

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№15(233) / 2023

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (233) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анкудинова С.М. РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	4
Варганова Ю.Р. ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ.....	9
Гильманова Е.С. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ.....	11
Козлова Е.И. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦИРК».....	12
Новак А.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАКИЕ ИГРУШКИ НУЖНЫ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	15
Орлова Е.В. АКТУАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	17
Пашенко О.Н., Зинькова О.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	20
Пономарёва С.Н. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	23
Шляхова С.Ю. ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОТРУДНИЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ.....	25

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Беляева Е.А. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ДНЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, НА ТЕМУ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА».....	28
Романова И.С., Антонова Э.Л. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ.....	34

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Смирнова Н.М. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ.....	36
--	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мальцева Н.А. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ».....	39
Панкова М.В., Максимкина Н.Ю. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «АКАТУЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	42

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Барсукова Т.Н., Копытова Е.А. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «Я И МОЯ СЕМЬЯ» 45

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Лукашова Е.Г. ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ШИЗОФРЕНИИ ... 48

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Зиннурова Л.И. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СОЮЗИК-279»..... 54

Мамедова Н.Т. ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ 56

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Этякова О.М. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ..... 61

Актуальные вопросы дошкольного образования

РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Анкудинова Светлана Михайловна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад "Теремок" АГО, Свердловская область, город Асбест

Библиографическое описание:

Анкудинова С.М. РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Аннотация

В тезисах автор описывает опыт работы по проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста как средство развития их познавательной инициативы.

Введение

Коренные преобразования, коснувшиеся всего общества, не оставили в стороне и дошкольное образование. И одна из первостепенных проблем дошкольного образования, на сегодняшний день – это формирование инициативы и инициативности дошкольников. Такое сочетание слов, как «развитие инициативы», «инициативность дошкольников» все чаще можно встретить в документах, отражающих современный характер развития отечественной системы образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество. В этом же документе указывается, что ребёнок должен проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Он способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживать способность к воплощению разнообразных замыслов.

Инициатива, согласно толковому словарю С.И. Ожегова, раскрывается как «почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость, руководящая роль в каких-нибудь действиях [8].

К.А. Абульханова рассматривает инициативу как «свободную, отвечающую потребностям субъекта форму самовыражения, побудительный аспект деятельности, общения, познания», как опережение личностью внешних требований и проявление творчества.

Исследовательская инициативность – это одна из фундаментальных форм взаимодействия человека с реальным миром, направленная на его познание. В основе исследовательской инициативности лежит важнейшая потребность в новой информации, новых впечатлениях и знаниях, в новых результатах деятельности. Эта потребность является неотъемлемой составляющей личности человека.

Инициативность у детей проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содер-

жательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов [5].

Цель педагога: «Создать условия для организации воспитательно – образовательной деятельности, через сопровождение детского проекта, как развитие индивидуальной творческой личности ребенка.

Задачи:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- умения определять возможные методы расширения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- умение применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Педагогическая помощь родителям из разных областей знаний для сопровождения детского проекта.

Выделяю следующие этапы работы над проектом:

1. Целеполагание – педагог предлагает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.
2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели (к кому обратиться за помощью, в каких источниках можно найти информацию, какое оборудование и пособия использовать).
3. Реализация проекта (практическая часть).
4. Публичное представление продукта деятельности.
5. Подведение итога.

Для поддержки детской инициативы так же была проведена работа с родителями и педагогическое сопровождение:

- Проведение консультации и бесед по проекту.
- Организация активной помощи родителей в создании необходимых условий для реализации проекта.
- Привлечение родителей к созданию мультфильма.
- Предоставление фотоматериалов о ходе реализации проекта.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
5. поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
6. содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
7. поощрять различные начинания ребенка [2].

Инициативу проявляет тот, кто в себя верит. Одна из основ уверенности в себе - умения, практические навыки.

Поэтому, одним из эффективным средств развития любознательного, активного, инициативного и самостоятельного ребенка, по праву, можно считать проектную деятельность.

Проектная детальность в детском саду является одним из элементов построения пространства детской реализации, которое представляет собой систему условий, поддерживающих развитие детской личности.

Практическая значимость: Нынешние условия воспитания и обучения требуют от педагога использование новых технологий. Проектная технология не ограничивает участников образовательных отношений в выборе образовательных технологий, форм, методов и средств образовательной деятельности, более того открывает перспективы для их объединения.

Проектная деятельность представляет собой особый тип взаимодействия ребенка и взрослого. Эта деятельность возникает только тогда, когда ребенок видит проблему и задумывается над ее решением. А также проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально-творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Что дает ребенку проектная деятельность?

Во-первых, формирует у детей реальные представления об окружающем, позволяет воспитать самостоятельную и отзывчивую личность, развивает творческие начала и интеллектуальные способности, способствует формированию целеустремленности, настойчивости, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы, общаться со сверстниками и взрослыми.

Во-вторых, на основе чувственного опыта развиваются все психические процессы. И, главное, усвоив многообразие способов познания мира, ребенок стремится к экспериментированию, чтобы стать настоящим исследователем и первооткрывателем [7].

В своей работе применяю проектную технологию уже много лет.

Проектов разработано и проведено немало на разные темы и направления, с разными сроками реализации, но наиболее интересным, продуктивным проектом был краткосрочный, детский исследовательский проект **«Коронавирус – вирус 21 века»**.

Цель проекта: узнать, что такое коронавирус и какие еще бывают вирусы и их влияние на организм человека, а также меры безопасности.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Познакомится с новой наукой вирусология.
2. Узнать какие вирусы есть на земле.
3. Узнать происхождение коронавируса.
4. Провести для ребят наглядные примеры по профилактике коронавирусной инфекции.

Идея разработки данного проекта появилась после организации Утреннего круга, на котором обсуждали организацию проведения предстоящего праздника, и одна из воспитанниц задала вопрос, почему нельзя на мероприятие пригласить родителей. В ответ на этот вопрос объяснили, что этот вирус ввел нас в непривычное состояние, для соблюдения мер безопасности нераспространения новой коронавирусной инфекции есть санитарные правила, что в данный момент действуют условия пандемии. Как оказалось в результате обсуждения, детей заинтересовала эта тема, у детей возникли вопросы: что такое самоизоляция? Что это за новый вирус? Воспитанница нашей группы, родители которой медицинские работники, предложила найти ответы на все детские вопросы с помощью взрослых в рамках проекта. А если ребенок проявил инициативу, он показывает, что эта ситуация для него чем-то значима.

Для более эффективной работы, с нашей стороны педагогов, с ребенком наметили этапы и алгоритм работы.

1. Обозначение проблемы, отвечающей потребностям детей и взрослых.
2. Определение цели проекта, прогнозирование и конкретизация будущего результата.
3. Столкновение знания и «незнания», осознание познавательной задачи.
4. Активизация способов получения информации.
5. Получение необходимой информации.
6. Обобщение полученной информации.
7. Планирование деятельности, определение средств реализации проекта.
8. Реализация проекта.
9. Обсуждение результата, хода работы.
10. Презентация результатов.

1 этап – Создание ситуации, в ходе которой ребенок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи.

Было определено узнать краткую историю о вирусологии. Найти информацию, какие вирусы бывают, что такое коронавирус, какова опасность коронавирусной инфекции для организма.

2 этап – Поиск информации от родителей, в сети Интернет.

Фиксацию результатов поиска информации осуществлялось ребенком в виде зарисовок и записей в скетчбуке.

3 этап – Практическая работа.

После изучения информации воспитанница предложила научить детей младшей группы изготовлению одноразовой маски из подручных материалов «Способы всевозможных средств защиты». Для этого мы педагоги помогли организовать мастер-класс, на котором воспитанница показала и научила делать одноразовую маску из подручных материалов.

После того, когда ребенок узнал, сколько разных вирусов бывает, решила дома некоторые из них слепить из пластилина. Родители предложили из полученных поделок снять пластилиновый мультфильм про вирусы собственного сочинения.

4 этап - презентация проекта.

Когда мультфильм был готов, решили продемонстрировать его сверстникам в группе, чтобы через мультфильм рассказать детям, какие вирусы бывают, какой вред они наносят организму человека, что за новый Коронавирус. Мультфильм помог визуально дать ответы на все детские вопросы, которые возникли у них во время беседы: что такое коронавирус, его происхождение, меры профилактики и т.д. Дети также познакомились со способами сохранения здоровья.

Результативность педагогической деятельности и опыта:

Решая различные познавательно-практические задачи вместе с взрослыми и сверстниками, дети приобрели способность сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции, удивление, радость от успеха – помогли детям стать более уверенными в себе, инициативными, подтолкнули к поиску новых знаний.

В процессе организации проектной деятельности у дошкольников сформировались такие компетенции как:

- поисково-информационная (работа с информацией),
- кооперативная (работа в сотрудничестве),
- самоуправление, коммуникационная (общение),
- рефлексивная (анализ, осмысление собственной деятельности).

Большой значимостью проектной деятельности является включенность родителей, которые помогли ребенку найти все ответы на вопросы, поддержали детскую инициативность в поиске информации, оказали значимый вклад в проектную работу в виде создания мультфильма, подготовки презентационных материалов по реализации проекта.

Для поддержки инициативности, талантливости своей воспитанницы нами педагогами было организовано сопровождение и участие во Всероссийском конкурсе детский исследовательских проектов «**Первые шаги в науке**»

Исследовательские проекты не только обогащают дошкольников знаниями и стимулируют их познавательную активность, но и влияют на содержание сюжетно – ролевых игр. В процессе работы над проектом обогатились знания детей в области вирусологии и как можно бороться с вирусами. Дети сами самостоятельно добывают информацию привлекая все доступные средства. Кроме того, опыт презентации проекта позволил раскрыться с новой стороны, наладить взаимоотношения со сверстниками.

Перспективность: Технология проектирования становится инструментом саморазвития дошкольников, ведь этот опыт развивает в нем уверенность в себе, снижает тревожность при столкновении с новыми проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения.

Работу в рамках проекта необходимо проводить регулярно, ненавязчиво, поддерживая интерес детей, их любознательность, осуществляя тесный контакт всех педагогов и воспитанников, работающих по проекту, и обязательно привлекать к работе родителей. Работа над проектами в полном объеме не может осуществляться вне семьи, без ее поддержки и положительного примера. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса.

Литература

1. Айла Ф., Кайгер Дж. Современная генетика. Т. 1-3. М.: Мир, 1987.
2. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9. – С. 113–119.
3. Биология: Школьная энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 2004.
4. Грин Н., Стаут У., Тейлор Д. Биология. В 3 т. М.: Мир, 1990.
5. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. – М.: Линка-Пресс, 2002. – 64с.
6. Медников Б.М. Биология: Формы и уровни жизни. М.: Дрофа, 2008.
7. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса «Пространство детской реализации проектная деятельность» Мозаика – Синтез МОСКВА 2020
8. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук: Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1997. – 846с.
9. И.М.Новикова «Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников» - пособие для педагогов дошкольных учреждений: – Мозаика-Синтез, 2009.
10. Л.Г. Касьянова «Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста»: - Шадринск, 2004
11. М. Д. Маханева «Воспитание здорового ребенка»: - АРКТИ, 2000.
12. Использованы ресурсы Сети Интернет.
<https://covid19.rosminzdrav.ru/>
<https://coronavirus-monitor.ru/>
<https://www.rosпотреbnadzor.ru/>
<https://www.rbc.ru/>
<https://rosuchebnik.ru/material/virusy-chto-my-znaem-o-virusakh-i-metodakh-zashchity-ot-nikh/>

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

Варганова Юлия Роменовна, воспитатель
ГБОУ № 429

Библиографическое описание:

Варганова Ю.Р. ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.



Речь является необходимым компонентом общения. Развитие речи - это главный фактор, который отображает уровень общего развития ребенка. Недостаточное развитие речевых средств, вызывает в свою очередь, снижение познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, что приводит, в дальнейшем, к появлению затруднений в овладении школьной программой, и, прежде всего, чтением и письмом.

Кандидат педагогических наук А.М. Боролич писала, что «педагогу необходимо использовать в своей работе наиболее эффективные средства, методы и приемы, чтобы они могли с максимальным успехом развивать у детей необходимые речевые способности и умения».

Дошкольное детство – основной период в жизни человека. В этом периоде закладываются основы здоровья, трудового, умственного, эстетического развития, активно познается окружающий мир. Эта часть является основным фундаментом при формировании интеллекта личности в целом.

Именно в дошкольный период необходимо помочь ребёнку развить свои способности, чтобы лучше реализоваться в будущем.

Основной вид деятельности дошкольников – игра, через которую происходит непринужденное общение.

Театрально-игровая деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, позволяя решить одну из главных задач дошкольного образования: овладение детьми качественной стороной речи, что имеет приоритетное значение для полноценной подготовки ребенка к школьному обучению.

Театрально-игровая деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, познавать мир не только умом, но и сердцем, выражать свое собственное отношение к добру и злу, найти себя в той или иной среде.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности.



В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры, в которых дети на экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ.



Все это стимулирует развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и сопереживать, дает толчок развитию монологической и диалогической речи.

Педагог должен обеспечить максимальную активность детей в преобладающем самостоятельном процессе познания (творчества), сочетание коллективных и индивидуальных форм организации детей. В театрально-игровой деятельности есть возможность создать необходимые условия, в которых ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.



Также в место уже привычной инсценировки литературного произведения можно предложить детям инсценировать, изобразить отдельные эпизоды прочитанного произведения, например, такие, которые подробно в тексте не описываются. Детям необходимо продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем - проиграть. Можно сопровождать свои выступления, показы музыкальными фрагментами, предлагать участникам игр меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, выбранного согласно со своими внутренними симпатиями, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении.



Известный писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребенку».

Библиографический список:

1. Бородич А.М. Методика развития речи у детей – М.: Просвещение, 1981.
2. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй – М.: Прогресс, 1990.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

Гильманова Елена Сергеевна, воспитатель

Областное специализированное государственное бюджетное учреждение "Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа" Белгородской области

Библиографическое описание:

Гильманова Е.С. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Проблема развития мелкой моторики у детей раннего и дошкольного возраста всегда волновала педагогов.

Мелкая моторика выполняет множество функций в жизни детей дошкольного возраста. Она развивает необходимые психические процессы мышления, воображения, внимания, восприятия, организует целенаправленный отбор информации.

В настоящее время увеличивается число детей с нарушением речевого развития, слабо развитым вниманием, памятью, мышлением, поэтому проблеме развития мелкой моторики рук можно считать актуальной и востребованной.

Одним из эффективных средств развития мелкой моторики у дошкольников может стать пластилинография – нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объему (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Пластилинография в изобразительном искусстве привлекает к работе пальцы, ладони, руки, опирается на зрительное восприятие, развивает мышление, внимание, память, речь детей дошкольного возраста.

Работать с пластилином способны дети, начиная с младшего дошкольного возраста. Пластилин играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста. В раннем возрасте они впервые знакомятся с мягким и податливым пластичным материалом и открывают для себя возможности лепить.

Немаловажным для работы с детьми является подбор материала. Для пластилинографии подбирается пластилин чистых цветов, мягкий, нелипнувший к рукам и не токсичный. Основа – плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Картон с нанесенным рисунком – шаблоном желательно заламинировать. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для прида-

ния объема и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчески, стеки.

Также при работе в технике пластилинографии с детьми дошкольного возраста используются бусинки, бисер, ракушки, камешки, кора, семена растений, крупа, ветки, шишки, желуди, ореховая или яичная скорлупа так далее.

Рисование пластилином для детей дошкольного возраста является интересным времяпровождением, совместным творческим занятием, объединяющим родителей с ребенком, воспитателя с детским коллективом.

Занятия пластилинографией способствуют развитию мелкой моторики, реализации широких возможностей в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста, активизируют развитие внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации, самостоятельности. Благодаря данной нетрадиционной технике расширяются возможности рисования детей, раскрываются новые приемы и методы.

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2018. – 218 с.

2. Изотова Ю. Рисование пластилином (пластилинография): основные приемы [Электронный ресурс] / Ю. Изотова. – Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/330717/risovanie-plastilinoplastilinoografiya-osnovnyie-priemyi>. (дата обращения 01.03.2023).

3. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М.: Сфера, 2015. – 218 с.

4. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем / И. А. Лыкова. – М.: Просвещение, 2014. – 128 с.

5. Малахова Л. Н. Использование техники пластилинографии в работе с детьми / Л. Н. Малахова, И. И. Фрезе, Т. Н. Копнина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 4. – С. 41–44.

6. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю. В. Рузанова. – М.: Наука, 2019. – 235 с.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦИРК»

Козлова Елена Игоревна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 12" город Курск

Библиографическое описание:

Козлова Е.И. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦИРК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Цель: обобщить, закрепить, систематизировать знания детей, полученные в течение года.

Задачи:

1. Закрепить умения различать геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник; цвета;

2. Закрепить умения устанавливать отношения между понятиями «один», «много»: «больше» и «меньше»;

3. Упражнять детей в сравнении по ширине, длине предметов и обозначать словами: широкий, узкий, длинный, короткий;

4. Развивать внимание, речь, наблюдательность, память, мыслительные операции.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Приёмы: беседа, вопросы.

Интеграция ОО: «Познавательное развитие», «Социально-Коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Оборудование: геометрические фигуры - билеты (для каждого), кубики, игрушечные собаки (5 штук), колпак и нос клоуна, ленты разной длины и ширины, разноцветные кружки, картинка клоуна- жонглёра; подарки для детей.

НОД

Воспитатель: Дети, давайте поздороваемся, и пошлем друг другу свои улыбки.

«Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнёмся».

Молодцы! Здраваться нужно всегда. Это говорит о том, что вы воспитанные дети.

Воспитатель: Ребята, я хочу вас пригласить в **путешествие**, но куда мы отправимся, узнаем по загадке:

Здесь веселье, всюду смех,

Ну, а клоун лучше всех,

На арене силачи, акробаты, трюкачи.

Воспитатель: Где это бывает?

Ответы детей (*в цирке*).

Воспитатель: Ребята, вы любите цирк? Кто выступает в **цирке**?

В **цирке** происходят чудеса, здесь выступают добрые артисты, которые очень любят детей, здесь всегда слышится детский смех и всегда весело.

Воспитатель: Давайте мы поедем в цирк на автобусе. Но сначала вы должны получить билеты, чтобы потом занять свое место. Вы будете пассажирами, а я кондуктором и раздаю вам билеты (*раздать билеты с геометрическими фигурами*).

Воспитатель: Посмотрите, внимательно, что изображено на ваших билетах?

(*геометрические фигуры*)

Воспитатель: Вам надо сесть на тот стульчик, на котором изображена такая же фигура, как на вашем билете. Я буду кондуктором: приготовьте свои билеты.

Воспитатель: Скажи, какая изображена фигура на твоём билете, на что она похожа (*круг – похож на солнышко, треугольник – на крышу, квадрат – на картину и т. д.*)

Воспитатель: Вот мы и приехали. Но цирк этот необычный вы будете не только зрителями, но и участниками представления, как артисты, будете выполнять разные задания и номера.

Чтобы наше представление началось, надо произнести волшебные слова:

Мы на миг закроем глазки

Отправляемся все в сказку

Мы без промедленья

Начинаем представление! (*Воспитатель переодевается в клоуна*).

Воспитатель: Здравствуйте друзья, маленькие и большие. Я – клоун Клёпа. Не один я к вам пришёл, а друзей с собой привёл.

Это дрессированные собаки. Сколько у меня собак? (*много*) А кубиков на арене? Хватит ли собакам кубиков? Как проверить? (*ответы детей*)

(*Надо на каждый кубик посадить по одной собаке. Имя ребёнка, рассади, пожалуйста, собак.*)

Воспитатель: Что можно сказать о количестве кубиков и собак? *(поровну)*

Воспитатель: Посмотрите, алле – оп! Собаки спрыгнули с кубиков, а одна убежала. Под каждым кубиком сидит собака? Чего больше – кубиков или собак? Чего меньше – собак или кубиков? Как сделать, чтобы кубиков и собак стало поровну?

(Вместе с детьми воспитатель обговаривает и показывает способы уравнивания предметов: добавление или убавление одного предмета).

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам побыть дрессировщиками. Дрессировщики дрессируют зверей, учат их выполнять команды. Ну что будем дрессировщиками?

Воспитатель: Возьмите в руки зверей - собачек и произнесем такие слова: «Животные оживите!

Нам головками кивните!»

Воспитатель: Ой, смотрите, они ожили!

Воспитатель: Тогда давайте будем дрессировать наших собачек. Будем давать им команды.

1 команда – собачки, сядьте на стул;

2 команда – сядьте под стул;

3 команда – подпрыгните над стулом;

4 команда – спрячьтесь за стул;

5 команда - сядьте перед стулом;

Воспитатель: Молодцы, ребята! Собачки выполнили все ваши команды. Какие вы хорошие дрессировщики. Но собачки устали и им пора отдыхать, верните их на места.

(на доске появляется картинка с изображением клоуна, жонглирующего разноцветными шарами)

Воспитатель: А теперь на арену вышел веселый клоун – жонглер. Клоун будет жонглировать мячиками. А где же они? Давайте поможем клоуну. *(Посадить детей за столы)*

Посмотрите, что лежит на подносе?

(Разноцветные кружочки).

В: Сейчас мы с вами будем раскладывать разноцветные шарики (кружочки) в определенном порядке.

(Дети выполняют задание, воспитатель проверяет выполнение, при необходимости оказывает помощь).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что лежит на столе? *(Ответы детей).*

(На столе шляпа – цилиндр, «волшебная» палочка).

Воспитатель: Кто догадался, кому могут пригодиться эти предметы? *(фокуснику)*

Воспитатель: Вы сейчас отдохните, а я вам покажу фокус.

Я цилиндр покручу

Фокус свой я покажу!

(из пустой шляпы по волшебству появляются разные ленточки)

Воспитатель: Какого цвета ленты? *(ответы детей)*

Воспитатель: Одинаковые ли они по длине? *(ответы детей)*

Воспитатель: Как это можно узнать? *(ответы детей)*

(Воспитатель вместе с детьми располагает ленты на столе друг под другом, предлагает показать длинную (короткую) ленту).

(Используя метод наложения и приложения определяют самую широкую - узкую, самую длинную - короткую).

Воспитатель: Что можно сказать о длине красной ленты по сравнению с синей? *(ответы детей)*

Воспитатель: Что можно сказать о длине синей ленты по сравнению с красной? *(ответы детей)*

Воспитатель: Какая лента самая широкая? Самая узкая?

Воспитатель: Наше представление подошло к концу. Мне очень понравилось с вами играть. Вы молодцы! Получите за это подарки. Я буду ждать вас в гости. До новых встреч!

(Воспитатель снимает колпак и нос).

В цирке с вами побывали

И по дому заскучали.

Нам пора в обратный путь

Нас в саду игрушки ждут.

Воспитатель: Нам пора возвращаться в детский сад. Займите свои места в автобусе.

Воспитатель: Вот мы и в детском саду! Понравилось вам наше путешествие ребята? Кого мы повстречали? Что понравилось больше всего? Мы еще раз с вами отправимся в цирк и познакомимся с другими артистами.

Здесь веселье, всюду
смех,
Ну, а клоун лучше всех,
На арене силачи,
акробаты, трюкачи.

Мы на миг закроем глазки
Отправляемся все в сказку
Мы без промедленья
Начинаем представление!

Мы на миг закроем глазки
Отправляемся все в сказку
Мы без промедленья
Начинаем представление!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАКИЕ ИГРУШКИ НУЖНЫ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Новак Анна Павловна, воспитатель
МБДОУ ДС № 100 г. Таганрог

Библиографическое описание:

Новак А.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАКИЕ ИГРУШКИ НУЖНЫ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Развитие богатого эмоционального мира ребенка невозможно без существования в нем игрушек. Именно они служат для него той средой, которая позволяет выразить свои чувства, исследовать окружающий мир, учат общаться и познавать себя.

Выбор игрушек должен делать не взрослый, а только лишь сам ребенок. Только он из огромного набора домашних игрушек способен выбрать именно то существо, которое нужно ему.

Зачем ребенку любимая игрушка?

У каждого ребенка должна быть любимая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит. Именно она поможет ему преодолеть страх одиночества, когда родители куда-то уйдут, страх темноты, когда выключается свет и надо уснуть, но не в одиночестве, а с игрушкой-подружкой.

В «друзья» маленькие мальчики и девочки скорее выберут Мишку, Зайчонка, Котенка, то есть то существо, которое близко и понятно человеку.

Несомненно, у ребенка должен быть определенный набор игрушек, способствующих развитию его чувственного восприятия, мышления, кругозора, позволяющих ему проигрывать реальные и сказочные ситуации, подражать взрослым.

Игрушки из реальной жизни:

Кукольное семейство (может быть, семья зверушек), кукольный домик, мебель, посуда, машины, лодки, весы, медицинские и парикмахерские инструменты, часы, стиральные машины, плиты, телевизоры, мелки, счеты, железные дороги и т.д.

Игрушки, помогающие «выплеснуть» отрицательную энергию:

Веревки, скакалки, мячи, надувные «груши», подушки, резиновые игрушки, молотки и другие инструменты, дротики для метания, кегли, городи и т. д.

Игрушки, развивающие творческую фантазию и самовыражение:

Кубики, матрешки, пирамидки, конструкторы, азбуки. Настольные игры, разрезные картинки или открытки, краски, пластилин, мозаика. Наборы для рукоделия, нитки, кусочки ткани, бумага для аппликаций, клей, глина.

Все мальчишки обожают «мужские» вещи. Но не торопитесь дарить им пистолеты и автоматы. У вас есть возможность превратить сына в помощника по дому, подарив набор инструментов (деревянные или пластмассовые молоточки, пилочки, отвертки и т.д.) Если к игре подключится папа, то скоро ваш сын превратится в превосходного мастера.

При покупке игрушек важно простое правило: «Игрушки следует выбирать, а не собирать!»

Великолепные автоматические и полуавтоматические, полностью собранные игрушки не могут удовлетворить творческие и эмоциональные потребности ребенка. Ребенку нужны такие игрушки, на которых можно отрабатывать, отшлифовывать основные свойства характера.

Игрушки должны развивать органы чувств: глаза, уши, руки. Должны быть мягкими и теплыми, сделанными из натуральных материалов (дерево, кожа, ткань и т. д.), оформлены с художественно - эстетическим вкусом.

Для ребенка интересны и полезны будут пластмассовые пирамидки из 5-10 составляющих колец разного цвета, мисочки разных размеров, вкладывающиеся друг в друга, разноцветные строительные и конструкторские детали.

Детская фантазия способна превратить конкретные предметы в воображаемые. Именно поэтому наибольшую пользу принесут игрушки, сделанные своими руками вместе со взрослыми.

Завоевывают интерес наборы зверушек, солдатиков, кукольных семей. В процессе взросления все больше привлекают внимание модели самолетов и кораблей, фломастеры и настольные игры для развития логического мышления.

Дети учатся играть без игрушек. Им все больше начинают нравиться подвижные игры со сверстниками с помощью мячей, скакалок и т. д. В играх ребенок учится выигрывать и проигрывать, подчиняться правилам, признавать выигрыш другого, общаться и работать совместно со взрослыми и сверстниками.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Орлова Екатерина Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ "Ясли-сад № 111 г. Донецка"

Библиографическое описание:

Орлова Е.В. АКТУАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Аннотация: В статье описывается значение педагога в нравственном воспитании дошкольников. Анализируется готовность педагога к нравственному воспитанию дошкольников. Изучили комплекс условий эффективной подготовки педагога к нравственному воспитанию детей.

Ключевые слова: педагог, нравственное воспитание, дошкольники, подготовка, воспитательная работа.

Введение. Подготовкой педагога к нравственному воспитанию детей понимается специально организованный, целенаправленный процесс профессионального образования, предполагающий создание и соблюдение комплекса педагогических условий, необходимых и достаточных для становления готовности будущих педагогов к нравственному воспитанию детей в соответствии с их возрастными и личностными особенностями.

Основная часть. Содержательный аспект профессиональной подготовки педагогов к воспитательной работе в учреждении профессионального образования направлен на становление у обучающихся умений в области организации процесса воспитания, овладение современными технологиями, приемами, методами и средствами воспитания, формирование готовности к осуществлению взаимодействия с детским коллективом и родителями, к формированию у детей нравственных установок и качеств на основе индивидуального подхода. Процесс подготовки педагогов к воспитательной деятельности предусматривает также овладение каждым обучающимся системой знаний о закономерностях общественного развития, процессах развития человека в социокультурной и образовательной среде [1].

Важной частью профессиональной подготовки является реализация творческого потенциала каждого педагога, формирование внутренних мотивов самообразования, самовоспитания и саморазвития. Практическая подготовка педагога к воспитательной деятельности в учреждениях профессионального образования обеспечивается посредством реализации ряда психолого-педагогических условий, основные из которых: личностная направленность профессионального обучения; активное использование интерактивных педагогических технологий; сочетание традиционных методов обучения с инновационными; использование отечественных культурных ценностей.

В.А. Беляева, Н. Татаркина и др. внесли существенный вклад в разработку критериев таких личностных образований, как нравственная сфера личности, нравственная культура личности.

В перечень критериев они включили [2]:

- реализацию оптимальных решений сложных задач, связанных с необходимостью морального выбора;
- структурированность ценностных ориентаций;
- защиту психической организации личности от опасных воздействий при наличии собственной ценностной системы;

- оптимальное функционирование в системе профессиональных и социально-психологических условий;
- эффективное взаимодействие в трудовом коллективе, команде на основе ориентированности на гуманистические идеалы;
- стремление к непрерывному и профессиональному самосовершенствованию;
- изменение вектора профессиональной направленности на служение человечеству, государству, народу;
- способность оказывать нравственное влияние на других людей, их деятельность;
- ответственность за жизнотворчество.

Т.П. Грибоедова выделила три группы критериев готовности педагогов к нравственному воспитанию школьников [3]:

1) мотивационно-потребностные критерии (личностное самоопределение учителя в направлении собственного нравственного развития; профессиональное самоопределение учителя относительно направлений нравственного развития учащихся;

2) когнитивные критерии (знание основ традиционной культуры как целостного явления; антропологическое представление о человеке как триединой иерархически устроенной сущности: «дух» – «душа» – «тело»; представление о моральных и нравственных нормах и средствах, позволяющих личности осуществлять развитие в направлении от «телесного» и «душевного» к «духовному»);

3) операционально-деятельностные (умение строить отношения с учащимися на основе предоставления им свободы выбора и уважения личности); умение организовать диалогическое общение с учащимися; умение осуществлять рефлексивный самоанализ и организовать рефлекссию учащихся [7].

Подготовка к воспитательной деятельности педагогов будет более эффективной, если [4]:

- развивается устойчивая положительная мотивация педагога к осуществлению воспитательной деятельности;
- создана образовательная ситуация, обуславливающая активную позицию педагога в воспитательном процессе;
- обеспечивается возможность осуществления комплекса познавательной, проектно-исследовательской и практической воспитательной деятельности;
- происходит поэтапное формирование профессиональных умений, необходимых для осуществления воспитательной деятельности.

Комплекс условий эффективной подготовки педагога к нравственному воспитанию детей в поликультурном образовательном пространстве:

1. Личностные:
 - активизация процесса построения системы нравственных ценностей и смыслов личности педагога;
 - стимулирование профессиональной направленности педагога на проектирование и организацию эффективного процесса нравственного воспитания.
2. Организационно-педагогические:
 - осуществление междисциплинарной интеграции учебных дисциплин;
 - обновление и обогащение содержания дисциплин психолого-педагогического цикла;
 - обновление и обогащение содержания программ педагогических практик;
 - использование активных методов, форм, приемов и инновационных образовательных технологий.
3. Диагностико-результативные:
 - мониторинг уровня готовности педагогов к нравственному воспитанию детей в поликультурном образовательном пространстве;

- своевременная корректировка процесса внедрения модели подготовки педагога к нравственному воспитанию детей в поликультурном образовательном пространстве.

Исходя из сказанного выше, основными особенностями содержательного компонента подготовки педагога к нравственному воспитанию детей, являются [5]:

- культуросообразность содержания педагогического процесса;
- учет личностных и этнокультурных запросов и особенностей субъектов образовательного пространства;
- использование в воспитательном процессе воспитательного потенциала поликультурной социальной среды;
- ориентация воспитательного процесса на формирование высших нравственных ценностей, закрепленных в культурном наследии всех народов, населяющих поликультурный регион;
- целостность и системность содержания нравственного воспитания в условиях поликультурного образовательного пространства.

«Отечественное образование как важнейший социальный институт развития личности должно обеспечить приобщение молодежи к нравственным ценностям поликультурного общества; воспитание нравственной чистоты, создание условий для развития человека как субъекта культуры и собственного жизнетворчества, оказать помощь в развитии нравственного потенциала личности» [6, с. 29].

Таким образом, проведенное теоретическое исследование позволяет нам утверждать, что подготовка педагога к нравственному воспитанию детей в поликультурном образовательном пространстве – это специально организованный, целенаправленный процесс профессионального образования, предполагающий создание и соблюдение комплекса педагогических условий, необходимых и достаточных для становления готовности будущих педагогов к нравственному воспитанию детей в поликультурном образовательном пространстве в соответствии с их возрастными и личностными особенностями.

Вывод. Результатом подготовки педагогов к формированию нравственных представлений у детей является готовность. Под готовностью будущего педагога к нравственному воспитанию детей в поликультурном образовательном пространстве мы понимаем динамическую, интегративную характеристику личности, являющуюся результатом профессионально-личностного роста будущего педагога, обеспечивающую способность педагога грамотно проектировать и продуктивно организовывать процесс нравственного воспитания детей в поликультурном образовательном пространстве, опирающуюся на накопленные профессиональные знания, умения, опыт и соответствующий уровень личностного развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горшенина, С.Н. Этнокультурные ценности как основа смыслообразования личности [Текст] / С.Н. Горшенина // Гуманитарные науки и образование. – 2013. – № 2 (14). – С. 13–16.
2. Карпушина, Л.П. Этнокультурный подход к образованию как фактор успешной социализации представителей полиэтнического социума [Текст] / Л.П. Карпушина // Гуманитарные науки и образование. – 2015. – № 2 (22). – С. 29–33.
3. Кравцова, Л.А. Формирование готовности студентов педагогического вуза к воспитательной работе [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Л.А. Кравцова. – Махачкала, 2007. – 188 с.
4. Петракова, Т.И. Воспитание любви как главная задача духовно-нравственного воспитания [Текст] / Т.И. Петракова // Духовно-нравственное воспитание. – 2013. – № 1. – С. 15–18.

5. Шитякова, Н.П. Концепция и система подготовки будущего учителя к духовно-нравственному воспитанию школьников [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук / Н.П. Шитякова. – Челябинск, 2007. – 320 с.

6. Метлик, И. В. Духовно-нравственное и гражданское воспитание в школе: Особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе [Текст] / И. В. Метлик // Воспитание школьников. — 2012. — № 2. — С. 3–14.

7. Колесникова, И. А. Воспитание духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен [Текст] / И. А. Колесникова // Педагогика. — 2008. — № 9. — С. 25–33.

THE RELEVANCE OF TEACHERS' TRAINING FOR MORAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS

Abstract: The article describes the importance of a teacher in the moral education of preschoolers. The readiness of the teacher for moral education of preschoolers is analyzed. We studied the complex of conditions for effective teacher training for the moral education of children.

Keywords: teacher, moral education, preschoolers, preparation, educational work.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пашенко Ольга Николаевна, воспитатель
Зинькова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1» г. о. Самара

Библиографическое описание:

Пашенко О.Н., Зинькова О.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Программные задачи трудового воспитания детей дошкольного возраста можно объединить в несколько групп.

Первая группа включает задачи воспитания положительного отношения к труду взрослых, стремления оказывать им посильную помощь, заинтересованность в результатах труда.

При этом у детей формируются представления о необходимости труда в жизни, об отношении взрослых к труду.

Вторую группу составляют задачи, направленные на формирование трудовых навыков и их дальнейшее совершенствование, постепенное расширение содержания трудовой деятельности, а также овладение умениями работать аккуратно, ловко, в достаточно быстром темпе.

Третья группа задач направлена на воспитание у детей некоторых личностных качеств: привычки к трудовому усилию, ответственности, заботливости, бережливости, готовности принять участие в труде.

Четвертую группу составляют задачи воспитания навыков организации своей и общей работы - умение готовить заранее все необходимое, убирать на место инструменты.

К пятой группе относят задачи формирования положительных взаимоотношений между детьми в процессе труда - умение работать согласованно.

Следует иметь в виду, что все намеченные задачи осуществляются не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи. Комплекс этих задач в педагогическом процессе осуществляются одновременно [3, с. 34].

Главная задача трудового воспитания дошкольников - формирование правильного отношения к труду. Она может быть успешно решена только на основе учета особенностей этой деятельности в сравнении с игрой, занятиями, на основе учета возрастных особенностей ребенка [2, с. 40].

Формируя у детей трудолюбие, необходимо учить их ставить цели, находить пути для ее достижения, получать результат, соответствующий цели.

Цель перед ребенком вначале ставится педагогом. В воспитании детей младшего дошкольного возраста педагог обычно сталкивается с характерными для этого возраста процессуальными действиями, в отдельных случаях они могут иметь место и у детей 4-5 лет.

Стремление ребенка сделать что-то самостоятельно и является важным фактором в становлении его личности.

Цель, поставленная перед ребенком педагогом, должна быть рассчитана на возможность ее осуществления. Поэтому, формируя целенаправленную деятельность детей, следует избегать непосильной для них работы [5].

В труде маленьких детей должны иметь место и более отдаленные цели. Не следует идти по пути привлечения к труду только тех детей, которые уже умеют работать, необходимо вовлекать в труд и тех детей, которые еще не умеют работать, их надо научить тому, что они еще не умеют делать.

В формировании целенаправленной деятельности в развитии умения и желания трудиться важное значение имеют мотивы, обуславливающие трудовую активность детей, их стремление достичь высокого результата работы.

В трудовой деятельности ребенка большое значение имеет его собственная творческая активность: обдумывание предстоящей деятельности, подбор необходимых материалов, инструментов, преодоление известных трудности при достижении намеченного результата.

Предварительное планирование работы чаще всего осуществляется педагогом. При этом следует иметь в виду, что оно не должно занимать времени больше, чем сам трудовой процесс.

Элементарное планирование могут выполнять и дети 5 - 7 лет. Умение планировать работу наиболее успешно формируется в трудовом процессе. На занятиях план чаще всего предлагается педагогом, так как здесь основной задачей является научить ребенка тому, чего он еще не умеет делать.

Для того, чтобы научить ребенка планировать свою деятельность, надо дать ему пример. Важно упражнять ребенка в предварительном обдумывании своей деятельности. Детям предлагают вопросы: «Подумай, как ты будешь делать, с чего ты начнешь? Каким инструментом сначала будешь работать? Сколько материала тебе понадобится?».

Детей следует ставить в условия необходимости предварительно обдумать процесс деятельности.

Определенное воздействие на детей оказывает подведение результатов по окончании работы. «Посмотрите, дети, как мы чисто вымыли игрушки, работали все вместе, дружно, быстро все сделали», - говорит воспитатель.

Способность правильно оценивать результат труда, сравнивать свои достижения с достижениями других развивается у детей в ходе накопления опыта сравнения и анализа результатов деятельности [8, с. 87].

Воспитывая у детей интерес к труду, очень важно помнить о том, что добиваться от детей результата высокого качества следует постепенно, сообразно силам и формирующимся у них навыкам.

Формирование у детей навыков, необходимых в жизни, связано с деятельностью, в значительной мере направленной на удовлетворение повседневных личных потребно-

стей. Самообслуживание является основным видом труда маленького ребенка. Правильное воспитание детей в процессе самообслуживания немислимо, если воспитатели не интересуются результатами их работы [9, с. 48].

Труд по самообслуживанию требует несложной, но четкой организации. Сам процесс труда диктует здесь такую организационную форму, как повседневное продолжительное систематическое участие детей в выполнении своих обязанностей, связанных с удовлетворением личных потребностей.

Хозяйственно - бытовой труд создает большие возможности для воспитания у детей элементарных навыков культуры труда: рациональной организации индивидуальной и коллективной работы, предварительного ее планирования и т.д. [10, с. 96].

Таким образом, можно выделить задачи трудового воспитания, направленные на формирование положительного отношения к труду взрослых; задачи, направленные на формирование трудовых навыков и их дальнейшее совершенствование; задачи, направленные на воспитание у детей некоторых личностных качеств; задачи воспитания навыков организации своей и общей работы; задачи формирования положительных взаимоотношений между детьми в процессе труда. Все задачи осуществляются взаимосвязано. Главная задача трудового воспитания дошкольников - формирование правильного отношения к труду. Мотивы, обуславливающие трудовую активность детей, имеют важное значение.

Список использованных источников

1. Белобрыкина, О. А. Психологическая диагностика самооценки детей старшего дошкольного возраста. - Новосибирск: ГЦРО, 2020.
2. Бобер, В. С. Трудолюбие как качество личности и результат трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста // Студенческая наука XXI века. – 2015. – № 3. – 40-41с.
3. Буре, Р. С. Дошкольник и труд: теория и методика трудового воспитания: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Р. С. Буре. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 134 с.
4. Волоков, В. С., Волкова Н. В. Детская психология: Логические схемы. – М.: Гуманит. изд. центр Владом, 2013. - 256 с.
5. Година, Г. Н. Воспитание положительного отношения к труду // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А. М. Виноградовой. М.: Просвещение, 1998.
6. Дошколятам о животных: занимательные и справочные материалы / авт.- сост. Е. Ю. Валк. – Волгоград: Учитель, 2011. – 221с.
7. Кайгородова, Е. В. Организация трудовой деятельности дошкольников с использованием инновационных форм и методов работы // Сиб. учитель. – 2012. – № 4. – 83–88 с.
8. Крылова, Н. М. Взаимосвязь проектов современного трудового воспитания дошкольников – воплощение методологии, теории и технологии системно-деятельностного подхода // Пермский пед. журнал. – 2016. – № 8. – 85-89 с.
9. Крусанова, Л. А. Ознакомление дошкольников с профессиями как компонент трудового воспитания в детском саду: опыт и перспективы / Л. А. Крусанова, Е. А.Фурсова / Развитие образования, педагогики и психологии в современном мире: сб. науч. тр. по итогам междунар. науч.-практ. конф. – 2015. – 48-50 с.
10. Куцакова, Л. В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: Пособие для педагогов дошкол. учреждений: Програм.-метод. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 143 с.

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Пономарёва Светлана Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "ЦРР-ДС "Счастливое детство", п. Шуберское

Библиографическое описание:

Пономарёва С.Н. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Музыка обладает особенным даром – она понятна и близка людям любой национальности. С рождения и на протяжении всей жизни она воздействует на человека и отражает переживания людей в разные моменты его жизни. Слушая колыбельную, успокаивается плачущий ребенок, от мелодий прошлых лет на глаза наворачиваются слезы, от плясовой ноги сами просятся в пляс, марши заставляют отбивать ритм.

Музыка способна успокоить и утешить людей, снять психическое напряжение, помочь, расслабиться, преодолеть стрессы, становится одним из источников здоровья человека и профилактическим средством лечения психических болезней. Большинство людей испытывает потребность слушать музыку, любят ее, она присутствует в их жизни.

Музыкальные произведения отражают страницы истории и объединяют людей в едином переживании, они словно средство общения между ними. Она сопровождает человека всю жизнь.

Еще до рождения можно и нужно приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического воспитания. Музыка отводится особая роль в воспитании ребенка.

Ребенок выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. То есть, если музыка положительно влияет на ребенка уже в первые годы его жизни, то просто необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия.

Ведь музыка дает большие возможности для общения взрослого и ребенка, она является основой для эмоционального контакта между ними. Ребенок с раннего детства узнает знакомые мелодии и различает высоту и силу звуков (высокий - низкий, громкий - тихий, может двигаться согласно характеру музыки, умеет выполнять простые движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кистями рук

Данные современных научных исследований свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Если в детстве у ребенка не будет музыки, то восполнить отсутствие полноценных музыкальных впечатлений впоследствии будет проблематично.

С этим искусством дети соприкасаются с рождения, в детском саду они получают уже целенаправленное музыкальное воспитание. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка с самого раннего возраста.

Дошкольный возраст наиболее оптимален для приобщения ребенка к миру прекрасного. Поэтому очень важно чтобы воспитатель был всесторонне развит и приобщен к миру музыкального искусства. Как и любое другое искусство, музыка способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям. Важно не только понимать и любить музыку, научиться выразительно, стройно петь в хоре, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на инструменте. Самое главное для меня — уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Музыкальные занятия - это основная форма музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении. На музыкальных занятиях дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию музыки, пению, музыкально - ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах. Музыкальные занятия способствуют развитию музыкальности ребенка, формированию его личности.

Музыкальное занятие является самым сложным по своему построению в детском саду, поскольку чередование различных видов музыкальной деятельности требует от детей внимания, сосредоточенности, волевых усилий.

Музыка - это средство эстетического воспитания, которое направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Музыкальные занятия объединяют детей совместными действиями, радостными, эстетическими переживаниями, учат культуре поведения, способствуют проявлению умственных усилий, инициативы, творчества. Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяют детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, развивают дошкольников физически.

И в повседневной жизни детского сада также происходит влияние музыки на дошкольников. Важно использовать музыкальные произведения в часы приема детей, досугов, на прогулке, на занятиях, перед сном и после сна. Музыка обогащает детей новыми впечатлениями, что способствует развитию самостоятельной творческой инициативы.

Жизнь детей в детском саду нужно так организовать, чтобы она стала ярче, разнообразнее. Чтобы знания, полученные детьми в процессе обучения на музыкальных занятиях, каждый ребенок мог применить самостоятельно. С этой целью воспитателю необходимо заранее продумать возможные варианты использования музыки в повседневной жизни детей, добиваясь естественного её включения в детскую деятельность.

Если утреннюю гимнастику или физкультурные занятия я сопровождаю с музыкой, то качество выполняемых упражнений значительно повышается, лучше организуется коллектив.

Наукой доказано, что звучание музыкальных произведений влияет на работоспособность сердечно сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. Если выполнять упражнения с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений. Ребенок и здесь учиться воспринимать музыку, двигаться в соответствии с её характером, средствами выразительности.

Музыка также обогащает детские впечатления. Например, дети старшей группы рисуют осенний пейзаж, как падают медленно, кружась осенние листочки. И включив детям музыкальное произведение "Осенняя песня" П. Чайковского, или любую другую, создаю определенный настрой на работу.

Дети очень любят слушать музыку не только во время музыкальных занятий. С большим удовольствием они будут слушать песни из знакомых мультфильмов, музыкальные композиции в современном исполнении.

В часы досуга дети любят устраивать импровизированные "танцы", они поют вместе с воспитателями знакомые песни. В свободное время, дети часто играют в "концерт", "музыкальные занятия", "день рождения", они могут вспомнить и спеть уже известные музыкальные произведения, танцы, хороводы, импровизируют, сочиняют собственные песенки, пытаются играть на разных музыкальных инструментах.

Если я использую музыку и во время прогулок детей, особенно чаще в летний период, то она и здесь окажет свое воспитательное влияние и будет стимулировать их активность, самостоятельность, создаст хорошее настроение.

Проводимые развлечения в детском саду также обогащают жизнь ребенка. Исполнение песен, праздничных хороводов, плясок объединяет всех в едином порыве. Даже когда выступает небольшая группа, остальные дети радуются успехам своих товарищей.

Развлечения в детском саду могут быть разнообразны по своей тематике и организации. Это и концерты, спектакли, игры соревнования, викторины, карнавные театрализованные представления. Таким образом, развлечения это весьма интересная, воспитывающая форма организации музыкальной деятельности, поскольку вызывают у ребят желание самостоятельно и творчески себя проявить, создают веселье, радость. Так же организуются поздравления детей с днём рождения. Всё это не только развивает музыкальные способности детей, но и приучает их заботиться друг о друге.

Приветствуется и использование музыкально дидактических игр, которые развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, помогают в игровой форме усвоить элементы нотной грамоты.

Хорошо играть на различение характера танцевальной музыки. Слушая музыку, дети определяют, что это – полька, вальс или русская плясовая. Характер музыки иногда можно понять по движениям под неё. Двигаясь под музыку, дети могут проверить, правильно ли они назвали танец, подходят ли их движения к данной музыке.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребёнка. Важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Таким образом, музыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

Библиографический список:

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1984.
2. Дубровская Е. А., Казакова Т. Г., Юрина Н. Н. и др. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. - М., 2002.
3. Радынова О. П., Комисарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна Феникс + 2011
4. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебник для студентов пед. институтов и колледжей - М., 2002.

ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОТРУДНИЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЁЙ

Шляхова Светлана Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 45 г. Белгород

Библиографическое описание:

Шляхова С.Ю. ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОТРУДНИЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЁЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Как свидетельствует анализ научных источников, в первые годы своей жизни ребенок активно усваивает большое количество информации и всесторонне развивается.

Следовательно, период дошкольного детства является чрезвычайно весомым в жизни каждого ребенка, поскольку именно этот период насыщен познанием мира. В том числе дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к аспектам трудового воспитания.

Поэтому основной задачей дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) и семьи является воспитание у детей самостоятельности, трудолюбия и правильного отношения к труду.

Как известно, труд – залог всестороннего развития детей, а правильно организованный труд также полезен для здоровья ребенка, движения ребенка, обладающего трудовыми навыками, более уверенные и точные; такой ребенок лучше ориентируется в пространстве, ему понятнее течение времени.

Труд можно считать и залогом умственного развития: в процессе труда дети овладевают информацией о свойствах материалов, потому что они имеют с ними прямое отношение; дети узнают много интересного о назначении средств труда, потому что во время труда они пользуются ими.

Труд также является залогом развития всех познавательных процессов, в частности восприятие, воображения, внимания, памяти: активизируется мышление.

Наконец, труд – это залог нравственного воспитания, ведь во время работы воспитываются такие качества личности, как наблюдательность, сосредоточенность, усердие, дисциплинированность, самостоятельность, инициативность и другие.

Исходя из огромной значимости труда в жизни ребенка, актуальная педагогическая проблема связана с особенностями воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, что предполагает раскрытие значения сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с семьями в аспекте воспитания детей, а также анализ мнений известных педагогов относительно трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Организация активного взаимодействия педагогов и родителей является одной из важнейших задач функционирования системы дошкольного образования. Дошкольное образовательное учреждение – ведущий социальный институт, который призван всесторонне развивать личность ребенка, помогать семьям воспитанников. С помощью целенаправленного общения, сотрудничества педагоги ДОУ и родители действуют в интересах ребенка, принимают решения относительно его воспитания, создают необходимые условия.

Систематическая трудовая деятельность оказывает положительное влияние на развитие детей. В первую очередь дети становятся более уверенными в себе, в своих силах. Д. Эльконин определял два фактора, которые предрасполагают детей дошкольного возраста к трудовой деятельности. Это тенденция к самостоятельности и интерес к миру, в котором живет взрослый. Уже в конце младшего дошкольного возраста дети хотят быть самостоятельными, независимыми от взрослых.

Кроме самостоятельности трудовые поручения взрослых развивают у дошкольников выдержку, а впоследствии и волевые усилия. Дети становятся более организованными, опрятными, у них формируется привычка к порядку, развивается стремление к совершенствованию приобретенных навыков и овладению новыми.

Воспитание интереса дошкольников к труду взрослых, уважения к людям, бережного отношения к результатам их труда в разных видах деятельности и привитие трудовых навыков является главным условием подготовки детей к жизни. Это играет важную роль в формировании мировоззрения ребенка, умственного, физического, социально-нравственного, эмоционального, художественно-эстетического развития [2, с. 123].

Всем известно, что семья – главный естественный воспитатель ребенка. Именно на семью возлагается самая главная ответственность за воспитание своих детей.

Конечно, воспитать самостоятельного, трудолюбивого ребенка только в детском саду просто невозможно. Большое влияние на ребенка имеет в первую очередь личный пример и участие родителей в трудовом воспитании детей.

В древние времена к тем, кто не выполнял родительские обязанности, относились пренебрежительно. Именно семья является главным фактором развития ребенка, потому что они больше всего общаются с ним. А. Макаренко в своих трудах отмечает: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете или поучаете, или наказываете ее. Вы воспитываете, даже когда вас нет дома» [1, с. 260].

Дошкольное образовательное учреждение всего лишь выступает своеобразным посредником между узким семейным кругом, из которого выходит ребенок, и незнакомым миром, к жизни которого он должен примкнуть. Поэтому ДОУ и семья имеют различные воспитательные воздействия на ребенка, однако для привлечения детей к труду требуется их взаимодействие. При таких условиях цель трудового воспитания детей должна быть согласованной, как в семье, так и в дошкольном учреждении.

Педагоги и родители должны стремиться воспитать у детей такие качества, как трудолюбие, уважение к труду других людей, бережное отношение к результатам деятельности. Также должны прививать трудовые навыки и умения детям, которые с легкостью могут быть использованы в будущем ребенка. Например, по рекомендациям педагога дома ребенок может выполнять определенные легкие поручения под руководством родителей. Это своеобразное исполнение трудовых обязанностей.

По мнению Е. Водовозовой привычка к труду является самой главной из всех привычек, и именно она помогает ребенку понять, «что и под» спичкой «бьется такое же человеческое сердце, как и под тончайшим сукном».

Автор Е. Тихеева отмечала, что нужно систематически и планомерно привлекать детей к труду с целью развития их духовных сил [4, с. 166].

Весомое внимание в своих педагогических трудах уделил трудовому воспитанию и В. Сухомлинский. Он подчеркивал, что именно благодаря труду человек познает мир сердцем [3, с. 85].

Главной идеей трудов Сухомлинского является реализация целостного подхода к формированию детской личности и созданию оптимальных условий для выявления и развития индивидуальных природных задатков, наклонностей, способностей, интересов каждого ребенка. Педагог называл трудовое воспитание важным составляющим формирования всесторонне и гармонично развитой личности [3, с. 71].

Вопросу сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с семьями в воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста уделило внимание много педагогов и ученых. Все они в своих трудах подчеркивали единство требований, систематической работе ДОУ и семьи в организации труда детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, для того чтобы воспитать у детей старшего дошкольного возраста такое качество, как трудолюбие нужно организованно направить работу дошкольного учреждения и семьи. Именно единство требований и взаимодействие дошкольного учреждения и семьи даст эффективный результат в трудовом воспитании дошкольников.

Библиографический список:

1. Макаренко А.С. Книга для родителей/ А.С. Макаренко. - М.: «Просвещение», 2018.- 359с.
2. Соколовская О. С. взаимодействие дошкольного учебного заведения и семьи в формировании ценностного отношения к труду детей старшего дошкольного возраста / А. С. Соколовская // научный вестник МНУ им. и. о. Сухомлинского. – 2014 - № 1 45 (106). - С. 121-127
3. Сухомлинский, В. А. В. А. Сухомлинский. Избранные педагогические сочинения в 3 томах (комплект) / В.А. Сухомлинский. - Москва: Высшая школа, 2016. - 102 с.

4. Тихеева, Е.И. Детский сад по методу Е.И. Тихеевой / Е.И. Тихеева. - М.: Л., 2000. - 182 с.

5. Ушинский, К. Д. К. Д. Ушинский. Избранные педагогические сочинения (комплект из 2 книг) / К.Д. Ушинский. - М.: Педагогика, 2012. - 946 с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ДНЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, НА ТЕМУ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА»

Беляева Елена Александровна, воспитатель
МДОУ детский сад № 5 «Сказка» г. Козьмодемьянск

Библиографическое описание:

Беляева Е.А. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ДНЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, НА ТЕМУ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Для детей подготовительной группы.

Цель:

- воспитание у дошкольников чувства гражданственности и патриотизма, любви к родному краю, гордости за свой народ, победивший в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- расширять у детей знания об истории родной страны и своей семьи.
- развивать представления о главных качествах защитников народа: отваге, верности присяге, военном братстве.
- воспитывать чувства благодарности и уважения к старшему поколению. Отстоявших независимость Родины.
- развивать личностные качества (сострадания, сочувствия, отзывчивости, справедливости, смелости) потребности совершать добрые дела и поступки.
- расширять представления детей о чувствах человека и способе их выражения в музыке.
- развивать умение отражать впечатления в творческой исполнительской деятельности: пении, танце, художественном слове.

Тип мероприятия: сценарий музыкально-литературной композиции для детей старшего дошкольного возраста, посвящённый празднику Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.

Предварительная работа:

- познакомить воспитанников с картинами, произведениями писателей и поэтов на военную тему.
- разучить стихи фронтовых поэтов, прослушать песни военных лет.
- рассмотреть иллюстраций картин о великой Отечественной войне.
- организовать выставки семейных рисунков о войне.
- собрать информацию о своих дедушках и бабушках, подготовить и оформить совместно с родителями презентацию «Чтобы помнили».

- подготовить и подобрать костюмы, изготовить декораций и атрибуты для праздника.

- оформить музыкальный зал для проведения мероприятия.

Оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- фонограммы песен;
- фотографии «Бессмертного полка» детского сада.

Ход мероприятия:

Выходят дети строятся полу кругом. исполняют песню «Родная песенка» Муз. Юр. Чичкова Сл. П. Синявского.

На экране даты красного цвета 22 июня 1941 и 9 мая 1945

Ведущий Две странички календаря,

Два дня жизни Планеты Земля.

Два дня Истории Человечества

На экране 22 июня 1941 год сменяется с красного цвета на черный. Звучит песня «Священная война» Муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева -Кумача

Ведущий 22 июня 1941 года - День памяти и скорби.

Вероломное нападение фашистской Германии. Начало Великой Отечественной войны.

1 ребёнок: Много праздников мы отмечаем.

Всё танцуем, играем поём-

И красавицу осень встречаем.

И нарядную ёлочку ждём,

Но есть праздник один самый главный,

И его нам приносит весна:

День Победы- торжественный славный,

Отмечает его вся страна!

2 ребёнок: Мы помним подвиг нашего народа,

Солдат, погибших в огненном бою.

С победой принесли они свободу.

Спасая мир в жестокую войну.

3 ребёнок: За страну родную люди

Отдавали жизнь свою.

Никогда мы не забудем

Павших в доблестном бою.

4 ребёнок: В небе ясном в небе синем

Солнышко горит огнём.

Мы сегодня о солдатах

Нашей Родины поём.

 *(Девочки в стилизованной одежде довоенного времени танцуют танец с лентами. Муз. М Протасова «Волшебные ленты»*

Звучит аудиозапись «Взрыв». Танцующие дети останавливаются, испуганно оглядываются, выбегают из зала. Под музыку из симфонии №7 «Ленинградская» (часть I, эпизод «Нашествие») Д. Шостаковича.

Выходят дети, одетые в военную форму. На экране демонстрируется слайд «Фашистский самолёт»

1 солдат: Незванный гость вломился в дверь

Разрушил кров родной.

И вот, друзья, мы здесь теперь-

Наедине с войной.

(М. Исаковский)

2 солдат: Сороковые, роковые.

Свинцовые, пороховые...

Война гуляет по России.

А мы такие молодые...

(Д. Самойлов)

3 солдат: Родина! Отечество святое!

Перелески. Рощи. Берега.

Поле от пшеницы золотое.

Голубые от луны стога.

4 солдат: Это позабудется едва ли –

И на век останется святым...

Землю ту, что Родиной назвали,

Коль придётся, сердцем защитим!

(М. Пляцковский)

 под музыку «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. А. Мингалёва) солдаты сначала маршируют на месте, а затем строем уходят.

На экране демонстрируется видео ряд: «Документальная хроника. Идёт бой»

Дети исполняют танец «Синенький скромный платочек» (муз. Е Петербургского, сл. Я. Галицкого и М. Максимова)

1 ребёнок: Всюду потери, взрыв и беда...

Такое забыть нельзя никогда!

2 ребёнок: Шли бои. И каждый город

Отстоял в бою солдат

После боя, в час отбоя,

Вспомнить дом был каждый рад.

Зритель: Вспомнить маму. Вспомнить брата.

Вспомнить, поле, лес, зарю,

И товарища солдата.

Что погиб сейчас в бою.

 исполняется танец под песню «А закаты алые, алые, алые» (муз: В. Осошник, сл: Н. Осошник)

Сцена у костра

Солдат 1: Отдымился бой вчерашний.

Высох пот, металл простыл.

От окопов пахнет пашней.

Летом мирным и простым

(А. Твардовский)

Солдат 2: Мама, тебе эти строки пишу я

Тебе посылаю сыновий привет,

Тебя вспоминаю, такую родную,

Такую хорошую, слов даже нет.

(Э. Асадов)

Солдат поднимает голову. Задумывается, встаёт и выходит в центр зала. К нему подходят другие солдаты и строятся.

Солдат 3: И чем бы в пути мне война не грозила,

Ты знай, я не сдамся, покуда, дышу!

Я знаю, что ты меня благословила,

И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

(Э. Асадов)

♫ *Исполняется 1 куплет и припев песни «Десантный батальон» (Муз. и сл. Б. Окуджавы)*

Выходит, девочка с рисунком в руках, читает стихотворение Ивана Нехода «Рисунок»

Письмо без слов от дочери моей
 Мне всяких слов дороже и милей.
 Она рисунок мне прислала свой.
 Дощатый домик, деревце у дома,
 Да две ромашки на горе крутой.
 Всё это с детства каждому знакомо.
 Клубиться дым над синею трубой,
 Кружочек солнца и лучи ресницы.
 И это всё письмо- весь мир её простой,
 Ещё ей рано азбуке учиться.
 Ещё ей рано. Вечер на дворе.
 В Уфе далёкой дочка засыпала,
 Когда под грохот вражьих батарей
 Мне ППС письмо её вручало.
 И я его прочел среди друзей,
 Что возвратились только что из боя.
 Смотрели мы, и стало нам теплей
 В мороз от солнца, детскою рукою
 Зажжённого. От памяти тепло.
 По всюду я ношу письмо с собою.
 И если мне на сердце тяжело
 Смотрю на это солнце дорогое.
 И чувствую я, новых сил прибой
 Ведут меня в боях, в дыму, и громе-
 Дощатый домик, деревце у дома
 Да две ромашки на горе крутой.

На экране демонстрируются кадры из фильма «Летят журавли» цветущие ветви яблонь, салют.

Девочка: Шел солдат с войны домой,
 Шел дорогою прямой,
 В гимнастерочке линиялой
 Шел домой солдат бывалый
 И пройдя огонь и бой
 Что солдат принес домой?
 Два раненья, три медали,
 Имена друзей, что пали,
 Фляжку спирта для беседы
 А еще принес победу...

♫ *дети исполняют песню «Прадедушка» Муз. Александра Ермолова, сл. Михаила Загота.*

♫ *на экране демонстрируется презентация «Чтобы помнили» под музыку Э. Артемьев муз. из к/ф "Свой среди чужих, чужой среди своих"*

Ведущий:

Сколько бы лет не прошло с того трагического дня, когда началась война, в памяти народной всегда будут живы безмерное мужество народа. Не ради славы воевали и погибали люди, ради жизни на земле.

♫ **«Бессмертный полк» Выходят дети и взрослые с портретами своих родных ветеранах и тружеников тыла под музыку «Журавли»**

Ведущий Неугасима память поколений.

И память тех, кого так свято чтим
Давайте, люди встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

Звук метронома отбивает пульс.

Минута молчания

Ведущий: Приходят люди к Вечному огню.

Приходят, чтобы низко поклониться
Тем, кто погиб в жестокую войну,
Их подвигами Родина гордится.

Горит огонь и в дождь, и в снег, и в град,
Не заметут его метель и ветер.

Бессмертен подвиг доблестных солдат.

Несут цветы и взрослые, и дети
Тем, кто стоял за Родину свою,
Чтоб не могла война вновь повториться.

Приходят люди к Вечному огню,
Приходят, чтобы низко поклониться.

Запомним подвиг нашего народа,
Солдат, погибших в огненном бою.

С Победой принесли они свободу,
Спасая мир в жестокую войну.

(М. В. Сидорова)

♫ **Воспитатели исполняют песню «Алёша»** сл. *К. Ваншенкина*, муз. *Эд. Колмановского*. На экране демонстрируются фото известных памятников: «Мужество» (Защитникам Брестской крепости), «Родина мать зовёт» в Волгограде, памятник советскому солдату-освободителю, в болгарском городе Пловдив на холме Бунарджик, и другие.

♫ **Дети выстраиваются полукругом исполняют песню «Над могилой в тихом парке»** (муз. *А. Филипенко*. ст. *Д. Чибисов*)

1 ребёнок: Пусть гадают потомки,
Какими мы были.

С богатырскою статью,
Со взглядом орла?

2 ребёнок: Нет, мы были простыми!
Мы шутку любили

Нас хорошая песня за сердце брала.

3 ребёнок: Мы любили Россию,
Пшеничное семя,
Сизоватую дымку хрустальных берез,

Горький запах полыни,
Упругое сено

И щекастое небо с веснушками звезд.

4 ребёнок: Мы любили любимых
Оставшихся где-то
И без спроса входящего в тревожные сны.
Мы любили без нас подрастающих деток,
Мы мечтали живыми вернуться с войны.

 *дети исполняют песню «О той весне» сл. и муз. Елены Плотниковой*

1 ребёнок: День Победы 9 Мая –
Праздник мира в стране и весны.
В этот день мы солдат вспоминаем,
Не вернувшихся в семьи с войны.

2 ребёнок: В этот праздник мы чествуем дедов,
Защитивших родную страну,
Подарившим народам Победу
И вернувшим нам мир и весну!
(Наталья Томилина)

3 ребёнок: Много лет тому назад
Был великий День победы.
День победы помнят деды
Знает каждый из внучат.

4 ребёнок: Светлый праздник День победы
Отмечает вся страна.
Наши бабушки и деды
Надевают ордена.

5 ребёнок: Мы про первый День победы
Любим слушать их рассказ
Как сражались наши деды
За весь мир и за всех нас.

 *под аудиозапись «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов.) дети с цветами маршем перестраиваются в полукруг и парадным маршем выходят из зала.*

Литература:

1. Зацепина М. В. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. - Изд. Мозаика синтез., М.: 2010.
2. Игнатенко Л.И., Воротникова Н. В, Нилова Г.С. Костёр памяти // Справочник старшего воспитателя. - 2016. - №4. - с 56-67
3. Минчукова И.В., Рыбакова Л.В. Этот день будут помнить веками// Справочник старшего воспитателя. - 2015. - №4. - с 67-72
4. Нравственно - эстетическое воспитание ребёнка в детском саду., под. ред. Н.А. Ветлугиной, -М.Пр.:1989.
5. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста. - С-П., Детство-Пресс.: 2011.
6. Нравственное, патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – Творческий центр Сфера., М.: 2013.
7. Радионова Е.С. Организация и проведения дней воинской славы в ДОУ// Справочник старшего воспитателя. - 2010. -№2. -с 59-65
8. Ильина, Л. Н. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду / Л. Н. Ильина, Г. И. Посохова. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 48-50. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/59/2427/>

9. Корпорация Российский учебник. Логинова И. В. Проект «9 мая– праздник памяти и славы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/proekt-9-maya-prazdnik-pamyati-i-slavy-6426/>]

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Романова Инесса Станиславовна, воспитатель
Антонова Элеонора Леонардовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 208" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Романова И.С., Антонова Э.Л. ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Национальная культура необходима для сохранения традиций. Именно в традициях описывается богатство нашей многонациональной страны.

Каждая страна и ее народ имеют свое значение в современном мире, понятия народной культуры и истории нации, их развитие очень важны. Каждая нация и ее культура по-своему уникальны, колорит и неповторимость каждой национальности не должны быть утрачены или растворены в ассимиляции с другими народами, молодое поколение всегда должно помнить, кто они на самом деле. Наша страна богата разными народами. В конце концов, Россия - многонациональное государство. Здесь проживает более 150 народов. У каждого народа есть свои традиции. Современное молодое поколение деградировало, не интересуется народной культурой. Потихоньку всё забывается. Поэтому необходимо знакомить с национальной культурой детей с раннего возраста [5]. Именно в это время формируется самосознание человека.

Родина... Корнями этого слова являются образы, близкие каждому: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому человеку. Воспитание чувства патриотизма у детей - сложный и длительный процесс [3]. Любовь к близким людям, к родному городу и родной земле играет огромную роль в формировании личности ребенка.

Культура... Мы часто слышим это слово. Оно имеет много значений. Иногда мы говорим о культуре мира, культуре отдельного человека, культуре нации.

Культура — это зеркало нашей нации. Она отражает душу народа, потому что, если вы хотите познакомиться с каким-то народом или страной, вам просто нужно проникнуться их культурой. Она вобрала в себя все самое важное, все самые выдающиеся достижения людей за все времена. Культура каждой эпохи отражает дух своего времени. Каждая культура демонстрирует свой неповторимый колорит, красочные ассоциации.

Каждый регион нашей страны имеет свои индивидуальные особенности. Ведь известно, что у каждого народа свой узор, своя одежда, распространены особые стихи и пословицы. Но все это объединяет одна общая черта: красочность, красота, благозвучие, естественность.

Национальное воспитание — это целенаправленное взаимодействие поколений, в результате которого формируется этническая идентичность личности, адекватное отношение к себе как к субъекту этноса и чувство гордости за него, позитивное отношение к языку, истории, культуре своего народа, а также как чувство уважения и терпимости к представителям других этнических групп [2].

В прошлом мыслители раскрывали роль этнического образования в формировании личности, утверждая, что "... детство - это ежедневное открытие мира, и поэтому его нужно делать так, чтобы оно стало, прежде всего, знанием о человеке и родине, их красоте и величии".

Традиции, как значимые элементы региональной культуры, дают возможность исследовать культурное пространство региона; они позволяют познакомиться не только

с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но и раскрыть яркую самобытность соседних культур. Сегодня очень важно сохранять традиции, потому что это главная составляющая национальной культуры. Традиции также содержат элементы политического и исторического развития [4].

Искусство также играет важную роль в этническом образовании. Ведь народное искусство — это синтез красоты, чистоты и нравственности, ему принадлежит особая роль в объединении разных этнических групп, проживающих на одной общей территории.

Для внедрения национального воспитания в дошкольное образование детям необходимы, прежде всего, родители, а также воспитатели и учителя. Знания, полученные ребенком, должны вызывать эмоции, переживания и интерес. Сначала вам нужно рассказать информационный материал, который ориентирован на разум и чувства. Эта информация должна быть отражена в разнообразной области, то есть знания должны стимулировать активность детей и сочетаться с практической деятельностью.

Родители и воспитатели должны стараться создавать ситуации, требующие от ребенка проявления интеллектуальной, нравственной и творческой активности. Взрослые занимают особую позицию - они исходят из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития. Результатом такой тактики является свобода мышления, воображение ребенка.

Чтобы познакомить ребенка с национальной культурой, нужно использовать разные средства:

- народные танцы, песни, хороводы;
- устное народное творчество;
- художественное творчество;
- картины, скульптуры;
- традиции, совпадения;
- национальные игры;
- краеведческие музеи.

Необходимо использовать практику с целью обучения, используя различные виды деятельности: рисование, лепку, конструирование. Изделия декоративно-прикладного искусства раскрывают детям особенности народных промыслов, помогают усвоить нравы и обычаи, передаваемые из поколения в поколение. И они также учатся воспринимать, понимать и любить прекрасное.

Также необходимо показывать национальные игры [7]. Игра — это величайшее чудо, изобретенное человеком. Играя в различные игры, участвуя в национальных праздниках, дети проявляют постоянный интерес к языку, культуре, традициям народа, его образу жизни и праздникам. А также посредством игр ребенку прививается уважение к существующему порядку вещей, его учат правилам поведения. Игры имеют большое значение в человеческой судьбе, с их помощью можно оценить личность, интересы, склонности, способности ребенка.

Процесс приобщения ребенка к культуре в дошкольном возрасте определяет изучение форм и содержания родной культуры, помогает дошкольнику познать себя, гордиться своей страной, осознавая ценность и, главное, необходимость своей жизни не только для него самого, но и для общества в целом [6].

В содержании определенных разделов дошкольного образования необходимо включить знакомство с окружающей средой, формирование представлений о природе, праздниках и развлечениях и т.д., что приобщит ребенка к родной культуре и национальным традициям.

В педагогической науке и дошкольной педагогике возрастает интерес к национальной идентичности, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей национальности, этноса в историческом процессе [1]. Задачей преподавателя в контексте данной проблемы является умение прогнозировать и реали-

зовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь стимулировать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя носителем этой культуры.

Итак, можно предположить, что для ребенка знакомство с культурой разных народов — это мир неизвестных ему вещей и интересных впечатлений. Если этот мир станет близким и понятным с детства, то у ребенка возникнет потребность в изучении истории своего народа, потребность посещать музеи, оценить достоинства культур других народов, что, несомненно, станет неотъемлемой частью его духовного воспитания и развития. Возможность получить различные впечатления более полно у ребенка обеспечивается использованием воспитателем технологии "погружения" в культурно-исторический образ.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что знакомить с национальной культурой необходимо с раннего возраста. Чтобы у ребенка развивалось чувство гордости к своей родине, своей нации. В конце концов, ребенок должен знать свое происхождение. Также необходимо воспитывать у ребенка уважение к другим национальностям. С помощью различных средств пробудить интерес к своей культуре. Благодаря этому национальная культура никогда не будет забыта.

Список литературы

1. Бабунова Е. С. Основы этнопедагогика. Магнитогорск: МаГУ, 2015. 153 с.
2. Бакланова Т. И. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации. Йошкар-Ола, 2015. 28 с.
3. Бахтин Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой ученый. 2014. №10. С. 349-352.
4. Бозиев Р.С., Боргояков С.А. Формирование этнокультурной идентичности учащихся в контексте национальной политики РФ // Педагогика. 2016. № 5. С. 3-13.
5. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. От рождения до школы. / под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Москва: Мозаика Синтез, 2014. 368 с.
6. Горявина Л. Л. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2021. № 48 (390). С. 409-411. URL: <https://moluch.ru/archive/390/85890/> (дата обращения: 25.05.2023).
7. Захарова Л.М. Использование дидактических игр в этнокультурном воспитании школьников // Начальная школа. Плюс до и после. 2015. № 3. С. 70–73.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Смирнова Надежда Мефодьевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 52 г. Йошкар-Олы «Колибри»

Библиографическое описание:

Смирнова Н.М. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Культурно-гигиенические навыки – важная составная часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержания в чистоте лица, рук, тела, одежды,

обуви продиктованная не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений.

Педагоги и родители должны постоянно помнить, что привитые в детстве навыки, в том числе культурно-гигиенические, приносят человеку огромную пользу в течение всей его последующей жизни. С дошкольного возраста дети должны усвоить определённые привычки: нельзя класть локти на стол во время еды, есть надо с закрытым ртом, тщательно пережёвывая пищу.

Для ребёнка, приученного к личной гигиене с раннего возраста, гигиенические процедуры – потребность, привычка. Обучение гигиеническим навыкам начинается со знакомства с предметами личной гигиены: полотенце для лица и рук, полотенце для тела, полотенце для ног, банная простынка, небольшая расчёска с тупыми зубчиками, стаканчик для полоскания рта, зубная щётка, носовые платки, щёточка для мытья ногтей, мочалка для тела.

Гигиеническое воспитание после года направлено на приобщение ребенка к следующим гигиеническим навыкам:

- мыть руки перед едой и после каждого загрязнения;
- умываться после ночного сна и после каждого загрязнения;
- принимать ежедневно гигиенический душ перед ночным сном, а летом — и перед дневным сном;
- мыться с мылом и мочалкой (через два дня на третий);
- подмываться перед сном и после сна, если малыш проснулся мокрым;
- полоскать рот после приема пищи (с двух лет);
- пользоваться зубной щеткой (с двух лет);
- пользоваться носовым платком по мере надобности в помещении и на прогулке (самостоятельно с двух с половиной лет);
- пользоваться расческой, стоя перед зеркалом (с полутора — двух лет);
- ухаживать за ногтями с помощью щеточки (с двух с половиной лет);
- не брать пищу грязными руками (под контролем взрослого на протяжении всего раннего детства);
- мыть ноги перед сном.

Любую гигиеническую процедуру с маленьким ребенком следует проводить аккуратно, осторожно, чтобы не испугать его, не вызвать неприятных ощущений. И даже тогда, когда ваш малыш научится самостоятельно выполнять ту или иную процедуру, не оставляйте его без присмотра.

Приступая к гигиенической процедуре, заранее продумайте все действия, расположите необходимые предметы так, чтобы ими свободно можно было пользоваться, не тратя время на их поиски, не отвлекаясь. Например, готовясь к купанию, продумайте, где поставить кувшин, куда положить мыло, на какой крючок повесить полотенце. Проверьте температуру воды, уберите все лишние предметы из ванной комнаты.

Для проведения гигиенических процедур с ребенком создайте все необходимые условия:

- разместите крючок для полотенца на уровне роста (но не глаз!) ребенка;
- подставьте к умывальнику скамеечку, стоя на которой он сможет достать кран;
- прикрепите ручку-держатель к стене, чтобы ребенок мог держаться за нее обеими руками при подмывании, мытье ног, принятии гигиенического душа;
- положите в ванной коврик (решетку), чтобы ребенок не поскользнулся.

Предметы, которыми ребенок будет пользоваться самостоятельно, следует подобрать с учетом его возрастных возможностей. Размер куска мыла должен соответствовать руке ребенка; полотенце и петелька на нем должны быть такими, чтобы малыш одним движением мог снять и повесить его; стаканчики для зубной щетки и полоска-

ния рта должны быть устойчивыми, удобными и безопасными; расческу следует выбрать с тупыми зубчиками, чтобы не повредить нежную кожу малыша, а ее размер должен соответствовать его руке.

Предметы личной гигиены ребенка должны быть красочными, располагающими к запоминанию. Начиная с года ребенок способен находить свое полотенце, которое всегда висит в определенном месте и имеет какой-либо красочный ориентир (рисунок на ткани, аппликация, вышивка и т. п.).

Удобная организация условий для гигиенической процедуры должна побуждать ребенка к активности, самостоятельным действиям.

Учим умываться

- Завернуть рукава одежды ребенка.
- Проверить температуру воды.
- Намылить ладони малыша до образования пены, потереть ими друг о друга. Можно поиграть: "Чьи это лапки? Лапки-царапки? Нет, это ручки! Чьи это ручки? Да, моей внучки (дочки)!" и т. п.

- Смыть мыло под струей воды, побуждая малыша к самостоятельным действиям.
- Вымыть лицо, называя каждую его часть.
- Учить сморкаться: зажимая то одну, то другую ноздрю, предложить с усилием выдуть струю воздуха.

- Еще раз обмыть водой руки ребенка.
- Закрыть воду.
- Снять полотенце, привлекая малыша к участию в этом.
- Насухо вытереть лицо и руки, называя части тела и лица, которые вытираются.
- Предложить посмотреть в зеркало: "Вот какой ты стал чистенький и красивый!"

При умывании взрослый называет все действия, которые происходят перед глазами ребенка ("Это водичка. Вот как бежит водичка! Какая водичка? Теплая, прозрачная, быстрая, ласковая. Это мыло. Какое мыло? Красивое, гладкое, скользкое. Ой, ой! Хочет убежать. Нет, мы не дадим тебе, мыло, убежать!")

Во втором полугодии взрослый, придерживаясь последовательности действий, побуждает ребенка к сильной самостоятельности.

Очень важно начиная с полутора лет учить малыша самостоятельно пользоваться полотенцем, вытирать насухо руки. Его возросшая активность требует частого мытья рук. Если их не вытирать насухо, очень скоро может образоваться грубая кожа (т. н. цыпки), трещинки и т. п.

Учим пользоваться полотенцем

- Снять полотенце с крючка.
- Положить его на одну руку, затем спрятать под него вторую руку.
- Ровно держа полотенце посередине, поднести его к лицу, прижимая, касаться каждой части лица.

- Насухо вытерев лицо, освободить одну руку из-под полотенца и вытирать ее движениями руки, спрятанной под ним.

- Вытереть вторую руку.

Все действия следует сопровождать оживленным разговором с малышом. А в конце, предложив показать ручки и пальчики зайке, мишке, спросить: "Какие теперь ручки?" Ответить: "Сухие, чистые!" Затем прочитать потешку "Мальчик-пальчик": Мальчик-пальчик, где ты был? С этим братцем в лес ходил, С этим братцем щи варил, С этим братцем кашу ел, С этим братцем песни пел! При чтении потешки побуждать малыша показывать поочередно каждый пальчик.

Если взрослый наберется терпения, то скоро малыш будет сам мыть и вытирать руки.

Учим пользоваться носовым платком

- Знать назначение носового платка. Не использовать его как предмет игры.
- Спокойно относиться к процедуре использования платка по назначению.
- Находить носовой платок в кармане платья, кофты, рубашки, пальто и т. п.
- Самостоятельно доставать платок из кармана и использовать (в случае необходимости обращаться за помощью).
- Постепенно формировать умение разворачивать и сворачивать платок, аккуратно убирать его в карман.

Учим пользоваться расческой

- Знать свою расческу и место, где она лежит.
- Показать функциональное назначение расчески и формировать навык ее использования.
- Учить спокойно, относиться к процедуре причесывания, повторять ее по мере надобности (после сна, после прогулки, после пользования головным убором и т. п.).
- Позволять ребенку проявлять самостоятельность исходя из его желания ("Я сам!").
- Переносить навык использования расчески в игровую ситуацию (с куклой), повторяя знакомое действие в сюжетно-отобразительной игре.
- Исключить возможность пользования чужой расческой.

Учим пользоваться зеркалом

- Знать, что такое зеркало и его функциональное назначение (причесываться перед зеркалом, рассматривать свою одежду и т. д.).
- Учить спокойно, с интересом рассматривать себя в зеркале, не трогая его руками.
- Подводить малыша к зеркалу, обращать его внимание на чистоту одежды и лица.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Мальцева Наталья Александровна, воспитатель
МБ ДОУ № 40 г. Шахты

Библиографическое описание:

Мальцева Н.А. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

***Аннотация:** Великая Отечественная война – важное событие в жизни наших предков. Как научить детей помнить защитников, отстоявших родную землю, гордится мужеством, героизмом, стойкостью советских солдат и офицеров, самоотверженностью тружеников тыла – женщин, стариков и детей? Где взять эти знания, чтобы передать детям? В каждой семье есть своя маленькая история войны, и мы должны как можно больше узнать о подвиге наших дедов и прадедов – славных защитников Родины! Именно поэтому необходимо осветить для детей подвиг своего народа в годы Великой Отечественной войны.*

*Время всё дальше отодвигает события Великой Отечественной войны и, к сожалению, её ветеранов, свидетелей той Войны, уже, практически, не осталось. Очень важно именно сейчас не прервать живую нить **памяти о героическом подвиге** нашего народа в те годы, и в дошкольном возрасте делять ростки **памяти** о прадедах и их мужестве.*

Создание данного проекта направлено на работу по воспитанию у дошкольников чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам истории, предполагает привлечение детей и родителей к участию в мероприятиях по подготовке и празднованию Дня Великой Победы и Дня Памяти (22 июня).

Ключевые слова: война, герои, героизм, память, подвиг, Защитники Родины.

Цель: Формирование у дошкольников патриотических чувств и любви к Родине, на основе расширения знаний детей о Победе советского народа в Великой Отечественной Войне, гордости за свой народ.

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историческими фактами военных лет, доступных возрасту детей, вызывающих у них эмоциональное переживание;
- 2.Формировать чувство гордости за героев войны и чувство любви к Родине;
- 3.Воспитывать будущих защитников Отечества, а также, нравственно-патриотические чувства у детей, через совместные мероприятия с участием детей, родителей и воспитателей;
- 4.Обогащать и развивать словарный запас детей, познакомить с произведениями художественной литературы, посвященной Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Ожидаемые результаты:

- повысить уровень знаний дошкольников о прошлом советского народа во время Великой Отечественной Войны;
- вызвать желание подражать героям войны, быть такими же мужественными, смелыми, отважными, храбрыми, уважительно относиться к Защитникам Родины;
- сформировать уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла, а также бережное отношение к семейным фотографиям;
- познакомить с символами государства времен Великой Отечественной войны.

Актуальность проекта.

Тема Великой Отечественной войны весьма актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа. Празднование Дня Победы развивает и укрепляет в детях чувство гордости. Справедливости, ответственности. Помогает осознать свою национальную принадлежность, особенность истории своей страны, призывает любить Родину и близких.

Детство-самая благодатная пора для привития патриотических чувств, любви к Родине. Одним из наиболее эффективных методов нравственно-патриотического воспитания является проектная деятельность, которая позволяет создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Проект подразумевает единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали и родители.

Продолжительность проекта:

Краткосрочный, 2 недели.

Тип проекта:

Информационно-познавательный, творческий.

Участники проекта:

Дети, воспитатель, родители.

Возраст детей: 4-5 лет.

Этапы реализации проекта:

- Предварительный;
- Работа над проектом;
- Заключительный.

1 этап (предварительный).

- составление плана деятельности;
- выявление первоначальных знаний детей о ВОВ, о празднике Победы;
- информация для родителей о предстоящем проекте;
- подготовка бесед для детей о ВОВ;
- подбор литературы для чтения;
- подбор стихотворений для заучивания наизусть о Дне Победы и Великой Отечественной войне.

2 этап (работа над проектом).

1.Познавательное развитие:

- Цикл бесед: «Беседа о войне», «Что такое героизм», «Дети в годы войны»;
- Рассматривание картинок, фотографий, иллюстраций, посвященных героям войны, оружию и технике времен Великой Отечественной войны;
- Просмотр видеофильмов и клипов о войне: «Марш славянки», «О войне», «Священная война».

2.Речевое развитие:

- Чтение художественной литературы: С. Михалков «День Победы»; С. Пивоваров «У обелиска»; Ю. Яковлев «Как Сережа на войну ходил»;
- Чтение пословиц и поговорок о Великой Отечественной войне;
- Разучивание стихотворений о Великой Отечественной войне;
- Конкурс чтецов «Стихи о войне».

3.Художественно-эстетическое развитие:

- Рисование на темы: «День Победы», «Машины времен войны», «Букет ветерану»;
- Конструирование и аппликации из бумаги на темы: «Спасибо за Победу»; «Букет ветерану»;
- Прослушивание песен о войне: «Катюша», «День Победы», «Три танкиста», «Пусть всегда будет солнце», «Вечный огонь».

4.Социально-коммуникативное развитие:

- Сюжетно-ролевые игры: «Летчики», «Разведчики», «Медсанчасть»;
- Дидактические игры: «Кто чем управляет», «Сосчитай сколько»;
- Словесные игры: «Доскажи словечко»;
- Размышления на тему: «Какими качествами должен обладать солдат».

5.Физическое развитие:

- Игровые упражнения: «Попади в цель», «Кто быстрее»;
- Подвижные игры: «Полоса препятствий», «Летчики», «Танкисты».

6.Работа с родителями:

- Оказание помощи детям в изготовлении поделок и рисунков ко Дню Победы;
- Консультация «Знакомство детей с героическим прошлым России».

Конкурс чтецов

«Стихи о войне»

Конкурс рисунков и поделок

3 этап (заключительный).

- Подведение результатов;
- Презентация детских работ.

Библиография.

1. Веракса, Н.Е, Комарова, Т.С., Васильевой, М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Ве-

раксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 336с.;

2. Ветохина, А.Я., Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. [Текст]: Методическое пособие для педагогов / А.Я Ветохина, З.С. Дмитренко, Е.Н. Краснощекова, С.П. Подопригора, В.К. Полынова, О.В. Савельева. – СПб.: ООО Изд. Детство-пресс, 2010. – 192 с.;

3. Виноградова, А.М., Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А. М. Виноградовой. - М., 1980.;

4. Грузинская, М.Е., День Победы / М.Е. Грузинская, М.Е., Сидоренко, В. Корнилова, В. Стержнева // Ребенок в детском саду. - 2008 г. - №2. – С. 12- 16.;

5. Евдокимова, Е. / Проектная модель гражданского воспитания дошкольников. Посвящается 60-летию Великой Победы! // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 3. – С. 14-18.;

6. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы. - Издательство МОЗАИКА - СИНТЕЗ Москва, 2010;

7. Шорыгина, Т.А., Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны. – М.: ТЦ Сфера, 2011.;

8. Михалков С. «Победа. Стихи» издательство «Малыш» 1985, 12с.;

9. Стихи о 9 мая, о Великой Отечественной войне и Дне Победы. Военные стихи/ [Электронный ресурс]

10. Источник: <https://materinstvo.ru/art/stihi-o-voine-i-pobede>;

11. Яковлев Ю. «Как Сережа на войну ходил» - Издательство ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2019

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «АКАТУЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Панкова Марина Витальевна, старший воспитатель

Максимкина Наталья Юрьевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - детский сад "Пчёлка" Козловского муниципального округа

Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Панкова М.В., Максимкина Н.Ю. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «АКАТУЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Цель: закрепление представлений воспитанников детского сада о весеннем **празднике чувашей**, посвященном завершению весенних полевых работ, создать у детей радостное и веселое настроение.

Задачи:

- Формировать у ребенка мотивационно-ценностного отношения к родному краю;
- Продолжать знакомить детей с чувашскими народными играми и песнями;
- Развивать желание и стремление к изучению чувашского языка;
- Продолжать знакомить детей с обычаями и традициями чувашского народа;
- Вызвать познавательный интерес к истории **праздника**.

Ход праздника:

Дети и ведущие в чувашских национальных платьях

Ведущий: Ырă кун пултăр, хисеплĕюлташсем!

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий: Вот и завершились посевные работы на грядках нашего мини - огорода. А что же растет на наших грядках? Что же мы посадили? (ответы детей)

Ведущий: По завершению посевных работ по традиции в Чувашии празднуют весенний праздник, посвященный земледелию Акатуй, что в переводе означает свадьба плуга и земли. **Праздник Акатуй устраивали на природе на свежем воздухе. И мы с вами сегодня тоже будем веселиться на этом замечательном чувашском празднике.**

Звучит чувашская народная песня «Алран кайми аки-сухи».

Дети и ведущие в чувашских национальных платях собираются на месте, где будет проходить праздник.

Ведущий: Саламлатпӑрсиречӑвашхалӑхакатуйӑнче!

Ведущий: Мы приветствуем вас на Чувашском народном празднике Акатуй.



Стихи детей:

Ребенок: Родной наш край, по праву можно
Жемчужиной Поволжья назвать
В своих делах, в словах и сердце
Чувашию мы будем прославлять!

Ребенок: Славлю я мой край красивый
Славлю край приволжский милый
Славлю песни птичьих стай
Славлю мой чувашский край.

Ребенок: Я в Чувашии живу,
Я Чувашию люблю.

Любит праздник наш народ,
В праздник пляшет и поет.

Ребенок: Акатуй – это славно!

Это чудно и забавно!
Это шутки, танцы, смех,
Игры, песни и сюрпризы.

Будет весело для всех.

Ребенок: Акатуйвеселый, собирай друзей,
Будут шутки, будет смех,
Этот праздник наш для всех.

Ведущий: Какой же праздник без игр. Давайте поиграем.

А игра называется – Иголка, нитка, узелок. Эта игра на внимательность и ловкость. Как известно, куда иголочка туда и ниточка. Мы сейчас посмотрим, как ниточка следует за иголочкой.

Количество играющих: от 20 до 40 человек.

Подготовка к игре. Все становятся в круг и берутся за руки. Выделяются и устанавливаются в ряд три игрока: первый иглолка, второй нитка и третий узелок, все три на некотором расстоянии от остальных.

Игра. Иголка бежит то в круг, то, из круга, куда хочет. Нитки и узелок следуют только в том направлении и под теми воротами, где пробегала иглолка. Если нитка ошиблась направлением, запуталась, или узелок поймал нитку, то игра начинается сначала, и выбираются новая иглолка, нитка и узелок.

Правило. Играющие не задерживают и свободно пропускают иглолку, нитку и узелок и поднимают руки.

Ведущий. Как мы славно поиграли. Какие молодцы наши иглолки и ниточки. По окончании посевных работ играли свадьбы. Юноши выбирали себе невесту. А как это происходило, мы сейчас увидим.

Игра «Вайа тух». Мальчики выстраиваются с одной стороны, а девочки с другой. В центре стоит стойка с платочками девочек. Мальчики по очереди выходят под музыку и выбирают платок, а девочка, чей платок выбрал мальчик выходит к нему танцевать. Так образуется пара.

Ведущий: Маттур, ачасем. А сейчас поиграем в любимую народную игру. Считалкой выберем водящего для игры «Пушăпурт!» («Пустая изба»)

Ку – каять,

Ку – чупать,

Ку – юлать,

Ку – тытаканнипулать!

Игроки становятся в круг на расстоянии 3-4 м друг от друга. Один из игроков выбирается водящим. Он выходит в середину круга. Игроки встают в обручи. Водящий громко говорит: «Сула тух» («В путь!») Игроки меняются избами. Водящий старается занять свободную избу. Игроки меняются избами только после сигнала «В путь!» Водящим становится игрок, оставшийся без избы.

Ведущий: Поиграли мы на славу. В праздничный день все без исключения наряжаются в праздничные наряды. Я сейчас вам буду показывать предметы национальной своей одежды, а вы назовите их! (сурпан (головная повязка), тутър (платок), хушпу (шапочка), кёлесем (женская рубашка и женское платье), пиçиххи (пояс)

Ведущий: Маттур, ачасем. Главные развлечения на этих праздниках, конечно, песни и пляски!

Ведущий:

Что ж ребята вы стоите

Инструменты вы берите

Как умеете играть

Надо всем нам показать.

Игра на музыкальных инструментах под чувашскую песню «Линка, линка»

Ведущий: Молодцы ребята. Вот и подошел наш праздник к концу. До свидания, до новых встреч!

Ведущий: Край чувашский хорош,

Лучше края не найдешь.

Мы танцуем и поем-

Вот как весело живем!

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «Я И МОЯ СЕМЬЯ»

Барсукова Татьяна Николаевна, воспитатель
Копытова Елена Александровна, воспитатель
МАДОУ Центр развития ребенка детский сад №403, г. Пермь

Библиографическое описание:

Барсукова Т.Н., Копытова Е.А. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «Я И МОЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Тип проекта: краткосрочный, творческий.

Цель проекта: Формирование образа «Я», умение называть своё имя, фамилию, имена членов семьи, развитие представления о своей семье. Воспитание чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам.

Задачи проекта:

- Вызвать положительные эмоции в беседе о семье, развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность);
- Познакомить детей с понятиями «семья», «имя» и «фамилия»;
- Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.

Ожидаемые результаты реализации проекта: Дети узнают больше о своей семье: о членах семьи, традициях. Проявление уважение и забот ко всем членам семьи. Умение организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье. Понимание значимости семьи в жизни каждого человека.

Целевая группа: Воспитатели, дети второй младшей группы, родители.

Возраст детей: 3-4 года.

Сроки проведения: 2 недели

Актуальность темы:

В младшем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементарные представления о явлениях общественной жизни и нормах человеческого общения. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них любовь, добрые чувства и отношения к окружающим людям и, прежде всего, к близким, к своей семье. А ведь это основа из основ нравственно – патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень. Ребёнок должен осознать себя членом семьи. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья невозможна без поддержки самой семьи».

Наш проект – прекрасный повод поразмышлять о роли семьи в жизни каждого человека, о семейных традициях и их развитии в современных условиях. Работа над проектом имеет большое значение для формирования личности ребёнка, укрепление

и развития детского – родительских отношений. Родители должны дать понятие ребёнку, что он часть семьи, что это очень важно. Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать к детям чувство привязанности к семье и дом.

Работа с родителями:

- 1.Беседы с родителями и детьми о прошедших выходных днях
2. Сбор фотографий в фотоальбом: «Это я и моя семья»
3. «День добрых дел»
- 4.Ширмы: «Дети и компьютеры»,
«Растим здорового ребёнка»,
«Еда без вреда»,
«Пальчиковые игры на тему «Семья»
5. Консультации:
«Воспитание собственным примером» ПДД
«Как реагировать на детские истерики»
«Пример для родителей: «Спокойной ночи»
- 6.Памятка для родителей на тему: «Авторитет – основа воспитания»
7. Совместное создание предметно – развивающей среды.
- 8.Фотовыставка «Я и моя семья».

Тематический план работы с детьми

Раздел работ	Содержание
Образовательная деятельность	Познание (окружающий) «Моя дружная семья»; «Кошка и котёнок» (ФЭМП) - «Андрюша и цыплёнок» (Т.В. Ковригина стр.71) «Путешествие в лес за грибами» (Т.В. Ковригина стр.78) Конструирование- «Мебель для дома» Речевое развитие: Чтение русской народной сказки «Три медведя» Рассматривание картины «Коза с козлятами» Художественное творчество Рисование - «Красивые воздушные шары для мамы», «Бублики для всей семьи» Лепка-«Испечём оладушки» Аппликация- «Красивый цветок для мамы» Чтение художественной литературы Заучивание наизусть (пальчиковая игра) «Моя семья» Музыка-пение колыбельной «Баю- бай», «Пирожки» Филиченко.
Беседы	Беседа по фотографиям: «Моя семья», «Праздники в моей семье», «В нашей семье все трудятся», «Любимые занятия членов нашей семьи» Моя семья Чтение и обсуждение сказок, стихов Отгадывание загадок Ситуативный разговор «Что готовит мама?» Беседа по картинкам Где работает мама (папа)? Что делать, если кто-то заболел? Что такое хорошо и что такое плохо?

<p>Чтение художественной литературы</p>	<p>Чтение потешек «Из-за леса из-за гор, едет дедушка Егор» Чтение: колыбельные песни. Сказки: «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Три медведя» Д. Габе «Моя семья» К. Ушинский «Петушок с семьёй» А. Барто «Посидим в тишине» Чтение потешки «Ладушки – ладушки» Стихотворения: Ю. Жуковой «Про нас», Н. Майданник «Моя семья».</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>Беседа «Кто, где работает?» «Как ты помогаешь маме?» «У меня есть брат (сестра) «Дом, в котором я живу» Отгадывание загадок. Пословицы и поговорки о семье.</p>
<p>Художественное творчество</p>	<p>Портрет мамы (папы); раскраски - цветы; лепка - пирожки.</p>
<p>Музыка</p>	<p>Пение колыбельных песен; «Вышла курочка гулять» муз. А. Филиппенко; «Серенькая кошечка» муз. М. Красева; рус. нар. песенка «Ладушки»; муз. ритмические движения «Пляска с платочками»; муз. игра «Кошка с котятами»; слушание «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского.</p>
<p>Игровая деятельность</p>	<p>Дидактические игры и упражнения Ди: «Назови ласково»; «Вежливые слова», «Позвони по телефону маме (папе)», «Мой портрет», «Помоги маме (папе)», «Где мы были, что мы видели», «Кто, что любит делать?», «Кому что подарить?», «Кому, что нужно для работы?», «Хорошо или плохо?», «Встречаем гостей», «Можно – нельзя», «Накормим куклу», «Уложим куклу спать», «Кукла заболела» «На чём люди ездят?» Музыкально – дидактическая игра: «Чьей мамы голосок?» (домашние животные и птицы) Подвижные игры «Наседка и цыплята», «Птички в гнёздышках», «Попади в цель», «Гуси – лебеди», «Карусель» Сюжетно - ролевые игры: «Семья принимает гостей», «День рожденья куклы», «Дочка заболела», «Семья переезжает на новую квартиру (Новоселье)», «Поездка на автобусе», «Семья», «Дочки - матери», «Детский сад», «Поездка в магазин, зоопарк», «Больница», «Пешеходы», «В театр» Моделирование ситуаций Настольные игры «Большие и маленькие», «Собери семью», «Ассоциации», лото «Продукты», «Одежда», «Мой дом». Театрализованная игра: По сказке «Три медведя».</p>

	Игра драматизация: «Наша Маша маленькая», «Почему так?» Игры с конструктором; пазлы; кубики - картинки; строитель.
Наблюдения	За птицами, транспортом, прохожими людьми, работой дворника; природными явлениями.
Экспериментирование	Экспериментирование с водой «Как сделать мыльную пену?», «Что лучше подойдет для изготовления праздничного торта? (глина, песок, опилки) ».
Коллекции	«Любимые игрушки нашей семьи», «Подарки осени» и другие.

Достигнутые результаты позволяют сделать **вывод** о том, что в результате мероприятий, которые были проведены в ходе проекта: беседы, выставки, тематические занятия, совместная деятельность детей и родителей, мы получили положительный результат. У детей повысились знания в области нравственно – патриотического воспитания в вопросах, касающихся своей семьи, родители стали активней участвовать в мероприятиях, проходимых в детском саду. Пробуждение чувства причастности к своей семье, любви к своим родственникам проводилось с детьми младшего возраста на основе наглядности - оформление портретных галерей, фотогазет, а также на основе живого общения с родителями и старшим поколением семьи на совместных праздниках. В результате творческой работы самых активных семей в группе появился альбом «Моя семья», который пользуется особой популярностью у всех детей. Каждый день неоднократно просматривается, и каждый «автор» с гордостью рассказывает о своей замечательной семье. После просмотра сказки «Колобок», наши дети тоже попробовали себя в роли артистов. Появились новые игры для самостоятельной деятельности детей: «Дом, который построили мы», «Мебель для комнаты», «Поликлиника», «День рождения», «Гости». На наш взгляд, проект «Я и моя семья» является первым шагом в нравственно-патриотическом воспитании ребенка дошкольного возраста, так как формирует первоначальное прочувствованное восприятие детьми ближайшей социокультурной среды, которой является его семья.

Психология в дошкольном образовании

ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ШИЗОФРЕНИИ

Лукашова Елена Геннадьевна, педагог-психолог
ГБОУ Школа № 1538

Библиографическое описание:

Лукашова Е.Г. ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ШИЗОФРЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

«...поведение по отношению к внешнему миру становится одним из главных, если не главным признаком, отличающим шизофрению от маниакально - депрессивного психоза».
Эжен (Евгений) Минковский

Часть 1. История. Определение детской шизофрении.

Шизофрения, как и любой психоз, характеризуется аберрацией сознания, когда значения явлений и всего вокруг происходящего не регулируется прошлым опытом, запечатленным в ЦНС.

Более 100 лет учение о шизофрении поддерживается двумя концепциями: Э. Крепелин и Э. Блейлер. Во второй половине 19 века предпринимались попытки упорядочить понятие «помешательство».

Свою концепцию раннее слабоумие Э. Крепелин разрабатывал много лет, характеризуя далеко идущим распадом психической личности с преобладающими расстройствами чувства и воли. Основные теоретические платформы, на которых стоял Э. Крепелин - это реализм, параллелизм, натурализм. Реалистический подход основывался на том, что различные психические расстройства являются различными объектами, «естественными болезнями». Он никогда не отождествлял психические явления с нейробиологическими процессами, полагая, что они тесно связаны между собой, но, тем не менее, отдельными сущностями. Его точка зрения тяготела к дарвинистской и биологической теориям.

На протяжении всего своего пути Э. Крепелин совершенствовал свою классификацию, и в 1913 году он выделил две подгруппы. Первая из них - «раннее слабоумие» - включала в себя параноидную, католическую, гебефреническую и простую формы, вторая - «парафрения» - небольшое количество болезненных образований с развитием длительных, более или менее систематических бредовых образований «без распада духовной личности».

В 2021 году исполнилось 110 лет со дня публикации Э. Блейлера о шизофрении. Он принимал во внимание клинические наблюдения, а Э. Крепелин согласился с тем, что психическое заболевание имеет нервную основу. Также согласился с З. Фрейдом и К. Юнгом в том, что понимание шизофрении требует изучения бессознательных психических процессов. Мотивом для смены понятия «раннее слабоумие» на шизофрению послужило то, что болезнь не всегда ведет к слабоумию и не всегда наступает преждевременно. По Э. Блейлеру шизофрения представляет собой группу заболеваний, которые протекают либо хронически, либо этапами, и болезненный процесс может остановиться на любом этапе. В течение заболевания может происходить смена синдромов: кататонических, гебефренических, параноидных. К основным симптомам относятся расстройство ассоциативного процесса, аффективные нарушения, нарушения самовосприятия, нарушение волевой сферы и поведения, амбивалентность и аутизм. Основным стержнем концепции Э. Блейлера является понятие «расщепление» или «нарушение единства психики». Однако термин «расщепление» не имел ясного толкования. Одни считали это понятие с идеей «множество личностей», другие с энергетической гипотезой. П. Джанет, включал две характеристики психической энергии: силу и напряжение, остальные - группы образов, связанных между собой общим эмоциональным тоном.

До Второй мировой войны в мире доминировала немецкая психиатрическая школа, однако эти события привели к тому, что популярность немецкого как международного языка науки снизилась. Центром мировой психиатрической науки переехала в США. Под влиянием психоанализа психиатрия США начала терять интерес к систематическому изучению психопатологии, которая отличала немецкую школу. Так, в 1952 году появилась первая американская классификация DSM (Диагностическое и статистическое руководство по психическим расстройствам Американской психиатрической ассоциации), концепция Блейлера была, таким образом, полностью включена в американскую психиатрию.

Однако психологический период в американской психиатрии длился недолго и с введением новых эффективных фармацевтических средств стал подходить к концу. Отсюда и концепция Блейлера перестала быть востребованной. Феноменологическая спе-

цифика рассматривалась как проявление фундаментального структурного или формального изменения психики пациента, а не как перечень отдельных структурированных симптомов и синдромов. Такой «гештальт» не способствовал биологическим и психофармакологическим исследованиям и не давал возможности определить, влияет ли конкретное лекарство на конкретную конфигурацию симптомов и какова поведенческая корреляция конкретного биологического нарушения.

Появление неокрепелинского движения, которое стало распространяться за последние годы, привело к неправильному пониманию основных идей учения Э. Блейлера о шизофрении.

Эпоха, когда основные концепции излагались в учебниках, сменилась эпохой международных классификаций. Эти классификации, в частности диагностическое и статистическое руководство по психическим расстройствам Американской психиатрической ассоциации IV и V пересмотра, а также Международная классификация болезней 10-го пересмотра (ICD -10), широко рассматриваются как важные научные достижения.

Две основные диагностические системы, ICD-10 и DSM, претерпели большое изменение со времен первых изданий. Пятое издание DSM было опубликовано в 2013 году, а издание ICD-11 вышло в 2022 году.

Проведенные диагностические исследования показывают, что у хронических пациентов риск выше, чем у пациентов с недавно начавшимся психозом, однако и у хронических пациентов наблюдаются значительные расхождения. Тем не менее, расхождение между хроническими пациентами с функциональным психозом в значительной степени происходит из-за разного акцента, который диагностические системы придают сопутствующим психическим аффективным симптомам. Это может иметь большие последствия, что приводит к необходимости разработки биологически обоснованных диагностических критериев.

Изменения в DSM-V связаны с устранением классических подтипов шизофрении и отменой «симптомов первого ранга», согласно которому шизофрения определяется отклонениями в одной или нескольких из пяти областей: бред, галлюцинации, дезорганизованное мышление (речь), крайне дезорганизованное двигательное поведение (включая кататонию) и негативные симптомы. Одним из признаков расстройства является нарушение уровня функционирования, когда работа, межличностные отношения и уход за собой ставятся заметно ниже доболезненного уровня.

Что касается детской шизофрении, то место для нее в DSM-V не предусмотрено. Предполагается, что ее диагностируют по тем же признакам, что и шизофрению у взрослых, что не может быть достоверным и точным. При шизофрении в детском или подростковом возрастах невозможно достичь ожидаемых результатов уровня межличностного функционирования. Считается, что при наличии аутистических расстройств или расстройствах общения дополнительный диагноз шизофрении устанавливают только в том случае, если отчетливые бред или галлюцинации в дополнении к другим необходимым симптомам шизофрении присутствуют не менее месяца.

Но как же выявить галлюцинации у детей дошкольного и школьного возрастов? У детей бред и галлюцинации могут быть менее сложными, чем у взрослого. Зрительные галлюцинации встречаются чаще, и их следует отличать от обычных фантазий.

В МКБ - 11 шизофрения или другие первичные психопатические расстройства характеризуются значительными нарушениями отражения реальности и изменениями в поведении, которые проявляются такими симптомами, как бред, галлюцинации, формальные расстройства мышления, реорганизационное поведение, психомоторные нарушения. Сюда также включают и такие негативные симптомы, как притупленный или плоский аффект, не связанный с употреблением психоактивных веществ или других заболеваний, не классифицированных как психическое и поведенческое расстройство.

Тем не менее, два из следующих симптомов должны присутствовать большую часть времени в течение месяца или более. И должен присутствовать хотя бы один из квалифицирующих симптомов от пункта 1 до пункта 4 пунктов из проведенных ниже.

- 1) постоянные бредовые идеи (грандиозные идеи, бредовые догадки, идеи преследования);
- 2) постоянные галлюцинации (чаще всего слуховые, а также и сенсорные);
- 3) дезорганизованное мышление (формальное расстройство мышления);
- 4) опыт влияния, пассивности или контроля;
- 5) негативные симптомы, аффективные сглаживания, бедность речи, асоциальность.
- 6) грубо дезорганизованное поведение, которое может отмечаться в любой форме целенаправленной деятельности (поведение, которое кажется странным, непредсказуемым, мешающим организации поведения);
- 7) психомоторные нарушения (возбуждение, позерство, восковая гибкость и др.).

Таким образом, характерные симптомы шизофрении включают ряд когнитивных, поведенческих и эмоциональных дисфункций, но ни одна из них не является определяющим признаком для расстройства. Диагноз устанавливают на основании совокупности признаков и симптомов, связанных с нарушением профессионального и социального функционирования.

В настоящее время шизофрения определяется как хронически текущее психическое заболевание, характеризующееся диссоциативностью психических функций, то есть утратой единства психических процессов с быстро или медленно развивающимися изменениями личности особого типа: аутизмом, снижением активности и разнообразными расстройствами (галлюцинациями, бредом, аффективными нарушениями и др.).

О детской шизофрении, как отдельной сущности говорят уже давно. Симптомы детской шизофрении были известны еще до появления «раннего слабоумия». Впервые описал детские психозы Г. Эббингхаус. В его описаниях присутствуют элементы, которые имеют первостепенное значение и настоящее время. Он упоминал в своих работах об ограниченных интеллектуальных способностях, о нарушении сна и разнообразных отклонениях в поведении ребенка. Им были также выделены хронические формы психозов и конечные стадии. Х. Эмминингхаус также был первым, кто указал на важность различных этапов развития в детском и подростковом возрастах.

В 1926 году Ф. Хомбургер говорил о детской шизофрении как о заболевании, проявляющемся отгороженностью, негативизмом, странным и неожиданным поведением. Он также утверждал, что бред у детей, особенно у маленьких, встречается редко. В своей работе он выделял у детей, больных шизофренией три варианта состояния шизофрении:

- 1) дети с преморбидным (состоянием) нормальным развитием, хорошими интеллектуальными функциями и без аномалий характера;
- 2) Дети с преморбидной интеллектуальной недостаточностью;
- 3) Дети с нормальными интеллектуальными функциями, но с аномалиями характера и странным поведением.

В 1930-х годах появились эмпирические исследования, посвященные возрастным аспектам детской и подростковой шизофрении. Д. Лутц провел различие между шизофренией детского и подросткового возрастов как самостоятельными нозологическими единицами. Для диагноза шизофрении он считал обязательными такие признаки как: период нормального развития; отсутствие связи с органическими заболеваниями головного мозга; возраст ребенка к началу заболевания не более 3 лет; плохой прогноз с быстрым продвижением к дефекту. Некоторые авторы расширили границы детской шизофрении. Например, Х. Поттер относил потерю интереса к окружающей среде, нарушение мышления, трудности с эмоциональной связью, уменьшенный или иска-

женный аффект и поведенческие изменения с повышенной или пониженной активностью, стереотипии.

На состояние проблемы детской шизофрении повлияло на открытие раннего детского аутизма. Л. Каннер в 1943 году считал, что основная природа проявления раннего детского аутизма близка к основным характеристикам детской шизофрении и порой не отличим от нее. Именно поэтому ранний детский аутизм следует рассматривать как первое проявление детской шизофрении, что характеризуется отсутствием интереса к окружающей среде, трудностями поведения, в том числе и упорством и стереотипней.

В Российской империи первые упоминания о детской шизофрении стали появляться в конце 19 века. В 1892 году С. Н. Данило сделал сообщение о детской кататонии (нейропсихиатрический поведенческий синдром).

Первые работы по детской шизофрении в СССР связаны с именем Г. Е. Сухаревой. Ею были написаны первые отечественные монографии по детской шизофрении. Ее работы сводили к следующему:

1 между детскими и подростковыми формами существует различие больше, чем между подростковыми и взрослыми.

2 при детской шизофрении выделяют следующие варианты течения:

- вялотекущие - постепенное начало болезни и дальнейшее медленное течение процесса с небольшими обострениями;

- протекающие в виде отдельных, остро начинающихся приступов

- смешанные.

Внутри каждой из этих групп проводится дальнейшая дифференциация по ведущему психопатологическому синдрому. Течение заболевания у детей преимущественно вялое.

3 время начала процесса, как обычно при вялых формах шизофрении, трудно установить точно, болезнь нарастает медленно и постепенно. Нарастающая вялость, снижение психической активности, как бы хроническая усталость, является также одним из ранних симптомов шизофрении.

4 частые навязчивые состояния. Вначале они связаны с определенным эмоциональным содержанием, а в дальнейшем данный аффект носит характер двигательных стереотипий. Типичное для мышления нарушения проявляются в неспособности выделить главное, неумение найти сходство или различие.

5. В выраженной стадии болезни патологическое фантазирование сочетается псевдогаллюцинациями и завершается в синдроме психического автоматизма Кандинского.

6 Нарушение единства (расщепление психики) и утрата связей с окружающим реальным миром.

7 детский аутизм (по Э. Блейлеру) выражается в своеобразных фантазиях, а расщепление - в автоматизмах и ритуалов.

8 бред отличается в форме бредовой настроенности и сопровождается диффузной тревогой и страхом.

В 1948 году Т. П. Симсон начала изучение шизофрении с ее форм, заканчивающихся глубоким слабоумием. В дальнейшем ею были изучены формы с более благоприятным исходом и более стертыми проявлениями. В детской шизофрении она выделяла кататонический и гебефренический синдромы, синдром бредоподобных фантазий, синдром расщепления личности, синдром навязчивости, анестетический синдром, галлюциаторной - параноидный симптом.

Значительный интерес представляет исследования А. Н. Чеховой. Ей удалось выделить две основные группы детей. В первую группу вошли больные, у которых течение болезни закачивалось благоприятно с преобладанием шизофренического дефекта,

а во вторую - с неблагоприятным исходом с преобладанием олигофренического дефекта.

В 1970- 1980-х годах М. Ш. Вроно были выявлены возрастные особенности психопатологии у детей, как «незавершенность патологической организации»- фрагментарность, незрелость.

В. М. Башина описала симптомы у детей с ранней детской шизофренией. В возрасте до 1 года выявлялись симптомы аффективных расстройств с приступами тревожного плача; двигательного возбуждено или вялости регрессивных расстройств. У более старших детей наблюдались кататоноподобные, кататонический, и другие симптомы обманов восприятия и прообразов бреда.

Г. Е. Сухаревой, Т. П. Симсон, М. Ш. Вроно, О. П. Юрьевой было установлено, что тяжесть поражения прогрессивности отражаются в клинических особенностях дизонтогенеза. Олигофренический и задержанный тип дизонтогенеза характерен для шизофрении с ранним началом. При относительно благоприятном течении обнаруживаются только задержка темпа развития в форме дисгармонического инфантилизма.

Согласно литературным данным, вопросы диагностики детской шизофрении плохо изучены в настоящее время. Ряд симптомов детского аутизма, синдрома гиперактивности и нарушения внимания, биполярного расстройства сильно пересекаются между собой.

В отечественной психиатрии на эту проблему впервые обратил внимание С. С. Мнухин. Он отмечал, что нарушения психики более или менее схожи с теми, которые считаются характерными для шизофрении, у детей самых ранних возрастов встречаются очень часто. По его наблюдениям, в начале болезни у всех отмечалось резкое ослабление и даже полное отсутствие интересов, целенаправленной активности и каких - либо контактов с окружающими, отсутствие прямых обращений к близким, обильная, но и лишенная содержания цели речь, склонность к эхололии и механическому воспроизведению обрывков речи окружающих.

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод. Шизофрения - это редкое хроническое психическое заболевание, которое диагностируется у детей в возрасте до 13 лет. Детская шизофрения является спорным диагнозом, и его крайне сложно установить ряд причин. Несмотря на то, что в настоящее время имеются основополагающие знания этиологии и лечения, до сих пор существуют пробелы в понимании механизмов возникновения и развития болезни, а также дифференциальной диагностики.

Список используемой литературы:

1. Э. Минковский. Шизофрения. Психопатология шизоидов и шизофреников. – М.: ИД «Городец», 2019. 208 с.
2. Макаров И. В. Детская шизофрения: руководство для врачей / И. В. Макаров, В. П. Пашковский. – Москва: ГЭОТАР – Медиа, 2021- 176 с.
3. А. Б. Шмуклер. Шизофрения. ИГ «ГЭОТАР - Медиа», 2021-176 с.
4. М. Пушкина, Е. Касьянов. Биполярное расстройство. Гид по выживанию для тех, кто часто не видит белой полосы. Понятная Медицина. Москва, АСТ, 2022-320 с.
5. Пушкина. Биполярное расстройство. Как живут и справляются с собой люди с биполярным расстройством. Дополненное издание. Понятная Медицина. Москва, АСТ, 2022-221 с.

Формирование познавательных потребностей детей

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СОЮЗИК-279»

Зиннурова Лилия Исмагиловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 279" городского округа Самара

Библиографическое описание:

Зиннурова Л.И. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СОЮЗИК-279» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Вид, тип проекта: краткосрочный, познавательно – творческий, социально-коммуникативный.

Участники проекта: воспитанники старшей группы и педагоги.

Актуальность: с первых дней жизни ребёнок является первооткрывателем, исследователем окружающего его мира.

Старших дошкольников всегда привлекает тема космоса, им интересны загадки Вселенной, так как все неведомое, непонятное, недоступное глазу будоражит детскую фантазию. Солнце, Луна, звезды – это одновременно так близко, и одновременно так далеко. Вспомните свое детство, как интересно было смотреть в ночное небо. Как, и с помощью чего, можно исследовать небесные тела, планеты звезды? Для этого были созданы космические аппараты.

Мы решили поподробнее узнать о них.

Цель: формирование научно-технического интереса, изобретательства в сфере ракетно-космической отрасли.

Задачи:

- сформировать устойчивый интерес к познанию космического пространства;
- продолжать расширять представление о том, что такое космос, космическое пространство, космические аппараты;
- повышение интереса детей к научно-техническому творчеству и развитие любознательности;
- воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение детей к профессиям, связанным с авиа- и ракетно-космическим строением.

Оборудование: экран для показа презентаций, картинки с изображением видов космических аппаратов, конструктор металлический «Самоделкин», макет «Солнечная система», альбом «Космос».

Ожидаемые результаты:

- стремление детей к совершенствованию своих конструктивных навыков;
- создание макета звездолета «Союзик-279»;
- развитие у детей устойчивого интереса к космонавтике;
- обогащение словарного запаса.

План реализации проекта:

I этап – подготовительный.

1. Обоснование актуальности темы, мотивация её выбора.
2. Формулирование цели и задач проекта.
3. Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по тематике проекта.

4. Подбор компьютерных программ для изучения небесных тел.

5. Подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта.

Предварительная работа:

1. проведение бесед по теме «Космос»: «Этот загадочный космос»,
2. рассматривание книг, атласов, альбомов о космосе, космонавтах, планетах; космических кораблей и аппаратов.

3. Работа на компьютере с программой планетарий для изучения небесных тел WorldWide Telescope.

4. Организация похода совместно с родителями в музей «Самара космическая»

5. художественное творчество: рисование, лепка, аппликации по теме «Космос», «Космический корабль»;

II этап – основной, познавательный-творческий.

1. Подготовка к созданию творческого проекта «Звездолет Союзик-279»: проведение цикла познавательных-творческих занятий по конструированию на темы: «Строительство летательных и космических аппаратов», «Звездный городок».

2. Создание творческого проекта «Звездолет Союзик-279» из металлического конструктора «Самоделкин».

III этап – презентация.

- Организация выставки.

- Оценка этапов реализации проекта детьми.

Список литературы:

-Шорыгина Т.А. О космосе. Серия «Педагогические беседы». – М.: Книголюб, 2005г.

-Большая энциклопедия. Космос и астрономия: вопросы и ответы. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013г. Волкова Е., Микерин С.

-Играем в ученых. - Новосибирск, 2008г Левитан Е.П.

-Малышам о звездах. - М.,1986г. Малофеева Н.Н.

<https://yandex.ru/video/preview/8702677412186309425>

<https://yandex.ru/video/preview/6328621463476267213>

<https://biblsoft.ru/windows/education/astronomy/2092-worldwide-telescope#downloads-block>

Приложение





ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ

Мамедова Наргиз Тарбизовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, город Норильск

Библиографическое описание:

Мамедова Н.Т. ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Цели и задачи:

Обобщить знания о полезных ископаемых; дать представление детям о свойствах магнитов, где используются свойства магнитов в промышленности; развивать стремление к поисково-познавательной деятельности, мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы; воспитывать умение работать в коллективе.

Материалы и оборудование:

Посылка, образцы полезных ископаемых, емкость с водой, 5 рыбок из цветной клеенки с глазиком-кнопкой, загнутой с обратной стороны, магниты, лист картона формата А3 с нарисованной трассой гонок (две дорожки), песок, лупа, вода, магниты, кусочки из теста и краски.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Воспитатель: - Дети, к нам сегодня приходил почтальон и принёс посылку.

Давайте посмотрим, что там. Записка. (Внутри записка и небольшая коробочка.)

Записка:

«Здравствуйте, дорогие ребята! Пишет вам Гомы из сказки «Белоснежка и 7 гномов». На днях мы подсчитывал свои несметные богатства и наткнулся на коробку. Там внутри какие-то камушки. Я уже хотел было выбросить их, но Белоснежка мне посове-

товала этого не делать, а сначала разобраться что это. Она посоветовала обратиться к вам за помощью, так как вы уже скоро идете в школу и наверняка многое знаете. Помогите, пожалуйста!

С уважением, Гномы.

Воспитатель: - Что же находится в коробке? (открывает её)

Дети: - Полезные ископаемые.

Воспитатель: - Почему они так называются?

Дети: - Их добывают из-под земли. Они приносят пользу людям.

Воспитатель: - Какие виды полезных ископаемых вы знаете?

Дети: - Твердые, жидкие и газообразные.

Воспитатель: - Какими способами их добывают?

Дети: - Открытым (карьер) и закрытым (шахта).

Воспитатель: - Давайте разберемся какие полезные ископаемые в этой коробке. Чтобы назвать их, нужно отгадать загадки.

1. Очень прочен и упруг,

Строителям надежный друг.

Дома, ступени, постаменты

Красивы станут и заметны.

Дети: - Гранит.

Воспитатель: - Какую пользу приносит гранит?

Дети: - Он используется в строительстве.

Воспитатель:

2. Раз огромный насос

Ухватил меня за нос.

Посадил меня в трубу

По трубе теперь бегу.

Прибегу я на завод -

Там меня нагреют.

Вот такие вот продукты:

Не конфеты и не фрукты.

Керосин, бензин, мазут...

Из меня производут.

Без меня не побежит

Ни автобус, ни такси,

Не поднимается ракета.

Отгадайте, что же это?

Дети: - Нефть.

Воспитатель: - Что изготавливают из нефти?

Дети: - Бензин, пластмассы, моющие средства, лекарства.

Воспитатель:

3. Он несет в дома тепло,

От него кругом светло,

Помогает плавить стали,

Делать краски и эмали.

Он черный, блестящий,

Помощник настоящий.

Дети: - Уголь.

Воспитатель: - Какую пользу он приносит людям?

Дети: - Это топливо.

Воспитатель:

4. Если встретишь на дороге,
То увязнут сильно ноги.
А чтобы сделать миску или вазу,
Она понадобится сразу.

Дети: - Глина.

Воспитатель: - Для чего она используется?

Дети: - Из нее делают кирпичи, посуду, косметику (голубая глина).

Воспитатель:

5. Росли на болоте растения,
Стали топливом и удобрением.

Дети: - Торф.

Воспитатель: - Какую пользу он приносит?

Дети: - Это топливо и удобрение.

Воспитатель:

6. Покрывают им дороги,
Улицы в селениях.
А еще он есть в цементе.

Сам он - удобрение.

Дети: - Известняк.

Воспитатель: - Где используется известняк?

Дети: - Используется в строительстве. Из него делают мел.

Воспитатель:

7. На кухне у мамы помощник отличный.
Он синим цветком расцветает от спички.

Дети: - Газ.

Воспитатель: - Чем полезен газ?

Дети: — Это топливо, которое обогревает жилище, помощник в приготовлении пищи.

Воспитатель:

8. Не зря она варилась в доменной печи.
На славу получились ножницы, ключи...

Дети: - Это руда.

Воспитатель: - Что делают из железной руды?

Дети: - Ножницы, гвозди, рельсы, магнит.

Воспитатель: - Вы сказали магнит. А что вы о нем знаете?

Дети: - Он притягивает железные предметы.

Воспитатель: - Я предлагаю вам отправиться в волшебную страну магнитов, где вы узнаете о свойствах магнитов и способах их применения. Становитесь вокруг на ковер. Полетели.

Физкультминутка

Мы садимся в самолет, (Дети приседают)

Отправляемся в полет! («Заводят» самолет, встают, говорят: «ж-жу»)

Мы летим над облаками. (Руки в стороны)

Машем папе, машем маме. (По очереди обеими руками)

Видим, как течет река, (Показывают руками волны)

Видим в лодке рыбака. («Забрасывают» удочку)

Осторожнее: гора! (Наклоняются влево, вправо, говорят: «ж-жу»)

Приземляться нам пора! (Приседают).

Воспитатель: — Вот мы и в волшебной стране магнитов. Давайте посмотрим, что может магнит.

(Дети подходят к столу для проведения опытов)

Опыты 1

Игра-опыт «Рыбалка»

Оборудование: Емкость с водой, 5 рыбок из цветной клеенки с глазиком-кнопкой, загнутой с обратной стороны, магнит.

Ход опыта:

В емкость с водой опустить рыбок. Прислонить магнит к внешней стороне стакана на уровне рыбки. После того как она «клюнет», медленно двигать магнит по стенке стакана вверх. Так надо выловить всех рыбок.

Результат опыта:

Рыбки следуют за движением магнита и поднимаются вверх до тех пор, пока не приблизятся к поверхности воды. Таким образом, их можно легко достать, не замочив рук.

Воспитатель: - Какой вывод можно сделать из этого опыта?

Дети: - Поле магнита действует и сквозь стекло, и сквозь воду.

Воспитатель: - Благодаря своей способности притягивать предметы под водой магниты используются при строительстве и ремонте подводных сооружений: с их помощью очень удобно закреплять и прокладывать кабель или держать под рукой инструмент.

2 Опыт «Почему иногда два магнита отталкиваются?»

Оборудование (на каждого ребенка или на пару): два маленьких мебельных магнита.

Ход опыта:

Поднести два магнита друг к другу. Перевернуть один из магнитов другой стороной и снова поднести магниты друг к другу.

Результат опыта:

В одном случае магниты притягиваются, в другом отталкиваются.

Воспитатель: - Свойство магнитов отталкиваться используют на железных дорогах в Китае и Японии. Некоторые скоростные поезда не имеют колес: внутри поезда и на рельсах устанавливаются мощные магниты, которые повернуты друг к другу одинаковыми полюсами. Такие поезда практически летят над рельсами и могут развивать огромные скорости.

Магниты используют для производства ювелирных изделий: ожерелья и браслеты могут иметь магнитную застежку или быть полностью изготовлены из магнитов (показывает детям некоторые магнитные украшения). Магниты используются и в детских игрушках (показывает детям магнитный конструктор из шариков или другую игрушку).

Воспитатель: - Ребята, вам понравилось проводить опыты?

Дети: - Да.

Воспитатель: - А теперь нам пора вернуться домой. Давайте снова встанем в круг и отправимся в детский сад.

Физкультминутка

Руки в стороны - в полет

Отправляем самолет.

Правое крыло вперед,

Левое крыло вперед.

Раз, два, три, четыре –

Полетел наш самолет.

Полетели, полетели,

Вперёд руками завертели.

А потом наоборот -

Назад помчался самолёт.

Воспитатель: — Вот мы и вернулись. Понравилось наше путешествие?

Дети: - Да.

Воспитатель: Наш самолет произвел посадку в аэропорту «Изучай - ка».

Воспитатель: чтобы уметь пользоваться полезными ископаемыми, их изучают и исследуют ученые.

Люди какой профессии изучает полезные ископаемые?

Дети: геологи.

Воспитатель: Чем занимаются геологи?

Дети: отправляются в экспедицию, исследуют недра земли, изучают камни.

Воспитатель: А сейчас давайте представим, что мы с вами геологи -исследователи, а это наша научная лаборатория, где мы будем исследовать богатства родной земли.

Сегодня мы познакомились с такими полезными ископаемыми, как глина и песок. Эти ископаемые можно добывать в нашем родном крае. Чтобы изучить их свойства, проведем опыты.

(Дети подходят к столу для проведения опытов)

Опыт 3.

С помощью лупы внимательно рассмотрим, из чего состоит песок (из очень мелких зернышек – песчинок).

Как выглядят песчинки? (Они очень маленькие, круглые, белые или желтые, в зависимости от разновидности песка.)

Похожи ли эти песчинки одна на другую? Чем похожи? (цветом).

Чем отличаются? (размером).

Опыт 4.

Аккуратно нальем воду в стаканчик с песком, потрогаем его. Каким он стал? (влажным, мокрым).

А куда исчезла вода? Она забралась в песок и «уютно» устроилась между песчинками. Попробуем «посадить» палочку в мокрый песок.

В какой песок она легче входит, сухой или мокрый? (сухой).

Затем наливаем немного воды в стаканчик с глиной. Следим, как водичка впитывается, быстро или медленно? (медленно, медленнее, чем в песок, часть воды остается сверху на глине).

Сажаем палочку во влажную глину.

Легче сажать палочку в мокрую глину или в сухую? (в мокрую).

Воспитатель: Мы с вами рассмотрели и провели опыты с песком и глиной, а как вы думаете, где используются эти полезные ископаемые?

Дети: в строительстве, для изготовления посуды.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы хорошо потрудились. На этом наше путешествие заканчивается. Нам пора возвращаться в детский сад. Занимайте свои места, самолет взлетает!

(дети имитируют движение самолета)

Воспитатель: Мы приземлились в своей группе. Сегодня мы с вами побывали в мире полезных ископаемых, но познакомились только с некоторыми из них.

Я предлагаю вам на память о сегодняшних новых знаниях о полезных ископаемых, раскрасить фигурки из глины, и сделать мини- музей полезных ископаемых в нашей группе.

Библиографический список:

1. Серебрякова Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте:
2. Лысых, О. Ю. Представления о полезных ископаемых у детей старшего дошкольного возраста: понятие, содержание
3. Каменева Л. А., Кондратьева Н. Н., Маневцова Л. М., Терентьева Е. Ф. Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников; под ред. Л. М. Маневцовой, П. Г. Саморуковой. — С-Пб.: Детство-пресс, 2013. — 319 с.
4. Домаренко В. А. Геология. Месторождения руд редких и радиоактивных элементов: геолого-экономическая оценка. — М.: Юрайт, 2020. — 167 с.

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Этякова Ольга Михайловна, заместитель заведующего по УВР, воспитатель
МДОУ детский сад № 5 "Сказка", г. Козьмодемьянск

Библиографическое описание:

Этякова О.М. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-1.pdf>.

Дошкольное образование сегодня нуждается в компетентном, ответственном педагоге, способном к непрерывному образованию и самообразованию. Одной из наиболее острых проблем на сегодняшний день является создание условий для успешной адаптации и полноценной самореализации молодых кадров. Период вхождения начинающего педагога в профессию отличается напряженностью, важностью для его личностного и профессионального развития. От того, как он пройдет, зависит то, состоится ли новоиспеченный педагог как профессионал, останется ли он в сфере образования.

Ни для кого не секрет, что одними из самых сложных и напряженных являются первые годы работы. Не зря этот отрезок времени психологи считают «испытательным сроком», который в последующее время окажет сильное влияние на позиции специалиста в социальной и профессиональной среде.

Начинающие воспитатели нередко боятся собственной несостоятельности во взаимодействии с воспитанниками, их родителями, опасаются критики администрации и опытных коллег, постоянно волнуются, что не успеют что-нибудь, забудут или упустят. Как же преодолеть противоречия и справиться с возникающими проблемами?

Прогрессивный педагогический опыт показывает, что существующие в образовательных организациях «сообщества профессионального роста» и помощь опытных наставников делают процесс становления профессионализма начинающих педагогов более успешным.

В нашем дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОО) новой, достаточно эффективной и востребованной формой наставничества является функционирование творческих групп педагогов по четырём направлениям:

- по физическому развитию: творческая группа «Академия здоровья»;
- по речевому и социально-коммуникативному развитию: творческая группа «Умка»;
- по познавательному развитию: творческая группа «Любознайка»;
- по художественно-эстетическому развитию: творческая группа «Творческая Мозаика».

В творческих группах состоят все педагоги нашего ДОО вне зависимости от стажа и уровня квалификации.

Творческие группы педагогов ведут работу в трёх направлениях: с педагогами, с детьми и их родителями.

Основная цель по работе с педагогами – это оказание методической поддержки молодым педагогам ДОУ.

Задачи:

- содействовать адаптации молодых педагогов путём привлечения их в творческие группы педагогов по четырём направлениям на уровне ДОУ;
- стимулировать профессиональный рост молодых педагогов путём участия в конкурсах профессионального мастерства;
- способствовать пропаганде опыта работы молодых педагогов.

Ожидаемые результаты:

- повышение профессиональной адаптации молодых педагогов;
- повышение методической культуры молодых педагогов;
- становление молодого педагога как профессионала.

Работа в творческих группах позволяет молодым педагогам легко адаптироваться в профессиональной среде, повысить методическую культуру. Творческие группы - это мощный толчок для становления молодого педагога как профессионала.

В творческих группах педагоги готовятся к педагогическим советам, мастер-классам, тренингам, консультациям и т.д. Данный формат наставничества способствует улучшению психологического климата в коллективе, легкой адаптации молодых педагогов, т.к. командой единомышленников готовится к мероприятиям на много удобнее, нежели одному.

Многие годы наше учреждение проводит целенаправленную, систематическую, планомерную работу с родителями. Одной из эффективных нетрадиционных форм работы с родителями является «Неделя активных родителей».

На «Неделе активных родителей», которая длится одну неделю (*с понедельника по четверг*) родители имеют возможность посетить любое мероприятие в любой день.

Творческие группы педагогов делятся с детьми и родителями своими практическими знаниями, проводят совместные развлечения и мастер-классы: «Теремок», «Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития ребёнка», «Новогодняя мастерская», «Калейдоскоп весёлых математических игр» и т.д.

Традиционно «Неделя активных родителей» завершается «Днём открытых дверей» и концертом к Дню Матери.

Работа педагогов в творческих группах позволила не только повысить у молодых педагогов методическую и интеллектуальную культуру, но и способствовала вовлечению родителей в процесс образования и воспитания.

Работа в творческих группах даёт свои плоды. Наши молодые педагоги амбициозные, активные, целеустремлённые. При поддержке администрации и педагогов-наставников неоднократно становились победителями и призёрами в конкурсах профессионального мастерства:

- на муниципальном уровне: «Воспитатель года - 2020», «Воспитатель года - 2022»; «Воспитатель года - 2023»;
- на республиканском уровне: «Воспитатель года Республики Марий Эл», 2020г.; V республиканское «Яналовские чтения», май 2021г.; «Педагогический дебют - 2021», ноябрь 2021г.; «Педагогическая мозаика - 2023»; «Педагогическая премьера - 2023».

Молодые педагоги делятся опытом работы на методических объединениях, конференциях:

- на муниципальном уровне: ежегодный единый методический день;
- на республиканском уровне: фестиваль творческих воспитателей Республики Марий Эл «Воспитатель будущего» 2020 г.; X научно-практическая конференция молодых педагогов «Педагогическая премьера – 2023»;

- на международном уровне: научно-практическая конференция «Инструментарий воспитательного процесса: реализация творческих и социально значимых программ и проектов», 2020г.

Публикуют свои статьи в журналах, в электронных сборниках различного уровня: научно-образовательный журнал ВЕСТИК дошкольного образования, научно-методический журнал «Учитель», сборник статей «Дошкольное детство. ИНДИКАТОРЫ РАЗВИТИЯ», электронный сборник статей по материалам межрегиональной научно-практической конференции XXI ГЛУШКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Воспитанники молодых педагогов неоднократно становились победителями, призёрами и участниками конкурсов:

- на муниципальном уровне: «Пасху радостно встречаем» и т.д.;
- на республиканском уровне: «Красный сарафан» и т.д.;
- на межрегиональном уровне: «О войне, о мире, о Победе» и т.д.;
- на всероссийском уровне: «Всё начинается с семьи», «Моя мама Снегурочка» и т.д.

Любое образовательное учреждение – это, прежде всего, люди, работающие в нём. Наш опыт является итогом правильно организованной работы по вопросам наставничества в нашем ДОУ. Анализируя проведённую работу, можно сделать вывод, что от положительного микроклимата в педагогическом коллективе, активности сотрудников зависит эффективность процессов адаптации, становления молодого педагога как специалиста, а также повышение уровня его профессионализма.

Список источников:

1. Бабичева Р.В. Наставничество как форма адресного подхода к профессиональному становлению и развитию педагогов / Р.В. Бабичева // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://лучшийпедагог.рф/component/djclassifieds/?Itemid=464&cid=2:mater-do&id=1195:наставничество-в-доу&view=item>.

2. Родина Н.И. Современные формы работы с молодыми педагогами ОУ / Н.И. Родина // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://педакадемия.рф/родина-н-и-опыт-работы/>.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (233) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+