

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№14(232) / 2023

Часть 7



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (232) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Миронова О.В. ОТ ОПЫТОВ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ К НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)..... 4

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Закубанцева Н.Д. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕМ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ «РЕБУСЫ» 6

Ковалёва М.В. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПО ТРОПАМ СКАЗКИ» 10

Смышляева В.Г., Терновская Г.И. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ ПРОДУКТИВНЫМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» 12

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Калбаева Т.Г. ЛЕЧЕБНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ..... 17

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Никитина Е.С., Платонова А.А. ПО РОДНОМУ КРАЮ С РЮКЗАКОМ ШАГАЮ..... 22

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Атнеева Г.А. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА В ДОУ 24

Любомирская Ю.С. ОСОБЕННОСТИ И КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ..... 25

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Бормотова Л.П. РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТИКО-КОНСТРУКТОРА..... 29

Иванова А.Р. ЗНАЧЕНИЕ ИГРУШКИ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 32

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Гатилова Н.И. КОНСПЕКТ НОД ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НАУЧИМ КУКЛУ ТАНЮ ОДЕВАТЬСЯ НА ПРОГУЛКУ» ... 34

Еремينا О.В. НОД ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ «ГРИБЫ ОСЕНЬЮ» 36

| | |
|--|----|
| Идрисова С.Н. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «СТРАНА ЗНАНИЙ» | 41 |
| Колпашникова А.В. КОНСПЕКТ «ДЕНЬ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 44 |
| Морозова Ю.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 46 |
| Муканова Д. КОНСПЕКТ НОД «НЕОБЫЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА» | 48 |
| Осипова Е.К., Шашерина Н.В., Соколова М.Н. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОСЫЛКА ОТ ЛЕСНЫХ ЖИТЕЛЕЙ»..... | 52 |
| Сусану О.Г. СКАЗКА ПРИРОДОВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ «ХОЗЯЮШКА ОСЕНЬ»..... | 54 |
| Тарасова А.С. ОТКРЫТОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «КТО КАК ГОТОВИТСЯ К ЗИМЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ | 56 |
| Шляпина Н.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МИШКА, ВЕСНА ПРИШЛА!»..... | 61 |

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

| | |
|---|----|
| Моисеева Л.М. СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ КАК ФОРМА НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО..... | 63 |
|---|----|

Актуальные вопросы дошкольного образования

ОТ ОПЫТОВ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ К НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Миронова Ольга Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ "Ибресинский детский сад "Радуга" п. Ибреси Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Миронова О.В. ОТ ОПЫТОВ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ К НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Аннотация. Представлен опыт работы по развитию познавательно-исследовательских способностей у детей дошкольного возраста в интеграции с изобразительной деятельностью.

Ключевые слова: познавательно-исследовательские, преобразование, нетрадиционные техники рисования, опыты, эксперименты.

Работа воспитателя — это интересный творческий процесс. Каждый воспитатель делает много нового и интересного в своей профессиональной деятельности, в какой области он бы ни работал. В своей работе я постоянно обращаюсь к разным проблемам развития детей дошкольного возраста. Сегодня я хочу поделиться своим интересным опытом в развитие познавательно-исследовательских способностей детей дошкольного возраста в интеграции с изобразительной деятельностью. Это направление работы с дошкольниками способствует разностороннему развитию у старших дошкольников творческих способностей к преобразованию.

Способности детей к преобразованию описаны Н.А. Багдасаровой, Л.Ф. Баяновой, О.Д. Галимова, Е.С. Ермаковой, Е.Е. Крашенинникова, И.Б. Шияна, О.А. Шиян, выполненных под руководством Н.Е. Вераксы. Исследования показали, что способности к преобразованию представляют собой действия, то есть, что-то новое возникает в результате преобразования того, что имеется у ребёнка на данный момент.

Педагоги-психологи А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и другие пришли к выводу, что все преобразования веществ, предметов происходят с помощью действий. Этот подход привел к пониманию того, что в основе лежат творческие способности дошкольников, представляющие собой систему особых действий по преобразованию исходной ситуации с применением специальных средств. Возможность к преобразованию являются основной частью творчества.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одной из важнейших задач дошкольного образовательного учреждения – это создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

К концу дошкольного детства дети активно проявляют любознательность, их интересуют причинно-следственные связи, дети часто пытаются найти-придумать объяснения природы, склонны к продолжительному наблюдению, экспериментированию, проявляют стремление к получению знаний.

Опираясь на исследования ведущих педагогов и психологов, современные требования к дошкольному образованию, многолетний педагогический опыт показал, что экспериментирование — это особый вид детской деятельности, которое, на мой взгляд, может помочь в решении не мало важных задач: заинтересовать в получении новых знаний, поднять инициативу детей, умело помочь запланировать детскую деятельность. Свою работу по экспериментированию я выстраиваю так, что дети становятся субъектами практической деятельности, целенаправленной активности и познания. Именно эта деятельность дает детям возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее.

В процессе экспериментальной деятельности дети узнают для себя много нового, создают то, чего раньше не существовало, раскрывают для себя возможность использования хорошо знакомых предметов в новом качестве. В процессе поисково- экспериментальной деятельности у детей происходит развитие творческих способностей и способностей к преобразованию. Свою работу я планирую так, чтобы в ней уместно сочетались опыты-эксперименты, наблюдения в сочетании с нетрадиционными техниками рисования. К примеру, если я планирую опытно-экспериментальную деятельность, связанную с тканью или нитками я беру нетрадиционное рисование – ниткографию или рисование тканевым тычком; опыты и эксперименты с воздухом красиво закончатся если я покажу детям что может нарисовать, струя воздуха выдуваемая через тонкую трубочку; опыты с воздушным шаром обязательно перерастут в нетрадиционное рисование самим воздушным шариком, который поможет нам нарисовать красивые цветы, загадочные планеты. На мой взгляд нетрадиционное рисование здесь выступает не только как само по себе нетрадиционное рисование, а еще идет продолжением самой опытно-экспериментальной деятельности детей. Как бы переносит нас еще в один опыт, в котором дети создают красивые работы, вот эта грань взаимодействия двух интересных областей от познания к творчеству и от творчества в познание и есть интеграция познавательно- исследовательских способностей с изобразительной деятельностью.

Это мое направление в работе по развитию познавательно – исследовательских способностей детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность делает воспитательно-образовательный процесс интересным, творческим, креативным.

Важным моментом в этой работе считаю то, что мы с детьми обговариваем правила, которые мы выработали вместе с детьми, часто дети сами напоминают друг другу, какие правила необходимо соблюдают будь то познавательно-исследовательская деятельность или нетрадиционное рисование.

Так же есть правила, которым, я придерживаюсь сама:

- Чтобы поддержать и развить интерес у детей в совместной экспериментальной деятельности я участвую с детьми на равных, не руковожу, а включаюсь в деятельность вместе с детьми;

- В случае неудачи не тороплюсь подсказать, даю возможность самим подумать и выбрать, как они будут действовать.

По своему опыту я уже знаю, что ребенку необходимо давать возможность ошибаться и самостоятельно исправлять свои ошибки, методом проб достигать собственного результата и не торопиться давать ребенку готовый ответ.

Работа в таком направлении, дает результаты: дети приобретают опыт партнерских отношений, они взаимодействуют на основе опытно-экспериментальной и изобразительной деятельности, становятся раскрепощенными, инициативными, могут более свободно выражать свои мысли; дети начинают помогать друг другу, это придает уверенность даже самым «скованным» детям.

Совместное творчество, познавательно-исследовательская деятельность, нетрадиционные техники рисования, эмоциональное общение, дружеское участие может изменить внутренний, эмоциональный настрой ребенка и отношение к окружающему миру.

Литература

1. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников» – М: Мозаика-Синтез, 2016. – 80 с.
2. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Дыбина О. В. «Творим, изменяем, преобразуем» – М.: ТЦ Сфера, 2002. - 128 с.
4. Крашенинников Е. Е., Холодова О. Л. «Развитие познавательных способностей дошкольников» – М: Мозаика-Синтез, 2016. – 80 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕМ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ «РЕБУСЫ»

Закубанцева Наталия Дмитриевна, учитель-логопед
МБДОУ № 48 "Незабудка" города Невинномыска

Библиографическое описание:

Закубанцева Н.Д. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕМ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ «РЕБУСЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Приоритетно образовательная область: речевое развитие.

Цель: формирование условий для закрепления полученных знаний по лексическим темам, в течение года.

Образовательные задачи:

- развивать у детей познавательные интересы;
- закрепить полученные знания о буквах и звуках;
- закрепление знаний у детей по пройденным лексическим темам: насекомые, ягоды, космос, школа, лето.

Развивающие задачи:

- формирование грамматически правильной речи;
- развитие умения высказываться в форме описания, и рассуждения.

Воспитательные задачи:

- продолжать учить проявляет доброжелательность в общении со взрослыми и сверстниками, адекватность в поведении, эмоциональную отзывчивость.

Методы и приемы:

Наглядный;

Практический;

Словесный.

Педагогические технологии: развивающее обучение, развитие исследовательских умений.

Оборудование для педагога: интерактивная доска, презентер, магнитная и меловая доски, кроссворд (формат А1).

Оборудование для детей: игры, бумага, карандаши цветные, интерактивная доска, мяч, разрезные картинки, меловая доска, мел.

Ход ООД:

Логопед: Ребята, к нам сегодня пришли гости, и я предлагаю Вам показать им всё, чему вы научились. И первое с чего мы начнём, с правил этикета.

Дети в разной форме здороваются с гостями.

Логопед: Подойди ко мне, дружок.

Соберемся все в кружок.

Дружно за руки возьмёмся,

В мир кроссвордов окунёмся.

- Как вы думаете, что такое ребус, кроссворд?

Предполагаемые ответы детей:

- Это загадки, зашифрованные слова.

Логопед: Всё верно, это зашифрованные слова, которые нужно отгадать, а в кроссворде отгаданные слова нужно вписывать в определённые ячейки. Обратите внимание на доску, у нас есть кроссворд, который мы должны отгадать, и если мы правильно выполним задания, то расшифруем слово, спрятанное в нём. Наши задания будут посвящены пройденному материалу, который мы прошли в течение года, поэтому справиться с ними вам не составит труда. Начнём отгадывать наш кроссворд мы со слова, под номером один, вписывать ответы будем на доске, по очереди.

Итак, приступим, первое задание РЕБУС, обратите внимание на доску.

Слайд 2. Задание Ребус «Космос».

Логопед: Как вы думаете, что зашифровано на картинке?

Предполагаемые ответы детей:

- Космос

Слайд 3. Высвечивается картинка «Космос».

Логопед: Правильно «Космос», приглашаю одного ребенка вписать это слово на доске.

- Ребята, внимание на доску, сейчас появится задание, связанное с космосом.

Слайд 4. Задание «Собери космонавта в полёт».

Предложение составляет каждый ребенок.

Логопед: Давайте мы поможем космонавту собраться в полет. Вы должны положить космонавту только нужные вещи для нахождения в космосе.

Логопед: Что понадобится космонавту в полете?

Предполагаемые ответы детей:

-Космонавту в полете понадобится скафандр.

-Космонавту в полете понадобится зубная паста.

-Космонавту в полете понадобится еда в тюбиках и т.д.

Фронтальная работа на закрепление темы и умения грамотно выстраивать предложения, отвечать полным ответом.

Слайд 5. Проверяем, как собрали космонавта в полёт.

Слайд 6. Переключить.

Логопед: Молодцы ребята, вы справились с заданием. А теперь я предлагаю вам послушать загадку и ответить, о ком она. Полученное слово вы запишите в строку под номером два.

Задание «Загадка про насекомых».

Летом везде, куда ты ни пойдешь,

Ты их заметишь, увидишь, найдешь.

Кто-то над ухом летает-жужжит,

Кто-то по ветке зеленой бежит,

Кто под листочком, а кто под травинкой зелёной лежит.

Если увидишь их-запоминай:

Только смотри, а рукой не хватай! (Насекомые)

Воспитатель: Ребята вы уже догадались о ком загадка?

Предполагаемые ответы детей:

-Жук, паук, насекомые

Логопед: Всё верно, это насекомые. Приглашаю одного ребёнка, чтобы вписать слово в кроссворд, под номером два.

Логопед: Ребята подойдите к столам, чтобы выполнить задание «Собери картинку».

Начинается индивидуальная работа. После того, как дети собрали картинки, каждый ребёнок называет своё насекомое и делит его на слоги.

Логопед: Отлично, у вас все получилось.

Задание Шифр «Ягоды».

Логопед: Ребята подойдите ко мне, продолжим разгадывать наш кроссворд. Следующее задание - шифр. На доске зашифровано слово, вам необходимо догадаться, какие буквы здесь не дописаны. (Дети выходят по одному и дописывают буквы на меловой доске).

Логопед: Вы снова справились с заданием, приглашаю одного ребёнка, чтобы вписать слово в кроссворд, под номером три.

Логопед: Ребята, какие ягоды вы знаете.

Предполагаемые ответы детей: малина, клубника, черника и т.д.

Слайд 7-10. Игра «Какой? Какая? Какое?». На экране появляется ягода (клубника, ежевика, брусника, малина), ребенку необходимо соотнести его с тремя различными предметами (сок, конфета, варенье).

Логопед: Внимание на экран, я предлагаю вам поиграть в игру «Какой? Какая? Какое?»

Предположительные ответы детей:

Черничный сок, черничная конфета, черничное варенье;

Малиновый сок, малиновая конфета, малиновое варенье ...

Логопед: Молодцы ребята, а сейчас я приглашаю вас за столы. Во втором лотке вас ждёт следующее задание. Возьмите каточку, на карточке написано название ягоды, прочитайте его.

- Какое слово написано на карточке? (Малина)

- Сделайте звукобуквенный анализ и выложите «Звуковой домик» к этому слову.

Я приглашаю одного ребёнка для работы у доски.

Логопед: Все справились с заданием, идём дальше.

Слайд 11. Переключить.

Задание-вопрос. «Лето».

Логопед: Ребята скажите, какое время года у нас сейчас? А какое время года наступает после весны?

Предполагаемые ответы детей:

- Июнь, лето.

Логопед: Приглашаю одного ребёнка, чтобы вписать слово в кроссворд, под номером четыре.

Логопед: Давайте скажем: каким может быть лето? (говорим по очереди, перекидывая друг другу мяч).

Предполагаемые ответы детей:

-Теплое, жаркое, солнечное, счастливое, веселое, дождливое и т.д.

Слайд 12. Игра «Кто, где находится?»

- А теперь обратите внимание еще раз на экран. Давайте поиграем в игру «Кто, где находится?»

Логопед: Где находится кошка? (Кошка стоит на крыше)

Где сидит девочка? (Девочка сидит под лавкой)

Откуда выглядывает девочка? (Девочка выглядывает из-за куста) и т.д.

Слайд 13. Переключить.

Игра описание. «Школьные принадлежности».

- Ребята, перед вами лежат предметы, назовите их. Что это за предметы?

Предполагаемые ответы детей: карандаш, линейка, ручка и т.д., школьные принадлежности.

Предлагаю Вам поиграть в игру «Найди предмет по описанию», отгаданный предмет необходимо положить в рюкзак.

- Этот предмет прямоугольной формы, он не деревянный, не пластмассовый, а бумажный, в нем много листов, мы это читаем (букварь).

- Этот предмет прямоугольный, пластмассовый, на нем написаны цифры, с его помощью можно чертить (линейка).

- Этот предмет не треугольный, а прямоугольный, в нем хранятся различные предметы, он разноцветный, у него есть молния (пенал).

- Этот предмет не деревянный, он пластмассовый, это не игрушка, им можно писать (ручка).

- Этот предмет не пластмассовый, он не квадратный, им можно писать, он деревянный (карандаш).

Логопед: Приглашаю одного ребёнка, чтобы вписать последнее слово (карандаш) в кроссворд, под номером пять.

Логопед: Ребята посмотрите, мы с вами разгадали весь кроссворд, какое же слово было зашифровано? (В строке по горизонтали дети читают получившееся слово «Школа»).

Предполагаемые ответы детей:

- Школа.

Логопед: Всё верно это школа. Я хочу пожелать вам ребята, чтобы каждый день, проведенный в школе, был веселым и увлекательным, пусть там вас ждет много интересных уроков и новых друзей. Пусть каждый из вас сумеет раскрыть свои таланты и добиться больших побед.

Ребята давайте вспомним все задания, которые мы с вами сегодня прошли.

- Какое задание запомнилось больше всего?

- И в конце нашего путешествия я хочу вам вручить диплом лучшего ученика.

Логопед: На этом наше путешествие заканчивается, можете пройти к себе в группу.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПО ТРОПАМ СКАЗКИ»

Ковалёва Марина Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ № 48 "Незабудка" города Невинномыска

Библиографическое описание:

Ковалёва М.В. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПО ТРОПАМ СКАЗКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Приоритетно образовательная область: познавательное развитие.

Цель: создать условия для познавательной активности детей.

Образовательные задачи:

- развивать у детей познавательные интересы;
- дать возможность применить на практике полученные знания о посадке цветов.
- закрепить в самостоятельной деятельности умение считать.

Развивающие задачи:

- совершенствовать диалогическую речь;
- формировать умение делать выводы, анализировать;
- формировать умение поддерживать разговор со сверстниками и взрослыми;
- расширять и активизировать словарь детей;

Воспитательные задачи:

- способствовать в воспитание дружеских взаимоотношений со сверстниками;
- формировать способность помогать людям;
- развивать воображение детей.

Методы и приемы:

1. Наглядный;
2. Практический;
3. Словесный.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, развивающее обучение, развитие исследовательских умений.

Оборудование для педагога: магнитофон, мешочек, игрушка - фея.

Оборудование для детей: наглядно-дидактический материал, горшки с землей, семена цветка, лопата, фартуки, яблоня.

Ход ООД:

Перед занятием каждому ребенку прикрепляется значок.

Воспитатель:

Все на свете это знают –

В жизни сказки помогают

Быть нам честными всегда,

Не бояться никогда!

По дорожке мы пойдем,

Прямо в сказку попадем.

Воспитатель: Раз, два, три в сказку попади!

Звучит волшебная музыка, прилетает письмо, звучит голос Феи.

Фея: Здравствуйте, ребята! Я – волшебная фея. Добро пожаловать ко мне в гости, в сказочное царство. У меня в царстве случилась беда. Помогите мне, пожалуйста.

Воспитатель: Фея что же у Вас произошло?

Фея: Злая Баба – Яга сорвала все цветы в моей царстве, и хочет забрать его себе, а меня хочет взять в плен, мне удалось убежать от нее, но скоро она меня найдёт. В королевстве стало совсем темно, солнце спряталось и не хочет нам светить.

Воспитатель: Фея наши ребята знают чудесное приветствие для солнца, ребята давайте все дружно поприветствуем солнышко.

Дети хором говорят:

Ты всех любишь, ты всех греешь,

Всех ласкаешь и жалеешь,

Наше солнышко, наш свет!

Все тебе мы шлём привет!

Воспитатель: Ребята, мне кажется, солнышко нас услышало и стало светлее.

Звучит угрожающая музыка.

Фея: Это Баба – Яга летит за мной, найти дорогу ко мне вам поможет волшебный мешочек.

Воспитатель (берет мешочек): Здесь загадка попробуйте отгадать её:

Утащили злые птицы

Кроху-братца у сестрицы,

Но сестричка, хоть мала.

Все же малыша спасла.

Что за птицы в сказке были.

И кому они служили?

(Гуси лебеди и баба Яга)

- Всё верно ребята.

- Кто первый повстречался сестрице Алёнушке на пути? (Печка).

Подходим к печке.

- А, как помогла Алёнушка печке? (Замесила тесто, поставила пирожки).

Давайте мы тоже поможем печке и поставим готовиться пирожки. У каждого из вас на груди есть значки, вам нужно разделиться на команды при помощи этих значков. У кого круглые пирожки подходят к столу с кругом, у кого квадратные – к квадрату, у кого треугольник – к треугольнику.

Дети приклеивают пирожки к печке.

- Молодцы ребята все отлично справились с заданием.

- Вспоминаем сказку дальше.

Гуси-лебеди летели,

Унести детей хотели.

Что за дерево стояло

И ребят от них скрывало? (Яблоня).

Подходим к яблоне.

- Как Алёнушка помогла яблоне в сказке? (Стрясла лишние яблоки).

- А наша яблоня хочет поиграть с нами в игру «Ласковое слово». Я буду передавать вам яблоко, и называть слово, а вы должны назвать это слово ласково, например: кош-ка-кошечка.

- Очень хорошо, продолжаем дальше путешествие. Шла сестрица по лесу и встретила кого потом? (Речку)

- Как она помогла речке? (Убрала камень)

- А мы с вами поиграем с речкой в игру, которая называется «4-ый лишний». Перед вами картинка, кто на ней лишний?

Воспитатель: Ребята, а что не любит Баба – Яга? (Цветы)

- Я вам предлагаю посадить цветы, тогда Баба – Яга испугается и отпустит Фею. Вы согласны?

Вам нужно найти друга и встать в пару.

- Проходим к столам, для начала скажите, прежде чем начать работу с землей, что нужно одеть? (фартуки)

Дети одевают фартуки и приступают к работе.

Воспитатель комментирует все действия детей.

Фея: Спасибо ребята, что освободили меня, эти цветы в знак благодарности вы можете оставить себе, а мне пора в королевство.

Звучит волшебная музыка.

Воспитатель: Раз, два, три покружись и в садик обратно вернись.

Рефлексия.

Воспитатель: Что мы сегодня делали? Что вам больше всего запомнилось? Что было легче всего, а что сложнее? Что мы с семенем делали? Для чего? Цветы это не только красиво, но еще и полезно!

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ ПРОДУКТИВНЫМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Смышляева Виктория Григорьевна, учитель-логопед

Терновская Галина Игоревна, учитель-логопед

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 40 компенсирующего вида", город Ухта

Библиографическое описание:

Смышляева В.Г., Терновская Г.И. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ ПРОДУКТИВНЫМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Речь заикающихся имеет множество особенностей. Помимо речевых судорог различной степени тяжести и локализации, для них характерны нарушения речевого дыхания, трудности в выборе слов, незавершенность речевого высказывания, импульсивность, нарушение программы внешнего высказывания. Это нарушает коммуникативную функцию речи, препятствует общению, негативно сказывается на личности ребенка в целом.

В существующей практике устранения заикания у детей большое место занимают приемы, приучающие заикающегося пользоваться различными формами подражательной и заученной речи. Используется отраженная, сопряженная речь, заучивание ритмизированной прозы. Однако эти формы речи являются искусственными, их невозможно применить в жизни.

Так как особую трудность у детей вызывает контекстная речь, без опоры на зрительное восприятие или непосредственно совершаемое действие, несомненно, то, что особое внимание в коррекционной работе необходимо уделить именно такой речи. Изучив множество методик исправления речи заикающихся, мы пришли к выводу, что наиболее подходит для наших целей методика, предложенная Н.А.Чевелевой «Исправление речи заикающихся дошкольников в процессе ручной деятельности». Эта методика ос-

нована на постепенном переходе от ситуативной к развернутой контекстной речи во время изготовления все более сложных и разнообразных поделок и включает в себя пять периодов: подготовительный; сопровождающей речи; завершающей речи; предваряющей речи; свободной речи.

Совместно с педагогом дополнительного образования мы широко использовали декоративное рисование, которое отличается повторностью, ритмичностью, простотой элементов, легкостью исполнения. Выполнение рисунков и поделок сопровождалось речью детей, которая, в зависимости от периода работы, становилась все более развернутой и контекстной.

Мы проводили два занятия в неделю. На каждом занятии мы ставили три задачи: первая задача - постепенное формирование плавной речи, от однословной ситуативной, до развернутой контекстной (в конце года); вторая задача – расширение и обогащение словаря детей, уточнение представлений, развитие грамматического строя; третья задача – формирование и развитие моторных навыков, знакомство с различными приемами рисования, лепки, аппликации.

Работа с рисунком, аппликацией продолжалась и на индивидуальных логопедических занятиях, и дома с родителями. В зависимости от этапа логопедической работы, дети отвечали на вопросы по своему рисунку, или описывали его, или составляли рассказы и сказки по мотивам рисунка.

Процесс исправления речи заикающихся детей делился на пять периодов.

Первый период. Пропедевтический.

Этот период совпадал с режимом ограничения речи: молчания и шепотной речи, который проводился в группе в течение сентября. Главной целью первого периода было привить навыки организованного поведения. Детей приучали слышать немногословную, но логически четкую речь, ее нормальный темп, который должен является образцом для подражания, на протяжении всего времени специального обучения. Детей приучали к внимательности и дисциплинированности на занятиях.

Детей знакомили со способами работы, материалами. Учили работать в коллективе, выполнять действия по инструкции точно, соблюдая очередность.

Второй период. Сопровождающей речи.

На всех занятиях этого периода существовала только одна форма речи детей - сопровождающая, когда ребенок говорил по поводу совершаемого им действия. («Я наклеиваю...», «Я раскрашиваю...» и т.д.). Она является наиболее доступной, вызывающей значительное ослабление заикания у детей.

В этом периоде допускали собственную активную речь детей, но только по поводу одновременно совершаемых ими действий. Постоянная зрительная опора на собственный рисунок обеспечивала наибольшую ситуативность речи.

Занятие проводили совместно логопед и педагог дополнительного образования. Изготовление рисунка делилось на этапы, каждый из которых предваряло объяснение. Например, педагог говорил: «Сейчас мы обведем по контуру фигурку индюка. Мы берем тонкую кисточку, смачиваем водой, набираем на кончик кисточки яркую краску. Обводим контур, отделяем полоской шею, крылья». После этого логопед напоминал детям о том, что они будут рассказывать о том, что делают. Говорить надо спокойно, продолжая рисовать. Отвечает только тот, к кому обратились с вопросом. Затем логопед обращается к каждому из детей с одним и тем же вопросом: «Ваня, чем ты будешь рисовать?» - «Красной краской». «Алина, чем ты будешь рисовать?» «Синей краской». Затем логопед задает следующий вопрос: «Саша, что ты обводишь?» - «Голову индюка». Ответы детей однотипны, произносятся с заданными взрослым интонацией, темпом и ритмом. Логопед помогает детям, если у них возникают затруднения, произнося слова сопряжено.

Затем педагог объяснял детям, что им нужно рисовать дальше. Когда дети приступали к работе, логопед задавал вопросы.

От занятия к занятию характер вопросов изменялся. Ответы детей постепенно усложнялись, увеличивалась их самостоятельность. Так, например, если раньше ребенок повторял за нами или говорил короткую фразу: «Я обвожу контур», - то позже он отвечал более подробно: «Я раскрашиваю красным бабушкину шубку».

Полные ответы детей поощрялись, а это в свою очередь являлось новым стимулом для появления еще большей самостоятельности в следующих ответах детей. После проведения определенного количества занятий дети подготовлены к тому, что самостоятельно строили ответ, опираясь на отдельные подсказывающие слова, содержащиеся в нашем вопросе.

Несмотря на то, что в ответах детей обнаруживалась известная самостоятельность, они мало отличались один от другого. Это объяснялось тем, что занятие было построено таким образом, чтобы все дети одновременно выполняли одинаковое действие. Мы задавали детям одинаковые вопросы и давали возможность опереться на ответ более сильных товарищей.

Следующая ступень усложнения речи детей в пределах той же формы та, что нужно было заставить каждого ребенка отвечать на вопрос только ему заданный. Но для облегчения формулировки ответа на первых порах в вопросе, задаваемом нами, содержались подсказывающие слова, т.е. слова, которые дети могли использовать при ответах, например: «Какую кисточку ты берешь, Валя?» - «Я беру тонкую кисточку» - «Чем ты украшаешь шубку, Сережа?» - «Я украшаю шубку зелеными кружочками» и т. д.

Такая вариативность вопросов развивало внимание детей, приучало улавливать тот оттенок, который звучит в заданном именно ему вопросе. Вместе с тем это заставляло их самостоятельно строить фразы, точно отвечать на поставленные вопросы.

Вопрос, заданный каждому ребенку в отдельности, помогал избежать стереотипности в ответах и в то же время увеличивал самостоятельность их речи.

С каждым занятием мы старались добиться от детей более полных и разнообразных ответов.

Многочисленное проговаривание детьми одного и того же материала, равно как и слушанию, объяснение нами, в котором одинаковые элементы работы назывались по нескольку раз, значительно облегчала речь детей.

В зависимости от темы и цели занятия, от ступени развития речи детей речь наша бывала то более краткой, то полной. Так, если от детей требовалось только название действий простыми, нераспространенными предложениями, то и объяснение состояло из простых, коротких фраз. Когда же дети научились отвечать распространенными предложениями, мы строили свое объяснение развернутыми фразами.

Третий период. Завершающей речи.

Для третьего периода характерен более сложный вид речи - завершающая действие, то есть такая речь, когда ребенок описывал уже выполненную работу или какую-то ее часть. Включение к завершающей речи проходило путь последовательного усложнения. На протяжении всего третьего периода менялась структура занятия. Сначала работа делилась на два этапа, сопровождавшиеся объяснением, а затем объяснение работы проходило только в начале занятия, а затем дети полностью выполняли рисунок или поделку. В случае затруднений педагог подходил и объяснял ребенку задание индивидуально, помогал выполнить сложные элементы. Поэтому сначала завершающая речь детей относилась к отдельным элементам деятельности, а затем ко всему рисунку целиком.

Вначале, он наблюдал тот элемент работы, который только что сделал, если говорил после завершения, то последовательность действий приходится восстанавливать по памяти. Но сам рисунок находился перед глазами детей.

Наконец, ребенок рассказывал о рисунке, сделанном на прошлых занятиях, сравнивал один рисунок с другим, описывал и давал оценку рисунку своего товарища, это проходило в речевом плане, без зрительной опоры. В этом случае речь ребенка основывалась на прошлых представлениях. Такую работу мы проводили на индивидуальных занятиях.

Регулируя интервалы, проходящие между деятельностью ребенка и его ответом по поводу сделанного, мы достигали различной сложности завершающей формы речи.

В третьем периоде, как и в предыдущем, осуществлялся принцип постепенного нарастания сложности. Сначала дети отвечали на вопрос простым распространенным предложением. Потом мы учили их отвечать на вопрос, сложносочиненным предложением, отталкиваясь от ответа товарища. «Катя обвела контур синим цветом, а я красным». Когда дети стали описывать весь рисунок возникла необходимость составлять небольшой рассказ из нескольких предложений. Сначала дети рассказывали с опорой на вопросы логопеда, а к концу периода – самостоятельно.

Четвёртый период. Предваряющей речи.

В четвёртом периоде вместе с сопровождающей и завершающей речью, ввели новую, наиболее сложную форму речи – предваряющую. Когда ребенок рассказывал о том, что он намеревался делать («Сначала я нарисую красный кружок», «Потом я выполню оживку и т. д.).

Переход к предваряющей форме речи был психологически подготовлен еще в третьем периоде, когда завершающая речь более продвинутых ступеней психологически очень близка к предваряющей.

Этот период мы начали с уже знакомой детям росписи. На предыдущем занятии дети украшали предмет элементами городецкой росписи и рассказывали о нем, составляли рассказы о своем рисунке дома. Поэтому переход к новому этапу стал плавным продолжением предыдущего. Перед началом занятия логопед рассказывал свой замысел, описывал, как будет украшать матрешку городецким узором, элементы которого хорошо известны детям. После чего показал готовую матрешку и прикрепил на коллективное панно. После чего каждому из детей предложил рассказать двумя-тремя фразами, какую матрешку он собирается рисовать. После того, как все дети рассказали свой замысел, логопед предложил нарисовать матрешку. В ходе занятия логопед подходил к детям и предлагал рассказать предстоящий этап работы, детализируя и уточняя рассказ.

Если в предшествующих периодах каждая фраза ребенка являлась ответом, на конкретный, только ему заданный вопрос, то теперь дети рассказывали о предстоящей работе, самостоятельно строили целый рассказ. Постепенно рассказы детей становились более развернутыми и детальными. Они не только кратко описывали предстоящую поделку, но и называли детали, элементы росписей, которые будут использовать. Для того чтобы облегчить речевую задачу на первом этапе, мы выбрали гжельскую роспись, которая использует только синий и белый цвет.

Итак, пользуясь предваряющей формой речи, дети говорили без наглядной опоры в данный момент, лишь по следам восприятий и представлений, полученных во время объяснения нами.

Мы использовали на логопедических занятиях такую форму работы, как «рисование без бумаги». Ребенок описывал свой замысел, рисуя в картину рукой в воздухе.

Мы использовали игры-драматизации, в которых дети составляли рассказ о воображаемой картине. Например, «Потерянная игрушка». Один из детей «потерял игрушку». Он подходил к детям и спрашивал: «Вы не находили мою матрешку?» «Да, я видел ее вон там» «А какая она?» «У нее красный сарафан. Сарафан украшен боль-

шими желтыми розами...». Ребенок, потерявший игрушку, задавал уточняющие вопросы. Таким образом, навык планирующей предваряющей речи закреплялся.

Пятый период. Закрепления навыков самостоятельной речи.

В пятом периоде происходило закрепление полученных навыков свободного пользования всеми видами речи.

На последних этапах занятий речь детей совершенно самостоятельная, развернутая, контекстная.

Они подробно рассказывали обо всем процессе рисования, задавали вопросы нам, товарищам, отвечали на все их вопросы, свободно высказывались по собственному желанию. Таким образом, происходило дальнейшее совершенствование самостоятельной речи детей, основанной на максимальной речевой активности.

В данном периоде дети говорили уже не только о действии производимом, выполненном или предстоящем, но подробно рассказывали о приемах работы, материала, о качестве сделанной вещи (цвете, форме, величине, пространственном отношении отдельных ее частей), оценивали качество своей работы и работ товарищей.

На занятиях этого периода создавались условия, адекватные обиходной разговорной речи, свободного речевого общения по любому поводу, который возникал у нас или у ребенка. Мы использовали на этих занятиях максимально творческие задания. Использовали все виды росписей, с которыми знакомились в течение года. Мы использовали такой метод работы, как составление рассказа по собственному рисунку, включающего элементы творчества. Дети не только описывали этапы своей работы, но и придумывали историю, связанную с изображенным на рисунке.

Мы создавали коллективные работы, например, книги сказок. Для того чтобы создать книгу иллюстраций к хорошо известным детям сказкам, они должны были распределить сказки, рассказать о героях, объяснить, что они будут изображать. Готовая книга сказок давала прекрасные возможности для составления рассказов, анализа своей работы и работы товарищей.

В пятом периоде проводилась свободная речевая практика: дети отвечали на всевозможные вопросы, сами задавали вопросы друг другу и нам, разговаривали по любому поводу.

В отличие от предшествующих периодов, где речь велась всегда по поводу изготавливаемых поделок, здесь она принимала обычную разговорную форму, близкую к той, которой детям придется общаться в дальнейшем: следует отметить и то, что в данном периоде речь детей наиболее эмоциональна.

Наша работа являлась частью системы коррекционной логопедической работы, включающей в себя развитие лексико-грамматической стороны речи и связной речи, обучение грамоте, логоритмику. Правила речи соблюдались всеми педагогами и специалистами, работающими с детьми, а также родителями.

Проведенное в конце года исследование показало, что речь большинства детей стала плавной, свободной от заикания. У троих детей остаточные проявления заикания обнаруживались в свободной деятельности, при волнении, возбуждении, при общении с родителями, что может быть связано с тяжелым неврологическим фоном, неправильно построенными взаимоотношениями с ребенком в семье, несоблюдением родителями правил речи.

В то же время мы можем отметить положительные качественные изменения связной речи детей. Она стала более развернутой, полной, эмоционально окрашенной, логически выстроенной, что говорит о сформированности планирующей функции речи.

Библиография:

Болдырева Т.А. Динамика формирования личности заикающихся. // Заикание. Проблемы теории и практики. Под ред. Беяковой Л.Б. М— 1992. С. 76-87.

Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. М. — 1983.

Чевелева И.А. Исправление заикания у дошкольников в процессе обучения. М. — 1965

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ЛЕЧЕБНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ

Калбаева Танзиля Гафиятовна, концертмейстер
ГАУ ДО "Астраханский областной центр развития творчества" г. Астрахань

Библиографическое описание:

Калбаева Т.Г. ЛЕЧЕБНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Существует много примеров того, как целенаправленное музыкальное воздействие способствовало благоприятным исходам болезней. Еще в Парфянском царстве в III веке до нашей эры с помощью специально подобранных мелодий лечили от тоски, нервных расстройств и сердечных болей.

Пифагор сочинял музыку с определёнными ритмами и мелодиями для лечения и восстановления гармонии души.

Выдающийся греческий врач Эскулап лечил некоторых своих пациентов, специально для них исполняя музыкальные пьесы на трубе.

Известный восточный мыслитель и врач Авиценна полагал, что звуки, выстроенные в специальной гармонической композиции, могут излечить душу и тело, избавляя от слабости и вселяя силу. Гиппократ рекомендовал музыку от бессонницы. Древнекитайские врачи полагали, что музыкой можно вылечить любые болезни, и даже выписывали «музыкальные рецепты» для воздействия на тот или иной орган.

Русские ученые И.М.Сеченов, С.П.Боткин и И.П.Павлов своими опытами также доказали, что с помощью музыки можно регулировать психическое состояние больных, а правильно подобранный музыкальный ритм облегчает состояние, в котором человек находится после стресса. Знаменитая танцовщица Айседора Дункан утверждала, что естественные движения под музыку, передающие ее характер в нужном соответствии, являются не только эффективным приемом самовыражения, но и методом коррекции собственных эмоций.

В середине прошлого века известный талантливый французский ученый, врач - отоларинголог и фониатр Томатис предложил относиться к органу слуха как к генератору, который возбуждается звуковыми колебаниями извне и заряжает энергией мозг и весь организм. Томатис использовал музыку в тех случаях, когда имели место некоторые детские болезни. Например, для коррекции речи детей он при помощи музыки стимулировал слуховые нейроны, также Томатис использовал музыку для развития способности к общению.

В своей работе Томатис особое предпочтение отдавал музыке Моцарта. Ученый провел множественные исследования и выявил, что у Моцарта звуковой ряд очень бли-

зок к тембру человеческого голоса, более того, в произведениях Моцарта тридцатисекундные переходы от форте к пиано, которые совпадают с биоритмами головного мозга. Томатис сделал наблюдение, что музыка Моцарта оказывает положительное влияние на болезни и лечение, более того, если ребенок в возрасте от одного года до трех лет слушает музыку Моцарта, то в дальнейшем у него наблюдаются высокие умственные способности. Музыка Моцарта обладает поистине волшебным универсальным действием - помогает победить депрессию, устранить умственное напряжение.

Снять стресс можно также благодаря произведениям Шуберта, Шопена. Их музыка помогает разобраться в собственных чувствах, лучше познать себя. А симфонии Чайковского освобождают душу от страданий, неприятных воспоминаний. Музыка Шостаковича помогает держать под контролем отрицательные эмоции, а творения Бизе, Штрауса, Кальмана и Легара формируют у человека оптимистическое мироощущение. Притом не важно, слушаете ли вы музыку или исполняете ее сами.

Инструментальная терапия

Ещё в древности медики полагали, что музыка способна помочь человеку выздороветь, когда он болен, считалось, например, что разные музыкальные инструменты по-разному влияют на здоровье человека.

В природе все подчинено определенным ритмам, в том числе и человеческий организм. Каждый орган вибрирует по-своему, и его вибрации могут совпадать с ритмами и энергией определенных звуков и инструментов. Итак, медики рекомендуют такие «музыкальные лекарства»:

- флейта - очищает легкие; помогает, когда у человека кашель;
- виолончель - помогает людям с больными почками;
- церковный орган - гармонизирует энергетический поток в позвоночнике;
- скрипичная и фортепианная музыка успокаивает нервы; кроме того, фортепиано нормализует работу щитовидной железы;
- скрипка способна излечить плохое настроение;
- барабаны и арфа незаменимы в кардиологии: они восстанавливают ритм сердца и нормализуют работу кровеносной системы; арфа вообще способствует возвращению в доброе и бодрое расположение духа;
- бубен, гобой и кларнет «уравновешивают» печень;
- если звучит альт, то улечиваются невроты.

Многие такие недуги, как гипертония, стенокардия, язва желудка и другие соматические заболевания (болезни внутренних органов), чаще всего объясняются не физической немощью или наследственной предрасположенностью, а особенностями характера человека, его мировоззрением. То есть, чтобы избавиться от этих болезней или вовсе предотвратить их, надо менять отношение к жизни - оно должно быть более позитивным и оптимистичным. Конечно, сделать это не так-то просто, но можно начать с малого - с настроения: каждый день необходимо получать положительный заряд, давать себе позитивный настрой. И музыка здесь - один из главных инструментов лечебного воздействия.

Лечение пением

Но поистине самым уникальным музыкальным "инструментом", данный человеку самой Природой, является голос человека. Голос человека вибрирует всегда, когда он звучит (при разговоре, пении, шепоте). И более совершенного (в частности - с терапевтической точки зрения) музыкального инструмента, подходящего для конкретного человека, просто не существует.

Кстати, пение - это ведь тоже род музыки, где в качестве живого музыкального инструмента выступает голосовой аппарат человека. Причем, ни один музыкальный инструмент в мире не может сравниться с голосом хорошего певца по силе эмоционально-художественного и лечебного воздействия.

На протяжении многих веков оздоровительным средством служило и по сей день служит церковное пение. Пение служит средством оздоровления не только слушателей, но и самого поющего.

Действие пения на человека еще в древности использовалось у многих народов для борьбы с самыми разнообразными недугами (наши далекие предки интуитивно угадывали наличие в пении огромной оздоровительной силы, но не умели научно объяснить этот феномен).

На Руси с помощью пения издревле осуществлялось лечение больных (больного сажали в людской круг и водили вокруг данного человека хороводы). Помимо этого, просто усаживались вокруг больного так, чтобы он оказался в центре максимального звукового воздействия - в той точке, где "тело звука" реально вырастает ввысь и вширь, захватывая своими вибрациями пространство и все его компоненты. Если болезнь, в самом деле, является сбоем нормальных внутренних биоэнергетических ритмов человека, то песня и пение в этом случае - очень сильный лекарь.

Пение - уникальная дыхательная гимнастика, в которой учитывается все. Правильная постановка дыхания (без чего не возможен грамотный вокал) приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человеческого организма. Пение активизирует в человеке энергетические центры, которые, в свою очередь, влияют на связанные с ними жизненно важные органы и системы.

Музыкальные рецепты

Звуки (мантры) в оздоровлении организма

Со времен самых древних цивилизаций человечества людям известна целительная сила отдельных звуков и звукосочетаний, произносимых собственным голосом. Особое значение такой звукотерапевтической практике придавали - и используют до сих пор - в Китае и в Индии (в частности — т.н. мантры см. Приложение).

Мантры:

The Dream Weavers - эта музыка снимает негативные эмоции, успокаивает нервы и очень благоприятно воздействует на общее состояние слушателя, приводит его к состоянию гармонии с внешним и внутренним миром.

Harī Ot Shiva Ot - красивая и успокаивающая музыка. В Тибетской медицине считается, если не помогают лекарства - надо использовать лечебные мантры.

86 мантра - релаксирующая музыка, слушают при упадке сил.

Deval primal - мантрой можно положительно повлиять на усталое тело и запутанный ум. Звуки мантры обладает гармонизирующим свойством без опасности возникновения побочных эффектов.

Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиций музыкотерапии (т.е. не столько в плане их произнесения, сколько в плане их "пропевания"), то с учетом открытий современной науки рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ (кроме звуков <Е> и <Ё>):

<А> - снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

<И> - лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, "протирает" нос;

<О> - оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;

<У> — улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);

<Ы> - лечит уши, улучшает дыхание;

<Э> - улучшает работу головного мозга.

ЗВУКОСОЧЕТАНИЯ:

<ОМ> - снижает кровяное давление;
 <АЙ>, <ПА> - снижают боли в сердце;
 <УХ>, <ОХ>, <АХ> - стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии;
 <АП>, <АМ>, <АТ>, <ИТ>, <УТ> - исправляют дефекты речи.

В древнекитайской цигун - терапии:

- для лечения печени вытирают глаза (общеизвестно, что глаза - "окна" печени) и медленно выдыхают со звуко сочетанием <СЮЙ>;
- при лечении легких поднимают руки ладонями вверх, произнося на выдохе звуко сочетание <СЫ>;
- сердце оздоравливают через выдох со звуко сочетанием <КЭ>, который осуществляют с широко открытым ртом;
- для лечения желчного пузыря произносят на выдохе звуко сочетание <СИ> (при этом человек должен лежать на спине или на боку);
- почки лечат выдохом со звуко сочетанием <ЧУИ>, обхватив кистями колени и держа голову прямо;
- на селезенку благоприятно воздействует выдох с <ХУ>;
- для лечения онкологического заболевания (любой этимологии) произносят звуко сочетание <ХЭ> (при этом следует положить обе ладони на больной орган: левая ладонь прижимается к телу, а правая ладонь кладется сверху на левую).

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ (возможно, кому-то для большей пользы удастся даже их пропеть):

- <В>, <Н>, <М> - улучшают работу головного мозга;
- <К>, <Ц> - лечат уши;
- <Х> - освобождает организм от отработанных веществ и негативной энергии, улучшает дыхание;
- <Ч> - улучшает дыхание;
- <С> - лечит кишечник, сердце, легкие;
- <М> - лечит сердечные заболевания;
- <Ш> - лечит печень.

Согласно воззрениям древневосточной медицины, сердце и тонкий кишечник являются энергетически взаимосвязанными органами (так же, как толстый кишечник и легкие; глаза, уши, нос и горло; голова и позвоночник; печень и глаза...). Именно поэтому лекари Востока утверждают, что такие "смежные" органы и системы можно "настраивать" (лечить) одними и теми же звуками.

Фактор громкости

В наше время интерес к благотворному влиянию музыки на здоровье людей возобновился. Но, к сожалению, есть музыка, вызывающая агрессию. Это рок-музыка, рок-н-ролл, тяжелый рок. В современной рок-музыке употребляются такие частоты, которые особым образом воздействуют на мозг.

Наше ухо наилучшим образом воспринимает звук в 55-60 децибел. Громким считается звук в 70 децибел. А на площадке, где установлена аппаратура и динамики во время рок-концертов, громкость составляет 120 децибел, а в середине площадки 160 децибел (надо сказать, что 120 дБ - это громкость рёва взлетающего реактивного самолёта!). Что при этом происходит с организмом? Надпочечники выделяют стрессовый гормон - адреналин. Но так как воздействие раздражителя не прекращается, производство адреналина тоже не останавливается. И он, адреналин, стирает часть запечатлённой в мозгу информации. Человек забывает, что с ним было или что он когда-либо изучал, то есть умственно деградирует.

Ритм приобретает наркотические свойства, так как сочетается от со сверхнизкими в 15-30 герц и сверхвысокими до 80 000 герц частотами. Перебор как высоких, так

и низких частот, травмирует мозг. Были случаи, когда на рок - концертах случались контузии, звуковые ожоги, потеря слуха и даже памяти.

Американский ученый-медик Дэвид Элкин доказал, что пронзительный звук большой громкости способствует сворачиванию белка (сырое яйцо, положенное перед динамиком на одном из концертов, через три часа оказалось «сваренным» всмятку). Мощность на рок-концертах с каждым годом только растет и уже давно перешло за 20 тысяч ватт.

Пат Бун писал: «Никто не может сказать, что влияние рок-н-ролла было здоровым и положительным. Он является как бы извращенным, чарующим флейтистом, приводящим целое поколение к саморазрушению». Автор имеет в виду легенду конца XIII века о флейтисте из немецкого города Гамельна. После того, как тот избавил город от наводнивших его крыс и не получил причитающегося ему вознаграждения, он решил отомстить за себя. Играя магическую мелодию на своей флейте, он привлек к себе всех детей города. Они пошли за ним в открытую расщелину горы, из которой больше уже никогда не вышли.

Но что именно считать здоровым и положительным? Ответом на этот вопрос являются размышления Б.В.Асафьева. Суть его размышлений такова - здорово и положительно то, что красиво, а красиво то, в понимании слушателя, на что слух естественно реагирует как на желанное, т. е. совпадающее с тем, что ожидается слухом. И в процессе совпадения желаемого с реализованным слушатель испытывает наслаждение. Поэтому, чтобы музыкальное произведение доставило удовольствие своей гармоничностью, оно должно быть эмоциональным, с красивой мелодией, оно должно «привычно волновать», вызывать привычные эмоции. Если же музыкальное произведение непривычно по своим выразительным средствам, то оно не поддается усвоению, сознание как - бы противится этому.

Заключение

У каждого из нас есть свои музыкальные предпочтения, и если на одного композиция группы «Раммштайн» окажет тонизирующее, взбадривающее действие, то у другого от обилия ударных инструментов попросту разболится голова. Но есть общие тенденции, которые позволяют корректировать настроение с помощью музыкальных произведений; порой правильно подобранная композиция может вывести человека из затяжной депрессии.

Зная, в унисон с каким инструментом звучит «сбившийся с ритма» (то есть больной) орган, можно подобрать соответствующую музыку и регулярно слушать исцеляющие ритмы - и вскоре весь организм обретет чистое, здоровое «звучание».

Лечебное воздействие музыки связано не только с инструментами, но и с жанрами, в которых она звучит.

Исцелять может и фольклор, и современные мелодии, и джаз, и классика. Главное условие - музыка должна нравиться и вызывать положительные эмоции. Д.Д.Шостакович говорил «Людам нужны все виды музыки - от-простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат».

И в заключении можно сказать: «Врачи лечат, а музыка исцеляет». И не будем об этом забывать.

Список литературы

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. - М., 2008.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - М., 2007.
3. Брусиловский Л.С. Использование музыки при групповом аутотренинге в комплексном восстановительном лечении психических больных // Труды Ленинградского НИИ психоневрологии. - 1975.-Т. 76.

4. Декер-Фойгт Ганс-Гельмут. Введение в музыкотерапию. - Минск, 1998.
5. Догель И. М. Влияние музыки на человека и животных. - Казань, 1998.
6. Ирисов А.С. Звук и музыка. - М.-Л., 1926.
7. Кемпбелл Дон. Эффект Моцарта. - Минск, "Попурри", 2009.
8. Моссерер А.М. Танец. Мысль. Время – М., 2000.
9. Полякова В.Б. О возможности применения музыки для стимуляции умственной работоспособности *И* Физиологические характеристики умственного и творческого труда. - М., 1999.
10. Слонимский Ю. В честь танца – М., 2008.
11. Шушарджан С.В. Опыт применения вокалотерапии в клинике внутренних болезней. - С.-Пб., "Медицинские технологии", 2005.
12. Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. /Диссертация на соискание ученой степени кандидата медицинских наук/ - М., РУДН, 2004.
13. Шушарджан С.В. Руководство по музыкальной терапии. - М., изд-во "Медицина", 2005.
14. Цвейг С. Врачевание и психика. Ф. Месмер, М. Бекер-Эдди, З. Фрейд. - СПб., "Гамма", 1992.
15. Эйнштейн Э. Моцарт. Личность. Творчество. - М., 2000.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПО РОДНОМУ КРАЮ С РЮКЗАКОМ ШАГАЮ

Никитина Екатерина Сергеевна, воспитатель
Платонова Анастасия Андреевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 207 Планета детства» г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Никитина Е.С., Платонова А.А. ПО РОДНОМУ КРАЮ С РЮКЗАКОМ ШАГАЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Аннотация: В данной статье речь пойдет о значении истории родного города и его влияние на патриотическое воспитание дошкольников. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом возможна только при условии активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально практическим путём, т.е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту. Чем больше ребёнок с детства будет знать о родных местах, родном городе, тем ближе и роднее будет становиться ему Родина, Россия.

Ключевые слова: муниципальный проект, по родному краю с рюкзаком шагаю, Яковлев, экскурсия.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек. В связи с этим огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного края.

Современный взгляд на воспитательную и образовательную работу с детьми дошкольного возраста предполагает развитие лучших качеств личности ребенка. Поэтому

реализация задачи формирования разносторонней и полноценной личности в дошкольном образовательном учреждении требует поисков новых подходов к организации образовательного процесса.

Должны появляться новые формы, методы и средства обучения и воспитания детей. Они должны обеспечивать условия для эффективного формирования и развития всех навыков и умений, необходимых ребенку в дальнейшей жизни, его успешной социализации и развития творческих способностей.

Становление личностной культуры предполагает, что ребенок приобщается к непреходящим человеческим ценностям – красоте, добру, гармонии, а также постигает способы активного взаимодействия с миром.

Одним из важнейших моментов при организации воспитательно-образовательного процесса является ясное понимание необходимости воспитания патриотизма у дошкольников.

Совместная практическая деятельность в ходе экскурсий объединяет детей, что благотворно сказывается на развитии коллективных взаимоотношений. Как и на других занятиях, на экскурсии действуют правила поведения, подчинение которым дисциплинирует ее участников. В ходе экскурсий решается задача формирования основ безопасного поведения в различных ситуациях. Выполнение различных попутных заданий развивает чувство ответственности за порученную работу, чувство взаимопомощи, учит замечать успехи, радоваться им, сопереживать неудачам. Экскурсии благотворно сказываются на физическое развитие дошкольников, благоприятствуют двигательной активности, повышению работоспособности.

В ходе образовательного туризма дети изучают местность, самобытную культуру чувашского народа, традиции. Походы по таким местам, предоставляют возможность ребятам познакомиться с разнообразными достопримечательностями нашего города.

Наш Чувашский край и город Чебоксары дают большую возможность для развития у детей чувства любви к своей малой родине, бережного отношения к окружающему. Туристические походы помогают увидеть красивейшие места города Чебоксары и республики в целом, связанные с историческим прошлым и современной жизнью Чувашии, знакомят с природными и географическими особенностями родного города.

Так в рамках реализации проекта «по родному краю с рюкзаком шагаю», воспитанники ходили на экскурсию к памятнику И.Я. Яковлева.

Иван Яковлев – просветитель чувашского народа. Имя Ивана Яковлева, чувашского просветителя и миссионера, известно далеко за пределами его родины. Это был человек поистине нескончаемой энергии и большого таланта. Его усилиями чувашский народ не только получил дорогу к образованию, но и «заговорил» на своем языке на бумаге.

Ребята вспомнили о биографии знаменитого уроженца Чувашской Республики. Иван Яковлевич Яковлев – один из выдающихся деятелей культуры и просвещения дореволюционной России, талантливый педагог, ученый, мыслитель, организатор народного просвещения. Вся его жизнь и деятельность была посвящена благородному делу просвещения родного народа, способствовала формированию национальной интеллигенции, развитию культуры и росту национального самосознания чувашей. Дошкольников глубоко впечатлил рассказ воспитателя о жизнедеятельности выдающегося земляка, о том насколько серьёзен и значим его вклад в развитие образования и педагогики Чувашии.

Подобные мероприятия позволяют приобщить детей к национальной культуре, обычаям и традициям родного народа, к его духовно-нравственным ценностям, вызывают интерес юных горожан узнать о жизни замечательных людей, которые прославили родной край.

Дошкольники не только узнали подробности биографии великого чувашского деятеля, но и сами «побывали» в его детстве: поиграли в чувашские детские игры, в которые играл юный Ваня, читали его стихи и пересказывали рассказ.

С воспитанниками проводились познавательные часы, литературные гостиные, на которых дети узнали много интересных фактов о великом чувашском просветителе, авторе чувашского алфавита Иване Яковлеве. А также были проведены виртуальные экскурсии. Дети познакомились с жизнью и деятельностью И. Я. Яковлева, прошедшего тернистый путь от бедного крестьянского мальчика до великого учителя. Они узнали о величайшем значении деятельности выдающегося педагога для всего чувашского народа. Иван Яковлевич Яковлев создатель современного чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист.

Дети с большим интересом прослушали рассказы и сказки из сборника «Детские рассказы»: «Лентяй и лодырь» (Кахалпа юлхав), «Петух» (Автан), «Мышь» (Шăши) и другие. Рассказы Ивана Яковлева учат честности и трудолюбию, добру и уважению к человеку.

Такой проект принят Управлением образования администрации города Чебоксары в целях развития детского туризма и познания достопримечательностей родного края. Маленькие туристы проделали совсем не маленький путь, чтобы своими глазами посмотреть на памятник. Эта экскурсия стала для ребят драгоценным источником познания чувашской культуры.

Список источников:

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации/ Н. В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 205 с.
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. – М.: УЦ «Перспектива», 2008.
3. А. Я. Ветохина «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов».
4. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений/ Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 112 с.
5. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика / Г.Н. Волков. – Изд. 3-е, доп. Чебоксары: Чебоксарский ин-т экономики и менеджмента Санкт-Петербургского гос. политех. университета, 2004. – 488.

Одаренные дети

АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА В ДОУ

Атнеева Гюзелия Асхатовна, музыкальный руководитель
ГБОУ Школа № 967 г. Москва

Библиографическое описание:

Атнеева Г.А. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Меня зовут Атнеева Гюзелия, по первому образованию я руководитель оркестра народных инструментов, преподаватель по классу домры. Одним из любимых направлений в моей работе музыкального руководителя является ансамблевая игра.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания лежит коллективная деятельность, объединяющая разные ее виды: пение, ритмизированную речь, игру на

детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку. Инновационная деятельность является находкой для меня: вместе с детьми мы можем выступать в роли творцов.

Особое внимание в моей работе уделяется применению звуковых игр с использованием традиционных и самодельных шумовых инструментов и элементарное музицирование. В современной музыкальной методике именно познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов находят широкое применение, активно развиваются.

Я использую разные формы проведения занятий: на начальном этапе обучения - индивидуальную, при игре на однородных инструментах - групповую и при уверенном исполнении своих партий каждым участником ансамбля - коллективную. Последняя форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога. Ансамбль объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, способствует преодолению нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

В музыкальные занятия с детьми я активно включаю игры с инструментами, в ходе которых дети начинают различать красоту их звучания.

Также я работаю с другими педагогами: к примеру, совместно с педагогом-психологом мы проводим занятия, направленные на развитие чувства и понимания музыки. Обязательно учитываем индивидуальные особенности детей с ОВЗ, создавая инклюзивную среду. Вместе с учителем-логопедом мы ежегодно становимся победителями конкурса «Открытие» в номинации «Мультипликация для детей с ОВЗ».

Период самоизоляции стимулировал активизировать процесс формирования музыкальных способностей детей средствами информационно коммуникационных технологий. Была записана серия видеороликов со сказками о музыке.

Родители наших детей принимают активное участие в обучении, в выездных конкурсах, различных проектах, интерактивных и досуговых мероприятиях.

Многие мои выпускники поступают в музыкальные школы, хотя обязательное продолжение ими музыкального образования не является моей целью. Для меня важно, чтобы дети полюбили музыкальное творчество и стали воспитанными людьми.

В результате занятий у дошкольников формировался устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Накопленным опытом работы охотно делюсь с коллегами, родителями, выступаю на методических объединениях, педагогических советах, родительских собраниях, участвую в круглых столах, провожу консультации.

ОСОБЕННОСТИ И КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Любомирская Юлия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР 5

Библиографическое описание:

Любомирская Ю.С. ОСОБЕННОСТИ И КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Особенности развития эмоционально-волевой сферы учащихся с задержкой психического развития Автор: Мытницкая Юлия Олеговна ФГБОУ ВО «Томский государ-

ственный педагогический университет», г. Томск Аннотация: В статье рассматриваются особенности эмоционально-волевой сферы младших школьников с задержкой психического развития, раскрывается специфика эмоциональных проявлений и признаки эмоционально-волевой незрелости. Особое внимание уделено негативному эмоциональному состоянию, которое выражается в нарушении поведения. Ключевые слова: эмоционально-волевая незрелость, эмоционально-волевая сфера, обучающиеся с ЗПР. На сегодняшний день одним из наиболее часто встречаемых нарушений развития среди современных детей является задержка психического развития (80% всех детей с ОВЗ), которая характеризуется нарушением темпа всего психического развития при наличии у детей значительных потенциальных возможностей и преодолевается с возрастом при специальном организованном обучении. Задержка психического развития (ЗПР) – это сбой нормального темпа психического развития, характеризующийся медленным темпом созревания эмоционально – волевой сферы (ЭВС), в результате чего ребенок не может сосредоточиться на выполняемом задании и умственные способности не соответствуют возрасту [1, с. 3]. Специфика эмоциональных проявлений при ЗПР, определяется признаками эмоционально-волевой незрелости (К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, У.В. Ульенкова, Н.Я. Семаго и др.). У детей с ЗПР, отмечаются повышенная агрессивность, неадекватная чувствительность к изменениям условий общения, трудности усвоения эмоционального опыта, нарушения преобладающего тона настроения, сложности интерпретации эмоциональных состояний, высокая лабильность переживаний, недостаточность вербальных средств обозначения эмоций и бедность содержательной стороны их изображения (В.В. Лебединский, Т.З. Стернина, Е.С. Слепович, Т.Н. Павлий, В.А. Степанова и др.). Страдает сфера коммуникации. По уровню коммуникативной деятельности дети отстают от нормально развивающихся детей [2, с. 74]. Необходимо отметить и тот факт, что недоразвитие эмоционально-волевой сферы проявляет себя при переходе ребенка с ЗПР к систематическому обучению. В исследованиях М.С. Певзнер и Т.А. Власовой отмечается, что для детей с ЗПР характерна, прежде всего, неорганизованность, некритичность, неадекватность самооценки. Эмоции таких детей поверхностны и неустойчивы, вследствие чего дети внушаемы и склонны к подражанию. Отмечая особенности эмоционального развития детей с ЗПР, современные исследователи (М.С. Певзнер, Т.А. Власова, Л.П. Стрелкова, Т.П. Артемьева, Ю.М. Миланич, Е.В. Михайлова, Д.В. Березина, В.Б. Никишина и др.) выделяют следующие характеристики: отсутствие чувства долга, ответственности; неорганизованность, некритичность, неадекватность самооценки, недостаточная дифференцированность эмоций, отсутствие эмоциональной регуляции и проявление аффективных реакций в процессе общения [5, с. 32]. Задержка психического развития зачастую обнаруживается при поступлении в школу, так как эмоциональное развитие является неотъемлемым компонентом социализации детей школьного возраста. Поскольку учебная деятельность младших школьников играет решающую роль в развитии личности, то работа с детьми с ЗПР в начальной школе приобретает особую значимость и вопросы, касающиеся сформированности ЭВС младших школьников, приобретают немаловажную роль. Таким образом, нельзя недооценивать важность развития эмоционально-волевой сферы младших школьников с ЗПР. Для эффективного и результативного построения коррекционно-развивающей работы необходимо провести исследование, позволяющее оценить нарушения в эмоционально-волевой сфере. В свою очередь, для организации исследования целесообразно определить диагностический инструментарий, который позволяет выявить признаки незрелости ЭВС. Исследования К.С. Лебединской, В.И. Лубовского, У.В. Ульенковой, Н.Я. Семаго и др. подтверждают то, что специфика эмоциональных проявлений при ЗПР, определяется признаками ЭВС. Младшие школьники с ЗПР имеют ряд особенностей: дети испытывают затруднения

в вербализации своих эмоций, состояний, настроения. Они не могут дать четкий и понятный сигнал о наступлении усталости, о нежелании выполнять задание, о дискомфорте и другом, интуитивное понимание не всегда сопровождается адекватной вербализацией ребенком понимаемого, а иногда вербальное и невербальное поведение одного и того же ребенка существует как бы независимо друг от друга. Высокая степень истощаемости может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Происходит быстрая потеря интереса к работе и снижение работоспособности. Затруднения в обучении связаны с незрелостью мотивационной сферы личности в целом (преобладают игровые интересы) [3, с. 119]. Нарушение поведения младших школьников с ЗПР способствует возникновению негативных эмоциональных состояний, тем самым эмоциональные расстройства находят своё выражение и в нарушениях поведения. Чем старше становится ребенок, тем сложнее справиться с его поведением. Проявления нарушений эмоционально-волевой сферы могут быть следующие: · отсутствие желания учиться, выполнять домашние задания; · неспособность усвоить материал занятия; · отказ под разным предлогом от помощи старшим; · рассеянность, неумение сосредоточиться; · неаккуратность, неряшливость; беспомощность [4, с. 56]. Разработка и реализация коррекционно-развивающей программы предполагает анализ полученных результатов в ходе проведения исследования ЭВС младших школьников с ЗПР. Опираясь на анализ вышеобозначенных источников психолого-педагогической литературы, нами подобраны наиболее эффективные методы для проведения констатирующей этапа экспериментального исследования, которые выявили уровень сформированности эмоционально-волевой сферы обучающихся. Во время проведения исследования были использованы три диагностические методики. Ниже представлены таблицы с результатами. Результаты проведенного исследования по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго представлены в таблице 1. Таблица 1 – Результаты определения уровня сформированности представления об эмоциональных состояниях (по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго) Обследуемый Уровень сформированности представления об эмоциональных состояниях Высокий Средний Низкий 1. + 2. + 3. + 4. + 5. + 6. + 7. + 8. + 9. + 10. + Количественный анализ данных таблицы 1 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что: - высокий уровень сформированности представления об эмоциональных состояниях не выявлен; - средний уровень сформированности представления об эмоциональных состояниях выявлен у трёх учеников (обучающиеся недостаточно точно дифференцируют эмоции, не всегда могут их продемонстрировать. Недостаточно развит «Словарь эмоций». Составленные по картинкам рассказы не имеют эмоциональной окраски, четкого сюжета); - низкий уровень сформированности представления об эмоциональных состояниях выявлен у семи обучающихся (не дифференцирует эмоции и не могут их изобразить. Составленные по картинкам рассказы не имеют сюжета и эмоциональной окраски. Школьники не идентифицируют себя с персонажами своих рассказов). Результаты проведенного исследования по проективной методике для диагностики школьной тревожности А. М. Прихожан представлены в таблице 2. Таблица 2 – Результаты определения уровня школьной (по проективной методике для диагностики школьной тревожности А.М. Прихожан) Обследуемый Уровень школьной тревожности Высокий Средний Низкий 1. + 2. + 3. + 4. + 5. + 6. + 7. + 8. + 9. + 10. + Количественный анализ данных таблицы 2 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что: - высокий уровень школьной тревожности выявлен у восьми обучающихся; - средний уровень школьной тревожности выявлен у двух обучающихся; - низкий уровень школьной тревожности не выявлен ни у одного из обучающихся. Результаты проведенного исследования по методике для определения уровня развития волевых качеств учащихся Т. И. Шульга представлены в таблице 3 Таблица 3 – Результаты определения уровня развития волевых качеств (по

методике для определения уровня развития волевых качеств учащихся Т.И. Шульга) Обследуемый Уровень развития волевых качеств Высокий Средний Низкий 1. + 2. + 3. + 4. + 5. + 6. + 7. + 8. + 9. + 10. + Количественный анализ данных таблицы 3 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что: - высокий уровень развития волевых качеств не выявлен ни у кого из обучающихся; - средний уровень развития волевых качеств выявлен у двух человек (не в полной мере соблюдается дисциплина и правила поведения, с трудом осуществляется постановка целей и их реализация. Деятельность сопровождается затруднениями. Обучающиеся не могут контролировать действия, чувства, мешающие осуществлению деятельности; - низкий уровень развития волевых качеств выявлен у восьми человек (школьники не умеют рационально организовывать свое время, работать согласно плану, четко выполнять намеченные цели и доводить их до конца, аккуратно выполнять указания взрослого. На основании анализа результатов констатирующего этапа экспериментального исследования, направленного на выявление уровня сформированности ЭВС, составлены обобщенные результаты эксперимента, представленные на рисунке 1. Рисунок 1. Таким образом, по результатам констатирующего этапа экспериментального исследования было выявлено, что у десяти обучающихся: - высокий уровень сформированности ЭВС отсутствует у всех обучающихся; - низкий уровень тревожности у обучающихся не выявлен, ни у одного из школьников волевые качества не соответствуют возрастной норме; - средний уровень сформированности эмоционально-волевой сферы показали три ученика. У обучающихся проявляется частичная сформированность представлений об эмоциональных состояниях, отмечается высокий уровень эмоциональной тревожности, недостаточно развиты волевые качества; - низкий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы продемонстрировали семь школьников (не сформированы представления об эмоциональных состояниях, имеются показатели среднего и высокого уровня школьной тревожности, не сформированы волевые качества. Все вышеперечисленное позволяет сделать вывод, что большинство обучающихся имеют низкий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы (отмечается средний и высокий уровень школьной тревожности, не сформированы представления об эмоциональных состояниях и волевых качествах), младшие школьники с ЗПР нуждаются в проведении специальной коррекционно-развивающей работы по повышению уровня сформированности эмоционально-волевой сферы.

Библиографический список.1. Винникова Е.А. О психологических механизмах становления морального поведения у детей с ЗПР [Текст] / Е.А. Винникова. – М.: Уч. пособие, 2004. – 239 с. 2. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики [Текст] / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева. – М.: Academia, 2004. – 272 с. 3. Заширинская О.В. Психология детей с задержкой психического развития. - СПб.: 2007. – 168 с. 4. Никишина В.Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития: Пособие для психологов и педагогов / В.Б. Никишина - М.: Владос, 2003. – 128 с. 5. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектологических факультетов педагогических институтов / Под ред. В.В. Воронковой - М.: Школа-Пресс, 2004. – 416 с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТИКО-КОНСТРУКТОРА

Бормотова Людмила Павловна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР-детский сад № 11", Пермский край, Кунгурский муниципальный округ

Библиографическое описание:

Бормотова Л.П. РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТИКО-КОНСТРУКТОРА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Большинство детей просто обожают конструировать, поэтому конструктор – эта та вещь, которая должна быть доступна каждому ребёнку. В совместной деятельности с детьми использую набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой ТИКО-конструктор.

Интересные совместные игры с педагогом способствуют развитию у детей развитию воображения, фантазии, конструктивных навыков, умению создавать плоскостные фигуры, мелкой моторики, развитию речи, зрительного восприятия, усвоению сенсорных эталонов цвета, формы, размера. Ребенок освоит навык обследования предметов, собирая детали ТИКО-конструктора, по схеме, образцу, по замыслу.

Играя с конструктором ТИКО, дети легко запоминают не только плоскостные фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник), но и цвет (красный, синий, зеленый, желтый) у ребенка развивается творческое воображение, так как детали у конструктора могут стать, чем угодно: ёлочкой, печеньем, домиком, платочком и т.д., развивается мелкая моторика рук, психологического эмоционального благополучия, снятия мышечной напряженности, познавательной активности детей.

Формируют познавательную активность, навыки общения и сотворчества, а также объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.

В результате совместной деятельности конструирования по образцу, схеме решаются задачи, которые обеспечивают переход к самостоятельной поисковой деятельности, носящей творческий характер. Ребенок учится, использовать наглядность, соединять детали, на основе схемы располагать их относительно друг друга.

В совместной деятельности используются формы и методы:

- практические (различные упражнения с конструктором, моделирование);
- наглядные (показ правил работы с конструктором, демонстрация готовых работ);
- словесные (беседы, разъяснение).

Совместная деятельность педагога и детей младшего дошкольного возраста с конструктором ТИКО способствуют:

- лучшему восприятию новой информации за счёт тактильных прикосновений;
- расширению кругозора ребёнка;
- расширению знаний в области окружающего мира;
- созданию психологического комфорта при обучении;
- развитию фантазии и творческих способностей.

Дети конструируют из ТИКО-деталей различные плоскостные поделки (дом, елочка, машинка и т.д). Работа с ним открывает для ребенка новый мир технического знания, а воспитателю дает возможность разнообразить занятия, стимулировать интенсивное развитие детей. Для родителей – это возможность без скуки и с пользой проводить время с малышом за совместной игрой в конструктор.

Для современного этапа развития системы образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. Использование обучающих конструкторов ТИКО - эффективный метод работы, с детьми дошкольного возраста способствующий их интеллектуальному развитию.

Созданные ТИКО -изобретения дети используют в сюжетно- ролевых играх, в играх-театрализациях, используют ТИКО -элементы в дидактических играх и упражнениях, при ознакомлении с окружающим миром. Так, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых занятий дети развивают свои конструкторские навыки, у детей развивается умение пользоваться схемами, развивается логическое мышление, коммуникативные навыки.

Использование обучающих конструкторов ТИКО – эффективная инновационная технология работы с детьми младшего возраста.

Именно таким требованиям соответствует использование ТИКО – конструкторов, решая проблемы по созданию развивающей среды; в организации развивающих занятий и обеспечении интеграции образовательных областей, а также в реализации проектной деятельности в образовательном процессе с дошкольниками.

Мероприятия проекта способствуют развитию конструктивных способностей детей, повышению тактильной чувствительности, развитию и мелкой моторики рук, психологического эмоционального благополучия, снятия мышечной напряженности, познавательной активности детей. Ребенок совместно со взрослым осваивает навык создания плоскостных поделок из деталей ТИКО-конструктора. Ведь конструктор прекрасный материал для творческой деятельности. Когда ребенок сам действует с объектами, он активно познает окружающий мир.

Поддерживая детский интерес, используя доступные для детей методы плоскостного конструирования, создаем условия погружения детей в мир фантазий и сказки. Проектная деятельность подразумевает создание продукта «сказочной картины, предмета, героя», так как связана с практической и игровой деятельностью младших дошкольников.

Цель: Развитие воображения, творческих способностей детей посредством игротеки рисования на песке. Развитие воображения, творческих способностей детей посредством ТИКО-конструирования.

Задачи:

- 1.Развивать фантазию, творчество, воображение.
- 2.Развивать умение создавать плоскостную фигуру, соединять детали ТИКО конструктора, анализировать схему постройки (изготавливать героев сказки), стимулировать развитие речевых навыков.
- 3.Развивать сенсорный опыт детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с ТИКО-конструктором.
- 4.Развивать у детей мелкую моторику рук, зрительное восприятие цвета, формы.
- 5.Расширять представления у детей об окружающем мире, развивать любознательность.
- 6.Обогащать активный словарный запас детей словами: детали, большие, маленькие, красные, синие, зеленые, желтые, красивые, пластмассовые, разноцветные, собирали, цвет, такой же, треугольник, квадрат, прямоугольник, круглые, радость.
7. Вызвать положительный эмоциональный отклик у детей на совместную деятельность с педагогом.

8. Воспитывать отзывчивость, заботу и доброту.

При организации мероприятий по реализации проекта учитывали следующие принципы:

- доступности (методы обучения соответствуют возрастным особенностям развития, интересам детей);
- последовательности (устанавливать взаимосвязи, переходить от простого к сложному);
- индивидуализации (индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его особенностей).

На первом этапе реализации проекта была организована деятельность по теме «Знакомства детей с ТИКО- конструктором», направленная на освоение способов и приемов обследования ТИКО-конструктора....., развитие фантазии и воображения.

Началом игры является мотивация, которые являются неотъемлемой частью всех встреч. Слова приветствия дети проговаривают совместно с воспитателем, участвуют в беседе (отвечают на вопросы педагога), отгадывают загадки. При организации деятельности с детьми использовали рассматривание домика, пальчиковую гимнастику «Мы построим новый дом».

После показа воспитателя самостоятельно конструировали, соединяли детали конструктора домика, квадрат и треугольник

- В центр плоскостного домика дети самостоятельно накладывали вертикальную круглую пуговицу или фруктокрышку или небольшой квадратик -окно, рассматривали свои работы.

Привлечение наглядных материалов, индивидуальный подход к воспитанникам, доступность содержания, методов и форм обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития, позволило достичь положительного результата.

Деятельность по теме «Игра с ТИКО- конструктором», в процессе которой дети учились определять форму, цвет, величину деталей конструктора, используя в данной технике детали конструктора. Перед тем, как приступить к игре детям давалась мотивация, затем слушали стихи, загадки о геометрических деталях конструктора, участвовали в беседе (отвечали на вопросы педагога), раскладывали детали по цвету. Совместно с педагогом выполняли пальчиковую гимнастику «Все фигуры соберем в кулачек». Наблюдали за тем, как педагог раскладывает детали конструктора в линию чередуя детали конструктора (квадрат, треугольник, круг) исследует цвет. После наблюдения, дети с педагогом используя детали конструктора, методом «приложения» выкладывали детали в линию. Малыши самостоятельно украшали детали конструктора (пуговицы, фруктокрышками, маленькими деревянными фигурками), любовались своими поделками.

Достичь результата позволил принцип учета возрастных особенностей детей, простота используемого материала и организация деятельности, в которой дети не испытывали интеллектуальных, физических нагрузок.

В совместной деятельности по теме «Герои сказок», направленное на обогащение опыта детей плоскостному конструированию по мотивам сказки «Заюшкина избушка» и развитие фантазии и воображения детям предлагалось проговорить слова приветствия с педагогом, принять участие в беседе, назвать героев сказки.

Дети конструировали героев сказки наглядному по показу воспитателя, используя схемы, самостоятельно подбирали глаза, нос, рот подручным материалом или рисовали стирающимся маркером. Под чтение педагога дети разыгрывали сказку - изображая голоса зверей, перемещали поделки героев сказки на холст, пальчиками рисовали следы зверей, тем самым оживили сказку. Деятельность у детей вызвало положительные эмоции.

Взяв за основу сказку «Заюшкина избушка», которую дети любят, и совместив ее с плоскостным конструированием героев сказки позволило педагогу достичь положительного результата – проявления фантазии.

Заключительным этапом реализации проекта была организована деятельность по теме «Сказочные забавы». Проговорив слова приветствия совместно с педагогом, дети на занятии отгадывали загадки о сказках (Курочка-ряба, Колобок, Теремок), участвовали в беседе о героях сказок, выполняли пальчиковую гимнастику «Жили-были гномики», а также рассматривали иллюстрации из настольного театра.

Обязательным условием реализации задач проекта является рассматривание детских картин – изображений предметов, узоров, героев сказки «Домики, », «Лисичка», «Зайчик», и их обыгрывание. Эта деятельность способствует развитию умения у детей подбирать фигуры деталей, замечать цвет, необычные детали в поделке позволяет детям проявить эмоции, свое отношение к изображенному в обыгрывании с помощью конструктора.

Подводя итоги деятельности по реализации проекта «Игротека с ТИКО-конструктором» отмечаем, что у детей:

- развивается воображение в процессе создания изображений;
- формируется умение конструировать плоскостные поделки разных форм;
- Ребенок получит представление о том, что такое ТИКО - конструирование, какие они бывают разные, детали из каких частей состоят.
- формируется умение правильно соединять ТИКО-детали и создавать плоскостную конструкцию по образцу, замыслу совместно с педагогом и самостоятельно.
- знакомится с формой, цветом, размером деталей;
- формируется умение сравнивать и различать большие и маленькие детали, устанавливать отношения сходства и различия между ними.
- формируется умение рассматривать предметы, отвечать на вопросы педагога.
- осваивает умение взаимодействовать друг с другом, проявлять отзывчивость

Таким образом, проектная деятельность способствовала развитию не только воображения, эмоциональной, познавательной сферы, но и социально – коммуникативного развития детей младшего возраста.

ЗНАЧЕНИЕ ИГРУШКИ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова Анастасия Романовна, студентка 2 курса
ГБПОУ РО "ШПК" г. Шахты, Ростовская Область

Библиографическое описание:

Иванова А.Р. ЗНАЧЕНИЕ ИГРУШКИ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Дошкольный возраст является ответственным периодом в формировании психической и физиологических основ. Этот возраст служит фундаментом для дальнейшего развития и овладения различными качествами и компетенциями.

Большую роль в психическом развитии ребенка играет не только общение с окружающими, но и его деятельность. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является - игра. Разный вид деятельности ребенка имеет свою цель. В дошкольном возрасте это - всестороннее развитие.

Главным средством в игре ребенка дошкольного возраста является игрушка. При помощи игрушки ребенок осуществляет замысел игры, входит в роль, делает свои дей-

ствия реальными, а также знакомиться окружающим миром. Как отмечают многие психологи и педагоги, игра влияет на все стороны психического развития. Так, А. С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, как у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля или работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу».

Многочисленные исследования педагогов и психологов показывают, что игрушка всегда была эффективным способом развития психических процессов детей. Кроме того, игрушки широко использовались и в народной педагогике, для приобщения детей к труду и жизни взрослых.

Игрушка прежде всего удивляет малыша, а это чувство, говорил А.М. Горький, есть начало понимания и путь к познанию. Через игрушки ребенок знакомится с окружающим его миром, закрепляет не только полученные знания, но и чувства и переживания, которые он испытывал во время деятельности.

От игрушек во многом зависит содержание игры. Они являются опорой для развития такого психического процесса как воображение. Узнавая в игрушках знакомые предметы, ребенок начинает их комбинировать, перерабатывать и активно усваивать новые впечатления. Повтор этих впечатлений при помощи разных комбинаций способствует лучшему пониманию связей между различными явлениями в жизни общества.

С взрослением ребенок начинает отбирать те игрушки, которые помогают реализовать замысел его игры. В своей игре ребенок использует только те игрушки, предназначение которых он знает и понимает.

В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, что в дальнейшем способствует развитию социализации. Ее содержанием является то, что ребенок выделяет в деятельности и отношениях взрослых.

Требования к игрушкам разрабатывались в течении длительного времени так как игрушка имеет большое значение в жизни ребенка и оказывает разностороннее развитие его личности и деятельности. В разработке требований принимали участие: педагоги, психологи, художники, гигиенисты.

Таким образом игрушка является важным фактором во всестороннем развитии ребенка. Характер игрушки должен меняться не только в зависимости от возраста ребенка, но и в течении дня в зависимости от его эмоционального состояния и предшествующего вида деятельности. Игрушка является регулятором психического и физиологического развития ребенка. Ребенок всегда будет играть с игрушками, ведь благодаря им дети усваивают нормы поведения и развивают себя как личность. Ведь в будущем он должен войти в наше общество психически и физиологически развитым человеком, который смог бы приспособливаться к любым изменениям современного общества.

Список используемой литературы:

1.Козлова С.А. дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 13-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416с.

2.Макаренко А.С. Правильно воспитывать детей. Как? - М.: АСТ, 2013.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НОД ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НАУЧИМ КУКЛУ ТАНЮ ОДЕВАТЬСЯ НА ПРОГУЛКУ»

Гатилова Наталия Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134"

Библиографическое описание:

Гатилова Н.И. КОНСПЕКТ НОД ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НАУЧИМ КУКЛУ ТАНЮ ОДЕВАТЬСЯ НА ПРОГУЛКУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Цель: Показать использование приемов трудового воспитания, формирование навыков самообслуживания у детей второй младшей группы, закрепление алгоритма одевания на прогулку.

Задачи:

Образовательные:

-закрепить умение детей застёгивать обувь, снимать и одевать одежду в определенной последовательности; дифференцировать одежду по временам года.

Развивающие:

-развивать навыки самообслуживания, память, мышление, речь; активизировать словарный запас.

Воспитательные:

-воспитывать положительные взаимоотношения, благодарить за услугу, выражая благодарность словом; воспитывать самостоятельность, желание помочь.

Оборудование:

-кукла, одежда, сундучок, карточки «Алгоритм одевания», раскраски «Одежда».

Ход НОД:

I. Игровая мотивация. Сюрпризный момент.

(дети в носочках проходят на ковёр, там стоят их сандалии, которые перемешала кукла)

Давайте порадуемся солнцу и птицам, (дети поднимают руки вверх)

А также порадуемся улыбчивым лицам. (улыбаются друг другу)

И всем, кто живёт на это планете

(разводят руками)

«Доброе утро» - скажем все вместе! (берутся за руки)

-Ребята, к нам на занятие пришли гости. Поздоровайтесь, пожалуйста! (Здравствуй-те!)

1. Сюрпризный момент.

-Посмотрите, а кто ещё к нам в гости пришёл в гости? (Кукла)

-А вы знаете как её зовут? (Нет)

-Это кукла Танечка!

-Ребята, а что случилось с вашими сандаликами? (их кто-то перемешал, перепутал)

-Это, наверное, кукла Таня хотела померить вашу обувь и перепутала их.

- А вы найдёте свои сандалики? (Да)

2. Д/и «Сапожник»

-Давайте обуваться! (музыка)

-Видишь, Танечка, какие дети у нас молодцы! Умеют обуваться. А ну-ка покажите, ваши сандалики, они подружались друг с другом? Мы с вами знаем, что когда мы их правильно обуваем - они дружат, а когда не правильно обуваем - они ссорятся.

II. Основная часть.

1. Чтение стихотворения М. Смирнова «Таня – неумелочка».

-Ребята, посмотрите кукла Таня расстроена, что же случилось? (Не знаем)

-Таня говорит, что не знает, как правильно одеваться!

Есть такая девочка-

Таня - неумелочка.

И чулочки, и сапожки,

Надевают ей на ножки.

Всё могла бы делать Таня,

Только нет у ней старанья.

Вот какая девочка-

Таня - неумелочка.

-Ребята, давайте мы с вами научим нашу Танечку одеваться!

2. Д/и «Волшебный сундучок»

-Посмотрите какой сундучок принесла Танечка! Давайте посмотрим, что там!
(поочередно достаём вещи и называем)

-Как одним словом сказать, что лежало в сундуке? (Одежда)

- А когда одевают эти вещи? (Весной)

- Посмотрите, что надето на кукле? (Платье)

-Танечка, решила так идти гулять, правильно ли это? (Нет это летняя одежда, она простудиться и заболевает)

-А платье это одежда для мальчиков или девочек? (Девочек)

3. Физминутка.

- Танечка, ну не расстраивайся! Сейчас мы тебя развеселим! Встаньте, пожалуйста, ребята! (под музыку выполнят движения в соответствии с текстом песни).

-Молодцы, садитесь на стульчики.

4. Алгоритм одевания весной. Д/и «Оденем куклу Таню».

-Ребята, посмотрите на доску, видите карточки с одеждой. (карточки вперемешку)

-Танечка считает, что она их по порядку расположила и именно так надо одеваться.

Вы согласны с ней? (Нет)

- Танечка, сейчас дети тебе помогут. И оденут тебя на прогулку. Снимаем платьице.

-Какая картинка должна быть первой? (Колготки)

-Помогите одеть колготки куколке (одеваем)

-Какая следующая карточка? И т.д. (футболка, брюки, кофта, курточка, шапочка, шарфик, перчатки, обувь)

-Ребята, а если у вас что-то не получается когда вы одеваетесь на прогулку, что делать, как быть? К кому вы обратитесь за помощью? Как попросите воспитателя? (Помогите, пожалуйста!)

-Наша кукла готова на прогулку.

III. Рефлексия.

- Вам понравилось занятие?

-Вы молодцы! Танечка очень довольна и говорит вам спасибо!

-За что она вам сказала «спасибо»? (научили одеваться)

-Она вам приготовила подарки. Раскраски «Одежда» Вы дома раскрасьте и завтра посмотрим у кого самая яркая и красивая одежда получилась.

В небе солнышко гуляет

С ясным днём вас поздравляет.
Улыбайся, детвора!
Уж гулять давно пора!
Будем сами одеваться
На прогулку собираться!
-А кукла Танечка будет ждать вас в раздевалке! И посмотрит как вы сами умеете одеваться!

НОД ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ «ГРИБЫ ОСЕНЬЮ»

Еремина Ольга Владимировна, воспитатель
МОУ СОШ № 4 С.П МДОУ детский сад № 6 г. Маркса Саратовской области

Библиографическое описание:

Еремина О.В. НОД ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ «ГРИБЫ ОСЕНЬЮ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Цель: формирование у дошкольника основ безопасного поведения для собственной жизни и жизни окружающих на природе.

Задачи:

- закрепить знания детей о том, какие опасности могут подстергать людей в лесу;
- систематизировать и обогатить знания детей о съедобных, ядовитых грибах; - обобщить правила безопасного поведения в лесу;
- **развивать речь**, умение анализировать содержание вопросов, давать полный содержательный ответ на них;
- **развивать** умение участвовать в совместной игре с другими детьми;
- способствовать **развитию мышления**, внимания;
- способствовать развитию общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; усвоение норм и ценностей, принятых в обществе;
- содействовать воспитанию ответственности за своё здоровье, культуры поведения в лесу;
- воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умение соблюдать правила;
- закладывание нравственных основ личности, воспитание культуры общения, **дружеских взаимоотношений**.

Приоритетная область: социально - коммуникативное развитие.

Интеграция образовательных областей:

- социально - коммуникативное развитие
 - познавательное развитие
 - речевое развитие
 - физическое развитие
- художественно - эстетическое развитие.

Детские виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательная, изобразительная, восприятие художественной литературы, музыкальная.

Формы организации ОД: групповая, индивидуальная.

Методические приемы:

наглядный (использование иллюстраций, картинок), словесный (беседа, вопросы, рассказы детей, художественное слово, словесные поощрения, педагогическая оценка),

игровые (сюрпризный момент, дидактические игры, проблемные ситуации), практический.

Материалы и оборудование:картинки с изображением предметов одежды, обуви, головных уборов; набор знаков-запретов поведения в лесу;

грибы, разрезанные пополам; аудиозапись звуков леса, пения птиц; корзинка; магнитная доска; маленькие бутылочки с водой, бросовый материал; мягкие модули.

Предварительная работа: рассматривание энциклопедий о насекомых, грибах, отгадывание загадок, чтение художественной литературы чтение экологических сказок: «Мухомор», «В гости к царю Берендею» и другие, стихи, дидактические игры «Грибы», «Ядовитые грибы», «Что было бы, если», «Хорошо-плохо».

ХОД НОД

| Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Примечание |
|---|---|------------|
| <p>1.Вводная часть Воспитатель: - Ребята, сегодня я вас приглашаю в путешествие, а куда, вы узнаете отгадав загадку: Богатырь стоит богат, Угощает всех ребят Ваню-земляничкой, Таню-костяничкой, Машеньку-орешком, Петю-сыроежкой. - Мы отправимся в лес за грибами. Ребята, а сейчас мы готовы идти в лес? - Давайте откроем наш гардероб. - Мы разделимся на три команды. - Первая команда – дети, у которых картинки с обувью; - Вторая - с головными уборами; - Третья – с одеждой. У нас получились три команды. Выберите в своих командах те вещи, в чем можно идти в лес за грибами. - Ребята, вам надо выбрать те вещи, которые нас защитят в лесу от насекомых, клещей, змей и непогоды (дождя). - Давайте с вами наденем все что необходимо - Одежда и обувь нас защитят в лесу, но нам понадобятся дополнительные средства от насекомых. - Какие средства защиты от вредных насекомых у нас есть?</p> | <p>«Это лес» «Нет, на нас нет соответствующей одежды» Дети делятся на три группы дети берут картинки с одеждой. Дети обсуждают форму одежды для леса.Выходят и показывают всем, какую одежду, обувь и головные уборы необходимо надеть. дети изображают как одеваются. «Крем, спрей» «Нам нужна корзинка». «Мобильный телефон» «Телефон поможет связаться с людьми в экстренных случаях» «112 или 01- служба спасения»</p> | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>- Что еще необходимо взять с собой в лес? - А у меня есть волшебный мешочек и в нем тоже лежит необходимая нам вещь. Что это, догадайтесь? Это что за аппарат? Говорить с тобой он рад- Ты по улице идешь И беседу с ним ведешь. Ребята, почему мобильный телефон важно взять с собою в лес? Какой номер необходимо набрать?</p> | | |
| <p>2. основная часть - Ну вот, мы и готовы, можно отправляться. Физминутка: Мы идем в осенний лес В нем полным полно чудес Дождь вчера в лесу прошел Это очень хорошо! Будем мы грибы искать И в корзинку собирать</p> | <p>дети идут разводят руки кисти рук встряхивают хлопают в ладоши прикладывают руку ко лбу наклоняются</p> | |
| <p>- Вот мы и в осеннем лесу. - Ребята, давайте послушаем звуки леса. - Вы узнали этих певцов? - А какие правила поведения в лесу вы знаете? - Ребята мы пришли в лес, за грибами, как можно назвать людей, которые собирают в лесу грибы? -Собирая грибы, мы помним, что это тихая охота, но можно и заблудиться, что же делать, если вы заблудились в лесу? - Лучше не уходить с того места, где ты стоишь подавать сигналы. Давайте с вами поиграем в игру «Угадай, чей голосок?» Игра «Чей голос?» - Ребята, а какие грибы мы будем собирать в лесу? - Вот и наша лесная поляна, но грибы на ней решили с вами поиграть.- Возьмите каждый половинку съедобного гриба.</p> | <p>Слушают звуки леса. Называют птиц. Называют правила поведения в лесу: «Нельзя разорять гнезда птиц, нельзя шуметь, нельзя брать птенцов и других лесных жителей домой». Дети: «Грибники». Дети: «Звать на помощь, кричать «АУ»» Дети:«Собирают только съедобные грибы, не червивые» Дети берут шляпки и ножки съедобных грибов</p> | <p>Звучит запись звука леса, пения птиц</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Дидактическая игра «Найди пару» Воспитатель: - Давайте проверим и найдем пары грибов. - Я читаю загадки, а вам нужно выйти вместе с этими грибами и положить их в корзинку. Этот гриб живет под елью, Под ее огромной тенью. Мудрый бородач-старик, Житель бора-... (Боровик) Я в красной шапочке расту Среди корней осиновых, Меня увидишь за версту, Зовусь я ... (Подосиновик) На пеньке сидят братишки, Все в веснушках, шалунишки Эти дружные ребята называются ... (Опята) Ходят в рыженьких беретах, Осень в лес приносят летом, Очень дружные сестрички- золотистые ... (Лисички) Не спорю, не белый Я, братцы, по проще Росту я обычно в березовой роще (Подберезовик) Он живет под елками Скрытый их иголками. Много у него братишек Рыжий гриб зовется... (Рыжик) Воспитатель: - А какие грибы остались на поляне (Мухомор и поганка). - А какие это грибы? - Для человека они ядовиты, но уничтожать в лесу их нельзя, т. к. они полезны лесным жителям. Поэтому на нашей грибной поляне мы можем найти вот такой знак. - Ребята, мы давно уже ходим по лесу, вы проголодались? - Как вы думаете, можно ли в лесу развести костер, чтобы поесть и согреться? Вот еще один знак. В лес обычно берут воду, я сегодня запасла для вас воды</p> | <p>Выходят пары, предварительно отгадав загадку про определенный гриб, соединяют половинки грибов на подготовленную самоклеющую бумагу, вырезанную по контуру гриба, и кладут в корзинку. Дети:«Эти грибы ядовитые и несъедобные» - Нельзя!:Костры в лесу разводить запрещено, лес может загореться - Называют запрещающий знак. - Пьют воду из маленьких бутылочках. (у каждого своя) - Мусор в лесу бросать нельзя. Его надо взять с собой - Называют запрещающий знак. - Складывают бутылочки в пакет. - Под звуки леса, возвращаются в группу (ходьба с преодолением препятствий на пути) - Имитируют переодевание - Называют правила поведения в лесу. - Называют названия грибов, которые собрали в лесу. - Называют ядовитые грибы, которые оставили в лесу и почему. - Объясняют, почему взяли пустые бутылочки - мусор с собой. Выполняют пальчиковую гимнастику Дети подходят к столу и делают грибы, ставя их в корзинку на память о путешествии в лес.</p> | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>в маленьких бутылочках.</p> <p>- Вот мы и попили, а куда же деть бутылочки, ведь это мусор?</p> <p>- Вот еще один знак, а мусор мы сложим в специальный мешок и возьмем с собой. Теперь нам можно возвращаться домой.</p> <p>Игровое упражнение «Тропинка домой»</p> <p>3.Заключительная часть.</p> <p>- Вот мы и дома, давайте переоденемся, поставим наши корзинки и вспомним какие правила мы соблюдали в лесу.</p> <p>- Какие грибы собрали в лесу? Назовите их.</p> <p>- А вы помните, что мы взяли с собой бутылочки и хотели их выбросить, а ведь это бросовый материал и сегодня я предлагаю вам сделать поделку из бросового материала.</p> <p>- Мы можем превратить наши бутылочки в грибок, добавив к ним шляпки.</p> <p>- Наши пальчики подготовим к работе и вспомним названия грибов.</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Я корзину в лес беру, Там грибы я собираю. Удивляется мой друг: «Сколько здесь грибов вокруг» Подосиновик, масленок, Подберезовик, опенок, Боровик, лисичка, груздь — Не играют в прятки пусть! Рыжики, волнушки Найду я на опушке, Возвращаюсь я домой, Все грибы несу с собой. (Поочередно сгибают пальчики на обеих руках) Мухомор не понесу. Пусть останется в лесу! (Большой палец левой руки отставляют, грозят ему.)</p> <p>Практическая деятельность детей.</p> <p>- Молодцы! Пройдите к столам</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| и сделайте грибочки из бутылочек, все необходимое на столе. | | |
|---|--|--|

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «СТРАНА ЗНАНИЙ»

Идрисова Светлана Николаевна, воспитатель
МДОАУ № 88 г. Оренбург

Библиографическое описание:

Идрисова С.Н. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «СТРАНА ЗНАНИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Приоритетная образовательная область: Познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: Социально-коммуникативное развитие; Познавательное развитие; Речевое развитие.

Оборудование и материалы: сундучок, буквы с цифрами (РОМАШКА) набор фигур (круг, квадрат, круг, треугольник, овал), альбомные листы, числовые домики, цифры.

Цель: развитие познавательных способностей детей старшего возраста.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять характерные признаки времен года, названий месяцев, дней недели;
- упражнять в назывании утро, день, вечер, ночь, имеют представление о смене частей суток;
- закреплять счет количественных и порядковых числительных (в пределах 10, умение различать; закрепить умение ориентироваться на листе бумаги; закрепить умение определять количество слогов в слове.
- упражнять в классификации предметов, определение материала, из которых они сделаны;
- упражнять подбирать к существительным несколько прилагательных; - закрепить умения употреблять обобщающие слова.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к самостоятельному решению познавательных и творческих задач, логическое мышление, любознательность, развивать внимание и память;
- расширять словарный объем детей, диалогической речи;
- закреплять умение устанавливать причинно - следственные связи;
- развивать моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать любознательность, наблюдательность;
- воспитывать взаимовыручку, самостоятельность;
- воспитывать у детей доброту, отзывчивость, дружеское взаимоотношение между детьми;
- воспитывать у детей эмпатию, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми, оказывать помощь.

Предварительная работа: выполнение заданий на сравнение количества предметов, «Цепочки», «Нарисуй новую фигуру», игра с блоками Дьенеша, рассматривание календаря.

Методические приемы: Игровой метод, наглядный, словесный, поощрение. А также познавательный метод (задачи, смекалки), социальный (формы работы), эмоциональный (атмосфера во время работы, интерес к заданиям), рефлексия (итоги, выводы, беседы по вопросам), контроль во время работы (устный, фронтальный, проверка друг у друга, поощрение).

Ход

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся с нашими гостями. Они посмотрят, чему мы научились в старшей группе, и можно ли нас перевести уже в подготовительную группу.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним наши правила на занятии:

На занятии будь старательным

Будь спокойным и (Внимательным)

Если хочешь отвечать Надо руку (Поднимать)

Если друг стал отвечать Не спеши (Перебивать)

Говорите четко, внятно

Чтобы было все (понятно)

Задание 1.

Воспитатель: Сможем ли мы быстро ответить на вопросы?

- Какой сегодня день недели?
- Если сегодня пятница, то вчера, какой был день недели?
- Сколько дней в неделе?
- Как называется следующий за средой день недели?
- Какой он по счету?
- Как называется день недели между четвергом и субботой, между субботой и понедельником?
- Напомните какое сейчас время года?
- Назовите все времена года.
- Какое время года было перед весной?
- Какое время года наступит после весны?
- Сколько месяцев в году?
- Какой сейчас месяц?
- Назовите среди названных месяцев – зимний: май, декабрь, апрель. Назовите среди названных месяцев – летний: сентябрь, август, февраль.
- Назовите город, в котором мы живем.
- Назови птиц, улетающих в теплые края? (ласточка, гусь, соловей, кукушка, скворец). Как эти птицы называются одним словом?
- Крупное домашнее животное, которое дает молоко...
- Чего больше в огороде: овощей или фруктов?
- Планета, на которой мы живем...
- Столица нашей Родины?
- Кто выдает книги в библиотеке?
- Кто летает в космос?
- Что выше – дерево или трава?
- На какой руке больше пальцев – на левой или на правой?
- Что короче – месяц или неделя?

Задание 2.

Воспитатель (читает): Ребята цифры перепутались, нужно расставить цифры по порядку от 1 до 7. (дети расставляют буквы вместе с цифрой по порядку).

Воспитатель: А получилось слово - РОМАШКА.

Давайте разобьем наше слово на слоги.

Дети вместе с воспитателем с помощью хлопков разбивают слово на слоги.

Воспитатель: Какой мы слышим первый звук в этом слове? (звук [р]). А я знаю слово на со звуком «р» -рыба. А какие, вы знаете слова со звуком [р].

Дети: рюкзак, рот, ракушка, рама.

А какой последний звук в этом слове? (звук [а]). Назовите слова со звуком [а].

Дети: арбуз, апельсин, ананас, акула.

Задание 3.

Воспитатель: Молодцы ребята! А сейчас покажем, как мы знаем состав числа. Следующее задание: «Заполни числовые домики» Чтобы выполнить задание вам нужно пройти за столы. На столах лежат числовые домики.

Задание: заполнить так числовой домик цифры, чтобы все цифры с ней подружись.

После выполнения задания дети называют все "этажи"- пары чисел в домиках.

Задание 4.

Воспитатель: Справились с этим заданием. А теперь математические задачи:

1) Ёж спросил ежа-соседа

– «Ты откуда, непоседа?» запасаясь я к зиме, видишь, яблоки на мне. Собираю их в лесу, 3 унес да 2 нес.

Призадумался сосед, сколько это?

Дай ответ! (5 яблок)

Кто может записать пример на доске?

2) Раз к ежонку на обед прибежал дружок-сосед.

На пенек ежата сели, и по 2 грибочка съели.

Кто посчитать, ребята, смог

Сколько съедено грибов? (4 гриба)

Кто может записать примерна доске?

3) К речке бежали шестеро львят, свежей водички напиться хотят,

Мама-львица за ними спешит, сколько их вместе?

Скорее скажи! (7)

Кто может записать примерна доске?

Задание 5.

Воспитатель: Дети, кто посчитает от 1 до 10? (спрашиваю одного ребенка). Кто сможет посчитать обратно? (спрашиваю другого ребенка).

Назовите самое маленькое число. А теперь назовите самое большое число. Какое число больше 5 на 1? А какое число меньше 4 на 1? Назови все числа, которые больше 5; которые меньше 6».

Задание 6.

Воспитатель: Посмотрите пожалуйста, перед вами лежат геометрические фигуры, их нужно правильно расположить на листе. Слушайте внимательно:

Поместите треугольник в правый верхний угол; прямоугольник -в левый нижний угол; квадрат- в левый верхний угол; круг-в правый нижний угол; в середине-овал. А теперь посмотрите на мою картинку и сравните, так ли у вас получилось? Молодцы и с этим заданием вы справились.

Задание 7.

Задание на сообразительность.

Воспитатель: Если вы услышите правильный ответ вам нужно хлопнуть в ладоши. Договорились?

- Утром солнышко встает...

- Днем светит луна...
- По утрам нужно делать зарядку...
- По утрам нельзя умываться и чистить зубы...
- Лучше всего играть в футбол на проезжей части...
- Плавать на речке можно только с взрослыми...
- Незнакомому человеку дверь не открывать...
- В лесу нужно шуметь и кричать...
- Всегда нужно погладить незнакомую кошку или собаку...

Рефлексия.

Воспитатель: Ну что, ребята, как вы думаете, мы выполнили все задания правильно? Что мы с вами сегодня делали? Что мы с вами показывали? А кому что показалось самым легким и самым трудным? А что понравилось больше всего? Молодцы, я вами очень горжусь!

КОНСПЕКТ «ДЕНЬ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колпашникова Алёна Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Верхнекетский детский сад", Белый Яр

Библиографическое описание:

Колпашникова А.В. КОНСПЕКТ «ДЕНЬ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Воспитатель: -Палочка волшебная есть у меня, друзья!

Палочкою этой могу построить я –

Башню, дом и самолёт,

И большущий пароход! (ответы детей)

Воспитатель: -Правильно, ребята, это *карандаш*.

Такой необычный праздник как День цветных карандашей отмечается ежегодно 16 марта.

- Ребята, а вы знаете как появился **карандаш**? (ответы детей)

Хотите узнать, как это было? (Да). До появления **карандашей** люди рисовали углём на стенах пещер. Потом чертили острой палочкой на глиняных дощечках. Древние китайцы и японцы выводили иероглифы кисточками из верблюжьей шерсти, которые макали в тушь. На Руси были в ходу гусиные перья. Ими писали на берёзовой коре, а позже на бумаге. **Карандаши** появились не так давно. Современным **карандашам** около **200 лет**.

Само слово «**карандаш**» в переводе с тюрского языка означает «*чёрный камень*» Потому, что он состоит из тонкого графитового стержня и деревянной трубочки, которая нужна для того, чтобы не ломался графитовый камень, не пачкались руки, а **карандаш было удобно держать**. А как же делают **цветные карандаши**? В состав стержня добавляется краситель нужного **цвета**.

А вы знали, что:

1. Самый большой в мире **карандаш** длиной **12 метров**.

2. Самый маленький **карандаш** в мире чуть меньше двух сантиметров.

3. Из одного большого дерева можно сделать приблизительно 300 000 **карандашей**.

Представьте, что сегодня вашу одежду раскрашивали бы цветные карандаши. Я буду загадывать загадки о цветах карандашей, и если в вашей одежде присутствует такой цвет – возьмите себе карандаш с этим цветом.

Здравствуй, здравствуй, карандаш!
 Карандаш любимый наш!
 Ты начни-ка землянику рисовать,
 Жаль, в тетрадке землянику не сорвать.
 И томаты спелым соком налиты,
 И калина, и рябина – это ты! (*красный*)
 А вот этот карандаш
 Любит солнце, любит пляж,
 А ещё лимоны,
 Дыни и бананы! (*жёлтый*)
 Где ты, чудо – карандаш?
 Что ж ответа ты не дашь?
 Из коробки разноцветной
 Укатился незаметно...
 Чем мне небо рисовать?
 Чем мне море волновать? (*синий*)

-Это основные цвета. Все другие цвета и оттенки получают из слияний этих цветов, путём смешивания. Все, у кого в одежде нет основного цвета – слушайте внимательно следующие загадки.

Если жёлтый цвет с синим подружится,
 То какая краска получится? (*зелёная*)
 Подружился красный с синим –
 Получился цвет иной:
 Баклажана или сливы...
 Догадался ты какой? (*фиолетовый*)
 Если жёлтый с красным мы сдружим,
 Непременно нарисуем апельсин! (*оранжевый*)

А как мы можем проверить, что при слиянии двух основных цветов, получаются другие? (ответы детей) Предлагаю смешать в палите желтый и синий цвет, красный с синим и желтый с красным. Вы согласны? (проводится экспериментирование с красками).

Ребята, а вы знаете, что цвета бывают тёплыми и холодными. Тёплые - ближе к солнцу: жёлтый, оранжевый, красный, малиновый, бордовый. Холодные цвета ближе ко льду: голубой, синий, фиолетовый. Зелёный цвет – нейтральный.

-Давайте поиграем! Разделитесь на две команды- первая теплые цвета, а вторая команда –холодные. Походите в развивающей среде и найдите предмет теплого или холодного цвета, в зависимости от вашей команды.

По команде начинаем - “К своим краскам!”

-А сейчас игра «**Пойми меня**»

Я буду называть цвета, а вы должны назвать 3 предмета, которые соответствуют ему.

Карандаш: - Ребята, скажите, а какое время года на дворе?

- Ребята, скажите, какое время года сейчас на дворе?

- Правильно весна.

- Каждое время года окрашено в свои цвета.

- Каким цветом обозначается зима? (Белым). Скажите, почему зима обозначается белым цветом (белый снег).

- Каким цветом обозначается весна? (Зеленым). Скажите, почему весна обозначается зеленым цветом? (появляется трава, листья на дереве)

-Каким цветом обозначается лето? (Красным). Скажите, почему лето обозначается красным цветом. (очень жарко, солнце печет, спеют ягоды, плоды и т.д.).

Каким цветом обозначается осень? (Желтым). Скажите, почему осень обозначается желтым цветом? (листья желтеют)

-А сейчас мы с вами превратимся в художников, и будем рисовать всё, что пожелаем!

Карандаши возьмём мы в руки –

И не будет у нас скуки!

Чтобы было веселей

Фантазии ты не жалеи!

Всем известно, чего же скрывать

Дети любят, очень любят рисовать.

На бумаге, на асфальте, на холсте...

Пусть рисунки живут у нас везде!

(Звучит весёлая музыка, ребята творят. Готовые работы детей размещаются на “вернисаже”).

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Морозова Юлия Николаевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 4", г. Арзамас

Библиографическое описание:

Морозова Ю.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Экологическое воспитание в дошкольном возрасте является крайне важным аспектом развития детей. На этом этапе ребенок впервые начинает замечать окружающую природу и воспринимать мир в целом. Экологическое просвещение и воспитание способствуют формированию правильного отношения к природе, позволяют детям понять ценность и необходимость бережного отношения к природе.

Одна из основных задач экологического воспитания дошкольников – это формирование у них экологической культуры. Для этого необходимо предоставлять детям научную информацию о нашей планете, об окружающей среде, о факторах, которые на неё влияют. Они должны понимать, какую опасность представляют человеческие действия для животных, растительности и экосистем в целом.

Во время знакомства с экологией, важно задействовать разнообразные методы и средства обучения. К примеру, можно организовать эксперименты, показать детям, как животные адаптируются к изменению окружающей среды, как организмы зависят друг от друга. Для более практического опыта можно провести экскурсию в местный парк или посетить ботанический сад.

Поскольку одной из наиболее важных областей развития в дошкольном возрасте является игра, то очень эффективными в воспитании бережного отношения к природе станут экологические игры. С их помощью детям будет намного интереснее и веселее приобщаться к культуре правильного отношения к окружающей среде. Также это позволит ребятам в игровой форме закреплять привычки, которые будут положительно влиять на формирование образа жизни, ориентированного на сбережение природы.

Один из примеров экологической игры - "Охота на мусор". Для этой игры потребуются как природные элементы (палочки, листья), так и другой материал. Игроки делятся на две команды. Одна команда раскладывает "мусор" (бумагу, пластик, листья, траву)

на местности, а другая команда собирает эти предметы. Команда, собравшая больше мусора, побеждает.

Если вы хотите провести экологические игры с детьми в помещении, можно использовать игру "Сокровища природы". Для этой игры нужно написать на картонных карточках названия разных предметов и животных, которые можно встретить в природе. Карточки складываются в "сундук", который нужно найти, решив загадки и пройдя разные задания. Цель игры - собрать все карты.

Еще одна игра - "Путешествие по экопутям". Дети должны прокладывать маршрут, заданный картой маршрута, собирая и сортируя мусор в корзины по пути. Игроки могут найти в пути разные загадки, связанные с экологией.

Экологические игры помогают детям понимать, что окружающая нас среда требует заботы, бережного отношения и охраны. Эти игры, кроме того, помогают детям развивать навыки взаимодействия, творческое мышление, фантазию и умение работать в команде. Взрослые же, могут поощрить экологическую деятельность ребенка, заинтересовать темами экологии и побуждать детей применять, полученные навыки в обычной жизни.

Очень важно прививать детям ответственность и бережное отношение к окружающей среде. У детей дошкольного возраста возможно реализовать множество увлекательных и интересных проектов, таких как создание семейных огородов, клумб или детских исследовательских лагерей.

Важным методом формирования экологической культуры у детей являются экологические наблюдения. Экологические наблюдения представляют собой процесс сбора информации об окружающей среде и живых организмах. Для детей дошкольного возраста это может стать увлекательной и полезной игрой, помогающей понять, что наша планета - неотъемлемая часть нашей жизни и нужно заботиться о ее сохранении.

Один из примеров экологических наблюдений у дошкольников - это посев растений и наблюдение за их ростом. Ведь растения являются нашим главным источником кислорода и питательных веществ. Дети могут наблюдать за процессом выращивания растений, следить за температурой, влажностью почвы и воздуха, узнавать о том, как влияет на их рост свет, вода и другие факторы.

Еще один интересный пример - это экологические походы в парки и леса. Дети могут наблюдать за насекомыми, животными, исследовать окружающий мир и делать выводы о том, какими способами люди могут помочь выживанию всех форм жизни на планете. Такой опыт помогает детям научиться уважать и ценить природу, а также вносить свой вклад в ее сохранение.

Кроме того, экологические наблюдения у дошкольников могут проводиться и в рамках образовательной программы. В современных дошкольных учреждениях придерживаются новых стандартов охраны окружающей среды и заботы о ней, и часто обучение именно таким вопросам входит в общую программу. Грамотно организованные занятия, сконцентрированные на экологии и охране окружающей среды, помогут детям не только лучше понять мир, но и осознать свою ответственность за него.

Другим полезным методом является чтение рассказов о природе и животных. Детские рассказы о природе включают в себя простые и доступные для понимания истории о животных, растениях, океанах, лесах, и явлениях природы. Они позволяют детям не только узнать новые факты о живой и неживой природе, но и развивать фантазию, воображение и познавательный интерес.

Одним из примеров использования детских рассказов о природе для экологического воспитания является проект "Сказки о природе", который проводится среди воспитанников дошкольных учреждений. В рамках проекта дети вместе с воспитателями читают различные сказки о природе и обсуждают их содержание. Также они учатся создавать

свои собственные рассказы о природе, основываясь на полученных знаниях и своем воображении.

Результаты проекта показали, что чтение детских рассказов о природе положительно влияет на экологическое воспитание детей. Воспитанники стали осознаннее относиться к природе, проявлять более активное отношение к ее сохранности и бережному использованию ресурсов. Кроме того, дети стали проявлять больший интерес к изучению природы и ее явлений.

Однако, для эффективного экологического воспитания необходимо не только чтение о природе, но и множество других методик. Например, проведение экскурсий на природе, участие в экологических мероприятиях.

Также, экологическое воспитание может помочь детям понять, как они могут внести свой вклад в сохранение природы. Например, можно привлекать детей к раздельному сбору мусора, экономии воды во время чистки зубов и других повседневных процедур, экономии электроэнергии.

В итоге, экологическое воспитание дошкольников позволяет развивать у них множество полезных навыков и качеств. Они учатся любить природу, быть ответственным за неё и заботиться о ней, а также учатся взаимодействовать друг с другом, что является ценным опытом для их дальнейшего развития и взросления. Экологическое воспитание необходимо проводить на протяжении всего детства, чтобы воспитать у детей любовь к нашей планете и желание сохранить её.

КОНСПЕКТ НОД «НЕОБЫЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА»

Муканова Дана в, воспитатель
СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево д/с «Светлячок»

Библиографическое описание:

Муканова Д. КОНСПЕКТ НОД «НЕОБЫЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Тема «Необычное путешествие» (занятие по математике с использованием дидактического пособия «Палочки Кюизенера»)

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи:

1) Закрепить состав числа 6, порядковый счёт и цифры в пределах 10, понятия «предыдущее» и «последующее»;

Закрепить умение строить по заданной схеме из палочек Кюизенера (находить связь между цифрой и цветом, числом и цветом палочки), учить анализу и синтезу («Познавательное развитие»);

2) Активизировать словарь детей: диалоговую, связную речь, умение отвечать на вопросы: какая? какой?, употреблять сравнения (длинная, короткая, короче, еще короче) («Речевое развитие»);

3) Содействовать формированию навыков взаимопроверки, самооценки. Воспитывать чувство взаимовыручки, желание прийти на помощь. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения («Социально-коммуникативное развитие»).

Методы и приемы:

*практические – физкультминутка «Мы по лесенке шагаем», игра «По порядку становись», решение задач, работа с картой, дидактическая игра;

*наглядные – картинки для игры «Заколдованные картинки» (кростики), кукольный театр, схемы;

*словесные – вопросы, беседа, объяснение, диалог.

Материал и оборудование: игрушка Бармалей, Доктор Айболит, ширма, схема «моста», «корабля», «багаж» (комплекты палочек Кюизенера), игра «Заколдованные картинки», карта.

| | |
|------------------------------------|--|
| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
| Двигательная | Физкультминутка «Мы по лесенке шагаем» |
| Игровая | Игра – путешествие, игра «В каком вагоне ты поедешь», «Построй мост через речку» с дидактическим пособием палочек Кюизенера, кукольный театр |
| Познавательная – исследовательская | Решение проблемных ситуаций, работа со схемами (декодирование) |
| Коммуникативная | Беседы, ситуативный разговор, вопросы, объяснение, диалог |
| Музыкальная | Музыкально – дидактическая игра «По порядку становись!» |
| Конструирование | Конструктивные игры с пособием «Палочки Кюизенера» |

Логика образовательной деятельности

Воспитатель приглашает детей пройти на коврик и поприветствовать друг друга

-Добрый день начинается с хорошего настроения, веселой улыбки, поэтому улыбнитесь, дети, друг другу и пожелайте всем доброго дня

Воспитатель предлагает занять места на коврике для просмотра мини - театра

-Я предлагаю вам посмотреть кукольный театр.

Автор: Бармалей захватил Доктора Айболита. Доктор Айболит просит детей помочь ему, ведь в Африке, ведь в Африке...

Айболит: «О, если я не дойду,

Если в пути пропаду,

Что станет с ними, с больными,

С моими зверями лесными?»

И кричит: — Карта, вам поможет карта.

Бросает карту детям.

Бармалей: — Никто тебе не поможет, будешь лечить только меня.

-Ребята, надо помочь Доктору Айболиту.

Давайте рассмотрим карту (Приложение 1)

Покажите, где находится Россия и Африка?

-Как вы думаете, по какому пути можно сначала поехать?

Назовите, какой транспорт передвигается по земле? Как вы думаете на каком транспорте нам удобней и быстрее добраться? Правильно, сначала мы поедем на поезде.

Потом пересядем на корабль. Давайте поспешим, на станцию уже прибыл поезд.

-Но сначала надо взять с собой багаж.

-Теперь мы настоящие пассажиры. Получите, пожалуйста, номера ваших вагонов (каждому ребёнку воспитатель раздаёт свою палочку)

Игра «В каком вагоне ты поедешь?»

«Дима, в каком вагоне ты поедешь? Какой вагон -последующий? Варя, в каком вагоне ты поедешь? Какой вагон -предыдущий? Между какими номерами стоит у тебя твой вагон? Сколько пассажиров поедет в голубом вагоне? Как можно проверить? А в розовом?»

-Уважаемые пассажиры, прошу пройти в свои вагоны. Кресла в нем все пронумерованы. Каждый из вас по своему билету – цветной палочке- определит номер кресла и займет его.

- Молодцы, все заняли свои места.

-А теперь оплатите проезд. Билет стоит 6 рублей. Условие – билет надо оплатить двумя или несколькими монетами. Возьмите палочку 6. Какого она цвета?

Из каких палочек составили число 6? Из каких чисел состоит число 6?

Как много у вас вариантов состава числа

– Молодцы, хорошо справились!

-На пути нашего путешествия река и чтобы её переехать, как вы думаете, что нужно построить?

Дидактическая игра «Построй мост через речку»

Предлагаю построить мост по схеме (Приложение 2)

Воспитатель раздат каждому ребёнку схему моста.

Посмотрите внимательно на схему, здесь указаны только номера дощечек. Нам важно не ошибиться, чтобы мост был крепким. Какое число вы видите на дощечке? Сколько всего дощечек нужно, чтобы построить мост?

Какого цвета вам понадобятся палочки? Почему?

Проверим все ли правильно построили мост.

Внимание! Наш поезд прибыл на конечную станцию.

-Прошу выйти и отдохнуть.

Физкультминутка (вывешивается плакат) (Приложение 3)

Мы по лесенке шагаем.

И ступеньки все считаем.

Все ступеньки до одной

Знаем в лесенке цветной

(дети маршируют)

Один - это белый листок,

(скольжение ладошек)

Два - это розовый лепесток,

(руки «лодочкой»)

Три - как голубой океан,

(показ волн руками)

Четыре - словно красный тюльпан,

(обхватить себя руками)

Пять - это желтый солнечный свет, (сжатие и разжатие пальцев)

Шесть - фиолетовый яркий букет.

(обхватить себя руками)

Семь - черный пушистый кот,

(имитация поглаживания кота)

Восемь - вкусный вишневый компот,

(круговые движения рук по животу)

Девять - синий мой мячик

(прыжки)

Десять-оранжевый зайчик.

(имитация ушей зайца)

-Ребята, посмотрите на карту, перед нами океан! Надо построить с помощью палочек Кюизенера корабль, чтобы добраться до Африки

(Приложение 4)

А чтобы зайти на корабль, надо построить трап.

-Какая ступенька по счёту самая низкая? Какого она цвета?

Какая по счёту ступенька самая высокая? Какого она цвета?

-А сейчас поднимемся по трапу и сосчитаем ступеньки. Вот мы и на корабле.

Наш корабль отчаливает от берега и отправляется в плавание по океану. А чтобы наш корабль не сел на мель, нам надо решить задачи. Слушайте условие внимательно, решайте и отвечайте.

Задачи:

*На полянке у дубка

Крот увидел два грибка.

А подальше, у осин,

Он нашел еще один.

Кто ответить нам готов,

Сколько крот нашел грибков?

*Ну-ка, сколько всех ребят

На горе катается?

Трое в саночках сидят,

Один дожидается.

*Три ромашки-желтоглазки,

Два веселых василька

Подарили маме дети.

Сколько же цветов в букете?

-Молодцы, ребята! До Африки мы доплыли, а теперь ещё надо добраться до полянки Бармалея.

Для этого нам предстоит выполнить ещё одно задание

Игра «Заколдованные картинки» (Приложение 5)

- У вас на столе лежат заколдованные картинки. Злой Бармалей спрятал половину картинок. Попробуйте расколдовать картинку и узнать, что на ней изображено.

(Детям предлагается произвести симметричное выкладывание, чтобы узнать, какое изображение получится).

Бармалей: Молодцы, справились с заданием. Так и быть отдам вам Доктора Айболита.

-После того как мы успешно спасли Доктора Айболита, Бармалей предлагает вам поиграть в одну замечательную игру. А помогут нам в этом, конечно же, наши волшебные палочки

-Ваша задача: пока звучит музыка, бегать в разных направлениях, при этом палочку, которая находится у каждого из вас, необходимо держать, чтобы всем был виден цвет. Как только музыка прекращается и звучит команда «По порядку становись!» или «В обратном порядке становись!», вы должны выстроиться, согласно команде. Всем понятна задача? Тогда вперед!

Игра «По порядку становись!»

-Молодцы! Отлично поиграли, а самое главное – все сделали правильно!

-Ребята, давайте поблагодарим Бармалея, может быть, он раздоберется и больше не будет никого похищать.

Айболит благодарит детей за его спасение, и интересуется, через какие задания пришлось пройти, чтобы добраться до Бармалея и спасти его.

-Пора возвращаться в детский сад. Надо успеть на прогулку, на чём быстро можно добраться? Летим на самолёте. Заводим мотор, расправляем крылья и летим в группу. Вот мы уже и дома.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОСЫЛКА ОТ ЛЕСНЫХ ЖИТЕЛЕЙ»

Осипова Екатерина Константиновна, воспитатель
Шашерина Наталья Вениаминовна, воспитатель
Соколова Марина Николаевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75", Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание:

Осипова Е.К., Шашерина Н.В., Соколова М.Н. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОСЫЛКА ОТ ЛЕСНЫХ ЖИТЕЛЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Цель: расширение словарного запаса и закрепление знаний названий диких животных у дошкольников.

Задачи:

- Закрепление в речи названий диких животных, и их детёнышей, частей тела, жилищ.
- Развитие мышления на материале описательных загадок.
- Закрепление умения составлять рассказ по мнемотаблицам.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Материалы:

- посылка с замочками, письмо;
- карточки с изображением жилищ диких животных;
- дидактическая игра: “Чей хвост? ”;
- предметные картинки с изображением диких животных и их детенышей.

Предварительная работа: Знакомство с дикими животными на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, через подвижные игры, имитации движений животных. Проведение пальчиковых гимнастик, отгадывание и придумывание загадок.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, сегодня утром к нам в группу принесли посылку и письмо. Давайте прочитаем письмо.

Здравствуйте ребята! Отправляем Вам посылку с гостинцами для Вас. Но чтобы открыть ее и узнать от кого она, надо пройти испытания. За каждое пройденное испытание, Вы будете получать ключик от замочка. Желаем Вам удачи!

Воспитатель: Ну, что ребята, готовы к испытаниям? (ответы детей)

Воспитатель: Для того, чтобы научиться красиво и правильно говорить, нам с Вами надо сделать разминку для язычка.

1. «Улыбка», «Заборчик»

Наши губки улыбнулись,
Прямо к ушкам потянулись.
Ты попробуй «И-и-и» скажи,
Свой заборчик покажи.

2. «Трубочка»

В гости к нам пришел слоненок,
Удивительный ребенок,

На слоненка посмотри,
Губки хоботком тяни.

3. «Улыбка», «Трубочка»

Если наши губки улыбаются,
Посмотри – заборчик появляется.
Ну, а если губки узкой трубочкой,
Значит, можем мы играть на дудочке.

4. «Часики»

Друг за другом, друг за другом
Ходят стрелочки по кругу.
Ты обе губки оближи,
Как стрелки ходят, покажи.

5. «Маятник»

Ходит маятник в часах:
Влево - тик, а вправо – так.
Ты сумеешь сделать так:
Тик и так, тик и так?

Воспитатель: Молодцы, хорошо делали разминку. Итак, 1-е испытание отгадывание загадок (при правильном ответе выставляется изображение животного).

1. Это что за зверь лесной.
Встал, как столбик, под сосной?
И стоит среди травы —
Уши больше головы. (**Заяц**)
2. Кто осенью холодной.
Ходит хмурый и голодный? (**Волк**)
3. Эта славная рыжуха,
Пышный хвост, белое брюхо,
Очень страшная хитрюга,
Курей в клетке посчитает,
И хозяев испугает,
Вмиг сбежит и прямо в лес. (**Лиса**)
4. В яме спит зимою длинной,
Но, чуть солнце станет греть,
В путь за медом и малиной
Отправляется ... (**Медведь**)
5. Хожу в пушистой шубе, живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе орешки я грызу. (**Белка**)

Воспитатель: Молодцы ребята. Все загадки отгадали. Вот и первый ключ от замочка. Скажите, а про каких животных мы с вами отгадывали загадки? (ответы детей). Почему они так называются? (ответы детей). Верно, дикие животные живут в лесу, и у каждого есть свой домик. Следующее испытание называется «Кто, где живет?»

На столах лежат карточки с изображением животного и жилища. Детям предлагается соединить линией животного и его жилище. При выполнении задания воспитатель задаёт сопутствующие вопросы:

- Где живёт волк? (**В логове**)
- Где живёт белка? (**В дупле.**)
- Где живет лиса? (**В норах.**)
- Где живёт заяц? (**Под кустом.**)

Воспитатель: Отлично, и с этим испытанием справились. Вот и второй ключ от замочка. А наше следующее испытание называется «Назови правильно».

Ребенок выбирает картинку из серии «животные и их детеныши» и называет:

Лис – лиса - лисенок (лисята)

Волк – волчица – волчонок (волчата)

Медведь – медведица – медвежонок (медвежата)

Заяц – зайчиха – зайчонок (зайчата)

Белка – белка – бельчонок (бельчата)

Воспитатель: Хорошо поработали. И за это мы получаем еще один ключик. А теперь предлагаю немного отдохнуть.

Физкультминутка:

«Озорные зверята».

Зайка скачет по кусточкам,

По болоту и по кочкам.

Белка прыгает по веткам,

Гриб несет бельчатам-деткам.

Ходит мишка косолапый,

У него кривые лапы.

Без тропинок, без дорожек

Катится колючий ежик. Скачут на двух ногах, сделав «ушки» из ладоней.

(Прыгают, согнув руки перед грудью. Идут вперевалку.

Двигаются в полу приседе, сделав круглые спинки.)

Воспитатель: Мы с вами отдохнули, но есть еще испытание, а называется оно “Составь рассказ”.

Воспитатель: Ребята, вам нужно выбрать изображение одного животного и с помощью мнемотаблицы составить рассказ. (ответы детей)

Воспитатель: Еще одно испытание позади, и еще один ключик у нас. Осталось последнее испытание «Чей хвост?»

На столах лежат картинки с изображением животных без хвостиков. Ребенку предлагается, найти нужный хвостик и приклеить его при этом назвав, чей хвост (лисий, волчий, беличий, заячий).

Воспитатель: Ребята, все испытания пройдены, давайте же посмотрим, что внутри посылки (открывают, там угощение).

Воспитатель: Как вы думаете, кто отправил вам посылку? (ответы детей). Правильно это лесные жители прислали вам гостинцы. Детям раздаются угощения.

СКАЗКА ПРИРОДОВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ «ХОЗЯЮШКА ОСЕНЬ»

Сусану Ольга Геннадьевна, воспитатель
ГБДОУ НАО "Детский сад "Семицветик", г. Нарьян-Мар

Библиографическое описание:

Сусану О.Г. СКАЗКА ПРИРОДОВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ «ХОЗЯЮШКА ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Трудилось Лето, не зная ни сна, ни отдыха. Одарило людей, животных, растения своим трудолюбием. Укрепило здоровье, помогла организовать отдых, всех согрело, принесла в дар садам, лесам, полям и огородам богатый урожай. Уставшее лето еле добралось до своего Царства. Собрало Лето, последние силы на то, чтобы сообщить сестре – Осени.

- Просыпайся скорей, сестренка-Осень, устало попросило Лето, мое время закончилось, принимай дела, а я на отдых, сил совсем не осталось.

Услышав голос сестры, Осень проснулась, вскочила и стала быстро собираться, ведь она знала, что ни один день не должен быть вне времени года. Осень быстро собралась и отправилась осматривать свои владения.

Уж очень Осень любила лес, там она чувствовала себя хозяйкой. Стала Осень проверять, все ли животные готовятся к холодной зиме. Осень знала, что очень важно все сделать вовремя. Ей надо проверить, все ли животные не ленятся, готовят запасы на зиму, дабы не пострадать от холода и голода.

Осень очень любила бурых медведей! Эти косолапые звери с виду были неуклюжими, а на самом деле могли ловко рыбу ловить, и ягод собрать и быстро бегать. Осень разыскивала медведей по лесам, долго наблюдала за ними, рассматривала их внешний вид и любовалась ими. Она выяснила, что за лето медведи нагуляли большое количество жира, без него они спать не смогут и будут медведями-шатунами. Вдруг увидела Осень медведя – что-то ты тощеват, проговорила вслух Осень. Надо заставить его больше есть, до зимы успеет, еще есть время.

Стала Осень подкармливать тощего медведя, то лягушек подбросит, то сухие ягоды и корешки, то медок лесных пчел, то рыбку. Все это мишка ел с удовольствием и толстел. Ну, вот и порядок, мишка готов к долгой зиме, с удовлетворением вздохнула Осень. Но я еще не проверила, как медведи приготовили свои берлоги, вдруг какому-то медведю в спячку уйти будет некуда. Осень внимательно разглядела густые ельники. У елей медведи заламывали верхушки, делая крышу берлоги, в кучу веток натаскивали больше мха, чтобы было тепло спать. Осень нежно погладила мишку по густой шерсти, оставшись довольной, отправилась проверять, как готовятся к зиме другие звери.

- Ну как же я забыла про ежей? – взволновалась Осень. Осень стала рыскать по лесу, осматривая каждый кустик, нигде не было видно ежей. Так незаметно Осень зашла в глубь леса и увидела много гнезд, сделанных из мха, листьев и травы в которых уже спали ежи. Осень подсыпала сверху гнезда ежей листвой, успокоилась и полетела дальше. Вдруг на глаза Осени попался заяц, который весело резвился на полянке. Шубка у зайчика серенькая, не сразу ее увидишь среди пожелтевшей травы.

- Молодец зайчик, хорошо спрятался от хищных зверей – подметила Осень и захохотала, наблюдая, как замелькали его лапы, когда зайчонок испуганно рванул от треска сломанных веток деревьев.

- Задумалась Осень, ведь скоро наступит зима, все будет белым-бело от снега, как же зайчик спрячется от хищников? Надо зайчонку срочно помочь.

Стала Осень дуть в волшебную трубу, созывая всех зайцев-беляков. Услышав звуки волшебной трубы, собрались все зайцы, вслед за ними потянулись волки, лисы, а по деревьям, по самым верхушкам заскакали белочки.

- Ой-ой-ой, как вас много! Я вас всех очень люблю, каждому подарю теплую шубку на зиму. Ну, надевайте, зайчата белые шубки, на снегу вас видно не будет. Вы, лисички, снимайте рыжие шубки и надевайте серенькие, чтобы охотники вас не заметили среди деревьев и кустарников. И белочкам зимой понадобится серая шубка. А волчья шуба теплая, в ней можно и на снегу спать, не замерзнешь.

Волки завыли, лисы залаяли, зайцы застучали лапами по пенькам, а белочки стали махать своими пушистыми хвостиками. Все рады и довольны!

Спокойная, гордая Осень отправилась дальше. По пути она увидела деревья, на веточках которых белочки развесили сушиться грибы, от этого деревья выглядели как новогодняя елка, яркими и сказочными.

- Ой, белочки, какие вы умницы! – воскликнула Осень, теперь всю зиму вам будет чем питаться.

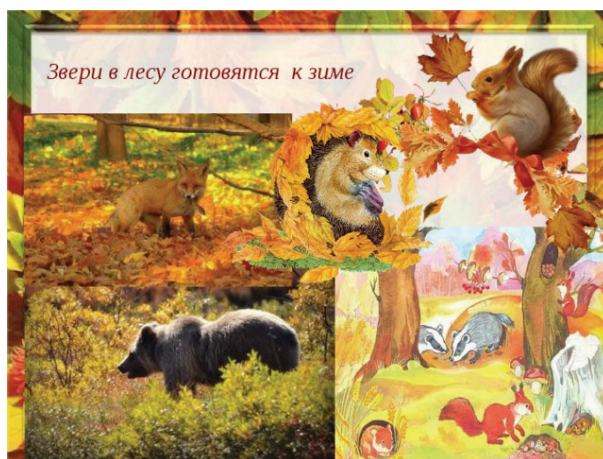
Хозяюшка - Осень помогла всем лесным жителям, навела порядок в лесу и поспешила будить свою сестру Зиму. Теперь настала ее пора потрудиться.

ОТКРЫТОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «КТО КАК ГОТОВИТСЯ К ЗИМЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Тарасова Анастасия Сергеевна, учитель-логопед
МДОУ "дс комбинированного вида № 13"

Библиографическое описание:

Тарасова А.С. ОТКРЫТОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «КТО КАК ГОТОВИТСЯ К ЗИМЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.



Цели и задачи: систематизировать знания детей по теме «Дикие животные и их детёныши», расширять активный и пассивный словарь по теме. Расширять знания о среде обитания, питания животных, об особенностях строения тела, повадках. Поощрять в детях познавательную активность. Объяснять, что всё в природе взаимосвязано, в ней нет «лишних» или ненужных животных. Развивать логическое мышление, умение делать умозаключения. Развивать умение строить высказывания типа рассуждений. Учить подбирать яркие эпитеты прилагательные для описания диких животных. Воспитывать бережное отношение к живому и любовь к животным.

Ход занятия:

Логопед: друзья, мы с вами уже говорили о том, как меняется природа поздней осенью, говорили о приметах зимы. Предлагаю вспомнить и коротко описать.

1. Солнышко спряталось за тучи, часто идет снег.
2. День короче, а ночь длиннее.
3. Листья с деревьев уже опали.
4. Дует сильный ветер.

Но ведь животные – это тоже часть природы. Значит, и с ними тоже происходят перемены. А вот какие – это мы сейчас узнаем.

5. Птицы улетели в теплые края.
6. Звери готовятся к зиме.

Логопед: ребята, а что случилось бы, если после лета сразу же наступила зима?

Дети: всё в природе сразу замерзло бы, погибло, никто бы не успел подготовиться к холоду и голоду.

Логопед: поэтому и нужна осень. Осенью вся природа готовится к зиме: и деревья, и звери, и птицы. Послушайте, как тихо в лесу, а если прислушаться, можно услышать песенку ветра у-у-у. Деревья начинают качаться сильнее и песенку слышно громче: У-

У-У; теперь тише: У-у-у; теперь почти перестали качаться: у-у-у, шепотом: у-у-у и снова тихо в лесу (дети повторяют за логопедом).

Логопед: предлагаю Вам совершить небольшое мысленное путешествие в лес перед началом зимы. В этом нам помогут иллюстрации. Глядя на них, расскажите, каким мы увидим зимний лес.

*В лес сегодня на прогулку
Приглашаю вас пойти.
Интересней приключенья
Нам, ребята, не найти.
Друг за дружкой становитесь,
Крепко за руки беритесь,
По дорожкам, по тропинкам,
По лесу гулять пойдём.
И лесных зверей мы с вами
Обязательно найдём.*

Логопед: вот мы и оказались в лесу. Предлагаю вспомнить правила поведения в лесу (в лесу надо вести себя тихо, не шуметь, а то можно испугать диких животных). Интересно, увидим ли мы зверей в лесу?

Загадка:

**У кого нет берлоги,
Не нужна ему нора.
От врагов спасают ноги,
А от голода – кора. (Заяц)**

Логопед: друзья, посмотрите, кто-то маленький, длинноухий, пугливый сидит под кустиком. Вы догадались кто это?

Дети: да, конечно, это заяц.

Логопед: но он очень грустный. Что могло с ним случиться?

Дети: испугала лиса, холодно ему, морковки нет и т.д.

Логопед: попробуем поднять ему настроение, называя его ласково.

Дидактическая игра с мячом «Назови ласково».
«Ты дружок не зевай, да словечко приласкай».

Белка – белочка,
Заяц – зайчик,
Ёж – ёжик,
Лисенок – лисёночек,
Лиса – лисичка,
Медвежонок – медвежоночек,
Волк – волчёк,
Бобёр – бобришка,
Мышь – мышка и т.д.

Загадка:

**Вперевалку зверь идет
По малину и по мед
Любит сладкое он очень.
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Где он спит и видит сны. (Медведь)**

Логопед: а где же мишка?

Дети: медведь осенью тоже наедается хорошенько. У него под кожей накапливается жир, а зимой он впадает в спячку.

Логопед: где он спит?

Ответы детей.

Логопед: правильно, он спит в берлоге, натаскает сухие ветки и листья, чтобы было тепло. Берлогу зимой завалит снежным одеялом и медведю тепло. А почему говорят, что медведь сосёт лапу?

Ответы детей.

Логопед: происходит смена жёсткого кожного покрова на подушечках лап, при этом старая кожа лопается, шелушится, и сильно зудит, и чтобы хоть как-то уменьшить эти неприятные ощущения животное облизывает свои лапы.

Дидактическая игра «Один – много».

К зиме готовится не один волк, а много... (волков),

Не один заяц, а много... (зайцев),

Не один ёж, а много... (ежей),

Не один медведь, а много... (медведей),

Не одна белка, а много... (белок),

Не одна лиса, а много... (лис).

Загадка:

Сердитый недотрога,

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки ни одной? (Ёж)

Логопед: расскажите, что знаете о ежах.

Ответы детей.

Логопед: всё верно, ёжик наедается – грибами, мышами, жуками, червяками, находит укромное убежище под корнями деревьев, устраивается на сухих листьях и мхе, засыпает на всю зиму до весны.

Дыхательное и имитационное упражнение «Ёжик».

Логопед: по дороге мы встретили ежа. Покажите, как ёжик ищет еду, морщит носик, фыркает (дети, подражая воспитателю, морщат носик и прикусывают нижнюю губу, произносят звук «ф-ф-ф»). Покажите, как ёжик сердится, пыхтит (дети хмурят брови и произносят звукосочетания «пых-пых-пых»). Ёжик надувает и сдувает щеки (дети надувают щеки, а затем делают выдох с призвуком «пу-у-у»). Когда ёжик устанет, язычок высовывает (выдох горлышком с призвуком «ха-а-а»). Ёжик вдруг начал зевать (Имитируют зевание). Не пора ли с ним играть?

Логопед: предлагаю вам поиграть в игру с масками. Я надеваю на вас маски животных, а вы называете признаки «своего» зверя.

Дидактическое упражнение "Подбери определения".

Волк, ты какой? – я серый, зубастый, страшный, ...

Медведь, ты какой? – я бурый, косолапый, неуклюжий, ...

Лиса, ты какая? – хитрая, пушистая, рыжая, ...

Ёж, ты какой? – я колючий, маленький, ...

Заяц, ты какой? – длинноухий, пугливый, трусливый, маленький...

Белка, ты какая? – я рыжая, пушистая, ...

Загадка:

Кто по елкам ловко скачет

И взлетает на дубы,

Кто в дупле орехи прячет,

Сушит на зиму грибы? (Белка)

Логопед: посмотрите, что-то ветки шевелятся, а ветра нет. Кто бы это мог быть?

Дети: белка.

Логопед: как вы узнали?

Дети: грибы на ветке остались, следы под деревом, дупло на дереве.

Логопед: давайте найдём белочку. Ещё один маленький пушистый житель леса, который меняет цвет своей шубки к зиме. Белка все лето была рыженькая, а к зиме становится серенькой. Где живет белка?

Дети: в дупле.

Логопед: как она подготовилась к зиме?

Ответы детей.

Логопед: всё верно, она все лето и осень собирала грибы, ягоды и прятала их в различных местах. Зимой она свои запасы ищет, но, к сожалению, не всегда находит. Зато на том месте, где были спрятаны шишки или орешки, весной может появиться маленький росточек и через несколько лет здесь будет расти новое дерево или куст.

Логопед: А у диких зверей есть детки, предлагаю назвать их.

«Много мам на белом свете,

И у каждой мамы дети.

На помощь мы должны прийти

И деток правильно найти!»

Пальчиковая гимнастика:

Как - то раз осенним днем

Звери шли гулять гурьбой

За мамой волчицей топал... Кто? (*Волчонок*)

За мамой лисицей крался... Кто? (*Лисёнок*)

За мамой ежихой катился... Кто? (*Ежонок*)

За мамой медведицей шёл... Кто? (*Медвежонок*)

За мамой бельчихой скакал... Кто? (*Бельчонок*)

За мамой зайчихой прыгал... Кто? (*Зайчонок*)

Дети ритмично чередуют хлопки и показ кулачков, поочередно загибают пальчики.

Загадка:

Рыжая плутовка,

Спряталась под ёлкой.

Зайца ждёт хитрюга та.

Как зовут её? (лиса)

Загадка:

Все время по лесу он рыщет,

Он в кустах кого-то ищет.

Он из кустов зубами шелк,

Кто скажите это? (Волк)

Логопед: ребята, а кто же зайчика мог напугать?

Дети: лиса и волк.

Логопед: это хищные звери. Если поймают зайца, тому не поздоровится. У лисицы есть дом – нора, там она может спрятаться от зимней стужи, а у волка – волчье логово. А нужно ли менять лисе и волку свои шубки на новые, зимние?

Дети: конечно, нужно.

Логопед: летом и мы с вами носим одежду легкую, чтобы было не жарко, а зимой надеваем более теплую, вот и животные также должны переодеться. Это не значит, что они снимают свои шкурки и надевают новые, просто у них отрастает другой, более теплый мех. Как называется период, когда животные меняют свой мех?

Дети: такой период в жизни животных, называется линькой.

Логопед: но цвет шерсти у них остается такой же, потому что им не от кого прятаться и маскироваться, они — сами хищники. Они ходят по лесу в поисках добычи.

Дидактическая игра «Чей хвост?».

На доске изображения частей тела животных, дети называют, чей хвост они видят: медвежий, беличий, волчий, лисий, олений. И подбирают правильный ответ.

Хвост лисы — лисий хвост,

Лапа медведя — медвежья лапа,

Зубы волка — _____,

Иголки ежа — _____,

У лося рога — _____,

У белки дупло — _____,

След чей?- лисий, волчий, медвежий, заячий, беличий,

Уши чьи?- лисьи, волчьи, медвежьи, заячьи, беличьи,

Голова чья?- лисья, волчья, медвежья, заячья, беличья.

Подвижная игра «Кто зимой спит?»

Логопед: сейчас я буду называть разных животных. Если зимой животное спит (впадает в спячку), то вы приседаете и кладёте руки под щёчку, а если не спит, продолжаете стоять. Например: заяц (стоят), медведь (приседают), ёж (приседают), лиса (стоят), волк (стоят), кабан (стоят), медведь (приседают), ёж (приседают), лиса (стоят), волк (стоят), кабан (стоят), лягушка (приседают), синица (стоят), муха (приседают) и т.д.

Загадка:

Живут в реке работники,

Они совсем не плотники,

Но большую построят плотину —

Из веток и из глины. (Бобры)

Логопед: осенью семейство бобров занято заготовкой корма. В одиночку, а иногда и вдвоём, бобры легко валят осину и иву. Строят они себе прочные хатки. Вход в неё всегда устроен под водой, чтобы враг не подобрался. Зимой внутри бобриного жилища тепло, температура плюсовая.

Дидактическая игра «Кто, где живет?».

Рассмотреть изображения домов (нора, дупло, берлога) и животных (медведя, лисы, белки). Дети определяют, кто из животных в каком доме живет: лиса в норе, медведь в берлоге, белка в дупле.

Угадай, как продолжить:

В берлоге живет...

В норе может жить...

В хатке живет...

В дупле живет...

В логове живет...

Под кустиком живет...

Загадка:

Трав копытами касаясь,

Ходит по лесу красавец,

Ходит смело и легко,

Рога раскинув широко.

Начало формы

Конец формы. (Лось)

Логопед: живут они в лесах. Ближе к осени, когда поспевают ягоды брусники и черники лоси любят полакомиться ими прямо с веточками, также любит и грибы, даже ищет их специально. Зимой лось гложет кору осины, рябины и ивы. В конце осени он сбрасывает свои рога, а к весне у него отрастают новые. Постоянного жилища они

не готовят. Трудно приходится им зимой, когда снежный настил очень глубокий, ведь перебираться по нему с такими длинными ногами не легко.

Загадка:

Имеют очень тонкий нюх

И прекрасный острый слух!

А если человек замечен,

То звери избегают встречи! (Кабан)

Логопед: кабаны – всеядные животные, они питаются корневищами и клубнями, вечнозелеными частями кустарничков, семенами и плодами деревьев, грибами, мхом, едят и пищу животного происхождения: дождевых червей, жуков и их личинки, рыбу, мышей и т. д. Постоянного жилища тоже не готовят, ночуют на «импровизированной» лежанке, неподалеку от водопоя и места кормежки.

Дидактическая игра «Сосчитай до пяти»:

один заяц, два зайца, три зайца, четыре зайца, пять зайцев

одна лиса, ..., пять лис

один волк, ..., пять волков

один медведь, ..., пять медведей

одна белка, ..., пять белок

Подведение итогов занятия

Логопед: - о ком мы сегодня говорили?

- Почему их называют дикими?

- А кто зимой впадает в спячку?

- Назовите жилище диких животных?

- Что интересного, вы еще узнали?

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МИШКА, ВЕСНА ПРИШЛА!»**

Шляпина Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Красносельский д/с" с. Красное

Библиографическое описание:

Шляпина Н.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МИШКА, ВЕСНА ПРИШЛА!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Конспект ООД по формированию элементарных математических представлений по ФГОС в младшей группе

Цель: создать условия для закрепления и формирования элементарных математических представлений, повысить интерес детей к изучаемому материалу, создать благополучный эмоциональный фон у детей с помощью применения мультимедийных пособий.

Целевые ориентиры:

- Закрепить знания о признаках весны;
- Закрепить умение детей различать и правильно называть фигуры (круг, квадрат, треугольник);
- Закрепить понятия много, один; отвечать на вопрос «сколько?»;

- Закрепить понятие о величине (большой - маленький, высокий - низкий);
- Закрепить понятие о растениях леса (деревья, кустарники, цветы);
- Развивать внимание, логическое мышление;
- Вызвать положительный эмоциональный отклик детей к ООД;
- Воспитывать интерес к совместной деятельности и взаимопомощи.

Материалы и оборудование: геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги), фланелеграф, бумажный паровоз, голая береза, березовые листики разного размера, ёлочки, одна, игрушки (Маша и медведь), музыкальное сопровождение (песенка из мультфильма «Паровозик из Ромашково», весеннее пение птиц в лесу, песенка «Солнечные зайчики» из мультфильма «Маша и Медведь»), мультимедийное оборудование.

Ход НОД:

Дети самостоятельно играют. Воспитатель вносит в группу куклу Машу с конвертом в руках.

Воспитатель: Ребята! Кто к нам сегодня пришел в гости? (ответы детей). Маша нам предлагает съездить в гости к Мишке, нужно его срочно разбудить. Пришла весна, а он еще спит! Ребята, поможем Маше разбудить Мишку? (ответы детей).

Воспитатель: Как вы думаете, на чем мы можем поехать к Мишке? (ответы детей: на машине, автобусе, поезде и т.д.). На каком транспорте вы хотите поехать? (дети выбирают поезд)

На экране появляется поезд без колес.

Воспитатель: Посмотрите на наш поезд и скажите, сможем ли мы отправиться на нем в путь? (Нет) Как вы думаете, почему? (У поезда нет колес).

На следующем слайде представлены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, ромб.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на экран. Что вы видите? (ответы детей). Это геометрические фигуры. Какие это фигуры? (Ответы детей).

Воспитатель: Как вы думаете, какую фигуру нужно выбрать для того, чтобы сделать колеса для поезда? (Круг). Почему? (потому что у круга нет углов и его можно катать). Маша, что ты принесла в конверте? (воспитатель достает бумажные геометрические фигуры)

Воспитатель: Ну что же, давайте отремонтируем наш поезд и отправимся в путь. Ребята на фланелеграфе добавляют поезду колеса.

На мультимедийном экране появляется изображение поезда с колесами.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами превратимся в паровозик. Кого мы сегодня выберем машинистом поезда? (предложения детей), остальные ребята- вагончиками. Но сначала произнесем волшебное заклинание «Раз, два, три, четыре, пять деток будем превращать!» (Дети строятся «паровозиком»). И хором с воспитателем считают: «Первый вагончик, второй вагончик,... пятый вагончик. Вот как много вагончиков везет наш паровоз!»

(звучит фонограмма из мультфильма «Паровозик из Ромашково»).

На экране появляется картинка лесной поляны с изображением ручейка.

Воспитатель: Вот мы и приехали на лесную полянку. Весной повсюду текут ручейки. Откуда же они появляются? (ответы детей, обсуждаем признаки весны). Правильно, пришла весна, солнышко припекает и снежок растаял. Он превратился в ручеек. Ребята, как вы считаете, ручеек широкий или узкий? Правильно, он, узкий, поэтому через него можно перепрыгнуть. Мы ведь с вами ловкие и умеем прыгать (Дети прыгают через ручеек).

Воспитатель: Молодцы! Все справились! Посмотрите, где мы с вами оказались? (Перед детьми изображение лесной полянки). Давайте присядем на пенечки

и послушаем, как поют птицы. (Дети садятся на ковер, звучит фонограмма с весенним щебетанием птиц, обсуждаем как поют птички весной)

На экране появляются ёлочки разного размера.

Воспитатель: Оглянитесь вокруг и скажите, что растет в лесу? (ответы детей, рассуждаем как изменился лес весной, что происходит с деревьями). Как называются деревья с красивыми зелёными иголками? (Ёлочки). Чем эти две красавицы ёлочки отличаются друг от друга? (Одна высокая, другая низкая.) Воспитатель предлагает детям игру: они объединяются в пары, встают рядом и определяют, кто из них выше, а кто ниже.

Воспитатель: А как можно узнать, какая- выше, а какая- ниже? (Надо поставить их рядом и сравнить.)

На следующем слайде среди ёлочек появляется березка.

Воспитатель: Посмотрите на экран, что за дерево растет среди елочек? (береза). Все деревья наряжаются в красивые зеленые платица, а эта березка стоит голая, вот беда-то. Как можно ей помочь? (ответы детей). Правильно, давайте украсим её листиками. (воспитатель достает зеленые листики разного размера, дети на ковре Воскобовича украшают березку листьями, воспитатель обращает внимание на размер и цвет листьев). На экране появляется берёза с зелёными листьями). Молодцы!

Воспитатель: Ну что, ребятки, едем дальше на нашем волшебном поезде. Становитесь все вагончики за паровозиком и тронулись в путь! (Музыка)

На экране появляется слайд с домиком в лесу.

Воспитатель: Я вижу Мишкин домик, вон он виднеется. Ой, ребятки! Как же мы будем будить Мишку? (предложения детей). И вдруг Маша достает барабан. Предлагает детям сыграть на музыкальных инструментах и раздает их детям (дети пытаются на них что-нибудь сыграть).

На экране появляется рассерженный Мишка.

Воспитатель: Ну вот, Мишку разбудили, но он почему-то очень сердитый. (предположения детей). Нужно срочно задобрить его чем-нибудь вкусненьким. Как вы думаете, чем? (ответы детей). Маша, что ты там прячешь за спиной? (Маша достает банку варенья, дети угашают Мишку, на экране появляется веселый медведь). Дети рассказывают о том, что пришла весна и поэтому мы пришли его будить. Воспитатель приглашает детей потанцевать вместе с Мишкой. Включается фонограмма «Солнечные зайчики»

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ КАК ФОРМА НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

Моисеева Людмила Мидхатовна, заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ города Иркутска детский сад № 77

Библиографическое описание:

Моисеева Л.М. СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ КАК ФОРМА НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-7.pdf>.

Система образования её модернизация меняет представления о педагоге современного образования, государство и общество предъявляют к педагогу всё более высокие требования. В современных условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта, который вступил в силу приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1115 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», возрастает потребность педагога в саморазвитии, самосовершенствовании и самореализации в профессии.

Эффективному развитию отечественной системы дошкольного образования, широкому внедрению в практику современных методик и подходов к воспитанию и обучению, и развитию профессиональных компетенций способствует участие в конкурсном движении педагогов.

Современный педагог должен постоянно повышать своё профессиональное мастерство, а это - сложное комплексное образование, присущее личности педагога, формирующееся постепенно под воздействием разных факторов. Поэтому, главной задачей руководителя является создание возможных факторов повышения мастерства педагогов, одним из которых является конкурсное движение.

Конкурсное движение для педагога это:

- профессиональный рост;
- изучение и освоение педагогического опыта;
- определение своего места в профессиональном социуме, получение оценки собственной деятельности;
- возможность заявить о себе;
- широкое профессиональное общение;
- возможность повлиять на рост престижа профессии.

Конкурсное движение решает следующие задачи:

- выявляет лучших педагогов;
- оценивает профессионализм участников;
- способствует поддержке и поощрению лучших педагогов;
- создает условия для обмена опытом и распространения идей по обновлению содержания и технологии профессиональной деятельности педагогических работников.

Но, несмотря на всё это, администрация учреждения сталкивается с некоторыми проблемами, такими как пассивность и сопротивление педагогов к участию в конкурсе, внутренней неготовностью педагогов к самореализации, отсутствие ситуации, когда у педагогов появляется потребность к участию в конкурсах. Ведь для педагогов участие в конкурсах – это дополнительные умственные, физические, материальные и психологические нагрузки.

Как привлечь и замотивировать педагога к участию в конкурсной деятельности?

1. Мотивация педагогов – это система, выстроенная методической службой, администрацией учреждения, которая приводит педагога к успеху. Система мотивации может быть создана следующим образом:

- Система поощрения за высокие результаты;
- Присвоение особого статуса успешным педагогам;
- Информирование всего коллектива о позитивных результатах;
- Формирование определенного мнения о самом процессе конкурса.

2. Поддержка педагогов. Опрос педагогов показал, что наибольшее затруднение у педагогов вызывает процесс подготовки к конкурсу. Поэтому одним из способов привлечения педагогов к конкурсному движению является поддержка педагога, оказание ему содействия со стороны администрации и методической службы дошкольного

учреждения, что позволяет педагогу поверить в свои силы, перебороть робость и неуверенность в себе. Для этого можно использовать:

- мастер-классы;
- индивидуальные консультации;
- психологические тренинги, направленные на повышение уверенности в себе, повышение стрессоустойчивости;
- формирование профессионального мастерства педагогов через организацию конкурсного движения в детском саду;
- школа молодого педагога и наставничество, где опытные педагоги-стажисты своим примером показывают всю важность участия в конкурсах молодым педагогам.

В нашем дошкольном учреждении конкурсам придается особое значение. На протяжении многих лет на базе учреждения проводятся различные смотры-конкурсы, заданные годовыми задачами, что помогает не только опытным педагогам, но и молодым специалистам выйти на более высокий уровень профессионального мастерства. Разрабатывая смотры-конкурсы, мы стараемся ставить педагогов в позицию исследователя, затрагиваем те вопросы, в которых они испытывают трудности, тем самым мотивируя их на преодоление собственных затруднений, повышаем потребность в самосовершенствовании. При подготовке к смотру-конкурсу педагоги анализируют развивающую предметно-пространственную среду, просматривают критерии оценивания конкурса и в соответствии с этим создают методические и наглядные пособия, игры, картотеки, лэпбуки по определенной тематике. Особое внимание при подготовке к конкурсу обращается на создание игр в совместной деятельности с детьми и родителями и индивидуализации образовательного пространства. При подготовке к конкурсу педагоги вносят изменения и в пространство группы, исходя из принципов построения развивающей среды: трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей своей группы.

Продуктами смотров-конкурсов может быть пополнение РППС, тематическое оформление к праздникам, подготовка к значимым мероприятиям и событиям ДОУ, пополнение методической копилки педагога т.к. в процессе конкурсной деятельности они систематизируют материалы о собственном педагогическом опыте. Для многих педагогов это является началом в дальнейшей научной работе. Изначально вынужденная работа в конечном итоге приносит удовлетворение и понимание того, что накоплен педагогический опыт, намечены пути для дальнейшего развития.

Также педагоги-наставники нашего учреждения помогают молодым педагогам принимать участие в дистанционных конкурсах, благодаря которым педагоги учатся грамотно использовать ресурсы сети «Интернет», осознают, что сфера их деятельности представляет собой открытое образовательное пространство, где они могут поделиться опытом с другими педагогами. Трансляция своего педагогического опыта в различных формах на конкурсах является тем механизмом, который позволяет повышать квалификацию педагогов без отрыва от воспитательно-образовательного процесса, развивать навыки педагогической рефлексии и презентационных умений.

Участие в профессиональном конкурсном движении для педагогов, является неотъемлемой частью нашей основной деятельности. Можно с уверенностью сказать, что одним из показателей высокого качества труда является результативность педагога в конкурсном движении. Для того чтобы конкурсное движение развивалось, необходимо поддерживать педагогов, которые во многом определяют перспективы, стремятся к новым достижениям и доказывают это реальными делами и результатами.

Подготовить педагогов к конкурсам – это значит сформировать высокую коммуникативную компетентность, которая складывается из умения находить информацию,

адекватно её передавать, оценивать ее реалистичность, способности налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей. Роль руководителя и состоит в том, чтобы разглядеть эту команду, скоординировать её взаимодействие на всех этапах и при наличии специальной подготовки и опыта быть наставником и первым экспертом. Как показал опыт работы, признание собственных заслуг тоже повышает тонус – ведь помочь одерживать маленькую победу педагогу руководителям очень даже по силам.

Самые интересные находки педагоги могут прорекламирровать перед своими коллегами на планерках и педагогических советах. Во время презентации педагоги представляют свои пособия, обращают внимание на изготовление и применение их в совместной и самостоятельной деятельности детей. Методические пособия, которые педагоги разработали к конкурсу в учреждении, в дальнейшем мы представляем на конкурсах других уровней и получаем призовые места. Таким образом, конкурсное движение не заканчивается получением диплома в детском саду, а имеет дальнейшее развитие.

Проведение разнообразных конкурсов позволяет укрепить взаимодействие детского сада с семьями воспитанников, активизировать педагогическое общение родителей с детьми. Ведь именно благодаря родителям и их участию предметно-пространственная среда в группе может стать качественной и эстетичной. Важным моментом проведения конкурсов является соревновательный дух, который помогает объединиться родителям одной группы, повышает инициативность неактивных родителей.

Таким образом, конкурсная деятельность в целом – один из способов мотивации педагога к активному творческому развитию, которое немислимо без повышения профессиональной компетенции. Качество образования и уровень педагогов, формирующих это качество – взаимосвязанные и взаимозависимые понятия.

Двадцать первый век внёс масштабные изменения в систему образования. Поток информации, получаемый детьми, требует повышения кругозора и роста педагогических знаний со стороны их педагогов. Непрерывное повышение квалификации – процесс трудоёмкий, но педагог, находящийся в постоянном творческом поиске, занимающийся самообразованием, вырывается из узких рамок условий, поставленных обстоятельствами и социумом. Истинное знание – это индивидуальное знание, которое формируется из опыта собственной деятельности.

В настоящее время конкурсы стали неотъемлемой частью жизнедеятельности образовательных организаций и представляют собой компонент научно-методической работы, организованной на повышение профессионального мастерства педагогов.

Педагоги дошкольного учреждения делятся опытом на городских и окружных методических объединениях. Ежегодно выступают на научно-практических конференциях, проходящих в Иркутском государственном педагогическом институте. Статьи из опыта работы вошли в сборники материалов конференций, расширяется работа педагогов, детей и родителей в интернет-ресурсах, коллектив продолжает творческую и профессиональную деятельность на новом витке образовательной работы. Педагоги стали победителями конкурса на премию губернатора Иркутской области, стали победителями в конкурсе «Лучшее дошкольное учреждение», о коллективе написали в книге «Сибирь в лицах»,

За все эти годы учреждение неизменно подтверждает высочайший уровень педагогического мастерства, имеет высокий рейтинг среди родителей как потребителей образовательных услуг.

Реализуя основные направления Федеральной программы развития образования и Региональной программы развития образования Иркутской области, коллектив дошкольного учреждения ставит перед собой задачи, одна из которых:

- стимулировать педагогов к повышению профессионального роста и самосовершенствованию посредством участия в профессиональных и творческих конкурсах;

Используемая литература:

Нугуманова Л.И. Настольная книга “Наставничество: эффективная форма обучения”: информационно-метод. Материалы / авт.сост. Нугуманова Л.И., Яковенко Т.В. - 2-е издание, доп., перераб. - Казань: ИРО РТ, 2020. - 51 с.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (232) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+