

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№14(232) / 2023

Часть 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 14 (232) 2023

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Бантюкова О.Д.</b> РЕЗУЛЬТАТ СИММЕТРИЧНОГО ВЫРЕЗАНИЯ.....	4
<b>Баранова О.В.</b> РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	6
<b>Вуртамова Н.В., Солдатова Т.В.</b> ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	24
<b>Вуртамова Н.В., Солдатова Т.В.</b> ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	26
<b>Кривогузова Т.В.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ТЕРЕМОК».....	29
<b>Кроматина И.Г., Фролова Е.В.</b> ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	31
<b>Кузнецова А.А., Камынина С.В.</b> ПРОЕКТ «КОСМОС».....	33
<b>Мартынова Н.И., Томаровская И.А., Немцева Н.Ю.</b> СТОРИТЕЛИНГ: ИСКУССТВО РАССКАЗЫВАНИЯ .....	39
<b>Нежелъченко Н.Б.</b> РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО .....	40
<b>Поварешкина Е.И.</b> ВЛИЯНИЕ РИСОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА .....	43
<b>Поварницына Е.А.</b> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОГОРОД НА ОКОШКЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	46
<b>Романова Н.А.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ «ЭБРУ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	50
<b>Соколова Т.И.</b> КВЕСТ-ИГРА «ЗНАТОКИ РОДНОЙ ПРИРОДЫ» .....	53
<b>Ткаченко С.Н.</b> БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЕНКА В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД .....	58
<b>Широчкина Н.Н., Ильина О.Ю.</b> КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!».....	61

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Цветкова С.С.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНСИЛИУМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ.....	64
---	----

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Григорьева Т.Т.</b> ПРОЕКТ «ОСЕНЬ».....	68
<b>Данилова Н.А.</b> НОВЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	74
<b>Дмитриева Т.А., Смирнова Т.А.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ.....	79
<b>Каканова О.А.</b> РАЗВИТИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В НОВЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ.....	81

<b>Лисица Т.А. МУЗЫКА И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ</b> .....	83
<b>Сергеева Н.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ЛЕТНИЙ ОТДЫХ С ДЕТЬМИ»</b> .....	85
<b>Соколова А.С. ПРОБЛЕМА АКТИВИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕГО ФАКТОРА В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА С ОВЗ</b> .....	88

---

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

---

<b>Горбачева В.В. ПАСПОРТ ПРОЕКТА «МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	90
<b>Жилинская Е.Е. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКУ</b> .....	99
<b>Звягина О.В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ</b> .....	101
<b>Кулакова С.А. ВОСПИТАНИЕ СЕМЕЙНЫХ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</b> .....	103
<b>Третьякова Л.А. СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ</b> .....	106
<b>Шляхова С.Ю. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ</b> .....	111
<b>Юнусова О.М. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ МИР РЕБЕНКА</b> .....	113

---

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

---

<b>Козлова Ю.Р. КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «СКВОРЕЧНИК ДЛЯ СКВОРЦА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 3-4 ГОДА</b> ....	114
<b>Полежаева Е.С. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ СПОСОБОВ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРЕДМЕТОВ</b> .....	117

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

### РЕЗУЛЬТАТ СИММЕТРИЧНОГО ВЫРЕЗАНИЯ

Бантюкова Оксана Дмитриевна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное учреждение Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» г. Губкин

#### Библиографическое описание:

**Бантюкова О.Д.** РЕЗУЛЬТАТ СИММЕТРИЧНОГО ВЫРЕЗАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Результат симметричного вырезания для малышей, как фокус. Дети ожидают окончания вырезывания в надежде увидеть маленькое чудо. И чудо случается! Дети разворачивают две половинки и видят: бабочку, цветок, дом, животное. Вырезание из бумаги и картона - это технологическая операция, выполняя которую, дети лучше познают окружающий мир, у них развивается наблюдательность, образное мышление, развиваются мышцы рук и глазомер. Симметричное вырезание – это вырезание с использованием оси симметрии, которая является центром изображаемого предмета, оно основано на предварительном складывании бумаги для одновременной передачи при вырезании одинаковых частей, что помогает правильно отобразить строение предмета. Обучаясь симметричному вырезанию дети закрепляют знания о свойствах бумаги, способах действия с бумагой, знания основных базовых форм, геометрических фигур, развивают умение вырезать по линии и без линий, начерченных карандашом. И, конечно, захочется раскрасить свою работу! Дети очень любят украшать свои поделки, используя не только кисточки, но и ватные палочки, печати и даже пальчики. Такая работа будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

Конспект творческой мастерской «Нарядное платье для Кати»

Цель: продолжать учить детей вырезать симметричные формы и закреплять умение составлять узоры из знакомых элементов.

Задачи:

- продолжать учить детей вырезать платье симметричным способом;
- развивать умение правильно складывать бумагу «ткань» для симметричного вырезания;
- создать условия для закрепления умения рисовать узор, создавать композиционный рисунок, используя нетрадиционную технику рисования ватными палочками.
- развивать художественный вкус при подборе и сочетании цвета узоров;
- развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение;
- развивать умение работать красками, желание творить самим, любоваться своей работой.

Раздаточный материал: лист белой бумаги, ножницы, гуашь, салфетки, ватные палочки, кисточки, стаканы с водой.

Ход.

1. Вводная часть.

Воспитатель: ребята, к нам в гости пришла кукла Катя. Лицо у нее заплаканное.

Она хотела прийти к нам в красивом летнем платье. Но оказалось, что в ее гардеробе, только брюки и шорты.

Катя:

Я б надела платьице,

Да, где же его взять?

И слезинка катится

По щеке опять.

Помогите, дети,

Гардероб собрать,

Чтобы летом смело

Могла я щеголять!

- Здравствуйте, ребятки, отгадайте-ка загадку!

Как избавиться от скуки?

Надоели джинсы, брюки!

Веселее стать мне

Что поможет?

Дети: платье!

Катя: я слышала, что у вас есть замечательная творческая мастерская, и вы там творите чудеса. Помогите мне, пожалуйста, а то меня скоро пригласят на день рождения, а у меня нет ни одного праздничного летнего платья.

Воспитатель: ребята, поможем нашей гостье? (Ответы детей)

## 2. Основная часть.

Показ воспитателем приемов работы вырезания из бумаги, сложенной пополам.

Правила безопасной работы с ножницами.

Не оставляйте ножницы на столе с раскрытыми лезвиями. (Почему?)

Ножницы во время работы кладите справа, кольцами <sup>[1]</sup>к себе.

Передавайте ножницы кольцами вперед, держа их за сомкнутые лезвия. (Почему именно так?)

Не приближайте пальцы рук к лезвиям.

Не размахивайте ножницами и не отвлекайтесь во время работы с ними.

Физминутка «Будь здоров!»

Вверх и вниз рывки руками,

Будто машем мы флажками.

Разминаем наши плечи.

Руки движутся навстречу. (Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.)

Руки в боки. Улыбнись.

Вправо-влево наклонись. (Наклоны в стороны.)

Приседанья начинай.

Не спеши, не отставай. (Приседания.)

А в конце — ходьба на месте,

Это всем давно известно. (Ходьба на месте.)

Будь здоров! Иди на место!

Показ воспитателем приемов украшения.

Воспитатель вместе с детьми обговаривает технику раскрашивания, обращает внимание на правильное держание ватной палочки, кисточки.

Воспитатель: не забываем правило: набираем краску на ворс кисти, убираем лишнюю о край баночки, Каждый украшает платье, как хочет, любым узором, красиво подбирая цвета красок. А чтобы узоры у нас получились красивыми, мы сначала разогреем наши пальцы.

Пальчиковая гимнастика «Обновки для Кати».

Деточка, бери иголку, *(Показывают указательный палец правой руки – иголку)*  
Сошьем рубашку и футболку,  
Брюки, кофточку и платье,  
И оденем куклу Катю. *(Вращают указательным пальцем вокруг каждого пальца левой рукой)*

Самостоятельная работа детей. Оказание индивидуальной помощи детям.

Наведение порядка на рабочих местах.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Организация выставки и анализ детских работ.

-Ребята вам понравилось украшать наряды?

-Расскажите, кому какое платье нравится и почему.

-Чему вы сегодня научились? (Ответы детей)

Воспитатель: вы сегодня закрепили умение вырезать симметричные формы и составлять узоры из знакомых элементов.

-Катя, посмотри, какие яркие платья получились!

Катя:

Как любая кукла

Я люблю наряды

Ведь нарядной кукле

Дети будут рады!

-Спасибо, ребята, платья получились красивые, праздничные, теперь я смогу ходить в гости в разных нарядах! Спасибо вам большое, ребята!

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Баранова Ольга Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 54" г. Воркута

### **Библиографическое описание:**

**Баранова О.В.** РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной монологической речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с друзьями, со сверстниками и общее интеллектуальное развитие. Вопрос активизации речи дошкольников никогда не теряет своей актуальности, но в последние годы заметно обострился.

К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот, почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Дети, рожденные в цифровую эпоху, зачастую начинают разбираться в электронных гаджетах раньше, чем произносят первые предложения. Обучение монологической речи одновременно является и целью, и средством практического овладения языком. Оно имеет чрезвычайное значение для развития интеллекта и самосознания ребенка, положительно влияет на формирование ее важных личностных качеств таких, как коммуникабельность, доброжелательность, инициативность, креативность, компетентность. С помощью хорошо развитой связной речи ребенок учится четко и ясно мыслить, легко

устанавливает контакт с окружающими, инициирует собственные идеи, участвует в различных видах детского творчества.

В педагогических исследованиях под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, а именно – ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание. В свою очередь, С. Л. Рубинштейн считал, что связность — это адекватность речевого оформления, говорящего или пишущего с точки зрения для слушателя или читателя.

Проблемой развития связной монологической речи занимались ученые из разных областей, а именно педагогики (Ф. А. Сохин, Е. М. Струнина, Е. А. Флерина), психологии (А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин), лингвистики (Л. Н. Гвоздев, Н. А. Пленкин). Связано это с тем, что большинство из них, придерживаются следующей позиции: к моменту поступления в школу не все дети способны научиться пересказывать, описывать предметы или явления, строить связный текст. Отсюда стоит отметить следующее: что именно по тому, как ребенок старшего дошкольного возраста строит свое высказывание, насколько живо, образно и интересно он способен рассказывать, сочинять, можно оценивать уровень его речевого, умственного, эстетического и эмоционального развития, владения родным языком. Как известно, монологическая речь — это речь одного лица, выражающего свои мысли. Монолог представляет собой такую форму речи, которую строит один человек, устанавливающий свою композицию и структуру [14].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования развитие речи выделено в отдельную образовательную область и включает в себя «овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной речи, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [21].

Дошкольный возраст – сенситивный период, а значит, он наиболее благоприятен для развития связной монологической речи, формирования культуры речевого общения. Дети 5 - 6-летнего возраста активно вступают в разговор, могут перевести короткие рассказы, самостоятельно разговаривают с игрушками и картинками. Но вместе с тем речь их еще не совершенна. Они не умеют правильно сформулировать вопрос, дополнить и исправить ответы товарищей. Их рассказы копируют образцы взрослого, содержат нарушения логики, предложения часто связаны чисто формально.

Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в детском саду является правильная организация обстановки, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение.

В методике развития речи дошкольников, по мнению исследователей О.И. Соловьёвой, Ф.А. Сохина, Е. И. Тихеевой и др., использованию картин принадлежит ведущая роль. Картина при умелом использовании позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка. Известно, с каким увлечением даже самые маленькие дети рассматривают картины и задают бесчисленные вопросы взрослым. С помощью картины педагог воспитывает у детей различные чувства; в зависимости от содержания картины это может быть интерес и уважение к труду, любовь к родной природе, сочувствие к товарищам, чувство юмора, любовь к красоте и всегда радостное восприятие жизни [19, С. 131-133].

Таким образом, по данным литературы и собственных наблюдений, большинство детей, поступающих в школу, испытывают значительные трудности и не владеют



навыками связной монологической речи в достаточном для этого возраста объеме. Особенно эти трудности наблюдаются у детей старшего возраста.

Речь – это одно из важнейших приобретений в жизни человека. Именно приобретений, потому что речь не дана нам от рождения. Должен пройти какой-то временной промежуток, чтобы ребенок начал произносить свои первые слова. В то же время со стороны взрослых должно быть приложено немало усилий, чтобы речь развивалась своевременно и правильно.

Общеизвестно, что речь человека служит показателем его интеллектуального и эмоционального развития. В литературе имеется множество определений данного термина с указанием особенного влияния речи на развитие личности человека. Рубинштейн С. Л. указывает: «Речь – это деятельность общения - выражения, воздействия, сообщения посредством языка. Речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщенного отражения действительности или форма осуществления мышления. Речь, слово является специфическим единством чувственного и смыслового содержания». Немов Р. С. дает следующее определение речи: «Речь – это система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации» [10, С. 49-52].

Речь - один из видов коммуникативной деятельности, осуществляемой в форме языкового общения. Каждый человек пользуется родным языком для выражения своих мыслей и понимания мыслей, высказанных другими. Ребенок не только усваивает слова и грамматические формы языка, но и относит их к тому содержанию, которое составляет значение слова, закрепленное за ним в родном языке всем процессом истории развития народа. Однако на каждом этапе развития ребенок по-разному понимает содержание слова. Слово вместе с присущим ему значением он осваивает очень рано. Понятие же, обозначенное данным словом, будучи обобщенным образом действительности, растет, ширится и углубляется по мере развития ребенка [15].

Таким образом, речь — это язык в действии, своеобразная форма познания человеком предметов и явлений действительности и средство общения людей друг с другом.

Большинство психологов (Л.С. Выготский, А. В. Запорожец, С. Л. Рубинштейн и пр.) акцентировали внимание на тесной взаимосвязи мышления и речи С. Л. Рубинштейн так говорил об этом: «Речь – не просто внешняя одежда мысли, которую она сбрасывает или одевает, не изменяя этим своего существа. Речь, слово служит не только для того, чтобы выразить, вынести во вне, передать другому уже готовую без речи мысль. Речь здесь нечто большее, чем внешнее орудие мысли; она включается в самый процесс мышления как форма, связанная с его содержанием. Мышление и речь, не отождествляясь, включаются в единство одного процесса. Мышление в речи не только выражается, но по большей части оно в речи и совершается» [16, С. 332-336].

Речь выполняет ряд функций:

1. Сигнификативная (или номинативная). Это функция «называния». Ее сущность - давать названия, обозначать объекты как внешней среды, так и внутренних процессов, присущих человеку. Таким образом, взаимопонимание в процессе человеческого общения основывается на единстве обозначения предметов и явлений как говорящим, так и воспринимающим речь.

2. Функция обобщения: выделение основных признаков предметов и объединении их в группы. Данная функция непосредственным образом связана с мышлением.

3. Коммуникативная функция обеспечивает передачу знаний, отношений, чувств и соответственно делится на информационную, волеизъявляющую и экспрессивную. Она выступает в первую очередь как внешнее речевое поведение,

направленное на контакты с другими людьми, или письменную речь (книги, письма и т. п.). Это отличает ее от двух первых функций, которые имеют отношение к внутренним психическим процессам. Информационный аспект коммуникативной функции проявляется в обмене информацией между субъектами общения. Выразительный аспект речи помогает передать чувства и отношения говорящего как к передаваемому сообщению, так и к самому собеседнику или аудитории. Выражение аспекта представляет собой способность при помощи речевой деятельности воздействовать на собеседника или аудиторию, в результате чего последние воспринимают мнение, отношение говорящего, до определенной степени подчиняются его воле.

Функции речи по-разному проявляются в различных ее видах. Необходимо знать особенности каждого вида речи. Внутренняя речь – это речь мысленная, протекающая хотя и на языковом материале, но без отчетливых внешних проявлений (устного или письменного). Обдумывание будущего высказывания во внутренней речи начинается с ориентировки в ситуации общения. Если человек намерен высказаться, он предварительно обдумывает свою речь, планирует и регулирует свои действия. Для внутренней речи характерно: фрагментарность, сокращенность (свернутость), она лишена четких грамматических форм [15].

Устная речь – это звучащая (говорящая), что предполагает собеседнику словесную импровизацию, которая всегда имеет место в процессе говорения в большей или меньшей степени (зависит от подготовленности к высказыванию, от характера последнего). Это вербальное (словесное) общение при помощи языковых средств, воспринимаемых на слух. Устная речь характеризуется тем, что отдельные компоненты речевого сообщения порождаются и воспринимаются последовательно [17, С. 251].

Для того чтобы воспитать гармоничную личность, необходимо с раннего **возраста** формировать у ребенка навыки **связной речи**. Особенно важным является период **дошкольного возраста**, когда дети активно познают действительность и готовятся к учебной деятельности.

Под связной речью понимается развернутое, логическое, последовательное и образное изложение какого-либо содержания.

Многие ученые предлагают характеристику **связной речи и особенностей ее развития**. Общим пониманием **связности речи** относительно разных видов **развернутых высказываний**, считается совокупность тематически соединенных отрезков **речи**, которые имеют тесную **взаимосвязь** и характеризуются единым смысловым и структурным целым. Все исследователи, изучающие проблему развития связной речи, обращаются к характеристике, которую дал С. Л. Рубинштейн: «Связность собственно речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Такой исследователь как Н. П. Ерастов указывает, что «**связная речь** в широком понимании представляет собой единицу **речи**, составные языковые компоненты которой характеризуют логически и грамматически организованное по законам конкретного языка единое целое». Тем самым автор говорит о том, что любое самостоятельное и отдельное предложение может выступать разновидностью **связной речи** [6, С. 45].

Построение фраз уже свидетельствует о том, что ребёнок начинает устанавливать связи между предметами. С. Л. Рубинштейн подчеркивает, что связная речь – такая речь, которая понятна на основе ее собственного предметного содержания. Основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника. Она может быть несвязной по двум причинам: связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего; будучи представлены в мысли говорящего, эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

**Как уже указывалось выше, основной функцией связной речи** выступает коммуникативная. Ее осуществление протекает в двух формах – диалог и **монолог**.

Диалогическая речь – первичная, естественная форма речевого общения, которая состоит из обмена высказываниями. Отличительные черты диалогической речи: эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса; ситуативность; разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения [23, С. 89].

**Монолог понимается как связная речь одного лица**, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях действительности. Монологическая речь – это организованный развернутый вид речи. Она обращена к самому себе или другим, в отличие от диалога, не рассчитанная на непосредственную речевую реакцию другого лица (или лиц) и обладающая определенной организованностью и смысловой завершенностью. Эта речь в большей степени произвольна: говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму и построить, на его основе, высказывание.

**Функции монологической речи:**

- информативная: сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, описание событий, действий, состояний;
- воздействующая: убеждение кого-либо в правильности тех или иных мыслей, взглядов, убеждений, действий; побуждение к действию или предотвращение действия;
- эмоционально-оценочная: оценку событий, предметов, явлений, поступков.

Монологическая речь, безусловно, имеет сложное строение, потому что в монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном.

Для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим [2, С. 120].

В монологе два компонента: субъект речи и предмет речи, существующий в сознании субъекта, окружающая действительность – пассивный компонент. Это очень важно для речевого оформления монолога, потому что эскиз речи набросан в сознании, известен вывод и основные аргументы, задача в том, чтобы привести собеседника к этому выводу. В диалоге активно действуют три, а часто и четыре компонента; оба собеседника, отраженный в их сознании предмет и привходящие обстоятельства. Можно сказать, что монолог – стимулирует использование форм и приемов книжной речи, а диалог – разговорной. Однако в официальной научной речи диалог превращается в серию маленьких монологов. А разговорный монолог почти всегда «диалогичен», не имея реального собеседника, говорящий мысленно дискутирует с воображаемым или с самим собой.

Языковедами и психологами выделяются некоторые психолого-ситуативные и языковые особенности монологического вида речи:

1. В монологе реакция слушателей угадывается говорящим, в то время как при диалоге выявляется непосредственно в речи;
2. В монологе большая развернутость высказывания, так как нельзя рассчитывать на понимание с полуслова;
3. Монологическая речь может быть как подготовленной, так и неподготовленной, в то время как диалог почти всегда носит неподготовленный характер;
4. В монологе меньшую роль, чем в диалоге, играют такие дополнительные средства передачи информации, как мимика и жест;

5. В монологе меньше используются стереотипические выражения.

Следует отметить, что **развитие форм связной речи**, т. е. диалогической и **монологической**, занимает важную позицию в процессе речевого **развития детей**, а также центральное место в общей системе работы по **развитию речи в дошкольных организациях**. «Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя». Связная речь – результат общего развития речи, показатель не только речевого, но и умственного развития ребенка. Приводя примеры исследований речи детей раннего возраста, А. В. Запорожец подчеркивал, что только в дошкольном возрасте складывается сложная система речевых связей [8, С. 36].

Дошкольный возраст - период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонематической, лексической, грамматической. К шести, семилетнему возрасту общение дошкольников формируется в основном на основе личностных мотивов и осуществляется с помощью речевых средств общения. Проблема развития речи старших дошкольников является комплексной, она основана на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики. Среди исследователей, которые изучали вопросы **развития связной речи в дошкольном возрасте**, принято выделять таких педагогов, психологов и логопедов как В. П. Глухов, А. Н. Гвоздев, Н. Л. Ерастов, Ф. А. Сохин и пр. [15]

Развитие у дошкольников связной речи происходит одновременно с развитием мышления, а также тесно связано с усложнением общения с окружающими людьми и усложнением детской активности. У детей старшего дошкольного возраста развитие связной речи достигает довольно высокого уровня. Развитие детских представлений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности - умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения.

К старшему дошкольному возрасту большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. В этом возрасте у детей значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики, увеличивается запас слов, сходных или противоположных по смыслу, многозначных слов. Под влиянием совершенствующейся мыслительной деятельности происходят изменения в содержании и форме детской речи. Проявляется умение вычленять наиболее существенное в предмете или явлении. В старшем дошкольном возрасте дети активно участвуют в беседе, достаточно точно и полно отвечают на вопросы, поправляют и дополняют ответы собеседников, формулируют вопросы. Они довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарища. Старшие дошкольники уже не ограничиваются названием предмета или явления и неполной передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают более развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления. Появляющееся умение устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями находит прямое отражение в монологической речи детей. В старшем дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью является возникновение планирующей функции речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без него. Усложняется синтаксическая структура рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап речевого развития детей – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь [22, С. 61].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте ребенок достигает такого уровня освоения языка, когда язык становится не только полноценным средством общения и познания, но и предметом сознательного изучения. Этот новый период познания языковой действительности Д.Б. Эльконин назвал периодом грамматического языкового развития.

**В старшем дошкольном возрасте** особое место отводится становлению **связной монологической речи**. Под **связной монологической** речью мы будем понимать такую, которая передает смысловое содержание, отражая при этом все **связи** предметного содержания **речи**.

Развитие связной монологической речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формам общения с окружающими людьми. Устанавливая определённую стадиальность в развитии речи и исходя из ее основной коммуникативной функции, С. Л. Рубинштейн выделил ситуативную и контекстную речь. Он считал, что характерной особенностью ситуативной речи является то, что она больше изображает, чем высказывает. Сопутствующие речи мимика и пантомимика, жесты, интонация, усиливающие повторения, инверсии и другие средства выразительности, которыми ребенок пользуется, часто значительно превышают то, что заключено в значении его слов. Ситуативная речь имеет в своей **основе** социальную направленность и необходима в процессе общения с другим человеком. Она направляется на слушателя, который находится в специфических условиях контакта. А. М. Леушина, проводившая специальный психологический анализ ситуативного этапа развития детской речи, показала, что «...ситуативная речь ребенка – это, прежде всего, ярко выраженная диалогическая, разговорная речь. Она диалогична по самой своей структуре и притом даже тогда, когда внешне по форме она носит характер монолога; ребенок разговаривает с реальным или воображаемым (мнимым) собеседником или, наконец, сам с собой, но он неизменно разговаривает, а не просто рассказывает». Особенностью ситуативной **речи** является ее содержание, которое может быть порождено ситуаций, в которой происходит процесс общения. Основная линия развития речи ребенка заключается в том, что от исключительного господства ситуативной речи он переходит к овладению контекстной речью. В контекстной речи, в отличие от ситуативной, ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что в ней требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства [13].

Когда у ребенка **развивается контекстная речь**, она не наслаивается внешне над ситуативной и не вытесняет ее: они сосуществуют. Ребенок при этом, как и взрослый, пользуется то одной, то другой в зависимости от содержания, которое надо сообщить, и характера самого сообщения. Речь возникает из потребности в общении. Она всегда направлена на слушателя, на другого, и служит для общения с ним. Это относится в равной мере как к ситуативной, так и к контекстной **речи**. **Развитие последней связано** с овладением письменной речью. Таким образом, к контекстной речи переходят тогда, когда требуется связное изложение какого-либо текста, выходящего за пределы ситуации, и это изложение предназначается для широкого круга слушателей и читателей.

**Развитие связной монологической речи** заключается в том, что ребенок имеет достаточный уровень **развития ситуативной, контекстной, диалогической, монологи-**

**ческой речи и связности высказываний.** Связность речи включает развитие умений строить высказывания разных типов:

1. Описание – это образец **монологического сообщения в виде перечисления** одновременных или постоянных признаков предмета. При описании объект **речи раскрывается**, то есть уточняется состав, структура, свойства, назначение (объекта).

2. Рассуждение – это установление причинно-следственных **связей**, модель **монологического** сообщения с обобщенным причинно-следственным значением, опирающимся на полное или сокращенное умозаключение. Рассуждение ведется с целью достижения вывода.

3. Повествование – это **особый тип речи** со значением сообщения о **развивающихся** действиях или состояниях предметов. Основой повествования является сюжет, **развёртывающийся** во времени и на первый план, выдвигается порядок протекания действий.

4. Рассказ – это самостоятельное **развернутое** изложение ребенком определенного содержания.

5. Пересказ – это осмысленное **воспроизведение** литературного образца в устной **речи**.

**Развитие связной монологической речи протекает по схеме:** лексико-грамматический строй **речи** – фразовая речь – рассказывание – пересказ – рассказывание по картине – рассказ – описание.

Раньше всего дети переходят к связному изложению в рассказах спокойного, повествовательного характера. При передаче событий, вызвавших яркие эмоциональные переживания, ребенок дольше задерживается на ситуативно - экспрессивном изложении.

Работа по формированию связной речи строится в соответствии с общедидактическими принципами: систематичность и последовательность в обучении, учет возрастных и индивидуально психологических особенностей детей, направленность обучения на развитие их активности и самостоятельности.

Источниками развития связной речи является речевая среда, в которой воспитывается ребенок, произведения литературного творчества, окружающая действительность, специальное обучение родному языку и общение с произведениями разных видов искусства.

Существуют общие методы и приемы обучения детей связной монологической речи. Метод обучения - способ взаимосвязанной, упорядоченной деятельности обучающихся и обучаемых, направленный на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения. Приём — это часть метода, его структурная единица. Метод и приём относятся как часть к целому. Одни и те же приёмы могут быть использованы в разных методах, и один метод может включать разные приёмы. Приёмы — это обусловленные методом конкретные действия обучающего и обучаемого. Метод обозначает цель обучения, способ усвоения учебного материала и характер взаимодействия, обучающего и обучаемого. Виды методов и приемов при обучении связной речи разнообразны.

По источнику информации и характеру её восприятия выделяют такие методы как наглядные, словесные и практические. В детском саду чаще всего используются наглядные методы. К ним относятся: демонстрация наглядных пособий (рассматривание репродукций картин, фотографий, описание игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам); наблюдения (экскурсии, осмотры помещений, рассматривание натуральных предметов). Словесные методы в детском саду применяются реже, к ним относятся: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал. Словесные методы тесно взаимосвязаны с наглядными приемами, т. к. возрастные особенности де-

тей дошкольного возраста и природа самого слова не обходится без наглядности. Практические методы нацелены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, инсценировки, игры-драматизации, дидактические упражнения, хороводные игры, пластические этюды. Практические методы используются для решения всех речевых задач.

По логике изложения и подаче материала: индуктивные и дедуктивные. В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы. Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов, когда воспитатель детям дает уже готовый материал. Суть такого метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Продуктивные методы основаны на построении детьми собственных связных высказываний, когда ребенок строит собственные доказательства, делает выводы, высказывает предположения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания. Эти два метода так же между собой взаимосвязаны, резкой границы между ними нет. Элементы творчества есть в репродуктивных методах, а элементы репродукции — в продуктивных. Соотношение их колеблется. В зависимости от задачи развития речи выделяют методы словарной работы, методы воспитания звуковой культуры речи и др. [2, С. 176-182].

Ряд современных исследователей (Е. А. Бабаева, И. Н. Воеводина, М. В. Довидович) предлагают использование компьютерных программ, игр, мультимедийных презентаций для смещения акцента с вербальных методов обучения на поисковый, творческий метод в освоении детьми монологической речи [5].

Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые. В детском саду широко применяются словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указание, оценка детской речи, вопрос. Наглядные приемы – это показ иллюстративного материала (игрушки, картинки, действия или движения), показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению. Используется в играх – драматизациях, в чтении стихотворений. Игровые приемы (практические) могут быть словесными (показ картинки, название нового слова, образец произношения звука) и наглядными (показ иллюстративного материала).

В старшем дошкольном возрасте особое внимание обращается на использование наглядных методов, к которым относятся наблюдение, рассматривание, показ и описание предметов и явлений, а также на практические методы, к которым относятся игры - драматизации, настольные инсценировки, дидактические игры, игры-занятия.

В свое время К. Д. Ушинский, говоря о первоначальном обучении отечественному языку, выдвигал на первое место наглядное обучение, призывал обогащать душу ребенка полными, яркими образами. Тогда это может привести к развитию его ума. Он считал, что рассказы по картинкам побуждают детей говорить свободно и непринужденно; предлагал использовать те картины, которые могли бы вызвать на беседу (ландшафты, изображения животных и растений, сцены из народной жизни), рекомендовал вести их не торопясь, не надоедая детям излишними подробностями. Вслед за Ушинским, Е. И. Тихеева отводила достойное место картинам как фактору умственного развития ребенка. Занятиям по картинам она также отводила первое место в методике развития речи детей. При выборе картин автор предлагала придерживаться принципов постепенности и доступности, отмечала важность развития эстетических чувств у детей. В дальнейшем проблема рассказывания по картине и формирования об-

разной речи рассматривалась в трудах А. М. Леушиной, Е. И. Радиной, Л. А. Пенъевской, Р. И. Жуковской, О. И. Соловьевой, М. М. Кониной [1].

Следовательно, именно в дошкольном возрасте особая роль отводится искусству, которое формирует эстетические чувства ребенка и эстетическое отношение к жизни. Оно является не только средством познания действительности, но и источником воспитания, развития чувств и переживаний, ничем не заменимых впечатлений, которые передаются затем в творчестве.

В процессе приобщения к искусству ребенок учится самостоятельно воспринимать и осмысливать художественный образ произведения, эмоционально переживать его, находить изобразительно - выразительные средства для воплощения собственного видения этого образа в разных видах деятельности. При восприятии художественного образа произведений живописи (пейзаж, натюрморт, портрет или жанровая картина) происходит его осмысление, осознание, после этого ребенок может передавать свои впечатления в высказывании. Причем эти высказывания могут передаваться в разных формах – описании, повествовании, рассуждении, то есть происходит развитие словесного творчества дошкольников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. А в формировании словесного творчества ярко выступают вопросы развития образной речи. В понятие образной речи включается умение ярко, убедительно, сжато выразить свои мысли и чувства: точным словом, интонацией, правильно построенным предложением воздействовать на слушателя.

Дети старшего дошкольного возраста в результате целенаправленного педагогического воздействия могут не только понимать, но и использовать в собственном высказывании выразительные средства, если работа по формированию образной речи ведется в единстве с решением других речевых задач и развитием образного мышления [20, С. 81-84].

Живопись, как вид изобразительного искусства, соответствует возрастным особенностям дошкольников и доступна их восприятию. Но не овладев связной образной речью, невозможно выразить свои мысли и чувства на тему произведения живописи. Этому нужно учить, как и любому другому виду деятельности. Если речь детей развивается на материале произведений живописи и сопровождается прослушиванием литературных и музыкальных произведений, то это повышает эмоциональность восприятия и содействует более глубокому проникновению в художественный образ.

При целенаправленных занятиях у детей качественно изменяется восприятие красоты. Ребенок начинает понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине. Чем глубже и разнообразнее знания у детей об окружающей действительности, тем сильнее чувства. Детей волнует красота пейзажа, натюрморта, выразительное лицо на портрете, отражающие актуальные события современности.

Старшие дошкольники проявляют устойчивый интерес к произведениям искусства, у них формируется умение чувствовать и понимать характер изображенных явлений и предметов на основе установления взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности. Эмоциональное восприятие произведения и его анализ, осмысление идеи картины создают условия для воспитания эмоционально – оценочного отношения к её содержанию [1].

Так, овладение связной монологической речью происходит постепенно в дошкольном детстве. К старшему дошкольному возрасту дети начинают интенсивно овладевать связной монологической речью. Существует огромное множество различных методов и приемов формирования умений монологической речи у детей дошкольного возраста. Особое место среди них занимают наглядные методы, в частности использование художественных произведений живописи (репродукций картин). Картины раздвигают поле непосредственного наблюдения. Развитию речи ребенка необходим



богатый чувств опыт, получаемый им от восприятия различных предметов. Поэтому картины имеют особое значение в развитии речи, в частности связной, тем самым совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли. Для активизации слов, выражающих настроение в картине, используются словесные, игровые упражнения, художественно-развивающие игры. Эта работа дает возможность детям почувствовать красоту и образность родного языка, способствует развитию связной речи детей. В процессе рассматривания картин педагог, постепенно подводит детей к полному правильному ответу, т. е. верному отражению их знаний о предметах и явлениях в четкой и развернутой речи. Таким образом, использование картин на занятии способствует более быстрому развитию связной речи.

Определим состояние проблемы развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста практическим путем:

1. Подберем систему заданий для исследования связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проведем диагностику на выявление уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

3. Проанализируем работу воспитателя группы старшего дошкольного возраста по развитию связной монологической речи у дошкольников.

4. Обработаем полученные данные и сделаем вывод о состоянии проблемы.

Для этого используем следующие методы: наблюдения в занятии по развитию речи, беседа с воспитателем, анализ работы воспитателя, индивидуальная беседа с детьми.

При подборе диагностических заданий будем следовать критериям овладения ребенком связной монологической речи: умение описывать, составлять рассказ по серии сюжетных картин, умение последовательно передавать структуру текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей, умение использовать связи, данные тексте, отвечать на вопросы по тексту.

За основу мы возьмем методику «Определения уровня речевого развития старшего дошкольника» (проведение серии заданий, которые проводятся в форме индивидуальной беседы), разработанную О.У. Ушаковой, Е.М. Струниной, Л.А. Колуновой.

1 серия заданий направлена на выявление умения у ребенка описать картинку.

Ребенку предлагается описать картинку. Экспериментатор предлагает ребенку рассмотреть картинку (ежа) и описать ее.

Критерии оценивания:

1 балл – ребенок перечисляет отдельные качества;

2 балла - ребенок рассказывает, опуская начало (или конец);

3 балла - ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец

2 серия заданий направлена на умение ребенка составлять рассказ по серии сюжетных картинок с учетом специальных критериев, которые характеризуют основные качества связного высказывания: содержательность, композиция, грамматическая правильность, разнообразные способы связей между предложениями, разнообразие лексических средств, звуковое оформление. Экспериментатор предлагает ребенку серию сюжетных картин. Ребенок должен внимательно рассмотреть картинки, выложить их в правильном порядке, затем на основе наглядного содержания последовательных фрагментов – эпизодов составить рассказ с учетом перечисленных критериев.

Критерии оценивания:

1 балл – идет перечисление признаков, отсутствие начала и конца рассказа, однотипные конструкции (назывные предложения), неумение связывать между собой предложения, однообразие лексики, повторение одних и тех же слов, монотонное, невыразительное изложение.

2 балла – сюжет заимствован, наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения, использование только простых предложений, использование способов формально-сочинительной связи (через союзы «а», «и», наречие «потом»), некоторое нарушение точности словоупотребления, прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы.

3 балла – умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании — раскрытие микротем: признаков и действий), наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности построения предложений, простых и сложных, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях, использование разных частей речи, образных слов - определений, сравнений, синонимов, антонимов, плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе.

3 серия заданий направлена на определение у ребенка умения передавать структуру текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей, умение использовать связи, данные в тексте.

Ребенку читается литературный текст. После чтения предлагается ответить на вопрос «О чём этот рассказ?» и затем следует предложение пересказать текст. Пересказы детей фиксируются дословно. Например, отрывок из рассказа Е. Чарушина «Еж». Название рассказа при чтении детям не дается.

После чтения перед детьми ставятся вопросы:

1. О чем говорится в рассказе?
2. О чем говорится в начале рассказа?
3. О чем говорится в середине рассказа?
4. Чем закончился рассказ?
5. Как можно назвать этот рассказ?

При анализе ответов детей на первый вопрос определены следующие специальные критерии: понимание темы рассказа, объем пересказа, структурная соотнесенность, полнота раскрытия каждой структурной части.

Критерии оценивания:

1 балл – ребенок молчит или отказывается выполнить пересказ; не отвечает на вопрос или отвечает не по существу; не понимает тему рассказа; рассказ ребенка включает 4 и менее предложений, 24 и менее слов; структура не соблюдена; незаконченность рассказа.

2 балла – ребенок фактически начинает пересказывать текст, понимает тему рассказа, но начинает пересказывать содержание, рассказ ребенка включает 5-8 предложений, 25-49 слов, структура части частично соблюдена, неполное раскрытие структурных частей.

3 балла – высокий уровень понимания темы литературного текста, четкое ее выражение, ребенок понимает тему, обобщенно излагает, о чем рассказ, рассказ ребенка включает 9-12 предложений, 50 и более слов, структура четко соблюдена, полное раскрытие каждой структурной части.

Учитывая вышеперечисленные показатели освоения связной монологической речи, были выделены следующие уровни:

**Высокий (2,4 - 3 балла):** ребенок активен в общении. Ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец, может придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; умеет слушать и понимать речь, вступать и поддерживать диалог, пользуется формулами речевого этикета. Ребенок имеет представление о структурных частях текста, выделяет тему. Дает точное название произведению, аргументирует свой ответ. Текст имеет композиционную завершенность; в сочинении присутствует логика и законченность по-

строения, используются разнообразные типы связи, средства выразительности; соблюдается структура основных частей. В тексте можно выделить 7 - 9 предложений. Речь плавная, однако, имеют место единичных повторов и пауз, характер предложений разнообразный;

**Средний (1,7 - 2,3 балла):** ребенок умеет слушать и понимать речь, но в общении участвует по инициативе других; ребенок рассказывает, опуская начало (или конец) рассказа; сюжет заимствован, наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения пользуется формами речевого этикета неустойчивое. При построении связного текста отмечается интересное содержание, однако ограничено употребление средств связи; недостаточное использование языковых средств выразительности; имеет место некоторые нарушения точности словоупотребления. Повествование композиционно завершено. Иногда допускает ошибки в структуре повествования, но может их самостоятельно исправить после уточняющих вопросов взрослого. Количество повторов 4 - 6, в тексте можно выделить 5 - 6 предложений.

**Низкий (1-1,6 балла):** ребенок малоактивен, малоразговорчив в общении, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать содержание, редко пользуется формами речевого этикета. При построении связного монологического текста отсутствует структурная соотнесенность; перечисляются только отдельные качества, отмечается нарушение связности и плавности, наличие длительных пауз и повторов (больше пяти); неумение использовать разнообразные средства связи между предложениями и частями рассказа; речь бедна языковыми средствами выразительности. Наблюдаются повторы слов, фраз, предложений. Количество предложений – меньше 5.

Таким образом, подобранные нами серии заданий позволяют изучить имеющийся уровень развития связной монологической речи у детей данной группы.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ «Детский сад № 54 «Радуга» г. Воркуты, в старшей группе «Звездочка», которая работает по программе «Детство» и проходил в период с 30 января по 10 февраля.

В результате наблюдений за воспитанниками на занятиях и беседы с воспитателем нами было установлено, что в целом группа состоит из детей с разным уровнем развития. На данный момент основной состав группы не менялся. В эксперименте участвовало 5 детей в возрасте 5 - 6 лет. В группу вошли дети, имеющие различный уровень развития, а именно:

1. Кристина – общительна, активна, охотно контактирует с окружающими. Легко вступает в контакт как со сверстниками, так и со взрослыми.

2. Матвей – активный, контактирует с окружающими по своей инициативе, реакции эмоционально окрашены. Предпочитает больше играть, чем заниматься.

3. Эмилия – спокойная, положительно относится к окружающим, реакции менее эмоционально окрашены, хорошо контактирует. Во время игры обозначает свои действия словами.

4. Юлия – тихая, спокойная. В организованных видах деятельности – пассивная, невнимательная. При общении пользуется однословными предложениями. В словах замечает звуки.

5. Дима – спокойный, положительно относится к окружающим, реакции менее эмоционально окрашены, хорошо контактирует с окружающими.

Результаты проведения диагностических заданий были зафиксированы в таблицу 2.1. и на основании полученных результатов мы провели количественный анализ.

Таблица 2.1.

**Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента**

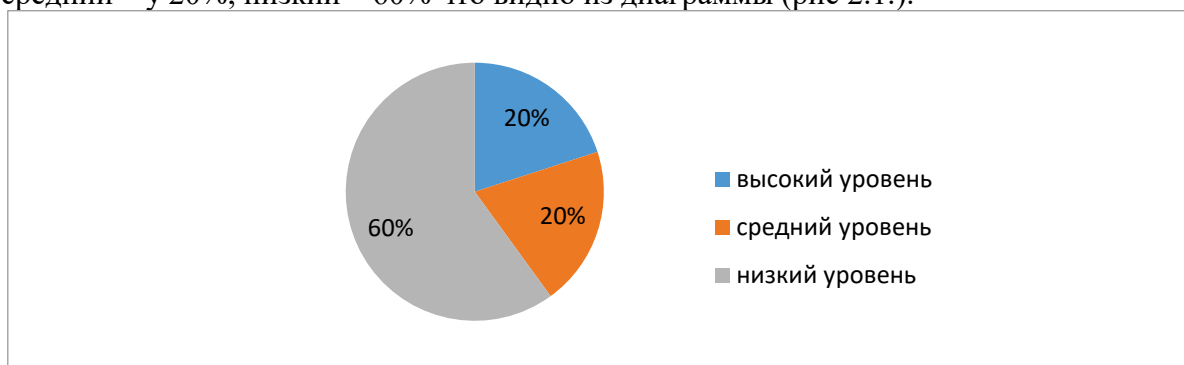
№ Задания	Кристина 5,9 м	Матвей 5,1 м	Эмилия 5,3 м	Дима 5	Юля 4,11 м
Задание №1	3	2	1	1	1
Задание №2	3	2	1	1	1
Задание №3	2	1	1	1	1
<b>Общий балл</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Средний балл</b>	<b>2,7</b>	<b>1,7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Уровень</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>	<b>низкий</b>	<b>низкий</b>

На основании количественного результата мы провели качественный анализ.

В первой серии заданий ребенку было предложено описать картинку (ежа). Экспериментатор предложил ребенку рассмотреть картинку, на которой изображен еж и описать его.

По описанию картинки (ежа) от начала до конца справился один ребенок (20%). Кристина полностью смогла описать картинку ежа, составить описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина и конец. Матвей (20%) смог описать картинку, при этом опустив начало рассказа и конец. Юля, Дима и Эмилия (60%) смогли выполнить задание с помощью экспериментатора, с наводящими вопросами: Что ты видишь на картинке? Какой еж? Что есть у ежа? и др.

Таким образом, уровень умений детей описывать картинку – высокий у 20% детей, средний – у 20%, низкий – 60% что видно из диаграммы (рис 2.1.).



**Рис 2.1. Процентное соотношение уровня развития умений составлять описание по картинке у группы испытуемых детей**

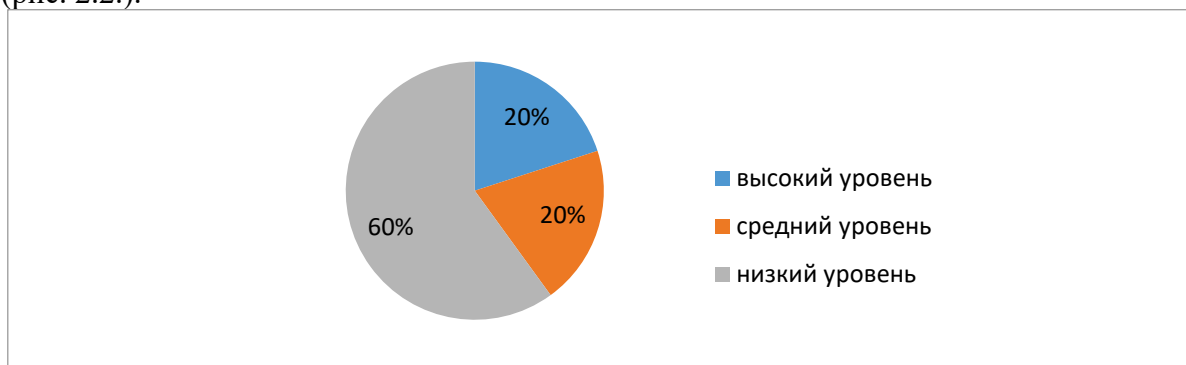
Анализ второй серии заданий позволил отметить следующее:

Данная серия заданий направлена на умение ребенка описать, составить рассказ по серии сюжетных картин с учетом специальных критериев: содержательность, композиция, грамматическая правильность, разнообразные способы связей между предложениями, разнообразие лексических средств, звуковое оформление.

Разложить картинки в правильной последовательности смогла правильно Кристина (20%). Ребенок смог придумать интересный сюжет, развернула его в логической последовательности; рассказ включал начало: мама резала хлеб середину рассказа – у нее посыпались крошки конец – дочка отнесла покормить птиц. В рассказе девочки присутствовали разные части речи: существительные, прилагательные, глаголы. Матвей (20%) смог сложить только 2 картинки из 4, описал сюжет не в полном объеме, частично нарушил логику изложения, использовал только простые предложения. Были замечены незначительные заминки и паузы. Дима, Юля и Эмилия (60%) самостоятельно не смогли сложить весь сюжет картинок. Эмилия смогла перечислить только признаки. у нее отсутствовало начало и конец. Она не смогла связать между собой предложения. Дима

так же смог только перечислить признаки. Затруднялся отвечать на наводящие вопросы не было начало сюжета и конца. Юля не смогла связать между собой предложения по картинкам, смогла только ответить на несколько вопросов: Что изображено на картинке? Что делает?

Таким образом, уровень развития умений описывать и составлять рассказ по серии сюжетных картин с учетом специальных критериев развит на высоком уровне у 20% детей, на среднем уровне у – 20%, и на низком уровне – 60%, что видно из диаграммы (рис. 2.2.).

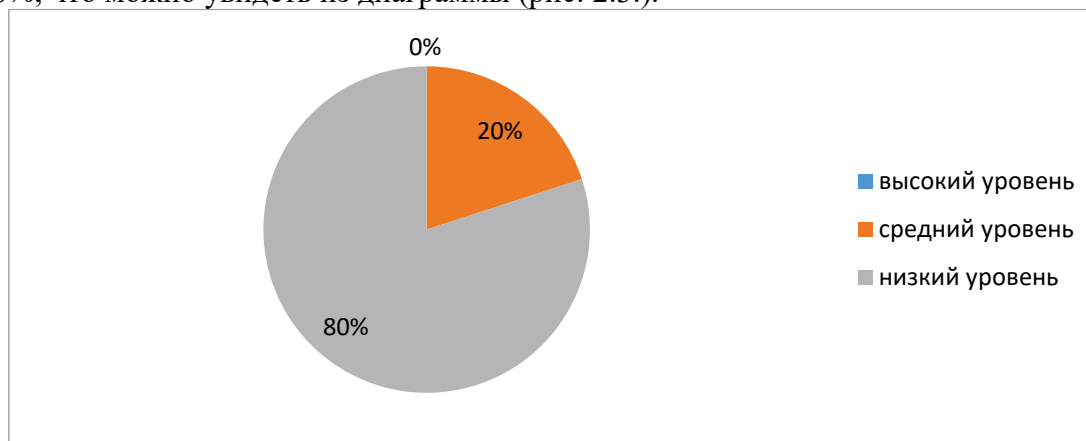


**Рис 2.2. Процентное соотношение уровня развития умений составлять рассказ по серии сюжетных картин с учетом специальных критериев у группы испытуемых детей**

Качественный анализ третьей серии заданий, направленный на выявление умения последовательно передавать структуру текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей, умение использовать связи, данные в тексте позволил определить следующее:

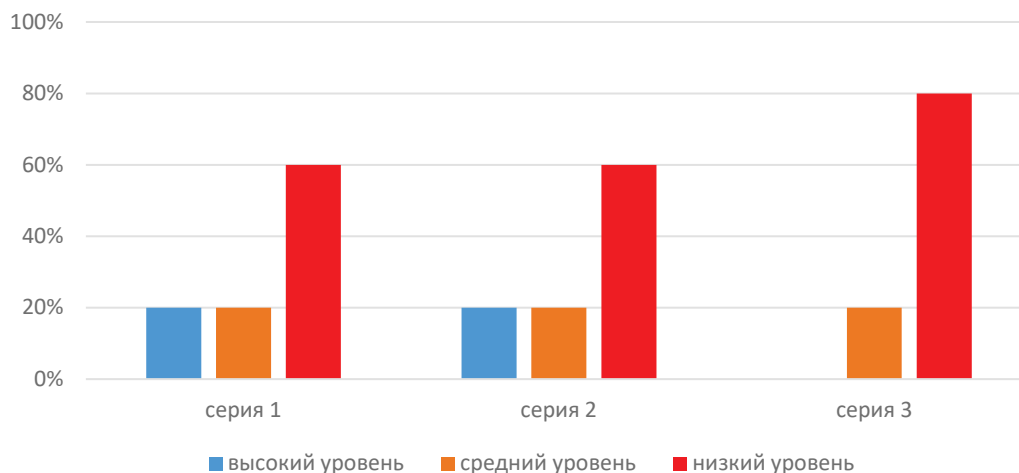
Умение пересказывать содержание всего текста: справился только один ребенок Кристина (20%); она смогла пересказать текст от начала и до конца, ответила на вопросы: О чем этот текст? О чем говорится в начале? О чем говорится в середине? О чем говорится в конце? Как можно назвать рассказ? Остальные (60%) 4 детей Дима, Эмилия, Юля, Матвей не смогли пересказать текст. Эмилия смогла ответить на вопросы: О чем этот рассказ? О чем говорится в этом рассказе? Как можно назвать рассказ? Юля смогла ответить на вопросы: О чем этот рассказ? Чем закончился рассказ? Ответила не полностью: Как можно назвать рассказ? Дима смог только ответить на вопросы: О чем говорится в рассказе? И как назвать рассказ?

В целом, дети обследуемой группы показали 20% среднего уровня, низкий уровень у 80%, что можно увидеть из диаграммы (рис. 2.3.).



**Рис. 2.3. Процентное соотношение количества детей с отсутствием умения передавать структуру текста, полноту содержания и др.**

Опираясь на полученные данные, нами была составлена гистограмма (рис. 2.4.), наглядно показывающая количественное соотношение уровней освоения связной монологической речи детей по каждой серии заданий.



**Рис. 2.4. Количественное соотношение уровней освоения связной монологической речи у детей по каждой серии заданий**

Также по полученным данным нами была составлена характеристика на каждого ребенка:

У Кристины выявлен высокий уровень развития связной монологической речи. Она активно приступала к каждой серии заданий и полностью справилась с 3 сериями заданий.

Матвей – средний уровень. Он частично справился со всеми заданиями, много отвлекался, не мог полностью сконцентрироваться на заданиях. В первой серии задания, неполностью описал картинку ежа. Во второй серии заданий, не смог полностью сложить все картинки в правильной последовательности, описал только начало и конец. В третьей серии заданий не смог пересказать текст, не смог ответить на все задаваемые вопросы. Часто отвлекался.

Юля показала низкий уровень по всем трем сериям. Она отвечала на все вопросы пассивно, с неохотой. В первой серии заданий не смогла самостоятельно ответить по картинке ежа, отвечала с помощью вопросов. Во второй серии заданий не смогла сложить сюжет по картинкам, связать между собой предложения. В третьей серии заданий не смогла пересказать текст, не отвечала на все задаваемые вопросы.

Дима показал низкий уровень по всем трем заданиям. Отвечал на вопросы с стеснением, немного был скован в общении. По первой серии заданий не смог самостоятельно описать ежа, описал с помощью наводящих вопросов. Во второй серии заданий самостоятельно не смог сложить сюжет по картинкам. С затруднением отвечал на наводящие вопросы. В третьей серии заданий не смог пересказать текст. Отвечал на вопросы неуверенно. На все вопросы отвечал фразой «Не знаю». Речевая активность слабая.

Эмилия показала низкий уровень по всем тем заданиям. Беседа протекала медленно, наблюдалось много пауз. По первой серии заданий самостоятельно не смогла описать картинку ежа. Интерес к беседе отсутствовал. Во второй серии заданий не смогла сложить картинки по сюжету, наблюдалось однообразие лексики. В третьей серии заданий не смогла пересказать текст, отвечала на вопросы с затруднением.

В целом констатирующий эксперимент позволяет сделать следующий вывод: в группе испытуемых выявлены: один ребенок с высоким уровнем (20%) развития

связной монологической речи, один ребёнок (20%) со средним уровнем. Трое детей (60%) показали низкий уровень развития связной монологической речи.

На основе беседы с воспитателем и наблюдения занятия по развитию речи, был проведен анализ работы воспитателя в старшей группе дошкольного возраста.

В данной группе детского сада 25 детей. Из них: 14 мальчиков и девочек 11.

Планирование совместной образовательной деятельности по речевому развитию ведется ежедневно; еженедельно с усложнением в соответствии с группой развития, с учетом программного содержания.

Из многообразия средств развития речи в детском саду используются:

- чтение литературных произведений в соответствии с возрастом воспитанников;
- речевые ситуации;
- словесные поручения;
- обучение родной речи и правильности языка на занятиях по развитию речи.

Наблюдение за организацией и проведением образовательной деятельности по развитию речи на тему «Мебель», позволило выявить следующую особенность: воспитатель проводит занятие по традиционной методике. Отмечается преобладание прямого руководства взрослого, где воспитатель навязывает свое мнение, дает указания, которые дети в ходе деятельности четко выполняют. Также в процессе наблюдения речевого развития детей старшего дошкольного возраста было обнаружено, что дети данного возраста допускают много ошибок в словоупотреблении, построении сложного предложения; пользуются однообразными способами связи предложений в тексте. Некоторые дошкольники нарушают последовательность изложения мыслей, им трудно начать или закончить высказывание. Часто в их рассказах присутствуют элементы повествования и описания. Чаще всего дети обращаются к помощи взрослого, не всегда могут справиться самостоятельно с заданием. Отмечается слабая заинтересованность детей. Уровень самостоятельности детей при составлении описаний низкий. Так, при составлении рассказа-описания предметов (при наличии зрительной опоры) смысловая программа связного речевого высказывания должна быть организована ребенком самостоятельно, что на данном занятии отсутствовало. Во время рассказов дети были скованы, отвечали шаблонно, речь была неэмоциональна, невыразительна.

Таким образом, можно констатировать, что в экспериментальной группе преобладает низкий уровень развития связной монологической речи. У этих детей отмечается также низкий уровень развития умений описывать картинку, составлять рассказ по серии сюжетных картин, пересказывать рассказ и отвечать на вопросы по нему.

Решая задачи обучения детей монологической связной речи, воспитатель данной группы не добивается формирования полноценной связной монологической речи. Развитию речи ребенка необходим богатый чувств. опыт, получаемый им от восприятия различных предметов. Воспитатель не использует в полной мере все средства, которые могли бы способствовать развитию связной монологической речи, а ведь, например, картины имеют особое значение в развитии речи в частности связной. С помощью картин совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли. В процессе рассматривания педагог, постепенно подводит детей к полному правильному ответу, т.е. верному отражению их знаний о предметах и явлениях в четкой и развернутой речи.

#### **Список использованных источников**

1. Актуальность проблемы речевого развития. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://raguda.ru/sk/aktualnost-problemy-rechevogo-razvitiya-detej.html>

2. Алексеева, М. М. Яшина, В. И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Академия, 2000. - 400 с.

3. Вопросы дошкольной педагогики [Текст]: научно - методич. журн. / учредитель и издатель: издательский дом «Молодой ученый». - 2019. - № 19.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст]: / Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 2017. – 573с.
5. Дети и изобразительное искусство. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/>
6. Ерастов, Н. П. Культура связной речи [Текст]: Экспериментальные материалы к факультативным занятиям по развитию речи. / Н. П. Ерастов — Ярославль: Верх. - Волж. кн. изд-во, 2017. - 183 с.
7. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
8. Леонтьев, А. Н., Запорожец, А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст]: сборник статей. / Под ред. Леонтьева А. Н., Запорожца А. В. -М.: Международный образовательный и психологический колледж, 2019. - 144с.
9. Молодой ученый [Текст]: научно - методич. журнал, / учредитель и издатель: Издательство Научный журнал «Молодой ученый» — 2018. — № 17.
10. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник для вузов в 3 кн. – Кн.2: Психология образования – Кн. 2: Психология образования. / Р.С. Немов. - М: Владос, 2021.– 608 с.
11. Куропаткина, О.И. Особенности развития монологической речи современных старших дошкольников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://apni.ru/article/28-osobennosti-razvitiya-monologicheskoy-rechi>
12. Психология речи. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/>
13. Развитие связной речи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dou276.ru/>
14. Развитие связной речи у дошкольников. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/>
15. Речь и общение. Функции речи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lektsii.org/6-44411.html>
16. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. [Текст]: / Сост. А. В. Брушлинский, К. А. Абульханова – Славская - СПб: Питер, 2018. – 720 с.
17. Рубинштейн, С. Л. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста. [Текст]: Сост. М. М. Алексеева, В.И. Яшина. / С. Л. Рубинштейн - М.: Академия, 2019. - 560с.
18. Сохин, Ф. А. Психолого - педагогические основы развития речи дошкольников. [Текст] / Ф. А. Сохин. – М: Владос, 2018. – 224 с.
19. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детского сада [Текст]: / Под ред. Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
20. Ушакова, О. С., Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. [Текст] / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина — М.: Владос, 2018. — 288 с.
21. Федеральный государственный образовательный стандарта дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013 г. № 1155 (ред. от 21.01.2019). — 30 с.
22. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]: /Д. Б. Эльконин – М: Владос, 2019. - 270 с.



## ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вуртамова Нелли Викторовна, инструктор по физической культуре  
Солдатова Татьяна Валентиновна, воспитатель  
МБОУ Школа № 146 г. о. Самара, п. Прибрежный

### Библиографическое описание:

**Вуртамова Н.В., Солдатова Т.В.** ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

**Интерес к труду, трудолюбие** не даются человеку от природы, трудовые навыки и личностные качества закладываются с самого раннего детства. Великие педагоги К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др. в своих работах уделяли большое внимание трудовому воспитанию детей и часто затрагивали данную тему.

«Труд - всегда был основой для человеческой жизни и культуры. Поэтому и в **воспитательной** работе он должен быть одним из самых основных элементов», - считал А. С. Макаренко.

В.А.Сухомлинский писал: «Нельзя забывать, что ребенок, не испытывающий радости от учения, не познавший чувства гордости после преодоления трудности - несчастный человек. Дать ребенку ощутить радость труда, наполнить его сердце гордостью и чувством собственного достоинства- первостепенная задача педагогики»

**Труд** - важнейшее средство **воспитания**, начиная с дошкольного возраста; в процессе его формируется личность ребенка, складываются коллективные взаимоотношения. Труд способствует развитию внимания, мышления, сообразительности, умения планировать свою работу. Так же дети познают мир социальных отношений между людьми, получают знания о профессиях, об орудиях труда, приобретают навыки работы с ними.

**Трудовое воспитание** является необходимым, важнейшим условием успешной подготовки детей к обучению в школе. Дети, **воспитанные с ранних лет в труде**, отличаются в школе самостоятельностью, организованностью, целеустремленностью, активностью, опрятностью, умением себя обслужить. **Труд позволяет ребенку почувствовать свою самооценку, уверенность в своих возможностях.** Именно поэтому тема трудового **воспитания** детей всегда будет оставаться актуальной.

Выделяются следующие виды детского труда:

- самообслуживание (удовлетворение повседневных личных потребностей)

Обучая детей навыкам самообслуживания, необходимо поощрять стремление малышей к самостоятельности, способствовать развитию инициативы. Воспитатель обязательно должен обращать внимание, как ребенок выполняет действие (завязывает шнурки, складывает вещи в шкаф и т.д.), это необходимо для того, чтобы у ребенка не проявлялась небрежность, неряшливость.

- хозяйственно-бытовой труд (уборка группы, комнаты, участка)

Любой труд ребенка следует поощрять, это способствует воспитанию уважения и бережного отношения к труду взрослых. Следует воспитывать у детей умение замечать беспорядок в окружающей обстановке.

- труд в природе

Воспитывая любовь к труду, необходимо вызвать у детей желание работать в уголке природы, на участке.

- ручной труд (подклеивание книг, коробок, доступный ремонт игрушек)

Такой труд имеет большое воспитательное значение, так как приучает детей бережно относиться к игрушкам, книжкам, пособиям.

Предусматриваются три формы организации трудовой деятельности детей:

- поручения (индивидуальные или совместные)
- дежурства
- коллективный труд

При организации труда детей необходимо решать следующие задачи:

- воспитывать привычку к постоянной занятости
- формировать положительное отношение к труду
- воспитывать бережное отношение к результатам труда
- приучать экономно расходовать материалы
- обеспечивать систематическое и равномерное участие детей в разных видах труда,

учитывая их интересы и склонности

- формировать трудовые умения и навыки

Важно соблюдать определенные условия:

- необходимо учитывать возраст, физические возможности, состояние здоровья, индивидуальные особенности ребенка

- четко и грамотно показывать приемы работы
- воспитывать уважение к людям различных профессий
- уточнять значение труда в жизни людей
- приобщать детей к труду на прогулке

\* Индивидуальный труд-это поручение отдельному ребенку.

\* Труд рядом-трудятся вместе, но каждый выполняет свое дело.

\* Коллективный труд-поручается общее дело, каждый выполняет свое действие с общим предметом.

Малыш рано начинает обращать внимание на трудовые действия взрослого человека, начинает подражать им в игре, в реальной жизни, делая попытки мыть, стирать и т.д.

Воспитатель должен убедиться, что дети правильно понимают, что такое работа, что значит трудиться. Можно провести занятие в виде беседы на тему «Как живет в стране бездельников?». Воспитатель вводит детей в воображаемую ситуацию и предлагает рассказать, что можно увидеть в стране бездельников. Дополнить беседу полезно рассматриванием картинок и последующей их группировкой. На одних картинках изображены результаты безделья, на других - результаты труда людей (груда невымытой посуды и аккуратно разложенная в шкафу чистая посуда; перекошенный забор и ровный, выкрашенный краской и др.). Можно предложить детям самим сделать выводы, что хорошо и что плохо, обосновать высказанное мнение.

На следующем занятии разговор можно продолжить, но главный акцент сделать уже на необходимости труда.

В повседневной жизни необходимо обращать внимание детей на пользу, которую приносит труд всех сотрудников детского дома (вкусный обед, чистая одежда, расчищенная от снега дорожка)

Полезно посвятить несколько бесед теме о происхождении профессии: когда и почему появились на Земле разные профессии; было ли такое время, когда профессий не было; какие профессии появились раньше всего; появляются ли новые и почему; почему люди выбирают для себя ту или другую профессию; что нужно делать, если хочешь стать портным, машинистом, ученым, и др.

Можно провести дидактическую игру «Где какая нужна профессия». Цель игры - формирование представлений о соответствии профессии, потребности в ней.

Важно обратить внимание детей на качественную характеристику труда. Трудиться можно по-разному. Можно работать хорошо, добросовестно, творчески. Этот труд радует всех окружающих. О таких людях говорят: «Мастер своего дела, у него золотые; руки, ему можно доверить серьезное дело, он не подведет, он всегда все делает хорошо». Если человек с детства привык любое дело выполнять добросовестно, то он будет слышать о себе такие слова и когда станет взрослым. Но порой люди работают плохо, лениво. Например, строитель поленился, плохо сделал крышу в доме, пошел дождь, и вода залила потолок в доме. Портной шил пальто, и ему «не захотелось» пришивать пуговицы.

Нельзя пропускать любую возможность и для того, чтобы подчеркнуть творческое, любовное отношение человека к своему труду («Посмотри на эту вазу и попробуй рассказать о человеке, который ее расписал. Как ты думаешь, он хороший художник, он любит свою работу? Почему ты так думаешь?»). Если ребенок затрудняется, необходимо помочь ему, обращая внимание малыша на эстетическую сторону, на тщательность выполненного рисунка. Постепенно ребенок привыкает видеть за предметом человека, изготовившего его, учится смотреть на себя как на взрослого и привыкает к объективности оценки деятельности человека независимо от его возраста.

Трудовая деятельность одна из важных видов деятельности ребенка, которая дает ему возможность адаптироваться к миру взрослых, к окружающему миру в целом.

При освоении трудовой деятельности обогащается социальный опыт ребенка, что особенно важно для воспитанников детских домов. Овладение трудовыми навыками, трудовой деятельностью позволяет ребенку самостоятельно обеспечивать себе жизненно важное функционирование. По мере приобретения трудовых умений, знаний ребенок приобретает чувство уверенности, уменьшается опасность невыживания в отсутствие взрослых, вне стен детского дома. Труд выполняет жизнеобеспечивающую функцию.

Трудовая деятельность способствует развитию волевых качеств, формирует умение прилагать усилия для достижения цели, что чрезвычайно важно для человека.

## ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вуртамова Нелли Викторовна, физкультурный работник

Солдатова Татьяна Валентиновна, воспитатель

МБОУ Школа № 146 г. о. Самара

### Библиографическое описание:

**Вуртамова Н.В., Солдатова Т.В. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.**

«Воспитание не только должно развивать ум, вооружить знаниями, но и зажечь в человеке жажду серьезного труда, без которой жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой». К. Д. Ушинский Трудовому воспитанию, то есть привлечению детей к самостоятельному и посильному труду и наблюдению за трудом взрослых, объяснению его значения в жизни людей, принадлежит важная роль во всестороннем развитии личности ребенка, и ближайшем будущем ученика школы. Основная цель системы трудового воспитания – нравственно-психологическая и практическая подготовка детей к труду, формирование к нему позитивного отношения. Интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Задача педагогов и родителей не пропустить этот момент, ведь дошкольный возраст – ответственная

и благодатная пора, когда ребенок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности. Для него радость бытия, радость познания, радость взросления – обычное состояние.

Трудовая деятельность дошкольника отличается от производительного и бытового труда взрослых. Она не приводит к получению объективно значимого продукта, зато имеет огромное значение для психического развития самого ребенка. Чтобы трудолюбие стало устойчивой чертой, взрослым нужно заботиться о том, чтобы дошкольник систематически упражнялся, выполняя различные трудовые действия, и стремился как можно лучше выполнить задуманное. Особого внимания требует оценка труда ребенка, для которого исключительно важно узнать мнение взрослого, опытного и авторитетного человека, о том, насколько успешно он выполнил работу, каких результатов добился, почему и для кого они важны. Труд должен войти в жизнь ребенка радостно и помочь в успешном всестороннем развитии. Одновременно нельзя забывать о том, что успех трудового воспитания невозможен без особого внимания к индивидуальности ребенка. Ведь каждый человек, в том числе и маленький – неповторимая, своеобразная личность со своими интересами, привязанностями, возможностями, чертами характера. Трудовое воспитание направлено на достижение цели формирования положительного отношения к труду через решение следующих задач: развитие трудовой деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам, формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Ведущими принципами достижения цели выступают: - принцип гуманности (личностный подход к ребенку); - принцип ненасилия (добровольность участия детей в труде, эмоциональная насыщенность детского труда); - принцип целостности (личность дошкольника рассматривается как целостный феномен, а характер трудовой деятельности дошкольников – многоплановость); - принцип субъективности (субъектно-субъектное взаимодействие педагога с ребенком в процессе приобщения дошкольника к труду). Необходимыми методами и приемами, которые используются для руководства разного вида детского труда, являются следующие: - определить цель труда; - помочь ребенку мотивировать свой труд; - учить элементам планирования работы; - учить достигать результата и оценивать его. Труд – это сложный вид деятельности. Еще издавна приобщение ребенка к трудовой жизни семьи начиналось очень рано. С младенчества формировалось осознание труда как неотъемлемой и естественной части жизни. Проблема приобщения дошкольников к труду нашла достойное место в работах выдающихся педагогов прошлого. А.С. Макаренко рассматривал ребенка как будущего члена трудового коллектива. Одной из главных задач трудового воспитания он считал формирование у детей творческого отношения к труду.

Говоря о труде маленьких детей, А.С. Макаренко указывал на его тесную связь с игрой, которая постепенно должна переходить в труд. В.А. Сухомлинский писал, что детство не должно быть постоянным праздником. Если нет трудового напряжения – сильного для детей, для ребенка остается недоступной и радость труда. Основными задачами воспитания в труде и для труда К.Д. Ушинский считал привитие детям уважения и любви к труду вместе с привычкой трудиться. По своему содержанию труд детей дошкольного возраста делится на четыре вида: - самообслуживание; - хозяйственно-бытовой труд; - труд в природе; - ручной труд. Разнообразные виды труда неодинаковы по своим педагогическим возможностям, значение их меняется на том или ином возрастном этапе. Содержание труда реализуется в разных формах организации детей дошкольного возраста: поручения, обязанности, дежурство, индивидуальный труд, труд рядом, коллективный труд, общий труд, совместный труд. Осуществление задач трудового воспитания дошкольника возможно только при наличии условий, при которых

труд становится средством педагогического воздействия: - систематическое включение каждого ребенка в труд; - подборка оборудования для труда; - учет нагрузки на ребенка; - пример воспитателя. Таким образом, труд обладает большим педагогическим воздействием только при правильной его организации. В своей работе мы большое внимание уделяем ознакомлению детей с трудом взрослых, так как это формирует представление о роли труда в жизни людей, воспитывает стремление участвовать в нем. Цель, которую мы поставили перед собой, состоит в следующем: формирование представлений детей о мире профессий и положительного отношения к труду. Мы определили ряд задач, которые необходимо решить: - развитие трудовой деятельности; - развитие интереса к профессиям родителей и наиболее распространенным профессиям ближайшего окружения и желание следовать поступкам взрослых людей; - формирование представления о предметном мире, созданном руками человека, о роли человека в нем; - формирование у детей представления о разных профессиях, показать значимость профессиональной деятельности взрослых для общества и детей; - научить детей отражать в сюжетно – ролевой игре особенности, присущие различным профессиям - сформировать у детей добросовестное отношение к труду; - воспитывать уважение к результатам труда людей разных профессий. Деятельность взрослых служит детям образцом для подражания, подтверждением чего являются их сюжетно – ролевые игры. Дети увлеченно играют в «Парикмахерскую», «Пароход», «Стройку», «Больницу», «Магазин», передавая не только трудовые действия, но и взаимоотношения между людьми, их отношение к работе. Большое значение имеет содержание игры, учитывая, что оно оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка, педагогам необходимо развивать и поддерживать интерес к таким играм. Игра для детей путь познания, это приобщение к жизни и начало профориентации.

Поэтому необходимо создать условия, при которых дети могли бы использовать примеры труда взрослых. Для этого необходимы: - показ детям разнообразного труда взрослых; - объяснение его значения; - организация совместной деятельности взрослых и детей. При построении образовательного процесса по ознакомлению с трудом взрослых мы используем такие методы и приемы работы, как: наглядные: наблюдения за трудом взрослых, демонстрация, рассматривание дидактических пособий, иллюстраций, фотографий, применение ИКТ; словесные: объяснение, чтение художественной литературы, рассказ, беседы; практические и игровые: совместная трудовая деятельность взрослого и ребенка, показ и разъяснение рациональных способов трудовых действий, организация практических трудовых действий, познавательно-исследовательская деятельность, опыты и эксперименты, проектная деятельность, дидактические игры, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, моделирование, обыгрывание способа действий, игровые проблемные ситуации, игры-драматизации, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия и т.д.). Нами используются разнообразные формы работы: непосредственно образовательная деятельность, самостоятельная деятельность ребенка, художественно-творческая деятельность, целевые прогулки и экскурсии, культурно-досуговая деятельность, встречи с людьми разных профессий, живой пример окружающих взрослых.

В процессе работы мы широко используем дидактические игры: «Что сначала, что потом», «Зачем это нужно?», «Угадай, что мы делаем?», «Назови профессию», «Кому предмет принадлежит?», «Четвертый лишний», «Найди пару», «Собери картинку», «Чудесный мешочек», «Что исчезло?», «Найди отличия», «Дорисуй недостающие детали», «Ошибка художника» и т.д.. Нами был разработан цикл игр для интерактивной доски, составлен альбом с иллюстрациями «Кем быть», фотоальбом «Профессии нашей семьи». Большое внимание уделялось чтению художественной литературы. Разнообразные жанры (потешки, стихи, рассказы, сказки и басни) пробуждают интерес, уваже-

ние к труду, у детей возникает желание подражать литературным героям. Проводимая систематически работа способствует развитию речи и мышления (ребенку приходится сравнивать, сопоставлять предметы и явления, с которыми он имеет дело), тренирует память, совершенствует внимание и воображение. Труд укрепляет физические силы, здоровье ребенка, движения его становятся увереннее, точнее. Особенно важен труд для нравственного воспитания ребенка. Формируются и совершенствуются не только личностные качества, но и взаимоотношения между детьми. В труде воспитывается самостоятельность, развивается инициатива, ответственность, дисциплинированность, отзывчивость, доброта, забота, вежливость, умение договариваться, сопереживание. Таким образом, труд детей дошкольного возраста является важнейшим средством воспитания. Весь процесс воспитания детей в детском саду может и должен быть организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива. Относиться к работе с любовью, видеть в ней радость – необходимое условие для проявления творчества личности, ее талантов.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ТЕРЕМОК»**

Кривогузова Татьяна Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ "Д/с № 30" г. Коркино Челябинской области

### **Библиографическое описание:**

**Кривогузова Т.В.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ТЕРЕМОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

### Задачи:

- познакомить детей со свойствами дерева
- учить узнавать предметы, изготовленные из дерева, на основе опытов определять качества и свойства дерева
- воспитывать отзывчивость, доброжелательность.

Материалы: конструктор из дерева, игрушка зайчик, узелок с вещами, бумага, веточки (прутики, деревянные предметы (матрешка, молоток, дудочка, кровать для кукол, стульчики для детей, пирамидка, маракасы, трещотка) емкость с водой.

### Ход занятия:

#### 1. Вводная часть

Стук в дверь. Заходит зайчик.

-Здравствуйте, ребята!

-Здравствуй, зайчик, почему ты такой грустный, кто тебя обидел?

-Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная, пришла весна и избушка лисы растаяла. Попросилась она ко мне погреться, да и выгнала меня из дома. Остался я теперь на улице и совсем замерз!

-Ребята, чем мы можем помочь зайчишке? *(ответы детей)*.

- Давайте построим ему новый домик? *(ответы детей)*.

#### 2. Основная часть:

-Ребята, а из чего мы будем строить домик? (подвожу к столу, где разложены: бумага, веточки, деревянные брусочки). *(называют предметы)*.

-Можем мы построить дом из бумаги? *(ответы)* Почему?

-Если мы попробуем порвать бумагу, что произойдет? *(легко рвется)*

- А если опустим в воду, что произойдет с бумагой? Опускаем в воду (*намокнет*)
- Бумага не прочная, может намокнуть, порваться.
- Из бумаги можно построить дом? (*ответы*) Почему?
- Что еще лежит на столе? (*прутики*) Давайте попробуем их на прочность (*пробуем переломить*)
- Что произошло? (*сломались*). Можно из них построить дом? (*ответы*)
- Как вы думаете, сможем мы переломить деревянные брусочки? (*предположения детей*). Попробуем переломить.
- Сломались? (*нет*). Значит они какие? (*прочные*)
- А что случится, если уронить брусок на пол? (*предположения детей*). (*разобьется или нет*). Давайте уроним (*не бьется*).
- А что произойдет, если брусок опустим в воду? (*утонет, не утонет*). Опускаем в емкость с водой. (*наблюдения детей, ответы*).
- Давайте еще раз расскажем, какой деревянный брусочек? (*прочный, не бьется, не тонет в воде*).
- А теперь внимательно посмотрите вокруг и найдите деревянные предметы (*проходим по группе*) Дети называют предметы.
- Какие они на прочность? (*ответы детей*).
- Ребята, посмотрите, а зайка отогрелся у нас и уснул, давайте обрадуем его, построим ему новый домик!
- Физкультминутка
- Раз, два, три, четыре, пять. (*хлопают в ладоши*).
- Будем строить и играть. (*кулачок на кулачок*).
- Дом большой (*руки в стороны*)
- Высокий строим. (*тянутся вверх*)
- Окна ставим, крышу кроем. (*по тексту*).
- Вот такой красивый дом. (*руки вперед, показывают*)
- Будет жить Зайчишка в нем. (*показывают ушки зайчика*).
- Из чего будем строить домик для зайчика? (*ответы*). Почему? (*прочные, не бьются, не тонут в воде*). (*подходим к столу с конструктором*). Строим домик.
- Давайте разбудим зайчика и обрадуем его!
- Зайчик, посмотри, какой мы тебе домик построили с ребятами!
- Ребята, а из чего вы мне такой замечательный домик построили? (*ответы*).
- Но ведь у вас были и другие материалы для постройки домика, вот и бумага какая красивая лежит? (*ответы детей*).
- Вот и прутьики, из них тоже можно было построить домик? (*ответы детей*).
- Спасибо, мне очень понравился мой новый домик, теперь мне не страшна никакая лютая зима!
- Я так хочу побыстрее вселиться в него, пригласить в гости своих лесных друзей и отпраздновать новоселье!
- Ребята, а вы сможете построить такой же красивый домик для моих лесных друзей? (*ответы*).
- Раздаю конструктор. Дети строят домик для зверей.
- Заключительная часть:
- А кто к нам приходил в гости? (*ответы*)
- Как мы помогли зайчишке? (*ответы*).
- А из чего мы строили ему новый домик? (*ответы*).
- Почему мы не построили из бумаги, из прутьиков? (*ответы*).
- Почему мы выбрали деревянные брусочки? (*ответы*).

## ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кроматина Ирина Геннадьевна, воспитатель  
Фролова Екатерина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 201" г. о. Самара

### Библиографическое описание:

**Кроматина И.Г., Фролова Е.В.** ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Игра – это самостоятельная деятельность детей, с отличительной чертой, заключающейся в контактировании со сверстниками. Игра наделена функцией воспитания дружеских чувств и оказывает помощь детям с заниженной самооценкой в стремлении быть активнее в деятельности, когда они примеряют на себя разные роли.

Сюжетно-ролевая игра помогает детям прийти к осознанию, что он может быть успешен. Игра позволяет ребенку приобрести бесценный опыт и может научить чувству гордости самим собой. В процессе игры у ребенка складывается фундамент чувства уважения к себе как к личности и осознание, что он имеет право на уважение со стороны окружающих людей. Сюжетно-ролевые игры способны обучить заботиться о других. Каждый новый вид игры создаёт основу заботы об окружающих, что в дальнейшем даёт возможность выстроить крепкую стену уважения к себе и к другим людям (4, с.89).

Игра оказывает положительное влияние на выявление творческих способностей и развитие личностно-творческого потенциала, развитие адекватной самооценки, формирование навыка, развития умения детьми принимать самостоятельные решения и является формой коррекции эмоциональной сферы. Игра учит чувству любви, сочувствия, уважения, сопереживания, развивает чувство собственного достоинства.

Сюжетно-ролевая игра отличается самобытной детской деятельностью или формой детской самодеятельности. Сюжетно-ролевая игра может являться средством формирования самооценки ребенка и его нравственных представлений в целом, ввиду того, что детьми чаще воспроизводится в игре человеческие взаимоотношения, где может быть проиграна та или иная ситуация и скорректировано поведение.

Структура сюжетно-ролевой игры заключается во взаимосвязи следующих элементов:

- сюжет и роли, которые берут на себя дети;
- игровые действия, благодаря которым, принимаемые на себя роли могут быть реализованы;
- игровое использование вещей (2. с.55).

Определяющим фактором личностного развития выступает суть конкретно игры. Содержание вводится в игру через ее роль. Роль предполагает определенную систему действий которые осуществляются в придуманной воображаемой ситуации, что и есть характерное свойство сюжетно-ролевой игры.

Сюжет – это отражение ребенком в процессе игры конкретных действий, событий, взаимоотношений жизни и деятельности окружающих. При помощи сюжета игры можно оказать помощь ребенку в достижении успешности, овладению чувства сопереживания другим, выражению своих потребностей и чувств (1, с. 135).



Роль выступает как средство реализации сюжета. Зачастую ребенком принимается на себя роль взрослого. При этом ребенком отождествляется он сам с тем или иным человеком, действуя от его имени, вступает в различные отношения с другими людьми.

На начальном этапе ребенку предлагают интересную и простую роль, не требующую организаторских умений, к примеру, роль почтальона или кассира, но далее необходимо ребенка вовлекать в наиболее сложные роли. Воспитателю следует всеми способами подбодрить ребенка, оказать поддержку в его инициативе повышения его авторитета.

Любая игра содержит определенные отношения между ролью, ролевыми правилами и игровыми действиями, а именно, все они подлежат корректировке по мере взросления детей (3, с. 254).

В процессе игр дети старшего дошкольного возраста на первый план ставят отношения между людьми и общественный смысл труда. Однако, Л.С. Выготский подогнал, что игра – это арифметика социальных отношений. На практике игрой моделируются отношения, в которых участвуют люди, которые реализуют свои общественные задачи. Игра выступает как единственный доступный метод по ориентированию в моральных правилах и мотивах.

В процессе сюжетно-ролевой игры, которая не может быть жестко регламентирована взрослым, наиболее важным является- обучить детей управлению оценочными суждениями и таким путем оказать содействие в развитии дошкольников. В игре может быть развита и самооценка и ее регулятивная функция. Основываясь на совокупности всех факторов, влияющих на формирование самооценки ребенка к себе в процессе игры, выделяют две наиболее существенные группы:

- личные достижения ребенка и его самооценка, а также отношение личной оценки к общественной и оценке людей, чье мнение значимо;
- отношение сверстников, коллег по совместной игровой деятельности, к данному ребенку как к личности.

Таким образом, можно утверждать, что игра является ведущим видом деятельности ребенка, для реализации которой необходим отказ ребенка от моментных желаний и умение подчиняться правила в пользу проигрывания порученной ему роли, обеспечивает возможность перехода к произвольной регуляции поведения. Игра приводит к развитию личности ребенка, поскольку в игровой деятельности развивается самооценка и психика ребенка. При помощи конкретной сюжетной линии, содержания и роли в ходе игры можно формировать моральные качества и провести корректировку самооценки дошкольника.

#### Библиография

1. Антонова Т. В. Анализ возрастной динамики общения детей в игре//Т. В. Антонова. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста...: Форум 2012
2. Бороздин Л.В. Сущность самооценки и ее отношение с Я концепцией/ А. В. Бороздина// Вестник московского университета. Серия 14. Психология. – 2011. -№1
3. Иванова И. В. Неделя игры и игрушки/ И. В. Иванова. В. Полезное, А. Рузаева// Дошкольное воспитание. – 2012. № 11
4. Эльконина Л.И. Психическое развитие в ролевой игре – когда оно происходит?/ Л. И. Эльконина// Современное дошкольное образование. Теория и практика.-2009.- №2.

## ПРОЕКТ «КОСМОС»

Кузнецова Алина Александровна, воспитатель  
Камынина Светлана Владимировна, воспитатель  
МКДОУ № 465 "Золушка", г. Новосибирск

### Библиографическое описание:

Кузнецова А.А., Камынина С.В. ПРОЕКТ «КОСМОС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.



Возраст детей 5-6 лет.

Цель:

- Создавать условия для развития у детей элементарных представлений о солнечной системе;

Задачи:

- Развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу;
- Расширять представления детей о взаимосвязи и взаимодействии природных явлений.
- Совершенствовать самостоятельную творческую деятельность.
- Развитие свободной, творческой личности ребенка;
- Формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- Развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы совместной исследовательской деятельности.
- Расширить и углубить знания детей о космосе.

Длительность проекта 2 мес.

### **1 Этап**

#### **Выбора темы.**

На одном из утренних сборов Кирилл С. рассказал новость про звезду, он видел, как она упала. Детям стало интересно, как звёзды падают и почему. И мы начали тему «Космос».

На следующем сборе мы провели общее обсуждение, применив метод «трёх вопросов» мы выяснили область ясных и неясных знаний о космосе.

#### **Что знаем о космосе?**

- Метеориты падают на Землю.
- На луне есть ямы.
- Наша планета Земля.
- Можно летать на ракете.
- В космосе летают ракеты.
- Есть в космосе булыжники.
- В небе есть звёзды.

#### **Что хотим узнать о космосе?**

- Как взлетает ракета?
- Как работает ракета?
- Как ракеты приземляются?
  - Почему падают метеориты?
  - Откуда булыжники в космосе берутся?
  - Зачем по другим планетам ходят?
  - Как и чем питаются планеты?
- Как метеориты падают?
- Как планеты двигаются вокруг Земли?
  - Как и чем космонавт рулит?
  - Каким цветом наша планета

#### **Как можно найти ответы на вопросы?**

- Спросить у родителей, бабушек, дедушек
- Посмотреть в книгах, энциклопедиях
  - Прочитать в интернете
  - Спросить у воспитателя
  - Посмотреть фильм.
  - Съездить на экскурсию в планетарий.

### **2 этап**

#### **Сбор информации**

Средства

Саймон и Жаклин Миттон, «Астрономия», Москва «РОСМЕН»1995

Гальперштейн Леонид Яковлевич, «Моя первая энциклопедия», Москва «РОСМЕН»2009

Роберт Бэрнхем, «Атлас Вселенной» для детей, Ридерз Дайджест, 2001

Житомирский С.В., «Космос», Москва «РОСМЕН», 2010

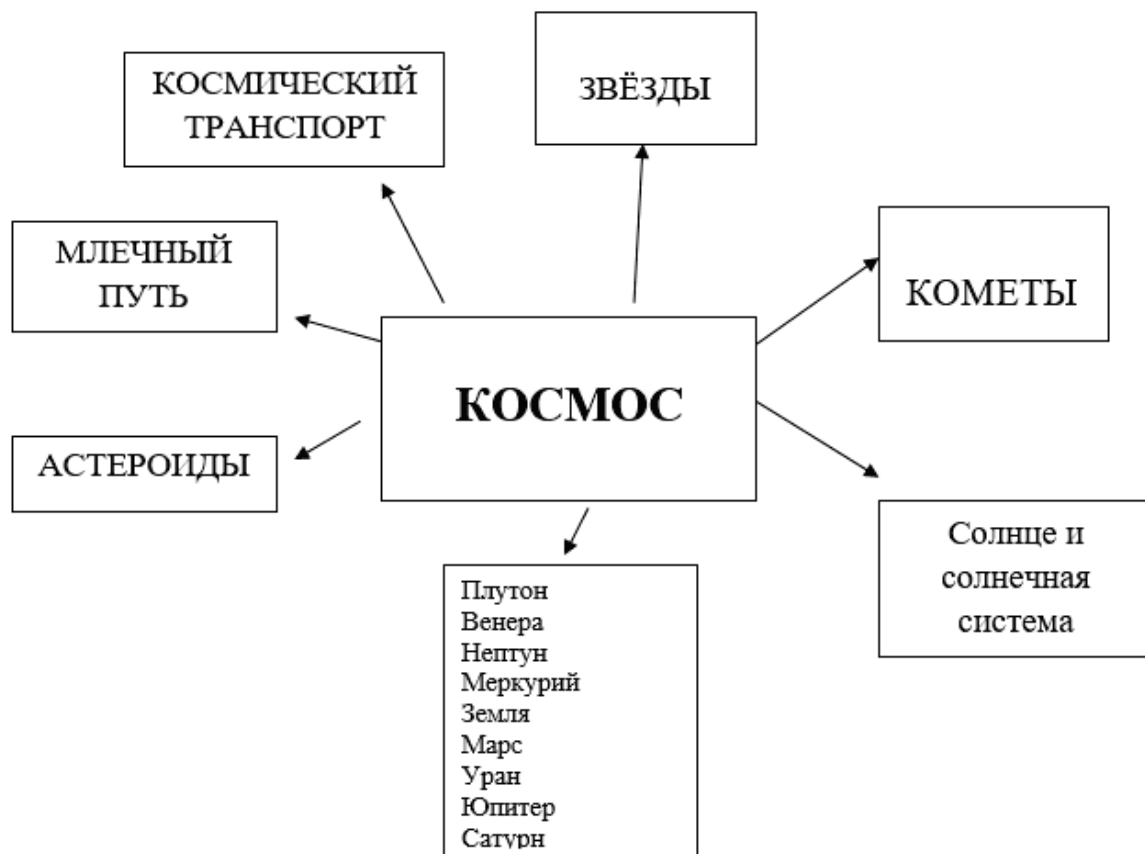
Суматохина О.И. «Космос», Минск «Харвест», 2008

А.В.Иолтуховская «Энциклопедия для самых маленьких», Москва «Росмэн – пресс» 2004

Соловьёва Е.В. «Дети планеты Земля», Природоведческий атлас, глобус.

- Чтение фантастических сказок, рассказов:
- Уэллса Гордона "Звездочет и обезьянка Микки"

- Е.П.Левитан "Малышам о звездах и планетах", "Твоя Вселенная", «Звёздные сказки»
- Чтение Г.Юрлин "Что внутри?". Издательство малыш. Рассказ "Счастливого пути, космонавты"
- К.А.Порцевский "Моя первая книга о Космосе"
- Любовь Талимонова "Сказки о созвездиях"
- Разучивание считалочек: А.Усачёв «Лунный звездочёт»? «Десять лунатиков»
- Мультфильмы:  
«Умка», «Незнайка на Луне», «Астрономия для самых маленьких», «Путешествие на Иинтерапию», «Приключения Алисы».



### 3 этап

#### Деятельность по сбору сведений

- Рассуждение «Что я могу увидеть в космосе»
- Рассмотрение энциклопедий, иллюстраций.
- Просмотр фото по компьютеру - «Планеты и ракеты»
- Просмотр мультимедийной презентации о космосе и космических кораблях.
- Чтение фантастических сказок, рассказов:
  - Уэллса Гордона "Звездочет и обезьянка Микки"
  - Е.П.Левитан "Малышам о звездах и планетах"
  - Чтение Г.Юрлин "Что внутри?". Издательство малыш. Рассказ "Счастливого пути, космонавты"; Е.П.Левитан "Твоя Вселенная"; Е.П.Левитан "Звёздные сказки"; К.А.Порцевский "Моя первая книга о Космосе"; Любовь Талимонова "Сказки о созвездиях"
- Разучивание считалочек: А.Усачёв «Лунный звездочёт»? «Десять лунатиков»
- Прослушивание разучивание песни «Наш звездолёт».

• Просмотр мультфильмов: «Умка», «Незнайка на Луне», «Астрономия для самых маленьких», «Путешествие на Интерапию», "Тайна красной планеты", "Загадочная планета", "Возвращение", "Морозилка на спутнике".

• Экскурсия в планетарий.

Организация дидактических игр

- Собери картинку из частей (6 частей)
- Лото «Космос»
- Что в мешочке?
- Что сначала, что потом?
- Что изменилось?
- «Найди, чей домик»
- Что потерялось?
- Найди одинаковые предметы
- Лабиринты
- Игра настольная «Космические приключения»
- "Подбери правильную одежду для космонавта"
- "Что ближе, что дальше?"
- Складываний созвездий из мозаики.

#### 4 Этап

##### Реализации проектов

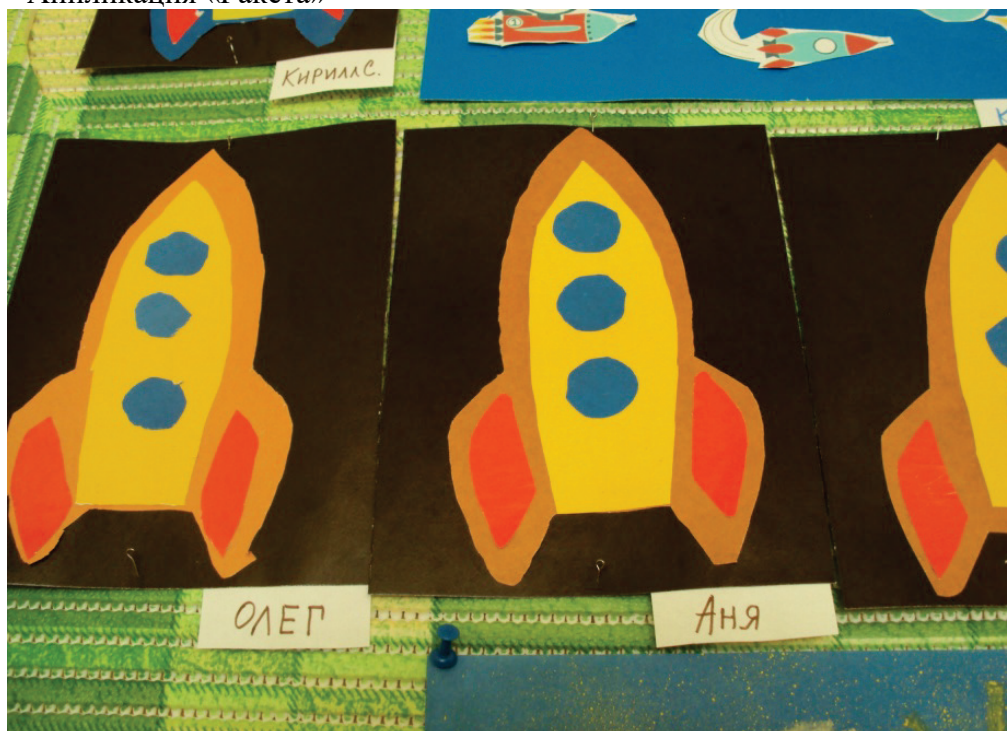
Организация среды

- Наполнение центров материалами по соответствующей теме.

Организация деятельности в центрах активности:

##### ИСКУССТВО:

- Рисование карандашами с помощью трафарета «Что может быть в космосе».
- Лепка «Инопланетяне»
- Аппликация «Ракета в космосе», «Инопланетяне»
- Нетрадиционное рисование выдуванием из трубочки «Комета»
- Рисование карандашами «Ракета»
- Аппликация «Ракета»





- Рисование «Космос» простым карандашом с помощью линейки и трафарета, раскрашивание восковыми мелками.
- Раскрашивание раскрасок по теме.
- Аппликация «Планеты».



- Аппликация с применением манки, сахара, соли «Вселенная».
  - Растирание пластилином - «Планеты», «Ракеты».
  - Аппликация: «спутники», «планеты», «луноход».
  - Сложная аппликация с применением оригами «Пришельцы».
  - Изготовление планет и их обитателей (картонные тарелочки, блестящий пластилин).
  - Лепка из солёного теста с применением бросового материала.
- МАНИПУЛЯТИВНЫЙ**
- Игра настольная «Космические приключения».
  - Выкладывание ракеты из мозаики.
  - Соедини цифры.
  - Работа в индивидуальных тетрадях.
  - Соотнеси созвездие и картинку.

- Д/и «Найди отличия»
- Из магнитной мозаики составь созвездие
- Конструирование космических кораблей

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ**

- Обводим слова по точкам
- Составление загадок о различных планетах, космосе.
- Чтение стихов и рассказов по теме.
- Составление творческих рассказов «Я в космосе».
- Опиши картинку.
- Составление словаря «Планеты космоса».
- Деление слов на слоги хлопками.
- Рассматривание энциклопедий и фотографий о космосе.

### **СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ**

Внесение атрибутов: бутылочки, коробочки для космонавтов, шлем, тюбики.

- «Путешествие на Луну»
- «Подготовка космонавтов к полёту»
- «Готовим обед для космонавтов»
- «Пришельцы»
- «Полёт в космос»
- «Мы в гостях на Луне»
- «Праздник для гостей из будущего»

### **СТРОИТЕЛЬНЫЙ**

- Из деревянного конструктора «Космический корабль».
- Строительство из блоков: «телескопа», «ракеты», «космической станции».

### **НАУКА**

- Моделирование размера солнца и земли (тыква и горошина).
- Моделирование – Вращение планет вокруг солнца.
- Модели Опыт "Как тучи мешают проводить астрономические наблюдения. Что к нам ближе солнце или тучи?".

•Опыт " Полет Кометы» (шарик с хвостом из гофрированной бумаги движется по ниточке).

- Опыт «Как взлетает ракета» (воздушный шарик).
- Опыт с электрической лампочкой. «День – ночь».
- Опыт с лучом света. Освещение планет.
- Опыт «Почему день сменяется ночью?».
- Создание карты «Расположение планет в солнечной системе».
- Опыт «Как образуются кратеры на Луне?».

### **5 Этап презентации проектов.**

- Коллективные работы: «Ракеты», «Солнце», «Планеты».
- Создание стенгазеты «Космос».
- Работа с родителями.
- Информирование родителей об изучаемой теме как устно, так и письменно (пау-тинка).

•Вывешивание листа помощи:

1. Найти информацию в книгах, энциклопедиях, интернете.
2. Сделать поделку с детьми из природного материала на тему «Космос».

•Вывешивания листа благодарности родителям.

•Участие в работе центра «Наука».

Что сделали родители совместно с детьми

•Принесли энциклопедии, атласы, глобус.

- Нашли информацию в интернете.
- Принесли загадки о космосе.
- Сделали поделки с детьми на тему «Космос».
- Подготовили печатный материал для «Манипуляторного» центра.

## СТОРИТЕЛИНГ: ИСКУССТВО РАССКАЗЫВАНИЯ

Мартынова Наталья Ивановна, воспитатель  
Томаровская Ирина Александровна, воспитатель  
Немцева Наталья Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное»

### Библиографическое описание:

**Мартынова Н.И., Томаровская И.А., Немцева Н.Ю.** СТОРИТЕЛИНГ: ИСКУССТВО РАССКАЗЫВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

### Аннотация

*В данной статье рассмотрен метод интерактивной работы – сторителлинг, как способ работы с детьми старшей дошкольной группы. Также мы выявили принципы и функции сторителлинга: убедительность, эмоциональность, выразительность, со-держательность.*

Сторителлинг (с англ. «storytelling» - калька, где «story» - история, а «telling» - рассказывание) – искусство составления и рассказывание увлекательных историй.

Сторителлинг, как технологию разработал австралийский, представитель античной философии Дэвид Армстронг. В своих исследованиях он учел психологический фактор: рассказы из жизни легче воспринимаются, чем логические аргументы и сухие суждения. Они способны вызвать у слушателя доверие и понимание, что должно мотивировать его к активным действиям.

Несмотря на то, что эта технология разработана для маркетинга и менеджмента, она достаточно полезна в области образования, в частности в работе с дошкольниками.

Рассказ – ключевой прием в работе воспитателя. Мы постоянно придумываем собственные сюжеты, подаем познавательную информацию через описание событий из жизни.

В нашем понимании, задача сторителлинга - с помощью рассказа создать условия для мотивации детей к обучению на занятии или во время образовательной ситуации, вызвать симпатию к главному персонажу, который поможет заинтересовать воспитанников и доступно донести до них нужную информацию.

Правила сторителлинга:

- Рассказ в начале занятия (сюрпризный момент) должен длиться не более 2-3 мин. Это должен быть непростой или комический случай из жизни персонажа, цель которого - донести до детей важную информацию;

- Персонажи (или персонаж) должны быть яркие, хорошо знакомые детям;

- Ключевым является вопрос, на котором сосредоточено внимание слушателей и на который будет дан ответ в конце истории;

- Для поддержания внимания детей важно обеспечить оптимальный ритм истории (то есть то, насколько быстро или медленно она развивается);

- Эмоциональное наполнение рассказа должно приближать ее к собственному опыту слушателей, чтобы они сочувствовали персонажу, желали помочь ему;



- Дети должны быть участниками событий, которые происходят с персонажем и лично касаются каждого из них;

- Рассказчику уместно варьировать тон, громкость своего голоса. Рассказ тихим голосом, а иногда даже шепотом, помогает слушателям воспринять сюжет, слиться с ним, сопереживать персонажам;

- Желательно сопровождать рассказ соответствующими мелодиями и звуками (подготовленными заранее);

- Рассказ не следует перегружать лишними деталями и наглядностью.

Сюжет, который рассказывает воспитатель, следует развивать по подготовленному плану. Однако для создания увлекательного рассказа самой структуры мало. Важно правильно связать все ее элементы в единое произведение. Стиль и тон сторителлинга - то, что влияет на восприятие истории.

Чтобы сюжет захватил детей, в нем обязательно должны быть представлены базовые структурные элементы. Поэтому опишем, как следует строить рассказ (впоследствии по вашему образцу будут рассказывать дети).

Основные структурные компоненты сторителлинга

Начинаем, как правило, с привязки к месту события (где началась история - реальная, сказочная, фантазийная и т.д.).

Далее должны возникнуть особые обстоятельства (кто-то исчез, испортились погодные условия, кому-то (животным, растениям, сказочным персонажам и др.) нужна помощь).

Чтобы решить проблему, персонаж покидает дом и отправляется навстречу приключениям. Эти приключения обязательно завершаются его победой и счастливым возвращением домой.

Наконец - мораль истории (старших дошкольников можно привлечь к формулировке вывода).

Внедрение в практику работы приема сторителлинга мотивирует воспитанников к учебной деятельности, познания, нового, осознание цели своей деятельности, а также способствует их общему развитию.

#### **Библиографический список**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. – СПб.: Златоуст, 1998. – 355 с. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. — 2008. – №8. – С. 23-35.

2. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. – М.: Обруч, 2015. -192 с.

3. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО**

Нежельченко Наталья Борисовна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 74 "Забава"

#### **Библиографическое описание:**

**Нежельченко Н.Б.** РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

**Аннотация:** В данной статье представлено в широком смысле понятие «профориентация дошкольников». Также показаны теории исследователей психологических

и педагогических наук о действенности профориентации в дошкольных учреждениях. Перечислены основные принципы построения ранней профориентации, методы и формы работ при взаимодействии с родителями.

**Ключевые слова:** профориентация дошкольников, принципы профориентации, дошкольник, методы работы, материально-техническая база, предметно-пространственная среда.

В настоящее время существует огромное множество различных профессий, что при их выборе человек может просто растеряться. Стремительное развитие направлений науки и техники помогает появлению новейших видов деятельности и приносит существенные изменения в уже устоявшейся специальности.

В современном и постоянно изменяющемся мире профориентация дошкольников значительно мало изучена. Это новое направление в психологической и педагогической науке. С самого раннего возраста дети начинают познавать окружающий мир, в частности о труде взрослых. От своих родителей, телевизора, сказок ребята узнают о многообразии современных профессий. Маленькие дети зачастую подражают взрослым, они воображают себя учителями, врачами, водителями или строителями. Преобладание интересов в области той или иной деятельности ребенка говорит о его первых проявлениях профориентационной направленности в становлении его личности.

Детские сады в рамках работы по преемственности в своей деятельности выделяют первым звеном именно профориентацию. Ведь в таких учреждениях начинается первоначально формироваться отношение к профессии. Знания, которые даются на занятиях в детских садах по данной направленности помогают ребенку узнать больше о профессиях своих родных, познакомиться с их рабочими местами и узнать суть их деятельности.

Многие ученые интересовались данной проблемой и свои размышления они отражали в статьях, которые в настоящее время используют педагоги. Это такие исследователи как: В.И. Логинова, Л.А. Мишарина, А.Ш. Шахманова, М.В. Крулехт и другие. Следовательно, существует очень много подходов по вопросу знакомства дошкольников с профессиями людей. Так, С.А. Козлова и А.Ш. Шахманова уверены, что ребят необходимо знакомить с тружениками, с их отношением к трудовой деятельности, вырабатывать представления о том, что профессии начали появляться из-за определенных потребностей граждан.

В свою очередь исследователи М.В. Крулехт и В.И. Логинова обращают внимание на то, что сформированность понятий о структуре труда, о получаемых продуктах деятельности граждан разных профессий, на воспитание уважения к труду.

В настоящее время во многих дошкольных учреждениях разработана и внедрена структура формирования представления ребенка о профессиональной дифференциации и взаимосвязи трудовой деятельности взрослых в определенных играх, которые вбирают в себя большое множество форм и методов. Такой подход гарантирует социально-личностную направленность, дает возможность организации взаимоотношений и мотивацию на всевозможные виды деятельности ребенка.

Также необходимо учитывать принципы построения ранней профориентации, ведь именно они способствуют познавательной и развивающей деятельности:

- принцип личностно-ориентированного воздействия (организация воспитательной работы в соответствии с уважением к личности ребенка, учета его особенностей характера);
- принцип научности и доступности образования;
- принцип открытости (ребенок самостоятельно может решать в каком мероприятии ему участвовать, а в каком нет. Принимать определенные решения по видам предлагаемой деятельности);

- принцип диалогичности (способность поддерживать беседу по вопросам выполнения заданий, анализа результатов, будущих перспектив, трудных ситуаций);

- принцип рефлексивности предполагает, что на основе личного осознания ребенок может анализировать свои поступки. У него формируется представление о своих возможностях и успехе в будущем;

- принцип регионального компонента, направленный на структурирование деятельности дошкольного образовательного учреждения в соответствии с запросами участников образовательных отношений и денежными возможностями региона.

Важно отметить, что решению многих проблемных профориентационных вопросов способствует взаимодействие дошкольного учреждения с родительской общественностью. Это помогает воплощению равных условий образования детей дошкольного возраста без учета языковой и культурной среды, материального достатка.

Взаимная деятельность между детьми и взрослыми подразумевает сотрудничество не только детей с воспитателями, но и детей с родителями, которые в свою очередь являются представителями различных профессий. Также педагоги в своей работе используют и традиционные методы знакомства с профессиями, например: беседы по знакомству с профессиями, заучивание стихотворений и прозы о профессиях, выставки рисунков и поделок на профессиональную тематику, экскурсии на предприятия и другое.

Посещение различных предприятий помогает детям получить глубокие знания и увидеть результаты той или иной профессии. Опыт работы многих педагогов доказал, что мероприятия экскурсионного типа могут заменить серию теоретических мероприятий, так как она расширяет кругозор ребенка, прививает практические навыки, воспитывает детей.

Важной составляющей в совершенствовании ранней профориентации дошкольников является также оснащение материально-технической базы и предметно-пространственной среды, накопление банка методических разработок и дидактических материалов.

Таким образом, можно сделать вывод, что, наблюдая за игрой детей в дошкольном возрасте уже можно определить его главные интересы и определенные способности. У кого-то из ребят получается беспрепятственно выполнять различные задания, а кто-то придумывает задания самостоятельно. Помочь детям выбрать правильный путь – это очень непростая задача педагогов и родителей. Но важно понимать всем сторонам образовательного и воспитательного процесса, что разностороннее развитие ребенка с ранних лет поможет ему во взрослой жизни безболезненно и намного быстрее выбрать ту работу, которая будет приносить радость и не противоречить интересам и способностям сформировавшейся личности

#### **Список литературы**

1. Борисова Е.М., Логинова Г.П. Индивидуальность и профессия. - М.: Знание, 1991.
2. Буре Р. С. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. – М.: «Просвещение», 1987 г.
3. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании. - М.: Инноватор, 1997.
4. Игумнова, Е. Банкир, фермер или портной... кто же я буду такой? [Текст]: учебное пособие для преподавателей / Е. Игумнова. - Новосибирск, 1994
5. Климов Е.А. Путь в профессионализм. - М.: Флинта, 2003.
6. Нефёдова К. П. Инструменты. Какие они? – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005г
7. Пасечникова Т.В., методист ЦПО Самарской области «Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: Методическое пособие» – Самара: Изд-во ЦПО, 2013.

8. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М.: ТЦ Сфера, 2005  
 г. Степанова В. А. Профессии. Когда я вырасту. – М.: «Омега», 1998

## ВЛИЯНИЕ РИСОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Поварешкина Екатерина Игоревна, старший воспитатель  
 МБДОУ "Детский сад № 12", город Псков

### Библиографическое описание:

**Поварешкина Е.И.** ВЛИЯНИЕ РИСОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

*«... Это правда! Ну, чего же тут скрывать?  
 Дети любят, очень любят рисовать!  
 На бумаге, на асфальте, на стене  
 И в трамвае на окне...»  
 Э. Успенский*

В формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д.

Рисование, лепка, аппликация – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста и является специфическим образным познанием действительности. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того, чтобы нарисовать какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположения частей. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин, цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна; рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краски, мелки и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Обучение рисованию невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

На занятиях развивается и речь детей: усвоение и название форм, цвета и оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников, сюжетных

и предметных картинок положительно влияют на расширение кругозора в целом и, конечно же, словарного запаса и формирования связной речи. Психологи подтверждают, что для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования.

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Это представление о предмете с точки зрения его свойств, качеств, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, т.е. производят умственные действия. Так образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Кроме этого, детское творчество имеет и общественную направленность. Ребенок рисует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то «сказал», чтобы изображенное им узнали, ведь в своих работах он передает и явления общественной жизни.

Значение занятий рисованием для нравственного воспитания заключается в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.д., а также для воспитания у детей доброты, справедливости.

В процессе рисования сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша и кисти, к следам, оставляемым на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенное изображение. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволяет им быть самостоятельными. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. На занятиях создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственно чувство прекрасного, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, пропорции, формы, ритма. Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства (хохлома, гжель и т.д.) вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Так постепенно у детей развивается художественный вкус.

Рисование очень тесно связано с работой по развитию речи детей. В процессе рисования, как и в процессе работы по развитию речи развиваются художественно-образные представления, мышление и речь, совершенствуются внимание и память.

Рисуя и экспериментируя, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащаются и активизируется их словарный запас.

Во время рисования решаются специальные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи.

Рисование способствует воспитанию правильного движения, расширяет графические возможности детей. В этом виде деятельности задействованы различные группы мышц кисти руки.

Всем известно, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН РФ установили, что развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга.

Вспомним такие детские игры как «Ладушки», «Сорока - белобока», «Коза рогатая» и другие, ведь в них не только развлекательное, а и развивающее воздействие. Дети выполняют движения руками и запоминают потешку.

Основной задачей обучения изобразительному искусству является воспитание у детей чувства прекрасного, понимания красоты в окружающей жизни, потребности в изображении предметов и явлений окружающей действительности, развитии изобразительных навыков, основанных на использовании различных способов выразительности - цвета, линии, формы, композиции, разнообразных материалов. Рисование позволяет решать коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность.

Первым шагом в развитии понимания речи в процессе рисования является усвоение номинативной (назывательной) функции слова: все, что находится вокруг ребенка, все, что он делает и, как делает, получает название.

Для того чтобы слово-название стало словом-понятием, на него надо выработать большое число различных условных связей, в том числе и двигательных. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки. Слово помогает ребенку в осмыслении процессов изображения.

При подготовке любой деятельности педагог думает: как её организовать так, чтобы достичь поставленной цели и задач, пробудить в детях стремление к знаниям, активности, самостоятельности, воспитывать у них трудолюбие и при этом не утратить интереса на протяжении процесса и не утомить?

*Игровые упражнения, используемые в процессе рисования и тесно связанные с развитием речи.*

Рассмотрим некоторые:

«Узнай и назови».

Перед рисованием овощей и фруктов дети учатся различать предметы по форме и по цвету; а с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов у детей формируется навык согласования прилагательных с существительными разных родов: «У меня огурец – зеленый, овальный. У меня капуста – зеленая, круглая».

«Слово на ладошке» - Я ладошку раскрываю, слова ваши принимаю.

Дети проходят лексическую тему «Осень». Перед тем, как рисовать дерево, дети могут «сложить на ладошку» красивые слова об осенних листьях: багряные, золотые, легкие, воздушные, разноцветные, листопадные.

«Цветные страницы».

Детям читается произведение, ведётся беседа по прочитанному, закрепляются цвета и оттенки, услышанные в тексте, а затем дети сами выбирают какую страничку какого цвета они будут рисовать.

«Зоопарк».

Дети рисуют различных зверей. При этом повторяются и уточняются названия животных, обсуждаются их повадки, внешний вид, среда обитания.

«Назови жанр».

Рассматривание жанровых картин и заучивание стихов с использованием схемы.

«Из чего состоит?».

Дети разбирают картины по жанрам и должны составить описательные рассказы из чего состоит натюрморт (портрет, пейзаж).

«Узнай и назови сказку».

Перед рисованием по сказкам детям сначала читают сказку, проводят беседу по содержанию, загадываю загадки.

«Художественный салон».

Дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин. Картину можно "купить" в том случае, если сумели рассказать, как называется произведение, почему картина понравилась.

Как писала Н. К. Крупская: «Ребёнок очень рано начинает стремиться самыми разнообразными способами выразить полученные им впечатления: движениями, словами, мимикой. Надо только дать ему возможность расширить область выражения складывающихся у него образов».

Литература:

1. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова. - СПб: Детство-ПРЕСС, 2002

2. Казакова Т.Г. Интегративная основа изобразительной деятельности // Наука о дошкольном детстве традиции и современность. Материалы международной юбилейной научно-практической конференции / Отв. ред. В.Т. Кудрявцев, Л.А. Парамонова. - М.: Аванти, 2000

3. Межиева М.В. Развиваем творческие способности у детей 5-9 лет [Текст] / М.В. Межиева. - Ярославль, 2002.

4. Миронова С.А. «Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях». – М.; Просвещение, 1999 год.

5. Шайдуровна Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста». М.: – 2010.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОГОРОД НА ОКОШКЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Поварницына Елена Александровна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 27 "Филиппок", ХМАО-Югра, г. Нижневартовск

### **Библиографическое описание:**

**Поварницына Е.А.** ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОГОРОД НА ОКОШКЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Актуальность проекта

Для активизации познавательного интереса детей среднего дошкольного возраста реализуется образовательный проект «Огород на окошке», который направлен на расширение и обобщение знаний о культурных огородных растениях, ознакомление с ростом и развитием растений. Проект реализуется в весенний период, выращивая

в помещении детского сада различные культуры из семян и луковиц, используя для этого огород на окне. Дети дошкольного возраста в недостаточной степени имеют представления о растениях, об условиях необходимых для их роста. Наблюдения за ростом всходов побуждают детей бережно относиться к растениям. Именно поэтому актуально становится разработка проекта «Огород на окошке». Научившись понимать состояние растений, ребенок будет видеть в зеленом ростке живое существо, жизнь которого целиком зависит от того, получает ли он уход или нет.

Таким образом, решаются задачи познавательно-исследовательского развития ребенка. Приобщение к посильному труду по уходу за растениями — это развитие таких качеств, как ответственность за выполнение поручения, за полученный результат.

Цель проекта:

Расширять представления детей об окружающем мире и прививать трудовые навыки, посредством совместного создания огорода.

Задачи проекта:

Расширять представление детей о жизни растений. Продолжить знакомить детей с особенностями выращивания культурных растений (горох, лук, цветы);

Способствовать развитию творческих способностей у детей; поощрять разнообразие детских работ, вариативность.

Учить наблюдать за посадкой и всходами семян. Продолжать развивать наблюдательность – умение замечать изменения в росте растений, связывать их с условиями, в которых они находятся, правильно отражать наблюдения в рисунке.

Развивать чувство ответственности за благополучное состояние растений (полив, взрыхление, прополка сорняков). Развивать познавательные и творческие способности.

Воспитывать бережное отношение к растениям, уважение к труду, бережное отношение к его результатам.

Способствовать взаимодействию семьи и детского сада. Воспитывать уважение к труду, бережное отношение к его результатам.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели, родители.

Тип проекта: познавательно- исследовательский, творческий.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально- коммуникативное развитие, художественное творчество, труд, чтение художественной литературы.

Предполагаемый результат.

Активизировать интерес детей к образовательной деятельности в области «Познавательное развитие»;

Повысить уровень личной самооценки детей за достигнутый результат;

Повышение степени участия родителей в педагогическом процессе.

1 этап-Подготовительный

Планирование проекта;

Изучение материала по программе для детского сада по возрастной группе «Что должно присутствовать в «зимнем огороде» в средней группе.

Подбор методической литературы по теме; Сбор художественной литературы: стихи, загадки, пословицы, поговорки, рассказы, сказки про овощи, экологические сказки.

Подбор и изготовление дидактического материала, наглядных пособий (альбомы для рассматривания, дидактические и настольно-печатные игры);

Приобретение необходимого оборудования (контейнеры, земля, удобрения, семена). Родительский комитет.

Разбивка огорода на подоконнике в совместной деятельности детей и воспитателей.

2 этап- Реализация проекта:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» включает в себя:



Беседы с детьми «Что такое огород и что на нём растёт», «Какие растения можно вырастить на подоконнике».

Составление рассказов об овощах по моделям;

Составление сказок о луке «Как лучок появился на грядке»

Образовательная область «Познавательное развитие»

Игры – путешествия «Разноцветные плоды растений»

Беседа: Семена растений отличаются друг от друга» Цель: выявить внешние отличия семян друг от друга.

Рассказ воспитателя «Витамины в овощах,

Беседы: «Солнце и растения». Цель: определить роль солнца в жизни лука и других растений. «Тепло и растение» Цель: выявить потребности растения в тепле.

Рассматривание иллюстраций, картинок, муляжей овощей и фруктов, уточнение формы, цвета. Посадка семян укропа и петрушки, луковиц.

Беседы: «Земля – наш зеленый дом». Цель: выявить свойства земли (имеет вес, черного цвета, сыпучая). «Земля и растение» Цель: Выявить насколько земля необходима для роста растений. «Вода и растения» Цель: Выявить насколько вода необходима для прорастания и роста растений.

Исследовательская деятельность:

«Солнце и растения».

Цель: Определить роль солнечного света в жизни растений.

Материалы, оборудование: 2 контейнера с всходами растений. (один -получает солнечный свет, другой закрыт коробкой)

«Человек и растение».

Цель: Выяснить насколько растение нуждается в уходе.

Материалы, оборудование: 2 контейнера с землей и проростками растений (одно растение получает уход, другое нет).

Наблюдения за ростом корневой системой лука в вводе.

Продуктивная деятельность (конструирование).

Конструирование из бумаги «Пчелка на полянке»

При ознакомлении с художественной литературой:

Чтение стихотворения С. В. Михалкова «Овощи», В. Коркина «Что растет у нас на грядке?». Заучивание: А. Прокофьева «Огород» П/и «Огуречик» Чтение: А. Барто «Морковный сок», русской народной сказки «Вершки и корешки» Чтение: И. Токмакова «Купите лук», Э. Успенский «Как капусту растили». Разучивание потешек, пословиц, поговорок, песен, связанных с огородом, овощами и фруктами/

Дидактические игры:

«Что растет на огороде», «Собери из частей целое», «Вершки и корешки», «Чудесный мешочек». «Найди овощ по описанию», «Отгадай по вкусу». «Что сначала, что потом»

Трудовая деятельность:

«Посадка лука». Совместный с детьми уход за рассадой: полив, рыхление, прореживание. Посев семян гороха, бархатцев. Полив и уход за растениями на «огороде».

Социально-коммуникативное развитие: Сюжетно-ролевая игра «Приготовим щи для кукол»

Оформление мини выставки «Наш урожай».

Создание коллекции семян овощных культур, популярных в нашем регионе. «Как мы сажаем и ухаживаем за растениями».

Подвижные игры:

Игра малой подвижности «Огород у нас в порядке».

Оформление фотоальбома «Огород на подоконнике».

Работа с родителями: Консультация для родителей «О луке – детям».

3.Этап – итог проекта

В ходе работы над проектом был создан огород на подоконнике.

Дети познакомились с культурными растениями.

У детей сформировался интерес к опытнической и исследовательской деятельности по выращиванию культурных растений в комнатных условиях.

В результате практической и опытнической деятельности дети получили необходимые условия для роста растений.

Дети увидели многообразие посевного материала.

Дети стали бережнее относиться к растительному миру.

Работа с родителями:

Беседа с родителями «Огород на окне».

Помощь родителей в приобретении инвентаря, посевного материала для огорода на окне.

Презентация фотоальбома «Чудо-огород»



## ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ «ЭБРУ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Романова Наталия Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 325", г. Нижний Новгород

### Библиографическое описание:

**Романова Н.А.** ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ «ЭБРУ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Современное воспитание дошкольника - это новые потребности в развитии творческой личности. Многие способности, которые даёт нам природа, остаются недостаточно развитыми и не признанными, а значит, нереализованными в будущей жизни. Практика работы в дошкольном учреждении показывает, что дети очень любят рисовать, однако в их работах отсутствует творческий подход. Следовательно, возникает педагогическая необходимость организовать работу по изобразительно – продуктивной деятельности так, чтобы дать импульс к развитию детского воображения, творчества, выражения индивидуальности, помочь самореализоваться.

В традиционном эбру краска капает на поверхность воды, а тонкая кисть или металлическая расческа используется для создания мраморных узоров. После того, как узор создан, на поверхность воды укладывается лист бумаги. Краска прилипает к бумаге, создавая мраморный шедевр. Техника эбру заключается в разбрызгивании красок, содержащих несколько капель бычьей желчи, на поверхность воды в корыте. Аккуратно уложив бумагу над ванной, плавающая картинка поверх нее легко переносится на бумагу.

Проанализировав использование различных техник рисования, мы выяснили, что использование техники рисования ЭБРУ, в дошкольных учреждениях почти отсутствует. Исходя из практического опыта работы с детьми по развитию художественно–творческих способностей в рисовании, можно сказать, что стандартных наборов наглядных материалов, прием в современным детям недостаточно, поскольку уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше и диктует свои правила. Наблюдая за деятельностью детей в детском саду можно сделать вывод, что снижение интереса и мотивации к творчеству имеет несколько причин: отсутствие необходимых знаний, навыков и технических навыков рисования у детей; стереотипность и однообразие изображения и рисунка; недостаточное знание окружающего мира. Поэтому использование фактора необычности, сказочности какими являются нетрадиционные техники рисования, создают мотивацию к развитию у детей интереса, воображения, фантазии, способность мыслить нестандартно и смело. Данные техники рисования позволяют не навязывать ребенку определенные штампы и стереотипы, а способствуют раскрытию своеобразных способностей в творческой деятельности, получать удовлетворение от работы. Дети начинают ощущать пользу творчества и считают, что ошибки - это только шаги к достижению цели, а не препятствие. Созданный психологический комфорт позволяет детям испытывать незабываемые и положительные эмоции, чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее. Необычные материалы и оригинальные техники рисования вызывают интерес у детей тем,

что слова «нет» здесь отсутствует, вы можете конструировать то, что хотите и как хотите, а возможно даже изобретете свою необычную технику – как рисовать интересно.

Эбру - это древнее турецкое искусство мраморирования - создание красочных узоров путем разбрызгивания и нанесения пигментов на воду, которые переносятся на бумагу. Высоко ценимый, он включен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Сегодня традиция продолжается. Искусство Эбру имеет долгую историю, которая предшествует исламскому периоду. Уходя корнями в Туркестан, искусство пришло к уйгурам, прежде чем было усовершенствовано османами.

Как одно из самых популярных исламских искусств в Турции, сегодня оно еще более распространено, чем в прошлом. Слово Эбру этимологически происходит от персидского слова Эбри, означающего «небулярный, похожий на облако». Из-за волнистого небулярного вида его в Европе называют «мраморным».

Главное в рисовании ЭБРУ - научиться прислушиваться к своим эмоциям, своему телу, особенно своим рукам, и тогда вы сможете почувствовать себя настоящим художником, старым мастером. Дети, не особо разбирающиеся в обычном рисовании, могут создавать в этой технике настоящие шедевры.

В работе с дошкольниками по технике «Эбру», целью работы мы ставим - обучить способу деятельности (рисованию на воде) с помощью новых художественных материалов, способствовать самореализации личности (развитию мышления и формированию творческих способностей).

Для достижения цели, мы разработали алгоритм развития художественно-творческих навыков:

- создание условий для развития творческого потенциала старших дошкольников;
- развитие у дошкольников качеств мышления, формирующих творческие способности;
- определение методов, направленных на формирование практических навыков у старших дошкольников при использовании нетрадиционных техник рисования;
- вовлечение родителей в нетрадиционное совместное творчество.
- обучение детей устойчивому интересу к искусству и художественному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности в технике ЭБРУ.

Процесс создания изображений методом ЭБРУ настолько интересен, что очарует даже взрослого человека. Данной техникой рисования можно управлять независимо. Этот рисунок станет отличным занятием для детей.

Работу в технике ЭБРУ мы начали с детьми старшей группы.

Первые занятия дети познакомились с новым видом рисования – ЭБРУ, с таким способом изображения, как разбрызгивание. Веерной кистью набирали краску и, слегка постукивая по пальцам левой руки, разбрызгивали ее по поверхности раствора.

Затем продолжили работу уже с использованием гребня и шила, для получения различного узора. Например, мы рисовали узор на «коврике для котенка», или «морозные узоры на окнах».

Когда дети уже освоили основные приемы, мы стали использовать технику рисования ЭБРУ для изучения живописи. Дети очень хорошо передавали свои эмоции от увиденного благодаря технике. Например: пейзажи И. Левитан «Золотая осень», И. Шишкин «Зима», И. Грабарь Февральская лазурь, натюрморт «Яблоки и листья» И.Е. Репин и т.д.

Продолжив работу в этой технике, дети осваивали изображение предметов.

Начиналось все с элементарного, сначала учились рисовать круги. Например, «большие и маленькие мячики», затем учились делать из круга рисунок, вытягивая его

края, или наоборот сжимая к середине. Освоили навык использовать в своей работе приемы разбрызгивание и закручивание, самостоятельно располагать изображение на водной глади и переносить его на бумагу.

Использование на занятиях по изобразительной деятельности сказок, стихов, загадок, потешек открывает большие возможности для обогащения детских работ, для проявления творческого воображения, Конкретность и эмоциональность литературных образов, их живость способствуют возникновению не только более четких представлений об окружающем, но и определенных индивидуальных ассоциаций. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ. Например, стихотворение А. Фета «Маленькое солнце на моей ладошке...» - мы использовали для создания цветка ромашки. При этом вызвав у детей положительный настрой.

Используя на занятиях классическую музыку П.И. Чайковского «Времена года», мы определили, что дети, прослушав фрагмент музыкального произведения, эмоционально откликаются на произведение; определяют ее настроение, жанр, характер; выражают желание поделиться своими музыкальными впечатлениями в рисунках.

Чтобы оживить занятия, я практикую на них дидактические игры, такие как «Нарисуй свое настроение», «Радость и грусть», «Цвет глазами художника», «Дружба красок». Игры способствуют установлению хорошего настроения у детей и контакта с ними.

Использую методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Темы занятий:

Осень. «Грустный дождик», «В саду созрели яблоки», «Гроздь рябины», «Осеннее дерево». Техника растягивания капли, разряженный круг.

Зима: «Снежинки», «Зимние узоры», «Снеговик», «Зимние узоры», «В лесу родилась ёлочка». Техника разбрызгивания и закручивания капли.

Весна: «Золотые рыбки», «Кораблик», «Космос», «Тюльпан», «Цветы для мамы». Техника растягивания краски из капли. Веерные кисти, гребень. С помощью этих занятий дети осваивали технику акварисования или эбру. Сотрудничество с семьей помогает получить эффективный результат в воспитании и обучении детей. Семья играет важную роль в жизни ребенка, и мы привлекаем родителей к своей работе.

Совместная работа с семьей позволяет объединить педагогическое воздействие на ребенка, поэтому следующий этап нашей работы заключался в подготовке родителей к совместной деятельности с детьми.

В работе с семьей использую следующие формы работы.

Интерактивные: практикумы, анкетирование, участие в выставках, фото, творческих конкурсах, мастер-классах.

Традиционные: консультирование, статьи в уголках для родителей, тематические встречи.

Просветительские: родительские собрания, тематические праздники. Такая целенаправленная работа дает положительные результаты. Родители познакомились с техниками нетрадиционного рисования, получили новую и полезную информацию, успешно опробованную на своих детях, что понятно из анкетирования родителей.

План работы с родителями:

Сентябрь. Папка-передвижка «Что такое эбру?».

Октябрь Родительское собрание с целью ознакомления с новой техникой эбру. Мастер-класс: «Волшебница вода».

Ноябрь. Совместная выставка творческих работ детей: «Осеннее дерево».

Декабрь. Совместное рисование родителей и детей «Новогодние фантазии».

Январь. Консультация на тему: «Приобщение к нетрадиционной технике рисования – Эбру».

Февраль. Фотовыставка «Творческая мастерская Эбру».

Март. Памятка для родителей «Пять причин рисования Эбру дома».

Апрель. Открытое занятие: «Инопланетный малыш» ко дню космонавтики.

На всех этапах ознакомления детей с нетрадиционным творчеством ЭБРУ, мы проводили работу с родителями, проводя мастер-классы, тестирование и анкетирование. Таким образом, мы поддержали стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

По результатам проделанной работы мы позаботились о том, чтобы дети все чаще интересовались нетрадиционными техниками рисования. Дети начали творчески смотреть на окружающий мир, находить разные оттенки и получать опыт эстетического восприятия. Они научились создавать новые, оригинальные, быть креативными и изобретательными, реализовывать свой план, не опасаясь, что что-то пойдет не так. Детские рисунки стали интереснее, красноречивее, идея - богаче. Дети обрели уверенность в себе и почувствовали себя маленькими художниками. В перспективе планируем продолжать работу по данному направлению, расширить и разнообразить применение этой техники в детском саду, стараясь осваивать с детьми изображать сюжет, используя нетрадиционную технику рисования по водной глади.

#### **Список использованных источников**

1. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. — М.: Просвещение, 2013. — 208 с.2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] /Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991. — 93 с.

3. Лахути, М.Д. Как научиться рисовать. [Текст] / М.Д. Лахути. — М.: РОСМЭН, 2014. - 96 с.

4. Панов, В.П. Искусство силуэта. [Текст] / В.П. Панов. — М.: Юный художник, 2012. — 31 с.

5. Пономарев, Я.А. Психология творчества. [Текст] / Я.А. Пономарев. — М.: Педагогика, 2013. — 280 с.

### **КВЕСТ-ИГРА «ЗНАТОКИ РОДНОЙ ПРИРОДЫ»**

Соколова Татьяна Ивановна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Череповец

#### **Библиографическое описание:**

**Соколова Т.И.** КВЕСТ-ИГРА «ЗНАТОКИ РОДНОЙ ПРИРОДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

**Тема:** Квест - игра "Знатоки родной природы"

**Возрастная категория:** дети 6-7 лет

**Цель:** Систематизировать знания о деревьях, кустарниках, травах и цветах луга.

**Интеграция областей:** познавательное развитие, социально -коммуникативное, речевое, художественно -эстетическое, физическое.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, игровой

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закрепить знания детей о растениях леса и луга;
- продолжать учить дошкольников отвечать на вопросы полным предложением, правильно строить предложение, употреблять в предложении предлоги;
- учить оценивать свои поступки и поступки окружающих.

**Развивающие:**

- развивать речь, внимание, умение анализировать вопросы и загадки;
- развивать познавательную активность, любознательность, самостоятельность и инициативность детей.

**Воспитательные:**

- воспитать бережное отношение к природе, нормы поведения в природе, желание беречь и охранять природу;
- формировать умение работать в команде (группе), уважать партнёров и соперников по игре.

**Оборудование:** письмо, план квест - игры (по количеству команд); мусор – пластиковые банки, бумажки, фантики, мусорные пакеты; картинки с изображением деревьев, цветов, трав; кружки трех цветов: желтого, красного, зеленого; счетные палочки; картинки с изображением луговых цветов; пустая картина; только травка; карточки для игры "Четвертый лишний".

**Ход мероприятия:**

**Воспитатель:**

Станем рядышком по кругу  
Скажем "Здравствуйте" друг другу,  
Нам здороваться не лень  
Всем "Привет" и "Добрый день"  
Если каждый улыбнется-  
Утро доброе начнется.

Ребята, когда я шла на работу, в дверях группы нашла странное письмо от Лесовичка. В письме он пишет, что в лесу был сильный ветер, даже можно сказать ураган и все перемешалось. Он просит нас помочь лесу и лугу. Для этого нужно пройти все испытания и ответить на все вопросы правильно. Лесовик надеется, что мы настоящие знатоки природы и сможем помочь.

**Воспитатель:** Поможем, ребята? (ответы детей)

**Воспитатель:** А чтобы мы не заблудились, лесовичок вместе с письмом положил карту, как попасть к лесным жителям. (ребята вместе с воспитателем рассматривают карту).

Ребята, для нашей игры, нам необходимо выбрать капитанов команд. Капитан получает карту путешествия по станциям (дети выбирают капитанов, получают карту). Только помните: чтобы в лесу не потеряться, держитесь за руки.

(Между станциями дети осуществляют переход, парами держась за руки.)

**Воспитатель:** Помните правила игры:

Отправиться на игру по команде, строго следуя маршруту.

На станции внимательно выслушать заданные вопросы.

Отнестись к заданиям максимально серьёзно и внимательно.

На станцию не заходить, если там есть другая команда.

Пройти маршрут быстро,

На каждой станции получать конверт с частью картины, из которых в конце квеста вы сложите целую картину и ключевую фразу.

**Станция — "Экологический светофор"**

**Совушка, умная головушка:** Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать! Знаете, кто я? (ответы детей).

**Совушка, умная головушка:** Да, я совушка, умная головушка. Я должна убедиться в том, что вы хорошо знаете правила поведения в лесу. Вот вам кружки трех цветов: желтого, красного, зеленого. Я проговариваю ситуацию: если этого делать категорически нельзя, вы показываете красный кружок. Он означает: «стой! Твои действия приносят вред окружающей среде». Если это можно делать, но осторожно, - показываете кружок желтого цвета. Он означает: «будь осторожен! Постарайся не нанести вреда природе своими действиями! Соблюдай меру и правила!» И кружок зеленого цвета будет означать: «ты настоящий друг и защитник природы! Твои действия приносят пользу природе! Продолжай помогать природе!» Итак, «красный» – стой, нельзя этого делать; «желтый» – Можно, но осторожно; «зеленый» - можно, своими действиями ты помогаешь природе.

Оставлять после себя мусор;  
разорять гнезда и муравейники;  
ягоды с корнем вырываем, растение убиваем.  
кустарники и деревья не обижаем, ветки не ломаем.  
спелые ягоды собираем, зелёные в лесу оставляем.  
к незнакомым ягодам не подходи, могут быть ядовиты они.  
грибы в лесу собираем, правила безопасности соблюдаем.  
аккуратно грибы ножиком срезаем, корешки не нарушаем.  
грибы в лесу не кусаем, сырые грибы не кушаем.  
незнакомые и старые грибы не срезаем, ядовитых избегаем.  
ядовитые грибы уничтожаем, для животных леса не сберегаем.  
разжигать костры;  
слушать пение птиц;  
громко кричать;  
рвать большие охапки цветов.

**Совушка, умная головушка:** Молодцы, ребята, вижу, что правила поведения в лесу вы знаете, и соблюдаете их! За это дам я вам конверт с частью картинки (отдает конверт).

### **Станция «Лесная»**

Лисичка - сестричка встречает детей.

**Лисичка - сестричка:** Здравствуйте, ребята, скажите, на какую станцию вы прибыли? (для подготовительной группы можно слова перепутать и над буквами поставить цифры. Задание: Поставьте цифры по порядку и прочитайте, куда мы пришли - дети читают)

**Лисичка - сестричка:** Правильно. Но вот беда, у нас все перепуталось, смешалось после сильного ветра. И если вы правильно ответите на мои вопросы, все встанет на свои места. Будьте внимательны.

Вот вам вопросы:

-Чем деревья отличаются от других растений?

(Деревья имеют один большой ствол, покрытый корой, продолжительностью жизни)

-Какие деревья вы знаете?

(Дуб, береза, осина, вяз, клен, липа, тополь, сосна, ель, кедр, лиственница)

-Деревья - живые или нет? Почему вы так считаете?

(Живые, потому что они дышат, питаются, растут. Дерево дышит листьями.)

- Перечислите хвойные деревья.

(Сосна, ель, кедр, лиственница, пихта).

-Как называется листья хвойных деревьев? (хвоя)



-Какое хвойное листопадное дерево, сбрасывает листву на зиму? (лиственница)

-Кто из вас видел, как сажают деревья в лесу? А кто их там сажает?

(В лесу деревья сажают люди, лесники. Так же семена деревьев разносит ветер и птицы).

-Какую пользу приносят деревья? (чистый воздух)

-Как можно узнать дерево? (по коре, по ветке, по листьям)

-Самый страшный враг леса? (пожар)

**Лисичка - сестричка:** Вот вам еще одно задание: Выложите из счетных палочек хвойное, лиственное дерево и кустарник. (работа детей)

**Лисичка - сестричка:** Молодцы! Все правильно ответили и выложили. Спасибо. Теперь в лесу снова порядок. Вот вам за работу конверт с частью картинки.

**Станция "Туристическая"**

**Волк:** Здравствуйте, ребята. А вы знаете, что волк считается санитаром леса? Я люблю чистоту и порядок.

Посмотрите, на моей поляне мусор, банки, бумажки, веточки. Что же случилось с нашей поляной? У нас был сильный- сильный ветер. Да еще, здесь побывали туристы-неряхи. Они не умеют вести себя в лесу. Вон сколько мусора оставили на траве. Как же быть? Как можно помочь природе? (Дети отвечают: нужно убрать весь мусор на поляне.) Правильно, давайте уберем мусор. (Дети убирают мусор в мусорные пакеты.)

**Волк:** Вот теперь наша поляна, как зеленая скатерть, раскинулась перед нами. Молодцы, как хорошо справились с заданием, помогли навести чистоту в лесу. Спасибо вам. За это дам я вам конверт с частью картинки (отдает конверт).

**Станция "Луговая"**

**Луговичок:** Ребята, на этой полянке когда-то росли травы и прекрасные цветы. Но пронесся страшный ураган. После него осталось вот что... (Воспитатель показывает детям пустую желто-коричневую лужайку под синим небом.) Название станции рассыпалось. Помогите собрать название станции (работа детей)

Нравится ли вам эта лужайка? Можно ли ее так назвать? (Нет.)

Как сделать ее красивой? (Нужно посадить растения.)

Давайте оживим эту лужайку. Посадим цветы, травы и сделаем ее красивой.

Но для этого вы должны отгадать загадки, при правильном ответе, вам дается картинка с растением, вы прикрепляете её на лужайку.

-Эй, звоночки, синий цвет,

С язычком, а звону нет! (Колокольчики)

-Белые чашечки в травку глядят,

Пахнут душисто, на ножке стоят. (Ландыши).

-Стоят в поле сестрички -

Желтый глазок, белые реснички. (Ромашка)

-Синие звездочки в поле горят,

Выскочить прямо из ржи норовят. (Васильки).

-Тонкий стебель у дорожки.

На конце его — сережки.

На земле лежат листки — маленькие лопушки.

Нам он — как хороший друг, лечит ранки ног и рук. (Подорожник)

-Злая, как волчица, жжется, как горчица!

Что это за диво? Это же... (Крапива)

-Он сорняк, он цветок,

От болезни мне помог.

Как присяду на диванчик,

Вспомню желтый... (Одуванчик)

-Солнце зноем сушит травы,  
Греет темные дубравы,  
А в лесу родник звенит,  
Травы напоить спешит,  
Силы даст им возродиться:  
Запахнет медом... (медуница)  
-Назван он ласково именем мальчика,  
Дружит с ромашкою и с одуванчиком  
Строен и крепок его стебелёк,  
В поле растёт этот синий цветок.  
Как же прозвали его? (василек)

Спасибо вам ребята. Да, откуда вы все знаете? Я думала, что это задание будет сложным для вас, а оказывается, для вас нет трудных заданий. Получите конверт с частью картинки.

### **Станция " Лукошко"**

**Белочка:** Здравствуйте, ребята, вот вы на лесной полянке, сейчас вы отправитесь собирать грибы и ягоды, будьте осторожны в лесу с грибами, а то в вашу корзинку залезут непрошенные гости.

Запомните ещё одно важное правило, которое нужно соблюдать при сборе грибов: «Не знаешь, что это за гриб, не уверен, съедобный он, или нет, тогда не рви, пусть растёт».

В ягодах много витаминов и других полезных веществ. Чем больше человек ест ягод, тем меньше он болеет.

Но будьте осторожны – в лесу есть и ядовитые ягоды.

Вам задание "Выберите какие грибы и ягоды можно положить в корзинку". (работа детей) После сбора дети называют и объясняют почему собрали эти грибы и ягоды.

**Белочка:** Молодцы! Лесные дары вы собрали и правильно назвали, отличили съедобные ягоды и грибы от ядовитых, несъедобных. А за правильные ответы - еще один конверт с частью картинки.

### **Станция «Умнички»**

Детей встречает Кот ученый

**Кот ученый:** Назовите, одним словом:

- Сосна – береза - дуб (это деревья)
- Сирень - смородина - шиповник (это куст)
- Подорожник – крапива - лопух (это трава)
- Ромашка – гвоздика - колокольчик (это цветы)

Дети, а давайте закрепим наши знания в игре «Четвертый лишний». Я буду называть деревья, а вы угадывать лишнее дерево. Начали.

1. дуб, кедр, береза, липа;
2. сосна, пихта, осина, кедр;
3. ель, кедр, пихта, сосна;
4. дуб, береза, осина, лиственница;
5. ель, сосна, дуб, кедр.

Усложняю задание. Вот перед вами карточки, вы должны выбрать одну лишнюю карточку и объяснить почему. (работа детей)

2.Продолжите пословицу:

«Лес рубят — ... (щепки летят)».

«Возле лесу жить – ... (голоду не видеть)»

**Кот ученый** Молодцы! правильно назвали, какие же вы, умнички! А за правильные ответы - еще один конверт с частью картинки.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Вы все дружно справились со всеми заданиями. У вас 6 конвертов – давайте составим картинку. И что же у вас получилось? (Красивая лесная полянка.)

**Воспитатель:** А что написано на этой полянке?

**"МОЛОДЦЫ! ВЫ ЗНАТОКИ ЛЕСА И ЛУГА».**

**Воспитатель:** Вам понравилось наводить порядок в лесу? Если "да" поднимите руки. Если "нет" руки опустите вниз.

**Воспитатель:** Мне тоже понравилось. Какие вы молодцы! Помогли Лесовичку навести порядок в лесу. Вы настоящие Знатоки леса. Нашу игру хочу закончить словами.

Давайте вместе Землю украшать,  
Сажать сады, цветы сажать повсюду.

Давайте вместе Землю уважать  
И относиться с нежностью, как к чуду!

Мы забываем, что она у нас одна –  
Неповторимая, ранимая, живая.

Прекрасная: хоть лето, хоть зима...

Она у нас одна, одна такая! (Е. Смирнова)

1. Лободина Н.В. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы». Волгоград. Изд. Учитель. 2010, 2014

2. Подrezова Т.Н. Материал к занятиям по развитию речи. Айрис пресс. Москва.2006

3. <http://ped-kopilka.ru>

4. <https://www.maam.ru/>

## БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЕНКА В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с 40 г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Ткаченко С.Н. БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЕНКА В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.



Лето – пора веселья и беззаботности, в особенности для наших детей. Родителям же остается быть чрезмерно внимательными, поскольку в местах отдыха могут таиться всякого рода опасности. Поэтому ознакомление с правилами безопасности на летних каникулах чрезвычайно важно для всех мам и пап.

## **КАК ЗАЩИТИТЬ РЕБЕНКА ОТ СОЛНЕЧНОГО ОЖОГА И ТЕПЛООВОГО УДАРА:**

- ✓ Выходя на улицу, обязательно надевайте ребенку панамку.
- ✓ В период с 10.00 до 15.00, на который приходится пик активности ультрафиолетовых лучей А и В, лучше вообще не загорать, а посидеть в тени.
- ✓ Даже если ребенок не обгорел в первые 5 дней, срок пребывания на открытом солнце не должен превышать 30 минут.
- ✓ Ребенок периодически должен охлаждаться в тени - под зонтиком, тентом или под деревьями.
- ✓ Одевайте ребенка в легкую хлопчатобумажную одежду.
- ✓ На жаре дети должны много пить.
- ✓ Если ребенок все-таки обгорел, заверните его в полотенце, смоченное холодной водой, а вернувшись домой, оботрите раствором, состоящим из воды и уксуса в соотношении 50 на 50. □ Летом повышается риск и термических ожогов. Сидя у костра или помешивая в тазу варенье, будьте предельно внимательны, если рядом с вами находится маленький ребенок. □ Если размеры ожога превышают 2,5 сантиметра, он считается тяжелым, и ребенку требуется специализированная медицинская помощь. До того, как он будет доставлен в больницу, нужно позаботиться об охлаждении места ожога. Нельзя вскрывать волдыри, накладывать на ожог пластыри - лучше ограничиться свободной стерильной повязкой.

### **УКУСЫ НАСЕКОМЫХ**

С наступлением лета появляется большое количество различных сезонных насекомых. Если бабочки, стрекозы и кузнечики вполне безобидны, гораздо менее приятны их "кусачие" собратья - мухи, слепни, комары, некоторые муравьи, клещи и т. д.

✓ Справиться с ними в помещении можно при помощи фумигатора. Для детской комнаты предпочтителен фумигатор, работающий от сети, поскольку он в отличие от тлеющей спирали, не поглощает кислород. Москитная сетка или даже обычная марля, помещенная на окно, - обязательный элемент защиты ребенка от назойливых насекомых.

✓ Во время прогулок ребенка выручат специальные салфетки-репелленты, пропитанные особым составом, запах которого отпугивает летающих "агрессоров" на протяжении нескольких часов.

✓ Укусы пчел, ос или шмелей не только болезненны, но иногда приводят к развитию серьезных аллергических реакций, вплоть до анафилактического шока и астматического приступа. Эти состояния требуют немедленной госпитализации ребенка.

✓ Укусы лесных иксодовых клещей, которые передают вирус страшной болезни: клещевой энцефалит и клещевой боррелиоз.

✓ Чтобы уберечь ребенка от укусов клещей, необходимо прежде всего защитить волосы и открытые участки кожи - экипировать его головным убором и надевать вместо шорт длинные брюки, заменить открытые сандалии закрытой обувью, а футболки и безрукавки - рубашкой с длинными рукавами.

### **ДЕТСКИЙ ДОРОЖНЫЙ ТРАВМАТИЗМ**

- ✓ Находясь на улице с ребенком, крепко держите его за руку.
- ✓ Учите ребенка наблюдательности. Если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, кусты, остановитесь, научите ребенка осматриваться по сторонам и определять, нет ли опасности приближающегося транспорта, обратите на это его внимание. Вместе с ним посмотрите, не приближается ли транспорт.
- ✓ При движении по тротуару держитесь подальше от проезжей части. Взрослый должен находиться со стороны проезжей части.

✓ Приучайте ребёнка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом автомобилей из арок дворов и поворотами транспорта на перекрёстках.

✓ При переходе проезжей части дороги остановитесь и осмотритесь по сторонам. Показывайте ребёнку следующие действия по осмотру дороги: поворот головы налево, направо, ещё раз налево. Дойдя до разделительной линии, делайте вместе с ним поворот головы направо. Если нет движения транспорта, продолжайте переход, не останавливаясь, а если есть – остановитесь на линии и пропустите транспорт, держа ребёнка за руку.

✓ Учите ребёнка всматриваться вдаль, пропускать приближающийся транспорт.

✓ Наблюдая за приближающимися транспортными средствами, обращайте внимание ребёнка на то, что за большими машинами (*автобус*) может быть опасность: едет легковой автомобиль или мотоцикл на большой скорости. Поэтому лучше подождать, если не уверены, что нет скрытой опасности.

✓ Не выходите с ребёнком на проезжую часть из-за каких-либо препятствий: стоящих автомобилей, кустов, закрывающих обзор проезжей части.

#### ОПАСНОСТЬ У ВОДЫ

✓ Купаться надо часа через полтора после еды;

✓ Если температура воды менее +16 °С, то купаться вообще не рекомендуется, так как от холода могут начаться судороги или может произойти потеря сознания;

✓ При температуре воды от +17 до +19 °С и температуре воздуха около 25 °С, в воде не следует находиться более 10-15 минут;

✓ После длительного пребывания на солнце входите в воду медленно. Резкое погружение может привести к остановке дыхания.

✓ Наблюдайте при купании за детьми - особенно, если на пляже много людей.

✓ Умейте отличить на берегу и в воде своих детей от чужих - на самом деле это не так быстро можно сделать, как кажется.

✓ Купание детей должно проходить под присмотром взрослых, которые хорошо умеют плавать. Не оставляйте малышей одних возле воды, следите за играми детей даже на мелководье.

✓ Купаться следует только в специально оборудованных местах;

✓ На природе за городом место для купания нужно выбирать там, где чистая вода, ровное дно, нет сильного течения.

#### КИШЕЧНЫЕ ИНФЕКЦИИ

✓ Летом мало кто из родителей удерживается от соблазна напоить малыша парным молоком или угостить его немывтыми ягодами из сада, овощами с огорода. Парное молоко очень вредно для маленьких детей, поскольку в отличие от молока, прошедшего тепловую обработку и стерильно упакованного, оно может вызвать не только кишечные расстройства, но и инфекционные заболевания.

✓ Мойте руки себе и ребёнку до того как дотронулись до пищи.

✓ Горячую пищу следует разогревать и подавать в горячем виде. Готовьте мясо и молочные продукты при температуре не ниже 70 градусов.

✓ Даже обычные для ребёнка продукты питания в жаркое время года быстро портятся, а срок их хранения сокращается.

✓ Скоропортящиеся продукты можно держать не в холодильнике - при комнатной температуре (*около 20 градусов*) - не более 2-х часов. Если в жару вы отправились на пикник, то время хранения продуктов снижается до 1 часа.

✓ Перегретый автомобиль превращается в настоящий инкубатор микробов, не оставляйте там продукты.

#### БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЯ В ЛЕСУ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дети любого возраста должны ходить в лес исключительно со взрослыми. Самостоятельные прогулки по лесному массиву не допускаются ни при каких обстоятельствах.

✓ Во время нахождения в лесу не следует углубляться далеко в чащу. Необходимо обязательно держать в поле зрения тропу или другие ориентиры – железную дорогу, газопровод, высоковольтную линию электропередач, дорогу для движения автомобилей и так далее.

✓ При себе всегда следует иметь компас, бутылку с водой, мобильный телефон с достаточным уровнем заряда батареи, нож, спички и минимальный набор продуктов.

✓ Перед заходом в лесной массив нужно обязательно посмотреть на компас, чтобы знать, с какой стороны света вы заходите. Если данный прибор находится в руках у ребенка, родители должны убедиться в том, что он умеет им пользоваться.

✓ Если ребенок отстал от сопровождающих его взрослых и заблудился, он должен оставаться на месте и кричать как можно громче. При этом во время самой прогулки следует вести себя как можно тише, чтобы в случае возникновения опасности никто не сомневался, что именно произошло.

✓ Находясь в лесу, нельзя кидать на землю любые горящие предметы. В случае воспламенения следует как можно быстрее убежать из лесного массива, стараясь двигаться в том направлении, откуда дует ветер.

✓ Наконец, детям нельзя брать в рот любые незнакомые ягоды и грибы.

*Следование простым рекомендациям поможет обезопасить жизнь и здоровье вашего ребенка!*



## КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!»

Широчкина Наталья Николаевна, воспитатель  
Ильина Оксана Юрьевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад 2, Пушкинского района

### Библиографическое описание:

Широчкина Н.Н., Ильина О.Ю. КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

**Цель:** Закрепить знания о признаках лета. Закрепить знания о ягодах, цветах и насекомых.

### Задачи:

-расширение представлений об окружающем, о предстоящем времени года: «лете»;

- развивать представления детей о сезонных изменениях в живой природе в летний период;
- развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли;
- воспитывать культуру поведения в природе в летний период;
- воспитывать интерес к изменениям в природе, происходящим летом.

#### **Материалы к занятию:**

Картины с изображением природы в летний период, летнего досуга, картины с изображением насекомых, ягод. Видеоматериал о пчелах, бабочках, комарах, клещах, муравьях. Звуки природы «На лугу». Разрезные картинки.

**Интеграция образовательных областей:** Социально-коммуникативное, речевое, физическое развитие.

#### **Предварительная работа:**

Наблюдения на прогулке.

Чтение и заучивание стихов о лете.

Отгадывание загадок о лете.

Рассматривание иллюстраций с изображением лета.

Дидактические игры: «Какое это время года?», «Когда это бывает?», «Угадай, что лишнее?»

#### **Ход НОД**

- Сегодня у нас с вами будет очень интересный разговор, а загадка поможет вам узнать, о чем мы поговорим:

Я соткано из зноя, несу тепло с собою,

Я реки согреваю, «купайтесь!» — приглашаю.

И любите за это вы все меня, я ...

(лето)

#### **СТИХОТВОРЕНИЕ О ЛЕТЕ**

##### **Здравствуй, ЛЕТО!**

Сколько солнца! Сколько света! Сколько зелени кругом!

Что же это? Это ЛЕТО! Наконец спешит к нам в дом.

Певчих птиц разноголосье! Свежий запах сочных трав,

В поле спелые колосья и грибы в тени дубрав.

Сколько вкусных сладких ягод на поляночке в лесу!

Вот наемся я и на год витаминов запасу!

Накупаюсь вволю в речке, вволю буду загорать.

И на бабушкиной печке, сколько хочешь, буду спать!

Сколько солнца! Сколько света! Как прекрасен летний зной!

Вот бы сделать так, что лето было целый год со мной!

Автор: Т. Бокова

- Вот, наконец, и наступило лето красное! Мы так долго ждали его с вами!

Расскажите, лето, оно какое?

Лето, какое? (теплое, яркое, разноцветное, радостное, жаркое.).

Солнце летом, какое? (желтое, жаркое, яркое, теплое.).

Трава, летом какая? (зеленая, душистая, высокая, низкая, мягкая.).

Вода, летом какая? (теплая, прохладная, приятная, освежающая.).

Дождь летом, какой? (теплый, долгожданный, проливной, короткий, затяжной.).

Дети летом, какие? (веселые, радостные, забавные, шумные.).

Небо летом, какое? (голубое, яркое, светлое, безоблачное, грозовое.).

Облака летом, какие? (высокие, белые, голубые, грозовые, дождевые.).

- Молодцы. Летом поспевают ягоды и фрукты.

- Давайте вспомним название ягод и фруктов?  
(клубника, малина, ежевика, смородина, крыжовник, черешня, вишня, яблоки, груши)

**Дидактическая игра. Собери картинку «Ягоды»**

- Много существует пословиц и поговорок про лето. Как вы думаете, как можно объяснить такие поговорки и пословицы:

«Летом заря с зарёй встречаются».

(Большой световой день.)

«В июне солнце высоко, а с утра до вечера далеко».

- Почему говорят: летом каждый кустик ночевать пустит?

(Потому что летом очень тёплые ночи)

- Летом под ногами растёт мягкая травка, вся природа расцветает.

(Демонстрация картин природы).

- На полях расцветает множество цветов.

(Демонстрация картинок с цветами)

Кто может назвать эти цветы?

(ромашки, маки, васильки, одуванчики)

- А теперь давайте немного отдохнем и поиграем.

**Игра»Раз, два, три – к цветочку беги»**

Дети, вы - пчелки, вам нужно лететь к названному цветочку:

1, 2, 3, к ромашке лети, 1,2,3, к колокольчику лети ...

- А кто над этими цветами летает?

(бабочки, пчёлы, шмели)

(Демонстрация картинок насекомых.)

- Бабочки. Бабочки – самые древние насекомые. В зависимости от вида насекомые могут питаться цветочным нектаром, соком из деревьев.

-Пчелы. Все пчелы – отличные путешественницы. Они безошибочно находят обратный путь домой, даже улетев от него на 8 километров

- Шмели. Шмели являются близкими родственниками медоносным пчёлам

(Просмотр видео о насекомых).

**Физ. минутка» Бабочка»**

Спал цветок и вдруг проснулся (Туловище вправо и влево)

Больше спать не захотел (Туловище вперед, назад)

Шевельнулся, потянулся (Руки вверх тянем)

Взвился вверх и полетел (Руки вверх, вправо, влево)

Солнце утром лишь проснется

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться)

- Обычно летом стоит сухая, теплая погода, светит яркое солнышко и очень мало ненастных дней. В жаркие дни нужно носить головные уборы, а на пляже смазывают кожу специальным защитным кремом. Лето нужно проводить активно. Можно бегать, кататься на велосипеде, самокате, играть в футбол, волейбол, бадминтон. Летом вода в реках, прудах становится теплая и в ней можно купать, брызгаться, резвиться и играть только под присмотром взрослых.

(Просмотр картинок с летним досугом).

**Итог занятия.**

О каком времени года говорили?

Как лучше всего провести лето?

Что больше всего вам нравится в этом времени года?



---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНСИЛИУМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ

Цветкова Стефания Сергеевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад "Радуга", Тихвин

#### **Библиографическое описание:**

**Цветкова С.С.** ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНСИЛИУМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Психолого-медико-педагогический консилиум образовательной организации (далее – ПМПк ОО), объединяющий педагогов и специалистов учреждения для организации психолого-педагогического сопровождения учащихся и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, действует на основании Методических рекомендаций Министерства образования Российской Федерации «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения» от 27.03.2000 г. №127/901- 6 и «Порядка организации инклюзивного обучения в образовательных организациях Республики Крым, реализующих основные общеобразовательные программы», утвержденного приказом МОНМ РК от 26.11.2014 г. №313.

Необходимым условием деятельности ПМПк является наличие в штате образовательного учреждения специалистов сопровождения (педагога- психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда, социального педагога, тьютора и др.).

Консилиум образовательной организации рассматривает следующие вопросы:

- разработка, планирование и реализация единой стратегии сопровождения каждого ребёнка, нуждающегося в психолого-педагогической и медико-социальной помощи в процессе его обучения и воспитания, а также сопровождение инклюзивного образовательного процесса в целом;

- создание оптимальных специальных условий включения обучающихся с ОВЗ для получения ими доступного и качественного образования в соответствии с их особыми образовательными потребностями и возможностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием здоровья;

- налаживание партнерских отношений с родителями (законными представителями), как основы их эффективного взаимодействия со специалистами сопровождения;

- развитие инклюзивной культуры в образовательной организации, формирование инклюзивных ценностей, философии и идеологии в педагогическом, ученическом и родительском коллективах.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения требует согласованной работы «команды» педагогических работников и специалистов сопровождения с обязательным участием родителей (законных представителей).

Алгоритм взаимодействия педагогов и специалистов сопровождения в рамках деятельности консилиума образовательной организации в условиях инклюзии.

Предварительный этап. Оценка запроса, знакомство с имеющимися документами и историей развития ребенка.

1. Получение запроса на сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Таким запросом может быть поступление в образовательную организацию (далее – ОО) обучающегося с ОВЗ, имеющего коллегиальное заключение психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПк) с рекомендациями на инклюзивную форму обучения, или запрос на выявление причин возникновения учебной или поведенческой проблемы у учащегося. В последнем случае запрос может исходить от любого участника образовательного процесса: классного руководителя, педагога, психолога, логопеда, родителя (законного представителя). Запрос обязательно должен фиксироваться председателем ПМПк.

2. Первичная встреча с семьей, подписание договора на согласие организации комплексного сопровождения. Специалисты знакомятся с условиями обучения и воспитания ребенка в семье, выясняют особые потребности ребенка, характер его трудностей и их запросы. Родителям разъясняются задачи сопровождения и ответственности сторон.

3. Формулирование задачи по организации процесса сопровождения обучающегося с ОВЗ.

Первый этап. Комплексный сбор данных, оценка особенностей развития, психолого-педагогическое обследование ребенка специалистами консилиума.

1. Сбор информации о развитии обучающегося с ОВЗ проходит в течение от 2-х недель до 1 месяца всеми членами ПМПк, причем информация должна быть собрана из различных источников, организована по областям развития/обучения, уровень знаний/умений представлен в четкой, объективной и измеримой форме (рекомендации ПМПк, ИПРА ребенка-инвалида, наблюдение, углубленная диагностика различных сфер развития ребенка и комплексная оценка особенностей его психофизического состояния), выявление образовательного запроса и ожиданий родителей.

2. Комплексная оценка актуального уровня и зоны ближайшего развития, обучающегося с ОВЗ:

- нужд (потребностей), проблем, интересов, возможностей и особенностей ребенка, его сильных и слабых сторон; социальной ситуации развития, особенностей общения;
- текущего уровня знаний и умений, обучающегося с ОВЗ.

Выводы по итогам обследования, составление индивидуальных заключений, рекомендаций по созданию специальных образовательных условий каждым специалистом консилиума.

Второй этап. Заседание консилиума с целью анализа собранной информации, разработки индивидуальной программы развития обучающегося с ОВЗ, создания в учреждении оптимальных специальных условий для его обучения, воспитания и социализации.

1. Коллегиальное обсуждение и анализ результатов обследования.

2. Выработка единого представления о характере и особенностях развития ребенка:

- составление подробной характеристики ребенка по сферам развития: академическая (познавательная), коммуникативно-речевая, социальная, физическая (моторное развитие), самообслуживание, эмоционально-волевая (поведение), с обязательным учетом приоритетов и интересов ребенка;
- определение сильных и слабых сторон ребенка с ОВЗ по сферам развития.

Психолого-педагогическая характеристика и определение сильных и слабых сторон ребенка по сферам развития является основой для разработки индивидуальной программы развития (далее – ИПР).

ИПР – целостная комплексная программа, направленная на всестороннее развитие ребенка с ОВЗ в соответствии с его потребностями, особенностями и возможностями. ИПР определяет общую стратегию и конкретные шаги команды сопровождения в организации обучения и психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ в рамках образовательной организации:

1. Определение общего прогноза дальнейшего развития ребенка:
  - выявление приоритетных сфер развития ребенка с учетом их актуальности, проблемности и функциональности, а также влияния их на способность к усвоению образовательной программы;
  - формулирование долгосрочных целей и краткосрочных задач для ИПР.
2. Составление индивидуального маршрута сопровождения ребенка. Определение вида необходимой помощи (образовательной, коррекционно- развивающей, реабилитационной), ее объема (направленность, интенсивность и продолжительность занятий), а также основных специалистов, которые будут её оказывать.
3. Определение возможности в образовательной организации создания необходимых специальных организационных, кадровых и психолого- педагогических условий обучения ребенка с ОВЗ, включая архитектурную доступность, программно-методическое обеспечение и сетевое взаимодействие. Заполнение индивидуального маршрутного листа, в котором отражены созданные и необходимые специальные условия для ребенка, определены ответственные и сроки выполнения.
4. Распределение сфер ответственности между специалистами, разработка адаптированной образовательной программы, рабочих адаптированных программ по предметам, определение режима, форм, методов и приемов их реализации, составление коррекционно-развивающих программ специалистов сопровождения и планирование конкретных действий каждого специалиста в соответствии с ИПР. При необходимости разработка индивидуального учебного плана, отражающего предметные области, учебные предметы, коррекционные курсы, внеурочную деятельность и устанавливающего объем недельной нагрузки на обучающегося.
5. Прогнозирование результатов работы: выработка критериев оценивания прогресса, отслеживания динамики развития ребенка. Анализ эффективности программ и их корректировка.

Третий этап. Заседание консилиума с целью представления и корректировки разработанных материалов (рабочих адаптированных программ по предметам, коррекционно-развивающих программ и программ дополнительного образования, плана мероприятий по социализации и организации внеурочной деятельности) и координации деятельности различных специалистов:

1. Представление каждым специалистом разработанных методических продуктов и при необходимости их корректировка.
2. Координация и согласованность последующего взаимодействия специалистов. Создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогов ОО по вопросам инклюзивного образования, родительской компетентности по вопросам развития и воспитания ребенка с ОВЗ в семье.
3. Составление плана реализации ИПР, определение сроков мониторинга эффективности его реализации (не реже двух раз в год). В конце первого полугодия по итогам мониторинга в случае необходимости вносятся изменения в ИПР.
4. Составление плана оказания комплексной психолого-педагогической помощи ребенку с ОВЗ, итогом которого является расписание специальных и дополнительных услуг, предоставляемых обучающемуся как в самой ОО, так вне её.
5. Обсуждение и согласование с родителями ИПР и плана оказания комплексной психолого-педагогической помощи ребенку.

Четвертый этап. Реализация ИПР в соответствии с решением консилиума (осуществление образовательного процесса; проведение коррекционно-развивающей деятельности, социализация, отслеживание динамики развития ребенка, консультирование педагогов и родителей и выработка дальнейших рекомендаций).

Пятый этап. Коллегиальное обсуждение динамики развития и качества «включения» ребенка с ОВЗ. Проведение оценки эффективности реализации ИПР. В конце учебного года на основе анализа данных на каждого учащегося составляется характеристика, заполняется лист прогресса в ИПР по сферам развития, делаются выводы и ставятся задачи для ИПР на следующий учебный год. Вырабатываются рекомендации о дальнейшем образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ.

Работая в команде, каждый специалист ПМПк выполняет четко определенные задачи по психолого-педагогическому сопровождению обучающегося с ОВЗ в условиях инклюзии:

- председатель консилиума (заместитель руководителя по учебно-воспитательной работе/старший воспитатель) осуществляет планирование, общее руководство и контроль за организацией работы команды специалистов, а также координирует их деятельность, взаимодействие и распределение обязанностей, проводит анализ эффективности работы каждого специалиста и консилиума в целом. Для конкретного ребенка с ОВЗ составляет расписание специальных образовательных и дополнительных услуг, а также индивидуальный учебный план, при необходимости;

- специалисты психолого-педагогического сопровождения разрабатывают индивидуальную программу развития, коррекционно-развивающие программы, комплекс мероприятий по психолого-социально-педагогическому сопровождению, систему отслеживания динамики развития ребенка по каждому выбранному направлению коррекционно-развивающей работы, проводят коррекционные занятия и консультируют педагогов и родителей, предоставляют им конкретные рекомендации;

- учителя/воспитатели адаптируют программы по отдельным предметам/образовательным областям, планирует, организуют и корректируют сам учебный процесс (сроки, содержание учебного плана, формы и методы обучения);

- тьютор (ассистент воспитателя) составляет режим пребывания ребенка с ОВЗ в ОО, подготавливает адаптированный дидактический материал для занятий (совместно с учителем/воспитателем), осуществляет сопровождение ребенка на учебных занятиях и во внеурочной деятельности, реализует рекомендации специалистов, ведет дневник наблюдений, при необходимости проводит индивидуальные занятия, консультирует родителей;

- социальный педагог разрабатывает программу формирования социальной компетентности и творческой самореализации с учетом интересов и приоритетов ребенка посредством участия его во внеурочной деятельности, внеклассных и внешкольных мероприятиях;

- консилиум в целом определяет критерии и условия оценивания результатов обучения для ребенка с ОВЗ в условиях инклюзии.

Кроме того, в состав консилиума, в соответствии с особыми потребностями и индивидуальными психофизическими особенностями обучающегося с ОВЗ, могут входить и другие необходимые педагоги, и специалисты – музыкальный руководитель, учитель физкультуры/специалист по адаптивной физкультуре, учитель технологии, социальные работники и др.

В соответствии с динамикой развития и обучения ребенка, запросами педагогов и/или родителей заседания консилиумов ОО могут проводиться внепланово.

ПМП консилиум ОО работает в тесной взаимосвязи со специалистами ПМПк и инклюзивного ресурсного центра. При необходимости проводятся совместные засе-

дания или иные мероприятия, позволяющие решать актуальные вопросы инклюзивной практики в конкретном образовательном учреждении.

Список использованной литературы:

1. Деятельность руководителя образовательной организации при включении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательное пространство: методические материалы для руководителей образовательных организаций / [С. В. Алехина и др.]; Департамент образования города Москвы [и др.]. – М.: МГППУ, 2014. – 148 с. – (Инклюзивное образование детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях).
2. Деятельность специалистов сопровождения при включении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательное пространство: методические материалы для специалистов сопровождения: учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов, тьюторов и социальных педагогов образовательных организаций / [О. Г. Приходько и др.]; Департамент образования города Москвы [и др.]. – М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2014. – 102 с.
3. Психолого-педагогические основы инклюзивного образования / [Отв. ред. С.В. Алехина]. – М.: МГППУ, ООО «Буки Веди», 2013. – 334 с.
4. Специальное и инклюзивное образование в современном детском саду: сборник материалов из опыта работы / [сост. Н. В. Нищева]. – СПб.: Детство-пресс, 2015. – Вып. 1. – 238 с.
5. Письмо Министерства образования РФ «О психолого-медико-педагогическом консилиуме образовательного учреждения» от 27.03.2000 №127/901-6. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.edu.ru>
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.03.2009 г. №95 «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии» [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.edu.ru>
7. Приказ МОИМ РК от 26.11.2014 г. №313 «Об утверждении Порядка организации инклюзивного обучения в образовательных организациях.

---



---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---



---

### ПРОЕКТ «ОСЕНЬ»

Григорьева Татьяна Тимофеевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 56 город Псков

#### Библиографическое описание:

**Григорьева Т.Т.** ПРОЕКТ «ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

#### Проект по теме «Осень» (старшая группа)

##### Актуальность проекта

Родная природа! В душе ребенка она оставляет глубокий неизгладимый след, потому что своей яркостью, своим многообразием воздействует на его чувства. Деревья, птицы, облака, лужицы после дождя, разноцветная радуга – все это привлекает внимание детей. В связи с этим, перед нами стоит ответственная задача – воспитывать малышей,

а это значит, приобщать ребенка к миру человеческих ценностей – добра и красоты, истины, ориентируясь на «концепцию дошкольного воспитания».



Осень – одно из благоприятных времен года для наблюдений за изменениями в природе. При изучении природных явлений дошкольники обращают внимания на многие признаки этого замечательного времени года, учатся проследить связь между ними, знакомятся с осенней природой. Знания в этой сфере ребята получают постепенно, пополняя их из года в год.

Первый осенний месяц – сентябрь. Зовут его «запевалой осени» и «златоцветом». Травы в лугах, полях и лесах высыхают, желтеют, становится золотистой листва деревьев и кустарников.

В начале сентября выдаются теплые солнечные деньки. Воздух чист, прозрачен, и в нем летают серебристые нити паутины. Такие дни называют «бабьим летом». «Коли ясно, то и осень прекрасна» - говорит русская народная пословица.

В сентябре дни становятся короче, солнце уже не поднимается в небе так высоко, как летом.

Листья на деревьях желтеют сначала на вершинах, где воздух холоднее, а потом и на нижних ветках. Первыми становятся золотыми листья берез и лип.

Чаще налетают порывистые холодные ветры. Подует ветер, сорвет с ветки листок, и он, медленно кружась, опускается на землю.

По утрам стелются над лесными полянами и речными лугами белые влажные туманы.

В сентябре часто идут дожди, холодные, мелкие, морозящие, а небо затянуто серыми облаками.

«Осень идет, и дождь с собой ведет» (народная пословица).

В конце месяца бывают заморозки. Лужицы покрываются тонкой корочкой льда, на траву и кусты ложится серебристый иней.

**ОКТАБРЬ.**

Октябрь – середина осенней поры. В старину этот месяц называли «листопадом», потому что с деревьев опадают увядшие, пожелтевшие листья.

В октябре часто идет холодный, мелкий дождь, небо заволакивают серые облака.

В народе говорят: «От осени к лету поворота нету».

По ночам бывают заморозки, и лужи затягиваются корочкой льда. Но характер у этого месяца переменчивый: он и плачет, и смеется. За день погода может измениться несколько раз: то солнышко ярко светит, то дождик надоедливо моросит, а то и снежинки запорхают.

В октябре звери продолжают готовиться к зиме. В лесные кладовые пропитание на всю зиму заготавливают, норы утепляют, шубки летние на зимние меняют.

#### НОЯБРЬ.

Ноябрь - последний месяц осени. Листва с деревьев облетела, травы побурели, поникли, цветы завяли. Зеленеют лишь по-прежнему ель и сосна.

Черными стали лесные тропинки в опустевшем лесу. Недаром зовут ноябрь в народе «чернотропом».

Небо в ноябре почти все время затянуто свинцовыми облаками. Часто идут холодные долгие дожди со снегом.

В конце ноября по ночам уже морозно. Серебряным звоном зима начинается. Звонко хрустит молодой лед на лужах, промерзла земля, звенят на ветру ветви деревьев. Эта пора в самом конце осени называется предзимьем или «серебряной осенью».

Медведь обычно перед снегопадом в берлогу залезает.

Ежик, барсук, полевая мышь попрятались в норы. Белочка не любит дождливой холодной погоды и сидит в своем теплом и сухом дупле.

Улетели перелетные птицы в теплые края. Зато в ноябре прилетают в лес клесты, открывают свои кузницы: шишки клюют-жирок куют. Ведь у клестов зимой появятся птенчики.

Надо позаботиться и о тех пернатых, которые остаются зимовать в наших краях, собрать для них семена и плоды, приготовить кормушки.

**Тип проекта:** информационно-творческий, коллективный.

**Продолжительность проекта:** 1 месяц

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители.

**Цель:** Расширять представления детей о деревьях как представителей флоры земли, их красоте и пользе, помочь детям увидеть всю красоту и богатства осенней природы, обобщать и систематизировать представления детей об изменениях, происходящих в жизни деревьев осенью.

#### **Задачи:**

- Расширение словарного запаса по теме «Деревья осенью», составление описательных рассказов о деревьях, обогащение лексики яркими и красочными эпитетами, развитие монологической и диалогической речи.

- Обучение детей устанавливать связи и взаимодействия человека с природой, развитие экологического мышления у детей, воспитания гуманного отношения к природе и закладывать основы экологической культуры личности.

- Закрепление названий деревьев, их строение, внешние признаки.

- Учить детей отражать наблюдения и полученные знания в различных видах деятельности (изобразительной, игровой, умственной т. д.)

- Развитие семейного творчества и сотрудничества.

#### **Предполагаемый результат:**

- Развитие познавательной деятельности дошкольников в ходе совместной практической деятельности с воспитателем и родителями.

- Расширение кругозора детей и закрепление их знаний о сезонных изменениях в природе в осенний период.

- Обогащение активного словаря детей эпитетами, образными выражениями, пословицами и поговорками, стихами на осеннюю тему.

- Развитие связной речи, умения составлять описательные рассказы по картине и повествовательные, опираясь на личный опыт и воспоминания.

- Развитие детского творчества в разных направлениях (рисунки, аппликация, поделки из природных материалов, лепка).

- Чтение наизусть стихотворений об осени.

- Вовлечение родителей в педагогический и творческий процесс работы группы, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

#### **Этапы реализации проекта.**

##### Подготовительный

- сбор информации, работа с методической литературой, составление плана работы над проектом

##### Деятельный

- реализация проекта.

- совместная и самостоятельная деятельность.

- сотрудничество с родителями.

##### Заключительный

Подведение итогов.

Оценить результативность проделанной работы.

##### Викторина

##### Подготовительный

Введение в тему: -

Что дети знают об осени и осенних деревьях?

- Что хотят узнать об этом?

- Где можно найти материал по теме?

- Подбор методической литературы по данной теме; разработка конспектов занятий, наблюдений; подбор детской художественной литературы; подбор настольно – печатных и дидактических игр.

- Подбор художественной литературы (рассказы и стихотворения об осенней природе)

- Приготовление материалов для художественного творчества (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, цветная бумага, клей, картон, пластилин и т. д.).

##### Деятельный

Самостоятельная и совместная творческая деятельность.

Работа над проектом по плану

Проведение совместной деятельности по плану.

##### Заключительный

Презентация поделок, рисунков

Презентация совместных творческих работ

Проведение викторины об осени.

План осуществления проекта

Ежедневные наблюдения во время прогулок за сезонными изменениями, за листопадом.

Рассказ воспитателя: об осени, изменениях, происходящих в природе, умение составлять описательные рассказы, загадки о деревьях.

Беседа «Они же живые, их надо беречь и защищать»

Рассматривание: иллюстрации об осени.

Рассматривание и сравнение листьев (по форме, размеру, длине черенка).

Д. И. «От какого дерева лист», игры с листочками «Дорожка из листьев», Д/и "Загадай, мы отгадаем", "С какой ветки детки? ", "Найди дерево по семенам", "Найди лист такой, как покажу".



Ситуативный разговор: «Почему не нужно срезать и ломать ветки?», «Как помочь раненому деревцу?».

Д. И. «Что лишнее?» (берёза, дуб, малина).

Учить образовывать однокоренные слова: дуб - дубрава, берёза – березняк.

Чтение рассказов и сказок по данной теме: Л. Н. Соколов-Микитов, «Осень», М. Пришвин «Листопад», Е. Трутнева «Осень», Н. Сладков «Осень на пороге».

Беседа с детьми:

«Почему могут быть опасны старые засохшие деревья?»

«Почему опасно бегать с палками?»

Беседа «О пользе деревьев для человека»

Викторина «Осень»

Рисование «Осенний лес».

Путешествие в «Грибное царство».

Лепка «Грибы в лесу»

Рисование с натуры «Осенние листья».

Заучивание стихотворения И. Белоусовой «Осень»

Д/игра «Прогулка по осеннему лесу»

Цель: Закрепить название деревьев, расширение словаря детей и обучение творческому рассказыванию.

Подвижные игры: "Поймай листок", " Листопад".

Экскурсии: по участку детского сада

Раскрашивание деревьев, листьев.

Сбор природного материала - листьев, цветов, ягод.

Изготовление осенних букетов, изготовление поделок из листьев, овощей и фруктов.

Разучивание стихотворений об осени

Итоги проекта:

1. В результате познавательной деятельности, у детей появилось стремление расширить свой кругозор по данной теме, желание выявить, чем же интересна осень.

2. В процессе знакомства со сказками, рассказами, стихами, пословицами, загадками осенней тематики, у детей пополнился словарный запас, они стали более грамотно изъясняться, с большим удовольствием участвовать в коллективном разговоре; появилось желание самостоятельно заняться творчеством – сочинять свои загадки и небольшие стихи об осени, где выражали свои чувства, свое позитивное отношение к миру. Все это способствовало развитию эстетического сознания детей, формированию их мировоззрения.

3. Одной из важных составляющих данного проекта является художественно-эстетическое воспитание: дети ознакомились с художественными произведениями осенней тематики, различных видов искусства – музыки, живописи, поэзии. Они научились получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным, стали более восприимчивы, чувствительны, эмоциональны.

Стали более умело передавать свои ощущения:

- в своих рассказах;
- в рисунках;
- в музыкально-ритмических движениях.

Реализация данного проекта научила детей:

- С огромным желанием участвовать в продуктивной деятельности.

Дети обогатили активный словарь образными эпитетами, поговорками и стихами на осеннюю тему.

Они расширили свой кругозор и закрепили знания о деревьях, их строение и внешнем виде.

Закрепили информацию о пользе деревьев для здоровья, узнали о лечебных свойствах.

Результат проекта принёс детям удовлетворённость, радость и бережное отношение в общении с деревьями.

Осенние поделки детей:





## **НОВЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Данилова Наталья Анатольевна, воспитатель  
МАДОУ Детский сад № 240

### **Библиографическое описание:**

Данилова Н.А. НОВЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Теорией и практикой образовательной деятельности доказано, что изучение иностранных языков в раннем детстве полезно и эффективно. Открытие в дошкольном учреждении группы с полилингвальной моделью образования является наилучшим решением данного вопроса.

**Концепция полилингвальной группы в детском саду** – создание условий для преемственности и непрерывности обучения в детском саду и школе.

Цель: создание и реализация модели дошкольного образовательного учреждения с полилингвальным компонентом образования, как педагогической системы, способствующей повышению качества образовательного процесса.

Задачи:

- создать условия для активизации инновационной деятельности образовательной организации;
- создать условия для развития ребенка, использование мультисредовой игровой интеракции и полилингвальных сюжетно-ситуативных приёмов сотворчества, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- внедрить инновационные технологии в образовательный процесс (робототехника, легоконструирование);
- обогатить содержание развивающей предметно – пространственной среды в условиях функционирования данной модели;
- обобщить и систематизировать современные методики и технологии, направленные на ранее использованный опыт работы по обучению трем языкам;
- систематически проходить курсы подготовки педагогов по обучению языкам у дошкольников в условиях полилингвизма;
- внедрить в практику работы с детьми проектную деятельность по полилингвальному образованию.

**Преимущества:**

- Возможность непрерывного обучения на русском, башкирском и иностранном (английском) языках в группе с полилингвальной моделью образования.
- Углубленная подготовка воспитанников группы для дальнейшего обучения и расширения сферы межкультурного общения, повышение мотивации в изучении родных и иностранных языков.
- Воспитанники полилингвальной группы, умеющие различать три языка и пользоваться каждым из них отдельно.

Детский сад является дошкольным центром по организации языковой работы в условиях дошкольного образовательного учреждения с целью преемственности с полилингвальной школой.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении функционирует группа с обучением на родном башкирском языке, а также группа с полилингвальной моделью образования.

Немаловажную роль играет оформление детского сада. При входе в наш детский сад стены расписаны слова на английском и башкирском языках, т.е. дети могут, входя в наш детский сад, увидеть что это уже необычный сад,

Войдя в группу с полилингвальной моделью образования, можно увидеть достопримечательности Англии, Башкортостана (родного края), России.

В группе с полилингвальной моделью образования по 2 раза в неделю проводятся занятия башкирского и английского языка.

Ведётся кружок «Английский язык в детском саду».

Группа с полилингвальной моделью образования работает по программе.

Работаем на занятиях в рабочих тетрадях. На занятиях используется ИКТ, лэпбуки созданные своими руками.

Во время прогулки, наблюдений, в группе на других занятиях применяются, используются воспитателем ранее изученные слова: как обозначение предмета, какого-либо действия или природного явления. Дети сами между собой иногда применяют в разговорной речи короткие слова, либо фразы.

Основные методические приёмы, используемые на занятиях: игра (сюжетно-ролевая, дидактическая, подвижная, театрализованная); сюжетный способ организации занятий, когда каждое занятие - звено сюжетной цепи. В обучении ребенка иностранным языкам не нужно ставить рекордов, не надо из каждого ребенка делать вундеркинда. А вот увлекательно рассказывать про разные страны, про культуры других народов, читать сказки, общаться на разных языках - интересно и полезно: ребенок впитывает информацию как губка. Главное - обучение языкам должно проходить в игровой, интерактивной форме. Не должно быть никакого принуждения!

### ***Языковая среда в ДОУ***

Непременным условием построения развивающей среды является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми. Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания.

Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции.

5. Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества.

Варианты построения развивающей полилингвальной среды.

1. Создание трех зон с материалами и оборудованием русской, башкирской и английской среды.

2. Зонирование пространства осуществляется мобильными средствами – расстановкой мебели и оборудования.

3. Один из основных факторов, определяющих возможность реализации принципа активности – создание игровой среды, обеспечивающей ребёнку возможность двигаться.

4. Динамичность реализуется с помощью раздвижных перегородок, ширм. Элемент стабильности – «домашняя зона» с мягкой мебелью, журнальным столиком и т.д.

5. Принцип эмоциональности среды реализуется созданием в группе определённых традиций:

- достраивание определённых деталей интерьера детьми;
- включение в интерьер крупных игрушек-символов;
- места, где размещаются репродукции картин, фотографии детей, их родителей, братьев, сестёр.

Изучение русского, башкирского и иностранного (английского) языка в дошкольном учреждении может быть успешно реализовано в том случае, если язык будет выступать не только в качестве предмета изучения, но, и будет регулярно, активно использоваться детьми в их повседневной жизни и деятельности.

Образовательный процесс проектируется на основе постепенно усложняющихся задач речевого развития ребенка, на деятельностном подходе и принципах интеграции.

**Специфика работы с детьми дошкольного возраста такова, что педагогу для занятий требуется разнообразный наглядный материал.**

Это должны быть игрушки разного размера и цвета (пирамидки, машинки, куклы, шарики, мячи, кубики и т.п.), наборы игрушек “Зоопарк”, “Цирк”, “Магазин”, “Семья”, муляжи овощей и фруктов, набор игрушечной посуды и т.д.

Также необходимы красочные сюжетные картинки, иллюстрации к сказкам, пейзажи времён года. Особое внимание надо уделить игрушкам-персонажам, которые являются постоянными “помощниками” педагога на каждом занятии.

На занятиях знакомим с культурой, традициями и достопримечательностями Англии, России, республики Башкортостан, идет прослушивание и разучивание детских песен на английском и башкирском языках по той теме, которую на данный момент проходят, просмотр известных мультфильмов, разучивание игр и слов в данных играх.

Использование на мероприятиях слова на башкирском и английском языках. Например, на новогоднем утреннике спели песню «Jinglt bell», поздравление Санта Клауса по видео, использование персонажа помощника Санта Клауса.

Проведение праздника Хэллоуин, Детям очень нравится этот праздник. Постановка сказок «Теремок», «Колобок». Дети с удовольствием участвуют в этих сказках.

Эти мероприятия помогают заинтересовать ребенка, прививать ему толерантность,

Детям очень нравятся занятия на английском и башкирском языках. Они легко запоминают слова, особенно на английском, благодаря еще тому, что многие посещают кружки и подготовку к школе в республиканской полилингвальной школе № 44. Изначально на занятиях дети иногда применяют слова, которые не входят в перечень изучаемых слов по теме. Другие дети тоже стараются запоминать услышанные слова.

**Также необходимо обратить внимание на итоговые занятия.** В отличие от школьников у дошкольников они проводятся не как проверка усвоенных знаний, а скорее как демонстрация того, чему научились дети, что они уже умеют. Поэтому лучше всего эти занятия проводить в форме концерта, спектакля для детей других групп и родителей.

Обновление содержания образования в дошкольном учреждении видим в развитии полилингвальности в группе с полилингвальной моделью образования, планировании обучения начальным навыкам башкирского и английского языков с 4 лет.

В дошкольном учреждении организовываются различные мероприятия полилингвальной направленности с приглашением специалистов и методистов из института.

Принимали гостей из г. Пермь в рамках взаимодействия городов по теме полилингвального обучения в ДОО.

На постоянной основе идет взаимодействие с ведущими ВУЗами РБ с целью повышения квалификации педагогических работников в данном направлении. Проходил научно-методический семинар по проектированию и апробации диагностического инструментария полилингвального образования в поликультурной среде.

**Концепция развития детского сада базируется на следующих принципах:**

1. Поддержка национальной культуры.
2. Создание языковой среды.
3. Дифференциальный подход.
4. Преемственность со школой в полилингвальном направлении.
5. Сетевой принцип организации методической работы и повышения квалификации педагогов.
6. Принцип культурной ценности.
7. Принцип историко-культурной направленности, предполагающий необходимость изучения фольклора, национального искусства, обычаев и традиций, развитие целостного поликультурного мировоззрения.
8. Вариативность.

**Конечно, немаловажную роль в обучении ребенка языкам играет семья.** Особенно близкие люди могут обеспечить ребенку комфортное состояние дома и помочь овладеть языками с наименьшими трудностями. Полилингвизм может возникнуть только в одном случае: если ребёнок в равной степени контактирует как с родным языком, так и с иностранным, причём не в ситуации урока, а в реальной языковой среде. Следует отметить, что у детей из полилингвальных семей более развито абстрактное мышление, ведь у каждого языка - своя структура, которая формирует определенный образ мышления человека. Родители помогали в меру своих возможностей: приносили фотографии своих семей, когда изучали раздел «Моя семья» по программе. Дети рассказывали про своих домочадцев, разучивали новые слова на английском и башкирском языках.

### ***Сотрудничество с родителями***

Основная цель сотрудничества:

- возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в образовательный процесс.

Задачи сотрудничества:

- устанавливать партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для полилингвального воспитания и образования детей;
- повышать психолого-педагогическую компетентность родителей в области полилингвального образования; поддерживать уверенность в собственных педагогических возможностях;
- создавать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и сотрудничества, приобщать родителей к участию в жизни ДООУ;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

В основу совместной деятельности семьи и ДООУ заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Система работы с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских собраниях;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на полилингвальное воспитание и образование ребенка;
- участие в составлении планов спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- пропаганда дошкольного воспитания в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам полилингвального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Социальные партнеры:

1. Сотрудничество с МБОУ «Полилингвальная многопрофильная Школа № 44».
2. Взаимодействие с этнокультурными музеями.
3. Сотрудничество с полилингвальными ДООУ района, города.

На выходе из дошкольного учреждения выпускник детского сада с полилингвальной моделью образования -это гражданин России, воспитанный на глубоком уважении

к культуре родной страны и других стран мира, который понимает на слух несложную вполне доступную речь на башкирском и английском языках, и который может составить небольшой рассказ про себя, свою семью, друзей, окружающий мир.

**Стоит отметить, что для успешного освоения иностранных языков, ребенку необходим комплексный подход педагога, психолога, логопеда и семьи.** Только при их тесном сотрудничестве развитие полилингвальной личности ребенка будет эффективным.

**И пусть в дальнейшем ребенок может не говорить на всех языках, которые он так легко схватывает, но он видит мир шире, легче воспринимает разные культуры, обогащается духовно и интеллектуально.** Полноценно развивающиеся полилингвы, как правило, хорошо учатся и лучше других усваивают абстрактные науки, литературу и другие иностранные языки.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Дмитриева Татьяна Анатольевна, воспитатель  
Смирнова Татьяна Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад 22 "Сказка"

### Библиографическое описание:

Дмитриева Т.А., Смирнова Т.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

### Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики и навыков самообслуживания у детей»

Какие действия необходимо предпринять, если обнаружилась задержка развития мелкой моторики? Для этого нужно набраться терпением и постепенно, день за днем, корректировать этот недостаток. Заниматься развитием мелкой моторики, постоянно, выделяя время в разных видах деятельности.

Обратите внимание, как ребенок моет и вытирает руки. Научите его тщательно мыть пальчики, а потом также насухо вытирать руки полотенцем, аккуратно массируя каждую фалангу. В летний период на даче или в деревне привлекайте ребенка к сбору ягод, овощей, фруктов, цветов. Пусть ребенок учится самостоятельно завязывать шнурки на обуви, расчесывать волосы (девочкам предложить плести косички, завязывать бантики), застегивать и расстегивать на одежде молнию, пуговицы. Важно сформировать у ребенка желания самостоятельно выполнять все действия внимательно и аккуратно. Если у него что-то не получается с первого раза хорошо, не следует его торопить, тем более наказывать. Необходимо его постоянно поощрять и формировать у него уверенность, в том, что все получится. Для этого нужно больше тренироваться. Развитие мелкой моторики занимает долгое время, чтобы пальцы рук запомнили определенный алгоритм действий. Очень продуктивны занятия с мозаикой, аппликации, рисование карандашами, мелками, красками, пальчиковая гимнастика. В повседневной жизни, практически в каждой деятельности требуются работа рук и пальцев, что способствуют формированию мелкой моторики руки.

Уважаемые родители! Придет то время, когда ваше чадо будет ловко и быстро справляться с любым заданием всеми десятью пальцами, координация и движения рук станут точными и аккуратными. Поэтому необходимо набраться терпением и пониманием того, насколько это важно для развития ребенка.



Представляем вашему вниманию несколько вариантов игр и занятий, которые можно организовать дома для развития мелкой моторики ребенка.

### **Игры с пуговицами**

Подготовьте пуговицы разные по размеру и цвету. Сначала выложите рисунок самостоятельно, затем предложите малышу сделать такой же. Если ребенок затрудняется, то выполните задание вместе. После того, как у ребенка начнет все получаться, поменяйтесь ролями и предложите ему придумать свои варианты рисунков, которые вы за ним будете повторять. Пуговицы дают возможность выложить различные рисунки, для разнообразия можно связать их с временами года, праздниками, детским садом и т.д. (цветок, неваляшка, снеговика, бабочку, мячики, бусы)

Из пуговиц можно изготавливать бусы, нанизывая их на нитку.

### **Игры с сыпучими материалами**

1. Насыпать в тазик горох или фасоль. Ребенок опускает туда руки и показывает, как месят тесто, стирают, моют руки.

2. Насыпать в бокал сухой горох. Перекладывать горошины по одной в другую бокал. Постепенно нужно усложнять задание: сначала одна рука, затем две руки одновременно, поочередно большим и средним пальцами, безымянным и мизинцем. Насыпать горох на тарелку. Большим и указательным пальцами взять горошину и удерживать ее остальными пальцами (как при сборе ягод), потом берём следующую горошину, потом еще и еще — так набирать целую горсть. Нужно делать это сначала одной, а потом двумя руками.

3. Рисование по крупе. На яркий цветной поднос насыпать мелкую крупу тонким равномерным слоем. Проведите пальцем малыша по крупе. На подносе получилась яркая контрастная линия. Разрешите ребенку самому нарисовать несколько различных линий. Потом совместно нарисуйте различные предметы, знакомые дошкольнику (забор, дождик, волны, буквы и т.д.).

4. В таз помещаем горох и бобы. Ребенок опускает в него руки и определяет на ощупь какие предметы спрятаны в бассейне из крупы (мяч, тарелочка, пупсик, машинка и т.д.).

### **Игры с пробками от бутылок**

На столе лежат две пробки от пластиковых бутылок резьбой вверх. Это будут «лыжи». Пальцы указательный и средний ставим в них, как ноги, идём по столу на «лыжах». Так же пробуем сделать двумя руками одновременно.

Если в пробках посередине сделать отверстие, то используем их как бусы, нанизывая на веревочку.

### **Игры с прищепками**

1. Прищепкой по очереди «щипаем» каждый палец (от указательного к мизинцу и обратно). Вообразите вместе с малышом, что прищепки - это лучики, а круг, выполненный из цветного картона - это солнышко. Ребенку надо помочь прищепки прикрепить по периметру фигуры. Так же детей интересуют подобные игры как ежик и иголки, туча и дождик, плавники для рыбки и т.д.

2. Не оставьте без внимания и прямое назначение прищепок, ребенку понравится развешивание на веревке носовых платков после стирки и закрепление их прищепками.

### **Игры с пинцетом**

Подобными играми можно заинтересовать ребенка на долгое время. Для взрослых эти игры могут показаться простыми и неинтересными, но ребенок будет с удовольствием в них играть и развивать мелкую моторику, внимательность, усидчивость.

Наполните миску крупой или песком и спрячьте по глубже небольшие предметы. Пусть малыш найдет сокровище, используя только пинцет.

**Игры с бусинами, макаронами**

Очень хорошо развивает пальцы рук разнообразное нанизывание. Собирать в бусы можно все, что нанизывается: пуговицы, рожки и макароны, сушки и т.п. Бусы разной формы складывают в емкость и предлагают ребенку собрать бусы только из макарон, таким образом ребенок будет учиться сортировать предметы по размеру, цвету, форме.

**Игры – шнуровки**

Для этой игры используют шнурки как магазинные, так и сделанные своими руками. Пособия со шнуровкой можно сделать самостоятельно, наклеив на картон рисунок и проделав в нем отверстия для шнурования (например, ботинки, лесенка, забор и т.д.). Такие задания развивают ориентировку в пространстве, внимательность, умение шнуровать обувь, развивают точность, последовательность выполнения действий.

**Аппликация**

Аппликации интересны детям с раннего возраста. Если малыш мал и не умеет обращаться с ножницами, то можно предложить ему рвать бумагу руками (например, сделать облака на небо, цветы на лугу посадить). Научить дошкольника работать ножницами, вырезать для аппликации несложные фигуры (полоска, квадрат, круг, треугольник) и вместе создавать композицию.

**Работа с пластилином**

Обучать ребенка работать с пластилином на доске, использовать разные приемы раскатывания, чтобы получить нужную форму (колбаска, колечко, шарик, лепешка); пользоваться пластмассовым ножом для получения мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Познакомить малыша с соленым тестом. Вместе с малышом сделать различных персонажей. Затем затвердевшие фигурки раскрасить красками и устроить выставку. Работа с пластилином способствует развитию мелкой моторики, осязательных ощущений, эмоционально расслабляет ребенка, снимают напряжение.

**Рисование**

Рисование - одно из любимых и распространенных занятий для детей. Держа в руках кисточку, карандаш или фломастер, ребенок уже готовится к школьному письму, чтобы водить первые буквы и слова. Предлагайте детям разнообразные задания: это использование раскрасок, рисование красками на доске или окне, дорисовывание, штрихи, игры – обводки. Обводить контур можно любых предметов: блюдце, ладонь, ложка, формочки для песка и т.д. Если ребенку не интересно рисовать кистью, пусть начнет пальцами. Детям нравится рисовать пористыми губками, смятой бумагой, делать отпечатки рисунка.

Подводя итоги хочется добавить, чтобы родители запомнили, что скорость формирования навыков самообслуживания зависит от индивидуальных особенностей ребенка, типа нервной системы, от скорости запоминания и от уровня развития мелкой моторики рук.

## **РАЗВИТИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В НОВЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ**

Каканова Оксана Алексеевна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 334» Кировского района г. Казани

**Библиографическое описание:**

**Каканова О.А.** РАЗВИТИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В НОВЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Самое ценное - здоровье и жизнь ребенка. Часто, занимаясь повседневными делами, мы забываем о том, сколько неожиданных опасностей подстерегает человека на жизненном пути. А ведь человек может уберечь себя и своих близких от опасности, если будет владеть элементарными знаниями основ безопасности жизнедеятельности, которые формируются в процессе воспитания и обучение детей безопасности их жизнедеятельности. Детство - это самоценный период жизни человека - именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. В начале жизненного пути рядом с незащищенным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни - это родители и воспитатели. Необходимо дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них, ведь безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Дошкольников надо обучать правилам дорожного движения, пожарной безопасности и учить видеть опасные и вредные факторы различного происхождения. Знакомить со способами, методами и приемами защиты человека от их воздействия, о мерах безопасности в чрезвычайных ситуациях.

Тесное взаимодействие с различными специалистами внутри и вне образовательного учреждения позволит успешно сформировать первоначальные понятия по правилам безопасного поведения. Активное вовлечение родителей в процесс познания и освоения детьми навыков здорового образа жизни, безопасного поведения на улице и в быту происходит на родительских собраниях, открытых занятиях, семинарах и консультациях. Родители являются нашими заинтересованными партнерами в обучении и развитии детей.

Планирование воспитательно - образовательной работы основывается на следующих принципах:

- развивающего образования, целью которого является развитие каждого ребенка;
- комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы;
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования воспитанников, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- соответствия планируемого содержания и формы организации детей возрастным и психолого - педагогическим основам дошкольной педагогики.

Создание условий для ознакомления детей с основами безопасности:

- воспитательная среда: необходимо создание атмосферы душевного тепла и эмоционального благополучия, и в которой ребёнок будет чувствовать себя уверенным, устойчивым к стрессам.
- предметная среда: в первую очередь это безопасная среда, в которой имеется место, для ознакомления ребёнка с основами безопасности (альбомы, дидактические игры, книги, макеты, различные виды театра, атрибуты для сюжетно-ролевых игр и пр.). Игровое пространство необходимо обогатить элементами, стимулирующими познавательную активность дошкольника. Необходима интеграция с другими образовательными областями, что способствует формированию у детей интеллектуальный потенциал, формирует такие жизненно важные качества, как, как находчивость, самостоятельность, быстрота, ловкость, привычка к трудовому, умственному, физическому усилию, уверенность в своих действиях, развитие эмпатии.

Задачи:

- обучить воспитанников умению распознавать и оценивать опасности окружающей среды;

- раскрыть систему знаний об опасностях различного происхождения, мерах по их предотвращению, ликвидации их последствий;
- привить воспитанникам навыки защиты и самозащиты, помощи и взаимопомощи в ситуациях, опасных для их физического, психологического здоровья и жизни;
- находить новые агитационные формы пропаганды правил пожарной безопасности, дорожного движения;
- сплотить детский коллектив через совместное творчество.

С детьми еженедельно проводятся занятия по «Безопасности». На занятиях широко используются художественные произведения - литературные, изобразительные, анимационные. Наряду с традиционными рисунками и плакатами, в ходе занятий используются разнообразные предметы, окружающие детей в повседневной жизни. Полученные детьми на занятиях знания должны непременно подкрепляться в повседневной жизни.

Формы работы с детьми: беседы - диалоги, чтение литературы, дидактические и подвижные игры, работа с демонстрационным материалом.

Таким образом, систематическая работа с детьми по обучению правилам ОБЖ, использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей дают положительные результаты.

Список используемой литературы:

1.Л.А.Парамонова, Т.И. Алиева, А.Н. Давидчук и др. Программа «Истоки». Издательство «Творческий Центр Сфера» Москва 2014

2.Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. Основы безопасности детей дошкольного возраста. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003

3.Серия «Развивающие сказки для детей» Т.А. Шорыгина «Осторожные сказки». Издательство «Книголюб», 2002.

## МУЗЫКА И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ

Лисица Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 22, город Кстово

### Библиографическое описание:

**Лисица Т.А.** МУЗЫКА И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Музыка успокаивает, музыка лечит, музыка поднимает настроение... Обучая детей музыке, мы укрепляем их здоровье. Наши далекие предки по какому-то наитию создавали музыкальные инструменты и с их помощью находили такие сочетания звуков и ритмов, которые завораживали, гипнотизировали человека. Другие музыкальные сочетания способствовали приливу сил, повышали эмоциональный тонус, побуждали человека к действиям. В XX веке интерес к влиянию музыки на организм человека заметно вырос. Многочисленные исследования показывают, что музыка действует на множество тонких регуляторных процессов, меняет работу различных органов и систем и в итоге благотворно или разрушительно влияет на здоровье человека.

**Пение.** Систематические занятия пением развивают экономное дыхание, благотворно влияют не только на функции дыхательного аппарата, но и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их. Звук, зарождающийся во время пения, только на 15-20% уходит во внешнее пространство. Остальная часть звуковой волны поглощается внутренними органами, приводя их в состояние вибрации. Это своеобразный вибрационный массаж внутренних органов может стимулировать и улучшать их работу.

**Голос** – это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Петь полезно в любом случае, даже если нет ни слуха, ни голоса. О лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания.

#### **Гласные звуки**

А- снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

Э- улучшает работу головного мозга;

И- лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос;

О- оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;

У- улучшает дыхание, стимулирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);

Ы- лечит уши, улучшает дыхание.

Звукосочетания:

ОМ – снижает кровяное давление;

АЙ, ПА – снижают боли в сердце;

УХ, ОХ, АХ – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных согласных звуков (лучше их пропевать).

В, Н, М – улучшает работу головного мозга;

С – лечит кишечник, сердце, легкие;

Ш – лечит печень;

Ч – улучшает дыхание;

К, Щ – лечат уши;

М – лечит сердечные заболевания.

Но следует помнить, что для вокалотерапии лучше использовать мелодии русских народных и детских песен.

Песни, хорошие помощники и при выполнении массажа. Детей, особенно младшего возраста, очень трудно удержать в одном положении. Сергей и Екатерины Железновы сочинили песни для игрового массажа. (массаж «Дождик», «Пальчики»)

Очень благотворное влияние музыки на здоровье детей уже не раз доказано учёными и врачами-практиками. А вы знаете, что музыка способна улучшать язык и память детей?

При серьёзном изучении музыки стимулируется левая височная (слуховая) доля головного мозга, тем самым улучшая устную память. Если вы своего ребёнка будете обучать игре на каком-либо музыкальном инструменте, то это будет улучшать их лингвистические навыки. А если взрослый человек задумает обучаться игре на музыкальных инструментах, то его занятие музыкой может помочь ему справиться с потерей памяти после перенесенных травм мозга.

Помните: Тяжелая музыка отрицательно влияет на детскую психику, некоторые исследователи утверждают, что она как бы "зомбирует" ребенка. Низкочастотная музыка вызывает ухудшение самочувствия и апатию. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Прекрасной колыбельной для вашего ребенка станет знаменитая "Лунная соната" Бетховена. Старайтесь подбирать для малыша произведения, в которых задействованы один-два музыкальных инструмента. Такую музыку ребенок воспримет лучше.

#### **Музыкальная терапия противопоказана:**

-детям с предрасположенностью к судорогам;

-детям с серьезным состоянием здоровья, которое сопровождается отравлением организма;

-детям, страдающим от отита;

-детям, у кого резко повышает внутричерепное давление.

Слушайте хорошую и полезную музыку, будьте здоровы, и чтобы Ваши детишки росли умными и здоровыми.



## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ЛЕТНИЙ ОТДЫХ С ДЕТЬМИ»

Сергеева Нина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 85", город Барнаул

### Библиографическое описание:

**Сергеева Н.В.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ЛЕТНИЙ ОТДЫХ С ДЕТЬМИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Лето прекрасное время года, которое ждут и взрослые и дети. Это время отпусков, долгожданный отдых, заслуженная награда за долгие дни работы, быта, заботы. Семейный отдых предоставляет максимально возможное количество времени, которое вы можете уделить своему ребенку. Для ребенка – это тоже долгожданное событие, которое он ждал весь год.

Лето – не только время путешествий, но и наиболее благоприятная пора для отдыха, закаливания и оздоровления детей. Поэтому очень важно, чтобы родители с наибольшей пользой распорядились этим драгоценным временем.

Лето для ребенка широко открывает дверь в мир природы, дающий малышу, при поддержке взрослых, уникальную возможность познания, новых открытий, созидания, общения. Лета, известного нам как время отпусков, ждут и дети и взрослые. Взрослые имеют большой опыт летнего отдыха в городе и на даче, на берегу реки или моря. Маленькие дети, напротив, такого опыта не имеют и ждут повторения прошлого или новых идей от взрослых: родителей в семье, старших братьев и сестер, родственников.

Дошкольникам радостно отдыхать как на юге, где есть море и можно загорать, купаться, играть с водой, так и на даче или в деревне с родителями или бабушкой и дедушкой. Как бы ребенок не проводил каникулы, он воспринимает это как лучший способ отдохнуть. Дети обладают достаточной фантазией, чтобы найти себе занятие и не скучать.

Выбирая для ребенка место для летнего отдыха, следует учитывать особенности его здоровья, нервной системы. Следует помнить, что выезжая за город, или путешествуя по миру, следует обсуждать с ребенком полученные впечатления.

Ребенку раннего и дошкольного возраста лучше отдыхать в привычном климате – на природе в загородной местности, т.е. на даче. А там – солнышко ярче, трава зеленее,

воздух чище, чем в городе. Малыш сможет порезвиться в саду, поесть свежих овощей, ягод, фруктов.

Лето в нашей местности прекрасно, хотя оно короче, чем нам хотелось бы. Так что его надо использовать с максимальной пользой для здоровья ребенка, чтобы он вернулся в город окрепшим, закаленным, загорелым и веселым. Ну, а если нет возможности вывезти ребенка из города, можно с пользой провести летние выходные дни. Можно пойти на речку, отправиться в луг за ягодами или совершить семейный поход в лес. Очень полезно для ребенка совершать недлительные прогулки в парк или сквер. При этом не забывать, что одежда ребенка и взрослых должна быть легкой, проветриваемой, косынка (панама) удобной, обувь по размеру. По ходу прогулки наблюдайте за окружающим. Рассматривая деревья, кусты, обращайте внимание на стволы, ветви, листья. Тонкий ствол дерева (березы, клена, рябины) можно обхватить руками одному, толстый ствол дуба можно обхватить, если всей семьей возьмется за руки.

Вы получите приятные впечатления, организовав совместную подвижную игру «Раз, два, три – к дереву беги» (каждый раз ведущий называет дерево, которое следует быстро определить и добежать до него).

Обратите внимание на кору деревьев. Рассмотрите её на березе, и вы увидите, что с южной стороны она гладкая, а с северной – грубая, с трещинами и наростами. Знание этих особенностей помогает человеку ориентироваться в лесу. Под деревьями можно найти желуди, шишки, которые пригодятся для создания интересных поделок. Вместе с ребенком полюбуйтесь цветами, прислушайтесь к звукам, которые издают насекомые, наслаждайтесь пением птиц. Встретив на прогулке ручеек, остановитесь, послушайте, как журчит вода, спойте вместе с ребенком песенку воды. Бросьте в воду лист дерева, понаблюдайте за его движением по течению. Объясните ребенку, что растения очищают воздух.

Дома предложите ребенку зарисовать свои впечатления от прогулки. Из собранных природных материалов смастерите поделки, которыми можно украсить дом или принести их в детский сад.

Гуляя с ребенком, напоминайте им правила поведения в природе и сами неукоснительно выполняйте их. А эти правила очень просты.

Основные правила поведения в природе

- не разбрасывайте фантики, бутылки и другой мусор;
- не рвите и не разрешайте детям бесцельно рвать цветы, лекарственные и другие растения, ломать ветки деревьев;
- не ловите и не позволяйте детям ловить и убивать бабочек, кузнечиков, стрекоз, шмелей, пчел и других насекомых;
- ягоды, орехи собирайте так, чтобы не повредить веточки;
- не позволяйте детям разорять муравейники и птичьи гнезда.

О путешествиях с детьми

Отправляясь к южному морю, особенно на короткий период, родителям надо помнить, что такая поездка требует большой перестройки детского организма.

Детям с ослабленным здоровьем на юге лучше отдыхать и лечиться в специализированных санаториях, где они проходят акклиматизацию и лечение под наблюдением врачей. Пребывание в горах, особенно в местах, где растут сосны, благотворно влияет на сосудистую и нервную систему. Но подвижным, эмоциональным детям в сосновых лесах и в горной местности отдыхать и лечиться не рекомендуется, так как эти природные условия приводят к чрезмерному возбуждению их нервной системы. Им больше подходит Анапа или Калининградская область.

Неорганизованный отдых (т.е. не в санаториях и здравницах) на юге, у моря, как правило, требует больших усилий родителей по выполнению режима дня и правил пи-

тания. Иначе, могут быть неприятные последствия – солнечные ожоги, ухудшения сна, аппетита и, наконец, солнечные и тепловые удары.

Следует помнить и о том, что после возвращения домой снова требуется акклиматизация, которая не у всех детей проходит легко.

Солнце хорошо, но в меру

До трёх лет световоздушные ванны можно проводить под навесом или в тени деревьев. При этом нужно соблюдать принцип постепенного обнажения тела ребёнка. Сначала от одежды освобождаются руки и ноги, а затем остальные части тела. Уже с 1,5 летнего возраста световоздушные ванны ребёнок может принимать в одних трусиках. Продолжительность первой такой ванны – 5 минут, затем время постепенно увеличивается до 30-40 минут. Световоздушные ванны особенно рекомендованы детям с ослабленным организмом. Лучшее время проведения – с 9 до 12 часов, на юге – с 8 до 10 часов. Каждую световоздушную ванну лучше всего заканчивать водной процедурой.

Дети дошкольного возраста после недельного курса световоздушных ванн могут начать принимать солнечные ванны. Загорать ребёнок может лёжа, а ещё лучше во время игр и движений.

Солнечные ванны в сочетании со световоздушными ваннами, а также водными процедурами оказывают прекрасное укрепляющее действие. Дети становятся устойчивее к гриппоподобным заболеваниям, нежели те ребята, которые мало загорали.

Летом дети максимальное время должны проводить на воздухе, но родители обязаны помнить, что солнце хорошо, но в меру! Самая большая опасность – перегрев организма, солнечные ожоги, солнечный удар, поскольку маленький ребёнок обладает менее совершенной терморегуляцией и кожа его очень нежна. Чем меньше возраст ребёнка, тем он чувствительнее к действию жары и солнечных лучей.

Осторожно: тепловой и солнечный удар!

В основе как теплового, так и солнечного удара лежит перегревание организма. Причиной теплового удара является затруднение теплоотдачи с поверхности тела. Часто это связано с длительным пребыванием в жаркой, влажной атмосфере. При солнечном ударе возникает нарушение кровообращения в головном мозге. Обычно это бывает, когда ребёнок ходит на солнце с непокрытой головой.

Чем меньше возраст ребёнка, тем он чувствительнее к действию жары и солнечных лучей. Поэтому перегрев организма у маленького ребёнка иногда может уже случиться во время приёма световоздушных ванн.

При лёгком солнечном или тепловом ударе симптомы в основном однотипны. Это – головокружение, слабость, головная боль. У малышей часто отмечается расстройство кишечника. В тяжёлых случаях могут появиться судороги, рвота, потеря сознания. Во всех таких ситуациях нужно срочно вызвать врача, а до его прихода перенести ребёнка в тень, смочить голову и грудь холодной водой, не переносицу положить холодный компресс, приподнять голову. Дайте ребёнку попить и успокойте его.

Купание – прекрасное закалывающее средство

Купаться в открытых водоёмах можно начиная с двух лет. Место для купания должно быть неглубоким, ровным, с медленным течением. Прежде чем дать ребёнку возможность самостоятельно войти в воду, необходимо убедиться в том, что в данном месте нет ям, глубокой тины, коряг, острых камней. В воде вместе с ребёнком обязательно должен находиться взрослый.

При купании необходимо соблюдать правила:

Нельзя купаться натошак и раньше чем через 1-1,5 часа после еды

В воде дети должны находиться в движении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Баляскин Ю.М. Летний калейдоскоп дел. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. 84 с.



2. Виноградова Л.И. Мозаика лета. – М.: Сфера, 2011. 78 с.

3. Гриднева Т. Программа летнего отдыха. – Самара, 2021. 104 с.

## **ПРОБЛЕМА АКТИВИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕГО ФАКТОРА В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА С ОВЗ**

Соколова Александра Сергеевна,  
воспитатель группы компенсирующей направленности  
МДОУ № 23 г. Шуя

### **Библиографическое описание:**

**Соколова А.С. ПРОБЛЕМА АКТИВИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕГО ФАКТОРА В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.**

Реальностью нашего времени является рост количества детей с ограниченными возможностями здоровья. Современная система образования нормативно предусматривает включение в образовательное пространство детей данной категории наравне с нормально развивающимися детьми. По данным Министерства просвещения Российской Федерации на сегодняшний день количество обучающихся с ОВЗ более миллиона, а детей с ОВЗ в учреждениях дошкольного образования более 500 тысяч.

Отмечается, что за минувшие десятилетия направление исследований проблем детей с ОВЗ сменилось с глубокого исследования медицинских аспектов на разбор трудностей формирования ребенка как личности [1]. Процесс социализации и адаптации детей с ОВЗ достаточно сложен и не всегда успешен. В этом процессе дети остро нуждаются в помощи и поддержке в первую очередь своих родителей.

Проблеме получения качественного полноценного образования детьми, независимо от состояния их здоровья уделяется огромное внимание в ряде концептуальных документов – статьи закона РФ «Об образовании», Национальной доктрине образования РФ до 2025 года, Конвенции о правах инвалидов, Конвенции о правах ребенка. Также рассматривается проблема привлечения семьи к активному участию в процесс воспитания и обучения детей с ОВЗ. В связи с чем, предъявляются повышенные требования к уровню подготовки и готовности родителей к участию в образовательном процессе данной категории детей.

Активное привлечение родителей к участию в коррекционной работе диктуется определенными обстоятельствами. Во-первых, согласно закону «Об образовании» родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание и обучение детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы интеллектуального, нравственного и физического развития личности ребенка. Во-вторых, характер отношений и особенности общения ребенка с родителями, формы их совместной деятельности являются основными компонентами социальной ситуации развития ребенка и определяют зону его ближайшего развития. В-третьих, практика показывает, что даже если в ходе коррекционно-развивающей работы в детском саду достигается положительная динамика, это не гарантирует переноса этих изменений в реальную жизнь ребенка. Существенным условием закрепления достигнутого является влияние на взрослых, близких ребенку, с целью изменения их позиции и отношения к ребенку, а также предоставление родителям адекватных средств общения.

Безрукова О.Н. определяет родительский потенциал «как реальные и потенциальные ресурсы, включающие потребности, готовности, способности и возможности для реализации родительской роли» [2,86]. Под потребностью в родительстве она рассматривает мотивационно-деятельностные характеристики для осуществления заботы и воспитания детей, которые включают в себя: эмоционально-теплое отношение, позитивную мотивацию деторождения, ценности и установки по отношению к детям, потребность в детях. Готовность к родительству рассматривается как принятие родительской роли, осознание себя родителем, приоритетности родительской сферы в жизненных планах, родительских установках. Способность отражается в предрасположенности к действиям в отношении детей, знаниях и опыте взаимодействия с детьми, практических навыках, родительской компетентности. Возможности понимаются, как соотнесение притязаний с внешними и внутренними ресурсами, как специфическими для родительской роли (оценка качества репродуктивного здоровья, знаний, навыков и др.), так и универсальными (умение преодолевать трудности, способность контролировать свою жизнь). Таким образом, «родительский потенциал представляет собой совокупность значимых для родителя ценностей, установок, знаний и навыков, которые раскрываются в отношении к детям и реализуются (могут быть реализованы) в родительских практиках при принятии родительской роли в определенных жизненных условиях» [2, 86].

Семья, воспитывающая ребенка с ОВЗ, выступает особым социальным феноменом. В семьях данной категории снижение родительского потенциала вполне закономерно по ряду причин. Чаще всего появление в семье ребенка с особенностями в развитии меняет привычный образ жизни родителей, призывая решать множество возникающих задач и проблем. Родители при этом могут испытывать нервно-психическую и физическую нагрузку, усталость, напряжение, тревогу и неуверенность по поводу развития их ребенка. Исследователи отмечают, что в семьях, где растет ребенок с особенностями развития, свойственно искажение представлений о себе и окружающих. Исследования Спиваковской А.С. доказывают тот факт, что в семьях, воспитывающих детей с ОВЗ, родительские позиции отличаются неадекватностью, ригидностью, а также сиюминутностью [3].

Искаженное восприятие ситуации воспитания ребенка с ОВЗ нередко приводит родителей к выбору неверных моделей взаимодействия: это может быть как гипоопека, приводящая к социальной депривации, так и гиперопека, результатом которой становится беспомощность, инфантильность, зависимость, несамостоятельность ребенка. У некоторых родителей наблюдается родительская неадекватность в принятии ребенка с нарушениями развития и, как следствие, недостаточность эмоционально-теплых отношений в семье. Ценностные ориентации и мотивационные установки смещаются и деформируются.

Не подлежит сомнению тот факт, что появление в семье ребенка с ограниченными возможностями здоровья затрудняет нормальное ее функционирование, создавая дополнительную нагрузку на всех ее членов. Семья испытывает острую нехватку объективной актуальной информации, помощи и поддержки, а также заметно снижает ее ресурсность и родительский потенциал.

Таким образом, совокупность перечисленных аспектов делает семью с ребенком с ОВЗ незащищенной по отношению к воздействию различных негативных факторов и является условием необходимости активизации родительского потенциала и стимулирования активной позиции родителей в вопросах воспитания, обучения и социализации ребенка с особенностями развития.

#### **Библиографический список:**

1. Бережная О.В., Гузева М.В. Формирование готовности родителей к активному участию в решении проблем образования и воспитания детей с ОВЗ // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №63-1.

2. Безрукова О. Н. Модели родительства и родительский потенциал: межпоколен- ный анализ // Социологические исследования. 2014. № 9. С. 85-97

3. Афонькина Ю.А. Ресурсный потенциал семьи, воспитывающей ребенка с инвалидностью // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №60-4.

---

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

---

### ПАСПОРТ ПРОЕКТА «МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбачева Валентина Викторовна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 51 общеразвивающего вида" г. Сыктывкар, Республика Коми

#### Библиографическое описание:

**Горбачева В.В.** ПАСПОРТ ПРОЕКТА «МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

#### Проблема проекта:

Ежедневно мы видим собак и кошек, которые бродят по улицам нашего города. Бездомных животных можно встретить повсюду: около магазинов, школ, на рынках, в подъездах. Они грязные, голодные и поэтому злые. «Мы в ответе за тех, кого приручили» - это сказал в начале 20 века Антуан де Сент-Экзюпери. К сожалению, фраза эта звучала с тех пор настолько часто, что потеряла свой истинный смысл. Мы заводим домашних животных, не сознавая всей меры ответственности. Наигравшись вдоволь, люди выбрасывают своих питомцев на улицу. Эта проблема актуальна очень давно и носит глобальный характер. Почему мы забыли о верности и привязанности тех, кого приручили, и равнодушно проходим мимо. Бездомные животные страдают сами и приносят вред людям, а это следствие безответственного и равнодушного отношения человека к ним. Никто и не задумывается, что такое отношение к природе закладывается в раннем детстве. Если мы не воспитываем любовь к природе у ребенка с детства, то откуда ж ей взяться, когда малыш вырастет.

Самым лучшим способом воспитания бережного отношения к природе является дружба ребенка с домашними любимцами. Игры с собаками или кошками развивают малыша и умственно, и физически. Мир животных необычайно разнообразен и привлекателен для детей. Животные становятся такой же неотъемлемой частью детства, как и любимые игрушки. Разнообразные ситуации общения с домашними животными дают большой запас представлений об их особенностях, повадках, пробуждают интерес, любознательность, формируют навык взаимодействия с ними.

Рядом с человеком много веков живут самые разнообразные животные: собаки, кошки, хомячки, попугаи, рыбки и даже змеи. Но чаще всего нашими соседями и добрыми друзьями становятся кошки и собаки.

Кошка и собака - красивое, элегантное, удивительномышленное создание с яркой индивидуальностью. Они неоднократно оказывали людям неоценимые услуги – спасали от нашествия грызунов, предупреждали о природных катастрофах, помогали спасать людей. Несмотря на то, что кошки и собаки живут рядом с человеком много тысяч лет, они остаются во многом загадочным и таинственным животным.

### **Актуальность проекта:**

Проект посвящен актуальной проблеме, ведь часто дети видят на улицах города брошенных, бродячих животных. Часто такие животные представляют угрозу, нападая на людей и других животных. Нужно, чтобы ребёнок и его родители, желая завести в доме животное, ответственно относились к принятию этого решения. Чтобы кошки и собаки не пополняли ряды бродячих животных.

**Цель проекта:** Расширить представления у дошкольников о домашних питомцах. Воспитание чувства ответственности и бережного отношения к домашним питомцам (кошки и собаки), оказать помощь обитателям Центра бездомных животных «Кошкин дом», «Друг».

### **Задачи:**

1. Формировать у детей элементарные представления о кошках и собаках;
2. Вызвать у детей интерес к кошкам, к собакам, желание больше узнать о породах, о жизни их и их повадках;
3. Совершенствовать знания детей о безопасном поведении с животными;
4. Воспитывать у детей бережное отношение к животным;
5. Сравнение условий жизни домашних и бездомных животных;
6. Содействовать активации совместной деятельности со сверстниками, родителями;
7. Знакомить детей с произведениями и малыми фольклорными жанрами о кошках и собаках;
8. Обогащать словарь детей новыми словами;
9. Развивать у детей познавательный интерес к миру домашних питомцев, творческие способности, коммуникативные навыки, речь.

### **Механизмы реализации проекта:**

Реализация поставленных задач проходит в три этапа:

I этап – подготовительный

II этап – реализационный

III этап – итоговый (аналитический)

### **Принципы к реализации проекта:**

1. Целенаправленность процесса ознакомления с особенностями жизни домашних питомцев;
2. Системность проведения работы;
3. Доступность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
4. Наглядность - качество ясности, понятности, доступности содержания, убедительности изображения. Наглядность достигается воплощением абстрактного в конкретном;
5. Дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
6. Игровой принцип;
7. Принцип коллективности в творчестве.

### **Методы реализации проекта:**

1. Наглядные (наблюдения, показ и рассматривание иллюстраций, картин, предметов, игрушек, показ образца, показ способа действия)
2. **Словесные** (беседа, вопросы, сравнения, пояснения, объяснение, рассказ воспитателя, детей, чтение художественной литературы)
3. **Игровые** (дидактическая игра, внезапное появление объекта, выполнение игровых действий, инсценировка, элементы соревнования, имитация голоса, движения)
4. **Практические** (упражнения, продуктивная деятельность)

**Ресурсы:** временные, информационные, интеллектуальные, организационные, материально-технические

**Партнеры:** воспитатели старшей, ясельной и II младшей группы, дети старшей группы, родители воспитанников, социальные партнеры

**Целевая аудитория:** дети старшей группы, возраст 5-6 лет

**Тип проекта:** социально-нравственный, долгосрочный

**Продолжительность проекта:** 2 месяца

**Предполагаемый результат:**

1. Сплочение участников проекта;
2. Пополнить знания детей о домашних животных;
3. Развивать у детей такие качества личности, как ответственность, любовь и заботу по отношению к домашним животным, трепетное отношение к ним и желание о них заботиться;
4. Научить детей заботиться о своих питомцах, любить их, беречь, понимать, с помощью взрослых ухаживать за ними;
5. Воспитание у детей чувства сопереживания к обездоленным животным, проявлять к ним сострадания;
6. Активное вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада;
7. Осознание родителями важности экологического воспитания детей.

**План реализации проекта (этапы реализации проекта):**

**1. Подготовительный**

Для воспитателей:

Изучение и подбор методической и художественной литературы.

Для родителей:

Вызвать интерес у родителей по данной теме проекта.

Для воспитанников:

Выявить знания о особенностях жизни домашних животных (питомцах).

**Основной этап реализации проекта**

Неделя (тема)	ОО Социально-коммуникативное развитие	ОО Познавательное развитие	ОО Речевое развитие	ОО Художественно-эстетическое развитие	ОО Физическое развитие	Работа с родителями
<b>1 и 2 недели: «Зимующие птицы»</b>	<b>Беседа:</b> «Покормите птиц зимой»	<b>НОД:</b> «Зимующие птицы» <b>НОД:</b> «У каждого есть в сердце доброта» <b>Дид.игра:</b> «Зимующие»	<b>Заучивание стихотворений:</b> Александра Яшина «Покормите птиц зимой», Зинаиды Александровой «Новая столовая» <b>Дид.игра:</b> «Кто как голос подает?» (активиза-	<b>Рисование:</b> «Сорока» <b>Аппликация:</b> «Села птичка на окошко» <b>Ручной труд:</b> украшение кормушек из пластиковых бу-	<b>Пальчиковые игры:</b> «Скачет шустрая синица», «Села птичка на окошко», «Птицы к дому подлете-	Подбор иллюстраций, ламинирование картинок, выпиливание модели кормушки (для изготов-

		и перелетные птицы»	ция словарного запаса детей глаголами, развитие связной речи) <b>Описание птиц</b> с опорой на мнемотаблицу	тылок, изготовление лакомства для зимующих птиц	ли», «Десять птичек – стайка» (Ирина Токмакова) <b>Подвижные игры:</b> «Воробьи и вороны», «Птички и кошка»	ления модели-кормушки с зимующими птицами)
Результат		Создание модели кормушки с зимующими птицами Изготовление кормушек для детей ясельной и 2 младшей групп Изготовление лакомства для зимующих птиц				
<b>3 и 4 недели:</b> <b>«Кошки»</b>	<b>Сюжетно-ролевая игра:</b> «Ветеринарная клиника», «Зоомагазин», «Цирк»	<b>НОД:</b> «Домашние животные - кошки»	<b>Чтение стихотворений:</b> «Усатый-полосатый» С.Я.Маршака <b>Разучивание стихотворения:</b> «Котенок» Елены Благиной <b>Чтение художественной литературы:</b> «Как поссорились кошка с собакой» Михаила Пришвина, «Живая шляпа» Николая Носова, «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц» Евгения Чарушина, «Про девочку Катю и маленького котенка» В.В. Гербовой, «Кот-пожарный» Бориса Емельянова,	<b>Лепка:</b> «Котенок» <b>Аппликация:</b> «Кошка на окошке» <b>Инсценирование стихотворения:</b> С.Я.Маршака «Усатый-полосатый» Прослушивание и разучивание песни «Мурлыка» (слова Ю.Марцинкевича, муз. А.Морозова) <b>Поход в музыкальный театр оперы и балета</b> на спектакль «Кошкин дом»	<b>Пальчиковые игры:</b> «Котята», «Котенок» <b>Подвижная игра:</b> «Кот и мыши»	Сбор информации и иллюстративного материала для изготовления тематических альбомов и лэпбука Поход в музыкальный театр оперы и балета

			<p>«Кто сказал мяу?» Владимира Сутеева, Р.н.с. «Кот и лиса»</p> <p><b>Описание своего питомца-кошки</b> с опорой на мнемотаблицу</p> <p><b>Дид.игра:</b> «Что умеет кошка?» (активизация словарного запаса детей глаголами, развитие связной речи)</p>			
Результат		Создание тематического альбома «Кошки», фотоальбома «Мой любимый питомец», лэпбука «Все о кошках»				
<b>5 и 6 недель: «Собаки»</b>	<b>Сюжетно-ролевая игра:</b> «Ветеринарная клиника», «Зоомагазин», «Цирк», «Спасатели», «Полиция»	<b>НОД:</b> «Собака – друг человека», «Кем работают собаки?»	<b>Чтение художественной литературы:</b> «Пожарные собаки», «Лев и собачка» Льва Толстого, «Про Томку», «Никита-доктор», «Томкины сны», «Верный Трой» Евгения Чарушина, «Первая охота» Виталия Бианки, «Охота за бабочкой» Михаила Пришвина, «Бишка», «Петух да собака» Константина Ушинского, «Алый» Юрия Ковалея, мордовской народной сказки «Как собака друга искала»	<b>Ручной труд:</b> «Собачка у будки» (оригами) <b>Конструирование:</b> «Будка для щенка» (из строительного материала) <b>Прослушивание песен:</b> «Наши друзья» (муз. В.Алексеева, сл. М.Филатовой), «Люси» (муз. и сл. О.Газманова)	<b>Пальчиковые игры:</b> «Машина каша» <b>Подвижные игры:</b> «Лохматый пес», «Охотник, зайцы и собаки»	Сбор информации и иллюстративного материала для изготовления тематического альбома и лэпбука <b>Родительское собрание:</b> «Воспитание доброты к природе и животным»

			<p>вой, «Дозор» Зинаиды Александровой, «Верные лапы» Олега Тарутина, «Щенок» Людмилы Мехед</p> <p><b>Разучивание стихотворения:</b> «Трезор» Сергея Михалкова</p> <p><b>Описание своего питомца-собаки</b> с опорой на мнемотаблицу</p>			
Результат		Создание тематических альбомов «Наши верные друзья», «Кем работают собаки?», лэпбука «Все о собаках»				
7 и 8 недель: «Мы в ответе за тех, кого приручили»	<p><b>Акция:</b> «Твое доброе сердце» (сбор помощи для питомцев бездомных собак приюта «Друг»</p> <p><b>Сюжетно-ролевая игра:</b> «Ветеринарная клиника», «Зоо-</p>	<p><b>НОД:</b> «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Им нужна наша помощь»</p>	<p><b>Чтение художественной литературы:</b> «Кто хозяин?», «Почему?» Валентины Осеевой, «Карасик» Николая Носова</p> <p><b>Чтение стихотворений:</b> «Песнь о рыжей дворняге» Эдуарда Асадова, «Мой щенок» Сергея Михалкова, «Котенок бездомный в подъезде сидел» Вики Ефимовой</p>	<p><b>Изготовление стенгазет «Хочу домой!»</b> (с фотографиями бездомных питомцев-собак и кошек из приютов «Друг» и «Кошкин дом»</p> <p><b>Прослушивание песни:</b> «Пропала собака» (муз. В.Шаинского, сл. А.Ламма)</p>	<p><b>Пальчиковые игры:</b> «Машина каша», «Котята», «Котенок»</p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Лохматый пес», «Охотник, зайцы и собаки», «Кот и мыши»</p>	<p>Папка-передвижка для родителей «Воспитание чувства милосердия»</p> <p>Буклеты для родителей «Памятка для будущего хозяина»</p> <p>Сбор корма, теплых вещей и прочее для питомцев приюта «Друг»</p> <p>Сбор информации и иллюстративного материала для</p>



	мага- зин», «Цирк » <b>Беседа</b> по те- мати- ческо- му альбо- му «Веч- ная память вер- ным друзьям»				ИЗГОТОВ- ЛЕНИЯ темати- ческого альбома и стенгаз- ет
--	---	--	--	--	--

**Результат:** создание тематических альбома «Вечная память верным друзьям», создание стенгазет «Хочу домой!»

**Заключительный этап:** создание модели кормушки с зимующими птицами, изготовление кормушек для детей ясельной и второй младшей групп, изготовление лакомства для зимующих птиц, создание тематических альбомов: «Кошки», «Наши верные друзья», «Кем работают собаки?», «Вечная память верным друзьям», фотоальбома «Мой любимый питомец», создание лэпбуков «Все о кошках», «Все о собаках», создание стенгазет «Хочу домой!»

**Результат проекта - Встреча с сотрудниками приюта для бездомных собак «Друг»** (передача собранной помощи, подарков для питомцев). Один из питомцев приюта «Друг» нашел своего хозяина!

**Послерефлексивный аспект** - дети пожелали также собрать помощь питомцам приюта «Кошкин дом», самостоятельно с родителями организовались и оказали сильную помощь в месте сбора в Цуме (в выходной день), посещение выставки кошек

**Учебно-методические ресурсы:** Данный проект разработан в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ, 2013 год и с учетом рекомендаций основной образовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. -М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2018.

**Список литературы:**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.:Мозаика-Синтез, 2010. – 112с.
2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 – 80с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 128 с.: цв. вкл.
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/Авт.-сост.: Л.С.Киселева, Т.А.Данилина, Т.С.Лагода, М.Б.Зуйкова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2011. – 96с.
5. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.







## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКУ

Жилинская Екатерина Евгеньевна, воспитатель  
МДОУ "ЦРР - д/с № 134 "Нотка" г. Магнитогорска

### Библиографическое описание:

Жилинская Е.Е. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

**Аннотация:** в данной статье рассматривается понятие эмоционального становления, а также музыкальное развитие детей, относящихся к раннему возрасту. Рассмотрены основные эффективные методы и приёмы развития эмоциональной отзывчивости у детей этой возрастной группы.

**Ключевые слова:** ранний возраст, эмоциональное становление, эмоциональная отзывчивость, музыка, музыкальное развитие.

Каждый человек, особенно маленькие дети не могут существовать без проявления разных эмоций. Чаще всего это происходит в процессе общения, которое непрерывно присутствует в жизни людей. Если говорить о дошкольниках, детях раннего возраста, то эмоциональное его становление является важной частью гармоничного развития и взросления дошкольника.

Особенно актуальна проблема развития эмоциональной отзывчивости в последние годы, так как маленькие дети недополучают любовь и внимание родителей, часто живут в равнодушии, холодности взрослых.

Собственно эмоциональное становление – это ряд взаимосвязанных направлений, любое из которых содержит определённые методы влияния на сферу чувств и механизмы появления эмоциональных реакций. В эмоциональное становление личности ребенка раннего возраста включается: становление чувственного реагирования; становление психологической экспрессии; становление эмпатии; составление представлений о обилии человеческих эмоций; расширение психологической лексики [1].

Согласно Д. Р. Данилиной, эмоциональная отзывчивость на содержание музыкального произведения – это одно из первых личных свойств, которое развивается у дошкольников в процессе занятий музыкально-эстетическими обликами работы. Так как ранний дошкольный возраст – время зарождения эстетических впечатлений и эмоций [2]. Слыша спокойную, мелодичную музыку дети ощущают внутреннее спокойствие, ведь неслучайно психологами и педагогами используется знакомство именно с классической инструментальной музыкой для того, чтобы дети почувствовали ту или иную эмоцию, пришли в равновесие, расслабились (популярная, например, музыкальная терапия для детей). У ребёнка во время прослушивания музыкального произведения зарождается то или иное музыкальное отношение, заключающееся в переживании разных чувств: радости, грусти, тревоги и пр. Ребёнок может знакомиться с миром с помощью музыки.

Эмоциональная отзывчивость может успешно развиваться вместе с постижением силы искусства. Особенно эффективно это происходит через знакомство со словесным, музыкальным искусством, живописью. Безусловная красота музыки не оставляет равнодушным. Ребёнок ощущает при прослушивании композиции широкий спектр эмоций: любовь, симпатию, спокойствие, красоту. Важно, чтобы педагог не мешал детям выражать себя во время знакомства с музыкой. Ребёнок может танцевать или двигаться в такт, возможно, подпевать или сопровождать прослушивание своим рассказом, что он представляет сейчас. Такой отклик ребёнка очень важен, он даёт понять, что он не остался равнодушным.

Педагог в работе с детьми раннего возраста должен не забывать, что простое включение музыки не может дать высоких результатов, важно продумать уместность прослушивания музыки, систему заданий, а также избрать новую и увлекательную игровую форму, отвечающую интересам и возрасту детей. Безусловно, для младших дошкольников важна двигательная активность, возможность контактировать с другими детьми, обмениваться чувствами сразу во время прослушивания композиции. Свободная и дружеская обстановка будет давать возможность детям выплеснуть свои эмоции.

Возможны такие задания, как имитирование звуков (громче, выше, игра с собственным голосом под музыку), а также возможно при повышении голоса показывать, какие эмоции такое изменение демонстрирует; выразительное пение под музыкальное сопровождение (важно выбрать понятную, добрую песню, тематически вставленную в систему занятий педагога); использование разных инструментов для такого же показа звука и настроения, эмоции; двигательная активность, выражающаяся в танце в кругу, в парах; создание музыкально-сюжетных игр; хороводы с интересными атрибутами, разными героями, которые также могут отражать эмоции, привлекая в работу мимику и жесты; имитирование под музыку понятных для дошкольников героев (медведь – грубость, заяц – трусливость, лиса – хитрость и пр.); пение под музыку (хоровое, сольное пение).

Музыка может присутствовать не только в жизни детей на занятиях, но и в ходе проведения праздников, которые часто и по программе проводятся с ребятами всей группы в детском саду. Это могут быть народные, государственные праздники, которые стали поводом для мероприятия, занятия музыкой с музыкальным педагогом и воспитателем, театрализованные постановки с музыкальным сопровождением. На последних, дети могут не только развивать эмоциональную отзывчивость, но и знакомиться с культурой народа, фольклором и традициями, которые как никто другой просто и ясно расскажут ребятам о морали, нравственности, силе добра и красоты.

Музыка не покидает дошкольников ежедневно. Так, всем известно, как музыкальная зарядка настраивает утром детей на продуктивный день, полный новых открытий, позитивно влияет на настроение детей, может осуществлять физическую активность де-

тей. Также такая традиция позволяет детей приучать к режиму, который они должны ежедневно соблюдать, некая приятная традиция перед завтраком и началом дня. Та же традиция возможна и при других режимных моментах в течение дня: во время гигиенических процедур (умывания, мытья ног после улицы); перед сном; перед приёмом пищи.

Таким образом, музыка является одним из сильнейших средств воздействия на эмоциональную сферу человека, в том числе и на детей. Через неё дети познают прекрасное, учатся делиться чувствами и переживаниями, постигают базовые и важные понятия о добре и зле, грусти и радости, красоте и несовершенстве. С помощью музыки воспитатель может развивать детей гармонично, включать её в театрализованные постановки, активности в течение дня, в режимные моменты, развивая у детей умение соблюдать режим, быть организованными.

#### **Список литературы**

1. Выготский Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2016. – 512 с.
2. Данилина Д. Р. Эмоциональная отзывчивость на музыку: как развить её в дошкольном возрасте / Д. Р. Данилина // Молодой ученый. – 2019. – №31. – С. 128-130.
3. Пыркова И. Ю. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку дошкольников раннего возраста / И. Ю. Пыркова // Молодой ученый. – 2016. – №23. – С. 95-98.
4. Галянт И.Г. Проектирование и организация оценочной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста / И.Г. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2015. – №9. – С.73-82.

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ**

Звягина Ольга Валентиновна, воспитатель  
МДОУ «Детский сад № 22» Тульская область, Богородицкий район, посёлок  
Товарковский

#### **Библиографическое описание:**

**Звягина О.В.** ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

В современном российском обществе духовно-нравственное воспитание в детском саду является важной частью общего развития ребенка дошкольного возраста. Оно влияет на дальнейшее формирование и развитие личности детей, а именно: трудовое, эстетическое, физическое и умственное развитие. Духовно-нравственное воспитание дошкольников является предпосылкой для возрождения, как отечественной культуры страны, так и в целом для культуры.

Духовность, а также нравственность – это главные характеристики личности. В частности, нравственность – это комплекс общих норм и принципов поведения в обществе; духовность – это ценностная характеристика сознания, стремление личности к определенным целям. В комплексе нравственность и духовность являются основой личности. Нравственное, духовное воспитание – это одновременно требуемая и сложная проблема. Духовный компонент воспитания – это содействие ребенку в плане усвоения, осмысления системы ценностей. На ее базе потом происходит фор-

мирование личностной, мировоззренческой позиции. Нравственный компонент – это содействие в развитии поведения, чувств, а также отношений, которые показывают мировоззренческую позицию в социальной действительности каждой личности.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, уделяется особое внимание духовно-нравственному развитию подрастающего поколения. В современной социально-педагогической ситуации происходит переосмысление системы воспитания дошкольников, пересматриваются стереотипы в обучении и воспитании, поиск новых концепций и моделей образования. В современных российских условиях для развития детей дошкольного возраста в работе воспитателя детского сада актуальны следующие формы духовно-нравственного воспитания: специально организованные занятия, викторины, изобразительная деятельность по мотивам сказок, театрализованные игры, изготовление кукол для театра, проектная деятельность, совместные праздники и развлечения, поручения, труд. Данные формы направлены как на передачу готовых нравственно-этических норм, так и на то, чтобы поставить ребенка в условия нравственного выбора.

Нравственное воспитание общества напрямую зависит от того, какие ценности были заложены ребенку в детстве. В последние годы социально-экономические отношения в обществе вышли на первый план. Изменилось отношение к моральным ценностям, поведению людей в обществе. Современная семья, являясь основным элементом социально-культурной среды, в которой должно происходить формирование и принятие культурно-образовательных ценностей подрастающего поколения, характеризуется низким уровнем материального обеспечения (60 %), по данным статистики нестабильна (до 85 % семей распадаются).

На базе МДОУ «Детский сад №22» Тульская область, Богородицкий район, поселок Товарковский в апреле 2023 года был проведен анкетный опрос среди 60 родителей дошкольников. Благодаря проведенному анкетному опросу среди родителей были выяснены причины, по которым мамы и папы уделяют меньше времени духовно-нравственному воспитанию своих детей, а именно: финансовые трудности (82 %), отсутствие педагогического опыта (10 %), напряженная психологическая ситуация в семье (8 %). Зачастую родители перекалывают ответственность за духовно-нравственное воспитание дошкольников на детские сады (97 %), часто не подозревая, что именно они и их поступки являются примером в воспитании. Во взаимодействии с родителями воспитатель разъясняет насколько важно уже в дошкольном возрасте научить ребенка вести себя сдержанно, соблюдая общепринятые нормы поведения. Проводя беседы с родителями, воспитатель старается объяснить им, что уже в раннем детстве ребенок способен усваивать элементы нравственного поведения, простейшие правила общения с окружающими. Элементарные чувства отзывчивости, доброжелательности, симпатии, привязанности, уважения к членам семьи и сверстникам ребенок уже способен проявлять в 2–3 года.

Таким образом, дошкольный возраст представляет собой период, когда происходит максимальная социализация детей. В данный период первичной социализации ребенка происходит вхождение в общественную культуру, мир, пробуждение и развитие нравственных чувств, духовности, активное формирование духовно-нравственных качеств, отношений, норм морали и поведения. Период дошкольного возраста – важнейший этап в жизни маленького ребенка, когда у него формируются первоначальные ощущения личных возможностей, базовые представления об окружающем мире, добре и зле, о семье и семейных ценностях, что такое хорошо, а что такое плохо, о человеческих ценностях и устоях. Непростая экономическая ситуация в нашей стране заставляет родителей дошкольников уделять больше времени финансовой сфере жизни, чтобы обеспечить жизнедеятельность семьи, вместо воспитания своих детей. Воспитание духовно-

развитой личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства.

#### **Библиографический список**

1. Аганина Е.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2022. № 11. С. 254-257.
2. Беляева Е.А. Педагогическая поддержка родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания дошкольников // Символ науки: международный научный журнал. 2020. № 3. С. 72-73.
3. Емшанова Г.В. Духовно-нравственное воспитание и его значение в жизни дошкольников // Вестник научных конференций. 2021. № 7-1 (71). С. 36-37.
4. Кубанева М.В. Роль семьи в развитии духовно-нравственного воспитания дошкольников // Вестник научных конференций. 2022. № 6-2 (82). С. 88-89.
5. Матюхина Е.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Инновационная наука. 2020. № 5. С. 154-156.
6. Янакова К.Г. Влияние социокультурной среды региона на деятельность педагогов по духовно-нравственному воспитанию дошкольников // Актуальные научные исследования в современном мире. 2021. № 2-5 (70). С. 205-208.

### **ВОСПИТАНИЕ СЕМЕЙНЫХ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Кулакова Светлана Александровна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 59 «Весна» г. Волжский, Волгоградская область

#### **Библиографическое описание:**

**Кулакова С.А.** ВОСПИТАНИЕ СЕМЕЙНЫХ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда была актуальной. Воспитанию нравственных чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. Еще К.Д. Ушинский считал, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем таких гуманных чувств, как доброта, справедливость, способность противостоять лжи и жестокости. Дошкольный возраст – это время воспитания души, а не только образования ребенка! Православная педагогическая традиция в нашей стране имеет тысячелетнюю историю, и можно проследить, что отказ от православных ценностей приводит к таким печальным последствиям, как очерствление личности, бездуховность общества.

В настоящее время самой большой опасностью в нашей стране является разрушение личности, разрушение души ребенка. На сегодняшний день материальные ценности преобладают над духовно-нравственными, поэтому у детей, начиная с дошкольного возраста, искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, семье, семейных ценностях, гражданственности, патриотизме. Сегодня, как никогда, общество и государство нуждаются в духовно-нравственных компонентах в сфере образования.

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми – родителями и педагогами. Ведь то, что мы заложим в душу ребенка сейчас, в дошкольном возрасте, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.



Сегодня детям необходимо такое воспитание не только в детском саду, но и в семье, чтобы у дошкольников формировать высокие духовно-нравственные качества, любви к семье и своей стране, уважительные отношения к семейным традициям и ценностям, к труду, культурному наследию и истории России в целом.

В нашем дошкольном учреждении на своих занятиях в рамках программы «Воспитание маленького волжанина» и программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» воспитатели ставят следующие задачи:

1) Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к Отчизне (ее народу, культуре, истории, святыням, фольклору, традициям народа);
- воспитывать у ребенка желание помогать другим, быть правдивым, трудолюбивым, справедливым;
- воспитывать уважение к нравственным нормам христианской морали. Учить различать добро и зло, хорошие и плохие поступки, прощать обиды, быть отзывчивыми, внимательными к сверстникам и старшим.

2) Познавательные:

- создать условия для проявления ребенком заботливого, милосердного отношения к окружающим, для проявления способности к сопереживанию, состраданию.
- формировать впечатления об исторической, культурной традиции народа через игру, сказку.
- ввести детей в круг основных православных праздников, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью, познакомить с основами духовности народа и традиционного уклада жизни, а также с особенностями подготовки и проведения праздничных дней, пробудить чувство сопричастности к традициям нашего народа.
- формировать представления детей о таких понятиях, как стыд, совесть, прощение, примирение, милосердие, честность, доброта, любовь.
- познакомить детей с традиционной кухней православного праздника (блины, куличи, творожная пасха, пасхальные яйца, пироги на именины).
- дать понятие о храме, как о доме Божьем; познакомить с другими народами, живущими на территории нашей области, нашей страны, с их обычаями.
- расширение представлений о родном городе, области, о достопримечательностях.

Для решения поставленных задач воспитателями применяются следующие методы:

1) Наглядно-действенный метод: рассматривание демонстрационного материала (книжные иллюстрации, репродукции), целевые прогулки (посещение музея «Русская изба»), наблюдения, проведение дидактических и музыкально-дидактических игр, просмотр видеоматериалов («Моя Россия», «Русская изба», «Моя родная Волгоградская область», «Мой родной город», православные праздники и др.), показ сказок (педагогами показана сказка «Аленький цветочек», детьми – различные русские народные сказки).

2) Словесно-образный метод: сообщение материала педагогом; беседы с детьми и родителями (буклеты, папки-передвижки); чтение литературных произведений; загадывание загадок; разучивание стихов, песен; проведение викторин (по темам: русские узоры, достопримечательности родного города, русский быт, народы России, любимые сказки и другие), тематических вечеров (семейная встреча «Любимая мама», день пожилого человека, защитники Отечества и встреча с солдатами); разбор житейских ситуаций (игра «моя семья», «в гостях у бабушки»).

3) Практический метод: организация продуктивной деятельности (лепка, аппликация, рисование на темы «Русские узоры», «Пасха», закладка для любимой книги, «Мой

город» и др.); проведение экскурсий различной направленности (экскурсия в музей «Русская изба», «Все профессии важны (экскурсия по детскому саду) », контактный зоодворик), проведение мини-выставок в группе (выставки рисунков на тему «Мой город», «Моя мама», «Наш храм», «Рождество», выставки «Моя любимая книга», «Мир народного искусства», конкурс «Мамины руки золотые» и т.д.); игры различной направленности (строительные, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные); праздники и развлечения для детей и с участием родителей (проведения Ладной недели, фестиваль «Братство народов – сила России», день пожилого человека, день матери, день отца, день города); проведение бесед, мастер-классов с родителями.

Сегодня многим родителям просто неизвестно, что именно в младшем дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований. Именно поэтому важно помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться духовно-нравственные ценности, созданные предками, и что именно в первую очередь они – родители ответственны за воспитание своих детей. На наших семейных встречах с родителями, воспитатели проводят мастер-классы по русским народным играм, совместным настольным играм, говорят о важности того, чтобы дети знали о своей семье и родословной, о происхождении фамилии, труде и жизни своих прадедов, истории рода и добрых традициях. Необходимо учить детей радоваться и ценить семейный уклад – это самое ценное наследство, которое родители и воспитатели оставят детям. Атмосфера в семье, ценности и отношения между родственниками, семейная история – важнейшие впечатления в раннем дошкольном возрасте, которые во многом определяют будущую жизнь маленького человека. И как радостно, что эти встречи не проходят бесследно, родители и дети делятся новыми впечатлениями от совместного времяпрепровождения. Многие семьи наших воспитанников стали больше времени проводить вместе, у них появились интересы: поездки за город, в лес за грибами, на рыбалку, совместные поездки по местам боевой славы и святым местам нашей Волгоградской области; совместные обеды и приготовления пирогов вместе с детьми; создание кормушек, сбор корма для собак и кошек, живущих в приюте; письма и рисунки, а также сбор сладостей, носков и других вещей для солдат; создание совместных украшений на елку, подарков, сделанных своими руками для родных к различным праздникам – это лишь малая часть новых традиций и ценностей в семьях наших ребят.

На своих занятиях мы знакомим ребенка с историей и культурой родного края, учим любить страну и гордиться ею. Хочется отметить, что у детей и их родителей появился интерес к родной земле – городу и Волгоградской области. Приобщаем детей к традиционной духовной культуре, ведь раскрывая красоту духовного мира маленького человека, мы формируем жизненный стержень ребенка, основу его стойкости и силы.

У детей стал проявляться интерес к духовно-нравственным традициям и укладу жизни в семье, воспиталось любовь, уважение и милосердное отношение к ближним, сформировалось умение понимать своё место в семье, участвовать в домашних делах. Наши воспитанники научились следовать православным традициям, у ребят начинают формироваться ценностные отношения к прекрасному, представления об эстетических идеалах и ценностях, интерес к русским народным играм, к народно-прикладному промыслу, к занятиям художественным творчеством, а главное – дети начали стремиться к добру!

Для любого человека очень важно знать историю своей семьи, чувствовать себя частью большого рода, гордиться своими предками, ведь чтобы человеку оставаться человеком, необходимо помнить свои корни, свою историю, и начинать это нужно с дошкольного возраста и, в первую очередь, с семьи. Тема семьи и семейных ценно-

стей актуальна во все времена. Семья и семейные традиции – это основа воспитания детей. Ведь именно семья дает ощущение стабильности и защиты с самого раннего детства, которое мы проносим через всю нашу сознательную жизнь и передаем нашим детям, и так из поколения в поколение, набираясь мудрости и опыта. Семья, традиции семьи, традиции общества, традиции государства, традиции русской цивилизации – это главные ценности в современном мире.

Литература:

1. Короткова Л.Д. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Монография. М.: ЦГЛ, 2006. 167 с.
2. Петракова Т.И. Роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей.- Новосибирск, 2009

## **СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Третьякова Лариса Анатольевна, учитель-логопед  
МБДОУ № 38 п. г. т. Молочный, Кольский район, Мурманская область

### **Библиографическое описание:**

**Третьякова Л.А. СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

*Система воспитания  
порождается историей народа,  
его потребностями,  
бытом, его материальной и  
духовной культурой.  
К.Д. Ушинский*

Уже более 10 лет наше дошкольное учреждение №38 п. Молочный ведет инновационную деятельность по проблеме сотрудничества дошкольного учреждения с семьей, по вопросам приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры в рамках духовно-нравственного воспитания.

Духовно-нравственное содержание образовательного процесса в нашем детском саду реализуется в соответствии с методическими рекомендациями Л.Л. Шевченко «Добрый мир. Православная культура для малышей». Практика работы показала, что использование данного методического комплекта способствует развитию духовно-нравственной личности дошкольников, приобщению воспитанников к ценностям православной культуры, формированию у них понятий и представлений о духовной культуре и морали.

В 2018 – 2019 учебном году творческая группа педагогов нашего дошкольного учреждения разработала и апробировала комплексную программу духовно – нравственного и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями «**Православная радуга**» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Новизна данной программы заключается в том, что основой её событийно-содержательной линии является годовой православный церковный календарь,

в соответствии с которым выстроено календарно-тематическое планирование. Изменены подходы к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. В первую очередь это совместная с родителями проектно-исследовательская деятельность, позволяющая решать поставленные задачи через систему интеграции игровой, творческой и познавательной - развивающей деятельности. В программе учтены природно- климатические и социокультурные особенности родного посёлка, раскрыты цели, задачи, а также средства реализации поставленных задач для каждой темы (с указанием на материалы книг методического комплекта «Добрый мир» Л.Л.Шевченко).

Для продуктивного общения и более широкого распространения опыта взаимодействия детского сада и семьи должно строиться по определённой модели. Наша модель взаимодействия с родителями в формировании духовно-нравственного воспитания состоит из нескольких блоков.

Взаимодействие с родителями в рамках **информационно-методического** блока включает просвещение родителей, передачу им необходимой информации. На этом этапе проводим анкетирование, ведем наблюдение за особенностями семейного воспитания и взаимоотношениями с детьми, устанавливаем партнерские отношения с семьёй каждого воспитанника, знакомим родителей с программой «Православная Радуга».

Программа «Православная радуга» имеет несколько содержательных линий:

- «Моя семья – мое богатство»  
(семья и ценности семейной жизни, осознание себя как личности)
- «Родной свой край люби и знай»  
(знакомство с историей родного края: поселок, исторические и памятные места, герои, знаменитые люди, природа)
- «У истоков русской народной культуры»  
(русская изба, русская печь, предметы народного быта, русский костюм, устное народное творчество, народные игры, хороводы и танцы)
- «Истоки добра и милосердия»  
(хорошо – плохо, братья наши меньшие, толерантность)
- «Основы православной культуры»  
(знакомство с Житием Святых, храм – дом божий, главные православные праздники)
- «Защитники Отечества» (история государства, герои)

**Организационно - практический блок** — организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства, сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников. При построении взаимодействия в рамках организационно-практического блока используем все формы, как традиционные, так и нетрадиционные, индивидуальные и групповые.

Главная тенденция работы данного блока — поиск рациональных путей успешного взаимодействия, использование активных и интерактивных форм и методов работы с родителями. Одним, на наш взгляд,

уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых является проектная деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. В совместной деятельности по духовно-нравственному воспитанию, дети получают представление: о семейных традициях, об особенностях семейных отношений, о ценностном отношении к здоровому образу жизни, к окружающему миру. Дети знакомятся с культурой и историей своей страны, учатся создавать, беречь и поддерживать красоту в ближайшем окружении, а также проявляют сострадание, сочувствие, сопереживание.

Темы детско-родительских проектов, решающих задачи духовно-нравственного воспитания в нашем учреждении разнообразны. Так, например, наши воспитанники совместно с родителями приняли активное участие в реализации следующих проектов:

**«Батюшка Покров»**, (*информационно-творческий*) в ходе которого Марьюшка и Дарьюшка (постоянные персонажи) знакомили с православным праздником «Покровом Пресвятой Богородицы», дети принимали участие в создании рисунков, поделок к выставке «Покров»,

итоговое мероприятие с участием родителей «Покровские посиделки».



**«На добрый привет – добрый и ответ»**- этот проект был посвящен детям инвалидам, которых ежегодно мы приглашаем в детский сад. В ходе проекта педагогами и родителями была организована Неделя Доброты, в рамках которой проводились разные акции: «Поделись игрушками», «Подарим книжки малышам», «Подарки для птиц», ДЕРЕВО ДОБРА. Участие в этом проекте принимал и Отец Алексей (протоиерей Алексей Карпов). Он проводил с детьми и педагогами беседы, участвовал в играх и рассказывал о своем детстве. Продуктом данного проекта стал праздник «День Добра» приуроченный к Дню инвалида и совместная с родителями театрализованная постановка авторской сказки «Как Иванушка счастье искал».



**«Осень в Заполярье»** - этот проект стал традиционным, мы знакомим детей с такими праздниками как яблочный и медовый спас, организовываем выставки поделок из овощей, из листьев «Волшебный листочек», выставки «Дары осени», оформляем стенды и фотовыставки «Осень в Заполярье», завершается данный проект праздничным мероприятием «Яблочный спас друзей от ссоры спас», «Игры с Листопадиком» и т.д.

**«Золотая хохлома»** - проект познакомил детей с хохломским промыслом, с хохломской посудой, её названиями, историей;

с элементами хохломской росписи. Родители быстро откликнулись на помощь в организации выставки «Хохломские узоры».

Продуктом данного проекта стало совместное создание альбома детских рисунков с рассказами «Хохломские умельцы»



«Святки»- (*информационно-творческий*) в этом проекте дети и их родители познакомились с праздником Рождества Христова и со святочной неделей. В данном проекте уделялось особое внимание театрализованной деятельности. Дети совместно с родителями участвовали в колядках, инсценировке кукольного спектакля «Праздник у зверят», а в заключении, совместно с педагогами и родителями, для детей была поставлена инсценировка авторской сказки «История Рождественской звездочки».

«Храм – Божий дом» в рамках этого проекта дети познакомились с архитектурными особенностями храмов, соборов, церквей. Узнали для чего люди строят храмы, о поведении в Храме, зачем ставят свечи и из чего их изготавливают.

«Пасхальный колокольчик» - в доступной игровой форме данный проект помог сформировать необходимые представления у детей об этом празднике. В рамках проекта были оформлены выставки детских работ. Участники проекта познакомились с русскими забавами в этот праздник, а завершился проект традиционно театрализованными постановками авторских сказок «Пасха в кафе у Мухи – Цокотухи», «Жадная Шурочка».



«Бабушка – мой ангел хранитель» – на этот проект очень активно откликнулись бабушки наших воспитанников. Данный проект показал детям и родителям значимость старшего поколения, что бабушки – не «просто бабушки», жизнь которых ограничена домашними заботами, а то что бабушка – человек, уважаемый окружающими людьми, ее заслугами могут гордиться дети и внуки. Бабушка играет немаловажную роль в духовно-нравственном воспитании, а также в становлении и развитии личности внуков.

Результатом проекта стал совместный музыкально-литературный вечер «На заваринке». А для родителей ведем видео рубрику «Советы мудрых бабушек».

«Уроки батюшки Серафима» - в рамках данного проекта мы с педагогами познакомили детей и родителей с жизнью и духовными подвигами Святого Серафима Саровского, изготовили цветной теневой театр по событиям книги «Батюшка Серафим», а затем ребята с удовольствием рассказали историю жизни Святого Серафима.



В решении задачи повышения педагогической культуры родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей эффективной формой являются заседания родительского клуба «Коррекционная мозаика». Его мероприятия планируются сразу на год, чтобы дать возможность родителям сориентироваться в проблемных вопросах воспитания и развития ребенка, поделиться опытом семейного воспитания. Мы стремимся чтобы тематика была интересна родителям, независимо от возраста детей: «Сказка ложь, да в ней намек», «Использование малых фольклорных форм в общении с детьми»

(развивать представления родителей об использовании русских пословиц и поговорок в общении с детьми; повышать педагогическую культуру родителей, культуру речевого общения с детьми), «Незаслуженно забытые игры» (способствовать развитию интереса родителей к использованию в игровой деятельности детей русских народных игр).

Как показывает практика, одной из наиболее популярных форм взаимодействия педагогов с семьями воспитанников, способствующей повышению компетентности родителей в вопросах духовно – нравственного воспитания детей, являются **семейные гостиные**, которые пришли на смену групповым родительским собраниям. В дружеской обстановке, в процессе общения педагогов и родителей, создаются педагогические ситуации для совместного обсуждения проблем воспитания у детей нравственных качеств: добра, отзывчивости, милосердия, трудолюбия, справедливости, согласовывается единство нравственных норм и требований в воспитании детей. Обсуждаемые темы: «Свои плоды приносит осень, труд человека осенью» (щедрость и милосердие, скупость и жадность); «Что такое хорошо и что такое плохо. Грех» (послушание, смирение, трудолюбие, забота о здоровье), «Что должен знать ребенок об истории и культуре родного края» и др.

В наше время становится больше молодых семей, которые идут в ногу со временем и используют современные и доступные способы получения информации. Интернет твёрдо и уверенно вошел в наш обиход. Поэтому, организация сетевого взаимодействия с родителями является одной из современных, неформальных форм работы, показывающая качественные результаты и вызывающая в последнее время заслуженный интерес и у педагогов, и у родителей воспитанников. Сайт детского сада стал для родителей источником информации учебного, методического и воспитательного характера. Для удобства родителей в социальной сети мы создали сообщество «Галчата», где размещаем различной тематики консультации, рекомендации, фото и видео материалы для занятий с детьми дома, а также информацию о проделанной работе с детьми, проводим дистанционно конкурсы «Галчата – поварята», «Встречаем Пасху куличами», «Я за здоровый образ жизни», «Весёлые выходные» и т.д.

Совместная работа с родителями дает положительные результаты. Для определения эффективности проведенных мероприятий существует третий блок модели – **оценочный**. Результативность проведенных мероприятий определяем через книгу отзывов, анкетирование, опрос родителей, наблюдения, собеседование с детьми.

Оценка результатов работы позволяет сделать выводы:

- создано единое образовательное пространство, включающее детей, педагогов, родителей и общественные организации;
- возрос уровень знаний детей о своей поселке, его истории, достопримечательностях, интерес к истории культуре, чувство причастности к жизни своей малой родины: высокий уровень составил – 85 %, средний - 15 %.
- с 2021года количество родителей, активно участвующих в педагогическом процессе, возросло до 82%; количество родителей, оценивающих свою компетентность как достаточную, возросло до 76 %.

### Список литературы

1. Программа дополнительного образования детей «Добрый мир» Православная культура для малышей автор Шевченко Л.Л. изд-во «Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества», 2011 г.
2. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника. М.: Просвещение. - 2010. - 109с.
3. Рогалева Н.А. Психологический клуб для родителей «Семь Я» // Дошкольная педагогика. - 2007. - №7. - С. 49 - 53.

4. Архарова Л.И. [Праздники и классные часы на тему нравственности] / Л.И. Архарова // Архарова Л.И. Сценарии праздников, классных часов, игр, развлечений для начальной школы. – М., 2005. – с.58-65

5. Меньшикова О.А. К вопросу о воспитании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста на основе национальной культуры // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 22. – С. 1-6.

6. Панова В.А. Народная культура как средство формирования художественно-речевой компетентности детей старшего дошкольного возраста // Наука, образование и культура. – 2019. – № 8 (42). – С. 40-45.

7. Меньшиков В.М. Социально-педагогические условия успешной организации духовно-нравственного воспитания в дошкольных образовательных учреждениях / В.М. Меньшиков, О.С. Ильина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2018. – № 4 (48). – С. 1-8.

## **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Шляхова Светлана Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 45 г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Шляхова С.Ю.** НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Нравственное воспитание подрастающего поколения всегда должно быть в центре системы дошкольного образования. Недооценка воспитания приводит к тому, что наше общество остро испытывает дефицит становления моральных ценностей – умение людей ценить, уважать в повседневной жизни. Современная социально-педагогическая ситуация нуждается в обновлении содержания понятие культуры поведения, которое должно основываться на новых гуманистических подходах к воспитанию.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования задает ориентиры нравственного воспитания дошкольников, которые призваны помочь формирующейся личности адаптироваться в современных условиях, обеспечить успешную социализацию ребенка.

Нравственное воспитание подрастающей личности начинается с раннего детства и совершенствуется в школьном, юношеском и взрослом возрасте. Именно в дошкольном возрасте ребенок «усваивает немалый объем знаний о содержании и значении моральных норм, активно развивающаяся ее эмоциональная сфера, формируются моральные чувства и определенные навыки нравственного поведения» [3, с.121] Духовно-нравственное воспитание личности основывается на внутренних, духовно-этических качествах с соблюдением определенных норм и правил поведения, которыми живет общество.

Система моральных ценностей россиян складывалась на протяжении многих веков развития, включая в себя гуманные отношения к окружающим, уважение к родной земле, выраженные патриотические чувства с готовностью защищать свой край, выполнять свой гражданский долг, осознанность нужности и собственной роли в общине, чувство совести перед другими, уважительное отношение к старшим, к родителям, к другим людям.



По утверждению исследователей, ученых, педагогов-практиков именно дошкольный возраст является благоприятным жизненным периодом для начала развития нравственных качеств личности, поскольку в этом возрасте начинается подоплека интеллектуальности, морально-этических представлений, и чувств.

Нравственное воспитание является одним из важнейших факторов общего развития дошкольников. Оно осуществляется во всех видах деятельности и направлено на обеспечение воспитания у ребенка с первых лет жизни гуманного отношения к окружающему миру, любви к семье, родному дому, края, города, Родины; уважение к людям разных национальностей, государственной символики.

В процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально-общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к поручениям, умению дружно играть и трудиться, оценивать свои поступки и оценивать действия других детей.

Под задачами формирования нравственных качеств дошкольников понимают:

- воспитание дружеских взаимоотношений между детьми в процессе игровой, совместной, коллективной деятельности;
- формирование стремления к хорошим поступкам;
- забота о младших;
- обогащение активного словаря детей формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения);
- развитие умения отстаивать свои взгляды и поступки, а также уважительно относиться к поступкам других людей;
- формирование доброты, сочувствия, отзывчивости.

Выделим условия, для формирования нравственного воспитания детей дошкольного возраста:

- включение детей дошкольного возраста в разнообразные виды деятельности, способствующие нравственному воспитанию;
- постоянное самосовершенствование и самообразование педагогов по теме нравственного воспитания дошкольников;
- использование народных традиций, обычаев, фольклора (сказок, поговорок, пословиц, легенд, стихов) в нравственном воспитании детей дошкольного возраста;
- организация целенаправленного педагогического процесса по формированию культуры поведения у детей. Очень важным для нравственного воспитания детей дошкольного возраста в ДООУ является применение различных методов формирования нравственного поведения.

Мы в своей работе опираемся на методы Г. И. Щукиной:

- методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание) [4].

В условиях ДООУ выделяют группу средств нравственного воспитания детей:

- художественные - художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и др.
- гуманные чувства и заботливость у детей вызывает природа
- совместная деятельность детей, детей и взрослых. Особое место в этом процессе принадлежит играм — сюжетно-ролевым, традиционным народным, театрализованным и др.

Эффективность процесса нравственного воспитания в ДОУ обеспечивается посредством:

- внедрения технологии, предусматривающей отбор содержания, оптимального включения взаимосвязанных национальных культурных компонентов в педагогический-процесс;
- дифференцированного подхода, направленного на психофизиологические и личностные особенности детей старшего дошкольного возраста и особенности национальной культуры, реализацию воспитательно-образовательного потенциала;
- построение системы воспитания по принципу «от близкого к далёкому» [2].

Таким образом, под нравственным воспитанием дошкольников мы понимаем специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие воспитателей на воспитанника с целью формирования у него моральных норм.

Вырабатывая у детей привычки посредством нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении, педагог добивается сознательного и добровольного соблюдения социальных норм и правил поведения в обществе.

В результате, прививая детям простейшие положительные привычки, развивается способность к сопереживанию и навыки, благодаря которым они могут найти в своем внутреннем мире ответ на горести и радости других людей.

Библиографический список:

1. Виноградова А.М. / А.М. Виноградова. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. М.: Просвещение, 2009, 190 с.
2. Столяренко А. М. Психология и педагогика / А. М. Столяренко. С. 112
3. Субботский Е.В. /Е.В. Субботский. Нравственное развитие дошкольников // Вопросы психологии. 2016. №4. С. 30-38
4. Щукина Г.И. /Г.И. Щукина. Психолого-педагогические основы обучения и воспитания дошкольников // Труды и дни. СПб., 2002. С.131.

## **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ МИР РЕБЕНКА**

Юнусова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель  
МБДОУ № 1 "РУСАЛОЧКА"

### **Библиографическое описание:**

**Юнусова О.М.** ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ МИР РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Музыка, по выражению Д. Шостаковича, это «прекрасный своеобразный язык». Сочетая выразительную, яркую мелодию, гармонию, своеобразный ритм, композитор выражает своё мироощущение, своё отношение к окружающему. Такими произведениями и обогащается эмоциональный мир ребенка.

Одна из главных особенностей музыки – объединять людей в едином переживании, стать средством общения между ними. Воспринимается как чудо, что музыкальное произведение, созданное одним человеком, вызывает определённый эмоциональный отклик в душе другого.

Яркие музыкальные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания.

Способна ли музыка с одинаковой силой воздействовать на всех слушателей? Конечно, нет. И в этом ещё одна её особенность. Каждый человек по-своему проявляет

эмоциональный интерес и увлечение музыкой, отдаёт предпочтение какому-либо музыкальному жанру, любимому композитору, отдельному произведению, имея определённый опыт слушания. Как учатся писать, читать, рисовать, считать, так надо учиться эмоционально познавать музыку. Восприятие слушателя должно следовать за всем ходом развития музыки. Надо учиться постигать этот прекрасный своеобразный язык.

Ещё одна интересная особенность музыки – воздействие на человека с самых первых дней его жизни. Услышав ласковый напев колыбельной, ребёнок прислушивается, затихает. Но вот раздаётся бодрый марш, и сразу меняется выражение детского лица, оживляются движения! Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического воспитания.

Ученые пришли к единому мнению о том, что задатки музыкальности имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается, что если для музыкального развития ребенка с самого детства созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его эмоционального развития.

Природа щедро наградила человека. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, шорохам листьев и рокоту волн, люди научились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать, и родилась музыкальность - природой данное человеку свойство.

Итак, все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Музыка детства - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

Пусть в вашем доме звучит музыка, которая своими волшебными звуками может скоординировать психологическое состояние ребенка, подарить ему радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями.

---

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

---

### КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «СКВОРЕЧНИК ДЛЯ СКВОРЦА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 3-4 ГОДА

Козлова Юлия Романовна, воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 23  
с. Шурскол»

#### Библиографическое описание:

Козлова Ю.Р. КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «СКВОРЕЧНИК ДЛЯ СКВОРЦА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 3-4 ГОДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

**Цель:** развитие навыков конструирования с использованием игрового набора «Дары Фребеля».

**Задачи:**

*Обучающие:*

*Развивающие:* развивать логическое мышление, память, внимание, творческое воображение, конструктивные навыки и интерес к познавательной деятельности.

*Воспитательные:* Воспитывать доброжелательное отношение к птицам.

**Оборудование:**

- наборы «Дары Фрёбеля»;
- планшеты;
- схема для конструирования;
- картинки с изображением признаков зимы (капель, проталины, подснежники, небо, пробуждение медведя и ежа);
- картинка с изображением скворца;
- картинка с изображением скворечника и скворечник игрушечный для рассматривания;

**Предварительная работа:**

рассматривание иллюстраций на тему «Весна»;

рассматривание иллюстраций на тему «Перелетные птицы»;

заучивание стихотворений;

беседы по теме.

**Ход**

Дети входят в зал.

**Воспитатель:** Проходите, Давайте поздороваемся ребята, встанем в центре зала, возьмемся за руки. (Мы за руки возьмемся, налево повернемся, направо повернемся и друг другу улыбнемся).

**Воспитатель:** Ребята, скажите мне пожалуйста какое сейчас время года?

**Дети:** Весна.

**Воспитатель:** *А что-то не похоже на весну, снег и лед лежит....*

Воспитатель: Давайте мы позовем весну, чтобы она поскорее пришла.

*Закличка весны. (воспитатель вместе с детьми)*

*Весна – Красна приходи*

*Снег холодный растопи*

*Деревья зеленью одень*

*Пусть теплее будет день.*

**Воспитатель:** Я думаю весна нас услышит и поторопится. Сейчас я попрошу вас сесть на стульчики, проходите. Обратите внимание, на столе лежат картинки. Давайте вспомним признаки весны.

*(на липучках признаки, по очереди прикрепляют и поясняют на доску).*

**Воспитатель:** Весну мы позвали, признаки вспомнили, а теперь я предлагаю вам поиграть.

**Динамическая пауза (музыка).**

**«ПТИЧКИ»**

Ну-ка, птички, полетели -Дети медленно бегут друг за другом.

Полетели и присели, — Медленно приседают.

Поклевали зернышки, -Двигают носом сверху вниз.

Поиграли в полюшке, -Кружатся на месте.

Водичку попили, -Двигают носом сверху вниз.

Перышки помыли, -Ставят руки на пояс, двигают локтями.

В стороны посмотрели, -Смотрят по сторонам.

И на стулья тихо сели.

**Воспитатель:** В какую игру мы с вами поиграли? А каких птиц вы еще знаете?

Я хочу вас познакомить с весенней птичкой - Скворцом. (Рассмотреть птичку- поговорить о ее внешнем виде, послушать аудиозапись пение скворца). Это птичка перелетная, она всю зиму была в теплом крае, а весной она возвращается к нам. Птицы строят гнёзда и выращивают птенцов. А вот скворец не строит для себя гнездо. Где же живет скворец? А кто делает для скворцов домики? Человек. Люди заранее готовятся к ее прилету. Люди делают скворечники, которые вешают на деревья. (достаю картинку птицы, скворечник у кати настоящий).

А для чего им нужен скворечник? А почему такая дырочка маленькая?

**Воспитатель:** Ребята, как мы можем помочь скворцам? Я предлагаю вам сделать скворечники для скворцов с помощью игрового набора «Дары Фребеля». Проходите к столу.

(Дети сами берут планшет, раздаточный материал и картинку-схему)

**Воспитатель:** Прежде чем мы приступим, давайте поиграем с вами и подготовим наши пальчики.

*Пальчиковая гимнастика (с палочкой)*

*Конструируем*

**Воспитатель:** Посмотрите, сколько получились скворечников.

Молодцы, вы справились с заданием.

**Воспитатель:** Давайте встанем в круг и вспомним что мы сегодня делали.

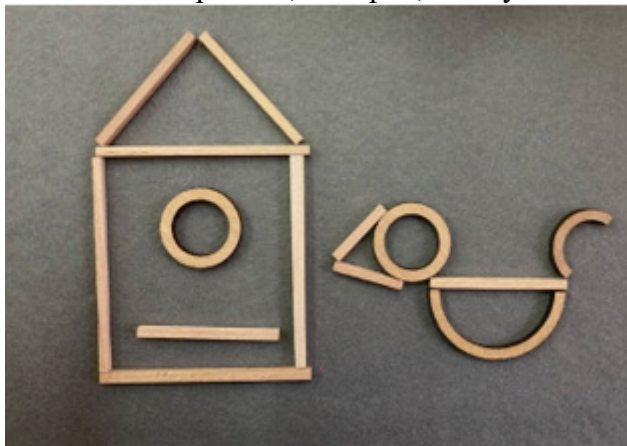
(О чем мы говорили? С какой птичкой мы познакомились? Что мы мастерили для нее? Какие детали мы использовали для скворечника? *Каких еще птичек мы конструировали с вами?*).

**Рефлексия.**

**Воспитатель:** Ребята обратите внимание, у меня тоже есть два скворечника.

Если вам было интересно и не сложно, то поселите свою птичку в скворечник с веселым смайликом, а если не интересно и трудно, то поселите свою птичку в скворечник с грустным смайликом.

Ребята нам передали, подарок, Книгу мы в свободное время ее читаем.



Библиографический список

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 5-е изд.[инновационное], испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.
2. Карпова Ю.В., Кожевникова В. В., Соколова А.В. «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО» Ме-

тод. рекомендации /Под. общ. ред. В. В. Кожевниковой. – М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014. – 20 с.

3. Карпова Ю.В., Кожевникова В. В., Соколова А.В. «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Познавательное развитие» Метод. рекомендации /Под. общ. ред. В. В. Кожевниковой. – М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014. – 36 с.

## **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ СПОСОБОВ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРЕДМЕТОВ**

Полежаева Елена Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад "Журавлик" Республика Хакасия, г. Абакан

### **Библиографическое описание:**

**Полежаева Е.С.** ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ СПОСОБОВ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРЕДМЕТОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-6.pdf>.

Нарушение зрительной системы наносит огромный ущерб формированию психических процессов и двигательной сферы ребенка, его физическому и психическому развитию, отрицательно сказывается на формировании точности, скорости, координации движений, на развитии функций равновесия и организации в пространстве. Снижение двигательной активности ребенка обуславливает такие вторичные отклонения, как нарушение осанки, плоскостопие, искривление позвоночника (лордозы, сколиозы). Нарушения зрения приводят к отклонениям в формировании чувства ритма, основанном на взаимодействии зрительного, слухового, тактильного и кинестетического восприятий.

Дети, с депривацией зрения, как правило, неэмоциональны, с застывшим выражением лица; мимика вялая, бедная, речь невыразительная, монотонная. Как правило, у значительной части детей наблюдаются тяжелые нарушения речи.

Познавательная деятельность должна строиться так, чтобы активизировались личностные мироощущения и накапливался личный опыт проживания. А при нарушенном зрении активизируется деятельность сохранных анализаторов, повышается острота восприятия сохранившихся видов чувствительности (слуховой, тактильной, температурной, мышечно-суставной). В свою очередь, совместное использование частичного зрения, слуха, осязания, обоняния дает значительно лучшие результаты при узнавании любого предмета.

Необходимо помнить, что процесс компенсации за счет включения сохранных анализаторов спонтанно практически не происходит. Ведь, несмотря на зрительную патологию, для детей с нарушением зрения зрительная информация выступает основной при опознании предмета. Только организованная коррекционно-воспитательная работа по развитию сенсорной сферы детей с нарушением зрения обуславливает положительный результат в процессе познания окружающего мира.

В зависимости от характера объекта то один, то другой анализатор, функционируя совместно с остальными, может выдвигаться на первый план. Взаимно дополняя друг друга, слуховые, кожные, обонятельные, вибрационные и зрительные ощущения подробно информируют ребенка об окружающем. Но необходимо подчеркнуть, что без специально организованного коррекционно-педагогического процесса, дети с нарушениями зрения затрудняются в овладении пространственными представления-

ми, в практической ориентировке в макро и микропространстве, с ошибками воспринимают предметы и их удаленность, место их расположения и т.д. Таким образом, в единстве с мыслительной деятельностью формируется речь.

*Слуховые ощущения и восприятия.* Пять процентов информации поступает через уши

(Д. Бернар). Слух дан человеку, чтобы слушать тишину и различные звуки. Слух дает нам информацию, которая находится вне нашего зрительного поля.

Дети способны определить характер и источник звука, а потому можно и нужно приучать их узнавать предметы ПО ЗВУКУ - различать металл, дерево, стекло; ПО ШЕЛЕСТУ - бумагу, ткань; ПО ТЕМБРУ ГОЛОСА - взрослого человека, сверстника.

Значение слуха у слабовидящих детей чрезвычайно велико в процессах познания окружающего мира, пространственной и социальной ориентировки. Слух для слепых и слабовидящих является тем же, что для нас зрение.

Слуховое восприятие у слабовидящих детей участвует в компенсации слабослышания, когда ребенок учится использовать звуковые признаки предметов, голоса окружающих для узнавания и дальнейшего формирования образов окружающего мира.

Зная о том, что повышение слуховой чувствительности при нарушении зрения возникает благодаря более активной работе слухового анализатора, что слуховое восприятие у детей участвует в компенсации слабослышания, когда ребенок учится использовать слуховые признаки предметов, шумы и звуки, голоса окружающих для узнавания и формирования образов окружающего, мы включаем в практику работы активное использование игр, предназначенных для развития целенаправленного слухового восприятия и неречевого слуха.

*Игра «Сколько - сколько?»* Учим детей воспринимать акустически и вибрационно количество звуков (1-3) и различать их. По звуковому сигналу ребенок показывает столько же игрушек, отбирает пуговицы, косточки, отсчитывает палочки, строит башенку и т.д.

*Игра «Кто это?»* Учимся слышать и передавать характерные звуки, издаваемые животными и птицами; различать звуковую информацию на слух.

*Игра «Что я делаю, скажи, точно так же покажи».* Учимся передавать интонацию услышанного, дать возможность высказаться. «А-а-а» - плач, «ха-ха-ха» - смех, «ой-ой-ой» - боль, «ах-ах-ах» - страх, «ай-ай-ай» - порицание.

*Игра «Кто что услышит?».* Закрепляем звуковое восприятие. Понадобится набор закрытых емкостей с водой, камешками, горохом, косточками и т.д.

### **Игры и упражнения, предназначенные для развития неречевого слуха.**

*Игра «Слушаем погоду».* Стук капель по стеклу, завывание ветра, вой метели, скрип снега под ногами.

*Игра «Что ты слышишь?»* Учимся выделять характерные звуки, присущие определенному месту. На кухне: стук посуды, шипение поджаривающейся на плите еды, плеск воды; в классе, ходьба, кашель, разговоры; в умывальной: полоскание рта и горла, течение воды из крана, фырканье при умывании.

*Игра «Слушаем звуки улицы».* Гудок машины и хлопок закрывающейся дверцы, та-рахтение грузовика, скрежет и визг тормозов, детский смех, рев самолета, пение птиц, сирена пожарной машины.

### **Игры и упражнения, предназначенные для развития целенаправленного слухового восприятия.**

*Игра «Кто разбудил Мишутку?»* Отгадываем голос позвавшего, сидя спиной к детям, произнося слова: «Мишутка, Мишутка, довольно спать, пора вставать».

*Игра «Замри».* Выполняем действия согласно тексту (слышать сигнал на прекращение действия).

Вышел Миша на лужок, Собрались мы все в кружок. Мишка хлопает в ладоши, Он у нас такой хороший.

С Мишкой хлопайте, ребята. Ну-ка, вместе, раз-два-три! А теперь - замри!

1. Прыгает как мячик.
2. Бегает как ветер.
3. Ползает проворно.

*Игра «Колпачок и палочка».* Учимся различать звуки. Нужно узнать по звуку одну из трех игрушек (погремушка, неваляшка, барабан). Колпачок или повязка закрывает глаза ребенку, стоящему в кругу. В руках у него палочка. Дети водят хоровод, приговаривая: «Раз, два, три, четыре, пять, будет палочка искать». Ребенок, на которого указывает палочка, берет один из предметов и озвучивает его.

*Игра «Что выбрал Петрушка?»* Узнаем на слух источник звука. Петрушка за ширмой выбирает игрушку и, не показывая ее детям, извлекает из нее звуки. Дети, сидящие перед ширмой, угадывают, что выбрал Петрушка.

*Игра «Звуковые загадки».* Предоставляем детям возможность высказываться о том, что им послышалось. Подбор игрушек должен обеспечивать разнообразие звуков: протяжных, мелодичных, ударных, отрывистых. После звучания игрушки из-за ширмы дети хором проговаривают слова: «Голосок мы твой слышали и загадку разгадали. Ты...» (нужно назвать игрушку и передать звукоподражанием характер услышанного звука).

*Игра «Где прячется звук?»* Даем детям представление о том, что у каждой вещи есть свой голос, а также что голос живет в любом предмете, окружающем детей: в ладошках - хлопки, трение; в ногах - ходьба, бег, топот; в стульях - скрип и т.д.

*Игра «Быстро-медленно».* Учимся различать длительность звучания. Выполняем задания согласно услышанной протяженности звука: частые или редкие хлопки, топот ног, моргание глаз, поднятие рук и т.д.

*Игра «Что это?»* Активно используем магнитофон в различных режимных моментах для развития неречевого слуха: шум моря, звуки леса, ветра, дождя и т.д.

*Игра «Угадай направление, откуда идет звук».* Учимся определять и показывать рукой направление звука. Ведущий, стоя сзади детей, издает различные звуки; затем делает то же, становясь слева, справа, перемещая предмет вверх и вниз.

### **Развитие тактильной чувствительности и осязания.**

Тактильная чувствительность дает знания о качествах предметов; болевая сигнализирует о вреде, наносимом организму; температурные рецепторы принимают участие в регуляции теплообмена между организмом и окружающей средой.

С помощью тактильного восприятия дети с нарушениями зрения постигают разнообразный комплекс ощущений: прикосновение, давление, движение (вибрация), температура, боль. Само собой разумеется, что знакомство младших дошкольников с тактильными ощущениями лучше всего начинать с собственного тела ребенка.

В практике работы желательнее сгруппировать игры, упражнения, задания для разных видов деятельности:

1. формирование тактильных представлений;
2. развитие способов восприятия предметов.

В первом случае ребенок различными способами расширяет свои тактильные представления. Не всегда ребенок сможет выполнить задание самостоятельно, при необходимости ему помогает взрослый. Однако эти задания нравятся ребенку, кроме этого, они стимулируют развитие ощущений, устанавливают необходимый контакт между ребенком и педагогом, превращают ребенка из пассивного наблюдателя в активного участника.



В другом виде деятельности, а именно при развитии способов тактильного восприятия предметов, акцент направлен на то, чтобы ребенок исследовал предметы и материалы всеми доступными ему способами. А задача взрослого заключается в том, чтобы увеличить количество этих способов, показать ребенку новые варианты.

### **1. Игры и упражнения, формирующие у ребенка тактильные представления.**

*Игра «Ритм для пальцев».* Используя потешки, песенки, стихи, легонько щекотать ребенку поочередно кисть руки, саму руку, за ухом, живот, ступни ног, делая небольшие паузы.

Упражнения на тифлографических пособиях.

Обследуя предъязывленные выпуклости, развиваем чувствительность пальцев.

*Игра «Сухие материалы».* На поднос высыпать рис (пшено, горох, семечки), учиться собирать по принадлежности. Набрать зерна в ладонь, высыпать сквозь пальцы, насыпать в подготовленную емкость.

*Игра «Липкие материалы».* Испытать съедобные материалы: тесто, мармелад, шоколадную пасту; несъедобные: глину, пластилин, замазку, мокрый песок, размокшую газету. Учить ребенка самостоятельно действовать руками, поощрять попытки общаться.

Дидактические игры: «Я пеку, пеку, пеку», «Кот лепил себе пирог», «Конфетки - бараночки», «Урожай собирай».

*Игра «Разные поверхности».* Используются натуральные предметы, специально подготовленные поверхности. При соприкосновении с разными поверхностями нужно добиваться активизации чувственного анализатора, определяя фактуру предъязывленного предмета.

Использовать: «Волшебные дощечки», «Узнай на ощупь овощи (помидор, огурец), фрукты (яблоко, апельсин)».

Учиться видеть тактильно-кинестетические свойства предъязывленных предметов (гладкий - шершавый- колкий; легкий- тяжелый).

*Игра «Вода».* Использовать брызгалку, емкость с водой, водопроводный кран, душ, шланг, лейку. Менять количество разбрызганной воды, брызгать на все части тела, менять температуру воды. Варианты: цветная, мыльная вода.

Дидактические игры: «Девочка чумазая», «Мойдодыр», «Рыбка плавает в пруду».

*Игра «Воздух».* Варьировать скорость движения воздуха и температуру (теплый - холодный), держать веер ближе, дальше; дуть на лицо, другие части тела ребенка.

Использовать: веер, собственное дыхание, фен.

Дидактические игры: «Воздушный шар», «Непослушная ватка», «Холодный - теплый ветерок».

Дидактические игры: «Из какой ткани эта вещь?», «Шьем кукле платок», «Сапожки русские», «Чьи башмачки?», «Чудо дерево».

### **2. Игры и упражнения, направленные на развитие способов тактильного восприятия предметов.**

*Игра «Туалетные принадлежности».* Используя пену для бритья, взбить в тазике мыльную пену, трогать ее, запускать руки внутрь пены, наносить ее на руки. Показать, что можно делать с мыльной пеной.

Использовать, крем для рук, гель для волос, туалетное мыло, зубную пасту.

Дидактические игры. «Девочка чумазая», «Мойдодыр», «Волшебная щетка».

*Игра «Играем со спагетти».* Позволить ребенку самостоятельно возиться с макаронинами. Положить на поднос, спросить и показать, что с ними можно делать: резать, рвать, жевать, выкладывать разные фигурки и дорожки.

Использовать: мусс, желе, шоколадную пасту, мякоть банана.

Дидактические игры: «Мягкое - твердое», «Ломается - режется», «Вкусно - невкусно».

*Игра «Моделирование».* Исследовать свойства теста: крутить, мять, бросать, раскалывать, резать, отщипывать, вырезать фигурки с помощью формочек. Познакомить ребенка с формочкой, пластиковым ножом, показать различные действия с тестом. Похожие действия можно проделать с глиной, пластилином.

Дидактические игры: «Съедобное - несъедобное», «Фигурки из теста», «Овощи и фрукты».

*Игра «Сухие материалы»:* **брать с ладони, пересыпать, насыпать в емкость, «рисовать» дорожки, фигурки. Выполнить подобные упражнения с мукой, рисом, песком и т.д.**

*Игра «Что привез Мишутка?»* Узнавать на ощупь, какой предмет привез Мишутка. Назвать игрушку, предварительно обследовав ее в мешочке, вынуть, показать, выполнить с ней какое-либо действие.

По аналогии проводится игра «Волшебный мешочек».

Обучаем рациональным приемам осознанного обследования форм предметов. Развиваем познавательную активность и способность к целенаправленным усилиям.

*Игра «Двигающиеся игрушки».* Обследование подвешенной на шнуре игрушки. Испытываем различные игрушки из разных материалов. Важно, чтобы игрушка начинала двигаться при прикосновении к ней ребенка. Предложите ребенку пощупать игрушку, подуть на нее, дотянуться, толкнуть, хлопнуть и т.д.

*Игра «Формы».* Начинать знакомство следует с какой-либо одной формы, дать возможность ребенку потрогать, почувствовать форму, ее поверхность, углы, округлости, тяжесть или легкость, размер; менять материал: дерево, пластик; менять цвета.

Использовать: круг, прямоугольник, квадрат, треугольник - плоскостные и объемные; мяч, пирамидку, строительные формы; натуральные предметы, муляжи, овощи, фрукты, посуду, одежду.

*Игра «Люди».* Учимся давать сравнительную характеристику при исследовании каждой части тела: лица, рук, ног, туловища.

Список литературы

1. «Шаг за шагом развитие незрячего ребенка» под.ред. Г.П. Коваленко М. – 2005.
2. «Сенсорный опыт» В. Окшендер М.-2004.
3. «Особенности познавательной деятельности слепых и слабовидящих школьников» под.ред А.И. Зотов, Ленинград – 1975.
4. «Игры для детей» Т.Образцова М.-2010.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 14 (232) 2023

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+