

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№14(232) / 2023

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (232) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Беляева Н.Г., Мануш Ю.Г. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В ГОСТЯХ У СКАЗОК»	4
Щербина О.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА	6

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Артемьева О.Н., Зуйкова И.Е., Потапова Е.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ИГРАЙТЕ С ДЕТЬМИ, ИЛИ ЧЕМ ЗАМЕНИТЬ ТЕЛЕФОН РЕБЕНКУ».....	8
Власенко Н.В., Поденко Е.И. КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ДОМАШНЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО РИСОВАНИЮ.....	12
Елисеева Н.Н. СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	14
Заседателева Н.Н. АКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ – ЖУРНАЛ «ЧУДЕСА В СМЕШАРИИ» (ЗЕРКАЛО ЯРКОЙ ЖИЗНИ В НАШЕЙ ГРУППЕ) 18	
Михайлова Н.С. РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ.....	21
Переверзева М.А. ДЕНЬ СЕМЬИ	23
Полетаева А.Ю. СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА РОДИТЕЛЯМ «В ИГРЫ ИГРАЕМ — РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ!».....	26
Репис О.А., Маслина С.В. СЦЕНАРИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИХ СВЯТОК-КОЛЯДОК ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ.....	28
Смирнова Г.С., Морина Е.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ВЕСЕННИЕ ПРОГУЛКИ С ПОЛЬЗОЙ. НАБЛЮДАЕМ ЗА БОЖЬЕЙ КОРОВКОЙ»	30

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Афанасьева Е.Е., Чернякова О.Ю. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ	33
Барabanщикова Е.Н. ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСТОРИЕЙ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	35
Горничева А.В., Емельянова О.А. ПРАЗДНИЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК - СВЕТЛАЯ ПАСХА».....	37
Еникеева М.Е. ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗЫ П.П.БАЖОВА»	42
Марина П.М. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА В ДЕТСКОМ САДУ	45
Шеставина Н.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ ИЗУЧАЕМ И ТРАДИЦИИ НЕ ЗАБЫВАЕМ».....	48

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. ЗНАЧЕНИЕ НАБЛЮДЕНИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	53
Булгаков А.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА.....	55
Готфрид Н.П., Морозова Н.В., Кулаева Н.А., Иванова Т.И. ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ.....	58
Денисенко С.В., Лихошерстов А.В., Стародубцев Е.И. ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ С ЧАСТО БОЛЕЮЩИМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	62
Кобзарева А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ.....	64
Музырева А.И. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ.....	67
Наурзалиева З.Х., Бабанова Г.С. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДОРОГА К ДОБРОМУ ЗДОРОВЬЮ».....	68
Немчинова А.М., Мамченкова А.И., Варич С.А., Завгородняя Н.С. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ.....	73
Туренко В.Г. МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ВЕРТУШКА» ДЛЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ».....	76
Шавалиева Г.И. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	78
Яковлева Н.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В ПРОВЕДЕНИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ.....	82
Ярмушева И.И. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	84

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Голубкова Н.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	87
Мухамедханова Э.Р. АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	89
Рябова А.О. МАСТЕР-КЛАСС «ЭЙДЕТИКА КАК СОВРЕМЕННЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ И ПОЗИТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ».....	95

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В ГОСТЯХ У СКАЗОК»

Беляева Наталья Григорьевна, педагог-психолог
Мануш Юлия Григорьевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 25 "Ромашка", г. Нефтеюганск, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Беляева Н.Г., Мануш Ю.Г. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В ГОСТЯХ У СКАЗОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Подготовили
педагог-психолог
Беляева Наталья Григорьевна
учитель-логопед
Мануш Юлия Григорьевна
МБДОУ «Детский сад №25 «Ромашка»
г. Нефтеюганск, ХМАО-Югра

Развлечение для воспитанников группы компенсирующей направленности «В ГОСТЯХ У СКАЗОК»

Цель: формирование эмоциональной и познавательной сферы детей ГКН средствами игровых технологий.

Задачи-

- закреплять знания русских народных сказок и сказочных героев,
- совершенствовать навык взаимодействия, (речевого и игрового),
- учиться понимать и передавать эмоциональные состояния сказочных героев через мимику, выразительные движения и интонации, проявлять эмпатию.

Педагог. Здравствуйте, ребята. Я приглашаю вас в удивительную страну, которой нет ни на одной карте мира, страну, где всегда побеждает добро, где все становится возможным. Эта страна называется «Сказка».

Но прежде чем мы отправимся в эту страну давайте вспомним русские народные сказки, а помогут нам в этом разрезные картинки.

(собирают картинки)

Педагог. Молодцы. Отправляемся в сказочную страну.

Вы готовы?

Звучит музыка «В гостях у сказки». (встали, пошли по кругу)

Педагог. - Жили-были дед и баба на полянке у реки

И любили очень-очень на сметане колобки.

Бабка тесто замесила, колобка она слепила, В печь его поставила, там его оставила. Вышел он румян пригож и на солнышко похож. Положили на окошко, остудить его немножко. Полежал он, полежал, и от бабушки сбежал.

(из-за ширмы выходит актер в костюме Колобка.

Колобок. (поет)

Ух ты, куда я попал

Колобок. Надоело мне по лесу бегать. Решил я пойти лучше в гости к сказкам. Ребята, пойдемте со мной. Надо навестить сказку «Теремок»

Педагог. Чтобы нам было веселее идти, давайте мы потанцуем.

/Музыка / В гостях у сказки»

Колобок - румяный бок (*идут, руки на поясе*)

По дорожке покатился и назад не воротился (*бегут по кругу*)

Встретил мишку, волка, зайца (*изображают животных*)

Всем играл на балалайке (*имитируют*)

У лисы спел на носу (*пляшут вприсядку*)

Больше нет его в лесу (*разводят руками*)

(*под музыку идут по кругу, подходят к конструктору, разбросанному на полу*)

Колобок. Ой, ребята, кто то разрушил теремок. Надо построить новый. Что же делать. Помогите мне, пожалуйста.

(*строят теремок из конструктора, называя детали конструктора, цвет, форму, величину*)

Колобок. Какой у нас красивый получился теремок. Спасибо, ребята, доброе дело мы с вами сделали, построили для зверюшек новый дом и прибегут сюда:

Колобок называет животных, дети подражают и имитируют движения

Пойдемте дальше.

Педагог. Чтоб нам было веселее будем хлопать топтать и кружиться

МУЗЫКА «Вы похлопайте в ладоши»

Все захлопали в ладошки дружно, веселее. Хлопают

Застучали наши ножки громче и быстрее. Топают

По коленочкам ударим, тише, тише, тише. По коленям хлопают

Ручки, ручки поднимаем выше, выше, выше. Руки вверх

Завертелись наши ручки, снова опустили. Вращают руками

Покружились, покружились и остановились. Кружатся

Вдруг видят, сидит репка и плачет.

Колобок. Ты почему плачешь, Репка?

Репка. Рослая, росла, дед меня поливал, баба поливала. Выросла я большая пребольшая, а вытянуть меня некому, вот сижу и плачу.

Колобок. Ребята, надо помочь Репке. Но для начала вспомнил кто помог деду вытянуть репку. (называют) СЧЕТ

Репка. Спасибо, ребята, доброе дело сделали вы, помогли мне. А вот мои друзья сказочные в беде оказались.

Ведущий. Что случилось.

Репка. Из книги сказок исчезли картинки с лесом, а как же без сказочного леса.

Колобок. Не беда, мы с ребятами поможем.

(*идут к мольбертам, вместе с И.В. рисуют пальчиковыми красками на ватманах*)

Репка. Молодцы, ребята. Мы с колобком отнесем ваши рисунки в книгу сказок.

Колобок. Спасибо, ребята, нам нужно спешить. До свидания.

Педагог. Спасибо и вам Репка, и Колобок. Вы помогли ребятам столько добрых дел сделать. До свидания.

Педагог - Ребята, скажите кому вы помогли и какие добрые дела сделали? (Ответы детей). Молодцы!

Спасибо ребята вам за работу.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Щербина Ольга Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ ЗАТО г. Североморск "Детский сад № 47", Мурманская область,
г. Североморск

Библиографическое описание:

Щербина О.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Щербина Ольга Юрьевна

Использование элементов технологии В.В.Воскобовича в работе учителя-логопеда

Познавательная способность человека связана с мышлением, а мышление – с речью. Поэтому речевая деятельность ребёнка немислима без познания, без освоения им окружающего мира. Для реализации этой деятельности в дошкольных образовательных учреждениях создается предметно-развивающая среда: естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная, разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами, где возможно включение в активную познавательную - исследовательскую деятельность детей дошкольного возраста, как с нормой развития, так и с ограниченными возможностями здоровья. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес», а также все универсальные игровые пособия В.В.Воскобовича полностью соответствуют требованиям ФГОС ДО.

Наиболее полно и отчетливо ребенок воспринимает и запоминает то, что было получено за счет собственных поисков, наблюдений и исследований. И в этом может помочь технология интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича, которая интегрирует сразу несколько технологий: развивающее обучение, игровые технологии, элементы ТРИЗ, элементы проблемного обучения, обучение в сотрудничестве.

Данная технология соответствует ФГОС дошкольного образования. Особенности данной технологии:

- Широкий возрастной диапазон участников игр
- Многофункциональность
- Творческий потенциал
- Незавершённость игровых действий
- Сказочность
- Вариативность

Это путь от практики к теории.

В основе методики лежит игра:

- Игра возбуждает интерес ребенка;
- Игра всегда познавательна;
- Игра не имеет жестких правил и условий.

Принцип методики В.В. Воскобовича: интерес – познание – творчество.

При использовании игровых комплексов данной технологии прослеживается интеграция всех образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное (ознакомление с окружающим: сезонные явления в природе, животные и их среда обитания и т.д., исследовательская деятельность), речевое (владение речью как

средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха), художественно-эстетическое и физическое развитие. Комплекты и пособия можно использовать в разных видах деятельности (игровая, познавательная-исследовательская, коммуникативная, конструирование, двигательная), не только во время, отведённое на непосредственно-образовательную деятельность, но и в свободной деятельности взрослого и ребёнка, в самостоятельной деятельности детей.

Задачи:

Развивать психические процессы: внимание, память, словесно-логическое и творческое мышление, воображение.

Развивать познавательную и исследовательскую активность (способность к анализу, сравнению, обобщению, классификации).

Актуализировать, обогащать словарный запас детей, развивать коммуникативные навыки.

Формировать положительный эмоциональный настрой на восприятие обучающего материала.

Развивать тонкую моторику рук.

Развивать творчество.

Воспитывать навыки элементарного самоконтроля и саморегуляции, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников и педагога.

С помощью сказочного пространства, необычных персонажей и методических сказок ребёнок становится действующим лицом событий и сказочных приключений. Помогает этому развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» и универсальный игровой комплект «Коврограф Ларчик». Работа выстроена на построении и использовании сказок, в которых обязательным условием является – проблемный элемент. Ребёнок, как действующее лицо отвечает на поисковые вопросы, решает интеллектуальные задачи, выполняет различные задания.

Технология интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича позволяет знакомить дошкольников с нормой развития, а также детей с ограниченными возможностями здоровья, с окружающим миром, развивать познавательные процессы (мышление, внимание, память, творческое воображение), развивать способности к анализу, сравнению, обобщению, классификации, развивает аргументированную и доказательную речь.

«Фиолетовый Лес» – развивающая предметно-пространственная среда, это своего рода виртуальный, несуществующий мир, сенсомоторная зона, в которой ребенок активно действует с развивающими играми.

В основе взаимодействия- методические сказки, с сюжетами о превращениях и приключениях веселых героев, содержащие логические вопросы, задания и упражнения по моделированию, преобразованию предметов, обсуждение проблемных ситуаций.

Коврограф «Ларчик»- универсальный игровой комплект.

С его помощью можно развивать сенсорные способности, математические представления, психические процессы, фонематический слух, навыки звукобуквенного анализа и синтеза, первоначальные навыки чтения, упражнять детей в правильном использовании простых и сложных предлогов, учить согласовывать числительное с существительным и закрепить знание обобщающих слов, оптимизировать процесс развития грамматического строя речи детей за счёт включения в работу двигательного, зрительного, слухового анализаторов, развивать познавательный интерес, активность.

Применение игр и игровых пособий В.В.Воскобовича в различных видах деятельности является эффективным средством развития познавательных процессов и речи.

Список литературы:

1. Воскобович В. В. «Игровая технология интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры».
2. В.В. Воскобович, Харьков Т.Г. «Методическое пособие «Ларчик».
3. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов. Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко.
4. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко, О. М. Вотиновой. «Развивающая предметно-пространственная среда “Фиолетовый лес”».
5. Харьков Т. Г., Воскобович В.В. «Создание современной образовательной среды для дошкольников и младших школьников с использованием технологии В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ИГРАЙТЕ С ДЕТЬМИ, ИЛИ ЧЕМ ЗАМЕНИТЬ ТЕЛЕФОН РЕБЕНКУ»

Артемьева Ольга Николаевна, воспитатель
Зуйкова Ирина Евгеньевна, воспитатель
Потапова Екатерина Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 373" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Артемьева О.Н., Зуйкова И.Е., Потапова Е.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ИГРАЙТЕ С ДЕТЬМИ, ИЛИ ЧЕМ ЗАМЕНИТЬ ТЕЛЕФОН РЕБЕНКУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Артемьева Ольга Николаевна, воспитатель
Зуйкова Ирина Евгеньевна, воспитатель
Потапова Екатерина Васильевна, воспитатель

Родительское собрание: «Играйте с детьми, или чем заменить телефон ребенку»

Семья – поистине высокое творенье.

Она заслон надёжный и причал.

Она даёт призванье и рожденье.

Она для нас основа всех начал.

(Е. А. Мухачёва)

Один из самых первых видов деятельности, которым ребенок начинает пользоваться практически сразу после рождения – это игра. Именно через нее он познает мир вокруг себя и себя в этом мире. Малыш растет, игрушки и игры меняются. И если маленькому ребенку уделяют максимум внимания, то, к сожалению, чем старше он становится, тем меньше времени с ним проводят родители. Да, конечно взрослея, ребенок все чаще и чаще может занимать себя сам, но как же ему хочется, чтобы мама или папа отложили свои дела в сторону и поиграли с ним. Пусть это будут 20-30 минут, но посвященные исключительно ему.

В настоящее время все реже и реже можно наблюдать, как родители играют с детьми на улице, стоя в очереди в поликлинике или в аэропорту, или просто идя по улице. Чаще всего проще и легче всего для родителя дать поиграть в телефон или включить мультфильм. А ведь совместная игра – это лучший способ для времяпровождения родителей и детей, который сближает и формирует эмоциональные связи.

Сегодня мы хотели бы предложить вам простейшие варианты игр. Для удобства разделим их два блока:

1. игры (логические, речевые, математические), которые можно использовать повсеместно и которые не требуют затрат и времени на их изготовление;

2. игры (настольно-печатные), которые предполагают затрачивание времени на изготовление, но могут создаваться вместе с ребенком, отчего станут еще интереснее.

Для ознакомления с первым блоком вашему вниманию представлены буклеты, а для того, чтобы познакомиться со вторым, предлагаем посетить наш мастер-класс и поиграть.

<i>Этапы</i>	<i>Цели этапа</i>	<i>Инструментарий педагога или специалиста по достижению цели</i>	<i>Раздаточный материал</i>	<i>Деятельность родителей</i>	<i>Планируемый результат</i>
Вводный	Активизация внимания, прояснение мнений, взглядов.	Информационный материал.		Мыслительная (анализ поступающей информации, концентрация внимания на проблемном вопросе). Обсуждение домашних игр с детьми в семье.	Положительное отношение и активная включенность родителей в изучение проблемного вопроса.
	Передача значимых ценностей (теоретическое и практическое ознакомление с различными видами игр и способами их	Словесные, практические и наглядные методы	Буклет для родителей «Игры по дороге в детский сад» (речевые, логические, математические).	Изучение и анализ предлагаемого материала (ознакомление с буклетом по теме, участие родителей в мастер-классе, проигрывание предлагаемых игр).	Родители ознакомлены с играми, для которых не нужна подготовка и обеспечены буклетами. Проведен мастер-класс

Основной	изготовления).	.	<i>Приложение 2.</i> Игры «в дорогу» из спичечных коробков (настольно-печатные). <i>Приложение 1.</i>		по изготовлению игр «в дорогу». Родители поиграли в предложенные игры, предложили свои.
Заключительный	Анализ прошедшего собрания, подведение итогов.	Словесные методы.		Обсуждение предложенного материала и озвучивание своих игр по данной теме.	Повышена педагогическая грамотность родителей по изучаемому вопросу.

Используемая литература:

1. Бондаренко А. К., Матусик А. И. Воспитание детей в игре. - М.: «Просвещение», 1983. - 450 с.
 2. Виноградова Н. Ф. Воспитателю о работе с семьёй. – М.: «Просвещение», 1989. - 189 с.
 3. Зенина Т. Н. Родительские собрания в детском саду. - М.: «Центр педагогического образования», 2007. – 80 с.
 4. Маркова Т. А. Детский сад и семья. – М.: «Просвещение», 1981, - 173 с.
- Приложение 1.*
Игры «в дорогу» из спичечных коробков (настольно-печатные)





1. Крестики – нолики.
2. Веселые человечки.
3. Математические кубики.
4. Малютка в люльке.
5. Математические кубики.

3. Веселые карандаши. 6. Пазлы.

Приложение 2

Буклет «Игры по дороге в детский сад»

<p>например: мишка, машина, моль, морковь, магазин, мина, мороженое.</p> <p>✚ Что лишнее? Мама говорит: «В саду растут: яблоко, персик, бегемот, малина». Ребенок называет лишнее или хлопает в ладоши, когда услышит лишнее слово.</p> <p>✚ Я вижу что-то... Я вижу что-то красное – отыскиваем глазами все красные предметы и называем их. Можно соревноваться – кто увидит больше красных (зеленых, круглых) предметов.</p> <p>✚ Загадываем слово. Малыш загадывает любое слово. Мама с помощью наводящих вопросов пытается узнать – что это. Например: оно съедобное? У него есть крылья? Его любит кушать зайчик? Потом меняемся местами</p>	<p>✚ Антонимы в домиках. Мама говорит: «У меня большой просторный домище», а малыш говорит: «У меня маленький, уютный домик». (у меня высокая дверь, а у меня низкая дверка...)</p> <p>✚ Не пропусти. Игроки договариваются, какую категорию предметов они будут выделять. Например, деревья. Ведущий перечисляет любые существительные: стол, кошка, улица, липа, ветер, молоко, береза... При упоминании названия дерева игрок должен хлопнуть в ладоши. Можно загадывать цифры, животных, цвета, имена, профессии и т. п.</p> <p>МБДОУ № 373 г.о. Самара</p> <p><i>Подготовили воспитатели:</i> Потапова Екатерина Васильевна Артемьева Ольга Николаевна</p>	<p>«Игры по дороге в детский сад»</p>  <p>Консультация для родителей.</p>
<p>Уважаемые родители!</p> <p>Не секрет, что в наши дни многие родители признают, что в силу различных причин не могут уделять достаточно времени для игр с ребенком. Но играть и заниматься можно не только дома, но и по пути в детский сад, не теряя понапрасну драгоценных минуток. Дорогу в садик можно превратить в познавательную и интересную для ребенка игру. Игру, которая поможет развить его речь, внимание, мышление, воображение.</p> 	<p>Одним из важных элементов речевых игр является смена ведущего. Сначала задание дает взрослый, а выполняет ребенок, потом ребенок придумывает задачу для взрослого, а тот послушно выполняет задание, и так далее с чередованием ролей.</p> <p>✚ Что из чего состоит? Стул состоит из спинки, сиденья, ножек. Рубашка состоит из рукавов, воротника, карманов, пуговиц.</p> <p>✚ Кто кем был раньше? Курочка была раньше цыпленком, а еще раньше яйцом. Рыба была раньше мальков, а еще раньше икринкой. Яблоко было раньше цветочком.</p> <p>✚ Что общего? Что общего может быть у яблока и кубика? Они оба могут быть красными. Что общего у елки и кактуса? У них есть иголки. Что</p>	<p>общего у птички и самолета? У них есть крылья.</p> <p>Что произойдет, если... Что произойдет, если не закрыть холодильник? Что произойдет, если оставить включенной воду? Выслушайте ответы ребенка. Некоторым <u>вы удивитесь</u> сами. Такая игра учит мыслить малыша</p> <p>✚ Ассоциации. Называйте ребенку предмет, а он придумывает ассоциации, которые у него возникли с этим предметом. Например: <u>стакан – стекло, белка – орешки, зайчик – морковь, летчик – самолет, книга – картинки.</u></p> <p>✚ Консервируем. Скажите ребенку, что у вас есть трехлитровая банка, в которую вы будете консервировать все слова на букву М,</p>

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ДОМАШНЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО РИСОВАНИЮ

Власенко Надежда Васильевна, воспитатель

Поденко Евгения Игоревна, воспитатель

МБДОУ д/с № 13, г. Белгорода

Библиографическое описание:

Власенко Н.В., Поденко Е.И. КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ДОМАШНЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО РИСОВАНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Власенко Надежда Васильевна, воспитатель

Поденко Евгения Игоревна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 13» г. Белгорода

"Как организовать домашнее занятие по рисованию"

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметной - пространственной среды. По этому, так важно для домашних занятий рисованием правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

В первую очередь родителям необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для малыша. Для рисования, прежде всего, потребуется бумага - листы из альбомов, листы большого формата: ватман или рулоны обоев. На такой бумаге ребёнку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не коробится. Кроме того, большие листы позволяют ребёнку не ограничивать движение руки. Побойтесь о форме листа бумаги, это может быть квадрат, прямоугольник, треугольник, круг или вырезанные силуэты каких либо предметов (посуды, одежды).

Запаситесь цветной бумагой или затонируйте часть альбомных листов. Для этого возьмите небольшое блюдце с водой и разведите в нём гуашь, интенсивность цвета будет зависеть от количества используемой краски. Затем окуните туда поролоновую губку слегка отожмите её и равномерно нанесите разведённую гуашь на лист бумаги, направляя руку слева на право. Через некоторое время краска высохнет, и вы получите цветные листы. Таким образом, вы готовы предложить малышу разную по форме, цвету и размеру бумагу. Запас бумаги необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу или вовремя предложить второй лист, если ребёнок захочет порисовать ещё. Первые краски, с которыми знакомится малыш - гуашь. Гуашь выпускается в пластиковых баночках с цветными крышками, для малыша это удобно, так как он сам сможет выбирать нужный ему цвет краски. Для начала малышу достаточно четырёх шести цветов, а затем ему можно дать весь набор красок.

Гуашь - это кроющая, непрозрачная краска, по этому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска очень густая, можно развести её водой, до консистенции сметаны. Покупая кисти, обратите внимание на номер на деревянной ручке, чем кисточка толще, тем больше номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти № 18-20. Не забудьте о баночке с водой для промывания кисти, очень удобны баночки непроливайки с крышечками, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с неё, а также подставки, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если малыш решит отложить рисование. Наиболее распространённым изобразительным материалом являются цветные карандаши, в коробке их может быть 6, 12, 24 штуки. Малы-

шу лучше рисовать мягкими цветными или графитными (М, 2М, 3М) карандашами. Ребёнку удобно брать в руки и удерживать толстые карандаши диаметром 8-12 миллиметров, карандаши всегда должны быть хорошо отточены. Приучайте ребёнка складывать карандаши в коробку или ставить в специальный стакан для рисования.

Для рисования ребёнку можно давать и пастель - короткие палочки матовых цветов. В коробке их бывает обычно 24 штуки или чуть больше. Это удобный для рисования материал. Только обращаться с ним надо аккуратно - мелки ломкие, хрупкие требуют повышенной аккуратности и осторожности в работе. Краем мелка можно нарисовать тонкую линию, а боковой поверхностью - закрасить большие плоскости листа. Цвета пастельных мелков легко смешиваются друг с другом прямо на бумаге. Рисунок получается ярким и живописным. Недостаток мелков в том, что они пачкаются, легко облетают, хранят пастельные работы, в папке переложив их тонкой бумагой. Более практичны восковые мелки и карандаши. Мелки представляют собой короткие восковые палочки, карандаши тоньше и длиннее. Ими легко и мягко получается широкая фактурная линия. В руке их держат также как и обычные карандаши.

Для рисования часто ребёнок использует фломастеры. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения. Но именно это их свойство не позволяет получать смешанные цвета. После рисования фломастеры надо обязательно закрыть колпачками, иначе они быстро высохнут.

Как правильно подготовить рабочее место.

Вы приобрели весь необходимый для занятий изобразительной деятельности материал, а теперь позаботьтесь о рабочем месте для рисования. Комната должна иметь хорошее естественное освещение, если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение. Помните, свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту малыша, постелите на стол клеенку. Посадите малыша за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь за столом. На первых занятиях рисованием предложите малышу только лист бумаги и одну баночку краски на выбор из двух трех цветов. Не открывайте баночки. Когда ребенок выдерет одну из них, покажите, как её открыть. Если, заглянув внутрь, малыш захочет взять краску, не останавливайте его, пусть экспериментирует. Проведя рукой по бумаге, он с удивлением обнаружит оставшийся след, а теперь можно показать, как надо рисовать кисточкой. Когда появились первые линии, штрихи, пятна, спросите: Что это такое?, Что у тебя получилось?. Пофантазируйте вместе с детьми, ищите сходства с уже знакомыми предметами и персонажами. Это будет увлекательным занятием и для вас, и для малыша. Для знакомства с материалами потребуется 3-5 минут, а сам процесс рисования не должен длиться дольше 20-25 минут. В конце занятия обязательно похвалите малыша, покажите его рисунок всем членам семьи.

Как оформить детские рисунки.

Вместе с ребенком выберите те рисунки, которые ему нравятся. Из плотной бумаги вырежьте рамку так, чтобы она была чуть меньше рисунка, наложите её на рисунок. Такая рамка называется паспарту. Можно аккуратно обрезанный рисунок наклеить на плотный, большой по размеру лист бумаги, цвет которого вы выберете сами, чтобы он гармонично сочетался с рисунком. Повесьте "картину" так, чтобы ребенок мог в любое время подойти и рассмотреть её. Кроме того, постарайтесь выделить отдельную полку или ящик в столе для хранения папок с рисунками.

СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Елисеева Наталия Николаевна, инструктор по физической культуре
МДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 83 «Вишенка», г. Вологда

Библиографическое описание:

Елисеева Н.Н. СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

«Философия взаимодействия» предназначена для всех, кто хочет мыслить и существовать в настоящем и будущем в соответствии с реальным миром природой самого человека, на благо каждого человека и всего человечества.

Дошкольное детство – период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности. В это же время в этот период ребенок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – родителей, педагогов. Поиск эффективных путей развития и воспитания ребенка в период дошкольного детства относится к числу наиболее актуальных проблем не только дошкольной педагогики, но и общества в целом. В настоящее время забота о здоровье детей стала занимать во всем мире приоритетные позиции. И это понятно современному обществу нужны свободные, гармонично развитые, творческие, активные и здоровые личности.

Сегодня образование находится на этапе модернизации.

Приоритетное направление деятельности МДОУ №83 «Вишенка» - осуществление физического развития детей. Главная ценность для нас в работе – забота о здоровье детей, их семей и педагогов, включение всех участников образовательного процесса в построение единого здоровьесберегающего пространства.

В течение многих лет мы уделяем пристальное внимание следующим проблемам:

- сохранение и укрепление здоровья детей, совершенствование физкультурно-оздоровительной работы, формирование у детей потребности в здоровом образе жизни;
- активизации работы по взаимодействию с родителями воспитанников, создание единого пространства развития ребёнка.

Это нашло свое выражение в миссии нашего учреждения: «С заботой о здоровье ребенка – к формированию здоровой семьи».

В своей работе мы нацелены объединить сообщество детей и воспитывающих их взрослых. Наша миссия определена с учетом интересов воспитанников, их родителей, сотрудников, социальных партнеров и заключается:

- по отношению к детям: формирование здоровой личности ребенка посредством физического развития, обеспечения сохранения, укрепления его физического и психического здоровья;
- по отношению к педагогам и родителям: активное включение в совместную деятельность как равноправных и равноответственных партнёров, формирование у них понимания важности и необходимости их роли в жизни ребёнка, в укреплении его здоровья; заложение основ здорового образа жизни семьи на основе личного участия и примера родителей и педагогов детского сада;

- по отношению к социуму: формирование здорового и активного молодого поколения, повышении конкурентоспособности ДОО за счёт повышения качества образовательного процесса, расширения спектра образовательных услуг и оздоровительных технологий, как для воспитанников, так и для окружающего ДОО социума.

Работа направлена на развитие партнерских взаимоотношений между ДОО, семьей с привлечением представителей социума для обеспечения возможности массового участия всех субъектов, поиска поля успешности каждого. В связи с этим работа продумывалась следующим образом:

- Составление плана работы – определение целей, результатов, планирование системы мероприятий.
- Продумывание форм привлечения семьи к участию в образовательном процессе ДОО, поиск современных активных форм, разработка сценариев мероприятий.
- Поиск путей взаимодействия с заинтересованными организациями социума.
- Организация совместных мероприятий.
- Выявление позитивного опыта, обозначение «точек роста».
- Реклама деятельности ДОО в микрорайоне.

Цель - создание единого здоровьесберегающего пространства, в котором всем участникам педагогического процесса будет интересно, безопасно и полезно. **Задачи:**

- Создать мотивацию на здоровье всех участников образовательного процесса.
- Укреплять здоровье, совершенствовать физические и творческие качества личности в процессе взаимодействия.
- Установить взаимообмен позитивным опытом, обогащать различные грани сотрудничества на всем протяжении периода дошкольного детства ребенка.
- Развивать образовательное пространство: обновлять материально-техническую базу ДОО.
- Расширять связи с социумом, содействовать социальной адаптации ребенка.
- Создать атмосферу взаимопонимания, взаимной эмоциональной удовлетворенности родителей образовательным процессом, создать благоприятный климат в ДОО.

Перейти к новым формам отношений **всех участников образовательного процесса в построении здоровьесберегающего пространства** невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать **открытой системой**. Нам необходимо создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители, социум) возникала **личная готовность открыть самого себя** в какой-то деятельности, мероприятии. **Пример открытости, в первую очередь как профессионал, должен демонстрировать педагог**. Это может выражаться в открытости детям, социуму, родителям. Обеспечить воспитание физически здорового и развитого ребенка можно только при условии тесного взаимодействия всех участников образовательного процесса. **"Открытость детского сада внутрь"** мы понимаем, как **вовлечение всех участников в образовательный процесс детского сада**.





Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть, как эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье, так и включение в проводимую систематически образовательную, оздоровительную работу с детьми.



Например, родители ведут кружки, студии, участвуют в акциях, физкультурных досугах и т.д. Таким образом, **от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса, прежде всего - дети.** И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое - они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих близких. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Таким образом, можно говорить о реальном дополнении семейного и общественного воспитания.

Родители должны быть уверены в хорошем отношении педагога к ребенку. Поэтому мы стремимся выработать у себя "добрый взгляд" на ребенка: видеть в его развитии, личности, прежде всего положительные черты, создавать условия для их проявления, привлекать к ним внимание родителей. Доверие же родителей к педагогу основывается на уважении к опыту, знаниям, компетентности педагога в вопросах воспитания, но, главное, на доверии к нему в силу его личностных качеств (заботливость, внимание, доброта, чуткость). Мы же в свою очередь очень серьезно работаем над собой, готовим себя к грамотному общению с родителями посредством практикумов, тренингов, изучения литературы, творческих заданий и др. Педагогические дискуссии, обмен опытом помогают нам увидеть разные точки зрения, высказать свое мнение, прийти к некому общему знаменателю. Важно отметить, что успех взаимодействия педагога и родителей напрямую связан с активной позицией самого педагога, с его желанием научиться, измениться.

Личной готовностью открыть самого себя педагог "заражает" детей, родителей. Своим примером мы педагоги вызываем родителей на доверительное общение, и они де-

лятся своими тревогами, трудностями, просят помощи и предлагают свои услуги, свободно высказывают свои проблемы и претензии.



"Открытость детского сада наружу" означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами: детские сады, школы, стадионы, библиотека и др

Встреча с интересными людьми, городские соревнования, посвященные «Дню города»

среди детей дошкольного возраста. **Участие в городских акция** «Здоровый город», «Кросс нации», «День зимних видов спорта», «Лыжня России», «Мы готовы к ГТО».

Основная цель всех форм и видов взаимодействия - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в команду единомышленников.

Таким образом, дошкольное учреждение на современном этапе развития образования – это открытая развивающая система, состоящая из совокупности:

- системообразующих факторов (миссия, концепция и программа развития, образовательная программа, парциальные программы, которые фиксируются на цель и результат деятельности ДОО);
- структурных компонентов (управляющая и управляемая системы, их состав – воспитатели, дети, родители);
- функциональных компонентов: управленческие функции (аналитико-диагностической, мотивационно-стимулирующей, плано-прогностической, организационно-исполнительской, контрольно-оценочной, коррекционно-регуляционной) в системе «педагог-ребенок-родители»;
- условий функционирования ДОО (ДОО – социально-педагогическая система и связана с системами социального партнерства и природного порядка).

Наша задача в будущем продолжать работу над:

- созданием единого здоровьесберегающего пространства в ДОО всех участников образовательного процесса;
- созданием информационного банка по вопросам воспитания, образования, оздоровления дошкольников;
- созданием современной материально-технической базы, способствующей развитию психического и физического здоровья детей, при активном участии родителей;
- развитием системы социального партнерства;
- повышением статуса ДОО для родителей, в микрорайоне;
- привлечением СМИ к проблемам дошкольного воспитания.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. «От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования» - М. МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015;

2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (научный руководитель Е.В. Соловьева (2014 г.), Москва, «Просвещение»;
3. Прищепа С. «Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет» - М.: ТЦ СФЕРА, 2009;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в вопросах и ответах – Волгоград: Учитель, 2015;

АКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ – ЖУРНАЛ «ЧУДЕСА В СМЕШАРИИ» (ЗЕРКАЛО ЯРКОЙ ЖИЗНИ В НАШЕЙ ГРУППЕ)

Заседателева Наталья Николаевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 103 «Умка» г. Волжского Волгоградской области»

Библиографическое описание:

Заседателева Н.Н. АКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ – ЖУРНАЛ «ЧУДЕСА В СМЕШАРИИ» (ЗЕРКАЛО ЯРКОЙ ЖИЗНИ В НАШЕЙ ГРУППЕ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Заседателева Наталья Николаевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 103 «Умка»
г. Волжского Волгоградской области»

АКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ – ЖУРНАЛ «ЧУДЕСА В СМЕШАРИИ» (ЗЕРКАЛО ЯРКОЙ ЖИЗНИ В НАШЕЙ ГРУППЕ)

Во взаимодействии с семьей использую различные формы. Я отдаю предпочтения активным формам с родителями (собрания, консультации, мастер-классы), которые повышают уровень родительской компетентности, а также формам, которые позволяют рассказать о семейном опыте. Я использую интересную форму работы – выпуск журналов.

Цель журнала: сделать интересный опыт воспитания достоянием каждого и преподнести его так, чтобы самым безразличным родителям захотелось принять участие в жизни детского сада.

Основные задачи журнала:

1. Просвещение родителей о событиях, происходящих в дошкольном учреждении.
2. Демонстрация знаний, умений и навыков, которыми дети овладели за определенный период времени.
3. Практическое обучение родителей подбору игр и упражнений для развития ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями.
4. Размещение информации, интересной для родителей и детей: смешные высказывания детей, хорошие поступки, лучшие рисунки и поделки.
5. Формирование доброжелательных отношений между родителями, педагогами и детьми.

Авторами в нашем журнале являются дети и взрослые!

Целевая аудитория (кто будет читать наш журнал) – дети, родители, коллеги!

Тема должна быть интересна не только нам, но и потенциальным читателям. Спроектирована структура журнала.

Утвержден график выпуска журнала: издание выходит один раз в квартал, каждый номер имеет свою тему, которая отражает общее настроение выпуска. Издается печатный вариант. Ребенку всегда интереснее рассматривать то, что можно подержать в руках.

Название журнала определило название группы «Смешарики», ну и конечно, какое детство без чудес. Так и родилось название журнала «Чудеса в Смешарии». Журнал еще совсем молодой, он выпускается с июня 2018 года.

Первый выпуск «Небылицы». С ребятами узнали, что такое небылицы, стали пробовать придумывать их сами. Родители нам помогали – сочиняли и создавали иллюстрации к небылицам. Все творения собрали воедино, и получилось первое издание. Лето проходило с произведениями К.Чуковского. Второй выпуск журнала «Веселый читательский дневник», с забавными изображениями героев, показал родителям, кто из героев нравится ребятам больше всего, чему учит каждое произведение, как надо правильно поступать, и что нельзя делать. Журнал «Опыты с водой» призывает родителей к исследовательской деятельности. Совместное проведение опытов родителей и детей – одно из условий развития детской любознательности, а в конечном итоге познавательных интересов ребёнка. Лето – пора насекомых. Благодаря идеям проекта Н.А.Рыжовой, появился журнал «Письма насекомым». У ребят появился интерес, и мы стали писать письма насекомым. Доходило до азарта, каждому хотелось опустить заветное письмо в почтовый ящик. Тем самым дети активизировали родителей. Они задавали вопросы, рассказывали свои истории о встрече со своим любимым насекомым. А какое было счастье и приятная неожиданность, спустя время, получить письмо от бабочки или стрекозы, богомола. Ребята через письма много узнали о жизни насекомых, а также изменилось их отношение к ним. Родителям мы показали пример использования интересной формы работы

В нашем издании журналы на разные темы: «В гости к Смешарикам», «Мы любим город, где важен каждый!», «Вот оно какое, наше лето», «Подарок мамочке», «Семейные традиции с ароматом новогоднего праздника», «Дайте детям радость труда», «Как мы праздновали пасху», «Наши любимые питомцы», «Этот удивительный космос», «Благодарим, солдаты вас, за жизнь, за детство, за весну!», «Хоровод цветов», «Цветная рубашка карандаша».

Выпуск журнала – дело не простое, оно требует определенных журналистских умений, нужно отобрать такие факты, которые будут интересны многим родителям и полезны в деле воспитания детей; следует научиться преподносить факты в такой форме, чтобы информация легко понималась любым человеком; хорошо, если журнал иллюстрируется рисунками, фотографиями, это делает его ярким и привлекательным. Важны умение фотографировать, умение увлечь людей, навык создания текстов, навыки электронной верстки и другое.

Создавая журнал, мы старались создать условия для участия родителей в деятельности ДОУ, (каждый родитель имеет право на публикацию собственного материала, право на получение каждого выпуска журнала в электронном варианте), обеспечить открытость дошкольного образования, информировать о деятельности в нашей группе как можно больше родителей. А главное, рассказать о наших детях, их жизни в детском саду, развитии, успехах, интересных событиях и высказываниях.

Результатом опыта работы над журналом «Чудеса в Смешарии» считаю такие факты:

- апробирована новая форма работы с родителями – журнал, направленная на повышение их педагогической грамотности, на формирование сотрудничества родителей с педагогами;
- журнал вызывает огромный интерес у всех участников нашего группового сообщества (воспитанников и их родителей);
- родители стали больше интересоваться жизнью детей в детском саду; предлагают посильную помощь;

- мы, воспитатели, видя такой эмоциональный отклик детей и родителей, получаем удовлетворение от проделанной работы и полны сил и желания продолжать начатое.





РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Михайлова Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 78 "Колосок" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Михайлова Н.С. РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Михайлова Наталья Сергеевна

Роль семьи в формировании основ здорового образа жизни

«Берегите здоровье смолоду!» - эта пословица имеет глубокий смысл. Ведь формирование здорового образа жизни должно начинаться с рождения ребенка.

Семья для ребёнка — это целый мир, в котором существуют свои правила, свой взгляд на жизнь, здоровье, воспитание. К сожалению, несколько десятилетий назад началась тенденция к ухудшению показателей здоровья детей. Около 25-30 % детей, приходящих в 1-е классы, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья, а среди выпускников школ уже 70-80 % нельзя назвать абсолютно здоровыми. По данным Министерства здравоохранения РФ у 30 % школьников отмечаются симптомы различных

неврозов. Психологи фиксируют отход от возрастных норм памяти, внимания, мышления.

Как правило, у взрослых возникает интерес к проблеме воспитания привычки к здоровому образу жизни лишь тогда, когда ребёнку уже требуется психологическая или медицинская помощь.

Самой главной задачей для родителей является формирование у ребенка нравственного отношения к своему здоровью, которое выражается в желании и потребности быть здоровым, вести здоровый образ жизни. Ребёнка нужно привести к осознанию того, что здоровье для человека важнейшая ценность, главное условие достижения любой жизненной цели, и каждый сам несет ответственность за сохранение и укрепление своего здоровья. В этом ничто не может заменить авторитет взрослого. А кто является первоочередным авторитетом ребёнку? Конечно- родители! Поэтому именно родители должны сами воспринять философию здорового образа жизни и вступить на путь здоровья.

Режим дня -один из важных факторов формирования ЗОЖ. К сожалению, сами взрослые зачастую бывают весьма недисциплинированны в выполнении этого режима. Более того, с лёгкостью дают добро на нарушение режима своим детям. И в первую очередь это касается сна. А ведь сон для ребёнка очень важен! Так же следует помнить, что режим в детском саду должен соответствовать домашнему режиму.

Следующий фактор- питание. Здесь так же бывает много недочётов. Ведь зачастую в семье дети едят то, что и взрослые. Очень хорошо, когда принято правильно питаться, ведь здоровая еда обеспечивает хорошее самочувствие и лёгкость.

Еще не мало важным фактором является спорт. Не часто можно увидеть, что родители занимаются спортом вместе с детьми. А ведь они главный пример для них.

Особую тревогу вызывает тот факт, что большинство детей, начиная с дошкольного возраста, вместо прогулок на свежем воздухе просиживают у телевизора или компьютера по 2 – 3 часа, а то и больше. Компьютер и телевизор, несомненно, полезны для развития кругозора, памяти, внимания, мышления. Но не следует забывать, что время пребывания ребенка перед экраном не должно превышать 20-30 минут.

Формируя здоровый образ жизни ребенка, семья должна привить ребенку следующие основные знания, навыки и умения:

- знание правил личной гигиены, гигиены жилых и учебных помещений, одежды, обуви и др.;
- умение правильно строить режим дня и выполнять его;
- умение анализировать опасные ситуации, прогнозировать последствия и находить выход из них;
- умение взаимодействовать с окружающей средой, понимать, при каких условиях среда обитания (дом, класс, улица, дорога, лес) безопасна для жизни;
- знание основных частей тела и внутренних органов, их расположение и роль в жизнедеятельности организма человека;
- умение измерять рост, массу тела, определять частоту своего пульса и дыхания, понимание значения определения этих показателей для контроля за состоянием здоровья и его коррекции;
- понимание значения ЗОЖ для личного здоровья, хорошего самочувствия, успехов в учебе;
- умение правильно строить режим дня и выполнять его;
- знание основных правил рационального питания с учетом возраста;
- понимание значения двигательной активности для развития здорового организма;
- знание правил профилактики заболеваний позвоночника, стопы, органов зрения, слуха и других;

- знание основных природных факторов, укрепляющих здоровье, и правил их использования;
- знание правил сохранения здоровья от простудных и некоторых других инфекционных заболеваний;
- умение анализировать опасные ситуации, прогнозировать последствия и находить выход из них;
- умение оказывать простейшую помощь при небольших порезах, ушибах, ожогах, обморожениях;
- знание лечебных учреждений, где возможно получить помощь в случае болезни.

«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, – призывал великий французский мыслитель Жан-Жак Руссо, – сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегаёт, кричит, пусть он находится в постоянном движении».

Образовательные, оздоровительные программы могут только помочь дополнить, обогатить знаниями, но заменить семейное воспитание, пример родителей они не могут заменить. Начинать надо с себя – взрослого, и пусть будут здоровы наши дети! Ведь семья – основа формирования образа жизни и здоровья ребенка.

Список используемой литературы:

1. Арнаутова Е.П., Алиева Т.И., Антонова Т.В. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.П. Арнаутова и др. – М.: Сфера, 2013. – 320 с.
2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина, С.И Мусиенко. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 387 с.
3. Маркова Т.А., Загик Л.В., Иванова В.М. и др. Детский сад и семья/ Под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2010. – 276 с.

ДЕНЬ СЕМЬИ

Переверзева Маргарита Александровна, воспитатель
МБДОУ № 21 г. Курск

Библиографическое описание:

Переверзева М.А. ДЕНЬ СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Автор: Переверзева Маргарита Александровна

Сценарий развлечения «День семьи»

Ход праздника:

Ведущий 1:

Семья-это труд, друг о друге забота.

Семья-это много домашней работы.

Семья-это важно! Семья-это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните.

Хочу, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья!

Ведущий 2:

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать вас на нашем празднике. Сегодня 15 мая во всём мире отмечается Международный день семьи. Семья - самое главное в жизни для каждого из нас. Семья - это близкие и родные люди, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению.

Ребёнок:

На фотографию смотрю
И с гордостью вам говорю:
«Знакомьтесь, вот моя семья.
Здесь папа, мама, кот и я.
Без них прожить никак нельзя,
Моя семья-мои друзья!» (фото семьи на экране)

Ведущий:

Ребята, сегодня мы предлагаем вам отправиться в страну семейного праздника. Вы готовы (ответ детей)

звучит музыка дети отпр.в путешествие.

Ведущий:

- Сейчас я предлагаю вам задержаться в городе **Поэтическом**. Куда ни ступи в этом городе, всюду стихи и пословицы.

Дети:

Вся семья вместе, так и душа на месте
Не будет добра, коли в семье вражда.
В гостях хорошо, а дома лучше.
.В поле ни отца, ни матери – заступиться некому.

Брат брата не выдаст.

Ведущий: ребята, а что означает ваша поговорка (последняя),

Дети: Поговорка означает то, что родные люди всегда будут стоять друг за друга горой и никогда не оставят в беде.

Ведущий: Молодцы ребята.

- Продолжим путешествие. (музыка)

На пути – город **Сказочный**.

Я предлагаю Вам поиграть в игру «**Репка**»

Участвуют две команды по 6 детей. Это - дед, бабка, Жучка, внучка, кошка и мышка. У противоположной стены зала 2 стульчика. На каждом стульчике сидит репка - ребенок в шапочке с изображением репки.

Игру начинает дед. По сигналу он бежит к репке, обегает ее и возвращается, за него цепляется (берет его за талию) бабка, и они продолжают бег вдвоем, вновь огибают репку и бегут назад, затем к ним присоединяется внучка и т. д. В конце игры за мышку цепляется репка. Выигрывает та команда, которая быстрее вытянула репку.

Ведущий: А сейчас ребята послушайте загадки

1. В нём живет моя родня,
Мне без нее не жить ни дня.
В него стремлюсь всегда и всюду,
К нему дорогу не забуду.
Я без него дышу с трудом,
Мой кров, родимый, тёплый.

2. В нем живет много людей,

Что это? Ответь скорей.

3. Друг на дружке ровно в ряд
Эти кубики стоят,

В каждом есть окно и вход,
В каждом кто-нибудь живет.

Ведущий: Конечно ребята, все загадки были про дом.
(открываются кулисы, стоит дом)

Ведущий:

А в этом доме живет домовенок Кузя.

Давайте постучимся к нему. (стучим, выходит Кузьма)

Ведущий: -Здравствуй, Кузя.

Дети, давайте поздороваемся с Кузей!»

Домовенок Кузя: - Здравствуйте, гости дорогие.

Как давно ко мне никто не заходил.

«Дорогие *ребята!* Я – *домовёнок Кузя!* Живу в вашем детском саду, охраняю ваши игрушки по ночам, убираю их на место если вы их не убрали. А днём мне так нравится слушать, как вы поёте добрые песни, читаете сказки, стихи и потешки!» Ой ребята как я давно ни с кем не играл.

Ведущий: - Давай мы с ребятами поиграем в твою любимую игру.

Музыкальная игра "Домик"

Воспитатели раскрывают покрывало, поднимают вверх, образуя «крышу» домика.

Домик открывается,

Детки собираются.

Звучит песня, дети танцуют, веселятся под "крышей".

Музыка останавливается.

Домик закрывается,

Детки разбегаются.

Воспитатели опускают складывают покрывало, как бы ловят детей. Дети разбегаются.

Игра повторяется 2-3 раза.

Воспитатель: -Кузя, теперь ты поиграй в наши игры

Домовенок Кузя: Хорошо

Игра «Хвалилки»

Ведущий показывает поочередно картинки (папа,мама,бабушка,дедушка.....)

произносит первую часть фразы, дети по очереди её повторяют и завершают. На пример: «Наш папа самый...» Каждый участник по очереди произносит прилагательные «сильный», «весёлый», «добрый».

"Наша мама", "Наша бабушка", "Наш дедушка"

Дети:

Любили тебя без особых причин

За то, что ты – внук,

За то, что ты –сын.

За то, что малыш.

За то, что растёшь.

За то, что на папу и маму похож.

И эта любовь до конца твоих дней

Останется тайной опорой твоей.

Домовенок Кузя:

Семейная радость –

Счастливые лица!

Желаю всем семьям

Любовью светиться!

Пусть в семьях весёлый,

Звучит детский смех.

Добрый и радостный
Праздник для всех!
Любовь процветает
Кругом по Земле!
Мир вашему дому
И в каждой семье!

Непоседы — Ромашка -- это символ доброты (исполняют дети)

СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА РОДИТЕЛЯМ «В ИГРЫ ИГРАЕМ — РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ!»

Полетаева Анастасия Юрьевна, воспитатель
МК ДОУ "Детский сад № 225", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Полетаева А.Ю. СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА РОДИТЕЛЯМ «В ИГРЫ ИГРАЕМ — РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Ф.И.О. автора: Полетаева Анастасия Юрьевна
(учитель – дефектолог МК ДОУ «Детский сад № 225»)

Советы родителям родителям

«В игры играем — речь развиваем!»

Семья – ближайшее и постоянное социальное окружение ребенка, и ее влияние на его **развитие**, на формирование личности ребенка, его умственного и речевого **развития велико**. Поэтому родителям **развивать речь** необходимо с самого раннего возраста. В младшем дошкольном возрасте дети в буквальном смысле копируют своих родителей, поэтому родителям важно следить за своей **речью**, так как она является примером для подражания. Общаясь друг с другом, говорите полными предложениями, не искажайте звуковую оболочку слова, говорите с ребенком на языке взрослых, не сюсюкайтесь. При задержке речевого **развития** ребенку гораздо сложнее адаптироваться в детском коллективе. Из-за неправильного произношения нескольких групп звуков, нарушения слоговой структуры слова, бедности словарного запаса, **речь** детей становится мало понятной окружающим, невыразительной. Поэтому дети замыкаются в себе, начинают стесняться, а в некоторых случаях даже проявляют агрессивность и обидчивость. У детей наряду с указанными речевыми особенностями отмечается недостаточность сформированности неречевых процессов, которые тесно связаны с **речью**: память, внимание, мелкая и общая моторика, словесно-логическое мышление. Если ребенку своевременно не помочь, то в дальнейшем ему будет еще сложнее освоить школьную программу, так как все эти трудности проявятся в ошибках при письме и чтении, то есть нарушение устной речи перейдет в нарушение письменной речи. Задача родителей не откладывать решение проблем на потом и как можно быстрее обратиться к специалистам.

Вспомните, где мамы проводят больше всего времени после рабочего дня? Конечно на кухне, ведь там так много дел. Надо приготовить ужин, накормить всех членов семьи, перемыть посуду и убрать ее. И только потом усталая мама добирается до дивана и телевизора. А ребенок? Будет ли он ждать, когда у мамы откроется второе дыхание, когда она соберется с силами и будет готова **поиграть с ним**, почитать книжку, побеседовать? Но может быть, не стоит разделять эти процессы во времени и пространстве?

Может быть, есть способ общаться и **играть** с ребенком во время домашних хлопот на кухне?

Общаться и **играть** с ребенком здесь и сейчас во время домашних хлопот на кухне?

Что может получиться в результате?

- вы поможете ребенку (**и себе тоже**) понять что интересной, познавательной, **развивающей** и увлекательной может быть любая работа, любые предметы
- поможете ребенку проникнуть в суть самых обычных вещей, явлений и домашних событий
- поможете научиться терпению
- самым коротким и действенным путем научите важным домашним работам
- дадите понять, как заботитесь о своей семье
- освоите современный способ обучения и **развития** ребенка – обучение естественным образом
- сделаете для ребенка сам процесс учения практичным
- станете ближе и интереснее друг другу, у вас появятся общие интересы.

Пусть они очень **«местного»** значения, ценности от этого они не теряют!

Я предлагаю **игры на развитие** у детей речевого и слухового внимания, фонематического восприятия и обогащение словаря детей эмоциональной лексикой. Эти **игры** могут использовать родители в повседневной жизни.

*Цель предлагаемых игр - **развивать речь и воображение**, активизировать словарь, расширять кругозор ребенка, привлекать его к выполнению простейших поручений.*

➤ **Игра «Из чего готовим?»**

Вы варите борщ, попросите ребёнка назвать все продукты, которые нужны для его приготовления (картошка, капуста, помидоры, лук, свекла, укроп, морковь, соль, перец, масло).

➤ **Игра «Готовим сок»**

Образуем слово:

- из яблок – яблочный;
- из груш – грушевый;
- из слив – сливовый;

Справились? А теперь в обратном порядке.

➤ **Игра «Помощники»**

Попросите назвать одним словом прибор, с помощью которого варят кофе, режут овощи, чистят картофель, моют посуду, выжимают сок, убирают в квартире (кофеварка, овощерезка, картофелечистка, посудомоечная машина, соковыжималка, пылесос).

➤ **Игра «Раскладываем и пересчитываем»**

Попросите ребёнка рассортировать и разложить по местам перемытые ложки и вилки (ребенок раскладывает столовые приборы и называет количество предметов каждого вида).

Ребенок может принять участие в сервировке стола – разложить определенное количество приборов и назвать каждый.

➤ **Игра «Угощаю»**

«Давай вспомним вкусные (**сладкие, соленые, кислые**) слова и угостим друг друга» Ребенок называет **«вкусное»** слово и **«кладет»** его Вам на ладошку, затем Вы ему, и так до тех пор, пока все не **«съедите»**.

«**Один – много**», одна морковь - много моркови.

«**Один, два, пять**», одно яблоко, три яблока, пять яблок.

➤ **Игра «Запоминалки»**

Попросите ребенка (**родителя**) запомнить предметы, находящиеся на столе. Затем закрыть глаза. Вы переставляете предметы местами или убираете предмет со стола. Когда ребенок (**родитель**) откроет глаза, попросить его сказать, что изменилось

Игры по формированию сложных скоординированных движений руки:

➤ **Игра «Художники»**

Раскрошить скорлупу от яиц на кусочки. Предложить ребенку выкладывать рисунок или узор на картон, тарелку и т. д. Из макаронных изделий разных форм, размеров и цветов выкладывать на столе, листе бумаги узоры, попутно изучая формы и цвета.

➤ **Игра «Доскажи словечко»**

«Вы начинаете фразу, а ребенок ее заканчивает. Например, ворона каркает, а воробей (**чирикает**). Голубь летает, а заяц (**бегает, прыгает**). У кошки котёнок, а у лошади (**жеребенок**).

И еще, как можно больше пойте с детьми, пойте вместе с ними. Пение способствует **развитию речевого дыхания**, и в дальнейшем у ребенка будет меньше проблем, связанных со звукопроизношением.

Уважаемые родители, **развивайте** в себе навыки воспитателя речи и через некоторое время Вы почувствуете вкус этой увлекательной работы, увидите ее плоды.

Учитесь играть. Успехов вам!

СЦЕНАРИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИХ СВЯТОК-КОЛЯДОК ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Репис Ольга Анатольевна, воспитатель
Маслина Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100 "Рябинушка"

Библиографическое описание:

Репис О.А., Маслина С.В. СЦЕНАРИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИХ СВЯТОК-КОЛЯДОК ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Сценарий рождественских святок - колядок для детей подготовительной к школе группы

Цель: Приобщение детей к истокам русской национальной культуры.

Задачи:

- познакомить с понятием Сочельник и содержанием праздника Рождество;
- познакомить с обрядом колядования;
- приобщать детей к народным играм, песням, колядкам, частушкам, пляскам;
- развивать эмоциональную отзывчивость, внимание. Воспитывать интерес и уважение к прошлому, к истории и культуре своего народа.

Ведущая: -Здравствуйте, люди добрые! С Новым годом! С новым счастьем! Чтоб здоровы были! Много лет чтоб жили! В старину на Руси был такой праздник, называется

Дети: Коляда!

Ведущая: - Праздник этот самый длинный, он веселый и старинный, наши предки пили, ели, веселились три недели. От Рождества до Крещенья, приготовив угощенье. Пели разные колядки, по дворам ходили в святки, Наряжались и шутили, праздник ждали и любили, Так давайте же сейчас встретим мы его у нас!

Ведущая: - Вы спешите к нам сюда! В гости Коляда пришла!

Песня «Тихо, тихо, сказку напевая»

Ведущая: -Пришла коляда, отворяй ворота! Эй, хозяйева, спешите, ворота отворите! Отворяйте поскорей! Приглашайте гостей!

Ведущая: - Здравствуйте, хозяйева добрые! Приглашайте гостей, со всех волостей! Хлебом — солью встречайте, да сладко угощайте!

Дети читают колядки

1. Приходила коляда, накануне Рождества.

Кто даст пирога, тому полон

Хлев скота, Овин с овсом,

Жеребца с хвостом.

2. Выноси добро водвор,

Как на улице мороз

Подмораживает нос,

Не велит долго стоять,

Велит скоро подавать.

3. Дайте детям пяточок,

А мы вам счастья мешок!

Дайте нам кило конфет,

Целый год вам жить без бед!

4. А кто не даст пирога, тому курячья нога,

Пест, да лопата, корова горбата!

За любое угощение будет радость и веселье!

5. Открывайте сундучок,

Подавайте пяточок,

Хоть блин, хоть сала клин.

Ведущая: -Ишь, какие шустрые! Вы сначала мои загадки отгадайте, А потом уж угощение обедайте!

Без рук, без зубов, а кусается. (Мороз)

Скатерть бела, весь свет одела. (Снег)

Текло, текло и под стекло. (Река подо льдом)

Ведущая: Молодцы, ребятки отгадали все загадки, а теперь давайте с вами поиграем в **игру «Клубочек»** Встанем вместе мы в кружок, будем передавать клубок. У кого клубок замрет, тот для нас плясать пойдет!

Ведущая: - Святки празднует народ, становитесь в хоровод!

Песня - Хоровод «Уродилась коляда накануне Рождества»

Уродилась коляда, Накануне Рождества,

За горою за крутою, За рекою за быстрою,

За горою за крутою, За рекою за быстрою

Стоят леса дремучие,

Во тех лесах огни горят, Огни горят пылающие,

Вокруг огней люди стоят,

Люди стоят колядуют:

«Ой коляда, коляда,

Ты бываешь, коляда,

Накануне Рождества».

После хоровода ведущая достает старинный сундучок.

Ведущая: - Ребята, а на святки еще и гадали! Сундучок, сундучок, скажи нам дружок, Что сбудется, станется, плохое пусть останется!

Баба Яга: Из — за двери голос Б.Яги: Печка — то топится, пирожков хочется!

Ведущая: Ребята, что это за голос? Оглядывается.

Под музыку входит Б.Яга.

Б.Яга: Печка — то топится, пирожков хочется!

Ведущая: Я вот тебе дам пирожка! Ух, нечистая сила!

Б.Яга: А мне погадайте, я тоже счастья хочу!

Ведущая: Так и быть, доставай!

Б.Яга достает из сундучка веточку.

Б.Яга: Растолкуй, что это значит?

Ведущая: Да это помело тебе новое будет в этом году!

Б.Яга: Я свою метелку, ни на какую новую не променяю!

Ведущая: Авы, ребята, хотите узнать, что вас ждет в новом году? *Ведущая идет к зрителям с сундучком, в нем лежат звездочки с предсказаниями. Зрители достают звездочки.*

Б.Яга еще раз пытается заглянуть в сундучок.

Б.Яга: А там для меня колечка нет?

Ведущая: Какое колечко? Да кто тебя замуж возьмет? Тебе лет — то сколько?

Б.Яга: Ах, так! Я сейчас вам устрою праздник! *(Отбирает у ведущей сундучок.)* Пока вы со мной не поиграете, сундучок я не отдам!

Б.Яга играет с детьми: *«Хвост Бабы Яги»*

«Попади снежком в ведро»

«Кто быстрее на метелке пролетит»

«По кругу передаем снежки из одного ведерка, в другое»

Песня-хоровод «Влесу родилась елочка»

Б.Яга: Так и быть, заберите свой сундучок, я сегодня добрая! Отдает сундучок. За то, что вы со мной поиграли и с праздника не прогнали, есть у меня для вас угощенье. (Раздает детям.)

Ведущая:- Приходите на Крещение, в доме будет угощенье, И дадим святой водицы вам, в честь праздника, умыться. И с собой еще нальем, чтоб и ваш стал чистым дом! Соль святую к образам, чтоб жилось богато вам!

Б.Яга: В день морозный на Крещение, приходите ко мне в дом, С пирогами чай попьем! Под музыку все уходят из музыкального зала

Общий хоровод «Прощай елочка»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ВЕСЕННИЕ ПРОГУЛКИ С ПОЛЬЗОЙ. НАБЛЮДАЕМ ЗА БОЖЬЕЙ КОРОВКОЙ»

Смирнова Галина Сергеевна, воспитатель

Морина Елена Викторовна, воспитатель

МАДОУ № 441 "Кузнечик"

Библиографическое описание:

Смирнова Г.С., Морина Е.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ВЕСЕННИЕ ПРОГУЛКИ С ПОЛЬЗОЙ. НАБЛЮДАЕМ ЗА БОЖЬЕЙ КОРОВКОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Консультация для родителей

Тема «Весенние прогулки с пользой. Наблюдаем за божьей коровкой»

Морина Елена Викторовна, Смирнова Галина Сергеевна, воспитатели

Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение

«Детский сад №441 «Кузнечик»

Вот и пришла долгожданная весна. Вся природа радуется теплу, солнцу. Распускаются листочки на деревьях и кустарниках, раскрылись первоцветы, появилась нежно-зеленая травка, поют и щебечут птицы, появляются насекомые: жучки, паучки, бабочки, муравьишки.

В теплые солнечные дни на улице можно обнаружить маленьких, но хорошо знакомых детям и взрослым жучков – божьих коровок. Они доступны для наблюдения и имеют много приспособительных особенностей. Целесообразно во время прогулок провести цикл наблюдений за этими жучками. Уточнить с ребенком представления о внешних особенностях жучка (маленький, круглый, яркой окраски – красной, желтой, оранжевой – с темными точками на спине, хорошо заметен, так как спокойно ползает на открытых, хорошо освещаемых местах).

Наблюдение 1. «Где можно найти божью коровку?»

Во время прогулки предложите ребенку поискать жучка. Внимательно осмотрите место, где обнаружится божья коровка, обязательно выясните, есть ли там солнце, ползает жучок или сидит. Спросите ребенка: «На каких местах – солнечных или тенивых – чаще можно встретить божью коровку? Почему жучки вылезли на солнце? Почему они чаще сидят на одном месте, чем ползают?» Сделайте вместе с ребенком вывод: божьи коровки почувствовали тепло, вылезли из своих укрытий, чтобы погреться на ярком солнце. Те, что бегают, уже отогрелись и побежали искать корм. Значит, жучка следует искать на освещаемых солнцем местах, особенно на деревянных постройках, так как дерево быстрее прогревается и дольше остается теплым.

Наблюдение 2. «Рассматриваем божью коровку».

Рассмотрите с детьми жучка, выделите и назовите основные части тела, их особенности (маленькое круглое туловище, покрытое сверху двумя жесткими надкрыльями; под ними два мягких прозрачных крыла; на маленькой черной головке усы, глаза; надкрылья красного (оранжевого, желтого) цвета с темными крапинками; у божьей коровки шесть ножек, как у всех жуков, ножки короткие, тонкие, но с их помощью она легко и быстро ползает по любой поверхности).

Наблюдение 3. «Как божья коровка передвигается?». Уточните представления детей о том, что жучок передвигается двумя способами – летает и ползает, имея для этого специальные части тела, крылья и три пары ножек; передвижение происходит в разной среде – и по воздуху, и по твердой основе (ветки, ствол дерева и др.) с помощью разных хорошо приспособленных для этого частей тела. Понаблюдайте, как ползает жучок и как он летает, что ему в этом помогает.

Затем задайте ребенку вопросы: какие крылышки у божьей коровки? Почему она их прячет под надкрыльями? Почему крылья тонкие, мягкие, а надкрылья жесткие, крепкие. Какие ножки у жучка? Сколько их? Быстро ли он ползает? Зачем божьей коровке надо и летать, и ползать?

Наблюдение 4. «Чем питается божья коровка?» Расскажите детям о том, что жучок-хищник поедает очень маленьких букашек – тлей; тля бывает на многих травянистых растениях, она темного или зеленоватого, желтоватого цвета, ползает по растениям и ест листья и стебли, принося им большой вред; божья коровка, питаясь тлей, оздоравливает растения. Уточните, что хищник – это всякое животное (крупное или мелкое), которое питается другими животными.

Наблюдение 5. «Как божья коровка защищается от врагов?» Расскажите детям, что жучок обладает специальной жидкостью, которую выпускает всякий раз, когда его пытаются сжать; яркая окраска предостерегает всех вокруг, как бы говоря: «Меня есть нельзя – я невкусный»

Загадайте детям загадки про божью коровку.

1.Красненькие крылышки, черные горошки.

Кто это гуляет по моей ладошке?

2.С листьев тлю она съедает.

Следить за садом помогает.

Вот она взлетела ловко.

Это- *(Божья коровка)*

3.Надевает эта крошка платье красное в горошек.

И летать умеет ловко.

Это *(божья коровка)*

Познакомьте ребенка с потешками про божью коровку.

Божья коровка,

Полети на небо,

Принеси нам хлеба.

Черного и белого,

Только не горелого.

Божья коровка,

Полети на небо,

Там твои детки

Кушают конфетки,

Всем по одной,

А тебе ни одной.

Божья коровка-черная головка.

Рыжая рубашка, милая Ивашка.

Яркая одежка, пятна на спине.

Где же твои рожки? Непонятно мне

Выучите с детьми стихотворение.

(Т.Коваль)

Божья коровка-полезный жучок.

В черный горох у нее пиджачок.

С тлей расправляется быстро и ловко,

Лечит растения божья коровка.

Желаем вашим детям научиться наблюдать за живыми объектами в природе, анализировать, делать выводы о закономерностях и зависимостях в природе, видеть красоту родной природы!

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Афанасьева Екатерина Евгеньевна, воспитатель

Чернякова Оксана Юрьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 19 "Антошка" г. Белгород

Библиографическое описание:

Афанасьева Е.Е., Чернякова О.Ю. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Афанасьева Екатерина Евгеньевна,

Чернякова Оксана Юрьевна

Воспитание патриотизма у младших дошкольников посредством приобщения к русской народной культуре

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; реализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой [3].

В Российской педагогической энциклопедии «патриотизм» трактуется как социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к Родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям [2].

Через культурное наследие народа, его обряды и праздники осуществляется связь времен, воспитываются эстетические чувства, прослеживаются трудовые и духовные традиции, формируются нравственные представления. Это служит становлению человеческой личности, в основе которой лежат общечеловеческие гуманистические ценности.

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной, и в значительной мере определяют последующий путь жизни.

Корни этого влияния – в языке своего народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх и игрушках, которыми ребенок забавляется, впечатлениях природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет [1].

Маленьким детям еще недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребенка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.

В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через родную песню, сказку, игру, овладевая родным языком, ребенок получает первые представления о культуре своего народа.

В нашем ДОУ мы проводим выставки рисунков – хохлома, гжель, городецкая роспись, а также выставки народного прикладного искусства – резьба по дереву, вышивка и т.д., где представлены поделки, сделанные руками детей совместно с родителями, в которых они смогли проявить неиссякаемую фантазию и умение.

Родители с большим удовольствием принимают участие в работе нашей мастерской. С их помощью оформлена выставка детско-родительских работ «Дымковская слобода», где представлены дымковские игрушки, сделанные своими руками.

Для знакомства с народными сказками нами организовано занятие на тему «Народные сказки как достояние прошлого». В ходе этого мероприятия воспитатель в русском народном костюме рассказала, что сказки бывают авторскими и народными и подробно раскрыла понятие «народные сказки». С помощью заранее организованной мини-библиотеки народных сказок, мы рассмотрели иллюстрации к сказкам художника Ю.А. Васнецова («Царевна-лягушка», «Лисичка со скалочкой», «Гуси-лебеди» и др.).

Так же мы обратились за помощью к родителям. Совместно с ними нами был организован мини-музей «Наши добрые сказки». В совместных работах дети и родители использовали самые различные материалы для изготовления макетов, поделок, рисунков, которые своим содержанием отражали сюжет какой-либо народной сказки.

Знакомая детям с былинами, огромное значение мы придавали образу богатырей. Так, к примеру, описывая русского богатыря Илью Муромца, мы не могли обойти стороной главные характеристики: «мужество, верность слову и долгу, сила и любовь к Родине». Каково было наше удивление, когда, прослушав описательные рассказы про богатырей, поговорив об их подвигах, наибольшая часть мальчиков с восхищением разговаривали о богатырях, организовывали игры, где брали на себя роль защитников Родины и говорили, что очень хотят быть похожими на них.

Русские народные игрушки – яркие матрешки, неваляшки, свистульки, приносят детям большую радость, поскольку они не только очень красочны, но и занимательны. В нашей группе был организован «Музей народной игрушки».

В группе мы проводили большое количество народных праздников «Осенины», «Рождество», «Масленица». На праздниках создавалась атмосфера национального быта. «Фестиваль народных традиций» является итоговым мероприятием. Дети совместно с родителями презентуют альбомы по разным темам о народных традициях: «Народные праздники», «Русская изба», «Народная игрушка», «Народный костюм». Такая работа пробуждает в детях и их родителях интерес к истории и культуре России, обогащает знания детей о народных традициях.

Не менее важной формой воспитания детей является патриотическая песня. Огромное значение в рамках воспитания патриотизма у дошкольников имеет тема «Защитников Отечества». Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Мы создали музыкальную картотеку, включающую музыкальные произведения о Великой Отечественной войне.

В настоящее время тоже рождаются народные традиции. Одной из них является проведение «Бессмертного полка». Люди в День Победы несут фотографии родственников,

погибших за свободу Родины. Знакомя детей с этой традицией нами организуется мероприятие «Бессмертный полк» на территории ДОУ.

Таким образом, народные традиции воспитывают патриотизм, гражданственность, уважение к историческому прошлому и настоящему своего города, к людям, защищавшим его в годы Великой Отечественной войны, формируют понятия «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству».

Библиографический список

1. Веселова Т.К., Соломыкина Н.Я., Киселёва М.В. Биткова Е.С. Приобщение детей дошкольного возраста к народному творчеству как часть патриотического воспитания // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. С. 7-11.
2. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogical-encyclopedia/index.htm>
3. Слюнина С.В. Воспитание патриотизма у дошкольников посредством приобщения к русской народной культуре непосредственный // Молодой ученый. 2021. № 9 (351). С. 212-215.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСТОРИЕЙ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Барабанщикова Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100 г. Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Барабанщикова Е.Н. ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСТОРИЕЙ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествовавшим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом».
Сергей Михалков

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в образовательной области «Познавательное развитие» обозначены задачи патриотического воспитания: формирование первичных представлений детей о малой родине и Отечестве, развитие представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках (4, 11). История и культура донского казачества определяет специфику развития Ростовской области и города Таганрог в целом и наполняет в качестве регионального компонента содержание образования. Личность старшего дошкольника - это важное звено в цепочке преемственности поколений. Диагностика первичных представлений воспитанников об истории развития донского казачества, проводимая в форме бесед, таких как «Кто такие донские казаки?», «Что я о них знаю?» выявила, что многие дети не знакомы с культурно-историческим наследием и традициями казаков. Для расширения представлений у ребят по данной теме был разработан цикл образовательных ситуаций, цель которых – создание условий для приобщения дошкольников к культурно-историческому насле-

дию, традициям и обычаям донских казаков. Для достижения данной цели были определены **задачи**.

1. Привлечь внимание детей к изучению истории развития донского казачества.
2. Познакомить детей с особенностями жизни и быта казаков, их традициями и праздниками.
3. Развить творческий потенциал детей в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной и игровой деятельности средствами фольклора и словотворчества, связанных с передачей традиций, бытующих в Ростовской области.
4. Обеспечить условия и формы освоения дошкольниками способов практического применения народной мудрости в самостоятельной деятельности в ДОУ и семье.

На первом этапе был изучен опыт работы ДОУ и методическая литература по теме, подобран дидактический материал (книги, презентации, фотоальбомы, изображение герба и флага казачества и др.), составлен план тематических мероприятий.

Содержание мероприятий реализовывалось в разных формах в соответствии с направлениями ФГОС ДО.

№ п/п	Название деятельности	Задачи
1	<p>Познавательное развитие. Беседы-рассказы: «Ермак могучий – один из самых почитаемых героев в истории донского казачества», «Кто мы, откуда, где наши корни», «Из истории казачьей символики – гимн и флаг Всеволодского Войска Донского», экскурсия в дом-музей Алфераки Рассказы: «Маленькая казачка – главная помощница своей матери», «Обычай посадки маленького казака на коня», «Традиции и обычаи казаков». Рассказы: «Казачьи домотканые изделия», «Казачий курень», «Как Аксинья наряды шила», «Семикаракорская посуда».</p>	<p>Формировать первичные представления, любознательности об истории Донского казачества. Знакомить с моральными нормами и нравственными ценностями казаков Дать представление о строении и укладе быта жилья донских казаков.</p>
2	<p>Речевое развитие. Знакомство с устным казачьим фольклором - поговорками, пословицами, частушками, колыбельными песнями, считалками. Чтение казачьих народных сказок «Митяй – казак бесстрашный», «Горе – злосчастье», «Иван Светильник»,</p>	<p>Обогащение активного словаря, развитие речевого творчества. Знакомство с словесной культурой казаков.</p>
3	<p>Художественно-эстетическое развитие. Слушание казачьих народных песен в исполнении ансамбля «Забавы»: «Казачья колыбельная», «Ой, вы поля», «Ванюшка мой». Рисование «Казачий костюм», «Казачья утварь», «Семикаракорские узоры», «Узор для рушника», «Запон» помогли ребятам создавать выразительные узоры,. Лепка «Гончарные изделия», «Бусы-чикилики». Конструирование «Казачий курень».</p>	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; развитие чувства формы, цвета, композиции.</p>
4	<p>Игровая деятельность. Дидактические игры «Подбери ткань для парочки», «Одень девочку, мальчика в народный костюм», «Подбери узор», «Что лишнее?», «Сложи картин-</p>	<p>Закреплять знания деталей традиционной одежды донских казаков, составлять описательный рассказ.</p>

	<p>ку». П/ игры: «Ручеёк», «Перетяжка», «Казачьи разбойники», «Салки», «Шапка», «Согревалки», «Заря-заряница».</p>	<p>Сочетать радость движения с духовным обогащением; формировать устойчивое уважительное отношение к культуре родной страны.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формирование основ гражданской идентичности, воспитание патриотических чувств происходит во взаимодействии с семьями воспитанников, что способствует не только повышению педагогической просвещенности родителей, но и стремлению детей к самовыражению, развитию чувства сопричастности, удовлетворения от своих успехов. Вниманию родителей были предложены консультации: " Традиции казачества в воспитании казачат ", «Традиционная казачья одежда», «Казачьи подвижные игры – основа здорового образа жизни». Продемонстрировать совместное творчество родители и воспитанники смогли, участвуя в конкурсах и выставках «Мой Донской край» (создание макета казачьего подворья), «Донская Снегурочка». Итогом проведения работы при активном участии родителей стала организация группового музея «Мой Донской край». Рассматривая макет казачьего подворья, у ребят возникали вопросы об устройстве быта и жилища казаков. Получить ответы на большинство из них ребята смогли, рассматривая познавательные журналы «Станица Старочеркасская», «Казачий костюм», «Донские пейзажи» Б. Щербакова. На старинных рушниках были расположены: подлинное фото казака, домашняя утварь по мотивам лозоплетения, сувенирная булава, фарфоровая посуда с семикаракорской росписью.

В результате знакомство детей с культурно-историческим наследием донского казачества способствовало формированию совокупности черт личности: исторической памяти, творческой активности, чувства патриотизма и национального самосознания; развитию разнообразных познавательных интересов, тем самым определяя приоритеты воспитания будущих граждан с детского возраста.

Литература:

1. Астапенко Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков. XVII- XX вв. – Ростов н\Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2006.
2. Т. И. Агуреева, Л. А. Баландина «Казачий костюм».
3. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» С-П Детство Пресс 2014.
4. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования. М. ИЦ Перспектива, 2014.

ПРАЗДНИЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК - СВЕТЛАЯ ПАСХА»

Горничева Алла Викторовна, воспитатель
Емельянова Ольга Анатольевна, воспитатель
ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 4

Библиографическое описание:

Горничева А.В., Емельянова О.А. ПРАЗДНИЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК - СВЕТЛАЯ ПАСХА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Цель; формирование представлений о народном празднике- светлая пасха;

задачи: познакомить детей с праздником - пасхой, ее традициями, обычаями, познакомить со значением новых слов, развивать творческие способности, воспитывать уважение к традициям русского народа.

словарная работа: святая пасха, пост, «христосоваться», обряд, крашенки, писанки,
материал: иллюстрации, пасха, кулич, расписные яйца, силуэтные яйца (из бумаги), горка, ложки, коллекция пасхальных яиц.



Ход занятия:

Воспитатель:

Колокол дремавший

Разбудил поля,

Улыбнулась солнцу

Сонная земля.

Понеслись удары

К синим небесам,

Звонко раздается
Голос по лесам.



Воспитатель: сегодня мы будем с вами говорить, как великий русский народ поддерживает традиции, обычаи своих предков. с самых давних времен русский народ славится своим трудолюбием, но и традиции не забывает поддерживать.

ребята давайте вспомним народные праздники. какие народные праздники вы знаете?

ответы детей. новый год, рождество, масленица, пасха, троица

воспитатель: сегодня поговорим мы с вами о великом весеннем празднике - светлой пасхе.

воспитатель: пасха-это окончание великого поста, радость встречи с родными и друзьями за праздничным столом. этот праздничный день вызывает ощущение пробуждения природы. к этому дню христиане готовятся весь год.

Подвижная игра «петух и дети»

Дети стоят в кругу, держась за руки, ребенок в шапочке петуха – в центре.

Воспитатель: тух-тух-, тух-тух-тух, ходит по двору петух.

(дети высоким шагом идут вправо по кругу, петух движется противходом.)

сам со шпорами, хвост с узорами.

под окном стоит, на весь двор кричит.

кто услышит, тот бежит.

все резко останавливаются, поворачиваются лицом в круг и отпускают руки. петух кричит: «ку-ка-ре-ку!», кружится на месте, «машет крыльями» и бежит за детьми, стараясь кого-нибудь поймать.

Воспитатель: для православных христиан самый главный праздник - пасха. слово пасха значит "исход", "освобождение", "избавление". пасха всегда очень торжественно отмечалась, и люди ее считали "праздником праздников". кто пасху проводит в радостном настроении, тот будет счастлив весь год. на руси всю пасхальную неделю звучал звон колоколов. любой человек имел возможность ударить в колокол, поднявшись на колокольню.

на площадях разбивались балаганы, устанавливались карусели и качели.

Подвижная игра «карусель»

Играющие стоят в кругу. на земле лежит веревка, концы которой связаны. они подходят к веревке, поднимают ее с земли и, держась за нее правыми {или левыми} руками, ходят по кругу со словами:

Еле, еле, еле, еле
завертелись карусели,
а потом кругом, кругом



все бегом, бегом, бегом.

играющие двигаются сначала медленно, а после слова «бегом» бегут.

Вся неделя проходила в радостных встречах, люди принимали гостей, обменивались пасхальными яйцами, сделанными из прозрачного стекла, дерева, хрусталя, фарфора и др. яйца делали деревенские умельцы, ювелирные фирмы. в кондитерских продавали сахарные и шоколадные яйца.

хозяйки очень тщательно и заранее готовились к великой пасхе. убирали дом, красили яйца, пекли куличи, готовили вкусные блюда, делали пасху из творога, нарядные одежды доставали из сундуков. когда наступал праздничный день, всей семьей шли в церковь, потом или гостей принимали, или шли в гости. в день пасхи люди поздравляют друг друга. в церквях, домах, на улицах, здороваясь, они радостно говорят «христос воскрес!»- «воистину воскрес!» это называется «христосоваться».

до сих пор существует обычай печь на пасху куличи и их освещать.

- ранним утром, вернувшись из церкви, люди обменивались окрашенными яйцами. символ пасхи - красное яйцо.



А сейчас мы с вами поиграем;

Игры детей

Игра «чьё яйцо дольше прокрутится?»

По команде дети одновременно раскручивают свои крашенки. чьё яйцо дольше прокрутится, тот и победитель.

Игра «чьё яйцо дальше укатится?»

Крашенки катают с горки. чьё яйцо дальше укатится, тот и победитель.

Воспитатель: издавна существовал и обряд «отпущения птиц на волю». давайте мы с вами представим, что в руках у нас птички, и мы их выпускаем. *(дети повторяют за воспитателем хором):*

Синички-сестрички,
тетки-чечетки,
вы на воле полетайте,
вы на вольной поживите,
к нам весну скорей ведите.

Воспитатель: вот и мы с вами отпустили наших птичек на волю, чтобы весна поскорее пришла, чтобы снег растаял, чтобы цветы зацвели.

и в заключении детям предлагаем нарисовать куличи и крашеные яйца.

Воспитатель:

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...

Христос воскрес! Христос воскрес!
С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес...
Христос воскрес! Христос воскрес!
Вот просыпается земля,
И одеваются поля,
Весна идет, полна чудес!
Христос воскрес! Христос воскрес!

ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗЫ П.П.БАЖОВА»

Еникеева Марина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 188, город Екатеринбург

Библиографическое описание:

Еникеева М.Е. ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗЫ П.П.БАЖОВА» // Вестник дошкольного образования.
2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Еникеева Марина Евгеньевна

Информационно-исследовательский проект

«Путешествие в сказы П.П.Бажова»

Цель проекта:

Приобщать детей к истокам культуры родного края.

Создать условия для развития познавательно-исследовательской деятельности, творческих способностей детей группы. Вызвать у детей интерес к творчеству П.П. Бажова.

Задачи:

Развивать познавательно-исследовательскую деятельность, расширять кругозор детей. Познакомить с биографией П.П. Бажова. Приобщать к культуре и быту народов Урала.

Познакомить детей со сказами П.П. Бажова.

Развивать литературную речь; приобщать к словесному искусству, в том числе развивать художественное восприятие и эстетический вкус.

Развивать детское творчество через рисование, лепку, аппликацию по тематике сказов; приобщать к изобразительному искусству через рассматривание изделий уральских промыслов, иллюстраций, альбомов.

Приобщать родителей к участию в мероприятиях, проводимых ДОУ, к семейному чтению литературных произведений.

Содействовать формированию благоприятного климата в семье посредством чтения сказов Бажова.

Создать альбом иллюстраций к сказам П.П. Бажова.

Актуальность:

В настоящее время приобщение ребенка к истокам, культуре и природе родного края является одной из приоритетных задач дошкольного образования.

Сказы Павла Петровича Бажова являются сокровищем русской литературы и открывают читателям тайны уральского быта, легенды и язык народа, рассказывают о неисчерпаемых богатствах земли уральской: неповторимой, своеобразной красоты края с его лесистыми изумрудно-малахитовыми горами, глубокими и прозрачными, как

горный хрусталь, озёрами, рубиновыми ягодами рябины и о трудолюбивых людях, прекрасных, как камни-самоцветы. К сожалению, в домашней библиотеке редко встречаются книги П.П.Бажова.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатель, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

Гипотеза:

При реализации проекта дети познакомятся с биографией и творчеством П.П.Бажова, приобщатся к истокам родного края. Родители будут вовлечены в совместную деятельность с детьми: подбор и чтение сказов, заучивание стихотворений, посещение музея.

Сроки реализации: 1 месяц.

Реализация проекта:

I этап - подготовительный:

- анкетирование родителей;
- подбор материала о П.П. Бажове;
- организация выставки книг П.П. Бажова;
- чтение сказов П.П. Бажова;
- рассматривание иллюстраций в книгах (разных художников к одному сказу).

II этап – исследовательский:

- экскурсия в библиотеку;
- посещение музея П.П.Бажова;
- беседа на тему «Уральский сказочник Павел Петрович Бажов».
- Художественная деятельность:

рисование по сказам: «Серебряное копытце», «Голубая Змейка», «Синюшкин колодец», «Огневушка-поскакушка»; подготовка детьми силуэтов для коллажа к сказу Бажова «Серебряное копытце»;

лепка украшений по сказам «Малахитовая шкатулка», «Каменный Цветок»; моделирование (аппликация) ювелирных изделий.

III этап – заключительный:

- Итоговое мероприятие: тематический вечер «Путешествие в сказы П.П.Бажова»;
- оформление выставки рисунков, украшений из «Малахитовой шкатулки»;
- создание папки иллюстраций к сказам П.П. Бажова.

Содержание деятельности

Направление	Содержание	Цель
Речевое развитие	Беседа «Уральский сказочник П.П. Бажов»; заучивание стихов о сказках П. Бажова; экскурсия в библиотеку. Чтение: Сказы: «Серебряное копытце», «Голубая змейка», «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Синюшкин колодец», «Каменный цветок».	Продолжать развивать речь, как средство общения в повседневной жизни в играх. Осуществлять словарную работу. Активизировать речь детей словами: «Сказы П. Бажова», «побывальщины», забой, камнерезы, мастеровые, крепостные, и др.; расширяя и уточняя знания детей об истории Урала. Развивать умение связно, последовательно пересказывать сказы. Развивать память, мышление, воображение, речь детей. Побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждения-

		ми, к речевому общению между собой. Прививать интерес к художественной литературе.
Познавательное развитие	Посещение музея П.П.Бажова с родителями Рассматривание иллюстраций и книг П. П. Бажова, иллюстраций о жизни простых людей тех времён, их быта.	Дать детям элементарные знания о жизни людей времён Бажова, о культуре и быте народов Урала. Развивать познавательно-исторический интерес к судьбе своей страны Прививать интерес к познавательной литературе.
Художественно-эстетическое развитие	Рисование: «Иллюстрации к сказам Бажова». Лепка: «Малахитовые бусы», «Серёжки из яшмы», «Украшения из малахитовой шкатулки», «Малахитовая чаша», «Ящерица». Аппликация: «Моделирование ювелирных изделий», «Кулоны, броши». Разучивание хоровода "Красный сарафан"	Продолжать развивать творчество детей через рисование, лепку, аппликацию по тематике сказов. Знакомить с изделиями уральских промыслов через рассматривание иллюстраций, альбомов, малых форм. Приобщать к музыкальному искусству, знакомить с народными танцами.

Анализ:

В результате работы над проектом «Путешествие в сказы П.П.Бажова»:

- в группе созданы условия для ознакомления детей с произведениями писателя;
- выросла активность родителей, желание участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду;
- отмечается рост творческой активности детей;
- отмечается рост интереса детей к книгам, стремление рассматривать иллюстрации;
- через сказы великого Бажова дети увидели убедительный образ уральского мастера, изделия которого - гордость России;
- дети полюбили необычных героев сказов, «тайную силу», хранителей земельных богатств Урала;
- дети узнали истинные общечеловеческие ценности: трудолюбие, щедрость, любовь, любознательность, творчество.

Используемые материалы и интернет ресурсы:

З. И. Смирнова, О. В. Толстикова «Приобщение детей дошкольного возраста к культуре и быту народов Урала».

Материалы педагогов МБДОУ - детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 165 г. Екатеринбурга: конспекты занятий «Знакомство с творчеством П. П. Бажова на занятиях по изобразительности», хрестоматия уральских писателей, фото «Ознакомление дошкольников с предметным миром культуры и быта народов Урала» (из опыта работы воспитателя

Изо деятельности Калининой Т. Я.) Фотогалерея «Сказы П. П. Бажова глазами детей» (ст. воспитатель Смирнова З. П., воспитатель Калинина Т. Я.),

<http://www.skazka.com.ru/bio/pavel-bajov> Энциклопедия «Великие сказочники»

<https://nashural.ru/culture/ural-characters/pavel-bazhov/> Бажов Павел Петрович

<http://www.znaniy.com/2010-03-03-15-58-18/23-2010-03-04-08-03-20.html> Библиотечное мероприятие для 4 классов Бажов Павел Петрович

<http://bk-detstvo.narod.ru/Bazhov.html> «Мудрец и сказочник П. П. Бажов»

<http://www.bazhov.ru/ss.htm>

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА В ДЕТСКОМ САДУ

Марина Петровна Мошкович, воспитатель
МБДОУ № 87 "Улыбка" г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Марина П.М. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Художественное творчество с использованием природных материалов - один из путей приобщения детей к природе, к красоте, к созиданию и творчеству. Конструирование из природного материала относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта. Это не только увлекательное, но и полезное занятие, имеющее большое значение для развития личности дошкольника. В процессе создания объемных поделок у детей развиваются мелкая моторика руки, глазомер, пространственная ориентировка, умение целесообразно и бережно использовать дары природы, воспитываются трудолюбие и усидчивость. Дошкольники учатся планировать свою деятельность, подбирать материал для изделия, выбирать способы соединения деталей и оформления изделия.

Создавая поделку, ребенок часто экспериментирует с природным материалом, знакомясь с его свойствами и учитывая их при выборе приемов выполнения изделия. Создавая поделку, ребенок использует естественную форму природного материала.

Дети дошкольного возраста мастерят поделки из различного природного материала, который можно найти повсюду: в лесу, в поле, у реки, на огороде, в парке. Это - шишки, солома, береста, корни, ракушки, засушенные листья, семена подсолнечника, тыквы, скорлупа орехов и многое другое.



Цветы из пластилина и семян тыквы.



«Зайчики» из пластилина и семян клена.



«Птички» из семян клена и пластилина.



«Белка на елке» из еловой шишки.



Цветы из семян подсолнечника, семян тыквы и клена.



«Ёжики» из семян подсолнечника и пластилина.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ ИЗУЧАЕМ И ТРАДИЦИИ НЕ ЗАБЫВАЕМ»

Шестафина Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курск

Библиографическое описание:

Шестафина Н.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ ИЗУЧАЕМ И ТРАДИЦИИ НЕ ЗАБЫВАЕМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 134»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ:

«Народную культуру изучаем и традиции не забываем»

Педагоги:

Шестафина Н.В.

Томинова Л.П.

«Уважение к прошлому – вот черта, отличающая образованность от дикости»

А. С. Пушкин.

Актуальность

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны только тогда, когда органически освоена русская культура, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся, то

снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России и наша. У детского сада в этом процессе своя важная роль. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Использование в работе с дошкольниками и освоение ими культурного наследия русского народа формирует интерес к нему, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственную стороны личности. Наша основная цель - как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты русского национального характера: порядочность, совесть, способность к состраданию и др. Разнообразие форм знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, даст возможность самовыражения. Из деталей быта, из народных праздников и традиций, произведений устного народного творчества сложится для ребёнка образ Родины. Ещё в недалёком прошлом в каждом доме жили народные образы, а из поколения к поколению передавалось почитание старых традиций, воспитывалось уважение к прошлому.

Проблема - отсутствие интереса у детей к культурным традициям своего народа, повышенный интерес к западной культуре.

Цель проекта: расширить представление детей о народных традициях на основе календарных народных праздников и обрядов; узнать то, на сколько они сохранились в настоящее время.

Задачи проекта:

- Формировать знания и представления детей о культуре русского народа;
- Познакомить детей с социальным, культурным и природным разнообразием родного края;
- Развивать интерес к истории своего народа, к устному народному творчеству, к русским народным подвижным играм;
- Показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, колыбельных, обрядах;
- Познакомить детей с народными традициями и праздниками, т.к. в них отражена глубокая мудрость и творческий потенциал русского народа;
- Воспитывать у дошкольников чувство патриотизма через возрождение и преобразование богатого опыта русских традиций; уважение к членам своей семьи, к старшему поколению, к труду людей, любовь к Родине;
- Привлечь родителей к сотрудничеству в воспитательно-образовательном процессе, в оказании помощи по созданию в группе предметно – развивающей среды, к активному совместному участию в праздниках, играх;
- Способствовать развитию познавательной активности, любознательности у детей.

Участники проекта: Дети 5 - лет, родители воспитанников, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, логопед

Предполагаемый результат.

Воспитывать устойчивый интерес к культуре русского народа.

Закреплять знание детей о устном народном творчестве.

Использование детьми в активной речи потешек, считалок, скороговорок, загадок, стихов.

Приобщение родителей к проведению народных праздников с русскими традициями.

План работы над проектом:

Этап	Содержание работы	Участники	Сроки
Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Постановка цели, задач. ✓ Подбор и изучение дополнительной методической литературы, разработка содержания проекта. ✓ Подбор художественной литературы для детей. ✓ Привлечение внимания родителей к данной проектной деятельности. ✓ Разработка и изготовление дидактического материала по данной тематике. ✓ Разработка образовательной деятельности по данной тематике. ✓ Беседа-анкетирование с родителями «Нужна ли современным детям народная культура?». 	Родители, воспитатели, логопед, муз. Руководитель, инструктор физкультуры.	сентябрь
Основная часть	<p>«От Покрова 14 октября - до Кузьминок» 14 ноября</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разучивание потешек, прибауток к Капустной толоке ✓ Инсценировка народного русского обряда с детьми «Капустная толока» ✓ Народный праздник «Сергей-капустник». (Начиная с 8-го октября хозяйки приглашали к себе соседок и подружек помочь нарубить капусты на зиму). ✓ Фотоконкурс «Эх, капуста, ты моя, капусточка» (работа с родителями) ✓ Создание альбома «Русский народный праздник – Капустная толока». (воспитатели) ✓ Подвижные игры «Гуси –лебеди», «Баба – яга» ✓ С/р игра «Семья – У нас праздник», «Родной дом». ✓ Мастер – класс с педагогами «Народные календарные игры» 	Родители, воспитатели, логопед, муз. Руководитель, инструктор физкультуры.	октябрь
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Фотоконкурс «Лучшие часы и минуты семейного досуга с мамой» ✓ Выставка предметов домашнего обихода «Бабушкин сундук» ✓ Подвижные игры «Карусель», «Каравай» ✓ Мастер – класс с педагогами «Русский народный хоровод» ✓ Мастер-класс для родителей: «Кукла-оберег-Хороводница» 	Родители, воспитатели, логопед, муз. Руководитель, инструктор физкультуры.	ноябрь
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Экскурсия в курский краеведческий музей «Крестьянский быт» ✓ Мастер-класс для родителей «Деревенские посиделки». Изготовление народной тряпичной куклы «Зерновушки». 	Родители, воспитатели, логопед, муз. Руководитель, инструктор	декабрь

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Мастер-класс для педагогов «Календарь народных праздников (обереговые и обрядовые народные тряпичные куклы) как средство всестороннего развития детей. ✓ Выставка народной тряпичной куклы ✓ Подвижные игры «Плетень», «Ваня- Ваня простота» ✓ Екатерина- санница 7 декабря Развлечение «Саный праздник» 	физкультуры.	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Рассказ воспитателя «<i>Рождество какой это праздник</i>», «<i>Рождество и Святки</i>» ✓ Мастер – класс для родителей «<i>Рождественская звезда</i>» ✓ Выставка поделок «Рождественская звезда» (к Старому Новому году) ✓ Русские народные игры «<i>Тень, тень, потетень</i>», «<i>Ворон</i>», «<i>Пугало</i>», «<i>Весёлый бубен</i>». ✓ Чтение худ. литературы К. Лукашевич «<i>Рождественский праздник</i>» И. Токмакова «<i>Самая красивая звезда</i>», О. Гурина «<i>Святой вечер, добрый вечер!</i>», Л. Пальмин «<i>Рождественская звезда</i>», А. Фет «<i>Стихи о Рождестве</i>» ✓ Мастер-класс для педагогов: Изготовление куклы «Коляда» ✓ Развлечение «Колядки» 	Родители, воспитатели, логопед, муз. Руководитель, инструктор физкультуры.	январь
Ос-нов-ная часть	<p><u>Сретение Господне – 15 февраля</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Беседа с детьми «<i>Умей в гости звать и умей угощать</i>». ✓ Составление рассказа из опыта детей «<i>Масленичная неделя</i>». ✓ Подвижные игры «Гори-гори ясно», «Золотые ворота», «Краски». ✓ Чтение худ.литературы «Как Весна Зиму поборола» ✓ Разучивание пословиц <i>В Сретенье зима с летом встретились. На Сретение кафтан с шубой встретились. На Сретение солнце на лето, зима на мороз</i> ✓ Консультация для педагогов «Роль русских народных песенок, пестушек, потешек в воспитательно-образовательном процессе ДООУ» Карточка потешек. ✓ Мастер-класс для родителей: «Русские народные потешки в развитие старших дошкольников». ✓ Выставка рисунков по русским народным потешкам «Весёлые потешки в картинках» 	Родители, воспитатели, логопед, муз. Руководитель, инструктор физкультуры.	февраль
	<p><u>Масленица 28 февраля – 6 марта</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Кустодиев «<i>Масленица</i>». Составление рассказа 	Родители, воспитатели, ло-	март

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подвижные игры «Палочка – выручалочка», «Заря», «Ручеёк» ✓ Чтение худ.литературы Д. Кузнецова «Блины», «Солнце и блины», ✓ Мастер-класс для родителей: «Кукла-масленица своими руками» ✓ Выставка тряпичных народных кукол «маслёнок» ✓ Консультация для педагогов: «Что детям рассказать о масленице?»» 	гопед, муз. Руководитель, инструктор физкультуры.	
	<p>«Пасха» - 24 апреля</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Подвижные игры «Гуси – лебеди», «Филип и пташка», «Гори, гори ясно», ✓ Колокольная мастерская для детей (изготовление колоколов) ✓ Мастер – класс для родителей «Звон колокола» ✓ Выставка «Колокольный звон» ✓ Мастер – класс для педагогов «Колокольчик – куколка добрых вестей» ✓ Чтение худ.литературы «Сказка про Пасхального кролика М.Шкурина, «Звонарь» С. Кондурушкин 	Родители, воспитатели, логопед, муз. Руководитель, инструктор физкультуры.	апрель
Заключительный этап	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Презентация о проделанной работе ✓ Создание Цента народной тряпичной куклы: «На завалинке» 	воспитатели, логопед	май

4. Заключение

Воспитательная роль народной культуры и прежде всего - культуры традиционной проявляется через воздействие на каждую личность, таким образом она активно влияет на весь уклад жизни и общества.

Следование канонам традиционной культуры развивает у детей и подростков чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

Нравственное воспитание дошкольников будет наиболее успешно происходить в народных играх, с традиционными народными обычаями и обрядами, так как именно в них заложен потенциал для воспитания в детях толерантности, терпимости к другим людям, и влияния на будущую судьбу.

Традиционная народная художественная культура является наиболее благоприятной средой для раскрытия творческих способностей развития личности.

Наиболее массовой, доступной и естественной формой реализации творческого потенциала каждого человека остается народное искусство, фольклор, обрядово-праздничная культура, т.е. все то, что нам сейчас так необходимо.

В ходе работы над проектной деятельностью мы:

1. Мы с ребятами рассмотрели основные праздники, которые люди отмечали на Руси. Радует то, что некоторые из них мы всё же отмечаем и по сей день — это Пасха, Масленица, Рождество. Многие колят, гадают, устраивают гулянья, пекут блины,

сжигают чучело. Русские народные гулянья идут к нам из далеких времен. Очень хочется, чтобы народные праздники, которые веками отмечали на Руси, не были забыты.

2. Поняли, что знать культуру своего народа – это и значит быть культурным человеком.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ЗНАЧЕНИЕ НАБЛЮДЕНИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель
Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад 84 г Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. ЗНАЧЕНИЕ НАБЛЮДЕНИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

«Природа - это удивительный феномен, **воспитательное** воздействие которого на духовный мир человека, и, пожалуй, прежде всего ребенка – **дошкольника**, трудно переоценить. Проблема **экологического воспитания** и образования – одна из самых актуальных на сегодняшний день. Уже с **дошкольного** возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в **экологически** чистой окружающей среде. Вот почему так важно научить ребенка беречь красоту природы. Цель **экологического воспитания и образования в дошкольном учреждении** – **воспитать защитников природы**, дать **экологические знания**, научить детей быть милосердными, любить и беречь природу, бережно распоряжаться ее богатствами.

В работе с детьми по **экологическому воспитанию** широко используется такой метод, как **наблюдение**. **Наблюдения** проходят на занятиях, экскурсиях, прогулках, во время работы в уголке природы, в процессе экспериментально – опытнической деятельности, игровой деятельности.

Очень важно, чтобы маленькие дети, вступая в огромный непонятный мир, во время **наблюдений** научились тонко чувствовать, видеть и понимать, что этот загадочный мир очень разнообразный, многогранный, многокрасочный, а люди – частица этого мира. Дети способны видеть и понимать это многообразие. В процессе своих маленьких открытий, своих **наблюдений** дети не только пассивно *«созерцают»* окружающее, но и пытливо ищут способы его преобразования.

Во время **наблюдений** детская душа раскрывается в общении с природой, развиваются способность к образному мышлению, **наблюдательность**, внимание. Однако способность **воспринимать** и чувствовать красоту родной природы не приходит сама собой, ее необходимо развивать. Дети часто не замечают прекрасное в окружающем. Это происходит тогда, когда взрослые не умеют передать свое эмоциональное отношение к природе, не пробуждают у ребенка **наблюдательность**, столь необходимую для **восприятия прекрасного**. **Наблюдая**, только под воздействием взрослого, ребенок начинает понимать и любить природу. Вместе с ним он восхищается и любит.

О природе как средстве **воспитания** в человеке чувства прекрасного говорил К. С. Станиславский: «Прекраснее всего сама природа. В нее – то и вглядывайтесь как можно пристальнее. Для начала возьмите цветок, или лист, или паутину, или узоры мороза на стекле... Все это произведения искусства величайшей художницы природы. Постарайтесь определить словами то, что вам в них нравится. Это заставит внимание сильнее вникать в **наблюдаемый объект**, сознательнее относиться к нему при оценке, глубже вникать в его сущность. Обращайтесь к исследованию всего, что попадаете вам на глаза и что помогает вырабатывать хороший вкус и любовь к красивому».

Во время **наблюдений воспитывается** чувство любви к природе лишь тогда, когда взрослые знакомят ребенка с ее тайнами, вместе с ним разгадывают их, показывают ему интересы жизни растений и животных, учат его наслаждаться природой, запахом цветущих трав, красотой цветка, пейзажами родных мест. Заинтересовавшись природой, ребенок полюбит ее, захочет узнать о ней больше.

Наблюдая, ребенок не только познает внешние параметры объектов природы (окрас, строение, запах и пр., но и приобретает различные навыки, направленные на познание или практическое преобразование природы. Во время **наблюдений** дети учатся анализировать, делать выводы. На практике видно, что правильная организация **наблюдения** обеспечивает формирование и развитие у детей отчетливых представлений о животных и растениях, о сезонных явлениях природы.

Осенью дети **наблюдают за изменениями**, которые произошли в природе не только с цветами, но и с деревьями, отмечают, что птиц стало меньше (*перелетные улетели в теплые края*). **Наблюдая за листопадом**, дети видят, что природа прекрасна во все времена года.

Организуя **наблюдение** с детьми в групповой комнате, **воспитатель** знакомит детей с таинственным миром комнатной флоры. Растения статичны и, на неопытный взгляд ребенка, безжизненны. Задача **воспитателя** показать своеобразие и тайну их жизни, их красоту, ради которой они и содержатся в помещении. Особенно чудесное зрелище представляет собой цветущее растение, на которое хочется смотреть и **наблюдать не отрывая взгляда**. Надо научить ребенка с малых лет не только замечать, но и чувствовать, переживать красоту цветущих растений. **Наблюдая за растениями**, ребенок учится распознавать совершенно иную, чем человеческая, форму жизни, начинает видеть в зеленом ростке особое живое существо, жизнь и состояние которого целиком зависят от того, полили его или нет, много или мало, холодной водой или комнатной, чистой водой или с добавлением удобрений. Только **наблюдая, дошкольник может понять**, как жизнь растения зависит от наличия тепла, света и хорошей почвы. Учится отличать здоровое и сильное растение от слабого и хилого. Делает вывод, что красота – спутник здоровья. В мире растений эта связь проявляется особенно отчетливо. Таким образом, **наблюдая** за комнатными растениями, ребенок научится понимать их состояние, а потом будет им *«сочувствовать»* и помогать. Поливая, пересаживая, очищая их от пыли сможет оказать действенную помощь зеленым друзьям. В это время одновременно решаются задачи умственного, нравственного и эстетического **воспитания**.

Дошкольник, научившись **наблюдать и прошедший школу «зеленого» воспитания**, сможет самостоятельно увидеть красоту природы. А в лесу, на лугу, в парке проявить **наблюдательность**, пытливость ума. Это и понятно, ведь он уже имеет первые и серьезные знания о таинственной жизни зеленых друзей, умеет их беречь и радоваться им.

После **наблюдений** за растениями и животными дети начинают заботиться о них, у них формируются определенные трудовые навыки, формируются такие качества, как любознательность, умение **наблюдать**, логически мыслить, эстетически относиться ко

всему живому. А главное формируется любовь и интерес к природе. «*Любовь – это труд*» - считают сами дети, и каждый день с любовью **наблюдают** и ухаживают за растениями. А уголок природы считают любимым местом отдыха в группе.

Таким образом, **наблюдения** способствуют накоплению у детей конкретно – образных представлений, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему, раскрытия причин и взаимосвязей, существующих в природе.

В результате дети начинают понимать, **что**:

- объекты и явления природы взаимосвязаны и представляют собой единое целое;
- окружающий мир не является чем – то статичным, он постоянно изменяется.

Поэтому, **наблюдая** и анализируя дети свои знания и умения воплощают в практическую деятельность, которая имеет в природе ключевое **значение**. Как показывает практика индивидуальное проявление ребенка в практической деятельности – это показатель его **экологической воспитанности и культуры**.

Именно в процессе активной деятельности ребенок реализует свои потребности пытливого исследователя, делает выводы и обобщения, т. е. доминирующие наглядно – образное мышление постепенно заменяется теоретическим, создающим основу **экологического мышления человека**.

+17 Голосовать

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

Булгаков Артём Андреевич, педагог-организатор
МБУ ДО "Центр дополнительного образования "Одарённость"

Библиографическое описание:

Булгаков А.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

Булгаков Артём Андреевич,
педагог-организатор МБУ ДО «ЦДО «Одарённость»
Старооскольского городского округа

За последнее время в нашей стране значительно выросло число аварий, это все связано с тем, что количество машин на дорогах России увеличивается. Растёт число несчастных случаев и повышенную тревогу вызывает рост числа пострадавших детей, именно поэтому очень важно знакомить младших школьников с правилами дорожного движения.

В настоящее время школьные организации являются ответственными за сформированность у детей знаний и навыков о безопасном поведении на дорогах. Все что ребенок узнает и усвоит в школе, сохранится в его памяти навсегда. Поэтому, необходимо выучить и закрепить вместе с детьми правила, которые помогут им правильно и быстро ориентироваться в окружающей дорожной ситуации, используя интерактивные формы работы.



Для реализации поставленной задачи главная роль отводится педагогам и родителям. От того, насколько сами они будут подготовленными, очень многое зависит. Именно поэтому уже в первом классе мы проводим родительские занятия на тему: «Правила дорожные — знать каждому положено!». На эти занятия приглашаем родителей вместе с детьми. Мы считаем, что это самая подходящая форма работы, предоставляющая возможность наладить действенное и целенаправленное взаимодействие школы и родителей в вопросах обучения детей правилам дорожного движения. Педагоги, родители должны помочь ребенку стать дисциплинированным пешеходом, неукоснительно выполняющим ПДД проводим занятия в игровой форме. Работая в данном направлении, мы на начальном этапе работы познакомили родителей (законных представителей) с планом работы в данном направлении. Рассказали, про наиболее важные способы в работе — это: трансляция актуального опыта о совместной планомерной и систематической работе с родителями по профилактике ДДТТ и опыта семейного воспитания по формированию у ребенка обучения правилам дорожного движения через детско-родительские занятия. Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах обучения детей ПДД. Поняв ценность систематического изучения правил дорожного движения у младших школьников, родители активно заинтересовались этим вопросом. Нами было предложено, два раза в месяц посещать детско-родительские занятия «Правила дорожные — знать каждому положено!», где по разработанному плану при помощи использования новых форм пропаганды ПДД в игровой форме будут прививаться навыки безопасного поведения детям и родителям. Родители с удовольствием откликнулись на предложение педагогов, ведь для того, чтобы оградить ребенка от опасности, нужно как можно раньше начать готовить его к встрече с улицей, знакомить с ПДД, с дорожными знаками.

Детям необходимо научиться ориентироваться в пространстве, что позволит снизить вероятность дорожно — транспортных происшествий. Эти занятия нам посчастливилось воплотить в жизнь. Что же уникального в работе детско-родительских занятий? А уникальность заключается в том, что работа строится, планомерно, используя как традиционные, так и инновационные формы работы с родителями: — систематически с законными представителями проводились консультации, беседы, инструктажи в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма; — родителей знакомили с аналитическими справками о состоянии ДТП с участием детей на территории г. Старый Оскол и Белгородской области. — в классе родители могли познакомиться с различной информацией касающаяся дорожно-транспортных происшествий произошедших на улицах города, ознакомиться с планом работы на год и другой информацией. За время работы был организован круглый стол «Школа дорожных наук», Семейный вернисаж «Я по улице иду», проведен детско-родительский конкурс «Дорожные знаки» и интеллектуальная викторина для детей и родителей «Знатоки правил дорожного движения».

Но самым интересным для родителей оказалось то, что родители вместе со своими детьми научились создавать «Аудио-сказки», которые смогли прекрасно прослушивать, отправляясь в поездку на автомобиле. И это была самая интересная форма работы. Создавая «Аудио-сказки» ставили перед собой цель — сплотить коллектив взрослых и детей и вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс по профилактике ДДТТ. Для того чтобы детям было легче и занимательней усвоить информацию по правилам дорожного движения, было принято решение «оживить» вымышленные истории или сказки собственного сочинения. Все работы были оценены по достоинству. Больше всего пришлось по душе «Сказка, про зебру», которую родители вместе с детьми озвучили и испытали великое благо, доказав бесспорное преимущество взятого нами направления работы по профилактике ДДТТ. Эта удивительная сказка была написана для младших школьников нашего образовательного учреждения. Она помогла детям познакомиться с пешеходным переходом («зеброй») и закрепить знания детей при помощи загадок и стихов. В то время, когда ребята слушали «аудио-сказки» они с великим наслаждением лепили и рисовали то, что им виделось во время прослушивания. Отмечено, что детям, которым всего лишь один раз пришлось прослушать аудио-сказку, позже с легкостью её воспроизводят. Так же, было отмечено, что дети запоминают не просто сюжет прослушанной сказки, но и обращают внимание на множество мелких подробностей. Причем, они улавливают информацию даже тогда, когда аудио-сказка включена фоном. На сегодняшний день, в копилке наших классов появился диск из 4 сказок. Озвучивали сказки семьи, которые привлекали к созданию шедевра своих старших братьев, сестер, ну и, конечно же, мам и пап, от этого ребенку слушать ту или иную сказку становится еще увлекательнее и интереснее. Созданные нами занятия сплотили родителей и детей, что поступило от них предложение продолжить работать в данном направлении и «придумать» еще что-нибудь интересненькое, что подтверждает эффективность использования выбранного направления работы.

Но самым главным результатом работы по данному направлению является отсутствие фактов детского дорожно-транспортного травматизма среди детей. Ребята усвоили материалы о правилах поведения на дороге, научились применять полученные знания в играх, инсценировках, в повседневной жизни.

Таким образом, совместная систематическая целенаправленная работа педагогических работников и родителей благоприятствует нашим ученикам быть уверенными на дороге помогая сохранить жизнь и здоровье наших детей. Детство наших детей должно быть без травм.

Пусть движутся потоками машины.

Водители спокойствие хранят.

Ведь правила движения едины

– Для взрослых пешеходов и ребят!

Литература

1. Психолого-педагогические основы дорожной безопасности несовершеннолетних: учебно-методическое пособие / сост.: Н. М. Кузнецова. — Екатеринбург: Изд-во УТ «Альфа Принт», 2016. Саулина, Т. Знакомим школьников с правилами дорожного движения / Т. Саулина. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

2. Организация совместной работы с родителями по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в рамках детско-родительского клуба «Правила дорожные — знать каждому положено!» / И. И. Плыгунова, И. М. Иванова, А. В. Рудакова, М. С. Шатова. // Теория и практика образования в современном мире: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2020 г.).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ

Готфрид Наталья Павловна, воспитатель
Морозова Наталья Валентиновна, воспитатель
Кулаева Наталья Александровна, воспитатель
Иванова Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре
МБДОУ " Д/с "Антошка"

Библиографическое описание:

Готфрид Н.П., Морозова Н.В., Кулаева Н.А., Иванова Т.И. ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Готфрид Н.П. воспитатель МБДОУ Д/С «Антошка»
Морозова Н.В. воспитатель МБДОУ Д/С «Антошка»
Кулаева Н.А. воспитатель МБДОУ Д/С «Антошка»
Иванова Т. И. инструктор по физической культуре МБДОУ Д/С «Антошка»
Взаимодействия инструктора по физической культуре и воспитателя ДОУ

Слаженность в работе - залог хорошего результата. Данное правило действует в любом коллективе, в т. ч. педагогическом, тем более что деятельность всех педагогов и специалистов ДОУ направлена на достижение единых целей развития, воспитания и обучения детей. Так, эффективность физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении обеспечивается в результате сотрудничества инструктора по физической культуре и воспитателя.

Одним из немаловажных факторов, влияющих на эффективность воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении, является рациональность организации взаимодействия педагогов, например, воспитателя и инструктора по физической культуре, воспитателя и музыкального руководителя, воспитателя и учителя-логопеда и т. д. Данное взаимодействие должно быть отражено документально. Так, в разделе "Организация режима пребывания детей в ДОУ" обязательной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования предусмотрены графики взаимодействия педагогов, специалистов и воспитателей.

Особого внимания заслуживает совместная работа воспитателя и инструктора по физической культуре. Согласно п. 12.2 СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26, в ДОУ рекомендуется использовать следующие формы двигательной деятельности:

- утренняя гимнастика;
- занятия физической культурой в помещении и на воздухе;
- физкультурные минутки;
- подвижные игры;
- спортивные упражнения;
- ритмическая гимнастика;
- занятия на тренажерах;
- плавание и др.

Перечисленные формы двигательной деятельности направлены на укрепление здоровья и всестороннее физическое развитие детей. Решение данных задач осуществляет-

ся как в рамках физкультурно-оздоровительной работы, так и непосредственно в ходе образовательной деятельности и режимных моментов. При этом важна согласованность действий педагогов и специалистов.

В настоящее время в дошкольных учреждениях практикуется организация занятий физической культурой и физкультурных досугов при совместном участии инструктора по физической культуре и воспитателя. Однако зачастую последний просто присутствует на мероприятии, не проявляя интереса к происходящему. Воспитатели объясняют это тем, что если в ДООУ есть инструктор по физической культуре, то именно он и отвечает за физическое развитие дошкольников и организацию соответствующих занятий или досугов.

Как показывает практика, многие воспитатели не знают, чем они могут быть полезны в процессе проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий. Между тем от активного участия воспитателя, его взаимопонимания и взаимодействия с инструктором по физической культуре зависит конечный результат и достижение таких целей, как повышение двигательной активности детей, формирование у них двигательной культуры, положительного эмоционального настроя.

К педагогу предъявляются те же требования, что и к дошкольникам: обязательное наличие физкультурной формы и соответствующей обуви. Это позволит воспитателю быть свободным в движениях, благодаря чему он сможет включиться в образовательную деятельность по физическому развитию.

Например, в ходе *вводной части* занятия физической культурой воспитатель может вместе с детьми под руководством специалиста выполнить запланированные виды ходьбы и бега.

В *основной части* занятия физической культурой, во время выполнения общеразвивающих упражнений, дошкольники должны усвоить показанное инструктором по физической культуре движение и действовать в соответствии с образцом так же ловко и технически правильно. Функция воспитателя на данном этапе оказание индивидуальной помощи ребенку, который в ней нуждается. Педагог может помочь ему принять правильное исходное положение или исправить неверно выполненное движение.

Если дети выполняют общеразвивающие упражнения в колоннах, то инструктор по физической культуре контролирует правильность выполнения упражнений в передних рядах, а воспитатель - в задних. Также воспитатель может помочь специалисту расставить необходимый спортивный инвентарь и убрать его после выполнения детьми упражнений.

Как известно, существуют разные способы организации детей во время проведения занятий физической культурой: фронтальный, групповой, индивидуальный, круговой тренировки. При использовании каждого из них функции педагогов также могут быть распределены.

При фронтальном способе одинаковые для всех упражнения выполняются сразу всеми детьми, и специалист, и воспитатель следят за правильностью выполнения упражнений и осанкой дошкольников.

При групповом способе организации дети распределяются на группы, каждая из которых выполняет свое задание. При этом инструктор по физической культуре занимается с одной группой, а воспитатель с другой.

Индивидуальный способ заключается в выполнении отдельных упражнений каждым занимающимся самостоятельно. Ценность индивидуального выполнения в том, что оно позволяет обратить внимание каждого ребенка на качество движения. Задача специалиста и воспитателя - помочь ему увидеть недостатки, а при необходимости прийти на помощь в нужный момент.

При организации круговой тренировки на занятиях физической культурой воспитатель и инструктор по физической культуре делят "станции" между собой, следят за качеством и обеспечивают безопасность выполнения упражнений, осуществляют при необходимости страховку. Зная индивидуальные возможности каждого ребенка, воспитателю необходимо расположиться так, чтобы оказать ему в нужный момент помощь.

Во время проведения подвижных игр воспитатель, как и инструктор по физической культуре, должен знать игру, заранее усвоить ее правила и выучить с детьми слова, если они предусмотрены. Участие воспитателя в подвижных играх и игровых упражнениях улучшает эмоциональный настрой дошкольников, оказывает положительное влияние на повышение уровня их двигательной активности.

В заключительной части занятия физической культурой при подведении специалистом итогов воспитатель также может выразить свое мнение о том, как прошло мероприятие, кто из детей справился с заданием, что им не удалось.

Таким образом, распределение обязанностей при совмещённой работе - инструктора по физической культуре и воспитателя может быть следующим:

- специалист занимается с ослабленными детьми, воспитатель с остальными (и наоборот);
- специалист занимается с отстающими по физической подготовленности детьми, воспитатель с остальными (и наоборот);
- специалист проводит с каждым ребенком образовательную деятельность по физическому развитию в индивидуальной форме, воспитатель занимается со всеми детьми спокойной двигательной деятельностью;
- специалист работает с подгруппами детей, готовя их к творческим выступлениям, воспитатель отрабатывает движения на спортивных снарядах с другой подгруппой;
- специалист занимается с более успешными детьми, воспитатель с остальными;
- инструктор по физической культуре и воспитатель занимаются со всей группой, если движения освоены всеми детьми, и придумывают все новые и новые комбинации движений.

Предложенные варианты можно использовать в зависимости от конкретной ситуации, возможностей и возраста детей, поставленных целей и задач, решаемых в ходе образовательной деятельности по физическому развитию.

После совместного проведения занятия физической культурой деятельность воспитателя не заканчивается. Новые двигательные навыки он закрепляет с детьми при проведении индивидуальной работы (в течение дня в часы игр и прогулок). Следуя рекомендациям инструктора по физической культуре, воспитатель организует индивидуальную работу с детьми, отстающими в усвоении программного материала, активизирует малоподвижных и ослабленных дошкольников.

Для совершенствования двигательных навыков воспитатель в тесном контакте с инструктором по физической культуре организует в группах и на территории ДОУ развивающую двигательную среду, при этом учитываются возрастные особенности детей и их интересы.

В свою очередь инструктор по физической культуре должен оказывать помощь воспитателям по различным вопросам физического развития дошкольников: подбирать упражнения для утренней гимнастики, физкультминуток, бодрящей гимнастики, организовывать игры на прогулке, а также самостоятельную двигательную деятельность воспитанников в группе и на прогулке; оформлять рекомендации для родителей по организации двигательной деятельности детей в семье.

В качестве примера в приложении представлено распределение обязанностей между инструктором по физической культуре и воспитателем в ходе классического занятия физической культурой с детьми старшей группы.

При организации физкультурных досугов, праздников, дней здоровья и других массовых мероприятий воспитатель -незаменимый помощник инструктора по физической культуре. Любой праздник представляет собой сложный процесс, состоящий из нескольких этапов: подготовки (составление сценария, распределение ролей и обязанностей между участниками, подбор музыкального сопровождения, оформление площадки или зала, подготовка спортивной формы, эмблем, приглашений и т. п.), проведения и подведения итогов.

Возглавлять подготовительную работу может инструктор по физической культуре, а воспитатель окажет ему ощутимую помощь на каждом из перечисленных этапов или возьмет на себя ответственность за подготовку одного из них.

Воспитатели вместе с детьми и родителями изготавливают необходимые для проведения мероприятия атрибуты: плакаты, декорации, эмблемы и призы для участников, пригласительные билеты для болельщиков и родственников. Ценным в воспитательном отношении являются призы-сюрпризы, изготовленные дошкольниками для команды соперников. Это могут быть рисунки, поделки из природного и бросового материалов и т. п.

Пока инструктор по физической культуре решает организационные вопросы, задача воспитателя - вовлечь детей в процесс подготовки к празднику, поддерживать их инициативу, предоставляя им возможность ощущать себя полноправными участниками мероприятия.

Основная часть праздника, направленная на решение его главной задачи, наполняется соответствующим двигательным содержанием: играми, соревнованиями, аттракционами. Ответственным за это является инструктор по физической культуре. Если мероприятие носит массовый характер, то у специалиста должно быть несколько помощников из числа воспитателей, которые будут расставлять и убирать инвентарь, обеспечивать музыкальное сопровождение, вручать подарки. Кроме того, воспитатели могут выступать в роли полноправных участников мероприятия: стать героями, играть с детьми, стимулировать активность родителей.

Такой подход к организации физкультурных досугов и праздников предоставляет дошкольникам возможность проявить активность, инициативу, самостоятельность, творчество, что благотворно влияет на развитие их способностей и личностных качеств.

Если в целях оздоровления организма ребенка в физкультурно-оздоровительную работу включается комплекс закаляющих процедур с использованием природных факторов, то необходимо взаимодействие не только инструктора по физической культуре и воспитателя, но и медицинского работника ДОУ.

Еще одним примером сотрудничества инструктора по физической культуре и воспитателя является организация прогулок и походов с детьми. Специалист заранее готовится к проведению похода, совместно с воспитателем разрабатывает его план и маршрут, предусматривая на пути места для отдыха и игр, подбирает инвентарь.

Таким образом, эффективность физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ напрямую зависит от взаимодействия и взаимопонимания как отдельных педагогов, так и всего педагогического коллектива. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда.

Библиографический список

1. Журнал «Дошкольное воспитание» № 7, 2010 г., стр.12, Филиппова С., доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой оздоровительной физической культуры, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Статья первая «Дошкольное учреждение: Стандартизация образовательной деятельности в области физической культуры»; «О профессиональной компетентности педагога».

2. Журнал «Дошкольное воспитание» № 5, 2010г., стр.47, Филиппова С., статья вторая «Дошкольное учреждение: Стандартизация образовательной деятельности в области физической культуры».

3. Журнал «Инструктор по физкультуре» №1, 2010 г., стр.84, Тарасова Т. А. «Совершенствование физической подготовки старших дошкольников в условиях ДОУ и семьи».

ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ С ЧАСТО БОЛЕЮЩИМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Денисенко Сергей Владимирович, инструктор по физической культуре
Лихошерстов Андрей Викторович, инструктор по физической культуре
Стародубцев Евгений Игоревич, инструктор по физической культуре
МБДОУ д/с № 19 г. Белгород

Библиографическое описание:

Денисенко С.В., Лихошерстов А.В., Стародубцев Е.И.
ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ С ЧАСТО БОЛЕЮЩИМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ «ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ» С ЧАСТО БОЛЕЮЩИМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Денисенко Сергей Владимирович
инструктор по физической культуре;
Лихошерстов Андрей Викторович
инструктор по физической культуре;
Стародубцев Евгений Игоревич
инструктор по физической культуре МБДОУ д/с № 19 г. Белгород

Ключевые слова: часто болеющие дети, индивидуализированные занятия, игровая деятельность, подвижные игры, диагностика.

В процессе анализа выписок из медицинских карт дошкольников было выявлено большое количество детей, отнесенных к группе часто болеющих. Они составляли до 14,1 % всех заболеваемости в ДОУ.

В отечественной медицине часто болеющими считаются: дети до 1 года, если случаи острых респираторных заболеваний (ОРЗ) - 4 и более в год; дети от 1 до 3 лет - 6 и более ОРЗ в год; дети от 3 до 5 лет - 5 и более ОРЗ в год; дети старше 5 лет - 4 и более ОРЗ в год.

Нередко ребенок болеет не только часто, но и длительно (более 10 - 14 дней одно ОРЗ). Детей, подверженных частым острым респираторным заболеваниям (ОРЗ), принято называть часто болеющими (ЧБД).

Таким образом, ЧБД – это термин, обозначающий группу детей, характеризующуюся более высоким, чем их сверстники, уровнем заболеваемости острыми респираторными инфекциями.

У часто болеющего ребенка формируется “порочный круг”: на фоне ослабленного иммунитета ребенок заболевает ОРЗ, которые, в свою очередь, еще больше ослабляют иммунитет. В результате повышенной чувствительности организма к различным инфекционным агентам и снижения защитных механизмов велика вероятность развития хронических, вялотекущих инфекционных и неинфекционных заболеваний. Наличие

хронических инфекций может привести к отставанию в физическом развитии, аллергии.

Как показывает статистика, почти 90 % всех заболеваний в возрасте 3-6 лет составляют именно инфекции респираторной и дыхательной системы. Респираторные заболевания, особенно нижних дыхательных путей, в раннем детстве должны привлекать самое пристальное внимание со стороны родителей, воспитателей и педагогов ДОУ.

В последнее время в структуре многих детских учреждений главной задачей является оздоровление детей, для этого в режиме дня проводятся оздоровительные мероприятия: закаливание детей, индивидуальные занятия для профилактики часто болеющих детей.

Главная цель профилактической программы – научить детей правильно дышать. Для детей характерно неритмичное поверхностное дыхание, неумение произвольно управлять актом дыхания и согласовывать его с движением. Дети должны уметь пользоваться грудным, диафрагмальным (брюшным) и смешанным (полным) дыханием. Вначале различные типы дыхания осваиваются в покое, а затем в сочетании с движениями. Чем раньше ребенок научится правильно дышать, тем выше эффект физических упражнений комплекса. Поэтому в содержание программы мы включили большое количество дыхательных упражнений.

Данная коррекционная программа разработана для индивидуальной работы с детьми и основана на применении подвижных игр и игровых упражнениях, на дыхательной и звуковой гимнастике, массаже биологически активных точек.

На индивидуализированных занятиях «игровой деятельностью» были поставлены и решены следующие цели и задачи по физическому воспитанию детей:

Цели:

- охрана и укрепление здоровья детей;
- содействие гармоничному физическому развитию и закаливанию организма;
- развитие физических качеств: ловкости, быстроты, выносливости, гибкости;
- направленность на укрепление здоровья, физическое и психическое развитие;
- формирование широкого круга игровых действий;
- воспитание взаимопомощи и взаимовыручки в процессе игровой деятельности.

Задачи:

– оздоровительные: охрана жизни и укрепление здоровья, обеспечение нормального функционирования всех органов и систем организма; всестороннее физическое совершенствование функций организма; повышение работоспособности и закаливание;

– образовательные: формирование двигательных умений и навыков; развитие физических качеств;

– воспитательные: овладение ребенком элементарными знаниями о своем организме, роли физических упражнений в его жизни, способах укрепления собственного здоровья.

Также были использованы следующие принципы:

1. Принцип научности.
2. Принцип активности и сознательности.
3. Принцип комплексности и интегративности.
4. Принцип адресованности и преемственности.

Конспект одного индивидуализированного занятия содержит элементы основных движений, комплексы упражнений, подвижные игры (умеренной, тонизирующей и тренирующей психофизической нагрузки), упражнения дыхательной гимнастики. Один комплекс упражнений рассчитан на четыре учебных часа, двенадцать комплексов на учебный год. Занятия проводятся с детьми средней (10 – 15 минут), старшей (15 – 20

минут) и подготовительной (20 – 25 минут) групп. Индивидуализированные занятия проводятся 2 раза в неделю.

После анализа медицинских карт, проведения диагностики физического и психического развития, обработки полученных результатов было выявлено, что 14,1 % дошкольников отнесены к категории часто болеющих детей, и были выделены основные отстающие показатели физического и психического развития. Результаты проведенных наблюдений свидетельствуют, что основное нарушение состояния здоровья ребенка может вызывать цепочку следствий, что становится причинами новых нарушений, которые являются сопутствующими.

По результатам диагностики в конце года, после проведения индивидуальных занятий, в сравнении с началом учебного года дети повысили показатели уровня физической подготовленности. В среднем высокий уровень увеличился до 34,6 %, средний уровень увеличился до 55,6 %, низкий уровень уменьшился до 9,8 %.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ерофеева Н.В. Индивидуализация как направление модернизации дошкольного физического воспитания / Н.В. Ерофеева // Теор. и практ. физ. культуры, 2007.–№5.
2. Казьмин В.Д. Дыхательные гимнастики. – Ростов – на Дону// Феникс, 2000.
3. Ланда Б.Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2004.
4. Новикова И.М. Формирование представлений о ЗОЖ у дошкольников. 5- 7 лет. М: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2009г.
5. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика 6-7 лет комплексы упражнений М: МОЗАИКА — СИНТЕЗ, 2021г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Кобзарева Алла Александровна, воспитатель
МБУ детский сад № 22 "Лучик"

Библиографическое описание:

Кобзарева А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Кобзарева Алла Александровна

«Использование нестандартного физкультурного оборудования в детском саду»

Невозможно представить человека без физической активности. В повседневной жизни мы сталкиваемся с различными ситуациями, в которых необходима не только физическая сила, но и крепкое здоровье.

Дошкольный возраст – важный период в формировании физического здоровья человека. Решая задачи всестороннего воспитания и развития детей, ДОУ все больше внимания уделяют оздоровлению средствами физической культуры. В связи с этим актуален вопрос совершенствования системы физического воспитания дошкольников в соответствии с современными требованиями.

Один из путей решения данной проблемы – использование нетрадиционного спортивного оборудования, которое может:

- служить дополнительным стимулом активизации физкультурно-оздоровительной работы;
- решить задачи формирования двигательных навыков в основных видах

движений;

- обогатить двигательный опыт;
- развивать творчество и фантазию;
- заинтересовать детей;
- изменить стиль работы воспитателей.

Создавая нестандартное оборудование, я придерживалась следующих правил.

1. Соответствие гигиеническим и техническим требованиям:
2. Оборудование легкое, прочное и безопасное. Все детали крепления зачищены, стационарное надежно.
3. Оборудование обеспечивает в полной мере условия для развития двигательных умений и навыков.
4. Все оборудование выполняет свою развивающую роль тем, что оно доступно для активности детей, становится предметом для упражнений и тренировок в метании, ходьбе и беге, лазании, равновесии.
5. Оборудование должно привлекать ребенка, формировать его эстетический вкус, оборудование должно быть ярким, красочным, привлекательным.

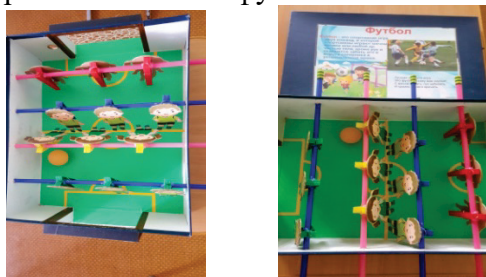
В нашем спортивном зале и группе имеется необходимое стандартное оборудование, спортивный комплекс, но изготовленное мною нестандартное оборудование – несложное, недорогое, вносит в каждое занятие элемент необычности, вызывает у детей интерес к физкультурным занятиям, желание поиграть с новыми для них атрибутами.

Оно создает радостный, эмоциональный настрой, стимулирует и обогащает двигательную деятельность, помогает делать двигательные задания более наглядными, понятными.

Нестандартное оборудование – это всегда дополнительный стимул физкультурно-оздоровительной работы.

Поэтому оно, никогда не бывает лишним. Можно без особых затрат обновить игровой инвентарь в спортивном зале, если есть желание и немного фантазии. Я хочу поделиться с Вами лишь не большим количеством имеющегося у нас данного оборудования:

Игра «Настольный футбол»



Игра «Боулинг»



«Массажный ежик»



«Попади в корзину»



Спортивно – игровое нестандартное оборудование призвано содействовать решению, как специфических задач целенаправленного развития моторики детей, так и решению задач их всестороннего развития и формирования личности, а именно:

- обогащать знания о мире предметов и их многофункциональности;
- приучать ощущать себя в пространстве, ориентироваться в нем;
- создать условия для проявления максимума самостоятельности, инициативы, волевых усилий;
- приучать применять предметы спортивно – игрового нестандартного оборудования в самостоятельной деятельности;
- пробуждать интерес к спортивным играм, занятиям, расширять круг представлений о разнообразных видах физкультурных упражнений, их оздоровительном значении.

Дошкольники с большим удовольствием и интересом относятся к занятиям с нетрадиционным физкультурно-игровым оборудованием. В процессе выполнения двигательных, игровых заданий дети не только укрепляют свое здоровье, но и изучают свойства разных предметов и пособий (форме, цвете, весе, качестве материала), помогающие развивать их пространственное мышление.

Используя нестандартное оборудование, с заинтересованностью, выдумкой, фантазией подходу к определению тематики и отбору физкультурных занятий, уделяя особое внимание ощущениям детьми радости от активного участия в различных спортивных мероприятиях, значительно увеличилась двигательная активность детей, возрос интерес детей к занятиям физкультурой, улучшилась техника выполнения движений.

Литература:

1. «Физическая культура дошкольников в ДОУ». Центр педагогического Образования 2007. Бочарова Н.И.
2. Использование нетрадиционного физкультурного оборудования в физическом развитии детей дошкольного возраста. (Электронный ресурс).

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Музырева Алена Ивановна, воспитатель
ГБОУ СОШ п. г. т Осинки СП детский сад "Светлячок"

Библиографическое описание:

Музырева А.И. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Физическое развитие детей дошкольного возраста в ДОУ

Физическое развитие детей дошкольного возраста в ДОУ.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья и **физического развития**. Охрана и укрепление здоровья, совершенствование двигательной функции организма ребенка и его полноценное **физическое развитие** — неотъемлемая часть педагогической работы в нашем детском саду.

В комплекс обязательных физкультурных мероприятий входят: утренняя гимнастика, физкультурные занятия (в группе и на свежем воздухе, физкульт минутки (в перерыве между занятиями, гимнастика после сна, подвижные и спортивные игры, прогулки, спортивные праздники и досуги).

Для эффективного и качественного результата в работе с детьми, мы создаем нашим воспитанникам необходимые условия. Ведь для того, чтобы физкультурные занятия стали действительно интересными, **развивающими**, увлекательными, познавательными, приходится использовать разные нетрадиционные методы и приемы:

- подвижные игры с элементами театрализации;
- психогимнастика;
- веселый тренинг;
- точечный массаж и дыхательная гимнастика;
- пальчиковые и речевые игры;
- корригирующие упражнения;
- игры, которые лечат;
- мимическая гимнастика и другие.

Введение нетрадиционных форм оздоровления во все занятия позволяет увеличить плотность занятий и работоспособность **дошкольников**. К тому же, используя каждый раз что-то новое (музыку, движение, текст, мы не только повышаем заинтересованность детей, но и **развиваем** их познавательные способности.

Регулярное применение нетрадиционных форм оздоровления **развивает у детей** творческие способности. А использование психогимнастики, веселого тренинга, танцотерапии помогает снять эмоциональное напряжение и повысить работоспособность воспитанников на занятии.

Дети с удовольствием играют в подвижные игры, где обыгрывают фрагменты сказок, придумывают героям разные спортивные упражнения. Очень нравятся детям речевые и пальчиковые игры, где они не только проговаривают текст, но и обыгрывают сюжет, закрепляют силу голоса - «громко», «тихо», «тише», «громче».

Нашим воспитанникам нравятся не только занятия, но и гимнастика, где дети разучивают комплекс упражнений под энергичную музыку, которая с утра поднимает настроение и работоспособность **детей**. Хотелось бы отметить не только успехи наших воспитанников, но и успешное включение в оздоровительную деятельность их родителей.

Недавно в ДОУ был проведен конкурс «*Физкультурное оборудование своими руками*». Родители старших групп изготовили кольца с лентами, дорожки для профилактики плоскостопия, мешочки с песком и другое.

Планомерно систематически проводятся с родителями воспитанников родительские собрания, консультации, анкетирование, КВНы, выставляются папки-передвижки, обновляется информация для родителей в «*уголке здоровья*». Традиционно проводятся спортивные праздники с родителями и детьми: «Летняя и зимняя малые Олимпиады», «Папа, мама, я — спортивная семья», «Сильным, ловким вырастай», «День защитника Отечества» и другие.

Таким образом, организация оздоровления в д/с снизила заболеваемость **детей** и оказала благоприятное воздействие на психологический климат.

Однако, наш педагогический коллектив продолжает работать в этом направлении, мы в поиске новых путей их решения.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДОРОГА К ДОБРОМУ ЗДОРОВЬЮ»

Наурзалиева Зарина Хабибуллаевна, воспитатель
Бабанова Гулия Сериковна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 122" г. Астрахань

Библиографическое описание:

Наурзалиева З.Х., Бабанова Г.С. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДОРОГА К ДОБРОМУ ЗДОРОВЬЮ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДОРОГА К ДОБРОМУ ЗДОРОВЬЮ»

Наурзалиева Зарина Хабибуллаевна, воспитатель
Бабанова Гулия Сериковна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 122» г. Астрахань

Цель: формирование у детей представлений о здоровом образе жизни с использованием ситуаций из сказок К.Чуковского.

Задачи:

образовательные – расширить представления детей о сказках К.И.Чуковского; вспомнить с детьми названия и содержание сказок К.Чуковского; способствовать формированию целостного отношения детей к своему здоровью; закрепить представления о предметах личной гигиены; закреплять знания о вредных и полезных продуктах;

развивающие – развивать речь, воображение, память; развивать двигательную активность; развивать связную речь детей и коммуникативные навыки; развивать потребность быть здоровым;

воспитательные – воспитывать любовь к художественной литературе; воспитывать бережное отношение к своему здоровью; воспитывать чувство сострадания; воспитывать чувство доброты, заботы.

Предварительная работа: чтение сказок К.Чуковского; рассматривание иллюстраций из сказок К.Чуковского; беседы о здоровье и гигиене; беседы о витаминах.

Оборудование: презентация, аудиозапись музыки для игры, воздушный шарик, письмо от Айболита, три ленточки от ключей, три ключа, корзина от Чудо – дерево; картинки: продукты питания, дерево - здоровья, мусорное ведро; веник, щетка для пыли, корзина от Айболита с соком и фруктами.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, коллеги!

Ребята, сегодня к нам в детский сад пришли гости, чтобы посмотреть, что мы уже знаем и умеем.

На гостей все посмотрите *(дети поворачиваются к гостям)*

Поздоровайтесь сперва

Дети: Здравствуйте!

Улыбнитесь дружно им

Гостям нашим дорогим!

Воспитатель: А теперь, поздороваемся друг с другом! Повернитесь в круг лицом.

В круг широкий, вижу я,

Встали все мои друзья

Мы сейчас пойдем направо,

А теперь пойдем налево.

В центре круга соберемся

И на место все вернемся

Улыбнемся, подмигнем

И наше занятие начнем!

Воспитатель обращает внимание детей на воздушный шарик с письмом.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам в садик прилетел воздушный шарик. Он принес нам письмо. Сейчас мы узнаем, от кого письмо.

Воспитатель читает письмо: «Дорогие друзья! Пишет вам Доктор Айболит. У меня случилась беда. Я недавно был у своих друзей в других сказках и потерял у них ключи здоровья от своего чемоданчика с лекарствами и витаминами. Очень важно найти ключи, ведь меня ждут звери в далекой стране Лимпопо».

Воспитатель: Письмо пришло от Айболита. Ребята здесь в письме еще ленточки от ключей. Сколько ключей здоровья потерял Айболит?

Дети: Три ключа!

Воспитатель: Из какой сказки Айболит? Кто написал сказку?

Дети: Из сказки Корнея Чуковского «Доктор Айболит».

Воспитатель: Правильно К. Чуковский написал сказку «Доктор Айболит».

1 слайд - К. Чуковский.

Воспитатель: Какие еще сказки вы знаете Корнея Чуковского?

Дети: «Мойдодыр», «Путаница», «Чудо – дерево», «Тараканище», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Телефон», «Муха – Цокотуха» и другие.

2 слайд – Айболит гуляет по сказкам.

Воспитатель: Наверное, в этих сказках Айболит и потерял ключи здоровья. Ну что, ребята, готовы помочь Доктору Айболиту? Что нам нужно сделать?

Дети: Да! Надо найти все ключи здоровья от чемоданчика с лекарствами и витаминами в сказках К. Чуковского.

Воспитатель: Тогда отправляемся в мир сказок по дороге к доброму здоровью!

А поможет нам попасть в сказку этот воздушный шарик, ведь шарик не простой, а волшебный! Он укажет нам путь!

Дети змейкой за воспитателем, делают один круг, проговаривая:

В гости дедушка Корней

Приглашает всех друзей.

Сочинять стихи он рад

Про людей и про зверят,

Мы за шариком пойдём,

В гости к сказкам попадём!

3 слайд - книга с героями сказок.

Воспитатель: Вот мы и попали в волшебную страну сказок К. Чуковского. Присаживайтесь на стульчики.

4 слайд - Мойдодыр.

Голос Мойдодыра из колонок:

*Я - Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир!*

Воспитатель: Ребята, в какую сказку мы попали?

Дети: В сказку К. Чуковского «Мойдодыр»!

Воспитатель: Правильно, дети!

5 слайд - корзина с предметами личной гигиены.

Воспитатель: Мойдодыр, приготовил для нас загадки, а отгадки мы найдем в корзине.

Как только дети отгадают загадку, на экране появляются отгадки – мыло, мочалка, зубная щетка и паста, полотенце, расческа.

Воспитатель: Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я.

Белой пенкой пенится,

Руки мыть не ленится (*мыло*) **6 слайд – мыло.**

Воспитатель: Этот банный ухажер –

Беспощадный массажер.

По спине начнет гулять

И здоровья всем желать (*мочалка*) **7 слайд – мочалка.**

Воспитатель: Знает, чуть ли не с пеленок

Каждый маленький ребенок

Что от зубных напастей

Помогает ... (*зубная щетка и паста*) **8 слайд – зубная щетка и паста.**

Воспитатель: Пушистое, цветастое

Веселое, махровое!

Вытирает по суше,

И лицо и уши (*полотенце*) **9 слайд – полотенце.**

Воспитатель: Целых 25 зубков,

Для кудрявых и хохолков.

И под каждым, под зубком –

Лягут волосы рядком (*расческа*) **10 слайд – расческа.**

Воспитатель: Вот мы и отгадали все загадки. Как называются все эти предметы?

Дети: Предметы личной гигиены.

Голос из колонок:

Да здравствует мыло душистое,

И полотенце пушистое,

И зубной порошок,

И густой гребешок!

11 слайд – корзина с ключом.

Воспитатель: Все мы правильно сделали и вот на две корзины мы нашли первый ключ здоровья.

А нам надо торопиться, ведь Айболит нас ждет.

Дети встают возле стульчиков и на месте шагают, проговаривая:

Мы идем, идем, в гости к сказке попадем!

12 слайд - Чудо – дерево.

Воспитатель: Как у наших у ворот

Чудо – дерево растет

Чудо, чудо, чудо, чудо

Расчудесное!

Не листочки на нем,

Не цветочки на нем.

Воспитатель: Что на самом деле росли на Чудо - дереве?

Дети: Чулки да башмаки, словно яблоки.

Воспитатель: Из какой сказки дерево?

Дети: Из сказки К. Чуковского «Чудо-дерево».

Воспитатель: Ребята, Чудо – дерево приготовила нам корзину, только с продуктами питания. И просит нас украсить вот это дерево (*на магнитной доске дерево*), на котором нет ни листочка, ни цветочка, только полезными продуктами. А вредные продукты нужно убрать в мусорное ведро (*на магнитной доске мусорное ведро*).

Игра «Дерево – Здоровья».

Дети делятся на две команды: одна команда украшают дерево – полезными продуктами; другая команда – убирает в мусорное ведро вредные продукты.

Воспитатель: Что же ребята выросло на дереве?

Дети: Яблоки, бананы, соки, и другие продукты питания.

Воспитатель: Если на дереве выросли полезные продукты. Как мы можем назвать это дерево?

Дети: Дерево – Здоровья.

Воспитатель: Молодцы! Все мы правильно сделали, на дне корзины нашли второй ключ здоровья. А нам пора, отправляемся дальше.

Дети возле стульчиков шагают, проговаривая:

Мы идем, идем, в гости к сказке попадем!

13 слайд - на экране Федора.

Голос Федоры:

«Ох, вы, бедные сиротки мои,

Утюги и сковородки мои!

Вы подите-ка, немытые, домой,

Я водою вас умою ключевой.

А поганых тараканов я повыведу,

Прусаков и пауков я повымету!»

Воспитатель: Посмотрите дети, бабушка сидит. В какой сказке с вами мы очутились?

Дети: В сказке К. Чуковского «Федорино горе».

Воспитатель: Что случилось у Федоры?

Дети: Вся посуда убежало у Федоры, потому что она их не мыла и дома не убиралась.

14 слайд – дом Федоры.

Воспитатель: Наверное, где – то в доме потерялся наш третий ключ. Давайте мы можем Федоре обратиться в доме и найдем ключ здоровья.

Игра «Уборка в доме Федоры».

Дети встают в круг.

Воспитатель: Ребята, сейчас будем подметать полы.

Все дети: Бу-дем убирать!

На-до Федоре помогать!

Под музыку дети передают по кругу веник, по окончании музыки ребенок с веником выходит в центр круга и подметает под ногами детей, стоящих в кругу.

Воспитатель: Молодец, Катенька! Замечательно подмела! А теперь будем протирать пыль.

Все дети: Бу-дем убирать!

На-до Федоре помогать!

Под музыку дети передают по кругу щетку для пыли, по окончании музыки ребенок со щеткой выходит в центр и смахивает пыль с плеч детей, стоящих в кругу.

Воспитатель: Что бы дом спасти от пыли –

Мы мели, трясли и мыли!

Так трудились! Так старались!

Чисто, чисто убирались!

15 слайд – Федора моет посуду.

Воспитатель: Молодцы ребята, помогли Федоре и нашли третий ключ здоровья. И она нас благодарит и обещает нам:

Голос Федоры:

«Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать,

Буду, буду я посуду

И любить и уважать!»

Воспитатель: Молодцы, ребята. Помогли Доктору Айболиту, нашли все три ключа здоровья. А нам, нужно торопиться к Айболиту, ведь его ждут звери.

Дети возле стульчиков шагают, проговаривая:

Мы идем, идем, в гости к сказке попадем!

16 слайд - на экране появляется Айболит под деревом.

Воспитатель: Вот мы и дошли до Доктора Айболита.

Добрый Доктор Айболит!

Он под деревом сидит!

Айболит мы принесли тебе ключи здоровья от твоего чемоданчика с лекарствами и витаминами. Теперь ты можешь отправиться в страну Лимпопо, чтобы вылечить зверей.

17 слайд - ключи возле Айболита.

Голос Айболита: «Спасибо вам мои друзья, что помогли мне найти ключи здоровья, теперь я могу открыть свой чемоданчик с лекарствами и витаминами.

И совет такой вам дам.

Занимайтесь физкультурой

По утрам и вечерам!

Свой подарок витаминный

На здоровье дарю вам!»

Дети получают корзину с соком и фруктами.

Дети: Спасибо, Доктор Айболит.

Воспитатель: А нам пора возвращаться в группу, на чем вернемся в наш детский сад?

Дети: На волшебном шарике!

Дети встают, змейкой за воспитателем, делают один круг, проговаривая:

Мы за шариком пойдём

И в детский сад попадем!

Воспитатель: Где мы сегодня с вами побывали?

Дети: В сказках К. Чуковского «Мойдодыр», «Чудо – Дерево», «Федорино горе».

Воспитатель: Что мы там делали?

Дети: Искали ключи здоровья от чемоданчика Доктора Айболита.

Воспитатель: Что вам больше всего понравилось?

Дети: Убраться в доме у Федоры, украшать Дерево – Здоровья, отгадывать загадки Мойдодыра.

Воспитатель: Молодцы, ребята. А сейчас мы прощаемся с гостями.

Дети: До свидания!

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Немчинова Анна Михайловна, старший воспитатель

Мамченкова Айсель Ильгар гыз, воспитатель

Варич Светлана Александровна, музыкальный руководитель

Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение

"Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха" структурное подразделение "Детский сад"

Библиографическое описание:

Немчинова А.М., Мамченкова А.И., Варич С.А., Завгородняя Н.С. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

УДК 373.24

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

*Варич Светлана Александровна,
музыкальный руководитель
структурного подразделения «Детский сад»*

ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

*Немчинова Анна Михайловна,
старший воспитатель
структурного подразделения «Детский сад»*

ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

*Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель
структурного подразделения «Детский сад»*

ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

*Мамченкова Айсель Ильгар гыз,
воспитатель
структурного подразделения «Детский сад»*

ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

В методической литературе мало определенных рекомендаций о музыкальном сопровождении физкультурных занятий. Поэтому введение музыки в занятие, дело самого инструктора по физической культуре, совместно с музыкальным руководителем и воспитателями. Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей. Влияя на физиологические процессы детского организма, она увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию.

В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. Им было установлено, что при спокойной музыке замедляется пульс. Способны вызвать замедление пульса и удары метронома. «Для активизации малоподвижных детей, - считает Н. Аксенова, - музыка помогает установить нужный темп и ритм выполнения упражнений, в связи, с чем увеличивается двигательная активность». У дошкольников, в основной массе, процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, и если ребенок с синдромом двигательной активности, то спокойная музыка, в конце занятия, поможет успокоить такого ребенка. Здесь особое внимание хочется обратить на релаксационную музыку со звуками природы. А теперь, давайте конкретно рассмотрим, где на занятии физической культуры наиболее целесообразно музыкальное сопровождение. Это основные движения в водной части: ходьба, бег, поскоки, общеразвивающие и строевые упражнения.

Например, ходьба в различных построениях и перестроениях обычно проводится под маршевую музыку бодрого, четкого, иногда стремительного характера. Однако физическую нагрузку рекомендуется чередовать с ходьбой обычной, для музыкального сопровождения которой берут не только спокойного характера марш, но также вальс. Аналогично подбирают музыкальное сопровождение к бегу, поскокам. Бег грациозный, мягкий, «стелющийся» требует музыки такого же характера, например, вальса, а «острый», «мелкий», с выбрасыванием ног - стремительного, задорного галопа или польки. Прыжки-поскоки тоже бывают и быстрыми, и широкими, замедленными.

Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать пусть еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение. Когда взрослый ставит перед ребенком творческие задания, то возникает поисковая деятельность, требующая умственной активности. В музыкально-двигательной деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения изученных элементов танцев, двигаясь под музыку. При творческих заданиях дети активно мыслят, фантазируют, творят.

Развитие двигательного творчества: Имитация: придумать движение, имитирующее движения животных, птиц, войти в образ того или иного героя (Незнайка), в образ растущего цветка, тающего снеговика. Двигательные загадки: Придумать двигательную загадку, отгадать загадку. Игровые задания: послушай музыку, придумай и выполни упражнение под эту музыку, придумать варианты движений с мячом из разных и. п. (школа мяча), придумать вариант знакомого упражнения (двигательный опыт детей), придумать новое упражнение и назвать его. Проблемные ситуации: придумать свой способ движения, способ движения группы детей. Создавать условия для всестороннего развития детей, когда движения и двигательные действия совершаются в необычных ситуациях, все это будет способствовать активизации их мышления, поиску нестандартных форм поведения, встречи с красивым и увлекательным миром.

Вывод: Главная цель физического воспитания в дошкольном учреждении состоит в том, чтобы, удовлетворяя естественную биологическую потребность детей в движении, добиться хорошего уровня здоровья и всестороннего физического развития ребят; обеспечить овладение дошкольниками двигательными умениями и навыками; создать условия для разностороннего (умственного, нравственного, эстетического) развития ребят и воспитания у них потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями. Недаром выдающийся педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать занятие физической культурой именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноцен-

ное физическое, но и разностороннее развитие личности. Интересующая особенность музыки - воздействовать на человека с самых первых дней его жизни. Услышав нежный напев колыбельной, ребенок сосредоточивается, затихает. Но вот раздается бодрый марш, и сразу меняется выражение детского лица, оживляются движения! Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником физического воспитания.

В детском саду закладываются основы всестороннего развития ребенка. Программы воспитания в детском саду предусматривают физическое развитие детей. Главными задачами физического воспитания детей являются укрепление организма, развитие и совершенствование движений. Работа по развитию движений осуществляется на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободное от занятий время. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений. Использование музыки для сопровождения упражнений утренней гимнастики (с учетом выполнения задач физического воспитания) - одно из активных общений ребенка с музыкой.

На утренней гимнастике, таким образом, решаются задачи музыкального и физического воспитания детей. Слушание: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П. Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха.

Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование роли музыки в воспитании ребенка. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи-логопеды используют пение при лечении заикания), способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание. Занятия ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление.

Наш детский сад работает по двум направлениям: оздоровление и физическое развитие, познавательно-речевая деятельность. Решение основных задач по этим направлениям может осуществляться только во взаимодействии педагогов и специалистов детского сада: воспитателей, инструктора по физической культуре, логопедов, музыкальных руководителей, психолога. В основе развития двигательной активности детей лежит ритм. Нам давно известно о такой системе ритмического воспитания как логопедическая ритмика, которая включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Вывод: Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

Литература:

1. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание. - М.: Изд-во УНЦ ДО, 2015.

2. Шейн, Э. Организационная культура и лидерство/ Э. Шейн. - СПб., 2013.
3. Едунов СМ., Праслова ГА. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. СПб.: СПб ГУМПИ, 2001.
4. Яковенко Т.Е. Музыка и здоровье человека: Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». М.: Первое сентября, Чистые пруды, 2004.
5. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М., 1992. - 383 с.
6. Цветков В.Н. Музыка как фактор повышения эффективности занятий спортом / В.Н. Цветков, В.И. Шапошникова // Физическая культура: воспитание образование, тренировка. - 2004. - №5. - С. 62 - 65.

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ВЕРТУШКА» ДЛЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ»

Туренко Виктория Геннадиевна, учитель-логопед
ОСГБУ "Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа" Белгородской области

Библиографическое описание:

Туренко В.Г. МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ВЕРТУШКА» ДЛЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Туренко Виктория Геннадиевна

Мастер – класс

«Изготовление дидактического пособия «Вертушка» для развития у детей речевого дыхания»

Мастер – класс рассчитан на воспитателей.

Цель: изготовление дидактического пособия для развития речевого дыхания.

Задачи:

1. Продемонстрировать игры для развития речевого дыхания.
2. Рассказать воспитателям/родителям о необходимости развития у детей речевого дыхания.
3. Мотивировать родителей к занятиям с ребенком.

Предварительная работа:

подготовка к мастер-классу: оформление выставки «Игры для развития речевого дыхания».

Участники семинара: воспитатели, специалисты.

Ход проведения мастер-класса:

Уважаемые коллеги! Представляю вашему вниманию мастер-класс на тему: «Изготовление дидактического пособия для развития дыхания у детей дошкольного возраста». Предлагаю вам сегодня быть не только слушателями, но и активными участниками этого мастер - класса.

Всем известно, что дыхание бывает двух видов: физиологическое (наше обычное дыхание) и речевое (дыхание, участвующее в организации нашей речи). В процессе физиологического дыхания мы делаем короткий вдох и короткий выдох. А во время разговора – короткий вдох и длительный выдох. Работая учителем-логопедом, я заметила,

что у многих воспитанников дошкольного возраста наблюдается слабость силы и длительности речевого выдоха. Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох говорят тихо, не умеют делать глубокий вдох и рационально использовать выдох. Для того, чтобы можно было произнести развернутую фразу с правильной интонацией, нужно владеть и развивать речевое дыхание. Так же речевое дыхание важно для постановки отсутствующих звуков. Произнесение большинства звуков русского языка требует сильной, направленной воздушной струи. Поэтому одним из моих направлений коррекционно-развивающей работы стоит развитие речевого дыхания.

Дыхательные упражнения могут проводиться во время утренней гимнастики, гимнастики после пробуждения или на прогулке.

На первых порах дыхательные упражнения кажутся детям одними из самых сложных. И тем важнее помочь детям, превратив скучные упражнения в веселую игру. Не следует ставить цель выполнить все упражнения сразу. Можно выполнять несколько хорошо знакомых, постепенно дополняя их новыми,

или менять, разбив по дням недели.

Приступая к развитию у ребёнка речевого дыхания, необходимо сформировать сильный плавный ротовой выдох. Дополнительно у ребёнка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении. Педагогу следует научить ребёнка набирать сильный вдох через нос или рот, затем делать плавный выдох. Следить, чтобы во время выдоха губы были сложены трубочкой, чтобы ребёнок не надувал щёки, чтобы выдох происходил не толчками, а плавно. Обратить внимание, что выдыхать следует до тех пор, пока не закончится воздух.

Сейчас я предлагаю вам сделать пособие для развития речевого дыхания «Вертушка». Цель использования пособия: формирование у детей плавного длительного выдоха.

Для работы необходимо:

- Ножницы
- простой карандаш, карандаш с резинкой
- цветная бумага
- декоративные гвоздики с большой шляпкой
- клей.

Пошаговый процесс выполнения работы:

1. Для изготовления пособия нам понадобятся шаблон квадрата.
2. Сначала будем делать основу пособия в виде вертушки.

Складываем квадрат по диагоналям, полученные линии надрезаем, не доходя до центра. Каждый левый уголок подводим к середине квадрата и приклеиваем.

3. На карандаш с резинкой крепим гвоздиком основу для вертушки.

(Проверяем: бумажная основа должна легко прокручиваться).

Дидактическое пособие «Вертушка» готово к использованию в работе с детьми. Можно заниматься как индивидуально, так и в групповой форме.

Рекомендации по проведению дыхательной гимнастики:

1. Перед проведением дыхательной гимнастики необходимо проветрить помещение.
2. Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после плотного ужина или обеда. Нужно, чтобы между занятиями и последним приёмом пищи прошло не менее часа, ещё лучше – если занятия проводятся натощак.

3. Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения.

4. Нужно следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди.

Техника выполнения упражнений:

- следить за правильным вдохом - через нос;
- плечи не поднимать;
- вдох должен быть длительным, плавным;
- необходимо следить, чтобы не надувались щёки (на начальном этапе можно прижимать их ладошками);
- каждое упражнение повторять не более 3-х – 5-и раз (многократное выполнение упражнений может привести к головокружению).

Итог мастер-класса:

Уважаемые педагоги! Я познакомила вас с дидактическими пособиями, используемыми мной в работе по развитию речевого дыхания. Вы можете применить всю фантазию, чтобы придумать что-то новое, разнообразить дыхательные упражнения, подобрать к ним стихи и успешно использовать в своей педагогической деятельности. Я благодарю вас за внимание и усердие, надеюсь, что мастер-класс был для вас информативен и интересен.

Спасибо всем за участие!

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шавалиева Гульшат Идвартовна, студент
Казанский (Приволжский) Федеральный Университет

Библиографическое описание:

Шавалиева Г.И. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Шавалиева Гульшат Идвартовна

Здоровьесберегающие технологии в процессе организации образовательной деятельности дошкольников

Аннотация: автор статьи делает вывод о том, что здоровье сберегающие технологии в ДОО – это совокупность приемов, средств и методов, ориентированных на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Здоровье сберегающие технологии в ДОО реализуются в таких направлениях деятельности детского сада, как: методико-профилактическое, гигиеническое, физкультурно-оздоровительное, спортивно-досуговое, педагогическое, образовательное, психолого-педагогическое. Организация образовательной деятельности в ДОО требует соблюдения здоровье сберегающего фактора: соблюдение гигиенических требований СанПиНа к детской мебели, освещению, проветриванию, длительности НОД, недельной образовательной нагрузке, режиму отдыха, организации занятий с использованием компьютера по каждой возрастной группе.

Ключевые слова: дошкольник, воспитание, физическое здоровье, организация деятельности, педагог, детский сад.

Здоровье дошкольника – это важный показатель, характеризующий физическое и функциональное состояние ребенка и определяющий его положение в обществе. Несомненно, что детство – это ключевой период жизни, когда закладывается фундамент морфологических и функциональных возможностей взрослого человека. Поэтому проблеме здоровье сбережения уделяется особое место в дошкольной образовательной организации.

Основы здоровья сбережения в теоретическом и научном плане были заложены отечественными физиологами А.И. Оршанским, И.П. Павловым, И.М. Сеченовым, А.А. Ухтомским, отметив, что «человек есть единственная в высочайшей степени саморегулирующаяся, поправляющая и даже совершенствующая система». И это вполне оправдано, так как использование систем оздоровления с детьми позволит улучшить их здоровье.

Новая парадигма педагогики смещает спектр задач развития целостной всесторонне развитой личности на проблему сохранения здоровья детей, поэтому появляется новое направление педагогики – здоровье сберегающая педагогика.

М. Н. Степанова (зав. лабораторией Научного центра охраны здоровья детей РАМН) обращает внимание, что здоровье сберегающая среда в образовательном учреждении это не только медицинские или оздоровительные мероприятия, прежде всего, необходимо учитывать гигиенически рациональные, соответствующие возрасту детей учебные нагрузки, занятия в условиях, отвечающих требованиям санитарных правил.

М.А. Арсенова выделяет следующие меры, относящиеся к здоровью сберегающим:

- 1) психолого-педагогические;
- 2) физкультурно-оздоровительные;
- 3) санитарно-гигиенические;
- 4) экологические.

Соблюдение в совокупности данных мер позволит сохранить психофизическое здоровье детей.

В связи с этим необходимо уточнить, что здоровье сбережение в ДОО представляет собой обширную четырехкомпонентную систему, включающую педагогическую, образовательную, медико-психолого-педагогическую, здоровье сберегающую системы. Образовательная система обеспечивает сохранение ценности здоровья и формирования основ здорового образа жизни; педагогическая система обеспечивает сохранность здоровья детей в образовательной деятельности; медико-психолого-педагогическая обеспечивает соблюдение санитарно-гигиенических условий и рациональную организацию режима учебной нагрузки и режима отдыха; здоровье сберегающая система обеспечивает использование здоровые сберегающих технологий.

Л.Н. Волошина предлагает понимать под здоровьем сбережением в ДОО следующие условия:

- условия пребывания ребенка в ДОО (благоприятная атмосфера, отсутствие негативных факторов, адекватность методик обучения и воспитания, адекватность требований);
- учет индивидуальных, возрастных, половых особенностей при построении образовательного процесса; его соответствие гигиеническим требованиям;
- необходимость рациональной двигательной активности;
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка.

Т.С. Овчинников предлагает понятие «здоровье сберегающая деятельность», которую автор характеризует как «упорядоченную совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов»:

1. Цель – организация здоровые сберегающей деятельности для повышения качества образования.
2. Педагогические условия – образовательные, оздоровительные, коррекционные, развивающие.
3. Содержание – здоровые сберегающие мероприятия.
4. Средства – здоровые сберегающие технологии.

5. Объект воздействия – воспитанники ДОО, на которых направлены здоровьесберегающие воздействия.

6. Результат – положительная динамика психофизического развития детей и состояния здоровья.

Л.В. Гаврютина предлагает относить к средствам здоровьесберегающих технологий:

- 1) гигиенические;
- 2) оздоровительные средства с использованием сил природы;
- 3) средства двигательной активности.

Использованием данных здоровьесберегающих технологий позволит педагогу ДОО решить следующие задачи (С.С. Иванова):

- укреплять и сохранять физическое и психическое здоровья детей;
- формировать привычки ведения здорового образа жизни;
- привлекать родителей к проблеме сохранения здоровья детей;
- воспитывать у ребенка способности к само созиданию, к овладению психологической само коррекцией.

Е.Н. Казакова обращает внимание на некоторые трудности в реализации проблемы реализации здоровьесберегающих технологий в ДОО:

- недостаточная теоретическая и методическая база педагогов;
- отсутствие здоровьесберегающей модели в ДОО;
- низкая координация работы в данном направлении, недостаточный контроль;
- низкий уровень заинтересованности педагогов в данном вопросе;
- недостаточное стимулирование данной деятельности со стороны властей.

Особого внимания заслуживает вопрос, касающийся применения здоровьесберегающих технологий в образовательной деятельности. Основная цель дошкольного образования – обеспечить детей совокупностью знаний, умений и навыков, а также воспитать личностные качества, а чтобы ребенок в будущем был готов к школьному обучению. В соответствии с ФГОС ДО (п. 2.7) эти задачи реализуются в различных видах деятельности: игровая, продуктивная, познавательная, коммуникативная, музыкальная, художественно-изобразительная. Но несмотря на это на всем протяжении дошкольника в ДОО осуществляется образовательная деятельность.

Основная характеристика образовательной деятельности в ДОО – это повышение статуса игры и уход от учебной деятельности, ФГОС ДО в этом плане не использует слово «занятие», а использует термин «непосредственная образовательная деятельность» (НОД). Таким образом, занятие как одна из форм учебной деятельности в ДОО не существует.

ФГОС ДО предлагает следующую модель организации образовательной деятельности в детском саду:

- совместная деятельность педагога и детей в таких основных формах, как: игра, наблюдение, экспериментирование, беседа, проектная деятельность;
- решение образовательных задач в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей в рамках пространственной предметно-образовательной среды.

Образовательная деятельность в ДОО должна учитывать здоровьесберегающий принцип. Прежде всего, это соблюдение гигиенических требований СанПиНа к детской мебели, освещению, проветриванию, длительности НОД и режиму отдыха.

Немаловажным фактором здоровья сбережения в ходе образовательной деятельности дошкольников является продолжительность занятия. Т.В. Агутина отмечает, что детский организм обязательно рефлекторно отреагирует на внешний раздражитель, в данном случае на деятельность. Поэтому автор предлагает руководствоваться гигие-

ническими требованиями к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения.

Важным в создании здоровьесберегающих основ образовательной деятельности является максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки: в младшей группе – это 11 занятий, в средней группе – 12, в старшей группе – 15, в подготовительной – 17 занятий.

Э.М. Козин указывает на соблюдение гигиеническое нормирование любой деятельности, которое должно основываться на обеспечении нормального состояния организма каждого ребенка, то есть умственные и физические нагрузки не должны превышать его функциональные возможности. Также необходимо учитывать индивидуальные, возрастные, половые особенности детей, их потребности и возможности.

Согласно гигиеническим требованиям к максимальной нагрузке для детей дошкольного возраста в организованных формах обучения в течение дня не должно быть перегламентированной деятельности, а необходимо обеспечить сбалансированное чередование специально организованных занятий, не допускается переупрежденность, утомление и переутомление детей.

Физиологи отмечают, что у детей процессы раздражения доминируют над процессами торможения нервных процессов, поэтому нервные процессы не могут сконцентрироваться в одном центре, а распространяются по всей коре больших полушарий, в результате чего утомление наступает быстрее, при этом повышается порог возбудимости и снижается работоспособность.

Согласно гигиеническим требованиям к максимальной нагрузке для детей дошкольного возраста в организованных формах обучения в течение дня необходимо соблюдать баланс разных видов активности детей – игровой, умственной, физической.

Занятия, требующие умственной работы (математика, иностранный язык, развитие речи) необходимо проводить в первой половине дня. Для профилактики утомления детей указанные занятия необходимо сочетать с физкультурными, музыкальными занятиями, ритмикой. Рекомендуется проводить интегрированные занятия, что позволит сократить количество и общую продолжительность непосредственной образовательной деятельности.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии в ДОО – это совокупность приемов, средств и методов, ориентированных на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Здоровьесберегающие технологии в ДОО реализуются в таких направлениях деятельности детского сада, как: методико-профилактическое, гигиеническое, физкультурно-оздоровительное, спортивно-досуговое, педагогическое, образовательное, психолого-педагогическое. Организация образовательной деятельности в ДОО требует соблюдения здоровьесберегающего фактора: соблюдение гигиенических требований СанПиНа к детской мебели, освещению, проветриванию, длительности НОД, недельной образовательной нагрузке, режиму отдыха, организации занятий с использованием компьютера по каждой возрастной группе.

Формы и виды образовательной деятельности должны исходить из учета индивидуальных, возрастных и половых признаков детей, а также из возможностей и способностей. Каждый вид детской деятельности должен быть нормативен, то есть быть непродолжительным и чередоваться. Только в этом случае можно избежать переутомления и избежать ущерба здоровью.

Список литературы

1. Аверина С.А. Роль здоровьесбережения в жизни дошкольника. – Саратов: Инновация, 2020. - 199 с.
2. Кирова А.А. Организация образовательной деятельности в ДОО / А.А. Кирова. – М.: Анонс, - 2020. – 225 с.

3. Реутова В.И. Диагностика физического развития дошкольников. – М.: Слово, - 2020. – 98 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В ПРОВЕДЕНИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОО

Яковлева Наталья Арсентьевна, воспитатель
МДОБУ детский сад "Теремок" п. Красногвардеец

Библиографическое описание:

Яковлева Н.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В ПРОВЕДЕНИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Доклад на тему:

Использование эффективных методов и приемов в проведении физкультурно-оздоровительной работы в ДОО.

Физкультурно-оздоровительная работы в ДОО.

Цель ее – сформировать у детей осознанное отношение ребенка к здоровью и жизни, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать его.

Здоровье сберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем. К ним относятся.

Динамические паузы – во время образовательной деятельности, 2-3 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида образовательной деятельности.

Подвижные и спортивные игры – как часть специально организованной образовательной деятельности по физическому развитию, на прогулке, в групповой комнате – малой, средней и высокой степени подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки со среднего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры. Используется как основной элемент при проведении образовательной деятельности с детьми по физическому развитию.

Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

Проблемно-игровая (игротерапия) – в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Совместная деятельность с педагогом может быть организована не заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, совместная деятельность с педагогом рисованием, лепкой и др.

Коррекционные технологии.

Музыкотерапия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Используется в качестве вспомогательного средства как часть других технологий для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.

Технологии валеологического просвещения родителей.

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка.

Информационно-просветительская деятельность выражается в формировании у родителей здорового образа жизни, как ценности, а также в знакомстве родителей с различными формами работы по физическому воспитанию в дошкольном учреждении. Информирование о состоянии здоровья и физическом развитии, об уровне двигательной подготовленности их ребёнка, привлечении родителей к участию в различных формах совместной деятельности: физкультурных досугах и праздниках.

В целях сотрудничества с родителями по формированию здорового образа жизни у детей нами разработана система мероприятий, к которым относятся:

- родительские собрания,
 - консультации,
 - конкурсы,
 - спортивные праздники,
 - праздники здоровья,
 - дни открытых дверей,
 - папки-передвижки,
 - беседы,
 - личный пример педагогов,
 - нетрадиционные формы работы с родителями,
 - практические показы (практикумы)
-

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ярмушева Инзиля Ильнарвна, студент
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Библиографическое описание:

Ярмушева И.И. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Автор: Ярмушева Инзиля Ильнарвна

Ритмическая гимнастика как средство развития координации у детей старшего дошкольного возраста

Аннотация. В статье рассматривается проблема современной педагогики, которая заключается в вопросе многогранного развития детей старшего дошкольного возраста. Основными задачами педагогов являются поддержание и мотивация к познанию, любознательности, физической активности дошкольников. В современном мире существенное влияние на формирование и развитие личности дошкольника, его интеллектуальную, речевую и физическую активность оказывают информационно-коммуникационные технологии. Организация современной цифровой среды в дошкольной организации способствует реализации ключевых принципов, целей и задач ФГОС ДО. Применение цифровых технологий на занятиях ритмической гимнастики в детском саду повышает интерес воспитанников к занятиям и физическим упражнениям, воздействует на психические процессы детей, повышает культуру физкультурных мероприятий, формирует информационную культуру детей.

Ключевые слова. ФГОС, ритмика, физическая культура, старший дошкольный возраст, гимнастика, цифровизация, интерактив, спорт, дошкольник.

Развитие новой системы образования, реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [53] требует значительных перемен в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, поиск современных, наиболее эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения. Одна из существенных проблем современной педагогики заключается в вопросе многогранного развития детей старшего дошкольного возраста. Основными задачами педагогов являются поддержание и мотивация к познанию, любознательности, физической активности дошкольников, зарождение интереса в различных видах деятельности, удовлетворение потребности в познании, самореализации и т.д.

Согласно мнению С.В. Гурьева, в современном мире существенное влияние на формирование и развитие личности дошкольника, его интеллектуальную, речевую и физическую активность оказывают информационно-коммуникационные технологии. Современные дети не представляют уже свою жизнь без компьютерных средств. Образовательная, игровая, исследовательская деятельность осуществляется при помощи гаджетов, которые выступают доступным способом получения новых знаний и впечатлений. Мы уже не удивляемся детям, которые вместо игрушки в руках держат планшеты или телефоны. Ребенок уже с малолетнего возраста имеет представление об электронном устройстве, он уже знает на какую кнопку нажать. Дети начинают привыкать к таким «игрушкам». Но спектр их возможностей значительно шире.

Организация современной цифровой среды в дошкольной организации способствует реализации ключевых принципов, целей и задач ФГОС ДО. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащения развивающей среды в детском саду. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования. Цифровые технологии могут стать важным звеном в организации сотрудничества детского сада с семьей, в том числе, при организации дистанционного обучения, создания социальных образовательных сетей и сообществ [13].

По мнению О. В. Кокуевой, цифровизация в дошкольном образовании – это комплекс обучающего и технического средств в воспитательно-образовательном процессе. Инновационная технология предполагает использование компьютера, интерактивной доски, экрана, мультимедиа, видеоаппаратуры, проектора и так далее [22].

К цифровизации А.К. Колеченко относит создание сайтов образовательной организации, где отображается любая деятельность, связанная с жизнью дошкольников данной организации. Ведение образовательной деятельности, нормативные документы, педагогический состав, приказы и постановления, результаты деятельности — все это ответственные за ведение сайта выкладывают в сеть [23].

Согласно В. Т. Кудрявцеву, цифровое образование давно уже проникло и в образовательный процесс. Нередко педагоги пользуются средствами информационно-коммуникационных технологий (выход в сеть Интернет для демонстрации видеороликов или прямых трансляций, участие в онлайн-олимпиадах, использование интерактивной доски и пр.) на занятиях.

Мультимедийная поддержка на занятиях эмоционально окрашивает образовательный процесс, снимает эмоциональное напряжение дошкольников, создает ситуацию успеха каждого ребенка.

Компьютерные обучающие программы представляют собой достаточно обширный спектр применения. В дошкольном образовании педагоги, как правило, используют игровые обучающие программы и реже всего, диагностические игры.

В работе с родителями в настоящее время мало обращают внимание на информацию на стендах для родителей, расположенных в холле и раздевальной комнате. Общение предпочтительно через чаты, мессенджеры, что более тесно связывает воспитателей и родителей. Также такой способ общения вовлекает родителей в жизнь детского сада в целом, и конкретно возрастной группы [30].

Применение интерактивного оборудования делает воспитательно-образовательный процесс увлекательным, интересным, а умелое их использование позволяет педагогу добиться усвоения материала детьми.

Таким образом, цифровизация образовательного процесса предполагает использование компьютера, интерактивной доски, экрана, мультимедиа, видеоаппаратуры, проектора и так далее. Мультимедийная поддержка на занятиях эмоционально окрашивает образовательный процесс, снимает эмоциональное напряжение дошкольников, создает ситуацию успеха каждого ребенка.

В период дошкольного детства развивается интерес к занятиям спортом и физкультурным занятиям в детском саду, а также закладываются основы здорового образа жизни.

М.С. Казакова отмечает, что именно в дошкольном возрасте происходит активное развитие двигательных способностей и физических качеств детей. А в результате жизни современных детей в период активного роста информационных технологий необходимо менять формат занятий, в том числе и в области физической культуры [18].

М.С. Казакова выделяет преимущества цифровых технологий в работе инструктора по физической культуре в дошкольной образовательной организации [18]

М.С. Казакова считает, что применение цифровых технологий на занятиях физкультурой в детском саду повышает интерес воспитанников к занятиям и физическим упражнениям, воздействует на психические процессы детей, повышает культуру физкультурных мероприятий, формирует информационную культуру детей [18].

А.М. Вербенец считает, что мультимедийные презентации, интерактивные игры содействуют поддержке детской инициативы. Данный педагог в своей практике работы мультимедийные презентации и интерактивные игры на занятиях физкультурой использует уже с младшего возраста.

Мультимедийная презентация представляет собой упорядоченность слайдов, так называемый слайд-фильм. В презентации могут быть представлены наглядные показы физических упражнений, вставлены видео и аудио записи, увлекательная игра, музыкальное сопровождение, анимация, спец-эффекты и другие, увлекающие дошкольников, спецэлементы [5].

Функции презентации, которые выделяет А.М. Вербенец [5]:

- образовательная функция: повышает успешность усвоения материала, поскольку сочетание визуальных образов, звуковых эффектов создают для дошкольников удобное восприятие материала;

- наглядная функция: материал занятия демонстрируется в виде графических технологий;

- интерактивная функция: инструктор по физкультуре управляет ходом презентации, фокусирует внимание дошкольников на ключевых элементах упражнения, игры.

Л.Н. Волошина отмечает эффективность применения инструкторами по физической культуре на занятиях с дошкольниками интерактивных игр. Интерактивная игра представляет собой обучающую игру, в процессе которой происходит непосредственное взаимодействие детей с интерактивной доской. Такие игры мотивируют дошкольников на занятия физкультурой, снимают перенапряжение, утомление, а процесс занятия становится интересным и несложным. В ходе интерактивной игры, например, может на занятие прийти любимый герой детей, и провести с ними ритмическую гимнастику [5].

Н.Г. Токарева выделяет среди цифровых технологий в работе инструктора по физической культуре – технологию челлендж. Челленджем называется интернет-ролик, в котором блогер на камеру выполняет упражнение и предлагает выполнить это упражнение детям. Дошкольникам нравится такой процесс построения фрагмента ритмической гимнастики. Такая форма занятий была наиболее популярна в период дистанционного обучения в 2020 году. Целью челленджа является показать, как дети занимаются спортом или физическими упражнениями дома. Так, можно организовать челлендж веселой зарядки или любимым физическим упражнением [51].

Мы считаем, что на физкультурном занятии в детском саду применение цифровых технологий не должно превышать требований санитарных норм, так как их регулярное применение превратит занятия в игру и смысл оздоровительного эффекта ритмической гимнастики может потеряться.

Таким образом, применение цифровых технологий на занятиях ритмической гимнастики в детском саду повышает интерес воспитанников к занятиям и физическим упражнениям, воздействует на психические процессы детей, повышает культуру физкультурных мероприятий, формирует информационную культуру детей. В своей работе

инструктор по физической культуре может активно использовать мультимедийные презентации, интерактивные игры, челлендж.

Список литературы

1. Горькова, Л. Занятия физической культурой в ДОУ: Основные виды, сценарии занятий / Л. Горькова, Л. Обухова. – М.: Речь, 2020. – 214 с.
2. Гурченко, В.М. Дошкольная педагогика / В.М. Гурченко. - М.: Флинта, 2018. – 111 с.
3. Гурьев, С.В. Влияние современных информационных технологий на развитие детей дошкольного возраста. / С. В. Гурьев // Современное дошкольное образование. – 2022. - № 1. – С.61-68.
4. Двейрина, О.А. Координационные способности: определение понятия, классификация форм проявления // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2015. – № 1 (35). – С.35-38.
5. Еркомайшвили, И.В. Проблемы развития двигательных способностей у школьников: курс лекций ГОУ ВПО «Уральский государственный технический университет УПИ» / И.В. Еркомайшвили. – Екатеринбург, 2021. – 118 с.
6. Зацюрский, В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания / В.М. Зацюрский. – 4-е изд. – М.: Спорт, 2019. – 200 с.

Одаренные дети

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Голубкова Надежда Викторовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад "Карусель", г. Пермь

Библиографическое описание:

Голубкова Н.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компотах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления.

Основоположником эмпирического подхода к исследованию индивидуальных качеств творческой личности является Ф. Гальтон, который совместно с Ч. Пирсоном заложил основы психометрики и психодиагностики. А впервые применили психометрический метод для исследования креативности Дж. Гилфорд и Э.П. Торренс. Они провели ряд исследований взаимосвязи интеллекта и креативности с применением тестов, где под креативностью понималась прежде всего способность к дивергентному мышлению. В результате эмпирических исследований Гилфорд и Торренс сделали вывод о наличии положительной корреляции между уровнями IQ и креативности. При этом они утверждали, что более высокий уровень интеллекта, обуславливает большую вероятность того, что у испытуемого будут высокие показатели по тестам креативности, хотя у лиц, продемонстрировавших высокоразвитый интеллект, могут встречаться низкие

показатели креативности. В то же время их исследования показали, что при низком IQ высокая дивергентная продуктивность никогда не обнаруживалась. Торренс даже предложил теорию интеллектуального порога, которая состоит в том, что при IQ ниже 115 – 120 баллов интеллект и креативность неразличимы и образуют единый фактор, а при IQ выше 120 – творческие способности и интеллект становятся независимыми факторами.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Исследователи интеллекта отмечают, что при анализе показателей IQ ребенка решающее внимание должно быть уделено невербальным составляющим интеллекта. Это обусловлено тем, что выполнение невербальных заданий не столь сильно зависит от наличия у ребенка определенного запаса знаний и таким образом может фиксировать «зону ближайшего развития».

Особенности развития творческих способностей в дошкольном возрасте.

Определяющим фактором формирования любых способностей в первую очередь является возрастной критерий. С какого же возраста следует развивать творческие способности детей?

Период раннего детства, когда происходит рост и интенсивное развитие мозга, является наиболее восприимчивым к внешним условиям, это период широких возможностей для развития всех структур личности. Биологические факторы формирования личности определяют развитие тех способностей, для которых созданы соответствующие условия. Успешность и эффективность развития ребенка обуславливается благоприятностью, оптимальностью условий и развивающими ресурсами окружающей среды.

Наличие временного, возрастного факторов, оптимальная благоприятность условий, синхронность формирования физиологических структур-все это определяет возрастную норму развития, возможность ускорения развития способностей, талант и гениальность личности.

Однако достигнув максимума на этапе созревания, реальные возможности развития способностей меняются на протяжении жизни человека. В ситуации, когда возможности не используются, соответствующие способности не функционируют или не развиваются, у ребенка не формируются необходимые виды деятельности, то происходит процесс деградации или полной утраты способностей. Быстрота и интенсивность дан-

ных процессов зависят от полноты их функционирования. К сожалению, процесс угасания возможностей к развитию является необратимым.

Согласно исследованиям Б.П. Никитина теория развития творческих способностей у детей трактует это явление как НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей). Автор считает, что НУВЭРС в первую очередь негативно влияет на развитие креативности. По мнению Б.П. Никитина, разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых для формирования творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляя его темпы, и может привести к снижению исходного уровня развития творческих способностей.

Психологическая обусловленность сензитивности дошкольного детства как благоприятного периода для развития творческих способностей ребёнка выражается в чрезвычайной любознательности, познавательной активности дошкольника в освоении предметного и социального окружающего мира. В связи с этим особое значение приобретают факторы семейного воспитания-поощрение родителями любознательности ребёнка, сообщение детям новых знаний, вовлечение их в различные виды деятельности, -которые способствуют обогащению социального опыта ребёнка. Накопление и расширение опыта и знаний в свою очередь являются необходимой предпосылкой для формирующейся творческой деятельности.

Специалисты дошкольного образования определяют главную педагогическую задачу в работе по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте-это формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, которые обуславливают гибкость, оригинальность и продуктивность мыслительной деятельности.

Необходимо поощрять творческие проявления ребёнка, помогать развивать направленное, продуктивное воображение, которое оформляется в его произведениях. Это особенно важно в дошкольном возрасте, потому что именно у дошкольника вся его жизнь пронизана фантазией и творчеством. Память и мышление, а нередко и воображение ребёнка, не получив должного развития в детстве, постепенно тускнеет и далеко не всегда проявляется в старшем возрасте.

Список литературы

- 1.Дружинин В.Н. Психология общих способностей. //С-Пб.: Питер,2002.
- 2.Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
- 3.Скворцова О.В. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 219с.- (Мир вашего ребенка).

АПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мухамедханова Элиза Рустамовна, студент
Казанский (Приволжский) федеральный университет.

Библиографическое описание:

Мухамедханова Э.Р. АПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Автор: Мухамедханова Элиза Рустамовна

Апликация как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Аннотация. Развитие творческих способностей детей всегда считается очень актуальным, которое прогнозируется уже начиная с раннего возраста. Стараясь раскрыть свой потенциал, в младшем возрасте ребенок реализует себя через творчество, которое демонстрирует нам формирование их особого взгляда на мир, восприятие. Он рисует мир таким, каким его воспринимает, лепит из пластилина фигурки, раскрашивает черно-белые изображения в такие цвета, какими увидел и запомнил предметы. Он начинает по-другому ощущать и воспринимать окружающее, начинает смотреть на все с творческой стороны, то есть у него развиваются творческие способности. И, конечно же, среди самых результативных методов развития творческих способностей детей дошкольного возраста можно выделить аппликацию.

Ключевые слова: способности, творчество, творческие способности, аппликация.

Каждый ребенок имеет способность к какой-либо творческой деятельности, как и потребность к ней. Важный шаг в активном изучении творческого преобразования личности был сделан в эпоху Просвещения. В области дошкольного образования вопросы творчества и его развития исследовали Л. С. Выготский, Б.М. Теплов, Г. Г. Григорьева, А.Н. Лук, О. М. Дьяченко, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова и т.д.

В своих трудах «творчество раскрывается через анализ способностей» А.Н. Лук затронул тему способностей [5, с. 103]. Он рассуждал о том, что о присутствии у человека способности к определенной деятельности говорят два показателя: скорость усвоения нового вида деятельности и качество результата данной деятельности. Человека можно считать способным, если он быстро и успешно осваивает какую-либо деятельность.

Б.М. Теплов выделял следующие группы способностей:

- 1) индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого;
- 2) особенности, которые имеют отношение к успешному выполнению одной или нескольких видов деятельности;
- 3) особенности, которые объясняют легкость и быстроту приобретения новых знаний и умений [10, с. 15].

В своей работе Л.С. Выготский выделил три характеристики способностей. Первая - это осознание способностей как имеющихся в культуре порядков взаимодействия с реальностью. Вторая - формирование способностей как планомерность полного развития сознания и неделимое от него. Третья – развитие способностей просматривается через усвоение ребенком результата культуры [1, с. 38].

В.С. Юркевич в своих научных работах пишет, что способности делятся на общие и специальные. К общим способностям он отнес те, которые определяют уровень и особенность любой умственной деятельности.

К общим умственным способностям, которые делятся на интеллект, обучаемость и креативность, применим термин «творческие способности».

Отечественные психологи В.Т. Кудрявцев и В.Б. Синельников, изучив историю и культуру, выявили творческие способности, сложившиеся в истории человечества, это:

1. Творческая фантазия – образное представление ситуаций и объектов еще до момента ознакомления человека с ними и до того, как человек вписывает их в систему серьезных логических категорий.
2. Умение создавать целое из нескольких частей.
3. Способность при решении возникающих трудностей не просто выбирать из навязанных обществом вариантов, а создавать креативную альтернативу, не прибегая к помощи других людей.

4. Экспериментирование – способность осознанно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы обнаруживают свою скрытую в обыденных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности поведения предметов в этих новых условиях [4, с. 54].

Анализируя литературу касательно составных частей творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единогласно выделяют в качестве обязательных составляющих творческих способностей: оригинальность и неповторимость замысла, проявление инициативы творчества и владение художественными техниками.

Формирование и развитие творческой деятельности ребенка осуществляется разными видами изобразительной деятельности, одним из которых выступает аппликация. Остановимся подробнее на понятии «аппликация», так как данный вид деятельности занимает особое место в развитии творчества и креативного мышления детей. Это было изучено и доказано многими писателями как отечественной, так и зарубежной литературы. Ведь аппликация является очень простым, но в то же время результативным и увлекательным занятием. В то же время аппликация может создаваться без активного участия взрослого, в результате чего формируется не только творческая способность ребенка, но и самостоятельность.

Известный русский писатель В.Б. Зайцев аппликацию характеризовал как способ работы с цветными кусочками разных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветных бусинок, бисера, ниток, всевозможной материи, высушенных листьев и т.д. [2, с. 4].

Русская писательница А.Н. Малышева под аппликацией понимает один из видов декоративного искусства. Она пишет, что аппликация – это своего рода картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой [7, с. 54].

Действительно, аппликация является уникальной картиной, которая создается с применением нескольких видов материалов и техник выполнения. Создание аппликации является очень увлекательным процессом, поэтому ей интересуются даже дети дошкольного возраста. При создании аппликаций дети занимаются познавательной деятельностью, у них формируется самостоятельность, развивается творческое мышление, так как процесс происходит без активного участия взрослых, ребенок в спокойной атмосфере занимается творческой деятельностью, в то же время познавая окружающий мир, так как используются материалы, окружающие повседневно ребенка, изображаются объекты, которые ребенок видит вокруг себя. Все это говорит о положительном воздействии аппликации на развитие ребенка старшего дошкольного возраста.

По мнению авторов Е.Н. Мериновой и Т.О. Косницкой, работа по созданию аппликации состоит из определенной последовательности действий, для выполнения которых ребенку следует продемонстрировать изобразительные и технические навыки. Если у ребенка не получается проявить данные способности, качество результата деятельности снижается [8, с. 192].

Классификация видов аппликаций осуществляется по следующим признакам:

1. по форме: объемная и плоская
2. по цвету: одноцветная, многоцветная и черно-белая
3. по тематике: предметная, сюжетная и декоративная.

Ребенок старшего дошкольного возраста может освоить различные техники вырезания: симметричное, силуэтное, многослойное, а также технику обрывания без помощи ножниц. Также для него не составляет сложности приклеивание деталей на фон или на другую деталь. При частичном наклеивании деталей получается полуобъемная аппликация. Со временем содержание аппликации расширяется, и ребенок начинает созда-

вать более сложные ее варианты. Особую трудность представляет создание многослойной сюжетной аппликации, так как в данном варианте нужно соблюдать алгоритм действий в наклеивании форм: сначала делается общий фон, после чего приклеивается заготовка заднего, среднего и переднего плана.

Занятия аппликацией способствуют развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста, так как они вырезают разные элементы, сюжеты, орнаменты; формируется творческое воображение, логика, гибкость, зарождаются новые идеи, которые ребенок воплощает в реальность. Изготавливать аппликации можно как группой, так и поодиночке. Благодаря занятиям у детей формируется усидчивость, они учатся аккуратности, осваивают приемы вырезания, правила работы с клеем. Дошкольники учатся подготавливать рабочие места, необходимые для работы материалы, дальнейшей уборке инструментов на места после занятия.

Если занятия проводятся постоянно и при этом меняются, усложняясь, то у детей начинают развиваться такие качества, как точность, скорость, плавность, движения рук становятся более совершенными. Создание аппликации является уникальным процессом, так как результат от проделанной работы не исчезнет в момент прекращения работы, и ребенок сможет довольствоваться своей работой, сравнивать с предыдущими работами, и оптимизировать ее.

Создавая аппликации, ребенок расширяет свой кругозор, знакомясь со свойствами и признаками разных материалов, учится различать одни геометрические фигуры от других, соотносить элементы по форме и величине, обозначать положение предметов в пространстве, из нескольких различных элементов составлять единую картину. Все это формирует и развивает творческое мышление ребенка.

Работая с разными видами аппликаций, дошкольник учится решать задачи, связанные со спецификой выполнения задания, с применением и развитием изобразительных и технических способностей по вырезанию, наклеиванию и раскладыванию изображений в соответствии с условиями заданий. Все эти действия благоприятно воздействуют на формирование у ребенка навыков в аппликации и развивают его творческие способности, так как в результате создания картины ребенок начинает мыслить креативно. Он, выполняя работу без помощи взрослого, учится самостоятельности, учится создавать что-то новое, открывая и давая волю своей фантазии. Тем самым развивается креативность ребенка, так как он проявляет свое видение картины через аппликацию.

Одним из главных достоинств аппликации является ее цветовое оформление, которое оказывает очень большую значимость на зарождение у дошкольников вкуса, умения выбирать, создавать уникальный продукт. Во-первых, цветные элементы притягивают внимание детей и привлекают их в процесс творения, во-вторых, ребенок учится сочетать оттенки, у него меняется видение и восприятие. Цвет является сильно воздействующим на ребенка элементом, потому что при помощи цвета у ребенка формируется особое представление и эмоции. Как отмечает Л.А. Каримова, овладение способами изготовления аппликации дает возможность ребенку использовать эти способы при создании образов предметов и явлений по своему усмотрению, то есть у детей возникает возможность свободного творческого применения своих знаний и навыков. При создании аппликации ребенком осуществляется множество различных действий: вырезание, сгибание, разглаживание, наклеивание и т.д. [3, с.124].

Е.Л. Яковлева пишет, что большое внимание на занятиях по созданию аппликаций уделяется изучению предметов, которые детям следует изобразить. Изучением исследователи называют «организованный педагогом процесс восприятия предмета, который заключается в том, что педагог в строго определенной последовательности выделяет стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети, чтобы затем успешно осуществить процесс изображения» [11, с.135]. Без изучения свойств и качеств предме-

тов ребенок не сможет полностью понять их характеристику, и при изображении на аппликации, видение будет искажено, и результат будет недостаточно хорошим.

Процесс обследования предмета позволяет детям более детально представить характеристики того или иного предмета, ребенок, рассматривая каждый элемент, точно представляет себе его форму, структуру, оттенок, и, имея полное детализированное представление, изображает предмет путем аппликации. Задача воспитателя состоит в том, чтобы организовать занятие таким образом, чтобы ребенок научился правильно воспринимать характеристики предмета. Это целенаправленный процесс. С возможностями использования аппликации в формировании и развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста можно ознакомиться в современных парциальных программах по творческому развитию, а также в примерных образовательных программах дошкольного образования.

К примеру, в парциальной программе художественного развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А. Лыковой утверждается, что основополагающей в развитии творческих способностей детей выступает умение воспринимать художественное произведение и самостоятельно создавать выразительный образ, который будет уникальным, вариативным, гибким и подвижным. Это должно быть присуще как к конечному продукту творчества, так и к характеру процесса деятельности, при этом здесь должны браться во внимание индивидуальные и возрастные особенности и возможности детей [6, с. 84]. То есть при составлении плана занятия и выборе художественного произведения необходимо учитывать возрастные особенности ребенка, так как некоторые варианты, подходящие для детей старшего возраста, будут тяжело восприниматься и даже не понятны детям младшего возраста.

С.В. Погодина в своей парциальной программе по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» акцентирует внимание на то, что для успешного развития творческих способностей детей необходимо приобщать их к работе с художественными эталонами в условиях экспериментирования [9, с. 17]. В ее программе содержится методический материал, который разъясняет принципы и особенности работы с детьми разных возрастов. Программа разработана таким образом, что при ее реализации осуществляется выполнение требований образовательного стандарта.

Занятия аппликацией способствуют тому, что у ребенка развиваются творческие способности, прививается самостоятельность, гибкость мышления, возникает познавательная активность. Все это свидетельствует о положительном воздействии создания аппликации на развитие творческой личности ребенка. Благодаря занятиям аппликацией дети учатся обращать внимание на важные свойства и качества предметов и явлений, устанавливать взаимосвязь между отдельными явлениями и стараются отразить их в образной форме в своей работе. Они создают образ таким, каким видят и воспринимают его только они, и у каждого ребенка данный образ может в корне отличаться от остальных.

С целью развития творческих способностей посредством аппликации, была разработана программа по развитию творческих способностей посредством аппликации на основе народно-прикладного искусства татарского народа.

Задачами программы являлись:

1. Ознакомление детей с национальным оформлением одежды и дома
2. Развитие эстетического вкуса при оформлении национальных изделий
3. Научить сравнивать элементы аппликации
4. Совершенствование творческих способностей
5. Выработывание умения создавать коллективную работу

В общей сложности в период реализации программы с декабря 2022 по апрель 2023 было проведено 9 запланированных мероприятий. В ходе, которого осуществлялись занятия по аппликации, беседы, знакомства с национальными татарскими узорами, орнаментами. Каждое занятие занимали 20-25 минут времени, были использованы современные технологии обучения и цифровизации.

В январе комплекс занятий по аппликации в большой степени направлен на знакомство с народно-прикладным искусством татарского народа, а также с основными достопримечательностями. Большое внимание уделялось вырезанию национальных узоров по шаблону, правильному выбору цветовой гаммы. Мероприятия, были направлены на знакомство детей с цветовой гаммой, на формирование эстетического вкуса детей при оформлении изделий, на развитие навыков самостоятельной работы, усидчивости и трудолюбия, а также для развития творческих способностей каждого ребенка.

Феврале были использованы различного рода занятия аппликацией, направленные на развитие творческих способностей детей экспериментальной группы. Большой интерес для детей представила сюжетная аппликация из геометрических фигур «Авыл өйе / Деревенский домик». Выполняя данную композицию, дети получают представления по составлению сюжетных и предметных линий, тем самым развивая свое образное видение.

Занятия, которые были проведены в марте, в большей степени направлены на закрепление полученных знаний, а также совершенствование творческих способностей.

Стоит отметить, что особое значение имеет выполнение коллективной работы, в группе дети обсуждали поставленные перед ними задачи, распределяли между собой обязанности совместной деятельности. По завершению работы дети группой представляли свое панно, гордились полученным результатом.

Таким образом, благодаря таким разработанным программ у детей не только развиваются творческие способности, но и выстраиваются их внутригрупповые взаимоотношения.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 93с.
2. Зайцев В. Б. Аппликация: для младшего дошкольного возраста. Москва: РИПОЛ классик, 2011. 15 с.
3. Каримова Л.А. Возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2017. – С. 120-124.
4. Кудрявцев В. Т., Синельников. В.Б. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. Развивающее образование в системе дошкольного воспитания: сборник научно-методических статей, 1995. – № 9. С. 52-59.
5. Лук А. Н. Мышление и творчества: философская библиотечка для юношества. Москва: Политиздат, 1976. 144 с.
6. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности: формирование эстетического отношения к миру. Москва: Цветной мир, 2014. 143 с.
7. Малышева А. Н., Еромолаева Н.В. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. 141 с.
8. Меринова Е. Н., Косницкая. Т. О. Всестороннее развитие дошкольника через занятие аппликацией. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2018. 192-194 с.

9. Погодина С. В. Шаг в искусство: парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников: оригинальная образовательная модель, художественно-эстетическое развитие детей, эксперименты с различными изобразительными материалами, соответствие требованиям ФГОС дошкольного образования. Москва: ВАКО, 2015. 141 с.

10. Теплов Б. М. Способности и одаренность. Москва: Просвещение, 1987. 200 с.

11. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – Москва: Моск. психол.-соц. ин-т: Флинта, 1997. 222 с.

МАСТЕР-КЛАСС «ЭЙДЕТИКА КАК СОВРЕМЕННЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ И ПОЗИТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ»

Рябова Алена Олеговна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 26 «Бэлэкэч» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Рябова А.О. МАСТЕР-КЛАСС «ЭЙДЕТИКА КАК СОВРЕМЕННЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ И ПОЗИТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-3.pdf>.

Рябова Алена Олеговна

Мастер-класс: «Эйдетика как современный ресурс развития памяти и позитивного мышления у детей»

Цель: расширить и обогащать знания педагогов, родителей об эйдетике, как о современном ресурсе развития памяти и позитивного мышления у детей.

Задачи:

- познакомить с методикой эйдетики, её приемами на основе игр, их использованием в работе с детьми;
- развивать мышление, воображение, фантазию;

Ход мастер-класса:

Я, приветствую, Вас жители нашей с вами Вселенной, и я хотела бы вас познакомить с необычной галактикой под названием «Эйдетика».

(выкладываем слово «Эйдетика» на доску)

Здесь занимаются развитием образного мышления, памяти и воображения.

Создателем галактики является сербский ученый ВИКТОР УРБАНЧИЧ, официальная дата рождения этой галактики – 1907 год, но говорят, что ещё в Древней Греции эйдетика привлекала к себе внимание философов и мыслителей того времени. Уже тогда они задумывались над тем, как её можно максимально развить.

В этой области работали учёные из многих стран: Эрик Йенш, Александр Лурия и Лев Выготский из России. В современной России развитием эйдетики занимается Матюгин Игорь Юрьевич.

Посещать эту галактику по программе образовательного туризма могут дети, начиная с 3 – х летнего возраста и на протяжении всей своей жизни.

На этой галактике живут три планеты...

Это планета – образное мышление, её подруга –память. Благодаря их дружбе возникла третья планета, – это воображение.

(Выкладываем полушары с названием планет поочередно)

Итак, планета образное мышление...

Самая яркая звезда на планете образного мышления – это ассоциация.

(выкладываем слово «ассоциация»)

В основе всех практических упражнений по эйдетике лежат разные виды ассоциаций (тактильные, цветовые, Звуковые, обонятельные и тд), с помощью которых мы учим детей запоминать любую информацию.

Например, услышав слово "Елочка" мы можем представить, что она колючая, потрогав этот шарик руками (показываем суд-жо шарик). Это тактильная ассоциация

Говоря о цветовых ассоциациях по отношению к елочке большинство представит себе зеленый цвет, а мне представляются много цветов, потому слово "елочка" -это новый год, разноцветные шары.. (показываем кляксу из картона зеленого цвета и акварельные краски)

(звучит мелодия)

Уверена, что звук этой мелодии вызвал у вас образ елочки- это и есть звуковая ассоциация. (звучит мелодия песни «В лесу родилась елочка»)

А понюхав баночку с пихтовым или кедровым маслом, вы сразу же скажете, что это запах елочки -это обонятельная ассоциация (показываем баночку с эфирным маслом кедра)

Чтобы звезда под названием «ассоциация» ярко зажглась мы первым делом учим детей ее находить, для этого сначала познакомим детей с предметными ассоциациями. В этом нам помогает игра "Найди пару картинке"

(обыгрываем на слайде, сопоставив картинку пчела и цветок, гриб и дерево, колесо и машинка)

Затем мы учимся уже представлять образы без опоры на картинки.

И я предлагаю поиграть со мной в игру, которая называется «колодец ассоциаций» (берем игру бинго) Каждый из нас берёт себе по 3 кирпичика, с помощью которых мы будем строить колодец, называть слово – ассоциацию, то чём вы подумали, когда услышали слово, возьмем слово например «детский сад». Давайте начну первой я ... когда я услышала слово детский сад я подумала об игрушках, так как в любом детском саду очень много игрушек слова и ставлю первый кирпичик и т.д. А теперь задачу усложним, мы будем колодец разбирать, убирая кубики и называть не свои, а своего соседа.



Такие игры с ассоциациями замечательно обогащают словарный запас.

Образное мышление - близкая подруга планеты "память". Благодаря ей возможности памяти становятся безграничными. Нужно только научить ребенка запоминать с помощью образов.

Для развития памяти используются разные способы, методы и техники:

Например, мнемоника.

(выкладываем слово "мнемоника")

Это способ запомнить информацию путем смены типа информации.

Уверена вы с ним знакомы, Мы все его используем. Убедитесь сами. Я начну, а вы продолжите... («Каждый художник желает знать ...»),

С помощью такого стишка, мы запомнили порядок цветов в радуге

Или, «Иван родил девочку, велел тащить пелёнку»).

Так мы в школе учили порядок падежей.

Еще один прием из мнемоники - это "метод Цицерона". Для этого размещаем слова, которые нам нужно запомнить на предметах, находящихся в комнате, на улице и т.д. А я Сейчас попробую разместить слова на человеке. Коллега. я думаю, вы не откажетесь мне помочь. Располагать слова я буду на вас сверху вниз, это важно, чтобы запомнить порядок слов:

Я размещу слово павлин на ваших волосах, так как ваша прическа похожа на хвост павлина... слово запятая я размещу на ваших ушах, так как они похожи на запятую и т.д.

Я РАЗМЕЩУ слово:

павлин,

запятая,

ромашка,

тротуар,

тарелка,

чемодан,

окно

Не могли бы вы воспроизвести цепочку слов. (попросить из зала кого-нибудь воспроизвести по порядку все слова)

Следующий метод –это Метод "Цепной реакции"

(выкладываем слово "Метод цепной реакции")

позволяет запоминать, соединяя слова с историей, для этого я применяю «куб памяти»,



Акровербальная техника

(Выкладываем выражение "акровербальная техника".)

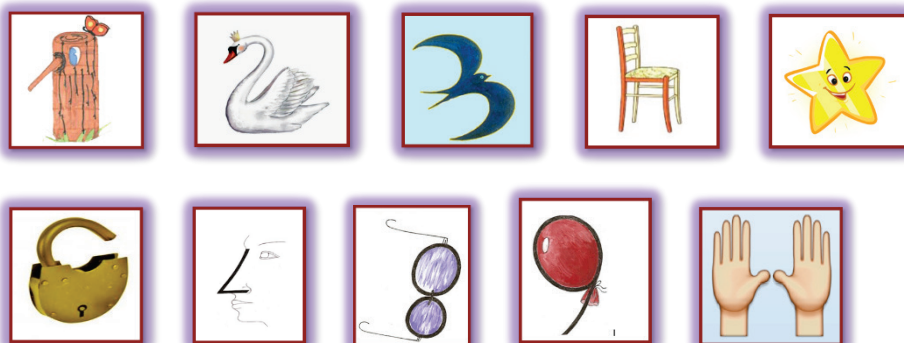
В основе акровербальной техники лежат фонетические образы. Они помогают запоминать новые слова и изучать языки.

Знаете, как я запомнила слово «акровербальный», при помощи двух слов «акр» и «верба». Или английское слово «blue» - голубой, я запомнила при помощи созвучного русского слова голубая блузка.

"Метод зрительной прорисовки" незаменим в запоминании букв и цифр.

(выкладываем "Метод зрительной прорисовки")

Посмотрите на экран, как вы думаете, что это за картинки? (на экране цифры представлены в виде предметов)



Из единицы вышло бревно или палено.

Из двойки – всеми любимый лебедь...

Верно, это зашифрованные цифры. Если представить на что похожи цифры, их легко можно запомнить.

А еще, можно с помощью таких символов сочинить акrostих для запоминания любого номера телефона. И не важно, что получится - литературный шедевр или нелепый каламбур, как у меня. Вот послушайте и подумайте, какой номер я зашифровала:

Очки на шарике висели,

Бревно мы носом не задели,

Ладони мы в замок сложили,

И шарик лебедю вручили.

На стуле звездочки сияли,

Какой вы номер записали?

Кто уже догадался? Кто готов мне помочь

89711069245 (проверяем на слайде)

Работа с различными образами развивает воображение детей и они с легкостью находят заколдованные цифры, буквы, символы в окружающих предметах.

Посмотрите на эти картинки. Что вы здесь видите? А кто –нибудь увидел двузначные числа? Назовите,,,



Уважаемые коллеги, Эйдетика — это методика обучения, которая развивает способность мыслить образами, учит методам запоминания информации, способствует развитию воображения.
