

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№14(232) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (232) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аболенцева Н.В. ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	4
Аникина Е.Л. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ДЕТСКОМ САДУ	9
Ахмадуллина А.Р. ПРОБЛЕМА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	12
Борова Н.В. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	15
Буколова А.С., Долуденко К.Ю. ЛЭПБУК И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	19
Буланова И.Н., Белоцерковская З.А., Кухарева Н.А. ПЕРЕУТОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	21
Булатова З.Д. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ	24
Главатских С.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ. ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «В ГОСТЯХ У ЛЕСОВИЧКА»	27
Домрачева А.С. ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ВОЛШЕБНИЦА ВОДА»	34
Дорохова Г.Г., Тодика Е.Н., Колисниченко О.В. РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УМЕНИЙ И СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	41
Жолобова Е.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	44
Завгородняя Н.С., Мамченкова А.И. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ В ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРЛАНДИИ»	46
Касьянова А.В. КАК ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ ВЛИЯЮТ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА.....	49
Козловская Т.Н. НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ДОО	50
Кочеткова С.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА МЕТОДИКИ МАРИИ МОНТЕССОРИ ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В УПРАЖНЕНИЯХ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ	54
Кошкина О.В. РОЛЬ МАТЕРИ И ОТЦА В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА	57
Кружкова О.А., Барсукова П.А. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ - ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	60
Мазуренко Л.А. ТЕМАТИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ПОЖАРООПАСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ».....	62
Медведева С.Ю. ТЕХНИКА НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ...	63
Мирошниченко М.М., Харитоновна Ж.Е., Куксова Л.И. ЗНАЧИМОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	64
Монина Е.А. КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	67

Мосеева И.А., Романова Е.Н., Тонких Е.А. ГОРОД ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ	69
Мосеева И.А., Романова Е.Н., Тонких Е.А. ТРУДНОСТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА	70
Русинова Е.А., Мирошниченко М.М. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ И РЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ	72
Сарвилина И.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ. РИСОВАНИЕ «ДЕРЕВО»	73
Старченко Н.В., Титова Н.П., Токарева О.В., Репина Н.А. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДОУ	76
Старченко Н.В., Титова Н.П., Токарева О.В., Репина Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКА – БУДУЩЕГО ГРАЖДАНИНА СВОЕЙ СТРАНЫ	78
Таранченко Ю.С. ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА	80
Шамсутдинова И.Г. КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ИГРЫ С КАПИТОШКОЙ»	84
Шляхова С.Ю. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	88
Шмелева Н.П. ПОМОЖЕМ СОБАЧКЕ	90

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Полетаева А.Ю., Копылова Т.В. КОНСПЕКТ ПОСВЯЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЮНЫХ ЭКОЛОГОВ «ЭКОЛЯТА – ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ»	93
---	----

Актуальные вопросы дошкольного образования

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аболенцева Наталья Васильевна, воспитатель
ГБОУ Школа 1056, г. Москва

Библиографическое описание:

Аболенцева Н.В. ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Социализация - это процесс, в ходе которого дети учатся взаимодействовать с другими людьми и адаптироваться к социальным нормам и правилам. Детский сад является одним из наиболее важных мест для социализации детей дошкольного возраста. В детском саду дети учатся работать в группе, уважать друг друга, делиться игрушками и пространством. Они также учатся общаться, выражать свои мысли и чувства, слушать других и решать конфликты. Для того чтобы дети могли успешно социализироваться в детском саду, необходимо создать благоприятную обстановку. Воспитатели должны быть внимательны к потребностям каждого ребенка и помогать им адаптироваться к новой среде. Они также должны создавать условия для развития социальных навыков, например, организовывать игры и занятия, которые требуют сотрудничества и коммуникации. Важным аспектом социализации детей в детском саду является развитие эмоционального интеллекта. Дети должны учиться распознавать свои эмоции и эмоции других людей, управлять своими эмоциями и проявлять эмпатию к другим.

В целом, детский сад является важным местом для социализации детей дошкольного возраста. Здесь они учатся взаимодействовать с другими людьми, адаптироваться к социальным нормам и правилам, развивать свои социальные навыки и эмоциональный интеллект. В детском саду игры играют важную роль в процессе социализации детей. Они помогают детям развивать навыки сотрудничества, коммуникации и решения конфликтов. Игры также способствуют развитию эмоционального интеллекта, помогая детям распознавать свои эмоции и эмоции других людей.

Воспитатели должны выбирать игры, которые подходят для возрастной группы детей и которые способствуют развитию социальных навыков. Например, игры, в которых дети должны работать в группе, делиться ресурсами и решать задачи вместе. Воспитатели также должны быть активными участниками игр, чтобы помочь детям понять правила и цели игры. В целом, игры являются важным инструментом в процессе социализации детей в детском саду. Они помогают детям развивать социальные навыки, адаптироваться к социальным нормам и правилам, а также развивать эмоциональный интеллект.

ПОСТАРАЙСЯ ОТГАДАТЬ

Возраст ребенка: с 3 лет.

Цели игры: развитие эмпатии, речи, навыков общения, умения соразмерять свои движения, сплочение группы.

Задачи обучения родителей: учить взаимодействию с ребенком в игровой форме, эмоционально, доброжелательно.

Содержание игры.

Все дети сидят на ковре. Один ребенок – водящий, он поворачивается к остальным спиной. Дети по очереди дотрагиваются до его плеча, спинки, гладят водящего и говорят:

Раз, два, три, четыре, пять,

Постарайся отгадать.

Я с тобою рядом тут.

Скажи, как меня зовут.

Водящий ребенок пытается отгадать, кто же его погладил. Если ребенок мал и не может произнести все слова, тогда первые три строчки говорит взрослый (можно вместе с остальными детьми), а четвертую – либо ребенок сам, либо вместе с воспитателем. Если водящий никак не может правильно угадать, он поворачивается лицом к играющим, и ему показывают, кто его погладил, а он просто пытается вспомнить и назвать по имени этого ребенка.

Оборудование: ковер или индивидуальные коврики.

Примечание. Эта игра является модификацией игры «Это я. Узнай меня». Иногда детям интереснее и легче в нее играть благодаря несложному стихотворному сопровождению.

ПРИВЕТ! ПОКА!

Возраст ребенка: 1,5–3 года.

Цели игры: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Задачи обучения родителей: учить использовать ритуал встречи–прощания в повседневной жизни.

Содержание игры.

Педагог подходит к ребенку и машет рукой, здороваясь.

– Привет! Привет!

Затем предлагает ребенку ответить на приветствие.

– Давай здороваться. Помаши ручкой! Привет!

При прощании игра повторяется – педагог машет рукой.

– Пока! Пока!

Затем предлагает малышу попрощаться.

– Помаши ручкой на прощание. Пока!

Примечание. Этот ритуал встречи–прощания следует повторять регулярно в начале и в конце занятия. Постепенно ребенок станет проявлять больше инициативы, научиться приветствовать педагога при встрече и прощании самостоятельно. Игра полезна тем, что учит правилам поведения между людьми.

ХЛОПАЕМ В ЛАДОШИ!

Возраст ребенка: 1,5–3 года.

Цели игры: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Задачи обучения родителей: учить взаимодействию с ребенком в игровой форме, эмоционально, доброжелательно.

Содержание игры.

Педагог хлопает в ладоши со словами:

– Хлопну я в ладоши, буду я хороший,

- Хлопнем мы в ладоши, будем мы хорошие!

Затем предлагает малышу похлопать в ладоши вместе с ним:

– Давай похлопаем в ладоши вместе.

Примечание. Если малыш не повторяет действия педагога, а только смотрит, можно попробовать взять его ладони в свои и совершить хлопки ими. Но если ребенок сопротивляется, не следует настаивать, возможно, в следующий раз он проявит больше инициативы.

ЛОВИ МЯЧИК!

Возраст ребенка: 1,5–3 года.

Цели игры: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; развитие движений.

Задачи обучения родителей: учить родителей выступать в качестве доброжелательных участников игр.

Оборудование: небольшой резиновый мячик или пластмассовый шарик.

Содержание игры.

Педагог берет в руки мячик, предлагает ребенку поиграть с ним. Лучше организовать игру на полу: педагог и ребенок сидят напротив друг друга, широко расставив ноги, чтобы мячик не укатился мимо.

– Давай поиграем в мячик. Лови мячик!

Педагог катит мячик по направлению к малышу. Затем побуждает его катить мячик в обратном направлении, ловит мяч, эмоционально комментирует ход игры.

– Кати мячик! Оп! Поймала мячик!

Примечание. Игра проводится в течение некоторого времени, прекратить игру следует при первом признаке усталости или потере интереса со стороны ребенка.

КОТЕНОК

Возраст ребенка: 1,5–3 года.

Цели игры: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Задачи обучения родителей: учить родителей выступать в качестве доброжелательных участников игр.

Оборудование: мягкая игрушка (котенок).

Содержание игры.

Педагог показывает ребенку игрушечного котенка и предлагает погладить его.

– Смотри, какой к нам пришел котенок – маленький, пушистый. Давай погладим его – вот так.

Действие сопровождается стихотворением:

– Киса, кисонька, кисуля! –

Позвала котёнка Юля. –

Не спеши домой, постой! –

И погладила рукой.

Примечание. Можно продолжить игру с котенком: напоить его молочком, показать, как котенок умеет прыгать, махать хвостиком.

ШАРИК

Возраст ребенка: 1,5–3 года.

Цели игры: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Задачи обучения родителей: учить родителей выступать в качестве доброжелательных участников игр.

Оборудование: маленький пластмассовый шарик (который может поместиться в зажатой ладони).

Содержание игры.

Педагог показывает ребенку шарик и предлагает поиграть.

– Смотри, какой красивый шарик. Давай поиграем: я буду шарик прятать, а ты угадывай, в какой он руке.

После этого педагог убирает руки за спину и прячет шарик в кулак. Затем выставляет обе руки, зажатые в кулаки, вперед и предлагает ребенку угадать и показать, в какой руке находится шарик. После этого переворачивает руку и раскрывает ладонь.

– В какой руке шарик – угадай! Правильно угадал – вот он, шарик, смотри! Давай спрячем шарик еще раз!

Примечание. Детям нравится эта игра, поэтому, скорее всего, игровое действие придется повторить многократно.

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

Возраст ребенка: 1,5–3 года.

Цели игры: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Задачи обучения родителей: учить родителей выступать в качестве доброжелательных участников игр.

Оборудование: маленькое зеркальце в оправе (без острых краев).

Содержание игры.

Зеркало следует подготовить заранее. Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, педагог берет зеркало и ловит солнечный луч. При этом с помощью комментария обращает внимание малыша на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, потолку, со стены на диван и т. д.

– Посмотри, на стене солнечный зайчик! Как он прыгает – прыг-скок!

Можно предложить ребенку дотронуться до светового пятна. Затем медленно отодвигать луч, увлекая ребенка игрой: поймать солнечного зайчика.

– Потрогай зайчика – вот так. Ой! Смотри: солнечный зайчик убегает – поймай зайчика! Какой шустрый зайчик, как далеко прыгает! А теперь он на потолке – не достать!

Примечание. Если ребенку понравилась игра, можно предложить ему поменяться ролями – дайте ему зеркало, покажите, как поймать луч, как управлять движениями «зайчика». Во время игры не забывайте комментировать все действия.

ПРЯТКИ

Возраст ребенка: 1,5–3 года.

Цели игры: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Задачи обучения родителей: учить взрослого помогать детям координировать свои действия, выступать в качестве доброжелательных участников игр.

Оборудование: большое одеяло или плед.

Содержание игры.

Аналогично игре с платком можно организовать игру в прятки, используя одеяло или плед. При этом ребенок или взрослый, прячась, может свободно передвигаться по комнате, выбирая подходящее укромное место.

В отличие от игры с платком это более продолжительная игра. Водящий взрослый может намеренно, не спеша ходить по комнате, заглядывая в самые неожиданные места – под стол, в шкафы и т. д. – со словами:

– Где же наш мальчик спрятался? Миша, ау! Иду искать!

Примечание. Когда ребенок ждет, что его вот-вот найдут, он переживает сильные эмоции – напряжение и, возможно, страх. В конце игры такое напряжение обязательно разрешается – ребенка находят, гладят

по голове, обнимают, хвалят.

ПОДАРИ ЛАСКОВУШКУ

Возраст ребенка: с 2,5 лет.

Цели игры: развитие тактильной чувствительности, доброжелательного отношения к сверстнику.

Задачи обучения родителей: учить взаимодействовать с детьми в игровой форме; эмоционально и четко проговаривать слова.

Содержание игры.

Дети и взрослый сидят в кругу. Взрослый оказывает историю про ласковушки. Это приятные, ласковые добрые прикосновения. Затем взрослый показывает, как можно подарить ласковушку соседу, и предлагает детям подарить приятные прикосновения, кому они захотят.

ХЛОПУШКИ

Возраст ребенка: 1,5–3 года.

Цели игры: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Задачи обучения родителей: учить взрослого помогать детям координировать свои действия, выступать в качестве доброжелательных участников игр.

Содержание игры

Педагог показывает свои ладони и предлагает ребенку похлопать по ним.

Детка хлопать так умеет,

Своих ручек не жалеет.

Вот так, вот так-так,

Своих ручек не жалеет!

ЗАЙЧИК

Возраст ребенка: с 1 года.

Цели игры: развитие пространственных представлений (вверх–вниз, влево–вправо).

Задачи обучения родителей: учить взаимодействовать с детьми в игровой форме.

Оборудование: любимая игрушка малыша.

Содержание игры.

Раз, два, три, четыре, пять *Двигать игрушку вверх–*
Вышел зайчик поскакать. *вниз.*

Огляделся, повертелся, *Двигать игрушку влево–*
Посмотрел наверх и вниз, *вправо.*

Пробежался, забоялся... *Спрятать игрушку за спи-*
Где ты, зайчик, отзовись? *ну.*

Примечание. Для этой игры вам понадобится любимая игрушка малыша. Слово «зайчик», которое приведено в тексте, нужно будет заменить на название любимой игрушки. Расскажите стишок, сопровождая его указанными действиями.

ИГРУШЕЧНЫЙ ТЕЛЕФОН

Возраст ребенка: 1–3 года.

Цели игры: развитие у ребенка интереса к сверстнику (партнеру по взаимодействию), к подражанию; формирование доверительных отношений.

Задачи обучения родителей: учить приемам формирования доверительных отношений в диаде «мама–ребенок», совместным действиям со взрослыми и сверстниками.

Содержание игры.

Взрослый подносит руку к уху, изображая разговор по телефону с невидимым собеседником. Затем обращается к одному из малышей: «А сейчас я позвоню Машеньке. Маша, ты будешь со мной разговаривать?» Если ребенок соглашается, взрослый показывает ему, как «брать трубку» и беседовать по воображаемому телефону.

Тема для разговора должна быть максимально простая. Например, можно сказать: «Здравствуй, девочка, как тебя зовут?», «С кем ты сейчас играешь?» «Маша, что ты ела

на завтрак?» У ребенка постарше можно спросить, что он делал на прогулке, во что хочет поиграть и т. п.

Потом педагог разговаривает «по телефону» с другим ребенком.

Если детям понравится игра, можно предложить им позвонить друг другу. Скорее всего, малыши будут испытывать затруднения в выборе тем для разговора, поэтому взрослый должен помочь им, подсказывая вопросы и ответы.

КОТЯТА

Возраст ребенка: 1,5–3 года.

Цели игры: развитие умения подражать движениям рук взрослого, понимать речь.

Задачи обучения родителей: учить принимать игровую ситуацию, эмоционально взаимодействовать с детьми.

Оборудование: игрушечная кошка.

Содержание игры.

Предложите детям поиграть в котят. Комментируйте свои действия словами:

– Сейчас мы превратимся в котят. Делайте как я.

Мяу-мяу, умываюсь, *Движения умывания.*

Всем на свете улыбаюсь! *Улыбнитесь.*

Автор, литература: Моница Г. Б., Ларечина Е. В. Игры для детей от 1 года до 3 лет. СПб.: Речь, 2008.

Автор, литература: Моница Г. Б., Ларечина Е. В. Игры для детей от 1 года до 3 лет. СПб.: Речь, 2008.

Автор, литература: Моница Г. Б., Ларечина Е. В. Игры для детей от 1 года до 3 лет. СПб.: Речь, 2008.

Автор, литература: Смирнова Е. О., Холмогорова В. М. Развитие общения со сверстниками. М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Автор, литература: Янушко Е. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5–3 лет. М.: Теревинф, 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ДЕТСКОМ САДУ

Аникина Елена Леонидовна, воспитатель
МБДОУ "ОК-детский сад "Супер Детки" № 216 г. Ижевск

Библиографическое описание:

Аникина Е.Л. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Аникина Елена Леонидовна

Использование технологии ТРИЗ в детском саду

Методы и приёмы ТРИЗ охватывают множество областей учебной и воспитательной деятельности. На занятиях по изодейтельности я заметила, что дети скованные, не умеют фантазировать, поэтому стала использовать методы и приемы ТРИЗа.

Была поставлена **цель:** введение методов и приёмов ТРИЗ в изобразительную деятельность детей: воспитать творческую, эстетически развитую личность, способную к самовыражению через различные формы изодейтельности.

Основные задачи: 1. Воспитать качества творческой личности;

2. Формировать навыки творческой работы, включающей следующие компоненты:

- развитие воображения,

-оригинальности мышления,
 -способности ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации, умения рассуждать и делать выводы,
 -находчивости, внимательности и сообразительности;

В своей работе я использую: типовые приёмы фантазирования и развитие творческого воображения, которые предлагаю вашему вниманию.

Антропоморфизм - очеловечиваем природные объекты.

Например, «в далёкой стране жил злой волшебник, который очень не любил людей. В одно далеко не прекрасное утро ему надоело слушать смех и гомон, он взял и превратил всех людей в деревья. У вас, ребята, есть возможность расколдовать их, но с условием - нужно отгадать, какого человека в какое дерево волшебник превратил».

Дети рассматривают картинки с изображением деревьев и вносят предположения, какой человек, в какое дерево был превращён. Дуб представляется богатырём, тяжелоатлетом, даже культуристом, спортсменом, потому что он большой, кряжистый, сильный. Рябина – хозяйшюка, потому что кормит птиц зимой ягодами, или модница, потому что наряжается в яркие бусы. Оживление времён года. Такое занятие как «Образ Весны», «4 сестрицы».

На что похоже.

1. Кляксография
2. Геометрические фигуры – на что они похожи.
3. Волшебные линии. Дети находят сходство линий с предметами и дорисовывают. Усложнение – из множества линий создать законченную композицию.

4. Продолжает эту тему «Волшебный островок» (Доронова программа «Радуга»).

5. Точка путешествует. Ставят точку, она отправилась в гости к..., потом в магазин, затем в... (проводят линии-траектории движения точки). Затем рассматривают рисунок со всех сторон, определяют на что похоже и дорисовывают образ.

6. Монотипии сложением, нитками, каплями...

7. Отпечатки ладонями, спичечными коробками и т.д.

- Дизайн своей буквы, вещи...

- Ассоциации. Беспредметное рисование на тему «Осень – это...», «Весна – это...»

- Противоположности.

1. Классификация по тонам: тёплый-холодный, светлый-тёмный, бледный-насыщенный. Усложнение: зелёный цвет может быть холодным – изумрудным и тёплым – салатный. По цветовой гамме: однотонный-разноцветный.

2. Контрасты: белый-чёрный, синий-жёлтый, фиолетовый-оранжевый.

- Соединение техник и материалов. Например, рисование мелками и акварелью, мелками и карандашами; использование кисти и тычка; монотипии и традиционного рисования. И. А. Лыкова «Цветные ладошки».

- «А что было потом». Берём, например, сказку «Колобок», вместе вспоминаем сюжет, и предлагаю детям её продолжить: что произошло потом? Кого встретил колобок в лесу? Что он сказал? Что сделал? И прошу дорисовать сказку в соответствии с детской выдумкой.

- Один объект – разные материалы. Предлагается сделать солнышко, используя разные материалы (диски, пластилин, бросовый и природный материал). Можно включить в рисование.

- Преобразование. Что нужно сделать с котиком (любым животным), чтобы он стал волшебным. И нарисовать. Можно перед этим применить метод фокальных объектов.

- Специализация. Перед Новым годом предлагаю детям подарить ёлочки людям разных профессий, но такие, чтобы люди сразу поняли, что ёлочка именно для них.

Первое предложение – украсить ёлки профессиональными принадлежностями: для водителя – колёсами, рулём, запчастями.

- Придумать новые волшебные предметы. Например, подушка-усыплялка.
- Новый способ применения предмета: свечи, соли, грунта аквариумного, салфеток. Трудность, что у детей мало знаний и опыта. Боятся дать неправильный ответ.
- Сказка по кругу. В течении нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так несколько раз. Затем составляют рассказ о полученном изображении.
- Вместо кругов Луллия. Дети выбирают фон, набирают предметы, реально относящиеся к фону, и составляют рассказ. Усложнение: на фон выбирают предметы, не относящиеся реально к фону, и составляют рассказ. Усложнение: дети выбирают фон и предметы и передают его соседу. Составляют рассказ.
- Дети очень любят, когда я приношу «чудесный мешочек». В нем прячутся различные предметы, каждый раз разные. Детишки стараются найти им применение, сконструировать поделку. Эта игра - манипуляция с вещами активнее будит воображение, чем просто рисунок, ведь вещи можно потрогать, ими можно действовать.

Эмпатия.

- Приём вживания в образ. «Если бы я был существом с другой планеты...». Не только словесно передать облик и характер персонажа, но и изобразить доступно для понимания других детей. При рисовании цветов и деревьев: «Ты семечко, ты растёшь, что чувствуешь? Каким ты вырастишь и почему? (ухаживали - сильным, красивым, не ухаживали - чахлым, блёклым) », «Я - кот».
 - Злые персонажи становятся добрыми. «Баба Яга приглашает в гости». Придумать и нарисовать Кощея Бессмертного, Лешего, Водяного и Бабу Ягу добрыми.
 - Приём вхождения в картину. Дети рассматривают картину. Предлагаю представить, что ребёнок вошёл в картину и оказался на лугу, в лесу и т.д. Задаю вопросы: «Что ты чувствуешь? Как себя ощущаешь? Что бы ты изменил – убрал, добавил?» Затем путешествует в картину другой ребёнок.
 - Примеривание образа на кого-то: «Мама - сказочная героиня», «Папа-богатырь», «Люди-животные».
 - Моё настроение. Беспредметное рисование – цветом передаём своё настроение.
 - Игровое задание:
 - нахмурься, как осенняя туча, как грозное облако;
 - улыбнись, как солнышко, как тёплый ветерок;
 - позлись, как гром, вихрь, ураган;
 - устань, как человек, идущий сквозь вьюгу;
 - отдохни, как птичка на ветке, как кораблик на волнах.
 - Разбросать по полу клочки белой бумаги и попросить ребят с опорой на фантазию представить, чем эти клочки могут быть. И соответственным образом отнестись к ним (Цветы на поляне – собрать букеты, понюхать их. Сугроб из снега – слепить снежки. Камешки в речке – перейти по ним на другой берег).
-

ПРОБЛЕМА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ахмадуллина Айгуль Раилевна, студент
КФУ

Библиографическое описание:

Ахмадуллина А.Р. ПРОБЛЕМА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Проблема сюжетно-ролевой игры современных дошкольников в психолого-педагогической литературе

Аннотация: автором статьи было рассмотрено определение понятия «сюжетно-ролевая игра», ее роль в психосоциальном развитии дошкольника, ее структура. В результате чего было определено, что сюжетно-ролевая игра является неотъемлемой частью деятельности ребенка, которая направлена на воссоздание и усвоение социального опыта, она отражает результат развития ребенка, его познания жизни и опыта общения.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, дошкольник, развитие, цели игры, взаимодействие детей, общение, воспитание, обучение.

Дошкольное детство самый ответственный период, когда ребенок растет, набирается опыта и знаний. Основным видом деятельности в этот период является игра, которая является «самоценной формой активности» в дошкольном возрасте (В.А. Петровский), поэтому по мнению многих специалистов в области дошкольного воспитания (А.В. Запорожец, Л.А. Вагнер, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский) она должна занимать ведущее место в педагогическом процессе дошкольной организации. Исключение ребенка из игры негативно отражается на его развитии, а именно тормозится процесс развития навыков общения и взаимодействия друг с другом (М.И. Лисина, Е.О. Смирнова), обедняется детское воображение (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко), не развивается эмоциональная сфера детей (Т.И. Бабаева).

Основоположником теории игры в отечественной науке стал К.Д. Ушинский, отмечающий огромное ее значение в общей системе воспитания. Особенность сюжетно-ролевой игры дошкольника заключается в том, что ребенок в условиях воображаемой ситуации берет на себя роль взрослого и выполняет действия в соответствии с игровой ситуацией. Именно это игровое условие составляет дидактическую ценность игры.

Я.М. Базарова рассматривает игру дошкольника как условие его психоэмоционального развития, так как она располагает всеми возможностями для активного моделирования и познания всех сторон жизни доступным образом, которые в обычных условиях являются для ребенка недостижимыми.

Л.Р. Болотина в своем пособии указывает на те дидактические задачи, которые решаются в игровой деятельности:

- 1) приобщение ребенка к миру взрослых;
- 2) обогащение жизненного опыта;
- 3) развитие коммуникации и речи;
- 4) развитие игровых навыков;
- 5) способствует социальной адаптации.

И.Е. Бурчит отмечает, что ребенок в игре учится жить и в условиях игры накапливает жизненный опыт. Е.В. Бутырская отмечает о возможности развития субъектной пози-

ции ребенка в игре, то есть в ней он учится проявлять инициативу, самостоятельность, принимать и реализовать решения, оценивать свое поведение, само изменяться и самосовершенствоваться.

Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Луконин в своих исследованиях подчеркивают творческую направленность игровой деятельности. Л.С. Выготский отметил, что детская игра – это не просто переработка пережитых воспоминаний, а «творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка».

Н.А. Виноградова выделяет четыре линии, на которые детская игра оказывает сильное влияние: развитие познавательной сферы, развитие мотивационной сферы, развитие произвольности действий, развитие идеального плана. Поэтому по мнению автора, важно создать предметно-игровое пространство, которая станет частью развивающей среды и станет условием для деятельности и зоны ближайшего развития.

Ф.Ф. Гиниятуллина, обобщая опыт многих теоретиков дошкольного воспитания, отмечает, что игра – это работа для ребенка, в которой дети многому учатся друг у друга, учатся выражать мысли и эмоции, в связи с этим необходимо создать такие условия, которые дадут возможность детям играть, не мешая друг другу.

Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова отмечают, что сюжетная игра дает свободу действиям детей, поэтому она привлекает их тем, что дети испытывают субъективное ощущение свободы и податливости вещей и явлений, так как в игре все понарошку и «не по правде». Он может быть космонавтом, врачом, может забивать гвозди или строить дома. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

Д.Б. Эльконин выделил в структуре сюжетно-ролевой игры выделяют несколько компонентов: сюжет, содержание, роль, игровые действия. О.В. Солнцева указывает на то, что в основе сюжетно-ролевой игры лежит воображаемая ситуация, которая включает сюжет, роль и связанные с ней ролевые действия. Сюжет – это та сторона действительности, которая находит свое отражение в игре, сюжет дает возможность выразить ребенку свое отношение к миру.

Сюжет игры всегда узнаваем, дети играют во что-то или в кого-то. Н.В. Иванова указывает на то, что сюжеты игр связаны со следующей тематикой: профессиональные, созидательные (строительные), военизированные (стрелялки, догонялки, по мотивам мультфильмов), связанные с открытием нового (космос, путешествия), связанные с искусством (театр, кино), фантастические (сказочные).

Н.Ф. Губанова указывает на следующие сюжеты детских игр: бытовые (семья, дом), связанные с трудом человека и отражающие профессиональную специфику (магазин, почта, больница), героико-патриотические (война, космос), игры по мотивам мультфильмов и сказок.

О.В. Дирксен отмечает, что дошкольники играют в самые разнообразные игры, а в качестве сюжета игры выбирают хорошо знакомый или любимый сюжет. Большинство детей предпочитают играть с другими детьми, потому что так веселее и нескучно. Сюжеты игр мальчиков и девочек разные. Э. Маккоби изучил особенности гендерных проявлений в игровой деятельности. В целом игры мальчиков хулиганские, в физические контакты, более контактные, с большим количеством участников; игры чаще проходят на улице, в большинстве случаев подвижные. Иногда игры мальчиков лишены истинного смысла и представляют собой своего рода бессмысленную болтовню. В результате мальчики лишены истинно «мужских игр», что отрицательно сказывается на становлении их гендерной принадлежности. Мальчики более агрессивные друг к другу, четко выражена иерархия подчинения-доминирования. Главными атрибутами

игр становятся оружие, шпаги. Основные роли мальчиков связаны с военно-героическими характерами.

В играх девочек наблюдается спокойствие и тишина, они предпочитают малое количество участников в игре, очень осторожны в играх, стараются никого не задеть, не насмеются друг над другом, менее агрессивны друг с другом. Девочки предпочитают семейные или школьные роли, чаще играют с куклами, любят красивую одежду, бусинки. Также можно сказать, что девочки больше подражают ролям реальной жизни, тогда как мальчики вымышленным героям. Мальчики в речи в игровых ситуациях используют чаще сленг, их речь громкая, динамичная, напористая, с преобладанием повелительного наклонения. Девочки же конструктивно общаются, их речь спокойная. Е.А. Кудрявцева отмечает, что мальчики ориентированы на ход игры, а девочки – на партнера по игре. Темам самым в игре формируются гендерные стереотипы поведения.

Е.В. Малкова отмечает, что сюжеты игр современных детей немного отличаются от сюжетов детей прошлого века. Сюжеты игр современных дошкольников берутся из компьютерных игр или мультфильмов. Появляются игры «Роботы-трансформеры», «Человек-паук», «Охотники за привидениями», «Танцы на льду». Вообще, телевидение оказывает наибольшее влияние на воображение дошкольников, что и приводит к подобным предпочтениям и определенной стереотипизации образов. Сюжеты игр представлены различными интересами детей: «Барби и Кен», «Рекс и Мухтар приходят на помощь», «Доктор», «Семья в кафе».

Тем самым, сюжеты игр детей стареют и отмирают, появляются новые более актуальные сюжеты, которые копируют жизнь ребенка в современных условиях.

Содержание игры – важный ее элемент, отражающий, по мнению Д.Б. Эльконина, центральный момент деятельности и отношений между людьми в их общественной, бытовой, профессиональной жизни. Например, дети обыгрывают посещение врача, обслуживание пациента: измеряют температуру, слушают дыхание, смотрят горло и так далее. Глубина содержания игры будет зависеть от игрового и жизненного опыта ребенка. Так в младшем дошкольном возрасте дети просто манипулируют предметами, а в более старшем возрасте передают характер отношений со своим партнером. То есть одна и та же по сюжету игра, может различаться ее содержанием.

Следующей структурной единицей сюжетно-ролевой игры является роль и связанные с ней игровые действия. Роль – это центральный момент и смысловой центр игры, с помощью роли дети осуществляют сюжет игры. Роль является стрелом сюжетно-ролевой игры. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком определенного пола, статуса и действует в игре от его имени, соответствующим образом, вступает в разнообразные отношения с другими играющими. Так Т. Г. Мамедова указывает на роль игры в развитии коммуникативных способностей детей, что обусловлено вступлением детей в два вида взаимоотношений: реальные и игровые. Игровые отношения строятся в соответствии с сюжетом игры, реальные – это отношения детей как партнеров, осуществляющие совместную деятельность.

А.П. Усова отмечает, что развитие сюжета проходит от исполнения действий до роли и зависит от некоторых условий: 1) близость темы к ребенку; 2) игровой и жизненный опыт; 3) согласованность исполнения ролей в игре, которая зависит от того насколько дети понимают сюжет, содержание игры и друг друга.

Важнейшей характеристикой игры является позиция самого ребенка в игре, то есть это то место, которое в структуре игры занимает собственное «Я играющего». В этом смысле И.А. Рябова выделяет две ситуации и позиции ребенка в игре:

1. Ситуация, где ребенок является объектом, направленных на него действий (его лечат, стригут, кормят, моют).

2. Ситуация, где ребенок становится активным субъектом деятельности и (он является парикмахером и стрижет, он является строителем и строит, он является водителем и везет кого-то).

Г.Г. Кравцов отмечает, что для того, чтобы реализоваться в роли дошкольник должен быть психологически готов к этому, то есть он обозначил психологическое содержание роли, когда у ребенка в сознании сформированы те правила, с помощью которых он строит взаимоотношения с окружающими.

Для разыгрывания конкретной роли дети разыгрывают отдельные действия с игрушками и другими атрибутами игры. Игровые действия – это действия игрового замещения. Замещение основывается в разделении совершаемого воздействия и смысла, какой в него вкладывается (кормление куколки игрушечной ложкой, применение вместо ложки палки, жест – в данных примерах смысл один, но действие разные).

Рольевые действия в играх сопровождаются высказываниями, с помощью которых ребенок говорит с игрушкой-партнером, с воображаемым собеседником, со взрослым, со сверстником. Затем высказывания переходят в беседу и тем самым дошкольник получает опыт социального поведения. Исполняя ту или иную роль, дети осмысливают речевые высказывания, соответствующие той или иной социальной роли, придумывают, что можно сказать от имени того человека, чью роль они исполняют, какие средства выразительности, мимика, пантомимика присуща тому или иному персонажу. Все эти действия и вся игра в целом руководствуется игровыми правилами, которые устанавливают сами дети или взрослый.

Таким образом, в данной статье было рассмотрено определение понятия «сюжетно-ролевая игра», ее роль в психосоциальном развитии дошкольника, ее структура. В результате чего было определено, что сюжетно-ролевая игра является неотъемлемой частью деятельности ребенка, которая направлена на воссоздание и усвоение социального опыта, она отражает результат развития ребенка, его познания жизни и опыта общения.

Список литературы

1. Денисов, О.А. Сюжетно-ролевая игра в воспитании детей / О.А. Денисов. – М.: Изд-во Сфера, 2021. – 102 с.
10. Доркин, В.В. Старший дошкольный возраст: практика и теория / В.В. Доркин. – Казань: Знание, 2020. – 189 с.
11. Желна, Е.В. Психолого-педагогическая деятельность в образовательной организации / Е.В. Желна. – Рязань: Свет, 2019. – 198 с.
12. Жулин А.В. Диагностика навыков игровой деятельности детей дошкольного возраста / А.В. Жулин. – СПб.: Юниор, 2020. – 202 с.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Борова Надежда Валерьевна, воспитатель
МКДОУ д/с "Рябинка - ЦРР" г. Омутнинска

Библиографическое описание:

Борова Н.В. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Экологическое воспитание представляет собой важный элемент современного образовательного процесса. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет

важное социальное значение для всего общества. Своевременно закладываются основы **экологической** культуры в человеческой личности, одновременно к этому процессу приобщается значительная часть взрослого населения страны – работники сферы **дошкольного воспитания и родители детей**. Ознакомление дошкольников с окружающим миром природы рассматривается в рамках образовательной области "Познавательное развитие" и предусматривает решение таких задач как:

- формирование первичных представлений о живой и неживой природе;
- воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом.

Экологическое воспитание в дошкольном возрасте только начинается, крупицы экологических знаний, полученные в детстве, помогут ребёнку ориентироваться в окружающей действительности, правильно понимать её, бережно относиться к ней. Данная тема мне интересна и для меня как педагога очень важна. Научить видеть и понимать красоту родной природы, проявить интерес к природе, бережно относиться к живому, передавать определённые знания в области экологии - цель моей деятельности по экологическому воспитанию.

За время работы была создана целостная система, направленная на решение следующих задач:

1. формирование элементарных экологических представлений о природе, о связях живых организмов с окружающей средой и друг с другом;
2. развитие положительных нравственных качеств, побуждающих детей к соблюдению норм поведения в природе, обществе;
3. формирование познавательных, практических и творческих умений экологического характера.

Формы и методы работы с детьми:

- экологические минутки;
- экскурсии;
- экологические сказки;
- практическая деятельность в природе;
- эксперименты и опыты;
- развивающие дидактические игры.
- выставки
- конкурсы
- экологические занятия;
- уроки доброты;
- КВН, аукцион, марафон, викторина, "Поле чудес"
- экологические акции;
- обсуждение и проигрывание ситуаций;
- трудовой десант;
- лаборатория юного эколога;
- ведение календарей природы;
- день (неделя) экологического творчества;
- экологические праздники и фестивали;
- экологические игры (дидактические, имитационные; соревновательные, игры - путешествия и т. д.);

Работа с родителями:

- ознакомление родителей с деятельностью по экологическому воспитанию (открытые занятия, информационные уголки, анкетирование, «Субботник» на участке, посадка цветов на «Альпийской горке»);

- консультации, родительские собрания, беседы по вопросам экологического воспитания детей в семье;

- ознакомление родителей с результатами обучения (открытые занятия, мониторинг и прочее).

Развивающая предметно - пространственная среда включает в себя:

- коллекции природного материала;
- оборудование для ухода за растениями (лейки, грабли, лопатки)
- оборудование для экспериментально-поисковой деятельности (лупы, воронки, ложки, стаканчики, пипетки);
- комнатные и садовые растения;
- учебно-наглядные пособия.

В настоящее время благодаря телевидению, компьютеру и книгам дети больше узнают о разнообразных объектах и явлениях природы, у них возникают разные вопросы об окружающем мире. Из-за небольшого объема часов в учебном плане, выделяемых для изучения природного мира, только на познавательных занятиях невозможно достичь нужного результата. Поэтому каждую свободную минутку мы с детьми посвящаем наблюдениям, играм, рисункам, беседам, просмотру познавательных мультфильмов, рассматриванию интересных иллюстраций о природе.

Таким образом, почти каждая тема по экологии подкрепляется продуктивными видами деятельности (рисование, ручной труд, аппликация и т. д.) и крупница за крупницей в детские сердца закладывается гуманное отношение к природе.

В моей групповой комнате размещен уголок природы, в котором можно поиграть с животными в разных экологических зонах (Антарктида, Саванна, Тундра, Тайга). Для экологического воспитания детей родителями были сделаны лэпбуки «В мире цветов», «Витамины с грядки», «Дикие животные», «Домашние животные», «Насекомые». В уголке природы организована экологическая мини-лаборатория «В мире интересно!», где есть всё необходимое для проведения детьми различных опытов, огромное разнообразие природного материала, муляжи овощей, фруктов, ягод и т. д. разный инвентарь (лейки, пульверизатор, лопатки, грабельки, тряпочки, 2 тазика для игр с водой и песком). Много подобрано дидактических игр, энциклопедий о животных и растениях, альбомов по временам года, серия книг «Маленькому почемучке о природе», «Удивительные превращения», «Простые опыты с водой, бумагой, природным материалом», автором этих замечательных книг является Марина Султанова.

В любой сезон в уголке природы для ребят найдётся дело. Дошколята имеют возможность наблюдать, выращивать и ухаживать в течение всего года за луком, укропом, петрушкой, перцами, рассадой цветов и в результате у нас получился настоящий «огород на подоконнике». В нашем огороде можно увидеть отростки комнатных цветов. Дети смотрят, наблюдают, когда же появятся корешки и можно будет посадить в красивый горшок. Весной вместе со мной высаживают рассаду цветов на клумбу. Во время утреннего дежурства в уголке природы дети не только ухаживают за растениями, но и наблюдают за ними. На глазах у ребёнка в огороде на окне проходит полный жизненный цикл: от семени до семени. В процессе наблюдений за растениями дети учатся различать виды растений; замечают изменения в развитии растений: семечко набухло, появился первый росток, первый листок, обращают внимание на красоту цветов и листьев, наблюдают за их ростом, цветением, учатся правилам ухода.

Я сама очень люблю цветы и ухаживаю за ними и этому учу своих детей. В группе есть разные комнатные растения, подобранные в соответствии с возрастом детей (на некоторые растения оформлен паспорт).

В уголке природы наглядно представлен календарь «времена года» с карточками. Каждый сезон обновляется новыми интересными картинками. Дети в календаре каж-

дый день отмечают какой сегодня день недели, месяц и число, дети в непосредственной форме учатся запоминать последовательность дней недели, месяцев, времён года.

Провела НОД «Красота вокруг нас» по уходу за комнатными растениями. Где мои воспитанники показали бережное отношение к комнатным растениям и уходу за ними. Проявили доброту, отзывчивость, нежность, заботливость.

В своей работе я использую разнообразные формы образовательной деятельности – одной из которой является наблюдения. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить ее красоту. Любое наблюдение – это познавательная деятельность, требующая от детей внимания, сосредоточенности, умственной активности, поэтому оно непродолжительно. В зависимости от количества детей, участвующих в наблюдении, оно может быть индивидуальным, групповым. Педагогическое общение с детьми принимает познавательную окраску: я задаю четкие, конкретные вопросы, выслушиваю их ответы, доброжелательно реагирую на каждое сообщение. И самое главное – хвалю за правильный ответ, похвалой стимулирую дальнейший поиск информации. Циклы наблюдений, сопровождаемые познавательным общением воспитателя с детьми, развивает в них наблюдательность, стойкий интерес к природе. В процессе экологического воспитания наблюдения на прогулке разделила на **2 основных блока**: живая природа и неживая природа

Живая природа - деревья, кустарники, цветы, птицы, насекомые и т. д.

Неживая природа-состояние погоды, различные природные явления: снег, дождь.

Время наблюдений распределила по месяцам года и в соответствии с этим меняю цели, методы, приёмы наблюдений.

Прогулки и экскурсии с детьми в природу дают им ни с чем не сравнимые живые и яркие впечатления о красоте и аромате цветов, травы, осенней листвы, о разноголосом пении птиц, о причудливой форме белых кучевых облаков, о сверкающих на солнце изумрудных капельках дождя и т. д.

Прогулки широко используются для экологического воспитания детей. Воспитатель знакомит детей с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках организует игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Для таких игр на участке используют следующие оборудования: песочница, совочки, формочки. Именно на прогулке дети могут знакомиться со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды. Во время прогулки организую и в увлекательной форме провожу подвижные игры в соответствии с сезоном года " Найди по описанию", "Что, где растёт?", "Узнай и назови", "Вершки – корешки", "Чудесный мешочек", "Угадай животное", "Отгадай и нарисуй", "Когда это бывает?", "Загадки о животных" на узнавание деревьев, кустарников, цветов, животных (по звукам, следам и т. д.). Детям очень нравится играть в игры с игрушками, приводимыми в движение ветром "Султанчики", "Разноцветные ленточки". Через игры они учатся определять силу и направление ветра, его контрастность.

Например: Зимой использую различные способы, чтобы помочь детям осознать изменения температуры воздуха, на улице холодно, сильный мороз. На прогулке предложила детям на короткое время снять варежки и ощутить холод. Обращала внимание на то, как тепло одеты дети и взрослые.

В начале весны обращаю внимание детей на то, что солнце стало ослепительно ярким. Наблюдали за солнечным лучом (солнечным зайчиком) организовала игру с водой «Весёлые ручейки» и т. д. Т. е предыдущие наблюдения стараюсь связывать с последующим.

Одна из форм экологического воспитания являются праздники и развлечения. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную

сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включённость детей в переживание событий, в осознание экологических проблем, доступных пониманию детей.

Педагогический смысл праздников и досугов заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на природное содержание. Эмоции рождают отношение, воздействуют на личность ребенка в целом, поэтому праздники и досуги следует проводить регулярно, завершая ими сезон или какой-либо содержательный блок (но не чаще одного раза в 1,5 - 2 месяца). В сценариях этих мероприятий используется тот материал, который детям хорошо знаком.

В своей работе с детьми воспитатель придаёт большое значение играм. Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

В.А. Сухомлинский говорил о ней так: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития».

Библиографический список:

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).
2. Волосникова Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2005. - № 6.- С. 16-20.
3. Ковинько Л.В. Секреты природы - это так интересно! - Москва: Линка-Пресс, 2004. – 72с.: ил.

ЛЭПБУК И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Буколова Анастасия Сергеевна, воспитатель
Долуденко Кристина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ д\с № 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Буколова А.С., Долуденко К.Ю. ЛЭПБУК И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Буколова Анастасия Сергеевна
Долуденко Кристина Юрьевна

Лэпбук и его возможности в развитии детей старшего дошкольного возраста

В условиях модернизации дошкольного образования требования стандарта к результатам освоения представлены в виде целевых ориентиров образования, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Одним из итоговых результатов воспитания выпускника детского сада является овладение ребёнком основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; способность к самостоятельному выбору участников по совместной деятельности [1].

При организации образовательного процесса в группе я обнаружила проблему при взаимодействии детей друг с другом: неумение включаться в совместную деятельность, принимать общую задачу, распределить действия между собой, проявлять заинтересованность к действиям партнера. Все это приводит к конфликтам, разобщенности, не-

умению доводить дело до конца. Причин этому несколько: большая часть педагогов – молодые малоопытные воспитатели, которые в недостаточной мере владеют технологиями организации совместной деятельности; частая смена воспитателей. В нашем «педагогическом багаже» пока мало разнообразных образовательных форм совместной деятельности взрослого с детьми, которые бы соответствовали современному дошкольному образованию, были интересны дошкольникам.

Определив проблему, мы изучили методическую, психолого-педагогическую литературу, акцентируя свое внимание на формах, подходах организации совместной деятельности. При продумывании очередной образовательной деятельности мы заинтересовались знакомой нам формой работы с детьми, но еще ни разу не использованной «лэпбук». «Лэпбук» (lapbook) – сравнительно новое средство обучения, пришедшее в российское образование из Америки. В дословном переводе с английского «лэпбук» значит «наколенная книга» (lap – колени, book – книга). По мнению авторов статей, размещенных на разных сайтах и в периодической печати, лэпбук представляет собой тематическую папку, в которую помещены материалы на изучаемую тему. Вместо страниц в папке оформлены различные мини-книжки-раскладушки с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями. Авторы статей делают акцент на том, что лэпбук – это отличный способ обобщения информации по определенной теме с детьми дошкольного возраста, повторение пройденного программного материала. Его можно также использовать и при освоении детьми нового содержания. При создании лэпбука ребенок научается самостоятельно собирать и систематизировать познавательную информацию. Работа с лэпбуком может осуществляться по-разному в зависимости от образовательных задач.

Мы с коллегой считаем, что использовать лэпбук целесообразно при реализации комплексно-тематической модели, на основе которой выстраивается образовательный процесс в нашем детском саду.

Первая неделя марта была посвящена теме «Пришла весна», и мы совместно составили план: «Что мы хотим узнать про весну?». Ребята предложили разные варианты: почитать книжки, рассмотреть журналы, посмотреть альбомы, в которых есть информация о весне. Перед детьми была озвучена проблема: накапливается много разной информации, а как же мы сможем её всю запомнить? Дети предложили нарисовать картинки, сделать книжку-малышку и т.д. Определили, сможем ли мы все вместе сделать книжку про весну. Ребята приняли предложенную цель.

Далее обсудили с детьми, какое содержание будет в нашей необычной книжке, наметили макет нашего лэпбука. Совместное определение содержания приводит детей к структурированию материала. Действуя по аналогии с уже знакомой папкой, дети выделяли то, что им интересно узнавать: весенние праздники, стихи, пословицы и загадки о весне, изменения в растительном мире и пр.

В содержание нашей новой папки вошли:

1. Мини-книжка «Весенние стихотворения»
2. Кармашек «Загадки о весне»
3. Картинки трёх весенних месяцев
4. Ваза «Весенние цветы»
5. Конверт «Весенние праздники»

Оформление каждого кармашка было распределено между детьми всей группы. План, который мы составили по изучению темы «Пришла весна», был конкретизирован: в какой день недели чем мы будем заниматься и кто отвечает за оформление того или иного материала (раздела). В течение недели наша «книжка» (лэпбук) стала заполняться. Например, в понедельник в течение дня мы читали с ребятами стихотворения о весне. Во вторую половину дня ребята, ответственные за эту работу, занялись оформ-

лением мини-книжки «Весенние стихотворения». В четверг на занятии по рисованию мы изображали весенние цветы, а затем заполнили кармашек «Ваза с цветами». И так в течение всей недели наш лэпбук пополнялся материалом, который мы изучали. Ребята были довольны полученными результатами, каждый стремился показать лэпбук своим родителям и рассказать, над какими кармашками он работал и что это значит. Последовательное изготовления лэпбука явилось культурной практикой, в процессе которой были использованы следующие виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, изобразительная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора.

В результате данной культурной практики у детей развиваются универсальные культурные умения:

- планировать предстоящую деятельность;
- договариваться со сверстниками;
- распределять обязанности;
- искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;
- самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы;
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
- используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

В перспективе мы планируем работу по изготовлению индивидуальных лэпбуков исходя из интересов детей, когда каждый ребенок в течение определенного времени изготавливает свою книжку, а потом презентует её детям группы или, например, на родительском собрании. В результате получится целая выставка лэпбуков. Лэпбук может стать творческим продуктом детской исследовательской или проектной деятельности. Такой подход будет способствовать реализации принципа индивидуализации, на что ориентирует нас стандарт дошкольного образования.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013г. №1155)
2. Блохина Елена, Лиханова Тамара. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. №4. С. 29–30.
3. Пироженко Татьяна. Лэпбук «Золотая осень» // Дошкольное образование. 2014. №11; 12

ПЕРЕУТОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Буланова Ирина Николаевна, музыкальный руководитель
Белоцерковская Замира Абдулмуталимовна, воспитатель
Кухарева Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10

Библиографическое описание:

Буланова И.Н., Белоцерковская З.А., Кухарева Н.А. ПЕРЕУТОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Буланова Ирина Николаевна,
Белоцерковская Замира Абдулмуталимовна,
Кухарева Наталья Александровна
Переутомление детей дошкольного возраста

Переутомление - одна из причин плохого поведения ребенка. Поэтому воспитателям следует обращать на это особое внимание. На одном из родительских собраний, я выступила по данной теме, с целью просвещения родителей о том, к каким последствиям может привести данное состояние и как этого можно избежать.

Хотелось акцентировать ваше внимание на наиболее часто задаваемом вопросе родителей детей: "Почему ребенок начинает плохо себя вести?"

Вариантов ответа несколько. Это и возрастные кризисы, и перенесенная или начинающаяся болезнь, и резкая смена стиля воспитания, сильный стресс. Но чаще причина изменения поведения ребенка проста - это усталость, переутомление ...

А что же это такое утомление?

Утомление - это физиологическое состояние, которое может наступить в результате чрезмерно длительной или однообразной деятельности, превышающей работоспособность нервной системы ребенка.

Об отсутствии утомления и переутомления у ребенка говорит глубокий сон, хороший аппетит, бодрое, жизнерадостное настроение, активное поведение. Либо сохранение черт, присущих ребенку в спокойном, бодром состоянии (особенности засыпания, аппетита, поведения, присущие именно данному ребёнку).

Портрет психологически здорового ребенка:

- веселый,
- активный,
- самостоятельный и доброжелательный,
- помогающий и любознательный,
- инициативный и уверенный в себе,
- открытый и соперничающий.

Если ребенок часто утомляется, ослабевает его иммунитет, изменяются психические реакции и, как следствие, у него пассивное настроение и подавленный вид. Для избежания переутомления необходимо соблюдать режим, но не тот, который описан в книгах, а режим, подходящий именно для Вашего ребенка. Чтобы выработать такой "личностно-ориентированный" режим, нужно уметь прислушиваться к своему ребенку, вовремя замечать признаки усталости, голода, грусти и т. д. Внимательным родителям сделать это несложно.

Признаки утомления, усталости: могут у всех проявляться по-разному, но вот некоторые из них:

- подавленное настроение;
- медлительность в движениях, вялость, безучастность, печаль в глазах, порой зевота;
- трудности с засыпанием;
- некое беспокойство или же капризы в поведении, иногда беспричинный плач;
- нарушения в координации движений, особенно рук;
- возникающие несвойственные ребенку агрессивные действия: разбрасывает или отбирает игрушки, кричит, падает на пол и т. д.;
- может возникнуть чрезмерная активность, несвойственная ребенку: бесцельно бегают, прыгает, толкается.

Повторюсь, что у каждого ребенка есть и свои, индивидуальные признаки переутомления, усталости. Ребенок может сесть в уголок, смотреть "в себя"; появляются круги под глазами; некоторые дети начинают слишком эмоционально целоваться и обниматься с близкими людьми.

Среди причин переутомления наиболее частые: чрезмерная нагрузка на нервную систему (стабильное посещение дошкольного учреждения, где ребёнку предоставляются

обязательные требования, постоянное нахождение ребёнка, где множество народу, нарушение суточного режима (пропущенный дневной сон, например, недостаточное пребывание на свежем воздухе, слишком жарко и душно в помещении, шум, необходимость долго ждать (очередь в поликлинике, плохое освещение и т. д.).

Сначала ребенок устает, потом утомляется (проявляются вышеперечисленные признаки, а затем следует переутомление – это уже болезненное состояние, требующее психолого-педагогической или порой медицинской помощи, могущее привести к проблемам развития (страхи, нервность, болезненность, тревожность, стойкое нарушение аппетита и т. д.). Поэтому необходимо уделять особое внимание этому процессу.

Конечно, каждый родитель, по-своему стремится, чтобы ребенок вырос веселым и активным, самостоятельным и доброжелательным, помогающим и любознательным, инициативным и уверенным в себе, открытым и сопереживающим, — то есть прежде всего психологически здоровым. Если вы действительно этого хотите, тогда...

Рекомендации для родителей

Чтобы избежать утомления, переутомления, придерживайтесь следующих правил:

- Естественно необходимо следить за состоянием своего ребёнка, реагировать на его жалобы;

- Удовлетворяйте потребность ребенка в движении, в общении, познании нового (посещайте детские центры, театр, цирк, ходите в гости, гуляйте, но при этом учитывайте индивидуальные особенности ребёнка, чтобы всё было в норму);

- Соблюдайте режим;

- Сон помогает восстановить силы, поэтому желательно сохранять дневной сон в выходные дни;

- Обеспечьте много витаминов для своего ребёнка;

- Чаще гуляйте, особенно в хорошую погоду. Свежий воздух всегда положительно влияет на живой организм;

- Чаще проветривайте комнаты, где ребенок спит, играет;

- Предлагайте новые игрушки, игры. Играйте вместе!

- Чередуйте спокойные и активные занятия;

- Дозируйте просмотр телевизора, видео, компьютерные игры. От этих занятий будет польза, если ребенок не занят ими постоянно, а чередует их с подвижными играми;

- Необходимо обеспечить малышу своевременный отдых;

- А ещё очень важным является - совместный отдых в летнее время. Все мы работаем, целый год. К концу года, мы не только утомлены рабочей рутинной, но и истощены, как морально, так и физически и очень ждём не дождемся отпуска, когда мы можем отдохнуть, заняться своими делами, и, наконец, уделить должное внимание своему ребёнку, которое так ему необходимо. Ребёнок, так же, как и взрослый тоже утомляется и устаёт. И от детского коллектива, и от требований, которые предоставляются в дошкольном учреждении. Поэтому ребёнку необходимо обеспечить на некоторое время смену деятельности. Стремитесь к большему разнообразию, в это время. Будьте хорошим примером для него!

Библиографический список:

1. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психодиагностике. - СПб.: Москва-Харьков-Минск, 1999.

2. Агаджанян Н.А. Адаптация и резервы организма.- М.: ФиС, 1983.- 176 с.

3. Адаптация организма учащихся к учебной и физической нагрузкам /Под ред. А.Г. Хрипковой М.В. Антроповой.- М.: Педагогика, 1982.- 240 с.

4. Баканов И.М. Гигиеническое обоснование двигательного режима учащихся начальных классов школ полного дня: автореф. дис. канд. мед. наук / Баканов И.М.; Рос. гос. мед. ун-т Росздрава. - М., 2007;

5. Бальсевич В.К. Педагогическая реализация результатов мониторинга физической подготовленности школьников 9 - 10 лет в условиях Западной Сибири // Физ. культура: воспитание, образование, тренировка. - 2006. - 6. - С. 18-20.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ

Булатова Зарима Давировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Булатова З.Д. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Булатова Зарима Давировна

Дидактические игры как средство экологического воспитания младших дошкольников в практике работы воспитателя ДОУ

Экологическому воспитанию дошкольников уделяется особое внимание, так как в этом возрасте закладываются основы экологической культуры личности, что является частью духовной культуры.

Экологическое воспитание детей - целенаправленный, систематический педагогический процесс, целью которого является экологически воспитанная личность.

Экологическое воспитание осуществляется в детском саду через весь педагогический процесс - в повседневной жизни и на занятиях. В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет природное окружение в детском саду. Это центры природы во всех группах, комната природы, зимний сад, правильно оформленный и возделанный участок, дающие возможность постоянного непосредственного общения с природой; организация систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, приобщение детей к регулярному труду.

Одним из эффективных и наиболее интересных для детей средством экологического воспитания является дидактические игры.

Игры доставляют детям много радости, содействует их всестороннему развитию. В процессе игр формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней.

В дидактических играх развиваются интеллектуальные умения: планировать действия, распределять их по времени и между участниками игры, оценивать результаты и т. д. Особенностью игры являются свои правила. Они диктуют, что будет иметь силу внутри отграниченного игрой временного мирка. Правила игры обязательны и не подлежат сомнению.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. В играх совершенствуются знания о материале, из которого сделаны игрушки, об их характерных свойствах и признаках.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Настольно-

печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, пазлы.

Среди дидактических игр для дошкольников преобладают игры, в основе которых лежит парность картинок, подбираемых по сходству. Сначала детям предлагают игры, в которых требуется подобрать из множества картинок пары совершенно одинаковых (две вареники, два румяных яблока). Далее задача усложняется: картинки надо объединить по смыслу (найти две машины одна - легковая, другая - грузовая). Наконец, старшим дошкольникам целесообразно предлагать отыскивать пары среди предметов, отличающихся друг от друга пространственным расположением, формой, особенностями окраски. В подборе картинок по общему признаку (классификация) требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре «Что растет в саду?» дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотносят с местом их произрастания, объединяют по этому признаку картинки. Также ещё проводятся игры на запоминание состава, количества и расположения картинок. (Проводятся так же, как и с предметами). Например, в игре «Отгадай, какую картинку спрятали?» дети должны запомнить содержание картинок, а затем определить, какую из них перевернули вниз рисунком. Эта игра направлена на развитие памяти. Игровыми дидактическими задачами этого вида игр является также закрепление у детей знаний о количественном и порядковом счете, о пространственном расположении картинок на столе (слева, справа, сверху, внизу, сбоку, впереди), умение рассказать связно о тех изменениях, которые произошли с картинками, о их содержании.

В лото ребенок должен к картинке на большой карте подобрать тождественные изображения на маленьких карточках. Тематика лото разнообразна: «Зоологическое лото», «Цветут цветы». В домино принцип парности реализуется через подбор карточек при очередности хода. Распространенные настольно-печатные игры, устроенные по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания. Для дошкольников складывание целого из частей - сложный процесс осмысления, работы воображения.

В настоящее время популярны пазлы, где картинки особой техники соединения, разделены на несколько частей и имеют различное содержание (изображение сценок из мультфильмов, животных, фруктов и овощей). Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Преимущественно словесные игры проводятся с детьми старшего возраста.

Активность детского мышления, проявляемого в дидактических играх, является главной предпосылкой сознательного отношения к приобретению твердых, глубоких знаний. В дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами.

Наряду с перечисленными играми в работе с детьми используют большое количество игровых упражнений («Найди по листу дерево», «Узнай на вкус», «Найди к цветочку такой же», «Принеси желтый листик» и др.). Игровые упражнения помогают различать предметы по качествам и свойствам, развивают наблюдательность. Проводят их со всей группой детей либо с частью ее. Особое значение игровые упражнения имеют в младшей и средней группах.

Игры-занятия («Чудесный мешочек», «Цветочный магазин» и др.) имеют определенное программное содержание. Игровая форма придает играм-занятиям занимательность, обучение идет через игровые правила, игровые действия. Используются игры-занятия в младших и средних группах, в старших группах даются как часть занятия. Подвижные игры.

Подвижные игры природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни, в некоторых отражаются явления неживой природы. Это такие игры, как «Наседка и цыплята», «Мыши и кот», «Солнышко и дождик», «Волки и овцы». Дети, подражая действиям, имитируют звуки, в этих играх глубже усваивают знания, а эмоционально положительный настрой способствует углублению у них интереса к природе.

Творческие игры. В игре дети отражают впечатления, полученные в процессе занятий, экскурсий, повседневной жизни, усваивают знания о труде взрослых в природе (работа на птицеферме, в свинарнике, теплице), при этом у них формируется положительное отношение к труду, они осознают значение труда взрослых в природе. Для развертывания творческих игр природоведческого характера необходимо иметь наборы игрушек - сельскохозяйственные машины, животных.

Одним из видов творческих игр являются строительные игры с природным материалом: песком, снегом, глиной, мелкими камешками, шишками. Этими играми надо руководить. Воспитатель помогает детям в подборе и использовании природного материала в играх, показывает способы его использования.

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения, углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время);
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Такое место, как правило, отводят в групповой комнате или на участке.
- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки, природный материал);
- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);
- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, подписывают);
- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;
- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра;

- подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов её подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс.

Руководя играми, необходимо учитывать возможности детей. Ребенку свойственны любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому, необычному: ему хочется самому отгадать загадку, найти правильное решение задачи, высказать собственное суждение. С расширением объема знаний происходят изменения и в характере умственной деятельности. Поэтому при отборе игр главное внимание обращается на степень трудности игровых правил и действий.

Роль воспитателя в самой игре тоже меняется. Но и здесь педагог четко, эмоционально знакомит воспитанников с её содержанием, правилами и действиями, проверяет, как они поняты, играет вместе с детьми, чтобы закрепить знания. Затем он предлагает детям поиграть самостоятельно, при этом на первых порах следит за действиями, выступает в качестве арбитра в спорных ситуациях.

Таким образом, руководство дидактическими играми в младшем дошкольном возрасте требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. Это обогащение детей соответствующими знаниями, подбор дидактического материала, а иногда и изготовление его вместе с воспитанниками, организация обстановки для игры, а также четкое определение своей роли в игре.

Список литературы

1. Авдеева Н. Н., Степанова Г. Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников: Учебно-методическое пособие - Ярославль: Академия развития: 2003. - 112 с.
2. Артемова Л. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М. 1992.- 65 с.
3. Бондаренко А. «Дидактические игры в детском саду», М.,1991.
4. Букатов В. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно-методическое пособие /Букатов В. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. - 152с.
5. Веретенникова С. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение,1990.- 80 с.
6. Грабовская Л. Пространственно- предметная игровая среда как основа развития индивидуальности ребенка. // Детский сад,2004,-№ 4,- с.9.
7. Молодова А. Игровые экологические занятия с детьми. - Минск.: 1998.- 80 с.
8. Николаева С. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. - М.: 2006.- 135с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ. ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «В ГОСТЯХ У ЛЕСОВИЧКА»

Главатских Светлана Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 19"Радость", ХМАО-Югра, город Урай

Библиографическое описание:

Главатских С.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ. ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «В ГОСТЯХ У ЛЕСОВИЧКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Организация досуга детей
Игра - путешествие «В гостях у Лесовичка»

Выполнила:

Главатских Светлана Вячеславовна
(Ф.И.О)

Воспитатель

(должность)

МБДОУ «Детский сад №19 «Радость»

(место работы)

Пояснительная записка

Воспитание любви к родному краю и Родине – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому, городу. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству.

Дошкольный возраст - важный период для становления личности, период развития представлений о человеке, обществе, культуре. Изучение краеведческого материала, знакомство с историко-культурными, географическими, климатическими, национальными особенностями своего региона помогает повысить интерес к истории своего народа, развить духовные потребности, воспитать чувство привязанности к своей Родине.

Соприкосновение ребёнка с народным искусством, традициями историей, природой родного края, участие в народных праздниках помогут:

- духовно обогатить ребёнка;
- поддержать его интерес к прошлому и настоящему;
- воспитать любовь к своей Родине.

Представленный конспект построен в соответствии с дидактическими и общепедагогическими принципами: принцип непрерывности (конспект был построен на основе предыдущих занятий и совместных действий воспитателя и детей); принцип активности (поддерживалась мотивация и интерес); принцип доступности (соответствие возрастным особенностям); принцип психологической комфортности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: «Дети получают знания о своей Отчизне, им прививаются общие культурные ценности. Даются представления о национальных праздниках, обычаях, традициях. Дошкольники получают представление о планете как всеобщем доме для людей, о том, как разнообразны жители Земли и что у них общего. Узнают обо всем многообразии растительного и животного мира».

Игра - путешествие «В гостях у Лесовичка».

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Цель: систематизация и обобщение знаний детей о лесах ЮГРЫ, их обитателях и правилах поведения в лесу.

Задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»:

– закрепить знания воспитанников о том, что растёт, и кто живёт в лесу, показать взаимосвязь между растительным и животным миром, закрепить знания их значимости в жизни леса;

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

– формировать навыки игровой деятельности;

– развивать фантазию, творческие способности.

Образовательная область «Речевое развитие»:

– продолжать учить воспитанников отвечать на вопросы воспитателя полным предложением;

– правильно строить предложение, употреблять в предложении предлоги.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

– учить правильно, оценивать свои поступки и поступки окружающих.

– развивать общение и взаимодействие ребёнка с взрослыми и сверстниками;

Образовательная область «Физическое развитие»:

– побуждать детей к двигательной деятельности.

Участники: дети подготовительной группы, воспитатели.

Методы и приемы:

Словесный метод: рассказ; беседа; художественное слово.

Наглядный метод: дидактические игры, рассматривание иллюстраций, картинок.

Практический метод: планирование выполнений заданий; постановка задания; рисование; анализ результатов.

Игровой метод: организация игровой ситуации; выполнение детьми игровых действий.

Предварительная работа:

Рассматривание карты России, ХМАО; Беседа «По страницам Красной книги Югры»; Просмотр видеofilьмов, иллюстраций о природе края; чтение художественных произведений о животных; Совместная работа с родителями над созданием страниц для Красной книги Югры; Настольные и дидактические игры о природе: «Съедобное и несъедобное», «Поле, лес, огород», «Рыбаки и рыбки», лото «Домашние и дикие животные»; «Растения Красной книги Югры», «Птицы и животные Красной книги Югры»; Рассматривание энциклопедии «Животные и растения природы нашего края». Подвижные игры Ханты-Манси: «Хейро», «Ловля оленей», «Олени упряжки», «Солнце».

Материалы, оборудование:

Лист с посланием, разрезные картинки времен года; необычный мяч незаконченное предложение; картинки к игре «Что к чему относиться? Карточки к игре: «Четвертый лишний». Ткань для размещения картинок из красной книги. Маска солнца (орнамент Ханты и Манси) для игры. Картинки: птиц, зверей, насекомых, растения, грибы которые занесены в красную книгу Югры. Готовое дерево без листьев. На каждого ребенка: шаблоны листьев; клей; карандаши; ножницы. Сундучок с кладом (сюрприз)

Ход занятия

Дети зашли в музыкальный зал и встали в полукруг.

Воспитатель:

Вот осенний ветерок

У куста сорвал листок,

Долго кружил,

А потом мне на ладони положил (листочек со словами)

Воспитатель:

Ребята прочитаем, что тут написано?

«Ребята, я живу в замечательном крае, называется он ХМАО – ЮГРА. Кто по Югорскому лесу пойдет, тот клад таинственный надет. Лесовичок»

Воспитатель:

Ребята, вы хотите отправиться в осенний лес за кладом?

Дети: Да!

Воспитатель:

Повернулись, покружились и в лесу мы очутились (под музыку Тропинка)

Мы в осенний лес попали,
Мы тут раньше не бывали-
Полон препятствий этот лес.
Здесь полным, полно чудес!

Воспитатель: Я должна убедиться в том, что вы хорошо знаете правила поведения в лесу. Для этого поиграем с вами в игру «Если я приду в лесок».

Я буду говорить вам свои действия, а вы отвечать, если я буду поступать хорошо, говорим «да», если плохо, то все вместе кричим «нет»!

- Если я приду в лесок
И сорву ромашку? (нет)
- Если съем я пирожок
И выброшу бумажку? (нет)
- Если хлебушка кусок
На пеньке оставлю? (да)
- Если ветку подвяжу,
Кольшек подставлю? (да)
- Если разведу костер,
А тушить не буду? (нет)
- Если сильно насорю
И убрать забуду (нет)
- Я люблю свою природу,
Я ей помогаю! (да)

Молодцы, вижу, что правила поведения в лесу вы знаете, и соблюдаете их! А тропинка нас зовет в путь! (дети под музыку идут за воспитателем)

Воспитатель: Ребята, смотрите на лесной дорожке лежат разрезные картины. Как вы думаете, какое задание нужно выполнить?

Дети: Нужно собрать из частей в целое.

Воспитатель: Разделимся на 4 команды (В каждой команде по 4 человека). Рассмотрите разрезные картины, советуйтесь и выполняйте.

Воспитатель: Что получилось если объединить в одну группу?

Дети: Четыре времени года - ЗИМА, ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ.

Воспитатель: Назовите, пожалуйста, осенние месяцы.

Дети: Я знаю три месяца осени: сентябрь, октябрь и ноябрь.

Воспитатель: Правильно! Назовите, пожалуйста, зимние месяцы.

Дети: Я знаю три зимних месяца: декабрь, январь и февраль.

Воспитатель: Правильно! Назовите, пожалуйста, весенние месяцы.

Дети: Я знаю три летних месяца: март, апрель и май.

Воспитатель: Правильно! Назовите, пожалуйста, летние месяцы.

Дети: Я знаю три летних месяца: июнь, июль и август.

Воспитатель: Молодцы! А тропинка нас зовет дальше в путь! (дети под музыку идут за воспитателем)

Воспитатель: Вот так чудо, по тропинке катится необычный мяч. Это проделки Лесовика, а на мяче написаны незаконченные предложения. Поиграем в игру «Закончи предложения». Станем в кружок, да сыграем в мяч дружок.

Игра «Закончи предложения».

1. Осень самое яркое и красивое время... (года)
2. Солнышко всё реже выглядывает из-за... (серых туч).

3. На улице моросит мелкий, осенний... (дождь).
4. Дует холодный, осенний... (дождь).
5. Красные и желтые листья горят на солнышке, а затем... (оппадают и укрывают землю золотым ковром).
6. Птицы собираются в стаи и улетают в... (теплые края).
7. Зверям некогда резвиться они делают запасы... (на зиму).
8. Наступают осенние заморозки и лужи покрылись ... (льдом)
9. Утром земля покрылась первым... (пушистым снегом).
10. Люди надели теплую... (одежду).
11. Хозяйки готовят на зиму... (запасы, вкусные консервы, сладкое варенье).
12. Ночи становятся длиннее, а дни... (короче).
13. Ярко краснеют гроздья... (рябины)
14. Осень - самое яркое и красивое время ...года.

Дети остаются стоять в кругу.

Воспитатель: Ребята про, что мы сейчас составляли предложения?

Дети: Мы составляли предложения про осенние признаки, про осень.

Слышится шуршание и появляется Лесовичок.

Лесовичок: Здравствуйте, дети.

Дети: Здравствуйте!

Лесовичок: Я весёлый старичок Лесовичок! (встал в круг).

Живу в лесной чащобе. Я охраняю лес и лесных зверей, забочусь и оберегаю их. Ребята, сегодня мы с вами отправимся на прогулку в лес! Вы знаете, что такое лес? А вы знаете, как в лесу гулять нужно? (ответы детей). Лесовичок: Хорошо. А то есть такие дети, которые приходят в лес и начинают ветки ломать, цветы рвать, обижают птиц и насекомых, зверей пугают. Вы, наверно, тоже такие? (ответы детей). В гости вас я заманил. Вижу, мои препятствия выполнили. Но мне нужна ваша помощь. Спрятал свой волшебный сундучок, заколдовал тропинку, а теперь не могу туда попасть. Помогите мне, пожалуйста!

Дети: Да! Поможем!

Лесовичок: Вот спасибо! Дети, посмотрите, что это такое? (Лесовичок показывает детям картинки ягоды, грибы, орехи)

Дети: Это ягоды, орехи и грибы. Дары леса.

Лесовичок: Посмотрите, сколько здесь предметных картинок, что с ними делать - не пойму!

Дети: Нужно рассмотреть картинки, и разложить, что к чему относиться

Воспитатель: Ребята разделитесь на три команды.

Лесовичок раскладывает картинки (грибы, ягоды, орехи) в разные места. Дети выполняют задание.

Игра «Что к чему относиться» (на скорость)

Грибы – дождик, солнце, лес, мох, корзина, кастрюля, сковородка, банка.

Ягоды (болотные, лесные) – лес, болото, кастрюля, банка, пирожки, тучка с дождём, ведро.

Орехи – шишки, хвоя, кедр, лес бор, мешок, конфеты, торт.

Лесовичок подходит к каждой группе детей и спрашивает: Почему эти картинки относятся к грибам, орехам и ягодам?

Дети: Эти картинки относятся к ягодам, потому что, ягоды растут на болоте и в лесу. Поливают их дождь. Собирают ягоды с ведром. Варят вкусное варенье. И пекут вкусные пирожки.

Дети: Эти картинки относятся к орехам, потому что....

Дети: Эти картинки относятся к грибам, потому что....

Воспитатель убирает картинки в сторону.

Воспитатель: Молодцы ребята справились отлично! А тропинка снова нас зовет в путь! (дети под музыку идут за Лесовичком на ковер)

Физминутка

«У оленя дом большой»

У оленя дом большой, (Руки над головой – изображаем крышу дома)

Он сидит, глядит в окошко. (Правым кулачком подпираем щёчку, левой рукой поддерживаем правую)

Зайка по полю бежит, (Бег на месте)

В дверь к нему стучит: (Топот ногами, руки на поясе)

«Тук-тук, дверь открой, (Имитация стука в дверь поочерёдно каждой рукой)

Там в лесу охотник злой». (Руки на поясе, поворачиваемся вправо и влево)

«Зайка, зайка, забегай! (Зазывание движения рукой)

Лапку мне давай». (Протягиваем руки с открытой ладонью)

Воспитатель раскладывает карты к игре «Четвертый лишний»

Лесовичок: не пойму, что я наколдовал тут? – спрашивает у детей.

Дети: Это игра «Четвертый лишний».

Воспитатель: Поможем Лесовичку! Разделитесь по парам выбирайте карты, рассматривайте, советуйтесь и по очереди расскажите, что тут лишнее, почему. (Дети делятся на пары, выбирают картинки)

Рассказ детей.

Лесовичок: Молодцы, правильно! Ура, а я предлагаю вам поиграть в игру народов Ханты – Манси «Солнце». Правила игры:

играющие, становятся в круг. Выбирают солнце. Солнце ходит по кругу и, указывая на каждого по очереди, считает: Нянь-нянь (хлеб), Кеяш-кежи (нож).

Те, которых водящий-солнце назвал кежи, выходят из круга, встают парами и берутся за руки, другие — нянь-нянь — берутся за руки и остаются на месте, тоже в парах. Образуется две группы пар: нянь-нянь и кежи-кежи. Пары каждой группы придумывают разные фигуры.

Выигрывают те пары, которые придумали наиболее интересные фигуры.

Пока дети играют с лесовичком, воспитатель раскладывает карточки красной книги.

Лесовичок: Здорово мы поиграли в игру! Какие интересные фигуры у вас получились! Молодцы!

Лесовичок: Посмотрите, ребята кто-то книгу забыл! Наверно мой клад разорили и всё забрали – плачет!

Воспитатель: Не плач Лесовичок, мы тебе поможем. Ребята, что это за книга?

Дети: Это Красная книга ХМАО - Югры.

Воспитатель: Правильно ребята! А что значит Красная книга? Почему красный цвет обложки?

Дети: Красная книга — это книга об исчезнувших, редких и исчезающих видах растений, животных, грибов. Красный цвет ее обложки как бы предупреждает об опасности, надвигающейся на растения и животных.

Лесовичок: Вспомнил! А здесь лежат карточки с картинками. Давайте рассмотрим картинки. Что вы видите? Скажите общими словами.

Дети: Мы видим на картинках птиц, зверей, насекомых, растения, грибы которые занесены в красную книгу Югры.

Лесовичок: Что с этими картинками нужно сделать?

Дети: Распределить по группам и разместить на ткани.

Лесовичок размещает картинку красной книги в центр на магнитную ткань, и дети выполняют задания, раскладывая картинки по группам: рыбы, млекопитающие, растения, птицы, грибы, насекомые.

Воспитатель: Ребята, что у нас получилось?

Дети: у нас получилась интеллект карта Красная книга Югры.

Воспитатель: Молодцы, ребята! И ты Лесовичок удивил нас своими заданиями. Мы с ребятами тебе подарим нашу творческую работу - «Осеннее дерево». Ребята сами сейчас украсят осеннее дерево листочками. Прошу ребят присесть за столы (дети присаживаются).

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, какие виды штриховки вы знаете?

Дети: Штриховки бывают: прямые линии, волнистые линии, качельки, точки, кружочки, палочки.

Дети: Горизонтальные линии, вертикальные линии, по диагонали, ломаные линии, круговая спираль.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Каждый из вас выберет и выполнит штриховку листьев, вырежет, затем наклеит на наше осеннее дерево.

Дерево готово!

Лесовичок: Спасибо за подарок! Мне очень приятно! Молодцы ребята!

А вот и мой волшебный сундучок нашелся! Под вашим деревом! Здесь для вас сюрприз! Ребята, спасибо вам за помощь вы очень много знаете и справились со всеми заданиями.

Воспитатель: Спасибо Лесовичок! Ребята, а нам пора возвращаться. До свидания, Лесовичок! Повернулись, покружились и в детском саду мы очутились (под музыку Тропинка)

Рефлексия:

Воспитатель интересуется - понравилось ли детям путешествие?

Что понравилось больше всего? Какое задание оказалось самым трудным?

Интересным? Хвалит детей за проделанную работу. Дети делятся своими впечатлениями, рассказывают, что понравилось больше.

Самоанализ

Представленный конспект построен в соответствии с дидактическими и общепедагогическими принципами:

- принцип непрерывности (конспект был построен на основе предыдущих занятий и совместных действий воспитателя и детей);
- принцип активности (поддерживалась мотивация и интерес);
- принцип доступности (соответствие возрастным особенностям);
- принцип психологической комфортности.

Досуг представлен в виде игры, на протяжении которой дети закрепили знания о живой природе родного края, о том, что растёт, и кто живёт в лесу, узнали взаимосвязь между растительным и животным миром, закрепили знания их значимости в жизни леса.

В конспекте используется музыкальное сопровождение для создания психологического настроения.

Игра - путешествие позволяет оптимально решать поставленную цель силами самих обучающихся, с направляющим воздействием педагога, как равноправного участника деятельности. Выбранные методы и приемы учитываются возрастом обучающихся (старший дошкольный возраст), способствуют полноценному раскрытию возникших проблем и нахождение путей их решения.

Во время игры происходила смена видов деятельности, использование игрового метода позволило сделать процесс игры доступным, привлекательным, содержательным.

На протяжении всей игры, проводилась визуальная оценка педагогом деятельности детей. В конце игры дети оценили свою деятельность.

Цель игры была достигнута, дети получили положительный эмоциональный настрой.

ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ВОЛШЕБНИЦА ВОДА»

Домрачева Алена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Домрачева А.С. ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ВОЛШЕБНИЦА ВОДА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Для ребенка естественнее и потому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать уже добытые кем-то знания в готовом виде.

А.И. Савенко

Тип проекта: познавательный – исследовательский

Вид проекта: среднесрочный, групповой

Возраст детей: 5-6 лет

Участники проекта: воспитатели, специалисты, воспитанники и родители

Автор проекта: воспитатель Домрачева А.С

Гипотеза: Если люди научатся проводить наблюдения и опыты, то они приобретут способность сами ставить вопросы и получать на них ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел.

Актуальность. Одной из важных задач современного дошкольного образования является развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей, которые составляют основу активного познания окружающего мира. Ребенок с рождения проявляет любознательность, исследовательское поведение, которое проявляется в стремлении экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире. В проекте описывается опыт работы со старшими дошкольниками с использованием детского экспериментирования с водой.

Главное достоинство исследовательской деятельности заключается в том, что она дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, дает реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды, развивается познавательная деятельность детей.

Итак, вода... Она повсюду, быстра, стремительна, прозрачна и волшебна. Она нужна всем. Мы начинаем обращать внимание ребенка с раннего детства.

Вода – это волшебница, которая способна совершать много чудес.

Но научиться самостоятельно, изучать ее свойства, узнавать то, о чем раньше не задумывался или не догадывался, ребенку еще не под силу.

Взрослые привыкли передавать ребенку знания в основном через глаза и уши. А вот если они проходили через руки, через деятельность, то мы смогли бы подарить каждому ребенку радостное удивление.

Ведущая роль в реализации экологического проекта отводится экспериментированию, значение которого велико для психического развития детей.

Цель проекта:

Формирование представлений о свойствах воды через опытно-исследовательскую деятельность, развитие у детей интереса к познанию и личностное стремление к практическому исследованию важнейшего составляющего среды обитания воды.

Перед педагогом была поставлена цель: разработать комплексно-тематический план «опытно-исследовательская деятельность», рассчитанный на три месяца.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- Изучить литературу и опыт других образовательных учреждений по исследуемой проблеме
- Обобщить и систематизировать опыт педагогической деятельности по опытно-исследовательской деятельности дошкольников
- Систематизировать научно-методическую базу (дидактические материалы, пособия, конспекты занятий)
- Провести педагогическую диагностику (педагогическое наблюдение) на основе перечня знаний и умений, которые должны иметь дети после занятий опытно-исследовательской деятельностью
- Разработать план мероприятий по детскому экспериментированию
- Создавать в группе условия для развития познавательной деятельности.

Задачи, которые были поставлены перед педагогом и детьми:

- Формировать представления о воде, ее состояниях.
- Развивать навыки и качества, характерные для исследователя, и умения использовать полученные навыки в самостоятельной деятельности.
- Развивать воображение, речь, фантазию, мышление, умение наблюдать, анализировать, делать выводы.
- Развивать социальные навыки: умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнера, а так же отстаивать свое мнение, доказывать свою правоту.
- Развивать интерес и любовь к природе родного края, представления об экологических проблемах родного края (поселка)
- Осваивать навыки экологически грамотного поведения на водоемах, экономного использования воды

Основные принципы реализации:

- Создание предметно-развивающей среды
- «Вхождение в игру» - реальное проживание, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями игр
- Партнерство ребенка и взрослого в опытно-экспериментальной деятельности

При планировании игр-экспериментов с водой следует учитывать принципы (дидактические) научности, доступности, связи знаний и умений с жизнью, последовательности, психологического комфорта.

Ожидаемые результаты:

- У детей сформируются начальные представления о воде, как источнике жизни живых организмов.
- Дети приобретут экологически ценный опыт поведения и деятельности в природе.
- У детей появятся исследовательские умения, соответствующие возрасту (будут задавать вопросы природоведческого характера, устанавливать причинно – следственные связи, появится потребность получить знания экспериментальным путем, научаться фиксировать наблюдения).

- Повысится воспитательная компетентность родителей в экологическом образовании дошкольников.

Вся работа по решению поставленных задач была разбита на этапы и рассчитана на **три месяца**.

Алгоритм работы над исследовательским проектом состоит из трех этапов. ПЕРВЫЙ - ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ:

Интригующее начало, определение проблемы, отвечающей потребностям детей, постановка детей в определенные условия. Постановка цели проекта, его мотивация, планирование деятельности детьми при участии взрослого как партнера.

Накануне выбора темы воспитатель включается в разговор с детьми о том, что они знают о предлагаемой им теме. В беседе взрослые могут услышать сообщения своих воспитанников о том, что составляет мир их мыслей увлечений, уловить то, что может быть интересным и важным для познавательного развития детей. Особенно удачно проходит беседа с использованием проблемных ситуаций, которые позволяют выдвигать и проверять множество идей и предложений. Например, воспитатель задает вопрос: «На чем можно отправиться в путешествие по воде (бумага, картон, пенопласт, дерево, металл, пластик и др.)?» В результате обсуждения вместе с детьми формулируются цели и задачи исследовательской деятельности, разрабатывается план действий: схема последовательности этапов работы.

ВТОРОЙ ЭТАП ПРОЕКТА – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ: поиск ответов на поставленные вопросы. Второй этап складывается из самостоятельной исследовательской деятельности детей с целью стимулировать познавательные интересы через пополнение развивающей среды.

Экспериментальная часть проекта начинается с инструктирования детей, закрепления правил работы с тем или иным материалом, проговариванием приемов безопасной организации труда. Во время работы в лаборатории целесообразно надевать белые халаты и прикреплять на груди опознавательные значки. При работе с новыми материалами и оборудованием воспитатель демонстрирует практические приемы выполнения опыта, оказывает дифференцированную помощь. Далее дети самостоятельно и вместе с педагогом **вырабатывали разные гипотезы**. «Очистка грязной воды» - *выдвижение гипотезы, опыт*. «Тонет - не тонет?» «Почему вода цветная?»- *рассуждения, опыты*. Затем дети предлагают возможные варианты поиска решения и сбор материала (можно спросить у взрослых, посмотреть в книге, найти информацию дома в компьютере, провести опыт). Следующий шаг — решение проблемы через экспериментирование. Дети проводят опыты в «Волшебной лаборатории». В процессе этой деятельности обобщаются полученные результаты. В лаборатории разместили подборку энциклопедической литературы, а также DVD, коллекции, созданные детьми и родителями, и результаты деятельности по проектам. Работа в исследовательском центре строилась на методических и дидактических материалах: это картотека проблемных ситуаций, алгоритмы работы с оборудованием, модели проведения опытов и экспериментов.

В сотворчестве с детьми определили основные **правила организации исследовательской деятельности**.

- Проблема выявляется и ставится детьми самостоятельно («Что нового я узнал о воде?», «Что будет, если...?» и т.д.).

- Гипотезу, а также способы ее проверки дети формулируют и выбирают сами (использование методов и приемов ТРИЗ: мозгового штурма, решения проблемных ситуаций).

- Экспериментирование организуется как активная деятельность детей (в Центре воды и песка, мини лаборатории, на прогулке, дома с родителями).

• Результаты экспериментирования фиксируются в схемах, рисунках моделях и обязательно самостоятельно.

В дальнейшем, приобретая навыки экспериментирования, дети получают возможность самостоятельно выбирать из предложенного оборудования то, что пригодится в эксперименте.

Способы мотивации детей к деятельности.

- Создание игровой проблемной ситуации.
- Сюрпризные моменты.
- Проблемные вопросы.
- Обращение к опыту детей.
- Использование электронных презентаций, созданных педагогом самостоятельно

ТРЕТИЙ ЭТАП, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ — обобщение результатов, их анализ, формулировка выводов. На этом этапе важно обсудить с детьми результаты выяснить причины успехов и возможных неудач и, главное, сформулировать общий вывод по эксперименту. Например, в результате проведенной совместно с детьми деятельности «Может ли вода изменять форму?» были опровергнуты две гипотезы: «Вода не может изменить форму» и «Мы не можем изменить форму воды, потому что она не предмет». Подтверждены следующие высказанные детьми гипотезы: «Можно изменить цвет воды, вода может двигать предметы, может быть холодной и теплой». Дети уяснили для себя, что без воды не будет жизни на земле, вода есть жизнь.

В ходе беседы дети могли выделять последовательность действий, отражать их в речи при ответе на вопросы типа: «Что мы делали? Что мы получили? Почему?»

Результаты педагогического наблюдения (мониторинга) познавательного развития детей в старшей группе подтвердили успешность проведенной работы:

1.Они отвечают на разнообразные вопросы, умеют рассуждать, аргументировать свои действия, делать умозаключения;

2.Для решения проблемных задач используют разнообразные приемы исследовательской деятельности;

3.Освоили умение целенаправленно осуществлять интеллектуальную и практическую деятельность.

Реализованные мероприятия в рамках исследовательского проекта

Виды деятельности	Взаимодействие с педагогом в разных видах деятельности	Взаимодействие со сверстниками	Работа с родителями
Коммуникативная	Беседы о воде, ее роль в жизни человека, животных и растений. Чтение художественной и познавательной литературы: М. Пришвина «Сытые пузыри», «Живительный дождик» и т.д. Отгадывание загадок, разучивание стихов. Прослушивание звуков природы.	Рассматривание иллюстраций, альбомов. Обсуждение.	Анкетирование «Экспериментируем вместе с ребёнком».

Продуктивная	Рисование «Обитатели морей и океанов», «Где живёт вода».	Рисование «Аквариум», «Капелька».	Оформление экологической газеты «Вода, вода, кругом вода» и «Картотеки опытов».
Игровая	Д/игры «Хорошо – плохо?», «Тонет не тонет», «Кому нужна вода» «Разрезные картинки» и т.д.	Сюжетно – ролевые игры: «Спасатели», «Водолазы», «Пароход».	
Познавательная - исследовательская	Опыты «Помощница вода», «Вода жидкость», «Есть ли форма, запах, цвет», «Замораживаем воду» и «Лёд – легче воды»	Игры забавы с водой.	«Экспериментируем вместе с ребёнком дома»
Двигательная	«Игра - массаж», «Дыхательная гимнастика с платочками», «Рече –двигательное упражнения».	Игра «Море волнуется»	Совместные игры

Работа с родителями

Решение задач экологического образования невозможно без непосредственного участия семьи. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» окончательно утвердил ведущую роль родителей в воспитании ребенка.

К детской проектной деятельности с удовольствием подключилась семья, возникло настоящее деловое сотрудничество с родителями. Вместе они помогали в сборе нужной информации, оформляли альбомы, сообщения, плакаты, организуют фотосессии.

Проектная деятельность дает им новые темы для разговоров и совместной деятельности.

В нашей группе есть картотека опытов по разным тематикам, которые предлагаются родителям для проведения опытов дома.

Есть такие опыты, которые нельзя технически выполнить в группе (например, нельзя увидеть конденсацию пара при закипании воды). В таком случае семье предлагались карточки с описанием опыта для домашнего экспериментирования. С результатами дети с удовольствием делились в группе, а у родителей непременно появляется уверенность в своих детях –активных творцов, способных добиваться поставленной цели.

Развивающая предметно-пространственная среда

Совместная деятельность с педагогом	Совместная деятельность детей
1.Картотека опытов, экспериментов	1.Уголок экспериментирования
2.Картотека проблемных вопросов	2.Коллекции
3.Картотека подвижных игр по лексическим темам	3.Игры-путешествия, лото
4.Презентации созданные педагогом	4.Книги, энциклопедии
5.Игры-викторины	5. Рассматривание альбомов «Вода» (истории возникновения различных
Работа в уголке экспериментирования, приро-	предметов)

ды 6.Изготовление макетов, поделок из различных материалов/как итог Книга «Волшебница вода»иЛепбук 7.Чтение книг, энциклопедий	
--	--

Итог проекта:

Проведенная работа позволила создать условия для организации занятий в проблемном режиме с детьми старшей группы.

Итак, поощряя детскую любознательность, утоляя жажду познания маленьких «почемучек» и направляя их активную двигательную деятельность, мы способствуем развитию детских способностей в процессе экспериментирования.

Приложение:

Опыты и эксперименты:

- 1.»Замораживаем воду» и «Лёд –легче воды»
- 2.»Лёгкие предметы не тонут, тяжёлые опускаются на дно»
- 3.Вода- не имеет цвета и вкуса, но может меняться при добавлении в неё других веществ (красители, ароматизаторы)
- 4.Опыт 5 «Вода умеет перемещаться»
- 5.»Вода преломляет свет и работает как линза »
- 6.«Вода двигается и раскрывает цветы»





РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УМЕНИЙ И СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дорохова Галина Григорьевна, воспитатель
Тодика Елена Николаевна, учитель-логопед
Колисниченко Оксана Валерьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 35, г. Белгород

Библиографическое описание:

Дорохова Г.Г., Тодика Е.Н., Колисниченко О.В. РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УМЕНИЙ И СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УМЕНИЙ И СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дорохова Галина Григорьевна
воспитатель,
МБДОУ д/с №35, г. Белгород, Россия
Тодика Елена Николаевна
учитель-логопед,
МБДОУ д/с №35, г. Белгород, Россия
Колисниченко Оксана Валерьевна
воспитатель,
МБДОУ д/с №35, г. Белгород, Россия

Ранняя социализация ребенка дошкольного возраста, его позиция в обществе тесно связаны с правилами поведения в той или иной ситуации, следовательно, с нормативной проектной деятельностью. При этом нельзя не сказать о развитии регуляторных способностей дошкольника, которые позволяют произвольно владеть своим поведением и вести себя адекватно в ситуации.

Федеральными государственными требованиями определены интегративные качества, возникающие у воспитанников по итогам образовательной работы. И одно из них – ребенок, способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Что же можно рассматривать, как регуляторные способности? Регуляторные способности:

- представление о том, как надо себя вести, следование правилам и нормам;
- умение предвидеть опасную ситуацию, выходить из сложных, проблемных ситуаций; соблюдать основные (элементарные) правила самоорганизации;
- умение контролировать свое поведение, снимать эмоциональное напряжение;
- умение действовать в соответствии с воспринятой и самостоятельно проанализированной внешней инструкцией
- умение соподчинять и контролировать свои желания.

Специфика данного вида способностей заключается в решении ребенком особых задач: принятии, удерживании умственных и коммуникативных задач, а на уровне само регуляции и постановке задач. Развитие регуляторных способностей достигается в программе благодаря образовательной работе по всем разделам, но преимущественно через образовательную область «Социально-коммуникативное развитие» и её подразделом «Формирование основ безопасности».

Основная задача, которая стоит перед педагогом – это формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности ребенка, безопасности окружающих его людей и предметов.

Классификация ситуаций, потенциально опасных для человека, требующих от него выполнения определенных правил поведения

1. Ситуации, связанные с движением транспорта на улицах городов, на детских площадках, с использованием бытовой техники и т. д.

2. Ситуации, связанные с правилами поведения человека при встрече с экстремальными природными явлениями: землетрясение, гроза, штормовой ветер, наводнение, чрезвычайно жаркая погода, чрезвычайно низкая температура воздуха, падение сосулек и т. д.

3. Ситуации, связанные с правилами поведения человека в естественной природной среде (в лесу, в горах, на водоемах и т. д.), в том числе с растениями (среди которых могут быть ядовитые цветы, ягоды, грибы и т.д.), а также при контактах с дикими и домашними животными.

4. Ситуации, связанные с правилами поведения человека в помещениях (опасность пожара, затопления, падения мебели, тяжелых предметов и т. д.).

5. Ситуациях, связанных с опасностью потеряться (в магазине, на улице, на празднике, в лесу и т. д.).

Ситуации, связанные с правилами поведения детей при встрече с незнакомыми людьми.

6. Инфекционные - опасные ситуации, связанные с выполнением правил гигиены, а также правил обращения с лекарствами, незнакомыми веществами (в том числе продуктами питания и т. д.).

Для организации образовательной работы с детьми используются прямые и косвенные образовательные ситуации. Психологическая регуляция поведения и деятельности может происходить на эмоциональном и произвольном уровнях. Методы и приемы эмоциональной регуляции: использование сюрпризных моментов; игровых мотиваций; сказочных персонажей; музыкального сопровождения; иллюстраций, картин.

Методы и приемы произвольной регуляции:

1. Метод сравнения - дети сравнивают: огонь — это хорошо: можно приготовить пищу, согреться и т. д. Огонь – это плохо: можно обжечься, может случиться пожар и т. д.

2. Метод моделирования ситуации. Дети отмечают опасные места в группе или на улице предупреждающими и запрещающими символами и знаками, изготовленными совместно с воспитателем (не пользуйся розеткой самостоятельно; водой вблизи электроприборов), осторожно (сосулька; мокрый пол; крутой спуск; няня несет горячий обед). Моделирование ситуаций: «прорвало водопровод», «нашел таблетку в группе» и т. д – твои действия. Моделирование ситуаций дает возможность ребенку применять полученные знания на деле, развивает мышление, воображение и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни. В группе есть папка с нарисованными символами, при помощи которых можно выложить модель выхода из данной ситуации.

3. Метод повторения. Без применения, которого нельзя говорить о прочности усвоенных знаний: «наклейте на свой светофор огонек такого цвета, когда машины стоят»; «о чем предупреждает данный знак на стене?»; «что нужно делать, если.....?» «какие ты знаешь запрещающие и предупреждающие знаки?» и т.д.).

4. Экспериментирование и опыты. Метод дает возможность ребенку самостоятельно находить решение, подтверждение или опровержение собственных представлений. Например, детям был задан вопрос: «почему нельзя украшать елку свечами? Они отве-

тили, что это некрасиво, а об опасности они не думали. Тогда я поднесла к зажженной свече снежинку из бумаги, она начала дымиться, и дети поняли, что свеча – опасный огонек, от которого может возникнуть пожар.

5.Игровые приемы. В гости пришел Незнайка, давайте ему расскажем об опасных ситуациях.; в какой корзине больше съедобных грибов?; выберите из предметов те, которые необходимы при оказании первой помощи (йод, вата, бинт); найти в группе какие правила безопасности нарушены в данный момент: на подоконнике – таблетки, на столе иголки, булавки, на стуле стоит утюг и т. д. Данный прием раскрепощает детей, снимает обязательность изучения и делает этот процесс естественным и интересным.

6.Игры – драматизации повышают эмоциональную активность. Инсценировка сказки «Красная шапочка» - беседа Волка с Красной шапочкой. На данном примере показана ситуация, связанная с правилами поведения детей при встречах с незнакомыми людьми; инсценировка сказки «Кошкин дом» - правила поведения на пожаре.

7.Придумывание сказок. «Как я спасал куклу от пожара», «Дом, где я живу и где много электрических приборов», «К чему приводят нарушения правил поведения с незнакомыми людьми?». Данный прием можно сочетать с изобразительной деятельностью.

8.Игры – тренинги. «Пожарная тревога»; «Бабушка забыла выключить утюг»; «Увидели незнакомый пакет», «Потерялся в магазине, на улице, на празднике, в лесу» и т. д. Такие игры позволяют обучать детей правильному поведению в экстремальных ситуациях в быту.

9.Экскурсии. Ребенок не на картинке, а в действительности видит те или иные объекты; проводит небольшие эксперимент: – «нашли незнакомый пакет, обрыв над рекой, попали под дождь, переход через улицу и т. д.

10.«Гость группы». Сотрудничает со службами ГИБДД, пожарными частями по обучению детей обращению с бытовыми приборами, правилам поведения в экстремальных ситуациях и т. д. Дети старших групп приходят к младшим или в параллельные группы.

Список использованной литературы и источников

1. Варенцова, Н.С. Развитие регуляторных способностей детей в проектной деятельности // «Современное дошкольное образование. Теория и практика» - 2011. - №5 С. 38-41.

2. Веракса, А.Н. Развитие регуляторных функций дошкольников в образовательном процессе // Вестник московского университета. Сборник 14. Психология – 2015. - №3 С. 65-73.

3. Веракса, А. Н. Развитие саморегуляции у дошкольников. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 112 с

4. Слободская, Е.Р., Козлова, Е.А., Баирова, Н.Б. Регуляторные способности в детстве: современные представления и методы исследования // Психологический журнал – 2018. – Том 39. – №4 С. 38- 48

5. Современный детский сад: Универсальные целевые ориентиры дошкольного образования. 0-7 лет. ФГОС / под ред. О.А. Шиян. – М.: Мозаика-синтез: От рождения до школы, 2021. – 248 с.

6. Хухлаева, О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2006. – 176 с: ил.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Жолобова Елена Владимировна, воспитатель
МБОУ Школа № 146 г. о. Самара

Библиографическое описание:

Жолобова Е.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Нетрадиционные техники рисования в младшем дошкольном возрасте.

Впервые рисовать – это большое счастье для ребенка, и не важно, год ему или пять лет. Творчество приносит детям огромное удовольствие и много положительных эмоций. А если взрослому удастся внести в его изобразительную деятельность еще и нетрадиционные способы рисования, то восторгу ребенка не будет предела. Способности к рисованию появляются у детей в раннем возрасте, когда они рисуют пальчиком на запотевшем стекле или мелком на асфальте. Как известно осознанные движения пальцами приводят к активации речевой деятельности.

В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. Соединяя простые и сложные элементы, наши малыши развивают фантазию и мышление. При пользовании нетрадиционными техниками рисования, работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию. И никогда не говорите, что получилось плохо, потому что нашим детям нужна уверенность в своих способностях. Для малыша творчество - это процесс, а не результат.

Что же является нетрадиционными техниками рисования?

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Она привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно это явно видно при работе с малышами, когда у них еще не сформированы навыки работы с красками, кистью, когда еще нет точного пропорционального понятия, сколько надо взять воды, сколько гуаши.

Нетрадиционные способы рисования достаточно просты и напоминают игру. Каждому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок!

Примеры нетрадиционного рисования: **пальчиками, ладошками, печатками (штампы от картофеля), печать по трафарету, оттиск смятой бумагой.**

Рассмотрим некоторые из них поподробнее:

Нам понадобится: пальчиковая гуашь, листок, влажные салфетки.

«Рисование пальчиком»: берем желтую краску окунаем туда пальчик. При соприкосновении пальца с бумагой на ней остаются отпечатки в виде желтых пятнашек круглой формы похожи на одуванчики. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой»: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Процесс работы прост: раз-

водим коричневую краску, делаем отпечаток ладошки на белом листе бумаги. Курочка готова, теперь осталось нарисовать глазки и клювик. Нетрадиционный рисунок готов. Несложно, красиво, необычно. После работы ладошки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Оттиск печатками из пробки или ластика»: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

«Печать по трафарету»: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

«Оттиск смятой бумагой»: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя смелее, дает полную свободу для самовыражения.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В первой младшей группе детей нужно поощрять. Учит проводить прямые, закругленные и зигзагообразные линии, замыкать линии в округлые и угловатые формы. Учит держать карандаш тремя пальцами правой руки не слишком близко к отточенному концу; рисовать, не заходя за пределы листа бумаги.

Таким образом, для развития творческого воображения у детей младшей группы приемами нетрадиционного рисования воспитателю нужно стараться приготовить красивые и многообразные материалы, предоставлять воспитанникам возможность выбора средств изображения. Во-вторых, необычное начало работы, применение разных приемов изображения поможет не допустить в детскую изобразительную деятельность единообразие и тоску, обеспечит живость и непосредственность детского восприятия и творческой деятельности.

Список использованных источников

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 132 с.
2. Давыдов Г.Н. Нетрадиционные техника рисования в детском саду “Издательство Скрипторий 2003”. 2007г.
3. Чурбанова С. М. О развитии творческих возможностей ребенка в ранние периоды жизни / С.М. Чурбанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 4. – С. 56-59.

4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 132 с.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ В ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРЛАНДИИ»

Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель

Мамченкова Айсель Ильгар гыз, воспитатель

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
"Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха" структурное подразделение "Детский сад"

Библиографическое описание:

Завгородняя Н.С., Мамченкова А.И. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ В ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРЛАНДИИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

УДК 373.24

Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста посредством работы в цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурландии»

Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель

структурного подразделения «Детский сад»

ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Мамченкова Айсель Ильгар гыз,

воспитатель

структурного подразделения «Детский сад»

ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

В настоящее время приоритетом государственной политики в сфере образования является привлечение детей и молодёжи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности, и как следствие повышение престижа технических профессий. Окружающий нас мир интенсивно меняется под влиянием научно-технического прогресса, развитие новых технологий, в том числе и цифровых, идёт быстрыми темпами. Это обуславливает то, что современный человек должен быть готов к выполнению технически сложных операций, уметь владеть информацией и преобразовывать её. Это касается и современного дошкольника, который к моменту выпуска из детского сада должен обладать хорошо сформированными познавательными мотивами, иметь устойчивый интерес к окружающему миру, желание познавать и изменять его. Перед педагогом, шагающим в ногу со временем, встает задача выбора таких методов и технологий, которые обеспечивают достаточное удовлетворение познавательных потребностей дошкольников и при этом осуществляют профессиональную ориентацию детей.

Возрастные особенности старшего дошкольника таковы, что осознание труда как основы самореализации личности, является слишком сложным для понимания. Поэтому задача педагога – заложить основные компоненты трудовых действий, таких как представление продукта - конечного результата, умение планировать и действовать адекватно ситуации для достижения успеха. В старшем дошкольном возрасте эта задача решается путём разъяснения правил («Сначала нужно выслушать задание, а затем приступить к ответу»), «Сначала нужно приготовить всё, что тебе может понадобиться

для работы, а затем выполнять задание» и др.), поощрения самостоятельности, оценки значимости работы ребёнка для остальной группы детей. В этом возрасте на первый план выходит коллективная форма организации труда, при помощи которой решаются важные нравственные задачи: умение договариваться и разделять обязанности, обращение за помощью к сверстникам, радость от успехов и результатов труда. Все эти навыки помогут будущим школьником в учебной деятельности и работе в коллективе, плавно подведут от понятия «труд» к понятию «профессия». Ведь именно выбор профессии во многом определяет, насколько счастливой окажется взрослая жизнь вчерашнего школьника или студента. [1]

Дошколята задают множество разных вопросов об окружающем мире, и не всегда получают правильный ответ от взрослого. Неудовлетворение познавательных интересов отрицательно сказывается на развитии ребёнка и ведёт к неправильным умозаключениям, что формирует неверное представление об окружающем мире в целом. Практика показывает, что ознакомление дошкольников с явлениями живой и неживой природы происходит лишь через описание сезонных явлений, наблюдения за изменениями погоды, что является недостаточным ввиду отсутствия объяснения самой природы происходящих явлений. Для осмысливания, понятия сути природных процессов целесообразно применять метод целенаправленных наблюдений, поисковой деятельности, экспериментов и опытов. Это позволяет ребёнку самостоятельно решать познавательные задачи, используя свои знания. Проведение несложных опытов – большой вклад в развитие любознательности и наблюдательности детей, формирование целостной картины мира. [4]

Большое внимание стоит уделить организации развивающей предметно-пространственной среды, которая обеспечит развитие способностей каждого ребёнка и обеспечит удовлетворение познавательных потребностей. Правильное формирование среды даст возможность ребёнку увидеть неразрывную связь живого организма и окружающего мира, понаблюдать и проанализировать физические явления и условия их протекания.

Цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурландии» - это современное мультимедийное оборудование, которое позволяет педагогу решать актуальные педагогические задачи и соответствует приоритетам государственной политики в сфере образования. Работа с цифровой лабораторией отвечает ряду принципов:

- принцип лично-ориентированного взаимодействия (уважение личности ребёнка и индивидуальных особенностей его развития, ребёнок – полноправный участник процесса);
- принцип доступности, достоверности и научности знаний (соответствие предлагаемого материала уровню развития детей);
- принцип открытости (ребёнок имеет право участвовать или не участвовать в какой-либо деятельности);
- принцип диалогичности (возможность вхождения в беседу по поводу выполнения работы, полученного результата, перспектив продолжения работы, социальных ситуаций, способствующих или помешавших получить желаемый результат);
- принцип активного включения детей в практическую деятельность (экскурсия, наблюдение, трудовые поручения, беседы, развлечение, викторина, игры);
- принцип научности - все знания, которые сообщаются детям, имеют научное подкрепление и обоснование;
- принцип преемственности – знакомство с техническими профессиями и развитие первоначальных знаний в области химии, физики, биологии, информатики продолжается в школе;

- принцип регионального компонента – учитываются исторические, культурные, природные особенности региона проживания.

Использование цифровой лаборатории позволяет познакомить детей с такими свойствами окружающего мира, которые небезопасно или невозможно изучать другими способами:

- примеры звуковых явлений из жизни человека, живой природы;
- примеры световых явлений из жизни человека, живой природы;
- различные примеры, связанные с электричеством;
- тепловые явления из жизни человека, живой природы и др. [3]

Познавательная задача эксперимента должна быть ясно и четко сформулирована. Её решение требует анализа, соотнесения известных и неизвестных данных. Следует обсудить с детьми, где они могут найти ответ на поставленную задачу: спросить у взрослого, узнать из книг, провести наблюдение или эксперимент и др. Перед проведением эксперимента необходимо ознакомить детей с конкретными исследовательскими методами, различными способами измерений, правилами техники безопасности. Используя датчики, дети знакомятся с физическими явлениями и их показателями в игровой форме, высказывают свои предположения. Умозаключения детей основываются на собственном практическом опыте, а не на словесной информации, которую они получают от воспитателя. А главным помощником детей и педагогов выступает маленький ученый – Наураша – анимационный герой, который делится своими знаниями, предлагает провести тот или иной опыт, тем самым направляя размышления детей в правильное русло. [2] Экспериментирование происходит с использованием реальных предметов (водой, магнитами, лимонной кислотой и др.), что позволяет объединить виртуальный и реальный мир. При этом критерием результативности эксперимента является не качество результата, а характеристика самого процесса, активизирующего поисковый интерес ребёнка. Хорошо, если по окончании эксперимента дети отразят полученные результаты в продуктивной деятельности, либо в дневнике наблюдений. Дневник наблюдений – это незаменимый помощник, в котором ребёнок может отразить свои наблюдения, зарисовать впечатления от эксперимента, зафиксировать выводы.

Обязательно стоит обратить внимание детей на практическую ценность полученных знаний. С такими понятиями, как «звук», «свет», «электричество» мы сталкиваемся в обычной жизни. Но для людей технических профессий, таких как химик, технолог, сварщик, энергетик и многие другие, это не просто теоретические знания, это то, с чем они работают каждый день.

Организация ранней профориентации целесообразна методом «погружения» ребенка в различные группы профессий, выстраивая таким образом модель ближайшего профессионального окружения дошкольника, в которой он учится выстраивать социальные связи и отношения и приобретает первичный опыт различных видов труда. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению взрослых, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда и группами профессий. Даже знакомство с конкретной группой профессий должно предполагать расширение кругозора детей, удовлетворять индивидуальные интересы каждого ребенка. Чем шире опыт ребенка в различных видах труда, чем больше разных умений и навыков приобретет он в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Список литературы

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инжене-

ров». Учебное пособие, 2 изд./ Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева. – Самара: Вектор, 2018. – 79 с.

2. Марченко П.М., Поваляев О.А., Рыженков А.В., Цуцких А.Ю., Кравченко Л.В. Рассказы Наураши про звук. Рабочая тетрадь для детей 5-8 лет/ П.М. Марченко, О.А. Поваляев., А.В. Рыженков., А.Ю. Цуцких., Л.В. Кравченко. – М.: ДеЛибри, 2019. – 100 с.

3. Нищева Н.В. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1/ Н.В. Нищева. – СПб: ООО «Детство-Пресс», 2015. – 240 с.

4. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования/ Л.В. Рыжова. – СПб: ООО «Детство-Пресс», 2015. – 208 с.

КАК ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ ВЛИЯЮТ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА

Касьянова Алла Вячеславовна, музыкальный руководитель
Муниципальное общеобразовательное учреждение Гимназия № 15

Библиографическое описание:

Касьянова А.В. КАК ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ ВЛИЯЮТ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Занятия музыкой — один из самых эффективных и, главное, интересных для детей, способов развития речи. В основе музыкального слуха лежит речевой слух. Единицей выражения в музыке является мотив, как в речи — слово.

И в музыке, и в речи присутствуют такие понятия, как ритм, динамика, темп, интонация. В каждой музыкальной и речевой фразе есть высшая точка — кульминация. А вместо знаков препинания в музыке используются паузы.

Лучший способ запомнить новые слова — их повторение. Во время пения ребенок повторяет фразы и слова, не только тренируя свою память, но и обогащая словарный запас.

Занятия музыкой всесторонне положительно воздействуют на речевое развитие ребенка:

1. Во время пения происходит тренировка и контроль правильного дыхания, благодаря чему ребенок учится управлять своим дыхательным аппаратом и воспроизводить ровную речь без напряжения и крика, естественным голосом.

2. За счет многократного повторения, тщательного проговаривания фраз из детских песен формируется четкая, правильная дикция. Особенно в этом помогает педагог, который контролирует правильное произношение окончаний фраз, звуков и при необходимости поправляет детей, делающих ошибки.

3. Протяжное произнесение гласных звуков во время пения и четкое, но не нарочито подчеркнутое, произнесение согласных помогает детям легко и естественно правильно выговаривать звуки, слова, формировать хорошую дикцию.

4. Музыка развивает детское воображение и образное мышление. Описывая ту или иную мелодию, ребенок использует разные слова и эпитеты, качественные прилагательные, тем самым пополняя свой активный словарный запас и делая свою речь более эмоциональной, богатой, выразительной и интеллектуальной.

5. Игровые музыкальные занятия в группе с педагогом помогают детям не только развивать свою речь и воображение, но и улучшают эмоционально-психическую сферу, социальную адаптацию, прививают любовь и интерес к музыке, искусству и культуре

в целом. А это оказывает огромное положительное влияние на его внутренний мир и мировосприятие.

6. Во время пения тренируется артикуляционный аппарат, что также улучшает дикцию ребенка и ускоряет его речевое развитие.

7. Овладение ритмическим слогом во время музыкальных занятий стимулирует развитие навыка чтения.

8. Во время пения песен ребенок знакомится с новыми словами и понятиями, благодаря чему расширяется его кругозор. Этого можно достичь не только на занятиях с педагогом, но и в домашнем кругу — с помощью заучивания новых песенок.

9. Музыкальные занятия способствуют развитию у ребенка чувства ритма, темпа, формированию слитной, плавной, интонационно выразительной речи.

10. Музыка развивает способность различать звуки на слух, улучшает когнитивные функции (память, мышление, концентрацию внимания, воображение), помогает ребенку лучше выражать свои чувства и эмоции и воспроизводить их словесно, а также с помощью движений, жестов (тут на помощь приходят занятия танцами, театральные кружки).

11. Пение в ансамбле, хоре развивает в ребенке чувство общности, умение быть в команде, слушать и слышать других.

В нашем центре проводятся индивидуальные и групповые занятия музыкой, развивающие ребенка во многих направлениях. Наши педагоги используют самые передовые, высокоэффективные методики, положительно влияющие на речевое и другие сферы детского развития. Обратитесь к нам уже сегодня — мы сможем помочь вашему ребенку!

Список литературы

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. – М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014. – 336 с.

2. Бодраченко, Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 176 с.

3. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. – М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. – 160 с.

4. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.

5. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. – М.: АРКТИ, 2016. – 549 с.

НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ДОО

Козловская Татьяна Николаевна, студент
БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж», Вологодская область, город
Вологда

Библиографическое описание:

Козловская Т.Н. НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ДОО

Козловская Татьяна Николаевна, студент педагогического колледжа

Математике, в современном мире отводится ответственная роль в развитии активной, самостоятельно мыслящей личности, которая готова конструктивно и творчески решать возникающие перед обществом задачи. Она формирует их познавательные и творческие способности. Известно, что не всем дошкольникам освоение математике дается легко. У многих детей нет особого желания заниматься математикой. Лучший способ познания для детей дошкольников – это игра. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, которая направлена на уточнение представлений об окружающем и систематизацию знаний.

У ребенка старшего дошкольного возраста в силу его возраста возрастает потребность в игровой деятельности, что обуславливает возможность применения игры в качестве решения образовательных задач. Как правило, игра выступает с воспитательной функцией, потому что в ее процессе детьми будут решаться проблемные задачи, которые специально продумываются и если игра станет неотъемлемой частью целостного педагогического процесса. Игра оказывает влияние на приобретение детьми знаний, умения и навыков.

Среди всего многообразия дидактических игр, используемых в дошкольном возрасте, особое место принадлежит настольно-печатным играм. Настольно-печатные игры — это разновидность дидактических игр, которые представляют собой игры с правилами на печатной основе. Настольно-печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем, систематизацию знаний. Они способствуют развитию сообразительности, внимания к своим действиям, к действиям товарища, ориентировку в изменяющихся условиях игры, умение предвидеть результаты своего хода, на развитие мыслительных операций.

Настольно-печатная игра включает в себя больше образовательные цели. Она связана с реализацией образовательной программы и достижением целевых ориентиров дошкольного образования. Применение в формировании геометрических представлений дидактических игр систематизирует и делает разнообразным образовательный процесс.

Своеобразие настольно-печатной игры состоит в том, что она выступает одновременно как вид игровой деятельности дошкольника и форма организации взаимодействия со взрослым, особая форма обучения. Обучение в форме дидактической игры основано на стремлении входить дошкольником в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам.

Примеры настольно-печатных игр по формированию представлений о геометрических фигурах у детей 5-6 лет:

- *Настольно-печатная игра «Парные картинки»*

Дидактическая задача: закреплять знания детей о геометрических фигурах, формировать умение находить фигуры, изображенных на картинках, сходство и различие.

Игровая задача: подбор одинаковых картинок.

Игровые правила: отбирать только одинаковые картинки. Выигрывает тот, кто не ошибется.

Игровые действия: воспитатель предлагает детям картинки с изображением разноцветных геометрических фигур. Дети находят 2 одинаковые картинки, называют и показывают их.

Материал: картинки с изображениями геометрических фигур.

Ход игры: Дети сидят за столом, на котором разложены картинки. Их много (10-12), все они разные, но среди них есть две одинаковые. Воспитатель просит кого-либо из ребят найти и назвать одинаковые картинки и показать их всем играющим. Парные картинки откладывают в сторону. Затем воспитатель перемешивает все картинки (они должны быть перевернуты) и незаметно подкладывает еще одну парную картинку. Разложив их лицевой стороной, опять предлагает найти одинаковые.

Игра проводится с небольшой группой детей так, чтобы все дети сидели с одной стороны стола и всем хорошо были видны картинки. Усложняя игру, можно предло-

жить найти не одну пару, а несколько пар одинаковых картинок. Дети рассказывают о геометрических фигурах, что у них одинаковое, а что различное.

- *Настольно-печатная игра «Сложи картинку»*

Дидактическая задача: закреплять знания детей о геометрических фигурах, формировать умение сложить маленькие картинки в одну большую.

Игровая задача: собрать из деталей картинку.

Игровые правила: не ошибаться в выборе, сложить картинку по образцу, выигрывает тот, кто сложил картинку первым и в одну большую.

Игровые действия: Воспитатель просит детей сложить, чтобы получилась одна большая картинка, на которой изображены геометрические фигуры по образцу.

Материал: картинки, образец геометрических фигур.

Ход игры: Перед детьми лежат маленькие картинки с изображением геометрических фигур. Воспитатель просит детей сложить из картинок так, чтобы получилась одна большая картинка, на которой изображены геометрические фигуры по образцу. По окончании игры детям предлагаются рассказать, какую геометрическую фигуру, они собирали. Выигрывает ребенок, первым собравший большую картинку.

- *Настольно-печатная игра «Что изменилось?»*

Дидактическая задача: закреплять знания детей о геометрических фигурах, формировать умение запоминать картинки и замечать, что изменилось у геометрической фигуры.

Игровая задача: угадать, что изменилось на картинке.

Игровые правила: запомнить картинку, не подглядывать и после изменения сказать, что изменилось.

Игровые действия: Воспитатель выдает детям картинку с геометрической фигурой, дети запоминают и отворачиваются, а воспитатель в это время что-нибудь добавляет к геометрическим фигурам, которые у детей. Дети должны заметить и сказать.

Материал: картинки, на которой изображены геометрические фигуры, дополнительные детали.

Ход игры: Воспитатель выдает детям картинку с геометрической фигурой, дети запоминают и отворачиваются, а воспитатель в это время что-нибудь добавляет к геометрическим фигурам, которые у детей. Дети должны заметить и сказать, какие детали добавил воспитатель. Так же ведущим в игре может быть ребенок.

Игра проводится с небольшой группой детей так, чтобы все воспитатель смог у всех детей добавить детали на геометрические фигуры.

- *Настольно-печатная игра «Геометрическое лото»*

Дидактическая задача: закреплять знания детей о геометрических фигурах.

Игровая задача: найти фигуру по картинкам.

Игровые правила: найти геометрическую фигуру, соответствующей формы, размера и цвета.

Игровые действия: воспитатель предлагает детям карточку с изображением разноцветных геометрических фигур разного размера и набор геометрических фигур. Дети должны найти фигуры соответствующего цвета, формы, размера и закрыть на карточке.

Материал: карточки с геометрическими фигурами, карточки с предметами, пластмассовые геометрические фигуры.

Ход игры: Воспитатель с детьми рассматривает материал лото. Дети называют картонные фигуры и предметы на маленьких карточках, отмечают, что предметы на карточках разной формы (круглый мяч, яблоко, шар и т.д., квадратный коврик, платок и т.д.) Затем проводится игра. Воспитатель кладет маленькие карточки с геометрическими фигурами изображением вниз и предлагает каждому из играющих выбрать наугад одну из карточек. Выбранная карточка помещается в вырез, имеющийся в большой карте. Далее воспитатель по одной показывает картинки:

- Кому нужен, предмет такой формы?

Дети подбирают себе предметы, ориентируясь на фигуру в углу карточки, и закрывают клетки на карте.

В написание дипломной работы на тему: «настольно-печатная игра как средство формирования представлений о геометрических фигурах у детей 5-6 лет в ДОО» нами было изучено виды настольно-печатных игр, где мы столкнулись с таким видом настольно-печатной игры, как подбор картинок по общему признаку.

Далее нами создана картотека «настольно-печатных игр по формированию представлений о геометрических фигурах у детей 5-6 лет», где присутствует настольно-печатная игра «Собери картинку по сюжету сказки».

- *Настольно-печатная игра «Собери картинку по сюжету сказки»*

Дидактическая задача: закреплять знания детей о геометрических фигурах, учить детей составлять целую картинку по сюжету сказки.

Игровая задача: собрать картинку по сказке.

Игровые правила: составить целую картину по сюжету сказки.

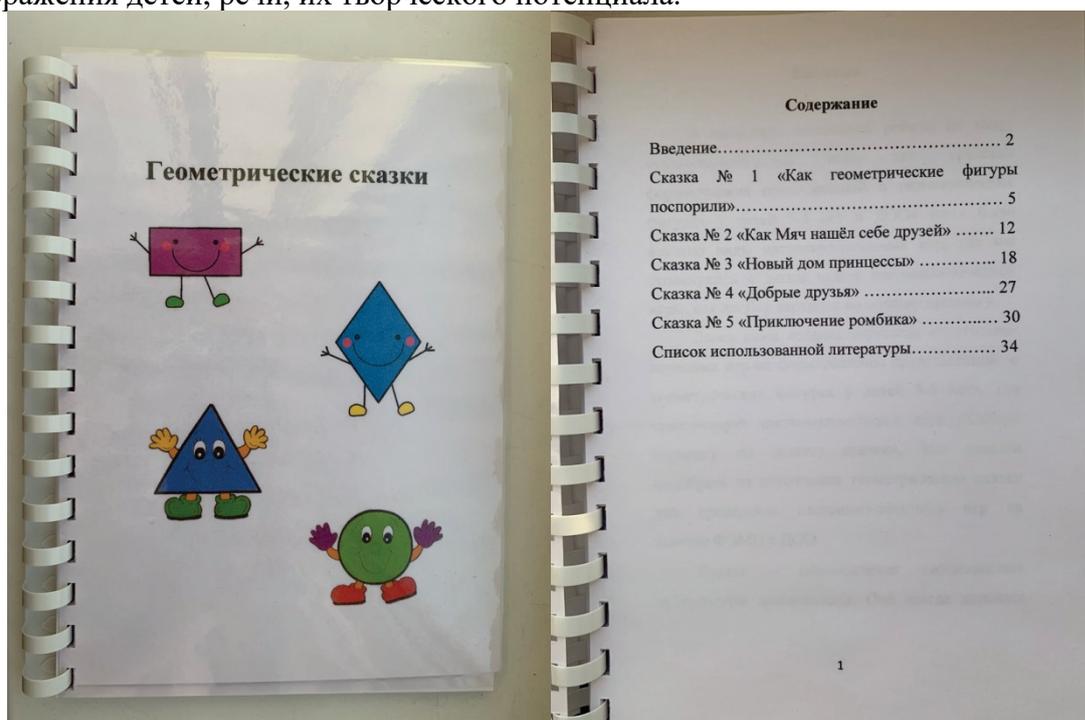
Игровые действия: воспитатель предлагает послушать внимательно сказку о геометрических фигурах, после прочтения из деталей картинок собрать целую картинку по сюжету сказки.

Материал: сказка о геометрических фигурах, детали картинок по сюжету сказки.

Ход игры: Воспитатель рассказывает детям сказку о геометрических фигурах, а дети внимательно слушают. После прочтения сказки воспитатель задает вопросы по сюжету и предлагает детям собрать из деталей картинок, целую картинку по сюжету сказки о геометрических фигурах.

Мы решили разработать игру: подобрали из источников геометрические сказки для проведения настольно-печатных игр на занятие ФЭМП в ДОО, каждой сказки написали вопросы по сюжету, подобрали наглядный материал для настольно-печатной игры, создали книгу «Геометрические сказки», разработали наглядный материал для игры.

Математические сказки, прежде всего направлены на познавательное развитие детей, но большинство из них решает и задачи нравственного воспитания, и развития воображения детей, речи, их творческого потенциала.



В данном пособии собраны «Геометрические сказки» для детей дошкольного возраста с наглядным материалом для настольно-печатных игр

Таким образом, настольно-печатная игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство развития личности ребёнка. Используя различные настольно-печатные игры в работе с детьми, убедились в том, что они дают большой заряд положительных эмоций. Надо добиваться, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость учения. Во время занятий по математическому развитию необходимо использовать настольно-печатную игру, так как игра – это важнейший путь включения детей в образовательную деятельность.

Библиографический список:

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада / А.К. Бондаренко – 2-е изд., дораб. – Москва: Просвещение, 2011. – 160 с.
2. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 14-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 416 с.
3. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группа). пособие для воспитателя детского сада / А. И. Сорокина. – Москва: Просвещение, 2009. – 96 с.
4. Алябьева Е. А. Математические сказки. Беседы с детьми о числах, счете и форме / Е. А. Алябьева – Москва: Сфера, 2023. – 112с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА МЕТОДИКИ МАРИИ МОНТЕССОРИ ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В УПРАЖНЕНИЯХ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ

Кочеткова Снежана Станиславовна, воспитатель
МДОУ ДС № 22 УКМО

Библиографическое описание:

Кочеткова С.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА МЕТОДИКИ МАРИИ МОНТЕССОРИ ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В УПРАЖНЕНИЯХ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Кочеткова Снежана Станиславовна

Использование опыта методики Марии Монтессори по развитию самостоятельности в упражнениях практической жизни, как условие успешной адаптации дошкольников к школе

Преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием актуальна во все времена. Она рассматривается, как одно из условий непрерывного образования ребенка. Основная задача детского сада заключается в формировании у детей предпосылок универсальных учебных действий. Основная задача начальной школы заключается в формировании у детей универсальных учебных действий. В этом и есть суть преемственности дошкольного и начального общего образования.

Ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью, -любопытности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения ребенка.

Успешность ребенка в разных видах деятельности во многом зависит от умения действовать самостоятельно, но, к сожалению взрослые мало уделяют этому внимания.

Реальные условия в дошкольном образовательном учреждении часто не предполагают практической реализации самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе самого ребенка и отвечающие его потребностям и интересам.

Педагоги, решая задачи воспитания и обучения, активно организуют деятельность детей, направляют ее, регулируют, контролируют. Это приводит к тому, что подобная организованная деятельность не переходит на уровень самостоятельной деятельности.

Большинство взрослых в сензитивный период развития самостоятельности (в три года) подавляют инициативу детей, им легче все сделать самим, мотивируя это тем, что ребенок еще мал, научится потом. Такие действия формируют резко отрицательные черты в ребенке – инертность, неумение принимать самостоятельные решения, брать на себя ответственность. Для таких детей поступление в школу становится трудным испытанием: у них возникают сложности в бытовом плане, в самообслуживании; они сталкиваются с коммуникативными трудностями (небольшой опыт общения со сверстниками, взрослыми, сложности привыкания к новому коллективу), инициативности и активности. С каждым годом число несамостоятельных дошкольников неуклонно растет: они часами просиживают за компьютерными играми, но завязывание шнурков, соблюдение режима дня или другие бытовые вещи для них становятся непосильным делом.

Бытовая и учебная самостоятельность взаимосвязаны, но не единичны. Их главные различия в том, что бытовая самостоятельность направлена на решение практических житейских задач, а учебная на решение учебных задач.

Варианты решения проблемы развития самостоятельности были выдвинуты еще в начале XX века.

Мария Монтессори, известный итальянский педагог, врач, антрополог отводила большую роль спонтанной активности в образовании. Вместе со своими последователями она разработала целую образовательную систему для детей от рождения до совершеннолетия, главным в этой системе является детская самостоятельность.

Про методику развития и воспитания Монтессори слышали многие, но вот ее тонкости, особенности понятны не всем. Материалы данной методики устроены так, чтобы ребенок мог с их помощью совершенствоваться, прежде всего, свои практические умения и самостоятельность.

Целью, разработанной М. Монтессори педагогической системы, является свободный человек, не ожидающий терпеливо помощи и поддержки от всех, кто его окружает, а способный лично решать свои проблемы.

Главный девиз системы М. Монтессори: "Помоги мне это сделать самому» Она считала, что задача взрослого – это создание специальной развивающей среды, которая обеспечивает детям возможность доступа ко всем материалам. Педагоги должны создать все необходимые условия для развития игр и занятий и помочь им проявить самостоятельность.

Развивающая Монтессори среда выстраивается в строго определенном порядке и содержит комплекс материалов, относящихся к разным учебным разделам: упражнения по приобретению навыков практической повседневной жизни, развитие сенсорики, развития речи, математики и других.

Дети, посещающие группы Монтессори приобретают огромную внутреннюю мотивацию к обучению. Способность концентрироваться на работе, самостоятельность. Они обладают хорошими навыками общения в социуме и внутренней дисциплиной.

Я работаю воспитателем в дошкольном учреждении общеразвивающего вида, который работает по основной образовательной программе, но я постоянно нахожусь

в поиске новых методик, инноваций, которые я могла бы применять в своей педагогической деятельности. Поэтому методика М.Монтессори меня очень заинтересовала, так, как развитие детской активности и самостоятельности заложено в принципах дошкольного образования и поможет, дошкольнику быстрее адаптироваться к школе.

В качестве самообразования, изучив методику Марии Монтессори, пройдя курсы повышения квалификации по данному направлению, я пришла к выводу о возможности использования элементов методики М. Монтессори в образовательной деятельности с детьми в нашем ДОУ.

С первой младшей группы мы начали внедрять элементы этой педагогической системы. Оригинальные Монтессори материалы дороги, поэтому в группе была создана специальная развивающая среда, изготовленная своими руками. В Монтессори уголке мы поместили материалы на развитие сенсорных эталонов и практической направленности.

Прежде, чем поместить новый материал в уголок, мы проводим урок «Презентацию». Он обязательно четкий и наглядный. Медленные и понятные действия играют решающую роль. Сначала мы показываем последовательность действий при работе с материалом так, чтобы ребенок смог понять и воспроизвести эти действия. Каждый ребенок самостоятельно выбирает себе материал, который находится в единственном экземпляре, каждый ребенок занимается своим делом, каждый ребенок занят своей проблемой и это оказывается гораздо более эффективно. В своем темпе, в своем ритме, своими средствами решает задачи, которые интересны ему в данный момент.

Ребенок занимается с материалом до тех пор, пока вдоволь не насладится им и не перейдет на следующую ступень трудности.

Получив положительные результаты и не угасающий интерес у детей, мы продолжили работу по воспитанию самостоятельности в упражнениях практической жизни.

Во второй младшей, группе зона упражнений практической жизни была расширена, пополнена новыми материалами. Упражнения практической жизни содействуют физическому развитию, совершенствованию движений, их координации и контролю. Развивают память и способность концентрированно работать. Содействуют психическому развитию и содействуют социальному развитию.

Зона упражнений практической жизни включает в себя

1.Подготовительные упражнения или элементарные манипуляции:

Это тихое хождение, обход стола, перенос стула, коврика, кувшина
Коробочки, ножниц, подноса.

Как правильно садиться, вставать, открывание и закрывание двери, различных предметов, сворачивание салфеток, ковриков, пересыпание ложкой, переливание и т.д

2. Забота о самом себе.

Это Рамки с застежками, мытье рук и чистка ногтей.

Чистка ботинок. Использование зеркала.

Стирка белья, высушивание и складывание.

Чистка зубов, причесывание и другие виды ухода за собой.

3. Уход за окружающей средой.

Внутри дома: вытирание пыли; сметание пыли со стола, подметание пола;

Мытье: стола, пола, посуды. Уход за цветами; накрывание стола.

помощь в уход за садом и огородом;

уход за животными.

Обучение навыкам практической жизни по методике Марии Монтессори очень интересна детям, вызывает у них положительные эмоции. Потому, что в качестве материалов используются не игрушечные предметы, а самые настоящие, которые по цвету, форме, величине отвечают детским потребностям (дети учатся мыть полы настоящей

шваброй с тряпкой по размеру ребенка, стирают салфетки, которыми протирали столы и т.д). Ребенок особенно любит упражнения, которые встречаются в его жизни дома. Для ребенка такая деятельность является самоцелью: он вытирает из одного только желания тереть, не ожидая прямого результата. В старшем возрасте важен результат действий.

Со второй младшей группы в образовательную деятельность нашей группы мы включили ежедневные коллективные занятия по методике Марии Монтессори.

«Уроки социальной жизни» или уроки вежливости.

Движение по линии – умение ходить красиво, грациозно, выработка чувства равновесия.

Уроки тишины – умение сохранять тишину и неподвижность, концентрация внимания.

Круги Монтессори, которые поддерживают общий ритм жизни детской группы. Многие первоклассники сталкиваются с коммуникативными трудностями: небольшой опыт общения со сверстниками, взрослыми, сложности привыкания к новому коллективу. Поэтому по утрам мы ежедневно общаемся с детьми в непринужденной обстановке на разные темы. В кругу мы проводим коммуникативные игры, ритуалы утренних приветствий, презентации нового материала, беседы по социализации и коммуникации.

Внедрение элементов методики Марии Монтессори по совершенствованию движений и воспитанию самостоятельности в упражнениях практической жизни дало положительные результаты. В бытовом плане дети стали намного самостоятельнее, чем их сверстники из параллельной группы.

Бытовая и учебная самостоятельность взаимосвязаны, но не идентичны. Их главные различия в том, что бытовая самостоятельность направлена на решение практических житейских задач, а учебная на решение учебных задач. Наряду с бытовой самостоятельностью у детей повысилась и учебная. Дети умеют ставить перед собой учебные задачи, планируют и самостоятельно их решают, без помощи взрослых.

Благодаря использованию специально подобранных пособий и материалов по методике Монтессори, дети стали более самостоятельными, любознательными; у них выросла уверенность в себе и в своих силах, чувство собственного достоинства. Дети стали более социализированными, инициативными, активными, трудолюбивыми и готовыми ко всему новому, интересному.

РОЛЬ МАТЕРИ И ОТЦА В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Кошкина Ольга Васильевна, воспитатель
ГБОУ ШКОЛА 1519

Библиографическое описание:

Кошкина О.В. РОЛЬ МАТЕРИ И ОТЦА В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

S-BA.RU — Вестник дошкольного образования

Все люди, ели они не имеют физических недостатков, рождаются приблизительно одинаковыми. Ответственность за разделение детей на умных и глупых, добрых и злых ложится на воспитание. Любому ребёнок, если ему дать то, что нужно и когда нужно, должен вырасти смелым и с твердым характером. Важно развивать в ребёнке его

безграничные потенциальные возможности, делая это так, чтобы в его жизни было как можно больше радости.

Родители должны очень внимательно наблюдать за тем, что необходимо ребёнку, что ему интересно, так как именно они ближе всего к малышу. При этом необходимо заботиться о том, чтобы это влияние было благотворным. Учёные доказали, что если для роста ребёнка с самого рождения созданы разнообразные условия, это даёт значительный эффект в формировании его интеллекта.

Окружайте детей лучшим, что у вас есть. Знакомьте ребёнка с картинами великих художников (Пикассо, Левитана, Шишкина, Айвазовского и других), получайте удовольствие, слушая вместе с ребёнком классическую музыку, тогда в подростковом возрасте не придётся журить ребёнка за попу, которая запечатлется в мозгу с раннего детства. Сила воздействия музыки и живописи, формирующих эстетический вкус, зависит от раннего воспитания, и если будет заложен прочный фундамент, это облегчит ребёнку дальнейшую жизнь.

Родители, которые много разговаривают с ребёнком, оказывают огромное влияние на его интеллектуальное развитие. Но если они разговаривают с ним на «детском языке», правильные языковые навыки не сформируются. Не сюсюкайтесь с малышом, он быстро подрастёт и ему придётся понимать общепринятый язык. Очень хорошо, если ребёнок слушает литературные сказки на аудиокассетах, по радио. Ему совершенно не обязательно все понимать, главное, чтобы у него выработалась привычка слушать и запоминать слова с правильным ударением, интонацией и акцентом. Для ребёнка полезно слушать и музыку, которая делает человека возвышенным и красивым.

Многие родители раннее развитие часто сводят к тому, чтобы напичкать ребёнка информацией, научить его читать и писать в раннем возрасте. Однако гораздо важнее для ребёнка развивать умение рассуждать, оценивать, воспринимать. Это важно для развития связей, формирующихся в мозгу ребёнка, которые впоследствии определяют всю его интеллектуальную жизнь. При этом следует помнить, что заучивание стихов тренирует память. Важно повторение одной и той же сказки или песенки, так как повторение – лучший способ развития интереса ребёнка.

Интеллект ребёнка способен удерживать в памяти от 100 до 200 коротких стихотворений. Но память «ржавеет», если её не использовать. Чем интенсивнее она используется, тем лучше функционирует и развивается. Способности ребёнка к запоминанию нужно тренировать, пока он находит удовольствие в повторении. При этом вызвать у ребёнка интерес, а не принуждать его к учению, так как это худший способ обучения. Задача родителей – подготовить ребёнка к обучению. Для этого необходимо создать определённые условия, например, чтобы ребёнок захотел рисовать, вокруг него должны быть и карандаши с красками, и бумага.

Конечно, интерес – это лучший стимулятор в воспитании ребёнка. Однако здесь следует помнить о том, что интерес к чему-то одному быстро пропадает, поскольку любопытство ребёнка безгранично. А любопытство ребёнка – важное условие познания мира и совершенно необходимо ему для его умственного и интеллектуального развития. Любопытство рождает интерес, который в свою очередь воспитывает волю. Воля к действию не появляется на пустом месте, она стимулируется интересом и в свою очередь побуждает человека к дальнейшему развитию. Младенец слушает сказку, позже он интересуется картинками, затем буквами и наконец, хочет научиться читать.

У детей ведущий вид деятельности это ИГРА. Очень хочется, чтобы родители больше играли со своим ребёнком дома. Ведь через игру ребёнок развивается, познаёт окружающий мир, учится вести себя в этом мире. Поэтому надо как можно больше играть с ребёнком в разные игры.

Как вы считаете, что лучше для ребёнка – вседозволенность или строгость в воспитании? В семье, где придерживаются принципа «свободного» воспитания: нерегулярный уход за ребёнком, кормление, когда ребёнок попросит, обилие игрушек и в то же время отсутствие внимания, когда забывают вовремя положить спать, - ребёнок вырастает неуверенным. Таким детям не хватает любви и внимания взрослых. В то же время чрезмерная забота может сделать ребёнка нервным и застенчивым. А вот дети, выросшие в любви, как правило, скорее адаптируются к обществу, они более уравновешены и добры. Черты лица передаются ребёнку по наследству, а выражение его лица – это зеркало, в котором отражаются отношения в семье. Всё хорошее и плохое в детях – результат воспитания с самого их рождения. Совсем не обязательно делать что – то особенное, чтобы способствовать развитию ребёнка. Самое лучшее для начала – это создать гармоничные отношения между мужем и женой и приятную психологическую атмосферу дома.

На формирование личности оказывает влияние, как ведут себя родители друг с другом и с ребёнком, что они делают и чувствуют, как разговаривают. В присутствии ребёнка обращайте внимание на своё поведение, ведь дети любят подражать взрослым, они имитируют жесты, манеру говорить, походку и т. д. Эта склонность к подражанию влияет и на эмоциональное состояние ребёнка. Ребёнок, поиграв с нервным ребёнком, сам может стать нервным. Подражая, ребёнок не просто обезьянничает – он проявляет своё творчество. Не ругайте его за это, чтобы не убить в зародыше творческую личность. Важно разумно направлять поступки ребёнка, так как от этого зависит его будущая способность к творчеству.

Скажите, есть ли у Вас время для занятий с ребёнком?

Да, все мы заняты, забот невпроворот, и не хватает времени на общение с ребёнком. Однако перед сном найдите возможность пообщаться с малышом, спойте ему песенку, расскажите добрую сказку. Хотя ведущая роль в воспитании и обучении детей принадлежит маме, отцы не должны передоверять воспитание детей жёнам.

Роль матери.

- Предназначение матери в семье.
- Что такое материнство?
- Хранительница домашнего очага.
- Особые взаимоотношения с детьми.
- Духовная близость.
- Отношение к своим родителям.
- Личный пример.
- Воспитание будущей женщины, матери.

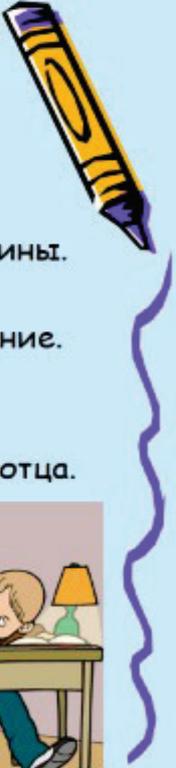






Мужчина должен быть настоящим другом и помощником в домашнем воспитании. Гармоничной атмосферы в семье нельзя достичь только материнскими усилиями.

Роль отца. Отцовство.



- Предназначение отца в семье.
- Отношение к детям.
- Отец – образец настоящего мужчины.
- Отец, как воспитатель.
- Понимание, прощение, сострадание.
- Отношение к своим родителям.
- Личный пример.
- Воспитание будущего мужчины, отца.



Никакая нехватка времени или усталость после работы не должна мешать папам, как можно больше общаться со своими детьми. Воспитание ребёнка – это не вопрос времени и денег. Важно для себя уяснить, что нет ничего важнее воспитания детей.

При этом не следует передоверять воспитание ребёнка другому лицу. Только родители, и особенно мать, могут сделать это успешно. При этом всё время следует учиться у своего ребёнка. «Все мы родом из детства». Можно даже сказать, «ребёнок – учитель взрослого». Каждому взрослому есть чему поучиться у ребёнка.

Родители должны помнить, что дети – это не собственность родителей. Не родители, а сам ребёнок – хозяин своего будущего. Воспитывать ребёнка – это значит, всё время воспитывать и самого себя. Пусть ваш ребёнок будет лучше вас.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ - ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кружкова Ольга Александровна, воспитатель
Барсукова Полина Александровна, воспитатель
МБДОУ № 48 г. Кемерово

Библиографическое описание:

Кружкова О.А., Барсукова П.А. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ - ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Кружкова Ольга Александровна
Барсукова Полина Александровна

Опыт реализации инновационной педагогической технологии - проектной деятельности

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первой ступенью общего образования. Именно дошкольное образование закладывает основы формирования личностных качеств ребенка, которые необходимы ему для обучения в школе и для дальнейшей самореализации.

На данный момент в воспитательный процесс внедрено множество способов и технологий работы с дошкольниками. Одним из самых успешных и зарекомендовавших себя является метод коммуникации с ребенком через проектную деятельность. Его особенностью можно назвать то, что ребенок, используя полученные ранее умения и навыки, осуществляет работу над проектом самостоятельно, а воспитатель является его помощником и напарником. Также ребенок самостоятельно, либо при помощи взрослых, занимается поиском недостающей для реализации проекта информации. Тем самым, создается благоприятная среда для формирования у дошкольника таких необходимых качеств, как независимое мышление, инициативность, творческий и креативный подход.

Проектную деятельность можно осуществлять по самым различным направлениям и до тех пор, пока сохраняется интерес к изучению данной тематики.

Практическое применение в ДОО находят такие виды проектов, как: исследовательский проект (экспериментальная деятельность с закреплением результата через создание конечного продукта, например стенгазеты), творческий проект (создание детского выступления, праздника, тематического дизайна), ролево-игровой проект (дети при помощи творчества входят в роль определенного персонажа и тем самым решают поставленную задачу), нормативный проект (создание норм и правил и соблюдение их в различных спроецированных ситуациях, а также закрепление их самодельных книгах, брошюрках), информационный проект (сбор и обработка информации по обозначенной теме, а также дальнейшее публичное выступление с результатами деятельности, создание презентации).

Примечательно, что вовлекать воспитанников в реализацию проектной деятельности можно уже в раннем дошкольном возрасте.

Так, например, нами был реализован исследовательский проект в группе раннего возраста, направленный на изучение основных цветов при помощи сенсорного восприятия.

Для его осуществления были созданы цветные контейнеры, наполненные предметами и природными материалами определенного цвета.

Реализация проекта осуществлялась в течение одной недели. Каждый день добавлялся новый цвет и, соответственно, новый контейнер. У воспитанников была возможность в непринужденной игровой форме подойти и ознакомиться с их содержимым. Также воспитанникам был предложен ряд логических заданий по работе с цветовыми контейнерами. У детей появилась заинтересованность дополнять контейнеры, находить предметы определенного цвета самостоятельно. Был расширен словарный запас как необходимое средство коммуникации со сверстниками.

Таким образом, мы смогли применить сенсорные ощущения для решения поставленных практических задач.

На итоговом занятии по закреплению изученного материала мы увидели, что проект дал нам ощутимые результаты: воспитанники, которые активно участвовали в его реализации, отлично усвоили тему.

Проект способствовал сплочению воспитателей и детей, позволил сформировать доверительные партнерские взаимоотношения, также были вовлечены в процесс и родители.

В заключение, мы можем смело утверждать, что проектная деятельность является одной из самых эффективных среди инновационных педагогических технологий. Она открывает новые возможности для воспитания и обучения дошкольников, позволяет сформировать активность и любознательность нового поколения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ПОЖАРООПАСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ»

Мазуренко Людмила Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100 г. Таганрог Ростовская область

Библиографическое описание:

Мазуренко Л.А. ТЕМАТИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ПОЖАРООПАСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Мазуренко Л.А.

Тематическое мероприятие в старшей группе по пожарной безопасности «Пожароопасные предметы»

Задачи:

- познакомить детей с пожароопасными предметами,
- формировать чувство опасности огня, подвести детей к мысли, что этими предметами нельзя пользоваться без присутствия взрослых.

Ход мероприятия:

Воспитатель: - Мы не раз видели, как мимо на большой скорости проносятся пожарные машины, тревожно сигнали. Это значит, что где-то случился пожар. От чего же происходят пожары? (предположительные ответы детей)

Большая часть пожаров происходит по вине людей, из-за их невнимательности пользования пожароопасными предметами.

Во многих предметах, которыми пользуются ваши родители и другие взрослые, живёт огонь. Сейчас мы познакомимся с ними поближе.

(воспитатель раскладывает перед детьми картинки с изображением пожароопасных предметов: бытовая техника, спички, свеча)

Воспитатель загадывает загадки, а дети по очереди находят карточки с нужным рисунком.

Воспитатель: в доме есть много предметов которые, работают от электрического тока. Кто знает какие это предметы?

Дети отвечают, показывая соответствующую картинку.

Воспитатель: все эти предметы называют электроприборами. В них тоже живёт огонь, и при неправильном обращении с ними или поломке огонь может вырваться наружу.

Воспитатель загадывает загадки:

Голова моя кругла, есть два глаза у меня,

Не суй в меня предметы, детка, скажет малышам (розетка)

Неразлучен я с розеткой, с давних пор знакомы с ней.

Длинный я, как будто змей, но крутить меня не смей!

Укушу я словно овод, ты узнал меня? Я (провод)

Дети договаривают строчки.

Игра. Дети становятся в круг вместе с воспитателем. У воспитателя в руках мяч.

Мяч передается по кругу. Воспитатель загадывает загадку, а отвечает тот ребенок, у кого оказался мяч.

Где с огнём беспечны люди,
Там взорвется в небе шар,
Там всегда грозить нам будет
Злой... (пожар)
Раз, два, три, четыре.
У кого пожар в... (квартире?)
Дым столбом поднялся вдруг-
Кто не выключил... (утюг)
Красный отблеск пробежал.
Кто со спичками... (играл?)
Стол и шкаф сгорели разом-
Кто сушил белье над... (газом?)
Пламя прыгнуло в листву-
Кто у дома жёг... (траву?)
Кто в огонь бросал при этом
Незнакомые... (предметы?)

Воспитатель: очень давно человек научился добывать огонь. С тех пор огонь служит людям и помогает. Ребята вспомним, как огонь помогает нам.

(Ответы детей.)

Воспитатель: когда огонь помогает человеку, он друг и помощник. Но бывает так, когда огонь перестаёт подчиняться и это оборачивается настоящим бедствием - пожаром. В этом случае огонь злейший враг. Ну а чем же может быть опасен пожар? (Ответы детей.)

Воспитатель: ребята, давайте ещё раз вспомним те предметы, которыми в отсутствии взрослых вы не должны пользоваться. (Ответы детей.)

Игра "Кто внимательный?"

Воспитатель раскладывает картинки с изображением различных предметов, среди которых есть пожароопасные. Дети самостоятельно находят эти предметы и объясняют свой выбор.

Воспитатель читает стихотворение:

Спички, увы, не играют, как дети
Вмиг разгорится опасный огонь.
Все те предметы, что мы называли,
Без взрослых, ребенок милый, не тронь!
Дети запомните правило эти,
Чтоб не устроить пожар на весь дом,
И не пришлось горевать нам потом.
Чтобы огонь всегда был другом,
И не когда он не был врагом!

ТЕХНИКА НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Медведева Светлана Юрьевна, воспитатель
ГДОУ ТО "Тульский детский сад для детей с ОВЗ"

Библиографическое описание:

Медведева С.Ю. ТЕХНИКА НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Нетрадиционная техника рисования ватными палочками с детьми с ОВЗ

Педагоги на занятиях по изобразительной деятельности с детьми с ОВЗ раннего и дошкольного возраста используют нетрадиционные техники рисования. Одной из таких техник является рисование ватными палочками. Это интересная и очень простая техника рисования, с которой справится даже новичок. Рисование ватными палочками – увлекательный способ художественного творчества,

который развивает мелкую моторику, точность движений и внимательность, стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, а простота выполнения позволяет ребенку с ОВЗ почувствовать себя в ситуации успеха.

В данной технике можно рисовать по шаблонам, заполняя пробелы, а также по контурам предметов, создавая их из цветных точек, дополнять точками готовые рисунки, например, рисуя листья на деревьях, снег или дождь, салют, цветы и облака. Можно воспользоваться не одной палочкой, а сразу «пучком палочек», скрепив их между собой резинкой.

Большинство детей с ОВЗ не могут держать в руке кисть, набирать краску, рисовать полосы, штрихи, узоры...но, взяв в руки обычные ватные палочки, окунают их в краску и рисуют белые снежинки на синих листах бумаги, разноцветные осенние листья на деревьях, капающий дождик из облачка и даже букет цветов для мамы.

В результате получаются работы, которые удивляют и восхищают детей. Особенно им нравится видеть всегда отличный результат своих

стараний. В отличие от рисования кисточкой, карандашом, красивая итоговая картина гарантирована. И после занятия дети с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

ЗНАЧИМОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мирошниченко Марьям Муртазалиевна, воспитатель

Харитоновна Жанна Евгеньевна, воспитатель

Куксова Лилия Игоревна, воспитатель

МБДОУ д/с № 75 "Центр развития ребенка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Мирошниченко М.М., Харитоновна Ж.Е., Куксова Л.И. ЗНАЧИМОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

«Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего»

Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент — это патриотизм. ... Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России.

В.В. Путин

По словам С. Михалкова, только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее стать подлинным патриотом. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком.

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из самых важнейших звеньев системы воспитательной работы. Начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей тёплой и уютной атмосферы. Каждый день ребёнка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, весёлыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, улице, семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству. Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, могучей страны, что они граждане России, маленькие россияне. Маленькие дети хорошо впитывают впечатления от картин родной природы, народных традиций, нравов людей.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов, важно прививать детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг. Подводить ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

С младенчества ребенок слышит родную речь. Дать детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки. Обсуждая с детьми содержание сказок, обращать их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают ДОУ развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чуму он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

Чем старше становится ребенок, тем больше открывает для себя мир новых понятий, путь к такому познанию в детском возрасте лежит через игру. В такой форме лучше усваиваются сложные понятия, закрепляются навыки и умения.

В детском саду создана предметно-развивающей среда с учётом интересов и потребностей ребёнка и включению ребёнка в разнообразную деятельность: образовательную, познавательно - игровую, продуктивную, трудовую, художественно - литературное творчество.

В группе создан центр по патриотическому воспитанию «Моя Родина», где центральное место занимают флаги: Российской Федерации и ее столицы - города Москвы. В центре имеются различные карты России, фотографии и иллюстрации с видами горо-

да Москвы и города Братск, книгами об истории и достопримечательностях русского и Братского народа, государственной символикой, изделиями культуры, подборкой художественной литературы и музыкальных произведений, составлены картотеки: «Пословицы и поговорки о Родине», «Наши славные дела», «Стихи о Родине», альбомы «Национальные костюмы народов РФ». Мы проводим большую работу по ознакомлению дошкольников с героическим прошлым Родины.

Ежегодно проводится месячник военно-патриотического воспитания, во время которого организуется:

- фотовыставка «Мой папа – защитник Отечества» и др.
- занятия «Герои войны – наши земляки»;
- «Уроки мужества», на которых дети обращаются к славным подвигам российского солдата, проявившего бессмертное мужество в суровое для страны время;

Неделя Памяти, включающая:

- оформление поздравительных открыток для ветеранов войны;
- занятия, беседы;
- экскурсии с возложением цветов к обелиску павших солдат к доске памяти «Герой войны – наши земляки».

Особую значимость при решении задач патриотического воспитания имеет тесный контакт с семьей воспитанника. Родители оказывают большую помощь, активно участвуют в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию. С их участием проводятся:

- выставки рисунков, поделок, фотографии: «У моей мамы руки золотые», «Моя семья», «Самая лучшая бабушка» и др.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Вся целенаправленная деятельность способствовала формированию патриотических чувств дошкольников. Дети стали более общительны, дружелюбны, активны. Проявляют интерес ко всему, что связано с родным краем, городом, семьей. Они стали более рассудительными, узнают и называют улицы города, его достопримечательности, с восторгом воспринимают красоту окружающего мира, с сочувствием относятся ко всему живому, у детей сформировалось чувство уважения, гордости и большой благодарности тем, кто защищал и защищает нашу Родину.

Можно сделать вывод, формирование у дошкольников патриотической позиции заключается, прежде всего во взаимосвязи различных средств и методов воспитания, которые помогут обрести систему ценностных ориентиров в дальнейшей жизни.

Таким образом, воспитатель, который в своей работе затрагивает вопросы патриотического воспитания детей, напрямую воздействует на формирование полноценной личности, любовь к Родине и родным местам, способность защищать и беречь мир в любимой стране, возможность свободно выражать свою гражданскую позицию. Воспитатель также выполняет важнейшую роль в формировании личности ребенка, способного бескорыстно защищать и страстно любить Родину.

Хочется верить, что проводимая работа по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольника будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно - нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

Литература:

1. 1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.

2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Управление ДОУ. – 2005. – №1.

3. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров // Педагогика. – 1998. – С. 3 – 8.

4. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 15-е изд., исправ. и доп./ С. А. Куликова, Т. А. Куликова. — М.: Издательский центр Академия, 2015. — 432с. Агапова Д. Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Монина Елена Алексеевна, педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО СО СДДЮТ г. Самара

Библиографическое описание:

Монина Е.А. КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Монина Елена Алексеевна

Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчёркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности.

Занимаясь с детьми декоративно-прикладным творчеством, я заметила, что особое удовлетворение детям доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются творческие работы всех детей группы. Такие работы называются коллективными. Коллективная форма не снижает значение деятельности каждого ребенка, не оставляет без внимания его собственные усилия и от качества работы каждого воспитанника зависит общий результат: ведь чем лучше ребенок выполнит свою часть изображения, тем красивее, интереснее будет общая композиция. И самое главное то, что по завершении работы можно с удовольствием поиграть в то, что они сами сотворили. Особенно, если это пластилиновая композиция. Так, например, с большим удовольствием в этом году нами были созданы "Пингвиний пляж", "Такие разные насекомые", "Цирк", "Путешествие в лето"



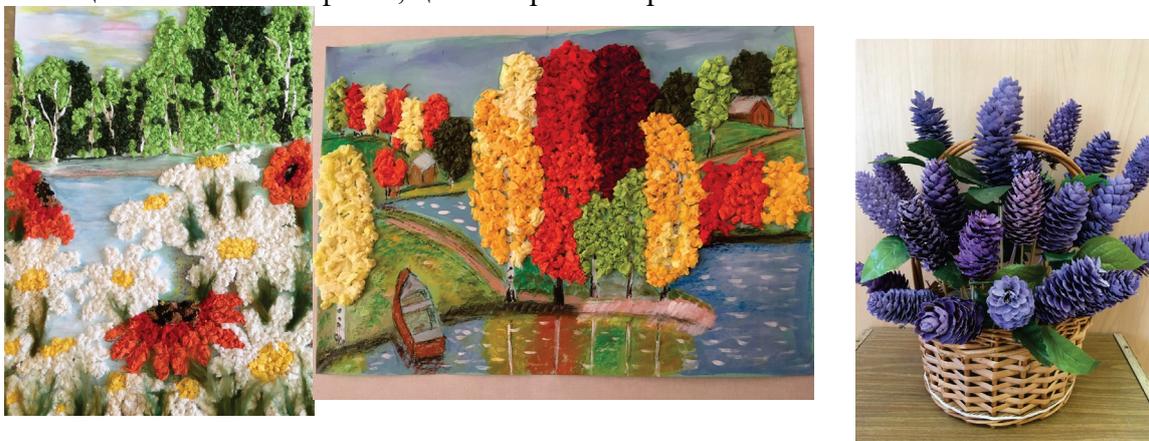
Коллективное художественное творчество формирует у детей коммуникативные способности, то есть способности общаться друг с другом, а также способствуют более

свободному общению ребенка со взрослыми. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- договариваться о совместной работе
- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать
- планировать свою работу, определять последовательность, содержание, композицию, дополнения
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Все коллективные работы должны иметь целевое назначение. Помимо тех работ, которые мы создали для игры, есть и такие, которые мы вместе рисуем и лепим для украшения нашего класса, к празднику, для участия в конкурсе или выполнить поздравительную композицию для родителей и другие. А как стараются дети при изготовлении коллективных работ к праздникам и радуют родителей результатами своего труда!

Таким образом, у нас получились необыкновенные картины, выполненные в технике аппликации из мятых салфеток, целая корзина сирени из еловых шишек.



Коллективные работы могут выполняться на нескольких занятиях. Цикл занятий на одну тему предусматривает постепенное решение поставленной задачи. Например, тема **"Подводный мир"**: на первом занятии мы рисовали красками и карандашами рыб, различных морских обитателей, на втором занятии лепили подводных жителей с использованием ракушек, бусин и другого подручного материала. На последнем занятии собирали все это в общую композицию, дополняя ее недостающими элементами.

Для успешной совместной творческой деятельности, должны быть созданы доброжелательные, доверительные, партнерские отношения между самими детьми, а так же между педагогом и детьми.

Только так можно создать неповторимые, незабываемые коллективные творческие работы.

Дети младшей группы создают каждый отдельное изображение, а в конце у них получается общая картина. А старшие дети выполняют более сложные и разнообразные задания.

Взаимодействуя в коллективе, ребенок не только обучается и развивается в физическом, психическом и речевом плане, но и получает важный социальный опыт. А видя результат коллективной работы, дети испытывают положительные эмоции.

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.

3. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. Мозырь: Белый ветер, 2006. 46 с.

4. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 41-43.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с.

6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2009. 193 с.

7. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2007. №12. С. 73-75.

ГОРОД ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Мосеева Ирина Алексеевна, воспитатель

Романова Елена Николаевна, воспитатель

Тонких Екатерина Андреевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Мосеева И.А., Романова Е.Н., Тонких Е.А. ГОРОД ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Авторы:

Мосеева Ирина Алексеевна

Романова Елена Николаевна

Тонких Екатерина Андреевна

Город глазами детей

Родной город для маленького ребенка представляется совсем не так, как видят его взрослые. Ребенок воспринимает свой город с высоты своего небольшого роста и из собственного двора. Эти особенности обязательно нужно учитывать родителям, желающим ввести своего малыша в огромный (по детским представлениям) городской мир. Поэтому не стоит расстраиваться, если малыш не хочет рассматривать Исаакиевский собор или отказывается восхищаться Дворцовой площадью.

Родители могут помочь своему ребенку следующим образом:

Прежде всего с освоения ближайшего пространства: двора, улицы, микрорайона. Устройте ребенку образовательное путешествие по этому пространству — и даже не одно, а несколько, сформулировав заранее цели этого путешествия. Во время первого путешествия такой целью, например, может стать знакомство с местной природой: рассмотрите и обсудите деревья, кусты, траву, птиц, собак, кошек, живущих рядом с вами. Во втором путешествии вы можете задаться целью исследовать транспорт вашего района: вместе с ребенком проведите исследование, есть ли здесь автобусы, троллейбусы и трамваи, станция метрополитена, а может быть, станция «скорой помощи» или отряд пожарной охраны. Ребенок (особенно мальчик) будет заворожен наблюдением за строительным транспортом, если вы найдете неподалеку стройплощадку; обсуждайте вместе с ним, для чего нужна бетономешалка, чем экскаватор отличается от бульдозера и т. д. Третьей темой, например, может стать архитектура: чем отличаются друг от друга дома в вашем районе? Как можно отличить магазин от почты? Все эти мелочи (на взрослый взгляд) постепенно и аккуратно выводят ребенка в «большой мир», приучают

его вглядываться в детали, систематизировать информацию и, конечно, ориентироваться в городе.

Каждый ребенок стремится побыстрее вырасти и почувствовать себя взрослым. Примеряя на себя различные роли, ребенок познает мир. Участие детей в решении вопросов, влияющих на общественную жизнь, будь то дом, школа, двор или район, дает им ощущение принадлежности к сообществу и мотивирует проявлять заботу о своем окружении.

Предложите ребенку посетить музей. Но к этому стоит подготовиться заранее. Во-первых, встает проблема выбора музея. Не стоит делить музеи на «детские» (музеи игрушек, кукол) и «взрослые» (исторические, мемориальные, художественные). Любой музей будет интересен ребенку, если вы сумеете его увлечь. Начинайте музейные путешествия с маленьких музеев, там ребенок чувствует себя спокойнее и уютнее.

Один из самых верных способов навсегда убить в маленьком ребенке тягу к посещению музеев — это предложить ему послушать экскурсию. В лучшем случае воспитанный малыш будет ковырять в носу и не запомнит ни слова из экскурсии. Противоположный способ — следовать за интересами ребенка — предпочтительнее, но и он может дать сбой. Во-первых, среди обилия экспонатов ребенок может растеряться и не сумеет выделить что-либо интересное. Во-вторых, родители не всегда смогут рассказать ребенку о заинтересовавшей его вещи, ведь они могут не быть специалистами в данной области. Поэтому самый верный способ сделать посещение музея запоминающимся и интересным — игра. Она способна превратить пространство музея в загадочный мир, где ребенок творит и фантазирует. Предложите малышу не просто пойти в музей, а отправиться в настоящее путешествие, полное открытий и неожиданностей. Придумайте игрового персонажа, который живет в этом музее или посещает его вместе с ребенком, задает малышу вопросы, просит помочь ему в поисках.

Мы бы хотели отметить, что «детский» город - это прежде всего не детская площадка в каждом дворе и дорожный знак, ограничивающий скорость движения автомобилей, на въезде во двор. «Детский» город - это отношение людей, которые руководят городом, к детям. Отношение, когда городские власти, городские активисты и просто горожане делают шаг навстречу детям, предлагая глобальные и локальные инициативы.

Библиографический список:

1. Энциклопедия методов раннего развития - **Рапопорт Анна**
2. Петербурговедение для малышей. От 3 до 7 лет - Галина Алифанова

ТРУДНОСТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Мосеева Ирина Алексеевна, воспитатель
Романова Елена Николаевна, воспитатель
Тонких Екатерина Андреевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Мосеева И.А., Романова Е.Н., Тонких Е.А. ТРУДНОСТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Авторы:

Мосеева Ирина Алексеевна
Романова Елена Николаевна

Тонких Екатерина Андреевна

Трудности развития дошкольника

В новых социальных условиях, связанных с процессами демократизации, гуманизации общественного устройства, произошли изменения в отношении к труду, его социальной значимости, функций в обществе, что не могло не отразиться на процессе воспитания детей. Принципы государственной политики в области образования Закона «Об образовании» ориентируют на гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного и всестороннего развития личности, воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободе человека.

Развитие ребенка от рождения до восемнадцати лет рассматривается как этапный процесс, состоящий из качественно выраженных периодов. Д. Б. Эльконин определял возраст как относительно замкнутый период, значение которого определяется, прежде всего, местом на общей линии детского развития. В связи с этим дошкольный период рассматривается по следующим главным показателям:

1. определение социальной ситуации развития;
2. ведущий тип деятельности;
3. основные психические новообразования, приобретенные на данном этапе развития.

Переходы между возрастными периодами называются кризисами развития. В период дошкольного детства на ребенка действуют кризисы трёх и семи лет. Кризисы характеризуются быстрыми изменениями в поведении и психике ребенка.

Воспитателю важно не только знать общие возрастные особенности, но и половые различия ребенка. Гуманизация дошкольного образования предполагает формирование самобытной творческой, активной личности, когда в центре внимания педагога стоит конкретный ребенок, имеющий такую личностную характеристику, как психический пол. Учеными отмечается целый ряд психических и психофизиологических половых особенностей, проявляющихся уже в дошкольном возрасте (В. Е. Каган, И. С. Кон, В. С. Мухина и др.).

Контроль за учебно-воспитательной работой осуществляется в процессе наблюдения и анализа работы педагога. Основная цель контрольного мероприятия заключается в совершенствовании педагогического процесса в детском саду и в оказании воспитателю методической и психологической помощи. Выделяют такие виды контроля, как: тематический, фронтальный, предупредительный и сравнительный.

Тематический контроль предполагает изучение работы воспитателя по определенной теме образовательной программы.

Фронтальный контроль проводится для получения представления об уровне педагогического процесса как в целом, так и в отдельной группе, о стиле работы педагога. Сюда входит знакомство с документацией воспитателя, детскими работами, методическим сопровождением педагогического процесса. Итоги фронтальных проверок выносятся на обсуждение коллектива.

Предупредительный контроль нацелен на предотвращение ошибок в работе молодого специалиста и улучшения качества его профессиональной деятельности; проводится в форме наблюдения или беседы.

Сравнительный контроль способствует объективной оценке деятельности воспитателей одной группы, выявления качества знаний, умений и навыков детей у разных педагогов. Он может проводиться как в форме наблюдения за работой воспитателей, так и анализа педагогических планов, детских работ и другой документации.

А. Васильева предлагает следующий алгоритм контроля: цель и объект контроля; разработка плана контроля; сбор информации и ее первичный анализ; подготовка ре-

комендаций; проверка исполнения. Для того чтобы познакомиться со всем арсеналом методических и творческих возможностей воспитателя и эффективностью работы детей группы, необходимо ознакомление педагога с предстоящим контрольным мероприятием. Любые виды контроля должны проводиться системно и анализироваться в корректной форме с учетом самоанализа педагога.

Библиографический список:

1. С. В. Еманова: Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста.
2. Роза Буре: Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: Учебно-методическое пособие

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ И РЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Русинова Елена Александровна, воспитатель
Мирошниченко Марьям Муртазалиевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 75 "Центр развития ребенка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Русинова Е.А., Мирошниченко М.М. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ И РЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Предупреждение и решение конфликтов у дошкольников

Воспитатели: Русинова Елена Александровна

Мирошниченко Марьям Муртазалиевна

МБДОУ д/с №75 «Центр развития ребенка» г. Белгорода.

Конфликт — сложное социальное явление. Он оказывает существенное влияние на процесс становления и развития личности и общества в целом.

Общение с детьми - необходимое условие психологического развития ребенка. Потребность в общении рано становится его основной социальной потребностью. Общение со сверстниками играет важную роль в жизни дошкольника. Оно является условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявления и развития начал коллективных взаимоотношений детей в группе детского сада.

Многие родители совершают серьезные ошибки, неправильно реагируя на детские конфликты. Существует несколько разновидностей ошибочных действий. К самым распространенным можно отнести невмешательство. Если взрослый знает, что малыш умеет вести правильно спор, то вмешиваться необязательно. Однако стоит наблюдать за происходящим. Ведь если конфликт переходит в активную фазу, и ребенок не может самостоятельно справиться, оставлять без вмешательства данную ситуацию абсолютно неверно. Такой способ, как избегание, также является ошибочным. Чтобы прекратить конфликт с воспитателем или детьми в детском саду, родители часто переводят свое чадо в другое дошкольное заведение. Но решить проблему таким образом не получится. Все снова повторится через некоторое время при возникновении какого-либо кризисного момента. Такая позиция родителей не научит малыша решать споры самостоятельно, наоборот, он посчитает это нормой и во взрослой жизни будет постоянно избегать конфликтов, оставив их неразрешенными.

В общении детей друг с другом возникают ситуации, требующие согласованности действий и проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общих целей. Дошкольник еще не осознает свой внутренний мир, свои переживания, намерения, интересы, поэтому ему трудно представить, что чувствует другой. Он видит только внешнее поведение другого: тол-

кает, кричит, мешает, отбирает игрушки и т. д., но он не понимает, что каждый сверстник - личность, со своим внутренним миром, интересами и желаниями. Важно помочь ребенку посмотреть на себя и сверстника со стороны.

Для 6-7 летних детей значимо принятие их сверстниками, очень важна их оценка, одобрение, восхищение. Дети испытывают потребность получить интересную роль и проявить себя, по-разному ведут себя в ситуации успеха и неудачи. Чаще всего в состоянии успеха их переполняет чувство радости, а в ситуации неудачи они огорчаются, чувствуют зависть и досаду.

Прежде чем предпринимать какие-то действия во время ссор между детьми, взрослые должны хотя бы на минуту задуматься. Любое неверное решение может негативно сказаться на будущем ребенка, его адаптации в обществе.

Заниматься профилактикой конфликтных ситуаций обязаны в первую очередь родители. Они должны понимать, что полностью избежать разногласий между сверстниками в детском саду невозможно. Как утверждают детские психологи, этого и не стоит делать. Вступая в конфликт, малыш учится находить выход из сложных ситуаций, а это — важная предпосылка успешной социализации.

Взрослые должны научить свое чадо правильно вести спор. Для этой цели подойдут игры. Совместная игра формирует такие навыки, как умение распределять обязанности, действовать согласованно, искать общие решения. Ребенка нужно всегда выслушивать внимательно, учить передавать свои чувства и переживания. Любовь к малышу должна быть адекватной, то есть следует контролировать собственные эмоции. Кроха должен чувствовать, что его любят, но не считать себя особенным. Нужно учить его идти на уступки другим.

Расстраиваться по поводу того, что малыш повздорил с кем-то в детском саду, не нужно. Важно интересоваться его жизнью и на собственном примере показывать, как правильно себя вести в конфликтных ситуациях.

Список литературы:

1. Белкин А.С. Трудные педагогические ситуации и пути их разрешения/А.С.Белкин.- Свердловск, 1986.
2. Зедгенидзе В.Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников/ В.Я Зедгенидзе.-М.,2005
3. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1998г.
4. Нифонтова О.В. Учим детей разрешать конфликт. – М, 2011г.
5. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками.-М,2000г.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ. РИСОВАНИЕ «ДЕРЕВО»

Сарвилина Ирина Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Кадуйского муниципального округа "Детский сад № 4 "Солнышко"

Библиографическое описание:

Сарвилина И.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ. РИСОВАНИЕ «ДЕРЕВО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Сарвилина Ирина Николаевна, воспитатель

Конспект занятия по изобразительной деятельности в первой младшей группе. Рисование «Дерево»

Задачи:

Образовательные:

1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях, рисовать, совместно со взрослым и самостоятельно.
2. Формировать умения детей создавать пейзаж с помощью нетрадиционных техник рисования;

Развивающие:

1. Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно- моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
2. Развивать мелкую моторику рук; художественно-творческие способности, воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей доброе отношение к игровым персонажам, вызывать желание помогать им.
2. Воспитывать чувство радости от результата своего труда.

Предварительная работа: Наблюдение за сезонными изменениями в природе, наблюдение за деревьями на участке, обращая внимание детей на их строение, рассматривание иллюстраций с изображением деревьев, беседы, разучивание музыкальной игры «Кого разбудило солнышко», пальчиковой гимнастики «Жили-были зайчики...». Индивидуальная консультация с мамой Ани К. по подготовке и проведению занятия.

Материалы и оборудование: магнитная доска, иллюстрации с изображением деревьев, макет сезонного дерева, колонка, клеенки на столы, бумага для акварели А4, губки, стаканчики-непроливайки, бумажные салфетки, влажные салфетки, гуашь, кисти для рисования, щетина плоская, кисти для клея, соломинки для коктейля, ватные палочки, наклейки, игрушка Зайка, домик.

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на зайчика: на столике стоит домик и рядом Зайка.

Воспитатель: Ребята, сегодня утром я зашла в группу и заметила, что зайчик наш тоже грустный.

А грустит он оттого, что вокруг домика, который вы построили для Зайчика, не растёт ни одного деревца. Лиса может заметить домик Зайки.

Воспитатель: Не огорчайся, Зайка! Мы с ребятами тебе поможем. Мы посадим деревца возле твоего домика и спрячем его за деревьями. Дети, поможем Зайке?

Дети: поможем.

Как мы с вами можем изобразить деревья?

Дети: нарисовать.

Воспитатель: Ребята, посмотрите (*показывает свой рисунок дерева*) и скажите, что есть у дерева?

Дети: Ствол, ветки, крона.

Воспитатель: А научат нас рисовать дерево Анечка К. с мамой Анастасией Александровной.

А.А.: Ребята, чем вы любите (умеете) рисовать?

Дети: Кисточками, красками, пальчиками...

А.А.: А мы с Анечкой покажем вам, как можно рисовать необычными способами. (*подходят к столам, рассматривают, что на них лежит*)

А.А.: Для начала нам нужно подготовить фон.

1. Взрослый сгибает лист А4 пополам.
2. Ребенок и взрослый берут губки, смачивают ее в воде, хорошо отжимают.
3. Смочить губкой лист бумаги. Если получилось слишком мокро, можно промокнуть салфеткой.
4. Взрослый и ребенок выбирают несколько цветов для фона (самостоятельно).
5. Взрослый закрашивает широкой кистью свою половину листа.
6. Ребенок сгибает лист пополам, проглаживает, получается оттиск. (техника Монотипия).

Пока фон сохнет, поиграем в пальчиковую игру «Жили-были зайчики...»

А.А.: Теперь будем рисовать ствол дерева. Каким цветом мы будем рисовать? (коричневым)

1. Кисточкой набираем чистую воду в краску.
2. Затем набираем краску на кисточку и делаем «лужицу» на своей половине листа. (родитель делает свою, ребенок свою).
3. Соломинкой для коктейля раздуваем «лужицу» по направлению вверх, чтобы получился ствол дерева, ветки.
4. При необходимости, краску можно добавлять. (техника «Кляксография»)

Рисунок сохнет, дети и родители выходят в центр зала. Игра «Кого разбудило солнышко»

А.А.: А теперь мы нарисуем крону нашего дерева.

1. Берем сухую кисточку, обмакиваем ее в краску (цвет родители и дети выбирают сами).
2. Рисуем крону дерева. (техника «Тычок»). При необходимости, можно промокнуть кисть бумажной салфеткой.
3. Ватными палочками можно нарисовать на дереве (скворечник, дупло...), на земле можно нарисовать следы лесных зверей.
4. Смотри, зайка, как много красивых деревьев нарисовали ребята со своими родителями (мамами).

Воспитатель: И, конечно же, чтобы обыграть замечательные рисунки, разместим на них лесных зверей и птиц. (раздает наклейки).

Воспитатель: Какие замечательные деревья у вас получились! Посадим их возле домика Зайки. (*Воспитатель вместе с детьми располагает рисунки возле домика зайки*).

Теперь домик Зайки будет спрятан от Лисы и она его не найдёт. Зайка благодарит ребят.

Рефлексия

Воспитатель: Дети, кто к нам приходил?

- Чем мы помогли зайчику?

Общее фото.

Библиографический список.

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «КАРАПУЗ», 2009.
2. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДОУ

Старченко Наталья Викторовна, воспитатель
Титова Нина Прокофьевна, воспитатель
Токарева Ольга Викторовна, воспитатель
Репина Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ № 57 г. Белгород

Библиографическое описание:

Старченко Н.В., Титова Н.П., Токарева О.В., Репина Н.А. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДОУ

Старченко Наталья Викторовна, воспитатель
Титова Нина Прокофьевна, воспитатель
Токарева Ольга Викторовна, воспитатель
Репина Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ № 57 г. Белгород

Впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость и богатство могут согреть и украсить душу человека на долгие годы. В общую цепь радостных настроений, незабываемых эмоций детства свои особые чувства и переживания вносят праздники и развлечения.

Праздники и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности для детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Для малышей, посещающих детские сады, регулярно проводят праздники, утренники, развлечения, посвященные различным праздничным датам. Если для взрослых праздник - это приятная возможность отдохнуть, то для ребятни это далеко не отдых. Утренники, развлечения в детском саду - это важная часть педагогического процесса, одна из стадий воспитания детей, несущая серьезную эстетическую и моральную нагрузку.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений.

Современная дошкольная система образования требует от организации использования новых, наиболее эффективных форм и методов обучения и воспитания. В том числе новые требования предъявляются к организации досугов и развлечений детей. Ведь развлечения занимают особое место в жизни дошкольника. Они обогащают детей новыми впечатлениями, наполняют жизнь ребенка творческой активностью, способствуют сплочению детского коллектива, которые помогают в социализации дошкольника в современном обществе. Содержание многих развлечений складывается из различных видов искусства: музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др. Сценарий объединяет замысел в единую форму в зависимости от целей и задач развле-

чения. Сценарий – это подробное изложение всего мероприятия, в котором последовательно указываются все элементы действий, выступлений, раскрывающие тему развлечения. При составлении сценария следует придерживаться следующих принципов: 1) каждый эпизод должен быть связан с предыдущим и последующим; 2) действие развивается по нарастающей линии от более слабых к эмоционально сильным эпизодам; 3) каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнется другой. Идея всего сценария наиболее концентрирована в кульминации. Финал-заключение должен стать проявлением активности всех участников.

Развлечения приносят радость детям, обогащают эмоциональную сферу, имеют компенсационный характер. Как культурно-досуговую деятельность, развлечения можно классифицировать по видам и формам:

- спортивный: соревнования, веселые старты, турниры и др. Спортивный досуг не только способствует физическому здоровью, но и создает дружескую атмосферу;

- музыкальный: знакомство с музыкальными произведениями и композиторами, овладение игре на инструментах, хоровое разучивание песен, концерт, музыкальные игры и игры-забавы, новая игрушка;

- литературный: прослушивание рассказов и стихотворений, произведений устного народного творчества, рассматривание иллюстраций в книгах, проведение бесед по прослушанным текстам, обучение выразительному чтению стихов;

- театральный: проведение игр-драматизаций при помощи кукольного театра, постановка сценок, разучивание диалогов, обучение основам актёрского мастерства (мика, жесты, выразительность речи);

- художественный: развитие художественного восприятия, рассматривание репродукций и слайдов, проведение бесед, продуктивная изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация);

- интеллектуальный: проведение викторин, игр на смекалку и дидактических игр (брейн-ринг, КВН, «Хочу всё знать», «Поле чудес»). Участие в интеллектуальных играх развивает сообразительность и дух здорового соперничества;

- экологический: проведение экскурсий в парк, агрогородок, на ферму, участие в экологических акциях. По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида: – дети являются только слушателями или зрителями; – дети – непосредственные участники; – участники – взрослые и дети.

При первом виде развлечений активность детей минимальна – они помогают украшать зал, изготавливать атрибуты, пригласительные билеты. Их деятельность ограничена, они являются зрителями, получая эмоциональный заряд от восприятия. Для второго вида развлечений характерна большая активность детей. Они готовятся к выступлениям, разучивают роли, принимают непосредственное участие в драматическом действии. Каждый ребенок в таком виде развлечений может участвовать исходя от своих возможностей и желаний, что формирует основу культуры ребенка. Третий вид развлечений способствует активному общению ребенка и взрослого. Привлечение родителей к участию в совместных развлечениях способствует укреплению детско-родительских отношений. К организации развлечений в детских садах предъявляется ряд требований: разнообразие содержания для накопления дошкольниками опыта, обогащения впечатлениями; художественные достоинства материала и качество его исполнения, как взрослыми, так и детьми; занимательность содержания, новизна его элементов; доступность музыкального и литературного репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития; направленность на развитие активности, воображения и инициативы детей; соблюдение определенной продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей, его вида (от 10–15 до 30–40 мин).

Детский праздник - уникальный педагогический феномен, важнейший элемент системы воспитания нового поколения, часть целостного учебно-воспитательного процесса, форма коллективного единения. В празднике слиты воедино все виды деятельности и познания, где личность ребенка имеет возможность проявить отношение к себе и действительности.

Библиографический список:

1. Ветлугина Н.А. Праздники и развлечения в детском саду: учебное пособие для студентов среднего музыкально-педагогического образования / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2000
2. Антонова Ю.А. Утренники в детском саду. – М.: «РИПОЛ классик»: Дом. XXI век, 2009. – 190 с.
3. Вишняк А.И. Тарасенко В.И. Культура молодежного досуга. - Киев: Высшая школа, 2008.
4. Власенко О., Лунева Т., Попова Г. Осень в гости к нам пришла. Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. – Волгоград, 2007. – 308с.
5. Жданкова О.А. Веселые вечеринки и праздники для детей. – СПб.: ИД «Азбука-классика», 2009. – 205 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКА – БУДУЩЕГО ГРАЖДАНИНА СВОЕЙ СТРАНЫ

Старченко Наталья Викторовна, воспитатель
Титова Нина Прокофьевна, воспитатель
Токарева Ольга Викторовна, воспитатель
Репина Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ № 57 г. Белгород

Библиографическое описание:

Старченко Н.В., Титова Н.П., Токарева О.В., Репина Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКА – БУДУЩЕГО ГРАЖДАНИНА СВОЕЙ СТРАНЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКА – БУДУЩЕГО ГРАЖДАНИНА СВОЕЙ СТРАНЫ

Старченко Наталья Викторовна, воспитатель
Титова Нина Прокофьевна, воспитатель
Токарева Ольга Викторовна, воспитатель
Репина Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ № 57 г. Белгород

В последнее время заметна утрата нашим обществом традиционного патриотического сознания. События последнего десятилетия нашей истории заставляют по-новому взглянуть на привычные и вполне понятные значения слов - патриотизм и гражданственность. В российском обществе ощущается дефицит нравственности, как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры выступило утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей народа. Очевидна проблема воспитания патриотизма, которая приобретает всё большее общественное значение и является задачей государственной важности.

В современных условиях нет задачи важнее, чем задача формирования патриотизма. Вместе с тем нет задачи и сложнее. Поэтому каждому воспитателю, заболевшему этой проблемой, целесообразно продумать собственную идеологию воспитания чувства любви к Родине. В ее основу можно положить примерно следующие размышления. Сам воспитатель должен быть искренним и убежденным патриотом и уметь не проповедовать любовь к Родине, а увлекательно исповедовать и доказывать ее своими делами, полными энергии и преданности. Воспитатель – первый патриот в дошкольном заведении. Пробуждать, но не навязывать. Ни полюбить, ни разлюбить Родину по приказу невозможно. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, за свой язык и культуру, ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Исходя из этого, данная работа должна включать целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к традициям нашей страны и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека; – расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами своей страны (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Реализация данных задач должна проходить через все виды детской деятельности: в играх, в труде, в быту – так как они воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Очень благоприятный период – это раннее детство, для развития, формирования и воспитания в целом. Психика детей этого возраста очень пластична, поэтому из них можно «вылепить» что угодно, главное, знать, на какие точки воздействовать. Патриотическое воспитание детей начинается даже не с раннего возраста, а с самого младенчества. Можно сказать, что дети впитывают патриотизм с колыбельными песнями, которые исполняет мама, с прибаутками, пестушками, потешками. В младенчестве патриотическое воспитание осуществляется через любовь и заботу близких людей, через положительные взаимоотношения между мамой и папой, через русский фольклор. Основная цель работы с детьми раннего возраста – ознакомление их с ближайшим окружением, с теми предметами, что окружают детей в жизни: растения на участке и в группе, уход за ними, домашние животные. Воспитанием является организация трудовой деятельности. Например, с малышом можно полить цветочки на клумбе, поскрести листья осенью детскими граблями, сгрести песок в горку, повесить кормушки и подкармливать птиц зимой и т. д. Не надо забывать и про игры во дворе. Организатором таких игр является взрослый или старшие дети. С детьми раннего возраста необходимо совершать прогулки, наблюдая явления, которые происходят вокруг и замечая изменения (наблюдение за птицами, насекомыми и т. д.). Воспитывать тем самым любовь к природе. Богатый материал для воспитания патриотических чувств – устное народное творчество. Очень сложно строить будущее, не зная прошлого. Оно знакомит нас с вековой историей земли русской, жизнью и бытом наших прадедов, народной культурой. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Так, например, рассказывая сказку «Курочка Ряба», воспитатель в доступной форме старается научить детей сопереживать близким. Народная сказка «Волк и семеро козлят» воспитывает у детей первые навыки послушания, а сказка «Теремок» – дружеские отношения. Сказки отображают своеобразие нашей Родины, условия труда, быт народа, рассказывают о природе,

животном мире. Чтение потешки «Пошёл котик на торжок», способствует развитию у детей желания делиться друг с другом. Потешка «Сорока-сорока» воспитывает трудолюбие, желание помогать ближнему. К сожалению, сегодня, под влиянием западной культуры произошла переоценка духовных и нравственных ценностей. Отечественные традиции воспитания подменяются так называемыми «более современными» западными образцами. Многие из жизни наших предков уже утрачено. Между тем, очень важно приобщение ребенка к культуре своего народа, к наследию предков. Это воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем. Для дошкольника Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинается «расти» будущий гражданин своей страны. Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину. Совершенно очевидно, что если и педагоги, и родители будут гордиться своей Родиной, закладывать любовь к Отчизне с самого раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества, ощущающими себя неотъемлемой частью Отечества.

Человек не появляется на свет враждебным или великодушным, нравственным или безнравственным. От родителей, педагогов, от их усилий в воспитании ребёнка; от окружающего мира, зависит какие черты характера сформируются у ребёнка, какие впечатления сделают его духовно просвещённым.

В общей системе воспитательно-образовательной работы нравственно-патриотическое воспитание занимает большое место, и основы, заложенные в раннем детстве, помогают успешно решить главную задачу – научить детей помнить, на какой земле мы живем, беречь и уважать наследие своего народа, быть необходимым гражданином, патриотом своего города, страны, Родины.

Библиографический список

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005.
2. Воспитательная система «Маленькие россияне» / под ред. Т.И. Оверчук. – М., 2004.
3. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001.
4. Шаламова Е. Патриотическое воспитание / Е. Шаламова // Ребёнок в детском саду. – 2009. Дошкольное образование. Обучение дошкольников № 6. 2011.
5. Доможакова Т.И. «Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста». Управление ДОУ 2016 № 8.
6. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. - М.: ТЦ Сфера, 2017.

ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА

Таранченко Юлия Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Терентьевский детский сад", Кемеровская область, Прокопьевский
муниципальный округ

Библиографическое описание:

Таранченко Ю.С. ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА

Ю.С. Таранченко, воспитатель МАДОУ «Терентьевский детский сад»

Профессия педагога – одна из наиболее энергоёмких профессий, требующая огромные интеллектуальные и эмоциональные затраты.

В современном мире существуют свои правила: выросли требования со стороны родителей к личности педагога, его роли в образовательном процессе, увеличилась не только учебная нагрузка, но и растёт нервно – психическое напряжение личности, переутомление. Всё это приводит к эмоциональному истощению педагогов, известному как «синдром эмоционального выгорания».

Педагоги «Эмоционально выгоревшие» отличаются повышенной тревожностью и агрессивностью, категоричностью. Все эти проявления значительно ограничивают творчество и свободу, профессиональный рост, стремление к самосовершенствованию. В итоге педагог становится излишне прямолинейным, появляется поучающая манера говорить, чрезмерность пояснений, мыслительные стереотипы, авторитарность.

Как правило, такие специалисты на определенном этапе своей деятельности неожиданно начинали терять интерес к ней, формально относиться к своим обязанностям, конфликтовать с коллегами по непринципиальным вопросам. В дальнейшем у них обычно развивались соматические заболевания и невротические расстройства.

Три стадии профессионального выгорания

Первая стадия:

- приглушение эмоций, сглаживание остроты чувств и свежести переживаний;
- исчезают положительные эмоции, появляется отстраненность в отношениях с членами семьи;
- возникает состояние тревожности, неудовлетворенности.

Вторая стадия:

- возникают недоразумения с коллегами;
- появляется антипатия, а затем и вспышка раздражения по отношению к коллегам.

Третья стадия:

- притупляются представления о ценностях жизни, эмоциональное отношение к миру, человек становится равнодушным ко всему;
- безразличие ко всему.

Три аспекта профессионального выгорания.

1. Снижение самооценки

Как следствие, такие «сгоревшие» работники чувствуют беспомощность и апатию. Со временем это может перейти в агрессию и отчаяния.

2. Одиночество

Люди, страдающие от эмоционального выгорания, не в состоянии установить нормальный контакт с другими людьми.

3. Эмоциональное истощение

Усталость, апатия и депрессия, сопровождающие эмоциональное выгорание, приводит к серьезным физическим недомоганиям — гастриту, мигрени, повышенному артериальному давлению, синдрому хронической усталости и т.д.

Академик международной Балтийской педагогической академии, доктор психологических наук, профессор, В.В. Бойко рекомендует:

Как экономно расходовать свои энергетические ресурсы в работе с людьми.

❖ Жить с девизом «В целом все хорошо, все, что делается, – делается к лучшему». Неудовлетворительные обстоятельства на работе воспринимать как временное явление и пытаться изменить их к лучшему.

❖ Энергию недовольства направлять на дела, способствующие позитивным переменам, а не злословию и обидам.

❖ Замечать достижения в своей работе и чаще хвалить себя за них. Замечать свои успехи в отношениях с другими и радоваться достигнутым результатам. В выполняемой работе усматривать прежде всего социальный, гуманный, престижный смысл, а не конкретные и малопривлекательные функциональные обязанности.

❖ Находить источники вдохновения в каждом осуществляемом замысле. Тратить время и энергию на осмысление целей и средств их достижения, а не на исправление непродуманных действий и ошибок.

❖ Организовать свою работу так, чтобы исключить ненужные и раздражающие обращения окружающих.

❖ Просьбы, советы, требования, обращенные к кому-либо, следует произносить достаточно громко и отчетливо, предварительно убедившись, что партнер в состоянии их воспринять.

❖ Не «пережевывать» в уме случившиеся конфликты или допущенные ошибки. Осознать причину, сделать выводы, найти выход, но не прокручивать в сознании. Если возникла проблема или назрел конфликт, решать своевременно, обдуманно и спокойно.

❖ Не вспоминать на работе о неприятностях личной жизни и не обсуждать их с коллегами.

❖ Дольше и чаще общаться с людьми, которые приятны, быть с ними открытыми, искренними и естественными.

❖ Мягко и незаметно ограничивать общение с теми, кто неприятен, оставаясь с ними приветливыми и внимательными.

❖ Использовать техники снижения эмоционального напряжения.

Памятка - рекомендация по профилактике и устранению профессионального "выгорания"

1. Определение краткосрочных и долгосрочных целей. Первое не только обеспечивает обратную связь, свидетельствующую о том, что человек находится на правильном пути, но и повышает долгосрочную мотивацию. Достижение краткосрочных целей - успех, который повышает степень самовоспитания. К концу очередного рабочего года очень важно включить цели, доставляющие удовольствие.

2. Общение. Когда люди анализируют свои чувства и ощущения и делятся ими с другими, вероятность "выгорания" значительно снижается или этот процесс менее выражен. Поэтому рекомендуется, чтобы работники делились своими чувствами с коллегами и искали у них социальной поддержки. Если вы делитесь своими отрицательными эмоциями с коллегами, те могут помочь найти вам разумное решение возникшей у вас проблемы.

3. Использование "тайм-аутов". Для обеспечения психического и физического благополучия очень важны "тайм-ауты", т. е. отдых от работы и других нагрузок. Работники любой сферы имеют отпуск, отдыхают во время праздников и в выходные дни. В наше сложное время, когда темп жизни все ускоряется, многие люди вынуждены работать практически без перерывов круглый год, находясь постоянно под действием стресса.

4. Овладение умениями и навыками саморегуляции. Овладение такими психологическими умениями и навыками, как релаксация, идеомоторные акты, определение целей и положительная внутренняя речь, способствует снижению уровня стресса, ведущего к "выгоранию". Например, определение реальных целей помогает сбалансировать профессиональную деятельность и личную жизнь. Определяя реальные цели, следует находить время и для работы, и для личной жизни, что будет способствовать предотвращению "выгорания".

5. Сохранение положительной точки зрения. Найдите людей, которые обеспечат социальную поддержку и, следовательно, помогут сохранить положительную точку зрения в отношении ваших действий.

6. Контроль эмоций, возникающих после завершения намеченной работы. При решении профессиональных задач важно уметь контролировать чувство тревожности и напряженности. Но завершение работы не всегда устраняет сильные психологические чувства, особенно если работа не принесла нужных результатов. Эмоции часто усиливаются и проявляются в ссорах с коллегами и подчиненными или, наоборот, в депрессии, которая приводит к "выгоранию".

7. Поддержание хорошей спортивной формы. Между телом и разумом существует тесная взаимосвязь. Хронический стресс воздействует на организм человека, поэтому очень важно поддерживать хорошую спортивную форму с помощью физических упражнений и рациональной диеты. Неправильное питание, увеличение или снижение массы тела отрицательно влияют на уровень самооценки и способствуют развитию синдрома "выгорания". Когда вы испытываете определенный стресс, попытайтесь сохранить хорошую спортивную форму, что поможет вам остаться устойчивым и психически.

По итогам обсуждения, психолог предлагает участникам прослушать рекомендации М. Беркли-Ален по **профилактике эмоционального выгорания**.

Десять советов м. Беркли - Ален

«Порой я балую себя»

1. Сделай себе небольшой подарок (букет цветов, билет в театр или на спортивное соревнование, поужинайте в ресторане).

2. Разрешите себе побыть некоторое время в одиночестве.

3. Найдите время с удовольствием заняться своим любимым делом.

4. Позвольте себе полдня провести за «ничегонеделанием».

5. Займитесь тем, чем вы давно уже хотели заняться, но на что никогда не хватало времени.

6. В выходной позвольте себе подольше поспать.

7. Похвастайтесь перед другом или родственниками своими достижениями.

8. Потратьте некоторую сумму из своих сбережений и купите себе какую-нибудь безделушку.

9. Каждый вечер вставляйте под душ и «смывайте» события прошедшего дня, т.к. вода издавна является мощным универсальным проводником.

10. Если у Вас имеются нарушения со сном, читайте на ночь стихи, а не прозу. Так как стихи ближе к ритму человеческого организма и действуют успокаивающе.

11. Высыпайтесь. Здоровый сон составляет 5-6 часов. Перед сном обязательно проветривайте помещение. Это способствует улучшению сна.

(М. Беркли-Ален «Забытое искусство слушать», СПб., 1997. с 193-194)

Тест «Насколько вы подвержены профессиональной деформации?»

(даётся в устной форме, выполняется анонимно)

Цель: дать возможность педагогам определить у себя уровень профессионального выгорания.

Время: 5 минут

Постарайтесь сравнить себя сегодняшнего и себя «вчерашнего».

Подсчитайте, сколько симптомов характерно для вашего сегодняшнего состояния.

Я думаю, что меня недооценивают.

Я постоянно переживаю за качество своей работы.

Я часто ощущаю раздражение, завожусь с пол-оборота.

В последнее время я плохо сплю, меня мучают тревожные сны или, наоборот, я сплю вообще без сновидений.

У меня почти не хватает времени на отдых.

Мне трудно сохранять самообладание в ситуациях конфликта.

Мне не хватает возможностей для самореализации.

У меня не хватает времени, чтобы заняться любимым делом.

Мне часто приходится идти на сделку со своими принципами (например, завышать оценки)

Время от времени я забываю обыденные вещи (выключен ли утюг, сделана ли запись в журнал)

В последнее время мне хочется видеть тех, с кем я общаюсь на работе (коллеги, учащиеся, родители)

Часто у меня возникает ощущение, что неделя длится нескончаемо долго.

К концу недели я чувствую, что у меня больше нет сил и энергии.

Меня беспокоит беспричинная тревога и чувство тяжести.

Ключ

До 4 баллов. У вас пока всё сравнительно благополучно. На всякий случай проверьте себя ещё через полгода.

5 – 9 баллов. У вас имеются некоторые признаки профессиональной деформации. Если не обратите на это внимание теперь, в скором времени ваше здоровье окажется под угрозой.

10 – 14. У вас сильно выражен синдром профессионального выгорания. Окружающим, в том числе и близким людям, с вами тяжело, даже если они это скрывают. Ваше здоровье под угрозой. Астма, гипертония, диабет, язва желудка – вот некоторые из большого списка заболеваний, которые вас ждут, если вы не измените свою жизнь.

Рекомендации профилактики «выгорания»

1. Проявляйте заботу о своем настроении и положительном жизненном настроении, овладейте навыками самовнушения «радости дня», радости выполняемой работы.

2. Радуйтесь любому своему достижению. «Ничто не обескураживает больше, чем неудача; ничто не одобряет сильнее, чем успех».

3. Признайте, что совершенство невозможно, но в каждом виде достижений есть своя вершина. Стремитесь к ней и довольствуйтесь этим.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ИГРЫ С КАПИТОШКОЙ»

Шамсутдинова Инна Геннадьевна, воспитатель
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 56 "Северяночка"

Библиографическое описание:

Шамсутдинова И.Г. КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ИГРЫ С КАПИТОШКОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Шамсутдинова Инна Геннадьевна

Конспект НОД по познавательно – исследовательской деятельности с элементами экспериментирования во 2 младшей группе

«Игры с Капитошкой»

Цель: Продолжать знакомить детей со свойствами воды, назначением и применением воды.

Образовательные задачи:

1. Продолжать знакомить детей со свойствами воды (жидкая, прозрачная, горячая, теплая, холодная, не имеет цвета и запаха).

Развивающие задачи:

1. Развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования.

Воспитательные задачи:

1. Формирование навыков сотрудничества, доброжелательности, умение работать в группе.

2. Воспитывать бережное экономное отношение к воде.

Активизация словаря:

1. Активизировать и обогащать словарь детей существительными, прилагательными. (Вода, жидкость, температура, бесцветная, прозрачная).

Предварительная работа:

1. Беседы на темы: «Где можно встретить воду», «Для чего и кому нужна вода»; о её роли в жизни человека и живых существ.

2. Проведение опытов с водой.

3. Рассмотрение иллюстраций на тему «Вода».

4. Чтение рассказов, сказов, стихотворений, пословиц познавательного характера.

5. Наблюдение в уголке природы за комнатными растениями (полив).

6. Загадывание загадок.

7. Заучивание потешек «Водичка-водичка».

Вид деятельности:

Познавательно-исследовательская

Форма - проведения: НОД – игра

Возраст детей:

Вторая младшая группа

Методы и приёмы:

1. Игровой (введение игрового персонажа) игровая ситуация.

2. Наглядный (схемы – символы, обозначающие свойства воды).

3. Практический (наблюдение, эксперимент).

4. Словарный (беседа, рассказ воспитателя, вопросы поискового характера, художественное слово).

Интеграция образовательных областей: познание, социализация.

Материал к занятиям:

Фонограмма капающей воды; капля воды - Капитошка, изготовленная из бумаги; таз с горячей водой; стакан с холодной водой, стаканчики с водой (по количеству детей); тарелочки – 2 шт., камушки, контейнеры от киндеров; кисточки, гуашь; схемы – символы, обозначающие свойства воды; резиновые игрушки.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости. Поприветствуем наших гостей и скажем «Доброе утро»! Давайте возьмёмся за руки. Улыбнёмся друг другу.

Воспитатель: Теперь у нас с вами и у наших гостей хорошее настроение.

(звучит фонограмма капающей воды). Ребята, слышите, что это за звуки?

Дети: Вода капает.

Воспитатель: Да, этот звук похож на капельки воды. Посмотрите, к нам кто-то спешит! (с тучки спускается Капитошка).

Дети: Это Капитошка!

Воспитатель: А, кто такой Капитошка?

Дети: Капелька

Воспитатель: А вы знаете, что такое капелька? Это частица воды. Вся вода состоит из таких маленьких капелек.

Воспитатель: А, где живёт Капитошка?

Дети: На тучке

Воспитатель: Капитошке, стало скучно на тучке, и он решил спуститься к нам, чтобы поиграть с нами и узнать, знаете ли вы, для чего нужна вода? *(ответы детей)*

Дети: Чтобы пить, мыть руки, готовить еду, стирать...

Воспитатель *(в форме беседы):* Действительно, без водицы нам никак не обойтись; только просыпаемся и сразу же идем умываться; вода нас освежает, делает чистыми, свежими, бодрит. Давайте покажем, как мы умеем умываться и ласково разговаривать с доброй водичкой. Дети, выходите на коврик!

Потешка «Водичка»

Водичка — водичка, (ладони под воображаемую струю воды)

Умой мое личико, (ладонями «умывание лица»)

Чтобы глазки смотрели, (моргание глазками)

Чтобы щечки краснели, (потирание ладонями щеки)

Чтоб кусался зубок, (щелкание зубами)

Чтоб улыбался роток. (широко улыбаемся)

Воспитатель: Ох, какие молодцы, вижу, любите водичку. Хотите с ней поиграть? *(показывает воду в стакане)*

Дети: Да.

Воспитатель. Посмотрите, что я делаю с водой? *(переливаю)*. Вода течёт, льется, почему? *(потому что она жидкая)* Если бы вода не была жидкой, то она не смогла бы течь в реках и ручейках, не текла бы из крана. Поскольку вода жидкая, может течь, ее называют жидкостью.

Вывод: Вода – это жидкость (вешаю символ на доску).

Воспитатель: Давайте вспомним правила занятий с водой – закатать длинные рукава, не толкаться, не брызгаться водой, аккуратно обращаться с посудой, внимательно слушать воспитателя.

Опыт: «Смешивание холодной и горячей воды»

- Ребята, опустите пальчики в воду, почувствуйте, какая вода? *(в тазике налита горячая вода, в стаканчике – холодная)*

- Какой водой мы моем руки? *(тёплой)*

- Как можно сделать теплую воду? *(смешать холодную и горячую)*

- Ребята, выливаем холодную воду из стаканчика, в тазик с горячей водой. Теперь, какая водичка стала? *(теплая)*

Значит, вода бывает разной температуры – теплая, приятная для рук, холодная и горячая.

Вывод: Вода бывает разной температуры (вешаю символ на доску).

Опыт: «У воды нет запаха»

Воспитатель предлагает детям пододвинуть стакан с водой и понюхать воду.

Воспитатель: Дети, чем пахнет вода? Правильно совсем не пахнет.

Итак, чистая вода не имеет запаха (вешаю символ)

- А еще вы знаете, что некоторые предметы в воде тонут, а другие плавают.

- Хотите проверить? *(да)*

-Рассмотрим, что у нас на тарелочке *(камушки и теннисные шарики или контейнеры от киндеров)*.

Опыт: «Тонет или плышет»

- Возьмите в руки камешки, и сожмите их, какие они? (*твердые*). Постучите камень о камень.

В руки камешки мы взяли,

Друг о друга постучали,

Наши камешки стучат, вот так, вот так.

Не разбить нам их никак.

Почему нельзя разбить камешки? (*они твердые*)

- Камни – тяжелые или легкие? (*тяжелые*) Камни тяжелые, твердые. Давайте проверим, поплывут они по воде или нет? Опустите камешки в воду (*дети опускают камешки в воду, они тонут.*) Утонули? (*утонули, опустились на дно*) Почему камни утонули? (*они тяжелые*)

Теперь возьмите киндеры в руки, подержите их, тяжелые они или легкие? (*легкие*).

- Как вы думаете, пластмассовый киндер утонет или будет плавать? Давайте проверим. Отпускайте их в воду. Что происходит? (*киндеры плавают, не тонут*).

Мы с вами убедились, что разные предметы по-разному ведут себя в воде: пластмассовые предметы легкие, они плавают, а тяжелые предметы тонут, опускаются на дно.

Вывод: В воде, тяжелые предметы тонут, а легкие не тонут. (вешаю символ на доску).

- Ребята, а сейчас Капитошка приглашает вас поиграть.

Физминутка:

Встаём в круг и повторяем за мной:

Капля – раз, капля – два, (*показываем поочередно ладошки*)

Очень медленно сперва, (*медленно сводим ладошки вместе*)

а потом, потом, потом – всё бегом, бегом, бегом. (*бег*)

Мы зонты свои откроем, (*присесть, сделать домик руками*)

От дождя себя укроем.

Опыт: «Цвет воды»

- Ребята, скажите, а камни в воде видно? (*да*)

- А почему? (*вода прозрачная*)

- Ребята, я сейчас возьму кисточку, кисточка у меня не простая, а волшебная, опускаю кисточку в стакан с водой, помою в воде кисточку, и посмотрите, что получилось. (*вода окрасилась*).

- Ребята, вы видите камушки в водичке? (*нет*) Почему? (*водичка стала цветной, непрозрачной и поэтому камушки не видно*).

При помощи этих красок и кисточек вы можете сделать воду цветной. Давайте попробуем сделать это вместе. Дети берут краски и кисточки. Набирают краски и разбалтывают в воде.

Вы настоящие волшебники, вы покрасили воду в разные цвета!

Вывод: Вода прозрачная, но ее можно сделать цветной. (вешаю символ на доску).

- Ребята, мне Капитошка, сказал, что у нас в группе случилась беда с цветком (*в уголке природы, стоит засохший цветок*).

- Ребята, что же произошло с нашим цветком? (*у него высохли листочки*). Потрогайте землю, какая она? (*сухая*)

Воспитатель: А, что нужно для того, чтобы растения росли, цвели? (*водичка*)

Воспитатель: Да, правильно. Обратите внимание на комнатные цветы; они растут, цветут, потому что мы их питаем водичкой.

Дети поливают цветок.

Молодцы, ребята, нашему Капитошке с нами очень понравилось играть, но ему пора возвращаться на свою тучку.

Итог занятия.

Воспитатель: - Итак, ребята, давайте посмотрим на доску, где висят наши символы, и повторим, что нового мы узнали: водичка льется, она может быть холодной, теплой или горячей, у воды нет запаха, предметы могут в ней плавать или тонуть, вода прозрачная, мы сами можем менять цвет воды.

А что вам запомнилось и понравилось больше всего на занятии?

(Ответы детей)

Воспитатель: Капитошка, на прощанье оставил нам игрушки, чтобы вы играли с водой. *(Дети самостоятельно помещают в таз с водой игрушки и играют с ними.)*

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шляхова Светлана Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 45 г. Белгород

Библиографическое описание:

Шляхова С.Ю. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шляхова Светлана Юрьевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №45, г. Белгород

В условиях глобализации и информатизации общества всё большей актуальности приобретает проблема социальной адаптации ребенка. Согласно этому одной из целевых установок Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Исследователи Д.А. Андреева, В.П. Казначеев, О.Л. Кононко, В.Г. Слюсаренко, А.В. Фурман рассматривают социальную адаптацию как специфическую форму социальной активности, связанную с вхождением и приведением в соответствие с новыми социальными условиями объективных и субъективных особенностей личности.

Социальная адаптация – это вхождение ребенка в коллектив сверстников (социальную группу), принятие норм, правил поведения, существующих в обществе, приспособление к условиям пребывания, в процессе которого формируются самосознание, способность к самоконтролю, самообслуживанию, адекватным связям с окружающими. Социальная адаптация является условием формирования более широкого и значимого понятия «социализация» [1]. Социализация – это процесс и результат усвоения ребенком социального опыта. В результате социализации ребенок становится культурным, образованным и воспитанным человеком. Результатом социализации детей дошкольного возраста является готовность ребенка к школе.

Как известно, дошкольный возраст делится на два периода: младший дошкольный возраст и старший дошкольный возраст. Следовательно, рассмотрим социальную адаптацию в рамках данных периодов.

Младший дошкольный возраст – период быстрого формирования всех присущих человеку психофизиологических процессов. Поэтому, как пройдет привыкание ребенка к новым условиям, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие ребенка и его благоприятное пребывание в ДОУ и семье.

Начало посещения ДОУ требует от ребенка приспособления к новой социальной среде, налаживания контактов со взрослыми и сверстниками, развития адаптивных механизмов и гибкости поведения. Отсутствие подготовки, направленной на социальную адаптацию детей дошкольного возраста, может привести к невротическим реакциям: нарушению эмоционального состояния, ухудшению сна и аппетита, повышению заболеваемости, учащению простудных заболеваний [2].

В большей мере, прохождение социальной подготовки детей дошкольного возраста зависит от того, насколько морально и физически родители подготовили ребенка к будущим изменениям, а также от индивидуально-типологических особенностей ребенка – холерики и сангвиники адаптируются быстрее, чем флегматики и меланхолики. Для облегчения адаптации ребенка родители должны с раннего возраста учить его искусству общения с ровесниками и взрослыми, соблюдать правильный режим дня. С самого младшего возраста ребенка необходимо поощрять его самостоятельность, тогда он будет расти здоровой и полноценной личностью.

Большое значение имеет контакт родителей с воспитателями, родители должны рассказать воспитателю об особенностях развития ребенка, о вредных привычках, о его сне, аппетите, любимом блюде, любимой игрушке и тому подобное. Воспитатель детского сада должен стать другом и советчиком в семье, в период адаптации ребенок особенно нуждается в тепле, ласковом обращении с ним и дома и в детском саду.

Первые признаки того, что ребенок адаптировался: хороший аппетит, спокойный сон, охотное общение с другими детьми, адекватная реакция на любое предложение воспитателя, нормальное эмоциональное состояние.

Причинами социальной дезадаптации, то есть образования неадекватных механизмов приспособления ребенка к условиям детского сада, конфликтности дошкольника могут быть следующие особенности его психики и личности (причем, для социальной дезадаптации достаточно хотя бы одного условия, но часть причины имеют комплексный характер): отсутствие навыков общения; неадекватное оценивание себя в ситуации общения; эмоциональная неуравновешенность; тревожность и боязнь общения; замкнутость, несформированность навыков самообслуживания.

Таким образом, отсутствие навыков общения является очень большим препятствием для ребенка во взаимодействии с другими детьми, однако, как было отмечено, это не единственное условие, которое создает трудности в общении детей. Поэтому для того, чтобы улучшить социальную адаптацию детей младшего возраста к детскому саду воспитатель и родители должны сотрудничать. Для успешной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения родителям необходимо сформировать у него положительное отношение к детскому саду. Чтобы облегчить ребенку адаптацию в детском коллективе, необходимо обращать внимание на развитие коммуникативных навыков задолго до поступления в детский сад. Дружелюбная и атмосфера, создаваемая воспитателями в группах, является тем необходимым условием, которое помогает детям легко адаптироваться к новому месту. Работники дошкольных образовательных учреждений, семьи и общество в целом должны принимать все необходимые меры, позволяющие любому ребенку войти в социум и стать его полноценным участником.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, морально-волевой и эмоциональной сфер личности. В этом возрасте общение со сверстниками особенно важно для закладывания характера, формирования личности. Переход в старшую группу связан с изменениями психологической позиции детей: они

впервые осознают и чувствуют себя самыми старшими среди других детей детского сада.

Факторы, которые могут привести к нарушению социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста: особенности эмоционально-волевой сферы (повышенный уровень тревожности, агрессивности, застенчивости, агрессивности, застенчивости); не сформированность коммуникативных умений, трудности в общении со взрослыми и сверстниками.

Основным методом предупреждения и предотвращения трудностей социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста является – игра, так как игра – это ведущая деятельность дошкольников. Поскольку игра – настоящая социальная практика ребенка, его реальная жизнь в общении сверстников. Поэтому использование игры с целью социальной адаптации ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации, как члена общества, и будет способом решения этой задачи. Автор Г.В. Плеханов считал, что игра возникает в ответ на потребность общества в подготовке подрастающего поколения к жизни в этом обществе и как деятельность, отделившаяся от продуктивной трудовой деятельности и представляющая собой воспроизведение отношений между людьми.

Самым эффективным способом социализации детей в детском коллективе являются коммуникативные игры. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умения слушать и слышать другого человека, направлены на эмоциональную сферу [4].

Таким образом, во многом успех социальной адаптации детей дошкольного возраста зависит от компетентности воспитателей, от их умения и желания создать атмосферу доброты, внимания в группе. Воспитатель открывает дошкольнику мир социальных взаимоотношений, правил культуры общения и поведения в обществе. Также не менее важным условием для успешной социальной адаптации ребенка к новым условиям жизни в детском коллективе, является установление взаимодействия между семьей и ДОУ, в ходе которого корректируется воспитательная позиция и родителей и педагогов, имеющая прямое положительное влияние.

Список использованных источников:

1. Артемов С.Д. Социальные проблемы адаптации / С.Д. Артемов. М., 2015. 180 С.
2. Буре Р.Н. Социальное развитие ребенка / Р.Н. Буре.-М.: Просвещение, 2014. 226 с.
3. Данилина Т.А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей / Т.А. Данилина. – М.: Айрис-пресс, 2014. 112 С.
4. Захарова Н.М. Социальная адаптация старших дошкольников средствами игровой деятельности: дис.кандидата пед.наук. 2008. – 242 с.

ПОМОЖЕМ СОБАЧКЕ

Шмелева Наталья Петровна, воспитатель
МБДОУ № 57 Лукоморье

Библиографическое описание:

Шмелева Н.П. ПОМОЖЕМ СОБАЧКЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 57 «ЛУКОМОРЬЕ»

Мастер – класс для родителей и детей первой младшей группы
«Поможем собачке».

Шмелева Наталья Петровна, воспитатель,
первая квалификационная категория
Северодвинск
2022 г.

Мастер – класс для родителей и детей первой младшей группы, МАДОУ № 57 «Лу-
коморье», группа «Клубничка».

«Поможем собачке».

Программное содержание:

1. Учить детей узнавать и называть домашнее животное.
2. Формировать умение выделять характерные особенности пушистый хвост, мягкая шерсть, зоркие глаза, звонкий голос и т.д.
3. Развивать умение эмитировать действия животных и звук подражать им.
4. Развивать внимание, память.
5. Воспитывать доброжелательность и отзывчивость, интерес к русскому фольклору.

Задачи:

Содействовать развитию умения по собственной инициативе или по предложению взрослого рассказывать о внешнем виде собаки. Стимулировать инициативные обращения в совместных действиях и играх. Активизировать детей действовать согласно словам текста.

Формировать у детей элементарные представления о собаке, её внешнем виде, её особенностях поведения и повадках.

Материал:

1. игрушка - собачка
2. корзина
3. картинки с изображением щенка (формат А4)

Методические приемы:

1. сюрпризный момент,
2. художественное слово,
3. рассматривание игрушки-собачки,
4. вопросы к детям,
5. физкультминутка,
- 6.рассматривание картинок.

Предшествующая работа:

1. чтение потешки «Щенок»
- 2.д/и «Домашние животные»
- 3.наблюдение за собакой на прогулке.

Словарная работа:

1. быстрый
2. пушистый
3. звонкий голос

Ход мастер - класса:

Воспитатель до занятия выставляет в раздевалке корзину со щенком.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости, чтобы посмотреть, как вы умеете играть. Давайте с ними поздороваемся.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: А теперь давайте поздороваемся друг с другом.

Приветствие:

Станем рядышком по кругу,

Скажем "Здравствуйте" друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!"

Если каждый улыбнется -

Утро доброе начнется!

Звучит аудиозапись лай щенка.

Воспитатель: Вы ничего не слышите? Что это за странный звук? Откуда он? Может под столом? Или в коробке с игрушками? Мне кажется, что этот странный звук за дверью.

Кто тут лает у дверей?

Открывайте поскорей,

Очень холодно порой

Собачка просится домой!

Воспитатель заносит корзинку и начинает с детьми рассматривать содержимое корзины.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам в гости пришел? Давайте поздороваемся с собачкой.

Дети здороваются

Воспитатель: Ребята, наш гость очень замерз, ведь на улице холодно. Давайте поможем собачке согреться.

Пальчиковая гимнастика:

Поиграем-ка немножко,

Да похлопаем в ладоши.

Пальчики мы согреваем,

Их сжимаем, расжимаем.

Какие вы добрые, ребята, молодцы. Проходите на коврик, будем знакомиться с собачкой. Мне он сказал на ушко, что его зовут Тузик. Яна, как зовут кошку (индивидуальные ответы детей).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой Тузик красивый. У него мягкая шерсть, пушистый хвост. Погладьте его. А где у собачки ушки, а у вас? А где у Тузика глазки, а у вас? У собачки звонкий голос, его очень хорошо слышно. Посмотрите, какие у собачки лапки, в которых есть коготки. Когтями собачка роет землю.

Любит наш щенок играть

Он совсем не хочет спать

Вот и ты вставай скорей

И играй ты с ним быстрей!

Воспитатель: Ребята, а давайте с Тузиком поиграем!

Физкультминутка

Есть у собачки глазки, (Детки моргают глазками)

Есть у собачки ушки, (Детки показывают ушки)

Есть у собачки лапки, (Детки показывают руки)

Ты собачка не лай, (Детки грозят пальчиком)

Наших деток не пугай! (Топают ногами).

Воспитатель: Ой, ребята, что-то Тузик загрузил. Я думаю, он проголодался. А, как вы думаете, что любит, есть собачка?

Дети: Мясо (Косточку).

Воспитатель: Сделайте из ваших ладошек мисочку.

К нам пришла собачка,

Умная собачка.

С детками играет,

Очень громко лает.

Ав – ав – ав!

Воспитатель: Ребята, скажите, как Тузик просил косточку? (Ав - ав) Филипп, как просил Тузик косточку?

Воспитатель: Варя, скажи, какую песенку пел щенок (воспитатель опрашивает несколько детей). Ребята, давайте споем песенку вместе.

Воспитатель: Ребята, вы Тузика согрели, накормили и поиграли с ним. Тузик очень устал и хочет спать. Давайте положим его в корзину и погладим ее.

Ав – ав - ав, -

сказал щенок, -

Ты погладь меня дружок!

От тепла и ласки

Он закроет глазки!

Воспитатель: Молодцы, Тузик заснул.

Воспитатель: Пока наша собачка спит, давайте посмотрим, чем любят заниматься щенки. Щенки, играют, спят, грызут косточки.

Воспитатель: Вы такие молодцы, я думаю, Тузику вы очень понравились. А он вам понравился? Хотите оставить его у нас в группе? Пусть Тузик остается у нас. А за то, что вы такие добрые, ласковые, я угощу вас яблочком.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ ПОСВЯЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЮНЫХ ЭКОЛОГОВ «ЭКОЛЯТА – ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ»

Полетаева Анастасия Юрьевна, воспитатель
Копылова Татьяна Витальевна, воспитатель
МК ДОУ "Детский сад № 225", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Полетаева А.Ю., Копылова Т.В. КОНСПЕКТ ПОСВЯЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЮНЫХ ЭКОЛОГОВ «ЭКОЛЯТА – ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-2.pdf>.

Ф.И.О. авторов: Полетаева Анастасия Юрьевна, Копылова Татьяна Витальевна

Конспект посвящения дошкольников в юных экологов

«Эколята – защитники природы»

Ведущий: Сегодня праздник наступил, ребята! Вас будем принимать мы в «Эколята»! Мы с вами вступаем в ряды защитников природы.

Природа – это все, что окружает нас: земля, воздух, вода, растения, животные, птицы, насекомые, люди – живая природа. Но наша природа в опасности, люди стали плохо к ней относиться. Некоторые животные тоже могут исчезнуть, если люди не будут беречь природу. Поэтому каждый человек должен соблюдать правила общения с природой. Бережно относиться к каждой травинке, к каждому живому существу. Сегодня вы станете эколятами - дошколятами. «Эколята – дошколята» – это такое сооб-

щество детей, которые берегут и защищают природу, и мы будем учиться уважительно, внимательно относиться к родной природе и всем своим знакомым об этом рассказывать.

Наш детский сад всегда природу охраняет, и всё живое уважает, защищает!

Выход под музыку Лесовика.

Лесовик: Это что за народ мне здесь спать не даёт?

Ведущий: Кто вы, милый старичок?

Лесовик: Хранитель леса – Лесовик! А вы кто?

Дети: А мы – весёлые ребята! Нас принимают в «Эколята», чтоб всё живое защищать, и Природу охранять!

Лесовик (ворчливо): «Эколятами» они хотят стать! Да вы даже правила поведения в лесу не знаете: ловите бабочек и насекомых, рвёте цветы, разжигаете костры, мусорите на полянках, деревья ломаете, тишину и красоту леса нарушаете!

Ведущий: Вы не правы, уважаемый Лесовик!

Наши ребята многое знают, и правила все в лесу соблюдают!

Правила для всех одни – всё Живое - береги, и Природе – не вреди!

Лесовик: А вот я и проверю! Я сейчас начну разминку, отвечайте без запинки!

Ведущий: Если «да» - мы будем хлопать, если «нет» - мы будем топтать!

Ритмическая разминка «Я люблю свою Природу!» (все дети и Лесовик)

Лесовик:

-Если ты придёшь в лесок и сорвёшь ромашку? («нет!» - топают)

-Если съешь конфетку ты, и выбросишь бумажку? («нет!» - топают)

-Если хлебушек для птиц на пеньке оставишь? («да!» - хлопают)

-Если веточку подвяжешь, колышек поставишь? («да!» - хлопают)

-Если разведёшь костёр, а тушить не будешь? («нет!» - топают)

-На полянке мусор бросишь, а убрать – забудешь? («нет!» - топают)

- Если мусор уберёшь, ветку не сломаешь? («да!» - хлопают)

- Значит, любишь ты природу, ей ты помогаешь? («да!» - хлопают)

Лесовик: Ну ладно, вижу, вы кое-что знаете! Но уверен, вы не знаете, как зовут моих чудесных лесных сказочных помощников – героев – «эколят»! (*рассказывает про эколят*).

Лесовик: Чтобы стать настоящими эколятами вам нужно будет пройти ряд испытаний! А я и мои друзья помогут вам в этом. Вы готовы? Ну, что ж нас ждет первое задание! Затеяница Умница приготовила для вас *игру*.

«Это я, это я, это все мои друзья!»

-Кто природу уважает, деревья и кусты весной сажает? - Это я!

- Кто желает помогать, птиц кормить, оберегать? - Это я!

- Кто цветы в лесу срывает и в веночки их вплетает? - Нет, не я!

- Кто желает помогать деревца, кусты ломать? - Это не я!

- Кто весь мусор на площадке собирает без оглядки? - Это я!

- Кто с утра бежит в цветник, с лейкой поливать цветы? - Это я!

- Кто в любую непогоду любит матушку – природу? - Это я!

Лесовик: Справились вы с этой задачей. Молодцы! Продолжим дальше испытания! Вот от «Тихони» есть задание. Он очень любит цветы и даже устроил клумбу из ромашек перед своим домиком. Но какие-то злые дети оборвали с цветов все лепестки. По-моему Тихоне?

Игра «Собери ромашку» (дети выкладывают цветок ромашку из белых лепестков).

Лесовик: Шалуныя Ёлочка очень любит придумывать разные игры и для вас одну приготовила.

Игра «Попади шишкой в цель» (дети бросают шишки в контейнер).

Лесовик: Братишка Шалун очень любит птиц и всегда заботится о них. Поможем Шалунишке построить домики для птиц? Знаете, как они называются?

Игра «Построй скворечник» (у каждого ребенка есть деталь от мягкого модуля, последовательно, опираясь на образец, они конструируют скворечник).

Лесовик: Люди мусор раскидали,
За собой не убрали,
Все цветы завяли,
Бабочки пропали.

Ребята давайте наведём порядок на поляне и тогда снова на ней расцветут цветы и прилетят красивые и не обычные насекомые.

Игра «Сортировка бытовых отходов» (две команды детей, каждая из которых собирает в контейнер с изображением мусора: бумага и пластик).

Лесовик: Ух, как славно вы играли! Свои умения показали! Пора вас принимать в отряд – «Эколят – дошколят!». Для торжественного принятия присяги, отряд, равняйся! Смирно!

Ведущий: Клятва «Эколят – дошколят»:

Я честный, добрый и заботливый человек.

Я хочу вступить в ряды Эколят.

Клянусь всегда защищать братьев наших меньших.

Клянусь беречь растения, высаживать деревья и ухаживать за ними.

Клянусь беречь водоёмы от загрязнения.

Клянусь убирать за собой мусор всегда и везде.

Клянусь заботиться о природе, животных и растениях.

Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Ведущий: Итак, принимаем вас, ребята, в «Эколята – дошколята»!

Лесовик повязывает детям зеленые галстуки и прикрепляет логотип «Эколята».

Поздравление администрации, вручение эмблем, грамот на фоне видеоклипа «Как прекрасен этот мир».

Ведущий: Мы поздравляем всех вас с почетным званием «Эколенок – защитник природы». Как прекрасен мир вокруг, станем мы в огромный круг, песня пусть летит по свету, сэкономим свою планету!
