

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№14(232) / 2023

Часть 10



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (232) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аведян Н.А. ПЕРВЫЕ СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ	4
Алексанкина Е.В. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЗВУКОВЫМ АНАЛИЗОМ СЛОВА	5
Алёнина Н.Н. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ФИЛИМОНОВСКОМУ НАРОДНОМУ ПРОМЫСЛУ	9
Блинова О.А., Шевякова А.Д. ЧТО ТАКОЕ «ГОЛОС РЕБЕНКА?»	11
Бодрышева О.С. КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БЕЛОМУ МОРЮ»	13
Брыжник С.Н. КАК ПРИВИТЬ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ СОВРЕМЕННЫМ ДЕТЯМ... ..	15
Валиуллина Г.Р. РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ИЗУЧЕНИИ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ	17
Волгаева Т.В. ПРОЕКТ ПО АДАПТАЦИИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ЗДРАВСТВУЙ, ДЕТСКИЙ САД»	18
Волосатова К.П. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	28
Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н., Мишарова И.А. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА	30
Диброва О.А. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЛЕТНЯЯ ФАНТАЗИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ	33
Дорошенко Н.И. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ	35
Зайцева С.В., Москвина О.А. КОНСПЕКТ ВЕСЕННЕЙ ПРОГУЛКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «К НАМ ВЕСНА ШАГАЕТ» ..	40
Зарецкая Ю.В., Никифорова И.М., Балицкая Т.С., Лейчуг Л.И. ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	42
Зуева Ю.Е. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «БЕЗОПАСНОЕ ЛЕТО»....	45
Королёва Е.Е. НОД ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУДЕС - ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРУ»	47
Криветченко Е.С., Кушка Я.В. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ НАИЗУСТЬ ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТАБЛИЦ....	50
Мамедова М.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ. СЦЕНАРИЙ КОСТЮМИРОВА ННОГО ДЕФИЛЕ «ЭКОМОДА-2023»	54
Мартынова Т.Н. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ	61
Маякова Е.В. РЕЧЕВАЯ СРЕДА В ДОУ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ РАЗНЫХ СТОРОН РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	65
Михайлюта Н.П. РАЗВИВАЮЩИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ STEM-ТЕХНОЛОГИЙ	66
Михеева Е.И. АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ	69

Мосейкова В.А., Наумова А.А. АВТОРСКАЯ РАБОТА ПО ПДД «СУНДУЧОК БЕЗОПАСНОСТИ».....	71
Невежина О.В. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ.....	73
Пигасова Т.С. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ПОСОБИЙ.....	74
Пономарева И.И. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ	76
Сабирзянова Н.А. РАБОТА ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ ПО РЕЧЕВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.....	79
Сашенкова Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ	81
Сейтжалилова С.А. ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ШАХМАТНОЕ КОРОЛЕВСТВО».....	84
Сокас И.С. РАЗВЛЕЧЕНИЕ КО ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	91
Станиславская В.Я. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ	93
Темникова Ю.А. РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ	95
Трошина О.Н. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	99
Турковская М.А. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ.....	103

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПЕРВЫЕ СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Аведян Наталья Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Аведян Н.А. ПЕРВЫЕ СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Игра - ведущая деятельность ребенка-дошкольника, определяющая его дальнейшее психическое развитие, прежде всего потому, что игре присуща воображаемая ситуация. Благодаря ей ребёнок учится мыслить о реальных вещах и реальных действиях. С этим связано и возникновение замысла в игре.

Особенностью игры в воображаемой ситуации является эмоциональная увлеченность детей отображаемыми событиями: девочка беспокоится, если «подгорают котлеты», мальчик бережно везёт «заболевшую» куклу на машине, вместе они радуются удачной «посадке» самолета, приходу «гостей» и так далее. Игра всегда связана с развитием и воспитанием чужих детей. Эмоциональная и интеллектуальная стороны развития ребёнка в игре взаимообусловлены и естественно вытекают из его реальной жизни. Ребёнок по-настоящему переживает то, что отображает в игре, и мыслить он может о том, что ранее эмоционально воспринимал в жизни.

Неосуществимые для малыша в данный момент желания могут быть реализованы в игре (Л.С. Высоккий). В ней присутствует многие предметы, окружающие ребенка. Играя с ними, он изучает их свойства. Малыш хочет действовать как взрослый, но его возможности и условия таковы, что он не может это осуществить. Например, ребёнку интересно и очень хочется управлять настоящим автомобилем, ехать верхом на лошади, стирать бельё, забивать гвозди и так далее, но это ему не под силу, опасно, запрещается взрослыми. Но он может достичь желаемого воображаемой ситуации. Без этого «вызревания нереализуемых немедленно потребностей» не может быть игры (Л.С. Высоккий).

Игровая воображаемая ситуация вырабатывается у детей к трём годам. Но умение их действовать в условном воображаемом плане постепенно формируется взрослыми. Такая работа ведется с детьми уже раннего возраста. Этому способствует своевременное развитие первых сюжетных игр малышей, содержанием которых являются действия с предметами-игрушками: дети переводят на машине кукол, зверюшек, кормят, укладывают спать и др. Подобные игры не могут возникнуть без специальных игрушек, передающих в обобщенной, художественной форме образы людей, животных, предметы игрового обихода и др. Поскольку они используются в основном сюжетных играх и имеют художественный образ, их, по современной классификации игрушек, обозначают как сюжетно-образные. Уже первые сюжетные игры малышей, в отличие от практических предметных действий, направленных на получение конкретных результатов, несут элементы условности.

Сравним поведение детей в практической, предметной деятельности и в сюжетной игре. Ребёнок, действуя с предметами обихода, с дидактическими игрушками типа пирамидок, вкладышей и др., учится добиваться конкретного наглядного результата: он радуется

ся, если собрал пирамидку, достал игрушку, надел сам туфли. Другая ситуация: полуторагодовалый ребёнок «кормит» куклу, подносит ко рту ложку, сам улыбается, издает звуки, которые обычно в жизни обозначают вкусную пищу; затем предлагает кукле «лимон», морщится, глотает слюну; укладывает игрушечного зайца на кровать, ложится рядом, закрывает глаза, и так далее. Действие ребёнка с сюжетно-образными игрушками тоже реальны, а результат мнимый, основанный на реальном опыте ребенка.

В игре малыша реализуются действия взрослых, те события в жизни, которые его заинтересовали.

С обобщением опыта, приобретенного в действиях с игрушками и в реальной повседневной жизни, ребёнок получает возможность отображать действия людей с предметами по их назначению, принятому в обществе. Он может передавать в игре знакомые ситуации: кормление, лечение, постройку дома и так далее. Действие с помощью игрушек уже направлено не на получение результата, а на выполнение понятное по прошлому опыту условной цели. Результат действия не реальное, а воображаемый, действия приобретают игровой характер.

Большое значение имеют игровые проблемные ситуации, которые создаются благодаря изменению среды и активному общению. Игровые проблемные ситуации ставят детей перед необходимостью использовать ранее полученные впечатления и побуждают детей к поиску новых знаний.

Своевременные изменения игровой среды, подбор игрушек и игрового материала разного по тематике и образному решению, помогают ребёнку восстановить в памяти недавние впечатления, побуждают к самостоятельной игре.

Разнообразная предметно-игровая среда позволяет подвести детей к следующему более сложному этапу игры. Основой детской игры является реальная жизнь. Если дети активны в жизни, то игра помогает им овладеть знаниями об окружающем, развивает их самостоятельность.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЗВУКОВЫМ АНАЛИЗОМ СЛОВА

Алексанкина Елена Викторовна, воспитатель
ОДО ГБОУ школа № 53 Приморского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Алексанкина Е.В. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЗВУКОВЫМ АНАЛИЗОМ СЛОВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Речь является не только средством общения людей, но и объектом осознания и изучения. По отношению к младшим дошкольникам Л.С. Выготский говорил: «Первоначально мы встречаем у ребенка неосознанность словесных форм и словесных значений. Слово и его звуковое строение воспринимаются ребенком как часть вещи или как ее свойство, неотделимое от других свойств». Поэтому важной задачей является научить ребенка не только слышать и правильно произносить слова и звуки, но и уметь анализировать звуковой состав слова. В практике речевого общения ребенок не испытывает необходимости в этом, он может легко общаться с другими, его речь понятна окружающим, и он сам хорошо понимает речь других. Сложности возникают в процессе обучения грамоте. Ребенок не знает, что слово состоит из звуков, которые в свою очередь, связаны с буквами. Именно поэтому, умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящего, знать, из каких звуков состоит слово, является важнейшей предпосылкой для правильного овладения грамотой. Отсюда ясно,

насколько важно своевременно начать работу по ознакомлению детей со звуковым составом слова. В результате систематической работы по этому направлению слово перестанет быть для ребенка только отражением предмета, но и получит значение само по себе. Звуковая оболочка слова перестанет быть незаметной, ребенок будет иметь четкое представление о звуковом составе языка, сможет анализировать звуковой состав слова, что непременно облегчит и без того трудный процесс овладения грамотой.

Для реализации этой задачи необходимым условием в работе является создание развивающей среды. Без игр, игровых упражнений, занимательного материала невозможно поддерживать интерес детей к данной теме, в доступной форме объяснить материал. Также нужно использовать большое количество наглядного материала, который служит не только для работы по подгруппам, но и для индивидуального пользования, при чем использовать не только иллюстративный материал, но и различные игрушки, предметы.

Начиная работу над звуковым анализом слова, необходимо реализовать следующие задачи:

1. учить детей вычленять и узнавать звуки;
2. отработать чистое произношение звуков;
3. познакомить детей со звучащим словом;
4. учить сравнивать слова по звучанию;
5. познакомить детей с протяженностью слова;
6. учить детей интонационно выделять звук в слове;
7. учить детей подбирать слова с заданным звуком;
8. учить определять первый звук в слове;
9. учить различать твердые и мягкие согласные звуки;
10. развивать артикуляторный аппарат детей;
11. развивать речевое дыхание.

Для реализации поставленных задач работу над звуковым анализом слова можно разделить на несколько этапов.

Первый этап начинается с развития слухового внимания, которое имеет тесную взаимосвязь с фонематическим слухом. Внимание детей направлено к звукам окружающего мира. Для этого в своей работе можно использовать различные предметы: деревянные, стеклянные, металлические. И вместе с детьми послушать, как они звучат. После этого предметы «прячутся», и дети должны узнавать звучащие предметы, не видя их. У некоторых детей могут возникнуть сложности, т.к. они не видят предмет. Решить эту задачу можно с помощью различных игр, например «Угадай, чей голосок», «Кто сказал?», «Нагружаем машину». После освоения этих предметов, осуществляется переход к музыкальным инструментам, где проводится аналогичная работа. Также можно знакомить детей и с окружающими звуками (как поют птички, капает вода). Чтобы дети научились вслушиваться в окружающие звуки, используются различные игровые приемы: «Послушай водичку», «Где звучит голос?» и др.

После того, как освоен этот этап, осуществляется переход к следующему – звукоподражание. На этом этапе работать не сложно, т.к. звукоподражание животным, персонажам сказок знакомо детям. Еще маленьким им говорили: «Как кричит петушок? Киска?». Ребята охотно включаются в звукоподражательные упражнения. При этом обращать внимание детей сначала на то, как произносятся гласные звуки (а, о, у, э, ы, и), а после их освоения, и некоторые согласные (м-мь, п-пъ, б-бь, т-ть).

При работе на данном этапе уделяется внимание развитию фонематического слуха. Ведь ребенок будет правильно произносить звуки только в том случае, если он хорошо слышит, может различать звуки на слух и стараться откорректировать свои звуки по услышанному. Для этого используются различные игры: «У кого такая картинка», «Кто позвал» и др.

Для закрепления правильного произношения звуков можно предложить детям различные игры на подражания крику животных: «Кто кричит?», «Птицеферма», «Зоопарк», «Теремок» и др. В игровой деятельности подобные упражнения хорошо использовать при разыгрывании сказочных ситуаций, а также использовать театрализованную деятельность. В процессе театрализации решалась не только задача закрепления правильного произношения звуков, но и обучение детей интонационной выразительности, подражательности. Также вместе с детьми разучиваются стишки, потешки, чистоговорки, что способствует формированию правильного звукопроизношения и стимулирует развитие слухового восприятия речи.

Неотъемлемое звено в работе над правильным произношением – это движения артикуляторного аппарата. Для этого есть специальная артикуляторная гимнастика, которая проводится в виде игровых упражнений.

Качество речи неизменно связано с речевым дыханием. Поэтому и на занятиях, и в свободное время проводится работа по формированию правильного речевого дыхания. Для этого используют различные игры и специальные упражнения. Чтобы детям было интересно, берут различные игрушки – вертушки, дудочки и др.; специальные пособия для проведения игр, таких как «Забей мяч в ворота», «Сдуй жука». Для развития продолжительного, плавного выдоха детям предлагается произнесение речевого материала на одном выдохе с его постепенным увеличением. Это такие игровые приемы: «Скажи, как...» (девочка плачет (а-а-а), «Протяни ниточку», «Нарисуй дорожку».

На пятом году жизни знакомим детей с понятиями «звук» и «слово», дети узнают, что слова могут быть похожими и разными, их можно сравнить по звучанию, по протяженности, можно делить на части (слоги). Они учатся интонационно выделять звуки, различать их акустически, подбирать слова с заданным звуком. Естественно для успешной работы по решению этих задач, необходимо внести изменения в развивающую среду, подобрать такие игры, занимательный материал, который будет способствовать усвоению нового материала в доступной, интересной форме. Планируя игры и упражнения, учитываются возможности детей, поэтому многие игры имеют различные степени сложности. Кроме того, многие игры – многоцелевые. Можно неоднократно возвращаться к ним, как при изучении нового материала, так и при закреплении пройденного. Сюда можно отнести игры: «Кто в домике живет?», «Собери ромашку», «Чудо-дерево», «Поезд». С помощью данных игр дети учатся определять количество слогов в слове, дифференцировать звуки, определять первый звук в слове. Также в своей работе нужно широко использовать речевой материал: стихи, скороговорки, чистоговорки, загадки и др. Этот материал служит не только для закрепления правильного звукопроизношения, но и помогает детям размышлять над звуковым, смысловым содержанием слова. Дети учатся различать фонемы на слух, выделять их из слова, сравнивать между собой.

Чтобы дети быстрее поняли, что же такое СЛОВО можно применять различные игры («Магазин», «Зоопарк», «Детский мир»). При знакомстве детей со звучащим словом, постараться идентифицировать его с определенным образом предмета, явления, признака и т.п. При сравнении слов по звучанию, можно провести с детьми игру с мячом «Назови пару» или «Найди пару».

После того, как дети освоили, что существует огромное количество слов, сравнили их по звучанию, проводится работа по следующему этапу – знакомство детей с протяженностью слов. На данном этапе главной задачей познакомить детей с тем, что есть короткие и есть длинные слова, т.е. дети получают представление еще об одной речевой единице – о слоге. Для этого использовались «Звуковые часы», на которых можно показать, что это значит. Также предложить детям прохлопывать слова по слогам. По количеству хлопков дети стали понимать, что одно слово длинное, другое – короткое.

Но все равно у некоторых детей могут возникнуть сложности. Поэтому в свободное время можно поиграть с ними в игру «Построй пирамиду», использовала игровые упражнения «Прохлопай слово» и др. А также я стала использовать в качестве заместителей мелкие игрушки, чтобы дети могли наглядно видеть – много или мало слогов, короткое слово или длинное.

Следующий этап – интонационное выделение голосом согласных звуков и умение подбирать слова с заданным звуком. На этом этапе акцентируется внимание детей на самом звуке (выделить согласный звук без призвучивания гласного). Для выделения звука в словах есть различные стихотворения с часто повторяющимся заданным звуком (см. приложение 1). Чтобы детям было легче придумывать слова с заданным звуком, можно сделать подбор картинок – подсказок. Если ребенок затрудняется в подборе слов, то используются картинки – подсказки. Ребенок называет слово, интонационно выделяя нужный звук. После этого повторить все слова, при этом делая ударение на заданном звуке в каждом слове. Таким образом, у ребят складывается обобщенный способ выделения звука в слове, позволяющий вычленивать звук любой качественной характеристики.

Параллельно проводится работа по дифференциации на слух твердых и мягких согласных звуков. При этом дети различают пары звуков, не называя их твердыми или мягкими, а используются термины «старший» и «младший» братцы. Также при их дифференциации, я использую различные сравнения, например «с – большой мяч, съ – маленький мяч, з – песенка большого комара, зь – маленького комарика». Так как дети научились сравнивать слова по звучанию, то им не трудно будет установить, где звучит «старший» братец, а где – «младший».

С помощью способа интонационного выделения звука в слове, дети легко определяют первый звук. Это и есть начало звукового анализа слова, т.е. определение последовательности звуков. При помощи «Звуковых часов» демонстрируют детям линейность слова. Для этого используют простые слова, звукоподражания: ау – уа. Сравнив слова, объясняют детям, что они состоят из одних и тех же звуков, но с разным порядком следования.

Демонстрация растянутого произнесения слова дает детям представление о выделении звуков как средстве звукового анализа, облегчает определение следования звуков. Для этого используют слова, которые легко тянутся. После этого, дети сами тренируются в растянутом произнесении слов.

Проведя все эти этапы в системе, мы научим детей слышать, произносить, отличать звуки, т.е. начнем работу над звуковым анализом слова.

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева., В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000 г.
2. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки / Н.Г. Алтухова. – СПб.: Лань, 1999 г.
3. Волина В. Учимся, играя / В. Волина. - М.: Новая школа 1994г.
4. Выгодская И. Звукоград, Буквоград, Златоустия / И. Выготская., Н.В. Берковская. – М.: Линка–Пресс, 1999г.
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. - М.: Детство - Пресс, 2007 г.
6. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. - М.: Просвещение, 1985 г.
7. Журова Л.Е., Обучение дошкольников грамоте / Л.Е. Журова, Н.С. Варенцова, Н.В. Дурова. - М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1994г.
8. Колесникова Е.В. Развитие интереса и способности к чтению у детей 6-7 лет / Е.В. Колесникова, Е. П. Тельшева. - М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1998.
9. Кустова О.И. Игровые приемы в обучении грамоте / С.В. Кустова // Логопед. - 2004. - №5.

10. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов / Е.А. Пожиленко. - М.: ВЛАДОС, 2003 г.
11. Смолянская В.С. Картотека игр по обучению дошкольников грамоте и чтению / В.С. Смолянская. - Мозырь: Содействие, 2010 г.
12. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом / Г.А. Тумакова. - М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
13. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, С.М. Струнина. - М.: ВЛАДОС, 2004 г.
14. Филичёва Т.Б. Развитие речи дошкольник / Т.Б. Филичёва., А.В. Соболева – Екатеринбург: «АРГО», 1996 г.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ФИЛИМОНОВСКОМУ НАРОДНОМУ ПРОМЫСЛУ

Алёнина Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 177", г. Барнаул

Библиографическое описание:

Алёнина Н.Н. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ФИЛИМОНОВСКОМУ НАРОДНОМУ ПРОМЫСЛУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Проблема художественно-творческого развития волнует умы исследователей со времён античности и до наших дней. Главная причина интереса к этой проблеме в том, что художественное творчество рассматривается многими учеными, как феномен человеческой деятельности.

Творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Многие отечественные исследователи обращались к определению критериев творчества в связи с изучением творческих проявлений человека в различных видах деятельности: в речевой, изобретательной, музыкальной.

Психолого-педагогические наблюдения за процессом детского художественного творчества показывают, что создание изображения ребенок часто, сопровождает речью. Поэтому необходимо поддерживать живое общение детей.

Творчество дошкольника имеет свои особенности. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества.

При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. И это - вторая особенность детского творчества.

В формировании творчества особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребенка, развиваясь в играх и на занятиях, проявляются по-разному, в зависимости от организации его деятельности, зависящей от приемов и средств воспитания и обучения, соответствующих возрасту ребенка.

Художественные способности ребенка формируются посредством овладения в процессе воспитания и обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства. Исходной предпосылкой для развития способностей служат врожденные задатки. В результате индивидуального жизненного пути у ребенка формируются – на основе задатков – индивидуально-своеобразный вклад способностей, требующий индивидуального подхода к каждой конкретной личности.

Одно из средств формирования творческой личности - изобразительное творчество, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм организации. Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками графики и живописи, закономерности композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом.

В творческом процессе формируются, прежде всего, сенсорные художественные способности детей, связанные с восприятием искусства. В дошкольном возрасте развитию этих способностей благоприятствует высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, музыку, яркие произведения изобразительного и театрального искусства.

Художественные способности - это система врожденных и выработанных операциональных качеств, обеспечивающих успешное художественное творчество. Они могут проявляться в достаточно раннем возрасте. В структуре художественных способностей выделяют ведущие и опорные свойства. К ведущим относятся: художественное мышление и творческое воображение, способность к ярким зрительным образам, эмоциональность и эстетическое чувство. К опорным свойствам относится сформированность сенсомоторных операций. Для проявления художественных способностей имеет значение не только умение передавать в изображении сходство с предметом, но и способность к дивергентному мышлению, быстрота научения, наличие эстетического чувства, волевые качества личности.

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является широкий подход к решению проблемы: творчество - стиль жизни. Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества. Специальная работа в играх, на занятиях, нацеленная на развитие и стимулирование творческих способностей, должна организованно войти в жизнь ребенка.

Все творческие проявления ребенка следует поощрять, постепенно прививая ему некоторую критичность по отношению к продуктам своего творчества. Часто случается, что отдельные проявления фантазии, которые бывают у каждого ребенка, постепенно угасают, не встречая активной поддержки со стороны взрослого. Необходимо гибкое сочетание известной критичности с дружелюбным вниманием к творчеству ребенка с поощрением самых разных проявлений его фантазии.

Эмоциональное отношение к художественной деятельности – важный фактор развития творческих и художественных способностей детей.

В ребенке необходимо пробудить чувство любви к Родине, именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение. Именно поэтому родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности -

интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в творчество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

ЧТО ТАКОЕ «ГОЛОС РЕБЕНКА?»

Блинова Ольга Аркадьевна, воспитатель

Шевякова Алена Дмитриевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 5 общеразвивающего вида" г. Ухта РК

Библиографическое описание:

Блинова О.А., Шевякова А.Д. ЧТО ТАКОЕ «ГОЛОС РЕБЕНКА?» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

«Голос ребёнка», впервые заговорили в итальянской области, где возник Реджио-подход. Основатель Реджио-педагогика Лорис Малагуцци говорил о том, что у ребёнка есть 100 ЯЗЫКОВ самовыражения (и движение, и конструирование, и скульптура, и другие языки, но обычно 99 из них у ребёнка отбирают, оставляя для самовыражения только язык слов). Задача взрослого - не отбирать, а, напротив, предоставить возможность детям представлять свои мысли и идеи разными способами. То есть, голос ребёнка – это про детские идеи, детские смыслы, детскую субкультуру, детскую картину мира.

Зачем слышать голос ребенка? На все это требуется время: и историю записать, и версию выслушать. Есть ли возможность у педагога тратить на это время? Будем исходить из того, что время всегда находится для того, что считается необходимым. А услышать голос ребенка действительно необходимо, и вот три веские причины:

1. Это дает ребенку возможность понять и почувствовать, что его уважают. Да, уважение проявляется в действиях. Делает ли взрослый паузу, чтобы выслушать или спешит ответить сам; задает ли вопрос, на который ему самому интересно услышать ответ, или такой, ответ на который ему самому уже известен заранее; интересуется ли детским рисунком или считает его каракулями; ценит ли детский замысел или все время предлагает образец. Тони Бертрам, один из ведущих мировых специалистов по дошкольному образованию, пишет, что все это нужно не просто для того, чтобы дети в будущем стали полноценными гражданами демократического мира, а потому что дети – уже граждане и должны обладать правом высказывания, должны получить этот опыт уже в детском саду.

2. Так можно сделать обучение осмысленным! Как известно, только с той самой ступени, на которой стоишь, возможно, шагнуть на следующую. Поняв, как ребенок видит мир, мы можем построить действительно индивидуальное образование: оттолкнувшись от его вопроса, от его ответа, схемы, плана. И именно поэтому дети должны быть окружены своими работами – свидетельствами своей состоятельности. Фотографии, записи текстов, хроники событий, в том числе видео нужны ребенку, чтобы он видел свою продуктивность и свой рост. Тогда он быстрее обнаруживает свое действие, осознает его. Это важно, чтобы уметь ставить цели (в том числе по своему развитию - хочу научиться) и оценивать (я

научился, а тут почти уже научился). Именно для этого нужны (в доступе у детей!) свои папки, которые можно перебирать – листать – вспоминать. Именно для этого нужны "говорящие стены", где вывешиваются в том числе и детские работы: маленькому человеку важно видеть свою продуктивность немедленно! Тогда произведения сразу начинают "работать" - призывать и самого автора, и других детей. А иначе – лежат мертвыми бумагами.

3. И наконец, "голос ребенка" принципиально важно услышать самим взрослым! То, что есть у дошкольников – воображение, игра и креативность – востребовано в современном мире, но часто оказывается в дефиците у взрослых (в том числе воспитателей). Дети играли (хоть и по-разному) всегда, но только сейчас человечество доросло до понимания ценности игры. Мы доросли до дошкольников! И в этом огромный ресурс для педагогов: если ты задашь правильный вопрос, ты услышишь много неожиданного; если ты запишешь детскую историю, ты поразишься неожиданным разворотам, если ты попробуешь включиться в игру, ты обнаружишь, как непросто придумать поворот сюжета. Можно смело сказать, что работа "по конспекту", где взрослый ожидает строго определенного детского ответа, это и есть путь к выгоранию, а умение слышать "голос ребенка" может от него спасти.

Как услышать «Голос ребёнка»? Если, мы зададим себе этот вопрос, мы обнаружим, что слышим его постоянно.

- Задают вопросы (и будут их задавать чаще, если взрослый запишет их и предложит всем подумать над ними).

- Отвечают на вопросы, на которые возможны разные ответы (так называемые «вопросы на понимание»)

- Рисуют решение задачи – выражают свои идеи в рисунках – схематически.

- Пытаются планировать.

- Выдвигают гипотезы и зарисовывают их.

- Рисуют карты, чертежи, пытаюсь отразить своё представление о пространстве.

- Сочиняют истории (и они будут все более структурированными и оригинальными, если взрослый их запишет)

Ребенку важно понять и почувствовать, что его голос слышат и уважают.

Часто педагоги спрашивают: "С чего начать? Где можно услышать голос ребёнка?"

Спросите детей:

- Какой я? Что я люблю? (Выражение себя и своего представления о себе)

- Чему я хочу научиться? Что я умею? (Цели и достижения)

- Как ребёнок воспринимает пространство и время, видит события (Представления о мире)

- Что мне нравится, что не нравится, что делает меня грустным, что делает меня радостным? (Выражение чувств и переживаний)

- Как я представляю себе явления? Почему это происходит так? Что будет, если... (Выдвижение гипотез)

- Решение творческих задач (в творчестве мы особенно проявляем свое Я)

Отдельный важный момент – это создать ситуации, в которых можно услышать шумного и тихого ребёнка. Необходимо создать в группе атмосферу взаимного понимания (технология «Детское сообщество»). Детское сообщество предполагает взаимное понимание детей и педагогов. Педагог показывает, что всегда выслушает, поддержит, поможет.

Библиографический список:

1. Современный детский сад. Каким он должен быть/ Под редакцией О.А. Шиян.- М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022-280с.

2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Камаровой, Э.М. Дорофеевой, - 6-е изд, доп. и испр. –М, МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022 – 368с.

КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БЕЛОМУ МОРЮ»

Бодрышева Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД 123

Библиографическое описание:

Бодрышева О.С. КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БЕЛОМУ МОРЮ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Цель: Расширять у детей представления о труде моряков; формировать умения применять в игре полученные ранее знания о море и моряках, создать игровую обстановку.

Задачи: 1. Развивать у детей умение самостоятельно развивать сюжет игры; способствовать самостоятельному созданию и реализации игровых замыслов. Помочь детям усвоить морские профессии (матрос, капитан, боцман, кок, доктор) и передавать в игре их профессиональные действия.

2. Развивать речь детей, творческое воображение, способность совместно разворачивать игру, продолжать формировать умение договариваться.

3. Продолжать учить выполнять различные роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты.

4. Воспитывать доброжелательность, чувство ответственности, дружелюбия, уважение к профессии

Словарная работа: моряки, капитан, боцман, корабль, бинокль, бескозырки, матросские воротники (гюйс), карта, якорь, спасательный круг, трап, рыбаки, сувенирная продукция, ярмарка.

Предварительная работа: просмотр фотографий о море, кораблях, моряках, лепка "Рыбка", беседа "Кто работает на корабле", подвижные игры: "Моряки", "Треска", "Морские команды", чтение художественной литературы: А. К. Чуковский «Айболит»;

Оборудование и игровой материал: корабль, бескозырки, матросские воротники, фуражка для капитана, якорь, штурвал, трап, бинокль, спасательный круг, медицинские инструменты, спец. одежда для врача, картинки рыб (карась, налим, сёмга), сувенирная продукция.

Игровые роли: капитан, матросы, продавец, врач, диспетчер, радист, штурман, рыбаки.

Ход сюжетно - ролевой игры:

Воспитатель: Собирайся детвора, нас ждёт интересная игра. Давайте мы с вами отправимся по Белому морю за рыбой. Но на чём, же мы, ребята, поплывем по Белому морю?

Ответы детей: На корабле.

Воспитатель: Правильно. На корабле. Вот наш прочный корабль, и никакие волны нам не будут страшны. Ребята, мы с вами уже рассматривали на картинках корабли и говорили, что каждый из них имеет своё название. А как мы назовём наш корабль? (Ответы детей)

Воспитатель: Наш корабль мы назовем «Смелый». А что еще есть на корабле?

Ответы детей: На корабле ещё есть штурвал, якорь, спасательный круг, трап

Воспитатель: Дети, кто самый главный на корабле?

Ответы детей: Капитан

Воспитатель: А кто помогает капитану, кто управляет кораблём?

Ответы детей: Штурман

Воспитатель: Что делает капитан на корабле?

Дети: Отдаёт команды матросам и рулевому.

Воспитатель: А что делает штурман?

Ответы детей: Управляет кораблём, крутит штурвал.

Воспитатель: А ещё на корабле нужны матросы, кок, врач, рыбаки.

Распределение ролей по карточкам: капитан – 1 ребёнок, штурман - 1 ребёнок, матрос – сигнальщик - 1 ребёнок, матрос – радист - 1 ребёнок, матрос – рулевой - 1 ребёнок, кок – 1 ребёнок, доктор – 1 ребёнок, все остальные -рыбаки

Воспитатель: Можно, сегодня я буду капитаном «Смелого», а вы будете матросами, врачом, коком и рыбаками. Посмотрите, что у меня есть - это фуражка, её носит капитан. А у моряков- бескозырки.

Капитан даёт команду всем "приготовиться к отплытию и пройти медицинскую комиссию."

Доктор проверяет состояние здоровья моряков перед выходом в море.

Воспитатель: Для того, чтобы преодолеть все неприятности, какими должны быть моряки? (смелыми, храбрыми...)

Капитан: Вы дружны? (Да). Вы сильны? (Да). А вы знаете морские команды? (Да). Сейчас мы проверим.

Игра «Морские команды».

Лево руля! - шаг налево.

Право руля! - шаг направо.

Нос! - шаг вперёд.

Корма! - шаг назад.

Пушечное ядро! - все приседают.

Адмирал на борту! - все замирают, встают по стойке "смирно" и отдают честь.

Отдать швартовы! – попрыгать вокруг себя.

Капитан: Молодцы! Можно отправляться в путь.

Капитан даёт команду всем приготовиться к отплытию (по очереди моряки проходят на корабль по трапу, занимают свои места.

Капитан: Всем приготовиться к выходу в море.

Капитан: Поднять трап!

Матросы: Есть поднять трап!

Капитан: Поднять якорь!

Матросы: Есть поднять якорь!

Капитан: Команда! От винта! Право руля! Лево руля! Полный вперёд! Так держать!

Звучит аудиозапись «звуки моря»

Все вместе:

В море вышли моряки,

И отважны, и крепки,

И по морю повели

В путь далёкий корабли.

Хорошо с волной поспорить

В бурю, в шторм или в туман...

Поскорей бы крикнуть морю:

Здравствуй, море-океан!

Капитан: Вот мы отплыли от берега. Ой, какое огромное море, даже не видно берегов. Как нас раскачивают волны.

Звучит «Шум моря». Кок готовит обед.

Врач: Посмотрите как красиво, какая чистая вода, над водой летают чайки.

Капитан: Матросы, посмотрите в свои бинокли, что вы там видите?

Ответы детей: море, волны.

Капитан: Боцман на корабле грязная палуба, дайте задание матросам драить палубу.

Матросы выполняют команду боцмана.

Диспетчер сообщает капитану, что впереди виден большой косяк рыбы.

Капитан даёт команду рулевому: "Бросить якорь, приготовить сеть для ловли рыбы!"

Рыбаки ловят рыбу.

Капитан: Какую рыбу сегодня поймали рыбаки?

Ответы рыбаков: (навага, сёмга, горбуша, треска).

Капитан: Поднять якорь!

Матросы: Есть поднять якорь!

Капитан: Команда! От винта! Право руля! Лево руля! Полный вперёд! Так держать!

Звучит «Шум моря». Корабль плывёт по морю. Кок кормит всех обедом!

Штурман: Впереди населённый пункт!

Капитан: Бросить якорь! Рулевой причалить к берегу! Отдать трап!

Капитан с рыбаками «выходят на берег» и сдают рыбу в магазин.

Диалог продавца и рыбаков

Капитан: Мы приплыли к городу Мезень. Мезень - это Родина многих моряков. Ещё он славится знаменитой мезенской росписью. Давайте посмотрим, чем же он ещё знаменит?

Вдали слышна весёлая музыка.

Капитан: Смотрите, ярмарка на берегу!

Все идут на ярмарку и в подарок покупают сувениры для своих родных.

Капитан предлагает на суше отдохнуть и поиграть в игру "Треск"

Проводится подвижная игра "Треска"

Капитан: Молодцы! Ну что ж отдохнули пора и в обратный путь.

Капитан: Поднять трап!

Матросы: Есть поднять трап!

Капитан: Поднять якорь!

Матросы: Есть поднять якорь!

Капитан: Команда! От винта. Право руля! Лево руля! Полный вперёд! Так держать!

Звучит аудиозапись «звуки моря». Дети плывут на корабле и поют песню "Бескозырка белая".

Капитан: Причаливаем к берегу. Поднять якорь! Опустить трап!

Дети выходят на берег.

Капитан: Наш корабль благополучно вернулся в детский сад!

КАК ПРИВИТЬ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ СОВРЕМЕННЫМ ДЕТЯМ

Брыжник Светлана Николаевна, воспитатель
МБОУ Наро-фоминская СОШ № 4 с УИОП (образовательная площадка № 2 -
Детский сад 61)

Библиографическое описание:

Брыжник С.Н. КАК ПРИВИТЬ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ СОВРЕМЕННЫМ ДЕТЯМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Я очень люблю читать. Ведь как приятно держать в руках любимую книгу, перелистывать ее страницы, ощущать ее аромат и погружаться в захватывающий мир чтения. В мир, где переживаешь за героев книги, открываешь для себя много нового, пытаешься сам распутать интригу. А когда дочитываешь последние страницы, то с сожалением понимаешь, что не хочется с ней расставаться... После того, как я открыла чудесный мир детской литературы, мне захотелось, чтобы и мои ребята тоже полюбили чтение книг.

Чтение всегда занимало очень большое место в жизни ребенка. Воспитание ребенка, прежде всего, начинается в семье. Родители закладывают чувство любви к книге через свое отношение, поведение и действия. Родители, бабушки и дедушки обязательно читали сказки, стихи, рассказы свои детям и внукам. В детском саду чтение художественной литературы до сих пор выделяется в отдельную деятельность и входит в программу обучения и развития детей дошкольного возраста. Одной из составляющих общей культуры является культура чтения, формирование которой в дошкольном возрасте послужит основой для становления будущего талантливого читателя.

В современных условиях книга утратила прежний авторитет: заметно снижен интерес к чтению у дошкольников. Все чаще на вопрос: "Ребята, вы знаете эту сказку?" я слышу в ответ: "Да, я видел такой мультик", т.е. детям не читают сказки. Возможно, это связано с недостаточностью времени родителей для чтения своим детям по вечерам перед сном - гораздо легче включить аудиосказку или вообще заменить на вечерний просмотр мультфильмов. А может быть это - планшеты, телефоны, интернет, видеоигры практически повсеместно вошли в жизнь детей, даже дошкольного возраста. Под воздействием новых электронных технологий, в первую очередь, страдает речевое развитие ребенка — речь становится более конкретной, более сухой, дети реже употребляют в речи прилагательные, которые насыщают нашу жизнь эмоциями.

Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность в самом себе. Книга раскрывает человеческие и духовные ценности, служит средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В процессе общения с книгой ребенок учится думать, учится анализировать, развивается творчески, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных и требует поиска наиболее эффективных решений. Как же привлечь малыша к чтению? В первую очередь, конечно же, в семье должны читать сами взрослые. Личный пример родителей - большой стимул для ребенка к тому, чтобы заинтересоваться книгой. "Мертвая" домашняя библиотека, а тем более ее отсутствие, вряд ли сформируют в ребенке любовь к чтению. Хотя бывает всякое, и иногда дети уже в школьном возрасте сами приходят к чтению. Но на пустом месте такого не бывает.

Должен быть какой-то мощный побудительный момент. Например, воспитатель, который способен увлечь детей чтением. Или какой-то круг общения, где все увлечены литературой, возможно определенного жанра или связанного с именем конкретного писателя, в который попадает ребенок. Не важно, что будет в начале. Потом ребенок уже пойдет своим путем, будет искать своих авторов и свои книги. Но должно быть начало.

Таким образом, предстояло выяснить - а возможно ли вообще детей цифровой эпохи заинтересовать литературой. Старинная русская пословица гласит – «клин клином вышибают» – искать решение проблемы в самой проблеме. Я решила, что можно использовать современные технологии во благо, внедрив их в свою работу и сделав ее таким образом более эффективной. Так я пришла к использованию относительно нового способа популяризации книги - к созданию буктрейлеров.

Совместная творческая деятельность педагогов, родителей и детей по видеосъемкам роликов на темы литературных произведений, по подготовке праздников, развлечений, выставок поделок и рисунков по любимым книгам повысило готовность родителей к включению в образовательный процесс. Проявляли инициативу, организовывали творческие мероприятия, связанные с книгой, юбилеями писателей, библиотекой. родители откликаются на наши предложения, просьбы и приносят книги, выступают в качестве актёров, режиссёров, операторов видеосъемки, оформителей. Статус родителей в глазах ребят резко возрастает от совместной успешной работы в детском саду. И педагоги, и родители воспитанников ДОУ, освоили новую буктрейлер-технологии приобщения детей к чтению

детской литературы. В результате удалось показать роль совместной работы с родителями и использовании современных гаджетов для воспитания интереса к книге.

Дошкольников очень увлек процесс создания буктрейлеров. Они стали учиться планировать свою творческую деятельность, работать сообща. Я заметила, что после съемок буктрейлера, дети продолжают проигрывать уже полюбившиеся им рассказы и придумывать своё продолжение знакомых историй, а также стали интересоваться книгами, родители стали чаще включать чтение художественной литературы в семейный досуг.

Буктрейлер, как новая форма работы, оказалась достаточно эффективной в решении задачи по формированию интереса детей к книге, что, несомненно, способствует гармоничному развитию личности ребенка.

РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ИЗУЧЕНИИ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ

Валиуллина Гульнур Расулевна, воспитатель по обучению татарского языка
МАДОУ "Детский сад № 293 комбинированного вида" Советского района г. Казани

Библиографическое описание:

Валиуллина Г.Р. РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ИЗУЧЕНИИ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Изучение татарского языка может быть вызовом для детей, особенно если они не говорят на этом языке дома. В детских садах, где дети разных культур и национальностей могут встречаться, изучение языка может быть более сложным. Но с помощью сюжетно-ролевых игр, дети могут увлекательно и легко изучать татарский язык.

Проблемы в обучении татарскому языку для маленьких детей.

Обучение татарскому языку может стать вызовом для маленьких детей, особенно если они не говорят на этом языке дома. Сложности могут возникнуть в понимании грамматики и произношения, а также в запоминании новых слов и фраз. Это может привести к тому, что дети будут неохотно учиться и быстро потеряют интерес к языку.

Преимущества сюжетно-ролевых игр в изучении языка.

Сюжетно-ролевые игры могут стать отличным инструментом для преодоления трудностей в изучении татарского языка. Они помогают детям учиться языку, играя и взаимодействуя друг с другом. Это делает процесс обучения более увлекательным и интересным, что способствует лучшему запоминанию материала.

Сюжетно-ролевые игры также помогают детям развивать свои социальные навыки, такие как коммуникация и сотрудничество. Они учат детей выражать свои мысли и чувства на татарском языке, что помогает им стать более уверенными в использовании языка.

Как применять сюжетно-ролевые игры на занятиях татарского языка.

Сюжетно-ролевые игры можно легко интегрировать в уроки татарского языка в детском саду. Например, можно использовать игру «Магазин», где дети будут играть роли продавца и покупателя, общаясь на татарском языке.

Можно также использовать игру «Кухня», где дети будут готовить еду и общаться на языке.

Еще одна интересная идея - игра «Поездка на поезде», где дети будут играть роли пассажиров и общаться на татарском языке. В этой игре можно использовать различные фразы и выражения, связанные с поездкой и транспортом.

Влияние сюжетно-ролевых игр на освоение татарского языка.

Сюжетно-ролевые игры могут значительно повлиять на процесс освоения татарского языка у детей. Они помогают детям лучше понимать грамматику, произношение и лексику языка. Дети получают возможность практиковать свои навыки на практике, общаясь на татарском языке в разных ситуациях.

Сюжетно-ролевые игры также помогают детям развивать свой словарный запас на татарском языке. Используя новые слова и выражения в различных ситуациях, дети лучше запоминают их и могут легче использовать в повседневной жизни.

Сюжетно-ролевые игры как инструмент культурного образования.

Сюжетно-ролевые игры в изучении татарского языка также могут стать важным инструментом культурного образования. Они помогают детям погрузиться в культуру и традиции татарского народа, понимать и уважать различия в культуре.

Игры, связанные с праздниками и традициями, такими как Навруз, Карга боткасы, Сабантуй, помогают детям понять и научиться использовать татарские традиции и обычаи на практике.

Дополнительные ресурсы для изучения татарского языка через сюжетно-ролевые игры.

Существует множество ресурсов, которые можно использовать для обучения татарскому языку через сюжетно-ролевые игры. Некоторые из них включают игры и упражнения на татарском языке, которые можно использовать в классе или дома.

Также можно использовать книги и рассказы на татарском языке, которые помогут детям лучше понимать язык и его культурные особенности.

Закключение о важности сюжетно-ролевых игр в обучении татарскому языку в детском саду

Как мы видим, сюжетно-ролевые игры могут стать важным инструментом в процессе обучения татарскому языку в детском саду. Они помогают детям лучше понимать язык и культуру, а также делают процесс обучения более увлекательным и интересным.

Если вы ищете способ сделать изучение татарского языка более увлекательным и эффективным, я настоятельно рекомендую использовать сюжетно-ролевые игры в своих занятиях. Это может привести к тому, что дети будут не только учиться, но и получать удовольствие от этого процесса, что в конечном итоге поможет им стать более уверенными в использовании татарского языка.

ПРОЕКТ ПО АДАПТАЦИИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ЗДРАВСТВУЙ, ДЕТСКИЙ САД»

Волгаева Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 117", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Волгаева Т.В. ПРОЕКТ ПО АДАПТАЦИИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ЗДРАВСТВУЙ, ДЕТСКИЙ САД» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Паспорт проекта.

<i>Название проекта</i>	«Здравствуй детский сад»
<i>Вид проекта</i>	краткосрочный
<i>Тип проекта</i>	групповой
<i>Основные разработчики проекта</i>	Дербенева Юлия Асхатовна воспитатель

<p><i>Цели и задачи проекта</i></p>	<p>Цель проекта: ✓ создать условия, обеспечивающие ребенку физический и психологический комфорт для облегчения периода адаптации к условиям ДОУ. Задачи проекта: ✓ преодоление стрессовых состояний у детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду; ✓ организация воспитательно-образовательного процесса в соответствии с возрастными особенностями детей раннего возраста; ✓ снятие эмоционального и мышечного напряжения; ✓ развитие навыков взаимодействия детей друг с другом; ✓ развитие игровых навыков, произвольного поведения; ✓ формирование активной позиции родителей по отношению к процессу адаптации детей.</p>
<p><i>Сроки реализации проекта</i></p>	<p>Август-сентябрь</p>
<p><i>Этапы реализации проекта</i></p>	<p>1 этап. Подготовительный. ✓ Подбор методической, художественной литературы, иллюстрационных материалов, дидактических игр; ✓ Разработка конспектов адаптационных занятий, совместных мероприятий с родителями и консультаций для родителей; ✓ Пополнение предметно-развивающей среды групп младшего возраста; ✓ Разработка информационного материала для родительского уголка о проведении проекта Составление плана работы с детьми и родителями. 2 этап. Основной. ✓ Заполнение адаптационных листов. Знакомство детей с детским садом, друг с другом. ✓ Ежедневно, последовательно вводить правила поведения в группе и приучения к режиму дня. ✓ Систематично проводить адаптационные игры и мероприятия с детьми. ✓ Проведение встречи с родителями. 3 этап. Заключительный. ✓ Анализ адаптационных карт, определение уровня адаптации детей по результатам наблюдений. ✓ Разработка дальнейшего плана по образовательной деятельности, с учетом особенности детей,</p>
<p><i>Участники проекта</i></p>	<p>Педагоги, дети группы и их родители</p>
<p><i>Ожидаемый результат</i></p>	<p>Предполагается, что за данный период будет создана и реализована система мероприятий взаимодействия специалистов ДОУ, направленная на повышение социальной адаптации детей к условиям ДОУ, сокращение периода прохождения детьми острой и подострой фаз адаптации, облегчение привыкания к новым условиям, снижению заболеваемости детей. Обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье.</p>

Актуальность проекта.

Период адаптации является очень важным для детей, вновь поступающих в детский сад. Разная степень социальной готовности обусловлена неодинаковым уровнем развития личности ребенка, особенностями социального окружения, условиями семейного воспитания и другими факторами. Вследствие этих различий дети при поступлении в детский сад изначально имеют неодинаковые стартовые возможности, что не позволяет им в равной степени адаптироваться к условиям детского сада. Поэтому именно период адаптации позволяет устранить данную проблему. В этой связи реализация проекта, связанного с созданием условий для успешной адаптации ребенка к условиям ДООУ является весьма актуальной.

Актуальность проблемы адаптации обусловлена:

- ✓ повышением возрастного порога начала посещения ребенком дошкольного учреждения (3 года);
- ✓ организацией образовательного процесса в дошкольных;
- ✓ учреждениях, изменение в жизни ребенка социальных условий;
- ✓ своеобразием межличностных взаимоотношений взрослых и детей, с уровнем привязанности ребенка к матери;
- ✓ индивидуальными особенностями ребенка: возрастными, психологическими, психофизиологическими, нейрофизиологическими, психогенетическими.

Цель проекта:

- ✓ создать условия, обеспечивающие ребенку физический и психологический комфорт для облегчения периода адаптации к условиям ДООУ.

Задачи проекта:

- ✓ преодоление стрессовых состояний у детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду;
- ✓ организация воспитательно-образовательного процесса в соответствии с возрастными особенностями детей раннего возраста;
- ✓ снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- ✓ развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
- ✓ развитие игровых навыков, произвольного поведения;
- ✓ формирование активной позиции родителей по отношению к процессу адаптации детей.

Участники проекта; педагоги, дети группы и их родители.

Вид проекта; краткосрочный.

Срок реализации; август-сентябрь.

Основные формы работы с детьми;

- ✓ элементы телесной терапии (*обнять, погладить*);
- ✓ игрушки – забавы, игрушки – сюрпризы;
- ✓ игры — занятия, игры – упражнения, игры – инсценировки, игры — имитации;
- ✓ элементы театрализованной деятельности;
- ✓ исполнение фольклора во всех режимных моментах;
- ✓ релаксационные игры;
- ✓ игровые методы взаимодействия с ребенком, основная задача которых формирование эмоционального контакта, доверия воспитателю;
- ✓ элементы закаливающих мероприятий.

Формы работы с родителями

- ✓ Анкетирование родителей –изучение уровня адаптации и удовлетворенности родителями работой.
- ✓ Подбор специальной психолого-педагогической литературы по вопросу адаптации детей к детскому саду; привлечение к работе специалиста психолога.

- ✓ Выпуск памяток об особенностях данного возраста, рекомендуемых развивающих игр.
- ✓ Консультации на тему:
- ✓ «Адаптация ребёнка в детском саду»; - «Что нужно знать родителям, когда ребёнок приходит в детский сад»;
- ✓ «Моменты утреннего расставания»;
- ✓ «Привитие культурно-гигиенических навыков».

Теоретические основы. Понятие "адаптация" детей раннего возраста в ДООУ.

Главное обстоятельство, провоцирующее стресс у ребенка при поступлении в детский сад- это отрыв от матери, и оставление ребенка одного с незнакомыми детьми и чужими взрослыми. У ребенка младшего дошкольного возраста пока еще не сформирована потребность в общении со сверстниками и навыки совместной игры не развиты. С поступлением ребенка в дошкольное учреждение в его жизни происходит множество изменений: режим дня, отсутствие родителей в течение нескольких часов, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение. Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию. В зависимости от длительности адаптационного периода различают три степени адаптации ребенка к детскому саду: 1 – 16 дней - легкая адаптация 6 - 32 дней – адаптация средней тяжести от 32 до 64 дней – тяжелая адаптация Лёгкая адаптация – при легкой адаптации поведение ребенка нормализуется в течение двух недель. Аппетит достигает обычного уровня уже к концу первой недели, сон налаживается через 1 – 2 недели. У ребенка преобладает радостное или устойчиво-спокойное эмоциональное состояние; он контактирует со взрослыми, детьми, окружающими предметами, быстро привыкает к новым условиям (незнакомый взрослый, новое помещение, общение с группой сверстников). Речь может затормаживаться, но ребенок может откликаться и выполнять указания взрослого. Заболеваемость не более одного раза, без осложнений. Средняя адаптация – во время адаптации средней тяжести сон и аппетит восстанавливаются через 20-40 дней, в течение целого месяца настроение может быть неустойчивым. Эмоциональное состояние ребенка нестабильно в течение месяца, плаксивость в течение всего дня. Отношение к близким – эмоционально-возбужденное плачь, крик при расставании и встрече. Отношение к детям, как правило, безразличное, но может быть и заинтересованным. Речевая активность замедляется. Заболеваемость не более двух раз, сроком не более десяти дней, без осложнений. Вегетативные изменения в организме: бледность, потливость, тени под глазами, пылающие щеки, шелушение кожи (диатез) – в течение 2-х недель. Однако при эмоциональной поддержке взрослого ребенок проявляет познавательную и поведенческую активность, легче привыкая к новой ситуации. Тяжёлая адаптация – ребенок плохо засыпает, сон короткий. Вскрикивает, плачет во сне, просыпается со слезами. Аппетит снижается, может возникнуть стойкий отказ от еды, невротическая рвота, неконтрольный стул. Реакции ребенка, направлены на выход из ситуации: это либо активное эмоциональное состояние (плачь, негодующий крик, агрессивно-разрушительные реакции, двигательный протест). Либо активность отсутствует при выраженных отрицательных реакциях (тихий плач, хныканье, пассивное подчинение, подавленность, напряженность). Отношение к детям: избегает, сторонится или проявляет агрессию. Отказывается от участия в деятельности. Может иметь место задержка речевого развития. Заболевания - более 3-х раз, длительностью более 10-ти дней.

Игры, сближающие малышей друг с другом и с воспитателем.

Курица и цыплятки.

Воспитатель изображает курицу, приговаривает:

Как мои ребятюшки. Желтые цыплятушки. Пошли по двору гулять, Себе зернышки искать. Стали зернышки искать. Чтобы маме показать.

— Мама, мама! Посмотри! Пи-пи-пи! Пи-пи-пи!

Малыши ходят по группе, покачивая головками и помахивая руками-крылышками. Со словами «Пи-пи-пи!» бегут к воспитательнице и прижимаются к ней. Она обнимает всех руками-крыльями. Игра повторяется несколько раз.

Котятки.

Все котятки мыли лапки! Вот так! Вот так! Мыли ушки. Мыли брюшки: Вот так! Вот так! А потом они устали: Вот так! Вот так! Сладко-сладко засыпали:

Вот так! Вот так!

Все слова сопровождаются движениями-имитациями. Со словами «Сладко-сладко засыпали...» дети ложатся на ковер, закрывают глаза и притворяются спящими. Затем игра начинается снова.

Маленькие зайчики.

Маленькие зайчики никогда не плачут. Маленькие зайчики по полянке скачут.

От лисы, от волка убегают ловко. И за это мама им дает морковку.

Морковку да капусту вкусную-вкусную. Сели, посидели, всю морковку съели.

Ушками послушали. Кочерыжку скушали.

Воспитатель читает два первых четверостишия, дети-зайчата прыгают по группе в рассыпную. На слова «сели, посидели» присаживаются на корточки, могут делать вид, что грызут морковку. На слова «ушками послушали» прикладывают ладошки к голове, будто это ушки, и шевелят ими в разные стороны. Затем игра начинается сначала.

Птички и ветер.

Маленькие птички. Птички-невелички. По лесу летают. Песни распевают.

Буйный ветер налете. Птичек унести хотел. Птички спрятались в дупло.

Там не тронет их никто.

На слова первого четверостишия дети «летают» по группе, машут «крылышками».

На слова второго четверостишия прячутся в укрытие. Это может быть лежащий на полу обруч.

Иди ко мне.

Ход игры. Взрослый отходит от ребенка на несколько шагов и манит его к себе, ласково приговаривая: "Иди ко мне, мой хороший!" Когда ребенок подходит, воспитатель его обнимает: "Ах, какой ко мне хороший Коля пришел!" Игра повторяется.

Пришел Петрушка

Материал. Петрушка, погремушки.

Ход игры. Воспитатель приносит Петрушку, рассматривает его с детьми.

Петрушка гремит погремушкой, потом раздаёт погремушки детям. Они вместе с Петрушкой встряхивают погремушками, радуются.

Покружусь

Материал. Два игрушечных мишки. Ход игры. Воспитатель берет мишку, крепко прижимает его к себе и кружится с ним. Дает другого мишку малышу и просит также покружиться, прижимая к себе игрушку. Затем взрослый читает стишок и действует в соответствии с его содержанием. Ребенок вслед за ним выполняет те же движения.

Я кружусь, кружусь, кружусь. А потом остановлюсь. Быстро-быстро покружусь. Тихо-тихо покружусь. Я кружусь, кружусь, кружусь. И на землю повалюсь!

Прячем мишку

Ход игры. Воспитатель прячет знакомую ребенку большую игрушку (например, медведя) так, чтобы она немного была видна. Говоря: "Где мишка?", ищет его вместе с ребенком. Когда малыш найдет игрушку, взрослый прячет ее так, чтобы искать было сложнее. После игры с мишкой прячется сам воспитатель, громко произнося "ку-ку!" Когда ребенок найдет его, он перебегает и прячется в другом месте. В конце игры взрослый предлагает спрятаться ребенку.

Солнышко и дождик.

Ход игры. Дети присаживаются на корточки позади стульев, расположенных на некотором расстоянии от края площадки или стены комнаты, и смотрят в "окошко" (в отверстие спинки стула).

Воспитатель говорит: "На небе солнышко! Можно идти гулять". Дети бегают по всей площадке. По сигналу: "Дождик! Скорей домой!" бегут на свои места и присаживаются за стульями. Игра повторяется.

Поезд.

Ход игры. Воспитатель предлагает поиграть в "поезд": "Я - паровоз, а вы - вагончики". Дети встают в колонну друг за другом, держась за одежду впереди стоящего. "Поехали", - говорит взрослый, и все начинают двигаться, приговаривая:

"Чу-чу-чу". Воспитатель ведет поезд в одном направлении, затем в другом, потом замедляет ход, останавливается и говорит: "Остановка". Через некоторое время поезд опять отправляется в путь.

Эта игра способствует отработке основных движений - бега и ходьбы.

Хоровод с куклой (проводится с двумя-тремя детьми) Материал. Кукла средних размеров. Ход игры. Воспитатель приносит новую куклу. Она здоровается с детьми, гладит каждого по голове. Взрослый просит детей по очереди подержать куклу за руку. Кукла предлагает потанцевать. Воспитатель ставит детей в кружок, берет куклу за одну руку, другую дает ребенку и вместе с детьми двигается по кругу вправо и влево, напевая простую детскую мелодию.

Вариант: игра проводится с мишкой.

Догонялки (проводится с двумя-тремя детьми)

Ход игры. Кукла, знакомая детям по игре "Хоровод с куклой", говорит, что хочет поиграть в догонялки. Воспитатель побуждает детей убежать от куклы, прятаться за ширму, кукла их догоняет, ищет, радуется, что нашла, обнимает: "Вот мои ребятки".
Вариант: игра проводится с мишкой.

Покатаемся на лошадке.

Материал. Лошадка-качалка (если лошадки нет, можно посадить ребенка на колени).

Ход игры. Воспитатель сажает ребенка на лошадку-качалку и говорит: «Маша едет на лошадке, (произносит тихим голосом) нно-нно».

Ребенок повторяет тихо: «Нно-нно». Взрослый: «Чтобы лошадка бежала быстрее, громко скажи ей: «Нно-нно, беги, лошадка!» (Сильнее раскачивает ребенка.) Малыш повторяет фразу вместе с воспитателем, затем самостоятельно. Взрослый добивается, чтобы ребенок произносил звук «н» протяжно, а все звуко сочетание - громко и четко.

Игры, направленные на освоение окружающей среды ребенком и его знакомство с культурой поведения.

Игра с собачкой

Материал. Игрушечная собачка. Ход игры. Воспитатель держит в руках собачку и говорит:

Гав-гав! Кто там?

Это песик в гости к нам.

Я собачку ставлю на пол.

Дай, собачка, Пете лапу!

Затем подходит с собачкой к ребенку, имя которого названо, предлагает взять ее за лапу, покормить. Приносят миску с воображаемой едой, собачка "ест суп", "лает", говорит ребенку "спасибо!" При повторении игры воспитатель называет имя другого ребенка.

«В гостях у матрешки»

Цель: Воспитывать у детей привычку приветливо здороваться при встрече, прощаться при расставании; произносить приветствие отчетливо, бодро.

«Кукла Таня у нас в гостях»

Цель: Формировать навыки поведения за столом, общения с гостем; воспитывать приветливость, заботливость.

«Каждой вещи – свое место»

Цель: Формировать навык ориентировки в умывальной, туалете, раздевальной комнате. Закреплять у каждого ребенка представление о том, где его постоянное место за столом, шкаф для одежды. Учить поддерживать постоянный порядок в игрушечном хозяйстве в детском саду и дома.

Игра «Разговор с игрушкой»

Наденьте на руку перчаточную игрушку. На руке ребенка тоже перчаточная игрушка. Вы прикасаетесь к ней, можете погладить и пощекотать, при этом спрашиваете: «Почему мой ... грустный, у него мокрые глазки; с кем он подружился в детском саду, как зовут его друзей, в какие игры они играли» и т.д. Побеседуйте друг с другом, поздоровайтесь пальчиками. Используя образ игрушки, перенося на него свои переживания и настроения, ребенок скажет вам, что же его тревожит, поделится тем, что трудно высказать.

Вместе с мишкой.

Материал. Игрушечный медвежонок.

Ход игры. Воспитатель беседует «на равных» с мишкой и ребенком, например: «Катя, тебе нравится пить из чашки?», «Миша, нравится тебе пить из чашки?» Делает вид, что поит мишку, чаем. Затем проделывает с мишкой другие манипуляции.

Игра с куклой.

Материал. Кукла.

Ход игры. Дайте ребенку его любимую куклу (или мягкую игрушку), попросите показать, где у куклы голова, уши, ноги, живот и т. д.

Соберем игрушки.

Ход игры. Пригласите ребенка помочь вам собрать разбросанные игрушки, в которые он играл. Сядьте рядом с малышом, дайте в руки игрушку и вместе с ним положите ее в коробку. Затем дайте другую игрушку и попросите самостоятельно положить ее в коробку. Пока вы складываете игрушки, напевайте что-нибудь вроде:

«Мы игрушки собираем, мы игрушки собираем! Тра-ля-ля, тра-ля-ля, их на место убираем».

Игры направленные на развитие взаимодействия между детьми.

Дети двух-трехлетнего возраста еще не испытывают потребности в общении со сверстниками. Они могут с интересом наблюдать друг за другом, прыгать, взявшись за руки, и при этом оставаться совершенно равнодушными к состоянию и настроению другого ребенка. Взрослый должен научить их общаться, и основы такого общения закладываются именно в адаптационный период.

Передай колокольчик. Материал. Колокольчик. Ход игры. Дети сидят на стульях полукругом. В центре стоит воспитатель с колокольчиком в руках. Он звонит в колокольчик и говорит: «Тот кого я позову, будет звонить в колокольчик. Таня, иди, возьми колокольчик». Девочка становится на место взрослого, звонит в колокольчик и приглашает другого ребенка, называя его по имени (или показывая рукой).

Зайка.

Ход игры. Дети, взявшись за руки, вместе с воспитателем ходят по кругу. Один ребенок-«зайка» - сидит в кругу на стуле («спит»). Педагог поет песенку:

Зайка, зайка, что с тобой?

Ты сидишь совсем больной.

Ты не хочешь поиграть,

С нами вместе поплясать.

Зайка, зайка, попляши

И другого отыщи.

После этих слов дети останавливаются и хлопают в ладоши. «Зайка» встает и выбирает ребенка, называя его по имени, а сам встает в круг.

Позови.

Материал. Мяч.

Ход игры. Дети сидят на стульях. Воспитатель рассматривает вместе с ними новый яркий мяч. Вызывает одного ребенка и предлагает поиграть – покатать мяч друг другу. Затем говорит: «Я играла с Колей. Коля, с кем ты хочешь играть?»

Позови». Мальчик зовет: «Вова, иди играть». После игры Коля садится на место, а Вова зовет следующего ребенка.

Физические упражнения и игры со спортивным инвентарем.

Сгладить адаптационный период помогут физические упражнения и игры, которые можно проводить по несколько раз в день. Также следует создавать условия для самостоятельных упражнений: предлагать малышам каталки, машинки, мячи.

Мяч в кругу.

Ход игры. Дети (8-10 человек) садятся на пол в круг и прокатывают мяч друг другу. Воспитатель, показывает, как отталкивать мяч двумя руками, чтобы он катился в нужном направлении.

Все дальше и выше.

Материал. Яркий мяч.

Ход игры. Ребенок сидит. Воспитатель, стоя на некотором расстоянии, бросает ему мяч и приговаривает: «Бросим дальше, бросим выше». Малыш ловит мяч.

Бегом к дереву.

Ход игры. В двух-трех местах участка – к дереву, к двери, к скамейке – привязаны цветные ленты. Воспитатель говорит ребенку: «Я хочу побежать к дереву». Берет его за руку и бежит вместе с ним. Затем бежит с ребенком в другое, отмеченное лентой место, всякий раз объясняя, что собирается делать. После этого взрослый предлагает малышу самостоятельно побежать к дереву, к двери и т. д. Хвалит ребенка, когда он достигнет места назначения.

Мы топаем ногами.

Ход игры. Играющие становятся в круг на таком расстоянии друг от друга, чтобы при движении не задевать соседей. Воспитатель вместе с детьми произносит текст медленно, с расстановкой, давая им возможность сделать то, о чем говорится в стихотворении:

Мы топаем ногами. Мы хлопаем руками. Киваем головой. Мы руки поднимаем.

Мы руки опускаем. Мы руки подаем. (Дети берутся за руки, образуя круг.)

Мы бегаем кругом. Через некоторое время воспитатель говорит: «Стой». Все останавливаются.

Мяч.

Ход игры. Ребенок изображает мяч, прыгает на месте, а воспитатель, положив на его голову ладонь, приговаривает: «Друг веселый, мячик мой. Всюду, всюду он со мной! Раз, два, три, четыре, пять. Хорошо мне с ним играть!» После этого «мячик» убегает, а взрослый ловит его.

Пальчиковые игры.

Кто в кулачке?

Ход игры. Воспитатель раскрывает кисти рук и шевелит пальцами. Затем плотно сжимает кулаки таким образом, чтобы большие пальцы оказались внутри. Показывает ребенку несколько раз, как это сделать, и просит его повторить. Возможно, придется помочь ему убрать большой палец в кулак.

Читает стишок и вместе с ребенком выполняет движения.

Кто залез ко мне в кулачок?

Это, может быть, сверчок? (Сжать пальцы в кулак.)

Ну-ка, ну-ка, вылезай!

Это пальчик? Ай-ай-ай! (Выставить вперед большой палец.)

Игра с кистями рук.

Ход игры. (Выполняя движения, воспитатель просит ребенка повторить их.)

Взрослый опускает пальцы вниз и шевелит ими – это «струи дождя».

Складывает пальцы каждой руки колечком и прикладывает к глазам, изображая бинокль. Рисует пальцем – «кисточкой» кружки на щеках, проводит сверху вниз линию по его носу и делает пятнышко на подбородке. Стучит кулаком о кулак, хлопает в ладоши. Чередуя такие действия, воспитатель создает определенную последовательность звуков, например: стук-стук, стук-хлоп, стук-стук-хлоп, стук-хлоп-хлоп и т. п.

«Этот мальчик маму слушал»

Цель: в веселой игре развивать мелкую моторику.

Игра проводится с одним ребенком. Воспитатель, следуя тексту потешки, загибает поочередно пальчики малыша, начиная с большого. Взяв в руку его мизинец, постукивает им. Разгибает пальцы ребенка. Движением своих пальцев показывает, как пальчики «побежали» и «захлопали в ладоши», побуждает малыша к подражанию.

Этот пальчик маму слушал. Этот пальчик кашу кушал. Этот пальчик спрятался.

И этот пальчик спрятался. А мизинчик их нашел. И постучал: тук-тук-тук!

Все пальчики побежали. В ладоши захлопали, заплясали.

«Пальчики пляшут»

Цель: в веселой игре развивать мускулатуру рук и пальцев.

Проводится с группой детей (3-4 ребенка), сидящих перед воспитателем.

Взрослый предлагает детям показать свои ручки: «Поднимите ручки, пальчиками подвигайте, в кулачок спрячьте».

Опыты для малышей.

Свойства бумаги

У каждого малыша — листок газетной бумаги. Нужно выполнять действия, о которых говорится в рифмовке.

Листочек взлетел,

Листочек кружится.

Листочек кружится,

Под ноги ложится.

Листочек рвется, рвется, рвется.

Листочек мнется, мнется, мнется.

Первая часть медленная, «лирическая». Вторая часть озорная. Дети с удовольствием рвут бумагу. Все обрывки надо собрать в кучку и смять так, чтобы получилось что-то вроде бумажного шарика. Игру можно повторить несколько раз.

Воздушный шарик

Ты подбрось воздушный шарик

И скажи ему: «Летай!»

А упасть ему на землю

Не давай, не давай!

Подуй на шарик, подуй на вертушку.

Материал. Воздушный шарик, вертушка.

Ход игры. На уровне лица ребенка подвешивается воздушный шарик, а перед ним на стол кладут вертушку. Воспитатель показывает, как надо дуть на воздушный шарик, чтобы он высоко взлетал, и предлагает ребенку повторить действие. Затем взрослый дует на вертушку, чтобы она завертелась, ребенок повторяет.

Игра «Рисунки на песке»

Рассыпьте манную крупу на подносе. Можно насыпать ее горкой или разгладить.

По подносу проскачут зайчики, потопают слоники, покапает дождик. Его согреют солнечные лучики, и на нем появится рисунок. А какой рисунок, вам подскажет ребенок, который с удовольствием включится в эту игру. Полезно выполнять движения двумя руками.

Солнечные зайчики

Материал. Маленькое зеркальце. Ход игры. Воспитатель зеркалом пускает солнечных зайчиков и говорит при этом:

Солнечные зайчики

Играют на стене.

Помани их пальчиком,

Пусть бегут к тебе!

По сигналу "Лови зайчика!" дети пытаются его поймать. Игру можно повторить 2-3 раза.

Выдувание мыльных пузырей

Ход игры. Воспитатель на прогулке выдувает мыльные пузыри. Пробует получить пузыри, покачивая трубочкой, а, не дую в нее. Считает, сколько пузырей может удержаться на трубочке за один раз. Пытается поймать на лету все пузыри, пока они не коснулись земли. Наступает на мыльный пузырь и удивленно спрашивает у детей, куда он пропал. Затем учит каждого ребенка выдувать мыльные пузыри.

(Напрягать мышцы рта очень полезно для развития речи.)

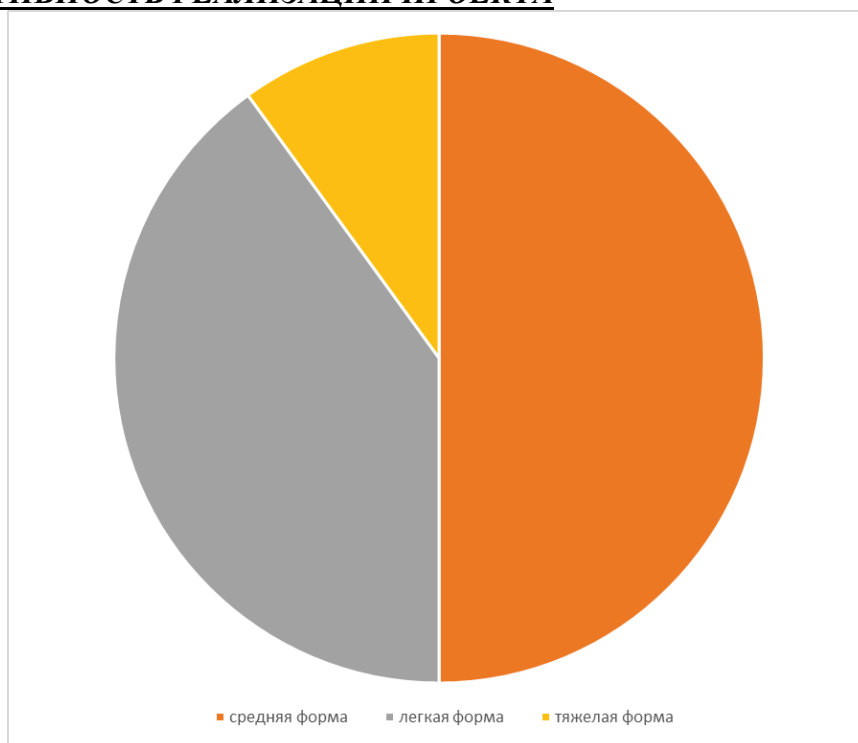
Игра «Наливаем, выливаем, сравниваем»

В таз с водой опускаются игрушки, поролоновые губки, трубочки, бутылочки с отверстиями. Можно заполнить миску с водой пуговицами, небольшими кубиками и т.д. и поиграть с ними:

- взять как можно больше предметов в одну руку и пересыпать их в другую;
- собрать одной рукой, например, бусинки, а другой – камушки;
- приподнять как можно больше предметов на ладонях.

После выполнения каждого задания ребенок расслабляет кисти рук, держа их в воде. Продолжительность упражнения – около пяти минут, пока вода не остынет. По окончании игры руки ребенка следует растереть полотенцем в течении одной минуты.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА



ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Волосатова Кристина Павловна, учитель-логопед
МБДОУ "Шенкурский детский сад комбинированного вида № 1 "Ваганочка"
города Шенкурск

Библиографическое описание:

Волосатова К.П. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Аннотация: в данной статье будут представлены результаты диагностического обследования сформированности фонематического восприятия у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством дидактических игр на этапе констатирующего эксперимента. На основе полученных количественных и качественных данных будут выделены специфические особенности дошкольников с низким уровнем сформированности фонематического восприятия.

Ключевые слова: фонематическое восприятие, дошкольник, старший дошкольный возраст, задержка психического развития (ЗПР), диагностическое обследование, дидактические игры, фонемы.

Фонематическое восприятие — это способность различать фонемы родного языка и определять звуковой состав слова. «Сколько слогов в слове ЛУК? Сколько в нем звуков? Какой согласный звук стоит в конце слова? Какой согласный звук стоит в начале слова?» Современные исследования указывают, что у детей с задержкой психического развития наблюдается определенный ряд нарушений речевых компонентов. Эти нарушения связаны с тем, что сама речь играет существенную роль в развитии фонематического восприятия. Например, ребенок начинает различать в словах взрослые звуки, а затем и активно обозначать их в речи [1]. Анализируя различные научные источники, можно выделить следующие функции фонематического восприятия, с которыми в дальнейшем, мы и будем взаимодействовать:

- Различать понятия: «буква», «слог», «слово», «предложение»;
- Определять количество слов в предложении;
- Делить слова на слоги;
- Различать звуки гласные и согласные (твердые-мягкие; звонкие-глухие; назвать первый и последние звуки; определять место звука в слове; определять количество звуков в слове);

Первым этапом формирующего эксперимента был этап, направленный на формирование предпосылок становления фонематического восприятия.

Направлением данного этапа было формирование фонематического восприятия.

Пример.

Цель: развитие неречевого звуко различения.

Оборудование: наполненные горохом, крупой, песком, кнопками, скрепками, пуговицами, мелкими камешками коробочки или киндеры.

Ход: Детям предлагается найти две одинаково звучащие коробочки, наполненные различными материалами. Ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары.

Примечание: рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

Вторым этапом был этап, направленный на формирование фонематического восприятия.

Первым направлением данного этапа было развитие восприятия фонем.

Пример. – Восприятие слова.

Цель: уметь выделять слово среди других слов, близких по звучанию, понимать смысл услышанного. Логопед говорит: «У меня на картинке нарисован банан. Я буду называть слова, а ты будешь хлопать только тогда, когда я скажу слово банан. Банан, диван, банан, стакан, баран, банан, таран, банан». Если ребенку трудно, то называются слова, различные по звучанию. Банан, апельсин, яблоко, банан, лимон, груша, банан.

Вторым направлением данного этапа было формирование произношения фонем различной сложности.

Пример. – Повторение слогов.

Цель: уметь различать на слух слоги, близкие по звучанию. Инструкция: предложить ребенку повторить сначала слоговые цепочки из 2 слогов, если справляется, то повторяет по 3 слога. (Па-ба, па-ба-па, ко-то, ко-то-ко, си-зи, си-зи-си, ву-фу, ву-фу-ву, куту, ку-ту-ку, пи-би, пи-би-пи, ма-на, ма-на-ма)

Третьим этапом формирующего эксперимента был этап, направленный на совершенствование фонематических процессов.

Основным направлением данного этапа было развитие возможностей восприятия и произношения слов различной сложности и контроля языковой правильности.

Пример. – Выделение начального гласного звука в слове.

Цель: уметь выделять гласный звук в начале слова. Учитель – логопед говорит: «Подними правую руку вверх, когда услышишь звук «У» в начале слова. Утка, аист, улица, окна, ухо, азбука, утро».

Можно сделать вывод, что формирование фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами дидактических игр будет успешным, если соблюдать такие условия:

- использование заданий по уровню развития ребенка, от простого к сложному;
- использование упражнений для восприятия и воспроизведения звуков и слогов;

Последовательная реализация коррекционно-развивающей работы позволила поднять на качественно новый уровень сформированности фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, что нашло отражение в результатах контрольного эксперимента, проведенного по итогам формирующего обучения.

Список литературы

1. Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками. – М. Сфера: 2021. – 64 с.
2. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логопедические игры и задания. – М. КАРО: 2022. – 96 с.
3. Вакуленко Л. С. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей: справочник начинающего логопеда: Учебно-методическое пособие. / Л. С. Вакуленко - СПб.: «Детство – пресс». – 2020. – 198 с.
4. Веракса Н. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Васильева М. А., Комарова Т. – М. Мозаика – синтез, 2021. – 368 с.
5. Винарская Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е.Н. Винарская. – М.: Просвещение, 2020. – 165 с.
6. Волина В. В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 2020. – 448 с.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА

Горобинская Вероника Николаевна, учитель-логопед
Горобинская Галина Николаевна, учитель-логопед
Мишарова Ирина Александровна, педагог-психолог
МБОУ «Начальная школа – детский сад № 44» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н., Мишарова И.А. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Речь - одна из основных линий развития ребенка особенно одаренного. Родной язык помогает малышу войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения с взрослыми и детьми. С помощью речи малыш познает мир, высказывает свои мысли и взгляды. Однако дети с высокими умственными возможностями обладают некоторыми общими особенностями, которые должны учитывать воспитатели и специалисты. К таким общим особенностям относятся следующие: - способность быстро схватывать смысл принципов, понятий, положений. Такая особенность требует широты тем, материала для обобщений. Прекрасные возможности в этом отношении представляет междисциплинарный подход. - потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и стремление разобраться в них. Эта потребность редко удовлетворяется при традиционном обучении, ей надо дать реализоваться в специальных учебных программах через самостоятельную работу, задания открытого типа, развитие необходимых познавательных умений. - способность подмечать, рассуждать и выдвигать объяснения. Целенаправленное развитие высших познавательных процессов в специальных учебных программах поднимает эти способности на качественно новый уровень и избавляет от бремени бесконечных повторений очевидного. - обеспокоенность, тревожность в связи со своей непохожестью на сверстников. Включение в учебную программу аффективного компонента дает возможность ребенку лучше понять себя, других, научиться выражать себя и свои переживания и ведет к принятию себя и других.

Стратегии обучения одаренных детей. а) Ускоренное обучение. Ускорение связано, в первую очередь, с изменением скорости обучения, а не содержания, того, чему учат. Считается, что ускорение - наилучшая стратегия обучения детей одаренными способностями. Формы ускорения. Существует несколько организационных форм ускорения: ранее поступление в школу, индивидуальные занятия. Оптимальный результат достигается при одновременном соответствующем изменении содержания учебных программ и методов обучения. «Чистое» ускорение в какой-то степени напоминает скорую медицинскую помощь, снимая некоторые «срочные» проблемы развития незаурядных детей, но, не предоставляя возможности удовлетворить их основные познавательные потребности. Поэтому редко используется только ускорение. Как правило, учебные программы основываются на сочетании двух основных стратегий — ускорения и обогащения. б) Обогащение обучения. Стратегия обогащения в обучении выдающихся по своим способностям детей появилась как прогрессивная альтернатива ускорению, которое начали практиковать несколько раньше. Передовые педагоги были озабочены развитием ребенка как целостной личности и поэтому считали, что обогащение, без установки на ускорение как на самоцель, дает ребенку возможность созреть эмоционально в среде сверстников, одновременно развивая свои интеллектуальные способности на соответствующем уровне. Такое представление об обогащении сохраняется у большинства современных специалистов. «Горизонтальное» и «вертикальное» обогащение. В некоторых случаях обогащение

дифференцируют на «горизонтальное» и «вертикальное». Вертикальное обогащение предполагает более быстрое продвижение к высшим познавательным уровням в области избранного предмета, и поэтому его иногда называют ускорением. Горизонтальное обогащение направлено на расширение изучаемой области знаний. Одаренный ребенок не продвигается быстрее, а получает дополнительный материал, большие возможности развития мышления, креативности, умение работать самостоятельно. Стратегия обогащения включает несколько направлений: расширение кругозора, знаний об окружающем мире и самопознание, углубление этих знаний и развитие инструментария получения знаний. Одной из самых важных речевой развивающей среды для одаренных детей является грамотная речь педагога, так как педагог закладывает основы культуры детской речи, формирует основы культуры речевой деятельности, приобщает к культуре устного высказывания, т. е. оказывает огромное влияние на все стороны речи. Речь педагога имеет обучающую и воспитательную направленность. Качества речи педагога: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность. В пустых стенах ребенок не заговорит - заметила в свое время Е. И. Тихеева. Насыщая групповое пространство, педагоги должны заботиться в первую очередь о том, чтобы одаренные дети в группе могли удовлетворить свои важные жизненные потребности в движении, познании, общении со взрослыми и сверстниками. Группы должны быть оснащены современным игровым и дидактическим оборудованием, которое включает наглядный, раздаточный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательно-речевого развития детей.

Рекомендации для родителей одаренных детей.

Если у Вашего ребенка:

- отличная память в сочетании с ранним языковым развитием;
- чрезвычайное любопытство в отношении того, как устроен тот или иной предмет, отчего мир устроен так, а не иначе;
- проявляется способность отслеживать несколько процессов одновременно;
- живое воображение, изобретательность и богатая фантазия;
- отличное чувство юмора, он любит смешные несоответствия, игру слов, шутки;
- повышенные математические способности в плане вычислений и логики;
- устойчивая концентрация внимания и большое упорство в решении различных задач;
- обостренное чувство справедливости, опережающее нравственное развитие;
- высокий энергетический уровень (малая продолжительность сна).

то можно говорить о наличии у него отличительных черт, характерных для одаренных детей.

Что делать родителям?

Отвечайте на все бесчисленные вопросы. Одаренные дети в 3-4-х летнем возрасте очень любопытны и готовы исследовать все стороны окружающего их мира. В поиске ответов на свои вопросы они упорней, чем средний ребенок. Здесь очень важно проявить терпение, доброту и уважение. Используйте эти вопросы для того, чтобы стимулировать ребенка к дальнейшим исследованиям и опытам.

Не делайте излишнего упора на занятиях, так как учебные программы скорее суживают мышление ребенка, а не расширяют его. Традиционные занятия уделяют слишком большое внимание логическим, цифровым и линейным процессам. Для ребенка дошкольного возраста более естественно мышление интуитивное, ассоциативное, которое лучше всего развивается в игре, и может подавляться ранними интенсивными занятиями с использованием строго организованных материалов, подобных школьным учебникам.

В одаренном ребенке надо развивать самые разные интересы. Например, активно вовлекать в групповые занятия музыкой, ритмикой, сценическим искусством и т. д.

Выделите ребенку место для его коллекций, экспериментов и любимых занятий. Такие занятия могут принимать форму элементарного природоведения (пусть даже

в городском дворе), а обычный сад или огород могут подтолкнуть ребенка к изучению химии, иностранного языка (все растения имеют латинские названия), агрономии. Эстетическое удовольствие, получаемое ребенком от цветения разных растений, наблюдение за насекомыми, опыляющими цветы, могут заинтересовать его биологией и энтомологией. Подобные занятия воспитывают в ребенке трудолюбие и радость познания плодов собственного труда.

Если ребенок отказывается спать днем, родители могут заменить сон тихими играми: чтением, решением кроссворда, прослушиванием сказки и т. д. Одаренный ребенок весь день «крутится на высоких оборотах», поэтому иногда их надо и снизить. Да и родителям необходима передышка.

Объединиться в создании «групп по интересам». Папы и мамы могли бы использовать собственные способности и устраивать для всех детей занятия вместо дневного сна, от которого многие дети упорно отказываются. Например, организовать занятия иностранным языком, так как в дошкольном возрасте «языковые» центры мозга впитывают информацию наиболее эффективно. Занятия, стимулирующие групповые дискуссии, также хороши: это прекрасная возможность прояснить мысль, предложить идею и выслушать мнение других.

Избегайте создания «эффекта ореола». Помните, что ребенку необходимо с ранних лет сталкиваться с ситуациями, в которых он не блещет, не достигает вершин. Ребенок может принимать участие и получать удовольствие от занятий, в которых не преуспевает. Успех приходит не всегда и не во всем. Неудача — вещь нормальная, случающаяся со всеми.

Советы Дэвида Льюиса, одного из признанных специалистов по одаренности:

- Отвечайте на все вопросы ребенка терпеливо и честно.
- Найдите достойное место в доме, где ребенок сможет демонстрировать свои работы, достижения.
- Не ругайте ребенка за беспорядок в комнате или на столе, если это связано с творческим занятием, и работа еще не закончена.
- Показывайте ребенку, что любите его таким, какой он есть, а не за его достижения. Чаще говорите об этом вслух.
- Поручайте своему ребёнку посильные дела и заботы.
- Помогайте ему строить собственные планы и принимать решения
- Не сравнивайте своего ребёнка с другими, указывая при этом на его недостатки.
- Приучайте вашего ребенка мыслить самостоятельно.
- Приучайте его к регулярному чтению с малых лет.
- Внимательно относитесь к его потребностям.
- Каждый день находите время, чтобы побыть с ребенком наедине.
- Включайте ребенка в совместное обсуждение общих семейных дел.
- Разрабатывайте практические эксперименты, помогайте ребенку узнавать больше нового.
- Не запрещайте ребенку играть со всяким хламом – это стимулирует его воображение.
- Побуждайте ребенка находить проблемы и решать их.
- Хвалите ребенка только за конкретные успехи и поступки и делайте это искренне.
- Будьте честными в оценке своих чувств к ребенку.
- Не ограничивайте круг тем, обсуждаемых с ребенком.
- Давайте ребенку возможность самостоятельно принимать решения. Пусть он почувствует ответственность за свои решения.
- Помогайте ребенку стать личностью.
- Помогайте ребенку находить полезные телепередачи и телепрограммы.
- Развивайте в ребенке позитивное восприятие его способностей.
- Верьте в здравый смысл вашего ребенка и доверяйте ему.

- Никогда не отмахивайтесь от неудач ребенка, говоря ему: «Я этого тоже не умею».
- Старайтесь, чтобы основную часть работы, за которую взялся ваш ребенок, он выполнял самостоятельно, даже если вы не уверены в позитивном конечном результате.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЛЕТНЯЯ ФАНТАЗИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Диброва Ольга Алексеевна, воспитатель
ОСГБУ "Социально реабилитационный центр для несовершеннолетних
Губкинского городского округа" Белгородской области

Библиографическое описание:

Диброва О.А. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЛЕТНЯЯ ФАНТАЗИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Цель: способствовать развитию творческих способностей детей.

Задачи:

Образовательные:

- учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы разнообразные приемы, усвоенные ранее;
- развитие умение ориентироваться на листе бумаги.

Развивающие:

- совершенствование мелкой моторики, глазомера, координации движений руки.
- развитие фантазии и эстетических чувств.

Воспитательные:

- воспитание таких качеств, как аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

Формы работы:

- фронтальная.

Методы и приемы:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Материалы и оборудование: доска; иллюстрации: бабочка, радуга, крапива, пляж, ягоды, комар, трава; доски, стеки, салфетки, пластилин, белый картон (по количеству детей); магнитофон; аудиозаписи.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Воспитатель. Ребята, повторяйте за мной.

Ладонки «вверх» (ладони поворачиваем «вверх»)

Ладонки «вниз» (ладонки поворачиваем «вниз»)

Ладонки «набок» (ладонки ставим «стеночками»)

И сжали в кулачок (сжимаем пальчики)

Ладонки вверх подняли (сжимая и разжимая пальчики, поднимаем руки вверх)

И «здравствуйте!» - сказали (дети здороваются)

- Сегодня наше занятие посвящено кое - чему прекрасному, а загадки помогут вам узнать чему.

2. Основная часть.

Воспитатель. Послушайте внимательно загадки и отгадайте их:

Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел,
А он вспорхнул и улетел (**бабочка**)
После дождя бывает,
полнеба закрывает.
Дуга красивая, цветная
Появится, затем растает (**радуга**)
Приходите летом в лес!
Там мы созреваем,
Из-под листиков в траве
Головой киваем,
Объеденье-шарики,
Красные фонарики (**ягоды**)
Не зверь, не птица, носок как спица.
Летит — пищит, сядет — молчит (**комар**)
Ах, не трогайте меня:
Обожгу и без огня! (крапива)
Хочешь
- В воду ты ныряй,
Хочешь
- На песке играй.
Сколько замков
Здесь создашь!
Что это за место?
Это ... (**пляж**)
Она под осень умирает и вновь весною оживает.
Иглой зеленой выйдет к свету, растет, цветет она все лето.
Коровам без неё - беда:
Она их главная еда (Трава)
Солнце печет, липа цветет, рожь колосится, золотая пшеница.
Кто скажет, кто знает, когда это бывает? (Летом)
(Иллюстрации отгадок вывешиваются на доску)

Воспитатель. Ребята, вы отгадали все загадки. Скажите, в какое время года все это бывает?

Дети. Летом.

Воспитатель. Правильно. А что можно делать летом?

Ответы детей.

Воспитатель. Какие цвета можно встретить в летней природе?

Ответы детей.

Воспитатель. Сейчас я хочу, чтобы вы вспомнили самое любимое свое летнее увлечение или воспоминание, связанное с летом. Проявили свою фантазию и изобразили лето в знакомой вам технике «Пластилинографии».

Назовите основные приемы пластилинографии.

Дети. Заглаживание, надавливание и размазывание.

Воспитатель. Молодцы, правильно.

Подумайте, о том, что вы изобразите, какого цвета будут предметы, как и где они будут располагаться.

Так же я вам напомним **правила работы с пластилином:**

1. Работу выполнять за столом.

2. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы.
3. Планировать свою работу.
4. Внимательно выслушивать задание воспитателя.
5. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.
6. Работать только на доске, пользоваться стеками, влажными салфетками.
7. При работе с пластилином необходимо быть аккуратным: не вытирать руки об одежду, не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
8. Нельзя: брать пластилин в рот, тереть грязными руками глаза, разбрасывать пластилин по комнате.
9. Готовые изделия класть на доску.
10. По окончании работы привести в порядок рабочее место.
11. Тщательно вымыть руки с мылом.

Теперь можно приступить к работе, а для создания хорошего настроения поставлю вам музыкальное сопровождение, где поется о лете.

3. Самостоятельная работа детей.

Дети выполняют работу, воспитатель оказывает по необходимости индивидуальную помощь.

4. Обсуждение работ.

Воспитатель. Ребята, какие замечательные картины у вас получились. Расскажите нам, что вы изобразили в своих работах.

Несколько детей рассказывают про свои работы.

5. Итог.

Воспитатель. Ребята, чему было посвящено наше занятие?

Дети. Лету.

Воспитатель. С каким материалом вы работали, и какие приемы использовали?

Дети. С пластилином, заглаживание, надавливание и размазывание.

Воспитатель. Что для вас было сегодня сложным, а что оказалось сложным?

Ответы детей.

Воспитатель. Мои дорогие, наше занятие подошло к концу. Ваши работы я расположу на доске.

Источники:

1. <https://nsportal.ru/>
2. <https://detskie-pesni/com>
3. <https://www.maam.ru/>

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ

Дорошенко Наталья Игоревна, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 25 города Белгорода

Библиографическое описание:

Дорошенко Н.И. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

*Наставник сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника.
В. Даль*

2023 год в России был провозглашён как год наставника и педагога президентом Путиным ещё в 2021 году. Сегодня система наставничества снова заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

В Указе Президента РФ от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» указывается, что Правительству РФ при разработке национального проекта в сфере образования следует исходить из того, что к 2024 году необходимо обеспечить создание условий для развития наставничества

Наставничество является успешным и эффективным методом профессиональной адаптации, применяемым в дошкольном образовательном учреждении, способствующим становлению молодого специалиста. Адаптация молодого педагога проходит на рабочем месте под руководством наставника, который создает организационные, научно-методические и мотивационные условия для профессионального становления.

Использование системы наставничества в дошкольном образовательном учреждении позволяет молодым педагогам быстро адаптироваться к работе в детском саду, придать уверенности в собственных силах, убедиться в верности профессионального выбора, научиться плодотворно, взаимодействовать со всеми участниками педагогического процесса, проявить себя, получить мотивацию к дальнейшему самообразованию.

Поскольку наставничество является двусторонним процессом, то основным условием эффективности обучения наставником молодого специалиста профессиональным знаниям, умениям и навыкам является его готовность к передаче опыта. Педагог-наставник должен всячески способствовать, в частности и личным примером, раскрытию профессионального потенциала молодого специалиста, привлекать его к участию в общественной жизни коллектива, формировать у него общественно значимые интересы, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора, его творческих способностей и профессионального мастерства. Он должен воспитывать в нем потребность в самообразовании и повышении квалификации, стремление к овладению инновационными технологиями обучения и воспитания.

Наставничество - это процесс, в котором один человек (наставник) ответственен за овладение профессиональными навыками другим человеком «новичком» (наставляемым), его должностное продвижение и развитие вне рамок обычных взаимоотношений непосредственного начальника и подчиненного.

Начинающему педагогу наставничество дает возможность получить поддержку опытного педагога, укрепить уверенность в собственной состоятельности и профессиональной компетентности.

Педагогу мастеру наставничество позволяет передать свой педагогический опыт, поделиться персональными приемами непосредственно с начинающим специалистом.

Наставничество в ДОО позволяет:

- повысить уровень профессиональной подготовки и квалификации молодого педагогического работника;
- создать положительный настрой в профессиональной деятельности;
- быстрее достичь рабочих показателей, необходимых ДОО;
- передать накопленный наставниками опыт.

Для самого педагога наставничество является наиболее эффективным способом повышения своей квалификации, развития инновационного содержания собственной трудовой деятельности, выхода на более высокий уровень профессиональной компетенции. Поэтому одной из эффективных форм работы с молодыми кадрами в нашем до-

школьном учреждении является наставничество. В детском саду сложилась своя система работы с молодыми педагогами. Педагоги используют в работе наиболее подходящий для нас формат наставничества «педагог-педагог». За каждым молодым педагогом закреплен наставник. Наставники совместно с наставляемыми разрабатывают план деятельности (программу) педагога-наставника с молодым воспитателем, исходя из личных качеств и интересов наставляемых.

Наставники всегда готовы прийти на помощь молодым педагогам, что позволяет молодому специалисту быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

В своей работе наши педагоги-наставники используют активные формы, такие как: практическое освоение персональных приёмов работы под руководством педагога-наставника, совместное проведение обследования детей, мастер-классы, решение проблемных ситуаций, часто с применением компьютерных технологий, «мозговой штурм», посещение и анализ занятий опытных педагогов. При помощи более опытного педагога участие в конкурсах позволяет молодому специалисту добиться значительных результатов в своей педагогической деятельности.

Работая с молодыми педагогами, наши наставники повышают свою профессиональную компетенцию, следят за новинками литературы, используют в работе цифровые технологии. Ведь наставнику мало быть опытным высококвалифицированным педагогом.

Нужно развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами.

Примерная программа работы наставника с молодым педагогом

	Мероприятие	Деятельность наставника	Результат работы
1 год			
1.	Выявление профессиональных проблем и образовательных запросов молодого специалиста	Подбор/разработка диагностических материалов, методик. Осуществление диагностических процедур (анкетирование, собеседование)	Индивидуальный образовательный маршрут молодого специалиста (далее – МС)
2.	Изучение нормативно-правовой базы. Ведение документации	Деятельность по изучению «Закона об образовании в РФ», локальных актов ОО. Составление рабочей программы.	Компетентность МС в заполнении необходимой документации
3.	Ознакомление с Профстандартом педагога	Разработка программы индивидуального профессионального саморазвития педагога	Наличие программы индивидуального профессионального развития
4.	Обеспечение каналов многосторонней связи с МС	Создание на личном сайте/блоге наставника страницы для МС; организация общения посредством электронной почты, мессенджеров.	Возможность постоянного взаимодействия и общения

5.	Проектирование и анализ образовательной деятельности в контексте требований ФГОС	Открытые занятия наставника, педагогов ДОО, их анализ. Практикумы по планированию каждого этапа НОД. Разработка инструментария для самостоятельного проектирования НОД МС.	Компетентность молодого педагога в проектировании и анализе непосредственно – образовательной деятельности
6.	Освоение современных образовательных технологий	Планирование и организация мастер-классов наставника и педагогов ДОО. Организация работы пед-мастерской по проектированию НОД с использованием конкретных технологий обучения и воспитания	Обогащение опыта, умение молодого педагога использовать широкий арсенал современных методов и технологий обучения, динамика в освоении образовательных технологий.
7.	Формирование позитивного имиджа педагога	Подборка материалов по вопросам педагогической этики, риторики, культуры. Сборник методических рекомендаций. Практикумы по решению педагогических ситуаций	Культура общения с педагогами, родителями обучающихся, обучающимися, освоенные эффективные приемы.
8.	Мониторинг профессионального роста МС	Выбор диагностических методов. Осуществление мониторинга	Коррекция индивидуального образовательного маршрута МС
9.	Определение технического задания	Разработка технического задания МС <i>(с учетом результатов мониторинга или на основе перспектив работы на следующий год)</i>	Коррекция индивидуального образовательного маршрута МС
10.	Итоги реализации программы	Подготовка отчета наставника и МС	
2 год			
2.	Описание методической темы МС	Оказание методической помощи наставником	Выбор методической темы МС, освоение технологии работы над выбранной темой
3.	Создание портфолио МС	Организация деятельности по изучению вопроса. Презентация портфолио наставником.	Наличие портфолио МС
4.	Введение в процесс аттестации. Требования к квалификации.	Изучение нормативных документов по аттестации педагогических работников	Подготовка МС к прохождению аттестации.
7.	Мониторинг профессионального роста МС	Выбор диагностических методов. Осуществление мониторинга	Коррекция индивидуального образовательного маршрута МС

8.	Определение технического задания	Разработка технического задания МС (<i>с учетом результатов мониторинга или на основе перспектив работы на следующий год</i>)	Коррекция индивидуального образовательного маршрута МС
9.	Итоги реализации программы	Подготовка отчета наставника и МС	
3 год			
1.	Разработка рабочей программы педагога, Ведение документации.	Индивидуальное консультирование по возникающим вопросам	Самостоятельно разработанные рабочие программы Компетентность в оформлении рабочей документации.
3.	Аттестация	Консультирование по оформлению документов	Аттестация МС на первую квалификационную категорию
4.	Продуктивная деятельность	Организация деятельности педагогической мастерской по разработке и реализации телекоммуникационной инициативы	Совместный проект
5.	Методическая выставка достижений МС	Оказание методической помощи	Уровень профессионализма молодого педагога - систематизация наработок профессиональной деятельности.
6.	Муниципальный конкурс «Воспитатель года» в номинации «Сердце отдаю детям» (для молодых специалистов)	Показать опыт работы по применению педагогической технологии	Опыт работы МС по применению педагогической технологии.
7.	Мониторинг профессионального роста МС	Выбор диагностических методик. Осуществление мониторинга	
8.	Итоги реализации программы	Подготовка отчета наставника и МС	

Библиографический список:

1. Баранова С. В. Основные положения духовно-нравственного наставничества; Новая реальность — Москва, 2011.
2. Вагин И. О. Наставничество; Студия АРДИС - Москва, 2014.
3. Голицина Н.С. Система методической работы с кадрами в ДОУ. М.2004.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. - М.2001.
5. Закаблущая Е. Молодой специалист и наставник /Электронный ресурс.
6. Крылов А.В. Молодой специалист в образовании // Педагогическая диагностика. 2013. №4.
7. Микляева, Н.В. Инновации в детском саду.

КОНСПЕКТ ВЕСЕННЕЙ ПРОГУЛКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «К НАМ ВЕСНА ШАГАЕТ»

Зайцева Светлана Валерьевна, учитель-дефектолог
Москвина Оксана Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 25 г. Белгорода, Белгородской области

Библиографическое описание:

Зайцева С.В., Москвина О.А. КОНСПЕКТ ВЕСЕННЕЙ ПРОГУЛКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «К НАМ ВЕСНА ШАГАЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Цель: продолжать знакомство с различными природными явлениями; совершенствовать умение отличать погоду, развивать внимательность, поддерживать радостное, благодатное, доброе настроение.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные:

- Познакомить детей с таким природным явлением, как ветер, причинами его возникновения, ролью в жизни, умение делать выводы.
- Закреплять умение устанавливать причинно-следственные связи, формировать умение решать спорные вопросы.

2. Коррекционно-развивающие:

- Развивать наблюдательность путем выявления новых признаков весны.
- Развивать познавательный интерес, потребности и способность к самостоятельной поисковой деятельности.
- Развивать внимательность, фантазию, разговорную речь, умение отвечать на поставленные вопросы полным предложением.

3. Воспитательные:

- Формировать бережное отношение к результатам труда взрослых, побуждать детей соблюдать порядок, чистоту, оказывать помощь взрослым.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое, художественно-эстетическое развитие.

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательная, двигательная, исследовательская.

Предварительная работа:

- Рассматривание картин, иллюстраций, фотографий весеннего пейзажа.
- Дидактическая игра «Когда это бывает?».
- Закрепить знания детей о временах года, об их особенностях.
- Подвижные игры: Подвижная игра «Ветер и облака», «Волк — волчок», «Зайка беленький сидит...», «Хитрая лиса».

Материал: Письмо от «облачка», набор картинок с изображением времени года, для экспериментальной деятельности: кораблики, сделанные из бумаги, тазик с водой, атрибуты к подвижным играм: маски облачка, мяч.

Ход прогулки:

Учитель-дефектолог: Давайте поздороваемся с гостями. Сегодня радостный день! Правда, ребята? А вы знаете, почему у нас поселилась радость.

Радость побежала по дорожке

Радость распахнула все окошки

Радость разбудила всех детей

Радость пригласила к нам гостей.

Учитель-дефектолог: - Ребята, отгадайте загадки:

Тает снежок.

Ожил лужок.

День прибывает, когда это бывает? (**Весной**)

Пушистая лошадка, а вдалеке плывет. (**облако**)

- Правильно это облака. Ребята, полюбуемся на облака, они хорошо заметны весной ярко-белого цвета, крупные, с четкими очертаниями. А теперь посмотрите внимательно на облака и сравните их с известными животными или предметами, на что они похожи? (**ответы детей**)

- Послушайте еще одну загадку: Без крыл летит, без ног бежит. (**ветер**)

Учитель-дефектолог: - Правильно отгадали - это ветер. Как движутся облака? (**то медленно, то быстро**) Что их гонит? (**ветер.**) Если ветер сильнее, облака движутся быстрее и часто меняют форму.

Учитель-дефектолог приглашает всех детей полюбоваться облаками, посмотреть на небо. На одной из веток висит письмо в виде «облачка».

Ребята, что это такое? (**ответы детей**). Давайте его прочтем.

Учитель-дефектолог открывает письмо и достает кораблик.

- Дети, что это? Что облачко имело в виду? Дети рассуждают, что весной много ручейков и по ним можно пускать кораблики.

- **Ребята послушайте стихотворение:**

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет

Он бежит себе в волнах, на раздутых парусах,

Ветер весело шумит, судно весело бежит (**А.С. Пушкин**)

- Ребята облачко нам загадку загадало. Что же нужно сделать с корабликом?

Дети предлагают опустить кораблик в воду.

Экспериментальная деятельность

Учитель-дефектолог: - Опускаем кораблики в поддон с водой. Дети дуют на паруса (**сначала тихонько, потом всё сильнее и сильнее**), кораблики плывут.

- Ребята, так и большие парусные корабли движутся благодаря ветру.

Что произойдет с кораблем, если ветра нет? А если ветер очень сильный?

Дети рассуждают, что характер у ветра, может быть разным, делают вывод, что от скорости ветра зависит скорость движения кораблика.

- Ребята, а что ветер умеет делать? (**Ответы детей: он может шуметь, гудеть, качать деревья, шелестеть листьями, завывать, налететь, освежить, закружить, развивать флаги, поднимать пыль, кружить листья**).

Учитель-дефектолог: - Да, ребята ветер много умеет делать. А может ли он навредить человеку?

(**Ответы детей: ломает деревья в саду, срывает с головы шляпу, бросает пыль песок в глаза и переворачивает машины**).

- Как ветер помогает нам? (**Ответы детей: надувает паруса, вертит крылья мельницы**).

- Вот какой разный ветер, а теперь подумайте, каким может быть ветер? (**Ответы детей: сильный, слабый, приятный, ласковый, тихий, прохладный, теплый, освежающий, нежный, приятный, быстрый, незаметный**).

- Ребята, посмотрите, а в письме ещё что-то есть, давайте я вам прочитаю.

Длинные сосульки к длинной весне.

Когда ранней весной сверкает молния, а грома не слышно - будет сухое лето.

Когда весной летит много паутины - то лето будет жарким.

Если из березы течет много сока - то лето будет дождливым

Когда птицы гнезда вьют на солнечной стороне - это к холодному лету.

- О чем же нам хотелось рассказать облачко? (**Ответы детей: это народные приметы весны, по ним можно определить, какое лето нас ждет**).

- **Подвижная игра** «Ветер и облака». Ход игры: Под шум бубна дети изображают ветер (**бегают врассыпную по участку**). После сигнала «**Облака собрались**», дети должны встать парами. Игра усложняется; дети собираются по трое, четверо, облачко только девочки, либо только мальчики.

- **Дидактическая игра** «Наоборот». Ход игры: Учитель-дефектолог называет слово. А дети называют противоположное по смыслу. Большой – маленький, далекий – близкий, мутный — прозрачный, слабый – сильный, тихий — громкий, легкий – тяжелый.

- **Игра** «Карусель». (**на обруче прикреплены ленты**)

Еле-еле, еле-еле завертелись карусели

А потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спишите карусель остановите.

Раз-два, раз-два.

Вот и кончилась игра.

Беседа: Труд взрослого на участке.

Учитель-дефектолог: предлагает детям обратить внимание на чистоту участка.

- Как вы думаете, кто здесь поработал? (**Ответы детей**). А что это за профессия такая дворник? Чем он занимается? Да ребята, дворник — профессия, связанная с поддержанием чистоты и порядка во дворе и на улице.

- Дети, чтобы участок был чистым, что нужно сделать? (**Ответы детей: убирать мусор, не сорить**). Да, даже поговорка такая есть: «**Чисто, не там, где убирают, а там, где не мусорят**». Поэтому, где бы вы не были: гуляете на участке, на детской площадке, в лесу всегда поддерживайте чистоту и порядок.

- **Индивидуальная работа.**

- **Игра** «Подбрось до небес». Цель: Совершенствовать умение бросать мяч и ловить его. Способствовать развитию двигательных навыков. Развивать ловкость, внимание.

Свободная деятельность детей по желанию.

Итог: наступила ранняя весна, растаял снег, бегут ручьи, солнце светит ярко и греет. На деревьях набухают почки. Птицы перелетают с ветки на ветку, весело чирикают, скоро вернуться перелетные птицы из теплых стран. Начинает пробиваться первая травка и цветы первоцветы.

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Зарецкая Юлия Владимировна, воспитатель

Никифорова Ирина Михайловна, учитель-дефектолог

Балицкая Татьяна Сергеевна, воспитатель

Лейчуг Лариса Ивановна, педагог-психолог

МБДОУ д/с комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» Россия, г. Белгорода

Библиографическое описание:

Зарецкая Ю.В., Никифорова И.М., Балицкая Т.С., Лейчуг Л.И. ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Общеизвестно, что игра является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. Именно в игре формируются основные психологические новообразования. В игре ре-

бенок удовлетворяет свою основную возрастную потребность – быть взрослым. Ребенок захватывает сам процесс, который не направлен на конечную цель. Содержание игр зависит от уровня развития социальных отношений в группе детей. На начальных этапах обучения у детей вызывается интерес к игрушкам, предметно-игровым действиям с ними, формируются предметно-игровые действия, умение играть в сюжетные игры, закладываются основы сюжетно-ролевой игры. Постепенно от действий с реальными предметами ребенок переходит к действиям с мнимыми предметами, затем у него появляются условные действия – жесты и, наконец, замещение действия и предмета словом. Этот процесс имеет прогрессивную направленность, поскольку переход от практических или игровых действий к действиям в умственном плане с символическими знаками обуславливает интеллектуальное развитие ребенка.

Изучением игровой деятельности дошкольников с задержкой психического развития занимались такие исследователи как Е.С. Слепович, Л.В. Кузнецова, Н.Ю. Борякова и др. Из их работ нам известно, что у детей с задержкой психического развития не сформированы все компоненты игровой деятельности. Степень нарушения компонентов игры зависит от выраженности формы задержки психического развития. Так, у дошкольников с задержкой психического развития церебрально-органического генеза формирование развернутой сюжетно-ролевой игры самостоятельно не происходит. Дошкольники не могут без помощи взрослого определиться с выбором ролей, подобрать тему игры, выбрать атрибуты и подчиняться правилам.

Специалисты отмечают, что сюжеты игр дошкольников с задержкой психического развития ограничиваются бытовыми темами и характеризуются стереотипами. Со сложностями образуются темы и замыслы игр. Игрушки не вызывают любопытства и интереса у детей данной категории, у них нет любимой игрушки, в отличие от здоровых сверстников. Роли обычно разделяются нечетко, игровые правила строго не выполняются. Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития играют, также как нормально развивающиеся дети в младшем дошкольном возрасте.

В своих работах Н.Ю. Борякова отмечает, что поведение детей с задержкой психического развития, которое определяется ролью, характеризуется импульсивностью. Уровень общения детей между собой в игре снижен, в групповой игре возникает конфликтность, игра как совместная деятельность не складывается.

Всем дошкольникам данной группы характерно снижение активности в самостоятельной игре. Е.С. Слепович в своем исследовании показала, что у детей с задержкой психического развития самостоятельная организация сюжетной игры не происходит.

Без помощи взрослого не определяется тема игры, дети не объединяются в игровые сообщества, роли не распределяются. Самостоятельно организация игры не происходит, без вмешательства взрослого дети склонны конкретную схему игры переносить в предметные действия с игрушками.

Так же в связи с бедностью образной сферы, возникают сложности, когда перед ребенком встает задача формирования воображаемой ситуации, которая наделяет игру смыслом. В таком случае игра реализуется в совершении игровых действий с предметами.

Вследствие недостаточного представления о мире, который окружает детей с задержкой психического развития, их игровые действия скудны и невыразительны. Преобладают стереотипность и невротический характер игры.

Все проявления несовершенства игры сочетаются со снижением эмоциональности в игровой ситуации.

В игре у детей с задержкой психического развития плохо сформированы действия замещения. Замещающие предметы используются в редких случаях, они приобретают фиксированное значение и уже вряд ли будут применяться в других ситуациях. Сюжет-

но-ролевая игра, которая требует соблюдения правил проявляется в сжатой форме. Дети отдают предпочтение более простым играм.

Исследуя, игровую деятельность детей данной категории Е.С. Слепович сделала вывод, что у детей с задержкой психического развития с разной клинической формой нарушения, проявления недостаточности игры будет особенным.

Так, например, задержка психического развития церебрально-органического генеза будет характеризоваться фактическим не формированием сюжетно-ролевой игры. У детей данной категории с преобладанием выступают предметные и предметно-игровые действия. Роль отсутствует, сюжет не выделяется. Можно наблюдать только условия к игре с сюжетом, это ряды игровых действий. Дети берут на себя роль, если инициатива исходит от взрослого.

У старших дошкольников с более легкими формами задержки психического развития наблюдать предметную игру с зарождением сюжета. Игра имеет уровень предметно-игровой и отобразительно-игровой. Игра наполнена объединенными игровыми действиями. Замещающие предметы применяются крайне редко. Можно отметить единичные случаи ролевых отношений, если ребенок играет с игрушкой. Игровые действия бедны. Сюжет игры характерен ситуативностью и неустойчивостью. Наблюдается сниженная мотивация, ребенок втягивается в игру только по инициативе взрослого.

Из всего вышесказанного следует, что игра старших дошкольников данной категории имеет низкий уровень развития и сходна с игрой нормально развивающихся младших дошкольников. Когда перед ребенком встают учебные задачи, игра принимает качество ведущей деятельности и игровые мотивы превосходят.

В отличие от сверстников с умственной отсталостью у детей с задержкой психического развития сюжетно-ролевая игра имеет более высокий уровень развития и возникает самостоятельно в дошкольном возрасте. Так же дети с задержкой психического развития всегда совершают действия, которые соответствуют тем предметам и игрушкам, которые они использует. Из этого можно сделать вывод, что игра детей с задержкой психического развития качественно превосходит игровую деятельность умственно отсталых ровесников.

Таким образом, такая несформированность игровой деятельности детей с задержкой психического развития в старшем дошкольном возрасте не может послужить к переходу к специфической учебной деятельности.

Литература:

1. Сухомлинский, А. В. О воспитании / А. В. Сухомлинский. - М.: Политиздат. 1985. - 270 с.
2. Жеребкина В. Ф., Лапшина, Л. М. Педагогическая психология: учебно-методическое пособие. - Челябинск, Изд-во ЧГПУ. - 2012. - 316 с.
3. Смирнова И. О. Проблема общения ребенка и взрослого в работах Л. С. Выготского, М. И. Лисиной // Вопросы психологии, - 1996, - № 6.
4. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. - М.: Линка-Пресс. - 2009. - 96 с.
5. Кузнецова Л. В., Переслени Л. И., Солнцева Л. И. Основы специальной психологии. - М.: Академия. - 2002. - 480 с.
6. Слепович Е. С. Игровая деятельности дошкольников с задержкой психического развития. - М.: Педагогика. - 1989.
7. Чистякова М. А., Лапшина Л. М. Коррекция своеобразия коммуникативных навыков у детей старшего.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «БЕЗОПАСНОЕ ЛЕТО»

Зуева Юлия Евгеньевна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Зуева Ю.Е. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «БЕЗОПАСНОЕ ЛЕТО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Задачи семинара-практикума:

- формировать у педагогов умения оценивать безопасность предметной и природной среды;
- совершенствовать умения выявлять потенциально опасные ситуации, прогнозировать и предупреждать их развитие;
- составление чек - листа для мониторинга безопасности территории и помещений

Оборудование и материалы: маркерная доска, маркеры; бланки для составления чек-листа для оценки безопасности территории детского сада; технические средства для демонстрации презентаций и иллюстративные материалы на карточках.

Вводная беседа

Добрый день, коллеги! Тема нашего сегодняшнего семинара «Безопасное лето». Как вы знаете, приоритетные направления деятельности детского сада летом – организация разных видов деятельности воспитанников на открытом воздухе, формирование у них коммуникативных навыков, поддержка адаптации вновь прибывших детей.

Основные наши задачи – это охрана и укрепление физического и психического здоровья дошкольников, обеспечение их безопасности в природных, погодных и социальных условиях лета. Чтобы выявить потенциальные угрозы и предотвратить риск попадания воспитанников в опасные ситуации, необходимо уметь оценивать состояние образовательной среды детского сада и ее безопасность.

Поведение людей в опасных ситуациях различно, а тем более дети еще не умеют в должной степени управлять своим поведением, поэтому особую тревогу человечество испытывает за самых незащищенных граждан – маленьких детей. Необходимо выделять такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Эти правила следует подробно разъяснить детям, а затем следить за их выполнением.

Формула безопасности для детей гласит:

Надо видеть, предвидеть, учесть,

По возможности избежать,

Если нужно – на помощь позвать.

Таким образом, возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив их естественную любознательность, открытость и доверие к миру, не напугать их и подготовить к полноценной жизни. В связи с этим необходим поиск педагогических условий обеспечения социальной безопасности ребёнка.

Мозговой штурм «Факторы, которые представляют опасность для детей»

Подумайте и скажите, что может представлять угрозу для детей в летний период. Я запишу ваши ответы на доске, а затем мы их проанализируем.

- Открытые окна
- Несъедобные и ядовитые растения и грибы
- Цветущие растения, которые вызывают аллергию
- Жалящие насекомые

- Перегрев (тепловой удар), солнечный удар, солнечный ожог
 - Опасности, которые связаны с отдыхом у водоемов, в лесу
 - Опасности, которые связаны с пребыванием в общественных местах: гостиницы, вокзалы, аэропорты, аквапарки и др.
 - Опасности, которые связаны с природными явлениями: туман, гроза, ливень, град и др.
 - Травмы в результате повышенной двигательной активности, катания на велосипедах, роликовых коньках, самокатах и т. д.
 - Нестандартные ситуации общения: пребывание среди незнакомых людей и др.
- Какие из перечисленных факторов могут угрожать детям на территории нашего детского сада? Чтобы убедиться в правильности ваших ответов, предлагаю рассмотреть конкретные ситуации.

Анализ ситуаций.

Педагогам раздаю карточки с изображением опасных ситуаций «Что на фото (картинке), по вашему мнению, не соответствует требованиям безопасности? Что может произойти в данной ситуации? Как избежать подобных проблем?».

Например, дошкольники играют в мяч на траве, мокрой от росы или после дождя. Возможная угроза – дети могут поскользнуться, упасть, получить травму.

Дети играют в сухой песок. Возможная угроза в этой ситуации – при порыве ветра песок может попасть детям в глаза.

Ребенок катается на роликовых коньках без средств защиты – шлема, налокотников, наколенников. Возможная угроза – в случае падения ребенок может получить травму.

Еще одна опасная ситуация – дети играют в мяч в непосредственной близости от качелей. Возможная угроза – дети могут увлечься игрой и подойти близко к качелям, что приведет к получению травмы.

Игра с мячом «Копилка»

Предлагаю педагогам передавать мяч и называть объект, явление или действие, при которых есть риск попасть в небезопасные ситуации. Повторять ответы коллег нельзя.

Объекты: растения, грибы, насекомые.

Явления: дождь, туман, гроза, солнечные лучи.

Действия:

- спортивные и некоторые подвижные игры, катание на велосипедах, роликах, самокатах, велосипедах;
- отдых у водоемов, в лесу;
- пребывание в общественных местах, в том числе на вокзалах, в аэропортах;
- общение в новых коллективах;
- самообслуживание и освоение культурно – гигиенических навыков

- Теперь предлагаю вам провести само аудиторское обследование участка для прогулок на территории нашего детского сада. Результатом данного само аудиторского обследования станет чек-лист, который мы используем для оценки безопасности участка детского сада.

Деловая игра «Самоаудит»

- Чтобы составить чек-лист для оценки безопасности прогулочного участка, предлагаю в качестве ориентира выделить следующие группы опасностей: «Растения участка», «Игровая площадка», «Игровое оборудование», «Песочница».

Рефлексия

- Уважаемые коллеги, благодарю вас за продуктивную работу. Те знания, которые вы сегодня получили, помогут вам обеспечить безопасность и сохранить здоровье воспитанников в летний период в детском саду. Однако это одно из условий создания безопасной образовательной среды детского сада. Что еще необходимо, на ваш взгляд, чтобы уменьшить риск попадания детей в опасные ситуации? (Педагоги обсуждают и намечают перспективы работы в данном направлении.) Вы правы, что также важно

формировать культуру безопасности у детей, знакомить их с правилами поведения в различных ситуациях.

НОД ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУДЕС - ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРУ»

Королёва Елена Евгеньевна, воспитатель
СП "Детский сад №4" ГБОУ СОШ №8 г. о. Октябрьск Самарской области

Библиографическое описание:

Королёва Е.Е. НОД ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУДЕС - ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Цель: продолжать расширять и углублять знания детей о взаимосвязи мира природы и деятельности человека.

Задачи:

- закрепить знания детей о свойствах различных материалов;
- уточнить знания детей о причинах возникновения мусора;
- формировать представления детей об утилизации мусора, о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов;
- стимулировать интерес к исследовательской деятельности, совершенствовать умение оперировать имеющимися знаниями, обобщать, делать выводы;
- воспитывать бережное отношение к чистоте улиц города, мотивировать к раздельному сбору мусора.

Материал и оборудование: письмо в конверте с фото загрязнённой сказочной «Страны Чудес» иллюстрации с изображениями к игре: проследи путь мусора, пластиковые контейнеры оранжевого, синего и зелёного цветов, карточки с изображением мусора, пластиковые пробки, диски, ленты, картон, ножницы, клей, салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Давайте своим приветствием пожелаем друг другу здоровья.

Физминутка:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в одном краю-

Всех я вас приветствую!

Воспитатель: Ребята, скажите, с каким настроением вы пришли сегодня в детский сад?

Дети: С хорошим, весёлым и т.п.

Воспитатель: Молодцы! А давайте поставим свои ладошки перед собой. Улыбнитесь друг другу. А теперь, посадим на эти ладошки свое хорошее настроение и подуем. Поделится нашим хорошим настроением друг с другом

Воспитатель: Посмотрите, вы все заулыбались. Это от того, что вам передалось хорошее настроение.

Дети вместе с воспитателем проходят и садятся на стулья.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня в детский сад пришло письмо от Буратино из «Страны чудес». Хотите посмотреть, что в нём?

Дети: Да.

Воспитатель: читает письмо «Здравствуйтесь ребята! У нас в Стране чудес случилась беда. Вот такими стали улицы нашего прекрасного города. Фото загрязнённых улиц. Помогите нам избавиться от мусора. Подпись Буратино».

Воспитатель: Что же произошло в Стране Чудес?

Дети: Стало очень грязно, кругом мусор разбросан.

Воспитатель: Откуда мог появиться весь этот мусор? Как же это могло произойти ребята? (ответы детей).

Воспитатель: Ежедневно мы выбрасываем консервные банки, пакеты, бумагу, пластиковые бутылки, батарейки. Что же делать с этими отходами? Ведь от чистоты окружающей среды зависит наше здоровье.

Дети: Сортировать мусор и перерабатывать.

Воспитатель: Ребята, давайте все вместе придумаем как нам помочь Буратино превратить город в чистый и красивый. Но сначала надо выяснить, что происходит с мусором после того, как его собираем из дома?

Воспитатель: Давайте проследим этот путь, с помощью игры с карточками которая называется: «Проследи путь мусора».

Подойдите к столу возьмите по одной карточки и по очереди комментируя изображения своей карточки в определённой последовательности выкладываете на стол (Карточки: мусорный пакет, мусоропровод, контейнер для мусора, мусоровоз, свалка, мусороперерабатывающее предприятие).

Воспитатель: Совершенно правильно. Справились с заданием. А сейчас пройдите на свои места.

Дети идут на стулья.

Воспитатель: А как вы думаете, если мы будем вывозить весь мусор на свалку, что произойдёт с окружающей средой?

Дети: Окружающая среда будет загрязнена. Люди будут постоянно болеть.

Воспитатель: Может быть лучше сжигать опавшую листву, бумагу, пластмассовые бутылки, пакеты?

Дети: Нет, это очень опасно для нашего здоровья.

Воспитатель: Правильно, при горении пластмассы и полиэтилена образуются опасные вещества. Они отравляют воздух, которым мы дышим.

Воспитатель: А если закапывать стекло, железные банки, пластмассу, батарейки и пакеты?

Дети: К сожалению эти предметы разлагаются в земле очень долго.

Воспитатель: Правильно, они разлагаются долгие годы, загрязняют землю и подземные воды. Как же бороться с накопившейся на свалке мусором?

Дети: Сортировать мусор и отправлять на переработку.

Воспитатель: Молодцы, в России и во многих странах мира мусор отправляют на переработку. Различные виды отходов перерабатываются на специальных предприятиях. Поэтому люди, выбрасывая мусор, сортируют его и кладут в разные контейнеры.

Воспитатель: Ребята, вы же хотите помочь Буратино и его друзьям. Тогда срочно отправляемся в Страну Чудес. Для этого нужно сесть на ковёр самолёт и закрыть глаза и произнести волшебные слова, которые мы с вами знаем.

Ты ковер лети, лети, в сказку нас ты отнеси.

Ты неси нас быстро, быстро, чтоб сверкали в небе искры!

В это время воспитатель разбрасывает карточки с мусором из разного материала.

Дети открывают глаза, оглядываются, кругом мусор лежит.

Воспитатель: Ребята, вот мы и оказались в «Стране Чудес», посмотрите, как здесь грязно. Давайте, поможем сказочным жителям и рассортируем мусор. Ребята, а прежде,

чем мы станем наводить порядок, давайте вспомним ведь мы на клубном часе делали памятки для взрослых, сортировали мусор. Какой мусор мы определим в синий контейнер?

Дети: Бумагу.

Воспитатель: А в оранжевый?

Дети: Пластик.

Воспитатель: А в зелёный контейнер?

Дети: Стекло.

Воспитатель: А в жёлтый контейнер?

Дети: Металл.

Воспитатель: Приступаем к уборке.

Дидактическая игра «Сортировщики»

Дети подбирают разбросанные карточки с изображением мусора и раскладывают по контейнерам с символами материалов (стекло, бумага, пластик, металл).

Воспитатель: Молодцы! Мусор рассортирован, давайте проверим правильно мы всё сделали. Теперь его можно отправить на мусороперерабатывающие предприятия. Мальчики поставят сейчас наши контейнеры в машину и отвезут его на предприятие для переработки.

Ставят контейнеры на грузовую машину.

Воспитатель: Все внимание на меня, нас ждет очень много важных дел.

Каждый день, всегда, везде

В сквере, в парке, во дворе,

И в саду, и даже дома,

Где нам все уже знакомо,

Поздним вечером и днем

Мы о чем-то узнаем.

А о том, что происходит с мусором на предприятие вам расскажет видеоролик.

Пожалуйста пройдите на полянку и присядьте. Всё внимание на экран.

Видеоролик по переработке мусора: бумага, стекло, пластик, металл и другое.

Воспитатель: Ребята, скажите, вы узнали, что-то новое для себя?

Дети: Да...

Воспитатель: Это здорово, что перерабатывающие предприятия из мусора делают что-то новое. А я знаю ещё как можно подарить вторую жизнь некоторым предметам, которые обычно выбрасывают в мусорные ящики в домашних условиях. Чтобы узнать, о чём я говорю и раскрыть Буратино и его друзьям этот секрет, нужно пройти в сказочную мастерскую.

Дети проходят за столы.

Воспитатель: Пожалуйста, пройдите и присядьте за столы. Мы с вами подарим вторую жизнь некоторым предметам. А сказочные жители посмотрят на нас и думаю будут тоже сортировать мусор и дарить ему вторую жизнь, и их страна всегда будет чистой и красивой.

Воспитатель: Для начала давайте сделаем упражнение для пальчиков с помощью пластиковых пробок. Берём пластмассовые крышки от бутылок (2 штуки) и надеваем их на указательные и средние пальцы как обувь. И «идём пальцами, как ножками, не отрывая «Обувь» от поверхности стола.

Крышки пальчики обули,

Смело в них вперёд шагнули.

И пошли по переулку

На весёлую прогулку.

Пальцы – словно балеринки,

Но одетые в ботинки.

**Каждый пальчик – будто ножка,
Только шоркает немножко.**

Воспитатель: Размяли свои пальчики и сейчас мы с вами изготовим вот таких маленьких жучков

Приступаем за дело.

Звучит песня.

Воспитатель: Молодцы, какие у вас красивые жучки получились,

Воспитатель: Ребята, вы хорошо сегодня поработали, помогли жителям «Страны чудес» избавиться от мусора, показали им на своём примере, что можно подарить вторую жизнь некоторым предметам, поиграть с ними, сделать поделку, а не выбрасывать на мусорную свалку. Я думаю, они будут теперь следить за своей «Страной Чудес». А нам с вами пора возвращаться в детский сад.

Воспитатель: Занимаем места на ковре самолёте, закрываем глаза и произносим волшебные слова:

Ты ковер лети, лети,

В детский сад нас отнеси.

Ты неси нас быстро, быстро,

Чтоб сверкали в небе искры!

Воспитатель: Открываем глаза, вот мы с вами и вернулись в свою группу. Ребята, что нового вы сегодня узнали и чему научились?

Дети: Научились сортировать мусор, узнали, что происходит с бытовыми отходами после переработки. Сделали поделки и подарили вторую жизнь мусору.

Воспитатель: Ребята, вы были находчивыми, дружными, внимательными.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ НАИЗУСТЬ ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТАБЛИЦ

Криветченко Елена Сергеевна, воспитатель

Кушка Яна Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 74 «Центр развития ребенка «Забава» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Криветченко Е.С., Кушка Я.В. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ НАИЗУСТЬ ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТАБЛИЦ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Дошкольное детство первая и во многом определяющая ступень литературного развития ребенка, особый, сенситивный период воспитания читателя, когда формируются интерес и потребность в чтении, закладываются основы полноценного восприятия и понимания художественной литературы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Речевое развитие» одной из задач является знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы [3].

Обследования детей, которые проводились З.П. Агейкиной, Л.А. Горбушиной, Т.Ф. Завадской, М.И. Омороковой, свидетельствуют о том, что от 30% до 40% младших школьников слабо владеют навыками выразительного чтения. Многие учащиеся читают монотонно, не умеют общаться со слушателями. Дети ошибаются в расстановке па-

уз, а некоторые и вовсе их игнорируют. Большое количество ошибок состоит в неверном определении логических центров. По мнению педагогов и методистов, это происходит потому, что работе над выразительностью чтения уделяется недостаточно внимания. Поэтому начинать работу по обучению выразительному чтению детей необходимо как можно раньше, уже с дошкольного возраста. Что подтверждает актуальность проблемы обучения дошкольников выразительному чтению наизусть.

Работая с детьми дошкольного возраста и сталкиваясь с проблемами в их обучении, воспитателю приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала. Одним из таких средств является наглядное моделирование.

Как отмечает О.С. Васильева, в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. При обучении детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми. Приемы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехника – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций [1].

Предметно-схематические модели мнемотехники, используемые для обучения детей дошкольного возраста выразительному чтению наизусть должны соответствовать определенным требованиям: четко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту; ярко и отчетливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью; быть простой для восприятия и доступной для создания и действия с ней; должна быть создана атмосфера, свобода творчества, у каждого ребёнка может быть своя модель - такая, какую он себе мыслит и представляет [2].

Знакомя дошкольников с мнемотаблицами, необходимо соблюдать алгоритм работы с моделями, который предложен Т.Д. Широких:

I этап. Это введение элементов схем, символов.

II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности.

III этап. Введение отрицаний.

IV этап. Сочетание символов, «чтение» цепочки символов.

V этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество.

VI этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

VII этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

VIII этап. После перекодирования осуществляется чтение стихотворения [4].

Ниже представим пример конспекта занятия по заучиванию стихотворения И. Белоусова «Весенняя гостя».

Цель: помочь запомнить и выразительно читать стихотворение.

Задачи:

Обучающие:

- уточнить и систематизировать знания детей о времени года – весна, её приметы, о перелетных птицах;
- продолжать развивать интерес к художественной литературе;
- учить отвечать на вопросы полным ответом; понимать значение образных слов и выражений;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое восприятие, память, мышление, координацию речи с движениями;
 - способствовать развитию творческого воображения;
 - развивать интонационную выразительность речи; умение поддерживать беседу;
- Воспитательные:

- воспитывать чуткость к художественному слову, любовь к родной природе, доброе и заботливое отношение к птицам.

Предварительная работа: Рассмотрение фотоиллюстраций о разных периодах весны, картинок с изображением перелетных птиц, чтение стихотворений о весне, отгадывание загадок о весне, о птицах; прослушивание аудиозаписей: произведения П.И. Чайковского «Март», «Подснежник»; звуки весенней природы; пение птиц.

Оборудование: картинки с изображением перелетных птиц, иллюстрации с изображением весны, аудиозаписи звуков природы и пения птиц.

Ход занятия:

Мотивационный этап

Воспитатель: Ребята, послушайте стихотворения и помогите мне, доскажите нужное слово:

Если речка голубая

Пробудилась ото сна

И бежит в полях, сверкая –

Значит к нам пришла - Весна.

Если снег везде растаял,

И поёт пичужек стая –

Значит к нам пришла – Весна.

Если солнце разрумьнит

Наши щёки докрасна,

Нам ещё приятней станет –

Значит к нам пришла – Весна.

Воспитатель: Правильно. Весна пришла в наши края. Давайте вспомним с вами, что же происходит в природе весной.

Ответы детей: Солнце светит ярче, день стал длиннее, небо более яркое, тает снег, бегут ручьи, появляются подснежники, прилетают птицы, набухают почки, просыпаются от зимней спячки звери.

(Воспитатель обращает внимание детей на выставленные иллюстрации о весне)

Основной этап

Воспитатель: Посмотрите, ребята, на эти иллюстрации. Что же на них изображено?

Ответы детей: На иллюстрациях и фотографиях изображена - Весна

Воспитатель: Правильно. Весна становится цветущей и поющей. Послушайте пение птиц - весной. (звучит запись пения птиц)

Сначала птичка щебечет, а потом заканчивает свою песенку трелью. Это поёт ласточка. (Показ иллюстрации с изображением ласточки)

- Сейчас я вам прочитаю **стихотворение «Весенняя гостья»**, а написал это **стихотворение** поэт Иван Алексеевич **Белоусов** (показ портрета)

(Выразительное чтение стихотворения воспитателем, без установки на заучивание)

«Весенняя гостья» Иван Белоусов

«Милая певунья, ласточка родная,

К нам домой вернулась, из чужого края.

Под окошком вьётся с песенкой живою:

«Я весну и солнце принесла с собою...»

(Воспитатель объясняет выражения)

Воспитатель: - ласточка родная – живёт в наших краях; под окошком вьётся – вьётся – быстро и много летает под окошком; песенкой живую – трель песенка так хороша, как живая она становится;

Воспитатель: Ребята, как обращается поэт к ласточке? Кто запомнил?

Ответы **детей**: Милая певунья. Ласточка родная (спросить несколько человек)

Воспитатель: Правильно. Поэт называет ласточку певуньей и родной.

Потому что ласточка птичка певчая, и рождаются они и растут в наших краях.

(Беседа по содержанию **стихотворения**)

- Ребята, а где зимовала ласточка?

Ответы **детей**: В теплых краях.

Воспитатель: Куда она вернулась?

Ответы **детей**: Домой.

Воспитатель: Откуда она вернулась домой?

Ответы **детей**: Из чужого края.

Воспитатель: Где она вьётся?

Ответы **детей**: Под окошком (спросить несколько человек)

Воспитатель: С какой песенкой?

Ответы **детей**: Песенкой живую

Воспитатель: И в самом деле, птицы нам приносят весну: теплую, солнечную, хорошую. Но в пути им бывает трудно и тогда они отдыхают. Давайте и мы с вами отдохнем.

Физкультминутка: «Птички»

Птички начали спускаться,

На поляне все садятся. (Дети медленно опускаются в глубокий присед)

Предстоит им долгий путь,

Надо птичкам отдохнуть (сидят несколько секунд)

И опять пора в дорогу, (дети встают и

Пролететь нам надо много. машут «крыльями»)

Вот и родные края. Ура! Ура! (машут одной рукой)

Приземляться нам пора. (садятся)

(Повторное чтение **стихотворения** воспитателем с установкой на запоминание)

Воспитатель: Я ещё раз читаю вам **стихотворение**, вам надо его запомнить и будите читать сами наизусть.

(Чтение произведения воспитателем)

- Иван **Белусов** «**Весенняя гостья**» (пауза) ...

- Читать **стихотворение надо выразительно**, громко. Надо показать и как ласточка нам мила, и как мы рады её возвращению, и рады, что она принесла нам солнышко и весну.



(Чтение **стихотворения детьми**. (спросить 3 – 5 человек) оказывать детям помощь, если они будут затрудняться)

Поведение итогов

- Ребята, о каком времени года мы с вами говорили?

Как называется стихотворение, которое мы учили?

Кто автор этого стихотворения?

О ком это стихотворение?

Библиографический список

1. Васильева О.С. Использование технологии мнемотехника в образовательном процессе ДОУ // Вестник науки и образования. 2015. № 4. С.1-3.

2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. 64 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: 2013г.

4. Широких, Т.Д. Учим стихи – развиваем память // Ребёнок в детском саду. 2004. № 2. С. 12-16.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ. СЦЕНАРИЙ КОСТЮМИРОВАННОГО ДЕФИЛЕ «ЭКОМОДА-2023»

Мамедова Марина Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Листвянский детский сад"

Библиографическое описание:

Мамедова М.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ. СЦЕНАРИЙ КОСТЮМИРОВАННОГО ДЕФИЛЕ «ЭКОМОДА-2023» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Аннотация:

На сегодняшний день мы, взрослые, и дети видим в окружающей среде выброшенные полиэтиленовые пакеты, пластиковые бутылки, пакеты и другие упаковочные материалы ... Они сохраняются длительное время и не подвергаются биологическому разложению, образуя устойчивое загрязнение.

Возникла необходимость ознакомить воспитанников группы с глобальной экологической проблемой планеты – мусором; способствовать пониманию у детей и их родителей того, что ухудшение экологических условий негативно отражается на живой природе, здоровье людей, что главная причина угрожающих изменений – сам человек, который своим неразумным отношением портит окружающий мир.

Предварительная работа:

Памятка для родителей: «Правильное отношение к природе начинается в семье»
Подбор наглядно-дидактических карточек, пособий, демонстрационного материала, подбор художественной литературы по теме, энциклопедии. Рассмотрение иллюстраций в энциклопедии «Моя первая энциклопедия». Беседа с детьми о проблемах переработки мусора. Дидактические игры: «От какого дерева ветка», «Угадай по описанию», «Опиши, а мы отгадаем», «Поможем медвежонку» и т.д. Создание картотеки:

«Правила поведения в лесу». Сюжетно-ролевые игры: «Ателье моды», «Салон красоты»

Сценарий костюмированного дефиле «Эко-мода 2023»

Цель: способствовать формированию основ экологической культуры, в процессе познавательной и художественно - творческой деятельности.

Задачи:

- продолжать формирование у детей чувства ответственности за состояние окружающей среды,
- развивать творческое воображение,
- поощрять творчество родителей и детей.
- воспитывать бережное отношение к природе.

Ход мероприятия:

Звучат фанфары, выходит ведущий встаёт в центре зала, говорит приветствие, и свои слова по согласованному сценарию.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие взрослые! Добрый день друзья!

Что бы было равновесие

Надо с вами, нам, друзья

Не выбрасывать отходы

И не загрязнять моря.

Меньше фантиков, бумажек

Ты на улицу бросай!

Тренируй в себе, ты, ловкость:

Точно в урну попадай.

А когда захочешь кинуть

Ты бумажку не в корзину,

Ты подумай о природе нам ещё здесь жить как вроде!

Муз. руководитель: Мы попытаемся сегодня взглянуть на эту проблему с другой стороны, больше оптимистической, нежели реалистической, добавить немного юмора, фантазии и конечно любви к природе.

Ведущий: Мы рады Вас приветствовать на нашем показе дефиле «Эко-мода2023!». На наш конкурс прибыли представители гламурной моды из мира экологии. Они очень волнуются, давайте поддержим их аплодисментами.

(дети заходят парами)

Ведущий: А так как мода предполагает конкурс, нам необходимо жюри, которое мы вам представляем, наших помощников, друзей наших эколят, это- **(Елочка, Шалун, Умница, Тихоня)**

(ведущий представляет тех, кто состоит в жюри)

Ведущий: Кто-то к нам еще спешит.

(под музыку «Жил да был черный кот» заходит Кот.)

Кот: Всем добрый вечер! Вот и я!

Узнали вы меня друзья?

Я Кот-кутюрье, и для вас я сейчас,

Моделей одежды открою показ!

Ведущая: Нам очень приятно, что сам кот Гламур пожаловал к нам на праздник. Будьте так любезны, скажите, что сейчас в моде?

Кот: В весеннем сезоне 2023 в моде всевозможные и невозможные экологические аксессуары.

Ведущая: Ну, тогда мы спокойны. Потому что в нашей коллекции самые оригинальные и креативные идеи! (звучат фанфары)

Итак, мы свой праздник начинаем,
И дом моделей открываем.

Такого вы не видели, не знали,
Что мы покажем в нашем зале!

В наших модах — новизна,
В наших модах — красота!

Кот: Приглашает мода всех людей,
Наряжает она взрослых и детей.

Из всего одежду шьём –
И природу бережём!

Ведущая: Под бурные аплодисменты мы начинаем свой показ.

1.Кот: Первый костюм под названием «Шахерезада»
нам представляет, **(ф. и. ребенка)**. Оригинально! Модно! Ново!
Шикарна, не проста обнова.

Ребёнок: Бумажная леди - хрупка и нежна,
Но сбывается мечта!

Красота и грация,
Не платье, а сенсация

2.Ведущий: Встречаем костюм под названием «**Мудрый звездочёт**». Нам его пред-
ставляет, **(ф. и. ребенка)**.

Ребёнок: Я звездочет — мечтаю я постичь все тайны звезд,
Комету ухватить за пышный хвост.

Мне с выбранной дороги не свернуть,
Ведь звездочка всегда укажет верный путь.

3.КОТ: Следующим номером нашей программы будет выступление модели: «**Пче-
ла**», **(ф. и. ребенка)**.

Ребёнок: Да, наряд мой броский — Яркие полоски!
Черные да золотые! Ах, красивые какие!
Все меня, конечно, знают, Пчелкой милой называют.

4. Ведущий: Третий костюм под названием «**Кошечка**» нам представляет, **(ф. и. ре-
бенка)**. Вот это да! Какой наряд! Его надеть бы каждый рад!

Ребёнок: Не берегут люди нашу планету!
Летают пакеты по белому свету

А мы с бабушкой вместе проблему решили
Мы из пакетов мне платье пошили!

5. КОТ: Продолжаем наш праздник моды! На подиуме **Рыцарь**, **(ф. и. ребенка)**.

Ребёнок: Я доблестный рыцарь
На рыжем коне

В кольчуге со шпагой
Скачу по земле!

6. кот: НУ а мы продолжаем наш мур-глламмур показ. Вашему вниманию представ-
ляю следующие модель. Приглашаем робота, **(ф. и. ребенка)**.

Реб.: Нет руля, нету шин, но я родственник машин,
хоть с квадратной головой, но я почти живой:
я стою, я хожу, кто захочет, с тем дружу.

7. Ведущий: Следующий костюм под названием «**Капелька**» нам представляет мо-
дель, **(ф. и. ребенка)**. Какой коллор! Смотрите – мило!

Ребёнок: В образе воздушном
Я очень хороша!

В мире стало чище,

Поёт моя душа!

Я говорю же: «Как красиво!».

8. КОТ: Встречайте костюм под названием «**Чайная роза**» нам представляет, **(ф. и. ребенка)**. Вот это да! Какой наряд! Его надеть бы каждый рад!

Ребёнок: Алая роза в саду расцвела,
Всех красотой затмила она.
Яркое пламя ее лепестков,
Заворожило все царство цветов.

9. ведущий: На сцене модель «**Фантазия**» нам представляет, **(ф. и. ребенка)**.

Ребёнок: Вот – фантазия детей,
Куча всяческих затей,
Вот – старание и труд;
Он зачем-то нужен тут,
Ну а вот – и результат:
Модный сказочный наряд!

10. КОТ: Есть модельер Веселкин, хотел нас посмешить, и потому костюм решил такой вот шить! Показывает нам костюм **Мистер Твистор - мусора министр!** **(ф. и. ребенка)**.

Ребёнок: Мистер
Твистер,
Бывший министр,
Мистер
Твистер,
Делец и банкир,
Владелец заводов,
Газет, пароходов,
Решил на досуге
Объехать мир.

11. Ведущая: Встречаем, **(ф. и. ребенка)**, в костюме из фольги «**Я – конфетка**».

Ребёнок: Вы узнали? Я — Конфетка,
Очень любят меня детки.
Прихожу я в платье ярком
С каждым праздничным подарком!

12. Ведущий: А сейчас экологическую моду представит, **(ф. и. ребенка)**, космический герой, встречайте!

Ребенок: В наряде в этом никогда, не страшны дождь и холода
Не промокает, разноцветный, и всех других заметный.

13. Ведущая: А сейчас экологическую моду представит супермодель, **(ф. и. ребенка)**. Праздничное коктейльное платье под названием «**Мисс-коктейль**».

Ребёнок: Я коктейль молочный
С ягодкою сладкой.
Мама знают точно:
Нравлюсь я ребятам.

14. КОТ: приглашаем самого сильного силача, **(ф. и. ребенка)**!

Реб.: Нам смелым, и сильным, и ловким,
Со спортом всегда по пути
Ребят не страшат тренировки,
И сердце стучит впереди!

15. Ведущая: Следующий костюм под названием «**Сказочная фея**»

Нам представляет, **(ф. и. ребенка)**, встречайте!

Ребёнок: В наряде этом можно петь и танцевать,

С хорошим настроением на сцене выступать!

Мы время даром не теряли

Родной наш край оберегали.

15. КОТ: Встречайте, **(ф. и. ребенка)**, и его костюм «Ди джей».

Ребенок: Фантики и пробки

Бутылки и коробки

Всё для моды пригодится

Из них наряд шикарный может получиться.

16. Ведущий: На подиум зала выходит **Модница, (ф. и. ребенка)**.

Ребёнок: «Я топ – модель, я модница, рисую платья я.

И пусть всегда находятся в поддержку мне друзья!

Пройдусь походкой стильной по яркому ковру,

Все закричат: «Красавица!»

«Я гордо повторю!»

Ведущий: Вот мы и закончили представление моделей. Милый кот. Гламур! Нам давно известно, что ты большой выдумщик и затейник. Не сомневаюсь, что и на этот раз приготовил для нас что-то забавное и интересное!

Загадки:

Что с земли легко поднимешь,

Но далеко не закинешь. (Перья)

Слева бантик, справа бантик

У конфеты платье - (фантик).

С подругами и сестрами

Она приходит к нам,

Рассказы, вести новые

Приносит по утрам. (Газета)

Ею бутылки затыкают,

В ней машины застревают,

А цепочкой закрепив,

Закрывают в ванне слив (пробка)

Временное жилище –

То много всего, то видно днище. (тара, упаковка)

Скорчится — в кошку,

растянется — в дорожку. (верёвка)

Когда наводят дружно

Порядок и уют,

Все, что совсем не нужно,

Мне люди отдают.

(Мусорное ведро)

Чтоб листы соединять,

Устройство это нужно взять.

Может скобами скреплять.

Как его мы будем звать? (Степлер)

Склеите корабль, солдата,

Паровоз, машину, шпагу.

А поможет вам, ребята,

Разноцветная... (Бумага)

Клей не пачкает, не льется,

Тюбик в сумке не прорвется,
 Быстро сохнет — только мажь.
 Клей зовется. (карандаш)
 Этой лентой склеить можно
 Все, что было невозможно:
 Книжку, рваную тетрадь
 Починить и залатать.
 Если склеивать не прочь,
 То тебе поможет (скотч)
 Превратилась шишка в волка,
 Камень сделался жуком.
 На трудах творили долго,
 Выставка была потом.
 А подмогою нам стал
 Лишь... (природный материал)
 Чтобы шить иль вышивать,
 Это нужно в руки взять.
 Разноцветные катушки
 У меня есть, у подружки.
 Вышивали мы открытки,
 Нам понадобились (нитки)
 Одно ухо, длинный нос,
 Нет ни глаз и ни волос,
 Металлическое тело.
 Не сидит она без дела,
 Протыкает ткань она.
 Это швейная. (игла)
 Много делать мы умеем:
 Стричь, кроить и вырезать.
 Не играйте с нами, дети:
 Можем больно наказать! (ножницы)

КОТ: Лучшие Кутюрье мира ломают голову над тем, как удивить людей новыми моделями. Сегодня, на ваших глазах состоялся действительно уникальный показ. И поверьте, природа скажет своё вам спасибо! Ведь сегодня мы дали новую жизнь тонне мусора!

Ведущая: Уважаемые модели!

Вас всех я выйти приглашаю

Чтобы костюмы оценить.

Показ на этом завершаю,

Жюри должно нас рассудить.

(Дети выходят на полукруг для награждения)

Ведущая: Слово предоставляется жюри...

(Жюри проводит награждение всех участников грамотами, т. к. победила дружба)

Награждаются за артистизм

Награждаются за идею и фантазию

Награждаются ... самый красивый костюм

Награждаются ... самый яркий костюм

Награждаются за самый практичный

Награждаются ... самая обаятельная модель

Самая веселая модель

Самая ловкая модель
Самая грациозная модель
Самая изящная модель.

Ведущая: Праздник кончился друзья!

И вам всем желаю я:

Быть красивыми, опрятными

Модными и аккуратными.

Жизнерадостными быть

И с улыбкой дружить.

Ведь улыбка всем подходит

И из моды не выходит!

До новых модных встреч!

(Исполняется песня эколят)

Используемая литература

• Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).

Методическое пособие раскрывает основные аспекты экологического воспитания и образования дошкольников по авторской программе «Войди в природу другом». Представлены подробный тематический план работы, четкая последовательность целей и задач, разнообразные формы и методы работы.

• Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

Для каждой возрастной группы ДОУ даются подробные сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (с сентября по май), связанные общей программой.

• Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - Москва: АРКТИ, 2001. - 128с.

В пособии рассматриваются учебно-методические вопросы начального этапа в системе непрерывного экологического образования и воспитания личности детей. Особое внимание уделено эстетическому аспекту.

• Луконина, Н.Н. Утренники в детском саду: Сценарии о природе / Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова. - Москва: Айрис-пресс, 2002. - 240с.: ил. - (Внимание, дети).

В сборник вошли сценарии утренников, вечеров досуга, поучительных уроков и комбинированных занятий экологической тематики. Авторы книги предлагают постановки с оригинальным сказочным сюжетом и необычными персонажами.

• Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. - Москва: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с.

Материал книги – это технология к программе «Юный эколог», одобренной Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования России. Данная технология позволяет формировать начала экологической культуры у младших дошкольников в условиях детского сада.

• Воронкевич, О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2006. - № 3.- С. 23-27.

В статье рассмотрены основные идеи технологии «Добро пожаловать в экологию», методы экологического образования, организация работы, экологические игры с элементами моделирования.

• Горбунова, Г.А. Развитие экологической культуры дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2005. - № 6. - С. 10-16.

В статье говорится о том, как важно сформировать у детей потребность общения с представителями животного и растительного мира, умение видеть и понимать прекрасное, потребность самовыражения в творческой деятельности.

- Николаева, С.Н. Типовая модель экологического воспитания // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 4. - С.14-20.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

Мартынова Татьяна Николаевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 93" корпус 2

Библиографическое описание:

Мартынова Т.Н. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

*«Преимущества разновозрастных групп заключается в возможности большей индивидуализации развития, стимуляции вербального развития, получение более богатого социального опыта, развитие нравственных качеств детей»
(Л.А.Парамонова)*



Дошкольное образование рассматривается сегодня не только как этап подготовки к школе или жизни, а как самоценное явление. Именно в дошкольном возрасте закладываются все основные качества будущего человека.

Поскольку основная методическая литература по дошкольному воспитанию рассчитана на учреждения одновозрастным составом группы, довольно непросто достигать достаточного уровня знания в рамках ФГОС.

Работа педагога в разновозрастной группе имеет свои особенности и предъявляет определенные требования. Например, педагог должен:

- знать программы возрастных групп;
- уметь сочетать программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- правильно распределять внимание, понимание и видеть каждого ребенка и всю группу в целом;
- обеспечивать развитие детей в соответствии с их возможностями.

Самая главная особенность организация работы в разновозрастной группе- это приоритетная важность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Организуя совместную деятельность детей разного возраста, воспитатель решает множество сопутствующих педагогическому процессу задач: научить старших заботиться о младших, не перебивать, дать сначала высказаться младшим, ненавязчиво помочь,

если они затрудняются с выполнением задания. Однако, эти сложности и составляют преимущества совместного воспитания детей разного возраста: малыши обучаются гораздо быстрее, подражая во всем старшим детям, а старшие дети становятся мягче и терпимее к младшим.

Подобная атмосфера может быть создана только в небольшой группе, в которой индивидуальный подход действительно возможен.

А что, если в группе более 20 детей? Воспитатель должен постараться организовать такой микроклимат в группе, чтобы все дети были не обделены вниманием; разного вида занятия были эффективными; методы обучения проводились в соответствии усложнения материала.

Я считаю, что разновозрастная группа детского сада имеет значительный развивающий потенциал, однако он не включается автоматически.

В нашем корпусе детского сада три группы. И мне довелось работать с детьми возраста подготовительной к школе группе и средней группы, т.е.

6 лет и 4 года; затем возраста средней и старшей группы 4 года и 5 лет; и старшей и подготовительной к школе группы 5 и 6-7 лет.

В первую очередь нужно создать благоприятные условия для режимных моментов. Столы и стулья подготовлены согласно росту детей. Правильная расстановка мебели дает возможность дифференцировать длительность режимных процессов, предъявлять к детям одного возраста одинаковые требования, и наоборот, разнообразить деятельность детей разного возраста.

При планировании и организации занятий, необходимо соблюдать перечень, состав занятий в неделю, установленный в программе для детей каждого года жизни. Необходимо стремиться к реализации и других важных требований дошкольной педагогики: о соблюдении времени проведения занятий, их последовательности, о сочетании занятий. Воспитатель организует проведение непосредственно образовательной деятельности в соответствии с требованиями Основной образовательной программы для каждой возрастной категории.

Дети на занятиях разделены на подгруппы. По продолжительности особенно отличаются занятия детей 6-7 лет и 4 лет.

Я не удаляю детей из группы, при организации подгрупповых занятий. Почему? Во-первых: нет такой возможности. Во-вторых: дети, которые не участвуют непосредственно в образовательной деятельности (в данном случае дети 4 лет), становятся более дисциплинированными, а также невольно заинтересованными в том, что делают старшие, они становятся слушателями и хоть что-то, но запомнят для себя.

При проведении таких занятий взрослому необходимо держать в поле зрения всех детей, уделить каждому внимание, а также уловить настроение каждого ребенка и его заинтересованность в данном конкретном занятии, обеспечивая развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Для четырехлетних детей проводится занятие 15-20 минут. Чем занимаются в это время старшие дети? Если занятие подразумевает работу за столом (рисование, лепка, аппликация, ФЭМП), то для них организуется деятельность по выбору: рисование, самостоятельное конструирование из кубиков, конструктора или работа в дополнительных тетрадах. Во время занятий, дети старшего возраста могут помочь младшим. И делают это с желанием.

После завершения работы с детьми младшего возраста, организуется перерыв для детей всей группы. Хочу отметить, что физкультминутки во время занятий делают все дети.

После перерыва начинается занятие со старшими детьми. Теперь уже для детей младшего возраста организуется деятельность по выбору.

Дети младшего возраста наблюдают за занятиями. И хочется сказать, что мои четырехлетки, которые были с детьми возраста 6-7 лет, на занятиях по обучению грамоте, к концу учебного года знали почти все буквы. А более усидчивые стали читать в 5 лет, чем порадовали и меня, и родителей.

На занятиях по развитию речи, природному, социальному миру стараюсь вовлечь в образовательный процесс детей всей группы.

Сейчас наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников образовательного процесса и реализовать их творческие способности, воплотить имеющиеся знания и навыки в практической деятельности.

Как обеспечиваю активность и работоспособность детей во всех группах? Необходимо избегать длинных бесед, многословных объяснений, находить правильные темп и ритм любой деятельности. Целесообразны хоровые ответы детей всех возрастных подгрупп, но при условии, что дошкольники хорошо поняли задание. Наличие наглядного материала поддерживает внимание и работоспособность детей разного возраста.

Большое влияние на детей оказывает личный пример педагога. Работа в такой группе кропотлива и ответственна, требует большого такта и мастерства, огромных знаний возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. Воспитатель должен понимать каждого ребенка, знать его интересы и потребности.

Огромное значение имеет организация развивающей среды в группе. Создавая, развивающую среду группы, воспитатели учитывают особенности детей, возраст, уровень их развития, интересы, склонности, способности, гендерную принадлежность, личностные особенности. В группе дети с удовольствием играют в уголках: «Живая комната», «Гараж», «Домик для кукол», «Салон красоты», «Дидактический стол», для малышей «Центр песка и воды»; для развития творческих способностей «Художественная мастерская Карандаша».

Организовать педагогический процесс, так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно - задача достаточно сложная.

Как педагог-практик, я понимаю, что с развитием научных тенденций нужно «отходить» от типовых программ, внедряя лучшие новаторские идеи. Ребенок стремится к активной деятельности, но само по себе пытливость, понятливость и интеллект не развиваются, поэтому работа с детьми строится на игровой технологии В. Воскобовича.

Чем привлеки игры?

С одной и той же игрой могут заниматься дети и 4-х, и 7-ми лет. Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет развивающих и познавательных заданий.

Это возможно потому, что в ней есть как упражнения в одно-два действия для малышей, так и сложные многоступенчатые задачи для старших детей.

С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры и буквы; узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение. Дети любят разнообразные игры. В своей образовательной деятельности я нередко использую квест - технологии.

Квесты для детей выполняют не только развлекательную функцию, но и реализовывают образовательные задачи.

Поэтому задания должны соответствовать выбранной теме и по своему содержанию отвечать уровню знаний и умений малышей.

Задания для детского квеста могут быть самыми разнообразными. Они решают различные учебные задания (активные, логические, творческие, поисковые и др.):

-загадки, ребусы;

-пазлы;

- творческие задания;
- игры с песком;
- лабиринты, шарады, головоломки;
- задания на экспериментирование и др.

Квест-это командная игра, поэтому детей объединяют в группы разного возраста. При прохождении этапов команда не разделяется, а действует сообща. Решается много воспитательных задач, формируются навыки взаимодействия со сверстниками, толерантности, взаимопомощи и другие.

Роль педагога в игре- направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствуют активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

Такие группы, как наша - это первое социальное объединение детей, в котором они занимают разное положение. Здесь усваиваются навыки социального поведения и нравственных норм взаимодействия детей друг с другом и взрослыми в различных видах совместной деятельности: игровой, трудовой, изобразительной и т.д.

Взаимодействие детей в условиях разновозрастной группы детского сада изменяет их отношение к сверстникам, которых они оценивают не только по личностным качествам, но и, по нравственным. Маленькие дети становятся центральной фигурой, через которую преломляется социальный опыт детей и приобретает практическую направленность, при постоянном, разумном руководстве и участии взрослого. В условиях разновозрастной группы изменяется отношение детей с воспитателем и друг с другом, у детей появляется уникальная возможность целенаправленного формирования своих отношений с взрослыми и сверстниками, как старшими, так и младшими.

По моим наблюдениям, действительно в образовательном процессе разновозрастной группы детского сада, огромная зона развивающих возможностей для детей. Благодаря разновозрастной среде детского сада наши дети активнее, результативнее и естественнее социализируются, и адаптируются в школе.

Конечно, в работе в разновозрастной группе есть и свои сложности.

Реализуя взаимодействие детей, мы утвердили следующие правила:

1. Старшие оказывают младшим помощь по их просьбе.
2. Младшие не мешают старшим работать и играть.
3. В группе категорически запрещено отбирать игрушки у другого ребенка, бить и оскорблять, кого бы то ни было в какой бы, то ни было ситуации, ломать чужие постройки, потратить продукты труда других детей и брать без разрешения владельца его личные вещи, игрушки, принесенные из дома. За соблюдением этого правила неукоснительно следят все взрослые, работающие в группе.

4. Младшие дети всегда могут присутствовать и по мере сил участвовать в любом занятии - при условии, что они не мешают старшим детям.

Организуя жизнь людей, их разнообразную активную деятельность, наши воспитатели заботятся об охране и укреплении здоровья каждого ребенка, его полноценном физическом развитии, о создании бодрого, жизнерадостного настроения.

РЕЧЕВАЯ СРЕДА В ДООУ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ РАЗНЫХ СТОРОН РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Маякова Екатерина Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 82" город Курск

Библиографическое описание:

Маякова Е.В. РЕЧЕВАЯ СРЕДА В ДООУ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ РАЗНЫХ СТОРОН РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Аннотация: Автор данной статьи рассуждает на тему воздействия речевой среды ДООУ на качество речевых навыков ребёнка. Автор делает вывод, что грамотное формирование речевой среды эффективно влияет на развитие речи дошкольников.

Ключевые слова: речь, речевая среда, организация среды, естественная среда, искусственная среда.

Речь – это одна из основных функций человека, которая позволяет ему быть активным членом социума, даёт возможность для налаживания хороших отношений с окружающими, помогает достигнуть успеха в работе и других сферах жизни. Кроме того, речь является неким индикатором психической зрелости ребёнка. Как правило, дошкольники, имеющие проблемы в освоении речевой сферы, также имеют проблемы в задержке психического развития.

Богатая речевая среда в ДООУ позволяет детям интенсивнее развивать разные стороны речи, как следствие, раньше овладевать коммуникативной компетенцией.

Речевая среда – это речь, которую человек слышит в естественных условиях. Сюда можно отнести различные языковые паттерны, которые ребёнок может воспринимать в разных ситуациях. Это не только разговоры окружающих людей, но и речь, которую ребёнок может услышать с экрана телевизора, гаджета или прослушивая радиоволну.

Речевая среда является естественной для человека. Но именно в дошкольном возрасте её качество, насыщенность, наполненность различными сенсорными раздражителями и игровыми материалами, даёт детям импульс на развитие собственной речи, обогащение и использование её в различных коммуникативных ситуациях.

Речевую среду можно разделить на две составляющих: естественная и искусственная. Естественная среда образуется сама собой, не имеет особой направленности. Она хоть и возникает хаотично, но всё равно влияет на речь ребёнка. Если среда благоприятная, с дошкольником общаются спокойно, соблюдая этикет, грамотно выражаясь и следуя правилам русского языка, то, непременно, речевая сфера ребёнка обогащается. К сожалению, если в окружении ребёнка люди общаются на скудном языке, используются слова – паразиты, у людей имеются дефекты речи, то речь ребёнка скорее всего будет аналогичной.

Искусственную среду педагог создаёт для детей намеренно, преследуя конкретные образовательные цели. Безусловно, отбирать средства, технологии и формы взаимодействия с детьми при формировании искусственной речевой среды нужно исходя из индивидуальных потребностей детей, их особенностей развития и интересов. При организации такой языковой среды нужно учесть, что она должна быть с высоким развивающим потенциалом. Тогда эффективность её влияния на речь ребёнка будет соответствующей.

К методическим средствам создания искусственной развивающей речевой среды в ДООУ относятся:

- речь воспитателя, подражая которой дошкольники осваивают нормы родного языка;
- комплексное, непрерывное обучение, которое включает в себя: знакомство с художественной литературой, проведение бесед, обсуждение иллюстраций из книг,

репродукций знаменитых картин, словесные игры, прослушивание аудио сказок, детских радиопередач, аудиоспектаклей и т.д.

Личный педагогический опыт показывает, что среда, которая формирует речь ребенка – это то окружение, которое специально организовано для воздействия на разные речевые стороны развития дошкольника.

Эта среда организуется с определенной целью: наполнить окружающее предметное пространство теми компонентами, которые бы позитивно воздействовали на формирование детской речи.

Список использованных источников:

1. Серова, Л. Г. Формирование правильной речи у ребенка. - М.: Астрель, 2013.
2. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников. - М.: Сфера, 2015.
3. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2015.

**РАЗВИВАЮЩИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В РАМКАХ STEM-ТЕХНОЛОГИЙ**

Михайлюта Наталья Петровна, воспитатель
МКДОУ д/с "Сказка", Иркутская область, г. Тайшет

Библиографическое описание:

Михайлюта Н.П. РАЗВИВАЮЩИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ STEM-ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Проблема математического развития дошкольников на всех этапах развития образования является одной из актуальных, так как развитие у детей логического мышления является необходимым условием умственного развития личности. Важность данной проблемы трудно переоценить, основы развития интеллекта ребенка именно в возрасте от 4 до 7 лет, формируют основную базу знаний для его успешного развития в дальнейшей учебной деятельности.

Педагогический опыт работы показывает, что у детей дошкольного возраста возникает ряд основных затруднений при формировании базовых компетенций математического развития это:

- трудности в усвоении навыков счета;
- детям сложно ориентироваться между смежными числами;
- они неспособны переходить из конкретного плана в абстрактный;
- нестабильность графических форм;
- малышам трудно понимать и решать арифметические задачи;
- непонимания учебной задачи или интеллектуальная пассивность.

Эффективная реализация образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений у дошкольников невозможна без использования инновационных технологий, которые могут при организации образовательного процесса обеспечить создание метапредметной среды, связанной с интеграцией разных образовательных областей. Одной из таких технологий является STEM–технология.

Использование в образовательном процессе STEM-технологии образовательного модуля «Математическое развитие», позволяет комплексно решить задачи математического развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей по направлениям: величина, форма, пространство, время, количество и счет. А также формирование у детей сенсорного опыта, цветового опыта и развитию логических операций, к которым относится - классификация, анализ, сравнение, обобщение, синтез, сериация.

Работа с модулем построена на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей с учетом показателей детской успешности.

Ведущая составляющая STEM обучения — это экспериментально-инженерная деятельность. В игровой форме дети учатся считать, измерять, сравнивать, приобретать навыки общения. Это помогает им приобретать необходимые математические, филологические и инженерные навыки. Дети в знакомых предметах определяют новые и неизвестные для себя свойства. Непринужденные занятия в форме увлекательной игры развивают воображение и творческий потенциал.

Содержание модуля характеризуется комплексностью. В нем объединены игры и пособия для арифметического, геометрического, логического развития. Он включает настольные развивающие игры, пособия для сенсорного развития, наборы геометрических тел и фигур, демонстрационный и раздаточный материал по разделам математики, логические головоломки, сортировщики, рамки-вкладыши и объемные вкладыши, абакки, счеты, математические конструкторы, шнуровки и др.

Развивающие игры STEM образования математический модуль - это в первую очередь игры творческие. В работе с такими играми следует предоставлять детям больше самостоятельности. При выполнении заданий ребенок может допускать ошибки, поэтому лучше дать возможность отыскать их самостоятельно. При необходимости, воспитатель может помочь в исправлении ошибки. Начинать любую игру необходимо с посильных для ребенка задач.

В качестве первой игры можно выбрать «Сложи узор». Данная игра направлена на развитие у детей знаний о геометрических формах, внимания, наглядно-действенного мышления, игровой деятельности. Ребёнок должен сначала произвести анализ представленного образца; отметить изменения; определить, какие фигуры ему взять; догадаться, как включить их в узор.

Игра развивает у детей способность к анализу и синтезу. Можно использовать вариацию заданий в игре - срисовывание узоров. Это более сложный вид работы, развивающий графические навыки. Рисование узора требует больше времени, чем его складывание, поэтому количество заданий на срисовывание должно быть небольшим.

Еще один вид работы, наиболее насыщенный творческими элементами, это составление новых узоров. Этот узор должен быть красивым, симметричным, напоминающим своим видом какой-либо предмет.

Наличие нескольких комплектов игры «Сложи узор» дает возможность организации соревновательной деятельности среди детей. Оптимальное количество участников: 3-5 человек.



Развивающая игра «Радужная паутинка» со шнуровкой (круг, квадрат, треугольник).

Игра совмещает в себе рамки-вкладыши и шнуровку. Предназначена для освоения детьми сенсорных эталонов цвета, размера, формы и расположения в пространстве. Сравнивая и сортируя рамки-вкладыши, ребёнок осмысленно запоминает размер («больше», «меньше», «самый большой», «самый маленький», «средний» и др.), получает представление о многообразии геометрических фигур, расположении фигур на плоскости и в пространстве, так как шнуровка предполагает создание модели в 3D формате (башенка, которая держится на шнурке, связавшем все детали по одной стороне).



Использование деталей игры в качестве счётного материала способствует освоению порядкового и количественного счёта в пределах первого десятка.

Шнуровка, обведение и штриховка фигур по контуру совершенствуют мелкую моторику и готовят руку ребёнка к письму. Использование нескольких планшетов с фигурками разных форм (треугольник, круг, квадрат) значительно расширяет возможности игры: способствует освоению пространственного расположения предметов относительно друг друга (большой синий квадрат расположен между средним красным кольцом и маленьким синим треугольником), развивает у детей умение классифицировать предметы по нескольким признакам (цвету, размеру, форме), выявлять закономерности.



Различные наборы кубиков «ПРОЗРАЧНЫЕ С ЦВЕТНОЙ ДИАГОНАЛЬЮ»; ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ «ДУГА, СЕКТОР», «ОКЕАН», «ЛЕС» и др. Набор развивает про-

странственные ориентировки, способствует установлению связей между частью и целым. Предназначен для конструирования различных узоров и построек как в двухмерном, так и в трёхмерном пространстве благодаря различным вариантам окраски кубиков.

Описанные игры развивают различные познавательные процессы: внимание, зрительную память, пространственное воображение; стимулируют способность к комбинированию, предвидению результатов своих действий.

Чему и как учить сегодня, чтобы наши дети были успешными завтра – это главная идеология современного образования. Привить навыки самостоятельного обучения в течение всей жизни, научить взаимодействию на разных уровнях, развивать самостоятельное и критическое мышление – эти и многие другие принципы составляют стратегию развития современных образовательных технологий.

Спасибо за внимание!

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курск

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Программа разработана на основе:

- Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014г.,

- Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №134» на 2022-2023 учебный год;

- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ, имеющих нарушения речи, муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №134» на 2022-2023 учебный год;

- Парциальных программ:

- 1) «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, СПб, «Композитор»2010г.;
- 2) «Ритмическая мозаика» Буренина А. И. СПб., ЛОИРО, 2000г.
- 3) «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н., А.И. Буренина, СПб2001г.;
- 4) «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, М., 1997г.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав ДОУ.
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

Цели и задачи

Цель: Создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей. В том числе - помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности и элементов логоритмики на основе закрепления лексических тем.

Задачи:

Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.

Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.

Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности. В том числе при работе с детьми с ОВЗ:

1. Развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников, формирование у них опыта взаимодействия с музыкальными произведениями.

2. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми.

3. Развитие в театрализованной деятельности на занятиях всех компонентов устной речи.

4. Воспитание умения ритмично двигаться, сопровождая движения речью.

5. Развитие слухового внимания и памяти.

6. Формирование просодических компонентов речи: речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции на материале упражнений, чистоговорок, распевок, народных закличек.

7. Расширение и активизация словарного запаса, развитие грамматического строя речи.

8. Развитие речи как средства коммуникации, практическое овладение детьми возрастными нормативами речи.

9. Развитие психических процессов: восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

АВТОРСКАЯ РАБОТА ПО ПДД «СУНДУЧОК БЕЗОПАСНОСТИ»

Мосейкова Виктория Александровна, воспитатель
Наумова Анна Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 4 СП Детский сад № 62 г. о. Сызрань

Библиографическое описание:

Мосейкова В.А., Наумова А.А. АВТОРСКАЯ РАБОТА ПО ПДД «СУНДУЧОК БЕЗОПАСНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Цель: выявление уровня транспортной культуры детей подготовительной группы; повышение активности педагогического коллектива, родителей и детей в обеспечении безопасности дорожного движения, активизация работы по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни; закрепление знаний о правилах дорожного движения и поведения на улицах; закреплять знания детей о специальном транспорте; закреплять знания о правилах поведения в общественном транспорте; формирование навыков безопасного поведения на дорогах; сформировать у детей подготовительной группы основы безопасного поведения на улице.

Задачи

Образовательные: - продолжать знакомить детей с правилами дорожного движения, строением улиц и знаками дорожного движения для водителей и пешеходов, повторить и закрепить знания о светофорах и сигналах; постараться выработать у дошкольников привычку правильно вести себя на дорогах.

Развивающие: - развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге; развивать ориентировку в пространстве; стимулировать познавательную активность; формировать ответственность за свое поведение, развивать уверенность в своих действиях.

Воспитательные: - воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения; воспитывать в детях грамотных пешеходов, способствовать развитию коммуникативных навыков.

Речевые: - способствовать пополнению словаря, продолжать развивать связную речь, развивать мышление, внимание, воображение.

Воспитательные: - воспитывать чувство самосохранения, ответственности, выработать у детей привычку правильно вести себя на дороге.

Актуальность. Данное пособие, сделанное своими руками, помогает в решении многих обучающих и развивающих задач.

Изучение особенностей ДТП показывает, что происходит увеличение дорожно-транспортного травматизма среди детей. Дети достаточно быстро усваивают правила дорожного движения, но, к сожалению, также быстро забывают их.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что на данном этапе развития автоиндустрии задачи безопасности дорожного движения остаются не решенными. Несмотря на то что многие сферы заняты воспитанием культуры поведения на дороге, ДТП от этого меньше не становится, а статистика говорит о росте детского дорожно-транспортного травматизма. Именно поэтому нужно разъяснять правила поведения на дороге детям разного возраста.

Необходимо научить ребенка справляться с возможными трудностями, а не просто оберегать его от опасности. Научить видеть наиболее опасные ситуации, быть осторожным не только на дороге, но и в быту.

Дети дошкольного возраста чаще становятся жертвами ДТП, потому что плохо развиты психофизические особенности организма, а также плохой пример со стороны взрослых.

Данное пособие носит развивающий и обучающий характер, подходит для детей старшей и подготовительной группы. Развивает логическое мышление, речь, внимание, мелкую моторику пальцев рук. Может использоваться для коллективной работы или проектной деятельности. Развивает коммуникативные навыки, творческие способности, игровую деятельность.

Оборудование: большой сундук, распечатки раскрасок по теме ПДД, настольно – печатные игры, пазлы, кроссворд, ребусы, дорожные знаки, стихи по теме ПДД.



Список литературы:

1. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой «Комплексные занятия» подготовительная группа.
2. О.Бедарев «Азбука безопасности».
3. С. Волкова «Про правила дорожного движения».
4. Б. Житков «Светофор».

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Невежина Оксана Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДС № 24 "Родничок", г. Норильск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Невежина О.В. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Каждое новое время, каждое поколение нуждается в собственном **круге чтения**, отражающими читательские потребности, идеалы и идеи.

Круг детского чтения (КДЧ) - это круг тех произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети.

Читатель в ребенке вырастет тогда, когда литература, книга соответствует его мировидению, его запросам, его душевным побуждениям, когда в книге находится ответ на вопрос.

В круг детского чтения входит фольклор, детская литература; книги, перешедшие в детское чтение, детское творчество, периодика (детские газеты и журналы).

Особенно быстро меняется круг чтения дошкольников. Здесь фактически каждому году жизни ребенка соответствуют свои произведения. И то, что звучало для малыша второго года жизни и принималось им, пятилетнему будет неинтересно или будет переосмыслено им. Так, небылицы-перевертыши для двух - трехлетнего-игра звуков, интонаций; для четырех-пятилетнего – игра ума, а семилетнего, как правило, они уже не увлекают.

Выбирая книгу для чтения малышу сегодня, мы обязательно должны думать о ее направленности на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности.

Младшие дошкольники воспринимают детскую книгу эмоционально. Не имея ни большого объема памяти, чтобы запомнить все нюансы текста, ни достаточного жизненного опыта, они пока еще не способны настолько вживаться в текст, но и в том, и в другом случае чувство не только предшествует пониманию происходящего в произведении, но порою надолго, до самого взросления является определяющим для постоянного возвращения человека к прочитанному в детстве. Так жить с книгой может только ребенок. Такая сила фантазии и яркость воображения может быть только в его возрасте.

Восприятие – процесс, тесно связанный с возрастом ребенка, особенностями его мышления, читательским опытом. Дошкольник с его наглядно-действенным (1-3 года) и наглядно-образным (4-5 лет) мышлением лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша. Отсюда и вытекает потребность ребенка и стремление автора создать для ребенка особые тексты, где образ получает графическое воплощение.

Взрослому, поставившему перед собой цель воспитания грамотного читателя, надо знать: литература как вид искусства лучше воспринимается в том случае, когда создана особая эмоциональная атмосфера, настраивающая ребенка на чтение книги. В режиме дня малыша должно быть специальное время для чтения, и ничто не должно мешать этому процессу. Нельзя читать на ходу, во время еды, в транспорте, нельзя читать во имя чего-то, например, обещанной после чтения прогулки, игры, награды, сладостей и т.д. Не стоит постоянно читать одну и ту же книгу, произведения одного и того жанра (например, сказки). Читать ребенку надо не спеша, ясно выговаривая звуки речи. Выбирать лучше те тексты, языковая основа которых доступна маленькому слушателю, а содержание интересно. Не рекомендуется заставлять ребенка слушать чтение книги

тогда, когда он устал, желает смены деятельности. На ночь нельзя читать произведения, будоражащие его психику.

Только внимательное отношение к малышу, тщательный подбор произведений для чтения и наблюдение за процессом восприятия книги со стороны взрослого приведут к достижению цели.

Используемая литература:

1. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению – М.: Линка –Пресс, 2003 г.

2. Кабачек О.Л. Изучение читательских особенностей детей и подростков. – М.: РГДБ. 1991.

3. Кабачек О.Л. Как они читают: заметки библиотечного психолога. - Обруч, 1998, № 6

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ПОСОБИЙ

Пигасова Татьяна Сергеевна, воспитатель

МАДОУ "Центр развития ребенка - д\с 11", Кунгурский Муниципальный округ

Библиографическое описание:

Пигасова Т.С. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ПОСОБИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Одним из приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с ФГОС ДО) является социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условия реализации социального заказа общества и семьи. Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Мы заметили, что многое ребенок не может усвоить на основе словесного объяснения взрослого или в процессе организованных взрослыми действий с предметами, он легко усваивает, если эти знания дают ему в виде действий с моделями, отображающими существенные черты изучаемых явлений.

Так, например, изучая с дошкольниками тему «Права и обязанности ребенка» было обнаружено, что чрезвычайно трудно познакомить детей с их основными правами и обязанностями. Словесные объяснения дети не всегда понимают, а, действуя с составными предметами, усваивают названия «право» только применительно к данному конкретному материалу и не переносят их на другие случаи.

В помощь дошкольникам в осознании правовой культуры нами было создано Развивающее дидактическое пособие «Новые открытия в знакомых сказках».

Цель: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, на основе формирования представлений о правах

Задачи:

1. Развивать социальный интеллект детей.
2. Способствовать освоению правовой культуры посредством метода наглядного моделирования.

3. Обеспечивать решение социальных ситуаций, способствующих осмыслению детьми прав ребенка

4. Развивать память, фантазию, логическое мышление, наблюдательность.

5. Воспитывать чувства собственного достоинства, терпимости и уважения ко всем людям.

Представленное дидактическое пособие можно использовать в условиях дошкольного учреждения педагогами и в условиях семьи – родителями.

Дидактическое пособие состоит из магнитной доски и сказочного сундучка с картинками различного содержания (права, поступки, эмоции, качества человека).

Данное пособие может использоваться детьми в образовательной деятельности как самостоятельно, так и в парах, подгруппах, микрогруппах и совместно с педагогом. При ознакомлении с пособием, первые несколько раз ведущим является взрослый (педагог-игроумасер), затем ведущими могут быть сами дети. Пособие включает в себя несколько самостоятельных дидактических игр: ребенку предлагается на выбор иллюстрации к различным сказкам. Ребенок выбирает в зависимости от степени сложности (желтый цвет – несложные задания, зеленый цвет – средней степени, красный цвет – сложные задания (или задания повышенной сложности)).

Организуя дидактическую игру «Новые открытия в знакомых сказках» используем следующие варианты игр: из сундучка дети выбирают варианты заданий, которые будут выполнять, договариваются друг с другом.

Вариант 1. Выбрав значок, «книга» дети рассказывают сказку с опорой на мнемотаблицу. Здесь тоже несколько вариантов заданий:

1 задание - дети рассказывают сказку с опорой на готовую мнемотаблицу.

2 задание – дети сами выкладывают последовательность сказки с опорой на карточки

3 задание – дети самостоятельно рисуют схемы модели к сказке.

Вариант 2. Выбрав значок, «человечек» дети анализируют и описывают качества героев сказки (положительные и отрицательные), подбирают соответствующие фишки (желтый цвет положительный поступок, фиолетовый смайлик – отрицательный поступок).

Вариант 3. Выбрав значок «солнышко и туча» дети описывают поступки героев данной сказки. Подбирают соответствующие фишки (желтый или фиолетовый цвет).

Вариант 4. Выбрав (значок) картинку «эмоции», мы обсуждаем, какие эмоции испытывали герои сказки. Подбираем соответствующие фишки.

Вариант 5. Выбрав значок «Наши права», дети вспоминают эпизоды сказки и размышляют, о каких правах идет речь в сказке какие права нарушили герои и выкладывают соответствующие фишки – картинки.

И так с разными вариантами сказок, в зависимости от уровня сложности, который выберет ребенок.

Образовательный процесс проходит в форме игровых и познавательных ситуаций, способствующих осмыслению детьми прав ребенка, развитию у них чувства собственного достоинства, терпимости и уважения ко всем людям. Учитывая возрастные особенности детей, мы проводим ознакомление с правами ребенка на примере хорошо знакомых литературных произведений, подбираем знакомые детям сказки, в которых сюжет отражает определенные социальные явления.

Результаты работы показывают, что использование мнемотехники в социально – коммуникативном развитии ребенка дает положительные результаты.

Библиографический список:

- Аммосова В.В. Развитие общения у дошкольников. Пособие для воспитателей д/садов и родителей. - Якутск: Бичик, 2001г.

- Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. «Социально-коммуникативное развитие дошкольников» (старшая группа)
- Анфисова, С.Е. Реализация компетентно-ориентированного подхода к образованию в условиях дошкольного учреждения: учеб.-методич. пособие / С.Е. Анфисова. – Тольятти: ТГУ, 2009. – 65 с.
- Дубинина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: Сборник дидактических игр и игровых упражнений. - М.: Книголюб, 2006.- 64 с. (Психологическая служба).
- Корепанова М.В., Харламова Е.В. Познаю себя. Методические рекомендации к программе социально-личностного развития детей дошкольного возраста. М., 2007.
- Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия» Просвещение, 2016г.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Пономарева Ирина Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100 г. Таганрог

Библиографическое описание:

Пономарева И.И. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Тема: «Птицы родного края»

Цель: создать условия для развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка с использованием элементов логопедической ритмики

Задачи:

Коррекционно-образовательные: закреплять представления о птицах; уточнять и расширять словарь по теме «Птицы родного края»; учить выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения.

Коррекционно-развивающие: развивать связную речь, зрительное и слуховое внимание; совершенствовать грамматический строй речи; развивать чувство ритма, умение воспринимать и воспроизводить его самостоятельно; развивать координацию движений.

Воспитательные: воспитывать любовь к живой природе.

Оборудование: набор иллюстраций «Птицы», презентация «Птицы родного края».

Ход занятия:

Логопед	Дети
Организационный момент	
Звучит музыка «Утро в лесу» (Эдвард Григ) «Сделайте глубокий вдох, на выдохе красиво произнесите: «Здравствуйте» (вдох носом, выдох ртом)	В лес. Птиц. Называют птиц
Как вы думаете, куда мы попали? Чьи голоса вы слышите?	
Назовите каких вы птиц знаете?	

<p>Основная часть</p> <p>1. Кто изображен на картине? Как их, одним словом, назвать? Их всегда можно увидеть у нас или они прилетают? Почему они так называются? Правильно, все эти птицы обитают в нашем регионе. И сегодня я предлагаю Вам отправиться попутешествовать в лес, превратившись в птиц, так мы больше о них узнаем. Отправляемся в лес</p> <p>2. Упражнение на регуляцию мышечного тонуса «Птички». В лесу надо быть осторожными. Под громкую музыку будем идти руки в сторону - как крылья у птиц, под тихую, остановимся, руки за спину, прислушаемся. (воспитатель следит за качеством выполнения)</p> <p>3. Упражнение на развитие артикуляции и дикции «Как красиво в лесу!» Посмотрите, как красиво в лесу. (Воспитатель поднимает через стороны руки вверх и произносит звук «о»)</p>	<p>Скворец, соловей, дятел. Птицы. Они прилетают весной Перелетные птицы Дети становятся по кругу и выполняют движения Дети повторяют движения</p>
<p>4. В народе есть такие поговорки: «Всякая птица свои песни поет», «Мал соловей, да голос велик». Прислушайтесь, как много голосов слышится в нашем лесу. Прилетели все птицы из лесу и уселись на самое большое дерево. Стали спорить, кто из них лучше поет; давайте угадаем их. Первый прилетел угадайте кто? (презентация «Птицы родного края», первый слайд загадка: «Черный, проворный. Кричит «Крак!»», Червяков враг»; дети отгадывают появляется слайд с птицей) И т.д. «Молод конь, за морем бывал, Спереди шильце, сзади вильце, На груди белое полотенце». «На шесте дворец, во дворце певец»; «Птица длиннохвостая, Птица говорливая, самая болтливая». Надоело птицам спорить, кто лучше поет и решили они поиграть в «Прятки», стали выбирать водящего начинается считалка: На березу села галка, Две вороны, воробей, Три сороки, соловей.</p>	<p>Дети отгадывают загадки Повторяют считалку Птицы спрятались за стульчики, а водящий начинает искать их.</p>
<p>5. Ритмическое упражнение «Дятел».</p>	<p>Дети стоят в кругу в затылок друг другу. Первый из них отбивает ритм (дятел стучит по дереву), на спине партнера. Тот за-</p>

	поминает его и старается повторить ритм на спине, стоящего перед ним. Ритм должен вернуться к первому игроку.
6.Игра «Перышки». Воспитатель следит за тем, чтобы дети набирали больше воздуха, меняли ладошки.	Сидя на стульчиках, дети должны расположить перед собой раскрытую ладошку (на ней сидит птичка), подуть на ее перышки, затем поменять ладошку.
7. Упражнение для развития речевого внимания «Птицы»	Дети свободно стоят по всей площади. По сигналу «Птицы летят», они свободно двигаются по площадке, имитируя полет птиц. По сигналу «Птицы прилетели в свои гнезда», дети останавливаются. «Птицы чистят свои перышки», каждый, по-своему, изображает движение птиц. «Птицы собирают зернышки», двигаются по всему залу и поднимают воображаемые зерна. «Птицы пьют воду», дети останавливаются, поднимают и опускают голову. «Птицы засыпают» - дети приседают и закрывают глаза.
8. Игра «Чей домик?» Воспитатель показывает гнезда птиц.	Дети угадывают, кто построил это гнездо
9. Физкультминутка. (2-3 раза). Дети проговаривают текст и выполняют движения по образцу воспитателя. «Птенчики в гнезде сидят»	Дети приседают поднимаются на носочки шагают на месте машут руками, как крыльями
Птенчики в гнезде сидят	Птицы. «Круг-это голова», «овал-это туловище», «треугольник большой-это хвост», «Два маленьких- это лапки»
Птенчики в гнезде сидят.	
Погоулять они хотели	
потихоньку улетели.	
9. Игра «Сложи птичку». Ребята, посмотрите внимательно на картинку. На ней изображены геометрические фигуры, это части тела. Как вы думаете, чьи? Молодцы! Правильно сложили.	
10. Подведение итога.	
«Итак, где мы с вами побывали? Чьи голоса слышали? Давайте еще раз назовем их. Какие упражнения Вам понравились, что было интересного, что запомнилось. К нам прилетает много разных птиц, они приносят большую пользу человеку и всему окружающему, мы должны заботиться о них. Птицы – наши друзья». Оценить деятельность детей	«В лесу» «Птиц» Ответы детей

РАБОТА ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ ПО РЕЧЕВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Сабирзянова Надира Алижановна, воспитатель
МБДОУ № 10 "Ивушка", город Ульяновск

Библиографическое описание:

Сабирзянова Н.А. РАБОТА ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ ПО РЕЧЕВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. Сформированная в России в течение многих десятилетий система дошкольного образования в настоящее время претерпевает серьезные изменения.

Разработан и вступил в силу Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Эти изменения были необходимы в связи с пониманием важности именно дошкольного образования для дальнейшего успешного развития и обучения каждого ребенка, обеспечения качественного образования детей дошкольного возраста.

Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте.

Основная цель речевого развития формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

С введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования большое внимание стало уделяться взаимодействию дошкольного учреждения с родителями.

Важной социальной задачей, стоящей перед дошкольными образовательными учреждениями, является оказание помощи семье в воспитании ребенка. Кроме того, взаимодействие с семьями детей включено в объем обязательной части общеобразовательной программы каждого детского сада. Должны измениться не только формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников, но и философия взаимодействия: от «работы с родителями» до «сотрудничества».

В соответствии с этим родители должны быть активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями.

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, ведь наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут действовать согласованно.

От правильного взаимодействия детского сада и семьи зависит успех воспитания детей. Задача детского сада — вооружать родителей педагогическими знаниями, в частности конкретными знаниями по методике развития речи. Для этого можно использовать различные формы работы, как традиционные, так и нетрадиционные.

При всем многообразии форм сотрудничества детского сада с семьей по вопросам речевого развития старших дошкольников, педагогам нужно найти свои, те, которые эффективны именно в данной группе. Поскольку родители заинтересованы, прежде

всего, в развитии детей, то побуждать их принимать участие в жизни детского сада предпочтительно через осознание этого для развития их детей.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Для ребёнка речь взрослых является образцом для подражания, поэтому воспитателю необходимо следить за своей речью. Она должна быть чёткой, правильной и выразительной с использованием невербальных средств общения: мимики, жестов. Практика показывает, что формирование речи - трудоёмкая и ответственная работа, требующая определённой системы и терпения со стороны воспитателя к подбору средств и методов обучения. Очень важно уметь использовать для развития речи любую деятельность, ну а прежде всего, ведущую – игровую.

В заключении хотелось подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение — два важных социальных института для развития ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен.

Опыт взаимодействия с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по формированию речевой культуры дошкольников.

Знание родителями того, чему учат их ребенка в дошкольном учреждении, правильное понимание задач воспитания и обучения в целях подготовки дошкольника к следующей ступени детства – школе, знание некоторых методических приемов, используемых воспитателем в работе по развитию речи детей, – все это, несомненно, поможет родителям организовать речевые занятия и дома, в условиях семьи. Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, ведь наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут действовать согласованно. От правильного взаимодействия детского сада и семьи зависит успех воспитания детей. Задача детского сада – вооружать родителей педагогическими знаниями, в частности конкретными знаниями по методике развития речи. Для этого можно использовать различные формы работы.

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в разговор с окружающими, он может понятно выражать свои мысли, желания, задавать вопросы, делиться впечатлениями. И, наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с окружающими. Поэтому необходимо, чтобы дети как можно раньше хорошо овладели родной речью.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Кн. Для воспитателей детского сада. М., 1999
3. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2014.
4. Взаимодействие специалистов ДОУ компенсирующего вида. Под редакцией О.А. Денисовой. М.: ТЦ Сфера, 2012.
5. Гризик Т., Тимошук Л. Развитие речи детей 4-7 лет. // Ребенок в детском саду 2002, № 2.
6. Ельцова О.М. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду/ О.М. Ельцова, Н.Н. Горбаческая, А.Н. Терехова – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.-192с.

7. Елецкая О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем. – М., ООО «ТЦ Сфера», 2016.

8. Микляева Н.В. Развитие языковой способности у детей 6-7 лет с ОНР. М.: ТЦ Сфера, 2012. (Библиотека логопеда).

9. Поздеева С. И. Открытое совместное действие педагога и ребёнка как условие формирования коммуникативной компетентности детей /С.И. Поздеева// Детский сад: теория и практика. - 2013. - № 3.

10. Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. - Самара, 2013.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Сашенкова Юлия Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 4, г. Шахты, Ростовская область

Библиографическое описание:

Сашенкова Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях ФГОС, которое способствует формированию человека современного общества. В условиях информатизации дошкольного образования открываются новые возможности и для развития методов и организационных форм музыкального воспитания

Ориентируясь на Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, Федеральный проект Цифровая Образовательная Среда и цели, и задачи воспитания, развития и обучения детей необходимо внедрять и активно использовать цифровые ресурсы на занятиях с дошкольниками.

Новые интерактивные технологии стремительно врываются в сферу образования и обучения. Инновационное оборудование отлично зарекомендовало себя в школе - использованием интерактивной доски на уроках уже никого не удивит. Но не стоит забывать, что дошкольное образование, согласно закону «Об образовании в Российской Федерации», является первой обязательной ступенью общего образования. Именно поэтому актуально внедрение интерактивных технологий в работу музыкального руководителя:

- на музыкальных занятиях (при подготовке и проведении развлечений, праздников, в самостоятельной деятельности детей);
- при работе с родителями (месенджеры);
- персональный сайт музыкального руководителя;
- онлайн и офлайн родительские собрания с использованием ИКТ;
- обучение родителей применению ИКТ в образовательной деятельности детей;
- видео мастер-классы по созданию музыкальных инструментов.

Чтобы образовательная деятельность для ребенка стала интересней, насыщенной, нужно давать детям возможность принимать активное участие в процессе познания и творчества. Включение цифрового оборудования и ресурсов в образовательный процесс закладывает предпосылки формирования у дошкольников информационной культуры. Применение интерактивной доски и мультимедийного экрана помогает существенно разнообразить и упростить процесс усвоения новых знаний, а также погрузить детей в виртуальный мир, максимально приближенный к реалистичной картине мира, дать научные знания о природе, искусстве, новых технологиях.

Благодаря интерактивной доске и мультимедийному экрану информация и программный материал стал максимально наглядным, интересным и динамичным, что существенно экономит время занятия, облегчает восприятие самых сложных данных и делает процесс учебы увлекательным. Цифровой контент дозированно дополняется и преобразовывается в соответствии с целями и задачами непрерывной образовательной деятельности на музыкальных занятиях. В ходе работы необходимо выстраивать образовательную траекторию развития детей с учетом времени их взаимодействия с включением цифровых инструментов и ресурсов в образовательную деятельность

Взаимодействуя со специалистами, согласовываем режим работы детей с цифровыми устройствами для предупреждения чрезмерной и неоправданной нагрузки на психику и зрительный аппарат детей, обязательно проводим гимнастику для глаз.

Использование цифровых ресурсов в образовательной деятельности соответствует требованиям СанПиН регулируется в зависимости от возрастных особенностей детей и особенностей их здоровья.

В образовательный процесс с детьми необходимо внедрять музыкально-дидактические интерактивные игры на различные темы. Интерактивные игры – это информационно-коммуникационное средство, направленное на деятельность дошкольника, происходящее в онлайн режиме. Преимущество музыкально-дидактических и интерактивных игр состоит в том, что ребенок может самостоятельно принимать участие в игре. Запустив игру, дошкольник полностью следует её звуковой инструкции, которая в нужный момент исправит ошибки и поощрит за успешное выполнение задания.

Наравне с традиционными методами обучения, такими как использование дидактических игр — мультимедийные интерактивные игры позволяют детям с особым интересом знакомиться с новым материалом, закреплять ранее изученный материал, а также в наиболее доступной и привлекательной игровой форме способствуют развитию логического мышления детей, усиливают творческую составляющую учебного процесса.

В процессе мультимедийных дидактических игр воспитанники развивают ритмический слух, музыкальное восприятие, знакомятся с различными видами музыкальных жанров, что способствует обогащению словарного запаса ребенка музыкальными терминами.

Возможности интерактивных игр:

- использование разнообразных способов представления информации: графика, анимация, видео, звук;
- организация интерактивного взаимодействия между ребенком и интерактивной доской, обеспечивающего поддержку самостоятельной учебно-познавательной деятельности;
- организация групповой образовательной деятельности с применением средств информационно-коммуникационных технологий;
- использование интерактивных игр в учебной и досуговой деятельности, в детском саду и дома.

На музыкальных занятиях и в досуговое время можно использовать компьютерные обучающие и развивающие игры, ориентированные на тот или иной возраст дошкольников, тем самым, вызывая интерес к данной образовательной области и развивая

творческие и интеллектуальные способности детей. Интересное звуковое сопровождение и яркая графика открывает перед детьми новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами.

Мультимедийная игра позволяет:

- повысить информативное наполнение НОД;
- стимулировать мотивацию обучения;
- повысить наглядность обучения;
- реализовать доступность и восприятие информации за счет параллельного представления в различных ее модальностях: слуховой и визуальной;
- осуществить повторение материала предыдущего занятия;
- создать детям комфортные условия работы в НОД.)

Применение мультимедийной дидактической игры в НОД активизирует эмоциональное воздействие на обучающихся тем, что: во-первых, обучающая среда создается с наглядным представлением информации в цвете; во-вторых, использование анимации является одним из эффективных средств привлечения внимания и стимулирования эмоционального восприятия информации; в-третьих, наглядное представление информации в виде фотографий и картинок, со звуковым сопровождением оказывает более сильное эмоциональное воздействие на человека, чем традиционное, поскольку оно способствует улучшению понимания и запоминания физических и технологических процессов, демонстрируемых на экране.

Практическая значимость:

- появляется возможность оптимизировать и повысить эффективность коррекционно-развивающего процесса, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития;
- дети осознанно воспринимают изучаемый материал, обобщают, закрепляют и прочно запоминают его;
- повышается мотивация, создаются положительные эмоции, за счет динамичности материала: яркие анимационные картинки надолго привлекают внимание детей;
- мультимедийная презентация позволяет моделировать игру на музыкальных инструментах, которые невозможно увидеть в данный момент (скрипка, орган, арфа);
- использование мультимедийной игры позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности;
- предусматривает реализацию и интеграцию образовательных областей: «Музыка», «Здоровье», «Физическая культура», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы».)

Результаты наблюдения педагогического процесса показали, что дети начинают более активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Значительно вырастает познавательный интерес, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни. Родители перестают видеть в гаджетах врагов и нашли им применение в образовательной деятельности детей. Таким образом, видим, что осознанное и конструктивное применение цифровых технологий актуально и очень эффективно. В использовании данного метода происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Данный опыт может быть использован в полном объеме воспитателями, частично – узкими специалистами ДОУ в процессе организации проектной деятельности детей дошкольного возраста, подготовке и проведении праздников, комплексно-тематическом планировании, взаимодействии с семьями воспитанников.

В заключении хочется отметить, что такая увлекательная форма работы, как мультимедийные интерактивные игры, создает условия для развития всесторонне развитой личности.

ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ШАХМАТНОЕ КОРОЛЕВСТВО»

Сеитжалилова Сияра Аметовна, воспитатель
МБДОУ № 105 "Лесная сказка" г. Симферополь

Библиографическое описание:

Сеитжалилова С.А. ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ШАХМАТНОЕ КОРОЛЕВСТВО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Цель: вызвать у детей интерес к игре в шахматы, вовлечь в чудесный мир сказок и превращений обыкновенной шахматной доски и шахматных фигур.

Задачи:

Образовательная: - учить детей ориентироваться на плоскости доски, продолжить знакомить с названием и внешним видом шахматных фигур;

- вызвать у детей интерес к шахматам;
- упражнять в умении отгадывать загадки.

Развивающая: - развивать у дошкольников память, наблюдательность, внимание;

- развивать умственные, творческие способности, логическое мышление.

Воспитательная: - воспитывать навыки работы в коллективе;

- вырабатывать уверенность в своих силах; повышать шахматную культуру.
- создать праздничное настроение детям и гостям праздника.

Образовательная область: «Познавательная», «Социально-коммуникативная», «Художественно-эстетическая».

Вид деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, двигательная.

Предварительная работа: - знакомство с историей возникновения шахмат, шахматной доской (поля, горизонталь, вертикаль, диагональ), шахматными фигурами,

- чтение сказки «Мурзилка рисует шахматные фигуры» И. Г. Сухина,
- чтение сказки Н. Журавлёва «В стране шахматных чудес»,
- рисование шахматных фигур;
- просмотр серий про шахматы из мультфильма «Смешарики»;
- Д/И «Найди похожую фигуру», «Что изменилось?», «По росту», «Чудесный мешочек»

- заучивание стихотворений, песен, разучивание танца шахматных фигур.

Оборудование и материалы:

- комплекты настольных шахмат;
- мешочек с шахматными фигурами для игры «Волшебный мешочек»;
- разрезные картинки с изображением шахмат для игры «Собери картинку»;
- белые поля с черными квадратами и черные поля и белыми квадратами для игры «Белые и черные поля»;

- маски с черными и белыми фигурами;
- фоновая музыка.
- аудиозапись, ИКТ, презентация.

Активизация словаря: активизировать речь детей шахматной терминологией (ладья, слон, конь, ферзь, слон, шах, мат)

Участники досуга: ведущая, Шахматный король, шахматные фигуры – дети.

Ход занятия

Ведущая: - Мы сегодня с вами совершим необычное путешествие в одну необыкновенную игру, а в какую игру вы уже, наверное, догадались.

Дети: - Да.

Воспитатель: - Эта чудная игра нам известна с детства
Отправляемся, друзья в шахматное королевство!

Дети: - На свете есть Чудесная страна

И зовется шахматной она,

Который век, наперекор столетьям

Живет и здравствует мудрейшая игра

Каждую фигуру ты запомни

Это твои верные друзья

В шахматы играть вы научитесь

Это ведь гимнастика ума!

- Шахматы знают и любят во всех уголках нашей планеты. Прежде они считались изысканной игрой мудрецов, но постепенно завоевали умы и сердца многих людей.

- Скажите пожалуйста, а что нужно чтобы играть в шахматы? (ответы детей)

- Назовите, пожалуйста, правило этикета вначале игры в шахматы:

1. пожать руки в начале игры
2. не мешать партнёру думать
3. нельзя подсказывать
4. Заканчиваем игру – пожать руки
5. нельзя шуметь

- Предлагаю вам отправиться в гости к правителю этого королевства – Шахматному Королю.

Звучит музыка, слайд шахматного поля.

Выходит Шахматный король.

Ш. Король: - Люблю я гладкий, расчищенный путь

В любую сторону могу я шагнуть

Всего одно поле – вот шага длина

Не очень проворен, ведь я – старина.

Запомните все вы: король всех главней, всех важней.

Нет в шахматном войске важнее королей.

- Здравствуйте, дети! Я предлагаю вам научиться играть в шахматы и вступить в ряды моей армии. Согласны, Для этого вам необходима пройти подготовку и справиться со всеми моими заданиями.

Дети: - Чтобы в шахматы играть

Надо все фигуры знать

Как поставить доску нам

По каким ходить ходам

Где ладья стоит, где слон

Где король воссел на трон

Конь с ферзем дополнит ряд

Пешек их прикрыл отряд.

Вот и армия в строю,
Не уронит честь в бою.

Воспитатель: - Ребята, а давайте вспомним как нужно вести себя в гостях (ответы детей).

Правильно, ребята мы же в гостях у шахматного короля, так что нужно вести себя правильно.

Воспитатель: - Присядьте на свои места.

Сейчас я, Уважаемому королю и нашим гостям представлю наши шахматные фигуры.

Но в начале несите шахматную доску.

Воспитатель: - Ребята я вам сейчас буду загадывать загадки, если вы правильно ответили, то правильный ответ появиться на экране.

Стою на самом краю, путь откроют – пойду.

Скольжу легко по вертикали, а могу и по горизонтали.

Только прямо хожу, как зовут не скажу. (ладья)

Показ слайда фигур белой и черной ладьи.

Воспитатель: - Фигуры вам представляю с красивым именем Ладья.

Белая Ладья: - Я Ладья, очень упряма

Ведь хожу я только прямо.

Не петляю: прыг да скок,

Не иду на искосок.

Черная Ладья: - Так от края и до края

Могу двигаться всегда.

Я ведь башня боевая

Неуклюжа, но сильна.

Ладья: - это одна из самых сильных шахматных фигур. Сильнее нее только - Ферзь. Ходит ладья только по вертикале и горизонтали. Рубит ладья фигуры также. *(передвигаются по полям напольного шахматного полотна, кланяются и возвращаются на своё место)*

Воспитатель: - Он не цокает, конечно, но легко перешагнём

Через ряд фигур и пешек этим шахматным... (конем)

Показ слайда

Конь ходит буквой «Г». Две клеточки вперед и одна клеточка вбок.

Воспитатель: - Теперь представлю я Коней.

Белый Конь: - Прыгнет конь, подковы звяк!

Необычен каждый шаг:

Буква «Г» и так и сяк. Получается зигзаг!

Черный Конь: - И повадки у лошадки необычны и смешны:

Притаится: словно в прятки, и скакнёт из-за спиты.

Замечательный прыжок, поле прямо, поле вбок.

Конь ходит буквой «Г». Две клеточки вперед и одна в сторону.

(кони передвигаются по полям шахматного полотна навстречу друг другу, кланяются гостям и возвращаются на своё место)

Воспитатель: - Этот воин очень смелый, чуть ладью вчера не съел он.

Строго по диагонали ходит, и порядки он наводит.

Он смел, силен, достаточно высок.

Предпочитает ходить и «бить» всегда наискосок! (слон)

Показ слайда фигур

Белый Слон: - Если Слон на белом поле

Встал вначале, не забудь,

Он другой не хочет доли,
Держит только белый путь.

Черный Слон: - А когда на черном поле
Слон стоит, вступая в бой,
Ходит правилам покорный
Черной тропкой слон такой.

Воспитатель: - До конца игры Слоны цвету своему верны.
Слон ходит по диагонали.

(фигуры передвигаются по шахматному полотну перекрёстно по диагоналям, кланяются и возвращаются на свои места)

Воспитатель: - Одной рукой сжимая меч, другой – приклад ружья,
Он может доску пересечь, как Слон и как Ладья. (ферзь)

Показ слайда фигур.

Ферзь: - Я в шахматах, можно сказать, чемпион.

И шаг у меня широк.

Могу я ходить как Ладья и как Слон,

И прямо и наискосок.

Я по многим клеткам –

Бью, и очень метко!

Представляюсь я вам – Ферзь,
я помощник короля.

У меня своя игра

Под контролем вся доска

Но вступать в бой не могу

За позицией слежу

После конницы слонов

Я начать войну готов!

Ферзь ходит в любом направлении, на любое количество полей.

(ферзь передвигается по полям шахматного полотна)

Воспитатель: Быть особо защищенным,

У него такая роль

Это правило резонно

Потому что он... (король)

Черный король: Запомни основную роль

Играет в шахматы король

У короля короткий шаг

Он осторожен близок враг.

Белый король: Когда ему объявлен шах

Сигнал тревоги, но не крах

А если он получит мат

Сдастся сразу весь отряд.

Король ходит на одну клетку во всех направлениях.

Воспитатель: - Теперь отгадайте такую загадку:

Маленькая, удаленькая,

Много полей вперед прошла

И фигуру нашла. (пешка)

Показ слайда фигур.

Воспитатель: - А теперь представляю вам Пешек.

Черная Пешка 1: - Пешка – маленький солдат

Лишь команды ждёт,

Чтоб с квадрата на квадрат
 Двигаться вперед.
Черная Пешка 2: - На войну, не на парад
 Пешка держит путь.
 Ей нельзя пойти назад,
 В сторону свернуть.
Белая Пешка 1: - Чтоб могла вступить скорей
 В рукопашный бой,
 Первым ходом нужно её
 Сделать шаг двойной.
Белая Пешка 2: А потом- вперед, вперед,
 За шажком шажок.
 Ну а Пешка, как же бьёт?
 Бьют наискосок.
Белая Пешка 3: - Если доску всю пройдет
 Пешка до конца –
 Ждёт там звание Ферзя
 Храброго бойца.

Пешка движется только вперед, первый ход пешка может сделать на два поля, следующие на одну. Бьет пешка по диагонали, дойдя до последней горизонтали пешка превращается в другую фигуру своего цвета. *(на последней фразе она манит рукой Ферзя, тот становится на её место, все Пешки кланяются и возвращаются на места)*

Показ действия Шах и Мат:

Ферзь нападает на короля соперника это ШАХ королю белому.

Невозможность отойти это МАТ.

Ш. Король: - Посмотрите, каковы

Сильные защитники мои!

Воспитатель: - А теперь Ваше Величество, посмотрите сражение «живых шахмат».

Черная Пешка 4: - Белый отряд, черный отряд –

Друг против друга два войска стоят.

Белая Пешка 5: - Строгий порядок в отряде одном,

Точно такой же – в отряде другом.

Рядом все стали плотной стеной

Начинаем эстафетный бой. *(дети встают на исходные позиции, и начинается бой)*

Ш. Король: - Посмотрите, каковы

Сильные защитники мои!

Вижу, многому вы научились. В шахматах вы разбираетесь. Теперь хочу проверить как вы можете ориентироваться на шахматной доске, выполняя мои задания.

Дети присели за столы

1.Игра «Волшебные дорожки»

Правила: игроки по команде ведущего, который называет номер или букву дорожки выстраивают армию (диагональ, вертикаль, горизонталь).

Черная Пешка 6: - Прежде чем игру начать,

Много правил надо знать!

Знай, что справа от тебя

Клетка белой быть должна.

Белая Пешка 7: - Приготовь всё для игры:

По краям поставь ладьи.

Рядом конница шагает,

Слон коней тех охраняет.

Черная Пешка 8: - Вот осталось поля два

Для ферзя и короля.

Пешки – смелые натуры,

Прикрывают все фигуры.

Заняли свои места,

Все: - Начинается игра!

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять! (сжимаем – разжимаем кулаки)

Вышли пешки погулять! (пальчики шагают по столу)

Король на месте, по привычке, (сжатые кулаки на столе)

А куда ему спешить? (разводят руки,жимают плечами)

Прыгнет конь! Подковы звяк! (ладони вперед и хлопок)

Необычен каждый шаг! (указательный палец)

А ладья упряма, (раскрытые ладошки скользят по столу вперед)

Ходит только прямо!

Все фигуры встали стеной,

(выпрямленные ладони перед собой на столе)

Им начинать этот сказочный бой.

2.Словесная игра «Доскажи словечко».

Ни к чему, ребята, спешка –

Потеряться может... (пешка)

На доске есть у меня

Две лошадки, два ... (коня)

Мне приснился странный сон:

С муравьем боролся... (слон)

В углу стоит бадья,

В бадье плывёт... (ладья)

Кто сможет подсказать пароль?

Его Величество... (король).

3. «Составь доску»

У каждой игрока свой комплект квадратов (мелких) черного цвета. Необходимо выложить на большом белом квадрате шахматную доску.

Дети присели на места, выполняют задания.

Физкультминутка «Шахматные фигуры»

Молчаливые фигуры (ходьба)

Это слово не про нас (нет показываем пальцем)

Нас на поле окунули (Наклоны головы вперед- назад)

Мы волшебные сейчас

(руки в стороны – вверх)

Ладьи, кони и слоны руки на пояс наклоны туловища вперед- назад)

Все приятели мои (наклоны назад)

Ферзь защитник очень главный (наклоны вперед)

Пешек ряд (подскоки на месте)

Король здесь главный. (остановились и замерли)

4. Вопросы «Шахматной шкатулки»

III. Король: Родина шахмат? (Индия)

1. Что делают партнеры, противники за шахматной доской? (Играют в шахматы.)
2. Как называются клеточки на шахматной доске? (поля)
3. Сколько полей на шахматной доске? (64)
4. Сколько белых полей? (32)

5. Сколько черных полей? (32)
6. Какая шахматная дорожка тянется слева направо? (Горизонталь.)
7. Сколько белых полей в горизонтали? (4.)
8. Сколько чёрных полей в горизонтали? (4.)
9. Сколько всего полей в горизонтали? (8.)
10. Сколько на шахматной доске горизонталей? (8.)
11. Чем обозначаются горизонталы на шахматной доске? (цифрами)
12. Сколько белых полей в вертикали? (4.)
13. Сколько чёрных полей в вертикали? (4.)
14. Сколько полей в каждой вертикали? (8.)
15. Сколько всего на шахматной доске вертикалей? (8.)
16. Какими буквами обозначается вертикаль? (латинскими)
17. Что такое баталия? (битва)
18. Какого цвета фигуры в шахматной игре? (черно белые)
19. Каких фигур больше – белых или черных? (одинаково)
20. Сколько фигурок в шахматах? (32)
21. Какая фигура ходит буквой Г? (конь)
22. Назовите самую главную фигуру в шахматах. (Ферзь или королева)
23. Как ходит Пешка? (одной клеточкой)
24. Пешка – это фигура? (нет, это просто пешка).
25. Короли черных и белых фигур могут стоять рядом? (нет)
26. Как называется нападение на короля? (шах)
27. Сколько игроков могут играть на одной шахматной доске? (2)
28. Какая самая главная цель шахматной партии? (мат)
29. Как называется действие, при котором меняется местами ладья и король? (рокировка)
30. Назовите известных гроссмейстеров? (Сергей Карягин, Тигран Петросян, Анатолий Карпов)

Ш. Король: - Молодцы, вы справились с этим заданием.

5. «Поставь правильно фигуру на шахматную доску».

Участники по одному доходят до шахматной доски и выставляют по одной фигуре (пешке) со своей стороны доски правильно и бегом возвращаются в свою команду.

Побеждает команда, быстрее и правильнее расставившая все фигуры и совершившая меньше ошибок.

Я смотрю на первый ряд

По краям ладьи стоят

Рядом вижу я коней

Нет фигуры их хитрей

Меж коней заключены

Наши славные слоны

А еще два поля есть

А на них король и ферзь

А теперь без пешки

Идут на место пешки.

Воспитатель: - Каждая Пешка, каждая фигура

Знает свою роль:

Если все мы вместе -

Все: - Непобедим наш Шахматный Король!

Ш. Король: - А теперь подведем итоги. Молодцы!

Ш. Король: - Вы хорошо справились с заданиями, показали все ваши знания, я вами очень доволен. Теперь я вас всех беру в свое войско.

- За мужество и отвагу я награждаю вас всех!

6. Награждение игроков.

Ведущий: - Наше занятие подошло к концу, спасибо тем, кто участвовал, спасибо большое.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ КО ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Сокас Ирина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 7 "Белочка", г. Зверево, Ростовская область

Библиографическое описание:

Сокас И.С. РАЗВЛЕЧЕНИЕ КО ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Цель: создание условий для формирования положительных эмоций и праздничного настроения у детей, доверительных отношений между взрослыми и детьми, развития двигательной активности.

Атрибуты: оформление группового помещения, воздушные шары, ноутбук, музыкальный центр, зонт, бочонок меда.

Дети заходят в группу, оформленную по тематике праздника.

Ведущая: Приглашаю всех на праздник

И скажу вам без затей:

Мы сегодня отмечаем

День защиты всех детей.

Ведущая: Посмотрите, как украшен

Наш любимый детский сад,

Разноцветными шарами

Радует он всех ребят.

Ведущая: Сегодня праздник у ребят.

Встречает лето детский сад.

Ведущая: К нам лето жаркое пришло,

В саду щебечут птицы.

И вот в открытое окно

Свет солнечный струится.

Ведущая: Вот оно, какое лето!

Яркой зеленью одето, жарким солнышком согрето!

Очень добрым, очень светлым,

Золотистым ясным днем,

Мы поедем в гости к Лету,

В гости к Солнышку пойдем

- А поедем мы на паровозе!

Друг за другом становитесь и в вагончики садитесь! Поехали!

Муз. игра «Веселый паровозик»

Ведущая: Ой, куда же мы приехали? Кто тут в домике живет?

Кто мохнатый, косолапый очень любит мёд?

Кто всю зиму спит в берлоге, лапу сладкую сосёт? (Медведь)

Ведущая: Ой, наш Мишка притомился, уснул!

Муз.-подвижная игра «Мишка по лесу гулял, все ребяток он искал»

Ведущая: Здравствуй, Мишка! Как ты долго спал! Ты, наверное, все бока отлежал!?

Медведь: Ох! Видно, мне вставать пора

С добрым утром, детвора!

Ведущая: Ребятки, а давайте еще с Мишкой поиграем!

Музыкальная игра «К Мишке»

Мишка: С вами я играл, старался...очень уж проголодался!

Ведущая: Ох, и капризный ты, Мишутка, ну уж ладно! Накормим

Мишку, ребята? – Да!

Ведущая: Бери, Мишенька, бочонок меда, угощайся!

Мишка: Спасибо вам, ребята! Побегу к себе в берлогу! До свидания, друзья!

Ведущая: А мы дальше отправляемся, поспешим в Солнышку.

Муз. игра «Побежали по дорожке»

(подошли к домику)

Ведущая: Солнце нам откроет день

Золотистым ключиком,

Чтоб досталось на земле

Каждому по лучику.

Ведущая: Мы встречаем праздник лета

Праздник солнца, праздник света

Солнце, солнце, ярче грей,

Выходи сюда скорей!

Будет праздник веселей!

(Под музыку выходит Солнышко)

Солнышко: Здравствуйте детишки- девчонки и мальчишки! Поздравляю всех с праздником!

Ведущая: Солнышко, мы тебе очень рады!

С нами будь! Не жалея своих лучей, наших деток обогрей!

Солнышко: Вы хотите теплым летом

Прямо с самого рассвета

Вместе в игры поиграть?

Закаляться, отдыхать?

Дети: Да!

Солнышко: Все проснулись, потянулись! Молодцы! Я приглашаю всех на зарядку!

Песня-игра «Солнышко»

1. Ласковое солнышко светит на дорожку.

Покажу я солнышку все свои ладошки.

Правую, левую! Все свои ладошки! -2р.

2. Покажу я солнышку розовые щечки.

Круглые, румяные, словно колобочки!

Правую, левую! Щечки-колобочки! -2р.

3. На носу от солнышка Рыжие веснушки!

Греются на солнышке маленькие ушки.

Правое, левое! Маленькие ушки! -2р.

Ведущая: Надо нам с Солнышком потанцевать,

Удаль нашу показать!

Муз. игра «Каблучок»

Ведущая: Ой! Ветер сильный подул! У-У! (дуют) Солнышко скрылось!

Дождь пошел! Скорей, ребята!

Нужно спрятаться куда - то!

Чтоб его перехитрить,

Нужно зонтик нам раскрыть! (*раскрывает зонт*)

Муз. игра «Солнышко и Дождик»

Ведущая: Как хорошо, стало тепло и выглянуло Солнышко!

Смотрит Солнышко в окошко,

Светит в нашу комнату.

Мы захлопаем в ладошки – (*хлопают*).

Очень рады Солнышку.

Солнышко: Ребята, какие вы молодцы, мне очень понравилось, как вы танцевали и играли, как вы радуетесь Солнышку и лету! Ну, а мне пора!

Ведущая: Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся,

И друг другу на прощанье.

Скажем дружно «До свидания».

Солнышко: Ух, ребята, молодцы

Чтоб запомнить праздник яркий –

Подарю я вам подарки!

До свидания! (*раздача угощений*)

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Станиславская Валентина Яковлевна, воспитатель

МБДОУ № 16 "Ладушки" г. Белгород

Библиографическое описание:

Станиславская В.Я. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Аннотация: в данной статье рассматривается понятие «познавательный интерес». Дается обоснование важности развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных организациях.

Ключевые слова: познавательный интерес, музыкальное искусство, музыкальное занятие, дети дошкольного возраста.

Проблема развития познавательного интереса средствами музыки волновала многих педагогов-музыкантов. Теоретические предпосылки развития познавательного интереса к музыке, необходимость приобщения к культурному наследию начиная с дошкольного возраста и важность этих процессов для развития ребенка подчеркивается в трудах: Н.А. Ветлугиной, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, А.В. Кенеман, О.П. Радыновой, Б.М. Теплова, Л.В. Школяр и др.

Обратимся к содержанию самого понятия. По мнению исследователей, познавательный интерес – это потребность в знании, ориентирующем человека в деятельности (Л.И. Божович); мотив учения детей, имеющий ряд преимуществ перед другими мотивами, существующими у детей наряду с ними (Г.И. Щукина); эмоционально-познавательное отношение к предмету или непосредственно мотивированной деятельности, переходящее при благоприятных условиях в эмоционально-познавательную направленность личности (Н.Г. Морозова); направленность на получение информации в той или иной области: интерес к теоретическим положениям науки, ее сущности, ме-

тодам, роли в жизни общества и т. д. (В.С. Цетлин). Мы видим, что единого мнения о сути данного понятия у исследователей нет, что объясняется сложностью и противоречивостью его содержания.

Познавательный интерес – это особая избирательная направленность личности на процесс познания, которая выражена в той или иной предметной области знаний. В эту область дети стремятся проникнуть, чтобы изучить, овладеть ее ценностями (Г.И. Щукина). В то время как познавательный интерес – это комплексное личностное образование жизненно важных интеллектуальных, эмоциональных, волевых процессов. Воздействуя на познавательный интерес, педагог содействует интеллектуальной активности, эмоциональному подъему, волевым устремлениям детей. Именно интерес и комплекс связанных с ним состояний личности и образуют внутреннюю среду ребенка, столь необходимую для полноценного воспитания и обучения.

Существует ряд поведенческих аспектов проявления познавательного интереса: интеллектуальная активность (вопросы музыкальному руководителю по поводу прослушанной музыки, стремление по собственному побуждению участвовать в исполнительской деятельности, в обсуждении музыкального произведения на занятиях, активное оперирование приобретенным багажом знаний в области музыкального искусства); эмоциональные проявления (общий положительный настрой, радость от общения с музыкой); волевые проявления (сосредоточенность внимания и слабая отвлекаемость и т. д.).

Развитие познавательного интереса к музыкальному искусству – одна из важных задач художественно-эстетического развития детей в дошкольной образовательной организации. Однако в практике не всегда учитываются познавательные возможности детей.

Познавательный интерес повышает результативность любой музыкальной деятельности – восприятия музыки, пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений и т. д. Музыка, глубоко воспринятая и осмысленная ребенком, влияет на формирование его отношения к окружающему миру. Невозможно воздействовать на познавательный интерес ребенка к музыке без создания особых условий для высокой эмоциональной увлеченности.

Побуждение познавательного интереса детей к музыкальному искусству в дошкольных образовательных организациях возможно при соблюдении ряда условий: индивидуального подхода к каждому ребенку; подбора музыкального репертуара для исполнения и слушания в соответствии со склонностями, эмоциональным настроением; доброжелательной обстановкой на музыкальных занятиях, создания «ситуации успеха», увлеченности самого музыкального руководителя.

Необходимо использовать для развития познавательного интереса на музыкальных занятиях методы проблемного обучения, частично-поисковый, метод поощрения и т. д. Помимо них эффективными будут методы, предлагаемые в педагогике музыкального образования. Это метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская), метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова), метод зрительной и слуховой наглядности (Н.Л. Гродзенская), метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский). Данные методы комплексно воздействуют на детей дошкольного возраста, развивая их эмоциональную, интеллектуальную сферу и стимулируя познавательный интерес к музыкальному искусству на занятиях.

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ

Темникова Юлия Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29", г. Иваново

Библиографическое описание:

Темникова Ю.А. РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Существенные изменения в обществе, образовании, всеобщая информатизация, усиленная подготовка детей к школе постепенно сводят на нет использование игровых методов в дошкольном образовании. Новый ФГОС ДО ставит во главу воспитательно-образовательного процесса индивидуальный подход к ребенку через игру, формирование новой системы взаимодействия воспитателей, детей и родителей.

Дошкольное образование должно вернуть в мир детства игру, так как только с помощью ее ребенок познает окружающий мир, учится общаться, взаимодействовать с другими людьми. В игре дошкольник примеряет на себя разные роли, что способствует развитию речи, памяти, эмоций, воображения, мышления. Поэтому главной целью организации деятельности ДОУ становится уход от учебной деятельности, повышение статуса игры, включение в воспитательно-образовательный процесс эффективных форм работы – проектной деятельности, ИКТ, игровых ситуаций. Перед специалистами ДОУ стоит задача максимально использовать игровые методы. Они помогают сконцентрировать внимание дошкольников на учебной задаче, которая будет восприниматься не как навязанная обязателька, а как желанная и приятная цель. Итоги игры в данном случае выступают вдвойне – учебно-познавательный и игровой результат.

Игровые методы – это процесс взаимодействия педагога с воспитанниками, результатом которого становятся полученные ребенком знания, умения или навыки. Е. М. Галкина выделяет два основных игровых метода – дидактические игры и воображаемая ситуация. Для дидактических игр характерны две функции:

- совершенствование и закрепление знаний, умений или навыков, которыми дошкольники учатся оперировать в зависимости от игровой ситуации;
- усвоение детьми новых знаний и умений, поскольку «дидактические игры по своему содержанию охватывают все основные направления воспитания и обучения, содействуя экологическому, математическому, эстетическому, музыкальному образованию или речевому, математическому и нравственному развитию дошкольников». [2, с. 5]

Другой популярный метод – воображаемая ситуация, которая складывается из сюжета и ролей, принимаемые детьми в ходе игры. Для этого метода характерны неожиданность, необычность, вызывающие острое чувство удивления, которое становится основой детского познания.

На достижение воспитательно-образовательных задач в процессе развития воображения направлены следующие игровые методы.

Дидактические игры. Познание мира современным ребенком значительно отличается от того, как этот процесс проходил у его ровесников три-четыре десятилетия назад. Если раньше малыш исследовал мир на ощупь, на вкус, активно используя мелкую моторику, то сейчас повсеместно можно наблюдать, как уже годовалый ребенок занят планшетом или телефоном, мультиками, которые намертво приковывают его внимание.

По наблюдениям логопедов, в геометрической прогрессии увеличивается число детей с нарушениями речи. Для снижения негативных факторов необходимо использовать дидактические игровые методы, которые способствуют развитию умственных и познавательных способностей, развитию речевого аппарата, словарного запаса, социализации ребенка.

Все действия в дидактической игре регулируются постановкой задачи и правилами. Руководство дидактической игрой заключается в ознакомлении воспитанников с содержанием игры, правилами и в контроле их соблюдения. В игре идет активный процесс использования полученных ранее знаний. Занятия могут носить сюжетный или тематический характер.

Среди сюжетных дидактических интересными формами являются игры-путешествия, в которых дети активно участвуют в развитии сюжета, обогащении игровых действий, узнают что-то новое.

Популярны в среде дошкольников игры-исследования, способствующие активизации мыслительной деятельности, развитию интеллекта и мышления детей, нередко перерастающие в реальное творчество. Опытно-экспериментальная деятельность в игровом формате развивает воображение, повышает уровень знаний об окружающей среде.

Сюжетно-ролевые игры. Этот метод способствует всестороннему развитию ребенка. Придуманные детьми самостоятельно, сюжетно-ролевые игры отражают знания, впечатления, умения ребенка, его представления об окружающем мире и социальных отношениях. Каждая такая игра характеризуется обязательным наличием темы, игрового замысла, сюжета, содержания и ролей.

Сюжетно-ролевая игра строится на взаимодействии ребенка с взрослым. Ее основные черты:

- эмоциональная насыщенность;
- увлеченность детей;
- самостоятельность;
- активность;
- творчество.

В основе сюжетно-ролевой игры заложена мнимая или воображаемая ситуация, суть которой в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. [5, с. 49]

Эффективность использования сюжетно-ролевых игр для полноценного развития воображения доказывает К. Л. Ганиева. В своем исследовании автор отмечает, что развитие воображения зависит от развития речи дошкольника. Речь позволяет ребенку выйти за пределы непосредственных впечатлений. Сюжетно-ролевая игра способствует эффективному развитию речи, действуя от имени персонажа, ребенок отождествляет себя с полученной ролью. При этом активно развивается диалогическая речь, способность «использовать предметы-заместители, осуществлять воображаемые действия и принимать воображаемые игровые действия других играющих». [3, с. 977]

Театрализованные игры. Метод театральной игры дает ребенку новые впечатления, умения, знания. У дошкольников развивается интерес к театру, литературе, активно формируется словарь, диалогическая речь, социально-коммуникативные навыки и творческие способности.

Королева Н. В. отмечает, что «особое значение театрализованные игры имеют в развитии творческого воображения и речи детей дошкольного возраста». На занятиях с дошкольниками в течение всего учебного года проводятся пальчиковые игры (как правило, в качестве разминки), игры с применением настольного и теневого театра, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, игры-этюды, мини-сценки, а также полноценные театрализованные представления. [4, с. 836]

При организации театрализованных игр Н. В. Королева рекомендует придерживаться следующих правил:

- темы и сюжеты подбирать в соответствии с учетом возрастных особенностей;
- вызывать интерес к определенной теме или театрализации у дошкольников посредством предварительного чтения книг, просмотра мультфильмов, картинок;
- предоставлять детям свободу творчества, возможность изменять сюжет, речь героя;
- показывать детям различные способы передачи эмоционального состояния героя – при помощи жестов, мимики, изменения голоса.

Специфика метода театрализованных игр заключается в необходимости формирования развивающей предметно-пространственной среды, включающей в себя костюмы для детей, атрибуты, декорации, предметы-заместители. К созданию декораций и костюмов можно привлечь родителей и самих детей, что способствует развитию воображения, социально-коммуникативных и трудовых навыков.

Подвижные игры. Занятия физической культурой, подвижные игры с правилами развивают у воспитанников сосредоточенность, точность движений, ориентирование в пространстве, ловкость, внимание. Дети учатся преодолевать трудности, следовать правилам, переживать поражение и победу, адекватно реагировать на замечания, корректировать движения. Ребенок обучается самооценке, самоконтролю, сопоставлению своих действий с действиями ровесников.

В. Н. Шебеко отмечает, что в подвижных играх присутствуют элементы творческой деятельности, «в которой проявляется естественная потребность ребенка в движениях, необходимость найти новое решение двигательной задачи». Для дошкольного возраста характерно подражание, стремление одухотворить предметы, придать образу живой характер. Дети скачут как зайки, машут руками как птички, кружатся как листочки. Создание образов при помощи жестов, движений вовлекает в мыслительный процесс способность переносить свойства выполняемого движения на новый игровой образ. Задача педагога в данной ситуации «заключается в том, чтобы вызвать у последнего соответствующий эмоциональный отклик, помочь "войти" в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый "образ Я"), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз». [7, с. 44]

Страмаус Н. А. справедливо отмечает, что подвижные игры и занятия физкультурой пробуждают двигательное воображение детей. На практике для этого используются следующие средства:

- вариативность занятий по физическому воспитанию (утренняя гимнастика, спортивная тренировка, традиционные, сюжетно-игровые физкультурные занятия, досуги, праздники, гимнастика после сна);
- использование наряду с традиционным оборудованием современных тренажеров;
- специальные игровые задания, направленные на преодоление стереотипных действий с предметами;
- развивающие подвижные игры, выполнение заданий в различных игровых ситуациях, развивающие двигательное воображение;
- этюды, в которых ребенок самостоятельно воплощает образ, раскрывает задуманное движение, передает свое настроение;
- ритмика, направленная на совершенствование координации движений, развитие способности к двигательной импровизации.

Двигательное воображение проявляется у дошкольников в «умении импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятии движений,

а также придумывать собственные, в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств». [6, с.27]

Ведущую роль подвижных игр и физкультурных упражнений, способствующих развитию определенных физических качеств (силы, ловкости, быстроты) и познавательных способностей, важным из которых является воображение, отмечает Г. В. Ильина. Игра взрослого человека и ребенка, связанная с развитием воображения, выражает потребность в преобразовании окружающей действительности. Проявляясь в игре, эта способность к творческому преобразованию действительности в игре впервые и формируется. Способности к преобразованию действительности, преобразованию в действии, ее изменению закладываются в игровом действии. В игре прокладывается путь от чувства к организованному действию и от действия к чувству. В игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности, в ролях, которые ребенок, играя, на себя принимает, расширяется, обогащается, углубляется сама личность ребенка. Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развивается потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созданию нового. [1, с. 198]

Настольно-печатные игры. Широко применяются при ознакомлении с фауной и флорой, явлениями живой и неживой природы. Разнообразные по виду настольные игры помогают в развитии речевых навыков, логики, математических способностей, внимания. Дети учатся принимать решения, развивать навыки самоконтроля, моделировать жизненные ситуации. Привлечение дошкольников к настольным развивающим играм способствует развитию репродуктивного воображения, творческого самовыражения.

Для дошкольников 4-5 лет широко используются настольные игры, среди которых наиболее популярны дидактические игры с картинками, детские лото и домино, кубики, пазлы, шашки и игры-бродилки.

Настольно-печатные игры – один из популярных методов воспитания и обучения детей дошкольного возраста, способствующий формированию воображения, памяти, наблюдательности, сообразительности.

Библиографический список

1. Арган-Оол, А. О. Развитие воображения у детей 3-4 лет в сюжетных подвижных играх / А. О. Арган-Оол, Г. В. Ильина // Мир детства и образование: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции, Магнитогорск, 11–13 апреля 2017 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2017. – С. 197-200.
2. Галкина, Е. М. Использование игровых методов и приемов в ДОО / Е. М. Галкина, Л. А. Кирпичева, Г. Н. Кочешкова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2022. — № 1 (37). — С. 4-7. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/215/7010/>.
3. Давыдова, О. Ю. Развитие воображения и обучение игре в старшем дошкольном возрасте / О. Ю. Давыдова, Е. В. Плужникова // Проблемы педагогики. – 2021. – № 1 (52). – С. 9-10.
4. Королева, Н. В. Развитие творческого воображения и речи дошкольников в театрализованных играх / Н. В. Королева // Инновации. Наука. Образование. – 2022. – № 52. – С. 833-839.
5. Кучмезова, М. А. Особенности развития воображения у дошкольников в процессе проведения сюжетно-ролевых игр / М. А. Кучмезова, М. Т. Ногерова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2015. – № 44. – С. 47-51.
6. Страмаус, М. А. Двигательное воображение дошкольника / М. А. Страмаус // Инструктор по физкультуре. - 2014. - №3. - С. 25-31.

7. Шебеко, В. Н. Психолого-педагогические основы развития творческой двигательной деятельности дошкольника / В. Н. Шебеко// Педагогическое образование и наука. - 2011. - №3. - С. 41-47.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Трошина Ольга Николаевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 12 г. Владимир

Библиографическое описание:

Трошина О.Н. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития речи детей младшего дошкольного возраста. Одним из факторов, оказывающим влияние на этот процесс, является развитость мелкой моторики руки ребенка. Авторами доказана взаимосвязь этих процессов. Представлены различные средства развития мелкой моторики у дошкольников. Особое внимание уделено пальчиковой гимнастике, сопровождающейся стихами, рифмовками, сказками.

Ключевые слова: развитие речи, мелкая моторика, пальчиковая гимнастика, дети младшего дошкольного возраста.

Одной из основных задач дошкольного воспитания является развитие связной речи детей дошкольного возраста. Речь – необходимое средство общения, познания и взаимодействия с окружающим миром. Именно поэтому уделять внимание развитию речи необходимо уже с раннего возраста.

Проблема речевого развития дошкольников освещена в трудах таких известных педагогов и психологов, как Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Л.Н. Леонтьева, А.М. Леушиной, Е.И. Тихеевой, Б.И. Яшиной и других. Ученые рассматривали психологические особенности развития речи детей, изучали педагогические и методические аспекты протекания данного процесса у дошкольников.

Известно, что на развитие речи оказывают влияние ряд факторов: эмоциональное общение с момента рождения, общение со сверстниками, совместные игры взрослого и ребенка, речь взрослого как пример для подражания, чтение художественной литературы, заучивание стихов и развитие мелкой моторики рук. Формирование речи начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности и аккуратности. О.А. Верижникова, изучая вопросы развития мелкой моторики рук детей от 1 года до 3 лет, рассмотрела психофизиологические особенности их развития, в том числе и анатомическое строение организма. Особенно интересен выделенный автором в процессе анализа литературы факт, подтверждающий связь речи с мелкой моторикой: «Около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны» [2].

М.М. Кольцова в своих исследованиях доказывает, что постоянная работа над движениями пальцев рук, является обязательной составляющей в системе работы над развитием речи детей [5].

О связи речи с мелкой моторикой рук пишет В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» [6, с.139]. Это означает, что чем больше ребенок может и хочет делать руками, тем более развиты у него

умственные и творческие способности и тем чувствительней он воспринимает окружающий мир.

Исследователи отмечают, что для овладения ребенком активной речью необходимы процессы не только речевой, но и неречевой деятельности при непосредственном взаимодействии с реальными объектами и явлениями окружающего мира, а также через общение со взрослым [4].

Мелкая моторика – это совокупность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Ребенок этими движениями должен уметь пользоваться и управлять: держать ложку или карандаш, застегивать пуговицы, завязывать шнурки, рисовать, лепить и многое другое.

Исследования М. Монтессори [3] также свидетельствуют о необходимости развития мелкой моторики рук у детей, начиная с младшего дошкольного возраста. Она считала, что для развития речи нужно тренировать не только артикуляционный аппарат, но и мелкую моторику. Именно поэтому в ее работах столько внимания уделяется ручному труду.

В Монтессори-садах существуют различные зоны: практической жизни, сенсорного развития, языкового развития, естественно-научного развития и математического развития. В языковой зоне большинство игр-пособий направлены на развитие мелкой моторики и массаж пальчиков. Пособия М. Монтессори подходят для детей дошкольного возраста и направлены как на их речевое развитие, так и обучение чтению и письму. Наиболее приемлемыми для рассматриваемого возраста являются пособия, способствующие развитию мелкой моторики рук:

- «Рамки-вкладыши» – рамки, к которым подбираются соответствующие фигуры. Данное пособие направлено не только на интеллектуальное развитие малышей, но и подходит для подготовки руки к письму (ребенку можно предложить обвести фигуру по контуру и украсить ее);

- «Шнуровки» сделаны из дерева, твердого картона или пластика, они отвечают за потребности в подражании взрослым в шитье. Для детей от 1 года до 1,5 лет предусмотрены самые простые крупные шнуровки с небольшим количеством дырочек. Для детей младшего дошкольного возраста предлагается завязать шнурки на специальном пособии – деревянных ботинках.

Деятельность с предметами сопровождается небольшими стихотворениями и рифмовками. Все предметы озвучиваются и показываются, что активизирует речевое развитие малыша. Например, во время шнуровки ботинка можно проговаривать такую рифмовку:

На ногах моих ботинки,
Не боюсь их шнуровать!
Раз, два – вправо,
Раз, два – влево.
Смело я иду гулять!

В настоящее время существует множество различных средств развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста. К ним относят:

- массаж – легкие массирующие движения, которых активизируют речевые центры мозга;
- игры с крупами – в банку или коробку насыпается фасоль или другая крупа, среди них прячут игрушки, которые ребенок пальчиками должен нащупать и достать;
- пальчиковая гимнастика – совокупность различных упражнений для развития мелкой моторики;
- лепка – изготовление геометрических фигур или персонажей сказок из пластилина, соленого теста, глины;

- перекачивание между ладонями карандашей или мячиков су-джок;
- мозаика (крупная и мелкая);
- игры с пуговицами;
- нанизывание бусин на шнурки.

Выполнение действий с различными предметами и материалами целесообразно сопровождать стихами или потешками, рассказыванием интересных историй и сказок, которые, в свою очередь, направлены на обогащение словаря ребенка.

Остановимся более подробно на пальчиковой гимнастике.

Формирование двигательных функций ребенка, в том числе и мелкой моторики, происходит в процессе его взаимодействия с окружающим предметным миром. Это можно заметить с самого раннего возраста, когда малыш захватывает и удерживает погремушку, старается схватить игрушки – он уже находится в процессе развития. Взрослый может помочь ему тем, что сделает это развитие более увлекательным и эффективным с помощью использования различных игр и упражнений. Для этого родитель или педагог должен помнить и соблюдать ряд правил:

- подбирать игры нужно в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, если ребенку сложно выполнять определенные элементы, то необходимо их упростить;
- сопровождать игры нужно стихами и потешками;
- каждый пальчик должен быть задействован в игре;
- каждый пальчик должен двигаться как вместе со всеми, так и изолированно;
- подбирать упражнения нужно так, чтобы чередовались расслабление, напряжение и растяжение кисти;
- необходимо чередовать симметричные и несимметричные движения рук;
- играть в пальчиковые игры нужно каждый день, но понемногу.

Врачи-неврологи рекомендуют начинать работу с такими комплексами с 6 месяцев следующим образом: разминать и поглаживать пальцы рук в направлении от кончиков пальцев к запястью, брать каждый пальчик ребенка по отдельности, аккуратно сгибать и разгибать его, сопровождая движения небольшими стишками. Приведем примеры некоторых из них.

Здесь зайчишка пробежал
И лису с собой позвал,
А за нею пошел волк
С двумя волчатами под боком.
На поляне сто цветов,
Загляденье для творцов
И пионы, и ромашки,
И душистые тюльпаны,
Вот цветет нарцисс упрямый,
А вот здесь ирис забавный.
В море рыбки плавают,
Попробуй сосчитать:
Первой плывет пикша,
А за ней треска,
Следом идет окунь,
Вот четвертый лещ,
Пятой будет щука.
Эх, всех не перечесать!

Провести самую простую тренировку пальцев помогут такие упражнения, как:

– «Пальчики здороваются» – каждый пальчик по очереди касается пальчика на другой руке:

Этот пальчик заскучал,
Вот его другой обнял.

– «Человечек» – указательный и средний пальцы руки бегают по столу, получается фигура, похожая на человека;

– «Слоненок» – средний палец выставляется вперед, словно хобот, а указательный и безымянный пальцы служат ногами, слоненок также гуляет по столу;

– «Деревья» – ребенок поднимает ладони, разворачивая их к себе, и широко расставляет пальцы:

Наши пальцы, словно ветки,
Вот росток, а вот листок.
Подрастем еще немного,
Станет сильным наш дубок.

Для стимуляции речевой функции ребенка достаточно 5-10 минут ежедневных занятий. Если упражнения выполняются со стихами, сюжетом и персонажами, то они не утомляют ребенка, а вызывают интерес и желание выполнить их лучше.

А.Е. Белая и В.И. Мирясова в работе с детьми предлагают использовать пальчиковые игры, к числу которых они относят:

– игры с пластилином. В процессе таких игр авторы рекомендуют читать или рассказывать малышам сказки и небольшие стихотворения. Малыши могут лепить понравившихся героев или предметы, названия которых они услышали.

Пластилиновая чашка,
Пластилиновое блюдце.
Хорошо играть мне с ними,
Ведь они не бьются.

В конце игры можно попросить ребенка назвать, что у него получилось, выяснить, почему он выбрал этого персонажа.

- игры с бумагой – ребенок комкает листы бумаги, затем обматывает их цветными нитями, если соединить получившиеся мячики, то можно увидеть причудливую фигуру;

- рисование – рисовать можно на листе бумаги, асфальте, снегу, запотевшем стекле, песке;

- графические упражнения – это «дорожки», по которым будет идти детский пальчик или карандаш [1].

Для каждого вида игр авторами составлены небольшие стихи, которые позволяют решать задачи речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

В.В. Цвынтарный, в свою очередь, предлагает комплекс упражнений, в котором дети младшего дошкольного возраста знакомятся с фигурами, изображающими предметы, животных, птиц. Когда ребенок ознакомился с тем, как выполняются фигурки, упражнения усложняются и дополняются разыгрыванием небольших сценок и пересказом коротких рассказов с сопровождением построения фигур из пальцев рук и кистей. Такие рассказы, используя фантазию и воображение, могут придумывать сами родители [7].

Выполняя различные несложные упражнения пальчиками, ребенок достигает не только хорошо развитой мелкой моторики, влияющей на развитие речи, но и подготавливает руку к рисованию и письму. Систематическое использование разнообразных форм работы, направленных как на развитие общих движений кистей рук, так и на развитие мелкой моторики, помогает быстрее освоить правильную речь.

Библиографический список

1. Белая, А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / А. Е. Белая, В. И. Мирясова. – Москва, 2002. – 50 с.

2. Верижникова, О. А. Развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 дек. 2014 г.) / ред.кол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С. 37–40.

3. Дмитриева, В. Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет / В. Г. Дмитриева. – Москва: Эксмо, 2008. – 224 с.

4. Казюк, Н. В. Структура и средства профилактики задержки речевого развития детей младшего дошкольного возраста группы риска / Н. В. Казюк // Дошкольная педагогика. – 2022. – №2 (177). – С.65-68.

5. Кольцова, М. М. Движение и развитие моторной речи / М. М. Кольцова. – Москва: Педагогика, 1973. – 172 с.

6. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с. 7. Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками – развиваем речь / В. В. Цвынтарный. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 32 с.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ

Турковская Марина Алексеевна, воспитатель
МДОУ Д/С № 22 "Айболит" УКМО Иркутская область, г. Усть-Кут

Библиографическое описание:

Турковская М.А. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 14 (232). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/232-10.pdf>.

Актуальность: В современных условиях у детей часто наблюдается дефицит воспитанности, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях друг с другом. В рамках реализации ФГОС ДО в содержании образовательной деятельности более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач речевого развития.

Оно направлено на: – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; – развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; – развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; – формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Традиционно детям с раннего возраста читают сказки для приобщения их не только к миру художественного творчества, но и для развития речи, повышения социально-коммуникативных навыков дошкольников. Через сказку мы учим детей умению говорить, рассказывать, общаться друг с другом. В условиях реализации ФГОС ДО наиболее актуальными становятся современные технологии.

Например, кейс-технология. Она возникла как способ анализа конкретных ситуаций в начале XX в. в Школе бизнеса Гарвардского университета (США). Название произошло от латинского термина «казус» – запутанный или необычный случай. Сначала он применялся при обучении студентов юридических и финансовых специальностей.

Постепенно кейс-технология стала использоваться в школе, а затем и в детских садах. Кейс-технология – это метод активного проблемно-ситуационного анализа конкретных задач-ситуаций (кейсов). Она направлена на развитие способности разрабатывать проблемы и находить их решение, учиться работать с информацией.

При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, со-творчество педагога и ребенка. При обучении по кейс-технологии не даются конкретные ответы, их необходимо находить самостоятельно. Это позволяет дошкольникам, опираясь на собственный опыт, формулировать выводы, применять на практике полученные знания, предлагать собственный (или групповой) взгляд на проблему.

Кейс – это единый информационный комплекс. Как правило, он состоит из трех частей: вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса, описание конкретной ситуации, задания к кейсу.

Кейс-технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Они противопоставлены таким видам работы, как повторение за педагогом, ответы, пересказ текста.

Кейсы отличаются от обычных образовательных задач тем, что задачи имеют, как правило, одно решение и один правильный путь, приводящий к этому решению. А кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей, приводящих к нему.

Перед педагогом стоит задача научить детей как индивидуально, так и в составе группы уметь: – анализировать информацию; – сортировать ее; – выявлять ключевые проблемы; – находить пути решения и оценивать их.

В дошкольном образовании для развития речи и социально-коммуникативного развития возможно применение некоторых методов кейс-технологии, а именно: метод ситуационного анализа.

В младшем дошкольном возрасте это кейс-иллюстрации по сказкам, в среднем возрасте – это кейс-иллюстрации по рассказам разных писателей, в старшем дошкольном возрасте – фото-кейсы.

Цель: создать условия для развития речевых навыков детей младшего дошкольного возраста через использование кейс-технологии.

Задачи: 1. Обогащать знания детей об эмоциональных переживаниях окружающих людей.

2. Развивать речевые навыки, память и мышление.

3. Воспитывать положительное отношение ребенка к себе, к другим людям и окружающему миру.

Для достижения поставленной цели и задач был разработан авторский диагностический материал по изучению речевых навыков младших дошкольников, который применялся на базе МДОУ № 22 «Айболит», г. Усть-Кут, Иркутская область, среди воспитанников младшей группы, состоящей из 18 человек: дети в возрасте 3–4 лет, из них 9 девочек, 9 мальчиков. В результате проведенной диагностики у большинства детей выявлен средний и низкий уровень развития речевых навыков.

Для повышения уровня речевых навыков было решено использовать кейс-иллюстрации, так как данный метод кейсов соответствует возрастным особенностям детей.

Кейс-иллюстрации помогают детям не только развивать речь, но и формировать навыки мышления, учат взаимодействию детей друг с другом и со взрослыми.

Работа с кейс-иллюстрациями имеет несколько этапов:

1. Ознакомление детей со сказкой.

2. Чтение сказки.

3. Беседа – обсуждение прочитанного.

Для работы используем разные виды театров: пальчиковый театр, настольный, биба-бо, нетрадиционные виды театров, – чтобы помочь детям лучше понять прочитанное. И только потом знакомим детей с иллюстрациями к сказке. Иллюстрации рассматриваем, обсуждаем характер героев сказки, затем рассказываем детям сказку по иллюстрациям, а уже потом ребята сами рассказывают сказку друг другу.

Конкретная ситуация должна соответствовать потребностям детей, отражать сюжет, отличаться «драматизмом» и проблемностью, достаточностью информации, не содержать подсказок относительно решения проблемы. Задание – это всегда правильно поставленный вопрос.

Для детей младшего дошкольного возраста были разработаны двенадцать кейсов по мотивам русских народных сказок «Курочка Ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка» и других.

. В каждом кейсе была обозначена проблема. Например, в сказке «Курочка Ряба» мышка разбила яйцо. Дети решили эту проблему, слепив из пластилина яйца для бабушки и дедушки.

В сказке «Заюшкина избушка» у Лисы растаяла избушка и она выгнала Зайца. Для того чтобы помирить Лису и Зайца, дети решили из кубиков построить новый домик для Лисы.

В сказке «Колобок» проблема была в том, что Колобок укатился от бабушки и от дедушки и не мог найти дорогу домой. Дети помогли Колобку найти домик бабушки и дедушки.

В результате данной работы речевые навыки младших дошкольников заметно улучшились. Дети научились взаимодействовать друг с другом. Начала проявляться диалогическая речь.

В своей практике данную технологию использую второй год. Планируется применение кейс-технологии в течение четырех лет для развития не только речевых навыков детей, но и социально-коммуникативного развития.

По результатам работы предполагается издание методического пособия по данной теме. Предлагаю педагогам к использованию уже готовый материал.

Список литературы:

1. Архипова В. В. Взаимосвязь образовательных и информационных технологий / В. В. Архипова // Открытое образование. – 2006. – № 5. – С. 68–71.
 2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – С. 17–24.
 3. Сурмина Ю. П. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода / Ю. П. Сурмина. – Киев: Центр инноваций и развития, 2002. – С. 84–93.
 4. Власова Н. В. Современные образовательные технологии в контексте новых федеральных государственных образовательных стандартов / Н. В. Власова // Теория и практика образования в современном мире: материалы.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (232) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+