

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№13(231) / 2023

Часть 8



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 13 (231) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Агеева И.И. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ПАПАМИ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «ПАПИН ДЕНЬ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА).....	4
Аракелян Л.С. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СПАСЁМ ЗЕМЛЮ ОТ МУСОРА»	7
Бороздюхина В.С. АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ	10
Варламова В.Н. ПОМОГИТЕ РЕБЁНКУ НАУЧИТЬСЯ ДРУЖИТЬ.....	15
Вергун Г.Н. ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ «МЫ КУПАЕМ НАШУ ИННУ»	18
Зайцева М.Г. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ЗПР «РАЗВИВАЕМ! ФОРМИРУЕМ! СОВЕРШЕНСТВУЕМ!»	19
Золотарева Ю.С. РОЛЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	21
Келешян Я.С. СТИХ «В ДЕТСКОМ РАДОСТНОМ САДУ»	23
Кит Н.Ю. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НЕ ИГРАЙ С ОГНЁМ».....	24
Ластовская Г.С. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА	25
Левина Е.В., Селиванова И.С. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» ..	28
Мосейкова В.А., Наумова А.А. ТЕАТР В ЖИЗНИ РЕБЁНКА	31
Москвитина Е.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРА С РЕБЕНКОМ РАННЕГО ВОЗРАСТА».....	32
Неверова А.А. АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЕ.....	34
Немцева Н.Ю., Мартынова Н.И. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ	37
Обухович З.В. ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИГРЫ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ.....	41
Олейник И.Ю. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ФИЗКУЛЬТМИНУТОК	49
Попова О.В., Павлушина В.В., Марканова И.С., Туктарова С.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «РАССКАЗЫВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОБОК"»	52
Привалова А.В. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА	55
Рыкова А.И. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ.....	58
Слотина Т.В. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ	60
Хроль Л.С. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СЕМЕЙНЫХ КОМАНД ПАП С МАЛЬЧИКАМИ «АРМЕЙСКИЕ УЧЕНИЯ» МЕЖДУ ТРЕМЯ ДЕТСКИМИ САДАМИ....	63
Швец Н.А. МАСТЕР-КЛАСС ПО РОСПИСИ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЛАДУШКИ».....	64

Широчкина Н.Н. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ОГОРОД НА ОКНЕ»	67
Щетинина Л.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SMART-ОБОРУДОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (НА ПРИМЕРЕ SMART-ДОСКИ)	69
Ямалиева И.М. РОДИТЕЛЬСКИЙ ВСЕОБУЧ «ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»	71

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Белослудцева Е.Ю. ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	74
Бурлуцкая О.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ И ЯВЛЕНИЯМИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ОСЕННИЙ ЛИСТОПАД»	76
Журкевич Ю.А. УЧЕБНОЕ ТАКТИЛЬНОЕ ПОСОБИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ НАВЫКОВ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ ...	80
Кельмяшкина Л.Ф. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	84
Семкова Е.А. ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	85
Щербакова О.Н., Келасьева Е.В. ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ С ОВЗ «ПЕРЧАТКА С ПУГОВКАМИ»	100

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ПАПАМИ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «ПАПИН ДЕНЬ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА)

Агеева Ирина Игоревна, инструктор по физической культуре
ФКДОУ «Детский сад № 2045/3» МО РФ Псковская область,
Струго-Красненский район, местечко Владимирский Лагерь

Библиографическое описание:

Агеева И.И. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ПАПАМИ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «ПАПИН ДЕНЬ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Цель: создать радостную атмосферу праздника с привлечением участия родителей детей.

Задачи:

- формировать сплочённость в психологическом сближении детей и родителей;
- развивать способность сочувствовать, сопереживать;
- формировать умения слушать окружающих;
- знакомить детей с традицией празднования Дня защитника Отечества;
- совершенствовать координацию движений, формировать ловкость и меткость у детей;
- воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к российскому воину, его силе и смелости;
- учить доброжелательно, относиться друг к другу во время соревнований.

Ход праздника:

Ведущий: Дорогие дети! Уважаемые гости! Мы собрались здесь в канун славного праздника - Дня защитника Отечества. Русский воин всегда отличался мужеством, отвагой, силой, ловкостью и смекалкой. Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить всех мужчин с Днем защитника Отечества. В нашем детском саду подрастают будущие защитники, будущие солдаты – это наши мальчики. И сегодня их поздравить спешат наши девочки.

1-я девочка.

Мы мальчишек поздравляем,
С двадцать третьим февраля.
Всем ребятам нашим скажем,
Только добрые слова.

2-я девочка.

Вам желаем вырасти героями,
По жизни путь уверенно вести.
Пусть будет мир - прекрасен и спокоен,
И в нем побольше счастья обрести.

3-я девочка.

Мы пожелаем вам навек,
Чтоб в жизни не робелось.
Пусть будет с вами навсегда
Мальчишеская смелость.

Мальчик.

Не волнуйтесь вы, девчонки,
Можно спать спокойно,
Охраняем мы границу
Честно и достойно.

Исполнение песни «Раз-два, левой, правой помощи».

Ведущая: Наши ребята очень любят своих пап, и хотят им сказать добрые слова.

1. Мой папа надежный, мой папа хороший

Я знаю, что очень на папу похожа
И если мы с папой надуем вдруг щечки
То скажут все сразу, что я его дочка.

2. Папа лучше всех на свете,
Самый сильный и умелый,
Самый умный на планете,
Самый добрый, самый смелый!

3. Папа милый, дорогой
Как же я горжусь тобой!

С 23 Февраля

Поздравляю, папа, я!

4. Пусть же у тебя все будет,
Уважают, ценят люди.

Будь сильней день ото дня.
Ты же лучший у меня!

5. Ты — один защитник наш,
Ты в обиду нас не дашь,
Ты веселый, сильный самый,
Никогда не споришь с мамой,
Всю любовь нам отдаешь,
Лучше папы не найдешь!

6. Братьев, дедушек и пап
С праздником поздравим!
Лучше всех они у нас,
Счастья им желаем!
Чтоб героями нам стать,
Надо с них пример нам брать!

Ведущая: Защитник Отечества – звание гордое

Его все мальчишки готовы носить,
Но нужно быть смелым, выносливым, твёрдым,
Со спортом для этого нужно дружить.

Ведущая: Я предлагаю вам ребята отправиться в удивительное путешествие в школу молодого бойца, а пройти её вам помогут ваши папы.

Ведущая: Соревнования будет судить самое справедливое жюри (представление членов жюри).

Судьи строгие, готовьтесь

Им оценки выставлять.

Только дайте слово чести

Никого не обижать!

Ведущая: Как известно, день у солдат начинается с подъема. Они встают, быстро одеваются и бегут на зарядку. И нашим участникам, прежде чем приступить к состязаниям, необходимо размяться.

Разминка с папами «Чья команда быстрее всех построится».

Под музыку «Шли солдаты на войну» все шагают в разных направлениях по залу. На остановку музыки команды должны быстро построиться там, где покажет командир. А командирами на это задание назначаются папы.

Выбираются папы - «командиры».

Ведущая: Сегодня соревнуются две команды «Моряки» и «Танкисты».

Ведущая: Команда танкистов на место построения шагом марш (построение команды Танкистов).

Ведущая: Команда моряков на место построения шагом марш (построение команды Моряков).

Ведущий. Прошу капитанов представить свои команды.

Капитан танкистов: Наша команда

Дети: Танкисты

Капитан: Наш девиз

Дети: Мы танкисты смелые,

Дружные, умелые.

Будем в Армии служить,

Будем Родину хранить!

Капитан моряков: Наша команда

Дети: Моряки

Капитан: Наш девиз

Дети: Друг за друга мы горой,

Таков обычай наш морской.

Каждое утро улыбкой встречай,

Если товарищ в беде – выручай!

Ведущая: Внимание, внимание начинаем наши состязания!

Эстафета «Салют Российской Армии».

Капитан стоит последний. По команде первый участник добегают до первого обруча, поднимает его, встаёт слева от обруча перпендикулярно ставит на пол ребром к себе и крепко держит, придавив к полу. Следующий участник пролазит в первый обруч, поднимает второй и встаёт также как первый участник и. т. д. Последним пролазит в обручи капитан, добегают до конуса, поднимает Российский флаг. Выигрывает та команда, капитан которой первый поднимет флаг.

Эстафета «Подбей вражеский танк»

У каждого участника в руках по «гранате» (набивной мешочек). По команде, первые участники прыгают через координационную лестницу, затем ползут под «колючей проволокой» (палка на конусах с колокольчиком) по-пластунски и от черты бросают «гранату» в «танк» (плоскостная картинка) и, бегом возвращаются к своей команде.

Эстафета «Переправа».

Каждая команда делится на две части и встаёт напротив друг друга. У одной половины команды находятся малые мячи в корзине, а у другой обруч с лентами. Участники, на чьей стороне мячи, по очереди, перетягивают обруч на свою сторону, кладут в него 2 мяча. После этого участник второй части команды перетягивает обруч на свою сторону, перекладывает мячи в корзину и оба участника встают в конец строя. Эстафета продолжается до последних участников команд.

Ведущая: А, сейчас мы немного отдохнем и поиграем в игру «Пограничники и нарушители».

Папы вместе с мальчиками образуют круг, держась за руки. Они – пограничники. Они несут службу, находятся в боевом дозоре. Девочки – нарушители. Пока у пограничников руки подняты вверх и играет музыка, значит, граница открыта и девочки –

нарушители могут забегать и выбегать в ворота. По сигналу «патруль» музыка замолкает, папы с мальчиками опускают руки и ловят попавших в круг нарушителей. пойманные нарушители временно задержаны и садятся на места.

Ведущая: Итак, мы продолжаем проходить краткий курс молодого бойца. Слушай мою команду! Отряд новобранцев на место построения шагом марш!

Эстафета «Служу России».

Каждый участник команды надевает пилотку, бежит, пропуская между ног бревно, перепрыгивает два препятствия, обегает конус, бежит обратно, передаёт следующему пилотку и встаёт в конец строя.

Эстафета «Снайперы».

Нужно взять мяч из корзины, проползти через тоннель и забросить мяч в корзину, которую держит папа на расстоянии 1,5 – 2 м от тоннеля. Обрато ребенок возвращается по внешней стороне от пособий и передает эстафету.

Эстафета "Флотилия" (морской бой).

У каждого игрока команды в руках бумажный кораблик. На полу, до ориентира лежат обручи по количеству участников. По команде участник бежит до ориентира змейкой, огибает его, кладет кораблик в первый обруч, возвращается в команду, передает эстафету и встает в конец строя.

Ведущая: Пока жюри подводит итоги соревнований, мы проверим, насколько готовы наши капитаны.

Эстафета «Конкурс капитанов» (с папами)

Собери картинку.

Ведущая: Занятие в школе молодого бойца подошли к концу. Пусть не все получилось сразу, но можно с уверенностью сказать: наши будущие бойцы достойно справились с трудным испытанием. Благодарю за службу!

Ведущая: Дорогие наши папы, мы еще раз поздравляем вас с праздником, С Днем защитника Отечества. Желаем крепкого здоровья, успехов и удачи во всем. Ребята приготовили вам подарки, и хотят их вручить. Мы говорим вам до свиданья и до новых встреч!

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СПАСЁМ ЗЕМЛЮ ОТ МУСОРА»

Аракелян Лилит Сосовна, воспитатель
 МАДОУ Д/С 4 г. Белореченск

Библиографическое описание:

Аракелян Л.С. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СПАСЁМ ЗЕМЛЮ ОТ МУСОРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Данный долгосрочный экологический проект «Спасём Землю от мусора» разработан для старшей и подготовительной группы ДОУ. Я разработала данный проект с целью формирования у детей восприятия проблемы загрязнения окружающей среды и необходимости сбора и утилизации мусора.

Представленный долгосрочный проект способствует развитию у детей интереса к исследовательской деятельности, работе в команде, творческих и интеллектуальных способностей.

Я разработала комплекс деятельности, рассчитанный на 6 месяца (с апреля по сентябрь), советы для родителей и воспитанников по теме «Как обращаться с отходами дома?».

Паспорт проекта

Девиз проекта: *«Природа наш дом – мусор не нужен в нём!»*

Тип проекта: информационно-исследовательский.

Сроки реализации проекта: 6 месяца (с апреля по сентября 2023 года).

Участники проекта: дети старших и подготовительных групп, воспитатели, родители воспитанников.

Проблема: охрана природы, попытка решить проблему сбора и утилизации мусора.

Актуальность проблемы

Проблема сбора и утилизации отходов производства и потребления является одной из старейших в истории человечества. Неконтролируемый вывоз отходов приводил к загрязнению подземных и поверхностных вод, повышенному содержанию в воздухе метана, других продуктов гниения, размножению крыс, тараканов, распространению инфекционных болезней.

Современное человечество пытается решать проблемы санитарной очистки городов от отходов, их складирования и переработки. Источниками образования отходов производства и потребления в современном мире являются предприятия, различные организации и индивидуальный потребитель.

Проблема усугубляется производством материалов, которые с трудом разрушаются, чем вызывают неотвратимое загрязнение почвенного покрова земли.

При загрязнении почв самоочищения практически не происходит или происходит очень медленно.

Проблема утилизации и переработки мусора актуальна во всём мире, поэтому необходимо привлечение внимания к проблемам загрязнения окружающей среды, проявление инициативы в решении задач по охране окружающей среды, вовлечение в практическую природоохранную деятельность.

Цели и задачи проекта:

- Формирование у детей знания о разнообразных видах деятельности по защите проекта.
- Расширять знания детей о взаимозависимости мира природы и деятельности человека;
- Формировать представления о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов.
- Стимулировать интерес к исследовательской деятельности, опытным путём выявить, какие отходы разлагаются быстрее, совершенствовать умение оперировать имеющимися знаниями, обобщать, делать выводы.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.
- Развивать воображение, умение реализовывать свои впечатления в художественно – творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня знаний у детей об экологии родного города.
- привлечение родителей к участию экологического воспитания детей и созданию поделок из бросового материала.
- благоустройство и украшение экологической тропы в детском саду.

План реализации проекта

1. Подготовительный этап

№	Мероприятия	Дата	Участники
1.	Сбор и анализ литературных источников по теме, оформление дидактических материалов.	Апрель	Воспитатель
2.	Опрос «Мусор на улицах города»	Апрель	Воспитатель, родители.

3.	Подготовка родителей к работе над проектом.	Апрель	Воспитатель, родители.
4.	Разработка советов для родителей «Как обращаться с отходами дома?»	Апрель	Воспитатель

2. Основной этап

№	Мероприятия	Дата	Участники
1.	Беседа «Мусор и природа», «Помогите природе».	Апрель	Воспитатель, дети.
2.	Наблюдение «Что происходит в природе с растениями»	Май	Воспитатель, родители, дети.
3.	Акция «Дари добро – посади дерево»	Май	Воспитатель, родители.
4.	Прогулка по экологической тропинке с целью нахождения мусора.	Май - июнь	Родители, дети.
5.	Творческая деятельность (рисование) «Чистые улицы моего города», лепка «Чистая планета», аппликация «На полянке».	Май - Сентябрь	Воспитатель, дети.
6.	Просмотр презентации «Откуда берётся и куда девается мусор?», «Переработка мусора».	Май - Июнь	Воспитатель, дети.
7.	Конструирование «Завод по переработке мусора»	Июль	Воспитатель, дети.
8.	Экспериментальная деятельность «Рассортируем мусор», «Закапывание разного вида мусора: упаковочного материала; пищевых продуктов; опавших листьев» (для дальнейшего наблюдения за ними).	Май - Сентябрь	Воспитатель, дети.
9.	Беседа «Чистый кислород, чистая вода, экологически чистые продукты».	Июнь - июль	Воспитатель, дети.
10.	Акция «Сдай макулатуру – спаси природу»	Июнь - Август	Воспитатель, родители
11.	Изготовление поделок из бросового материала «Вторая жизнь отходам».	Август	Воспитатель, родители, дети.
12.	Просмотр мультфильма из серии «Смешарики» - «Про корову, которая из-за отравления воздуха и воды вместо молока давала бензин», «Жизнь мусора».	Май - Сентябрь	Воспитатели, дети.
13.	Дидактические игры «Рассортируем мусор», «Что из чего», «Какого растения не стало», «Времена года»	Июнь - Август	Воспитатель, дети.
14.	Сюжетно – ролевая игра «За продуктами в магазин».	Август	Воспитатель, дети.
15.	Чтение С. А. Анишина «На городском субботнике», Е. Смирнова «Давайте землю украшать», «Почему у земли платье зелёное?»	Май - Сентябрь	Воспитатели, родители, дети.
16.	Творческая мастерская по изготовлению поделок «Вторая жизнь отходам».	Июль	Родители, дети.
17.	Создание стенгазеты «Сохраним планету Земля»	Август	Воспитатель, дети.

3. Заключительный этап

№	Мероприятие	Дата	Участники
1.	Создание и просмотр презентации «Экологическое воспитание дошкольников»	Сентябрь	Воспитатель

Вывод: в результате исследовательской деятельности и наблюдений, мы пришли к выводу, что мусор искусственного происхождения засоряет окружающую среду, его нужно собирать в специально отведённые места или использовать в качестве вторсырья для изготовления поделок.

Список используемой литературы:

1. О.А. Соломенникова «Ознакомление с природой в детском саду». – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. – 112 с.: цв. вкл.;
2. С.Н. Николаева Парциальная программа «Юный эколог». Система работы в старшей группе детского сада. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. – 192 с.: цв. вкл.
3. Интернет ресурс: <https://infourok.ru/proekt-po-ekologii-my-s-prirodoj-druzhim-musor-nam-ne-nuzhen-5788557.html>

АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ

Бороздюхина Вероника Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бороздюхина В.С. АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Адаптация в детском саду – это процесс привыкания ребенка к новым условиям его жизни: помещение, распорядок дня, педагоги и другие дети вокруг. В детском саду новые требования и правила, к которым нужно также постепенно привыкать. Некоторые дети адаптируются очень легко – без слез бегут в группу. Играют, веселятся и не хотят уходить домой. Другие – никак не могут оторваться от мамы. Цепляются за нее, громко плачут и боятся заходить в группу. Какой будет адаптация в детском саду – зависит от родителей, воспитателей и самого ребенка.

СТЕПЕНИ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА

Можно выделить три степени адаптации в детском саду: легкую, среднюю и тяжелую. Какая из них будет происходить с конкретным ребенком, зависит от многих факторов: отношений в семье, педагогических умений воспитателей, характерологических особенностей самого малыша.

ЛЕГКАЯ

Легкая адаптация к детскому саду проходит в короткие сроки: в течение 2-4 недель малыш привыкает к садику, не боится туда идти и с радостью отправляется в группу. О такой степени адаптации можно судить по следующим признакам:

- малыш спокойно заходит в детский сад и группу, без плача и истерик;
- с радостью общается с воспитателями, не прячется от них, не боится смотреть им в глаза, может спокойно сказать им о своей потребности в данный момент;
- успешно контактирует с ребятами из группы;
- адекватно реагирует на словесные поощрения или порицания со стороны педагогов;
- если уже умеет говорить, то эмоционально рассказывает родителям о том, что сегодня происходило в садике.

СРЕДНЯЯ

Средняя адаптация ребенка в детском саду затягивается на более длительное время – до полутора месяцев. Малыш при этом плачет или злится, когда идет в детский сад, не всегда хочет отправляться в группу, но, тем не менее, вливается в коллектив и новую жизнь, хоть и медленно. На такой уровень адаптации указывают признаки:

- ребенок мало ходит в сад и часто болеет;
- тяжело расстается с мамой, не хочет ее отпускать, плачет некоторое время после ее ухода из сада;
- через короткое время успокаивается и начинает играть с другими детьми;
- соблюдает распорядок учреждения;
- адекватно реагирует на положительные и отрицательные высказывания педагога о его поведении и действиях.

ТЯЖЕЛАЯ

Тяжелая адаптация в детском саду характерна детям с высокой чувствительностью, низким уровнем социализации или повышенной агрессивностью. Привыкание в этом случае может длиться от пары месяцев до нескольких лет, иногда малыш так и не приспособляется к детскому учреждению и родителям приходится забирать его на домашнее воспитание. Такая степень адаптации встречается достаточно редко. Признаки, по которым можно ее определить:

- отсутствие контакта с воспитателями и сверстниками более, чем в течение двух месяцев;
- плач, ступор или агрессия длительное время после ухода родителей – более часа;
- отказ от принятия распорядка детского сада: не ест, не спит, не участвует в развивающей и образовательной деятельности, не играет с детьми;
- слезы, испуг или агрессия в ответ на слова педагогов.

Способы преодоления тяжелой адаптации заключаются в своевременном обращении к психологу, постоянном контакте с ребенком и воспитателями, установлении доверительных отношений с малышом. Иногда полезно взять паузу в посещении ДОО на 1-2 месяца.

В зависимости от того, какая у ребенка степень адаптации к детскому саду, родителям и педагогам необходимо выстраивать свои пути взаимодействия с малышом: одного нужно просто поддержать, другого – подбодрить, третьего – пожалеть. Если взрослым удастся найти подходящую стратегию поведения, то в скором времени психологическая и физическая адаптация крохи к садику закончится, и он будет ходить туда более спокойно.

ВИДЫ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ

Виды адаптации в детском саду также бывают разные в зависимости от того, какую стратегию поведения избирает ребенок. Одни сначала долго плачут, а через пару недель с радостью идут в группу, другие – сначала с энтузиазмом включаются в занятия и игры, а через некоторое время – никак не могут отпустить маму из раздевалки. То, какая адаптация будет у конкретного крохи, зависит от его индивидуальных особенностей.

АКТИВНАЯ

Адаптация к детскому саду этого вида встречается наиболее часто. Ребенок в первые две-три недели чувствует беспокойство: переживает, когда идет в сад, плачет при расставании с родителями, грустит о том, что завтра – снова нужно идти к ребятам. Но в скором времени слез становится меньше, малыш начинает чувствовать себя в безопасности, все более уверенно идет на контакт с воспитателями и ребятами.

ПАССИВНАЯ

Такая адаптация ребенка к детскому саду часто остается незамеченной родителями. Дело в том, что в садик малыш ходит практически без проблем: не закатывает истерик, не рыдает в раздевалке, не цепляется за маму. Но у него меняется то, что, казалось бы, и не относится к детскому саду: портится сон и аппетит, повышается утомляемость, капризность по вечерам. Эти симптомы проходят через несколько недель и состояние ребенка налаживается.

ОТЛОЖЕННАЯ

Адаптация ребенка в детском саду этого вида обычно сильно разочаровывает родителей. В первые 2-3 недели малыш, кажется, успешно идет в сад: не льет слезы, не отказывается от сна и еды, отлично контактирует с участниками образовательного процесса. Но однажды наступает день, когда ребенок ведет себя так, как вели себя на начальных этапах дети с активной адаптацией: рыдает, никак не отпускает маму, не хочет идти в садик, не желает общаться с педагогами и играть с детьми. Дальнейший процесс обычно проходит по типу активной адаптации детей к детскому саду.

ПРОВАЛЕННАЯ

Этот вид предполагает, что ребенок так и не смог привыкнуть, или период адаптации в детском саду затянулся на годы. Малыш не успокаивается с воспитателями и ребятами после ухода родителей, не соблюдает режим учреждения, не участвует в играх и занятиях, отказывается от еды и сна в детском саду. Это состояние чаще всего перетекает и в школу: первоклассник очень тяжело привыкает к новой роли.

От того, как прошла адаптация в детском саду, зависит дальнейшая жизнь ребенка. Это определяет, как он будет устанавливать контакты, взаимодействовать с людьми, будет ли он самостоятельным, уверенным в себе, или тревожным, безынициативным.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА АДАПТАЦИЮ РЕБЕНКА

Анализ адаптации ребенка к условиям детского сада показывает, что она зависит сразу от нескольких факторов. Чем благополучнее будет каждый из них, тем быстрее и легче малыш привыкнет к новым условиям.

ВОЗРАСТ РЕБЕНКА

Адаптация к детскому саду детей раннего возраста происходит по-разному:

– В годовалом возрасте малыш очень сильно привязан к маме, не самостоятельный, иногда еще даже не умеет ходить. Эти крохи переносят разлуку очень тяжело, долго не могут успокоиться после маминого ухода. Имеют недостаточно сформированный иммунитет, поэтому болеют еще более часто, чем более старшие ребята.

– Адаптация к детскому саду в 2 года обычно проходит более успешно. Ребенок уже более самостоятельный, окружающий мир постепенно становится для него более интересным, чем мама. Поэтому чаще всего малыш быстро привыкает, включается в режим и взаимодействие с воспитателями.

– Адаптация к детскому саду в 3 года может быть разной в зависимости от того, пережил ли уже ребенок главный кризис этого возраста. Если этот период уже прошел или еще не успел начаться, то привыкание происходит легко и быстро: малышу интересен окружающий мир, постепенно формируется желание взаимодействовать со сверстниками, уже достаточно отделился от мамы. Если же привести ребенка в учреждение в период кризиса, то адаптация в детском саду в 3 года может затянуться, так как на внутреннее негативное состояние накладывается стресс, связанный с поступлением в садик.

СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ

Как проходит адаптация в детском саду, зависит также от того, здоров ли малыш. Если у ребенка есть какие-либо соматические заболевания при поступлении в группу, то привыкать он будет сложнее: помимо стресса от незнакомой обстановки, он испытывает физическое недомогание.

Тяжелая адаптация ребенка в детском саду будет в том случае, если он имеет психические или неврологические нарушения – например, не переносит громких звуков или панически боится контактов с чужими людьми. Если у малыша есть какие-либо хронические заболевания или особенности развития, то об этом лучше сразу сообщить воспитателям, чтобы они могли создать для него подходящие условия.

СТЕПЕНЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

При слишком низкой или высокой степени психологического развития, могут возникнуть свои особенности адаптации ребенка в детском саду. В первом случае, малыш не будет успевать за обучающей программой детского сада, у него возникнут трудности с коммуникацией и взаимодействиями. Для ребят с серьезными психологическими проблемами в учреждении обычно составляется адаптированная образовательная программа с учетом его особенностей.

Одаренным детям часто бывает скучно со сверстниками, они не могут найти с ними общий язык, им неинтересно друг с другом взаимодействовать. Поэтому у детей с очень высоким уровнем психического развития происходит поздняя адаптация к садику, они долго приспосабливаются к непохожим на них детям.

УРОВЕНЬ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Сколько длится адаптация ребенка к детскому саду, а также, какого вида она будет, зависит и от уровня социализации. Если малыш до поступления в учреждение очень мало общался с другими детьми и взрослыми, не оставался ни с кем, кроме мамы и папы, не посещал детских площадок, то привыкнуть к детскому саду ему будет сложнее. Большое количество других детей вокруг, недостаток внимания со стороны взрослых в детском саду могут привести его в состояние стресса.

Когда в садик приходит малыш, имеющий опыт взаимодействия с любыми детьми, легко идет с ними на контакт и умеет договариваться хотя бы на самом простом уровне, то его привыкание к садику, скорее всего, произойдет быстро и легко.

СОСТАВ СЕМЬИ

Адаптация ребенка раннего возраста детскому саду, иногда зависит от того, с кем живет ребенок. Сложнее всех обычно бывает тем малышам, которые являются единственным ребенком в семье или живут с одним родителем: у них очень крепкая психологическая связь, крохе очень трудно оставаться одному в незнакомом месте, в окружении чужих людей.

Дети, проживающие в больших семьях, где они привыкли оставаться с разными взрослыми, взаимодействовать с братьями и сестрами, в детский сад, скорее всего, пойдут без серьезных адаптационных проблем. Но бывает и иначе: слишком активный ребенок из маленькой семьи устает от одиночества и с радостью бежит в детский сад, а малыш, испытывающий недостаток внимания в многодетной семье, труднее привыкает к большой группе детей.

ТЕМПЕРАМЕНТ РЕБЕНКА

В зависимости от типа нервной деятельности, адаптация детей к условиям детского сада также будет проходить по-разному. Маленькие сангвиники быстро привыкают к учреждению, сверстникам и воспитателям, хороши идут на контакт, включаются в деятельность. Холерикам может быть труднее: они взрывные, могут часто конфликтовать, уживаются не со всеми ребятами. При этом, они отходчивые и к новым условиям также привыкают достаточно быстро. У флегматика может быть два варианта: или он сильно привык к дому и трудно адаптируется, или он равнодушно идет в детский сад, не сильно обращая внимания на изменения в его жизни. Тяжелая степень адаптации к детскому саду встречается чаще всего у меланхоликов: они все принимают близко к сердцу, их легко обидеть и расстроить.

ПОЛЕЗНЫЕ НАВЫКИ ДЛЯ ДЕТСАДОВЦА

Как облегчить адаптацию ребенка к детскому саду? Один из самых важных моментов – это самостоятельность в как можно больших сферах его жизни. Чем больше малыш будет уметь делать, тем легче будет в саду и ему самому, и воспитателям.

– Самостоятельно одеваться и раздеваться, хотя бы частично. Если ребенок научен делать это с минимальной помощью, то ему не придется сидеть и ждать, когда его пе-

реоденут, никто не будет ругать его за несамостоятельность, он будет учиться нести ответственность за свои вещи.

– Самостоятельно есть. Умение держать ложку и доносить еду до рта малыш должен освоить до того, как пойдет в детский сад. Иначе он рискует оставаться голодным в течение всего дня или ему придется ждать, пока до него дойдет очередь и его покормят.

– Отказ от подгузников. Хорошо, если к поступлению в детский сад малыш может каким-либо словом сообщить взрослым о своей потребности сходить в туалет. В этом случае у него в шкафчике будет минимум мокрых штанишек к приходу родителей.

– Взаимодействовать с детьми и со взрослыми. Никого не бояться, не обижать, уметь договариваться на простом уровне. Общение в детском саду – неизбежно, а при отсутствии умений возникают серьезные проблемы с коммуникацией и адаптацией.

– Есть разную еду. Трудно привыкнуть к детсадовской пище тем детям, кто привык питаться только едой пюреобразной консистенции или полуфабрикатами.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ КАК ОБЛЕГЧИТЬ РАССТАВАНИЕ С МАЛЫШОМ

– Придумать с малышом свой ритуал прощания, который будет вселять в него уверенность в том, что мама обязательно вернется. Это может быть любое простое действие: фраза «я тебя люблю», поцелуй в нос или крепкое рукопожатие. Всегда. Оставляя малыша с кем-либо из других взрослых, производить одно и то же действие, чтобы ребенок его запомнил. Прощаясь таким способом, ребенок будет более легко расставаться с мамой в раздевалке ДОУ.

– Примерно за полгода до того, как пойти в сад, начать привлекать к общению с ребенком других взрослых, чтобы у него появился опыт расставания с мамой и взаимодействия с другими взрослыми. Можно начать с их общения в присутствии мамы, а затем начать отлучаться на все более длительное время.

– Постепенно оставлять малыша одного в комнате, пока мама находится вне зоны его видимости. Иногда стоит предложить ему самостоятельно поиграть, без участия взрослых – этот навык также понадобится в детском саду.

– Стараться формировать положительную самооценку и представления крохи о себе: говорить ему, какой он умный, самостоятельный, веселый и общительный. При этом необходимо избегать высказываний о том, что ребенок нелюдимый, капризный или сердитый.

НЕНУЖНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

– Никогда не уходить от ребенка в тот момент, когда он отвлекся. В этой ситуации он сильно пугается, что мама исчезла неизвестно куда. В следующий раз он будет всеми силами стараться не отпустить маму от себя ни на шаг.

– Не пытаться оставить ребенка одного дома, отправившись даже в магазин, располагающийся в соседнем доме. Во-первых, это повысит у малыша уровень тревожности, а во-вторых, он и за несколько минут может попасть в опасность в собственной квартире.

– Не нужно каждый раз после расставания покупать малышу вкусное или игрушки: если у него закрепится понимание, что после разлуки его ждет что-то материальное, подобные покупки придется делать каждый день, когда ребенок пойдет в детский сад.

ЧТО ДЕЛАТЬ ЕСЛИ АДАПТАЦИЯ К ДЕТСКОМУ САДУ УЖЕ НАЧАЛАСЬ?

Правила адаптации ребенка в детском саду, если он уже начал туда ходить, также следует соблюдать для того, чтоб привыкание прошло как можно менее травматично для малыша. Во-первых, нельзя приводить кроху в садик сразу на целый день. Лучше, если привыкание начнется с совместных прогулок: во время них малыш успеет познакомиться с воспитателем и ребятами на нейтральной территории, находясь рядом с мамой. Поняв, что воспитатель – это безопасный, знакомый для мамы человек, в группу к нему кроха пойдет легче. Отправившись в группу, начинать необходимо с двухчасового пребывания.

Постепенно время можно увеличивать, но не форсировать события. Это касается адаптации к детскому саду в любом возрасте – и в 2, и в 4 года.

Во-вторых, важно проявлять искренний интерес к тому, что кроха делал в детском саду, как прошел его день. Даже если малышу 2 года, адаптация ребенка к детскому саду будет проходить легче, если он увидит, что мама действительно проявляет участие в его новой жизни.

В-третьих, регулярно поддерживать контакт с воспитателями, чтобы легко понимать, как проходит адаптация в детском саду. Они ведут специальные карты развития, по которым виден прогресс привыкания.

В-четвертых, особенно для тех детей, у которых есть проблемы адаптации к детскому саду, стоит ограничить на период привыкания сильные эмоциональные переживания, как отрицательные, так и положительные.

Родителям тоже приходится адаптироваться к саду: расставаться с малышом, который долгое время был только дома, переживать за состояние ребенка. Чем спокойнее будут себя вести и чувствовать мамы и папы, тем скорее малыш почувствует себя в безопасности в стенах ДОО.

ОШИБОЧНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПО АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДЕТСАДУ: ПАМЯТКА РОДИТЕЛЯМ

Иногда мамы и папы, стремящиеся помочь своему малышу, допускают ошибки, которые делают адаптацию в детском саду сложной. Что не стоит предпринимать в этот сложный период?

– Сравнивать своего ребенка с другими, тем более – вслух. У всех детей разные уровни адаптации к детскому саду. Одни спокойно расстаются с родителями и играют, другие – плачут, не желая их отпускать. И тот, и другой вариант являются нормальными, поэтому нет смысла сравнивать. Этим можно лишь нанести ребенку обиду.

– Обманывать. По рекомендациям психологов, в период адаптации к детскому саду не стоит говорить ребенку, прощаясь, что мама лишь сходит в магазин на 5 минут, и вернется, если в планах оставить его на более длительное время. В этом случае родители подрывают доверие ребенка, он чувствует, что его предали.

– Наказывать детским садом, оставляя там, на более длительное время за какой-либо проступок. Любовь к садику в этом случае будет только слабеть. Памятки родителям по адаптации обычно советуют, наоборот, говорить об учреждении только хорошее и убеждать малыша, что ходят туда только самые замечательные дети.

– Подкупать материальными предметами: игрушками или чем-то вкусным за то, что кроха побудет в саду. Есть риск, что в будущем ребенок будет шантажировать родителей, ежедневно требуя от них подкрепления.

ПОМОГИТЕ РЕБЁНКУ НАУЧИТЬСЯ ДРУЖИТЬ

Варламова Валентина Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 21 "Росинка" г. Выкса

Библиографическое описание:

Варламова В.Н. ПОМОГИТЕ РЕБЁНКУ НАУЧИТЬСЯ ДРУЖИТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Не каждый родитель догадывается, что **ребёнка нужно научить дружить**. Родители не задают себе вопрос, зачем нужны товарищи своему **ребёнку**. Они даже не сомневаются в том, что **дружба** – это нечто необходимое, само разумеющееся. Но не все

родители знают, что в становлении этого самого представления наших детей о **дружбе** мы должны принимать самое активное участие.

Нужно помнить, что **ребёнок**, как губка, впитывает модели **родительских взаимоотношений**. Поэтому **родители** на собственном примере должны показать, что у них тоже есть верные друзья. Так **ребёнок** больше поймёт кто такой друг (подруга, что такое **дружба**. Поэтому почаще рассказывайте истории из своей жизни, когда вам очень **помогли** друзья в трудную минуту, и как вы выручали друзей. Объясните **ребёнку**, что без друзей трудно прожить в одиночку, и жизнь без них скучна и однообразна. Беседуя с **ребёнком о дружбе**, можно вспомнить пословицы и обсудить их вместе: «*скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты*», «*друга ищи, а нашёл-береги*», «*не имей сто рублей, а имей сто друзей*». Читайте детям сказки, рассказы, стихи о **дружбе**, друзьях, о **дружеских** отношениях между детьми, просматривайте мультфильмы. Обсуждайте прочитанное и увиденное.

Дружбе надо учить: выбирать друзей, беречь их, ценить, понимать, **помогать им**; не конфликтовать, уметь договариваться, не быть жадным. Развивайте отзывчивость, сочувствие, великодушие.

Родителям необходимо внимательно относиться к детской **дружбе**. **Дружба** обогащает детей, расширяет детские интересы, у них возникает желание **помочь другу другу**, вместе пережить радость или огорчения.

Необходимо внушать детям, что не стоит спорить по пустякам, зазнаваться, нужно не завидовать, а радоваться. В **дружбе** необходимо уметь принять **помощь и оказать её**. Чуткость, внимательность должны проявляться в любых мелочах. Нужно учить детей обращаться друг к другу, прислушиваться друг к другу.

Конечно, готовых инструкций о том, как завести друзей, не существует. Однако вы можете **помочь своему ребенку**. Что же рекомендуют психологи (между прочим, многие их советы подходят не только детям, испытывающим трудности в общении, но и взрослым)?

1. «*Поделись улыбкою своей, и она к тебе не раз еще вернется*», — напомните ребенку слова этой известной песенки. Объясните **ребёнку**, что знакомиться нужно с улыбкой и, если подойти с хмурым видом с ним вряд ли захотят общаться.

2. Приучите ребенка смотреть в глаза собеседнику — по мнению психологов, люди с «*бегающим*» взглядом не вызывают у окружающих доверия.

3. Делиться своим имуществом — еще один шаг навстречу другим. Не принуждайте сына или дочь делиться (и тем более не выхватывайте из рук игрушку, выговаривая: «*Как можно быть жадным!*»). Но всегда щедро хвалите за уступчивость и доброту — тогда во взрослой жизни у него не будет проблем с общением, ведь он с детства приучится искать компромисс.

4. Воздерживайтесь от нелестных отзывов о друзьях ребенка, по крайней мере, в его присутствии. Ведь если он выбрал друга сам, значит, он к нему привязан.

5. Разрешите ребенку приглашать к себе домой друзей — уютная домашняя обстановка способствует развитию **дружеских отношений**.

6. **Научите** сына или дочь мириться. Объясните, что в случае проступка человек обязательно должен извиниться или попросить прощения.

7. Не оставляйте ребенка наедине с его переживаниями.

Например, если его обижают сверстники, нет смысла призывать его не расстраиваться: он все равно расстроится. Достаточно сказать, что вы понимаете его чувства. Можете привести пару примеров из собственной биографии. Допустим, вспомните, что вас дразнили в детстве «*Колобок*» или «*Пышкой*», но вы старались не обращать внимания. Объясните чаду, что обидчики, выдумывая разные прозвища, рассчитывают как

раз на то, что человек разозлится и выйдет из себя. Если же, невзирая на колкости и ехидство, он будет сохранять спокойствие, дразнящие быстро потеряют к нему интерес.

8. Если у вас стеснительный **ребёнок** или почти не проявляющий интерес к общению с другими детьми – обязательно периодически выделяйте некоторое время и общайтесь с ним на тему знакомства и **дружбы**. Рассказывайте ему о своих друзьях в детстве, как вы познакомились и что делали вместе, показывайте ему мультики про **дружбу**, читайте сказки о ней и обсуждайте их вместе – это **поможет ребёнку** понять и разобраться что такое **дружба гораздо лучше**, чем наставления и нравоучения. Рассказывайте не только хорошие моменты своего опыта **дружбы**, но и сложные и печальные, чтобы **ребёнок** знал, как бывает в жизни.

9. Периодически устраивайте общие игры с другими детьми: приглашайте их к себе домой, играйте на улице, ходите вместе на прогулки, в театр или зоопарк, друг к другу в гости, на праздники и дни рождения. Часто, подобные детские отношения перерастают со временем в долгую и крепкую **дружбу**. **Научите** ребенка делать друзьям приятные сюрпризы и подарки, как на праздники, так и просто так: можно сделать вместе с ним красивую открытку **подружке** и купить маленькую машинку другу, вместе испечь вкусное печенье или небольшой простой пирог.

В книге «*Азбука нравственного воспитания*» под редакцией Каирова И. А. есть следующие правила товарищества:

1. **Помогай товарищу**, если умеешь делать что-то — **научи его**.

Если товарищ попал в беду, **помоги**, чем можешь.

Умей сопереживать товарищу не только в горе, но и в радости.

2. Старайся выручить товарища.

Поделись с ним интересными книжками, игрушками, школьными принадлежностями – всем, что могло бы **помочь другу**.

3. Останови друга, если он делает что-то плохое.

Хорошо **дружить** — значит говорить друг другу правду.

Не ябедничай.

Если друг в чем-то не прав, скажи ему первый об этом.

4. Не ссорься с товарищами, не спорь по пустякам, старайся играть и работать **дружно**, не зазнавайся, не завидуй, а умей радоваться чужим успехам.

Если поступил плохо, не стесняйся признаться и исправиться.

Научить ребенка этим правилам будет гораздо легче, если он видит их выполнение в семье. Ребенок подсознательно копирует поведение своих **родителей** и переносит увиденное в свои взаимоотношения с товарищами.

Каждому **родителю** хочется, чтобы его **ребёнок** был порядочным и отзывчивым, надёжным другом и умел откликаться на чужую беду. Поэтому уважаемые **родители** **помогите своему ребёнку найти и сохранить дружбу**. **Дружба** становится прекрасным средством для социализации **ребёнка**.

Психологами давно замечено, что чем лучше у **ребёнка** **отношения с родителями**, тем легче ему находить общий язык и со сверстниками. Так что пусть в вашей семье царит мир и любовь, а у **ребёнка** **будут самые лучшие**, самые преданные друзья.

ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ «МЫ КУПАЕМ НАШУ ИННУ»

Вергун Галина Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 100

Библиографическое описание:

Вергун Г.Н. ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ «МЫ КУПАЕМ НАШУ ИННУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Цель: Учить детей принимать игровую задачу, выполняя действия с предметами бытового назначения. Развивать умение ориентироваться в предметах, необходимых для купания куклы (ванночка, мыло, губка, полотенце, халат, тапочки); использовать предметы в игровой ситуации по назначению; вступать в речевой контакт со взрослым и сверстниками, соотносить слова с предметами, действием; укреплять доброжелательные отношения между детьми в совместных делах.

Материалы: Кукла Инна, ванночка, азик, мыло, губка, полотенце, салфетка, халат, платье, тапочки, туфли.

Ход игры:

Образовательная ситуация в игровом уголке с небольшой подгруппой детей (3-4 человека).

В группе педагог обращает внимание детей на то, что шторки в ванной комнате куклы задёрнуты.

Воспитатель: Кто это с утра ванну занял?

Дети:

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, что Инна там делает?

Дети:

Ответы детей.

Воспитатель: Где Инна сидит?

Дети:

Ответы детей.

Воспитатель: Что в ванне налито?

Дети:

Ответы детей.

Педагог предлагает детям потрогать пальчиком, какая водичка. Не холодная, тёп-лая водичка, не замёрзнет Инна.

Воспитатель: А что же ты, Инночка, не моешься?

Кукла Инна: Я ещё маленькая, сама мыться не умею.

Педагог предлагает ребятам помочь Инне искупаться.

Воспитатель: Где у нас губка?

Дети:

Ответы детей.

Воспитатель: Бери губку, (имя ребёнка), намочи её в водичке, а теперь намывивай.

Воспитатель: Что (имя ребёнка) делает?

Дети:

Ответы детей.

Педагог обращает внимание на мыльную пену.

Воспитатель: Посмотрите, что получилось? Что это?

Дети:

Ответы детей.

Воспитатель: Потрём Инне спинку (животик, ножки, ручки...) Молодцы, всю грязь отёрли. Теперь что будем делать?

Дети:

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, теперь под душ

Воду в лейку наливаю-

Мыло с куколки смываю!

Воспитатель: А теперь Инночка будем вытираться. Кто мне принесёт полотенце?

(если ребёнок вместо полотенца берёт салфетку, педагог обращает внимание на его ошибку: салфетка маленькая, сразу намокнет)

Воспитатель: А теперь Инну скорей одевать. Что лучше надеть после ванны – халат или платье?

Дети:

Ответы детей.

Воспитатель: Кто халатик для Инны принесёт? А что на ножки лучше одеть после ванны- тапочки или туфли?

Дети:

Ответы детей.

Воспитатель: Стала чистенькой Инночка, милая наша подружка.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ЗПР «РАЗВИВАЕМ! ФОРМИРУЕМ! СОВЕРШЕНСТВУЕМ!»

Зайцева Марина Германовна, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад № 53", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Зайцева М.Г. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ЗПР «РАЗВИВАЕМ! ФОРМИРУЕМ! СОВЕРШЕНСТВУЕМ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Чтобы подготовить ребёнка к школе, мы должны научить его думать и говорить.

В статье 3.2.1 ФГОС ДО сказано: «вовлечение семьи непосредственно в образовательную деятельность является важным психолого-педагогическим условием для успешной реализации основной образовательной программы ДОУ».

Взрослые являются посредниками между ребёнком и взрослым миром, поэтому только чётко организованная преемственность в работе учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей и родителей будет иметь должный успех.

Много лет работая с детьми с задержкой психического развития (ЗПР), у которых ослаблена память, не сформировано произвольное внимание и отстают в развитии мыслительные процессы, пришла к выводу, что изученный материал необходимо закреплять как в детском саду, так и дома.

В группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР взаимодействие учителя-дефектолога с воспитателями и другими специалистами ДОУ осуществляется по перспективному плану развития психических процессов детей. На каждую тему подобраны дидактические игры и упражнения по развитию мышления, памяти, внимания, восприятия, элементарных математических представлений, речи и мелкой моторики.

Повышение компетентности родителей в вопросах подготовки их детей к школе – одна из задач учителя-дефектолога.

Чтобы закрепить изученный материал дома, для родителей по каждой теме были разработаны вопросы, упражнения и задания, развивающие игры и подобран наглядный материал.

Детям пятилетнего возраста предлагается повторять материал в форме игры. Родители с детьми не занимаются, а играют! Причём, не только дома, а по дороге в детский сад, на прогулке, в машине, в магазине и т.д. Эти упражнения развивают внимание, память, мышление, речь, познавательную активность. Такие игры–занятия очень полезны для ребёнка, хотя непродолжительны по времени, но привлекательны и интересны по содержанию и разнообразны по видам деятельности. Успех будет достигнут только при постоянных совместных с родителями или другими членами семьи играх-упражнениях.

Выполняя задания с ребёнком шестилетнего возраста, родителям рекомендуется постепенно приучать его к самостоятельности.

Занятия должны быть регулярными и желательно проходить в одно и то же время, что дисциплинирует ребёнка и помогает усвоению учебного материала. Игры-занятия проводятся в спокойной обстановке, не вызывая утомления и используя разнообразие и чередование форм и методов проведения, а также чередуя задания по развитию элементарных математических представлений с заданиями по развитию внимания, памяти, мышления.

Родителям необходимо подобрать тот материал, который рекомендован учителем-дефектологом. В затруднительных случаях посещать консультации и обращаться за помощью к педагогу.

Рекомендую чаще подмечать продвижения ребёнка, создавая ситуацию успеха, учить ребёнка доводить начатое дело до конца.

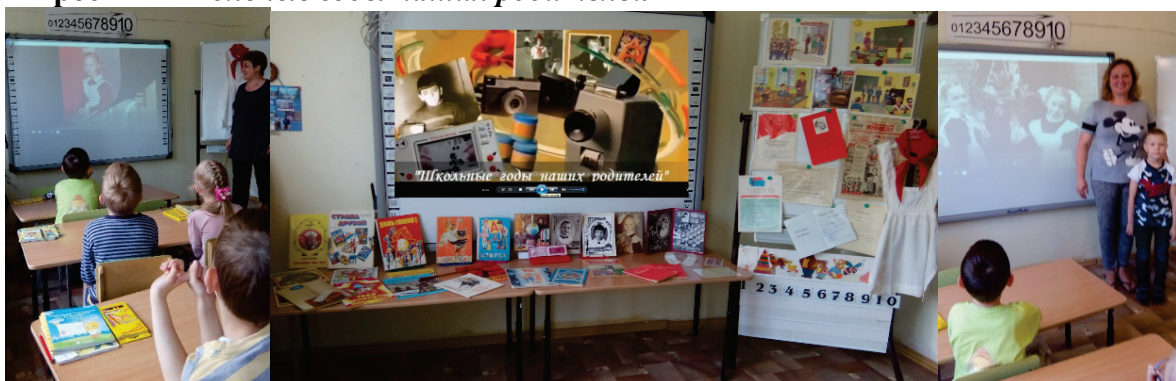
Каждый ребёнок развивается индивидуально. Мною разработаны задания разных уровней сложности. Индивидуально-дифференцированный подход позволяет варьировать эти задания, менять формулировки, чтобы сделать их выполнение доступным для каждого ребёнка. Особенно актуально это на сегодняшний день, так как у меня в группе находятся две пары детей-двойняшек с разным уровнем развития.

Задания для закрепления пройденной темы я отправляю родителям на их электронную почту. Таким образом осуществляется дифференцированный подход в коррекционно-образовательной работе с конкретными детьми. И у родителей есть возможность обратной связи.

Система эффективных традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия учителя-дефектолога с семьёй включает проведение круглых столов, семинаров-практикумов, мастер-классов, а также практические советы и методические рекомендации по развитию психических процессов и подготовке детей к школе.

Особое внимание уделяется семейным проектам, например: «Школьные годы наших родителей» и «Мои родственники – участники Великой Отечественной войны».

Проект «Школьные годы наших родителей»



Проект «Мои родственники – участники Великой Отечественной войны»



Активное участие инициативных родителей в творческой жизни группы и детского сада в мероприятиях, творческих встречах, семейных проектах говорит об эффективности системы взаимодействия учителя-дефектолога с семьёй по развитию психических процессов и подготовке детей к школе.

Ключевые слова:

Задержка психического развития (ЗПР) — это особый тип психического развития ребёнка, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов.

Индивидуально-дифференцированный подход - организация учебно-воспитательного процесса, при котором с помощью выбора содержания, форм, методов, темпов, объёмов образования создаются оптимальные условия для усвоения образования каждым ребёнком, а также удовлетворение различных образовательных потребностей детей.

РОЛЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Золотарева Юлия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Новохоперский центр развития ребенка "Пристань детства"

Библиографическое описание:

Золотарева Ю.С. РОЛЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Семья играет важную роль в формировании личности человека. Родители - первые воспитатели и учителя ребенка, поэтому их роль в формировании его личности огромна. Воспитывать своего ребенка - великое искусство, так как сам процесс воспитания – это непрерывная работа сердца, разума и воли родителей. Им приходится повседневно искать пути подхода к ребенку, думать над разрешением многих конкретных ситуаций, выдвигаемых жизнью, но не всегда удается найти правильное решение. Воспитать настоящего Человека - непростое дело; оно требует и времени, и сил, и знаний, и определенных навыков. Только доброе любящее сердце в тесном союзе с разумом, обогащенное опытом и наукой, может успешно содействовать воспитанию, формированию юной личности. Каждый современный родитель должен понимать, что всестороннее воспитание ребенка, подготовка его к жизни в обществе - главная социальная задача, решаемая не только детским садом, но и прежде всего семьей. В семье ребенок приобретает первый социальный опыт. Если родителям свойственна широта интересов, действенное отношение ко всему происходящему в стране, в мире, то и ребенок, разделяя

их настроение, общаясь к их делам и заботам, усваивает соответствующие нравственные нормы. Велико влияние семейного микроклимата на становление личности человека. Семья - школа чувств ребенка. Наблюдая за отношениями взрослых, их эмоциональными реакциями и ощущая на себе все многообразие проявлений чувств близких ему людей, ребенок приобретает нравственно - эмоциональный опыт. В спокойной обстановке и ребенок спокоен, ему свойственно чувство защищенности, эмоциональной уравновешенности. Ребенок по своей природе активен и любознателен, он легко впитывает все, что видит и слышит вокруг, ему передается настроение взрослых.

В затруднительных случаях родители обращаются за советом к педагогу. Воспитатели дошкольных учреждений хорошо знают закономерности развития ребенка дошкольного возраста, методы его воспитания и делают все возможное для оказания помощи молодым родителям в овладении основами педагогических знаний.

Основной задачей нравственного воспитания является развитие и воспитание у ребенка моральных чувств, позитивных навыков и привычек поведения. Дошкольный возраст, как раз подходит для развития чувств. Положительное влияние на развитие чувств оказывает просмотр мультфильмов, чтение поучительных стихов, сказок и рассказов, где главная роль отводится победе добра над злом. Под впечатлением от мультфильма или сказки малыш начинает анализировать поведение героев; так ребенок учится разбираться и в своем поведении, он начинает размышлять над своими поступками. Родители должны прививать малышу определенные навыки и привычки. Научите ребенка дисциплине, самостоятельности. Приучите к полезным навыкам, к примеру, вежливости, чистоте, аккуратности, послушанию. Социально-нравственным воспитанием ребенка займутся воспитатели, они научат малыша правильно излагать мысли, общаться со взрослыми, приучат, говорить правду, играть вместе со всеми детками, выработают привычку к труду и взаимопомощи.

Социально-нравственное воспитание детей должно проходить следующим образом:

- Читая ребятам сказку, родители должны добиться дискуссии; пусть дети подумают, кто прав и кто виноват в сложившейся ситуации;
- Четко, кратко и ясно объяснять правила поведения, аргументируя, почему себя нужно так вести.
- Чаще играть с детьми в игры, которые учат сотрудничеству и взаимопомощи.

Помнить, что социально-нравственное воспитание детей препятствует развитию вредных привычек. Таким образом, особенностями нравственного развития детей в дошкольном возрасте являются:

- формирование первых моральных суждений и оценок; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;
- возрастание действенности нравственных представлений;
- возникновение сознательной нравственности, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

Будет ли ребенок развиваться в соответствии с воспитательными целями и представлениями родителей - в основном зависит от личности родителей, от свойств их характеров, от их стремления осмысленно организовывать жизнь в семье. Каким быть ребенку - это, в первую очередь, решают сами родители, правда, не одни, а в тесном сотрудничестве с другими воспитательными силами в обществе. И тот, кто хочет воспитывать, должен знать, для чего и как он должен это делать - ведь только тогда наши желания творят чудеса, когда они оборачиваются поступками. Прекрасный образ, в котором родители воплощают мечты о будущем своих детей, образ человека безукоризненной нравственности и образованности, может быть воплощен в жизнь только целенаправленной воспитательной работой самих родителей.

Те моральные чувства, представления и навыки, которые сформируются у детей в этом возрасте, тот моральный опыт, который они накопят, лягут в основу их дальнейшего нравственного развития.

Дошкольный возраст является чрезвычайно важным в нравственном становлении личности ребенка. Комплексное использование методов и средств нравственного воспитания поможет успешно решать задачи нравственного воспитания и развития каждого ребенка.

Жизнь ребенка в семье, общение с родными воспитывают у него либо что-то хорошее, либо плохое, поэтому необходимо строго следить за своим поведением, заботиться о том, чтобы даже мимолетные воздействия оказывались ценными для детей. Интересным и полезным для воспитания, сплачивающим всех членов семьи, может стать семейный досуг: прогулки в парк и лес, организация спортивных прогулок и т. д.

Семья первичный коллектив, в котором все ее члены, в том числе и маленькие дети, живут по законам коллектива.

Общая цель в семье, всех членов семьи - забота друг о друге.

Каждый член семьи думает не только о себе, своем благополучии, удобстве, но и о других. Важны при этом взаимопомощь, совместный труд и отдых.

Литература

1. Варга, А.Я. Структура и типы родительских отношений. Дисс. кандидат псих. наук. - М., 2006. - 260 с.

2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: В 2 т. Т. 1. / С.Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1989. - 327 с.

3. Захарова, Е.И. Исследование особенностей эмоциональной стороны детско-родительского взаимодействия [Текст] // Психолог в детском саду. - 1998 - №1. - С. 9-17.

4. Маркова Т.А., Загик Л.В., Иванова В.М. Детский сад и семья. - М.: «Просвещение», 1981. - 176 с.

5. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: «Просвещение», 1987. -

6. Горшенина В.В. Система работы детского сада по предупреждению и преодолению трудностей семейного воспитания - Издание 3-е, переработанное. - М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009. - 192 с. - (Дошкольное образование).

7. Ашиков В. Ещё раз о воспитании // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4. - С. 3.

СТИХ «В ДЕТСКОМ РАДОСТНОМ САДУ»

Келешян Яна Сетраковна, воспитатель
МБДОУ ДС 7 "Ягодка" пгт Джубга

Библиографическое описание:

Келешян Я.С. СТИХ «В ДЕТСКОМ РАДОСТНОМ САДУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

В детском радостном саду
Играли дети в чехарду
Петь песни, танцевали
И с игрушками играли.
Изучали что к чему
Да зачем и почему?
На вопросы все ответит

Педагог, любимый детям.
Знает толк он в играх, салках
Сказках, куклах и скакалках.
Все капризы вмиг пройдут
Стоит только встать им в круг.
Взять за руки. Улыбнуться.
В волшебство всем окунуться.
Воспитатель круглый год
Дружбу с детками ведет.
Вместе время проведут
И смеясь домой пойдут.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НЕ ИГРАЙ С ОГНЁМ»

Кит Наталья Юрьевна, воспитатель
МДОБУ детский сад "Теремок" п. Красногвардеец

Библиографическое описание:

Кит Н.Ю. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НЕ ИГРАЙ С ОГНЁМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Большинство несчастных случаев с детьми можно предотвратить, предвидя всё, что может сделать ребёнок, создав необходимые условия для безопасной жизнедеятельности. В рамках общественного дошкольного воспитания невозможно решить весь круг проблем, связанных с безопасностью ребёнка, поэтому большая роль в этом вопросе принадлежит родителям. Сила и стойкость семейных воздействий связана с тем, что они постоянны и длительны, повторяются в самых разнообразных жизненных ситуациях. В семье имеются объективные возможности включения детей в бытовую хозяйственную деятельность, где и приобретаются навыки безопасности. Детям очень нравится повторять действия взрослых – это помогает им самим почувствовать себя взрослыми.

Почему-то притягательной силой обладает для детей огонь. Наблюдая за тем, как пользуются огнём старшие – зажигают газовую плиту, разводят огонь в печи, сжигают мусор, -дети хотят, чтобы и им дали попробовать, скажем, разжечь костёр или зажечь спичку.

Если поблизости случается пожар, ребёнка так и тянет пойти посмотреть на огонь, поэтому очень важно, чтобы дети запомнили с малых лет: с огнём шутики плохи, так как он легко может выйти из-под контроля и стать по-настоящему опасным. Маленьким детям нельзя играть с зажигалкой и спичками: от одной выпавшей из рук зажжённой спички или вспыхнувшего коробка произойдёт пожар, который охватит ковёр, занавеску, мебель и, наконец, всю квартиру, а испугавшийся ребёнок просто убежит. Вот почему в руках маленьких детей огонь особенно опасен.

Когда ребёнка старшего дошкольного возраста учат обращаться с огнём или когда он просто стоит у зажжённой плиты, рядом обязательно должен быть кто-нибудь из старших и внимательно наблюдать за ним, чтобы не случилось беды.

Надо помнить, что причиной пожара могут стать не только детские шалости со спичками, зажигалками, свечами, но и неисправная электропроводка, не выключенный из электрической сети электроприбор (чайник, утюг, фен, телевизор).

Электрический ток, заставляющий работать приборы, - наш помощник, но он может быть опасным и даже вызвать пожар. Запах горелой резины, дымящийся проводок, нагревающиеся при работе розетка и вилка, проскакивание искры при включении и выключении вилки из розетки – всё это может привести к пожару.

Вот некоторые правила, которые надо соблюдать:

- Уходя из дома, закройте газовые конфорки, выключите из розеток все электроприборы, погасите свет.
- Не пользуйтесь неисправными электроприборами и проводкой.
- Вставьте заглушки в розетки.
- Не накрывайте лампы и светильники тканью или бумагой.
- Не разрешайте детям играть возле новогодней ёлки с петардами, бенгальскими огнями, хлопушками.
- Устраивайте фейерверки на улице подальше от жилых домов.
- Не храните на кухне легковоспламеняющиеся жидкости (бензин, керосин, лаки, краски, ацетон, спирт, жидкие масла). Их следует хранить в специальных бутылках или банках в металлическом шкафчике и подальше от огня.
- Если в доме есть печка, то вечером, перед сном, погасите огонь полностью.
- Не сушите бельё над газовой плитой.

Между педагогами и родителями должно быть полное взаимопонимание, так как разные требования, предъявляемые детям в дошкольном учреждении и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или даже агрессивность.

С помощью игры воспитатели предлагают детям следующий алгоритм поведения:

Если в доме что-то загорелось —

быстро уйти или выбежать из комнаты или квартиры, рассказать об этом взрослым и просить их позвонить по телефону «01», маме на работу;

позвонить из телефона-автомата по телефону «01» и сказать, что в доме пожар, при этом обязательно надо назвать свой домашний адрес.

Если в квартире много дыма —

низко пригнувшись, двигаться к двери, прикрывая нос и рот мокрым платком, полотенцем; загорелась одежда - падать и, катаясь, сбивать огонь.

Родители должны научить детей пользоваться настоящим телефоном. Это умение может возникнуть и закрепиться в процессе специального тренинга, при этом родители не должны забывать о профилактике ложных вызовов.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Ластовская Галина Семеновна, социальный педагог
МБДОУ д/с № 19 г. Белгород

Библиографическое описание:

Ластовская Г.С. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Сегодня в педагогике все чаще можно встретить такое понятие, как эмоциональный интеллект. Теория эмоционального интеллекта сформировалась достаточно не-

давно, но с каждым годом ей уделяется все больше внимания со стороны психологов и педагогов.

Первоначально эмоции и интеллект рассматривались, как отдельные явления, однако осознавалась их взаимосвязь и взаимозависимость.

В отечественной педагогике изучением развития эмоционального интеллекта занимались Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин и др. Л. С. Выготский писал: «Как известно, отрыв интеллектуальной стороны нашего сознания от его аффективной, волевой стороны представляет один из основных и коренных пороков всей традиционной психологии. Мышление при этом неизбежно превращается в автономное течение себя мыслящих мыслей, оно отрывается от всей полноты живой жизни».

К эмоциональному интеллекту относятся способности понимания эмоций, умение применять в практической деятельности, умение регулировать эмоции.

Эмоциональный интеллект выступает параллельной формой рационального познания, то есть когнитивного интеллекта. С помощью эмоций индивид получает информацию, относящуюся к невербальному каналу общения. Невербальный канал, в свою очередь, несет более половины информации о собеседнике, особенностях ситуации общения.

В научных исследованиях описывают следующую структуру эмоционального интеллекта:

- коммуникативный уровень
- гностический уровень
- эвристический уровень.

В качестве основы эмоционального интеллекта психолог Питер Саловей выделяет пять составляющих:

- знать свои эмоции;
- управлять эмоциями;
- мотивировать самого себя;
- распознавать чувства других людей;
- поддерживать взаимоотношения.

Эмоции — это основное звено в жизни ребенка-дошкольника. В содержании ФГОС ДО отражается важность развития эмоционального интеллекта, отзывчивости и сопереживания дошкольников. Эмоции для дошкольника являются основой адаптации и социализации в обществе, так как для полноценной жизни человеку важно понимать чувства другого — взрослого или ребенка, проявляя эмпатию.

Развитие эмоционального интеллекта дошкольников связано с психофизиологическими процессами, протекающими в этот период.

Ребенок-дошкольник, как личность, находится в постоянном процессе развития, становления, созревания. К трем годам ребенок уже имеет достаточное знание о себе. Он осознает себя в пространстве, понимает гендерную принадлежность, стремится к признанию окружающих его людей — взрослых и сверстников. У дошкольника формируется чувство собственного достоинства, а также интерес и осознание собственных достижений.

Активность ребенка в этот период способствует быстрому росту и физическому развитию. Дети дошкольного возраста неутомимы. Однако им необходима частая смена деятельности, так как внимание не концентрировано, а память направлена не на запоминание, а на узнавание.

Стремительно развивается и речевая сфера ребенка. Ребенок быстро запоминает новые слова, четверостишия. С взрослением слова ребенка складываются в логические словесные цепочки, с помощью которых он выражает потребности.

Особенную роль играет становление эмоциональной сферы. Дошкольники подвержены перепадам настроения. Дети предпочитают общество сверстников, так как общение с ними более эмоциональное. Эмоции помогают ребенку воспринимать действительность, реагировать на нее, выражать реакции на свои действия и действия других.

Развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте очень значимо. Успешность развития эмоционального интеллекта зависит от участия и включенности в этот процесс взрослого. Особая важность участия взрослого в развитии эмоционального интеллекта состоит в том, что ребенок способен интуитивно усваивать определенные знания и приемы овладения эмоциями в ходе общения. Взрослый демонстрирует модели поведения, предъявляет требования, а также выполняет их, оценивает поступки.

Дети воспринимают взрослого как образец поведения, общения, выражения и контроля эмоциональных состояний.

Общение ребенка со взрослым является условием для его психического и личностного становления. Для дошкольника взрослый — носитель знаний, опыта, эксперт в освоении окружающей действительности.

Для детей «образцовыми» взрослыми могут являться и родители, и педагоги в ДОУ. Важно уметь выстроить взаимосвязь педагог-ребенок-родитель, так как при такой взаимосвязи дошкольник наилучшим образом способен усвоить социальный опыт.

Взаимосвязь педагог-ребенок-родитель может реализовываться через различные события, организованные в ДОУ. Это могут быть игры на понимание своих эмоций для взрослых и детей, организованные педагогами ДОУ, которые будут выступать в роли медиатора. А также выставки рисунков, плакатов, медиафайлов, отражающих тематику эмоций, организация совместных мероприятий, направленных на усиление эмоциональных связей между ребенком и родителем, привлечение родителей к организации предметно-развивающей среды ДОУ с целью развития эмоционального интеллекта детей — появление уголка уединения, стены эмоций, шкалы настроения.

Более важной составляющей развития эмоционального интеллекта дошкольника является индивидуальная и групповая работа педагогов дошкольной образовательной организации с родителями, реализуемая через тренинги и игры.

Таким образом, формирование и развитие эмоционального интеллекта необходимо начинать с раннего возраста. Дошкольникам важно понимать те эмоции и чувства, которые они переживают, так как это способствует их личностному развитию, а также активной социализации в обществе. Роль взрослого в процессе формирования эмоционального интеллекта ребенка-дошкольника очень велика. Именно взрослый способен создать такие условия, при которых ребенок сможет понимать и принимать свое состояние, обозначать свои чувства, переживать их.

Список литературы:

1. Братчикова, Ю. В. Развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в совместной игровой деятельности с родителями / Педагогическое образование в России. — 2019. — № 7.
2. Гиниятуллина, Э. Д. Развитие эмоционального интеллекта дошкольника / Психология и образование. — 2019. — № 2.
3. Пономарёва, Е. Ю. Сущностная характеристика природы эмоционального интеллекта / Гуманитарные науки. — 2019. — № 3

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Левина Екатерина Вячеславовна, воспитатель
Селиванова Ирина Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 49 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Левина Е.В., Селиванова И.С. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Программное содержание			
Цель	Формирование у детей положительного отношения к трудовой деятельности с привлечением родителей в единое образовательное пространство ДОУ.		
Задачи	<p>Обучающие Обобщить представления детей об аккуратности и важности соблюдения культурно-гигиенических навыков. Развить у детей навыки самообслуживания (одевание/раздевание). Закрепить умение наводить порядок и сервировать стол.</p>	<p>Развивающие Развивать память, внимание, сообразительность, наблюдательность, умение замечать и исправлять ошибки других. Развивать и активизировать словарь по теме, корректировать речь и движения.</p>	<p>Воспитательные Воспитывать осознанное отношение к чистоте и порядку. Воспитывать умение действовать в коллективе. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, желание прийти на помощь друг к другу. Воспитывать личность ребёнка.</p>
Оборудование и материалы			
ТСО Магнитофон с музыкой	Демонстрационный материал Письмо, чемодан, контейнеры, игрушки, куклы, одежда для кукол, посуда, муляжи продуктов, скатерть, схема накрывания на стол, мешочек с конфетами, подушка, одеяло, покрывало, кровати.		Раздаточный материал
Список литературы	<p>1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования</p> <p>2. Сборник совместных мероприятий с родителями по формированию первоначальных трудовых действий у дошкольника/ сост. Н.А. Козлова – Камышлов: ГБОУ СПО «Камышловский педагогический колледж», 2018 г.</p>		

Ход ООД:

I. Мотивационный этап

Воспитатель: Здравствуйте, родители и дети, мы рады вас видеть в нашем зале. Сегодня к нам в сад пришло письмо, давайте прочитаем его.

Письмо

Здравствуйте, мои юные друзья, мы с вами еще не знакомы, но я слышал, что вы очень дружные, добрые и все знаете и умеете. Мне очень нужна ваша помощь, пото-

му что я все время все путаю и делаю неправильно. Я очень к вам спешу, скоро увидимся и познакомимся. До скорой встречи.

Воспитатель: Ребята, скоро к нам придет гость, но посмотрите, какой у нас беспорядок (*по залу заранее разбросаны игрушки*). Нам надо срочно все убрать до его прихода. Вы согласны?

Дети: Да

II. Деятельностный этап

1. Разминка «Убери на место»

Детям предлагаются контейнеры с изображением предметов (игрушек), которые должны в них лежать. Задача детей - убрать игрушки, рассортировав их по нужным контейнерам. Родители могут помочь детям.

Воспитатель: Ребята, вам необходимо собрать все игрушки и разложить их в контейнеры в соответствии с рисунком на нем, а родители могут помочь детям.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы все убрали, спасибо и вам, родители, за помощь. Слышите, кто-то идет к нам? Мы вовремя все убрали.

Звучит музыка. В зал входит человек рассеянный с чемоданом. Подходит к детям и жмет им руку.

Рассеянный: Здравствуйте, ребята, родители и воспитатели. Я человек рассеянный с улицы Бассейной. Я слышал, что в группе «Солнышко» дети, которые все-все умеют, и вот решил с вами познакомиться.

Воспитатель: Здравствуй, Рассеянный, как-то ты странно одет и совсем не по погоде.

Рассеянный: А что не так? Какое сейчас время года?

Ответы детей:

Рассеянный: Правильно, осень, дождь идет, вот я и надел перчатки.

Воспитатель: Но перчатки куда надевают?

Ответы детей:

Рассеянный: Как на руки? На ноги, чтобы ноги не промочить, вот смотрите как удобно.

Воспитатель: Ты все неправильно сделал. Вот наши дети умеют правильно одеваться и сейчас тебе покажут, тогда ты все поймешь.

Рассеянный: Покажите, а я посмотрю.

2. Игра-эстафета «Одень куклу на прогулку»

Воспитатель приглашает для конкурса детей и родителей и делит их на две команды. Задача каждой команды как можно быстрее одеть куклу. Побеждает та команда, которая быстро и правильно выполнит задание.

Звучит музыка.

Воспитатель: Команды готовы? Раз-два-три, начни!

Воспитатель: Молодцы, вот видишь, как надо правильно одеваться, а ты как оделся?

Рассеянный: Да понял я уже, сейчас все исправлю.

Рассеянный снимает перчатки с ног, пытается надеть на руки, но у него не получается.

Воспитатель: Что? Не получается?

Рассеянный: Нет, на ноги так легко было, взял и натянул, а тут тяжело.

Воспитатель: Ну ничего, наши родители могут тебе помочь, правда, родители?

Рассеянный: Правда? Помогите, пожалуйста.

В зал приглашается кто-то из родителей и помогает надеть перчатки.

Рассеянный: Ой, спасибо вам огромное, сам бы я точно не справился. Что-то я с дороги проголодался.

Рассеянный достает из чемодана продукты, кладет на пол и хочет начать есть.

Воспитатель: Что ты делаешь? Разве можно есть на полу? Да еще и грязными руками?

Рассеянный: Ой, а разве нельзя?

Воспитатель: Конечно, нельзя. Сейчас ребята тебя научат накрывать на стол, но перед этим надо помыть руки.

Родители с детьми образуют круг.

3. Физкультминутка «Мы водичкой моем ручки»

Движения выполняются в соответствии с текстом

Все вместе:

Закатаем рукава,

Открываем кран - вода.

Моем глазки, моем щёчки,

Моем уши и ладошки.

Посмотрите, крошки,

На свои ладошки.

Ах, какие крошки,

Чистые ладошки.

Рассеянный: Ну все, намыли руки, давайте теперь учите меня уже. Я очень голодный.

Воспитатель: Запоминай, сейчас наши ребята тебе помогут.

4. Игра-эстафета «Накрой на стол»

Воспитатель приглашает для конкурса детей с родителями, делит их на две команды. Задача каждой команды как можно быстрее накрыть на стол. Побеждает та команда, которая быстро и правильно выполнит задание.

Звучит музыка.

Воспитатель: Рассеянный, ты все запомнил?

Рассеянный: Здорово. Теперь я могу пообедать. (*Садится за стол и начинает есть.*)

Рассеянный: Что-то я устал, надо прилечь, достает из чемодана подушку, одеяло и пробует застелить кровать, но у него не получается.

Воспитатель: Ты кровать тоже не умеешь застилать?

Рассеянный: Умею, но все время что-то путаю. Помогите мне, пожалуйста.

5. Игра-эстафета «Застели кровать»

Воспитатель приглашает для конкурса детей и родителей, делит их на две команды. Задача каждой команды как можно быстрее застелить кровать. Побеждает та команда, которая быстро и правильно выполнит задание.

Звучит музыка.

Воспитатель: Рассеянный, видишь, как справились наши дети? Молодцы у нас ребята?

Рассеянный: Здорово! Мастера просто!

III. Рефлексивный этап

Рассеянный: Молодцы! Вы, и правда, очень дружные ребята и очень мне помогли. Я очень многому сегодня научился.

Ой, совсем забыл, я же не с пустыми руками пришел к вам.

Рассеянный отдает воспитателю мешочек с конфетами.

Рассеянный: Ребята, мне уже пора.

Воспитатель: До свидания, Рассеянный, приходи к нам в гости еще, ребята тебя будут ждать. Да, ребята, пригласим Рассеянного к нам в гости?

Ответы детей:

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше развлечение?

Ответы детей:

Рассеянный: Чуть не забыл, я очень хочу, чтобы наша встреча запомнилась, давайте сделаем фотографию на память.

Фотографируются все вместе.

ТЕАТР В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

Мосейкова Виктория Александровна, воспитатель
Наумова Анна Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 4 СП Детский сад № 62 г. о. Сызрань

Библиографическое описание:

Мосейкова В.А., Наумова А.А. ТЕАТР В ЖИЗНИ РЕБЁНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Театр- это мир чудес и волшебства. Театр, по мнению Станиславского К.С помогает людям понять друг друга, прочувствовать эмоции. Ребенок словно окунается в сказку. Искусство театра очень хорошо понятно детям, потому что в основе лежит игра. Игра способна развивать в ребёнке творческие задатки, формировать творческую деятельность, стимулировать развитие психических процессов, формирование эстетического вкуса, нравственное воспитание, способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Театр –это процесс создания своего нового мира. Сюжет сказки – лишь опора для малыша, лишь толчок к самостоятельному творчеству. Творчество- это способность создавать собственные идеи не действовать по шаблонам и по сказкам. Творческие способности закладываются в детские годы и развиваются на основе собственной активности, заинтересованности реальным миром.

При совместном создании театра (пальчиковый, кукольный, теневой и т.д.) вы с ребенком сможете: быть сценаристом, декоратором, гримером и конечно же актером чтоб показать спектакль. Все это предаст вашему малышу смекалки, уверенности в себе, усидчивости, мелкой моторики, развитие речи и художественного вкуса, фантазии, познание новизны, радость совместной деятельности с родными, гордость за свои успехи.

Театр – наиболее распространённая форма организации досуга в детском саду. Спектакли и представления очень любимы детьми. Сама кукла очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают её как близкого друга. А если этот до сих пор безмолвный друг вдруг неожиданно оживает у них на глазах, сам рассказывает истории, поёт, смеётся и плачет – это зрелище превращается для них в настоящий праздник!

Кукла замечательный помощник в формировании доверительных отношений с ребенком, если он «закрепощён», эмоционально «зажат», боится незнакомых людей. Маленькая кукла вызывает меньше страха, опасений, и с ней ребёнок, особенно младшего возраста, быстрее идёт на контакт. Он охотно беседует, отвечает на ее вопросы. Дети скорее соглашаются дать руку и поздороваться с куклой, чем с взрослым. Активно взаимодействуя с куклой, ребёнок постепенно становится более открытым, смелым, раскрепощённым.

Формы организации театрализованной деятельности:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театрально- художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

3. Мини- игры на других занятиях, театрализованные спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини- сценки с куклами.

Театрализованная деятельность будет полезна только тогда если организованно сознательно, сопровождается планами, правильным методом и контролем. Театрализованная деятельность должна начинаться рано, когда малыш еще мал. Хорошо рассказанная сказка- это уже начало культурного воспитания.

В семье, в которой родители живут активной культурной жизнью, где газета и книга составляют необходимую принадлежность быта, где вопрос театра и кино задевают всех за живое, культурное воспитание будет иметь место даже когда родители как будто и не думают о нем.

<https://multiurok.ru/blog/konsultatsiia-dlia-roditelei-teatr-v-zhizni-detei->

http://makarenko-museum.ru/news/Ekat/2010/Ekat_2010_29.htm

<https://lektsii.org/12-29225.html>

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРА С РЕБЕНКОМ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Москвитина Елена Викторовна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Москвитина Е.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРА С РЕБЕНКОМ РАННЕГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Жизнь требует от нас действий и движения. Мы не можем стоять на месте. Мы не можем ничего не делать. У наших малышей тоже есть своя работа, которую они выполняют в игре. Для ребенка играть — то же самое, что для взрослого человека работать.

Это не просто занятие, которое помогает убить время. Само по себе оно продуктивно и полезно. Кроме того, это становится неотъемлемой частью их жизни.

Детство дано для того, чтобы мы подготовили ребенка к вхождению в довольно сложную социальную жизнь, чтобы ребенок почувствовал себя человеком среди людей, наполнился социальными эмоциями, переживаниями, представлениями, познал свойства предметов. И в этом нам помогает игра. Игра—это жизнь ребенка, а не подготовка к жизни. Игра должна стать традиционной в каждой семье.

«Поиграйте со мной!» - как часто ребенок обращается к близким ему людям с этой просьбой.

Они удивляются: в доме столько игрушек, а он просит поиграть с ним. Взрослые не догадываются, что ему надоело играть с кубиками, солдатиками. Видя, что он их забросил, родители покупают

другие игрушки: заводных мишек, зайцев, сабли, автоматы.

Но и о них ребенок скоро забывает. Он еще не может сказать, что не игрушки ему надоели, а однообразные игры с ними.

Он уже катал машину, строил дом, лечил Мишку.

Потому и просит:

- Поиграйте со мной!

Подобные просьбы детей нередко ставят родителей в тупик. «Разве ты не наигрался в детском саду?» или «Поиграй сам, мне сейчас некогда», - может ответить мама или папа.

Малыш отходит, огорченный, или продолжает настаивать. Дети очень любят играть с взрослыми, но не все взрослые это понимают и умеют оценить этот весьма короткий в их жизни момент.

Отказ взрослого может не только обидеть ребенка, но и лишить его столь ценного для него развивающего общения с близким взрослым.

Для игры нужен стимул, интересный замысел. Ребенок, в силу малого жизненного опыта, незначительного багажа знаний, потому и просит взрослых: «Поиграйте со мной!». От них он ждет подсказки, участия.

Родители считают, что ребенок сам должен развлекаться. А он хочет чему-то научиться, что-то постичь. Игра для дошкольников — способ познания окружающего.

Взрослые, должны очень внимательно подходить к вопросу детской игры и уделять ей серьезное внимание, выделять в режиме дня место для игры.

Родители — первые участники игр своих малышей. И чем активнее общение матери или отца с ребенком, тем быстрее он развивается.

Родители не только организуют игры, но и сами включаются в детские забавы. Такое участие взрослых приносит двойную пользу: доставляет детям много радости и удовольствия, а папам и мамам дает возможность лучше узнать своего ребенка, стать его другом.

С помощью игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение вашего ребенка.

В игровой ситуации ребенок учится соотносить свои желания с правилами игры и желаниями других детей. У него развиваются коммуникативные способности, умение устанавливать взаимоотношения.

Что нужно, чтобы ребёнок рос любознательным, умным, сообразительным? Постарайтесь прислушаться к малышу, понять особенности его возраста, оценить его собственные, индивидуальные возможности.

А вот как играть, многие родители не знают. В этом вам помогут следующие рекомендации:

1. Играя с ребенком, опуститесь рядом с ним, чтобы вы были с ним на одном уровне. Тем самым вы показываете, что в игре вы на равных.

2. Подберите для игры яркие красивые игрушки. Их не должно быть слишком много, иначе детское внимание будет рассеиваться. Учитывайте размер игрушек. Слишком большие или слишком маленькие будут неудобны маленькому ребенку.

3. Покупая новую игрушку, обязательно покажите, как ребенку в нее играть. Не умея в нее играть, малыш быстро утратит к подарку интерес.

4. Постепенно сокращайте свое участие в игре. Давайте ребенку возможность проявить свою активность.

5. Озвучивайте все ваши действия. Игра не должна проходить в тишине. Новые звуки, слова, жесты стимулируют ребенка к активной речи.

6. Подберите «правильное» время для игры. Малыш не должен хотеть спать или есть, быть чем-то расстроенным. Лучше всего выделить специальное время в режиме дня именно для игр.

7. Повторяйте игры. Ребенок может не сразу полюбить игру или запомнить правила. А когда игра уже хорошо усвоена, начинайте фантазировать.

Дорогие мамы и папы! Больше играйте со своими детьми. А мы, педагоги, вам в этом поможем.

АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЕ

Неверова Анастасия Александровна, педагог-психолог
МБДОУ "Дс № 2 "Родничок"

Библиографическое описание:

Неверова А.А. АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Первый учебный год является непростым испытанием, как для ребенка, так и для родителей. Для ребенка, это связано с переходом на новый социальный уровень, сменной привычной среды, деятельности, а также с кризисом 6–7 лет. Для родителей это следующие трудности: во-первых, именно в этот период требуется их максимальное участие в жизни ребенка; во-вторых, при начале обучения четко проявляются все их недоработки; в-третьих, при наличии благих намерений, но отсутствии психологически грамотного подхода, сами родители нередко становятся виновниками школьных стрессов у детей.

От благополучия адаптационного периода при поступлении в школу в значительной мере зависит успешность дальнейшей социальной деятельности ребенка. Школьная дезадаптация приводит к снижению учебной мотивации, деформации межличностных отношений, развитию невротических состояний, формированию девиантных форм поведения.

Начало обучения в школе – один из наиболее сложных и ответственных моментов в жизни детей, как в психологическом, так и физическом плане.

Поступив в школу, ребенок становится школьником далеко не сразу. Это становление, вхождение в школьную жизнь, происходит на протяжении начальной школы, и сочетание черт дошкольного детства с особенностями школьника будет характеризовать весь период младшего школьного возраста. Все дети, начинающие обучение в школе, сталкиваются с теми или иными трудностями

Адаптация к школе – перестройка познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер ребенка при переходе к систематическому организованному школьному обучению.

При поступлении в школу коренным образом изменяются условия жизни и деятельности ребенка; ведущей становится учебная деятельность. В элементарных формах учебная деятельность осуществлялась и дошкольником, но для него она носила второстепенный характер, т.к. ведущей выступала игра; мотивы учебной деятельности дошкольника также были преимущественно игровыми.

Режим школьных занятий требует гораздо более высокого, чем в дошкольном детстве, уровня произвольности поведения. Необходимость налаживать и поддерживать взаимоотношения с педагогами и сверстниками в ходе совместной деятельности требует развитых навыков общения. В этой связи особую важность приобретает готовность к школьному обучению, которая должна быть сформирована у старших дошкольников. Дети, имеющие достаточный опыт общения, с развитой речью, сформированными познавательными мотивами и умением произвольно-волевой регуляции поведения, легко адаптируются к школьным условиям.

Часто в более выигрышных условиях оказываются дети, посещавшие детский сад, поскольку там элементы готовности к школьному обучению целенаправленно формируются педагогическим воздействием. Дети, не посещавшие дошкольные учреждения, пользовались более пристальным и индивидуализированным вниманием родителей.

Они, как правило, обладают определенными преимуществами в познавательной сфере, но часто не имеют достаточного опыта взаимоотношений со сверстниками и «чужими» взрослыми.

К основным показателям благоприятной социально-психологической адаптации ребенка относятся формирование адекватного поведения; установление контактов с обучающимися и учителем; овладение навыками учебной деятельности.

Затруднения, возникающие вследствие недостаточной готовности к школе, могут быть причиной дезадаптации ребенка. Неспособность к адекватному поведению и неудачи в учебной деятельности, закрепляясь, способствуют возникновению так называемых школьных неврозов.

В адаптационный период некоторые дети очень шумны, кричат, без удержу носятся по коридору, а когда удается “улизнуть” со своего этажа, то и по лестницам. На уроках часто отвлекаются, с учителями ведут себя довольно развязно. Другие, напротив, зажатые, скованные, излишне робки, стараются держаться незаметно, смущаются, когда к ним обращается учитель, при малейшей неудаче или замечании плачут: у некоторых детей нарушается сон, аппетит они становятся очень капризны, вдруг возрастает интерес к играм, игрушкам, книжкам для совсем маленьких детей, увеличивается количество заболеваний. Все эти нарушения вызваны той нагрузкой, которую испытывает психика ребенка, его организм в связи с резким изменением образа жизни, значительным увеличением и качественным усложнением тех требований, которым ребенок должен отвечать.

Конечно, не у всех детей адаптация к школе протекает с подобными отклонениями, но есть первоклассники, у которых этот процесс сильно затягивается. Такие дети часто и подолгу болеют, причем болезни носят психосоматический характер, эти дети составляют группу риска с точки зрения возникновения школьного невроза. Некоторые дети к середине дня оказываются уже переутомленными, т.к. школа для них является стрессогенным фактором, уже дорога в школу для многих требует повышенного внимания, напряжения.

Известный педагог и психолог Симон Соловейчик, имя которого значимо для целого поколения учеников, родителей и учителей, в одной из своих книг опубликовал правила, которые могут помочь родителям подготовить ребенка к самостоятельной жизни среди своих одноклассников в школе в период адаптационного периода. Родителям необходимо объяснить эти правила ребенку, и, с их помощью, готовить ребенка к взрослой жизни.

1. Не отнимай чужого, но и своё не отдавай.
2. Попросили — дай, пытаются отнять — старайся защищаться.
3. Не дерись без причины.
4. Зовут играть — иди, не зовут — спроси разрешения играть вместе, это нестыдно.
5. Играй честно, не подводи своих товарищей.
6. Не дразни никого, не канючь, не выпрашивай ничего. Два раза ни у кого ничего не проси.
7. Будь внимателен везде, где нужно проявить внимательность.
8. Из-за отметок не плачь, будь гордым. С учителем из-за отметок не спорь и на учителя за отметки не обижайся. Старайся все делать вовремя и думай о хороших результатах, они обязательно у тебя будут.
9. Не ябедничай и не наговаривай ни на кого.
10. Старайся быть аккуратным.
11. Почаще говори: давай дружить, давай играть, давай вместе пойдем домой.
12. Помни! Ты не лучше всех, ты не хуже всех! Ты — неповторимый для самого себя, родителей, учителей, друзей!

От того, как протекает процесс адаптации, во многом зависит психофизическое состояние будущего ученика. Сроки адаптации первоклассников могут быть различными. Обычно устойчивая приспособляемость к школе отмечается в первом полугодии обучения. Однако установлено, что у 20 - 30% шестилетних детей этот процесс не завершается в течение первого года обучения.

В зависимости от различных факторов уровень адаптации детей к новым условиям может быть разным. А.Л. Венгер описывает три уровня адаптации к школьному обучению:

1. Высокий уровень адаптации. Первоклассник положительно относится к школе; требования воспринимает адекватно; учебный материал усваивает легко, глубоко и полно; решает усложненные задачи; прилежен, внимательно слушает указания и объяснения учителя; выполняет поручения без лишнего контроля; проявляет большой интерес к самостоятельной работе; готовится ко всем урокам; занимает в классе благоприятное статусное положение.

2. Средний уровень адаптации. Первоклассник положительно относится к школе, ее посещение не вызывает отрицательных переживаний; понимает учебный материал, если учитель излагает его подробно и наглядно; усваивает основное содержание учебных программ; самостоятельно решает типовые задачи; бывает сосредоточен только тогда, когда занят чем-то для него интересным; общественные поручения выполняет добросовестно; дружит со многими одноклассниками.

3. Низкий уровень адаптации. Первоклассник отрицательно или индифферентно относится к школе. Нередки жалобы на нездоровье; доминирует подавленное настроение; наблюдаются нарушения дисциплины; объясняемый учителем материал усваивает фрагментарно. При выполнении самостоятельных учебных заданий не проявляет интереса. Ребенку необходим постоянный контроль, систематические напоминания и побуждения со стороны учителя и родителей. Близких друзей не имеет, знает по именам и фамилиям лишь часть одноклассников.

Психологами доказано, что наиболее напряженными для всех детей являются первые четыре недели обучения. Это период так называемой "острой" адаптации. В это время не следует повышать нагрузку, темп работы.

Активный период обучения должен начинаться после "острого" периода адаптации.

По результатам наблюдений Б.И. Кочубей и Е.В. Новиковой, уже к концу первой четверти масса тела снижается у 60% детей. Одновременно с этим ухудшаются показатели работоспособности, появляются жалобы на усталость, сонливость, головные боли. Утомление приводит также к значительному снижению артериального давления у первоклассников, а переутомление может обернуться повышением давления, появлением шумов в сердце, нарушениями нервно-психического здоровья.

Ухудшение нервно-психического состояния детей также наиболее выражено в первом полугодии. Специальные исследования показывают, что именно в этот период число учащихся, имеющих нервно-психические отклонения, возрастает примерно на 14–16%, а к концу учебного года число таких детей увеличивается примерно на 20%.

Какие же причины лежат в основе школьной дезадаптации? Одной из главных причин многие исследователи называют несоответствие функциональных возможностей детей требованиям, предъявляемым существующей системой обучения, иначе говоря, отсутствие "школьной зрелости".

В числе других причин можно назвать недостаточный уровень интеллектуального развития ребенка, его социальную незрелость, неумение общаться с окружающими, неудовлетворительное состояние здоровья.

Все это - комплекс внутренних причин, так называемые "проблемы ребенка".

Однако существуют и внешние причины школьной дезадаптации - "проблемы учителя": несоответствующие возможностям ребенка содержание обучения и методика

преподавания, сама личность учителя, стиль его отношений с детьми и родителями и т.п.

Анализируя процесс адаптации первоклассников к школе, можно выделить ее формы:

1. Адаптация организма к новым условиям жизни и деятельности, к физическим и интеллектуальным нагрузкам. В данном случае уровень адаптации будет зависеть от возраста ребенка, который пошел в школу; от того, посещал ли он детский сад или его подготовка к школе осуществлялась в домашних условиях; от степени сформированности морфофункциональных систем организма; уровня развития произвольной регуляции поведения и организованности ребенка; от того, как изменялась ситуация в семье.

2. Адаптация к новым социальным отношениям и связям относится в большей степени к пространственно-временным отношениям (режим дня, особое место для хранения школьных принадлежностей, школьной формы, подготовка уроков, уравнивание ребенка в правах со старшими братьями, сестрами, признание его "взрослости", предоставление самостоятельности и др.); личностно-смысловым отношениям (отношение к ребенку в классе, общение со сверстниками и взрослыми, отношение к школе, к самому себе как учащемуся); к характеристике деятельности и общения ребенка (отношение к ребенку в семье, стиль поведения родителей и учителей, особенности семейного микроклимата, социальная компетентность ребенка).

3. Адаптация к новым условиям познавательной деятельности зависит от актуальности образовательного уровня ребенка (знаний, умений, навыков), полученного в дошкольном учреждении или в домашних условиях; интеллектуального развития; от обучаемости как способности овладеть умениями и навыками учебной деятельности, любознательности как основы познавательной активности; от сформированности творческого воображения; коммуникативных способностей (умение общаться со взрослыми, сверстниками).

Библиографический список

1. Активные методы в работе школьного психолога / Под ред. И.В. Дубровиной. — М.: Просвещение, 1991. — 303 с.

2. Битянова М.Г. Адаптация ребенка в школе. — М.: Совершенство, 1997. — 298 с.

3. Гуткин Н.И. Психологическая готовность к школе. — М.: Образование, 1996.

4. Заика, Д. А. Адаптация первоклассников к школе / Д. А. Заика. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 12 (71). — С. 333-335. — URL: <https://moluch.ru/archive/71/12228/> (дата обращения: 16.05.2023).

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Немцева Наталья Юрьевна, воспитатель

Мартынова Наталья Ивановна, воспитатель

МДОУ детский сад 15 п Разумное Белгородского района Белгородской области

Библиографическое описание:

Немцева Н.Ю., Мартынова Н.И. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Развитие детей может быть успешным только при условии тесного сотрудничества детского сада и семьи. Для этого, прежде всего, педагогам следует признать ведущую роль, способности и возможности родителей в воспитании и развитии своих детей. А родителям понять, как быть педагогом для своего ребенка.

Что, же такое взаимодействие и что под этим, словом, подразумевают педагоги и родители? Семья взаимодействует с ДОО или детский сад с семьёй? Можно ли поставить знак равенства между словами «взаимодействие», «сотрудничество», «содружество»?

В основе взаимодействия дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение взаимодействующих сторон, учет индивидуальных возможностей и потребностей каждой семьи.

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимовлияние. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Понятие содружества подразумевает объединение кого-либо, основанное на дружбе, единстве взглядов, интересов. Но возможна ли взаимная дружба без общения, следовательно, без взаимодействия? Конечно же, нет. А так как содружество предполагает, прежде всего, открытость сердца навстречу друг другу, то содружество, является наивысшей точкой взаимодействия ДОО с семьёй.

Организация взаимодействия педагога с родителями воспитанников остается одной из наиболее сложных проблем в деятельности дошкольной образовательной организации. Сегодня родители демонстрируют две полярные позиции по отношению к детскому саду.

Первая, когда современные родители в большинстве своем люди образованные, осведомленные и, знающие, как им надо воспитывать своих детей. Такие родители не хотят прислушиваться к советам и рекомендациям педагогов, они ведь и так все знают.

Другая позиция заключается в полной отстраненности от воспитания детей, когда родители считают, если ребенок посещает детский сад, то там его пусть и воспитывают, развивают, обучают специалисты, которым за это платят деньги.

В этой связи перед коллективом ДОО стоит непростая задача по обеспечению взаимодействия педагогов и родителей в вопросах воспитания, развития, охраны жизни и здоровья детей.

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных организаций к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОО. Немаловажную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными социальными заказчиками ДОО. И взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи. В этой связи, необходима разработка и внедрение новой системы работы для активного включения родителей в жизнь ДОО. Вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьёй на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

Но любые формы взаимодействия невозможны если:

1. Нет доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами.
2. Педагоги не знают об интересах и потребностях семей воспитанников.
3. Усилия семьи и детского сада для развития и воспитания детей не согласованы.
4. Педагоги не поддерживают родительскую инициативу, уверенность в собственных педагогических возможностях
5. Нет атмосферы взаимопонимания, общности интересов, способствующей сплочению родительского коллектива.

Для решения этих несоответствий мы стараемся наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьёй и ищем новые, современные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменением социально-политических и экономических условий развития нашей страны, потребностей, интересов и запросов самих родителей.

Планируя ту или иную форму взаимодействия, мы всегда исходим из представлений о современных родителях, как о людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. В этой связи основными требованиями к формам взаимодействия являются: оригинальность, востребованность, интерактивность.

В качестве обязательного направления взаимодействия можно выделить педагогическое партнерство. Реализация педагогического партнерства осуществляется с помощью:

- Разработки и проведение социально - значимых акций.
- Привлечения родителей к планированию и организации совместных проектов.
- Проведения родительских конференций.
- Организации «Творческих мастерских» совместно с родителями.

Одним из направлений образовательной работы детского сада является вовлечение детей и родителей в социально-значимую деятельность, формирование активной жизненной позиции через поддержку социальных инициатив участников образовательных отношений. Социальные инициативы позволяют формировать у ребят такие ценности как милосердие, доброту, ответственность, активность, коллективизм, организованность. Именно готовность приносить пользу, выбор и направленность инициативы определяет ценностное самосознание дошкольника как гражданина.

Понимание образования как социального процесса, вписанного в соответствующий контекст, оказывает влияние на содержание и формы организации образовательного процесса. Обеспечить поддержку социальной инициативы участников образовательных отношений позволяют такие формы работы как акции.

Данная форма способствует укреплению индивидуальной автономии и самостоятельности ребенка с одной стороны, а с другой – акцентирует его внимание на участии в организации своего социального и культурного окружения, принятия на себя доли ответственности, соответствующей уровню своего развития.

АКЦИЯ – это социально значимое, деятельностное, комплексное, событийное мероприятие, действия для достижения какой-либо цели.

В нашем саду педагоги, родители и дети принимают участие в «Благотворительной акции «Добро не спит – добро бежит», «Зажги синим», «Живи, елочка, живи», «Ромашка безопасности».

Акции служат хорошей пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют.

Особая ценность акций заключается в том, что, участвуя в них, ребенок приобретает собственный опыт, осваивает и осмысливает мир, активно строя знания на основе предыдущего опыта в самостоятельной и совместной деятельности, в общении со взрослыми и сверстниками, становясь полноценным участником образовательного процесса (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, Д. Дьюи, Д. Бруннер).

Сегодня педагогам нужно научиться доверять и предоставлять инициативу не только детям, но и родителям. Важным условием для этого будет проявление уважения и доверия к ним, понимание насущных потребностей и разных возможностей. Пока инициатив больше у детского сада, чем у семьи, но потенциально родители готовы стать более инициативными, наша задача создать им для этого условия. Мы считаем, что проектная деятельность подходит для этого наилучшим образом.

Реализация проекта представляет собой социальный процесс взаимодействия детей и взрослых, включенный в определенный социокультурный контекст, что обеспечивает современный подход к организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Родители имеют равное с детьми и педагогами право вносить идеи, касающиеся тематики, содержания проектов, видов деятельности.

Также воспитатель не является единственным источником знаний, обеспечивающим содержание образовательной деятельности в рамках проекта.

Родители играют значительную роль в обеспечении ресурсов развития темы и воплощения идей. Задача педагогов и родителей заключается не в том, чтобы заставить ребенка выполнить то, что они считают важным и необходимым, а в том, чтобы ребенок спланировал свою деятельность, сделал выбор, нес ответственность за него или чтобы ребенок осознал важность и нужность предложенных взрослыми действий.

Творческая мастерская – территория партнерского взаимодействия.

Чтобы взаимодействие стало настоящим образовательным партнерством, родителям необходимо предоставить возможность участвовать в жизни детского сада.

Актуальность совместного творчества детей родителей и педагогов очевидна, так как творческие мастерские предоставляют возможность свободы действий, максимального проявления инициативы, самовыражения через создание творческих продуктов. Дети и взрослые испытывают похожие ощущения от процесса творчества. И тех, и других объединяет радость погружения в стихию цвета, материалов. При этом взрослые, занимаясь творчеством могут пережить чувства сходные с теми, которые у них вызывала игра в детстве.

Выставки организуются с целью побудить родителей к совместной творческой деятельности с детьми, дать возможность семьям представить положительный опыт семейного воспитания.

Родители активно вовлекаются в занятия изобразительной деятельностью с детьми.

Педагоги детского сада могут предоставить родителям возможности привнести в образовательную деятельность свои особые умения (дизайн, рукоделие, рисование, рассказать о картине, скульптуре, музее и т.п.). Это позволит внести разнообразие в жизнь детского сада, предоставляет детям новые образовательные возможности, помогает лучше познакомиться с миром взрослых.

Участие в конкурсах, выставках, способствует появлению новых семейных интересов и увлечений, сплочению семьи, выстраиванию благоприятных взаимоотношений между детьми и родителями.

Воспитатель является помощником для родителей, что в свою очередь активизирует педагогическое самообразование. Педагоги и родители являются партнерами в раскрытии творческих возможностей детей, что позволяет считать творческую мастерскую не просто площадкой, где дети и родители учатся создавать рисунки, поделки, а местом, где появляются новые взаимоотношения между взрослыми и детьми.

Родительская конференция как эффективная форма проявления инициативы.

Конференция – это собрание людей, которые могут быть представителями групп, организаций или государств. Они могут быть просто частными лицами и собираться для того, чтобы обсудить интересующие их вопросы. Организация родительской конференции возможна при предоставлении родителям инициативы. Это очень интересная форма родительского участия в жизни детского сада. Правильно организованная родительская конференция позволит сделать родителей участниками процесса и включить в решение тех самых острых вопросов и проблем. Ее можно рассматривать как метод объединения активных родительских сил, которые имеют желание и возможности включения в образовательный процесс на основе партнерства и сотрудничества или как орган разработки и принятия решений по совместной деятельности родителей, детей и педагогов в повышении качества дошкольного образования. Ценность родительской конференции в том, что в ней участвуют не только педагоги и родители, но и общественность в более широком смысле этого слова: работники отдела образования, представители медицинской службы, воспитатели, педагоги-психологи, социальные партнеры и т.д. Таким образом, образовательный процесс приобретает социокультурный контекст в результате организации социального и культурного окружения детского сада. Тематика конференций может быть разнообразной: от знакомства с концепцией

и программой развития ДОО до проблем социальной, правовой и психологической защиты детей, их безопасности и др. Конференция относится к коллективным формам взаимодействия семьи и ДОО и требует тщательной подготовки.

Родители, становясь активными участниками «общественной» жизни и образовательного процесса своих детей, чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят свой вклад в их развитие и приобретают новые педагогические умения и знания, становясь главными воспитателями своих детей.

Наблюдение родителями за детьми на фоне их сверстников, дает возможность лучше разобраться в вопросах развития ребенка. У родителей формируется адекватная оценка достижений своих детей, формируется правильная их трактовка в следствие чего происходит принятие ребенка, укрепление детско-родительских отношений, внутрисемейных связей.

Возможность погружения в профессиональную педагогическую среду развивает более глубокое понимание образовательного процесса, обеспечивающего самоценность периода дошкольного детства. Возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада, понимание того, что педагоги не по другую сторону баррикад, а вместе с родителями заинтересованы в благополучии, успешном развитии каждого ребенка.

Хочется еще раз подчеркнуть, что для формирования взаимодействия в ДОО с семьями важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочивается и интересно живет только в том случае, если организована партнерская совместная деятельность педагогов, детей и родителей на основе доверия. Новый, неформальный, творческий подход к взаимодействию с семьями, делает родителей помощниками, союзниками, единомышленниками, а жизнь детей в детском саду ярче, разнообразнее и радостнее. Практика работы нашего ДОО показала, что представленные нами формы взаимодействия с семьями воспитанников обеспечивают эффективную реализацию ФГОС дошкольного образования.

Литература

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 6. - С. 66 - 70.

2. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т. Н. Доронова // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 1. – 100 с.

3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 192 с.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИГРЫ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

Обухович Злата Васильевна, старший воспитатель
МБДОУ № 9 г. Боготол Красноярский край

Библиографическое описание:

Обухович З.В. ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИГРЫ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Уважаемые педагоги и родители, если вы очень заняты, а ребенок просит поиграть с ним, не отказывайте ему в этом. И вот почему. «Жил мудрец на свете, который знал ответы на все вопросы. Но один человек захотел доказать обратное. Зажав в ладонях

бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках мертвая или живая?». А сам думает: «Скажет живая - я ее раздавлю в ладонях, скажет мертвая - выпущу и она полетит». Мудрец подумал и ответил..... «Все в твоих руках». Поэтому всем нам важно, чтобы в наших общих руках, ребенок чувствовал себя любимым, красивым, нужным, а главное - успешным. А это невозможно без тесного взаимодействия семьи и детского сада. Предлагаем вместе разобраться в понятии, что же такое игра в современном дошкольном детстве и чем она отличается от не-игры?

Рассмотрим три ключевые признака игры, опираясь на статью Е.О. Смирновой «Игра в современном дошкольном образовании».

Игра – это принципиально свободная активность детей, в ней не может быть принуждения и контроля со стороны взрослых. Взрослые не должны вмешиваться в игру, управлять ею, не могут прекратить или запретить какое-либо игровое действие. Как же взрослый может участвовать в игре? Наблюдать, помогать или присоединяться как равный по просьбе ребенка.

Игра доставляет удовольствие. Она вызывает эмоциональный подъем, причем связан он с самим процессом игры, а не ее результатом или внешней оценкой. Это принципиально отличает игру от других видов детской деятельности. Даже ограничения, которые дети сами устанавливают (в виде правил игры или характеристик роли), работают на удовольствие. Играющие дети получают удовольствие от того, что они сами строят воображаемую ситуацию и выполняют принятые ими роли и соблюдают собственные правила. Они сами хотят действовать правильно, в соответствии со своими представлениями о должном.

Игра – всегда проба. Ситуация «понарошку», «как будто» создают уникальную возможность безопасного риска, пробы себя или предмета игры. Из-за спонтанности игра не может подчиняться строгому плану, обязательным правилам, тем более – программе. Без импровизации игра теряет свое назначение и функцию. В ней всегда есть неожиданность, сюрприз. Для взрослых это означает, что в игре нужно принять именно детскую спонтанность и активность, позволить воображаемой ситуации стать как бы реальной и не пытаться управлять ею со своей, взрослой позиции. Это означает, что детская игра должна оставаться свободной.

Какие же необходимы условия для развития игры ребенка-дошкольника?

Игра имеет свою динамику. Определенные этапы развития игры требуют правильного поведения взрослых. Рассмотрим концепцию развития игры Е.Е. Кравцовой. Автор так описывает этапы по возрастам.

В 2-3 года ребенок занят режиссерской игрой – он разыгрывает простые сюжеты с разными предметами, превращая их во что или в кого угодно. «Очень важно поэтому (даже необходимо!), чтобы первые игры малыша развивались по самостоятельно придуманным им сюжетам. Конечно, эти сюжеты еще очень просты, они могут состоять всего из одного-двух предложений, но они принадлежат самому ребенку – его воле, его желанию, его замыслу». Для нас это означает первый опыт замысла и самостоятельности в воображаемой ситуации. Уже здесь очевидно, что предметы без определенных функций лучше подходят для игры, чем готовые игрушки. Кубики и цилиндры, пустые бутылки или палочки на этом этапе не менее ценны, чем машинки или пластмассовые овощи. Ведь кубик можно превратить во что угодно, а машинка предполагает лишь конкретное действие с ней. Здесь взрослому важно и предоставлять материал, способствующий формированию действия замещения (так называемый «неоформленный материал» - куски ткани, шишки, палочки и др.), и показывать примеры замещения.

В три года в жизни ребенка появляется новый вид игры – образно-ролевая, где он сам превращается в кого-то или во что-то. Изображает из себя кошку или робота, или самолет. Для этой игры не нужны партнеры или объявление роли. Зачастую взрослые

видят в ней лишь кривляние и не поддерживают такие «пробы себя». Однако правильным ответом взрослого будет игровой отклик на неожиданное поведение ребенка. Это и радостное удивление, и вопросы к персонажу, и перевоплощение взрослого в свой персонаж. Эти превращения – необходимый элемент в развитии игры более высокого уровня. «Образно-ролевая игра дает возможность малышу по-новому общаться с взрослыми. От непосредственного общения, от привычных слов, от уже знакомых интонаций ребенок научается переходить к контекстному, выдуманному им самим, новому и оригинальному типу общения».

С 4 до 6-7 лет господствующим видом игры становится сюжетно-ролевая. В мнимой ситуации дети берут на себя роли и разыгрывают какой-то сюжет. Их фантазия безгранична, а роли и сюжеты поражают разнообразием. Так должно быть, однако в современном детстве сюжетно-ролевая игра значительно беднеет. Отчасти причина кроется в пренебрежении двумя предыдущими этапами развития игры. Но главная причина – слабая представленность содержания взрослой жизни понятным для детей образом. Очень трудно изображать папу - менеджера или маму – финансового консультанта. Содержание взрослой жизни нужно представлять детям специально, т.е. рассказывать о местах и событиях, при совместных посещениях магазина или кафе, обращать внимание на то, кто и что здесь делает. И главное, придавать этому большое эмоциональное значение. Это первое, что требуется от взрослого.

Второе – это обеспечение правильным игровым материалом. Готовые игрушки – «взрослые» предметы в миниатюре (маленький пылесос, кассовый аппарат и т.п.) – скорее бонус, чем необходимость. Конечно, есть важные атрибуты, которые помогут ребенку начать игру: кукольная коляска, фуражка капитана корабля и тому подобное. Эти предметы нужны. Но не менее важным является «многофункциональный материал» - отрезки ткани, чурочки, картонные детали или пластмассовые крупные конструкторы и многое другое. Важно обращать внимание на то, что показалось интересным ребенку, что он смог превратить в игровой материал и не спешить отбирать это или запрещать. Наиболее яркий пример этого – строительство домиков. Даже при наличии готовых детских палаток, наибольшее удовольствие вызывает возможность построить себе укрытие из табуретов и одеяла. И с точки зрения развития игры взрослые должны всячески способствовать таким превращениям и даже учить им.

Третья важная особенность сюжетно-ролевой игры заключается в том, что сюжет развивается вызовом и поиском ответа на него. Когда ребенок начинает создавать трудность (вызов) в игре и ищет возможности ее разрешения, то он учится принимать решения по преодолению наличной ситуации, что и является становлением инициативности. Здесь взрослый должен уметь быть равноправным партнером в игре, нельзя допустить, чтобы инициативность взрослого подавила зарождающуюся инициативность детей. Основная задача такого партнерства: образец ролевого поведения и образец создания проблемной ситуации (вызова).

Следующий этап развития игры – игра с правилом: жмурки, прятки, казаки-разбойники. Такие игры не должны исключаться из детской жизни. Именно здесь происходит перенос опыта владения собой в роли в произвольное поведение. Важно также предлагать детям придумывать свои игры, свои правила. Здесь роль взрослого может быть и партнерская в совместном придумывании игры, и экспертная, если детям нужно, чтобы их рассудили в конфликтной ситуации.

И завершающий этап (по Е.Е. Кравцовой) – это возвращение к режиссерской игре уже на новом уровне, когда ребенок сам разыгрывает большие сюжеты с игрушками, иногда даже не производя с ними никаких действий, а только озвучивая их. Здесь важно поддерживать интерес ребенка, подключаясь к такой игре и показывая ее значимость. Иногда партнерская позиция и не нужна. Бывает, что происходит заминка

в игре, и нужен толчок, то есть вызов, тогда нужна позиция помощника, который может подсказать направление, в котором нужно выстраивать вызов.

Таким образом, когда педагог или родитель включается в игровую деятельность детей, важно учитывать, сколько ребенку лет, и какая игра для него является развивающей.

Знаете ли вы, какие универсальные условия необходимы для развития игры?

Во-первых, для разворачивания игры нужно время. Это условие специально не оговаривалось выше, но, если внимательно отнестись к описанию процесса игры, оно подразумевается. Малоинициативные дети могут подолгу бродить, прежде чем найдут то, во что хотели бы поиграть. А инициативно играющим детям нужно время для того, чтобы построить игровой вызов и ответить на него. И это время не менее 40-60 минут.

Во-вторых, игровой материал должен быть многофункциональным. Многофункциональный материал может быть двух видов:

- неоформленный – отрезки ткани, чурочки, картонные детали и многое другое;
- оформленный многофункциональный – деревянные или пластмассовые крупные конструкторы, ширмы, игрушки, которым взрослые иногда и не представляют иного применения, кроме как использования их по прямому назначению (например, шкафчик для кукольной одежды дети могут превратить в печку или в дом).

Важно то, что использованию такого материала нужно учить, если воспитатель видит, что сами дети не могут задать ему разнообразные функции.

В-третьих, позиции взрослого в игре должны быть разными в зависимости от игровой ситуации и от уровня игровой инициативы детей. Можно выделить следующие позиции педагога в игре, которые способствуют становлению игровой инициативы:

- «Равноправный игрок» - дает образец ролевого поведения и образец создания и решения проблемной ситуации («мешать играть»). Образец нужен тогда, когда ребенок либо совсем не умеет играть, либо когда в игре нет организующего лидера, и примитивные игровые действия повторяются по нескольку раз. Важно не путать позиции организатора и партнера и стремиться минимизировать первую. Партнером быть легко, если педагогу или родителю нравится играть.

- «Помощник» - задает вопросы на осмысление сюжета, ролевых взаимодействий, необходимых атрибутов, организации пространства. Вопросание помогает осознать свои ролевые отношения, сюжетную линию, что может быть полезным в определенной дозе.

Задавать вопросы уместно тогда, когда действие началось, но появилась заминка, или же педагог или родитель видит, что действие могло бы быть разнообразнее (то есть у него появилось предположение, что игра скоро станет скуднее). Но вопросы почти всегда разрушают игру. И здесь важно всегда предполагать то действие, которое последует после ответа на вопрос: вернет ли ребенка в игру и развернет игру в более интересное русло или разрушит ее.

Иногда в этих случаях уместнее могут оказаться быстрые ненавязчивые подсказки. Подсказки помогают сдвинуться с места, если игра идет по кругу, или же на грани распыления у детей, которые уже достаточно инициативны в игре. Например, дети захотели играть в поход, «построили» палатку, сели в нее и остановились, не зная, что дальше делать. Взрослый подошел и сказал, что в походном лагере часто разводят костер для тепла, приготовления еды, используют дым как средство от мошек. И дети развернули деятельность вокруг этого элемента сюжета, распределив роли и обязанности. А далее они самостоятельно вспомнили, что еще можно делать в походе.

Взрослый может предлагать необычные материалы и обсуждать способ их использования; может показывать возможности многофункционального материала тогда, когда детям не хватает атрибутов, когда не видят, что можно внести в игру, чтобы двигать сюжет, когда возникают затруднения в изготовлении атрибутов.

- Активное «ничегонеделание»: наблюдает и осознает ход игры, анализирует игровую ситуацию «Здесь и сейчас». Эта позиция должна быть всегда, когда дети самостоятельно играют. Подчас педагоги или родители склонны заняться во время свободной игры другими важными делами либо присутствовать рядом «чтобы не натворили чего». Так вот, если говорить о становлении игровой инициативы детей, присутствие взрослого нужно наполнить активным слушанием и видением. Педагог или родитель может что-то делать параллельно, но только тогда, когда уже приобретет устойчивый навык слышать, видеть игру и включаться по необходимости. А для такого навыка нужно отставить все остальные дела и погрузиться всем вниманием в игровую деятельность детей.

Необходимо подчеркнуть, что все вышеперечисленные позиции важны для становления игровой инициативы, потому что одни взрослые предпочитают не вмешиваться в игру, не видя трудностей ребенка в игровой деятельности, другие стремятся организовать игру, путая позиции партнера и организатора.

В-четвертых, воспитателю или родителям необходимо предоставлять детям впечатления и эмоциональную окраску обсуждаемых событий. Просмотр театральных представлений, экскурсии, необычные события в детском саду или группе – главное в этих мероприятиях то, чтобы они были местом, фактом, объектом для удивления ребенка. Не менее важно организовать обсуждение этих событий, но здесь есть обязательное условие: без эмоциональной заинтересованной включенности взрослого обсуждение обречено на монолог в пустоту, так как беседа напрямую не является возрастнo-адекватным методом воздействия на дошкольников.

В-пятых, можно использовать вспомогательные средства в других видах деятельности, способствующие развитию игры. Кроме непосредственного включения взрослого в игру, есть упражнения, задания, помогающие передать ребенку средства, которые способствуют продвижению игры вперед. Следующие упражнения необязательны, но опробованы педагогами и, с их точки зрения, действенны:

- Упражнения на замещение. Здесь любые модификации упражнения подойдут: можно сесть с детьми (с ребенком) в кружок (друг напротив друга) и по очереди говорить, как можно использовать какой-либо предмет; или с несколькими детьми (ребенком) из некоторых несюжетных (лучше неоформленных) предметов разыграть настольную сказку.

- Игры-упражнения в перевоплощение. Здесь тоже могут быть различные варианты: уметь угадать, кого или что изображает ребенок только по его движениям; можно выдать всевозможный материал и предложить изготовить костюм своего образа и другое.

- Упражнения по созданию новых сюжетов, историй. В педагогической литературе можно найти разные варианты обучения сюжетосложению: от «расшатывания» известных сюжетов до придумывания историй по кругу.

- Проигрывание или создание сказки. Это целенаправленная режиссерская игра, где ребенок или несколько детей вместе с взрослым проигрывают известную сказку либо создают свою в зависимости от возраста. Здесь важны в равной мере и сюжет, и взаимодействие героев, и создание пространства.

- Создание своего мира. Здесь место для полета фантазии ребенка, где каждый может из всевозможных мелких игрушек, неоформленного материала создать мир, в котором ему хочется жить, или оформить мир на заданную тему (подземный мир, животный мир и т.д.). Также можно делать не только мелкий мир, но и в большом пространстве. Здесь важно учить ребенка, как можно использовать весь имеющийся материал под свой замысел.

- Пространственная игра. Детям (ребенку) отделяется ширмами кусок большого пустого пространства, предлагается большой конструктор, ткани и прочий крупный стро-

ительный материал. Мелкого же материала дается минимум – только тот, что позволяет закрепить крупные детали. Предлагается поиграть в этом пространстве либо обустроить его, как хочется. Специальное обращение внимания к пространству позволяет более осознанно его использовать в дальнейшем в игре.

На этом фантазия педагога или родителя не должна останавливаться. Можно придумать еще варианты упражнений.

Отдельно нужно упомянуть про игры с правилами в старшем дошкольном возрасте, которые могут развивать инициативность, а не просто формировать умения следовать правилу. В играх с правилами детей 6-7 лет важно не упустить момент, когда ребенку интересен уже не процесс игры, а выделение правил, их изменение, выстраивание отношений с детьми и с взрослыми по осознаваемым и согласованным правилам. Можно использовать игры, где есть разные игровые способы, есть возможность менять правила; также можно предлагать детям самим придумывать игры, создавать ситуации необходимости договора.

В-шестых, идентификация и принадлежность к какой-либо группе. Качественная совместная деятельность и у детей, и у взрослых возможна тогда, когда есть общие интересы, общие традиции, устойчивые взаимоотношения, сопереживание друг другу. Здесь важно осознавать, какие традиции и уклад группы (семьи) влияют на сплочение детей, и если таковых нет, то стоит придумать и ввести в жизнь группы (семьи). Можно специально организовывать игры, направленные на развитие чувства общности со сверстниками, эмоций и чувств, направленные на другого – игры в кругу. С такими играми можно познакомиться в книге Е.О. Смирновой, В.М. Холмогорова «Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция».

Почему с игрой возникают проблемы в ДОО и как их решать? Предлагаем ознакомиться с опытом работы нашего детского сада.

Эффективная педагогическая технология «Свободный час».

Проанализировав режим дня в детском саду, педагоги убедились, что самостоятельная свободная игровая деятельность старших дошкольников занимает небольшое количество времени. Ввели в 2015г. педагогическую технологию «Свободный час» в первой половине дня. Предварительно на родительском собрании рассказали о современной педагогической технологии, обговорили с родителями возможность их участия в пополнении групп многофункциональными материалами. Перед воспитателями была поставлена задача: помочь каждому ребенку найти свою игру и свое место в игре. С введением «Свободного часа» в центрах и уголках для поддержания инициативности дошкольников появилось много неформального игрового материала. Закрепили в режиме дня время для свободного часа детей - в первой половине дня с 8.50ч. до 9.50 ч. (часть занятий была перенесена во вторую половину дня). Воспитатели вместе с детьми разработали правила поведения во время свободного часа: договариваться, не бегать, не кричать, не ссориться и т.д. Дошкольники на утреннем кругу проговаривают, чем они будут заниматься (каждый ребенок высказывает свое мнение, идею, мысль, переживание), планируют свое свободное время, анализируют жизнь в группе, проявляют полную самостоятельность в планировании своего свободного времени. В течение часа детям предоставлялась полная свобода. Организовывая свою игровую деятельность, дошкольники перемещаются из игровой комнаты в приемную, из приемной в спальню. С помощью детской фантазии и тех игровых материалов, которые имеются в группе – эти пространства меняются и преобразуются. Необходимо отметить, что в группах, благодаря взаимодействию с родителями, появилось большое количество многофункционального материала: картонные коробки, ткани разных размеров, пенопласт, пакеты, ширмы, чурочки, крупный конструктор и многое другое. В спальне дети могут организовать пикник, танцы, в приемной построить шалаш, отправиться в цирк, в группе

может появиться корабль и тому подобное. Все пространство – это территория детей, они используют все, что им нужно во время свободного часа. В ходе эксперимента решили пойти на нововведение: детям было предложено во время свободного часа посетить своих соседей. Данный опыт дал положительные результаты: дети подготовительной группы с удовольствием включали в свою игровую деятельность детей старшей группы и наоборот (произошел своего рода обмен информацией с более опытными сверстниками, что благоприятно сказалось на зоне ближайшего развития каждого ребенка, лучше развивались коммуникативные навыки). Введение Свободного часа показало положительную динамику развития инициативы и самостоятельности у дошкольников. Наблюдается рост игровой инициативы: дети демонстрируют высокие достижения инициативного игрового поведения. Дошкольники отличаются от своих сверстников в принятии решений, в выражении своих чувств и мыслей, способны выбирать вид деятельности и участников по совместной деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность; дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми; способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Родительская Игротека «Вместе здорово играть».

Важным результативным направлением в работе нашего детского сада является создание в каждой группе родительской Игротеки. В групповых помещениях, приемных (где позволяет площадь) воспитатели организовали пространство для взаимодействия детей с родителями. При организации игротеки привлекли родителей. Предварительно в группах прошла акция для родителей «Игрушки и игры для игротеки». В начале учебного года проводим анкетирование, по итогам получаем представление о характере детско-родительских отношений. В течение недели на этих пространствах проходит Игротека. Как говорила С. Новоселова «Что нужно, чтобы ребенок играл? Ему нужны яркие, разнообразные жизненные впечатления, которые он получает в повседневной жизни, - образ мира. Нужно, чтобы ребенок научился играть, общаясь с родителями и другими детьми. Ему нужно место для игры, игрушки и другие игровые объекты, игровые средства. И внимание родителей, их участие, сочувствие, подсказка – как сама же игра. Игра – это очень серьезно, но и весело! Играйте с детьми!». Отметили, что в игре дошкольник стал проявлять свою инициативу и творческую активность. Именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают, и (это главное) начинают хотеть действовать правильно. Самостоятельное регулирование своих действий превращает ребенка в сознательного субъекта своей жизни, делает его поведение осознанным и произвольным. Идея создания родительской Игротеки возникла после того, когда воспитатели нашего детского сада провели опрос среди детей и родителей и выяснили, что дети испытывают недостаток внимания и общения со стороны родителей. У родителей чрезмерная занятость, отсутствие общих интересов и точек соприкосновения у членов семьи, неумение взрослых организовать совместную игровую деятельность.

Обучаемся, играя!

Исходя из задач Игротеки, работа также ведется по обучению родителей различным видам игр, чтобы они потом обучали своих детей игре, совместно играли с ними, развивали их игровые навыки. Потому что не всегда представляют родители правила организации игры. Не во всех семьях есть игровой уголок. Игрушки хранятся в беспорядке в ящиках, коробках, тумбочках. Не пересматривается в зависимости от возраста состав игрушек. Как правило, родителям главное закупить детям как можно больше игрушек и притом сложных, и дорогих, чтобы доставить ребенку больше удовольствия и способствовать их развитию, но в этом они ошибаются. Дети ценят игрушки не с той точки зрения, с которой ценят их взрослые. Детям в игрушках дороги по-

буждения, толчки к собственному творчеству и гибкий материал для выражения их замыслов. Для этого в детском саду организованы различные формы работы: проведение узкими специалистами игр с ребенком совместно с родителями, обучающие консультации по организации игры и развитию игровых навыков в семье, ознакомление родителей с разработанными играми по всем направлениям развития ребенка дошкольного возраста, выполнение рекомендаций специалистов в домашних условиях. Задача специалиста – продемонстрировать несколько вариантов игр, проконсультировать родителей по поводу игр и игрового материала в связи с той или иной ситуацией развития ребенка. Основной отличительной чертой нашей игротеки является то, что каждым специалистом разработана и составлена картотека разных видов игр, которые они рекомендуют родителям. Тематика игр психологического характера: развитие внимания (произвольность, переключаемость, устойчивость); развитие памяти (произвольного запоминания, словесно-логической); мышления (логического, наглядно-образного); восприятие цвета и формы. Игры, подобранные логопедом, направлены на развитие речи, звуковой культуры речи, на развитие мелкой моторики рук. Тематика игр музыкального руководителя разделена на два вида: игры на развитие музыкального слуха и музыкальных способностей. Инструктор по физической культуре оказывает помощь родителям в развитии игровых навыков детей, проводит подвижные игры на развитие основных видов движения и физических качеств. Совместная работа с родителями показывает, что они заинтересованы в развитии своего ребенка и являются полноправными партнерами.

Чтобы с игрой не возникали проблемы в семье, воспитатели разработали педагогические рекомендации или правила, с которыми мы хотим с вами поделиться.

Педагогические рекомендации (или правила для родителей).

1. Взрослые не имеют права вмешиваться в свободную игровую деятельность, запрещать или прерывать ее. Они могут только наблюдать, участвовать или помогать по просьбе ребенка.

2. Помните. Игра приносит эмоциональный подъем, источником удовольствия является сам процесс деятельности, а не ее результат или ее оценка.

3. Игровая деятельность не может подчиняться какой-либо программе, обязательным правилам или строгому плану.

4. Игровая среда создается в соответствии с возрастными особенностями, с учетом уровня развития ребенка. Она должна быть динамичной. Атрибуты расположены в легко доступном для детей месте.

5. В месте общего сбора, при планировании или рефлексии, выбор позиции «глаза на одном уровне» (взрослому присесть на корточки, стульчик). Эта позиция исключает пространственное доминирование родителя и смягчает разницу в физическом росте ребенка. Чтобы все участники разговора могли видеть друг друга, оптимальным для этого является форма круга, тогда сразу создается атмосфера доверия, открытости, равноправия.

6. Не стоит разговаривать с играющим ребенком, находясь далеко от него и повышая при этом голос. Нужно подойти к нему и ни в коем случае не подзывать его к себе.

7. Избегайте отрицательных оценок, запретов, окриков, замечаний, суждений типа «ты прав», «ты не прав», «плохо», «хорошо».

8. В игровых ситуациях, когда действия ребенка подвергают опасности его самого или других детей, требуется пресекать такие действия. Поэтому в воспитательных целях любые проступки ребенка нужно обыгрывать через сюжетно-ролевую игру.

9. Чтобы ребенок захотел играть, он, прежде всего, должен почувствовать и увидеть, что вы искренне хотите играть с ним. Поза, жесты, телодвижения, тон и интонация вашего голоса, выражение лица, энергия, которая от вас исходит, выражают ваш интерес к ребенку и к его игре. Самое важное в игре - это ваше отношение к ней.

10. Уважайте мнения и чувства ребенка. Вступая в диалог с ребенком, постарайтесь в беседе с ним держать паузу. Помните – это время принадлежит ребенку. У каждого человека есть потребность высказаться, быть выслушанным и понятым.

Библиографический список:

1. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: книга для воспитателей детского сада и родителей. М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
2. Смирнова О.Е. Игра в современном дошкольном образовании // Психологическая наука и образование psyedu.ru 2013, № 3.
3. Смирнова О.Е., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. М.: ВЛАДОС, 2005.
4. Юстус Т.И., Дударева А.И., Короткова Ю.А., Кривецкая Е.А., Матвеюк Н.М. Создание условий для становления инициативности дошкольников в детском саду (методические рекомендации). Красноярск, 2015

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ФИЗКУЛЬТМИНУТОК

Олейник Инна Юрьевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Олейник И.Ю. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ФИЗКУЛЬТМИНУТОК // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Физкультминутки, наряду с двигательными паузами, вводной гимнастикой, подвижными переменами, относятся к «малым» формам занятий физическими упражнениями. Они играют дополнительную роль в системе физического воспитания и являются важным фактором оптимизации функционального состояния организма ребёнка, повышают роль двигательной активности.

Физкультминутки и паузы относятся к упражнениям профилактической направленности, должны быть доступны, выполняться легко и без перенапряжений.

Значимость и ценность физкультминуток в том, что они являются, прежде всего, средством переключения от пассивного сидения к движению, обеспечивают подготовку ребёнка к работе различного характера (учеба, занятия музыкой, работа за компьютером, другие виды деятельности).

Физкультминутки – кратковременные серии физических упражнений, используемые в основном для активного отдыха и восстановления работоспособности.

Проведение физкультминуток должно решать следующие задачи:

- активизацию внимания учащихся и повышение способности к восприятию учебного материала;
- эмоциональную «встряску» учащихся, возможность «сбросить» накопившийся (например, во время опроса, груз отрицательных эмоций и переживаний).

В состав упражнений для физкультминуток обязательно должны быть включены упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, улучшению мозгового кровообращения, упражнения по выработке рационального дыхания и др.

Выполняемые упражнения должны дать нагрузку мышцам, которые не были загружены при выполнении текущей деятельности, способствовать расслаблению мышц, выполняющих значительные статические или статико-динамические нагрузки.

Физкультминутки проводятся в проветриваемом помещении. Упражнения, которые выполняются впервые, показывает учитель, произнося команды четким громким голосом. Проведение физкультминуток может вменяться «дежурному по здоровью». Положительный эмоциональный фон – обязательное условие эффективного проведения физкультминуток. Его может создать музыкальное сопровождение. Повысить интерес детей на начальных этапах внедрения физкультминуток в школе, может какой-либо переходящий приз, которым будет награждаться, например, лучший ряд или класс.

Механизм воздействия физкультминуток, требования к подбору упражнений, их формы и содержания, выбору времени проведения, классификация

Механизм воздействия физкультминуток на динамику общей работоспособности школьника в течение учебного дня:

- усиливает обмен веществ в организме
- повышается внимание
- улучшается осанка.

Требования к подбору упражнений:

- упражнения должны в основном охватывать крупные мышечные группы,
- быть простыми по выполнению

Выбор времени проведения:

- при проявлении первых признаков утомления
- при снижении активности на уроке
- при нарушении внимания.

Форма выполнения, количество и содержание упражнений:

- упражнения выполняются стоя или сидя
- комплекс состоит из 3-5 упражнений, повторяемых по 4-6 раз
- рекомендуется использовать потягивания, прогибания туловища, полунаклоны и наклоны, полуприседы и приседы с различными движениями руками.

Классификация физкультминуток и динамических пауз по воздействию на системы организма:

- общего воздействия
- для улучшения мозгового кровообращения
- для снятия утомления с плечевого пояса и рук
- для глаз
- для системы дыхания

для различных возрастных категорий:

- дошкольники
- школьники (младшие, средние, старшие)
- учителя.

Предлагаемые комплексы упражнений для физкультминуток

Упражнения стоя

1. Поднять руки вверх, отводя ногу назад, сделать вдох; вернуться в исходное положение (основная стойка — выдох). То же самое другой ногой.

2. И. п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1-2 — развести локти в стороны, сводя лопатки — вдох; 3-4 — исходное положение — выдох.

3. Приседание с прямой спиной на носках (на пятки не опускаться). Колени развести в стороны, руки вперед или в стороны на счет 1-2, на 3-4 медленно вернуться в и. п.

4. И. п. Ноги на ширине плеч, кисти к плечам. Вращение в плечевых суставах назад.

5. И. п. — ноги на ширине плеч, кисти к плечам. Наклон корпуса вперед с прямой спиной.

6. «Мельница». Соединять кисти рук за спиной (сверху то правая, то левая рука).

7. И. п. — ноги на ширине плеч, руки в стороны. Вращение рук назад.

8. Поднимание прямых рук через стороны вверх — вдох. Возвращение в и. п. — выдох.

9. И. п. — ноги на ширине плеч, руки за спиной. Боковые наклоны корпуса в сторону на выдохе.

Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.

И. п. — стойка, ноги врозь, руки на поясе. 1 — повернуть туловище направо; 2 — повернуть туловище налево. Во время поворота ноги остаются неподвижными. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

Упражнение для мобилизации внимания.

И. п. — стоя, руки вдоль туловища. 1 — правую руку на пояс; 2 — левую руку на пояс; 3 — правую руку на плечо; 4 — левую руку на плечо; 5 — правую руку вверх; 6 — левую руку вверх; 7-8 — хлопки руками над головой; 9 — опустить левую руку на плечо; 10 — правую руку на плечо; 11 — левую руку на пояс; 12 — правую руку на пояс; 13-14 — хлопки руками по бедрам. Повторить 4-6 раз. Темп — 1 раз медленный; 2-3 раза — средний; 3-4 — быстрый; 1-2 — медленный.

Корригирующие упражнения для нормализации осанки

1. Стоя, пятки вместе, носки врозь, плечи отведены, лопатки соединить, живот подтянуть, подбородок приподнять.

2. Ходьба обычная, следя за осанкой.

3. Ходьба на носках, руки за головой.

4. Ходьба на пятках, руки на поясе.

5. Ходьба на наружном крае стопы, пальцы поджаты, руки на поясе, локти отведены назад.

Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.

И. п. — сидя, руки на поясе. 1 — поворот головы направо; 2 — и. п., 3 — поворот головы налево; 4 — и. п.; 5 — голову наклонить вперед, 6 — и. п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.

И. п. — сидя, руки подняты вверх. 1 — сжать кисти в кулак; 2 — разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Упражнение для глаз

Причиной головных болей часто является переутомление или непривычная нагрузка на глаза. Данное упражнение является простейшим и предназначено для выработки привычки делать упражнения для глаз регулярно.

Широко открыть глаза. Посмотреть до предела вверх, задержать взгляд на одну секунду. Затем перевести глаза до предела вправо, зафиксировав это положение на секунду. Далее глаза до предела вниз, зафиксировав на секунду, а затем до упора влево, также зафиксировав на секунду. Глаза держать широко открытыми. Выполнить упражнение 10 раз в направлении часовой стрелки и столько же раз — против часовой стрелки.

После выполнения упражнения школьникам полезно напомнить, что для ухода за глазами очень важно, чтобы рабочее место было хорошо и правильно освещено. Следует избегать слепящего света. Полезно по нескольку раз в час на несколько секунд прекратить работу и дать глазам отдых, т. е. закрыть их ладонями так, чтобы они отдохнули в полной темноте.

Упражнение «на корточках» облегчает работу сердца, снижает кровяное давление. Выполняется просто: свободно сесть на корточки (ступня полностью на полу, максимально расслабиться, держа на весу голову и руки. Посидеть в этой позе одну минуту.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «РАССКАЗЫВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОБОК»»

Попова Олеся Владимировна, воспитатель
Павлушина Виктория Владимировна, воспитатель
Марканова Ирина Сергеевна, педагог-психолог
Туктарова Саимя Вагизовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 4 "Березка" с. Туим

Библиографическое описание:

Попова О.В., Павлушина В.В., Марканова И.С., Туктарова С.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «РАССКАЗЫВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОБОК»» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Цель: создание условий для развития литературных, творческих, умственных способностей, посредством ознакомления с художественной литературой.

• Задачи: создать условия для побуждения детей к речевой активности, выражения детьми своего мнения, самостоятельного выбора партнёров. Формировать умение внимательно, слушать литературное произведение, чтение которого сопровождается показом. Закреплять умение лепить предметы круглой формы, закрашивать предметы круглой формы. Способность развитию навыков взаимодействия, развитию памяти, мышления детей, с помощью вопросов. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

Методические приёмы:

- Игровой (использование сюрпризных моментов).
- Наглядный (использование кукол).
- Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).
- Поощрение, анализ занятия.

Материалы к занятию: кукольный театр с персонажами сказки «Колобок», книга с картинками, пластилин жёлтого цвета, доски для лепки, рисунки колобка на каждого ребёнка, цветные карандаши жёлтого цвета, поднос.

Ход занятия:

Раздается стук в дверь групповой комнаты. Помощник воспитателя говорит: «Слышите, ребята, кто-то стучит...»

Заходит бабушка (воспитатель, переодетый). «Здравствуйте ребята. Вы меня узнали?» (ответы детей). «Я пришла Вам сказку рассказать и с Вами поиграть». Посмотрите, как вы думаете, что у меня в руках? Здесь живёт сказка. А как она называется вы узнаете, когда отгадаете мою загадку. Слушайте внимательно!

Загадка:

Он от дедушки ушел

И от бабушки ушел.

Только, на беду, в лесу

Встретил хитрую Лису.

(Колобок)

Молодцы!

- Сейчас я вам расскажу сказку. Сказка называется «Колобок».

Жил-был старик со старухой. Вот и просит старик:

- Испеки мне, старая, колобок.

- Да из чего испечь-то? Муки нет.

- Эх, старуха, по амбару помети, по сусекам поскреби - вот и наберется.

Старушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила в масле и положила на окно простынуть.

Надоело колобку лежать, он и покатился с окна на завалинку, с завалинки - на травку, с травки на дорожку и покатился по дорожке.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

- Колобок, колобок, я тебя съем!

- Не ешь меня, косой, а лучше послушай я тебе песенку спою.

Заяц уши поднял, а колобок запел:

- Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусекам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

От тебя, зайца, не хитро уйти.

И покатился колобок дальше - только его заяц и видел.

Катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк:

- Колобок, колобок, я тебя съем!

- Не ешь меня, серый волк: я тебе песенку спою. - И колобок запел:

- Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусекам скребён,

На сметане мешен,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

От тебя, волка, не хитро уйти.

И покатился колобок дальше - только его волк и видел.

Катится колобок по лесу, а навстречу ему медведь идёт, хворост ломает, кусты к земле гнёт.

- Колобок, колобок, я тебя съем!

- Ну, где тебе, косолапому, съесть меня! Послушай, лучше моей песенки.

Колобок запел, а Миша и уши развесил.

- Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусекам скребён,

На сметане мешен,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От тебя, медведь, полгоря уйти.
И покатился колобок - медведь только вслед ему посмотрел.

Катится колобок, а навстречу ему лиса:

- Здравствуй, колобок! Какой же ты пригожий, румяный!

- Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да всё ближе подкрадывается.

- Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусекам скребён,

На сметане мешен,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От медведя ушел,

От тебя, лиса, не хитро уйти.

- Славная песенка! - сказала лиса. - Да то беда, голубчик, что я стара стала - плохо слышу. Сядь ко мне на носок да пропой ещё разок.

Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул лисе на носок и запел:

- Я колобок, колобок...

А лиса его - гам! - и съела.

Беседа после рассказывания:

- Как называется сказка?

- Кто испек колобка?

- Куда бабушка положила студиться колобка?

- Что сделал колобок?

- Куда покатился колобок?

- Кого встретил колобок?

- Кто съел колобка?

3 часть

Игра с колобком.

Воспитатель: - Ох, ребята, заигралась я с вами, и совсем забыла, что меня дома ждёт дед, когда я ему испеку колобок. Так вот что делать-то и не знаю лиса ведь съела колобка. Вы сможете помочь мне сделать новый колобок. А из чего мы можем сделать колобок? (Ответы детей). Какой был колобок? Правильно, круглый. Возьмите пластилин и слепите колобков (показ приемов лепки, лепка детьми колобков), а кто желает может нарисовать колобки.

Воспитатель: - Ну, спасибо, дети, помогли вы мне, сделали много колобков. То-то дед обрадуется.

Итог занятия:

Рассматривание детских работ вместе с детьми. Дети прощаются с героем, постепенно переходят в самостоятельную игровую деятельность.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Привалова Алла Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 17 "Берёзка"

Библиографическое описание:

Привалова А.В. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

*«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»
В.А. Сухомлинский.*

Когда основная масса родителей обеспокоена решением проблем экономического, а зачастую и физического выживания, увеличилась тенденция самоустранения множества семей от решения вопросов воспитания и личностного роста ребёнка. Родители, не владеют в достаточной мере знаниями возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, нередко исполняют воспитание вслепую, или инстинктивно. И это, обычно не приносит положительных результатов.

В настоящее время родители (законные представители) дошкольников являются непосредственными участниками образовательных отношений. Взаимодействие детей, родителей и педагогов зависит, прежде всего, от того, как складывается взаимодействие взрослых в данном процессе. Результат воспитания станет успешным только, в том случае, если взрослые станут равноправными партнёрами, так как они воспитывают одних детей. В основу взаимодействия должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные сообща общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.[3]

Семья и дошкольное учреждение – это общественные институты, которые стоят у истоков нашего будущего, но часто им не хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Недопонимание между семьями и образовательным учреждением всей тяжестью ложится на дошкольника. Существуют разнообразные взгляды родителей на сотрудничество ДОО с семьёй. Далеко не секрет, что многие родители интересуются только: поел ли, поспал ребёнок, считают, что детский сад – место, где только присматривают за дошкольниками, пока родители находятся на работе. Иные считают, что воспитанием детей должен заниматься непосредственно детский сад. Есть категория родителей, которые игнорируют советы педагогов. Отдельные родители считают, что их задача состоит лишь в том, чтобы ребёнок был сыт, одет и обут, а единственное его занятие дома — просмотр мультфильмов и прогулка. И мы, педагоги, зачастую испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине. Не многие родители отзываются на стремление педагога к сотрудничеству с ними, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию и образованию своего ребёнка. Воспитателю необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения данной проблемы. Необходимо начать сотрудничество с теми родителями, кто поддерживает педагогов, желает участвовать в жизни группы и детского сада, даже если таковых будет немного. Со временем педагог вовлечёт и остальных родителей к сотрудничеству, опираясь на родителей-единомышленников, учитывая интересы и возможности каждого дошкольника и его семьи.[2]

Исходя из вышесказанного взаимодействие семьи и образовательной организации необходимо для объединения усилий для сохранения психического и физического здоровья детей, именно поэтому, набрав группу малышей, мы начинаем активно работать над проблемой взаимодействия детского сада и семьи.

Цель взаимодействия с семьями воспитанников:

– создать в детском саду необходимые условия для развития ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников, повысить компетентность родителей в области воспитания.

Установление сотрудничества и партнёрских, доверительных отношений детского сада с семьёй имеет огромное значение. Только объединив совместные усилия, взрослые могут обеспечить ребёнку двойную защиту, эмоциональный и психологический комфорт, интересную, разнообразную жизнь дома и в детском саду, помогут развитию его индивидуальных способностей, умению общаться с взрослыми и сверстниками. [1]

Именно поэтому свои взаимоотношения с родителями мы строим на основе сотрудничества и взаимного уважения. Важно вовлечь родителей в процесс воспитания и развития воспитанников, чтобы они стали активными его участниками. С этой целью мы используем разнообразные формы консультативно-методической поддержки родителей:

- ✓ Проведение общегрупповых, индивидуальных собраний (встреч):
 - «Этапы адаптации ребёнка в детском саду»
 - «Режим дня - зачем он нужен?»
 - «Чем занять ребёнка?»
 - «Зачем учить ребёнка одеваться?»
 - «Как играть с ребёнком?»
 - «Нужно ли наказывать детей?» и др.
- ✓ Педагогические (индивидуальные) беседы с родителями (тема выбирается в зависимости от запроса родителей);
- ✓ Совместные досуги (спортивные соревнования, праздники и развлечения)
- ✓ Участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов (изготовление атрибутов, костюмов, оформление);
- ✓ Совместное создание предметно – пространственной развивающей среды в группе и на участке детского сада;
- ✓ Работа с родительским комитетом (активом) группы;
- ✓ Открытые занятия с детьми в ДОУ для родителей;
- ✓ Организация “уголков для родителей”;
- ✓ Оформление фотомонтажей (семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», «Наши занятия и прогулки» и др.)
- ✓ Дни открытых дверей;
- ✓ Мастер-классы («Как организовать игру ребёнка», «Играем пальчиками», «Пластилинография – Цветочная полянка»).

Консультативно-методическая поддержка родителей ведется и через родительские уголки, где размещаются материалы о психофизиологических особенностях развития детей раннего возраста, организации режима дня, закалывающих процедур, организации развивающей предметно-пространственной среды в домашних условиях, которая способствует развитию малышей, доступных для детей раннего возраста играх и многое другое. В специальных папках размещаются методические рекомендации для родителей, составленные педагогами, педагогом-психологом и медицинским работником. В приемной оформлен «Уголок здоровья», где родители могут получить всю интересующую их информацию.

Досуговая работа с родителями является самым интересным, востребованным, полезным, но в тоже время затратным в организации процессом. Это связано с тем, что любое совместное мероприятие помогает родителям: увидеть изнутри проблемы своего

малыша, трудности во взаимоотношениях; апробировать различные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть получить опыт взаимодействия не только со своим ребенком, а также с другими родителями.

Не так важно, какие формы сотрудничества с родителями использует педагог, важно подобрать те, которые будут давать положительный результат. В этом могут помочь следующие рекомендации:

1) Определитесь с целями. Необходимо строить разговор так, чтобы это несло полезную информацию для дальнейшего сотрудничества, для этого нужно удерживать цель в уме во время общения с родителями.

2) Общайтесь с родителями детей групп раннего возраста как можно чаще! Если в какой-то момент придётся обсуждать проблемную тему, это будет уже намного проще, так как у вас уже выстроились хорошие отношения.

3) Говорите не только об их ребёнке, но и обо всей группе в целом. Это поможет родителям лучше воспринимать вашу точку зрения и принять те решения, которые нацелены на группу.

4) Выстраивайте методы общения под родителей. Узнайте, какие формы общения подходят родителям больше всего. Даже если большая часть предпочитает говорить по телефону, не стоит ограничиваться лишь этим. Для тех, кому это не подходит — предложите переписку в различных мессенджерах e-mail, WhatsApp и другие (например, создайте группу в WhatsApp и регулярно размещайте различный материал, таким образом, ваши родители всегда могут увидеть записи видеотрейлеров организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ и многое другое). Не стоит избегать возможности телефонных и то огромное количество приложений, которое возможно применить, чтобы сделать общение с семьями легче и эффективнее.

5) Следите за собственным прогрессом. Обращайте внимание на то, какие методы работают активно, а какие нет. Что актуально для родителей? От чего зависит то, пришли они на мероприятие или же нет?

За первый учебный год большое количество всевозможных форм работы с родителями было применено. Признаки успешного взаимодействия с семьёй очевидны. Мы стали теснее и ближе взаимодействовать со всеми родителями, а не только с активом группы, привлекая к мероприятиям в группе. Изменилось общение педагогов и родителей: взаимоотношения стали доверительными, партнёрскими. Родители и педагоги советуются друг с другом, предлагают, убеждают, как лучше организовать мероприятие, праздник. Взаимодействие воспитателей и родителей стало важным условием всестороннего развития ребёнка. Индивидуальные беседы с родителями демонстрируют, что многие из них смогли увеличить уровень педагогических познаний, умений и способностей. Частый контакт с семьями воспитанников позволили пробудить чувство расположения и доверие родителей к детскому саду, создает атмосферу общности интересов.

Список используемых источников

1. Мясникова Н. С. Организация сотрудничества педагогов, родителей и детей // <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/02/01/konsultatsiya-dlya-vospitateley-natemuorganizatsiya-sotrudnichestva> — социальная сеть работников образования.

2. Огородник, С. И. Использование инновационных форм взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО / С. И. Огородник, Е. В. Нестерова. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 3 (9). — С. 34-36. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/63/2358/>

3. Терентьева, И. И. Организация работы с родителями воспитанников групп раннего возраста (из опыта работы) / И. И. Терентьева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 19 (257). — С. 371-374. — URL: <https://moluch.ru/archive/257/58959/>

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

Рыкова Анастасия Игоревна, музыкальный руководитель
ГБОУ "Школа им. Н.М. Карамзина", г. Москва

Библиографическое описание:

Рыкова А.И. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Как воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье? Как пробудить у него интерес к музыке, эмоциональное отношение к ней, умение не только слышать, но и слушать?

К сожалению, многие родители еще считают, что забота о музыкальном воспитании правомерна по отношению одаренных детей, проявляющих самостоятельное влечение к музыке, а если ребёнок не испытывает интереса к ней, то и приобщать его к музыке совсем необязательно.

Но, каждому родителю нужно помнить, что детей невосприимчивых к музыке нет, каждый нормальный, здоровый ребёнок всегда эмоционально реагирует на неё. К тому же главным является не само по себе обучение музыке, а воздействие музыкой на общее развитие и духовный мир ребёнка.

Павел Шивец, педагог из Югославии сказал: «Моцартом может быть только он, но Моцарт может в каждом жить!» Это верно. От взрослого зависит то, чтобы ребёнок подружился с Моцартом, Чайковским, Бетховеном, Прокофьевым. Если ребёнок с раннего возраста находится в благоприятном музыкальном окружении, то это не может не обогащать его духовный мир, делать его чувства благородными, глубокими, отзывчивыми.

Для формирования музыкального восприятия необходимо отвести специальное время для знакомства с музыкой и песней. Нельзя забывать и о роли личного примера взрослых, который выражается в их собственном отношении к музыке.

Чем больше и чаще дети слушают музыку и песни, тем ближе и понятнее становятся для них музыкальные образы. Музыка становится их постоянным спутником в жизни. Дети учатся понимать и любить музыку.

Чем раньше ребёнка приобщают к музыке, тем успешнее идёт его развитие в музыкальном отношении. Дети, посещающие детский сад увлечённо занимаются пением, слушают музыку на музыкальных занятиях.

Родители должны интересоваться, чему учат ребёнка на музыкальных занятиях в детском саду. Важно вызывать у него желание и дома петь те песни, которые он учил в детском саду. Интерес родителей к музыкальной деятельности детей в детском саду содействует развитию у ребёнка огромного желания активно принимать участие в этой деятельности, воспитывает любовь и интерес к музыке.

В семье наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству является слушание музыки, которое развивает у ребёнка эмоциональную отзывчивость, вырабатывает художественный вкус, способствует формированию эстетических идеалов, помогает понимать прекрасное в жизни. В ребёнке будет воспитан культурный уровень в том случае, если музыка рано входит в его жизнь, если ребёнок с малых лет «встречается» с песней, инструментальной музыкой. Если в семье любят и понимают музыку и такое же отношение к ней стараются передать и ребёнку, тогда и он начинает понимать и любить её.

Хорошо, если слушание музыки связывается с событием, впечатляющим для ребёнка. Например: посещение цирка созвучно слушанию пьесы «Клоуны» Кабалевского,

«Смелый наездник» Шумана, «Медведь, танцующий под флейту» Александрова. Эти встречи со знакомыми музыкальными образами, совпадающими с образами, увиденными в жизни, закрепляют у него стойкий интерес к музыке. Теперь ему полезно дать послушать новую музыку, чтобы он попытался в ней услышать сам, о чём она рассказывает, какие чувства и настроения несёт в себе.

Нельзя давать сразу много произведений для слушания, а также принуждать ребёнка помимо его воли слушать музыку. Это вызывает сопротивление и нежелание слушать музыку.

Большие возможности в эстетическом воспитании детей, в приобщении их к музыке даёт телевидение. Там организуются музыкальные передачи, концерты для детей. В результате слушания этих передач у детей расширяется кругозор, накапливается репертуар любимых песен, пьес, исполнение которых выразительное и художественное. Дети с удовольствием слушают такую музыку. Это понятно: они доступны, интересны своим содержанием, динамичностью, яркостью, образностью. Для маленького слушателя надо создать обстановку, помогающую ему сосредоточиться, не отвлекать его разговорами, шумом, дополнительными пояснениями. Пусть вслушивается, сосредотачивается, вдумывается.

Можно порекомендовать передачи «Товарищ», «Будильник», выступления детского коллектива «Задумка», передачи на канале «Культура» и другие.

Канал «Культура» предлагает мультфильмы из серии «Сказки старого пианино», где классическая музыка сопровождается показом сказки, образ, который навеивает музыка.

Дети с удовольствием смотрят телевизионные передачи, встречаясь с любимыми сказками, со сказочными героями, куклами любимых игрушек. Большой выбор предлагает и интернет: здесь можно не только послушать музыку, но и увидеть презентацию её.

Голубой экран позволяет ребёнку познакомиться со многими событиями, явлениями окружающей жизни, с людьми труда, героями. Большое познавательное значение для детей имеют такие передачи, в которых дети слышат рассказ о композиторе, о музыке и музыкальных инструментах, о характере музыкальных произведений, в которых дети знакомятся с элементарными средствами музыкальной выразительности. Это способствует музыкальному развитию ребёнка. Во время этих передач нужно помочь ребёнку понять трудное, повторить то, что он не расслышал или недопонял. Эти передачи увлекают молодого зрителя тем, что он часто видит на голубом экране своих сверстников, приглашенных в телестудию. С живым интересом смотрят малыши по телевидению выступления детей детского сада, где дети поют, танцуют, читают стихи, инсценируют сказки, играют в детском оркестре.

Телепередачи требуют воспитания в детях культуры и умения смотреть и слушать. Просмотр должен быть специально организованным, а не служить фоном к еде, игре и другим занятиям. Это не может быть «между прочим» - такой просмотр приносит только вред: вырабатывается привычка рассеянного внимания, снижается интерес к музыке, пропадает желание слушать её, тем более слушать до конца. И главное – много и часто проводить время у телевизора недопустимо. Это вредно для здоровья, перенасыщает ребёнка впечатлениями, приучает его к поверхностному восприятию. Зато глубоко осмысленные передачи готовят детей к посещению музыкальных театров, а позднее – когда они станут школьниками – лекториев детской филармонии.

Уже с детьми старшего дошкольного возраста можно посещать музыкально-танцевальные спектакли, музыкальные сказки, театры. Что тоже очень развивает их интерес к музыкальному искусству.

Самое главное уметь полезно и интересно проводить время вместе с ребёнком, давать ему понять, что вас это тоже интересует. Тогда ваш ребёнок будет проявлять больше желания и интереса к музыке и ко всему что её касается.

Библиографический список

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: Просвещение, 2000.
2. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Слотина Татьяна Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 26 "Светлячок" город Котлас

Библиографическое описание:

Слотина Т.В. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

В дошкольной педагогике дидактические игры и упражнения с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания – знакомства с формой, величиной, цветом, пространственными представлениями, звуками.

Однако, как обнаружилось в исследованиях, на занятиях нельзя осуществить всех задач сенсорного воспитания. Важная роль по-прежнему должна принадлежать дидактическим играм, но проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников.

Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, с общественно-установленными сенсорными эталонами: геометрические фигуры, цвета солнечного спектра, величина. При организации игровой деятельности необходимо задействовать в процессе решения задач как можно больше сенсомоторной информации.

✚ Дидактические игры выполняют еще одну функцию – контроль за состоянием сенсорного развития детей:

- 1-й уровень: хаотичные пробы и ошибки.
- 2-й уровень: целенаправленные пробы.
- 3-й уровень: безошибочно подбирает детали.

Дидактический смысл упражнений заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам. Если материал неизвестен детям, необходимо более активное педагогическое воздействие. Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие.

Необходимо отметить и то, что развитие образов восприятия у ребенка происходит в процессе выполнения им все более сложных перцептивных действий. При этом овладение каждым новым их типом проходит ряд этапов.

- **На первом** из них выявление ребенком свойств, предметов, учет которых необходим для выполнения практического действия, осуществляется в самом процессе такого действия, а результат достигается путем практических проб. Затем начинает складываться ориентировочное действие, предшествующее практическому и позволяющее ребенку обследовать нужные свойства и отношения предметов, используя внешние приемы (ощупывание, наложение, прикладывание друг к другу и т.п.).

- **На втором** этапе в ориентировочных действиях место внешних приемов занимают движения воспринимающих органов – осматривающего предметы глаза, ощупывающей их руки, при помощи которых создается образ ситуации, предопределяются направление практических действий.

- **На третьем** этапе сложившиеся перцептивные действия начинают осуществляться без видимых внешних проявлений: ребенку достаточно бросить взгляд на предметы, чтобы обнаружить их свойства и отношения, важные для решения практической задачи. Это говорит о том, что специально подобранные дидактические игры на формирование и развитие сенсорного восприятия детей дошкольного возраста дают существенный толчок развитию дошкольников.

Задача педагогов или родителей в семье заключается в организации игрового места малыша, насыщении его такими предметами, игрушками, играя с которыми малыш учится понимать их свойства – величину, форму, а затем и цвет, так как правильно подобранный дидактический материал, игрушки привлекают внимание малыша к свойствам предметов. Мы должны в первую очередь помнить и учитывать, что занятия должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость: ребенок радуется тому, что узнал что-то новое, радуется своему достижению, умению произнести слово, что-то сделать, добиться результата, радуется первым совместным с другими детьми действиям и переживаниям. Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста, и имеет большое значение для дальнейшего воспитания.

Роль взрослого заключается в том, чтобы у детей было в запасе много таких игр, в которые дети играют сами, если интерес к игре пропадает, то необходимо позаботиться об усложнении игр, расширении их вариативности.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого сделаны.

Игры - инсценировки помогают уточнить представление о различных бытовых ситуациях («Устроим кукле комнату»), о литературных произведениях («Путешествие в страну сказок»), о нормах поведения («Что такое хорошо и что такое плохо»). Одним из видов является дидактическая игра, которая позволяет приобщить детей к жизни в доступных для понимания формах. Можно сделать вывод, что с помощью использования дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей раннего возраста, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни. С этого возраста идеальным средством сенсорного воспитания являются такие дидактические игры и игрушки как пирамидка (идеальная, универсальная игрушка), различные вкладыши, детские пазлы и т.д. Играя в пирамидку, ребёнок осваивает цвет и величину предметов.

Уже с полутора лет можно проводить наблюдения за природными явлениями и играть с природными материалами. (Весной проводят наблюдение за птицами, детям предлагают почувствовать ветерок, потрогать первую траву. Летом рассматривают цветы, их размер, форму, цвет; детям предлагают хождение босиком по песку, игры с песком. Осенью отмечают окраску осенней листвы, собирают шишки, красивые камушки. Зимой исследуют фактуру снега, его свойства).

Прежде, чем что-то нарисовать или слепить, или сделать аппликацию необходимо рассмотреть предмет и выделить его особенности. В некоторых играх ребёнок учится группировать предметы по тому или иному качеству: (закрывает мышку в окошке красного цвета красной заслонкой, собирает в коробку только круглые предметы и т.д.)

Вашему вниманию хочу предложить несколько игр – занятий, которые способствуют сенсорному развитию

✓ Дидактическая игра «Разноцветные карандаши»

Необходимое оборудование:

Деревянные карандаши разных цветов (красный, синий, желтый, желтый) - 4 штуки, пластмассовые стаканчики разных цветов, (4штуки), игрушки: картонная коробка.

Ход игры: Воспитатель: дети посмотрите, у меня есть коробочка, давайте посмотрим, что в ней лежит? Сколько в ней карандашей много и все они разного цвета. Есть синий, желтый, красный и зеленый карандаши. Сейчас мы попробуем разложить карандаши красиво, по стаканчикам, которые стоят у меня на столе. В красный стаканчик я поставлю красный карандашик, в желтый стаканчик поставлю желтый карандашик, а теперь вы попробуйте навести порядок самостоятельно, найти синий карандашик и к

нему стаканчик такого же цвета, зеленый карандашик к нему стаканчик такого же цвета. Теперь мы попробуем нарисовать разноцветную дорожку.

✚ Дидактическая игра «Что лежит в мешочке»

Необходимое оборудование:

Мешочек, набор геометрических фигур: круг, кубик, кирпичик, крыша, муляжи фруктов, овощей (круглой формы), пуговицы (квадратной и треугольной формы), жёлуди, шишки; маленькие флажки (треугольной формы).

Ход игры: Воспитатель: у меня в руке волшебный мешочек. Давайте посмотрим, что в нем лежит.

Воспитатель показывает и называет геометрические фигуры: (круг, кубик, кирпичик, крыша.), предлагает детям потрогать руками и закрепить название в речи.

Сейчас я все фигурки спрячу в волшебный мешочек, и мы будем их доставать.

Воспитатель сначала предлагает детям достать геометрические фигуры, а затем муляжи и положить их к похожей фигуре по форме. Например, я достану из мешочка и скажу: это помидор- он круглой формы и положу рядом с кругом, а теперь вы попробуйте сделать тоже самое.

✚ Дидактическая игра «Башенка»

Необходимое оборудование:

Стаканчики кубической формы, разной величины: самый большой, поменьше, самый маленький. По (3 штуки) на каждого ребенка.

Ход игры: Воспитатель: дети, у меня на столе стоят 3 стаканчика разной формы: я сейчас вам покажу как они могут складываться. друг в друга. Я возьму самый большой стакан в него поставлю поменьше, а затем самый маленький, Давайте теперь тоже самое попробуйте сделать сами. А теперь мы поиграем ими, построим башенку. Сначала перевернем их и начнем ставить друг на друга, сначала возьмем самый большой, затем поменьше, и самый маленький, у нас получилась башенка.

Таким образом, сенсорное воспитание служит основой познания мира. Особая роль дидактической игры в сенсорном развитии определяется тем, что игра делает процесс обучения эмоциональным, действенным, позволяет ребенку получать собственный опыт. В результате систематической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста у них формируются умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития. Руководство дидактическими играми должно всемерно сохранять их самостоятельную игровую форму и заинтересованность младших дошкольников в игре.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СЕМЕЙНЫХ КОМАНД ПАП С МАЛЬЧИКАМИ «АРМЕЙСКИЕ УЧЕНИЯ» МЕЖДУ ТРЕМЯ ДЕТСКИМИ САДАМИ

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Хроль Л.С. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СЕМЕЙНЫХ КОМАНД ПАП С МАЛЬЧИКАМИ «АРМЕЙСКИЕ УЧЕНИЯ» МЕЖДУ ТРЕМЯ ДЕТСКИМИ САДАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Ход соревнований.

1 инструктор: Чудесный праздник в феврале

Страна моя встречает.

Она защитников своих

Сердечно поздравляет!

2 инструктор: На суше, в небе, на морях

И даже под водой

Солдаты мир наш берегут

Для нас, дружок, с тобою.

3 инструктор: День нашей армии сегодня,

Сильней ее на свете нет,

Привет защитникам народа,

Российской армии... (Привет) хором.

1 инструктор. От всей души мы поздравляем с Днем Защитника Отечества всех присутствующих пап и их сыновей.

2 инструктор. Желаем всем крепкого здоровья, успехов в работе и семейного благополучия.

3 инструктор. И предлагаем отметить этот праздник веселыми спортивными соревнованиями – «Армейскими учениями».

Представления команд.

Команда: «Гром».

Девиз: Мы — это сила, мы — это банда,

Гром — это лучшая в мире команда!

Всех готовы победить,

И отвагой удивить!

Команда: «Воздушные десантники».

Девиз: Мы десант и это клево!

Победим в игре любого!

Наш девиз — не отступать!

До конца всегда стоять!

Команда: «Убойная сила».

Девиз: Один – это мало! Один – это хило!

Мы вместе команда – «Убойная сила»!

Никого мы не боимся

И к победе мы стремимся!

1 инструктор. За каждый выигранный конкурс, команда получает звездочку.

Начнем с разминки.

(Под маршевую музыку, команды парами идут по кругу с различными заданиями: на носках, на пятках, с высоко поднятыми коленями и т. д. По сигналу, команды должны построиться на своих первоначальных местах.)

1 эстафета «Боеприпасы». (Построиться в одну шеренгу и передавать кегли друг другу на другую сторону в обруч, назад передавать под ногами).

2 эстафета «Переправа». (Ребенок в обруче, папа сзади, бегут по дорожке, выложенной гимнастическими палками, оббегают ориентир и бегут назад).

3 эстафета «Погоны». (Перенести «погоны»-мешочки с песком).

4 эстафета «Конница». (Ребенок впереди прыгает на большом мяче, а папа сзади прыгает с зажатым между коленями маленьким мячом).

5 эстафета «Тоннель». (Папы стоят друг за другом с широко расставленными ногами, дети по очереди пролезают под ногами).

6 эстафета «Донесение». (Все по очереди проходят полосу препятствий с конвертом в руках).

7 эстафета «Болото». (По две пары проходят дистанцию по «кочкам»).

8 эстафета «Меткий стрелок». (Дети забрасывают мяч в корзину, а папы мешочки с песком в обруч).

Подводятся итоги. Награждаются команды.

МАСТЕР-КЛАСС ПО РОСПИСИ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЛАДУШКИ»

Швец Наталья Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ д\с №53 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Швец Н.А. МАСТЕР-КЛАСС ПО РОСПИСИ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЛАДУШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Цель занятия: Формирование представлений детей о народном обрядовом празднике – Пасха.

Задачи:

-обучающие: Показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством. Учить составлять узор из народных орнаментов, учить самостоятельно находить приемы выполнения элементов узора, их сочетание и колорит.

-развивающие: Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение, творчество и художественный вкус детей.

- развивать мелкую моторику рук.

-воспитательные: воспитывать уважительное отношение к традиционным русским праздникам и аккуратность в работе, способствовать укреплению детско-родительских отношений в ходе совместной деятельности;

8. Формы работы воспитанников совместно с родителями.

9. Необходимое оборудование: иллюстрации, расписные яйца, коллекция пасхальных яиц, заготовки основы для раскрашивания, пластилин различных цветов, стеки, дощечки.

Ход занятия.

Рассказ воспитателя о писанках, народных традициях и символах, использующихся в раскрашивании пасхальных яиц.

Писанки на Руси никогда не делали для себя, а только для подарка. Если учесть, сколько родных было в те времена у человека и как тесно люди общались между собой,

то росписью яиц иногда занималась вся семья, только бы никого не забыть, не обидеть. Даря писанку, человек как бы говорил: вот, я желаю тебе счастья и здоровья. Были и мастера росписи по яйцам, назывались они писанкарями и имели свои секреты.

Значение символов.

ДЕРЕВО

«Дерево жизни» - один из самых популярных древнеславянских символов. Прочтением этого символа, наравне с уважением к семейственности - «роду», было пожелание долголетия. Изображая вишню, привлекали любовь, веточки сосны символизировали юность и долгую жизнь. Мотив виноградной лозы означал верность. Яблочки и сливки пожелание мудрости и здоровья.

«БЕРЕГИНЯ»

Изображение женской фигуры с поднятыми вверх руками - традиционный дохристианский символ богини плодородия и праматери всего живого. Женщина с древних времен и по сей день - защитница очага, и мудрая хранительница судеб.

РЫБА

До того, как рыба стала одним из основных христианских символов, ее изображение было оберегом достатка, а также метафорическим образом жизненной силы, чистоты и прозрачности помыслов.

ГРАБЕЛЬКИ

Земледельческий символ, означающий дождь, плодородие. С приходом христианства получил дополнительную трактовку снизошедшей божественной благодати.

ПАУЧОК

Такой внешне неприятный и даже отталкивающий паук, благодаря наблюдательности и мудрости предков получил смысловую нагрузку как графический символ трудолюбия и настойчивости, стал покровителем художественных ремесел.

БАБОЧКА

Символ счастья, легкости и беззаботности - чаще всего использовался для украшения писанок, предназначенных для дарения детям.

ПЧЕЛА

Кроме огромного трудолюбия и приверженности семейным ценностям пчела олицетворяла еще чистоту души и бесхитрость. Писанки с изображением пчелы прятали под ульи, чтобы пчелы хорошо «роились».

ТОЧКИ

Изначально точки, хаотично рассыпанные по поверхности писанки или образующие кружевной орнамент, символизировали звезды на небе. С приходом христианства они стали означать слезы Богородицы, оплакивающей Сына.

КОНЬ И ОЛЕНЬ

Символы выносливости и силы духа, олицетворяющие мужское начало. На своих ветвистых рогах-лучах трудяга олень каждое утро выносит солнце на небосвод. Конь - образ бесстрашия и безоглядной веры в добро.

ПТИЦЫ

Предвестники весны птицы - популярный орнаментальный мотив. Например, петух - глашатай наступающего утра, восхваляющий солнечный свет и обороняющий от влияния злых сил. Ласточка - долгожданный приход весны.

КВАДРАТ И РОМБ

Четыре стихии, четыре времени года, четыре жизненных этапа (рождение, молодость, зрелость и старость), четыре стороны света и времени суток - удачно зашифрованы в стороны квадрата. Сетчатый «квадратный» орнамент «решето» символизировал вечное разделение понятий добра и зла.

СПИРАЛЬ

Этот символ являл собой первобытные представления об устройстве Вселенной. Линия, закрученная спиралью, означала также воду или свернутого ужа, олицетворяющего женское начало. Кроме того, спираль отождествлялась с лабиринтом, который «запутывает» злые силы на пути к чистой душе.

ЦВЕТЫ И ЛИСТЬЯ

Желая прибавления в семье, писанку украшали изображениями цветов: колокольчиков, барвинка, ландышей, гвоздики. Листья калины означали силу, выносливость веру в справедливость. Листья дуба символизировали веру в силы природы и преклонение перед богами.

БЕСКОНЕЧНИК

Волнообразная линия - предшественник крестообразной символики. Уходя корнями в трипольскую культуру, этот символ вечного движения и непрерывности жизни и по сей день неперемный атрибут писанкарского искусства. «Меандр» трактуется как символ воды, плодородия и жизненного цикла.

СОЛНЦЕ

Символ солнца - один из самых древних. Разновидности этого символа - восьмигранные звезды, «ломанные кресты» и «крутороги», «бегущее солнце». Украшенная солнечным символом писанка оберегает от болезней, дурного глаза, несчастий и привлекает радость и благополучие.

ТРЕУГОЛЬНИК

Тройственное начало - земля, человек и небо - нашло свое выражение в этом символе. Треугольник, заполненный сетчатой или линейной штриховкой, у наших предков означал вспаханное поле. В христианской трактовке сорок треугольников приобрели значение сорока дней поста или сорока мучеников.

Воспитатель предлагает детям вместе с родителями украсить шаблоны яиц на плоскости с помощью пластилина.

Можно использовать предложенные образцы, можно применить фантазию. Отщипываем по кусочку разноцветный пластилин и украшаем заготовки.

Дети совместно с родителями украшают яйца-писанки по образцам или фантазийно.

В конце занятия дети обмениваются разукрашенными яйцами.

Детям предлагаются основы-заготовки для раскрашивания дома.



* * *

Если спросят вдруг меня,
Что такое писанка?
Я отвечу не тая,
Писанка как песенка...
Завитков созвучный строй,
И цветов узор живой,
Все как ноты в ней звучат,
И ласкают слух девчат.
Мастерицы трудятся,
Линии все сходятся,
В писанке -шкатулочке
Чудеса находятся...
Кто терпенье своё явит,
Тот мечту свою проявит,
Сладит он судьбу свою,
Ну а писанки поют...

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ОГОРОД НА ОКНЕ»

Широчкина Наталья Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад 2, Пушкинского района

Библиографическое описание:

Широчкина Н.Н. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ОГОРОД НА ОКНЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Актуальность проекта: проект направлен на расширение и обобщение знаний о культурных огородных растениях, на то, как ухаживать за растениями, на осознание значимости овощей в жизнедеятельности человека. Вся работа по проекту проходила в соответствии с требованиями, предусмотренными программой.

Цель: формирование у детей интереса к опытно-экспериментальной деятельности по выращиванию культурных огородных растений в комнатных условиях, воспитания у детей любви к природе, создания в группе огорода на подоконнике.

Задачи:

- Обогащать и расширять представление детей о растениях, учить ухаживать за ними в комнатных условиях
- Обогащать представление детей о необходимости света, тепла, влаги, почвы для роста растений
- Развивать интерес к развитию и росту растений
- Обогащать, расширять и активизировать словарь детей за счёт загадок, пословиц, поговорок, сказок, стихов, экологических игр
- Развивать связную речь через составление описательных рассказов о растениях: как сажали, появление всходов, способы ухода
- Развивать творческие способности через продуктивную деятельность
- Воспитывать любознательность и наблюдательность.
- Воспитывать уважение к труду, бережное отношение к его результатам.

Методы реализации проекта: беседы, чтение художественной литературы, загадки, пословицы, поговорки, рассматривание иллюстраций, картин, НОД в игровой форме.

Проект: краткосрочный.

Вид проекта: познавательно-исследовательский, творческий, групповой.

Продолжительность: 2 месяца (28 февраля – 31 мая)

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители.

Этапы работы над проектом:

1. Ознакомительный (подготовительный): определение цели и задач проекта. Сбор информационного материала, создание условий для организации работы в «огороде на окне», закупка семян, оборудования для огорода на окне, составление плана мероприятий по организации детской деятельности.

2. Основной (или этап реализации проекта): проводятся запланированные мероприятия для реализации проекта (беседы, опыты, эксперименты, творческая деятельность, рассматривание иллюстраций, чтение, отгадывание загадок).

3. Заключительный: совместная (воспитатели, дети, родители) высадка растений на территории детского сада; наблюдение и уход за растениями в течение летнего периода.

Ожидаемый результат:

1. Дети познакомятся с культурными огородными растениями.
2. С помощью опытно-экспериментальной работы дети получают необходимые условия для роста растений.
3. С помощью исследовательской работы дети должны будут выявить многообразие и разнообразие посевного материала.
4. У детей будет формироваться бережное отношение к растительному миру.
5. Формировать у детей уважительное отношение к труду.
6. Создание в группе огорода на подоконнике.
7. Создание дневника наблюдений для фиксации наблюдений за растениями в огороде на подоконнике.
8. Активное участие родителей в реализации проекта.

По реализации проекта «Огород на окне» были получены следующие результаты:

Дети

1. Дети познакомились с культурными огородными растениями.
2. У детей сформирован интерес к опытно-экспериментальной деятельности по выращиванию культурными огородными растениями в комнатных условиях.
3. В результате практической и опытнической деятельности дети получили необходимые условия для роста растений.
4. Дети увидели многообразие посевного материала.
5. Дети стали бережно относиться к растительному миру.
6. В группе был создан огород на окне.
7. Дети стали более уважительно относиться к труду.

Родители

1. Родители приняли активное участие в проекте «Огород на окне».
2. Обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье.

Педагоги

Повышение педагогической компетенции в направлении опытно-экспериментальной деятельности, поиск путей реализации задач.

Выводы:

На основании этих результатов можно сделать вывод, что уровень интереса детей старшего дошкольного возраста к опытно-экспериментальной деятельности в познании растительного мира значительно вырос. Дети стали различать

растения, познакомились с условиями их роста, научились ухаживать за растениями.

Данный проект подтвердил, что и в дальнейшем необходимо способствовать слиянию ребенка с природой, формировать эстетическое отношение к ней, углублять знания, совершенствовать навыки, поддерживать индивидуальность. И тогда ребенок проявит интерес к познавательно-исследовательской деятельности, будут самостоятельно и творчески осваивать новые способы исследований.

Материал и оборудование для оформления огорода на окне: семена культурных огородных растений, земля, контейнеры для посадки, лейка, заборчик, творческое оформление огорода на окне.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SMART-ОБОРУДОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (НА ПРИМЕРЕ SMART-ДОСКИ)

Щетинина Людмила Михайловна, воспитатель
АНОО ДО детский сад "Конфетное дерево"

Библиографическое описание:

Щетинина Л.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SMART-ОБОРУДОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (НА ПРИМЕРЕ SMART-ДОСКИ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Сегодня, современные дети используют компьютерные технологии с самого раннего детства. Они развиваются с помощью планшетных компьютеров, телефонов, изучая с помощью игр мир, который их окружает. Именно поэтому детские сады стараются вводить современные технологии в режим обучения. Ведь изучать окружающий мир с использованием SMART – оборудования, мобильного планетария намного эффективнее и интереснее для детей. Внедрение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) на сегодняшний день является новой ступенью в образовательном процессе и важной отличительной особенностью современного этапа развития общества является его информатизация. Одна из главных задач, которую ставит перед собой каждый родитель и педагог – познакомить ребенка с миром природы, научить заботиться о ней, оберегать. Все мы знаем о проблемах в экологии, о том, что с самого раннего детства ребенка необходимо приучать к бережному отношению к природе. Проблему использование современных технологий и в том числе в экологическом воспитании дошкольников изучали многие педагоги и психологи России: П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Подьяков, С.Н. Николаева, В.И. Логинова.

Современный исследователь - педагог Малыгина А. Н. отмечает, что информационно - коммуникационные технологии, интерактивные средства обучения, несут в себе огромные потенциальные возможности для развития ребенка, становления его как полноценной личности, способствуют обогащению его коммуникативного и социального опыта.

Актуальные средства обучения существенно повышают эффективность образовательной деятельности в области экологического образования в детских садах, позволяют сделать ее ярче, насыщенной, эмоциональней, помогают привлечь детей к интересному обучению, способствуют росту коррекционного процесса, помогают детям лучше

усваивать новую информацию. Разнообразие способов представления информации (аудио-, видеоматериалы, графические изображения и рисунки самих детей, взрослая и детская речь, многообразие тактильных ощущений) позволяет задействовать все основные сенсомоторные анализаторы дошкольника. Однако, непосредственно в дошкольных образовательных организациях их используют недостаточно эффективно. С целью разрешения данного противоречия выбрана тема исследования: «Использование SMART-оборудования в процессе экологического воспитания дошкольников подготовительной группы».

Исследование было проведено на базе АНОО ДО детский сад «Конфетное дерево» Советского района г. Самара.

Экспериментальная работа длилась с 20 апреля 2022 года по 17 мая 2022 года. В эксперименте принимало участие 10 детей в возрасте 6 - 7 лет.

Диагностический материал по выявлению уровня сформированности экологических представлений детей дошкольного возраста разработан на основе рекомендаций С.Н. Николаевой [20], Л.М. Маневцовой [18].

Распределение результатов констатирующего эксперимента детей подготовительной группы по уровням представлено в таблице.

Таблица 1

1- Результаты констатирующего эксперимента

Имя	Задание №1		Задание №2	Задание №3	Общий балл	Уровень
испытуемый 1	2	2	1	2	7	Низкий
испытуемый 2	3	3	2	3	11	Высокий
испытуемый 3	1	2	1	2	6	Низкий
испытуемый 4	3	1	2	3	9	Средний
испытуемый 5	3	3	3	3	12	Высокий
испытуемый 6	2	2	2	2	8	Средний
испытуемый 7	1	2	1	1	5	Низкий
испытуемый 8	3	2	2	2	9	Средний
испытуемый 9	2	3	2	1	8	Средний
испытуемый 10	2	2	2	1	7	Низкий
Ср. балл	2,2	2,2	1,8	2,0	8,2	Средний

Таким образом, результаты диагностики уровня развития экологических представлений, проведенный в подготовительной к школе группе продемонстрировал следующий результат:

- совокупная выборка исследования 10 человек;
- детей с высоким уровнем выявлено 20% (2 дошкольника);
- детей со средним уровнем выявлено 40% (4 дошкольника);
- детей с низким уровнем выявлено 40% (4 дошкольника).

Следовательно, благодаря проведенной констатирующей диагностике, можно сделать вывод, что в целом дошкольники подготовительной группы показали средний уровень развития экологических представлений. Общий анализ результатов исследования свидетельствует о необходимости проведения формирующего этапа исследования для повышения уровня развития экологических представлений дошкольников.

Библиографический список:

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 128 с.

2. Ахметова М.Н. Образование и воспитание. Изучение возможностей информационной среды образовательной организации в профессиональном развитии педагога. – Казань, 2017–С. 9–11.

3. Бойко Е. В. Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста // Образование и воспитание. –2017.– №1.1.– С.3–5

4. Волосникова Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2015. - № 6.- С. 16-20.

РОДИТЕЛЬСКИЙ ВСЕОБУЧ «ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»

Ямалиева Ирина Минзагитовна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Ямалиева И.М. РОДИТЕЛЬСКИЙ ВСЕОБУЧ «ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. №13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Цель:

Показать роль огня в жизни человека: как положительную, так и отрицательную;

Формировать правила пожарной безопасности;

Расширять знания взрослых и детей в борьбе с огнём;

Прививать навыки осторожного обращения с огнём;

Воспитывать ответственное отношение к своей безопасности.

Учить взрослых и детей правильно действовать в чрезвычайных ситуациях.

Задачи:

- выявить причины, приводящие к возникновению пожара;
- формировать умение принимать решение в экстремальной ситуации, защищающее жизнь и здоровье человека;
- закрепление знаний о поведении при пожаре.
- развивать познавательные интересы учащихся; коммуникативные и речевые качества;
- воспитывать чувство самосохранения,

Ход мероприятия

Как вы, наверное, догадались, темой нашего занятия будет роль огня в жизни человека и правила обращения с огнем.

Затем огонь научились получать, высекая искру ударом камня о камень.

Огонь – одно из самых больших чудес природы, с которыми человек познакомился на заре своего существования. С незапамятных времён научился человек добывать огонь. Люди превратили языки горячего пламени в своих друзей и помощников. Огонь дарил человеку тепло, свет, защищал его от диких зверей, использовался для приготовления пищи, изготовления орудий труда. Огонь стал надёжным товарищем и помощником людей. Древние люди не имели спичек, и поэтому поклонялись огню, как божеству. В костер запрещалось бросать мусор и отходы. Это могло «оскорбить» огонь.

Благодаря огню человечество устремилось в космос. Люди научились добывать и сохранять огонь.

В руках человека, при условии соблюдения правил пожарной безопасности, он послушен. Но если дать ему волю, то добро превращается в зло.

При неосторожном обращении огонь нередко из верного друга превращается в беспощадного врага, который в считанные минуты уничтожает то, что создавалось

долгими годами упорного труда. Он сметает всё на пути, и остановить его бывает трудно

С силой бушующего огня, с пожаром очень трудно справиться!

Две команды:

Команда родителей - «Искорка»

Команда детей «Юные пожарные»

1. Кроссворд – для родителей

По горизонтали:

2 Чем подают воду при пожаре

5 Явление при грозе

7 Причина распространения пожара

8 Чем тушат огонь

7 Что помогает пожарным подняться на верхние этажи здания

10 Как называется пожар, охватывающий кроны деревьев

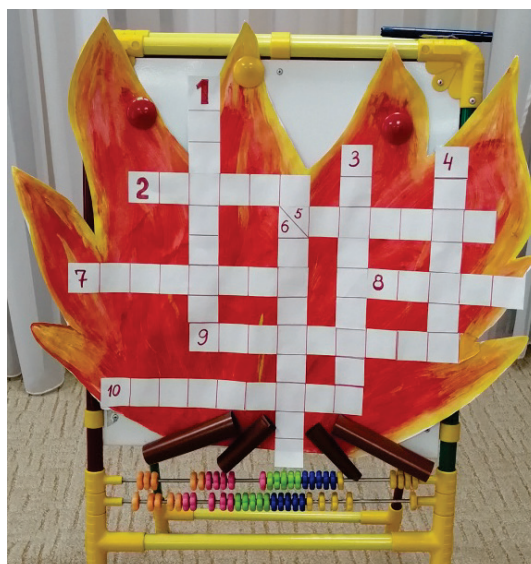
По вертикали:

1 Откуда набирают воду в пожарные машины для тушения пожара

3 Подземный пожар, распространяющийся в торфяном слое

4 Сигнал, который издает пожарный автомобиль

6 Катастрофическая ситуация, при которой привычный уклад жизни резко нарушается



2 Игра «Доскажи словечко» - для детей

Дым столбом поднялся вдруг,

Кто не выключил. (утюг?)

Жжется печь - ее не тронь,

Потому, что в ней. (огонь)

Дым увидел - не зевай,

И пожарных. (вызывай).

Стол и шкаф сгорели разом.

Кто сушил белье над (газом?)

Побежал пожар во двор.

Это кто там жег ... (костер?)

Пламя прыгнуло в листву.

Кто у дома жег ... (траву?)

3 Д/И «Коробочка правил пожарной безопасности»

- совместная игра детей и взрослых: Нужно объяснить ситуацию и назвать правило

Правило 1. Не балуйся дома со спичками и зажигалками. Это одна из причин пожаров.

Правило 2. Уходя из комнаты или из дома, не забывай выключать электроприборы.

Правило 3. Не суши бельё над плитой.

Правило 4. Ни в коем случае не зажигай фейерверки, свечи или бенгальские огни дома (и вообще лучше это делать только со взрослыми).

Правило 5. В деревне или на даче без взрослых не подходи к печке и не открывай печную дверцу (от выскочившего уголька может загореться дом).

ЕСЛИ В ДОМЕ НАЧАЛСЯ ПОЖАР.

Правило 1. Если огонь небольшой, можно попробовать сразу же потушить его, набросив на него плотную ткань или одеяло или вылив кастрюлю воды.

Правило 2. Если огонь сразу не погас, немедленно убегай из дома в безопасное место. И только после этого позвони в пожарную охрану по телефону 01 или попроси об этом соседей.

Правило 3. Если не можешь убежать из горящей квартиры, сразу же позвони по телефону 01 и сообщи пожарным точный адрес и номер своей квартиры.

Правило 4. При пожаре дым гораздо опаснее огня. Большинство людей при пожаре погибают от дыма. Если чувствуешь, что задыхаешься, опустись на корточки или продвигайся к выходу ползком - внизу дыма меньше.

Правило 5. При пожаре никогда не садись в лифт. Он может отключиться, и ты задохнешься.

Правило 6. Ожидая приезда пожарных, не теряй головы и не выпрыгивай из окна. Тебя обязательно спасут.

Правило 7. Когда приедут пожарные, во всём их слушайся и не бойся. Они лучше знают, как тебя спасти.



4 Работа по плакату «Огонь друг – огонь враг» для детей

На плакате изображены две части одного дерева: с зелеными листьями, обгоревший ствол. Задание: разместить картинки, соответствующего содержания на соответствующую половину плаката.

- Не оставляй непотушенный костер в лесу.
- Не используй без присмотра утюг.
- Пользуйся исправными электроприборами.

- Не украшай елку свечами и неисправными гирляндами.
- Не используй в доме пиротехнические изделия.
- Не оставляй без присмотра включенную плиту.



5. Эстафета «Потуши пожар» - совместная для детей и взрослых

Задание: пронести ведро с водой, не расплескав воды.

6. «Собери пожарный щит» - игра для детей

Задание: нужно выбрать из всех предметов, связанных с пожарной безопасностью только те, которые должны находиться на пожарном щите.

7. «Колесо чудес» - Д/И совместная для детей и взрослых.

Задание: раскрутить колесо чудес, выбрать номер задания, указанное стрелочкой на колесе, объяснить правило поведения в заданной ситуации.

- Не оставляй электрическую плиту без присмотра.
- Пользуйся исправными электроприборами.
- Не используй без присмотра взрослых горючие жидкости.
- Не украшай елку игрушками из горючих материалов.
- Не пользуйся без взрослых пиротехническими изделиями.
- Не играй с открытым огнем.

Литература:

Источник: <https://fireman.club/statyi-polzovateley/krossvordyi-po-pozharnoy-bezopasnosti/?ysclid=lh3dwjvets943141126>

Развивающая предметная среда

ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Белослудцева Елена Юрьевна, воспитатель
МКДОУ д/с "Рябинка - ЦРР" г. Омутнинска

Библиографическое описание:

Белослудцева Е.Ю. ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Фридрих Вельгельм Август Фрёбель – известный немецкий педагог XIX века. Он первым рассмотрел игру как ведущий вид деятельности, в развитии детей дошкольного возраста и был первым человеком, который создал образовательные материалы для детей, а также создатель понятия «детский сад».

По мнению Фрёбеля, ребёнок от природы наделен четырьмя инстинктами: деятельности, познания, художественным и религиозным. Ф. Фрёбель считал целью воспитания развитие особенностей ребёнка, его самораскрытие. Ядром педагогики детского сада Фрёбель считал игру. Раскрывая её сущность, он доказывал, что игра для ребёнка — основная его деятельность. В игре ребёнок выражает свой внутренний мир через изображение внешнего мира. Изображая жизнь семьи, уход матери за младенцем и др.

Детские сады заняли ведущее положение в системе дошкольного воспитания во многих странах. Ф. Фрёбель впервые в истории дошкольной педагогики дал целостную, методически детально разработанную, оснащённую практическими пособиями систему общественного дошкольного воспитания. Способствовал выделению дошкольной педагогики в самостоятельную область знания. Одним из достижений Ф. Фрёбеля являются дары.

Ф. Фрёбель разработал свой дидактический материал (т.е. «обучающий» материал) для детей дошкольного возраста – первый в мире дидактический материал для дошкольников. Он получил название «Дары Фрёбеля». В дары Фрёбеля входили разные по форме, величине и цвету предметы: шарики, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и т.д. Игровой набор «Дары Фрёбеля» изготовлен из качественного натурального материала (дерева и хлопка).

Дары Фрёбеля – это уникальная дидактическая разработка, решающая одновременно несколько задач:

- знакомство с окружающим миром, его предметами посредством изучения различных геометрических тел;
- развитие мыслительных операций: анализа, сравнения; сенсорных навыков, мелкой моторики, воображения;
- формирование навыков моделирования и конструирования;
- раскрытие творческих способностей, развитие фантазии.

В работе использую дары Фрёбеля для организации совместных видов деятельности с детьми: занятий, дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных игр.

Дар № 1 – «Текстильные мячики»

С помощью данного дара

- тренируя мелкую моторику рук – катали мячики между ладошек по кругу, вперед-назад; катали мячики круговыми движениями, вперед-назад по столу; сжимали и разжимали мячик в кулачке.

- развивали речевые способности – игра «Где мячик» - в данной игре с детками прорабатывали предлоги – в коробке, над коробкой, за коробкой, перед коробкой, рядом с коробкой; «Какого мячика нет» - хорошая игра на внимание, которая так же была помогла научить детей отвечать нераспространенными предложениями.

- закрепляли название цветов и ассоциировали с предметом – красный кубик, желтое солнышко, зеленый листок, оранжевая лиса, голубое небо, синий брусок, фиолетовый домик;

- закрепляли основы движения (вправо, влево, вперед, назад, вверх, вниз), что хорошо помогло в формировании у детей пространственную ориентацию.

Дары 3 - 4 представляют собой куб, разделённый на мелкие кубики.

Благодаря кубикам появилась возможность в наглядной форме объяснить детям понятия «целое» и «часть», так же помогло в изучении большой – маленький. Исследуя кубики, дети научились строить фигуры, которые напоминают им предметы из социального окружения (стол, стул, ступеньки, диван, кресло и т. д.). Все что строит ребёнок даётся название, и в ходе беседы сравнивали реальный объект с получившимся. С помощью данных даров строили башенки, забор, мостики, дорожки.

Таким образом, развивается мышление, а это ведёт к осознанию ребёнком того, что он изобразил. В игровой форме занятия с материалами помогут ребёнку развить на практике логические способности, умение рассуждать и делать выводы.

Дар № 7 «Цветные фигуры»

С помощью данного дара мы с ребятами создавали сюжетные рисунки – «Заинькина избушка», «Теремок», «Репка», дети с помощью плоскостных фигурок обыгрывали сказку. Создавали зимние, весенние узоры, как по замыслу воспитателя, так и по фантазии детей. Игры – «Большая стирка», «Повтори узор». С их помощью мы комбинировали и создавали различные изображения и сюжеты.

Дар № 8 «Палочки»

Закрепляли знание геометрических фигур, основных цветов, понятий «длинный» - «короткий»; формировать умение группировать предметы по цвету; развивать мелкую моторику рук, внимание, логическое мышление, математические способности; воспитывать умение самостоятельно выполнять задания.

С помощью даров Фрёбеля мы с детьми закрепляли знания геометрических фигур, знакомились с объемными геометрическими телами, их свойствами. Так же выкладывали картины в начале по образцу. Со временем начали активно фантазировать и у детей получались свои задумки.

Детям особенно нравится использовать дары для украшения различных дизайнов бабочек, лошадей, кукольных платьев, тортов и т. д. Во время изучения темы «Дикий и домашний» дары также помогли нам, мы строили лес, загородки, ферму, курятник.

Использование Даров Фрёбеля позволяет повысить интерес детей к образовательной деятельности, тем самым увеличивая её эффективность.

Библиографический список

1. Волобуева Л.М. Фридрих Фрель. Будем жить для своих детей. Педагогика детства. – М., 2001.
2. Джуринский А.Н. История зарубежной педагогики: Учебное пособие. - М.: Издательский дом "Форум": Инфра-М, 1998. - 113 с.
3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. Под ред. А. И. Пискунова. - М.: Сфера, 2001. - 512 с.
4. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО», 2019.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ И ЯВЛЕНИЯМИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ОСЕННИЙ ЛИСТОПАД»

Бурлуцкая Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 33 "Рябинка"

Библиографическое описание:

Бурлуцкая О.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ И ЯВЛЕНИЯМИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ОСЕННИЙ ЛИСТОПАД» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

1. Цель занятия.
Совершенствование диалогической и монологической речи.
2. Задачи
-Закрепить представления детей об осени и осенних явлениях

- Учить описывать картину
- Уметь определять листья в природе и по картинкам
- Воспитывать дружеские взаимоотношения и умение работать в коллективе

3. Тип занятия. Комплексное
4. Форма занятия. Речевое развитие
5. Продолжительность 21 мин
6. Участники средняя группа
7. Возраст обучающихся 5-6 лет

8. Оборудование и материалы, наглядные средства, технические средства обучения: аудио и видео

9. Предварительная подготовка: наблюдения на прогулке за листопадом, сбор и засушивание листьев, беседы об осени, отгадывание загадок, чтение художественной литературы

10. Методы и приемы работы с детьми: беседа, указания, вопросы, беседа по картине, напоминание, художественное слово, практические действия детей, игровой прием, поощрение

11. Структура занятия:

Этап занятия	Содержание	Время
<i>Вводная часть.</i>	Сюрпризный момент: появление в группе письма	3 мин
<i>Основная часть</i>	Физкультминутка	15 мин
<i>Окончание занятия</i>	Беседа с детьми и рассматривание листьев Практическая работа с листьями Рефлексия. Подведение итогов.	3 мин

12. Ход занятия.

Ребята, сегодня по почте нам пришло письмо. А от кого оно, я не знаю, потому что не успела конверт распечатать. Давайте вместе с вами откроем конверт и узнаем, кто же нам его прислал.

Листья с веток облетают, Птицы к югу улетают. «Что за время года?» — спросим. Нам ответят: «Это...»

Воспитатель: Ну что ребятки догадались от кого это письмо.

Дети: - Осень.

Воспитатель: - Назовите ее приметы?

Дети: - Похолодало, листья пожелтели, начали опадать; пошли дожди, птицы собираются улетать в теплые края.

– Ребята послушайте, шум! Подул ветер! Как ласково можно назвать ветер?

Подул маленький ветер у-у-у

Подул сильный ветер У-У-У как его называем?

Осенние листочки на веточках сидят,

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый – а-а-а

Рябиновый – и-и-и

Березовый – о-о-о

Дубовый – е-е-е

– Давайте, соберем листья с дорожки. Какой у тебя лист?

Лист дуба – дубовый;

Лист березы – березовый;

Лист рябины – рябиновый;

Лист осины – осиновый;

Лист клена – кленовый;

Шишка сосны – сосновая;

Шишка ели – еловая.

Воспитатель: Скажите, а все листочки похожи друг на друга?

А чем отличается один листочек от другого? Каким они цветом? (красные, желтые, оранжевые, золотые)

А как одним словом можно назвать? (разноцветные)

А почему они разноцветные, какое время наступило? (осень наступила)

А с каких деревьев листья? (березы, дуба, рябины, клена...)

А где растут деревья? (сад, лес, парк, сквер)

А теперь рассмотрим на картинках осенние деревья и определим с какого дерева упали наши листочки (Приложение 1)

Какое на картинке самое большое дерево?

Дуб.

Какой у него ствол?

Какие плоды у дуба?

Дуб живёт более трёхсот лет, а есть и 1000 лет. Больше, чем три человеческие жизни. У него могучий ствол, очень широкий в объёме. Чтобы его обнять, нужно встать в круг от трёх человек и более. А желуди – это его плоды-семена. Из жёлудя вырастает новый дубок. И жёлуди едят лесные кабаны. Потрогайте руками жёлуди.

Рассмотрим внимательно листья

Осенью листья у него янтарно-жёлтые. Ближе к зиме они засыхают и становятся бурыми. По краю листа есть выемки и округлые лопасти.

Клен.

Воспитатель. Живет клен от 200-500 лет. Чаще всего встречается на нашей планете. Пятилистный клен является символом Канады и изображен на флаге этой страны. (Приложение 2) окраска осенью листьев меняется от желтой через оранжевую до пурпурно-красной. Лист имеет 5 лопастей. Приложите свои пальчики.

Рябина.

Какое на картинке самое тонкое и стройное дерево?

Воспитатель. Какого он цвета?

Дети. Коричневого цвета.

Воспитатель. А ещё он гладкий.

Какие у рябины листики?

Дети. На одном черешке (веточке) много маленьких листиков.

Воспитатель. А что осенью созревает на рябине?

Дети. Гроздь красных ягод.

Воспитатель. Правильно. Это плоды с семенами в виде грозди ягод, которые очень любят клевать птицы.

Берёза.

Воспитатель. В центре картины какое дерево?

Воспитатель. Как вы определили?

Значит, у березки стол белый в чёрную крапинку или мелкую полоску.

Воспитатель. Рассмотрим её веточки. Какие они?

Дети. Тонкие и свисают. Листики свисают на тоненьких веточках.

Воспитатель. Берёзку часто сравнивают с девушкой с длинными косами с кудрями. У неё весной появляются семена, похожие на серёжки. Когда листиков ещё совсем мало, то серёжки хорошо видны. У берёзки стройный и гладкий ствол. Живет мало 50-100 лет.

Что напоминают листья по форме?

Листья яйцевидные, с острыми зубчиками

Ребята может кто-нибудь знает загадки про осень?
Что мы узнали на занятии?
Увидали мы в лесу ягоду красу,
Полные корзины ягоды (рябина)
Русская красавица стоит на поляне,
В зеленой кофточке, в белом сарафане. (береза)
Это дерево могуче
И растет в лесу дремучем.
Плоды полированы
Для птиц рекомендованы. (дуб)
Сучки рогатые
Плоды крылатые,
А лист ладошкой –
С длинной ножкой. (клен)
Большое спасибо за участие на занятии.
Приложение 1



Приложение 2



УЧЕБНОЕ ТАКТИЛЬНОЕ ПОСОБИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ НАВЫКОВ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

Журкевич Юлия Александровна, логопед
МБУДО "ЦДО"

Библиографическое описание:

Журкевич Ю.А. УЧЕБНОЕ ТАКТИЛЬНОЕ ПОСОБИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ НАВЫКОВ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Аннотация:

Пособие содержит дидактические игры и коррекционные упражнения на развитие сенсорно – моторной зоны у детей с ограниченными возможностями здоровья.

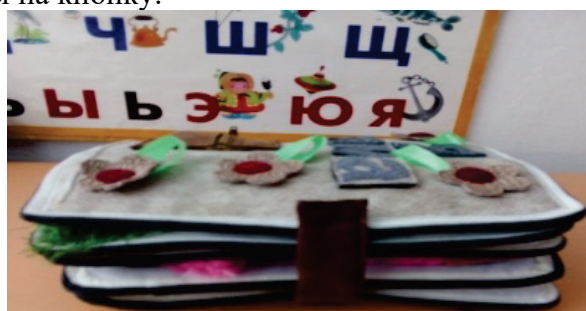
Пособие можно использовать в работе с детьми дошкольниками до 7 лет, имеющими различные нарушения зрения. Оно состоит из отдельных страниц с разнообразными красочными заданиями на развитие мелкой моторики рук и осязания, тактильной чувствительности. Страницы соединены между собой переплётom. На каждой странице, включая титульный лист, предусмотрено соответствующее задание. Учебное тактильное пособие по формированию социально – бытовых навыков: застёгивание пуговиц, молния, умение заплести косу, зашнуровать обувь, различать лицевую часть одежды и изнанку.

Иллюстрации в книге можно отклеить и на ощупь изучать или угадывать, застёгивать или расстегивать, заплетать и затем найти место на странице. Низ страницы отмечен лентой, что позволяет слабо видящему и незрячему ребёнку легко на ощупь взять книгу правильно.

Книга помещена в специальный рюкзачок, где уже на самом рюкзачке ребенка ожидает первое задание это прочесть на ощупь я сама или я сам (где последнюю букву можно отлепить если книга в руках у мальчика). Далее нужно открыть пластиковый фиксатор на рюкзаке и достать саму книгу.



Книга застегивается на кнопку.



В пособии максимально использованы виды застежек, с которыми встречаются дети в повседневной жизни: молния, разъемная молния пуговицы, шнурки, липучки, кнопки, шубный крючок.

К пособию прилагается аннотация

На титульном листе книги для ребёнка приготовлено первое задание:

1. Прочитать на ощупь название книги и если книга в руках у мальчика, то отклеить первую букву в слове «я сама», или же если книгу взяла девочка, то приклеить последнюю букву в слове.

2. Расстегнуть замок молнию, нащупать и достать пчёлку и с помощью пчёлки собрать нектар с цветов (шнуровка в хаотичном порядке)



1 страница

1 «Тёплое солнышко»

Цель: способствовать развитию тактильной чувствительности, умению определять форму геометрической фигуры и свойства поверхности с помощью осязания

2 «Собрать плоды с дерева»

Цель: учить различать и определять свойства поверхности с помощью осязания, различать детали по форме, учить застёгивать пуговицы на прорезной и воздушной петле.

Ход игры: предложить детям пристегнуть цветы (пришла весна). Затем настала осень, снять цветы и пристегнуть яблоки, далее яблоки созрели (убрать яблоки в корзину)



2 страница

1 «Тучка и дождинки»

Цель: Научить пользоваться замком молнией, различать и определять свойства поверхности с помощью осязания, различать детали по длине

2 «Весёлые цветочки».

Цель: учить застегивать и расстегивать кнопки, считать до 4.



Ход игры: предложить детям отыскать тучку расстегнуть на ней молнию и достать дождевики разной длины. Затем после дождя из травки полезли цветы, пристегнуть цветы на кнопку (предварительно цветы спрятать в траве).

3 страница

«Расстегнуть и застегнуть сапожок»

Цель: учить застегивать - расстегивать молнию.



4 страница

«Расшнуровать и зашнуровать сапожок»

Цель: учить расшнуровывать и зашнуровывать, и завязывать шнурок.



5 страница

«Расстегнуть жилетку»

Цель: учить застегивать - расстегивать разъёмную молнию.



6 страница

«Коса – краса»

Цель: научить заплетать красивые косички.

Ход игры: предложить детям снять и заплести одну косичку, затем заплести косички на голове куклы.



7 страница
«Чудо шкаф»

Цель: развивать тактильную чувствительность, умения определять форму и свойства поверхности с помощью осязания, учить пользоваться шубным крючком, различать лицевую и изнаночную часть одежды.

Ход игры: предложить детям открыть шкаф, отыскать халат на лицевой и изнаночной стороне (на лицевой есть карманы и пуговицы, с изнаночной стороны их нет и по бокам швы)



8 страница
«Модница»

Цель: развивать тактильную чувствительность, умения определять форму и свойства поверхности с помощью осязания

Ход игры: предложить детям открыть шкаф на 7 странице отыскать нужные вещи и правильно одеть их на куклу.



На заднем обороте книги есть карман на молнии, куда помещено пособие:

«Игра пазл»

Цель: развивать тактильную чувствительность, умения определять форму геометрической фигуры и свойства поверхности с помощью осязания, развить цветовосприятия, учить пользоваться застежками -кнопкой, пуговицей, расстегивать молнию.

Ход игры: предложить детям открыть замок молнию достать оттуда геометрические фигуры. На другой стороне отыскать соответствующую фигуру с нужным креплением и присоединить.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кельмяшкина Любовь Федоровна, воспитатель

МБДОУ "ЦРР-д/с "Сказка"ОП "Детский сад "Светлячок " комбинированного вида"

Библиографическое описание:

Кельмяшкина Л.Ф. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по-своему характеру является художественной деятельностью. Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности.

Работая с детьми дошкольного возраста особое внимание, уделяется на развитие мелкой моторики и развитие речи. Другими словами, чем больше развиты пальчики детей, тем успешнее будет формироваться его речь, тем успешнее будет ребенок в школе. Недаром мудрая пословица гласит: «Рука научит голову». Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка.

В настоящее время используется большое количество средств и методов для развития мелкой моторики, одним из которых является «ниткография».

Ниткография - выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. Понятие «ниткография» имеет два смысловых корня: «нитка» - подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, «графия» - создавать, изображать образ предмета.

Специфика с нитью расширяет возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство формирует убеждения человека, влияет на поведение, оказывает влияние на развитие чувства цвета, учит видеть красоту сочетания разных цветов и оттенков.

Создавая рисунок, с помощью нитки ребёнок ещё раз переживает тот эмоциональный подъём, который присутствовал во время наблюдения. Он испытывает огромное удовольствие от процесса рисования. У ребёнка возникает желание рисовать каждый день и изображать в рисунке всё то, что видит вокруг. Огромное влияние на развитие художественных способностей ребёнка оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение педагога. В изобразительной деятельности детей развиваются их творческие способности, что является одной из важных задач эстетического воспитания.

Гибкая форма организации детского труда в кружковой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения приемами «ниткографии», нахождение на определённом этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Каждый ребёнок работает на своём уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Каждое занятие включает мотивацию, художественное слово, пальчиковую гимнастику, физкультминутку.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление работ.

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Семкова Елена Александровна, воспитатель
филиал МАДОУ № 21 "Сказка" детский сад № 26 "Росточек" город Серов

Библиографическое описание:

Семкова Е.А. ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Цель: развитие умения концентрировать внимание на деталях.

Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др.) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.

Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди рисуют на доске какой-либо рисунок и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.

“Ласковые лапки”

Цель: снятие напряжения, мышечных зажимов, снижение агрессивности, развитие чувственного восприятия, гармонизация отношений между ребенком и взрослым. Взрослый подбирает 6—7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т.д. Все это выкладывается на стол. Ребенку предлагается оголить руку по локоть; воспитатель объясняет, что по руке будет ходить “зверек” и касаться ласковыми лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой “зверек” прикасался к руке — отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.

Вариант игры: “зверек” будет прикасаться к щеке, колену, ладони. Можно поменяться с ребенком местами.

“Кричалки—шепталки—молчалки”

Цель: развитие наблюдательности, умения действовать по правилу, волевой регуляции.

Из разноцветного картона надо сделать 3 силуэта ладони: красный, желтый, синий. Это — сигналы. Когда взрослый поднимает красную ладонь — “кричалку” можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь — “шепталка” — можно тихо передвигаться и шептаться, на сигнал “молчалка” — синяя ладонь — дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует “молчанками”.

“Гвалт”

Цель: развитие концентрации внимания. Один из участников (по желанию) становится водящим и выходит за дверь. Группа выбирает какую-либо фразу или строчку из известной всем песни, которую распределяют так: каждому участнику по одному слову. Затем входит водящий, и игроки все одновременно, хором, начинают громко повторять каждый свое слово. Водящий должен догадаться, что это за песня, собрав ее по словечку.

Желательно, чтобы до того, как войдет водящий, каждый ребенок повторил вслух доставшееся ему слово.

“Менялки”

Цель: развитие коммуникативных навыков, активизация детей.

Игра проводится в кругу, участники выбирают водящего, который встает и выносит свой стул за круг, таким образом получается, что стульев на один меньше, чем играющих. Далее ведущий говорит: “Меняются местами те, у кого. (светлые волосы, часы и т. д.). После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами, в то же время водящий старается занять свободное место. Участник игры, оставшийся без стула, становится водящим.

“Разговор с руками”

Цель: научить детей контролировать свои действия.

Если ребенок подрался, что -то сломал или причинил кому-нибудь боль, можно предложить ему такую игру: обвести на листе бумаги силуэт ладоней. Затем предложите ему оживить ладошки — нарисовать им глазки, ротик, раскрасить цветными карандашами пальчики. После этого можно затеять беседу с руками. Спросите: “Кто вы, как вас зовут?”, “Что вы любите делать?”, “Чего не любите?”, “Какие вы?”. Если ребенок не подключается к разговору, проговорите диалог сами. При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина. Закончить игру нужно “заключением договора” между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение 2-3 дней (сегодняшнего вечера или, в случае работы с гиперактивными детьми, еще более короткого промежутка времени) они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть и не будут никого обижать.

Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки и их хозяина (рис. 1).

“Говори!”

Цель: развитие умения контролировать импульсивные действия.

Скажите детям следующее. “Ребята, я буду задавать вам простые и сложные вопросы. Но отвечать на них можно будет только тогда, когда я дам команду: “Говори!” Давайте потренируемся: “Какое сейчас время года?”

Рис. 1. “Разговор с руками”:

(Педагог делает паузу) “Говори!”; “Какого цвета у нас в группе (в комнате, классе) потолок?”. “Говори!”; “Какой сегодня день недели?”. “Говори!”; “Сколько будет два плюс три?” и т. д.”

Игра может проводиться как индивидуально, так и с группой детей.

“Броуновское движение”

Цель: развитие умения распределять внимание.

Все дети встают в круг. Ведущий один за другим вкатывает в центр круга теннисные мячики. Детям сообщаются правила игры: мячи не должны останавливаться и выкатываться за пределы круга, их можно толкать ногой или рукой. Если участники успешно выполняют правила игры, ведущий вкатывает дополнительное количество мячей. Смысл игры — установить командный рекорд по количеству мячей в круге.

“Час тишины и час “можно””

Цель: дать возможность ребенку сбросить накопившуюся энергию, а взрослому — научиться управлять его поведением.

Договоритесь с детьми, что, когда они устанут или займутся важным делом, в группе будет наступать час тишины. Дети должны вести себя тихо, спокойно играть, рисовать. Но в награду за это иногда у них будет час “можно”, когда им разрешается прыгать, кричать, бегать и т.д.

“Часы” можно чередовать в течение одного дня, а можно устраивать их в разные дни, главное, чтобы они стали привычными в вашей группе или классе. Лучше заранее оговорить, какие конкретные действия разрешены, а какие запрещены.

С помощью этой игры можно избежать нескончаемого потока замечаний, которые взрослый адресует гиперактивному ребенку (а тот их “не слышит”).

“Передай мяч”

Цель: снять излишнюю двигательную активность.

Сидя на стульях или стоя в кругу, играющие стараются как можно быстрее передать мяч, не уронив его, соседу. Можно в максимально быстром темпе бросать мяч друг другу или передавать его, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину. Усложнить упражнение можно, попросив детей играть с закрытыми глазами или используя в игре одновременно несколько мячей.

“Сиамские близнецы”

Цель: научить детей гибкости в общении друг с другом, способствовать возникновению доверия между ними. Скажите детям следующее. “Разбейтесь на пары, встаньте плечом к плечу, обнимите друг друга одной рукой за пояс, правую ногу поставьте рядом с левой ногой партнера. Теперь вы сросшиеся близнецы: две головы, три ноги, одно туловище, и две руки. Попробуйте походить по помещению, что-то сделать: лечь, встать, порисовать, попрыгать, похлопать в ладоши и т.д.” Чтобы “третья” нога действовала “дружно”, ее можно скрепить либо веревочкой, либо резинкой. Кроме того, близнецы могут “срастись” не только ногами, но спинками, головами и др.

“Зеваки”

Цель: развитие произвольного внимания, быстроты реакции, обучение умению управлять своим телом и выполнять инструкции.

Все играющие идут по кругу, держась за руки. По сигналу ведущего (это может быть звук колокольчика, погремушки, хлопок руками или какое-нибудь слово) дети останавливаются, хлопают 4 раза в ладоши, поворачиваются и идут в другую сторону. Кто не успел выполнить задание, выбывает из игры. Игру можно проводить под музыку или под групповую песню. В таком случае дети должны хлопать в ладоши, услышав определенное слово песни (оговоренное заранее).

“Колпак мой треугольный” (Старинная игра)

Цель: научить концентрировать внимание, способствовать осознанию ребенком своего тела, научить управлять движениями и контролировать свое поведение. Играющие

сидят в кругу. Все по очереди, начиная с ведущего, произносят по одному слову из фразы: Колпак мой треугольный, мой треугольный колпак. А если не треугольный, то это не мой колпак. После этого фраза повторяется снова, но дети, которым выпадет говорить слово “колпак” заменяют его жестом (например, 2 легких хлопка ладошкой по своей голове). В следующий раз уже заменяются 2 слова: слово “колпак” и слово “мой” (показать рукой на себя). В каждом последующем кругу играющие произносят на одно слово меньше, а “показывают” на одно больше. В завершающем повторе дети изображают только жестами всю фразу. Если такая длинная фраза трудна для воспроизведения, ее можно сократить.

“Слушай команду”

Цель: развитие внимания, произвольности поведения.

Звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: “Положите правую руку на плечо соседа”) и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии хорошо слушать и выполнять задание. Игра поможет воспитателю сменить ритм действия расшалившихся ребят, а детям — успокоиться и без труда переключиться на другой, более спокойный вид деятельности.

“Расставь посты”

Цель: развитие навыков волевой регуляции, способности концентрировать внимание на определенном сигнале. Дети маршируют под музыку друг за другом. Впереди идет командир, который выбирает направление движения. Как только командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребенок должен немедленно остановиться. Все остальные продолжают маршировать и слушать команды. Таким образом, командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (в линейку, по кругу, по углам и т. д.). Чтобы слышать команды, дети должны передвигаться бесшумно.

“Король сказал.” (Известная детская игра)

Цель: переключение внимания с одного вида деятельности на другой, преодоление двигательных автоматизмов. Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий говорит, что он будет показывать разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять только в том случае, если он добавит слова “Король сказала. Кто ошибется, выходит на середину круга и выполняет какое-нибудь задание участников игры, например, улыбнуться, попрыгать на одной ноге и т. д. Вместо слов “Король сказал” можно добавлять и другие, например, “Пожалуйста” или “Командир приказал”.

“Запрещенное движение”

Цель: игра с четкими правилами организует, дисциплинирует детей, сплачивает играющих, развивает быстроту реакции и вызывает здоровый эмоциональный подъем. Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку с началом каждого такта они повторяют движения, которые показывает ведущий. Затем выбирается одно движение, которое нельзя будет выполнять. Тот, кто повторит запрещенное движение, выходит из игры. Вместо показа движения можно называть вслух цифры. Участники игры повторяют хором все цифры, кроме одной, запрещенной, например, цифры “пять”. Когда дети ее услышат, они должны будут хлопнуть в ладоши (или покружиться на месте).

“Слушай хлопки”

Цель: тренировка внимания и контроль двигательной активности.

Все идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу “аиста”

(стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую-либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу “лягушки” (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

“Замри”

Цель: развитие внимания и памяти.

Дети прыгают в такт музыке (ноги в стороны — вместе, сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам). Внезапно музыка обрывается. Играющие должны застыть в позе, на которую пришлась остановка музыки. Если кому-то из участников это не удалось, он выбывает из игры. Снова звучит музыка — оставшиеся продолжают выполнять движения. Играют до тех пор, пока в круге ни останется лишь один играющий.

“Давайте поздороваемся”

Цель: снятие мышечного напряжения, переключение внимания.

Дети, по сигналу ведущего, начинают хаотично двигаться по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом:

1 хлопок — здороваемся за руку;

2 хлопка — здороваемся плечиками;

3 хлопка — здороваемся спинками. Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст гиперактивному ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение. Смена партнеров по игре поможет избавиться от ощущения отчужденности. Для полноты тактильных ощущений желательно ввести запрет на разговоры во время этой игры.

“Веселая игра с колокольчиком”

Цель: развитие слухового восприятия.

Все садятся в круг, по желанию группы выбирается водящий, однако, если желающих водить нет, то роль водящего отводится тренеру. Водящему завязывают глаза, а колокольчик передают по кругу, задача водящего — поймать человека с колокольчиком. Перебрасывать колокольчик друг другу нельзя.

Игры за партами (столами)

Гиперактивные дети с трудом выдерживают занятие в детском саду, а тем более — школьный урок, поэтому для них необходимо проводить физкультминутки, которые можно выполнять как стоя, так и сидя за партами, по усмотрению педагога.

С этой целью полезно использовать “Пальчиковые игры”, которые приводятся в книге М. Рузиной “Страна пальчиковых игр”, а также в других изданиях. Практика показывает, что дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста с удовольствием играют в такие игры как “Лестница в небо”, “Кукольный веер”, “Гонки” и др.

Педагог может начать игры с сообщения о том, что сейчас пальчики детей начнут “превращаться” то в сказочных персонажей, то в забавных зверьков, то в экзотических животных. Затем следует предложить несколько игр, приведенных ниже.

“Многоножки”

Перед началом игры руки находятся на краю парты. По сигналу учителя многоножки начинают двигаться к противоположному краю парты или в любом другом, заданном учителем, направлении. В движении принимают участие все пять пальцев.

“Двуножки”

Игра проводится аналогично предыдущей, но в «гонках» участвуют только 2 пальца: указательный и средний. Остальные прижаты к ладони. Можно устраивать гонки между “двуножками” левой и правой руки, между «двуножками» соседней по парте.

“Слоны”

Средний палец правой или левой руки превращается в «хобот», остальные — в “ноги слона”. Слону запрещается подпрыгивать и касаться хоботом земли, при ходьбе он должен опираться на все 4 лапы. Возможны также гонки слонов.

Чтобы игра не превратилась в постоянное развлечение учащихся и не мешала проведению других занятий, перед ее началом учитель должен четко сформулировать правила: начинать и заканчивать игру только по определенному сигналу. Одним из сигналов может стать карточка из игры “Кричалки — шепталки — молчалки”.

“Морские волны”

Цель: научить детей переключать внимание с одного вида деятельности на другой, способствовать снижению мышечного напряжения.

По сигналу педагога “Штиль” все дети в классе “замирают”. По сигналу “Волны” дети по очереди встают за своими партами. Сначала встают ученики, сидящие за первыми партами. Через 2-3 секунды поднимаются те, кто сидит за вторыми партами и т.д. Как только очередь доходит до обитателей последних парт, они встают и все вместе хлопают в ладоши, после чего дети, вставшие первыми (за первыми партами), садятся и т.д. По сигналу учителя “Шторм” характер действий и последовательность их выполнения повторяется, с той лишь разницей, что дети не ждут 2-3 секунды, а встают друг за другом сразу. Закончить игру надо командой “Штиль”.

“Ловим комаров”

Цель: снять мышечное напряжение с кистей рук, дать возможность гиперактивным детям подвигаться в свободном ритме и темпе.

Скажите детям: “Давайте представим, что наступило лето, я открыла форточку и к нам в класс (группу) налетело много комаров. По команде “Начали!” вы будете ловить комаров. Вот так! Педагог в медленном или среднем темпе делает хаотичные движения в воздухе, сжимая и разжимая при этом кулаки. То поочередно, то одновременно. Каждый ребенок будет “ловить комаров” в своем темпе и в своем ритме, не задевая тех, кто сидит рядом. По команде “Стоп!” вы садитесь вот так: педагог показывает, как надо сесть (на свое усмотрение). Готовы? “Начали!”. “Стоп!” Хорошо потрудились. Устали. Опустите расслабленные ноги вниз, встряхните несколько раз ладонями. Пусть руки отдыхают. А теперь — снова за работу!”

Разные чувства

Какое настроение у этих человечков?

Кроме уже описанных способов работы педагог может использовать и другие: проводить беседы с ребенком, рисовать и, конечно же, играть. Об одной из них хотелось бы рассказать подробнее.

В эту игру полезно играть, когда кто-то из детей обижен, сердит, расстроен, когда внутренние переживания мешают ребенку заниматься делом, когда назревает конфликт в группе. Каждый участник имеет возможность в процессе игры вербализовать, то есть выразить словами, свое состояние, и сообщить о нем окружающим. Это способствует снижению его эмоционального напряжения. Если зачинщиков назревающего конфликта несколько, они смогут услышать о чувствах и переживаниях друг друга, что, возможно, позволит сгладить ситуацию.

Игра проходит в два этапа.

1 этап (подготовительный). Дети сидят в кругу на ковре. Воспитатель спрашивает: “Ребята, случалось ли, что вам в ботинок попадал камушек?” Обычно дети очень активно отвечают на вопрос, так как практически каждый ребенок 6—7 лет имеет подобный жизненный опыт. По кругу все делятся своими впечатлениями о том, как это происходило. Как правило, ответы сводятся к следующему: “Сначала камушек не очень мешает, мы пытаемся отодвинуть его, найти удобное положе-

ние для ноги, но постепенно нарастает боль и неудобство, может даже появиться ранка или мозоль. И тогда, даже если очень не хочется, нам приходится снимать ботинок и вытряхивать камушек. Он почти всегда совсем крошечный, и мы даже удивляемся, как такой маленький предмет смог причинить нам такую большую боль. Нам-то казалось, что там огромный камень с острыми, как лезвие бритвы, краями”.

Далее воспитатель спрашивает детей: “Случалось ли, что вы так и не вытряхивали камушек, а, придя домой, просто снимали ботинки?” Дети отвечают, что и такое уже бывало у многих. Тогда в освободившейся от ботинка ноге боль стихала, происшествие забывалось. Но наутро, сунув ногу в ботинок, мы внезапно ощущали острую боль, соприкоснувшись со злополучным камушком. Боль, причем, более сильная, чем накануне, обида, злость, — вот такие чувства испытывают обычно дети. Так маленькая проблема становится большой неприятностью.

2 этап. Воспитатель говорит детям: “Когда мы сердимся, чем-то озабочены, взволнованы, нами это воспринимается как маленький камушек в ботинке. Если мы сразу же почувствуем неудобство, вытащим его оттуда, то нога останется невредимой. А если оставим камушек на месте, то у нас, скорее всего, возникнут проблемы, и немалые. Поэтому всем людям — и взрослым, и детям — полезно говорить о своих проблемах сразу, как только они их заметят. Давайте договоримся: если кто-то из вас скажет: “У меня камушек в ботинке”, мы все сразу поймем, что вам что-то мешает, и сможем поговорить об этом. Подумайте, не чувствуете ли вы сейчас какого-то неудовольствия, чего-то такого, что мешало бы вам. Если чувствуете, скажите нам, например: “У меня камушек в ботинке. Мне не нравится, что Олег ломает мои постройки из кубиков”. Расскажите, что вам еще не нравится. Если же вам ничего не мешает, вы можете сказать: “У меня нет камушка в ботинке”.

Дети по кругу рассказывают, что же мешает им в данный момент, описывают свои ощущения. Отдельные “камушки”, о которых дети будут говорить, полезно обсудить в кругу. В этом случае каждый участник игры предлагает сверстнику, попавшему в затруднительную ситуацию, способ, при помощи которого можно избавиться от “камушка”.

Поиграв несколько раз в эту игру, дети в дальнейшем испытывают потребность рассказывать о своих проблемах. Кроме того, игра помогает педагогу беспрепятственно проводить учебный процесс. Ведь если детей что-то волнует, это “что-то” не даст им спокойно сидеть на занятиях и воспринимать информацию. Если же дети получают возможность выговориться, “выпустить пар”, то можно спокойно приступить к занятиям. Игра “Камушек в ботинке” особенно полезна для тревожных детей. Во-первых, если ежедневно играть в нее, даже очень стеснительный ребенок привыкнет и постепенно начнет рассказывать о своих трудностях (поскольку это не новая и не опасная, а знакомая и повторяющаяся деятельность). Во-вторых, тревожный ребенок, слушая рассказы о проблемах сверстников, поймет, что не только он страдает от страхов, неуверенности, обид. Оказывается, и у других детей такие же проблемы, как у него. Значит, он такой же, как все, не хуже всех. Не надо замыкаться в себе, ведь любую, даже самую трудную ситуацию, можно разрешить совместными усилиями. А дети, которые окружают его — совсем не злые и всегда готовы прийти на помощь.

Когда ребенок научится распознавать собственные эмоции и говорить о них, можно перейти к следующему этапу работы.

Полезные игры и упражнения для детей с ОВЗ

Игры для слабослышащих детей

Животный мир

Инструменты: ноутбук или телефон с колонкой, записи с голосами животных, картинки животных.

Как играть: педагог включает записи с голосами разных животных. Например, медведя, лисы, зайца, кота, собаки. Задача ребёнка — услышать и правильно назвать животное или показать его картинку.

Как усложнить: делать звуки громче и тише.

Музыка нас связала

Инструменты: музыкальные инструменты, ширма, картинки музыкальных инструментов.

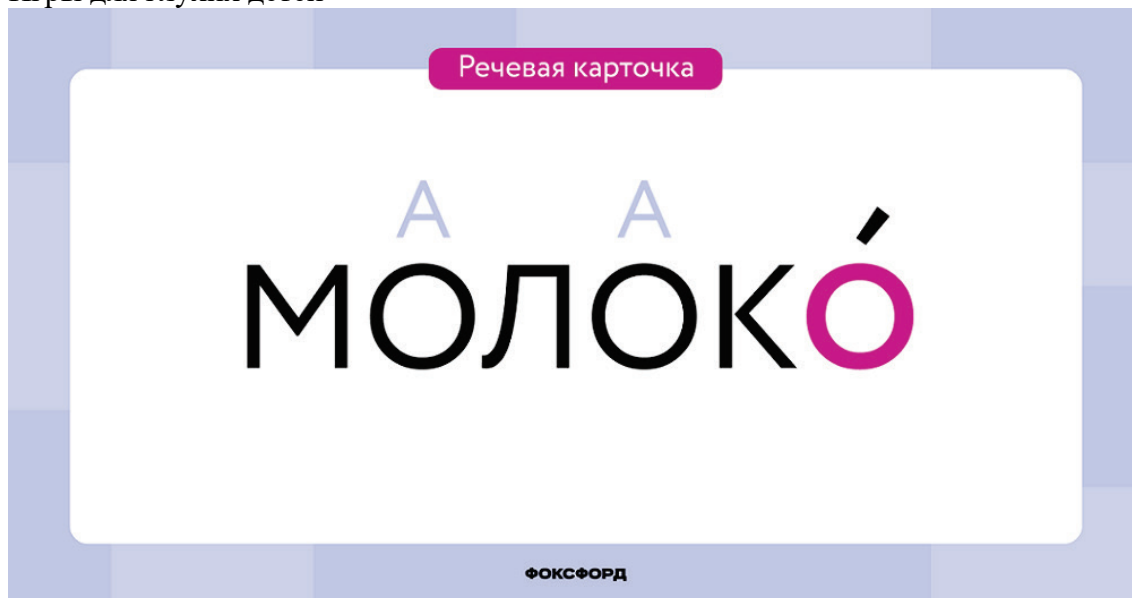
Как играть: принцип такой же, как и в предыдущей игре: услышать, на каком музыкальном инструменте играет педагог, и назвать или показать его.

Телефонные прятки

Инструмент: телефон.

Как играть: педагог включает звук, например, звонит с другого телефона. Задача ребёнка — ориентироваться по звуку, понять, где находится телефон, найти его.

Игры для глухих детей



Сюжетно-ролевые игры

Инструменты: костюмы, атрибуты.

Как играть: до игры педагог знакомит детей с одной темой. Например, рассказывает всё о больнице. Ребята узнают названия предметов, профессии. К каждому слову есть карточка. После мини-урока ученики вместе с педагогом распределяют роли, костюмы, готовят реквизит и разыгрывают один день из жизни больницы.

Позови меня

Как играть: педагог зовёт ребёнка по имени, задача каждого — услышать имя: своё или другого ребёнка. Если услышал своё — громко сказать: «Это я!», если чужое — хлопнуть в ладоши.

Баланс

Как играть: педагог предлагает детям сохранять баланс на разных предметах, например специальном балансиру, скамейке, стуле.

Как усложнить: если ребёнок легко справляется, давать ещё задания, например, попросить подпрыгнуть, держа в руках книжки.

Игры для детей с нарушениями зрения

Эту категорию детей принято делить на две подкатегории: слепые и слабовидящие. Обычно дети даже учатся в разных коррекционных школах, чтобы у слабовидящих не

было соблазна не учиться ориентироваться, а у слепых — заставлять слабовидящих учиться за них.

Игры для обеих категорий в основном направлены на развитие зрительного восприятия — умения ориентироваться, запоминать.

Игры для слепых детей

Ищи

Как играть: педагог даёт ребёнку речевую инструкцию, куда ему нужно пойти, что и с какой стороны обойти, где наклониться или потянуться вверх, чтобы найти предмет.

Волшебный мешочек

Инструменты: мешок, разные предметы и игрушки.

Как играть: педагог предлагает ребёнку вытянуть из мешка предмет, узнать его, описать и рассказать, как его можно применять.

Ходьба по контуру

Инструменты: канат или лента.

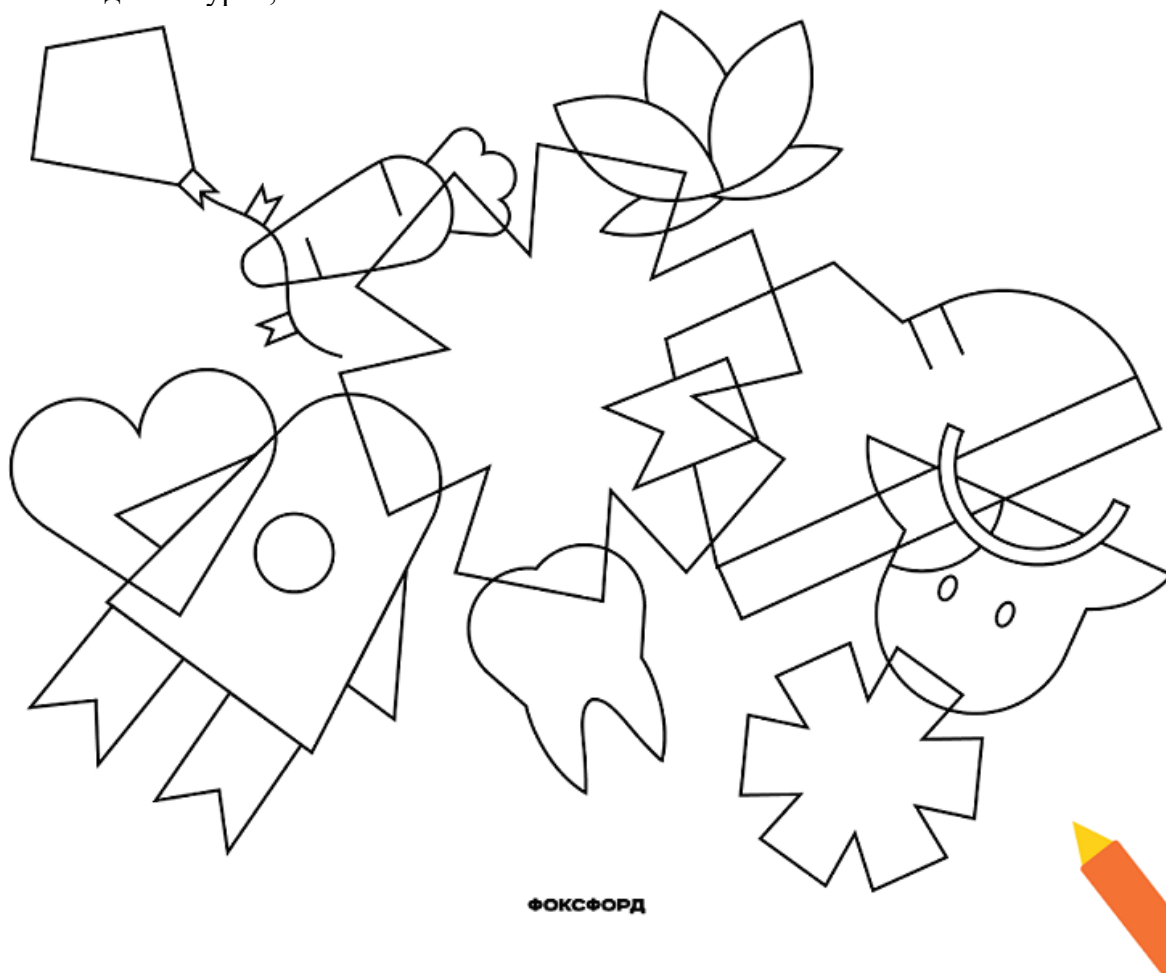
Как играть: педагог складывает канат или ленту в разные формы, а ребёнок в носках и потом в обуви старается пройти чётко по контуру.

Игры для слабовидящих детей

Зашумлённые изображения

Инструменты: карточки.

Как играть: педагог предлагает ребёнку найти на картинке предметы, изображённые в виде контуров, и назвать их.

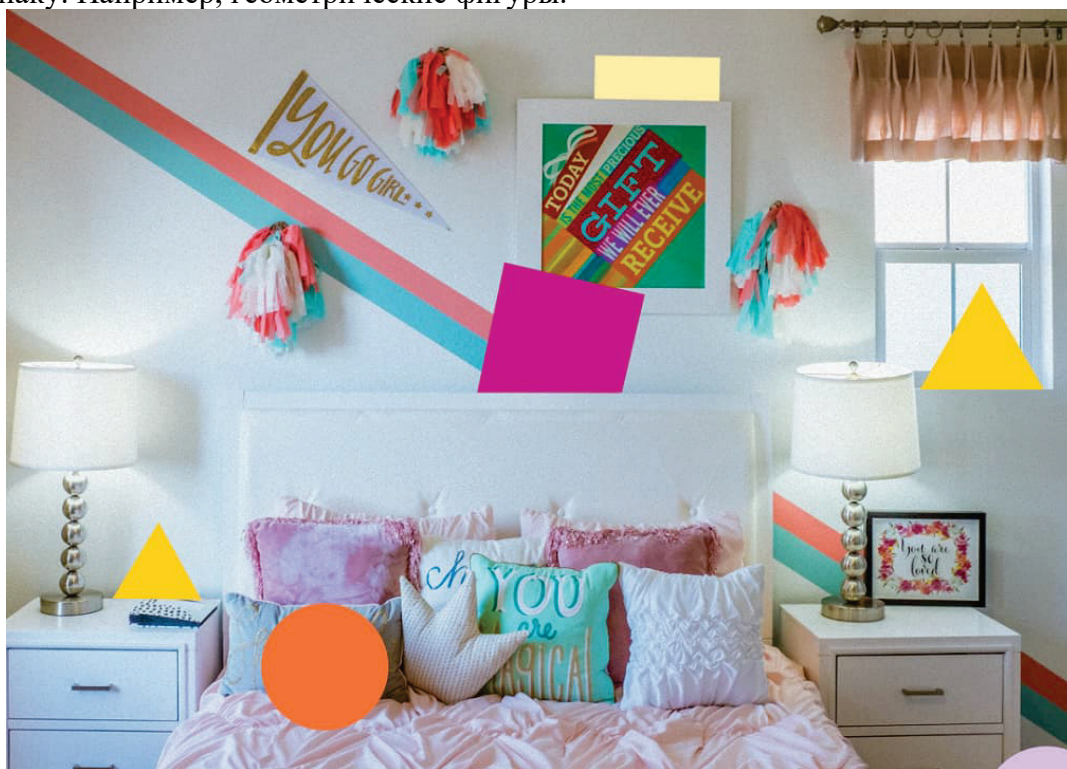


ФОКСФОРД

Прятки

Инструменты: карточки.

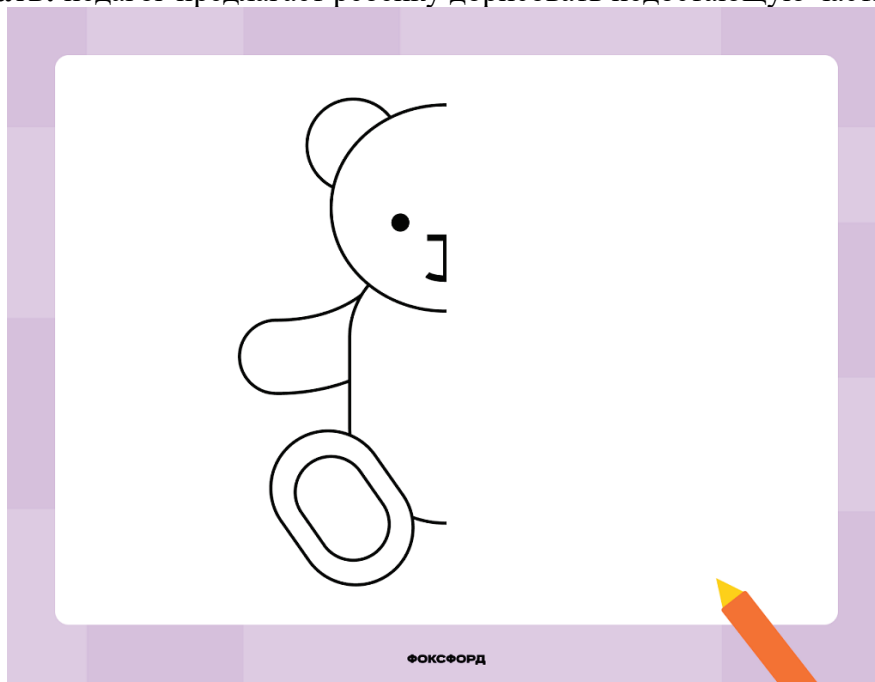
Как играть: педагог предлагает ребёнку найти все вещи, объединенные по одному признаку. Например, геометрические фигуры.



Незаконченное изображение

Инструменты: карточки.

Как играть: педагог предлагает ребёнку дорисовать недостающую часть картинки.



Игры для детей с нарушениями речи

Зазвучи

Инструменты: разные игрушки.

Как играть: педагог даёт ребёнку игрушку, а задача ребёнка — издать звук. Например, получив игрушечный самолёт, он должен сымитировать звук взлёта.

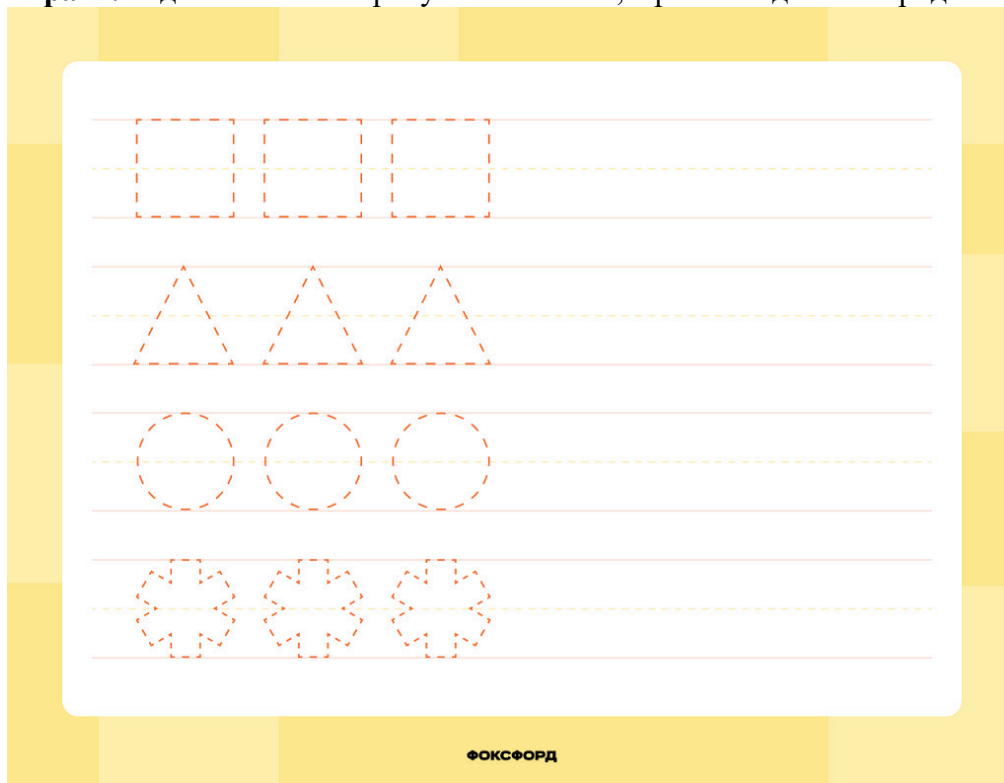
Помоги найти отличия

Как играть: педагог произносит близкие по звучанию слова, например, «стол» и «стул», «коса» и «коза», «мышата» и «ежата», а ребёнок на слух пытается их различить.

Продолжи ряд

Инструменты: листок в линейку, карандаш или ручка.

Как играть: педагог начинает рисунок на линии, а ребёнок должен продолжить.



Игры для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Важно понимать, что это не только детский церебральный паралич (ДЦП). У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) основная потребность — разнообразные движения.

Зеркало

Как играть: педагог и ребёнок находятся напротив друг друга. Педагог показывает движения, а ребёнок повторяет. Затем действующие лица меняются ролями. Задача педагога — не передразнить ученика, а постараться выполнить упражнение как можно точнее.

Скульптура

Как играть: педагог лепит из ребёнка, как из глины, скульптуру. Ставит ноги, руки, пальцы, голову в возможные положения. Затем «скульптура» застывает, а мастер вдохновляется своей работой.

Кошки-мышки

Инструменты: листы бумаги, цветные карандаши.

Как играть: педагог рисует кота, ребёнок — мышь. Задача педагога — рисовать тропинку от кота до мыши, задача ребёнка — рисовать тропинку от мыши не в сторону кота, чтобы она могла спрятаться. Действия происходят одновременно, если кот успел догнать мышь — он победил, если мышка убежала — победа за ней.

Игры для детей с расстройствами аутистического спектра

Обычно дети с РАС не нуждаются в компании других людей, им достаточно своего маленького мира. Поэтому их важно социализировать, включить в коллективную деятельность и научить взаимодействовать с окружающими.

Газета

Как играть: педагог предлагает детям выпустить газету. Например, о событиях недели в классе или школе. Для этого собирает редколлегию, где каждому достаётся роль. Ребёнку с РАС дают роль, связанную хотя бы с ещё одним человеком. Например, фотографировать другого ребёнка — участника соревнований.

Найди клад

Как играть: педагог прячет клад в классе и просит ученика найти клад по подсказкам, которые находятся у других детей и учителей, их нужно собрать.

Ладушки

Как играть: простая детская игра, когда пара соприкасается только правыми или только левыми руками, а потом обеими. Так получится наладить тактильный и, возможно, зрительный контакт.

Игры для детей с задержкой психического развития

Задержка психического развития (ЗПР) — это достаточно широкое понятие. Оно может включать проблемы с произвольным вниманием, слуховой памятью, абстрактным воображением или любой другой высшей психической функцией (ВПФ). Обычно принято считать, что ЗПР — это совокупность нарушений всех или нескольких ВПФ.

Что пропало?

Инструменты: игрушки или картинки.

Как играть: педагог ставит перед ребёнком три игрушки или кладёт три картинки. Важно, чтобы они были хорошо знакомы ребёнку, и он мог их назвать. Задача ребёнка — запомнить весь ряд, а когда педагог уберёт один предмет, вспомнить какой.

Как усложнить: повышать количество до десяти.

Это что такое летит?

Как играть: принцип игры такой же, как у «Съедобное — несъедобное». Ребёнку нужно услышать слово и начать махать руками, если это летает. Если не летает — присесть на корточки. Примерный перечень слов: самолёт, гусеница, стул, баклажан, рыба, колибри.

Что лишнее?

Инструменты: игрушки или картинки.

Как играть: педагог предлагает ребёнку объединить игрушки или картинки, назвать обобщающим словом и определить, что лишнее. Например, диван, стул, кресло, кровать, тарелка.

Как усложнить: играть на слух без зрительной опоры, добавлять более одного лишнего предмета.

Игры для детей с умственной отсталостью

В первую очередь ребёнку важно привить бытовые, гигиенические навыки, научить его пользоваться посудой, одеваться. Развивать интеллект нужно постепенно, начиная с базовых понятий.

Флажки

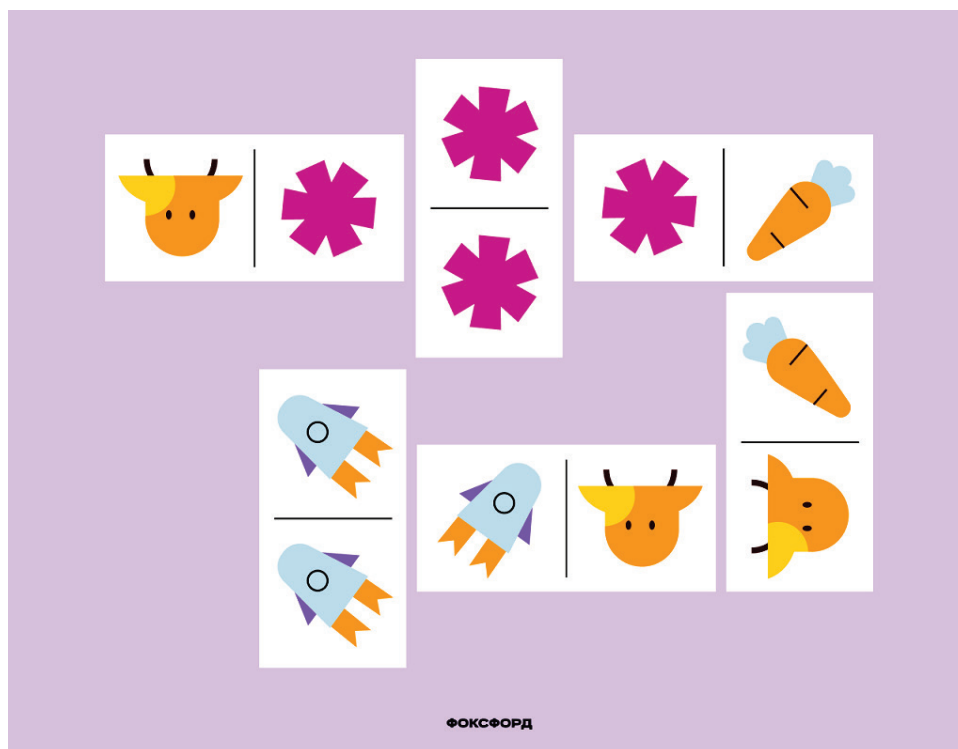
Инструменты: разные флажки.

Как играть: педагог даёт ребёнку два флажка одинакового цвета и формы, уточняет, одинаковые они или нет. Затем даёт одинаковые по форме, но разные по цвету. Затем — одинаковые по цвету, но разные по форме. Затем — совершенно разные.

Домино

Инструменты: домино с картинками.

Как играть: принцип, как и у домино с числами: нужно подставлять к свободному краю кость с такой же картинкой. Например, квадрат к квадрату или рыбу к рыбе. Важно, чтобы тема была хорошо знакома ребёнку.

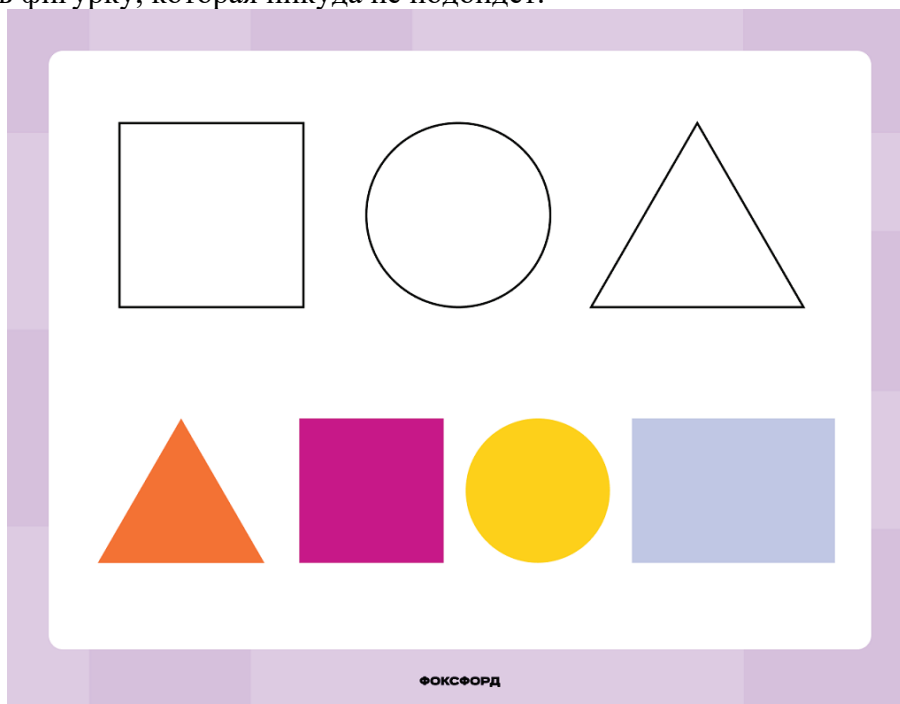


Сортер

Инструменты: любые сортеры с разными фигурами, цветами и количеством предметов.

Как играть: ребёнок должен расфасовать предметы в нужные ячейки.

Как усложнить: взять одинаковые по форме и размеру, но разные по цветам фигуры; сделать фигурку, которая никуда не подойдёт.



Дидактическая игра «Спрячь крышку в бочонок»

Цель: закрепление умения соотносить однородные предметы по цвету.

Материал: крышки разных цветов, коробка с бочонками разных цветов, чудесный мешочек.

Ход игры

Дети садятся за стол. Педагог задает им вопросы, ориентируясь на бочонки:

- Каких цветов цветочки на бочонках?

- Какого цвета крышечки? (и др.)

Дети, ориентируясь на свои знания о цветах, подбирают нужную крышечку к цветочку такого же цвета.

Дидактическая игра "Надень коту сапожки"

Цель: развивать умение подбирать парные предметы по цвету.

Оборудование: картинка Кота в сапогах, несколько пар сапожек разного цвета.

Ход игры.

Ребёнку предлагается обуть кота. При этом педагог сначала предлагает выбрать два одинаковых сапожка. А в дальнейшем, как вариант игры, выбирает сапог одного цвета, а ребёнок должен подобрать пару.

Дидактическая игра "Наряди птичку"

Цель: развивать умение подбирать парные предметы по цвету.

Оборудование: птички разных цветов, бантики на липучках таких же цветов как птички.

Ход игры:

Педагог предлагает украсить птичку и подобрать ей бантик такого же цвета. Как сама птичка.

Дидактическая игра «Посади букашку на цветок»

Цель: развитие умения соотносить предметы по цвету.

Оборудование: цветок с семью лепестками разного цвета, букашки и прищепки такого же цвета.

Ход игры.

Педагог предлагает посадить букашку на лепесток такого же цвета как букашка, и чтобы она не улетела закрепить букашку прищепкой.

Дидактическая игра «Выложи картинку из пробок»

Цель: формирование умения выкладывать картинку по схеме, развитие мелкой моторики рук.

Оборудование: картинки – схемы, цветные пробки.

Ход игры.

Педагог предлагает ребёнку картинку - схему, с выделенными кружочками, местами для выкладывания из пробок. Рассматривает с ребёнком картинку. Затем показывает разноцветные пробки, и ребёнок должен выложить пробки на рисунок в соответствии с цветом рисунка.

Дидактическая игра «Пробки»

Цель: развитие мелкой моторики рук, активизация логического мышления.

Оборудование: дощечки с наклеенной липкой лентой, одна полоска – лента одной стороны, другая – лента другой стороны; пробки с липучкой разных сторон.

Ход игры.

Педагог предлагает закрепить пробки на дощечке. Т.к. лента липучки наклеена разной стороной на дощечку и на пробки, то ребёнок должен догадаться и подобрать правильную пробку. Если пробки держатся крепко и не падают, то задание выполнено, верно.

Многофункциональная игра «Ёжик»

Цель: развитие мелкой моторики рук, активизация логического мышления.

Оборудование: ёжик из фетра с разными пуговицами, листья с петельками, дерево с яблоками и листьями, которые крепятся разными способами - крючками, пуговицами, кнопками; полянка с цветочками на липучках.

Ход игры:

1 Вариант:

Педагог предлагает закрепить листья на ёжика, яблоки на дерево, цветочки на полянку.

2 Вариант:

Педагог предлагает закрепить определённое количество листьев, яблок и цветочков. Дети должны посчитать и закрепить правильно.

3 Вариант:

Пособие используется для решения арифметических задач.

Дидактическая игра «Стиральная машина»

Цель: развитие умения различать цвета.

Оборудование: коробочки в виде стиральных машин - автоматов с барабанами разных цветов, одежда таких же цветов.

Ход игры:

Педагог предлагает ребёнку подобрать для каждой стиральной машины одежду соответствующего цвета.

Дидактическая игра «Подбери окошки к домику»

Цель: развитие мелкой моторики рук, активизация логического мышления.

Оборудование: домики разного цвета с окошками из разных геометрических фигур, геометрические фигуры, соответствующие окошкам.

Ход игры:

Педагог говорит, что наступила ночь и надо закрыть окошки в домиках, для этого нужно подобрать геометрические фигуры, которые подойдут по цвету и форме и закроют окошки на ночь.

Дидактическая игра «Чей хвост?» (с прищепками)

Цель: развитие мелкой моторики рук, закрепление знаний детей о диких животных.

Оборудование.

Картинки с животными, у которых нет хвостовой. И картинки хвостов, приклеенные на прищепки.

Ход игры:

Педагог предлагает детям рассмотреть диких и домашних животных и задает вопрос: «Чего не хватает?». Предлагает детям подобрать соответствующий хвост, для животного. Дети находят хозяина хвоста, и прикрепляют его на место. Педагог обращает внимание на правильные ответы на вопрос: - чей хвост? (лисий, волчий, и т. д).

Дидактическая игра «Подбери пару обуви» (с липучками).

Цель: формирование умения сопоставлять предметы и на основе сходства и различия, находить одинаковые.

Ход игры:

Педагог разворачивает пары обуви (сапоги) лицевой стороной, перемешивает их. Просит детей подобрать пару. На первом этапе освоения игры обращать внимание на правильное составление пары. Затем усложнить задачу, добиваясь правильного подбора пары по расцветке. После освоения игры дети могут играть самостоятельно.

Дидактическая игра «Разноцветные рыбки» (на липучках).

Цель: развивать умение выбирать предметы определенного цвета.

Оборудование.

В состав игры входит 4 игровых поля. На каждом поле изображено по две банки (большая и маленькая). Крышки у банок разного цвета. Силуэты разноцветных рыбок (большие и маленькие). Цвета рыбок соответствуют цветам крышек на банках.

Ход игры:

В игру можно играть, используя несколько вариантов:

Вариант

Предложить ребёнку к каждой банке подобрать соответствующих по цвету рыбок (к банке с красной крышкой – красных рыбок, к банке с зеленой крышкой – зеленых и т.д.).

Вариант

Предложить ребенку «поселить» рыбок в банки, соответствующие по размеру (в большие банки – больших рыбок, в маленькие банки – маленьких рыбок).

Вариант

Предложить ребенку положить рыбок в банку, которая соответствует по цвету и размеру.

Дидактическая игра «Украсть матрёшку»

Цель: развитие мелких движений рук, умения соотносить геометрическую фигуру с контуром.

Оборудование: матрёшки с сарафанами, украшенными разными геометрическими фигурами, соответствующие геометрические фигуры.

Ход игры.

Педагог предлагает ребёнку украсить сарафан для матрёшки. Ребёнок должен подобрать соответствующую по контуру и цвету фигуру.

Дидактическая игра «Пицца» (на липучках).

Цель: развитие мелких движений рук, закрепление знаний о продуктах питания.

Оборудование.

Круглое игровое поле (основа под пиццу), вырезанные и заламинированные элементы ингредиентов для приготовления пиццы.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку испечь пиццу.

Уточняет, что для этого есть основа из теста и продукты.

Дидактическая игра «Найди гараж» (на липучках).

Цель: развивать умение соотносить предметы по цвету.

Оборудование.

Игровое поле, на котором изображены гаражи для машин. Плоскостные фигуры машин разного цвета (цвет машины соответствует цвету ворот на гараже)

Ход игры:

Педагог показывает детям машины и предлагает поставить их в гаражи, но так, чтобы цвет машины соответствовал цвету ворот гаража. Чтобы ребёнку понятно было задание, словесную инструкцию педагог сопровождает собственным примером. Берет машину, например, желтого цвета и прикрепляет (с помощью липучки) ее к желтому гаражу. Далее задание выполняют дети.

ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ С ОВЗ «ПЕРЧАТКА С ПУГОВКАМИ»

Щербакова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель

Келасьева Елена Валерьевна, заместитель заведующего

МАДОУ д/с № 100, г. Калининград

Библиографическое описание:

Щербакова О.Н., Келасьева Е.В. ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ С ОВЗ «ПЕРЧАТКА С ПУГОВКАМИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-8.pdf>.

Современная образовательная среда – неотъемлемый компонент образовательного процесса в ДОУ. ФГОС ДОО [2] четко определены требования к организации предметно-пространственной развивающей среды. При этом для организации специального ин-

клюзивного образования эти требования расширены и уточнены. Это и создание специальной инфраструктуры в ДОУ для работы с отдельными категориями особенных детей, и оборудование помещений и кабинетов для организации специализированных занятий, и реализация адаптированных образовательных программ, и постоянное повышение квалификации кадров, привлеченных к работе с детьми с ОВЗ. [3]

В Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании» [5] в Российской Федерации» понятие «инклюзивное образование» трактуется как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Наряду с тем, определены принципы построения образовательного процесса. Среди прочих выделяется принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Он базируется на создании в группе специальной развивающей предметно-пространственной среды, наполненной дидактическими пособиями, играми, игровыми модулями, техническими средствами обучения, обеспечивающие свободный и безопасный доступ ребенку к интересующим его предметам. [1]

Обучение детей с ОВЗ в современном детском саду – это бесконечный поиск новых форм и приемов, поддерживающих познавательную активность дошкольников на должном уровне. Безусловно, при наличии возможностей постоянного обновления образовательной среды для детей с особенностями за счет приобретения нового дорогостоящего оборудования – есть лучший вариант решения проблемы. Но опыт показывает нам, что далеко не каждое из дошкольных образовательных учреждений готово к постоянному обновлению имеющегося оборудования. И тут «генераторами идей» становятся сами педагоги, готовые сделать относительно недорогой, но обладающий широким спектром возможностей, продукт «на каждый день» с постоянно меняющимися условиями игры, не позволяющими ребенку соскучиться. В данной статье мы опишем собственный опыт работы с «Перчаткой с пуговицами» - технологией, простой и безвредной, при этом с богатым педагогическим потенциалом.

Технология «Перчатка с пуговицами» представляет собой обычную детскую перчатку (или пару перчаток), с пришитыми на «подушечках» пальцев и в центре ладони пуговицами. Пуговицы лучше использовать плоские, одинаковые по форме, но разные по цвету. На «пальчиках» пуговицы должны быть маленькими, около 6-8 мм в диаметре, на ладони – одна большая. Пуговицы должны быть пластиковыми, не мягкими и не обтянутыми тканью. При легком ударе должны издавать звук. Для некоторых игр мы используем пару перчаток, для других достаточно одной. Иногда нужны перчатки с одинаковым набором пуговиц, иногда и с разным. В некоторых случаях нужна поддержка педагога, поэтому у нас имеется комплект перчаток и на взрослого человека.

Изначально «Перчатку с пуговицами» мы планировали использовать как альтернативу традиционным музыкальным инструментам, применяемых в детских шумовых оркестрах на занятиях. Но постепенно раскрывали для себя новые возможности применения этой технологии в работе с детьми. Так были разработаны пальчиковые игры с перчаткой. Большинство игр с перчаткой сопровождаются музыкальным аккомпанементом. Здесь существенную роль играет ритм, как череда звуков и пауз, сопровождающих человека повсеместно. Это стук сердца и «тиканье» часов, «плачь» сосулек в марте и размеренное кукование кукушки. Ритм музыки и ритмическое пространство окружающей среды влияет на наше психофизическое состояние.

С помощью данных игр и ритма мы решаем такие задачи, как развитие координационных способностей детей, мелкой моторики, чувства ритма, моторно-двигательной и логической памяти. Ритм, диктуемый музыкой головному мозгу ребенка, развивает внимание, восприятие, речь. [4] В данных играх используется кинезиологические

упражнения, что активизирует межполушарное взаимодействие, а значит улучшается мыслительная деятельность, память, облегчается процесс чтения и письма, снижается утомляемость, повышается способность к произвольному контролю.

Предлагаемые в этой статье игры можно делать одной рукой и двумя одновременно. Педагогу при этом важно помнить, что начинать необходимо с одной руки и стремиться к выполнению задания ребенком двумя руками.

Игра «Ритмичные пальчики»

В заданном темпе и ритме надо согнуть каждый пальчик от мизинца до большого и обратно к пуговке в центре ладони и услышать негромкий «звук – стук»

Усложнить игру можно, добавив цветковые формулы (картинка с последовательной цветовой гаммой). Ребенок должен согнуть пальчик в той последовательности цветов, которая изображена на картинке. При этом совершенно необязательно, чтобы это были пальчики по порядку. Все делается в одном темпе. Главное – обязательно услышать «звук-стук».

Игра «Пальчики танцуют»

Все пальцы сжаты в кулачок. Ребенку поочередно предлагается «открывать» пальчик и громко называть цвет (используются основные цвета). Далее, в заданном темпе и ритме необходимо постепенно разогнуть пальчик из кулачка. Сначала от мизинчика до большого и обратно. Для усложнения добавляются все те же цветковые формулы, помогающие также развивать память.

Игра «Приветливые пальчики»

В заданном темпе и ритме дотронуться большим пальцем до всех пальчиков, начиная с мизинца до указательного, и обратно. Затем раскрытыми ладонями пальчики правой руки одновременно «здороваются» с пальчиками левой руки (выполняем 4 раза) и в заключении ладони звонко «здороваются» друг с другом, ударяясь большими пуговицами 4 раза.

В качестве усложненного варианта можно предложить детям выполнить все эти задания в паре с «соседом»: сначала каждой рукой отдельно, затем подключить вторую руку. Выполняя упражнение, дети должны здороваться всеми пальчиками друг с другом: правая рука ребенка с правой рукой другого ребенка, ладони раскрыты, прикасаемся пальчиками мизинец к мизинцу, безымянный к безымянному, средний к среднему, указательный к указательному, и в обратном порядке - указательный к указательному, средний к среднему, безымянный к безымянному, мизинец к мизинцу. После 4 раза дотрагиваемся всеми пальчиками одновременно и 4 раза ладонью, чтоб услышать звук удара пуговицами на ладонях.

Игра «Найди пальчик»

Исполняется в свободной форме, без музыкального сопровождения. Все дети держат кулачки. По команде всем надо открыть кулачки, а один ребенок (на которого указывает педагог), открывает кулачки не полностью. Детям надо назвать цвет пуговички, того или тех пальцев, которые ребенок не разогнет из кулачка.

Игра «Покажи пальчик такого же цвета»

Данная игра также исполняется без музыкального сопровождения. Педагог показывает детям изображения определенного цвета, детям надо разогнуть и выпрямить из исходной позиции кулачок, пальчик того цвета, который преобладает на картинке. Например, при демонстрации картинки с изображением огурца, дети должны разогнуть и показать только пальчик с зеленой пуговицей. Солнышка – с желтой и т.д.

Для усложнения игры можно использовать в картине два цвета, не выпрямлять пальчики, а дотрагиваться с пальчиками соседа нужным цветом, использовать в игре два цвета на картинке, чтобы ребенок соединил свои пальчики (один цвет на одной руке и второй цвет на другой руке)

Игра «Найди свой кружок»

В заданном темпе и ритме мы используем цвето-ритмические формулы и ребенку нужно дотронуться поочередно пальчиком с пуговицей нужного цвета до цветовой формулы на заготовке.

Игра «Музыкальное зеркало»

В заданном темпе и ритме дети зеркально повторяют за педагогом.

На столах разложены разноцветные листы бумаги (у каждого ребенка и педагога одинаковая последовательность цветов). С началом музыки педагог дотрагивается до определенного цвета бумаги или до нескольких цветов бумаги одной или двумя руками. Педагог сам задает ритм, способ извлечения звука: удар пальчиками по столу, удар ладонью или удар пальцами по очереди – веер. Ребенок повторяет за педагогом как зеркальное отражение.

Игра «Веселые музыканты»

Задается темп, заготавливаются 4 предмета (кубика, стакана и т.п.) разного цвета. Детям дается ориентир, на какой предмет какой удар (звукоизвлечение) мы будем использовать. Например: на синий цвет - удар ладошками по столу; на зеленый - удар пальчиками, как веером по столу; на желтый - удар пальчиками всеми одновременно по столу; а красный - это цвет внимание, на него надо сделать паузу и поднять руки, согнутые в локтях. Далее начинаем игру в умеренном темпе. С освоением игры можно добавить по два удара на каждый предмет: две четверти или две восьмые длительности.

Усложнение игры: во время игры последовательность цветных предметов можно менять местами, развивая внимание и координацию детей.

Игра «Ритмическая дорожка»

На длинном столе выкладывается ритмическая дорожка - последовательность ритмических формул, для удобства каждую ритмическую формулу делаем разного цвета, чтоб дети могли четко разграничить ритмический рисунок. Каждый ребенок вначале исполняет ритмический рисунок заданным педагогом способом: отхлопывает, стучит пальчиками по столу, сжимает и разжимает ладони (как в «Танце маленьких утят»), добиваясь звучания, или стучит пальчиками- веером по столу. Педагог сам выбирает. Так ребенок проходит всю ритмическую дорожку, выложенную на длинном столе.

Упражнение далеко не из простых, но даже для него можно предложить усложнение, например, данное задание выполнить параллельно двумя напротив стоящими детьми. Или добавить цвет-внимание, например красный, ритмический рисунок этого цвета дети вместе исполняют другое движение (договариваются заранее- стучат по столу, прыгают его, хлопают в ладоши, топают...)

Вот малая толика того, что можно предложить в качестве обучающей игры с использованием «Перчатки с пуговками» детям с ОВЗ. Технология легко адаптируема под особые потребности детей,

Библиографический список

1. Кривошлыкова Л.В., Л.А. Третьякова Организация инклюзивного дошкольного образования в ДОУ/ электронный научный журнал «Вестник ВГППК», Выпуск № 3/2020/ <https://vgpgk.ru/wp-content/uploads/2021/02/vestnik.-vypusk-3.pdf>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
4. Свиридова, А. А. Развитие чувства ритма как средство гармоничного становления личности ребенка / А. А. Свиридова. — Текст: непосредственный // Молодой уче-

ный. — 2021. — № 5 (347). — С. 352-354. — URL: <https://moluch.ru/archive/347/78073/>
(дата обращения: 10.05.2023)

5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
