

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№13(231) / 2023

Часть 7



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 13 (231) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белик Н.В. ГИПЕРАКТИВНЫЙ РЕБЕНОК	4
Вакурина С.В. ЭТАПЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.....	5
Вылегжанина С.А. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ ПО КИРПИЧИКУ»	7
Гаркавцева О.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	11
Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н. ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	15
Дацькив Е.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ (ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ) С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ (ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ ММЮ) В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЗВУКИ [С' - З']»	18
Друзьякина Е.В. МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ ДОЩЕЧЕК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ».....	21
Дунина Т.Е. КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЙ УПРАЖНЕНИЯ И СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	27
Егорова Е.А. ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЕ «ЗВУКИ З, Ж. БУКВЫ З, Ж»	29
Жданова Н.И., Илюхина Б.В. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	31
Зыбцева Л.С., Щендрыгина О.Е. О ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКЕ ИЛИ СЕРИИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ КАРТИНОК У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	34
Каркозова В.А. РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАБОТЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР.....	37
Ключникова О.Е. НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ЗРР	39
Кожановская Е.А. РЕБЕНОК И ПРАВА В ИГРЕ	41
Коновалова Н.И. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ	45
Мамоджанова А.К. КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ 5-7 ЛЕТ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ТЕМУ «ИСКУССТВЕННЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ СПУТНИКИ ЗЕМЛИ»	48
Мезенцева Ю.В., Бутенко О.Л. РОЛЬ ПРОГРАММНО-АППАРАТНОГО КОМПЛЕКСА «КОЛИБРИ» В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	52

Мишицева Н.П. КОРРЕКЦИЯ ОСЯЗАНИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	55
Никитина Н.О. АРТ-ТЕРАПИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА.....	56
Пяткина А.С., Новикова Ю.С. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С СЕМЬЕЙ В ДОО	62
Саратовкина В.А. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ «В ГОСТЯХ У МАТРЕШКИ».....	64
Сигитова М.П. РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	67
Смольникова Н.Ю. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕКРЕТЫ ЛОГОПЕДА»	69
Снопкова Д.В., Воронова В.В., Романюк Г.С., Саратова И.М. ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	74
Соколова Е.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ФРОНТАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР 6-7 ЛЕТ «ЗВУКИ С – СЬ. БУКВА С» ...	77
Соколова Н.В. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ПРИ МИНИМАЛЬНЫХ ДИЗАРТРИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВАХ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ».....	80
Туганова А.Е. РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР	83
Уколова О.А., Алмаева Н.Ю. МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ ИГРА «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»	85
Шушарина Е.А. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНЫХ ИГР «ХОДИЛОК-БРОДИЛОК» В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	86

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Еремина О.А., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С НИМИ ..	89
Комарова Е.В. МАСТЕР-КЛАСС «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОЗРАЧНОГО КВАДРАТА В.В. ВОСКОБОВИЧА	92
Шибяев О.В. НАУЧНАЯ СТАТЬЯ НА ТЕМУ «ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»	97

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ГИПЕРАКТИВНЫЙ РЕБЕНОК

Белик Наталья Владимировна, воспитатель
МБУ детский сад № 23" Волжские капельки", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Белик Н.В. ГИПЕРАКТИВНЫЙ РЕБЕНОК // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Что такое гиперактивность? В переводе с греческого это означает над сверх активность. Это проявляется в слишком частой активности физической, а также моторной. Родители замечают, что ребёнок слишком подвижен, ни минуты не сидит на месте его руки, ноги, всё тело постоянно в движении. И тогда они обращаются к специалистам, и вот здесь как раз и может быть поставлен диагноз: гиперактивность. Но всё же нет точного определения данного состояния, а также не существует определённого теста, чтобы поставить такой диагноз. Начало заболевания обычно проявляется в грудничковом возрасте, или к двум годам. Это проявляется в первую очередь в нарушении сна, ребёнок нервничает, долго не может уснуть, спит беспокойно. Когда ребёнок сильно устает, его активность ещё больше увеличивается.

Почему же это происходит? Откуда берётся гиперактивность? Важную роль играют то, что влияет на развитие головного мозга во время беременности, возможно это были преждевременные роды, родовые травмы, инфекции ну и в каком состоянии проходила мать во время беременности в спокойном, или вся беременность проходила в постоянном стрессе?

Для детей с гиперактивностью необходимо соблюдать специальный режим дня. Да и вся обучающая деятельность должна носить регулярный характер, не нарушая её ни на минуты. Для того чтобы ребёнок хотел заниматься, необходимо постоянно хвалить его, даже если он терпит неудачу, в противном случае ребёнок просто замкнётся в себе.

Если проводить с ребёнком подвижные игры, физические упражнения на свежем воздухе, то это снимет некую напряжённость. В активные игры можно также играть вечером, перед сном чтобы ребёнок лучше спал. Гиперактивные дети часто встречаются в детском саду: они не могут долго усидеть на месте, не подчиняются правилам, просьбам. Гиперактивного ребёнка можно сразу заметить в группе. Когда воспитатель даёт задание дети, то они сразу начинают его выполнять, но гиперактивный ребёнок начинает бесцельные действия, постоянно спрашивает, что и как делать, начинает мешать другим детям. Такой ребёнок не хочет даже попытаться сделать работу, использовать предложенный материал в следствии чего допускает ошибки и даже не хочет их исправлять. Хотя внешне создаётся впечатление что ребёнок быстро выполняет задание, но в целом получается, что ребёнок выполняет множество совершенно не нужных движений. Гиперактивный ребёнок может часто менять цель задания, или совсем забывает о ней. У таких детей часто проявляется настоящая, живая мимика. У таких детей постоянно подвижные глаза, они быстро разговаривают, непременно живая мимика. Они часто оказываются вне игры, как бы зависают, но потом снова включаются в игру. Отсутствие самоконтроля и его контроль подтверждается другими особенностями поведения: ребёнок переключает своё внимание с одного объекта на другой, во время за-

нятий по изо деятельности (рисование по контуру), и математике (штриховка) заходит за контур. Во время подвижных игр ребёнок хаотично бегаёт, не контролирует себя, задевает предметы. К сожалению, в современном мире, всё чаще встречаются гиперактивные дети. И конечно воспитатель сталкивается с трудностями обучения. Самому ребёнку также приходится не сладко. Из практики можно сказать, что, к сожалению, не все родители понимают всю суть проблемы, что поведенческое расстройство это не норма, а диагноз, который нужно лечить. Именно поэтому родителям можно предложить несколько советов:

Чтобы развивать мышление у ребёнка нужно играть в развивающие игры, например: «Подбери заплатку», «Кто лишний» и др. Ребёнку также необходимо делать массаж, для понижения возбудимость нервной системы. Хорошо бы отдать ребёнка в спортивную секцию, именно здесь ребёнок будет учиться соблюдать правила, играть в команде (футбол, волейбол и др.) У таких детей может выражаться способность к определённым видам занятий спорт, шашки, музыка. Все эти увлечения нужно обязательно развивать. Обычно с возрастом гиперактивность у ребёнка становится слабее.

Ну и конечно ни о каком строгом воспитании не может быть и речи воспитание должно быть мягким, основанным на взаимопонимании. Ребёнок не должен ощущать отсутствие внимания. У ребёнка с гиперактивностью наблюдается отсутствие безопасности, а также, может проявляется агрессия, и поэтому просто необходимо чтобы ребёнок всегда находился в тёплой дружеской обстановке.

Чтобы ребёнок не переутомился, не следует перезагружать его занятиями. Соблюдайте последовательность, не нужно заставлять ребёнка делать несколько дел одновременно.

ЭТАПЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Вакурина Светлана Владимировна, учитель-логопед
МДОУ № 4 г. о. Шуя, Ивановская область

Библиографическое описание:

Вакурина С.В. ЭТАПЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Не редко родители обращаются к педагогам с жалобами на несформированность школьных навыков, которые на прямую зависят от сформированности пространственных представлений.

При недостаточной сформированности пространственных представлений, в младшем школьном возрасте могут возникнуть трудности усвоения чтения, письма, счета, проявляющиеся:

- в зеркальном написании букв, смешении нижних и верхних элементов букв;
- в ошибках при различении сходных по форме букв;
- в сужении объёма различимого пространства строчек (это одна из причин замедленного перехода к беглому чтению);
- в трудностях построения фразы, подборе слов при высказывании;
- в трудностях понимания логико-грамматических конструкций;
- в трудностях усвоения числового ряда и взаимоотношений чисел в ряду;

- в ошибочном написании цифр, перестановке разрядных единиц при записи многозначных чисел;
- в глазомерных ошибках при измерении, неумении расположить симметрично записи примеров в тетради.

Все обучение ребенка, его интеллект, поведение, речь зависят от перцептивно моторного развития, сенсомоторного развития, сенсорной системы и особенно от «фундамента» центральной нервной системы (см. пирамиду Вильямса и Шеленбергера).

Формирование пространственных представлений проходит несколько этапов: от формирования схемы собственного тела до понимания и использования квазипространственных представлений (пространства речи, счетных операций, понимания времени).

Базой коррекционной работы для формирования квазипространства является сформированность 4 уровней:

- 1) схема собственного тела и пространство собственного тела;
- 2) расположение предметов в пространстве относительно тела;
- 3) взаимоотношение между внешними объектами (чашка на столе, тапочки под столом... и манипулирование предметами в пространстве);
- 4) схематическое пространство (поверхность стола, лист бумаги (понимание центра и краев листа), тетрадный лист (понимание клетки, линейки), схемы таблиц, сеток).

Существует схема подбора методик для развития пространственных представлений и продвижения к усвоению квазипространственных представлений. Работа ведется одновременно по 3 векторам:

1 вектор «Тело – знак». В данном направлении идет сворачивание предметности, телесности: тело (познание ребенком собственного тела) – предмет (манипулирование различными объектами: игрушками, мешочками, фишками) – реальное изображение (работа с картинками) - знак (символы, иероглифы, буквы, ...).

2 вектор «Трехмерное реальное пространство – схема/таблица». В данном направлении происходит сворачивание объема: трехмерное реалистическое пространство (объем комнаты) – двухмерное реалистичное пространство вертикальное (стена, стенд) и горизонтальное (пол, стол) – двухмерное реалистическое «мини» (лист тетрадного листа, клетка тетрадного листа).

3 вектор «Физическое перемещение – мыслительная операция». Он характеризуется сворачиванием движения: физическое перемещение (Движение) – образное представление перемещения (наглядно-образные действия, графические упражнения) – мыслительные операции (работа со знаками).

Коррекционно – развивающая работа всегда начинается с уровня, предшествующего несформированному. Коррекционное воздействие идет одновременно с развитием речевой функции. Удельный вес методов воздействия меняется в зависимости от степени сформированности пространственных представлений на каждом уровне, что позволяет зону ближайшего развития делать зоной актуального развития и постепенно продвигаться к овладению квазипространством.

Библиографический список:

1. Малюкова Н.Г. Лекция: Закономерности развития пространственных представлений у детей
2. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие – М., 2007

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ ПО КИРПИЧИКУ»

Вылегжанина Светлана Александровна, учитель-логопед
МКДОУ № 10 г. Аши

Библиографическое описание:

Вылегжанина С.А. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ ПО КИРПИЧИКУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Чтобы детство детей было счастливым, основное и главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребенка есть потребность в игре. И ее нужно удовлетворить не потому, что делу время, потехе час, а потому, что, играя, ребенок учится и познает жизнь.

Одной из главных задач работы логопедической группы является развитие речи дошкольника. Все вы знаете, что, поступая в первый класс, необходимо обратить особое внимание на речь ребенка, как он рассуждает, объясняет, доказывает. Как строит предложения, согласовывает ли слова в предложении, насколько богата и разнообразна речь ребенка.

В наше современное время дети мало проводят времени в обществе родителей (все больше за компьютером, телефоном, у телевизора или со своими игрушками) и редко слушают рассказы или сказки из уст родителей, так как папа очень занят на работе, а у мамы столько хлопот по дому, что совсем не остается времени на свое чадо, а уж дома развивающие речевые занятия – это вообще редкость.

Вот и получается, что с речью ребенка к моменту поступления в школу возникают множество проблем.

Сегодня я предлагаю вам пройти тот путь, который проходит ребенок при столкновении с неизвестным, познакомиться с содержанием и приемами, способствующими развитию речи детей дошкольного возраста, познакомиться с дидактическими играми и пособиями, которые подготавливают детей к школе. А так как вы родители детей, а все дети любят играть, то я вам предлагаю вспомнить детство и понять, как через игру дети должны усваивать речь.

Забудьте на время, что вы взрослые и давайте поиграем. Вы хотите? Тогда проведем мы сегодняшнюю нашу встречу не совсем обычно, а в форме игрового практикума, тема которого «Развиваем речь по кирпичику».

Вначале отгадайте загадку.

Кто построил теплый дом,

Чтоб хотелось всем жить в нем? (Строитель.)

Для того чтобы наш практикум прошел продуктивно, мне необходимо 2 родителя. Прошу выйти желающих.

Познакомьтесь, это наши строители и они будут строить сегодня дом из конструктора.

Вопрос к строителям. С чего начинается строительства дома?

Да, конечно, с выбора местности, подготовки участка. Когда участок не проблемный, то эту почву можно подготовить быстро. Правильно?

А теперь, уважаемые родители, вопрос к вам. Можно ли построить дом на болотной местности? Да, можно, но для этого эту местность нужно тщательно подготовить: осушить болото, нужно по технологии правильно засыпать песком и щебнем. И вот этот участок готов.

К чему это, а к тому, что практически все родители заинтересованы в рождении здорового ребенка. В последние годы педиатры, неврологи, логопеды отмечают неуклонный рост речевой патологии у детей дошкольного возраста. Появляется все меньше малышей, речь которых развивается без серьезных отклонений от нормы. Родители задают вопрос: «Почему это происходит?».

Однозначно ответить на этот вопрос сложно. Причины следует искать в постоянно ухудшающейся экологической обстановке. К возникновению серьезной речевой патологии способны привести различные неблагоприятные воздействия в период внутриутробного развития плода и во время родов. В период беременности отрицательно сказываются генетические дефекты, незрелость матери, действие вирусов, резус-фактор, производственные интоксикации, прием лекарственных препаратов, употребление алкоголя, никотина и наркотиков, токсикозы беременных, хронические заболевания матери. Наиболее тяжелое поражение мозга ребенка возникает на 3-м месяце беременности.

Вот строители подготовили участок для стройки.

Следующий этап строительства – это поставить крепкий фундамент. Он является основой дома. Только тогда мы можем рассчитывать на то, что дом будет действительно крепким и долговечным.

(Строители выкладывают фундамент из конструктора.)

Фундамент в речевом развитии – это первый крик своего малыша родители слышат еще в родильном зале. Он должен быть ясным, чистым, не хриплым. Рефлекторные крики сохраняются у ребенка до 8 недель. Криком ребенок сигнализирует о состоянии дискомфорта.

Если ребенок развивается в соответствии с возрастной нормой, он активно гулит, произносит нараспев отдельные звуки и их слияния: «а-а-а», «агу» и др. Гуление не возникает у младенца стихийно. Его появление связано с эмоциональным общением со взрослым. Гуление в норме появляется от 2 до 5 месяцев.

В 2,5-3 месяца у младенца появляется первый смех. Он с удовольствием заливисто хохочет, что способствует развитию его речевого дыхания. В этом возрасте малыш отвечает улыбкой на обращение взрослого, ищет источник звука в пространстве, поворачивая голову.

К 5-6 месяцам нормально развивающийся младенец начинает лепетать, произносить слоги и цепочки слогов: «ма-ма-ма», «пу-па» и т.д. Именно в этом возрасте у малыша появляется внимание к артикуляции взрослых. Он следит за тем, как мама или другие родственники произносят звуки.

К году малыш должен произносить 10-15 лепетных слов: «мама», «папа», «дай», «нет» и т.п.

К 2 годам в речи крохи должны появиться простые предложения: «Мама, дай сок» и др.

Назову причины речевых нарушений с рождения:

- заболевания, перенесенные ребенком в первые годы жизни;
- травмы черепа, сопровождающиеся сотрясением мозга;
- ребенок общается с людьми с нарушениями речи;
- двуязычие в семье;
- социально-бытовые условия (памперсы, соски различные);
- малыш растет в неблагоприятных условиях;
- ребенок перенес стресс или испуг.

Поэтому мы логопеды собираем анамнез – сведения из истории развития ребенка и заносим их в речевые карты.

Без крепкого фундамента мы не можем рассчитывать на правильное формирование речи.

После возведения фундамента будущего дома, следующим этапом является строительство стен. Сколько стен у дома? (4 стены.)

Первая стена у дома – это общая моторика и мелкая.

(Строители строят первую стену дома из конструктора.)

Общая моторика. Вопрос к вам, уважаемые родители. Скажите, современные двух-трехлетние дети много ходят ногами? Конечно, нет, сейчас у всех почти автокресла, прогулочные коляски, велосипеды с ручкой сзади, а зимой санки, снегокаты и плюшки. Все это влияет напрямую на развитие общей моторики.

Общая моторная сфера детей с речевыми нарушениями характеризуется неловкими, скованными и недифференцированными движениями. Может встречаться небольшое ограничение объема движений верхних и нижних конечностей.

Поэтому на всех занятиях я использую физминутки по лексическим темам. Физминутка представляет собой небольшой комплекс разнообразных движений и речевого сопровождения, которая проводится в середине занятия. Физминутка предупреждает переутомление детей, служит средством эмоциональной разрядки.

Мелкая моторика. Известный педагог В.А. Сухомлинский говорил: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

На кончиках пальцев расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие речи ребенка.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники с речевыми нарушениями испытывают серьезные трудности. Поэтому тренировку пальцев рук следует начинать как можно раньше.

Хорошо развивают мелкую моторику пальчиковые игры. Я эти игры использую также на своих занятиях. У меня есть картотека пальчиковых игр по лексическим темам и возрастам.

Также использую на занятиях массажные мячики, игры с прищепками, со счетными палочками, природный материал, мозаику, пазлы и др.

Рекомендации вам, уважаемые родители, чаще используйте дома игры для развития пальчиков. Их можно найти в интернете.

Давайте выполним массаж рук. Массируя пальцы, мы активизируем работу внутренних органов.

Большой палец – отвечает за головной мозг.

Указательный – желудок.

Средний – печень.

Безымянный – почки.

Мизинец – сердце.

Вторая стена у дома – это звуковая сторона речи.

(Строители строят вторую стену дома из конструктора.)

Звуковая сторона речи – одна из основных задач развития речи детей дошкольного возраста.

Способность ребенка легко подражать речи взрослых благоприятствует формированию звуковой стороны речи: малыш учится правильно произносить звуки родного языка, внятно и отчетливо воспроизводить слова и фразы, говорить достаточно громко, правильно пользоваться темпом, употреблять интонационные средства выразительности.

Предлагаю вам, уважаемые родители, выполнить несколько упражнений для языка «Часики», «Горочка», «Лошадка».

Звукопроизношение – это процесс образование речевых звуков.

Третья стена у дома – это грамматический строй речи.

(Строители строят третью стену дома из конструктора.)

При формировании грамматического строя речи дошкольник должен усвоить сложную систему грамматических закономерностей на основе анализа речи окружающих, выделения общих правил грамматики на практическом уровне, обобщения этих правил и закрепления их в собственной речи.

Ребенок, поступающий в школу должен владеть навыками словоизменения и словообразования, видеть связь слов в предложениях и т.д.

Своевременное развитие словаря и грамматически правильной речи – один из важных факторов подготовки к школьному обучению и профилактики нарушений письма и чтения.

Четвертая стена у дома – это связная речь.

(Строители строят четвертую стену дома из конструктора.)

Связная речь – это развернутое, законченное, грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связных предложений.

Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Если с фундаментом все в порядке, а стены шаткие, то хорошей крыши не получится. Если ребенок плохо усвоит все эти разделы речи, то процесс обучению грамоте ему будет даваться тяжело.

Специалисты по строительству уверяют, что строительство крыши дома – самый сложный этап в возведении постройки.

(Строители строят крышу дома из конструктора.)

Крыша дома – это обучение грамоте.

Обучение грамоте – это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением.

Дети в детском саду знакомятся сначала со звуками родного языка, а потом с буквами.

Существуют несколько основных компонентов, которые входят в процесс обучения грамоте:

- фонематические процессы, т.е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки;

- звукобуквенный анализ и синтез, т.е. выделение гласного или согласного звука из состава слова; различение гласных и согласных звуков; согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие, деление слов на слоги.

- знакомство с терминами: «звук», «слог», «слово», «предложение»;

- работа с буквами по «Букварю» и рабочим тетрадям (чтение и печатание).

Обучение грамоте – ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от вас, вашего терпения.

От крыши зависит безопасность и уют в доме. Осадки падают сверху и от того, насколько прочная крыша, зависит то, сколько дом простоит.

Т.е. как ребенок будет подготовлен к школе, так он и будет учиться.

Ну, вот мы вместе построили дом! Вам теперь понятно, какую большую работу проводит логопед с детьми в детском саду по подготовке к школе.

Итак, чтобы исправление речи ваших детей было результативным, необходимо тесное сотрудничество родителей и логопеда. Для преодоления речевых дефектов необходима систематическая, длительная коррекционная работа, в которой родителям отводится значительная роль, поскольку большее время ребенок проводит дома с близкими ему людьми.

Библиографический список

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
2. Агранович З.Е. Коррекция нарушений звукослоговой структуры слов у детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2020.
3. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
4. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. – М: Педагогика, 1978.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Гаркавцева Ольга Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 8 г. Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Гаркавцева О.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Аннотация: В статье рассмотрены методы, формы, виды занятий с детьми-инвалидами, способствующие развитию логического и пространственного мышления, диагностировать депрессивные и психосоматические расстройства у детей. Творчество способно исцелять, а также корректировать последствия самых тяжелых заболеваний. Оно необходимо при адаптации и реабилитации детей-инвалидов.

В настоящее время арт-терапия широко используется в коррекции различных отклонений и нарушений развития ребенка, используя внутренние механизмы саморегуляции и исцеления личности. Арт-терапия особенно необходима для детей-инвалидов, которые в силу физических особенностей своего здоровья зачастую ограничены в социальных контактах. Внутренний мир ребенка, вне зависимости от возраста, очень сложный. Еще более сложный внутренний мир ребенка-инвалида. Такие дети в период лечения получают сильнейшую психологическую травму, теряют связь с внешним миром, навыки самообслуживания, контакты со сверстниками. Как же помочь таким детям приобрести уверенность в себе, обрести способность к адаптации, научить ребенка самовыражаться, а также увидеть «всю цветовую прелесть окружающего мира, обогатить их духовно, развить художественный вкус». Средством, способным решать все эти задачи, является искусство. Искусство во всех своих проявлениях всегда дарит детям яркие впечатления и положительные эмоции. Оно помогает ребенку смотреть наблюдать, осознавать все, что нас окружает, учиться слушать, избавляться от чувства страха, дарит радость и вдохновение. Искусство позволяет выражать свободно свои мысли, мечты и чувства, быть самим собой. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с проблемами указывал Л.С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра) [3]. Такие виды искусства, как живопись, поэзия, музыка несут в себе глубокое исцеляющее начало. У ребенка должны быть стимулы жить и бороться

с заболеванием, поэтому во многих программах реабилитации искусству отводится не последнее место. Быстро растущий в нашей стране интерес к терапии творчеством, в том числе и арт-терапии, можно объяснить востребованностью этих направлений, как в педагогике, так и в медицине. Арт-терапия (от *англ.* art, искусство) – терапия изобразительным творчеством. Современное понимание арт-терапии предполагает непосредственное участие человека в изобразительном процессе через использование языка изобразительной деятельности. Арт-терапия – это терапевтическое направление, связанное с использованием различных изобразительных материалов, и является процессом изобразительного творчества, конечной целью которого не является выполнение (изготовление) произведения искусства. Наиболее значимыми факторами интереса являются ориентация арт-терапии на принятие человека таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами гармонизации и самоисцеления. В настоящее время существуют и успешно используются такие формы арт-терапии, как: цветотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, изотерапия, куклотерапия, глиготерапия, песочная терапия, фототерапия, драматерапия, терапия танцем, бумагопластика, игровая терапия и др. [7].

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием, используется для психологической профилактики и коррекции негативных психологических состояний у детей, перенесших тяжелые заболевания, а также детей-инвалидов, нуждающихся в социальной адаптации. В этой связи Н.М. Сокольникова пишет: «Занятия изобразительным искусством арт-терапевтичны в своей основе. Любование потоками краски, возможность мять глину и лепить из нее, пачкаться углем, рвать бумагу на мелкие кусочки, раскрашивать лицо и многие другие техники благотворительно влияют на психологическое здоровье детей» [10, с. 209]. Изотерапия служит инструментом для изучения чувств детей, развития навыков межличностного общения, укрепления отношений и уверенности в себе, повышения самооценки. А также, это – «развитие зрения, осязания, формирование образного и пространственного мышления, интеллектуальной и эмоциональной сферы, личностных качеств, раскрытие творческого потенциала личности» [4].

При выборе материала для занятий арт-терапией важно учитывать особенности заболевания, состояния, возраста и личности ребенка. Ребенку лучше дать возможность самому выбирать средства для изобразительной деятельности. Все задания выстраиваются по принципу – от простого к сложному [6]. Нельзя ребенку ставить непосильную задачу, которую он не сможет выполнить. Это может привести к разочарованию. Педагогу необходимо вовлечь ребенка в творческий процесс так, чтобы ребенок почувствовал, что у него все получается. Тогда у ребенка уйдет установка «я не умею рисовать».

На первом занятии дети, зачастую выбирают карандаши или фломастеры. Такие материалы им более привычны и позволяют самим контролировать процесс рисования. К «контролируемым» материалам можно отнести и бумагу.

При работе красками многие испытывают робость, а иногда и страх, связанный с мнением, что у ребенка отсутствует художественный талант. Несмотря на это, после освоения более привычных, простых материалов, предлагалась работа с красками для преодоления негативных переживаний. Можно начать с занятий монотипией. Такие занятия одинаково интересны как маленьким детям, так и подросткам. Смешивая краски и создавая различные оттенки, ребенок не только постигает различные изобразительные техники, но и приобретает положительный опыт развития индивидуального творческого видения. Научившись работать с красками, ребенок сможет преодолеть защитные барьеры и почувствует себя творцом цвета. Даже, если каждый раз смешивать одни и те же краски, в результате всегда будет разный цвет [5]. Краски способны вызывать у детей сильный эмоциональный отклик, ощущения радости и свободы, стимулировать воображение, обогащать его внутренний мир.

В ходе занятий обучающиеся осваивают и другие художественные материалы. Разнообразие применяемых в изобразительной деятельности художественных материалов и техник в каждом конкретном случае обусловлено возможностями ребенка и поставленными задачами.

На занятиях арт-терапией рисунок рассматривается, как диагностический материал. Анализируя рисунок, можно сказать о способности ребенка отражать в сознании окружающую и социальную действительность, выразить отношение к ней, насколько он ощущает себя в этом мире. В арт-терапии самовыражение с помощью рисунка представляется более символическим, чем речь. Изобразительная деятельность ребенка может многое сказать о ребенке, насколько он внимателен и старателен; о том, как у него развита моторика, как он видит, чувствует, изображает, развивается [8].

На занятиях с детьми в арт-терапевтических целях следует использовать как можно больше различных техник и видов декоративно-прикладной деятельности. Практика показывает, что занятия такими видами художественно-творческой деятельности, как лепка, моделирование, аппликация, работа с природными материалами, живопись, рисунок, рассматривание картин и иллюстраций вызывает у ребенка «живой отклик, активизирует творческую мысль, способствует развитию художественного познания, помогает отвечать на многие вопросы» [1, с. 36].

Положительный арт-терапевтический эффект достигается при использовании различных техник из бумаги. Работа с бумагой в таких техниках, как квиллинг, оригами, аппликация предоставляет большие возможности для выражения разнообразных переживаний и работы с собственными чувствами. Техника оригами позволяет устанавливать контакт даже с самыми трудными детьми. Часто больные дети не очень хорошо контактируют с педагогом арт-терапевтом. Но стоит превратить пустой лист бумаги в веселую ворону, прыгающую лягушку или цветущий лотос, как понемногу появляется интерес. Можно использовать готовые изделия из бумаги для создания из них новых композиций. Это даст ребенку возможность чувствовать себя более уверенно, чем при рисовании.

Для детей младшего возраста подойдет гофрокартон. Забавные фигурки из этого материала осваивают даже малыши. Они с удовольствием скручивают цветные полоски в диски и спирали, создают из них изображения различных животных, цветы и картины. Из бумаги можно сделать пальчиковый кукольный театр и обыграть знакомые сказки. Своими руками можно из бумаги создать разнообразные головоломки. Все это внесет новые яркие аспекты и разнообразие на занятиях арт-терапией.

Практика использования оригами в арт-терапии дает положительный эффект, о чем свидетельствует опыт работы арт-терапевтов и педагогов – Н.Д. Острун, Е.Л. Кабачинской, М. Г. Яременко, О.М. Сухаревской и др. Занятия оригами способны развить логическое и пространственное мышление, диагностировать и корректировать депрессивные и психосоматические расстройства у детей.

Коллаж является одним из самых эффективных методов работы с детьми, который не вызывает переживаний, связанных с отсутствием у человека художественных способностей. Коллаж помогает определить психологическое состояние ребенка в данный момент времени, выявить его переживания и актуальные аспекты самосознания, раскрыть потенциальные возможности. Техника составления коллажа может быть использована как с психотерапевтической, так и с диагностической целью. Выбираемые ребенком картинки способны выявить темы и проблемы, остающиеся нераскрытыми в вербальном общении с ними. В работе над коллажем у ребенка больше свободы в исполнении, чем в рисунке. Такая работа позволяет выходить за рамки предложенного листа, наклеивать одни картинки на другие, отрывать рисунки и т.д. Огромное количество материалов (бумага, ткань, фотографии, вырезки из журналов и газет, открытки)

дает безграничную свободу творчества. Такая техника может применяться как в индивидуальной работе, так и в работе с группой и иметь неограниченное количество тем и возможностей.

Занятия аппликацией позволяют работать с самыми маленькими детьми. В процессе таких занятий ведется работа над развитием речи, диагностика эмоционального состояния ребенка, его актуальных потребностей. Обыгрывая сюжет, взрослый вовлекает ребенка в непосредственное общение. Для занятий аппликацией выбираются сюжеты близкие опыту детей соответствующего возраста. Они помогут специалисту разобраться и систематизировать уже имеющиеся у ребенка представления об окружающем мире. Такие занятия предполагают совместную деятельность ребенка и взрослого в игровой форме. Занятия аппликацией позволяют дать детям представление о форме, цвете, пространстве, а, так же знания о природе и человеке. Особенно дети любят заниматься в технике обрывной аппликации, где используется методика работы двумя руками. Эта методика дает положительные результаты в работе с детьми, требующими особого внимания. В основе методики – работа двумя руками в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью развития у детей мелкой моторики левой руки, что приводит к укреплению связи между левым и правым полушариями головного мозга и значительно повышает способность к реабилитации и саморегуляции организма ребенка в целом [12]. Особенно эффективна эта методика при работе с пластилином и в технике обрывная или «рваная аппликация», где приходится работать обеими руками и задействовать каждый пальчик.

Многие специалисты считают глину очень терапевтической и используют ее в своей практике. О лечебных свойствах глины известно давно. В современной медицине глина применяется для лечения многих заболеваний позвоночника, болей в суставах, мышц, при ушибах. Глина, это природный материал, в работе с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений. Она – пластичная, теплая, «живая» и считается материалом, идеальным, для передачи эмоций и переживаний человека. Ее использование предполагает работу непосредственно руками, без подручных инструментов и требует определенных физических усилий.

Педагогический опыт работы показывает, что занятия различными видами искусства дают обучающимся «углубленные знания о возможностях различных материалов, способствуют закреплению положительных эмоций, стимулируют желание заниматься художественно-творческой деятельностью» [2, с. 61]. Если ребенок сумеет понять, что имея успех в отображении своих чувств, мыслей, эмоций, при создании уникальных рисунков и поделок, то у ребенка откроется возможность реализовать себя не только в творчестве, но и в общении со сверстниками. Их взаимодействие с миром станет более уверенным и доступным, а кругозор более широким. Успех в творчестве в психике бессознательно переносится и на обычную жизнь. Психика ребенка становится более гибкой и это свойство позволяет ему быть более адаптивным к окружающей действительности, что позволяет решать вопросы социализации подрастающей личности.

Библиографический список

1. Буровкина Л.А. Комплексный подход к обучению школьников декоративно-прикладному искусству в системе непрерывного образования // Воспитание школьников. – 2010. – № 4. – С. 36-39.
2. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: монография. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 99 с.
4. Джеральд О., Гоулд П. Рисунок в психотерапии: Методическое пособие. – М.: Прогресс, 2001. – 184 с.

5. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок художник. Обучение дошкольников рисованию. – М.: Ювента, 2002. – 200 с.
6. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
8. Корешков В.В. Культурно-образовательная область «Искусство» в формировании современной личности // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания. Межвузовский сборник науч. трудов. Вып. 3. – М.: 2012.
9. Медведева Е.А., Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебник для вузов. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
10. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. 6 издание. – М.: Академия, 2013. – 256 с.

ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Горобинская Вероника Николаевна, учитель-логопед
 Горобинская Галина Николаевна, учитель-логопед
 МБОУ «Начальная школа – детский сад № 44» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н. ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

В настоящее время наблюдается увеличение числа детей, имеющих различные нарушения речи, особенно велик процент детей с нарушениями речи дошкольного возраста.

Проблема изучения детей с различными нарушениями речи достаточно хорошо изучена в теоретико-практическом плане, исследованию данной проблемы посвящены труды Волковой Л.С., Левиной Р.Е., Беляковой Л.И., Филатовой Ю.А., Волковской Т.Н., Шаховской Н.С., Агранович З.Е., Бабиной Г. В., Филичевой Т.Б., Тумановой Т.В., Чиркиной Г.В, Жуковой Н. С., Мاستюковой Е. М., Воробьевой В.К., Глухова В.П., Гриншпуна Б.М., Селиверстова В.И., Чевелевой Н.А., Спировой В.А., Лалаевой Р.Л. и др.

Анализируя состояние речи у детей с общим недоразвитием речи, такие специалисты, как Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева, пришли к выводу о том, что у них недостаточно развиты словообразовательные навыки уже в дошкольном возрасте.

Что касается особенностей словообразования у детей с ОНР то отметим, что как при нормальном онтогенезе, так и при аномальном развитии, формирование словообразования является сложным многообразным процессом. Дети не могут сразу овладеть лексико-грамматическим строем, слоговой структурой слов, словоизменением и пр. Поэтому на разных стадиях развития речи детей одни элементы языка оказываются уже усвоены, а другие не до конца.

Например, Р.Е. Левина, поуровнево анализируя состояния речевой функции у детей с ОНР, определила, что дети, имеющие 1 и 2 уровни развития речи, абсолютно не используют навыки словообразования. У детей с ОНР 3 уровня, который называют уровнем развёрнутой фразовой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития, отмечают незнание, неточное знание и употребление только некоторых слов, неумение изменять их и неспособность образовывать новые слова. Это ска-

зывается на многочисленных заменах слов, как по звуковому, так и по смысловому принципам, когда они преимущественно употребляют качественные прилагательные, используя относительные прилагательные в редких ситуациях, которые им хорошо знакомы.

Р.И. Лалаева отмечает, что у детей с ОНР развитие грамматического строя речи идет с большими сложностями, чем усвоение активного и пассивного словаря. Это обуславливается тем, что грамматика всегда более абстрактна, чем лексика, а грамматический строй языка организован на базе большого количества языковых правил.

Грамматические формы словообразования, словоизменения, типы предложений проявляются у детей с ОНР обычно в той же последовательности, что и при норме развития. Специфика овладения грамматическим строем речи детьми с речевой патологией выражается в более медленном темпе усвоения, в негармоничном развитии морфологической и синтаксической систем языка, семантических и формально-языковых компонентов, в искажении общей картины развития речи.

Появление первых слов у детей с речевой патологией не имеет резких отличий от нормы. Однако, формирование словообразовательных операций при нормальном речевом развитии происходит следующим образом:

В 5-6 лет дети могут образовывать однокоренные слова (по образцу).

В 6-7 лет дети могут образовывать (по образцу) существительные с суффиксами, сравнительную и превосходную степень прилагательных, глаголы с приставками. Дети совершенствуют умение образовывать однокоренные слова.

Обычно дети используют суффиксальный способ образования слов. Но число суффиксов, которые используются при словообразовании, очень ограничено (-чик, -енок, -ик, -очек, -ок, -ят, -к).

Отмечается, что у детей с общим недоразвитием речи навыки словообразования формируются в более позднем возрасте, и при этом наблюдается бедность морфологических обобщений, представлений о морфологическом составе слова. Систему словоизменения дети с ОНР усваивают в младшем и среднем дошкольном возрасте, систему словообразования – в начале среднего дошкольного возраста. В средней и старшей группах процесс словообразования отличается интенсивностью, творчеством. К началу обучения в школе у детей начинает складываться понимание норм словообразования.

Т.В. Туманова объясняет низкую готовность к проведению словообразовательных операций у детей с общим недоразвитием речи несформированностью когнитивных и речевых предпосылок.

Характерной особенностью речи детей с ОНР является одновременное существование двух стратегий усвоения грамматического строя речи:

- усвоение слов в их нерасчлененном, целостном виде (на основе механизмов имитации);
- овладение процессом расчленения слов на составляющие его морфемы (на основе механизмов анализа и синтеза) которое осуществляется у детей с ОНР более замедленными темпами.

Многие дети с ОНР часто ошибаются в процессе образования слов. Так, вместе с, верно, образованными словами дети образуют ненормативные («стулёнок» - стул»). Такого рода ошибки в качестве единичных иногда встречаются и у детей с нормой речи на более ранних этапах развития речи и быстро устраняются.

Автор подчеркивает, что имея определённый запас слов, которые обозначают различные профессии, дети сильно затрудняются при дифференцированном обозначении для лиц мужского и женского рода.

Дети при образовании слов при помощи увеличительных суффиксов также испытывают значительные трудности: дети или повторяют слово (сапог – большой сапог), или называют произвольную форму (сапогина).

Большое число ошибок получается при образовании им. существительных с суффиксами эмоциональной оценки, единичности, деятеля. Наблюдаются стойкие ошибки в образовании отыменных прилагательных («-чив», «-лив»), а также сложных слов.

На фоне использования разных сложных слова, которые часто можно встретить в речевой практике (самолет, вертолет, листопад, снегопад и т.д.), выявляются стойкие ошибки в образовании малознакомых сложных слов (вместо книголюб - книжник и пр.).

Дошкольники с ОНР не могут дифференцировать глаголы, имеющие приставки «ото-», «вы-», дошкольники чаще подбирают слова, схожие к синонимам (пригнуть – загнуть, впустить – запустить, вкатить – закатить, отнимать – забирать).

Большое число ошибок приходится на образование относительных прилагательных со значением соотношенности с продуктами питания, материалами, растениями и т.д. («пухлый», «пуховый» - платок; «клюкин», «клюкный», «клюконный» — кисель; «стекляшкин», «стекловый» - стакан и т.п.).

Для детей с ОНР характерна такая ошибка, как неправильный выбор флексии. Чаще всего она проявляется в замене кратких окончаний полными. Например, «бабушкиная фартук», «дедушкиная кресло». Ребята с нормальным речевым развитием ее не допускают.

Эта ошибка объясняется тем, что в притяжательных прилагательных, образованных от одушевленных существительных, отмечается дифференциация принадлежности к индивиду («мамина, папин») и к классу (собачий, черепаший). В прилагательных с принадлежностью к классу используется суффикс «й» и флексия, напоминающая полную форму относительных или качественных прилагательных («горячий, холодный»). А в случае принадлежности к индивиду они имеют суффикс «ин» и краткую форму окончаний («мамин, папин»). Непонимание противопоставлений этих принадлежностей по значению и формальному выражению приводит к тому, что дети с ОНР смешивают не только суффиксы, но и звуковую оболочку флексии.

У детей с ОНР часто наблюдается образование неологизмов:

а) с использованием синонимичных суффиксов. Испытуемые часто применяли высокопродуктивные для этого типа суффиксы «ин», «ов» («медведино ухо», «волчин хвост», «волковый хвост», «лисовая лапа»);

б) с заменой суффиксами другого деривационного значения. В ряде случаев дети сохраняли правильную основу производного слова, но образование притяжательных прилагательных с суффиксом «й» осложнялось добавлением «лишнего» суффикса («медвежее», «лисичья»).

Приведенные неологизмы свидетельствуют о том, что дети заимствуют из речи окружающих производные слова в целом и не создают их по правилам словообразования, а воспроизводят на основе общего звукового образа, часто в искаженном виде, что обусловлено недостаточностью фонематического восприятия и анализа.

Исследования О.М. Вершининой показали, что для дошкольников с ОНР характерны следующие ошибки:

1) образование неологизмов при помощи ненормативных суффиксов. Например, крыша «из соломы» - «соломта», занавеска «из ситца» - «сическая», «сичная», ножницы «из металла» - «металовичи»;

2) лексические замены. Наблюдаются замены слов как близкие по семантике («пуховая подушка» - «пушистая»), так и далекие («металлические ножницы» — «меховые»);

3) использование приставки. Например, «грушевое варенье» - «игрушеновое варенье»;

4) неправильный выбор основы мотивирующего слова. При верном выборе корневой морфемы дети с ОНР образуют прилагательные при помощи продуктивных суф-

фиксов для данной словообразовательной модели. Например, «шишка ели» - «шишковая».

5) единичные случаи неправильного выбора мотивирующего слова с ненормативным словообразованием. Например, «горка из снега» - «снегопадная».

По мнению Т.Б. Филичевой стойкими остаются ошибки при употреблении:

1. уменьшительно-ласкательных существительных (пальтовка - пальтишко, платенка - платьице, скворчик, скворечник - скворушка, ременьчик - ремешок и т.д.);

2. существительных с суффиксами единичности (горошка, гороховка - горошинка; пуховка, пушка - пушинка; изюм, изюмка – изюминка; песок, песочка, песочница – песчинка и т.д.);

3. прилагательных, образованных от существительных с различными значениями отнесенности (пухой - пуховой; клюковый - клюквенный; сосный - сосновый);

4. прилагательных с суффиксами, характеризующими эмоционально-волевое и физическое состояние объектов (хвостовый - хвастливый; улыбкиный - улыбчивый);

5. притяжательных прилагательных (волкин - волчий, лисовый - лисий).

Приведенные нами данные исследователей характеризуют состояние словообразовательных процессов у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. На основании экспериментальных данных лингвисты сделали вывод об ограниченных возможностях детей с недоразвитием речи, которые не позволяют им в полной мере овладеть звуковым и морфологическим анализом слова, а в результате и всем речевым развитием в целом.

Таким образом, при ОНР формирование навыка словообразования происходит с большими трудностями. Грамматические формы словообразования формируются у детей с общим недоразвитием речи в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Своеобразие овладения грамматическим строем речи детьми с общим недоразвитием речи проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развития морфологической и синтаксической систем языка, семантических и формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития. В основном дети пользуются суффиксальным способом словообразования. Однако количество суффиксов, используемых при словообразовании, очень невелико. У детей с ОНР часто наблюдается образование неологизмов. Дети заимствуют из речи окружающих производные слова в целом и не создают их по правилам словообразования, а воспроизводят на основе общего звукового образа, часто в искаженном виде, что обусловлено недостаточностью фонематического восприятия и анализа.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ (ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ) С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ (ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ МІМІО) В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЗВУКИ [С' - З']»

Дацькив Елена Леонидовна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 8 «Крепыш», г. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Дацькив Е.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ (ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ) С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ (ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ МІМІО) В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЗВУКИ [С' - З']» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Цель: формирование навыков языкового анализа и синтеза.

Задачи:

Коррекционно – образовательные:

- учить детей различать звуки [С' - З'];
- закрепить понятия «звонкий, глухой, мягкий» согласные;
- учить детей определять место звука в слове;
- упражнять детей в звуко - слоговом анализе слов;

Коррекционно – развивающие:

- развивать фонематический слух и фонематическое восприятие;
- развивать внимание, память, мышление, восприятие;
- развивать зрительно – моторную координацию, пространственную ориентацию;

Коррекционно – воспитательные:

- воспитывать у детей контроль за собственной речью;
- воспитывать у детей взаимопомощь, умение слушать друг друга.

Оборудование: игрушка Звукознайка, схема анализа согласных звуков, индивидуальные листы – задания, конверты со звуковыми картинками, цветные карандаши, проектор и MimioTeach, MimioStudio.

Ход занятия

1. Организационный момент (дети становятся в круг).

Учитель – логопед: Здравствуйте! Мы сегодня с Вами снова отправляемся в путешествие в страну Звуков на нашем волшебном автобусе.

Динамическая пауза «Автобус» (Железновы). По окончании мелодии дети садятся за столы.

Учитель – логопед: Сегодня у нас в гостях Звукознайка.

Он приготовил для Вас интересные и занимательные задания. Вот первое задание - назвать звуковые картинки.

Учитель – логопед показывает звуковые картинки звуков [С' - З'];



Звук [З''] -, [С] -

Дети называют звуки и находят звуковые картинки звуков [С' - З'] у себя в конвертах.

2. Различение звуков [С' - З'].

Учитель – логопед: Звукознайка просит рассказать ему про звуки [С' - З'].

Дети дают характеристику звукам, опираясь на схему

- Звук [С'']; согласный, глухой, мягкий;
- Звук [З']; согласный, звонкий, мягкий.

Учитель – логопед обращает внимание детей, что звук [С'] глухой, а звук [З'] – звонкий.

Учитель – логопед: Сегодня мы с вами поиграем со звуками [С'], [З']. Звукознайка хочет проверить ваши волшебные ушки- я называю Вам слоги со звуком [С'], или со звуком [З'], а вы поднимаете звуковую нужную звуковую картинку.

Дети поднимают звуковую картинку звуков [С''] или [З'].

Учитель – логопед: Молодцы! Вы справились с этим заданием. А теперь я предлагаю поиграть с пальчиками (дети произносят слоговые ряды и выполняют пальчиковую гимнастику):

Зя – з я – ся – ся
на каждый слог
Зё – зё – сё – сё

пальчики «здороваются»

Зю –зю – сю – сю

с большим пальцем,

Зи –зи - си – си

начиная с указательного

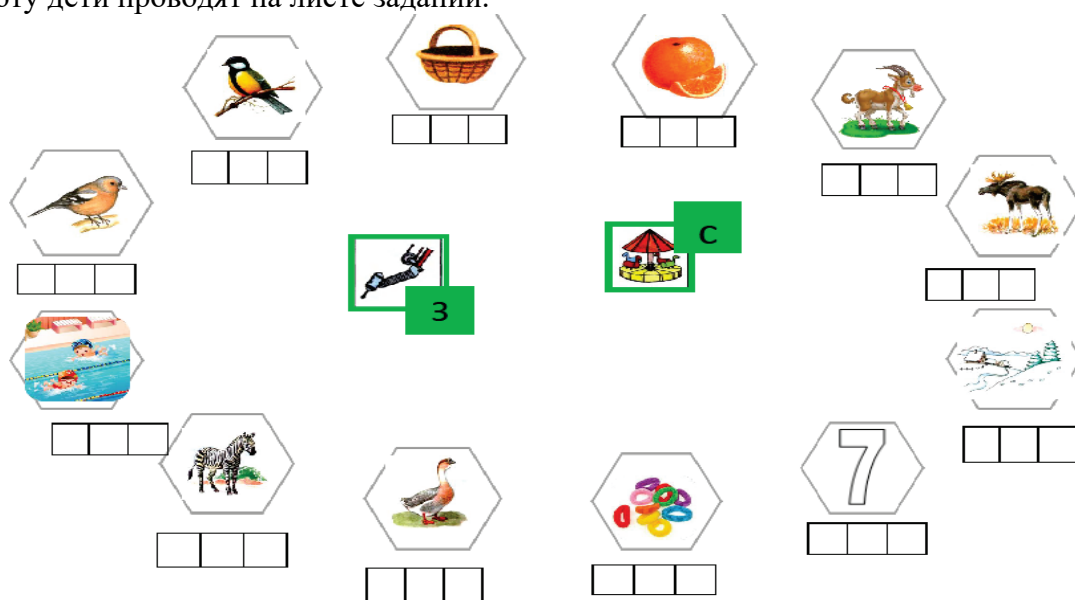
Зе-зе – се –се.

Учитель – логопед: А теперь Звукознайкин предлагает вам узнать, в названиях каких картинок слышится звук [С’], а где звук [З’]. Мы с вами выполняем задание на экране и на листах.

СЛАЙД 1

На экране 6 предметных картинок.

Ребенок на экране на панели **Инструменты** выбирает *карандаш* и цвет. При помощи стилуса ребёнок проводит линии от предметной картинке и звуковой картинке звука [З’] или [С’]. Задание выполняется совместно и проверки не требует. Аналогичную работу дети проводят на листе заданий.



После выполнения задания учитель – логопед просит детей назвать картинки со звуком [С’], затем картинки со звуком [З’].

Учитель – логопед: Молодцы! Вы справились с заданием. А теперь Звукознайкин просит помочь ему узнать, в каких словах звуки [С’] или [З’] слышатся в начале, середине или конце слова.

СЛАЙД 2

На экране 6 предметных картинок, под каждой картинкой схема начало - середина – конец слова, закрытая шторками.

Ребёнок при помощи стилуса нажимает на шторки схемы под картинкой, если место звука определено правильно, то в начале, середине или конце слова появляется звуковая картинка звука [С’] или [З’]. На листах с заданиями дети закрашивают зелёным карандашом первую, вторую (середина слова) или третью (конец слова) клеточку.

После выполнения задания учитель – логопед просит детей назвать картинки со звуком [С’] в начале, середине, конце слова, затем картинки со звуком [З’] в начале, середине, и обращает внимание на то, что картинок со звуком [З’] в конце слова нет, звук [З’] в конце слова оглушается.

Учитель – логопед: Молодцы! Вы снова справились с заданием. А теперь Звукознайкин хочет проверить, умеете ли вы делить слова на слоги.

СЛАЙД 3

На экране шесть картинок, под которыми нарисован отрезок (линия) – это схема слова. Ребенок на экране на панели **Инструменты** выбирает *карандаш* и цвет. При помощи стилуса ребёнок проводит линии – волны под схемой слова. Аналогичная работа проводится и на листах с заданиями.

После выполнения задания дети называют слова из одного, двух, трех слогов.

Учитель – логопед: Молодцы! Вы справились со всеми заданиями Звукознайкина.

3.Итог. Учитель - логопед: Вот и пришло нам время возвращаться в детский сад.

Звучит мелодия «Автобус» (Железновы).

Учитель – логопед: Вот мы с вами снова в нашем саду. А где мы с вами сегодня побывали? Какие звуки сегодня были у нас в стране Звуков? Какие задания выполняли? Какие игры вам понравились?

(Дети вспоминают все о звуках [С”, З”]).

Учитель - логопед: вы все сегодня работали хорошо, молодцы! Наша сегодняшняя встреча подошла к концу, а Звукознайкин вам оставил листы с заданиями, чтобы мы с вами продолжили интересные игры со звуками [С”, З”].

Источники

1. Нищева Н. В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. Изд. 2-е. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 272 с. ISBN 978-5-906750-97-6

2. Нищева Н. В. Тетрадь для обучения грамоте детей дошкольного возраста №2. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. – 32с. цв. ил. ISBN 978-5-907009-98-1

3. URL: https://vk.com/wall-118760192_3922 (дата обращения 01.05.2023г.)

4. URL: <https://notka.net/sistema-zheleznovyh/> (дата обращения 01.005.2023).

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ ДОЩЕЧЕК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ»

Друзьякина Елена Васильевна, учитель-логопед
МБ ДОУ детский сад № 3, Ростовская область, город Батайск

Библиографическое описание:

Друзьякина Е.В. МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ ДОЩЕЧЕК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

*«Добрый день и добрый час! Всех зовем на мастер-класс!
Выходите, не стесняйтесь! К нам скорей присоединяйтесь!»*

Цель: знакомство участников мастер-класса с технологией «тактильные_дощечки» в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

Развивать основные психические процессы - память, внимание, образное мышление, монологическую и диалогическую речь, мелкую моторику рук;

Обучать тренировке тактильных ощущений;

Воспитывать наблюдательность.

Целевая аудитория: воспитатели, учителя - логопеды, дефектологи.

Оборудование (на 5 участников):

Презентация, столы, игра «Щупалка» - 5 дощечек (по кол-ву участников); игра «Найди пару» - контейнер + очки + 3 дощечки на каждого участника; игра «Подбери картинку к дощечке» - 1 набор из пяти картинок и пяти дощечек +1 лист бумаги (на каждого участника), игра «Составь рассказ» - контейнер+ 6 дощечек на каждого участника; папки-копилки (5 шт.)

Введение. Теоретическое обоснование проблемы

В современной логопедии особую значимость приобретает проблема сложного дефекта зрения, при котором нарушение речи сопровождается другими отклонениями психического развития. Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности, моторики пальцев и кистей рук. Происходит это потому, что они полностью полагаются на ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации. Вследствие малой двигательной активности мышцы рук детей с нарушением зрения оказываются вялыми или слишком напряженными. Все это отрицательно сказывается на чувственной стороне речи, обедняется смысловая сторона слова и затрудняется его понимание.

Выдающийся ученый И.П. Павлов придавал большое значение тактильным ощущениям, доказывая, что они формируют речевой центр. Чем совершеннее кора мозга, тем совершеннее речь. Он считал руку тонким анализатором, позволяющим вступать в очень сложное отношение с окружающими предметами.

Овладение приемами осязательного восприятия объектов и умение выполнять практические действия при участии тактильно-двигательного анализатора дают детям с нарушением зрения возможность наиболее точно представлять предметы и пространство, что позволяет им быть более активными и любознательными в процессе игры и обучения.

Актуальность проблемы:

Одним из эффективных приемов для решения данных проблем у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения является использование тактильных дощечек.

В работе педагога-психолога с помощью таких дощечек дети учатся чувствовать и передавать настроение, погоду, эмоциональные переживания. Мы же решили использовать тактильные дощечки для развития словаря, связной речи и осязания. Идею использования данного дидактического пособия мы позаимствовали у автора методики Мазаевой Елены Геннадьевны (*«Использование тактильных дощечек в работе учителя-логопеда с детьми 5–7 лет, имеющими нарушения зрения / Е. Г. Мазаева»*)

Привлекательность этой идеи состоит в доступности и наглядности для детей, в эффективности развития речевых навыков.

Целью применения тактильных дощечек в образовательной деятельности является формирование у дошкольников умений и навыков осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира, развитие воображения, фантазии, умения выражать словами свои ощущения от прикосновения, развитие памяти, обогащение словарного запаса.

Итак, изучив методику работы с тактильными дощечками, мы решили, что такое ценное пособие должно быть в нашем логопедическом кабинете! И вот уже довольно продолжительное время мы включаем в коррекционно-образовательный процесс тактильные дощечки, таким образом, создаем ситуацию успеха для каждого ребенка, что позволяет им работать спокойно, без нервозности и напряжения.

Этапы работы с пособием: Совместно с родителями мы подготовили дощечки размером 6\10 см. Именно такой размер (детской ладошки) позволяет ребенку обследовать поверхность дощечки всей ладонью, а не только подушечками пальцев.

Далее, поверхность дощечек покрыли разными материалами (ткань, крупа, наждачная бумага, фланель, мех и т.д.) и собрали полные наборы дощечек на каждого ребенка.

Игровые занятия с дощечками организуем в подгруппе 4-6 человек или индивидуально.

Мы выделили три этапа в работе с тактильными дощечками

1 этап – Знакомство с пособием.

Целью этого этапа является введение в активный словарь качественных прилагательных, формирование умения группировать дощечки по признакам при помощи зрительных и тактильных ощущений. Сравнение дощечек между собой, обучение приемам обследования, нахождение дощечки по описанию.

На 2 этапе проходит обучение выкладывания дощечек слева направо по ходу рассказа.

Целью этого этапа является введение новых дощечек с разной поверхностью, что способствует расширению словаря относительных и качественных прилагательных, слов-антонимов, а также соотнесение поверхности дощечек с определенным предметом или явлением.

На 3 этапе вводятся новые дощечки с похожей поверхностью для расширения словаря синонимов. На данном этапе предлагаются рассказы детям для дальнейшего пересказа с опорой на тактильные дощечки, используя зрение или с закрытыми глазами – «теньевые» очки.

Цель третьего этапа: совершенствование всех видов памяти, стимулирование внимания, сосредоточенности в работе, развитие фантазии, творческого воображения; активизация речевой активности

детей, умение составлять простые и сложные предложения, творческие рассказы; создание положительного эмоционального фона.

Практическая часть:

А сейчас предлагаю вам, уважаемые коллеги поиграть с тактильными дощечками! (участники садятся за стол)

1. Напомню, что на начальном этапе, при знакомстве с пособием, вводим в активный словарь детей качественных прилагательных. Формируем умение группировать дощечки по признакам при помощи зрительных и тактильных ощущений.

И первая игра, в которую мы сейчас поиграем, называется «Щупалки»

Коллеги, перед вами на столе разложены тактильные дощечки с разной фактурой. Возьмите любую дощечку, прикоснитесь к ней, потрогайте, пощупайте, обследуйте ее сначала пальцами, затем ладонью, озвучьте, какие ощущения она у вас вызвала, о чем вы подумали в этот момент, какие ассоциации вам пришли на ум? - (ответы участников)

А теперь охарактеризуйте свойство каждой дощечки! - (мягкая, пушистая, теплая, жесткая, твердая, гладкая, шершавая и т.д.)

Вывод: в таких играх дети учатся обследовать фактурную поверхность сначала подушечками пальцев, затем всей ладонью, у них обогащается словарный запас качественными прилагательными, а также воспитывается усидчивость, способность работать не спеша и сосредоточенно.

2. Следующая игра называется «Найди пару»

Для игры нам понадобятся теньевые очки, мы называем их «волшебными». И набор из нескольких дощечек на каждого участника.

Уважаемые коллеги, предлагаю вам надеть специальные «волшебные очки» Пощупайте дощечку, которая находится перед вами. А теперь среди других дощечек найдите

такую же. То есть образуйте пару из двух одинаковых дощечек. А теперь снимем очки и сверим результаты вашего поиска!

Вывод: в этой игре воспитанники продолжают развивать тактильные ощущения, учатся сравнивать, запоминать.

3. После знакомства с дощечками, усложняем условия игры. И следующая игра называется «Подбери картинку к дощечке»

Перед вами - набор из 5-ти дощечек и 5-ти предметных картинок.

Ощупайте каждую дощечку по очереди и подберите к каждой дощечке соответствующую картинку.

Вопрос-проверка: Объясните, почему именно ту или иную картинку вы подобрали к каждой дощечке?

Например, дощечка №1 – колючая, поэтому она ассоциируется у меня с ежиком (кактус).

Например, дощечка № 2 – мягкая, напоминает облако.

Например, дощечка № 3 – гладкая, похожа на зеркало

Дощечка № 4 – шершавая, напоминает кору дерева

Дощечка № 5 – пушистая похожа на кошку.

(картинки: кактус, облако, кора дерева, кошка, зеркало)

Перед вами образовались 2 ряда. В первом ряду – расположились предметные картинки. Во втором ряду – под картинками – дощечки. Ощупайте дощечку и согласуйте прилагательное с существительным, назовите получившееся словосочетание (*мягкое облако, гладкое зеркало, шершавое дерево, пушистая кошка, колючий кактус*)

А теперь накройте картинки листом бумаги, ощупайте дощечки и по памяти назовите картинку. Откройте картинки и сверьте свои результаты.

Далее игру можно усложнить, то есть дощечки остаются теми же, а картинки заменяются новыми.

Вывод: Такой прием дает возможность, к каждой дощечке, подбирать разные существительные с помощью подходящих предметных картинок.

Например, был кактус - стал ежик, было облако - стал одуванчик, была кора – появилась терка, была кошка – стала шапка и т.д.

4. А теперь, с помощью тактильных дощечек, попробуем составить вместе 2 небольших рассказа.

Педагог читает текст и на выделенные голосом слова, ребенок должен подбирать и выкладывать слева направо тактильные дощечки. Что мы сейчас и попробуем сделать. Слушаем внимательно и подбираем дощечки. Сначала с открытыми, затем закрытыми глазами.

1). Однажды колючий ежик решил пойти в гости к пушистому зайчику. Он надел шерстяные валенки и вышел на улицу. Сначала он пошел по гладкой дорожке, затем по ребристой дорожке. Когда Ёжик пришел к зайчику они стали пить чай, накрывшись мягким одеялом! (**участвует 6 дощечек**)

2). Как - то раз Павлик собрался на прогулку. Он надел фланелевую рубашку, новые вельветовые брюки и пошел гулять. Во дворе лежала лохматая собака. Она грызла гладкую кость. Павлик взял гладкую ветку и стал дразнить собаку. Собака оскалила острые зубы и схватила Павлика за брюки. Павлик заплакал и пошел домой. Мама сказала: «Сам виноват, нельзя дразнить собак!» (**участвует 6 дощечек**)

Вывод: в такой игре дети учатся связному пересказу текста. Далее ребенок может сам придумать свой рассказ, используя набор тактильных дощечек.

Итог:

Подводя итоги, можно уверенно сказать, что через работу с тактильными дощечками мы обогащаем чувственную сторону речи, которая сказывается на развитии речевой системы в целом, а именно в накоплении словаря, понимания смысловой стороны речи и функционального значения слова, в овладении грамматическим строем, развитии связной речи и зрительного восприятия.

Рефлексия:

Коллеги, были ли вы знакомы с такой технологией «Тактильные дощечки»?

Заинтересовало ли вас данное пособие?

Что особенно вам понравилось?

Будете ли вы использовать в своей работе «тактильные дощечки»?

На память о нашей встрече, позвольте подарить вам небольшие пакки-копилки с полезным материалом по данной теме.

Используемая литература:

1. Ананьев Б.Г. Развитие тактильной чувствительности. – М. Просвещение 1985.
2. Османова Г. А, Позднякова Л. А «Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков. 5-6 года»
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. - М.: СФЕРА, 2000.
4. Кольцова Н.Н. Ребенок учится говорить. - М., 1993.
5. Кольцова Н.Н., Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. – СПб, 1997.





КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЙ УПРАЖНЕНИЯ И СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дунина Татьяна Евгеньевна, учитель-логопед
МБДОУ ДС "Солнышко" р.п. Башмаково, Пензенская область

Библиографическое описание:

Дунина Т.Е. КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЙ УПРАЖНЕНИЯ И СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума.»

Важнейшей проблемой дошкольного детства на современном этапе является увеличение количества детей с речевой патологией. Нарушение речевой функции – это одно из отклонений, существенно сказывающихся на всех сторонах жизни и деятельности человека. Среди невербальных симптомов в структуре речевых нарушений, приводящих к затруднениям в овладении ребенком предметным миром с раннего возраста, выступает двигательная недостаточность. У большинства детей дошкольного возраста с нарушениями речи выявлена недостаточная сформированность мелкой моторики пальцев рук. Все эти трудности, возможно, преодолеть только при условии правильного выбора методов педагогической коррекции. Одним из таких методов, который заинтересовал меня, является кинезиология, как направление здоровьесберегающей технологии.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта.

Под влиянием кинезиологических упражнений в организме ребенка с нарушениями речи происходят положительные структурные изменения. Данные упражнения позволяют выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга. В частности, применение данного метода позволяет улучшить у дошкольников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

В своей статье кратко расскажу о применении кинезиологических упражнений и сказок в развитии мелкой моторики рук у детей с нарушениями речи.

Известно: уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. На основе обследования детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее – от пальцев. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Развитый мозг и не развитая рука – вполне закономерное, при современном образе жизни, явление. Но это не должно ввергать педагогов и родителей в панику: Слабую

руку дошкольника можно и необходимо развивать. Во время занятий нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш и мучить его работой над прописями. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятиям.

Кинезиологические упражнения по развитию мелкой моторики при нарушении речи развивают чувство ритма, координацию, мышечные и тактильные ощущения. Использую данные упражнения в индивидуальных, подгрупповых коррекционно-развивающих занятиях.

Прежде чем начинать работу сначала нужно выявить уровень развития мелкой моторики рук. Для выявления состояния мелкой моторики дошкольников с нарушениями речи в начале года проводится обследование. Обследование проводится с помощью заданий. Задания были направлены на изучение различных параметров двигательной сферы дошкольников: статической координации движений, переключаемости движений, динамической координации движений, кинестетической основы движения, оптико-пространственной координации движений. Обследование проводилось индивидуально в изолированном помещении, что устраняло возможность посторонних раздражителей.

Каждое занятие начинаем с проведения игрового пальчикового самомассажа пальцев и кисти рук. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики, улучшает кровообращение и стимулирует рецепторы на кончиках пальцев. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания.

Повысить и поддержать интерес к кинезиологическим упражнениям помогает сказка. Но, прежде чем делать кинезиологические упражнения со сказкой, необходимо разучить все упражнения отдельно.

На первом этапе ведется подбор упражнений, согласно уровню развития детей, затем их разучивание в сопровождении стихотворных текстов, сначала в медленном темпе с последующим ускорением. Все эти кинезиологические упражнения, направленные на развитие мелкой моторики на начальном этапе, даются детям с нарушениями речи достаточно тяжело. Поэтому упражнения необходимо проводить ежедневно. Упражнения выполняются от простого к сложному. Сначала ребенок выполняет упражнения вместе со взрослым, а потом самостоятельно по памяти, педагог следит за правильностью выполнения заданий.

На втором этапе происходит введение разученных упражнений в сюжет сказок. Кинезиологические упражнения начинают применять в начале учебного года, а сказки в более поздние сроки.

Проведя анализ имеющейся методической литературы, оказалось, что разработанных кинезиологических сказок очень мало, поэтому приходится использовать подходящие народные сказки, или составлять свои.

На основании проведенной работы я смогла убедиться в том, что, работая над развитием мелкой моторики с использованием кинезиологических упражнений и сказок у детей, можно добиться определенных результатов.

Выполняя пальчиками различные кинезиологические упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которое оказывает благоприятное влияние на развитие речи. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, а это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма.

Систематическая работа в данном направлении позволила достичь следующих положительных результатов: дети стали более внимательны, усидчивы, больше общаются

с воспитателем и сверстниками, пополнился словарный запас слов, кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

И еще очень важный фактор: это изменяется отношение ребенка к себе, по-новому оцениваются собственные возможности, появляется мотивация к деятельности, к сотрудничеству, существенно улучшается эмоциональное состояние. Очень важным также является организация совместной работы с родителями ребенка. Родители учатся правильно взаимодействовать с ребенком, обучаются методам, упражнениям по развитию мелкой моторики и продолжают данную работу дома.

Таким образом, кинезиологические упражнения и сказки развивают мелкую моторику, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, формируют пространственные представления, повышают способность к произвольному самоконтролю.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям 1974 г.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007. — 474 с.
3. Праведникова, И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения / Ирина Праведникова. — М.: АЙРИС-пресс, 2018 — 112 с: ил. + вклейка 8 с. — (Популярная нейропсихология).
4. Колганова, В.С. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2х ч. Ч. 1/ Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридерих. — М.: АЙРИС-пресс, 2019.-416 с.: ил.
5. Деннисон П. Гимнастика мозга / перевод. - М.: Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 1997г.- 49 с.
6. Сиротюк А.Л. Развитие интеллекта дошкольников. — М: ТЦ Сфера, 2008.- 48 с.
7. Сиротюк А.Л. Проблемы обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003 – 156 с.

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЕ «ЗВУКИ З, Ж. БУКВЫ З, Ж»

Егорова Елена Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29"

Библиографическое описание:

Егорова Е.А. ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЕ «ЗВУКИ З, Ж. БУКВЫ З, Ж» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Конспект логопедического занятия в подготовительной компенсирующей группе «Дифференциация звуков ж-з. Буквы З, Ж»

Цель:

Закрепление правильного произношения и различения звуков ж —з в речи.

Задачи:

Развивать фонематический слух и восприятие;

Упражнять в звукобуквенном анализе;

Закрепить навык согласования имен существительных с именами прилагательными в роде, числе, падеже;

Закрепить навык понимания и употребления предлогов за, из-за, из-под, через, между;

Закрепить навык составления предложений по демонстрации действий;

Закрепить навык чтения коротких слов;

Развивать память, внимание, мышление;

Развивать общую моторику.

Оборудование:

Раздаточный материал: предметные картинки, схемы предлогов.

Демонстрационный материал: сюжетная картина «Железнодорожный вокзал», плоскостное изображение поезда с вагонами.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Отгадывание звуков З, Ж по характеристикам. Уточнение темы занятия.

II. Основная часть.

1) Игра «Жуки-комары»

- Дети делятся на две команды. По сигналу учителя-логопеда (карточка, символ) «Жуки «произносят звук Ж, «Комары» - звук З.

- Учитель-логопед произносит слоги со звуками З или Ж, услышав слог со звуком Ж, встают «Жуки», со звуком З – «Комары».

Слоги: за, жа, жу, зу, азл, ужл, злу, жлу...

- Аналогично проводится игра со словами, дети стоят в кругу, при назывании соответствующих слов дети должны присесть.

Слова: незабудки, гвоздика, жаровня, зоопарк, абажур, занавеска, этажи, стрекоза, жаворонок...

2) Игра «Все наоборот»

Дети стоят в кругу. Учитель-логопед называет слоги, слова и бросает мяч ребенку, ребенок меняет в слогах звук, например, звук З на Ж, произносит слоги и возвращает мяч учителю-логопеду.

Слоги: за-за-за ----- (жа-жа-жа)

Зу-зу-зу

Зы-зы-зы

Жа-жа-жа

Жу-жу-жу

Слова: узы-

Жал-

Кожа-

Коза-

Рожа-

Жевать –

3) «Паспорт для картинки»

Дети составляют схему слова по индивидуальным картинкам. Картинки: ваза, жаба, зубы, жук, жуки, лужа, забор. Предлагается детям расселить картинки по вагонам. На вагонах обозначение «Жуки» и «Комары».

4) Игра «Железная дорога»

На доске большая картина «Железнодорожный вокзал». Уточняем у детей, почему вокзал называется железнодорожный. Предлагается игра.

Учитель-логопед: Я буду называть сочетания слов, например, билет для поездки на железной дороге, а как можно сказать иначе?

Дети: «Железнодорожный билет».

Сочетания слов:

Форма работников железной дороги-

Транспорт на железной дороге-

Расписание движения на железной дороге-

Поездка по железной дороге-
Вагон на железной дороге-
Касса на железной дороге-
Платформа на железной дороге-
5) Д/У «Про что я говорю»

Дети подбирают слова с опорой на сюжетную картину и предметные картинки.

Учитель-логопед: Железнодорожный.

Дети: Билет, вокзал, транспорт, перрон, мост, вагон, путь.

Аналогично:

Железнодорожная (станция, касса, форма, платформа)

Железнодорожное (движение, расписание, путешествие, депо).

6) Игра «Договори предложение»

Учитель-логопед проговаривает предложения, пропуская предлог. Дети, с опорой на схемы предлогов, проговаривают предложения, добавляя нужный предлог.

Предложения:

Зоя перешла (...) железнодорожный мост. (...) железнодорожным мостом находится завод. Поезд показался (...) леса. Маленький котенок выскочил (...) железнодорожного вагона. Пакет лежит (...) рельсами. Отремонтированный поезд вышел (...) депо.

7) Игра «Пассажиры»

Детям предлагается расселить в вагоны пассажиров.

Учитель-логопед дает детям инструкции, дети выполняют, а затем оречевляют свои действия.

Учитель-логопед: Посели зайца между жабой и козой. Перед зайцем жирафа. За жирафом жука. Перед жуком ежа. ...

8) Игра «Прочитай слово»

Пассажиры прибыли на станцию. А чтобы им выйти из вагона, надо прочитать слова. Учитель-логопед вывешивает напечатанные слова с пропущенными буквами. Дети должны прочитать слово, угадав, какую букву надо вписать.

. АБА, РО.Ы, АМОК, ВА.А, ПО.АР, ТА.Ы, ЛУ.А.

III. Итог занятия.

Уточняем у детей какие звуки правильно произносили.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Жданова Наталья Ивановна, воспитатель

Илюхина Бирута Валерьевна, воспитатель

МБДОУ № 10 п. г. т. Мурмаши Кольского района Мурманской области

Библиографическое описание:

Жданова Н.И., Илюхина Б.В. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Аннотация. В статье проанализирован опыт педагогического сопровождения социализации дошкольника с тяжелым нарушением речи в условиях ДОО. Рассматриваются факторы, которые позволяют определить и реализовать конкретные коррекционные, психолого - педагогические и социальные условия, обеспечивающие эффективность социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в общество.

Ключевые слова: дошкольная образовательная организация, дошкольный возраст, социализация, тяжелые нарушения речи, коррекционная работа.

Annotation. The article analyzes the experience of the pedagogical support of socialization of a preschooler with severe speech disorders in the conditions of pre-school education. The factors that allow identifying and implementing specific remedial, psychological, pedagogical and social conditions that ensure the potency of the socialization of a child with disabilities in society are considered.

Keywords: preschool educational organization, preschool age, socialization, severe speech disorders, remedial work.

В современном обществе особую актуальность приобретают проблемы социализации, обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Само понятие «дети с ОВЗ» сегодня приобретает не только медицинский, но и социальный смысл. Такие дети нередко имеют значительные ограничения в жизнедеятельности, в способности к самообслуживанию, передвижению, самоконтролю за поведением, обучению, общению, что приводит их к социальной дезадаптации. Ограничение в жизнедеятельности создает барьеры для включения ребенка в адекватные возрасту педагогические процессы.

Любому ребенку, независимо от его состояния здоровья, необходимо положительное эмоциональное отношение социального окружения, что обеспечивает его личностного благополучия, физического и психического здоровья. Их социальное развитие предполагает комплекс действий и мероприятий, направленных на успешное развитие личностных качеств; усвоение принятых норм морали и этики; принятие установленных образцов поведения в обществе; развитие познавательной деятельности, любви к учебе и труду.

В настоящее время вопросы социализации детей с недостатками речи и, в частности, с тяжёлыми нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения стали более актуальными.

Речевые нарушения являются серьезной проблемой, так как у этой категории детей зачастую нарушено полноценное общение со сверстниками, что отрицательно сказывается на умственных способностях, а также на поведении и социализации ребенка в целом.

Вхождение в социум детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) затруднено целым рядом причин, среди которых нарушение познавательной деятельности, своеобразия эмоционально-личностной сферы, проблемы интеллектуального, сенсомоторного и речевого плана. Важнейшим условием успешной социализации ребенка с тяжелыми речевыми нарушениями, как и для его, успешно развивающегося сверстника, является человеческое общение.

Социализация детей с нарушениями речи имеют свои особенности. В зависимости от типа речевого нарушения дети испытывают затруднения в усвоении системы культуры и образцов поведения в обществе, у них отмечаются трудности взаимодействия с социальной средой, адекватного реагирования на происходящие изменения, в достижении своих целей, что может привести к дисбалансу в поведении.

Опыт нашей деятельности показывает, что такие дети испытывают трудности коммуникативного характера, им трудно установить контакт со сверстниками, так как сказывается недостаточность языковых средств. Дети старшего дошкольного возраста начинают стесняться своих речевых трудностей.

Именно поэтому возникает необходимость своевременно организовать работу по преодолению эмоционально-волевых и поведенческих трудностей, приобретению положительного коммуникативного опыта. Раннее включение ребенка в целенаправлен-

ную образовательную деятельность поможет сформировать у него умение адекватно взаимодействовать с другими людьми, сверстниками.

Всё большую значимость приобретает положение Л.С. Выготского о том, что построение и формирование высшей психической деятельности совершается в процессе социального развития ребёнка.

В нашей ДОО сложилась система педагогического сопровождения дошкольников с нарушением речи, обеспечивающая их социализацию. Педагогическое сопровождение осуществляется учителем-логопедом и воспитателями группы, которую посещает ребенок с тяжелым нарушением речи.

Одним из важнейших направлений в работе является просвещение родителей. Ведь для успешной коррекции и развития детей с нарушениями речи, их социализации необходимо сначала изменить поведение находящихся рядом взрослых, приобщить их к проблемам детей, помочь создать комфортную семейную среду. Работа с родителями становится неотъемлемой частью коррекционной работы, тщательно планироваться и осуществляться регулярно и целенаправленно. Такая совместная деятельность позволяет родителям участвовать в коррекционно-развивающей работе и видеть динамику развития речи своих детей. Менее ответственных родителей такая система дисциплинирует и заставляет повернуться лицом к проблемам ребенка. В результате у ребенка появляется возможность намного быстрее преодолеть трудности речевого характера.

Другим, не менее важным направлением работы учителя - логопеда является сотрудничество с воспитателями.

В каждой группе ежедневно воспитатели проводят артикуляционную гимнастику, повторяют чистоговорки. В старшей и подготовительной группах организован факультатив «Ознакомление дошкольников с истоками русской народной культуры», целью которого является не только коррекционная работа, но и развитие их коммуникативных способностей, умение сотрудничать, работая в группе.

Воспитателю, в группе, у которого есть ребенок с тяжелым нарушением речи, нужно понимать, что ему трудно реализовать себя и почувствовать значимым в какой-то сфере деятельности. Эти знания учитываются при организации сюжетно-ролевых игр, театрализованной деятельности. Такие виды деятельности являются прекрасным средством развития коммуникативных способностей детей с нарушением речи.



Во время подвижных игр на прогулке воспитатель следит за тем, чтобы дети включались в игру и чувствовали себя уверенно. В свободное время таким детям предлагается индивидуальная работа – проговаривание слов с автоматизируемым звуком, составление рассказов, игры для развития мелкой моторики.

Совместные праздники и экскурсии также показали себя как эффективные формы работы по социализации детей с тяжелыми нарушениями речи. На экскурсиях дети учатся действовать в группе, в команде, подчинять свои интересы и желания желаниям и интересам других. Они приобретают опыт общения с большим количеством говорящих людей разного возраста; учатся ориентироваться в ближайшем окружении; ориентироваться в объектах живой природы и наблюдать за ними.

Совместная работа воспитателей и логопеда дает положительные результаты. Постоянное внимание к формированию речи детей в повседневной жизни делает их высказывания более правильными, грамотными, развернутыми. У детей повышается речевая активность. Они быстро овладевают речью как полноценным средством общения и познания окружающей действительности.

Список литературы

1. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
2. Герасимова, А. С. Популярная логопедия: практическое руководство для занятий с детьми 5 – 6 лет / М.: Айрис-пресс. 2007 – 224 с.
3. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб, Речь, 2004 272 с.
4. Зуева, Л. И. Занимательные упражнения по развитию речи: Логопедия для дошкольника. – ООО «Издательство АСТ», 2003. – 79 с.
5. Королева Ю.А. Флексибильность как ресурс жизнеспособности современной личности // Социальная психология и общество. 2014. №1. – С. 5-16.
6. Морозова В.В. Взаимодействие учителя-логопеда с воспитателями дошкольных образовательных организаций. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2014 – 94с.
7. Ткаченко, Т. А. Логопедическая энциклопедия. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 248 с.
8. Юдина, Я. Л., Захарова И. С. Сборник логопедических упражнений. – М.: ВА-КО, 2010. – 128 с.

О ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКЕ ИЛИ СЕРИИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ КАРТИНОК У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Зыбцева Лиана Сергеевна, воспитатель
Щендрыгина Ольга Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10, г. Белгород, Белгородская обл.

Библиографическое описание:

Зыбцева Л.С., Щендрыгина О.Е. О ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКЕ ИЛИ СЕРИИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ КАРТИНОК У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Формирование связной речи у детей с ОНР является одной из важнейших задач логопедической работы с дошкольниками. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Для детей с ОНР характерно отсутствие само-

стоятельности в составлении рассказов, нарушения логической последовательности изложения, затруднения в лексико-грамматическом структурировании высказываний, бедность речевых и языковых средств, смысловые пропуски. Таким образом, в работе с детьми с ОНР необходимы вспомогательные средства, облегчающие и направляющие процесс становления у ребёнка развёрнутого смыслового высказывания.

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй. Все это так называемый «стандарт», который должен иметь ребенок при поступлении в школу.

Особенно сложным видом речевой деятельности для ребенка является рассказывание по картине. Проблема организации такого занятия в том, что дети должны выслушивать рассказы по одной картине сначала воспитателя (образец), а затем своих товарищей. Содержание рассказов почти одинаковое. Варьируются лишь количество предложений и их развернутость. Детские рассказы страдают скудностью (подлежащее – сказуемое), наличием слов-повторов («ну» ..., «потом»..., «вот»... и т.д.), длительными паузами между предложениями. Но главным негативом является то, что ребенок не строит свой рассказ сам, а повторяет предыдущий с очень незначительной интерпретацией. В течение одного занятия педагог успевает опросить только 4-6 детей, остальные при этом являются пассивными слушателями.

Из отзывов педагогов можно сделать вывод, что более неинтересного занятия, чем составление рассказа по картине, нет. Тем не менее, трудно поспорить с тем, что ребенок должен к школе уметь рассказывать по картине. Поэтому такой вид работы должен проводиться и давать положительные результаты. Однако мы позволили себе усомниться в том, что:

- 1) надо обязательно заставлять детей слушать однообразные рассказы;
- 2) рассказы, составленные воспитателем и детьми, которых вызывают первыми, должны служить примером для подражания другим ребятам;
- 3) именно такая форма занятия по составлению рассказов позволяет эффективно решать задачи речевого развития, не говоря уже о том, чтобы способствовать формированию творческих способностей детей.

Возникшее противоречие мы попытались решить, используя игровые методы обучения рассказыванию по картине, в том числе метод составления загадок А.А. Нестеренко, а также адаптированные методы развития воображения и элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). При таком подходе результат является достаточно гарантированным: умение составлять творческий рассказ по картине на фоне устойчивого интереса дошкольника к этому виду деятельности.

Предлагаемая методика рассчитана на два типа рассказов по картине.

Описательный рассказ с целью: развитие связной речи на основе отображения увиденного и творческое рассказывание по картине (фантазирование) с целью учить детей составлять связные фантастические рассказы по мотивам изображенного.

Виды рассказов: фантастическое преобразование содержания; рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой.

Наиболее оправданная форма обучения дошкольников рассказыванию – дидактическая игра, которая имеет определенную структуру: дидактическую задачу, игровые правила и игровые действия. Предлагаемое пособие включает в себя игры как с изображенным на картине объектом, так и в целом по содержанию всей картины. Часть игр направлена на обучение ребенка описательному рассказыванию, часть – опо-

средованно касается содержания картины и направлена на развитие воображения. Сформированные у детей умения систематизировать, классифицировать, прогнозировать и преобразовывать в дальнейшем могут использоваться ими при построении собственных рассказов.

Также трудности вызывает и работа по составлению рассказов по серии последовательных картинок. При работе над серией картин у детей формируется представление об основных принципах построения связного высказывания: последовательное изложение произошедших событий, отражение причинно-следственных связей, определение основной мысли и выбор лингвистических средств, необходимых для составления рассказа. При этом используются следующие приёмы работы: рассматривается и описывается каждая картина из серии; выделяются начало, середина, конец развивающегося во времени сюжета; высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.

Наша работа основывается на составлении рассказа по юмористическим картинкам. Юмористические картинки нами выбраны не случайно, именно юмор и юмористическое отношение к сложной ситуации помогает преодолеть все трудности в нашей непростой жизни. Детям с ОНР очень сложно концентрировать своё внимание и на наш взгляд именно юмор поможет им легче усвоить лексико-грамматический материал.

Цель данной методики: развитие связной речи через понимание юмористического в художественных произведениях (живопись, литература). При работе мы используем книгу «Рассказы в картинках» замечательного русского художника-карикатуриста Н.Э. Радлова. В содержание обучения детей связной речи входят задания по составлению рассказов и оценок по юмористическим картинкам. Передача содержания картинки в устной речи – в форме рассказа или сказки – ведет к более осознанному постижению комических сюжетов, образцов и т.д. Через рассказы и сказки дети наиболее полно и мотивированно выражают свое ассоциативно-эстетическое отношение к картине, активнее приобщаются к области комического. Рассказывание по юмористической картине развивает у них чувство юмора, удовлетворяет потребность в веселье и шутке.

Лучшему знакомству с картинкой способствует живая, лаконичная, эмоционально воздействующая на детей, беседа. Обычно она проводится после того, как дети сами ознакомятся с картинками и поделятся своими первыми впечатлениями. Показу картинок должно предшествовать вступительное слово. Оно оказывает заметное влияние на весь ход восприятия картины и на беседу о ней. Содержание вводного слова зависит от содержания картинного материала. Затем детям предоставляется возможность самим рассмотреть картину, заметить в ней наиболее комичные детали. Беседу не следует начинать с традиционного вопроса «Про что эта картина?», так как он не включает детей в процесс восприятия комического, а с одного из следующих вопросов – «Чем развеселила вас эта картина?» и т.п. Такой вопрос вызывает непринужденные, свободные и развернутые высказывания. В ответах отражается личное отношение ребенка к изображенному, ведь вопрос побуждает к передаче своего собственного восприятия комического в картине.

Влияние литературно-художественных произведений на речевую деятельность огромно. Когда дети от беседы по картине переходят к изложению ее содержания, они могут практически во многом опираться на знакомые им веселые рассказы и сказки, используя разнообразные языковые средства и приемы построения комического сюжета. Задача педагога заключается в том, чтобы доступно и понятно для детей установить связь между анализируемой картиной и литературным произведением. Важным педагогическим приемом, опять же, являются указания воспитателя. В конце беседы детям следует четко сказать, что именно – рассказ или сказку – требуется составить по картине. Примером может послужить следующее указание: "Вы с интересом рассмотрели

картинки, и вам так же интересно будет составить веселую сказку про то, что здесь нарисовано". Затем педагог конкретно формулирует тему рассказа, предлагает обдумать его от начала до конца, а уже после рассказать. Постепенно у детей накапливается опыт рассказывания по рассматриваемым картинкам и картинам, и составления по ним рассказов и сказок. Для дальнейшего повышения детской активности и самостоятельности предусматривается такая методика занятий, при которой дошкольники сами могут почерпнуть из картины дополнительный материал для своих выступлений. Отметив в беседе самые существенные моменты сюжета, предлагается детям самим найти в картине еще много интересного и рассказать об этом.

При работе по обучению рассказыванию по сюжетным юмористическим картинкам старших дошкольников с общим недоразвитием речи мы выделили три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Следовательно, можно утверждать, что работа по формированию умений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи составлять рассказы по картине или серии последовательных картинок будет эффективной, если педагог создаст такие методические условия, которые были бы интересны и увлекательны самому ребёнку.

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАБОТЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР

Каркозова Валерия Александровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", г. Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Каркозова В.А. РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАБОТЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

В настоящее время увеличивается количество детей с нарушениями речи. Основными причинами данной патологии считаются в основном влияние социальных факторов, прежде всего самих родителей, так как их невнимание и занятость осложняют процесс коррекции речевого развития в период дошкольного детства. Различное недоразвитие речи характеризуется недоразвитием звуковой и смысловой сторон речи. У детей с общим недоразвитием речи отмечается низкий познавательный интерес, неуверенность в себе, мнительность, чрезмерная ранимость, а также иногда наблюдаются проявления агрессивного поведения.

Огромная роль в коррекционном воспитательно-образовательном процессе в компенсирующих группах с детьми с ОНР отводится воспитателю. Сложную работу по постановке и автоматизации звуков проводит логопед, а вот воспитатель постоянно присутствует в жизни детей и организует все режимные моменты. Каждое утро воспитатель встречает детей в детском саду и проводит индивидуальные беседы. Беседы проводят о том, что дети видели по дороге в детский сад, о проведенных выходных с родителями, о том, что в данный момент интересует ребенка. При этом идет свободный обмен мыслями и чувствами между воспитателем и ребенком, и взрослый занимает позицию интересного и приятного собеседника. Проводя режимные моменты в группе обязательно нужно постепенно обогащать речь детей художественным словом, исправлять детскую речь доброжелательно и корректно. Ни в коем случае не нужно передразнивать и высмеивать ребенка, так как это может спровоцировать замкнутость, снижение речевой активности ребенка и отрицательное отношение к педагогу. Во время подготовки детей на прогулку воспитатель регулярно обращает внимание на последователь-

ность одевания, активизируя в речи детей обобщающие понятия, развивая мелкую мускулатуру рук в процессе самообслуживания. В процессе наблюдений за природными явлениями и объектами на прогулке необходимо воспитателю задавать различные вопросы, упражнять детей использовать различные суждения и умозаключения. Подвижные игры на прогулке являются эффективным средством формирования таких качеств, как организованность, самоконтроль и становятся средством совместной деятельности, которая естественно входит в жизнь детей.

Особое место в воспитательно-образовательном процессе занимают игры: настольно-печатные, сюжетно - ролевые и дидактические. Дети в игре реализуют все имеющиеся у них знания, умения, навыки. Педагог же, руководя процессом, помогает правильно ориентироваться в окружающей действительности.

Огромное значение в формировании коммуникативных умений имеет обучение диалогу со сверстниками, воспитателю нужно научить детей договариваться о распределении ролей, умению выбора атрибутов, обмениваться мнениями. В работе с детьми педагогам желательно использовать методы проблемного обучения, при котором дети эмоционально оживляются, рассуждают, фантазируют и обосновывают свои мысли.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи необходимо ежедневно проводить артикуляционную гимнастику и упражнения для дыхания, используя речевой уголок в логопедической группе, зеркала, игрушки-помощники и картинки-схемы. Артикуляционная гимнастика же является базисом формирования речевых звуков, фонем и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы. В стадии автоматизации звука те же упражнения закрепляются воспитателем во второй половине индивидуально или подгруппой.

В целях повышения эффективности работы по исправлению речи с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи нужно уделять особое внимание работе с родителями. Необходимо им объяснять индивидуальные задания логопеда, убеждать в необходимости закрепления материала, побуждать родителей занимать активную позицию и самостоятельно принимать решения, эта роль, в какой – то мере, тоже отводится воспитателям. Воспитателям в логопедических группах очень важно организовать систематическую работу с семьями воспитанников: проводить собрания, индивидуальные беседы, совместные мероприятия и развлечения.

Обязательно в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи нужно создать предметно- развивающую среду. Эта роль тоже возлагается на воспитателей компенсирующих групп для детей с тяжелыми нарушениями речи. В соответствии с ФГОС ДО игровые уголки становятся мобильными, трансформируемыми, так как они меняются в зависимости от темы недели, видов деятельности и интересов. Удобно расположить мини-библиотеки, мини-театры, мини-музеи; центры речевого, сенсорного, познавательного и физического развития; уголки уединения для того, чтобы у детей была возможность уединиться [1]. Индивидуализация развивающей среды поможет детям выбирать занятия по интересам и содержательно общаться друг с другом; корригировать речевое недоразвитие; развивать потенциал детей с ОНР.

Таким образом, воспитатель является важным связующим звеном между логопедом, детьми и родителями в коррекционной работе по исправлению речи детей. Там, где все звенья этой цепи работают взаимосвязано, проблемы решаются легко. У воспитанников совершенствуется интеллект, расширяется кругозор, развиваются сенсорные способности, моторика, наблюдательность, речь, повышается культура поведения детей в природе и окружающей среде.

Литература

Н.Н. Баль, Н.В. Дроздова «Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ЗРР

Ключникова Оксана Евгеньевна, учитель-логопед
г. Перевоз

Библиографическое описание:

Ключникова О.Е. НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ЗРР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

*Речь - это повозка, в которой едет мышление.
Джон Джексон.*

Речь-локомотив мышления, с помощью речи мы общаемся, с помощью речи мы думаем, мыслим, слушаем. Речь- самая сложная функция мышления. Но надо учесть, что не только мышление определяет речь, но и особенности речи могут влиять на процессы мышления.

Родители маленьких болтунов сокрушаются по поводу неиссякаемого потока речи, который ребенок обрушивает на них день за днем. Но те, в чьих семьях растет молчун, напротив, готовы на все, чтобы крохотный «партизан» наконец заговорил. Перед педагогами встала задача- как запустить речь ребенка? В последние несколько лет мы все чаще слышим, что неговорящий в 2,5-3 года ребенок – это вариант нормы, что в этом нет ничего страшного, нужно немного подождать, и речь появится. На самом деле, такой подход в корне неверен. Существуют физиологические нормы правильного речевого и психического развития, и очень важно отслеживать их соблюдение с самого рождения ребенка.

Какие это нормы?

В 1 год ребенок говорит 3-5 облегченных слов (мама, папа, дай, на), то есть короткие простые слова из нескольких слогов. В 1,5 года ребенок говорит 20-30 простых по звуковому составу слов (Бух, ах, ой-ой). Важный возраст 2 года. В этот период происходит качественный скачок речи. Появляются двусложные- трехсложные предложения. Ребенок уже умеет сформулировать простую мысль или просьбу: (Мама, дай. Папа, иди). В 3 года стартует развернутая фразовая речь. Ребенок использует все части речи- местоимения, прилагательные, наречия.

Эти нормы овладения речью относительны, но при этом сравнение ребенка с этими нормами дает нам общее понимание ситуации и возможность понимать, на каком уровне находится речь ребенка.

Как показывает практика, у многих детей речь запаздывает. Возникает вопрос «Почему?» Почему так много детей с ЗРР?

Представьте, что ребенок - это растение, которое развивается и тянется к солнцу. Наше растение выросло из зернышка, которое мы посадили в землю. Это биология. Но еще нужны для нашего растения - солнечный свет, удобрение, полив, т.е. благоприятная среда.

Итак, ребенок - это совокупность двух непредсказуемых факторов: биологии и среды.

К биологическим факторам относятся: генетика, течение беременности, родовые травмы, кесарево сечение, недоношенность, черепно-мозговые травмы, наркозы, инфекции.

К социальным факторам относятся: скудная речевая среда, начиная с внутриутробного периода развития речи. Ребенок еще в утробе матери слышит ее и окружающих. Под влиянием эмоций матери он способен делить звуки на дружеские и враждебные, способен реагировать на различную музыку. Речевая среда, в которой ребенок находится, оказывает большое влияние на формирование его речи. Речевая среда - это не просто факт достаточного или недостаточного общения взрослых с ребенком, а совокупность всех обстоятельств, которые благотворно или отрицательно сказываются на развитии его речи.

Живую речь все больше заменяют гаджеты. Из-за этого многие изначально рожденные здоровыми, с точки зрения неврологии, дети не начинают вовремя говорить.

Еще одним из социальных факторов, влияющих на речь ребенка, является скудная сенсомоторная среда. Все, что мы знаем о себе и об этом мире, нам рассказывают наши органы чувств. Мы получаем информацию через наши сенсорные системы: зрительную, слуховую, тактильную, вкусовую, обонятельную, вестибулярную. Ежесекундно огромное количество сенсорных импульсов передаются от внешних и внутренних органов к мозгу еще до момента появления малыша на свет, а после рождения их количество возрастает во много раз. Если ребенок рождается здоровым, растет в условиях богатой сенсорной среды - его часто берут на руки, разговаривают, предлагают потрогать и потянуть в рот различные на ощупь предметы - то, как правило, проблем в развитии моторных навыков, речи и поведении не возникает. Двигательная активность - основа развития речи. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее идет процесс психического развития. Ребенок должен иметь возможность много самостоятельно двигаться, активно вступая в самые разные взаимодействия с миром. Копаться с утра до вечера в песочнице, лазать по деревьям, шлепать босиком по грязи, набивать шишки и ссадины.

Своевременное речевое развитие ребенка влияет на всю его дальнейшую жизнь. Если вовремя не обратить внимание на развитие ребенка, то ЗРР может привести:

-к сложностям в детском коллективе. При невозможности нормально общаться со сверстниками у ребенка могут выработаться серьезные психологические комплексы, вплоть до фобии общения.

-к сложностям саморегуляции. Ребенок не может организовать свои мыслительные действия. Запоздывает внешняя речь - запоздывает и внутренняя.

-задержке интеллектуального развития. После 4 лет речь влияет на развитие интеллекта, что в свою очередь приводит к проблемам поведения, общения, обучения.

Что же делать, если малыш не умеет говорить? Как помочь ему выразить свои мысли??

Чем младше ребенок, тем пластичнее мозг, и тем быстрее и эффективнее происходит растормаживание речи ребенка. Одним из способов запуска речи является - нейрокоррекция. Нейропсихологическая коррекция - это специальный комплекс упражнений для детей, направленный на нормализацию функций их мозга.

Двигательная нейрокоррекция особенно показана детям, если:

- была родовая травма
- было кесарево сечение
- ребенок родился недоношенным
- был повышенный или пониженный тонус
- были частые заболевания на первом году жизни

- был получен наркоз
- у ребенка есть отставание в развитии, задержка речевого развития
- у ребенка есть признаки импульсивности, гиперактивности, невнимательности

В основе нейрокоррекции лежат двигательные, сенсорные и дыхательные игры и упражнения.

Двигательная коррекция состоит из комплекса физических заданий: растяжки, массаж и самомассаж, направленные на нормализацию мышечного и психического тонуса, стабилизацию, психоэмоционального состояния, ребенок учится чувствовать своё тело и пространство вокруг, развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение), формируется правильное взаимодействие рук и ног, развивается слуховое и зрительное внимание, ребенок учится последовательно выполнять действия, разбивая его на ряд задач, и другие важные вещи.

Дыхательные игры. Такие упражнения направлены на восстановление нормального дыхания в покое, а также в комплексе с различными движениями, что способствует усиленному снабжению кислородом всех органов и тканей организма, оптимизации тонуса мышц, снижению возбудимости, улучшения общего состояния ребенка.

Сенсорные игры. Сенсорными играми мы условно называем игры- цель которых дать ребенку новые чувственные ощущения. Ощущения могут быть разнообразными: зрительные, слуховые, тактильные, двигательные, обонятельные, вкусовые.

Нейропсихологическая коррекция предполагает обязательное участие родителей в коррекционном процессе. Рекомендуется родителям присутствовать на занятии и участвовать в них вместе с ребенком. Это дает возможность переносить опыт занятий в обыденную жизнь, узнавать новые эффективные способы взаимодействия с ребенком и работать с имеющимися трудностями не только на занятиях, но и дома. Совместные с родителями занятия – это не только полезно, но и очень весело для всех членов семьи.

Такой комплексный нейро-подход помогает оптимизировать работу мозга:

- у ребенка активно выстраиваются новые нейронные связи;
- развиваются межполушарные связи;
- активируется работа мозга;

Ребенок начинает лучше чувствовать свое тело, формируется понимание схемы тела. Все это дает мощный толчок к развитию мозга ребенка, ребенок начинает лучше осознавать себя и свое тело, у него улучшается восприятие, внимание, память, и как постепенно начинает активироваться речь- сложнейшая высшая функция мозга ребенка.

РЕБЕНОК И ПРАВА В ИГРЕ

Кожановская Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад Комбинированного вида 58 Иваново

Библиографическое описание:

Кожановская Е.А. РЕБЕНОК И ПРАВА В ИГРЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Занятие – игра для детей по правовому воспитанию "Путешествие в Простоквашино"

Цель: формирование основ правового сознания у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить детей с Конвенцией ООН о правах ребенка и с Декларацией о правах человека;

- закрепить знакомые детям права ребенка и познакомить с правом на личную собственность и неприкосновенность жилища; с правом на участие ребенка в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством;

- учить детей самостоятельно находить и реализовывать права ребенка в специально созданных проблемных ситуациях на основе рассказов Э.Н. Успенского “Трое в Простоквашино”;

- обогащать словарь детей новыми словами: гражданство, личная собственность, неприкосновенность, семейные связи, свидетельство о рождении, тайна корреспонденции.

Развивающие:

- способствовать развитию правового мировоззрения и нравственных представлений;

-развивать умения рассуждать, анализировать, делать выводы.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательные контакты, координацию взаимодействия всех участников занятия – игры, умение выслушивать, принимать и учитывать мнение других.

Ход занятия:

Зал украшен рисунками родителей и детей видения Конвенции о правах ребенка. На центральной стене расположена эмблема “Конвенция о правах ребенка”. Стулья расставлены в виде паровозика, на котором написано «Полевской – Простоквашино».

Левый угол зала оформлен в виде избы: стол, на столе самовар, на стенах фотографии дяди Федора, кота Матроскина, родителей дяди Федора.

В правом углу зала: ширма с кассами железнодорожного вокзала.

Кот Матроскин сидит на подоконнике и ест бутерброд с колбасой.

Музыкальный руководитель сидит у рояля. Дети с воспитателем заходят в зал и направляются к музыкальному руководителю.

Музыкальный руководитель: «Здравствуйте, дети! Сегодня на нашем музыкальном занятии мы с вами разучим новую песенку...»

Матроскин (перебивает): «Мяу! Все занимаетесь, да занимаетесь. Не устали?»

Воспитатель: «Да, мы каждый день занимаемся и хотим иметь большой запас знаний, чтобы потом нам было легче учиться в школе. Ведь каждый человек имеет право, на что, ребята?»

Дети: «На бесплатное образование»

Матроскин: «Когда – то я жил здесь по соседству, вон в том доме, что из окна виден, на чердаке и часто приходил в ваш детский сад прогуляться, и видел, как вы занимаетесь. Даже на прогулке вас чему-нибудь учили и рассказывали так интересно, что я тоже слушал. А вы меня видели, ребята? Нет? Я – кот, а фамилия моя – Матроскин. А вот я вас всех знаю (*называет детей по именам*)»

Воспитатель: «Да, у каждого ребенка есть имя и фамилия. Ребята, объясните коту Матроскину, почему?»

Дети: «Каждый ребенок с рождения имеет право на имя, фамилию и гражданство»

Матроскин: «А что такое гражданство?»

Дети: «Это та страна, в которой ты родился»

Матроскин: «А где вы родились и живете?»

Дети: «В России»

Воспитатель: «Да, мы все имеем российское гражданство. Мы – граждане России, Российской Федерации»

Матроскин: «Какие вы умные, так много знаете. Это, конечно, хорошо получать знания, чтобы потом стать полезным членом общества. Вот я раньше, когда жил на чердаке, тоже был необразованный котом. А когда я познакомился с дядей Федором, то он меня даже научил писать и читать. И теперь – я самый умный кот в округе. И живу я сейчас в деревне Простоквашино вместе с дядей Федором и Шариком в большом красивом доме. Мы его сами выбрали, он ничей был. Помыли, покрасили, у нас даже телевизор есть. А еще огород и корова с теленочком Гаврюшей. Дядя Федор сказал, что у нас есть право на ..., ой, забыл!»

Воспитатель: «Ребята, вы ведь тоже живете в своих квартирах, у вас тоже есть свои личные вещи. Сережа, вот у тебя какие есть лично твои вещи?»

Сережа: «Игрушки, книжки, моя кроватка, зубная щетка...»

Воспитатель: «А может кто-то чужой зайти в вашу квартиру и забрать себе вашу игрушку?»

Дети: «Нет, потому что мы имеем право на личную собственность и неприкосновенность жилища»

Матроскин: «Ой, как много нового я узнал, что немного даже устал. Отдохнуть даже захотелось. Ой! Придумал! А хотите поехать к нам в гости в Простоквашино? У нас там такой экологически чистый воздух и продукты свежие. А вы имеете право на отдых?»

Дети: «Да!»

Матроскин: «Вот здорово! Тогда пойдемте скорее на вокзал покупать билеты на поезд»

Воспитатель и дети подходят к ширме «Кассы», слышится голос из репродуктора: «Внимание! Скорый поезд «Полевской – Простоквашино!» отправляется с 4 перрона через 5 минут». Дети и воспитатель рассаживаются на стульчики, звучит музыка, дети имитируют поездку в поезде.

Матроскин: «Приехали! А вот и наш дом» *(стучит в дверь)*

Грачонок (игрушка в окне): «Кто там?»

Матроскин: «Галчонок, это я! А со мной мои друзья. Проходите, пожалуйста, в дом, располагайтесь поудобнее»

Воспитатель: «Матроскин, а где же твои друзья?»

Матроскин: Шарик ушел в лес с ружьем на фотоохоту, а дядя Федор уехал в гости в город к своим родителям. Скучно без него. Вот я, лично, не хотел его отпускать, потому что мне скучно. В следующий раз он соберется, а я его не отпущу к его родителям»

Воспитатель: «Дети, правильно поступит кот Матроскин, если не отпустит дядю Федора?»

Дети: «Нет, неправильно»

Воспитатель: «Конечно, неправильно. Ребенок не должен быть разлучен со своими мамой и папой, потому что он имеет право на семейные связи. Ребенок должен расти на попечении и под ответственностью своих родителей в атмосфере любви. Ребята, а ваши папы и мамы вас любят. Как вы чувствуете любовь, как она проявляется по отношению к вам?»

Дети: «Забоятся о нас, целуют нас на ночь, покупают одежду, игрушки»

Матроскин: «Меня тоже дядя Федор любит, он мне расчесывает шерсть, кормит рыбкой и колбаской»

Воспитатель: «У каждого человека, помимо прав, есть еще и обязанности перед родителями. Какие это обязанности? Кто может ответить?»

Дети: «Слушаться и не огорчать плохим поведением родителей, не разговаривать с мамой и папой грубо, помогать маме по дому, хорошо учиться в школе, а когда будем уже взрослыми, то тоже о них заботиться, потому что они уже будут старенькими»

Раздается стук в дверь.

Галчонок: «Кто там?»

Печкин: «Это я, почтальон Печкин, принес вам письмо от дяди Федора для кота Матроскина. У вас документы есть?»

Матроскин: «Вот мои документы – усы, лапы и хвост»

Печкин: «На документе печать должна быть. А где у тебя печать?»

Печкин замечает детей.

Печкин: «Я извиняюсь, а вы кто такие будете? А документы у вас есть?»

Дети: «Да»/ «Нет»

Воспитатель: «Каждому человеку с момента рождения выдается документ – свидетельство о рождении (*показывает свидетельство о рождении*). А потом, когда ребенок подрастет, ему исполнится 14 лет, ему выдается вот такой документ (*показывает свой паспорт*) Дети, а вы знаете, как называется этот документ?»

Дети: «Паспорт»

Воспитатель: «Это паспорт гражданина Российской Федерации, здесь есть фотография и печать» (*показывает и детям, и Печкину*)

Печкин: «Да, печать есть, ну тогда получите письмо»

Воспитатель берет письмо из рук Печкина.

Воспитатель: «Давайте поскорее распечатаем письмо и узнаем, что пишет дядя Федор. Давайте откроем. Ну, что? Открываем?»

Дети: «Да»/ «Нет»

Матроскин: «Неправильно делаете, неправильно! Это письмо не вам адресовано, а мне. Каждый имеет право на тайну корреспонденции. И я – тоже»

Воспитатель: «А ведь правильно Матроскин говорит. Извини нас, пожалуйста, и возьми свое письмо»

Матроскин распечатывает конверт.

Матроскин: «Здравствуйте мои дорогие кот Матроскин и Шарик! Мне так грустно без вас, я сильно скучаю, но приехать не смогу. А почему, вы сможете узнать, если правильно сложите этот пазл».

Матроскин достает из конверта пазл. Дети складывают пазл и видят картинку, на которой дядя Федор изображен с градусником.

Дети: «Дядя Федор заболел, наверное, он простудился»

Матроскин: «А как же можно помочь ему побыстрее выздороветь?»

Дети: «Выпить горячее молоко с медом, вызвать врача, сделать укол, выпить таблетку, поставить горчичники и т.п.»

Воспитатель: «Да, дети, вы правильно говорите. Каждый имеет право на пользование наиболее совершенными услугами системы здравоохранения и средствами лечения болезней и восстановления здоровья»

Входит бабушка ребенка.

Бабушка: «Здравствуйте! Еле добралась из детского сада до Простоквашино. Можно мне забрать мою внучку? У нее сегодня генеральная репетиция в кружке танцев»

Воспитатель: «Конечно, можете. Ребенку должна быть обеспечена полная возможность игр и развлечений. Ребенок имеет право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, свободно участвовать в культурной и творческой жизни и заниматься искусством»

Ребенок прощается и уходит с бабушкой.

Матроскин: Вот и наш Шарик осваивает искусство фотографировать красивые пейзажи и зверей. А у вас, ребята, какие развлечения проводятся в садике? (ответы детей). У меня тоже есть любимая игра, давайте поиграем?»

Проводится игра на внимание “Усы, хвост, лапы”.

Воспитатель: «Нам очень понравилось у тебя в гостях, но нам пора возвращаться в детский сад. Спасибо за гостеприимство. До свидания!»

Матроскин: «Погодите, ребята! А давайте дружить все вместе»

Воспитатель: «Ребята, давайте теперь мы всех пригласим к нам в детский сад: и дядю Федора, когда он выздоровеет, и Шарика, и кота Матроскина»

Матроскин: «С удовольствием! Я так люблю ходить в гости. Пригласите меня, когда у вас на обед рыба, а я для вас молочка свеженького прихвачу»

Дети и воспитатель прощаются, садятся на стульчики поезда и под музыку возвращаются в детский сад, идут в свою группу.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Коновалова Наталия Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 20 "Одуванчик" г. Вологда

Библиографическое описание:

Коновалова Н.И. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Прекрасна речь, когда она как ручеек бежит среди камней, чиста, нетороплива.

И ты готов внимать ее поток и восклицать: «О! как же ты красива!»

Е. Щукина

Актуальность. Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким.

Типичные проблемы развития речи дошкольника:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.

- Недостаточный словарный запас.

- Замусоривание речи сленговыми словами.

- Бедная диалогическая речь.

- Неспособность построить монолог.

- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

Исходя из данных проблем, мы определили цель: развитие речи детей дошкольного возраста средствами речевого творчества. Этот процесс должен происходить не только в организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов, в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

Задачи развития речи детей с тяжелыми нарушениями речи:

1. Развивать стремление обсуждать увиденное, рассказывать о переживаниях, впечатлениях.
2. Стимулировать развитие и формирование не только познавательного интереса, но и познавательного общения.
3. Совершенствовать навыки ведения диалога, умение задавать вопросы, отвечать на них полно или кратко.
4. Закреплять умение составлять описательные рассказы и загадки-описания о предметах и объектах по заданному плану и самостоятельно составленному плану.
5. Совершенствовать навыки пересказа знакомых сказок и небольших рассказов.
6. Сформировать навык пересказа небольших рассказов с изменением времени действия или лица рассказчика.
7. Совершенствовать навык составления рассказов по серии картин и по картине, в том числе с описанием событий, предшествующих изображенному или последующих за изображенным событием.

Для развития связной, монологической, выразительной речи, а затем речевого творчества необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и через художественные образы. Для поддержки речевой активности детей старшего возраста с ТНР мы выбрали литературную творческую мастерскую.

Литературная творческая мастерская является востребованной технологией при работе с дошкольниками. Необычная, привлекающая детей игра со словом, образом, в результате которой ребенок с интересом осваивает процесс речевого творчества, - центральная часть такой работы. Данную игровую деятельность дошкольников педагог организует, вкладывая в нее различные образовательные задачи.

Литературная творческая мастерская для дошкольников старшего дошкольного возраста – это погружение чувств и мыслей детей на 15-25 минут в раскрепощенную, дружелюбную и психологически комфортную атмосферу словесного фантазирования в диалоге с воспитателем. Все речевые удачи детей сразу же записываются воспитателем. В подготовительной к школе группе приветствуется, чтобы дети сами что-то аккуртно написали, если они об этом просят и имеют навыки письма.

Литературная творческая мастерская для детей дошкольного возраста предполагает уютную, психологически комфортную и эмоционально привлекательную игровую обстановку, когда каждый ребенок имеет возможность поочередно высказать свое мнение воспитателю, предложить свой речевой экспромт или задать вопрос. При этом каждый ребенок должен быть уверен, что будет услышан и при необходимости ему будет оказана как дополнительная эмоциональная поддержка, так и творческая помощь. Значимым для успешности непростой деятельности ребенка, речевого творчества, становится доброжелательный зрительный контакт с ним воспитателя, улыбка и выразительная интонация педагога. Задание на дом часто предлагается в следующей альтернативной форме: «Если хотите, творческую работу вы можете продолжить дома».

Отметим важную особенность проведения литературных творческих мастерских в ДОО. Воспитатель, развивающий у детей речевое творчество и ставящий перед собой задачу раскрытия их уникальной речевой, литературной одаренности, - это тот авторитетный для каждого ребенка человек, который постоянно транслирует воспитанникам в своей педагогической деятельности искреннюю любовь к родному языку и к традиционной речевой культуре народа, с глубоким уважением относится к России. Дети с большим интересом и благодарностью отнесутся к педагогу, который, овладев умениями творческой литературной импровизации, будет предлагать им образцы собственного речевого творчества.

Мы предлагаем вашему вниманию опыт организации работы по поддержке речевой активности детей старшего дошкольного возраста в рамках литературной творческой мастерской на основе рассказов Драгунского. Мы взяли за основу «Денискины рассказы» В. Драгунского не случайно. Писатель с большим искусством и мастерством создавал персонажи интересные и понятные всем. Каждый найдет в героях схожие с собой черты. Драгунский пишет рассказы от имени ребенка и для ребенка, и в своих произведениях он постоянно использует приемы стилизации детской речи.

Этапы работы в литературной творческой мастерской:

1. «Читаем и познаем». Работу по формированию единой культурной речевой среды начинаем с оформления выставки книг «Денис Кораблев и все-все-все» с фотографиями писателя, Дениса Драгунского (прообраза Дениски Кораблева) и Миши Слонома (прообраза Мишки Слонова), знакомим с художниками-иллюстраторами: Елена Лось, Вениамин Лосин, Лев Токмаков. Знакомим детей с произведением «Заколдованная буква», мотивируем детей на дальнейшее чтение рассказов Драгунского. Дети с восторгом слушают этот рассказ, принимают активное участие в обсуждении героев. Приходит идея сделать ложковый театр и обыграть.

2. «Читаем вместе с родителями». Вовлекаем и мотивируем родителей на совместное чтение «Денискиных рассказов» с детьми дома, размещаем в раздевалке информационный куб для родителей. По заданию педагога, размещенному на информационном кубе, родители с детьми читают дома предложенные произведения с ребенком, делают фото и видео совместного чтения. Привлекаем детей к оценке своей деятельности: в раздевалке размещается «Книжное дерево», где дети отмечают выполнение заданий, фиксируют результат. Вместе с родителями дети изготавливают книжки-малышки, рисуют «Дениску» и сочиняют рассказ о нем. «У меня получился Дениска добрый, веселый, компанейский» - говорит Соня М. «Я старалась сочинять в стиле Виктора Драгунского...по крайней мере, Денис у меня получился очень стильный, современный», - сочинила Рита «А я когда сочинял про Дениску, думал про старшего братика, он у меня вечно куда-нибудь да «вляпается», но все-равно я его очень люблю, потому что он очень добрый, веселый и нам вместе не скучно проводить время», – придумал Сережа. Дети готовятся к драматизации прочитанных рассказов.

3. «Читаем и играем». На данном этапе предлагаются речевые игры по теме произведений: «Такой - это какой?». Дети выбирают из предложенных прилагательных только те, которые характеризуют главного героя. «Что любит Дениска, а чего не любит?». Дети бросают кубик, читают, что на нем написано и составляют предложение, например: «Дениска любит лежать животом на папином колене». Предложить ребятам вспомнить и других героев «Денискиных рассказов». Возможно составление различных по тематике групп карточек (например, слон большой, собака лохматая, гости званые, мороженое холодное). Также решаем кроссворды, придумываем трафареты для штриховки «Волшебные линии» и легенду для каждого трафарета, например: шарик – рассказ «Красный шарик в синем небе»; самосвал - «Он живой и светится»; силуэт человечка - «Ровно 25 кило». Объясняем детям правила штриховки полученных контуров. «Ребята, перед нами контур воздушного шарика. Давайте вспомним, что происходило с красным шариком в рассказе «Красный шарик в синем небе». Он улетел от ребят ввысь, он стремился к облакам, выше и выше». Дети могут, например, предложить заштриховать шарик вертикальными линиями, как будто он тоже хочет в небо. Лепим «Дениса Кораблева», конструируем персонажей игры при помощи Геоконта В.В. Воскобовича. Завершаем данный этап созданием книги «Денискины рассказы», в которой будут храниться продукты совместного творчества.

Таким образом, литературная творческая мастерская является ценной педагогической технологией, мотивирующей на творчество дошкольников. Работа с детьми стар-

шего дошкольного возраста показала, что регулярно проводимые педагогом литературные творческие мастерские являются ведущим фактором успешности развития у детей самобытного речевого творчества. В результате у дошкольников сохранялся живой интерес к творчеству и художественной литературе, наблюдалось постепенное повышение коммуникативной культуры. Дети становились более дружелюбными и позитивными.

Библиографический список

1. Груздева М.В. Особенности развития образной речи у детей дошкольного возраста // XVIII Царкосельские чтения: материалы междунар. науч. конф., 21 – 22 апр. 2015 г. / под общ. ред. проф. В.Н.Скворцова. – СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2015. – Т. II.- С.31-34.
2. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. - 2009. - №12. - С. 43-47.
3. Матвеева А.С. Говорю легко, красиво и правильно. Развитие речи 6-7 лет / А.С. Матвеева, Н.Н Яковлева. — М.: АСТ, 2016. — 224 с.

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ 5-7 ЛЕТ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ТЕМУ «ИСКУССТВЕННЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ СПУТНИКИ ЗЕМЛИ»

Мамоджанова Анна Константиновна, воспитатель
МБДОУ ДС № 455 г. Челябинска

Библиографическое описание:

Мамоджанова А.К. КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ 5-7 ЛЕТ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ТЕМУ «ИСКУССТВЕННЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ СПУТНИКИ ЗЕМЛИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Цель: формирование и расширение представлений о спутниках Земли

Задачи:

1. Обучающие: расширять и обогащать представления детей о естественных и искусственных.

2. Развивающие: развивать воображение, любознательность детей, развивать речевую активность детей, развивать активность и самостоятельность, развивать творческий и познавательный потенциал ребенка

3. Воспитательные: воспитывать интерес к познанию окружающего мира, доброжелательное отношение учащихся друг к другу, вызывать эмоциональный отклик и чувство гордости за свой город.

Виды детской деятельности: коммуникативная, двигательная, игровая, познавательно-исследовательская.

Активизация словаря: искусственный, естественный, научно-исследовательский, навигация, скафандр

Оборудование:

1. игра «Ассоциации» (Спутники земли);
2. Модель Земли
3. Модель Луны
4. Модель Метеорита
5. Модель первого спутника

6. Модель современного спутника
7. Изображения памятников Челябинска, посвященных космонавтам
8. Собранные модели спутника из Лего
9. Тарелки, емкости для сортировки
10. Конструктор Лего

Предварительная работа: беседы о космонавтах, знакомство с названиями деталей Лего, знакомство с различными нейроупражнениями, заучивание стихотворения «Парад планет».

Планируемые результаты: ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игровой, коммуникативной и познавательно-исследовательской; активно взаимодействует со сверстниками и взрослым; ребёнок проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями; владеет связной устной речью; имеет представление об искусственных и естественном спутниках Земли, своем городе, его достопримечательностях.

Ход занятия

Вводная часть.

Доброе утро, я рада всех видеть. Мы начинаем новый день, новое занятие. Соберемся в круг для приветствия.

Утренний круг

Здравствуй, небо!

Здравствуй, солнце!

Здравствуй, планета Земля!

Здравствуй, наша дружная вишневая семья!

Сегодня 10 апреля, понедельник, начало новой недели. Вся эта неделя будет посвящена празднику, который отмечают во всех странах 12 апреля. Вы знаете, что это за праздник такой? (Ответы детей)

Верно, 12 апреля признан Международным праздником – Днем полета человека в космос. А вы знаете, какое событие произошло в этот день почти 60 лет назад?

12 апреля первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин совершил 1 оборот вокруг Земли на космическом корабле Восток-1. Его полет длился почти 2 часа. Его фраза «Поехали!», которую он произнес при старте – стала легендарной.

А как зовут первую женщину-космонавта?

Валентина Терешкова. Она полетела в Космос через два года после полета Юрия Гагарина. Ее полет на корабле восток 5 длился три дня.

А в нашем городе есть достопримечательности, посвященные этим космонавтам? Хотите расскажу и покажу?

- В Ленинском районе в честь первого космонавта названа улица. Это улица Гагарина. На ней стоит и бюст Юрия Гагарина.

- В Тракторозаводском районе построен целый парк имени Валентины Терешковой. Там очень много развлечений для детей, зимой там катаются на коньках. Есть памятник и самой Валентине, и собакам Белке и Стрелке. Первым животным в космосе. Их полет длился 1 день, они облетели вокруг Земли 17 раз.

- А в Центральном районе есть ваш любимый парк, где все не раз бывали. Это парк культуры и отдыха имени Юрия Гагарина.

Если Вы не видели эти достопримечательности, обязательно посетите их с родителями, и расскажите им, кому они посвящены, и чем были интересны эти люди и животные.

Всю неделю мы с вами будем изучать, познавать и исследовать космические тела, космические изобретения человека и, конечно, не забудем про людей, совершившие великие подвиги и открытия, связанные с космическим пространством.

Перед тем как мы приступим, нужно запустить наше внимание и мышление, давайте вместе выполним упражнения для запуска:

Нейроупражнение:

По порядку все планеты

Назовет любой из нас

Раз – Меркурий,

Два – Венера,

Три – Земля,

Четыре – Марс

Пять – Юпитер

Шесть – Сатурн

Семь – Уран

Восьмой – Нептун

(кисти рук меняют стороны: тыльная/лицевая)

Отлично!

Кто был внимательным? Прошу ответить на мои вопросы:

На какой по счету от Солнца планете мы живем?

Сколько планет в Солнечной системе? (8, Плутон приобрел статус карликовой планеты в 2006 году)

Итак, мы готовы к занятию.

Для начала я хочу показать Вам, как наша планета выглядит из космоса. Для этого нам нужно подняться высоко над Землей.

Предлагаю отправиться в космос и взглянуть на нашу планету с огромной высоты.

На чем мы можем отправиться? (Ответы детей)

Конечно, только на ракете.

А как называется защитный костюм космонавта? (Скафандр)

И это знают! А вы знали, что скафандр весит больше 100 кг?

Артикуляционная гимнастика:

Запускаем двигатели (Вращение руками перед собой, д-д-д-д-д)

В двигателе обнаружена неполадка (пя-пя-пя-пя)

Чиним двигатель («Конфета»)

Снова запускаем двигатель (Вращение руками перед собой, д-д-д-д-д)

Мы поднялись в космос и увидели Землю, большую круглую планету (Шар надули, держим, отпустили. Еще раз, отпустили, еще раз, отпустили)

Молодцы!

Вот так выглядит наша планета из космоса. (*Модель Земли*)

А еще мы видим космическое тело, которое вращается вокруг Земли. (*Маленькая модель Луны*). Как вы думаете, что это может быть? (Ответы детей)

Конечно, это Луна. Луна – это естественный спутник Земли. Что значит, естественный? (Созданный природой)

А еще Луна вращается вокруг своей оси. Это как? Верно – вокруг себя.

На Луне за всю историю изучения космоса побывало 12 космонавтов.

Первый космонавт, который побывал на луне – американец Нил Армстронг. Произошло это около 50 лет назад.

Посмотрим на Луну поближе? (*Большая модель Луны*)

Луна в 12 раз меньше Земли.

На поверхности Луны много кратеров. Как вы думаете, откуда они там? (Следы падения метеоритов)

На Луне ученые увидели пятна, до исследований думали, что это моря. Но оказалось, что воды там нет. Это застывшие вулканические породы.

На Луне тоже есть притяжение, но не такое сильное, как на Земле.

Луна издревле считается символом выдержки и спокойствия и равновесия.

Хотите проверить себя на эти качества?

Дети держат карандаши пальчиками с двух сторон, выполняют задания педагога синхронно, стараясь, не уронить карандаш. (Присесть, Покружиться, Поднять руки вверх, опустить руки вниз)

Отлично! С лунными испытаниями мы справились, с естественным спутником Земли познакомились. Возвращаемся на Землю.

Физминутка «Метеорит» (Макет метеорита)

Метеорит слева - отклониться вправо

Метеорит справа – отклониться влево

Метеорит летит прямо - присесть

Прилетели. Мы снова в Челябинске.

Итак, мы с вами познакомились с естественным спутником Земли. А вы знаете, что бывают и искусственные? Почему их так называют? (Их создал человек)

Присаживайтесь за столы.

Первый спутник был создан и запущен 66 лет назад. (**Макет спутника ПС-1**) Назывался он «Простейший спутник - 1». Весил он примерно 83 кг. Как 4 ребят. Диаметр 58 см – руки взрослого в круг перед собой. Через три месяца спутник сгорел в атмосфере.

Современные спутники выглядят по-разному. Например, вот так. (**Макет современного спутника**)

Для чего нужны спутники? Какие они бывают?

Давайте разбираться. (**Изображения из игры «Ассоциации», обозначающие виды спутников**)

- Метеорологические спутники нужны для определения погоды.
- Научно-исследовательские спутники нужны для различных опытов, экспериментов и наблюдений, для изучения природы Земли.
- Спутники связи для того, чтобы люди могли общаться на расстоянии, смотреть телевизор.
- Навигационные спутники помогают определять точное местоположение объектов.
- Самые большие спутники – орбитальные станции. К ним стыкуются ракеты различных стран.
- Военные спутники служат для разведки.

Спутники вращаются вокруг Земли. Но! Они вращаются синхронно с Землей. Попробуем изобразить?

Я буду планетой Землей, а вы моими спутниками. Как вы будете двигаться?

Как вы думаете, много ли сейчас спутников вращается вокруг Земли?

Очень много! 15000.

Спутники можно увидеть и невооруженным глазом. В ясную ночь за городом можно в небе увидеть яркие точки, которые движутся.

В нашей Челябинской области есть несколько заводов, выпускающих ракетно-космическую технику. В Миассе, В Златоусте проектируют и выпускают двигатели для космических кораблей, установки для запуска ракет

А сейчас мы с вами попробуем себя в роли конструкторов спутников. Я разработала модель спутника. Мы ее с вами соберем сейчас вместе.

Загляните в свои тарелочки. Какие детали вы знаете? Какие незнакомы?

Сборка модели по показу.

Отлично! Вы собрали свои спутники. У Вас будет возможность усовершенствовать и усложнить свои модели после занятия.

А как мы свои спутники запустим? Как вообще запускают спутники?

Их запускают на ракетах или с орбитальных станций.

Итог занятия (Рефлексивно-оценочный этап):

Мне очень понравилось сегодняшнее занятие! Мне было приятно поделиться с вами чем-то новым. И здорово, что вы довольно много знаете о космосе.

Что вам запомнилось? Что нового узнали?

Давайте попробуем вспомнить, что мы узнали о спутниках Земли и заполнить таблицу. (*Игра «Ассоциации»*)

Скажите мне пожалуйста, что сегодня на занятии показалось вам трудным?

(*диалог строится в зависимости от ответов детей*)

Спасибо вам за занятие! До свидания! (23 слайд)

РОЛЬ ПРОГРАММНО-АППАРАТНОГО КОМПЛЕКСА «КОЛИБРИ» В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Мезенцева Юлия Вячеславовна, учитель-логопед
Бутенко Олеся Леонидовна, педагог-психолог
МБДОУ д\с № 16 г. Белгород

Библиографическое описание:

Мезенцева Ю.В., Бутенко О.Л. РОЛЬ ПРОГРАММНО-АППАРАТНОГО КОМПЛЕКСА «КОЛИБРИ» В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Аннотация: Особенности развития детей современного поколения побуждают применять в работе с ними новые методы обучения и воспитания. Педагоги в своей работе могут использовать как классические, проверенные временем методики, так и новые разработки, в том числе и интерактивное оборудование.

Ключевые слова: ограниченные возможности здоровья, тяжелые нарушения речи, ИКТ, Колибри, интерактивное оборудование.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) сегодня являются неотъемлемой частью современного образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Мы видим, какие значительные перемены происходят сейчас в системе образования. И во многом это связано с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий. Суть интерактивного обучения - вовлечение детей в процесс познания.

Программно-аппаратный комплекс «Колибри» является мощным, современным инструментом педагога для решения образовательных задач, позволяет на 100% использовать интерактивное оборудование, дает возможность использовать готовые, а также самостоятельно создавать качественные, современные и интересные для ребенка игры-занятия.

При организации работы учителя-логопеда и педагога-психолога в нашем учреждении используется программно-аппаратный комплекс «Колибри», что эффективно повлияло на профилактику и коррекцию речевых нарушений у дошкольников. Интегри-

рование современных технологий в образовательный процесс индивидуализировало, осовременило коррекционную работу и увлекло детей на логопедических и психологических занятиях.

Программно-аппаратный комплекс «Колибри» является принципиально новым интерактивным оборудованием в нашем детском саду.

Его содержание полностью отвечает требованиям ФГОС и условиям, в которых мы работаем.

Программно-аппаратный комплекс «Колибри» применяется для:

- психологической разгрузки детей;
- обучения детей с нарушением речи по всем направлениям развития;
- разработки и демонстрации педагогами собственных интерактивных методик;
- обучения детей игре в шашки и шахматы;
- развития навыков программирования и инженерного мышления;
- работы с детьми с ОВЗ.

Коррекционная работа ведется по нескольким направлениям:

- овладение речью, как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

- развитие речевого творчества;

- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

- формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылке обучения грамоте;

- развитие психических процессов и качеств детей - восприятия, внимания, мышления, воображения, памяти.

Программно-аппаратный комплекс «Колибри» в нашем детском саду включает комплекс интерактивных развивающих и обучающих игр ««Волшебная поляна», «Инженерная школа», «Сова».

Мы изучили все игры и упражнения комплекса. Они обеспечивают специалисту возможность выбора: применять игры на этапе знакомства с ребенком, в процессе диагностики или использовать их на индивидуальных, фронтальных занятиях.

Наиболее обширно игры, направленные на организацию работы учителя-логопеда представлены в интерактивном игровом центре «Сова». Данный игровой центр представлен широким списком лексических тем, которые необходимы педагогам для обучения детей. Также имеется целый комплекс игр «Говорим правильно» на все группы звуков для детей от 5 лет для воспитания правильного звукопроизношения и комплекс игр «Делим слова на слоги», «Играем в слова».

Также следует выделить возможность осуществлять с помощью интерактивного игрового центра «Сова» подготовку к обучению грамоте: комплекс игр «Гласные и согласные».

У любого специалиста, работающего с детьми, имеющими речевые нарушения, должна быть возможность быстрого и эффективного выбора методики для конкретного ребенка, большое количество которых логопед может найти в программно-аппаратный комплекс «Колибри», тем самым повышая мотивацию детей к познавательно-игровой деятельности, обеспечивая профилактику и эффективную коррекцию речевых нарушений. Сокращается время подготовки к занятиям, что оставляет больше времени на практическую часть коррекционной работы.

В игровом центре «Сова» представлено также большое количество игр, которые в процессе работы применяет педагог-психолог. Они направлены как на развитие познавательных процессов у детей (например, такие игры как: «Четвертый лишний», «Что

сначала, что потом», «Классификация предметов», «Муравей Антошка. Развиваем внимание. Развиваем память», серии игр «Смышлёныш», «Мир цвета»), так и на обогащение эмоционально-волевой сферы (игры «Хорошо или плохо?», «Эмоции»).

Широкое применение в работе педагога-психолога нашла программа «Волшебная поляна», включающая в себя комплекс из 19 интерактивных развивающих и обучающих игр. Данная программа содержит три блока игр, направленных на общее и творческое развитие (развитие внимания, наглядно-образного и предметно-действенного мышления, воображения, эмоционального интеллекта), а также психологическую разгрузку. Комплекс игр понятен и прост, его можно **применять** в процессе индивидуального обучения или в работе с подгруппой детей, с участием педагога-психолога или без него.

Основные задачи, которые помогает решать игры программы «Волшебная поляна»:

- адаптация детей дошкольного возраста к новым социальным условиям;
- снятие коммуникационных барьеров;
- обучение работе в команде;
- социализация дошкольников в среде сверстников.

На базе игр блока психологической разгрузки педагогом-психологом с помощью интерактивной панели проводятся релаксационные игры, направленные на снятие психоэмоционального напряжения у детей. Это направление является актуальным и важным в рамках психолого-педагогического сопровождения воспитанников в условиях детского сада.

Предлагаемый в комплекте с играми «Конструктор картинок» позволяет педагогам создавать, сохранять и распечатывать свои собственные занятия и пособия, подстраивая материал под нужды определенной группы детей с учетом особенностей их речевого и познавательного развития, возраста и состояния здоровья.

Таким образом, реализуется творческий и индивидуальный подход к решению коррекционных логопедических и психолого-педагогических задач. Работа с программно-аппаратным комплексом «Колибри» позволила по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические упражнения и игры, коммуникативные игры, творческие задания, проблемные ситуации.

Хотелось бы отметить, что **«Колибри» соответствует требованиям современных ФГОС**: занятия носят игровой характер, привычный нынешним детям. Этот комплекс является мощным, современным инструментом педагога для решения многих образовательных задач по развитию речи.

Таким образом, применяя в своей работе программно-аппаратный комплекс «Колибри», учитель-логопед и педагог-психолог способствуют повышению эффективности коррекционного и профилактического воздействия, эмоционально заряжая ребенка, мотивируя его к взаимодействию как с педагогом, так и со сверстниками, и делая коррекционно-развивающие занятия более разнообразными, интересными и эффективными.

Список литературы:

1. Бойко Е.В. Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста / Е.В. Бойко // Образование и воспитание. – 2017. – №1 (11). – С. 3–5.
2. Вергасова О.М. Использование интерактивного оборудования в учебном процессе / О. М. Вергасова // Молодой ученый. — 2015 — №11.1. — С. 59- 62.
3. Комарова Т.С., Комарова И. И., Туликов А.В. Информационно- коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: Мозаика— синтез, 2011. – 214с.

КОРРЕКЦИЯ ОСЯЗАНИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Мишицева Надежда Павловна, воспитатель
МБДОУ № 44 "Анютинны глазки" г. Калуги

Библиографическое описание:

Мишицева Н.П. КОРРЕКЦИЯ ОСЯЗАНИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Наибольшее количество информации о внешнем мире человек получает через зрение.

Дети с нарушением зрения имеют недостаточно представлений о предметах и явлениях окружающей действительности. Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук. Происходит это потому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средство замещения недостаточной зрительной информации. В следствии малой двигательной активности мышцы рук детей с нарушением зрения оказываются вялыми или слишком напряженными. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук и отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности детей. Формирование навыков осязания и мелкой моторики происходит в различных видах предметно-практической деятельности.

Лепка

Во время лепки (из глины, пластилина) особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются точные движения пальцев и рук, закрепляются навыки осязательного обследования, особенно в процессе лепки с натуры.

Когда дети только приходят и ничего не умеют делать, беру их руки в свои руки и вместе катаем шарики, колбаски и т.д., затем учу лепить простые формы (овощи, фрукты, грибы).

Затем уже фигурки животных, людей. Приходится учить в начале формообразующему движению, направленность по его качественной силе.

Аппликационная лепка

Она очень нравится детям. Пластилин пальцами наносится и размазывается до контуров нанесенного заранее рисунка, затем его поверхность выравнивается, рисунок украшается более мелкими деталями из пластилина и других материалов.

Мозаики и конструкторы

Используем мозаики и конструкторы разного размера в зависимости от зрительной нагрузки и уровня развития мелкой моторики. Дети первого года обучения сортируют мозаику по цвету, форме, размеру, выкладывают вертикальные и горизонтальные дорожки, простые узоры. Дети второго года обучения выкладывают рисунки из мелкой мозаики по образцу. Дети со сходящимся косоглазием используют мозаику на фланелеграфе, магнитной доске.

Ниткопись

Выкладывание нитками контура рисунка, изображенного на бархатной бумаге контрастного цвета. Яркая ворсистая нитка хорошо держится на бархатной бумаге и легко

отделяется от нее, что позволяет детям корректировать свои работы, добиваясь лучших результатов. Дети с низким уровнем развития моторики сначала выкладывают нитку по трафарету, потом без него, проявляя фантазию.

В свободное время и на занятии используем нанизывание бус разного размера, плетение ковриков, шнуровки, застёжки, работаем с природным материалом, с бумагой. Это способствует развитию ручной умелости, а главное — повышает остроту зрения у детей с амблиопией.

Литература

Подколзина Е.Н. Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения // Журнал Дефектология, 2001 №2

АРТ-ТЕРАПИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Никитина Наталья Олеговна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 8", г. Иваново

Библиографическое описание:

Никитина Н.О. АРТ-ТЕРАПИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Деятельность педагога-психолога связана с оказанием помощи личности, семье, социальной группе в разрешении проблем, связанных с сохранением психического здоровья детей, нарушением прав ребенка и насилием, дезадаптацией детей и подростков в социальной среде, межличностных конфликтов и др. Разнообразие проблем, с которыми сталкивается педагог-психолог в своей деятельности, требует использования разнообразных методов и приемов работы. Одним из них является метод арт-терапии – терапии средствами искусства.

Искусство и терапия имеют общие корни. Это касается не только музыки, танца, актерского мастерства, но и изобразительных форм, с которыми мы сталкиваемся, рассматривая, скажем, наскальную живопись каменного века, которая воспринимается нами как «начало критически-созерцательного существования человека». Арт-терапия - это один из наиболее эффективных способов работы с клиентами любого возраста и с любыми нарушениями, при этом для личности - это способ самораскрытия, самовыражения, развития и гармонизации личности. Каждый из нас творец и творчество приносит нам огромное удовольствие. В творчестве каждый человек получает много возможностей высказаться, выразить свои чувства и эмоции.

Так, Б.Д. Карвасарский определяет арт-терапию, как «использование искусства как терапевтического фактора». Арт-терапия - это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Арт-терапия подходит, как для взрослых, так и для детей.

Арт-терапия как метод основан на том, что внутренние переживания, трудности, конфликты человека имеют представление на образном, символическом уровне и могут получить выражение в искусстве: рисовании, лепке, аппликации на свободную тему; заданиях на произвольную тему с самостоятельным выбором материала; в анализе и интерпретации произведений искусства; репродукциях произведений искусства; совместном творчестве воспитателя и ребенка (Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.) [2, с. 281]. Выделяют, собственно, изотерапию, музыкотерапию, танцедвигательную терапию, драматерапию, сказкотера-

пию, библиотерапию, маскотерапию, этнотерапию, артсинтезтерапию, игротерапию и др.

Арт-терапия в деятельности педагога-психолога может использоваться в диагностических целях, так как посредством творческого самовыражения своих внутренних проблем на бумаге, при помощи выполненных из пластилина фигур и т.п., ребенок или подросток доносит диагносту информацию о существующей проблеме, которую не решился бы озвучить при помощи словесного контакта. Поэтому для одних детей, неспособных рассказать о своих проблемах, арт-терапия зачастую является единственным методом диалога между ним и педагогом-психологом, потому что выразить свои эмоции посредством творчества им гораздо проще, нежели рассказать о них. Для других детей, изначально выстраивающим широкий эмоциональный забор, ограждающий их эмоции и переживания от окружающих, не позволяющий вникнуть в суть проблемы и, соответственно, найти пути ее решения, методы арт-терапии помогают «сломать» данный забор, перевести отношения между учеником и педагогом-психологом в более доверительную плоскость.

Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как негативная «Я-концепция», тревожность, страхи, агрессивность, переживание эмоционального отвержения, депрессия, конфликты, неадекватное поведение и многими другими проблемами, которые мешают ребенку жить и тормозят его развитие, поэтому метод арт-терапии может быть широко использован в коррекционных целях.

В работе педагога-психолога арт-терапия используется как в индивидуальной форме, так и групповой. В системе образования отдается предпочтение групповым формам, так как позволяет работать с более широким кругом клиентов и имеет ряд преимуществ, которые отмечены М. Либман: позволяет развивать ценные социальные навыки; связана с оказанием взаимной поддержки членам группы и позволяет решать общие проблемы; дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих; позволяет осваивать новые роли, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими; повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности; развивает навыки принятия решений [3, с. 28].

В основном в деятельности педагога-психолога большое значение имеет использование изотерапии. Приемов изотерапии много: «Кляксы», «Рисуем круги», «Рисуем эмоции», «Раскрашиваем чувства», «Цвет моего настроения», «Рисуем имя», «Рисуем деревья», «Рисуем (лепим) маски», «Рисуем агрессию», «Лепим из пластилина», «Подарки», прием рисования пальцами и др.

Изобразительное творчество позволяет клиенту ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды, а также - освободиться от негативных переживаний прошлого. Это не только отражение в сознании клиентов окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней.

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций. По мнению специалистов, рисование участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования активизируется конкретно-образное мышление, связанное, в основном, с работой правого полушария, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Психокоррекционные занятия с использованием изотерапии служат инструментом для изучения чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе.

Существуют различные техники изотерапии.

Техника медитативного рисунка - мандала. Одной из техник изотерапии является создание циркулярных композиций - мандал. Слово мандала имеет санскритское происхождение и означает «магический круг». Мандала помогает стимулировать основные внутренние источники, запечатленные на глубинных уровнях разума, включая механизмы саморегуляции. Это психологический преобразователь, помогающий человеку установить связь с самим собой.

Техника направленной визуализации. В арт-терапии совместно с изотерапией используется также техника направленной визуализации — направление потока воображения клиента в определенное русло

Изотерапия дает положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами — задержкой психического развития, речевыми трудностями, нарушением слуха, умственной отсталостью, при аутизме, где вербальный контакт затруднен. Во многих случаях рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами.

Мне хотелось бы вкратце рассказать о наиболее распространенных приемах изотерапии (работа с красками, каранлашами и природным материалом).

Марания. В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-терапии, речь идет о спонтанных рисунках дошкольников и младших школьников, выполненных в абстрактной манере. Кроме внешнего подобия изображений, есть сходство в способе их создания: ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении множества слоев и смешивании цветов.

Марания могут проходить не только в виде непосредственных раскрашиваний, размазываний.

Марания эффективны для помощи ребенку или родителям выразить свои эмоции. Наиболее насыщенными по воплощению и эмоционально яркими являются гуашевые или акварельные изображения. При помощи мараний можно рисовать такие вещи, как страхи, гнев, в дальнейшем преобразовывать их во что-то позитивное. Их можно облечь в привлекательную для детей форму: они могут замазывать краской вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создавать города, явления природы, сказочных существ; закрашивать цветными мелками собственный силуэт, нарисованный на полу.

Штриховка, каракули. Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр.

Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере.

Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина арт-занятия. Штриховки и марания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня, чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т.д. Ритм создает настрой на активность, тонизирует ребенка.

Рисунок на стекле. Перед тем как предложить ребенку стекло, надо обязательно обработать его кромку в мастерской (техника безопасности). А лучше взять прозрачный пластик или пластиковую доску для лепки.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Детям нравится рисовать на стеклах больших размеров, на них есть где развернуться. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети. Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской и т.д. Такая манера характерна для детей дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих проблемы аффективно-личностного плана. Пространство активности ребенка расширяется за счет вытекания воды за пределы стекла. К тому же консистенция воды значительно отличается от краски.

Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Раскрывает детей, «задавленных и затюканных» замечаниями учителей и родителей, учебными неудачами, нагрузкой, непомерными требованиями. Совместное рисование на одном стекле как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

Рисование пальцами. Даже никогда не рисовав пальцами, можно представить особые тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь или в пальчиковую краску — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок.

Ради достижения изобразительных эффектов нанесением краски непосредственно ладонями и пальцами от ребенка не требуется развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными, экспрессивными или наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Толщина пальцев уже сама по себе не предполагает создание тонких мазков, линий. Рисование пальцами и ладонями не подвержено влиянию стандартных шаблонов. Так рисовать детей не учат ни в детском саду, ни в школе. Поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка.

Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила.

Рисование пальцами не бывает безразлично ребенку. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, оно сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательной до ярко положительной. Новый опыт эмоционального принятия себя в процессе рисования, пробы несвойственных ребенку характеристик поведения, расширяют и обогащают образ Я.

Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами). Сухие листья приносят много радости детям. Даже если вы не производите с ними никаких действий, а просто держите их в ладонях, перцептивные впечатления по-

сле привычного пластика, полиэстера и ДСП вызывают сильный эмоциональный отклик. Сухие листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, шершавы и хрупки на ощупь.

С помощью листьев и клея ПВА можно создавать изображения. На лист бумаги клеим, который выдавливается из тюбика, наносится рисунок. Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Эффектно выглядят изображения на тонированной и фактурной бумаге.

Даже когда дети пытаются изобразить что-то опредмеченное, например, Чебурашку или машину, изображение получается «лохматым», пушистым, малоразборчивым, но при этом эффективным и привлекательным.

Также можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшена), сахарного песка, вермишели и т.д. При стряхивании лишних материалов изображение все равно останется только в месте приклеивания. Перемешанные между собой и раскиданные сыпучие продукты, труха листьев по своей внешнему выражению — сор, который в обыденности аккуратно выметается, выбрасывается, от которого детей приучают избавляться, к которому не разрешают прикасаться.

Обстановка помогает детям приобретать новый опыт свободной активности, а манипуляции с сыпучими материалами — в социально разрешенной форме удовлетворять деструктивные влечения в обход социальных барьеров и догм.

Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

При рисовании происходит:

- Расставание с негативными эмоциями и прорисовывание тяжелого дня или события.
- Переживание и усмирение ярости, гнева, злости. Тогда можно избежать наказания, обидных слов и действий. Лучше — отдать все на откуп бумаге, линиям, краскам, фигурам и объектам.
- Совместная деятельность и уникальная возможность в процессе, наводящими вопросами о рисунке узнавать, что тревожит ребенка. И главное - как вы можете ему помочь.
- Наблюдение со стороны и раннее упреждение проблемы, вплоть до обращения к специалисту. Присмотритесь: не сменились ли резко цвета, размеры, плавность линий, неполнота картины. Внезапные изменения на протяжении длительного времени - уже повод для деликатного разговора.

Показаниями для проведения арт-терапии как рисуночной терапии являются:

- *трудности эмоционального развития*, актуальный и посттравматический стресс, депрессивные и субдепрессивные состояния, снижение эмоционального тонуса, высокая эмоциональная лабильность, дисфория, импульсивность эмоциональных реакций;
- *эмоциональная депривация* детей, переживание ребенком эмоционального отвержения и чувства одиночества;
- *повышенная тревожность, страхи, фобические реакции*;
- *наличие конфликтных межличностных отношений* в семье, со сверстниками, с воспитателями, педагогами, неудовлетворенность внутрисемейной ситуацией и типом семейного воспитания (чрезмерная или недостаточная опека, жестокое обращение, чрезмерные требования и т.д.), ревность к братьям и сестрам, низкая коммуникативная компетентность;

- *дисгармоничная Я-концепция*, низкая, искаженная, неадекватно завышенная, амбивалентная самооценка, низкая степень самопринятия.

Функции, реализуемые психологом в процессе организации арт-терапевтических занятий, включают: эмпатическое принятие ребенка, создание психологической атмосферы личностной безопасности, оказание эмоциональной поддержки ребенку; постановка креативной задачи и обеспечение ее принятия и сохранения ребенком; тематическое структурирование задачи; помощь в поиске формы выражения заданной темы, обеспечение необходимыми «техническими средствами», подсказка; отражение и вербализация чувств и переживаний ребенка, актуализируемых в процессе рисования и определенных в его продукте.

Функции психолога могут быть реализованы как в директивной, так и в не директивной форме. *Директивная арт-терапия* предполагает постановку задачи перед ребенком в прямой форме в виде темы рисования, руководство поиском лучшей формы выражения темы вплоть до оказания помощи и совместного рисования, интерпретацию символического значения детского рисунка. В *не директивной арт-терапии* ребенку предоставляется свобода как в выборе самой темы, так и в выборе формы ее выражения. В то же время в функции психолога входит оказание ребенку эмоциональной поддержки, а в случае необходимости — и технической помощи в придании максимальной выразительности продукту творчества ребенка. В арт-терапевтической работе с детьми широко используется как директивная, так и не директивная формы арт-терапии. В случаях страхов, фобий, тревожности предпочтение отдается директивной направленной форме. Если проблемы ребенка лежат в области низкой самооценки, негативного искаженного образа Я, более эффективными оказываются не директивные методы работы. В большинстве случаев оптимальным является разумное сочетание элементов директивной и не директивной арт-терапии — задается тема рисования и ребенку предоставляется свобода в экспериментировании и поиске наиболее адекватной формы ее выражения.

Таким образом, арт-терапия обладает преимуществами перед другими методами работы педагога-психолога: не имеет ограничений в использовании (любой ребенок независимо от возраста, художественных способностей может участвовать в такого рода деятельности); вызывает положительные эмоции, помогает преодолеть апатию, сблизиться с окружающими; служит способом освобождения от сильных переживаний, средством развития внимания к чувствам, усиления ощущения собственной личностной ценности; стимулирует самопознание и самовыражение, мобилизуют творческий потенциал и внутренние механизмы самоизменения.

Список литературы:

1. Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация [Тест] / Д. Дилео. - М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. - 272 с.
2. Карвасарский Б.Д. Психотерапевтическая энциклопедия [Тест] / Б.Д. Карвасарский. - СПб.: Питер, 2002. - 1024 с.
3. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике [Тест] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: ИКЦ «МарТ», 2005. - 176 с.
4. Короткова Л. Д. Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста. [Тест] / Л.Д. Короткова. - СПб.: Речь, 2001. - 245 с.
5. Потёмкина О.Ф. Психологический анализ рисунка и текста [Тест] / О.Ф. Потёмкина, Е.В. Потёмкина. - СПб.: Речь, - 312 с.
6. Практикум по арт-терапии [Тест] / Под ред. А.И. Копытина. - СПб., 2001. - 448 с.
7. Тед Э. Искусство лечения цветом [Тест] / Э. Тед. - пер. с англ. О. Матвеевой. - М.: ЦАИ, 1998. - 230 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С СЕМЬЕЙ В ДОО

Пяткина Анна Сергеевна, учитель-логопед
Новикова Юлия Сергеевна, учитель-логопед
МБОУ "СОШ № 8" (дошкольное отделение) г. о. Ступино Московской области

Библиографическое описание:

Пяткина А.С., Новикова Ю.С. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С СЕМЬЕЙ В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

*Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, родители пример ему.
Пусть помнят, что с лихвой получают все то, чему его научат...
Коль видят нас и слышат дети, мы за дела свои в ответе.
Себастьян Брант*

Работая над проблемой организации взаимодействия логопеда с семьей, мы пришли к выводу, что это направление работы является одной из сложных сторон деятельности учителя-логопеда. Нередко педагоги испытывают трудности в установлении контакта с родителями воспитанников.

А в современных образовательных условиях, в рамках реализации ФГОС родители являются непосредственными полноправными участниками образовательного процесса. И одной из главных задач является создание таких условий, использование таких форм работы, чтобы включение семьи стало наиболее эффективным, продуктивным и шло на пользу в достижении общих целей. Поэтому в своей работе наряду с традиционными подходами, где родители выступают в роли пассивных наблюдателей или слушателей, мы применяем и инновационные современные формы взаимодействия с семьями воспитанников и вовлечения родителей в образовательный процесс, в котором они являются непосредственными помощниками. Исходя из этого обусловились цель и задачи взаимодействия.

Цель: активизировать родителей, привлечь их внимание к тем коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с детьми, сделав воспитание ребёнка в семье и в детском саду более последовательным и эффективным.

Задачи:

1. Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, создать атмосферу общности интересов и эмоциональной взаимоподдержки.
2. Привлечь родителей к активному сотрудничеству, помочь им уяснить свою роль в процессе речевого развития детей.
3. Дать знания родителям в области логопедии и повысить грамотность родителей в области развивающей и коррекционной педагогики, пробудить в них интерес и желание участвовать в развитии своего ребёнка.
4. Формировать у родителей навыки наблюдения за ребёнком и умения делать правильные выводы из этих наблюдений.
5. Воспитать у родителей привычку интересоваться у педагогов процессом развития ребёнка, обращаться за помощью в вопросах коррекции и воспитания.

Коррекционная работа даст положительный результат только в том случае, если педагог и родители, имея общую цель, будут действовать согласованно. Поэтому в своей логопедической деятельности стараемся сделать родителей активными участниками коррекционного процесса. Ведь родители – главные помощники логопеда.

Из вспомогательных наглядных средств мы используем такие, как:

- Информационные стенды: «Логопед советует», «Страничка логопеда».
- Папки-раскладушки и папки-передвижки: «Как научить детей слышать и правильно произносить звуки», «Артикуляционная гимнастика» и др.
- Памятки и буклеты: «Речевая готовность ребенка к школе», «В игры играем – речь развиваем» и др.
- Письменные консультации: «Развиваем фонематические процессы», «Игры и упражнения на закрепление правильного произношения звуков в домашних условиях» и др.

Консультации содержат полезную информацию, которую родители могут изучить, приходя за своими детьми, пока те собираются домой.

Из современных форм работы с родителями, нами используются следующие:

- Открытые индивидуальные и фронтальные занятия
- Родительские собрания (в очном режиме и онлайн)
- Серии игротек: «Звуковичок», «Трудный звук – ты наш друг», «Сделай сам» и др.
- Семинары-практикумы: «Закрепляем звуки дома» и др.
- Дни открытых дверей
- Мастер-классы: «Всею семьей играем – язычок свой развиваем», «Играем – речь развиваем»
- Выставки игр, пособий и медиатек
- Ведение логопедического фоторепортажа «Учимся говорить правильно»
- Ведение личного сайта
- Создание родительских групп в различных интернет-сообществах (vk, watsap, telegram)

В рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» на территории Московской области мы проводим индивидуальные консультации и беседы, а также групповые консультации по запросам родителей.

Хочется отметить, что родители проявляют большой интерес к таким формам взаимодействия. В своих отзывах родители отмечают, что такие мероприятия интересны и полезны, а также приносят большую пользу в речевом развитии детей.

Использование таких форм взаимодействия позволяет сделать работу учителя-логопеда более продуктивной и эффективной.

Таким образом, применение современных форм организации данной работы повышает активность и сознательность родителей в совместной с логопедом деятельности по коррекции речевых нарушений, а также позволяет достигать стабильных результатов коррекционной работы.

Библиографический список:

1. Малютин Т. С. Консультации учителя-логопеда родителям дошкольников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2018. 112 с.
2. Работа учителя-логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы / Под ред. Л. С. Вакуленко. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. 176 с.
3. Современные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО: мастер-классы, проекты, целевые прогулки, спортивные праздники, развлечения, дистанционные проекты, электронная газета: методическое пособие / под ред. В. А. Деркунской. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. 224 с.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ «В ГОСТЯХ У МАТРЕШКИ»

Саратовкина Валентина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 35" г. Усолье-Сибирское Иркутской области

Библиографическое описание:

Саратовкина В.А. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ «В ГОСТЯХ У МАТРЕШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Цель: создание условий для приобщения детей к национально-культурным традициям через знакомство с русской народной игрушкой и народным промыслом «Хохломская роспись».

Задачи:

1. Закрепить и систематизировать знания детей о матрёшке как об одном из видов народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления) и хохломской росписи.
2. Развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.
3. Формировать любовь к народному творчеству, чувство гордости за свой народ - создавший богатое культурное наследие, чувство патриотизма.

Предварительная работа: беседы о хохломе, матрёшке, рассматривание изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций, книг, альбома, рисование хохломского узора, составление композиций, дидактические игры «Составь узор», «Собери пазлы» и др.

Оборудование и материалы: мультимедиа, презентация, магнитофон, макет матрешки, ленточки, обруч, силуэт матрёшки, кисточки, гуашь, стол, посуда с посудой, раскрашенной хохломской росписью.

Ход.

Воспитатель: Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки! Как рада видеть всех вас я! (Здравствуйтесь!)

Воспитатель: Ребята, а вы любите ходить в гости? (дети: Да, любим!)

Воспитатель: если вы отгадаете загадку, то узнаете кто зовет нас в гости к себе.

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская...

(дети: Матрёшка.)

Воспитатель: Правильно, это Матрёшка.

Показ слайдов и беседа по ним.

Воспитатель:

Сто лет назад известный мастер игрушку чудную создал,

Игрушка - кукла расписная, а как назвать её не знал.

Красивая игрушка, похожа на Катюшку,
А может на Танюшку? Ей имя подбирал.
Красивая игрушка, как русская девчушка.
А мастер ту игрушку Матрёшкою назвал.
С тех пор живёт Матрёшка, как русский сувенир.

Воспитатель: Впервые матрёшка появилась в Москве давным-давно, больше ста лет назад. Нарисовал матрешку известный художник Сергей Малютин, а токарь Василий Звездочкин выпилил куколку по его рисунку из дерева. Внутри было еще шесть деток. Эта деревянная игрушка сразу стала очень популярна и любима. Производство новой игрушки было налажено в Загорске (сейчас это наш город Сергиев Посад).

Воспитатель: Теперь много разных художников расписывают матрёшек, и все они разные и по-своему красивые. А знаете, почему эту игрушку называют матрёшкой? Потому что её назвали по известному русскому женскому имени – Матрёна.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, из какого материала изготавливают матрёшек? (матрёшек изготавливают из дерева).

Воспитатель: Кто вытачивает матрёшек? (матрёшек вытачивает токарь).

Воспитатель: Что потом происходит с заготовкой? (её расписывают).

Воспитатель: Кто расписывает матрёшек? (их расписывают художники).

Воспитатель: Матрёшка игрушка особенная. Она легко разбирается. В каждой большой живет маленькая, а в маленькой еще меньше.

Звучит музыка и появляется Матрёшка

Матрёшка: Здравствуйте, ребята! Как я рада вас видеть у себя в гостях. Знаете, я очень люблю играть. А вы? (да). Давайте мы с вами тоже немножко поиграем.

Игра «Ручеек»

Матрёшка: Ребята, а загадки вы умеете отгадывать?

Воспитатель: Конечно, умеют.

Матрёшка загадывает загадки.

Загадки.

Рядом разные подружки
Но похожи друг на дружку
Все они сидят друг в дружке
А всего одна игрушка (матрешка)
Он стройный и красивый,
У него густая грива.
Жаль, нельзя на нем промчаться,
Только можно покачаться.
(Конь — качалка)
Наряд мой пестрый,
Колпак мой острый,
Мои шутки и смех
Веселят всех.
(Петрушка)
Эту толстую игрушку
Не положишь на подушку.
Знать, пример взяла с лошадки:
Стоя спать, а не в кровати!
(Неваляшка)
В ней горошинки звенят,
Карапузов веселят.
Это первая игрушка

Под названьем...

(погремушка)

Вам такой встречается?

Он совсем не хочет спать,

Положу - встаёт опять

И стоит-качается.

(Ванька-встанька)

Матрёшка: Какие вы молодцы, ребята. А ловкие ли вы? (да)

Сейчас проверим. Вам надо заплести косы моей подружке матрёшке. Кто готов?

Дети заплетают косички на макете матрёшки.

Воспитатель: Матрешка, а ребята песню знают и, мне кажется, она тебе понравится.

Исполняют песню «Матрешки» А. Яранова, Д. Князев (с обручем фото)

Матрёшка: Спасибо ребята, такая песня красивая. Мне очень понравилось. А теперь я приглашаю вас к себе на чай.

Дети проходят в группу, где стоит стол с самоваром и кружками. Матрёшка обращает внимание детей на посуду.

Матрёшка: Посмотрите, ребята, какая посуда у меня красивая, правда? Что вы можете о ней рассказать. Какой росписью украшены эти предметы (расписана под хохлому)

Матрёшка: Мне так нравится эта роспись. Сегодня я хочу вам рассказать немного об этой росписи: где она родилась, для чего служит, какие предметы расписывают этой росписью.

- В старину люди кушали из деревянной посуды. В селе Хохлома искусные мастера делали деревянную посуду и расписывали ее красивой росписью, отправляли в другие города. Посуда эта нравилась людям своей яркостью, праздничностью, узорами. Чашки, ложки, ковши, пользовались большим успехом. Позже стали делать и детскую мебель. С большим старанием делают хохломчане свою посуду. Много выдумки и фантазии применяют, придумывают узоры, которые высматривают в окружающей природе.

Матрёшка: Чем она отличается от других, расскажите пожалуйста (в хохломской росписи вьется, кружится травка-былинка, то красная, то черная, а из нее выглядывает ягодка: смородина, малина, рябина, или цветы: маки, колокольчики, ромашки и др. цвета используются черный желтый-золотой, красный, в современной росписи и зеленый цвет).

Матрёшка: я так хочу портрет свой и чтоб сарафан был раскрашен под хохлому. Ребята вы мне поможете? (да)

Воспитатель: Тогда отправляемся с вами в художественную мастерскую. Ребята, вы будете мастерами-художниками. На сначала давайте подготовим наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Мы — красавицы матрешки, *Разжимают кулачки, шевелим пальчиками.*

Разноцветные одежки.

Раз — Матрена, два — Милаша, *Загибают поочередно пальцы на правой руке*

Мила - три, четыре — Маша,

Маргарита — это пять.

Нас нетрудно сосчитать.

Разжимают кулачки 2 раза.

Дети начинают раскрашивать «матрешку» (работа в малой группе).

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята, какая красивая матрешка у вас получилась. Теперь у нашей матрёшки появился такой прекрасный портрет.

Матрёшка тебе нравится?

Матрёшка: Очень, спасибо ребята!

Рефлексия.

Воспитатель: А чем же мы с вами занимались сегодня? (Ответы детей).

Давайте скажем одно волшебное слово нашей Матрёшке за то, что она нас у себя в гостях принимала. Какое это слово? (Спасибо!)

Ну а сейчас пришло время расставанья. До свиданья!

Источники

Соловьева, Л.Н. Русская матрёшка. / Л. Н., Соловьева. Москва – ИНТЕРБУК, 1993. 47 с.

Электронные ресурсы

Сотникова И. Кто придумал матрёшку. Сайт Русские напёрстки. /<http://www.thimble.ru/>. Заглавие с экрана. (дата обр.21.04.14)

Хохломская роспись. О матрёшке. /Сайт <http://goldenhohloma.com/>. Заглавие с экрана. (дата обр.27.04.14)

РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Сигитова Марина Павловна, учитель-дефектолог
МКДОУ д/с № 346

Библиографическое описание:

Сигитова М.П. РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Задержкой психического развития – «совокупность этиологически различных наследственных, врожденных или рано приобретенных стойких, непрогрессирующих синдромов общей психической отсталости, проявляющихся в затруднении социальной адаптации главным образом из-за преобладающего интеллектуального дефекта» [1, с. 5].

Ведущие отечественные дефектологи Т. А. Власова, К. С. Лебединская, В. Ф. Мачихина определяют интеллектуальную недостаточность как «необратимое нарушение психического, в первую очередь интеллектуального, развития, связанное с органически обусловленным недоразвитием, либо ранним повреждением головного мозга» [2, с. 7].

Т. А. Власова с соавторами отмечают, что «ведущим расстройством в клинико-психологической картине интеллектуальной недостаточности является выраженная недостаточность познавательной деятельности. Она обусловлена как низкой способностью к мышлению – процессам обобщения и отвлечения, так и нарушением темпа, подвижности психических процессов, недостаточностью памяти, внимания, ряда корковых функций» [2, с. 7].

Выделяют врожденное и рано приобретенное (до 3 лет) недоразвитие интеллекта (врожденное слабоумие, психическое недоразвитие, умственная отсталость, олигофрения) и деменцию [2, с. 91].

В отечественной психологической школе Л. С. Выготского – А. Р. Лурия хорошо разработаны и получили мировое признание принципы социального генеза, системного строения и динамической, хроногенной организации и локализации высших психических функций. Эти принципы вытекают из культурно-исторического подхода к психике человека, то есть ориентации при анализе формирования психических функций и их нарушений не на болезнь, на дефект, но на развитие, на поиск в истории культуры причин психических явлений и способов компенсации дефекта.

Биологические факторы, конечно, играют определенную роль в развитии психической деятельности ребенка, но только в сложном переплетении с психологическим и социальным пластами психики рождается своеобразие каждого конкретного случая отклонения в развитии. Болезнь, вызывая нарушения, прежде всего биологической линии развития, вызывает препятствия для социально-психологического развития ребенка – усвоения знаний и умений, формирования личности. При этом неправильное или несвоевременное психолого-педагогическое воздействие способствует задержке или искажению формирования функциональных систем ребенка. Иначе говоря, одной только анатомической зрелости структур мозга недостаточно для исполнения ими своей роли.

К детям с интеллектуальной недостаточностью относятся «дети со стойким нарушением преимущественно познавательной сферы, возникающим вследствие органического поражения коры головного мозга, имеющего диффузный (разлитой) характер» [4]. Интеллектуальный дефект является основным признаком, объединяющим детей в эту группу. У всех них нарушено развитие познавательных процессов, в особенности сложных – мышления (обобщение, абстрагирование, анализ, синтез, сравнение, конкретизация), памяти, воображения. При интеллектуальной недостаточности страдают также моторика, эмоционально-волевая сфера и личностное развитие [4].

Клиническая картина пограничной интеллектуальной недостаточности разнообразна по характеру и степени выраженности психопатологических проявлений, но есть и некоторые общие клинические признаки (рисунок 1).

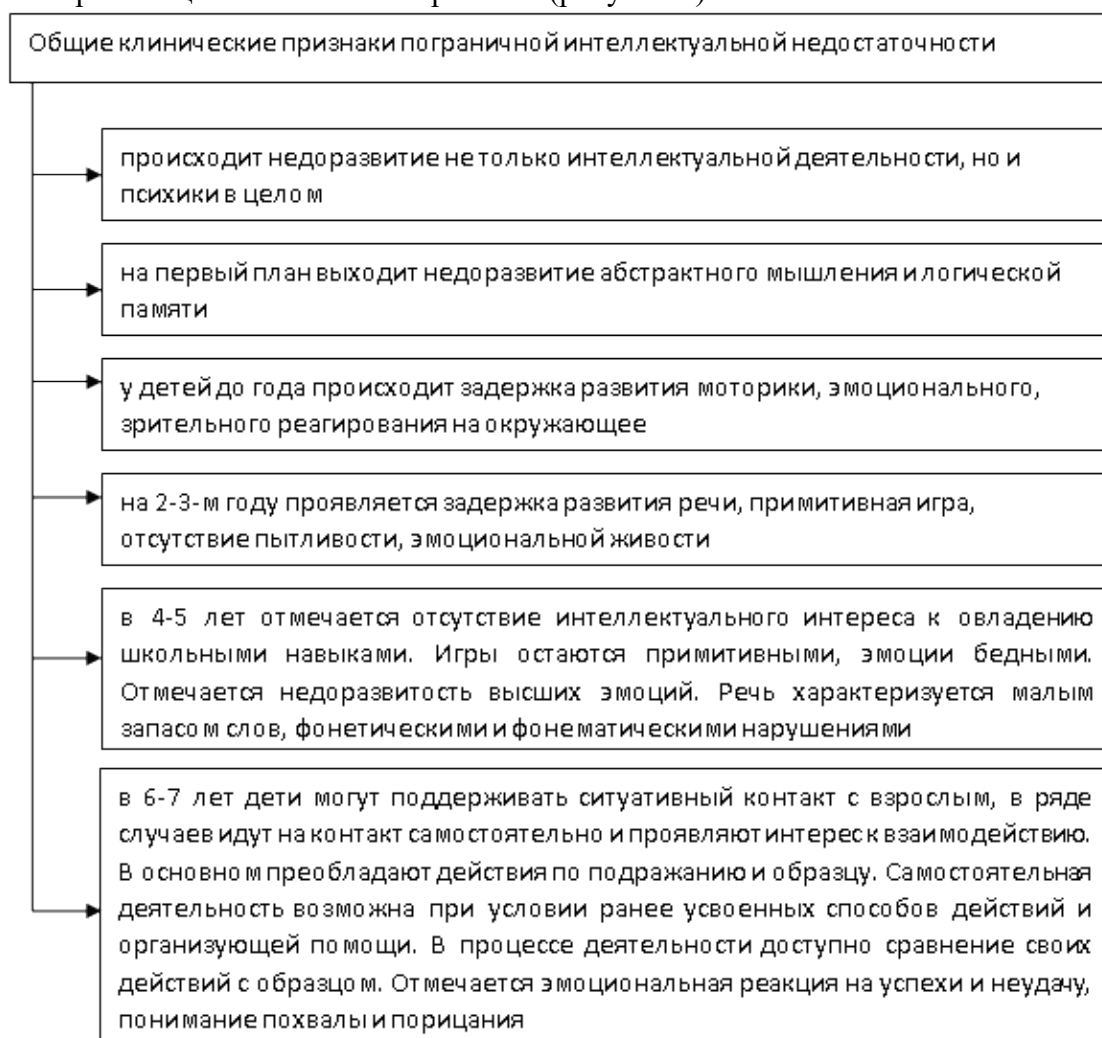


Рисунок 1. Общие клинические признаки пограничной интеллектуальной недостаточности [4, с. 23]

Необходимо выделить два симптомокомплекса, которые характерны для детей старшего дошкольного возраста с пограничной интеллектуальной недостаточностью (рисунок 2).

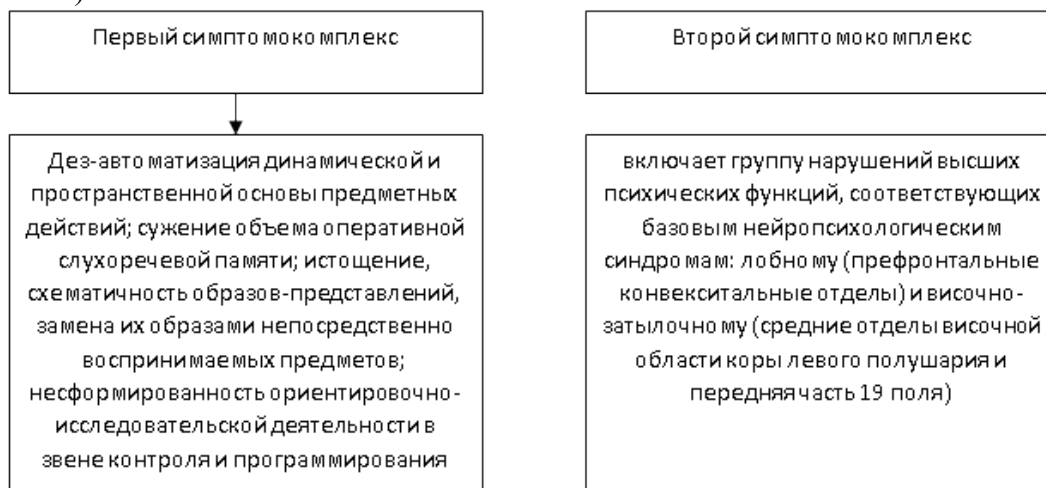


Рисунок 2. Симптомокомплексы детей старшего дошкольного возраста с пограничной интеллектуальной недостаточностью

При наличии неплохого уровня практически-действенного и наглядно-образного мышления абстрактно-логический уровень мышления, неразрывно связанный с внутренней речью, оказывается недостаточным. При выполнении ряда заданий их словесная формулировка ухудшает результаты. Особенностью структуры дефекта является также его неравномерность, мозаичность. Значительное место в нем принадлежит общеорганическим психопатологическим проявлениям: нарушение темпа, направленности и переключаемости психических процессов, расстройствам активного внимания.

Биографический список:

1. Замский Х.С. Умственно отсталые дети: История изучения, воспитания и обучения с древних времен и до середины XX в. / Х.С. Замский. – М.: НПО «Образование», 2013. – 140 с.
2. Исаев Д. Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Речь, 2013. – 130 с.
3. Скугаревская Е. И. Клиническая психиатрия. Детский возраст: учеб. пособие / Е.И. Скугаревская [и др.]; под ред. проф. Е.И. Скугаревской. – Минск.: Выш. шк., 2016. – 463 с.
4. Специальная психология: учебное пособие / Е.С. Слепович [и др.]. – Минск: Высшая школа, 2012. – 511 с.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕКРЕТЫ ЛОГОПЕДА»

Смольникова Наталья Юрьевна, учитель-логопед
 МАДОУ Трудармейский детский сад «Чебурашка»

Библиографическое описание:

Смольникова Н.Ю. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕКРЕТЫ ЛОГОПЕДА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Цель: укрепление связи семьи и детского сада в целях обеспечения единства в речевом развитии дошкольников, с использованием артикуляционной, дыхательной, пальчиковой гимнастики, словесных игр, в работе с детьми.

Задачи:

- показать важность работы по **развитию речи у детей** дошкольного возраста;
- поделиться с **родителями** методами использования артикуляционной, дыхательной, **пальчиковой гимнастики, словесных игр в жизни ребёнка;**
- способствовать желанию **родителей** применять полученные знания на практике в домашних условиях.

Раздаточный материал: зеркала, Чупа-чупс, воздушный рис, вата, коктейльные трубочки, мячи мягкие, су-джок, прищепки.

Здравствуйте, родители!

Логопед: Речь – могущественное орудие всестороннего развития ребенка. Навык правильной речи, как и все добрые навыки, приобретается в семье. То, что делает семья по развитию речи дошкольника, имеет огромное значение для всей его последующей жизни.

Свободная, ясная, логическая, выразительная, красивая устная речь ребенка – это цель, к которой мы должны стремиться. Достичь этой цели нелегко и нас беспокоит, что растет число старших дошкольников, имеющих дефекты произношения звуков речи и других её качеств, со слабо развитой связной речью, однообразной речью.

Проблема **развития** речи дошкольников стоит остро на сегодняшний день. Решить её мы можем только в сотрудничестве семьи и детского сада. Я хочу предложить вам ряд способов и приемов, которые могут помочь решить эту проблему.

Чтобы ребёнок правильно произносил звуки, его губы и язык должны быть сильными, а движения точными. Для этого проводится комплекс артикуляционных упражнений, направленных на развитие мышц речевого аппарата.

Сегодня мы проведем артикуляционную гимнастику нетрадиционным способом, а в форме сказки.

Как Язычок пил чай с друзьями

(Н.В. Рыжова)

Язычок давно не видел своих старых друзей, и вот однажды он пригласил их на чаепитие.

Язычок взял глубокую тарелку (*открыть широко рот и удерживать под счет до 5*) и стал замешивать тесто (*протискивать язык между зубами вперед-назад*). Когда тесто было готово, он поставил его на окошко (*открыть широко рот и удерживать под счет до 5*). Скоро тесто стало подниматься и пыхтеть (*набрать воздуха через нос и плавно вытолкнуть через губы; послышится глухой звук [п]*). Выложил Язычок тесто на стол и стал лепить пирожки (*высунуть широкий язык, поднять края языка и удерживать между губами — получилась свернутая трубочка*). Внутри каждого пирожка положил Язычок малиновое варенье (*облизать губы слева направо и справа налево*) и поставил их в печь (*открыть широко рот и удерживать под счет до 5*).

Потом Язычок достал пять красивых чашек (*рот открыть, поднять язык кверху и загнуть боковые края — получилась чашечка*), налил воды в чайник (*улыбнуться и произнести: «С-с-с-с»*) и поставил на огонь. Быстро закипела вода (*улыбнуться и произнести: «Ш-ш-ш-ш»*). Скоро подрумянились и пирожки (*высунуть широкий язык, поднять края языка и удерживать между губами — получилась свернутая трубочка*).

Вдруг кто-то постучал в дверь (*произнести: «Т-т-т-т»*). Это пришли гости к Язычку: мишутка (*надуть щеки и удерживать под счет до 5*), лисичка — пушистый хвостик (*положить широкий язык на нижнюю губу и 5 раз загнуть кончик кверху*), белочка-попрыгунья (*улыбнуться и произнести: «Ц-ц-ц-ц»*), зайка-побегайка (*закусить нижнюю губу, верхнюю губу поднять кверху, обнажив передние верхние зубы*).

Усадил Язычок гостей за стол и стал их угощать горячим чаем с пирожками (*рот открыт, поднять язык вверх и загнуть боковые края — получилась чашечка; затем высунуть широкий язык, поднять края языка и удержат между губами — получилась свернутая трубочка*).

Следующий секрет это – дыхание.

Различают **речевое и неречевое дыхание**. **Неречевое**, или **дыхание физиологическое**, осуществляется в автоматическом режиме. Вдох равен выдоху и происходит через нос. **Речевое дыхание произвольно**, оно позволяет рациональнее расходовать **выдыхаемый воздух**. За коротким энергичным вдохом идёт пауза, за ней продолжительный выдох – источник образования звуков. Правильное **дыхание** обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Малыши, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их шепотом.

Правильному **речевому дыханию** детей вполне можно обучить. Обучение, конечно же проводится в игровой форме.

Во время проведения игр и упражнений необходим постоянный контроль за правильностью дыхания и соблюдение некоторых условий.

Правила выполнения дыхательной гимнастики в ДОУ

Проведение с дошкольниками дыхательной гимнастики имеет определённые нюансы:

Воздух в помещении обязательно должен быть свежим, но не холодным.

Любое упражнение по продолжительности не должно длиться более 3 минут.

Мышцы тела ребёнка не должны быть напряжены.

Если у малыша насморк, перед гимнастикой следует очистить носовые ходы.

Упражнения непременно должны быть регулярными, поскольку оздоровительный эффект наблюдается после длительного курса.

Если у какого-то ребёнка плохое настроение и он не расположен к занятиям, то нельзя заставлять его тренироваться. Пользы это не принесёт, ведь важен позитивный настрой. Воспитатель должен проявить фантазию, чтобы малыш сам захотел включиться в деятельность.

Гимнастику нельзя выполнять сразу после приёма пищи, это чревато тошнотой и даже рвотой. Нужно выдержать паузу не менее получаса. Запрещено делать упражнения и на голодный желудок — у ребёнка может просто закружиться голова.

Одно и то же упражнение с течением времени можно усложнять. Например, не просто греть ручки после прогулки — направлять на них глубокое тёплое дыхание, а сопровождать свои действия протяжным произношением гласных звуков («а», «о», «у»).

Упражнения дыхательной гимнастики:

Купите небольшие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую свечу и т. д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

«Фокус» («Снежинка на носу»)

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Затем плавно подуть вверх, на нос.

«Кораблик». В тазике с водой находится бумажный кораблик. Ребёнок должен глубоко вдохнуть, а затем плавно и долго дуть на кораблик, чтобы он поплыл.

Упражнение «Воздушный шарик». Пусть ребёнок ляжет на спину на коврик и положит руки на живот. Он должен вообразить, что у него вместо живота воздушный шар. Этот шарик-животик нужно медленно надувать на вдохе (через нос), задерживать на мгновение дыхание, и потом сдувать, медленно выдыхая воздух через рот. Для разнообразия можно положить на живот ребёнка небольшую мягкую игрушку и понаблюдать, как она поднимается и опускается.

Хорошая идея — устроить весёлые соревнования, например, «Чей паровоз громче гудит». Каждый ребёнок получает пустой пузырёк и изо всех сил дует в него, так чтобы был слышен свист. Масса положительных эмоций детям обеспечена.

Разнообразные идеи для игр можно реализовать на прогулке. Например, устроить праздник мыльных пузырей. Все дети обожают это занятие, а оно между тем укрепляет органы дыхания.

Логопед: Следующий секрет, моторика рук.

Кончики пальцев – второй ум. Это доказывали еще античные мыслители (великий философ Кант писал, что кисть — это наружная выпуклость головного мозга).

Массирование рук- улучшает кровообращение всего тела, способствует расслаблению, поднимает настроение и возвращает уравновешенность. Помогает восстановлению многих функций организма.

Массаж -укрепляет здоровье и способствует полноценному развитию организма.

Для этого существует множество интересных игр и упражнений для развития мелкой моторики. Для того чтобы кисти рук приобрели подвижность, гибкость, исчезла скованность движений, но они со временем надоедают детям и тут на помощь приходят не совсем обычные и привычные средства, которые всегда находятся у вас дома под руками, и мы можем их использовать в работе с детьми.

Если возникли трудности у вашего ребёнка, не переживайте, вы всегда сможете ему помочь, а как это сделать, я вам сегодня расскажу и покажу.

1. Сейчас мы выполним самомассаж ладоней.

Для этого нам понадобятся бытовые щетки, расчески для волос. Сейчас мы выполним на каждый ударный слог поглаживающие движения ладонями. Поверхности «иголочек» щёток касаются не только пальцев, но и ладоней, направления движения – к себе.

Гладила мама-ежиха ежат:

«Что за пригожие детки лежат!»

2.Упражнения с мячами для тренировки кисти рук.

Для этого нам понадобится мяч продолговатой или круглой формы, мягкий и приятный на ощупь. Мы будем сжимать его на каждый ударный слог, после каждой строчки смена рук.

Сжать его поможет нам

Сила с волей пополам.

Станут пальчики сильнее,

А головушка умнее!

3.Далее мы выполним Прищепочный массаж.

Игры с прищепками хорошо развивают щипковый хват, способность перераспределять при щипковом хвате мышечный тонус.

Бельевой прищепкой на ударные слоги стихотворения поочередно кусаем ногтевые фаланги: от указательного к мизинцу и обратно. После каждого двустипшия – смена рук.

Кусается сильно котенок-глупыш,

Он думает: это не палец, а мышшь.

– Но я же играю с тобою, малыши!
– А будешь кусаться – скажу тебе «кыш!».

4. Далее мы выполним **массаж пальцев рук с помощью мячиков с шипами** Су-джок – терапии эффективен, безопасен и очень простой, улучшает мелкую моторику рук, поднимает настроение ребенку. Движения по тексту.

Пальчиковая игра «Черепашка». (с шариком)

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Шла большая черепаха (дети катают Су-Джок между ладоней)

И кусала всех от страха,

Кусь, кусь, кусь, кусь,

(Су-Джок между большим пальцем и остальными, которые ребенок держит «щепоткой». Надавливают ритмично на Су-Джок, перекладывая из руки в руку).

Никого я не боюсь.

(дети катают Су-Джок между ладоней).

Сейчас мы выполним **Массаж пальцев эластичным кольцом**

Улучшается моторика рук, развивается координация звукопроизношения

Мы с вами станем надевать и снимать массажное колечко, на каждый палец руки, одновременно на левой и правой руке, сопровождая движения стихами, начиная с большого пальца и заканчивая мизинцем, затем меняем руки.

Мальчик-пальчик,

Где ты был?

(надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

- С этим братцем в лес ходил, (надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец)

-С этим братцем щи варил, (надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

-С этим братцем кашу ел, (надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

-С этим братцем песни пел. (надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец).

Логопед: Для активизации речевого развития детей я предлагаю вам сыграть в словесные игры. Это игры, в которые можно играть с детьми на кухне, по дороге из детского сада, собираясь на прогулку, идя в магазин, на даче, перед сном и т. д.

Я предлагаю игры по нарастающей, т. е. от более легких к сложным.

«Эхо или попугайчик» – «Ты не девочка, не мальчик, ты сегодня попугайчик».

Вы говорите любое слово, а ребенок должен повторить его точно так же, как вы: тихо или громко, быстро или медленно.

«Угадай-ка»

Определите тему: овощи, фрукты или игрушки и т. д. Описывайте предмет, не называя его: цвет, форму, величину, вкус.

Зеленый, круглый, полосатый, большой, вкусный...арбуз.

Черное, круглое, большое, резиновое...колесо.

Белый, сыпучий, мелкий, сладкий...сахар.

«Ты – мне, я – тебе» – поочередно загадывайте друг другу такие загадки.

«Что бывает мягким?» (твердым, кислым, сладкими, длинным, острым, вкусным, синим, квадратным т. д.) Начните игру словами:

Мягким может быть...хлеб, подушка, шапка и т. д.

Кислым может быть...лимон, варенье, лекарство и т. д.

Острым может быть...нож, перец, соус и т. д.

«Что можно делать ...»

Что можно делать с водой? (пить, умываться, чистить зубы, стирать белье, мыть посуду, поливать цветы ит. д.)

Или: Залезать можно на стул, залезать можно на кровать, а еще...

Пить можно воду, пить можно молоко, сок, а еще.

Или: Чай пьют, а печенье... едят.

На кровати лежат, а на стуле.

Рубашку шьют, а шарф ...

Котлеты жарят, а суп...и т. д.

8. «Кто что делает?»

Солнышко светит, а еще ...сияет, греет

Машина едет, а еще ... гудит, светит

Кошка бегает, а еще ... ходит, пьет, спит

Или называете два предмета или живых существа. Ребенок должен назвать общее для них действие:

И лягушка, и зайчик ... прыгают.

И птица, и муха. летают.

И снег, и лед ... тают.

Или много предметов на одно действие:

Светит – солнышко, лампа, фонарь, фара, а еще ...

Едет – машина, поезд, велосипед, ...

Тает – мороженое, лед, ...

Уважаемые родители вот я рада была поделиться с вами этими тайнами. Надеюсь, что вы сможете использовать полученные сегодня знания и умения с детьми дома.

Учитель-логопед: – Скажите, пожалуйста, что вы для себя узнали нового интересного полезного?

-Какое у вас эмоциональное настроение от проведённого мастер – класса?

Уважаемые родители благодарю вас за внимание.

ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Снопкова Дина Владимировна, тьютор

Воронова Валентина Викторовна, тьютор

Романюк Галина Стефановна, тьютор

Саратова Инна Михайловна, тьютор

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 67 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Снопкова Д.В., Воронова В.В., Романюк Г.С., Саратова И.М. ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s->

В настоящее время во всем мире наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей с ОВЗ. Одним из наиболее важных условий успешности включения этих детей

в жизнь социума, их развитие, воспитание и образование обусловлено наличием системы сопровождения и поддержки детей с ОВЗ, в частности тьюторское сопровождение.

Тьюторское сопровождение – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы [1].

Тьюторство – это уникальная педагогическая деятельность, которая направлена на создание благоприятной образовательной среды, разработку индивидуальных образовательных программ и сопровождение воспитанников в процессе инклюзии [1].

Цель деятельности тьютора: успешное включение ребенка с ОВЗ в среду ДОУ.

Для реализации этой цели необходимо решение нескольких задач:

1. Социализация - включение ребенка в среду сверстников, в жизнь группы, детского сада, формирования положительных межличностных отношений в коллективе.

2. Помощь в усвоении соответствующих программ, преодоление затруднений в обучении. При необходимости адаптация программы и учебного материала, с опорой на зоны ближайшего развития ребенка, его ресурсы, учитывая индивидуальные физические, психические особенности.

3. Организация, при необходимости, сопровождения другими специалистами. Обеспечение преемственности и последовательности разных специалистов в работе с ребенком.

4. Осуществление взаимодействия с родителями, включение родителей в образовательный процесс.

5. Работа с педагогическим коллективом, родителями, другими детьми с целью создания единой психологически комфортной образовательной среды.

6. Оценка результатов деятельности, отслеживание положительной динамики в деятельности ребенка с ОВЗ [3].

Механизм организации тьюторского сопровождения представляет определенную последовательность действий специалиста:

- диагностика сущности возникшей проблемы;
- анализ полученной информации (содержание существующей проблемы и пути ее решения);
- выработка плана решения проблемы и его реализация [2].

Основные направления тьюторского сопровождения

1. Общеразвивающее игр тьюторство:

- подбор игр, доступных по возрасту и развитию ребенка;
- выявление интересов и наклонностей ребенка;
- взаимодействие с родителями и педагогами, с целью планирования наиболее эффективной для ребенка, образовательной стратегии;

2. Предметное тьюторство:

- сопровождение ребенка в том направлении, которое было выявлено при изучении интересов, наклонностей и потенциальных возможностей.

3. Адаптационное тьюторство:

- помощь ребенку на начальном этапе вхождения в коллектив группы ДОУ;
- изучение информации о ребенке (в т.ч. его интересов);
- включение ребенка в образовательный процесс.

Успешность реализации будет достигнута при соблюдении следующих принципов:

- признание объективности существования индивидуальных целей воспитанников в образовательном процессе;
- индивидуализации и персонификации образовательного процесса;
- максимального разнообразия представленных возможностей для развития личности;

- непрерывности и преемственности - понимание образовательного процесса как взаимосвязанного, объединенного единством и последовательностью целей образования;
- «не навреди», психологический контакт с подопечным и атмосфера доверия;
- взаимодополняемости (психологической, педагогической, информационной и др. тьюторской составляющих) [4].

Для активизации деятельности воспитанников с тьютором используются следующие активные приемы обучения:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий с каким-то определенным символом - идем в туалет - картинка с туалетом, моем руки - картинка с умывальником и ребенком (с одной стороны, на ней изображен плюс, с другой - минус). Можно использовать карточки для того, чтобы ребенок с ОВЗ понимал, когда начинается занятие и его окончание, переход с одной деятельности на другую или переход из-за столов на коврик.

2. Прием «рука в руке», очень эффективен в работе по развитию мелкой моторики, на занятиях по музыке, физкультуре, где есть перестроения, хороводы.

3. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, для развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи. То есть долго речь взрослого ребенок с ОВЗ воспринимать не может, ему нужен наглядный материал.

4. Речевые интонационные приемы: выделение речью важной информации, где-то более строгим голосом (что касается правил и норм поведения), вопросы и т.п.

5. Активные приемы рефлексии - самоанализ деятельности ребенку провести сложно, поэтому это делает воспитатель: у Кати сегодня хорошо получилось то и, то, использовать похвалу или поощрение (жетончики);

6. Приемы релаксации - элементы пальчиковой гимнастики, массажа, просто полежать или походить, элементы психогимнастики, то есть смена деятельности;

7. Привлечения других детей - выбираем ответственного смотреть за ребенком с ОВЗ после прогулки до обеда, привести его за руку из коридора, спальни, если долго находится в туалете, проверить и объяснить, что нужно выходить.

Современные тенденции развития общего и специального образования в России указывают на необходимость педагогической поддержки и индивидуального сопровождения детей с ОВЗ. Включение таких детей в образовательные учреждения, особенно на этапе дошкольного детства, повышает релевантность индивидуальной работы тьютора по созданию и реализации условий, необходимых для удовлетворения особых образовательных потребностей каждого ребенка, имеющего ограниченные возможности здоровья.

Библиографический список

1. Воронова В.В. Тьютор как связующее звено во взаимодействии специалистов различного профиля в процессе обучения детей с ОВЗ // Вопросы дошкольной педагогики. 2021. № 11 (48). С. 1-3.

2. Дудчик С.В., Ковалева Т.М. Технологическая подготовка тьютора: содержание, технологии и методики освоения технологий // Бизнес. Образование. Право. 2018. № 3 (44). С. 369-375.

3. Методические рекомендации с моделями тьюторского сопровождения по обучению детей с ОВЗ / сост. Вишнякова Е.А. Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2017. 66 с.

4. Пименова И.Б. Тьюторство как успешный фактор индивидуализации психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ, имеющих комплексные нарушения в развитии: материалы XI Международного теоретико-методологического семинара «Непрерывное инклюзивное образование: теория, история, методология», Москва, 25 марта. М., 2019. С. 114-118.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ФРОНТАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР 6-7 ЛЕТ «ЗВУКИ С – СЬ. БУКВА С»

Соколова Елена Александровна, учитель-логопед
МДОУ № 79 "Лучик", г. Вологда

Библиографическое описание:

Соколова Е.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ФРОНТАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР 6-7 ЛЕТ «ЗВУКИ С – СЬ. БУКВА С» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Цель: Ознакомление со звуками [С], [Сь] и буквой С.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- познакомить детей с буквой С, сформировать у обучающихся представление о том, что буква С обозначает звуки [С] - [Сь];

- учить определять место звука [С] в слове;

- учить дифференцировать звуки [С] - [Сь] по твёрдости-мягкости;

Коррекционно-развивающие:

- развивать артикуляционную и мелкую моторику;

- развивать навыки фонематического восприятия, анализа и синтеза;

- развивать связную речь;

-развивать высшие психические функции (*внимание, память, мышление*).

Коррекционно-воспитательные:

-закреплять умение слушать, понимать и выполнять словесные инструкции;

- воспитывать самостоятельность, инициативность, ответственность.

Участники занятия: дети старшего дошкольного возраста, оптимальное количество 8-10 человек.

Занятие проводится **в форме** интерактивной обучающей игры-путешествия.

Используемые **методы работы:** игровые, информационно-рецептивные, практические, метод проблемного изложения материала, беседа.

Оборудование: зеркала, мягкая игрушка Смурфетта, игрушечный чайник, корзинка с заданиями, фигуры: круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник из фоамирана, предметные картинки со схемами внизу картинка: сад, нос, осы, носки, автобус, колбаса, суп, посуда, сапоги, слива, сено, магниты синего и зеленого цвета, коробочки с цветными карандашами и простые карандаши по количеству участников, цветные веревочки, изображения мышки с бубликом, месяца и подковы, листочки с заданиями, карточка с буквой С, магнитная доска.

Этапы работы:

1. Организационный момент

2. Основная часть

3. Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Данная методическая разработка может использоваться учителями – логопедами, работающими на группах компенсирующей направленности с детьми с ТНР. Так же может использоваться учителями – логопедами, работающими с детьми общеобразовательных групп обучающихся по адаптированным программам обучения.

Ход занятия

1. Организационный момент

Учитель-логопед:

Здравствуйте, ребята! Очень рада вас видеть. Становитесь в кружочек, давайте поприветствуем друг друга.

Собрались все дети в круг
Я твой друг и ты мой друг
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!

Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. Чтобы у нас весь день было хорошее настроение. Я буду шепотом называть ваши имена, тот кто услышит свое имя тихонечко сядет на свой стульчик.

1. Основная часть

Педагог достает игрушечную плиту и чайничек.

Учитель-логопед:

Чайник на плите стоит,
В чайнике вода кипит,
Этот чайник не молчит,
Он свистит, свистит, свистит: С - С - С!

Учитель-логопед: Как свистит чайник? С-С...

Учитель-логопед: А как будет свистеть чайничек? Сь-Сь

Учитель-логопед: Ребята, вы догадались, какие звуки мы будем учиться различать? Верно, звуки [С] – [С’].

Учитель-логопед: Тема нашего занятия: «Звуки [С] – [С’]. Буква С».

А в ее изучении нам поможет... Угадайте кто?

Гномик синенький, смешной.
Ее домик гриб лесной.
Она всегда, везде при деле
И боится Горгомеля.

Верно, ребята, это Смурфетта.

Послушайте внимательно, и попробуйте определить, с какого звука начинается ее имя. Верно, ее имя начинается со звука С. Давайте вспомним, как он правильно произносится: Губы растянем в улыбочке. Между зубами оставим маленькую щелочку. Кончик язычка упрям в нижние зубки, спинка языка выгнута. Выдуваем воздух сильной воздушной струей. Подставьте ладошку, проверьте, что воздух холодный.

Учитель-логопед: Ребята, Смурфетта предлагает нам поиграть в игру «Лягушки». Собирайтесь в круг и присядьте. Мы со Смурфеттой будем называть разные звуки, а вы, если услышите звук С подпрыгивайте: И, О, С, Т, М, С, П, С, Ш, З, С, С, У, Ж, С, К, Р, С...

А теперь я буду называть разные слоги, а вы подпрыгните, если услышите слог со звуком С: КА, СА, ПА, СУ, ОС, МЕ, ЗА, ПЫ, УС, СО, КО, АЗ, АС...

А теперь я буду называть разные слова, а вы подпрыгните, если услышите слово, в котором есть звук С: свадьба, сок, кот, парус, стол, мел, песок, лак, бак, горы, коза, свет, лиса... Молодцы, ребята, у вас прекрасно получается. Садитесь.

Учитель-логопед: Ребята, Смурфетта пришла к вам в гости с волшебной корзиночкой, а в этой корзиночке веселые игры и интересные задания. Давайте в нее заглянем! А вот и первая игра «Веселые цепочки». Попробуйте их пройти и не ошибиться!

Правила игры: На стол выкладываются цепочки из геометрических фигур: квадрат слог сы, круг – са, прямоугольник – си, овал – со, треугольник – су. Повторяя цепочки слогов, дети прикладывают ладонь к фигурам по порядку: сы - квадрат – плоская ладонь, са - круг – кулак, со - овал – кулак большой палец вверх, су – треугольник – кулак с вытянутыми указательным и средним пальцем, си – прямоугольник – ладонь ребром.

Для каждого ребенка педагог переставляет фигуры и произносит цепочку слогов. Ребенок повторяет цепочку, выполняя нужные движения.

- Са-со-су-сы.
- Сы-со-су-си.
- Са-со-су-сы....

Молодцы, ребята! С этим заданием справились.

Скажите, ребята, звук [С] гласный или согласный? Как вы это определили? Верно, звук [С]согласный, так как при его произнесении есть преграда, наши зубки.Звук нельзя [С]пропеть. Положите ладошку на свое горлышко и произнесите этот звук. Чувствуете, ребята, горлышко дрожит или нет? Конечно, не дрожит, значит звук [С] глухой, потому что мы его произносим без голоса. У твердого братца звука [С] есть мягкий братец звук [Сь]. Твердый звук [С]мы слышим в словеслива.В этом слове твердый звук стоит на самом первом месте. Мягкий звук [Сь] мы слышим в слове сено. Он стоит на первом месте.

Послушайте стишок:

Муза села на слона,

Муха удивляется:

-Где же слон?

Одна спина

По лесу слоняется.

В каких словах вы услышали твердый звук [С], а в каких мягкий звук [Сь]?

Учитель-логопед: Посмотрите, ребята, какие картинки нам принесла в своей корзинке Смурфетта. На магнитную доску прикрепляются картинки: сад, нос, осы, носки, автобус, колбаса, суп, посуда, сапоги. Эти картинки изображают слова, в которых есть звук [С]. Давайте определим на каком месте звук С находится в каждом из слов – в начале, середине или в конце. Выбирайте по одной картинке, определяйте место звука [С]и прикрепляйте синий магнитик в схему под словом.

Учитель-логопед: Ребята. Я рассказала Смурфетте, что вы не только умеете определять место звука в слове, но и сможете составить с этими словами предложения. Давайте попробуем (Дети составляют предложения используя слова - картинки).

Учитель-логопед: Ребята, посмотрите, какую веселую зарядку делают смурфики в своей волшебной деревне, давайте сделаем ее вместе.

Мы подуем высоко,	Дети потягиваются вверх, произносят: «С-с-с-с».
Мы подуем низко,	Слегка наклоняются и произносят: «С-с-с-с».
Мы подуем далеко,	Наклоняются вперед всем корпусом, руки вытянуты вперед, произносят: «С-с-с-с».
Мы подуем близко.	Прижимают руки к груди, опускают голову, произносят: «С-с-с-с».

Учитель-логопед: Умнички! А Смурфетты для вас еще и сказка есть. Давайте, послушаем сказку от Смурфетты, да не просто так, а постараемся запомнить слова, начинающиеся со звука с, которые встретятся нам в сказке.

Сказка называется «Свинья в гостях».

«Однажды пригласила собака свою соседку свинью на обед. Накрыла в саду стол, красивую скатерть постелила, салфетки разложила, соль в солонке, сирень в стакане и даже свечи в подсвечниках. Еды всякой приготовила: тут и сыр, и свекла в сахаре, и смородина в стакане, сок сливовый, а себе сосисок нажарила с сыром. Пришла свинья, даже «здравствуйте» не сказала, влезла в сапогах на стол, все съела, ничего собаке не оставила, даже свечку солью посолила и съела ее вместе с сиренью.

Потом улеглась на скатерть и говорит:

- Скучно у тебя, Собака! Ты бы стихи почитала или сказку какую –нибудь...
- Совести у тебя нет, - рассердилась собака.
- Свинья, ты, и есть свинья! Сейчас же убирайся отсюда.

И с тех пор собака на свинью сердита».

Учитель-логопед: Молодцы ребята, и этим заданием справились. Давайте посмотрим, что же еще приготовила для вас Смурфетта! Это любимая буква Смурфетты. Догадались какая? Правильно эта буква С. Ее используют для записи звуков [С] и [Сь]. С. Посмотрите на что она похожа? А эти картинки ваши помощники!

На магнитную доску прикрепляются картинки с изображением месяца, бублика и подковы

Полумесяц в небе темном

Буквой С повис на доме.

Посмотрите, ребята, на месяц в небе похожа буква С. А еще

Села мышка в уголок

Съела бублика кусок.

Смотрите от бублика мышка отгрызла кусок, и он стал похож на букву С.

А еще буква С похожа на подкову. Давайте нарисуем букву С в воздухе.

Учитель-логопед: У Смурфетты в корзиночке цветные веревочки. Давайте выложим букву С из веревочки.

Из веревочки кольцо послужило нам для О,

А для... С свое колечко справа разомкнем.

Учитель-логопед: А теперь, ребята, посмотрите на свои листочки. Какую букву вы видите в правом верхнем углу? Правильно букву С. Давайте ее раскрасим. Какой карандаш вам для этого потребуется? Синий, потому что буква С обозначает согласный звук.

Учитель-логопед: А теперь посмотрите, как я пишу букву С на доске. Я пишу сверху вниз полукруг, открытый вправо. Возьмите простые карандаши, обведите буквы С по точкам.

Учитель-логопед: Молодцы, вы прекрасно справились с заданием! Смурфетте очень понравились ваши работы!

3. Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Учитель-логопед: а вам понравилось играть со Смурфеттой? Я буду кидать вам волшебный мячик Смурфетты, а вы расскажите какие игры и задания вам понравились больше всего? А какие задания были самыми сложными?

Учитель-логопед: А теперь Смурфетте пора возвращаться к своим друзьям смурфикам. Давайте ей помашем ручками и пожелаем доброго пути.

Задания для домашней работы: раскрасить картинки обозначающие слова со звуком [С].

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ПРИ МИНИМАЛЬНЫХ ДИЗАРТРИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВАХ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ»

Соколова Наталья Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ ДС "Родничок"

Библиографическое описание:

Соколова Н.В. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ПРИ МИНИМАЛЬНЫХ ДИЗАРТРИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВАХ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

С каждым годом растёт количество детей с дизартрией.

Лёгкие степени дизартрии (МДР – минимальные дизартрические расстройства) встречаются очень часто у детей с ОНР (50 – 80%); у детей с ФФНР (30 – 40%); у неко-

торых детей с первоначальным заключением “сложная дислалия” в результате тщательного обследования выявляется лёгкая степень дизартрии (10%).

Лёгкая степень дизартрии (МДР – минимальное дизартрическое расстройство) в логопедической практике – одно из самых распространённых и трудно поддающихся коррекции нарушений произносительной стороны речи.

При органических церебральных нарушениях звукопроизношения (МДР) наблюдается недостаточная подвижность отдельных мышечных групп речевого аппарата (губ, мягкого нёба, языка), общая слабость всего периферического аппарата вследствие поражения тех или иных отделов нервной системы. Паретические симптомы наблюдаются в артикуляционной и общей мускулатуре, что связано с нарушением иннервации лицевого, языкоглоточного или подъязычного нервов.

После проведённого логопедического обследования речевой деятельности детей нами были выделены 4 группы детей с минимальными дизартрическими расстройствами.

1 группа. Это дети с недостаточностью некоторых моторных функций артикуляторного аппарата: избирательной слабостью, паретичностью некоторых мышц языка. У которых наблюдается асимметричная иннервация языка, слабость движений одной половины языка. Причинами этих нарушений являются односторонние парезы подъязычного (XII) и лицевого (VII) нервов, которые носят стертый невыраженный характер. У таких детей наблюдается фонематическое недоразвитие, связанное с искаженным произношением звуков, в частности, недоразвитием навыков фонематического анализа и фонематических представлений. В большинстве случаев у детей отмечается соответствующий возрасту уровень развития лексико-грамматического строя речи.

2 группа. У детей этой группы не выявлено патологических особенностей общих и артикуляционных движений. Во время речи отмечается вялость артикуляции, нечеткость дикции, общая смазанность речи. Основную трудность для этой группы детей представляет произнесение звуков, требующих мышечного напряжения (сонорные, аффрикаты,). Нарушение артикуляторной моторики в основном отмечается в динамических речедвигательных процессах.

Общее речевое развитие детей часто соответствует возрасту.

3 группа. У детей отмечается наличие всех необходимых артикуляторных движений губ и языка, однако наблюдаются трудности в нахождении позиций губ и особенно языка по инструкции, по подражанию, на основе пассивных смещений, т.е. при выполнении произвольных движений и в овладении тонкими дифференцированными движениями.

В этой группе у детей отмечается фонематическое недоразвитие различной степени выраженности. Уровень развития лексико-грамматического строя речи колеблется от нормы до выраженного ОНР.

4 группа. Эту группу составляют дети с выраженной общей моторной недостаточностью, проявления которой разнообразны. У детей обнаруживаются малоподвижность, скованность, замедленность движений, ограниченный объем движений. В других случаях имеют место проявления гиперактивности, беспокойства, большое количество лишних движений. Уровень развития фонематического анализа, фонематических представлений, а также лексико-грамматического строя речи варьируется от нормы до существенного ОНР.

Коррекция минимальных дизартрических расстройств у детей старшего дошкольного возраста является достаточно изученным разделом в логопедии, и методика их преодоления в основном разработана, но учитывая данные проведённого диагностического исследования, есть основания ставить вопрос о дальнейшем изыскании ин-

дивидуальных, эффективных приёмов и методов организации коррекционного процесса, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения, учитывал бы структуру дефекта, индивидуальные различия детей, уровень их развития и способности к обучению.

Цель работы

Разработать и апробировать на практике индивидуальные, нетрадиционные подходы в коррекции речевых нарушений при минимальных дизартрических расстройствах у детей 5 – 7 лет.

Взяв за основу методические рекомендации развития артикуляционной моторики В.В. Коноваленко, разработала свои нетрадиционные приёмы для развития артикуляционной моторики.

Комплексы упражнений с морковкой, с чайными ложками, с резиновыми грушами, самомассаж языка зубной щёткой.

Цели для общей и нетрадиционной гимнастики:

- расслабить мышцы органов артикуляции;
- развивать объём движений;
- ускорить темп переключения с одного движения на другое.

Указания к проведению артикуляционной гимнастики

- Проводится ежедневно по 3 – 5 минут.
- Выполняется стоя или сидя перед зеркалом с соблюдением правильной осанки.
- Необходимо добиваться чёткого, точного, плавного выполнения движений.
- Вначале артикуляционные движения выполняются медленно, по мере овладения темп артикуляционной гимнастики увеличивается.
- Комплекс упражнений возрастает и усложняется.
- Каждое упражнение выполняется от 5 до 10 раз.
- Тем движений увеличивается.
- Возможно выполнение гимнастики под счёт, с хлопками.

Гимнастика проводилась индивидуально и с подгруппой детей на занятиях два раза в неделю. самомассаж языка зубными щётками ежедневно закреплялся дома с родителями.

Предлагаемая работа была апробирована в логопункте МДОУ ДС «Родничок» в течении трех учебных годах.

Данный опыт был представлен на научно – практической конференции: «Индивидуализация в образовательном процессе ДОУ».

Получены положительные результаты. А именно:

- Увеличился объём артикуляционных движений.
- Точность движений.
- Нормализовался тонус, равномерность работы мышц.
- Ускорился темп переключения с одного артикуляционного движения на другое.
- Исчезли двигательные замены движений.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что благодаря выбранным нами индивидуальным подходам, отмечена стабильная динамика в коррекционной работе с детьми при минимальных дизартрических расстройствах.

Библиографический список

1. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Москва: Гном, 2011г, 16с.
2. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. Москва: Гном, 2011г, 216с.

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

Туганова Анна Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ № 71 "Сибирская сказка", г. Железногорск

Библиографическое описание:

Туганова А.Е. РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Игровой деятельности, как форме организации детской деятельности, отводится особая роль в реализации Программного содержания. Игра является ведущей деятельностью ребенка, посредством игры ребёнок органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности и т.д. Игра выступает как самая важная деятельность, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в том числе и обучение.

Дидактическая игра - одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра - основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая - игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Необходимо стремиться к тому, чтобы ребенок, не усвоив программного материала, не смог достичь игровой цели. Следовательно, усвоение программного содержания становится условием достижения игровой цели.

Дидактическая игра, к сожалению, реже используется при обучении детей старшего дошкольного возраста. Если на занятиях расширяются и углубляются знания об окружающем мире, то в дидактической игре (в играх-занятиях, собственно дидактических играх) детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознанности этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если эти правила ими усвоены.

Одним из эффективных путей формирования познавательных интересов в современной педагогике признается активное использование в процессе обучения дидактической игры, так как при этом новые знания возникают в результате активной умственной деятельности детей, направлены на решение возникших у них вопросов и принятых ими самими учебных задач. Деятельность детей в такой ситуации направляется на самостоятельный поиск выводов и умозаключений.

Дидактическая игра как средство развития познавательных процессов детей дошкольного возраста с ЗПР влечёт за собой следующие положительные моменты:

- включает познавательные процессы;
- формирует интерес и внимательность детей дошкольного возраста;
- развивает способности;
- погружает детей в жизненные ситуации;
- учит их действовать в соответствии с правилами, развивает любознательность;
- закрепляет знания, умения.

Дидактическая игра является средством развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста, состоит из следующих потенциальных возможностей: познавательные процессы делает активными; воспитывает интерес и внимательность

детей старшего дошкольного возраста; развивает способности; погружает детей в жизненные ситуации; учит их действовать по правилам, развивает любознательность; закрепляет знания, умения. В игровой деятельности осуществляется игровая задача, которая представляет собой структурный элемент игры.

При использовании игры у дошкольников с ЗПР развивается произвольная память, детям легче запомнить и усвоить учебный материал, опосредованный игровым мотивом. В ходе игры формируются компоненты, без которых невозможно овладение учебной деятельностью. При участии в игре у ребёнка пополняются знания и представления об окружающем мире, развиваются мыслительные операции, морально-волевые и физические качества. Игры способствуют формированию разносторонне развитой личности ребенка, поэтому дидактическим играм отводится важнейшее место.

Дидактические игры дают прекрасные возможности для коррекции и развития высших психических функций. Они активизируют мыслительную деятельность: учат анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, выделять лишнее, пополняется словарный запас у детей, развивается произвольное внимание, вырабатывается настойчивость, усидчивость; увлеченный игровой ребенок доводит начатое дело до конца.

Во время игры на занятиях создается хороший эмоциональный настрой, быстро снимается усталость. У детей вырабатывается бережное отношение к играм, раздаточному материалу, они стараются не испортить их, потому что не смогут играть на последующих занятиях.

Дидактическая игра - средство обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала и проводиться на занятиях, как учителем-дефектологом, так и воспитателем, а также включаться в музыкальные занятия, быть одним из занимательных элементов на прогулке, может представлять собой и особый вид деятельности. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Это особенно важно для детей с ЗПР, у которых опыт действий с предметами значительно обеднен, не зафиксирован и не обобщен.

ЗПР дети пассивны и не проявляют желания активно действовать с предметами и игрушками. Взрослым необходимо постоянно создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Этой цели и служат дидактические игры.

Ребёнку с ЗПР для усвоения способов ориентировки в окружающем, для выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, для понимания того или иного действия требуется гораздо больше повторений, чем нормально развивающемуся ребёнку. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально положительного отношения к заданию.

Дидактическая игра в обучающем процессе у дошкольников с ЗПР определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребёнку получить собственный опыт.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра используется при обучении детей математике, родному языку, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры.

Таким образом, включая дидактические игры с детьми ЗПР в образовательный процесс, у детей происходит формирование устойчивого познавательного интереса. Дидактическая игра может быть использована как средство развития познавательных интересов старших дошкольников с задержкой психического развития.

МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ ИГРА «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Уколова Ольга Анатольевна, учитель-логопед
 Алмаева Нина Юльевна, музыкальный руководитель
 СПДС "Ягодка" ГБОУ СОШ № 10, Самарская область, г. Жигулевск

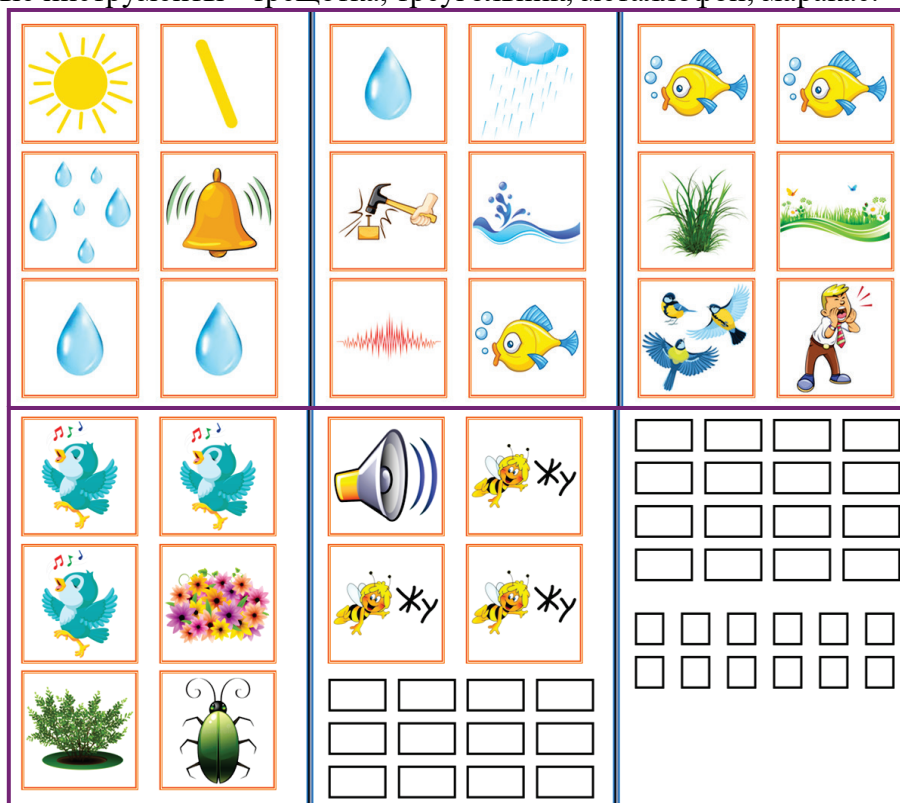
Библиографическое описание:

Уколова О.А., Алмаева Н.Ю. МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ ИГРА «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Познавательная задача: развивать навык восприятия и воспроизведения словосочетаний различной слоговой структуры, музыкально-ритмический слух.

Игровая цель: определить количество слогов в названии картинки и мнемочарточки, выложить ритмический рисунок словосочетаний и воспроизвести ритм с помощью музыкальных инструментов.

Материал: предметные картинки по лексической теме Весна; мнемочарточки; ритмические символы: квадрат – короткая длительность звука, прямоугольник – длинная; музыкальные инструменты – трещотка, треугольник, металлофон, маракас.



Текст игры:

Солнца луч, капель звон - кап, кап, кап. *трещотка*

Дождя стук, ручья шум – буль, буль, буль. *треугольник*

Травы луг, птичий крик – тинь, тинь, тинь. *металлофон*

Цветов куст, жука звук – жу, жу, жу. *маракас*

Последовательность работы:

1. Перед детьми разложены картинки и мнемочарточки в определенной последовательности.
2. Дети проговаривают названия картинок и мнемочарточек.
3. Определяют хлопками количество слогов, выделяя ударный слог.

4. Графически изображают ритмический рисунок, с помощью соответствующих символов.
5. Педагог знакомит детей с музыкальным сопровождением цепочки словосочетаний.
6. Дети последовательно проговаривают словосочетания и воспроизводят с помощью музыкальных инструментов ритмический рисунок в соответствии с графической схемой, согласовывая ритм с музыкой.

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНЫХ ИГР «ХОДИЛОК-БРОДИЛОК» В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Шушарина Екатерина Анатольевна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад "им. 1 Мая", п. Троицкий

Библиографическое описание:

Шушарина Е.А. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНЫХ ИГР «ХОДИЛОК-БРОДИЛОК» В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Аннотация. В данной статье мы рассказываем, о том, что использование в совместной деятельности с детьми настольно-печатных игр, как одних из видов дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста всегда была и остается особой сферой активности и социально-коммуникативного развития детей и всесторонней подготовки ребенка к дальнейшей жизни.

Ключевые слова: социализация, социум, социально-коммуникативное развитие, социальная активность личности, ограниченные возможности здоровья, коррекционно-развивающая деятельность.

В настоящий момент вопрос социализации детей с ограниченными возможностями здоровья занимает одно из важных мест в коррекционно-развивающей деятельности с детьми. Часто отклонения в развитии ребенка приводят к его изоляции или ограничению общения с социумом.

Задачей целенаправленной работы по социализации считается формирование социально активной личности, способной к творческой деятельности, самореализации, установившей гармоничную систему отношений с другими людьми, общества. Накопление ребёнком самостоятельности и необходимого социального опыта под руководством взрослых способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольников. Именно в дошкольном возрасте при создании определенных условий, процесс социализации проходит эффективно. Одним из особых ведущих средств социализации дошкольников, является игровая деятельность, через которую ребенок воспроизводит систему социальных отношений в обществе.

Известно, что игровая деятельность остается ведущей в формировании личности ребёнка, так как игра является самым естественным видом деятельности для дошкольника. Игра формирует у ребенка навыки социального поведения, помогает освоить социальный опыт, развить творческую активность, любознательность, самостоятельность, инициативность, то есть именно игра формирует личность ребенка.

В организации игры с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, что поможет создать такие

ситуации, которые наиболее важны для конкретного ребёнка или группы детей. Например, повышать активность застенчивого ребенка или совершенствовать самоконтроль у излишне расторможенного или агрессивного. Только тогда в работе с ребенком можно достигнуть того уровня его развития, который максимально соответствует его возможностям.

Игровая деятельность всегда была и остается особой сферой активности детей, так как природа создала детские игры для всесторонней подготовки ребенка к дальнейшей жизни.

Актуальностью вышесказанного обуславливается использование в совместной деятельности с детьми настольно-печатных игр «Ходилок-бродилок», как одних из видов дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста.

Перечислим основные причины использования игр в деятельности с детьми:

1. Время требует перестройки в содержании и формах работы с детьми, творческих усилий, поиска новых подходов к каждому ребенку с учетом его уровня развития, особенностей нервной системы и способности к усвоению знаний, активного использования научных достижений в области педагогики и психологии.

2. Игра – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника.

3. Развиваются новые психологические прогрессивные образования, и возникает мощный познавательный мотив, являющийся основой возникновения стимула к учебе.

4. Возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления. Дидактическая игра как раз и способствует развитию у детей психических процессов.

5. Недостаточно сформирована познавательная мотивация. Дидактическая игра во многом способствует преодолению трудностей.

Настольные игры «Ходилки-бродилки» выполняют ряд следующих функций:

1. дают детям возможность учиться и приобретать на практике навыки, необходимые для успешной учебы в школе;

2. узнавать о правилах, соблюдении очереди, честности, испытать чувство победы и поражения;

3. дают возможность узнать цвет, слова признания, согласования, учета, развивают память, учат распознавать образы, развивают логику;

4. тренируют мелкую моторику каждый раз, когда дети играют.

Работа по обучению детей настольно-печатным играм строится в несколько этапов:

1 этап: Подготовительный

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);

- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;

- определение наиболее удобного времени проведения игры;

- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешать другим;

- определение количества играющих;

- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры;

- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;

- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах, необходимыми для решения игровой задачи.

2 этап: Проведение игры

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре;
- объяснение хода и правил игры;
- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;
- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра (определяется возрастом детей, уровень их подготовки, игровых правил);
- проведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

3 этап: Анализ проведенной игры.

Направлен, на выявление приемов ее подготовки и проведения, какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Кроме того, анализ позволяет выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

В дальнейшем ребенок имеет возможность самостоятельно в свободной деятельности осуществлять выбор игры. Подбор игр осуществляется с учетом возрастных особенностей детей и изучаемой лексической темы образовательной деятельности ДОУ.

Таким образом, мы можем отметить, что систематическое использование игр «Ходилок-бродилок» способствует всестороннему развитию детей, развивает самостоятельность, умение организовывать свою деятельность и закрепить пройденную лексическую тему в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Библиографический список

1. Виммельбухи. Большая книжка ходилок, бродилок и лабиринтов. – М., Издательство: Клевер-Медиа-Групп, 2019. - 39 с.
2. Винокурова Н. 200 развивающих заданий на весь год. – М.: КлеверМедиа-Групп, 2017. – 127с.
3. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 349с.
4. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приёмы: пальчиковый тренинг, сопряжённая гимнастика / авт.- сост. С.И. Токарева. – Волгоград: 2016. – 171 с.
5. Мейер О. Самые запутанные головоломки и кроссворды. – М.: КлеверМедиа-Групп, 2017. – 47с.
6. Писарева Л.Ю. Система работы по развитию общих речевых навыков у детей 5-7 лет. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2016.
7. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для учителя-дефектолога / Е.А. Стрелебева. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2016. – 256 с.

Одаренные дети

ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С НИМИ

Еремина Оксана Александровна, воспитатель

Алиева Ольга Васильевна, воспитатель

Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель

Быковская Ирина Юрьевна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Еремина О.А., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С НИМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы – **детская одаренность**. Педагог, впервые встречающий в своей практике одаренного ребенка, нередко испытывает определенные трудности, поскольку взаимодействие с такими детьми весьма неурядно и требует особых знаний и особого подхода

Одаренность - понимают как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В каждом ДОО есть такие дети, достижения которых необходимо отмечать на начальном и этапе и развивать в дальнейшем. Каждый воспитатель знает особенности «своего» ребенка, видит его сильные и слабые стороны. Учитывая «одаренность» воспитанников, педагоги разрабатывают программы для работы с одаренными детьми и успешно их реализуют.

Многие авторы считают, что каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей дошкольного образования, особенно учитывая то, что работа с одаренными детьми особо выделяется в разряд приоритетных направлений образовательной политики государства.

Как правило, среди дошкольников одного возраста всегда выделяются дети, которые:

- на занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;
- быстро запоминают услышанное или прочитанное;
- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;

- задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;
- оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;
- очень восприимчивы, наблюдательны быстро реагируют на все новое, неожиданное.

Это типичные черты одаренных детей и их уровень развития способностей уже достаточно высок. Необходимо расширить сферу деятельности таких детей, создать условия для дальнейшего эстетического и интеллектуального развития. Главными союзниками и помощниками здесь становятся родители, а направить их, помочь увидеть одаренность своего ребенка должен педагог.

Работа с одаренными детьми в детском саду должна осуществляться по следующим направлениям:

- реализация задач авторской программы, составленной специально для работы с одаренными детьми. Такая программа не имеет открытых рамок, при освоении тех или иных разделов.

- Программой достигается большая мыслительная логическая деятельность, в ней предусмотрено много задач, которые поощряют стремление ребенка к оформлению своих мыслей, суждений и предложений, у детей развивается наблюдательность, исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности.

- Содержание занятий содержит индивидуальные задания повышенной сложности для одаренных детей.

- Студийно-кружковая работа, которая помогает в развитии творческих и индивидуальных способностей у детей дошкольного возраста

Кружковая работа помогает решать следующие задачи:

- создание условий для индивидуального развития способностей ребенка;
- развитие предпосылок творческого продуктивного мышления – абстрактного воображения, образной памяти, ассоциативного мышления, мышления по аналогии;
- формирование навыков коллективной мыслительной деятельности, необходимых современному человеку: готовность к совместному решению проблемы, умение вести спор, рассуждать и доказывать партнеру свою точку зрения;
- формирование положительной самооценки и уверенности в собственных интеллектуальных силах.

Кулагина Е.А. предлагает следующую систему работы с одаренными детьми:

Систему работы с одаренными детьми можно поделить на несколько этапов:

I этап – подготовительный.

Цель: подготовить условия для формирования системы работы с одаренными детьми.

На первом этапе необходима диагностика, независимо от того, какой источник одаренности. Различают общую и специфическую одаренность.

Общая одаренность детей представляет собой широкий диапазон способностей, которые лежат в основе успешного освоения, а затем и успехов во многих видах деятельности.

От специфической одаренности зависит успех человека в каком-либо конкретном виде деятельности.

Ребенок диагностируется по следующим направлениям:

- творческое мышление;
- уровень самооценки;
- толерантность;
- предпочтительные виды деятельности;

- доминирование правого или левого полушария;
- сила интуиции;

II этап – аналитический.

Цель: выявление форм и методов организации работы с одаренными детьми.

III этап - организационно -деятельностный.

Цель: организация целенаправленной работы с одаренными детьми.

Систематическая и целенаправленная работа с одаренными детьми предусматривает реализацию следующих направлений:

1.Координационное направление:

Внедрение системы наставничества над каждым одарённым ребёнком.

2.Научно- исследовательское направление:

Проведение диагностики одаренных детей.

Диагностика условий обучения и развития одаренных детей.

Создание банка данных одаренных детей.

3.Научно-методическое направление:

Создание банка образовательных программ и методических материалов для работы с одаренными детьми.

4.Экспериментальное направление:

Внедрение в образовательный процесс развивающих форм и методов обучения, направленных на выявление, развитие и поддержку интеллектуального и творческого потенциала детей. Организация работы с родителями одарённых детей с целью повышения их психолого-педагогической компетентности и оказания помощи в воспитании способных и одарённых детей.

IV этап –Этап формирования, углубления и развития способностей одаренных детей.

Цель: Апробация системы работы с одаренными детьми.

Задачи:

- Диагностика склонностей детей.
- Разработка методических рекомендаций по работе с одаренными детьми.
- Формирование отдела методической библиотеки по работе с талантливыми дошкольниками.
- Адаптация учебных программ.
- Повышение квалификации педагогов.

Самая сильная потребность одаренных детей - накопление и усвоение знаний. Одаренный ребенок чувствует себя по-настоящему комфортно только тогда, когда он может спокойно приобретать знания.

Каждый ребенок одарен по-своему и невозможно в рамках общей теории разработать подход, гарантирующий 100% успех в работе с одаренными детьми.

И конечно, результаты совместной деятельности должны видеть и воспитанники, и их родители.

В заключение хотелось бы дать несколько универсальных советов для работы с одаренными детьми. Несомненно, основное требование к педагогам одаренного ребенка - безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача взрослого привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Педагогу всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от него больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество взрослого и ребенка.

Каждый педагог должен помнить: «Цели, которые вы ставите в развитии способностей одаренных детей, – реальны. Главное - верьте и действуйте».

МАСТЕР-КЛАСС «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОЗРАЧНОГО КВАДРАТА В.В. ВОСКОБОВИЧА

Комарова Екатерина Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Комарова Е.В. МАСТЕР-КЛАСС «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОЗРАЧНОГО КВАДРАТА В.В. ВОСКОБОВИЧА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Автор методики Вячеслав Вадимович Воскобович по специальности инженер – физик и на протяжении многих лет не имел прямого отношения к педагогике и психологии. Толчком для создания известной развивающей методики послужили его собственные дети. В начале 90х годов было очень проблематично приобрести детские игры для развития логики, памяти и мышления. Вячеслав Вадимович Воскобович самостоятельно разработал серию развивающих игр и успешно апробировал ее.

Сегодня мало кто не знаком с методами развития по Воскобовичу. Что может быть полезнее, чем приятное, одновременно развивающее времяпрепровождение с собственными малышами. Дети любят игры Воскобовича, а родители оценивают получаемый эффект.

Технология обучения Вячеслава Воскобовича основана на проведении занятий в виде увлекательной истории с различными персонажами. Особенность методики заключается в активации через игровой процесс трех основных чувств ребенка: зрение, слух и осязание. Во время таких занятий у малыша появляется интерес к обучению, а информацию он усваивает быстрее, чем при простом заучивании материала. Кроме этого, каждое пособие универсально — вы можете придумать собственные сюжеты сказок и использовать игры многократно.

Прозрачный квадрат или нетающие льдинки озера Айс - это увлекательная игра и эффективное средство развитие ребенка от 3 до 9 лет. Эти пластинки превращаются в различные фигурки и помогают малышу Гео найти дорогу из Фиолетового леса.

Игра прозрачный квадрат способствует:

- Освоению эталонов формы;
- Умению считать;
- Знакомит с пространственными отношениями и величиной;
- Развиваются умения по составлению геометрических фигур из частей.
- Помогает понять соотношение целого и части.
- Конструктивные умения.

Во время игрового процесса по методике развития Воскобовича, он дает детям (да и взрослым) максимально общее развитие личности, интеллекта и таланта.

Цель: Вызвать интерес к конструированию при помощи прозрачного квадрата Воскобовича.

Задачи:

- Развитие навыков умения складывание фигур из прозрачного квадрата Воскобовича.
- Развитие логического мышления.

- Развитие мелкой моторики рук.
- Создать положительную эмоциональную обстановку.

В играх с прозрачным квадратом необходимо соблюдать два правила:

1. При складывании квадратов пластинки накладываются друг на друга всех плоскостью.
2. При наложении пластинок друг на друга не допускается совмещение (пересечение) цветных элементов.

Мастер-класс «День Защитника отечества»

Цель: Развитие у дошкольников познавательного интереса к дню защитника отечества.

Задачи:

- Закреплять знания детей о празднике, боевой техники;
 - Развитие навыков умения складывание фигур из прозрачного квадрата Воскобовича;
 - Развитие мелкой моторики рук;
- (Звучит песня «Наша армия самая сильная». Музыка и слова Э. Ханок, И. Резник.)

Воспитатель: Здравствуйте ребята.

Ответ детей:

Воспитатель: Ребята, а вы знаете какой сегодня день?

Ответ детей: День Защитника отечества.

Воспитатель: Правильно. 23 февраля День защитника Отечества в нашей стране-это особый день, когда почитается воинская слава, отдается честь и память мужчинам и женщинам, которые участвовали в защите Родины. И неважно в какое время, в какую эпоху и в каких битвах. Это память о тех, кто отдал жизнь за мирное небо над головой каждого из нас. Сейчас на 23 февраля обязательно проходят парады с демонстрацией военной техники и войсковых подразделений.

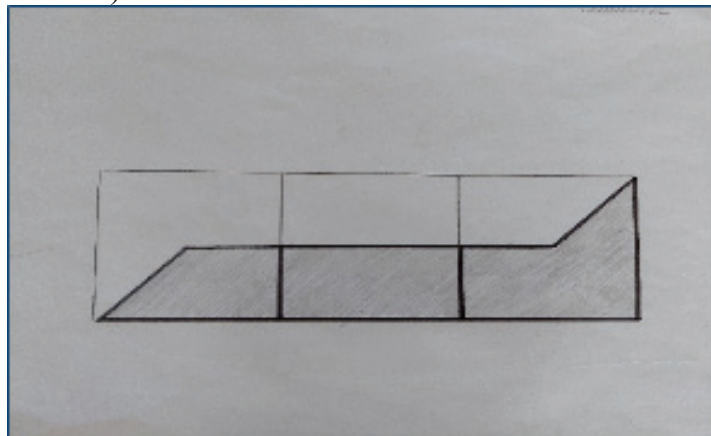
Воспитатель: Ребята, я вам предлагаю поиграть. Наша игра будет состоять из трех заданий. Я буду вам задавать вопросы, а ответ вы сможете собрать из прозрачного квадрата Воскобовича при помощи схемы подсказки.

Воспитатель: Вот вам первое задание: Как назывался самый массовый в мире самолет, обладающий феноменальной живучестью и огневой мощью. Его еще называли «Черная смерть», «Летающий танк».

Ответ детей: Штурмовик ИЛ-2.

Воспитатель: Правильно, Вот вам схема подсказка.

(Дети из прозрачного квадрата при помощи схемы подсказки выкладывают изображение «Штурмовик ИЛ-2).

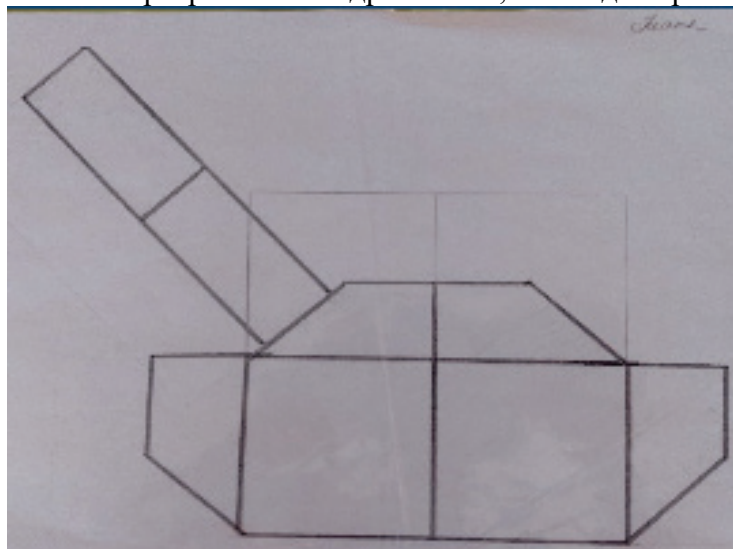


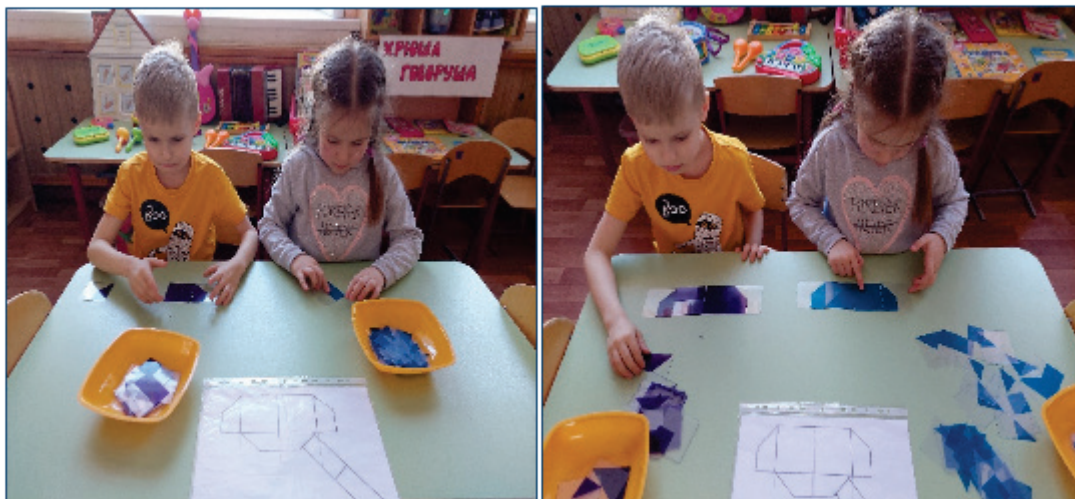


Воспитатель: Молодцы, справились с первым заданием. Вот вам следующее задание: Это боевая машина, сочетающая огневую мощь, броневую защиту и высокую подвижность?

Ответ детей: Танк –Т 34

(Дети выкладывают из прозрачного квадрата Танк, соблюдая правила)





(Дети собирают корпус танка соблюдая правила, чтобы получить полностью закрашенный элемент, дети накладывают пластины друг на друга всей плоскостью)



(Ребята собирают пушку из готового полностью закрашенного элемента пластины)

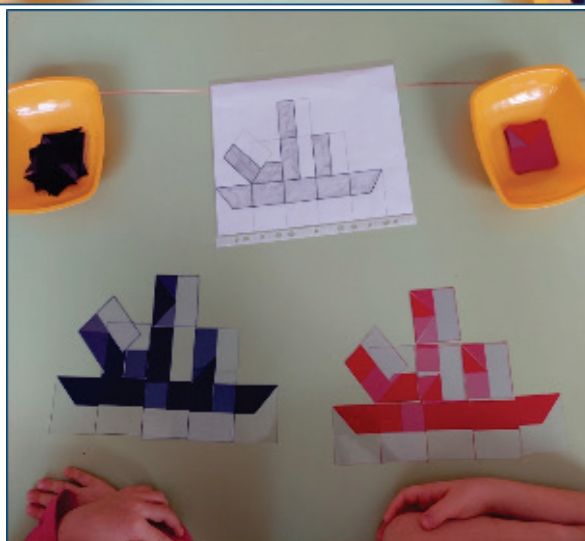
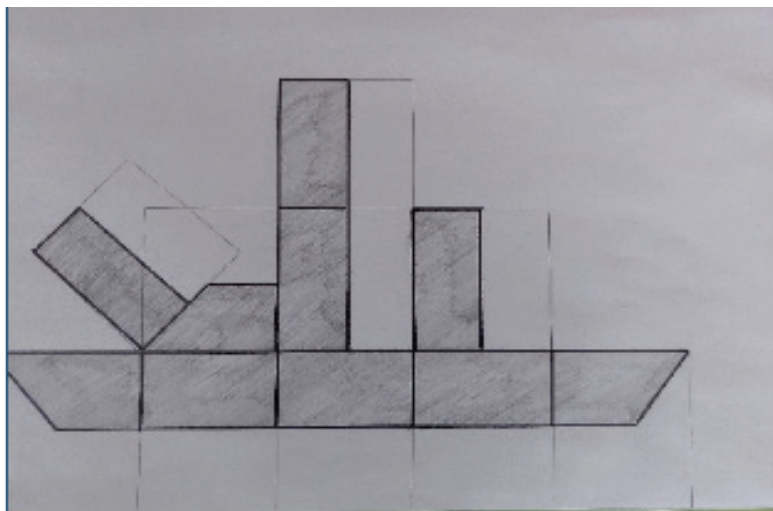


Танк Т-34 готов!

Воспитатель: Хорошо справляетесь с моими заданиями. Вот вам последнее задание: Это военный корабль, который находился на боевой позиции в бассейне Ленинградского морского канала, откуда в течение 8 дней ввел интенсивный огонь по гитлеровцам?

Ответ детей: Линкор «Марат».

(Дети выкладывают по схеме изображение корабля, если нет из комплекта готовой детали, дети собирают ее из нескольких пластин, соблюдая правила наложения пластин друг на друга, чтобы цветной элемент не совмещался с другим цветным элементом пластины).



Спасибо! Мы сегодня здорово с вами поработали и выполнили все задания. Всем спасибо и до новых заданий!

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ НА ТЕМУ «ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

Шибает Олег Владимирович, музыкальный руководитель
МКДОУ Новобирилюсский детский сад "Колокольчик", Красноярский край, село
Новобирилюссы

Библиографическое описание:

Шибает О.В. НАУЧНАЯ СТАТЬЯ НА ТЕМУ «ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-7.pdf>.

Советский педагог, детский писатель Василий Александрович Сухомлинский говорил, что «Одарённость человека» - это небольшой росточек, который только начинает проклёвываться из земли, который требует к себе большого внимания. Нужно за ним ухаживать, поливать, чтобы он стал благороднее, и тем самым принёс большие плоды.

Одарённость ребёнка это в наибольшей степени проявление и выражение творческого мышления, способностей, а также более высокая восприимчивость различной информации, чем у его сверстников при равных для всех условий.

Детский сад - это период, когда зарождаются множество одарённых личностей, проявляют себя в различных видах деятельности, стремятся получать новые впечатления, накапливают свой опыт. В каждой группе детского сада есть такие дети, которые будут отличаться от своих сверстников по разным аспектам: любознательностью, устойчивым познавательным интересом и мотивацией, развитием творческого мышления, воображения, памяти, речи и многих других. Такой ребёнок может проявлять большую заинтересованность к окружающему миру и миру вокруг него, больше чем другие дети, быстрее выполняет задания дома, в детском саду, в самостоятельной деятельности очень активен, в кружке, может задавать много различных вопросов, а также пытается сам найти на них ответы, может сформулировать гипотезы, например может предположить что будет если растает снег на ладони, он ответит появиться небольшая лужица из воды, руки будут мокрые, холодные. Такие дети более успешны в освоении различного рода информации и быстрее её запоминают. Со своими друзьями в саду, одарённый ребёнок с радостью, с удовольствием делится информацией, рассказывает разные истории, где был, что делал, хочет быть в центре внимания, когда проводите различные опыты, пытается выявить что будет, разные закономерности. В работе с группой, одарённый ребёнок дошкольного возраста, часто не сосредоточен, меньше у него выдержки, усердия, он старается дать более быстрый ответ на вопрос педагога.

Одарённые дети более энергичны, чем их сверстники, они раньше просыпаются днём, и остаются активными на протяжении всего времени пребывания в детском саду. В дошкольном возрасте необходимо учить одарённых детей не наносить обиды своим сверстникам, так как они могут их высмеивать, высказывать их поступки, а также поправлять их постоянно, когда они скажут что-то неправильно. Важно объяснять таким детям, что лучше подожди с ответом, своим замечанием, дай возможность ответить другим, проявить себя, не будь постоянно первым. Выявить одарённых детей можно несколькими путями. Это и наблюдение, и различные тестирования, и задания различного творческого рода и др.

В большей степени за одарённость ребёнка детского сада принимаются некоторые умения, знания его: умение быстро считать, рассуждать, начать рано читать, писать, значить различные русские народные сказки, музыкальные инструменты, вид

музыкальных инструментов. Это может впечатлить любого педагога детского сада, но часто оказывается результатами занятиями детей с родителями в домашних условиях. Но когда одарённым детям приходится решать новые, нестандартные задачи, проявить самостоятельно, они в основном становятся беспомощными. Умственная одарённость дошкольника может охарактеризована анализом развития нескольких компонентов: умственных способностей, познанием чего-то нового в активной деятельности, а также в игре, и других продуктивных видов деятельности, в которых ребёнок может проявить и реализовать свои возможности как субъект.

Психологи, которые изучали одарённость детей детского сада, могут выделить 3 категории одарённых детей:

- 1) С большим уровнем умственного развития, при равных условиях со своими сверстниками;
- 2) С чертами специальной одарённости (умственной), например к математике, рисованию, музыке и т.д.;
- 3) С чертами проявления высокой познавательной активности, отличающиеся некоторыми признаками (оригинальность склада ума, незаурядными умственными способностями).

Одарённые дети могут иметь генетические, то есть врождённые их задатки, которые могут выступать не сразу и не полностью. Они открываются по мере взросления, созревания ребёнка, в обучении, социальной среде вокруг него, воспитании.

В дошкольном возрасте одарённость проходит несколько этапов:

- I этап. Это 2-3 года, тут ребёнок получает первые сенсорные впечатления;
- II этап. Это 3-4 года, тут дети погружаются в деятельность, проявляются первые признаки, ребёнок очень активен, и хочет попробовать себя во всех видах деятельности;
- III этап. Это 4-5 лет, у ребёнка творческий поиск;
- IV этап. Это 5-6 лет, дошкольник стремится к положительным результатам;
- V этап. Тут происходит само проявление одарённости ребёнка.

Литература и источники:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М., 1991.
2. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. М., 1991.
3. Одаренные дети / Пер. с англ. Д. А. Линника, А. Г. Мкервали; Под ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого. М., 1991
4. Журнал «Одарённый ребенок»: № 3, 2002.
5. Статья В. М. Слуцкого «Одаренные дети», сайт www.friendship.com.ru
6. Внатер, В. Помощь в развитии одаренных детей / В. Внатер // Одаренный ребенок. – 2010. - № 2.
7. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети / Ю.З. Гильбух. – М., Знание, 1991
8. Зеленина, Е.Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? / Е.Б. Зеленина // Народное образование. – 2010. - № 8.
9. Работа с одаренными детьми: теория и практика: учеб- но-методическое пособие / Т. М. Чурекова, В. В. Корчуганова, З. В. Крецан, Н. И. Приходько. – Кемерово: Изд-во КРИПКИПРО, 2011. – 110 с.
10. Рабочая концепция одаренности / Ю. Д. Бабаева и др.; Д. Б. Богоявленская (ответственный редактор); В. Д. Шадриков (научный редактор). – 2-е изд., доп., перераб. – М., 2003. – 90 с.
11. Ушаков, Д. Откуда берутся и куда деваются вундеркинды? / Д. Ушаков // Школьный психолог. – 2008. – № 18.
12. Брюханова, И.И. Одаренные дети в детском саду / И.И. Брюханова, В.М. Пантыкина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 16 (75). – С. 320-322. URL: <https://moluch.ru/archive/75/12857/> (дата обращения: 06.04.2021).

13. Брюханова И.И., Пантыкина В.М. Одаренные дети в детском саду. // Молодой ученый. – 2014. – №16.

14. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 11. – С. 32-38 с.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 13 (231) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+