

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№13(231) / 2023

Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 13 (231) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ордина Н.Е. КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ - КРЕАТИВНЫЙ РЕБЁНОК.....	4
Откидач И.Ю. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГИБКИЙ ИЛИ ЖЕСТКИЙ РЕЖИМ»	11
Паклина О.А., Белова М.Б. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ООД «ОЙ, ТЫ БА-РЫНЯ-МАТРЁШКА!» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)	13
Панкратова Е.А., Тихонова Е.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» ПО ТЕМЕ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ»	17
Панюшкина И.Е. УМ РЕБЕНКА НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ	19
Плетенецкая Н.В., Артёмова Я.А., Гаврисенко И.М., Лаврова С.Н. РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ.....	21
Плирик Н.В. ЗАЧЕМ ДЕТЯМ РИСОВАТЬ.....	23
Полякова А.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
Попова Е.В., Анохина Н.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МИКРОБЫ».....	28
Савельева Е.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	31
Саликова Т.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА В ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	33
Самовилова А.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «РАННЯЯ ВЕСНА»	35
Секач О.Е., Кондратьева О.А. ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТИКО-КОНСТРУИРОВАНИЕ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	38
Симанова М.С. ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО.....	40
Симонова Е.В., Фролова Е.М. МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.....	42
Смирнова Н.В. КАК ВОСПИТАТЬ В РЕБЕНКЕ ТРУДОЛЮБИЕ.....	44
Степанова Е.Л. ОПЫТ «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ».....	46
Суржикова А.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	51
Суркова Е.А. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПДД НА ТЕМУ «КАК КОЛОБОК ИСКАЛ ДОРОГУ В ДЕТСКИЙ САД» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	53
Сучкова А.Б. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ К. ПЕТРОВА-ВОДКИНА «УТРЕННИЙ НАТЮРМОРТ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА»	57
Съедина А.Ю., Давыдова Т.А. ПРОЕКТ «НАША АРМИЯ СИЛЬНА (ВОЕННАЯ ТЕХНИКА) » В РАМКАХ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ «ПОМНИМ, ВЕРИМ, ГОРДИМСЯ И ЧТИМ»	60

Таурит А.А., Кутузова Е.А., Смирнова М.В. ЧТО ТАКОЕ СЕНСОРИКА И ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНО ЕЕ РАЗВИВАТЬ	68
Терехова Н.А. РАБОТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.....	71
Томинова Л.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «КОМПЛЕКСЫ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»	73
Туманова А.Д. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	81
Федорова К.В. ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО	83
Фефелова А.А., Эссаулова А.М. СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ФГОС	84
Фомина И.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ... ..	87
Фонарева Л.А. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 2-3 ЛЕТ	90
Хайрулина Н.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРЕДМЕТЫ ПОМОЩНИКИ».....	93
Хамитова О.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ МУЗЕЕВ»....	95
Шаповалова Э.И., Ткаченко И.И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	98
Шевченко О.А. УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ.....	101

Актуальные вопросы дошкольного образования

КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ - КРЕАТИВНЫЙ РЕБЁНОК

Ордина Наталья Евгеньевна, воспитатель
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14
компенсирующего вида», г. Ухта, Республика Коми

Библиографическое описание:

Ордина Н.Е. КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ - КРЕАТИВНЫЙ РЕБЁНОК // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.



Здравствуйте, Уважаемы педагоги!

Сегодня, я хочу вам предложить порассуждать на тему, что такое творческие способности, с чего начать развитие творческих способностей у младших дошкольников? Что способствует развитию творческой активности у ребенка?

А затем, вам самим проявить свои творческие способности в игре.

Для развития творческих способностей необходимо создание условий для сознательного и активного участия в творческой деятельности важен поиск творческих приемов, формирования и совершенствования и совершенствования базовых знаний, умений и навыков, вариативное их использование и в повседневной жизни. Главное – это создание общей атмосферы творчества и радости.

Великий Ян Амос Коменский писал: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

По мнению известного психолога К. Роджерса, дети утоляют свое любопытство, свою неуёмную энергию с помощью интереса. А если его нет у человека, жизнь его становится скучной, окрашиваются в грустные серые тона, радость собственного существования уходит.

Что такое творческие способности?

Творческие способности – комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие:

- стремление к познанию;
- умение познавать новое;
- живость ума;
- умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;
- стремление к открытиям;
- умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;
- свободное воображение;
- фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретение, открытия, что-то новое.



С чего начать развитие творческих способностей у младших дошкольников?

Временами можно наблюдать картину, когда взрослый рисует предмет, или просто показывает картинку малышу и озвучивает название предмета, который изображен. А малыш видит это своеобразно. Ребенку кажется, что машинка похожа на дворовую добрую собачку, а чайник – на рыбку. Но взрослый требует от ребенка, что тот запомнит правильное название с точки зрения родителя. Родитель пытается научить свое чадо шаблонному социальному восприятию и пониманию вещей, и пропускает мимо то, что ребенок относится к миру творчески.



Взрослым-педагогу или родителю нужно измениться самому, прежде всего, для развития творческого потенциала ребенка. Современные взрослые не умеют играть, фантазировать, как ребенок, они хотят выглядеть серьезными, вместо того чтобы веселиться или шалить. Они боятся нарушить социальные правила поведения. Однако, прекрасные терапевтические средства, которые могут дать возможность отдохнуть, расслабиться, вдохновиться – это игра, творчество, свободный полет фантазии.

Что способствует развитию творческой активности у ребенка?

На развитие творческих способностей у ребенка положительно влияют различные виды детской деятельности:

- Окружающий мир.
- Театрализованная деятельность,
- Развивающие игры и игрушки,
- Рисование, лепка, -Аппликация,
- Чтение, Музыка.



Какие необходимо создать условия для наибольшего развития творческих способностей ребёнка?»

Материально-техническое обеспечение.

Он должен быть оснащен разнообразными материалами, техникой, конструкторами, литературой, удобен и доступен для работы в любой момент вдохновения ребёнка.



Психологические условия.

1. Создание положительного эмоционального настроения.

2. Создание условий поощрения и поддержки.
3. Создание условий уважения и принятия необычного творческого замысла ребёнка.



Имейте терпение выслушать ребёнка, уважайте его стремление необычно, по-новому решить творческие проекты и замыслы.

4. Создание условий к самостоятельной деятельности.

Старайтесь меньше вмешиваться в процесс воплощения детских творческих идей, не нарушайте внутренний мир ребёнка. Наберитесь терпения и дайте возможность ему самому справиться с ситуацией.



5. Акцентируйте внимание ребёнка на вопросы, которые приводят к долгому размышлению, дают неоднозначные ответы, способствуют развитию интеллектуального напряжения.

6. Создание условия «право на ошибку».

Помните, что каждый имеет право ошибаться. Дайте возможность ребёнку самому испытать наслаждение, которое он получит при обнаружении и исправлении своих ошибок. Не критикуйте ребёнка, а вдохновите на удачу.

7. Создание условий принятия ценностей.

Ребенок должен учиться выстраивать свою систему ценностей, помогайте ему в этом. Очень важно, чтобы он мог с уважением относиться как к своим идеям, так и к идеям других людей.

8. Создание условий удовлетворения социальных потребностей.



Уважаемые педагоги, сейчас я предлагаю Вам поиграть, пофантазировать, окунуться в мир сказки, то есть, проявить свои творческие способности. Так, как сказка лучше всего помогает погрузиться в волшебный мир, где счастье можно творить самим, нужно только приложить к этому усилия, где добро по праву вознаграждается. Учимся удивляться разнообразию мира, развиваем воображение и фантазию.

Я, сейчас прочитаю вам начало сказки, а вы придумайте для неё продолжение. Для этого, вы будете использовать материал - это разные по цвету, размеру, фактуре ткани, а также карточки, которые вам могут помочь в придумывании продолжении сказки. А может и вовсе не пригодятся.

И так, слушайте внимательно.

В некотором государстве, подводном царстве, жила-была Русалочка. Она была с длинными волосами, с небольшой короной на голове. Русалочка любила веселиться, шутить, петь, ведь у неё был красивый чарующий голос и плести венки из морских водорослей.

А вечером, к ней приплывали в гости разноцветные рыбки, медузы, чтобы попеть и поиграть в весёлые игры, поговорить и попить час с коралловым вареньем.

Однажды, когда все, как обычно собрались поиграть и попить чай

А что было дальше, придумайте дальше сами.

Может приплыл большой чёрный важный скат или большая красная морская звезда приползала.

Педагоги делятся на две команды и придумывают своё продолжение сказки, договариваются между собой, какого персонажа они будут изображать с помощью предложенного материала, выбранных карточек и образно-имитационных движений, придумывают сюжет сказки.

Деление на команды, придумывание сказки и выбор материала.



А вот и долгожданный показ сказок!





Вывод: Сочиняйте вместе с ребёнком сказки, стихотворения, придумывайте несуществующих животных и растений – поддерживайте его творческую инициативу.

Надеюсь, что мой представленный вам опыт пригодится в вашей работе.

Спасибо за внимание!

Карточки для придумывания продолжении сказки.





КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГИБКИЙ ИЛИ ЖЕСТКИЙ РЕЖИМ»

Откидач Илона Юрьевна, воспитатель
МАДОУ №69 г. Белгород

Библиографическое описание:

Откидач И.Ю. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГИБКИЙ ИЛИ ЖЕСТКИЙ РЕЖИМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Часто родители обращаются с просьбой указать те грани- рамки, в которых молодые мамы должны применять строгость к маленьким детям, объяснить, что приносит больший вред: когда ребёнок, рисуя, сидит не совсем правильно или бесконечные окрики и пинки с целью во что бы то ни стало посадить прямо? Одна-две недоеденные ложки чего-то или впахивание последних ложек с криками? Можно ли иногда не вовремя дать ребёнку поесть, если он просит, или надо придерживаться жесткого режима?

Такого рода вопросы возникают почти в каждой семье, порождая споры, дискуссии и даже конфликты. И что самое печальное- ребёнок превращается подчас в объект противоречивых педагогических упражнений родителей, бабушек, дедушек.

Что же лучше- строгость или мягкость, жесткий режим или неограниченная свобода? В любом возрасте ребёнок нуждается в строгом чётком режиме. Когда режим соблюдается постоянно, он не становится в тягость ни родителям, ни малышу. В определённое время он привыкает достаточно гулять, у него появляется желание есть

и обычно у него неплохой аппетит, при укладывании в кровать быстро засыпает, при этом физическое и психическое развитие большей частью бывает правильные, ребёнок реже болеет и легче переносит заболевания.

Режим- благо для ребёнка, ибо он учитывает периодическую смену потребностей детского организма. Однако нельзя забывать, что эта периодичность очень подвижна и может колебаться в зависимости от самых разнообразных причин.

Например, если ребёнок почему-то засыпает в положенное время или отказывается от еды, надо постараться выяснить причину: болен, а может быть переутомлён или перевозбудился? И даже в тех случаях, когда нет ни того, ни другого, ни третьего, всё равно необходимо пойти навстречу ребёнку, сдвинув сроки сна или приёма пищи на 30-40- минут, а то и на час.

Конечно, нарушение режима не должно стать системой. А как быть, если ребёнок постоянно его нарушает? Тогда есть смысл пересмотреть режим. Ни в коем случае нельзя часто принуждать ребёнка спать во что бы то ни стало, буквально заталкивая его в кровать, как поступают в иных семьях. Или приказывать ему, чтобы он засыпал, когда пришло время. От этого ребёнок только возбуждается.

Аппетит тоже не всегда одинаков, и нельзя настаивать на том, чтобы каждый раз ребёнок съедал до конца то, что ему дают. Недопустимо кормить ребёнка насильно, этим можно вызвать стойкую негативную реакцию на процесс приёма пищи.

Стремление безоговорочно следовать режиму не может дать положительный результат. Хотя такой догматизм часто порождается повышенной тревогой родителей за здоровье ребёнка, он в конечном итоге ему же и вредит, а самих родителей изматывает.

Иных матерей постоянно преследует страх, что с ребёнком что-то случилось. Тревога, что он заболит, упадёт, боязнь что-то упустить, с делать не так побуждает их прямо-таки судорожно цепляться за всякие правила, держать ребёнка около себя, сопровождать наставлениями каждый шаг, без конца контролировать.

А что же в результате? Тревожность матери, её опасения и мнительность передаются ребёнку, а бесконечные замечания, наставления и порицания внушают ему мысль о собственной неполноценности. На этой основе, как защитная реакция, болезненное самолюбие, обидчивость и ранимость. Со временем такой ребёнок и в самом деле может в какой-то мере стать социально неполноценным-изнеженным, без инициативным, инфантильным, эгоистичным. В школе он робок, стеснителен, не умеет строить отношения с товарищами и часто остаётся в изоляции.

Однако не все дети принимают гиперопеку, мирятся со строгим режимом. Уже в школьном возрасте они протестуют против чрезмерного контроля родителей, выражая протест» «реакциями эмансипации»

Впервые такие реакции отчётливо проявляются в четыре года в виде негативизма и упрямства: ребёнок делает всё наоборот, вопреки желанию родителей, даже если этот поступок явно лишён смысла и идёт во вред ему самому.

Упрямство-первая заявка ребёнка на самостоятельность и требование признать в нём личность. Это естественная, закономерная реакция, свойственная подавляющему числу детей, но, если она становится стойкой, надо подумать, не слишком ли вы опекаете своего ребёнка.

Если своевременно не внести коррективы, то в подростковом возрасте борьба за самостоятельность возобновляется с новой силой, но уже в других формах. Чрезмерно опекаемый подросток нередко поднимает бунт против всяческих запретов и ограничений, устремляясь туда, где «всё можно», на улицу, в сомнительную компанию.

Другое отрицательное последствие гиперопеки- склонность к изворотливости, двуличию, лживости. В раннем возрасте ребёнок доверчив и по своей природе не способен ко лжи. Ложь для него всегда результат трудных обстоятельств, в которые он поставлен взрослым. Но эпизоды вынужденной лжи в раннем возрасте могут у подростка стать системой, а у взрослого- чертой характера.

В некоторых семьях строгие требования предъявляются ребёнку тогда, когда в этом нет необходимости. Постоянный «запрет» порицания, шлепки мешают осмыслить, что же на самом деле произошло, что хорошо, а что плохо. Спокойные дети обычно пропускают мимо ушей большинство запретов, и родителям подчас приходится не кратно повторять свои требования, в результате ребёнок может стать неуправляемым.

Чрезвычайно важно, чтобы в семье были единые требования. Если мама запрещает, а бабушка разрешает, или обе запрещают, а папа разрешает, наказывают за то, на что раньше смотрели с милой улыбкой, дети, как уже отмечалось раньше, растут капризными, упрямыми, непослушными. Используя разногласия между близкими, но и приучаются лицемерить, хитрить. Более того, непонимание смысла наказания приводит к бурной реакции, протесту, а иногда и к развитию невроза. А дети со слабой нервной системой, впечатлительные, возбудимые не остаются безучастными к строгим требованиям родителей, но выполнять их тоже не могут. Некоторые дети под прессом постоянной строгости становятся малоактивными, инертными. У других развивается ответная жестокость.

Не надо, конечно, думать, что правильнее было бы воспитывать детей на основе полной свободы, не предъявлять к ним определённых требований. Но требования к ребёнку должны быть разумными, соизмеримыми его физическим и психическим возможностям. К строгости, наказанию надо прибегать по возможности реже лишь после того, когда исчерпаны другие меры воздействия. Добрые, ласковые интонации в речи взрослого, обращенного к малышу, вызывает у него спокойное, уравновешенное настроение; важно, чтобы в дошкольном возрасте ребёнок испытывал максимум положительных эмоций. Положительные состояния - бодрость, радость, веселье, чувство защищенности, уверенности в своих силах благотворно сказываются на жизнедеятельности организма ребёнка.

Необходимо, чтобы взрослые выражали одобрение по поводу хорошего поведения ребёнка, его доброжелательного отношения к сверстнику. Важно, чтобы они искренне разделяли радость малыша при удачном завершении трудного для него дела, поощряли робкого ребёнка, который боится неудач.

Воспитывайте ребёнка так, чтобы он не чувствовал, что его воспитывают, навязывают ему свою волю, к чему-то принуждают. Не делайте режим, который тяготит и раздражает. А этого можно избежать, если распорядок дня соблюдается с первых дней жизни и, если в него внесены коррективы, продиктованные индивидуальными особенностями ребёнка.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ООД «ОЙ, ТЫ БАРЫНЯ-МАТРЁШКА!» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Паклина Оксана Александровна, воспитатель
Белова Марина Борисовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Череповец

Библиографическое описание:

Паклина О.А., Белова М.Б. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ООД «ОЙ, ТЫ БАРЫНЯ-МАТРЁШКА!» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Цель: формирование представления детей о русской матрёшке, как об одном из старинных народных промыслов, воспитание интереса к народному искусству.

Программные задачи

Образовательные:

- Расширить представление детей об истории возникновения русской матрешки.

- Познакомить с различными видами матрешек.
- Закреплять умение использовать при росписи нетрадиционную технику рисования.

Развивающие:

- Развитие эстетического восприятия, воображения, творческих и креативных способностей детей, развитие речи, активизация словаря.

Воспитательные:

- Воспитание аккуратности, умение работать коллективно, воспитание уважительного отношения к труду народных умельцев.

Интегрируемые области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Предварительная работа: организация выставки матрёшек, внесение альбома «Матрёшки», загадывание загадок детям, роспись матрёшек с родителями.

Методы работы: игровой, наглядный, словесный, практический.

Приёмы работы: художественное слово, загадки, сюрпризный момент, рассматривание игрушек, беседы, дидактические игры, пояснение, рассказ педагога, самостоятельная деятельность, различные техники рисования.

Демонстрационный материал: игрушки - матрёшки, иллюстрации матрёшек, фотографии В.П. Звёздочкина, С.В. Малютина.

Раздаточный материал: бумажные трафареты матрёшек, краски-гуашь, цветной песок, бисер, крупа, ватные палочки, кисти.

Музыкальное сопровождение: русские народные мелодии: «Байновская кадриль», «Полянка», «Лучинушка».

Ход ООД

I. Введение в тему

Звучит русская народная мелодия «Байновская кадриль».

На фоне музыки входит девочка в костюме матрёшки.

- Здравствуйте, ребята!

Читает стихотворение:

Я – Матрёшка – сувенир

В расписных сапожках

Прогремела на весь мир

Русская матрёшка.

Мастер выточил меня

Из куска берёзы

До чего ж румяна я

Щёки, словно розы.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая красивая матрёшка!

Давайте скажем ей ласковые слова.

Игра «Комплименты»

Матрёшка (девочка): спасибо, ребята! Но пришла я не одна! (показывает корзинку из бересты). Попробуйте отгадать, что там?

Загадка: Эти яркие сестрички

Дружно спрятали косички

И живут семьёй одной

Только старшую открой.

В ней сидит сестра другая

В той ещё сестра меньшая.

Доберёшься ты до крошки

Эти девицы ... (матрёшки).

Матрёшка открывает корзиночку и показывает всем матрёшку, своих сестричек. Дети рассматривают матрёшек.

Воспитатель спрашивает детей, как вы думаете, откуда появилась на Руси матрёшка? (ответы детей).

Воспитатель ведет рассказ:

- Русская матрёшка появилась более 100 лет назад. И была она выточена по образцу, привезенному из Японии. В Японии игрушка представляла собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума – забавного старичка.

В России с большим старанием вручную изготовил первую матрёшку мастер игрушечных дел Василий Петрович Звёздочкин (показывает фото), а расписал художник Сергей Васильевич Малютин (показывает фото). Первая матрёшка представляла собой игрушечную группу: восемь кукол изображали детей разных возрастов, от самой большой девушки с петухом до завернутого с пелёнки младенца (показывает иллюстрации).

Изначально сюжеты матрёшек были исключительно женскими. С.В. Малютин нарядил каждую красавицу в расписной сарафанчик, в яркий платочек и пёстрый передник. А назвали красавиц матрёшкой – от старинного русского имени, очень популярного в то время – Матрёна.

Давайте рассмотрим матрёшек, все ли они одинаковые? Чем они отличаются? (манерой росписи).

Воспитатель: да, ребята, художникам в разных районах России очень понравилась матрёшка, и они начали расписывать матрёшек, но все они делали это по-разному.

- В Сергиевом - Посаде, на родине Матрёшки, игрушку расписывают более строго. На ней четко выражены детали одежды: сарафан, вышитая рубашка под сарафаном, передник, платочек с разноцветной каймой, в руках держит узелок, корзину, цветы.

- В Семёнове, Нижегородской области – другая манера росписи. Сочетаются жёлтые, зелёные, фиолетовые краски. Там оставляют больше естественного фона дерева, а перед матрёшки украшен яркими букетами цветов.

- В селе Полховский Майдан матрёшки по-другому называют – «таратушки». Их можно узнать по необычной форме головы, удлинённому силуэту. Роспись строится на сочетании малиново-красного, зелёного и чёрного цветов по предварительно нанесённому тушью контуру. Они похожи на букеты пышных цветов. Матрёшек расписывают крупными, ярки декоративными цветами. Лицо обрамляют кудри.

II. Дидактическая игра «Определи по росписи место происхождения».

(Дети находят матрёшек, рассказывают свои впечатления о них).

Матрёшка (девочка) раздаёт цветочки двух цветов (жёлтые, красные).

Проводится дидактическая игра **«Весёлые матрёшки»:**

Дети делятся на две команды: у кого жёлтый цветочек – жёлтая ленточка, у кого красный – красная.

Матрёшка (девочка) показывает две коробки разных цветов, внутри разрезные картинки. В командах дети собирают разрезные картинки.

Матрёшка (девочка) - Что получилось? (матрёшки).

Звучит русская народная мелодия «Полянка». Проводится русская народная игра **«Заря».**

Дети встают в круг, а один играющий – заря, он ходит с лентой и говорит:

«Заря-зарница, красная девица

По полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые,

Кольца обвитые – за водой пошла!»

С последними словами водящий кладёт ленту на плечо одному из играющих, который заметив это берёт ленту, и они оба бегут по кругу в разные стороны. Тот, кто останется без места становится зарей. Игра повторяется (4 мин.)

III. Роспись матрёшек.

Воспитатель: Я сегодня предлагаю вам стать мастерами по росписи матрёшек.

Проходите в мастерскую за столы.

- пальчиковая игра.

Раз, два, три, четыре, пять

Матрёшек буду я искать.

Интересно мне играть

Её можно открывать.

Приоткрой ещё немножко,

Там ещё одна матрёшка

Только чуть поменьше ростом.

Стали третью мы искать

Оказалось целых пять.

Пять матрёшек – все в одной

Могут спрятаться порой.

(При этом дети сжимают и разжимают пальчики обеих рук поочередно).

Воспитатель: прежде вы должны решить, чем вы будете расписывать матрёшек. Подумайте, какая у вас будет матрёшка, какими материалами вы будете её расписывать.

Звучит русская народная мелодия «Лучинушка».

Дети выбирают материалы для росписи.

Воспитатель:

Мастера, скорей за дело,

Украшай матрёшек смело.

Выбирай любой узор,

Чтобы радовал он взор.

По окончании самостоятельной работы дети располагают свои работы на коллективное панно. Подводится итог.

Воспитатель: «Какую матрёшку ты расписал?», «Кому можно её подарить?», «С какой целью люди делали таких матрёшек?», «Кому из вас сегодняшняя работа доставила удовольствие?»

Воспитатель: прошло много лет, а Матрёшка до сих пор – любимая игрушка малышей. Она украшает наши квартиры. Её охотно дарят друзьям на долгую память. Но суть русской Матрёшки остаётся прежней – любовь и дружба, счастье и благополучие.

Литература

1. Головина О. История русской Матрёшки. «Появление матрёшки на Руси», - М.: Журнал «Ваш досуг», №12, 2000.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. / И.А. Лыкова. М.: Карапуз – дидактика, 2009.

3. Русская матрёшка. М.: Мозаика, 1995.

4. Соловьёва Л.Н. «Матрёшка» / Л.Н. Соловьёва. М.: Интербукбизнес, 1997.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» ПО ТЕМЕ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ»

Панкратова Екатерина Андреевна, воспитатель
Тихонова Евгения Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1», г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Панкратова Е.А., Тихонова Е.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» ПО ТЕМЕ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Тема: Русские народные сказки – как средство развития речи детей средней группы
1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Таблица 1- Паспорт проекта

Название проекта	«В гостях у сказки»
Тема проекта	Русские народные сказки – как средство развития речи детей средней группы
Автор проекта	Панкратова Екатерина Андреевна, Тихонова Евгения Геннадьевна
Место реализации проекта	МБДОУ «Детский сад №1» г. Чебоксары
Проблема, на решение которой направлен проект	Родители мало читают детям книги или если читают, то произведения не соответствуют их возрасту. Дети не знают авторов сказок. Развитие интереса к художественной литературе.
Цель проекта	Развитие связной речи у детей среднего дошкольного возраста, через рассказывание русских народных сказок.
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Расширить представление детей о сказках. Учить узнавать персонажи сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей; - создать условия для развития речевых способностей у детей дошкольного возраста; - развивать связную и диалогическую речь, умственную активность, умение сравнивать, выделять существенные признаки; развивать мышление, внимание, память; - продолжать развивать артикуляционный аппарат, работать над дикцией, совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний, интонационную выразительность речи.
Участники проекта	Педагоги, дети и их родители
Сроки реализации проекта	Сентябрь 2021 г. - Май 2022 г. Долгосрочный
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - повышение интереса детей к познавательной деятельности, дети охотно включаются в образовательный процесс; - обогащение и расширение словаря детей, совершенствова-

	<p>ние диалогической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение творческой активности детей: они с удовольствием участвуют в драматизации сказок, воспроизводят их в своей игровой деятельности; - родители активно включаются в образовательную деятельность группы, интересуются развивающими технологиями работы с детьми дошкольного возраста.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. АКТУАЛЬНОСТЬ (ПРОБЛЕМА)

Актуальность данной работы состоит в том, что для ребёнка сказка всегда была и остаётся не только первым и наиболее доступным средством познания, но и способом познания социальных отношений, поведения в ситуациях его повседневной жизни. Сказка удовлетворяет тягу малыша к поступкам, необычному, формирует и развивает фантазию.

Проблема – родители мало читают детям книги или если читают, то произведения не соответствуют их возрасту. Дети не знают авторов **сказок**. Развитие интереса к художественной литературе.

Цель проекта - развитие связной речи у детей среднего дошкольного возраста, через рассказывание русских народных сказок.

Сказка является одним из важнейших **социально-педагогических средств** формирования личности. Она обучает, воспитывает, предупреждает, пробуждает высокие чувства, побуждает к действию. на сегодняшний день, наши дети воспитываются не на **сказках**, а на современных мультфильмах. У большинства родителей нет времени сидеть с ребенком и почитать книгу. Детские психологи считают это большим упущением взрослых в воспитании своих **детей**. А ведь на самом деле **сказка** представляет собой одно из самых древних **средств нравственного**, эстетического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества.

Все это послужило разработке педагогического проекта «В гостях у сказки».

3. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Таблица 2 – механизм реализации проекта

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
<ul style="list-style-type: none"> - Сбор необходимой информации, подготовка методических пособий - разработка конспектов, бесед, НОД, различных игр - анкетирование родителей 	<ul style="list-style-type: none"> - беседы - НОД - учебные ситуации - консультации для родителей - чтение книг 	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка папки- передвижки - подготовка к открытому занятию - подведение итогов проекта

4. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Таблица 3 - План реализации проекта

Этап	Наименование мероприятия	Сроки
Подготовительный	Сбор необходимой информации, подготовка методических пособий;	сентябрь
	Планирование и разработка конспектов, бесед, НОД, различных игр;	сентябрь
	Анализ собранных данных;	октябрь
	Беседа с детьми на тему «Сказки»;	октябрь
	Анкетирование родителей «Старые добрые русские народные сказки»;	октябрь

Основной	Рассматривание иллюстраций русских народных сказок;	ноябрь
	Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке;	ноябрь
	Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр;	ноябрь
	Сюжетно - ролевые игры «В гости к сказкам», «Поможем сказке».	декабрь
	Просмотр сказки, отгадывание загадок по сказкам (презентация «Отгадай сказку»);	декабрь
	Просмотр познавательных мультфильмов: «Детям о театре»	декабрь
	Раскрашивание иллюстраций к сказкам;	декабрь
	Пересказ (с помощью пальчикового театра) сказок «Теремок», «Колобок»;	январь
	Беседа «Ура! Идём в театр»;	январь
	Консультация для родителей: «Играйте в театр дома»;	январь
	Просмотр познавательного мультфильма «Вежливый зритель»;	февраль
	Беседа «В гостях у сказок»;	февраль
	Лепка «Мой любимый сказочный герой»;	февраль
	Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных;	март
	Просмотр познавательного мультфильма «Теремок»;	март
Театрализация сказки «Теремок»;	апрель	
Настольно-печатная дидактическая игра «Любимые сказки»;	апрель	
Заключительный	Организация и проведение открытого занятия с детьми «В гостях у сказки»;	апрель-май
	Папка-передвижка для родителей: «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»;	май
	Обобщение результатов работы над проектом.	май

УМ РЕБЕНКА НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Панюшкина Ирина Евгеньевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1748

Библиографическое описание:

Панюшкина И.Е. УМ РЕБЕНКА НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

На встрече с учителями начальных классов мы задали вопрос, чем на их взгляд можно помочь выпускникам детских садов адаптироваться к школе. В ответ прозвучало, что многие ошибочно думают, что научить детей считать, читать это главная задача, но этим мы занимаемся в школе. А вот на что важно обратить внимание, так это на развитие мелкой моторики, на координацию движений пальцев рук ребенка. Это навык, который дол-

жен быть сформирован к тому времени, когда ребенок пойдет в школу ведь он является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Замечательный педагог Сухомлинский говорил, что истоки способностей и дарований у детей на кончиках пальцев. Чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, (ручкой, карандашом, и т.д.), тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Ведь мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Систематическое развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию общей произвольной моторики, движений пальцев рук и мимической мускулатуры. А также качественно развить речевую деятельность и подготовить ребёнка к школе.

Следовательно, перед нами ставятся следующие задачи:

- Выявить индивидуальные способности детей в развитии мелкой моторики.
- Развивать тактильную чувствительность рук детей.
- Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью детей.
- Сформировать элементарные специфические графические навыки.
- Подготовить руку ребенка к письму.
- Проводить информационную работу с воспитателями и родителями.

Уделяя должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие моторики, родители и педагоги решают сразу несколько задач: развитие моторики, речи и навыков письма.

Предлагаю следующие пути решения:

- проводить работу по совершенствованию пальчиковой моторики регулярно, через организацию совместной деятельности с детьми;
- повысить интерес малышей к подобным упражнениям, превратив их в занимательную игру;
- сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей;
- организовать соответствующую предметно-развивающую среду в группе для стимулирования самостоятельной деятельности детей;
- привлечь родителей воспитанников к сотрудничеству в развитии мелкой моторики рук.

Использование упражнений на развитие пальцевой моторики играет положительную роль в обучении детей, что позволяет:

- регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи у детей;
- совершенствовать внимание и память, психологические процессы, тесно связанные с речью;
- установить положительное влияние развития пальчиковой моторики на коррекцию звукопроизношения у детей.

В работе по развитию мелкой моторики необходимо придерживаться некоторых правил.

1. Задания подбираем с учетом их постепенно возрастающей сложности.
2. Учитываем индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности и настроение.
3. Работу проводим регулярно, систематически.
4. Соблюдаем временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка.
5. Повышаем у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру.

6. Заботимся о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда подкрепляется его интерес к играм и занятиям.

7. Стараемся, чтобы процесс обучения и развития сформировывал у детей положительную мотивацию.

Планомерные и регулярные занятия по развитию мелкой моторики – ключ к успеху. Проводя упражнения, направленные на ловкость пальчиков и координацию движений, вы разовьёте интеллектуальные способности ребёнка и сможете подготовить будущего первоклассника к школьной жизни.

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ

Плетенецкая Наталья Владимировна, учитель-логопед
 Артёмов Яна Александровна, воспитатель
 Гаврисенко Ирина Михайловна, воспитатель
 Лаврова Светлана Николаевна, воспитатель
 МБОУ "Гора-Подольская СОШ"

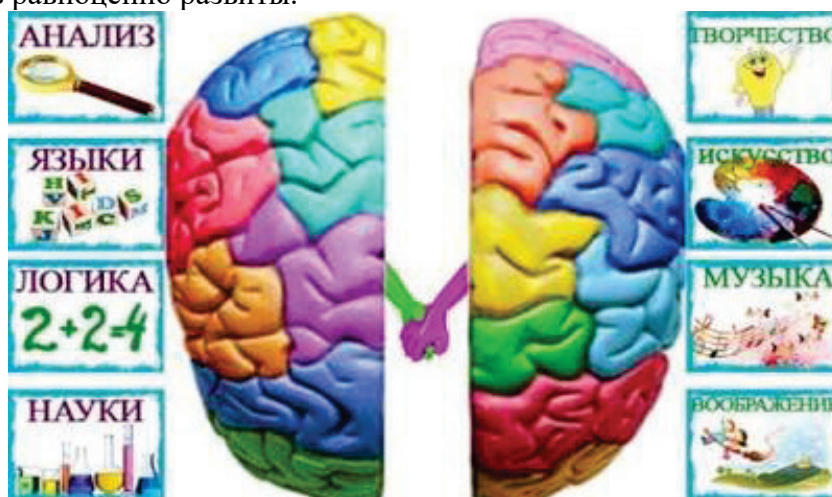
Библиографическое описание:

Плетенецкая Н.В., Артёмов Я.А., Гаврисенко И.М., Лаврова С.Н. РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Головной мозг – это самый загадочный орган, его развитие начинается с момента зачатия, продолжается после рождения и заканчивается в возрасте 9-12 лет.

Дошкольный и младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для развития мозговых структур, а, следовательно, и интеллекта, межполушарных связей и психических процессов.

Человеческий мозг состоит, как известно, из правого и левого полушарий. Каждое из них отвечает за разные функции. Левое – за логическое мышление, анализ, способности к математике, речь. Правое – за умение планировать, образное мышление, креативность, восприятие информации на слух. Для правильной работы мозга оба полушария должны быть равноценно развиты.



Межполушарное

Взаимодействие – особый механизм объединения левого полушария и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов.

Что бывает если межполушарное взаимодействие не сформировано?

Происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении.

Почему у некоторых детей межполушарное взаимодействие не сформировано?

Причин может быть много, вот несколько из них:

- малоподвижный образ жизни;
- болезни матери, стресс;
- родовые травмы;
- болезни ребенка в первый год;
- длительный стресс;
- общий наркоз.

Признаки несформированности межполушарного взаимодействия

Родителям следует задуматься, если у малыша имеются такие симптомы:

- плохая память;
- агрессия;
- нарушения речи (говорит сбивчиво, нечетко);
- трудности в коммуникации с ровесниками;
- письмо в зеркальном отражении;
- затруднения в описании ситуации по рисунку;
- затруднения при переписывании текста или под диктовку.

Как и зачем развивать межполушарное взаимодействие у детей?

Для развития межполушарных связей прибегают к играм и упражнениям, которые задействуют как правое, так и левое полушарие. Так называемую «мозговую гимнастику» необходимо выполнять хотя бы несколько минут в день. Она будет полезна как детям, так и взрослым.

На взаимодействие положительно влияют:

- кинезиологические упражнения;
- самомассаж;
- дидактические задания;
- дыхательные упражнения;
- прослушивание классической музыки;
- творческие задания;
- пальчиковая гимнастика;
- логоритмика.

Для формирования или развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста можно рекомендовать рабочие тетради т.п. трясоручкой.

Использование в работе с детьми специально подобранных заданий, упражнений, игр позволяет расширить границы межполушарного взаимодействия.

Чем более развито взаимодействие двух полушарий у детей, тем проще ему обучаться новому, строить отношения с людьми, достигать спортивных высот.

Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

Можно сделать вывод, что межполушарное взаимодействие-это основа интеллектуального развития.

ЗАЧЕМ ДЕТЯМ РИСОВАТЬ

Плиси́к Ната́лия Влади́мировна, педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Ярсалинский детский сад "Солнышко"

Библиографическое описание:

Плиси́к Н.В. ЗАЧЕМ ДЕТЯМ РИСОВАТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Рисование для ребенка - это не просто интересное занятие. Во время рисования ребенок развивает мелкую моторику, тренирует память и внимание, учиться думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. У детей благодаря занятиям рисованием формируется связанная речь. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего, развиваются эстетические чувства и способности ребенка.

Зачем и почему дети рисуют? В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства разных художественных материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному познанию окружающего мира.

Удивительное явление искусства - рисование в детстве. Каждый ребенок в определенный период жизни рисует грандиозные композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные и талантливые дети. Но с Злетнего возраста юные художники в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей», которые содержат вполне конкретную информацию и смысл.

Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства разных художественных материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному познанию окружающего мира.

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребенок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Что касается смешных неправильностей в рисунках, они отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих ученых, дет-

ское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Будучи на прямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель представления о мире. Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал.

Детское творчество-область самостоятельного, своеобразного искусства. Можно отметить, что между ребёнком и скажем, художником импрессионистом есть много общего. Это свобода самовыражения, огромный интерес к экспериментированию, любовь к цвету, смелость рисунка.

Анализируя детский рисунок, можно сказать, что ребёнок проводит самые немислимые линии, изображает невозможные по цвету и форме пятна. Главное для юного художника процесс, а не результат. Хотя результат тоже всегда восхищает и радует, вызывая определённые эмоции.

В 5-6 лет дети уже достаточно опытные «художники». Они более уверенно и свободно владеют кистью, с удовольствием рисуют красками.

К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования. Занятия изобразительным искусством развивают не только творческие процессы, но и помогают усвоению разных предметов. Одной из важных частей работы по развитию творчества, является работа с цветом. Давно замечено, что дети, будучи самыми маленькими, не боятся красок, любят цвет, и их рисунки отличаются яркостью и красочностью. На занятиях по рисованию, дети учатся наблюдать, замечать окружающий мир, во всём богатстве оттенков.

Использование ярких, чистых цветов присуще дошкольникам всех возрастов. Скажем яркими цветами дети изображают любимых героев, радостные события, а тёмными рисуют не любимых, злых героев и печальные явления.

Знакомясь с цветом, дети землю изображают - коричневой, небо -голубым цветом, солнце - жёлтым, траву - зелёным. Цвет служит средством обозначения предмета.

Другое средство выразительности - линия.

Любимые предметы, явления воспитанники рисуют старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые события изображают небрежной линией.

Дети очень часто используют в своём творчестве приём гиперболизации (преувеличение каких-то признаков). Они выделяют в работах, то, что особенно значимо. Например, рисуя первый снег, дети изображают падающие снежинки огромных размеров.

Занятия изобразительным искусством развивают и обучают детей. Ведь, прежде чем изобразить что-либо, нужно изучить, понять этот предмет или явление. Поэтому не нужно упрекать ребёнка в том, что он рисует. Ведь таким образом он познаёт окружающий мир.

Большинство детей очень любят **рисовать**, а многие еще и делают это слишком хорошо для своего возраста. И **родители** зачастую преувеличивают умение своих чад, видя во вполне обычных рисунках что - то исключительное.

Дети любят **рисовать**, ведь это основной способ самовыражения в дошкольном и школьном возрасте. Главным критерием является то, чтобы **ребенку** это нравилось самому, и чтобы у него было желание заниматься этим.

Рисовать детям можно, нужно и полезно. Только стоит помнить, что, не каждый станет гениальным художником или дизайнером, но абсолютно каждый хочет выразить себя и свои чувства.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Полякова Анастасия Петровна, воспитатель
МДОУ "Детский сад Радуга" г. Тихвин

Библиографическое описание:

Полякова А.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Речь является одним из важнейших средств общения, необходимое людям в познании, в совместной деятельности, в обмене различной информацией, в передаче своих знаний и опыта другим, в образовании. Человек старается совершенствовать свою связную речь в течении всей жизни, а также овладевать богатствами языка, его разнообразными изобретательно-выразительными средствами.

Усвоение и постижение родного языка - это значимое приобретение ребенка уже в детстве. Именно приобретение, потому что речь не дается человеку от рождения. Для того, чтобы ребёнок заговорил, должно пройти определённое время. В свою очередь, чтобы речь развивалась своевременно и правильно, взрослые должны приложить к этому много усилий [10].

В результате бесед с детьми, мы обратили внимание на то, что они много времени проводят за компьютером, просмотром телевизионных передач, мультфильмов. Это ограничивает детей в общении с окружающим миром, и вследствие чего у ребёнка обнаруживается недостаточный словарный запас, ему трудно высказывать свои мысли, затрудняются взаимоотношения как со взрослыми, так и со сверстниками. Что в дальнейшем может отразиться на грамотности.

Вследствие того, что процент детей дошкольного возраста с разнообразными речевыми нарушениями остаётся стабильно высоким, можно сделать вывод, что проблема речевого развития дошкольников на сегодняшний день является актуальной.

В настоящее время в связи с совершенствованием процессов воспитания и обучения в детском саду, с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов традиционные подходы к вопросам развития речи дошкольника существенно меняются и по форме, и по содержанию [11].

Определяющим моментом в успешном решении задач речевого развития воспитанников является правильный выбор педагогических технологий.

Это определило цель нашей работы – **повышение уровня речевого развития дошкольников через внедрение в педагогический процесс современных образовательных технологий.**

Необходимые технологии включаем в организованно-образовательную, совместную и в свободную деятельность детей.

Осуществляем разные формы работы с воспитанниками: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Чтобы стимулировать творческую и речевую активность дошкольников, применяем технологию решения изобретательских задач. Активно используем развивающие игры, которые учат детей задавать сильные вопросы [12].

Одной из таких игр является «Волшебный поясок». Игра способствует речевому развитию воспитанников, а также систематизирует знания и в других областях, таких как математика, экология или ознакомление с окружающим миром. Существует несколько вариантов игры, например, такие как: «Окрошка», «Угадай по функции», «Чем больше, тем лучше», «Молчанка». Непосредственно сама игра представлена поясом с прозрачными кармашками, куда могут вкладываться небольшие предметные карточки разнообразной тематики (дикие или домашние животные, фрукты или овощи, виды транспорта, мебель, насекомые и т.д.), в зависимости от поставленной задачи. Игрок, выполняющий роль ведущего, задумывает один из предметов, представленных на карточке в пояске. Другим участникам необходимо отгадать задуманный предмет, при этом они могут задавать вопросы ведущему, на которые он может ответить только «Да» или «Нет» [5].

Следующее многофункциональное пособие - это дидактическое панно «Чудо-дерево». Использование данного пособия позволяет формировать навык составления описательных рассказов, сказок, а также способствует обыгрыванию различных сюжетов. Дети по желанию могут выбрать необходимые им картинки, расположить их на панно в соответствии с собственным замыслом, и, например, порассуждать, почему ёжик или белка в осенний период делают запасы на зиму.

Применение «Чудо-дерева» способствует развитию воспитанников во всех образовательных областях, активизирует их игровую и познавательную деятельность, наряду с этим даёт возможность подобрать дидактические игры в рамках изучаемой лексической темы. Выполняя задания, дошкольники развивают умение слушать друг друга, рассуждать, совместно решать поставленные задачи.

Данное пособие можно использовать в совместной деятельности детей и воспитателей, как демонстрационный материал, а также для создания игровой мотивации и решения проблемных ситуаций.

Технология решения изобретательских задач (ТРИЗ) оказывает помощь в развитии у детей дошкольного возраста фантазии и логического мышления, учит детей системно мыслить, понимать суть происходящих процессов, способствует обогащению круга представлений, увеличению словарного запаса, формированию связной речи [1].

Кроме ТРИЗ в работе с воспитанниками применяем информационные технологии.

Наряду с просмотром развивающих компьютерных презентаций разработали интерактивную игру «Улитка», которую используем в образовательной деятельности в соответствии с требованиями реализуемой программы.

Дошкольники с удовольствием и в игровой форме подбирают необходимые картинки по заданным темам, определяют последовательность событий, классифицируют предметы. Преимущества данной игры - это мобильность, многофункциональность, ситуация успеха, достижение цели, возможность возврата к заданиям.

Важную роль в **развитии речи детей дошкольного возраста мы отводим** технологии наглядного моделирования.

Метод моделирования был разработан Л.А. Венгером, Д.Б. Элькониним, Н.А. Ветлугиной. В его основе лежит принцип замещения, а именно: воспитанник замещает реальный предмет другим **предметом**, либо его изображением, либо каким-то условным знаком. Данный метод считается эффективным, так как помогает педагогу удерживать познавательный интерес **детей дошкольного возраста** на протяжении всей образовательной деятельности [2].

Дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - **моделью**. Условными заместителями (элементами **модели**) могут быть символы различного характера, например: предметные картинки, силуэтные изображения, геометрические фигуры, планы и условные обозначения, контрастная рамка.

В начале работы в качестве условных заместителей желательно использовать геометрические фигуры, которые по своей форме и цвету напоминают замещаемый предмет. В данном случае **моделями связного** высказывания является полоска разноцветных кругов.

Моделирование необходимо выполнять на знакомом детям материале, с опорой на имеющиеся у них знания.

В работе с дошкольниками педагоги часто используют сказки, потому что они - одно из наиболее доступных для детей жанров детской литературы. Устойчивые стереотипы знакомых героев сказок (мышь серая, медведь большой и коричневый и т.д.) воспитанники легко переносят на модели (например, мышь – серый круг, медведь – большой коричневый квадрат). Это способствует запоминанию и разыгрыванию сказок с помощью таких условных заместителей, как геометрические фигуры разной формы, цвета и размера. Дети могут добавлять или убирать условные заместители, и вместе с этим вспоминать эпизоды или события, происходящие с героями сказки. Такое моделирование позволяет запоминать последовательность происходящих событий [8].

Применение метода наглядного моделирования помогает детям не только понять и воспроизвести текст художественного произведения, но и развивает умственные способности дошкольников. В результате к концу дошкольного возраста дети начинают самостоятельно строить пересказ без предварительного моделирования. Он становится более точным, последовательным и полным [9].

Таким образом, использование современных образовательных технологий в работе по развитию речи детей дошкольного возраста способствует созданию условий для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувств, мыслей. Предложенные технологии направлены на поддержку индивидуальности и инициативы каждого дошкольника.

Список литературы:

1. Акулова О.В., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. и др. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. - М., 2009. – 240 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие – М.: «Академия», 2019. – 192 с.
3. Бабунова Т.М. Основы дошкольной педагогики: учеб. метод. пособие. – М.: «Просвещение», 2018. – 464 с.
4. Базик И. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию: Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. - 1984. - №11.
5. Бизинова О.А. Технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: учеб. пособие. – М.: «Академия», 2016. – 94 с.
6. Болотова И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2016. - №7.

7. Бородич А.М. Методика развития речи детей: учеб. пособие. – М.: «Академия», 2016. – 256 с.
8. Венгер Л. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 3.
9. Колодяжная Т.П., Колунова Л.А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДООУ, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. - Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», 2002. – 32 с.
10. Лаврентьева А.И. Детская речь: становление языковой способности в онтогенезе: учеб. пособие / А.И. Лаврентьева. – М.: МГПУ, 2003. – 351 с.
11. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019) // Российская газета. – № 265. – 2013.
12. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников. Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений, 2004. – 45 с.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МИКРОБЫ»

Попова Елена Владимировна, воспитатель
Анохина Надежда Васильевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-детский сад № 191", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Попова Е.В., Анохина Н.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МИКРОБЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Цель: развитие у детей желания быть здоровыми.

Задачи:

- Совершенствовать имеющийся двигательный опыт (*физкультура*);
- Активизировать словарь по данной теме (*микроб, микроскоп*);
- Форматировать представление о том, что большинство болезней носят инфекционный характер;
- Разъяснить, что человек в силах уберечь себя сам от болезней (социально - личностное развитие, формирование основ безопасного поведения в быту, природе);
- Систематизировать знания детей о том, как заботиться о своем здоровье.

Ход НОД.

Восп-ль: Здравствуйте, гости! Ребята, а ведь слово «*Здравствуйте*» не только вежливое слово - приветствие, но и слово - пожелание. Пожелание здоровья!

- Здравствуйте! - будьте здоровы!

И давайте сейчас мы, с вами выполним массаж «*Неболейка*» (*для профилактики простудных заболеваний*).

1. Чтобы горло не болело, мы погладим его смело.
2. Чтобы не кашлять, не чихать надо носик растирать.
3. Лоб мы тоже разотрём. Ладонку держим козырьком.
4. «*Вилку*» пальчиками сделай. Массажируй ушки умело.
5. Знаем, знаем да-да-да. Нам простуда не страшна.

Восп-ль: а вот кукла Маша заболела. Послушайте, что она скажет.

Маша: со мной случилась большая беда. Ко мне привязалась ангина, и кашель, и насморк меня одолели. Если б вы знали, как они надоели.

Восп-ль: да, Маша, на тебя напали **микробы**. А вы, детки, видели **микроба**?

Дети: нет!

Восп-ль: не будь он так вертляв и мал, я бы поймала его для вас, и вы бы увидели **микробью мордочку с усами**. Узор пятнистый вдоль хребта, шесть быстрых ног и три хвоста. Таков он, так уверяют ученые и профессора по зоологии. **Микроб - невидимый злодей**, враг честных и простых людей.

Восп-ль: я попробовала его нарисовать. И вот, что у меня получилось, (*картинка с микробом*). Это **микроб**. Невидимый злодей. А невидимый, потому что его можно разглядеть, только под **микроскоп**, (*показать микроскоп*). **Микроскоп - это прибор**, который, увеличивает все во много раз. Если мы посмотрим в **микроскоп** на маленькие капельки воды, то увидим в ней много чёрточек и точек, каких-то головастиков. Все эти точки и черточки двигаются. Это и есть **микробы** - мельчайшие живые существа.

Микроб: мы **микробы** - существа могущественные. Как только попадаем в тело человека, сразу же начинаем разбойничать и размножаться внутри. Человеку становится плохо, он заболевает. Его знобит, колотит, начинаются чихание и кашель.

Восп-ль: ребята, а давайте подумаем о том, как **микробы могут попасть**, проникнуть в организм человека.

Дети: невымытые овощи, фрукты; когда гладим бродячих собак, кошек; если не помыть руки после прогулки; когда сосёте палец; когда поранили руку.

Маша: мне не нравится болеть,
буду горло себе греть.

В ноги класть горчицу;

Врач придет ко мне домой
выпишет лекарства.

Не хочу болеть,

Кашлять и сморкаться.

Восп-ль: Маша, не надо надеяться только на докторов и на лекарства. Каждый человек, и ты в том числе, в силах уберечь себя от болезней. Маша, мы поможет тебе победить **микробов**. Они спасаться бегством от тех, кто правильно питается, чисто умывается и спортом занимается. Отправимся сейчас к первому спасению, спасателю от болезней, физическим упражнениям, зарядке.

Физкультминутка.

Чтобы нам не болеть и не простужаться

Мы зарядкой с тобой будем заниматься. (*Ходьба по кругу друг за другом*)

Чтоб расти нам сильными, ловкими и смелыми, (*рывки руками перед грудью*)

Ежедневно по утрам мы зарядку делаем. (*Наклоны в сторону*)

К солнцу руки поднимаем (*поднять руки вверх*)

Поднимаем! Опускаем! Дружно весело шагаем!

Приседаем (*Приседание*) и встаем,

И ничуть не устаем. (*Повороты туловища в стороны*)

Чтоб мы никогда не болели,

Чтоб щеки здоровым румянцем горели,

Чтоб было здоровье в отличном порядке,

Всем нужно с утра заниматься зарядкой. (*Прыжки в чередовании с ходьбой*)

Следующее спасение от **микробов** и болезней - чистота.

Восп-ль: запомните, дети! Всех важнее чистота. От **микробов**, от болезней защищает нас она. И недаром говорят в народе. «*Чистота - залог здоровья!*»

Восп-ль: ребята, назовите предметы гигиены, которые помогают нам быть чистыми.

Я загадаю вам несколько загадок:

Могу я в ней на дно нырнуть,
 Но не могу я утонуть,
 А если станет глубоко
 Открою пробку я легко. *(Ванна)*
 Вафельное и полосатое,
 Ворсистое и мохнатое.
 Всегда под рукою -
 Что это такое? *(Полотенце)*
 Гладко и душисто,
 Моет очень чисто,
 Нужно, чтоб у каждого было.
 Что это? *(Мыло)*
 Все говорят - она течет.
 Все говорят - она играет.
 Она всегда бежит вперед,
 Но никуда не убегает. *(Вода)*

Восп-ль: но самое страшное для **микробов - мыло**. Оно не только смывает **микробы**, но и убивает их. Мыло работает на совесть:

Драит, чистит, намывает, трет, скоблит и протирает. Всех **микробов убивает**, чистота всего полезней, защищает от болезней. От простуды и ангины нам помогут витамины. Ребята, чтобы все наши органы хорошо работали, кости и мышцы нормально росли и развивались, нам необходимы витамины. Витамины находятся в полезных продуктах, очень много витаминов в овощах, фруктах, ягодах. А как вы думаете, в какое время года мы получаем больше всего витамины? Почему?

Дети: летом и осенью.

Игра *«Рассортируй фрукты и овощи»*

Восп-ль: если хочешь быть здоров, правильно питайся.

Ешь побольше витаминов,
 С болезнями не знайся!

А сейчас я проверю, хорошо ли вы запомнили то, как надо бороться с **микробами**. Если то, что я скажу верно, вы отвечаете *«правда»*, а если что-то не верно, отвечайте *«не правда»*

Игра *«Это правда или нет»*

Чтоб с **микробами не знаться**, надо, дети, закаляться. *(Правда)*

Если хочешь сильным быть, со спортом надобно дружить. *(Правда)*

От гриппа и ангины нас спасают витамины. *(Правда)*

Будешь кушать лук, чеснок, тебя простуда не возьмет. *(Правда)*

Ешь побольше витаминов, будешь сильным и красивым. *(Правда)*

Микроб: какие вредные детишки. И чисто умываются, зарядкой занимаются, с **микробами сражаются**. Пойду - ка я лучше отсюда поищу других детей.

Восп-ль: ну нет. Мы тебя победили, мы тебя же погубили. (Разорвать картинку с **микробом**, выбросить в мусорное ведро).

Показать здоровую куклу Машу.

Восп-ль: а теперь скажите, какое настроение у вас после нашего занятия? *(дети показывают карточки и солнышки, или тучки)*.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Савельева Екатерина Александровна, воспитатель
ГБДОУ ЦРР - детский сад № 7 Колпинского р-на Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Савельева Е.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

На современном этапе модернизации образования всё настойчивее подчеркивается значимость проблемы повышения качества образования. Это относится как к содержанию, целям образования, так и к методам и формам обучения, направленным на формирование личности, способной к самостоятельным действиям, саморазвитию, к самоопределению в обществе, что является актуальной задачей современной педагогической науки, обусловленной потребностями общества.

Формирование духовного мира человека должно стать первоочередной задачей в нашем государстве. Разбудить чувствительность души, обратиться к воспитанию эстетических вкусов, идеалов, оценок и суждений – одна из главных задач, поставленных сегодня самой жизнью, поскольку будущее общества напрямую зависит от духовного мира каждого ребенка.

Поиски путей организации жизни детей таким образом, чтобы ребёнок мог реализовать свои фантазии, познавательную и творческую активность, постоянно находятся в центре внимания учёных, исследователей и педагогов-практиков.

Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди. В ходе модернизации образования в свете реформ в современном российском обществе, концепция перспективного развития дошкольного образования ориентирована на переход от общего к продуктивному образованию. Особое внимание уделяется проблеме развития самостоятельности, свободы и творческой инициативы личности. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала человека на всех этапах его жизненного пути (Ш.А. Амонашвили, Б.П. Битинас, Е.В.Бондаревская, Б.С. Гершунский, И.А. Колесникова, Н.Е. Щуркова и др.).

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Участники образовательного процесса, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление школьников. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо.

Л.С. Выготский понимал творчество как необходимое условие существования человека, как все, что выходит за пределы рутины и в чем заключено новое. В педагогической литературе творчество или творческая деятельность определяется как деятельность, дающая новые, впервые создаваемые оригинальные продукты, имеющие общественное значение (Андреев В.И., Козырева Ю.Л., Кудюткин Ю.Н. и др.). Иссле-

дователи (Веретенникова Л.К., Ветлугская Н.А., Глухова С.Г., Кравчук П.Ф. и др.) рассматривают сущность творчества, как через личность, ее характеристики, так и через процессы, имеющие место в творческой деятельности. Ряд авторов (Браже Т.Г., Гутчин И.Б., Лыкова И.А., Комарова Т.С., Матюшкин А.М., Харламов И.Ф. и др.) подчеркивают, что характерной чертой творчества помимо новизны является также и социальная значимость результата деятельности. Таким образом, творчество – это деятельность, которая порождает качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, имеющее социальное значение.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Их можно рассматривать как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Интересным является перечень творческих способностей, выделенный А.Н. Луком на основе биографий выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов. К ним были отнесены: способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой, способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части, способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту, гибкость мышления, способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией, лёгкость генерирования идей, творческое воображение, способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла и др. Часть из перечисленных творческих способностей имеет прямое отношение к детям дошкольного возраста и может быть использовано как проявления в разных видах деятельности и, творческой деятельности, в частности.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы позволяет определить основные критерии творчества: оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры; быстрота как способность быстро адаптироваться в сложной ситуации; гибкость как способность предложить новое использование для известного объекта; вариативность как умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей: развитие воображения, развитие творческого мышления, которые формируют креативность.

В связи с этим, одной из педагогических задач по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.

Анализ трудов Л.С. Выготского позволил обобщить основные педагогические задачи по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, включающие: развитие умения выявлять противоречия в любом предмете и явлении; выработка умения четко формулировать выявленные противоречия; формирование умения разрешать противоречия; формирование умения рассматривать любой предмет или явление как систему, развивающуюся во времени; развитие умения определять функции предметов с учетом того, что любой предмет многофункционален и др.

Решение данных задач возможно при организации различных видов деятельности с детьми дошкольного возраста, и старшими дошкольниками, в частности, рисование, лепка, аппликация, конструирование объединяют общим понятием «продуктивная деятельность». В рамках проводимого нами исследования, развитие творческих способно-

стей у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться в продуктивной изобразительной деятельности и требует уточнения условий их развития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Амонашвили Ш.А. Как любить детей (опыт самоанализа). – Донецк, 2010.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин - СПб., 2006.
3. Дубровская. Приглашение к творчеству. СПб.: Детство-Пресс, 2007.
4. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. М.: Педагогика, 2006.
5. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Справочное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Программа воспитания и обучения в дет. саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - синтез, 2005.
7. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2006.
8. Художественное творчество и ребенок. Под редакцией Н.А. Ветлугская. - М, 2010.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА
ПРОЕКТА В ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Саликова Татьяна Владимировна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 16 "Ромашка" г. Бирска

Библиографическое описание:

Саликова Т.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА В ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Универсальные умения и навыки исследовательского поведения необходимы в жизни каждому человеку. Поэтому необходимо с детства учить самостоятельно, добывать новые знания и уметь применять их на практике. Этому способствует исследовательская деятельность, свойственная всем детям. Первоначальные естественнонаучные представления и знания, полученные во время проведения опытов и экспериментов, запоминаются надолго. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование соответствует этим особенностям.

Происходящая в стране модернизация образования, особенности государственной политики в области дошкольного образования на современном этапе, обусловили необходимость важных изменений в определении содержания и способов организации педагогического процесса в детском саду. В детской деятельности современного ребенка можно увидеть стремление к интеграции, то есть объединению разных видов деятельности, таких как экспериментирование, создание микро- и макропроектов, импровизация, современных детей привлекает сам процесс, возможность проявления самостоятельности и свободы, реализации замыслов, возможность выбирать и менять что – то самому.

Исследовательская деятельность, экспериментирование помогает строить отношения между воспитателем и детьми на основе партнерства. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной

личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Одним из условий решения задач по опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. В группе организуется исследовательский центр (мини-лаборатория), где имеется необходимое оборудование для проведения опытов и исследовательской деятельности. Все эти предметы дают возможность проводить всевозможные опыты, а также позволяют детям самостоятельно изучать предметы и явления.

Специально организованные занятия по экспериментированию проводятся на основе самостоятельного составления конспектов и использования конспектов из опыта работы других педагогов.

Опытно – экспериментальная деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую деятельность. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество.

Экспериментирование тесно связано со всеми видами деятельности, и в первую очередь с такими, как наблюдение и труд. Наблюдение - очень сложный процесс и требует огромной концентрации внимания, интеллектуальных и волевых усилий.

Также используется творческое экспериментирование - рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента — при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном отчете об увиденном.

Экспериментирование связано и с другими видами деятельности — чтением художественной литературы, так как в процессе экспериментирования большое значение имеет художественное слово, которое помогает организовать, заинтересовать детей, пополнить словарный запас.

Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Таким образом, чем больше органов чувств задействовано в познании, тем больше свойств выделяет ребёнок в исследуемом объекте. Следовательно, расширяются его представления, позволяющие ему сравнивать, различать, активно размышлять и сомневаться.

В экспериментальной деятельности используются, как традиционные методы, так и инновационные.

Традиционные методы, которые прошли проверку временем и широко применяются:

- Наглядные (наблюдения, иллюстрации и др.).
- Словесные (беседы, чтение художественной литературы, использование фольклорных материалов).
- Практические методы. Большое значение придается ведущей форме деятельности детей – игре (игры-опыты, игры-эксперименты, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с элементами экспериментирования, настольно-печатные игры. Развивать положительные эмоции помогают игры-превращения, фокусы, занимательные опыты.

Инновационные методы:

- Метод игрового проблемного обучения заключается в проигрывании на занятиях и в совместной деятельности с детьми проблемных ситуаций, которые стимулируют познавательную активность детей и приучают их к самостоятельному поиску решений проблемы.

Использование инновационных технологий воспитания и обучения дошкольников. В процессе экспериментирования применяются компьютерные и мультимедийные средства обучения, что стимулирует познавательный интерес дошкольников. Намного интереснее не просто послушать рассказ воспитателя о каких-то объектах или явлениях, а посмотреть на них собственными глазами. Насколько захватывающие картинки можно увидеть на экране с помощью мультимедийной презентации, какие удивительные открытия сделает маленький естествоиспытатель.

Современные средства обучения, в том числе мультимедийные средства очень увлекательны. Однажды заинтересовавшись ими, ребенок может пронести свою любовь к исследованиям через всю жизнь. И какой бы деятельности не посвятили себя дети в будущем, детские эксперименты оставят неизгладимое впечатление на всю жизнь.

Метод проектов позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний, формировать коммуникативные навыки и нравственные качества дошкольников. Отличительной чертой использования метода проектов в ДОУ является опора на ведущую деятельность дошкольников – игровую. Именно посредством игры вводится проблемная ситуация, а затем осуществляется реализация самого детского проекта.

Экспериментальная работа вызывает у детей интерес к исследованию природы, стимулирует их к получению новых знаний.

Таким образом, инновационные подходы в организации детской экспериментальной деятельности способствуют становлению целостной картины мира дошкольника и основ культурного познания им окружающего мира.

Список литературы:

1. Крашеников Е.Е., Холодова О.Л. развитие познавательных способностей дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 80с.
2. Тугушева Г.П., Чистякова А.В. Игра-экспериментирование для детей старшего дошкольного возраста// Дошкольная педагогика, 2001. — № 1.
3. Дыбина О. В Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников /Текст/ О.В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под общ. Ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 64с.
5. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена, 1995.
6. Иванова А. И. Естественнонаучные наблюдения и эксперименты в детском саду. Растения. /Текст/: детская энциклопедия/ А. И. Иванова –М.: ТЦ «Сфера», 2004.

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «РАННЯЯ ВЕСНА»

Самовилова Алла Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Самовилова А.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «РАННЯЯ ВЕСНА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Закреплять представления о весне и ее приметах. Расширять и активизировать словарь определений по теме «Весна».

Учит передавать литературный текст связно, последовательно, без помощи взрослого.

Составлять предложения из слов в начальной форме.

Совершенствовать навыки анализа предложений.

Продолжить работу над четкостью и громкостью дикции детей.

Коррекционно- развивающие задачи:

Развивать диалогическую речь, мышление, общую моторику, координацию речи с движением.

Коррекционно – воспитательные задачи:

Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, инициативности. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование: предметные картинки солнышко, ручей, камень, сосулька. Магнитная доска. Контейнер с полосками и фишками – точками.

ХОД

Орг. момент.

Взрослый читает отрывок из стихов о весне С. Маршака из сказки «Двенадцать месяцев»:

Снег теперь уже не тот –
Потемнел тон в поле,
На озерах треснул лед,
Будто раскололи.
Облака бегут быстрее,
Стало небо выше,
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Все чернее с каждым днем
Стежки и дорожки.
И на вербах серебром
Светятся сережки.
Введение в тему.

Педагог задает детям вопросы:

- Вам понравилось, как поэт написал, какие слова он подобрал для своих стихов о весне.
- Как он описал снег?
- Какой снег весной?
- Какие еще приметы весны С. Маршак назвал в своем стихотворении?
- Какими словами он рассказывает о весеннем небе?
- Какие слова вам запомнились?

Педагог читает отрывок ещё раз.

- Вы тоже умеете подбирать разные слова, чтобы вас было интересно слушать. Скажите, каким бывает снег весной?

(В дырочках, грязный, почерневший.)

- А вы обратили внимание на то, что весной по утрам на снегу образуется ледяная корочка? Кто из вас помнит, как она называется? (Это наст.)

- А почему она появляется, как вы думаете? (Днем солнышко святил ярко, снег сверху подтаивает, а ночью ещё морозно, этот подтаявший снег замерзает, превращается в ледяную корочку.)

- Молодцы. Как много вы вспомнили красивых и выразительных слов про снег! (Повтор слов.)

- А теперь послушайте. Один раз ребята пошли гулять. Они весело играли, расчищали площадку от остатков снега, пускали кораблики в ручейке. Погода была солнечная. В детский сад дети вернулись в хорошем настроении.

- А как еще, по – другому можно сказать о детях, какие они были? (Веселыми, радостными, довольными, смеющимися.)

- Затем дети пообедали, легли спать, а когда проснулись, подошли к окну – увидели, что погода испортилась. Как вы думаете, каким стало настроение детей? (Плохим.)

- Как еще, по - другому можно сказать о детях? Какими они стали? (Огорченными, растерянными, недовольными, грустными.)

Основная часть.

Пересказ рассказа Э. Шим «Камень, ручей, сосулька и солнышко»

Педагог читает детям рассказ.

Э. Шим «Камень, ручей, сосулька и солнышко»

Наконец – то, наконец – то выдался настоящий солнечный денек! В лесу тепло, от ясного солнышка светло, капель весело перезванивает. Звери да птицы весне радуются. Благодать в лесу!

На опушке старый Камень – валун хвалится:

-Мне кланяйтесь, меня благодарите. Это я весну делаю!

-Неужели ты, дедушка? – спрашивают звери да птицы.

-Конечно, я! Вон у меня какие горячие бока... вокруг меня снег тает, около меня травка показалась. Кабы не я, не было бы весны!

-Ах ты, старый лежебока! – кричит с поляны звонкий Ручей. – Не хвались попусту! Тебе повернуться лень, а я вот день – деньской в работе. Пускай мне все кланяются, меня благодарят!

-Значит, ты, Ручей, весну делаешь?

- Конечно, я! Поглядите – кА: я снег растапливаю, лед посверливаю, деревья и травы водой пою... Какая же без меня весна?

-Ай, болтун! – кричит Сосулька с еловой лапы. – Не слушай его, пустомелю! Мне кланяйтесь, меня благодарите!

-А разве ты, Сосулька, весну делаешь?

-Ещё бы не я! Одна только я! Как начну слезы лить горячие - вот вам и весна... Раз-ве иначе весна начнется?!

Не успела сосулька договорить «Кап!» - и умолкла. Почему? А потому, что Солнышко за лес закатилось.

Закатилось Солнышко, спряталось – тут и Камень остыл, и Ручей заледенел, и Сосулька обмерзла.

Молчат. И сразу стало ясно, кто весну – то делает.

После прочтения рассказа педагог задает вопросы.

-О чем говорится в этом рассказе?

-Какие предметы весны перечислил автор?

-Почему Камень считал, что весну делает он?

-А почему Ручей считал, что без него не будет весны?

-А почему Сосулька считала, сея самой важной, самой главной для наступления весны?

-Кто же играет главную роль в наступлении весны?

- Что вам особо понравилось в рассказе?

-А сейчас вам еще раз прочитаю рассказ, а вы слушайте очень внимательно, потому что потом будете его пересказывать.

Педагог предлагает нескольким детям пересказать рассказ, каждый ребёнок пересказывает его индивидуально.

-Представьте, что мы с вами попали в весенний лес. Пойдемте по лесу тихонько, чтобы не спугнуть зверей и птиц, перешагивайте через пни. Вышли на лесную опушку. И видели больших черных птиц – грачей. Они первые прилетают к нам весной из теплых краев.

Как – то раннею весной (Дети стоят в кругу)
На опушке на лесной
Появилась стая птиц: (Дети бегут на цыпочках, чуть подняв согнутые. Не скворцы и не синицы, в локтях руки.)
А большущие грачи
Цвета черного, как ночь.
Разбежались на опушке, (Приседают.)
Прыг – скок, прыг – скок!
Там жучок, там червячок! (Бегут в разные стороны, наклоняются вперед, вниз.)
Упражнение «Выложи схему».
Педагог предлагает расставить слова по порядку так, чтобы получилось предложение:
носят грачи клюве в веточки
птицы нам вернулись к весне
Дети за столами составляют схемы предложений.
-Почему первая полоска на схеме не такая, как все, а с трубой?
-Первое слово в предложении пишется с большой буквы «труба» и обозначает большую букву.
Итог. (Оценка работы детей)

ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТИКО-КОНСТРУИРОВАНИЕ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Секач Ольга Евгеньевна, воспитатель
Кондратьева Ольга Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 82 г. Белгород

Библиографическое описание:

Секач О.Е., Кондратьева О.А. ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТИКО-КОНСТРУИРОВАНИЕ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Ребенок – прирожденный исследователь и изобретатель. Природа наделила его безграничным любопытством и жадной познания. Поэтому, видя новую игрушку ребенок пытается разобрать её, понять из чего же она состоит. Благодаря конструированию малыш может собирать и разбирать её, фантазировать, придумывать и строить новые объекты. Сегодня нам в этом помогает ТИКО.

ТИКО - универсальный и развивающий конструктор, который обеспечивает включение детей в совместную и самостоятельную деятельность. Технология ТИКО-моделирования (автор И.В. Логинова) значима в свете реализации ФГОС ДО, так как является отличным средством для интеллектуального развития детей дошкольного возраста, обеспечивающим интеграцию **образовательных областей** и имеет широкий спектр применения:

- систематизирует знания детей о геометрических представлениях (за счёт целостного видения фигуры); способствует лучшему восприятию информации (за счёт интеграции зрительного и тактильного восприятия);
- формирует познавательную активность, навыки пространственного, абстрактного и логического мышления;

- развивает творческие способности, крупную и мелкую моторику рук, самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий.

Конструирование является по своей сути деятельностью. Любая постройка – это модель, отражающая наиболее существенные структурно-функциональные свойства объекта. Поэтому создание даже элементарного, условного сооружения требует наличия достаточного уровня знаний об объекте, сформированности избирательного восприятия его специфических пространственных характеристик (форма, размер объекта и его частей, пространственное взаиморасположение).

Конструирование не только способствует развитию сенсорно-перцептивной деятельности, но и формирует умение самостоятельно продумывать и находить различные способы решения конструктивных задач, тем самым способствуя развитию воображения, а также совершенствованию коммуникативных навыков. Особенность конструирования из игровых строительных материалов – доступность и лёгкий вид конструирования для старших дошкольников. Конструктивная деятельность, способствуя практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений, развивает у детей математические представления.

Использование ТИКО-конструктора в образовательной деятельности по познавательному развитию через систему логических заданий и тематического моделирования позволяет формировать, развивать, корректировать у дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помогает детям легко, в игровой форме освоить математические понятия и сформировать универсальные логические действия.

Планирование образовательной деятельности осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей (на занятиях по познавательному развитию, речевому развитию, конструированию), в самостоятельной деятельности, в игровой деятельности в режимные моменты.

Используя ТИКО-конструктор в самостоятельной деятельности, дети достраивают готовые фигуры, а также придумывают и мастерят свои конструкции на различную тематику.

В своей практической деятельности, предлагая детям игровые задания, мы придерживаемся принципа «От простого к сложному», поэтому сначала осваивали плоскостное конструирование, а затем уже перешли к объёмному.

Чтобы научиться создавать собственные объёмные модели, ребенку необходимо освоить конструирование, анализ и сопоставление объектов на плоскости, используя для этого картинки, иллюстрации, схемы, фотографии, рисунки. Очень важно сформировать у дошкольников умение выявлять особенности исследуемой формы, находить характерные признаки и детали. При этом из одного и того же конструктора получаются разные модели, которые можно переделывать, конструируя каждый раз новые образы реальных объектов или элементов декораций для своей группы по определенной теме. Это дает детям полную свободу действий, они учатся придумывать модели, ощущая себя при этом маленькими дизайнерами и конструкторами. Такая деятельность может занять неопределенное количество времени, начиная от одного занятия и заканчивая несколькими днями.

По завершению конструкторской деятельности мы предлагаем детям презентовать свою модель. Они могут продемонстрировать результат своего творчества, рассказать о самых трудных, легких и интересных сторонах их деятельности. После этого детям предлагается свободное время, когда они могут поиграть со своей моделью, дополнить ее, создать игровую ситуацию совместно с другими детьми, применить свою модель в развивающей среде.

Используя возможности конструктора **ТИКО**, способствующего в игровой **форме** освоению основ геометрии, **формированию** логического и элементарного конструкторского **мышления**, можно сказать: «ТИКО - выбор творческих педагогов!»

Список литературы:

1. Комарова Л. Г. «Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО». М. «Линка- Пресс», 2020. 312 с.
2. Круподерова Е. А. Занимательное конструирование // Обучение Дошкольников. 2017. № 5. С. 25–35.
3. Куница И.М. Конструктор ТИКО как средство формирования познавательных действий, становления сознания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.mechtadetsad.narod.ru/doc/VOD/MK_TIKO.pdf
4. Логинова И.В. Методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного и младшего школьного возраста. ООО НПО «РАНТИС», 2018. 114 с.

ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО

Симанова Мария Сергеевна, студент
БПОУ ВО "Вологодский педагогический колледж" город Вологда

Библиографическое описание:

Симанова М.С. ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Актуальность темы нашего исследования заключается в том, что количество детей с различными нарушениями речи с каждым годом увеличивается. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком времяпрепровождением в Интернете, просмотре ТВ, увеличение количества соматических заболеваний у дошкольников, плохая экология и т. д. А также потребность в специалистах дошкольного образования в детских садах по-прежнему сохраняется.

Средний дошкольный возраст – является наиболее благоприятным для правильного становления звуков родного языка, поскольку на данном возрастном этапе у детей достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата.

А. И. Максаков в своих трудах отмечал, что формирование правильного звукопроизношения является ведущей задачей у детей среднего дошкольного возраста. Так как мышцы артикуляционного аппарата у дошкольников 4-5 лет имеют достаточную подвижность, что дает им возможность осуществлять более точные движения языком, губами, которые создают условия для правильного произношения трудных звуков.

По мнению Т. Б. Филичевой у большинства детей звукопроизношение к 5 годам достигает языковой нормы. Однако в силу индивидуальных, социальных и патологических особенностей развития у некоторых детей возрастные несовершенства произношения звуков не исчезают.

Таким образом, правильное звукопроизношение слов представляет собой систему, которая включает в себя устройство, образование, признаки, назначение и функцию в речевом потоке различных элементов речи.

Чтобы овладеть правильным произношением, ребенок должен, прежде всего, четко и верно воспринимать звуки речи на слух, иметь достаточно подготовленный для их произнесения артикуляторный аппарат.

Логоритмика является одним из эффективных средств в формировании правильного звукопроизношения, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логоритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

В основе разработки технологии «Логоритмика» лежит теория и методика Г. А. Волковой. Автор определяет логоритмику как форму активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова, которая может быть включена в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией».

Основной целью логоритмики является преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

В соответствии с целью определяются коррекционные, образовательные и воспитательные задачи логоритмики.

1. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Развивать слуховое внимание и память.
4. Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
5. Укреплять костно-мышечный аппарат.
6. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
7. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

Исходя из вышеперечисленного, мы видим, что задачи логоритмики, сформулированные Г. Р. Шашкиной, отражают деятельность воспитателя в ДОО по речевому развитию.

Педагоги, воспитатели могут проводить логоритмические упражнения на разных этапах занятий: перед началом, в процессе (физкультминутка), после занятий. А также во время утренней гимнастики, на музыкальных занятиях, на занятиях по физической культуре.

Логоритмические занятия дарят радость, положительное общение, повышение самооценки и жизненного тонуса ребенка, а на положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно, способствуют интеллектуальному, физическому и психическому развитию ребенка.

Мы проанализировали педагогический опыт воспитателей ДОО по применению логоритмики как средства формирования правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста, и пришли к выводу, что потенциал использования логоритмики в работе воспитателя растет. Педагоги различных ДОО стараются включать элементы логоритмики в режимные моменты, проводят занятия по логоритмике направленные как на развитие речи в целом, так и на правильное формирование звукопроизношения. Также воспитатели отмечают необходимость использования различных методов логоритмических упражнений на занятиях для формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Этими ресурсами обладает логоритмика, которая является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики нарушений звукопроизношения дошкольников.

Актуальность логоритмики определяется тем, что регулярные занятия способствуют правильному формированию звукопроизношения и нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, учат общению со сверстниками.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей и многое другое, сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; представлений об эстетической красоте родной речи.

Также применение логоритмики в повседневной деятельности воспитателя и на занятиях вызывает у детей положительные эмоции, которые повышают эффективность работы, направленной на формирование правильного звукопроизношения, делают речь детей более выразительной, яркой.

Занятия логоритмикой не заменяют специальных логопедических и других развивающих занятий, а только дополняют их, расширяя возможности для развития ребенка и его успешной социализации. Поскольку практически все упражнения и игры на логоритмическом занятии оказывают комплексное воздействие на развитие ребенка, одновременно активизируя разные сферы его развития, в конечном итоге цель логоритмики шире, чем кажется на первый взгляд.

Библиографический список

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений. М. – 2002. – 272 с.
2. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М. 2005. – 64 с.
3. Филичева Т. Б. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». М. – 1989. – 223 с.
4. Шашкина Г. Р. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: логопедическая ритмика: учебное пособие для среднего профессионального образования. М. – 2019. – 215 с.

МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Симонова Елена Владимировна, воспитатель
Фролова Елена Михайловна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-ДС "Счастлиное детство"

Библиографическое описание:

Симонова Е.В., Фролова Е.М. МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Современная система обучения и воспитания в дошкольном образовательном учреждении строится на реализации ФГОС ДО (Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования). Главные цели ФГОС: обеспечение равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования; обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ.

Требования к речевому развитию ребенка в средней группе дошкольного образовательного учреждения в соответствии с ФГОС, следующие:

- регулярное пополнение словарного запаса;
- овладение речевыми навыками в соответствии с возрастными особенностями;

- умение слушать и запоминать сюжетную линию художественного произведения;
- формирование логически последовательной и осмысленной речи;
- пересказ и обыгрывание диалогов;
- умение эмоциональной передачи смысла и чтения стихотворения наизусть с выразительностью;
- расширение кругозора дошкольников о предметах, свойствах, явлениях и понятии системы координат;
- использование обобщающих понятий;
- пополнение знаний и представлений об окружающих предметах;
- знакомство с деталями и названиями частей вещей;
- изучение свойств предметов и явлений;
- пополнение словарный запас в сфере профессий.

Необходимо отметить, что для формирования у детей в средней группе высокого уровня владения важно научить его грамотно выражать собственные мысли, научить коммуникативным навыкам, использовать современные технологии, формы и методы обучения, проводить последовательную работу, а также проявлять интерес в самом процессе воспитания и обучения

Главное новообразование данного возраста – развитие инициативности и самостоятельности ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками, использование в практике общения описательных монологов. Они пытаются нам много рассказать, но захлебываются в эмоциях и слов не всегда хватает.

Поэтому стараемся задействовать речевую деятельность в режимных моментах:

Образовательные ситуации мы проводим в режимных моментах в любое время дня. Следует отметить, что образовательные ситуации в режимных моментах:

1. Кратковременны и протекают от - 5-6 до 10-15 минут.

Предполагают объединение небольшой подгруппы детей (3-5 человек) участие в ней зависит прежде всего от их желания.

Образовательные ситуации могут быть реально-практическими и игровыми.

Реально-практические: рассматривание картины, предметов, чтение литературного текста, разучивание стихотворения и т. п.

Игровые ситуации проводятся с дидактической куклой.

В образовательных ситуациях используем героев любимых мультфильмов детей. Например: на утренний круг ежик приходит к детям в группу. Он спрашивает у детей об их настроении, о том, как дети провели выходные дни. Где были, что видели, что интересного узнали? и т. п. С этим же героем организуем такие образовательные ситуации по темам недели.

В данных образовательных ситуациях мы пользуемся такими приемами, как рассматривание, сравнение предметов, определение свойств и качеств предметов, объектов и материалов, организуем экспериментирование для выявления их особенностей.

Одеваясь на прогулку или раздеваясь после нее, играем с детьми в игру "Жили-были в детском саду дети", которые очень любили гулять. Говорим с детьми какого цвета у них одежда, придумываем на что похожа одежда (шарф - это дорога, ручеек, из какого материала сделана одежда (шерстяная, меховая, джинсовая и т. д.).

В вечерний отрезок времени проводим индивидуальную работу по развитию речи детей: придумываем вместе с ними загадки, разучиваем небольшие стихи, разыгрываем театрализованные постановки и пр.

2. НОД осуществляется в форме образовательной ситуации. Это могут быть как итоговая форма работы по теме, так и форма обогащения представлений детей по теме.

Одним из любимых занятий для детей является, сочинение сказок — ещё один этап в развитии речи детей. Все дети любят детскую литературу и очень удачно

можно воспользоваться этим для сочинения сказок вместе с детьми. В непрерывной образовательной деятельности можно инсценировать сказки, сочинять вместе с детьми.

Как показывает практика, для полноценного речевого развития дошкольников, необходимо тесное взаимодействие детского сада и семьи, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласовано. Ему предшествует целенаправленная работа педагогов, в процессе которой родители эпизодически включаются в жизнь группы, приобщаются к проблемам своих детей.

Для достижения единой цели взаимодействие предполагает не только распределение задач между участниками процесса, но и обратную связь. Участвовать в речевом развитии родители должны начинать с момента прихода ребёнка в детский сад.

Формы взаимодействия педагогов с родителями — это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов взаимодействия воспитателей детского сада и родителей — установление доверительных отношений с родителями и воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т.д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском обществе.

Список литературы

1. Полат Е.С. Новые педагогические технологии. - М., 2000г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года).
3. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии. — М., 2006.
4. Шадрина Л. Г., Маненькова В. А. Обучение детей дошкольного возраста рассуждению / Современное детство: развитие, образование, культура: материалы Всерос. научно-практической конференции. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2004.

КАК ВОСПИТАТЬ В РЕБЕНКЕ ТРУДОЛЮБИЕ

Смирнова Надежда Викторовна, воспитатель
МКДОУ «Детский сад 15 «Радуга», г. Шелехов

Библиографическое описание:

Смирнова Н.В. КАК ВОСПИТАТЬ В РЕБЕНКЕ ТРУДОЛЮБИЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Сущность трудового воспитания дошкольников заключается в приобщении к доступной трудовой деятельности, формировании положительного отношения к труду. Но, чтобы ребенок включился в эту деятельность необходимо прививать ему трудовые навыки и умения.

Самое главное, чтобы ребенок видел это в своей семье, но и в этом формате необходимо создавать условия. Трудиться вместе с родителями, со старшими братьями и сестрами. Дети должны не только быть наблюдателями, но и активными участниками. При этом нежелательно употреблять в семье высказывание «Придет время поработаешься».

Как бы медленно не выполнял ребенок работу, дайте ему возможность ее довести до конца. Похвала в этом случае будет уместна, даже за самое простое и не совсем правильно выполненное задание. Самыми приятными и нужными будут слова: «Я бы без тебя не справилась» «Как ты мне помог».

Трудовое воспитание дошкольника имеет большое значение для его всестороннего развития.

Постепенно все большее значение в жизни ребёнка приобретает трудовая деятельность, оттесняя приоритетность игры.

Если рассмотреть младший возраст, самое главное не делать за него то, что ребенок может сделать сам. Средний возраст - начало самообслуживания, и учить это делать хорошо. Это может быть, как поддержка в чистоте своей одежды, и необходимость прибирать за собой. Старший дошкольный возраст - это поручения, с помощью которых у ребенка воспитывается чувство долга. В любом возрасте необходимо поддерживать инициативы ребёнка.

С помощью взрослого ребенок уже может покормить рыб, животных, полить цветы, при возможности и желании посадить лук, овощные культуры. Осенью вместе с родителями убрать урожай и сделать уборку в огороде.

Несколько рекомендаций для родителей:

1. Приобщайте ребенка к труду, как можно раньше.
2. Обязательно трудитесь вместе.
3. Давайте ему на его возраст поручения (протереть пыль, мать игрушки).
4. Постоянно показывайте значимость его действий.
5. Если необходимо, помогайте ребёнку, но не делайте это за него.
6. Помните, что тот, кто лишает ребенка посильного для него труда, обрекает его на физическое и духовное вырождение.
7. Если вы хотите видеть свое чадо умным, поручайте выполнение посильных для него трудовых действий.
8. Вы желаете, чтобы малыш был чутким и хорошим другом, создавайте условия для ежедневной работы вместе с другими.

Самое основное, вы подготовите его к учебной нагрузке, умению распределить свой день.

Для достижения цели необходимо познакомить ребенка с правилами:

- Все, что можешь, делай сам;
- Не забывай убирать за собой;
- Уважай труд других людей;
- Делай свою работу аккуратно;
- Не отвлекайся, когда трудишься;
- Правильно пользуйся орудиями труда, при этом соблюдай правила безопасности;
- Не оставляй свою работу незаконченной;
- Если раньше других закончил свою работу, помоги другим.

Трудовые действия детей полезно сопровождать пословицами и поговорками:

Глаза страшатся, а руки делают.

Муравей не велик, а горы копает.

Один собирает, другой зевает.

Работай до пота, так и поешь в охоту!

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

У него лень за пазухой гнездо свила.

Хочешь есть калачи, не сиди на печи.

Что посеешь, то и пожнешь.

Чтобы рыбку съесть, надо в воду влезть.

ОПЫТ «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Степанова Елена Леонидовна, воспитатель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Степанова Е.Л. ОПЫТ «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

*Одна спасённая детская жизнь – несколько поколений в будущем.
Значит, есть ради чего жить, учить, воспитывать.*

Актуальность

Никого не оставляют равнодушными неутешительные сводки о ДТП, где потерпевшими, к сожалению, являются дети. Дорожно-транспортный травматизм остается болезненной проблемой общества, требующей решения.

Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких наших пешеходов – детей, учитывая, что причиной этих происшествий чаще всего и являются сами дети. Приводит к этому незнание элементарных основ правил дорожного движения, безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. Предоставленные самим себе, дети, особенно дошкольного возраста, мало считаются с реальными опасностями на дороге. Объясняется это тем, что они не умеют ещё в должной степени управлять своим поведением. У них ещё не выработалась способность предвидеть возможность возникновения опасности в быстро меняющейся дорожной обстановке.

Избежать этих опасностей можно лишь путём соответствующего воспитания ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому важным стал поиск новых интересных форм работы с детьми и родителями.

Цель: формирование у дошкольников сознательного и ответственного отношения к вопросам безопасности поведения на улицах города.

Задачи:

- создать предметно – развивающую среду для развития и совершенствования знаний по ПДД;
- совершенствовать знания детей об элементах дороги, о движении транспорта, о работе светофора.
- продолжать знакомить с дорожными знаками — предупреждающими, запрещающими и информационно-указательными.
- формировать умения детей предвидеть опасные ситуации на дороге, избегать их, принимать грамотные решения в соответствии с ситуацией.
- заинтересовать формами и методами пропаганды безопасного дорожного движения;
- расширять представления детей о работе ГИБДД
- развивать организаторские способности детей и общую культуру личности.
- способствовать социализации личности ребёнка через включение его в различные виды социальных отношений в общении, игре, творческой деятельности.

Направление: информационно-познавательное.

Тип: информационный, практико-ориентированный

Реализация проекта: долгосрочный (2 год)

Участники проекта: дети старшей, подготовительной группы, воспитатели, родители.

Ведущая идея проекта: формирование основ знаний правил дорожного движения.

Ожидаемый результат проекта:

Для детей:

- Пополнится предметно - развивающая среда группы:
- Макет «Улица города»,
- Настольно – печатные игры (лото, пазлы, домино, разрезные картинки), отвечающие тематике;
- Наборы иллюстраций, плакатов, знакомящие дошкольников с правильным и неправильным поведением на улице, с работой милиционера – регулировщика, дорожными знаками, правилами поведения в транспорте и на дороге
- Детская художественная литература в книжном уголке
- Сформируются знания детей об элементах дороги, о движении транспорта, о работе светофора.
- Повысится познавательный уровень у детей (активизировался и обогатился словарь ребёнка).
- Сформируется правильная модель поведения ребенка на дороге
- Дети будут хорошо ориентироваться в знании дорожных знаков — предупреждающих, запрещающих и информационно-указательных.

Для родителей:

- разработаю пакет информационных материалов для работы с родителями.
- Повысится компетентность родителей по данной теме, избраны нужные ориентиры в воспитании ребёнка

Новизна опыта

Создание отряда ЮИД в детском саду.

Реализация проекта

Этапы проекта

I этап. Подготовительный

- Анкетирование родителей «Соблюдение дорожно-транспортной безопасности».
- Подбор и изучение методической литературы по теме проекта.
- Определение цели, задач, постановка проблемы перед детьми «Для чего необходимо знать правила дорожного движения?»
- Определить продукт проекта: создание макета улицы города.
- Оформление материала консультаций и памятки для родителей: «Осторожно: дорога!», «Легко ли научить ребёнка правильно вести себя на дороге», памятка «Всё начинается с малого».
- Создать предметно – развивающую среду для развития и совершенствования знаний по ПДД; в «центр книги» внести иллюстрации, картины, детскую художественную литературу, настольные игры по правилам дорожного движения, кроссворды, макет автодороги.
- Разработать комплексно – тематическое планирование на основе интеграции образовательных областей.

II этап Основной

Работа с детьми

Беседы

«Путешествие в историю транспорта»

«Виды транспортных средств»

«Профессии людей, которые водят машины, поезда, самолеты, проверяют билеты».

«Опасные участки на пешеходной части улицы»

«Почему детям нельзя выходить на улицу без взрослого»
«Почему нельзя играть на тротуаре»
«Где можно переходить улицу? Какие правила следует соблюдать при переходе дороги»

«Почему нельзя отвлекаться при переходе улицы»
«Зачем знать правила дорожного движения»
«Правила поведения на улице и в общественном транспорте»
«Что обозначают сигналы светофора? Где обычно устанавливают светофоры?»
«Разные дороги. Профессия водитель»
«Внимание, дорожные знаки! Для кого предназначены дорожные знаки?»
«Знаки дорожного движения. Регулировщик» (использовать видео)
«Что такое ДТП. Опасные ситуации»
«Обязанности пешеходов»
«Работа инспектора ГИБДД».

Наблюдения

Знакомство с улицей и дорогой
Наблюдение за транспортом
Наблюдение за движением транспортных средств и работой водителя
Наблюдение за пешеходами, правила перехода проезжей части по регулируемому пешеходному переходу
Наблюдение за работой светофора
Наблюдение за работой инспектора ДПС, ГИБДД (привлечь родителей)

Целевая прогулка:

Проезжая часть дороги

Экскурсии:

Автобусная остановка, правила поведения на остановке.
Светофор, сигналы светофора
Экскурсия вокруг детского сада с последующим коллективным составлением плана дороги. На плане отмечаются «опасные места» (яма, люк, лужа и т.д.)

Чтение художественной литературы

*Я. Пишумов «Машины». *Н. Носов «Автомобиль». *И. Ивин «Машины нашей улицы». *Т.А. Шорыгина «Волшебный мяч». *А. Иванов «Как неразлучные друзья дороге переходили». *Т.А. Шорыгина «Марта и Чичи идут в парк». *И. Серяков «Законы улиц и дорог». *С. Михалков «Дядя Стёпа – милиционер». *Я. Пишумов «Посмотрите, постовой». *Я. Пишумов «Самый лучший переход». *С. Прокофьев «Мой приятель – светофор». *А. Дорохов «Пассажир». *А. Дорохов «Перекрёсток». *С. Михалков «Моя улица». *С. Маршак «Правил уличных, не зная...». *С. Маршак «Милиционер». *Я. Пишумов «Инспектор ГИБДД». *О. Бедарев «Если бы...». *Б. Житков «Светофор». *С. Волкова «Про правила дорожного движения». *О. Бедарев «Азбука безопасности». *В. Клименко «Происшествия с игрушками». *С. Михалков «Три чудесных цвета». *С. Михалков «Скверная история». *В. Иришин «Прогулка по городу».

Рассматривание картин, иллюстраций

* Рассматривание картины *«Обход транспорта» * «Улица» *«Машины»
*«Специальные машины» *«Общественный транспорт» *«На улицах города»

Составление творческих рассказов:

«Что случилось бы, если бы не было правил дорожного движения?»
«Что случилось бы, если бы все знаки перепутались?»
«Истории в транспорте»
Литературное кафе «Стихи и загадки о дорожном порядке»
Викторина «Что ты знаешь о дорожном движении»

Викторина «Знаки дорожные помни всегда, чтобы с тобой не случилась беда»

Викторина «Знает вся моя семья, знаю ПДД, и Я»

Видеоматериалы:

«Улица полна неожиданностей»

«Дорожные приключения»

Игровая деятельность

Дидактические игры:

* «Наш город» * «Найди на плане» * «Светофор» * «Наша улица»

* «Дороги и дорожные знаки» * «Найди, чем отличаются»,

* «Узнай по части», * «Что перепутал художник?»»,

* «Мой друг надёжный – знак дорожный» * «Хозяин перекрёстка»

* «Виды перекрестков» * «Дорожное лото» * «Логическая дорожка»

* «Найди нужный знак» * «Поставь дорожный знак» * «Правильно разложи»,

Сюжетно - ролевые игры:

* «Путешествие по городу» * «Поездка на дачу» * «Светофор в гостях у ребят» * «Школа» - сюжет «Научим сказочных героев правилам дорожного движения» * «Пост ГИБДД» * «Путешествие в автобусе» * «Автопарк»

«Сундучок – помощник» - (решение проблемных ситуаций)

Режиссерская игра «Дорога» с маленькими машинками с использованием модели улицы (проезжая часть)

Подвижные игры:

* «К своим знакам» * «Зебра» * «Грузовики» * «Сигналы светофора»

* «Добеги до знака» * «Ловкий пешеход» * «Цветные автомобили»,

* «Стоп – Идите»; * «Пешеходы и автомобили»,

Досуги, развлечения

Вечер развлечения «Папа, мама, я на улицах города»

Кукольный спектакль «Приключения Буратино, который не знал дорожных знаков и ПДД»

Развлечение «Лучший пешеход»

Непрерывная образовательная деятельность

На транспортной площадке детского сада:

«Кто есть кто на дороге»

«Светофорчик»

«Знай и выполняй правила уличного движения»

«Ребенок на улицах города»

Презентация детям младшей группы «В гости к Мишке» - проводит ЮИД

Прослушивание музыки

М. Старокадомский «Веселые путешественник»

Сл. Г. Бойко, муз. Т. Шутенко «По улице»

Г. Демянтъевой «Песенка Незнайки»

Художественное творчество

Рисование «Моя улица».

Рисование «Внимание! Пешеход».

Рисование «Гараж спецтранспорта»

Рисование «На посту в любую погоду»

Рисование «Опасные ситуации на дороге»

Рисование «Придумай новый дорожный знак».

Лепка «Путешествие в городе»;

Коллективная аппликация «На перекрестке»;

Аппликация «Автомобили у светофора».

Выставка детских работ «Мы изучаем ПДД»;

Творческая мастерская

Участие в городских конкурсах - Листовки по БДД для мужчин водителей; «Дорожный калейдоскоп»; «Новогодняя гирлянда ПДД»; «Снежная фигура по ПДД». Всероссийская интернет – акция «Безопасность детей на дороге»

Взаимодействие с педагогами:

Мастер – класс «Дорога и мы».

Презентация «Дисциплина на улице – залог безопасности пешеходов»

Фотовыставка о проделанной работе по изучению правил дорожного движения.

Взаимодействие с родителями

Проинформировать родителей о проекте и ходе образовательного процесса.

Родительское собрание «Дисциплина на улице – залог безопасности пешеходов».

Консультация: «Как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения».

Информация в родительский уголок: «Памятка по правилам дорожного движения», «Это надо знать».

Практикум: «Как поступить в данной ситуации».

Консультация - дискуссия «Легко ли научить ребенка правильно вести себя на дороге».

III Заключительный этап:

Анкетирование родителей и сравнительный анализ полученных результатов. Создание лэпбука «Правила дорожного движения»;

Выставка детских работ «Улица, на которой я живу»;

Публикация материала на сайте ДОУ и других.

Театрализованная деятельность с участием родителей по ПДД отряда ЮИД «Колобок – нарушитель».

Теоретическая значимость

Теоретическая значимость работы заключается в следующем: проект показал, что только общими усилиями семьи и ДОУ в сотрудничестве с инспектором ГИБДД с применением разнообразных форм работы можно помочь детям сформировать сознательное и ответственное отношение к вопросам безопасности дорожного движения.

Результат проекта:

Использование данного проекта позволило более глубокое усвоение детьми правил дорожного движения, закреплению знаний и умений, формированию осознанного отношения к их соблюдению, развитию чувства контроля, самоконтроля, ответственности и предпосылок готовности отвечать за свои поступки. Дети овладели знаниями о безопасном поведении на дороге, знают о назначении светофора, о различных видах транспорта.

Обогатился словарный запас детей по лексическим темам: «Безопасность дорожного движения», «Транспорт в городе», «Профессии на транспорте».

У детей появилась мотивация донести знания младшим дошкольникам, а также участвовать в пропаганде ПДД.

Педагог и родители приобрели опыт взаимодействия по теме проекта. Повысилась компетентность родителей по данной теме, избраны нужные ориентиры в воспитании ребёнка.

Практическая значимость:

Проект может быть представлен на семинарах и реализован педагогами ДОУ, а также студентами педагогического колледжа.

Информационный материал для родителей может быть использован коллегами по работе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Суржикова Альбина Сергеевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Начальная школа -
детский сад № 55» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Суржикова А.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Невозможно не согласиться с тем, что овладение лексикой является одним из самых важных аспектов в изучении языка. Слово представляет собой одну из ключевых структурных единиц языка, позволяющих обеспечить в процессе общения взаимобмен мыслями, информацией, смыслами. Словарный состав является уникальным для каждого конкретного языка, отражая социальный опыт и мудрость поколений, особенности национальной культуры. Усвоение лексики является необходимым условием успешной коммуникации. Способность ребенка назвать слово или выразить свою мысль на иностранном языке дает мощный заряд к дальнейшему изучению языка. Способность детей понимать несложную, доступную по содержанию речь существенно расширяет их лингвистический кругозор, совершенствует мыслительные процессы, позволяет общаться с людьми из разных стран и приобщаться к особенностям их культур. Дети любознательны, активны и готовы к изучению чего-то нового, и так как ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, то именно она может сделать для ребенка процесс обучения, в данном случае, лексике, интересным и захватывающим. Проблема игры является одной из центральных в педагогической науке. Исследованием вопросов, связанных с игрой, занимались отечественные ученые К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Е.И. Удальцова, Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, Д.Б. Эльконин и другие. Посредством игры ребенок познает окружающий мир. Н.К. Крупская писала: «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания» [2, с. 126]. А.Н. Леонтьев считал, что игра: «...не является продуктивной деятельностью, ее мотив лежит не в результате, а в содержании самого действия» [3, с. 307], являясь, по существу, основным инструментом в процессе познания и освоения ребенком окружающей его действительности, тренировкой навыков «взрослых» действий [3, с. 37-47]. Идеи А.Н. Леонтьева развивает Д.Б. Эльконин, который определяет игру как деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности [7, с. 21]. Особое значение в дошкольном возрасте приобретают тактильные и двигательные ощущения – дети познают мир руками, для них важен непосредственный контакт с окружающими их предметами и явлениями. Ребенок запомнит с легкостью то, во что вовлечены движения кисти рук, что он потрогал, с чем поиграл, ведь это вызывает у детей неподдельный интерес и вместе с тем служит мощной психофизиологической основой установления множества новых нервных связей, развития мозга и мыслительных функций в целом. Следовательно, использование пальчиковых игр, основанных на развитии мелкой моторики руки, может значительно улучшить процесс обучения. Пальчиковые игры имеют огромное значение для детей-дошкольников. Такие игры развивают не только речь и мелкую моторику, но и способность к общению. В.А. Сухомлинский считал: «Ум ребенка находится на кон-

чиках его пальцев», что также доказывает нам необходимость таких игр на занятиях. Думается, что данный вид игр может оказать существенное влияние на овладение лексикой иностранного языка, обеспечить более интенсивное речевое развитие ребенка в целом. Ввиду многообразия пальчиковых игр могут возникнуть трудности с их выбором. Необходимо знать, какие игры будут вызывать эмоциональный отклик детей, какие игры подойдут для изучения той или иной темы, сможет ли преподаватель управлять деятельностью детей таким образом, чтобы игра выполняла свои функции. Кроме того, в методике игры представлены как отдельные разрозненные приемы, не образующие единую систему, в связи с чем необходимо выяснить, насколько возможно упорядочить их использование в соответствии с логикой формирования речевых явлений. Овладение лексикой занимает особое место в обучении иностранным языкам. Без знания лексики человек не сможет выразить свою мысль, общаться с людьми, понимать людей из других стран. Говорить на языке без минимального запаса слов просто невозможно. Необходимо обратиться к понятию «пальчиковые игры». К.В. Рончка, Е.И. Павлова и Н.С. Корзенкова определяют пальчиковые игры как «показ, инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев рук» [4, с. 40]. Они считают, что пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики рук, двигательной координации, преодолению скованности. Но самое главное, по мнению ученых-физиологов, пальчиковые игры стимулируют зоны головного мозга, отвечающие за развитие речи, умственную активность, логическое мышление, память [1, с. 10]. Н.С. Рымчук считает, что дети, играя пальцами рук, развиваются в речевом отношении быстрее, чем те дети, которые совсем не знакомы с пальчиковыми играми. Мелкие движения кисти способствуют развитию речи, «...так как речевые области в коре больших полушарий головного мозга формируются под влиянием импульсов, которые интенсивно идут из пальцев рук». Следовательно, формирование правильной устной речи ребенка происходит, когда движения пальцев рук хорошо развиты у ребенка [5, с. 6-8]. Думается, что данный вид игр может оказать существенное влияние на овладение лексикой иностранного языка, обеспечить более интенсивное речевое развитие ребенка в целом. Яна Мари Айверсон, психолог развития, известная своими исследованиями развития жестов и моторики в связи с коммуникативным развитием, в своей статье пришла к выводу, что приобретение двигательных навыков дает детям возможность практиковать навыки, относящиеся к овладению языком. Склонность детей взаимодействовать с объектами окружающей среды и активно исследовать их с помощью рук оказывает влияние на развивающиеся коммуникативные и языковые системы. Лоис Маскет Блум в ходе своих наблюдений отметила в действиях детей явный прогресс в развитии, который был тесно связан с достижениями в области мелкой моторики. В период, предшествующий речи, подавляющее большинство перемещений предметов у младенцев включало разборку вещей на части. В связи с приобретением новых двигательных навыков, дети начали складывать предметы так, как они раньше не видели их вместе, что повлияло на развитие их речи. По мнению Е.Ф. Черенкова, в результате воздействия нервных окончаний на мозг, активизируется мозговая деятельность. Для ребенка необходима хорошо развитая мелкая моторика, чтобы подготовить руку к письму, развить координацию. Пальчиковые игры помогают развить мелкую моторику у детей. Для развития речи используют считалки, песни, небольшие стихотворения [6, с. 5]. Вышеперечисленные качества необходимы как для дальнейшей жизни ребенка, так и для его обучения. Пальчиковые игры имеют огромный потенциал для обучения детей иностранному языку. Необходимо рассматривать пальчиковые игры как обучающие дидактические игры, предполагающие выполнение игровых действий на основе движений мелкой моторики рук и направленных на совершенствование речевых фонетических и лексико-грамматических навыков. Таким образом, можно рассматривать

игру как ведущий вид детской деятельности, обеспечивающую активное взаимодействие ребенка с окружающим миром, детерминирующую развитие всех его высших психических функций, социальное и познавательное развитие. Ввиду этого, использование пальчиковых игр, основанных на развитии мелкой моторики, может значительно упростить и улучшить процесс обучения для детей, которые готовятся к школе. Данные игры имеют огромный методический потенциал при обучении дошкольников лексике английского языка.

Список литературы

1. Кислинская Т.А. Гениальность на кончиках пальцев. Развивающие пальчиковые игры для детей от 1 года до 4 лет. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 144 с.
2. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании. – М.: Просвещение, 1973. – 207 с.
3. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры. – М.: Педагогика, 1944. – № 8-9. – 61 с.
4. Рончка К.В., Павлова Е.И., Корзенков Н.С. Развитие речи посредством пальчиковых игр. М.: ООО «Обруч», 2015. №3. – 40-42 с.
5. Рымчук Н.С. Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики. Оригинальные пальчиковые игры. Раннее развитие малыша. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 320 с.
6. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 186 с.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. Изд. 2-е. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999 – 360 с.
8. Эльконин Д. Б. Детская психология: учебное пособие для ВУЗов. М.: Академия, 2007. 384 с.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПДД НА ТЕМУ «КАК КОЛОБОК ИСКАЛ ДОРОГУ В ДЕТСКИЙ САД» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Суркова Елена Александровна, воспитатель
МДОУ ЦРР - детский сад № 33 "Ромашка" г. о. Воскресенск

Библиографическое описание:

Суркова Е.А. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПДД НА ТЕМУ «КАК КОЛОБОК ИСКАЛ ДОРОГУ В ДЕТСКИЙ САД» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Цель: знакомство со знаком дорожного движения «Пешеходный переход»; закрепление понятий «улица», «дорога», «светофор». Формирование первичных представлений о безопасном поведении на дорогах (переходить дорогу, держась за руку взрослого)

Задачи:

1. Обучающие. Познакомить детей с специально отведенными местами перехода улицы; познакомить детей с дорожными знаками; расширять и закреплять знания детей о сигналах светофора, ПДД. Обогащать словарь детей: «пешеходный переход», «зебра».
2. Развивающие. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги; активно и творчески применять ранее усвоенные способы аппликации с чередованием цветов. Расширять словарный запас детей. Развивать ориентировку в пространстве, умение действовать по сигналу.

3. Воспитывающие. Воспитывать грамотного пешехода. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, умение ждать, радоваться достигнутому результату, радостное сопереживание.

Предварительная работа. Наблюдение за движением транспорта за пределами детского сада. Беседы, чтение художественной литературы о ПДД. Дидактические игры «Домик для светофора», «Сломанный светофор», «Поставь машину в гараж», «Мы едем, едем, едем» («По морю, по земле, по воздуху»). Подвижные игры «Воробушки и автомобиль», «Машины едут».

Формы организации коллективной деятельности:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельная деятельность детей.

Методы и приёмы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, дидактическая игра, использование художественной литературы, активизация словаря, подвижная игра.

Материалы и оборудование.

Демонстрационный материал: игрушки: колобок, тигрёнок, заяц, машины, светофор; макет проезжей части, знак «Пешеходный переход», макет «Пешеходный переход», накладка «Светофор» для подвижной игры.

Раздаточный материал: клей, клеёнки, картинка с изображением дороги без пешеходного перехода, салфетки.

Ход занятия.

I. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, посмотрите кто пришел к нам в гости! (Дети: Колобок, Тигрёнок и Зайка) Правильно!

Колобок: Здравствуйте, дорогие друзья! Вчера я получил от вас письмо. Спасибо вам за приглашение в гости в ваш любимый детский сад «Ромашка»!

Тигрёнок и Зайка: Здравствуйте, ребята!

Тигрёнок: Мы так хотели с вами встретиться и поиграть!

Зайка (*дрожит*): Но по дороге сюда с нами случилась страшная история.

Воспитатель: Не бойся, Зайка. Мы вас в обиду не дадим. (гладит Зайку) Ребята, давайте попросим наших друзей рассказать, что же с ними случилось. (Дети: Расскажите пожалуйста)

II. Основная часть.

Настольный театр «Как Колобок искал дорогу в детский сад»

Колобок: Мы получили ваше письмо и сразу же отправились в дорогу. Ваш большой город Воскресенск находится рядом с нашим лесом.

Тигрёнок: И оказались мы на улице большого города.

Зайка (*шепчет*): Ах, как страшно.

Колобок: «Смелее, вперед», - сказал я. – Подумаешь, испугался». И зашагал через улицу, а за мной Тигрёнок и Зайка.

Тигрёнок: Но не успели мы дойти до середины, как что-то закрипело, зазвенело... Вокруг было много машин и все они громко сигналили «Би - биип»

Зайка: Мы в страхе бросились убежать в разные стороны.

Колобок: Тут я вспомнил, как бабушка и дедушка рассказывали мне о каких-то переходных полосках.

- Тигрёнок, снимай шкуру! «Постелем твои полоски и перейдем дорогу!» —сказал я.

Тигрёнок (вздыхая): Неизвестно, что было бы дальше, но тут появился Светофорчик.

Колобок: - Ай-ай-ай! – замигал он своими огоньками. – Стоп! – и включил красный глаз.

Все машины остановились.

Зайка: Он поругал нас. «Вы не умеете ходить по улице! НЕ ЗНАЕТЕ ЗНАКОВ!» – возмутился Светофорчик.

- А какие знаки мы должны знать, чтобы скорее добраться в детский сад к друзьям? – спросил я.

Колобок: Их совсем немного, ответил Светофорчик. - Сначала посмотрите, где стоит знак «Пешеходный переход» (*показывает*)

Тигрёнок: Потом дождитесь зеленого сигнала моих глаз. Теперь переходите дорогу строго по «зебре». Если вы будете это выполнять, то очень быстро доберетесь до детского сада «Ромашка»

Тигрёнок: «Спасибо! Тигры очень любят зебр, они тоже полосатые!» – обрадовался я.

Зайка: «Спасибо! «Зеленый мой любимый цвет!» —прошептал я.

Колобок: Спасибо! Мой любимый цвет синий, как на знаке «Пешеходный переход!» – сказал я.

Все вместе: Ура! Мы поняли! И мы зашагали по улице в детский сад, где нас давно ждут такие хорошие мальчики и девочки».

Воспитатель: Вот это да! Как же опасно ходить по городу, когда не знаешь правил дорожного движения! Ребята, давайте поиграем вместе с нашими гостями.

Физминутка

Мы по улице шагаем

И ворон мы не считаем.

Смело мы идём вперёд,

Где пешеходный переход!

Когда дорогу перешли,

Можно прыгать –

Раз, два, три!

(*движения в соответствии с текстом*)

Колобок: Спасибо, друзья! Как же у вас весело! Мы не хотим, чтобы вы попали в беду на дороге. И поэтому хотим задать вам вопросы о правилах дорожного движения.

Тигрёнок: Чего мы испугались в городе? Почему?

Зайка: Кто пришёл нам на помощь?

Колобок: Какой дорожный знак он показал нам? Как он называется по – другому? Какого цвета этот знак?

Тигрёнок: Что он означает?

Зайка: Что на нём нарисовано?

Колобок: Какие молодцы! Фууух! Теперь нам не страшно, что с вами может случиться беда на дороге. А давайте поиграем еще?

Подвижная игра «Светофор»

Воспитатель в накидке «Светофор» (круги красного, желтого и зеленого цвета на липучках) Дети легким бегом двигаются по залу. Если «загорается» красный цвет, дети останавливаются. Желтый – хлопают в ладоши. Зелёный – бегают.

Дети проходят за столы.

Воспитатель (*показывая знак*): Ребята, «Зебра» – это участок дороги, по которому нам пешеходам разрешается переходить улицу, обозначается широкими белыми линиями: белая полоса, черная полоса и опять белая, и так далее.

Колобок: Друзья, мы для вас подготовили ещё одно задание. Посмотрите, у вас на столах лежат картинки. Что мы видим на них? (Дети: дома, дорога, Колобок, знак «Пешеходный переход»). Всё правильно! Знак пешеходного перехода есть, а самого перехода нет, наверное, дорожники забыли его нарисовать! Давайте сделаем «Зебру» из цветной бумаги. А чтобы ваши пальчики лучше работали, их нужно размять.

Пальчиковая гимнастика «Машина»

Би- би- би – гудит машина.
(постукивают кулачком
одной руки о кулачок другой руки)
Тук-тук-тук – мотор стучит.
(хлопают в ладоши)
Едем, едем, едем, едем –
Он так громко говорит.
Шины трутся о дорогу:
Шу- шу- шу – они шуршат.
(потирают ладони друг о друга)
Быстро крутятся колёса:
Та-та-та – вперёд спешат.
(вращают кистями рук)

Воспитатель: Ну, а теперь принимаемся за работу! Откройте пожалуйста клей. Возьмите полосу белого цвета, положите её на клеёнку и смажьте клеем. А теперь приклейте её на дорогу рядом с Колобком. Не забывайте пользоваться салфеткой, чтобы убрать лишний клей! Теперь берём полосу чёрного цвета и приклеиваем рядом с белой. Теперь опять белую полосу клеим рядом с чёрной. И так далее.

Дети с помощью воспитателя выполняют задание. На доске образец выполненной работы.



III. Заключительная часть.

Колобок: Друзья, какие правильные «зебры» у вас получились! Настоящий пешеходный переход! Эти картинки останутся вам на память о нашей встрече.

Все вместе подходят к «пешеходному переходу», со словами воспитателя «переходят дорогу».

Воспитатель:
Всем знакомые полоски
Знают дети, знает взрослый.
На ту сторону ведет
Пешеходный переход!

Когда к дороге подхожу,
То маму за руку держу!
Дорогу так мы переходим:
Сначала влево поглядим
И, если нет машины,
Идём до середины.

Потом смотрим внимательно
Направо обязательно
И, если нет движения,
Шагаем без сомнения!

Тигрёнок: Большое спасибо вам ребята!
Зайка! Нам пора отправляться домой!

Колобок: Мы обещаем соблюдать все правила, о которых рассказал нам Светофорчик.

Все вместе: До свидания! (Дети: До свидания)

Литература:

Т. Ф. Саулина. «Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. Для работы с детьми 3-7 лет» / Т. Ф. Саулина. — Москва: Мозаика-Синтез, 2012. — 28 с. — Текст: непосредственный.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ К. ПЕТРОВА-ВОДКИНА «УТРЕННИЙ НАТЮРМОРТ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА»

Сучкова Алла Борисовна, воспитатель
Детский сад № 25 ОАО "РЖД"

Библиографическое описание:

Сучкова А.Б. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ К. ПЕТРОВА-ВОДКИНА «УТРЕННИЙ НАТЮРМОРТ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.



Цель: обучение рассматриванию картины с использованием приемов герменевтики.

Содержание

1. Вводная часть.

Если обратиться к стандарту дошкольного образования, то в разделе целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования мы читаем «ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения склонен наблюдать».

Какие же формы работы могут быть использованы при решении этих задач? Прежде всего - это чтение художественной литературы, беседы, экскурсии, рассматривание репродукций картин разных жанров и др.

Сегодня я хотела бы обратить ваше внимание на такую форму работы, как рассматривание картины с использованием герменевтического метода.

2. Теоретическая часть.

Герменевтика – «наука об искусстве понимания», понимания не только произведений изобразительных искусств, но и литературных текстов, музыкальных произведений. Герменевтический подход широко используется в социо – игровой технологии, авторами которой являются Шулешко Е.Е., Ершова А.П. и Букатов В.М.

Герменевтический метод, в общем, заключается в помещении себя в определенный контекст и исследовании «изнутри» - последовательное исследование частных деталей дополняет контекст, а дополненный контекст в свою очередь меняет взгляд исследователя на детали. Детали имеют смысл только в контексте целого, но исследовать целое можно только через детали. Это герменевтический круг, который, на самом деле, имеет несколько различающихся смыслов, которые еще называют герменевтической цепочкой понимания. Она (цепочка) имеет четыре ступени: блуждание, поиск странностей, вариативность смыслов, выражение замысла.

3. Практическая часть

Я предлагаю рассмотреть картину К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт» с помощью данного подхода. Посмотрите на картину и ответьте пожалуйста на вопросы:

- Что стеклянное на картине, что железное (блестящее)? Что деревянное?
- Чего много? Чего по одному?
- Что живое, что не живое на картине? Что мягкое, теплое?

Задание первого этапа или блуждания по картине можно выполнять как всем вместе, так и в подгруппах (педагоги сидят за столами по три человека).

Задание для подгрупп:

1 группа - найти, что есть на картине и в нашем помещении;

2 группа - найти на картине опасные картины;

3 группа - найти на картине холодные предметы.

Участники работают в командах, находят и показывают предметы, которые они искали, другие команды проверяют.

Вопрос к аудитории: Чем мы сейчас занимались? (ответы участников).

Совершенно, верно, это было блуждание. При знакомстве с новой картиной дети ищут в неизвестном что-то близкое и понятное, выполняют простые задания, например, отвечают на вопросы.

Вопрос к аудитории: Как вы думаете, дети старшего дошкольного возраста справятся с этим заданием? Какие вопросы можно еще задать? (ответы участников).

После использования таких приемов при рассматривании ребенок может увидеть или обнаружить какие-то странности или нелепости на картине, это второй этап работы.

Задание для подгрупп:

Следующий этап – поиск странностей. Предлагаю найти на картине то, что вызовет у вас удивление или то, что вам непонятно (ответы участников).

У дошкольников в процессе рассматривания картины могут возникнуть подобные вопросы? Что делать в этом случае? (ответы участников).

Если дети не могут найти странности, воспитатель может их предложить.

Например,

1. Почему стакан с чаем полный?
2. Почему тот, кто сидит за столом пьет чай из стакана, это неудобно, так как чай горячий.
3. Что за предмет лежит на столе? Для чего он нужен.
4. Зачем нужна ложка, если на столе нет сахара.
5. Почему собака сидит за столом и почему она одна?
6. Почему две крышки у чайника?

За вопросами следуют ответы – предположения. В этот момент появляются смысловые связи. Чтобы возникла смысловая связь удобно задать вопрос «почему?», «зачем?», «отчего?».

Попробуем найти ответы, на некоторые поставленные вопросы.

Например, почему собака сидит за столом? (охраняет, ждет хозяина, хочет вкусненького и др.).

Посмотрите, какие разные ответы, так мы подошли к третьему звену герменевтической цепочки — вариативность смыслов.

Шаг за шагом мы приходим к появлению и выражению замысла картины, мы не говорим, что нарисовано, что хотел изобразить художник, мы идем от собственного понимания, которое можно выразить с помощью рисунка, составления рассказа по картине, придумывании сюжета рассказа о том, что было до или после эпизода, который нарисован.

А можно выразить замысел картины при помощи оживления ее фрагментов или картины в целом (участники мастер-класса «оживляют» фрагменты картины по подгруппам, другие отгадывают, что изобразила команда).

Педагог: Как могут выразить замысел дети дошкольного возраста? Ответы участников: превратиться в картину, составить рассказ, нарисовать свой натюрморт на основе рассмотренной картины.

Рефлексия.

Обратите внимание, что, выполнив задание, мы смогли увидеть не только внешнюю сторону картины, но и почувствовать ее изнутри.

Итак, в ходе работы с картиной мы постарались приблизиться к своему пониманию картины и пониманию другого человека.

Организуя любую деятельность с детьми, педагог должен задавать себе простые вопросы, которые помогут увидеть реальную картину происходящего на занятии. Зачем я предлагала детям это задание, зачем дети его выполняли.

Подводя итог, следует отметить, что при таком подходе снимается лидерская позиция взрослого, развивается творческая активность детей, общение становится эффективным, образовательный процесс увлекательным. А самое главное - дети слушают, делают, говорят.

В практике своей работы элементы герменевтического подхода использую с детьми начиная с младшей группы. Например, при рассматривании картины «Заботимся о птицах» можно спросить у детей: Где гуляют? (в парке). Какое время года? Предложить «погулять» в этом парке и поискать предметы.

Чтобы начать «блуждание» по картине можно предложить детям имитировать звуки природы (ходим по групповой комнате, любимся природой, вдыхаем и выдыхаем воздух в парке, закрываем глаза от удовольствия свежего воздуха, удивляемся увиденному - пантомимика).

Далее спросить у детей, что большое? (деревья, мама, дом, елка), чего много? (ягод, зернышек, деревьев), а чего по одному? (мама, кормушка, ворона).

Можно включить поиск предметов по цвету, чтобы закрепить основные цвета.

На этапе поиска странностей обращаю внимание: «А где же папа? Я его не вижу?» (Он на работе).

Можно спросить у детей, что они необычного видят в картине.

Вопросы по завершению рассматривания:

– Как вы думаете, что делали дети перед тем, как пойти в парк?

– Что будут делать после того, как покормят птичек?

Актуальна будет тема безопасности: «Можно ли детям одним гулять в парке?»

Завершить рассматривание можно подвижной игрой «Птички в гнездышках»; провести конструирование «Построим кормушку для птичек» или пальчиковой гимнастикой «Прилетайте птички». Как вариант – предложить детям нарисовать или слепить «Зернышки для птичек».

ПРОЕКТ «НАША АРМИЯ СИЛЬНА (ВОЕННАЯ ТЕХНИКА)» В РАМКАХ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ «ПОМНИМ, ВЕРИМ, ГОРДИМСЯ И ЧТИМ»

Сьедина Анна Юрьевна, воспитатель
Давыдова Татьяна Александровна, воспитатель
ОГБОУ "Мелиховская СОШ" село Мелихово

Библиографическое описание:

Сьедина А.Ю., Давыдова Т.А. ПРОЕКТ «НАША АРМИЯ СИЛЬНА (ВОЕННАЯ ТЕХНИКА)» В РАМКАХ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ «ПОМНИМ, ВЕРИМ, ГОРДИМСЯ И ЧТИМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Цель проекта: Обобщить имеющиеся знания о Великой Отечественной войне у детей старшего дошкольного возраста и учеников школы в рамках тематического планирования «Помним, верим, гордимся и чтим!»

Задачи проекта:

Систематизировать знания детей о военной технике: сухопутная, морская, воздушная, посредством использования ТИКО-конструктора.

Совершенствовать умение конструировать объёмные ТИКО-фигуры. Формировать умение сравнивать геометрические фигуры и выделять их свойства.

Упражнять в моделировании военной техники на плоскости по заданной схеме.

Учить собирать оригинальные по конструктивному решению модели.

Расширять представления о российской армии - надёжной защитнице нашей родины.

Формировать у детей чувство любви к родному краю, своей Родине; представление о России как о родной стране.

Развивать у детей познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) посредством специальных игр и упражнений;

Продолжать развивать игровое общение друг с другом с помощью ТИКО-фигур.

Воспитывать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую, познавательно-исследовательскую деятельность, воспитывать патриотизм, уважение к исторической прошлой России; уважение к ветеранам ВОВ, труженикам тыла и всем защитникам Родины.

Предполагаемые результаты: у детей дошкольного и младшего школьного возраста систематизируются знания о Великой Отечественной войне, военной технике в годы ВОВ; появится устойчивый интерес к самостоятельному изготовлению объемных ТИКО-фигур: военная техника, Кремль. Появится умение применять полученные знания при проектировании и сборке конструкций с использованием ТИКО-конструктора, сформируются конструкторские умения и навыки, умение анализировать постройки, выделять их характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением; коммуникативные навыки при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей;

Вид проекта: познавательно-игровой.

Участники проекта: воспитатели и воспитанники старшей разновозрастной группы структурного подразделения «Детский сад» ОГБОУ «Мелиховская СОШ», учитель начальных классов ОГБОУ «Мелиховская СОШ», обучающиеся ОГБОУ «Мелиховская СОШ» и их родители (законные представители).

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Сроки реализации: 02.05.2023-19.05.2023

Итоговое мероприятие проекта: 19 мая 16.00-16.40

Оборудование: наборы конструктора: «ТИКО – Геометрия», «ТИКО - Класс», «ТИКО - Фантазер», бумага А4, цветной картон, клей, ножницы, кисточки, бумага цвета хаки, звёзды, цветная бумага, картины и репродукции современной военной техники, карточки с описанием различных видов техники, схемы рисования военной техники, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, листы бумаги А4 на каждого ребенка, картинки-схемы с изображением плоскостного моделирование военной техники, образцы объёмных фигур (танк, военный самолет, военный корабль) из деталей ТИКО.

План реализации проекта:

Подготовительный этап

Направление:

1. Познавательное развитие (расширение кругозора детей).

Задачи: Обобщать и расширять знания детей об истории Великой Отечественной войны.

Систематизировать, расширять и обобщать знания о Российской армии, родах войск, военной технике.

Способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги.

Формировать устойчивый интерес к самостоятельному изготовлению построек с использованием ТИКО-конструктора.

Продолжать развивать конструкторские умения и навыки, умение анализировать постройки, выделять их характерные особенности.

Способствовать развитию коммуникативных навыков при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.

Продолжать расширять сотрудничество с родителями воспитанников.

Воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ.

Содержание:

Рассказ педагога о Великой Отечественной войне, подвигах русских солдат. Чтение и обсуждение серии рассказов о подвигах защитников русской земли во время Великой Отечественной войны (Л. Кассиль. Твои защитники. Солдатская медаль и пр.)

Рассматривание плакатов военных лет, фотографий, иллюстраций.

Рассматривание картин, схем плоскостного моделирования военной техники из деталей ТИКО.

Просмотр видеofilьмов и презентаций «Расскажите детям о Великой Победе».

Направление:

2. Разработка проекта. Определение проблемы, цели и задач проекта.

Задачи: Создание условий для реализации проекта.

Содержание: Обоснование актуальности темы, мотивация её выбора. Формулирование цели и задач проекта.

Направление:

3. Подбор познавательной и методической литературы.

Задачи: Анализ литературы для организации осуществления исследования.

Содержание: Подбор методической, справочной, художественной литературы по тематике проекта.

Подбор презентация для просмотра.

Подбор сюжетных картинок и иллюстраций.

Подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта.

Подбор схем плоскостного и объёмного моделирования военной техники из деталей ТИКО.

Основной этап

Направление:

1. Познавательное развитие (расширение кругозора детей).

Задачи: Образовательные:

1. Формировать представления детей об истории Великой Отечественной войны;
2. Расширять представление детей о мужестве, героизме, отваге народа, о значении победы нашего народа в ВОВ;

3. Познакомить детей с техникой Великой Отечественной войны;

4. Познакомить детей с боевыми наградами участников боевых действий и тружеников тыла нашей малой Родины.

5. Учить делать выбор ТИКО-фигуры и конструировать по образцу военный транспорт.

6. Осваивать сложные способы соединения ТИКО-деталей.

7. Совершенствовать умение конструировать объёмные ТИКО-фигуры.

8. Учить договариваться друг с другом, распределять обязанности в процессе совместного конструирования (коллективная работа).

Развивающие:

1. Развивать у детей интерес к истории своей малой Родины, событиям прошлых лет.

2. Развивать духовно - нравственный и интеллектуальный потенциал художественно - эстетическими средствами: художественное творчество и музыка.

3. Содействовать развитию воображения, ассоциативного и творческого мышления.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к народной памяти, чувство благодарности к ветеранам ВОВ.

2. Воспитывать любовь к Родине, интерес к ее героической истории.

Содержание:

Изготовление газеты «Помним, гордимся!»

Изготовление праздничных открыток для ветеранов, тружеников тыла.

Экскурсия в сквер Памяти и возложение цветов к памятному знаку жертвам фашизма.

Создание «Книги памяти» с рассказами детей, семейными фотографиями.

Использование дидактических игр: «Отгадай и назови», «Узнай и назови боевую технику ВОВ», «Продолжи пословицу», «Назови героев ВОВ».

Строительство из ТИКО-конструктора самолета, ракеты, ракетная установка, танка, военного корабля, «Боевой вертолёт Ми-28», подводной лодки, и др. по желанию детей, используя карточки-схемы.

Игровые задания с использованием конструктора «ТИКО-Геометрия». Объёмные ТИКО-фигуры: «Танк», «Звезда», «Ракета», «Бронеавтомобили», военный внедорожник УАЗ, «Командно-штабные машины», «Боевой вертолёт Ми-28», реактивные системы залпового огня 9К51 «Град», самолет, военный корабль.

Конструирование из деталей ТИКО «Белгород-город воинской славы».

Направление:

2. Социально-коммуникативное развитие (развитие социального и эмоционального интеллекта).

Задачи: Способствовать расширению представлений детей о многообразии военной техники, о людях военных профессий, служащих на данной технике.

Учить читать простейшую графическую информацию, обозначающую пространственные отношения объектов: слева, справа, возле, рядом и т.д.

Формировать умение сравнивать геометрические фигуры и выделять их свойства.

Познакомить детей с приёмом «превращения» плоскостной фигуры в объёмную конструкцию.

Развивать умение конструировать ТИКО - фигуры по схеме, планировать процесс возведения постройки, сооружать конструкцию в соответствии с её назначением.

Продолжать развивать игровое общение друг с другом с помощью ТИКО-фигур.

Содержание:

Сюжетно-ролевые игры: «Моряки», «Пограничники», «Лётчики», «Танкисты», «Саперы», игра- ситуация «Армейский порядок».

Дидактические игры: «Как называется военный...», «Узнай и назови боевую технику ВОВ», «Назови город – герой», «Что лежит у солдата в вещевом мешке».

Направление:

3. Речевое развитие (понимание на слух текстов различных жанров детской литературы). Чтение художественной литературы.

Задачи: Способствовать обучению детей воспринимать образное содержание произведения, внимательно слушать и беседовать по содержанию.

Приучать детей самостоятельно делать выводы, формировать суждения.

Активизировать словарь детей новыми словами: десантные войска, артиллеристы, военно-морской флот, воздушная авиация.

Учить сравнивать, называть многоугольники (3-х, 4-х, 5-ти, 6-тиугольник), конструировать ТИКО-фигуры по схеме, по образцу.

Развивать умение ориентироваться в пространстве (вправо - влево).

Развивать игровое общение детей друг с другом посредством «оживления» ТИКО-поделок.

Содержание: Рассматривание книг, атласов, альбомов об армии, военной технике. Загадывание загадок, знакомство с пословицами об армии и военной технике. Рассматривание картин советских и современных художников об армии и военной технике.

Тематические беседы: «День Победы», «Наши ветераны», «Мальчики-будущие защитники Родины», «Герои в нашей семье», «Герои Великой Отечественной войны – наши земляки», «Георгиевская лента – символ Дня Победы». Организация домашней беседы детей с родителями о родственниках-участниках ВОВ (Организация поисковой деятельности детей по сбору информации о родственниках-участниках Великой Отечественной войны).

Чтение и разучивание с детьми стихотворения А. Усачев «День Победы», С. Маршак «Ленинградское кольцо», и д. р.

Чтение художественной литературы: Рассказ педагога о ВОВ, Л. Кассиль «Памятник солдату», С. Баруздин «Точно в цель», «За Родину», Ю.А. Агебаев «День Победы»,

А. Митяев «Мешок овсянки», О. Высоцкая «Салют», Ю. Коваль «Алый». Заучивание пословиц, поговорок о солдатской службе, дружбе, долге.

Плоскостные постройки по образцу (карточки-схемы): «Танк», «Военный корабль», «Самолет», ракетная установка.

Направление:

4. Физическое развитие (развитие физических качеств).

Задачи: Совершенствовать координационные способности, содействовать развитию ловкости, быстроты, внимательности; закреплять умение выполнять игровые действия в соответствии с правилами.

Содержание: Подготовка и проведение подвижных игр: «Полоса препятствий», «Опасная разведка», «Помоги раненому», «Захватим вражеское знамя», «Вертолеты», «Пройди полосу препятствий», «Сапер», «Самолеты».

Эстафеты «Доставь конверт с секретным донесением», «Моряки», «Танкисты».

Направление:

5. Художественно-эстетическое развитие (рисование).

Тема «Современная военная техника»

Образовательные задачи: Уточнить знания детей о видах военной техники. Продолжать формировать у детей умение гармонично располагать рисунок на листе бумаги. Продолжать учить детей рисовать современную военную технику: танки, самолеты, вертолеты, подводные лодки с опорой на схемы. Закреплять навыки работы с сухими изобразительными материалами: фломастерами, цветными карандашами, цветными мелками.

Развивающие: Развивать умение выполнять карандашный набросок перед использованием цвета.

Развивать воображение, самостоятельность, расширять кругозор.

Развивать общение и взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками, эмоциональную отзывчивость, сопереживание, уважительное и доброжелательное отношения к окружающим.

Развивать любознательность, мышление и речь детей; ввести в активный словарь детей слова: Российская армия, защитники Отечества, военная техника, военная авиация, военный флот, военный транспорт.

Воспитательные: Воспитывать желание рисовать и получать удовлетворение от выполненной работы.

Содержание: Мотивационно - ориентировочный этап, чтение письма от сотрудников Художественного музея современной военной техники, просмотр слайдов, физминутка, беседа по предстоящей работе, самостоятельная работа детей под руководством воспитателя, рефлексивно - оценочный этап.

Рисование: «Солдат на посту», «Праздничный салют», «Самолеты в небе». Выставка детских рисунков, посвященной Дню Победы.

Аппликация: Праздничная открытка «9 мая», «Парашютисты», составление коллажа «Военная техника», «Пригласительный билет для родителей на утренник, посвященный 9 Мая», «Гвоздики».

Лепка: «Боевая техника», «Вечный огонь Победы», «Солдат», «Танк»; лепка «Разорванное кольцо».

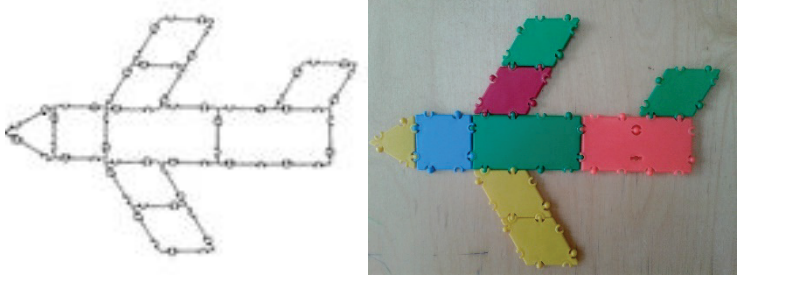

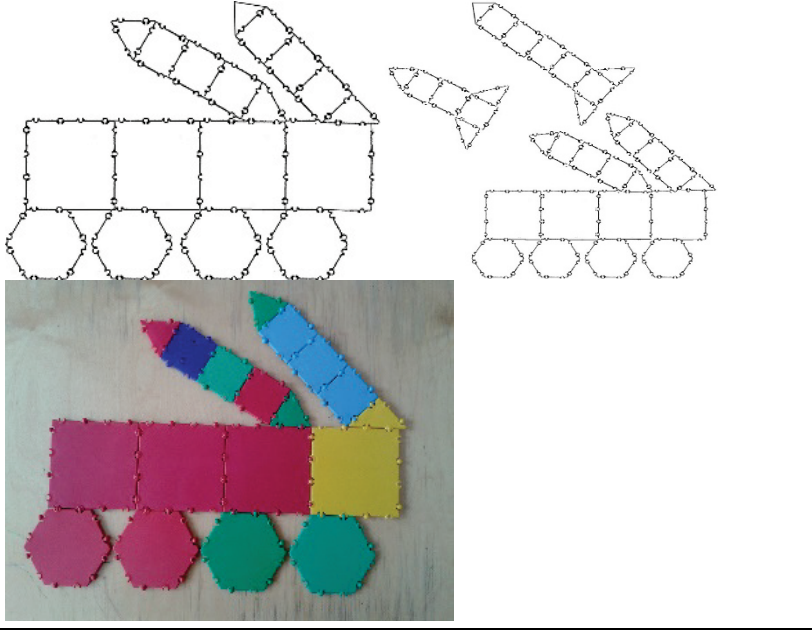
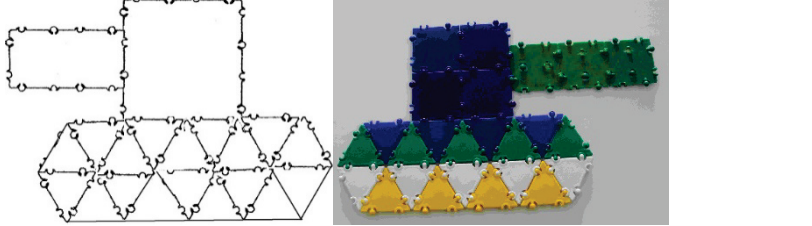
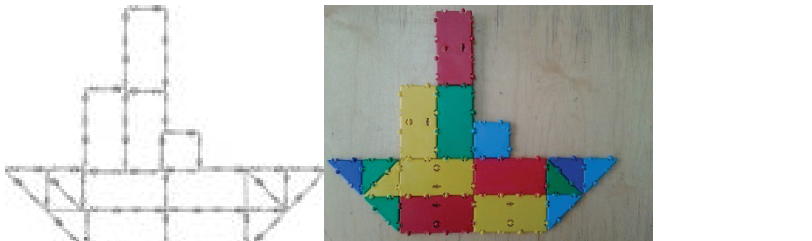
Итоговый этап

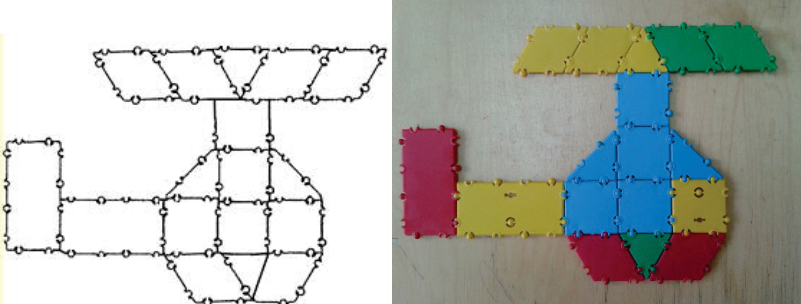
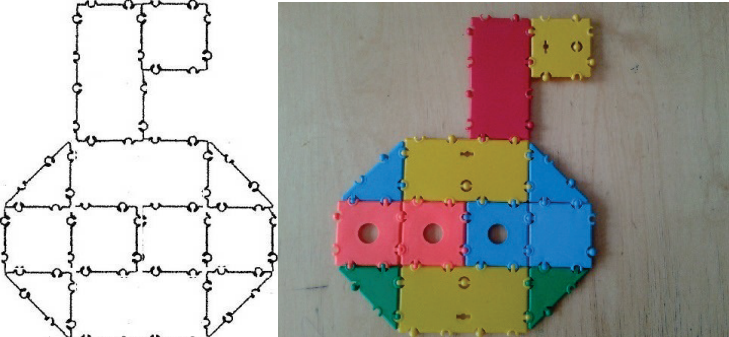
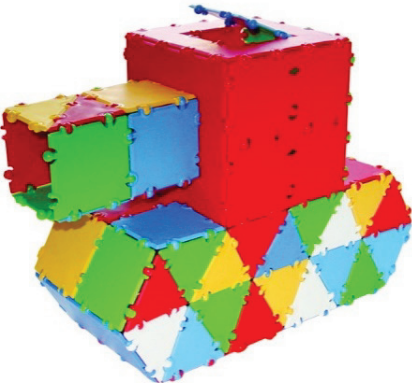
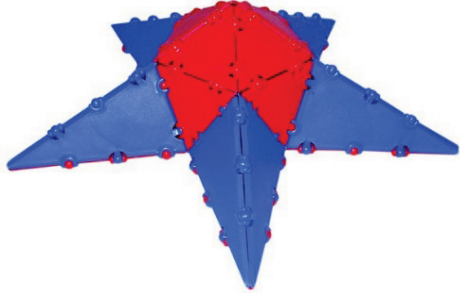
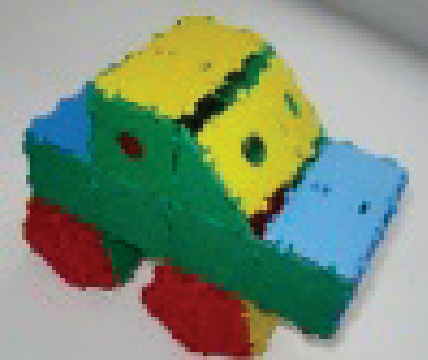
Создание коллективной композиции «Военный парад на Красной площади» с использованием ТИКО-конструктора совместно с обучающиеся ОГБОУ «Мелиховская СОШ».

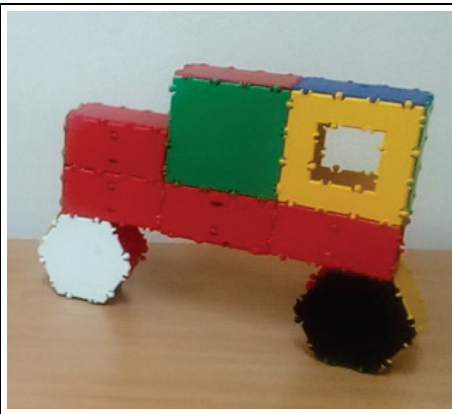
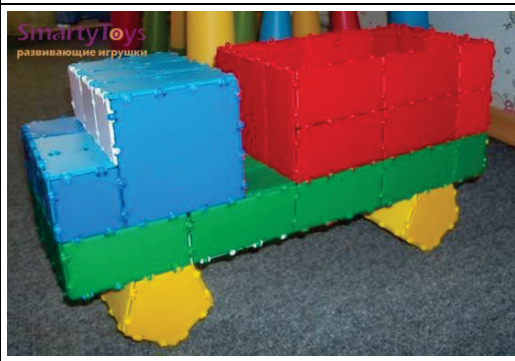
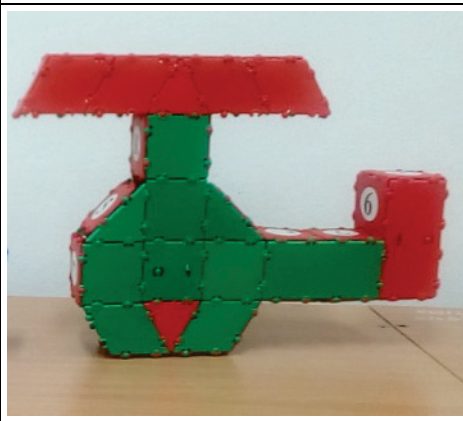
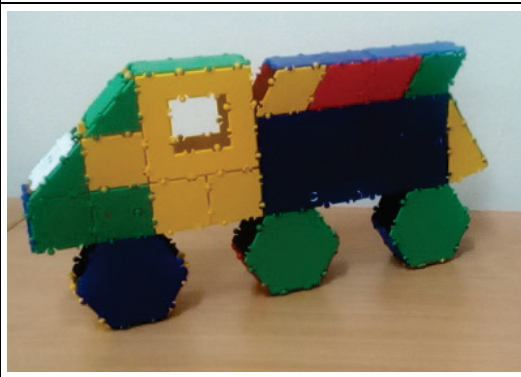
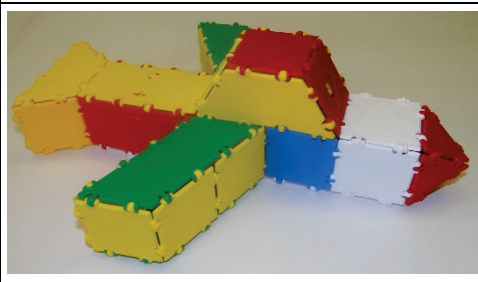
Рисунок 1.

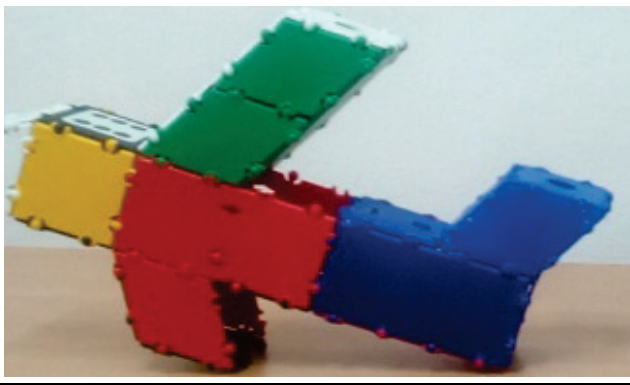

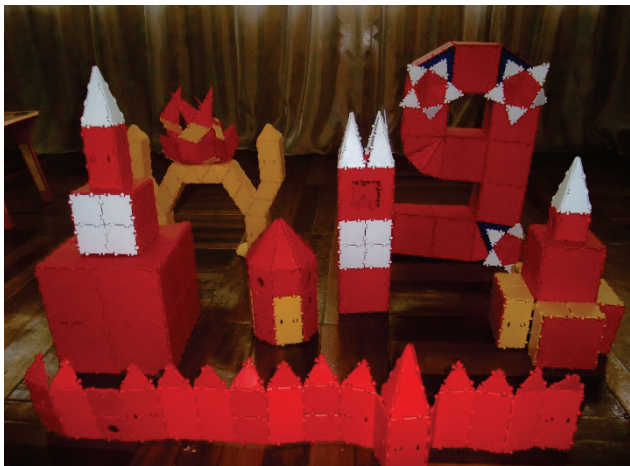
«Схемы плоскостного и объёмного моделирования для использования в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста при реализации про-

екта «Наша Армия сильна (военная техника)» в рамках тематического планирования «Помним, верим, гордимся и чтим»»

Наименование схемы	Образец схемы
Плоскостная схема «Самолет»	
Плоскостная схема «Ракета»	
Плоскостная схема «Ракетная установка»	
Плоскостная схема «Танк»	
Плоскостная схема «Военный корабль»	

<p>Плоскостная схема «Боевой вертолёт Ми-28»</p>	 <p>The image shows a flat schematic of a Mi-28 helicopter on the left, composed of interconnected geometric shapes. On the right is a photograph of the assembled model, constructed from colorful interlocking plastic tiles in yellow, green, blue, and red, laid out on a wooden surface.</p>
<p>Плоскостная схема «Подводная лодка»</p>	 <p>The image shows a flat schematic of a submarine on the left. On the right is a photograph of the assembled model, constructed from colorful interlocking plastic tiles in red, yellow, blue, and green, laid out on a wooden surface.</p>
<p>Объёмная схема «Танк»</p>	 <p>The image shows a 3D assembled model of a tank, constructed from colorful interlocking plastic tiles in red, yellow, green, and blue, set against a white background.</p>
<p>Объёмная схема «Звезда»</p>	 <p>The image shows a 3D assembled model of a star, constructed from blue and red interlocking plastic tiles, set against a white background.</p>
<p>Объёмная схема «Броневтомобили»</p>	 <p>The image shows a 3D assembled model of a tank car, constructed from colorful interlocking plastic tiles in yellow, green, blue, and red, set against a white background.</p>

<p>Объёмная схема «Военный внедорожник УАЗ»</p>	
<p>Объёмная схема «Командно-штабная машина»</p>	
<p>Объёмная схема «Боевой вертолёт Ми-28»</p>	
<p>Объёмная схема «Реактивные системы залпового огня 9К51 «Град»»</p>	
<p>Объёмная схема «Самолет»</p>	

	
<p>Объёмная схема «Военный корабль»</p>	
<p>Композиция «Красная площадь»</p>	

ЧТО ТАКОЕ СЕНСОРИКА И ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНО ЕЕ РАЗВИВАТЬ

Таурит Анастасия Анатольевна, воспитатель
Кутузова Евгения Александровна, воспитатель
Смирнова Маргарита Валентиновна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Таурит А.А., Кутузова Е.А., Смирнова М.В. ЧТО ТАКОЕ СЕНСОРИКА И ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНО ЕЕ РАЗВИВАТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

*Мир входит в сознание человека лишь через дверь органов внешних чувств.
Если она закрыта, то он не может войти в него, не может вступить с ним в связь.
Мир тогда не существует для сознания.
Б. Прейер*

Сенсорика (от лат. *sensus*, «восприятие») — категория, описывающая непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий. В физиологии **сенсорика** — функция нервной системы, заключающаяся в восприятии внешних раздражителей.

Сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов. Так, зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Кожное восприятие включает в себя тактильные ощущения (различение предметов по фактуре – гладкое/шершавое, твердое/мягкое, осязательные ощущения (определение формы предмета на ощупь – плоское/объемное, температурные ощущения, барические ощущения (вес, тяжесть).

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня **сенсорного развития детей**, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Уровень чувствительности к **сенсорным** раздражителям у всех нас существенно различается и зависит он от трех факторов:

Первый фактор — это врожденные качества: абсолютный слух, повышенное обоняние генетически наследуются, равно как и возможность врожденных аномалий — слепота, глухота и т. п.

Второй фактор — состояние органов чувств: на них может повлиять травма или болезнь.

Третий фактор — это **развитие** органов чувств и восприятия, как в процессе спонтанного познания мира, так и в ходе специального обучения. Например, никто не станет сомневаться, что у человека, который с детства пробовал разнообразные блюда разных национальных кухонь, вкус будет гораздо тоньше, чем у того, кто ел только каши и макароны.

Что **такое сенсорные эталоны**? Чему же и как учить ребенка? Первая и главная задача — предоставлять ребенку самые разнообразные предметы для обследования и обращать его внимание на их свойства. Но этого недостаточно для полноценного **развития восприятия**. Ребенок должен научиться определять отношение выявленных или рассматриваемых свойств данного предмета к другим свойствам или предметам. Для этого существуют специальные «мерки» — именно на их освоение и должны быть направлены основные усилия. Эти мерки называют «**сенсорными эталонами**».

«**Сенсорные эталоны**» представляют собой общепринятые образцы внешних свойств предметов.

Сенсорными эталонами мы, взрослые, владеем, совершенно о них не задумываясь. Ребенок оперирует ими с той же легкостью лишь к пяти годам.

Сенсорные эталоны:

- Эталоны цвета - семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности.
- Эталоны формы — геометрические фигуры; величины — метрическая система мер.
- Слуховые эталоны — это звуковысотные отношения, музыкальные ноты, фонемы родного языка.
- Вкусы мы делим на сладкий, соленый, горький и кислый.
- Запахи — на тяжелые и легкие, сладкие, горькие, свежие и т. д.

Оказание помощи детям в освоении **сенсорных эталонов** — это главная задача взрослых, и педагогов, и родителей. Ведь чтобы различие оказалось зафиксированным в сознании ребенка, его необходимо назвать, подчеркнуть и неоднократно напоминать о нем.

Значение **сенсорного** воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального **развития**;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- **развивает наблюдательность**;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для **развития воображения**;
- **развивает внимание**;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение **сенсорных эталонов**;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на **развитие зрительной**, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм, красок - это и любимые игрушки, и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства - картины, скульптуры, слышит музыку; но, если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь **сенсорное** воспитание - последовательное, планомерное ознакомление детей с **сенсорной** культурой человечества.

Перед **сенсорным** воспитанием стоят разные задачи:

В раннем возрасте: накопление представлений о цвете, форме, величине (**важно**, чтобы эти представления были разнообразными).

В среднем дошкольном возрасте:

- формирование **сенсорных эталонов**;
- обучение детей способам обследования предметов;
- обучение группировке предметов по одному или нескольким признакам;
- **развитие** у детей аналитического восприятия - умения разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

В старшем дошкольном возрасте: различение речевых звуков и различение восприятия начертания букв (при усвоении грамоты).

Низкий уровень **сенсорного развития** сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе. **Сенсорному развитию** ребенка необходимо уделять внимание на протяжении всего дошкольного детства. Однажды выученные названия цветов, освоенные понятия геометрических форм без постоянной тренировки и повторения забываются.

Как знакомить ребенка с признаками предметов?

Лучше всего это делать по принципу «трехступенчатого урока» (Мария Монтессори):

1. Сначала происходит презентация нового свойства ребенку (например, взрослый называет и показывает карточку красного цвета).
2. Затем педагог предлагает различные задания на закрепление осваиваемого понятия (игра «Покажи **такого же цвета**»).
3. Самостоятельное называние ребенком освоенного понятия (взрослый задает вопрос: «Какого цвета этот предмет?»).

Для непрерывного **сенсорного развития** необходимо регулярно подкреплять знания практическими наблюдениями и упражнениями. Повторять и закреплять в памяти изученное, можно и в игровой форме.

Почему еще важно сенсорное развитие?

Мария Монтессори считала, что **сенсорное развитие** тесно связано с эстетическим. Чем более человек способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов, изысканных ароматов и вкусов, тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира, и тем более **развито** его эстетическое чувство. Наоборот, если **сенсорный опыт невелик**, ощущения не утончены, необходимы грубые и сильные раздражители, которые позволят получать удовлетворение от восприятия – вспомните яркие, вульгарные, кричащие цвета рекламных щитов, зашкаливающие децибелы на концертах или в кино.

Мария Монтессори также отмечала связь **сенсорного развития с развитием воображения**. Ведь утонченные органы чувств могут выделять малозаметные свойства, детали объектов внешнего мира, которые послужат прекрасной основой для создания необычного образа.

РАБОТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Терехова Надежда Алексеевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 81" г. Энгельс, Саратовская область

Библиографическое описание:

Терехова Н.А. РАБОТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Аннотация: В этой статье поднимаются вопросы экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: экология, опыты, эксперименты.

Природа своим разнообразием, красочностью и динамичностью привлекает детей, вызывает у них радость и переживания, оставляет в них неизгладимые впечатления, формирует эстетические чувства. Каждому ребёнку совершенно необходимо чувство любви к природе, уважение ко всему живому, заботу о нём, способность предвидеть последствия своего поведения в природной среде. Пришла пора воспитывать детей в совершенно ином, гармоничном сосуществовании с природой, в психологической готовности оберегать наши общие природные ценности везде, всегда. Это и составляет основу экологического воспитания, направленности на формирование ответственного отношения к окружающей среде.

Проблема экологического воспитания и образования одна из самых актуальных на сегодняшний день. Влечение к природе заложено в каждом человеке от рождения, ибо он сам часть природы. Более сложным является для ребёнка усвоение связей, зависимости между объектами и явлениями живой и неживой природы. Вполне очевидно, что чем теснее общение с природой, тем эффективнее экологическое воспитание. Приобретённое в детстве умение видеть и слышать природу такой, какая она есть в действительности, вызывает у детей глубокий интерес к ней, расширяет их знания, способствует формированию характера и интересов.

В.А. Сухомлинский считал необходимым вводить ребёнка в окружающий мир так, чтобы каждый день он открывал в нём для себя что-то новое, чтобы рос исследователем, чтобы каждый его шаг был путешествием к истокам чудес в природе, облагораживал сердце и закалял волю. Для формирования элементарных представлений о природе и воспитания бережного и гуманного отношения к ней, в первую очередь необходимо научить детей понимать и устанавливать существующие в ней зависимости, действо-

вать с полученными знаниями. Это стержень экологического воспитания дошкольников. Планируя свою работу по экологическому воспитанию детей старшей группы, отталкиваюсь от целей и задач, которые ставит перед нами примерная основная образовательная программа «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова; программа «Формирование начал экологической культуры дошкольников» С.Н. Николаевой. Чтобы достичь начальных целей экологического воспитания, т.е. любви к живой и неживой природе, необходимо просветить ребёнка, дать ему минимум знаний о среде, сформировать начальные нравственные понятия и экологически грамотное поведение.

Работа по ознакомлению с природой и экологическому воспитанию осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности: наблюдений, занятий, игр, экскурсий. В работе с детьми использую различные методы обучения: наглядные, словесные, практические, игровые, моделирование, экспериментирование и др. Для того чтобы сформировать более полное представление об окружающем мире, на занятиях использую пейзажи знаменитых художников И. Шишкина, И. Левитана. При знакомстве с животными, читаем детям рассказы и рассматриваем иллюстрации из книг Е. И. Чарушина, где полно и живо описаны уже знакомые детям животные, благодаря этому интерес к животным возрастает. В процессе любой деятельности учу детей мыслить, задавая им вопросы: «Зачем? Почему? Как ты думаешь? Кто думает по-другому?», чтобы дети могли высказать свою точку зрения. Обучение на занятиях в старшем дошкольном возрасте становится основным средством образовательной работы в детском саду.

Одна из наиболее распространённых форм занятия – беседа, которая предваряет или завершает другие мероприятия экологического содержания. Например, «Беседа о зиме», «Беседа о весне», «Беседа о лесе» - эти занятия обобщающего типа, закрепляют и систематизируют знания детей о временах года и о лесе, как экосистеме. Часто беседа является частью занятия, например, при знакомстве с домашними и дикими животными, птицами, насекомыми. Такие занятия не проходят без наглядного материала: картины, иллюстрации, географической карты, схемы, модели. При проведении бесед необходимо обеспечить высокую умственную и речевую активность детей. Для этого использую разнообразные приёмы: вопросы поискового, проблемного характера, работу с моделями, сравнения, упражнения в обобщениях и доказательствах.

Большое значение имеют занятия углублённо-познавательного типа, на которых используется такой метод, как экспериментирование. Эксперименты позволяют дать детям наиболее полную информацию об изучаемых явлениях или объектах, повысить наглядность и доступность материала, сделать процесс обучения наиболее эффективным и наконец, наиболее полно удовлетворить естественную любознательность детей.

В условиях детского сада использую только элементарные опыты. Элементарность заключается, во-первых, в характере решаемых задач, они неизвестны только детям. Во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения. В-третьих, в такой работе используется обычное бытовое игровое оборудование. Опыт используется как способ решения познавательной задачи. Эти задачи могут быть выдвинуты детьми. Практически они их ставят постоянно, задавая вопросы «почему» и «отчего». Поскольку опыт – это наблюдение в специально созданных условиях, то он может быть кратковременным или длительным, элементарные опыты включаю в самую разнообразную деятельность: игру, труд, прогулку. Так как здоровье человека неотделимо от экологии, то и программа «Экологическое воспитание дошкольников» С.Н. Николаевой тесно переплетается с программой «Основы здорового образа жизни» Н.П. Смирновой. Работая по ней, можно сформировать у детей осознанное отношение к своему здоровью, дать им поня-

тие «здоровый» и «больной» человек, объяснить, что здоровье – одна из главных ценностей жизни. В игровой форме рассказываю детям, что солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья; учу прислушиваться к своему организму и помогать ему, вовремя реагировать на сигналы: хочу есть, пить, спать.

Ключевое значение для экологического воспитания имеет практическая деятельность детей. Самостоятельный или совместный труд в уголке природы, на участке детского сада по поддержанию необходимых условий для жизни животных и растений позволяет приобрести умения, узнать о правильных способах практического взаимодействия с природой. Индивидуальные проявления детей в практической деятельности – это показатель степени их экологического воспитания и экологической культуры. Очень широко на занятиях по экологии использую художественное слово: рассказы, сказки, стихи, загадки, пословицы, которые помогают более глубоко понять явление природы. В своей работе по экологии активно использую игры-драматизации, которые учат детей имитировать животных и птиц, подмечать наиболее характерные особенности.

Работу по экологическому воспитанию детей провожу в тесном контакте с родителями. Для этого в родительский уголок помещаю консультации на экологические темы: «Растить любознательных», «Как отвечать на вопросы детей», «Методы, повышающие любознательную активность дошкольников». Вся моя работа помогает не только дать знания о природе, о том, что человек – часть природы, но и учит детей правильно взаимодействовать с окружающим.

Библиографический список

1. Николаева С.Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве: методика работы с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: Новая школа, 1995.
2. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа и условия ее реализации в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез.
3. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6-7 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2002.
4. Молодова Л.П. Экологические праздники для детей: Учебно-метод. Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальной школы. – Мн.: «Асар». 1999.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «КОМПЛЕКСЫ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Томинова Любовь Павловна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 134» г. Курск

Библиографическое описание:

Томинова Л.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «КОМПЛЕКСЫ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга **через движение**.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. Причем, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения.

Упражнения необходимо проводить ежедневно. С начала дети младшего возраста учатся выполнять пальчиковые игры, от простого к сложному. После того как дети

научились выполнять пальчиковые игры с пяти лет даем комплекс пальчиковых **кинезиологических упражнений**, состоящих из трех положений рук последовательно сменяющих друг друга. Ребенок выполняет вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти. **Упражнение** выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе. При затруднениях взрослый предлагает ребенку помогать себе командами (“кулак-ребро-ладонь”, произносимыми вслух или про себя).

На развитие головного мозга положительно влияют также растяжки, дыхательные **упражнения**, глазодвигательные **упражнения**, телесные **упражнения**, **упражнения** для развития мелкой моторики, **упражнения** на релаксацию и массаж.

Все **упражнения** целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения **упражнений** в соответствии с изменениями в мелодии.

Применение кинезиологических упражнений позволяют улучшить у дошкольников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить работоспособность к произвольному контролю.

В КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ могут быть ВКЛЮЧЕНЫ:

Растяжки;

Дыхательные упражнения;

Глазодвигательные упражнения;

Телесные упражнения;

Упражнения для развития мелкой моторики;

Упражнения на релаксацию и массаж.

РАСТЯЖКИ НОРМАЛИЗУЮТ ГИПЕРТОНУС (НЕКОНТРОЛИРУЕМОЕ ЧРЕЗМЕРНОЕ МЫШЕЧНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ) И ГИПОТОНУС (НЕКОНТРОЛИРУЕМАЯ МЫШЕЧНАЯ ВЯЛОСТЬ).

«Снеговик»

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

«Дерево»

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

«Тряпичная кукла и солдат»

Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнувшегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ УПРАЖНЕНИЯ УЛУЧШАЮТ РИТМИКУ ОРГАНИЗМА, РАЗВИВАЮТ САМОКОНТРОЛЬ И ПРОИЗВОЛЬНОСТЬ.

«Свеча»

Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

«Дышим носом»

Подыши одной ноздрей,

И придет к тебе покой. Исходное положение – о. с. 1 - правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой делать тихий, продолжительный вдох; 2 - как только вдох окончен, открыть правую ноздрю делать

тихий продолжительный выдох с максимальным освобождением от воздуха легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх.

«Надуй шарик»

Исходное положение - лежа на спине. Детям расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза - задержка дыхания. Выдох - втянуть живот как можно сильнее. Пауза - вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

ГЛАЗОДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ РАСШИРИТЬ ПОЛЕ ЗРЕНИЯ, УЛУЧШИТЬ ВОСПРИЯТИЕ.

«Взгляд влево вверх»

Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на “прямо перед собой”. (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.

«Горизонтальная восьмерка»

Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев хорошо выдвинутым изо рта языком.

«Слон»

Стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперед, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмерку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трёх до пяти раз левой рукой, прижатой к левому уху, и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

«Глаз – путешественник»

Развесить в разных углах и по стенам группы различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет, названный воспитателем.

ТЕЛЕСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ РАЗВИВАЮТ МЕЖПОЛУШАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, СНИМАЮТ НЕПРОИЗВОЛЬНЫЕ, НЕПРЕДНАМЕРЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ И МЫШЕЧНЫЕ ЗАЖИМЫ.

«Перекрестное марширование»

Любим мы маршировать,

Руки, ноги поднимать.

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

«Мельница»

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

«Робот»

Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

«Маршировка»

Выполнять лучше под ритмичную музыку. Шагать на месте. При этом шаг левой ногой сопровождается взмахом левой руки. Шаг правой ногой сопровождается взмахом правой руки.

«Колено – локоть»

Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

«Дерево»

Мы растем, растем, растем и до неба достаем. Сидя на корточках, стряпать голову в колени, колени обхватить руками. Это — семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно подняться на ноги, затем распрямить туловище, вытянуть руки вверх. Подул ветер — раскачивать тело, имитируя дерево. (10 раз)

«Крюки».

Можно выполнять стоя, сидя, лежа. Скрестите лодыжки ног, как удобно. Затем вытяните руки вперед, скрестив ладони друг к другу, сцепив пальцы в замок, вывернуть руки внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз.

«Повороты шеи».

Поворачивайте голову медленно из стороны в бок, дышите медленно. Подбородок должен быть опущен как можно ниже. Расслабьте плечи. Поворачивайте головой сначала с открытыми глазами, потом с закрытыми.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПОВЫШАЮТ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ, СИНХРОНИЗИРУЮТ РАБОТУ ПОЛУШАРИЙ, УЛУЧШАЮТ МЫСЛИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СПОСОБСТВУЮТ УЛУЧШЕНИЮ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ

Мы построим крепкий дом,

Жить все вместе будем в нем.

Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажать на пальцы левой руки. Отработать эти движения для каждой пары пальцев. (10 раз)

«Ладонка»

С силой на ладонку давим, Сильной стать ее заставим.

Пальцами правой руки с усилием нажать на ладонь левой руки, которая должна сопротивляться. То же для другой руки. (10 раз)

«Ухо-нос»

Левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки, хлопнуть в ладоши и поменять их положение.

«Симметричные рисунки»

Рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т. д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время "рисования" на свою руку).

«Зеркальное рисование»

Рисовать на листе бумаги одновременно обеими руками зеркально- симметричные рисунки, буквы.

«Кулак - ребро-ладонь»

Ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на столе, распрямленная ладонь на столе.

Выполняется сначала правой рукой, затем - левой, потом – двумя руками вместе.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ СПОСОБСТВУЮТ РАССЛАБЛЕНИЮ, СНЯТИЮ НАПРЯЖЕНИЯ.

Дирижер

Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку, которую я сейчас включу. Сейчас мы будем не просто слушать музыку – каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром (включается музыка) Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты и ведет их к чудесной общей гармонии. Если хотите можете слушать с закрытыми глазами. Обратите внимание на то, как вы сами при этом наполняетесь жизненной силой. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь еще и локтями и всей рукой целиком... Пусть, в то время как вы дирижируете, музыка течет через все твоё тело. Дирижируйте всем своим телом и реагируйте на слышимые вами звуки каждый раз по – новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка кончится. Откройте глаза и устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за столь превосходный концерт.

Путешествие на облаке

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что – нибудь чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь наблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

Ковер-самолет

Исходное положение - лежа на спине, глаза закрыть, при этом играет спокойная музыка. Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей комнате (пауза) ... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся.

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ, ПАЛЬЧИКОВЫХ ГИМНАСТИК С ЭЛЕМЕНТАМИ КИНЕЗИОЛОГИИ

Задания подбираются в зависимости от цели и темы НОД
 «Осень»
 Осень, осень, *(трём ладошки друг о друга)*
 Приходи! *(зажимаем кулаки по очереди)*
 Осень, осень, *(трём ладошки друг о друга)*
 Погляди! *(ладони на щеки)*
 Листья желтые кружатся, *(плавное движение ладонями)*
 Тихо на землю ложатся. *(ладони гладят по коленям)*
 Солнце нас уже не греет, *(сжимаем и разжимаем кулаки по очереди)*
 Ветер дует все сильнее, *(синхронно наклоняем руки в разные стороны)*
 К югу полетели птицы, *(«птица» из двух скрещенных рук)*
 Дождик к нам в окно стучится. *(барабанить пальцами то по одной, то по другой ладони)*
 Шапки, куртки надеваем *(имитируем)*
 И ботинки обувает *(топаем ногами)*
 Знаем месяцы: *(ладони стучат по коленям)*
 Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. *(кулак, ребро, ладонь)*
 «Зима»
 Пришла зима, *(трём ладошки друг о друга)*
 Принесла мороз. *(пальцами массируем плечи, предплечья)*
 Пришла зима, *(трём ладошки друг о друга)*
 Замерзает нос. *(ладошкой массируем кончик носа)*
 Снег, *(плавные движения ладонями)*
 Сугробы, *(кулаки стучат по коленям попеременно)*
 Гололед. *(ладони шоркают по коленям разнонаправлено)*
 Все на улицу — вперед! *(одна рука на колени ладонью, вторая рука согнута в локте, кулак (меняем))*
 Теплые штаны наденем, *(ладонями проводим по ногам)*
 Шапку, шубу, валенки. *(ладонями проводим по голове, по рукам, топаем ногами)*
 Руки в варежках согреем *(круговые движения ладонями одной руки вокруг другой ладони)*
 И завяжем шарфики. *(ладони прикладываем друг на друга к основанию шеи)* Зимний
 месяц называй! *(ладони стучат по коленям)*
 Декабрь, Январь, Февраль. *(кулак, ребро, ладонь)*
 «Найди животных»
 Мы тихонько в лес пойдем. *(пальцы шагают по столу (коленям))*
 Что же мы увидим в нем? *(одна ладонь закрывает глаз, вторая — ухо (меняем))*
 Там деревья подрастают,
 К солнцу ветки направляют. *(одна рука «растет» через отверстие, образованное пальцами другой руки (и наоборот))*
 Тики-ти, тики-ти, *(два раза ударяем ребром ладоней по коленям, два раза — кулаками)*
 Животных мы хотим найти. *(одна рука — ребро, вторая рука — кулак (и наоборот))*
 -дети по очереди называют диких животных
 По деревне мы шагаем, *(пальцы шагают по столу (коленям))*
 Видим будки и сарай. *(одна ладонь закрывает глаз, вторая — ухо (меняем))*
 Тики-ти, тики-ти, *(два раза ударяем ребром ладоней по коленям, два раза — кулаками)*
 Животных мы хотим найти. *(одна рука — ребро, вторая рука — кулак (и наоборот))*
 -дети по очереди называют домашних животных

В жарких странах оказались, *(пальцы шагают по столу (коленям)*
 Очень долго удивлялись *(одна ладонь закрывает глаз, вторая — ухо (меняем)*
 Тики-ти, тики-ти, *(два раза ударяем ребром ладоней по коленям, два раза — кулаками)*

Животных мы хотим найти. *(одна рука — ребро, вторая рука — кулак (и наоборот)*
 - дети по очереди называют животных жарких стран.

Центр ладони указательным пальцем другой)

Язычком его лизал *(круговые движения указательным пальцем по центру ладони др.)*

Нету меда! *(крепко зажать кулаки)*

Где же мед? *(выпрямить напряженные пальцы)*

Ищет мишка — не найдет *(ладони на щеках, качаем головой)*

Нужно обязательно Мишке быть внимательным *(указательными пальцами обеих рук стучим по коленям в ритме фразы)*

Кинезиологические сказки для детей.

В лесу. *(способ организации – сидя за столом)*

Однажды маленький ежонок потерялся в лесу *(Упражнение «ёжик». Поставить ладони под углом друг к другу, расположить пальцы одной руки между пальцами другой). Он очень испугался и стал плакать. Тут к нему подбежал зайчонок (Упражнение «заяц». Указательный и средний палец вытянуты вверх, мизинец и безымянный палец прижаты к ладони большим пальцем). Он спросил у ежика: «Почему ты плачешь?». Ежик рассказал зайчику, что пошел гулять по лесу (Упражнение «кулак-ладонь». Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения рук), и заблудился, а теперь не знает, как найти дорогу домой (Упражнение «дом». Пальцы обеих рук соединить под углом, касаясь друг друга кончиками, большие пальцы отвести в сторону и тоже соединить). Зайчик решил помочь ежонку. Они вместе пошли искать его дом (Упражнение «кулак-ладонь». Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения рук). В этом лесу росли большие деревья (Руки вытянуты вверх. Пальцы рук сжимать в кулак и расставлять в стороны). Долго они шли (Упражнение «кулак-ладонь». Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения рук), но дом ежика не могли найти (Упражнение «дом». Пальцы обеих рук соединить под углом, касаясь друг друга кончиками, большие пальцы отвести в сторону и тоже соединить). Вдруг им навстречу выбежала собачка (Упражнение «собака». Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Указательный палец согнуть, остальные пальцы сомкнуть и оставить выпрямленными). Зайчик (Упражнение «заяц». Указательный и средний палец вытянуты вверх, мизинец и безымянный палец прижаты к ладони большим пальцем), спросил у собачки, не знает ли она, где дом ежика? Собачка (Упражнение «собака». Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Указательный палец согнуть, остальные пальцы сомкнуть и оставить выпрямленными) сказала, что знает, где его дом (Упражнение «дом». Пальцы обеих рук соединить под углом, касаясь друг друга кончиками, большие пальцы отвести в сторону и тоже соединить). Собачка вместе с зайчиком проводили ежонка до дома ((Упражнение «кулак-ладонь». Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения рук). Ежонок очень обрадовался и угостил зайчика и собачку вкусными оладушками (Упражнение «оладушки». Одна рука лежит на столе ладонью вниз, другая ладонью вверх. Происходит смена положения рук.)*

Два котенка.

(способ организации – сидя за столом)

Жил-был на свете котенок, он был белый и пушистый и звали его Снежок (*дети показывают правый кулачок*). Он очень любил прогуливаться по своему саду (*упражнение «Кошка» со словами: «Кулачок-ладошка, так гуляет кошка»*). В саду росли высокие деревья (*руки вверх, развести пальцы в стороны*) и низкие кустарники (*кисти рук стоят на столе, пальцы разведены в стороны*).

И вот однажды, Снежок вышел из своего дома, прогуляться (*выполнение упражнения «Кошка» правой рукой со словами: «Кулачок-ладошка, так гуляет кошка»*) и увидел, что на полянке бегает черный котенок (*выполнение упр. «Кошка» левой рукой со словами*). Он быстро помчался к нему, чтобы познакомиться (*выполнение упр. «Кошка» в быстром темпе*).

Котенка звали Уголек. Они подружились и стали бегать друг за другом, наперегонки (*выполнение упр. «Кошка» с одновременной сменой позиции*).

И тут Снежок нашел на траве колечко (*упр. «Колечко»: поочередно, соединяя в кольцо большой палец с последующими, со словами: «Раз, два, три, четыре, пять – весело колечко будем примерять!»*), он стал примерять его на правую лапку, а затем на левую, но колечко оказалось ему велико.

Тогда Уголек стал его примерять (*Упр. «Колечко»*). И тут колечко упало и покатило по тропинке – котята за ним (*упр. «Кошка»*). И привела их тропинка к пруду, на котором сидела лягушка и громко плакала, от того, что ей было грустно одной. Котята решили ее развеселить и показали ей интересную игру (*упр. «Лягушки-оладушки»: правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в лягушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем»*). Лягушка развеселилась и поблагодарила котят. А потом сказала, что темнеет, приближается ночь и ей пора в пруд (*упр. «Лягушка»: смена трех положений руки кулак-ребро-ладонь, со словами: «Лягушка хочет в пруд, лягушке страшно тут!»*).

Котята попрощались с ней и тоже отправились домой (*упр. «Кошка»*).

По дороге они наблюдали, как на небе мерцают звезды (*упр. «Звездочки»: правая ладонь пальцы в кулак, левая – пальцы в стороны – смена позиций*).

Вот они и дошли до дома (*упр. «Домик»: руки направлены вверх, большой, указательный и средний пальцы каждой руки прижаты к ладоням, основания ладоней и кончики безымянных пальцев соприкасаются*). Уставшие они улеглись на коврике (вытянуть пальцы из кулачка) и уснули.

Список использованной литературы

1. Деннисон П.Е. Гимнастика мозга: книга для учителей и родителей / П.Е. Деннисон, Г.Е. Деннисон. – спб.: ВЕСЬ, 2016. – 320 с.
2. Крупенчук О.И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи / О.И. Крупенчук, О.В. Витязева. – спб.: Литера, 2019. – 45 с.: ил.
3. Любимова В. «Кинезиология, или природная мудрость тела», «Невский
4. Проспект». - Санкт - Петербург, 2005.
5. Межполушарное взаимодействие: хрестоматия под ред. Семенович А. В.,
6. Ковязиной М. С. – М.: Генезис, 2018.
7. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – М.: Сфера, 2001.
8. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – М.: Сфера, 2001.
9. Таштандинова Ю. П. Кинезиологические методы в коррекции обучения и
10. Оздоровлении дошкольников и младших школьников // Молодой ученый. — 2016.— №24. — С. 523-526. — URL <https://moluch.ru/archive/128/35542/>

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Туманова Анастасия Денисовна, студент
БПОУ ВО "Вологодский педагогический колледж", г. Вологда

Библиографическое описание:

Туманова А.Д. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Актуальность исследования формирования предметно-игровых действий заключается в том, что основной потребностью детей раннего возраста является познание окружающего мира посредством действий с различными предметами. Самостоятельно ребенок не может освоить способ употребления окружающих его предметов, так как способы их использования не являются очевидными. В ходе познания окружающего мира предметными действиями зарождается игровое действие. Предметные и игровые действия представляют собой использование предметов в соответствии с его функцией. Одним из эффективных средств познания мира посредством действий с различными предметами и совершенствования усилий ребенка является дидактическая игра.

Формированием предметных и игровых действий у детей раннего возраста, изучением психического развития ребенка занимались различные выдающиеся педагоги и психологи, такие как: Л.С. Выготский [1], С.Л. Новоселова [5], Е.О. Смирнова [7], Л.Н. Галигузова [2] и другие.

Проблеме формирования предметно-игровых действий у детей раннего возраста и роли в ней дидактической игры уделяли свое внимание многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи. Среди них можно отметить таких как Л.С. Выготский [1], Н.Н. Поддьяков [6] и другие.

Этим обусловлена тема данной работы «Деятельность воспитателя ДОО по формированию предметно-игровых действий у детей раннего возраста посредством дидактических игр».

Цель исследования – изучение содержания деятельности воспитателя ДОО по формированию предметно-игровых действий у детей раннего возраста посредством дидактических игр.

Объектом исследования является процесс формирования предметно-игровых действий у детей раннего возраста в ДОО.

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи: 1) описать развитие предметно-игровых действий у детей раннего возраста в ДОО; 2) рассмотреть структуру дидактической игры и методику проведения с детьми раннего возраста в ДОО; 3) описать педагогический опыт формированию предметно-игровых действий у детей раннего возраста посредством дидактических игр.

Методы исследования: изучение научно-методической литературы, анализ, синтез, обобщение, сравнение, изучение педагогического опыта, опытно-практическая работа.

Научная новизна работы состоит в обобщении педагогического опыта по формированию предметно-игровых действий у детей раннего возраста посредством дидактических игр.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что развитию предметно-игровых действий детей раннего возраста способствует взрослый, показывая и побуждая ребенка к выполнению действий. В процессе формирования предметно-игровых действий происходит психическое и познавательное развитие.

Мы выяснили, что перед воспитателем ДОО стоят задачи правильного формирования предметно-игровых действий у детей раннего возраста. Одним из эффективных средств познания мира посредством действий с различными предметами и совершенствования усилий ребенка является дидактическая игра.

Современный ребенок проводит большую часть времени в развлекающих его играх. И именно потребность в игре и желание играть, необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач.

Дидактическая игра – это не любые действия с учебным материалом и не игровой прием на обязательном занятии. Это специфическая, полноценная и достаточно содержательная для детей деятельность. Она имеет свои побудительные мотивы и способы действия [7].

В ходе изучения опыта воспитателей ДОО [3, 4] был сделан вывод, что дидактическая игра действительно является эффективным средством в работе по формированию предметно-игровых действий у детей раннего возраста. Воспитатели активно и довольно часто используют дидактические игры, как средство развития предметно-игровых действий у детей раннего возраста.

Таким образом, посредством дидактических игр, у детей идет усвоение и закрепление знаний, овладение способами познавательных действий, развитие предметно-игровых действий. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры повышает интерес детей к занятиям, развивает их сосредоточенность.

Список литературы и источников

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство «Юрайт», 2019. – 160 с. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный.
2. Галигузова, Л. Н. Развитие игровой деятельности. Игры и занятия с детьми 1-3 лет. / Л. Н. Галигузова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с. – Текст: непосредственный.
3. Дидактическая игра как форма обучения детей раннего возраста. – Текст: электронный // сайт nsportal.ru - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/04/18/pedagogicheskiy-opyt-po-probleme-didakticheskaya-igra-kak-forma> (дата обращения: 10.04.2023).
4. Дидактическая игра как форма обучения детей раннего возраста. – Текст: электронный // сайт solncesvet.ru - URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/didakticheskaya-igra-kak-forma-obucheniy.4475578496/> (дата обращения: 10.04.2023).
5. Новоселова, С. Л. Развитие мышления в раннем возрасте / С. Л. Новоселова. – Москва: Педагогика, 1978. – 160 с. – Текст: непосредственный.
6. Поддьяков, Н. Н. Сенсорное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей / под ред. Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Просвещение, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
7. Смирнова, Е. О. Детская психология: учебное пособие / Е. О. Смирнова – Москва: КНОРУС, 2013. – 121 с. – Текст: непосредственный.

ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

Федорова Кристина Валерьевна, студентка
ГБПОУ РО "Шахтинский педагогический колледж", г. Шахты

Библиографическое описание:

Федорова К.В. ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Формирование дружеских отношений у детей дошкольного возраста исследовалось многими отечественными педагогами и психологами. В этих исследованиях раскрывается гуманистическая направленность данных отношений, выделяются критерии, свидетельствующие о наличии дружеских взаимоотношений. Изучение взаимоотношений в детских коллективах имеет особое значение, так как социально - психологические проблемы детей школьного возраста и взрослых уходят корнями в дошкольное детство.

Дошкольный возраст, по определению А.А. Леонтьева, представляет собой период «первоначального фактического складывания» личности. Именно в этом возрасте начинают формироваться нравственные качества и чувства: взаимопомощь, умение сопереживать, сочувствовать и многие другие. Не стоит забывать и об особенностях дружбы детей данного возраста: легкость и непосредственность возникновения, искренность и эмоциональность, слабая осознанность мотивов дружбы, ее коллективный игровой характер.

Дружат дети спокойные и раздражительные, непослушные и дисциплинированные, дети разного уровня интеллектуального развития. Их сближает, потребность в общении, единство интересов и желание играть вместе. Дружеские взаимоотношения успешно развиваются в тех коллективах, где игры детей интересны, разнообразны по тематике, пользуются вниманием взрослых.

Дружба как наиболее близкая связь между детьми ускоряет процесс действенного осознания социальных взаимоотношений. Именно дошкольный возраст является сенситивным для формирования чувства коллективизма, дружбы. Можно утверждать, что формирование дружеских отношений – это формирование жизненной позиции ребенка, на основе которой в дальнейшем, он будет строить взаимоотношения с окружающими детьми. Поэтому, необходимо воспитывать у детей умение замечать затруднения товарища, его потребность в помощи, развивать эмоционально положительную направленность на сверстника.

Одним из условий формирования дружеских отношений дошкольников является игра. Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс переживаний, связанный с игровыми действиями. Хотя ситуации, проигрываемые ребенком, воображаемы, но чувства, переживаемые им, реальны. Эта специфическая особенность игры несет в себе большие воспитательные возможности, так как, управляя содержанием игры, включая в сюжет игры определенные роли, педагог может тем самым программировать определенные положительные чувства играющих детей.

Игра имеет возможность сформировать положительное отношение и к неигровой деятельности. Через игру осуществляется социализация ребенка. Обогащение социально-нравственного опыта ребенка дошкольного возраста, путем организации специальной игровой деятельности, побуждающей его сотрудничать с другими детьми и взрослыми, считаться с потребностями и нуждами окружающих, приводит к тому, что эмоции и стремления дошкольника, сохраняя свою специфическую деятельность и детскую

наивность, приобретает новый смысл, перерастая в сочувствие к другим людям, в переживания чужих радостей и печалей как своих собственных.

Именно в игровой форме деятельности у дошкольника возникают основные психологические новообразования:

- ориентация на окружающих людей;
- умение оценивать свои действия и поступки с точки зрения их требований, то есть с общественной точки зрения;
- развиваются личностные механизмы поведения;
- контроль и самоконтроль, оценка и самооценка.

В игровой деятельности формируется система взаимоотношений (стремление сделать что-то полезное для других людей). Общественные по содержанию мотивы деятельности приобретают большую побудительную силу, чем мотивы личной пользы или интерес к внешней, процессуальной стороне деятельности.

Дети, увлеченные игрой, сами осваивают новые средства и способы общения, которых им недостает, в которых они испытывают нужду и тем самым образуют крепкие дружеские отношения. Обогащенная игра способствует развитию отношений детей старшего дошкольного возраста в группе. Не нарушая хода игр, целесообразно включать в них логически оправданные сюжетные ситуации, имеющие воспитательное значение.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что в работе по формированию дружеских отношений в процессе организации игровой деятельности важно создать условия, которые бы расширяли круг переживаемых детьми ситуаций, отношений. В результате дошкольники начинают самостоятельно строить свои отношения, руководствуясь усвоенными нравственными нормами и способами поведения, которые они применяли в играх, которые организует взрослый.

Список используемой литературы:

1. Артемова Л. Организация взаимовлияния детей в игре, Дошкольное воспитание, 2021. - №6. – С.29.
2. Бариленко Н.Б. Становление взаимоотношений у старших дошкольников в совместной деятельности // Вопросы психологии, 2022. - №4. - С.24
3. Ермолаева М. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников // Дошкольное воспитание, 2021. - № 9. - С.21
4. Комиссаренко Т. О контактах со сверстниками // Дошкольное воспитание, 2020. - № 2. - С.19.
5. Леонтьев А.А. Психология общения. - Тарту, 2019. – С.125.

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ФГОС

Фефелова Анна Александровна, воспитатель
Эссаулова Анна Михайловна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-ДС "Счастливое детство"

Библиографическое описание:

Фефелова А.А., Эссаулова А.М. СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Дошкольный возраст является одним из важнейших периодов в жизни человека. В этом возрасте закладываются основы будущей личности, а также происхо-

дит формирование предпосылок умственного, эмоционального и нравственного развития ребёнка. Если деятельность ребенка связана с творчеством, то она становится привлекательным занятием. В процессе такого занятия ребенок начинает думать и развиваться, проявлять ранее скрытые способности. Творческая деятельность всегда связана с новыми открытиями и возможностями. Творчество помогает ребенку укрепить свою самооценку, способствует развитию уверенности в себе.

Во все времена важную роль в жизни человека играло присутствие у него творческого начала. Одной из основных задач дошкольной образовательной деятельности по ФГОС является творческое развитие детей. Творчество несет в себе оригинальную и продуктивную деятельность, продуктивное воображение. Воображение является важнейшим элементом творческой деятельности. Творчество – это целеустремленный, упорный, напряженный труд. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Творчество – это фактор, оказывающий непосредственное влияние на развитие личности.

Одним из важнейших факторов, способствующих развитию творческих способностей детей, является создание условий, необходимых для осуществления творческой деятельности. Необходимо окружить ребенка такой средой и системой отношений, которые являлись бы стимуляторами его творческой активности.

Для правильного развития творческих способностей большое значение имеет воображение. Маленькие дети всегда проявляют его в процессе игры. Действие с предметами в реальности – ребенок придумывает нереальные истории или наоборот: реальные истории с нереальным предметом. Дошкольный период является сенситивным периодом для развития воображения. Л. С. Выготский доказал, что развитие воображения ребёнка происходит постепенно, по мере приобретения им определённого опыта. По мнению учёного, все образы воображения, насколько причудливыми они бы ни были, формируются на основе тех представлений и впечатлений, которые человек получает в реальной жизни. Творческая деятельность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия полученного человеком опыта. Неустанная работа воображения — это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира. В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. Оно приобретает самостоятельность. Сложившись в игре, воображение перерастает и в другие сферы деятельности. Ребёнок не рождается с готовым умением воспринимать окружающий мир, а учится этому. И творческая деятельность помогает ему в этом. В творческом процессе участвуют воображение и мастерство, которое ребенок приобретает, получая знания и претворяя их в жизнь на практике.

Путь к развитию творчества — овладение навыками. Однако нельзя думать, что сначала надо обучить ребенка, а потом развивать его творческие способности. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими богатого художественного опыта.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческой активности, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Родители и педагоги помогают им в этом, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний — это необходимая предпосылка для будущей твор-

ческой деятельности. Родители и педагоги должны поощрять креативные идеи ребенка. Почаще хвалить, не ругать его за оплошности в процессе деятельности, а также отвечать на его вопросы.

Развитию творческих способностей ребенка способствует гармоничная и благоприятная обстановка. В работе с дошкольниками важное значение имеет и уровень подготовки воспитателей, и создание оптимальных условий для творческих занятий. Педагог-воспитатель должен понимать специфику работы с каждым изобразительным материалом, «язык» этого материала. В человеке много задатков, заложенных генетически и цель педагогов и родителей как можно раньше выявить положительные предпосылки к тем или иным способностям и развить их для пользы самого индивида и общества. Важно отметить, что помимо педагогов и семьи, жизнь зачастую может вносить свои коррективы и это также необходимо учитывать. При определенном уровне интеллектуального развития и эмоционально-волевой сферы ребёнок уже сам может развивать свои способности.

Дошкольный период — это возраст, в котором изобразительная деятельность весьма часто является устойчивым увлечением большинства детей.

Для того чтобы углублять представления детей, вызывать у них интерес к художественной игре, к рисованию, музыке, танцу, песне, вызывать определенные эмоции, наблюдения жизни следует дополнять художественными образами. В старшем дошкольном возрасте книга, картина, музыкальное произведение становятся важным началом индивидуального творчества. От того, насколько эмоционально воспримут дети эти литературные, музыкальные, художественные образы, как глубоко осознают идею, зависит богатство их замысла, изобретательность в поисках средств его наилучшего воплощения. В окружающей нас среде есть все для творческого начала дошкольника. Наблюдение за природными явлениями, сравнение, анализ, размышление, фантазия - основа творческой личности. Важный компонент развития творчества – развитие речи. Для того, чтобы ребенок научился выражать свои идеи, следует развивать его речь.

Можно иметь безгранично большие знания, но не суметь сотворить ничего нового, если не работает интуиция. С другой стороны, можно иметь высокоразвитую интуицию, но все также не суметь сотворить нового, в случае если нет знаний. Творческие способности включают в себя стремление познавать мир, делать открытия, изобретательство, проявление инициативы, интуицию, активность ума, любопытство, воображение. Важно не ограничивать ребенка жесткими рамками, развивать индивидуальность и раскрывать таланты в атмосфере уюта и безопасности.

Развитие творческих способностей современных дошкольников- это задача государственного масштаба. Так как от того насколько дошкольники овладеют способами творческой самореализации зависит технический и духовный уровень нашего общества.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Проблема возраста / Л. С. Выготский. — 1. — Москва: Труд, 2010. — 184с.

2. Васильцова, З. П. Мудрые заповеди народной педагогики [Текст]: учеб.-метод. пособие / З. П. Васильцова. — Москва: Изд-во Педагогика, 2002. — 112с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ

Фомина Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 56 г. Апатиты

Библиографическое описание:

Фомина И.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Ежегодно на дорогах городов нашей страны совершаются сотни дорожно-транспортных происшествий, в результате которых десятки детей погибают, сотни получают ранения и травмы. Именно поэтому обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с дошкольного возраста.

Самое важное доступно разъяснить эти правила ребенку, а при выборе донести до детей смысл опасности несоблюдения правил, при этом не искажая их. Исходя из этого нами была поставлена цель - формирование у детей осознанного и ответственного отношения к выполнению правил дорожного движения на улице и в транспорте.

Вся дальнейшая работа была направлена на реализацию следующих задач:

- познакомить детей с элементарными правилами дорожного движения;
- формировать у дошкольников знания о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- воспитывать у детей культуру поведения на дорогах, пешеходных переходах и в транспорте;
- создавать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую ознакомлению и закреплению правил дорожного движения и безопасного поведения на дорогах;
- обеспечивать тесное взаимодействие с родителями по формированию у детей культуры участника дорожного движения.

Для успешного решения поставленных задач важно создать специальную развивающую предметно-пространственную среду, которая оптимально будет обеспечивать процесс обучения дошкольников правилам дорожного движения и формировать у них необходимые умения и навыки в игровой форме с соблюдением основных принципов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В нашей группе среда:

- ✓ насыщена – соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы (представлена в виде дидактических, сюжетно-ролевых игр, пособий) материалов достаточно, чтобы реализовать и развить игровой замысел и сюжет, интегрировать с другими видами детской деятельности;
- ✓ полифункциональна - при использовании игрового материала закрепляются знания о видах транспорта, частях дороги, видах пешеходных переходов, развиваются сенсорные эталоны (цвет, форма, величина, представление о пространственных изменениях), речевое развитие.
- ✓ вариативна – игровой материал разнообразен, периодически меняется, что позволяет стимулировать игровую и познавательную деятельность детей;

✓ трансформируема – дети могут при желании перемещать игровой материал, что создает возможность созданию новых игровых зон и позволяет расширить пространство для игры.

✓ доступна и безопасна.

Развивающая предметно-пространственная среда группы по правилам дорожного движения, включает в себя:

Подборка художественной литературы: А. Дорохова. «Зеленый, желтый, красный», А. Усачева. «Дорожная песенка», С. Михалкова, «Скверные истории», Е Николаева «Светофор», И. Гурина «Тротуар и проезжая часть», А. А. Иванов «Азбука безопасности: «Как неразлучные друзья дорогу переходили», В. Клименко «Светофор» и т. д. Она помогает образно объяснить поведение героев на улице, в ситуациях, связанных с дорожно-транспортными происшествиями, тем самым расширяя жизненный опыт ребёнка. Поступки героев в произведениях художественной литературы заставляют ребёнка волноваться, сопереживать или осуждать их неправильные действия, побуждают делать правильные для себя выводы. После прочтения того или иного произведения дети переносят примеры безопасного поведения литературных героев в свои творческие игры.

Игровые поля и макеты, на которых в миниатюре представлена улица, перекресток позволяют моделировать опасные и безопасные ситуации на дороге и открывают возможность для самостоятельной игровой деятельности. Используя фигурки пешеходов и транспорта, можно наглядно показать, что может произойти, если нарушать правила дорожного движения. А также объясняем, как правильно нужно вести себя на улицах и дорогах.

Для закрепления знаний по правилам дорожного движения создана подборка дидактических игр: «О чём говорят знаки?», «Угадай знак», «Где спрятался знак?», «Перекрёсток», «Наша улица», «Найди свой цвет», «Собери светофор», «Учим дорожные знаки», «Собери машину», «Юный пешеход» и т. д. Играя в эти игры, дети учатся различать цвета светофора, распознавать виды транспортных средств, усваивают понятия «тротуар», «проезжая часть», дорожные знаки.

Дидактическое пособие лэпбук «Правила дорожного движения» знакомит детей с правилами поведения как пешехода, так водителя и пассажира; с дорожными знаками, их видами и значением; расширяет представления о профессии инспектора дорожно-патрульной службы. В него собраны различные материалы о правилах дорожного движения для развивающих занятий с детьми дошкольного возраста:

- Игра «Важная профессия» - расширяет представления о профессии инспектора дорожно - патрульной службы.

- Интерактивное окно «Я водитель-пешеход-пассажир» - знакомит с правилами поведения как пешехода, водителя и пассажира.

- Плакаты «Виды знаков», лото «Дорожные знаки» - знакомят с классификацией знаков.

- «Театр» - развивает творчества, закрепляет полученные знания о безопасности в игре.

Разделы дидактического пособия постоянно пополняются новыми играми. Оно используется как в совместной деятельности с педагогом, так и в самостоятельной. Работа с лэпбуком позволяет разнообразить работу и повысить познавательный интерес у детей.

Для активизации социального опыта безопасного поведения детей на дорогах была создана атрибутика для сюжетно – ролевых игр: дорожные знаки, наклейки с изображением транспортных средств (полиция, пожарные, скорая помощь), рули, наклейки светофоры, чехлы-машины, пешеходная дорожка. Сюжетно-ролевые игры:

«Пешеходы», «На дорогах города», «Мы пассажиры», «Путешествие на автобусе», «Мы водители» и т. п. позволяют моделировать типовые варианты дорожной обстановки и реализовать возможность разнообразного участия ребёнка в игре, что способствует развитию познавательных процессов, ориентированных на культуру поведения детей в общественных местах. Являясь участником игры, они берут на себя роль и понимают, кто из них является пешеходом, шофером и регулировщиком. В процессе разыгранного сюжета воспитанники обучаются грамотно переходить проезжую часть дороги, узнают, что на дорогах существуют специальные знаки, которые предупреждают шоферов и пешеходов о том, что их ждет впереди.

В группе созданы условия для использования в работе информационно-коммуникативных технологий - имеется мультимедийная установка, ноутбук. На практике применяем как готовое программное обеспечение, так и созданные самостоятельно компьютерные презентации в программе Power Point для ознакомления детей с правилами дорожного движения. Созданная медиатека включает в себя электронные плакаты, видеофильмы, мультфильмы, презентации и флэш-игры. Использование информационно-коммуникативных технологий оживляет совместную образовательную деятельность с воспитанниками. Дети с интересом воспринимают наглядный материал в хорошем, крупном, выразительном качестве и запоминают его.

Родители играют важную роль в вопросе обучения воспитанников правилам дорожного движения, поскольку являются для детей основным примером для подражания. Взаимодействие с семьями воспитанников ведется в разных направлениях. Это родительские собрания, беседы, совместные выставки творческих работ, изготовление, обновление, подбор материалов и пособий по правилам дорожного движения, участие в конкурсах, праздниках и развлечениях. Совместно с детьми они принимают активное участие в онлайн-мероприятиях, проходящих в официальной группе образовательного учреждения ВКонтакте таких как онлайн челендж # Завтрак с ПДД, онлайн-Фотоакция «ПДД», онлайн-челлендж «Безопасный БУМ» и другие, участвуют в конкурсах разного уровня: муниципального, регионального и всероссийского: «Дорога и дети», Всероссийской акции «Безопасность детства 2022» В течение учебного года проводились общие праздники, развлечения с родителями «День рождения Светофорчика», «Дорожная грамота».

Тесное сотрудничество поддерживаем с инспекторами по пропаганде безопасности дорожного движения ОГИБДД МО МВД России «Апатитский».

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает успешное освоение детьми правил дорожного движения, способствует формированию навыков практического применения и соблюдения ими правил дорожного движения. С помощью игровых технологий и дидактических пособий можно интересно, занимательно и увлекательно обучать дошкольников правилам дорожного движения. Работа в данном направлении продолжается. Мы ищем новые инновационные идеи, отвечающие запросам современного общества работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Список литературы

1. Азбука безопасного общения и поведения. Учебно-методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей. И.А. Лыкова
2. Дошкольникам о правилах дорожного М.Ф. Филенко / М.: Прсовещение, 2005
3. Методические рекомендации: формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. Козловская Е. А., Козловский С. А. / М.: 2007г
4. Правила дорожного движения дошкольникам. С.Н. Черепанова/ Москва, 2012г.
5. <https://obrazovanie-gid.ru/>
6. <https://infourok.ru/>
7. <https://www.maam.ru/>

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 2-3 ЛЕТ

Фонарева Лидия Александровна, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Фонарева Л.А. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 2-3 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Музыкальное воспитание ребенка в раннем возрасте - это одна из актуальных проблем современного образования, которой занимаются музыкальные руководители ДОУ.

Когда же следует начинать музыкальное воспитание ребёнка? Известный венгерский педагог и композитор Золтан Кодай считает, что за девять месяцев до рождения ребенка, а ещё лучше — за девять месяцев до рождения его матери.

Это не просто красивый афоризм. Именно так дело и обстоит. Возможно, подобный ответ несколько нарушает душевное спокойствие многих. Ведь многие привыкли считать, что воспитание ребенка, в том числе музыкальное, надо начинать значительно позже. А до трех-четырёх лет растёт здоровеньким и слава Богу. Новейшие психолого-педагогические исследования показали, что время, упущенное для воспитания в дошкольном возрасте, трудно восполнить. Особенно необратимые последствия имеет потеря первых четырёх лет (от нуля до четырех).

Известный сторонник раннего активного развития детей из Японии, Масаре Ибука, отстаивающий именно такую точку зрения, в своей книге «После трех уже поздно» в качестве доказательства приводит примеры детей (только в Индии известно несколько подобных случаев), которые были в младенческом возрасте похищены волками и в три-четыре года найдены и возвращены к человеческой жизни. Несмотря на все попытки ученых (история Тарзана — прекрасная сказка), эти дети не смогли подняться с животного уровня развития. Их не смогли научить не только читать или считать, но даже членораздельно говорить.

Это, впрочем, не означает, что я полностью согласна с максимализмом Масаре Ибуки или его современного российского последователя Павла Тюленева, утверждающих, что «после трех поздно». Думаю, что всё обстоит не так драматично. Есть масса примеров, когда дети, ранним музыкальным воспитанием которых никто не занимался, впоследствии становились не только большими любителями музыки, но и профессиональными музыкантами. В том числе высокого уровня. Кстати, вопрос о соотношении генетической предрасположенности и окружающей среды трактуется по-разному и до сих пор остается открытым.

И все-таки, многое говорит в пользу того, что ранний период в жизни ребенка необычайно важен, что у детей до трех-четырёх лет огромный жизненный потенциал. Их сознание — чистый лист. Оно не имеет стереотипных представлений и активно впитывает всё новое, познает окружающий мир. Именно в это время клетки головного мозга усиленно развиваются и достигают 70-80 % от мозга взрослого человека. Дети до четырех лет готовы учиться, хотят учиться, получают от учебы удовольствие. Несомненно, что этот возрастной феномен необходимо использовать.

Масаре Ибука рассказывает об эксперименте, проведенном в Японии, в центре раннего развития, который он возглавляет. Одной группе детей в возрасте 1-2 лет давали постоянно, но небольшими порциями, слушать классическую музыку (случайно выбор пал на музыку Бетховена), а другим не давали. Дети в «бетховенской» группе оказались более понятливыми и эмоционально восприимчивыми.

То, чему дети более старшие, как и взрослые, учатся годами, медленно и трудно, крошечные карапузы овладевают легко и играючи.

Возрастные особенности развития детей 2-3 лет.

Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес, к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития малышей.

Общение детей со взрослыми постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

Музыкальная деятельность.

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топают, машет руками, полу-приседает, качает головой.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи образовательной деятельности.

. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.

. Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).

. Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепки, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.

. Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.

. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности.

Рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их названия, функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки – играть, посуда – используется в процессе еды и приготовления пищи и т.п.).

Восприятие, рассматривание разных образов: животных (лошадки, медведя, собаки, птицы и т.п.), человека (барышни, няньки). Соотнесение изображения с предметами окружающего мира. Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Рассматривание знакомых детских книг. Освоение элементарных правил использования книги. Познание того, что рисунки в книгах - иллюстрации созданы художниками. Учатся внимательно рассматривать изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого.

В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

В совместной с педагогом деятельности познание об элементах строительных конструкций: название деталей, некоторые свойства, способы крепления.

Освоение способов создания простых изображений: на основе готовых основ – нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРЕДМЕТЫ ПОМОЩНИКИ»

Хайрулина Наталья Петровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Хайрулина Н.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРЕДМЕТЫ ПОМОЩНИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Занятие: Мир вокруг нас

Задачи:

Образовательная: Формировать представления о предметах, облегчающих труд человека на производстве.

Развивающая: Способствовать развитию логического мышления.

Воспитательная: Воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру.

Предварительная работа: рассматривание альбома «Бытовые приборы».

Материал к занятию: Презентация «Предметы помощники на производстве» (компьютер, станок, робот, калькулятор).

Ход занятия:

Дети становятся в круг. Воспитатель предлагает поприветствовать друг друга.

Воспитатель: Здравствуй, солнышко лучистое!

Дети: Здравствуй! (*дети машут в окно правой рукой*)

Воспитатель: Здравствуй, речка серебристая!

Дети: Здравствуй! (*движение «волна» левой рукой*)

Воспитатель: Здравствуй, ты, колючий ёжик!

Дети: Здравствуй! (*сплести пальцы двух рук, сжать-разжать*)

Воспитатель: И улитка на дорожке.

Дети: Здравствуй! (*левая рука в кулачке, правой рукой делают «рожки»*)

Воспитатель: Здравствуй, друг!

Дети: Здравствуй, друг! (*дети подают рядом стоящему сначала правую руку, затем леву, берутся за руки*)

Воспитатель: Здравствуйте, все-все вокруг!

Дети: Здравствуйте, все-все вокруг! (*качают сцепленными руками*)

Воспитатель: Всем здоровья мы желаем!

И к нам в гости приглашаем!

Дети садятся полукругом.

Воспитатель: - Ребята, как вы подросли за лето, совсем большие стали и разумные! Вы научились задавать вопросы и самостоятельно находить на них ответы. Вы уже очень много знаете об окружающем нас мире. Сегодня я получила письмо от Фиксиков. Письмо это не простое, а с заданиями. Наверное, они хотят проверить ваши знания. А вот о чем пойдет речь, вы должны догадаться сами. Вы готовы к выполнению заданий? (*Ответы детей*). Итак, первое задание – загадки.

1. Загадки

Есть у нас в квартире робот,

У него огромный хобот.

Любит робот чистоту

И гудит, как лайнер «Ту».

Он охотно пыль глотает,

Не болеет, не чихает. (*пылесос*)

Летом папа нам привез
 В белом ящике мороз,
 И теперь мороз седой
 С нами летом и зимой,
 Бережет продукты:
 Мясо, рыбу, фрукты. (*холодильник*)
 Чудо-ящик, в нем окно,
 В том окошечке – кино.
 Живет в нем вся вселенная,
 А вещь обыкновенная. (*телевизор*)
 Он плывет по простыне,
 Как кораблик по волне.
 Он хозяйкам добрый друг –
 Электрический... (*утюг*)
 Сушит ветер-суховея
 Кудри мамочки моей. (*фен*)
 Наш приборчик, как живой
 Дует, крутит головой.
 Летом отдыха не знает,
 Дома воздух разгоняет. (*вентилятор*)

2. Игра «Назови предметы-помощники»

Воспитатель: Молодцы! С первым заданием справились отлично! Скажите, как можно назвать все эти предметы одной фразой?

Дети: Бытовые приборы.

Воспитатель: Верно! А вот вам и второе задание. Какие еще предметы бытовой техники вы знаете? (*Дети перечисляют, воспитатель дает за ответы фишки*).

Воспитатель: Замечательно! Кто их придумал? Для чего они все нужны? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Конечно, люди придумали эти приборы для того, чтобы им легче было готовить, стирать, убираться и так далее. Все эти приборы бытовые. Они помогают человеку дома. А есть предметы, которые облегчают труд человека на производстве. Как вы думаете, что такое производство? (*Предположения детей*).

Воспитатель: Совершенно верно! Это заводы и фабрики.

3. Презентация «Предметы помощники на производстве»

Воспитатель: Следующее задание, ребята, очень сложное! Фиксики прислали нам картинки. Я буду показывать их вам, а вы будете называть предмет, рассказывать, для чего он служит и, людям какой профессии он нужен. Кто правильно будет отвечать, получит фишку.

Воспитатель дополняет ответы детей, рассказывая историю изобретения этих предметов и их назначение. Таким образом дети рассматривают слайды с изображением калькулятора, компьютера, швейной машинки, станков, робота.

Воспитатель: Ребята, все эти предметы не просто помогают человеку на производстве. С помощью них изделия становятся лучше, чем, если бы человек делал их руками, то есть качественнее. А еще, благодаря этим предметам скорость производства увеличивается, изделия выпускаются быстро и много.

4. Музыкальная игра «Помогатор»

Воспитатель называет разные предметы. Если это название предмета-помощника, дети изображают руками «моторчик» и издают звук «ж-ж-ж», если нет – дети садятся на корточки.

Анализ:

Воспитатель: Ребята, с какими предметами-помощниками вы сегодня познакомились? Зачем их создал человек?

Вы просто молодцы! Я обязательно напишу Фиксикам, что вы справились со всеми заданиями. После занятия мы посчитаем ваши фишки, чтобы узнать, кто самый смысленный. А сейчас вам в подарок мультфильм.

Просмотр одной из серий мультфильма «Фиксики».

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ МУЗЕЕВ»

Хамитова Ольга Станиславовна, воспитатель
МБДОУ № 21, г. Курск

Библиографическое описание:

Хамитова О.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ МУЗЕЕВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Цели:

- познакомить детей с понятием музея, историей создания книги;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию.

Оборудование:

Презентации:

- Музеи мира;
- Необычные музеи;
- История создания книги.

Работа с детьми:

- Подбор и выставка книг для создания в группе «Мини-музея необычных книг»;
- Создание детьми необычной книжки о себе;
- рисование на тему «Мой музей»

Ход мероприятия:

Воспитатель: Сегодня день торжественен и строг.

Открыта дверь, музей гостей встречает,

В стенах своих входящих привечает,

Лишь стоит преступить его порог.

Не принято здесь громко говорить,

И строгие глядят с портретов лица,

Ты понимаешь: стоило родиться,

Чтобы узнать, как мастер мог творить.

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы поговорим о музее.

Музей (от греч. - храм музыки) — учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

18 мая музейные работники всего мира отмечают свой профессиональный праздник

1. Международный день музеев-
2. Хранителей ушедших лет,
3. событий, жизни и идеи,
4. Великих памятных побед.
2. Хранители времени
3. В музеях работают,

4. Службу Отечеству, верно, несут.
5. Память истории
6. Долгую, вечную
7. В руки столетиям передают.

3. Коль не было б в мире музеев

Откуда узнали бы мы,

О том, что когда-то в пещере,

Наш пращур охотою жил,

Каков был боярина терем,

Кому мужик русский служил.

Воспитатель: - Ежегодно 18 мая года мы отмечаем профессиональный праздник **работников всех музеев мира**. Эта традиция длится с 1978 года. И сегодня мы посвящаем наше мероприятие тем хранителям народной памяти, которые любят и чтят историю родного края.

- Как же все начиналось? Первые попытки коллекционирования осуществлялись в храмах Древней Греции, когда возводились специальные храмы для складывания даров. Эти храмы назывались «сокровищницами». В Древнегреческих сокровищницах и пирамидах Древнего Египта собирались огромные коллекции. Они и считаются прообразом **современных музеев**.

- С древних времен у людей наблюдалась потребность в собирательстве, однако изначально в круг коллекционеров, занимавшихся демонстрацией, хранением и сбором культурного наследия входили наиболее образованные и интеллектуально развитые представители своего времени.

Много сотен лет назад люди начали собирать и хранить вещи, чем-то им дорогие и памятные. Туда могли входить разные интересные коллекции, оружия, книги, украшения и т. д.

Эти вещи хранились в соборах и монастырях. Но их могли увидеть не все желающие.

В России царь Петр I впервые стал собирать редкие и интересные вещи в помещении для общего обозрения, которое называлось Кунсткамера, она находится в городе Санкт-Петербурге.

Музеи бывают разные. Например, музеи зоологические, в них собраны чучела животных разных стран, коллекции насекомых и бабочек.

Геологические, где собраны коллекции минералов и камней.

Музеи ботанические, театральные, музыкальные, литературные и т.д.

В краеведческом музее можно узнать об истории своего края, в историческом музее можно узнать не только, но и увидеть прошлое и настоящее своего народа.

Немало у нас музеев, которые посвящены выдающимся писателям, композиторам, ученым, артистам.

Любой посетивший такие музеи человек, оставляет в душе незабываемые впечатления на всю жизнь.

Музейные экспонаты – это не просто предметы, а предметы, дошедшие до нас из другого времени.

Музейным экспонатом или музейной ценностью может стать:

- Любой предмет из окружающего мира, если он помогает представить время, в которое создан и «жил»,
- Уникальное создание природы,
- Предмет, хранящий память о выдающемся человеке или событии,
- Прекрасное творение рук человеческих (техническое сооружение, картина, скульптура, парк).

- Коллекция музейных экспонатов может рассказать нам больше, чем одна вещь о своем времени, владельцах.

- В музее есть подлинные экспонаты и копии экспонатов.

- **Подлинник** – это вещь, свидетельство эпохи.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

Во всем мире и в нашей стране существуют огромное количество музеев.

Путешествуя по континентам и странам, мы с вами увидим сокровища Дрезденской галереи, Лувра, Прадо, Национальной галереи в Лондоне и множества других музеев, куда также входят музеи нашей страны – Русский музей и Эрмитаж, Третьяковка и Московский кремль. *(Осуществляется показ слайдов).*

Презентация:

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЕИ МИРА

Государственный музей Эрмитаж в Санкт-Петербурге (Россия)

Находится в Санкт-Петербурге. Основан в 1764 году императрицей Екатериной II. Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира. Экспозиция размещена в 350 залах. Здесь можно увидеть большую коллекцию памятников древней культуры, картины великих художников, бесчисленное количество экспонатов известных коллекционеров, драгоценностей и многое другое.

Государственная Третьяковская Галерея и Оружейная палата в России

Находится в Москве. Музей основан купцом Павлом Михайловичем Третьяковым в 1856 году. Он собирал коллекцию с 1856 по 1892 годы и в 1892 году передал ее в дар Москве. Экспозиция музея насчитывает 150 тысяч экспонатов. В основном – картины русских художников: Брюллов, Крамской, Куинджи, Врубель, Васнецов и многие другие.

Оружейная палата Московского Кремля была построена в 1844-1851 г.г. на территории Кремля. Является богатейшим музеем-сокровищницей исторических реликвий памятников культуры и искусства, собираемых на протяжении нескольких веков.

Из разных стран мира приезжают в нашу страну туристы, чтобы познакомиться с этими коллекциями.

Музей Прадо в Испании

Один из крупнейших музеев, представляющий собрание живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, а также шедевры мастеров испанских, итальянских и других школ.

Музей восковых фигур Мадам Тюссо в Лондоне

Фигуры в музее мадам Тюссо представлены не только историческими личностями. Здесь находятся экспонаты, отражающие изменения в окружающем нас мире. В музее можно сфотографироваться с восковыми фигурами легендарных певцов, музыкантов, политиков, комиков и ученых. Примечательно то, что на входе в музей находится портрет Марии Тюссо, который создала при жизни она.

Соломона Гуггенхайма в США

Внешне музей выглядит как перевернутая пирамидальная башня. Это здание считается одним из самых ярких произведений архитектуры XX века.

Музей Лувра в Париже (Франция).

Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены. Самые известные шедевры Лувра - это Мона Лиза Леонардо да Винчи, древнегреческие скульптуры Венеры Милосской и Ники Самофракийской.

Презентация:

НЕОБЫКНОВЕННЫЕ МУЗЕИ

Существуют необыкновенные музеи.

Например:

Музей картофеля

Город Брюссель славится **Музеем картофеля**, в котором представлена богатая история этого бесценного продукта. Мы узнаем, как корнеплод попал в Европу, где поначалу был наречен “плодом дьявола”. В музее можно увидеть картину Ван Гога “Едоки картофеля”, а также послушать музыкальную пьесу Баха, написанную в честь картофеля.

Музей шоколада

Несколько музеев на нашей планете расскажут об истории любимого всеми продукта – шоколада. Самый первый **Музей шоколада** появился в германском городе Кельне.

Среди 7000 экспонатов – грампластинки, изготовленные из шоколада; детские игрушки, наполненные шоколадом; выросло даже шоколадное дерево.

В музее работает небольшой конвейер, из которого на глазах посетителей сыплются конфеты. А из крана струится горячий шоколад, который может попробовать любой желающий.

Музей воды

Вселенная воды был открыт в 2003 году. Музей Вселенная воды находится в петербургской Водонапорной башне и занимает несколько этажей.

Музей живых бабочек «Тропический рай»

Музей живых бабочек «Тропический рай» состоит из трех уютных залов, в которых среди тропических растений порхают огромные живые бабочки из Америки, Азии и Африки.

Музей игрушек Ивана Штайгера (Чехия)

Музей Штайгера — это уникальная коллекция игрушек, собираемая всю жизнь известным чешским художником и режиссером. Там такое безумное количество экспонатов, что в это просто невозможно поверить.

Любая игрушка, о которой когда-либо мечтал, которая снилась ночами или не снилась, там есть: старинные елочные украшения, Барби World, модель паровой машины, имевшая бешеный успех на уроках физики, оловянные солдатики с лицами Сталина, Гитлера, Черчилля и Шарля де Голля, известные киногерои и реально существующие звезды. История игрушек Штайгера — это история развития человечества: по игрушкам, созданным в Древнем Египте, и игрушкам, слепленным индейцами из хлеба, без труда делаются выводы, чем и как жили эти народы.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. <http://festival.1september.ru/articles/623278/>
2. http://www.supertosty.ru/pozdravleniya/professionalnye/mezhdunarodnyy_den_muzeev/
3. <http://www.peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-muzei>

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шаповалова Элина Игоревна, воспитатель

Ткаченко Ирина Ивановна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шаповалова Э.И., Ткаченко И.И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Проблема формирования представлений о профессиях у детей дошкольного возраста актуальна во все времена. Значительный вклад в ее разработку внесли такие отече-

ственные ученые, как Р.С. Буре, С.А. Козлова, Т.С. Комарова, Т.А. Куликова, Л.В. Куцакова,

В.И. Логинова Л.Ю. Павлова и др. В работах указанных авторов основной акцент был сделан на воспитании трудолюбия, необходимости овладения детьми трудовыми навыками.

Современная система дошкольного образования ставит перед педагогами задачу – знакомить дошкольников с миром профессий взрослых, для того чтобы в будущем он мог успешно реализовать себя как личность в профессиональной среде и обладать чертами: педагога, исследователя, изобретателя, предпринимателя, экономиста.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленная на ознакомление дошкольников с максимальным количеством профессий и оказание помощи подрастающему поколению в разумном выборе профессии, с учетом его индивидуальных возможностей, особенностей, способностей и интересов [2].

Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях [1].

Основная цель ранней профессиональной ориентации – формирование у детей эмоционального отношения к миру профессий.

Задачи профориентации детей младшего дошкольного возраста:

- воспитание интереса к профессиональной деятельности взрослых, обучение наблюдению за работой людей из ближайшего окружения, тренировка навыков коммуникации;
- знакомство с работой окружающих (врач, парикмахер, повар, продавец и так далее) с акцентированием внимания на конкретных действиях этих людей и том результате, который они получают;
- обучение взаимодействию в сюжетно-ролевых играх с 2-3 участниками (к примеру, водитель и пассажир; врач с медсестрой и пациент; воспитатель с нянечкой и малыши);
- воспитание бережного отношения к вещам, сделанным людьми. Ребенок должен понимать, почему с ними нужно обращаться аккуратно и в чем их ценность;
- развитие интереса к профессиям, предполагающим уход за растениями и животными (цветовод, флорист, ландшафтный дизайнер, селекционер, ветеринар, орнитолог, кинолог и так далее). Обучение общению и дружественному взаимодействию с миром природы [3].

Профориентация в ДОУ должна базироваться на таких принципах:

- взаимодействие с ориентацией на личность (фундамент воспитательно-образовательного процесса – глубокое уважение к ребенку как к сознательному, полноценному его участнику, учет индивидуальных нюансов его развития);
- доступность и достоверность информации о профессиях;
- открытость (у каждого ребенка есть право на участие в профориентационной деятельности, демонстрацию результатов своей работы или отказ от всего этого, право предоставлять личные достижения по своему усмотрению, а также самостоятельно решать, продолжать ли работу или закончить ее);
- диалогичность (обсуждение с детьми хода выполнения поставленных задач, полученных результатов, перспективности продолжения работы, а также разбор ситуаций, которые помогли или помешали достичь успеха);
- активизация практической деятельности (предпочтение таких форм, как игра, развлекательное мероприятие, беседа, трудовое поручение, наблюдение и экскурсия);

- рефлексивность (каждый ребенок должен осознавать себя субъектом собственных действий и взаимоотношений со сверстниками);

- региональный компонент (при ведении профориентационной работы с воспитанниками ДООУ следует учитывать особенности региона их проживания, востребованность профессий на его территории и социальный запрос).

Для профориентационной работы с детьми младшего дошкольного возраста в ДООУ лучше всего подходят тематические сюжетно-ролевые игры, экскурсии (реальные и виртуальные), посещения выставок, наблюдения и беседы. Они предполагают активное взаимодействие педагога и дошкольника, а также детей между собой.

Независимо от того, какая форма будет выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным. Желательно, чтобы информация о ней состояла из таких компонентов:

- название вида деятельности;
- места работы;
- орудия труда и материалы для него;
- рабочая одежда (форма); обязанности работника;
- черты характера и личностные качества;
- плоды труда и его польза для людей.

Следует не только акцентировать внимание детей на каждом из этих информационных блоков, но и побуждать их к обратной связи. Для этого нужно с помощью наводящих вопросов подталкивать их к самостоятельным рассуждениям и выводам (например, «Как вы думаете, почему у врача халат белого, а не черного цвета?»).

Любая форма профориентационной работы с малышами требует применения средств наглядности. К ним относят техническое оборудование (интерактивные доски, мультимедийные проекторы, персональные компьютеры или ноутбуки, телевизоры), видеопрезентации, тематические картинки, фотографии и иллюстрации, книги. Если наглядность грамотно подобрана и вовремя продемонстрирована детям, она позволяет расширить их кругозор, конкретизировать формирующиеся и систематизировать имеющиеся знания о профессиях. Кроме того, она стимулирует интерес к различным видам деятельности взрослых.

Среди технического оборудования для профессиональной ориентации в ДООУ рекомендуем использовать интерактивную доску, мультимедийный проектор, телевизор.

На интерактивной доске очень удобно демонстрировать видео и анимированные фрагменты, создавать иллюстрированные слайды. Это устройство вносит разнообразие в занятия, придает им яркости и привлекательности, помогает более доходчиво донести важный материал до каждого воспитанника. К такой доске может одновременно подойти вся группа. Таким образом, взаимодействие с новой информацией получается активным и всесторонним. К тому же на ней с легкостью меняются и перемещаются объекты, позволяя быстро формировать логические связи.

Проектор обычно применяют, чтобы показывать дошкольникам мультимедийные презентации и заранее записанный или скачанный видеосюжет. К примеру, в ходе экскурсии на ферму, где разводят кроликов, детей знакомят с фермером и на слайдах показывают им весь процесс выращивания этих животных: кормление, уход, лечение.

Телевизор используется в основном, чтобы смотреть с воспитанниками фрагменты познавательных телепередач и профориентационные мультфильмы. После просмотра нужно обязательно обсуждать с детьми увиденное для закрепления полученных знаний.

Для качественной профориентационной работы с детьми рекомендуется задействовать игровые комплексы. Они представлены отдельными тематическими модулями («мастерская», «фабрика», «пожарная часть», «полицейский участок», «лаборатория»,

«больница», «ресторан», «магазин» и т.д.). Если нет возможности приобрести, можно изготовить их из подручных средств. Применение такого средства наглядности помогает глубже познакомиться с профессией и перевоплотиться в ее представителя. В сюжетно-ролевых играх с использованием модульных игровых комплексов вначале участвует и воспитатель, а затем его подопечные переходят к самостоятельному моделированию ситуаций.

К познавательной профориентационной литературе для младших дошкольников относятся детские художественные книги, энциклопедии и периодика (газеты, журналы). Касательно наглядных пособий, воспитатели обычно пользуются картинками, иллюстрациями, фотографиями, альбомами и демонстрационными плакатами. Все это применяется для совместной и индивидуальной деятельности детей, связанной с получением интересной информации о разных профессиях. Что именно оттуда можно почерпнуть? Стихи (в том числе для гимнастики – артикуляционной и пальчиковой); рассказы и сказки; загадки о занятиях человека и орудиях труда; пословицы и поговорки о работе и необходимых для нее личностных качествах; считалки и скороговорки. Все это можно с успехом применять, например, на физкультурминутках, в ходе которых дети будут параллельно получать новые сведения о профессиях и закреплять уже имеющиеся знания.

Таким образом, ознакомление младших дошкольников с трудом взрослых – одна из главных задач деятельности педагогов ДОУ. Желательно, чтобы профориентационные занятия для детей проводились не однократно и вне общего контекста («для галочки»), а органично вплетались в комплексный процесс развития дошкольников.

Библиографический список

1. Баранова Н.А. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых / Н.А. Баранова, Т.В. Гугуман, В. Ф. Попова, О.Г. Романенко. // Молодой ученый. 2015. № 7 (87). С. 731-734.
2. Варламова Е.В. Вхождение в профессию: из опыта работы по формированию у старших дошкольников представлений о профессиях// Поволжский педагогический вестник. 2020. С. 64-68.
3. Маматова И.С. Ранняя профориентация дошкольников в ДОУ / И.С. Маматова, Л.П. Литвинова, Е.В. Рысаева // Молодой ученый. 2021. № 21 (363). С. 399-401.

УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Шевченко Олеся Алексеевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 69"Центр развития ребёнка" Сказка"

Библиографическое описание:

Шевченко О.А. УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-5.pdf>.

Умственное воспитание дошкольников в процессе работы с природным материалом.

Одна из важных задач дошкольного воспитания - интеллектуальное развитие детей, что предполагает не только приобретение представлений, формирование системы элементарных знаний и умений, но и овладение способами мыслительной деятельности: умением сравнивать предметы и явления, находить различие и сходство, вычленять существенное, устанавливать связи, уметь рассуждать, приходиться к определенным выводам (Л. И. Божович, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, И. С. Фрейдкин и др.).

Содержание умственного воспитания дошкольников- это ознакомление с общественной жизнью, с природой. «Программа воспитания в детском саду» в основное содержание понятий о природе включает знания о живой и неживой природе, формирование начатков реалистического представления о природных явлениях, об их обусловленности естественными причинами; знания о роли природы в жизни человека; значение деятельности человека по охране природы.

Умственное воспитание дошкольников осуществляется посредством наблюдений, несложных опытов, трудовой деятельности; в арсенале педагога и художественные книги, иллюстрации, с помощью которых он может дать своим воспитанникам четкие представления, понятия о природе.

В этом плане неоценимую помощь окажет и метод обучения детей сбору природного материала, его хранение и использование в последующей деятельности. На первый взгляд этот вопрос может показаться частным. Но только на первый взгляд, так как вопрос этот - природный материал и умственное развитие детей - тесно взаимодействует со всем процессом ознакомления с природой.

Поясним эту мысль. С помощью природного материала, познавая его свойства, качества, характерные признаки, дети практически, наглядно-действенно учатся анализировать, сравнивать, обобщать. Накапливаемый чувственный опыт уже исходный материал для формирования начал природоведческих понятий.

Дошкольники любят собирать природный материал. Все, что привлекает их внимание (семена, шишки, листья), они с увлечением отбирают, рассматривают.

И это обстоятельство - благоприятное условие для развития мыслительной деятельности. Задача педагога - углубить этот интерес, привить любовь к природе, бережное отношение к ней, т. е. нравственно воспитывать детей. Ведь не секрет, что, удовлетворив свое любопытство, ребята, не зная, что делать с собранным материалом, теряют к нему интерес. Нередки случаи, когда они без умысла обрывают незрелые плоды, ломают ветки деревьев и кустарников, губят живые существа. А это одна из причин бесхозяйственного отношения к родной природе.

Педагог, воспитывая детей, должен использовать различные формы специфической детской деятельности (А. В. Запорожец) и, в частности, практические манипуляции с природным материалом, придавая, этой деятельности познавательный характер. В практические манипуляции входит сбор природного материала. При целенаправленном руководстве это важное средство умственного и нравственного воспитания, но при условии: работа эта должна быть связана со всей работой по ознакомлению детей с природой.

В каждом конкретном случае педагог предусматривает, какой природный материал необходим. Сбор природного материала он организует в плане исследовательской активности, решения познавательных задач, достижения практических результатов. Иными словами, деятельность по сбору природного материала должна быть целенаправленной. Именно такой метод обостряет наблюдательность детей, побуждает их внимательно искать требуемое, собирать и сравнивать.

Предположим, что для занятий по математике дети должны собрать желуди и шишки. Давая задание, педагог четко определяет величину, форму и другие признаки предмета. Например, желуди должны быть крупные, одинаковой величины, формы и цвета; шишки - сосновые, иными словами, воспитатель учит из общего выделять единичные (из всех плодов - определенные), из целого - часть.

Именно в каждом конкретном случае следует предупреждать расточительность, небрежное отношение к природе (собирая листья, семена, не ломайте веток, не мните растущее растение).

Воспитатель учит детей, как следует сохранять в детском саду собранный природный материал.

Ведь правильное хранение дает возможность использовать его по назначению. И эта работа - второй этап активной мыслительной деятельности детей: они учатся анализировать, сравнивать, обобщать, объединять предметы в одну группу на основе общих и сходных признаков, называть их обобщающими словами, терминами, определяющими понятие. Природный материал вновь становится объектом познания.

Чтобы лучше сохранить природный материал для последующей деятельности, дети вновь рассматривают его, более детально знакомятся с отличительными признаками, сравнивая, классифицируют, устанавливая новые связи. Заготовленные для засушивания растения они расправляют, помещают между листами старых книг, под пресс.

Собранные плоды и семена дикорастущих деревьев и кустарников, огородных и цветниковых растений ссыпают в отдельные марлевые мешочки соответственно наклеенным на них картинкам.

Мешочки с семенами хранятся так, чтобы дети могли их свободно находить и высыпать самостоятельно.

Собранную для поделок кору (береста, липовое лыко, сосновая кора), веточки, сучки, хвойные иглы, шишки (сосновые, еловые, кедровые, кипарисовые), плоды (желуди, крылатки клена, ясеня, вяза, рябины, шиповник, коробочки мака) и т. д. распределяют по коробочкам, баночкам, ящикам и хранят в специально отведенном месте.

В утренние и вечерние часы (в поручении индивидуальном или коллективном) дети разбирают, сортируют материал, принесенный с прогулки, экскурсий. Засушиваемые растения перекалывают сухой бумагой, сортируют семена, отделяя битые, загнивающие, раскладывают по принадлежности, попавшие в другие мешочки. Таким образом закрепляются знания - представления о форме, размерах, цвете, таким образом упражняется и активизируется мыслительная деятельность.

Следующий этап активизации умственной деятельности детей - обучение их мыслительным операциям в процессе использования природного материала. Теперь сохраненный природный материал включается в новые связи, определяемые интересами игр, труда, быта и т. д. Вновь активизируются процессы анализа, сравнения, обобщений. В каждом конкретном случае педагог ставит своих воспитанников перед необходимостью решать несложные задачи («Для какой цели собрали материал и как его лучше использовать?»). Он привлекает детей составлять несложные коллекции. В зависимости от назначения коллекций учит группировать растения по форме, величине, цвету и другим признакам. Однако составляемые для посевов коллекции плодов и семян не должны лежать забытыми. Дети должны очищать собранные семена от створок плодов, от посторонних примесей; педагог учит их быть внимательными в работе - удалять усохшие семена, неправильной формы, упражняет в операциях сравнения, обобщения.

Семена, предназначенные для подкормки птиц, не требуют такой тщательной проверки, но по мере подкармливания дети должны уметь решать такие задачи: семена каких растений охотнее склевывают птицы; какие семена еще необходимы. Вот тогда ребята будут внимательно наблюдать за поведением птиц, делать выводы о взаимосвязях в жизни растений и птиц.

Из засушенных растений в детских садах обычно составляют гербарий. Работу проводит в основном педагог, но при активном участии своих воспитанников.

Он показывает листы бумаги, объясняет, для чего они нужны, предлагает детям красиво располагать на них засушенные растения, крепит сам нитками, проверяет, знают ли дети названия растений, покрывает растение прозрачной бумагой или целлофаном, оформляет альбом. Содержание гербария отражает ознакомление детей с природой на участке детского сада, в ближайшем окружении.

Поэтому темы таких альбомов могут быть: «Деревья нашего парка», «Растения нашего цветника», «Осенние листья» и т. д.

Из засушенных частей растений (листьев, цветков, сухих плодов) изготавливается дидактический материал. Педагог готовит из картона квадратики или прямоугольники. Дети называют засушенные части растений, красиво располагают их на картоне. Совместно - педагог и воспитанники - прикрепляют их, покрывают целлофаном.

Готовые карточки используются в различных дидактических играх («Подбери пару», «Листья и плоды», «Летом и осенью», «Покажи деревья, которые знаешь», «Назови цветы»), в соответствии с временем года их вкладывают в календарь природы.

Засушенные растения используются и для изготовления различных композиций, аппликаций. Ими украшают групповую комнату, их преподносят в подарок кому-либо из детей в день рождения. На светлом или темном листе бумаги (форму и цвет фона педагог согласовывает с детьми) коллективно придумывается орнамент, панно. Педагог может посоветовать, как улучшить расположение, сочетание листьев, цветков и т. д. Работа обычно доставляет детям удовольствие _ это. С одной стороны, с другой, что очень важно, воспитывает эстетический вкус, закрепляет знания о растениях, учит умению сравнивать и красиво располагать растения в указанных границах, искать и устанавливать новые связи.

Собранный и рассортированный природный материал используется и для изготовления игрушек-самоделок. Воспитатель обучает детей, показывает особенности природного материала, художественные качества (форма шишек, чешуйчатость, крючковидные отростки репейника, форма и цвет крылаток клена и т. д.). С его помощью дети решают, из какого материала можно изготовить игрушку. Тем самым активизируется наблюдательность, способность фантазировать; дети учатся находить выразительные сравнения, глубже познают качества природного материала.

Собранный и правильно сохраняемый природный материал широко используется как наглядное средство закрепления знаний о природе.

Тем самым повышается содержательность бесед, естественность, активность поведения всех детей.
