

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№13(231) / 2023

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 13 (231) 2023**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Иусова М.В.</b> КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ВИД РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....	4
<b>Карбаева О.В.</b> КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ВЕСЁЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ».....	8
<b>Кертбиева О.А.</b> РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАСШИРЕНИИ ВОЗМОЖНОСТИ ПЕДАГОГА ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ, ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.....	10
<b>Кобзарева А.А.</b> КОНСПЕКТ НОД «ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».....	17
<b>Комарова О.И.</b> АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА.....	22
<b>Кондратова Т.А.</b> ВЛИЯНИЕ СКАЗОК НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	24
<b>Коротченко А.В.</b> ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА ГТО.....	26
<b>Костромина С.П.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	29
<b>Косьяненко О.В.</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.....	31
<b>Кравцова М.В.</b> СОВРЕМЕННЫЙ ДОШКОЛЬНИК И ЭКОЛОГИЯ.....	33
<b>Кравченко О.В.</b> ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	35
<b>Кривченко А.А.</b> КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО КОМПЛЕКСНОГО ЗАНЯТИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ).....	37
<b>Круглова С.А., Какадий Д.А., Гаврикова В.В., Павлова Л.В.</b> ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ КВЕСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	40
<b>Кувшинова Е.Б.</b> РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ОРИГАМИ.....	42
<b>Кулиева А.М.</b> МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ».....	50
<b>Куликова Г.М.</b> ПРОЕКТ «ПРИРОДА МОЕГО РОДНОГО КРАЯ».....	52
<b>Лазько Н.В.</b> СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПДД «ЮИД В ГОСТЯХ У ДОШКОЛЬНИКОВ».....	58
<b>Лапина Н.А.</b> СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	61
<b>Лучко К.П., Кривцова А.В.</b> ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	63
<b>Мазуренко Л.А.</b> ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ».....	66
<b>Макушина О.И., Шилякова Е.Н.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОММУНИКАТИВНОМ И РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ... 68	

<b>Малиновская В.Г.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РОЛЬ ВЕДУЩЕГО НА ПРАЗДНИКЕ».....	72
<b>Малыгина Е.В.</b> РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	73
<b>Мамылина Н.М.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ВИКТОРИНА «НАСКОЛЬКО ХОРОШО ЗНАЕТЕ ЗВУК И БУКВУ Т?»».....	75
<b>Маркова Л.Ф., Этякова О.М.</b> РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	82
<b>Масленникова Ю.М.</b> КОНСПЕКТ РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ «ОДУВАНЧИК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ...	84
<b>Миронова В.Н., Лукьянова Т.В., Захарова Ю.В., Виноградова В.В.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У БАБУШКИ» .....	87
<b>Михеева Е.И.</b> МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	90
<b>Мищенко В.А.</b> КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКА .....	91
<b>Мосеева И.А., Романова Е.Н., Филиппова Е.А.</b> РОЛЬ ПЕДАГОГОВ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ.....	100
<b>Мосеева И.А., Романова Е.Н., Филиппова Е.А.</b> ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ.....	104
<b>Мурашова Е.А.</b> ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.....	106
<b>Нестёркина Е.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БИ-ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА.....	108

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

### КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ВИД РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Иусова Мария Викторовна, воспитатель группы компенсирующей направленности МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад "Ивушка", Республика Хакасия, г. Абакан

#### Библиографическое описание:

**Иусова М.В.** КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ВИД РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Деятельность детей в детском саду многообразна. Это позволяет поддерживать у детей интерес к творческой деятельности, осуществлять их всестороннее развитие. Одним из видов деятельности является конструирование, относится к области «Художественно-эстетического развития».

*Конструирование* (от латинского слова *construere*) означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций, моделей и построек из строительного материала и деталей конструктора, бросового и природного материала, бумаги и картона и др.

В процессе конструирования, ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивой постройке, которую он создал сам, огорчается, если что-то не получается.

Но самое главное то, что, создавая постройку, ребенок приобретает различные знания: уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и название деталей, овладевать конструктивными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. В процессе конструирования происходит:

- развитие мелкой моторики;
- знакомство с формой и способность тактильного восприятия текстурой предметов на практике;
- развитие фантазии и воображения;
- обогащение речи новыми понятиями (пирамида, куб и т.д.);
- выработка технических навыков в процессе задумки и реализации поставленной задачи;
- стимуляция образного и логического мышления.

Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное.

К техническому конструированию относятся конструирование из строительного материала, деталей конструктора, крупногабаритных модулей, а также конструирование на базе компьютерных программ.

К *художественному конструированию* относятся конструирование из бумаги, бросового и природного материала.

Рассмотрим поэтапное «взращление» конструктивно-модельной деятельности дошкольников.

Первая младшая группа. Для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал. Дети про-

должают знакомиться с понятиями кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр.

На протяжении всего раннего возраста конструирование слито с сюжетно - образительной игрой, выступает и как её элемент, и как средство, помогающее разыгрыванию простых сюжетов.

Основной задачей в этом возрасте является побуждение интереса к конструированию, приобщение к созданию простейших конструкций (дорожка, ворота...).

Основные постепенно усложняющиеся конструкции воспитатель задает через образцы. Занятия по сюжетному конструированию проводят по подгруппам (4-5 человек). Инициатива всегда принадлежит воспитателю.

Каждая предлагаемая детям тема должна быть представлена несколькими усложняющимися конструкциями одного и того же объекта (например, домик с окошками) (через образец).

Необходимые материалы:

Наборы деревянного строителя (геометрические фигуры: кубики, призма, пластины, кирпичики...)

При обыгрывании сюжетов можно использовать разнообразные игрушки со масштабными строительному материалу.

Можно использовать разнообразные элементы из сюжетно — ролевых наборов «Зоопарк», «Домашние животные», «Пожарные и спасатели» и др.

Сюжеты необходимые в раннем возрасте:

«Куклы спят и гуляют»

«Куклы кушают»

«Машины едут по улице и въезжают в гараж»

«Прилетели птички и сели на башенку...»

«Маленькая матрешка живет в маленьком домике, а большая в большом»

Поощряется самостоятельная конструктивная деятельность.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет). Детей подводят к простейшему анализу созданных построек. Совершенствуются конструктивные умения, дети продолжают использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание).

Конструирование отделяется от игры (не включается в игровой сюжет) и выступает как самостоятельная продуктивная деятельность.

Все основные конструкции дети учатся строить по образцу под руководством воспитателя: располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота).

Дети побуждаются к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.). Изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд).

Особое внимание уделяется организации обследования образцов по определенной схеме.

Дети продолжают знакомиться со свойствами основных деталей (Например, все стороны куба одинаковы по форме поэтому куб одинаково устойчив, на какую бы грань его ни поставили).

Модели необходимые в младшем дошкольном возрасте (3-4 лет): мебель, ворота, заборчик.

Необходимо развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу. Дети продолжают обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома—

улица; стол, стул, диван —мебель для кукол. После игры аккуратно складывают детали в коробки.

Средняя группа (от 4 до 5 лет). Взрослые обращают внимание детей на различные здания и сооружения вокруг их дома, детского сада. На прогулках в процессе игр рассматривать с детьми машины, тележки, автобусы и другие виды транспорта, выделяя их части, называть их форму и расположение по отношению к самой большой части.

Дошкольники учатся анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах —стены, вверху — перекрытие, крыша; в автомобиле —кабина, кузов и т.д.). Учатся самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции («Построй такой же домик, но высокий»).

В средней группе дети обучаются конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому— окна, двери, трубу; к автобусу—колеса; к стулу—спинку).

Приобщаются дети к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т. д.).

Старшая группа (от 5 до 6 лет). Дошкольники продолжают развивать умение связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создают разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.).

Дети выделяют основные части и характерные детали конструктора. Они анализируют сделанные воспитателем поделки и постройки и на основе этого анализа планируют и создают собственные постройки.

Знакомятся с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учатся заменять одни детали другими.

Учится строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Важно развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

В обучении старших дошкольников оказалось возможным использовать все основные формы конструирования в следующей последовательности:

#### *Конструирование по образцу*

*Конструирование по модели* (Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отделены; составляющих её элементов скрыто от ребенка (в качестве модели может выступать конструкция, обклеенная плотной белой бумагой). Это модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительную задачу, но не дают способа её решения.)

*Конструирования по условиям* (Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое её назначение (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта, гараж для легковых или грузовых машин и т.п). Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку, способов их решения не дается.)

*Конструирования по простейшим чертежам и наглядными схемам* (Простейшие чертежи — в качестве средства самостоятельного познания новых объектах)

*Конструирование по теме* (Детям предлагают общую тематику конструкций («птицы», «город» и т.п) и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения.)

*Конструирование по замыслу* (Такая форма конструирования обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать.)

*Каркасное конструирование* (В конструировании такого типа ребенок, глядя на каркас, должен домыслить, как бы дорисовать его, добавляя к одному и тому же каркасу разные дополнительные детали. В соответствии с этим «каркасное» конструирование является хорошим средством формирования воображения, обобщенных способов, конструирования образного мышления).

*Конструирование из бросового материала* очень интересное и полезное занятие для развития мелкой моторики детей. Бросовый материал даёт детям чувство независимости от взрослых, так приучает ребёнка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Ещё Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

*Бумага* – доступный для ребёнка и универсальный материал — широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям. Существует разная техника работы с бумагой: сминание, разрывание, разрезание, сгибание, скручивание, оригами.

- Сминание
- Разрывание и надрывание
- Скручивание (квиллинг).
- Киригами и оригами.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первичных трудовых навыков.

Конструирование из природного материала является более сложным видом конструирования в детском саду. Также природный материал в качестве строительного можно использовать для игр детей, начиная со второй младшей группы. Это, прежде всего песок, снег, вода. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) – пирожки и многое другое.

Начиная со средней группы, дети делают игрушки из природного материала: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена и других подручных материалов.

Природный материал, наверное, один из самых распространенных материалов для творчества и рукоделия и что самое приятное, так это то, что он находится у нас прямо под ногами.

Все формы конструктивной деятельности ребенка дошкольного возраста имеют большое значение в подготовке детей к школе, развитию у них мышления, памяти, воображения, способности к самостоятельной поисковой и творческой деятельности.

#### **Список используемой литературы:**

1. Куцакова, Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада / Л.В. Куцакова. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 792 с.

2. Куцакова, Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. Планы и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 112 с.



3. Новикова, И. В. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет / И.В. Новикова. - М.: Академия Развития, ВКТ, 2017. - 192 с.

## **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ВЕСЁЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»**

Карбаева Ольга Вячеславовна, музыкальный руководитель  
СП "Детский сад № 7 комбинированного вида" МБДОУ "Детский сад "Радуга"  
комбинированного вида" Рузаевского муниципального района, Республика Мордовия.

### **Библиографическое описание:**

**Карбаева О.В.** КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ВЕСЁЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

### **ЗАДАЧИ:**

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ.

Продолжать развивать интерес к музыке желание её слушать.

Обогащать музыкальные впечатления детей. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Формировать навыки выразительно-го пения, петь выразительно, передавая характер песни. Формировать навыки ритмичного движения в соответствии с текстом песни.

#### РАЗВИВАЮЩИЕ.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Развивать тембровый слух, чистоту интонации, слышать музыкальное вступление и начинать петь песню после него.

#### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ.

Воспитывать навык культуры слушания музыки (не мешать другим слушать произведение до конца). Воспитывать вежливость в обращении друг с другом.

#### **РЕПЕРТУАР:** Песня «Добрый день»

муз. дидактическая игра «Угадайка», «Угадай чей голосок» на развитие тембрового восприятия.

«Полька» М. Глинка

«Клоуны» Д. Кабалевский

«Полька» С. Рахманинова

«Болезнь куклы» П. И. Чайковский

Песня «Ах, как хорошо в садике живётся» муз, сл. Насауленко.

Танец «Далеко от мамы»

### **ПРЕДШЕСТВУЮЩАЯ РАБОТА**

Дети знакомы с жанрами (песня, танец, марш)

Разучены игры на развитие ритмического и тембрового слуха.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ.

Под музыку «**День-день, детский сад**» дети заходят в зал, встают по центру в одну линию.

**Муз. Рук:** Здравствуйте, ребята. Давайте поприветствуем друг друга.

**Песня «Добрый день»**

**1 куплет:** Рада видеть вас друзья,

На занятье у себя.

Добрый день, добрый день,

Заниматься на не лень.

**Дети:** Добрый день, добрый день,

Заниматься нам не лень.

**2 куплет:** Мы по кругу все пойдём,

Заниматься мы начнём.

Ты смелей шагай мой друг,

Не ломай красивый круг.

**3 куплет:** Едет, едет паровоз,

Он вагончики повёз.

А колёсики стучат,

Туки-туки говорят.

На проигрыше дети останавливаются лицом к зрителям.

**Муз. Рук:** Ребята, сегодня у нас будет необычное занятие. Мы отправимся путешествие по музыкальному городу. Вы готовы?

**Дети:** Готовы.

**Муз. Рук:** Тогда отправляемся.

**Песня «Паровоз букашка» (минус)**

**Муз. Рук:** Занимаем свои места. Первая остановка называется «Жанровая».

**Муз. Рук:** Ребята, музыка строится на трёх китах. Давайте вспомним эти киты.

Ответ детей.

**Муз. Рук:** Правильно, это Марш, Танец и Песня. Сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется «угадайка». Я вам буду играть мелодию марша, танца и песни. А вы должны узнать какой из 3ёх китов звучит.

**«Угадайка»**

**Муз. Рук.** Молодцы, ребята, отправляемся дальше в путешествие по музыкальному городу.

**Песня «Паровоз букашка» (минус)**

**Муз. Рук:** Занимаем свои места. Следующая остановка «Композиторская».

**Муз. Рук:** Кто мне скажет, кто такие композиторы?

Ответ детей.

**Муз. Рук:** Правильно. С какими композиторами мы уже знакомы?

Ответ детей. М. Глинка, С. Рахманинов, Д. Кабалевский.

**Муз. Рук:** Давайте вспомним произведения этих композиторов.

**Звучит «Полька» М. Глинка**

**Муз. Рук:** Что за произведение сейчас прозвучало и автор?

Ответ детей.

**Муз. Рук:** Правильно это произведения Михаила Ивановича Глинки «Полька». Вот его портрет.

**Звучит «Клоуны» Д. Кабалевский.**

**Муз. Рук:** А это какое произведение прозвучало и кто автор?

Ответ детей.

**Муз. Рук:** Правильно это произведение Дмитрия Кабалевского «Клоуны». (Показ портрета)

**Муз. рук:** Послушаем ещё одно произведение.

**Звучит «Полька» С. Рахманинова.**

**Муз: рук:** Молодцы и это произведение узнали. Посмотрим на портрет Сергея Рахманинова.

**Муз: Рук:** Сегодня мы познакомимся ещё с одним русским композитором Петром Ильичом Чайковским. Он написал сборник пьес для детей, который так и называется «Детский альбом». Послушаем одну из пьес из этого альбома «Болезнь куклы»

**Звучит «Болезнь куклы» П. И. Чайковский.**

**Муз. Рук:** Кто мне скажет с каким композитором мы сейчас познакомились.

**Ответ детей.**

**Муз. Рук:** Как называется альбом, который написал Чайковский для детей.

**Ответ детей.**

**Муз. Рук:** Какое произведение прозвучало из этого альбома?

**Ответ детей.**

**Муз. Рук:** Молодцы, ребята. Отправляемся дальше путешествовать.

**Песня «Паровоз букашка» (минус)**

**Муз. Рук:** Занимаем свои места. Следующая остановка **«Песенная»**.

Ребята, давайте споём песню про детский сад.

**Песня «Ах, как хорошо в садике живётся»**

**Муз. Рук:** Молодцы. Порадовали своей песней. Следующая остановка **«Танцевальная»**

Давайте с вами станцуем наш любимый танец «Далеко от мамы»

**Танец «Далеко от мамы»**

**Муз. Рук:** Молодцы, ребята. Едем к последней станции, которая называется **«Игровая»**

**Песня «Паровоз букашка» (минус)**

**Муз. Рук:** Поиграем в игру «Угадай чей голосок»

**Игра «Угадай чей голосок»**

**Муз. Рук:** Наступила пора возвращаться из путешествия в наш любимый детский сад. Вокруг себя повернитесь и в детском саду очутитесь. На этом наше занятие закончилось, до новых встреч.

Под музыку «**День-день, детский сад**» дети выходят в зал.

## **РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАСШИРЕНИИ ВОЗМОЖНОСТИ ПЕДАГОГА ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ, ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

Кертбиева Оксана Абузедовна, воспитатель  
Детский сад № 41 "Планета Детства", г. Пятигорск

### **Библиографическое описание:**

**Кертбиева О.А.** РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАСШИРЕНИИ ВОЗМОЖНОСТИ ПЕДАГОГА ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ, ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

В современном мире сложно стоять на месте, поэтому, хотим мы этого или не хотим, но ИКТ прочно входят в воспитательно – образовательный процесс дошкольных учреждений. Последнее время компьютерные технологии, активно внедряемые в общем образовании, стали применяться и в дошкольных образовательных учреждениях.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу дошкольного образовательного учреждения и его профессиональной компетентности. Педагог ДОУ должен уметь пользоваться компьютером, современным мультимедийным оборудованием и широко использовать их в своей педагогической деятельности.

В последние годы произошло стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий и распространение их во все сферы жизнедеятельности человека.

В системе образования возникла проблема создания новой модели образовательного процесса и создания образовательной среды, соответствующей запросам современного общества, которая может быть решена посредством внедрения и активного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Цель, реализуемая в работе: вовлечение родителей в совместную деятельность с ДОУ посредством использования ИКТ.

Процесс информатизации в учреждениях дошкольного образования обусловлен требованием современного развивающегося общества. В последнее время все шире проявляется роль информационных технологий в системе дошкольного образования, что совсем недавно можно было наблюдать лишь как единичные случаи.

Если совсем недавно компьютер использовали только для поиска и демонстрации иллюстраций к занятиям, то сейчас ИКТ становится неотъемлемой частью работы с родителями.

Известно, что первыми и главными педагогами для ребенка являются родители. В сложившихся социальных, культурных и экономических условиях нашей страны к взаимодействию с семьей важно относиться как к стратегическому направлению деятельности дошкольного образовательного учреждения. Особенно это актуально в свете Федеральных государственных образовательных стандартов, где установлены новые условия и подходы к организации образовательного процесса. В связи с этими изменениями важен поиск эффективных форм взаимодействия с семьей. Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников – это взаимная деятельность ответственных взрослых. Очевидно, что старые формы контактов с родителями постепенно изживают себя.

Современные родители, прежде всего, требуют к себе уважения, они грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты. Поэтому они не хотят никакой лишней информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия детского сада с семьей.

### **Формы работы педагога с родителями воспитанников с использованием ИКТ**

Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить без информационно-коммуникативных технологий (далее ИКТ). Информационно – коммуникативные технологии – это технологии доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным, людским) и инструментам совместной деятельности, направленная на получение конкретного результата. (слайд 2)

Использование ИКТ в воспитательно-образовательном процессе — это одно из современных направлений в дошкольном образовании. Средства информационно-коммуникативных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Здесь необходимо обратить внимание на некоторые понятия:

Поддерживающее взаимодействие – это взаимодействие по решению актуальных проблем воспитания детей при обоюдной готовности воспитывающих взрослых.

Информация – совокупность каких – либо данных, знаний.

Коммуникация – путь сообщения, форма связи, акт общения, сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц.

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата, метод преобразования, данного в необходимое.

Можно выделить следующие формы работы с родителями воспитанников с использованием ИКТ — это:

- сайт детского сада;
- сотовая связь;

газета группы,  
 редакционно – издательская деятельность: электронная газета, журнал;  
 электронная консалтинговая служба; (электронная почта)  
 создание медиатеки;  
 использование личной веб-страницы,  
 дистанционные конференции.

Они используются с целью решения актуальных проблем развития детей при взаимодействии воспитывающих взрослых.

Совершенно новый потенциал для взаимодействия родителей и педагога-воспитателя несет в себе создание сайта детского сада. На дошкольном сайте любой родитель получает возможность познакомиться с особенностями образовательно-воспитательного процесса в ДООУ, обще-дошкольными традициями, узнать последние новости, и таким образом быть всегда в курсе всех происходящих в детском саду событий.

Сотовая связь. У каждого родителя есть номер сотового телефона воспитателя, также в группе имеется список всех телефонов родителей (как папы, так и мамы). Родители детей знают, что в любое время они могут позвонить воспитателю, отправить смс-сообщение, задав любой волнующий их вопрос или сообщив о проблеме. С введением в образовательный процесс комплексно-тематического принципа его организации, имеется возможность проинформировать родителей индивидуально об успехах или трудностях ребенка, дать короткие рекомендации по развитию дошкольника, сделать объявление и т.д. Преимущество в использовании сотового телефона — это осуществление живого диалога с родителями, оперативность информации. Создание группы в мессенджерах – Viber, где объединены все родители группы, могут обсудить любой возникающий вопрос, связанный с жизнедеятельностью группы. Родители активисты создали свою группу, без воспитателей, где они обсуждают родительские дела и вопросы, например подарки для детей, вопросы питания, прогулок на свежем воздухе, простуды детей, ремонта.

Газета группы может выходить каждую неделю, но целесообразно один раз в месяц. Содержание газеты определяется образовательной темой недели или праздником. Например, если тема недели «Народные традиции», то в газете родители могут для себя найти такие материалы, как:

Советы по организации семейного праздника,

Интересные факты о происхождении народных традиций,

Информацию о содержании деятельности воспитатели с детьми в течение тематической недели и др.

Газета группы может содержать следующие разделы:

1. «Колонка редактора» – помещаются вступительное слово редактора (воспитателя), посвященное теме номера, обращение к родителям, актуальная официальная информация, объявления для родителей.

2. «Обучение и воспитание» – размещаются статьи, посвященные актуальным вопросам воспитания и обучения, подготовленные воспитателями и специалистами, информация об особенностях работы детского сада (программы и технологии, направления развития, инновационная деятельность педагога).

3. «Новости группы» – содержится информация о событиях, праздниках, экскурсиях группы.

4. «Внимание! Конкурс!» – помещается информация для родителей о конкурсах фотографий, поделок, творческих работ, подведение итогов.

5. «Смешарики» – публикуются детские анекдоты, шутки, высказывания детей.

6. «Почтовый ящик» — размещается информация от родителей.

7. «Стихи и фото» – стихотворения воспитателей, родителей и детей с фотографиями.

Преимущества газеты очевидны – это возможность родителей узнать конкретную информацию о деятельности дошкольной группы, опубликовать свои личные материалы из опыта воспитания детей, газета технологична и информативна – ее можно унести с собой, почитать в любое удобное время, получить достаточно много информации.

Электронная почта предоставляет более широкие возможности для общения с семьями воспитанников. В группе имеется список адресов электронной почты родителей. По электронной почте им рассылается текущая информация: срочные новости группы, сведения об индивидуальном развитии ребенка, результаты диагностик, приглашения на родительские собрания и другие мероприятия, рекомендации по воспитанию и обучению дошкольников, фотографии детей в детском саду и др. Преимущества использования электронной почты в том, что до сведения родителей можно доносить огромный объем информации, осуществить индивидуальное взаимодействие с семьей.

На личной веб-странице воспитателя в сети Интернет размещаются преимущественно консультационные материалы по разным направлениям в развитии детей: возрастные особенности, советы специалистов, рекомендации воспитателя, электронная газета группы и др. Пользуются веб-страницей чаще те родители, которые по разным причинам недостаточно внимания уделяют прочтению наглядного материала в родительском уголке, а предпочитают находиться у компьютера дома. При работе с веб-страницей учитываются нормы Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных» и не выкладываются личные фотографии детей, результаты диагностики, персональные сведения о воспитанниках и родителях и др.

Конечно, в процессе использования представленных форм ИКТ существует ряд проблем, основные из которых — отсутствие компьютеров в группе и недостаточная компьютерная грамотность некоторых родителей. В целом же данная работа ведет к обновлению форм и методов взаимодействия детского сада с семьей, повышению компетентности педагогов и родителей в вопросах использования информационно – коммуникативных технологий, публичности и открытости воспитателя группы и ДОУ в целом, обоюдной готовности детского сада и семьи к решению актуальных проблем воспитания дошкольников. Целенаправленное системное информационное воздействие, направленное на родительскую общественность, с использованием ИКТ позволяет значительно повысить эффективность взаимодействия детского сада и семьи.

Видеокамеру используют воспитатели и родители для создания видеофильмов из серии «Жизнь группы» (праздники, прогулки, открытые занятия и др.). Сюжеты размещаются в группе для родителей под рубрикой «Сюжет одного дня».

Аудиомагнитофон сегодня есть в каждом доме. В группе целесообразнее использовать колонку – портативная аудиосистема.

Воспитатель может дать рекомендации по использованию аудиомагнитофонов для прослушивания сказок (сказкотерапия) и классической музыки (музыкотерапия).

Порекомендовать использование записей «Звуки природы» для релаксации дома.

Мультимедийные презентации. Мультимедийная презентация (от лат. praesentatio — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного) — информационный или рекламный инструмент, позволяющий пользователю активно взаимодействовать с ним через элементы управления.

Цель мультимедийной презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Мультимедийные презентации – это один из современных методов работы с детьми и родителями, способствующий решению многих задач, а именно:

–возможность точной, доступной и яркой передачи информации,

–одновременное использование различных форм справочной информации: аудио-, видеоизображения, анимация текста,

–быстрый способ внедрения информационных технологий во все виды и направления образовательной работы ДОУ.

Таким образом, мультимедийные презентации, воздействуя через зрительный и слуховой каналы восприятия, не только формируют информационную культуру педагогов, но и способствуют повышению качества воспитательно-образовательного процесса.

Необходимо отметить, что использование мультимедийной презентации возможно во взаимодействии с родителями воспитанников во время проведения родительских собраний, мастер-классов, публичных отчетов, круглых столов и других мероприятий.

В информационном обществе, когда информация становится высшей ценностью, а информационная культура человека – определяющим фактором их профессиональной деятельности, изменяются и требования к системе образования, происходит существенное повышение статуса образования.

Если раньше человек не имел полноценного доступа к компьютерной технике и ресурсам сети Интернет, то с годами он получает такой доступ при выполнении своих профессиональных обязанностей, либо приобретая компьютер и программное обеспечение, для работы дома. Этот факт можно рассматривать и как увеличение числа родителей дошкольников, использующих информационные и коммуникационные технологии. Очевидно, что, например, число воспитанников детского сада, один или оба из родителей которого имеют доступ к информационным ресурсам и сервисам сети Интернет, растет с каждым годом.

Дистанционные телеконференции могут проводиться как в режиме реального времени, так и с помощью электронной переписки.

Особенности ведения дистанционной конференции в режиме реального времени (Chat) обусловлены необходимостью её предварительной подготовки. Создание координатором тематического расписания чат-конференции позволяет содержательно наполнить отдельные её этапы и провести с участниками подготовительную работу. Готовясь к дистанционной конференции, ведущий предлагает участникам заранее написать свои вопросы и суждения по заявленным темам. Ведущий конференции также готовит свои основные вопросы участникам, чей состав и творческие работы ему уже известны. Во время электронной дискуссии предварительно написанные ключевые фразы помогают координатору оперативно вести диалог, не тратя лишнего времени на набор текста. В то же время от ведущего требуется быстрая реакция на происходящее, оперативность включения своих реплик в нить дискуссии, принятие решений о смене темы или вида деятельности участников конференции. Координатору необходимо придерживаться заявленного им расписания. Так как связь у отдельных участников может прерываться, и они входят в окно разговора, теряя из виду нить конференции, координатор через определённое время повторяет ключевые вопросы или суждения, уже высказанные на конференции, для вновь подключающихся участников. Ведущий и участники дистанционной конференции заметно повысят эффективность своей работы, если будут владеть способами формулирования вопросов разных типов.

Необходима разработка типологии вопросов для дистанционной конференции: сущностные, поясняющие, провокационные и т.п., поскольку от формы вопроса зависит и достижение участниками образовательных результатов.

В чат-конференции работа ведущего возможна как со всеми участниками конференции, так и одновременно в отдельной комнате с теми участниками, которые пожелали обсудить возникший вопрос или проблему лично с ведущим.

Дистанционная конференция, проводимая с помощью электронной почты в режиме списка рассылки, имеет свои преимущества. Данный вид конференции более предпо-

читателен для организации образовательных телекоммуникаций среди родителей воспитанников, так как большинство российских дошкольных учреждений не имеют прямого доступа в сеть Интернет. Создание образовательного списка рассылки в разных его вариантах: свободном, модерлируемом, имеющем ограничения к доступу и др., позволяет организовать работу дистанционных участников в соответствии с решаемыми педагогическими задачами. В зависимости от выбранного варианта работы списка рассылки строится и обучающая структура электронной конференции. У дистанционной конференции, проводящейся с помощью электронной почты, есть существенное преимущество перед беседой в реальном времени – большой период времени, который имеют участники на обдумывание своих вопросов, ответов и суждений. Это позволяет участнику подготовить свой ответ, привести его в соответствие с заданными требованиями.

Другой эффективной формой взаимодействия с семьей является выпуск в образовательном учреждении информационно-методического журнала online для родителей. Каждый номер посвящен определенной проблеме воспитания ребенка в семье и дошкольном учреждении. Статьи могут писать не только педагоги, но и специалисты различных служб. Тема номера определяется проблемами, которые волнуют родителей больше всего. Размещение электронного журнала на сайте детского сада позволяет родителям знакомиться с новыми материалами издания.

Создание страницы группы на сайте ДООУ, на котором каждый родитель может узнать расписание занятий, посмотреть мероприятия и многое другое. На форуме сайта родитель может задать педагогу любой вопрос, касающийся своего ребенка, а также внести предложения по организации воспитательного процесса в группе. На сайте ДООУ и группах администраторы размещают не только текстовый материал, но и фото, и видео подборки по итогам проведения воспитательных мероприятий. Родители, интересующиеся современными информационными технологиями порой сами предлагают свою помощь в создании сайта группы, тем самым активно участвуют в жизни детского сада.

Таким образом, успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагог-воспитатель использует в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательно-воспитательном процессе современного образовательного учреждения

Средства ИКТ и их преимущества во взаимодействии педагога с семьей.

Основные средства ИКТ, используемые в детском саду:

- компьютер
- мультимедийный проектор
- принтер
- видеомагнитофон
- телевизор
- магнитофон
- фотоаппарат
- видеокамера

Практические цели использования ИКТ современному педагогу в его работе с родителями и воспитанниками:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, Интернет; принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья. Участие в вебинарах различного уровня.



4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

Внедрение ИКТ невозможно без использования компьютера. К преимуществам компьютера относятся:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.
- является основополагающим инструментом ИКТ (Интернет, фоторедакторы, видео семинары, средство коммуникации).

Проблемы использования ИКТ во взаимодействии образовательного учреждения с родителями воспитанников.

Информационная эпоха ускоряет темп, и уже, нет ни одной области человеческой деятельности, где информационно-коммуникационные технологии не нашли бы применение. Педагогические технологии не остались в стороне от всеобщего процесса компьютеризации. Одним из главных инструментов в образовании, открывающих путь в новый мир, являются современные информационные технологии. Они позволяют изменить системные свойства важнейших компонент бытия. Исходя из этого, следует, что использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе и во взаимосвязи с образовательным учреждением является актуальной проблемой современного образования.

Основные ошибки при использовании ИКТ:

- недостаточная методическая подготовленность педагога;
- неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях;
- бесплановость, случайность применения ИКТ;
- перегруженность коммуникаций с родителями и воспитанниками демонстрацией.

Для решения проблем использования ИКТ во взаимосвязи с семьей необходимо, чтобы педагоги умели:

- обрабатывать любую информацию при помощи процессоров (текстовых, графических);
- создавать и демонстрировать презентации по учебному материалу;
- использовать готовые программные продукты по своей дисциплине;
- организовать работу с электронными ресурсами сети Интернет;
- применять учебные программные средства;
- осуществлять поиск необходимой информации в Интернете в процессе подготовки к занятиям и внеклассным мероприятиям;
- разрабатывать формы обратной связи и проводить компьютерное анкетирование родителей.

При периодическом и своевременном ознакомлении семьи ребенка с новостями образовательного учреждения, важными событиями в образовательной деятельности де-

тей, появление новых навыков и умений у детей формирует у родителя целостный образ о коллективе, мероприятиях, жизни детского сада. Не удивительно, что родитель хочет как можно больше знать о том месте и о тех людях, которые проводят с его ребенком большую часть дня.

Современным родителям необходима помощь, т.к. отсутствие знаний по психологии и педагогике ведут к ошибкам, непониманию, а значит, - к безрезультативности воспитания. Поэтому основные усилия педагогического коллектива должны быть направлены на повышение уровня педагогической культуры родителей. Одной из основных форм работы по педагогическому просвещению семьи является родительское собрание.

Сегодня родительское собрание должно быть нетрадиционным. Это значит, на родительских собраниях используются такие методы и приемы, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особую настройку на доброжелательный, откровенный, деловой разговор. Нетрадиционная методика проведения родительских собраний повышает интерес родителей к вопросам воспитания детей, значительно увеличивает явку, активизирует родителей на решение проблем воспитания.

Мультимедийные материалы (звук, фото, видео) используются на всех структурных этапах родительского собрания, является их связующим звеном, обеспечивает наглядность материала, его интерактивность и визуализацию, помогает построить родительское собрание методически верно с точки зрения соблюдения последовательности этапов и логики изложения материала.

#### **Заключение**

Успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагог-воспитатель использует в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательно-воспитательном процессе современного образовательного учреждения.

Без использования информационных технологий и ИКТ в современном образовательном процессе невозможно достичь высоких показателей и ключевой взаимосвязи с семьей.

### **КОНСПЕКТ НОД «ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Кобзарева Алла Александровна, воспитатель  
МБУ детский сад № 22 "Лучик" город Тольятти

#### **Библиографическое описание:**

**Кобзарева А.А.** КОНСПЕКТ НОД «ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

**Цель:** Составление описательного рассказа о весне с опорой на мнемотаблицу.

**Образовательная область:** «Речевое развитие».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное», «Физическое», «Социально - коммуникативное», «Художественно-эстетическое развитие (музыка)»

**Программные задачи:**

**Образовательные:**

Продолжать учить отвечать на вопросы полными предложениями (подбирая слова признаки).

Совершенствовать умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, согласование существительных с прилагательными.

Закрепить представление детей о характерных признаках весны и весенних явлениях.

Способствовать развитию восприятия, внимания, логического мышления, памяти.

Закрепить представления детей об изменениях, происходящих в природе весной.

Формировать навыки сотрудничества.

Побуждать эмоционально, откликаться на происходящие события во время игры.

#### **Развивающие:**

Развивать связную речь детей. Следить за последовательностью действий рассказа о Весне.

Развивать фонематический слух; связную речь; наблюдательность; мелкую моторику рук; самостоятельность.

#### **Воспитательные:**

Воспитывать умение слушать друг друга.

Воспитывать умения чётко и грамотно отвечать на поставленные вопросы, бережное отношение к природе.

**Материалы:** ИКТ, Солнышко с лучами на каждого ребенка, мнемотаблица. Солнечные медальоны, макет дерева с картинками (насекомые).

#### **Предварительная работа:**

- словарная работа: объяснение слов «проталинка», «вестники весны», «капель».

- беседы о весне, перелетных и зимующих птицах, о насекомых; Д/И «Четвертый лишний», словесные игры «Назови какой? какая? какое?», «Скажи наоборот». «Подскажи словечко». Игровое упражнение «ЭХО», «Четвертый лишний», Пальчиковая игра «Наши нежные цветы».

#### **Ход занятия:**

Весенняя заставка

(Воспитатель собирает детей в круг, приветствует и зачитывает письмо)

Воспитатель: Дети становятся в круг

Что за чудо – чудеса: вот тебе моя рука,

Вот ладошка правая, Вот ладошка левая!

И скажу, вам не тая: Это все мои друзья.

Воспитатель: Дети, сегодня я получила письмо, хотите узнать, что в нем написано?

Письмо: «Здравствуйтесь ребята! Я знаю, что вы любите играть, отгадывать загадки. Приглашаю вас в гости в свой лес, где вас встретят мои друзья, с которыми вы уже знакомы и знаете о них очень много, с ними весело проведете время. Надеюсь, что вам у меня понравится. С уважением. Как зовут меня, вы отгадаете сами, выполнив мое задание».

Перед вами картинки (варежки, енот, слон, носки и арбуз - необходимо составить слово только из первых звуков каждой картинки, а теперь составьте это слово из магнитных букв).

Дети: Называют и выкладывают на доске слово – ВЕСНА!

Воспитатель: Весна приглашает нас в гости в весенний лес! Вы знаете, как вести себя в гостях?

Дети: Не шуметь в лесу, не ломать веточки у деревьев.

Воспитатель: На чем же мы отправимся в путешествие?

Дети: на ковче самолете, на автобусе (разные варианты транспорта)

(Звучит отрывок звукозаписи песни «Путешествия на воздушном шаре» Дидюля, воспитатель говорит слова)

Воспитатель: Я предлагаю вам совершить путешествие в весенний лес на воздушном шаре. А чтоб наш шар поднялся, нужно произнести волшебные слова:

1-2-3- наш шар лети!

Мы летим под облаками, а земля плывет под нами.

Роща, поле, сад и речка, и дома, и человечки.

Воспитатель: Чтобы нам было не скучно лететь, мы поговорим о весне. Назовите весенние месяцы?

Дети: Март, апрель, май.

Воспитатель: Как выглядит небо?

Дети: Небо стало светлое, голубое.

Воспитатель: Как изменились деревья и трава весной?

Дети: На деревьях набухают почки, когда ярче греет солнце, распускаются листики. Травка начинает зеленеть.

**Воспитатель:** Молодцы, весенние приметы хорошо знаете,

**Зрительная гимнастика: «Лес»**

Вот стоит весенний лес. В нем много сказок и чудес (выполняют круговые движения глазами)

Слева - сосны, справа – ели, (глазами влево - вправо)

Дятел сверху тук да тук, (глазами вверх- вниз)

Глазки ты закрой- открой. И скорей беги домой!

(на экране появляется солнышко весенний друг весны)

**Воспитатель:** Наш воздушный шар приземлился на красивую лесную поляну. Какая она светлая и теплая. А от чего она такая?

Дети: Весна наступила, солнышко ярче греет.

**Воспитатель:** Правильно, вот кто из весенних друзей нас встречает, это Солнышко.

**Воспитатель:** Ребята, но наше солнышко не простое, предлагает вам поиграть в весенние игры и выполнить задания, которые спрятались на его лучиках. Согласны?

**1- лучик берем: Игровое упражнение «Назови, какое? Какая, какие?»**

**Воспитатель:** Солнышко (какое?)

Дети: Весеннее, яркое, теплое, ласковое, лучистое.

**Воспитатель:** Облака (какие?).

Дети: белые, легкие, пушистые, красивые.

**Воспитатель:** Травка (какая?)

Дети: первая, зеленая, нежная, душистая.

**Воспитатель:** Берём второй солнечный лучик. Солнышко предлагает вам подобрать родственное слова, к слову, весна.

Дети: Весенний, веснушки, веснянка.

**Воспитатель:** Берём третий солнечный лучик.

**Дидактическая игра «Скажи, наоборот» (с мячом)**

**Воспитатель:** Ребята, сейчас я вам буду говорить словосочетания о зиме, а вы мне будете называть словосочетания о весне с противоположным значением, чтобы нам легче было выполнить задание, весна отправила нам свой солнечный мячик:

- Зима ушла, а весна – ... (пришла).
- Зима холодная, а весна – ... (тёплая).
- Зимой солнце морозит (не греет), а весной – ... (греет).
- Зимой сугробы высокие, а весной – ... (низкие).
- Зимой лед толстый, а весной – ... (тонкий).
- Зимой день короткий, а весной – ... (длинный).
- Зимой воздух холодный, а весной – ... (теплый).
- Зимой птицы поют тихо, а весной – ... (громко).

**Воспитатель:** Все верно, вы справились с этим заданием, значит можно взять четвертый лучик.

Солнышко предлагает **поиграть в игру «Подскажи словечко»**. Я буду начинать предложение, а вы заканчивать.

**Воспитатель:** Весной снег

Дети: тает, исчезает.

**Воспитатель:** Весной солнце...

Дети: греет, припекает, светит.

**Воспитатель:** Весной сосульки.

Дети: тают, капаят.

**Воспитатель:** Весной деревья.

Дети: оживают, просыпаются

**Воспитатель:** Весной ручьи

Дети: бегут, журчат, звенят

**Воспитатель:** Весной птицы...

Дети: возвращаются, прилетают, поют песни, строят гнёзда.

**Воспитатель:** Ребята, а все слова, которые вы мне назвали – это слова действия или признак?

Дети: Действия.

**Воспитатель:** Молодцы! Все верно. Берем следующий лучик – задание на макете дерева взять картинку, сказать, что изображено, и назвать первый и последний звук в слове.

Дети: ответы детей.

**Игровое упражнение «Ручей»**

(Слайд звучанием ручейка)

**Воспитатель:** Молодцы, вы поиграли солнечными лучами, Ребята, вы слышите, что так может петь? Какой весенний друг нас еще встречает?

Дети: Ручеёк.

**Воспитатель:** Да Ручеёк и Солнышко, друзья Весны. Как вы думаете, что помогает ручейку, услышать его пение ещё дальше?

Дети: Эхо. Журчание.

**Воспитатель:** Ручеёк предлагает поиграть с ним, с помощью эха разнесем его журчание по всему весеннему лесу. Вы будите с ним разговаривать, а он будет отвечать, мы будем «эхо».

**Дидактическая игра «ЭХО»**

Ты куда бежишь ручей? Чей, чей, чей?

Среди леса и полей! Лей, лей, лей?

Ты торопишься всегда! Да, да, да!

К речке, к озеру, куда? Да, да, да!

Не спеши бежать, постой! Ой, ой, ой!

Не угнаться за тобой! Ой, ой, ой!

**Воспитатель:** Все верно, вы справились с этим заданием, значит можно взять шестой лучик.

**Игра «Хлопни в ладоши»**

**Воспитатель:** - Ребята, а теперь будьте внимательны. Я назову слова, а вы хлопните, если услышите слово, относящееся к весне и весеннему времени года.

Слова: пригревает, листопад, холодно, тает, вьюга, журчит, теплое, ярче, набухают, снежинки, половодье, прилетают, проталины, мороз, капель, ледоход, метель, снегопад, солнышко.

**Воспитатель:** Ручеек предлагает ответить на задание. Есть такая пословица. «Март с водой, апрель с травой, а май с цветами», объясните, что это значит?

Дети: в марте тает снег, в апреле появляется первая травка, в мае зацветает первоцвет.

**Воспитатель:** Всё правильно, нам пора отдохнуть. Давайте поиграем с ручейком.

**Физминутка «Ручей»**

Снова нет ручьям покоя (бегут по кругу)

День и ночь журчат в кустах.

Ходит солнце золотое (ходят по кругу)

В чистых-чистых небесах.

Льёт лучи на лес и луг (приседают)

И на все цветы вокруг (Поднимают руки верх и над головой)

**Воспитатель:** Молодцы! Вы поиграли с ручейком, пусть бежит дальше.

**Дидактическая игра: «Четвертый лишний»**

(Звучит звукозапись «Пение птиц в весеннем лесу»)

**Воспитатель:** - Скажите, пожалуйста, какая птица открывает весну? (загадывает загадку)

Всех прилетных птиц черней, Чистит пашню от червей,

Целый день на пашне вскачь И зовется птица.

Дети: Грач

**Воспитатель:** Каких весенних певцов вы знаете еще?

Дети: Скворец, соловей.

**Воспитатель:** Какие бывают птицы?

Дети: Зимующие и перелетные.

**Воспитатель:** Верно, сейчас вас птицы и проверят, как вы хорошо знаете перелетных птиц и зимующих. Назовите, какая птица лишняя, почему?

- Воробей, ласточка, свиристель, грач.

- Голубь, ворона, дятел, скворец,

- Синица, аист, снегирь, ворона.

**Воспитатель:** Молодцы! Не будем наших друзей отвлекать от их пения, посмотрим, кто еще нас встречает.

**«Поляна подснежников»**

**Воспитатель:** Ой, ребята, посмотрите дальше на полянку, нас встречают не простые друзья

Дети: Подснежники.

**Воспитатель:** Какие весенние цветы вы знаете?

Дети: одуванчики, мать - и - мачеха, ландыши, нарциссы.

**Воспитатель:** А еще как одним словом мы можем их назвать?

Дети: Первоцветы.

**Воспитатель:** Все верно- молодцы!

**Предлагаю выполнить дыхательное упражнение «Цветочек»**

**Пальчиковая игра «Наши нежные цветы»**

Наши нежные цветки      Руки в вертикальном положении.

Распускают лепестки      Развести пальцы рук.

Ветерок чуть дышит,      Ритмичные движения пальцев рук.

Лепестки колыхет.      Соединить пальцы вместе.

Наши нежные цветки      Небольшие покачивания рук со сжатыми пальцами.

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают,

Головой качают.

**Мнемотаблица «Весна»**

(Составление рассказа о весне с помощью мнемотаблицы).

**Воспитатель:** Давайте, подарим Весне и ее друзьям в благодарность за их.

Составим интересный рассказ о весне, а помогут нам в этом схемы-картинки.

Цель: упражнять детей в умении составлять рассказ-описание о весне с использованием мнемосхем; развивать высшие психические функции: память, внимание, образное мышление.

Рассказ детей.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, какие интересные получились у вас рассказы! За вашу хорошую работу весна вам дарит вот такие подарки, яркие «Солнышки-медальки». Наше путешествие подошло концу, пора возвращаться в детский сад. Наш воздушный шар отправляется. Кому понравилось наше путешествие возьмут желтый смайлик, кому нет, возьмут зеленый.

## АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

Комарова Ольга Игоревна, воспитатель  
МБДОУ "ЦРР-ДС "Счастливое детство"

### Библиографическое описание:

**Комарова О.И.** АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Малыши тяжело переносят разлуку с мамой, приходят в отчаяние, оказавшись в незнакомой обстановке, в окружении чужих людей. Тяжело и родителям, которые видят неутешное горе своего всегда жизнерадостного малыша.

Адаптация (приспособление) – это процесс взаимодействия организма со средой и приспособления к ее условиям.

В период адаптации у ребёнка происходит перестройка ранее сформированных привычек и уклада жизни. Резкое появление нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил жизни – это и эмоциональный и информационный стресс, проявления которого у ребенка разнообразны: отказ от еды, сна, общения с окружающими, уход в себя, плач, болезни.

Правильно созданные условия позволят сохранить и совершенствовать психическое, физическое и нравственное здоровье детей.

Адаптация - длительный процесс, который необходимо вести в три этапа. Каждый этап имеет свои цели, свои задачи, которые не всегда будут совпадать для родителей и воспитателей. Успешная адаптация ребенка к условиям детского сада во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу. Важно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога к ребенку; чувствовали компетентность педагога в вопросах воспитания и главное – ценили его личностные качества (заботливость, внимание, доброту, ласку).

В зависимости от длительности адаптационного периода различают три степени адаптации ребенка к детскому саду:

- 1 – 16 дней - легкая адаптация;
- 6 - 32 дней – адаптация средней тяжести;
- от 32 до 64 дней – тяжелая адаптация;

Лёгкая адаптация – при легкой адаптации поведение ребенка нормализуется в течение двух недель. Аппетит достигает обычного уровня уже к концу первой недели, сон налаживается через 1 – 2 недели. У ребенка преобладает радостное или устойчиво-спокойное эмоциональное состояние; он контактирует со всеми взрослыми и детьми,

окружающими предметами. Средняя адаптация – эмоциональное состояние ребенка нестабильно в течение месяца, плаксивость в течение всего дня. Отношение с родными – эмоционально-возбужденное плачь, крик при расставании и встрече. Во время адаптации средней тяжести сон и аппетит восстанавливаются через 20-40 дней, в течение целого месяца настроение может быть неустойчивым. Отношение к детям, как правило, безразличное, но может быть и заинтересованным.

Тяжёлая адаптация – ребенок плохо засыпает, сон короткий. Вскрикивает, плачет во сне, просыпается со слезами. Аппетит снижается, может возникнуть стойкий отказ от еды. Реакции ребенка, направлены на выход из ситуации: это либо активное эмоциональное состояние (плачь, негодующий крик, агрессивно-разрушительные реакции, двигательный протест). Либо активность отсутствует при выраженных отрицательных реакциях (тихий плач, хныканье, пассивное подчинение, подавленность, напряженность). Отношение к детям: избегает, сторонится или проявляет агрессию. Отказывается от участия в деятельности. Может иметь место задержка речевого развития. Тяжелая адаптация приводит к длительным и тяжелым заболеваниям. Может замедляться рост и прибавка в весе.

Чтобы избежать осложнений адаптационного периода и обеспечить оптимальное течение адаптации, необходим постепенный переход ребенка из семьи в дошкольное учреждение. Отсутствие опыта общения с незнакомыми людьми. Взрослым необходимо помочь детям преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в дошкольном учреждении. Дети раннего возраста эмоциональны, впечатлительны. Им свойственно быстро заражаться сильными как положительными, так и отрицательными эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям. Эти особенности и должны использоваться вами при подготовке ребенка в детский сад. Очень важно, чтобы первый опыт своего пребывания в детском саду ребенок приобрел при поддержке близкого человека.

Привыкание ребенка должно быть планомерным и постепенным, сначала это может быть лишь прогулка на 1,5-2 часа, затем время можно увеличивать. Можно договориться с воспитателем и первые день-два присутствовать с ребенком в саду, таким образом, Вы сможете расположить свое чадо к новой «тёте», и наладить теплый контакт между вашим ребенком и воспитателем.

Планируйте свое время так, чтобы в первые 2—4 недели посещения ребенком детского сада у вас была возможность не оставлять его на целый день. А в первые, дни вам необходимо находиться рядом с телефоном и недалеко от территории детского сада.

В период адаптации важно предупреждать возможность утомления или перевозбуждения, необходимо поддерживать уравновешенное поведение детей.

Самая главная задача родителей — быть спокойными, терпеливыми, внимательными и заботливыми. Радоваться при встрече с ребенком, говорить приветливые фразы: я по тебе соскучилась; мне хорошо с тобой. Обнимайте ребенка как можно чаще.

Условия уверенности и спокойствия ребенка — это систематичность, ритмичность и повторяемость его жизни, т.е. четкое соблюдение режима. Помните, если по какой-либо причине ребенок сменил группу, то проблема адаптации может возникнуть снова!

Важно помнить, что успешная адаптация ребенка в детском саду зависит как от воспитателя, так и от родителей

На сегодняшний день проблема адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада наиболее актуальна, так как полностью изменяются условия жизни для ребенка, организму маленького ребенка приходится приспосабливаться к новой температуре, влажности, микроклимату, постоянно присутствующим бактериям в группе. Первичная диагностика ребенка, а также комплекс медико — психолого — педагогических



мероприятий способствуют успешному привыканию к условиям детского сада для ребенка.

Список литературы:

1. С.Н. Теплюк, Г.М. Лямина, М.Б. Зацепина.: Дети раннего возраста в детском саду. Программа и методические рекомендации.-2-е изд., испр. и доп. - Мозаика – Синтез, 2010.

2. А.В Стефанко.: Методические рекомендации для организации работы воспитателя в группе раннего возраста (рабочая программа и технология адаптации) от 1 до 3 лет.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.

3. Бежаева, Д. Н. Особенности адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада / Д. Н. Бежаева, О. А. Зиновенко. — Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. — С. 34-37.

## **ВЛИЯНИЕ СКАЗОК НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Кондратова Татьяна Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 12 "Ивушка" г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Кондратова Т.А.** ВЛИЯНИЕ СКАЗОК НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т. е. овладение грамматическим строем, а также умение пользоваться усвоенным языковым материалом, умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст.

Согласно ФГОС основной общеобразовательной программы дошкольного образования содержание образовательной области "Социально-коммуникативное развитие" и «Речевого развитие» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие свободного общения взрослых и детей;
- развитие всех компонентов устной речи детей лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи;
- связной речи - диалогической и монологической форм в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Развитие связной речи - играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка. Каждый ребенок должен уметь содержательно, грамотно, правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Являясь наиболее сложной формой речевой деятельности, связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в общем развитии, в ней как в зеркале отражается и логика, и богатство представлений, и другие качества личности.

На развитие связной речи ребенка влияет много факторов. Одним из коммуникативных источников, наполняющих речевую среду, является народное творчество. Устное народное творчество для детей - это, прежде всего, сказки. Они наиболее интересны

для малышей дошкольного возраста, так как этот жанр является самым доступным, из-за простоты и непосредственности изложения. Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют развивать связную речь детей самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи. Народные сказки раскрывают детям меткость и выразительность языка, его богатство, демонстрируют насыщенность родной речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Поэтому, в работе по развитию связной речи, используя сказки, ставятся следующие задачи:

1. Развивать образную речь детей. Познакомить детей со средствами художественной выразительности (сравнения, фразеологизмы).
2. Активизировать лексическую и грамматическую стороны речи детей
3. Развивать связную речь детей.
4. Развивать выразительную речь детей.
5. Развивать умственные способности детей.
6. Развивать воображение и творческое мышление.
7. Воспитывать интерес к творческой деятельности.

На примере сказочных персонажей доступно объяснить детям такие понятия, как «добро», «зло», «жадность», «смелость» и т. п. вводя детей в воображаемые обстоятельства, заставляя переживать вместе с героем широкий спектр чувств. После рассказывания провести с детьми беседу, беседа помогает лучше понять содержание сказки, правильно оценить некоторые ее эпизоды, еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, типично сказочные обороты речи, постичь языковую особенность произведений данного жанра.

Образовательную деятельность по сказкам строится по следующему алгоритму: слушаем, рассказываем, инсценируем и сочиняем сказку. Перед прочтением сказки подготовить детей к ее восприятию. Загадать загадки о персонажах произведения, уточнить отдельные слова или словосочетания, содержащихся в тексте, демонстрация иллюстраций.

Эффективным приемом в развитии связной речи детей, является драматизация отрывков из знакомых сказок, интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса. Поэтому вместе с детьми хорошо разыграть сказку по ролям, используя средство выразительности: мимика, жесты, сила и тембр голоса, темп речи. Поэтому, начинать работу с детьми с простых воспроизведений хорошо знакомых сказок: «Колобок», «Репка», «Курочка ряба».

При драматизации сказки дети учатся:

- Ставить себя на место положительного или отрицательного героя;
- Выражать свои чувства, через движения, жесты, речь;
- Строить диалоги, делать свою речь эмоциональной, образной, живой, расширяют свой словарный запас;
- Работать в группе, распределять роли...

Также для развития связной речи детей, необходимо научить детей не только воспринимать содержание сказки, но и преобразовывать события, придумывать новый конец сказки, смешивать сюжеты сказок, их героев в одной сказке, вводить неожиданные ситуации. Для этого проводятся беседы по картинкам со сказочными сюжетами, дети, рассматривая их стараются придумать свою сказку. Систематическое чтение и рассказывание сказок побуждает детей к сочинению своих собственных произведений на самые разные темы. Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.:Мозаика - Синтез, 2009. - 272с.
2. Белошистая А. Развиваем связную речь // Дошкольное воспитание. - 2011. -№ 7.- С.20-23
3. Берлина Н.П. Развитие связной речи у старших дошкольников // Начальная школа + до и после. - 2012.- №7.- С.67-70.

## **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА ГТО**

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре  
МАДОУ ДС № 9 г. Белогорск

**Библиографическое описание:**

**Коротченко А.В.** ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА ГТО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Для начала необходимо рассмотреть понятия физического воспитания и физической культуры. Физическая культура представляет собой вид культуры – специализированный процесс и результат деятельности, средство и способ физического совершенствования. Физическая культура является сложным и многофункциональным явлением, имеющим собственную структуру, которая отражает ее формы и содержание, собственное функционирование. Компоненты физической культуры способствуют удовлетворению всех потребностей общества и личности в физической подготовке к жизнедеятельности.

Неспециальное физкультурное образование является процессом формирования специальных знаний, умений и навыков, процессов развития физических способностей. Физическое воспитание представляет собой процесс формирования потребности в занятиях физическими упражнениями для всестороннего развития личности.

Физическое воспитание представляет собой педагогический процесс, который направлен на формирование двигательных навыков, физических качеств, физического совершенства. Физическое совершенствование представляет собой оптимальную физическую подготовленность и гармоничное психофизическое развитие, которые соответствуют различным формам жизнедеятельности. Физическое совершенствование отражает степень индивидуальной физической одаренности, биологической надежности организма.

Физическое воспитание направлено на освоение физической культуры, которая является частью общей культуры общества, сферой социальной деятельности, направленной на укрепление здоровья, развитие физических качеств. Физическое воспитание представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей в области физического совершенствования.

Методика физического воспитания определяет цель, задачи, средства, методы и формы организации педагогического процесса, который обеспечивает физическое развитие ребенка. Также, методика физического воспитания определяет особенности руководства педагогическим процессом. В этом случае метод представляет собой систему приемов, которая направлена на оптимизацию процесса обучения движениям, развития физических качеств в зависимости от содержания, дидактических задач, условий и средств. Регулирование нагрузок и их чередование с отдыхом составляет специфическую основу методов физического воспитания.

Наряду с общепедагогическими методами, в физическом воспитании используются специфические методы, к которым относятся: 1) метод строго регламентированного упражнения; 2) метод круговой тренировки; 3) игровой метод; 4) соревновательный метод и многие другие.

В настоящее время используются различные технологии в процессе физического воспитания, однако, корректнее их будет называть не технологиями, а все-таки педагогическими техниками, которые представляют собой совокупность приемов, направленных на решение конкретных задач физического воспитания детей.

Физические упражнения могут, также, различаться по содержанию и форме. К содержанию относятся действия, входящие в физические упражнения, а также процессы (психические, физиологические, биохимические, биологические и др.), которые разворачиваются в организме по ходу выполнения упражнения и определяют его воздействие на занимающихся.

Разработка и внедрение технологий, которые направлены на повышение функциональных возможностей организма, стрессоустойчивости с помощью рационально организованной двигательной деятельности, является важным направлением методики физического развития. Эта деятельность способствует повышению уровня физической подготовленности и укреплению нервной системы. В содержании такой деятельности выделяют общеукрепляющие подвижные игры с элементами соревнования, которые позволяют развивать высшие психические функции, активно взаимодействовать детям и взрослым.

В настоящее время модернизация образования предъявляет новые требования к системе физического воспитания обучающихся. Возрастает воспитательная роль физической культуры, что приводит к направлению преподавательской деятельности в школе на эффективную организацию учебного процесса, который в свою очередь должен способствовать социально-культурному и психологическому становлению учеников, чему помогает создание условий для формирования осознанной потребности в занятиях физическими упражнениями и повышения уровня физической подготовки.

Множество неблагоприятных условий внешней среды и трудностей, которые связаны с изменениями социально-политического и экономического устройства, а точнее невозможность им противостоять зависят от физического состояния, уровня физической подготовленности, ухудшения здоровья учеников. Психологические, физическое здоровье и социальное благополучие определяют работоспособность людей.

Как уже отмечалось ранее, внедрение комплекса ГТО в 2014 году привело к изменениям и совершенствованию государственных образовательных стандартов и программ по дисциплине «Физическая культура», что привело также к поиску новых методов и форм практической работы. Возрождение комплекса ГТО является нормативной основой физического воспитания и критерием определения уровня физической подготовленности. Внедрение комплекса ГТО в настоящее время нацелено на повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, всестороннее развитие личности, воспитание патриотизма, улучшение качества жизни населения РФ.

Как известно, при развитии ребенка школьного возраста происходит два противоречивых процесса – создание и разрушение, что характеризуется тем, что организм продолжает развиваться, однако в юношеском возрасте соотношение создания и разрушения уравнивается. В связи с этим, необходимо постоянное использование физических упражнений для повышения двигательной активности на всех этапах школьного периода. В этой связи все нормативы комплекса ГТО направлены на повышение двигательной активности.

Одной из важных задач комплекса ГТО является формирование здорового образа жизни, что делает его одним из способов формирования и укрепления здоровья. Здоро-

вый образ жизни – деятельность человека, особые способы, направленные на поддержание и усовершенствование здоровья человека. Для того чтобы следовать здоровому образу жизни, необходимо следовать определенным принципам и правилам.

Субъектом здорового образа жизни является сам человек. Именно он сам стремится или же нет к совершенствованию своего здоровья. Немаловажным фактором формирования здорового образа жизни выступает мотивирующий аспект – насколько человек хочет усовершенствовать возможности своего организма.

Поддержание здорового образа жизни способствует улучшению качества жизни человека во всех сферах жизнедеятельности. Правильный образ жизни необходим и спортсменам, так как от верного поддержания своего здоровья зависит качество и результативность спортивных показателей.

Основным условием эволюции являются изменения окружающей среды, при этом для выживания требовались более совершенные формы движений. Движение – основное условие сохранения и обеспечения жизни. Усложнение форм движений привело к изменениям анатомических характеристик опорно-двигательного аппарата и изменениям в функциональных системах обеспечения двигательной активности. Ведущая роль движений проявилась в механизмах онтогенетического развития. Во внутриутробном развитии становление всего организма зависит от двигательной активности плода.

Исходя из аспектов эволюционного развития двигательной активности, можно сделать вывод о том, что укрепление здоровья, увеличение продолжительности жизни и повышение устойчивости организма к неблагоприятным условиям среды зависит от систематической мышечной деятельности человека. Дозированная мышечная нагрузка способствует разрядке отрицательных эмоций, снимает усталость, повышает работоспособность. Также, нервные импульсы, которые поступают от скелетных мышц, стимулируют окислительно-восстановительные процессы, функциональную активность органов, что имеет огромное значение для сохранения здоровья. Двигательная активность является необходимым условием для предупреждения атрофии мышц, обусловленной старением. Всем известно, что длительный постельный режим обуславливает атрофические процессы. Ведь не зря, после хирургических операций, пациенту рекомендуется с первых дней после операции совершать активные движения и лечебную физкультуру. Когда мышечной нагрузки недостаточно, то происходит развитие гиподинамии – изменении в сердечно-сосудистой системе, нарушения кровообращения, нарушения обмена веществ и т.п.

Физические упражнения важно начинать с самого детства и продолжать всю жизнь, ежедневно. Человек, который ведет сидячий образ жизни, впоследствии, может заработать, например, дегенерацию сердечной мышцы. Рассматривая изменения в сердечно-сосудистой системе, становится понятным тот факт, что сердце – это мышца, двигательная активность которой регулирует состояние всех остальных мышц.

В целом можно говорить о том, что комплекс ГТО является одной из важных составляющих физического воспитания как детей, так и взрослых. Даже его определение говорит о том, что он является программно-нормативной основой физического воспитания населения. Комплекс ГТО выступает основополагающим при разработке стандартов, а также программ по физическому воспитанию и спорту в образовательных организациях и других, в которых осуществляется физкультурно-спортивная работа. Основные требования государства в сфере физической подготовленности населения устанавливаются системой нормативных оценок комплекса ГТО. Также, комплекс способствует определению основных знаний, умений и навыков людей по формированию здорового образа жизни, выполнению физических нагрузок и занятий спортом.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Костромина Светлана Петровна, воспитатель  
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

### Библиографическое описание:

Костромина С.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

*Всё хорошее в людях — из детства!  
Как истоки добра пробудить?  
Прикоснуться к природе всем сердцем:  
Удивиться, узнать, полюбить!  
Мы хотим, чтоб земля расцветала,  
И росли, как цветы, малыши,  
Чтоб для них экология стала не наукой, а частью души.*

Чтобы наше общество стало экологически грамотным, необходимо начинать экологическое воспитание детей с раннего детства. Воспитывать правильное, рациональное отношение к природе необходимо не только в детском саду, но прежде всего в семье. Знакомство ребенка с миром природы начинается задолго до того, как он впервые скажет «Мама». Его погремушки изображают рыбок, он замечает, что первое живое существо, которое не похоже на маму и папу, - это кошка, собака, птица, рыбка в аквариуме. Дети видят дома, как мама ухаживает за кошкой, собакой или цветами. Они сами тянутся ко всему живому, им хочется погладить животное и полюбоваться красивыми цветами.

### *Экологическое воспитание начинается с семьи!*

Семья - это самое дорогое и родное, что есть у каждого человека.

Семья для ребёнка - это модель общества, с помощью которой он входит в мир.

Семье принадлежит ведущее место в развитии ребёнка, поэтому в воспитании ребёнка приоритет принадлежит семье.

Детство, самый благоприятный период для развития всех качеств личности ребёнка. Родители должны определить для себя цель воспитания, каким они хотят видеть своего ребёнка? Недаром пословица гласит: "Умел дитя родить, умей и научить".

За последние десятилетия мир очень сильно изменился. Ни для кого не секрет, что на Земле существуют экологические проблемы, угрожающие здоровью и жизни людей.

Какой же вывод из сложившейся ситуации, что надо делать?

- Беречь природу.
- Показывать личным примером, как относиться к природе.
- Не раскидывать мусор, а утилизировать его.
- Воспитывать с раннего возраста детей любить природу.

Сегодня от нас с Вами зависит дальнейшее существование жизни на земле.

«Русская природа» - эти слова сразу же вызывают в памяти каждого человека разнообразные картины: это и стройный сосновый лес, весёлая берёзовая роща, заливные луга, золотые хлебные поля.

Трудно найти человека, равнодушного к родной природе. С помощью природной среды взрослые имеют возможность всесторонне развивать ребёнка: расширяя его кругозор, показывая взаимосвязь в природе вовлекая детей в совместную деятельность,

давая посильные поручения, побуждая ребёнка к сочувствию, сопереживанию, воспитывая желание помогать делом.

У природы человек учится красоте, чувству меры, добра, справедливости.

Что, прежде всего нам поможет развивать познавательный интерес к природе?

- Совместные прогулки.

- Обращать внимание на красоту родного края.

- Экскурсии в парк. Да, это прогулки и разнообразные наблюдения. А в дальнейшем разнообразные походы в лес, на луг, в поле, к реке.

Во время прогулок наблюдайте за происходящим в природе, за птицами и животными. Поиграть в игру "Я знаю» (Один из родителей бросает мяч называет зверей (птицы, рыбы, родитель поймавший мяч, говорит: "Я знаю 5 названий зверей: лев, ёж и т. д).

А какое отношение к природе мы можем воспитывать в детях?

- Бережное отношение -это эмоционально-положительное отношение к природным объектам, умение бережно обращаться с ними.

- Заботливое отношение - готовность оказать действенную помощь объектам природы, защитить их от неправильных действий сверстников.

- Умение сохранять или создавать необходимые для нормальной жизни и развития живых существ условия.

- Но при этом надо воспитывать отрицательное отношение к негативным поступкам в природе и соблюдать правила поведения в природе.

Какие правила поведения в природе необходимо воспитывать?

- Не разорять гнёзда.

- Не рвать охапками цветы.

- Не разорять муравейники.

- Не разжигать в лесу костёр.

- Убирать мусор за собой после пикника.

Вот всему этому мы должны научить наших детей. Мы должны научить детей видеть красоту живого, оценивать её и стремиться в меру своих возможностей к её защите.

Ребёнок по своей натуре любознателен - исследователь по своей природе.

Те вопросы, которые задают нам дети, всего лишь малая часть их нерешённых проблем.

Давайте, мы посмотрим, что можно найти в кармане ребёнка?

- камешки,

- птичье пёрышко,

- деревянная палочка.

Один мусор? Это вам, кажется, что мусор. Камешек - бывает круглый, неровный, он твёрдый, тяжёлый, лёгкий, тонет - не тонет, бросать на дальность. Птичье пёрышко: им можно порисовать, например, траву, подуть на него, сравнить с камешком, что тяжелее, что легче. Палочка, можно проверить тонет она, или нет порисовать ей на снегу или на земле.

Вот и выходит, что весь этот собранный ребятами мусор, своего рода "драгоценности».

А чтобы не угасли глаза маленьких исследователей, нужно помочь им открыть как можно больше тайн живой и неживой природы.

Ваши дети задают вам вопросы: "почему", "зачем", "как". Вопросы не только помогают детям увидеть и познать мир, но и обогащают ум неожиданными открытиями.

Нужно ли сразу на них отвечать?

- иногда полезно "схитрить", сказав, что Вы не знаете ответа.

- можно, даже ответить неправильно, если уверены, что ребенок знает ответ, так как его правильный ответ доставит ему удовольствие.

- можно предложить ребенку понаблюдать за явлением и найти ответ.

Во время наблюдения за погодой можно использовать народные приметы.

Знакомство с приметами дает возможность сделать вывод, насколько наблюдателей наш народ, как умел примечать всё в природе. Например:

- Кукушка стала куковать - морозу больше не бывать.
- Комары и мошки столбом толкуются - жди сухой погоды.
- Вечером сильно стрекочут кузнечики - к теплой погоде.
- Кошка свернувшись в клубочек спит - к морозу.

Среди большого разнообразия природных объектов дети часто теряются, они плохо в них ориентируются, не запоминают названия.

Каким образом можно помочь детям?

- Это можно решить с помощью таких игровых приемов, как загадывание загадок и отгадывание по описанию. (У нас под крышей белый гвоздь висит, солнце взойдет, гвоздь упадет (*сосулька*).

- Сочинять свои загадки, песенки, стихи. Подбирая сравнения и эпитеты к природным явлениям. (Она под осень умирает, и вновь весною оживает, коровам без нее беда, она их главная еда (*трава*))

- Читать дополнительно познавательную литературу и используя поэтическое слово.
- Вместе смотреть телепередачи о природе.

- Предоставлять детям возможность в рисовании, лепке, аппликации отражать свои впечатления, полученные от общения с природой, завести специальный альбом для детских работ.

- Организовывать в семье постоянные прогулки на природу с целью воспитания любви к ней.

- Использовать летний период для выезда в лес, на речку для ознакомления детей с природой родного края.

Для развития экологической культуры дошкольника необходимо воздействовать на эмоциональную сферу личности, формируя нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства по отношению к природе.

Счастье - это быть с природой, видеть ее, говорить с ней. Мы должны беречь это счастье и научить ему детей.

Задача воспитателей и родителей – подвести детей к пониманию того, что мы вместе, и каждый из нас может сохранить и приумножить красоту нашей Земли.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Косьяненко Олеся Владимировна, воспитатель

### **Библиографическое описание:**

**Косьяненко О.В.** ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

*Аннотация:* В статье отражена актуальность принятия мер по предотвращению детского дорожно – транспортного травматизма на современном этапе. Автор указывает на эффективность применения метода проектов, приводя в пример личный опыт работы в этом направлении.

*Ключевые слова:* травматизм, комплексность, интеграция, ПДД.



В последнее десятилетие проблема предотвращения детского дорожно – транспортного травматизма приобрела особую остроту. Статистические данные об увеличении жертв ДТП среди детского населения побуждают педагогов к поиску новых, более совершенных подходов для решения данного вопроса. Одним из эффективных методов на современном этапе принято считать проектную деятельность.

В настоящее время данный метод является одной из самых перспективных педагогических технологий и рассматривается педагогикой как цикл инновационной деятельности. Преимущество его заключается в комплексном подходе, интеграции разных видов деятельности для достижения единой цели. В рамках проекта дети развивают исследовательские навыки, активизируют поисковую деятельность, принимают ряд важных решений.

Для решения задач по ознакомлению детей с ПДД важно, прежде всего, организовать развивающую предметно - пространственную среду, создать особое образовательное пространство, позволяющее детям проявить самостоятельность в изучении темы. В качестве примера рассмотрим вариант работы по проекту из личного опыта «Дорожная азбука» с детьми старшего дошкольного возраста, в ходе реализации которого были задействованы разные центры активности в группе:

- центр математики и логики (решение логических задач, игры на счет: «Посчитай машины», «Найди одинаковые дорожные знаки», игра на ориентацию в пространстве «Куда едет машина?»);
- центр творчества (творческие работы по темам: «Улица, на которой я живу», аппликация «Дорожные знаки», сюжетная лепка «На перекрестке»);
- центр физкультуры и спорта (гимнастика «Регулировщик на дороге», подвижные игры «Бегущий светофор», «Стоп - движение» и др.);
- библиотека (чтение художественных произведений, отгадывание загадок);
- центр безопасности (рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций «Дорога – не место для игр», просмотр мультфильмов из цикла «Уроки тетушки Совы» и «Смешарики»);
- центр строительства (конструирование «Автопарк», «Жилой микрорайон», изготовление макетов дороги, транспортных средств);
- центр развития речи (игры «Назови вид транспорта», «Хорошо или плохо?», сочинение синквейнов: «Правила дорожного движения», «Светофор», «Регулировщик»);
- центр игры (организация сюжетно – ролевых игр «Автопутешествие», «Экскурсия по городу», «Дорожный патруль» и др.);
- центр театрального мастерства (театрализация «Дорожное происшествие»).

Стоит отметить, что для достижения максимальной эффективности необходимо включать в деятельность в рамках проекта и родителей воспитанников, добиваться единства требований, призвать родителей к проведению бесед с детьми, закреплению полученных знаний, отработке их на практике в реальной жизни вне стен детского сада. Кроме того, важно призвать родителей быть примером для своих детей, не пренебрегать соблюдением ПДД на глазах детей, обращать внимание на ошибки окружающих людей.

Подводя итог, хочется отметить, что проектная деятельность побуждает детей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, становится не только стимулом для саморазвития дошкольников, но и важнейшим инструментом в работе воспитателя.

#### **Список информационных ресурсов:**

1. Бочко А. Правила дорожного движения: для детей. М.: Издательство «Питер», 2014. – 16 с.
2. Елжова Н.В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий. Ростов-н/Д: Феникс, 2014. – 170 с.

## СОВРЕМЕННЫЙ ДОШКОЛЬНИК И ЭКОЛОГИЯ

Кравцова Мария Владимировна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 42 город Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Кравцова М.В.** СОВРЕМЕННЫЙ ДОШКОЛЬНИК И ЭКОЛОГИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

В настоящее время проблеме экологического образования посвящены исследования многих экологов, педагогов и психологов: А.Н. Алексеева, С.Д. Дерябо, А.Н. Захлебного, И.Д. Зверева, И.Т. Суравегиной, В.Н. Ясвина и др. А.Н. Захлебный под экологическим образованием понимает элемент общего образования, связанный с овладением детьми научными основами взаимодействия природы и общества [1]. Анализируя работы Н.М. Мамедова и И.Т. Суравегиной, мы пришли к выводу, что экологическое образование – это «целенаправленный процесс формирования ответственного отношения ... к окружающей природе во всех видах учебной, общественной, трудовой деятельности и общения с природой» [2]. Целью экологического образования понимают воспитание человека, ориентированного на ценности устойчивого развития, а также воспитание ответственного сознания и разумного поведения, формирование экологической культуры и т.д. Анализируя работы Л.В. Моисеевой, выяснили, что результатом экологического образования является сформированное у человека экологическое сознание, экологическое мышление, экологическая культура, экологически ориентированное поведение, гуманная природо-охранная деятельность [3]. Дошкольное детство является фундаментальным этапом формирования основ экологической культуры, именно в этот период ребенок проявляет огромный интерес к миру природы, а эмоциональная, особая восприимчивость и телесная связь между ним и взрослым, и делает этот период основополагающим. Познание ребенком диалектических взаимоотношений собственного «Я» и природы происходит благодаря фундаментальной потребности ребенка дошкольного возраста в новых впечатлениях, что отмечали многие педагоги и психологи (Л.И. Божович, Л. С. Выготский, М.И. Лисина, Н.Н. Поддьяков, Р.М. Чумичева и др.) Мы поддерживаем мнение Л. П. Печко, который утверждает, что в дошкольном возрасте имеет большой удельный вес не интеллектуальное, а эмоционально-эстетическое восприятие природы [4]. Нами было проведено исследование, цель которого – выявление качества экологического образования детей старшего дошкольного возраста. Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ д/с № 42 г. Белгорода. Дошкольная образовательная организация работает по примерной основной образовательной программе «Детство», под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе и др. Годовой план работы по экологическому образованию разрабатывается старшим воспитателем на основе утвержденных программ. В каждой группе детского сада имеется календарно-тематическое планирование по организации экологического образования детей дошкольного возраста, который разрабатывают воспитатели групп в соответствии с примерной основной образовательной программой, программами дополнительного образования и основной общеобразовательной программой дошкольного учреждения под руководством старшего воспитателя. Далее мы проанализировали экологическую развивающую предметно-пространственную среду дошкольного учреждения. Анализ состояния развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения показал, что имелись следующие экологические зоны и видовые точки: групповые уголки природы и экспериментирования, где находились комнатные

растения и различный бросовый материал. Кроме того, составлены картотеки игр экологического содержания, собраны коллекции открыток с изображениями растений и животных родного края и других стран, коллекции камней, ракушек, семян растений различной формы. В зимнее время года совместно с педагогами «выращивали» огороды на подоконниках, что содействовало развитию интереса детей к особенностям роста культурных растений в искусственных условиях. На территории дошкольного учреждения имеются следующие видовые точки: березовая аллея, клумбы с цветами, кустарники и деревья, огород, за изменениями которых дошкольники охотно наблюдают в разные сезоны года. Для определения уровня сформированности экологической культуры у старших дошкольников мы использовали уровневый подход в каждом из структурных компонентов: когнитивном, операциональном, ценностно-мотивационном. С целью выявления уровня сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста мы использовали стандартизированные, адаптированные методики: – диагностические задания, на выявление сущностных представлений о «живом», обобщенности представлений о природе, человеке (А.И. Герцен) (когнитивный компонент); – анализ продуктов детского творчества, наблюдения за дошкольниками в процессе разнообразной деятельности с целью определения уровня сформированности умений и навыков по уходу за объектами природы (операциональный компонент); – методика «Альтернатива» (разработана на основе ведущего типа мотивации взаимодействия с природными объектами дошкольников) (ценностно-мотивационный компонент). Анализ результатов оценки сформированности когнитивного компонента экологической культуры дошкольников показал, что для 14% детей характерен высокий уровень, для 41% - средний уровень, для 45% - низкий уровень. Оценив результаты исследования операционального компонента экологической культуры, было выявлено, что у 16% дошкольников отмечался высокий уровень, 58% детей имели средний уровень, для 31% детей был характерен низкий уровень. Оценка уровня сформированности ценностно-мотивационного компонента показала, что для 21% дошкольников был характерен высокий уровень, для 39% - средний уровень, низкий уровень наблюдался у 40% испытуемых. Обобщив результаты исследования, мы пришли к выводу, что у 18% старших дошкольников наблюдался высокий уровень сформированности экологической культуры, у 71% - средний уровень, у 11% - низкий уровень. С целью выявления удовлетворенности педагогов качеством экологического образования детей старшего дошкольного возраста мы провели анкетирование. В исследовании приняли участие 12 педагогов. Из них 63% педагогов считают, что применяемые ими методы обучения и воспитания обеспечивают успешное решение задач экологического образования, 37% педагогов считают, что обеспечивают, но не в полной мере. 26% педагогов оценивают уровень качества экологического образования, предоставляемого в дошкольной образовательной организации, как высокий, а 74% - выше среднего. 85% педагог удовлетворены уровнем экологической культуры своих воспитанников, а 17% - хотели бы лучших результатов. 94% педагогов считают, что в ДОО налажены тесные связи с другими образовательными учреждениями, что способствует повышению качества экологического образования дошкольников, и 16% - считают, что связи с другими образовательными учреждениями налажены не в полном объеме. 96% педагогов считают, что в работе с родителями в вопросах организации экологического образования, уделяется достаточное внимание, а 4% считают - что внимание недостаточное. Касаясь развивающей предметно-пространственной среды, 10% педагогов утверждают, что она достаточно хорошо организована, а 90% педагогов считают, что необходимо ее обогащение в целях развития экологической культуры дошкольников. 43% педагогов полностью удовлетворены использованием своего профессионального опыта в вопросах экологического образования дошкольников, а 57% - удовле-

творены не в полном объеме. 14% - удовлетворены условиями работы, 86% - считают, что условия работы частично обеспечивают развитие экологической культуры детей. 38% педагогов считают, что благодаря профессионализму педагогов дошкольное учреждение пользуется авторитетом среди других дошкольных организаций, 62% - ответили, что не всегда. Анкетирование родителей, целью которого было выявление удовлетворенности родителей к проблеме экологического образования дошкольников, показало, что большинство родителей удовлетворены услугами дошкольного учреждения, предоставляемыми в области экологической культуры детей. Таким образом, качественное экологическое образование детей в настоящее время очень актуально, что связано с тем, что экологическая обстановка на планете и в нашей стране оставляет желать лучшего. Проведенное исследование показало положительные и отрицательные стороны качества экологического образования детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Захлебный, А.Н. Содержание экологического образования в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование и пути реализации: автореф. дис. д-ра пед.наук. [Электронный ресурс] // URL: <http://nauka.pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-ekologicheskoy-kultury-u-podrostkov-v-uchebnovospitatelnom-protse-sredney-obsheobrazovatelnoy-shkoly> (дата обращения 12.05.2017).
2. Мамедов, Н.М. Суравегина И.Т. Экология, что должен знать и уметь школьник [Текст]. – М.: Школа Пресс, 1997. – 64 с.
3. Моисеева, Л.В. Экология и образование [Текст] / Л.В. Моисеева. – М., 2013. – 205 с.

## ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кравченко Ольга Владимировна, воспитатель  
МАДОУ детский сад 31 г. Новороссийск

### Библиографическое описание:

**Кравченко О.В.** ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Человек, как существо социальное постоянно взаимодействует с другими людьми. Любое общение требует от человека умение соблюдать общепринятые правила поведения, обусловленные нормами морали.

Одним из компонентов общения выступает культура общения. Исследования М. И. Лисиной, Л. И. Островской, С. В. Петериной, Н. И. Формановской установили, что воспитание культуры общения определяет:

- формирование у детей знаний норм и правил общения;
- умение общаться с окружающими;
- желание ребенка вступать в контакт;
- предупреждает негуманное проявление эмоций.

Культура общения – предусматривает выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Замечено, что к пяти годам дети начинают проявлять особый интерес к правилам, регулирующим взаимодействия и поведение. Это открывает новые возможности для воспитания культуры поведения. В рамках темы «Мы учимся культуре поведения» воспитатель помогает детям понять и выполнить следующие правила вежливости:

- ❖ обращайся к людям вежливо и приветливо; не забывай здороваться, прощаться, желать близким спокойной ночи, доброго утра;
- ❖ старайся другим детям сделать приятное (дай поиграть своей игрушкой, предложи посмотреть вместе книжку, альбом);
- ❖ если нечаянно огорчил ребенка (взрослого), причинил неприятность, извинись, попроси прощения;
- ❖ если не можешь что-то сделать сам, вежливо попроси о помощи, не забудь поблагодарить того, кто помог тебе;
- ❖ всегда разговаривай с детьми и взрослыми вежливо, не огорчай их капризами, криками, грубым тоном.

У детей постепенно вырабатываются культурные навыки: здороваться, прощаться, вежливо обращаться с просьбой, благодарить за помощь, разговаривать спокойно, приветливо, проявлять внимание к действиям и желаниям других детей, обращаться к взрослому на «вы», по имени и отчеству и пр.

В общении с детьми воспитатель всегда является образцом культурного поведения. Он напоминает детям, как правильно вести себя в том или ином случае, показывает пример, как правильно употреблять в общении нужную вежливую форму. Своим примером и одобрительной оценкой воспитатель поощряет стремление детей вести себя культурно, вежливо.

Необходимо всегда поддерживать ребенка, если он самостоятельно, без напоминания следует требованиям культуры поведения или по собственной инициативе помогает сверстнику действовать в соответствии с правилом.

Для воспитания культуры поведения широко используются дидактические игры, игровые и практические ситуации, рассматривание картин, обсуждение с детьми событий в группе, а также действий и поступков героев литературных произведений.

Правила культуры поведения систематически отрабатываются в соответствующих практических ситуациях и играх: «Мы едем в автобусе», «Мы звоним по телефону», «Мы пришли в театр», «Мы посещаем музей». В помещении группы создается соответствующая обстановка, и дети в роли пассажиров, зрителей, покупателей и т. П непосредственно воспроизводят необходимые формы культурного поведения.

Необходимо создавать активные побуждения и условия для постоянного упражнения в самостоятельном выполнении правил, вызывать у детей чувство удовлетворенности от своих достижений.

#### **Библиографический список**

1. **Образовательная область** «Социально-коммуникативное развитие» (Методический комплект программы «Детство»): Учебно-методическое пособие / Т. И. Бабаева, Т. А. Березина, Т. Г. Гусарова, В. А. Деркунская, Л. С. Римашевская, А. А. Крулехт, М. В. Крулехт, В. А. Новицкая; ред. А. Г. Гогоберидзе. Санкт-Петербург: – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 384с.

2. <p>Валиева Г.А., Засова В.В. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <a href=> https://scienceforum.ru/2016/article/2016021794</a> <a href=> https://scienceforum.ru/2016/article/2016021794</a> (дата обращения: 30.04.2023). </p>

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО КОМПЛЕКСНОГО ЗАНЯТИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Кривченко Анастасия Анатольевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог

### Библиографическое описание:

Кривченко А.А. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО КОМПЛЕКСНОГО ЗАНЯТИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

**Цель:** Способствовать созданию условий для творческого самовыражения детей через использование музыкальных произведений П. И. Чайковского.

### Задачи:

Развивать у детей эмоционально-образное и ассоциативное восприятие музыки.

Развивать музыкальное мышление, память, воображение, фантазию детей.

Побуждать детей к активным самостоятельным действиям, к сочинению мелодий на заданную тему.

Формировать навыки выразительных движений.

Воспитывать у детей положительное отношение к творчеству композитора.

### Материалы, оборудование:

Рисунки детей на тему «Мама», металлофон, презентация «Детство П. И. Чайковского», листы белой бумаги, фломастеры разных цветов, набор картинок на тему «Вальс», доска магнитная, набор картинок «Эмоции», медали на каждого ребёнка.

### Репертуар:

«Сладкая грёза» П. И. Чайковский

«Мама» П. И. Чайковский

«Вальс» П. И. Чайковский

«Золотая мама»

### Ход занятия:

*Дети под музыку заходят в зал и здороваются с гостями.*

#### 1. Введение с ситуацию.

**Муз. рук.:** Ребята, вы любите путешествовать? А на чём можно путешествовать?

*Дети предлагают свои варианты.*

Я предлагаю вам отправиться в путешествие на воздушном шаре (*слайд 1*)

Занимайте места, отправляемся.

*Дети садятся на ковёр, закрывают глаза.*

*Звучит «Сладкая грёза» П. И. Чайковского.*

**Муз. рук.:** Вот мы и прибыли. Но куда же мы попали? (*дети отвечают*)

Это красивый, ухоженный дом (*Слайд № 2*)

**Муз. рук.:** Ребята, как вы думаете? Кто живёт в этом доме? (*дети отвечают*)

А живёт в этом доме маленький мальчик. Конечно же, это П. И. Чайковский.

(*Слайд № 3*)

**Муз. рук.:** Как вы думаете, он живёт один в этом доме? (*дети отвечают*)

Живёт со своей семьёй: мамой, папой, братьями и сёстрами.

(*Слайд № 4*)

**Муз. рук.:** У них большая, дружная, любящая семья. Мальчик очень гордится своей семьёй и очень любит её. Как вы думаете, кого он любит больше всего? (*дети отвеча-*

**ют).** Конечно, маму! И эту любовь мы можем услышать в музыке, музыка нам расскажет, какая же мама у этого мальчика. *(Слайд № 5)*

**Звучит произведение «Мама» П. И. Чайковского**

**Муз. рук.:** Расскажите, что вы слышали в музыке? *(дети отвечают).*

Нежные, ласковые звуки как - будто успокаивают, ласкают, гладят нас. Музыка добрая, светлая, искренняя, как сама мама.

А какая у вас мама? Расскажите нам, а мы с удовольствием послушаем.

Нарисовать портрет можно не только звуками и музыкой, но и красками.

Посмотрите, как русские художники передают образ матери в картинах.

**Муз. рук.** А сейчас мы с вами посмотрим портреты Матерей русских художников

**Слайды № 6, 7, 8**

**Михаила Андреевича Савицкого "Партизанская мадонна"**

**С. Петрова-Водкина (1878-1939). "Петроградской Мадонне".**

**Картина «Мать» художника**

**А. А. Дейнеки (1899-1969).**

**Алексей Васильевич Кузьмич**

**Муз. рук.** Давайте посмотрим и сравним, какая картина больше подходит к прослушанному ранее произведению.

**Звучит произведение «Мама» П. И. Чайковского. На слайде № 9 все 3 картины.**

**Дети отвечают на вопрос.**

**Музыкальный руководитель исполняет песню о маме. Дети разучивают припев.**

**Муз. рук.** Матерью быть - это великое счастье и огромный труд. А вы любите свою маму? *(дети отвечают).* Предлагаю вам попробовать изобразить маму в музыке.

**Творческое задание «Сочини песню о маме»**

*(дети "исполняют" свои песни о маме, помогая себе игрой на металлофоне)*

**2. Актуализация знаний и умений.**

**Муз. рук.:** Ребята, кто сочиняет музыку?

**Дети.** Композитор.

**Муз. рук.** Композиторы сочиняют пьесы, сонаты, симфонии, прелюдии, оперы и конечно же танцы. Ребята, мы так увлеклись, что совсем забыли о нашем мальчике и его маме.

**Слайд № 13**

Мама учила Петра Ильича играть на рояле, а иногда они даже устраивали для всех своих родных концерты, где играли свои любимые **музыкальные пьесы**. Больше всего будущему композитору нравилось играть на рояле музыку к разным танцам. Все вокруг танцевали, кружились и были счастливы. А вы любите танцевать?

**Дети.** Да.

**3. Постановка проблемы.** Ребята, а вы умеете танцевать? Какие танцы вы знаете?

**Дети.** Полька, вальс.

**Муз. рук.** А ещё какие?

**Муз. рук.** Давайте позовём на помощь наших помощников, которые когда-то нам помогли нам осваивать движения. Давайте вспомним, как их зовут.

**Слайд с мальчиком прыжком, шажком и девочкой пружинкой.**

**Дети.** Прыжок, пружинка и шажок.

**Муз. рук.** Как эти куклы нам помогают? *(дети отвечают).*

Эти куклы нам помогают понять, из чего складываются движения и танец.

**Муз. рук.** Давайте встанем в круг. **Дети становятся в круг.**

Давайте вспомним, из чего состоит приставной шаг. *(обращает внимание на слайд).*

**Дети.** Из шажка и пружинки.

**Муз. рук.** Давайте сделаем приставной шаг. Мальчики поставят руки на пояс, девочки возьмутся за юбочку.

*Дети идут по кругу приставным шагом (шаг, пружинка) под музыку.*

**Муз. рук.** А если я прибавлю к нашим куклам мальчика – прыжка, какое движение получится. *(обращает внимание на слайд).*

Дети. Боковой галоп.

**Муз. рук.** Это тоже приставной шаг, только на прыжке. Мы легко делаем это упражнение и превращаемся в кого?

Дети. В бабочку, кузнечика, облачко, птичку, снежинок, дождинок.

**Муз. рук.** Где ножка подбивает ножку?

Дети. В воздухе?

**Муз. рук.** Превратились в снежинки, дождинок и полетели.

*Дети идут по кругу приставным шагом (шаг, пружинка) под музыку.*

**Муз. рук.** А теперь сложнее для вас задание. Шаг польки. Подумайте, кто из наших друзей поможет нам сделать это движение.

Дети. Прыжок, шажок и пружинка.

**Муз. рук.** Какое мы делаем движение сначала?

Дети. Прыжок (подскок),

**Муз. рук.** Потом 2 шажка.

*Музыкальный руководитель показывает, дети повторяют, потом под музыку выполняют шаг польки со словами «Прыжок, пошли».*

**Муз. рук.** Вот сколько движений подарили нам наши друзья. На этих движениях построено много танцев. Давайте посмотрим, какие танцы любили танцевать гости, когда маленький мальчик играл.

### **3. Новая информация**

*Музыкальный руководитель показывает картинки с танцами, на фоне музыки дети называют танцы: полька, вальс.*

**Муз. рук.** Чем отличаются эти два танца? *Слайд с куклами*

Дети. В польке есть подскок и шажок, а в вальсе нет подскока, только шажок и пружинка.

**Муз. рук.** Сегодня мы свами послушаем новый танец, который называется полонез  
*Звучит полонез П. И. Чайковского из балета «Лебединое озеро» или оперы «Евгений Онегин». Слайд с полонезом.*

*Звучит вальс из балета «Спящая красавица».*

**Муз. рук.:** Вот и сейчас я слышу, звучит музыка вальса.

Громко музыка играет, всех на вальс нас приглашает.

Закружились, закружились, на балу мы очутились.

Кавалеры все вставайте, дам на танец приглашайте.

*Дети танцуют вальс друзей.*

### **5.Релаксация**

**Муз. рук.:** Ребята, так у кого же мы были сегодня в гостях? Музыка вам должна была подсказать: чей это дом, чья это мама, чьи музыкальные пьесы мы сегодня слушали. *(дети отвечают).*

*Слайд № 14*

**Муз. рук.:** Вот и пришла пора нам возвращаться назад в детский сад, занимайте места в нашем воздушном шаре.

*Волшебная музыка. Звучит «Сладкая грёза» П. И. Чайковского.*

**Муз. рук.:** Мы опять в нашем любимом детском саду. Подойдите ко мне и выберите картинку – настроение (или на слайде), которая передаст ваше настроение во время путешествия



**Дети выбирают картинки и делятся своими переживаниями, впечатлениями о путешествии, о том, что узнали, чем заинтересовались.**

**В конце занятия педагог награждает детей музыкальными медалями за успех в творческих проявлениях.**

## **ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ КВЕСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Круглова Светлана Александровна, воспитатель  
Какадий Дарья Александровна, воспитатель  
Гаврикова Вера Викторовна, воспитатель  
Павлова Лидия Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

### **Библиографическое описание:**

**Круглова С.А., Какадий Д.А., Гаврикова В.В., Павлова Л.В. ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ КВЕСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

На современном этапе развития образовательной системы в России появляются новые технологии и формы взаимодействия с воспитанниками и их родителями. Одной из форм игрового взаимодействия является квест.

В нашем дошкольном учреждении квест стал актуальным и интересным инструментом в образовательном процессе. Образовательный квест – это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Живой квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

На сегодняшний день существует огромное количество вариантов квеста. В рамках работы с детьми дошкольного возраста наиболее актуальными являются:

1. Поиск по запискам.
2. Поиск по карте.
3. Поиск по подсказкам (картинкам, указателям).

Темы квестов могут быть самыми различными:

1. Поиск сокровищ (пиратские вечеринки, путешествие на необитаемый остров, в поисках приключений).

2. Помощь героям или герою (сказки, мультфильма, фильма). Например, «Помогите Дед Морозу найти посох», «Поможем Винни-Пуху добыть мёд».

3. Познавательные (по временам года, изучаем и закрепляем животных, растения, птиц, рыб). Например, «Ищем клад в подводном царстве».

4. С многообразием опытов и экспериментов «Фокусы от Бума».

5. Литературные квесты (по произведениям автора, либо по произведениям на конкретную тему). «В гостях у сказки», «По сказкам Корнея Ивановича Чуковского».

В рамках реализации парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» провели квест «Путешествие на остров Фрёбеля». Наполнили квест заданиями с использованием дидактического материала «Дары Фрёбеля», для накопления опыта самостоятельного решения познавательных задач с помощью действий замещения и моделирования.

Организационный момент. В детский сад, на электронную почту пришло письмо. Прислали его с далекого и очень необычного места – острова Фребеля. «Дорогие ребята, пишут вам стражи из далекого острова Фребеля. Наш остров богат и известен своими дарами, а мы стражи, всегда охраняем их. Но случилась беда! После того, как на острове побывали пираты, у одного из даров пропали элементы. Очень просим вас помочь вернуть элементы обратно. Ведь мы знаем, что вы самые умные, самые смелые и очень сообразительные. К письму прикрепляем фотографию с оставшимися элементами. Очень вас ждем!»

Выбор транспорта по желанию детей (На самолете, вертолете, пароход, корабле). Так как мы с вами отправляемся на остров Фребеля, то и проходить испытания нам будут помогать дары Фребеля.

Этапы игры. В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания. Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, элемент дара №1.

Белый и черный указатели. ЗАДАНИЕ.

«Все, жители и гости нашего острова, носят ожерелье. Составьте ожерелье по схеме. Дар J1. (Получают красный элемент - мячик).

Красный указатель. ЗАДАНИЕ.

«Самоцветы нашего острова мечтают стать украшением какой-нибудь вещи. Помогите украсить крышки сундуков, в которых хранятся дары. Выложите самоцветы по словесной инструкции». Дар J2.

Оранжевый указатель. ЗАДАНИЕ.

«После пропажи элементов, грусть поселилась на нашем острове, все печалются и не улыбаются. Помогите всем развеселиться». (Желтый элемент-мячик)

Желтый указатель. ЗАДАНИЕ.

Перед вами кубы из даров 3 и 4. Пираты закрыли коробки, а кубы не убрали. Помогите открыть коробки, для того чтобы убрать в них кубы. Чтоб коробочку открыть – надо куб вам разделить. Только самой малой частью можно крышку отвариать». (Зеленый элемент - мячик).

Зеленый указатель. ЗАДАНИЕ.

«Никто из гостей нашего острова не мог пройти этого задания. Это решение задачи. Если вы решите задачу, составите свою и запишите решение, то вы будете первыми, кто справится с этим заданием, и получите следующий элемент. Задачу необходимо записать с помощью даров 5 Р (цифры) и 7 (палочки)». (Синий элемент - мячик).

Синий указатель. ЗАДАНИЕ «Ребята, после того как были украдены цветные элементы из дара № 1, и остались только черный и белый, все на нашем острове стало черно-белым. Верните цвета на остров. Раскрасьте изображения цветными точками.

Каждой цифре соответствует определенный цвет. Цифру узнаете, если решите пример на том участке, который необходимо раскрасить. (Появляется фиолетовый элемент)

**Фиолетовый указатель. МОЛОДЦЫ!**

«Ребята, вы успешно справились со всеми заданиями и вернули нам все недостающие элементы. Вы доказали, что вы на самом деле самые умные, смелые и сообразительные. Спасибо вам большое».

Образовательная деятельность в формате квест - игры замечательно вписывается в концепцию, заданную Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Она становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду. Если вы хотите вместе с детьми окунуться в волшебный мир загадок и тайн, помочь им сделать новые открытия и получить позитивные эмоции от достижения поставленных задач, то, безусловно, квест – игра поможет осуществить задуманное с легкостью и заинтересованностью.

Список литературы:

1. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015.

2. Дубцова Г.М. Применение квест-технологии в образовательном процессе ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/>

## **РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ОРИГАМИ**

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 114 комбинированного вида» МБДОУ  
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

### **Библиографическое описание:**

**Кувшинова Е.Б.** РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ОРИГАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

*Предмет математики настолько  
серьезен, что полезно не упускать  
случаев сделать его немного занимательным.  
Б. Паскаль*

Каждый человек хоть раз в жизни создавал самый простой кораблик или самолетик из обыкновенного тетрадного листка. Многие сооружали себе «пилотку» из газеты. Это и есть техника «оригами». Как искусство «оригами» родилось в Японии. Удивительно то, что его начало восходит к шестьсот десятому году. Кто бы мог подумать, что первоначально в изделия из бумажного квадрата вкладывался огромный смысл! На востоке к квадрату и сейчас относятся с большим уважением. В буддизме квадрат считается отражением космоса. Японцы бумагу очень почитают, и преклоняются перед ней, как перед всем недолговечным, непрочным, живущим всего миг.

Искусство «оригами» удивительно! Бумажные фигурки нравятся и детям, и взрослым, художникам и строителям. Оригами преподают в школах, о нем пишут новые книги и выпускают журналы с интересными статьями и описанием различных моделей. Проходят тематические научные конференции и создаются сложнейшие технические

конструкции, бумажные модели. Возможность создать новую игрушку - вот что интересно детям в искусстве оригами! А ведь можно придумать и свои собственные объемные фигурки из бумаги. Итак, оригами - это искусство складывания из бумаги.

В переводе с японского языка оригами означает «сложенная бумага». «Ori» - это складывать, а «kami» - бумага. Оригами - это древнее искусство складывания фигурок из бумаги, бумажной пластики. Несмотря на традиционно приписываемые японские корни, искусство оригами своими глубокими корнями уходит к древнему Китаю, в ту страну, где и была открыта бумага.

Поначалу оригами использовалось лишь в религиозных обрядах. Много веков оно существовало исключительно как храмовое. Сначала количество фигурок было невелико, но приемы работы с бумагой как с материалом, на котором можно не только рисовать, но и особым образом сворачивать, складывать тщательно оттачивались. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона считалось умение складывать бумагу в различные фигурки. А вот после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Термин «оригами» возник в тысяча восемьсот восьмидесятом году. Оригами становится обязательным занятием во многих японских семьях. В то время мамы обучали дочерей складывать бумажные фигурки, и девочка, если она желала стать хорошей хозяйкой, обязательно должна была владеть этим искусством в достаточной мере. Расцвет оригами приходится на середину двадцатого века, когда рабочий-металлург Акира Йошизава решил посвятить себя его развитию и создал «азбуку оригами». Он написал восемнадцать книг по оригами, придумал более пятидесяти тысяч моделей. Условные обозначения, символы, графические знаки, придуманные Акирой, значительно облегчили процесс складывания фигурок из бумаги. Это дало уникальную возможность оригами стать универсальным международным языком.

В сороковых годах двадцатого столетия в западных странах и Европе появилось общество энтузиастов, для которых древнее японское занятие стало одним из способов реализации собственных творческих идей. Были созданы первые центры и школы обучения оригами. В азбуке Йошизавы содержатся специальные символы для обозначения сгибов «горкой» (выпуклых) и «долиной» (вогнутых), различных приемов сгибания и разгибания бумаги, точек соприкосновения, манипуляций с фигурой (повернуть, перевернуть). Благодаря азбуке оригамисты всего мира (так называют людей, увлеченных искусством оригами) получили возможность делиться схемами своих конструкций, учиться друг у друга. Любой человек, никогда не слышавший об оригами, теперь мог пользоваться общепринятыми схематическими символами и создавать свои фигуры. Искусство оригами доступно для всех, ведь для него требуется лишь листок бумаги. Может использоваться любая бумага, но существует определенный стандарт для ее складывания.

Законченная фигура в оригами называется моделью, метод ее складывания - проектом, а вот нарисованные инструкции для этой модели называются набором схем. Простор для фантазии в оригами невероятно широк. Можно сложить модели животных, объекты флоры и фауны, лица людей, транспортные средства, здания и другое. Некоторые оригамисты складывают абстрактные, математические формы, другие специализируются в модульном оригами, где из множества сложенных простых частей собирают большие сложнейшие структуры.

При складывании различных элементов изделий оригами, следует обратить особое внимание на правильное выполнение сгибов. Они должны быть практически "острыми", слои бумаги в них должны плотно прилегать друг к другу. В противном же случае при наложении сгибов друг на друга в последующих операциях может произойти сме-

щение элементов и создать красивое, аккуратное изделие станет практически невозможно. Поэтому после выполнения каждого отдельного этапа работы всегда нужно проверять "остроту" всех сгибов.

В настоящее время оригами переживает очередную волну популярности. Практически во всем мире это искусство развивается в соответствии с традициями народа. Уже появились новые направления и области его применения. Математики благодаря оригами открыли множество возможностей для решения геометрических и топологических задач. Архитекторы и строители увидели в конструировании оригами возможности для создания многогранных структур из плоского листа. Что интересно, возник новый термин «оригамика». Для педагогов оригами - это уникальная возможность развития мелкой моторики ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта, математических способностей. В России оригами попало на благодатную почву и стало серьезным занятием для педагогов, художников, конструкторов. Тысячи людей занимаются этим чудесным видом искусства. Давайте поразмышляем, как связаны искусство оригами и точная наука математика, попробуем изучить этот вопрос.

Проанализировав базовые формы оригами, можно заметить, что уже при первом знакомстве мы сталкиваемся с прямоугольником и треугольником. Когда же мы складываем углы квадрата к центру, то видим, что он может состоять из четырех одинаковых треугольников. И детям это очень интересно! К примеру, складывая форму «Воздушный змей», они знакомятся с ромбом. Алфавит оригами включает в себя еще такие геометрические понятия, как точка и линия.

Естественно, оригами и математика (а именно геометрия) неразрывно связаны. Множество понятий из математики (такие как точка, линия, квадрат, прямоугольник, треугольник) используются педагогами при изготовлении фигурок оригами.

Педагог должен донести до детей мысль о том, что складывание из бумаги нужно воспринимать как настоящее искусство. Чудесные превращения обыкновенного бумажного листа в лягушку или самолетик удивляют людей, но мало кто из них догадывается о том, что большинство упаковочных коробок для современных товаров и даже целые конструкции зданий сделаны по тем же правилам, что и самая простая бумажная хлопушка! Это гениально! Не будучи инженером, скульптором, математиком и художником, одновременно, нельзя понять всей уникальной простоты метода, благодаря которому плоская поверхность в руках мастера оригами может превратиться в сложнейшую пространственную конструкцию. Занимаясь с детьми обыкновенным складыванием из бумаги различных фигурок, вы даже не подозреваете, что перед вами могут сидеть будущие авиаконструкторы и архитекторы! Ребенок, прежде всего, учится думать, когда в своем воображении он рисует макет фигуры, и тем самым развивается его пространственное мышление. Используя превосходные свойства бумаги, позволяющие с легкостью складывать, резать и клеивать этот материал, его издавна использовали для архитектурного макетирования и декоративного моделирования. А ведь и в самом деле, прежде чем изготавливать даже опытный образец изделия или сооружения, гораздо легче сначала сделать его макет из бумаги. Именно поэтому бумагу применяют при изготовлении шаблонов, выкроек и трафаретов. Без этого материала невозможно вырезание силуэтов, составление коллажей и аппликаций. Искусство оригами, напротив, абсолютно исключает вырезание, склеивание и, уж тем более, вытягивание поверхности. В классическом оригами допускается только лишь изгибание и складывание. В том и - соль! Это ограничение бесконечно усложняет задачу моделирования формы, но, с другой стороны, заставляет мастера иногда неожиданно для самого себя раскрывать такие возможности материала, которые во всех иных способах работы с ним оставались невостребованными. Очевидно, что математическое понимание оригами допускает абстрагирование поверхности от материала, а топологические складча-

тые трансформации листа могут быть дополнены введением конструкционно - оправданных сечений поверхности и расширением ее понимания из плоской, в криволинейную, в оболочку замкнутого объема, в трехмерную конструкцию. Наш соотечественник, авиационный инженер Михаил Максимович Литвинов первым не только сформулировал понятие "оригамики", но и показал, научил и создал в России новое движение единомышленников, объединив их вокруг учебно-художественного Центра Оригами, впоследствии преобразованного в Московский Клуб Оригами. Литвинов преподавал оригами в Московском государственном педагогическом институте, других учебных заведениях, пропагандировал его на страницах печати, в том числе и в журнале "Наука и жизнь". В нашей стране нынешние мастера оригами - это ученики Литвинова или ученики его учеников. Михаил Максимович видел в легких, но прочных бумажных конструкциях огромные перспективы, прежде всего для инженеров, находил в простом листке бумаги возможность наглядно моделировать многогранность пространства, о которой говорит современная математика.

Таким образом, оригами из почти детской забавы и ремесла превратилось в интеллектуальное занятие, чья энергия массового увлечения направилась в сторону научного и художественного творчества. Оригами стало постепенно сливаться с современной культурой и технологиями третьего тысячелетия. В процессе складывания фигурок оригами мы не только знакомимся с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией, но и учимся легко ориентироваться в пространстве, на листе бумаги, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, делить на части, узнаём многое другое, что относится к геометрии и математике. Знаменитый немецкий педагог Фридрих Вильгельм Август Фребель (1792-1852) уже в середине девятнадцатого века заметил геометрическую особенность оригами и ввел его как учебный предмет в школе. Складывание из бумаги он считал одним из дидактических методов для объяснения детям правил геометрии

Например, основы геометрии Фребель предлагал изучать не с помощью циркуля, линейки, а на примере фигур складывающейся бумаги. Он активно внедрял оригами в педагогический процесс. К сожалению, тогда Фребель не владел такой, как в настоящее время, техникой складывания фигур.

Система его детских садов выжила, и уже в 1892 году в Англии был основан специальный Фребелевский колледж, были они и на Западе, в Японии, странах Азии. Идеи Фребеля и сегодня очень интересны для науки. В наши дни оригами продолжает играть определённую роль в развитии и воспитании. Оно способствует активности, как левого, так и правого полушарий мозга, требует одновременного контроля за движениями обеих рук.

В теории оригами существуют определенные правила и закономерности, которые доказываются с помощью математики, а общие свойства объёмных тел изучает специальная математическая наука - топология. Любителем оригами был Льюис Керрол - автор «Алисы в Стране Чудес» и «Алисы в Зазеркалье». Этот известный писатель преподавал математику в Оксфорде. Записи в дневнике Керрола рассказывают нам о том, какой восторг охватил его, когда он научился складывать из бумаги фигурку, при сильном взмахе которой получался громкий хлопок.

В процессе изготовления фигур оригами открывается удивительное явление: из обыкновенного плоского листа появляется объёмная фигура. С помощью оригами можно доказать то, что математика - это удивительная наука.

Изучая математику с детьми при помощи оригами можно закрепить следующие понятия:

- геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб);
- вертикальные и горизонтальные линии, наклонные;

- диагональ, смежные стороны;
- угол;
- вершина, центр фигуры

С математической точки зрения оригами - это точное определение местоположения одной или более точек листа, задающих складки, необходимые для формирования окончательного объекта. Проанализировав основные базовые формы оригами, можно заметить, что при первом знакомстве с искусством оригами дети узнают о геометрических фигурах. А сам процесс складывания фигурок подразумевает выполнение последовательности точно определенных действий по следующим правилам, которые обязательно переключаются с законами математики:

- четкое следование схемам;
- точки определяются пересечениями линий;
- линия определяется линией сгиба бумаги или краем листа;
- деление линий на параллельные и перпендикулярные.

Парадокс: математика - это одна из многочисленных сторон оригами, а в свою очередь, оригами является одной из направляющих математики. Складывание из бумаги является сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе. Наряду с детскими конструкторами - это не только интересное и увлекательное занятие, но и очень полезное, разносторонне развивающее ум ребёнка. Писатель Лев Николаевич Толстой в трактате «Что такое искусство» указал на великое будущее оригами в духовном и физическом развитии и воспитании детей. Оригами развивает способность работать руками, приучает пальцы к точным движениям, что особенно важно для детей, у которых имеются проблемы с мелкой моторикой и координацией рук. Дети, занимающиеся оригами, обладают отличным пространственным воображением. Такие дети без труда разбираются в чертежах, легко представляют будущее бумажное изделие в объёме. Педагоги считают, что занятия им развивают память, активизируют мозг, способствуют развитию умения концентрировать внимание. Занятия оригами - это всегда творческий поиск, изобретение новых фигур. Это своего рода игровая терапия. Педагогами доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, мелкой моторики. Между развитием кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами в учебе и творчестве существует прямая связь. Занятия оригами с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными и служат стимулом для интеллектуального развития дошкольников. Весомым аргументом в пользу значимости занятий оригами служит тот факт, что единственный рабочий материал в оригами - это только бумага, самый доступный и дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней гораздо раньше, чем с любым другим материалом. Сначала ребенок ее может рвать, мять.

Как указывает ряд авторов: В. Б. Косминская, Л. И. Васильева, Н. Б. Халезова в процессе конструирования дошкольники приобретают знания и умения. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие точного глазомера. Одной из первых стран, которая использовала возможности оригами в образовании, была, конечно, Япония. В конце периода Мейджи (1868-1912) и начале периода Тайшэ оригами служила инструментом для обучения детей в детских садах и начальной школе. С 1926 г. в период Шёва, когда в японском образовании был сделан упор на развитие творчества, оригами подвергли критике, так как посчитали, что складывание листов по стандартным линиям абсолютно не способствует развитию воображения ребёнка. Но в двадцатом веке начался расцвет искусства оригами. И связано это было с развитием точных наук и в первую очередь с математикой и геометрией. Роль

математики в современном мире огромна. На сегодня существует определенное количество профессий, требующих отличных математических знаний. Привить интерес и любовь к математике - это важная задача, решение которой в первую очередь ложится на дошкольное образование.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами стимулирует и развитие памяти, так, как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, основные приемы, способы складывания. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе занятий у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Складывание фигурок в технике оригами всегда начинается с простых и понятных конструкций - так называемых базовых или традиционных форм, которые играют роль основы при складывании более сложных фигурок. Эти базовые формы складываются из квадратного листа бумаги и представляют собой основу для будущих более сложных моделей.

В двадцатом веке появляется новый тип оригами - модульный. Модульное оригами не признает использование дополнительных материалов, таких как ножницы и клей. Для соединения деталей фигурок используются только складки и кармашки, которые образуются в процессе изготовления модуля. Модульное оригами является головоломками, и требует хороших знаний геометрии и стереометрии.

Удивительно то, что целая фигура собирается из нескольких одинаковых частей (модулей). Модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем остальные модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляется сила трения, которая не дает конструкции развалиться. Кусудамы - один из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами, объемное тело шарообразной формы.

Простое оригами было придумано британским оригамистом Джоном Смитом. В этом стиле происходит ограничение использования только складок гора и долина. Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Такое ограничение означает невозможность использования некоторых сложных приемов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новейших методов, дающих определенные эффекты.

Развертка (в переводе с английского crease pattern; паттерн складок) - один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертеж, на котором изображены все складки готовой модели. Складывание по развертке гораздо сложнее складывания по традиционной схеме, но данный метод дает не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана. Дело в том, что развертки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развертки.

При технике мокрого складывания, разработанной Акирой, используется смоченная водой бумага для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Данный метод актуален для таких негеометричных объектов, как фигурки флоры и фауны, в этом случае они выглядят более похожими и приближенным к оригиналу.

Примечательно то, что далеко не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

С древних времен в японском оригами существуют некоторые формы, и их принято считать базовыми. Это стандартные, легко распознаваемые заготовки, из которых впо-



следствии можно получить сотни вариантов. Все эти модели должны стать хорошо вам знакомыми, и делать каждую базовую заготовку нужно желательно автоматически, зная каждую её складку и последовательность операций. Когда освоятся базовые формы, можно складывать не только классические модели, но и свои авторские.

На начальных этапах работы квадратный лист можно сложить несколькими способами. Это уже заставляет мозг ребенка думать, размышлять. Развитие объемного мышления у ребенка происходит и тогда, когда он знакомится с основными условными обозначениями.

Так как чаще всего для оригами используются квадратные листы бумаги, разрешается и применение других форматов. Это замечательно! Ребенок знакомится и пятиугольниками, шести- и восьмиугольниками. Существуют даже модели, складываемые из круга.

Это и есть пример простой связи оригами с математикой, пространственным мышлением. Если искусство оригами тесно связано с математикой, значит, оно может стать хорошей основой для ее изучения. Занимаясь оригами, можно выйти за границы стандартной программы по математике и познакомиться на практике с элементами геометрии на плоскости и в пространстве.

Оригами тесно связано с математическими головоломками

Форма, объём, изгиб, или складка,

И что белый лист без движенья - загадка.

Число уложений и упаковок

Вводит нас в мир головоломок.

И радуется магия дивных творений,

Мир оригами, чудо свершений!

Великий французский математик Анри Пуанкаре в своей книге «О науке» приводил примеры Геометрии Римана: «Вообразим себе мир, заселенный исключительно существами, лишенными толщины, и предположим, что эти «бесконечно плоские» существа расположены все в одной плоскости и не могут из нее выйти. Допустим далее, что этот мир достаточно удален от других миров, чтобы не подвергаться их влиянию. Раз мы начали делать такие допущения, ничто не мешает нам наделять эти существа способностью мышления и считать их способными создать геометрию» {3} Напоминает ли вам это загадочный мир оригами?

Пуанкаре говорил, что «важнейшее место в математических способностях занимает умение логически выстроить цепь операций, которые приведут к решению задачи». Занятия оригами как раз напоминает некую логическую цепочку. Казалось бы, это должно быть доступно любому человеку, способному логически мыслить. Однако, далеко не каждый человек оказывается способным оперировать математическими символами, так же легко, как и при решении логических задач. Для математика недостаточно иметь хорошую память и внимание. Людей, способных к математике отличает «умение уловить порядок, в котором должны быть расположены элементы, необходимые для математического доказательства. Интуиция такого рода - есть основной элемент математического творчества» {3}. Согласно размышлениям Пуанкаре, люди, не владеющие интуицией, не обладающие сильной памятью и вниманием, с трудом воспринимают математику. Люди, обладающие слабой интуицией, но одаренные хорошей памятью и способностью к вниманию, могут понимать и применять математику. А люди, владеющие такой особой интуицией, даже при отсутствии отличной памяти, могут не только понимать математику, но и делать математические открытия {3}. Для определения качеств, необходимых для достижения успехов в математике, исследователи проанализировали математическую деятельность человека, а именно: процесс решения задач, способы доказательств и логических рассуждений, особенности математической памяти, и пришли

к выводу, что нет и не может быть единственной математической способности. Это совокупная характеристика, в которой отражаются особенности таких психических процессов, как: восприятие, мышление, память, воображение. Оригами помогает развитию этих процессов.

Выдающийся математик, философ Павел Александрович Флоренский (1882–1937) отмечал следующее: «Также изобретать математическую формулу означает умение конструировать. Формула есть воплощение абстрактных понятий в определенном конкретном материале: словах, буквах, символах; она - конструкция и с необходимостью требует инженерной деятельности» {2}

Наклонности к точным наукам развиваются в процессе обучения, поэтому нужно воспитывать и совершенствовать способности детей. Особенно в период с 3 до 4 лет, когда происходит бурное развитие интеллекта. Под развитием математических способностей ребенка понимается «целенаправленное дидактически и методически организованное формирование и развитие совокупности взаимосвязанных свойств и качеств математического стиля, мышления ребенка и его способностей к математическому познанию действительности» {2} Формирование и развитие математических способностей у детей - одна из главных задач в педагогике дошкольного образования. Выявление и развитие математических способностей у детей дошкольников позволяют сформировать устойчивый интерес к математике.

Математикой нужно заниматься с самого раннего детства. Часто думают, что для этого нужны особые способности. Так ли это? Существует мнение, что успех в математике основан на простом запоминании большого числа правил, формул, аксиом, теорем. Действительно, хорошая память - залог успеха в математике, но очень многие ученые-математики никакой особой памятью не обладали и именно систематические занятия помогали им развивать ее. Самое важное в развитии математических способностей - это умение находить наиболее удачные пути решения различных задач. Оригами помогает в этом. Складывая из листа бумаги фигуру, ребенок продумывает последовательность своих действий, учится пользоваться наглядными графическими иллюстрациями и схемами, геометрическими представлениями, учится рассуждать. Все эти способности, необходимые математикам, не даются человеку при рождении. Они развиваются, крепнут в ходе творческого подхода к математике даже через такое искусство, как оригами. Математика увлекает всех тех, кто достаточно продвигается в ее изучении. Однако, по мнению Пуанкаре «Математиками рождаются, а не делаются..» {3} Оригами развивает логику и интуицию. По мнению Анри Пуанкаре «Логика и интуиция играют каждая свою необходимую роль. Логика, которая одна может дать достоверность, есть орудие доказательства; интуиция есть орудие изобретательства» {3} Согласимся со словами талантливого математика Н.Г. Чеботарева: «В математике красота играет громадную роль». Очень подходят к нашей статье слова великого Галилео Галилея: «Природа говорит языком математики: буквы этого языка - круги, треугольники и иные математические фигуры». А это и есть - оригами!

Список использованной литературы

1.Афонькин, С. Ю., Афонькина, Е. Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых /С. Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. — СПб.: ООО Издательский дом «Кристалл», 2000. — 272с.

2.Габриэле, Лолли. Философия математики: наследие двадцатого столетия / Лолли Габриэле. – Пер. с итал. А.Л. Сочкова, С.М. Антакова, под ред. проф. Я.Д. Сергеева. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского, 2012. – 299 с.

3.Пуанкаре, А. О науке/ А.Пуанкаре. Пер. с франц./ М.: Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1983. –560с.

## **МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»**

Кулиева Аджар Магаррам кызы, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 75», Вологодская область, г. Череповец

### **Библиографическое описание:**

**Кулиева А.М. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.**

Цель: расширить знания педагогов о нетрадиционных способах рисования

### **Задачи:**

- познакомить со специальными знаниями в области изобразительной деятельности по нетрадиционным способам рисования;
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нескольких нетрадиционных методов в рисовании;
- повысить уровень мастерства педагогов.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический.

Оборудование: столы, стулья для педагогов, салфетки, коробочка для использованных салфеток, подносы для материалов; материал для практической деятельности – бумага, ножницы, гуашь разного цвета, акварель, лоточки, кисти, фрукты, пакет, ватные палочки, стаканы с водой.

### **Ход работы:**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема сегодняшнего мастер-класса: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования».

Формирование творческой активности – одна из важных задач педагогической теории и практики сегодня. Эффективней начинается развитие с дошкольного возраста. Все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать этот талант и постараться как можно раньше дать возможность детям проявить его на практике, в реальной жизни.

Необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребенок видит, слышит, переживает, тем внимательнее и продуктивнее станет деятельность его воображения.

В результате мониторинга (диагностики) по художественному творчеству (рисованию) у детей было выявлено:

1. Неуверенность и скованность в действиях и ответах в непосредственно образовательной деятельности;
2. Пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
3. Растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
4. Неумение экспериментировать с нестандартными материалами;
5. Ожидание четкого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
6. Неумение передавать личное отношение к объекту.

Подводя итоги, я решила активнее использовать в изобразительной деятельности с детьми нетрадиционные техники изображения:

- рисование тычками;

- поролоновыми палочками;
- монотипию;
- печатание различными материалами;
- бумагопластику и рисование мятой бумагой;
- пластилинографию и многие другие.

С помощью этих техник у детей появилась большая возможность развивать интеллект, учиться нетрадиционно мыслить и активизировать творческую деятельность.

Работая в детском саду воспитателем, наблюдаю, как трудно порой научить ребёнка рисовать. Рисовать дети начинают рано. Они умеют и хотят фантазировать, но если в 2-3 года ребенок может раскрепоститься в рисунке, то, подрастая, он может заявить: «Я не умею рисовать!».

Задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своём умении, заставить их поверить в то, что они могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. Чаще всего детям предлагают карандаши, кисти и краски. Но ведь можно рисовать пальчиками; ладошками; ножками; зубной щёткой; трубочкой для коктейля, гоня по листу весёлую капельку; поролоном, получая пушистых зверьков! Я открыла для себя мир нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология выполнения доступна как взрослому, так и ребёнку. Вот именно поэтому нетрадиционные техники рисования очень интересны для детей. Они открывают большие возможности для реализации детских фантазий, желаний и самовыражению, творчеству.

Уважаемы коллеги! Я предлагаю вам окунуться в яркий мир творчества, отрешиться от своих проблем, почувствовать себя совершенно свободными и попробовать самим создать необыкновенные рисунки с помощью обыкновенных вещей. А понадобится нам наши собственные умелые руки, краски, кисти, листы бумаги, фрукты, пакет, ватные Опалочки, ну и, конечно же, ваша фантазия и хорошее настроение!

***Сегодня я познакомлю вас с некоторыми нетрадиционными техниками рисования, которые можно использовать в работе с детьми.***

#### 1. Рисование отпечатком пакета

Перед рисованием нужно завязать два узелка на углах, вывернуть пакет, набрать в него воздух и завязать так чтобы при надавливании он не сдувался. Рисовать нужно узелком. На узел кистью наносим гуашь от центра в сторону, как лучики солнца, затем сделать отпечаток на листке.

#### 2. Рисование ватной палочкой

В технике «тычка ватными палочками» маленьким детям лучше всего предлагать рисовать некоторые элементы рисунка: только снег или только глазки снеговика, лепестки цветов, листья на дереве. Можно совмещать данную технику с аппликацией. Сначала на листе бумаги ребенок делает аппликацию ёлки, после этого разноцветными отпечатками ватной палочки предлагаем добавить шаров на ёлку, а белыми отпечатками — снегопад.

#### 3. Рисование штампами

Штамп – это отпечаток чего-либо. В этот раздел мы решили собрать все способы нанесения отпечатков на лист бумаги. Конечно, из этих отпечатков можно сделать настоящую картину, добавив немного воображения. Техника рисования проста – наносим на поверхность штампа краску и прислоняем его к листу бумаги. Получается отпечаток. Итак, чем можно рисовать: **Половинками овощей и фруктов**. Из картофеля получаются «классические» штампы. Во-первых, картофель отлично удерживает краску, во-вторых, его поверхность можно вырезать, чтобы получились снежинки, звездочки,

сердечки и любые другие фигурки. Но также для штампа может подойти морковь, яблоко, даже у огурца получается интересный отпечаток, просто нужно поэкспериментировать с разными овощами и фруктами.

**Природными материалами:** листьями и веточками, цветами, камнями, ракушками, шишками. Природа очень богата на разнообразные фактуры, поэтому и отпечатки получаются необычными. Если включить фантазию, такие отпечатки могут послужить основой для рисунка.

## ПРОЕКТ «ПРИРОДА МОЕГО РОДНОГО КРАЯ»

Куликова Галина Михайловна, воспитатель  
МАДОУ "Трудармейский детский сад "Чебурашка"

### Библиографическое описание:

Куликова Г.М. ПРОЕКТ «ПРИРОДА МОЕГО РОДНОГО КРАЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.



### Актуальность проекта.

Тема проекта «Природа моего родного края» выбрана не случайно. Одной из основных задач образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» – является формирование духовно-нравственной личности. Духовно-нравственное воспитание детей многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны, малой Родины. В соответствии с ФГОС ДО (2013) предполагается деятельностный подход к определению содержания и организации образовательного процесса экологического образования дошкольников. Его можно осуществлять в рамках реализации всех образовательных областей. Экологиче-

ская направленность определяется как форма активности личности, обуславливающая развитие экологического сознания.

Дошкольный возраст ребенка – период, когда многие из них сами стремятся к контакту, сотрудничеству с педагогами, что очень важно для экологического образования. Вовлечение в педагогический процесс родителей, даст детям дополнительные положительные эмоции и возможность закрепить полученные знания дома. При использовании разных форм, методов и приемов работы: наблюдений, бесед, экологических игр, чтения художественной литературы экологического содержания, включения труда в природе в повседневную жизнь, мы можем говорить о формировании экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Семья как среда формирования личности оказывает огромное влияние и на формирование у ребенка основ экологического мировоззрения. Фундамент нравственного воспитания, также закладывается в семье и именно в период раннего детства. Экологическое образование дошкольников можно рассматривать как процесс непрерывного воспитания родителей, направленный на формирование экологической культуры всех членов семьи. Экологическое образование родителей – одно из крайне важных и в то же время одно из наиболее сложных направлений в работе. Одна из первостепенных задач – привлечение взрослых членов семьи (даже бабушек и дедушек в большей степени, чем занятых пап и мам) к совместной работе.

На основе этого был разработан проект по экологическому воспитанию дошкольников среднего возраста, под названием: «Природа моего родного края» т.к. считаю важной эту задачу воспитания.

**Объектом исследования** экологического проекта, стала природа нашего родного посёлка.

**Тема проекта** – «Природа моего родного края».

**Цель проекта** - Формирование у детей бережного отношения к природе и всему живому через экологическое воспитание.

**Задачи проекта:**

-воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, своей малой Родине – посёлку Трудармейский.

-создать положительный эмоциональный фон, способствующий освоению ребенком знаний о родном крае.

-формирование системы элементарных экологических знаний доступных пониманию ребенка-дошкольника о родном крае.

-развитие познавательного интереса к миру природы края умение отражать это в художественно-продуктивной деятельности.

**Вид проекта:** познавательно – творческий.

**Участники:** дети средней группы, родители воспитанников, воспитатель группы.

**Сроки реализации:** долгосрочный сентябрь 2021– май 2022г.

**Разделы программы, содержание которых включено в проект:**

- развитие речи
- изобразительная деятельность
- игровая деятельность.

Необходимо научить детей любить природу родного края, знать его прошлое и задумываться о будущем.

**Ожидаемые результаты проекта:**

- Воспитание у детей любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, своей малой Родине - посёлку Трудармейский.

- Создание положительного эмоционального фона.

- Расширение знаний об истории и природе посёлка Трудармейского.

- Сформируется стремление к исследованию объектов природы.
- Научатся вести наблюдения за отдельными объектами природы, проводить простейшие исследования (сравнения).
  - Развитие у детей любознательности, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков.
  - Будут бережно относиться к природе, овладеют навыками экологически безопасного поведения в природе.
  - Создание папок – передвижек: «Бережём природу»; «Экологическое воспитание»;
  - Создание картотек: «Экологические дидактические игры»; «Экологические сказки»; картотека пальчиковых игр, загадок, стихов, пословиц и поговорок о временах года.

### Планирование проекта

#### 1-й этап – подготовительный

№п./п.	Мероприятие	Срок проведения	Участники
1.	Составление плана по реализации проекта Постановка цели и задач.	Сентябрь	Воспитатель
2.	Создание и оформление папок передвижек, картотек дидактических игр, сказок, консультаций для родителей и др.	Сентябрь-Октябрь	Воспитатель
3.	Сбор и засушка листьев, цветков, семян, корешков для оформления гербария, выставки.	Октябрь-Ноябрь	Воспитатель Дети
4.	Анкетирование родителей	Октябрь	Воспитатель Родители
5.	Разработка конспекта образовательной деятельности на тему «Родной посёлок - Волоконовка».	Ноябрь	Воспитатель
6.	Ознакомление с художественной литературой. Рассмотрение иллюстраций	Ноябрь	Воспитатель Дети

#### 2-й этап – основной

№п./п.	Мероприятие	Срок проведения	Участники
1.	Беседы об осени, рассматривание картин, иллюстраций, фотографий с осенними пейзажами. Аппликация «Береза».	Сентябрь октябрь	Воспитатель Дети
2.	Беседа «Что такое природа?» пальчиковая игра «Собираем листочки».	Сентябрь	Воспитатель Дети
3.	Выставка из природного материала «Волшебный сундучок осени»	Октябрь	Воспитатель Дети
4.	Познавательная беседа «Из истории нашего посёлка».	Ноябрь	Воспитатель Дети
5.	Беседы о животных, о подготовке к зиме животных и растений нашего посёлка	Ноябрь	Воспитатель Дети
6.	Разучивание стихотворений о птицах, о животных, о деревьях. Чтение экологической сказки «Катя и божья коровка».	Ноябрь	Воспитатель Дети

7.	Конструирование «Кормушки для птиц». Чтение экологической сказки «Кролик и зайчиха»	Ноябрь	Воспитатель Дети, Родители
8.	Рисование «У природы нет плохой погоды». Дидактическая игра «Когда это бывает?»	Ноябрь	Воспитатель Дети
9.	Беседа «Что мы знаем о зиме?». Чтение произведения А. Яшина «Покормите птиц зимой».	Декабрь	Воспитатель Дети
10.	Чтение и заучивание стихов, песен, загадок о зиме. Пальчиковая игра «Пришла зима»	Декабрь	Воспитатель Де- ти
11.	Рисование «Снежинка»	Декабрь	Воспитатель Де- ти
12.	Объёмная аппликация «Новогодняя ёлка».	Декабрь	Воспитатель Де- ти
13.	НОД «Свойства снега».	Январь	Воспитатель Де- ти
14.	НОД «Животные и птицы зимой». Подкормка птиц на участке.	Январь	Воспитатель Де- ти
15.	Фотовыставка «Новый год 2021»	Январь	Воспитатель де- ти родители
16.	Акция «Накормите птиц зимой!». Чтение произведения В. Степанов «Животные наших лесов».	Январь	Воспитатель Де- ти
17.	Чтение экологической сказки «Маленькие путешественницы». Пальчиковая игра «Шаловливые сосульки»	Февраль	Воспитатель Де- ти
18.	НОД «Хвойные деревья наших лесов»	Февраль	Воспитатель Де- ти
19.	Рисование «Деревья на нашем участке».	Февраль	Воспитатель Де- ти
20.	Экскурсия, а районную библиотеку п. Во- локоновка.	Февраль	Воспитатель Де- ти
21.	• Беседа «О правилах поведения в природе».	Март	Воспитатель Де- ти
22.	Выставка поделок «Встречаем весну с цветами» из бумаги	Март	Воспитатель Де- ти
23.	Чтение экологической сказки «Родник»	Март	Воспитатель Де- ти
24.	Экскурсия в краеведческий музей п. Волоконовка.	Март	Воспитатель Де- ти
25.	НОД «Человек в природе»	Апрель	Воспитатель Де- ти
26.	Акция «Берегите первоцветы»	Апрель	Воспитатель, дети, родители



27.	Фотовыставка «Первые весенние цветы»	Апрель	Воспитатель, дети, родители
28.	Чтение произведения А. Неелова рассказ «Майский жук».	Май	Воспитатель Дети

**3 этап - заключительный:**

Презентация проекта. Продемонстрировать на педсовете весь наработанный материал по реализации проекта.

**Работа с родителями.**

№п./п.	Мероприятие	Срок проведения	Участники
1.	Анкетирование родителей	Октябрь	Воспитатель родители
2.	Консультация для родителей по проблеме приобщения детей к природе.	Октябрь	Воспитатель родители
3.	Конструирование «Кормушки для птиц	Ноябрь	Воспитатель родители
4.	Консультация «учите детей любить природу»	Декабрь.	Воспитатель родители
5.	Приобщение родителей к созданию фотовыставки «новый год 2017»	Январь	Воспитатель родители
6.	Консультация для родителей «Наблюдение за природой дома»	Февраль	Воспитатель родители
7.	Участие родителей в акции «Берегите первоцветы»	Апрель	Воспитатель родители

Уважаемые родители!

Мы бы хотели узнать ваше мнение о работе детского сада, воспитателей, с детьми по экологическому воспитанию.

Цель проведения анкетирования: выявить отношение родителей к вопросам экологического образования дошкольников в детском саду и его осуществления в семье.

1. Считаете ли Вы важным компонентом экологическое воспитание дошкольников?

• Да • Нет • Не знаю

2. Как вы понимаете, что такое экология, что она изучает, чем занимается?

3. Считаете ли вы необходимым знакомить детей с природой нашего края?

• Да • Нет • Не знаю

4. На Ваш взгляд, обладаете ли вы достаточной информацией о природе нашего Края, чтобы ответить на возникающие у ребенка вопросы?

• Да • Нет • Не знаю

5. Как Вы считаете, зависит ли состояние здоровья ребенка от состояния окружающей среды?

• Да • Нет • Не знаю

6. В какой совместной деятельности Вы осуществляете экологическое воспитание детей в семье?

- Беседы с ребенком о природе
- Подкормка птиц
- Отдых на природе

- Наблюдение за природными объектами
- Чтение художественной литературы природоведческого содержания
- Другие формы \_\_\_\_\_

7. Как вы оцениваете уровень экологических знаний Вашего ребенка?

- Высокий • Средний • Низкий

8. Знакомите ли Вы детей с правилами поведения в природе?

- Да. Каким образом? \_\_\_\_\_
- Нет

9. Какую информацию Вы хотели бы получить от дошкольного учреждения по экологическому воспитанию дошкольников \_\_\_\_\_

10. Какие мероприятия вы могли бы предложить провести на экологические темы в группе (детском саду?) \_\_\_\_\_

11. Как вы оцениваете работу дошкольного учреждения по экологическому воспитанию дошкольников?

Уважаемые родители!

Мы бы хотели узнать ваше мнение о работе детского сада, воспитателей, с детьми по экологическому воспитанию.

Цель проведения анкетирования: выявить отношение родителей к вопросам экологического образования дошкольников в детском саду и его осуществления в семье.

1. Считаете ли Вы важным компонентом экологическое воспитание дошкольников?

- Да • Нет • Не знаю

2. Как вы понимаете, что такое экология, что она изучает, чем занимается?

3. Считаете ли вы необходимым знакомить детей с природой нашего края?

- Да • Нет • Не знаю

4. На Ваш взгляд, обладаете ли вы достаточной информацией о природе нашего Края, чтобы ответить на возникающие у ребенка вопросы?

- Да • Нет • Не знаю

5. Как Вы считаете, зависит ли состояние здоровья ребенка от состояния окружающей среды?

- Да • Нет • Не знаю

6. В какой совместной деятельности Вы осуществляете экологическое воспитание детей в семье?

- Беседы с ребенком о природе
- Подкормка птиц
- Отдых на природе
- Наблюдение за природными объектами
- Чтение художественной литературы природоведческого содержания
- Другие формы \_\_\_\_\_

7. Как вы оцениваете уровень экологических знаний Вашего ребенка?

- Высокий • Средний • Низкий

8. Знакомите ли Вы детей с правилами поведения в природе?

- Да. Каким образом? \_\_\_\_\_
- Нет

9. Какую информацию Вы хотели бы получить от дошкольного учреждения по экологическому воспитанию дошкольников \_\_\_\_\_

10. Какие мероприятия вы могли бы предложить провести на экологические темы в группе (детском саду?) \_\_\_\_\_

11. Как вы оцениваете работу дошкольного учреждения по экологическому воспитанию дошкольников?

## СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПДД «ЮИД В ГОСТЯХ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель  
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

### **Библиографическое описание:**

Лазько Н.В. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПДД «ЮИД В ГОСТЯХ У ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

**Цель:** пропаганда и агитация Правил дорожного движения среди дошкольников.

### **Задачи:**

- сохранение жизни и здоровья юных пешеходов в условиях постоянно развивающейся и усложняющейся транспортной среды;
- воспитание ответственности за своё поведение на улице и дороге;
- развитие адекватного восприятия возможных опасных ситуаций;
- формирование знаний, умений, навыков и привычек безопасного поведения.

### **Оборудование:**

форма отряда ЮИД, запись музыки, аудиоаппаратура, плакаты по ПДД, наглядный материал с дорожными ситуациями.

### **Ожидаемые результаты:**

- снижение детского дорожно-транспортного травматизма;
- адекватное восприятие возможных опасных ситуаций;
- сформированность знаний, умений и навыков в сфере дорожного движения;
- выработанная система творческого саморазвития личности.

Участники мероприятия: дети старшего дошкольного возраста, ученики школы, воспитатели, воспитатели, учителя Внуковской СОШ.

### **Ход мероприятия:**

Выходит отряд ЮИД

1. Здравствуйте, девочки!
2. Здравствуйте, мальчики!
- 3.- Задорно горят огоньки ваших глаз.
- 4.- Команда - **(ВСЕ ВМЕСТЕ)** - ЮИД приветствует вас!

**Воспитатель:** -Здравствуйте, юные инспектора движения! Мы рады Вас приветствовать!

**Учитель:** - Ребята, ЮИД - значит - Юный Инспектор Движения! Мы пришли к вам в гости из школы и учащиеся дети в 4 классе.

1.- Наш отряд называется - **(ВСЕ ВМЕСТЕ)** - "Добрая дорога детства".

2.- Наш девиз:

Все вместе: - Детям знать положено Правила дорожные!

Ты, дружок, доверься им:

Будешь цел и невредим!

3.- Наша речёвка:

Все вместе:

- Добрая дорога детства,

С вами здесь мы по соседству.

Правила движенья будем вместе учить,

Чтоб жизнью и здоровьем своим дорожить!

**Учитель:** – Ребята, мы очень бы хотели с вами подружиться, а вы хотите с нами дружить?

**Воспитатель:** - Кстати, нам сказали, что в вашем детском саду очень умные дети, и, что вы все знаете правила дорожного движения, это правда?

**Учитель:** - Ну, тогда мы хотели бы повторить с вами правила движения и проверить, хорошо ли вы их помните!

**Учитель:** Школьный наш ЮИД-отряд,

Становитесь дружно в ряд

Про все правила и знаки

Мы расскажем для ребят.

По городу, по улице

Не ходят просто так

Когда не знаешь правила,

Легко попасть впросак.

Все время будь внимательным

И помни наперёд:

Свои имеют правила

Шофёр и пешеход!

**Воспитатель:** - А наши дети знают правила поведения на дороге! Сейчас мы вам это докажем!

1. Машины мчатся.

Тут же, вскачь,

Летит к проезжей части мяч.

Должны запомнить все, друзья,

Что за мячом бежать... (**отвечают дети: НЕЛЬЗЯ**)

2. Все ребята - пешеходы,

Помните, друзья, всегда:

Все сигналы светофора

Выполнять мы будем? (**отвечают дети: ДА**)

3. Друга посадил на раму

И помчал велосипед

Ясно нам, ребята, с вами

- Так кататься можно? (**отвечают дети: НЕТ**)

4. Сел за руль, крути педали,

Помни правила всегда,

Если свет зеленый дали,

Можешь дальше ехать? (**отвечают дети: ДА**)

**Воспитатель:** - А сейчас мы поиграем с вами в игру: вопрос - ответ! Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечайте: «**Это я, это я, это все мои друзья!**». А если нет – молчите.

- Кто из вас идёт вперёд, только там, где переход?

- Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора?

- Знает кто, что свет зелёный, означает – путь открыт?

- А что жёлтый свет всегда нам о внимании говорит?

- Знает кто, что красный свет говорит – дороги нет?

- Кто из вас идёт домой, по проезжей мостовой?

- Кто из вас в маршрутке тесной уступил старушке место?

**Воспитатель:** - Сегодня мы с вами вспомним и повторим правила дорожного движения, участвуют команды: Светофор и Пешеходы.

Чтоб на улице гулять

Нам без напряжения,  
Надо строго соблюдать  
Правила движения!  
Тот, кто правила не знает,  
В неприятность попадает!

### **1 конкурс «Такси»**

**В конкурсе участвуют дети. Взрослый берёт в руки руль, надевает на себя гимнастический обруч, кепку таксиста. Два ребёнка держаться за обруч. По команде ведущего, начинается движение вперёд вокруг фишки. Вернувшись обратно, «пассажиров (детей) высаживают, а следующие пассажиры (дети) садятся в такси и продолжается игра.**

Если вы спешите очень,  
Если ехать нужно срочно, -  
Вас, куда ни попроси,  
Быстро доведет такси.

### **2 конкурс «Туннель»**

**Дети стоят в командах. Игроку необходимо пролезть под обручем («туннель»), оббежать фишку и вернуться к команде. Передать эстафету следующему игроку и стать сзади. Игру продолжает следующий игрок.**

Вот большой подземный ход,  
Но прорыл его не крот.  
Ход длиной в три километра  
Техникой пробили.  
По нему быстрее ветра  
Мчат автомобили.

### **3 конкурс «Пешеходы»**

**Дети двигаются вокруг фишек с колясками в руках, в колясках сидят игрушки. Необходимо объехать фишки и вернуться назад, не потеряв игрушку. Коляска передаётся следующему игроку.**

Держись дорожных правил строго,  
Не торопись, как на пожар.  
И помни: транспорту – проезжая часть дороги,  
А пешеходу – тротуар.  
Если хочешь в мяч играть  
Или встать на ролики –  
Лучше в парке погулять  
Или в тихом дворике.  
Это нужно твёрдо знать:  
У дороги не играть!

**Учитель:** - Молодцы, ребята. Вы и вправду знаете правила поведения на дороге. Ну, а нам, к сожалению, пришла пора прощаться. Но мы часто будем приходить к вам в гости, можно? Мы обещаем в следующий раз приготовить для вас загадки, игры, сказки по Правилам дорожного движения.

**Воспитатель:** - А мы обещайте нам изучать правила и не нарушать их никогда, хорошо!

**Все вместе:** - До свиданья, друзья! До новых встреч!

## СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лапина Наталья Александровна, воспитатель  
МКДОУ д/с № 19 "Сказка" г. Омутнинска Кировской области

### **Библиографическое описание:**

**Лапина Н.А.** СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

В настоящее время социализации уделяется особое внимание. Не случайно социально-личностное развитие и воспитание дошкольников является одним из основных компонентов проекта Государственного стандарта по дошкольному образованию.

В ФГОС предусматривается:

- развитие дошкольников по усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых.

Проблемы социально-личностного развития и воспитания детей дошкольного возраста кроются в тех переменах, которые происходят в нашем обществе и государстве.

В условиях продолжающейся нестабильности социально-экономической, политической жизни страны продолжает:

- расти число детей, попавших в трудные жизненные условия;
- число разводов и количество неполных семей;
- ухудшаются условия содержания детей, встречаются семьи с жестоким обращением с детьми, страдающие алкоголизмом и наркоманией.

К сожалению, дети, не имеющие положительного опыта семейной жизни, часто повторяют судьбу своих родителей.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений обеспокоены изменениями в нравственном, социально-коммуникативном развитии дошкольников, их поведении. Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии со взрослыми и сверстниками, это обусловлено комплексом социально-психологических проблем

Современное общество требует инициативных молодых людей, способных найти «себя» и своё место в жизни, восстановить русскую духовную культуру, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию.

Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, а значит, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию таких качеств у подрастающего поколения.

В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития становится особо актуальной на данном современном этапе.

Анализируя проблемы современных дошкольников, можно выделить следующие типичные особенности:

- несмотря на изменения в мире, обществе и семье, дошкольники остаются детьми, они любят играть (содержание игр изменилось, наряду с сюжетно-ролевыми играми дети выбирают компьютерные игры, игры с современными головоломками, конструкторами) можно предложить современные игры для детей;
- произошли существенные изменения в интеллектуальной сфере детей, они стали более информированы и любознательны, свободно ориентируются в современной технике, во взрослой жизни, чему способствует насыщенность среды в детском саду и дома;
- отмечаются изменения в нравственном, социально-личностном развитии детей, в их поведении, общении.

Проблемы дошкольного детства вызываются и усугубляются, в том числе неспособностью и неготовностью некоторых семей к созданию условий для гармоничной социализации ребёнка, ослаблением преемственных связей между семейным и дошкольным воспитанием.

Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Опыт работы ДОО показывает, что важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к школе и успешного обучения.

Социализация продолжается в течение всей жизни человека, но дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, который по высказываниям Л.С. Выготского рассматривается как “вращение в человеческую культуру”.

В детском саду перед педагогами встают задачи:

1. Оказывать педагогическую поддержку детям, имеющим проблемы в обучении, трудности в общении, адаптации;
2. Способствовать созданию благоприятного микроклимата в группе; уметь управлять поведением детей;
3. Развивать социальную компетентность дошкольников (познавательные, общекультурные, коммуникативные, ценностно-смысловые, личностные компетенции, необходимые для вхождения в общество);
4. Повышать правовую грамотность воспитанников; включать в социально- значимую деятельность.
5. Учитывать индивидуальные и полоролевые различия;
6. Изучать семьи и оказывать консультативную помощь родителям, повышать их педагогическую компетентность в вопросах воспитания и решении социально - педагогических проблем ребенка.

Специфика дошкольного возраста состоит в том, что социальное развитие ребёнка осуществляется под воздействием взрослого, который вводит ребёнка в социум. Ребёнок сотрудничает с компетентными взрослыми людьми, как член общества он включается в систему человеческих отношений, где происходит диалог личностей, ценностных установок. Освоение образцов и норм поведения, поиск правильных жизненных

установок происходит у дошкольника во взаимодействии со сверстниками, воспитателями, родителями.

Взрослые открывают детям будущее, выступают посредниками, соучастниками по отношению к деятельности детей, чтобы помочь детям в обретении собственного опыта.

Социальное развитие не менее необходимо личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей.

Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми, с которыми ты работаешь. И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость вашего ребёнка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать.

Наша задача – воспитание активной творческой личности, способной к самореализации, умеющей устанавливать гармоничные отношения с другими людьми, с самим собой.

В заключение хочется призвать вас в каждодневной и часто становившейся рутинной для нас работе следовать актуальным как никогда словам великого русского педагога К.Д. Ушинского: «Хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться!».

## **ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Лучко Кристина Павловна, воспитатель

Кривцова Алина Валентиновна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка» г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Лучко К.П., Кривцова А.В. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.**

В соответствии с существенными изменениями в государственно-политическом и экономическом устройстве России особое внимание уделяется экономическому образованию и воспитанию у подрастающего поколения экономической самостоятельности, инициативности, ответственности, трудолюбия, способности к взаимодействию, восприятию происходящих экономических преобразований, принятию необходимых решений. Становление и развитие данных качеств начинается на этапе дошкольного возраста, как наиболее сенситивного периода развития и социализации личности [2].

Актуальные научно-методические и дидактические аспекты к организации экономического образования детей в условиях дошкольной образовательной организации раскрываются в исследованиях Т.А. Арефьевой, Л.Н. Галкиной, О.А. Гладковой, Л.М. Клариной, Н.А. Крючковой, Е.А. Курак, Р.С. Лукьяновой, А.Ю. Селезневой, Е.А. Сидякиной, А.А. Смоленцевой, Н.А. Струнилиной, Т.Г. Хановой, А.Д. Шатовой и др. [1].



Реализуя в ДОО рабочие Программы по формированию основ финансовой грамотности педагогам необходимо использовать формы и методы, которые позволяют детям стать активными участниками учебного процесса. В процессе организации образовательной деятельности рекомендуется использовать как традиционные, классические формы (игра, беседа, чтение, экскурсии, наблюдения и др.), так и современные (проектная деятельность, ситуационные задачи, мастерские, викторины и конкурсы, театрализованные постановки и др.). Все формы носят интегративный характер, позволяют развивать разные виды деятельности дошкольников [3].

Игра. Ребёнок осваивает и познаёт мир через игру, поэтому обучение, осуществляемое с помощью игры, для дошкольника естественно. Использование игры эффективно при организации коммуникативной, познавательной, двигательной деятельности. Это одна из самых предпочтительных форм для формирования основ финансовой грамотности. Тематика таких игр может быть очень разнообразной: «Что нельзя купить?», «Сделал дело – гуляй смело», «Наши цели», «Занять и одолжить», «Копим и берегаем», игра-праздник «Русская ярмарка», «Где что купить?», «Выбираем самое важное», «Денежкин домик», «Как потопаешь, так и полопаешь», «Что создается трудом», игра-соревнование «Мои домашние обязанности», «Супермаркет», «Кому что нужно для работы» и пр.

Метод проблемных ситуаций. Погружение в проблемную ситуацию – один из видов практического применения интерактивных форм обучения, метод интенсификации обучения, реализуемый как развернутый поиск постановки и решения проблемы, включающий в себя все этапы, сочетающий в себе ряд более компактных интерактивных форм, коллективно-распределенную и индивидуальную деятельность, занимающий от одного до нескольких дней. Формы организации проблемного обучения: проблемный вопрос («Как вы думаете, почему всем зайчатам хватит конфет в магазине?»), проблемная задача («Папа дяди Фёдора сегодня получил зарплату, и вся семья решила пойти в магазин, но денег выделили только на одну крупную покупку. Маме нужна стиральная машина, папе нужна зимняя резина на машину (зима же приближается), дяде Фёдору нужен сноуборд. На какую покупку лучше потратить деньги?»).

Формирование предпосылок финансовой грамотности в рамках трудовой деятельности. Финансовое образование строго настаивает на качественном труде, т.к. от этого зависит выгода от товара. В этом понимании воспитатель может брать на себя роль «Купца» и оценивать товар за его качество. Для изготовления товара на продажу можно организовать «Мастерскую», «Фабрику игрушек», «Дом моделей», «Ателье маленькой модницы», «Строительную компанию» и пр.

Мастерская в первую очередь является формой организации продуктивной деятельности, однако в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет развивать двигательную (мелкую моторику), социально-коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность, речевое и физическое развитие. Такая работа может стать более эффективной, если привлекать к участию в ней родителей.

Беседы-обсуждения, чтение (художественная литература, поговорки, пословицы), художественные приемы (загадки) могут быть использованы при реализации всех образовательных областей. Чтение является основной формой восприятия художественной литературы. Беседы-обсуждения – одна из форм работы с детьми, которая помогает детям закрепить знания по разным темам. Примерные темы: труд – основа жизни; работать и зарабатывать; как придумали деньги; какие бывают деньги; как они выглядят и откуда берутся; как деньги попадают к нам в дом; как складывается стоимость товара; реклама; долги; тратим разумно; экономим; все по плану; жадность и пр.

Проектное обучение – организация проектной деятельности воспитанников, тип деятельности, нацеленный на создание будущей новой системы (вещи, инструмента или

организации работ) для решения какой-либо практически значимой задачи (проблемы), оканчивающийся созданием продукта (вещи, инструмента или организации работ). Предъявляемым результатом проектной деятельности является подробное описание решения какой-либо задачи или проблемы. В ходе проектной деятельности дошкольники учатся на практике применять знания из одной или нескольких образовательных областей. Проектная деятельность позволяет детям самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. С помощью проектов дошкольники осваивают новые понятия и представления о мире личных и семейных финансов. Примерные темы проектов, позволяющих формировать основы финансовой грамотности дошкольника: «Почему полезно и почётно трудиться?», «Труд – Наше богатство», «Что такое Экономика?», «В гости к Гному-Эконому», «Зачем человеку деньги?», «Почему нужно быть бережливым?».

Викторины и конкурсы можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания. Происходит интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое и физическое развитие. Примерами викторины могут быть: «Разумные траты сказочных героев», «Угадай профессию», «Угадай вид труда» и пр.

Театрализованные интерактивные мини-постановки – один из самых эффективных методов обучения, лучшая среда для раскрытия и роста творческих способностей, обогащения внутреннего мира ребёнка, возможность обсуждения и советов. Обучающие сказки имеют особое значение для социализации и развития дошкольника. Эта форма может успешно использоваться для закрепления пройденных понятий: работать и зарабатывать, деньги, желания и потребности, тратить, расходовать, экономить, беречь, откладывать, копить, сберегать, план, планировать, занимать, долг и пр.

Технологии Н.А. Коротковой «Путешествие по карте-панно «Река времени» и «Путешествие по карте». По карте панно можно проследить историю денег, торговли, профессий, а по географической карте отправиться в разные страны и познакомиться там с финансовой жизнью, деньгами, финансовыми привычками и т.д.

Технология Интеллект-карты Тони Бьюзена. Основной темой карты может быть: «Семейный бюджет», «Деньги», «Все работы хороши» и пр. Метод мыслительных (ментальных) карт Тони Бьюзена – это удобная и эффективная техника визуализации мыслительной деятельности и альтернативной записи, зарисовывания. Мысли, изложенные на бумаге графическим способом, представляют определённую схему действий, упрощают процесс запоминания.

Маленький блогер – маленький финансист. Освоение различных цифровых платформ предлагает новую форму работы с воспитанниками – дети выступают в роли финансовых блогеров и знакомят подписчиков с финансовыми инструментами, семейным бюджетом, зарабатыванием денег трудом и пр. основами финансовой грамотности. Цель такой формы: обучение старших дошкольников создавать качественный, информативный контент по финансовой грамотности в сети.

Организация работы с блогерами:

1 этап: организационный. Составляется тематический план видеороликов по итогам бесед с родителями. Происходит обучение педагогов работе с контентом.

2 этап: практический. Проведение познавательного занятия по знакомству с профессией блогера. Разработка с родителями сценария ролика. Проведение педагогом-психологом психологических упражнений для снятия напряжения перед камерой, расслабления, концентрации внимания. Упражнения для развития актёрского мастерства. Организуется репетиция сценария.

3 этап: итоговый. Редактирование записанных видеороликов и размещение в социальных сетях.

Библиографический список

1. Алпатикова С.В. Формирование финансовой грамотности у дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. 2021. № 48 (390). С. 397-399.

2. Бичева И.Б., Степаненкова А.В. Формирование элементарных экономических представлений у детей дошкольного возраста как научно-методическая проблема // Проблемы и перспективы развития дошкольного и начального образования. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции: в 2 томах. Мининский университет. 2019. С. 26-29.

3. Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: Методические рекомендации /Автор-сост. О.В. Морозова. Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. 50 с.

### **ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ»**

Мазуренко Людмила Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 100 г. Таганрог Ростовская область

#### **Библиографическое описание:**

**Мазуренко Л.А.** ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

**Задачи:** развивать диалогическую речь. Учить составлять рассказ по картинке, используя знания, полученные ранее. Воспитывать умения слушать и отвечать на вопросы четко и внятно. Закреплять знания об опасностях, которые ждут нас на улице, повторить правила дорожного движения. Закреплять умение четко произносить слова со звуком "р", выделять этот звук голосом, регулировать силу голоса и темп речи.

#### **Ход занятия:**

Дети сидят на стульях полукругом. Педагог произносит слова чистоговорки:

- В город дорога в гору, а из города с горы.

Ребята давайте с вами четко проговорим чистоговорку. Сначала медленно, тихо. затем громче и совсем громко.

А теперь произнесите быстро.

Какой звук чаще других слышится в этих словах? (педагог еще медленно и четко произносит: В город дорога в гору, а из города с горы. Делая акцент на звуке "Р".)

- Ребята отгадайте загадку:

В два ряда дома стоят,  
10,20,100 подряд.

Квадратными глазами

Друг на друга глядят. (улица)

- Ребята дома такие большие и их много, улица длинная и широкая. А мы такие маленькие по сравнению с домами. Поэтому мы с вами должны знать, как вести себя на улице, чтобы с нами не случилась беда.

- Как вы думаете для чего предназначена улица? (Ответы детей)

- На какие части она делится? Как называют людей, идущих по улице? (Ответы детей)

- Как пешеход должен идти по улице? Где могут люди переходить проезжую часть? Как узнать, где переход? Для чего нужна "зебра" и "островок безопасности"?

- Ребята, посмотрите на этот незаконченный рисунок - схему с изображением улицы. На тротуаре стоят дети и не знают, где им перейти улицу. Давайте поможем им и дорисуем то, что необходимо. (Дети дорисовывают переход, светофор, указатель.)

### **Физминутка**

Ровным кругом - друг за другом,  
Эй, ребята, не зевать!  
Что вам (называют имя ребенка) покажет,  
Будем дружно выполнять.

(Воспитатель предлагает детям для рассмотрения иллюстрации с ситуациями: мальчик с шайбой на проезжей части играет в хоккей; девочка перебегает дорогу наискосок; парень на скейте выехал на проезжую часть и др.)

- Ребята, можно играть на дороге? Где должны играть дети? Как надо переходить улицу? Где можно кататься на скейте?

(Ответы детей)

Правил дорожных на свете немало,  
Все бы их выучить нам не мешало.  
Но основные из правил движенья.  
Знать, как таблицу должны умноженья.  
На мостовой не играть, не кататься,  
Если ты хочешь здоровым остаться!

- А теперь давайте вспомним правила поведения пешеходов - и взрослых, и детей!

(Ответы детей)

По улице надо идти спокойным шагом.  
Идти только по тротуару, по правой его стороне.  
Улицу переходить только по переходу.

Нельзя играть на проезжей части, кататься на санках, лыжах, велосипедах, самокате, скейте...

Надо быть внимательным, отзывчивым, оказывать помощь друг другу, помогать переходить улицу маленьким и стареньким, инвалидам.

- На улице пешеходам и водителям помогают лучшие друзья - дорожные знаки. Каждый знак имеет свое название. Дорожные знаки рассказывают о том, какова дорога, как надо ехать, что разрешается и то нельзя делать на дороге. (Воспитатель знакомит детей с дорожными знаками: предупреждающими, запрещающими, указательными.)

Город, в котором с тобой мы живем,  
Можно по праву назвать букварем.  
Азбукой улиц, проспектов, дорог  
Город дает нам все время урок.  
Вот она, азбука, над головой,  
Знаки развешены над мостовой.  
Азбуку города помни всегда,  
Чтоб не случилась с тобою беда.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОММУНИКАТИВНОМ И РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Макушина Ольга Ивановна, воспитатель  
Шилякова Елена Николаевна, воспитатель  
МАДОУ Центр развития ребенка – «Детский сад № 20 «Дружный хоровод»

### **Библиографическое описание:**

Макушина О.И., Шилякова Е.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОММУНИКАТИВНОМ И РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

**Инновационные технологии** – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

### **Часто педагогическую технологию определяют как:**

- Совокупность приёмов – область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса.
- Упорядоченная совокупность действий, операций, процедур, инструментально обеспечивающих прогнозируемый и диагностируемый результат в изменяющихся условиях образовательного процесса (Государственный Стандарт высшего профессионального образования).

Принципиально новой является необходимость решения речевых задач только в контексте детской деятельности (игры, детского исследования, труда, экспериментирования), не переводя ее в учебную по форме и методам взаимодействия. Это требует новых технологий коммуникативного и речевого развития дошкольников.

**Образовательные технологии по развитию общения и речи детей включают следующие последовательные этапы:**

- мотивационный этап;
- этап накопления содержания для общения и речи;
- этап освоения детьми речевых форм и коммуникативных умений;
- творческий этап;
- оценочно-результативный этап;

### **1. Мотивационный этап**

**Цель этапа** – стимулирование интереса к деятельности, потребности детей в общении, активности речи.

#### **Задачи:**

- развивать диалогическую речь детей;
- развивать информационно-коммуникативные умения (договариваться, слушать и слышать друг друга);
- развивать умение спорить, убеждать друг друга, приходить к общему мнению;
- развивать умение высказываться;

### **2. Этап накопления содержания для общения и речи**

**Цель этапа** – обогащение представлений детей по теме.

#### **Задачи:**

- обогащать и активизировать словарный запас детей.

- Воспитывать инициативность и активность в речевой, познавательной деятельности.

- Развивать умение работать в коллективе, сообща преодолевать трудности.

### **3. Этап освоения детьми речевых форм и коммуникативных умений**

**Цель этапа** – развитие у детей умения передавать свои мысли в понятных для слушателей и адекватных ситуации речевых формах с использованием формул речевого этикета.

#### **Задачи:**

- развивать умение составлять описательный и повествовательный рассказ;
- развивать умение пересказывать художественные и познавательные тексты;
- развивать звуковую культуру речи, интерес к литературе;

### **4. Творческий этап**

**Цель этапа** – развитие самостоятельности и творчества детей в речевой деятельности и организации общения со взрослыми и сверстниками.

#### **Задачи:**

- развивать умение творческого рассказывания, речевой импровизации;
- развивать индивидуальные творческие способности детей;

### **5. Оценочно-результативный этап**

**Цель этапа** – развитие умения доброжелательной и конструктивной оценки и самооценки речевой и коммуникативной деятельности.

#### **Задачи:**

- Обогащать представления детей о правилах речевого этикета.
- Развивать умения слышать и замечать достоинства и недостатки речи других детей, доброжелательно оценивать речевые проявления сверстников.

**При выборе образовательной технологии необходимо ориентировать на следующие требования:**

- **ориентация технологии** не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;
- **содержание технологии** сориентировано на становление позиции субъекта в общении и речевой деятельности;
- технология должна носить здоровьесберегающий **характер**;
- **основу технологии** составляет лично-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- реализация **принципа** взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- **организация** активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

**Ведущую роль в организации работы по развитию общения и речи в дошкольном возрасте играют следующие технологии:**

- технология проектной деятельности;
- технология поисково-исследовательской деятельности;
- технология создания детского портфолио;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;

Основным нашим критерием в работе с детьми является доходчивость и простота в подаче материала и формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Лучше всего внедрять технологии на основе простейших примеров.

Сказки, игровые и бытовые ситуации - вот та среда, через которую ребёнок научится применять правильные решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Рассмотрим некоторые **словесные игры**, используемые нами в работе с детьми:

- «**Да нет-ка**»

Правила игры: задумывается предмет, задаётся вопрос, отвечаем только «да» или «нет».

Схема к игре: круг, разделённый на две части-живое, не живое, в зависимости от возраста детей, делений становится больше.

- «**Волшебный поясок**»

(игра с серией картинок, пояском с десятью карманами)

- «**Назови общие признаки**»

(клубника и малина, птица и человек, дождь и душ и т.д.)

- «**Чем похожи?**»

(трава и лягушка, перец и горчица, мел и карандаш и т.д.)

- «**Чем отличаются?**»

(осень и весна, книга и тетрадь, автомобиль и велосипед и т.д.)

- «**Чем похожи и чем отличаются?**»

(кит- кот; кот-крот; кот-ток и т.д.)

-«**Назови предмет по действию**».

(ручка-писалка, пчела-жужжалка, занавеска-затемнялка и т.д.)

- «**Антидействие**»

(карандаш-ластик, грязь-вода, дождь-зонт, голод-пища и т.д.)

- «**Кто кем будет?**»

(мальчик-мужчиной, жёлудь-дубом, семечка-подсолнухом и т.д.)

- «**Кто кем был**»

(лошадь-жеребёнком, стол-деревом и т.д.)

- «**Назови все части**»

(велосипед→рама, руль, цепь, педаль, багажник, звонок и т.д.)

- «**Кто где работает?**»

(повар-кухня, певец-сцена и т.д.)

- «**Чем был, чем стал**»

(глина-горшок, ткань-платье и т.д.)

- «**Так было раньше, а теперь?**»

(серп-комбайн, лучина-электричество, телега-автомобиль и т.д.)

- «**Что умеет делать?**»

(ножницы-резать, свитер-греть и т.д.)

- «**Давай поменяемся**»

(слон→обливается→водой, кошка→лизет→языком→шёрстку и т.д.)

**Сочинение сказок**

- «Салат из сказок» (смешивание разных сказок)

- «Что будет если?» (сюжет задаёт воспитатель)

- «Изменение характера персонажей» (старая сказка на новый лад)

- «Использование моделей» (картинки-геометрические фигуры)

- «Введение в сказку новых атрибутов» (волшебные предметы, бытовые приборы и т.д.)

- «Введение новых героев» (как сказочных, так и современных)

- «Тематические сказки» (цветочные, ягодные и т.д.)

**Сочинение стихотворений**

1. Название стихотворения.

2. Первая строка повторяет название стихотворения.

3. Вторая строчка-вопрос, какой, какая?

4. Третья строчка-действие, какие чувства вызывает.

5. Четвёртая строчка повторяет название стихотворения.



**Сочинение загадок.**

**Игра «Страна загадок»:**

- город простых загадок (цвет, форма, размер, вещество)
- город 5 чувств (осязание, обоняние, слух, зрение, вкус)
- город похожестей и непохожестей (на сравнение)
- город загадочных частей (развитие воображения: улицы неоконченных картин, разобранных; предметов, молчаливых загадок и спорщиков)
- город противоречий (может быть холодным и горячим-термос)

- город загадочных дел;

**Экспериментирование**

- «Моделирование маленькими человечками»: газообразование, жидкость, лёд, более сложные модели: борщ в тарелке, аквариум и т.д. Высший уровень: изображение отношений между предметами \притягивается, отталкивается, бездейственен\
- «Растворяется, не растворяется»
- «Плавает, тонет»
- «Сыпучесть предметов».



**Рассматривание картины и составление рассказа по ней (должно проходить в игре)**

- «Кто как видит картинку?» (увидеть, найти сравнения, метафоры, красивые слова, красочные описания)
- «Живые картинки» (дети изображают предметы нарисованные на картине)
- «День и ночь» (картина в разном свете)
- «Классические картины: «Кошка с котятами» (история маленького котёнка, какой он вырастет, найдём ему друзей и т.д.)



Таким образом, современные образовательные технологии стимулируют достижения дошкольника в речевом развитии, что в дальнейшем обеспечивает его успешное обучение в школе. Каждый педагог – это творец образовательной технологии, даже если имеет дело с заимствованием, т.к. создание технологии невозможно без педагогической грамотности и творчества.

Для педагога, научившегося работать на качественном технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающем состоянии.

#### **Список информационных источников**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Просвещение, 1997.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Развитие диалогического общения. М.: Сфера, 2004.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». - М.: Сфера, 2008.
4. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. - М.: ТЦ Сфера, 2008.

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РОЛЬ ВЕДУЩЕГО НА ПРАЗДНИКЕ»**

Малиновская Виктория Геннадьевна, музыкальный руководитель  
МАДОУ детский сад № 22 г. Туймазы, Республика Башкортостан

#### **Библиографическое описание:**

**Малиновская В.Г.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РОЛЬ ВЕДУЩЕГО НА ПРАЗДНИКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Роль ведущего очень ответственна. Ведущий – это лицо, которое руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в органическое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями. От ведущего в большой степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность исполняемой программы.

Основная задача ведущего – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей. Ведущий должен хорошо знать программу утренника, должен знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

Перед утренником ведущий должен разложить все атрибуты, необходимые по сценарию, проверить их количество, поставить нужное число стульчиков.

На утреннике ведущий должен держаться свободно, естественно. Он не должен быть многословен. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно, говорить достаточно громко, отчетливо и выразительно.

Ведущий не только сообщает какие песни, танцы будут исполнены, но и разъясняет происходящее. Утренник должен быть проведен в хорошем темпе. Растянutosть выступления и паузы - утомляют ребят

Ведущий должен быть находчивым! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др.). В таких случаях ведущий должен быстро найти выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений).

Необходимо ведущему научиться организованно заканчивать праздник! После угощения - поблагодарить гостя (взрослый персонаж), попрощаться с ним, обязательно напомнить по какому поводу все собрались в зале (еще раз поздравить всех

с праздником), предложить детям выйти из зала организованно (если не предусмотрен сценарием другой вариант) т.е. встать друг за другом или парами и выйти под музыку, а не бежать к родителям

**Воспитатель, не выступающий в каких-либо ролях, находится с детьми своей группы.** Он поет и танцует вместе с детьми. Воспитатель так же должен хорошо знать программу и весь ход праздника и отвечать за порученный ему участок работы (подготавливает атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевает детей, при необходимости поправляет костюмы).

Большое удовольствие доставляет детям сольные и групповые выступления воспитателей (песни, танец, персонаж). Взрослые персонажи так же участвуют в играх и танцах (встают в пары с детьми)

**Костюмы для праздника берутся воспитателями заблаговременно,** чтобы была возможность все проверить: постирать, подшить, изготовить недостающие детали. Если родителям поручается сшить или украсить костюм, приготовить атрибуты, родители должны принести их заранее, чтобы воспитатели могли проверить их, иначе на празднике может случиться, что резинки на шапочках петрушек - порвутся, атрибуты сломаются и пр.

Праздник окончен, но праздничные впечатления еще долго живут в памяти детей. Они делятся ими со своими товарищами, воспитателями, родителями, отражают их в своих играх, рисунках, лепке. Воспитатель стремится закрепить наиболее красочные впечатления, связанные с тематикой праздника. Дети повторяют полюбившиеся танцы, песни, действия отдельных персонажей. Можно так же провести закрепляющее музыкальное занятие (оставить оформление праздника, детали костюмов, атрибуты для игр и предложить вспомнить, что им понравилось, обменяться впечатлениями. Некоторые выступления можно повторить 2-3 раза со сменой исполнителей). Можно выступить с праздничными номерами перед детьми младших групп.

Родители тоже могут принять участие в подготовке праздников: помочь в украшении помещения, оформлении стенной газеты, изготовлении костюмов, в исполнении небольших ролей или чтении стихов, исполнении музыкальных номеров со своими детьми.

Родители – желанные гости на празднике. Музыкальный руководитель и воспитатель, приветливо встречают гостей и размещают их в зале. Родителей обязательно необходимо предупредить о том, что нужно принести сменную обувь. После утренника воспитатели предлагают родителям записать свои впечатления в «Книге отзывов», если такова имеется.

Хорошо проводить обсуждения прошедшего праздника на пед. совещании, где обсуждаются положительные моменты праздника и допущенные ошибки.

Желаю всем творческих успехов!

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Малыгина Екатерина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ Д/С 16 г. Арзамас

### **Библиографическое описание:**

**Малыгина Е.В.** РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Роль развития речи ребенка в первые годы жизни трудно переоценить. Овладение ею перестраивает процессы его восприятия, памяти, мышления, совершенствует все виды

детской деятельности и социализацию. При нормальном развитии в 2-3 года у детей идет непрерывный процесс увеличения пассивного и активного словаря. Имеются следующие категории слов - существительные, глаголы, прилагательные, междометия, союзы, числительные, наречия. Дети данного возраста понимают разговорную и повествовательную речь, владеют навыками активной речи, необходимым для общения.

Большинство детей приходят в детский сад частично или полностью не говорящие. К тому же, дети младшего дошкольного возраста не владеют коммуникативными умениями, т. к. они недостаточно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми до того, как начнут посещать детский сад.

Так же этому способствует неблагоприятное влияние языковой среды, т.е. недостаточное речевое общение родителей с ребенком, интенсивный сложный для восприятия поток информации. В силу психологических особенностей дети 3-х лет ориентированы на близких родственников (чаще на мать). Многочисленные исследования показали, что особенности речевой стратегии взрослого могут стимулировать или тормозить развитие речи ребенка.

В процессе взаимодействия с семьями довольно часто выявляется, как мало родители уделяют должного внимания преодолению речевого нарушения у ребенка: не замечают недостатков его речи, не придают им серьезного значения, полагая, что «с возрастом все выправится само собой».

Согласно новым требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Российской Федерации овладение детьми дошкольного возраста средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками определяется как важнейшее интегративное качество.

Поэтому одной из приоритетных задач в период младшего дошкольного возраста для педагога является развитие коммуникативных умений детей, как вербальных, так и невербальных.

Известно, что нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом. Среди различных форм взаимодействия с детьми специалисты выделяют театрализованную деятельность.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная деятельность (игра) помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

Театрализованная деятельность – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, и радость, связанную с преодолением трудностей при общении, неуверенностью в себе. Интерес к театрализованным играм формируется на основе прочитанных детям произведений фольклора и художественной литературы, а также в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает педагог, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок. В дальнейшем важно стимулировать желание детей включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев. Таким образом, основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки педагога к самостоятельной игровой деятельности, от имитации действий персонажей к освоению роли в игре - драматизации. Театрализованная игра – это хороший способ для ре-

бенка примерить на себя различные роли, вступить в разноплановые отношения с ровесниками и взрослыми. В 3 - 4 года дети с удовольствием наряжаются в уголке ряженья, в котором содержатся яркие костюмы, маски, шляпки. В этом возрасте театрализация сказок очень увлекает детей. Дети превращаются в известных им героев и проживают их жизнь в волшебном сказочном мире. Играя, ребенок старается подражать услышанному ранее или увиденному примеру, и от этого он получает массу эмоций.

Театрализованные игры дают возможность перейти от бессловесных этюдов к этюдам со словами, импровизировать с элементами ряженья на заданную тему. Играя, участвуя в спектаклях, дети охотно развивают свою речь, активизируют словарь. Вместе с этим дети учатся выражать себя в движении, свободно держаться не стесняясь. Для детей дошкольного возраста важны все компоненты театра и музыка, и костюмы, и декорации, а главное слово.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность даёт возможность использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время театрализованных игр раскованно и свободно.

Как говорил: К.Д. Ушинский «Язык, не есть что-нибудь прирожденное, и не дар, упавший с небес. Это плод долгих трудов человечества, усваивая который, ребенок овладевает огромным богатством».

#### Литература

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет. сада / Л. В. Артемова.- М.: Просвещение, 1991. – 127с.
2. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов / М. Д. Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128с.
3. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. / Е. А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ВИКТОРИНА «НАСКОЛЬКО ХОРОШО ЗНАЕТЕ ЗВУК И БУКВУ Т?»»

Мамылина Надежда Михайловна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 20 "Жемчужинка"

#### Библиографическое описание:

**Мамылина Н.М.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ВИКТОРИНА «НАСКОЛЬКО ХОРОШО ЗНАЕТЕ ЗВУК И БУКВУ Т?»» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

**Возраст воспитанников:** старший дошкольный возраст (подготовительная группа 6-7 лет).

**Виды деятельности:** познавательно-исследовательская, коммуникативная, игровая.

**Образовательные области:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель** – Развитие умений письменной речи: читать отдельные слова и словосочетания, писать печатные буквы.

#### Задачи:

- Стимулировать развитие любознательности, познавательной мотивации, логического и образного мышления;
- Развивать умение планировать и анализировать свою деятельность;

- Создавать условия для воспитания коммуникабельности, самостоятельности и умения соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия.

**Используемые современные методы и технологии, методы и приемы:**

- Игровые;
- Метод интерактивного взаимодействия «Интеллектуальная карта»;
- Прием интерактивного взаимодействия «Работа в малых группах»;
- Прием интерактивного взаимодействия «Микрофон».

**Перечень используемых материалов и оборудования:**

- Картинки птиц, животных, транспорта, обуви, еды, посуды, мебели и насекомых, в названии которых есть буква Т;
- 3 листа ватмана, с приклеенной посередине буквой Т – заготовки для создания «Интеллектуальных карт»;
- Фломастеры;
- Магнитный мольберт, бланк для подсчета баллов у команд в викторине, по 2 одинаковых символа для каждой из трех команд;
- 8 символов плана;
- Магнитная доска и магниты;
- 2 микрофона или предмета-заместителя.



**Ход образовательной деятельности:**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
<p>- Ребята, слышала вчера, как многие из вас хвастались, что знают уже все буквы. А букву Т насколько хорошо знаете?</p> <p>- Лучший способ проверить знания – игра в викторину! Кто хочет поиграть? Тогда пойдете все вместе к фланелеграфу.</p>	<p><i>Дети проявляют интерес.</i></p> <p><i>Если 1 ребенок не хочет,</i></p> <p>- нам бы очень хотелось поиграть и с тобой тоже!</p> <p><i>Но если все-таки хочет заняться чем-то другим,</i></p> <p>- Хорошо, займись, чем ты хочешь, только соблюдай, пожалуйста, правило: сам играй, а другим - не мешай! Если передумаешь, будем рады поиграть вместе!</p>

**2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности:**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
<p>- Вначале предлагаю всем вместе составить план, сегодня это будет последовательность заданий в викторине. Вставляйте подальше от фланелеграфа, чтобы всем</p>	<p><i>Ребята слушают педагога, рассматривают картинки.</i></p> <p><i>Если ребята высказывают подходящие предположения,</i></p>

было видно картинки на нем.

- Нам надо по порядку расставить картинки, изображающие наши дальнейшие действия. Эти картинки еще можно назвать символы плана. Давайте вначале их обсудим.

- Как вы считаете, что изображено на этом символе? (две кисти руки с соединенными пальцами)

- Что может означать этот символ? (страница из прописей)

- Как думаете, что означает третий символ? (смайлик с вопросами)

- Что может означать этот символ? (два слога с буквой Т)

- А этот символ? (надпись «Где Т?») и три разных схемы слов с буквой Т)

- А этот символ что может означать в заданиях из викторины? (слово ТИР и его схема)

- А этот символ? (картинка готовой «Интеллектуальной карты» на другую тему)

- А этот символ? (надпись ПИР – ТИР)

- Какой символ предлагаете поставить первым?

- Вторым? Третьим? Четвертым? Пятым?

- Какой символ предпоследним предлагаете поставить: пальчиковую гимнастику или писать в прописях букву Т?

- Итак, план готов! Готовы приступить к викторине?

- Интересное предложение, замечательная мысль, стоящая идея...

*Если дети высказывают неподходящие предположения,*

- А у кого другое мнение? Может, отгадать загадки, согласны?

*Если предполагают, что составить такие слоги, где Т будет то мягкой, то твердой,*

- Отличная ассоциация, ИМЯ. В нашем случае это будет означать поиграть в игру «Подбери гласные».

*Если предполагают, что поиграть в игру «Где спрятался звук Т?»*

- Все так думают или кто-то иначе?

*Если высказывают неподходящие предположения,*

- Этот символ означает, что надо составить схему слова.

*Если дети высказывают предположение, что сделать карту,*

- Гениальная мысль, ИМЯ!

*Если затрудняются,*

- Кто еще как думает? Этот символ означает, поиграть в игру «Замени один звук». Условие игры - надо заменить один звук в слове на Т так, чтобы получилось другое новое слово.

*Воспитатель предоставляет ребятам самим расставлять последовательность заданий в викторине. Но если начинают спорить о каком-то задании, предлагает проголосовать.*

*Если считают, что надо вначале в тетрадях букву Т написать,*

- Как же мы сразу начнем писать, если пальчики вначале не разомнем? Согласны, что наоборот, будет правильнее?



### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
<p>- Предлагаю разбиться по желанию на три примерно равных команды, каждой команде выбрать себе стол. А сейчас надо выбрать название команде. <i>Воспитатель рисует или наклеивает на бланк подсчета баллов символы названий команд и выдает такой же символ на их стол.</i></p> <p>- Чья команда правильно, без ошибок выполнит задание, та получает 1 балл.</p> <p>- Первое задание по плану - «Подбери гласные». На каждом столе есть самодельные буквы: синяя или зеленая буква Т и разные гласные. Подберите такие гласные к синей букве Т, чтобы, стоя после нее, они бы делали ее твердой. А к зеленой букве Т подберите другие гласные, чтобы, стоя после нее, они бы делали ее мягкой.</p> <p>- Вторым заданием вы выбрали «Отгадать загадки».</p> <p>- Живет в нем вся вселенная, а вещь – обыкновенная. Этот черный пластиковый прямоугольник смотрят в каждом доме. <i>(телевизор)</i></p> <p>- Раз полоска, два полоска, хищный зверь ходит в матроске. <i>(Тигр)</i></p> <p>- Всегда шагаем мы вдвоем, как братья. Мы за обедом под столом, а ночью – под кроватью. <i>(Тапочки)</i></p> <p>- Я мчусь внутри по проводам, затронешь меня – стукну, сдачу дам. <i>(Ток)</i></p> <p>- Третьим заданием в викторине вы выбрали поиграть в игру «Где спрятался звук Т?». Я буду называть слова поочередно для каждой из команд. <i>(Тигр, стол, пистолет, стол, тир, торт, настила, пост, хвост, тарелка, петух, якут)</i></p> <p>- Следующее задание – составь схему слова. Выберите по одному напечатанному слову для своей команды и из квадратов составьте схему. Посоветуйтесь с товарищами, какой звук гласный, какой согласный, какой слышится мягким, а какой – твердым.</p> <p>- Следующее задание – «Составить ин-</p>	<p><i>Ребята совещаются в каждой команде и выполняют задание.</i></p> <p><i>Если первая отвечающая команда отгадала неверно загадку, право ответа переходит к другой команде, поднявшей руку второй.</i></p> <p><i>Если команда не угадала, право заработать 1 балл переходит к другой команде, поднявшей руку.</i></p> <p><i>Если одна команда схему составила неправильно,</i></p> <p>- Ребята из двух других команд, проверьте, правильно ли составлена схема у этой команды. Объясните, в чем ошибка. К сожалению, за это задание только две команды получают по 1 баллу.</p> <p><i>Если все команды справились,</i></p> <p>- Поздравляю все команды с успешным выполнением задания и получением по 1 баллу.</p> <p><i>Если несколько ребят изъявили желание,</i></p> <p>- Предлагаю каждому из вас подсчитать баллы у одной из команд соперников.</p>

теллектуальную карту». Для каждой команды выберите по 1 заготовке с буквой Т в центре. У каждой команды под стрелками, отходящими от буквы Т уже наклеены три картинки, обозначающие три разных группы предметов или объектов. Из множества картинок вам надо выбрать только те, которые подходят к вашим группам и наклеить их. Затем каждая команда поочередно презентует остальным свою карту, проговаривая вслух названия наклеенных предметов, объектов. Другие команды проверяют правильность составления карты соперниками.

- Настало время провести пальчиковую гимнастику. Повторяйте слова и движения рук за мной.

- За активное, ответственное выполнение задания все команды получают по 1 баллу. Переходим к последнему заданию – «Прописям». Каждому члену команды надо в своей тетради написать маленькую и большую букву «Т». Посмотрите на доску, я покажу как они пишутся.

- Итак, все задания викторины выполнены. Кто хорошо считает и сможет подсчитать баллы у команд?

- Сколько баллов получилось у команд? Какое число больше всех? Значит победила команда ...









**4 этап: рефлексия по итогам совместной деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
<p>- Предлагаю обсудить занятие в ходе игры «Интервью в телестудии». Разрешите, роль журналиста я возьму на себя сегодня и буду в один микрофон задавать вопросы. Кто захочет ответить, обязательно поднимайте руку, отвечайте во второй микрофон. Решайте сами, кому следующему, поднявшему руку, передать микрофон.</p> <p>- Что нового узнали сегодня?</p> <p>- Поднимите руки, для кого еще это было новым сегодня?</p> <p>- А для кого что-то другое было новым? <i>Воспитатель выслушивает ответ 1 ребенка.</i></p> <p>- Что показалось сложным? <i>Воспитатель выслушивает двоих детей, благодарит по имени.</i></p> <p>- Ребята, поделитесь, кому, что больше всего понравилось сегодня? <i>Воспитатель выслушивает ответ 1 ребенка.</i></p> <p>- Поднимите руки, кому тоже это понравилось?</p> <p>- А кому понравилось что-то другое?</p> <p>- Вижу, что вы действительно уже очень многое знаете о букве Т. Кто считает, что мы отлично справились со всеми пунктами плана, давайте свои «пятерочки»!</p> <p>- Интервью в телестудии на этом окончено.</p>	<p><i>Ребята с воспитателем рассказываются на ковре в круг.</i></p> <p><i>Если молчат, затрудняются,</i></p> <p>- Может, для кого-то было новым составлять интеллектуальную карту на букву алфавита?</p> <p><i>Если ребята стесняются, устали:</i></p> <p>- Ребята, мне сегодня больше всего понравилось, как дружно вы разбились на команды и выполняли задания викторины, не обижались, не ссорились. А вам что?</p>

## РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маркова Лианна Феликсовна, воспитатель  
Этякова Ольга Михайловна, заместитель заведующей по УВР, воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 "Сказка"

### Библиографическое описание:

Маркова Л.Ф., Этякова О.М. РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

*Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости, любознательности.*  
В.А. Сухомлинский

В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью, и детский сад выполняет важную функцию в подготовке детей к школе. И от того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребёнок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

Дети удивительно активны и любознательны, они просто как губка впитывают в себя любую информацию и все, что происходит вокруг. Основной задачей дошкольного образовательного учреждения является создание благоприятных условий для развития ребёнка, при этом необходимо обязательно учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для успешного освоения программы мы систематически ведём работу по обогащению и обновлению развивающей предметно-пространственной среды в группе, разработке дидактических игр и пособий. Ведь всем известно, что игра – один из ведущих видов деятельности ребёнка в дошкольном возрасте. Во время игры ребёнок, сам того не замечая, развивается. В процессе игр дети приобретают самые различные знания о предметах и явлениях окружающего мира. Игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки.

Изготовленное нами авторское дидактическое пособие «Увлекательная рыбалка» помогает нашим воспитанникам правильно развиваться. Яркость и новизна пособия привлекает внимание детей.

Задачами данного пособия являются:

- совершенствовать умение вести порядковый и количественный счет; закреплять знания о составе числа, понятий больше и меньше;
- закрепить умение пользоваться математическими знаками;
- развивать познавательные процессы (*внимание, мышление, память ощущение*);
- развивать интеллект, способность логически мыслить;
- развивать мелкую моторику рук, цветовое восприятие.

Для изготовления данного пособия нам понадобились: цветной картон; картинки (которые можно распечатать на цветном принтере или же вырезать из ненужных книг, журналов.); скотч; ножницы, прозрачные файлы, двусторонний скотч.

Далее мы разработали методические рекомендации по использованию дидактического пособия по познавательному развитию «Увлекательная рыбалка» для детей дошкольного возраста 4-7 лет. (см. Приложение 1)

Задания в пособии в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников могут упрощаться и усложняться.

Пособие можно применять для индивидуальных и подгрупповых занятий с дошкольниками.

Главными особенностями дидактического пособия «Увлекательная рыбалка» являются: мобильность, вариативность, доступность, безопасность, возможность использования пособия в игровой деятельности самостоятельно, без помощи взрослого.

#### **Список источников:**

1. Ахметова Л.Ш. Использование авторского дидактического пособия «Домашние животные и счёт» в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / Л.Ш. Ахметова, В.В. Алексеева // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/344/77446/>

2. Розаева А.В. Роль дидактических игр в развитии элементарных математических представлений / А.В. Розаева // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/matematika/2020/01/15/rol-didakticheskikh-igr-v-razvitiielementarnyh-matematicheskikh>

#### *Приложение 1*

**Методические рекомендации по использованию дидактического пособия по познавательному развитию «Увлекательная рыбалка» для детей дошкольного возраста 4-7 лет**

Дидактическая игра «Увлекательная рыбалка» применяется для индивидуальных и подгрупповых занятий с дошкольниками. Предназначена для закрепления полученных знаний по образовательной области «Познавательное развитие», а именно формированию элементарных математических представлений (далее - ФЭМП) у дошкольников. Это отличная тренировка мелкой моторики, цветового восприятия, памяти, логического мышления, концентрации внимания.

**Дидактическая игра по ФЭМП «Увлекательная рыбалка» для детей дошкольного возраста (от 4 до 7 лет)**

#### **Задачи:**

- совершенствовать умение вести порядковый и количественный счет; закреплять знания о составе числа, понятий больше и меньше;
- закрепить умение пользоваться математическими знаками;
- развивать познавательные процессы (*внимание, мышление, память ощущение*);
- развивать интеллект, способность логически мыслить;
- развивать мелкую моторику рук, цветовое восприятие.

#### **Вариант 1**

Для воспитанников средней возрастной группы (*от 4 до 5 лет*) подходит вариант для отработки счета до 5, однако количество рыбок может быть увеличено, что позволит использовать игру в работе с более старшими детьми.

Для занятия подготовьте рыбок из цветного картона, на которых изображено разное количество «точек-чешуек». Предложите детям игровую ситуацию, например, соревнование – «Кто больше поймает». Выполнив это задание, дети закрепят умение счета.

Основное задание - посчитать количество точек на каждой рыбке.

Затем, нужно расположить рыбок по порядку от 1 до 5. Какая будет первой, второй и т. д.? Также можно повторить в обратном порядке.

В ходе игры задавайте детям, помимо математических вопросов, такие как: «Какого цвета рыбка?», «Как можно ее назвать?» и прочие.

### **Вариант 2**

Для воспитанников старшей возрастной группы (*от 5 до 6 лет*) подготовьте картинки-ведра с цифрами от 2 до 10, цифры могут быть до 20 для работы с более старшими детьми (*от 6 до 7 лет*). Перед детьми выкладываются картонные рыбки, на которых написаны примеры как на сложение, так и на вычитание. Дети с помощью удочки должны поймать рыбок и поместить их в то ведро, на котором цифра является ответом примера на ней.

Чтобы воспитанники увлеклись занятием, придумайте сюжет. К примеру, пусть дети ловят рыбу для того, чтобы их разводить в своем пруду.

В ходе игры общайтесь с воспитанниками, задавайте вопросы: «Где живут рыбки?», «Как они дышат под водой?», «Для чего рыбам плавники?» и прочие.

## **КОНСПЕКТ РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ «ОДУВАНЧИК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ**

Масленникова Юлия Максимовна, педагог-психолог  
МБДОУ д/с № 53, город Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Масленникова Ю.М.** КОНСПЕКТ РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ «ОДУВАНЧИК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

**Цель** – гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

### **Задачи:**

1. Профилактика эмоциональных, поведенческих нарушений.
2. Развитие коммуникативных навыков детей в различных ситуациях общения.
3. Развитие активного творческого воображения у старших дошкольников, побуждение детей к творчеству.
4. Профилактика негативных эмоциональных проявлений.
5. Развитие мелкой моторики и сенсорных ощущений.
6. Развитие зрительного восприятия, образного мышления.
7. Развитие познавательной и речевой активности

**Оборудование:** Картинки с желтым и белым одуванчиком, смайлики «Радость», «Грусть, желтый цветок со свободно свисающими лепестками, белая гуашь, картон разных цветов, рулончик картонный, ватные палочки, тоненькие кисти, вата, музыка.

### **Ход занятия**

#### **Организационный момент**

*Педагог-психолог:* Здравствуйте, ребята. Я рада видеть всех вас. Желаю каждому из вас прекрасного дня. Давайте поздороваемся друг с другом, но делать это мы будем сегодня без слов.

*Игра «Здравствуй».*

Дети двигаются под музыку. После остановки музыки им надо поздороваться друг с другом определенными частями тела по заданию взрослого (руками, спинами, головами и т.п.).

*Педагог-психолог:* У вас отлично получилось! Молодцы!

### **Основная часть**

*Педагог-психолог:* Сегодня, я хочу рассказать вам про солнечный цветок, он одним из первых появляется весной и успевает за свою цветочную жизнь два раза поменять свой наряд с желтого на белый. Догадались, что это за первоцвет??? *(ответы детей)*.

Правильно, это одуванчик.

*Когда в свои права вступает Красавица Весна, на белый свет через землю и ещё не растаявший снег пробивается маленький росток. И через какое-то время он превращается в ярко-желтый кусочек солнца. Такой же нежный, красивый, как и каждый из вас.*

*И вот однажды на территории детского сада вырос Одуванчик. Он был маленьким, но с большим сердцем и чистой душой. Одет Одуванчик был в желтый наряд. (Педагог-психолог демонстрирует картинку с желтым одуванчиком)*

*Каждый день Одуванчик наблюдал, как мимо него пробегают дети с родителями и воспитатели, как ребятня резвится во время прогулки. И ему так хотелось к ним, но он вынужден был находиться на своем месте в траве среди других цветов. Его душа стремилась туда, где было весело, интересно и много не известного и непознанного для этого маленького цветочка. Единственным большим другом для Одуванчика была Березка, под которой и вырос наш герой. Когда Одуванчика мучила жажда, Березка скидывала на него капельки дождя, задержавшиеся на ее листьях, когда, бывало, жарко – Березка прикрывала Одуванчик своими ветками и становилось прохладнее. Если Одуванчик грустил (смайлик «Грусть»), то Березка приглашала в гости Соловья, и он развлекал всю округу своими песнями.*

*В один из солнечных дней на желтую шапочку Одуванчика села Бабочка.*

*– Кто ты? - воскликнул Одуванчик.*

*– Я Бабочка.*

*– Какие у тебя красивые крылья. Откуда ты прилетела?*

*– Я живу на поляне за речкой. Там очень красиво. Но чтобы туда попасть, надо перелететь через весь город.*

*– Поляна, речка, город... – задумался Одуванчик. – Я хотел бы все это увидеть.*

*– Но у тебя нет крыльев, и ты не можешь летать.*

*– И правда... – загрустил Одуванчик. – Значит я никогда не смогу летать как ты, и не смогу увидеть, всю окружающую меня красоту.*

*Бабочка вспорхнула и улетела. А Одуванчик только и смог, что посмотреть ей вслед и помахать своей шапочкой.*

*Так и жил Одуванчик. Днем грелся на солнышке, слушал песни соловья, веселый смех детей, а ночью смыкал свои лепестки в бутон и крепко спал. Снились Одуванчику сны. Снился солнечный день, небо, и будто летит он по небу, а внизу проносятся реки, горы, поля, города. И эта мечта постоянно жила в нем. Одуванчику так нравились полеты во сне, что он проспал так несколько дней, а когда проснулся, то заметил, что желтая шапочка на его голове превратилась в белую, легкую и пушистую, похожую на белое облако. (Демонстрация картинки с белым одуванчиком)*

*Загрустил Одуванчик от того, что постарел и так и не исполнилась его мечта. Но вдруг подул сильный ветер и белые снежинки парашютики сорвались с головы Одуванчика и полетели в небо. «Урааааа. Я полетел!» - восторженно кричал Одуванчик. (Смайлик «Радость»)*

*Одуванчик полетел путешествовать. Мечта Одуванчика сбылась!*

*Педагог-психолог:* Ребята, давайте побываем в роли ветра, который, сдул с головы одуванчика парашютики.

**Дыхательное упражнение «Подуй на одуванчик»**

*В яркий солнечный денек*

*Золотой расцвел цветок.*

*Дует легкий ветерок –*

*Закачался наш цветок.*

*Сильный ветер дует –*

*Лепестки волнует.*

Дети дуют на лепестки одуванчика с разной силой и наблюдают за интенсивностью движения лепестков.

*Белым шариком пушистым*

*Красовался в поле чистом.*

*На него подуй слегка,*

*Был цветок – и нет цветка.*

Затем дуют на ватку-«одуванчик», не раздувая щек.

*Педагог-психолог: Молодцы. У вас отлично получилось!*

### **Беседа по сказке**

*Педагог-психолог: Вот и закончилась наша сказка. Ребята, как вы думаете, а про что эта сказка? (Мечта одуванчика сбылась, значит все это время он мечтал не зря.)*

*А что такое мечта? (Это самое заветное желание)*

*Все мы с вами разные, но у каждого человека может быть своя мечта. Главное – верить, в то, что о чем мечтаешь когда-нибудь сбудется. Главное поверить!*

*Скажите, а надо что-либо делать для того, чтобы мечта сбылась, или надо просто ждать, когда она осуществиться? (Ответы детей)*

*Конечно же, для осуществления мечты человек не должен сидеть на месте, помимо веры в мечту, надо учиться, трудиться, то есть прилагать усилия. Есть такая поговорка: «Под лежащий камень, вода не течет», то есть если мы будем просто лежать на диване, то мечта наша так и останется мечтой.*

*А если на пути к осуществлению вашей мечты, человек сталкивается с трудностями, стоит ли отказываться от неё?*

*(Нет. Надо верить в свои силы, просить помощи)*

*Молодцы! Теперь я предлагаю вам побыть маленькими одуванчиками.*

### **Психогимнастика «Одуванчики»**

*(Проводится под музыку)*

Представьте, что вы – маленькие одуванчики. Теплые солнечные лучи согрели землю. Вы – маленькие росточки, совсем слабые, хрупкие, беззащитные. Но вот пригрело весеннее солнышко, и маленькие росточки начинают быстро расти. Ваши листики подросли, стебель стал крепким, вы тянетесь к свету, к солнцу. Как хорошо! Вот на стебле появился маленький бутон. Он растёт, набухает, и, наконец, разворачивает лепестки. Сначала лепестки кажутся немного помятыми, но вот они распрямились, и все вокруг увидели пушистый желтый цветок, похожий на солнышко.

Вот какие у нас выросли красивые одуванчики. Давайте потянемся вверх!

*Педагог-психолог: А, сейчас я предлагаю вам нарисовать белый одуванчик. Но рисовать мы его будем необычным способом. Для этого нам понадобятся картон, белая гуашь, рулон от туалетной бумаги, ватные палочки, маленькая кисточка, кусочек ватки.*

Выберите себе картон того цвета, который вам нравится. **(Диагностический момент. По выбору цвета картона, можно диагностировать настроение ребенка на данный момент)**

1. Делаем головки одуванчика с помощью рулончика.
2. С помощью кисточки рисуем серединку цветка и стебель.
3. Ватными палочками ставим точки по краю шапочек.
4. С помощью палочек оформляем фон.
5. Кусочек ваты опускаем в почти сухую краску и слегка тонируем фон.

Одуванчики наши готовы!

После того как все работы готовы и высохли, необходимо разложить их все вместе на столе и отметить каждую работу.

#### **Заключительная часть**

*Рефлексия.*

Необходимо при рассматривании работ отметить, что все одуванчики получились разными, каждый не похож на другой. Так же и ребята все разные и каждого есть своя мечта, как у одуванчика из сказки. И к осуществлению своей мечты надо стремиться.

#### **Литература:**

1. Зинкевич-Естигнеева Т.Д. Путь к Волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб, 1998.
2. Зинкевич-Естигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь особому ребенку. СПб, 1998.
3. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей, специалистов, работающих с детьми. СПб, 2006.
4. Копытин, А. И. Практикум по Арт-терапии. СПб, 2000.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996.
6. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Академия, 2007.
7. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб., 2003.

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У БАБУШКИ»**

Миронова Валентина Николаевна, воспитатель  
Лукьянова Татьяна Васильевна, воспитатель  
Захарова Юлия Владимировна, воспитатель  
Виноградова Вероника Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 16, г. Чебоксары

#### **Библиографическое описание:**

**Миронова В.Н., Лукьянова Т.В., Захарова Ю.В., Виноградова В.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У БАБУШКИ»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

#### **Задачи:**

- Образовательные:
- Закреплять знания о домашних животных (собака, кошка);
- Обогащать словарный запас детей через подвижную игру;
- Упражнять в звукоподражании домашним животным;
- Закреплять названия основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый);
- Развивающие:
- Развивать умение отвечать на вопросы предложением из 2-3 слов;
- Развивать слуховое внимание детей;
- Развивать мелкую моторику рук, тактильные ощущения;
- Воспитывающие:
- Воспитывать доброжелательное отношение детей к домашним животным.



**Приемы:**

- Показ и рассматривание предмета.
- Выполнение действий с предметом.
- Просьба, поручения.
- Вопросы – ответы.

**Содержания занятия:**

- Загадки о собачке, кошке
- Пальчиковые игры «Замок», «Кошки в доме»
- Артикуляционные упражнения «Кошка лакает молоко», «Вкусное молочко»
- Дидактические игры «Кто как кричит?», «Кто что ест?»
- Песенка «Жучка»
- Физ. минутка «собери клубочек», игра с кошкой.

**Словарная работа:**

- **Глаголы**, обозначающие действия животных: **лает, мяукает, грызет, лакает**
- **Прилагательные**, обозначающие качества: **добрая, красивая, ласковая, мягкая, пушистая, длинные (усы)**
- **Прилагательные**, обозначающие цвет: **красный, синий, желтый, зеленый**
- **Существительные**, обозначающие названия животных и их частей тела.

**Пособия и материал:**

- декорация – дом, забор, замочек
- костюм бабушки (для воспитателя)
- игрушки: кошка, собака
- цветные клубочки по количеству детей
- косточка, молоко

**Ход занятия.**

Дети заходят в группу, их встречает бабушка (переодетый воспитатель).

**Бабушка:** Здравствуйте, ребята, здравствуйте, гости! Меня зовут бабушка Маша, и сегодня я приглашаю вас к себе в гости. Пойдемте по тропинке друг за другом: «По ровненькой дорожке шагают наши ножки – топ-топ-топ». Вот здесь я и живу: это мой двор, а это мой домик. Подходите все ко мне. Ой, а на домике замок висит. Давайте его откроем.

**Пальчиковая игра:**

**На двери висит зам**

**Кто его открыть бы смог?**

**Мы замочком постучали.**

**Мы замочком покрутили – и открыли.**

-Проходите, садитесь поудобнее.

Живу я здесь не одна, а со своими друзьями. Хотите узнать, кто это? Тогда слушайте загадку:

**Возле домика лежу,**

**Домик этот сторожу,**

**Со своими я не злая,**

**На чужих могу полаять. (Собачка)**

- Ребята, Жучка хочет с вами познакомиться. Она подойдет к вам поближе, не бойтесь, погладьте ее, она у меня добрая. Какая собачка? (Добрая). Давайте посмотрим, что у нее есть. Это что у собачки? (Ушки). А это что у жучки? (Носик). А где у нее хвостик? А это то у собачки? (Лапки). (Хоровые и индивидуальные ответы). Ребята, а у вас есть лапки? (нет). А что у вас? (Ручки). Давайте похлопаем ручками. А это что у вас? (Ножки). Потопайте ножками.

- Молодцы! Вот и познакомились! Вы Жучке понравились, она вас полюбила.

Теперь Жучка будет лежать возле домика и лаять не будет (кладет собачку возле домика).

- А отгадайте, кто еще со мной живет: **У нее четыре лапки,**

**А на лапках цап-царапки!** (кошка)

- Правильно, это кошка Мурка! Как она мяукает? (мяу-мяу). Давайте Мурку позовем: Мурка, иди к нам! (дети тоже зовут мурку, воспитатель выносит из -за домика кошку). Вот она у меня какая – красивая, ласковая. Какая кошечка? (ласковая, красивая). Шерстка у нее мягкая, пушистая. Мурка любит, когда ее гладят. Погладьте ее (подносит к детям по очереди). Какая шерстка у кошечки? (мягкая, пушистая). Что есть у кошечки? (У кошечки есть ушки, глазки, длинные усы (какие усы?), мягкие лапки (какие лапки?), пушистый хвостик (какой хвостик?). (Хоровые и индивидуальные ответы. Обращать внимание на малоактивных детей).

- Ребята, кошка Мурка очень любит играть с клубочками. Посмотрите, как их много. Что это меня? (клубочки). Сколько клубочков? (много). А какие они все разные, цветные. Это какой клубочек? А это какой клубочек? (повторить с детьми все основные цвета). – Ребята, мне Мурка хочет что-то сказать (подносит кошку к уху). Она говорит, что хочет с вами поиграть. А давайте ей покажем, как мы умеем играть. Мурка будет бросать клубочки на пол, а вы будете их собирать. Поиграем?

**П/и «Раз, два, три – клубочки собери»**

— Вот молодцы! (Воспитатель убирает клубочки и тут же кладет кошку подальше от стульчиков на пол). Посмотрите, ребятки, пока мы собирали клубочки, киска легла отдохнуть. Давайте пойдем к ней, посмотрим:

**П/и посмотрите, на дорожке**

**Улеглась и дремлет кошка.**

**Кошка, глазки открывай**

**И ребяток догоняй!**

Молодцы! Быстро убежали! Никого Мурка не догнала. Посадим кошечку отдохнуть (сажает кошечку возле собаки).

- Ребятки, хорошо мы поиграли, теперь пора покормить наших друзей. Посмотрите, у меня есть угощение для них, поможете мне их покормить? (На подносе приготовлены: косточка, кувшин с молоком).

-Маша, иди, покорми собачку. Что она любит? (собачка любит косточку).

-Вова, иди, покорми кошечку. Что она любит? (кошечка любит молоко). Как она лакает молоко?

Молодцы, спасибо вам, садитесь, ребятки!

-Что собачка грызет? (собачка грызет косточку).

-А кошечка что лакает? (кошечка лакает молоко). Правильно.

Ребята, я и мои друзья очень рады, что вы пришли к нам в гости, весело нам с вами было. Моя Мурка мне сказала, что она для вас приготовила угощение – вкусное теплое молочко. Пойдемте со мной, и я вас угощу. (Дети идут пить молоко, благодарят Мурку).

**Список использованной литературы:**

- Гербова В.В. Максимова А.И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада: (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1979 – 160 с., 4 л. ил.
- Гербова В.В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. Планы занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. -96 с.
- Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. СПб.: Каро, 2006.-92 с.: ил.- (Популярная логопедия).

- Рыжкова Н.В. Развитие речи в детском саду. \ Н.В, Рыжкова; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. -112 с.: ил. – (Детский сад: день за днем. В помощь воспитателям и родителям).

## **МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курск

### **Библиографическое описание:**

**Михеева Е.И.** МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Практика работы педагога дошкольного образовательного учреждения показывает, что за последние годы увеличилось количество детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы (гиперактивность, повышенная тревожность, излишняя застенчивость, агрессивность и т. д.), которые напрямую влияют на поведение дошкольников, препятствуют конструктивному межличностному общению, а в итоге и оптимальной детской социализации. Это, в свою очередь, мешает педагогу в полной мере реализовать образовательные задачи.

Используя музыкально-игровой тренинг, интегрируя его элементы в образовательную деятельность, педагогом без лишнего напряжения поддерживается положительная детская мотивация на конструктивное межличностное общение в процессе совместной деятельности, что в любом случае положительно сыграет на усвоение образовательного материала и развитие конструктивной коммуникации в группе.

Оптимальным для меня, как для музыкального руководителя, наряду с решением образовательных задач программной области «музыка» в процессе совместной деятельности с дошкольниками интегрированно решать и задачи таких образовательных областей как «социализация» и «коммуникация».

**Музыкально-игровой тренинг** в данном случае - это **новая** оригинальная форма организации совместной деятельности.

**Идея** педагогической инициативы базируется на принципе интеграции образовательных областей, реализация которого позволяет развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

**Цель тренинга:** Формирование начальной социально-коммуникативной компетенции дошкольников.

### **Задачи:**

- развивать музыкальные и актерские способности, фантазию, коммуникативные навыки, навыки самоконтроля;
- создавать оптимальные условия для ранней социализации дошкольников;
- воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обогащать способы их игрового взаимодействия;
- способствовать преодолению застенчивости, повышению самооценки, приобретению чувства уверенности.

**Практическая значимость** музыкально-игрового тренинга состоит в том, чтобы в доступной игровой форме способствовать, помимо решения образовательных задач области «музыка», развитию конструктивного межличностного общения, коммуникативных навыков дошкольников.

### **Деятельность по реализации педагогической инициативы**

В соответствии с целью и задачами была разработана, апробирована и внедрена в практику ДОО технология музыкально-игрового тренинга.

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Музыкально-игровой тренинг – форма организации совместной деятельности музыкального руководителя и детей.

Он представляет собой комплекс музыкальных игровых упражнений, направленных на решение широкого спектра задач.

Структура, содержание и продолжительность тренинга варьируются в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями, возможностями и способностями детей.

Содержание ориентировано на детей старшего дошкольного возраста

Тренинговые игровые упражнения имеют комплексный характер и несут образовательно-развивающую смысловую нагрузку.

*Комплекс упражнений музыкально-игрового тренинга включает:*

- Коммуникативно – релаксирующие (способствуют снятию тревожности, умственного и эмоционального напряжения);
- Моторно – двигательные (развивают моторику и координацию);
- Музыкально – речевые (обеспечивают совершенствование речевых функций);
- Имитационно – моделирующие (способствуют воспроизведению реальных и условных ситуаций выразительными средствами);
- Коммуникативно – тактильные; (способствуют развитию сенсорного восприятия, коммуникативных умений)

Так же необходимо определить цель музыкально-игрового тренинга, его содержание и структуру (последовательность и объем упражнений).

Проведение музыкально-игрового тренинга имеет 3 последовательных этапа:

- Организационный (3-5 мин.);
- Основной (игровой) (10-15 мин.);
- Заключительный (5 мин.).

Организационный этап включает коммуникативно – тактильные и музыкально – речевые упражнения.

Основной этап включает моторно – двигательные и имитационно – моделирующие упражнения.

На заключительном этапе проводятся коммуникативно – релаксирующие упражнения.

### **КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКА**

Мищенко Виктория Александровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад 55 Калининского района Санкт-Петербурга

#### **Библиографическое описание:**

**Мищенко В.А.** КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Они и позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов

и интеллекта. Развитие интеллекта напрямую зависит от сформированности полушарий головного мозга, их взаимодействий.

Применение кинезиологических упражнений позволяют улучшить у дошкольников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить работоспособность к произвольному контролю.

Еще одним положительным моментом от проведения кинезиологических занятий является то, что они дают не только быстрый, но и накапливающийся эффект, развивая при этом логическое мышление и повышая умственную деятельность в целом. Существует основное требование к использованию кинезиологических методов. Это точное выполнение всех приемов и движений. Прежде, чем обучать ребенка, педагог должен сам сначала освоить все упражнения, а затем уже выполнять их с детьми, постепенно увеличивая время и сложность от занятия к занятию.

Авторы практической кинезиологии считают, что скорректировать, частично восстановить согласованность в работе правого и левого полушарий, усилить самоконтроль за своими эмоциями помогут специфические движения кинезиологии. Следовательно, именно гимнастика мозга способна устранить многие причины, затрудняющие процесс обучения подростков, стимулировать их интеллектуальное развитие, а также решить множество проблем эмоционального плана. Развивая моторику, мы создаём предпосылки для коррекции многих психических процессов. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем более интенсивна нагрузка (в допустимых пределах), тем значительнее эти изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

В настоящее время учёные и педагоги в области кинезиологии, разработали специальные комплексы упражнений гимнастики мозга, цель которых:

- развитие межполушарной специализации;
- развитие межполушарного взаимодействия;
- развитие моторики;
- развитие способностей;
- развитие памяти, внимания;
- развитие речи;
- устранение дислексии;
- развитие мышления.

При создании этих комплексов совмещены два обучающих принципа:

- воздействие на сохранные звенья регуляции психофизиологических функций;
- воздействие на нарушенные звенья регуляции психофизиологических функций;

Все движения комплексов гимнастики мозга воздействуют на различные системы управления организмом. Все их можно разделить на три блока:

1. Упражнения, увеличивающие тонус коры головного мозга (дыхательные упражнения, массаж биологически-активных точек.)

Цель: повышение энергетики коры головного мозга.

2. Упражнения, улучшающие возможности приёма и переработки информации движения конечностями перекрёстно-латерального характера).

Цель: восстановление нарушенных межполушарных связей и функциональной асимметрии мозга.

3. Упражнения, улучшающие контроль и регуляцию деятельности (движения и позы перекрёстного характера).

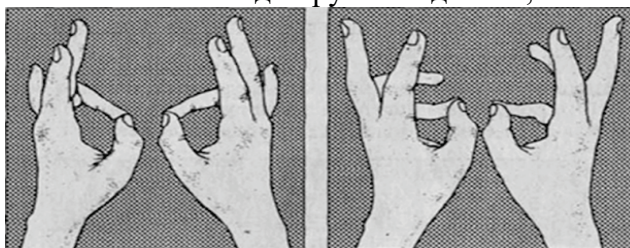
Цель: восстановление связи между лобным и затылочным отделами мозга, установление баланса между правым и левым полем человека, снятие эмоционального стресса.

Оптимально проводить занятия с небольшой подгруппой детей или индивидуально. Кинезиологические занятия дают как немедленный, так и кумулятивный (накапливающийся) эффект для повышения умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов. Занятия должны проводиться в эмоционально комфортной, доброжелательной обстановке, если есть возможность – под спокойную музыку. Занятия, проходящие в ситуации стресса, не имеют своего воздействия. Результативность занятий зависит от систематической и кропотливой работы.

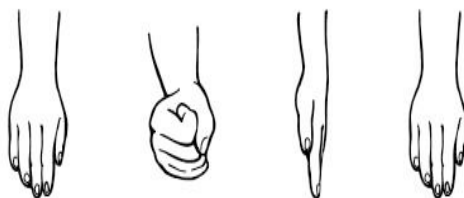
Многие упражнения направлены на развитие одновременно физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья детей, и профилактику отклонений в развитии.

**Примерные упражнения для дошкольников:**

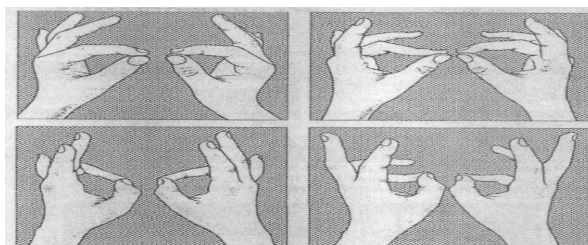
**1. Колечко.** Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.



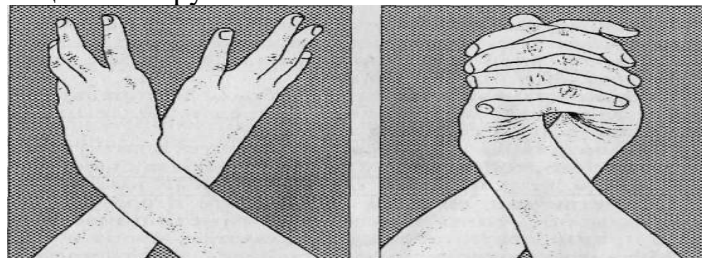
**2. Кулак - ребро - ладонь.** Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе по 8-10 раз.



**3. Лезгинка.** Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторить 6-8 раз.



**4. Змейка.** Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.



**5. Ухо - нос.** левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».



**6.** Расправьте пальцы левой руки, слегка нажав точку концентрации внимания, расположенную в середине ладони, большим пальцем правой руки. Повторите это 5 раз. При нажатии сделайте выдох, а при ослаблении вдох. Потом сделайте то же самое для правой руки.



**Комплекс упражнений, пальчиковых гимнастик с элементами кинезиологии.**

**Упражнение для развития памяти:**

Открывайся, третий глаз,

Научи скорее нас.

Массажуем точку на переносице

Лучше станет наша память.

Вы проверьте это сами, массажуем точки на висках

Предлагается несколько слов или цифр, дети повторяют.

**Пальчиковая гимнастика:**

Если пальчики грустят –

Доброты они хотят, пальцы плотно прижимаем к ладони

Если пальчики заплачут –

Их обидел кто-то значит, трясем кистями  
Наши пальцы пожалеем –  
Добротой своей согреем, «моем» руки, дышим на них  
К себе ладошки мы прижмем, поочередно, 1 вверху, 1 внизу.  
Гладить ласково начнем, гладим ладонь другой ладонью  
Пусть обнимутся ладошки,

Поиграют пусть немножко, скрестить пальцы, ладони прижать пальцы двух рук  
быстро легко стучат. Каждый пальчик нужно взять и покрепче обнимать, каждый палец  
зажимаем в кулачке.

#### **Точечный массаж:**

##### **На полянке стоит дом.**

В этом доме умный гном, массируем точку между бровей.

Он в окошечки глядит, что увидит - говорит, массируем точки на висках.

##### **Упражнение перед психомышечным расслаблением**

##### **Уже круг, шире круг.**

Видим руки, нету рук.

Упражненье начинаем,

Руки выше поднимаем.

Кулачки зажали. Тихо посчитали:

1, 2, 3, 4, 5. Ручки могут отдыхать.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Оказались за рулем -

Мы машину вдаль ведем.

Крепко руль держали. Ехали - устали.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

На корабль мы попали,

Волны сильно нас качали.

Чтоб случайно не упасть,

Ноги нужно напрягать.

1, 2, 3, 4, 5. Ноги могут отдыхать.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Вот мы на велосипеде

Едем, едем, едем, едем.

Все проехали дороги,

Отдыхают наши ноги.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Набежала черная туча -

Мы глаза зажмурим лучше.

Все лицо мы напрягаем,

Теперь спокойно отдыхаем.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Дождь пошел и сильный ветер -

Задрожали наши дети.

Все наше тело в напряженье,

Очень трудно без движенья.



1, 2, 3, 4, 5. Теперь мы можем отдыхать.

Всем, конечно, очень нравится

Лечь, глаза закрыть, расслабиться.

### **Психомышечное расслабление «Цветные краски»**

Вот сейчас закроем глазки.

И окажемся мы в сказке.

В одной красивой яркой коробочке жили-были разноцветные Красочки. Надоело им в тесной коробке, и решили они мир посмотреть и раскрасить его в разные цвета. И вот коробочка открылась, и Красочки взялись за дело, стали рисовать: Желтое солнце, Синий мячик, Красный помидор, Зеленый лист. Краски старались, рисовали, чтобы порадовать всех вокруг. Так здорово делать что-то приятное для других: дарить улыбки, тепло, делать подарки, помогать кому-то. Даже маленькие Красочки знали это, а уже дети, конечно, помнят, что очень важно быть добрым, ласковым, щедрым. Наши дети сами добрые и ласковые. Они помнят об этом и обязательно расскажут другим.

### **Мишка**

Мишка ложкой кушал мед.

Набрал он меда полный рот,

На пенечке он сидит

И тихонько говорит:

«Я мишутка косолапый,

Не хочу сосать я лапу,

В гости лучше я пойду,

Друга я себе найду».

Это будет .....

Катя, глазки закрывай:

Кто перед тобой – узнай.

*(задания подбираются в зависимости от цели и темы занятия).*

### **Массаж ладоней.**

Ежик колет нам ладошки,

Поиграем с ним немножко.

Если будем с ним играть -

Ручки будем развивать.

Ловкими станут пальчики,

Умными - девочки, мальчики.

Ежик нам ладошки колет,

Руки нам готовит к школе.

### **Ласковое солнышко**

Набежали на небо темные тучки и закрыли солнышко. Сразу стало холодно. Замерзают пальчики, руки, ноги. Мы стали как льдинки. Но вот из-за тучки показался солнечный луч. Он погладил нас по носику, по щечкам. И они согрелись. И вдруг выглянуло все солнце. Оно было большое, желтое и очень-очень теплое. Солнышко растопило все льдинки. Оно обогрело нас, каждый наш пальчик стал теплым. Согрелись и стали теплыми руки. Согрелись и стали теплыми ноги. Потеплели плечи, грудка, живот. Мы стали спокойными, добрыми, ласковыми, как солнышко. Мы успокаиваемся, дышим ровно, глубоко. Вдох — выдох. Мы теперь спокойные. Руки и ноги нас слушаются. Мы можем управлять собой. Солнышко пощекотало нас, и мы улыбнулись, открыли глаза, потянулись. Повернулись на бок. Встали.

### **Пальчиковая гимнастика: «Путешествие»**

Тук-тук-тук,

Тук-тук-тук.

Наши ушки слышат стук. возле уха каждый палец стучит о большой 3 раза  
 Вот ладошечки шуршат, потирание ладоней друг о друга  
 Наши пальчики трещат. потирание кулачков друг о друга.  
 Теперь в ладоши громко бей, хлопки.  
 А теперь ты их согрей, ладони на щеки.  
 К путешествию готовы? кулаки на коленях  
 Да! руки вверх, ладони раскрыть  
 В путь отправимся мы снова: вращательные движения кистями  
 Сядем мы на самолет  
 И отправимся в полет, руки вытянуты в стороны, ладони напряжены  
 Мы теперь на корабле,  
 Нас качает на волне, ладони лодочкой, одна вверх, вторая вниз  
 Едет поезд, ребром ладони двигаем по коленям или по столу  
 Колеса стучат. кулачки стучат по коленям или по столу  
 С поезда много веселых ребят (зверят), подушечками пальцев поочередно нажимаем  
 на колени или на стол.  
 Перечислить имена детей (зверей). Дети повторяют и хлопают ладонями по коленям  
 или по столу.

**Пальчиковая гимнастика «В гости к кошке»**

Позвала нас в гости кошка, ладони на щеках, качаем головой  
 И пошли мы по дорожке. пальцы «шагают» по коленям или по столу.  
 Топ-топ, ладони хлопают по коленям или по столу  
 Прыг-прыг, кулачки стучат по коленям или по столу  
 Чики-брики, ладони хлопают поочередно по коленям или по полу  
 Чики-брик, кулачки стучат поочередно по коленям или по столу  
 Видим дерево высокое, наставляем кулачки друг над другом  
 Видим озеро глубокое. волнообразные движения кистями.  
 Топ-топ, ладони хлопают по коленям или по столу.  
 Прыг-прыг, кулачки стучат по коленям или по столу  
 Чики-брики, ладони хлопают поочередно по коленям или по полу  
 Чики-брик, кулачки стучат поочередно по коленям или по столу  
 Птицы песенки поют ладони перекрестно - «птица»  
 Зернышки везде клюют:  
 Тут клюют и там клюют, пальцы одной руки «клюют» ладонь другой, и наоборот  
 никому их не дают, ладони перед собой, поочередно сжимаем и разжимаем кулак.  
 Топ-топ, ладони хлопают по коленям или по столу  
 Прыг-прыг, кулачки стучат по коленям или по столу  
 Чики-брики, ладони хлопают поочередно по коленям или по полу  
 Чики-брик. кулачки стучат поочередно по коленям или по столу  
 Это дом, «крыша»  
 А в нем окошко. «окно»  
 Нас встречают кот и кошка. хлопаем в ладоши.  
 Топ-топ, ладони хлопают по коленям или по столу  
 Прыг-прыг, кулачки стучат по коленям или по столу  
 Чики-брики, ладони хлопают поочередно по коленям или по полу  
 Чики-брик. кулачки стучат поочередно по коленям или по столу  
 Мы немножко погостим руки «здороваются»  
 И обратно побежим. пальцы «бегут» по коленям или по столу.  
 Топ-топ, ладони хлопают по коленям или по столу  
 Прыг-прыг, кулачки стучат по коленям или по столу

Чики-брики, ладони хлопают поочередно по коленям или по полу

Чики-брик. кулачки стучат поочередно по коленям или по столу

### **«Гусеница»**

Шла гусеница по дорожке.

У нее в ботинках ножки.

Ротик, нос, а глаза — два,

И большая голова.

Желтый, зеленый, красный, синий,

С улыбкой ты всегда красивый! по ходу текста пальцем обводить контур гусеницы

### **Найди животных:**

Мы тихонько в лес зайдем, пальцы шагают по столу (коленям)

Что же мы увидим в нем? одна ладонь закрывает глаз, вторая - ухо (меняем)

Там деревья подрастают, к солнцу ветки направляют, одна рука «растет» через отверстие, образованное пальцами другой руки (и наоборот).

Тики-ти, тики-ти, два раза ударяем ребром ладоней по коленям, два раза – кулаками.

Животных мы хотим найти, одна рука - ребро, вторая рука - кулак (и наоборот)

дети по очереди называют диких животных

По деревне мы шагаем, пальцы шагают по столу (коленям)

Видим будки и сараи, одна ладонь закрывает глаз, вторая - ухо (меняем)

Тики-ти, тики-ти, два раза ударяем ребром ладоней по коленям, два раза – кулаками.

Животных мы хотим найти, одна рука - ребро, вторая рука - кулак (и наоборот)

дети по очереди называют домашних животных.

В жарких странах оказались, пальцы шагают по столу (коленям)

Очень долго удивлялись, одна ладонь закрывает глаз, вторая - ухо (меняем)

Тики-ти, тики-ти, два раза ударяем ребром ладоней по коленям, два раза – кулаками.

Животных мы хотим найти, одна рука - ребро, вторая рука - кулак (и наоборот) дети по очереди называют животных жарких стран.

### **Урожай:**

Овощи растут на грядке, скрестить пальцы на двух руках, по очереди поднимать пальцы, посчитай их по порядку: соединить по очереди пальцы на двух руках

Капуста, перец, огурец, кулак, ребро, ладонь

Я сегодня молодец, гладим себя по груди.

На грядке овощи растут, скрестить пальцы на двух руках, по очереди поднимать пальцы.

Что же мы увидим тут? соединить по очереди пальцы на двух руках:

Картофель, помидор, морковь, кулак, ребро, ладонь

Мы себя похвалим вновь. гладим себя по груди.

### **Осень:**

Осень, осень, трем ладошки друг о друга

Приходи! зажимаем кулаки по очереди

Осень, осень, трем ладошки друг о друга

Погляди! ладони на щеки

Листья желтые кружатся, плавное движение ладонями

Тихо на землю ложатся. ладони гладят по коленям

Солнце нас уже не греет, сжимаем и разжимаем кулаки по очереди

Ветер дует все сильнее, синхронно наклоняем руки в разные стороны

К югу полетели птицы, «птица» из двух скрещенных рук

Дождик к нам в окно стучится. барабанить пальцами по одной, затем по другой ладони.

Шапки, куртки надеваем имитируем

И ботинки обувает топаем ногами  
Знаем месяцы: ладони стучат по коленям  
Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. кулак, ребро, ладонь

**Зима:**

Пришла зима, трем ладошки друг о друга  
Принесла мороз. пальцами массируем плечи, предплечья  
Пришла зима, трем ладошки друг о друга  
Замерзает нос. ладошкой массируем кончик носа  
Снег, плавные движения ладонями  
Сугробы, кулаки стучат по коленям попеременно  
Гололед, ладони шоркают по коленям разнонаправлено  
Все на улицу - вперед! одна рука на колени ладонью, вторая рука согнута в локте, кулак (меняем)

Теплые штаны наденем, ладонями проводим по ногам  
Шапку, шубу, валенки, ладонями проводим по голове, по рукам, топаем ногами  
Руки в варежках согреем круговые движения ладонями одной руки вокруг другой ладони.

И завяжем шарфики, ладони прикладываем друг на друга к основанию шеи  
Зимний месяц называй! ладони стучат по коленям  
Декабрь, Январь, Февраль, кулак, ребро, ладонь

**Грибы да ягоды:**

Я в лесу нашел грибок.  
Я сорвать его не смог: ладонь одной руки лежит на кулаке другой (меняем)  
Дождь грибочек поливал, пальцы ласково глядят по щекам  
И грибочек подрастал, руки сцепляем пальцами, постепенно увеличивая круг  
*Называем грибы*  
Ягодка росла в лесу.  
Я домой ее несу, кулак одной руки лежит на ладони другой (меняем)  
Солнце ягодку согрело, пальцы ласково гладят по щекам  
Наша ягодка поспела, делаем круги, соединяя по очереди все пальцы с большим, одновременно на двух руках называем ягоды.

**Наши пальчики:**

Понемножку по ладошке,  
Наши пальчики идут, пальцы одной руки легко стучат по ладони другой  
Серединку на ладошке,  
Наши пальчики найдут, тоже другой рукой  
Чтоб внимательнее стать,  
Нужно точку нажимать, нажимать на центр ладони пальцем другой руки (поменять руки).  
Помассировать по кругу, круговые движения указательным пальцем одной руки по центру ладони другой (поменять руки)  
А теперь расслабить руку, легко пошевелить пальцами,  
Давим, крепко сжать кулаки  
Тянем, напряженно вытянуть пальцы  
Отдыхаем, расслабить кисть.  
Мы внимательными станем! скрестить руки на груди.

**Внимательный мишка:**

По полянке мишка шёл пальцы одной руки шагают по ладони другой.  
И в бочонке мёд нашел, царапающие движения пальцев одной руки по ладони другой. Лапкой мёд он доставал, надавливание на центр ладони указательным пальцем другой руки.

Язычком его лизал, круговые движения указательным пальцем по центру ладони другой руки.

Нету мёда! крепко зажать кулаки,

Где же мёд? выпрямить напряженные пальцы,

Ищет мишка - не найдёт, ладони на щеках, качаем головой.

Нужно обязательно Мишке быть внимательным, указательными пальцами обеих рук стучим по коленям в ритме фразы.

**Это звери:**

У зверей четыре лапы, поднимаем и опускаем четыре пальца на обеих руках

Когти могут поцарапать. пальцы двигаются как коготки.

Не лицо у них, а морда, соединить пальцы двух рук, образовав шарик, по очереди разъединять пальцы, опуская их вниз,

Хвост, усы, а носик мокрый, волнообразные движения рукой, «рисует» усы, круговые движения пальцем по кончику носа и, конечно, ушки растираем ладонями. (*Уши, только на макушке, массируем две точки на темени*)

Занятия кинезиологией не требуют материальных затрат, вписываются в структуру занятий, а главное - дети выполняют их с большим желанием и удовольствием.

Всем известно, что старение организма начинается со старения нашего мозга. Поддерживая мозг в состоянии молодости, тренируя его мы не позволяем стариться всему телу.

**Библиографическое описание:**

1. **Марычева О. И., Габараева К. А.** Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности. под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020.

2. **Гончарова К. Н., Черткова А. В.** «Нейропсихологические игры. 10 волшебных занятий на развитие памяти, внимания, моторики»

## РОЛЬ ПЕДАГОГОВ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

Мосеева Ирина Алексеевна, воспитатель

Романова Елена Николаевна, воспитатель

Филиппова Елена Александровна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

**Библиографическое описание:**

**Мосеева И.А., Романова Е.Н., Филиппова Е.А.** РОЛЬ ПЕДАГОГОВ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Сегодня для педагогов, психологов, родителей интересна, актуальна и важна тема раннего развития ребенка. Это не случайно, ведь за 2—3 года у него происходит огромный скачок в физическом, моторном, интеллектуальном, речевом, эмоциональном развитии. Если упустить это время, наверстать его очень трудно, а иногда и невозможно. В традиционной русской культуре с давних времен воспитанием ребенка занималась семья. Существовала тесная взаимосвязь поколений. Секреты материнства и отцовства передавались от матери к дочери, от отца к сыну. В советские времена произошла подмена семейного воспитания социальными институтами — яслями, детскими садами. Родителям предлагалось определять ребенка в ясли с двух месяцев. Тесная связь поколений прерывалась. Это, несомненно, сказывалось на развитии и психике детей. Очень важно «напитать» малыша в первые годы жизни всем необходимым, что потребуется ему на протяжении всей жизни, заложить «прочный фундамент» его бу-

душего. Личность ребенка формируют многие факторы: наследственность, течение беременности, история родов, опыт воспитателей, культура семьи и взаимоотношения в доме.

Некоторые факторы мы контролировать не можем: например, невозможно сразу родить третьего ребенка — сначала появится первый. Также невозможно предсказать расположение плаценты. Хотя кое-что до известной степени поддается контролю: например, чувствительные современные приборы и передовые методы ранней диагностики внутриутробных заболеваний в подавляющем большинстве случаев загодя информируют родителей о возможных дефектах плода. Иных отрицательных влияний можно избежать, соблюдая гигиенические и профилактические меры, предписанные беременным (отказ от наркотиков, алкоголя, определенных медикаментов, экстремальных видов спорта). Между тем есть важнейшие вещи, которым родители постепенно учатся на собственных ошибках, прислушиваясь к советам родственников и друзей, семейного консультанта, читая книги по воспитанию детей. Как правило, любознательные и гибкие родители подходят к моменту рождения ребенка куда более педагогически подкованными, более терпеливыми и спокойными. Родители составляют первую общественную среду ребенка. Их личности играют существеннейшую роль в жизни каждого человека. Не случайно к родителям, особенно к матери, мы мысленно обращаемся в тяжелую минуту жизни. Вместе с тем чувства, окрашивающие отношения ребенка и родителей, — это особые чувства, отличные от других эмоциональных связей. Их специфика определяется главным образом тем, что забота родителей необходима для поддержания самой жизни ребенка. Нужда в родительской любви — это поистине жизненно необходимая потребность маленького человеческого существа. Любовь каждого ребенка к своим родителям беспредельна, безусловна и безгранична. Причем если в первые годы жизни любовь к родителям обеспечивает собственную жизнь и безопасность, то по мере взросления она все больше выполняет функцию поддержания и безопасности внутреннего, эмоционального и психологического мира человека. Родительская любовь — источник и гарантия благополучия человека, поддержания телесного и душевного здоровья. Именно поэтому первой и основной задачей родителей является создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся. Никогда и ни при каких условиях у ребенка не должно возникать сомнений в родительской любви. Самая естественная и самая необходимая из всех обязанностей родителей — это относиться к ребенку в любом возрасте любовно и внимательно. Тем не менее подчеркивание необходимости создания у него уверенности в родительской любви диктуется рядом обстоятельств. Не так редки случаи, когда дети, повзрослев, расстаются с родителями в психологическом, душевном смысле, когда утрачиваются эмоциональные связи с самыми близкими людьми. Главное требование к семейному воспитанию — это требование любви. Но важно не только любить ребенка и руководствоваться любовью в своих повседневных заботах по уходу за ним, усилиях по его воспитанию. Многие родители считают, что ни в коем случае нельзя показывать детям любовь к ним, полагая, что, когда ребенок хорошо знает, что его любят, это приводит к избалованности, эгоизму, себялюбию. Нужно категорически отвергнуть это утверждение. Внушение ребенку чувства, что его любят и о нем заботятся, не зависит ни от времени, которое уделяют детям родители, ни от того, воспитывается ребенок дома или с раннего возраста находится в яслях и детском саду. Не связано это и с обеспечением материальных условий, количеством вложенных в воспитание материальных затрат. Более того, не всегда видимая заботливость иных родителей, многочисленные занятия, в которые включается по их инициативе ребенок, содействуют достижению этой самой главной воспитательной цели. Глубокий постоянный психологический контакт с ребенком — это универсальное требование к воспитанию, которое в одинаковой сте-

пени может быть рекомендовано всем родителям. Он необходим в воспитании каждого ребенка в любом возрасте. Именно ощущение контакта и переживание с родителями дают детям возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу.

Основа для сохранения контакта — искренняя заинтересованность во всем, что происходит в жизни ребенка, искреннее любопытство к его детским, пусть самым пустяковым и наивным, проблемам, желание понимать, наблюдать за всеми изменениями, которые происходят в душе и сознании растущего человека. Вполне естественно, что конкретные формы и проявления этого контакта широко варьируют в зависимости от возраста и индивидуальности ребенка. При этом полезно задуматься и над общими закономерностями психологического контакта между детьми и родителями в семье. Контакт никогда не может возникнуть сам собой, его нужно строить даже с младенцем. Когда говорится о взаимопонимании, эмоциональном контакте между детьми и родителями, имеются в виду некий диалог, взаимодействие ребенка и взрослого друг с другом. Понятие «родительское отношение» имеет наиболее общий характер и указывает на взаимную связь и взаимозависимость родителя и ребенка. Родительское отношение включает в себя субъективно-оценочное, сознательно-избирательное представление о ребенке, которое определяет особенности родительского восприятия, способ общения с ребенком, характер приемов воздействия на него. Как правило, в структуре родительского отношения выделяют эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты. Понятия «родительская позиция» и «установка» используются как синонимы родительского отношения, но отличаются степенью осознанности. Эта позиция скорее связывается с сознательно принятыми, выработанными взглядами, намерениями; установка — менее однозначна. Характер и степень влияния на ребенка определяют множество отдельных факторов, и прежде всего личность самого родителя как субъекта взаимодействия: — его пол (тот же, что и у ребенка, или противоположный); — возраст (юная, несовершеннолетняя мать, пожилой родитель, родитель позднего ребенка); — темперамент и особенности характера родителя (активный, нетерпеливый, вспыльчивый, властный, снисходительный, небрежный, сдержанный); находится в яслях и детском саду. Не связано это и с обеспечением материальных условий, количеством вложенных в воспитание материальных затрат. Более того, не всегда видимая заботливость иных родителей, многочисленные занятия, в которые включается по их инициативе ребенок, содействуют достижению этой самой главной воспитательной цели.

Глубокий постоянный психологический контакт с ребенком — это универсальное требование к воспитанию, которое в одинаковой степени может быть рекомендовано всем родителям. Он необходим в воспитании каждого ребенка в любом возрасте. Именно ощущение контакта и переживание с родителями дают детям возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу. Основа для сохранения контакта — искренняя заинтересованность во всем, что происходит в жизни ребенка, искреннее любопытство к его детским, пусть самым пустяковым и наивным, проблемам, желание понимать, наблюдать за всеми изменениями, которые происходят в душе и сознании растущего человека. Вполне естественно, что конкретные формы и проявления этого контакта широко варьируют в зависимости от возраста и индивидуальности ребенка. При этом полезно задуматься и над общими закономерностями психологического контакта между детьми и родителями в семье. Контакт никогда не может возникнуть сам собой, его нужно строить даже с младенцем. Когда говорится о взаимопонимании, эмоциональном контакте между детьми и родителями, имеются в виду некий диалог, взаимодействие ребенка и взрослого друг с другом. Понятие «родительское отношение» имеет наиболее общий характер и указывает на взаимную связь и взаимозависимость родителя и ребенка. Родительское отношение включает в себя субъективно-оценочное, сознательно-избирательное

представление о ребенке, которое определяет особенности родительского восприятия, способ общения с ребенком, характер приемов воздействия на него. Как правило, в структуре родительского отношения выделяют эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты. Понятия «родительская позиция» и «установка» используются как синонимы родительского отношения, но отличаются степенью осознанности. Эта позиция скорее связывается с сознательно принятыми, выработанными взглядами, намерениями; установка — менее однозначна. Характер и степень влияния на ребенка определяют множество отдельных факторов, и прежде всего личность самого родителя как субъекта взаимодействия: — его пол (тот же, что и у ребенка, или противоположный); — возраст (юная, несовершеннолетняя мать, пожилой родитель, родитель позднего ребенка); — темперамент и особенности характера родителя (активный, нетерпеливый, вспыльчивый, властный, снисходительный, небрежный, сдержанный).

Развитие личности — это процесс ее вхождения в новую социальную среду и интеграция с ней. Для младших школьников такой средой является учебный класс, в котором они заняты совместной деятельностью. Среда ведет к становлению новых коллективных отношений, возникновению общественной направленности личности, выражающейся в стремлении к общению со сверстниками, на фоне ведущей в этом возрасте деятельности — учебы. В жизни ребенка появляется новый референтный взрослый — учитель, влияние которого порой выше влияния родителей. Он способствует знакомству детей друг с другом, созданию атмосферы общей работы, сотрудничества, взаимопонимания. Именно учитель для младшего школьника является наиболее значимой личностью. Стиль его поведения, как правило, бессознательно присваивается детьми и становится своеобразной культурой учащихся класса. Следовательно, чем более учитель осознает себя несчастливым и неуспешным человеком, тем сложнее для него организация гуманного воспитательного пространства, создание для детей опыта проживания в атмосфере любви. Одной из главных отличительных черт учителя, реализующего личностно ориентированный подход, является стремление понимать и принимать ребенка таким, какой он есть, знать и учитывать его возрастные и индивидуальные особенности в осуществлении педагогического процесса, обучать, опираясь на сильные стороны каждого ученика. Проблеме индивидуального подхода в воспитании детей уделяли внимание многие представители прогрессивной педагогики — как русской, так и зарубежной. Уже в педагогической системе великого чешского педагога Я. А. Коменского четко обозначены положения о том, что весь процесс обучения и воспитания детей необходимо строить с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и выявлять эти особенности путем систематических наблюдений.

Замечательный русский педагог К. Д. Ушинский разработал обширную методику приемов индивидуального подхода к детям, основы профилактической работы по воспитанию полезных привычек. В то же время он высказал мнение, что в сложном процессе реализации этого подхода к ребенку нельзя давать какие-то определенные рецепты, тем самым подчеркнув творческий характер решения проблемы. А. С. Макаренко считал принцип индивидуального подхода к детям очень важным при разрешении ряда педагогических проблем, например при организации и воспитании детского коллектива, трудовом воспитании детей, в игре. Он пришел к выводу, что, осуществляя общую программу воспитания личности, педагог должен вносить в нее «коррективы» в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка. А. С. Макаренко подчеркивал сложность индивидуального подхода к детям. Он считал, что в процессе воспитания и обучения необходимо ориентироваться на положительные качества ребенка. Это главная точка опоры в общей системе воспитания и в индивидуальном подходе к детям. У каждого ребенка прежде всего нужно выявить положительные стороны характера и поступков и на этой основе укреплять в нем веру в собственные силы и возможности. С самого раннего возраста воспитание должно развивать творческую деятельность, активность, инициативу. Придавая большое значение индивидуальному подходу,



А. С. Макаренко не рекомендовал какие-то специальные методы. Один и тот же метод или прием можно использовать по-разному, в зависимости от определенных условий и индивидуальных особенностей воспитанника. Педагог всегда должен выбирать соответствующие средства, исходя из сложившейся ситуации, причем каждое средство будет иметь значение лишь тогда, когда применяется не изолированно от общей системы воспитания.

Одним из условий правильного осуществления индивидуального подхода к ребенку является единство требований к нему как работников детского сада и школы, так и родителей. Осуществляя такой подход к детям, педагог должен помнить, что его задача — не только развивать те положительные качества, которые уже есть у ребенка, но и формировать качества личности. Находясь в поиске новых моделей обучения, учителя, руководители, методисты должны постоянно обращаться к развитию инновационных дидактических подходов, нетрадиционных представлений о построении учебного процесса, что, прибавляя им знаний, умений и навыков, способствует личностному росту. Учителя, реализующие личностно ориентированный подход, должны быть более ориентированы на создание для учащегося возможностей занимать активную, инициативную позицию в учебном процессе, не просто усваивать предлагаемый учителем материал, но познавать мир, вступать с ним в активный диалог, самому искать ответы и не останавливаться на найденном как на окончательной и Перед учителем с точки зрения педагогических норм как будто стоят две задачи: обеспечить результативность усвоения знаний и сохранить у детей интерес к познанию. Однако оценка работы учителей идет только по первому критерию. Тем самым учителей подталкивают к достижению результативности усвоения любой ценой, в том числе и через возбуждение страха и тревожности у детей. Это не противоречит задачам школы как системы принудительной передачи знаний детям. Чтобы мир взрослых мог воспроизвести себя, ребенку полагается овладеть знаниями и средствами, необходимыми для этого. Связь воспитания с другими видами деятельности, подчинение воспитания тем или иным мотивам, а также место воспитания в формировании целостной личности человека — все это и придает воспитанию каждого родителя особый, неповторимый, индивидуальный характер, а впоследствии отражается на развитии ребенка и становлении его последующей жизни, и взаимодействии с другими детьми и педагогами. Именно поэтому будущим родителям, которые хотели бы воспитывать своего ребенка не стихийно, а сознательно, необходимо начать анализ его воспитания с анализа самих себя и особенностей собственной личности.

Библиографический список:

1. Александр Нилл Школа Саммерхилл (Воспитание свободой)
2. Василий Александрович Сухомлинский «Сердце отдаю детям».

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Мосеева Ирина Алексеевна, воспитатель

Романова Елена Николаевна, воспитатель

Филиппова Елена Александровна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

**Библиографическое описание:**

**Мосеева И.А., Романова Е.Н., Филиппова Е.А. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.**

Театрализованная деятельность в детском саду — это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Теат-

ральная игра - самый актуальный и наиболее оптимальный вид игры в детском возрасте. Участвуя в театральной игре, дети познают окружающий мир через образы, краски, звуки. Театральная игра развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать, сопереживать персонажам. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей. Ребенок осваивает богатство родного языка, его выразительные средства, используя интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

Начинать работу по театрализованной деятельности с детьми необходимо с раннего возраста, обязательно с кукольного театра. Малыши уже в раннем возрасте склонны к творческой деятельности, через которую они познают окружающий мир, познавая через мир сказки, через мир театра, что такое добро и зло, они учатся по-доброму относиться к друзьям, к маме, к взрослым, к животным. Самый распространенный вид детского творчества - это театрализованная деятельность. Принимая участие в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.

С помощью театрализованной деятельности малыши учатся внимательно слушать, понимать, запоминать, действовать с предметами-игрушками, узнавать их свойства, осваивают мимику, учатся сочувствовать, отличать хорошее от плохого.

Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, находит отражение стихийно, потому что связана с игрой. Малыши очень любят театрализованные представления. Волшебство, превращения, сказка очаровывают их.

С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании выразительного чтения и стихов взрослыми. Его персонажи для детей очень интересны, что активизирует их, они отвечают на вопросы персонажа, выполняют действия по его просьбе. Для малышей это веселая, интересная игра. В первой младшей группе дети уже могут изображать каких-либо персонажей – зайчиков, белок, мишек, снежинок, воробушков, как правило, это проявляется в играх и танцах, и выполняют ребята это группой или подгруппой. Дети второй младшей группы – это один из самых благодатных возрастов. Они гораздо активнее двухлеток и менее стеснительны, чем дети средней группы, а также очень эмоциональны, у них больше желания активно участвовать во всем. Насколько же легче работать в дальнейшем с детьми во всех отношениях, если во 2-ой младшей группе велась серьезная, продуманная работа. Именно с этим возрастом начинается полноценная работа по театрализованной деятельности – драматизации.

Отличными помощниками в данной работе являются родители.

- многое в нашем театральном уголке сделано руками родителей
- просвещаем по теме театрализованной деятельности (буклеты, выставки, консультации)
- привлекаем участвовать в роли зрителей
- привлекаем к совместной деятельности с детьми

Мы видели, как родители волнуются участвуя сами, какие эмоции у них на лице, им это нравится участвовать вместе с ребенком окунуться в детство, мы от них получаем в дальнейшем больше отдачи. они становятся более отзывчивы на наши просьбы, ведь театр не только будит наше воображение, помогает творить, но и обогащает жизнь положительными эмоциями, объединяет людей разных поколений.

Вывод: таким образом, влияние театрализованной деятельности на всестороннее развитие детей раннего возраста неоспоримо. Дети нашей группы с помощью театрализованных игр- занятий, упражнений могут решать практически все задачи программы и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно

использовать этот богатейший материал для полноценного и всестороннего развития малышей.

Библиографический список:

1. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2005г.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.

## ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Мурашова Елена Александровна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 1748 "Вертикаль"

**Библиографическое описание:**

**Мурашова Е.А. ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

Окружающий ребёнка современный мир непрерывно меняется, меняются и дети, живущие в этом мире. У детей, казалось бы, есть все для их развития: компьютеры, технически оснащенные интерактивные игрушки, мобильные телефоны, гаджеты и планшеты, свободный доступ к телевидению, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями.

В целом уровень речевого развития у современных детей можно охарактеризовать как неудовлетворительный. Процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Большинство детей, поступающих в школу, не владеют навыками связной речи в полном объеме. Ребенок – дошкольник, обладающий хорошей речью – явление очень редкое. И актуальность этого вопроса очевидна.

На становление речи природа отводит человеку очень мало времени – **дошкольный возраст**.

Создание благоприятных условий для **развития устной речи**, формирование фундамента для письменных форм речи (*чтения и письма*) – это и является главной задачей данного периода.

**Речевые** нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и **речевыми образцами**.

Очевидно, что технический прогресс отражается не только на речевом развитии детей, но и на развитии психики растущего человека, поэтому на первый план выходят задачи неречевого характера:

- ✓ создание условий для снижения гиперактивности;
- ✓ развитие сосредоточенности и концентрации внимания, двигательного опыта и физического здоровья;
- ✓ снятие тревожности и преобразования детской агрессии — разрушающей эмоции — в положительную, т. е. созидательную энергию, насыщенную богатым спектром чувств и эмоций, познавательными потребностями и познавательным интересом;
- ✓ развитие волевых качеств ребенка: целеустремленности, настойчивости, ответственности и уверенности в себе.

Решая данные задачи, в комплексе с речевыми, можно значительно повысить уровень развития речи детей.

Речь ребенка не является врожденной способностью, а формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения, от воспитания и обучения.

В условиях реализации ФГОС ДО принципиально новой является необходимость решения речевых задач в контексте детской деятельности, не переводя ее в учебную по форме и методам воздействия.

Чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат.

Здесь очень важно создание **речевой развивающей среды**. Что это такое? Это не только предметное окружение, но и роль взрослого, как педагогов, так и родителей, в организации воздействия на становление различной стороны речи **дошкольника**.

Грамотная организация речевой развивающей среды создаёт благоприятные условия для формирования речевых умений и навыков детей не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности, как в условиях ОО, так и семьи.

Так же необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников - обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий, что позволяет нам реализовать лично - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

Технологии речевого развития:

- ✓ проектная деятельность;
- ✓ технология портфолио;
- ✓ исследовательская деятельность;
- ✓ игровые технологии (LEGO-технология, моделирование);
- ✓ информационно-коммуникационные технологии (компьютерные игровые комплексы (КИК));
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ альтернативные технологии.

Но ни одна, даже самая лучшая, развивающая деятельность (технология) не может дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей.

Непременным условием для успешного речевого развития ребенка в семье является его общение со взрослыми. В чем же оно заключается?

- ✓ эмоциональное общение с ребенком;
- ✓ совместные игры взрослого и ребенка;
- ✓ речь взрослого – пример для подражания;
- ✓ удовлетворение любознательности ребенка;
- ✓ чтение художественной литературы;
- ✓ совместные мероприятия.

Только благодаря совместным усилиям ОО и семьи речевое развитие ребенка будет полноценным и эффективным.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БИ-ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА

Нестёркина Елена Алексеевна, инструктор по физической культуре  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 9 «Чебурашка» г. Южно-Сахалинска

### Библиографическое описание:

**Нестёркина Е.А.** ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БИ-ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-4.pdf>.

### План

1. Введение (проблема, пути решения).
2. Игры, способствующие языковой адаптации детей-мигрантов (средства решения).
3. Особенности организации игры в образовательной деятельности по физкультуре (аспекты, особенности).
4. Выводы.

### 1. Введение.

В последние годы в связи с происходящими по всему миру социальными изменениями усиливаются процессы миграции населения. Людей все менее удерживает традиционный уклад жизни, социальные связи, проживание в определённой местности, связанные с этим условия жизнедеятельности. Резкое изменение привычной жизни, вызванное переездом семьи в другую страну или регион, где иные культурные традиции, другой язык, приводит к дезориентации ребенка-дошкольника из семьи мигрантов.

В связи с переменой места жительства появляются проблемы адаптации ребенка дошкольного возраста к новому образовательному учреждению, которое он начинает посещать. Ребенок старшего дошкольного возраста уже владеет своим родным языком, он привык к определенному образу жизни. Поменяв место жительства, регион, страну, семья сталкивается с проблемой адаптации к новым условиям.

Организованное во всех видах деятельности общение со сверстниками детей 5-7 лет, прибывших с других стран, осуществляется в детском саду. С помощью педагогов дошкольники-мигранты осваивают в детском саду пространство культуры, приобретают жизненные навыки, усваивают нормы поведения. В личностном взаимодействии взрослых с детьми, самих детей друг с другом происходит формирование и изменение мотивационно-ценностной системы личности ребенка, возникает возможность приобретения социально значимых норм и способов поведения. Взаимодействие, построенное на основе общечеловеческих ценностей, взаимном принятии его участниками, обеспечивает достижение общих целей, результативность сотрудничества с семьей ребёнка-мигранта.

Основой взаимодействия взрослых является педагогическая компетентность педагогов и педагогическая культура родителей в организации адаптационного периода детей-мигрантов. Поиск наиболее эффективных способов сотрудничества взрослых, разработка и реализация соответствующей технологии взаимодействия позволяет пройти период адаптации к новым условиям более комфортно для ребёнка.

Можно выделить два направления решения этой проблемной ситуации:

1. Создание адаптивной социокультурной игровой среды, формирование системы языковых и коммуникативных ориентировок у детей в процессе становления языковой картины мира;

2. Оказание поддержки родителям и формирование у них установки на сотрудничество, формирование педагогического сообщества.

Наш педагогический коллектив МАДОУ №9 «Чебурашка» не первый год работает с детьми-мигрантами, поэтому мы решили поделиться опытом организации таких детей в различных видах деятельности.

Мне, как инструктору по физкультуре, было интересно изучить особенности организации подвижной игры у детей-мигрантов старшего дошкольного возраста и рассказать вам об этом. Думаю, было бы полезно услышать опыт других образовательных учреждений.

## **2. Игры, способствующие языковой адаптации детей-мигрантов.**

Работа с детьми-мигрантов в первую очередь включает себя адаптацию к условиям поликультурного пространства МАДОУ, повышения уровня познавательных способностей и развития речи у детей-мигрантов. В этом помогает игра, как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Развитию психических и физиологических процессов ребёнка способствует именно подвижная игра, в которой формируется ориентировка в пространстве, коммуникация, выполнение правил, взаимодействие со взрослым и со сверстниками.

В нашем детском саду в образовательной деятельности по физической культуре на этапе знакомства детей-мигрантов с физической культурой были проведены игры на коммуникацию, на знакомство детей между собой.

Например, игра «Водоросли» (как «Мышеловка»), которая способствует коммуникации детей, произношению какого-либо ключевого слова: «Здравствуйте», «Пожалуйста».

**Правила игры «Водоросли».** Дети образуют круг и поднимают руки вверх. Это дети, которые мало или вообще не понимают слова приветствия «Здравствуй», «волшебные» слова: «Пожалуйста». Дети, которые хорошо говорят, бегают по кругу. По сигналу (закончилась музыка). Тот, кто стоял, руки опускают, а кто бегал, обращается к ребёнку со словами «Здравствуй» или «Пожалуйста пропусти». Ребёнок, которому обращаются, поднимает руки вверх и пропускает в круг. Конечно, педагог объясняет, с каким словом надо обратиться и что это слово означает «Мы друзья». Причём дети-мигранты первый раз образуют круг и к ним обращаются, во второй раз сами произносят эти слова. Принимается, если слово звучало на их родном языке с этим же значением приветствия.

**Следующая игра-задание** в образовательной деятельности по физической культуре на согласованность действий **«Не урони мяч».** Для начала необходимо знать, на сколько ребёнок владеет мячом в свободной деятельности. Через наблюдение и игры со взрослым мы это сможем понять и организовать игру в парах. В пары необходимо поставить детей равных по возможностям (мальчик с мальчиком, девочка с девочкой), чтобы они не подавляли друг друга, а старались бросить мяч прямо в руки, не уронив, помогая соблюдать правила игры.

**Следующая игра «День, ночь».** Подвижная игра на четкое выполнение правил и на внимание.

Мы в своей работе на первом этапе знакомства с правилами используем картинку: на одной стороне «Солнце», на другой «Луна». Объяснить и показать детям-мигрантам, что если «Солнце» - это «День», если «Луна» - это «Ночь». Это можно сделать индивидуально на прогулке. Во время игры первый раз ведущий - ребёнок, хорошо говорящий, второй раз – ребёнок, который говорит с трудом, но переворачивая картинку, дети играют по правилам и на слово «Ночь» замирают.

**Игра «Зима и лето».** Дети строятся в 2 шеренги спиной друг к другу. Одна шеренга – зима, другая – лето. По сигналу «Зима!» - игроки этой команды поворачиваются кругом и ловят каждый свою пару. Тоже по сигналу – «Лето!»

В результате этой игры у детей не только развивается внимание, быстрота реакции, но и словарный запас обогащается словами «зима», «лето», но и общение между собой. Интересно наблюдать, когда дети помогают друг другу: разворачивают или проговаривают: «Ты убегай!».

Можно провести аналогичную игру «Красный, зеленый» по безопасности движения.

**2 вариант.** У каждого ребёнка мяч малого диаметра, по сигналу дети поворачиваются и бросают мяч в свою пару.

**Играм «Ловишки»** присущ творческий характер, основанный на азарте, двигательном опыте и точном соблюдении правил. Убегая, догоняя, увертываясь, дети максимально мобилизуют свои умственные и физические силы, при этом они самостоятельно выбирают способы, обеспечивающие результативность игровых действий, действий с предметом, что также обогащает словарный запас детей-мигрантов.

**Игры типа «Замри», «Стоп», «Море волнуется»** требуют от играющих прекратить движение по соответствующему сигналу, при этом необходимо сохранить выражение лица и напряжение мышц тела в таком положении, в котором они были застигнуты игровым сигналом. В этих играх ребёнок-мигрант учится отдавать команды: «Стоп», «Замри». При этом внимательно наблюдая за детьми, называет имя, кто не соблюдает правила.

**Игры с мячом** вырабатывают координацию движений, формируют у детей чувство ритма. Ребенок, играя, выполняет разнообразные манипуляции с мячом: целится, отбивает, подбрасывает, перебрасывает, соединяет движения с хлопками, различными поворотами и т.д. Эти игры развивают глазомер, двигательные координационные функции, совершенствуют коммуникативные способности ребёнка (если в парах или небольших группах). Так же речевое сопровождение имеет место быть в таких играх:

Раз, два, три, четыре, пять –

Надо мячики поднять.

Пять, четыре, три, два, раз –

Опусти его сейчас.

Раз, два – покажи,

Три, четыре – спрятали (за спину).

В конце образовательной деятельности по физической культуре в зале или на улице проводим **игру «Съедобное, несъедобное»** или «Овощ, фрукт ты назови», можно передавать предмет, бросать мяч, а можно передавать ход ладошкой.

И самой высшей степени понимания и увлеченности игрой детей-мигрантов достигаем мы в **игре «Угадай по голосу»**. Когда ребёнок-мигрант слышит другого и называет его по имени. Это говорит о том, что дети общаются между собой в разных видах деятельности.

Таким образом, в результате систематической работе по адаптации детей-мигрантов старшего дошкольного возраста в нашем детском саду, образовательная деятельность по физической культуре помогает детям овладевать новыми словами, участвует в коммуникации, социализации, но и погружает в культуру нашей Родины, нашего многонационального народа.

### **3. Особенности организации игры в образовательной деятельности по физкультуре.**

Анализируя свою работу по адаптации детей-мигрантов, как инструктора по физкультуре, могу сказать, что в своей работе использую подвижные игры, рекомендованные программой, но каждую подвижную игру можно адаптировать к таким детям. Важно помнить особенности организации игр:

1. Чтобы опираться на опыт ребёнка, который только адаптируется в новых условиях, необходимо рассказать или показать сюжет игры. Это лучше сделать детьми или

с небольшой группой детей, которые знают и выполняют правила. Педагог продумывает способ сбора детей на игру и внесение игровых атрибутов.

2. Педагог раскрывает последовательность игровых действий, игровые правила и сигнал. Он указывает местоположения играющих и вносит игровые атрибуты, используя пространственную терминологию (с ориентиром на предмет, позже без них).

3. С помощью вопросов он проверяет, как дети поняли игру. Далее предлагается выполнить роль ведущего в паре с ребёнком, который хорошо знает правила. Например, в игре «Волк во рву» водящий не должен выбегать за отведенное для «волка» место «ров».

4. При объединении играющих в группы, команды, воспитатель должен учитывать физическое развитие и индивидуальные особенности этих детей. В команды необходимо подбирать детей равных по силам; для активизации неуверенных, застенчивых детей соединяют со смелыми и активными.

5. Интерес детей к играм с элементами соревнования повышается, если на них надевается форма, выбираются капитаны команд, судья и его помощник. Педагог продумывает или подбирает игры, постепенное усложняя правила, повышает требование к их исполнению.

6. Поощряет и отмечает положительные качества детей, называя тех, кто удачно выполнил свои роли, проявил смелость, выдержку, взаимопомощь, творчество, а затем анализирует причины нарушения правил.

Анализируя свою работу, можно заметить, что во время образовательной деятельности по физкультуре мы используем игры, которые связаны не только с развитием физических качеств, но и с окружающим миром, с опытом, который у детей-мигрантов появился в результате работы с педагогом, психологом, логопедом.

#### **4. Выводы.**

Подвижная игра является незаменимым средством пополнения знаний и представлений ребенка о стране, в которой он живет, о культуре и традициях других народов. В игре происходит развитие мышления, речи, физических и морально-волевых качеств, что способствует физическому и психологическому здоровью детей-мигрантов.

Таким образом, современному воспитателю, специалисту необходимо владеть целым арсеналом педагогических технологий, позволяющих гибко реагировать на возникающие изменения в содержании образования, адаптировать его с учётом возникающих и постоянно меняющихся мировых событий.

Нам необходимо выстроить работу по оказанию поддержки родителям и формированию у них установки на сотрудничество, образование педагогического сообщества.

Для этого педагоги и специалисты не только проводят открытые занятия и индивидуальные консультации по проведению подвижных игр, но и семейные спортивные состязания. Огромный интерес приобретает реализация проектов города Южно-Сахалинска «Здоровый остров», «Тропа здоровья», организованная парком культуры и отдыха имени Ю.А.Гагарина.

Осуществляя работу по адаптации детей-мигрантов, анализируя результаты, можно сделать вывод, что в нашем детском саду сложился позитивный опыт адаптации детей из других государств, благодаря взаимодействию администрации, педагогов, психолога, специалистов, медицинских работников, решаются задачи сотрудничества и взаимопомощи родителям детей-мигрантов.

Поиск наиболее эффективных способов сотрудничества взрослых, разработка и реализация соответствующей технологии взаимодействия позволяет пройти период адаптации к новым условиям более комфортно для ребёнка-мигранта старшего дошкольного возраста.



**Литература.**

- Лагутина, С. А. Использование подвижных игр в работе с детьми дошкольного возраста как средство реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / С. А. Лагутина, А. Д. Игольникова, О. Е. Белянская. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2019. — № 5 (22). — С. 22-25. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/124/4164/> (дата обращения: 04.10.2022).

---