

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№13(231) / 2023

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 13 (231) 2023

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Аболенцева Н.В.</b> ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЕ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.....	4
<b>Акулова О.М.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» .....	6
<b>Аристова О.В.</b> ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
<b>Арсеньева Ю.И.</b> КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У АЙБОЛИТА» .....	12
<b>Ашанина С.В.</b> КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ» .....	15
<b>Бартенева Г.В.</b> РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	17
<b>Бойко Т.Ю.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ТЕМЕ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ» .....	19
<b>Большакова Л.В.</b> МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ «НАДУВНАЯ ПЕРЧАТКА».....	22
<b>Бросова Е.Е., Ивкова Н.Л.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	24
<b>Букина О.А., Жуковина О.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ .....	26
<b>Бычкова А.М.</b> ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	28
<b>Винник С.А., Киселева А.В., Савицкая Д.Р.</b> ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	31
<b>Воропаева Н.Ю.</b> КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ И ИХ ПАПАМИ. МАСТЕР-КЛАСС «ОТКРЫТКА ДЛЯ МАМЫ» .....	32
<b>Вязовская С.А.</b> РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	34
<b>Габитова А.Ф.</b> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	35
<b>Габитова А.Ф.</b> ПОНЯТИЕ О ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКАХ. ИХ РАЗВИТИЕ В ОНТОГЕНЕЗЕ .....	38
<b>Галлямова Г.И.</b> РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ .....	41
<b>Гизетдинова С.Н., Гилимзянова Н.В.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПЕРЕРАБОТКА» ....	43
<b>Глухарева М.С., Аведян Н.А., Васильева О.Ю.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» С ПОМОЩЬЮ КАРТ ПРОППА» .....	46
<b>Головина А.В., Митякина А.С.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ .....	48

<b>Гончарова О.Н., Исаева Т.И.</b> ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ГДЕ СПРЯТАЛСЯ ВОЗДУХ?» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ .....	50
<b>Горбунова С.С.</b> ОПЫТ РАБОТЫ «ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 7» .....	54
<b>Горкушина Ю.А., Леонидова И.В., Воронкова Л.Н., Кирли Д.П.</b> РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В ДОУ: ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВЗРОСЛЫХ.....	63
<b>Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н.</b> ВЛИЯНИЕ ОБЩЕЙ И ТОНКОЙ МОТОРИКИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ.....	65
<b>Гридина О.А.</b> ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА АГРЕССИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	67
<b>Грязнова А.И., Коломацкая Е.В.</b> ЭССЕ «НАША ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ» .....	69
<b>Еремина О.А., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю.</b> ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	70
<b>Жерновая С.В., Беденко С.В., Мазнева Т.Н.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА .....	73
<b>Жигалова О.В.</b> НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЗВУКОВЫЕ ЛИНЕЙКИ» .....	77
<b>Завгородняя Н.С., Мамченкова А.И., Полушкина О.Н., Болдырева С.А.</b> КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД ПОДДЕРЖКИ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ИГР Е.В. ЗВОРЫГИНОЙ И С.Л. НОВОСЁЛОВОЙ .....	81
<b>Зернова Т.В., Ладыгина В.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	83
<b>Иванова И.В., Никитина М.М.</b> КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АППЛИКАЦИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ «В ГОСТЯХ У МУХИ-ЦОКОТУХИ».....	86
<b>Исаева К.А.</b> СЦЕНАРИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К БАБУШКЕ АРИНЕ» .....	89

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЕ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Аболенцева Наталья Васильевна, воспитатель  
ГБОУ Школа 1056, г. Москва

#### **Библиографическое описание:**

**Аболенцева Н.В.** ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЕ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Звуковая культура речи - составная часть общей речевой культуры. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Необходимо помочь детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучить детей говорить не торопясь, интонационно выразительно. Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи. В своей работе по звуковой культуре речи особое внимание уделяю дидактической игре, так как она имеет большое значение для воспитания. Дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления. Благодаря использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Структура дидактических игр по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы, что создаёт предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков.

#### **Использование дидактических игр способствует решению следующих задач:**

- побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий;
- способствовать закреплению навыков пользования инициативной речью;
- совершенствовать разговорную речь;
- обогащать словарь;
- формировать грамматический строй языка и т.д.

#### **Игра «Громко-шепотом»**

Цель: учить детей подбирать сходные по звучанию фразы, произносить их громко или шепотом. Ход игры:

ДУ – ДУ – ДУ - мы работаем в саду

ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады

УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ - поспевают фрукты

#### **Игра «Измени слово»**

Цель: упражнять в образовании существительных уменьшительно – ласкательного значения. Отрабатывать дикцию. Ход игры:

Дети должны так изменить слова, чтобы в них появился звук [ж]: друг — дружок.

#### **Игра «Третий лишний»**

Цель: развивать умения услышать в слове определённый звук.

Ход игры:

Из трех картинок дети должны убрать ту, в названии которой нет звука [ш]: голубь, шуба, неваляшка; мыши, банан, пушка.

### **Игра «Какого звука не хватает?»**

Цель: совершенствовать у детей навыки звукового анализа.

Материал: Предметные картинки на каждое слово.

Ход игры:

Взрослый подбирает картинки со словами, раскладывает их на столе и называет, заменяя нужный звук паузой. Ребенок должен догадаться, что это за слово, с помощью соответствующей картинки и определить пропавший в нем звук.

Например, пи [] ама - пропал звук [ж]

### **Игра «Ловушка»**

Цель: развивать умения услышать в слове определённый звук.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям «открыть ловушки», т.е. поставить руки локтями на стол, параллельно друг другу, расправив свои ладошки, которые и есть «ловушки».

Воспитатель: если в слове услышите заданный звук, то «ловушки» нужно захлопнуть, т.е. хлопнуть в ладоши.

### **Игра «Назови картинку и найди первый звук»**

Цель: учить детей находить заданный первый звук в слове на этапе громкого проговаривания слова самим ребёнком.

Материал: Карты с нарисованными картинками.

Ход игры:

У детей – карты с нарисованными картинками. Воспитатель называет любой гласный звук, дети произносят вслух названия своих картинок и находят нужную. Если картинка названа правильно, ведущий разрешает закрыть ее фишкой. Выигрывает тот, кто раньше всех закроет свои картинки.

### **Игра «Кто больше?»**

Цель: развивать фонематические представления, слуховое внимание.

Ход игры:

Дети подбирают слова, начинающиеся на заданный звук.

### **Игра «Нужное слово»**

Цель: развивать фонематические представления, фонематический анализ, внимание.

Ход игры: По заданию взрослого дети произносят слова с определенным звуком в начале, середине, конце слова.

### **Игра «Внимательный слушатель»**

Цель: развивать фонематические представления, внимание.

Ход игры:

Взрослый произносит слова, а дети определяют место заданного звука в каждом из них.

### **Игра «Цепочка слов»**

Цель: расширять запас существительных в активном словаре детей.

Материал: мяч, значки и т.д.

Ход игры:

В этой игре надо составить цепочку из слов так, чтобы последний звук предыдущего слова совпадал с первым звуком последующего.

Выигрывает тот, кто до конца не выбыл из игры.

### **Игра «Загадки «поющих» звуков»**

Цель: Закрепление знания артикуляции гласных звуков. Угадав загадку, дорисуй отгадку.

Ход игры:

Воспитатель загадывает загадку о звуке, а дети должны назвать звук и показать модель этого звука. За правильный ответ ребенок получает фишку. Побеждает тот, у кого больше фишек.

Пример загадок о звуках:

Губы трубочкой вытягивает - звук....

На вытянутый кружок губы похожи у звука....

Самая широкая улыбка у звука....

**Игра «Какой звук чаще звучит?»**

Цель: упражнять детей в определении звука, который чаще звучит; развивать мыслительные операции, фонематический слух.

Ход игры:

Ведущий даёт детям задание: «Я буду читать стихотворение, вы внимательно слушайте и определите, какой звук чаще всего звучит».

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте. // Известия Академии Педагогических Наук РСФСР, вып.13. 1948. – С.101-133. -URL: <http://predu.livejournal.com/1153803.html>

2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 2009

3. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. // Сенсорное воспитание дошкольников /Под редакцией А.В. Запарожца, А.П. Усовой. - М., 2009. - С.213-227.

4. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок: Кн. для воспитателя дет. сада. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1988.—159 с. – URL: [http://www.dolit.net/author/4240/maksakov\\_ai](http://www.dolit.net/author/4240/maksakov_ai)

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Акулова Ольга Михайловна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

### **Библиографическое описание:**

**Акулова О.М. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Воспитание высокой ответственности за сохранность природных богатств, разумное их использование и умножение - долг каждого гражданина. Очень важно с самого раннего детства ввести ребенка в мир природы, научить любить ее и бережно к ней относиться: беречь растения у себя на участке, в парке, в лесу, заботиться о животных, охранять природу. Заботиться об охране природы должен каждый человек на земле. Потому что мы не отделяемая часть её, притом ещё и разумная!

**Мы должны научить детей понимать и себя, и всё, что происходит вокруг.** Нужно учить детей правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Задачи воспитания усложняются тем, что дети часто видят, как взрослые нарушают элементарные нормы общения друг с другом и с природой. Вероятно, в таких случаях нужно говорить: «Хотя они и взрослые, а не знают, что нельзя разговаривать грубо, оставлять мусор в местах

отдыха, вырезать надписи на стволах деревьев, обижать бездомных животных и т.д. Вот вы дети молодцы, так делать не будете». Осознанно правильное отношение к природе строится на понимание связи растений и животных с внешними условиями, их приспособленности к среде обитания, зависимости жизни и состоянии организма от воздействия факторов внешней среды, деятельности человека.

Исходным звеном воспитания осознанно правильного отношения дошкольников к природе является система конкретных знаний. Говоря о специфике методики экологического воспитания дошкольников, следует отметить, что характерной чертой ее является непосредственный контакт ребенка с объектами природы.

При общении ребят с природой часто возникает противоречие. С одной стороны, они с большим интересом относятся к растениям и животным, любят их, с другой – проявляют жестокость, равнодушие. Почему это происходит? Дело в том, что ребенок дошкольного возраста не умеет просто смотреть на бабочку, птичку или котенка. Ему обязательно нужно завладеть ими. Это часто ведет к тому, что дети наносят вред природе, и никакие объяснения взрослых не помогают. Это связано с незнанием дошкольником правил взаимодействия с объектами природы. У детей еще не развито умение обращать внимание на состояние объектов живой и неживой природы. Поэтому важно формировать у детей представления о природе и формах отношения к ней, приучать их любить и охранять природу, формировать сочувственное отношение к представителям растительного и животного мира. Важнейшим условием воспитания у детей гуманного отношения к природе является осознание ими себя как части живой природы.

*Ребёнку необходимо живое общение с растениями и животными, наблюдения и практическая деятельность по уходу за ними, осмысление увиденного в процессе обсуждения.* Опосредованное познание природы через книги, слайды, сказки, картины, беседы и т.д. имеют второстепенное значение. Его задачи заключаются в том, чтобы расширить и дополнить те впечатления, которые ребенок получает от непосредственного контакта с объектами природы. Каждый человек независимо от возраста должен рачительно и бережно относиться к природе.

**В связи с этим перед нами взрослыми, знакомящими детей с природой, ставятся следующие задачи:**

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту природы, формировать эстетические чувства.
- Воспитывать интерес к родной природе, желание больше узнать о природе своего края.
- Формировать бережное отношение к природе, стремиться к ее созиданию.
- Знакомя детей с природой, мы должны не только сообщать им конкретные знания, но и вызывать в душе каждого ребенка эмоциональный отклик, пробуждать эстетические чувства.

Как только малыш самостоятельно выйдет за порог, он изучает окружающую природу всеми органами чувств. С этого момента полезно родителям быть предельно внимательными к вопросам безопасности ребенка. Так как мир вокруг нас волшебен и прекрасен, так же он и может быть опасным. Позиция взрослого должна быть достаточно активной, чтобы удовлетворить пылкий ум ребёнка.

Родитель должен быть добрым наставником и активным рассказчиком. Ваши активные объяснения, беседы, наставления должны подкрепляться личным примером. Потому что ребёнок формирует модель поведения – отношения, к окружающему миру наблюдая за вами, копирует ваше поведение! В воспитании так же приветствуется единство требований всех участников процесса (т. е. все члены семьи должны разделять ваши взгляды в воспитании). Так же необходимо учитывать индивидуальный возрастной подход (т. е. объяснять ребёнку нужно понятными для него словами).

Проявляйте достаточную твёрдость и обоснованность в своих объяснениях в процессе воспитания, тогда увидите результат. Бережное, тактичное общение с природой следует удовлетворять с учётом времени года. Рекомендуется совершать совместные прогулки в парк, лес, поле, к водоёму. Совершая прогулки, одевайтесь по погоде и не оставляйте после себя мусор!

#### **Летом:**

- Можно наблюдать за многообразным цветением клумбы в летний период. Рассматривать вновь распустившиеся цветы, напоминать детям о необходимости аккуратного обращения с украшением земли.

- В ходе совершения трудовых действий на клумбах и огородах, прививать заботливое отношение к цветам и растениям (поливать, рыхлить почву, прореживать растения, пересаживать, создавать затенения от активного солнца).

- В это время года, можно легко наблюдать за жизнью насекомых. Рассказывать ребёнку о многообразии, строении, приспособительных особенностях, пользе, вреде, чудесах превращения.

- Совершая прогулки, можно понаблюдать за птицами и их потомством. В засушливое время можно для птиц изготовить поилки и следить за их состоянием.

- Полезными будут так же наблюдения и за животными. Обращать внимание на то, как ведут себя животные в жаркое время года, как они выглядят, что едят и т. д.

- Совершая прогулки, помните о безопасности, не допускайте перегрева на солнце, пусть общение с животным миром не будет излишне настойчивым с вашей и ребёнка стороны.

- Помните, что человек – самое совершенное творение природы. В его силах сохранить и приумножить всю красоту окружающего мира!

- Давайте будем жить в дружном согласии с природой. Охранять и бережно относиться к её дарам!

#### **Осенью:**

- Проводите наблюдение за семенами их разнообразием и приспособлению к распространению в природе. Бережно обращайтесь с семенами, храните их в закромах в соответствии с правилами хранения.

- Наблюдайте за погодой. Объясните, что нет плохой погоды в природе. Что выпадающие осенью осадки необходимы земле для насыщения её влагой.

- Наблюдайте за деревьями. Объясните, что деревья готовятся ко «сну» и поэтому сбрасывают листья, если они этого не сделают, они зимой погибнут. Формируйте способность воспринимать красоту природы, развивайте желание радоваться и удивляться в процессе общения с природой, учите замечать красивое в окружающем мире.

- Проявляйте заботу о многолетних растениях, укрывайте опавшими листьями корни деревьев и кустарников.

- Изготавливайте и развешивайте кормушки для зимующих птиц, проводите постоянный патронаж птиц в холодное время года.

- Объясните ребёнку, что животных в осеннее время беспокоить нельзя, в это время у животных снижается активность, нужно проявлять внимательное отношение к ним, не шуметь в лесу, парке, на водоёме. Шумные действия могут спровоцировать агрессивное поведение у животных.

#### **Зимой:**

- Проводите наблюдение за погодой, падающим снегом, красотой зимней природы родного края.

- Объясните ребёнку назначение снега, рассказать детям то, что снег напитывает землю водой и полезными солями. Человек на такой земле сможет вырастить хороший урожай. Земля под снегом отдыхает, становится плодородной.

- Наблюдайте за деревьями в снежном уборе. Участвуйте в совместных рейдах по утеплению деревьев и кустарников снегом, препятствующим замерзанию.
- Ведите систематичное наблюдение за птицами зимой, следите за чистотой кормушек и наполняемостью их кормом.
- Совершайте прогулки в лес, парк, поле. Оставляйте на пнях прикормки для лесных жителей. Ведите себя в лесу тихо. Собираясь на экскурсию, одевайтесь по погоде, не допускайте переохлаждения.

#### **Весной:**

- Рекомендуется наблюдать за погодой весной. Обращать внимание на появление тёплых дней, на то, как пахнет воздух весной, на то, что день стал длиннее, а ночь короче, погода очень переменчивая. Уточнить знания о видах осадков их значении для растений и животных. Во время прогулок одевайтесь по погоде, не допускайте переохлаждения.
  - Совершая прогулки, рассказать ребёнку, что весной природа просыпается от сна, появляются молодые побеги, почки они очень хрупкие и нежные. И рассматривать их можно очень аккуратно, стараться не навредить.
  - Пригласить ребёнка рассмотреть появившуюся свежую траву, обратить внимание на её цвет и запах. Объяснить ребёнку, что ходить нужно аккуратно, не топтать её, потому что она является кормом для многих животных, ослабевших после зимы.
  - Совершить прогулку можно к цветочной клумбе. Рассмотреть появившиеся цветы на ней. Рассказать ребёнку, что цветы являются украшением нашей земли и безрассудно их рвать нельзя, помимо этого они являются источником питания для многих насекомых. Полезно прививать экологическую культуру в результате совершения совместных, посильных трудовых действий с детьми (высаживание рассады, полив растений, рыхление почвы, подвязывание к опоре и т. д.)
  - прогуливаясь по парку, лесу, лугу, объясняйте ребёнка, что животных, пробудившихся от зимней спячки лучше не трогать. Лишнее беспокойство может им навредить и для ребёнка встреча с животным может быть опасной.
  - Весна - это время гнездования птиц. Надо рассказывать детям о жизни птиц весной, вести наблюдения за ними. Объяснить, что ломать гнёзда птиц нельзя, шуметь вблизи имеющихся гнёзд запрещено. Так как это может помешать птицам, вывести птенцов и продолжить свой род. Попробовать вместе соорудить скворечники для прилетевших скворцов.
- Красота родной природы раскрывает и красоту человеческого труда, рождает желание сделать свой край еще прекраснее. Поэтому так важно показать детям, как человек оберегает и умножает природные богатства, сколько труда вкладывает, чтобы радовали всех леса и озера, поля и реки.

## **ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аристова Олеся Валерьевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад "Белоснежка" город Каргополь

#### **Библиографическое описание:**

**Аристова О.В.** ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Одной из актуальных проблем современной педагогики является подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе. Научить ребенка ориентировать-

ся на тетрадном листе, вырабатывая при этом почерк, аккуратность и, самое главное – научить его письму – очень сложно. Для того чтобы писать правильно и красиво, необходимо тренировать руку ребенка еще в дошкольном возрасте. Поэтому в детском саду большая работа направлена на развитие мелкой моторики, формирование навыка правильно держать карандаш, ручку, укрепление мелких мышц руки.

В настоящее время существует множество методик, которые ставят своей целью развитие мелкой моторики руки. Одна из методик – это графические диктанты, которую в свое время предложил доктор психологических наук Даниил Борисович Эльконин.

Графический диктант – это рисование по клеточкам, пользуясь указателями в задании. В заданиях указаны стрелочки, которые показывают направление и цифры, показывающее количество клеток, которые нужно пройти в указанном направлении. Если следовать указателям точно и внимательно, вести черту в нужном направлении на нужное расстояние, получается картинка. Графические диктанты – это не только яркие веселые картинки, но и самая настоящая увлекательная игра. Дети приходят в неописуемый восторг, когда из отдельных черточек у них вдруг получается настоящий рисунок: красивый замок, грузовой автомобиль или белка с пушистым хвостом [3].

Рисование графических фигур – отличный способ разработки мелких мышц руки ребенка, интересное и увлекательное занятие, результаты которого обязательно скажутся на умении красиво писать и логически мыслить.

Графические диктанты помогают достичь точности в движениях руки, учат ловко пользоваться ручкой и карандашом, ориентироваться в пространстве. Кроме того, такие задачи кажутся очень интересными для детей. Они – словно игра, в процессе которой ребенок наблюдает маленькое чудо: на его глазах, благодаря его собственным действиям в ячейках появляется определенный герой или предмет, страница тетради оживает. Дети испытывают удовольствие и радость, что **непосредственно** влияет на их эмоциональное состояние. Это вдохновляет ребенка и придает ему уверенности в своих силах. Выполняя такие задания, у детей хорошо развивается зрительное и слуховое восприятие, произвольность внимания и память. Воспитанники становятся более усидчивыми, самостоятельными. Все эти качества необходимы для того, чтоб без особых проблем перейти к школьному обучению.

Использовать графические диктанты можно везде: дома, на отдыхе, на даче, и даже в летнем лагере. Проводить их можно, как со всей группой детей, так и в индивидуальных занятиях с детьми.

Во время проведения данных занятий очень важен настрой детей и доброжелательное отношение взрослого. Продолжительность одного занятия с графическими диктантами не должна превышать 10 – 15 минут для детей пяти лет, 15 – 20 минут для детей пяти-шести лет и 20 – 25 минут для детей шести-семи лет. Но если ребенок увлекся, не стоит останавливать его и прерывать занятие. Наша задача – помочь ребенку в игровой форме овладеть навыками, которые необходимы для хорошей учебы. Поэтому никогда нельзя ругать ребенка. Если у него что-то не получается, нужно просто объяснить, как надо делать правильно [4].

**Выполнять графические диктанты** нужно давать детям только после того, как они познакомятся с тетрадью в клетку, научатся ориентироваться на листе, достаточно усвоят **графические умения**. Дети должны понимать словесную инструкцию взрослого, **работать** с опорой на зрительный образец, уметь организовывать свою самостоятельную деятельность.

Для проведения графического диктанта необходима тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, чтобы дети могли всегда исправить неправильную линию. В заданиях используются следующие обозначения: количество отсчитываемых клеток обозначает-

ся цифрой, а направление обозначается стрелкой. **Читать графический диктант необходимо следующим образом:** 1 клетка вправо, 2 клетки вверх, 3 клетки влево и так далее. Во время выполнения диктанта необходимо обращать внимание на посадку детей и на то, как они держат карандаш.

Использование графических диктантов в своей педагогической практике мы начали со старшей группы, на основе методического пособия Тамары Сергеевны Голубиной «Чему научит клеточка». На первых занятиях мы учили детей пользоваться тетрадью, ориентироваться на тетрадном листе, чтобы дети умели видеть клеточку, находить ее стороны и углы. Показывали детям, где у тетради левый край, где правый, где верх, где низ, как надо считать клеточки. После того, как ребенок научился видеть клетку, определять ее центр, проводить горизонтальные и вертикальные линии, палочки с наклоном, мы переходили к выполнению рисунков. Во время работы с графическим диктантом мы настраиваем детей на то, чтобы они старались вести линии ровные и красивые, тогда рисунок получится аккуратный. Также, чтобы ребенок мог правильно выполнить рисунок по клеточкам, он должен хорошо различать правую и левую руку.

В первый раз мы рисовали на доске вместе с детьми, чтобы они видели, как им нужно работать, а последующие диктанты ребята выполняли самостоятельно, уже без подсказки. Графические диктанты стараемся дополнять загадками, скороговорками, пальчиковой гимнастикой. В процессе такого занятия отрабатываем с детьми правильную, четкую и грамотную речь, учимся выделять отличительные особенности предметов, пополняем словарный запас детей.

Графический диктант можно выполнять в двух вариантах: визуальный образец и фонематический диктант.

1. Ребенку предлагают образец геометрического рисунка и просят его повторить точно такой же рисунок в тетради в клетку – визуальный диктант.

2. Взрослый диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), ребенок выполняет работу на слух, а затем сравнивает методом наложения свое изображение орнамента или фигуры с образцом в пособии – фонематический диктант.

В своей практике мы используем оба варианта графического диктанта. В конце работы обсуждаем с детьми результаты и качество выполнения задания. Если ребенок ошибся, выясняем с ним, где именно. Ластиком стираем от точки сбоя, продолжаем и заканчиваем рисунок. После выполнения диктанта, мы предлагаем детям дорисовать изображение, заштриховать или раскрасить изображенный предмет.

В подготовительной группе даем детям более сложные задания, проводим графический диктант по строчному закрасиванию клеток, также дети могут сами придумывать свои фигуры. Дети учатся аккуратно раскрашивать необходимое количество клеток названного цвета в заданной строке. Во время такого задания мы **читаем графический диктант следующим образом:** Первый ряд – 3 клетки желтые, 1 клетка красная, 2 клетки желтые, 1 клетка красная, 3 клетки желтые. Второй ряд – 4 клетки желтые, 2 клетки красные, 4 клетки желтые и так далее. В итоге получается красивая цветная картинка. Такие задания пользуются популярностью у наших детей.

Важно при выполнении графического диктанта соблюдать с детьми следующие правила:

1. Когда начинаем диктовать, никаких других слов кроме как направления и количества клеток, не произносим.
2. Не повторять одно и то же направление дважды.
3. Диктант пишется в тишине.
4. Если ребенок сбился, то он кладет карандаш и дожидается, пока педагог не закончит диктовать. Только после этого мы выясняем, где ребенок ошибся и исправляем.

Для систематической работы по данному направлению нами собрана картотека с графическими диктантами, от самых простых заданий до сложных. Такие задания развивают у ребенка произвольное внимание, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, усидчивость.

Подводя итог проделанной работе, можно отметить следующее: наши воспитанники очень любят графические диктанты, с удовольствием их выполняют, у них расширился кругозор, увеличился словарный запас, они научились ориентироваться в тетради, познакомились с разными способами изображения предметов. Графический диктант – это обучение через развлечение, приятное и полезное времяпрепровождение с детьми и конечно незаменимый помощник в подготовке ребенка к школе.

*Список информационных источников*

1. Голубина, Т.С. Чему научит клеточка: методическое пособие для подготовки дошкольника к письму / Т.С. Голубина. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 64 с.
2. Жукова, О.С. Графические диктанты / О.С. Жукова. – Издательство: АСТ, 2017. – 32с.
3. Сочеванова, Е.А. Подготовка руки дошкольника к письму. Игры и упражнения / Е.А. Сочеванова. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 308с.
4. Шорыгина, Т.А. Учимся ориентироваться в пространстве: материалы для развития пространственного восприятия у дошкольников / Т.А. Шорыгина. – М.: ТЦ «Сфера», 2004. — 80 с.

## **КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У АЙБОЛИТА»**

Арсеньева Юлия Ильинична, воспитатель  
МБДОУ251, г. Красноярск

**Библиографическое описание:**

**Арсеньева Ю.И.** КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У АЙБОЛИТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

**Цели:**

1. познакомить детей с понятиями «здоровье, здоровый, витамины»;
2. закрепить основные навыки личной гигиены;
3. продолжать закреплять знание названий овощей и фруктов, предметов одежды;
4. создать мотивацию участия в подвижных играх малоактивных, робких детей;
5. учить находить решение поставленной проблемы.

Оборудование: игрушка зайчик, кукла в теплой одежде, книга «Азбука здоровья», макет яблони, муляжи фруктов и овощей, муляж мыла и полотенце, пластмассовые мячики, витамины «Аскорбиновая кислота», свежие помидоры.

**Ход занятия**

**Воспитатель:** «Ребята, сегодня к нам пришли гости: это наш «доктор Айболит» и маленький зайчик. Давайте громко поздороваемся с ними».

**Дети** здороваются с присутствующими.

**Воспитатель:** «Представляете, оказывается, наш маленький зайчонок часто болеет, и Айболит решил привести его к нам, чтобы мы показали ему, что нужно делать, чтобы не болеть».

Воспитатель открывает книгу с картинками, на которых изображены дети, делающие зарядку.

**Воспитатель:** «Посмотрите на эти картинки. Что тут происходит?»

**Дети:** «Девочка и мальчик делают зарядку».

**Воспитатель:** «Правильно. А мы делаем зарядку? Давайте покажем!»

Дети выполняют гимнастические упражнения.

**Воспитатель:** «Молодцы! А что мы говорим после зарядки?»

**Дети:** «Спасибо зарядке- здоровье в порядке!»

**Воспитатель:** «Значит, для того чтобы не болеть, нужно делать зарядку! Она помогает стать сильнее и ловчее. А теперь посмотрите сюда. (Воспитатель демонстрирует макет яблони). Что это за дерево?»

**Дети:** «Яблоня».

**Воспитатель:** «А что на ней растёт?»

**Дети:** «Яблоки».

**Воспитатель:** «Посмотрите, несколько яблок упало на землю. Ох и вкусные, наверное! Могу я их поднять с земли и сразу съесть?»

**Дети:** «Нет!»

**Воспитатель:** «А почему?»

**Дети:** «Они грязные, их надо помыть!»

**Воспитатель:** «Вот спасибо за подсказку! Сложу их в тазик и помою водичкой! А вот мы с вами ходили на прогулку. Пришли, разделись и сразу побежали за стол. Правильно мы сделали?»

**Дети:** «Нет! У нас руки грязные!»

**Воспитатель:** «А что надо сделать, чтоб руки стали чистыми?»

**Дети:** «Помыть их!»

**Воспитатель:** «Давайте покажем зайчику, как надо мыть ручки».

Несколько детей, по желанию, выходят к тазу и демонстрируют мытье рук.

**Воспитатель:** «А для того, чтобы веселее было умываться, мы читаем веселые стишки».

Дети рассказывают потешки:

«Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток

И кусался зубок».

«Ай, лады-лады-лады,

Не боимся мы воды.

Чисто умываемся,

Деткам улыбаемся».

**Воспитатель:** «А теперь давайте подумаем, что будет, если мы не будем мыть ручки, яблочки, огурчики».

**Дети:** «Живот заболит».

**Воспитатель:** «Запомните! Надо мыть руки, бананы, яблоки, огурцы, чтобы быть здоровыми. Ой, посмотрите, кто к нам пришел! (Воспитатель вносит куклу, одетую в теплую одежду) Это кукла Даша. Она собралась на прогулку и надела на себя...

Дети перечисляют названия кукольной одежды.

**Воспитатель:** «А если кукла не наденет теплые сапожки или шапочку, может она пойти гулять?»

**Дети:** «Нет, она замерзнет».

**Воспитатель:** «Да, она замерзнет, и у нее заболит горлышко. Надо одеваться по погоде: когда холодно - надевать сапожки, шапочку, шарф; когда тепло - туфельки, панамку. А что мы с вами делаем на прогулке?»

**Дети:** «Играем, бегаем».

**Воспитатель:** «Да, мы любим побегать. Если же будем сидеть, то замерзнем. Давайте покажем зайчику одну из наших веселых игр!»

**Проводится подвижная игра «Собери шарики».**

**Цель:** развитие двигательной активности.

**Задачи:** учить соблюдать правила игры, развивать внимание, ловкость, упражнять в беге в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, действовать по сигналу, учить делиться с товарищами, извиняться перед ними.

**Описание игры:** воспитатель рассыпает лёгкие пластмассовые цветные шарики. По команде дети бегут и собирают их, не сталкиваясь друг с другом. Возвращают шарики в корзинку, выполняя при этом задания. Задания можно комбинировать, усложняя или упрощая игру.

Варианты заданий:

1. Собрать по одному шарiku, по два.

2. Собрать по цвету, например, только жёлтые, потом красные и т.д.

Воспитатель контролирует выполнение задания:

- Если ребёнок приносит два шарика вместо одного, то воспитатель не принимает эти шарики. Ребёнок вынужден поделиться вторым шариком с товарищем.

- Если ребёнок в беге задел другого ребёнка, то нарушение правила можно исправить извинением и можно дальше продолжать играть.

- В конце воспитатель подводит итог и хвалит тех, кто исправил свои ошибки и тех, кто не нарушил правила и был внимательным.

**Воспитатель:** «Ну, вот мы с вами уже почти совсем здоровые! Забыли только одно: чтоб не болеть, надо хорошо кушать. Посмотрите, что это у нас лежит на тарелочках?»

Воспитатель показывает детям набор муляжей овощей и фруктов.

**Воспитатель:** «Это овощи и фрукты. Давайте назовем их».

Дети перечисляют названия овощей и фруктов.

**Воспитатель:** «Вы все правильно назвали. Любите вы их кушать?»

**Дети:** «Да!»

**Воспитатель:** «А знаете, почему овощи и фрукты полезны? В них есть витамины, они делают нас здоровее, кожу мягче и нежнее, головку – умнее. А сейчас, умные головки, давайте повторим, что нужно делать, чтобы быть здоровыми:

Делать зарядку

Мыть ручки и грязную еду

Одеваться по погоде

Кушать продукты, богатые витаминами

**Воспитатель:** Ну вот, зайчика мы научили всему, что знали. Теперь, надеюсь, он будет меньше болеть. А я знаю, что наши гости приготовили для вас сюрприз: Айболит и зайчик принесли ВИТАМИНКИ. Поблагодарим их и попросаемся».

**Дети:** «Спасибо! До свидания!»

**Список литературы:**

1. Губанова Н. Ф. «Игровая деятельность», издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023 г.

2. Давидчук А. Н. «Познавательное развитие дошкольников в игре», серия: Истоки знаний, издательство: Сфера ТЦ, 2022г.

3. Галанов А. С. «Игры для детей. Познавательное развитие», серия: Дошкольники: учим, развиваем, издательство: Вако, 2019г.

4. Агаджанова С. Н. Формирование основ здорового образа жизни издательство Детство-Пресс, 2022г.

5. Ульева Е. А. «100 увлекательных игр для здоровья вашего ребенка», издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.

6. Карточки – картинки «Здоровое питание. Азбука здоровья», издательство: Школьная Пресса, 2020г.

7. Карточки – картинки «Внимание микробы. Азбука здоровья», издательство Школьная Пресса, 2020г.

## КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ»

Ашанина Светлана Владимировна, воспитатель  
МАДОУ Трудармейский детский сад "Чебурашка"

### Библиографическое описание:

Ашанина С.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

**Цель:** Расширение и конкретизирование представлений о многообразии профессий.

### Задачи:

1.Образовательные:

- Обобщить знания о профессиях, орудиях труда.

2.Развивающие:

- Развивать память, внимание, логическое мышление.
- Развивать интерес к выбору профессии.

3.Воспитательные:

- Воспитывать уважение к человеку труда.
- Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания.

**Оборудование:** презентация, дидактическая игра «Кому что нужно», пластиковые контейнеры разной величины, льняные и джутовые коврики, торфяные таблетки, перлит, емкость с водой, салфетки, семена овощных и цветочных культур, халаты белые.

1.Организационный момент (под музыку дети заходят)

2. Проблемный вопрос.

- Как вы думаете, о чём мы будем говорить? (О профессиях)

-Обратите внимание на карту. Сегодня мы совершим «виртуальное» путешествие по стране «Профинляндия».

Вспомним, какие учреждения и организации мы посетили. С какими профессиями познакомились?

3. Путешествие по карте

-Какое учреждение мы видим первым? (Школа)

- С какими профессиями вы познакомились в школе?

- Чем отличается учитель начальных классов от учителя – предметника?

-Продолжаем путешествие.

- Назовите объект под № 2 (Пожарная часть)

- С какой профессией познакомились? Что делает пожарный?

-Назовите объект № 3 (Музыкальная школа)

- Люди, каких профессий работают в музыкальной школе?

- Продолжаем путешествие.

- Какое учреждение перед нами? (Библиотека)

- Люди, какой профессии работают в библиотеке? Что делает библиотекарь?

4. Дидактическая игра «Кому что нужно»

- Перед вами лежат карточки с изображением разных профессий, у каждого своя. Назови, какая у тебя профессия?

- Выберете только те предметы, которые нужны для вашей профессии.

- Назови предметы, которые нужны для учителя (библиотекаря, пожарного, музыканта, повара, врача).

- У нас остались лишние предметы. Внимательно рассмотрите. Как вы думаете, кому они нужны?

- Кто такой фермер?

- А мы с вами можем назвать себя фермерами? Почему?

- Мы выращиваем овощи и зелень на участке летом, а зимой мы выращиваем в помещении.

- Что мы выращиваем? В каких условиях? Если теплица стоит в темном помещении, то как там растут растения?

- Подумайте! Людей, которые занимаются выращиванием овощей, зелени и микро – зелени в помещении, как правильно назвать?

(Сити – фермер)

5. – Уважаемые коллеги, выращиванием зелени в условиях помещения нам помогает наш социальный партнёр – педагог дополнительного образования

Ситенкова Н.Ю. Передаю ей слово.

**-Здравствуйте.**

**-Ребята**, сегодня мы с вами продолжаем знакомиться с разными методами выращивания растений по гидропонной технологии.

Слайд

Мы уже научились работать с вами с такими материалами как керамзит, перлит, древесные опилки, песок. На этих субстратах растет в нашей теплице лук.

Сейчас предлагаю вам, на практике, познакомиться еще с тремя способами выращивания растений.

Слайд 1 способ - это выращивание микро-зелени на джутовых или льняных ковриках в специальных пластиковых контейнерах.

Слайд 2 способ – это посев в торфяные таблетки цветов для участия в ежегодной акции «Зеленый обелиск», которая проходит 9 мая.

Слайд 3 способ – это посев в кубики из минеральной ваты. Этим способом мы сегодня поседем рассаду овощных культур для опытнического участка учреждения.

**И так, приступаем к работе.**

1. Первым этапом нашей работы вам необходимо намочить наши субстраты те материалы, в которые мы будем сеять (берем воду и заливаем в емкость с кубиками, ковриками, торфяными таблетками)

2. Равномерно распределяем семена по поверхности (Помощь коллег)

3. В кубике семена присыпаем перлитом.

-Молодцы, ребята, справились.

Ребята куда мы должны поместить наши контейнеры с будущей рассадой? Правильно ребята в теплицу.

-Дети скажите, в каких условиях растениям комфортно расти?

(Должно быть тепло, влажно, и светло).

-Все верно.

-Ребята, давайте проверим, какие условия в нашей теплице. -Комфортно будет нашим растениям там расти?

-Поможет нам в этом программа «Практикум» и специальные датчики для определения этих показателей.

- Включаем датчик «Температура» датчик показывает, что в теплице .....

«Данная» благоприятна для роста? Вывод...

Влажность

Освещенность

-Теплицу мы вернем в экологический уголок и продолжим наблюдение за ростом и развитием посеянных культур.

Вывод:

-Ребята, вы отлично справились с поставленной задачей. Мы с вами освоили еще несколько способов выращивания растений, которыми пользуются сити- фермеры. Спасибо вам за работу.

6. Итог:

- Сегодня мы вспомнили только часть профессий. В современном мире профессий очень много, и вы продолжите с ними знакомство. Когда вы вырастите, перед вами встанет выбор - кем быть. И чем больше вы будете знать о профессиях, тем легче будет ваш выбор. Желаю вам в будущем выбрать профессию по душе.

## **РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Бартенева Галина Викторовна, воспитатель  
МБДОУ "ЦРР-ДС "Счастливое детство"

### **Библиографическое описание:**

**Бартенева Г.В.** РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Игра- это неотъемлемая сторона развития ребёнка. Именно в ней малыши приобретают жизненно важные навыки, осваивают новые знания, учатся анализировать и размышлять, развивают наблюдательность, память, фантазию, преодолевают трудности.

Дидактическая игра развивает мыслительный процесс, требует внимательности и усидчивости. Она является одним из методов обучения детей дошкольного возраста и для умственного развития её значение очень велико. Поэтому математическое развитие немислимо без использования дидактических игр. Разбирая, складывая, подбирая, ребёнок учится различать и называть размер, форму, цвет предмета. Овладевает разнообразными действиями. и незаметно для себя, ребёнок усваивает те знания и умения, которые взрослый считает необходимым ему дать. Т. е. дидактические игры можно назвать обучающими. Они формируются взрослыми с целью воспитания и обучения ребенка. Для детей, принимающих участие в игре, воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. Увлечение игрой повышает способность к произвольному вниманию, обостряет наблюдательность, помогает быстрому и прочному запоминанию.

Познавательная сущность дидактической игры отмечается программным содержанием и постоянно смешивается с игровой формой. Дидактическая игра имеет свою неповторимую структуру.

Они используются в детском саду на занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Что дают детям дидактические игры:

- помогают усваивать познавательные процессы и их характерные особенности, упражняться в их назывании и различении;
- развивают чувственные впечатления, уточняют названия предметов и их характерные свойства;
- совершенствуют первичные умозаключения, учат объединять предметы по общим свойствам;
- помогают сравнивать, сопоставлять свойства предметов с имеющимися эталонами (например, форму предметов с геометрическими фигурами).

Существующая классификация дидактических игр помогает выполнить все задачи математического воспитания дошкольников. Она включает: игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные, игры с геометрическими фигурами, игры на ориентировку в пространстве, игры на логическое мышление. Т. е. сформировать все основные представления, познавательные и речевые умения, которые формируются в процессе усвоения математических представлений можно с помощью дидактических игр. Это: свойства, отношения, числа и цифры, величины, алгоритмы; представления о свойствах и размерах предметов (длина, высота, ширина, толщина, масса); название и понятие о геометрических фигурах (круг, квадрат, куб, прямоугольник, шар, треугольник, овал, цилиндр); умение определять структурные составляющие (угол, сторона, их количество); выделять логическую связь предметов по форме, величине).

Игра не требует от взрослых и детей каких-нибудь особых знаний. В них моделируются такие логические и математические конструкции, а в процессе игры решаются такие задачи, которые способствуют ускорению формирования и развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений. Дети любознательны, тянутся ко всему новому и нам надо только чаще смотреть как в зеркало, в удивительные детские глаза.

Играя с детьми, мы сами получаем огромное удовольствие, вспоминая своё детство, и лучше понимаем детей.

Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удовольствием открывает для себя окружающий мир. Задача воспитателей - помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность дать пищу уму ребенка.

Наиболее благоприятное развитие ребёнка протекает под влиянием продуманного воспитания и обучения, осуществляемого с учетом возрастных особенностей детей. Народная мудрость создала дидактическую игру, которая является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения.

Можно сделать вывод, что математическое развитие дошкольников немислимо без использования дидактических игр. Помогает лучшему восприятию материала, активно участвовать в познавательном процессе и добиться максимального эффекта при формировании математических представлений. а математическое развитие- это важнейшая часть интеллектуального и личностного развития ребёнка.

*Список литературы*

- 1.Ерофеева Т.И. Математика для дошкольников. – М.: Просвещение. - 1992. – 80с.
- 2.Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М.: Просвещение. 1990. – 93с.
- 3.Никитин Б.П. Ступени творчества или развивающие игры. – М.: Педагогика. – 1981.
- 4.Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М.,1982. – 96с.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ТЕМЕ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Бойко Тая Юрьевна, воспитатель  
ГБДОУ "Детский сад № 107"

### **Библиографическое описание:**

**Бойко Т.Ю.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ТЕМЕ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Речь – это особый проводник, с помощью которого люди общаются друг с другом, передают свои мысли, реализуют себя как личности. Это одна из главнейших потребностей и функций. Разговаривать способно большинство, за редкостью некоторых патологий, но вот говорить правильно умеют лишь единицы из нас. Именно уровень речевого развития малыша говорит о начальных процессах формирования личности. Также огромное значение имеет этот показатель при характеристике уровня психического развития ребенка.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день особенно актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Требования ФГОС – для нас основные ориентиры. Полноценная реализация цели – формирование к завершению дошкольного возраста универсального общения ребенка с людьми, которые его окружают. Дошкольник старшего возраста должен без затруднений разговаривать с разными по возрасту, социальному положению, полу представителями общества.

### **Основные этапы речевого развития детей**

Этапы развития речи у ребенка от рождения до года

#### **От рождения до 3 месяцев**

Ребенок гулит, когда радуется. Звук, который он при этом издает, обычно напоминает «аххх».

#### **От 2 до 3 месяцев**

Ребенок по-разному плачет в разных ситуациях. Как только вы лучше узнаете своего ребенка, вы сможете различать, когда он плачет от голода, а когда из-за того, что устал.

#### **От 3 до 4 месяцев**

Ребенок произносит в основном гласные, но гуление становится более сложным, в нем слышны разные звуки.

#### **От 5 до 6 месяцев**

Ребенок тренирует интонацию, повышая и понижая голос, часто в ответ на детскую речь или на выражение вашего лица.

**Примечание: если к 6 месяцам ребенок не научится произносить гласные звуки, проконсультируйтесь с врачом.**

#### **От 7 до 12 месяцев**

Ребенок начинает лепетать, воспроизводя новые комбинации звуков и интонации. Он старается подражать вашей речи, совмещая согласные и гласные звуки (например, «ба-ба»). Ребенок пытается разговаривать, «отвечая» на ваши реплики.

Этапы развития речи у ребенка от года до трех

#### **12 месяцев**

В этом возрасте ребенок произносит первое слово. Он достаточно хорошо знает от одного до пяти слов, чтобы использовать их в речи.

#### **14 месяцев**

Ребенок использует интонацию (например, повышает голос в конце вопроса — «еще?») и сопровождает свою речь жестами.

**Примечание: если к 15 месяцам ребенок не будет произносить ни одного слова, проконсультируйтесь с врачом.**

#### **16 месяцев**

Ребенок не просто болтает и бормочет, но в большинстве случаев обращается к кому-либо. Он зовет вас, чтобы привлечь ваше внимание («мама!»), кивает и крутит головой, подразумевая «да» или «нет». Ребенок произносит такие согласные звуки, как «т», «д», «н», «в» и «х».

#### **18 месяцев**

У ребенка в словарном запасе от пяти до двадцати слов, включая существительные («мама»), глаголы («есть») и прилагательные («холодный»). Он использует общие фразы («хочу игрушку»), чтобы выразить свои просьбы.

#### **От 18 до 24 месяцев**

Ребенок начинает складывать фразы из двух слов («папа иди», «молоко пролил»).

#### **24 месяца**

Ребенок знает от 150 до 300 слов. Он использует предложения из двух-трех слов и делает многочисленные паузы («Малыш...упал!», «Я иду... в садик?»).

#### **От 2 до 3 лет**

Ребенок может вести простой разговор о чем-нибудь, что его окружает. Он часто задает простые вопросы. Ребенок строит более длинные фразы, используя от трех до шести слов. Его словарный запас увеличивается до 450 слов, включая глаголы. Он употребляет прошедшее время, добавляя к глаголам окончания «л» или «ла», а также образует множественное число существительных. Ребенок правильно использует местоимения (я, она, мы).

**Внимание: если ребенок в 2 или в 3 года повторяет ваши вопросы вместо того, чтобы на них отвечать, сообщите об этом врачу. Это может быть ранним признаком задержки развития речи.**

Этапы развития речи у дошкольника

#### **От 3 до 4 лет**

Ребенок может одновременно говорить и играть. Он знает примерно 800-1000 слов. К любимым словам ребенка относятся «почему», «что» и «кто». В большинстве случаев можно понять, что говорит ребенок. Он может рассказать, что произошло в комнате, пока вас не было.

**Внимание: вам может показаться, что ребенок заикается, если от волнения он запинается на словах. Это нормально. Тем не менее, если это будет продолжаться больше шести месяцев, или если он начнет напрягать челюсть или гримасничать, пытаясь произнести слова, попросите у врача направление к логопеду.**

**От 4 до 5 лет**

Ребенок легко общается и расширяет свой словарный запас до 2000 слов. Он может пересказать простой рассказ по картинкам — с вступлением, серединой и концом. Ребенок может описать картинку четырьмя-пятью предложениями, правильно употребляя большинство грамматических элементов. Ребенок правильно произносит большинство звуков (хотя трудности могут вызывать звуки «р» и «л»). Он употребляет в своей речи много описательных слов, включая слова, обозначающие время, например, «вчера».

Этапы развития речи у школьника

**От 6 до 7 лет**

Ребенок может описывать, чем схожи и чем различаются два предмета, пересказывать истории или события без помощи картинок, а также воспроизводить содержание прошлых бесед и событий.

**8 лет**

К этому возрасту ребенок владеет всеми звуками речи, а также может варьировать скорость речи, высоту и громкость голоса. Он правильно использует сложные предложения и может вести разговор со взрослыми.

Основные цели и задачи речевого развития в детском саду

Речевое развитие детей в детском саду – важнейшая составляющая комплексного интеллектуального развития малыша, его мышления и логики.

Среди задач, решаемых с помощью развития речи, можно выделить:

- **Наполнение** словарного запаса.
- **Формирование** речи с целью возможного комфортного общения со сверстниками.
- **Развитие** творческой речи: придумывание (сочинение) сказок и стихов, рассказов и историй.
- **Приобщение** детей к чтению художественной и познавательной литературы.
- **Обучение** детей правильной и грамотной речи: расстановка интонаций и ударений.

Методики ФГОС позволяют эффективно обучать детей общению со сверстниками и взрослыми, учат формулировать свои мысли, раскрывать творческие способности, совершенствовать навыки.

Основной целью развития речи является формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

Эффективность педагогического воздействия зависит от **активности ребёнка** в условиях речевой деятельности. Чем активнее ребёнок, чем больше он вовлечён в интересную для себя деятельность. Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Для ребенка хорошо сформированная связная речь – это успех в обучении.

**Приемы развития речи детей дошкольного возраста:**

- **Наглядные** – наблюдение, изучение предметов, знакомство с рисунками, иллюстрациями и фотографиями.
- **Словесные** – чтение, описание, рассказ, беседы.
- **Практические** – рисование, ролевые игры, театрализация и др.

Традиционные формы (образец рассказа педагога, построчное заучивание стихотворения, поэтапное рассматривание и описание) не позволяют ребенку в достаточной степени раскрыть творческий потенциал.

Сегодня на первое место выдвигается задача развития ребенка, которое позволит сделать более эффективным процесс вооружения дошкольников знаниями, умениями и навыками. Установку на развитие можно считать современной стратегией обучения родному языку детей дошкольного возраста.

Становится очевидным, что необходимо изменение способов работы по развитию речи дошкольников.

Самое щадящее, комфортное, педагогически оправданное обучение дошкольников – это обучение в игре. Это касается и речевой деятельности. В обучающей игре с удовольствием участвуют все, даже робкие дети. Они строят диалоги, сочиняют маленькие рассказы, подбирают слова-действия, слова-признаки и т. д. И даже самый молчаливый и застенчивый ребенок рассказывает свою историю о животном, роль которого он играет.

Использование игровых технологий решает проблемы снижения речевой активности детей, её низкую коммуникативную направленность. В игре дети естественным образом учатся связно, последовательно и логично излагать свои мысли, преодолевая барьер стеснения из-за неправильной речи.

Виды педагогических игр очень разнообразны. Они могут различаться:

По виду деятельности — двигательные, интеллектуальные, психологические и т. д.;

По характеру педагогического процесса — обучающие, тренировочные, контролируемые, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические.

По характеру игровой методики — игры с правилами; игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями игры, а другая устанавливается в зависимости от её хода.

По содержанию — музыкальные, математические, социализирующие, логические и т. д.

По игровому оборудованию — настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые, режиссёрские и т. д.

**Главный компонент игровой технологии — непосредственное и систематическое общение педагога и детей.**

Применение игровых технологий в речевом развитии позволяет создавать максимально благоприятные условия для развития речи детей:

игровые технологии, направленные на развитие мелкой моторики;

игровые технологии, направленные на развитие артикуляционной моторики;

игровые технологии, направленные на развитие дыхания и голоса.

Таким образом, дошкольный возраст является важнейшим периодом комплексного развития личности, именно в это время происходит формирование речевых навыков детей. Постепенно ребенок начинает приобщаться к миру культуры, понимать общечеловеческие ценности.

Именно сейчас для взрослых так важно максимум своего времени и сил уделить речевому развитию ребенка. Методик для этого существует великое множество. Но не забывайте, что при выборе метода обучения необходимо ориентироваться на индивидуальные и возрастные особенности развития ребенка.

## **МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ «НАДУВНАЯ ПЕРЧАТКА»**

Большакова Лариса Вилоровна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 53

### **Библиографическое описание:**

**Большакова Л.В.** МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ «НАДУВНАЯ ПЕРЧАТКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

**Цель:** Познакомить воспитателей с особенностями проведения дыхательной гимнастики с детьми дошкольного возраста с помощью тренажера.

### **Задачи:**

1. Рассказать о необходимости регулярного проведения дыхательной гимнастики детей.
2. Учить применять тренажеры для дыхательной гимнастики.
3. Создать благоприятную атмосферу для педагогов посредством увлечения общим делом.

**Оборудование:** бумажный стаканчик, пластиковая трубочка, пара резиновых перчаток, маркер, двухсторонний скотч, листы для заметок.

### **Ход мастер-класса**

Уважаемые коллеги, мы предлагаем вам, ознакомиться и самим научиться дыхательным упражнениям, чтобы в дальнейшем использовать эти знания, умения и навыки в работе с детьми. Но для начала мы хотим погрузить вас в теоретическую часть сегодняшней темы. Мы говорим «утро дышит прохладой», «вздохнула земля», «божественное дыхание ветерка», «дыхание жизни» - вся наша планета дышит, развивается как живой организм. А поможет управлять этим процессом – дыхательная гимнастика.

**Развитие дыхания** – является одной из важных задач в работе с дошкольниками. Упражнения на дыхание широко используются как в работе по развитию речи детей (при постановке сложных звуков, работе над темпом, громкостью, интонационной выразительностью и плавностью речи, так и в оздоровительной работе).

### **Они способствуют:**

1. насыщению каждой клеточки организма кислородом,
2. повышению общего жизненного тонуса,
3. сопротивляемости организма к различным простудным заболеваниям дыхательной системы (бронхитов, синуситов, ларингитов и др.)
4. стимулируют работу сердца, головного мозга, нервной системы.

Существует очень много интересных упражнений (комплексы дыхательной гимнастики) для развития дыхания детей дошкольного возраста, которые обязательно включаются в различные виды детской деятельности: занятия по развитию речи, познавательному развитию, физкультурные занятия, утреннюю гимнастику, гимнастику пробуждения и как самостоятельные игры-упражнения с различными атрибутами, игрушками – тренажёрами.

Тренажеры для дыхательных упражнений можно сделать своими руками, они не требуют больших материальных затрат. Вот, например, изготовленные тренажёры: «Тренажер «Надувная перчатка»

**Цель упражнений с тренажёром** - укрепление дыхательных мышц, стимуляция работы верхних дыхательных путей, носоглотки, обеспечение вентиляции легких во всех его отделах.

### **Основная часть:**

-Ну, а сейчас мы покажем вам как быстро и несложно можно изготовить интересный тренажер для дыхательной гимнастики:

#### **«Надувная перчатка»**

Перед вами лежит бумажный стаканчик, пластиковая трубочка, пара резиновых перчаток, маркер, двухсторонний скотч, листы для заметок.

-Берем **одну** из перчаток. Сначала мы с помощью двухстороннего скотча согнем средний пальчик перчатки и приклеим его с помощью скотча к ладошке.

- Повернув перчатку на другую сторону, также скотчем приклеиваем большой палец и мизинец у основания пальца.

- Маркером рисуем мордочку кролика на перчатке.

- Из **второй** перчатки сделаем цветок. Берем двухсторонний скотч и приклеиваем его на кончики пальцев перчатки.

- Из цветных листов для заметок вырезаем цветочки путем сгибания пополам, делаем 5 таких заготовок. Наклеиваем эти цветы на кончики пальцев перчатки.

Затем берем 2 стакана и проделываем небольшое отверстие внизу каждого стакана для входа трубочки. Одеваем на стакан перчатку, можно повязать ленту для украшения, тренажер готов.

Сейчас мы его испробуем, сделать глубокий вдох через нос подуть в трубочку наша перчатка начнет надуваться, (необходимо, прежде всего, сформировать у детей плавный ротовой выдох).

Однако помните, что дыхательные упражнения быстро утомляют детей, могут вызвать головокружение, поэтому они должны быть ограничены во времени.

#### **Заключительная часть:**

Спасибо вам большое за то, что приняли участие в мастер-классе. Надеемся, полученная информация пригодится вам.

– Спасибо за участие. До свидания!

## **ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Бросова Екатерина Евгеньевна, воспитатель

Ивкова Надежда Леонидовна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 75», Вологодская область, г. Череповец

#### **Библиографическое описание:**

**Бросова Е.Е., Ивкова Н.Л.** ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Термин «**конструирование**» (от латинского слова *construere*) означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных предметов, частей, элементов.

Под **детским конструированием** принято понимать создание разнообразных построек из строительного материала, разных видов конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, природного и бросового материала.

Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

**Главная цель конструирования** - развитие детского художественного творчества и удовлетворение потребности детей в самовыражении через конструирование из разных материалов.

Выделяют два типа конструирования: **техническое и художественное.**

К техническому относятся:

- **конструирование из строительного материала**

Строительный материал представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т.д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный. На занятиях используются в основном разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала.

- **конструирование из деталей конструкторов**

Существует множество видов конструкторов, имеющих разные способы крепления: «Лего», деревянное, пластмассовое, металлическое, магнитное и др. Но нельзя забывать о правилах безопасности! Конструкторы, содержащие мелкие детали можно давать со средней группы только под присмотром взрослых (такие как магнитные и различного рода мозаику)

К художественному конструированию относятся

- **конструирование из бумаги и картона** (бумагопластика: оригами; объемное бумажно-картонное моделирование)

Несмотря на привлекательность, это сложный вид деятельности. Поэтому методика строится на наглядном и подробном пошаговом объяснении.

- **конструирование из природного и бросового материала**

В работе с дошкольниками широко используются такие природные материалы, как шишки, желуди, ветки, семена, трава и т.д.;

Главное требование к бросовому материалу – безопасность: можно использовать различные коробочки, спичечные коробки, пенопласт, поролон, пробки и т. д., соединяя которые с помощью пластилина, клея или проволоки и дополняя разнообразными деталями можно получить интересные игрушки – мебель, транспорт и другие изделия.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается ребенок, используют различные формы организации обучения:

**Конструирование по образцу** заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала или конструкторов, и показывают способы их воспроизведения.

Такая деятельность требует от ребенка внимания, сосредоточенности и умения «действовать по образцу». Развивается наглядно – образное мышление.

Конструирование по модели

В качестве образца предлагается модель, в которой составляющие ее элементы скрыты от ребенка. Эту модель, дети должны воспроизвести из имеющихся у них деталей конструктора.

Таким образом, в данном случае ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения.

В качестве модели можно использовать конструкцию из плотной белой бумаги.

Конструирование по модели – усложненная разновидность конструирования по образцу.

**Конструирование по условиям** – принципиально иное по своему характеру. Оно заключается в следующем. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки – большим).

**Конструирование по замыслу** – самостоятельное творческое создание образа будущего сооружения и воплощение его в материале, который имеется в распоряжении ребёнка.

Конструирование по замыслу самостоятельное и коллективное (которое могут выполнять 2 и более человек)

**Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам**

Эта форма имеет моделирующий характер и дает возможность познакомить детей с чертежами, схемами; умение использовать шаблоны, а в дальнейшем видеть детали в трех измерениях (вид спереди, сбоку, сверху).

Сначала обучают детей построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам.

**Основные задачи воспитателя:**

Сотрудничество воспитателя с детьми **в группе раннего возраста** и содержание его работы заключается в основном в развитии у малыша интереса к новым игрушкам, предметам, желания взять их в руки, положить, постучать, покрутить. Это способствует более быстрому усвоению формы, величины, цвета. Игры-занятия со строительными игрушками, проводимые воспитателем, учат детей узнавать и различать кубики и кирпичики, ставить детали одну на другую, выкладывать их в ряд, снимать со стержня кольца и надевать их обратно по величине.

**Во второй младшей группе** воспитатель проводит конструирование наряду с играми, и в форме занятий, где ребенок получает уже определенные «легкие» знания (Построить дом для куклы - Маши). Воспитатель вместе с детьми проговаривает этапы строительства, обсуждает форму деталей. Дети учатся экспериментировать с формой, работать в коллективе.

**В средней группе**, на основе полученных знаний, дети при помощи воспитателя участвуют к аккуратности и качественности построения конструкций. По детальному рассказу и показу дети вместе с воспитателем учатся создавать конструкции из различных природных и бросовых материалов, проявлять творческие способности в конструировании.

**В старшей группе**, задача воспитателя состоит в том, чтобы стимулировать у детей творческую инициативу, фантазию, находчивость, желание усовершенствовать уже готовую конструкцию.

**В подготовительной к школе группе** основной задачей воспитателя является закрепление полученных знаний и умений детей. Воспитатель применяет для конструирования схемы, чертежи, фотографии, рисунки.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ**

Букина Ольга Анатольевна, воспитатель

Жуковина Оксана Анатольевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка» г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Букина О.А., Жуковина О.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.**

Одним из важных направлений работы любой дошкольной образовательной организации является формирование у детей дошкольного возраста представлений о правилах дорожного движения. Для того чтобы изменить сегодняшнюю ситуацию на дорогах, где дорожно-транспортные происшествия стали настолько частыми, что это превратилось в обыденность, и цифры, отражающие последствия ДТП, в том числе с участием детей, ужасающие, необходимо уделить пристальное внимание вопросу формирования у детей представлений о правилах дорожного движения.

ПДД для детей представляет собой свод правил и предостережений, помогающий уберечь ребенка от опасностей большого города [3]. Сформированные представления о ПДД, многократное повторение, проверка на практике способны сохранить здоровье и спасти жизнь [1].

Поскольку игра является основным видом детской деятельности, то считаем целесообразным использовать ее возможности в вопросе формирования представлений о правилах дорожного движения у детей дошкольного возраста [2]. Сегодня существует огромное количество игр, которые направлены на решение этой задачи. Мы предлагаем использовать современные настольные игры для формирования у дошкольников представлений о правилах дорожного движения.

Детям очень нравятся различные настольные игры-бродилки, например, игра «Правила дорожного движения», которая включает карту, по которой дети ходят с помощью фишек, а также кубики для игры. Дети путешествуют по миру ПДД (рис. 1).



Рис. 1. Настольная игра «Правила дорожного движения»

Интересная настольная игра «ZVEZDA. Правила дорожного движения» позволяет познакомить детей с основными положениями правил дорожного движения, а также дает представление о постоянном взаимодействии всех его участников. Игроки получают наглядное объяснение того, почему обязательно надо останавливаться на красный свет, и другие полезные знания (рис. 2).



Рис. 2. Настольная игра «ZVEZDA. Правила дорожного движения»

Еще одна настольная игра «Мы едем, едем, едем» позволяет детям располагать машинки в соответствии с их логической связью с разными местами на игровом поле. К примеру, машину скорой помощи располагаем с больницей, строительную технику – на стройке и т.д. ребенок объясняет, почему такое расположение, как по дорогам этим передвигаться (рис. 3).



Рис. 3. Настольная игра «Мы едем, едем, едем»

«Ребусы по правилам дорожного движения». На карточках ребусы со словами, связанными с правилами дорожного движения. Детям предлагается их отгадать. Предлагаемая развивающая игра предназначена для индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми. Игра помогает быстрее запомнить основы безопасного поведения на дорогах (рис. 4).



Рис. 4. Ребусы по правилам дорожного движения

Лото с загадками «Правила дорожного движения» понравится любознательному ребенку. В игре могут принимать участие до 4 человек. Фишки складываются в мешочек, игрокам раздают карточки. Ведущий достает фишки из мешка, а игроки накрывают ими совпавшие картинки. Выигрывает тот, кто первым накроет фишками все картинки. Также красочные фишки можно использовать в качестве обучающего материала. Игра в лото не только позволит весело провести время, но и поможет познакомиться с новыми словами, а также развить внимательность, логическое мышление и мелкую моторику (рис. 5).



Рис. 5. Лото с загадками «Правила дорожного движения»

Таким образом, настольная игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста для ознакомления с правилами дорожного движения и безопасного поведения на дороге, дорожными ситуациями, в которые может попасть ребенок по пути в детский сад, а также для развития внимания, наблюдательности, памяти и логического мышления.

Библиографический список

1. Данилова Т.И. Обучение детей дошкольного возраста ПДД. СПб., издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. 208 с.
2. Кобзева Т.Г. Правила дорожного движения. Система обучения дошкольников. Волгоград: Учитель, 2011. 219 с.
3. Коровина С.В. Особенности организации работы с дошкольниками по ознакомлению с Правилами дорожного движения // Теория и практика образования в современном мире. СПб.: Заневская площадь, 2014. С. 125-127.

## ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бычкова Анна Михайловна, музыкальный руководитель  
ГБОУ Школа 2010 ДО Поколение г. Москва

### Библиографическое описание:

**Бычкова А.М.** ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Одной из актуальных проблем в музыкальной педагогике и психологии является проблема диагностики музыкальных способностей, так как она рассматривает задачи профессионального и индивидуального отбора.

Зарубежная музыкальная психология на протяжении всей своей истории связана с диагностикой и выявлением музыкальных способностей. К. Штумпф, один из основоположников музыкальной психологии, первым высказывался об индивидуальных различиях в музыкальных способностях и для их определения начал разрабатывать

экспериментальные тесты. В дальнейшем такое тестирование стало ведущим направлением изучения музыкальных способностей и, в частности, отдельных случаев яркой музыкальной одаренности.

Способности и развиваются, и формируются в процессе обучения (С.А. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов), которое в свою очередь играет ведущую роль в психическом развитии. По мнению Л.В. Выготского, психологическая диагностика – это диагностика развития. И о процессе психологического развития ребенка можно судить лишь по результатам многократных и систематических наблюдений. Такой подход к диагностике видится единственно верным в контексте явления музыкальности и музыкальных способностей.

В практике диагностики существуют некоторые трудности, что связано с малой изученностью и не разработанностью методик. Педагогами-музыкантами создаются собственные авторские методики диагностики музыкальных способностей.

Рассмотрим метод диагностики, который предлагается К.В. Тарасовой в работе «Онтогенез музыкальных способностей». В данном исследовании проводились как диагностические занятия с детьми, так и практика по экспериментальному формированию музыкальных способностей. Цель занятий – определение уровней развития общих музыкальных способностей. Занятия проводились ежегодно циклами по 5-8 занятий, каждое из которых посвящалось изучению одной или двух способностей. В исследовании участвовали 100 детей трех-четырёхлетнего возраста. Все занятия проводились индивидуально в режиме одно занятие для ребенка в день.

Применялись чисто музыкальные диагностические методики, соответствующие возрасту и степени музыкальной обученности детей, позволяющие судить об уровне развития исследуемой способности. Диагностические занятия проходили в форме игры или в форме непродолжительного занятия с использованием игровых приемов.

Перед началом занятий было проведено анкетирование родителей для выяснения примерного музыкального опыта детей.

Первое диагностическое занятие – выявление уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыку. Проходило наблюдение за поведением детей в непривычной обстановке, за их действиями с новыми для них музыкальными инструментами, за реакцией на музыку в «живом» исполнении на фортепьяно и в записи.

Второе занятие посвящено выявлению уровня развития динамического слуха посредством совместного музицирования на инструментах (например, педагог на фортепиано, ребенок на барабанах) в различной динамике.

Третье занятие направлено на выявление уровня развития тембрового слуха по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов.

Четвертое занятие имело целью определение уровня развития мелодического (звуковысотного) слуха (чистота интонирования мелодии голосом, а капелла и с аккомпанементом).

На пятом занятии выявлялся уровень развития чувства ритма (правильность повторения хлопками ритмического рисунка музыкального фрагмента).

Шестое занятие – определение уровня музыкального мышления (различение настроения и жанра музыки). Для плохо говорящих по возрасту детей использовался прием выбора картинок, соответствующих по общему настроению и содержанию исполняемому произведению.

Седьмое занятие направлено на определение уровня развития творческого компонента музыкального мышления. Ребенку предлагалось сочинить и сыграть на металлофоне «свою собственную мелодию».

Музыкальной памяти посвящено последнее, восьмое занятие, на котором ребенку предлагалось прослушать короткую мелодию, а затем спеть ее.

После занятий был проведен анализ с целью выявления индивидуальных показателей уровня сформированности способностей.

На первом занятии большинство детей активно ориентировались в новой обстановке, изучая новые для них инструменты и пытаясь играть на них. Некоторые, в основном мальчики, интересовались только строением инструмента и даже не пытались услышать звуки. Были и те, кто вел себя пассивно и даже отказывался от занятий. Музыка в записи ребята слушали неактивно, тогда как в «живом» исполнении на фортепьяно она вызвала больший интерес. Однако и в этом случае детей привлекал сам процесс игры педагога (движение пальцев по клавиатуре, ног, нажимающих на педаль).

Анализ результатов второго диагностического занятия показал, что динамический компонент музыкального слуха достиг достаточно высокого уровня. Детям оказалось посильным воспроизведение не только полярных градаций динамики (громко – тихо), но и *crescendo* и *diminuendo*.

По результатам третьего задания выявлена успешность детей в различении тембров музыкальных инструментов, относящихся к разным группам. Но тембры инструментов, относящихся к одной группе, для детей практически не различимы.

Показателем уровня развития мелодического компонента музыкального слуха, которому посвящено четвертое занятие, была степень чистоты интонирования мелодии голосом. У половины детей выявлен низкий уровень развития мелодического слуха: с сопровождением ребенок пел всю мелодию чисто, без него – только отдельные её отрезки, либо вообще терял интонацию.

По результатам пятого занятия выявлены три уровня развития чувства ритма. Высокий отмечен у 24 детей, которые сумели воспроизвести ритмический рисунок отрывка. Средний уровень у 49 (почти половины) испытуемых, которые воспроизвели только метрическую пульсацию. К низкому отнесены 27 детей, они не смогли воспроизвести даже метрическую пульсацию, беспорядочно, вне музыки хлопая в ладоши.

Как показывает анализ результатов шестого занятия, интонационно-слуховой опыт у многих детей оказался довольно высок для определения настроения музыкального произведения. Веселое настроение – 77 правильных ответов, грустное 70. Жанровость: марш – 63 правильных ответа, песня и танец – по 43.

Творческий компонент музыкального мышления, как следует из анализа седьмого занятия, находится у большинства детей на начальной стадии развития. Чаще всего (67 случаев) используется гаммаобразный ход по клавишам. Сочинения некоторых составили музыкальные импровизации из рассказов о животных.

Анализ результатов завершающего, восьмого занятия, дает основания считать, что дети этого возраста не могут воспроизвести мелодическую и ритмическую структуру музыкального отрывка по памяти. 50 детей из 100 смогли воспроизвести лишь её протяженность, при этом мелодия и ритм у них получились свои. Некоторые вообще отказывались от выполнения задания, «забывая музыку».

Итак, из этого эксперимента можно видеть, что наиболее простые компоненты музыкальных способностей – эмоциональная отзывчивость, динамический и тембровый слух, те стороны чувства ритма, которые связаны с воспроизведением темпа и метрической пульсации, репродуктивная часть мышления и узнавания – относительно сформированы у детей 3-4 лет. Более сложные же составляющие музыкальных способностей обнаруживаются позже.

Подводя итог о диагностике музыкальных способностей, имеет смысл подчеркнуть, что их изучение естественно определяется подходом общей психологической теории способностей. В отечественной психологии проблема способностей рассматривается в контексте общей психологической теории деятельности.

«Связь способностей, по мнению С.Л. Рубинштейна, с психологическими процессами – мышлением, восприятием, чувствительностью и так далее – «родовыми» свойствами, присущими всем людям, является той основой, на которой должно строиться изучение способностей как особенностей, дифференцирующих людей» (13,21).

## **ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Винник Светлана Александровна, воспитатель

Киселева Алевтина Валерьевна, воспитатель

Савицкая Дарья Романовна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства», Белгородская область,  
Белгородский район

### **Библиографическое описание:**

**Винник С.А., Киселева А.В., Савицкая Д.Р.** ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

В настоящее время в дошкольном учреждении особое значение приобретает вопрос сохранения не только физического, но и психологического здоровья детей, так как именно здесь формируется их эмоциональное благополучие. К сожалению, мы наблюдаем тенденцию увеличения числа детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам таких нарушений у дошкольников можно отнести эмоциональную неустойчивость, враждебность, агрессивность, и т. д., что является серьезной проблемой во взаимоотношения ребенка с окружающим миром, а также затрагивает и их физического здоровья. Агрессия у детей может возникать в следующих случаях: - как реакция на фрустрацию - это попытка преодолеть препятствие на пути к удовлетворению потребностей, достижению эмоционального равновесия; - как крайняя мера, когда ребенок исчерпал все другие возможности для удовлетворения своих потребностей; - как «выученное» поведение, когда ребенок поступает агрессивно, следуя образцу (чаще всего поведение родителей или значимых взрослых, литературных, кино- и телегероев). Проявление детьми агрессии является огромной проблемой как для воспитателей и родителей, так и для самих детей. Проявление агрессивных форм поведения у детей является показателем нарушения эмоциональной сферы, эмоционального неблагополучия, а соответственно психического развития. Агрессивное поведение – как результат неудовлетворения базовых потребностей со стороны родителей в любви, внимании, понимании собственного ребенка, отражается на психологическом здоровье в целом. Профилактика и коррекция агрессивного поведения дошкольников проводится по 4 направлениям: - Обучение детей способам выражения гнева в приемлемой форме. - Отработка навыков общения. - Обучение детей способам саморегуляции, самообладания. - Формирование позитивных качеств личности (эмпатии, доверия к людям и др.) Как же это выразить гнев в приемлемой форме? Если агрессия — это способ выражения гнева. И поведение агрессивных детей чаще всего несет в себе деструктивный характер, что связано с непредсказуемыми эмоциональными вспышками. Поэтому при обучении агрессивных детей конструктивным способам выражения гнева нужно учить детей прямо выражать свои чувства. Учить выражать гнев в косвенной форме, через игровые приемы. Здесь можно использовать такие игры как «Я и мои эмоции», «Зеркало», то есть те игры и упражнения, которые направлены на понимание эмоционального состояния другого ребенка, на отгадывание чувств. У детей с проявлением агрессивного поведения

часто можно наблюдать мышечные зажимы, особенно в области лица и кистей рук. Поэтому для этих детей очень полезно проводить релаксационные упражнения. Очень часто дети проявляют агрессию потому, что не знают других способов выражения своих чувств, у них отсутствуют элементарные игровые и коммуникативные умения и навыки. В таком случае взрослый должен научить ребенка общаться со сверстниками, тому, как выходить из конфликтных ситуаций приемлемыми способами. Для формирования позитивных качеств личности дошкольников нужно включить в работу такие игры и упражнения, которые направлены на принятие своих качеств характера, на ознакомление и переживание эмоционального состояния, на вербализацию своих переживаний. Таким образом у детей формируется эмпатия по отношению к взрослым и детям.

Литература:

1. Бубнова Э.Ш. Особенности проявлений агрессивного поведения старших дошкольников в группе детского сада: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 1998.
2. Завражин С.А. Социализация агрессивных дошкольников в условиях дошкольных образовательных учреждений // Вестник Мордовского госуниверситета. 2009. № 2.
3. Корниенко А.А. Детская агрессия. Простые способы коррекции нежелательного поведения ребенка. М.: Рама паблишинг, 2012.
4. Краснова М.В. О профилактике и коррекции агрессивности детей в дошкольных учреждениях // Сб. трудов молодых ученых Владимирского гос. пед. ун-та. Владимир: ВГПУ, 2005.
5. Макаренко А.С. Книга для родителей. Л.: Лениздат, 1981.

## **КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ И ИХ ПАПАМИ. МАСТЕР-КЛАСС «ОТКРЫТКА ДЛЯ МАМЫ»**

Воропаева Наталья Юрьевна, воспитатель  
Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 53  
Колпинского района г. Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Воропаева Н.Ю.** КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ И ИХ ПАПАМИ. МАСТЕР-КЛАСС «ОТКРЫТКА ДЛЯ МАМЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

**Цель:** формирование активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

**Задачи:**

- Создать условия для формирования творческой деятельности детей;
- Формировать уважительное отношение к маме;
- Создать тёплую и положительную эмоциональную атмосферу.

**Материалы:** картон цветной, клей ПВА, вырезанные сердечки, цветочки, ажурные салфетки, шаблон верха платья, стишок напечатанный.

### **Ход мастер-класса**

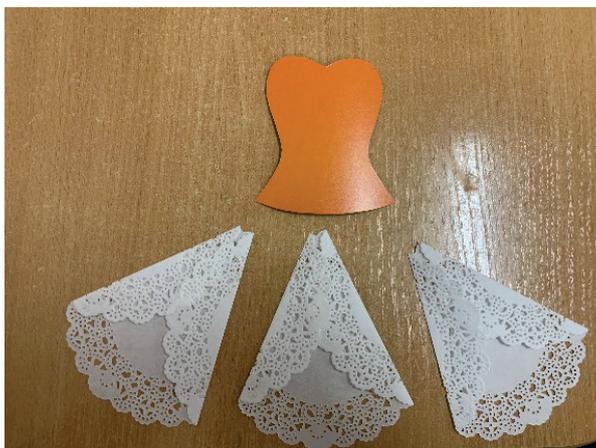
Добрый вечер! Мы рады видеть вас вместе с детьми в нашей группе. Наша встреча, посвящена предстоящему Дню мамы. Для мамы всегда хочется сделать что-то хорошее, и красивое, мы вместе с папами и детьми сделаем своими руками красивую открытку с поздравлением к 8 марта.

- Для открытки нам понадобится цветной картон, складываем пополам. На обороте открытки на правой стороне мы наклеиваем поздравление, и украшаем свободное место разноцветными цветочками (а).

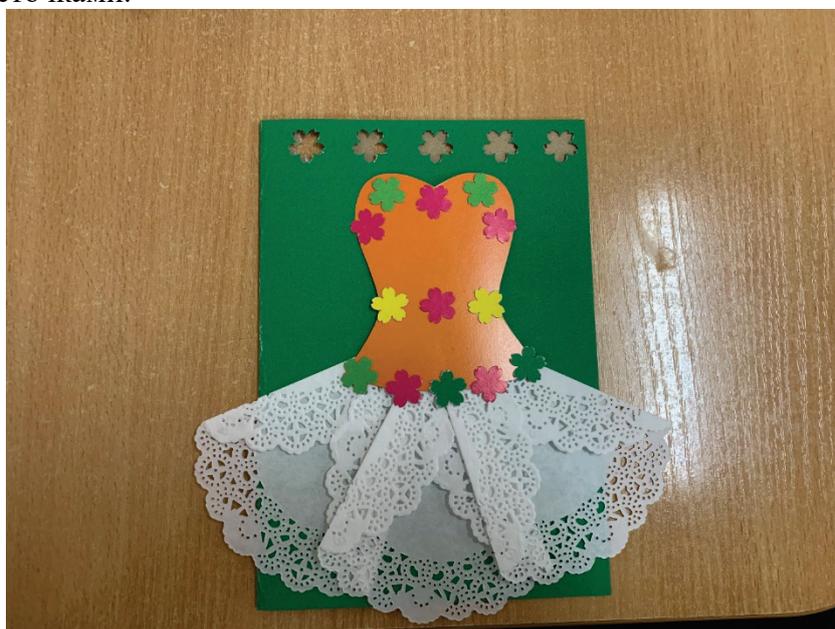


- На левой стороне мы приклеиваем большое сердечко, и также украсим свободные места цветочками (б).

- Оформляем лицевую сторону поздравительной открытки. Берём ажурную салфетку (3 шт), загибаем две стороны внутрь чтоб получился треугольник, делаем три заготовки для будущей юбки.



- Приклеиваем нашу юбку к лицевой стороне открытки. Затем накладываем на хлёст на верх платья на юбку, и приклеиваем. Украшаем верх платья, по низу и талии разноцветными цветочками.



Открытка Готова, делаем совместное фото с папами и детьми.

## РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вязовская Светлана Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад Общеразвивающего в да № 151 Город Воронеж

### Библиографическое описание:

**Вязовская С.А.** РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), речевое развитие является одним из сквозных механизмов развития ребенка. Полноценное овладение речью в дошкольном возрасте - необходимое условие решения задачи умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение владению речью, тем свободнее ребенок будет общаться в дальнейшем.

Актуальность темы обусловлена тем, что в последнее время возросло число детей с нарушениями связной речи и недостатком словарного запаса. В этом контексте театрализация выступает как средство развития речевой инициативы ребенка, как творческая активность ребенка, поскольку оживление предметов и звуков, придумывании необычных сюжетов для хорошо известных сказок, ввод новых героев в знакомые литературные произведения вызывает искренний интерес, увлеченность, как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

"Словесное творчество - наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. В его основе, как отмечает О.С. Ушакова, лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (поговорки, загадки, фразеологизмы). единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество представляет собой «деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства, и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устной сочинений-рассказов, сказок, стихов». Развитие данного творчества возможно «за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрализованной деятельности»

Театральная деятельность является близким детям видом творческого воплощения, так как она непосредственно связана с игрой, являющейся корнем всякого детского творчества. Театрализованные игры представляют собой богатейшее поле для творчества детей, позволяют каждому ребенку проявить свою активность и индивидуальность.

Словесное творчество в театрализованной деятельности выступает результатом специально организованной работы с детьми по развитию связности, образности и выразительности речи, формированию умений использовать выразительные средства, такие как мимика, интонация, жесты при драматизации конкретного образа

Эффективность работы с детьми повышается при условии использовании театрализованного речевого творчества воспитанников во всех режимных моментах:

- включается как игровой прием (вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, навыки, умения). Например: в гости приходит сказочный герой (Незнайка), которому нужна помощь (разобрать предметы по цвету) и дети ему помогают, рассказывают о предмете от лица предмета и объясняют, почему у него такой цвет;

- в совместной деятельности детей и взрослых в свободное время. Организуются игры-драматизации, читается художественная литература с последующим обсуждением:

«Что могло произойти с героями, если бы они поступили по-другому, а не так, как задумал автор?», с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов в течение дня, используются игровые ситуации на прогулке «Расскажи, что думает дерево?», «Придумай, куда солнышко прячется ночью?» и др. Все это является толчком для творческой мысли, идеи, требующей воплощения;

- театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей. Она включает игры и речевые упражнения (придумай загадку на заданную тему, составь рассказ по картинке, составь рассказ, опираясь на свой опыт). Дети познают окружающий мир, становятся участниками событий в жизни людей, животных, растений.

Таким образом, в процессе театрализованной деятельности у детей появиться творческое воображение, креативность, нестандартный взгляд на вещи. Дети осваивают алгоритм придумывания загадок на различные темы. Учатся вести диалоговую и монологическую речь, а также учатся составлять рассказ по картинкам.

Список литературы

1. Арушанова Л.Г. Истоки диалога Книга для воспитателей / под ред. Л.Г. Арушановой. - М.: «Мозаика-Синтез», 2003. - 216 с.
2. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей И Художественное творчество, и ребенок. - М., 1972. - 99 с.
3. Доронова Т.М. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учебно-методическое пособие. - М.: Обруч, 2014. - 159 с.
4. Кудыкина Н. Активизация словаря в творческой деятельности // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 7.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 128 с.
6. Ушакова О., Струнина Е. Развитие словесного творчества у детей // Дошкольное воспитание. - 2003. - №2. - С. 22
7. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - С. 88-102.

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Габитова Алена Филаритовна, учитель-логопед, учитель-дефектолог  
Ленинградская область, г. Кудрово, МОБУ СОШ "ЦО "Кудрово"

### **Библиографическое описание:**

**Габитова А.Ф.** ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

**Аннотация:** В статье дается характеристика детей с общим недоразвитием речи в аспекте графо-моторных навыков. Устанавливаются основы формирования графо-моторных навыков и его особенности вследствие речевого нарушения. Делаются выводы по направлению логопедической работы по формированию графо-моторных навыков.

**Ключевые слова:** Нарушения речи, общее недоразвитие речи, дисграфия, письмо, графо-моторный навык, мелкая моторика.

В настоящий момент особое значение в подготовке к обучению в школе детей дошкольного возраста с ОНР имеет проблема формирования графо-моторных навыков. В старших и подготовительных группах дошкольных учреждений очень важно развивать механизмы, которые будут способствовать овладению письма, так как именно не-

подготовленность к письму в дальнейшем может вызывать трудности при обучении в начальной школе.

Первоклассники в букварный период часто затрудняются в написании букв. Отмечаются следующие сложности: неправильное напряженное держание ручки рукой, неровные элементы букв, «дрожжащие линии», неравномерный нажим, буквы разного размера и т.д. Все это говорит о том, что графо-моторные навыки у ребенка не сформированы.

**Письмо** – это особая форма речи, при которой её элементы фиксируются на бумаге путём начертания графических символов, соответствующих элементам устной речи. Формирование графического навыка письма является основной единицей обучения. Графический навык можно трактовать в широком и узком смысле слова.

**В широком смысле графический навык (навык письма)** – это комплексное умение, включающее в себя операции пишущей руки, механизмы артикуляции и слухового анализа, зрительную память и зрительный контроль, зрительно-моторные координации и моторный контроль, перцептивную регуляцию и комплекс лингвистических умений.

**В узком смысле графический (графо-моторный) навык** – это технический процесс написания, состоящий из привычного положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Ученый физиолог, психолог М.М. Безруких [1] также придерживалась этого понятия. Если графо-моторные навыки сформированы правильно, то ребенок будет писать буквы разборчиво, красиво, четко и быстро, если же графо-моторные навыки будут сформированы неправильно, то возникают вышеперечисленные трудности на письме.

Как отмечает в своих исследованиях М.М. Безруких [1], 5-7 лет является сензитивным возрастом для развития кисти руки. При систематическом применении тренировочных упражнений можно достичь хороших результатов в развитии мелкой моторики рук.

Для формирования навыка, необходимо, чтобы ребенок был подготовлен к обучению этому навыку. Г.А. Волоскова [2], М.Ю. Горбачевская и О.В. Елецкая [3] в своих исследованиях отмечают, что сохранность пространственного восприятия и представлений является важнейшей предпосылкой формирования графо-моторных навыков:

- зрительно-пространственных;
- сомато-пространственных представлений, ощущений своего тела в пространстве;
- пространственных представлений «левого» и «правого».

Сформированность двигательной сферы, различных видов праксиса (пространственного, динамического, конструктивного, статического), сформированность слухо-моторных и оптико-моторных координаций также являются достаточно важным условием для овладения деятельностью письма.

Таким образом, овладение графо-моторными навыками представляет собой достаточно сложный процесс, который предполагает сформированность целого ряда **предпосылок**:

1. Зрительно-пространственных операций.
2. Зрительно-моторной координации.
3. Мелкой моторики.

Несформированность данного навыка может оказывать негативное влияние на дальнейшее усвоение орфографических навыков и самостоятельную письменно-речевую деятельность в целом. Следственно, развитие графо-моторных навыков представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический про-

цесс. Поэтому очень важно помогать ребёнку в развитии графо-моторной деятельности, для того чтобы этот процесс был более успешным и интересным.

Под **общим недоразвитием речи (ОНР)** понимаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей при нормальном слухе и интеллекте нарушено формирование всех компонентов речевой системы. Отмечается несформированность всех систем языка – фонематической, лексической (словарный запас), грамматической (правила словообразования и словоизменения, правила связи слов в предложениях). Вместе с тем в картине ОНР у разных детей имеются определенные индивидуальные особенности [4].

О. Б. Иншакова [5], Т. А. Воробьева и О. И. Крупенчук [6] отмечают, что у детей с ОНР также наблюдается некоторое отставание в двигательной сфере на фоне нарушений почти всех сфер речевой системы. У детей фиксируются нарушения общей и мелкой моторики. Из этого следует, что в дальнейшем будут наблюдаться нарушения в становлении и развитии графо-моторных навыков.

Нарушение общей моторики проявляется в снижении скорости и ловкости выполнения движений, нарушена координация некоторых движений, также отмечается неуверенность в выполнении каких-либо двигательных упражнениях. При нарушении мелкой моторики наблюдается недостаточная координация пальцев рук, обнаруживается замедленность, застревание на одной позе, сложность переключения с одного движения на другое. Также отмечается вялость всего организма, в том числе и кистей рук, при соматической ослабленности ребенка. Отсюда можно увидеть неаккуратность ребенка при рисовании, штриховке и т.д. Кроме того, О.В. Трошин [7] в своих исследованиях

отмечал отставание от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, определении последовательности элементов действий детей с ОНР.

На письме пространственно-временные нарушения могут проявляться в трудностях правильного расположения графического элемента в строке, ребенок может переходить с одной строки на другую.

Часто при письме у ребенка работают локтевой и плечевой сустав, которые не предназначены для мелких и тонких движений, вместо запястного сустава и фаланг пальцев. Поэтому ребенок с ОНР, перешедший в начальную школу, часто может испытывать дискомфорт при письме, снижающий эффективность его работы и ведущий к ошибкам.

Графо-моторные навыки у детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста О. Б. Иншакова характеризует следующим рядом характерных черт и специфических особенностей [5]:

1. Трудности зрительно-пространственной ориентировки характеризуются сложностью в копировании образца на листе бумаги.
2. Дети не могут выполнить некоторые разноименные позы, при переключении движений нарушается их темп, поэтому наблюдается быстрое утомление при выполнении упражнений пальцами рук.
3. Не учитывается высота, ширина образца и строки, нет достаточной четкости, плавности линий и соответствующего наклона при срисовывании графических комбинаций.
4. Обнаруживается замедленная переключаемость с одного движения на другие, недостаточная координация пальцев рук;
5. Неаккуратность при письме, штриховке, рисовании и т.д.
6. Слабый нажим на ручку, вследствие слабости мышц кисти пишущей руки.
7. Нарушение последовательности элементов действий, опускание составных частей.

Упражнения и задания, направленные на формирование графо-моторных навыков у детей с ОНР, недостаточно используются в программах, реализующихся в современ-

ных дошкольных учреждениях, так как в них отсутствует раздел по формированию графо-моторных навыков. Следовательно, усложняется процесс формирования графо-моторной деятельности у детей данной категории.

В логопедические занятия обязательно должны включаться упражнения на развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, пространственно-временных параметров, а также упражнения на укрепление кистей рук.

При грамотно разработанной логопедом коррекционной программе и специально подобранными упражнениями можно помочь ребенку справиться с трудностями в овладении графо-моторными навыками.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Безруких, М. М. Обучение письму / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 1997. – 110 с.
2. Волоскова, Н.Н. Трудности формирования навыка письма у учащихся начальных классов: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Н.Н. Волоскова. – М.: 1996. – 158 С.
3. Елецкая, О.В. Организация логопедической работы в школе / О.В. Елецкая, Н. Ю. Горбачевская. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
4. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. / Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. // [Электронный ресурс]. URL: [http://pedlib.ru/Books/2/0049/2\\_0049298.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/2/0049/2_0049298.shtml#book_page_top)
5. Ахутина, Т. В. Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников / Т. В. Ахутина, О. Б. Иншакова. – М.: Издательство В. Секачев, 2008. – 128 с.
6. Воробьева, Т.А. Мяч и речь: Игры с мячом для развития речи, мелкой руч. и общей моторики / Т. А. Воробьева, О. И. Крупенчук. – СПб.: Дельта, 2001. – 95 с.
7. Трошин, О. В. Логопсихология: учеб. пособие для студентов вузов /О. В. Трошин, Е. В. Жулина. – М.: Твор. центр Сфера, 2005. – 246 с.

### **ПОНЯТИЕ О ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКАХ. ИХ РАЗВИТИЕ В ОНТОГЕНЕЗЕ**

Габитова Алена Филаритовна, учитель-логопед, учитель-дефектолог  
Ленинградская область, г. Кудрово, МОБУ СОШ "ЦО "Кудрово"

#### **Библиографическое описание:**

**Габитова А.Ф.** ПОНЯТИЕ О ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКАХ. ИХ РАЗВИТИЕ В ОНТОГЕНЕЗЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Письмо – это особая форма речи, при которой её элементы фиксируются на бумаге путём начертания графических символов, соответствующих элементам устной речи. Русское письмо – звукобуквенное. Основной единицей обучения является формирование графического навыка письма.

По мнению М.М. Безруких, графический навык – это определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изобразить письменные знаки и их соединения. Если графо-моторный навык сформирован правильно, то ребенок будет писать буквы разборчиво, красиво, четко и быстро, если же графо-моторный навык будет сформирован неправильно, то возникают определенные трудности на письме: неразборчивый, небрежный почерк, медленный темп написания слов. В то же время, переделка неправильного графического навыка не просто затруднена, но порой невозможна (2).

Становление графо-моторных навыков зависит от таких компонентов, как хорошее развитие общей и мелкой моторики, развитие механизмов слухового анализа, зритель-

но-пространственных представлений, зрительной памяти, зрительно-моторной координации, уровня речевого развития, поэтому важной коррекционно-развивающей и психолого-педагогической задачей является развитие мелкой и общей моторики рук, развития памяти и зрительных представлений. Так же при обучении первоначальным навыкам письма нужно учитывать не только общее и речевое развитие ребенка, но и достаточную зрелость психофизических функций: фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, пространственной ориентировки, уровня развития памяти и внимания (20).

Успешность обучения ребенка старшего дошкольного возраста навыкам письма, в частности, зависит от сформированности мелкой моторики пальцев рук и общей моторики кисти пишущей руки. Около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная в непосредственной близости от речевой моторной зоны, что объясняет, почему тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи (1).

М.М. Кольцова и ряд других исследователей считают, что есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи - такой же, как и артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекцию руки можно считать еще одной речевой зоной мозга. Исследования выявили, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма), то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает - отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше (15).

Как отмечает в своих исследованиях М.М. Безруких, сензитивным для развития кисти руки является возраст 6 – 7 лет. В этом возрасте можно достичь хороших результатов в развитии пальцевой моторики рук с помощью различных видов деятельности, при этом систематически применяя тренировочные упражнения (2).

Формирование графо-моторных навыков в онтогенезе одновременно с развитием изобразительной деятельности претерпевает определенные изменения. Зрительно-моторная координация является важнейшей функцией для развития графо-моторных навыков. На протяжении значительной части дошкольного детства регуляция изобразительных движений осуществляется преимущественно на основе двигательного анализатора. В онтогенезе, графо-моторные навыки формируются постепенно и становятся более целенаправленными в процессе взросления ребенка.

М.М. Безруких в своих исследованиях установила, что в 1-1,5 года малыш зажимает карандаш в ладони, что очень ограничивает движения. Испытывая радость от самого процесса рисования, он пытается изобразить что-то определенное, и рисует с большим увлечением.

В 2-3 года ребёнок, зажимая карандаш в ладони, держит его сверху. Это позволяет детям выполнять довольно сложные движения, но движения спонтанные и почти не ограничиваются ориентирами.

С 3 лет линии при рисовании бессмысленно не повторяются и становятся более определенными. Улучшается координация при выполнении вертикальных движений. В этом возрасте овалы у ребёнка неровные, но на рисунках их уже много.

В 3-4,5 года ребёнок умеет правильно держать карандаш и свободно манипулирует им. Совершенствуется координация движений и зрительно-пространственное восприятие, что позволяет детям хорошо копировать. Они умеют передавать пропорции фигур, ограничивать протяжённость линий и рисовать их относительно параллельными. Рисунки разнообразны по сюжетам. Дети не только рисуют, но и пытаются подписывать свои рисунки.

В 5 лет хорошо выполняют горизонтальные и вертикальные штрихи. Ребёнок способен ограничивать длину штрихов, которые становятся более ровными и чёткими. Это

происходит в результате изменения способа держания карандаша и ручки. Дети всё больше стараются писать буквы.

В 6 лет дети хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более чёткими, ровными, овалы – завершёнными.

В 6 лет детям доступны любые графические движения, штрихи и линии, а регулярные занятия рисованием совершенствуют движения, тренируют зрительную память и пространственное восприятие, создавая основу для успешного обучения письму (2).

При благоприятных внешних условиях ребенок в период раннего и дошкольного детства может овладеть многими умениями, которые очень важны для усвоения навыков письма в школе. Ребенок начинает овладевать движениями скольжения карандаша по бумаге, учится находить и обращать внимание на различные графические элементы по форме, величине, положению на листе бумаги и соотношению друг с другом. Также ребёнок учится ограничивать свои движения в соответствии с графическими задачами, которые он перед собой ставит. В последующем, при помощи обучения, ребенок пытается выделять звуки в словах и обозначать их печатными и рукописными знаками на письме; знакомится с фонетическим принципом письма; узнает смысл письма как способ общения между людьми (4).

Физиологической основой этих достижений являются: концентрация возбуждения и торможения в соответствующих границах двигательной зоны коры, уравнивание возбуждения и торможения при изображении простейших графических форм и их соединений и образование большого числа временных связей. Характеризуя эти достижения с психологической точки зрения, можно сказать, что ребёнок в дошкольный период овладевает умением ставить перед собой элементарные графические задачи, учится контролировать процесс их решения и, добиваясь успешного их выполнения, овладевает умением управлять не только своими движениями, но и своим вниманием. Другими словами, можно сказать, что на основе подражания ребенок от рефлекторных движений переходит к сознательным целенаправленным действиям (13).

В формировании графического навыка М.М. Безруких выделяет три основных этапа:

1. Аналитический – вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания работы.
2. Синтетический – соединение отдельных элементов в целостное действие.
3. Автоматизация – образование графического навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля (2).

Ученые (С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина) отмечают, что первый шаг в обучении навыкам письма – это способность различать элементы букв, понятие о том, как располагаются эти элементы на строке, соотношение частей элементов букв. Следующим шагом является объяснение выполнения отдельных движений руки при написании основных элементов. Для того, чтобы процесс освоения определенными движениями был более сознательным, необходимо уделить большое внимание оценке качества выполнения самого движения. Оценка заключается в возможности оценить правильное или неправильное написание определенных элементов. Оценивание своего написания играет большую роль в развитии зрительного контроля (5).

На первых этапах формирования графо-моторных навыков основной задачей учителя является определить не только конечную цель действия, но и путь его осуществления.

Особенности и длительность второго и третьего этапов обучения зависят от того, насколько успешно прошел первый этап формирования графо-моторных навыков. На

этапе автоматизации характерной чертой сформированности графического навыка являются быстрота, плавность, легкость и связность. Формирование навыка завершается к 10-11 годам, когда почерк становится стабильным, а увеличение скорости письма не приводит к его искажению. Для того, чтобы почерк был красивым и разборчивым и родители, и воспитатели дошкольных учреждений должны учитывать большое воспитательное значение графических занятий детей, относиться к ним с особым вниманием и обеспечивать детям все возможности для их осуществления (5).

Таким образом, графо-моторные навыки – это способность человека перекодировать звуки (фонемы) речи в соответствующие буквы и начертания их на бумаге с помощью навыков письма. Их развитие представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический процесс. И поэтому очень важно помогать ребёнку в развитии графомоторной деятельности, для того чтобы этот процесс был более успешным и интересным.

Список использованной литературы

1. Бачина, О.В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. [Текст]/О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова. - М.: АРКТИ, 2006.- 88с.
2. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму. [Текст] /М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2002.
3. Буцикина, Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у младших школьников. [Текст]/ Т.П. Буцикина, Г.М. Вартапетова//Логопед. - 2005. - №3.-С.84-94
4. Гаврина, С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. [Текст]/С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина. - Издательство: АСТ Харвест., 2008. - 24с.
5. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: в 2-х ч. Ч.1: Формирование зрительно-предметногогнозиса и зрительно-моторной координации. [Текст] / О.Б. Иншакова. - М.: Владос, 2003. - 183с.
6. Кольцова, М.М. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг.[Текст] / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – СПб, 2006. -224с.
7. Лурия, А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистическое исследование. [Текст] / А.Р. Лурия. - М.: Академия, 2002. - 346с.

## **РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ**

Галлямова Гузель Илнуровна, студент  
КФУ «Институт психологии и образования»

### **Библиографическое описание:**

**Галлямова Г.И.** РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Аннотация. В статье рассмотрена проблема влияния декоративного рисования на развитие воображение детей дошкольного возраста. Раскрыты педагогические условия развития воображения посредством декоративного рисования.

Ключевые слова: декоративное рисование, воображение, цветовая гамма, творческие способности.

Декоративное рисование является одним из способов развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, а также способствует развитию воображения. В этой

статье мы рассмотрим, каким образом декоративное рисование влияет на развитие воображения детей.

Развитие воображения является важным компонентом развития личности ребенка. Воображение позволяет детям создавать свои миры и переживать различные ситуации в своем воображении. Развитие воображения у детей дошкольного возраста может происходить через различные виды деятельности, включая игры, чтение книг и творческие занятия, такие как декоративное рисование.

Но как декоративное рисование может способствовать развитию воображения у детей? Дело в том, что рисование позволяет детям выразить свои мысли, чувства, фантазии, идеи и представления о мире вокруг них. Дети могут создавать свои собственные миры, переноситься в другие места, общаться с вымышленными персонажами и производить множество других действий, которые способствуют развитию их воображения.

Одним из важных элементов декоративного рисования является цветовая гамма. Дети учатся выбирать цвета и сочетания цветов, что также способствует развитию их воображения и творческих способностей. Разнообразие цветов и их комбинации позволяют детям создавать уникальные и оригинальные работы, что способствует их развитию и самовыражению.

Одним из основных преимуществ декоративного рисования является его доступность для детей всех возрастов и уровней развития. Не важно, начинают ли дети только учиться рисовать или уже обладают определенными навыками, они всегда могут находить новые способы выражения своих мыслей и идей через рисование. Кроме того, декоративное рисование может быть очень простым и не требовать дорогостоящих материалов, что делает его доступным для всех детей.

Декоративное рисование предполагает использование различных материалов и техник рисования для создания декоративных изображений. Этот вид рисования не требует точного воспроизведения предметов, а позволяет детям выражать свои мысли и чувства через изображения. Декоративное рисование также позволяет детям развивать свои творческие способности и экспериментировать с различными цветами и формами.

Другим важным условием является разнообразие техник и материалов рисования. Это позволяет детям экспериментировать с различными способами создания декоративных изображений и развивать свое творческое мышление. Кроме того, использование различных материалов и техник помогает детям развивать моторику рук и координацию движений.

Таким образом, использование декоративного рисования в работе с детьми старшего дошкольного возраста является не только эффективным методом развития воображения, но и способом развития творческих способностей и формирования художественного вкуса у детей.

Одним из педагогических условий для эффективного обучения детей декоративному рисованию является создание благоприятной образовательной среды. Для этого необходимо обеспечить доступ к различным материалам и инструментам рисования, а также организовать удобное рабочее место. Важно также проводить занятия в группах, чтобы дети могли обмениваться своими идеями и наблюдать за работой других детей.

Источники информации

1. Алексеенко, Д. В. Психологические основы использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста / Наука – образованию, производству, экономике. материалы XXIII (70) Региональной научно–практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов: в 2 томах. 2018. С. 178–179. - ISBN 978-985-517-649-8. - Текст: непосредственный.

2. Дудуецкий, А.Я. Теоретические основы воображения и творчества / А.Я. Дудуецкий. – Смоленск: Смоленский государственный педагогический институт им. К. Маркса, 2004. – 153 с. - ISBN отсутствует. - Текст: электронный

3. Ильенков, Э. В. О воображении [Электронный ресурс]. URL: [http://rumagic.com/ru\\_zar/sci\\_philosophy/ilenkov/8/](http://rumagic.com/ru_zar/sci_philosophy/ilenkov/8/) (дата обращения: 12.12.2022)

4. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты / Р. Г. Казакова, Т. К. Сайганова, Е. М. Хедова. - М.: Сфера, 2009. - 128 с. - ISBN: 9785994917138. – Текст: электронный.

5. Кудрявцев, В. Т. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / В. Т. Кудрявцев. - М.: Чистые пруды, 2010. - 32 с. ISBN отсутствует. – Текст: непосредственный.

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПЕРЕРАБОТКА»

Гизетдинова Светлана Наркизовна, воспитатель  
Гилимзянова Наталья Владимировна, воспитатель  
МАДОУ № 23 "Светлячок" г. Белебей

### Библиографическое описание:

Гизетдинова С.Н., Гилимзянова Н.В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПЕРЕРАБОТКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

**Тип проекта:** познавательный – экспериментальный.

**Актуальность:** Проблема мусора на сегодняшний день уже - глобальная **экологическая задача**, которая требует немедленного решения. Твердые бытовые **отходы** в своем составе содержат значительное количество компонентов, пригодных для **повторного использования**. Здесь можно обнаружить немалое количество картона и бумаги, древесины и текстиля, кожи, резины, пластмассы и других материалов.

Большинство населения попросту не привыкли к раздельному сбору мусора. Всем известно, что привычки взрослого человека поменять довольно сложно. А всё наше взрослое население выросло в условиях, когда о сортировке мусора задумывались лишь единицы. Обучать граждан раздельному сбору **отходов** нужно с детского возраста. Детство - самоценный этап в развитии **экологической культуры личности**. В дошкольном детстве развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы **нравственно-экологических позиций личности**. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры. Газеты, фантики и т. д. и т. п. и вряд ли мы задумываемся над тем, что эти ненужные вещи могут получить новое применение, обрести **вторую жизнь**. Все это может стать основой для оригинальных детских поделок или увлекательных игрушек.

**Цель проекта:** экологическое воспитание, формирование культуры бережного отношения к природным ресурсам у детей и внедрения практики современного способа сбора **отходов**, подлежащих **вторичной переработке** **повышение экологической культуры** дошкольников через знакомство с принципами раздельного сбора и возможностью их **вторичного** использования бытовых **отходов**.

**Задачи проекта:**

*Образовательные:*

1. Расширить знания детей об источниках возникновения **отходов**, их классификации и способах утилизации;
2. Создать условия для получения детьми знаний и умений о возможном **вторичном** использовании бытовых **отходов**;
3. Продолжать формировать умение детей обобщать, делать выводы.

*Развивающие:*

1. Развивать интерес к познавательной экспериментально-исследовательской деятельности;
2. Продолжать развивать трудовые навыки и умения;
3. Развивать умения работать с различным бросовым материалом, знакомить с их свойствами.

*Воспитательные:*

1. Продолжать воспитывать бережное отношение к окружающей природе;
2. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности;
3. Укреплять позитивные детско-родительские отношения в рамках совместной деятельности.

**Участники проекта:** дети старшей группы; родители.

**Предмет изучения:** охрана природы, попытка решить «Мусорную проблему».

**Предполагаемый результат.**

1. Сформировать у детей отрицательное отношение к мусору на улицах родного города и желание сделать его чистым и красивым;
2. Формировать у родителей интерес к проблеме экологического воспитания своих детей;
3. Воспитывать бережное отношение к природе.

**Этапы реализации проекта.**

1. Подготовительный (определение целей и задач проекта, составление плана).
2. Основной (реализация плана проекта).
3. Заключительный (подведение итогов).

**Содержание проекта.**

Чтение экологических сказок:

\*«История мусора», «Вторая жизнь мусора» Мирко Мазели, Аннализа Феррари;

\*«Водитель мусоровоза» Ральф Бучков;

\*«МУСОР. Все о самой неприятной вещи на свете» Герда Райдт;

\*«Ася и пластиковый мир» @asya. mitskevich.,

Просмотр мультфильмов и видео роликов о раздельном сборе отходов, знакомство с работой дворника и принципом работы мусоровозной машины.

«Синий трактор» - «Мусоровоз»; «Суперкрылья»-«Дворник»; «Фиксики» - «Мусор»;

Занятие – беседа «Помогите природе», «Природа молит о помощи!». Цель: закрепить с детьми знания о загрязнении окружающей среды, способах её защиты.

Проведение длительного эксперимента «Мусор в земле». Длительность: 2 месяца

В контейнер с землей закопали: железо, кусок пластика, кусок дерева, органический отход яблоко, целлофановая пленка, стекло, бумага.

Цель: выявить уровень разложения отходов

Вывод эксперимента: мы узнали, какие предметы разлагаются в **земле**, а какие лежат в **земле долгое время без изменений**, нанося тем самым вред природе. С детьми пришли к выводу, что надо **стараться беречь природу**, не засорять все вокруг и тогда природа будет нас только радовать.

Дидактические игры с детьми:

1. Сортировка мусора. Цель: знакомить детей с понятием "вторичная переработка", "сортировка мусора".

2. Настроение земли. Цель: формировать представление детей об источниках возникновения мусора, о влиянии отходов на окружающую среду и здоровье человека.

3. Составь слово. Цель: развивать зрительное восприятие, слуховую память, внимание, логическое мышление; научить детей определять назначение предметов, видеть возможности их использования в окружающем мире;

4. Назови предмет по количеству Цель: активизация словаря, развитие внимания;

5. Найди лишнее. Цель: развивать умение классифицировать предметы по существенному признаку, обобщать.

6. Сложи картинку. Цель: способствовать формированию умения правильно собирать изображение предмета из отдельных частей; соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, действовать путём прикладывания.

#### Мероприятие ко дню Земли

Цель: Познакомить детей с праздником «День Земли»; вызвать беспокойство за экологическое состояние планеты и желание созидательно взаимодействовать с природой.

Анкетирование родителей. Родителям было предложено заполнить анкету, с целью выявления отношения родителей к вопросам **экологического образования дошкольников** в детском саду и его реального осуществления в семье.

Разработаны памятки и буклеты для родителей: *Раздельный сбор мусора «Планету Ты оберегай, Раздельно мусор собирай», «Давайте договоримся, что не будем бросать мусор где попало»; «Самое главное помнить всегда и везде: «Чисто не там где убирают, а там где не мусорят»; «Что можно сделать что бы мусора было меньше?»*

Лэпбук «Экология». Цель: формирование начал экологической культуры; правильного отношения ребенка к природе, его окружающей, к себе, и людям, как части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется.

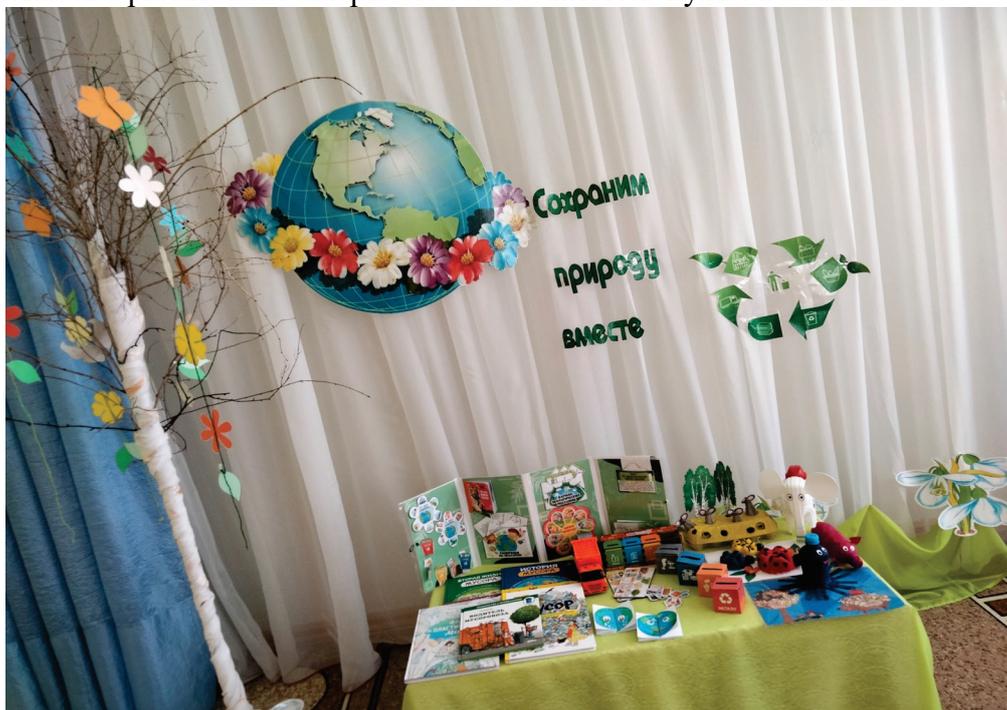
Наш детский сад принял участие в акции Эко- марафон ПЕРЕРАБОТКА «Сдай макулатуру – спаси дерево». Общее сдано макулатуры 300кг, наша группа сдала 70кг. За вклад в дело сохранения окружающей среды и лесов России сад был награжден благодарственным письмом.

Выставка из бросового материала

«Новая жизнь старых вещей!»

Цель: развивать творческую инициативу и образное мышление воспитанников через совместное творчество детей и родителей. Многие родители с удовольствием отозвались на это предложение – по участвовать со своими детьми в экологической **выставке**.

Наш проект - это звонок для каждого из нас. Говорят, что чисто не там, где убирают, а там, где не сорят. Если человек чувствует ответственность за то, что его окружает, он будет выполнять совсем несложные правила: бросать мусор в урну, сортировать его и выбрасывать в разные контейнеры. Но такого человека нужно воспитать.



## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» С ПОМОЩЬЮ КАРТ ПРОППА»

Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель  
Аведян Наталья Анатольевна, воспитатель  
Васильева Ольга Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Глухарева М.С., Аведян Н.А., Васильева О.Ю. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» С ПОМОЩЬЮ КАРТ ПРОППА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

**Цель:** способствовать развитию связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи.

### Задачи:

**Коррекционно-образовательные:** Учить детей пересказывать текст с наглядной опорой в виде моделей (карт Проппа), отображающих последовательность событий и таким образом являющихся зрительным планом изложения.

**Коррекционно-развивающие:** Продолжать развивать навыки связной диалогической и монологической речи.

**Коррекционно-воспитательные:** Воспитывать умение общаться через развитие умения слушать собеседника и взаимодействие детей в паре, в группе.

**Предварительная работа:** Чтение сказки «Красная Шапочка».

Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: схематизация (запись действий сказки с помощью схем).

**Материалы и оборудование:** карты Проппа: антигерой, задача, отъезд героя, нарушение запрета, вредительство, наказание антигероя, беда ликвидирована. Модели, отображающие последовательность событий. Модель диалога Красной шапочки и Волка в домике бабушки. Костюмы: «Красная шапочка», «Волк». Декорации к сказке: кровать, одеяло, подушка.

Ход занятия

**Оргмомент:** Сегодня к нам придет гостя из сказки. А из какой сказки вы узнаете, отгадав загадку.

Бабушка девочку очень любила

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла свое

А ну, подскажите имя её. (Красная Шапочка)

Под музыку входит девочка, одетая в костюм Красной Шапочки. Ребята, вы меня звали? А откуда вы знаете мою сказку?

- Мы прочитали о тебе в книге сказок Шарля Перро.

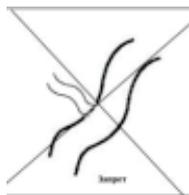
Основная часть (анализ сказки по вопросам, составленным на основе адаптированного алгоритма сказок В.Я. Проппа)

- Ребята назовите героев сказки. Кто является главным героем?

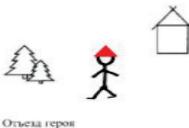


Задача

- С чего начались приключения Красной Шапочки? Какая задача стояла перед ней?



- О чем предупредила мама девочку? Что запретила делать?



- Куда пошла Красная Шапочка?



Нарушение

- О чем предупреждала мама Красную Шапочку?  
- Послушалась ли её девочка?



Ложный герой

- Какого «злодея» встретила девочка? Кто является отрицательным (плохим) героем?



Вредительство

- Какой вред это нанесло?



Появление героя

- Кто смог помочь Красной шапочке?  
- Как был наказан волк за вредительство?  
- Чем закончилась сказка?

Динамическая пауза

Девочка к бабушке в гости пошла,  
И пирожки через лес понесла.  
Встретила волка она на тропинке,  
И рассказала ему без запинки,  
То, что чужому сказать не должна.  
И потому-то случилась беда.

Тут дровосеки на шум прибежали.  
Волка строго они наказали.

Красная Шапочка:

Урок волшебной сказки этой  
Должны запомнить наши дети.

Восстановление последовательности сказки при помощи карт Проппа.

Чтобы лучше запомнить сказку, мы нарисовали к ней картинки-схемы. Ребята, расставьте картинки по порядку, так чтобы получилась сказка. (Дети выставляют модели)

Пересказ сказки с опорой на карты Проппа, отображающих последовательность событий и таким образом являющихся зрительным планом изложения.

Обыгрывание разговора волка и Красной Шапочки. Я приготовила для вас костюмы и декорации к сказке «Красная Шапочка» и предлагаю поиграть в сказку, устроить театральное представление.

Заключительная часть

Сказка ложь да в ней намек

Добрым молодцам урок.

Какой урок мы с вами усвоили?

Чего никогда нельзя делать?

1. Нельзя поступать так, как мама не велит.
2. Нельзя разговаривать с незнакомцами.
3. Нельзя сходить с намеченного пути.
4. Нельзя быть чересчур доверчивой.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ**

Головина Алена Викторовна, музыкальный руководитель

Митякина Анна Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Начальная школа - детский сад № 55» г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Головина А.В., Митякина А.С. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.**

Творчество и творческая активность определяет потребности человека, поэтому сегодня развитие творческой личности приобретает не только теоретическую, но и практическую значимость.

Актуальность проблемы развития творческих способностей старших дошкольников обусловлена тем, что в Федеральных образовательных стандартах Российской Федерации развитию творческих способностей, воспитанников отводится центральное место в образовательном процессе, что определяется потребностью современного общества в творческих, нестандартно мыслящих, самостоятельных людях [8].

Нельзя найти двух совершенно одинаковых детей, это говорит о том, что каждый ребенок индивидуален, и у каждого есть задатки к творчеству, только необходимо вовремя их заметить и развивать.

Проблема развития творческих способностей у старших дошкольников рассматривалась в исследованиях психологов Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, В.А. Сухомлинский и др., которые по-разному объясняют, в чем суть творческих способностей и какие педагогические условия способствуют их развитию.

В российской педагогической энциклопедии понятие «творческие способности» рассматривается как «синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень

их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [7, с.247].

Сухомлинский В. А. писал, что «музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а воспитания человека» [4, с.4]. Музыка разворачивает динамику возникновения тех или иных эмоциональных или интеллектуальных переживаний, захватывая и интонируя то телесно-двигательный аспект переживания, то внутренне-психологическую картину эмоциональной жизни, то духовно-преображающие чувства, то различные их комбинации [1, с.8].

Следует отметить, что детский сад способствует развитию личности каждого ребенка. При этом именно учебная и творческая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка. При этом именно учебная и творческая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка. А в рамках творческой деятельности воспитанники учатся искать и находить новые нестандартные решения, необычные способы достижения результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Музыкально-художественная деятельность в детском саду характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. При развитии познавательных интересов дошкольников «приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей)» [3].

Для активизации деятельности на занятиях педагоги дошкольного образования используют задания творческого характера, что позволяет детям быть убежденными в том, что они способны усваивать не только теоретическую информацию, но и создавать нечто новое.

Например, Н.А. Максимова выделяет следующие виды творческих заданий:

- творческие задания, в которых происходит сознание нового;
- творческие задания, которые могут быть выполнены разными способами;
- творческие задания, которые подразумевают организацию практической познавательной деятельности: нарисовать, разрезать, начертить, и др.;
- творческие домашние задания [3, с.71].

Рассмотрим примеры заданий на развитие творческих способностей старших дошкольников, которые требуют от педагогов специальной подготовки и могут быть использованы на занятиях.

Задание 1. «Волшебная клякса»

Оборудование: лист бумаги, акварельные краски, кисть, вода, карандаши.

Инструкция. Белый лист бумаги ребенок сворачивает пополам. На одной из сторон старший дошкольник рисует кляксу, затем сворачивает лист пополам и прижимает. Получается двойное изображение, которое можно дорисовать, найдя какой-то образ.

Данное задание совмещает в себе методику «арт-терапии», которое способствует формированию положительного эмоционального состояния дошкольников, а в процессе выполнения задания происходит развитие мелкой моторики, воображения и творчества, проявление самостоятельности, выражение индивидуальности [1, с.80].

«Лесная прогулка»

Оборудование: музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон), домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

Инструкция: дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты. «Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают

зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!» Педагог играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках [6, с.22].

Таким образом, применение творческих заданий на занятиях по музыкальному воспитанию и художественно-эстетическому развитию способствует развитию воображения, мышления старших дошкольников, а также помогает выявить их задатки и развивать творческие способности.

#### **Список литературы**

1. Давыдова Г.Н. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 80 с.
2. Игры для развития творческих способностей / М.А. Орлова. – М.: Лада, 2011. – 159 с.
3. Максимова Н.А. Творчество на уроках трудового обучения / Н.А. Максимова // Начальная школа. – 1999. - №12 – С.71-75.
4. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология [Текст] / Г.П. Овсянкина. — Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2014. — 239 с.
5. Роот, З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей / З. Я. Роот. - М.: Айрис-Пресс, 2014. - 64с. 45

### **ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ГДЕ СПРЯТАЛСЯ ВОЗДУХ?» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

Гончарова Олеся Николаевна, воспитатель  
Исаева Татьяна Ивановна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 74 "Забава", Г. БЕЛГОРОД

#### **Библиографическое описание:**

**Гончарова О.Н., Исаева Т.И.** ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ГДЕ СПРЯТАЛСЯ ВОЗДУХ?» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

**Цель:** развивать познавательную активность в процессе экспериментирования; расширять знания о воздухе.

#### **Задачи:**

- обобщить, уточнить ранее полученные знания о свойствах воздуха;
- познакомить со свойствами и способами обнаружения воздуха;
- развивать навыки проведения опытов;
- расширять и активизировать словарь детей;
- поощрять выдвижение гипотез;
- развивать умение самостоятельно делать выводы на основе практического опыта;
- воспитывать аккуратность при работе с водой.

#### **Гипотезы:**

- воздух постоянно нас окружает;
- способ обнаружения воздуха - «запереть» воздух, «поймать» в оболочку;
- воздух легче воды;
- воздух есть внутри предметов;
- воздух есть внутри людей;

- без воздуха невозможна жизнь;
- воздух не имеет запаха, но может передавать запах;
- ветер - движение воздуха.

**Оборудование:**

- игрушка «Кукла» и ширма;
- полиэтиленовые пакеты (*по количеству детей*);
- спасательные нарукавники;
- миска (*желательно стеклянная*) 2 шт.;
- стакан;
- игрушки и другие мелкие предметы плотные и полые;
- сундучок;
- стаканчики с кипяченой водой и трубочки по количеству детей;
- чеснок, чеснокодавилка;
- веера по количеству детей;
- песочные часы;
- воздушные шары по количеству детей.

**Ход занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я предлагаю вам выступить в роле ученых и заняться исследованиями. А вот что мы будем исследовать, вы узнаете, отгадав мою загадку:

Через нос проходит в грудь,  
И обратный держит путь.  
Он невидимый, но все же  
Без него мы жить не сможем.  
Он нам нужен, чтоб дышать,  
Чтобы шарик надувать.  
С нами рядом каждый час,  
Но невидим он для нас!

**Дети:** Воздух!

**Воспитатель:** Правильно, это воздух! Сегодня мы с вами поговорим о воздухе, будем делать опыты, как настоящие учёные.

**Кукла,** появившись из-за ширмы: Здравствуйте, ребята! А что это вы собираетесь тут делать?

**Воспитатель:** Мы с ребятами хотим поговорить о воздухе.

**Кукла:** О воздухе? А кто его видел, этот воздух? Может, его и нет вовсе? Лично я никогда не видела воздух! А вы, ребята?

**Воспитатель:** Скажите, ребята, вы видите воздух вокруг нас?

**Дети:** Нет, не видим.

**Воспитатель:** Раз мы его не видим, значит, какой воздух?

**Дети:** Воздух прозрачный, бесцветный, невидимый.

**Кукла:** Вот-вот! Невидимый! Значит, его и нет вовсе!

**Воспитатель:** Погоди, погоди, Кукла! Я вот тоже воздух не видела, но знаю, что он всегда вокруг нас!

**Кукла:** Ой, всё-то вы знаете! А я вам не верю! Вот докажите, что этот самый воздух есть!

**Воспитатель:** Ребята, давайте докажем Кукле, что воздух всё-таки есть! Чтобы воздух увидеть, его надо поймать. Хотите, я научу вас ловить воздух?

**Дети:** Да.

**Опыт 1. С полиэтиленовым пакетом**

**Воспитатель:** Возьмите полиэтиленовый пакет. Что в нём?

**Дети:** Он пуст.

**Воспитатель:** Его можно сложить в несколько раз. Смотрите, какой он тоненький. Теперь мы набираем в пакет воздух и закручиваем его. Пакет полон воздуха, он похож на подушку. Воздух занял всё место в пакете. Теперь развяжем пакет и выпустим из него воздух. Пакет опять стал тоненьким. Почему?

**Дети:** В нём нет воздуха.

**Воспитатель:** Смотри, Кукла! Вывод: воздух прозрачный, чтобы его увидеть, его надо поймать. И мы смогли это сделать! Мы поймали воздух и заперли его в пакете, а потом выпустили его.

**Кукла:** А мне этот пакет что-то напомнил! Летом я видела, как люди используют такой «запертый» воздух! На море! Это, кажется, был надувной матрас! А ещё я видела у детей спасательные нарукавники и даже спасательный круг!

**Воспитатель:** А вот у меня есть детские спасательные нарукавники. Давайте из них выпустим воздух. Воздух легче воды! И если внутри матраса воздух, то он, конечно же, плавает! Сейчас мы это проверим.

### **Опыт 2. Подводная лодка.**

**Воспитатель:** Возьмем миску с водой и положим в нее стакан, чтобы он полностью погрузился в воду. Перевернем его вверх дном. Теперь опустим трубочку сгибом вниз и просунем ее в стакан. Главное, чтобы стакан не опрокинулся. Аккуратно дуем в трубочку, и стакан всплывает на поверхность, наполняясь воздухом. Ребята, почему стакан всплыл?

**Дети:** Потому что он наполнился воздухом.

**Кукла:** Значит, если внутри чего-то воздух, это будет плавать? Ребята, а помогите мне разобрать игрушки: какие будут плавать, а какие нет? Где спрятался воздух? (*Достает сундучок*).

**Дидактическая игра:** «Тонет - не тонет». (*дети поочередно достают из сундучка камень, деревянный брусок, др. мелкие предметы и раскладывают в два тазика*).

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Помогли! Теперь ты знаешь, Кукла, что предметы, внутри которых есть воздух, будут плавать.

**Кукла:** Вот вы считаете, что воздух есть в каждом предмете, а я вам не верю! Докажите!

### **Опыт 3. Камень.**

**Воспитатель:** А сейчас мы это проверим. (*Достает камень и опускает в воду*.) Что мы видим в воде?

**Дети:** Из камня выходят пузыри.

**Воспитатель:** А если есть пузыри, то значит, есть что?

**Дети:** Воздух!

**Воспитатель:** Молодцы, а теперь немножко отдохнем.

### **Физкультминутка.**

Коль с водой имеем дело, (*показ - переливаем воду из одного кулачка в другой*)

Рукава засучим смело (*засучиваем рукава*)

Пролил воду - не беда (*руки на пояс, покачать головой*)

Тряпка под рукой всегда (*показ ладошек, соединенных ребром, друг другу*)

Фартук - друг. Он нам помог (*провести ладонями от шеи до колен*)

И никто здесь не промок (*руки на пояс, повороты головы в стороны*)

Ты работу завершил? Все на место положил? (*шаг на месте*)

**Воспитатель:** Отдохнули, а теперь прошу всех за столики (*на столах стоят стаканчики с водой и трубочками*).

**Кукла:** Так, так, так! Вот теперь я знаю, что в предметах, где, кажется пусто, на самом деле спрятался воздух. А интересно внутри людей есть воздух?

Воспитатель: Как вы думаете, ребята. Давайте проверим?

#### **Опыт 4. Воздух в человеке.**

Подуть в трубочку, опущенную в стакан с водой.

Воспитатель: Подуйте в трубочку, опущенную в стакан с водой. Что происходит?

Дети: Выходят пузырьки.

Воспитатель: Вот видите! Вывод: значит, воздух есть внутри нас. Мы дуем в трубочку, и он выходит. Но чтобы подуть ещё, мы сначала вдыхаем новый воздух, а потом выдыхаем через трубочку и получаются пузырьки.

Кукла: Понятно. Вы выдыхаете воздух. Значит, он есть внутри вас. Но как он к вам попадает? Через нос?

Воспитатель: Конечно! Все люди дышат через нос. Ребята, давайте покажем, как дышат наши носики. Когда мы просто вдыхаем и выдыхаем воздух, мы видим его?

Дети: Нет.

Воспитатель: Но мы ведь можем его почувствовать носиком. Я возьму чеснок и раздавлю его.

Кукла: Ой! Как чесноком запахло! Не хочу этот запах! Лучше я нос закрою и не буду дышать.

Воспитатель: Что ты, Кукла! Без воздуха ты задохнёшься. Всему живому на земле необходим воздух: и людям, и животным, и растениям! Без воздуха они погибнут.

#### **Опыт 5. «Не дышу»**

Ставит песочные часы, а ребята зажимают нос и стараются не дышать

Воспитатель: Вот видите, даже не весь песок пересыпался в песочных часах, вы не смогли без воздуха прожить даже одной минуты!

Воспитатель: Кукла, если тебе не по нраву запах чеснока, мы тебе поможем. Ребята, хотите устроить ветер?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, давайте попробуем устроить ветер с помощью веера! Помашите веером сначала на себя, потом друг на друга. Что вы чувствуете?

Дети: В лицо дует ветерок.

Кукла: Ой, спасибо. Значит, когда воздух движется, получается ветер.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, сам воздух пахнет? Понюхайте. А как же получается, что когда пекут пироги, то мы чувствуем запах? Оказывается, воздух движется и доносит эти запахи до наших носов, хотя сам воздух запаха не имеет.

Кукла: Вот спасибо! Как много я сегодня узнала о воздухе!

- что воздух постоянно нас окружает;
- что способ обнаружения воздуха - «запереть» воздух, «поймать» в оболочку;
- что воздух легче воды;
- что воздух есть внутри предметов;
- что воздух есть внутри людей;
- что без воздуха невозможна жизнь;
- что воздух не имеет запаха, но может передавать запах;
- что ветер - движение воздуха.

Воспитатель: Кукла куда ты исчезла? Что ты там делаешь?

Кукла: Я тут! *(дует)*. Я запираю воздух в красивые нарядные шарики. Я хочу подарить эти шарики всем ребятам, которые помогли мне понять, что такое воздух. Спасибо, ребята! Пойду теперь расскажу своим друзьям всё, что узнала сегодня. До свидания!

Воспитатель: И нам, ребята, пора сказать до свидания. Скорей оденемся и пойдём на улицу - дышать свежим воздухом!

## ОПЫТ РАБОТЫ «ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 7»

Горбунова Светлана Сергеевна, старший воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 7" город Бологое, Тверская область

### Библиографическое описание:

Горбунова С.С. ОПЫТ РАБОТЫ «ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 7» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

*«Воспитатель — это волшебник, который открывает детям дверь в мир взрослых. И от того, что знает и умеет воспитатель, Зависит и то, чему и как он научит своих воспитанников».*  
К. Гельвеций, французский философ-просветитель

Стратегическая цель государственной политики в области образования – повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики и современными потребностями общества. Так, в «Концепции непрерывного образования в РФ на период до 2025 года» определена цель: создать условия для реализации права на образование в течение всей жизни для каждого взрослого человека РФ. Реализация этой цели предполагает создание современной системы непрерывного образования, подготовки и переподготовки профессиональных кадров. Требования государственной политики в области образования к непрерывному профессиональному образованию педагогов, отражены в следующих документах:

-Федеральный закон №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.: (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года с изм. и доп. от 28.02.2023 г.);

- ФГОС ДО (п.3.2.5, п.3.2.6, п.3.4.2) - обозначены требования к сопровождению профессиональной деятельности педагога дошкольного образования;

-Приказ 544-Н от 18 октября 2013 года «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог»;

-Концепция развития непрерывного образования взрослых в РФ на период до 2025 года (проект 29 сентября 2015 г.);

-Национальная система квалификаций в РФ (письмо Минюста России от 27 февраля 2019 г. №01 – 2576/19);

-Трудовой кодекс РФ ст.195.1;

-Государственная программа РФ «Развитие образования» с изменениями и дополнениями от 29 марта 2019 г;

- Программа «Развитие образования Тверской области на 2019-2024 г. г.», в которой обозначена цель: обеспечение доступности и качества образования для каждого ребенка с учетом изменения культурной, социальной и технологической среды;

- Устав МБДОУ «Детский сад № 7», в котором отражены требования к внутри организационному обучению, повышению квалификации, к организации наставничества, профессиональному консультированию.

Утвержденный приказом Министерства и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 № 544-н профессиональный стандарт «Педагог» устанавливает единые требования к содержанию и качеству профессиональной педагогической деятельности. Проблема

готовности педагогов к непрерывному повышению квалификации в процессе профессиональной деятельности, отвечающей потребностям современного общества - это одно из условий повышения доступности качественного образования. Оно предполагает непрерывающееся обучение, ориентированное на развитие самих педагогов, овладение развивающимися инновационными технологиями, которые позволят учитывать особенности воспитанников детского сада и всесторонне раскрывать их интеллектуальный и личностный потенциал.

МБДОУ «Детский сад № 7» - это учреждение с направленностью на корпоративную педагогику, в котором в процессе образования и воспитания детей дошкольного возраста происходит непрерывное профессиональное обучение педагогических кадров. От результатов профессиональных достижений педагогов зависят результаты качественно-го освоения детьми образовательной программы дошкольного образования.

Наиболее благоприятным пространством для профессионального корпоративного образования является пространство образовательного учреждения, в данном случае МБДОУ «Детский сад № 7». При этом эффективное корпоративное обучение можно рассматривать как атрибут учреждения, заинтересованного в качественном профессиональном развитии его сотрудников. Наиболее важными условиями успешного корпоративного обучения являются осознание руководителем его необходимости, заинтересованность педагогического сообщества в повышении квалификации. Такое осознание требует изменения стереотипов мышления и мотивационной готовности к руководству инновационной деятельностью учреждения и подготовки кадров к такому роду деятельности. Повышение квалификации педагогов приводит к повышению качества образования при реализации программы дошкольного образования – это с одной стороны, а с другой стороны - это внушительные расходы. Поэтому организуя непрерывное профессиональное образование делаем акцент на обучение педагогов внутри своего учреждения с учетом его специфики. Передача знаний внутри учреждения не требует больших материальных затрат, результат обучения легко контролировать

Потребность в обучении для каждого работника определяется на основе оценки качества его работы и личных качеств. Было проведено анкетирование среди педагогов на предмет удовлетворённости трудом, обучением, на выявление эффективных форм повышения собственной профессиональной компетенции. Данное исследование показало, что респонденты согласились с тем, что в детском саду необходимо создать систему непрерывного образования, так как современный педагог нуждается в постоянной переподготовке, повышении квалификации, обучении на рабочем месте. На потребность в приобретении новых компетенций оказывает влияние возраст, профессиональный опыт сотрудника, уровень его способностей, степень трудовой мотивации и другие факторы. В качестве средства выявления уровня профессиональной компетентности было проведено исследование, результаты которого показали, что 8 педагогов – это педагоги-новаторы, высокопотенциальные работники с высоким уровнем профессионализма, используют в работе инновационные методы и приемы, они создают и апробируют в работе авторские педагогические разработки, у них выработан стиль практической деятельности и они являются наставниками для молодых педагогов, эта группа педагогов тесно сотрудничает с родителями и другими специалистами детского сада. 13 педагогов с установившимся стилем работы, это педагоги-практики. А 3 педагога нуждаются в помощи методической службы и наставничестве.

Анализ результатов комплексной оценки профессионального мастерства, анализ выполнения задач годового плана за прошедший учебный год с учетом выявленных недостатков и нерешенных проблем, а также результаты педагогического мониторинга воспитанников детского сада позволил выявить определенные дефициты профессиональной квалификации кадров. С учетом стратегии развития нашего учреждения была

определена цель: создать эффективную современную систему непрерывного профессионального образования педагогических кадров МБДОУ «Детский сад № 7» и определены задачи, направления и содержание программы корпоративного обучения внутри учреждения. С помощью профессиограммы самоанализа профессиональных достижений и затруднений педагога дошкольной образовательной организации были намечены пути дальнейшей работы.

Для создания современной системы непрерывного профессионального образования в нашем учреждении использовали модель непрерывного профессионального образования. Модель является функциональной, поскольку охватывает все стороны работы в тесной связи с внешними и внутренними условиями. Для комплексного подхода к определению содержания структуры процесса непрерывного профессионального образования необходимо учитывать индивидуальные особенности, запросы, потребности и затруднения педагога. Иными словами, каждый педагог, являясь частью общей системы профессионального образования, реализует собственный индивидуальный маршрут образования и развития

При анкетировании педагогов нам удалось выявить, что наиболее эффективными формами повышения собственной профессиональной компетентности педагоги считают самообразование. Данная форма самосовершенствования педагога не инновационная, но высокоэффективна. В начале учебного года каждый педагог выбирает тему в соответствии с годовыми задачами, определяет формы ее реализации и варианты представления результатов работы в конце отчетного периода. Эффективность самообразования зависит от организационно-методических условий и планирования, основанного на профессиональных интересах и потребностях педагогов.

В МБДОУ «Детский сад № 7» созданы условия для самообразования педагогов. Наряду с консультативной поддержкой и методическим сопровождением есть возможность воспользоваться библиотечным фондом и электронной базой источников, состоящих из подбора профессионально-ориентированной литературы и периодических изданий, соответствующих специфике дошкольного образования.

В диагностический блок входит мониторинг качества профессионально-личностных способностей педагогов, анализ их профессиональных затруднений, потребностей и запросов. Было выявлено, что педагоги нашего учреждения считают наиболее эффективными формами повышения собственной профессиональной компетенции КПК, самообразование, обмен опытом, разработка индивидуального образовательного маршрута. Функционально-целевой блок составляет основу, его цель заключается в создании условий для непрерывного образования, в повышении квалификационных категорий педагогов в соответствии с требованиями законодательства и как следствие формирование педагога с высокими интеллектуальными, моральными и физическими качествами. Цель содержательного блока – это составление плана работы по совершенствованию непрерывного профессионального образования. Приоритетными условиями реализации процессуально-технологического блока являются следующие компоненты: наличие компьютерной техники, интернета, помещений; отражение в локальных актах планов обучения сотрудников; наличие специалистов для обучения сотрудников внутри учреждения и создание благоприятного психологического климата в коллективе и обязательную мотивацию с построением индивидуального образовательного маршрута. Результативный блок содержит информацию об ожидаемых и достигнутых итогах.

Таким образом, при составлении плана непрерывного профессионального образования необходимо определить аналитические задачи, составить план, спланировать бюджет на обучение сотрудников, в локальных актах указать методы и оценку обучения. Функционирование системы непрерывного профессионального образования учрежде-

ния – это слаженная система, состоящая из трех форм образовательной деятельности: формального (обучение по определенной программе, по окончании выдается документ), неформального (это образование происходящее в образовательных учреждениях) и информального образования (это обучение, которое осуществляется человеком самостоятельно). Эти формы разграничены и имеют следующие признаки - цели, формы, методы и средства, содержание, сроки, и они взаимосвязаны между собой. Эта взаимосвязанность придает образованию полноценность, целостность и преемственность. Управленческими функциями системы непрерывного образования являются: исследование, прогнозирование, руководство и контроль. Организация непрерывного профессионального образования заключается в грамотном подборе и расстановке педагогических кадров с учетом особенностей каждого специалиста, уровня его квалификации и педагогического мастерства. Обучение и развитие педагогических кадров строится в соответствии с поставленными годовыми задачами на учебный год.

Таким образом, меняются условия социальной среды, растут требования к детскому саду и профессиональной деятельности педагогов, возникают новые педагогические задачи в связи с обновлением содержания, принципов построения образовательного процесса, вариативности методов и форм работы с детьми – все это меняет качество труда педагогов детского сада, ведет к пересмотру позиций профессии педагога, а именно: освоению современных психолого-педагогических технологий и внедрению инновационных идей в практику дошкольного образования. Встает необходимость подготовки педагогических кадров, умеющих адаптироваться к быстроменяющемуся миру, их готовности к трансформациям, самостоятельным и ответственным действиям.

В соответствии с ФГОС ДО (п.3.2.5, п.3.2.6, п.3.4.2) педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей. Что касается кадровых требований, в стандарте обозначено, что основным условием качественной реализации программы дошкольного образования является сформированность у педагогов основных компетенций, обозначенных в соответствующем разделе документа. К таким компетенциям относятся: обеспечение эмоционального благополучия детей через личностно ориентированное взаимодействие с ними в разных видах детской деятельности; создание необходимых условий для развития доброжелательных взаимоотношений между детьми; построение вариативного развивающего образования с ориентацией на пропедевтику (подготовка психологически и содержательно к успешному решению учебных задач); взаимодействие с родителями детей на основе выявления потребностей и поддержки образовательной инициативы каждой семьи.

Основные компетенции (круг вопросов, в которых субъект хорошо осведомлен) педагога более активно формируются в процессе профессиональной деятельности. В соответствии с «Концепцией развития непрерывного образования взрослых в РФ на период до 2025 года» усиливается роль «корпоративного образования» и обучение с помощью педагогов-профессионалов, деятельности по обмену опытом и других форм работы. Поэтому методическая работа с педагогами, максимально приближенная к рабочему месту работника, - важный фактор профессионального развития педагога, иначе говоря – важная составляющая корпоративного образования. Система корпоративного профессионального образования в МБДОУ «Детский сад № 7» осуществляется в соответствии с принципами непрерывности и профессионализма.

По определению И.В. Никишиной, методическая работа – это «целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, которые направлены на то, чтобы повысить квалификацию и профессиональное мастерство каждого воспитателя и коллектива в целом». Многие российские исследователи считают, что методическая работа – это специальная система практических

мероприятий, построенная на научной основе. Они концентрируют внимание на том, что только научная основа организации методической работы является правильным и основным путем повышения мастерства педагога, расширения его кругозора и повышения уровня компетенции. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам.

Цель методической работы – повышение уровня профессиональной компетентности педагога в организации воспитания и образования детей дошкольного возраста, а также создание такой образовательной среды, в которой полностью будет реализован творческий потенциал каждого педагога, всего педагогического коллектива. Стратегическое направление – это непрерывное совершенствование уровня профессионального мастерства педагогов. Задача методической службы – выработать систему, найти доступные эффективные методы повышения педагогического мастерства.

Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями. А также придерживаться системности, дифференциации и поэтапной работы.

Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических знаний и практических умений в нашем детском саду осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы, а именно с использованием интерактивных форм и методов.

Значение интерактивных методов – достижение таких важнейших целей как:

Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;

1. Повышение уровня активности и самостоятельности;
2. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности;
3. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Кроме того, интерактивное обучение обеспечивает создание атмосферы, снимающей у взрослых напряженность и тревожность в связи с включением в образовательную деятельность. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрывает новые возможности, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей (достаточный уровень владения компетенциями). В нашем учреждении в работе с педагогическими кадрами используются такие эффективные формы как творческие мастерские, мастер-классы, «круглые столы», дискуссии, проектные семинары, кейс-технологии, разбор деловой документации, ролевые и деловые игры, имитирующие профессиональные ситуации, викторины и др. Неоценимую помощь в организации деловых игр оказывает педагог-психолог Воронова Л.В., которая, выявляя индивидуальные качества педагога, повышает результативность педагогического труда.

Первая эффективная интерактивная форма, введенная в работу с педагогами в детский сад – тренинг (обучать, воспитывать). Так как современная жизнь с ее многочисленными трудностями как экономического, так и психологического характера требует от человека любой профессии напряжения всех его нравственных и физических сил, возрастает необходимость в повышении психологической устойчивости педагога. Работу в этом направлении проводит педагог – психолог Воронова Л.В. Так, в декабре, был проведен тренинг «В новый год новый педагог», цель которого развивать групповую сплоченность коллектива, коммуникативные умения, эмоциональную готовность к инновационным технологиям, помочь преодолеть чувство тревоги и неуверенности.

Семинары-практикумы являются, пожалуй, наиболее продуктивной формой повышения квалификации педагогов. Основное внимание уделяется повышению не только теоретической подготовки, но и практической.

Консультации (индивидуальные и групповые), обычно планируются заранее и отражаются в годовом плане ДОУ, также проводятся консультации и внеплановые, по запросу педагогов. Предварительная подготовка к консультации включает анализ литературы, отражающей современные подходы к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста, выстраивание структуры консультации, определение ее содержания, подготовка информационных буклетов, проспектов и пособий.

Консультация-парадокс или консультация с запланированными ошибками призвана привлечь педагогов к наиболее сложным аспектам излагаемой темы, повысить их активность, побудить размышлять, анализировать. В начале такой консультации объявляю педагогам, что в изложении будет допущено определенное количество ошибок, и предлагаю фиксировать правильные и неправильные положения консультации. После изложения темы проводится работа над ошибками.

Экспресс-опрос позволяет быстро и оперативно выявить, насколько педагоги понимают обсуждаемую на педсовете или семинаре проблему, чтобы потом при проверке, уточнить наиболее сложные вопросы. Задания предлагаются письменно или устно.

В консультации и семинары включаются и кроссворды, которые не только поддерживают интерес педагогов к проблеме, но и позволяют выявить уровень ее понимания педагогами.

Значимую роль в системе повышения квалификации играют открытые просмотры занятий. Они позволяют увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать особенности образовательно-воспитательного процесса в целом. Также педагоги учатся анализировать занятие или совместную деятельность воспитателя с детьми.

Изучение лучшего опыта педагогов позволяет решить целый ряд задач, таких как: целенаправленное накопление практических материалов, анализ результатов деятельности по определенному направлению образовательной работы, и взаимодействия всех специалистов ДОУ. Подготовить педагогов к аттестации, провести менеджмент (результативность) и маркетинг образовательного процесса (достижение социальных результатов).

Заседание творческой группы - один из вариантов повышения квалификации педагогов. Творческая группа педагогов разрабатывает творческие проекты, участвуют в оказании помощи педагогам-участникам профессиональных конкурсов. Разрабатываются конспекты открытых занятий в рамках методических мероприятий отдела образования.

«Деловой блокнот» –это своеобразный мини-план на год каждого воспитателя, который отражает основные направления работы ДОУ и педагога на текущий учебный год. В нем содержится практически вся информация: методическая тема образовательного учреждения; система педсоветов; семинары; выставки; консультации, работа с родителями (собрания, консультации, праздники); индивидуальная работа воспитателя (этапы работы над методической темой и система открытых занятий); нормативная страничка (изучение нормативных документов).

Смотр-конкурс – это способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, возможность оценивать результаты работы. В 2022 году проведены такие смотры-конкурсы: «На лучший театрализованный центр», «Огород на окне», «На лучший уголок безопасности». Традиционными стали смотры-конкурсы: «На лучшую подготовку к летнему оздоровительному периоду»; «Проектная деятельность с воспитанниками в летний оздоровительный период»; «Подготовка к новому учебному году»; «Сказка на окне» на лучшее новогоднее оформление окон в детском саду.

«Школа молодого педагога», которую возглавляетучитель-логопед Силантьева Н.Н. Цель «Школы молодого педагога» - оказание помощи начинающим педагогам

в повышении их профессиональной компетентности. Решая эту задачу, молодой специалист проходит несколько этапов:

I этап – 1-й год работы: самый сложный период, как для новичка, так и для помогающих ему адаптироваться коллег;

II этап – 2-3-й годы работы: процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми, формирования своего стиля в работе, соискание авторитета среди детей, родителей, коллег.

III этап – 4-5-й годы работы: складывается система работы, имеются собственные разработки. Педагог внедряет в свою работу новые технологии;

IV этап – 6-й год работы: происходят совершенствование, саморазвитие, обобщение своего опыта работы.

Проведение методической недели в рамках реализации годовой задачи – это эффективная форма по совершенствованию работы педагогического коллектива в соответствии с требованиями ФГОС ДО, повышение профессионального мастерства педагогических кадров, ориентированных на применение интерактивных педагогических и информационных технологий с целью повышения качества образовательной работы. Так, в марте 2023 г. состоялась методическая неделя в рамках реализации годовых задач: совершенствование работы педагогов по развитию у детей дошкольного возраста связной речи и повышение профессиональной компетентности педагогов в развитии у детей дошкольного возраста связной речи в разных видах деятельности. На мероприятиях, которые проходили в течение методической недели, педагоги закрепляли навыки анализа и рефлексии своей деятельности, благодаря участию в мастерской педагогического успеха педагоги обменялись опытом, познакомились с инновациями, совместно решали годовые задачи.

Алгоритм проведения методической недели.

Шаг 1. Сформулировать тему недели с учетом задач годового плана.

Шаг 2. Создать творческую группу по проведению методической недели и утвердить состав педагогов-участников. Издать приказ.

Шаг 3. Провести заседание творческой группы и запланировать мероприятия.

Шаг 4. Согласовать план и сроки методической недели с заведующим и разместить информацию на сайте МБДОУ «Детский сад № 7».

Шаг 5. Провести мероприятия по утвержденному плану.

Шаг 6. Оформить отчет об итогах проведения методической недели, зачитать отчет на педагогическом совете.

Участвуя в играх-имитациях, педагоги проигрывают свою деятельность на занятии, прогулке, в игре, т.е. как бы руководят этими процессами, но с воображаемыми детьми, отрабатывают методику проведения какого-либо процесса, вида детской деятельности. Такие игры хорошо себя зарекомендовали при проведении школы молодого педагога, на семинарах-практикумах по оздоровлению детей.

Эффективной формой является проведение выставки-ярмарки педагогических идей. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки – заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, проявления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами. В 2022-2023 учебном году была проведена ярмарка на тему: «Лучшая методическая разработка игры или пособия на развитие речи детей дошкольного возраста».

Основная цель мастер-класса – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогает педагогу достичь наилучших ре-

зультатов. В 2021 году педагоги-профессионалы детского сада провели мастер-классы на следующие темы: «Кинезиологические упражнения и их роль в развитии детей» (педагог-психолог Воронова Л.В.); «Веселая грамматика» (развитие звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста) (Учитель-логопед Силантьева Н.Н.); «Ментальная арифметика как средство развития интеллектуальных способностей в условиях реализации ФГОС ДО» (Самарина М.А.). В 2022 году в рамках реализации годовой задачи мастер-класс провели воспитатели: Герт И.В. с темой: «Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» и Слышенок Л.О. «Воспитание культурно-гигиенических навыков и самообслуживание у детей дошкольного возраста», Колокольцова Н.М. «Развитие слухового внимания и предпосылок фонематического восприятия дошкольника на материале неречевых звуков» на конкурсе «Воспитатель года-2023».

«Образовательный салон» – это распространение педагогического опыта работы педагогов профессионалов. В 2022 году в соответствии с годовыми задачами были проведены мероприятия на следующие темы: «Основы финансовой грамотности у дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО», «Развитие логического мышления с использованием игр интеллектуального содержания». Цель «образовательного салона» - знакомство членов педагогического коллектива с основными идеями воспитательно-образовательной системы педагога-мастера и практическими рекомендациями по их реализации. Работа «Образовательного салона» предполагает выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. В 2023 году в рамках «Образовательного салона» на тему: «Условия актуального уровня профессиональной компетентности педагога ДОО: непрерывное профессиональное образование и развитие» проведены мастер-классы на следующие темы: «Большие возможности маленькой пуговицы», «Развитие навыка звукового анализа у детей старшего дошкольного возраста», «Использование игрового набора Дары Фрëбеля в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста».

Таким образом, применение интерактивных методов обучения позволяет создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов, познакомиться с предлагаемым опытом работы, развивает умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повышает педагогическую компетентность, активизирует деятельность педагогов на педсоветах и семинарах, заинтересовывает педагогов к участию в профессиональных конкурсах не только муниципального, но и регионального уровня. Компетенции, приобретенные в ходе профессиональной подготовки, продолжают развиваться и совершенствоваться на протяжении всего периода трудовой деятельности.

Таким образом, особое место в системе непрерывного профессионального образования педагогов занимает методическая работа. Все ее формы направлены на повышение квалификации мастерства педагога, на развитие его творческого потенциала. В том числе, постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов.

Проведенные мероприятия в рамках системы профессионального мастерства педагогов МБДОУ «Детский сад № 7» показали свою эффективность: повысился уровень профессиональной педагогической компетенции педагогов и улучшились показатели качества дошкольного образования среди воспитанников детского сада. Потребители услуг, в данном случае родители воспитанников, являются мотивирующим фактором, оказывающим прямое влияние на деятельность учреждения и удовлетворенность потребителя качеством образования. В марте 2023 году анкетирование родителей показало, что на 95% родители удовлетворены качеством деятельности МБДОУ «Детский сад № 7». Все выпускники детского сада обучаются в школах МО «Бологовский район» Тверской области. Результаты диагностики показали, что 69% выпускников имеют вы-

сокую степень готовности к обучению в школе. При поступлении в школу воспитанники социально адаптированы, их развитие соответствует социально-нормативным возрастным характеристикам возможных достижений ребенка в соответствии с ФГОС ДО, что говорит о востребованности выпускников.

Педагоги детского сада отметили эффективность проведенных мероприятий в рамках непрерывного профессионального обучения. У педагогов появилась возможность постоянного саморазвития, расширился кругозор, повысились коммуникативные навыки, появилась уверенность в своих профессиональных качествах. Они быстрее адаптируются к быстроменяющимся условиям современного мира.

О стабильности работы учреждения говорит следующее:

1. Возрастает спрос на образование в нашем детском саду; все чаще появляется информация о деятельности детского сада в местных газетах;

2. Ежегодно наши педагоги награждаются грамотами за достижения в деле обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

3. Размещается информация на сайте <http://detsad-7.tver.prosadiki.ru/> о достижениях педагогов в профессиональной деятельности;

4. Удовлетворенность сотрудников своим трудом (адекватная оплата труда; возможность профессионального роста и построения деловой карьеры; создание приемлемых условий и режима труда; качественный высокопрофессиональный менеджмент).

5. Рост количества педагогов с первой и высшей квалификационной категорией;

6. Увеличение числа педагогов – участников конкурсов профессионального мастерства и победителей конкурса «Воспитатель года».

7. Использование в методической работе дифференцированного подхода, учет возможностей каждого педагога способствует нормализации психологического климата в коллективе.

8. Повышение инновационного потенциала коллектива, повышение уровня квалификации ведет к повышению стимулирующих выплат педагогам за конкретные достижения;

Таким образом, создав благоприятную мотивационную среду и эффективную систему оценки деятельности педагогов, руководство ДОО надеется на то, что интересы учреждения станут интересами педагогического коллектива.

Библиографический список

1. *Белая К.Ю.* Организация работы по самообразованию педагогов ДОО // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2007. № 2. Стр.

2. Журнал «Дошкольное образование» – 2018. №11., Профессиональная компетентность современного педагога С. 86-93

3. Журнал «Дошкольное образование» – 2018. №12., Профессиональная компетентность современного педагога С. 89-90

4. *Методические мероприятия* в МБДОУ «Детский сад № 7» 2021-2022 учебный год, 2022-2023 учебный год [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://detsad-7.tver.prosadiki.ru/MTD22>

5. *Ю.А.Гладкова, О.А. Соломенникова* «Современный педагог», «ТЦ СФЕРА», стр.5-64

6. Журнал «Справочник старшего воспитателя» №3-2017 стр. 6-10, №1-2018 стр. 34-42, №11-2018 стр. 4-8, №7-2019 стр.46-55, №8-2022 стр.49-53

7. Журнал «Детский сад от А до Я» № 6-2019 Методическая работа как средство повышения педагогической компетентности по вопросам экологического образования дошкольников стр.66-74

8. *Н.А.Кочетова и др.* «Справочник старшего воспитателя», 2013 Волгоград, УЧИТЕЛЬ С.79-109

9. *Л.М.Волобуева* «Работа старшего воспитателя ДОО с педагогами», 2017 Издательство «ТЦ СФЕРА»

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В ДОУ: ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВЗРОСЛЫХ**

Горкушина Юлия Александровна, воспитатель  
Леонидова Ирина Васильевна, воспитатель  
Воронкова Людмила Николаевна, воспитатель  
Кирли Домника Пантелеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 67 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Горкушина Ю.А., Леонидова И.В., Воронкова Л.Н., Кирли Д.П.** РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В ДОУ: ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВЗРОСЛЫХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

В настоящее время большое внимание в дошкольном учреждении отводится вопросу ознакомления детей с профессиональной деятельностью взрослых. Это правильно, потому что начинать знакомить с миром профессий и их особенностями необходимо уже с дошкольного возраста, когда у ребенка происходит становление личности.

Педагогам дошкольного образования следует организовывать процесс ознакомления дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых целенаправленно, планомерно, систематически, учитывая возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, современные тенденции профессионального мира, интересы и возможности современных детей [4].

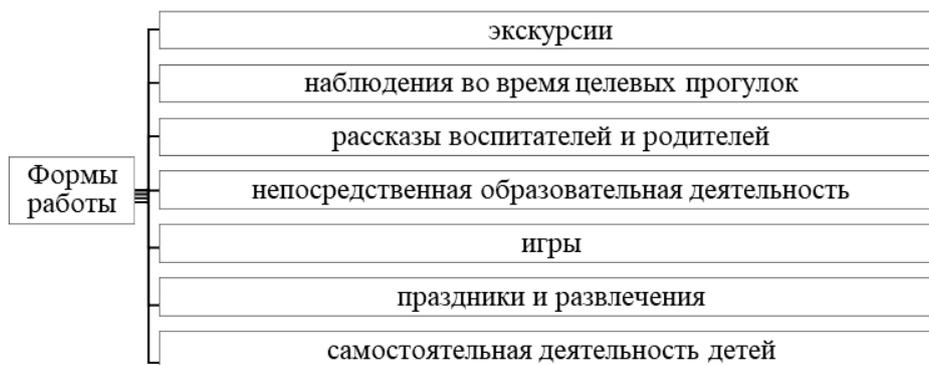
Ранняя профориентация является начальным этапом подготовки дошкольника к выбору своей будущей профессии, заключающемуся в ознакомлении его с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в дальнейшем [3].

Цель ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста заключается в том, чтобы сформировать у них эмоционально положительное отношение к профессиональному миру взрослых, создать условия для того, чтобы актуализировать субъектный опыт ребенка, развивать его способности в доступных для него видах деятельности [1].

В связи с этим задачами ранней профессиональной ориентации являются следующие:

- ознакомление детей с профессиями в соответствии с возможностями возраста;
  - развитие у дошкольников положительной мотивации к трудовой деятельности и желания прилагать усилия в преодолении трудностей;
  - формирование познавательного интереса к трудовой деятельности.
- Для ознакомления детей с профессиональной деятельностью взрослых следует использовать различные методы работы:
- словесный (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);
  - наглядный (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);
  - практический (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда);
  - игровой (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации) [2].

Мы используем следующие формы работы по ранней профориентации дошкольников (рис. 1):



**Рис. 1. Формы работы по ранней профориентации дошкольников**

Ниже приведем пример ознакомления детей с профессиональной деятельностью взрослых, а именно с профессией художника. Образовательные задачи занятия «Кто такой художник» заключались в расширении представлении дошкольников о профессии художника, углублении знаний детей об изобразительных материалах и способах рисования, формировании представлений о том, что художники в произведениях отражают свое мироощущение, передают свои мысли и чувства.

Обязательно проводим предварительную работу, а именно читаем книги о художниках, рассматриваем художественные календари, рассматриваем альбом «Творческие профессии», беседуем по содержанию просмотренного, играем в художественно-дидактические игры «Пропавшие краски», «Угадай колорит», «Картина», рисуем.

Воспитатель загадывает детям загадку, отгадкой которой является художник. Педагог с детьми обсуждает о том, кто такой художник, демонстрирует картины, дети рассказывают, что на них изображено, какие чувства вызывает картинка и т.д. Проводится физминутка «Всегда я стать художником мечтала» - слова сопровождаются движениями. Воспитатель проводит экспериментирование «Смешивание красок», рассказывая перед этим, что художники для своих картин часто смешивают краски. Затем воспитатель подходит к каждому ребенку, дотрагивается до него кисточкой, называя имя, и «превращает» детей в настоящих художников. Включается мелодия, дошкольники самостоятельно рисуют, воспитатель помогает им при необходимости. Затем проводится рефлексия и подведение итогов.

Кроме этого, мы составили картотеку дидактических игр к занятию «Кто такой художник?». Например, в ней есть игра «Художник и его помощники», основной целью которой является закрепление знаний дошкольников о профессии художник и его рабочих инструментах. Детям предлагается выбрать из набора разных предметов только один предмет изобразительного творчества, который нужен художнику для создания картины. Поочередно дети выбирают предмет, и называет его назначение, воспитатель убирает его в «корзину» художника.

Игра-экспериментирование «Смешивание красок» направлена на закрепление и обогащение представлений дошкольников о цветах и оттенках, окружающих предметов и объектов природы. Чтобы получить оттенки, воспитатель в баночках с водой смешивает краски разных цветов. Дети называют краски для смешивания, а воспитатель их смешивает, получая разные оттенки. Можно использовать и другой вариант игры, когда воспитатель спрашивает детей о том, какие цвета нужно смешать, чтобы получить определенный оттенок.

Таким образом, в ДОУ организуется целенаправленная и систематическая работа по ознакомлению дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых. Этот важный процесс организует и координирует педагог, применяя разнообразные методы и формы работы с детьми, учитывая особенности детей дошкольного возраста, их интересы и потребности.

#### Библиографический список

1. Антонова А.В. Знакомство с профессиями детей старшего дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2017. – № 6. – С. 45–46.
2. Баранова Н.А. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых / Н.А. Баранова, Т. В. Гугуман, В.Ф. Попова, О.Г. Романенко // Молодой ученый. – 2015. – № 7 (87). – С. 731-734.
3. Павлова Е.В. Ребенок в мире профессий // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. – М.: Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С.64-67.
4. Юруткина О.В. Формирование представлений о мире профессий у старших дошкольников // Вестник магистратуры. – 2022. – С. 106-107.

### **ВЛИЯНИЕ ОБЩЕЙ И ТОНКОЙ МОТОРИКИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ**

Горобинская Вероника Николаевна, учитель-логопед  
 Горобинская Галина Николаевна, учитель-логопед  
 МБОУ «Начальная школа – детский сад № 44» г. Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н. ВЛИЯНИЕ ОБЩЕЙ И ТОНКОЙ МОТОРИКИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.**

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих ученых, таких, как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точнее, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребенок, сосредоточено пишущий, рисующий, помогает себе, непроизвольно высывая язык?

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией.

Первой формой общения первобытных людей были жесты, особенно велика здесь была роль руки... развитие функций руки и речи у людей шло параллельно.

Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев».

Таким образом, «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга.

Исследованиями разных стран и практикой установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка дви-

жений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти рук к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. Не случайно, упражнения для пальчиков в Японии начинают выполнять с 2-3 месяцев.

У детей при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связано с речевой функцией. В связи с этим в системе по их обучению и воспитанию предусматриваются воспитательно-коррекционные мероприятия в данном направлении.

Такие авторы, как Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Н.И. Кузьмина описывают отдельные приемы по развитию моторики у детей с задержкой речевого развития и при моторной алалии. Е.М. Мастюкова, М.И. Ипполитова и Л.А. Данилова дают более полные рекомендации по формированию двигательных навыков и дифференцированных движений пальцев рук у детей с церебральным параличом.

М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершенствуется под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Этот факт должен использоваться в работе с детьми. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут ежедневно.

Вначале дети испытывают затруднения в выполнении многих упражнений. Поэтому отрабатываются упражнения постепенно и вначале выполняются пассивно, с помощью взрослых.

Благоприятное воздействие на развитие движений кисти и пальцев руки оказывает самомассаж, а также занятия изобразительной деятельностью (лепкой, рисованием, аппликацией) и ручным трудом (изготовление поделок из бумаги, картона, дерева, ткани, ниток, желудей, соломы и т.д.)

Развивать общую и тонкую моторику следует параллельно, предлагая ребенку упражнения, соответствующие его возрасту и возможностям.

Наряду с развитием моторики будут развиваться внимание и память. Начинать следует с простых упражнений. По развитию общей моторики работу можно начинать с простых инструкций: «Пройди прямо от стола к двери», «Обойди вокруг стула (стола)», «Встань на скамеечку» и т.д.

Ребенок учится управлять своими движениями. Сначала это простые упражнения из одного элемента, потом более сложные.

Тренировку движения пальцев рук можно начинать с простого упражнения: сжимать пальцы в кулак, затем разжимать их; переплестать пальцы обеих рук – сделать елочку. Тут ребенок также выполняет сначала простые упражнения и постепенно переходит к выполнению более сложных упражнений: «Пальчики здороваются», «Человечек», «Слоненок», «Зайчик» и т.д.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи, так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи.

При выполнении каждого упражнения нужно стараться вовлекать все пальчики, упражнения выполнять как правой, так и левой рукой.

В.В. и С.В. Коноваленко предлагают примерный комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Сюда входят упражнения для нижней челюсти (жевательные дви-

жения; «Заборчик»), упражнения для губ (улыбка, «трубочка»), упражнения для языка («часики», «качели», «лопатка» и т.д.).

Также ими представлен примерный комплекс упражнений для пальчиковой гимнастики («солнечные лучи», «пальчики здороваются», «ножницы»), самомассаж кистей и пальцев рук (растирание, надавливание, разминание).

В. Цвынтарный в своей книге «Играем пальчиками и развиваем речь» дает два блока упражнений: первый – это работа с пальчиками; второй – это работа со счетными пальчиками, спичками и т.д.

В первом блоке подобраны фигурки, которые изображают предметы, животных, птиц («стул», «очки», «кошка», «мышка», «гусь», «петушок»).

Во втором блоке представлены фигурки, которые выполняются из счетных палочек или спичек («ракета», «машина», «флажок», «рыбка»).

В книге И. Лопухиной «Логопедия – речь, ритм, движение» представлены упражнения по развитию общей моторики, игры с пальчиками, речь с движениями.

Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись ребенком легко, без труда, чтобы занятия приносили ему радость.

## ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА АГРЕССИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гридина Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ № 134, г. Курск

### Библиографическое описание:

Гридина О.А. ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА АГРЕССИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Формирование личности человека начинается в раннем детстве, одним из средств влияния на развитие детей в раннем возрасте является – мультфильм.

Современное телевидение, кино и видео оказывают на ребенка все более интенсивное влияние, причем далеко не всегда положительное. Ребенок часто находится под воздействием персонажей и сюжетов агрессивного содержания.

За последние годы на телевидении появляется большое количество различных **мультфильмов**, как отечественного, так и зарубежного, в основном американского производства. Насилие иностранных **мультфильмов** на отечественном телевидении, наводит на размышления относительно их **влияния** на развитие и становление психики подрастающего поколения. Вызывают много вопросов новые технологии создания **мультфильмов** (компьютерная графика, различные спецэффекты и т. д.).

В выборе мультфильма надо быть осторожнее, чем в выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее!

Мультипликационные фильмы неслучайно любимы детьми самого разного возраста. Яркие, зрелищные, образные. С одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные с другой, мультики, близки по своим развивающим, воспитательным возможностям сказке, игре, живому человеческому общению. Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребёнку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром. Они формируют у малыша первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями, ребёнок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие

в мультфильме, позволяют повышать осведомлённость крохи, развивать его мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

Духовно-нравственное воспитание детей – сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие как нравственных, так и духовных чувств. Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Уровень представлений детей о нравственности и духовности во многом зависит от того, какое содержание отобрано для изучения, какие методы используются, какие формы деятельности организуются. Больше всего на свете дети любят смотреть мультфильмы, поэтому необходимо организовать нетрадиционную увлекательную работу на основе воспитательного потенциала отечественных мультфильмов.

Они несут в себе потенциал народной культуры и делают ребенка обладателем духовно-нравственных ценностей. Почти каждый отечественный мультфильм – это маленькая притча, где далеко не все лежит на поверхности. Здесь все события происходят в светлом, понимающем мире, несут в себе заряд тепла, любви, позитивной энергии. Каждый персонаж индивидуален и неповторим. Даже злые герои часто становятся добрее, потому что добро, участие, понимание – великая сила, способная и самого злого крокодила превратить в довольно симпатичное и дружелюбное существо.

Когда ребенок смотрит мультфильмы, словно отключается от всего того, что его окружает. Не реагирует на нормальное звучание речи, а после просмотра мультфильмов или сериалов в маленьком ребенке просыпается не детская агрессия, а порой страхи. Американский мультфильм, только с виду кажется весьма безобидной поделкой. Часто так же кажется поделкой весьма глупой и грубой, но, не несущей никакой особой смысловой, а, тем более, идеологической, нагрузки.

В качестве напутствия для родителей можно привести следующие рекомендации специалистов.

- Во-первых, следует отказаться от показа телевизионных передач и мультфильмов детям младше двух лет. Общение с голубым экраном не должно превышать 1,5 часов в день. Целесообразно ограничить просмотр телевизора ребёнком после перенесения тяжелой болезни, малышам с нарушениями центральной нервной системы, а также детям, пережившим стресс, невротически ослабленным, впечатлительным и внушаемым.
- Во-вторых, при выборе детской телепередачи или мультфильма родителям надо быть в десять раз осторожней, чем при выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. С детьми нужно обязательно обсуждать содержание просмотренных фильмов, через воспроизведение последовательности событий у ребёнка складывается более ясная и цельная картинка происходящего. Не надо «перекармливать» детей никакими мультфильмами — хороший мультфильм должен быть наградой, праздником.
- В-третьих, никакой мультфильм не заменит живого общения ребёнка с взрослым, в котором он так нуждается.

Неблагоприятное влияние мультфильмов можно ослабить или и вовсе свести к минимуму, если увеличить время провождения с ребенком, общаться с ним в разных социальных ситуациях. Разговаривать с ребенком на прогулках, читать вместе книги, учить стихи, заниматься ручным трудом. Так же для полноценного развития ребенка необходимо живое общение со сверстниками. Необходимо окружить ребенка интересными занятиями, добрыми веселыми мультфильмами, которых должно быть в меру. Необходимо также быть примером для своего ребенка, пытаться познакомить его с миром благодаря добру в разных его проявлениях.

Давайте отложим дела, и уделим малышу немного нашего внимания!

Библиографический список:

1. Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет. Методическое пособие, М., 2009год;
2. Джейн Нельсен Воспитание без наказания. «ИнтерДайжест», 1997год;
3. Красный Ю.Е. Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. М., 1990год;
4. Тимофеева Л.Л. Мультфильм своими руками. Воспитатель ДООУ, 10/2009год;
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста, Харьков, 1997год.

## ЭССЕ «НАША ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»

Грязнова Александра Игоревна, воспитатель  
Коломацкая Елена Владимировна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 441 "Кузнечик"

**Библиографическое описание:**

**Грязнова А.И., Коломацкая Е.В.** ЭССЕ «НАША ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

*Если учитель имеет только любовь к делу, — он будет хороший учитель.  
Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше-  
того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.  
Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель.  
Л. Н. Толстой*

Эти слова часто приходят к нам, когда нас спрашивают, почему мы решили связать свою профессию с педагогами. С раннего детства мы задумывались о том, что хотели бы учить и вдохновлять людей, дарить им не только знания, но и воспитывать личность, всегда быть рядом и давать нужный совет в трудную минуту.

Профессия воспитателя для нас не только любимое дело и отдушина, но и шанс подарить детям то самое счастливое детство. Несмотря на то, что мы только в начале своего педагогического пути, уже стараемся разрабатывать для детей особенные методики обучения, игры и быть тем людьми, благодаря которому они полюбят своих последующих учителей.

Но в чем же наша педагогическая философия?

Как уже было сказано ранее, мы – начинающие педагоги, а значит, наша педагогическая философия будет меняться со временем. Но, несмотря на это, мы уже выработали определенные требования к себе, которые хотим сохранить на протяжении всего педагогического пути.

Мы хотим создать комфортные условия для обучения каждого ребенка, воспитывать в нем не только ученика, но и личность. Учитель должен любить по-своему каждого ребенка, вкладывать в него наилучшие качества, а также иметь их в самом себе. Важно выстраивать аспекты воспитания на адекватном уважении, а не на страхе ребенка перед педагогом.

Поскольку мы являемся воспитателями, то создаем у детей первое впечатление о личности учителя, поэтому должны делать это грамотно и думать о своих коллегах, с которыми пройдет дальнейший путь обучения ребенок.

Педагогическая философия для нас является не только какими-то точными правилами, а стихийным следованием, для создания лучшего детства своим воспитанникам.

Основная цель – это помочь найти себя каждому ребенку, реализовать их творческий потенциал и помочь освоить основные навыки, которые пригодятся им в дальнейшем обучении. Мы хотим, чтобы каждый ребенок верил в себя и свои возможности, анализировал ошибки и учился решать возникающие проблемы, а не сдавался и винил себя в их появлении.

Воспитатель должен прокладывать путь, благодаря которому ребенок научится анализировать себя, свои способности и особенности, научиться верить в себя и свои силы.

В заключении хотелось бы сказать, что педагогическая философия – основополагающая любого хорошего педагога, поскольку именно она формирует восприятие учителя на правильность и критерии воспитания детей, поэтому каждому педагогу важно формировать и следовать ей.

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Еремина Оксана Александровна, воспитатель

Алиева Ольга Васильевна, воспитатель

Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель

Быковская Ирина Юрьевна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 81 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Еремина О.А., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.**

Дошкольное детство, охватывающее первые семь лет жизни человека — от рождения до поступления в школу, — является начальным, очень коротким, но чрезвычайно важным и ответственным ее периодом. Именно в это время психическое развитие идет как никогда бурно и стремительно, а приобретения оказываются чрезвычайно значимыми для его дальнейшего хода. Ребенок превращается в относительно самостоятельную, социально активную личность, в субъекта общения и деятельности. Он осваивает разнообразные виды деятельности, у него закладываются основы самосознания и мировоззрения, зарождаются психические свойства и качества личности, интенсивно развиваются эмоционально-волевые, познавательные процессы. Поэтому дошкольный возраст требует к себе особого внимания со стороны взрослых: родителей, педагогов, воспитателей, психологов.

Нравственное развитие ребенка осуществляется в социальной среде: в семье, в детском саду, но, несомненно, особую роль в развитии личности ребенка играет педагог: именно он способствует созданию такой микросреды, которая оказывает наиболее благоприятное воздействие на детей, на их психическое развитие, и управляет возникающими взаимоотношениями.

Нравственное воспитание - целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, себе.

Результатом нравственного воспитания является появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка с взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность.

Содержание нравственного воспитания дошкольников определено программой воспитания в детском саду. Оно включает в себя и воспитание гуманизма.

В Концепции дошкольного воспитания сказано, что у детей дошкольного возраста следует сформировать базис личностной культуры, который включает в себя общечеловеческие ценности. Гуманные чувства и составляют общечеловеческие ценности, которые закладывают общечеловеческое начало в маленьком человеке. Можно назвать следующие общечеловеческие ценности, формируемые у детей дошкольного возраста: доброта, чуткость, забота, милосердие, отзывчивость, сопереживание, сочувствие.

Показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, к природе, к самому себе.

Нравственное развитие дошкольника включает три взаимосвязанные сферы. В сфере моральных знаний, суждений, представлений, то есть когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания, и прежде всего пониманием моральных требований, критериев моральной оценки. Таким образом, овладев моральным поведением, ребенок способен сделать правильный моральный выбор не на словах, а в действии.

В старшем дошкольном возрасте у детей важно формировать такие мотивы поведения, которые бы побуждали их к поступкам, отражающим общественную направленность личности (позаботиться о сверстнике, поступиться личным желанием ради удовлетворения интересов коллектива, сделать своими руками подарок близким). Формирование мотивов поведения связано с организацией разнообразной деятельности детей.

Воспитание нравственных чувств, формирование моральных представлений, привычек и мотивов поведения осуществляется в единстве и обеспечивает нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

Нравственное воспитание осуществляется с помощью определенных средств и методов. Педагог может прибегать к методам разъяснения и убеждения. Разъяснение позволяет детям понять моральный смысл конкретных поступков и правил поведения, осознать значение необходимости их выполнения для нормальной жизни в коллективе. В разъяснении всегда раскрывается мотивация поступка, дается доказательство необходимости и пользы конкретных действий, суть которых - выражение внимания к окружающим, умение подчинить свое поведение требованиям взрослых. Мотивированное требование, обращенное к ребенку, имеет целью убедить его в необходимости выполнения того или иного правила или недопустимости в будущем повторения совершенного поступка.

В старших группах детского сада убеждение и разъяснение нередко принимает форму беседы, специально организованного воспитателем обсуждения определенной этической темы. Обычно такие беседы идут вслед за чтением художественных произведений. Такие беседы помогают дошкольникам усвоить нравственные понятия «добрый», «скромный», «отзывчивый», «вежливый» и др., уточнить ранее сформировавшиеся представления об этих качествах, связать их со своим опытом, правильно оценивать собственное поведение и поступки сверстников.

В нравственном воспитании активным средством воздействия являются произведения литературы и искусства (книги, картины, скульптура, музыка). Они в яркой, образ-

ной, эмоционально насыщенной форме влияют на детей, вызывая разнообразные чувства, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающей жизни.

В нравственном воспитании действенным средством являются также произведения живописи и скульптуры. Яркие образы, конкретные поступки, изображенные на картине или в скульптуре, воздействуют на чувства детей, помогают им глубже понять нравственное содержание ситуации.

Взаимопомощь и отзывчивость являются значимыми характеристиками коллективных взаимоотношений. В их основе лежит направленность на другого человека. Это своего рода способы выражения сочувствия, сопереживания. Детская отзывчивость проявляется в простых формах взаимопомощи, в действиях, направленных на совместное преодоление каких-либо затруднений, в моральной поддержке, в умении и желании делиться игрушками, сладостями

Проблема воспитания отзывчивости и взаимопомощи изучалась в дошкольной педагогике (Ф. С. Левин-Щирин, Л. А. Пеньевская,

Т. И. Пониманская, М. Мирзаабдуллаева, А. М. Виноградова и др.) и детской психологии (Т. А. Репина, А. Д. Кошелева, А. Г. Рузская и др.). Исследователи отмечают, что уже в раннем возрасте, ребенок проявляет симпатию к другим детям, а к 3 годам малыши уже способны по собственной инициативе откликаться на разное эмоциональное состояние сверстников. Взаимопомощь младших дошкольников имеет специфические особенности, как в формах выражения, так и в побудительных причинах.

Взаимопомощь старших дошкольников отличается большой осознанностью и избирательностью. Они уже могут объяснить, когда и как стоит или не стоит оказывать помощь. Взаимопомощь часто выступает как чисто трудовое действие. Педагогу стоит обратить внимание на воспитание у детей желания совместно трудиться ответственно, относиться к порученному делу, проявлять инициативу и активность.

В процессе нравственного воспитания применяются и такие вспомогательные методы как поощрение и наказание. Они служат для одобрения положительного и суждения отрицательных поступков и действий. К методам нравственного воспитания относится так же личный пример, который оказывает огромное влияние на сознание и поведение, на формирование морального облика.

В системе основных методов воспитательного воздействия как составная часть, средство и прием используется положительный пример. В педагогической литературе он рассматривается как самостоятельный метод и как компонент - методов формирования нравственного сознания и поведения.

Нравственное воспитание, осуществляемое в дошкольном учреждении и семье, обеспечивает формирование любви к Родине, бережного отношения ко всему многообразию собственности и творческого отношения к труду. Его результатом является коллективизм, здоровый индивидуализм, внимательное отношение к человеку, требовательность к себе, высокие нравственные чувства патриотизма, сочетание общественных и личных интересов.

Мы не можем не говорить о задачах нравственного воспитания дошкольника, закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируется характер, отношение к миру, окружающим людям.

В этике существуют две основные нравственные категории - добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества.

Развитие дружеских отношений в детском коллективе требует особого внимания воспитателя. Добрые отношения в группе, поддерживаемые педагогом, способствуют

эмоционально положительным переживаниям, закреплению чувства симпатии, расположения к окружающим. Одобрение взрослым добрых проявлений детей и неодобрение негативных позволяют им понять, как нужно поступать (это хорошо, а как нельзя (это плохо)). Наша задача воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку играть, трудиться, заниматься сообща, стремление радовать старших хорошими поступками.

В повседневной жизни детей необходимо приучать к вежливому обращению с окружающими: учить обращаться к работникам детского учреждения по имени и отчеству, не вмешиваться в разговор взрослых, вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу и т. д.

В процессе нравственного воспитания необходимо развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.

Таким образом, нравственное воспитание - непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения.

В настоящее время от правильного духовно - нравственного воспитания детей зависит не только благополучие, но и выживание нашего общества. Воспитатели и родители должны подготовить детей к жизни, то есть заложить фундаментальные качества личности, обеспечивающие позитивные нравственные ориентации, жизнеспособность и целеустремленность. Эти духовные качества личности не развиваются спонтанно, а формируются, в том числе и в стенах детского сада. Педагоги располагают большим количеством средств для нравственного воспитания дошкольников на занятиях и в других видах деятельности.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА**

Жерновая Светлана Владимировна, воспитатель  
Беденко Светлана Викторовна, воспитатель  
Мазнева Татьяна Николаевна, воспитатель  
МДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 15 П. РАЗУМНОЕ"

### **Библиографическое описание:**

**Жерновая С.В., Беденко С.В., Мазнева Т.Н. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.**

Проблемы организации учебно-воспитательного процесса в разновозрастных группах касались в своих трудах, как педагоги-практики, так и методисты. Организация обучения и воспитания в таких группах имеет определенную сложность, поскольку от педагогов требуются знания специфики работы с разными возрастными группами и умения соотносить программные требования с индивидуальными особенностями воспитанников.

В разновозрастной группе все время происходит передача знаний, умений от более старших к младшим. Дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимают правила поведения, способы решения конфликтов, а также, конечно, хотят повторить то, чем занимаются старшие - например, интересуются более сложным материалом.

Интересно влияние разновозрастной группы на характеры детей. Робкий ребёнок, общаясь с малышами, может развить в себе лидерские качества, его собственный авторитет поднимается у него в глазах, когда он руководит младшими детьми, или помогает что-то сделать.

Таким образом, разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации, обучения. Это требует более тонкой работы воспитателя, умения наблюдать, вовремя что-то сказать, или наоборот, промолчать, предоставив возможность детям разобраться самим. Так же важно правильно организовать среду, чтобы она удовлетворяла потребностям детей всех имеющихся возрастов.

Обстановка, окружающая ребёнка на протяжении его пребывания в дошкольном учреждении, играет значительную роль в его развитии и её организации необходимо уделять серьёзное внимание. При планировании предметно-развивающей среды для разновозрастной группы мы учитываем не только требования ФГОС, но и сочетание предметов обстановки для разных возрастов.

Создавая развивающую среду группы, необходимо учитывать особенности детей, возраст, уровень их развития, интересы, склонности, способности, гендерную принадлежность, личностные особенности. В группе дети с удовольствием играют в уголках: «Кухня», «Поликлиника», «Магазин», «Салон красоты», «Библиотека»; «Музыкальный уголок», для развития творческих способностей «Центр творчества».

При размещении дидактических игр, пособий и другого материала в уголках различной направленности, руководствуемся следующим: нижние полки предназначены для самых младших, верхние — для старших. Стараемся сразу приучать малышей возвращать игрушку на своё место, а старшие дети контролируют выполнение этого требования.

Для правильного физического развития ребёнок должен принимать правильную позу, а это невозможно при неверно подобранной мебели. В смешанной группе размещается мебель разного размера (2 — 3 размера), с соответствующей маркировкой, чтобы детям было проще ориентироваться.

Немаловажное значение имеет размещение мебели. Столы и кровати расставлены по возрастным подгруппам. Кровати младших детей можно расположить в спокойной части спальной комнаты, старшие дети, вставая первыми, не нарушают сна младших дошкольников. Правильная расстановка мебели даёт возможность дифференцировать длительность режимных процессов, предъявлять к детям одного возраста одинаковые требования, и наоборот, разнообразить деятельность детей разного возраста.

Организация учебно-воспитательного процесса в разновозрастной группе имеет позитивное влияние: хотя сочетание в одной группе разных по возрасту детей усложняет работу педагога, однако в то же время открывает перед ним широкие возможности для организации общения детей разного возраста.

Воспитатель, подготавливаясь к занятиям, должен подбирать вместе с традиционным и специальный материал для детей разного возраста, в соответствии с их интеллектуально-психологическими особенностями.

В разновозрастных группах используют фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации занятий, которые позволяют разным образом формировать взаимоотношения педагога с детьми и детей между собой.

Следовательно, при организации работы в разновозрастной группе необходимо учитывать следующие моменты:

1. Воспитатель в разновозрастной группе должен четко определить цель, задачи, содержание занятий.

2. На фронтальных занятиях лучше решать более общие задачи, а более конкретные (разные) — на занятиях с одной подгруппой детей.

3. Основной формой работы в разновозрастной группе остаются занятия (комплексные, комбинированные, общие). При проведении комплексных занятий в разновозрастной группе надо следить за тем, чтобы деятельность детей одной подгруппы не отвлекала детей другой подгруппы. Общие занятия целесообразно проводить при условии одинаковой или близкой темы для детей всех возрастных подгрупп, учитывая возможности детей и уровень их самостоятельности.

4. Материал, подготовленный к занятию, должен содержать общие элементы для детей всех подгрупп, что дает возможность объединить воспитанников для проведения игр, выполнения определенных заданий.

5. Выполнение заданий в разновозрастной группе осуществляется двумя путями: под непосредственным руководством педагога; с помощью дидактических игр и дидактических материалов (самостоятельная работа детей).

6. При организации учебно-воспитательного процесса необходимо учитывать индивидуальные, возрастные и половые особенности детей.

Основным видом самостоятельной деятельности дошкольников и эффективной формой организации их жизни в детском саду является игра. Важно правильно использовать игровое пространство групповой комнаты. Следует позаботиться о том, чтобы ничего лишнего в групповой комнате не было. Дети должны иметь больше свободного места для игр и движений. В организации содержательной игровой деятельности дошкольников и педагогического руководства ею в разновозрастной группе важны, прежде всего, правильный подбор, рациональное размещение и использование игрушек и пособий. Подбирать игровой материал (игрушки и пособия) надо в строгом соответствии с реальным составом детей в группе. Это значит, например, что в младше - средней группе должны быть игрушки, рекомендованные для детей 3-5 лет. В группе, где воспитываются дети от 3 до 7 лет, ассортимент игровых материалов должен быть рассчитан на дошкольников всех возрастов. Игрушки и игровые материалы лучше размещать в разных местах групповой комнаты. Если позволяет помещение, надо выделить игровой уголок для малышей и место для игр старших детей (отдельно зону сюжетно-ролевых игр, зону настольно-печатных игр и конструкторов). В двух местах следует расположить строительный материал: для маленьких – крупные, простые формы и модули, для старших, кроме того, формы более сложные и разнообразные, мелкие. Ассортимент игрушек для малышей не должен быть большим, но желательно, чтобы каждая игрушка была в 3-5 экземплярах. Это позволит одновременно играть одной и той же игрушкой нескольким детям (ведь малышам свойственна подражательность). Распределение игрушек по подгруппам весьма условно и совершенно необязательно. Запретов на пользование теми или иными игрушками устанавливать не следует, но в процессе руководства играми чаще рекомендовать детям то, что им больше подходит по возрасту и игровому опыту. При организации игр в разновозрастной группе особого внимания со стороны педагога требуют старшие дети, так как постоянное общение с младшими может несколько ограничить их интересы и кругозор. Воспитательное влияние, оказывается через содержание игры, через роли и ролевые отношения играющих. Выполняя в игре, например, роль мамы, ребенок проявляет заботу о своих детях, а в роли капитана корабля – смелость, умение четко отдавать команды матросам и т.д. В связи с тем, что разные виды игр вносят в детскую жизнь свое, характерное, педагогическое руководство должно быть направлено на то, чтобы дети сами умели играть в разные игры. Педагогу очень важно внимательно изучать детское сообщество группы, руководить взаимоотношениями детей в этом сообществе, складывающимися в процессе игры. Педагог должен уметь видеть в каждом ребенке отдельную личность, знать, какими навыками поведения обладает каждый ребенок его группы, в какие взаимоотношения вступает, какое место в группе играющих детей принадлежит каждому

ребенку в самостоятельных играх. Проникновение воспитателя в детскую жизнь, в группы играющих, ставит перед ним множество воспитательных задач по отношению к конкретным детям: у одних ослабить привычку распоряжаться и командовать, у других развивать активность, третьим помочь войти в группу играющих и удовлетворить потребность в интересной для них игре, четвертых научить пользоваться считалкой при распределении ролей и т.д.

Осуществляя педагогическое руководство играми детей в разновозрастной группе, организуя их жизнь, поступки и взаимоотношения, педагог должен исходить из того, что дети разного возраста находятся на разных уровнях овладения игровой деятельностью, у них разный опыт совместных игр и занятий. Организуя жизнь детей в разновозрастной группе, педагог должен тщательно продумывать, кого и с кем лучше объединять, на какие положительные стороны в поведении детей опираться в игре, какие отрицательные влияния предупреждать. Игра в разновозрастной группе позволяет достичь значительных результатов, поскольку создает благоприятные условия для взаимодействия педагога с детьми и детей между собой. Дидактичные, интеллектуальные игры как форма организации обучения приобретают особое значение, поскольку в них используются самообучение и взаимное обучение. В дидактичной игре взаимодействуют учебная и игровая стороны. В соответствии с этим воспитатель одновременно учит детей и участвует в их игре, а дети — играя, учатся. В дидактичной игре в разновозрастной группе закрепляются знания и навыки, усваивается новый учебный материал.

Таким образом, разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации, обучения. А умелое использование всех положительных сторон совместного воспитания детей разного возраста будет содействовать формированию в коллективе правильных взаимоотношений, интереса детей к совместным играм, общим занятием, коллективной трудовой деятельности.

#### **Библиографический список:**

1. Дидактическая игра как форма организации обучения в разновозрастной группе сельского детского сада. М. Перетятку – статья из журнала “Дошкольное воспитание”, №7, 1990 г.
2. Малокомплектный детский сад (старшая разновозрастная группа): Пособие для воспитателя детского сада / В. В. Гербова, А. Н. Давидчук, Т. Н. Доронова и др.; Под ред. М. А. Васильевой. – М.: Просвещение, 1988.
3. Обучение детей в дошкольных учреждениях села (в условиях разновозрастной группы) А. Г. Арушанова, Е. Н. Вавилова, В. В. Гербова и др.; Под ред. А. С. Алексеевой. – М.: Просвещение, 1990.
4. Предпосылки организации совместной деятельности в разновозрастной группе малокомплектного детского сада Т. Доронова, В. Щур, С. Яковсон Дошкольное воспитание 1985. - №6.
5. Проблемы межвозрастного общения детей. С. Г. Яковсон, Л. Д. Зенченко – статьи из журнала “Дошкольное воспитание”, № 2-3, 2003 г.
6. Разновозрастная группа: сенсорное воспитание и развитие элементарных представлений. А. Давидчук – статья из журнала “Дошкольное воспитание”.

Интернет-источники:

<https://www.maam.ru/>

<https://dohcolonoc.ru/stati/7526-organizatsiya-raboty-v-raznovozrastnoj-gruppe.html>

[http://www.zabedu.ru/files/org/1265/s\\_prg\\_dou.pdf](http://www.zabedu.ru/files/org/1265/s_prg_dou.pdf)

## НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЗВУКОВЫЕ ЛИНЕЙКИ»

Жигалова Олеся Валерьевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад Радуга" г. Тихвин

### Библиографическое описание:

**Жигалова О.В.** НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЗВУКОВЫЕ ЛИНЕЙКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

В последние годы наблюдается увеличение количества поступивших в школу первоклассников с несформированным или недостаточно сформированным фонематическим слухом.

Формирование фонематического слуха является базовым условием для успешного обучения детей грамоте. Готовность ребенка к обучению письму и чтению неразрывно связана с умением услышать в слове отдельные звуки и их определенную последовательность. Обучение детей распознавать звуки способствует развитию внимания и слуховой памяти. В норме процесс фонематического различения, как и процесс произносительной дифференциации, заканчивается в дошкольном возрасте.

Термин «фонематический слух», был введен Л.С. Выготским, который включает в себя 3 речевые операции:

- способность слышать наличие или отсутствие данного звука в слове;
- способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;
- способность различать близко звучащие, но разные по значению слова.

Теория и практика работы по речевому развитию детей убедительно доказывают, что развитый фонематический слух – важный фактор успешного становления речевой системы в целом.

В условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования ищут новые формы и методы работы по формированию у детей фонематического слуха. Эффективность такой работы с детьми, во многом зависит от правильно организованной развивающей предметно-пространственной среды (РППС) речевого центра. Систематическое применение наглядности во время занятий увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение ребенка к изучаемому материалу. Опора на чувственные образы, ощущения и восприятие ребенка при использовании наглядных пособий создает своеобразную структуру познавательной деятельности ребенка. На занятиях с детьми дошкольного возраста очень важно использовать яркую наглядность и применять игровые формы и методы обучения. Это значительно повышает заинтересованность и мотивацию детей, помогает им качественно усвоить изучаемый материал.

Для меня очень важно развивать у детей фонематический слух, так как отсутствие полноценного восприятия фонем ведёт к следующим нарушениям: страдает фонетическая сторона речи, слоговая структура, словарный запас, грамматический строй речи, невозможно становление звукового анализа и синтеза, что в дальнейшем приведёт к дислексии и дисграфии.

Работая с детьми в старшей группе, я заметила, что детям трудно определять место звука в слове, придумывать и находить слова с заданным звуком, давать характеристику заданному звуку, различать звук, слог, слово, предложение. Поэтому, мною было разработано наглядно-дидактическое пособие «Звуковые линейки».

На занятиях по подготовке к обучению грамоте передо мною стояла задача: учитывая возрастные особенности, создать и использовать такую наглядность, которая по-

могла бы детям усвоить звуки и буквы русского алфавита, повысила бы эффективность усвоения новых знаний.

Руководствуясь данными задачами, для повышения результативности развития у детей фонематического слуха мною разработано дидактическое пособие «Звуковые линейки». Данное пособие предназначено для работы с дошкольниками 5-7 лет. Это пособие можно использовать на групповых, подгрупповых и индивидуальных занятиях, а также дома с родителями.

Пособие «Звуковые линейки» в своей работе могут использовать учителя-логопеды, учителя-дефектологи, воспитатели дошкольного учреждения групп общеразвивающей и компенсирующей направленности, родители.

Основной целью пособия является создание условий для формирования у детей фонематического слуха, посредством наглядно-дидактического пособия, как предпосылки к обучению грамоте.

Благодаря своей многофункциональности дидактическое пособие предоставляет большие возможности для решения следующих задач:

1. Сформировать понятие о звуках и буквах;
2. Сформировать умение давать характеристику звукам;
3. Сформировать навыки звукового анализа и синтеза;
4. Сформировать умение определять местоположение звука в словах;
5. Научить коррекции звукопроизношения (при автоматизации и дифференциации звуков);
6. Развивать зрительное и слуховое внимание и восприятие, мышление, память;
7. Развивать мелкую моторику рук;
8. Воспитывать взаимопонимание, навыки сотрудничества, самостоятельности, активности.

Использование наглядно-дидактического пособия «Звуковые линейки» предполагает достижение целевых ориентиров, обозначенных в ФГОС ДО на этапе завершения детьми дошкольного образования:

- проявление инициативы и самостоятельности в речевой деятельности (в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками, в выборе рода игр и упражнений и участников совместной деятельности), способности договариваться, слышать друг друга;
- ребенок знает звуки русского языка, умеет давать им характеристику. Знает понятия «гласный», «согласные звуки», «парные согласные звуки», «непарные согласные звуки», «твёрдые» и «мягкие согласные звуки», «звонкие» и «глухие согласные звуки», чем отличаются звуки от букв;
- ребёнок владеет понятием «буква», как обозначение звука на письме. называет печатные буквы (без употребления алфавитных названий), умеет их воспроизводить;
- ребенок владеет понятиями «слог», «слово» и «предложение»;
- ребенок владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза.

Пособие является авторской разработкой. Звуковые линейки просты и эффективны в использовании детьми; простота изготовления родителями совместно с детьми дома; можно брать в дорогу с собой, подарить другу; использовать как в индивидуальной работе, так и подгрупповой;

Использование данного пособия в полной мере обеспечивает преемственность с обучением в начальной школе. Формирует уверенность детей в своих знаниях и психологическую готовность к школе.

Пособие представляет собой ламинированную полоску бумаги с рисунком, разделенную на 3 сектора, которые обозначают три части слова: 1 - начало слова, 2 - середина слова, 3 - конец слова. На звуковой линейке имеется верёвочка с жемчужиной, чтобы дети могли с помощью жемчужины показать место звука в слове.

Такое разделение звуковой полоски на три сектора, позволяет использовать игровые приёмы в обучении детей дошкольного возраста элементам обучения грамоте. К пособию изготовлены ламинированные картинки на заданный звук. Звуковые линейки вместе с картинками расположены в речевой зоне группы. Знакомясь на занятиях с новым звуком, ребята дают ему характеристику. В игровой форме подбираются слова на изучаемый звук, определяется место звука в заданных словах, составляются слоги и короткие слова, предложения. Пособие вызывает интерес у детей, используется в системе. Оно вариативно, доступно и безопасно для детей.

Использование наглядного пособия «Звуковые линейки» в образовательной деятельности:

Развитие фонематического слуха и обучение грамоте:

1. Игра «Найди общий звук и его место в слове»

Цель: Научить детей давать характеристику звуку; отличать гласный звук от согласного; определять парные и непарные согласные по признакам твёрдости - мягкости и звонкости – глухости; формировать у детей навык быстрого звукового анализа; обогащать у детей словарный запас слов; развивать внимание, фонематический слух, мелкую моторику, координацию работы правого и левого полушария мозга, т.к. можно использовать в работе со «Звуковыми линейками» как правую руку, так и левую.



2. Игра «Доскажи звук»

Цель: формировать у детей навык быстрого звукового анализа; обогащать словарный запас слов; развивать фонематический слух, внимание, мелкую моторику, координацию работы правого и левого полушария мозга.



3. Игра «Лишнее слово»



Цель: формировать у детей навык быстрого звукового анализа; обогащать словарный запас слов; развивать фонематический слух, внимание, мелкую моторику рук, координацию работы правого и левого полушария мозга.

4. Игра «Три слова»



Цель: формировать у детей навык быстрого звукового анализа; обогащать словарный запас слов; развивать фонематический слух, внимание, мелкую моторику рук, координацию работы правого и левого полушария мозга.

#### 5. Упражнение «Составь предложение»

Цель: упражнять детей в составлении предложений к названиям картинок.

Данное пособие применялось в образовательной деятельности с детьми 5-7 лет. С целью выявления результативности использования наглядно-дидактического пособия мною была разработана педагогическая диагностика.

Для оценки результативности я использовала пятибалльную оценочную шкалу.

5 – ребенок самостоятельно, правильно, не допуская неточностей, выполняет все задания.

4 – ребенок выполняет задания самостоятельно или с незначительной помощью педагога, допуская небольшие неточности

3 – допускает неточности и ошибки

2- ребенок выполняет задания только с помощью педагога, допускает ошибки

1 – ребенок не может выполнить задание даже с помощью педагога.

По результатам наблюдения, выявлено, что у детей появился интерес к занятиям, улучшилось качество усвоения учебного материала, выросла активность и самостоятельность при выполнении заданий в работе с пособием.

Согласно результатам диагностики, уровень сформированности предпосылок к обучению грамоте у детей подготовительной группы по сравнению с детьми старшей группы, значительно повысился. Воспитанники самостоятельно стали определять место звука в словах, правильно давать характеристику звука, у детей обогатился словарь, дошкольники без усилий стали составлять предложения, у детей развивался фонематический слух. Воспитанники значительно лучше усвоили образ букв, значительно быстрее и лучше овладели навыком простой и сложной формы звукового анализа и синтеза, способны составлять и читать закрытые и открытые слоги и слова.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МинОбрНауки от 17 октября 2013г. №1155);
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.2660-10.
3. Крупенчук О.И. Игры со звуками и буквами для дошкольников / О.И. Крупенчук.- М.: Литера, 2020.-64с.
4. Крупенчук О.И. Учим буквы. ФГОС ДО Для детей 5-6 лет. Пособие для детей, родителей и воспитателей / О.И. Крупенчук. - М.: Литера, 2020.-64с.
5. Малкина Н.А. О роли наглядности при обучении детей дошкольного возраста / Н.А. Малкина // Детский сад – 2009. - №1.

## КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД ПОДДЕРЖКИ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ИГР Е.В. ЗВОРЫГИНОЙ И С.Л. НОВОСЁЛОВОЙ

Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель

Мамченкова Айсель Ильгар гыз, воспитатель

Полушкина Ольга Николаевна, воспитатель

Болдырева Светлана Алексеевна, воспитатель

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение  
"Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха" структурное подразделение  
"Детский сад"

### Библиографическое описание:

**Завгородняя Н.С., Мамченкова А.И., Полушкина О.Н., Болдырева С.А.** КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД ПОДДЕРЖКИ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ИГР Е.В. ЗВОРЫГИНОЙ И С.Л. НОВОСЁЛОВОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы педагогов детского сада по применению комплексного метода поддержки самостоятельных игр Е. В. Зворыгиной и С.Л. Новосёловой.

**Ключевые слова.** Игра, самостоятельная игра, маркер пространства.

В настоящее время наблюдается тенденция ухода в небытие игр, имеющих тысячелетнюю историю, передающихся из поколения в поколение. На фоне всеобщей компьютеризации и в силу разных причин происходит утрата традиций, связанных с игрой, игра выхолаживается из жизни детского коллектива, а у многих детей наблюдается достаточно выраженные симптомы «игровой дистрофии» (Е.О. Смирнова, В.В. Абраменкова, Е.Е. Кравцова и др.). Несмотря на длительность периода детства, ребенок зачастую не успевает «наиграться» и «выиграться» (О.А. Степанова). Наблюдения показывают, что дети дошкольного возраста стали меньше играть, особенно в сюжетно-ролевые игры (и по количеству, и по продолжительности). Также настораживает, что в ролевых играх детей практически отсутствуют «профессиональные сюжеты», которые в наибольшей мере способствуют вхождению ребенка в мир взрослых. На смену им приходят оторванные от реальности сюжеты, заимствованные из компьютерных игр, телевизионных программ, фильмов и мультфильмов. Постепенно детьми утрачивается осознание важности соблюдения правил в игре, появляется привычка нарушать их. Игра постепенно перестает быть «способом освоения социальных отношений» и школой становления произвольного поведения. Игра уходит из жизни ребенка, а вместе с ней и само детство, дети все более отдаляются от взрослых, не видят и не понимают смысла профессиональной деятельности родителей.

Проанализировав данные диагностики сформированности игровых умений и навыков у детей разных возрастных групп, мы сделали следующие выводы об особенностях сюжетно-ролевой игры детей на начало 2021 года: большинство детей, на начало года показали, что находятся на среднем уровне игровой деятельности (75%). Наблюдая за детьми в игровом процессе нам было видно, что дети часто ссорились из-за игрушки, не могли самостоятельно распределять роли, ломали игрушки, не берегли атрибуты для игры, не доводили игру до конца. Поэтому очень значимой целью дошкольного образования сегодня является стимулирование развития самостоятельной игровой деятельности детей. В связи с этим, наш выбор пал на метод педагогической поддержки самостоятельных игр Е.В. Зворыгиной и С.Л. Новоселовой. Механизм работы комплексного метода опирается на обозначенный А.В. Запорожцем принцип развития игровой деятель-

ности через ее переход в форму детской самодеятельности, что обеспечивает «спонтанность» («спонтаннейность») [3, с. 232] развития данной деятельности через запуск механизмов ее саморазвития. Этот метод ни в коей мере не определяет содержания игры, но он позволяет педагогу применять адекватные способы для того, чтобы помочь сформироваться самодеятельной игре с самых ранних лет, а затем поддержать ее дальнейшее развитие.

Наша работа строилась таким образом, чтобы реализовать все четыре компонента данного метода. 1. С целью обогащения опыта и знаний детей, расширения их представлений об окружающем в разных областях действительности (если представления ребенка бедны, то ему не во что играть, ведь ребенок играет не с игрушкой, она – лишь опора его мысли, в игре ребенок воплощает свой образ мира, свое знание, представление об этом мире в самых разных его проявлениях) педагоги применяют следующие методы и приемы: Созданы условия для обогащения детей впечатлениями (совместное чтение книг, рассматривание и обсуждение иллюстраций, прослушивание и просматривание познавательного аудио и видео-материала, организация экскурсий, посещение онлайн-музеев и театров, обсуждение событий жизни детей и страны, направление внимания детей на содержание деятельности людей и их взаимоотношений, на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.)

2. Обогащение игрового опыта, т.е. формирование игровых действий, способов осуществления игры (передача культурных образцов игры в совместных играх с носителями игровой культуры – взрослыми или детьми). Обычно передача и обогащение игрового опыта происходят естественным путем – от старших детей к младшим через включение в общие игры. В обогащении игрового опыта нуждаются как младшие, так и старшие дошкольники (совместные игры педагога со старшими детьми, т. к. их игры примитивны, структурно и содержательно обеднены, не развиты). В современных условиях задачу обогащения игрового опыта должен взять на себя педагог. Но нужно знать, что, как бы хорошо не играл воспитатель свою роль, не нужно полностью «входить» в жизнь детей. Н.Я. Михайленко подчеркивала, что организация игры в детском саду, начиная с младшего дошкольного возраста и до старшего дошкольного возраста, должна иметь двухчастный характер:

- взаимодействие в игре воспитателя с детьми как партнера, при этом у детей накапливаются игровые умения;
- воспитатель не участвует в игре, но создает условия, чтобы дети играли самостоятельно.

3. Мы таким образом организуем развивающую предметную среду, которая позволяет воплотиться любым замыслам ребенка, а не принуждает его к обыгрыванию имеющегося игрового пространства, навязывающего ему определенные содержания своей тематической заданностью). Развивающая предметно-пространственная среда групп оснащена игрушками для различных видов игр, а также неоформленным материалом, который может быть использован в качестве предметов-заместителей. Приобретены, а также созданы руками родителей и педагогов функционально-игровые предметы для творческого моделирования среды ребенком самостоятельно: переносные ширмы, мягкие модули разных размеров и форм, накидки различных тканей, и пр. Макеты эффективно применяются в самостоятельной игровой деятельности детей, постоянно изменяются и пополняются в соответствии с задумкой играющих детей.

4. Для реализации четвертого компонента комплексного метода нами применяется активизирующее общение взрослых с детьми (проблемное общение взрослого с детьми в процессе их самостоятельной игры, которое необходимо каждый раз, когда игра, как формирующаяся деятельность, нуждается в поддержке). Педагоги развивают в детях способы игрового общения – общения детей как носителей роли (диалоги между пер-

сонажами, ролевые действия с учетом роли партнера). Развивают у детей умение общаться по поводу игры (договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру, тактично улаживать конфликты и пр.). Педагоги создают условия для развития творческой активности детей в игре. Не регламентируют игру детей, избегают трафаретных и однообразных сюжетов, действий и приемов. Детям предоставляется возможность выбора вида игры, роли, партнеров и игрушек в процессе игры. Педагоги поощряют детей к импровизации в игре: самостоятельному придумыванию сюжетов, введению оригинальных персонажей, смене и совмещению ролей, изготовлению игровых атрибутов и костюмов. А также стимулируют детей пользоваться предметами заместителями, помогают подбирать и расширять их набор, учат гибко использовать игровое оборудование. Воспитатели внимательно и тактично наблюдают за свободной игрой детей, включаясь в нее по мере необходимости как равноправный партнер. Они включаются в игру, заражая детей своим интересом, яркими эмоциями; используют выразительные движения, мимику, интонированную речь; вносят в игру моменты таинственности, неожиданности и сказочности. Мы понимаем необходимость организации игры с учетом личностных особенностей и специальных потребностей детей; и осознают важность поддержки индивидуальных интересов и возможностей детей в игре.

Вследствие проведенной работы произошли большие изменения в развитии игровой деятельности наших воспитанников. Дети эмоционально реагируют и откликаются на воздействие воспитателя и сверстников. Мы установили, что комплексный метод педагогической поддержки детей в игровой деятельности развивает эмоциональный опыт и эмоциональную отзывчивость детей. Педагогическая поддержка игровой деятельности заключается в том, что педагог направляет детей на проявление творчества, на самостоятельные поиски нужных способов игры. Ориентация на личность ребёнка, проявление внимания к его внутреннему миру, забота о развитии его индивидуальных творческих проявлений должна находиться в центре педагогического процесса. Личностно-ориентированное общение с педагогом утверждает детей в своих позициях, побуждает их к такому же общению со сверстниками. Оно понятно детям и воспринимается ими на эмоциональном уровне.

#### **Литература**

Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.  
Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Зернова Татьяна Викторовна, воспитатель

Ладыгина Виктория Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 74 «Центр развития ребенка «Забава» г. Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Зернова Т.В., Ладыгина В.В. ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.**

Современное образовательное пространство актуализирует одну из основных задач профессиональной подготовки, состоящую в том, чтобы помочь обучающемуся определиться в широком выборе своей будущей профессии. Индивиду сложно определиться

с профессией в постоянно меняющемся мире. Поскольку гармонично развитой в профессиональном смысле может считаться только личность, определившаяся в трудовом выборе, приносящая пользу обществу и получающая от него удовольствие, очевидна необходимость модернизации и совершенствования практики раннего воспитания, начинаемого с дошкольного возраста, ориентируемого на профессиональное становление [2]. В связи с этим актуализируется организация работы по раннему профессиональному воспитанию в ДОУ.

О ранней профориентации воспитанников дошкольных организаций говорится в целом ряде нормативных документов. Одним из значимых векторов работы, указанных во ФГОС ДО, является «социально-коммуникативное развитие», нацеленное на то, чтобы сформировать у ребенка положительное отношение к труду. В соответствии с целевыми ориентирами ранняя профориентация дошкольников – важная задача профессионального воспитания на этапе завершения дошкольного детства [4].

Постановление Минтруда РФ №1 от 27.09.1996 г. «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» определяет, что профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольного уровня образования [3].

Под профессиональной ориентацией принято понимать систему мероприятий, которые направлены на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям [1].

Вопрос приобщения дошкольников к миру труда не нов. Достойное место обозначенная проблема нашла в работах выдающихся педагогов разных времен: Т.И. Бабаева, Н.Е. Веракса, А.Г. Гигоберидзе, С.А. Козлова, Т.С. Комарова, М.В. Крулехт, В.И. Логинова, А.С. Макаренко, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинского, А.Ш. Шахманова и др. Сегодня многие исследователи как в области дошкольного образования, так и психологии указывают на необходимость организации работы по профориентации дошкольников.

Работа по ранней профориентации дошкольников строится с учетом следующих принципов:

1. Принцип личностно ориентированного взаимодействия (организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, на отношении к нему как сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса).

2. Принцип доступности, достоверности и научности знаний.

3. Принцип открытости (ребенок имеет право участвовать или не участвовать в какой-либо деятельности, предоставлять или не предоставлять результаты своего труда, предоставлять в качестве результата то, что считает своим достижением он, а не воспитатель, принять решение о продолжении, завершении работы).

4. Принцип диалогичности (возможность вхождения в беседу по поводу выполнения работы, полученного результата, перспектив продолжения работы, социальных ситуаций, способствующих или помешавших получить желаемый результат).

5. Принцип активного включения детей в практическую деятельность (экскурсия, наблюдения, трудовые поручения, беседы, развлечения, викторины, игры)

6. Принцип рефлексивности. Является основной для осознания каждым ребенком себя как субъекта собственной деятельности, социальных отношений. В результате у ребенка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности. Таким образом, формируется способность осознания действий, самооценка результата, саморегуляции поведения.

Важно, чтобы дошкольник знал, кем работают его родители и близкие родственники, – это основа его представлений о мире профессий. Педагоги могут расширить име-

ющиеся у дошкольника знания, рассказать о специфике различных профессий, о требованиях, которые предъявляются к людям разных профессий.

Для организации профориентационной деятельности возможно использовать следующие формы работы:

- информационная работа – рассказ и чтение художественной литературы на соответствующую тему; экскурсии, встречи и знакомства с представителями разных профессий, которые являются одним из наиболее эффективных способов помощи в профориентации, так как помогают наглядно, а не на словах, ознакомиться с трудовой деятельностью; виртуальные экскурсии и мультимедийные презентации на выбранную тему;

- подготовка наглядного материала: фото людей разных профессий, газет и рисунков;

- игровая форма – сюжетно-ролевые игры, имитирующие профессиональный мир.

Важно помнить, что в работе с дошкольниками наиболее эффективны те формы, которые сочетают в себе разные виды деятельности, а также соответствуют их возрастным особенностям.

Обязательным условием для эффективной ранней профориентационной работы с детьми является создание развивающей предметно-пространственной среды. Обратимся к возможным примерам организации развивающей среды:

- творческая мастерская представляет собой небольшую группу дошкольников, объединенных по возрастному критерию, уровню развития, интересам, для знакомства с разными профессиями, например: «Как построить дом?», «Будьте внимательны на дороге!», «Медицинский центр», «Фермерское хозяйство», «Я учитель» и т. д. Работа дошкольников в творческих мастерских в игровой форме имитирует трудовую деятельность и позволяет ребятам попробовать свои силы в той или иной профессии;

- создание мини-библиотеки, включающей как художественную литературу о разных профессиях (например, К. Чуковский «Айболит», С. Михалков «Дядя Степа-милиционер», Дж. Родари «Чем пахнут ремесла» и др.), так и самодельные книжки с рисунками;

- конкурс чтецов, ориентированный не только на знакомство ребят с миром профессий, но и на формирование умения выразительного чтения.

Таким образом, организация ранней профориентационной работы с воспитанниками ДОУ должна носить системный характер и представляет собой начальный этап в системе непрерывного обучения и воспитания. Построенная с учетом возрастных особенностей дошкольников ранняя профориентация будет способствовать формированию базовых представлений о мире профессий, создаст предпосылки для правильного понимания взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности, послужит стимулом к развитию познавательных и творческих способностей детей.

Библиографический список

1. Захаров Н.Н., Симоненко В. Д. Профессиональная ориентация школьников. М.: Серия: Библиотека учителя труда, 1988. 192 с.

2. Кот Т.А. Ранняя профориентация воспитанников дошкольных образовательных организаций//Гуманитарные науки. 2019. № 3. С. 34-37.

3. Постановление Минтруда РФ от 27 сентября 1996 г. № 1 «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации»

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155.

## КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АППЛИКАЦИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ «В ГОСТЯХ У МУХИ- ЦОКОТУХИ»

Иванова Инна Владимировна, воспитатель  
Никитина Марина Михайловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары Чувашской Республики

### Библиографическое описание:

**Иванова И.В., Никитина М.М.** КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АППЛИКАЦИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ «В ГОСТЯХ У МУХИ-ЦОКОТУХИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

- Формировать умение создавать декоративные аппликации.
- Обучение детей элементам дизайна как условие развития изобразительного творчества.
- Закреплять навык аккуратного наклеивания, соблюдая последовательность действий.
- Упражнять детей в отгадывании загадки, описывающей характерные признаки объекта.
- Совершенствовать качество выполнения движений.
- Корректировать и развивать мелкую моторику кистей рук: формировать ручную умелость.
- Продолжать расширять представления детей посуде.
- Закреплять знания о чайной посуде (блюде, чашка).
- Развивать коммуникативные навыки взаимодействия, доброжелательное отношение к окружающим, вежливость, отзывчивость.
- Создать позитивного настроения детей к совместной деятельности.
- Продолжать учить находить выход из сложившейся ситуации.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать самостоятельность.

**Словарная работа:** закрепить в речи слова «чайная посуда», «чайная пара», «самовар».

**Материалы и оборудование:** шаблон чайной пары из картона по количеству детей, декоративные разноцветные бумажные детали, салфетки, клейстер, розетки для клея, кисточки, подставки для кисточек, клеенки, готовая картина с изображением самовара, проектор.

**Предшествующая работа:** чтение художественного произведения К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

### **Методические приемы:**

1. Сюрпризный момент – загадывание загадки о Мухе-цокотухе.
2. Игровая мотивация- в гости на день рождения к Мухе-цокотухе.
3. Иллюстрированная презентация по сказке «Муха-цокотуха».
4. Гимнастика для глаз «Муха зажужжала».
7. Физкультминутка «Раз - подняться».
8. Объяснение последовательности выполнения работы.
9. Самостоятельная работа детей с картоном, деталями.
10. Индивидуальная помощь, напоминание.

11. Итог, анализ детских работ.

**Ход занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я приглашаю вас в гости, а к кому, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Однажды погулять пошла  
И в поле денежку нашла.  
Купила самовар и сладости  
Гостей позвала от радости.  
Но пришел паук-злодей  
Распугал моих гостей.  
Один комар не растерялся-  
За меня отважно он сражался.  
Он злодея победил  
И меня освободил.  
Угадай меня скорей  
Мой автор – дедушка Корней.

**Дети:** «Муха-цокотуха».

**Воспитатель:** Совершенно верно. Вы готовы отправиться в гости к Мухе-Цокотухе?

**Дети:** Да!

**Воспитатель предлагает детям пройти к экрану, где будет изображена Муха-Цокотуха.**

**Воспитатель:** Муха – Цокотуха уже нас встречает.

Дети, стоя около экрана, просматривают презентацию. Воспитатель сопровождает презентацию словами из сказки:

Муха, Муха-Цокотуха,  
Позолоченное брюхо!  
Муха по полю пошла,  
Муха денежку нашла.  
Пошла Муха на базар  
И купила самовар,  
Ну а к чаю угощенье:  
Кекс ореховый, печенье,  
Шоколад и мармелад...  
Накупила все подряд.  
Эй вы, гости, приходите,  
Приползайте и летите...  
К трем часам за стол сажусь,  
А пока что приберусь.  
Нынче Муха-Цокотуха именинница!

**Воспитатель:** Ребята, кого пригласила Муха-Цокотуха к себе на именины?

**Дети:** Тараканов, бабочек, букашек....

**Воспитатель:** (возвращаясь к презентации).

Но только вот беда:

Так много гостей не было у Мухи никогда!  
Не хватает всем посуды.  
Где же взять ее? Откуда?  
Проводиться гимнастика для глаз с мухой.  
Громко муха зажужжала,  
В воздухе кружиться стала  
Муха, муха полетела

И на кончик носа села.  
Снова муха полетела,  
Вправо, влево.  
Муха вверх, и муха вниз.  
Ну, ребята, берегись!

**Воспитатель:** Какой посуды не хватает Мухе для чаепития?

**Дети:** Чашки и блюдца.

Воспитатель демонстрирует детям чайную пару, называя: «чашка», «блюдце», «чайная пара».

**Воспитатель:** Ребята, как мы можем помочь Мухе-Цокотухе? Что надо сделать, чтобы посуды хватило на всех приглашенных гостей?

**Дети:** Купить в магазине. Взять из дома. Нарисовать....

**Воспитатель:** Я согласна с вашими предложениями. Я хочу вам предложить смастерить посуду самим.

Воспитатель предлагает детям подойти к столу с готовыми шаблонами чайной пары и взять каждому по одной паре.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, пожалуйста, перед вами на столе лежит чашка и блюдце, как вы думаете, что мы с вами можем сделать, чтобы наши чайные пары стали яркими и красивыми?

**Дети:** Можно украсить.

**Воспитатель:** Действительно, можно украсить. У вас на подносах находятся декоративные детали, ими мы будем украшать чайные пары. Сначала мы располагаем цветные детали на чайной паре. Начинаем украшать с чашки. Узоры на чашке и блюдце должны быть одинаковыми. Декоративные детали мы располагаем симметрично друг друга, можно чередовать их по форме и цвету. После того как вы разложили детали на изделия, можно приступать к их наклеиванию. Так как детали маленькие, набирать клей на кисточку нужно немного, потом прижать салфеткой для лучшего наклеивания. Посмотрите, пожалуйста, как у меня получилось украсить чайные пары.

Воспитатель демонстрирует детям готовые декорированные чайные пары.

**Воспитатель:** Теперь можно приступить к работе.

Звучит фоновая музыка «».

Воспитатель во время творчества осуществляет индивидуальную работу. Дети аккуратно раскладывают и наклеивают декоративные детали на шаблоны.

**Воспитатель:**

Потрудились мы на славу,  
нам пора и отдохнуть,  
Дружно встали на разминку  
Подарили всем улыбку.

**Физкультминутка**

Раз - подняться, потянуться,  
Два - согнуться, разогнуться,  
Три - в ладоши три хлопка,  
Головою три кивка.  
На четыре - руки шире,  
Пять - руками помахать,  
Шесть - присесть.

Воспитатель (после физкультминутки) приглашает детей подойти к месту, где располагается «накрытый стол с самоваром».

**Воспитатель:** Посмотрите, пожалуйста, вот и самовар, который купила Муха-Цокотуха. Не хватает только чайных пар, которые мы с вами сделали.

**Воспитатель:** Предлагаю вам накрыть стол, расставив свои чайные пары на столе. Кто где хочет.

Дети «сервируют стол» - наклеивают свои чайные пары на двусторонний скотч.

**Воспитатель:** Посмотрите на чайную пару Кати, как необычно она ее украсила. Аня, скажи пожалуйста, чем ты украсила свою чайную пару? (я ее украсила цветными деталями). А вот посмотрите, какая у Лены оригинальная получилась чашка для чая. Ребята, скажите, кому мы сегодня помогали? (Ответы детей: Мухе-цокотухе). А какая беда с ней приключилась? (Ответы детей: госте пришло много, а посуды всем не хватило, и мы ей смастерили ее).

**Воспитатель:** Я очень рада, что мы с вами не оставили Муху-цокотуху в беде, помогли ей и теперь всем гостям хватает посуды для вкусного чая из самовара!

**Воспитатель:**

Муха вас благодарит

И спасибо говорит

На чай вас приглашает,

И угощение предлагает!

Воспитатель (на последние слова предлагает детям сладости).

## СЦЕНАРИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К БАБУШКЕ АРИНЕ»

Исаева Казбина Арсеналиевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Исаева К.А.** СЦЕНАРИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К БАБУШКЕ АРИНЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-3.pdf>.

Цель: развитие нравственно эмоциональной сферы у детей первого младшего возраста, через фольклор.

Задачи:

- 1.Закрепить с детьми заученные ранее игры, потешки, песенки.
- 2.Вызвать у детей эмоциональный отклик от развлечения.
- 3.Продолжать развивать речь, память, внимание.
- 4.Развивать двигательную активность через игру.
- 5.Воспитывать любовь к народному творчеству.

### **Методы и приемы:**

Сюрпризный момент, объяснение, показ, повторение, художественное слово, активизация речи детей.

### **Материал:**

Игрушки – петушок, корова;

Угощение – по 2 круглых печенья на каждого ребенка.

Ход развлечения: Предварительно поставлены стулья друг за другом в виде паровозика.

**Воспитатель:** - Дети, а вы хотите поехать в гости в деревню к бабушке Арине?

**Дети:** - Да!

### **Воспитатель:**

- Мы поедем на поезде, занимайте скорее свои вагончики. А чтобы нам не скучно было в пути, давайте споем песенку:

Мы едем, едем, едем  
 В далекие края.  
 Хорошие соседи,  
 Веселые друзья.  
 Мы едем, едем, едем  
 И песенку поем.  
 А в песенке поется  
 О том, как мы живем.  
 Тра – та – та, тра – та – та,  
 Мы везем с собой кота,  
 Чижика, собаку,  
 Петьку – забияку,  
 Обезьяну, попугая -  
 Вот –компания какая.  
 Вот – компания какая.

*(Воспитатель поет, а дети подпевают вместе с ним).*

**Воспитатель:** Мы ехали – ехали, и приехали к бабушке Арине. Дети, выходите из вагончиков. *(ставит стульчики полукругом)*

Детей встречает бабушка Арина *(второй воспитатель).*

**Бабушка Арина:** - Здравствуйте, мои внучатки. Наконец – то приехали ко мне в гости. Как я рада! А посмотрите, кто у меня живет! Узнали кто это? *(показывает петушка).*

**Дети:** - Это петушок.

**Воспитатель:** - Ребята, а вы знаете песенку про петушка?

**Дети:** - Да!

**Воспитатель:** - Давайте все вместе споем.

Петушок, петушок,  
 Золотой гребешок.  
 Масляна головушка,  
 Шелкова бородушка.  
 Что ты рано встаешь,  
 Громко песни поешь,  
 Деткам спать не даешь?  
 Ку – ка – ре – ку!

**Бабушка Арина:**

- А теперь ребятки поиграем с петушком. *Музыкальная игра.*

- Молодцы, внучата, хорошо поиграли. А сейчас садитесь на стульчики, отдохните.

*(Дети садятся на стульчики)*

- А еще у меня живет коровка Буренка. Она дает нам вкусное молочко.

Вы все любите пить молоко?

**Дети:** - Да!

**Бабушка Арина:** - Давайте похвалим коровку за вкусное молочко и расскажем про нее стихотворение.

*(Дети вместе с воспитателем рассказывают потешку):*

Уж как я ль мою коровушку люблю.  
 Уж как я ль то ей крапивошки нажну!  
 Кушай вволюшку, коровушка моя!  
 Ешь ты досыта буренушка моя!

**Бабушка Арина:** Ребятки, а Буренка хочет с вами поиграть, посмотрите какой у нее висит на шее колокольчик. Я вам сейчас раздам колокольчики, и мы с вами будем играть.

*Малоподвижная игра «Звонкие колокольчики»*

**Бабушка Арина:**

- Молодцы, внучата, хорошо поиграли. Теперь садитесь на стульчики, отдохните.

А за то, что вы такие веселые, я угощу вас оладушками. Давайте я буду печь, а вы мне подпевайте:

Ладушки, ладушки,

Где были?

- У бабушки!

Испекла нам бабушка,

Вкусные оладушки.

Маслом поливала,

Деткам давала:

Лене – два, Еве – два,

Свете – два, Саше – два, и т. д.

Всем дала.

*(Дети поют песенку, бабушка Арина угощает детей печеньем).*

**Воспитатель:**

- Дети, давайте скажем бабушке Арине спасибо за угощение.

**Дети:**

- Спасибо за оладушки.

**Бабушка Арина:**

- До свиданья, внучатки. Приезжайте ко мне еще в гости. *(Уходит).*

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 13 (231) 2023**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+