

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№13(231) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 13 (231) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Борисова Ю.Ф., Апполонова М.В., Писарик Е.Е., Старушенко И.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПОСАДКА ЛУКА»	4
Вдовцева В.П. КАРТОТЕКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ПО ВОВЛЕЧЕНИЮ В САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6
Вессель М.А., Гущина В.В., Полено Л.В., Некрасова С.А. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ФОЛЬКЛОРА В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
Винокурова В.К. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА).....	15
Дикарева Т.О. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БУКВ: БУКВА К» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.....	18
Калашникова С.С., Лapidус Н.В., Жукова А.А., Исаева А.И. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (АПЛИКАЦИЯ) 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЦЫПЛЁНОК»	21
Малёванная Л.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ».....	22
Рябова Е.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ «БОЛЬШОЙ - МАЛЕНЬКИЙ».....	25
Тенчинская Н.С. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОЛЁТ В КОСМОС»	27
Чуракова Н.Н. МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
Шиндер Е.Ю. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АПЛИКАЦИИ «УЗОРНЫЕ ЗОНТИКИ»... 35	
Щепеткова Е.Е., Гончар Г.А., Вишнякова И.Б., Вишнякова А.Д. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ВРЕМЕНА ГОДА».....	37

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дубровина Е.В. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ	40
Мироненко О.В., Фирсова Н.В., Орехова Ж.В. МЕТОДИКА ОБСЛЕДОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ.....	43

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА.....	45
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Денисова О.Е., Рукавишников В.С. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВАЛЕОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ЗДОРОВЬЯ»..... 48

Клементьева И.И., Кузнецова Н.В., Русакова С.Ю., Червякова Е.А. ЗНАЧЕНИЕ ПРОГУЛКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 52

Теворова О.И., Васильева Ж.Н. СОВМЕСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ КОРРЕКЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОСТИ К ПРИНЦЕССЕ СМЕШИНКЕ» ... 59

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Смирнова М.В., Кутузова Е.А., Таурит А.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ДОСУГ НА ТЕМУ «КРУГОСВЕТНОЕ ОЛИМПЕЙСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ)..... 63

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Сысолова А.С. УЧИМСЯ ХВАЛИТЬ ПРАВИЛЬНО «КТО ПОХВАЛИТ МЕНЯ ЛУЧШЕ ВСЕХ?» (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)..... 67

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Архипова Л.Ю., Нагдалян К.Г., Топорова А.Д. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 69

Емельяненко Н.В. ПРОГУЛКА «НАБЛЮДЕНИЕ ЗА БАБОЧКОЙ»..... 71

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Демченко Т.С. СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 73

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Головач И.О., Салихова З.К. ПЕРВОЦВЕТЫ..... 78

Манзюк С.Б. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПОЧЕМУЧКА» 81

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПОСАДКА ЛУКА»

Борисова Юлия Федоровна, воспитатель
Апполонова Мария Викторовна, воспитатель
Писарик Елена Евгеньевна, музыкальный руководитель
Старушенко Ирина Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Борисова Ю.Ф., Апполонова М.В., Писарик Е.Е., Старушенко И.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПОСАДКА ЛУКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Цель: Учить ставить перед собой цель и сажать лук. Закрепить знания детей о строении **лука**. Формировать представление детей о пользе **лука**. Углубить знания об условиях для комфортного роста растений. Воспитывать желание добиваться результата, участвовать в общем деле, развивать трудовое умение, вызвать у детей познавательный интерес к выращиванию **лука**, желание ухаживать за ним.

Оборудование и материалы: Мешочек с луковицами на каждого ребенка, клеенки на столах, ящик для **посадки лука с землей**, лейки, салфетки, фартуки, письмо, иллюстрации Чиполлино, «Условия для роста растений».

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках полукругом.

Воспитатель: «Ребята, сегодня утром нам принесли посылку. Кто же нам прислал ее? А вот и письмо (достаю иллюстрацию с изображением Чиполлино)

- Кто это ребята? (Чиполлино). Читаем письмо - Нам нужно отгадать загадку, чтобы мы могли открыть этот мешочек. А еще Чиполлино попросил выполнить его просьбу. Давайте отгадаем загадку. Послушайте внимательно:

Сидит дед во сто шуб одет,

кто его раздевает,

тот слезы проливает. (Лук)

Воспитатель: Конечно - это лук! А это овощ или фрукт? Где он растет? (ответ.) В мешочке лежат луковицы. Чиполлино попросил посадить лук. (Достаем из мешочка луковицу.)

Воспитатель: Ребята, это луковица. Давайте вместе скажем «луковица»

Рассмотрим лук. Всем детям дать по луковице.

- Скажите, какую форму имеет луковица? (округлую)

- Какого цвета она? (Коричневая, золотистая)

- Какой на ощупь лук? (Трогают-жесткий)

- Как называется верхняя часть лука? (одежда лука, шелуха)

- А кто сможет показать, откуда будут расти корешки?

- Это называется «донце». Давайте с вами вместе скажем «донце».

- А откуда будет расти зелень?

-Правильно, сверху. Зелень еще называют «стрелочки» или «перышки»

- Сейчас я разрежу лук, понюхайте, какой запах? (Резкий, жгучий, неприятный)

- Скажите, пожалуйста, а какой лук на вкус? (Горький). Кто хочет, попробуйте немного.

- Что же получается, лук горький на вкус, все от него плачут. Зачем же тогда его используют? (Ответы: в луке много витаминов, чтобы не болеть.)

- Действительно, лук нужно обязательно употреблять в пищу. Он очень полезен. Про него говорят: Лук от семи недуг. Что такое недуг? (Ответы: когда болеют.) Люди издревле знали: чтобы не болеть, нужно кушать лук. В луке содержится очень много витаминов, которые помогают организму противостоять простудным заболеваниям. Улучшают работу сердца, желудка и даже укрепляют дёсны и зубы. Лук больше всего полезен в свежем виде.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что нужно сделать для того, чтобы вырастить зелень? (посадить, поливать)

Воспитатель показывает иллюстрацию «Условия для роста растений»

- Правильно, всем растениям нужна земля, потому что это питание, вода, а еще обязательно свет, тепло и воздух, как и нам с вами.

Физ. минутка.

Предлагаю сейчас поиграть в игру «Ты расти, расти, лучок»

- Дети, присядьте на корточки и представьте себе, что вы луковицы. А Ксюша у нас будет огородница, она будет ходить и поливать свой «лучок». А мы, луковицы, будем расти на нашей грядке. Вот лук начинает расти, у него появляются зеленые листики (дети приподнимаются медленно), лук все растет и растет. Зеленый лук становится большим-большим вот и вырос наш лук (дети выпрямляются, тянут прямые ручки вверх, встают на носочки). Затем выбирается другой огородник. (Играют 2-3 раза).

Воспитатель: А теперь, ребята, мы с вами выполним еще одно задание Чиполлино. Он предложил нам посадить лук.

Подходим к столу, где все приготовлено для посадки лука. Сначала я вам покажу как это сделать. Мы берем луковицу, находим у нее донце, и ставим луковицу донцем вниз на землю и аккуратно вкручиваем ее.

-Что теперь нужно сделать, как вы думаете? Правильно, полить.

Дети сажают и поливают лук.

Давайте вспомним, что нужно еще растениям для роста. Тепло и свет. Где у нас в группе очень тепло и светло? Правильно, на подоконнике. Я поставлю наш ящичек на подоконник, и мы все вместе будем наблюдать за ростом луковых перышек, а когда он вырастет, то мы отщипнем их, помоем и попробуем все вместе. А теперь давайте произнесем волшебные слова «Расти наш лук-зеленый друг!»

Воспитатель: -Ребята, вам понравилось наше занятие?

Что мы с вами делали?

-А что нужно, чтобы лук рос? (Ответы детей)

-На этом наше занятие заканчивается. Всем спасибо.

КАРТОТЕКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ПО ВОВЛЕЧЕНИЮ В САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Вдовцева Валентина Павловна, воспитатель
МДОУ "ЦРР детский сад № 134 "Нотка" г. Магнитогорска

Библиографическое описание:

Вдовцева В.П. КАРТОТЕКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ПО ВОВЛЕЧЕНИЮ В САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Содержание:

Карточка № 1 «Вода жидкая, поэтому может разливаться из сосуда»

Карточка № 2 «Прозрачная вода может стать мутной»

Карточка № 3 «Вода не имеет цвета, но её можно покрасить»

Карточка № 4 «Вода может литься, а может брызгать»

Карточка № 5 «Влажные салфетки высыхают быстрее на солнце, чем в тени»

Карточка № 6 «Растениям легче дышится, если почву полить и взрыхлить»

Карточка № 7 «Руки станут чище, если помыть их водой»

Карточка № 8 «Помощница вода»

Карточка № 9 «Вода может превращаться в лёд, а лёд превращается в воду»

Карточка № 10 «Воздух не виден в комнате. Чтобы его увидеть, его надо поймать»

«Вода жидкая, поэтому может разливаться из сосуда»

Посадить за стол кукол. Ребята, на улице жарко, куклы захотели пить. Сейчас мы будем поить их водой.

Налить в стакан воду доверху. Предложить кому-нибудь из детей пронести воду быстрым шагом и посмотреть - пролилась вода или нет. Что произошло с водой? (Пролилась на пол, на одежду, намочила руки). Почему это произошло? (Стакан был слишком полный). Почему вода может разливаться? (Потому что она жидкая). Мы налили слишком полные стаканы; жидкая вода в них плещется, и разливается. Как же сделать, чтобы вода не разлилась? Наполнить стаканы наполовину и нести медленно. Давайте попробуем.

Вывод: О чём мы сегодня узнали? Вода какая? (Вода жидкая). Если стакан слишком полный, что может произойти с водой? (Она может разливаться).

Карточка №2

«Прозрачная вода может стать мутной»

Налить в стакан чистую воду, бросить в него предмет. Его видно? Хорошо видно? Почему? (Вода прозрачная). Что лежит в стакане? В другой стакан с чистой водой добавить немного муки, размешать, опустить предмет. Видно? Почему? (Вода мутная, непрозрачная). Видно то, что лежит в стакане? Посмотрите на аквариум. Какая вода в нём - мутная или прозрачная? (Прозрачная). Рыбкам всё хорошо видно? Смотрите, мы сыпем корм, рыбкам его хорошо видно, они быстро подплывают и кушают. Если бы вода была мутной, может быть, рыбки остались голодными. Почему? (В мутной воде плохо видно корм).

Вывод: О чём вы сегодня узнали? Прозрачная вода может стать какой? (Мутной). В какой воде плохо видны предметы? (В мутной воде).

Карточка №3

«Вода не имеет цвета, но её можно покрасить»

Открыть кран, предложить понаблюдать за льющейся водой. Налить в несколько стаканов воду. Какого цвета вода? (У воды нет цвета, она прозрачная). Воду можно

подкрасить, добавив в неё краску. (Дети наблюдают за окрашиванием воды). Какого цвета стала вода? (Красная, синяя, жёлтая, красная). Цвет воды зависит от того, какого цвета краску добавили в воду.

Вывод: О чём мы сегодня узнали? Что может произойти с водой, если в неё добавить краску? (Вода легко окрашивается в любой цвет).

Карточка №4

«Вода может литься, а может брызгать»

В лейку налить воду. Воспитатель демонстрирует полив комнатных растений (1-2). Что происходит с водой, когда я лейку наклоняю? (Вода льётся). Откуда льётся вода? (Из носика лейки?). Показать детям специальное устройство для разбрызгивания - пульверизатор (детям можно сказать, что это специальная брызгалка). Он нужен для того, чтобы брызгать на цветы в жаркую погоду. Брызгаем и освежаем листочки, им легче дышится. Цветы принимают душ. Предложить понаблюдать за процессом разбрызгивания. Обратит внимание, что капельки очень похожи на пыль, потому что они очень мелкие. Предложить подставить ладошки, побрызгать на них. Ладошки стали какими? (Мокрыми). Почему? (На них брызгали водой). Сегодня мы полили растения водой и побрызгали на них водой.

Вывод: О чём мы сегодня узнали? Что может происходить с водой? (Вода может литься, а может разбрызгиваться).

Карточка № 5

«Влажные салфетки высыхают быстрее на солнце, чем в тени»

Салфетки намочить в ёмкости с водой или под краном. Предложить потрогать детям салфетки на ощупь. Салфетки какие? (Мокрые, влажные). Почему они стали такими? (Их намочили в воде). К нам в гости придут куклы и будут нужны сухие салфетки, чтобы постелить на стол. Что же делать? (Высушить). Как вы думаете, где быстрее высохнут салфетки - на солнышке или в тени? Это можно проверить на прогулке: одну повесим на солнечной стороне, другую - на теневой. Какая салфетка высохла быстрее - та, которая висит на солнце или та, которая висит в тени? (На солнце).

Вывод: О чём мы сегодня узнали? Где бельё высыхает быстрее? (Бельё на солнце высыхает быстрее, чем в тени).

Карточка № 6

«Растениям легче дышится, если почву полить и взрыхлить»

Предложить рассмотреть почву в клумбе, потрогать её. Какая она на ощупь? (Сухая, твёрдая). Можно её взрыхлить палочкой? Почему она стала такой? Отчего так высохла? (Солнце высушило). В такой земле растениям плохо дышится. Сейчас мы польём растения на клумбе. После полива: пощупайте почву в клумбе. Какая теперь она? (Влажная). А палочка легко входит в землю? Сейчас мы её взрыхлим, и растения начнут дышать.

Вывод: О чём мы сегодня узнали? Когда растениям дышится легче? (Растениям легче дышится, если почву полить и взрыхлить).

Карточка № 7

«Руки станут чище, если помыть их водой»

Предложить с помощью формочек сделать фигурки из песка. Обратит внимание детей на то, что руки стали грязными. Что же делать? Может быть, давайте отряхнём ладошки? Или подуем на них? Стали ладошки чистыми? Как очистить руки от песка? (Помыть водой). Воспитатель предлагает сделать это.

Вывод: О чём мы сегодня узнали? (Руки станут чище, если помыть их водой).

Карточка № 8

«Помощница вода»

На столе после завтрака остались крошки, пятна от чая. Ребята, после завтрака столы остались грязными. Садиться снова за такие столы не очень приятно. Что же делать? (Помыть). Чем? (Водой и тряпочкой). А может быть, можно обойтись без воды? Давайте попробуем сухой салфеткой протереть столы. Крошки собрать получилось, но вот пятна так и остались. Что же делать? (Салфетку намочить водой и хорошо потереть). Воспитатель показывает процесс мытья столов, предлагает детям самим отмыть столы. Во время мытья подчеркивает роль воды. Теперь столы чистые?

Вывод: О чём мы сегодня узнали? В каком случае столы становятся очень чистыми после еды? (Если их помыть водой и тряпочкой).

Карточка № 9

«Вода может превращаться в лёд, а лёд превращается в воду»

Налить воду в стакан. Что мы знаем о воде? Вода какая? (Жидкая, прозрачная, без цвета, запаха и вкуса). Теперь перельём воду в формочки и поставим в холодильник. Что стало с водой? (Она замёрзла, превратилась в лёд). Почему? (В холодильнике очень холодно). Оставим формочки со льдом на некоторое время в тёплом месте. Что станет со льдом? Почему? (В комнате тепло). Вода превращается в лёд, а лёд в воду.

Вывод: О чём мы сегодня узнали? Когда вода превращается в лёд? (Тогда, когда очень холодно). Когда лёд превращается в воду? (Тогда, когда очень тепло).

Карточка № 10

«Воздух не виден в комнате. Чтобы его увидеть, его надо поймать»

Детям предлагается посмотреть на групповую комнату. Что вы видите? (Игрушки, столы и т. д.) А ещё в комнате много воздуха, но его не видно, потому что он прозрачный, бесцветный. Чтобы увидеть воздух, его нужно поймать. Воспитатель предлагает посмотреть в полиэтиленовый пакет. Что там? (Он пуст). Его можно сложить в несколько раз. Смотрите, какой он тоненький. Теперь мы набираем в пакет воздух, завязываем его. Наш пакет полон воздуха и похож на подушку. Теперь развяжем пакет, выпустим из него воздух. Пакет стал опять тоненьким. Почему? (В нём нет воздуха). Опять наберём в пакет воздух и снова его выпустим (2-3 раза).

Вывод: О чём мы сегодня узнали? Воздух прозрачен. Чтобы его увидеть, его надо поймать.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ФОЛЬКЛОРА В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вессель Мария Александровна, музыкальный руководитель

Гущина Виктория Владимировна, воспитатель

Полено Луиза Владимировна, воспитатель

Некрасова Светлана Анатольевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Вессель М.А., Гущина В.В., Полено Л.В., Некрасова С.А. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ФОЛЬКЛОРА В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Народное поэтическое творчество или фольклор – величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Деятели передовой педагогической науки отвели ему почетное место среди произведений, предназначенных для воспитания детей. Вы-

сокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания.

Культуру России невозможно себе представить без народного творчества, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должно найти большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения. Нужно предоставить детям возможность знать истоки национальной культуры и искусства.

Говоря о воспитательной направленности народного творчества, следует отметить, что в народе не выбирали какую-либо составляющую воспитательного процесса. Физическое, трудовое, творческое, нравственное воспитание было комплексным, охватывало все стороны развития личности.

Отражением коллективного разума, накопленного воспитательного опыта явился фольклор, в котором задолго до возникновения педагогики как академической науки была уже выбрана система воспитания подрастающего поколения.

Близостью народного искусства детскому возрасту, огромной эмоциональной силой и выразительностью образов определяется важное место произведений фольклора в обучении детей.

В произведениях, обращенных к детям, проявляется четкое понимание их возрастных особенностей. Фольклор всегда имел ярко выраженную дидактическую направленность. Он «обслуживал» ребенка с самого его рождения. С незапамятных времен бытуют в народе колыбельные, детские пестпотешки. Детям постарше интересны забавные считалки, дразнилки, скороговорки, шутки, прибаутки, традиционные народные игры («Кошки-мышки», «Гуси-лебеди», «Горелки» и др.).

Произведения, созданные специально для детей и составляющие особую область народного знания, называемую «детский фольклор», по мнению исследователя Г. С. Виноградова заботятся о нравственном, умственном, физическом воспитании ребенка.

По силе воздействия на чувства и воображение детей фольклорные произведения занимают одно из первых мест среди других воспитательных средств. Глубокое проникновение в психику ребенка, тонкий учет особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений составляет основу произведений народного творчества для детей. Достоянием ребенка стала вся фольклорная классика: перешедшие к детям народные сказки, загадки, песни, былины, пословицы. Фольклор дает детям важные и простые понятия о жизни, людях, отражает то, что затрагивает всех и каждого человека, его взаимоотношения с природой, обществом.

Знакомясь с народной музыкой, слушая произведения устного народного творчества, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, обогащая собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счет усвоения сравнений, эпитетов, синонимов и др. По мнению педагогов, обращение к народному искусству способствует развитию восприятия, образного мышления, воображения. Произведениями народного творчества обладают большими потенциальными возможностями развития интеллекта ребенка. Такие мыслительные операции, как анализ, выделение характерных особенностей, сравнение, сопоставление, выделение сходства и различий, обобщение лежат в основе процесса познания произведений искусства, знакомства с особенностями народной музыки, спецификой ее музыкального языка.

Занятия творчеством на основе народного искусства способствуют удовлетворению потребности детей в самоутверждении. Если у ребенка хорошо получается исполнение народной песни, танца, если он может рассказать народную сказку, потешку, вспомнить к месту поговорку, то он чувствует себя уверенно среди своих сверстников.

Говоря о ценности народного искусства и воспитании детей, педагоги особенно отмечают его терапевтический эффект. Доступность народного искусства для воспроизведения в самостоятельной деятельности, способствует появлению у ребенка чувства удовлетворения, радости, что несомненно сказывается на его эмоциональном благополучии. Жизнеутверждающая основа, яркость образов и красок народного творчества вызывает у детей хорошее настроение: радуется юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальная игра, хоровод. Благодаря этому обеспечивается психологическая разгрузка, исчезают страх, тревожность, угнетенное состояние.

Одним из любимых жанров произведений устного народного творчества является сказка. В русской сказке, в ее содержании заключено богатое воспитательное значение, а также насыщенная художественная речь, языковые средства выразительности (сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и т.д.), например: красна девица, ясный сокол, конь – волчья сыть, встань передо мной, как лист перед травой и т. п., которые дети используют в собственной речи, что способствует не только развитию ее образности, ее обогащению, но и развитию творчества самих дошкольников; и в отношении нравственно-эстетических аспектов раскрываемых тем и идей.

Сказка, по мнению А. В. Запорожца, «выполняет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни умственная деятельность ребенка в период школьного обучения, ни любая творческая деятельность взрослого» [Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником. Дошкольное воспитание, 1948, № 9, С.34-41].

В сказках содержатся правила вежливого общения, уважительного, вежливого обращения со взрослыми, высказывания, просьбы («поклонился в пояс», «Здравствуй, кумушка, хлеб да соль»).

Существуют сказки, содержащие песни и стихи, исполняющиеся с ярко выраженной мелодической декламацией. В действительности сказки с песнями и стихами встречаются довольно редко. В таких сказках наиболее сильно ощущаются отголоски скоморошьей поэзии и запечатлены образы скоморохов, а тексты изобилуют ритмической речью, игрой слов и каламбурными словосочетаниями.

Русским народным сказкам свойственна ритмическая речь. Рифмованное произведение с прослеживающимся определенным стихотворным размером точнее и лучше сохраняется в памяти исполнителей, чем произведение прозаическое. В ритмизированной сказке органично появление песен, оно как бы подготавливается текстом, в котором песни не выпадают из общего стиля. В текстах таких сказок встречаются элементы, свойственные песенным жанрам (междометия, повторы, ритм).

По своим структурным, ладовым, ритмическим особенностям сказочные песни ничем не отличаются от обычных песен взрослого и детского фольклора. В бытовых сказках и анекдотах исполняются игровые и плясовые песни, в сказках, приуроченных к свадебной игре, исполняются свадебные песни, в детских сказках о животных – песни, близкие к произведениям детского фольклора и т. п. (Приложение)

Большую роль в воспитании детей играют народные игры. Народные игры – это часть национальной культуры и естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Играя, ребенок знакомится с образом жизни предков, их бытом, трудом. Через игру он приобщается к национальным устоям, представлениям о чести, смелости, желании обладать силой

и ловкостью, учится проявлять смекалку, выдержку, находчивость, волю, выдумку. В народных играх сочетается радость движений с духовным обогащением. Народные игры сохраняют художественную прелесть прошлого, являются неповторимым фольклором. В играх используются скороговорки, зазывалки, жеребьевки, забавные попевки, загадки. Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения. Игра развивает такие важные качества как внимание, выдержку, сообразительность и ловкость, активизируют работу мысли, способствует расширению кругозора.

Наибольшее значение в развитии личности ребенка играют такие жанры фольклора, которые специально созданы для детей: народные песни, пестушки, потешки, колыбельные песни. В них содержится материал, который несет в себе высшие гуманистические ценности и, прежде всего мысль о том, что ребенок является для взрослого самым значимым богатством на земле; они насквозь пронизаны красотой и любовью.

В потешках, песенках, - справедливо замечает Л. Н. Павлова, - отражена сущность дошкольного возраста: видеть мир таким, каким он предстает перед взором ребенка – без лукавства и фальши. Малые фольклорные произведения – это удивительное ожидание радости, светлое восприятие взрослого человека. Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи. [Павлова Л. Н. с.43-49].

Ненавязчиво, без грубого дидактизма народные песенки, потешки, пестушки учат ребенка тому, что от него ожидают. В них без особого назидания даются нормы поведения, которые ребенок осваивает под влиянием собственных положительных эмоций и которыми пользуется в собственной жизни. Народные песенки, потешки представляют собой прекрасный речевой материал. С их помощью, возможно, развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий.

Музыкальный фольклор способствует эстетическому развитию ребенка. Особые интонации, ритмичность, которая создается за счет использования в этих произведениях простых рифм, звукосочетаний – наигрышей и сочетаний слов, напевность отдельных двустопных или четверостопных позволяют ребенку вначале почувствовать, а затем и осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей.

Вся фольклорная информация, которую получают дети от взрослых в детстве: колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки с напевами, - важна для развития у них музыкальных способностей и формирования творческих навыков. Именно с самого раннего возраста закладывается фундамент музыкальной культуры человека. Каждый услышанный ребенком звук, попевка не проходят мимо его слуха и запоминаются.

Ученые полагают, что звуковая информация, полученная в раннем детстве, будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании ребенка.

Неоценимы возможности народного творчества в музыкальном воспитании и развитии ребенка. При этом причисляемые к фольклору словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного искусства в той или иной степени могут служить формированию музыкальности ребенка.

В формировании музыкальности ребенка огромную роль играет такая форма народного творчества, как колыбельная песня.

Колыбельная песня, по мнению народа, - спутник детства. Она, как один из древнейших жанров фольклора, составляет ценную часть сокровищницы народного творчества, не только русского, но и всех народов мира.

Исследования современных ученых показывают, что колыбельные песни вызывают у ребенка чувство психологической защищенности, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие. Этому способствует, прежде всего то, что успокаивающее действие, положительный эмоциональный фон создается благодаря тому, что исполняются они спокойным, ровным, тихим голосом, напевно и протяжно. Чувство психологической защищенности вызывается и тем, что, напевая эти песни, матери или бабушки, как правило, держат ребенка на руках, качают его, он же в свою очередь слышит голос родного ему человека, ощущает его равномерное спокойное сердцебиение и дыхание, ощущает его присутствие, чувствует, внимание к себе со стороны взрослого.

Колыбельные песни благодаря своему содержанию и жанровым особенностям способствуют формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, а через это воздействуют на воспитание эстетических чувств дошкольников.

Знания, усвоенные на эмоционально-чувственной основе в процессе соприкосновения с художественными образами колыбельных песен, постепенно переходят в образный план, что способствует интенсивному развитию воображения.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласным звуков, медленный темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний.

Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Большие потенциальные возможности эстетического воздействия заключаются в народной музыке.

Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой, игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Знакомство с музыкальным фольклором в практике дошкольных учреждений осуществляется на музыкальных и других занятиях, в повседневной жизни, на досугах и в процессе народных праздников. Наиболее распространенное и доступное средство – песня. Народная песня как одно из ярких произведений музыкального фольклора входит как основа русской музыкальной культуры в жизнь ребенка. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота формы – характерные черты русского песенного народного творчества. Даже наиболее простые из песен, доступные маленьким детям, отличаются высокими художественными качествами. Мелодии, оставаясь очень простыми и доступными, часто варьируются, что и придает им особую притягательность.

В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки. Песня концертировала человеческую мудрость и приспособлялась к возрасту ребенка, условиям жизни, семьи и общины. Поэтому она имела ярко выраженный воспитательный характер и могла быть использована в формировании тех или иных качеств ребенка, подростка, взрослого человека.

Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие ее музыки и слов, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное воздействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизм и другие настроения, в зависимости от назначения песни. Поэтому в детском возрасте (в детском саду и семье) возможно, самое разное использование песни – от ее разучивания и исполнения до анализа содержания, музыки и настроения.

Для работы с дошкольниками должен быть подобран специальный репертуар, отвечающий следующим требованиям: в произведения фольклора, должны быть включены доступные детям явления, выражены разнообразные эмоции, использованы различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие образы песни.

Отбор детских песен и их разучивание должны осуществляться с учетом целей и задач музыкального воспитания. Песня должна дать ребенку некоторый объем знаний о мире, представление о мелодии, ритмике, этическом содержании, заключенном в ней. Она должна способствовать воспитанию взаимоотношений детей и отношений их со взрослыми, учить их доброте и любви к ближнему.

Очень важным при обучении детей является наличие в репертуаре большого количества детских песен. Именно произведения детского музыкального фольклора развивает голос, укрепляют и тренируют голосовой аппарат, вырабатывают хорошее дыхание, свободное и легкое извлечение звука, развивают музыкальную память и слух, делают пение естественным и непринужденным. Роль взрослого, связь ребенка с миром взрослых при этом увеличивается с возрастом ребенка в плане как физическом, так и интеллектуальном. Возможность раннего проявления музыкальных способностей зависит не только от задатков ребенка, но и от степени музыкальности его окружения, в котором проводит ребенка, но и от степени музыкальности его окружения, в котором проводит ребенок первые годы. «Раннее исполнение ребенку произведений музыкального фольклора, обучение его народным песням при адекватных природных, наследственных предпосылках, более всего создают талант, выдающуюся творческую личность» [Науменко Г. И. Фольклорная азбука – М.: Изд. Центр «Академия», 1996 с.17].

Детская народная песня, начиная от колыбельной, имеет обычно очень простой музыкальный строй и почти не требует сопровождения. Она может исполняться детьми с голоса воспитателя детского сада, матери, бабушки. Мелодия такой песни легко запоминается и воспроизводится, позволяет сопровождать песню танцевальными движениями. Кроме того, народную песню (колыбельную, детскую) ребенок может использовать в игре сам, копируя действия взрослых включаясь тем самым в систему социальных ролей.

Простота народной детской песни дает возможность воспитателю организовать работу с родителями непосредственно и опосредованно (через детей) по ее изучению и использованию в воспитательных целях. Детская песня должна звучать в семье постоянно, особенно на традиционных детских семейных праздниках.

В фольклоре известен также один из традиционных жанров детского музыкального творчества – инструментальные наигрыши и сигналы, которые могут быть широко использованы в работе с детьми для развития у них художественно-творческих способностей. Полезно интонирование детьми мелодий разучиваемых песен на свистульках и дудочках, так как это помогает более быстрому запоминанию и более точному воспроизведению уже голосом мелодической линии произведения, укрепляет дыхание.

Инструментальная музыка может широко включаться в игры и хороводы, в пляски, в разыгрываемые обрядовые действия. Встречается как импровизационное музицирование, так и музыкальное копирование традиционных песенных образцов произведений детского фольклора. Основная функция и назначение инструментальной музыки лежит в игровой и развлекательной практике и может быть активно использована взрослым в работе с детьми. Дети со своими музыкальными наигрышами сами являются участниками творческого процесса создания звучащего мира музыки, что, несомненно, поможет в дальнейшем подготовить их к восприятию других музыкальных жанров, более сложных для понимания и исполнения.

Представление о воспитании как едином процессе формирования личности доказывается любым из жанров фольклора. Произведения народного творчества проповедают

высокие нравственные идеалы, поэтизируют красоту природы, в них воспевается сила и здоровье. Материал, на котором основано народное творчество несет неоценимое воспитательное значение для подрастающего поколения, становится специфическим средством освоения жизни, направленным на развитие не только музыкальных, творческих и других способностей ребенка, но и на всестороннее гармоническое развитие личности.

Библиография:

1. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
2. Бабич О. М. Развитие творческих способностей у старших дошкольников//Психолог в детском саду. – 2004. - №3. – с. 33-51.
3. Байтуганов В. И. Народные музыкальные традиции в дошкольном воспитании//Музыкальный руководитель. – 2006. - №4. – с.22-32.
4. Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/. – Л.: Детская литература, 1982.
5. Буханов Е. А. Роль музыкального фольклора в жизни детей раннего возраста. Электронный ресурс. Режим доступа с. 20
6. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником. Дошкольное воспитание, 1948, № 9, с. 34 – 41.
7. Картавцева М.Г. Школа русского фольклора. М.: МГИК, 1994 – 72 с.
8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1987
9. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. М., 2000.
10. Метлов Н. А. Русская народная песня в детском саду//Дошкольное воспитание. – 2008. - №10. – с.3-11.
11. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001. – 224 с.
12. Народное искусство в воспитании детей. Под ред. Комаровой Т. С. – М.: Рос. пед. агентство, 1997. – 209 с.
13. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань. Русское народное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988. – 192 с.
14. Науменко Г. И. Фольклорная азбука – М.: Изд. Центр «Академия»,1996.
15. Осторух Г. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей//Дошкольное воспитание №9,10 – 1994.
16. Павлова Л. Н. Фольклор для маленьких. Дошкольное воспитание, 1990, № 4, с.43-49
17. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: Методическое пособие/Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Л. Н. Иванищенко; под общей ред. Е. И. Якубовской. Ч. 1. – СПб.: СПбАППО, 2007. – 108 с.
18. Русское народное творчество поэтическое творчество/Под ред. А. М. Новиковой. М. 1986.
19. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М. Наука, 2003. – 377 с.
20. Тарасова К., Рубан Т. Основа системы музыкального воспитания//Дошкольное воспитание. – 2001. - №11. – с.63-71.
21. Тараданова И. О приоритетных направлениях государственной политики в области дошкольного образования//Дошкольное воспитание. – 2007. - №8. – с. 8-12.
22. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. – М., 1972. – 121 с.
23. Шпикалова Т. Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России. Шуя, 1994, с.134.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Винокурова Виктория Кузьмовна, воспитатель, учитель-логопед
Структурное подразделение "Ножовский детский сад" МБОУ "Ножовская средняя общеобразовательная школа", село Ножовка Частинского района Пермского края

Библиографическое описание:

Винокурова В.К. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Тип проекта: краткосрочный, информационный, социальный, творческий.

Время реализации проекта: одна неделя

Участники: дети **средней группы**, воспитатели, родители.

Актуальность.

У детей этого возраста отсутствует защитная психологическая реакция на **противопожарную обстановку**. Желание постоянно открывать что-то новое, **непосредственность** часто ставят их перед реальными опасностями. Подсчитано: на тысячу **пожаров** сто вспыхивает по вине детей, которые становятся жертвами своего незнания и легкомыслия. Число детей пострадавших от **пожара** возрастает с каждым годом. Это не может не вызвать тревогу, особенно на фоне повышенной **пожароопасности в нашем регионе**.

Чтобы сделать отношение человека к этой проблеме осознанным, необходимо уже с дошкольного возраста заниматься вопросами **пожарной безопасности**. Эта работа должна вестись целенаправленно и систематически. Детскому саду и родителям надо объединить усилия, чтобы уберечь детей от трагедии.

Цель проекта: формирование у детей основ **пожарной безопасности**, навыков осознанного, **безопасного поведения**.

Задачи:

- уточнить, систематизировать и углубить знания детей о правилах **пожарной безопасности**, формировать привычки их соблюдения;
- учить детей правилам поведения в экстремальной ситуации (набирать номер телефона **пожарной части**, четко называть свой адрес);
- познакомить со **средствами пожаротушения**;
- способствовать овладению приемами элементарного практического взаимодействия с окружающими предметами, с помощью которых можно потушить **пожар**;
- расширить знания детей о профессии **пожарного**;
- воспитывать в детях уверенность в своих силах, проводить работу по преодолению страха перед огнем;
- развивать в детях желание заниматься физической подготовкой, чтобы быть ловкими, смелыми и сильными, как **пожарные**;
- привлечь внимание родителей к данному вопросу и участию в **проекте**;
- формировать чувства ответственности за свои поступки и личное отношение к соблюдению и нарушению правил **пожарной безопасности**.

Этапы проекта.



Подготовительный этап:



- Подбор детской художественной литературы для чтения детям;
- Подбор дидактических игр;
- Подбор сюжетных картинок и иллюстраций;
- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.

Основной этап:



1. Проведение с детьми бесед о **пожарной безопасности**:

- «Почему огонь полезен и опасен?»;
- «Беседа о труде **пожарных**»;
- «Эти предметы таят опасность!»;
- «Спички детям не игрушка»;
- «Знает каждый гражданин, этот номер 01».



2. Рассматривание картин, плакатов, иллюстраций.

3. Дидактические игры:

- «Раньше и теперь»
- «Горит – не горит»
- «Что нужно **пожарным**?»
- «Диалоги по телефону»
- «Опасно – не опасно»



- «Собери картинку»
- «Подбери определения к слову **пожарный**»

4. Сюжетно-ролевые игры:

- «Мы – **пожарные!**»

6. Подвижные игры и соревнования:



- «Кто быстрее потушит **пожар?**»
- «Вода и огонь»
- «Птички в беде»



7. Чтение художественной литературы детям (загадывание загадок по теме):

- Б. Житков «Дым», «**Пожар**»
- С. Маршак «**Пожар**», «Дядя Степа»
- К. Чуковский «Путаница»
- Г. Остер «Вредные советы»
- С. Маршак «Кошкин дом».
- П. Голосов «Сказка о заячьем теремке и опасном коробке»
- стихи Е. Харинская «Спичка – невеличка»



8. Экскурсия по детскому саду (знакомство с местом положения огнетушителей); к **пожарному щиту с песком**; к **пожарному водоему**, пожарной части нашего села

9. Детские рисунки на тему «**Пожар!**»

Аппликация «**Пожарная лестница**»

Рисование по сказке С. Маршака Кошкин дом»

10. Изготовление макетов, поделок, совместно родителей с детьми.

Заключительный этап:

- Выставка детских рисунков на тему «**Пожарная безопасность**»;

Ожидаемый результат:

Дети должны знать правила **пожарной безопасности**, сформировать привычки их соблюдения.

Знать номер **пожарной** службы и свой домашний адрес.

Знать **средства пожаротушения** небольших участков огня.

Расширение и формирование знаний о профессии **пожарного**.

Вызвать интерес и желание заниматься физической подготовкой, чтобы быть ловкими и смелыми, как **пожарные**

Сформировать у детей чувства ответственности за свои поступки и личное отношение к соблюдению и нарушению правил **пожарной безопасности**.

Привлечь внимание родителей к данному вопросу и участию в **проекте**.

Итоги проекта: Дети знают правила **пожарной безопасности**, у них сформированы привычки их соблюдения, знают свой домашний адрес и номер **пожарной службы, средства пожаротушения**. С желанием и интересом занимаются физической культурой, гимнастикой, расширены и сформированы знания о профессии **пожарного**, понимают и знают ценность его труда. у детей развиты чувства ответственности за свои поступки и личное отношение к соблюдению и нарушению правил **пожарной безопасности**. Привлечено внимание родителей к данному вопросу и участию в **проекте**.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н., Князева Н. Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. Учебнометодическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. - СПб: Детство - Пресс, 2008

2. Аралина Н.А. Ознакомление дошкольников с правилами пожарной безопасности. - М.: Скрипторий 2003,2007

3. Иванова Т.В. Пожарная безопасность. Подготовительная группа. Разработки занятий. - М.: Корифей, 2011

4. Каминская Н.В. Чудесные спички. // Ребёнок в детском саду,2006. №2, с. 42

5. Кононова И.В. Сценарии по пожарной безопасности для дошкольников. - М.: Айрис-пресс, 2008

6. Максимчук Л.В. Что должны знать дошкольники о пожарной безопасности. - М.: Центр педагогического образования, 2008

7. Пидручная С. Огонь - наш друг, огонь - наш враг! //Дошкольное воспитание, 2006. - №5, с.47

8. Пикулева Н. Пожарная безопасность. //Дошкольное воспитание, 2007. - № 4, с.114.

9. Прилепко Е. Формирование знаний о противопожарной безопасности. //Дошкольное воспитание, 2006. - №5, с.39

10. Шорыгина Т.А. Беседы об основах безопасности с детьми 5-8 лет. М.: Сфера, 2008

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БУКВ: БУКВА К» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Дикарева Татьяна Олеговна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", город Таганрог

Библиографическое описание:

Дикарева Т.О. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БУКВ: БУКВА К» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Цели:

- Познакомить с буквой **К** и звуком **К**;

- Уточнять и закреплять правильное произношение звуков **К** твердого и **к** мягкого;
- Определять место звука в слове (*начало, середина, конец*);
- Закреплять понятия «согласный» и «гласный» звук;
- Упражнять в произнесении гласных звуков, вспомнить их;
- Упражнять в составлении слогов;
- Развивать слуховое внимание, мышление.

Оборудование: игрушка кот, картинки, буквы, камушки марблс.

1. Оргмомент. Доброе утро – всем!

Игра-приветствие «Здравствуйте!»

-Здравствуйте, ладошки!

(вытягивают руки, поворачивают ладони вверх-вниз)

Хлоп-хлоп-хлоп! (3 раза хлопают).

Здравствуйте, ножки! («пружинки»)

Топ-топ-топ! (3 раза топают).

-Здравствуйте, щечки! (глядят ладонями щечки)

Плюх-плюх-плюх! (3 раза похлопывают по щечкам).

-Здравствуйте, губки! (качают головой вправо-влево)

Чмок-чмок-чмок! (чмокают губами).

-Здравствуйте, зубки! (качают головой вправо-влево).

Щелк-щелк-щелк! (щелкают зубами).

-Здравствуй, мой носик! (глядят нос ладонью).

Бип-бип-бип! (нажимают на кончик носа).

-Здравствуйте, гости! (протягивают руки ладонями вверх).

Здравствуйте! (хлопают в ладоши).

2. Основная часть.

Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие в страну букв.

Игра «Поющие звуки».

(На доске выложены буквы, обозначающие гласные звуки (А, О, У, И, Ы, Э)).

Дети по очереди называют звук).

Эти звуки мы пропели, как их называют, дети? (Гласные). Почему? (Потому что они поются. тянутся). Каким цветом они обозначены? (красным).

Угадайте, к кому в гости пришли эти буквы:

Зверь сидит на крыше дома,

С этим зверем вы знакомы.

У него усы, как спицы.

Он, мурлыча, песнь поет,

Толькомышь его боится.

Потому что это... (**Кот**).

(Выставить картинку кота).

Ребята, пришли в гости к коту. Давайте поздороваемся с ним и произнесем слово **кот**. Какой звук вы слышите в начале этого слова?

(звук **к**). Давайте произнесем слово, выделяя этот звук.

Звук **К** тянется? поется? (нет). Наш язычок – как комочек во рту, не дает воздуху свободно выходить. Как называют этот звук? (согласный). Каким цветом он обозначается? (синим).

Наш котик предлагает вам поиграть с ним.

Игра «Поймай звук». Хлопните в ладоши, поймите звук **к**, если услышите его:

К, С, П, К, А, К, К, Т...

Ка, ма, на, ку, ки, ва, ко...

А теперь мы с котом поиграем и поймаем звук **к** в словах.

Выставляются картинки (василек, колокольчик, одуванчик, ромашка, крапива, клен, елка, шоколад, заколка, кино, кепка, кисть).

Игра «Найди мягкий звук К и твердый звук К» (на картинках). (Если **К** мягкий - дети хлопают, если твердый - топают)

Игра «Найди позицию К в слове: начало, середина, конец). (Дети определяют в каждом слове место звука **К**, хлопая в ладоши).

Как вы славно поиграли! Пришло время размяться!

Физминутка.

Игра «*Лягушки*». Вокруг себя повернитесь и в лягушек превратитесь!

Вот лягушки по дорожке

Скачут, вытянувши ножки.

Увидали комара —

Закричали: «*Ква-ква-ква!*»

Знакомство с буквой К (выставляется буква).

Кот хочет познакомить вас с буквой **К**.

На что похожа буква **К**? (на клоуна). Давайте попробуем показать букву **К** - выставим прямую левую ногу влево и поднимем прямую левую руку вверх.

Чтение стихотворения о букве К.

Два столба стояли рядом,

Вдруг один переломился

И к другому прислонился.

Восп.: Ребята, а покажем коту, как вы запомнили букву **К**, вы составите слоги с нашими гласными буквами (А, О, У, Ы, И, Э).

Выкладывание буквы К из камушка марблс. (Дети выкладывают на столе).

Кот: Какая красивая буква **Н**!

Восп.: А наши ребята умеют составлять слоги, хочешь, котик, они тебя научат.

Кот: Конечно, я тоже хочу научиться читать...

Составление слогов детьми (по букварю Н. Жуковой) – буквы **К** с гласными (А, О, У, Ы, И, Э), напомнить детям, что в слогах будет первая буква (слева от красного столбца) - **К**, что перед буквой **И** звук **К** - **мягкий**. (КА, КО, КУ, КЫ, КИ, КЭ). (Дети выкладывают слоги и читают их).

Кот: Ребята, какие вы - молодцы! Научили меня составлять слоги.

Итог.

Восп.: Вот и наше путешествие закончилось. Вам понравилось? Где мы с вами были, что узнали? (были в гостях у букв, узнали букву **Н**, искали звуки **твердый Н**, **мягкий Н**, находили их в разных местах слов: в начале, в середине и в конце).

Давайте поблагодарим кота и буквы и попрощаемся с ними.

Список литературы:

1. Иванова И.В. Уникальная методика обучения чтению. СПб.: 2002г.
2. Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать! СПб.; 1997г.
3. Жукова Н.С. Букварь. М., 2022г.

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (АППЛИКАЦИЯ) 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЦЫПЛЁНОК»

Калашникова Светлана Сергеевна, воспитатель
Лapidус Наталья Владимировна, воспитатель
Жукова Анна Александровна, старший воспитатель
Исаева Алёна Игоревна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Калашникова С.С., Лapidус Н.В., Жукова А.А., Исаева А.И. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (АППЛИКАЦИЯ) 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЦЫПЛЁНОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Цель: уточнить представление о внешнем виде цыплёнка.

Задачи:

-Учить детей изображать предмет, состоящий из нескольких частей, правильно их располагая.

-Упражнять в аккуратном наклеивании. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость, стремление доводить начатое до конца.

-Воспитывать самостоятельность и творчество.

-Закреплять: знание о круглой форме, о различии предметов по величине.

Материальное обеспечение:

Игрушка – курочка, клей, кисточки для клея, салфетки, клеенки, заготовки с изображением цыплят.

ХОД НОД

Воспитатель -Ребята посмотрите, сегодня к нам пришли гости-давайте поздороваемся с ними....

А среди них есть необычная гостя. А чтобы узнать кто это, вам необходимо отгадать загадку. Попробуйте отгадать? (*ответы детей*). (Звучит музыка, появляется курочка-Ряба)

Курочка-Ряба -Я пеструшка, я хохлатка.

Куд-куда! -кричу я кратко.

Кричу, и слышит улица:

Снесла яичко...

Воспитатель -Ребята, кто это к нам пришел? (Ответы детей)

Воспитатель -А Курочка Ряба - это домашняя или перелетная птица?

Воспитатель -А где она живет и чем питается?

Воспитатель: Давайте рассмотрим Курочку – Рябу и скажем какая она?

Дети: Большая, пестрая, красивая.

Воспитатель: Покажите, где у курочки находятся глазки, крылья?

Дети: называют и показывают.

Воспитатель: Для чего курочке нужны глазки?

Дети: смотреть.

Воспитатель: А что это у курочки? (*показывает на части тела*).

Дети: хвост, лапки.

Воспитатель: А лапки курочке зачем нужны?

Дети: чтобы ходить.

Воспитатель: Ребята, где у курочки клюв? (*дети показывают*). Для чего нужен клюв?

Дети: чтобы клевать.

Воспитатель: А как зовут деток мамы курицы?

Дети: Цыплята.

Воспитатель: А какие цыплята?

Дети: Маленькие, жёлтенькие.

Воспитатель: А как пищат цыплята?

Дети: Пи-Пи-Пи.

Воспитатель: Ребята, у курочки беда. Пока она искала вкусные зернышки для своих деток, они и разбежались. Звала-звала курочка цыплят, а они не откликаются. Давайте поможем ей отыскать их.

Дети: Давайте.

- А как мы можем помочь маме-курочке? (*варианты ответов*). А давайте сделаем цыплят из бумаги?

Воспитатель: - А теперь, ребята, давайте посмотрим, как мы будем делать цыплят. Смотрите внимательно. Сначала я возьму маленький желтый кружок. Это будет голова у цыпленка. Затем возьму большой желтый кружок. Это будет туловище цыпленка. Ноги и хвостик я сделаю из красных треугольников. На голове есть у цыпленка глаз. Я его сделаю из маленького черного кружка, а носик – из маленького красного треугольника. (*Намазываем клеем заранее приготовленные формы и приклеиваем на картон*).

А сначала давайте с вами немного поиграем.

Физкультминутка.

-Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать,

А за ней ребятки, желтые цыплятки!

«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Не ходите далеко!

Лапками гребите!

Зернышки ищите!» (*Дети повторяют движения за воспитателем 2 раза*).

-Ребята, проходите за столы, на свои места, давайте поможем нашей курочке.

- Дети садятся за столы и выполняют аппликацию. Воспитатель помогает, подсказывает.

Воспитатель: Молодцы, ребята, какие красивые у вас получились цыплята. Все справились, были активными, внимательными и дружные! Теперь мы их отнесём маме курочке, чтобы она не волновалась

А теперь мы прощаемся с нашими гостями. До свидания!

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ»

Малёванная Любовь Викторовна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", город Таганрог

Библиографическое описание:

Малёванная Л.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Под русскую народную музыку выходит ведущая в русском сарафане, за ней стайкой выходят дети.

Ведущая:

Ребята, посмотрите какой у нас нарядный зал! Сегодня у нас праздник русских народных сказок. Ребята, а вы хотите сейчас оказаться в сказке? Тогда я приглашаю вас в сказочное путешествие, отправимся с вами в гости к сказке. А как быстрее всего очутится в сказке? Правильно, нужно произнести волшебные слова.

Звучит волшебная музыка.

Давайте же скорее их произнесем все вместе:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в сказочной стране очутись!

вот мы и очутились в сказочной старине.

А что бы быстрее путешествовать по сказкам мы сядем в волшебный паровозик.

Дети становятся стайкой за воспитателем, и под песню «Паровозик» идут по кругу и останавливаются возле теремка.

Ведущая:

Посмотрите куда нас паровозик привёз! Это же Теремок! Давайте узнаем, кто там живёт?

Стучит. В окошке показывается Мышка – норушка.

Мышка:

Здравствуйте, я мышка – норушка, а вы кто?

Ведущий и дети:

А мы ребята из детского сада!

Ведущая:

Мышка, а наши ребята знают про тебя песенку.

Дети исполняют песню «Мышка».

Мышка:

Спасибо ребята за песенку, мне пора обратно в теремок, до свидания!

Ведущая и дети:

До свидания, мышка!

Ведущая:

Ребята, давайте ещё постучим и узнаем кто здесь живет?

Стучит. В окошке появляется Лягушка – квакушка.

Лягушка:

Здравствуйте, я лягушка – квакушка, а вы кто?

Ведущий и дети:

А мы ребята из детского сада!

Ведущая:

Мы знаем, что лягушки обычно живут на болоте. А на болоте растёт много кувшинок. Ребята, давайте соберем букет для нашей лягушки?

Проводится игра. Дети под музыку собирают цветы в корзину.

Ведущая:

Молодцы, ребята. Как много цветов собрали! Это для тебя, Лягушка – квакушка!

Отдаёт корзину лягушке.

Лягушка:

Спасибо, ребята. Ну а мне пора обратно в теремок.

Ведущая и дети:

До свидания, лягушка!

Ведущая:

Ребята, давайте ещё постучим и узнаем кто здесь живет?

Стучит. В окошке появляется зайчик.

Зайчик:

Здравствуй, ребята. Я зайчик – побегайчик, а вы кто?

Ведущая и дети:

А мы ребята из детского сада!

Ведущая:

Зайчик, а наши ребята хотят станцевать для тебя танец.

Дети исполняют танец с игрушками.

Зайчик:

Спасибо, ребята, вы очень хорошо танцуете, ну а мне пора обратно в теремок. До свидания!

Ведущая и дети: До свидания!

Ведущая:

Ребята, давайте ещё постучим и узнаем кто здесь живет?

Стучит. В окошке появляются Лисичка – сестричка и Волчок – серый бочок.

Лисичка и Волчок:

Здравствуй, мы лисичка – сестричка и волчок – серый бочок. А вы кто?

Ведущая и дети:

А мы ребята из детского сада.

Ведущая:

Лисичка и Волчок, а наши ребята хотят поиграть с вами в музыкальную игру.

Дети исполняют танец – игру «Мы ногами топ, топ, топ».

Лисичка и волчок:

Молодцы, ребята, очень хорошо танцуете. Ну а нам пора домой.

Ведущая и дети:

До свидания!

Ведущая:

Ребята, давайте ещё постучим и узнаем кто здесь живет?

Стучит. В окошке показывается медведь.

Медведь:

Здравствуй, я мишка косолапый. А вы кто?

Ведущая и дети:

А мы ребята из детского сада. Хотим спеть для тебя песенку.

Дети исполняют танец «Мишкин оркестр».

Мишка:

Молодцы ребята! Очень мне ваша песня понравилась, ну а мне пора обратно в теремок.

Ведущая и дети:

До свидания мишка.

Ведущая:

Ребята, мы побывали в сказке «Теремок», а теперь садимся в паровозик и отправляемся дальше в путешествие.

Дети становятся стайкой, под музыку «Паровозик» идут за воспитателем по кругу, останавливаются возле домика.

Под песню «Я колобок» появляется на окошке колобок.

Ведущая:

Здравствуй колобок! Мы с ребятами из детского сада приехали к тебе на волшебном паровозике, и сразу тебя узнали, такой ты кругленький и румянький!

Колобок:

А я еще и веселый!

Ведущая:

Отлично! Наши ребята для тебя песню подготовили про пирожочки. Они тоже из теста, вкусные и румяные!

Дети исполняют песню «Пирожочки».

Колобок в домике пританцовывает на окошке.

Ведущая:

Молодцы, ребята. А теперь давайте станцуем для нашего колобка танец с платочками.

Дети исполняют танец с платочками.

После танца, дети отдают платочки воспитателю.

Колобок:

Ой, как весело с вами! Очень мне танец ваш понравился.

Ведущая:

Спасибо, колобок. Хорошо путешествовать по сказкам, но нам пора возвращаться в детский сад. До свидания!

Колобок:

До свидания!

Ведущая:

Ребята, а для того, чтобы очутиться в детском саду давайте все вместе произнесём волшебные слова:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

В детском саду очутись!

Звучит волшебная музыка. Дети исполняют движения по тексту.

Ведущая:

Ура! Мы снова в детском саду! Вам понравилось путешествовать по сказкам? Читайте сказки, любите сказки и помните, что сказки учат нас дружить, верным быть и честно жить. До новых встреч!

Под музыку дети выходят из зала.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ «БОЛЬШОЙ - МАЛЕНЬКИЙ»

Рябова Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", город Таганрог

Библиографическое описание:

Рябова Е.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ «БОЛЬШОЙ - МАЛЕНЬКИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Задачи:

1. Учить детей различать предметы по величине, выделять размер предметов, подбирать предметы соответствующего размера.

2. Развивать память, внимание, мышление, речь. Активизировать в речи детей слова «большой – маленький», «кошка», «котенок».

3. Воспитывать у детей радостное настроение; чувство отзывчивости, желание помочь; вызывать интерес и желание заниматься.

Материал: 2 игрушки - кошки, отличающиеся величиной; 2 домика, 2 бантика, 2 мяча, 2 тарелки, рыбки большие и маленькие;

Ход занятия:

-Ребята, а вы любите встречать гостей? Послушайте, кто это так громко мяукает. Мяу-мяу! *(ответы детей)*. Да, правильно это мяукает большая кошка, она прибежала сегодня к нам в гости.

- Послушайте, а кто это так тихонько мяукает? Мяу-мяу! Да, это тоже кошечка, но только маленькая.

- Они прибежали к нам в гости хотят с ребятами поиграть. Покажите мне большую кошку, а теперь покажите мне маленькую кошку. *(Дети показывают)*.

- А кошечки очень любят, когда их гладят. Кто хочет погладить большую кошечку? Какую кошечку ты погладил? *(большую-маленькую)*. А кто погладит маленькую кошечку? Какую кошечку ты погладил?

А где же наши кошечки будут жить? Посмотрите у нас есть два домика. Они одинаковые по размеру? *(ответы)*, *Верно*, один домик большой, а другой маленький. В каком домике будет жить эта большая кошка? *(в большом)*. Покажите, где большой домик?

А эту маленькую кошку мы поселим в каком домике? *(в маленьком)*. Покажите, где маленький домик?

-Ребята, посмотрите, как кошечки рады.

-А у нас есть для кошечек подарки. Вот у нас бантики большой и маленький. Это какой бантик? А этот какой? *(ответы детей)*.

-Большой бантик какой кошечке подарим? *(большой)*.

-А маленький бантик какой кошечке подарим? *(маленькой)*; Воспитатель вызывает детей, чтобы подарить бантики.

-Посмотрите, какие наши кошечки стали нарядные.

-Большая и маленькая кошечка любят играть с мячиками. Только их мячики потерялись, а я их нашла *(воспитатель показывает большой и маленький мячи)*.

-Это большой и маленький мячи. Покажите мне большой мяч. Покажите мне маленький мяч.

-Большой мяч какой кошечке отдадим? *(ответы или дети показывают)*.

-А маленький мяч какой кошечке отдадим? *(дети называют или показывают на маленькую)*.

-Пока кошечки играют, и мы с вами поиграем

Физкультминутка "Большой - маленький"

Сначала буду маленьким,

К коленочкам прижмусь

Потом я вырасту большим,

До мамы дотянусь.

- Кошечки так весело играли, даже немного проголодались. Давайте покормим их.

-Я приготовила для наших пушистых гостей большую и маленькую тарелки. Это какая тарелка? *(большая)*. А эта? *(маленькая)*.

-Большую тарелку поставим какой кошечке? Покажите. *(показывают на большую собачку)*. Скажи, какая это кошечка? А тарелочка?

-Маленькую тарелку поставим какой кошечке? Покажите. *(показывают на маленькую)*. Скажи, какая это кошечка? А тарелочка?

-Угостим их рыбками? Только рыбок сначала надо поймать. *(дети раскладывают рыбок на две кучки- большие и маленькие рыбки)*. Молодцы.

- Вот мы и покормили большую и маленькую кошечку. Мы поселили их в большом и маленьком домике, поиграли с большим и маленьким мячами, едят большую и маленькую рыбку из большой и маленькой тарелки, подарили им большой и маленький

бантики. Кошечкам так понравилось у нас в гостях, что они не хотят от нас уходить. Оставим их у нас в группе жить?

Кошечки так рады, что вы поиграли с ними и за это принесли вам в подарок мыльные пузыри. Пусть кошечки посмотрят, как мы с вами будем ловить мыльные пузыри. Покажите мне большие и маленькие пузыри. (*Дети показывают ручками большой и маленький пузыри*). Молодцы!

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОЛЁТ В КОСМОС»

Тенчинская Надежда Станиславовна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", город Таганрог

Библиографическое описание:

Тенчинская Н.С. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОЛЁТ В КОСМОС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Цель: создать условия для закрепления порядкового счёта в пределах 10, учить понимать отношения рядом стоящие чисел 6 и 7, 7 и 8, 8 и 9, 9 и 10, повторение геометрических фигур, сравнение предметов по свойствам (цвет, форма, размер), умения ориентироваться на листе бумаги.

Оборудование:

Демонстрационный материал - Ракета, карточки с цифрами от 1 до 10.

Раздаточный материал – наборы плоских геометрических фигур, листы бумаги, тетради (большая клетка), карандаши.

Используемая литература: И.А. Помораева, В.А. Позина «Формирование элементарных математических представлений в старшей группе».

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте дети! Сегодня 12 Апреля. А какой сегодня праздник?

Дети: День космонавтики.

- А кто первый полетел в космос? (Дети: Белка и стрелка)

- А как звали первого космонавта?

- Юрий Алексеевич Гагарин.

Сегодня я предлагаю вам отправиться в космическое путешествие. Но наше путешествие будет не простое, а математическое. И мы с вами превращаемся в космонавтов. А каким должен быть космонавт? (сильным, смелым, умным, находчивым...).

- Конечно, и поэтому перед тем, как отправиться в полёт нам необходимо провести тренировку космонавтов.

Тренировка космонавтов перед полетом.

Задание 1. «Считай дальше».

- Я показываю вам карточку с цифрой, и ребёнок у кого в руках находится наша ракета называет число и считает от названного числа до 10. Затем передаёт нашу ракету другому ребёнку.

Задание №2 «Назови соседей».

- Я показываю карточку с цифрой. А вы называете число и его соседей (на один больше и на один меньше).

Мы справились с вами с подготовкой к полету, наша ракета наш ждет.

Ждут нас быстрые ракеты

Для прогулок по планетам.

На какую захотим,

На такую полетим.

Только есть один секрет-

Опоздавшим места нет!

Начинается отчет: все вместе 5.4.3.2.1.

- Мы приземлились на неизвестную планету. И нам встретились Инопланетяне. Они заблудились им нужно составить дорожку для космического корабля. Я предлагаю вам им помочь. Я называю вам геометрическую фигуру, а находите ее и кладете друг за другом.

Давайте с вами повторим по каким свойствам мы можем сравнивать предметы? (сравните по цвету, форме, размеру)

Вот такая дорожка у нас должна получиться. (Показываю образец).

Молодцы справились с заданием... А теперь немного передохнем...

Для здоровья, настроения,

Делаем мы упражнения,

Руки вверх, и руки вниз,

На носочки поднялись

То присели, то нагнулись

И опять все улыбнулись.

Садимся на свои места.

Наш полет в космос продолжается. Но я хочу, чтобы наша ракета и наш полет остались не только в нашей памяти, но в наших тетрадах. Я предлагаю вам открыть вами тетради и нарисовать ракету.

(Звучит музыка)

Воспитатель: Наш полёт подходит к концу, пора возвращаться на Землю. Что вам понравилось в нашем путешествии? Какие задания вы выполняли?

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чуракова Наталья Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 62 Невского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Чуракова Н.Н. МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Слово "фольклор" в дословном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования.

Трудности, которые испытывают дети при усвоении программы детского сада, чаще всего обусловлены недостаточным уровнем развития речи, который во многом определяется объемом и качеством словаря.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие выделено в одну из образовательных областей. На этапе младшего дошкольного возраста ведущей задачей речевого развития является развитие активного словаря ребёнка и воспитание звуковой культуры речи.

Малые жанры фольклора помогают пополнять словарный запас детей младшего дошкольного возраста новыми словами, стихотворной лексикой, образными выражениями. Особенно велико значение малых фольклорных жанров для развития выразительности детской речи, умения образно выразить свои мысли.

Знакомство с художественным словом у ребенка начинается еще задолго до того, как он научится произносить первые простые слова. С первых дней жизни напевает мама своему малышу незамысловатые двустопишия «Ой, люли...», малыш слышит обращенную к нему ласковую речь, отвечает улыбкой на улыбку, издает звуки. Пока это только эмоциональное общение, но в нем основы будущей речи ребенка. Благодаря фольклору ребенок учится трудолюбию, доброте, дружбе, различным умениям и навыкам. По мнению В. А. Сухомлинского, ценность фольклорных произведений заключается в том, что они способны пробудить у ребенка самостоятельность, познавательную активность, индивидуальность, что развивает у детей образное мышление, позволяющее обогащать их словарный запас. Эти произведения можно сравнить с правилами, заветами, духовными заповедями, которые так необходимы человеку.

Одним словом, можно с уверенностью сказать, что детский фольклор - это большой помощник в понимании психологии ребенка, его художественных вкусов, творческих возможностей. Фольклорные произведения представляют собой определенную область народного творчества, которая объединяет в себе мир детей и мир взрослых.

Приобщаясь к фольклору, дети знакомятся с красотой и самобытностью слова, у них увеличивается словарный запас. Дети искусно передают разговоры любимых персонажей, используя при этом интонацию, характерные особенности и переносят их на действия с игрушками. Отгадывая загадку, поговорку, сказку по содержанию картинки, ребенок практикуется и упражняется в словотворчестве. Такие игры позволяют принимать участие даже пассивным детям. В самом начале они выполняют указания своих товарищей, в дальнейшем, чувствуя себя более уверенными, начинают проявлять собственную речевую активность.

Инсценируя сказки, малыши прибегают к развернутым высказываниям, четко проговаривая слова и фразы, у них развивается речь, обогащается словарный запас, формируется чувство ритма, умение изменять голос, что является основой для возникновения интонации. Одним словом, детский фольклор - это незаменимый речевой материал.

Существует множество фольклорных произведений, которые раскрывают человеческие качества. Употребляя их, ребенку объясняется разница между добром и злом, хорошим и плохим.

Грязнулю, к примеру, можно пристыдить пословицей «Грязью зарос, хоть репу сей». А вот пословица «Губки да зубки – два замочка: вылетит словечко – не поймаешь» учит малыша хранить тайны.

Деятельность ребенка, если она метко и удачно охарактеризована красивыми фольклорными выражениями, намного полнее осознается им. Малыш познает мораль, учится правильно реагировать на те, или иные жизненные обстоятельства. Поговорка поэтизирует его собственную деятельность, быт. К тому же впервые годы жизни ироническая поговорка выполняет для маленького человека роль детского анекдота, помогает развивать его чувство юмора, что так немало важно.

Высмеивая человеческие недостатки, ребенок учится их преодолевать. Например, пословица «Трусливому зайке и пенек - волк» помогает малышу преодолевать робость. А пословица «За двумя зайцами погонишься и не одного не поймаешь» говорит о том, что нельзя жадничать. Психологи Л.Н. Павлова и Н.Н. Палагина считают, что использование в работе народных потешек, поговорок и пестушек поможет ребенку социализироваться, накопить жизненный опыт, обогатить словарный запас ребенка.

Применение и распространение загадок также является высокоэффективным методом для совершенствования речи детей раннего возраста, овладения звуковым и грамматическим речевым строем. Результаты работ, сделанных российским психологом и лингвистом Ф. А. Сохиным, свидетельствуют о том, что загадки пополняют и наполняют словарный запас детей благодаря многозначности слов. С помощью загадок ребенок знакомится со вторичным словесным значением, у него формируется представление о переносных смыслах слов.

Детские сказки – это видовое явление, соединяющее в себе множество различных поджанров. Данные произведения включают и волшебство, и быт, и представление о животном мире. Каждая сказка основана на определенном сюжете. Он, в свою очередь, вытекает из определенного противостояния либо разногласия с жизненной основой.

Исследованием сказок занималась С.В. Еременко. Так, она отмечала, что детская сказка является хорошим учителем для ребенка. Именно при помощи данного литературного произведения дети учатся добру и понимают, что такое зло, понимают смысл происходящих явлений. Также в соответствии с определенными сюжетами дети далее учатся себя вести определенным образом, таким, который разглядели в самой сказке. И соответственно, на основе этого количество слов, которые знает ребенок, увеличивается.

Известны такие жанры как народные песни и стихотворения. Стоит отметить, что это речевой материал для развития каждого ребенка. С помощью него увеличивается размер словесного запаса, ребенок обучается определенным фразам и выражениям. Также дети учатся тому, как правильно и точно использовать то или иное слово, в какой форме оно может употребляться и в каком контексте. Дети неосознанно знакомятся с глаголами и их употреблением, обучаются верному речевому использованию местоимений.

Применяя жанры народного творчества, совершенствуется фонематический слух. Это происходит за счет использования определенных звуковых сочетаний и комбинаций, которые постоянно повторяются и откладываются в сознании ребенка с определенной интонацией и темпом. Каждое народное произведение обладает определенными мотивами и интонационным выражением.

Так, такие авторы как А.П. Усова и О.С. Ушакова занимались исследованием народного творчества. Они отмечали действенность таких жанров как стихотворения, а также скороговорный жанр. В них чувствует ритм, определенная рифма, которую улавливает детское сознание. Таким образом детское сознание готовится к дальнейшему принятию творчества. Несомненно, так дети совершенствуют свою речевую выразительность, интонацию.

О.С. Ушакова утверждала, что благодаря фольклору и другим произведениям из народа происходит развитие детского положительного отношения к повседневной жизни и ее бытовым сторонам. Так детям становится интереснее кушать, одеваться, расчесываться, умываться. Также наполняется интересом процесс одевания.

Колыбельные песни, по мнению народа - спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста.

Трудно представить себе детство без колыбельных песен, которые таят в себе огромную воспитательную силу. Эти маленькие по объему фольклорные произведения наполнены богатейшим материалом и об окружающем ребенка мире, и о тех предметах и явлениях, которые так знакомы детям (это и серенький волчок, и зайнышка).

Неоценимы колыбельные и в работе над грамматическим строем речи. Они являются хорошим материалом в обучении детей образованию однокоренных слов. Все те обра-

зы, с которыми ребенок встречается в этих произведениях, хорошо знакомы и близки ребенку. Примером тому служит образ кота, и не просто кота, а «котика», «коти», «котеньки». Не волк, волк, а «серенький волчок», «волчишко» и т.д.

Все те положительные эмоции, которые связаны со знакомым образом, позволяют ребенку усвоить данный материал в более доступной и интересной форме. Недаром, по мнению Л.Н. Павловой, колыбельные, как и потешки и пестушки обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим.

Чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, с самого раннего возраста в ребенке необходимо поддерживать радостные эмоции. Будучи новорожденным, ребенок еще не понимает смысла слов, но с помощью некоторым физическим приемов, напоминающих физзарядку, можно добиться этого. Переворачивая ребенка, мама с осторожностью разводит ему ручки в стороны, сгибает и разгибает ножки, проводит несколько раз от шейки до ступней ног, делает гимнастику. У ребенка восстанавливается кровообращение, возбуждается жизнедеятельность всего организма. Эта процедура для малыша очень важна. Мать связывает ее с игрой, с разговорами, которые тут же и внимание, и соображение развивают и родному языку учат.

- Где же у Кати ноженьки? Вот они, ноженьки!

- Где же у Кати носик? Вот он, носик!

Благодаря любви и родительскому инстинкту мать всё делает правильно. Она целует ребёнка, приговаривая своими словами, что она чувствует, а может и народной поговоркой воспользоваться:

Ах ты, сыночек.

Виноградная веточка,

Сладкая конфеточка!

Слова просты. Чтобы их исполнить не требуется ни работы памяти, ни особых вокальных данных. Но в их кроется большое педагогическое значение, которое служит средством передачи культурного наследия от одного поколения к другому.

Они имеют строго определённую бытовую функцию, являясь сводом приемов физического воспитания, разработанных народной педагогикой. Содержание пестушек совершенно отличается от родственных жанров, так как в них значительное место занимают - учительный и развлекательный элементы, касающиеся только вопросов физического воспитания и тех действий, которые производятся, их ожидаемых результатов.

Краткость пестушек заключается обычно в одном простом распространенном или сложносочиненном предложении - "Ножки, ножки, куда вы бежите? - В лесок, под дубок...".

Пестушки сопровождаются заговорами - шутками. При купании ребенка чтобы он не плакал, окачивая водой, весело приговаривают:

С гуся вода, с Коленьки худоба.

При ушибе малыш ищет защиты, спасения от боли у взрослого, который дует на больное место ребенка, поглаживая его и приговаривая:

У сороки боли, у вороны боли.

А у нашего сыночка заживи.

На первый взгляд эти заговоры носят шуточный характер, но так как ребенок верит в могущество матери, помогают успокоить его.

На смену пестушкам приходят прибаутки. Прибаутка - это смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок. Детский фольклор под этим термином издавна объединял стишки-песенки, развлекающие и потешающие детей. В отличие от забавных потешек они отличаются тем, что не сопровождаются определенными игровыми действиями.

Интересен процесс формообразования прибауток. Пока ребенок слишком мал, ограничивается стенами своего дома, общаясь только с родными и близкими ему людьми, он не создал свой игровой мирок - внешние впечатления его предельно ограничены. Но ребенок растет, набирается опыта, владеет определенным словарным запасом, что дает возможность малышу играть словами. Пестушки приготовили ребенка к игре, раскрыв ее эстетическую суть. Они воспитали у ребенка эстетическую потребность, которая удовлетворяется только в игре и игрой. Маленький, замкнутый мирок ребенка превращается в бесконечный разнообразный мир со своими социальными проблемами, классовыми отношениями и с некой философией, жизненно необходимой для ребенка.

Считалки. Анализируя все разнообразие жанров и форм детского устного народного творчества, можно заметить, что самыми популярными из них являются считалки.

Они не знают себе равных по своей распространенности, по количеству произведений, по силе эстетического воздействия на детей. По мнению Г.С. Виноградова, в них скрыты какие-то плодоносящие зерна. В народе их называют -счетушками, счетом, читками, пересчетом, говорушками и др.

Считалки - это короткие рифмованные стихи, необходимые детям, для определения, ведущего или распределения ролей в игре.

Они развивают детскую память, обучают детскому артистизму. Ребенок добивается права вести пересчет, так как это право предоставляется не всем, а только тем, в ком уверены остальные, что счет будет вестись честно, и определит судьбу игроков. При нарушении этого правила, считающий игрок лишается доверия товарищей. Таким образом, можно сделать вывод, что считалка способствует выработке таких необходимых человеку качеств - как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества. Хорошо исполненная считалка доставляет наслаждение, вырабатывает чувство ритма, необходимое в песне, в танце, в работе. Из всего сказанного видно, что считалка многофункциональна: познавательна, эстетична, этична, способствует физическому развитию детей. По своему звучанию считалки производят незабываемое впечатление. Они ритмичны, напевны, красивы в своем исполнении, хотя основная форма исполнения – речитатив.

О.С. Ушакова подчеркивает, что сопровождение действий ребенка словами способствует произвольному усвоению им умения слушать звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и проникать в их смысл, а также малые народные жанры, благодаря специальным упражнениям, способствуют развитию артикуляционного аппарата детей.

Младший дошкольный возраст – это один из самых интересных периодов в жизни ребенка. На четвертом году жизни у детей происходит интенсивное психическое развитие, во всех сферах появляются значительные прогрессивные изменения.

В результате интенсивного психического и физического развития дети четвертого года жизни становятся более активными, у них усиливается целенаправленность, движения становятся более координированными и разнообразными, в речи все чаще встречаются слова, обозначающие предметы ближайшего окружения: игрушки, посуда, мебель, одежда. Обширнее дети начинают использовать и такие части речи, как – прилагательные, наречия, предлоги.

Начинает формироваться монологическая речь, в которой присутствуют распространенные предложения, иногда употребляют сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, но это бывает очень редко. Благодаря хорошей памяти, малыши легко запоминают небольшие стихотворения, сказки, рассказывая их при небольшой помощи взрослых, чаще всего становясь инициатором.

Колыбельные песенки так же помогают в формировании фонематического слуха, благодаря присутствию в них различных сочетаний звуков, повторяющихся фонем, подражаний. Их напевность и мелодичность ласкает слух ребенка.

Несмотря на свой небольшой объем, эти песенки таят в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей, позволяя тем самым легко запоминать слова, словосочетания, освоить лексическую сторону речи.

В своей работе Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.В. Быховец и др. советуют использовать колыбельные песни перед дневным сном в младшей группе.

Фольклорные произведения позволяют воспитывать у детей и нравственные качества, такие как, доброжелательность, дружелюбие, чувство сострадания. Успокаивая плачущего ребенка, остальные приговаривают: «Ванюшка, не плачь, я куплю тебе кашу».

Говоря о влиянии устного народного творчества на обогащение словаря детей, можно с уверенностью сказать о его великой силе. Используя этот богатейший материал словесного творчества народа в работе с детьми, воспитатель может решать практически все задачи, связанные с развитием и обогащением речи детей. Без преувеличения можно сказать, что могучая сила фольклора, заключается в решении вопроса о развитии речи дошкольников, обогащении их словарного запаса и самостоятельной творческой словесной деятельности.

Учитывая психологические особенности детей этого возраста, можно с уверенностью сказать, что вопрос развития речи и обогащения словаря очень актуален, так как речь является одним из важнейших средств развития личности ребенка в целом. То, как будет происходить речевое развитие ребенка в первые годы жизни, отложит отпечаток на всю его последующую жизнь. Чем раньше и полноценнее ребенок овладеет речью, тем успешнее будет происходить его психическое развитие.

Одним из средств, способствующих обогатить словарь детей, являются фольклорные произведения, созданные взрослыми для детей - это колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки. Так как устное народное творчество представляет собой одно из средств народной педагогики.

Знакомясь с детским фольклором, у детей развивается интерес и внимание к окружающему миру, народному слову, к родному языку. Происходит овладение речевыми навыками, формируются нравственные привычки. Фольклорные произведения - это прекрасный речевой материал, который можно использовать во всех видах деятельности; и на занятиях, и в режимных моментах, и в игровой деятельности, и в индивидуальной работе с детьми. Знакомство с малыми фольклорными жанрами способствует самостоятельной словесной деятельности детей, открывает перед ребенком двери богатый мир русского языка. Одним словом, фольклорные произведения позволяют творчески использовать слово, описывая предмет, давая ему яркую характеристику, прибегать к доказательству своих суждений.

Таким образом, чтение, а также любое знакомство с фольклором, включая его малые формы, несет в себе большую положительную силу для развития каждого ребенка. Пересказывая произведения, дети развиваются в творческом плане, совершенствуются их умственные процессы. Также улучшается физиологическое состояние ребенка в целом, естественно формируется нравственность ребенка, пополняется его культура, ребенок знакомится с реальной жизнью. Развиваются первые предпосылки у ребенка о трудовой деятельности. Ребенок входит с социум.

Воспитателю следует формировать у дошкольников как активный, так и пассивный словарь. При этом следует придерживаться многих обстоятельств. Требуется принимать во внимание текущее положение ребенка в речевом развитии, а кроме того те условия, в которых он находится. Несомненно, требуется ос-

новываться на психологические и физические особенности конкретного ребенка. Стоит принимать во внимание и стоящие воспитательные задачи. А для этого необходимо разработать эффективный комплекс обучающих заданий, чтобы обогащение словаря детей средствами фольклорных произведений, было детям доступно, понятно и интересно.

Следовательно, используя малый фольклор в воспитательном процессе, у детей зарождается желание к его повторению, запоминанию. Дети знакомятся со звуками, ритмами и мелодией произведений. Все это совершенствует речь, несомненно, совершенствуется и содержание речевого запаса. Реализуется переход от пассивного к активному словарю.

Задача, стоящая перед педагогом не из легких. Но, полноценное овладение методикой фольклорного творчества это вершина педагогического мастерства, которая позволит воспитателю успешно решить данную проблему.

Список использованной литературы:

1. Бабушкина, Р.Л. Логоритмическая ритмика / Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова - СПб.: Каро, 2005. - 176 с.
2. Бережнова, О.В. Фольклорные произведения в воспитательной работе дошкольного учреждения / О.В. Бережнова. // Образование и общество. - 2002. - № 12 - С.8.
3. Бесова, М.Л. Шутки, игры, песни соберут нас вместе / М.Л. Бесова. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 170 с.
4. Бичева, И.Б. Особенности развития словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой / И.Б. Бичева, Е.В. Полякова. // Госсветник. - 2018. - №1 (21). – С.36.
5. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. - М.: Просвещение, 2001. - 255 с.
6. Виньков, Ю.В. Пословицы как средство развития речи / Ю. В. Виньков // Русский язык в школе: Научно-методический журнал. - 2005. - № 2. С.10-14.
7. Выготский, Л.С. Мышление и речь/ Л.С. Выготский. - М.: Лабиринт, 2011. - 637 с.
8. Гавриш, Н.С. Использование малых фольклорных форм / Н.С. Гавриш, М.Л. Загруднинова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 9. С.16-17.
9. Горбунова, Н.В. Развитие словаря старших дошкольников средствами художественной литературы в разных видах деятельности / Н.В. Горбунова. // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. - №58-1. – С.70-73.
10. Додзина, О.Б. Исследование детской картины мира посредством анализа активного словаря / О.Б. Додзина. // Проблемы современного педагогического образования. - 2018. - №59-3. – С.446-450.
11. Забелин, М.К. Русский народ: его обычаи, предания, обряды / М.К. Забелин. - М.: Сфера, 1999. - 167 с.
12. Индрисова, Р.А. Бесценный вклад К. Д. Ушинского в создание отечественной учебной литературы / Р.А. Индрисова. // Проблемы современного образования. - 2014. - №3. – С.52-58.
13. Исаева, О.В. Обогащение словаря детей дошкольного возраста средствами художественной литературы / О.В. Исаева, Т.А. Леньшина. // Проблемы современного педагогического образования. - 2018. - №61-4. – С.122-125.
14. Колдина, Д.Н. Игровые занятия с детьми 3 лет / Д.Н. Колдина. - М.: Сфера, 2010. - 115 с.
15. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей: программа "Красота-Радость-Творчество" / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 155с.
16. Кудрявцева, Е.В. Использование загадок в дидактической игре / Е.В. Кудрявцева. // Дошкольное воспитание. - 1998. - №9. - С.25-26.

17. Семенова, Т.Н. Использование потешек в системе ранней логопедической помощи детям с задержкой речевого развития / Т.Н. Семенова. // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. - 2017.- №3-1 (95). –С.151-158.

18. Романенко, Л.Ю. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей / Л.Ю. Романенко. // Дошкольное воспитание. - 1996. - №7. - С.17-19.

19. Стукова, О.И. Современный детский игровой фольклор: считалки / О.И. Стукова, Л.В. Хайдукова. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2012. - №5. – С.65-67.

20. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников / О.С. Ушакова. - М.: Сфера, 2015. - 96 с.

21. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М.: Владос, 2004 - 114 с.

22. Шнырова, Н.С. Влияние устного народного творчества на формирование психических процессов и способностей детей дошкольного возраста / Н.С. Шнырова, Л.Г. Агеева. // Молодой ученый. - 2015. - №22.1. - С. 161-163.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ «УЗОРНЫЕ ЗОНТИКИ»

Шиндер Елена Юрьевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", город Таганрог

Библиографическое описание:

Шиндер Е.Ю. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ «УЗОРНЫЕ ЗОНТИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Цель: развивать интерес к оригами как виду деятельности; развивать умение выполнять зонтик способом оригами по инструкции педагога; закреплять знания о геометрических фигурах (квадрате базовой формы зонта, треугольнике, прямоугольнике); развивать самостоятельность, мелкую моторику кистей рук.

Задачи: Закрепить умение придавать прямоугольнику треугольник, работать в темпе. Развивать фантазию, воображение.

Предварительная работа: Рассматривание ярких, красивых зонтиков с разных сторон (сверху, снизу, сбоку). Беседа о зонтах, их внешнем виде, строении и назначении (защита от дождя и солнечных лучей), разнообразии видов (бытовые зонтики на пляже и летнем кафе; специальные зонтики как оборудование врача – хирурга или фотографа). Поиск связей и аналогий между бытовыми предметами и растительными формами (зонтик как вид соцветия или соплодия у зонтичных растений, зонт – купол медузы). Исполнение пластических этюдов или импровизированного танца с цветными зонтиками.

Ход занятия:

Организационный момент:

- Ребята, отгадайте загадку.

По пляжу мы гуляли,

Кругом стоят грибы!

Только их не собирают,

Они не для еды.

От яркого, жаркого солнца,

Людей прикрывают они ... (зонты)

- Ребята, как вы думаете, какие предметы нужны для пляжа (*сумка, зонт, солнцезащитные очки, кепка, панамка и т.д.*)

Показываю иллюстрацию зонта, читаю стихотворение «Один замечательный зонтик»

Один замечательный зонтик
Очень похож на тортик.
Толстенький мальчик украдкой
Ест под ним булочку сладкую.
Другой зонт - от солнца жаркого.
От зноя и света яркого.
Любит под ним Снегурочка
Гулять по тенистым улочкам.
А вот перевернутый зонтик (переворачиваем зонт)
В него собирает дождик
Старый садовник – чудака,
Чтобы клумбы полить и парк.
Любимый мой зонтик чудесный
Умеет летать в поднебесье.
Сейчас я его раскрою (раскрываем снова зонт.)
И в гости к радуге взмою.

Практическая часть.

1. Складываем квадрат по диагонали, косынкой, совмещая верхний и нижний углы и стороны, разворачиваем.
2. Складываем следующие два угла совмещаем и стороны, также косынкой, разворачиваем.
3. Складываем квадрат пополам, создав два равных прямоугольника, совмещая верхние углы с нижними, разворачиваем.
4. Складываем также квадрат пополам на два равных прямоугольника, но совмещая противоположные углы, разворачиваем.
5. Из развёрнутого листа складываем внутрь по бокам два треугольника, создавая объёмный треугольник.
6. В передней части заготовки к центральной линии сгиба складываем левый угол, разглаживаем.
7. Также к центральной линии сгиба складываем правый угол, разглаживаем.
8. Переверните заготовку и также складываем левый и правый угол.
9. Четыре уголка направленные вниз загибаем внутрь заготовки.
10. Проглаживаем все линии сгиба, создавая рельеф зонта.
11. Промазываем клеем верхнюю часть палочки, приклеиваем к центральной части купола зонта.

Итог:

- Какие чудесные зонтики у вас получились!
 - Понравилась вам поделка?
 - Что было сложно выполнить, а что интересно?
 - Теперь вы с ними можете совершать добрые дела
-

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Щепеткова Елена Евгеньевна, воспитатель
Гончар Галина Александровна, воспитатель
Вишнякова Ирина Борисовна, воспитатель
Вишнякова Анастасия Денисовна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Щепеткова Е.Е., Гончар Г.А., Вишнякова И.Б., Вишнякова А.Д. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ВРЕМЕНА ГОДА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Цель: закрепление знаний о временах года, месяцах.

Задачи:

Образовательные:

-Закрепить умение составлять описательный рассказ по картине (4-5 предложений)

- Закрепить представление о понятии год, времена года, месяцы.

- Закрепить признаки каждого из 4 времен года (зима, весна, лето, осень).

Развивающие:

- Развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

- Упражнять в диалогической речи, закрепить умение отвечать на вопросы.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к природе.

Материал

Картинки «Времена года» и набор карточек к ним, картинки- пазлы (зима, весна, лето, осень), картинки для составления описательных рассказов (зима, весна, лето, осень), набор предметов для д/игры «Что лишнее?», д/игра «Что перепутал художник», музыка, карандаши.

Ход занятия

Организационный момент:

Под муз. А Ермолова «Светит солнышко» дети заходят в группу встают в круг.

Дружно за руки возьмемся

И друг-другу улыбнёмся,

И улыбкой своей

Мы порадуем друзей.

Дети садятся на подушки, которые лежат на полу.

Воспитатель загадывает загадку:

Некогда солнышку в небе лениться,

Есть у него золотистые спицы,

Пряжа цветная на дне сундука:

Ровно четыре волшебных клубка.

Трудится солнышко без остановки,

Каждому времени вяжет обновки.

Синим клубком начинается год,

Следом зеленая пряжа идет.

Красна пряжа для красного лета,

Пряжа для осени – желтого цвета.

Воспитатель: О чем же говорить в этом стихотворении? Как догадались? Так, о чем мы сегодня с вами будем беседовать? А поможет нам вот эта книга «Времена года».

Воспитатель показывает книгу, а книга пустая... (4 пустые папки синего, зеленого, красного и желтого цвета).

Воспитатель: - Ребята, а что же нам теперь делать? (Обращает внимание, что в книге лежит письмо)

Письмо: «Здравствуйте ребята, я ветер-ветерок, хочу вас поразвлечь, загадки загадать да в игры поиграть. Хотите вернуть все иллюстрации в книгу, пройдите по временам года и выполните все задания».

Воспитатель: - Что же нам делать? (варианты). А чтобы работать было удобно, то мы разделимся на 4 команды, у каждой команды цвет браслет соответствует цвету времени года. Каждая команда получает папку своего времени года, которую необходимо собрать.

Основная часть:

Дидактическая игра «Собери картинку»

Дети собирают картинки «Времена года»

- Какую картинку собрали за каждым столом? (Зима, Весна, лето, Осень)

- Какие месяца вы знаете?

- Назовите первый месяц (второй, третий) времени года, который у вас на картинке.

- Чем интересна зима? (ей заканчивается год и начинается следующий)

- А что еще интересного есть еще в зиме? (февраль- короткий месяц)

Воспитатель: - У каждого на столе есть надпись времени года, поставьте её, пожалуйста, и по стрелочкам, которые изображены на полу переходим к след. заданию (каждая команда должна пройти задания по разным временам года).

Первая картинка в книгу «Времена года».

Физкультурная минутка (под музыку):

В году четыре времени года (показать 4 пальца правой руки)

И все они дружны (ладони обхватывают друг друга)

И эти четыре времени (показывают 4 пальца левой руки)

Ребята знать должны! (показывают указательный палец)

Зимой год начинается,

Всё снегом покрывается. (присесть, развести руки в стороны)

Весною продолжается,

Листочки появляются. (встать и потянуться вверх)

Летом солнце греет,

А листья зеленеют. (покачивают ладонями)

Осенью листва желтеет,

Ветерок сорвёт её. (руки опустить вдоль туловища)

А после осени опять

Зима год будет продолжать. (ходьба на месте)

Словарная игра «Признаки Зимы» (Весны, Лета, Осени)

Воспитатель читает стихотворения о временах года, а дети называют признаки каждого времени года.

Есть три месяца зимы,
Хорошо их знаем мы:
Месяцы ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ
И еще один – ФЕВРАЛЬ.
Теплый день погожий
Солнышко встречай.
У весны три сына тоже:
МАРТ, АПРЕЛЬ И МАЙ.
В воздушном танце бабочки кружат,
И манит море взрослых и ребят.
И зеленую траву земля одета.
ИЮНЬ, ИЮЛЬ И АВГУСТ – это лето.
Печально птицы запоют
Готовясь к перелетам.
СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ идут
Осенним хороводом.

Воспитатель: - Вот и следующие иллюстрации в нашу книгу (месяца – на левую страницу, приметы – под надписью Время года). И по стрелочке вы переходите к следующему заданию.

«Составь описательный рассказ по картине»

На столах у детей лежат картины «Времена года», дети по очереди составляют описательный рассказ по картине.

(Дети вкладывают картинки в книгу и по стрелкам переходят к следующему заданию).

Дидактическая игра «Что лишнее?»

На столе лежат предметы, которые подходят только к определённому времени года. Необходимо выбрать те предметы, которые подходят только к вашему времени года. Прочитайте, какое у вас написано время года и будьте очень внимательными. (Зима- снежинка, снеговик, валенки, ёлочная игрушка; Весна – веточка вербы, ласточка, скворечник, подснежник; Лето – божья коровка, ромашка, клубника, пляжные тапочки; Осень – жёлуди, яблоки, грибочки, веточка с желтыми кленовыми листочками).

(Дети проверяют, как они выполнили задание и вкладывают в книгу последние картинки).

Воспитатель: - Ребята, посмотрите мы с вами собрали все иллюстрации к книге «Времена года». Вы справились со всеми заданиями? Что мы сегодня с вами повторили? Сколько всего времен года? Какие? Сколько месяцев у каждого времени года? Какие? Сколько всего месяцев в году?

Рефлексия

Оценка с помощью «смайликов» (смайлик зелёный– вам было легко, и вы справились с заданиями, смайлик желтый– справились заданиями, но не со всеми; смайлик красный– вам было очень сложно, и вы не справились со многими заданиями).

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ

Дубровина Елена Владимировна, воспитатель
ГБДОУ № 44 Компенсирующего вида Кировского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Дубровина Е.В. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

*Чтение и письмо открывают человеку новый мир,
Особенно в наше время, при нынешних успехах разума.
Н. Карамзин*

За последнее время статус **чтения**, отношение к нему в обществе изменилось. Люди стали меньше читать художественные тексты.

Поэтому разработана «Национальная программа поддержки и **развития чтения в России**». Данный документ ставит цель **развития** грамотности и культуры **чтения в России**, повышение интеллектуального уровня граждан страны. На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения четырёх междисциплинарных учебных программ, одной из которых является программа «**Основы смыслового чтения и работа с текстом**».

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Задачей педагога является развитие общеречевой подготовки детей с нарушением интеллекта как показателя их общего развития. Эти дети в значительной степени отстают от развития детей с нормальным интеллектом. У них недостаточно языковых средств общения для приобретения новых знаний, умений и навыков. Дети с нарушением интеллекта понимают в основном обиходную речь, не выходящую за рамки их небогатого жизненного опыта. Словарь их беден, в нём нет самых необходимых слов для обозначения предметов и действий в окружающей их обстановке. Они не могут правильно строить предложения, не владеют даже элементарными навыками связной речи. Нормальный ребёнок в дошкольном возрасте интенсивно накапливает сведения о тех предметах, которые он повседневно наблюдает или с которыми имеет дело. Ребёнок с ОВЗ затрудняется самостоятельно получить сведения, его наблюдения поверхностны, он не вникает в суть вещей, не делает обобщений. Тем более он не в состоянии приобрести знания о предметах и явлениях, стоящих вне рамок его личного опыта. Для развития ребёнка с ОВЗ общение со взрослыми приобретает ещё большую значимость, чем для нормального ребёнка этого же возраста. Нормальный ребёнок видит окружающие его предметы и явления, сравнивает их, устанавливает сходство и различия, делает обобщения, а взрослые только помогают ему понять эти явления,

объясняя их в доступной ему форме. Ребёнок с ОВЗ, без помощи взрослого, затрудняется правильно и отчётливо воспринимать наблюдаемые предметы и явления.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ (с ограниченными возможностями здоровья). как правило обучаются по индивидуальной программе, имеют инвалидность. Программный материал усваивают с трудом. Такие дети быстро утомляются, работоспособность низкая, внимание неустойчивое. Продуктивность и целенаправленность работы небольшая, после чего начинают проявляться симптомы утомляемости, отвлечения. Объем памяти невелик, требуется смена деятельности и отдыха. Самоконтроль низкий. При выполнении задания требуется постоянная помощь педагога.

Используемые принципы работы с детьми с ОВЗ по обучению смыслового чтения:

- Индивидуальный подход
- Предотвращения наступления утомляемости
- Проявление педагогического такта

Дети с ОВЗ должны научиться:

- Выделять фамилию автора и заглавие произведения
- Сравнить разные произведения.
- Понимать содержание прочитанного, уметь отвечать на поставленные вопросы.
- Уметь найти место в тексте на поставленный вопрос, кратко пересказывать прочитанное

- Находить главных героев произведения, оценивать их поступки.

Но прежде педагогу необходимо с раннего возраста начинать работу над значением каждого слова, фразы, предложения, не большого текста.

Для овладения правильным звукопроизношением важным направлением работы является развитие у детей слухового внимания и способности к звукоподражанию. Над правильным звукопроизношением следует работать со всеми детьми и индивидуально на логопедических занятиях с теми, у кого эти нарушения выражены в более сложной форме.

Вся работа должна проводиться в виде игр и игровых упражнений.

1. Развитие слухового внимания –

- Различение звуков окружающей действительности (шуршание листьев, звуки звонков, топанье детских ножек, хлопанье ладошек и др.). Кто и как подаёт голос? (Корова, лошадь, кошка и др.) Чтение коротких стихотворений, где обыгрываются голоса животных; разучивание коротких отрывков из них. Игры детей с движениями, направленные на подведение к восприятию звуков речи (самолёт летит, рокошет мотор: р-р-р).

- Ритмизация на убывание- профилактика с нарушением слоговой структуры слова, при котором ребенку необходимы большие затраты мыслительной деятельности, так он должен удерживать в голове слова, предложения, текст, а далее осознанно убирать последнее слово заменяя его хлопком:

Мишка косолапый по лесу идет
 Шишки собирает и карман кладет
 Мишка косолапый по лесу идет
 Шишки собирает и в карман!
 Мишка косолапый по лесу идет
 Шишки собирает! (и. д.)

2. Дыхательная гимнастика

3. Артикуляционная гимнастика а) слова трудные для произношения; б) скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки

4. Словарная работа - объяснять значения незнакомых слов, приучать детей самостоятельно выбирать из текста незнакомые слова, выражения, уточнять их смысл, ста-

раться вводить эти слова в активный словарь детей, это способствует повышению уровня осознанности при работе с текстом.

5. Интонационная разминка а) развивать и придавать своему голосу разную интонацию; б) чтение громко, шепотом, про себя

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет!

Наша Таня громко плачет?

6. Многократное чтение одного предложения - медленное чтение с педагогом, четкое проговаривание слов;

7. Проверка осознанности чтения с помощью вопросов по тексту.

8. Артикуляционная гимнастика

- Работа с чистоговорками:

У-у-у-губы хоботком тяну.

А-а-а-шире ротик, детвора.

И-и-и-песенку тяни.

ДУ – ДУ – ДУ - мы работаем в саду

Са-са-са - в лесу бегают лиса.

Су-су-су – очень холодно в лесу.

- Работа со скороговорками:

Пушистая кошка на солнышке сушит

Шёрстку на спинке, хвостик и уши.

Зажглась зелёная звезда.

Запустят звездолёт туда.

9. Выделение голосом одного из слов в предложении:

НАША Таня громко плачет

Наша ТАНЯ громко плачет.

Наша Таня ГРОМКО плачет.

Наша Таня громко ПЛАЧЕТ.

10. Развитие мелкой моторики рук.

Эта задача успешно решается на занятиях по физическому воспитанию (игры с мячом, с палкой, лазанье по шведской стенке и др.), а также на занятиях по художественно – эстетическому воспитанию. (Лепка, аппликация, рисование, работа с природным материалом). Также проводятся во всех режимных моментах пальчиковые игры.

Для Детей с ОВЗ эти занятия являются важными ещё и потому, что у него наблюдается не только отставание развития моторики руки от речевой моторики, как и у детей с нормальным интеллектуальным развитием, но и нарушение моторики, которое требует специальной коррекции.

Для развития мелкой моторики используются следующие методы и примы:

- обведение по шаблону или трафарету знакомых детям предметов

- раскрашивание - штриховка;

- обводка геометрических фигур, а на их основе знакомых предметов и раскрашивание: круг — мяч, шар, яблоко, помидор, солнце и др.; квадрат — флажок; треугольник — ёлочка;

- обведение клеток по образцу, по точкам, раскрашивание их одним цветом, разным цветом.

Смысловое чтение формирует познавательный интерес, умение сопоставлять факты и делать умозаключения, активизирует воображение, развивает речь, мышление, также учит работать с информацией. Активное внедрение стратегий смыслового чтения, технологий различных учебных дисциплин позволит детям стать полноценными членами нового информационного общества.

МЕТОДИКА ОБСЛЕДОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Мироненко Оксана Викторовна, учитель-логопед
Фирсова Наталья Викторовна, учитель-логопед
Орехова Жанна Викторовна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 13 г. Белгород

Библиографическое описание:

Мироненко О.В., Фирсова Н.В., Орехова Ж.В. МЕТОДИКА ОБСЛЕДОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Адекватная оценка речевого развития **обследуемого** ребенка обязательно включает в себя не только то, что они не знают, не умеют, но и то, что они знают, умеют, а также то, что лежит в ближайшей зоне их речевого развития.

Предлагаемая методика направлена на выявление актуального уровня развития **грамматического строя речи**, поэтому задания не предусматривают оказания помощи. Исключение составляют пробы, в которых помощь как показывает практика, действительно эффективна. Так, например, при **обследовании** словообразовательных процессов стимулирующая помощь (*подумай еще*) нередко приводит к актуализации правильной формы слова.

Для **обследования грамматического строя речи** детей использовались методики, предложенные: Т. Н. Волковской, Т. А. Фотековой, Е.А. Стребелевой.

1.Методика «Прятки».

Цель: диагностика понимания и использования предлогов: между, из-за, из-под. Оборудование: игрушки - зайка, две машинки. Ход обследования: ребенку предлагают выполнить ряд действий и ответить на вопросы. Например: «Спрячь зайку между машинками. Куда спрятал зайку? Спрячь зайку за машинку. Куда спрятал зайку? Откуда выглядывает зайка?».

2.Методика «Угадай, чего нет?»

Цель: выявление умения ребенка образовывать имена существительные множественного числа в именительном и родительном падежах. Оборудование: картинки со следующим изображением: глаз - глаза; ведро - ведра; рот - рты; лев-львы; перо - перья; окно - окна; дом - дома; кресло – кресла; ухо - уши; дерево - деревья; стол - столы; стул - стулья. Ход обследования: ребенку показывают картинки и просят назвать один предмет и много. Если ребенок справился с первой частью задания, ему предлагают ответить на вопросы: У тебя ведра, а у меня нет чего? (ведер). У тебя львы, у меня нет кого? (львов). У тебя деревья, у меня нет чего? (деревьев). У тебя яблоки, у меня нет чего (яблок). 51 У тебя кресла, у меня нет его? (кресел).

3.Методика «Назови ласково».

Цель: выявление сформированности умения образовывать имена существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Оборудование: картинки с изображением большого и маленького предметов. Ход обследования: ребенку предлагают назвать ласково предметы, изображенные на картинках. Окно-... (окошечко). Зеркало-... дерево-... Ящик-... Кольцо-... Петля -... Ухо- ...Платье-...

4.Методика «Назови».

Цель: выявление сформированности правильного употребления падежных форм существительных. Ход обследования: ребенку предлагают ответить на вопросы: «Чего много в лесу? Откуда осенью падают листья? (Род. пад.) К кому ты любишь ходить в гости? Кому нужна удочка? (Дат. пад.) Кого ты видел в зоопарке? цирке? (Вин. пад.) Чем ты смотришь? Чем ты слушаешь? (Тв. пад.) На чем катаются дети зимой? (Пр. пад.)».

5. Согласование прилагательных с существительными разного рода.

Цель: выявление сформированности умения согласовать прилагательные с существительными разного рода. Ход обследования: ребенку предлагают ответить на вопросы: что на картинке синее, что здесь синяя, что здесь синий?

6. Образование названий детенышей животных

Цель: выявление сформированности умения называть детенышей животных. Ход обследования: ребенку предлагают ответить на вопросы: у лисы лисенок, а как называется детеныш кошки?

Кошка - ... корова - ... белка - ... волк - ... коза - ... овца - ... лев - ... медведь - ...

7. Образование прилагательных от существительных.

Цель: выявление сформированности умения образовывать прилагательные от существительных. Ход обследования: ребенку предлагают ответить на вопросы: ручка из пластмассы, какая ручка?

Матрешка - ... стакан - ... портфель - ... свитер - ... конверт - ... кольцо - ...

8. Образование притяжательных прилагательных.

Цель: выявление сформированности умения образовывать притяжательные прилагательные. Ход обследования: ребенку предлагают ответить на вопросы: скажи чей на картинке хвост Лисий, собачий, львиный, павлиний.

9. Обследование навыка составления предложения.

Цель: выявление сформированности навыка составлять из слов предложения. Ход обследования: ребенку предлагают составить предложение из слов:

- Мальчик, открывать, дверь.
- Девочка, читать, книжка
- Доктор, лечить, дети
- Рисовать, карандаш, девочка
- В, сад, расти, вишня
- Сидеть, синичка, на, ветке
- Груша, бабушка, внучка давать
- Витя, косить, трава, кролики, для
- Миша, дать, собака, большая, кость
- Петя, купить, шар, красный, мама

Оценка: 3 балла – правильный ответ; 2 балла – правильный ответ после стимулирующей помощи; 1 балл – правильный ответ после второго вида помощи.

Таким образом, каждый ребенок может получить максимальное количество 30 баллов. Нами были выделены следующие уровни развития сформированности **грамматического строя речи** у старших дошкольников с ОНР III уровня: высокий уровень 23-33 балла, средний уровень 12-22 баллов, низкий уровень 0-11 баллов.

Список литературы

1. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]/ О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: «Владос», 2004 – 288с. 10000экз. – ISBN 5 – 691- 00871 – 4.
2. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений\ Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук. – М.: Просвещение, 2006с.: ил.- ISBN 5- 09 -014510 -5.

3. Развитие речи детей 6-7 лет: метод. пособ. для воспитателей дошкол. образоват. учреждения / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук. – М.: Просвещение, 2007 – 224с.: ил. – 7000 экз. – ISBN 978 – 5 – 09 – 015434 -5.

4. Гейци, Э.Д. Диагностика детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов педагогических вузов по курсу «Психолого-педагогическая диагностика детей» [текст] \Э.Д. Гейци. – Н.: Издательство 000 «БОРА – ПРЕСС» 2006. – 506с. ISBN 5- 85921 – 568 -1

5. 24. Урунтаева, Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника [текст] \Г.А. Урунтаева. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 96 с.1000экз.

6. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. / Сост. Алексеева, М.М, Яшина, В.И.- М.: Изд. центр "Академия", 1999.- 560 с. 35000экз. - ISBN 5-7695-0438-2

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА

Тищенко Жанна Валерьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода

Григорьева Екатерина Васильевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 5 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Маленькому ребенку, да и любому взрослому человеку, чувство ритма просто необходимо для нормальной жизни в современном мире. Именно ритм является основой не только музыкальных произведений, но и всей нашей жизни.

Развитие чувства ритма является составляющей начальной музыкальной деятельности детей. Вместе с тем значение ритма гораздо шире связано с разными аспектами жизнедеятельности организма ребенка.

Значит, развитое чувство ритма в дошкольном возрасте – это прямой путь к обретению гармонии с внешним миром в дальнейшем.

Актуальность проблемы развития чувства ритма у дошкольников состоит еще и в том, что ритм называют «сердцем» музыки, т.е. музыкально-ритмическое чувство является формирующей способностью.

Таким образом, *формирование чувства ритма у детей* – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время, одна из наиболее сложных. Чувство ритма трудно поддается развитию. Ритмические возможности детей недостаточно активизируются, если музыкальное воспитание включает только пение и слушание. Формирование чувства ритма требует активного освоения музыкально - ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально - ритмические движения, игра на простей-

ших ритмических инструментах, использование слоговых обозначений, закрепленных за каждой ритмической единицей («та», «ти», «бег», «шаг»).

Танец «Плясовая» на музыкальных занятиях в детском саду, начинается с восхищения чувства Родины тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, в дальнейшем они играют огромную роль в становлении личности.

На музыкальных занятиях, искусство танца — великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личности. Пляски, игры, обряды были непосредственно связаны с повседневной и праздничной жизнью восточных славян и в своеобразной форме отражали познание ими природы, когда наши дети видят все это из книжных источников и интернета.

Формированию основам музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия способствует технология развития восприятия музыки О. П. Радыновой. Алгоритм применения технологии в практической деятельности:

Этапы:

1й этап: установка на слушание (*беседа о муз. произведении, знакомство с автором, названием*);

2й этап: исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;

3й этап: определение эмоционально – образного содержания музыки (*«Какие чувства передает музыка?»*);

4й этап: выделение черт программности и образности при их наличии (*«О чем рассказывает музыка?»*)

5й этап: определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ (*«Как рассказывает музыка?»*);

Причём эти этапы могут наслаиваться друг на друга на каждом последующем занятии. Первый этап является стержневым.

6й этап: Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса.

Этапы:

1-й этап: обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;

2-й этап: творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по - своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментирова и фантазируя;

3-й этап: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

Органическое соединение движения, музыки, музыкальные игры с детскими музыкальными инструментами – один из эффективных способов развития ритмического чувства у дошкольников. Использование в игре музыкальных инструментов повышает интерес дошкольников к игровой деятельности, развивает воображение, внимание, координацию, закрепляет танцевальные движения, формируют хорошую дикцию, артикуляцию. Такие игры улучшают настроение, способствуют появлению положительных

эмоций. Ими также рекомендуется заниматься с самого раннего возраста. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным, а работа в паре помогает сконцентрироваться над синхронным исполнением движений.

В мире интернета и гаджетов становится сложнее донести до воспитанников культуру Белгородского края, манеру, характер. Ярko выраженный национальный характер русской музыки становится основой тематических плясок и бытовых хороводов. Вот и наши воспитанники радуют своей ковырялкой и присядкой в танцевальной композиции. Дети старались передать характер танца.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает;

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В подборе музыкально-ритмических движений отдается предпочтение коммуникативно-двигательным играм, танцам народов мира. Через знакомство с ними дети в нашем ДОУ приобщаются к разным культурам, формируются доброжелательные отношения между сверстниками. Это уважение к творчеству каждого, проецируется детьми и на межличностные отношения в группе.

Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Главной задачей нашего детского сада является гармоничное развитие личности каждого ребёнка, а также создание предпосылок для его дальнейшего развития, к национальной культуре и традициям. Важно развивать творческие способности дошкольников, положительного отношения к духовно-нравственным ценностям и сценического образа.

В колорите белгородской вышивки преобладал красный цвет, традиционным было также сочетание черного и красного цветов. Сарафаны шили из чёрной шерстяной ткани, вышивка же черной шерстью, распространенная в восточных районах Белгородской области, уникальна как для южнорусской одежды, так и для русского костюма в целом.

В основе работы с детьми, развивается устойчивый интерес к русской народной культуре Белгородского края; повышаются знания о различных видах народного творчества, формируются эстетические чувства, художественный вкус, любовь к родному краю и уважение традиций.

Используемая литература:

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный мир. СПб.: Композитор, 2005.
2. М. Александровская. Каждый ребенок – музыкант. Дошкольное образование №13/2001 г.
3. Т.Э. Тютюнникова. Движение и музыка. Дошкольное воспитание №4/1999г.
4. Н.А. Ветлугина. Музыка в детском саду. М.: Музыка, 1980
5. Н.А. Ветлугина. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1982
6. Журналы «Дошкольное образование» № №14, 15, 17 за 2005г.
7. Журналы «Музыкальный руководитель» за 2004 – 2015г.г.
8. Журналы «Музыкальная палитра» за 2007 – 2015г.г.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВАЛЕОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ЗДОРОВЬЯ»

Денисова Ольга Евгеньевна, воспитатель
Рукавишникова Вера Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Денисова О.Е., Рукавишникова В.С. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВАЛЕОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ЗДОРОВЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Цель: формировать у детей сознательную установку на здоровый образ жизни.

Задачи

Образовательные:

1. Формировать у детей представление о зависимости здоровья от двигательной активности, чистоты тела, свежего воздуха, правильного питания;
2. Познакомить с понятием «здоровье», «полезные» и «вредные» продукты;
3. Продолжать учить устанавливать связи между неправильными действиями и их опасными последствиями для здоровья.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес, дать понятие об элементарных правилах ухода за собой;
2. Развивать силу дыхания, мышцы рук и ног при выполнении физических упражнений;
3. Развивать эмоциональную отзывчивость и доброжелательность;
4. Развивать быстроту мышления, внимание, память.

Воспитательные:

1. Воспитывать привычку к здоровому образу жизни, пониманию ценности здоровья;
2. Воспитывать бережное, осознанное отношение к своему здоровью, желание заботиться о нем;
3. Воспитывать умение слушать друг друга, общаться, быть терпеливыми; уважать мнение друг друга.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Физкультминутка «Рано утром на зарядку»;
2. Пальчиковая гимнастика «Моем руки».

Для работы используются следующие материалы и оборудование:

Пазлы с изображениями правильных и неправильных ситуаций о здоровом образе жизни; чудесный мешочек; предметы личной гигиены: мочалка, полотенце, мыло, зубная щетка, зубная паста, расческа, зеркало, влажные салфетки, носовые платочки;

плоскостное изображение мальчика и картинки полезных и вредных продуктов, массажная дорожка, смайлики для детей.

Предварительная работа:

Беседы о здоровье, о личной гигиене, рассматривание плакатов и дидактических пособий, чтение художественной литературы о здоровом образе жизни.

Ход НОД

I часть. Вводная

Дети сидят на ковре.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости, давайте поздороваемся (дети здороваются). Сегодня я приглашаю вас отправиться в путешествие в волшебную страну под названием «Здоровье», там нас ждут разные задания, которые нам предстоит выполнить.

Ребята, а как вы понимаете, что значит быть здоровым? (ответы детей)

Верно, это когда не болеешь, растешь, когда хороший аппетит, хорошее настроение, когда можно гулять на улице и чувствуешь, что у тебя много сил!

Что нужно делать, чтобы быть здоровым? (ответы детей)

Молодцы. Отправляемся в путешествие?!

(Дети идут по массажным дорожкам)

По тропинке мы шагаем,

На носочки наступаем,

Мы идем, идем, идем

От друзей не отстаем.

II часть. Основная

Воспитатель: Вот мы с вами и попали в страну «Здоровье». Посмотрите, вот наше первое задание, в этих конвертах спрятались пазлы, давайте их соберем, и узнаем, что же на них изображено (дети делятся на пары и собирают пазлы).

Ребята, посмотрите, здесь разные картинки, что же на них изображено? (ответы детей).

Ребята, предлагаю немного отдохнуть и сделать утреннюю зарядку.

Физкультминутка «Рано утром на зарядку»:

Рано утром на зарядку

Друг за другом мы идем

И все дружно по порядку

Упражнения начнем.

Раз – подняться, потянуться,

Два – согнуться, разогнуться,

Три – в ладоши три хлопка,

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – на место тихо сесть.

Ребята, посмотрите, здесь волшебный мешочек, с разными предметами внутри, давайте же узнаем, что там (дети по очереди достают по предмету и объясняют для чего это нужно).

Ребята, все это предметы личной гигиены.

Я вам буду загадывать загадки, а у кого в руках предмет, который загадан, поднимает его вверх.

Загадки:

Ускользает как живое,

Но не выпущу его я!

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится!
(мыло)
Возле зеркала на полке
Поселился хитрый ёж
С ним расчешешь куклу Катю
И косичку заплетешь
Станет модною прическа
Если трудится...

(расческа)
По утрам и вечерам
Чистит-чистит зубы нам
А днем отдыхает,
В стаканчике скучает
(зубная щетка)
Живет она в красочном
Тюбике в ванной,
А дружит с зубами
И щеткой в стакане
(зубная паста)
Хлюпает ли мокрый нос
Иль из глаз потоки слез?
Выручит нас лоскуток-

Это носовой ...
(платок)
Вместе с мылом и водой
Я слежу за чистотой,
Пены для меня не жалко,
Разотру вас, Я...
(мочалка)
Мягкое, пушистое,
Беленькое, чистое,
В душ его возьму с собой
Буду чистый и сухой.
(полотенце)

Воспитатель: Какие вы молодцы, все загадки отгадали, и все верно рассказали про предметы личной гигиены.

Предлагаю вам сыграть в игру, если вы услышите правильный совет, вам нужно будет похлопать в ладоши, а если неправильный, то топать ногами.

Игра «Правда или нет»:
Вас прошу я дать совет,
Это правда или нет?
Чтоб с микробом не встречаться,
Надо дети закаляться!
Никогда, чтоб не хворать, надо целый день лежать!
Если хочешь сильным быть,
Со спортом надо вам дружить!
Чтоб зимою не болеть,
Нужно громко на улице петь!
Будешь кушать лук и чеснок
Тебя простуда не найдет!

Хочешь самым крепким стать,
Побольше мороженого надо лизать!
Ешь побольше витаминов,
Будешь сильным и красивым!

Воспитатель: Молодцы, вы знаете много способов оставаться здоровыми и бороться с микробами!

Ребята, вы знаете, что в наш рот попадает очень много микробов, что же нам нужно делать чтобы наши зубы были здоровыми? Сколько раз в день нужно чистить зубы? (ответы детей)

Опыт «Чистка зубов»:

Дети берут расчески с ватой между зубцами. Объяснить детям, что расческа – это наши зубы, а вата – это «кусочки пищи», застрявшие в зубах; предложить детям почистить зубы справа на лево. Что получается? (вата не убирается). А теперь, поведите щеткой вверх, вниз. Что получилось? (вата убирается, но не вся). А теперь предлагаю повторить движение вверх-вниз. Что получилось? Все «кусочки пищи» выскочили. Ребята, как правильно чистить зубы? (ответы детей).

Молодцы, вы отлично почистили зубы, справились с заданием, предлагаю нашим ручкам отдохнуть.

Пальчиковая гимнастика «Моем руки»:

Ах вода, вода, вода!

Будем чистыми всегда

(Ритмично потираем ручки, имитируя мытье рук)

Брызги вправо

Брызги влево

Мокрым стало наше тело!

(Пальцы сжать в кулачок, с силой выпрямить)

Полотенчиком пушистым

Вытрем ручки чисто – чисто!

(Движения, имитирующие вытирание каждой руки)

Воспитатель: Ребята, мы с вами помыли ручки, и я предлагаю перейти к следующему заданию!

Дидактическая игра «Полезная и вредная еда»:

Воспитатель: Ребята смотрите, мальчик хочет кушать, но он не знает, что нужно съесть, чтобы вырасти здоровым. Еда бывает полезной и вредной. В полезной еде живут витамины, которые помогают нам расти здоровыми. На столе лежат разные продукты, и полезные, и вредные, давайте поможем мальчику, и выберем для него полезные продукты (дети выполняют задание).

Воспитатель: Ребята, вы сегодня большие молодцы, выполнили все задания! Нам пора возвращаться в детский сад.

Вокруг себя ты обернись,

И в детский садик возвратись!

III часть. Заключительная

Ребята, вам понравилось в стране «Здоровье»? Что больше всего понравилось? (ответы детей).

Я предлагаю вам выбрать себе смайлик, если вам понравилось выполнять задания.

Библиографический список:

1. Бочкарева О.И. Система работы по формированию здорового образа жизни. Подготовительная группа. – Волгоград: Корифей, 2008.

2. Полтавцева Н.В., Стожарова М.Ю., Краснова Р.С., Гаврилова И.А. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

ЗНАЧЕНИЕ ПРОГУЛКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Клементьева Инна Игоревна, воспитатель
Кузнецова Надежда Валентиновна, воспитатель
Русакова Светлана Юрьевна, воспитатель
Червякова Елена Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Клементьева И.И., Кузнецова Н.В., Русакова С.Ю., Червякова Е.А. ЗНАЧЕНИЕ ПРОГУЛКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Ежедневная прогулка детей на свежем воздухе – основа для его физического и психического развития.



Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма.



Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям.

На прогулке дети играют в подвижные, спортивные, хороводные, самостоятельные игры. Дети становятся более подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми.



У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус. Во время пребывания на улице дети получают новые впечатления и знания об окружающем, учатся быть наблюдательными, приучаются к труду.



Прогулка — это элемент режима, дающий возможность детям в подвижных играх, трудовых процессах, разнообразных физических упражнениях удовлетворить свои потребности в движении



Если прогулка хорошо и правильно организована, если она достаточна по длительности, дети реализуют в ней около 50% суточной потребности в активных движениях.

Сокращение времени пребывания на воздухе создает дефицит движений, поэтому гулять с ребенком необходимо в любую погоду.



Длительность пребывания на свежем воздухе в разные сезоны года варьирует, но даже в холодное время года и ненастную погоду она не должна быть отменена!

Хорошо организованная прогулка бывает интересной для детей, привлекательной; она обеспечивает хороший отдых, создает у детей радостное настроение.

Задача педагога и родителей - организовать ребенку полноценную ежедневную прогулку для его будущего развития. Здоровый образ жизни ребенка – залог счастливой и благополучной жизни в гармонии с миром в будущем.



Игры с песком

Игры на поверхности сухого песка.

(для всех групп)

Здравствуй, песок!

Цель: снижение психофизического напряжения.

Оборудование: Песочница.

Ход игры:

Педагог просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка.

Ребенок:

- дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу;
- дотрагивается до песка всей ладонью — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетирает песок между пальцами, ладонями.

В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка —...»

Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т.д.

Песочный дождик.

(для всех групп, кроме яслей)

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Оборудование: Песочница.

Ход игры:

Педагог: в сказочной стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

Песочный ветер.

(для всех групп, кроме яслей)

Цель: научить детей управлять вдохом-выдохом.

Оборудование: Песочница, трубочки для коктейля.

Ход игры:

Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

Данное упражнение можно комбинировать с ароматерапией (однако ароматерапию имеют право использовать психологи, прошедшие определенную подготовку в этом направлении). Ребенок вдыхает запах специально подобранной для него ароматической смеси (тонизирующей или расслабляющей). При выдохе ребенок легко дует на свои ладони с песком, сдувая его в песочницу.

Необыкновенные следы.

(для всех групп)

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

Оборудование: Песочница.

Ход игры:

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Крокозябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

Игры на поверхности мокрого песка.

(для всех групп, для яслей)

Желательно, чтобы ребенок уже знал свойства сухого песка и игры с ним.

Педагог.

В нашей песочной стране иногда идут дожди, появляются настоящие реки и озера. Хотите посмотреть, как это происходит?

Взрослый делит песок в песочнице на две части и показывает ребенку способы увлажнения песка:

«Ручеек течет» — взрослый льет воду на одну часть песка тонкой струйкой из кувшинчика.

«Дождик моросит» — другая часть песка увлажняется через разбрызгиватель.

Взрослый обращает внимание детей на изменившийся цвет и запах мокрого песка. Затем ребенок самостоятельно увлажняет песок (воды для увлажнения должно быть столько, чтобы излишне не залить песок).

Педагог.

Давайте поздороваемся с мокрым песком. С ним вы сможете поиграть в удивительные игры — вы превратитесь в волшебников-строителей.

Затем проводятся упражнения, аналогичные тем, которые проходили с сухим песком: «Здравствуй, песок» и «Необыкновенные следы». Игра «Норки-холмики».

Ребенок каждым пальцем поочередно, затем всеми сразу делает дырочки в песке — жилище для мышки, лепит холмики — жилище для черепашки.

Игры и упражнения с погружением рук в песок.

(для всех групп)

Некоторые дети могут испытывать страх перед полным погружением рук в песок, поэтому они не будут участвовать в данном этапе. Им можно предложить погрузить руки в песок вместе со взрослым — «рука в руке». Для других детей этапы игр на поверхности песка и с погружением чередуются, в зависимости от их желания.

Секретные задания кротов.

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.

Оборудование: Песочница.

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей.

Ход игры:

Педагог.

Сегодня наши руки могут превращаться в кротов. Вот так. (Взрослый взмахивает руками и складывает их «уточкой», показывая ребенку нарисованные на костяшках пальцев глаза, нос и два зуба.) Хочешь превратить свои ручки в кротов? Надо помочь моему кроту выполнить важное секретное задание под землей. (По желанию ребенка взрослый аккуратно рисует нос и глазки на костяшках его пальцев). Ну, что погружаемся в песок? Смотри и делай, как мой крот.

Взрослый погружает одну руку в песок, шевелит ею под песком (обращает внимание ребенка на изменения поверхности песка), а затем осторожно раскапывает каждый палец. Затем то же самое проделывает ребенок. После этого они раскапывают руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки).

Вариант: все действия осуществлять с закрытыми глазами — искать в песке пальцы друг друга, пожимать их (кроты здороваются ласково или с силой пожимают друг другу лапки).

Песочные прятки.

(для всех групп)

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

Оборудование: Песочница, картинки, сказочные персонажи, миниатюрные фигурки.

Ход игры:

Первый вариант. Педагог.

Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок, а после того, как я скажу: «От-

крываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Ты можешь раздувать песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки.

Чтобы разнообразить игру, взрослый показывает ребенку игрушку — «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, ребенок должен остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте. Если ребенок забывает правило, он отрабатывает игровой штраф, поэтому он будет вынужден раскапывать игрушки очень осторожно.

Второй вариант.

Для игры необходимо иметь ламинированные картинки из разных сказок и сказочные персонажи, их можно изготовить самостоятельно, обернув скотчем яркие картинки из детских книжек. Для игр с малышами используют цветные картинки с четким изображением (на начальном этапе — несложные для восприятия, с изображением одного предмета). Для развития поисковой активности происходит постепенное усложнение изображения. Так, для старших дошкольников изображение может быть черно-белым, силуэтным.

Предварительно взрослый беседует с ребенком о его любимых сказках и героях, о причинах положительного и отрицательного отношения к разным героям.

Педагог.

В песке любят прятаться сказки и сказочные герои. Давай сыграем с ними в песочные прятки. Закрывай глаза и скажи волшебные слова: «Раз, два, три, сказка приходи». (Взрослый закапывает в песок картинку из хорошо знакомой ребенку сказки. Для малышей оставляют видимым уголок картинки.) Бери кисточку и начинай искать в песке эту сказку. Чтобы сказку не спугнуть, раскапывай ее медленно, осторожно. Ты очистил от песка часть картинки: как ты думаешь, какая это сказка?

Ребенок постепенно открывает картинку, на каком-то этапе он в состоянии назвать сказку или сказочного персонажа. Если он не может догадаться и назвать сказку по элементам картинки, можно ввести обучающий этап. Ребенок сам закапывает картинку в песок, а взрослый откапывает ее и вслух рассуждает, анализирует увиденное.

Дидактические игры-упражнения.

Отпечатки.

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делать с помощью формочек. Используют формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине геометрические фигуры и т.п. Взрослый и ребенок по очереди делают отпечатки на мокром песке. Затем ребенок по словесной инструкции или по нарисованному взрослым плану изготавливает серию отпечатков, комментируя процесс.

В таких играх можно использовать задания на классификацию предметов, например — только геометрические формы, только животные.

Песочные строители.

(для всех групп, кроме яслей)

Цель: закрепление пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.

Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки.

Ход игры:

Педагог.

Жители песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной дом. Например, колобок любит только дома круглой формы, жираф — только прямоугольной, а бегемотик хочет жить в квадратном доме. Помогите обитателям песочницы.

В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток.

Подобным образом взрослый дает ребенку задание расселить всех жителей песочницы. Задание можно также усложнить путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному взрослым плану.

Кто к нам приходил?

(для всех групп, кроме яслей)

Цель: развитие зрительного и тактильного восприятия.

Оборудование: Песочница, набор формочек.

Ход игры: Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек барельефные/горельефные отпечатки, затем ребенок отгадывает формочку, которую использовал взрослый. Потом они меняются ролями. Формочки предварительно осматриваются и ощупываются, обводятся их контуры. Усложнение задания — игра с новыми формочками без предварительного их ощупывания.

Узоры на песке.

(для всех групп, кроме яслей)

1 вариант.

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Оборудование: Песочница, природный материал: камешки, шишки и др.

Ход игры:

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

Педагог.

Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу — из треугольников.

Узоры на песке.

(для всех групп, кроме яслей)

2 вариант.

Цель: развитие зрительно-моторной координации, процесса классификации, воображения.

Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки.

Так как на мокром песке получаются более четкие узоры, дорожки, то их можно использовать в играх на классификацию. Например, по волнистой дорожке идут только люди, по прямой дорожке едут только машины, а на заборчике сидят только птицы — ребенок выбирает нужные фигурки или картинки и ставит их на указанную дорожку. Впоследствии можно развить сюжет и сочинить мини-сказку «Кто, куда, зачем и что случилось?».

На мокром песке можно рисовать достаточно четкие лица, обучая ребенка графическим способам обозначения эмоций человека: радость, грусть, злость, страх, удивление.

СОВМЕСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ КОРРЕКЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОСТИ К ПРИНЦЕССЕ СМЕШИНКЕ»

Теверова Оксана Ивановна, инструктор по физической культуре
Васильева Жанна Николаевна, педагог-психолог
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Теверова О.И., Васильева Ж.Н. СОВМЕСТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ КОРРЕКЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОСТИ К ПРИНЦЕССЕ СМЕШИНКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Цель: способствовать развитию эмоционально - личностной сферы, улучшению психофизического здоровья, повышению общего жизненного тонуса каждого ребенка.

Задачи:

Коррекционно – образовательные:

1. Уточнение и расширение знаний детей об эмоциях, совершенствование умения распознавать и анализировать свои эмоции и эмоции окружающих людей.
2. Закрепление навыков декодирования информации, зашифрованной на карточках (цвет, форма, величина геометрических фигур; направление).
3. Расширение и активизация тематического словаря, совершенствование навыков монологической и диалогической речи.

Коррекционно – развивающие:

1. Развитие и совершенствование основных психических процессов (внимание, восприятие, мышление, память, воображение, речь).
2. Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики.
3. Развитие умения выражать свое настроение.
4. Развитие выразительности движений, навыков произвольных действий.
5. Развитие творческого мышления, воображения, восприятия, фантазии.

Коррекционно - воспитательные:

1. Воспитание навыков самостоятельности, инициативности, ответственности, в ситуации выбора.
2. Воспитание навыков сотрудничества, взаимопонимания, взаимопомощи, доброжелательности к сверстникам и взрослым людям.
3. Воспитание чувства эмпатии, умения осознанно воспринимать собственные чувства и переживания, а также понимать эмоциональное состояние других.
4. Создание положительного эмоционального настроения в группе детей.

Материалы и оборудование: конверты с заданиями, цветной песок, рис, фасоль, камешки Марблс, гофро-трубочки, рисунки по клеткам, цветные карандаши, иллюстрации с изображением разных эмоциональных состояний, разрезанные на части, воздушный шарик, кукла – принцесса (перчаточная), столы, стулья, мольберты, «дворец».

Ход мероприятия:

Дети с педагогом-психологом и инструктором по физической культуре входят в спортивный зал, встают в круг.

Приветствие. Упражнение «Пожелание».

Педагог - психолог:

- Здравствуйте, ребята! Давайте пожелаем что-нибудь приятное, всем нам, на сегодняшнее занятие. Начинает Саша: «Я желаю всем...» (по кругу, выставляя руку ладонью вверх).

Педагог-психолог завершает упражнение: «Какие прекрасные слова! Желаю, чтобы все сбылось!»

I часть. Ситуация образовательного события. «Письмо».

Инструктор по физической культуре:

- Ребята, представляете, сегодня утром почтальон принес письмо, для вас! Посмотрим, что в нем? (показывает подписанный конверт, зачитывает).

Адресовано детям группы «Пчелки», от принцессы Страны Эмоций – Смешинки!

В конверте красивая открытка. Давайте, прочитаем, что же там написано.

«Дорогие ребята, принцесса Страны Эмоций – Смешинка приглашает вас на День Рождения!».

Педагог - психолог:

- Ребята, примем приглашение? Это будет настоящее путешествие!

Упражнение «Соберем эмоции».

Педагог - психолог:

- Отправляемся мы в страну Эмоций, как вы считаете, какие эмоции нам обязательно понадобятся для успешного путешествия? Показ пиктограмм «Эмоции» на мольберте, развернутые ответы детей. Выбранные и одобренные всеми детьми пиктограммы собирают на мольберте.

Инструктор по физической культуре:

Ну что же, ребята, к путешествию мы готовы!

В страну настроений отправимся мы,

Где будем смеяться и удивляться.

Нас ждут приключения, сказка, игра,

Задания разные нового друга.

Ну что, вы готовы? (Да)

Тогда нам пора!

Дети идут «змейкой» за педагогами (звучит «Песенка Друзей»).

II часть. Основная.

Педагог - психолог:

- Вот мы и в стране Эмоций, куда же нам идти дальше, смотрите, конверт!

(находят конверт с указателем на 1-е задание - домик).

1 задание «Собери эмоцию».

Звучит спокойная музыка, дети подходят к домику, находят записку в конверте.

Педагог - психолог читает записку:

- Для добрых и умных, скажу вам друзья,

Не вызовет трудностей загадка моя.

Вы соберите эмоций букет,

Сложите все части, вам будет ответ!

- Ребята, как вы думаете, что нужно сделать? (ответы детей).

Детям раздаются разрезные картинки с изображением эмоций, которые они должны собрать. Обсуждение результатов.

Инструктор по физической культуре:

- Молодцы, прекрасно справились с первым заданием!
(находят конверт с указателем на 2-е задание - башня). В путь!

Дети подходят к столам, на них стоят мисочки с цветным песком, фасолью, рисом, внутри спрятаны камешки Марблс. Лежит записка.

2 задание «Камешки в Песочной стране».

Инструктор по физической культуре читает записку:

- В песочной стране чудеса, да и только,

В гости к песку прибежали кружочки!

Попрятались только, попробуй, найди!

И тут же получишь помощь в пути.

Но легким заданье не будет, учти.

Ты глазки закрой и так поищи!

(в конце записки нарисованы цветочки).

Дети находят камешки Марблс и складывают из них на столах цветы.

Педагог - психолог:

- Как хорошо вы справились с этим заданием, какие прекрасные цветы на поляне!

Вот и новое направление (находят конверт с указателем 3-го задания - шарик). Вперед! На поручне висит воздушный шарик, на нем прикреплена записка.

Педагог - психолог:

- Смотрите, ребята опять записка!

3 задание «Веселые мартышки».

- Для радости и счастья причины не ищи.

Играй и веселись, прыгай и кричи.

Если ты сможешь меня рассмешить,

То я покажу, как дальше вам быть!

- Ребята, а как можно рассмешить кого-то? (ответы детей).

Инструктор по физической культуре:

- Я предлагаю вам сыграть в *игру-забаву «Веселые мартышки»*.

Дети выполняют движения по тексту.

Мы веселые мартышки!

Мы играем громко слишком,

Мы в ладоши хлопаем!

Мы ногами топаем!

Надуваем щечки,

Скачем на носочках!

Рукой в небо укажем,

Друг другу языки покажем,

Дружно прыгнем к потолку,

Палец поднесем к виску,

Оттопырим ушки,

Возьмемся за макушку,

Шире рот откроем,

Гримасы все состроим.

Как скажу я цифру «3»

Все с гримасами замри. 1,2,3!

Инструктор по физической культуре:

- Как славно мы повеселились, думаю, рассмешили нашего таинственного помощника. (находят конверт с указателем на 4-е задание - столы на середине зала). На столе лежит записка.

- Давайте прочитаем, какое задание нас еще ждет.

4 задание «Подарок на День Рождения» (рисование по клеточкам).

- На праздник идете с пустыми руками?

Подарок, ребятки, сделайте сами!

Нет лучше подарка от самого сердца!

Педагог - психолог:

- И правда, ребята, про подарок принцессе мы и забыли! Давайте сядем за столы и нарисуем принцессе Смешинке подарки!

Дети выбирают образцы, по желанию, карандаши. И выполняют рисунки по клеточкам (по образцу).

Педагог - психолог:

- Какие красивые подарки у нас получились! Принцесса Смешинка будет очень рада! Ну что, ребята, куда же нам идти дальше, карта закончилась?!

Появляется принцесса Смешинка (перчаточная кукла).

Принцесса Смешинка:

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас на своем празднике!

Педагог - психолог:

- Здравствуй, принцесса Смешинка! А мы пришли не с пустыми руками, у нас для тебя подарки! Дети дарят принцессе подарки.

Принцесса Смешинка:

- Спасибо вам большое! Мне очень нравятся ваши подарки!

Ребята, давайте поиграем и немного отдохнем!

Игра с принцессой Смешинкой «Начинаем отдыхать».

Дети выполняют движения по тексту.

Инструктор по физической культуре:

- Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем отдыхать! (потянуться)

Спинку бодро разогнули,

Ручки вверх потянули!

Раз и два, присесть и встать,

Чтобы отдохнуть опять.

Раз и два вперед нагнуться,

Раз и два назад прогнуться.

Вот и стали мы сильнее, (показать «силу»)

Здоровей и веселей! (улыбнуться друг другу).

Принцесса Смешинка:

- Здорово, веселая получилась игра! Предлагаю еще поиграть с волшебными палочками!

Упражнение с принцессой Смешинкой «Волшебные палочки».

Дети составляют фигуры из гофро-палочек под руководством педагога-психолога:

* колечко маленькое

* растянуть, колечко большое

* перекачивание кольца по плечам

* единое кольцо «дружбы»

* стянуть палочки в и. п.

Принцесса Смешинка:

- Молодцы, ребята, какой веселый, радостный день рождения у меня получился!

Инструктор по физической культуре:

- Спасибо, принцесса Смешинка, за приглашение, нам было очень интересно.

- Ребята, давайте пожелаем принцессе добрых слов на день рождения (ответы детей).

Принцесса Смешинка:

- Большое спасибо, что пришли ко мне на праздник, до свидания! (уходит).
 - Ребята, вот и подошло к концу наше путешествие, возвращаемся в детский сад! Дети идут «змейкой» за педагогами (звучит «Песенка Друзей»).
- Подходят к мольберту с пиктограммами эмоций.

III часть. Рефлексия.

Педагог - психолог:

- Ребята, как вы считаете, правильно мы выбрали эмоции, в начале путешествия? Использовали мы их? Они нам помогали? (Ответы детей).

Все становятся в круг.

- Ребята, как вы думаете, нам удалось выполнить все задания?
- Какое задание было самым трудным?
- Какое задание понравилось?
- Что вам запомнилось больше всего? (Ответы детей).

Инструктор по физической культуре:

- Ну, вот, подошло к концу наше приключение! Предлагаю, на прощание передать друг другу улыбку! (Дети и педагоги выполняют задание по кругу).

- Осталось нам попрощаться! До свидания ребята!

Дети выходят из зала.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ДОСУГ НА ТЕМУ «КРУГОСВЕТНОЕ ОЛИМПИЙСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ)

Смирнова Маргарита Валентиновна, воспитатель
Кутузова Евгения Александровна, воспитатель
Таурит Анастасия Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Смирнова М.В., Кутузова Е.А., Таурит А.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ДОСУГ НА ТЕМУ «КРУГОСВЕТНОЕ ОЛИМПИЙСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

В рамках проекта «Навстречу олимпиаде»

Цель проекта: формировать у детей старшего возраста эмоционально-положительное отношение к различным видам спорта.

Задачи проекта

- Познакомить детей с различными видами спорта зимнего вида спорта
- Знакомить детей с доступными им сведениями из истории
- Олимпийских игр.
- Формировать представления детей о здоровом образе жизни

Планирование работы со специалистами

Инструктор по физической культуре:

Подбор упражнений – имитаций, подвижных игр, комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений игрового стретчинга (растяжки), подготовка и проведение спортивного досуга

Музыкальный руководитель:

Подбор песен, речёвок, музыкально – дидактических игр, хороводов.

Воспитатель: совместная работа в соответствии с планом – схемой проекта

Итоговое мероприятие «кругосветное олимпийское путешествие»

Конечный продукт: Спортивный праздник с детьми и родителями «На встречу олимпиаде»

Сроки: четыре месяца

Цель: познакомить детей с олимпийской символикой пять колец;
формировать целеустремленность.

Задачи:

1. Доставить детям радость, создать хорошее настроение.
2. Знакомить детей с доступными им сведениями из истории Олимпийских игр.
3. Закрепить полученные на физкультурных занятиях знания, умения, и навыки.
4. Сформировать у детей интерес к занятиям физическими упражнениями, развитию чувства товарищества и коллективизма.

Оформление зала.

Плакаты «Быстрее! Выше! Сильнее!», газеты с видами спорта, картина-Домик талисманов, олимпийский флаг, олимпийский огонь, разноцветные воздушные шары.

Инвентарь.

Гимнастические скамейки, записи музыкального сопровождения, символика пяти колец – 2 комплекта, большие обручи по количеству детей, рюкзаки с мячами – 2 шт., конусы -12 шт., модули пирамиды – 2 шт., мягкие средние мячи – 2 шт.. большие мячи по количеству детей, по 2 флажка по количеству детей.

Музыка

Песни: «Я, ты, он, она», «Темп»-С. Ротару, Олимпийская-Ж. Фриске, «Барбарики-гр. «Барбарики», «Красная шапочка».

Ход досуга

Под музыку «Олимпийская», дети входят в зал и строятся в две шеренги.

ИФК: Здравствуйте, ребята! Приглашаю вас в Кругосветное Олимпийское путешествие. Вы уже знаете, что символом Олимпиады являются пять колец, переплетенных между собой. Этот символ обозначает дружбу между пятью континентами. А континент – это суша, омываемая со всех сторон водой.

Давайте повторим, какими цветами обозначены пять континентов.

Европа - голубое, Африка - черное, Америка - красное, Азия - желтое, Австралия - зеленое.

На планете в нашем мире

Пять живых материков,

Шлют спортивные отряды,

На призыв Олимпиады!

На Востоке рано - рано

Солнце окна золотит,

Потому что жёлтый цвет,

Это Азии привет!

Цвет травы – зелёный цвет,

Из Австралии привет!
А Америке, негоже быть,
Без собственных примет,
Красный цвет –
Вам шлёт привет!
Знают все, что чёрный цвет,
Знойной Африки привет!
А какой же цвет Европы?
Голубой Европы цвет,
Из Европы дружбы тропы,
К нам спешат – препятствий нет!
Пять колец, пять кругов –
Знак пяти материков.
Знак, который означает то,
Что спорт, как общий друг
Все народы приглашает,
В свой всемирный – мирный круг.

Сегодня мы побываем на каждом из этих континентов и проведем веселые соревнования, поиграем в интересные игры.

Ребята, давайте вспомним какие талисманы в этом году на Зимних Олимпийских играх?

Дети: Мишка – Полюс, Леопард – Барсик, Заяц – Стрелка.

ИФК: Ребята, все они заняты на проведении Малых Олимпийских игр в детских садиках. И к нам сегодня спешит наш талисман Мишка – Полюс. Давайте поприветствуем его.

Мишка – Полюс входит в зал под музыку, дети аплодируют.

ИФК: А еще нам нужно выбрать жюри, чтоб честно оценил наши соревнования. Ребята, участникам и жюри нужно дать Олимпийскую клятву.

Клятва участников (читает ребёнок)

«От имени всех спортсменов я обещаю, что мы будем участвовать на этих Играх, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд»

Клятва судей (читает судья)

«От имени всех судей и официальных лиц я обещаю, что мы будем исполнять наши обязанности на этих Олимпийских играх с полной беспристрастностью, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе»

Ну вот, теперь можно и начинать наш досуг.

Мишка: А давайте проведем разминку.

Дети с флажками в руках выполняют упражнения под музыку «Темп».

ИФК: Ребята, Мишка будет читать про материки, а вы попробуйте отгадать, какого цвета его кольцо.

Как известно, огромные пространства воды – океаны – разделяют континенты. И чтобы попасть на какой – либо из них, нужно быть умелым пловцом.

Мишка:

Горы в Европе высокие, реки в Европе глубокие

Поля необозримые, леса непроходимые.

Пускай бросает нас вода то вверх, то, оп, и вниз.

Когда со всех сторон беда, спасает оптимизм.

ИФК: Про какой цвет Мишка упомянул?

Дети: Голубой.

ИФК: Да, дети, голубой цвет - это Европа. Давайте покажем, какие гребцы есть в Европе.

Эстафета «Академическая гребля»

Вам нужно будет проплыть всем вместе этот океан и бегом вернуться на свои места.

Мишка:

В Азии в пустыне солнце светит ярко.

В Азии в пустыне очень – очень жарко.

Тяжелые верблюды по песку идут.

Корабли пустыни груз большой везут.

ИФК: О каком цвете кольца стишок?

Дети: О желтом.

ИФК: Правильно. Вот мы в Азию попали. Там верблюды возят груз через барханы. А мы это покажем в нашей эстафете

Эстафета «Корабли пустыни»

С грузом (рюкзак) на спине нужно пробежаться между барханами и вернуться обратно.

Мишка:

В Африке жаркой живут обезьяны.

Бегают быстро они по лианам.

Ловко кокосы друг другу кидают.

Словно мячами в кокосы играют.

ИФК: Угадали цвет кольца?

Дети: Черный.

ИФК: Вот мы прибыли в Африку. Здесь мы проведем

Эстафету «Веселые обезьянки»

ИФК: Вам нужно поменять кокосы из одного обруча в другой и передать эстафету следующему участнику.

Мишка:

Однажды в зоопарке я видел поутру-

Скакали друг за другом смешные кенгуру

Они живут в Австралии.

Мы рады показать, что можем друг за другом,

Как кенгуру скакать.

ИФК: Мы с вами попали на какой континент?

Дети: В Австралию. Зеленый цвет.

Эстафета «Смешные кенгуру»

ИФК: Да, ребята, придется показать, что мы не хуже кенгуру умеем прыгать. С мячом, зажатым между коленями, попрыгать до пальмы и вернуться обратно.

Мишка:

Давным – давно в Америке в компании друзей

Охотились индейцы на диких лошадей.

Пускай мы не индейцы, но можем очень ловко

Сейчас всем показать спортивную сноровку.

ИФК: Ребята, на какой континент мы попали? Цвет?

Дети: В Америку. Красный цвет.

ИФК: И проведем мы здесь эстафету

Эстафета «Самый ловкий»

Вы должны ловко и точно попасть в кольцо мячом.

Мишка:

Дружба в спорте всем нужна.
Дружба в спорте всем важна.
На планете все должны,
Без сомненья быть дружны!
По планете мы шагаем,
Никогда не унываем.
Предлагаю всем в круг встать
И с друзьями поиграть.
Игра «Дружба»

Под песню «Я, ты, он, она» все бегают врассыпную по залу. Когда музыка остановится, дети пятерками должны построить символику пяти колец.

ИФК: Итак, ребята, наше «Кругосветное Олимпийское путешествие» завершилось. Пора узнать результаты наших соревнований.

Слово жюри. Жюри объявляет результаты и вручает награды.
Под песню «Барбарики» дети уходят из зала.

Развивающая предметная среда

УЧИМСЯ ХВАЛИТЬ ПРАВИЛЬНО «КТО ПОХВАЛИТ МЕНЯ ЛУЧШЕ ВСЕХ?» (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)

Сысолова Анна Сергеевна, старший воспитатель
МБДОУ № 92 "Детский сад комбинированного вида", г. Кемерово

Библиографическое описание:

Сысолова А.С. УЧИМСЯ ХВАЛИТЬ ПРАВИЛЬНО «КТО ПОХВАЛИТ МЕНЯ ЛУЧШЕ ВСЕХ?» (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Каждая мама считает, что её ребёнок-самый лучший. Но не всякое восхищение помогает формированию личности. По мнению психологов, на пользу малышу идёт только правильная похвала-как, впрочем, и правильное наказание.

Знаете, что ребёнку требуется постоянно? Внимание самого родного человека, то есть ваше. Оно для него жизненно необходимо.

С полутора лет у ребёнка формируется собственное «Я». Теперь он многое может делать самостоятельно. Кажется, что мама для него уже не так важна, как раньше. Но это абсолютно не так. Родители стимулируют кроху. Именно они первыми узнают о его успехах и восхищаются ими. А малыш снова и снова стремится завоевать мамины симпатию и уважение, ведь приятно осознавать, что ты – самый лучший, самый любимый. Когда ему удастся справиться с очередными сложностями, он доволен собой и ждёт от вас похвалы.

В 2-3 года ребёнок всё ещё приспосабливается к окружающей среде. Чаще всего он делает не то, что ему самому кажется правильным, а то, что от него требуется. Он стремится не ударить в грязь лицом и оправдать ожидания взрослых. Знаете, почему дети в этом возрасте так стремятся к тому, чтобы их похвалили? Они очень хотят выглядеть хорошими в глазах своих родителей! Такими они останутся и в дальнейшем, если мама с папой уже сейчас это оценят. Поэтому малышу так нужно ваше одобрение!

Когда же он подрастёт, ему будет гораздо легче принимать самостоятельные решения-ведь у него останется уверенность в том, что он способен достигнуть успеха.

Повышаем самооценку

Фразы «Я горжусь тобой» или «Ты у меня молодец!» укрепляют в человеке веру в свои силы. Независимо от того, сколько ему лет: три или тридцать. Похвала рождает в сознании очень важное чувство собственной значимости. Малышу оно просто необходимо. Ребёнок узнает о своих качествах и способностях от мамы и папы. Вы для него- зеркало, в которое он смотрит и составляет впечатление о себе. Как можно чаще говорите ему о своей любви. Тогда трудный процесс становления личности пройдёт для крохи безболезненно. Он сохранит веру в себя даже в тех случаях, когда другие люди не особенно высоко оценят его возможности. Он не станет самоуверенным и самодовольным. У него сложится положительное представление о себе.

Исследования доказали, что дети, сомневающиеся в своих силах, намного чаще, чем другие, испытывают страх перед неудачами и из-за этого хуже осваивают некоторые виды деятельности, например, позже начинают читать. Но происходит это не потому, что они отстают интеллектуально. Они заранее настроены на провал. Поэтому не бойтесь разумной похвалы. Вы не испортите своего ребёнка, наоборот, повысите самооценку и усилите веру в себя. В будущем, когда круг его общения расширится, это очень пригодится. Подрастающего человечка ждут разные ситуации, но благодаря положительной реакции семьи, и прежде всего вашей, он легче справится с трудностями.

Хорошие подарки

Для детей и их родителей похвала часто ассоциируется с вознаграждением. Вот с этим не перестарайтесь! Заваливать кроху подарками вовсе не обязательно. Поощряйте его с умом. Ребенку приносят массу удовольствия игрушки и сладости. Но с новыми интересными впечатлениям им всё равно не сравниться. Пойти в кино всей семьёй или наконец-то закончить парусник из пазлов...Что может быть лучше! Сегодня ребёнок порадовал вас, нарисовав замечательную картину? Не торопитесь в кондитерскую за пирожными, испеките их сами. Он будет счастлив вам помочь.

Копилка отменяется

Давать деньги в качестве вознаграждения – самый неудачный способ поощрения. Конечно, ребёнок, получив монетки за собранные игрушки, искренне порадуется возможности сложить заработанные деньги в свою копилку: ещё бы, он же мечтает о машинке! Подумайте, а не пытаетесь ли вы таким образом компенсировать дефицит времени, а значит, любви и внимания? Не одаривайте малыша каждый раз, когда он что-то выполнит хорошо. Такое поощрение теряет смысл. Ребёнок в дальнейшем будет руководствоваться принципом: «Что я за это получу?» Вся его жизнь превратится в ожидание очередного подарка. К тому же маленький бизнесмен привыкнет к «рыночной» системе и без денег уже ничего не захочет делать.

Делайте выводы

Стоит вам устроиться в кресле перед телевизором – кроха тут как тут. Он пристанет к вам с вопросами, забирается на колени, капризничает или, наоборот, носится как угорелый по комнате. Вы сердитесь, пытаетесь хоть как-то усмирить непоседу, даже кричите на него. А ребёнку обидно и горько... Но одновременно ему становится понятно, что мамино внимание можно добиться плохим поведением. Не самый оптимистический вывод для вас. Так что в следующий раз вместо того, чтобы отругать ребёнка за непослушание, просто возьмите его на руки и поцелуйте. Ребёнок должен усвоить, что вы сердитесь на него только тогда, когда он этого действительно заслуживает. Ваше хмурое настроение или плохое самочувствие не должно отражаться на маленьком человеке. Да, сдерживать негатив трудно, но вы постарайтесь. Придумайте какую-нибудь

разрядку для себя, но только не изливайте раздражение на ребёнка, если для этого нет веских причин.

А ещё научитесь отличать безобидные шалости от злых проделок. И поводов для скандалов будет значительно меньше.

Разумное наказание

Дети ведут себя импульсивно. Они чаще всего действуют под влиянием чувств и желаний, которые возникают в конкретной ситуации. Переход от одного состояния к другому происходит молниеносно. Всегда помните об этом. Ребёнок ещё не совсем хорошо научился управлять собой. Поэтому неудивительно, что он, мягко говоря, не проявляет особого энтузиазма, когда вы просите его собрать кубики, а потом сесть за стол, чтобы поужинать. Он не может этого сделать-ведь игра так увлекает его! А вам кажется, что он специально оттягивает время и не обращает внимания на ваши слова.

Поймите, что ребёнок не упрямится, он просто ещё маленький. Ему необходимо научиться перестраиваться и самостоятельно принимать решения. Собственный опыт и ваша правильная реакция на его поведение помогут малышу всё увереннее выбирать между «да» и «нет»: быть дружелюбным или настроенным враждебно, отдавать или забирать, соглашаться или оставаться при своём мнении.

Личность ребёнка ещё только складывается, характер формируется. Каким он в результате станет, во многом зависит от отношений между папой и мамой, от их любви и внимания к своему ребёнку, от требований к нему.

Единого универсального рецепта, подходящего для воспитания всех детей, не существует. Наблюдайте за поведением своего ребёнка в различных ситуациях, за тем как он реагирует на те или иные события. И делайте выводы. Помните, что вы можете только корректировать, направлять, но ни в коем случае ничего не менять кардинально.

Постарайтесь исключить моменты, в которых смогут проявиться отрицательные черты характера ребёнка. Конечно, вы не оградите его от внешнего мира. Но в этом и нет нужды. Жизнь семьи для него будет примером. И он сам решит, следовать ему или нет. Надеемся, что ребёнок сделает правильный выбор.

Реализация ФГОС дошкольного образования

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Архипова Любовь Юрьевна, воспитатель
Нагдалян Карине Гамлетовна, воспитатель
Топорова Анастасия Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ № 114 "Детский сад общеразвивающего вида" г. Кемерово

Библиографическое описание:

Архипова Л.Ю., Нагдалян К.Г., Топорова А.Д. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

В дошкольном возрасте обучение детей родному языку является приоритетной задачей педагогов. Речь является тем важнейшим средством, которое обеспечивает плодотворное развитие, восприятие окружающего мира и социума, приобретение навыков коммуникации.

Речь ребенка совершенствуется в любой сфере жизнедеятельности, в любой образовательной области. Совокупность развития всех сторон речи является основой усвоения и познания родного языка.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки ребенка к обучению в школе.

Развитие речевой активности, а именно монологической речи старших дошкольников совершенствуется через разные виды речевой деятельности: составление описательных и творческих рассказов, пересказывание литературных произведений, рассказывание по картинкам, игрушкам.

Многие родители не придают особого значения развитию связной речи, считая, что со временем дети сами научатся правильно излагать свои мысли. Из-за такого минимального внимания к речи дошкольников пересказывание литературных произведений чаще сводится к описанию отдельных частей, следовательно, страдает и словарный запас детей.

Всего этого можно избежать, если уделять развитию связной речи больше внимания. Так, одним из средств развития связной речи являются литературные произведения. Учить ребенка пересказывать литературные произведения – это означает, формировать его связную речь. Такое средство развития связной речи воздействует на эмоциональное состояние детей, вызывает интерес к рассказыванию.

Развитие детских предложений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности – умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения.

Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное.

Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведения, предлагаемых для пересказа, цельность формы, композиции и языка учат детей четко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, то есть развивают их речевые умения.

Дети старшего дошкольного возраста постепенно овладевают структурой связного сюжетного рассказа, выделяют в рассказе завязку, кульминацию, развязку, используют прямую речь. Но содержание творческих рассказов в этом возрасте однообразно, не всегда логично. Развитие самостоятельной практической деятельности детей дошкольного возраста побуждает развитие интеллектуальной практической функции речи: рассуждение, объяснение способов действий, констатация, обдумывание плана предстоящей деятельности и др.

Таким образом, функции речевой деятельности ребенка в онтогенезе развиваются от знаковой (обозначающей, номинативной) и коммуникативной функции общения к планированию и регулированию своих действий.

Современный ребенок к старшему дошкольному возрасту должен овладеть всей системой родного языка:

- говорить связно;
- полно излагать свои мысли, легко строя развернутые сложные предложения;

-без труда пересказывать рассказы и сказки; правильно произносить все звуки; иметь словарный запас от четырех до пяти тысяч слов. И как следствие, к концу дошкольного возраста ребенок овладевает основными формами речи, присущими взрослым.

Разговорная речь – наиболее простая форма устной речи. Она ситуативная и эмоциональна, так как разговаривающие воспринимают друг друга, воздействуя с помощью жестов, взглядов, мимики, интонации и др. Эта форма речи более проста и по синтаксису: используются незаконченные предложения, восклицания, междометия; она состоит из вопросов и ответов, реплик и кратких сообщений.

Разговорная речь должна быть связной, понятной, логически выдержанной, иначе она не сможет стать средством общения. Дети дошкольного возраста овладевают разговорной речью под руководством взрослых.

Умение рассказывать играет большую роль в процессе общения человека. Для ребенка это является также средством познания, проверки своих знаний, представлений, оценок.

Формирование речи ребенка связано с развитием его логического мышления. Кроме того, основой для становления монологической речи является свободное владение словарем и грамматическим строем языка.

Речь является одним из самых важных приобретений человека. Без нее невозможно получать и передавать большое количество информации. Благодаря речи индивидуальное сознание человека, не ограничиваясь личным опытом, обогащается опытом других людей. Причем в гораздо большей степени, чем это может позволить наблюдение и другие процессы неречевого, непосредственного познания, осуществляемого человеком через органы чувств. По своему жизненному значению речь имеет полифункциональный характер. Она является не только средством общения, но и средством мышления, носителем сознания, памяти, информации (письменные тексты), средством управления поведением других людей и регуляции собственного поведения.

К. Д. Ушинский высказывает мысль о том, что развитие речи занимает очень важную ступень в развитии мыслительной способности ребенка, так как родной язык составляет главный, центральный предмет, входящий во все другие предметы. Поэтому задача педагога научить ребенка логически мыслить и связно выражать свои мысли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Теория и методика развития речи детей [Текст] /М.М. Алексеева, В.И. Яшина – М.: Академия, 2013. – 448с.

2. Чапанова Н.Ш. Развитие связной речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/11/27/razvitie-svyaznoy-rechi-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 17.04.2023).

ПРОГУЛКА «НАБЛЮДЕНИЕ ЗА БАБОЧКОЙ»

Емельяненко Наталья Викторовна, воспитатель
СП Детский сад ГБОУ ООШ № 2 пгт Смышляевка

Библиографическое описание:

Емельяненко Н.В. ПРОГУЛКА «НАБЛЮДЕНИЕ ЗА БАБОЧКОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Цели:

- расширять знания о бабочке, ее происхождении, строении, размножении и пользе;
- способствовать развитию экологического мышления;
- воспитывать бережное отношение ко всему живому.

Ход наблюдения
 Звенят ручьи в апреле,
 Ласкает солнце нас.
 На луг мы прилетели
 И здесь танцуем вальс.
 Мы крылышки расправим-
 Красив на них узор.
 Мы кружимся, порхаем-
 Какой кругом простор!
 Душистыми цветами
 Весна встречает нас,
 И кажется, что с нами
 Весь луг танцует вальс!
 Воспитатель загадывает детям загадку, предлагает ответить на вопросы.
 Не птица, а с крыльями.
 Не пчела, а над цветами летает. (Бабочка.)

- Как выглядит бабочка?
- Как она передвигается?
- Чем питается бабочка?
- Какую пользу она приносит?
- Есть ли у бабочки дом?
- Есть ли у нее враги?

Над зеленым лугом весело порхают пестрокрылые красавицы-бабочки: и желтые лимонницы, и темно-красные крапивницы, и голубянки, и капустные белянки, и переливницы, и перламутровки. В Древнем Риме люди верили, что бабочки произошли от цветов, оторвавшихся от растений. У бабочки две пары крыльев, покрытых мелкими чешуйками, поэтому их называют чешуекрылыми. Тело бабочки покрыто чешуйками и волосиками. У них короткие усики и большие глаза. Когда она пьет капельки нектара с цветов, хоботок разворачивается, а потом опять сворачивается спирально. Хоботок бабочки ее рот. Перелетая с цветка на цветок, бабочка собирает нектар и опыляет их. Летом самка откладывает яички в почву. Через некоторое время из них появляются личинки — гусеницы. Потом гусеницы сбрасывают шкурку и окукливаются, и появляются взрослые бабочки, которых называют мотыльками. Бабочки тутового шелкопряда, питающиеся листьями тутового дерева, дарят людям тончайшие нити, из которых получают шелк. У бабочек есть враги птицы и пауки.

Трудовая деятельность
 Уборка мусора на участке.

Цель: формировать трудовые умения, желание самостоятельно наводить чистоту и порядок.

Подвижные игры «Медведь и пчелы».

Цель: упражнять в лазанье, беге по сигналу воспитателя. «Бабочки, лягушки и цапли».

Цель: учить бегать, свободно подражая движениям животных.

Индивидуальная работа
 «Сбей шишки».

Цель: учить меткости, точности.

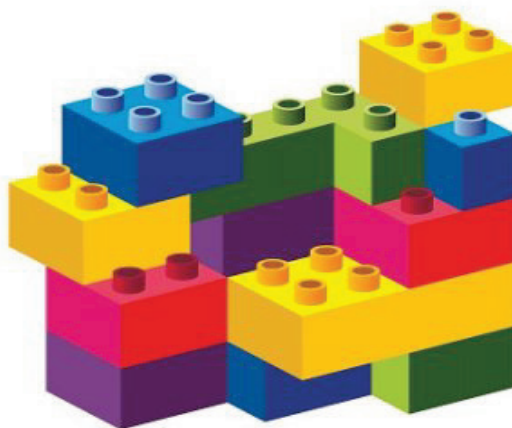
Технологии развития коммуникативных способностей

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕГО- КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Демченко Татьяна Сергеевна, воспитатель
ЧДОУ "ОАО" детский сад "РЖД № 131", город Екатеринбург

Библиографическое описание:

Демченко Т.С. СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕГО-
КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬ-
НИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL:
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.



Пояснительная записка

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. Так как ребенок получает свои первые ощущения и представления из окружающей его материальной среды, то и всякое знание, выраженное в слове, вытекает из опыта, т.е. восприятий, получаемых ребенком из внешнего мира, мира конкретных явлений и вещей.

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т.к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Игрушки, игры - одно из самых сильных воспитательных средств в руках общества. Игру принято называть основным видом деятельности ребёнка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер, что положительно влияет на социальное здоровье дошкольника.

Но, при этом, часто можно видеть картину: у малыша много игрушек, а он не играет ими. Причин тому, конечно, не одна, но чаще всего главная причина в том, что игруш-

ки уже себя "исчерпали", элемент новизны исчез. А он-то и привлекает ребёнка в первую очередь. Дать же ему задачку для ума, длительную интеллектуальную нагрузку готовая игрушка не в состоянии. В этом отношении куда лучше строительные материалы, мозаика и пр. Эти игры обладают большой вариативностью, разнообразием комбинаций. Но и их развивающие возможности ограничены: они не побуждают детей к усиленной умственной деятельности, не требуют от них значительных напряжений, не опережают развитие ребёнка, а в лучшем случае удовлетворяют лишь его сиюминутные потребности. А этого очень мало для развития творческих способностей. Если ещё учесть, что далеко не в каждой семье созданы все необходимые условия для развития творческой деятельности детей, то становится очевидно: *нужны игры нового типа*, игры, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта., способствующие формированию у детей коммуникативных навыков, установлению положительных межличностных отношений.

Таковыми играми нового типа являются игры с конструкторами типа Лего, которые при всём своём разнообразии исходят из общей идеи и **обладают характерными особенностями**:

1. Каждая игра с конструктором представляет собой *набор задач*, которые ребёнок решает с помощью деталей из конструктора.

2. Задачи даются ребёнку в различной форме: в виде модели, рисунка, фотографии, чертежа, устной инструкции и т.п., и таким образом знакомят его с *разными способами передачи информации*.

3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип народных игр: *от простого к сложному*.

4. Постепенное возрастание трудности задач в конструировании позволяет ребёнку идти вперёд и совершенствоваться *самостоятельно*, т.е. *развивать свои творческие способности*, в отличие от обучения, где всё объясняется и где формируются только исполнительские черты в ребёнке.

5. *Решение задачи* предстаёт перед ребёнком не в абстрактной форме ответа математической задачи, а в виде сооружения из деталей конструктора, т.е. в виде видимых и осязаемых вещей. Это позволяет сопоставлять наглядно "задание" с "решением" и самому проверять точность выполнения задания.

6. Большинство игр с конструктором не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а позволяет детям составлять новые варианты заданий и придумывать новые игры с конструктором, т.е. *заниматься творческой деятельностью*.

Так моделирование из конструкторов типа "Лего" позволяет разрешить сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей, воображения, интеллектуальной активности; формированием на основе создания общих построек коммуникативных навыков: умением в совместной деятельности высказывать свои предложения, советы, просьбы, в вежливой форме отвечать на вопросы; доброжелательно предлагать помощь; объединяться в игре в пары, микро-группы.

Созданные лего-постройки дети используют в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях, используют лего-элементов в дидактических играх и упражнениях, при подготовке к обучению грамоте, ознакомлении с окружающим миром. Конструктор лего - это занимательный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки. Одна из основных задач развития умственных способностей детей – активизация восприимчивости к наглядному моделированию и развитие речи детей.

Главной целью данного сборника является – формирование связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи детей младшего дошкольного

возраста посредством использования дидактических игр с элементами легоконструирования.

Использование дидактических игр с элементами легоконструирования способствует решению следующих **задач**:

- побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий;
- обогащать словарь;
- учить составлять простые предложения;
- обучать детей пересказу и составлению коротких описательных рассказов по темам: «Фрукты», «Овощи» и т. д.;
- создавать позитивный эмоциональный фон;
- формировать связную речь.

В сборнике представлены дидактические игры с элементами легоконструирования. Игры рассчитаны на детей младшего дошкольного возраста.

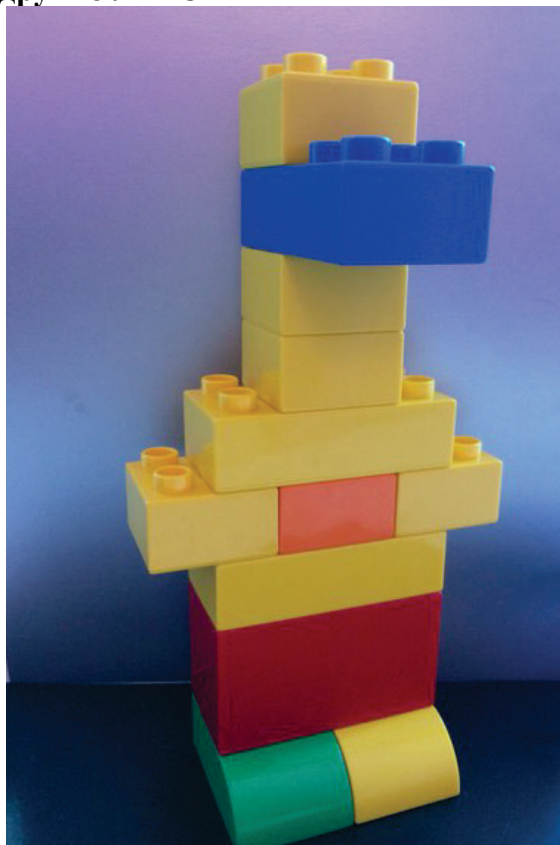
Методической новизной данного сборника является то, что весь материал распределен по разделам: рассказы-описания; творческие рассказы; повествовательные рассказы; сюжетно-ролевые игры. Сборник адресован педагогам, воспитателям дошкольных учреждений и родителям.

Практическая значимость данного сборника заключается в систематизации дидактических игр с элементами легоконструирования, направленных развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста.

Ожидаемый результат от использования данного сборника на практике:

- Повышение познавательного развития;
- Формирование умения вступать в общение, комментировать свои действия
- Развитие умений у детей составлять простые предложения;
- Обогащение словарного запаса детей;
- Развитие связной монологической речи у детей.

Вводная игра «Мой друг из ЛЕГО»



Дидактическая задача: активизировать словарь детей; учить составлять описательный рассказ; употреблять в речи слова прилагательные. Развивать мелкую моторику рук.

Игровая задача: вспомнить слова песни про дружбу; сделать поделку по образцу, рассказать о ней.

Игровые правила: каждый ребенок, по очереди прикрепляет деталь к поделке.

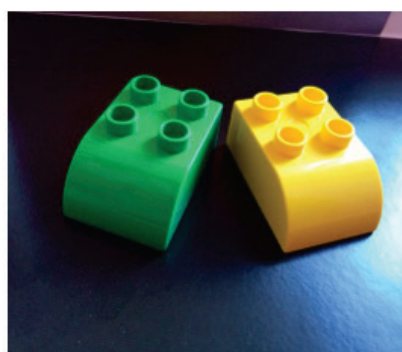
Оборудование: магнитофон, схемы для постройки, Лего-конструктор

Предварительная работа: разучивание песни о дружбе.

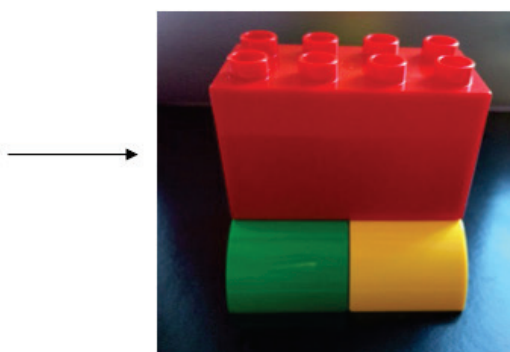
Этап	Ход игры	Планируемые результаты
Вводно-организационный этап	Играет песенка про друзей, воспитатель вместе с детьми поет ее. После прослушивания песни воспитатель спрашивает детей, есть ли у них друзья в группе и во дворе.	Заинтересовать детей в ходе игры. Музыкальное развитие.
Основной этап Инструкция по сборке ЛЕГО-друга	Далее воспитатель предлагает детям построить из лего конструктора нового друга, который будет приходить к детям на занятия и игры. По схемам вместе с воспитателем дети сооружают себе друга.	Развитие мелкой моторики рук. Развитие воображения. Развитие слухового и зрительного восприятия.
Заключительный этап	В итоге рассказывают, как они его делали из чего он состоит и как его зовут.	Формировать умение составлять рассказ-описание.

Схема по сборке

1.



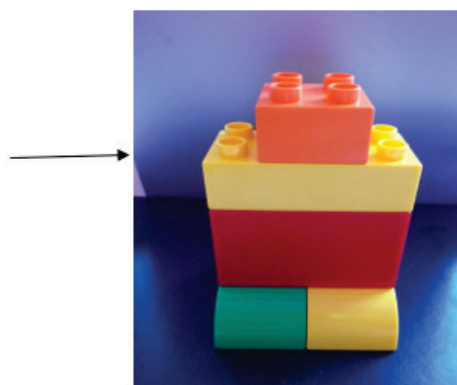
2.



3.



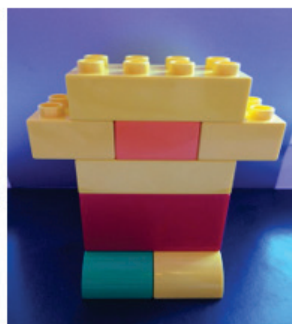
4.



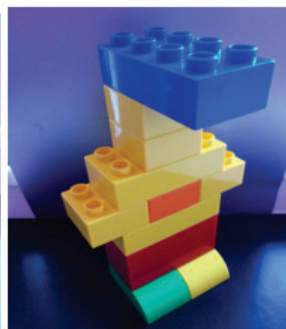
5.



6.



7.



«Овощи – фрукты»

1. Дидактическая игра «Веселый помидор»



Дидактическая задача: учить составлять описательный рассказ с помощью наводящих вопросов; активизировать словарь детей за счет употребление в речи слов прилагательных (красный, большой, круглый). Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать уважительное отношение к взрослым и сверстникам.

Игровая задача: отгадать загадку; вспомнить характерные признаки помидора (красный, большой, круглый), сделать постройку по образцу, рассказать о ней.

Игровые правила: кто первый соберёт помидор поднимает его вверх, показывает остальным.

Оборудование: Лего-конструктор, рисунок помидора, схема составления помидора.

Предварительная работа: беседа о овощах.

Этап	Ход игры	Планируемый результат
Вводно-организационный этап Мотивация	Воспитатель здоровается с детьми. На доске прикреплен рисунок помидора. Детям задаются вопросы, что это такое и где это растет? Воспитателем вместе с лего-другом, который просит детей помочь ему собрать урожай помидоров	Концентрация внимания детей, активизация словаря. Мотивация на предстоящую деятельность
Основной этап Инструкция по сборке помидора Художественное слово	После чего раскладывает перед детьми детали лего и предлагает вместе соорудить помидор, пока дети конструируют, воспитатель читает стихок: Почему меня сорвали	Развитие мелкой моторики руки, воспитание сотрудничества. Слуховое и зрительное восприятие информации

	и томатом обозвали? Что за шутки, что за вздор? Я – весёлый помидор! Лего-друг помогает детям собрать помидоры	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Формирование познавательных потребностей детей

ПЕРВОЦВЕТЫ

Головач Ирина Олеговна, воспитатель
Салихова Зульфият Курбановна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Головач И.О., Салихова З.К. ПЕРВОЦВЕТЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

Цель: формирование представлений о весенних цветах-первоцветах в процессе дидактических игр и беседы в первой половине дня с детьми пятого года жизни.

Задачи:

Образовательные: формировать представления о простейших взаимосвязях в живой и неживой природе; учить различать некоторые первоцветы по их частям и характерным признакам.

Развивающие: развивать интерес детей к миру природы; закрепить представления о сезонных изменениях в природе.

Воспитательные: воспитать любовь к природе; воспитать бережное отношение к растениям.

Предварительная работа: беседы о приходе весны, значении растений в природе и для человека; чтение художественной литературы о первоцветах.

Материалы: картинка с изображением грача, правила поведения на природе, макеты «Зима в лесу» и «Весна в лесу», солнышко с лучиками разной длины на липучках, разрезные картинки первоцветов, листики мать-и-мачехи, демонстрационные карточки и раскраски первоцветов.

1. Организационно-мотивационный этап.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой гость к нам прилетел сегодня. Что это за птица, кто знает? (ответы детей) Это грач - большая птица. Он очень похож на ворону. У него толстый, большой клюв. Грач первым прилетает к нам весной. Он ходит по пашне и поедает жуков, червяков, личинок. В народе говорят: Грачи на горе – весна на дворе.

Но вот он прилетел и переживает, что скоро вернуться скворцы, зяблики, жаворонки и остальные перелетные птицы, а лес совершенно не готов их встретить. Весна заблудилась и не дошла до него.

А какие признаки весны вы знаете? Что же должно произойти в лесу? (ответы детей)

Весной ярко светит солнце, тает снег, появляются проталинки, появляются лужи, на деревьях набухают почки, прилетают птицы, бегут ручьи, просыпаются насекомые, дикие животные меняют цвет шубки, у них появляются детеныши, идет дождь, появляется трава и первые цветы.

Все верно вы назвали. Ну что отправимся с вами в лес, проверить, что там не так?

А все ли помнят правила поведения в лесу? (ответы детей). Конечно, нельзя разорять гнезда, трогать и уносить домой лесных зверей, разбрасывать мусор, ломать деревья и разжигать огонь.

2. Основной этап

Пошли по кругу под детскую песню «Улыбаемся весне».

Подошли к первому столу. На нем макет «Зима в лесу» и солнышко с лучиками разной длины на липучках.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на самом деле в лесу-то еще настоящая зима, сколько много снега. Чего же не хватает, чтобы снег начал таять? (солнца). Конечно, солнышко своим теплом растопит снег. Что бы солнышко начало сиять, надо его лучики закрепить в порядке возрастания, т.е. от самого короткого до самого длинного.

Молодцы, справились с заданием! Пойдем дальше.

Пошли по кругу под детскую песню «Улыбаемся весне». Подошли ко второму столу. На нем макет «Весна в лесу» и разрезные картинки первоцветов

Воспитатель: Посмотрите, помогло наше солнышко, начал таять снег. И появились? Проталины. А на проталинах появились... смотрите, тут какие-то картинки, их надо собрать. Что у вас получилось? (цветы). А вы знаете какие это цветы? (ответы детей). Это первые весенние цветы, которые появляются, когда еще лежит снег. Они самые первые зацветают и называются? Первоцветы. Давайте с вами хором скажем ПЕРВОЦВЕТЫ

Я хочу вам немного рассказать про эти удивительные цветы, присаживайтесь, пожалуйста, за столы.

Первоцветы – это многолетние растения, т. е. такие, которые по многу лет растут и цветут. Осенью они засыпают и сохраняются под снегом зимой, а с наступлением тепла пробуждаются.

Самый первый самый тонкий

Есть цветок с названьем нежным

Как привет капли звонкой,

Называется подснежник.

Почему подснежник? (ответы детей) Потому что они первыми появляются из-под снега.

Галантус или, как мы его называем подснежник - галантный кавалер, который первый поднимает свою белую головку, не боится холодов и гордо стоит на тоненьком стебельке, раскинув узкие, длинные листья. Кажется, что именно их зима пугается, уходит и даёт место весне. Когда увидите его в лесу, не срывайте, этот цветок занесён в красную книгу. Знаете, что это значит? Значит, это растение редкое и охраняемое. Давайте хором повторим название этого цветка ПОДСНЕЖНИК.

А вот голубая пролеска, он очень похож на подснежник. Но всё же посмотрите, какие у него весёлые цветочки - раскрыли лепестки и радуются весеннему тёплому солнышку. Повторим вместе название цветка – ПРОЛЕСКА.

А эти белые горошки на зеленой ножке – ландыши. Два крупных листа обхватывают стебли, а его мелкие белые цветочки похожи на душистые колокольчики, когда они отцветают образуются оранжево-красные ягоды. Они всем видом кричат «Не подходите к нам». И на самом деле эти ягоды ядовиты, трогать их нельзя! Повторим вместе название цветка – ЛАНДЫШ

Чуть запахло весной, на проталинках появляются кучки желтых цветов, они прижимаются друг к другу. Это необычное растение называется мать-и-мачеха. Сначала она цветет, а потом отращивает листья. Стебелёк мать-и-мачехи покрыт пушком, как шубкой. Пушок защищает цветок от жаркого солнца днём и от холода ночью. Расцветает она

ранней весной на склонах, у лесных ручьев. Давайте внимательно рассмотрим мать – и – мачеху и опишем её. Из каких частей она состоит? (Корень, стебель, цветок) А нам виден корень? (Нет) Почему? (Потому что он под землёй). Теперь рассмотрим стебель, какой он? (Тонкий, короткий). Что находится сверху стебелька? (Цветок). Какой он по форме? (Круглый) Какого цвета? (Жёлтого). А листья у него необычные. Верхняя сторона листа этого растения на ощупь гладкая и холодная, а нижняя, покрыта белым пухом, мягкая и тёплая. Как называется этот цветок? МАТЬ-И-МАЧЕХА (хором)

Так же есть еще очень много других первоцветов: тюльпан, одуванчик, медуница, фиалка, печеночница. Все они цветут ранней весной, одними из первых, иногда ещё до того, как полностью сойдёт снег.

А давайте с вами вспомним, как мы можем помочь птичкам, которые скоро прилетят

Физминутка

Мы построим птичке дом,

Постучим мы молотком.

(стучим кулачками друг об друга)

В доме будет дверь и крыша,

(ладони параллельно перед собой, ладони домиком над головой)

Мы повесим дом повыше.

(руки вверх, тянемся на носочках)

Прилетит к нам скворушка

Черненькое перышко

(машем руками, как крыльями)

Будет в домике том жить,

Нас с тобой благодарить.

(кивание головой)

Воспитатель: Ну а если мы захотим подарить цветок кому-нибудь. Мы его сорвем? (ответы детей)

Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок,

Если все: и я, и ты,

Если мы сорвем цветы, —

Опустеют все поляны

И не будет красоты!

Да, рвать цветы в лесу нельзя. Где же нам тогда их взять? (ответы детей)

Конечно, цветы продаются в магазине для этого их специально выращивают в теплицах. Можно купить и подарить, или посадить дома, на даче, а потом, когда придет время, мы можем их срезать и подарить.

А сейчас мы немного поиграем. Я вам буду говорить предложение, если оно верное, то вы будете хлопать в ладоши, если нет, то топтать. Например, у кошки есть крылья (топают). У собаки 4 ноги (хлопают).

У одуванчика синяя головка (топают)

Цветы, которые первые распускаются называются первоцветы (хлопают)

Подснежники не боятся холодов (хлопают)

Мать – и – мачеха – это дерево (топают)

Первоцветы – это весенние цветы (хлопают)

У ландыша ядовитые ягоды (хлопают)

Если цветок занесен в красную книгу, его можно срывать и топтать (топают)

3. Заключительный этап

Воспитатель: Посмотрите, ребята, как вы думаете, похож теперь наш лес на весенний? Почему? Солнце светит, видны проталины и распустились первоцветы.

Ну что, грач, помогли ребята тебе? Можешь смело сообщать скворцам и жаворонкам, чтобы они возвращались. А нам пора в детский сад.

- Ребята, какие цветы-первоцветы мы с вами повстречали в лесу?

А что вам сегодня больше всего понравилось на занятии? О чем вы расскажете родителям?

Ребята, грач в благодарность оставил вам раскраски с первоцветами. Раскрасив их, пусть на вашей душе станет тепло и радостно.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПОЧЕМУЧКА»

Манзюк Светлана Борисовна, педагог-организатор
Муниципальное автономное образовательное учреждение "Едэйко", ЯНАО,
город Лабитнанги

Библиографическое описание:

Манзюк С.Б. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПОЧЕМУЧКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-2.pdf>.

В методической разработке «Энциклопедия для дошкольников «Почемучка» представлены рекомендации к организации работы по формированию предпосылок читательской грамотности у старших дошкольников посредством умения пользоваться научной литературой. В энциклопедию входят тексты информационно-познавательного характера, основная цель которых - в ходе обучения чтению учить детей самостоятельно получать информацию, используя специальные источники (детские «энциклопедии»). Энциклопедия «Почемучка» представляет собой справочный материал, расположенный в алфавитном порядке, в котором представлены фрагменты исследовательских работ и творческих проектов воспитанников муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад «Едэйко» города Лабитнанги. Методическая разработка адресована педагогам дошкольных образовательных организаций и родителям (законным представителям) старших дошкольников, подготовлена с учетом принципов ФГОС дошкольного образования и возрастных особенностей дошкольников.

Введение. Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в предшкольный период воспитания. В условиях дошкольного образования процесс формирования функциональной грамотности ребенка будет успешным при соблюдении следующих требований: интеграции предметов системы дошкольного образования; активном взаимодействии с родителями. Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком. Это понятие подразумевает способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Важно различать два понятия: элементарная грамотность – способность личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты, осуществлять простые арифметические действия. Функциональная грамотность – уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде. Формирование функциональной грамотности входит в приоритетные задачи национального проекта «Образование», направленного на повышение качества и обеспечение

конкурентоспособности российского образования. Одним из наиболее известных международных оценочных исследований, основанных на концепции функциональной грамотности, является Международная программа оценки учебных достижений (Program for International Student Assessment – PISA). В ходе тестирования в рамках PISA оцениваются три области функциональной грамотности: грамотность в чтении; математическая; естественно-научная. Результаты исследований показывают, что на этапе дошкольного детства, обучая детей элементарной грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира. Важно не только дать дошкольнику знания и умения, но и научить применять эти знания на практике. Кроме того, для обеспечения продуктивности формирования предпосылок функциональной грамотности дошкольников, педагогам необходимо применять специальные, активные, деятельностные, «субъект-субъектные», личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии, такие как: проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения; технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений; технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.); информационные и коммуникационные технологии, использование которых позволяет формировать основу таких важнейших интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез. Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать целей; расширять свои знания и возможности; участвовать в социальной жизни. К формам и методам работы, способствующим формированию читательской грамотности, можно отнести: чтение художественной литературы; литературные викторины; досуги праздники; конкурсы чтецов; книжные выставки; интервьюирование; литературная копилка; поэтическая акция и т.д. А что нам делать с нашими «почемучками»? Исследователи подсчитали, что в раннем детстве человек задает окружающим до 500 вопросов в день. С годами их число значительно снижается. И происходит это не потому, что ребенок получил ответы на все вопросы, а потому, что привык их не получать. Если взрослые не могут или не хотят объяснить дошкольникам то, что их интересует, детская любознательность пропадает. У ребенка формируется пассивная позиция, а в будущем – отказ от решения сложных как учебных, так и жизненных задач. Поэтому необходимо обратить внимание на познавательные потребности и запросы детей, создать условия для их удовлетворения. Далее хочется отметить, что в работе именно с интеллектуально одаренными детьми изменяется позиция педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора образовательной среды, соответствующей интересам, возможностям и потребностям детей, обеспечивающей ситуации взаимодействия с миром людей (сверстниками, воспитателями и др.), партнера, консультанта, а ребенок входит в роль «исследователя». Педагог строит процесс обучения, ориентируясь на то, что каждый воспитанник может уже сделать самостоятельно, опираясь на свой личный опыт [3]. Нужны иные подходы к ознакомлению ребенка с информационной книгой. Представьте себе - перед нами ребёнок, который только научился складывать слоги. Он испытывает трудности при чтении такого вида информации. В помощь ребёнку мною разработано специальное пособие в форме «Энциклопедии». В энциклопедию входят тексты

информационно – познавательного характера, основная цель которых - учить детей самостоятельно получать информацию, используя специальные источники (детские «энциклопедии»). Новизна. Энциклопедия «Почемучка» является продуктом инновационного проекта «Траектория индивидуального маршрута одаренных детей в детском саду», реализуемого в детском саду «Едэйко». Энциклопедия «Почемучка» представляет собой справочный материал, расположенный в алфавитном порядке, в котором представлены фрагменты исследовательских работ и творческих проектов воспитанников детского сада. Тексты детской энциклопедии «Почемучка» отбирались в соответствии со следующими требованиями: научность, актуальность предлагаемой информации, доступность детскому пониманию; изложенные в книге сведения должны обладать определенной степенью новизны; объем статей должен быть небольшим, а содержащиеся в них определения и формулировки – четкие и лаконичные; издания должны быть эстетически привлекательными, вызывать в душе ребенка эмоциональный отклик; содействовать воспитанию и развитию дошкольников; слова в тексте разбиты на слоги, что позволит детям, которые только освоили слоговое чтение, самостоятельно получать информацию. На последней странице книги представлена игра для детей - «Записная книжка» - это графический органайзер («помогатор»). «Помогатор» оказывает помощь ребенку организовать информацию на листе бумаги (или экране компьютера). Для того, чтобы улучшить ее запоминание, усвоение, анализ или применение (см. пример - рис1)



Рис. 1

Общение с «умной» книгой необходимо сочетать с игровой и поисковой деятельностью

[3]. Для этого создаются ситуации «незнания» или неуверенности в правильности ответа на поставленный вопрос. Например, детей интересует вопрос: «Самый драгоценный камень». Естественно, мы знаем, что - это алмаз, но наша задача сделать так, чтобы дети сами нашли ответ. Для начала диалога выслушиваются мнения детей, предоставляя каждому возможность высказаться. Если высказаны все мнения, а решение не найдено, остается одно - обратиться к «умной» книге. Один из детей находит информацию, читает текст. Далее взрослый проводит работу с текстом [5] - идет обсуждение с детьми, всё ли понятно; обсуждаются «непонятные» слова; беседа по содержанию: взрослый задаёт вопросы, ребёнок (дети) отвечают (полным ответом). Например, «Что такое алмаз?», «Почему его называют «королем»?», «Что делают из алмаза?» и т.д. Вопросы помогают детям пережить и осмыслить услышанное, уяснить значение новых слов, глубже понять то, о чем шла речь. Полученная информация должна иметь практическое применение. Поэтому мы предлагаем детям рассказать в рисунках о том, что они узнали, выпустить познавательный журнал, газету или создать свой мультфильм. В нашем детском саду есть киностудия, где ребята делают первые шаги в мире анимации по страницам нашей «Энциклопедии» (Приложение). Энциклопедия адресована детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста, но может быть интересна воспитателям дошкольных организаций для подготовки к непосредственно образовательной деятельности познавательного характера, а также для разработки исследовательских работ детей. Заключение: педагогической наукой

доказано, [1] что отношение человека к книге формируется в первом десятилетии жизни. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным. В дошкольном образовании общение с книгой задает взрослый воспитатель. Если педагог в дошкольном учреждении будет разнообразить метод работы с книгой, тогда можно будет говорить о читательской компетентности (грамотности) уже в дошкольном возрасте. **Приложение:** Энциклопедия, авторские мультфильмы https://drive.google.com/drive/folders/1gwAixRbXDbvJkKeY7GpqJCIWdoba_JyR

Библиографический список

- 1.Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М: Академия, 2000.
 - 2.Лихачев Д.С. Письма о добро и прекрасном. – М, 1989.
 - 3.Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А. И., Савенков. – М.: Дом Федорова, 2010. – 136 с.
 - 4.Ушакова О.С. Развитие речи и творчество дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятия. – М: ТЦ «Сфера», 2002.
 - 5.Федины Ольга и Сергей. Как научить ребенка читать. – М: Айрис Пресс, 2004.
- Приложение. «Энциклопедия для дошкольников «Почемучка» (пример)**

