

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№13(231) / 2023

Часть 12



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 13 (231) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аведян Н.А., Беликова В.Н., Старцева Е.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»	4
Басова О.В. ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ С. МАРШАКА «ПЕРЧАТКИ»	7
Бондарева А.С. СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»	9
Гордеева О.М., Кумилина Т.Ю. СПОРТИВНО-ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	16
Грунина И.И. ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «ЯРМАРКА ВАКАНСИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИЙ».....	18
Данилова Л.А., Круглова Л.В. ФОРМИРОВАНИЕ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ	21
Дейнега Н.А. КОНСПЕКТ НОД В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ РЕПКА».....	24
Долженкова Е.В., Розсыпало Т.А., Харитонов И.Ю. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДЕТИ НА ДОРОГАХ»	26
Долженкова Е.В., Харитонов И.Ю. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «МЫ - ШОФЁРЫ»	27
Козленкова А.В. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»..	28
Козлова Л.В., Гусаковская С.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	31
Корсакова Н.А., Федченко Л.И. КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДВИЖНЫХ ИГР «ПУТЕШЕСТВИЕ С ЦАРЕВНОЙ ЗАБАВОЙ В МИР ПОДВИЖНЫХ ИГР ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ».....	37
Крохмалева Т.А., Гусева М.А. КОНСПЕКТ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ УКРАШЕНИЙ ОСЕНИ».....	42
Кудашева Н.Б. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА.....	44
Маркабаева Р.Д. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ	46
Путря О.С. КВЕСТ-ИГРА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРОФИНЛЯНДИЮ».....	50
Руденцова Т.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ».....	54
Соколова К.В., Коваль А.В., Кобелева Л.А., Донцова Е.А. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	56
Сушкина К.В. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «ДОМ ЗНАНИЙ».....	58
Фатьянова О.В., Васильцова Л.В., Акулова О.М. РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	59
Шевцова О.В., Копина А.Н. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ НА УЛИЦЕ «В ПОИСКАХ КЛАДА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)	62

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Быкова З.А. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЗЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ	65
Завгородняя И.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОРИГАМИ «БЕЛЫЙ БУ-МАЖНЫЙ ТАЛИСМАН – СИМВОЛ СОЛНЦА»	67
Ковалева Н.В. ТРАДИЦИИ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТСТВА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	71
Кузнецова О.А. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ПО СТРАНИЦАМ СКАЗОК» (6-7 ЛЕТ)	74
Курашова Ю.Н. НАШИ РУССКИЕ КРАСАВИЦЫ МАТРЕШКИ	79
Кутузова Е.А., Смирнова М.В., Таурит А.А. ВНЕДРЕНИЕ В РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА СОВРЕМЕННОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ – МИНИ-МУЗЕЙ.....	83
Муллагалиева А.Р. ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ.....	87
Плясунова А.П. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ «БУДУЩИЕ ПЕРВОКЛАССНИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ 6-7 ЛЕТ.....	91
Рябых М.Н. ПРАЗДНИК 9 МАЯ	94

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Абрамова Т.А. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «САЛОН КРАСОТЫ».....	96
Восковец Т.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ТРАНСПОРТ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-6 ЛЕТ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ	99

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»

Аведян Наталья Анатольевна, воспитатель
Беликова Виктория Николаевна, воспитатель
Старцева Елена Игоревна, воспитатель
Город Белгород, МБДОУ д/с № 33

Библиографическое описание:

Аведян Н.А., Беликова В.Н., Старцева Е.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель: способствовать речевому развитию детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные задачи:

Закреплять грамматический строй речи: обучать пониманию пространственных отношений двух предметов, выраженных предлогами: над, под, около, за; учить подбирать слова, подходящие по смыслу; закреплять умение согласовывать существительное с прилагательным.

Развивающие задачи:

Развивать связную речь детей; развивать фонематический слух детей.

Воспитательные задачи:

Воспитывать умение работать в коллективе; воспитывать навыки сотрудничества в игре; воспитывать навыки самостоятельности.

Вводная часть

Организационный этап. Эмоционально-игровой настрой на совместную деятельность. (1 минута)

Педагог приглашает детей в хоровод:

«Ты – мой друг и я – твой друг,

Вместе мы – друзья.

Мы друг другу улыбнёмся,

Вместе за руки возьмёмся».

Мотивация к деятельности. (2 минуты)

Воспитатель обнаруживают конверт.

Воспитатель: - Ребята, смотрите, что это такое? Не вы ли это оставили, это не ваше? Откуда этот конверт появился здесь? А здесь еще и что-то написано! Давайте я сейчас прочитаю.

«Детский сад, Детям средней группы»

-Ребята, так это же для нас письмо! Нужно прочитать, что написано в письме. (воспитатель открывает конверт и читает).

«Дорогие ребята! Пишут вам лесные Феи. В нашем волшебном лесу случилась беда. Злой волшебник заколдовал дерево фей и теперь оно засохло и на нем нет ни одного листочка, а все феи остались без волшебства. Чтобы оживить дерево, нужно выполнить задания. За его правильное выполнение вы будете получать волшебные листочки, с помощью которых в конце путешествия вы сможете оживить дерево фей и вернете нам волшебство. Лесные Феи.»

- Ну что, поможем феям?

2 Основная часть.

Совместная деятельность взрослого и детей (14 минут)

1 задание «Скажи наоборот»

Воспитатель: - Ребята, здесь вам нужно называть слова наоборот? Например: холодно, а вы говорите жарко. Ну что справимся с этим заданием?

Воспитатель: Большой, высокий, день, зима, черный, снег.

Воспитатель: Молодцы! Вы получили первые листочки. Пойдемте дальше.

2 задание «Веселая бабочка»

Воспитатель: - Ну вот мы и добрались до следующего задания. Посмотрите, какой красивый цветочек! А кто это там летает?

Воспитатель: - Посмотрите, куда бабочка села? А сейчас, где она летает? А теперь перелетела куда? (дети отвечают: – на цветок, над цветком, перед цветком, за цветком и около цветка)

Воспитатель: - А вот и листочки, значит, с заданием справились верно! Отправляемся дальше.

3 задание «Игра со звуками»

Воспитатель: Ну вот мы дошли до следующего задания. Я хотела у вас спросить, вы знаете песенку комарика (з-з-з), песенку жука (ж-ж-ж), песенку ветра (ш-ш-ш), песенка насоса (с-с-с).

- Давайте поиграем. Я буду называть слова, а вы должны хлопнуть в ладоши, если услышите:

Песенку комарика: (З) - зебра, машина, зонтик, зима, снег, забор;

Песенку жука (Ж) - живот, жираф, дом, яблоко, жук, ёжик, ножик;

Песенку ветра (Ш) - шапка, шуба, конфета, шишка, машина;

Песенку насоса (С) - стол, стул, рука, слон, самолет, дерево.

- Молодцы, ребята!

4 задание «Один - много»

Воспитатель: Здесь для вас приготовили сложное задание. Я буду вам бросать мяч, а вы будите возвращать мяч и называть это слово, когда его много. Например: Стол – столов.

РЫБА, КНИГА, МЯЧ, БАНТ, КУКЛА, ЛИСА, ТАРЕЛКА, ВОДА, ЦВЕТОК.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, справились! Получите листочки. Ну, давайте пойдем дальше.

5 задание «Подскажи словечко»

Воспитатель: Здесь для вас приготовили задание. Я сейчас вам буду читать фразы, а вы должны ее закончить.

Я весь день ловлю жучков,

Уплетаю червячков.

В теплый край не улетаю,

Здесь под крышей обитаю.

Чик-чирик! Не робей!

Я бывалый... (воробей)

Скоро вечер, посмотри –

Загорелись... (фонари)

А рядом бегемотики

Схватились за... (животики)

Не послушал зайка папу –

Отдавили зайке... (лапу)

А возле этой елки

Бродили злые... (волки)
Долго, долго крокодил
Море синее... (тушил)
Солнце светит очень ярко
Бегемоту стало... (жарко)
Часто к озеру напиться
Ходит рыжая... (лисица)
Би-би-би! Гудит машина,
- Не поеду без... (бензина)
Не будильник, а звонит.
Не приемник – говорит.
Угадайте, кто же он?
Ну конечно... (телефон)

Воспитатель: - Отлично справились с заданием! Получите свои листочки. Идем дальше.

6 задание «Скажи одним словом»

Воспитатель: Послушайте меня внимательно. Я вам показываю картинки, а вы должны их назвать, одним словом.

(Одежда -Деревья -Грибы-Мебель-Транспорт-Игрушки-Овощи-Фрукты-Цветы.).

Воспитатель: - Молодцы! Справились с заданием, получите листочки. Идем дальше.

7 задание «Какое что бывает»

- Я буду бросать вам мяч и называть цвет, размер, а вы, возвращая его говорите, что таким бывает. Будьте внимательны.

Зелёным – огурец, листья, краска...

Широким – река, дорога, лента...

Вкусным – варенье, торт, сок...

Маленьким – котёнок, мышка, мальчик...

Высоким – дом, башня, температура...

Круглым – солнце, апельсин, мяч...

Пластмассовым – кубик, ведро, совок...

Заяц –Спасибо ребята вот вам лучики для солнца

Воспитатель: - Молодцы! Справились с заданием, получите листочки. Идем дальше.

3 Заключительная часть «Волшебный лес»

Воспитатель: - Вот мы и пришли в Волшебный лес. Смотрите, ребята, вот это дерево! Оно и в правду заколдованное, на нем нет ни одного листочка. Посмотрите, сколько листочков заработали вы, может их хватит, чтоб оживить дерево и вернуть феям волшебство? Давайте посмотрим хватит ли наших листочков.

Дети на магниты прикрепляют листочки к дереву.

Воспитатель: - Случилось чудо, волшебное дерево ожило! У нас получилось вернуть феям волшебство! Ой, смотрите, что отправили вам феи в знак благодарности (воспитатель показывает сундучок с угощением).

3.Рефлексия.

Ребята, что вам больше всего запомнилось в сегодняшнем путешествии? Какие задания для вас показались трудными? Какие задания вам понравилось выполнять?

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ С. МАРШАКА «ПЕРЧАТКИ»

Басова Ольга Викторовна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 64" г. Череповец

Библиографическое описание:

Басова О.В. ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ С. МАРШАКА «ПЕРЧАТКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель: Создание условий для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Расширять и уточнять представления о домашнем животном – кошке.
2. Продолжать формировать умение подбирать прилагательные при описании игрушки-кошки, пользоваться схемой.

Коррекционно-развивающие:

1. Формировать речевую активность через театрализованную деятельность.
2. Способствовать формированию умения импровизировать, выражать печаль и грусть, веселье и радость с помощью мимики.
3. Развивать координацию движений, пластическую выразительность, воображение, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения, доброжелательность.
2. Воспитывать доброту, гуманное отношение к животным.
3. Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Предварительная работа:

1. Создание в группе предметно – развивающей среды, способствующей возникновению интереса к театрализованным играм.
2. Знакомство и заучивание произведения С.Я. Маршака «Перчатки».
3. Разгадывание загадок о животных.
4. Рассматривание картинок, иллюстраций.
5. Изготовление атрибутов к сказке.

Интеграция образовательных областей: «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Материал: маски котят, шаль, перчатки, поднос с пирогом, игрушка-кошка, домик (ширма), шапочки кошки и котят, схема для описания животного, перчатки-заменители.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная.

Ход:

- Дети, к нам сегодня кто-то обещал прийти, но почему-то задерживается. А вам интересно узнать, кто к нам хотел прийти?

- Тогда отгадайте загадку.

«Мордочка усатая.

Шубка полосатая.

Лапкой умывается,

А с водой не знается».

(дети отгадывают)

- А как вы догадались, что это кошечка?

(ответы детей: - Потому что лапкой умывается, есть усы, слышится «мяу»).

- А вот и она идёт. Дети, а кто из вас вспомнил, как зовут нашу гостью?

(Мурка)

- Правильно, Мурка уже была у нас в гостях, а сегодня снова пришла. Мурка любит слушать, когда про нее рассказывают.

- Давайте расскажем про Мурку, какая она. А рассказывать будем вот по этой схеме. (воспитатель вносит схему: шерсть, цвет, части тела и т.д.).

- Шерстка у нее – какая? *(мягкая, пушистая)*

- Цвет у шерстки – какой? *(шерстка черная и белая);*

- Хвост. *(длинный, тоже пушистый),*

- Ушки у Мурки. *(маленькие)*

- А глаза. *(круглые, как бусинки, блестят)*

- А вот это что? *(лапки)*

- Чем питается?

- Мурке понравилось, что вы про нее рассказали, она запела песенку.

- Как она поет, когда довольна? *(дети: -мур-р, мур-р).*

- У кошки есть маленькие детки. Как они называются? *(котята, котятки)*

- Дети, помните, я рассказывала вам историю, которая произошла однажды с котятами?

- Что с ними случилось? *(гуляли и потеряли перчатки)*

-Хоти те еще послушать, как это было? *(дети садятся, воспитатель читает произведение «Перчатки» С. Маршака)*

- Когда котята потеряли перчатки, то какие они пришли домой? *(ответы детей: грустные, невеселые, расстроенные, им не хотелось огорчать маму)*

- А когда нашли перчатки, то пришли какие? *(ответы: веселые, радостные, шумные)*

- Дети, покажите грустных котят. *(дети мимикой и жестами показывают грустных котят)*

- А теперь покажите веселых котят. *(показывают)*

- А теперь идите все ко мне и покажите, как легко и совсем не слышно умеют бегать котятки на своих мягких лапках *(дети легко бегают на носочках)*

- А теперь представьте, что еще делали котятки, когда они гуляли? Что они умеют делать? *(мыться язычком, чистить свою шерстку, лакать молоко, играть – имитация движений детьми)*

- Дети, а еще котятки любят играть своим хвостиком, они поворачиваются вокруг себя и стараются ртом поймать свой хвостик. Получается очень забавно. Давайте и мы так попробуем. *(дети выполняют такое движение)*

- Дети, а вы хотите поиграть? Побывать в роли кошечки и котят, которые потеряли перчатки? *(дети соглашаются)*

- Тогда давайте вместе подумаем и решим, где у нас будет дом кошечки-мамы, а где будут гулять котята. *(воспитатель с детьми обговаривают, ставят домик-ширму, дети берут маски котят и перчатки-заместители)*

Начинается игра-драматизация: первый раз роль кошки выполняет воспитатель, второй раз – ребенок. Перед игрой еще раз напоминать, что нужно голосом и мимикой показать грустных котят, когда говорили маме, что потеряли перчатки, и очень веселых, радостных, когда нашли перчатки. При необходимости напомнить детям-котяткам, чтобы выполняли разные действия, когда гуляют).

Итог:

- Мама-кошечка довольна своими котятками, не сердится больше на вас, она радостно мурлыкает: «мур-р, мур-р» и говорит своим котяткам: «Я за это вам дам пирога...»

В заключение воспитатель поощряет детей за исполнительское умение.
(угощает пирогом)

Библиографический список:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М: ТЦ «Сфера», 2001г.
3. Поляк Л. Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВОПРЕСС», 2001.
4. С. Я. Маршак. Стихи детям. – М.: Просвещение, 1987.
5. Фомичева М. Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада. – М. «Пресс», 2004.

**СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «СКАЗКА
О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»**

Бондарева Анастасия Сергеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курск

Библиографическое описание:

**Бондарева А.С. СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «СКАЗКА
О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231).
Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Выход ведущих (фанфары)

1. Ведущий: Здравствуйте, папы и мамы, гости праздника! Вот и наступил долгожданный день. День, когда мы поздравляем наших детей с переходом в первый класс. Интересно, все ли здесь собрались?

2. Ведущий: — Давайте проверим!

- Заботливые мамы?

Мамы: Здесь! 1 Ведущий: Умелые папы?

Папы: Здесь!

1 Ведущий: Наши мудрые справедливые педагоги и сотрудники сада?

Педагоги: Здесь!

Ведущий 2: А все-таки кого-то не хватает на нашем празднике.

Ведущий1: Итак... Встречаем наших самых лучших выпускников 2023 года!

Выход детей «Великаны»

1. Мы сегодня собрались,
Чтобы праздник наш отметить

2. Ну, а что мы празднуем?

3. Ну, конечно, выпускной!

4. Что за праздник он такой?

Кто виновник торжества?

3. Ну, конечно, ты и я,

Все мальчишки и девчонки.

4. Поприветствуйте же нас –

Кандидатов в 1 класс!

ЗРИТЕЛИ ХЛОПАЮТ

Ведущий: Наши ребята многому научились в детском саду. И с удовольствием сегодня нам покажут свои умения. Итак, встречайте

Песня «Дорога добра»

Ведущая 2:

Часы идут, идут за шагом шаг.

Часы идут вот так: тик-так, тик-так.

Часы идут, как водится вперед,

И вместе с ними сказка к нам идет.

Сценка стариков-злодеев:

1. Старичок — Дааа, какой тяжёлый день сегодня: ни одной пакости, ни одной вредности не сделали. (*веник-совок*)

2. Старушка 1 — Я если не похулиганю, так у меня ручки, ножки трясутся (*трясётся*).

3. Старичок — Так ведь старость! Годы уже не те!

4. Старушка 2 — В молодости сам, небось, помнишь, как мы лихо орудовали! Теперь уж на пенсию пора!

5. старичок: На пенсию они собрались! Дармоеды! Вернем мы годы свои! Помолодеем! И с новыми силами начнем людям вред приносить!

6. Старушка 1: А как же мы помолодеем?

7. Старушка 2: Да, как?

8. Старичок: А вот слушайте! Известно ли вам, что на свете есть множество ребят, которые попусту теряют время, ленятся? Вот мы и должны это время подобрать и себе взять! Стрелки на часах переведем назад. И при этом заклинание скажем: **«Чирлики-мирлики! Шаранды-баранды! Что от вас ушло, то к нам пришло!»**

9. Старушка 1: А с детьми что будет?

10. Старичок: А они так и останутся дошколятами! Навсегда! Понятно? И нам польза и людям вред!

11. Старушка 2: Ха-ха! Вот это здорово!

12. Старичок: Тихо! Заклинание запомнили?

Все хором: Запомнили!

13. Старичок: Тогда за работу! **«Чирлики-мирлики! Шаранды-баранды! Что от вас ушло, то к нам пришло!»**

1 и 2 старушки: Крути больше, больше крути! (*часы*)

Пока бьют часы и раздаётся колдовская мелодия старички скрываются за кулисами и сбрасывают **«костюмы старичков»**, под которыми **«костюмы детей»**. На смену музыки 2 старичок – мальчик выкатывает грузовик и под веселую музыку катает его, 1 старушка – девочка выкатывает коляску, 2 старушка-девочка прыгает на скакалке, завершает выход 1 старичок – мальчик, скача на лошадке-палочке верхом. Говорят, старички **«по-детски»** (*картавят и шепелявят*).

1 старичок, обращаясь к 1 старушке:

Ольга Капитоновна, ооочень хорошо!

1 старичок, обращаясь к 2 старушке:

Марфа свет Васильевна...

Она отвечает:

Можно просто Маша,

Мне всего лишь седьмой год, кажется, пошел.

1 старичок, обращаясь к 1 старушке:

Ольга Капитоновна, славные косички!

Вы не возражаете? Я совсем чуть-чуть... (*дергает*)

Она отвечает:

Пантелей Захарович, детские привычки!
Стыдно в вашем возрасте! «Щас» как закричу!

2 старушка обращается к зрителям:

Детишки и родители,
Вам так не повезло!
Хотите, не хотите ли,
Мы злыдни и вредители,
И все творим назло!

2 старичок:

Эге-ге-гей! Господа, мы злые волшебники!
Ключ волшебный забираем и в сказочное прошлое мы исчезаем!

1 старичок скачет на полочке-лошадке с призывом:

Итак, вперед в прошлое!

Урааааа! (*убегают*)

Ведущая 1, обращаясь к ведущей 2:

Куда? Куда?

Ведущая 2: Ребята, вы заклинание запомнили? Давайте попробуем стрелки на место вернуть?

Ведущие пытаются перевести стрелки, дети говорят заклинание.

голос кукушки

Кукушка: ку-ку! У вас ничего не получится, потому что часы волшебные! Без ключа стрелки перевести нельзя. И теперь время для вас остановилось! Вы можете попробовать отыскать волшебный ключ, который возобновит ход этих часов! Но вы должны пообещать, что со временем будете обращаться бережно, не будете его тратить впустую, не будете лениться!

Ведущая 1: Конечно, я думаю, что все согласны на ваши условия, уважаемая Кукушка!

голос кукушки.

Кукушка: Ключ находится на острове сказок. Что бы его найти, необходимо попасть в сказку. Большое путешествие вас ожидает.

Мелодия *«В гостях у сказки»*

Ведущий 1: Только как же нам попасть в сказку?

Ведущий 2: Можно поездом поехать, можно сесть на самолёт. Но сегодня шар воздушный приглашает нас в полёт.

Ведущий 1: Что ж, хоть транспорт необычный, Но домчимся мы отлично! Ждут нас приключения!

Ведущий 2: Шар воздушный всех нас ждёт,

Отправляемся в полёт!

Все уселись? Все успели? Полетели!

Звучит музыка. (*Дети «летят»*).

Ведущий 1: Кажется виднеется остров!

Ребенок: Дружит с солнцем ветерок,

А роса – с травойю.

Дружит с бабочкой цветок,

Дружим мы с тобою.

Всё с друзьями пополам

Поделить мы рады!

Только ссориться друзьям

Никогда не надо!

Ведущий 2: Это же остров дружбы!

Ведущий 1: Давайте покажем, как мы умеем дружить!

Танец мальчиков «У друзей нет выходных»

Продолжаем наше путешествие!

Шар воздушный всех нас ждёт,

Отправляемся в полет!

Дети: Полетели! **(Звучит музыка. Дети «летят»)**

Ведущий 1: **Приближаемся к острову «Театральный»**

Ведущий 2: Уважаемые родители! Часто ли вы балуете своих детей?

Посмотрите, что случается, если вы не просите помочь, не будите своих детей по утрам и делаете за них многие обязанности...

Инсценировка «Петя идёт в школу»

Ведущий (Ребёнок). У Петруши нынче праздник,

Наш Петруша – первоклассник!

Он по улице идет,

Удивляя весь народ.

Только Петя не один,

Кто за Петей? Поглядим.

Смотрят взрослые и дети,

А за Петей... поезд едет! *(Появляется Петя, за ним – мама с букетом, папа с портфелем, бабушка с пирожком, дедушка с палочкой.)*

Ведущий: Кто за Петенькой спешит?

Мама: Мамочка!

Ведущий: Кто за Петенькой бежит?

Папа: Папочка!

Ведущий: Кто за Петей ковыляет?

Бабушка: Бабушка!

Ведущий: Кто кряхтит, но догоняет?

Дед: Дедушка!

Ведущий: Нам скажите, почему

Прицепились вы к нему?

Разве Петя – паровоз?

Что вагончики привез?

Мама: А кто рубашку застегнет?

Папа: А кто портфельчик понесет?

Бабушка: Кто маслом булочку намажет?

Дедушка: Кто ботиночки завяжет?

Дети: Сам!

Мама: Но он еще маленький!

Папа: Но он же еще слабенький!

Бабушка: Он такой изнеженный!

Дедушка: Он такой болезненный!

Мама: Пожалейте вы его, первоклашку моего.

Папа: Отпросился я с работы, чтобы взять его заботы.

Бабушка: Отощает мой внучок-

Дам ему я пирожок.

Дед: Пропустите на урок-

Завяжу ему шнурок!

Учитель: Это просто ерунда,

Не годится никуда.

Заберем его от вас,

Проходи Петруша в класс.

Скоро будет Петя ваш

Отвечать на все: «Я сам!»

Ведущий: Кто историю узнал,

Тот на ус свой намотал!

Петя: Милые бабушки, мамы и папы

Вы не волнуйтесь порою за нас.

У нас все получится, вы так и знайте

Мы покорим без труда первый класс!

Ведущий: Шар воздушный всех нас ждёт,

Отправляемся в полет!

Дети: Полетели! (**Звучит музыка. Дети «летят»**)

Ведущий 1: Кажется, мы приближаемся

К острову под названием «Школа»

Скоро сядете за парты

Прозвенят для вас звонки

Вы теперь не дошколята

Вы теперь ученики!

А кто же вам будет помогать собираться в школу? Ну конечно же мамы!

Мамы тоже должны пройти подготовку к школе!

Игра «Будильник»

Играют две команды, состоящие из мамы и ребенка. Рядом находятся столы (**стулья**), на которых разложены 2 портфеля, 2 набора школьных принадлежностей, дети собирают портфель, мамы помогают. Когда портфели собраны вместе говорят: «К школе готовы!».

Ребята, а вы знаете, что такое школа?

(ответы детей)

Да, в школе вы будете получать знания. А знания – это самое большое богатство людей, это настоящее сокровище.

(звучит музыка, вбегает пират)

Пират: Сокровища? Кто сказал сокровища? Где они?

Воспитатель: — Куда это мы попали? Кто это?

Не поздоровался, не представился, и требует какие – то сокровища?

Пират: Кто же нас не знает? Мы – пираты, охотники за сокровищами. И попали вы на наш остров!

Воспитатель: А наши ребята – будущие школьники, и летели мы в страну сказок, искать волшебный ключ, иначе не попасть нам в школу!

Пират: Подумаешь, школьники! Я вот, например, тоже в школу ходил!

Воспитатель: Что значит – ходил? И в какой класс?

Пират: Два раза в первый, три во второй...

Воспитатель: Так ты двоечник?

Пират: Да я не виноват, просто мне учителя плохие попадались, все двойки мне ставили, вот я и решил в пираты податься – сокровища искать.

Воспитатель: А наши сокровища – это знания!

Пират: Что такое знания? Не знаю! Что за фрукт? Бананы у нас растут, ананасы – знаю! Знания – не слышал!

Воспитатель: Знания получают в школе, там учат красиво двигаться, красиво держать голову и спину, красиво говорить и много знать! Да что я вам рассказываю, лучше погляди!

Танец «Ромашковое поле»

Пират: Вот это дааа!

А еще у нас есть очень интересная игра «*Успей сосчитать*». Сейчас наши ребята покажут, как умеют считать, а ты смотри и учись!

1. Вот задачка вам моя,
Слушайте внимательно, друзья!

На полянке у реки,
Жили майские жуки,
Дочка, сын, отец и мать,
Кто успел их сосчитать? (4)

2. Подарил утятам ёжик.
Десять кожаных сапожек,
Кто ответит из ребят,
Сколько было здесь утят? (5)

3. Раз к зайчонку на обед,
Прискакал дружок сосед.

На пенёк зайчата сели
И по три морковки съели.
Кто считать, ребята ловок,
Сколько съедено морковок? (6)

4. Сколько ушей у трёх мышей? (6)

5. У семи братьев по одной сестре. Сколько всего сестёр? (1)

6. Сколько лап у 2 медвежат? (8)

7. У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько всего внуков у бабушки? (1)

Пират: Ну, удивляете вы меня! И танцуете, и поёте, и считаете правильно и быстро... А вот грамоте, наверное, не обучены...

Ведущий 1: а давай, Пират, проверим?

Ведущий 2: сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется чудо-буквы. Задание такое: детям мы раздадим сейчас карточки, карточки будут желтого цвета, красного цвета, зеленого, синего и фиолетового цвета. На каждой карточке будет написана буква. Из этих букв вы должны составить слова. Будем делиться на две команды по четыре человека, и одна команда будет из пяти человек. В первой команде будут карточки красного цвета, и должно получиться слово ЧАСЫ, во второй команде будут карточки желтого цвета, и должно получиться слово ТРУД и в третьей команде будут карточки зеленого цвета и должно получиться слово ШКОЛА. Играет музыка, дети меняются карточками, музыка заканчивается дети должны составить слово и выстроиться в один ряд.

Пират: Убедили вы меня, все вы знаете, все вы умеете! Подготовились к школе как следует!

Тут у меня это... Вот... *(смущается, достает ключ и отдает воспитателю)*

Какие-то дети пробежали и обронили, не этот ли ключ вы ищите?

Ведущий 1: Ребята, это же тот самый ключ! Спасибо тебе пират! Пора нам возвращаться в детский сад, чтобы не остаться навсегда в детстве!

Ведущий 2: Давайте скорее произнесем заклинание! *(Воспитатели поворачивают стрелки часов)*

Дети: «Чирлики-мирлики! Шаранды-баранды! Что от вас ушло, то к нам пришло!»

Ведущие переводят стрелки, дети говорят заклинание. Звучит волшебная музыка.

Ведущий 2: Вот, мы снова в нашем зале!

Бой часов. Появляются волшебники, снова старики.

1. старичок: А мы вас давно здесь ждали! (грозит кулаком): Вы злодеев обманули!

2. старушка: Ключ волшебный вы вернули!
3. старушка плачет: Что ж нам стариками снова оставаться?!

Ведущий 1: Старички, не стоит на нас обижаться.

А еще не стоит злиться, лучше с нами веселиться!

Ребенок 8:

Очень важно быть бабулей!

Разве плохо быть дедулей?

Надо внуков воспитать,

В садик, в школу отправлять,

Вечерами погулять,

И в конструктор поиграть,

Пирогам угощать,

Книжку на ночь прочитать.

Старики-волшебники по очереди:

1. Правда, в этом есть свой плюс,

2. Ладно!

3. Что же! Остаюсь!

Ведущий 2: Возвращайтесь домой, в сказку

Старики прощаются и уходят

Ведущий 2: Ну что ж, а наши ребята готовы порадовать Вас частушками!

Частушки

1. Воспитатели у нас

Очень любят тишину.

Почему шуметь не любят

Ну, никак я не пойму.

2. Что за времечко такое:

Все скорей, скорей, скорей.

Кушать быстро, слушать быстро,

Ну, а спать еще быстрее.

3. В нашем садике ребята

Самые умелые:

Кто рисует, кто поет,

Кто быстрее всех бегают.

4. Ой, ребята, дорогие,

Посоветуйте, как быть.

Папа с мамой на работе,

А портфель кому носить?

5. Мы частушки вам пропели,

Вы скажите от души

Хороши частушки наши?

И мы тоже хороши!

Ведущий 1: Ждет вас в жизни множество открытий

Главное, с дороги не свернуть.

Пусть всегда над вами солнце светит,

Будьте счастливы ребята, в добрый путь!

Ребята, ваши мамы тоже хотят вас поздравить!

Сюрприз от родителей *танец и песня*

Ребенок: До свидания, наш детский сад,

Здесь было весело и очень интересно.

Но мы пришли на выпускной парад,

Скучать мы будем очень, честно-честно.

Финальная песня «Детский сад»

Ведущий 2: А сейчас, ребята, для вас наступает самый торжественный и волнительный момент!

Вручается первая в жизни награда –

Диплом «С окончанием детского сада»

Пусть в жизни у вас будет много наград,

Но первая в жизни дороже, чем клад.

Ведущий 1: Для вручения дипломов и подарков слово предоставляется заведующему детским садом.

СПОРТИВНО-ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гордеева Ольга Михайловна, инструктор по физической культуре

Кумилина Татьяна Юрьевна, воспитатель

МАОУ детский сад № 69 "Веточка"

Библиографическое описание:

Гордеева О.М., Кумилина Т.Ю. СПОРТИВНО-ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

*Чтоб детей со спортом подружить,
Класную идею нужно предложить.*

Цель мастер-класса: представить педагогам региона опыт работы физического развития с применением спортивно-игрового пособия.

Задачи мастер-класса:

1. Ознакомить участников мастер-класса с многофункциональным спортивно-игровым пособием как эффективным средством для развития инициативной двигательной активности детей дошкольного возраста.

2. Продемонстрировать методику использования пособия, способствовать развитию творческого потенциала педагогов, сформировать желание выполнять аналогичную работу по физическому развитию детей в группе детского сада.

Перечень материалов, инструментов и оборудования: 30 разноцветных пластмассовых колец диаметром 25 см; зажимы-липучки; яркая коробка; карточки-схемы.

Методика физического развития детей дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счёт новых технологий обучения. Разработка и внедрение в практику эффективных дидактических средств и пособий, развивающих методов позволяет педагогам разнообразить занятия с детьми, познакомить с разными видами движения в доступной форме, вызывает у детей повышенный интерес к занятиям физической культурой, развивает двигательные умения и навыки, формирует детскую инициативность и самостоятельность.

Наша миссия-сделать мир движений не только эффективным, но и привлекательным, интересным для детей. Как игрушка порождает игру, так и спортивное оборудование и предметы во многом вызывают двигательную активность, побуждают ребёнка начать деятельность, т.е. стать инициатором физической активности, это и подтолкнуло нас на разработку игр и упражнений с оборудованием «Яркие колечки».

Пособие «Яркие колечки» включает в себя: 30 разноцветных пластмассовых колец диаметром 25 см, зажимы-липучки к ним, карты-схемы. Данное оборудование может использоваться в работе с дошкольниками всех возрастных групп и обладает такими качествами, как легкость, прочность, мобильность, максимально эффективным, удобным к применению, компактным, универсальным, эстетичным, технологичным и простым в применении. Сюрпризное предъявление оборудования, поместить его в «Короб находок», даст эмоциональную основу, будет являться условием, стартом для начала инициативного действия.

Дети самостоятельно изобретают и выполняют движения с кольцами. Сливаясь в едином порыве творческих сил, дают простор воображению, творят чудеса в парах, в компании и создают многообразие действий со спортивно-игровым пособием «Яркие колечки». Придумывают интересные захватывающие упражнения, получая несказанное удовольствие и восторг от игры. Если внести в коллектив детей «Яркие колечки» и предложить им использовать их для организации собственной физической активности, если ориентировать их на максимальное творчество, раскрепощенность в движениях и вариативность применения материала, да ещё и создать при этом приятную психологическую атмосферу, то мы создадим условия для творческой инициативности детей в проявлениях двигательной активности.

Наши дети много времени любят самостоятельно осваивать и тренироваться с «яркими колечками», находить в них интересные идеи. Ребята любят прыгать в «классики». Но рисунки, нарисованные мелом на асфальте, стираются, зимой засыпаются снегом. Мы с детьми придумали много способов составления классиков и способы их прохождения: «Ловкий прыгун», «Прыжки по кочкам», «Змейка», «Кузнечики», «Болото». Из колец выкладываются буквы, цифры, геометрические фигуры. Нужно пройти все «классы» разными способами (на одной ноге прыжками, на двух ногах). Игры в классики развивают пространственное воображение и восприятие, крупную моторику, глазомер, чувство равновесия, координацию движений.

Игры и упражнения с кольцами:

«Ловкий прыгун» Выкладываем на земле кольца с нарисованными в них мелом цифрами от 1 до 9. Надо прыгать по порядку, из одного кольца в другое, а с девятого — сразу через 3 кольца «домой»! В скольких кольцах кто побывает, не наступив на кольцо, столько очков и получит. *Уговор:* при каждом прыжке поворачиваться на лету то налево, то направо. Кто самый ловкий прыгун?

«Мы - кузнечики!» Выкладываем на площадке цветы (кольца). Будем, как кузнечики, прыгать на обеих ногах с цветка на цветок, перепрыгивать через 1—2 цветка. То на левой, то на правой ноге с одного кружка на другой. Сколько пропрыгаешь кружков, столько получишь очков. Кому куда захочется! Кто победит?

«Змейка». Попрыгаем по кольцам. Каждый следующий круг — все дальше. Если прыгнешь на первый, получишь 1 очко, с первого на второй — 2 очка и т. д. Кто прыгнет на пятый круг, тому засчитывается 5 очков. Кто же получит больше очков?

Например, в игровых упражнениях «Найди свой домик»; «Птички в гнездышках»; дети развивают и совершенствуют двигательные способности в беге и равновесии. Развитие метания формируется в играх «Кто дальше бросит»; «Попади в своё кольцо»; «Мишень». Координация движений и физические качества - быстрота и ловкость развиваются у детей в играх «1-2-3 к кольцу беги»; «Самый ловкий».

Разноцветные кольца можно использовать из – под пирамидки, игры «серсо». Также можно сделать своими руками: вырезать и раскрасить кольца из линолеума, фанеры, или плотного картона.

Вывод: для организации самостоятельной двигательной активности детей нужно специальное оборудование, отвечающее интересам возраста. Спортивно-игровое пособие «Яркие колечки» - хороший и интересный вариант в такой работе.

Предлагаем всем присутствующим воспользоваться опытом, нашими идеями, выберите для начала один из предложенных вариантов игр, который вам больше всего понравился. Чтобы всё получилось, вы должны играть наравне с ребёнком, и вам должно быть тоже интересно, и тогда он обязательно откликнется и вовлечётся в процесс фантазирования. И не бойтесь, что у вас не получится. Творческая жилка воображения есть у всех, и её можно и нужно развивать абсолютно в любом возрасте, чтобы жизнь была ярче, веселее и увлекательнее!

Литература:

1. Болсунова, Е. Б. Развитие двигательных умений в игре. Учебно-методический комплект / Е.Б. Болсунова. - М.: ВАКО, 2020. - 177 с.
2. Инструктор по физкультуре в ДОУ. - 2021 № 07 (ноябрь). - М.: Сфера, 2021. – С. 34 - 39
- 3.Казина, О. Б. Веселая физкультура для детей. Занятия, развлечения, праздники, походы: моногр. / О.Б. Казина. - М.: ВКТ, Академия Развития, 2018. - 144 с.
4. Колдина, Д. Н. Подвижные игры и упражнения с детьми / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 112 с.
5. Мартынова, Е. А. Физическая культура. Планирование работы по освоению образовательной области детьми 2-7 лет по программе "Детство" / Е.А. Мартынова, Н.А. Давыдова, Н.Р. Кислюк. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2019. - 304 с.
6. Организация спортивного досуга дошкольников 4-7 лет. - М.: Учитель, 2020. - 136с.
7. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / Н.В. Полтавцева и др. - М.: Флинта, 2018. - 262 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «ЯРМАРКА ВАКАНСИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИЙ»

Грунина Ирина Игоревна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 8 "Огонёк"

Библиографическое описание:

Грунина И.И. ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «ЯРМАРКА ВАКАНСИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Сюжетно – ролевая игра - это основной вид игры ребёнка дошкольного возраста. С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка с взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество. Сюжетно-ролевая игра по своему характеру - деятельность отражательная. Основным источником, питающим игру ребенка, - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Современный ребенок дошкольного возраста стремится отражать в сюжетно-ролевой игре ту социальную действительность, в которой он живет и в которой развивается. У дошкольников XXI века появились новые роли и новые игровые сюжеты. Игры детей отражают ориентацию на новые ценности, в том числе и на материальное благополучие семьи и человека, новые социальные роли взрослых. Игра выступает в роли **своеобразного** мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей (и наоборот). Придумывая **игры**,

дети основываются на телевизионной информации и компьютерных играх. А это означает что, тематика **сюжетно-ролевых** игр должна меняться с изменением социума.

Главной целью нашей работы является: создание условий по организации **современных сюжетно-ролевых** игр для детей старшего **дошкольного** возраста.

Федеральный государственный стандарт **дошкольного образования** направлен на формирование у детей **дошкольного** возраста умений жить в сложном, быстро меняющемся мире, взаимодействовать с окружающими людьми, жить в социуме. В работе педагога игра является средством реализации задач ФГОС ДО.

В данной методической разработке мы представляем современные подходы в организации сюжетно – ролевой игры в старшем дошкольном возрасте – Ярмарка вакансий «Путешествие в мир современных профессий».

В старшем дошкольном возрасте уровень овладения сюжетно - ролевой выше, чем в младшем. Характерные особенности сюжетно ролевых игр старших дошкольников обусловлены тем, что на данном возрастном этапе повышаются игровые умения и обогащается представление об окружающем мире. Старшие дошкольники стремятся самостоятельно создавать атрибуты к сюжетно – ролевым играм и сюжет приобретает масштабный характер.

Направлением нашей работы являлась непрерывная связь между педагогами, детьми, родителями и социумом по организации **современной сюжетно-ролевой игры**.

Чтобы в детском саду научить детей играть в **сюжетно-ролевою** игру, отражающую **современные профессии**, педагогу необходимо не только знать её специфику, но и владеть информацией о её развитии.

Основная часть

Цель: создать условия по организации **сюжетно-ролевой** игры Ярмарка вакансий «Путешествие в мир современных профессий» для детей старшего **дошкольного** **возраста**.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у старших дошкольников познавательный интерес о многообразии трудовой деятельности взрослых;
- побуждать детей, совместно с родителями и педагогами, подготавливать атрибуты к сюжетно – ролевой игре Ярмарка вакансий «Путешествие в мир современных профессий».
- формировать умения детей выполнять различные роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, предметы – заместители;
- способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности; - формировать у детей старшего дошкольного возраста потребности задуматься о выборе будущей профессии.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, способность совместно развешивать сюжет игры, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников;
- развивать навыки речевого общения, связной речи, умение высказывать своё мнение, вступать в диалог со сверстниками по данной теме;

Воспитательные:

- побуждать детей реализовывать в играх правила культурного поведения, доброжелательности.

Создание и обогащение развивающей предметно-пространственной среды.

Для создания развивающей предметно – пространственной среды по теме «Мир современных профессий» соблюдался принцип максимального использования пространства групповой комнаты для самостоятельной деятельности детей и условное деление

пространства на центры развития. В одном и том же центре, согласно принципу интеграции можно заниматься различными видами деятельности.

Пополнили среду элементами, стимулирующими творческую, эмоциональную, познавательную и двигательную деятельность детей.

Организовали среду так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом.

Все групповое пространство детям доступно.

Центр игры:

- создание построек для сюжетно-ролевой игры «Строители», «Путешественники»
- игрушки разных сюжетобразующих типов, в том числе напольные тематические строительные наборы, переносные игровые макеты; крупные напольные конструкторы
- дидактические игры по теме «Профессии»

Центр спорта:

- проведение игр малой подвижности «Морской круиз», «Пограничники»;
- игры-соревнования

Центр творчества:

- выставка художественной литературы
- фото - выставка «Профессия моей мамы/папы», «Кто работает в детском саду?»
- изготовление атрибутов к сюжетно – ролевым играм
- художественное творчество на тему «Моя будущая профессия»
- изготовление ширм для сюжетно - ролевых игр «Банковское дело», «Аптека»
- изготовление дидактической игры «Профессии разные нужны»

Вся РППС мобильна и легко транспортируется в любое пространство группы. Дети сами создавали игровую ситуацию, развивая свои творческие способности, активность, самостоятельность.

После игры и творческих заданий дети быстро убирают все в контейнеры, которые легко вставляются в стеллажи. В результате экономится время на приведение группы в порядок.

В раздевалке имеется информативный центр для родителей, где по данной теме были представлены работы детей: «Кем я хочу стать?» (рисование), консультации для родителей.

Преимущество созданной среды в том, что появилась возможность приобщать всех детей к активной самостоятельной деятельности. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в любом центре, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью и удобством размещения материалов.

Список используемой литературы

1. Бойченко Н.А., Григоренко П.Н., Коваленко Е.И., Щербакова Е.И. Сюжетно – ролевые игры дошкольников. – Киев: Рад. Школа, 1982.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб: Союз, 2004.
3. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно – ролевые игры для старших дошкольников. М., 2009.
4. Каличенко А.В., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М., 2002.
5. Краснокуева Н.В. Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов на Дону. 2010.
6. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
7. Логинова В.И., Саморукова П.М. Дошкольная педагогика. М: Просвещение. 1988.
8. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М., 2000.
9. Недоспасова В.А. Растем, играем: средний и старший дошкольный возраст М., 2002.

10.Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А. Построение развивающей среды в дошкольных учреждениях. М. 1993.

11.Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е издание. М: Туманит, изд. Центр, Владос. 1999.

12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ от 17 октября 2013 г. N 1155)

ФОРМИРОВАНИЕ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Данилова Людмила Анатольевна, воспитатель
Круглова Лариса Витальевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 183" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Данилова Л.А., Круглова Л.В. ФОРМИРОВАНИЕ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

У детей в возрасте пяти лет формируется предметно-условный, а также ролевой способ построения сюжетной игры.

В целях содействия им в развитии совершенствовании перейти на новый, более высокий этап сюжетной игры, нужно на должном уровне понимать ее эволюцию. Одним из направлений совершенствования сюжетной игры воспитанников детских дошкольных учреждений – игра – фантазирование. Коллективная игра – фантазирование улучшает воображение, творческие способности, а также наряду с этим обогащает эмоциональную жизнь детей.

Для данной игры надо иметь способность совмещать разнообразные события, согласовывая при этом в общем сюжете персональные замыслы. Воспитанники дошкольных учреждений еще не способны самостоятельно строить игру – фантазирование, в частности, речевом плане, но способность совершенствования на тот новый этап закладывается уже в старшем дошкольном возрасте.

Дошкольники способны к обучению данных умений, в связи с тем, что увеличивается размер познаний об окружающем, развивается интерес к определенным сторонам жизни, к событиям, о которых они узнают из книг, кинофильмов и участниками которых хотели бы быть. Каждый ребенок пытается воплотить в игре свой замысел. Наряду с этим все больше проявляется желание играть вместе с другими детьми. Усложнение и разнообразие желаний проявляет за собой сложности построения коллективной игры, но принципиальное следование по плану в сюжетной игре не свойственно. Здесь и проявляются ее своеобразный характер – полная свобода в действиях. В начале игры воспитанники, как обычно, устанавливают только ее тему в общем виде, а последующие события проявляются уже самостоятельно по мере действий.

Общий сюжет строится из волеизъявления игроков уже в самом процессе игры. В целях того, чтобы участники могли осуществить свои творческие возможности и действовать слаженно, надо овладение новым, более совершенным способом построения игры – коллективным построением сюжета. Оно включает в себя способность воспитанника выстраивать новую структуру событий и при этом ориентироваться на друзей – дошкольников: ставить задачи для них, какое событие он хотел бы проверить в последующий момент игры, прислушиваться к мнению участников; способность совмещать предложенные самим дошкольником и другими воспитанниками события в общем сюжете игры. Коллективная игра является самым эффективным средством для формирования совместной игры взрослого с детьми, которые отличаются от такой игры на предыдущих стадиях возраста.

В исследованиях, которые посвящены сюжетным ролевым играм, определён своеобразный порядок направлений. В наши дни особенно важным является вопрос об объединении педагогов в исследовании сюжетной ролевой игры самими детьми. В итоге, что их связывает и объединяет? 1. Понимание о том, что игра для ребенка - это жизнь и радость, которая очень нужна для него. 2. Восприятие игры как социальной деятельности. Во время игры воспитанники детских учреждений усваивают общественный опыт, а также выражают своё отношение к окружающему, что слышат, развивают творческое воображение. 3. Понимание специфики сюжетных ролевых игр, которые состоят в том, что дошкольник своеобразно самостоятелен в ней: ребенок свободен в выборе темы игры, сюжета, роли; в определенном изменении содержания, направления игры; в выборе партнеров по игре, материалов в игре, определении начала и конца игры.

4. Оценивание игры как существенного метода воспитания, формирования личности дошкольника, развивание её с разных содержательных сторон.

Детская игра требует от взрослых большой вежливости, тактичности и деликатности в педагогическом управлении этой деятельностью. Но все же типичные ошибки все равно присутствуют в значительной мере и в наши дни. Игру бывает, что пускают на самотек или же недопустимо регламентируют. Главное, чтобы взрослые находились рядом, совместно с играющими детьми, не оказывали на действия в игре влияние. Взрослые должны быть доброжелательным партнером в игре независимо от того, что он играет в какой-либо роли или нет. Именно в этот момент лучше всего осуществляется функция взрослого, как педагога.

Начальной стадией в развитии игровой деятельности считается Ознакомительная игра. По мотиву, которая задана детям и взрослым благодаря предмета игрушки, она представляет из себя предметную игровую деятельность. Её содержание составляют действия манипуляции, которые осуществляются во время обследования предмета. Со временем эта деятельность ребенка меняет своё содержание: обследование нацелено на нахождение особенностей предмета - игрушки и поэтому в последующем перерастает в ориентированные действия - операции. Следующая стадия игровой деятельности - это Отобразительная игра. В ней отдельные предметные специфические операции переходят на этап действия, которые направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с помощью неё определённого эффекта. Это самый главный момент формирования психологического содержания игры в раннем детстве, создающий необходимую почву для развития у детей соответствующей предметной деятельности. Третья стадией деятельности является Собственная ролевая игра. В ней игроки моделируют знакомые им трудовые и общественные отношения людей. Здесь уже вырабатываются более чёткие, систематизированные рекомендации по пользованию игровой деятельностью дошкольников в разном возрасте. Эмоции основывают игровую деятельность, делают её более увлекательной и создают благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, необходимый для всех детей.

Игра динамична в том месте, где руководители нацелены на поэтапное её развитие, с учётом тех моментов, обеспечивающих своевременное формирование игровой деятельности во всех возрастных категориях. В игровой деятельности для взрослого возложена ведущая роль. В игре воспитатели дошкольников обучают, развивают ихние моральные качества. Воспитатель в игре должна советовать и давать предложения, чтобы помочь доведения ее до конца. Больше всего в этом нуждаются дошкольники с неустойчивым характером, у которых нет терпения и слишком подвижные. Для этого надо им пояснить, что все сложности можно преодолеть, пытаться поднять их мотивацию в вере в свои силы. Оказывая должное влияние на содержание игровой деятельности, педагог этим оказывает влияние на взаимоотношения между дошкольниками.

В игре надо установить некоторые правила, а также развивать у детей чувство ответственности перед своими партнерами за выполнение роли, быть в ответе за свои поступки. Дошкольники пытаются в игровой деятельности установить свою жизненную правду и там же обходят её, своеобразно изменяют события жизни. Дети, которые любят и умеют играть сплоченно, порою бывает в игровой деятельности уединяются.

Коллективная игра вместе с дошкольниками должна начинаться с частичного изменения, так сказать с «расшатывания» уже всеми известных; по истечению времени воспитатель переводит дошкольников к более сложным изменениям знакомого сюжета, а потом и к коллективному выдумыванию чего-нибудь другого. Наиболее лучшими для этого считаются сюжеты известных сказок. Сказка сама по себе очень схожа игре: она погружает нас в мир фантазии, вымысла, очень этим привлекая дошкольников.

Конечно же прежде всего преобразование схемы сказок нужна не дошкольникам, а педагогу для того, чтобы развертывать игру – придумывание и знать, какой может быть исход сюжета. Детям ни в каком случае нельзя пояснять схему сюжета и требовать придумывания «по схеме». В данном случае придумывание превратится в учебную задачу и потеряет свою привлекательность, как творчество.

Изначально нужно дошкольников нужно, чтобы умели слушать и понимать друг друга, умели продолжать рассказ товарища. Изменять известную сказку лучше всего с замены главного героя, его целей и задач в произведении.

В продолжении подобных игр взрослый человек должен стимулировать дошкольников к вкладыванию большего количества изменений в сказку, если сравнивать с известной. В целях того, чтобы целесообразно предлагать начало сказки, при том сразу соединяя в нем сказочные и реалистические моменты, данная игра всегда должна вестись непродолжительное время и занимать не более десяти минут.

В ходе овладения способностями совместно совмещать различные события, педагог может стимулировать дошкольников к присоединению сюжетосложения с ролевым взаимодействием. С этой целью воспитатель включает дошкольников в игру, где партнерам предлагаются роли, которые принадлежат разным смысловым направлениям – разноконтекстные роли.

В последующем педагог продолжает проводить с дошкольниками коллективную игру – фантазирование, предлагая теперь придумывать уже не сказки, а реальные истории. Выбирая вместе с ними содержание для таких историй, мы в первую очередь делаем упор на детские интересы, но наряду с ним стимулируем партнеров к использованию тех умений, полученных во время занятий, экскурсий, а также из книг и кинофильмов.

В данном случае характер игры воспитателя с дошкольниками во время педагогической работы будет меняться в определенном порядке: 1) пересказывание со всеми вместе какой-нибудь всеми известной сказки; 2) частичное преобразование известной сказки; 3) придумывание новой сказки с присоединением сказочных и реалистических моментов; 4) придумывание нового сюжета с разноконтекстными ролями во время «телефонной беседы»; 5) придумывание новых историй основываясь на реалистические события.

Подводя итоги о формировании игры у детей, важно вспомнить о том, что на каждой стадии возраста педагогическая деятельность по отношению к игре должна быть двухчастным, которая состоит из следующих ситуаций: 1) развитие игровых способностей в коллективной игре взрослого с дошкольниками, где взрослый также в роли «играющего товарища», и 2) самостоятельной игры детей, в которую взрослые непосредственно не вмешиваются, а только способствуют необходимым условиям для нее.

В данной статье большее внимание я уделила на коллективную игру воспитателя-педагога с дошколятами, так как от этого в большинстве случаев зависят эмоционально

насыщенная, полноценная жизнь детей в детских дошкольных учреждениях, а также их самостоятельная деятельность, развитие и совершенствование.

Список используемой литературы:

1. Буре, Р. С. Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду / под ред. Р. С. Буре. – М.: Наука, 2009. – 222 с.
2. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика / Т. М. Бабунова. – М.: Сфера, 2009. – 204 с.
3. Русскова, Л. В. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / Л. В. Русскова. – М.: Педагогика, 2009. – 400 с.

КОНСПЕКТ НОД В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ РЕПКА»

Дейнега Наталья Аркадьевна, воспитатель дошкольного образования
МКДОУ ШР д/сад № 16 "Ручеек" город Шелехов

Библиографическое описание:

Дейнега Н.А. КОНСПЕКТ НОД В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ РЕПКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель: развитие мелкой моторики рук детей младшего возраста через игровой вид деятельности.

Задачи: развивать навыки речи путем развития мелкой моторики рук; научить согласовывать речь с движением; развивать координацию движений пальцев и рук; формировать познавательный интерес.

Предварительная работа: чтение сказки «Репка»; знакомство с овощами.

Оборудование: игрушки-персонажи пальчикового театра «Репка»; настольная игра «Репка»; волшебный мешочек; игрушка репка.

Ход занятия:

Организационный момент

(дети с воспитателем стоят полукругом)

Где же, где же наши ручки, где же наши ручки? (спрятали ручки за спину)

Где же наши ручки? Нет наших рук. (повороты влево-вправо)

Вот. Вот наши ручки, (показываем ручки)

Вот наши ручки.

Пляшут, пляшут наши ручки,

Пляшут наши ручки. (дети протягивают руки, показывают их)

Воспитатель: ребята, сегодня мы будем с вами сказочными героями из сказки «Репка», но для этого нам нужно потренировать свое настроение, чтобы всегда улыбаться.

Игра-приветствие «Я твой друг!»

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты мой – друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

1. Вводная беседа «Репка»:

Воспитатель: ребята посмотрите, что у меня в руках

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: это книга. А какая сказка изображена на обложке?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: каких героев из этой сказки вы знаете?

Дети: (дети называют героев сказки).

2. Основная часть:

Воспитатель: ребята, сейчас каждый из вас может выбрать из этого «чудесного мешочка», себе сказочного героя. (дети достают по очереди из мешочка фигурку и называют сказочного героя)

Проблемная ситуация «потерялась бабушка»

Воспитатель: ребята, посмотрите всех героев вы достали? Кого не хватает?

Дети: бабушки

Воспитатель достает из коробки фигурку бабушки с пирогами. – вот она бабушка, а что у нее в руках?

Дети: пирожки

Воспитатель: конечно, пирожки, она стряпала пирожки и не успела спрятаться в мешочек. Давайте поможем бабушке постряпать пирожки.

Пальчиковая игра «Печем пироги»

Я пеку, пеку, пеку (*то одна рука сверху, то другая*)

Всем друзьям по пирогу:

Пирожок для мышки (*поочередно загибают пальчики*)

Для зайки-малышки,

Для лягушки пирожок.

Мишка, съешь и ты дружок!

Пирожок тебе, лиса.

Очень вкусная игра!

Воспитатель молодцы ребята! Помогли бабушке, теперь она может вернуться в сказку. (воспитатель передает фигурку ребенку):

Воспитатель: я вам предлагаю вспомнить сказку, а наши фигурки вам помогут (воспитатель помогает надеть фигурки детям на пальчики)

Воспитатель: «посадил дед репку, выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку тянуть, тянет потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабку...» (ребенок проговаривает отрывок сказки вместе с воспитателем и изображает действие)

Проблемная ситуация «Кто поможет?»

Воспитатель: а где же внучка? (воспитатель просит ребенка показать фигурку внучки)

Воспитатель: ребята, а дед с бабой и внучкой вытянули репку?

Дети: нет

Воспитатель: а давайте вспомним, кто еще помогал бабе с дедом.

Пальчиковая игра «покажи какой?»

Дети: жучка, кошка, мышка.

Воспитатель: правильно, жучка покажи какой ты быстрый; мурка у нас добрая, ласковая и хочет, чтоб ее погладили (дети гладят «кошку»)

Воспитатель: мышка маленькая и тихая (дети с помощью воспитателя изображают характеристики персонажей)

Воспитатель: все помощники собрались, давайте вспомним и покажем, чем сказка закончилась? «Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, вытянули репку...»

Воспитатель: Ребята, мне сегодня очень понравилось, как мы с вами драматизировали сказку. (Раздает смайлики с хорошим настроением). Сейчас покажите мне свое настроение и улыбнитесь! Молодцы! Хорошо помогли всем героям сказки и поиграли. Спасибо! Вам понравилось играть в сказку? А что больше всего понравилось? За то, что мы помогали деду вытянуть репку, он передал сундучок с угощением.

Список литературы:

1. Развитие речи в детском саду: группа раннего возраста. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112 с.: цв. Вкл.
2. Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» Москва «Просвещение» 1985г.
3. В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» в первой младшей группе д\с. Мозаика-Синтез Москва 2010г.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДЕТИ НА ДОРОГАХ»

Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель
Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель
Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 13 г. Белгород

Библиографическое описание:

Долженкова Е.В., Розсыпало Т.А., Харитоновна И.Ю. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДЕТИ НА ДОРОГАХ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Уважаемые мамы и папы!

Лучший способ сохранить свою жизнь и жизнь своего ребенка на дорогах – соблюдать правила дорожного движения! Воспитание у детей навыков безопасного поведения на улицах города – очень важная проблема. Может возникнуть вопрос: зачем объяснять детям особенности движения транспорта, правила перехода улицы, если малыши всё равно переходят дорогу, только держась за руку взрослого? Быть может, не стоит забивать им голову этими правилами, пока они ещё не ходят самостоятельно по улицам, не пользуются городским транспортом? Но мы всегда должны помнить о том, что формирование сознательного поведения – это длительный процесс. Это сегодня ребенок всюду ходит за ручку с мамой, а завтра он станет самостоятельным пешеходом и пассажиром городского транспорта.

Работа по обучению детей правилам грамотного и безопасного поведения на улицах города, в городском транспорте должна быть систематической. Для того чтобы она принесла результаты, недостаточно одного занятия или беседы с детьми. И еще одно важное требование: детям недостаточно теоретических знаний, они должны применять их на практике.

В детском саду мы проводим беседы, занятия, игры, развлечения, выставки на данную тему. Но этого мало – практическое применение этих знаний целиком ложиться на ваши плечи.

Единство наших и ваших требований к детям – это условие безопасности наших детей! Дети всегда рядом с нами, они смотрят на нас, подражают нам. Они наша жизнь, наше продолжение, наш смысл сохранить наше будущее – наших ребятишек, обеспечить им здоровье и жизнь – главная задача родителей и всех взрослых. Лихо, давя на газ за рулем своих автомобилей, переходя проезжую часть на красный сигнал светофора или вообще в неподобающем месте, не забывайте, что рядом с вами ваши дети, такие же участники дорожного движения, повторяющие и полностью копирующие пренебрежительное и зачастую опасное отношение взрослых к соблюдению правил дорожного движения.

Именно взрослые (родители) закладывают отрицательные привычки нарушать правила безопасного поведения на дороге – основу возможной будущей трагедии. Родители должны твердо усвоить силу собственного примера.

Вы – объект любви и подражания для ребенка. Это необходимо помнить всегда и тем более, когда вы делаете шаг на проезжую часть дороги вместе с малышом.

Список литературы:

1. Бочко А. Правила дорожного движения: для детей. М.:Издательство «Питер», 2014.
2. Гордиенко С.А. Азбука дорожного движения для детей и для родителей, для пешеходов и водителей. Ростов-н/Д: Феникс-Премьер, 2015.
3. Елжова Н.В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий. Ростов-н/Д: Феникс, 2014.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «МЫ - ШОФЁРЫ»

Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель
Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 13 г. Белгород

Библиографическое описание:

Долженкова Е.В., Харитоновна И.Ю. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «МЫ – ШОФЁРЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель:

Познакомить с профессией – Шофер.

Расширение словарного запаса детей.

Воспитывать интерес и уважение к профессии шофера.

Оборудование:

Автобус, сделанный из стульчиков, руль, кепка водителя, насос, игрушечные машины – легковая, грузовая.

Ход игры.

Звучит фонограмма со звуками улицы и шумом машин.

Воспитатель.

- Ребята, вы знаете, что это за звуки? (Шум на улице).

- А что их издает? (Машины).

- Посмотрите, какие у меня на столе стоят машины? (Легковая, грузовая и автобус).

- А на какой машине приехали вы? (Я приехал на легковой машине).

Воспитатель. А почему не на грузовой? (Потому что она возит грузы, а не людей).

- А чем отличается автобус от легковой машины? (Он перевозит много людей, а легковая машина только несколько).

- Скажите, а вы, знаете, кто работает на машинах? (Водители).

- Правильно! Водители! Еще водителей можно назвать – шофер.

Давайте вместе скажем: «Шофер».

Дети вместе с воспитателем повторяют слово «шофер».

Воспитатель.

Садитесь, а я вам прочту стихотворение Бориса Заходера, а вы внимательно послушайте.

Качу, лечу во весь опор.

Я сам шофер,

И сам мотор.

Нажимаю на педаль

И машина

Мчится в даль!

- Как вы думаете о ком это стихотворение? (О шофере).

- Правильно! Молодцы! А что шофер делает! (Водит машину).

- Эта профессия важна и нужна всем людям. Водитель встает очень рано, когда вы еще спите, и отправляется на работу. Возвращается с работы водитель очень поздно, когда многие уже спят. Водители управляют машинами, которые перевозят грузы, доставляют продукты, людей на работу и домой, следят за машиной и ремонтируют ее, если она ломается, накачивает колеса. А как вы думаете, каким должен быть шофер? (Внимательным, осторожным).

- Правильно, шофер должен быть внимательным и осторожным. А еще он должен знать правила дорожного движения.

Список литературы:

1. Бакина, М., Современные дети, современные игры// Дошкольное воспитание. - № 4.- 2005.

2. Зябкина, И. Методика обучения игре// Дошкольное воспитание. - № 4.-2005.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Козленкова Анна Владимировна, воспитатель

МДОУ "Детский сад "Ладушки", Свердловская область, г. Качканар

Библиографическое описание:

Козленкова А.В. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель: формировать у детей представления о космическом пространстве.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представления детей о небесных телах и объектах: «космический мусор», «комета», «Уран».

Развивающие:

- повышать познавательную, игровую активность детей;

- обогащать и активизировать активный словарь по теме «космос».

Воспитательные:

- развивать ловкость, быстроту, выносливость;

- умение ориентироваться в пространстве;

- воспитывать уважение к профессии космонавта.

Предварительная работа: беседы о космосе, рассматривание иллюстраций, макета солнечной системы.

Оборудование и материалы: 2 длинные скамейки; стойки с изображением ракет «Союз» и «Восток»; аудиозаписи; обруч-тарелка; жетоны-пропуски на каждого ребенка; картинки для игры «Что есть в космосе»; мяч; косички на каждого ребенка; картинки с изображением космического мусора, кометы, планеты Уран; атрибуты для игры «Соберём космический мусор»; муляжи тюбиков.

Ход.

В зал заходят дети под «Марш юных космонавтов», становятся в шеренгу.

В: Ребята, мы с вами находимся на космодроме! Космодром – это такое место, где делают ракеты и космические аппараты, проверяют их, готовят к полёту и отправляют в космос!

Перед вами две первые ракеты: «Союз» и «Восток»! И именно на этих ракетах мы сегодня полетим в космическое путешествие! Хотите?

Д.: Да! Хотим!

В.: Тогда сделаем разминку перед полётом! Внимание! Земляне, одеваем скафандры!

Упражнение «Разминка»
Вот выходит на парад
Наш космический отряд.
Руки в стороны – к плечам
Дружно мы покажем вам.
На пояс обе руки ставим
И в зал наш мы шагаем.
Руки за голову – и вот
Продвигаемся вперед
Приседаем и встаем
И ничуть не устаем.

Все делают упражнения в соответствии с текстом.

В.: Внимание! Земляне, одеваем скафандры!

Под «Марш юных космонавтов» ребята с помощью взрослого заводят две колонны, каждая колонна размещается на своей скамейке-ракете.

В.: И так команды-экипажи готовы к полету?

Д.: Готовы!

Звучит космическая музыка. Мигает свет. В зал «залетает» летающая тарелка, из нее выходит инопланетянин. Осматривается, говорит испорченным голосом.

И.: Куда я попал?

В.: Это космодром, это – ребята, а Вы кто?

И.: Я – космический пришелец! А это мой космический корабль!

В.: Вы из космоса?

И.: Да! Я из космоса! А что вы здесь сидите?

В.: А это: ракеты – космические корабли землян! Ребята собрались в космическое путешествие!

И.: Ребята, вы хотите полететь со мной в космос?

Д.: Да!

И.: Вы там ни разу не были?

Д.: Нет!

И.: Тогда сначала мне надо проверить ваши знания о космосе! Если вы ответите – полетим со мной! Хорошо?

Д.: Да!

И.: Слушайте внимательно!

Инопланетянин по очереди подходит к командам и задает вопросы. Раздает каждому участнику жетон-пропуск в космос.

Викторина «Что я знаю о космосе?»

1. Какие планеты вы знаете?
2. Назовите месяц, когда отмечается день космонавтики?
3. Как зовут первого космонавта?
4. Каким должен быть космонавт?
5. Как называется планета, на которой живут земляне?
6. Что есть на нашей планете?
7. Чем питаются космонавты?
8. Что больше: Земля или Луна?
9. Сколько планет входит в солнечную систему?
10. Что можно увидеть ночью на небе?

11. Какие животные живут на планете Марс?

12. Солнце – это планета или звезда?

13. Как называется костюм космонавта?

И.: Прекрасно! Поздравляю! Команды кораблей готовы к полету! Внимание! Сейчас космонавты будут по очереди «выходить» в космос и брать в корабль космические объекты-рисунки. Если этого не бывает в космосе – в ракету не берем!

Игра-эстафета «Что есть в космосе»

В.: Какие вы молодцы, ребята!

Показывает изображение кометы.

В.: Посмотрите и скажите, как называется это небесное тело?

Д.: Комета!

В.: Правильно! Подумайте, чем может быть опасна комета для нашей планеты?

Д.: Отвечают.

В.: Какие умники, и это знают! А вы знаете, что опасные небесные тела: кометы, астероиды и метеориты сбивают спутником! И тогда они не долетают до Земли.

И.: А я снова предлагаю отправиться в космос! Вы все будите кометами! А я буду сбивать кометы, чтобы они не долетели до вашей планеты! Готовы?

Детям объясняют правила игры, надевают косички-хвосты. Взрослый мячом-спутником старается попасть в ребенка-комету. Подбитые кометы садятся.

Подвижная игра «Кометы»

В.: Отлично полетали! Ребята, занимайте свои места в ракетах!

Дети рассаживаются.

И.: Внимание, земляне! Мне передают, что в космосе есть еще опасности для вашей планеты! Это космический мусор!

Ведущий показывает картинку с изображением нашей планеты и космическим мусором.

В.: Посмотрите, космический мусор — это твердые отходы космической деятельности. Когда люди запускают ракеты и спутники в космос, то ненужные детали – отцепляются, ломаются и так остаются в космическом пространстве навсегда! И окружает нашу планету!

И.: Что же вам делать, земляне?

Д.: Отвечают.

И.: Я предлагаю вам снова отправиться в космос! И собрать весь космический мусор! Поможете своей планете?

Игра «Соберём космический мусор»

Воспитанники по несколько человек из команды выходят из ракеты. У каждого в руках стаканчики разного цвета, а на полу разноцветные крышки таких же цветов, что и стаканчики.

По сигналу воспитателя дети крышки в свой стакан в соответствии с его цветом.

В.: Отличная работа, работа! Космический мусор собран! Наша планета стала еще безопаснее!

Мигает свет. Звучит космическая музыка.

И.: Ой! Ой! ОЙ! Мне пора домой! Ребята, я был рад побывать в гостях на вашей планете! Мне пора возвращаться на мою планету – Уран! Уран – седьмая по счету планета. Она самая холодная планета Солнечной системы (показывает картинку). Моя планета это самый загадочный, красивый, газообразный, сине-зеленый ледяной гигант, и лететь мне до него долго, долго, долго, долго...

Инопланетянин улетает на тарелке-обруче.

В.: ребята, и наше с вами космическое путешествие тоже заканчивается! Вам понравилось? Что было самое интересное?

У меня есть для вас очень хорошая новость! Сегодня нам космонавты прислали самый настоящий космический обед из тубиков (демонстрирует тубики)! Пойдемте, скорее пробовать!

Дети под марш строятся и уходят из зала.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Козлова Любовь Викторовна, педагог-психолог
Гусаковская Светлана Александровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 96 г. Орска"

Библиографическое описание:

Козлова Л.В., Гусаковская С.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности была и остается в нынешней педагогике одной из самых актуальных. Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, активно преобразующей окружающую действительность, обозначена в ряде исследований и нормативных правовых документах. Так, и в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного воспитания отмечено, что необходимо побуждать детей к инициативности и самостоятельности.

Одним из главных качеств личности человека является инициативность, т.е. готовность активно включиться в жизнь, преобразовать окружающую ситуацию, проявить себя в конкретном действии. Причем, это качество формируется в дошкольном детстве, когда ребенок приобретает относительную независимость от взрослого и начинает все более активно и самостоятельно действовать.

Настоящая инициативность в дошкольном возрасте проявляется в осмысленных действиях ребенка, включенных в состав традиционных детских деятельностей, таких как познавательная и продуктивная деятельность, творческая активность, коммуникация.

Необходимым условием для проявления инициативы является эмоциональный комфорт каждого ребенка, а также предоставление ему возможности выбора. Причем, задача воспитателя – вызвать интерес детей к какому-то занятию, а значит, желание заниматься им. Именно желание лежит в основе всякой инициативы. Каждый малыш с рождения полон желанием познавать и исследовать мир, готов включаться во все новые виды деятельности. Причём, наибольшая активность проявляется в поиске познания, которое формируется только на личном опыте.

Семинар-практикум, проведённый в нашем дошкольном учреждении в рамках городского методического объединения для воспитателей дошкольных учреждений, как раз был направлен на раскрытие вопросов данной направленности.

Цель: повышение профессионализма у педагогов ДООУ по вопросам формирования у дошкольников инициативности, самостоятельности и творческих способностей.

Задачи:

- раскрыть содержание терминов детской инициативы и самостоятельности;

- освоить способы формирования детской инициативы, самостоятельности и творческих способностей;

- сформировать положительную мотивацию к саморазвитию;

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, расставленные полукругом стулья.

Участники: старший воспитатель, педагог-психолог, педагогический персонал.

Ход семинара-практикума:

1. Игровое упражнение «Квадрат»

Цель: создание благоприятной атмосферы, организация коммуникации между педагогами.

Инструкция участникам:

- Встаньте, пожалуйста, в круг и закройте глаза. Теперь, не открывая глаз, вам нужно перестроиться в квадрат.

- Не открывая глаз, ответьте на вопрос: «Вы уверены, что стоите в квадрате»? (Обычно есть несколько человек, которые в этом не уверены.)

И только после того, как абсолютно все согласятся, что стоят именно в квадрате, предлагается педагогам открыть глаза, порадоваться за хороший результат и проанализировать процесс.

Обсуждение:

- Каким образом задание можно было сделать качественнее и быстрее?

2. Теоретическая часть. Общее понятие инициативности и самостоятельности.

«Цель воспитания – научить наших детей обходиться без нас» Эрнест Легуве. В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Целевые ориентиры, определенными ФГОС:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок способен к волевым усилиям;

- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- способен к принятию собственных решений.

Самостоятельность – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.

Инициативность – частный случай самостоятельности, стремление к инициативе, изменение форм деятельности или уклада жизни. Это мотивационное качество, рассматривается и как волевая характеристика поведения человека.

По определению в «Советском энциклопедическом словаре», инициатива - (от латинского *initium* - начало) почин, первый шаг в каком-либо деле; внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости; руководящая роль в каких-либо действиях.

Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития. Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании.

Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой.

Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами.

В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

Детская инициатива выражается не в том, что ребенок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребенок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

3. Упражнение «Светофор»

Цель: систематизировать знания о качествах инициативной личности.

Материал: цветные карточки на каждого участника.

Инструкция участникам: Что же такое детская инициативность? Предлагаю обсудить это всем вместе игровым методом «Светофор». У каждого участника находится две карточки – красная и зеленая. Условимся, что красная означает несогласие, зеленая – согласны. Я озвучиваю разные качества ребенка. Нам нужно выбрать из них те, которые подходят к инициативной личности.

- произвольность поведения;
- отсутствие творческого воображения;
- самостоятельность;
- замкнутость;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- боязнь порицания, наказания;
- творческий подход к деятельности;
- пассивность;
- высокий уровень умственных способностей;
- ожидание указаний воспитателя;
- познавательная активность.

4. Теоретическая часть. Способы и направления поддержки детской инициативы.

1. Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, а также участников совместной деятельности:

- предметно-развивающая среда должна быть разнообразна по своему содержанию;
- образовательная и игровая среда должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей;
- содержание развивающей среды должно учитывать индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы.

2. Оказание недирективной помощи детям:

- наличие партнерской позиции взрослого;
- уважение к каждому ребенку в группе;

- принятие всех детей в группе;
- создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания и умения (проблемные ситуации, ситуации успеха).

Инициативная личность развивается в деятельности! А так как ведущая деятельность дошкольного возраста - игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно, и динамичнее развитие личности.

5. Решение педагогических ситуаций.

Участники разбиваются на 3 команды для решения и обсуждения педагогических ситуаций. После обсуждения каждая команда проговаривает своё решение.

Материалы: распечатанные на бумаге педагогические ситуации.

1. Детям для игр дали старые, потертые кубики, а из нового строительного материала воспитатель построила высотное здание. «Это для оформления игровой новой комнаты, дети еще маленькие, плохо строят - пусть учатся!» - объясняет воспитатель. На полке красуется великолепный сервиз для кукол, но дети его не берут. «Эти игрушки брать нельзя! Они для занятий!» - объясняют дети. И поэтому достают старенькую посуду и сервируют для кукол стол.

Вопросы: нужен ли в группе материал, «дразнящий детей»?

2. Воспитатель предложила детям сюжетно-ролевую игру «Полет на космическом корабле». Дети оживились и сразу принялись «разбирать» роли.

- Я буду врачом, - кричала Наташа.
- А я - бортмехаником! - сказала Саша.
- Чур, я командир! - сказали одновременно Коля и Вова.
- Нет, я! - чуть не со слезами повторял Вова.
- А я первый сказал!
- Ну и что, ты уже был капитаном на корабле!

Но тут подошла воспитатель и разрешила все споры.

- Командир будет Коля, он старше и сильнее Вовы, он лучше справится с обязанностями командира.

Вопрос: дайте оценку действиям воспитателя.

3. Однажды Слава предложил ребятам, игравшим в семью:

- Можно я буду играть с вами? Я буду папой, приходите поздно и пить вино. А потом буду скандалить.

Ира возражает:

- Не надо скандалить, мой папа никогда не бранится.
- И пить вино - это плохо, - добавляет Женя.
- Это почему же плохо? Мой папа всегда так делает», - говорит убежденно мальчик.

Набрав удлиненные детали строителя, он произносит:

- Вот сколько бутылок вина я вам принесу!

Вопросы: Какие чувства у детей может вызвать эта игра? Как следует относиться к играм детей с отрицательным содержанием, возникающим по инициативе детей? В каких случаях допустимо прямое вмешательство взрослого в детскую игру?

6. Теоретическая часть. Развитие инициативного поведения в условиях ДОУ.

В условиях ДОУ распределение разных видов игр по видам деятельности в течение дня может быть организовано следующим образом:

Непосредственно-образовательная деятельность будет включать в себя разнообразные дидактические игры в соответствии с содержанием образовательной работы по соответствующим областям.

Образовательная деятельность в режиме дня предполагает организацию досуговых, подвижных, театрализованных игр, игр с правилами, а также организацию совместных

с педагогом сюжетных игр, способствующих обогащению игрового опыта детей. Здесь воспитатель выступает как игровой партнер, носитель игровой культуры, которую передает детям в процессе совместной деятельности.

Свободная деятельность сопровождается организацией педагогической поддержки самодеятельных детских игр (сюжетно-ролевых, режиссерских, игр-экспериментирований), а также организуемых по инициативе самих детей игр с правилами, подвижных, досуговых, народных. Воспитатель поощряет проявления разнообразной игровой активности, инициативности, самостоятельности; предоставляет возможность свободного выбора тематики, партнеров, способов и средств реализации собственной деятельности. Так создаются условия для формирования возрастных новообразований.

Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и инициативности ребенка.

7. Упражнение «Узор»

Цель: показать, что каждый человек индивидуален, интересен и неповторим.

Материал: лист А4 на каждого участника.

Инструкция участникам: возьмите по листу бумаги, сверните его пополам и оторвите кусочек из центра, ещё раз пополам и оторвите правый угол, ещё раз пополам и оторвите из центра, ещё раз пополам и оторвать левый угол. Развернём наш лист и посмотрим на результат работы. У каждого получился свой узор, хотя все выполняли одинаковые команды.

8. Теоретическая часть. Творческие способности. Упражнения для развития творческих способностей детей.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в уже дошкольном детстве. Творчество детей в играх направлено на создание игровых ситуаций, учит обдумывать замысел, развивает такие качества как активность, самостоятельность, инициативность.

Творческие способности - это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Существует мнение, что творческими способностями обладают все люди. Другие считают, что это удел избранных. Тот, кто считает, что творчество - удел избранных, весьма ошибается.

Как правило, люди склонны думать, что творить - значит, уметь хорошо рисовать, петь, танцевать, играть на фортепиано или строить замки. Творчество - это особый склад ума. Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые лучше всего выражаются в играх - драматизациях. Для успешного развития творческих способностей необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала у детей.

Нередко мы замечаем, что, взрослея, наши сообразительные дети становятся более заурядными. Конечно, они становятся все умнее, получают все больше знаний, но теряют живость впечатлений, неординарность суждений. Несомненно, наша задача - не позволить ребенку потерять способность фантазировать, творить, оригинально мыслить. Очень важно не упустить время!

Для развития творческих способностей можно предложить следующие меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

- Применение на всех занятиях с детьми заданий творческого характера.
- Привлечение родителей к проблеме развития творчества детей.

- Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
- Использование специальных игр, развивающих творческие способности детей.
- Использование технологий развития творческого мышления; соответствующих методов обучения (технология «ТРИЗ»)
- Применение на специальных занятиях по рисованию, лепке, музыке заданий творческого характера.
- Поощрение высказываний оригинальных идей.
- Управление взрослыми детской предметной, сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей.
- Обогащение развивающей среды разнообразными предметами с целью развития любознательности детей.
- Сам педагог - творческая личность.

Перечень упражнений для **развития творческих способностей детей:**

- Назвать как можно больше вариантов использования обычного листа бумаги.
- Дорисовать 10 одинаковых кругов, превратив их в разнообразные картинки.
- Подбирать определения к различным словам.
- Игра «Что общего между?»
- Упражнение «Что можно сделать из?»
- Задание «Придумай и изобрази...»
- Придумывание сказок на определенную тему, видоизменение сказок и т. п.
- Игра «Хорошо - плохо».
- Игра «Чем это может быть?».

9. Игра «Теремок».

Цель: тренировать аналитическое мышление, учить выделять общие признаки путем сравнения.

Материал: рисунки разных объектов, например, мел, лист бумаги, гитара, чайник, пенал, сумка, дерево, яблоко, карандаш и т.д. На каждого участника - один рисунок.

Ввод в игру: напоминание сказки "Теремок" и предложение сыграть сказку в измененном виде.

Ход игры: каждый участник получает свой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий выбирает картинку и становится хозяином теремка, а остальные по очереди подходят к теремку (теремок чисто условный - часть музыкального зала) и проводят с хозяином следующий диалог:

- Тук, тук, кто в теремочке живет?
- Я, (называет себя, например, мел). А ты кто?
- А я - (называет себя, например, лист бумаги). Пустишь меня в теремок?
- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пушу.

Гость должен сравнить оба предмета, выявить общие признаки и назвать их. Например, лист бумаги на него похож тем, что тоже белый, пенал имеет такую же форму и т.д. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры. Так продолжается, пока все не зайдут в теремок. Если кто-то не сможет ответить хозяину, остальные участники могут помочь.

10. Упражнение «Сочини сказку».

Цель: развитие воображения, творческих способностей.

Материал: распечатанные на бумаге фразы с началом и окончанием сказки.

Инструкция участникам: участники делятся на 3 команды, каждая команда получает бланк с началом и окончанием истории. Задача каждой команды - придумать сюжет истории, используя предлагаемые фразы.

1 команда: сочините сказку, которая начинается с фразы: «мужчина читал газету в троллейбусе» и заканчивается фразой: «поэтому всем было холодно».

2 команда: сочините сказку, которая начинается с фразы: «в сумочке лежал пистолет» и заканчивается фразой: «поэтому собачка уснула на диване»

3 команда: сочините сказку, которая начинается с фразы: «женщина со злостью толкнула ногой табурет» и заканчивается фразой: «поэтому в яслях все дети хорошо поели».

11. Притча «Крылья».

Уважаемые коллеги! Я хотела бы рассказать Вам притчу «Крылья» Амонашвили Шалвы Александровича. Это определённая информация для размышления всем нам.

Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит, идет человек, а за ним еле поспевает маленький мальчик. Человек остановился, велел ребенку подать старику воды и дать кусок хлеба из запасов.

- Что ты тут делаешь, старик? - спросил прохожий.

- Жду тебя! - ответил старик. Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание?

- Верно! - удивился человек.

- Так бери с собой мудрость. Если хочешь посадить человеку дерево, посади плодое деревцо. Если хочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна. Но если доверили тебе ребенка на воспитание, то верни его крылатым.

- Как я это сделаю, старик, если сам не умею летать? - удивился человек.

- Тогда не бери мальчика на воспитание! - сказал старик и направил взор на небо.

Прошли годы. Старик сидит на том же месте и смотрит в небо. Видит, летит мальчик, а за ним - его учитель. Они опустились перед стариком и поклонились ему.

- Старик, помнишь, ты велел мне вернуть мальчика крылатым. Я нашел способ! Видишь, какие выросли у него крылья! - сказал учитель гордо и с лаской обвел крылья своего воспитанника.

Но старик дотронулся до крыльев учителя, приласкал их и прошептал:

- Меня больше радуют твои перышки...

12. Завершение. Раздача памяток.

КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДВИЖНЫХ ИГР «ПУТЕШЕСТВИЕ С ЦАРЕВНОЙ ЗАБАВОЙ В МИР ПОДВИЖНЫХ ИГР ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

Корсакова Наталия Александровна, воспитатель

Федченко Лидия Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад N 12 "Ромашка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Корсакова Н.А., Федченко Л.И. КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДВИЖНЫХ ИГР «ПУТЕШЕСТВИЕ С ЦАРЕВНОЙ ЗАБАВОЙ В МИР ПОДВИЖНЫХ ИГР ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель: приобщение детей к культуре своего края в процессе активного их участия в подвижных народных играх.

Задачи:

1. Способствовать активизации физического развития детей;
2. Развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в коллективе;
3. Стимулировать развитие инициативности, двигательной активности;
4. Создать эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств.

Материалы: презентация, костюм царевны Забавы, костюм зазывалы, ромашка царевны, ромашка с играми, кольцо, 2 палочки (длинная и короткая), портрет Забавы, островки (радости и скуки).

Ход занятия

Слайд 1: Название игрового занятия

Под веселую музыку дети входят в музыкальный зал и садятся на стульчики.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный день-день подвижных игр.

Слова ведущего прерываются звуками песни:

Ведущий: Кто-то к нам сюда спешит, давайте тихонечко сядем и посмотрим.

Звучит аудиозапись песни царевны Забавы.

Нам царевнам, жить приходится в неволе

Пропадают молодые годы зря,

Нам всё время надо думать о престоле

Исполняя волю батюшки – царя.

А я не хочу, не хочу о престоле

А я поиграть, играть хочу.

Появляется царевна Забава.

Забавка: Ой, где это я?

Ведущий: В детском саду «Ромашка», в городе Вологда. А ты кто?

Забавка: Здравствуйте, я царевна Забава из царства «Ромашково»

Воспитатель: Здравствуй, Забава. А ты что, играть не умеешь или игр не знаешь?

Забавка:

Этикету в царстве учат,

Этикет уже наскучил!

Так мне хочется побегать, веселиться и играть,

Помогите мне ребята игры новые узнать.

Ведущий. Наши дети очень любят играть в подвижные народные игры. Знают много игр нашей вологодской области. Мы тебе предлагаем отправиться в путешествие по районам нашей области и познакомиться с играми, в которые там играют.

А как же мы туда попадём?

Забавка: А у меня есть волшебная ромашка.

Ромашка сказочно цветёт,

Люблю я каждый лепесток.

Лепесточек отрываем,

В другой район мы попадаем!

Слайд 2: Фото достопримечательностей Тотемского района

Воспитатель: И попадаем с вами в район...

Дети: В Тотемский.

Ведущий: В Тотемском районе очень давно работал гончарный цех. Возможно, именно поэтому в Тотеме и появилась подвижная игра «Гончары». Мы сейчас в неё и поиграем.

Подвижная игра Тотемского района – «Гончары»

Ход игры:

Дети проговаривают считалку все вместе

Ехала торба

С высокого горба.

В этой торбе -

Хлеб, пшеница,

Кто с кем

Хочется поделиться.

Бери любого.

Самого дорогого.

На слова «самого дорого» дети берутся за руки, и встает парами. Тот игрок, кому не досталось пары, становится водящим в игре. Играющие разбиваются на пары — один сидит («горшок»), второй встает сзади («продавец»), и пары образуют круг. Водящий («покупатель») обходит круг, подходит к кому - либо из «продавцов», спрашивает цену:

- Почём горшок?

- По денежке.

- А он без трещинки?

- Проверь.

«Покупатель» делает вид, что стучит по «горшку», который отвечает словами «дзинь - дзинь» (изображая звук). Если горшок не нравится, отходит к другому продавцу, если горшок нравится, «покупатель» говорит: - Давай сговор.

Они берутся за руки и поют:

Чинчары, чинчары,

Собирайтесь гончары,

С-по кусту, с-по насту,

С-по лебедю горазду, вон!

После песни «продавец» и «покупатель» бегут вокруг играющих в разные стороны. Кто первый добежит до «горшка», становится его хозяином.

Забава: Какая забавная игра! Здорово! Лепесточек оторву, в другой район я попаду, всех ребят с собой возьму!

Слайд 3: Фото достопримечательностей Кичменгско- Городецкого района

Забава: Интересно, какой это район?

Дети: Кичменгско – Городецкий район.

Ведущий: Кичменгский - Городок на свой 550 юбилей стал фольклорной столицей России.

Ребёнок в народном костюме произносит зазывалу:

Кто будет играть в интересную игру?

А в какую – не скажу!

А потом не примем,

За уши поднимем!

Уши будут красные,

До того прекрасные!

Дети выходят, встают в круг.

Ведущий: Дети, а в какую игру любят играть в том районе, мы узнаем, отгадав загадку.

Слайд 4: Загадка

Это — множество драконов

Под Мостом Калиновым.

И вот так вот их назвали

Из-за чуда, видимо (Чудо-Юдо).

Слайд 5: Ответ

Дети выходят, произносят считалку Кич-городецкого района 2 раза (выбирают «хвост» и «голову»)

— Шунчики, буркунчики,

Летали голубунчики

По кусту, по насту,

По божьей росе,
По поповой полосе.
Тамо чашки, орешки,
Медок да сахарок,
Ванька вышел королёк!
Подвижная игра «Хвост и голова» («Чудо-Юдо») Кичменско – Городецкий. район
Ход игры:

Выбирают «голову» (например, дракона) и «хвост». Все играющие становятся в линию один за другим. Каждый кладет руки на плечи стоящего перед ним. «Голова» становится в начале колонны, а «хвост» — в конце. «Голова» говорит:

Ах, как весело мне что-то,
Вот бы кости поразмять.
Поиграть сейчас охота,
Разве хвост мне свой поймать?
«Хвост» громко отвечает:
Что ты вздумал, Чудо-Юдо?
Коль меня ты отгрызешь,
Никуда уж ты отсюда
Никогда не уползешь!

«Голова» начинает охотиться за «хвостом», который должен все время увертываться от нее. Пойманный «хвост» должен заплатить фант, а после выполнения задания может сам стать «головой»

Забава: В другой район попасть желаю и лепесточек отрываю!

Слайд 6: Никольский район

Ведущая: И в каком районе мы очутились?

Дети: Никольский район.

Ведущая: А в какую игру мы будем играть, узнаем, расшифровав слово.

Слайд 7: «Шифровка»

Составляют название игры «Молчанка» Никольского района.

Ведущая: Какое слово у вас получилось, ребята?

Дети: Молчанка

Ведущая: Давайте покажем нашей гостье Забаве игру Никольского района! Но сначала определим водящего, покажите мне и Забаве прижатые друг к другу ладошки, кому в ладошки попадет колечко, тот и будет водить.

Ведущая предлагает Забаве отпустить одному ребенку в закрытые руки колечко.

Подвижная игра «Молчанка» (Никольский район)

Ход игры:

Дети произносят слова:

По полу молчанка,

По лавкам две.

Молчите все.

Один из играющих смешит детей, кто засмеялся, выполняет какое-нибудь задание.

Ведущий: Забава, ты готова продолжить наше путешествие по районам

Забавы: Путешествовать желаю, лепесточек отрываю!

Слайд 8: Фото достопримечательностей Вытегорского района.

Ведущий: Как вы думаете, где мы оказались?

Дети: Вытегорский район

Зазывала: Ребёнок в народном костюме произносит зазывалу:

Собирайтесь быстро братцы

В счет посчитаться

В игру поиграться.

Ведущий: Забава мы тебе предлагаем поиграть в игру «Утицей играть»!

Забава: С удовольствием.

Ведущий: Но сначала разделимся на две команды, и выберем по жребью команду, которая образует круг (длинная палочка), и команду «утят» (короткая палочка). Команда утят самостоятельно определит, кто станет мамой Утицей. Готовы?

Народная игра «Утицей играть» (Вытегорский район)

Ход игры:

Игроки делятся на две группы, одна из которых, взявшись за руки, образовывала круг. Остальные игроки становятся в цепочку, ухватив друг друга за подол, и начинают бегать «змейкой» под поднятыми руками, стоявших в кругу, пока не заканчивалась песня. Первый в цепочке игрок назывался «утицей», остальные «утятами».

- Утица шла,
 Моховая шла
 По камению,
 По-за ламенью,
 Сама прошла,
 Детей провела,
 Самого лучшего ребеночка
 Оставила.

Как только песня заканчивается, игроки, образовавшие круг, опускают руки, и «утята», не успевшие выбежать из круга, остаются внутри него. Так повторяется до тех пор, пока «утица» не останется одна.

Забава: Как весело и интересно. Игры с вами продолжаю, лепесточек отрываю.

Слайд 9: Вологодский район (деревня Семёново).

Ведущий: Ребята, как вы думаете, где мы?

Дети: В Вологодском районе

Зазывала:

Поиграть пришла пора
 Развеселая детвора
 Пусть наш смех звучит вокруг
 Становитесь дружно в круг!

Подвижная игра «Растяпа» (Вологодский район)

Дети встают лицом в круг парами друг за другом. Один оставшийся ребенок становится «растяпой» и встает в центр круга. Под музыку, дети стоящие внутри круга идут плясать, дети снаружи круга не двигаются, изображая «домики» (руки подняты над головой в форме крыши). Как только музыка заканчивается, дети бегут занимать любой «домик» (встают за спину любого стоящего ребенка). Оставшийся без «домика» - Растяпа.

Дети говорят ему:

«Раз, два, три — растяпа ты»

Игра продолжается. Дети меняются местами.

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше знакомство с играми Вологодской области. Пора возвращаться в детский сад.

Забава: Лепесточек отрываю, в детский сад всех возвращаю.

Ведущая: Забава, мы с ребятами решили пополнить твое царство еще одной ромашкой. На каждом лепестке этой ромашки написаны Вологодские игры, в которые мы сегодня играли.

Забава: Спасибо! А я хочу подарить вам свой портрет, чтобы вы про меня вспоминали. Ну что ж, в царство я скорей спешу, играть подружек научу! До свидания, до новых встреч!

Рефлексия. «Острова»

Ребята выбирают, на каком из предложенных островов они находятся в конце занятия. (Остров радости, остров скуки).

Список литературы:

1. <https://vospitatel.online/133015-igry-vologodskoy-oblasti-prakticheskie-materialy-po-priobshcheniyu-starshikh-doshkolnikov-k-narodnym-igram-2.vologodskoy-oblasti1>.
2. file:///F:/подвижные%20игры/книга.pdf
3. Касаткина Е.И., Комина Г.В. «Народные игры в детском саду», Издательский центр Вологодского института развития образования, Вологда, 2001

КОНСПЕКТ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ УКРАШЕНИЙ ОСЕНИ»

Крохмалева Татьяна Андреевна, воспитатель
Гусева Марина Андреевна, инструктор по физическому развитию
МАОУ "Центр образования № 32" г. Череповец

Библиографическое описание:

Крохмалева Т.А., Гусева М.А. КОНСПЕКТ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ УКРАШЕНИЙ ОСЕНИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель: закрепление знаний об осени, развитие основных видов движений по средствам игр.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять знания детей о времени года осень;
- формировать у детей способности выполнять основные виды движений;
- упражнять детей в ходьбе, беге; мотивировать детей на двигательную активность

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание;
- развивать ловкость и выносливость;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к народному творчеству.

Интеграция областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Оборудование и материалы: конверт с письмом, обручи, картинки листьев и луж.

Предварительная работа: Беседа: «Время года осень», Разучивание подвижной игры.

Структура занятия:

- I. Вводная часть – 3 мин.
- II. Основная часть – 15 мин.
- III. Заключительная часть – 2 мин.

Ход занятия:

I. Вводная часть

Инструктор по физ. развитию: Строимся в шеренгу, равняйся! Здравствуйте ребята и их родители!

Младший воспитатель: Дети, вам прислали письмо! (*приносит в зал конверт, передает инструктору по физ. развитию*).

Воспитатель: Ребята прочитаем письмо? (*ответ детей: Да!*). Письмо ребятам группы № 12, центра образования № 32. А от кого оно? Посмотрите, вместо имени отправителя на конверте какие-то картинки! Что изображено на картинках (*Ответы детей: листопад, лужи, рябина*). А что они обозначают? (*Ответы детей: Осень*). Дети, как вы думаете от кого оно? (*Ответы детей: От осени*). Что же мне с ним делать, а то мне обычно смс на телефон приходит, а здесь письмо? (*Достать из конверта лист с записью.*)

Мотивация

Письмо:

«Здравствуйте ребята! Я собралась к вам в гости с подарками, но сегодня утром я потеряла свои волшебные сережки! Пожалуйста, помогите мне их найти! В помощь, я вам оставлю загадки с подсказками тех мест, где я могла бы их оставить!»

Целеполагание

Воспитатель: Ребята поможем Осени? (*Ответы детей: да*). Что нам нужно сделать? (*Ответы детей: найти сережки*). Как узнать, в каком месте Осень их потеряла? (*Ответы детей: Нужно отгадать загадки*). Вы готовы отправиться в путешествие за сережками Осени? (*Ответы детей: ДА*).

II. Основная часть

Минутка вхождения с элементами самомассажа

(проводит инструктор по физ. развитию)

Инструктор по физ. развитию: Ребята, на улице сейчас жарко? (*Ответы детей: Нет*). Чтобы отправиться на поиски потерянных украшений осени, нам надо утеплиться.

Надели рукав кофты на одну руку, на вторую, (*Гладят руки*)

Надели штанишки на одну ногу, на вторую. (*Гладят ноги*)

Надели один сапог, второй.

Надели шапку. (*Гладят голову*)

Надели одну перчатку, вторую. (*Гладят пальцы*)

Инструктор по физ. развитию: Молодцы! Мы готовы к путешествию!

Ребята, в путешествии нас ждут препятствия, а что нам нужно сделать перед этим? (*Ответы детей: сделать разминку*). Правильно! На право, раз, два! В обход по залу шагом марш!

Шаг: чередование обычного шага с заданиями: шаг на носочках с поднятыми руками- тянемся к солнышку, шаг с наклонами (собираем грибы), шаг с приседаниями (собираем упавшие листочки), перепрыгиваем канавы.

Бег: чередование обычного бега с заданиями: с подскоками, захлест ног назад.

Инструктор по физ. развитию: Молодцы! Если дружно встать на ножки, топнуть, прыгнуть — не упасть, то в страну веселых грядок можно сразу же попасть.

Первая подсказка

Инструктор по физ. развитию: Давайте достанем первую подсказку:

Что весной мы сажали,

Потом летом поливали.

Все, что осенью на грядках

Поспевает: вкусно, сладко!

Не зевай и собирай

Наш осенний... (урожай)

Инструктор по физ. развитию: Правильно ребята! Ищем сережку в урожае.

Инструктор по физ. развитию: Молодцы, Вы нашли одну сережку!

Инструктор по физ. развитию: Давайте достанем вторую подсказку:

Листья в воздухе кружатся,

Тихо на траву ложатся.

Сбрасывает листья сад —

Это просто... (листопад)

Инструктор по физ. развитию: Молодцы, Вы нашли все сережки! Давайте теперь позовем Осень (*Дети: Осень!*).

Осень: Здравствуйтесь ребята, вы нашли мои сережки? Спасибо вам большое! А я вам принесла подарки, но так просто их вам не отдам! Я хочу, чтобы вы со мной поиграли! Вы поиграете со мной? (*Дети: Да!*).

Игра «Собери листочки по цвету»

В обруче лежат листочки разного цвета, дети по очереди на скорость переносят по одному листочку в свой обруч (если обруч желтый, то только желтые листочки берут)

Игра «Переправа»

(лужи из картона 3 шт. на каждую команду)

Участники бегут до ориентира, перепрыгивая поочередно через три лужи, оббегают ориентир, передают эстафету.

Игра «Ёжик» (проводит герой "осень")

Дети стоят в кругу, держат руки за спиной. В центре круга стоит ёжик. Ведущий ходит вокруг и делает вид, что даёт (кладёт) каждому грибок, но на самом деле грибок попадает в руки одному ребёнку. Пока дети говорят слова (ходит ёжик по тропинке за грибами без корзинки, а зачем ему корзинка, если есть в иголках спинка). Далее Ёжик должен угадать, у кого грибок. Если не угадывает, то должен догнать, а ребёнок, у которого грибок должен убежать от ежа и если вернётся на своё место, то выигрывает.

Осень: Ребята, какие вы молодцы! Мне очень понравилось с вами играть! Но мне уже пора! Вот вам корзинка с подарками! Я ее передам воспитателю, а в группе вы сможете посмотреть, что я для вас приготовила! До свидания!

Подведение итогов.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, чем мы сегодня с вами занимались! Что мы с вами делали? (*Дети: искали сережки для осени, путешествовали отгадывали загадки, разминались, играли*). Ребята, у вас все получилось? Максим, что для тебя было сегодня трудным? А для тебя, Соня? Саша, какое задание тебе больше понравилось? А тебе, Сема?

Оценка.

Воспитатель: А сейчас я каждому предлагаю выбрать смайлик. Если у вас все получилось, вы со всеми заданиями справились без ошибок, возьмите веселый смайлик. Если у вас были небольшие ошибки, возьмите спокойный. Если у вас совсем не получилось выполнить задания, возьмите грустный смайлик.

Я считаю, что все вы молодцы! А у кого, если что-то не получилось, то обязательно в следующий раз получится!

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

Кудашева Наталья Борисовна, воспитатель
МБУ детский сад № 36 "Якорек", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Кудашева Н.Б. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

В игре дошкольники больше усваивают и получают знания, чем во время занятий. Потому что если поставить задачу и обыграть её, то она будет иметь преимущество, так

как в игре ребёнку будет понятен весь способ действий. Ему будет интересен замысел новой игры, перед ним будут стоять новые задачи, и он будет искать пути решения, при этом выполняя игровые действия.

Во время занятия, отвечая на вопросы воспитателя, он выполняет задание взрослого, но во время игры он уже решает свои собственные задачи. Игра является ведущей деятельностью в детском саду. В игре закрепляются ранее полученные знания, отражается окружающая действительность. Если давать детям знания, которые не связаны с жизнедеятельностью ребёнка, то они будут плохо усвоены, а значит не будут влиять на его развитие.

Во время игры дети сами стремятся научиться тому, чего раньше не знали. Для этого нужно широко использовать дидактические, обучающие игры. Хорошо, когда эти игры сделаны своими руками. Такие игры хорошо использовать утренний и вечерний отрезок времени, как индивидуальную работу. Для начала воспитатель объясняет ребёнку правила игры, знакомит с ней. Далее ребёнок может уже самостоятельно играть.

Однако не следует думать о том, что если дать ребёнку, например пирамидку, то всё игра случилась. Развивающая игра - это не только действия с дидактическим материалом и игровой приём во время занятия. Она является полноценной деятельностью для ребёнка, при этом у неё есть побудительные мотивы и определённые способности действий.

Когда вы предлагаете ребёнку развивающую игру у неё должен быть свой игровой замысел, а также цель и задачи. Игровой замысел должен включать в себя игровую ситуацию, в которую нужно ввести ребёнка, а он в свою очередь воспринимает её как свою. Замысел игры должен быть реализован в игровых действиях, которые вы предлагаете ребёнку, для того чтобы игра состоялась. В одной из игр можно поменяться предметами, в другой найти, где спрятался зайчонок (лисёнок), или выполнить действия, которые покажет воспитатель.

Все игровые действия должны включать в себя обучающую задачу. Это требует от ребёнка умственных знаний и силой воли, порой это бывает нелегко. Но зато какое удовлетворение получает ребёнок, когда эта задача будет решена. Само содержание обучающей задачи может быть разным: запомнить расположение предметов и повторить, найти предмет за определённое время, выполнить игру до конца и не уйти раньше времени.

Игровой материал должен быть ярким, разнообразным. Вызывать желание у ребёнка к игре. Это имеет большое значение для обучения и развития ребёнка. Игровые правила очень важны. Они доводят до ребёнка замысел игры, действия и обучающую задачу.

Правила общения и правила действия—вот основа игровых правил. Что такое правила общения? Это может быть тогда, когда воспитатель спрашивает, вызывает ребёнка, а другие дети не должны перебивать, не подсказывать. Правила же действия это когда нужно назвать по описанию ту игрушку, которую никто не называл. (игра «Опиши предмет по картинке»). Когда ребёнок будет выполнять правила игры, то это будет требовать от него определённые усилия. Только тогда игра полностью увлечёт ребёнка, когда воспитатель станет её участником, привлечёт детей в игру.

Такая игра формирует у ребёнка такие качества как усидчивость, самоконтроль, организованность, взаимоуважение. В игре развивается память, мышление. Ребёнок учится устанавливать связь между предметами. Например, игра «Где чей домик?» (где живут животные), или для того, чтобы запомнить, где живут герои сказки, нужно запомнить метки на одинаковых домиках.

Одним из ярких видов игр являются игры-забавы. Ребёнку всегда нравится что-то необычное, весёлое. Положительные эмоции всегда защищают от перезагрузки, снимают напряжение. Игровые действия всегда происходят в движении, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребёнка. Так что больше привлекайте детей к играм, развивайте и привлекайте детей к новым знаниям и умениям!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Маркабаева Раиса Ден-Феновна, музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад "Улыбка" г. Надыма", Ямало-Ненецкий автономный округ

Библиографическое описание:

Маркабаева Р.Д. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Игра всегда была и остается ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Использование игр для развития и обучения дошкольников во всех образовательных областях — это неотъемлемая и основная часть образовательного процесса. Широкое использование разнообразных игр в образовательной области Музыка позволяет сделать обучение пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах более интересным для малышей, доступным, увлекательным. Игры помогут достичь того, что образовательный процесс станет более ярким и эмоционально обогащенным.

Существует множество видов музыкальных игр, благодаря которым у дошкольников развивается образное мышление: то они представляют маленького зайчика, услышав задорную мелодию, то выходит голодный волк, и музыка подаёт детям сигнал о том, что пора «бежать в укрытие». Таким образом, музыкальный слух улучшается, дети более сосредоточенно вслушиваются в изменения музыки, и, если у них есть стимул выиграть, тогда музыкальные игры им приносят массу положительных, необходимых каждому ребенку, эмоций.

Чтобы музыкальная игра доставляла каждому ребенку радость, он должен быть хорошо ознакомлен с правилами, понимать значение игры и иметь доброжелательные отношения с другими участниками данной игры. Если дети пребывают в хорошем расположении духа, если они с нетерпением и интересом ждут, какое же музыкальное развлечение их сегодня ожидает, то вам остается совсем немного – выучить с малышами правила и подарить им несколько минут веселья. Если же педагог пребывает в плохом настроении, лучше отложить изучение музыкальных игр до другого раза, чтобы ваше плохое настроение не передавалось детям.

Если вы будете использовать муз. игры на каждом занятии, дети станут более послушными – ведь желание поучаствовать в новой, увлекательной игре, будет лучшим стимулом, удерживающим их от чрезмерных шалостей. Можно давать задание воспитателям или родителям, чтобы они выучили заранее с малышами слова музыкальных игр, если необходимо знать наизусть большой куплет песни или несколько куплетов. Прежде, чем проводить игры с пением, нужно заранее выучить песню, под которую будет проводиться игра. Следует учесть, что пение, одновременное с движением, может отрицательно отразиться на качестве исполнения песни, так как затруднит дыхание и отвлечет детей от слухового контроля за чистотой интонирования. Поэтому игры даются или с медленными движениями, или используются такие, в которых пение и движение чередуются. Движение, органически

связанное с музыкой, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и совершенствует основные движения.

Вот некоторые музыкальные игры, которые могут широко использовать в своей деятельности как музыкальные руководители, так и воспитатели, и другие специалисты дошкольного учреждения.

Игра «Бубен»

Правила игры:

Дети сидят на стульях. Педагог дает кому-нибудь из детей бубен и поет про этого ребенка песню. Ребенок делает то, о чем поется в песне: играет в бубен, отдает его другому ребенку, чье имя педагог называет. Постепенно в пение включаются все дети.

Постучи, Володя, в бубен,
Мы в ладоши хлопать будем.
Постучи веселей,
Посильнее в бубен бей.
Ай да Вова! Как играет!
Как по бубну ударяет!
Веселей поиграй
Тане бубен передай.

Игра «Веночек»

Правила игры:

Двое детей с венком берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Остальные дети берутся за березовые ветки, или концы платков, и цепочкой медленно проходят в ворота. При этом поют:

Берёзка девочек кричала,
К себе призывала:
Идите, девочки, на луг гулять,
Зелёные веночки завивать.
Мы тебя, березка, не согнём,
На тебе веночки не завьём.
Я к вам, девочки, сама согнусь,
Сама в веночки повьюсь.
Завьёте венки зеленые,
Станете весь год весёлые!

Ребята, которые образовали ворота, кладут одному из участников на голову венок и командуют: «Веночек-веноч, спрячься в теремок!» и тут же участник с венком убегает и прячет его. Затем все идут искать венок. По мере приближения кого-нибудь к венку, участник, спрятавший его, говорит: «горячо», а при удалении: «холодно». Кто первый найдёт венок – забирает его себе.

Игра «Ворон»

Правила игры.

Движения по тексту. С окончанием песни (игра проходит без музыки) ворон выбегает из круга, все закрывают глаза. Ворон обегает круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в круг. С началом песни ребёнок, до которого дотронулись, становится вороном. Никому не известно, кто будет вороном, до того момента, пока дети, сойдясь в круг, не станут из него расходиться.

Ой, ребята, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
(Дети идут к центру круга дробным шагом.)

А на той горе дубок, *(Тем же шагом дети идут назад, расширяя круг, и оставляют)*

А на дубе воронок. *в центре «ворона». Ворон кружится, раскрыв руки в стороны.)*

Ворон в красных сапогах, *(Ворон пляшет, дети повторяют его движения: поочередно)*

В позолоченных серьгах. *выставляют ногу вперед на пятку.)*

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу.

Труба точеная,

Позолоченная,

Труба ладная,

Песня складная.

(Все хлопают, ворон пляшет.)

Игра «Платочек»

Правила игры.

Дети становятся в круг, не держась за руки. В центре круга стоит Галя с голубым платочком в руке.

Галя по садочку ходила, (Дети поют, стоя в кругу. Галя с платочком проходит мимо детей и на слово «уронила»

Свой платочек там уронила. роняет платочек. Ребенок, около которого упал платочек, поднимает его.

Обошла тут Галя садочек, (Галя ходит и ищет платочек. Не найдя его, садится в центре

Ищет голубой свой платочек. круга и делает вид, что плачет (закрывает лицо руками).

Не горюй, подруженька Галя, (Дети, взявшись за руки, сужают круг,

Мы платочек твой разыскали, подходя к Гале, чтобы её утешить.

Под малиновым под кусточком, Дети отходят назад, расширяя круг.

Под зелененьким под листочком. С окончанием куплета останавливаются и разъединяют руки.

Игра «Петушок»

Правила игры.

Дети сидят на своих стульчиках, которые стоят полукругом. Педагог выбирает несколько детей, которых сажает возле себя. Одного ребенка усаживают с противоположной стороны, он – Петушок. Педагог рассказывает, что солнышко заходит, наступает вечер и предлагает спеть Петушку песенку, чтобы он крепко спал до утра. После окончания песни Петушок золотой гребешок просыпается и громко кричит: «Кукареку!»

Игра начинается с новыми детками.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шёлкова бородушка.

Что ты рано встаёшь,

Громко песни поёшь,

Громко пенсии поёшь,

Деткам (Ване) спать не даёшь?

Песня – игра «Именины»

Правила игры.

Дети распределяются на пары и, взявшись за руки, становятся в круг. Одна девочка («Катюша») стоит в стороне за кругом. Запев поёт небольшая группа детей, припев поют все.

1-й куплет. Дети идут по кругу вправо простым шагом.

2-й куплет. Идут влево по кругу.

3-й куплет. Останавливаются и, повернувшись лицом к своей партнерше (партнеру), разводят руки в стороны и кладут их на пояс. Затем, повернувшись к соседу, с другой стороны, повторяют те же движения.

4-й куплет. Дети поют, приложив обе ладони ко рту, «аукаются», слегка поворачиваясь вправо-влево.

5-й куплет. Повторяются движения 3-го куплета.

6-й и 7-й куплеты. Катюша вбегает в круг и поёт.

8-й куплет: Мелодия исполняется быстро, на слог «ля». Катюша пляшет.

День Рожденья, тру-ля-ля,

Поздравляют все друзья,

Чтобы рос ты (чтоб росла) ты как цветочек,

Голосок – как колокольчик,

Любим, любим мы тебя,

Тру-ля-ля-ля, тру-ляля!

Пляска славная у нас,

Топни ножкой еще раз,

А теперь – кружись юлой

В День Рожденья, праздник свой,

В День Рожденья, праздник свой!

Второй вариант:

Описание игры.

Дети водят хоровод и поют, в центре – ребенок, у которого День Рожденья. Виновник торжества танцует в свободной форме под музыку «А». После окончания музыки, ребенок выбирает кого-нибудь из детей, и под музыку «Б» они танцуют парой, а остальные дети танцуют на местах, стоя по кругу.

Музыка «Б». Движения для детей в кругу.

1-2 – хлопают в ладоши

3-4 – топают на месте

5-8 – кружатся на месте

После окончания музыки «Б» выбранный ребенок становится в круг, и игра начинается сначала.

Используемая литература

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.; ил.

2. Арисменди, А.А. Дошкольное музыкальное воспитание [Текст] / А.А. Арисменди.- М.: Прогресс, 1989. - 176с.: ил.

3. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учебных заведений / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. - М.: Изд. центр «Академия», 1997. - 240с.

6. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. Восприятие музыки [Текст] / Н.А. Ветлугина; под ред. В.Н. Максимова. - М., 1980. - 219с.

7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М., 1968. - 416с.

8. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1989. - 75с.

9. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. - М.: Просвещение, 1983. - 276с.

КВЕСТ-ИГРА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРОФИНЛЯНДИЮ»

Путря Ольга Сергеевна, воспитатель
МАДОУ Трудармейский детский сад "Чебурашка", Кемеровская область,
Прокопьевский МО, п. Трудармейский.

Библиографическое описание:

Путря О.С. КВЕСТ-ИГРА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРОФИНЛЯНДИЮ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель:

формирование у детей дошкольного возраста позитивных установок и уважительного отношения к профессиям.

Задачи:

- расширять представления детей о профессиях;
- формировать у детей представления о социальной роли труда взрослых;
- развивать интерес к самостоятельному решению познавательных и творческих задач;
- закреплять умение взаимодействовать со сверстниками в командных играх;
- обогащать, активизировать словарь детей по теме «Профессии»;
- воспитывать у детей уважительное отношение к человеку и его труду.

Ход игры:

Играет Песня «Профессии»

Дети с воспитателем заходят в зал и читают стихотворения.

Воспитатель:

Много есть профессий разных

Много всяких нужных дел.

Чем бы в жизни заниматься,

Чтобы делать ты хотел?

Иль летать над облаками,

Или делать все руками,

Или строить, или шить,

Иль пожар водой тушить?

Профессий много есть на свете,

Это знают даже дети.

И профессий нет неважных-

Вам об этом скажет каждый.

1 ребенок:

Доктор лечит все болезни-

Нет профессии полезней.

Если кто-то заболит,

Доктор вылечить сумеет.

2 ребенок:

Дайте повару продукты:

Мясо птицы, сухофрукты,

Рис, картофель и тогда

Ждет вас вкусная еда.

3 ребенок:

Чтобы мы всегда смеялись,

Чтобы солнцу улыбались,

За порядком он следит,

Если надо защитит.

У солдата есть работа-

Мир хранить его забота.

4 ребенок:

Продавцы нам всем нужны,

Продавать они должны,

Все что мастер создает,

Продавец нам продает.

5 ребенок:

Если вы в беду попали,

Телефон 02 набрали,

К вам полиция придет,

Всем поможет, всех спасет.

Стук в дверь заходит курьер

-Здравствуйте, вы ребята из детского сада «Чебурашка»?

- Да.

-Вам доставка. (отдает корзину с шарами)

-Спасибо!

-Ребята, интересно, кто же прислал эту чудесную корзину? Посмотрите, может в ней что-то есть? (достаю письмо)

- Вам интересно узнать от кого оно? Тогда прочитаем.

«Здравствуйте, ребята, я добрая волшебница страны Профинляндии. Скоро вы вырастаете, и вам придется выбирать себе профессию. А чтобы вы не ошиблись в выборе, я приглашаю вас совершить путешествие по моей стране и узнать много интересного о некоторых профессиях. Для того, чтобы вы не заблудились, я высылаю вам карту маршрута. Доброго пути!»

-Ребята, а что за страна та такая Профинляндия? Мы с вами уже по ней путешествовали. Кто там живет? А что мы там делаем, что узнаем? (люди разных профессий, и когда мы путешествуем, то мы узнаем много нового и интересного о профессиях)

-Ребята, а вы хотели бы еще раз отправиться в путешествие? (Да)

Тогда внимательно посмотрите на карту. Точно такую же карту, вы можете увидеть на экране.

Что изображено на станции № 1 (шприц). Ребята, как вы думаете, как называется эта станция? «Медицинская». А кто работает на этой станции? (Врач)

Ребята, посмотрите внимательно, где находится «Медицинская» станция? (показывают) Выстраиваются и идут. Вот мы и на станции.

(ребенок одевает халат.)

-Ребята, человек какой профессии здесь работает? А что делает врач?

Ребята, обратите внимание на экран, что вы можете рассказать об этом враче? Что он лечит?

Стоматолог. (зубы) Как называют этого врача? А что нужно делать, чтобы реже посещать этого врача? (ухаживать за зубами) А как? (чистить зубы, поменьше есть сладкого)

Окулист. Кто подскажет, как называют этого врача? А что лечит окулист? Ребята, вы знаете, что глаза тоже нужно беречь. А как? (поменьше смотреть телевизор, делать зарядку для глаз, кушать полезные продукты- зелень, рыбу, морковь, капусту)

Педиатр. А как называют этого врача? Кого лечит этот врач? А как он узнает, что ребенок заболел? Что он делает? (ставит градусник, слушает, измеряет температуру, назначает лекарство)

У каждого врача есть помощник. как их называют? это медицинская сестра или медицинский брат.

-Ребята а у нас тоже есть медицинский брат, несмотря на свой юный возраст, он уже многое умеет. (садятся) Вы все любите бегать, прыгать играть и иногда по неосторожности случается, так что вы получаете раны и их срочно нужно перевязать и обработать. Сейчас он покажет, как правильно нужно перевязывать и обрабатывать рану. Представьте, что я пришла делать перевязку.

Сейчас он покажет это на мне. А вы внимательно посмотрите. (Делает)

Доктор:

-Здравствуйте

- Сегодня я вам сделаю перевязку.

1.Перед работой обязательно нужно обработать руки влажной салфеткой, для того чтобы не занести инфекцию.

2. Вашу рану я обработаю перекисью водорода, чтобы убить микробы

3.На руку кладу марлевую салфетку

4. Затем кусочек ваты

5.И закрепляю бинтом.

6. Повязку не снимайте. Берегите себя, будьте здоровы.

-До свидание.

(ребенок снимает халат вешает на спинку стула)

Спасибо вам.

Ребята, раны бывают мелкие, такие, например, как царапины или небольшие порезы, их тоже необходимо обработать и заклеить лейкопластырем. Сегодня мы научимся делать простейшую перевязку на пальце. Ребята, сейчас распределите, кто из вас будет пациент, а кто доктор.

Я буду показывать вам, а выполняйте вместе со мной.

-Сначала обрабатываем руки спиртовой салфеткой или антибактериальной.

-Затем берем лейкопластырь, с одной стороны, снимаем защитную пленку, под пленкой есть стерильная подушечка, приклеиваем на палец, убираем защитную пленку с другого конца, обворачиваем палец и приклеиваем. Так мы защитим нашу рану от микробов.

-Молодцы!

Воспитатель; Ребята, как вы думаете, профессия врача важна в нашей жизни? Почему?

А чему мы научились?

(встают)

Воспитатель: А Наше путешествие продолжается,

-Посмотрите на карту, какая следующая станция №2? Что изображено? (Поварешка). Как вы думаете, как называется это станция -«Поварская»

Посмотрите внимательно, где она находится? Построились за мной и пошли. (подходят)

Вот мы и на станции. (Полина одевает фартук)
Ребята, а кто работает на этой станции? (повар)
-В чем заключается его работа? (готовит разные блюда)
- Где может работать **повар**? (в кафе, в детском саду, в столовой)
- Какие предметы нужны повару для работы?
-Я представляю вам нашего повара -Полину.

Повар:

-Ребята, я сегодня научу вас готовить бутерброды.

Воспитатель: А что такое бутерброд? (ответы детей)

Правильно -это ломтик хлеба. на который положены слоями продукты. А какие продукты можно использовать для бутербродов? (сыр, колбаса, огурец, зелень, помидор, перец, грибы)

-И сейчас наш повар покажет вам как можно сделать самим бутерброд.

Воспитатель: Ребята, проходите, присаживайтесь.

Повар:

1.Для того, чтобы приступить к работе, нужно надеть перчатки, обработать руки влажной салфеткой или хорошо помыть с мылом.

2.Затем выбираю кусочек хлеба: белого, серого или батон

3.На хлеб кладем сыр, на сыр колбасу и пластик огурца

4. Еще наш бутерброд можно украсить, я сделаю мишку

5.Наш бутерброд готов. (показывает на тарелки гостям и детям)

Ребята, посмотрите какой бутерброд приготовил наш повар. Какие продукты она использовала?

Воспитатель:

Скоро праздник наших мам -8 марта, и чтобы порадовать их, мы с нашим поваром предлагаем вам самим сделать макет бутерброда.

- Уважаемые коллеги, ребятам мы предоставили набор продуктов, из которых они постараются собрать свой бутерброд.

(Дети собирают каждый свой бутерброд)

Воспитатель: Ребята, а профессия повара нужна людям? Почему?

Воспитатель:

-Скажите, из каких продуктов вы приготовили свой бутерброд? Молодцы, ребята, теперь вы сами сможете приготовить бутерброды для своих близких.

-Ребята, мы не заметили, как пролетело время и нам пора возвращаться.

Посмотрите на карту, куда мы должны вернуться –к шарам. Волшебница дарит вам эти волшебные шары, чтобы вы вернулись еще раз в страну Профинляндию и узнали много нового о других профессиях. (раздаю шары)

Список литературы:

1.Захарова А. «Эти разные профессии»/ А. Захарова// «Сценарии и репертуар». - 2013 год. - выпуск 4-й. - С. 3-16;

2.В лабиринте профессий/ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2010. – 128 с. – (Праздник в школе).

3.Сальникова Т.: Детям о профессиях. Выпуск 1. 6-7 лет. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Руденцова Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребенка" Детский сад № 140 г. Владивосток

Библиографическое описание:

Руденцова Т.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель: Разыграть фрагмент сказки на выбор используя различные предложенные виды театров, костюмов.

Программное содержание: Развивать интерес к различной театрализованной деятельности (настольный, кукольный, драматический). Развивать умение согласовывать свои действия с партнёром совместно готовясь к инсценированию. Совершенствовать навыки выразительности мимики, жестов, голоса, речи. Поощрять активность, импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Предварительная работа: Рассматривание альбома виды театров, рассматривание и чтение книг Н. Евреинова «Что такое театр?» Е. Бауман «В театре» «Экскурсия за кулисы». Чтение русских народных сказок. «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя». Рассматривание иллюстраций. Игры и упражнения на развития творчества: «Кто на картинке» (этюды). «Одно и то же» и др.

Материалы и оборудование: Сундучок; набор картинок с определенным сюжетом по сказкам с изображением героев; Набор плоскостных фигурок к сказкам. (заяц, медведь, лиса и т. д.). Кукольный театр куклы рукавички. Костюмы для игры драматизаций, шапочки, маски: Ширма, декорации (домик, деревья, стол, стулья, чашки и. д. р.) подбор музыкального сопровождения русской народной мелодии, В. Дашкевич «В гостях у сказки - музыка.

Ход (краткий план занятия):

- Звучит музыка «В гостях у сказки»- (В. Дашкевич).

Загадка: В них чудеса и волшебство, добро там побеждает зло, ступа и ковёр летают, скажите, где это бывает?

- Сказки это удивительный, волшебный мир, в котором происходят самые удивительные чудеса. Где добро всегда побеждает зло.

А вы любите сказки?

- Я предлагаю вам отправиться в сказочную страну

- Согласны?

- Путь предстоит трудный, будьте очень внимательны

- (Дети идут по тропинке имитируя движения согласно стихотворению; упражнение этюд).

Слушай маленький народ,

Собираемся в поход

Поскорее все вставайте,

И за мною вы шагайте.

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зелёным лугом

Крылья пёстрые мелькают,

В поле бабочки летают.

Раз, два, три, четыре полетели, закружились.

Закружились, закружились

Все мы в сказке очутились.

- Сказочная лесная полянка (с атрибутами)

- Ребята смотрите что это? (обращает внимание на расписной сундучок) давайте посмотрим, что в этом сундучке.

- Дети достают карточки - картинки: (изображение героев сказки) - Рассматривают, договариваются о совместных игровых действиях.

Много сказок есть на свете:

Сказки очень любят дети

Все хотят в них побывать

И конечно поиграть. (после распределения ролей, дети выбирают атрибуты, переодеваются в костюмы согласно выбранной сказки).

«Что бы нам попасть в сказку надо произнести волшебные слова: Раз, два, три в сказку попади».

1. Загадка: «Из муки, сметаны он

В жаркой печке был печён

На окошке полежал

Да из дома убежал».

Первая группа детей показывает фрагмент сказки «Колобок» используя настольный плоскостной театр.

2. Загадка: «Свой дом зимою в холода

Она слепила изо льда.

Но дом стоял прекрасно в стужу

Весной он превратился в лужу.

Вторая группа детей используя ширму показывает фрагмент сказки «Заюшкина избушка» (Кукольный театр).

3. Загадка:

«Возле леса на опушке

Трое их живет в избушке

Там три стула и три кружки

Три кровати, три подушки

Угадайте без подсказки

Кто герой этой сказки.

Третья группа детей, переодевая в костюмы и шапочки маски показывает фрагмент драматизации по сказке «Три медведя».

- Все артисты, участвующие в сказках выходят:

Все: «Сказки будем мы любить.

С ними будем мы дружить».

- Вот наше путешествие подошло к концу. Давайте вспомним в гостях у какой сказки мы сегодня побывали? Что запомнилось вам больше всего? Какая сказка понравилась?

Вы все молодцы! Очень старались, вы настоящие артисты.

Нам сказки дарят, чудо,

А без чудес нельзя!

Они живут повсюду,

И нам они друзья!

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Соколова Клара Викторовна, заведующий
Коваль Ангелина Владимировна, педагог-психолог
Кобелева Лариса Анатольевна, воспитатель
Донцова Елена Александровна, воспитатель
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 27 П. РАЗУМНОЕ
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ"

Библиографическое описание:

Соколова К.В., Коваль А.В., Кобелева Л.А., Донцова Е.А. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий.

Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.
В.А. Сухомлинский

Главной деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактическая игра – это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста и одна из форм обучения детей, и самостоятельная игровая деятельность, и средство всестороннего воспитания ребенка.

Для ребят дошкольного возраста игра имеет огромное значение: в игре они – учатся, в игре они – трудятся, в игре они – становятся воспитанными. Игра для дошкольников – основной способ познания и изучения всего окружающего мира.

Показателем самостоятельной познавательной деятельности детей является проявление интереса к ней со стороны детей, творческой инициативы, самостоятельности в выборе игры и способа реализации задуманного. Это могут быть игры детей с дидактическими материалами, занимательные задачи и упражнения, настольные развивающие и обучающие игры, игры-импровизации, сюжетно-ролевые игры с использованием объектов и атрибутов, возникающие в трудовой и бытовой деятельности. Для самостоятельной познавательной деятельности характерны следующие черты: возможность проявить самостоятельность, смекалку, активные игровые действия детей, элементы соревнования, развития мышления, элементы творчества, потребность в самовыражении.

Основным средством формирования самостоятельной игровой деятельности детей становятся дидактические игры, которые используются в процессе обучения и воспитания детей во время проведения образовательной деятельности и вызывает у детей интерес к игре, её правилам и действиям, если эти правила ими понятны.

Дидактические игры, в которые дети играют самостоятельно, должны проходить под наблюдением и, в некоторых случаях, под руководством воспитателя. В чём же тогда разница между самостоятельными дидактическими играми и сюжетно-ролевыми играми? Дидактическая игра преподносится ребёнку в готовом виде, и поэтому дети могут играть самостоятельно только в те игры, условия в которых им хорошо знакомы. В сюжетно-ролевой же игре ход игры, придумывается самими детьми. Дидактические

игры всегда эмоциональны, занимательны, интересны, требуют от детей умственного напряжения, подчинения определенным правилам, условиям, сдержанности, сосредоточения внимания, усидчивости. И поэтому нужно определить, в какое время в режиме дня необходимо проводить дидактические игры, а в какое время самостоятельные игры детей. Это зависит от степени утомления детей, от особенностей возрастной группы. Целесообразно после окончания образовательной деятельности дать детям отдохнуть и поиграть в те игры, которые детям хорошо знакомы, в игры по желанию.

Воспитателям следует чередовать разные виды игр: это дает возможность наиболее эффективно осуществить всестороннее развитие детей. Воспитатель должен грамотно организовать эти игры. Так как это самостоятельные игры детей и воспитатель заранее должен продумывать, чтобы они проходили в спокойной обстановке, на кого из детей необходимо обратить особое внимание в игре с целью воспитания положительных черт личности: умению дружить, проявлять внимание к товарищам, доброжелательности, умению уступать. В самостоятельных дидактических играх каждый ребенок решает дидактическую задачу и проявляет игровое действие по-своему. В игре он показывает свой характер, знания, самостоятельность в достижении цели, умение преодолевать трудности, привлечь к игре товарищей, соглашаться с желаниями других детей, уступить, если нужно, желание коллектива. Если у ребёнка не проявляются эти черты, то их надо воспитывать. При опытном руководстве со стороны воспитателя самостоятельными дидактическими играми можно у всех детей привить эти качества личности.

Самостоятельные игры так же, как и дидактические игры, которые проводятся во время образовательной деятельности, должны быть тесно связаны с образовательной программой дошкольного учреждения. Они способствуют уточнению, закреплению и расширению получаемых детьми знаний. В самостоятельных играх дети имеют возможность применять полученные знания о предметах и явлениях, признаках окружающей среды на практике. Игры развивают мышление, умственные способности детей. К. Д. Ушинский писал, что повторять изученное лучше всего в условиях противоположных тем, в которых ребёнок их получил. Вот этими другими условиями, по сравнению с занятиями, и являются дидактические игры. В ходе самостоятельной игры ребёнок, играя, закрепляет ранее полученные знания, и учится ими пользоваться в игровой обстановке. Все дидактические игры построены так, что у детей должны быть необходимые знания.

Широко используются в самостоятельной деятельности детей настольно-печатные игры с правилами. Это игры: лото, мозаика, домино, парные и разрезные картинки, кубики, цифры и буквы на магнитах, более сложные – шашки, шахматы, игры-головоломки. Сначала воспитатель знакомит детей с правилами и условиями игр. Потом дети самостоятельно могут к этим играм придумать свои условия и правила. Чтобы усилить самостоятельную деятельность детей следует игру чередовать с занятиями. Важно установить правильное соотношение между этими формами обучения, определить их взаимосвязь и место в едином педагогическом процессе. Необходимо предоставлять детям возможность играть в течение всего времени пребывания в детском саду: утром до завтрака, между завтраком и занятием, в перерывах между занятиями, на прогулке, во второй половине дня.

В результате самостоятельной игровой деятельности у детей развиваются: творческое воображение, желание учиться, воспитываются интерес, волевые черты личности, сосредоточенность, желание узнавать новое, привычка к умственному напряжению и труду. Конечно, желательно, чтобы самостоятельная игровая деятельность организовалась не только в детском саду, но и дома.

Список использованной литературы

1. Давидчук А.Н. «Обучение и игра» Методическое пособие - М.: Мозайка - синтез, 2004 г.

2. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду». - М.: Просвещение, 2007г.
3. Печерова А.В. «Развивающие игры для дошкольников». - М.: ВАКО, 2008 г.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «ДОМ ЗНАНИЙ»

Сушкина Ксения Валерьевна, воспитатель
Центр образования № 95 г. Уфа

Библиографическое описание:

Сушкина К.В. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «ДОМ ЗНАНИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Огромное значение в воспитании отводится правильно построенному образовательному процессу. Так как, игра – у нас основной инструмент достижения цели в младшем дошкольном возрасте, мы решили разнообразить процесс и создали пособие- куб «Дом знаний».

Данный куб разработан с целью – всестороннего развития детей в группах раннего возраста, включающие в себя приоритетные направления воспитания.

Наш куб является актуальным дополнительным источником знаний, так как является:

- 1) доступным;
- 2) преподносится в ведущей игровой форме;
- 3) разделен по временам года, затрагивает безопасность детей, традиции семьи и сада, образовательную деятельность.

Мы разделили куб на 4 направления для работы с воспитанниками:

Образовательный куб (основной) мы используем ежедневно.

- 1) В нашем кубе образования – подготовлены карточки для каждого занятия по расписанию занятий.

Куб по безопасности –используем еженедельно.

Куб по праздникам и традициям- согласно календарю событий.

Наш куб имеет 4 направления для работы с воспитанниками:

- 1) Образовательный куб (основной) мы используем ежедневно.

В нашем кубе образования – подготовлены карточки для каждого занятия по расписанию занятий.

- 2) Куб по безопасности –используем еженедельно.

- 3) Куб по праздникам и традициям- согласно календарю событий.

Данный куб можно использовать на открытых занятиях и делиться опытом как с педагогами, так и с родителями и другими присутствующими.

Иллюстрации для куба сделаны по календарно- тематическому планированию.

А самое главное, что наш куб создан для групп раннего возраста. Таким образом, появляется возможность использовать кубы во всех группах и направлениях.





Результатом данной работы с воспитанниками будет:

- Познавательный интерес и инициатива.
Ждут и спрашивают про задание, чтобы увидеть карточки.
- Занятия в игровой форме= результат.
Занятия в игровой форме= результат.
- Развитие навыков сотрудничества
Родители дети.
Дети воспитатель.
Дети дети.
Воспитатель родители.



РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Фатьянова Ольга Владимировна, воспитатель
Васильцова Любовь Викторовна, воспитатель
Акулова Ольга Михайловна, воспитатель
ОГАОУ "ОК "Алгоритм Успеха" пос. Дубовое

Библиографическое описание:

Фатьянова О.В., Васильцова Л.В., Акулова О.М. РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...».

Б.М. Теплов

Театр, как известно, любят и дети, и взрослые. Его возможности многообразны, а сила воздействия велика.

Театрализованная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в том числе интеллектуального, речевого и художественно-эстетического развития.

Занятия по театральной деятельности в детском саду дает возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. Ведь участие в спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в театрализованной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания непроизвольно через практику действий. А также происходит и развитие интегративных качеств дошкольников.

Так же театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений – это игра. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. Театрализованная игра - это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т. е. она может носить репродуктивный характер. Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержа-

ния и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие, предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Образ героя, его основные черты действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, результат (как изобразили).

На интерес к театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста влияет в первую очередь содержание произведений, включение в игровые ситуации, участие детей в подготовке спектаклей, желание показать их родителям, младшим детям.

Укреплению интереса способствует участие в оформлении, изготовлении декораций, подготовке афиш, пригласительных билетов, сочинении сценариев. Хорошей основой для формирования интереса становятся новые знания о театре, его истории, о разных жанрах театрального искусства. На протяжении всего дошкольного детства интерес поддерживает осознание успешности деятельности, поэтому важно подбирать каждому ребёнку тот участок работы, на котором он сможет проявить свои способности, получит удовлетворение.

Одним из условий развития детского творчества является наличие зоны театрализованной деятельности дошкольников. В ходе ее организации важно учитывать возрастную адресность материалов, предпочтения детей, их полоролевые особенности. Здесь должны располагаться разные виды кукольного театра (пальчиковый, бибабо, марионеточный, ростовой, на ложках, и т.д.), разнообразные материалы для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям. К этой работе можно подключать семьи дошкольников.

Организация театрализованной деятельности начинается с выбора произведения, в котором обязательно участвуют дети. Воспитатель увлекает их эмоциональным рассказом о героях. Предпочтение нужно отдавать произведениям с понятной детям нравственной идеей, динамичными событиями, персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрываются, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

Таким образом, правильная организация и руководство театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста, реализация охарактеризованных педагогических условий дает возможность воспитателю максимально использовать педагогический потенциал театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Библиографический список

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова – М.: Владос, 1991 г.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 128 с.
3. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения. -М.: ТЦ Сфера, 2001 г.
4. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. «Школьная пресса. – 2000 г.

КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ НА УЛИЦЕ «В ПОИСКАХ КЛАДА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Шевцова Ольга Владимировна, воспитатель
Копина Анастасия Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 36 "Росинка" г. Белгород

Библиографическое описание:

Шевцова О.В., Копина А.Н. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ НА УЛИЦЕ «В ПОИСКАХ КЛАДА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель: способствовать социально-коммуникативному развитию детей, учить работать сообща.

Задачи:

1. Формировать умение сравнивать, логически мыслить, правильно формулировать выводы.

2. Активизировать словарь дошкольников.

3. Развивать мышление.

Предварительная работа:

1. Нарисовать на листе карту.

2. Распечатать картинки с изображением кота, ежика.

3. Подготовить спортивный инвентарь: гимнастические палки.

4. Конверты с заданиями.

6. Игрушка - медведь.

7. Карточки с буквами.

8. Стол, ведро с водой, контейнеры из-под киндер-сюрприза по количеству детей.

9. Мешочек, предметы для игры.

10. Сундук.

Ход квеста:

Воспитатель выводит детей на прогулку. На встречу к ним выбегает взрослый, переодетый в костюм Лисы, у него в руках карта и конверт с заданиями.

Лиса: Ребята, ребята, здравствуйте! Что я вам сейчас расскажу! Начну по порядку! Была я в гостях у своих в друзей в лесу, и белки рассказали мне, что у вас на участке спрятан сундук с кладом! Давайте мы вместе с вами попробуем его найти!

Воспитатель: Ну что ребята, поможем Лисе найти клад? (да)

Лиса: Ой, спасибо, ребята, что решили мне помочь! А для начала предлагаю вам поиграть в **игру** «Верю, не верю!» Я вам буду задавать вопросы, а вы должны будете решить - верить ли тому, что я говорю, или нет. Если верите, кричите: «Верю», если нет «Не верю». Начинаем!

1. Весной опадают листья с деревьев.

2. Осенью идет снег.

3. Медведь любит мед!

4. Заяц летом белого цвета.

5. Летом трава желтого цвета.

6. Лиса живет в дупле.

7. Белки питаются рыбой.

8. Летом бывает гроза.

9. Радуга появляется после жаркого дня.

10. Летом дети играют в снежки.

Лиса: Ну, ребята, удивили меня, с вами не опасно идти на поиски клада! Мы обязательно его найдем! Ой, чуть не забыла! Мне же белки карту дали, а на ней нарисован путь к остановкам с подсказками.

Лиса совместно с детьми и воспитателем рассматривают карту и выясняют места остановок.

Лиса: Так, мне же еще и конверт, белки, дали! А в нем задания. Чтобы найти клад, мы должны их выполнить. Только белочки меня предупредили: нужно выполнить все задания по очереди. Ну что, открываем конверт?

Дети: Да!

Задание №1 «Переправа».

С помощью гимнастической палочки нужно пройти 2 длины палочки, 7 раз прыгнуть, пробежать один круг, пройди по бревну. Дети преодолевают препятствие. (После каждого выполненного задания с помощью карты определяется следующее действие)

Задание №2 «Помоги Мишке».

В беседке на скамейке игрушка медведь, в лапах у которого находится конверт с заданием.

Воспитатель открывает конверт и читает задание:

«Здравствуйте ребята! Помогите мне! Мой друг ежик загадал мне загадки, а они оказались такими сложными, что мне их не отгадать. Прошу вашей помощи.

Загадки:

1. Что за чудо-красота!

По небесам оравую

Бегут мешки дырявые,

И бывает – иногда

Из мешков течёт вода.

Спрячемся получше

От дырявой ... (тучи).

2. Расписные ворота

Показались на пути!

В них ни въехать,

Ни войти (Радуга).

3. Голубой платок, алый колобок,

По платку катается, людям улыбается.

Ответ (Небо, солнце).

4. Его весной и летом

Мы видели одетым,

А осенью с бедняжки

Сорвали все рубашки.

Ответ (Дерево).

5. Как на нашей грядке

Выросли загадки

Сочные да крупные,

Вот такие круглые.

Летом зеленеют,

К осени краснеют.

Ответ (Помидоры)

6. На припеке у пеньков

Много тонких стебельков,

Каждый тонкий стебелек

Держит алый огонек,

Разгребаем стебельки,
Собираем огоньки.

Ответ (*Земляника*)

7. Хоть имеет много ножек,
Все равно бежать не может.

Вдоль по листику ползет,
Бедный листик весь сгрызет. (*Гусеница*)

8. Летом много я тружусь,
Над цветочками кружусь.

Наберу нектар - и пулей
Полечу в свой домик - улей. (*Пчела*)

Задание №3 «Волшебный мешочек».

Дети с Лисой и воспитателем двигаются дальше по карте. Следующая остановка - дерево. На нем висит мешочек, к нему прикреплен конверт с заданием.

Лиса: Ну что, откроем конверт со следующим заданием?

Дети: Да!

Лиса читает задание: «Определите на ощупь какой предмет лежит в мешочке».

Дети по очереди вытаскивают с закрытыми глазами предмет из мешочка и называют его.

Лиса: Молодцы, ребята, и с этим заданием мы справились! Давайте двигаться дальше!

Задание №4 «Найди пословицу»

Дети с Лисой и воспитателем, двигаясь по карте, подходят к кусту сирени. На нем картинка с Ежиком и конверт с заданием.

Воспитатель читает: Здравствуйте, ребята! Мой друг медвежонок оставил мне какое-то послание, но я не могу его прочитать, буквы куда-то спрятались. Помогите мне найти все буквы и узнать, что хотел мне сказать Медвежонок.

Буквы спрятаны на спортивном участке. Дети и взрослые ищут буквы и вставляют их в пустые клеточки, получается пословица «Был бы друг – будет и досуг».

Лиса: Ой, что это получилось?

Дети: Пословица.

Лиса: А что означает эта пословица?

Дети объясняют

Лиса: Ура, и с этим заданием мы справились! Двигаемся дальше по карте.

Задание № 5 «Поймай ключ»

На дереве картинка с изображением кота. На столике стоит ведро с водой, в котором плавают коробочки из-под киндер-сюрприза (не прозрачные) с пластмассовыми рыбками (по количеству игроков), в том числе и с ключом от клада. Рядом лежит сачок и конверт с заданием.

Лиса: Ребята, скорее, выполняем следующее задание! Уж так мне не терпится найти клад!

Лиса читает задание: «Здравствуйте, детишки! Помогите мне поймать заветные коробочки, внутри которых спрятано самое любимое мое лакомство - рыбки. А в награду получите ключик от сундука с кладом. Он спрятан в одной из коробочек с рыбками».

Дети по очереди ловят сачком коробочки из-под киндер-сюрприза и находят ключ.

Лиса: Ура! Нашли ключ! Теперь осталось найти сундук!

Дети ищут и находят сундук, спрятанный за беседкой. Лиса открывает сундук, а там сладости.

Воспитатель: Лиса, спасибо тебе за интересно проведенное время!

Лиса прощается с детьми и уходит. Дети продолжают прогулку.

Библиография:

1. Дзюба П. П. Дидактическая копилка воспитателя детского сада. – М., Изд-во «Феникс», 2020.
2. Харченко Т.Е. Квест-игры для дошкольников. – Екатеринбург, Изд-во «Дошколёнок», 2022.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЗЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

Быкова Зоя Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида N1" Курск

Библиографическое описание:

Быкова З.А. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЗЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/public/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Задачи:

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать, вызывать желание выступать перед родителями и сверстниками, развивать речь, развивать лексику, логику мышления и кругозор, уверенность в себе.

Действующие лица: Зайчиха, Кошка, Месяц – взрослые;

Щенок

Петушок

Курица

Котенок

Сорока

Цыпленок1

Цыпленок2

Мышка

Мышонок

Зайчата

Ежата

Солнышко

Музыкальный зал- 2 домика, елочки.

ХОД:

Щенок (выглядывает с одной стороны 1 дома). Гав! Как долго идет дождик! Вот уже три дня солнышко не появлялось на небе! Гав! Оно, наверное, на нас обиделось!

Петушок (сверху дома) Ку-ка-ре-ку! Что ты нос повесил? Нужно срочно солнышко найти!

Только кто отправится в дальнюю дорогу?

Под музыку выбегают Курица и цыплята, цыплята кружатся, перебегают с места на место, смотрят на небо, прикладывая руку ко лбу. Курица стоит пританцовывая.

Цып1: Туча по небу бежала- наше солнышко пропало!

Цып2: Чтобы нам его вернуть, нужно отправляться в путь!

Курица: Где же вы его найдете, вы без мамы пропадете!

Цыплята: Не волнуйся, мы вдвоем,
Быстро солнышко найдем!

Песня: «Есть у солнышка друзья»

По окончании песни Курочка под музыку вытирает платочком слезы, вешает рюкзаки на плечи цыплятам.

Щенок, Петушок, Курица: В путь дорогу собирайтесь, поскорее возвращайтесь.

Курица: Ко-ко-ко, мои цыплятки, ко-ко-ко, мои ребятки.

Идите к солнцу прямо!

Цыплята: До свиданья мама!

Цыплята, взявшись за руки идут по залу. Курица машет им вслед, петух, курица и щенок уходят за дом.

Звучит музыка. По залу летает **Сорока в руках зеркало.**

Сорока: Тра-та-та, тра-та-та, ах какая красота,

Тра-та-та, тра-та-та, от макушки до хвоста.

Смочит на себя в зеркало, кружится. Сталкивается с цыплятами.

Сорока: Как меня вы напугали, может что-то потеряли?

Цып1: Здравствуй, милая Сорока, помоги нам, Белобока!

Цып2: Солнышко найти мечтаем, где живет оно – не знаем!

Сорока: Я помочь, конечно, рада, вам идти направо надо,
А потом вы поверните, и у Кошки все спросите!

Сорока улетает в одну сторону, цыплята идут в другую.

Через зал пробегают мышки, у них в лапах большой кусок сыра и прячутся за 2 дом.

За ними бежит котенок, присаживается возле дома.

Под музыку, с другой стороны дома выходит кошка.

Кошка: Что ты, котик сторожишь?

Котенок: Сторожу у норки мышь.

Выйдет мышка невзначай- пригласим её на чай!

Кошка и котенок присаживаются с одной стороны дома, подперев кулачками голову.

Под музыку с другой стороны дома появляется первая мышь, поглаживая живот.

Мышка: Ох, и вкусный же сырок, съели мы с тобой, дружок!

Мышь: (выглядывая) Фу, объелся! Мне теперь не пройти сквозь эту дверь.

Кошка: А давайте, ребятки мы станцуем рокен-рол,

Этот танец развеселый, каждый танцевать готов!

Пробежитесь, протрясетесь – в форму вы свою вернетесь!

Танец: Кошачий рокен-рол.

Цыпленок1: Здравствуй Кошка и котенок, здравствуй мышка и мышенок.

Цыпленок2: Солнышко найти мечтаем, где живет оно, не знаем!

Кошка: Мы помочь, конечно, рады, вам идти направо надо,

А потом вы поверните, и у зайчиков спросите!

Кошка, котенок, мыши машут рукой, уходят за домик,

Цыплята под музыку идут по залу. Останавливаются возле пианино

Из-за двери выбегают зайчиха с зайчатами.

Зайчиха: Зайчики, вы лапки мыли? (а теперь, мои ребятки, дружно сделаем зарядку)

Зайцы: Мыли!

Зайчиха: Зайчики, вы ушки мыли?

Зайцы: Мыли. И теперь мы чистые, зайчики пушистые!

Зайчики с Зайчихой танцуют.

К ним подходят цыплята.

Цып1: Добрый день вам, наши зайки, веселитесь, побегайки?

Цып2: Подскажи, лесной, народ, где тут солнышко живет?

Зайчиха: Мы не знаем, что сказать, вы спросите у ежат!

Ну а нам уже пора, до свиданья, детвора!

Зайчики убегают, из-за двери выбегают 2 ежа с зонтиками, садятся на сцену.

Еж1: Дождик льет как из ведра, видно, на небе дыра,

Что же мы сидим без толку, надо доставать иголку!

Еж2: Надо в гору дружно топтать, дырку на небе заштопать.

К ежам побегают цыплята:

Цыпл 1: Здравствуйте, ежата, колючие ребята.

Цып 2: Подскажи, лесной народ, где тут солнышко живет?

Еж1: За большой – большой горой,

Солнышко вполне рукой можно с облака достать, но пора ложиться спать.

Еж 2: Месяц встал уж у ворот, колыбельную поет.

Выходит Месяц. Герои садятся на сцену, засыпают.

Песня: «Колыбельная»

Месяц: Вот и ночь уже прошла, что вам нужно, детвора?

Цыплята вместе: Солнышко найти мечтаем, где живет оно - не знаем!

Месяц: Солнышко вот здесь живет (показывает на дверь)

Позвоните у ворот! (дает колокольчики, уходит за дверь)

Цыплята: Солнышко, солнышко, выгляни в оконышко,

Видеть все тебя хотят, колокольчиком звенят!

Звенят колокольчиком.

Под музыку выходит солнышко

Сол: Здравствуйте, мои друзья, снова вместе с вами я,

Будет солнышко светить, радость и тепло дарить!

Песня: «Солнышко» исполняют все герои.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОРИГАМИ «БЕЛЫЙ БУМАЖНЫЙ ТАЛИСМАН – СИМВОЛ СОЛНЦА»

Завгородняя Ирина Владимировна, ПДО по ИЗО

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 1» г. Курск

Библиографическое описание:

Завгородняя И.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОРИГАМИ «БЕЛЫЙ БУМАЖНЫЙ ТАЛИСМАН – СИМВОЛ СОЛНЦА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

На сегодняшний день актуальной становится проблема речевого развития детей дошкольного возраста. Многие ученые отмечают взаимосвязь развития мелкой моторики рук с развитием речи детей. В. М. Бехтерев писал: «движение рук тесно связано с речью и её развитием». В связи с этим стоит обратить внимание на виды детской деятельности, способствующие развитию мелкой моторики.

Одним из таких видов деятельности является конструирование из бумаги (оригами).

Мир оригами необычайно широк и разнообразен. Сейчас им увлекаются во всем мире и взрослые, и дети. Секрет огромной популярности оригами очень прост – несложные приемы работы с бумагой и фантазия позволяют создать увлекательный, ни на что не похожий мир.

Применение искусства оригами в работе с детьми дошкольного возраста позволяет развивать пространственное воображение, умение следовать устным инструкциям воспитателя, концентрировать внимание в совместной деятельности в течении длительного времени. У воспитанников развивается мелкая моторика рук, творческие способности, устная речь, коммуникативные навыки и основные математические представления.

Цели: оказание методической помощи педагогам дополнительного образования в подготовке и проведении открытых занятий в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи: - повысить компетентность педагогов в выборе форм и методов ведения занятий, составлении планов-конспектов, проведении открытых занятий;

- мотивировать педагогов дополнительного образования к работе по обучению, воспитанию и развитию творческих способностей учащихся.

Материалы: 2 белых квадрата 15*15см, один белый прямоугольник – для туловища 10*11 см, черный прямоугольник для гривы 10*6 см, черный прямоугольник для хвоста произвольной формы, клей карандаш, фломастеры.

Ход занятия:

*«Оригами – это мир, в котором,
каждый, кто может изобразить
вещи из единственного листа
бумаги, испытывает радость
создателя»*

Кошо Ушиява

Оригами - уникальное японское искусство складывания фигурок без клея и ножниц — вот уже в течение многих веков привлекает людей разных возрастов и национальностей. *Ори* в переводе с японского – «складывать», *ками* – «бумага», а также «божество». Возникновение оригами уходит своими корнями в глубокую древность и неразрывно связано с появлением бумаги. Считается, что технология изготовления бумаги была известна китайцам еще до нашей эры. Официальной датой появления бумаги в Китае считается 105 год н. э. В Японии она появилась только в 610 году. Подлинное признание и распространение оригами получило только в средневековой Японии, став значимой частью культурного наследия страны.

Вы уже знаете, что оригами - это конструирование из бумаги. Какие фигуры вы умеете складывать из бумаги? (Ребята называют те поделки, с которыми они знакомились в начальной школе: самолетика, тюльпаны, хлопушки).

Бумага была изобретена в Китае, но Япония стала родиной искусства складывания из бумаги – искусства Оригами. Взгляните на выставку: здесь представлены самые красивые, оригинальные работы: Кусудами, ирис, самурай, орнаменты, кубики, журавлики и другие.

«Оригами – это конструктор, в котором из одной только детали (квадратного листа бумаги) складываются сотни и тысячи разнообразных фигур. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Мир особый, радостный, веселый, добрый, ни на что иное не похожий. Искусство Оригами открыто всему миру.

Ребята приготовили небольшое выступление.

Удивительное создание - конь!

Конь - один из первых объектов изобразительного творчества людей, запечатленный в наскальных рисунках, многочисленных изваяний.

Белый конь у древних славян был символом восходящего солнца.

Наши предки обращались к Солнцу и его воплощению в виде коня за защитой от злых тёмных сил, за плодородием и достатком.

На него возлагали надежду на урожай и конечно, давали детям играть, «чтобы силы доброй набирались».

Так образ коня или лошадки можно увидеть в разных видах народного искусства: роспись, резьба, лепка, вышивка.



Конь существо, связанное с потусторонним миром, как посредник между «тем» и «этим» светом - покровитель.

Изображение коня часто украшало крестьянские дома как снаружи, так и внутри.



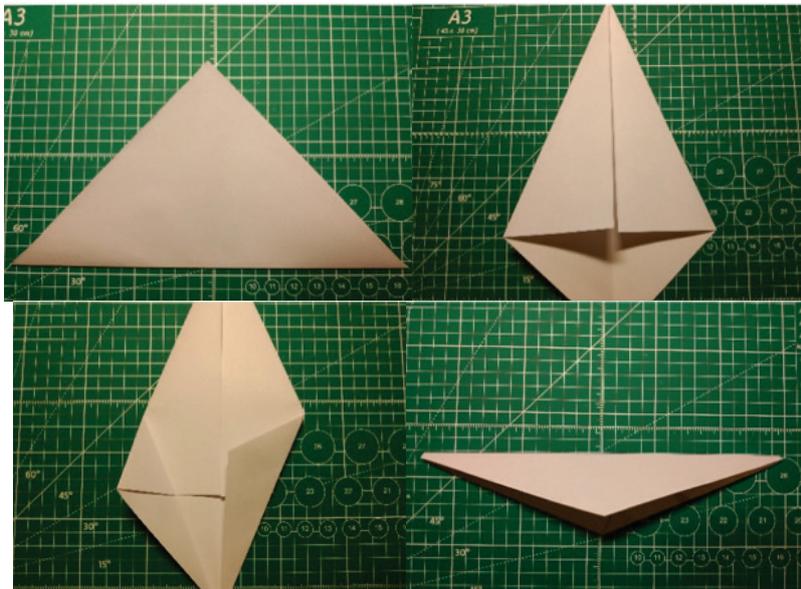
Часто мальчикам в качестве первой игрушки дарили такую лошадку. Так ребенка учили ухаживать за животным, относиться к нему, как к дружелюбному помощнику.

Конь представлялся нашим предкам в облике золотого солнца, а пышная, развивающаяся на ветру грива, напоминала солнечные лучи. Солнечный конь у славян - символ плодородия и мощной власти, приносит в дом удачу и счастье, а также конь был символом победы над врагом.



Практическая часть:

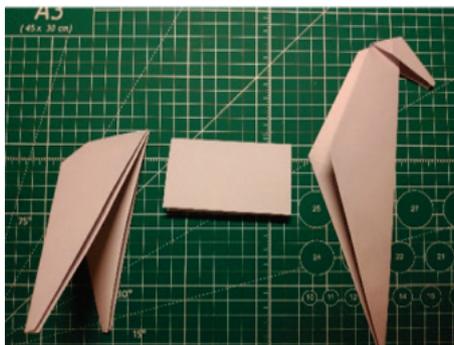
Следуем сборки коня по схеме: берем первый квадрат и собираем его в базовую фигуру кристалл



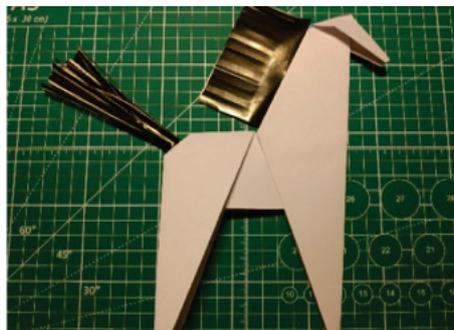
Складываем так же второй квадрат.



Прямоугольник для туловища складываем пополам и вставляем внутрь лошадки, проходим клеем.



Собираем лошадку:



Украшаем узорами.



ТРАДИЦИИ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТСТВА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Ковалева Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования
ОБУДО "Курский областной центр туризма" г. Курск

Библиографическое описание:

Ковалева Н.В. ТРАДИЦИИ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТСТВА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Аннотация: В данной статье анализируется значение фольклора как средства развития личности ребенка, а также, необходимость сохранения и возрождения народных традиций с целью формирования национального самосознания. Автор рассказывает об изучении устного народного фольклора Курского региона на примере своей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народное творчество».

Ключевые слова: фольклор, традиции, устный фольклор, дополнительное образование.

Abstract: This article analyzes the meaning of folklore as a means of developing a child's personality. And also, the need to preserve and revive folk traditions in order to form national identity. The author tells about the study of oral folklore of the Kursk region on the example of his additional general educational general developmental program "Folk art".

Keywords: folklore, traditions, oral folklore, additional education.

В условиях постоянно меняющегося мира, мы стараемся соответствовать требованиям времени. Безусловно это дает нам невероятные возможности для саморазвития. Каждому человеку в любое время суток и день недели доступны онлайн экскурсии в музеи мира и концертные залы. Можно посетить уроки или мастер-классы самых именитых педагогов и мастеров. Однако темпы изменений не должны мешать, вытеснять или заменять накопленные народные традиции и ориентиры. Только с опорой на традиции может вырасти здоровая и гармонично развитая личность.

В настоящее время необходимость сохранения и возрождения национальных традиций, как важного общечеловеческого состояния является очень актуальным. Изучая народные традиции и обряды, народный фольклор дети осваивают нормы отношений между людьми, получают драгоценный эмоциональный и социальный опыт.

Современным детям сложно представить быт и образ жизни крестьянских детей России XVIII начала XX века. С ранних лет ребята знали, как тяжел крестьянский труд. Они активно помогали во всем взрослым. Все мы помним сказ Петра Бажова «Серебряное копытце». Даренке был шестой год, а она в избе прибирала и похлебку да кашу варила.

Деревенские дети участвовали почти во всех календарных и обрядовых праздниках. Ребята встречали масленицу звонкими песенками, зазывали весну закличками про жаворонков, заплетали косы березке и прославляли в песнях троицу.

Солнышко, ядрышко,
Высвети, выгляни!
Воробьи чирикают,
Весну- красну кликают.
Жаворонок-дуда,
Прилетай к нам сюда.
Нам зима-то надоела,
Всю солому переела.

Это целый комплекс игр, песенок, потешек, закличек, приговорок, прибауток, небылиц, считалочек. Каждому времени года соответствовали игры, развлечения, игрушки самоделки и каждому соответствовал свой фольклор. Очень многое на сегодняшний день утрачено, а что-то актуально и в наши дни. И сейчас мы гадаем на ромашке, просим улитку «Высунуть рога» и божью коровку «улететь на небо».

Большинство из нас – городские жители. Находясь в своих квартирах, мы почти перестали ощущать великую радость пребывания в нашем общем доме – в Природе... [Дайн 2001:13]

Однако, приятно отметить, что современные реалии постоянно меняющегося мира совершенно не мешают современным городским детям «вживаться» в прошлое своего народа. Важной составляющей изучения народного фольклора должно стать «погружение» в среду. Посещение краеведческих музеев, этнодеревень, которые активно возрождаются в настоящее время, очень помогает пониманию народных традиций. Только поняв, как было устроена жизнь, можно понять почему такое большое внимание уделялось фольклору.

В своей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народное творчество» я много времени уделяю изучению фольклора и этнографии.

Задавая темы мини-сочинений, мини-исследований, получаем интереснейший фольклорный материал и жизнеописания нашего Курского региона.

Совместно с ребятами мы изучаем и собираем пословицы и поговорки, песенки и потешки, небылицы и присказки. Совершаем экспедиции, изучаем народный костюм и традиции Курского края. Дети с удовольствием расспрашивают своих бабушек и старших своего рода о потаенных словечках и приговорках.

Вот такие интересные образцы мы привезли из последней экспедиции в село Нижнее Бабино Обоянского района:

Пачигаристый - высокий и худой человек;
Акарёмистый - низкий и упитанный человек;

Анадысь – обозначение прошедшего времени. Могло означать, несколько минут, часов назад, несколько дней назад и даже несколько месяцев назад в зависимости от контекста.

Хваряб или хварябщик —ветошь для вытирания рук;
Меры веса и объёма:

Кальш́ка – объём чего-либо, который помещается в подоле завязанного на узелки фартука;

Уклúнок - примерно 1/3 мешка;

Бирéма – объём чего-либо, который можно обхватить обеими руками;

До щтибля́ - до конца, полностью;

Сне́дать – употреблять пищу;

-Иди́тя сне́дать, што́б съели усé да щтибля́.]

(Мария Степановна Писклова 1932 гр.)

Поговорки:

Какое там маё здаровья, как кизяк каровий...

Борш - хазяин живату

(Анна Григорьевна Мозолева 1925гр.)

Ругательства:

Сабашака ты азарная

Малáшка тибé жигу́щая спóля

Маладе́нис тибé сожгé

Щигó тибé ака́янной кало́тя?

Во время экспедиции в село Нижнее Бабино мы встретились с бабушкой Надей (Надеждой Сергеевной Бабиной), она нам рассказала интересную сказку-притчу. Эту притчу очень часто рассказывала ей ее мама Аксюта (Аксинья Сергеевна Нефедова 1910 гр.), как только наступала осень и на улице начиналась мелкая промозглая морось.

«Имжи́шка»

Паéхал мужик на лошади на базар и сына узял ма́линькига. За кабылаю жеребéнашик бягить. Едут, а кругом мга. Сын спрашивая: «Пап, што́й та? А атец авти́щая: «Ета имжи́чка». И дальша едут. Сын апя́ть спрашивая: «Пап, пап, што́й та? А атец авти́щая: «Ды, ето имжи́чка, сынок». Сын апя́ть спрашивая: «Пап, ну што́й та? А атец яму авти́щая: «Ды, имжи́чка ето». Абярну́сы атец, а жирибена́шка ни́ма.

-Сынок, иде жирибенак? А сын гаварить: «Имжи́шка съела.» А это валки были.

(Имжи́шка или мга - морось, мелкий туманообразный дождь)

Фольклорные находки из наших экспедиций мы систематизируем и используем для реконструкции народных праздников и обрядов.

Через интерес ребенка к самобытности устного народного фольклора, раскрывается творческий и исследовательский потенциал ребенка, развивается национальное самосознание, закладывается фундамент национального мышления.

Таким образом, фольклор вплетается в жизнь и быт современных детей, а специфика дополнительного образования делает этот процесс ярким и радостным.

Литература

Дайн Г.Л. Детский народный календарь. М.: Детская литература, 2001. 159с.

Пикасова Т., Триндицкая Р.Зимакова Р. Ракитин А. Энциклопедия детского фольклора. М.: Белый город, 2008,141с.

Автор:

Ковалева Наталья Викторовна – педагог дополнительного образования, ОБУДО «Курский областной центр туризма», г. Курск (Россия), e-mail: natalli.1125@gmail.com;

Author:

Kovaleva Natalia Viktorovna - additional education teacher, OBUDO "Kursk Regional Tourism Center", Kursk (Russia), e-mail: natalli.1125@gmail.com;

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ПО СТРАНИЦАМ СКАЗОК» (6-7 ЛЕТ)

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель
МДОУ № 79 "Лучик", г. Вологда

Библиографическое описание:

Кузнецова О.А. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ПО СТРАНИЦАМ СКАЗОК» (6-7 ЛЕТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Материал адресован воспитателям дошкольных учреждений

Возрастная категория дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к восприятию художественной литературы через сказочные образы.

Задачи:

1. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.
2. Продолжать развивать устойчивый интерес у детей к книге, в частности к сказкам как к культурному наследию
3. Заинтересовать дошкольников театрално-игровой деятельностью
4. Развивать коммуникативные навыки, самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (вступать во взаимодействие с партнерами в паре, подгруппе)
5. Закреплять навыки: работы с мнемокатрочками, рисования узоров на объемном предмете.
6. Развивать творческое воображение, память, внимание, логическое мышление, навыки импровизации.
7. Воспитывать доброту, желание оказывать помощь.

Предварительная работа:

1. Чтение русских народных сказок, авторских сказок.
2. Беседы по сказкам.
3. Рисование по мотивам сказок «Моя любимая сказка»
4. Рассмотрение репродукций картин, иллюстраций к сказкам.
5. Лепка горшочков из глины.
6. Экскурсия в Вологодскую Слободу по теме: «Знакомство с глиной»
7. Экскурсия в детскую студию керамики и глины «Синяя птица»

Материалы к занятию:

Мнемокатрочки для сказки «Красная шапочка» и одна лишняя, костюмы героев сказок, материал для выкладывания пиктограммы (макароны), кроссворд, глиняный горшок, и его осколки, плоскостные горшочки разных цветов, ларец, корзинка, картонная коробка (посылка), аудиозапись, балалайка, макет домика (для театрализации сказки «Заюшкина избушка»), материал для рисования, глиняные горшочки, бумажные силуэты горшочков (оранжевые, зеленые, фиолетовые).

Костюмы и атрибутика:

Шапочка лисы, зайца, петуха, коса для инсценировки сказки.

Декорации, предметное окружение:

Сказочная поляна, макет домика, мольберты (2 шт.)

Музыкальное сопровождение:

Тихая, спокойная музыка, живая игра на балалайке

Ход:

(Дети заходят в зал и встают в круг, взявшись за руки)

Воспитатель: Мне очень приятно видеть ваши приветливые лица и добрые глаза. Начнем этот день со светлой, доброжелательной улыбки. Подарите свою улыбку соседу слева, а потом соседу справа, улыбнитесь мне, а я вам, и давайте подарим наши солнечные улыбки гостям.

(Дети улыбаются гостям)

Воспитатель: Сегодня утром почтальон принес посылку в детский сад, как вы думаете, что может там лежать? (Предложения детей). Откроем и посмотрим. (Воспитатель открывает посылку, в ней лежат осколки разбитого горшка и письмо)

Воспитатель: Посмотрите, здесь лежит разбитый горшок, чего мы с вами не могли даже и предположить, и письмо. Хотите узнать от кого оно?

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам девочка из сказки «Горшочек каши». У меня случилась беда. Мой волшебный горшочек разбился. Помогите мне, пожалуйста, его собрать. Но для этого вам надо выполнить задания, которые написаны на осколках горшочка».

Воспитатель: Дети, вы знаете кто автор этой сказки? Что мы можем сделать, чтобы помочь девочке?

(Выслушиваются варианты ответов детей)

Воспитатель: Дети, помните, горшочек волшебный, сказочный... Так просто его не собрать, нам надо обязательно попасть в сказку. Но чтобы это сделать, надо знать волшебные слова. Я произнесу волшебные слова, а вы запоминайте:

Два раза хлопни,
Три раза топни,
Вокруг себя обернись,
И в сказочной стране очутись!!

(Дети вместе с воспитателем произносят волшебные слова)

Воспитатель: Мы с вами очутились в сказке. Ну, что ж ребята, давайте спасать волшебный горшочек! Итак, достаем первый осколок горшочка и узнаем, какое задание нам надо выполнить.

Задание № 1 Игра «Одень героя сказки»

Воспитатель: Мы с вами поделимся на две команды. Посчитайте, сколько вас!? Сколько детей должно быть в каждой команде, чтобы получилось поровну?? (Ответы детей)

Итак, мы с вами разделились на две команды по пять человек. Выберите одного, кого вы будете одевать. Вот здесь, на столе, лежат костюмы героев сказок, вам надо выбрать один костюм, который подходит какому – то сказочному герою. (Дети в командах одевают сказочного героя)

Воспитатель: Вы догадались кто это, из какой сказки? А кто автор этой сказки.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Справились с этим заданием!

Выполняем задание следующее:

(Вос-ль берет осколок № 2)

Задание № 2 Отгадайте название сказки по короткому отрывку

1) Скачет сито по полям,

А корыто по лугам.

За лопатую метла

Вдоль по улице пошла....

В: Что это за сказка??? («Федорино горе»)

Кто автор??? (К. И. Чуковский)

2) Бабушка девочку очень любила,

Шапочку красную ей подарила,

Девочка имя забыла свое,

А ну, подскажите- ка имя ее??? («Красная шапочка»)

3) Ох, я тихая речка,

Да болит мое сердечко.

Спрячу вас, а ты кисель

С молочком, возьми попей!

Воспитатель: Что за сказка? («Гуси -лебеди») Назовите героев этой сказки?

4) «Отпусти ты меня, старче,

В синее море...

Воспитатель: Из какой сказки эти слова? («Сказка о золотой рыбке») А кто автор?
(А.С. Пушкин)

5) «Видно я такой безобразный, что никто из птиц не хочет со мной дружить? («Гадкий утенок», Г.Х.Андерсен) В кого превратился гадкий утенок?

Воспитатель: Как мы думаем, мы справились с этим заданием?

Выполним следующее. Что же написано на осколке?

Задание 3 Инсценировка

Воспитатель: Отгадайте загадку:

Прыгает, скачет,

Горько плачет.

Собака не помогла,

Медведь не помог,

Один петушок

Горю помог.

Воспитатель: Узнали сказку? («Заюшкина избушка») Посмотрите, а кто там у окошка сидит и сердито кричит?

Инсценировка отрывка сказки «Заюшкина избушка» (участвуют 3 ребенка)

Воспитатель: Скажите мне еще раз, как называется эта сказка? Кто автор? Назовите всех героев сказки? Сколько их было? А кто помог выгнать лису из домика зайца? Кто из героев сказки был самый смелый? С помощью какого инвентаря выгнали лису?

Воспитатель: В сказке говорится: «Испугалась лиса, соскочила с печи — да бежать. А заюшка с петухом стали жить поживать». А как мы можем помочь лисе? Домик у нее растаял, из заюшкиной избушки ее выгнали. Где же будет жить лиса?

Дети: Построить домик.

Воспитатель: Я предлагаю вам построить для лисы необычный домик. Разделитесь по парам и сложите домик для лисы. (составление пиктограммы из макарон)

Воспитатель: дети, из каких геометрических фигур состоят ваши домики? У кого самый высокий домик? Самый низкий? Есть ли дом с окном? У кого самый ровный домик? Многоэтажный? У кого самый необычный домик? Выберите домик, в котором вы хотели бы жить?

(Ответы детей)

Воспитатель: Нам надо выполнить следующее задание.

Задание 4 Мнемотехника (выкладывание последовательности сюжета)

Воспитатель: Послушайте, пожалуйста, отрывок из сказки: «Жила-была девочка. Ко дню рождения подарила бабушка ей красную шапочку. С тех пор все стали называть девочку Красная Шапочка»

Итак, задание:

На столе лежат карточки с изображениями из сказки «Красная Шапочка». Ваша задача договориться и рассказать сказку с помощью изображений на карточках.

(Работа у мольберта. Прием мнемотехники. Используются карточки со схематическими изображениями по сюжету сказки «Красная Шапочка» + изображение медведя, из другой сказки).

Воспитатель: Все согласны с последовательностью выложенного сюжета сказки, или что -то не так? А почему осталась эта карточка? Почему вы ее не взяли? (Ответы детей)

Воспитатель: Мы справились? Вы правильно выложили сюжет сказки?

Физминутка (народная игра)

Воспитатель: Отлично, половину заданий мы выполнили, а вы не устали? Может, поиграем? Сказка связана с горшком. А какую игру вы знаете, где есть горшки или горшочки?

Дети: Игра «Чин-чары, собирайтесь гончары» (2 раза)

Дети врассыпную ходят по залу, произносят слова, кто остается без пары, тот ведущий.

Ехала торба

С высокого горба.

В той торбе был хлеб,

Рожь да пшеница.

Кто с кем

Хочет поделиться?

В конце слов разбиваются на пары «гончар», «горшок», встают в круг

Ведущий подходит к «гончару» с «горшком» произносит слова:

- Почем горшок?

- По денюшке

- Без трещинки?

- Проверь

Ведший стучит по «горшку», слышит звон («дзинь, дзинь»).

- Беру

(далее говорят все дети)

- Чин – чары, чин – чары,

- Собирайтесь гончары.

- С -по кусту, с – по насту,

- С – по лебедю горазду. Вон!

Ведущий и «гончар» встают друг к другу спиной, оббегают вокруг круга детей, кто быстрее займет свободное место «гончара»

Воспитатель: Поиграли, отдохнули. Выполняем следующее задание.

Задание 5 Кроссворд (по русским народным сказкам)

Воспитатель: Дети, вы знаете очень много сказок. И наше следующее задание - решить сказочный кроссворд, а когда отгадаете, то узнаете имя героини из сказки.

(Дети разгадывают кроссворд на мольберте)

1				Б	У	Р	А	Т	И	Н	О
2				Е	М	Е	Л	Я			
3		М	А	Л	Ь	В	И	Н	А		
4			К	О	Щ	Е	Й				
5		Н	Е	С	М	Е	Я	Н	А		
6	Н	Е	З	Н	А	Й	К	А			
7			Ч	Е	Б	У	Р	А	Ш	К	А
8				Ж	А	Б	А				
9				К	О	Л	О	Б	О	К	
10	Р	Я	Б	А							

1. Самый длинноносый мальчик

2. Любитель ездить на печке и ничего не делать все дни напролет

3. Девочка с голубыми волосами, которой посвящал свои стихи Пьеро
4. Его смерть находится в яйце
5. Царевна, которая не смеялась
6. Сказочный малыш, который ничего не знал
7. Самый лучший друг крокодила Гены
8. Мокрый, зеленый жених Дюймовочки
9. Круглый, сделанный из теста непослушный пирожок
10. Как звали курочку, которая несла золотые яйца?

Воспитатель: Умники и умницы! Со всеми заданиями справились, все решили верно, а горшок – то не собрался.

Воспитатель обращает внимание детей на ларец. А это что? Как вы думаете? Зачем он нужен? А я знаю, зачем он тут стоит. Положим все осколки горшочка в ларец и посмотрим, что же произойдет.

(Кладут в ларец корзинку с осколками горшка).

Открывает. Горшочек так же расколот.

Воспитатель: Дети, ничего не пойму. Ларец волшебный, а горшочек мы достали опять же разбитый. Что же нам делать?

Дети: произнести волшебные слова.

Воспитатель: И правда, произнесем волшебные слова

(произносят волшебные слова по выбору, колдуют)

«Абра – кадабра»

«Пибеди, бобиди, бум!»

«Крабли, карабли, бум!»

Вос-ль достает из ларца целый горшок.

Воспитатель: Посмотрите, горшочек целый! Значит, мы с вами справились со всеми заданиями, помогли девочке? Вспомните, какие волшебные слова говорила девочка в сказке.

Дети: «Горшочек вари»

Воспитатель: Посмотрим, что же еще лежит в ларце. Ой, ребята, смотрите. Девочка приготовила нам сюрприз.

(Вос-ль достает глиняные горшочки, которые дети лепили накануне.)

Воспитатель: Дети, посмотрите, а горшочки - то непустые. Что же в них лежит???

(Крупа)

Воспитатель: А какая крупа? (В горшочки насыпана разного вида крупа)

Воспитатель: Что можно сварить из крупы? А еще что? А как мы еще можем использовать крупу? (Ответы детей)

Воспитатель: Я предлагаю унести крупу на кухню и отдать ее нашему повару Надежде Викторовне. Она сварит нам вкусную кашу. Давайте всю крупу сложим в эту кастрюлю и после занятия унесем на кухню. А целый горшок положим в волшебный ларец, и он перенесет горшок обратно девочке в сказку. Ну а нам пора возвращаться в наш детский сад.

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в детском саду очутись!!

Рисование:

Воспитатель: Замечательные горшочки мы с собой из сказки принесли, а не хотите их украсить? Как мы можем это сделать?

Воспитатель присест за столы и приступить к работе. Напоминает детям о том, как они ходили на экскурсию в студию керамики «Синяя птица», и о музее группы.

Воспитатель: Посмотрите на горшочки. Подумайте, каким узором вы будете расписывать горшочки. Подумали, приступайте к работе. Если вы будете правильно пользоваться кистью, она будет вам отличной помощницей. А еще вам будет помогать музыка. Музыка и песни всегда сопровождали труд русского человека. Если вы постараетесь, то ваши горшочки будут красивыми, и вы получите большое удовольствие от работы. А те, кто увидят ваши горшочки, тоже будут радоваться вашим успехом.

(Самостоятельная работа детей за столами)

Рефлексия

Воспитатель: Какая красота у вас получилась. А вам самим нравятся ваши горшочки? А что больше всего понравилось в сегодняшнем путешествии по сказкам? Что было для вас самым легким? Трудным? Веселым? Что запомнилось больше всего? (варианты вопросов к детям).

Мне бы хотелось, чтобы вы сами себя оценили. Вот здесь лежат бумажные (плоские) горшочки разных цветов. Если вы считаете, что справились со всеми заданиями, то возьмите оранжевый горшочек. Если вы сомневаетесь, и что-то не получилось, возьмите зеленый горшочек. Если вы считаете, что у вас ничего не получилось, было не интересно, скучно, возьмите фиолетовый горшочек. Все определились с выбором горшочков? (берут в руки и показывают)

Литература:

- 1) Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации», Москва, 2009 г., Творческий центр «Сфера».
- 2) Петрова М.И., Сергеева Е.С., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду», Москва, 2000, «Школьная пресса»
- 3) Семехова Л.Г. «Интегрированные занятия. Ознакомление с окружающим миром и развитие речи», Москва, «Мозаика-Синтез», 2005г.
- 4.) Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Москва, «Владос», 2001г.

НАШИ РУССКИЕ КРАСАВИЦЫ МАТРЕШКИ

Курашова Юлия Николаевна, социальный педагог
Государственное казенное учреждение социального обслуживания Московской области
Семейный центр помощи семье и детям "Богородский"

Библиографическое описание:

Курашова Ю.Н. НАШИ РУССКИЕ КРАСАВИЦЫ МАТРЕШКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель занятия:

Познакомить детей с русскими народными промыслами, с деревянной игрушкой – Матрешкой путём восприятия её через народный фольклор, ознакомление с историей возникновения, появления её на Руси.

Включение детей в художественную деятельность, основанную на материале народного творчества.

Программное содержание:

1. Образовательные задачи:

- знакомство детей с русскими народными промыслами, в частности, с куклой Матрешкой;

- стимулирование познавательной активности, развитие интереса к игре с новой игрушкой;
- стимулирование коммуникативной активности;
- формирование стремления к самовыражению и самореализации средствами творческой деятельности;
- знакомство детей с литературой, приобщение к творчеству С. Я. Маршака, В.Д. Берестова;
- приобщение детей к эстетическим понятиям;
- приобщение детей к культуре родной страны.

2. Воспитательные задачи:

- воспитание любви и уважения к культуре родной страны;
- воспитание доброжелательности, взаимопонимания, навыков сотрудничества, самостоятельности;
- привитие любви и уважения к книге, к литературе.

3. Технические задачи:

- приобщение детей к творческой деятельности (создание аппликации с использованием материала);
- развитие умения аккуратно вырезать детали из материала и правильно располагать их на картинке;
- развитие у детей умения соблюдать границы предмета.

Задачи:

1. Познакомить детей с куклой Матрешкой.
2. Познакомить детей со стихами о Матрешке (С.Я. Маршак «Десять рассказов», В. Берестов «Матрешкины потешки»).
3. Продолжать развивать творческие способности, воображение фантазию.
4. Воспитывать у детей любовь и бережное отношение к изделиям народных мастеров.

Оборудование: куклы Матрешки, музыкальное сопровождение, книги со стихами С.Я. Маршака и В. Берестова, иллюстрации с изображением Матрешек, материал для аппликации (лоскутки от павловопосадских платков), бумага, ножницы, клей.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня на занятие к нам придет гостья, но не простая, а необычная. Попробуйте угадать, кто это.

Я с таинственной игрушкой
Заигралась допоздна,
Разбираю, собираю,
То их восемь, то одна.
Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (Матрешка)

Матрешка:

Здравствуйте, ребяткишки,
Девчонки и мальчишки!
Рада видеть всех вас.

Дети. Здравствуй, матрешка!

Воспитатель:

Ребята, посмотрите, какая красивая и необычная гостья пришла к нам в гости. Это кукла с секретом. В ней прячутся веселые сестрички. Послушайте потешку:

Шли Матрешки по дорожке,

Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И еще Матрешечка!

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами узнаем, когда появилась кукла Матрешка, кто был ее прообразом, в каких городах ее делают. Мы с вами почитаем стихи про Матрешек, рассмотрим картинки и сами «сошьем» наряд для нашей гостьи.

Воспитатель показывает детям Матрешку, раскрывает ее и расставляет всех матрешек на стол.

- А теперь я расскажу вам немного об истории создания русской матрешки.

Появилась русская Матрешка более ста лет назад. Прообразом ее могли быть «писанки» - деревянные расписные пасхальные яйца. Другим прообразом стали японские ритуальные куклы, внутри которых помещалось еще несколько фигурок.

В конце 19 века в Абрамцево по эскизу художника Сергея Малютина местный токарь Звездочкин выточил первую деревянную куколку. А Малютин расписал ее, нарисовал ей сарафан, платочек и петушка в руке. По преданию, кто-то увидел ее и сказал: «До чего же похожа на нашу Матрену!» С тех пор куклу стали звать Матрешкой.

Воспитатель: Дети, давайте внимательно рассмотрим матрешек (для просмотра предлагается несколько Матрешек).

Дети рассматривают их и описывают красивый наряд.

Воспитатель: Ребята, вам нравятся Матрешка? Как думаете, сложно ее сделать? Расписать? Придумать узор для ее наряда?

Матрешку сделать непросто. Сначала надо выточить из дерева гладкую заготовку. Начинает мастер с самой маленькой куколки. Потом художник раскрасит их яркими красками. Изготавливают Матрешек мастера-игрушечники в Сергиевом Посаде, городах Полхов-Майдан и Семенов. Все они имеют отличительные особенности. Матрешки из г. Семенова обязательно изображаются с пышными букетами в руках, из Полхов-Майдана – нарядные и стройные. Есть Матрешки в виде богатырей, царей, зверей, есть крошечные и великаны.

Матрешка уже давно стала символом России. Иностранцы, приезжая к нам в страну, обязательно приобретают на память красавицу Матрешку.

Почему же нам так дорог образ Матрешки? Издавна на Руси сложилось уважительное отношение к женщине. Образ России, образ Родины невозможно представить без милого доброго образа женщины, матери. Ведь она – хранительница домашнего очага, продолжательница рода. Именно эта суть и воплощена в русской Матрешке.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на наших Матрешек, а я вам почитаю стихи. Слушайте внимательно, потом я вас спрошу, сколько кукол всего было.

Много кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех Матрешками зовут.
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки.
В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой -
Будет третья во второй.
Половинку отвинти,

Плотную, притертую, -
 И сумеешь ты найти
 Куколку четвертую.
 Вынь ее да посмотри,
 Кто в ней прячется внутри.
 Прячется в ней пятая
 Куколка пузатая,
 А внутри пустая.
 В ней живет шестая.
 А в шестой –
 Седьмая,
 А в седьмой –
 Восьмая.
 Эта кукла меньше всех,
 Чуть побольше, чем орех. (С. Маршак. Десять рассказов)

Воспитатель: Ребята, сколько же кукол Матрешек вы смогли насчитать? (восемь)

После чтения стихотворения воспитатель предлагает детям подойти к столу, где лежат листочки с изображением матрешек, и предлагает рассмотреть их и нарядить. Ребята выбирают понравившуюся картинку и садятся за стол.

Воспитатель: Дети, посмотрите, какие красивые куколки лежат перед вами. Давайте украсим их, нарядим в красивые сарафаны и платочки. Для этого мы с вами возьмем шаблоны, наложим их на ткань, обведем, вырежем аккуратно и наклеим на нашу заготовку. Поработаем сегодня в роли модельера.

Дети приступают к работе.



Когда работы будут выполнены, воспитатель предлагает рассмотреть получившихся Матрешек и устроить показ мод. Каждый ребенок показывает свою работу и проходит по рядам, чтобы все смогли разглядеть красоту.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Очень красивые работы у вас получились. Все Матрешки – настоящие красавицы!

Библиографический список:

1. Клиентов А.Е. Народные промыслы. Для среднего дошкольного возраста. - Изд-во «Белый город», 2006г. – 48с.
2. Шпикалова Т.Я. Творения российских мастеров: науч.-поп. изд. для учащихся нач. шк./ Т.Я.Шпикалова. – М.: Просвещение, 2006.- 96 с.: ил. – («Я живу в России!»)

ВНЕДРЕНИЕ В РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА СОВРЕМЕННОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ – МИНИ-МУЗЕЙ

Кутузова Евгения Александровна, воспитатель
Смирнова Маргарита Валентиновна, воспитатель
Таурит Анастасия Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кутузова Е.А., Смирнова М.В., Таурит А.А. ВНЕДРЕНИЕ В РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА СОВРЕМЕННОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ – МИНИ-МУЗЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

*«Я слышу — и забываю.
Я вижу — и вспоминаю.
Я делаю и постигаю.»
Конфуций*

Нужен ли музей современному ребёнку, и как он влияет на его развитие? Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством планшетов, смартфонов и компьютера, но эти средства не дают в полном объёме представления о предметах и явлениях окружающей действительности. Познание - это сложное образование, в котором можно выделить компоненты неразрывно взаимосвязанные между собой.

Первый компонент включает в себя информацию, состоящую из отдельных сведений фактов событий нашего мира и мыслительные процессы необходимые для получения и переработки информации. Собственно информация (сведения факты события жизни) ни в коем случае не рассматриваются как самоцель, как знание ради знаний. Информация рассматривается как средство, с помощью которого надо развить у ребенка необходимые для познавательного развития процессы, навыки, умения, способы познания.

Вторым компонентом познания является отношение человека к информации. Особенность детей дошкольного возраста состоит в том, что они всегда готовы познавать то, к чему хорошо относятся, и не хотят даже слышать о то, к чему относятся плохо отрицательно.

На этой особенности детей и основывается технология педагогики музейной деятельности. Мы сначала создаем у детей положительное отношение к тем сведениям, которые хотим им передать, атмосферу общей привлекательности, являющейся фундаментом, на который легко накладываются знания.

И здесь основным средством развития познавательной сферы дошкольника выступает музей, организованный в ДОУ. Но как сделать так, чтобы музей не только "хранил и показывал", но и обеспечивал активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре своего народа? Музей в детском саду, с по словам Н. А. Рыжовой, — «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей». Одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в XX веке профессор Е.И. Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку. В последнем случае один предмет, явление как бы выхватывается из общей жизни и включается в решение педагогических задач детского сада. Он поможет нам, педагогам:

- Расширять кругозор дошкольников;
- Обогащать предметно-развивающую среду ДОО;
- Обогащать воспитательно-образовательное пространство новыми формами;
- Развивать познавательные способности и познавательную деятельность;
- Развивать творческое и логическое мышление;
- Формировать проектно-исследовательские умения и навыки;
- Формировать у дошкольников представление о музее.
- Поможет наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

А вот ребёнку мини-музей призван дать возможность самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы. На практике ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки». Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка. В музее ребенок знакомится с новыми, неизвестными предметами, которые он до этого не встречал.

Создание мини-музеев может стать отдельным проектом детей, родителей и воспитателей одной группы или всего дошкольного учреждения. В любом случае удобно разбить организацию такого элемента развивающей среды на несколько этапов.

Подготовительный этап.

1. Тематика.

Это прежде всего ответ на вопрос «О чём будет рассказывать наш мини-музей?». При этом тематика может исходить из плана образовательной программы дошкольного учреждения (в этом случае, как правило, преобладает мнение педагогов), или определяться детьми и родителями и обсуждается с педагогом (в этом случае родители могут это сделать напрямую, предложив на выбор несколько интересных, на их взгляд, проблем), или тема определяется спонтанно (в этом случае инициатива исходит от ребенка).

2. Место расположения выставки мини-музея.

Каждое из представленных решений имеет свои плюсы и минусы, однако это может быть

- групповое помещение;
- раздевалка;
- кабинет дополнительного образования;
- холлы/ лестничные марши;
- прилегающая территория.

3. Содержание экспозиции.

Отвечает на вопросы:

Где возьмём экспонаты?

А) музейный фонд детского сада

Б) экспонаты, которые предоставят дети и родители, а также работники ДОО

Какова будет экспозиция?

- это выставка одного экспоната;
- это «музей в чемодане»;
- это полномасштабная выставка (являющаяся отдельной самостоятельной или входящей цикл выставок).

4. Работа с детьми и родителями.

Она будет подразумевать, кроме сбора экспонатов, беседы с детьми о том, что такое музей, коллекция, какими они бывают? Родители вместе с детьми готовят сообщения о тех музеях, которые они уже посетили.

5. Перспективы развития.

Например, в первую неделю необходимо внести в экспозицию те изменения и дополнения, которые помогли бы наиболее полно раскрыть тему и способствовали реализации поставленной цели. Во вторую неделю вы предполагаете рассмотреть вопросы, связанные с происхождением экспонатов, следовательно, необходимо и изменение содержания экспозиции.

Этап реализации.

Даем название (оно должно быть ярким, привлекательным и отражать его содержание, может быть подобран эпитафия).

Размещение экспонатов.

Важно помнить, что внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано, и отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогают стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

1. Оформление коллекции.

У каждого экспоната должна быть этикетка/информационная табличка.

Если так получилось, что дети принесли много одинаковых экспонатов, то можно:

- рядом с экспонатом появится фото того, кто его принес;
- «фраза у экспоната», комментарий владельца
- «экспонат-герой «за рамой», нарисовать сюжет экспонату.

2. Дополнительный материал.

Включает изготовление игр, макетов, отдельных экспонатов, изготовление технологических карт опытов и экспериментов, рисунки, коллажи, аппликации, схемы, модели и работу с детьми и родителями - реализация перспективного плана, семейных проектов, выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.)

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие — понимание — осмысливание — закрепление — применение.

Обобщающий этап.

Он начинается, когда мини-музей создан.

1. «Торжественное» открытие (можно оформить визитки/билеты/приглашения).
2. Непосредственно сама работа на выставке.

Она включает проведение экскурсий, бесед, рассказов (взрослыми для детей, детьми для детей и детьми для взрослых), игры-развлечения, игры-путешествия, игры-упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений, экскурсий-путешествий, конкурсов, мастер-классов, организацию праздников, спектаклей, дни музеев, дни открытых дверей, во время которых дошкольники и их родители могут посещать музей детского сада.

На что следует обратить внимание при подготовке экскурсий, так это на то, что основным наполнением музея являются вещи. При работе с вещью надо учитывать три смысловых уровня:

Утилитарное значение вещи (для чего и для кого она создана).

Художественная (дизайнерская, эстетическая) значимость вещи.

Символическое значение вещи - каким знаком в культуре она является, о чем она «вещает» нам, а о чем могла «говорить» своим современникам.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество

и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности.

Для этого предлагается использовать алгоритм работы с вещью:

Выберите одну из предложенных вещей и внимательно рассмотрите ее.

Что это? Можно ли определить, для чего создана эта вещь?

Опишите свое первое впечатление об этой вещи: «какая» она? Какие ассоциации вызывает?

Исследуйте вещь. Обратите внимание на ее размер, форму, цвет, материал, декор, надписи или цифры, состояние сохранности.

Предположите, кем, когда и для чего она использовалась. Приведите аргументы в подтверждение своей версии.

Попытайтесь определить символическое значение выбранного предмета – о чем он может свидетельствовать, каким знаком в культуре является.

Выскажите свое мнение о художественном (декоративном) значении этой вещи.

Попробуйте представить себе «родную среду» этой вещи – место, где она бы «чувствовала себя как дома» и предметы, которые могли бы ее окружать.

Могла ли эта вещь стать музейным экспонатом? Предположите, о чем в таком случае она могла бы «вещать»? Как изменились бы ее значения и смыслы?

И конечно не забываем, что учитывать возрастные особенности детей. Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

Иногда целесообразно разбить всю информацию на несколько подтем и проводить беседы- пятиминутки. Но если педагог удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один подход можно рассмотреть сразу несколько тем.

В каждом мини – музее в уголке самостоятельной деятельности детям предоставляется возможность поиграть. Тема – мини –музея сама подскажет, какими должны быть игры: сюжетно-ролевыми, играми- драматизациями, дидактическими. Дидактические игры или материал для игровых упражнений располагают в коробках и конвертах.

Рефлексия.

Итак, музей мы создали, теперь необходимо подвести итоги:

Что было сделано?

Что понравилось больше всего? (субъективный выбор ребенка)

Что нового узнали?

Что хотели бы еще узнать?

С кем можем поделиться полученными знаниями?

Конечно, при создании мини-музея мы можем столкнуться с определенными трудностями, такими как: недостаточная материальная база, высокие требования, предъявляемые к педагогу (а именно, воспитатель должен попробовать себя в роли дизайнера, художника, экскурсовода, музейоведа и историка).

И, тем не менее, воспитательное и познавательно-развивающее значение данного вида работы нельзя недооценивать. Постоянное обогащение представлений об окружающем новыми впечатлениями и знаниями, умение работать в группе, находить компромиссные решения, практические навыки речевого общения, развитие любознательности и гордости за результаты своего труда перевешивают те трудности, с которыми мы можем столкнуться.

И в заключении хотелось бы произнести народную мудрость: «Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – ищет причины»

Литература:

1.Лашкина Н. Дети в музее / Н. Лашкина — Дошкольное воспитание, 2005, № 2. стр.72

2. Морозова А. Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Нестеренко Н. Мини-музеи в ДОУ/ Н. Нестеренко — Обруч, № 6, 2000. стр.30–31.
4. Попова И. А. О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования дошкольников / И. А. Попова — Управление ДОУ, 2006, № 5. стр.84.
5. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова — М.: Линка-Пресс, 2008.
6. Рыжова Н. А. Развивающая среда детского сада / Н. А. Рыжова — М.: Линка — Пресс, 2003. 7. Рыжова Н. А. Наш дом — Природа. Пособие по экологическому образованию дошкольников. М: Линка- Пресс, 2004.
8. Столяров Б. Педагогическая деятельность музея / Б. Столяров — Дошкольное воспитание, 2002, № 11. стр.66
9. Тихонова О. Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О. Г. Тихонова. — М.: АРКТИ, 2006.
10. Трунова М. Секреты музейной педагогики / М. Трунова — Дошкольное воспитание, 2006, № 4. стр.38
11. Цепина Т. Музей в детском саду / Т. Цепина — Дошкольное воспитание, 2007, № 5. стр.124.
12. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики / Т. Чумалова — Дошкольное воспитание, 2008, № 3.
13. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т. Чумалова — Дошкольное воспитание, 2007, № 10. стр. 44–50.
14. Чумалова Т. Историческое познание и музей / Т. Чумалова — Дошкольное воспитание, 2008, № 5. стр.61
15. Безрукова М.И., Волкова Н. Н. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Муллагалиева Айгуль Рамиловна, воспитатель
Филиал МАДОУ детский сад № 22 города Туймазы "ДОУ деревня Нуркеево"

Библиографическое описание:

Муллагалиева А.Р. ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

«Труд становится великим воспитателем, когда он входит в жизнь наших воспитанников, даёт радость дружбы и товарищества, рождает новую красоту в окружающем мире, пробуждает первое гражданское чувство – чувство создателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека».

В. А. Сухомлинский

Трудовое воспитание является одной из важнейших сторон воспитания подрастающего поколения. В детском саду трудовое воспитание заключается в ознакомлении детей с трудом взрослых, в приобщении детей к доступной им трудовой деятельности. В процессе ознакомления с трудом взрослых воспитатель формирует у детей положительное отношение к их труду, бережное отношение к его результатам, стремление оказывать взрослым посильную помощь. Включая детей в трудовую деятельность, воспи-

татель формирует трудовые навыки, воспитывает привычку к трудовому усилию, ответственность, заботливость, бережливость, трудолюбие, готовность участвовать в труде, не избегая неприятной работы, формирует положительные взаимоотношения между детьми.

Цель: формирование положительного отношения к труду у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Ознакомление с трудом взрослых, формирование представлений об общественной значимости труда.
- Воспитание уважения к людям труда, бережного отношения к результатам труда.
- Формирование трудовых навыков, положительных взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками.

Основные виды труда в детском саду — это самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд, а формы его организации — поручения, дежурства и коллективный труд детей.

Такие виды труда, как самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд в природе, используются во всех возрастных группах, а ручной труд — в старшей и подготовительной группах. Поручения широко используются во всех возрастных группах детского сада. Но в младшей группе они являются ведущей формой организации труда.

Я работаю в младшей разновозрастной группе МБДОУ д. сад д. Нуркеево.

В силу психологических особенностей дети младшей группы недостаточно самостоятельны в своих действиях, склонны к подражанию, не могут согласовывать свои действия с действиями товарищей и работать в нужном для коллектива темпе, часто отвлекаются, не доводят начатое дело до конца. Детей мало интересует результат, их влечет сам процесс действия. Они еще не владеют необходимыми умениями и навыками для достижения результата. Поэтому только со второй половины года в младшей группе, когда дети уже имеют некоторый трудовой опыт, я начала использовать групповые поручения.

Основной формой объединения детей этого возраста в труде является труд «рядом», когда каждый ребенок работает самостоятельно и за свою работу отвечает перед воспитателем. При этом ребенок упражняется в умениях и навыках, необходимых в коллективной работе.

Во второй половине года в младшей группе вводятся дежурства — систематический труд, требующий определенного уровня самостоятельности.

Наиболее сложной формой организации труда детей является коллективный труд. Широко он используется только в старшей и подготовительной группах детского сада, когда навыки детей становятся более устойчивыми, а результаты труда имеют практическую и общественную значимость.

Особенности организации труда в младшем дошкольном возрасте

В младших группах труд детей организуется в форме индивидуальных поручений. Это объясняется тем, что младшие дошкольники нуждаются в постоянном контроле. Дети действуют вместе с воспитателем: помогают накрывать на стол, раскладывать материал для занятий, поливать растения. Взрослый берёт на себя наиболее трудную работу, оставляя для ребёнка то, что ему посильно. В процессе работы педагог помогает ребёнку овладевать необходимыми навыками, справляться с возникающими трудностями, исправлять допущенные ошибки.

В младшей группе в поручениях, направленных на выполнение уже хорошо знакомых действий, могут принимать участие три-четыре ребёнка одновременно. Каждый из них выполняет своё задание, действует в темпе, соответствующем своим индивидуаль-

ным особенностям и уровню умений, и по окончании работы получают оценку педагога.

Такая организация поручений принимает вид труда рядом: каждый из детей, хотя и работает одновременно с другими участниками, но не испытывает никакой зависимости от них.

Так как я работаю в разновозрастной группе, для детей 5-ти лет я продолжаю использовать индивидуальные поручения с целью закрепления сформированных навыков. Во второй половине учебного года в том содержании труда, которым дети овладели в достаточной мере, организация поручений принимает характер коллективной деятельности. Усложнением здесь по сравнению с трудом рядом является предъявление нескольким участникам одновременно общего задания и подведение единого итога результатов труда. При этой форме организации дети впервые ставятся в условия коллективной деятельности. Дети начинают понимать, что общий итог работы зависит от того, насколько добросовестно выполнил своё задание каждый.

Методы и приёмы организации труда в младшем дошкольном возрасте.

В воспитании детей большое значение имеет организация их самостоятельного труда. Основным его видом в этом возрасте остаётся труд по самообслуживанию. Мы в свою очередь поддерживаем интерес к этому виду труда, а решаем – используя игровые приёмы, систематически напоминая и **контролируя действия детей**. У нас в ванной комнате на стене есть алгоритм мытья рук.

Например: перед мытьём рук говорю, «Сегодня Пчёлка будет проверять, кто плохо завернул рукава, кто насухо вытер руки». Во время раздевания периодически вспоминаем, в каком порядке снимается одежда.

Хорошим стимулом к выполнению трудовых действий по самообслуживанию является **оценка деятельности ребёнка**, поощрение его успехов. В четыре года уже начинает проявляться стремления научить товарища тому, что умеют сами. Это желательно отмечать; говоря: «Молодец! Помог застегнуть пуговицу, он теперь выглядит опрятно», или «Как хорошо поступила Сабина, она помогла Руфине надеть носки» и т.д.

Но некоторые дети злоупотребляют добротой товарищей и постоянно ждут, когда им помогут, в таком случае надо говорить: «Сейчас Рамазан уберёт машины на полку и мы поиграем в интересную игру».

Действующий приём в этом возрасте, это **привлечение детей к анализу результатов труда**. Например: «Сейчас мы с Александрой и посмотрим, как дети оделись. Посмотрите, как быстро и аккуратно оделся Эмир» и т.д. Ко всему к этому надо стараться дать детям больше **самостоятельности**. Но в то же время помнить, что приём объяснения и показа способа действий в этом возрасте занимает большое место.

Можно начинать учить детей делать простейшие выводы, устанавливать причинные связи, т.е. забыл убрать обувь – будешь её искать, не повесила аккуратно платье – будешь ходить в мятом.

Хозяйственно-бытовой труд в группе начинает занимать значительное место в жизни детей. Как и в младшей группе основной формой организации этого вида труда являются поручения. Которые дают возможность привлекать детей всей группы к разной трудовой деятельности.

Так как дети четырёх-пяти лет слабо владеют необходимыми навыками и нуждаются в обучении, поручения даются одному ребёнку или небольшой группе. Но наряду с этим должны иметь место и **коллективные поручения**. Необходимо помочь детям распределить работу, своевременно добиваться результата. Например, говорю, что решила доверить важное дело, которое нужно выполнять быстро, аккуратно и дружно: навести порядок в шкафу со строителем («Ведь нельзя садиться завтракать, когда вокруг беспорядок!»). Пока дети убираются их постоянно подбадриваю: «Как приятно

смотреть на детей, когда они работают дружно и старательно – дело быстро спориться!»

Так же приобщаю детей к выполнению и таких **поручений, которые, на первый взгляд не дают видимых результатов**. Например: просим сходить и что-нибудь принести или отнести, что-то спросить или передать на словах.

При руководстве поручениями действующие приёмы: игровые, совместная деятельность, показ, напоминание и поощрение.

В группе усложняется содержание хозяйственно-бытового труда. Если в начале дети постигают отдельные трудовые действия, то теперь они **осваивают целостные трудовые процессы** (моют игрушки, стирают одежду и т.д.). Этот вид труда мы организуем чаще в вечернее время. Проводя работу постоянно доводится до сознания детей, что сделанная ими работа нужна не только для него, но и для его сверстников, взрослых, всех окружающих.

Дошкольники любят **трудиться со взрослыми**. В средней группе можно организовать труд детей совместно с родителями, с дворником, няней. Удачно практикуется труд детей и родителей по сооружению снежных построек. Так же расчистка участка зимой - от снега, осенью и весной – от листьев и т.д. В процессе совместной деятельности взрослые показывают пример положительного отношения к труду, товарищеских взаимоотношений. Сразу надо стараться приучать ребят выполнять работу хорошо, обязательно доводить дело до конца. Поощрять за проявленную инициативу.

Непрерывная трудовая деятельность ребёнка не должна превышать 10 минут. Эффективны в этом возрасте так же игровые приёмы. Например, приходит кто-то и просит помочь протереть мебель. Помыть кукольную посуду и т.д.

Не следует слишком долго искать виновников беспорядка, а целесообразно обратиться к детям с просьбой, так как на неё они откликнуться охотнее. В своей группе стараемся чаще использовать приёмы – поощрения, говоря: «Посмотрите, как Кирилл хорошо убрал книжки!». Причём оцениваем не только трудовое действие, но и умения ребёнка правильно, аккуратно обращаться с игрушками.

Начиная с младшей группы начинаем учить детей дежурить по столовой. Так же вводим дежурство по подготовке к занятиям. На данном этапе ведущими приёмами являются: показ, объяснение и контроль за выполнением действий ребёнка. Всё время стараемся довести до сознания детей, что дежурство – это обязанность каждого перед всеми. Например: «Если плохо продежурите, не постараетесь, то детям будет не приятно».

Трудовое воспитание детей осуществляется успешно только при условии совместной работы детского сада и семьи. На родительских собраниях, в беседах, при индивидуальных встречах с родителями я рассказываю о требованиях к трудовому воспитанию детей, о той работе, которая проводится в дошкольном учреждении. Даю конкретные рекомендации и советы о том, каким должно быть содержание труда детей дома, как его организовать и методически правильно им руководить: прежде чем требовать от ребенка качественного выполнения работы, следует показать и объяснить, что и как он должен сделать; не наказывать трудом; поощрять за старание; не перегружать, создавать нормальные условия для труда (подобрать оборудование, позаботиться об удобном месте для труда, найти занятие, которое бы включало ребенка в помощь другим членам семьи).

Важно добиться того, чтобы родители поняли необходимость совместной с детским садом работы по трудовому воспитанию детей, поддерживали и продолжали ее дома.

Я рекомендую родителям придерживаться тех же требований при организации труда детей, что и в дошкольном учреждении. Учитывая возраст и возможности ребенка, приучать его к самообслуживанию, не делать за него то, что он должен и может сделать

сам. Я убеждаю родителей в том, что труд по самообслуживанию имеет большое воспитательное значение, и объясняет им методы формирования необходимых навыков, умений и привычек. Рекомендую давать детям разнообразные поручения: отнести на кухню посуду после обеда, подать нужный предмет, постирать мелкие вещи, поиграть с младшим братишкой, пока мама приготовит ужин, сходить за хлебом.

Также использую разные формы работы с родителями: фотовыставки, отражающие труд детей в детском саду, с краткими текстами, раскрывающими значение труда и методы руководства им; выставки детских поделок; стенды на темы «Трудовое воспитание надо начинать с первых лет жизни», «Труд — средство всестороннего развития», «Единство детского сада и семьи в трудовом воспитании дошкольника» и др. Для родителей подбирается также научно-популярная литература с краткими аннотациями, статьи других педагогов о лучшем опыте трудового воспитания в семьях.

Педагог организует для родителей показ трудовой деятельности в дошкольном учреждении. Родители могут увидеть, каков уровень трудовых умений их ребенка, каково его отношение к труду, познакомиться с приемами руководства трудом детей. Приходя в детский сад за ребенком, родители могут наблюдать, как их чадо собирает за собой игрушки, убирает свое рабочее место и т. д.

Заключение.

Воспитание трудовой деятельности у детей младшего дошкольного возраста – это, на мой взгляд, один из самых важных результатов работы в детском саду. Именно в этом возрасте закладывается фундамент по формированию нравственно-трудовых качеств. Зная особенности организации труда, владея методами и приемами с детьми младшего дошкольного возраста, в воспитанниках активно развиваются такие качества личности, как трудолюбие, гуманность, уважение к труду сверстников и взрослых, к результатам их труда. Кроме того, у них формируется чувство дружбы, отзывчивость, самостоятельность, инициативность, сознательность.

Список использованных источников:

1. Маркова Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников / Т. А. Маркова. – Москва: Просвещение, 1991. – 110 с.
2. Нечаева В. Г., Буре Р. С. Воспитание дошкольника в труде / В. Г. Нечаева, Р. С. Буре. – Москва: Просвещение, 1980. 160 с.
3. Ядэшенко В. И., Сохина Ф. А. Дошкольная педагогика / В. И. Ядэшенко., Ф. А. Сохина. – Москва: Просвещение, 1978. – 210 с.

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ «БУДУЩИЕ ПЕРВОКЛАССНИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ 6-7 ЛЕТ

Плясунова Анна Петровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Плясунова А.П. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ «БУДУЩИЕ ПЕРВОКЛАССНИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ 6-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель: расширение представления детей о школе, формирование мотивации к обучению в школе.

Образовательные задачи:

- сформировать представление детей об особенностях помещения школы (парадная лестница, холл, гардероб);
- закрепить такие понятия, как урок, класс, перемена, доска почета, урок технологии и русского языка);
- закреплять умения выполнять арифметические действия в пределах 10;
- формировать умения анализировать и находить общие и различные признаки в ближайшем окружении;
- закреплять навыки работы с ножницами и клеем;
- укреплять межполушарные связи посредством физкультминутки.

Развивающие задачи:

- продолжать развивать зрительное и слуховое внимание, память и мышление через дидактические игры;
- развивать сенсорное восприятие свойств и качеств предметов посредством экспериментирования;
- способствовать развитию связной речи.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к труду людей, занимающихся воспитанием и образованием детей,
- воспитывать дружеские взаимоотношения и взаимопомощь между детьми,
- прививать любознательность, сообразительность, аккуратность, умение внимательно слушать и выполнять поставленную задачу.

Виды деятельности детей: коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая, двигательная, продуктивная.

Активизация словаря: урок, класс, парта, холл, доска почета, гардероб, парадная лестница.

Оборудование: телевизор, иллюстрации школьного помещения, д/и «Гардероб», аудиозапись для физкультминутки, ножницы, клей, цветная бумага, мольберт, мел, ку-сочки ткани.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Дети в свободной деятельности играют за столами. В группу входит воспитатель и сообщает, что сегодня по пути в детский сад сорвала объявление на остановке, которое адресовано оно детям.

II. Мотивация.

Воспитатель зачитывает текст объявления.

«Дорогие будущие первоклассники! Совсем скоро двери новой школы распахнутся для вас, и вы станете настоящими школьниками. Верю, что вы очень талантливые и способные ребята и многое уже умеете и знаете. Надеюсь, что школа для вас станет вторым домом – она очень красивая. Не хватает в ней ваших веселых, звонких голосов. А еще ваших красивых, ярких рисунков и поделок в классах. Ребята, буду рад видеть вас, до встречи 1 сентября.

С уважением, директор новой школы. По всем вопросам обращаться по телефону: ...»

Воспитатель: Кто написал это объявление? Как рассказывает он о школе? А чего не хватает в школе? Мы можем с вами сегодня сделать красивые поделки. Но для начала лучше понять, что же лучше всего будет уместно в стенах школы. Ребята, а что вы знаете о школе? (ответы детей)

III. Основной этап.

Воспитатель приглашает детей к экрану телевизора: Ребята, с чего начинается школа? Обращает внимание на экран: иллюстрация парадной лестницы. Почему в школе лестница такая широкая и так много ступенек?

Воспитатель рассказывает детям, что на парадной лестнице проходят многие школьные праздники: 1 сентября или День знаний, Выпускные баллы. Ребята, какие же все-таки крутые ступеньки. Как же нужно подниматься по лестнице? (ответы детей)

Мы по лестнице пойдём,
Друга за руку возьмём.
Поднимайтесь осторожно,
А не то свалиться можно.
Безопасней чтобы было,
Вы держитесь за перила.

На экранах появляется иллюстрация холла. Воспитатель спрашивает: Почему он такой большой? Обращает внимание детей на стену. На стене висит «Доска почёта». Воспитатель спрашивает, что это? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, может вы кого-то узнаете на доске почёта. (На экране появляются фото воспитателей, помощника воспитателя и др.) Дети отгадывают, чья это фотография.

Надеюсь, что и ваши фотографии будут на этой доске почёта, и мамы и папы будут гордиться вами.

На экране появляется фото гардероба (раздевалки). Воспитатель спрашивает у детей, что это? Рассказывает детям, что у каждой вешалки или крючка есть свой номерок. Предлагает детям поиграть в дидактическую игру: «Гардероб».

Ход игры. На столе лежат картинки с изображением верхней одежды (пальто, куртка, свитер), на которых примеры на сложение и вычитание в пределах 10. Задача каждого ребенка решить пример и повесить одежду на вешалку, с соответствующим ответом – номерком.

На экране появляется фото класса. Беседа на тему: «Чем отличается и чем похожи класс и группа в детском саду?»

- В группе столы, а в классе ... парты.
- В группе на полках стоят игрушки, а в классе ... учебники и тетради.
- В группе у нас занятия, а в классе ... уроки.
- В группе и в классе есть доска.

Ребята, мы уже столько узнали о школе. Ребята, поиграем в школу? (ответы детей)

Посмотрите, а вот и рюкзаки. Предлагает пройти за парты и определить, что возьмем, а что нет с собой в школу.

Д/и «Собери рюкзак».

Ход игры: воспитатель приглашает к ширме по одному ребенку. За ширмой лежат школьные принадлежности (тетрадь, ручка, линейка, ластик, букварь, мел и т.д.). Дети по очереди придумывают загадки про каждый предмет. Остальные отгадывают и соответствующую картинку кладут в рюкзак. На партах перед детьми остаются изображения игрушек. Воспитатель уточняет, возьмут ли они с собой в школу игрушки (ответы детей).

Воспитатель: пока мы с вами собирали рюкзак, я вся перепачкалась мелом. Что же мне теперь делать? (ответы детей)

Экспериментальная деятельность.

На столах у детей в корзинках мел, кусочки ткани, салфетки сухие и влажные. Дети рисуют на ткани мелом, пробуют стереть мел бумажной сухой салфеткой - не получается, потом влажной – становится чище. Потом воспитатель приглашает одного ребенка к контейнеру с водой. Ребенок опускает свой кусочек ткани в воду. Дети обнаруживают, что мел легко стирается водой, но в воде не растворяется – вода помутнела.

Делает вывод, что расстраиваться и обижаться не нужно, если испачкался мелом – его легко смыть водой.

Воспитатель: ребята, а где есть в школе вода? Когда в школе можно ходить в туалет? (ответы детей – на перемене). А что еще можно делать на перемене – предлагает поиграть.

Музыкальная физкультминутка на развитие межполушарного взаимодействия «Ладочки - ножки».

Звонит звонок.

Воспитатель: А вот и первый урок. Проходите за парты. Показывает детям ножницы, клей, цветную бумагу. Ребята, какой же сейчас у нас будет урок? Дети отвечают: аппликация. Воспитатель поправляет: В школе это занятие называется уроком технологии.

Ребята, а что же мы будем делать на уроке технологии? Дети: поделку для новой школы. Воспитатель слушает варианты детей.

Предлагает детям сделать школьный колокольчик. Показывает образец. Просит дежурных раздать корзинки с канцелярией. Дети с помощью шаблона делают колокольчики.

IV. Заключительный этап.

Воспитатель приглашает детей на палас: Какие у вас красивые получились поделки. А почему мы с вами сегодня делали колокольчики? Куда вы их отнесете? Что было сегодня для вас новым? Что запомнилось?

Воспитатель помогает детям развесить свои колокольчики на мольберте.

Предлагает отдохнуть и посмотреть мультфильм о школьной жизни «Опять «2»».

ПРАЗДНИК 9 МАЯ

Рябых Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Рябых М.Н. ПРАЗДНИК 9 МАЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

9 Мая — это не просто праздник, это — один из великих дней, почитаемый не только в России, но и во многих других пострадавших от захватчиков странах мира. День Победы — это праздник, важный для каждой семьи и каждого гражданина. Сложно найти человека, которого бы никоим образом не коснулась ужасная война, унесшая жизни миллионы солдат и мирных граждан. Эту дату никогда не вычеркнут из истории, она останется навечно в календаре, и всегда будет напоминать о тех страшных событиях и великом разгроме фашистских войск, прекратившем ад.

Великой Отечественной войной называют четыре года, в которые наш народ защищал страну от врагов — фашистов. Великой эта война названа потому, что вся огромная страна была захвачена ею (педагог очерчивает на карте границы бывшего СССР, где проходили военные действия), а Отечественной — потому что воевала вся Родина — всё Отечество. Солдаты, сражавшиеся за будущие поколения, за потомков, стали настоящими героями, которых нужно помнить. Для нас и для тех, кто родится позже, важно знать и помнить о ВОВ. В честь погибших и воевавших установлены памятники по всей стране, а также Вечный огонь — символ памяти о страшных событиях. Каждый год по всей стране отмечается праздник День Победы с обязательным салютом в честь мира на нашей земле.

Первый в истории День Победы отмечали в 1945 году. Ровно в 6 утра по всем громкоговорителям страны был торжественно зачитан Указ Президиума Верховного Совета СССР о назначении 9 мая Днем Победы и присвоении ему статуса выходного дня.

В этот вечер в Москве был дан Салют Победы — грандиозное по тем временам зрелище — тысячи зенитных орудий выпустили 30 победных залпов. Улицы городов в день окончания войны были переполнены ликующими людьми. Они веселились, пели песни, заключали друг друга в объятия, целовались и плакали от счастья и от боли за тех, кто не дождался этого долгожданного события.

Первый День Победы прошел без военного парада, впервые это торжественное шествие состоялось на Красной площади только 24 июня. К нему готовились тщательно и долго — на протяжении полутора месяцев. На следующий год парад стал неотъемлемым атрибутом торжества.

Однако пышное празднование Дня Победы продолжалось всего лишь на протяжении трех лет. Начиная с 1948 года в разрушенной фашистскими войсками стране власти считали нужным поставить на первое место восстановление городов, заводов, дорог, учебных заведений и сельского хозяйства. Выделять из бюджета немалые средства для пышного празднования важнейшего исторического события и предоставлять дополнительный выходной день рабочим отказались.

Свою лепту в возвращение Дня Победы внес Л. И. Брежнев — в 1965 году, в двадцатилетний юбилей Великой Победы, в календаре СССР 9 Мая снова окрасился в красный цвет. Этот важный памятный день был объявлен выходным. Во всех городах-героях возобновились военные парады и салюты. Особым почетом и уважением в праздник пользовались ветераны — те, кто ковал победу на поле боя и в тылу врага. Участников войны приглашали в школы, в высшие учебные заведения, с ними организовывали встречи на производствах и душевно поздравляли на улицах словами, цветами и радушными объятиями.



В новой России День Победы остался Великим праздником. В этот день граждане всех возрастов без принуждения нескончаемым потоком направляются к памятникам и мемориалам, возлагают к ним цветы и венки. На площадях и концертных площадках проходят выступления известных и самодеятельных артистов, массовые гулянья длятся с утра и до поздней ночи.

Сейчас День Победы наша страна празднует очень торжественно. Везде развешивают флаги. С самого утра проходит военный парад (маршируют солдаты, проезжает военная техника, звучит торжественная музыка). К памятникам погибших несут цветы. Ветеранов поздравляют, поют для них песни, читают стихи. В руках взрослых и детей можно увидеть разноцветные шарики и флажки. А вечером празднование завершается разноцветным салютом в честь нашей победы.

А мы с вами помним всегда, что мир на земле — самая главная ценность!



Библиографический список:

1. Только майский светлый день увенчал Победою 1418 дней: к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.: рекомендательный список литературы для учащихся 1-9-х классов / ГБУК «КОДБ»; составители: Божкова А. И., Липчанская Т. А. – Калининград: ГБУК «КОДБ», 2020. – 26 с.: цв. ил.
2. 1418 дней войны [Текст]: из воспоминаний о Великой Отечественной: сб. / сост., - М.: Политиздат, 1990.
3. Великая Отечественная война. 1941-1945 [Текст]: события. Люди. Документы: краткий ист. справ. /; под общ. ред.; сост. - М.: Политиздат, 1990.
4. Брухфельд, С. Передайте об этом детям вашим... [Текст]: история Холокоста в Европе 1933-1945 / С. Брухвельд; Правительство Швеции; пер. Д. Веденяпина. - М.: Текст, 2000.

Технологии развития коммуникативных способностей

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «САЛОН КРАСОТЫ»

Абрамова Татьяна Алексеевна, воспитатель
МАДОУ "Трудармейский детский сад "Чебурашка"

Библиографическое описание:

Абрамова Т.А. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «САЛОН КРАСОТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Цель: формирование у детей умения отражать в игровой деятельности профессиональные трудовые действия работников бьюти-индустрии.

Задачи:

Образовательная: продолжать учить детей выполнять различные роли в соответствии с **сюжетом игры**, используя атрибуты, предметы-заместители.

Развивающая: способствовать развитию диалогической речи, умения понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней.

Воспитательная: воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, речевой и поведенческий этикет.

Предварительная работа:

- Беседы с детьми *«Как я с мамой ходила в салон красоты»*.
- Рассматривание модных журналов, каталогов.
- **Чтение художественной литературы:** С. Михалков *«В парикмахерской»*, М. Скребцова *«Чудесный парикмахер»*, С. Прокофьева *«Воронье гнездо»*.
- Сбор атрибутов для **игры:** использованных чистых коробочек, баночек от кремов, духов, дезодорантов, шампуней.
- Загадки по теме.
- Дидактические **игры:** настольно-печатные *«Для чего эти предметы»*, Словесные *«Что умеют мастера»*.

Оборудование: набор расчесок, ножницы, заколки, резиночки для причесок, бутылочка для лака для волос, фартуки, накидки, кисточка для окрашивания волос, предметы заместители.

Ход занятия:

Звучит музыка из кинофильма Служебный роман, голос за кадром

Текст за кадром: как всем известно труд облагораживает человека. И поэтому люди с удовольствием ходят на работу. Вот и работники бьюти-индустрии (отрасль, занимающаяся косметическим обслуживанием), спешат на работу (выходят 2 девочки, садятся в парикмахерской).

Воспитатель: -Здравствуйте уважаемые гости! Приглашаем вас на экскурсию в салон красоты. Сегодня мы расскажем вам какие специалисты работают в нашем салоне.

-мастер маникюра

-визажист

-парикмахер (выводим на экран)

Воспитатель: -Что вы знаете о профессии мастер маникюра? (вопрос к детям и гостям)

Ответ: делает маникюр, проводит процедуры по лечению ногтей, выполняет массаж клиенту на руках)

- Что вы знаете о профессии визажист? (вопрос к детям и гостям)

Ответ: это человек, который делает макияж, используя косметические средства, консультирует клиентов, окрашивает брови.

- Что вы знаете о профессии парикмахер? (вопрос к детям и гостям)

Ответ: делает прически и стрижки мужские, женские, детские; укладывает волосы, выполняет окрашивание, завивку и лечение волос.

Воспитатель: вот мы познакомились со специальностями нашего салона.

Предлагаю вам заглянуть в кабинет к каждому специалисту. И первым, куда мы с вами отправимся кабинет мастера маникюра.

Воспитатель: мастер маникюра предлагает нам поиграть в игру «Речевая карусель», с помощью этой игры мы узнаем, какие предметы для работы использует мастер-маникюра.

Послушайте внимательно правила игры:

Встаем с вами по кругу за круглым полотном. Произносим слова игры, и мы медленно начинаем вращаться по кругу увеличивая темп, когда закончим слова мы с вами останавливаемся, каждый возле своего сектора. Обратите внимание: в каждом секторе лежат предметы, который нужны для работы мастеру маникюра. По очереди нужно назвать предмет и описать для чего он нужен.

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть.

Ели-ели, ели-ели

Закружились карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом-бегом.

Тише, тише не спешите

Карусель остановите.

Раз, два, раз, два

Начинается игра.

1 сектор - щипчики для ногтей

Ответ: щипчиками срезают уголки ногтей

2 сектор пилочка для ногтей

Ответ: пилочкой придают ногтю красивую форму, чтобы ногти не зацеплялись за одежду

3 сектор - маникюрные ножницы

Ответ: маникюрные ножницы нужны для обрезания ногтей

4 сектор - лампа для сушки ногтей

Ответ: лампой для сушки ногтей сушат ногти после покраски.

5 сектор - лак для ногтей,

Ответ: лак для ногтей - для украшения и защиты ногтевой пластины,

6 сектор – машинка для снятия маникюра

Ответ: машинка для снятия маникюра нужна для того, чтобы снимать с ногтей старый лак.

7 сектор - щеточка для сметания пыли с ногтей,

Ответ: щеточка для сметания пыли с ногтей для очистки ногтей от ногтевой пыли

8 сектор - настольная лампа

Ответ: настольная лампа позволяет мастеру видеть все мелкие детали.

Дети составляют обобщающий рассказ. (Мастеру маникюра для работы нужны щипчики для ногтей, пилочка для ногтей, маникюрные ножницы, лампа для сушки ногтей, лак для ногтей, стол для маникюра, настольная лампа).

Предлагаю заглянуть к следующему специалисту в кабинет визажиста.

Профессия визажист сейчас стала очень популярной. Специалисты, создающие с помощью макияжа «новое» лицо, требуются всем: от домохозяек до звезд телеэкрана.

3. Существует несколько разновидностей макияжа: (внимание на экран) дневной, вечерний, свадебный, деловой, фантазийный, мужской и др.

Дневной макияж – это повседневный макияж, который подходит для похода на работу, учебу. Его основные отличительные черты – умеренность в красках, легкость.

Вечерний макияж отличается от дневного, он более яркий и выразительный.

Свадебный макияж это что-то между дневным и вечерним. Его задачи – подчеркнуть естественную красоту невесты. Очень темные и яркие цвета почти не используются.

Фантазийный макияж уместен по случаю праздника, на тематической вечеринке, а еще — на съемках и на сцене.

Деловой макияж имеет свои правила и особенности. Косметика должна выражать индивидуальность женщины и выделять ее самые привлекательные черты лица.

Известно, что мужской макияж накладывают артистам, дикторам телевидения и участникам различных шоу. Такая косметика не подходит для реальной жизни. Это грим. Но удаление заметных прыщей, различных порезов от бритвы –это необходимость для имиджа делового мужчины. (Демонстрация на презентации)

Практическая работа.

А сейчас, мы с вами попробуем себя в роли мастера-визажиста. Каждый из вас получает шаблон женского лица. На этом шаблоне вы создадите свой образ. И дадите название макияжу (приглашаем детей и гостей). На столах у вас лежат схемы этапов нанесения макияжа, предлагаю воспользоваться этими схемами. Сначала наносим румяна, затем придаем форму бровям, наносим макияж на глаза, наносим контур губ карандашом, помадой красим губы. (включить музыку) 4

Заглянем в кабинет парикмахера. Здесь у нас специалист, и сейчас она нас познакомит со своей работой. (Ребенок из парикмахерской рассказывает, как делала прическу своей клиентке)

Ребенок: - Сегодня мы делали прическу на праздник. Сначала выполнили прямой пробор, используя расческу хвостик. Затем сформировали по бокам хвосты, посмотрели, чтобы хвосты были на одинаковом уровне, на макушке. Закрепили хвосты резинками. Оформили хвосты в жгуты, завернули в прическу, затем закрепили шпильками. Украсили прическу зажимами и декоративными шпильками. Прическа готова!

Воспитатель: А теперь мы с вами поиграем в игру, внимание на экран наш парикмахер будет показывать инструменты, которыми пользуется парикмахер, а вы дадите название этим предметам и назовете их предназначение.

Задание 1. (на слайде появляется 1 карточка). Расчески (вилка, хвостик и гребень).

Ответ: Расческа -вилка – нужна для создания мелких прядей), расческа-хвостик (нужна для выполнения пробора), гребень (расчесывать волосы).

Задание 2. (на слайде появляется 2 карточка). Ножницы (прямые, филировочные).

Ответ: Ножницы прямые -нужны для стрижки волос, ножницы-филировочные – для создания объёма на волосах.

Задание 3. (на слайде появляется 3 карточка). Щетка-сметка.

Ответ: Щетка-сметка (удаляет волос после стрижки).

Задание 4. (на слайде появляется 4 карточка). Зажимы (уточка, крабик).

Ответ: Зажим – уточка помогает прибрать челку или заколоть пряди волос, зажим-крабик фиксирует концы косичек и прядей в хвост.

На этом наша экскурсия закончилась, нам пора возвращаться в детский сад.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ТРАНСПОРТ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-6 ЛЕТ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ

Восковец Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ № 48 "Росток", г. Сургут, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Восковец Т.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ТРАНСПОРТ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-6 ЛЕТ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 13 (231). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/231-12.pdf>.

Тема занятия: «Транспорт»

Цель: Развитие компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи — диалогической и монологической форм; формирование словаря.

Задачи:

Развивающие:

1. Продолжать учить детей с помощью мнемотаблицы и образца взрослого составлять описательный рассказ о предмете.
2. Развивать монологическую форму речи.
5. Активизировать в речи детей слова, обозначающие виды транспорта; размер; цвет; частей, из которых он состоит; материалов, из которых его делают.

Коррекционные:

1. Закреплять умение активно употреблять в речи простые и сложные предложения.
2. Закреплять представления детей о транспорте (видах транспорта; размере; цвете; частей, из которых он состоит; материалов, из которых его делают; для чего предназначен; какую пользу приносит).
3. Закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением.
4. Упражнять детей в подборе слов по смыслу и согласовании их в роде, числе и падеже.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение внимательно слушать ответы сверстников и не перебивать их, оценивать ответы сверстников в доброжелательной форме. Воспитывать умение действовать в команде, стремиться к командному выигрышу.
2. Продолжать формировать педагогическую грамотность родителей.

Ключевые компетенции, которые формируются в ходе занятия: коммуникативные способности.

Планируемые результаты: умеет составлять описательный рассказ, опираясь на мнемотаблицу и образец; отвечать на вопросы простыми и сложными предложениями; имеет представления о транспорте (видах транспорта; размере; цвете; частях, из которых он состоит; материалов, из которых его делают; для чего предназначен; какую пользу приносит); умеет действовать в команде, стремиться к командному выигрышу; оценивает ответы сверстников в доброжелательной форме.

Предварительная работа: составление описательных рассказов с помощью мнемотаблицы «Моя любимая игрушка», «Одежда», «Обувь». Предварительная беседа с родителями о том, что им нужно делать во время совместной непрерывной образовательной деятельности с детьми.

Оборудование:

1. Демонстрационный: транспортные игрушки, мнемотаблица о транспорте, указка, мольберт, магниты, названия команд.

Конспект занятия:

I. Вводный этап.

Добрый день, друзья. К нам в гости сегодня пришла Анастасия Анатольевна. Сегодня я хочу пригласить вас и Анастасию Анатольевну поучаствовать в игровой программе «Что вы знаете о транспорте?», вы согласны? (Да, мы согласны!)

- Проходите, садитесь на стулья. Посмотрите, как называется ваша команда? (Наша команда называется «Звездочки».)

- Как называется ваша команда? (Наша команда называется «Солнышко».)

- У меня для вас есть задания, их нужно правильно выполнить. За правильно выполненное задание, ваша команда получает фишку. В конце игры мы увидим, чья команда победила. А помогать нам будет Анастасия Анатольевна, она будет оценивать ваши ответы и отмечать правильный ответ фишкой на мольберте. Готовы? (Да, готовы!)

II. Основной этап.

- Первое задание. Нужно каждой команде отвечать на вопрос по очереди. Чья команда даст больше правильных ответов, та и получает фишку. Анастасия Анатольевна, вы готовы? (Да, я готова!)

- Какого размера может быть транспорт? Педагог по очереди поворачивается к командам, они называют слова. Если дети из команды молчат, поворачивается к другой команде. (Ответы детей - маленький, малюсенький, большой, большущий, средний, огромный)

- Из какого материала делают транспорт? Педагог по очереди поворачивается к командам, они называют слова. Если дети из команды молчат, поворачивается к другой команде. (Ответы детей – металла, пластмассы, железа, дерева, резины, стекла)

- Из каких частей состоит транспорт? Педагог по очереди поворачивается к командам, они называют слова. Если дети из команды молчат, поворачивается к другой команде. (Ответы детей – колеса, кузов, мотор, крылья, окна, руль, салон, нос и т.д.)

- Какого цвета может быть транспорт? Педагог по очереди поворачивается к командам, они называют слова. Если дети из команды молчат, поворачивается к другой команде. (Ответы детей)

- На какие группы можно разделить транспорт? Педагог по очереди поворачивается к командам, они называют слова. Если дети из команды молчат, поворачивается к другой команде. (Ответы детей – воздушный, наземный, водный, подводный, подземный, пассажирский, специальный, грузовой)

- Для чего предназначен транспорт? Педагог по очереди поворачивается к командам, они называют слова. Если дети из команды молчат, поворачивается к другой команде. (Ответы детей – перевозить людей, грузы)

- Какую пользу приносит транспорт? Педагог по очереди поворачивается к командам, они называют слова. Если дети из команды молчат, поворачивается к другой команде. (Ответы детей – помогает перевозить грузы, улететь в другой город, покататься и т.д.)

- Анастасия Анатольевна, каковы результаты команд? (Мама вместе с детьми считают магниты-фишки на мольберте. Затем мама называет результат игры. И приглашает детей на веселую разминку.)

- А сейчас я приглашаю вас на веселую разминку. Выходите и стройтесь за мной друг за другом.

Физминутка.

Чтоб поехать на машине накачать нам надо шины (имитация движения со звуком шшш)

В бензобак нальем бензин (имитация движения)

И поедem в магазин («поездить» по комнате)

Самолет

Руки ставим мы вразлет: (Руки в стороны.)

Появился самолет. (Полетели как самолеты.)

Мах крылом туда-сюда, (Наклоны влево-вправо.)

Делай «раз» и делай «два». (Повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (Хлопаем в ладоши.)

Руки в стороны держите, (Руки в стороны.)

Друг на друга посмотрите. (Повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (Прыжки на месте.)

Опустили руки вниз, (Опустили руки.)

И на место все садись! (Сели на места.)

Воспитатель:

- И вот для вас осталось последнее задание. Нужно составить рассказ о каком-нибудь транспорте. В этом нам поможет наша таблица. Слушайте и смотрите на подсказку.

Воспитатель проговаривает рассказ и указкой показывает на соответствующую картинку на мнемотаблице.

- Это самолет. Он малюсенького размера. Он пластмассовый, потому что его сделали из пластмассы. У него есть и кабина, и салон, и шасси, и крылья, и хвост. Он разноцветный, потому что крылья красные, на салоне белые полосы, иллюминаторы голубые, шасси черные. На нем перевозят пассажиров. Самолет - воздушный транспорт.

- Теперь вам нужно выбрать их команды 1 человека, чтобы он выбрал какой-либо транспорт и рассказал о нем всем. А мы внимательно слушаем и не перебиваем. За нарушение правил – убирается у команды фишка.

Дети самостоятельно выбирают человека от команды и ребенок, выбрав игрушку, рассказывают о ней, опираясь на мнемотаблицу. Можно выслушать 4 человека.

- Анастасия Анатольевна, каковы результаты наших игр? (Мама оглашает результаты игры)

III. Заключительный этап

- Пора приступить к награждению. Сначала награждается команда победителей. Анастасия Анатольевна раздает детям сюрпризы.

- А также мы приготовили поощрительный приз для участников. (вручают)

- Ребята, вам понравилось играть? (Ответы детей)

- А что понравилось больше всего? Почему? Чей рассказ понравился? Почему? (Ответы детей)

- Что надо сказать Анастасии Анатольевне?

- А теперь нам пора попрощаться с Анастасией Анатольевной. Приходите к нам еще раз в гости.

Литература:

1. Интернет-источник https://studopedia.ru/15_114370_ruki-stavim-mi-vrazlet.html

2. В. Гербова: Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации Мозаика-Синтез. 2010г. - с. 56

3. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. Издание пятое (инновационное), испр, и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. - с. 336
