

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№12(230) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 12 (230) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анохина Е.С. ХЕППЕНИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	4
Бахранова Г.Ш. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ	6
Безручко Е.О. КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕСТАНДАРТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	10
Бондаренко Н.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «БУКЕТ ИЗ ЛИСТЬЕВ В ВАЗЕ»	12
Брыткова О.А., Колесникова Я.Н., Таршилова Ю.В., Лепегюха В.В. ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ.....	14
Гаранина Д.Н. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, ПРИЁМЫ И ПОДХОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ	17
Емелина Л.А. ПРОЕКТЫ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО ..	20
Ерёменко Л.И. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ	22
Жаркимбаева Т.С. ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАбельНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
Карацупа Н.В., Михайленко С.А., Карацупа Н.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОНОТИПИИ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	27
Колосова И.Н. РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30
Кукушина Н.Ю. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.....	34
Лапоть О.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	40
Лозовая Е.Н., Оразова Г.Б. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЗНАКОМСТВО С ЭКОЛЯТАМИ-ДОШКОЛЯТАМИ».....	43
Михайленко Н.И., Тимофеева Н.Т. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	43
Моргуль К.Е. КАРТОТЕКА ИГР ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-6 ЛЕТ	48
Николаева Т.П., Дроздова И.С., Функ Е.А. ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	52
Орлова Н.В. ПОЛЬЗА МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКА	56
Пасаман Г.Ф., Алюшева Ю.Р. МАСТЕР-КЛАСС «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	57

Реун С.В. РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	61
Селютина Л.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ С ЗПР СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ НА ТЕМУ «МЫЛЬНЫЕ СЕКРЕТЫ»	64
Федяева О.А., Чернецова Н.А. КАРТОТЕКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	70
Шмелева Н.П. РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	74
Щербакова Л.А., Ганжина Ю.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ О ПРОФЕССИИ ВРАЧА, МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ.....	76

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Светлова М.Ю. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОЛЬКЛОРНЫХ МОТИВОВ.....	79
---	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Воеводская В.И. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ПАПАМИ К 23 ФЕВРАЛЯ «ВМЕСТЕ С ПАПОЙ».....	83
Гриднева Н.Ю. УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ	87
Коротченко А.В. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.....	89
Кудряшова Н.В. ОТ ИГРЫ В КУБИКИ К КОНСТРУИРОВАНИЮ	92
Попцова С.Г. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	93
Терехина И.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ТЕСТО - ЭТО ПРОСТО».....	97

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дагларова И.Н. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	99
Ильина О.Ю. ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ БРЕЙН-РИНГ «Я ЛЮБЛЮ ЦАРСКОЕ СЕЛО!».....	111

Актуальные вопросы дошкольного образования

ХЕППЕНИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Анохина Екатерина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ СОШ № 8 (дошкольное отделение) городского округа Ступино

Библиографическое описание:

Анохина Е.С. ХЕППЕНИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направляет деятельность педагогов на создание условий в образовательном процессе для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Новизна подходов к образовательной деятельности стимулирует использовать в развитии дошкольников инновационные методы и технологии.

Одним из приоритетных направлений, обеспечивающих развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначено художественно-эстетическое развитие дошкольников, куда включено и рисование.

Рисование для ребенка - радостный, вдохновенный труд, к которому его не следует принуждать.

Занимаясь рисованием с маленькими детьми, я учитываю особенности раннего возраста и то, что у малышей еще не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу, ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Часто отсутствие умений расстраивает малышей, и они оставляют попытки нарисовать задуманное.

И здесь на помощь приходит интересная форма работы с детьми, направленная на максимальное развитие (а не на формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных и творческих способностей ребенка, которая имеет такое название, как ХЕППЕНИНГ.

Что же такое ХЕППЕНИНГ? Хеппенинг – это форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии взрослых, но не контролируемые ими. Хеппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет четкого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности.

В своей практике с детьми раннего возраста я использую хэппенинг, как нетрадиционный метод рисования. Большинство техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате исполнения специальных изобразительных приемов и владения техниками рисования. При этом неизвестно, какое изображение получится, но будет успешен результат и это усиливает интерес малышей к самому процессу деятельности, стимулирует их познавательную активность и исследовательские навыки. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь, и даже можно

придумать свою необычную технику. Главное то, что, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Использование «хеппенинга» позволяет мне, как педагогу, создать каждому малышу ситуацию успеха в творческом процессе. Хеппенинг является замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать «манную» картину, ладошка может превратиться в слоника, клякса может стать деревом, а морковь и картофель могут удивить необычными «овощными» узорами.

В работе с детьми группы раннего возраста я использую такие техники хеппенинга, как:

- печать из ниток,
- печать из картофеля и моркови,
- рисование ладошками,
- рисование ватными палочками,
- рисование манной крупой,
- рисование мятой бумагой,
- рисование воздушными шариками,
- рисование пушком.

Каждая из этих техник – это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения. Знакомясь с разнообразными материалами, техникой рисования, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Я представлю вашему вниманию некоторые из вышеперечисленных техник хеппенинга.

Рисование пальчиками. Можно использовать по своему желанию силуэты разных предметов, листы бумаги с контурами предметов, листы бумаги без контуров.

Кончиком пальца можно рисовать точки (шарик), подушечкой пальца - лепестки, листочки, веточки, прямые и волнистые линии (море).

Можно рисовать пучком пальцев, дополнив изображение необходимыми элементами. Для этого можно использовать кисточки.

Следующий способ рисования - рисование кулачком, закрытым, полураскрытым. Таким способом можно рисовать объёмные фигуры: улитки, ракушки, цветы, бананы, сугробы, радугу и другое. Создать образ можно, дополнив его нужными элементами.

Любимый способ ребят – рисование ладошкой. Ладонкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая руки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки. Ладонка, с разведёнными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глаза и рот. С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину.

Рисование тычками позволяет получить имитацию фактурности пушистой поверхности. Тычками можно нарисовать снег, салют, полянку из одуванчиков, травку, облака, листья на дереве, или заполнить отпечатками тычка готовый контур, шаблон.

Рисование мятой бумагой проходит по тому же принципу, что и рисование тычками. Интересный и занятный способ рисования – это оттиск печатками с разными изображениями. Мы рисовали с детьми звёздочки на небе, бусы, листья на деревьях, снежинки, украшали платья, тарелки.

В раннем возрасте доступен такой вид хеппенинга как рисование на подносе. Я использую манку. Рисовать можно сразу обеими руками. У ребенка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, воображения. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей.

Я считаю, что изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности дошкольников, так как позволяет детям выражать в своих рисунках свои впечатления об окружающем его мире, способствует всестороннему развитию детей, раскрытию и обогащению его творческих способностей.

Мой небольшой опыт работы по использованию технологии «Хеппенинг» с детьми раннего возраста показал следующее.

Хеппенинг:

- Хорошо развивает мелкую моторику, что способствует развитию речи.
- Развивает тактильную чувствительность. Это новые ощущения при макании в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования. В процессе работы ребенок знакомится с объемом, фактурой и пространством.
- Помогает ребенку осознать своё тело.
- Развивает творческие способности и художественный вкус.
- Развивает ловкость пальцев и кистей рук. Раскрашивая пальчиком изображение, малыш учится чувствовать границы.
- Развивает представления ребенка о цвете.
- Развивает воображение и образное мышление.
- Рисование в стиле «хеппенинг» успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений. Рисунки, выполненные в такой технике, как «хеппенинг» получаются на порядок быстрее обычных. Это играет большую роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, когда они только на стадии становления. Такие занятия прибавляют уверенности в себе и своих силах, да и просто огромное удовольствие.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ

Бахранова Гульназ Шявкятовна, воспитатель
МБДОУ № 1 "Золотой петушок" р.п. Павловка Ульяновская область

Библиографическое описание:

Бахранова Г.Ш. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Начало учебного года - трудная пора для детей раннего возраста, так как это период адаптации к новым для них условиям. Малыши тяжело переносят разлуку с мамой, приходят в отчаяние, оказавшись в незнакомой обстановке, в окружении чужих людей. Тяжело и родителям, которые видят неутешное горе своего всегда жизнерадостного малыша. Нелегко приходится и персоналу групп: дети плачут, цепляются, не дают работать, а воспитателю нужно все успеть, все сделать по режиму, хоть на время успокоить малыша, дать остальным передохнуть от крика новенького.

Адаптация – это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Для ребенка детский садик, несомненно, является новым, но еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. Адаптация включает широ-

кий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в дошкольном учреждении.

С приходом в детский сад изменяется и социальное положение, ребенка. В семье он был в центре внимания, общался с ограниченным кругом людей, чаще всего с членами семьи. В дошкольном учреждении он становится членом детского коллектива, равным среди других детей. В связи с этим ребенку необходимо психологически перестроиться, изменить свое поведение, вступать в контакт с незнакомыми взрослыми и сверстниками. Всё это приводит к нарушениям сложившихся стереотипов в деятельности и поведении ребенка, требует биологической и социальной адаптации к новым условиям.

Под биологической адаптацией в узком смысле понимается перестройка физиологических систем организма, обеспечивающая целесообразное приспособление к новым условиям жизни. Эта перестройка осуществляется на основе врожденных механизмов. Уже новорожденный ребенок быстро приспосабливается к условиям жизни, которые специально создаются в семье после его рождения.

Биологическая перестройка происходит и в период первоначального пребывания ребенка в детском учреждении. Он должен привыкнуть к новому воздушному и световому режиму, установленному распорядку дня, к изменению в питании.

Наряду с биологической, осуществляется и социальная адаптация, т.е. способность изменить своё поведение в зависимости от новых социальных условий.

Период адаптации – тяжёлое время для ребёнка, его родителей и персонала группы.

В период привыкания могут быть обнаружены следующие нарушения:

- Снижается или вовсе пропадает аппетит.
- Может быть нарушен как дневной, так и ночной сон.
- Забываются умения, полученные дома. Малыш перестанет самостоятельно переодеваться, готовиться ко сну, умываться, кушать ложкой.
- Откатываются назад речевые навыки. Если раньше в активном словаре присутствовали сложные слова, то в стрессовой ситуации они могут пропасть.
- Снижается иммунитет, велик риск подхватить простуду.
- Происходит дисбаланс активности. Движения ребенка могут стать как медленными и апатичными, так и гиперактивными, чересчур резкими.
- Проявляется зажатость в поведении, нежелание делиться переживаниями: ранее общительные детки могут стать молчаливыми.
- Нарушается эмоциональный фон. Поход в садик может вызвать новые чувства: гнев, возбуждение, раздражение.

Все эти изменения не зависят от прихоти малыша, каждый переживает по-своему, поэтому взрослые могут только поддержать свое чадо и помочь ему заблаговременно адаптироваться. Наиболее сложно адаптация проходит у детей 2-ого года жизни. Все негативные проявления в этом возрасте выражены в этом возрасте более ярко, чем у детей, пришедших в детский сад после 2-х лет. Период восстановления растягивается иногда на 2-3 месяца. На 2-ой год жизни приходится наибольшее количество заболеваний. В детском саду дети болеют чаще, чем дома. Это и понятно т.к. в группе может быть заболевший ребёнок, который становится источником инфекций для других детей. В период адаптации возможность заболевания ребёнка, особенно трудно привыкающего к новым условиям, возрастает, поскольку под влиянием эмоционального напряжения снижаются защитные силы организма.

Большие трудности в этот период испытывают дети, привыкшие к общению только с родителями. Замкнутый образ жизни семьи, причины, тормозящие образованию у малыша умений контактировать с незнакомыми взрослыми. А это значит, что

в первые, дни он будет негативно относиться к воспитателям и няне. Плохо приспосабливаются дети к коллективной жизни, которых чрезмерно опекают в семье, которые не знают родительского «нельзя».

Общая задача воспитателей и родителей – помочь ребёнку по возможности безболезненно войти в жизнь детского сада. Для этого нужна подготовительная работа в семье. Прежде всего, необходимо максимально приблизить домашний режим к распорядку дня в детском саду. Необходимо помнить, что у всех детей реакция на период адаптации одинаковая – это изменение состояния настроения, сна, аппетита. У ребенка пропадает аппетит (нельзя кормить насильно в это время, близкое приближение чужого лица со словами «ешь, ешь» вызывает страх и протест, особенно, если ребенок испытывает болевые ощущения, вызывающиеся рвотные позывы на вид пищи, посуды, установку на кормление. Кора головного мозга не выдерживает напряжения, ребенок может заснуть где угодно на 5-10 минут после длительного плача, просыпаясь, снова громко плачет.

К окончанию процесса адаптации нормализация идет по схеме: аппетит – сон – поведение.

Степени и фазы адаптации.

Выделяются два основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять требования среды).

В ходе комплексного исследования, проведенного учеными в разных странах, было выделено три фазы адаптационного процесса:

1) острая фаза, которая сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе, что приводит к снижению веса, частым респираторным заболеваниям, нарушению сна, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии (длится в среднем один месяц);

2) подострая фаза характеризуется адекватным поведением ребенка, т. е. все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами (длится 3—5 месяцев);

3) фаза компенсации характеризуется убыстрением темпа развития, в результате дети к концу учебного года преодолевают указанную выше задержку темпов развития.

Различают три степени тяжести прохождения острой фазы адаптационного периода:

1 степень – легкая адаптация (напряженная, когда у ребенка нарушается аппетит (ест выборочные блюда, легкое нарушение сна, проявляются временные отрицательные эмоции (плачет и успокаивается, неохотно играет с детьми, с игрушками не играет, хотя на них и смотрит).

Срок удовлетворительный – от 10 дней до 2-х недель.

2 степень – адаптация средней тяжести, когда происходят вегетативные изменения в организме: повышение температуры тела, сыпь на коже. Ослабление стула. Эмоциональное состояние нормализуется медленно, на протяжении 1-ого месяца. После поступления в ДООУ ребенок, как правило, болеет (обычно ОРЗ или ОРВИ, 7-10 дней без осложнений).

Срок адаптации средней тяжести – 1 месяц.

3 степень – адаптация нежелательная, самая тяжелая, она переходит в паталогическую.

Очень длительная по срокам – от 1 до 6 месяцев.

Задача педагогов – удержать вновь поступившего ребенка на 1-ой (легкой) степени адаптации. Именно поэтому необходима такая организация жизни ребенка в дошкольном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному, почти безболезнен-

ному приспособлению его к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками.

Факторы, влияющие на характер адаптации детей к режиму детского сада

-Возраст ребенка. С 1 года 8-9- месяцев до 2-х лет и старше (с 2-х до 3-х лет) наиболее благоприятный период для адаптации, хотя степень ее остается разной.

-С 1 года 8-9 месяцев до 2-х лет у ребенка появляется потребность в общении не только со взрослыми, но и с детьми, что позволяет ему отвлечься от дома. Но все-таки речь недостаточно развита, и если не понимать ребенка, не выполнять его желаний, то появляется плач, срыв нервной системы. Адаптация может перейти во 2-ю стадию – средней тяжести.

-С 2-х до 3-х лет дети значительно легче могут приспосабливаться к новым условиям жизни. Адаптация протекает легко, т. к. у ребенка уже есть жизненный опыт, он становится более любознательным, его можно заинтересовать новой игрушкой, занятиями, он может самостоятельно чем-то заниматься. В этом возрасте сильно развита потребность в общении и ориентировочная реакция на окружающее: его внимание привлекают игрушки и другие объекты, рефлекс «Что такое?» стимулирует общение со взрослым.

Выработка единых требований к поведению ребёнка, в детском саду и дома важнейшее условие, облегчающее ему адаптацию к перемене в образе жизни.

Психолого-педагогическими условиями успешной адаптации должны стать: организация процесса адаптации, включающая: правильно организованный приём детей, создание эмоционально - благоприятной атмосферы в группе, работа с семьёй, организацию предметно-развивающей среды и игровой деятельности. Индивидуально-личностный подход в воспитании и обучении детей с учетом всех действующих факторов адаптации.

Критериями успешной адаптации считаются: внутренний комфорт, заключающийся в эмоциональной удовлетворённости; внешняя адекватность поведения, которая заключается в способности легко и точно выполнять новые требования. Длительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей каждого малыша. Если ребенок активен, коммуникабелен, любознателен, его адаптационный период проходит сравнительно легко и быстро. Другой малыш медлителен, невозмутим, любит уединяться с игрушками; шум, громкие разговоры сверстников раздражают его. Он если и умеет сам есть, раздеваться то делает это медленно, отстает от всех. Все это откладывает свой отпечаток на его отношения с окружающими. Такому ребенку необходим более длительный срок на период адаптации.

Чтобы период привыкания к детскому саду прошел быстрее и спокойнее, нужно в комплексе использовать различные адаптационные методики приемы. Прежде всего, необходимо создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.

Библиографический список:

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Н. В. Соколовская. — Волгоград: Учитель, 2008. — 188 с.
2. Айсина, Р. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р. Айсина, В. Дедкова, Е. Хачатурова Е // Ребенок в детском саду. — 2003. — № 6 — с.46–51.
3. Белкина, В. Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ / В. Н. Белкина, Л. В. Белкина. — Воронеж: Учитель, 2006. — 236 с.
4. Диагностика в детском саду. Под редакцией Ничипорюк Е. А. Посевиной Г. Д. — Ростов — на — Дону, Феникс, 2004. — 275 с.
5. Заводчикова, О. Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи: пособие для воспитателей / О. Г. Заводчикова. — М.: Просвещение, 2007. — 79 с.

6. Печора, К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / К. Л. Печора. — М.: Просвещение, 2006. — 214 с.

7. Пыжьянова, Л. Как помочь ребёнку в период адаптации // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 2. — С.14–16.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕСТАНДАРТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Безручко Евгения Олеговна, воспитатель
 МАДОУ "Детский сад № 3 общеразвивающего вида" с. Вильгорт

Библиографическое описание:

Безручко Е.О. КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕСТАНДАРТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

На кончиках пальцев – неиссякаемый источник творческой мысли, который питает мозг ребёнка. Движения руки тесно связаны с речью и на протяжении всего раннего детства чётко выступает зависимость – по мере совершенствования мелкой моторики идёт развитие речевой функции. Значит это должно использоваться в работе с детьми этого возраста. Совершенствование мелкой моторики – это совершенствование речи.

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребёнка «пользоваться» этими движениями.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Маленькие дети очень любят манипулировать, играть с предметами-заместителями, придумывать для них новое применение. Мы бы хотели, чтобы не только в детском саду мы занимались с детьми, но и дома родители тоже могли развивать мелкую моторику рук своих детей, и, в магазинах, конечно, есть готовые игры, но они стоят недешево, поэтому выбираем предметы, которые окружают ребёнка в быту.

Поэтому нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осозанным, точным, целенаправленным движениям.

- Как же мы начинаем это делать?

Перед игрой мы обсуждаем её содержание, отрабатываем ключевые движения и комбинации пальцев с предметами. Это не только подготовит ребёнка к правильному выполнению движений в игре, но и создаст благоприятный эмоциональный настрой. При выполнении упражнения вместе с ребёнком важно продемонстрировать ему собственную увлечённость игрой.

Играя с ребёнком, нужно выражать радость, печаль, удивление, испуг, ведь то или иное событие ребёнок запомнит лучше, если оно будет эмоционально окрашено.

Нужно стараться не замечать, если ребёнок поначалу делает что-то неправильно, нужно хвалить за успехи, не занижать его самооценку, внушать ребёнку уверенность в том, что у него всё получится. Не нужно сравнивать детей друг с другом, а принимать их такими, какие они есть. Работу необходимо проводить регулярно и систематически.

Обязательно нужно соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомление ребёнка. Длительность игр для детей раннего возраста 5-10 минут. Также необхо-

димо учитывать индивидуальные особенности ребёнка, темп его развития, возможности, настроение.

В работе можно использовать множество разнообразных игр для развития мелкой моторики рук, среди которых ведущее место занимают двигательные упражнения с нетрадиционным использованием различных предметов: массажные мячи, платочки, коврики, крупные бигуди, прищепки, счётные палочки, эспандеры, длинные бигуди, решётки, зубные щётки, бусы, резинки для волос, щётки, шестигранные карандаши и другие.



Также, к созданию предметно-развивающей среды в группе можно приобщить родителей воспитанников. Они могут помочь со сбором предметов, таких как: зубные щётки, бигуди, платочки, прищепки и другие.

Для занятий с детьми дома, воспитатель может записать короткие видеоролики с рифмовкой и показом упражнений. Ведь взаимосвязь детского сада и семьи – необходимое условие успешного воспитания ребенка дошкольного возраста. Таким образом мы достигнем и ещё одной цели.

По итогам можно ожидать следующие результаты:

1. Усовершенствована предметно – развивающая среда;
2. Положительная динамика развития мелкой моторики у каждого ребенка.

Литература

Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. — Автор-сост. О. А. Зажигина. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. — 96 с. — (Кабинет логопеда.)

КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «БУКЕТ ИЗ ЛИСТЬЕВ В ВАЗЕ»

Бондаренко Наталья Васильевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска
№ 104

Библиографическое описание:

Бондаренко Н.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «БУКЕТ ИЗ ЛИСТЬЕВ В ВАЗЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Программное содержание:

1. Продолжать знакомить детей с **нетрадиционными техниками рисования**.
2. Развивать образное мышление, творческую фантазию детей.
3. Развить технические навыки в **рисовании**, работая с разными материалами.
4. Воспитывать аккуратность в работе.

Материалы и оборудование: **листья смородины, гуашь, кисточки, баночки с водой, лист А3 с нарисованной вазой, клеенки, салфетки, музыка Антонио Вивальди «Времена года. Осень».**

Предварительная работа: **наблюдение за осенними изменениями в живой природе. Рассматривание иллюстраций осенних деревьев, листьев. Чтение стихов и рассказов, отгадывание загадок об осени.**

Ход НОД

Организационный момент, беседа педагога с детьми:

Воспитатель вносит сундучок.

Воспитатель: Ребята посмотрите, что я вам принесла? Что это?

Дети: Сундучок.

Воспитатель: А кто бы мог нам его подарить? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, отгадайте стихотворение-загадку и узнаете, кто подарил сундучок:

Она длинной тонкой кистью

Перекрашивает листья.

Красный, желтый, золотой

Как красив он лист цветной!

Воспитатель: Как зовут этого художника, который перекрашивает листья на деревьях и кустарниках (осень).

Воспитатель: Но сундучок не открывается. Что делать? Наверное, если отгадаем загадку – сундучок откроется.

Летом вырастают, осенью опадают. Что это? (**Листик**). А как называется осеннее явление, когда опадают листья с деревьев и кустарников? (листопад)

Воспитатель: Угадали! Вот и сундучок открылся.

Открывает сундучок, а там осенние листики. Дети с воспитателем рассматривают листочки.

Воспитатель: Ребята, осень принесла вам осенние листья смородины, которая растет в палисадниках у ваших домов. Смородины - кустарник, который высаживают люди.

А кто знает, какая бывает смородина? (черная, красная, белая). Посмотрите на листики черной смородины (дети рассматривают листики, выбирают понравившиеся).

Воспитатель: Если посмотреть на листики внимательно, то можно увидеть в середине листика проходит прожилка, от которой в стороны отходят более тонкие прожилки - веточки. В нижней части главная прожилка переходит в черенок, палочкой листики держатся на веточках (дети проводят пальчиком по прожилкам и черенку).

Воспитатель: А сейчас мы все тоже превратимся в листья и покружимся! Покружитесь-покружитесь и в разноцветные листочки превратитесь! (дети кружатся под музыку, воспитатель спрашивает у каждого ребенка, какого цвета твой листочек, что листочек делает) (ответы детей).

Воспитатель: Давайте мы с вами нарисуем подарок для осени - осеннюю композицию «Букет из листьев в вазе», но нарисуем необычным способом - мы будем печатать листиками. Возьмите листок и покройте его красной (желтой, зеленой) краской. Окрашенной стороной положите листик на веточку и плотно прижмите его к бумаге, стараясь не сдвинуть его с места, иначе отпечаток будет нечётким (дети выполняют работу).

Рефлексия

Дети вместе с педагогом рассматривают букет из листьев в вазе, любуются выполненной работой.

Воспитатель: У нас с вами получился красивый осенний букет в вазе!

Ребята, вам понравилось **рисовать таким способом?**

- Что вы **рисовали?**

- Как **рисовали?**

- **Листья**, какого дерева использовали?

-Какими цветами красок пользовались?

-Как называется метод, которым мы **рисовали?**



ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ

Брыткова Оксана Александровна, воспитатель, учитель-логопед
Колесникова Яна Николаевна, воспитатель, учитель-логопед
Таршилова Юлия Васильевна, воспитатель
Лепетюха Валентина Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 57 г. Белгород

Библиографическое описание:

Брыткова О.А., Колесникова Я.Н., Таршилова Ю.В., Лепетюха В.В.
ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2023.
№ 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями реализуется посредством разных форм. Форма (лат. — forma) – устройство, структура чего-либо, система организации чего-либо. Выделяют традиционные и нетрадиционные формы. К традиционным формам относят следующие группы:

- коллективные (родительские собрания, групповые консультации, конференции);
- индивидуальные (индивидуальные консультации, беседы);
- наглядные (папки-передвижки, стенды, ширмы, выставки, фото, дни открытых дверей).

К нетрадиционным формам относятся основные четыре группы:

- информационно-аналитические;
- досуговые;
- познавательные;
- наглядно-информационные формы.

Информационно-аналитические формы обычно направлены на выявление интересов, запросов родителей, установление доброжелательного эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Из анкет, опроса, тестов педагоги могут узнать особенности, предпочтения дошкольников. Сюда относятся также «Почтовый ящик», информационные корзины, куда родители могут помещать интересующие их вопросы.

Досуговые формы – это совместные досуги, праздники, выставки. К досуговым формам относятся различные праздники, например, «Встреча Нового года», «Масленица», «Праздник мам», «Праздник урожая», «Спортивный праздник с родителями», «Дог-шоу», организация «Семейных театров» с участием членов семьи и др.

На этих мероприятиях родители являются участниками, а не гостями дошкольного учреждения. Они играют, поют песни, читают стихи, приносят свои коллекции, предметы быта, награды и др.

Немаловажным является организация совместной деятельности родителей и дошкольников, например, «Любимые кулинарные рецепты моей семьи», «Театральные фестивали», «Творческие мастерские», выставки «Радость созидания» и др.

Основная суть познавательных форм — это ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у них практических навыков воспитания. Педагоги устраивают собрания в нетрадиционной форме и групповые консультации. Они творчески подходят к их организации и проведению, опираясь часто на популярные телепередачи. Сюда относятся «КВН», «Педагогическое поле чудес», «Театральная пятница», «Педагогический случай», «Что, где когда?», «Круглый стол», «Ток-шоу», «Телефон доверия», «Викторины», и др. Для фор-

мирования у родителей навыков и умений воспитания ребенка проводятся тренинги, практикумы, дискуссии.

О нетрадиционном проведении родительских собраний мы говорим в том случае, если педагог относится к родителям как к партнерам по общению, учитывает их опыт воспитания, потребности в знаниях, использует методы активизации.

Наглядно-информационные формы относительно разделены на две подгруппы:

- 1.информационно-ознакомительная
- 2.информационно-просветительская

Наглядно-информационные формы в нетрадиционном звучании позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы семейного воспитания.

Задача информационно-ознакомительной формы — это ознакомление родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы, педагогами, преодоление поверхностных мнений о деятельности ДОУ. Например, это Дни открытых дверей. Стоит отметить, что сегодня для тех родителей, которые не смогли посетить детский сад, можно предоставить записи на диске; просмотр видеороликов, выставки детских работ. Сюда же можно отнести совместные выставки детских рисунков и фотографий на тему «Моя семья на отдыхе», «Поделки из природного материала», изготовленные руками взрослых и детей. Вместе с родителями оформляются коллажи с использованием современных технологий. Практикуется переписка с родителями при помощи электронной почты, обмен фотографиями, использование возможностей фотошопа, за тем фотографии демонстрируются на электронных носителях и изготавливается слайд-шоу.

Задачи информационно-просветительской формы схожи с задачами познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. К ним можно отнести: выпуск газеты для родителей, компьютерная презентация текста, рисунков, диаграмм, библиотеки для родителей по основным проблемам семейной педагогики, стенды, выполненные с применением современных технологий. Особенность этих форм состоит в том, что общение педагога с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

Подключение родителей к жизни ДОУ, возможно с помощью организации их совместной деятельности с детьми. Так, родители разных профессий (швея, водитель, врач, библиотекарь, художник и т. д.) могут приходить в гости к дошкольникам, проводить с ними беседы. Родители знакомят с особенностями своей профессии, принимают участие в разных занятиях с детьми, снимают мероприятия на камеру, предоставляют транспорт и др.

Также родители привлекаются к субботникам, участвуют в озеленении территории ДОУ, возят дошкольников на представления, экскурсии в выходные дни, совместно посещают музеи.

В настоящее время активно используется метод проектов. Проектный метод очень эффективен в работе с семьей, так как он дает возможность родителям, детям, педагогам не только принять участие в совместной деятельности, а также увидеть результат совместного труда, что способствует эмоциональному сближению детей, педагогов, родителей в ходе совместной деятельности, формированию целостного чувственного опыта.

Существуют и современные и эффективные формы работы с родителями, которые не требуют у родителей больших временных затрат. Такие формы основываются на использовании персонального компьютера и сети Интернет (электронная почта, сайт группы или детского сада, сообщества в социальной сети).

На сегодняшний день выход в интернет имеет почти каждый человек, у всех активных пользователей есть бесплатный адрес электронной почты, к примеру Mail.ru, Яндекс и др.

Работа с родителями через электронную почту способна осуществляться в двух вариантах: воспитатель может сделать рассылку по всем адресам, или создается общий почтовый адрес, доступ к которому имеет как воспитатель, так и родители.

Такой способ имеет ряд преимуществ: с письмами, отправленными на общий электронный адрес, знакомятся сразу все родители, письма не теряются, родители могут задавать вопросы и видеть все ответы на них. Электронная почта является важным инструментом того, что информация доносилась быстро и «всем сразу».

Сайт группы – это еще одна интересная форма взаимодействия с родителями через Интернет. С помощью сайта можно выкладывать на всеобщее обозрение огромное количество разнообразной информации. Очень важно продумать и создать вкладки на сайте, например: домашнее задание, фотоальбом, информация о группе и т.д. Для того чтобы родители успевали следить за работой сайта, необходимо обновлять информацию в определенное время. Сайт более информативен, не требует много времени, работает по принципу «открыл и посмотрел».

Сообщество или группа в социальной сети. Такие группы служат для организации общения педагогов и родителей бесплатно в рамках любой социальной сети (Одноклассники.ру, ВКонтакте, Facebook и др). Социальные сети существуют для общения между людьми во всемирной паутине: наличие аудиохостинга, наличие групп по интересам, можно создать свою группу, которую можно наполнить интересным материалом, а также пригласить в неё других пользователей. Работникам ДОУ необходимо приобщать родителей к такой форме взаимодействия. Общение с родителями через социальную сеть – это современно, эффективно, оперативно и не требует дополнительного времени у родителей.

Таким образом, охарактеризовав традиционные и нетрадиционные формы организации взаимодействия ДОУ и семьи мы можем сделать вывод, что описанные формы и методы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи способствуют установлению доверительных партнёрских отношений между родителями и ДОУ. Так же меняется характер взаимодействия педагогов с родителями, большинство из родителей становятся активными помощниками воспитателей.

Библиографический список:

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т.Антонова, Е.Волкова, Н.Мишина // Дошкольное воспитание, 2005. - №6. - 70 с.
2. Григорьева Н. Как мы работаем с родителями / Н.Григорьева, Л.Козлова // Дошкольное воспитание, 2006. - №9. – 131 с.
3. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / О.Л.Зверева // Воспитатель ДОУ. - 2009. - № 4. – 283 с.
4. Меренков А.В. Родители и педагоги: растим ребенка вместе / А.В. Меренков. - Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 2005. - 143 с.
5. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2006. - 80 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, ПРИЁМЫ И ПОДХОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

Гаранина Дарья Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад N 22 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Гаранина Д.Н. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, ПРИЁМЫ И ПОДХОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Приобщение к чтению старших дошкольников – сложный процесс, требующий от воспитателя понимания природы читательской деятельности ребенка, нахождения путей эффективного развития читателя. Старший дошкольный возраст – период активного интеллектуального развития ребенка, продуктивный период, в котором основными компонентами литературного образования, выступают: читательский интерес, восприятие и интерпретация художественного произведения, способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности. В дошкольном возрасте есть определенные методы, способствующие формированию интереса к литературе и чтению книг. Родители и воспитатели могут и должны использовать эти определенные методы.

Метод глобального чтения

Авторами метода «Глобальное чтение» можно считать американского нейрофизиолога Глена Домана и японского педагога Шиничи Сузуки. Суть метода состоит в том, что ребенок на протяжении длительного времени регулярно воспринимает зрительно и на слух написанные целиком слова, словосочетания, короткие предложения. В результате обработанной мозгом информации, ребенком самостоятельно выводится технология чтения любых слов и текстов. В традиционной педагогике обучение чтению основано на вербально-фонематическом методе, от буквы к слогу, от слога, к слову. Обучение чтению глобальным способом происходит «с другого конца», в более естественной форме, по таким же законам, как обучение устной речи. Авторы методики считают обучение чтению целыми словами более физиологичным, потому что люди не мыслят буквами и слогами, а только целыми словами. Мышление же неразрывно связано с речью. Суть обучения состоит в том, что ребенку в течение нескольких секунд показывают карточку с написанным на ней словом, он запоминает графический рисунок. Дети запоминают сначала целые слова, а лишь потом начинают разделять их по буквам. У детей в период формирования мозговых структур, а это вплоть до 7-9 и даже, по некоторым данным, 10 лет – функции правого полушария, как правило, доминируют. Это эмоциональность, впечатлительность, наглядно-образное мышление; подвижность (двигательная активность является важнейшим свойством данного возраста!); неустойчивость внимания – запоминают то, что интересно; у многих детей проявляются признаки «левшества» (леворукость, двурукость) и т.д. Таким образом, у детей есть потрясающая способность воспринимать информацию множеством, т.е. целиком (глобально) - это означает, что мозг ребенка воспринимает все окружающие явления, как на фотоснимке. В наши дни методику глобального чтения используют не только среди "особых" детей, но и среди здоровых младенцев и оно вносит огромный успех в интеллектуальное развитие малыша с самого раннего возраста.

Технология глобального чтения позволяет устранить трудности и устойчивые ошибки у детей при чтении: замены и смешения звуков при чтении, побуквенное

чтение. Кроме того, глобальный метод активизирует работу обоих полушарий головного мозга, улучшает интеграцию мозга (взаимодействие между полушариями), что также способствует устранению признаков дислексии.

Метод чтения целых слов

Метод целых слов — один из способов обучения грамоте. Первое десятилетие советской школы было отмечено интенсивными поисками новых путей в обучении грамоте. Так появляется особая разновидность звукового метода, предложенная И. Н. Шапошниковым, — метод «живых звуков». Первоначально дети должны были научиться слушать и различать звуки в живой речи, в произносимом слове. Заменяя тот или иной звук в каком-либо слове, ученики получали новые слова. Обучение велось без букваря, точнее, дети сами «создавали» свой букварь: печатными буквами записывали отдельные слова, простые предложения, небольшие тексты и читали их. «Метод целых слов» возник в начале XXв. В США и связан с особенностями английского языка (в котором до 80% односложных слов, существительные не склоняются и др.). Метод требует зрительного запоминания большого количества слов и их графического изображения без расчленения на звуки и буквы. В России этот способ обучения грамоте применялся в 1918—31 при комплексной системе обучения, уступив место испытанному, проверенному длительной практикой звуковому аналитико-синтетическому методу. В чистом виде «метод целых слов» в русских школах не использовался, хотя и был выпущен ряд букварей, построенных по этому «методу». Опыт показал, что для русского языка он непригоден: в письме учащихся стали обычными пропуски букв и слогов, в чтении — ошибки угадывания, снизилась грамотность, механическое заучивание слов до чтения привело к удлинению сроков обучения грамоте. При обучении этим методом хотя и достигался некоторый рост скорости чтения, однако дети часто читали слова по догадке, а при письме пропускали буквы, переставляли их, искажали слова, так как не умели производить звуковой анализ живой речи. Согласно методу целых слов, единицей чтения с самого начала становится слово, его графическое изображение лишь впоследствии расчленяется на составляющие элементы — буквы. Почему же метод целых слов, успешно применяемый в странах английского языка и поныне, не оправдал себя в русской школе? Русское правописание фонематическое. Это означает, что фонема, независимо от варианта ее звучания, т. е. от сильной или слабой позиции, обозначается одной и той же графемой (буквой): дом — домой, по траве — по улице и т. п. Метод же целых слов не обеспечивал развития фонематического слуха у учащихся, что отрицательно сказывалось на орфографической грамотности.

Огромным недостатком метода целых слов было и то, что его нельзя было отнести к числу развивающих мышление учащихся методов. Этот метод опирался на зрительную, механическую память и в этом смысле был сродни буквослагательному методу. Таким образом, достоинства метода целых слов намного перекрывались его недостатками, и поэтому школа отказалась от него.

Метод послогового чтения

Принимая во внимание типологические свойства русского языка, выбор слога в качестве минимальной единицы чтения оказывается вполне обоснованным. Этот выбор обусловлен тем, что слог является минимальной произносительной единицей речи (Л.А. Чистович, В.А. Кожевников и др., 1965; Л.В. Бондарко, 1977; В.Б. Касевич, 1981). Слоговые методы, в системе которых единица чтения — слог, предполагают, что ребенок осознает определенное сочетание букв как цельный графический элемент. Слоговые таблицы и упражнения для запоминания слогов оказали положительное влияние на развитие методических приемов обучения чтению. Большую популярность приобрела методика складового метода петербургского педагога Н.А. Зайцева. Склад — это пара из согласной

и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или же даже одна буква. Например, СО-БА-КА, ПА-РО-ВО-З, А-И-С-Т и т. д. Наиболее проработанным, систематизированным и научно обоснованным является метод послогового чтения, разработанный Т.С. Резниченко в 90-х годах XX века. Этот метод формировался в процессе работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи и лег в основу «Занимательного букваря» Т.С. Резниченко (Москва, 2001) г. Вместо того чтобы знакомить ребенка с правилами чтения слогов, ему просто демонстрируют, как они читаются. При этом чрезвычайно важно:

- 1) соблюдать строго определенный порядок введения слогов (он обоснован научно);
- 2) сразу же после запоминания очередного слога предлагать ребенку читать слова с этим слогом.

Звуковой метод обучения чтению

Звуковой метод обучения чтению (его еще называют фонетический метод) состоит из следующих этапов:

1. Ребенок учится слышать и различать звуки в словах
2. Ребенок учит, какими буквами записываются эти звуки
3. Ребенок учится складывать написанные буквами звуки в слоги
4. Малыш читает слова, а потом - предложения

Звуковой метод обучения чтению - это традиционный метод, получивший широкое распространение. Именно по этой методике в советское время учили читать детей в школах, по этой же методике учат читать детей и во многих современных школах.

Плюсы звукового метода

Метод обычно используется для обучения чтению в школах, поэтому ребенку не придется "переучиваться".

Метод развивает так называемый фонематический слух ребенка, который позволяет слышать и выделять звуки в словах, что способствует их правильному произношению.

Учить ребенка читать по звуковому методу можно в любом удобном месте, некоторые упражнения можно выполнять даже на улице

Для обучения не нужны дорогостоящие или сложные в изготовлении пособия, не нужна какая-то особенная подготовительная работа. Звуковой метод очень легок в использовании.

5.

Звуковой метод подвергался проверке в школах в течение длительного времени. Все школьники рано или поздно, занимаясь по этой методике, начинали читать.

Минусы звукового метода

Звуковой метод не подходит сторонникам раннего развития ребенка, которые хотят, чтобы малыш научился бегло читать раньше пяти - шести лет.

Научиться быстро и не задумываясь складывать звуки в слоги, а потом в слова, особенно если эти слова - длинные и сложные, не так-то просто.

Обычно первое время ребенок не понимает прочитанного, поскольку все его усилия будут направлены на то, чтобы прочитать и разобрать отдельные слова.

Азбуки и буквари в обучении чтению

Процесс овладения речью — длительный и многоэтапный процесс, протекающий в дошкольном, школьном возрасте и у взрослого человека (М. Р. Львов). Формирование коммуникативно-речевых умений и навыков начинается с обучения грамоте. Обучение грамоте — неотъемлемая часть учебного процесса в целом, без овладения навыками чтения невозможно как дальнейшее развитие и совершенствование речи, так и систематическое образование и освоение других, неязыковых дисциплин. Имеющиеся учебно-методические пособия и буквари, отражая реалии сегодняшнего дня, уделяют большое внимание работе над развитием как первичных, так и последующих речевых умений и навыков, а также работе над словом.

Их отличают следующие характеристики:

- 1) в букварях представлен обязательный учебный материал, способствующий активному усвоению школьниками навыков устной и письменной речи;
- 2) предложен необходимый объем знаний и умений, который ученики получают в процессе обучения по данному учебно-методическому пособию;
- 3) умело и профессионально сочетается традиционный и инновационный подход;
- 4) учитываются возрастные психологические особенности учащихся.

Литература:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. «Как преодолеть трудности в обучении детей». - М.: изд. «Ось-89», 1997
2. Каптерев П.Ф. «Детская и педагогическая психология», М.: МПСИ - Воронеж. Модэк, 1999
3. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. «Как преодолеть трудности в обучении чтению». - М.: изд. «Ось-89», 1999
4. Зайцев В.Н. «Резервы обучения чтению». - М.: «Просвещение», 1991
5. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. «Возрастная и педагогическая психология». - М.: Педагогическое общество России, 2004

ПРОЕКТЫ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО

Емелина Лариса Александровна, воспитатель
СП "Детский сад № 1"ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани

Библиографическое описание:

Емелина Л.А. ПРОЕКТЫ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

С самого раннего детства у человека возникает интерес к Космосу. Загадки Вселенной будоражат воображение всегда, с раннего детства до старости. В своей практике мы используем для изучения космоса с дошкольниками различные формы и методы. Одной из удачных форм стал метод проектов. Он позволил детям усвоить интересный, но трудный материал через совместный поиск решения проблемы. Таким образом, процесс познания проходил намного интереснее и нес мотивационный характер. В работе с проектами активное участие принимали и родители воспитанников. Проведена огромная работа комплексного характера, охватывающая все виды детской деятельности. Педагоги детского сада на интегрированных занятиях вовлекли детей в изучение загадок космоса, а с помощью родителей задачи проектов решались и в повседневной жизни. Во время работы в рамках проектов развивалась творческая активность детей, стремление к открытиям. Основной задачей работы в рамках проектов детского сада и родителей было удовлетворение потребностей детей в знаниях. Это привело к интеллектуальному и эмоциональному развитию дошкольников. С помощью проектов мы развили кругозор детей, сформировали у детей познавательную активность, воспитали патриотические чувства (гордость за российских космонавтов – первооткрывателей космоса), нравственные ценности (добрые, дружественные отношения).

При реализации проектов мы использовали следующие подходы:

- в процессе сотрудничества, взаимодействия развивали коммуникативные навыки, диалогическую речь;
- с помощью совместной продуктивной творческой деятельности создавали атмосферу доброжелательности, взаимопомощи, благоприятного эмоционального климата;

- все участники образовательного процесса “родители – дети – воспитатели” создавали триаду содружества;

- у детей развивались собственное, личностное отношение к увиденному, услышанному, чувство радости от соприкосновения с космической красотой.

Целью проектов являлось формирование у дошкольников представлений о космическом пространстве, освоении космоса людьми.

В рамках проектов мы расширили представление детей о многообразии космоса. Рассказали детям об интересных фактах и событиях космоса. Дали детям представления о том, что Вселенная – это множество звёзд, а Солнце – самая близкая к Земле звезда. Уточнили представления о планетах, созвездиях. Дали детям знания об освоении человеком космического пространства, о значении космических исследований для жизни людей на Земле. Познакомили их с первым лётчиком-космонавтом Ю.А. Гагариным. Воспитали у детей чувство гордости за свою Родину. Привлекли родителей к совместной деятельности с детьми.

Во время выполнения проектов мы провели следующие мероприятия:

- образовательная деятельность по художественному ручному труду с элементами рисования в нетрадиционной технике с использованием мела и акварели «Космический полет»,
- образовательная деятельность по рисованию в нетрадиционной технике с использованием свечи и гуаши «По дороге к звёздам»,
- образовательная деятельность по развитию речи «Профессия - космонавт»,
- чтение художественной литературы «Первый в космосе» В. Бороздина,
- образовательная деятельность по познавательному развитию с изучением энциклопедической информации, посвящённой полётам в космос, космической технике, космическим телам «Занимательный атлас: наука и открытия, изобретения».

Провели беседы «Что мы сможем увидеть в космосе?», «Герои космического пространства», «Звездная галактика – это интересно», «Когда я стану космонавтом», «Если б в космос мы попали», «На борту космического корабля», «Бескрайние просторы космоса, как они прекрасны», «Черная дыра, кто она?», «Есть ли жизнь на Марсе?»

Организовали выставки рисунков детей и совместных плакатов с родителями «Разноцветный космос», «Звездные галактики», «Марсианин, Лунатик и Землянин», «Космические просторы», «Герои-космонавты», «Звезды и кометы», «НЛО».

Также организовали выставки совместных поделок с родителями «Космический корабль будущего», «Макеты солнечной системы», «Космические созвездия».

В результате работы над проектами мы увидели заинтересованность детей темой о космосе, проявление их познавательной активности. Вместе с родителями дети находили информацию по теме, рассказывали и делились своими знаниями со сверстниками. Ребята приносили из дома свои книги чтения, самостоятельно нарисованные рисунки о космосе. Проведено обыгрывание в детском саду сюжетно-ролевой игры «Космически полет». По инициативе детей организовано конструирование из строительного материала, конструктора, бумаги ракет по своему представлению. Дети проявляли творчество в своей работе.

Во время реализации творческой проектной деятельности мы сделали следующие выводы. Разнообразные игры, упражнения, беседы, продуктивные деятельности объединили детей и родителей. У них появились общие впечатления, переживания, эмоции. Это способствовало формированию у детей и родителей чувства гордости за свою страну. Дети совместно с родителями искали ответы на поставленные вопросы в различных источниках информации. У детей появилась мотивация к поиску, интерес к познавательной литературе.

С уверенностью можем сообщить, что, создав определенные условия и используя различные формы и методы работы, а также включив в проектную деятельность заин-

тересованных взрослых: педагогов и родителей, мы вполне доступно донесли до детей элементарные знания о космосе.

Литература:

1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014. — с.
2. Т.М. Бондаренко «Организация непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе детского сада. Образовательная область познание», В.: ИП Лакоценин С.С., 2012.
3. О.В. Дыбина «Занятия по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной к школе группе детского сада» М.: Мозаика-синтез, 2011 г.
4. Шорыгина Т. А. Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы. М.: ТЦ Сфера, 2011

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

Ерёменко Людмила Ивановна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1900 д/с "Белоснежка"

Библиографическое описание:

Ерёменко Л.И. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Одним из наиболее эффективных средств комплексного развития детей дошкольного возраста является применение театрализованных игр. В процессе использования театрализованных игр происходит развитие дошкольников в рамках всех образовательных областей, что связано со спецификой театрализации. Во время театрализованных игр дети познают новое, учатся общаться, развивают свою речь, начинают более чутко воспринимать искусство и т.д.

Особое значение театрализованные игры имеют в развитии творческого воображения и речи детей дошкольного возраста. Необходимо отметить, что совершенствование речи детей предусматривается в образовательной области «Речевое развитие», а воображения – в образовательной области «Познавательное развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [1].

Развитие речи и творческого воображения детей является в настоящее время крайне актуальной задачей, поскольку речевые навыки и творческий подход к любому делу во многом являются факторами, способствующими успешному обучению дошкольника в будущем в школе, а также достижению высоких результатов профессиональных результатов в жизни.

Проведенный нами анализ современной психолого-педагогической литературы подтверждает наличие значительного интереса исследователей к проблемам развития речи и творческого воображения детей дошкольного возраста, а также применения в этих целях театрализованных игр. Так, например, в работе Л.В. Ворошиной [2] раскрывается программа по развитию речи детей, предлагаются конспекты занятий и методические рекомендации. Изданы работы по развитию отдельных сторон речи детей: например, в работе Е.Е. Шевцовой и Л.В. Забродиной [5] рассматривается технология фор-

мирования интонационной стороны речи. Отдельные издания посвящены вопросам развития воображения дошкольников, как, например, работа М.В. Ильиной [3].

Значительной практической значимостью также обладают исследования в области применения театрализованных игр в работе с дошкольниками: например, проблеме педагогического сопровождения театрализованной деятельности в дошкольных образовательных организациях посвящена работа Е.В. Мигуновой [4].

Таким образом, у педагогов есть существенная теоретическая база, которая позволяет на высоком уровне с учетом научных достижений применять театрализацию. В данной статье нами будет рассмотрен практический опыт применения театрализованных игр для развития речи и воображения детей дошкольного возраста.

Театрализацию мы применяем в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. В работе нами используются не только театрализованные игры, но и мнемотехника, а также разыгрывание проблемных ситуаций. В процессе театрализации у детей развивается речь, творческие способности, а также социально-коммуникативные навыки (дети начинают понимать друг друга, учатся общаться, перестают часто обижаться на сверстников, приобретают навыки решения проблем).

Чтобы работа по применению театрализации была наиболее эффективной, мы изучили комплекс монографий и научных публикаций по данному вопросу. Также дополнили методический кабинет нашего детского сада соответствующей литературой в печатном и электронном формате. Кроме того, составили картотеку театрализованных игр для детей среднего и старшего дошкольного возраста (для каждого возраста свои игры).

Специфика применения театрализации состоит в том, что необходимо пополнение развивающей предметно-пространственной среды, что мы и сделали. Нами сформирована среда, которая включает в себя костюмы для детей, атрибуты, декорации, предметы-заместители. Данная задача является непростой, поэтому мы развивали свои навыки рукоделия, а также обратились за поддержкой к коллегам и родителям, они с удовольствием откликнулись на эту просьбу. Здесь мне хотелось бы отметить, что в создании декораций для театрализованных игр принимали участие также сами дети. Считаю, что это очень важно, так как приобщает детей к коллективной деятельности, способствует развитию трудовых и социально-коммуникативных навыков, а также воображению.

Развивающая среда была пополнена следующими предметами. Центр сказки и театрально-игровой центр дополнили атрибутами для организации настольного, пальчикового, кукольного, магнитного, а также традиционного театра. Кроме того, создана папка-передвижка на тему «Развитие ребенка в игре».

В течение всего учебного года мы проводим с детьми пальчиковые игры (как правило, в качестве разминки), игры с применением настольного и теневого театра, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, игры-этюды, мини-сценки, а также полноценные театрализованные представления.

Наши наблюдения показывают, что наибольший интерес у детей вызывают игры-драматизации. Приведем некоторые конкретные примеры театрализации, которую мы организуем с детьми.

Большой интерес у детей вызывает игра-драматизация «Яблоко» (по одноименному произведению советского писателя Владимира Григорьевича Сутеева). Посредством данной игры нам удастся достигать одновременно несколько важных целей. Так, у детей вырабатываются навыки выразительной и красивой речи, дети учатся передавать характер героев в процессе перевоплощения. Также у детей формируются навыки применения разного темпа и ритма речи, силы голоса. Дети учатся строить дружеские взаимоотношения в среде сверстников, становятся более внимательными и отзывчивыми по отношению друг к другу, учатся замечать чувства других людей. У детей разви-

вается творческое воображение. Кроме того, дети учатся бережно относиться к атрибутам, декорациям и костюмам.

Для игры-драматизации «Яблоко» нами совместно с коллегами и родителями воспитанников были изготовлены жилет и шапочка зайца, крылья и клюв для вороны, комбинезоны и шапки для медведя и ежа. Также понадобилось изготовить декорации: лесная поляна, дерево, пень и др.

Перед проведением игры-драматизации дети готовятся: распределяют роли вороны, медведя, зайца и ежа, учат свою роль. Мы не стремимся к тому, чтобы дети выучили слова драматизации наизусть, а предоставляем им свободу творчества. Дети должны запомнить основную сюжетную линию и последовательность действий, но они могут менять слова в соответствии с их возможностями и творческим воображением.

Чтобы дети были более подготовлены к участию в игре-драматизации, нами проводилась предварительная работа с детьми. В частности, мы читали детям сказки В.Г. Суてева, в том числе его произведение «Яблоко». Дети рассматривали иллюстрации к сказкам. Рассматривание иллюстраций является, на наш взгляд, очень важным, так как создает у детей эмоциональное восприятие героев произведения за счет визуального образа. Известно, что мышление детей дошкольного возраста является наглядным, поэтому детям необходимо увидеть изображения сказочных героев, которых потом им предстоит играть. Чтобы в полной мере задействовать наглядное мышление детей, мы предложили им самостоятельно создать афиши к театральному представлению: дети рисовали ежа, медведя, зайца и ворону в контексте сюжета произведения. Также дети принимали участие в изготовлении декораций.

Отдельным направлением предварительной работы к театрализации сказки «Яблоко» стал пересказ детьми сказки, а также выполнение этюдов. Пересказ сказки помогал развитию памяти детей, закреплению в сознании детей хода и основной идеи произведения. Выполнение этюдов подготавливало к театрализации, у детей развивалось умение воспринимать эмоции других людей и понимать собственные эмоции.

Необходимо отметить, что большое значение для развития творческого воображения и артистичности у детей имеет предварительный показ воспитателем роли каждого участника театрализации. Так, в период предварительной подготовки мы демонстрировали детям, как можно показать эмоции героев сказки, для этого можно применять артикуляцию, мимику, а также громкость, интонацию и темп голоса. Детям очень нравилось такое упражнение: произнести один и тот же текст из сказки, но с разным выражением. Благодаря такому упражнению дети учились управлять своей речью, развивали артистичность, а также само выполнение такого упражнения вызывало радость у детей.

Театрализация игры-драматизации «Яблоко» начинается с того, что под музыку заходит Осень, дети угадывают ее. После этого Осень предлагает детям поиграть, что создает у детей радостное настроение, а также снимает возможное волнение перед участием в театрализации. Учитывая, что была проведена предварительная работа по изучению детьми содержания сказки, помощь воспитателя в качестве подсказок детям уже непосредственно в ходе театрализации не требовалась, дети не забывали слова и свою последовательность.

Применение игры-драматизации «Яблоко» способствует не только не только речевому развитию детей и развитию их творческого воображения, но и помогает нравственному развитию, учит детей добру и справедливости. В связи с тем, что любое творчество, а театрализация особенно, воздействует на чувства детей, нравственные ценности хорошо усваиваются детьми.

Также хочется поделиться своим опытом организации с детьми игры-драматизации «Месяц». Данная игра очень нравится детям, они выражают желание в ней участвовать не один раз. Ключевая цель проведения нами этой игры – развитие творческого воображения и речи детей. В то же время данная игра-театрализация позволяет решать и другие задачи: познава-

тельное развитие, формирование интереса к сезонным изменениям, приобщение к театральному и музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей и др.

Предварительная работа, которая проводилась нами с детьми перед игрой-драматизацией «Месяцы», была комплексной. В течение года дети наблюдали за изменениями, которые происходят в природе, а признаки каждого месяца фиксировались в виде картинок-символов. Проводились дидактические игры «Озорной, веселый...», «Друг за другом», «Кто поменялся местами», «Когда это бывает», «Сравни» и другие игры, которые способствуют расширению представлений детей о временах года, каждом месяце и их особенностях. Дети учили стихи о месяцах года, слушали рассказы и сказки, прослушивали звуки природы (шелест листьев, дождь, ветер), для воспроизведения которых мы использовали компьютер. Также дети смотрели мультфильм «12 месяцев» по сказке С.Я. Маршака, разучивали пословицы и поговорки о временах года.

Следует отметить, что материально-техническое обеспечение для проведения игры-театрализации «Месяцы» обширное, но, несмотря на это, проведение данной театрализации целесообразно. Во-первых, эта игра дает хороший воспитательно-образовательный эффект, развивая детей, обогащая их речь и творческое воображение. Во-вторых, атрибуты нужно подготовить лишь однажды, а проводить данную игру можно относительно часто, потому что у детей присутствует к ней большой интерес. Для данной игры нам потребовались маски месяцев и зверей, солнца, тучки, бабушки и дедушки, некоторые атрибуты. Также мы подобрали музыкальные композиции и звуки природы. Из технических средств понадобился компьютер.

Игра-театрализация «Месяцы» имеет значимую особенность – в ней присутствуют возможности для импровизации детей, что способствует развитию творческого воображения. В связи с этим, в этой игре мы поддерживаем инициативу детей, при необходимости напоминая детям о стихах и поговорках, которые можно применять в игре. 6 Игра даже начинается с того, что педагог сообщает детям: «Сегодня у нас необычная игра – мы будем сами создавать сказку...».

Приведем примеры поощрения инициативы и творческого воображения детей в игре-драматизации «Месяцы». Так, когда приходит Сентябрь, детям предлагается самим выбрать маски птиц, зверей, явлений природы, растений, выйти на сцену и пообщаться с Сентябрем. Когда на сцене появляются Октябрь и Ноябрь, дети ведут диалог уже с этими месяцами, выбирая тех героев, которых можно встретить в этот период. Действие игры-театрализации не ограничивается только диалогами. Мы включаем звуки природы, рассказываем пословицы, проводим подвижные и пальчиковые игры в соответствии с месяцем: например, подвижные игры «Солнышко и дождик», «Кто здесь топал, кто здесь хлопал?», пальчиковые игры «Засолка капусты» и другие.

В данной игре принимают участие не только дети, но и воспитатели, музыкальный руководитель. Например, воспитатель играет роль одного из месяцев.

В игре-театрализации «Месяцы» предполагается, что выбирается три месяца в зависимости от того, в какое время года данная игра проводится. Таким образом, эту игру можно проводить до четырех раз в год, и каждый раз это будут разные месяцы.

Организуя театрализованные игры, мы в своей работе стараемся придерживаться следующих правил:

1. Выбираем темы и сюжеты в соответствии с возрастом детей.
2. Вызываем у детей интерес к конкретной теме и театрализации в целом. Этому способствует проведение предварительной работы с детьми (чтение сказок, рассказов, просмотр тематических мультфильмов, иллюстраций, организация наблюдений и др.).
3. Предоставляем детям свободу творчества, возможность вносить изменения в сюжет и речь героев. В то же время показываем детям возможные способы передачи эмоционального состояния героев посредством мимики, жестов, изменение голоса.

Таким образом, изучение и анализ психолого-педагогической литературы, а также наш практический опыт показывают, что театрализованные игры способствуют развитию речи и творческого воображения детей. Применение театрализованных игр целесообразно в среднем и старшем дошкольном возрасте. Чтобы театрализованные игры, проводимые с детьми, показывали наибольшую эффективность, необходима тщательная подготовка к ним: создание костюмов, атрибутов и декораций, знакомство детей с темой, предварительная работа с детьми.

Список литературы

1. Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – №265. – 25 ноября.
2. Ворошнина Л.В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2. Старшая и подготовительная группы. – М.: Юрайт, 2022. – 302 с.
3. Ильина М.В. Развитие воображения дошкольников. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 176 с.
4. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. – М.: Лань, 2020. – 172 с.
5. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: Юрайт, 2021. – 189 с.

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАбельНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жаркимбаева Татьяна Сергеевна, воспитатель
МАДОУ МО город Краснодар Детский сад № 172

Библиографическое описание:

Жаркимбаева Т.С. ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАбельНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Семья для дошкольника – жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания. Родители не замечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу. Замыкаясь на компьютере и телевизоре, дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Коммуникативные навыки наиболее интенсивно развиваются в детстве. Задача взрослых – помочь ребенку вступить в сложный мир взаимоотношений и адаптироваться в нем, приобретать новых друзей, находить выход из сложных ситуаций.

Формирование коммуникативной сферы ребенка происходит, не только в окружающем его мире, но и в семье. По мнению А. Г. Гогоберидзе, к старшему дошкольному возрасту взаимоотношения с ровесниками и с взрослыми выявляют наличие ключевых компетенций у ребенка. Освоение начальных компетенций позволяет малышу решать проблемы разной сложности в бытовых условиях и в различных видах деятельности. Ученые указывают на то, что основным условием положительного результата является тесное взаимодействие детского сада, семьи и школы. Приобретенный опыт применим в различных ситуациях.

Семья — это важнейший институт развития, воспитания и социализации маленького ребенка, так как именно семейное воспитание дает ребенку широчайший круг представлений об окружающей его жизни. Семья — самое главное в жизни для каждого из нас. Семья — это самые близкие и родные люди, это те, кого мы любим, с кем нам приятно проводить время, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Именно в родной семье мы учимся взаимоотношениям с близкими, любви и ответственности, заботе и уважению. Для воспитания всесторонне развитого человека необходимо человеческое общество, а для развития коммуникативных качеств — требуется среда взрослых людей, необходим образец поведения в обществе.

Важнейшая функция семьи — психологическая. Тесные взаимоотношения в семье создают условия для взаимной открытости, снимают необходимость в психологической защите, обеспечивает самоуверенность, уверенность в защите, открытое самовыражение и взаимное сопереживание.

Игра — основная и любимая деятельность дошкольников. В течении всего дня пребывания в детском саду игра сопровождает детей. Утром игра помогает пережить расставание с родителями, на протяжении дня хороводные, подвижные, сюжетные игры поднимают настроение, способствуют сближению, развитию самостоятельности, развивают речь, активность.

Для активного речевого, умственного, психического, эмоционального развития ребенка, необходимо научить детей играть, то есть подражать близким взрослым, отражать то, что они видят и воспринимают, предоставлять детям свободу выбора занятий, партнеров по деятельности и общению. Дети в игре сами себе определяют партнеров по складу характера, по темпераменту. Игра позволяет раскрыть индивидуальные возможности и особенности ребенка.

Важно научить ребенка не только говорить, но и развить умение слушать, не перебивать, давать возможность высказаться другим людям. В результате совместной работы с родителями дети лучше ориентируются в человеческих отношениях, понимают эмоциональное состояние людей.

В заключении хочется сказать, что работа по формированию коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста способна обогатить социальный опыт детей и возможно устранить большую часть проблем в общении. Ведь во главе воспитания культурного человека стоят прежде всего - родители.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОНОТИПИИ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Карацупа Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования
Михайленко Светлана Александровна, воспитатель
Карацупа Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Краснояружский детский сад «Солнечный» Белгородской области
Краснояружского района

Библиографическое описание:

Карацупа Н.В., Михайленко С.А., Карацупа Н.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОНОТИПИИ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Именно в этом возрасте формируется эстетическое восприятие окружающей действи-

тельности, поскольку у детей преобладают позитивные эмоции, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности и появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям. В переводе с греческого языка «эстетика» обозначает чувственный, чувствующий, воспринимаемый. Следовательно, она напрямую связана с восприятием окружающего мира, его красоты. Как утверждает В.Г. Крысько, восприятие - это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении. Процесс восприятия приводит к формированию образа целостного предмета или явления, что не скажешь об ощущении. Восприятие способствует созданию необходимых условий для развития личности ребенка, его самоопределению и эстетическому воспитанию. Д.Б. Лихачев писал, что эстетическое восприятие является целенаправленным созидательным процессом, в результате которого происходит формирование творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». В современном мире остро стоит проблема эстетического восприятия ребенка, которое тесно связано со всеми прочими составляющими воспитания детей дошкольного возраста. Через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, а также начальных эстетических и этических понятий и оценок оно усиливает положительный эффект всех сторон воспитания. Ребёнок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать, понимать, видеть красоту и давать эстетическую оценку тому или иному событию или явлению. Дети старшего дошкольного возраста проявляют активный эмоциональный отклик к изображаемым событиям. Можно наблюдать, как мальчики и девочки, рисуя, «озвучивают» изображаемые действия. Процесс изобразительного творчества становится не просто рисованием, а комплексом творческих действий, где ребенок ощущает себя активным участником событий, развивающихся на бумаге. Описанный процесс сопровождается словесными творческими играми, увлеченностью содержанием своих рисунков, активным проявлением личного отношения к изображаемым персонажам – все это усиливает изобразительность детских работ. По мнению А.К. Дремова, эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка и формирует его эмоциональную сферу. Следовательно, это помогает обеспечить комплексный подход и ведет к гармоничному развитию детей. Для того, чтобы ребенок развивался гармонично, необходимо с ранних лет учить его замечать прекрасное вокруг себя, видеть красоту окружающего мира искусства. Поэтому очень важно приобщать детей к деятельности в области искусства; воспитывать у них потребность и привычки посылить вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения; формировать основы эстетического вкуса и способствовать самостоятельному оцениванию произведений искусства и явлений в жизни; развивать художественно творческие способности детей. Существует множество средств развития эстетического восприятия, но мы более подробно остановимся на изобразительной деятельности, которая включает в себя рисование, лепку, аппликацию и конструирование. В.В. Давыдов отмечал, что детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности. Она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, позволяет в образах изобразить пережитое, увиденное. Именно поэтому изобразительная деятельность является одним из самых интересных для ребенка видов деятельности. Таким образом, перед воспитателем детского сада встает задача помочь своим воспитанникам обогатить опыт творческой деятельности и развить эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства, а также привлечь родителей воспитанников к совместной работе по приобщению дошкольника к изобразительному искусству. Для развития эстетического восприятия у детей мы используем разнообразные

техники изобразительной деятельности. Более подробно рассмотрим процесс ознакомление детей с графической техникой «монотипия».

Монотипия – графическая техника плоской печати, не связанная с процессами гравирования. Слово «монотипия» произошло от греческого «monos» – один и «typos» – отпечаток [1, с.33-38]. Монотипией принято называть также произведение искусства, полученное путём перенесения изображения с негравированной доски на бумагу при помощи пресса, вала офортного станка или путём прижатия бумаги к доске пластиной, линейкой или другими предметами. Предполагается, что монотипия будет более эффективно развивать эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- активном использовании разнообразных видов и приемов монотипии: фрактальной, аквамонотипии, смешенной, пейзажной, предметной на развитие эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста;

- систематическом проведении непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию два раза в неделю на протяжении учебного года;

- педагогической поддержке в виде поощрения и одобрения самостоятельности ребенка, независимости и уверенности в его сильных сторонах, стимулировании самоанализа; признании равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы. Для эффективного применения техники монотипии в работе с детьми старшего дошкольного возраста, нами была разработана серия конспектов непосредственной образовательной деятельности по развитию эстетического восприятия, позволяющая использовать данную технику, как воспитателям, так и родителям в домашних условиях. Чтобы ребенку научиться чувствовать красоту, испытывать интерес к процессу изображения окружающего мира, необходима комплексная работа. Перед тем, как приступить непосредственно к изобразительной деятельности, рекомендуется проведение предварительной работы, которая будет в себя включать разнообразные игры на развитие фантазии, например, дидактическая игра «На что похоже» и игры малой подвижности, такие как «Фигура на месте замри», а также рисование в технике монотипия. Очень важно обратить внимание на подбор необходимого материала, который понадобится для создания творческой работы. Для совместной работы взрослого и ребенка, рекомендуется приготовить методический рисунок, примеры работ прошлых лет, кисти, листы А4, мультимедийную презентацию по предлагаемой теме, а также раздаточный материал, которым будет пользоваться ребенок, это акварель, кисти, палитра, листы, салфетки, баночку с водой, лупу. В начале образовательной ситуации предлагается проведение с детьми беседы о воображении. Например, порассуждать, бывало ли у них так что, смотря на облака, на заледенелые окна или причудливый лист дерева, дети видели в их форме какое-нибудь животное, или предмет? Случалось ли с ними когда-нибудь подобное? Важно обратить внимание детей на их опыт, чувства, которые они испытывали в этот момент, выслушать их ответы. Например, ночью обычно предметы кажутся монстром, а потом оказывается, что это только стул. Предложить на прогулке вместе рассмотреть, на что похожи облака или заледенелые окна? В старшем дошкольном возрасте следует с детьми обсуждать, что такое воображение, как оно работает. Объяснить, что даже когда мы видим какое-то ничего не изображающее пятно, мы угадываем в нём образ чего-то нам знакомого, даже если это пятно сделано случайно. Именно это и есть воображение – оно превращает совершенно обычные вещи во что-то волшебное. В процессе образовательной ситуации можно предложить детям поиграть с подобную игру – делать цветные пятна, а потом рассмотреть, на что они похожи. Для изготовления пятен используется техника монотипии. Альбомный лист складывается пополам, затем разворачивается. На одной стороне рисуется красочное пятно, после чего лист

снова складывается и приминается. Разворачиваем – получаем два одинаковых пятна. Теперь задача ребенка увидеть в каждом из этих пятен разные объекты. Но только обязательно разные объекты или предметы. Если первый похож, например, на рыбку, то второй уже не может быть рыбкой. Надо повертеть и покрутить чтоб найти картинку. Если ребенку затруднительно увидеть в этих пятнах что-то самому, тогда стоит предложить ему советоваться с друзьями или взрослым. После того как дети определились на что похоже каждое из пятен, дорисовываем детали тонкой кисточкой, превращая пятно в нечто красивое. В процессе самостоятельной творческой работы детей взрослому рекомендуется обратить внимание на часто повторяющиеся ошибки, затем проанализировать их с ребенком или группой детей. В заключение образовательной ситуации не стоит забывать о словесном поощрении детей, проведении рефлексии и организации выставки. Можно предложить детям ответить на такие вопросы: кто может рассказать, как вы нарисовали свои рисунки, с помощью какой техники рисования? Кто может рассказать про свой рисунок? Подводя итог, можно утверждать, что развитие эстетического восприятия действительно занимает важное место во всей системе образовательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Азы эстетического восприятия у ребенка, при участии взрослых, закладываются уже сразу после его рождения и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям необходимо создать атмосферу, позволяющую быстрее развить у детей такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус и творческие умения. Исходя из вышеизложенного, техника «монотипия», используемая в образовательном процессе детского сада или дома с родителями, является эффективным средством развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. Опытные педагоги и компетентные родители, зная это, способны посредством монотипии сформировать полноценное эстетическое восприятие у ребенка, которое будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Библиографический список:

1. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.:Просвещение, 1985. - С. 134. 33.
2. Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественнотворческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности //Вестник НГГУ. 2012. №2. С.33-38.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колосова Ирина Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 60 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Колосова И.Н. РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Читательский опыт начинает закладываться в детстве. Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая

помогает ему познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться.

Развитие интереса у детей к книге и чтению является одной из главных задач дошкольного образования. Начинать этот процесс надо с раннего детства. Он требует кропотливой работы от педагогов. Ребёнок дошкольного возраста должен общаться с книгой ежедневно в домашней обстановке, а в условиях ДОО постоянно. В последние годы заметно снижается интерес к книге у взрослых и детей. У этого явления различные причины: влияние интернета и телевидения, что ведёт к изменению жизненных ценностей и позиции взрослого по отношению к совместной читательской деятельности с детьми, утеря традиций семейного чтения. В Национальной программе поддержки и развития чтения отмечено, что только 7% родителей читают своим детям постоянно. Это ведёт к увеличению количества детей с трудностями овладения чтением. По самым скромным подсчётам, таких детей около 25%. Проблема сохранения интереса к книге и чтению сегодня очень актуальна. Многие современные дети не любят читать и не тянутся к книге, не воспринимают общение с художественной литературой как необходимость. В литературе отражены жизненно важные знания, система ценностей народа, традиций, характеризующие общество. Ребёнок узнаёт из книг много новых слов, образных выражений, речь ребёнка обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Благодаря литературе легче излагать собственное отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты, другие средства образной выразительности, владение которыми, в свою очередь, служит развитию художественного восприятия литературных произведений. В современном обществе внимание к проблеме развития интереса к детской художественной литературе объясняется тем, что в контексте дошкольного образования больше внимания уделяется приобщению детей к чтению. Общение с книгой формирует у детей привычку к постоянному интеллектуальному труду, развивает мышление и речь. Развитие человека как личности возможно только при регулярном чтении художественной литературы. Человек, вступающий в современную информационную среду и стремящийся активно пользоваться ей, должен уметь читать. Не просто складывать буквы в слова – речь идёт о чтении как о сложно-устроенном процессе.

Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

Не только в детском саду, в школе, но и дома, в семье надо учить детей любить книгу. Наверно, нет таких родителей, которые не хотели бы научить своих детей быстро и выразительно читать, привить интерес к чтению, ведь роль книги в жизни человека огромна. Хорошая книга – и воспитатель, и учитель, и друг.

Трудно переоценить значение литературы для развития ребенка. Она способствует расширению кругозора, детского горизонта знаний о мире, помогает усвоить образцы поведения, воплощенные в литературных героях, формирует начальные представления о прекрасном.

Только приученный к книге ребёнок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Малыш рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеётся, представляет прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Книга вводит ребёнка в мир человеческих чувств, радостей

и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Прочитанная в детстве книга, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

Задача взрослого - открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

Взрослый знает, что книга не только учит, развивает и воспитывает ребенка, она пробуждает в маленьком человеке самые разнообразные творческие начала, она помогает детской фантазии обрести богатую образность и внутренний смысл.

Ребенок не может не играть, не выдумывать, не сочинять. Это неизбежно, это его способ проникновения в реальную действительность. Но что именно он выдумывает? Как сочиняет и почему сочиняет именно это? Какие нравственные и эстетические причины проявляются в детской игре, которая понемногу, зачастую незаметно для самого ребенка, становится его настоящей жизнью? Мир чтения, мир книги с ее литературными и графическими образами, помогает направить детское воображение. Книга подает ребенку пример творчества, пример творческого отношения к реальному миру. Именно здесь, на книжной странице, малыши встречают впервые гармоническое отражение действительности. Есть в детской литературе книги разные: веселые и грустные, но они всегда жизнеутверждающие. Поэтому дети не могут не любить книгу, поэтому радуются книге, как празднику. А взрослые должны подготовить эту радость, помочь ребенку понять, почувствовать книгу во всей ее полноте.

Организационно-педагогическими условиями формирования читательских интересов у детей дошкольного возраста будет являться комплекс форм, методов и определенным образом подобранное и структурированное содержание работы с детьми по приобщению их к чтению художественно литературы.

Выделяют три направления организационно-педагогических условий, включающих в себя:

1. Организация предметно-пространственной среды, отвечающей разнообразным читательским интересам детей и способствующей их возникновению. Благодаря данному условию ребенок в шаговой доступности сможет выбрать книгу, отвечающую его интересам. Среда является комфортным и познавательным пространством для ребенка, которое удовлетворяет все его литературные потребности.

2. Включение в образовательную деятельность чтения художественной литературы и применение разнообразных приемов работы с нею. Чтение художественной литературы проводится не только в рамках образовательной деятельности, но и вне её, в процессе разных режимных моментов. Согласно этому условию, расширяется спектр читательских интересов детей, развивается их кругозор, что способствует воспитанию «грамотного читателя».

3. Взаимодействие педагогов и родителей в процессе формирования читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста, так как лишь их совместная работа способствует целостному и гармоничному развитию личности ребенка, а том числе и его читательских интересов.

Только при соблюдении всех вышперечисленных условий, можно говорить об эффективности формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Одним из действенных методов, способствующих формированию и развитию интереса и литературного вкуса, является выразительное чтение вслух. Такое чтение способствует созданию у ребёнка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребёнка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста.

Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребёнка. Не секрет, что монотонное, однообразное чтение или чтение с запинками вряд ли будут слушать даже взрослые, какими бы интересными ни были читаемые произведения. Важнейшей задачей воспитателя и родителей становится отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса.

Правила, которые сделают чтение вслух привлекательным:

1. Показывайте ребёнку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Не бубните, как бы отбывая давно надоевшую повинность. Ребёнок это почувствует и утратит интерес к чтению.

2. Демонстрируйте ребёнку уважение к книге. Ребёнок должен знать, что книга - это не игрушка, не крыша для кукольного домика, и не повозка, которую можно возить по комнате. Приучайте детей аккуратно обращаться с ней. Рассматривать книгу желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно перевёртывать страницы. После рассматривания уберите книгу на место.

3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребёнком.

Взрослый во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

4. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ритм, музыка речи чарует ребёнка, они наслаждаются напевностью русского сказа, ритмом стиха.

В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях, но иногда можно попросить просто молча «*слушать себя*».

5. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо - в зависимости от содержания текста. Читая детям стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не «*переборщите*». Излишняя драматизация мешает ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.

6. Сокращайте текст, если он явно слишком длинный. В таком случае не надо читать всё до конца, ребёнок всё равно перестает воспринимать услышанное. Коротко перекажите окончание.

7. Читайте сказки всегда, когда ребёнок хочет их слушать. Может быть, для родителей это и скучновато, но для него - нет.

8. Читайте ребёнку вслух каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Непременно продолжайте совместное чтение и тогда, когда ребёнок научится читать: ценность хорошей книги зависит во многом от того, как отнеслись к книге родители и найдут ли для неё должное место в своей семейной библиотеке.

9. Не уговаривайте послушать, а «соблазняйте» его. Полезная уловка: позвольте ребёнку самому выбирать книги.

10. С самого раннего детства ребёнку необходимо подбирать свою личную библиотеку. почаще ходите с ребёнком в книжный магазин, в библиотеку. Покупать книги следует постепенно, выбирая то, что интересует детей, что им понятно, советуясь с воспитателем.

11. Читайте вслух или пересказывайте ребёнку книги, которые вам самим нравились в детстве. Прежде, чем прочитать ребёнку незнакомую вам книгу, попробуйте прочитать её сами, чтобы направить внимание ребёнка в нужное русло.

12. Не отрывайте ребёнка от чтения или рассматривания книжки с картинками. Снова и снова привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое.

И самое главное – помнить, что ребенок сам по себе не получит всей той полноты общения с книгой, если не будет рядом родителей. И ни один компьютер не даст ребенку любви и тепла, которые он получает тогда, когда вы вместе читаете книгу.

Читайте с детьми как можно больше, а главное - говорите, о чем прочитали!

Литература:

1. Гурович Л.М. Ребёнок и книга: Пособие для воспитателя детского сада. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
2. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи. - М: Русская школьная ассоциация, 2007
3. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: учеб. пособие для студ. пед. вузов. / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. Соболева А.Е. Как научить ребенка читать. – СПб.: Детство-пресс, 2014.
5. Пименова И. П., Сластиникова Л. А. Семейное чтение: Целевая программа на 2008-2010 г.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Кукушина Наталия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1 «Карамель»

Библиографическое описание:

Кукушина Н.Ю. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Цель: формирование у детей нравственных качеств (доброжелательность, вежливость, забота, скромность, взаимовыручка, дружба, честность).

Задачи:

Образовательные: закреплять знания детей о сказках; продолжать формировать представления о добре и зле; обогащать словарный запас, закреплять умения детей подбирать слова, противоположенные по смыслу (антонимы); формировать умение участвовать в беседе, понятно отвечать на вопросы, понимать инструкцию и действовать в соответствии с ней;

Развивающие: развивать умение детей думать, сравнивать и анализировать поступки сказочных героев;

Воспитательные: воспитывать доброжелательность, отзывчивость, сочувствие, сопереживание, желание прийти на помощь;

Коррекционные: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний; развивать координацию речи с движениями, мелкую моторику;

Предварительная работа: чтение, беседа и рассматривание иллюстраций сказок: «Красная шапочка», «Гуси-лебеди». рассматривание иллюстраций, беседа по сказкам; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». «По щучьему велению». «Маша и медведь» «Сказка о рыбаке и рыбке», «Три поросёнка», «Айболит», «Дюймовочка», «Царевна лягушка», «Маша и медведь».

Материал: демонстрация слайдов, письмо, волшебный сундук, мяч, разрезные картинки, ковёр, 2 коробочки, фишки красного и синего цвета, мягкая игрушка солнышко, книжки-малышки.

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята сегодня к нам пришли гости, поприветствуйте их. (Дети говорят здравствуйте.) Раз, два, три, четыре, пять - становитесь в круг играть (дети встают вместе с воспитателем в круг). Каждый новый день надо начинать с хорошим настроением. А что бы настроение было хорошим и веселым давайте передадим друг другу искорку добра и любви. А поможет нам это сделать «Зайчик». Мы с вами будем передавать солнышко и желать друг другу доброе утро, называть ласково имя того, кому будете передавать солнышко.

Воспитатель: Почувствуйте, как по вашим рукам – из ладошки в ладошку -переходит доброта.

Ход НОД:

Воспитатель: -Ребята, я сегодня около нашей группы нашла письмо, а от кого мы сейчас узнаем. (Открываем и читаем письмо).

-«Здравствуйте, ребята! Пишут вам герои сказок из волшебного царства, тридевятого государства. Хорошо нам раньше жилось всем в сказочной стране, да вот случилась беда. Появилась в нашем царстве Злая - колдунья, житья никому не даёт, все сказки перепутала, всех героев заколдовала. Помогите нам, пожалуйста! Но чтобы нас расколдовать мы вас просим выполнить задания Злой - колдуньи, которые она хранит в волшебном сундуке».

Воспитатель: -Ну что, ребята, поможем сказочным героям?

Дети: Да.

Воспитатель: -Для этого нам нужно попасть в сказку и выполнить все задания. Справитесь?

Дети: Да.

Воспитатель: -Ребята, а как вы думаете, на чём можно попасть в сказку? (ответы детей).

Воспитатель: -А у меня как раз есть волшебный ковёр, на нём мы и отправимся в сказочное путешествие. (Воспитатель достает ковёр и расстилает его).

- Ребята, но ковёр так просто не полетит. Нужно сказать волшебные слова. Давайте встанем на ковёр и дружно скажем: «1, 2,3 ковёр лети!» (Звучит спокойная музыка)

Воспитатель: -А сейчас давайте закроем глаза и представим, что мы летим высоко-высоко, над лесами, над горами, над морями. А вот уже и видна сказочная страна. Мы с вами приземляемся, открываем глаза. Вот мы и в сказке. Сходим с ковра, садимся на стулья. (2 Слайд)

Воспитатель: - Вот и волшебный сундучок. Сейчас мы посмотрим, что в нем лежит. (Вызывает одного из детей, открыть сундучок и достать первое задание, сама читает).

Первое задание. «Отгадай сказку».

1. Возле леса на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (Три медведя) (3 Слайд)
2. Из муки он был печён,
На окошке был стужён.
Убежал от бабки с дедом,
А лисе он стал обедом. (Колобок) (4Слайд)

3. Уходя, просила мать:

«Дверь не нужно открывать!»

Не послушались ребятки,

Запустили волка в хатку.

Было семь их, а не пять.

Как же сказку эту звать? (*Волк и семеро козлят*) (5 Слайд)

4. В поле появился дом.

Поселились в доме том:

Мышка по имени Норушка,

И лягушка Квакушка,

Ёж, Лисица и Зайчишка.

А ещё лохматый Мишка

Позже поселился тут.

Как все домик-то зовут? (*Теремок*) (6 Слайд)

5. Дед и баба вместе жили,

Дочку из снежка слепили,

Но костра горячий жар

Превратил девчурку в пар.

Дед и бабушка в печали.

Как же их дочурку звали? (*Снегурочка*) (7 Слайд)

Второе задание. «Доскажи словечко».

Воспитатель: -Я начну, а вы заканчивайте, подняв руку отвечайте.

- Растает даже ледяная глыба. От слова теплого ... (спасибо).

-Зазеленеет старый пенёк. Когда услышит ... (добрый день).

-Когда бранят за шалости, говорим... (прости, пожалуйста).

-Если друг попал в беду (Помоги ему).

-Решай споры руками (А не кулаками).

Воспитатель: Молодцы! А теперь давайте немного отдохнём. (Дети встали около своих стульев.) (Слайд 8)

Физкультминутка.

В темном лесу есть избушка.

В темном лесу есть избушка. (Дети шагают.)

Стоит задом наперед. (Дети поворачиваются.)

В той избушке есть старушка. (Грозят пальцем.)

Бабушка Яга живет. (Грозят пальцем другой руки.)

Нос крючком, (Показывают пальчиком.)

Глаза большие, (Показывают.)

Словно угольки горят. (Покачивают головой.)

Ух, сердитая какая! (Бег на месте.)

Дыбом волосы стоят. (Руки вверх.)

Воспитатель: -Молодцы ребята, присаживайтесь на свои места.

Воспитатель: (Вызывает одного из детей, достать из сундука третье задание, сама читает).

Третье задание. «Поступки сказочных героев»

Воспитатель: -Ребята, мы знаем, что сказочные герои совершали хорошие и плохие поступки. У меня есть фишки красного и синего цвета, а также есть коробочки такого же цвета. Красные фишки – это, какие поступки (хорошие), а синие – (плохие).

-Я вам сейчас буду зачитывать поступки сказочных героев, а вы должны будете назвать героя сказки и какой поступок он совершил, хороший или плохой и положить фишку в коробочку. (Две коробки стоят на отдельном столе, фишки лежат рядом на та-

релке, дети называют героя сказки и поступки его с места, встают по одному, подходят к столу, берут соответствующие фишки и кладут в коробку соответствующего цвета).

Воспитатель:

-Героиня этой сказки очень любит свою бабушку, которая живёт за лесом. Она заботится о ней и часто носит ей пирожки.

Дети: Красная Шапочка.

Воспитатель: -Какой поступок она совершила?

Дети: Она заботилась о больной бабушке. (слайд 9)

Воспитатель: -Это хороший поступок или плохой.

Дети: отвечает один ребенок и кладет фишку в коробку.

Воспитатель: -Эта сказочная героиня хотела погубить козлёночка.

Дети: Ведьма.

Воспитатель: -Какой поступок она совершила?

Дети: Она хотела погубить сестрицу Аленушку и братца Иванушку.

Воспитатель: -Это хороший поступок или плохой.

Дети: отвечает один ребенок и кладет фишку в коробку (слайд 10)

Воспитатель: -Этот герой сказки победил Кощея Бессмертного и спас Василису Прекрасную.

Дети: Иван Царевич.

Воспитатель: -Какой поступок он совершил?

Дети: Он победил Кощея Бессмертного.

Воспитатель: - Это хороший поступок или плохой.

Дети: отвечает один ребенок и кладет фишку в коробку. (слайд 11)

Воспитатель: -Несмотря на свой маленький рост, она спасла ласточку.

Дети: Дюймовочка.

Воспитатель: -Какой поступок она совершила?

Дети: Она спасла ласточку от голода и холода.

Воспитатель: -Это хороший поступок или плохой.

Дети: отвечает один ребенок и кладет фишку в коробку (слайд 12)

Воспитатель: -Героиня этой сказки выгнала зайчика из избушки и не хотела его впускать.

Дети: Лиса.

Воспитатель: -Какой поступок она совершила?

Дети: Она выгнала зайчика из избушки и не хотела его не впускать.

Воспитатель: -Это хороший поступок или плохой.

Дети: отвечает один ребенок и кладет фишку в коробку (слайд 13)

Воспитатель: - Ребята, давайте посмотрим каких поступков получилось больше? (предлагает посчитать одному из детей).

Дети: Добрых.

Воспитатель: -**Какие вы умнички.** Справились и с этим заданием.

Воспитатель: - Вызывает одного из детей, достать из сундука шестое задание, сама читает).

Четвертое задание. Это волшебный мяч. С его помощью мы превратим отрицательные черты героев в положительные. Я буду бросать мяч вам и называть «отрицательные» черты героя. А вы, поймав его, скажите наоборот – «положительные» черты героев.

Трусливый - храбрый,

Злой - добрый,

Глупый - умный,

Слабый - сильный,

Грязный - чистый,

Ленивый - трудолюбивый,
Грустный – веселый,
Несчастный –счастливый.

Пятое задание. Игра «Посели сказочного героя в замок». (14 слайд)

Воспитатель: - Ребята, посмотрите на экран и назовите сказочных героев, которых вы видите (дети называют). Вы знаете, что в сказках герои бывают добрые и злые. Я буду называть сказочного героя, а вы определите, какой он. Если добрый будете хлопать в ладоши, а если злой – топать ногами. (Змей - Горыныч, Золушка, Баба-Яга, Снегурочка, Айболит, Кощей Бессмертный, Дюймовочка).

Воспитатель: -А сейчас мы поселим сказочных героев в замки. Добрые живут, в каком замке?

Дети: В розовом.

Воспитатель: -А злые?

Дети: В чёрном.

Воспитатель: -Сейчас мы проверим.

Воспитатель: -Молодцы! И это задание выполнили.

Воспитатель: (Вызывает одного из детей, достать из сундука седьмое задание, сама читает).

- Послушайте это задание.

Шестое задание. «Собери сказку»

Воспитатель: У вас на столах лежат разрезные картинки-сказки. Их нужно собрать и назвать сказку («Красная шапочка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

Воспитатель: Молодцы, ребята. Выполнили все задания и спасли героев сказок.

Воспитатель: -Что же нам помогло?

Дети: Дружба, доброта, желание помочь.

Воспитатель: -Правильно, ведь добро всегда побеждает зло. **Воспитатель:** -А сейчас я еще раз загляну в сундучок, не осталось ли в нем еще, что ни будь. Ой да здесь лежат книжки - малышки русских народных сказок. Выбирайте какая нравится. Ну, а нам пора возвращаться в группу. Давайте снова встанем на ковёр, скажем волшебные слова и полетим.

Воспитатель: -Вот мы и прилетели. (Звучит спокойная песня).

Рефлексия:

- Ребята где мы сегодня побывали? (В сказочной стране)

- Что мы там делали? (Выполняли задания, чтобы расколдовать сказочных героев).

- А, кто их заколдовал. (Злая – Колдунья).

- А нам это удалось? (Да).

- Почему нам удалось выполнить все задания? (Мы знаем много сказок)

-А какие поступки герои совершали в сказках? (Хорошие и плохие).

- Давайте вспомним сказки, где герои совершали хорошие поступки (Красная шапочка, Царевна лягушка, Дюймовочка).

- Давайте вспомним сказки, где герои совершали плохие поступки («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Заюшкина избушка»).

-Вы сегодня меня очень порадовали, активно занимались, справились со всеми заданиями, хоть некоторые и были для вас сложными. Но вы все справились. Молодцы.

Самоанализ.

Самоанализ непрерывной образовательной деятельности по формированию нравственных качеств личности ребенка «Поможем сказочным героям».

Актуальность выбора НОД обусловлена необходимостью формирования и развития нравственных качеств и дружеских взаимоотношений между детьми.

Вашему вниманию была предложена образовательная деятельность по формированию нравственных качеств личности ребенка «Поможем сказочным героям».

Занятие было проведено с детьми подготовительной к школе группы компенсирующей направленности для детей с ТНР, на котором присутствовало 10 детей. Все требования к проведению образовательной деятельности были соблюдены. Образовательная деятельность проходила в группе. Длительность, соответствующая нормам детей данного возраста – 30 минут. Не допускалось переутомление детей. Для образовательной деятельности подобраны эстетически оформленные материалы и оборудование, их размещение и использование было рационально продумано, а также продумано расположение детей в пространстве.

Мотивация: Сегодня мы с вами попробуем попасть в сказку и выполнить все задания Злой колдуньи, что бы она расколдовала героев сказок.

Цель занятия: формирование у детей нравственных качеств (доброжелательность, вежливость, забота, скромность, взаимовыручка, дружба, честность).

Образовательные: закреплять знания детей о сказках; продолжать формировать представления о добре и зле; обогащать словарный запас, закреплять умения детей подбирать слова, противоположенные по смыслу (антонимы); формировать умение участвовать в беседе, понятно отвечать на вопросы, понимать инструкцию и действовать в соответствии с ней;

Развивающие: развивать умение детей думать, сравнивать и анализировать поступки сказочных героев;

Воспитательные: способствовать созданию эмоционального настроения; воспитывать доброжелательность, отзывчивость, сочувствие, сопереживание, желание прийти на помощь; создавать условия для самореализации; приобщать детей к чтению художественной литературе,

Коррекционные: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний; развивать координацию речи с движениями, мелкую моторику;

Детская цель: если мы выполним все задания Злой колдуньи, то за это она расколдует сказочных героев.

В процессе образовательной деятельности были использованы следующие методы и приёмы:

Наглядные (картинки, демонстрация презентации, показ способа действия во время физкультминутки).

Игровые (дидактические математические игры, игра-коммуникация).

Практические (выполнение заданий занятия, индивидуальная и коллективная деятельность).

Словесный (вопросы, объяснение, хоровые и индивидуальные ответы детей, мотивация проблемной ситуацией, мотивация самостоятельного выбора, поощрение).

Наблюдение за работой детей, советы, беседы.

Физкультминутка.

Чередование методов и разнообразие материалов, а также оборудование, использованное в ходе образовательной деятельности, позволило удержать внимание и познавательный интерес на протяжении всей совместной деятельности с детьми.

Во время образовательной деятельности прослеживалась следующая интеграция образовательных областей: социально- коммуникативное развитие (общение и взаимодействие ребенка со взрослым, развитие самостоятельности, развитие эмоциональной отзывчивости); речевое развитие (развитие связной речи, анализа и синтеза, обогащение активного словаря); физическое развитие (физзарядка). На всех этапах занятия активизировалась речевая деятельность детей. Побуждая детей к активности, я так же обращала внимание на особенности речевого и особенности психического развития.

Смена видов деятельности на каждом этапе занятия позволила предотвратить утомляемость и пресыщаемость каким-то одним видом деятельности. Дети динамично переключались с одного занятия на другое.

Форма занятия: Интегрированная.

При составлении конспекта по данной теме были учтены возрастные и индивидуальные особенности.

Образовательная деятельность была проведена в рамках системно – деятельного подхода (структура – технология- ситуация).

Анализируя деятельность детей на занятии, хочется отметить, что они проявляли познавательную активность, эмоционально реагировали на приёмы активации деятельности, использовали имеющиеся знания и умения.

Они были заинтересованы, внимательны, организованы. В ходе занятия следила за внятностью и выразительностью речи детей. Максимально учитывала интересы и способности детей, варьировала задания и их дозировку. Оказывала помощь детям при выполнении заданий и упражнений в разных формах – подсказки, наводящие вопросы. Практиковала групповые ответы, они снимают напряжение и активизируют неуверенных в себе детей. На создание комфортной атмосферы, на занятие в значительной степени повлияли разнообразные и интересные виды деятельности.

Считаю, что занятие было результативным. Выбранные методы обучения обеспечили мотивацию деятельности, организацию детей на достижение поставленных задач, помогли обобщить и закрепить полученные знания. Задачи были выполнены в полном объеме и цель достигнута.

Результат: дети повторили изученные сказки, героев, виды сказок, вежливые слова, образование имён существительных в антонимы, игровые приёмы.

Цель данного занятия (формирование у детей нравственных качеств) достигнута.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лапоть Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 125, г. Мурманск

Библиографическое описание:

Лапоть О.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Согласно ФГОС дошкольного образования, знакомство дошкольников с книжной культурой, детской литературой в детском саду является средством речевого развития детей и способствует обогащению активного словаря дошкольников, связной диалогической и монологической речи, развития речевого творчества. Роль книги в умственном, нравственном и эстетическом развитии детей, в формировании у них образной, грамматически правильной речи не оспорима. Именно любовь к чтению формирует у ребенка осмысленный взгляд на жизнь, влияет на становление личности, прививает социальные и эстетические нормы.

В наш век высоких информационных технологий проблема приобщения ребенка к чтению является актуальной.

Любой дошкольник является читателем, даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых. Но он выбирает, что будет слушать, он воспринимает то, что слышит, а слышит то, что ему интересно.

Чтобы ребенок захотел обращаться к книге, надо формировать мотивацию читательской деятельности. Прежде всего, нужно научить ребенка слушать. Это достигается подбором интересной, доступной ребенку литературы, неспешным выразительным чтением, умением почувствовать и учесть эмоциональное состояние малыша.

С ранних лет необходимо учить ребенка относиться к книге как к величайшей ценности: правильно держать ее в руках, правильно перелистывать, знать ее место на книжной полке, помнить о том, что у нее есть автор и название.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе играет уголок книги. Грамотно подобранные книги и красивое оформление способствуют развитию стремления взять книгу в руки, узнать, о чем она. Подбираем литературу по тематическому признаку, выставляем сказочные произведения, иллюстрированные природоведческие книги, произведения С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, В. Ю. Драгунского и других авторов. В «Уголке книги» дети могут приносить интересные книжки из дома.

Так же в «Уголке книги» имеется папка для портретов писателей и художников детской книги; наборы открыток, самодельные детские книги и детские рисунки. Имеются материалы и оборудование для ремонта книг.

Углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему помогают тематические книжные выставки.

Одним из эффективных средств развития читательского интереса, считаем лэпбук. Лэпбук насыщен разнообразными играми, викторинами, познавательными страничками, стихами и произведениями писателей и поэтов, историческими справками, благодаря которым дети в интересной форме узнают много нового и интересного. Например, «Лента времени» знакомит с историей возникновения и усовершенствования книги, с разнообразием материалов, используемых в древние времена для сохранения информации. «Виды письменности» знакомят с этапами возникновения письменности и развивают потребность в приобретении знаний о культуре государства.

Использование в образовательном процессе проектной деятельности позволяет нам создать единое развивающее пространство, включающее детей, педагогов, родителей, а также социальных партнеров. В ходе реализации проектов «История создания книги», «Знакомство с творчеством А.С. Пушкина», «Воспитание сказкой», «Сказки дедушки Корнея», «Творчество Агнии Барто» и др. совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности.

Создание книжки своими руками - процесс очень интересный и увлекательный. Ребята с родителями принимали активное участие в изготовлении книг и тематических журналов по различным темам. После изготовления книг «Клад на подоконнике», «Кулинарная книга», «Мой питомец», «Все профессии нужны, все профессии важны!» ребята участвовали в их презентации.

В продуктивной деятельности воспитанники изображают героев или некоторые эпизоды любимого произведения разными техниками, передавая свое эмоциональное, личностное отношение. Такая творческая деятельность помогает детям глубже проникнуть в литературный образ.

В русских народных сказках часто одним из героев является Баба Яга. Все привыкли считать ее отрицательным персонажем. Современные дети имеют представление о том, что Баба Яга - страшная старуха, умеет колдовать, а также летать на метле и в ступе.

Ею пугают маленьких детей. Но, именно к ней приходили Иван Царевич и Иван-дурак. А она их кормила, поила, баньку для них топила, спать на печку укладывала, чтобы поутру указать им нужный путь. Мы с ребятами выясняли, какая же она: добрая или злая. Результатом проекта стали выразительные яркие образы персонажа русских сказок.

В группе созданы условия для театрализованной деятельности, а именно организован центр «Сказка – это маленькая жизнь», где дети могут проявить себя в качестве актеров, режиссеров, разыгрывая сюжеты из различных известных им произведений, используя разные виды театров.

Важное место в развитии читательских интересов отводится организации литературных праздников и развлечений, театрализованным представлениям различной тематики.

Участвуя в играх-драматизациях и театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Через поставленные вопросы они учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений.

Роль семьи в формировании читательского интереса также чрезвычайно велика. Детям требуется «читающая» среда, книжное окружение, созданные в семье.

Родители являются активными участниками проектов, организованных педагогами. Совместно с родителями выпускаются фотогазеты, организуются книжные выставки, ремонт книг, викторины, конкурсы, театрализованные постановки, экскурсии в библиотеку.

Сотрудничество с социальными институтами, в частности с библиотекой, позволяет нам расширить границы познавательного общения. Эффективным способом развития читательского интереса считаем организацию экскурсий в библиотеку.

Целью первого похода в библиотеку было - познакомить дошкольников с библиотекой, с ее правилами; раскрыть детям значение книги в жизни человека; научить юных читателей бережному отношению к книге.

Посещая библиотеку во Всемирный день поэзии, наши дошколята совершили удивительное путешествие. Ребята попробовали себя в роли поэтов, играя в рифмы, отгадывали загадки-обманки, приняли участие в игре «Отгадай-ка» и «Доскажи словечко». В конце путешествия девочки и мальчишки с удовольствием посмотрели весёлый мультфильм «Кит и Кот», который снят по одноимённому стихотворению Бориса Заходера.

Знакомство со сказками прошло в форме квеста. Работники библиотеки создали у детей позитивное и доброе настроение, а ребята смогли проявить все свои знания о литературных сказках, выполняя интересные задания.

Наши воспитанники принимают участие в акциях «Поздравь писателя», где не только рисуют поздравительные открытки, но и сочиняют поздравления писателям в стихах, развивая свои поэтические таланты.

Главная идея акций «Твори добро» и «Дарите книги с любовью», организованная библиотекой - вдохновить детей дарить хорошие книги и показать, что бумажная книга остаётся актуальным подарком и не теряет своей ценности.

В результате проводимой образовательной работы с использованием эффективных методов у воспитанников формируется осознанное желание слушать произведения художественной литературы, обогащаются представления об окружающем мире и словарный запас, формируются знания о жанрах литературы, культура чтения.

Список литературы:

1. Гурович Л. М. Ребенок и книга: пособие для воспитателя детского сада. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. - 128 с.
2. Гриценко З. А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. -4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 352 с. - (Сер. Бакалавриат).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЗНАКОМСТВО С ЭКОЛЯТАМИ-ДОШКОЛЯТАМИ»

Лозовая Елена Николаевна, воспитатель
Оразова Гульнара Байрамовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 88 Центр развития ребенка "Улыбка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Лозовая Е.Н., Оразова Г.Б. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЗНАКОМСТВО С ЭКОЛЯТАМИ-ДОШКОЛЯТАМИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Конспект

По экологическому воспитанию «знакомство с эколятами-дошколятами»

В средней группе

Цель: закрепление знаний детей о природе, о бережном и заботливом отношении к ней.

Задачи:

Образовательные: расширять, пополнять и уточнять знания детей о природе, раскрывающие взаимосвязь между объектами природы, а также отношения между природой и человеком на основе конкретных поведений.

Развивающие: способствовать развитию диалогического общения, умения слушать; развитию творческих способности детей, смекалке и сообразительности, эрудиции.

Воспитательные: Способствовать **воспитанию** в детях любви и бережного отношения к природе.

Различать «героев» по именам и внешнему виду.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята сегодня мы с вами поговорим о природе. Как вы думаете, что такое природа?

Дети: -Это леса.

-Природа — это все живое на земле.

-Все то, что не создано руками человека.

- Природа это - растения, птицы, разные животные, рыбы, насекомые.

-Животные, птицы, насекомые, жители водоемов (*рек, морей*).

Воспитатель: Верно. Кроме того, мы с вами тоже часть природы, как и животные, и насекомые, и рыбы, и растения. Мы дышим с ними одним воздухом, пьем воду и получаем пищу, значит, мы можем назвать их нашими братьями меньшими.

Воспитатель:

Ребята предлагаю, вам сегодня отправится в лес.

Но прежде чем отправиться туда, нужно вспомнить правила поведения в природе.

Воспитатель. Дети, как надо вести себя в лесу?

Дети. Нельзя рубить деревья, нельзя ломать ветки деревьев; нельзя шуметь: можно напугать диких животных, птиц и других жителей леса; нельзя разводить костер в лесу, потому что может случиться пожар, и на месте пепелища еще пять лет не будет расти трава.

Дети перечисляют, а воспитатель показывает карточки, на которых нарисованы правила поведения в лесу.

Воспитатель: - Молодцы, вы всё знаете. Теперь давайте попросим ветерок помочь нам. Закроем глаза и дружно скажем:

«Раз, два, три, повернись – в лесу очутись!»

Воспитатель:

А лес то непростой, а волшебный!

Воспитатель:

Посмотрите, кто нас встречает в волшебном лесу? (*Старичок-Лесовичок*)

- Правильно - это Старичок-Лесовичок.

Воспитатель: Старичок - Лесовичок хочет **познакомить** нас со своими друзьями **Эколятами**. Однажды гуляя по лесу, он увидел могучий дуб, а рядом росла маленькая красивая елочка. он превратил желудей и ёлочку в маленьких **Эколят**.

Эти веселые сказочные герои – Тихоня, Шалун, Умница и Ёлочка его друзья и защитники леса. Они желают с вами **познакомиться**. Маленькие **Эколята** помогут вам подружиться с природой, понять и полюбить её. Давайте **знакомиться**:

Умница - в розовой шапочке, с двумя забавными косичками. Она носит зеленую юбочку, зеленый воротничок, желтые перчатки, темно-розовые башмачки. Умница много знает и рассказывает своим друзьям интересные истории, потому что любит читать. Нет-нет, только не надо думать, что она всегда поступает правильно и знает ответы на все вопросы. Просто из всех малышей она самая старшая, и это всё объясняет. она приготовила для вас загадки:

1. Раз гуляли мы в лесу и увидели (*лису*);
2. А в кусточке, угадай-ка, длинноухий серый (*зайка*);
3. Этот зверь сердитый, злой. Он зубами щёлк, да щёлк. Очень страшный серый (*волк*);
4. Под соснами, под ёлками, лежит мешок с иголками (*ёж*);
5. Кто лесной хозяин строгий, а зимою спит в берлоге? (*медведь*);
6. Зверька узнаем мы с тобой по двум таким приметам, он в шубке серенькой зимой и в рыжей шубке летом (*белка*).

Знакомьтесь это мой братишка-желудь Шалун. Он любит веселые игры, которых знает великое множество. Шалун все время стремится узнать что-то новое и неизвестное, его жёлтая шапочка с торчащим дубовым листочком постоянно мелькает то тут, то там. К своей яркой шапочке Шалун подобрал синие башмачки, перчатки и шарфик.

Ребята, Шалун приглашает нас собрать лесные ягоды. Скажите, красивая полянка? (*нет*)

- Но что, же здесь не так? (*кругом мусор*)

- Давайте поможем Шалуну навести порядок на полянке! (*дети собирают мусор*)

Кто это сделал? Человек.

Тихоня мой младший брат-желудь, он носит оранжевую шапочку, темно-розовые ботинки, зеленые перчатки и такого же цвета воротничок из дубовых листьев. Он и вправду довольно тихий, и скромный, даже скорее стеснительный. Но это несколько не мешает ему всячески поддерживать старшего брата – Шалуна – не только во всех его проказах, но и полезных делах. А ещё Тихоня очень любит цветы, поэтому перед домиком геройчиков он разбил чудесный цветник.

Воспитатель: Ребята давайте для наших новых друзей сделаем красивые цветочки.

Д/И: «Собери цветок».

Смотрите, кто это? (Ёлочка)

У неё зелёное платье, жёлтая шапочка, перчатки и любимое украшение – брошка с шишечками. Ёлочка – весёлая общительная подруга маленьких **Эколят**. Она часто заходит в гости к своим друзьям, чтобы поиграть и повеселить их.

Вот и сегодня она пришла к нам в гости и предлагает игру «Назови ласково».

Ребята, вы любите животных, птиц, насекомых. Помогите назвать их ласково.

Белка...белочка,

Лиса (ласково...лисонька, лисичка,

Заяц (ласково...зайка, зайчик, зайнык

Барсук (ласково...барсучок,

Синица (ласково...синичка,

Воробей (ласково...воробушек,

Жук (ласково...жучок,

Комар. (ласково...комарик.

Воспитатель.

А теперь давайте встанем в круг, крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся, и с этой минуты постараемся быть добрыми и заботливыми друзьями природы. Скажем Старичку-лесовичку и его друзьям – Ёлочке, Тихоне, Умнице и Шалуну «Спасибо» и наш девиз: *«Только вместе, только дружно. Помогать природе нужно!»*

Воспитатель.

Нам теперь пора возвращаться тем же путем обратно.

«Раз, два, три, повернись – в группе очутись!»

- Вот мы и вернулись с прогулки (дети садятся на стульчики)

- Давайте вспомним, где мы с вами побывали? (в сказочном лесу).

-Кого мы там встретили? (Старичка-Лесовичка)

- С кем он вас сегодня **познакомил**? (С маленькими **Эколятами**)

- А мы с ними подружились? (да)

- Так, хорошо ли иметь друзей, быть добрыми и заботливыми?

- Кому мы с вами помогали на прогулке в сказочном лесу? маленьким **Эколятам** –

Тихоне, Умнице, Шалуну и Ёлочке)

- Понравилась вам прогулка в сказочный лес?

Поздравляем вас ребята, вы приняты в многочисленные ряды **Эколят**.

А в подарок мы хотим подарить вам значки «**Эколят**». (Вручают значки)

До свидания, ребята. До новых встреч!



РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Михайленко Нелли Ивановна, воспитатель
Тимофеева Наталья Тимофеевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Михайленко Н.И., Тимофеева Н.Т. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – это выявление склонностей, интересов детей тем или иным видом трудовой деятельности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации.

Цель ранней профориентации – сформировать у ребенка положительное эмоциональное отношение к миру профессий, ему должна быть предоставлена возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Неотъемлемой составляющей социализации современного ребенка является формирование его экономической грамотности. Ребёнок уже в дошкольном возрасте сталкивается с экономическими понятиями в семье. Взрослые часто не задумываются над этим, считая ребенка еще маленьким, чтобы понять даже элементарные экономические понятия. Но основы финансовой грамотности следует закладывать в дошкольном возрасте и в дошкольном учреждении.

Ознакомление детей с трудом взрослых происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети из-за сказок, наблюдений, общения со взрослыми и средств массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей, темперамента и характера, от воспитания и прививки детям ценностного отношения к труду у них формируется система знаний о профессиях, интересе и отношении к определенным видам деятельности. Чем больше разных умений и навыков получит ребенок в дошкольном возрасте, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности во взрослой жизни.

Организуя образовательный процесс в дошкольном учреждении, нужно стараться использовать разные средства и формы работы, постоянно менять виды деятельности, стимулирующие познавательную активность детей. Желательно знакомить детей с той или иной профессией на занятиях и в повседневной жизни по следующим ее характеристикам: - название профессии; - инструментарий; - обязанности; - место работы; - социальная роль; - спецодежда; - профессиональная лексика.

Особенности социально-экономического образования дошкольников.

В систему мер по экономическому воспитанию следует уже привлекать детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, используя при этом различные формы организации их жизнедеятельности. Так, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста преобладают игровые методы, в том числе дидактические игры экономического характера, а со старшими дошкольниками проводятся тематические занятия по формированию основ финансовой грамотности.

Усвоение знаний из сферы финансов, в частности, ознакомление с понятием «деньги», «цена», «стоимость», «обмен», «продажа» и т.д., эффективнее происходит при проведении дидактических, настольно-печатных и сюжетно-ролевых игр. В то время

как осознание того, чего следует уважать результаты труда людей, дети успешно усваиваются в процессе трудовой и различных видов продуктивной деятельности.

Формы организации работы по экономическому образованию: тематические занятия разных видов, занятия-путешествия, занятия-экскурсии, занятия-путешествия, экономические викторины; экскурсии; дидактические и сюжетно-ролевые игры; игровые импровизации; игры-стратегии; презентации индивидуальных проектов; драматизация сказок; художественно-производительная деятельность.

Известно, что через игру дошкольник осваивает и познает мир. Она является тем механизмом, который превращает требования социальной среды в собственные нужды ребенка. Во время игры дошкольник следует форме общественных отношений людей, постепенно овладевает моральными нормами поведения и начинает руководствоваться ими в своих отношениях со взрослыми и другими детьми. В ходе разных игр дети обмениваются игрушками или другими предметами, продают их, покупают, работают с ними, тем самым обогащая собственный экономический опыт.

С целью формирования элементарных экономических представлений и культуры дошкольников следует использовать дидактические, настольно-дидактические и сюжетно-ролевые игры по таким темам, как: «Моя семья», «Товар», «Деньги», «Ресурсы» и т.д. Активное участие дошкольников в специально организованных играх экономического характера - отличная возможность закрепить полученные знания на практике и расширить собственный опыт методом проб и ошибок. Поэтому мы понимаем, что ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть.

Именно в процессе сюжетно-ролевой игры дети воспроизводят действия взрослых. Важную роль в работе по профориентации играют такие дидактические игры, как: «Юные стилисты»; «Строители городов»; «Кому что нужно для работы?»; «Кто что дает?»; «История вещей. Из чего они сделаны?»; «Угадай профессию» и т.д.

Совместно с детьми нужно разыгрывать инсценировки, обучая дошкольников правильно обращаться в определенных ситуациях, создавать художественные образы. Также необходимо задействовать детей к играм с куклами, одетыми в специальную одежду людей разных профессий. Игровые действия позволяют выяснить, для чего человеку той или иной профессии требуются определенные элементы одежды. Зачем строителю каска? Зачем шахтеру каска с фонариком? Зачем повару фартук и колпак? Зачем космонавту скафандр и т.д.

Значительный интерес дети проявляют к настольно-печатным играм, например: «Собери профессию», «Чего не хватает?», «Вкладыши», где самая простая задача – нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых – постепенно усложняется: дети должны объединить картинки не только по внешним признакам, но и по содержанию. В играх «Что нужно врачу?», «Что есть в магазине?», «Что нужно банкиру?» дети подбирают картинки по общему признаку и устанавливают связь между предметами.

Использование нетрадиционных форм работы.

Одной из задач ранней профориентации является вооружение детей системой жизненно необходимых знаний, умений и навыков о профессиях взрослых (развитие «могу») и формирование потребно-мотивационной сферы (развитие «хочу»). Этому способствует такая форма работы с детьми как заседание бизнес-клуба «Маленький бизнесмен». Такая форма работы позволяет детям проявить свою индивидуальность, личностные качества, в игровой увлекательной форме закрепить знания. К тому же у детей развиваются такие психологические процессы как логическое мышление, память, внимание.

Чтение художественных произведений.

В формировании профориентации детей немаловажную роль играет чтение художественных произведений. Своей эмоциональностью, образностью, живостью детская книга заряжает детей энтузиазмом, формирует ценностное отношение к труду, пробуж-

дает интерес, желание подражать персонажам литературных произведений, подобно им усердно трудиться. Детям очень нравятся персонажи произведений Самуила Маршака «Пожар», «Почта»; Сергея Михалкова «Дядя Степа – милиционер». А стихи Владимира Маяковского «Кем быть?», Джанни Родари «Чем пахнут ремесла?» легко запоминаются, дети с удовольствием их декламируют.

Театрализованная деятельность по содержанию художественных произведений

В качестве результата усвоения содержания прочитанных произведений необходимо проводить с детьми театрализованные игры. Особое удовольствие и радость дарят дошкольникам театрализованные представления, где дети и актеры, и зрители. Такая нетрадиционная форма работы по профориентации позволяет активизировать даже застенчивых и неуверенных детей, раскрыть их потенциал. Совместно с детьми нужно разыгрывали такие воображаемые игровые ситуации, как «Путешествие сумки на колесах», «Бизнес семьи Экономистов», «Петушок и бобовое зернышко».

Наблюдение и экскурсии.

Формируя представления детей о мире экономических профессий, нужно проводить ряд экскурсий и бесед. Во время экскурсии в банк (банкомат) дети узнают, что такое банкноты, инкассаторская машина, деньги, кредит, проценты, чек, пластиковая карта. Работники банка объясняют детям, что банк предоставляет покупателям деньги в кредит для важных дел и покупок, таких как обучение, квартира, покупка мебели и бытовой техники. Дети обращают внимание на форму банковских работников: это строгость и деловой стиль. Очень интересуют детей первые попытки воспользоваться банкоматом. Ознакомляя детей с профессией строителя, воспитатели организуют экскурсию в строительную площадку, где дети понаблюдадут за работой строительной техники. Необходимо также провести экскурсию в магазин, где дети будут самостоятельно покупать товар, ознакомятся с трудом продавца, узнают какие предметы и орудия труда необходимы продавцу. Во время экскурсии в столярные дети будут наблюдать, как прямо на глазах деревянные дощечки превращаются в определенное столярное изделие, рассмотрят орудия труда плотника - молоток, гвозди, рубанок, стамеска, шурупы и т.д. Знакомя детей с понятием «природные ресурсы», нужно организовать серию занятий на улице, во время которых дети узнают о влиянии человека на природу, значении труда дворника. Совместно с детьми необходимо помогать дворнику в поддержании чистоты во дворе детского сада.

Воспитывать интерес к новому и удивительному, понимание того, что трудолюбие является показателем человеческого достоинства и способности совершенствовать себя и является главной задачей ранней профориентации дошкольников.

КАРТОТЕКА ИГР ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-6 ЛЕТ

Моргуль Кристина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 117» г. Астрахани

Библиографическое описание:

Моргуль К.Е. КАРТОТЕКА ИГР ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-6 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Материалы и оборудование для развития формы и величины

Цель: формировать умения различать и правильно называть форму предметов, определять их величину, развивать мелкую моторику.

Задачи: закреплять знания о геометрических фигурах, учить называть и соотносить предметы по форме и по величине, развивать внимание, ловкость рук, глазомер.



«Разноцветные шары»

На картинке изображены контуры разных по цвету шаров круглые и овальные, разложить круги и овалы, вырезанные из цветной бумаги, в соответствии с формой и цветом контура.

«Крышки»

Расставить крышки разного размера на разноцветные круги, подобрав нужные по диаметру; разложить по возрастианию (убыванию).

«Три медведя», «Матрешки»

Расставить по росту с описанием: большой, средний, маленький

Материалы и оборудование для развития восприятия цвета.

Цель: формировать сенсорные эталоны цвета, учить узнавать, называть и соотносить основные цвета, их оттенки, развивать мелкую моторику.

«Ягоды поспели»

Посмотри, как созревала ягодка малинка: сначала она была почти белая, потом слегка порозовела, и так постепенно поспевала от светло-розовой до малиновой. Все этапы созревания малины показаны точно по порядку сверху вниз. Этапы созревания сливы перепутаны. Восстанови верный порядок, сравнивая с малиной. Какой слива была сначала? Какой оттенок она приобрела, когда слегка поспела? Где созревшая слива? Сравни цвета спелой малины и сливы. Какой из них холодный, а какой теплый?

«Разноцветные скрепки, бусины», «Разноцветная мозаика»

Собрать цепь по заданной схеме, соблюдая определенную цветовую гамму.

Материалы и оборудование для развития ощущений

Цель: развивать у детей тактильное восприятие, внимание, воображение, образное мышление, мелкую моторику, обогащать словарный запас детей.

«Забавные шары»

В воздушные шары насыпать такие наполнители, как гречка, горох, фасоль, пшено, мука. Каждого вида нужно сделать по 2 образца. Ребенок должен ощупывать и угадывать наполнитель, а также находить пару для каждого шарика-мешочка.

«Таинственный мешочек»

1. В мешочке разные предметы, например овощи, на ощупь определить, что это за предмет.

2. В мешочек кладем два шара разного цвета, достаем один шарик, что осталось в мешке? Усложняем задачу, кладем три шарика в мешочек, достаем один, что осталось? И т. д.

«Таинственные мешочки»

В разные мешочки кладутся предметы из разных материалов (шерсть, дерево, стекло, железо, пластик, металл, перо, пух, кожа, резина, перо и т.д.). На ощупь определить из какого материала сделан предмет.

Материалы и оборудование для снятия мышечного и психоэмоционального напряжения

Цель: снять эмоциональное напряжение, укреплять психологическое здоровье, повысить работоспособность, позитивное настроение, избавиться от негативных эмоций, формировать положительные отношения между детьми.

Материалы и оборудование для активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти)

Цель: развивать мышление в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы; развивать психические познавательные процессы: различные виды памяти, внимание, зрительное восприятие, воображение.

«Счетные палочки»

Проявить смекалку и собрать определенную фигуру или передвинуть палочки, чтобы фигура поменялась на другую (составить два одинаковых треугольника из пяти палочек, составить четыре одинаковых треугольника из девяти палочек, составить дом, передвинуть палочки, чтобы дом смотрел в другую сторону и т. д.).

«Посолим помидоры, сварим компот»

На картон, вырезанный в форме банок, различных по размеру, выкладывается заданное число помидоров или фруктов, разных по цвету (в трехлитровую банку пять желтых и три красных помидора, в двухлитровую четыре зеленых яблока и две желтые груши). Можно усложнить задачу: в одну банку положить семь яблок, а в другую груши, которых на три меньше, чем яблок.

«Игры с прищепками»

На картоне вразброс нарисованы круги, квадраты, треугольники, прямоугольники разного цвета и размера. Пристегнуть на край картона прищепки соответствующего цвета и количества (пять зеленых треугольников – пять зеленых прищепок и т.д.).

«Умные мухоморы»

Двусторонние шляпки для мухоморов из картона и фломастеров. На одной стороне – изображение точек 1-10, на другой – арифметические примеры, без ответов. Ножки мухомора из картона с изображением цифр 1-10. Изготовление круглых двусторонних (красный, белый цвет) фишек, перекрывающих точки на шляпках мухоморов.

№1 Дидактическая игра «Подбери ножку к шляпке мухомора».

Цель: Стимулировать развитие мышления детей через активизацию счётной деятельности.

Ход игры: Ребёнку необходимо правильно собрать мухоморы, т.е. подобрать ножку к шляпке гриба. Задание считается правильно выполненным, если количество точек на шляпке совпадёт с цифрой на ножке.

№2 Дидактическая игра «Реши задачку».

Цель: способствовать развитию у детей аналитико-синтезирующей мыслительной деятельности путём решения арифметических задач.

Ход игры: Ребёнку необходимо правильно собрать мухоморы, т.е. подобрать ножку к шляпке гриба. Для этого надо решить элементарные арифметические примеры (на шляпке мухомора) и найти ответ (цифра на ножке мухомора). Задание считается правильно выполненным, если правильно решён арифметический пример.

№3 Дидактическая игра «Равно — неравно».

Цель: Развивать мышление детей путём установления равенств и неравенств.

Ход игры: Ведущий хаотично расставляет ножки к шляпкам мухомора. Зачастую цифры на ножках не совпадают с количеством точек на шляпках. Ребёнку необходимо с помощью двухсторонних фишек добиться совпадения цифры и количества точек. Для этого он перекрывает лишние точки на шляпке красной стороной фишки, а недостающие точки добавляет белой стороной фишки. Задание считается правильно выполненным, если количество точек на шляпке совпадёт с цифрой на ножке.

Игра «Муха»

Квадрат бумаги с клетками 4X4, поставить крышку в любой квадрат (ориентировка на листе): от середины или любой клетки по указанию: вверх, вниз, вправо, влево, в правый верхний угол, в правый нижний угол, левый верхний, левый нижний угол, в центр карточки.

Либо как вариант: по принципу графического диктанта, передвигать крышку по клеткам от заданной клетки: 1 клетка вниз, 2 вправо, 1 вверх и т.д. (в бланке клеток может быть больше)

«Вышиваем числа»

Шнуровкой «написать» числа от 1 до 10, пристегнуть прищепки или положить столько звездочек, сколько означает число.

«Сколько в домике живет?»

В домиках из мягкого пазла посчитать фигурки и накрыть домик крышей, с соответствующей цифрой.

Материалы и оборудование для развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности

«Сенсорный куб»

Описание и характеристика:

Пособие представляет собой куб из пяти граней-решеток для раковины, соединенных при помощи шнурков, все грани имеют задания, носящие игровой и обучающий характер.

Подобных игр много, но этот вариант хорош тем, что здесь дети могут играть группой, то есть развивать диалогическую речь, коммуникативные способности: приучаются играть рядом, не мешая друг другу, при этом общаясь, наблюдая за действиями товарищей и подражая им.

Пособие многофункциональное, предусматривающее различные дидактические игры и упражнения. С кубом могут заниматься одновременно несколько детей. Куб также может быть демонстрационным.

Цель: развитие сенсорного восприятия, совершенствование мелкой моторики рук.

С помощью сенсорного куба ребенок может реально ощутить такие абстрактные понятия как «размер», «цвет», «форма», «величина», даже «вес» - проанализировать и сравнить их.

Развивается логика, внимание, мелкая моторика, идет закрепление сенсорного опыта.

Происходит развитие тактильных ощущений, внимания, памяти, закрепления понятий: «длинный – короткий», «длиннее-короче», «узкий - широкий»- методом сравнения, приложения и наложения.

Совершенствуется слуховое восприятие. Развивается фонематический слух.

Игры для развития логического воображения; для умения анализировать, работать по схеме, для развития внимания, памяти, мышления.

Все игры способствуют развитию тактильной чувствительности, как основы «ручного интеллекта». Идет формирование волевых умений: не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата

Художественно-эстетическое развитие: развиваются творческая активность и воображение, зрительное и цветовое восприятие, закрепление понятий «вверх-вниз», «право-лево», ориентировка на поверхности и многое другое.

В данное время дети активно осваивают новые игры, которые позволят и дальше совершенствовать развитие их сенсомоторных качеств и умения работать по схеме.

Физическое развитие: кисти рук детей приобретают хорошую подвижность, гибкость, движения становятся координированными, уверенными, что значительно расширяет круг практической деятельности детей.

Познавательное развитие: Сенсорный куб играет существенную роль в развитии восприятия, память, внимание; совершенствуется пространственное ориентирование.

Речевое развитие: обогащается активный и пассивный словарь; совершенствуется диалогическая речь.

Социально-коммуникативное развитие: Дети растут активными, любознательными, приобретают опыт. Им приятно осознавать, что они уже многое могут делать сами, что у них многое получается и это осознание живет у них внутри.

ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Николаева Татьяна Петровна, воспитатель

Дроздова Ирина Сергеевна, воспитатель

Функ Елена Андреевна, воспитатель

МБДОУ Д/сад "Сибирячок", г. Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Николаева Т.П., Дроздова И.С., Функ Е.А. ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Аннотация. В данной статье представлен опыт организации среды для социально-личностного развития старших дошкольников в трудовой деятельности. Особое внимание обращается на формы и методы работы, практические советы по проектированию трудового воспитания в образовательном учреждении.

Ключевые слова: социально-личностное развитие, предметное обеспечение, предметно-развивающая среда, опыт работы.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, формируется ответственность и способность ребенка к свободному выбору, развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками. Предназначение дошкольного образования на современном этапе заключается не только в формировании определенных знаний, развитии базовых способностей личности, её социальных и культурных навыков, но в развитии навыков самообслуживания, становлении самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, формировании позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Вхождение ребёнка в социальный мир невозможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера. В своей работе мы обратили особое внимание на трудовое воспитание, как важное средство формирования социокультурных ценностей. Хочется вспомнить слова К.Д. Ушинского: лучшая форма наследства, оставляемого родителями своим детям, это не деньги, не вещи и даже не образование, а воспитание трудолюбия, которое является одним из важнейших условий человеческого счастья». Понятие «труд» неразрывно связано с понятием «профессия». Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами труда своих близких, родственников и людей вообще. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически усваивают его значимость. Перед педагогами стоит важная работа: заинтересовать детей и познакомить с профессиями, которые будут востребованы в будущем; привить детям желание стать профессионалами в своём деле. Это необходимо для социализации и адаптации подрастающего поколения в окружающем мире.

В связи с этим проблема социально-личностного развития в трудовой деятельности становится особо актуальной на данном современном этапе. Данный факт находит своё отражение в Государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ГОС ДО), определяющем деятельность учреждений дошкольного образования.

Так, в ГОС ДО определены основные положения по формированию не просто социального индивида, а социально активной личности, перечислены условия для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, что предполагает:

- поддержку индивидуальности и инициативы детей в различных видах деятельности;
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях, развитие коммуникативных способностей детей;
- развитие умения работать в группе сверстников.

Рассматривая социально-личностное развитие личности дошкольника сквозь призму развития в трудовой деятельности Л.И. Сайгушева подчёркивала необходимость стимулирования при развитии трудовой активности у детей старшего дошкольного возраста, умения побуждать, а не принуждать ребёнка к активной созидательной деятельности (непосредственно-образовательная деятельность по ознакомлению с трудом взрослых, совместная с взрослым трудовая деятельность; чтение рассказов, моделирование, дидактические игры, игровые приёмы, индивидуальные беседы, сюжетно-ролевые игры, игра-труд, специальные ситуации, поощрительная оценка взрослых). Обращала внимание на сочетание познавательной и игровой деятельности, комплексное дежурство, домашние трудовые поручения, совместную с взрослым трудовую деятельность. М.В. Крулехт характеризует вхождение в реальные трудовые связи, основанные на образовательной ситуации приобщения к современному миру, освоении позиции субъек-

та детского труда, освоении позиции субъекта детского труда в повседневной жизни детского сада и семьи [1, с. 38]. Ю.А. Мичурина трактует организацию трудовой предметно-пространственной среды как основу для развития индивидуальности детей старшего дошкольного возраста в процессе организации совместной трудовой деятельности детей и взрослых на основе субъект-субъектного взаимодействия (наличие у воспитателей методических рекомендаций по использованию развивающего оборудования группы и обыгрыванию среды: (игры для развития и коррекции, дидактические игры, ролевые игры и упражнения, творческие игры и др.) [2, с. 38].

Трудовое воспитание дошкольника - это важная проблема не только в педагогическом значении, но и социальном. Трудовая деятельность обогащает социальный опыт ребёнка. Значение трудовой деятельности для успешной социализации дошкольника велико и ее необходимо рассматривать в нескольких ракурсах:

1. Ребёнок овладевает навыками труда и тем самым уходит от зависимости взрослых, чувствует уверенность в себе.

2. В трудовой деятельности развиваются ролевые качества, а это важно для ребёнка, ведь чем раньше он начнёт получать удовольствие от труда, тем реальней станет воспринимать окружающий его мир и приобретёт уверенность в собственной возможности преодолевать проблемы.

3. Трудовая деятельность содействует развитию творческого воображения не только на уровне фантазии, как это случается в игре, но и помогает ребёнку становиться преобразователем. Особое значение мы придаём ознакомлению детей с трудом взрослых, доступным его возрастным особенностям. Конечно, же, для того чтобы у ребёнка сложилось положительное отношение к труду, важное значение имеет пример взрослых. В детском саду практикуются наблюдения за трудом повара, прачки, медицинской сестры, дворника. Такие наблюдения имеют образовательное значение. У детей пробуждается наблюдательность, интерес к трудовой деятельности, и, конечно же, уважение к людям труда. Большое внимание уделяем ознакомлению детей с профессиями, и на основе этих сведений формируем представление о том, что каждая профессия жизненно необходима для обеспечения потребностей людей. В детском саду ознакомление с трудом взрослых осуществляем через такие виды деятельности, как чтение произведений, экскурсии (пожарная часть, школа, библиотека и т.д.), различные виды игр.

Для реализации выдвинутых условий был разработано календарно-тематическое планирование по осуществлению трудовой деятельности детей. Данное планирование предполагало включение дошкольников в многообразие трудовой деятельности (труд в природе, хозяйственно-бытовой труд). Были проведены следующие трудовые мероприятия: 1) «В гостях у бабушки Федоры. Уборка в игровом уголке», «Игрушки в ремонт. Чистые игрушки», «Дежурный недели», «Порядок в наших шкафчиках». 2) «Убираем наш участок», «Посадка лука в мини-саде. Ухаживаем за луком и его выращиванием», «Ухаживаем за комнатными цветами». 3) Ручной труд: «Что мы сделали с родителями», «Книжный сочельник», «Все профессии важны - все профессии нужны».

Далее были распределены трудовые поручения. Тем самым, мы включили детей в трудовую деятельность. Они получили поручения как: уборка на площадке группы, у цветника, протереть пыль на полках, где стоят игрушки, с листьев комнатных цветов, покормить рыбок, питомцев, убираться в игровой площадке, помыть игрушки и т.д. Поручения были индивидуальные и коллективные (по подгруппам 5 и 6 человек). Группы получили задания типа «ухаживаем за фикусом», «ухаживаем за монстерой», «ухаживаем за хлорофитумом» «ухаживаем за фиалками», «уборка в живом уголке» и другие. В процессе выполнения групповой работы дошкольникам давали общую цель

реализации труда, обсуждали и обговорили свои действия, совместно планировали работу. Все это проходило под чётким руководством педагога ДОО, чтобы, в случаях затруднений, помогала детям, давала нужные указания.

Общая деятельность дошкольников выступает в данном случае не просто как вид осуществления труда, но и как эффективный метод формирования нравственных свойств, таких как взаимодействие, взаимопомощь, коллективизм, дружелюбие.

В процессе выполнения совместного труда было замечено, что многие дошкольники свои трудовые поручения выполняют каждый в отдельности, и не понимали, что можно вместе достичь поставленной цели. В такой ситуации воспитатель группы пыталась показать труд каждого дошкольника как часть общего коллективного труда, что они все ответственны за результативность труда. Важный этап совместного труда – это подведение итогов. Воспитатель озвучивает результаты, подчёркивает, что от хорошей, слаженной и аккуратной работы зависит качество результата труда. В целях привлечения родителей в образовательно-воспитательный процесс дошкольников, были организованы совместные трудовые поручения: дети с родителями должны были сделать поделки к 23 февраля («Что мы сделали с мамой и папой»); дети совместно с родителями изготавливают книжку-малышку о понравившейся им профессии («Все профессии важны – все профессии нужны»).

Далее была обогащена предметно-трудовая развивающая среда, что позволило реализовывать нам последнее педагогическое условие – осуществление трудовой развивающей среды дошкольной образовательной организации. Обогатили уголок природы орудиями труда. Были созданы разные уголки для трудовой деятельности: дежурства в столовой, природы, хозяйственно-бытового труда. Были изготовлены: стенд с фотографиями дошкольников занятых той или иной трудовой деятельностью; стенд для оценки эффективности дежурства детей, для осознания и самооценки своего трудолюбия. Площадку хозяйственно-бытового труда обогатили предметами бытовой принадлежности; изготовили стенд с образцом расстановкой трудовой операции в группе (хозяйственно-бытовой труд) и образцом трудовых действий (5 стадий – планирование, преемственность (с чего начинаем и чем заканчиваем), подходы/способ (как это мы делаем, реализуем), методы и средства (с помощью чего), результат (что получится). Исходя из этого, была проведена обширная педагогическая работа по осуществлению трудовой деятельности дошкольников. Посредством поручений, дежурств, совместных трудовых действий дошкольники были включены в коллективную трудовую деятельность (хозяйственно-бытовой, труд в природе). К тому же, была обогащена развивающая трудовая среда, привлечены родители в образовательно-воспитательный процесс.

Трудовая деятельность в детские годы – это одно из главных условий в формировании гармоничной личности. В детском саду мы используем различные виды трудовой деятельности. Жизненно необходимым считаем такой вид труда, как самообслуживание. Мы с раннего возраста приучаем детей убирать игрушки, аккуратно складывать свои вещи, самостоятельно одеваться и раздеваться, помогать друг другу застегнуть пуговицу, завязать шнурки. Ежедневно, выполняя элементарные трудовые поручения, ребёнок приучается заботиться о близких, и узнает цену заботы о себе. У ребёнка формируются такие качества, как отзывчивость, умение помогать друг другу. Хозяйственно – бытовой труд закладывает основу трудовой деятельности. Мы приучаем ребёнка к выполнению простых бытовых дел: мытье игрушек, наведение порядка, стирка кукольной одежды и т.д. Труд в природе не только способствует развитию наблюдательности, но и воспитывает у дошкольников умение бережно относиться к окружающей среде.

Ручной труд непосредственно перекликается с конструктивной деятельностью детей. Дошкольники знакомятся со свойствами материалов. Ведь, например, дерево можно не

только пилить, но и вырезать из него необычные фигуры. Работа с природным материалом даёт детям возможность учитывать его разнообразные свойства. Выбирая тему для своей деятельности, ребёнок начинает фантазировать, изобретать. В разнообразных причудливых формах листьев, цветах он учится видеть знакомые предметы и создаёт фантастические картины. Это развивает у детей сообразительность, воображение.

Социализация дошкольника через трудовую деятельность невозможна без участия семьи. Семья – это небольшая ячейка общества, а дети – члены семьи, и они должны быть причастны к её устоявшимся традициям, труду, общению. И такую активную позицию необходимо формировать в дошкольном возрасте. Чем раньше родители будут привлекать детей к посильному труду, тем жизнь ребенка станет более полноценной, интересной. Любовь к своим близким побуждает ребенка подражать им, брать пример. В этот момент ребёнок приобретает много положительных личностных качеств, становится более самостоятельным. Мы хотим видеть наших воспитанников счастливыми людьми, поэтому стараемся научить их различным видам деятельности, научить их трудиться, радоваться результатам своего труда, беречь труд других.

Список литературы

1. Крулехт М.В. Проблема целостного развития ребёнка дошкольника как субъекта детской трудовой деятельности: дис. д-ра пед. наук. СПб., 1996. 420 с.
2. Мичурин Ю.А. Развитие индивидуальности старших дошкольников в трудовой деятельности: дис. канд. пед. наук. Магнитогорск, 2005. 194 с.

ПОЛЬЗА МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКА

Орлова Наталия Владимировна, воспитатель
ГБОУ Школа 141 город Москва

Библиографическое описание:

Орлова Н.В. ПОЛЬЗА МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста обеспечивает в дальнейшем ребёнку успешно обучаться, быстро и легко схватывать полученную информацию, запоминать тот или иной материал. Хорошо развитое логическое мышление позволит всесторонне развиваться. Всё это способствует гармоничному развитию ребёнка. На современном этапе существует множество различных методик интеллектуального развития. Все большую популярность начинает приобретать методика обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста устному счёту – «Ментальная арифметика».

Ментальная арифметика – это система быстрого счёта в уме, основанная на образном мышлении и мышечной памяти пальчиков. Это программа развития умственных и творческих способностей, основанная на системе устного счёта. Методика рекомендована для детей от 4 до 14 лет.

Суть ментальной арифметики (менар) — быстрый счёт в уме. Эта система подсчёта очень эффективна и полезна для гармоничного развития интеллекта. Причем это касается не только мозга детей, но также и взрослых людей.

Обучение детей простейшим арифметическим действиям на абакусе начинается с четырёхлетнего возраста, когда ребенок знакомится с цифрами от 1 до 10.

На начальном этапе обучения ребенок учится проводить подсчеты с помощью косточек, расположенных на прутьях абака. Со временем скорость вычислений становится

ся намного быстрее. Однако позже ребенок сможет умножать, делить, складывать и вычитать пятизначные числа устно и без помощи счет.

В процессе выполнения действий ребенок передвигает косточки, поднимая их большими пальцами, опуская указательными. При этом ребенок учится представлять числа и математические действия на абакусе. Чаще всего маленькие дети не могут мыслить абстрактно. Поэтому при изучении чисел детям приводят конкретные примеры на палочках и т. п. При изучении ментальной арифметики дети как раз-таки учатся видеть, что 1 – это одна косточка, 2 – две косточки и т.п. Ребята понимают, что цифры действительно существуют, что их можно увидеть и даже «потрогать».

Работая с костями абакуса ребенок сам того не понимая, разовьет мелкую моторику, которая отвечает за развитие «рационального» и «логичного» левого полушария. Одновременно с этим происходит активное развитие правого полушария, отвечающего за фантазию, интуицию и творчество.

Так что же развивает ментальная арифметика?

Исследования влияния ментальной арифметики на детей, выявило значительное улучшение зрительной и слуховой памяти, повышение концентрации внимания учеников.

Манипуляции со счетами являются проявлением мелкой моторики, которая способствует активизации деятельности головного мозга в целом, а не только одного из полушарий.

Достижение изучения ментальной арифметики не только в том, что ребенок учится быстро считать большие числа, это лишь следствие и подтверждение того, что он развил способность концентрации внимания, наблюдательность, представление, воображение, слух и память.

В процессе обучения ребенок почти всегда переживает ситуацию успеха. Он быстро получает ответ, может с легкостью выполнять действия над большими числами, все это придает уверенность в себе. Одной из психологических особенностей детей дошкольного возраста является высокая самооценка своих возможностей, что позволяет ребенку не задумываясь включаться в незнакомую ему деятельность, активно осваивая мир.

Таким образом, обучение ментальной арифметике, основанной на устном счете при помощи воображаемых счетов – абакус, может стать эффективным средством развития интеллектуальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования.

МАСТЕР-КЛАСС «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Пасаман Галина Федоровна, воспитатель
Алюшева Юлия Ранисовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Пасаман Г.Ф., Алюшева Ю.Р. МАСТЕР-КЛАСС «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Цель мастер-класса: презентация дидактических игр для детей дошкольного возраста с использованием конструктора «Фанкластик».

Задачи:

- распространение педагогического опыта;
- повышение педагогического мастерства по использованию конструктора «Фанкластик».

Оснащение: демонстрационный материал - дидактические игры, конструктор «Фанкластик».

Актуальность: Конструктор «Фанкластик» является и самостоятельным средством развивающего обучения, и наиболее предпочтительным наглядным 3D пособием.

Его использование педагогом в свободной игровой деятельности, на занятиях, в работе с детьми, родителями в домашних условиях делают данный конструктор универсальным. «Фанкластик» способствует росту интеллектуальных возможностей.

«Фанкластик» открывает ребёнку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроая на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения.

В нашей группе дети очень любят строить из конструктора «Фанкластик». Ребята предпочитают конструктор «Фанкластик» другим конструкторам, ведь данный конструктор побуждает работать, в равной степени, и голову, и руки ребенка.

Работа с конструктором «Фанкластик» позволяет детям в форме познавательной игры узнать много всего важного и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки.

Элементы конструктора «Фанкластик» можно использовать не только для конструирования, но и в дидактических играх и упражнениях.

Дидактические игры с использованием конструктора «Фанкластик» способствуют:

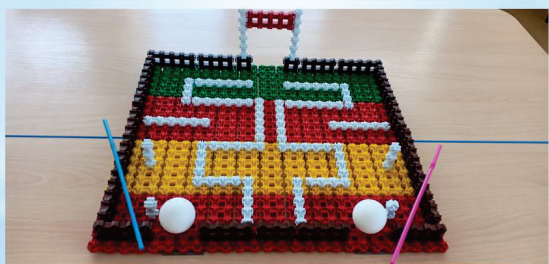
- 1) развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета;
- 2) развитию и совершенствованию высших психических функций памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение;
- 3) тренировке пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики руки и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму;
- 4) сплочению детского коллектива, формированию чувства дружелюбия.

Для детей нашей группы подготовили несколько дидактических игр с использованием конструктора «Фанкластик».

1. Игра «Воздушный лабиринт»

Цель: развитие речевого дыхания и формирования воздушной струи у детей, развитие внимательности и координации.

Игра «Воздушный лабиринт»



Эта игра подходит для детей 4-7 лет при самостоятельной или совместной деятельности воспитателя и ребенка.

Игровое поле состоит из конструктора: игровое поле, дорожки в виде лабиринта.

2 варианта игры:

1. С трубочкой для коктейля
2. Губами

Описание игры: В игре участвуют 2 детей. Детям предлагается дуть через трубочку или губами на мячик, чтоб он двигался по дорожкам лабиринта к финишу. Кто первый дойдет до финиша, тот и победил. Для детей 4-5 летнего возраста, для начала можно сделать простой лабиринт, а далее уже усложнять. Для детей 6-7 летнего возраста можно усложнять игру, добавляя различные препятствия.

2. Игра «Фанкигол»

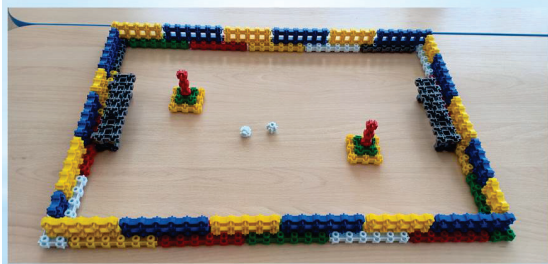
Цель: развивает у детей реакцию и координацию движений, мелкую моторику рук, тренирует концентрацию внимания.

Поиграв один раз в игру «Фанкигол», дети, несомненно, полюбят эту игру, так как она дарит положительные и яркие эмоции. Игра легка и динамична, эта игра подходит для детей 4-7 лет.

Детям предлагается игровое поле, которое состоит из бортиков из фанкластика, ворота (Широкие и узкие), Фанкл-шайба (деталь конструктора), Фанкл-бита (собранный из конструктора).

Описание игры: в игре принимают участие 2 игрока, игра заключается в том, чтобы забить фанкл-битой фанкл-шайбу в ворота противника. Каждая забитая шайба приносит забившему игроку одно очко. Первый кто наберет 7 очков, считается победителем. Дети могут играть самостоятельно или совместно с воспитателем. Для начала детям можно предложить для игры широкие ворота, а потом усложнить игру узкими воротами. Усложнить так же игру можно тем, чтоб внести в игру 2 фанкл-шайбы.

Игра «Фанкигол»



3. Игра «Кто быстрее?»

Цель: развивает внимание, память, закрепляет представление о цвете, развивает умение выполнять задания на скорость, ориентировку в пространстве.

Эта игра подходит для детей 3-7 лет при самостоятельной и совместной деятельности воспитателя и ребенка. В игре могут участвовать от 2х детей и более.

Для игры необходимы: карточки с изображением различных предметов, состоящих из разных цветов, звоночек, на каждого игрока конструктор фанкластик (5 деталей разных цветов: красный, черный, желтый, зеленый, синий)

Правила игры: собрать детали конструктора, точно повторяя последовательность цветов на карточке. Игрок собравший ряд первым, нажимает на звонок и, если собрано все без ошибок, забирает карточку себе. Ряды на картинках могут быть горизонтальными и вертикальными. Побеждает тот игрок, кто набрал больше карточек.

Варианты игры:

Самый простой вариант игры, где дети, не спеша, без конкуренции выполняют задания. Дети 3х лет вполне могут справиться.

Так же сначала можно показывать только карточки, где предметы и цвета на предметах расположены в одном направлении горизонтально или вертикально.

Усложнение игры: дети на скорость выполняют задания, а также показывать им карточки с заданиями в хаотичном порядке.



4. Игра «Шисима»

Настольная логическая игра для двух игроков.

Цель игры: игрокам предстоит выстроить 3 детали своего цвета в ряд, проходящий через центр.

Игра предназначена для детей 6-7 лет, при самостоятельной или совместной деятельности воспитателя и ребенка.

Настольная игра состоит из платформы, построенной из конструктора «Фанкластик». На платформе собрано из конструктора поле для игры. На каждого игрока даны фишки (квадратные детали конструктора 2x2) одного цвета. Игроки выбирают себе цвет фишек, расставляют их на игровое поле. Игроки по очереди ходят одной фишкой, перемещая ее на свободное соседнее место, в том числе в центр. Перепрыгивать через фишки нельзя. Выигрывает тот игрок, который сумеет первым выстроить в ряд фишки своего цвета, проходящий через центр. Если ходы повторяются три раза подряд, объявляется ничья.



5. Игра «Математические деревья»

Цель игры: продолжать знакомить с количественным составом числа в пределах 10 на конкретном материале, закреплять прямой и обратный счет в пределах 10.

Игра рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста, в зависимости от уровня подготовки ребенка. Данное пособие можно использовать в непосредственно образовательной деятельности, а также в самостоятельной деятельности детей. В игре могут участвовать от 2х детей и более.

Предлагается два дерева, построенные из конструктора «Фанкластик», разноцветные детали конструктора (квадратики 2x2, это фрукты: яблоки, груши и т.п.), карточки (цифры, знаки: +, -, >, <, =), игральные кубики.

Ход игровых действий:

Для младших детей – бросают кубики и прикрепляют на крону дерева такое количество деталей (представить, что это сливы, яблоки, груши), сколько выпало точек на кубиках.

Усложнение:

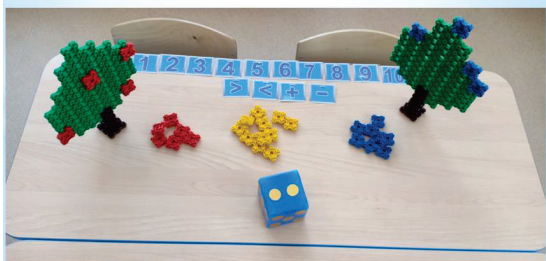
1. Предложить детям сравнить количество деталей (фруктов)
2. Предложить детям добавить или убавить детали (фрукты), чтобы количество деталей (фруктов) на 2х деревьях стало одинаковым.

Для детей старшего возраста:

- игра на сложение, вычитание сравнение: детям предлагается бросить 2 кубика, повесить (прикрепить) на крону, такое количество деталей, которое выпадет и произвести действия с выпавшими числами доступным для ребенка способом, а затем найти среди карточек соответствующее число.

Усложнение игры: повесить (прикрепить) на крону одного дерева 2 яблока (красные детали) и 3 груши (желтые детали), на крону другого дерева 4 яблока и 1 грушу. Предложить детям повесить (прикрепить) фрукты на деревья, чтобы груш на каждом дереве стало на 2 больше, чем яблок.

Игра «Математические деревья»



Дети с удовольствием играют в данные игры с использованием конструктора «Фанкластик». Мы уверены, что они понравятся и вашим детям.

Список литературы

1. Алабина, Л. В. Сборник упражнений и дидактических игр: учебно-методическое пособие / Л. В. Алабина. – М.: ЦГЛ, 2013
2. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателя д/с. – М.: Просвещение, 2006
3. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Минск, Беларусь, 2016

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рекун Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования
МБДОУ «Центр развития ребенка» детский сад № 51 г. Чита

Библиографическое описание:

Рекун С.В. РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Забайкальский край

Аннотация: В статье рассматривается вопрос приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре через художественно-творческую деятельность.

Ключевые слова: культура России, дымковская роспись, филимоновская роспись, гжель, хохлома, декоративно-прикладное искусство.

Народное декоративное искусство – часть национальной культуры. В нем проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте.

Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, когда закладываются базовые системы ценностей. **Формируется мировоззрение**, национальное **сознание**, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к **народ-**

ной культуре является средством воспитания у них патриотических **чувств и развития духовности**.

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в **сознание детей**. Каков человек, такова и его деятельность, таков и мир, который он создаёт вокруг себя. Сегодня повсеместно возрастает интерес к **народному творчеству**. Взрослые обращают внимание детей к **народными истокам**, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении.

Необходимость обращения к истокам **народного искусства**, традициям, обычаям **народа не случайно**. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Окружение ребёнка предметами национального характера помогут детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского **народа**. **Народная мудрость**, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с народными традициями, заложит основы духовно-нравственного воспитания.

Реализация художественно-эстетического воспитания может осуществляться в ходе приобщения ребенка к национальной культуре, в частности через знакомство с произведениями русского народного творчества, а именно с росписью.

Роспись является едва ли не одним из древних видов искусства. Ознакомление с русскими народными росписями происходит в процессе организованной образовательной деятельности в ДОУ. Для этого в изостудии подобран необходимый методический материал, наглядные пособия, предметы декоративно-прикладного искусства.

Занятия в изостудии прививают воспитанникам любовь к культуре, стремление уважать и сохранять наследие предков, дают им представление о многогранности и безграничном разнообразии окружающего мира, учат быть любознательными, наблюдательными.

Знакомство с народными игрушками: дымковской, богородской, филимоновской, матрешкой.

Мир дымковской игрушки - это мир сказочно нарядных, красивых и выразительных по пластике фигурок животных, людей, птиц. Образы народной пластики легко узнаваемы детьми и радуют их яркими красочными орнаментами. Изделия эти поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Дымковские игрушки просты, но своеобразны, они наивны, но выразительны. Именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

В средней группе формируется умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Дымковские и филимоновские изделия используются для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей. Для росписи используются силуэты игрушек, вырезанные из бумаги.

В старшей группе продолжается знакомство детей с изделиями народных промыслов, закрепляются и углубляются знания о дымковской, филимоновской игрушках и их росписи. Происходит включение городецкой и полхов-майданской, гжельской росписи в творческую работу детей. Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками. Дети создают узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

В подготовительной к школе группе происходит развитие декоративного творчества детей; умения создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых (городецкая, гжельская, жостовская, мезенская, хохломская роспись и др.). Формирует-

ся умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляется умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек. А также умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Удивительные узоры «золотой» хохломской росписи, вобравшие в себя всю красоту земли русской, дают необходимый эмоциональный настрой для творческой активности детей. Глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, находя элементы хохломской росписи в окружающей природе, дети учатся чувствовать родную русскую природу, у них возникает желание превратить простую травинку в диковинный затейливый узор с цветами и ягодами.

Сначала мы знакомим детей с элементами русской народной росписи, учим их рисовать. Затем учим детей составлять из этих элементов узоры на бумаге разной формы - круглой, квадратной, прямоугольной, а также на силуэтах, изображающих предметы быта (ковш, чашка, ложка, блюдо и т.п.) и одежды (рубашка, платье, сарафан).

В ДОУ в системе осуществляется работа по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством - филимоновская и дымковская игрушка, хохлома, гжель и другие. Дети владеют навыками работы с разнообразными изобразительными материалами - акварелью, гуашью и акварельными карандашами. На занятиях и вне занятий часто используются нетрадиционные техники рисования. Дети хорошо знают особенности образования цветовых оттенков путем смешивания красок. Кисть, карандаш в детских руках становятся средствами выражения духовной жизни, понимания мира и себя в этом мире.

Лучшие детские работы отбираются на постоянно действующую выставку.

Регулярно размещается информационный материал в родительских уголках по изобразительной деятельности, а также на сайте детского сада. Работа осуществляется в тесном контакте с педагогами ДОУ.

Ознакомление с декоративно-прикладным искусством оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистичное в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Сохранение исторических и национальных корней зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Но чтобы обрести это богатство, постигнуть науку добра, испытать радость от встречи с прекрасным, необходимо обладать чуткой душой и отзывчивым сердцем. Именно поэтому, мы думаем, родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к традициям, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Список литературы:

1. Вераксы, Н.Е. Комаровой, Т.С., Васильевой, М.А. От рождения до школы. / Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика Синтез, 2014. – 368 с.

2. Долгова, А.Т. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской культуры / А.Т. Долгова, Е.Ф. Агафонова / Молодой ученый. - 2016.-№4 (108).-С.771-774.

3. Князева, О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ Программа.: Учеб-метод. пособие – 2 изд., перераб, и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.

4. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на занятиях декоративного рисования. М.,1994 – 145 с.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ С ЗПР СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ НА ТЕМУ «МЫЛЬНЫЕ СЕКРЕТЫ»

Селютина Лариса Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 382 города Донецка

Библиографическое описание:

Селютина Л.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ С ЗПР СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ НА ТЕМУ «МЫЛЬНЫЕ СЕКРЕТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Цель: создать условия для знакомства детей со свойствами, видами и назначением мыла.

Задачи:

Познакомить с микроскопом, его назначением.

Познакомить детей со свойствами мыла и его разновидностями (туалетное, хозяйственное, жидкое и твердое.

Уточнить и закрепить знания детей о том, для чего люди используют мыло в повседневной жизни; уметь на основе опытов анализировать и делать самостоятельно выводы о свойстве мыла. обогащать и активизировать словарь по теме; учить самостоятельно выполнять действия с предметами (опыт) развивать связную речь, воображение, память, внимание. развивать умение работать сообща; воспитывать культурно-гигиенические навыки, чувство сотрудничества.

Словарная работа: микроскоп, микробы, разное по форме, разное по цвету, твердое, необычное мыло туалетное и хозяйственное, разноцветное мыло, изобретатели, лаборатория.

Оборудование и материалы: конверт, коробочка с кусками мыла разной формы, поднос, салфетки, картинки с алгоритмом мытья рук, емкости для воды, губка, цветные карандаши.

Ход занятия

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

Воспитатель: Ребята посмотрите нам пришло письмо. Интересно, от кого? (ответы детей)

Воспитатель: Смотрите, а в нем, что – то лежит. (картинка Мойдодыра).

Воспитатель: Интересно, а что значит эта картинка (предположение детей) (персонаж из произведения К.И. Чуковского), а еще есть загадка Отгадайте загадку:

Похоже на пряник разного цвета,
Собрало в себе запах трав всего света.
Ребята охотно им моют ладошки,
Не любят его лишь собаки и кошки.

Воспитатель: Правильно, это мыло. (воспитатель открывает коробочку и достает мыло)



Воспитатель: Ребята, а зачем нужно мыло? (ответы детей)

Воспитатель. А разве нельзя помыть руки и лицо простой водой? Они тоже станут чистыми (ответы детей).

Воспитатель: Правильно. Ведь вода отмывает не всю грязь.

Воспитатель обращает внимание на то, что в коробочке еще что – то лежит.

Дети и воспитатель достают из коробочки карту рассматривают ее. На карте изображено 3 островка (игровой, поисково-исследовательский, творческий) Воспитатель предлагает отправиться в путь по карте. Спрашивает у детей на какой остров они хотели бы попасть сначала.

Воспитатель: Мойдодыр приглашает вас совершить путешествие по карте и «волшебным» дорожкам. Если вы по ним пойдете, что-то новое найдете. Пойдем? (ответы детей) Физминутка:

Первый остров игровой и дорожка к нему перешагивание через предметы (кубики).

Игра «Какое мыло пропало?»

Воспитатель помещает на поднос разное мыло. Предлагает детям на него посмотреть, затем закрыть глаза. По команде открывайте глаза, дети внимательно смотрят на поднос и должны угадать, какое мыло пропало.

Игра «Расскажи о мыле»



Воспитатель предлагает детям взять из коробочки по одному кусочку мыла. Рассмотреть его и сказать какого цвета, какой формы, какой запах имеет? Гладкое или шероховатое? (ответы детей)

Воспитатель: А как называется мыло, которым мы с вами моем руки? (ответы детей — туалетное) А мыло, которое используют в хозяйственных нуждах, как называется? (хозяйственное)

Вывод: мыло, которым мы моем руки, называется туалетным, в хозяйственных нуждах -хозяйственное). Большое имеет не очень приятный запах и цвет.

Оно может быть разного цвета, формы и иметь разный запах.

Но есть ребята мыло жидкое и твердое.

Жидкое мыло лучше не применять для чувствительной кожи, особенно для лица. Как правило, в жидком мыле находятся красители, ароматизаторы, что вредно для организма и окружающей среды.

Твердое мыло лучше очищает и увлажняет кожу. Твердое мыло невозможно передозировать, в отличие от жидкого. Оно не содержит консервантов, что очень важно для кожи, а также не наносит вред окружающей среде.

Так что мыло нужно использовать, которое нам полезно и не вредит здоровью.

Игра «Разложи картинки»

А теперь конечно же надо помыть руки. А как правильно мыть руки? Пойдемте к умывальнику. Надо засучить рукава, открыть кран с водой, из крана потекла смочить руки водой, взять мыло, намылить, положить мыло, намылить руки до образования обильной пены, смыть руки водой, отжать капли, закрыть кран с водой, снять полотенце, правая рука вытирает левую руку, левая рука вытирает правую, каждый пальчик протираем, ничего не забываем, вешаем полотенце на место. Всё запомнили, предлагаю и вам помыть ручки

Воспитатель показывает картинки «последовательность мытья рук» и просит детей разложить их по порядку.



Что произошло бы если бы мы не мыли руки

Загадка про микробы:

Хоть меня не видит глаз,
Заразить могу я вас.

И холерой, и ангиной,
Насморком и скарлатиной.



(просмотр видео о микробах)

После этого дети выбирают следующий остров на карте куда они пойдут.

Второй **остров исследовательский** и дорожка к нему попрыгать вдоль ленточки, как зайчики.

На острове детей ждет лаборатория. Воспитатель предлагает детям провести опыты с мылом. Для этого они сначала проговаривают правила поведения и работы в лаборатории.

Опыт 1 «Какое мыло?»:

- Ребята, как вы думаете, что станет с мылом, если поместить его в воду?
- Давайте проверим это.
- Потрогайте воду. Какая она? (прозрачная, теплая)
- Опустите мыло в воду, потрогайте его руками. Какое оно стало? (скользкое)

Опыт 2 «Мыльная пена»:

- А теперь, ребята, мы возьмем губку, намочим ее и натрем мылом.
- Опустите губку в воду и отожмите ее.
- Что происходит? (вода стала мутной, появилась пена)
- Что такое пена? (много мыльных пузырьков)



Воспитатель обращает внимание на посылку.

Воспитатель: Посмотрим, что есть еще в посылке. (рассматривание лупы) Для чего она нужна? (Чтобы увеличивать предметы) И еще есть прибор, который позволяет смотреть на мелкие предметы, очень маленькие это МИКРОСКОП. Если под лупой, маленькое становилось большим, т.к там одно волшебное стёклышко. То в микроскопе волшебных стёклышек 2-3, поэтому увеличение сильнее. Всё самое крохотное становится большим, видимым.

Посмотрите на микроскоп.



Если нужно рассмотреть под микроскопом каплю воды, мы берём стёклышко, капаем на него воду, кладём стёклышко на предметный столик, прижимаем глаз к окуляру, зеркало поворачиваем так, чтобы в нем отражался свет от лампочки и с помощью винта опускаем или приподнимаем объектив, чтобы было лучше видно.



Ученые доказали, что причинами наших болезней являются микробы.
Так как микроб очень маленький, его можно рассмотреть только под микроскопом.
В микроскоп ученый смотрит,
Видно, опыты проводит.
Дела нет ему до скуки-
Весь в работе, весь в науке.
Вывод: Чтобы не было микробов надо всегда мыть руки с мылом.
Все микробы и бактерии
Как огня боятся мыла.
Нужно руки с мылом мыть,
Чтоб здоровенькими быть.
Знают дети все вокруг –
Мыло наш надежный друг!
Третий остров творческий и дорожка к нему пройти на носочках и пяточках.
Сейчас нас ждет творческая лаборатория.

Пальчиковая гимнастика

Моем руки

1. "Моем руки": ритмично потирать ладошки, имитируя мытьё рук. Ах, вода, вода, вода! Будем чистыми всегда!

2. "Стряхиваем водичку с рук": пальцы сжать в кулачок, затем с силой выпрямить пальчики, как бы стряхивая водичку.

Брызги - вправо, брызги - влево!

Мокрым стало наше тело!

3. "Вытираем руки": энергичные движения имитируют поочерёдное вытирание каждой руки полотенцем.

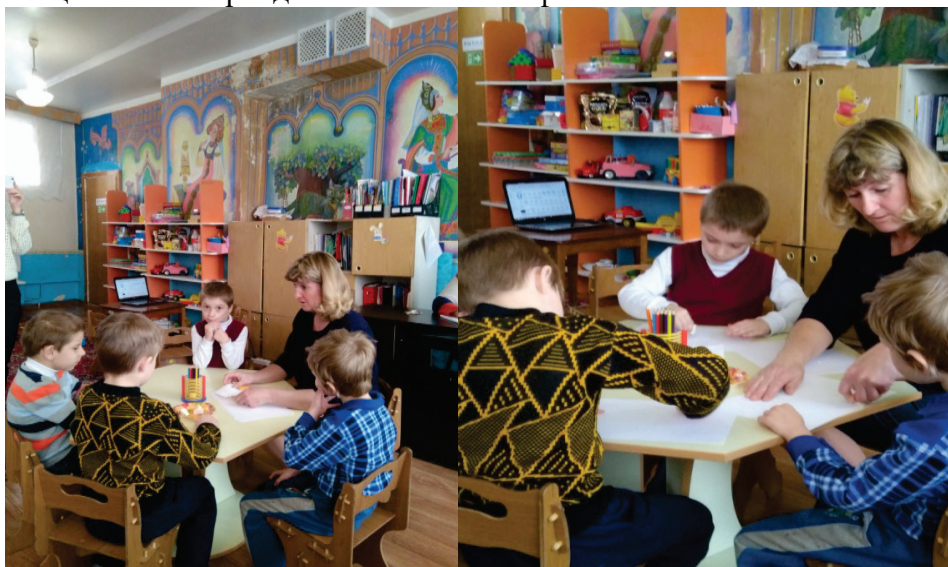
Полотенчиком пушистым

Вытрем ручки очень быстро.

. «Рисование мылом»

Оно развивает у ребенка фантазию.

На чистом белом или цветном листе бумаги кусочком мыла изобразите предметы, затем цветными карандашами наносится фон.



-А сейчас мы сделаем вывод: изображения, нарисованные мылом, не закрашиваются, т.к. мыло содержит жиры, а по жирной основе карандаш скользит и не допускает, чтобы на него ложился посторонний предмет. Так и руки, вымытые мылом, предохраняют от микробов.

КАРТотеКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Федяева Ольга Александровна, воспитатель
Чернецова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Федяева О.А., Чернецова Н.А. КАРТотеКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети – эмоциями. Познавательная активность ребенка в раннем возрасте выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (знаковой) функции мышления и осмысленной предметной деятельности. Работу по данному направлению я начала с того, что изучила педагогическую литературу, проанализировала исследования ученых по сенсорному воспитанию дошкольников.

В ходе реализации я разработала подборку дидактических игр:

- Дидактические игры на развитие тактильных ощущений:
- Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы:
- Дидактические игры и упражнения на закрепления понятия величины.
- Дидактические игры и упражнения на закрепление цвета.

Именно использование дидактической игры помогло мне повысить у детей уровень сенсорного воспитания, сформировать знания по сенсорному развитию. Через дидактическую игру дети познакомились с сенсорными эталонами, со способами обследования предметов. У детей сформировалось умение точно, полно воспринимать свойства предметов, научились анализировать, сравнивать предметы. Ребята стали уделять больше внимания дидактическим играм, у них появилось желание играть в дидактические игры и использовать игру в повседневной жизни. Дети стали более внимательными, усидчивыми, во время игр поддерживают дружеские отношения.

Картотека дидактических игр для детей группы раннего возраста

Карточка №1

Дидактическая игра «Шарик в ложке»

Цель: совершенствовать навык брать ложкой шарик из плоской тарелки, переносить его на небольшое расстояние и класть в стаканчик.

Материал: ложка столовая, мелкая тарелка, стакан, четыре шарика.

Ход игры

Воспитатель кладет в тарелку красные шарики и говорит: посмотрите, дети, у меня в тарелочке красные вишенки. Возьму ложечку и наберу в неё вишенку, покормлю куклу. Кормит куклу. Вот как Машенька хорошо ест вишенку. Съела? Косточку положу в стаканчик.

Дети давайте всех куколок накормим вишенками (дети кормят кукол).

Карточка №2

Дидактическая игра «Шнуровка»

Цель: развитие координации мелких движений руки и зрительного контроля.

Материал: картонная карточка (можно в форме ботинка, баночки и т.д.) с дырочками и шнурок.

Ход игры

Воспитатель показывает шаблон. Посмотрите, дети, здесь по краям есть дырочки и привязан шнурок. Мы будем сегодня вышивать. Я шнурок вдеваю в каждую дырочку:

то с одной стороны, то с другой. Посмотрите, какая получилась ровная дорожка. А теперь, вы ребята попробуйте. В качестве усложнения предложить вышивание крест-накрест.

Карточка №3

Дидактическая игра «Собери цветок»

Цель: закрепить знания основных цветов, совершенствовать навык находить среди кружков разного цвета нужный и вставлять его в середину цветка; развивать мелкую моторику пальцев.

Материал: цветы красного, синего, желтого, зеленого цветов с вырезанной серединой и кружочками к ним.

Ход игры

Дети, давайте соберём на этом столе красивые цветы. У вас рядом лежат кружочки разного цвета. Нужно отыскать кружочек нужного цвета и вставить в цветок. Когда каждый из вас соберёт свой цветок, мы сделаем букет и покажем его куколке. (Воспитатель спрашивает у детей, какого цвета у них цветы, серединка).

Карточка №4

Дидактическая игра «Прищепки в корзине»

Цель: развивать мелкую моторику пальцев; развивать умение снимать и надевать прищепки.

Материал: маленькие прищепки, корзинка (с тонкой ручкой).

Ход игры

Входит зайчик. Детки, посмотрите к нам зайчик пришел и что-то с собой принёс. Дети рассматривают корзину с прищепками. Воспитатель говорит: зайчик хочет с вами поиграть. И показывает действия с прищепками. Дети пробуют надевать и снимать прищепки на корзинку. После этого происходит обыгрывание. Одну прищепку надевает ребёнок, другую воспитатель (в роли зайчика). И так же снимают.

Карточка №5

Дидактическая игра «Соберем пирамидку»

Цель: упражнять детей в умении собирать пирамидку: снимать и нанизывать кольца. Учить детей находить одинаковые по величине предметы путем накладывания одного предмета на другой.

Материал: пирамидки из пяти колец

Ход игры

Воспитатель показывает детям пирамидку, они рассматривают её. Затем воспитатель снимает с пирамидки кольца, сопровождая свои действия словами: «Была пирамидка, кольца сняли – будем кольца на стержень надевать! Далее снова разбирает и собирает пирамидку. После этого предлагает всё самостоятельно проделать детям.

Карточка №6

Дидактическая игра «Составь картинку»

Цель: учить детей составлять картинку целого предмета из двух - четырёх частей.

Материал: разрезанные картинки предметные, образцы.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки, малыши называют, что на них изображено. Затем воспитатель показывает часть картинки и спрашивает: - Как вы думаете, от какой картинки этот кусочек? – От яблока. Воспитатель накладывает часть картинки на целую. – А теперь найдем другую часть яблока. Когда половинки найдены и положены с целой картинкой, воспитатель говорит: - Вот и получилось целое яблоко и т.п.

Карточка №7

Дидактическая игра «Разложи-ка кубики»

Цель: учить детей группировать объекты по величине: большие, маленькие, закреплять цвет.

Материал: большие и маленькие кубики красного цвета.

Ход игры

Воспитатель показывает детям пять больших и пять маленьких кубиков. Выбрав из общего материала один большой кубик, показывает его детям: «Вот какая игрушка». Затем берет маленький кубик и, показав его, поясняет, что есть ещё и такие кубики. Акцентирует внимание малышей на том, что оба кубика разные: такие и вот такие. Затем воспитатель показывает детям, как можно группировать предметы.

Карточка №8

Дидактическая игра «Подбери по цвету»

Цель: закреплять у детей умение подбирать предметы по цвету.

Материал: у каждого ребенка карточка, разделенная на четыре клетки красного, синего, зелёного, жёлтого цветов, мелкие кубики тех же цветов.

Ход игры

Воспитатель раздает детям карточки и кубики. Показывает и рассказывает детям: - Вот у меня красный кубик нарисован, я на него положу красный кубик, на синий кубик – синий, на зелёный кубик – зелёный, а на жёлтый кубик – жёлтый. После этого предлагает всё самостоятельно проделать детям. Воспитатель спрашивает у детей какого цвета у них кубики.

Карточка №9

Дидактическая игра «Подбери блюда к чашкам»

Цель: продолжать учить детей соотносить предметы по цвету: желтое блюдо к желтой чашке и т.п.

Материал: чашки и блюда красного, синего, желтого, зеленого цветов.

Ход игры

Воспитатель говорит детям, что сегодня к ним придут в гости куклы. Нужно угостить их чаем. И показывает, что на столе стоят только блюда. – Ребята, а из чего же наши куклы будут пить чай? Воспитатель, показывая блюда, называет его цвет, и просит детей достать с полочки такую же по цвету чашку.

Карточка №10

Дидактическая игра «Поможем кукле Кате одеться на прогулку»

Цель: учить детей запоминать название одежды, обуви; последовательность одевания на прогулку.

Материал: кукла с комплектом одежды.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям пойти погулять вместе с куклой Катей. И просит их помочь одеть ей одежду. (Одежда куклы по сезону). Рассказывает, какая погода на улице и подводит детей к самостоятельному подбору предметов одежды для прогулки. Дети достают одежду куклы из шкафчика.

Карточка №11

Дидактическая игра «Узнай и назови»

Цель: знакомить детей с круглой формой предмета.

Материал: помидор, яблоко, апельсин.

Ход игры

Воспитатель показывает детям муляжи помидора, яблока, апельсина. И спрашивает у детей, что у меня в руке? Дети должны узнать и назвать. Воспитатель помогает детям описать предмет, находящийся у него в руке. Помидор красный, круглый как шарик, вкусный. Аналогично описываются другие предметы.

Карточка №12

Дидактическая игра «Найди детёныша»

Цель: учить находить детёнышей домашних животных.

Материал: два вида картинок: мамы и их детёныши.

Ход игры

Дети с воспитателем рассматривают картинки домашних животных. Воспитатель просит назвать животных, спрашивает, как они кричат (корова мууу, кошечка мяу и т.п.). Потом раскладывает картинки с детёнышами. И спрашивает, а это кто? Если дети затрудняются ответить, то воспитатель поясняет детям, например: это мама корова, а это её детёныш, теленок. Аналогично рассматривают другие картинки.

Карточка №13

Дидактическая игра «Найди свой домик»

Цель: учить детей ощупывать контур и отверстия фигур.

Материал: игра-панно с отверстиями, вкладыши фигур: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник.

Ход игры

Воспитатель показывает детям панно с отверстиями и вкладыши фигур. Пальчиком проводит по контуру отверстий панно и вкладышам фигур. Затем берет фигурку вкладыш, находит такое же отверстие на панно и вставляет его. Аналогично проводит действия со всеми фигурами вкладышами.

Карточка №14

Дидактическая игра «Грибочки по местам»

Цель: побуждать детей вкладывать грибочки в отверстия и различать основные цвета.

Материал: небольшая дощечка, разделенная на четыре квадрата красного, зеленого, желтого и синего цветов и двадцать грибочков (по пять каждого цвета).

Ход игры

Воспитатель показывает детям дощечку с грибами. Затем называет цвет квадратов и грибов. Освобождает дощечку от грибов и говорит, а теперь я поставлю грибочки по местам. И показывает, как это нужно сделать, поясняя свой рассказ. После этого раздает детям по пять грибов (одного цвета) и предлагает самим расположить грибы по местам и назвать их цвет.

Карточка №15

Дидактическая игра «Что звучит?»

Цель: совершенствовать навык дифференциации звучания различных предметов (барабан, колокольчик, молоток, бубен, дудочка), называть предмет и действие с ним.

Материал: ширма, молоток и два комплекта звучащих инструментов.

Ход игры

Воспитатель показывает детям предметы, лежащие у него на столе (второй комплект лежит на столе у детей), и спрашивает, что это и как оно звучит. Если дети затрудняются, воспитатель поясняет. Прячет за ширму инструменты, играет на них поочередно. Дети слушают (угадывают) и приносят такой же инструмент воспитателю.

Карточка №16

Дидактическая игра «Кто пришёл?»

Цель: формировать умственную активность ребенка в процессе игровой деятельности.

Материал: карточка с изображением животных, ширма.

Ход игры

Дети сидят полукругом, в центре ширма, за ней стол с картинками с изображением животных. Воспитатель предлагает пойти ребенку за ширму и выбрать себе картинку.

Ребенок выбирает картинку и изображает животное. Собачка (гав-гав), петушок (ку-ка-ре-ку) и т.п. Эту игру можно провести иначе. Сначала изобразить животных, а потом найти их на картинке.

Список использованной литературы:

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – Москва, 2010.
2. Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер «Воспитание сенсорной культуры ребенка» - М.: «Просвещение», 1988;
3. Э. Г. Пилюгина «Сенсорные способности малыша» - М.: «Мозаика-Синтез», 2003;
4. Н. Ф. Губанова. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. Как играть с ребёнком. – М.: Обруч, 2012г
6. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст): Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Автор-составитель Е. Н. Панова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006..
7. Э.Г. Пилюгина «Сенсорные способности малыша» - М.: «Мозаика-Синтез», 2003;
8. «Развивающие игры с малышами до 3-х лет» - Ярославль «Академия развития», 1998. Сост. Т.В. Галанова
9. Ветрова В. В. «Во что играть с ребёнком до 3 лет». ТЦ М. 2011.
10. Давыдова О.И. «Работа с родителями в детском саду» ТЦ Сфера. 2005.
11. Колдина Д.Н. «Игровые занятия с детьми 2 - 3 лет» ТЦ М. 2011.
12. Пилюгина Э.Г. «Сенсорные способности малыша. Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста». М., 1996.
13. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша – Москва. Мозаика – Синтез, 2003.
14. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста – Москва, Мозаика – Синтез, 2011.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Шмелева Наталья Петровна, воспитатель
МБДОУ № 57 "Лукоморье"

Библиографическое описание:

Шмелева Н.П. РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Через игру ребенок готов выслушать и услышать, происходит сближение родителей со своими детьми. Сегодня мы предлагаем вам игры, в которые вы сможете поиграть с детьми, совмещая свои интересы и домашние дела. «Ребенок и взрослый» играют в паре.

1. «Подбери слова»

Цель: расширение объема словаря и уточнение представлений о признаках предметов.

Подбери по пять слов, раскрывающих каждое обобщение. Называй слова.

Я знаю молочные продукты...

Я знаю комнатные растения...

Я знаю перелетных птиц...

Я знаю луговые цветы...

Я знаю лиственные деревья...



2. «Скажи наоборот»

Цель: умение подбирать слова, противоположные по значению.

Взрослый произносит слово, а ребенок должен произнести слово с противоположным значением (Холодный – горячий, большой – маленький, тяжелый – легкий).

3. «Я знаю три части»

Цель: расширение словаря, уточнение представлений детей о предмете

Назови по три части указанных предметов. Если назовешь пять частей, ты – победитель!

Я знаю 3 части машины...

Я знаю 3 части вертолета...

Я знаю 3 части дивана...

Я знаю 3 части велосипеда...

Я знаю 3 части грузовика...

4. «Найди ответ»

Цель: развивать понятийный аспект значения слов, развитие связанной речи.

Больничная халат такого же цвета, как...

Помидор такого же цвета, как...

Елка такого же цвета, как...

Вишня такого же цвета, как...

Цыпленок такого же цвета, как...

Облако такого же цвета, как...

5. «Фантазёры»

Цель: развивать фантазию, творчество, расширение объема словаря.

Ребенку предлагается какая-либо необычная ситуация, из которой он должен найти выход, высказать свою точку зрения.

Например: Если вдруг на Земле исчезнут:

все пуговицы

все учебники и книги

все игрушки и т. д. Что произойдет? Чем это можно заменить?

Речевые игры на кухне: «Мама готовит, а малыш играет».

«Готовим сок». Образует слово: «Из яблок получается сок...яблочный, из груш... грушевый, из слив, вишни, моркови...», а теперь «Морковный сок из... моркови».

«Один - много»

В ходе упражнений взрослый произносит сочетание существительного с числительным «один», а ребенок в ответ называет это же самое существительное, но уже в сочетании «много».

Один дом – много домов

Один стол - много столов
Один шкаф - много шкафов
Один жук – много жуков
«Покупки».

Выполняются различные задания.

- назови, что не надо варить или жарить?
- что здесь самое вкусное?
- что самое легкое (тяжелое, вкусное, гладкое...)?

Эти игровые упражнения очень нравятся детям, они с заинтересованностью реагируют на выполнение заданий в рифмованной форме, им интересен сам соревновательный момент. Если Вы, родители, будете играть с ребенком в речевые игры, то у него развивается воображение, мыслительные процессы, память внимание, обогащается активный словарь, автоматизируются поставленные звуки.

Удачи вам в совместной игре и работе с ребенком!

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ О ПРОФЕССИИ ВРАЧА, МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ

Щербакова Лариса Анатольевна, воспитатель

Ганжина Юлия Васильевна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 17» Алексеевского городского округа, Алексеевка

Библиографическое описание:

**Щербакова Л.А., Ганжина Ю.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
У ДОШКОЛЬНИКОВ О ПРОФЕССИИ ВРАЧА, МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ // Вестник
дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: [https://files.s-
ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf).**

Ранняя дошкольная профориентация - это система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, наклонности, определенной потребности в той или иной деятельности. Выбор профессии на сегодняшний день для многих очень актуален. Детский сад является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями. Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей активный интерес к различным профессиям. [1, с.15]

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. [2, с.22]

Преобразования, происходящие в настоящее время в политической, экономической, социальной и культурной сферах жизни нашего общества, во многом влияют на формирование личности ребенка. Рост интереса дошкольников к миру взрослых, дальнейшее вхождение ребенка в современный мир требует создания условий для накопления и обобщения знаний о социальной действительности, обуславливающих развитие разных видов детской деятельности (речевой, игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой и др.), в которых воспроизводятся результаты познания.

Трудовое воспитание всегда стоит на одном из важных мест среди воспитательно - образовательных задач, определенных обществом в целом. Особое значение отводится формированию представлений у детей о людях разных профессий. При знакомстве де-

тей с трудом врача, медицинской сестры воспитатель ориентирует их на ту или иную профессию, определяя её социальную значимость и необходимость в обществе. Выбор профессии – ответственное дело и от того, насколько правильно он сделан, зависит многое в жизни человека. [3, с.15]

Основой познания в этом возрасте становится чувственное познание – восприятие и наглядное мышление. От того, как сформировано у ребёнка-дошкольника восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, зависят его познавательные возможности, дальнейшее развитие деятельности, речи и более высоких, логических форм мышления.

Тема «профессия врач, медицинская сестра» *основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса*. Данная тема становится объединяющей на одну неделю и изучается путем интеграции содержания разных образовательных областей: познание, чтение художественной литературы, социализация, здоровье, художественное творчество. Затем на протяжении всего учебного года эта тема отражается в содержании детских игр, ситуативных разговорах с детьми.

Выстраивая систему работы по формированию представлений о профессиях, врач, медицинская сестра мы учитываем последовательность и постепенность в освоении этапов по ознакомлению детей с профессией:

1. Ранее, при изучении темы «Труд помощника воспитателя, дети познакомились с термином «профессия». Поэтому на данном этапе мы закрепляем понятие, что профессия – это дело, которым занимаются каждый день и которое полезно для других людей. Во время беседы объясняем детям, что профессии врач, медицинская сестра нужно специально обучаться, что у каждой профессии есть свои инструменты. Однако, при ознакомлении с определенной профессией ребенку еще трудно понять некоторые элементы профессиональной деятельности. Данная проблема решается посредством представления на основе наглядных образов, конкретных ситуаций, наблюдений. Именно поэтому очень важно создать максимально разнообразную палитру впечатлений о профессии врач и медицинская сестра, чтобы впоследствии на основе полученного материала ребенок мог анализировать более осмысленно трудовую деятельность взрослого.

2. Непосредственно образовательная деятельность с обязательным включением предварительной беседы или рассказа по данной профессии.

Знакомство с профессией врача, медицинской сестры может проводиться по следующей схеме:

- Название профессии. (Кто лечит людей?)
- Место работы. (Где работает?)
- Материал (инструменты), который используется в процессе труда. (Что нужно доктору?)
- Трудовые действия (показ, наблюдения за трудом, проигрывание действий и т.п.), название этих действий: лечит, слушает, ставит градусник.
- Результат труда (здоровые дети.)
- Значимость и необходимость труда.

3. Совместно-самостоятельная деятельность (дидактические игры, экскурсии, сюжетно-ролевые игры, сказки и другие формы работы).

Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда в жизни общества. Поэтому считаем задачу по формированию представлений о профессии врача целесообразно решать в разных формах: как в непосредственно образовательной деятельности, так и вне их. Дети дошкольники мало знают о профессиях. Именно поэтому ра-

боту по формированию представлений о профессии врача и медицинской сестры строили с помощью разнообразных традиционных форм и методов. [3,с.8]

Педагогами был разработан перспективный план, подобран наглядный и методический материал: целевая экскурсия, беседа, пальчиковые гимнастики, стихи, загадки, дидактические игры, динамические паузы, игровые ситуации, сюжетно-ролевые игры, которые способствуют расширению представлений о труде врача, медицинской сестры, обобщению знаний о их труде, формированию умения строить новые сюжеты игры, воспитанию уважения к людям труда, замыслы с партнерами желание трудиться.

Образовательные цели и задачи темы «Профессия врач, медицинская сестра»

Цель: Формирование представлений о профессии врач.

Задачи:

1. Формирование у детей элементарной системы знаний, трудовых навыков и умений. Расширение, обобщение и систематизация знаний детей о профессии врач, медицинская сестра, представлений о некоторых инструментах труда врача. Осваивать умения правильно называть себя в игровой роли, формировать представления о добрых делах людей.

2. Воспитывать уважение доброжелательное отношение к профессиям врач, медицинская сестра, эмоциональную отзывчивость на состояние пациента.

3. Развивать познавательную активность, коммуникативные навыки. Развивать игровой опыт каждого ребенка, помогать открывать новые возможности игрового отражения мира.

Желаемые результаты

- У ребенка сформированы представления о труде врача, понимает направленность данного трудового процесса на заботу о людях.

- Ребенок знает назначение инструментов доктора, их название, использует их в своей игре.

- Освоил опыт безопасного обращения с атрибутами игры.

- Доброжелательно относится к профессии врача.

- Эмоционально реагирует на состояние больного (жалеет куклу, лечит ее)

- Отражает в игре впечатления из личного опыта, принимает игровую задачу и действует в соответствии с ней, участвует в несложном ролевом диалоге.

Дошкольный возраст – особенно важный момент в жизни любого человека. Новообразования, приобретенные в этом возрасте, закладывают основу формирования благополучной личности в будущем. У детей совершенствуются анализаторы (слуховой, зрительный), развиваются различные виды мышления, дошкольник учится мыслить логически, обозначать причинно-следственные связи, делать обобщения, общаться в процессе осуществления совместной деятельности. На данном этапе через знакомство с профессиями, в том числе с профессией врача, закладываются зачатки трудового и нравственного и воспитания. [4, с.64]

Для эффективной работы по формированию представлений о людях разных профессий важно сохранить стиль взаимоотношений детей и взрослых, основанный на сотрудничестве, партнерской деятельности взрослого и ребенка. Ребёнок должен быть партнером, как со своим воспитателем, так и со своими родителями,

С помощью систематичной работы по формированию представлений о людях разных профессий в дошкольном учреждении нас ожидает успешное развитие не только познавательной, игровой, трудовой деятельности ребёнка, но и воспитание нравственного отношения к миру, приобщение ребенка к человеческой культуре, социализации и формированию личности ребёнка.

Литература:

1. Антонова М.В., Гришняева И.В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 2. - 112с.

2. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте /. - М., 2004 – 294 с
3. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебнометодическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004. – 54с.
4. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. Методическое пособие для воспитателей ДОУ: - М.: ТЦ Сфера, 2018.- 145с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОЛЬКЛОРНЫХ МОТИВОВ

Светлова Мария Юрьевна, учитель-дефектолог
ГБУ ДО Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи
Выборгского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Светлова М.Ю. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОЛЬКЛОРНЫХ МОТИВОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Актуальной проблемой педагогики является постоянный рост числа детей с нарушениями в развитии, а также поиск эффективных направлений оказания коррекционной помощи таким детям. Задержка развития у детей характеризуется недостаточно высоким уровнем сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения, абстракции, переноса. Также характерной особенностью для них является слабость волевых процессов, произвольной регуляции, эмоциональная неустойчивость, импульсивность, либо напротив, вялость и апатичность. В игровой деятельности многие дети сталкиваются с неумением самостоятельно, без помощи взрослого, организовать совместную игру в соответствии с замыслом. Использование фольклорных мотивов, в частности сказок, позволяют создавать оптимальные условия для повышения эффективности коррекционно-развивающего воздействия для максимального преодоления отставания в познавательном и речевом развитии.

Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный отклик, как у детей, так и у взрослых. Образы сказок позволяют одновременно обращаться к двум психическим уровням – к уровню сознания и подсознания, что создает особые возможности при коммуникации.

В сказке в символической форме содержится информация об окружающей действительности. Сказки возвращают ребенка в состояние целостного восприятия мира. Они дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире и человеческих возможностях.

К сказкам обращались известные зарубежные и отечественные психологи: Р. Азовцева, Э. Берн, Э. Гарднер, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Е. Лисина, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Петрова, Э. Фромм и т. д.

Благодаря их исследованиям, можно сделать вывод, что сказочная метафора воздействует непосредственно на бессознательное, минуя барьеры, который ставит перед спе-

циалистом недостаточно развитый интеллект ребенка. Причем воздействие метафор оказывается глубинным и удивительно устойчивым. Воздействие метафор оказывает глубинное и устойчивое воздействие, позволяет активизировать ресурсы личности, вывести ребенка на путь самостоятельных открытий.

Язык метафор, образов активизирует, «пробуждает» сознание ребенка, открывает новые возможности его взаимодействия с окружающим миром, позволяет делать более глубоким контакт специалиста и ребенка.

На базе ГБУ ДО ЦППМСП Выборгского района, в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» учителем-дефектологом реализуется коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ дошкольного возраста.

Концепция программы основана на идее ценности метафоры как носителя информации.

Целью работы учителя-дефектолога – является создание условий для развития познавательной деятельности детей с ОВЗ дошкольного возраста.

Цель раскрывается через следующие группы задач:

Обучающие:

- формирование соответствующих возрасту навыков игровой деятельности (освоение игры по правилам, сюжетно-ролевой игры), а также элементов учебной деятельности;
- формирование диалогической и монологической форм речи;
- уточнение, обогащение и систематизация словаря, на основе ознакомления с фольклором;
- формирование элементарных математических представлений и понятий, соответствующих возрасту;
- освоение предметно-практической деятельности, способствующей выявлению разнообразных свойств в предметах, а также пониманию отношений между предметами (временных, пространственных, количественных);
- освоение продуктивных видов деятельности (конструирование, лепка, аппликация, работа с природным материалом), способствующих сенсорному, умственному, речевому развитию ребенка;
- формирование представлений об окружающем мире;

Развивающие:

- развитие произвольного внимания;
- развитие навыков саморегуляции;
- развитие воображения.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность и т.д.);
- воспитание и развитие художественного вкуса по отношению к литературе и к чтению (а именно к сказкам);

Рассмотрим технологию разработки занятия с использованием фольклорных мотивов, в частности сказки.

Занятие можно поделить на три этапа: подготовительный этап, основной этап и аналитический этап.

На подготовительном этапе учитель-дефектолог определяет цели и задачи конкретного занятия, разрабатывает содержание занятия, подбирает дидактический материал.

Основной этап это структура самого занятия. (Основным этапом является структура занятия)

На аналитическом этапе учитель-дефектолог анализирует полученные результаты, а также вносит изменения и уточнения для последующей работы.

По итогам прохождения занятий, в соответствии с ФГОС ДО, учителем-дефектологом планируются следующие результаты:

1. Формирование соответствующих возрасту элементов учебной деятельности.
2. Овладение элементарными математическими представлениями в соответствии с параметрами возрастной нормы;
3. Соотнесение числа предметов и цифры;
4. Формирование умения вести диалог и умения отвечать на вопрос фразой из двух-трех слов;
5. Уточнение обогашение и систематизация словаря, на основе ознакомления с фольклором.
6. Применение усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых познавательных задач, умение предлагать собственный замысел конструктивной деятельности и воплощать его в рисунке, поделке, модели и т. д.;
7. Классификация объектов по форме, цвету, размеру, общему названию;
8. Уточнение и расширение представлений об окружающем мире;
9. Совершенствование развития заинтересованности в деятельности, частичное формирование навыка самоконтроля;
10. Совершенствование умения ориентироваться в правилах и нормах культуры поведения и общения;
11. Совершенствование развития эмоциональной отзывчивости.

Работа учителя-дефектолога начинается с диагностики. Цель диагностического обследования – определить уровень развития познавательной деятельности дошкольника. Эти данные вносятся в карту развития ребенка с целью контроля динамики и корректировки индивидуального маршрута.

Для диагностики используется стимульный материал из альбома Стребелевой Е.А. [11], а также анализ результатов продуктивной деятельности ребенка.

С учетом возраста и индивидуальных особенностей детей составляется рабочая программа.

Учитель-дефектолог подбирает дидактический и демонстрационный материал согласно теме занятия. Уровень сложности заданий индивидуализируется согласно особенностям ребенка и по результатам диагностики. Внутри занятия обязательно должны быть упражнения, направленные на двигательную активность (физминутка, пальчиковая гимнастика, стихи с движениями и т.д.).

На занятиях используются традиционные и нетрадиционные методы:

К традиционным методам относятся:

1. Словесные (вопросы, объяснение, беседа, рассказ).

При использовании словесных методов необходимо иметь ввиду, что вопросы педагога должны быть хорошо продуманы и четко сформулированы. Чаще всего в работе с детьми используется одноступенчатая инструкция. Объяснение педагога часто требует повтора. Рассказ педагога так же должен быть лаконичным, четким, эмоциональным и выразительным.

2. Наглядные (наблюдение, демонстрация различных наглядных иллюстраций, схем).

При использовании наглядных методов в работе с детьми необходимо применять принцип полисенсорной основы обучения, то есть с опорой на все органы чувств (зрение, слух, вкус, обоняние, осязание). Наглядный метод является очень действенным методом в коррекционной работе, поэтому к нему предъявляются определенные требо-

вания. Так, например, иллюстрационный материал должен быть понятен детям, не иметь множества лишних деталей, соответствовать изучаемой теме.

3. Практические (практические упражнения, графические работы).

Из общепринятых практических методов наиболее эффективными являются упражнения и дидактическая игра. Необходимость упражнений обусловлена слабой мыслительной активностью детей, ослабленной памятью, трудностями восприятия и др. Поэтому с помощью упражнений, многократного выполнения умственной операции и практического действия достигается овладение определенными знаниями, умениями и навыками.

Использование нетрадиционных методов в комплексном коррекционно-образовательном процессе улучшает у ребенка внимание и память, повышает работоспособность, нормализует состояние нервной системы, устраняет стрессы, снижает уровень утомляемости, улучшает коммуникативную функцию.

К нетрадиционным методам, которые используются учителем-дефектологом на занятиях, относятся:

1. Упражнения, направленные на развития мелкой моторики;
2. Элементы сказкотерапии, музыкотерапии
3. Динамические паузы
4. Логоритмические упражнения
5. Релаксация

Использование нетрадиционных методов в комплексном образовательном процессе имеет большое значение для детей с ограниченными возможностями здоровья: улучшает внимание и память, повышает работоспособность, снижает уровень утомляемости, улучшает коммуникативную функцию.

Таким образом, сочетание традиционных и нетрадиционных методов в работе учителя-дефектолога, использование фольклорных мотивов, а именно хорошо знакомых сюжетов и персонажей сказок, позволяет повысить творческую активность детей, сконцентрировать внимание дошкольников, создать благоприятную эмоциональную атмосферу обучения и общения, что является непременными условиями формирования интереса к познанию.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)
2. Азовцева, Г.А. Сказкотерапия для детей / Г.А. Азовцева. – М.: Сфера, 2013. – 177 с.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы / Берн Эрик; перевод с английского А. Грузберга; оформление Е. Савченко. - М.: эксмо, 2011. - 576 с.
4. Вачков, И.В. Сказочная метафора как средство взаимопонимания / И.В. Вачков // Социальная психология и общество / М.Ю. Кондратьев. – 2011. – № 1. – с. 111-118.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь: психологические исследования; под ред. и со вступ. статьей В. Колбановского. Москва; Ленинград: Соцэкгиз, 1934.
6. Ермолаева М.В. «Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками». – 2-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002 – 176с.
7. Зинкевич-Естигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М.: Сфера, 2014. – 234 с.
8. Короткова Л.Д. «Сказкотерапия для дошкольников и младших школьников». Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. – М.: ЦГЛ, 2005 – 128с.

9. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2011. – 191 с.
10. Речицкая, Т.Г. Психология сказки и метафоры [Текст] / Т.Г. Речицкая. – М.: Сфера, 2009. – 180 с.
11. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие: с прил. Альбома «Нагляд. материал для обследования детей»/[Е. А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю. А. Разенкова и др.]; под ред. Е. А. Стребелевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 2004. — 164 с. + Прил. (268. с. ил.)
12. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2011. – 384 с.
13. Юнг, К.Г. Психоанализ и искусство [Текст] / К.Г. Юнг. – М.: Академия, 2012. – 317 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ПАПАМИ К 23 ФЕВРАЛЯ «ВМЕСТЕ С ПАПОЙ»

Воеводская Валентина Ивановна, инструктор по физической культуре
МБДОУ № 15, "Детский сад комбинированного вида № 15", г. Краснозаводск,
Московская область

Библиографическое описание:

Воеводская В.И. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ПАПАМИ К 23 ФЕВРАЛЯ «ВМЕСТЕ С ПАПОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Цель:

Расширять представления детей о празднике, посвящённом Дню
Защитника Отечества; создавать праздничное настроение у детей и взрослых.

Задачи:

Обучающая:

Воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки, целеустремлённости.

Закрепляющая:

Развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту реакции, творческие способности.

Воспитывающая:

Воспитывать чувство патриотизма, любовь и уважение к защитникам Родины.

Предварительная работа: беседы детей об армии, разучивание стихов, рассматривание иллюстраций и презентаций о нашей армии, разучивание зарядки, перестроение, беседа с детьми «Расскажи о своём папе».

Материалы и оборудование: музыка, обручи, 2 набивных мяча, 2 корзинки, мячи по количеству детей, 2 кастрюли, 2 ложки, маленькие мягкие мячики по количеству играющих.

Ход развлечения:

Папы сидят в зале.

Дети заходят в зал под музыку марш «Славянки»

Инструктор по физдо:

Здравствуйтесь ребята, здравствуйтесь, уважаемые родители.

23 февраля наша страна отмечает праздник – День Защитников Отечества.

Здравствуй праздник, здравствуй праздник,

Праздник мальчиков и пап!

Всех военных поздравляет

Дети:

Наш любимый детский сад!

Инструктор по физо:

Празднуют свой день моряки

Дети:

(Салют им)

Празднуют свой день танкисты

Дети:

(Салют им)

Празднуют свой день лётчики

Дети:

(Салют им)

Празднуют свой день артиллеристы

Дети:

(Салют им)

Дети под марш «Защитники Отечества», с флажками перестраиваются в две колонны, перестраиваются через середину зала парами, перестроение в одну колонну, встают полукругом, лицом к папам. Поздравляют пап.

Мой любимый, добрый папа

С 23 Февраля,

Ты самый лучший во всем мире,

Папа, я люблю тебя!

Инструктор по физо:

Мы рады видеть сильных, смелых, находчивых и веселых пап, готовых принять участие в наших соревнованиях!

Инструктор по физо:

Чтобы стать сильным и ловким, по утрам нужно обязательно делать

Дети: Зарядку!

(Зарядка по показу инструктора по физо: «**Делайте зарядку**»)

Становитесь по порядку на веселую зарядку!

Все за мною повторяйте, только, чур, не отставайте

Инструктор по физо:

Внимание! Внимание!

Начинаем наши соревнования!

Сегодня будут соревноваться две команды.

Команда: «Летчики»

Команда «Моряки!

Строятся в две колонны, ребенок, папа, ребенок командир.

Инструктор по физо:

1.Эстафета: «Минное поле».

В этой эстафете предстоит собрать в кулак всю свою ловкость и осторожность.

Ваша задача – прокатить мяч змейкой между кеглями.

Строятся в колонне, ребенок папа. Первый ребенок с мячом прокатывает мяч между кеглями, возвращается обратно бегом с мячом, передает мяч папе.

Инструктор по физо:

Ставим новую боевую задачу - доставить в штаб пакет с секретным донесением, а путь лежит через минное поле. Доставить пакет нужно срочно!

2. Эстафета "Доставь донесение в штаб" (сначала дети, потом папы)

Пройти по минному полю (между кеглями), обежать конус, взять донесение, бегом вернуться, передать эстафету с донесением папе. Папа бежит обегает конусы, кладет донесение, передает эстафету ладошкой ребенку.

Инструктор по физо:

Чтобы Родине служить,
Нужно очень сильным быть.
Чтобы силы накопить,
Нужно с ложкою дружить.
Только мамы рядом нет...
Кто ж состряпает обед?

(Повар)

В армии есть пословица — «Как потопаешь, так и полопаешь».

А вы умеете готовить пищу?

Вам нужно взять картошку, положить её в ложку, добежать до кастрюли, бросить туда картошку и бежать обратно, передать ложку папе.

3. Игра-эстафета "Свари обед"

Играющие папы и дети. Первый бежит ребенок, между конусов «змейкой» неся в ложке на вытянутой руке «картошку» мячик, открывает крышку кастрюли и кладёт «картошку», последний папа с ложкой мешает и закрывает крышку, передает ложку командиру.

Инструктор по физо:

«Помоги раненому»

Играют девочки — медсестры. Играют по двое. Напротив, на стульях сидят «раненые бойцы» / мальчики/. По сигналу медсестры должны пробежать, низко присев через дугу. Добежать до раненого, быстро перевязать руку или ногу.

Инструктор по физо: Быстро в разнобой произносит команды:

«Парад», «Разведчики», «Засада».

При слове «Парад» - маршируют на месте, при слове

«Разведчики» - крадутся на месте,

при слове «Засада» - приседают.

Игра «Парад, разведчики, засада» (играют дети) Инструктор по физо:

Молодцы, ребята.

Инструктор по физо:

Трудно в тыл врага пробраться,

Незамеченным остаться,

Все запомнить, разузнать

Утром в штабе рассказать

(Разведчик)

Это игра в «разведчики», которым нужно добраться до своих через «болото», прыгая по «кочкам»

5. Эстафета: «Болото»

У папы 2 обруча, ребенок наступает в обруч, папа кладет обручи. Нужно пройти участок, кто быстрее.

Инструктор по физо:

Сам обезвредит бомбу, мину.

Совсем не должен ошибаться,

Чтобы в живых потом остаться.

(Сапер)

Чтобы их обезвредить мину, надо вывести их подальше от жилых районов и взорвать. Вы должны быть внимательными и осторожными чтобы снаряд не взорвался в их руках. Ребята, а вы сможете быть такими же осторожными? Посмотрим!

6. Эстафета: «Сапёры».

Дети и родители образуют две шеренги. Участники встают на расстоянии вытянутой руки. На полу по залу разложены диски - «мины». Рядом с капитанами команд - последними в шеренгах - стоят корзины. По сигналу ведущего дети (первые в шеренгах) берут по одному диску и передают их по цепочке капитанам, которые опускают «мины» в корзины. Когда диск переходит в руки второго игрока, первый в шеренге бежит за новой «миной». Побеждает команда, собравшая больше дисков и не уронившая ни одного.

Инструктор по физо:

Меткий глаз - залог успеха. В военных профессиях нужна меткость. Нужно уметь хорошо целиться, иметь отличную сноровку. В этом конкурсе мы проверим, какие наши ребята меткие стрелки, а папы ловкие и быстрые. Ребята, вам нужно будет забросить мяч в корзину, а папе, с помощью корзины поймать. Участвуют 2 команды и по одному папе от каждой команды. Каждый ребенок держит мячик. Папы держат корзины. Выигрывает команда, попавшая большее количество раз в цель.

7. «Меткий выстрел»

Эта командная игра. Две команды и два взрослых «командира». «Командиры» держат корзины. Дети берут мячи, подлезают под дугу, встают в обруч, бросают мячи в корзины. У кого больше «снарядов», то и победил.

8. Конкурс командиров: «Разбери боеприпасы».

Двум участникам (по одному из каждой команды) завязывают глаза и подводят к тазам с кубиками и мячами. Нужно рассортировать предметы, сложив кубики в одну коробку, а мячи - в другую. Побеждает участник, быстрее справившийся с заданием.

Инструктор по физо:

Ребята, вы и ваши папы, настоящие молодцы! Папы, спасибо вам за желание побыть рядом со своими детьми. Пожелать хотим всем **папам**, богатырского здоровья и огромного счастья. Пусть все невзгоды пройдут стороной, пусть все желания ваши исполнятся. Желаем вам успехов в делах, счастья, добра.

Желаем нашим мальчикам - счастливого детства, крепкого здоровья, расти сильными, смелыми, добрыми.

Инструктор по физо:

В день Защитника страны

Дружно скажем папам мы:

Дети:

Не болейте никогда,

Будьте сильными всегда!

(Фото на память)

Использованная литература

1. Алёшина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников» 2008г.
2. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, 2014г.
3. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду» Старшая группа 2014г.
4. Кондрыкинская Л.А. «С чего начинается Родина?» 2003г.
5. Пензулаева Л.И. «Физическая культура в детском саду» Старшая младшая группа. Для занятий с детьми 3-4 лет. ФГОС 2014г.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ

Гриднева Нина Юрьевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 53 г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Гриднева Н.Ю. УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Иногда привыкание к детскому саду растягивается на долгие недели. Родители в растерянности, ребёнок в слезах, кажется, только воспитателю удаётся сохранить спокойствие. Именно поэтому я подготовила несколько простых советов родителям, чтоб адаптация прошла быстро и легко.

В первую очередь родители должны быть готовы отпустить своего ребёнка и предоставить ему новый уровень самостоятельности. Сложности с адаптацией бывают из-за нежелания или страха родителей отпустить ребёнка от себя. Взрослым надо осознать, что детский сад — это совсем не страшно. Ребёнку важно научиться взаимодействовать с другими самостоятельно. Заранее готовьте и себя, и ребенка к тому, что вас ожидает расставание на определенное время. За несколько дней начните приходить к детскому саду, показывать его малышу; рассказывайте, что скоро он будет сюда приходить и играть с другими детишками, а потом вы будете его забирать и идти домой. Дети любят предсказуемость и определенность. Говорите об этом дома, на прогулке; настраивайтесь на позитивный результат. И ни слова про то, что ребенок может плакать или ему будет грустно — он запомнит эту установку, и обязательно неосознанно продемонстрирует ее.

Стоит быть готовым к слезам и истерикам ребенка при расставании. Это действительно нормально, как бы ужасно ни звучало. Самая распространенная ошибка родителей — неготовность к негативной реакции со стороны ребенка или просто нежелание разобраться в проблеме. Родителям может показаться, что он просто капризничает, пытается обратить на себя излишнее внимание. «Мы ходили — и ничего», — так часто говорят они, забывая, что и сами в первое время испытывали сильный стресс. Родители могут оказаться не готовы к излишней плаксивости, не зная, что плач — это основная детская реакция на стресс. В связи с этим частой ошибкой является наказание или брань, что только усугубляет ситуацию.

Часто родители перестают уделять внимание малышу, интересоваться его делами, надеясь на то, что в дошкольном учреждении и так все хорошо, воспитатели со всем прекрасно справятся. В этом случае ребенок может особенно остро почувствовать разлуку с родителями, почувствовать себя брошенным и никому не нужным. Кроме того, со всеми стрессовыми ситуациями ему придется справляться самостоятельно, что может привести как к неоправданной агрессии в попытках защитить себя, так и напротив — замкнутости, отрешенности, нервозности. Противоположной же ошибкой является излишняя опека, затянутое и даже слезное расставание по утрам и немедленное возвращение, чтобы забрать домой.

Ни в коем случае нельзя пугать ребенка детским садом и особенно грозить тем, что никогда его не возьмете назад. В этом случае у малыша неизбежно сложится представление о садике как о страшном месте, откуда можно не вернуться. Нельзя сулить награды только за один факт посещения детского сада. В дальнейшем для ребенка это может стать орудием шантажа родителей: не пойду в садик, если не купите игрушку. Но за хорошее поведение в садике или за какие-нибудь конкретные успехи можно и нужно поощрять.

Так же одной из распространенных ошибок со стороны родителей является негативное высказывание в адрес воспитателей в присутствии ребенка. Пусть даже малыш и не поймет, о чем речь, но интуитивно почувствует, что мама чем-то недовольна, и у него сложится представление, будто детский сад – это место, где не все так хорошо, а воспитатели тоже могут быть плохими людьми, которые могут причинить вред.

Недопустимо резкое вхождение в новую для малыша среду. Некоторые родители сводят к минимуму адаптационный период или не обращают на него внимание вовсе. Ребенок вынужден быстро менять режим дня, привычки, рано утром в второпях его с криком волокут куда-то, оставляют там одного, с незнакомыми людьми на неопределенное время... Все это необязательно, но вполне может привести к тем или иным нарушениям психики.

Ваш ребенок может чаще начать болеть различными респираторно-вирусными инфекциями. В этом нет ничего страшного, ведь иммунитет малыша тоже адаптируется к тому, что теперь вокруг ребенка не только мама с папой, но и другие люди. Более устойчивые дети болеют реже, а кто-то – будет посещать детский сад в режиме «неделю ходим – две болеем». Так бывает. Но как сложится с вашим малышом – нельзя предугадать. Поэтому, при первом посещении дошкольного учреждения ребёнок должен быть абсолютно здоров. Кроме того, иммунитет должен быть настолько сильным, чтобы не дать сбой под воздействием адаптационного стресса. По этой причине родители должны особое внимание уделить укреплению иммунитета ребёнка, увеличивая количество закаливающих процедур и стараясь насытить рацион питания ребёнка витаминами.

Необходимо заранее подстроить образ жизни ребёнка к режиму детского сада. Это значит, что нужно приучить ребёнка вставать рано утром, принимать пищу по расписанию, дневной сон по графику детского сада. Образ жизни, практически не отличающийся от режима пребывания в детском саду, способствует быстрой и безболезненной адаптации. И наоборот, дети, которые не привыкли вставать рано, не имеют четкого режима приема пищи, гораздо сложнее адаптируются. У них стресс, вызванный новым коллективом и обстоятельствами, дополнительно усиливается кардинальными изменениями в образе жизни.

Формируйте у ребенка навыки самостоятельности: приучайте его самостоятельно есть, пользоваться горшком, мыть руки и вытирать их полотенцем, одеваться и раздеваться, аккуратно складывать одежду. Научите малыша отличать лицевую и изнаночную сторону одежды, переднюю и заднюю часть. Если ребенок берет одежду и старается надеть её сам, то не мешайте ему, не пытайтесь сделать все за него! Если же наоборот, малыш не проявляет желания одеваться самостоятельно, то стимулируйте его. Например, наденьте ему носочки, но не до конца, и предложите самому подтянуть их повыше. Предлагайте ему самому снимать ту одежду, которую действительно легко снять. Вместе одевайте и раздевайте игрушку. Устройте соревнование, кто быстрее наденет носки, футболку, свитер... Подыграйте малышу, уступив ему первенство. Ваш «Чемпион» придет в восторг, а заодно и потренируется в самостоятельном одевании. Совет родителям: если ребёнок еще не может самостоятельно застегивать пуговицы или завязывать шнурки, то одежду в сад нужно покупать на молнии, а обувь — на липучках. Кроме того, родители должны научить детей сообщать взрослым о своих потребностях и не стесняться просить о помощи. В случае, если ваш ребенок не умеет пользоваться горшком, постарайтесь приучить его сообщать о мокрых штанишках или, о возникшей потребности.

Помните о том, что утреннее расставание детей и родителей в детском саду – всегда трудный момент для обоих. Расставайтесь с ребенком легко и быстро. Разработайте вместе с ребенком несложную систему прощальных знаков внимания – и ему будет

проще отпустить вас. В случае, если ребенку очень трудно расстаться с мамой, пусть на первых порах его отводят в садик папа, бабушка или дедушка.

Не делайте перерывы в посещении детского сада — неделя дома не только не поможет малышу адаптироваться к садику, но и продемонстрирует ему, что есть и другой вариант, которого можно всеми силами добиваться.

Адаптация у каждого ребенка проходит по-своему. Не нужно ориентироваться на рассказы подружек и соседок, не стоит внимать «страшным» историям других мамочек на форумах и в чатах. Ваш ребенок уникален, ваша ситуация уникальна. И ни в коем случае не настраивайте себя на муки и переживания.

Ваша любовь, здравомыслие и спокойствие обязательно помогут ребенку как можно скорее адаптироваться к новым условиям и получать удовольствие от общения с другими детьми.

Ваш ребёнок индивидуален в своём поведении, своих переживаниях и чувствах, не забывайте об этом! Если через месяц ваш ребенок еще не привыкнет к детскому саду, проверьте список рекомендаций и попытайтесь выполнить те из них, о которых вы забыли.

Желаю Вашим дочкам и сыночкам легкой адаптации!

Список литературы

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Сост. Н.В. Соколовская. - Волгоград: Учитель, 2008. - 188 с.
2. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста // Ребенок в детском саду. - 2003. - №5. - С.49-53.
3. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. - М.: Просвещение, 1991. - 228 с.
4. Алямовская В. Ясли - это серьезно. - М.: Линка-Пресс, 1999. - 144с.
5. Арнаутова Е.П. Планируем работу ДОУ с семьей // Управление ДОУ. - 2002. - №3. - С. 31-35.
6. Балл Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности // Вопросы психологии. - 1989. - №1. - С.57-64.
7. Белкина В.Н., Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. - Воронеж: Учитель, 2006. - 236 с.
8. Божович Л.Н. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Проспект, 2002. - 414 с.
9. Буре Р.Н. Социальное развитие ребенка / Под ред. О.Л. Зверевой. - М.: Просвещение, 1994. - 226 с.
10. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад. - М.: Просвещение, 1993. - 170 с.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре
МАДОУ ДС № 9 г. Белогорск

Библиографическое описание:

Коротченко А.В. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

В соответствии с ФГОС детский сад обязан:

– информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного простран-

ства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;

- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией.

Принципы взаимодействия ДОО с родителями:

- 1) доброжелательный стиль общения;
- 2) индивидуальный подход;
- 3) сотрудничество, а не наставничество;
- 4) тщательная подготовка к каждому мероприятию;
- 5) динамичность

Преимущества системы взаимодействия ДОО с семьей:

- положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по развитию и воспитанию детей;
- учет индивидуальности каждого обучающегося;
- самостоятельный выбор родителями направления в развитии и воспитании ребенка
- укрепление внутрисемейных связей, эмоционального общения, нахождение общих интересов и занятий;
- возможность реализации единой программы развития и воспитания ребенка в ДОО и семье;
- возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений
- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в развитии и воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, активных форм общения детей и взрослых, обеспечивающих единые подходы к развитию ребенка в семье и ДОО;

-диагностика общих и частных проблем в развитии, обучении и воспитании ребенка

Функции работы ДОО с семьей:

- 1) ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого в ДОО;
- 2) психолого-педагогическое просвещение родителей;
- 3) вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность
- 4) помощь отдельным семьям в воспитании детей;
- 5) взаимодействие родителей с общественными организациями города;
- 6) распределение обязанностей и ответственности в работе (родители – воспитатель – методист – медперсонал – заведующая – специалисты).

В процессе работы с семьей в ДОО решаются задачи, связанные с возрождением традиций семейного воспитания, вовлечение родителей, детей и педагогов в объединения по интересам и увлечениям, организации семейного досуга. Процесс строится на условиях и этапах реализации взаимодействия между ДОО и семьей. Сегодня, когда перед большинством детских садов стоит сложная задача – привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребёнком, уйдя при этом от заорганизованности

и скучных шаблонов, не поощрять принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать своему ребенку настоящим другом и наставником. Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад – только помощник в воспитании ребёнка, и поэтому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательно-образовательного процесса.

п. 1.4. ФГОС ДО. Основные принципы ДО «... содействие и сотрудничество детей и взрослых, ..., сотрудничество Организации с семьёй, ...»

п. 1.6. Задачи ФГОС ДО 5) «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества»

п. 1.6. 9) «Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

Этапы изучения семьи:

1. Получение согласия семьи на её изучение;
2. Составление плана изучения семьи: сбор информации о семье (сведения о фамилии, именах и возрасте членов семьи, образовании, увлечениях, жилищных условиях и т. д.);
3. Определение других параметров семьи (отношения в семье, теоретическая и практическая подготовленность родителей).

Этапы установления доверительно-деловых отношений между родителями и педагогами:

1. Возникновение контакта: трансляция родителям положительного образа ребёнка;
2. Установление доверительно-деловых отношений с родителями:

Педагог передаёт родителям неожиданные и интересные знания о ребёнке, которые не могли быть получены родителями в семье (данные социологических исследований, особенности учебной деятельности, но педагог демонстрирует свою непогрешимость и доверительно сообщает родителям о своих затруднениях с ребёнком и советуется с ними, как поступить).

3. Продолжение установления доверительно-деловых отношений.

Цель – предоставление родителям проявить свою готовность к сотрудничеству, вызвать у родителей потребность в исследовании своего ребёнка. Только на основе достигнутого ранее доверия и возникшей установки на сотрудничество у родителей возникает потребность поделиться с воспитателями сведениями о ребёнке как положительных, так и отрицательных.

4. Единое педагогическое воздействие – изучение и формирование личности ребёнка на основе пересмотра существующих стереотипов воспитания и достижения в нём единства всех воспитывающих взрослых.

На этом этапе происходит совместное исследование взрослыми личности ребёнка, вырабатываются согласованные взгляды на воспитание, в коррекции всеми взрослыми своих воспитательных позиций, на основании чего реализуется единое педагогическое воздействие.

Осуществляя сотрудничество с родителями, нужно стараться придерживаться следующих принципов:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями не уместны – категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная администрацией детского сада модель взаимодействия с семьёй останется

«моделью на бумаге», если воспитатель не выработает для себя конкретных форм корректного обращения с родителями. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями - значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Индивидуальный подход. Необходимо не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы и папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

3. Сотрудничество, а не наставничество.

Современные родители в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли даст положительные результаты. Гораздо эффективнее – создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

5. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательной потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьёй.

ОТ ИГРЫ В КУБИКИ К КОНСТРУИРОВАНИЮ

Кудряшова Надежда Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 76 г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Кудряшова Н.В. ОТ ИГРЫ В КУБИКИ К КОНСТРУИРОВАНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Конструирование из кубиков – увлекательный и весьма познавательный вид детской игры. Как же заинтересовать им малыша? «Увлекая малышкой, увлекаетесь сами!» - вот ваш девиз. Если малыш будет ощущать, что мама и папа играют с интересом вместе с ним, то и он проникнется радостным ощущением созидания.

Заинтересовать ребенка поможет небольшой рассказ или короткая сказка, стишок. Мама рассказывает сказку, разыгрывает её с помощью конструктора и мелких сюжетных игрушек, и у малыша загораются глаза – он увлекается и начинает старательно помогать героям сказки строить дорожку, мостик, теремок, заборчик. Постепенно, наблюдая за действиями взрослого, малыш захочет повторить их сам.

Какими бы примитивными не казались вам эти игры, в них заложена суть первых практических мыслительных операций. Прикладывая и накладывая одни фигуры на дру-

гие, малыш осваивает способы примеривания, сопоставляет, сравнивает, обобщает, отбирает нужные формы. От подражания постепенно переходите к выполнению задания, ориентируясь на готовый образец, а затем по слову и просьбе взрослого. На этом этапе можно перейти к комбинированию двух или трёх знакомых геометрических фигур (кубик, кирпичик, призма), создавая более сложные образы: стол, стул, дом, машинку.

В совместных ежедневных играх малыш становится более уверенным, самостоятельным. Его посещает неуёмное желание экспериментировать: он сам выкладывает кубики из коробки, пробуя строить, но умений не хватает, и без вашей поддержки, заинтересованности, он может быстро перейти от продуктивной деятельности к разбрасыванию. Придумывайте разные игровые ситуации, разнообразьте виды и размер кубиков, используйте дополнительные игрушки для обыгрывания.

Родители, помните: игра в кубики и с другим строительным материалом позволяет вашему ребёнку:

- Познакомиться с признаками предметов (форма, цвет, величина);
- Формировать исследовательские действия (примеривание, зрительное соотнесение), развивает речь;
- Познакомиться с пространственными соотношениями (вше, ниже, перед, за);
- Развивать мелкую моторику рук;
- Тренировать координацию рук и глаз;
- Формировать конструктивные способности, умение строить по замыслу;
- Создавать основу для развития фантазии, творчества, воображения.

Играйте вместе! Успехов Вам и детям!

Литература

Куцакова Л.В. конструирование из строительного материала.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Попцова Светлана Григорьевна, старший воспитатель
МКДОУ детский сад "Родничок" п. Суна Кировской области

Библиографическое описание:

Попцова С.Г. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Формирование культуры поведения – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе культуры поведения, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы.

В настоящее время обозначается целый ряд проблем как в семейном воспитании, так и во взаимодействии детского сада и семьи.

1. Долгие годы государство выдвигало на первый план производственные и общественные задачи, таким образом, оттеснив родителей не только от воспитания своих детей, но и от ответственности за своих детей, переложив целиком воспитание детей на общество. «Я работаю, у меня нет времени и специальных знаний заниматься воспитанием», - это мнение можно услышать и сегодня.

2. Снижается статус матери, а «отцовство, как важнейший институт социализации, фактически погублен».

3. Подорвано доверие к воспитателю: родители не удовлетворены тем, как образуют, воспитывают в детском саду, считая воспитателей педагогически некомпетентными, и после посещения детского сада детей водят в престижные гимназии, элитные лицеи, считая, что именно там их ребенок получит необходимый багаж "современных" знаний, умений и навыков, а детский сад посещают от случая к случаю, так как программа, реализуемая в детском саду, не соответствует современным требованиям, предъявляемым при поступлении в школе.

4. Многие родители, не имеющие педагогического образования, не имеют представления о программе, реализуемой в детском саду, поэтому часто они глухи к советам, просьбам воспитателей, не идут на контакт. Родители выступают сторонними наблюдателями, т.е. безразличными.

5. Родители и педагоги часто чувствуют себя не единомышленниками, сотрудниками, а скорее оппонентами, не всегда понимающими друг друга.

6. В последнее время школа стала предъявлять новые, необоснованно завышенные требования к уровню развития детей и родители стали требовать от воспитателей обеспечить подготовку детей к школе, понимая это как умение писать, читать, считать. При этом звучат слова родителей: «Не занимайтесь с ребенком всякими пустяками - играми, готовьте его к школе». Их совсем не занимает, не беспокоит, как ребенок общается со сверстниками, чему печалится, радуется, что ему дорого, чем гордится и др., т. е. вопросы воспитания родители считают лишними.

7. Особую тревогу вызывают семьи, где есть ребенок с проблемами в развитии. Родители либо не предают значение этой проблеме и серьезно не озабочены ее решением, либо, напротив, чрезмерно акцентируют внимание на проблеме, постоянно находятся в состоянии повышенной тревожности, что провоцирует развитие неврозов у детей.

8. Сегодня у родителей появилась возможность (перевести ребёнка в другой детский сад, нанять гувернантку, определить ребенка в частный или негосударственный детский сад, в элитную школу - вариантов много. Детский сад оказался в состоянии конкурентной борьбы с другими формами воспитательных услуг.

Интерес к проблеме формирования культуры поведения дошкольников обусловлен тем, что резко снижается воспитательное воздействие семьи и российской национальной культуры в сфере воспитания. Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств.

Задачи по формированию культуры поведения у детей дошкольного возраста:

- формировать навыки культуры поведения в повседневной жизни;
- учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять;
- познакомить с правилами культуры поведения;
- воспитывать любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям;
- научить относиться к окружающим с заботой и терпением, но при этом проявлять нетерпимость к плохим поступкам людей.

Формирование основ культуры поведения начинается с самых первых лет жизни ребенка. Он, подражая взрослому человеку, начинает осваивать основные нормы общения. К старшему дошкольному возрасту у ребенка могут быть воспитаны довольно устойчивые формы поведения, отношение к окружающему соответственно усвоенным моральным нормам и правилам.

Первые жизненные уроки ребенок получает в семье. Его первые учителя и воспитатели – отец и мать. Семья дает ребенку первые представления о добре и зле,

о нормах нравственности, первые трудовые навыки. Именно в семье складываются жизненные планы и идеалы человека.

Так что же такое «культура поведения», и как происходит ее формирование в семье?

Термин «культура поведения» подразумевает под собой совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности.

Культура поведения выражает, с одной стороны, нравственные требования общества, с другой – усвоение положений, направляющих, регулирующих и контролирующих поступки и действия детей. Усвоенные человеком правила превращаются в воспитанность личности. В культуре поведения органически слиты культура общения, культура внешности, культура деятельности, культура речи.

С раннего возраста необходимо вооружить детей знаниями правил культурного поведения, привычками их выполнения.

Успешное формирование этих правил начинается в семье и только посредством личного примера родителей. В законе "Об образовании" написано, что "родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте".

Поведение родителей определяет поведение детей. Очень важно, чтобы то, чему мы учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой.

Пример родителей в нравственной жизни ребенка играет исключительную роль. Сама того не замечая, родители каждый день становятся примером для своих детей.

Нравственное поведение, психологическое развитие, поведение, общение, жизненные установки – все это формируется в семье. Какие бы проблемы ни решали родители, что бы ни говорили, с кем бы ни общались – все это откладывается на воспитании ребенка.

В процессе формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста участвуют одновременно и детский сад, и семья. Воспитание культуры поведения предусматривает обязательную связь с воспитанием детей в семье, координацию усилий воспитателя и родителей. Очень важно для воспитателя установить тесные контакты с семьей в целях обеспечения единства в воспитании культуры поведения.

Большое место в организации взаимодействия занимает общение воспитателя с родителями.

Для достижения положительных результатов в работе педагога нашего детского сада используют различные формы сотрудничества с семьей. Остановлюсь на некоторых из них.

- Анкетирование: «Достаточно ли внимания вы уделяете своему ребёнку?»
- Беседы: Чаще всего предметом бесед могут стать отношение к ребенку сверстников, настроение детей, их интересы и потребности: «Для чего нужна дружба?», «Как избежать ссор?»

Серия бесед на тему «Культура поведения, речи детей», этическая беседа «Как поступать правильно»

– Ознакомительные беседы по использованию игровых упражнений по закреплению поведения («Уступи место», «Мальчики и девочки», «Помоги одеться младшему или старшему» и т.д.);

– Консультации (индивидуальные и групповые): «Детей учит то, что окружает», «Поведение ребёнка в коллективе»

На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов.

- Информационные буклеты для родителей: «Духовно-нравственное воспитание дошкольников»
 - Памятки для родителей: «Об ответственности за воспитание несовершеннолетних детей»
 - Совместные экскурсии детей, родителей и воспитателя в музей, библиотеку
 - Викторины для родителей: «Роль семьи в социально-нравственном развитии ребёнка»
 - Папки –передвижки: «Воспитание культурно-гигиенических навыков младших дошкольников»
 - Семинары –практикумы: «Секрет хорошей дисциплины»
 - Наглядная информация в родительский уголок группы по тематике: «Культура поведения ребенка старшего дошкольного возраста»
 - «Микроклимат семьи и его значение в жизни ребенка»
 - Родительские собрания, на которых родителям рассказывают о достижениях и проблемах детей, связанных с усвоением ими норм и правил культуры поведения: «Формирование нравственных привычек поведения в семье», «Культурные ценности семьи и их значимость для ребенка»
 - Тренинг - новая и эффективная форма работы с родителями. Предложение родителям вместе обсудить какую-либо ситуацию.
- Тематика: «Игрушки в жизни ребенка», «Счастливые родители - успешные дети»
- Привлечение родителей для участия ребёнка в конкурсах, викторинах разного уровня: всероссийская викторина «Правила этикета», «Безопасное детство»
- Можно организовать разнообразные виды совместной деятельности детей, родителей и педагогов. Опыт организации такой работы с родителями показывает эффективность и результативность в формировании культуры поведения.

Тематика:

- постановка общих спектаклей; детских утренников;
- изготовление коллективных панно по определенным темам;
- Посещение родителями общесадиковых мероприятий (праздники, досуги) и участие в них: познавательно-игровая программа «Права ребёнка»
- Проведение открытых занятий: «Новоселье малышей», «День дублёра»
- Участие родителей в реализации проектов: «Горжусь историей своей» (проект по изучению истории своей семьи в годы Вов)
- Организация экспозиций и выставок детских работ, совместных работ, фотовыставки: фотовыставка «Дети в огороде», выставка портфолио детей подготовительных групп «Портфолио дошкольника – залог успеха», выставка совместных работ «Волшебный мир сказок А.С. Пушкина»
- Встреча с интересными людьми родного посёлка: с краеведом Л.И. Зворыгиным, с Е.П. Ложкиной – поэт-любитель
- Размещение информации по формированию культуры поведения детей на официальном сайте нашего детского сада и в официальной группе в ВКонтakte: «Роль отца в воспитании ребёнка», «Заповеди Марии Монтессори»

Таким образом, в процессе работы с родителями воспитатели достигают единства в решении воспитательных задач, в использовании средств, методов влияния на детей и оказание большой помощи в формировании культуры поведения у дошкольников. Повышается культура родителей, которая служит основой воспитания детей. От уровня педагогической культуры самих родителей зависит успешность и результативность процесса воспитания их детей.

Библиографический список:

1. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. - М.: ТЦ Сфера, 2005

2. Пастухова И.О. Создание единого пространства развития ребёнка: взаимодействие ДОУ и семьи. - М.: ТЦ Сфера, 2007

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ТЕСТО - ЭТО ПРОСТО»

Терехина Ирина Викторовна, воспитатель
МБОУ СОШ № 9 (дошкольное отделение)

Библиографическое описание:

Терехина И.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ТЕСТО - ЭТО ПРОСТО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Цель: научить использовать возможности соленого теста – тестопластики в совместном творчестве родителей и детей.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения соленого теста, технологическими возможностями этого материала;
- заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми;
- вызвать интерес к данному виду деятельности.

Материал:

- соленое тесто;
- стек для лепки;
- клеёнка;
- подставки для поделок.

Ход мастер - класса:

Здравствуйте, уважаемые родители! Спасибо, что нашли время и пришли на сегодняшний мастер-класс.

Что такое мастер-класс? Плюсов много.

Плюс первый – это весело, интересно. Это возможность творить, делать настоящую вещь своими руками! Дети, в отличие от взрослых, привыкших покупать готовое, обожают все делать сами, по-своему.

Плюс второй - возможность совместного творчества вместе со своим ребенком. Вы сможете еще больше подружиться, понять друг друга, сблизиться. Это уникальная возможность погрузиться в атмосферу совместного вдохновения, красоты и радости.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными ручками. А когда ребенок начинает понимать, что из одного комка он может создать неисчислимое количество образов, каждый раз находить новые варианты и способы — лепка становится любимым занятием на долгие годы...

Лепка снимает излишнее эмоциональное напряжение, помогает ребенку расслабиться, развивает мелкую моторику, способствует речевому развитию.

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Это мукосольки – поделки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На рождество обязательно лепили такие фигурки и, раздаривая родным и знакомым, приговаривали: «Пусть у вас хлеб – соль водится, никогда не переводится».

Мы нередко сталкиваемся с проблемой: что подарить лучшему другу? Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления. Поверьте, ваш подарок оценят по достоинству, ведь он сделан специально для того, кому подарен, и эта работа, не важно, насколько умело она слеплена, всегда будет единственной и неповторимой. Ведь на этой поделке остались следы ваших пальцев, тепло вашего сердца.

А теперь, попробуйте отгадать загадки:

Из меня пекут ватрушки,

И оладьи, и блины.

Если делаете тесто,

Положить меня должны. (Мука)

Отдельно – я не так вкусна,

Но в пище — каждому нужна. (Соль)

Чтобы лился дождик с неба,

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли –

Жить нельзя нам без ... (воды)

Соль, вода и мука – все, что нужно для изготовления соленого теста. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя гуашь при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие.

Основным материалом для работы служит солёное тесто. Существует много различных составов солёного теста. Одни добавляют в него пищевой клей, другие – растительное масло или глицерин. Самое главное - найти такой состав, с помощью которого можно без труда изготавливать модели фигурок. Используем солёное тесто для простых фигурок: 200 грамм муки, 200 грамм соли, 125 мл. воды, 1 ст. ложка растительного масла. Для раскраски используются гуашевые, акварельные краски, пищевые красители, натуральные красители (соки овощей, какао).

Практическая часть:

1. Учимся делить на части. Из какого бы материала вы ни лепили, всегда встает необходимость деления единого куска на части. Существуют несколько способов:

- откручивание
- отщипывание
- разрезание прочной нитью
- разрезание и надрезание стеклой
- формование.

2. Учимся придавать форму. Форма изделия при лепке играет основную роль. Как придать форму?

- раскатать в ладонях или на столе
- сплющить
- вдавить
- вытянуть
- согнуть

3. Учимся соединять детали

- прижать
- примазать
- загладить

4. Учимся оформлять изделие – это наиболее ответственный момент в работе

- дополнение изделия мелкими деталями (налепами)
- процарапывание различными инструментами
- оформление рельефом (оттиском)

Пальчиковая гимнастика:

По цветку ползет букашка (выставить из левого кулака указательный палец и мизинец - это «усы» божьей коровки)

На ней красная рубашка. (накрыть спинку «божьей коровки» правой ладонью)

Маленькая крошка, (правой рукой погладить «божью коровку»)

На спине горошки. (указательным пальцем правой руки ставить точки на спинке «божьей коровке»)

Изготовление поделки «Божья коровка».

Итоги: Можно сказать, что тестопластика хорошо развивает мелкую моторику, внимание, мышление, логику, зрительное восприятие.

Теперь, вы вместе со своими детьми можете фантазировать, лепить разные поделки, раскрашивать их, дарить близким и радовать друг друга. Спасибо за внимание!

Литература:

1. Авторская разработка Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008 г.;

2. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.

3. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008.;

4. Хананова И.Н. Соленое тесто. М., 2006.;

5. Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом. Харьков, 2007.;

6. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. М., 2005.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дагларова Инна Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 35 город Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Дагларова И.Н. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Любовь к родному краю, к родной культуре, родной речи начинается с малого и к своей семье, и своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Д. С. Лихачев

В настоящее время на историческую арену выходит новый социальный тип личности. Российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе ощущается «дефицит нравственности» у отдельных личностей, и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры явилось резкое падение роли и значения патриотизма как одной из ценностей нашего народа. Несколько лет назад наблюдалось отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта. К счастью, в последние год-два значение патриотизма возросло. И мы, педагоги, должны идти в ногу со временем, т.е. уделять воспитанию патриотизма должное внимание.

Чрезвычайно важным в аспекте исследуемой проблемы является общепринятое мнение о том, что процесс воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества. Воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным для ребёнка явлениям общественной жизни.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества.

Патриотизм – очень сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Это чувство формируется постепенно, с самого детства.

Но проблема заключается в том, что дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, государственной символике, особенностях русских традиций. Опыт работы показывает, что наиболее эффективных результатов по развитию патриотизма можно достичь только при условии совместной работы родителей и педагогов. В настоящее время эта работа особенно трудна и требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Однако мы должны помнить, что при правильном воспитании в дошкольном возрасте интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. И если у дошкольников такого рода качества не будут сформированы надлежащим образом, то восполнять возникший недостаток позднее окажется делом весьма трудным, а подчас и невозможным.

Актуальность проблемы, ее значимость заставляют нас рассмотреть вопрос, от решения которого зависит будущее каждого человека, живущего в России, и всей страны в целом – вопрос патриотического воспитания.

Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования внешних социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Чтобы найти верный путь воспитания многогранного чувства любви к Родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь

может сформироваться, или без какой эмоционально-познавательной основы она не сможет появиться. Если патриотизм рассматривать как привязанность, преданность, ответственность по отношению к своей Родине, то ребенка еще в дошкольном возрасте надо научить быть привязанным к чему-то, кому-то, быть ответственным уже в любом своем, пусть маленьком, деле. Прежде чем человек будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он вообще должен приобрести опыт сопереживания как человеческого чувства. Восхищение просторам страны, ее красотой и богатством возникает, если научить ребенка видеть красоту вокруг себя. Прежде чем человек сможет трудиться на благо Родины, он должен уметь добросовестно и ответственно выполнять любое дело, за которое берется. Порой патриотическим воспитанием является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание маленького человека. В процессе такого разностороннего воспитания зарождаются первые ростки гражданско-патриотических чувств. Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины - родного города. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину. Совершенно очевидно, что если и педагоги, и родители будут гордиться своей Родиной, закладывать любовь к Отчизне с самого раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества, ощущающими себя неотъемлемой частью Отечества.

Одна из важнейших задач современного общества – гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Мы уже говорили, что работу в этом направлении необходимо начинать еще в дошкольном детстве, являющимся важнейшим периодом становления человеческой личности, когда закладываются нравственные основы будущего гражданина.

Воспитание гражданина – это многогранный процесс, охватывающий решение целого комплекса задач. Необходимо воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, к родной улице и городу, формирование в нем чувства хозяина-человека, бережно относящегося к родной природе и ко всему живому, человека, который гордится достижениями своей страны, любит труд и уважает людей труда, с уважением относится к традициям своего народа, проявляет интерес к общественной жизни.

Формирование нравственных ценностей является важнейшим показателем ценностной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, способной создать собственное представление о своем будущем жизненном пути. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Конечно, начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь формирование отношения к стране и государству, где живет человек, начинается с детства.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Таким

образом, проблема патриотического воспитания детей является одной из приоритетных в системе дошкольного образования.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современных российских ДОУ является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ребенка. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Теоретические основы патриотического воспитания в современном дошкольном учреждении базируются на новых научных подходах и осмыслении важнейших тенденций его развития и могут быть сформированы следующим образом:

- патриотическое воспитание, будучи глубоко социальным по своей природе явлением, представляет собой источник существования и развития общества, в котором воспитывается ребенок;
- патриотическое воспитание формируется и развивается как чувство посредством духовно-нравственного обогащения;
- понимание высшего развития чувства патриотизма связано с действиями и поступками детей и взрослых;
- в роли первоосновного субъекта патриотического воспитания выступает личность, задача которой – осознание своей исторической, культурной, духовной и иной принадлежности к Родине;
- истинный патриотизм как возвышенное чувство – незаменимая ценность высшего уровня духовно-нравственного и культурного развития.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. В связи с этим очевидна неотложность решения острых проблем воспитания патриотизма в работе с дошкольным возрастом.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Сложность решения задач гражданского и патриотического воспитания в том, что чувства ребенка в дошкольном возрасте не могут быть сформированы окончательно, они только зарождаются и формируются в процессе накопления знаний о своей семье, детском саде, районе, городе, стране, о труде людей на благо Родины, ее защитниках, природе родного края, национальных традициях. Для того чтобы сформировать у ребенка личностные качества, необходимые для его гражданской позиции, педагог строит собственные отношения с детьми на основе уважения личности каждого ребенка. Это значит, создаются условия для проявления детьми собственной воли и реализации волевых условий. Это кропотливая работа должна вестись систематически и планомерно во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране.

Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо всегда. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Еще К. Ушинский писал: «Ребенку нечего страдать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий потребностей детства». Но никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если он не будет любить свою страну, свой город, свой народ. «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, писал К. Ушинский,

- потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он не был продуман, не может заменить личности в деле воспитания».

Что значит быть патриотом? Какой смысл вкладывается в понятие патриотизм, патриотическое воспитание?

Впервые слово патриот стало употребляться в период Великой французской революции.

Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля объясняет это слово так: «Любитель отечества, ревнитель о благе его». Толковый словарь русского языка С. Ожегова дает следующее определение: «Человек, преданный своему отечеству, своему народу». Словарь современного русского литературного языка дает такое толкование: «тот, кто любит свое отечество, предан своему народу, родине».

С категорией патриот неразрывно связана категория патриотизм. Патриотизм обусловлен образованием государств и их длительной борьбой за свою независимость самостоятельность.

Приведем определения понятия патриотизм, взятые нами из различных источников.

- «Любовь к Отчизне». (Даль В. А. Толковый словарь живого великорусского словаря языка)

- «Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу». (Ожегов С. Н. Словарь русского языка)

- «Любовь к Родине, преданность своему Отечеству, своему народу». (Словарь современного русского литературного языка)

- Чувство любви к своему Отечеству, готовность подчинять свои личные и групповые интересы общин интересам страны, преданно служить ей, защищать её. (Психолого-педагогический словарь).

-«Любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам». (Философский энциклопедический словарь).

- «Нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого являются любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины». (Краткий словарь философии)

- «Любовь к Родине, к своему народу». (Российская педагогическая энциклопедия).

- «Чувство любви к Родине, идея, сознание гражданской ответственности за судьбы Отечества, выражающееся в стремлении служить ради своего народа, защиты его интересов». (Советская историческая энциклопедия).

- «Любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа.» (Лихачев Б. Т. Педагогика. Учеб. пособие).

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ» дано следующее определение патриотического воспитания: это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Как видно из определений, патриотизм – это, прежде всего, любовь к Родине, к своему Отечеству. Чувство, понятное и присущее каждому разумному человеку.

В этой связи уместно привести слова президента Российской академии образования Н. Д. Никандрова: «Есть одна ценность, которая во многом объемлет все другие ценности – это патриотизм».

Каждый, количественно даже самый малый народ в нормальных условиях всегда справедливо гордится делами своей страны, города, села, что не мешало ни критиковать недостатки, ни учиться у других народов. Человек, лишенный патриотизма, легко продает и силы, и ум, и, если сможет – богатство страны тем, кто дороже заплатит, не думая ни о современных ему соотечественниках, ни о потомках.

Исторические факты свидетельствуют о том, что в разные эпохи наша страна выходила победителем на волне всенародного патриотического подъема. Величие России определялось не только ее территорией, количеством населения, мощью экономики и науки, оснащенностью армии и флага, но и духовным потенциалом. Беззаветная преданность своей Родине, готовность в большом и малом ставить ее интересы выше личных, идти во имя ее безопасности даже на самопожертвование – именно этим всегда была сильна Россия, в этом стержень ее национального духа.

Работа над решением данной проблемы предполагает использование двух основных понятий, области которых пересекаются, но не являются идентичными. Это патриотическое и гражданское воспитание. Гражданское воспитание – это подготовка человека к участию в решении государственных задач, выполнению функции хозяина, труженика, защитника Родины, готового к активной деятельности на ее благо.

Патриотическое воспитание - это процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живет человек. Под патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Целью патриотического воспитания в условиях дошкольного образования является формирование у ребенка потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Задачами патриотического воспитания дошкольника являются:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому семье, детскому саду, городу, селу.

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;

- формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;

- воспитание любви и уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Что же входит в содержание патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.

- знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;

- организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно по необходимости.

Безусловно, патриотическое воспитание создает определенные предпосылки гражданского поведения. Однако это лишь предпосылки – необходимое, но недостаточное его условие. Гражданское поведение предполагает формирование определенных черт личности, которые не развиваются в ходе патриотического воспитания. Активности, самостоятельности, способности принимать решения, инициативности и т. п. Каждое понятие и направление патриотического воспитания дошкольников необходимо уравнивать до детей определенной возрастной категории: то, что может быть приемлемо в старшем дошкольном возрасте, может совершенно не восприниматься младшим дошкольником. И наоборот, тот уровень восприятия, который свойственен для малышей, совершенно неадекватен с уровнем восприятия мира детьми старшего дошкольного возраста.

Не следует ждать от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Но, если в результате педагогической работы ребенок будет располагать знаниями о названии страны, ее географии, природе, символике, если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил нашу Родину, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, читать стихи, петь песни, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольному возрасту.

Одной из важнейших задач нравственного воспитания является воспитание любви к Родине и толерантного отношения к людям Земли. Сложность решения данной задачи связана, прежде всего, с возрастом детей. Нужно понимать, что в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно - всё лишь зарождается: и гуманизм, и коллективизм, и трудолюбие, и чувство собственного достоинства. Тем не менее, практически все нравственные качества берут свое начало в дошкольном возрасте.

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни: ребенок переживает то, что с ним происходит и им совершается, он определенным образом относится к тому, что его окружает: переживание этого отношения к окружающему составляет сферу чувств и эмоций ребенка. Чувства ребенка – это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания. К концу дошкольного детства внешние чувства чаще становятся мотивами поведения ребенка. Посредством чувств происходит регуляция поступков, действий, желаний ребенка согласно установленным этическим, эстетическим требованиям общества.

Эмоции играют важную роль в регуляции детской деятельности, в становлении ценностных ориентаций и отношений. Результаты деятельности детей и взаимоотношения между ними способствуют актуализации эмоций, сложившихся ранее в опыте ребенка, а также перестройке или возникновению новых социальных эмоций.

Ребенок в дошкольном возрасте постигает значение этических эталонов через рассудочное эмоциональное общение с взрослым или другим ребенком. Этические эталоны выступают в качестве взаимосвязанных полярных категорий добра и зла. Нравственное развитие ребенка в большей мере зависит от того, насколько у него развита способность соотносить свои действия с этическими эталонами.

В этот период деятельность анализаторов, развития представлений, воображения памяти, мышления и речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Все это входит в структуру чувственного познания как дополнительные и вспомогательные элементы. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он склонен расценивать как реальность. Дошкольник умственно более развит, если его научили обобщать и систематизировать чувственные образы предметов окружающего мира. Он легко и свободно запоминает созвездия, виды растений, животных, птиц, насекомых, если их показать ребенку в реальной природе.

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирование личности. Программы дошкольных учреждений в нашей стране предусматривают физическое, умственное, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание детей.

Физическое воспитание обеспечивает охрану и укрепление здоровья, развитие двигательных умений, культурно-гигиенических навыков, закаливание организма, любовь к чистоте, опрятности, приучает ребенка к режиму, повышает работоспособность, снижает утомляемость.

Умственное воспитание формирует систему представлений об окружающем мире, интеллектуальные умения и навыки, развивает интеллектуальный интерес и способности. Наблюдение за природными явлениями, слушание сказок, рассказов, стихов, знакомство с элементами счета, геометрическими фигурами, игровая деятельность, детское творчество – основные способы развития интеллекта дошкольника. Главное в том, что он действовал сам, изготавливал, мастерил, наблюдал, играл.

В нравственном воспитании у ребенка формируются моральные нормы, свой опыт поведения, отношение к людям, к родителям, воспитателям, к самому себе. Групповые формы общения и деятельности приобретают коллективный характер. Интенсивно формируются нравственные чувства. На этой основе складывается поведение ребенка, такие качества личности как доброта, отзывчивость, скромность и др. Нравственное воспитание оказывает существенное влияние на формирование воли и характера ребенка.

Задачи трудового воспитания дошкольников: познакомить детей с трудом взрослых, с профессиями, обучить доступным трудовым умениям и навыкам, воспитывать любовь и интерес к труду, трудолюбие, умение трудиться в совместной и коллективной деятельности. Трудовая деятельность дошкольника формирует у него упорство, настойчивость, сообразительность.

Важнейшей составной частью развития дошкольника является эстетическое воспитание и эстетические отношения детей. Свойственный дошкольнику этап чувственного познания окружающего мира способствует формированию эстетических представлений о мире, природе, людях, животных, как в реальной жизни, так и в сказках.

Ребенку близок мир искусства, поскольку он сам мастерит, рисует, хотя и не относится к результатам своей художественно-изобразительной деятельности как произведениям искусства. Эстетическое воспитание способствует развитию творческих способностей детей, формирует эстетический вкус и потребности. Дошкольник может многое познать в искусстве, если его правильно учить и не рассматривать его художественно – изобразительную, литературную и музыкальную творческую деятельность как забаву.

Однако ребенок в силу своих физических возможностей не может участвовать в совместном труде с взрослыми, хотя порой стремится к этому. Снять это противоречие можно посредством игры.

Игра является ведущей деятельностью дошкольника. И не потому, что большую часть своей жизни в дошкольном возрасте ребенок играет, а потому, что игра – лучшее средство удовлетворения его интересов и потребностей, реализации его замыслов, желаний, стремлений. Он играет столько, сколько ему хочется. Содержание игры он заимствует из того, что видит вокруг себя. В игре знакомится с профессиями людей, их бытом, нравами, поведением, деятельностью. В игре он как бы отражает то, что будет в его жизни, когда он станет взрослым. Игра может способствовать возникновению и отрицательных качеств: агрессивности, жадности, эгоизма. Направлять игровую деятельность должен воспитатель. Ребенок хочет, чтобы в игре было так, как в жизни. Содержание игр формирует добрые чувства, смелость, решительность, уверенность в себе, уважение к окружающим, любовь к природе и ее охране, простейшие трудовые навыки и умения.

Однако если ребенок не занимается посильным трудом по самообслуживанию и уборке помещения, не помогает взрослым, не изготавливает сам посильных вещей, то рассчитывать на воспитание трудолюбия, упорства и настойчивости не приходится. Игра не выполняет подобной задачи. Научиться трудиться можно только в труде. Хозяйственно-бытовой труд наиболее доступная и необходимая в этом возрасте деятельность.

К концу дошкольного периода ребенок владеет необходимыми качествами и свойствами личности для того, чтобы приступить к систематическому овладению общественно-историческим опытом человека. Однако для этого необходима специальная учебная деятельность.

Сформировавшийся у дошкольника этап чувственного познания достаточен для дальнейшего овладения общественно-историческим опытом человечества за исключением одной стороны этого опыта – науки.

Исследования в области дошкольной педагогике и психологии свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности (Т. Н. Доророва, М. Д. Маханева, Е. В. Пчелинцева, С. А. Козлова). В этот период происходит формирование культурно-целостной ориентации духовно-нравственной основы личности ребенка, развития его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознание себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности очень ярки и сильны и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда на всю жизнь, что очень важно в процессе воспитания патриотизма.

Важнейшие изменения в личности ребенка связаны с изменениями в его представлениях о себе или в его образе – я и в осознании им отношения к нему окружающих. В представлениях ребенка о себе происходят весьма существенные изменения. Появляются представления о том, кем и каким ребенок хотел бы быть, и кем и каким не хотел бы быть ни в коем случае.

Образ – я, т. е. представление о себе, различен у разных детей. Он касается как содержания, так и отношения к нему. Весьма большие индивидуальные различия обнаруживаются и в общем отношении детей к себе. Так, некоторые дети убеждены, что они не просто «хорошие» или «очень хорошие», а «самые лучшие в мире», т. е. обнаруживают полное отсутствие какой-либо самокритичности. Другую крайность представляют дети, считающие себя «плохими». Такое несвойственное возрасту отношение к себе мешает их уверенности в своих возможностях и вызывает озлобление. Источником отношения ребенка к себе являются оценки и отношения к нему окружающих взрослых. «Лучшие в мире» полагают, что все близкие оценивают их подобным обра-

зом. «Плохие», наоборот, убеждены, что кто-то из самых близких людей ценит их не очень высоко. Довольно часто дети думают так о матерях, отдавших свою привязанность младшим детям.

После шести лет дети уже начинают отдавать себе отчет в том, как к ним относятся окружающие. Различие с младшими состоит в том, что те безошибочно чувствуют отношения других. Шестилетие это уже понимают, осознают и могут сформулировать. В большинстве случаев дети считают, что лучшие всех к ним относятся бабушки, затем мамы, папы, а за ними воспитатели. По мнению детей, воспитатели считают их «средними», не хорошими, не плохими. Последнее означает, что дети не видят в воспитателях тех людей, которые «принимают» их со всеми их шалостями и недостатками. Это обстоятельство, которое многим может показаться несущественным, имеет на самом деле первостепенное значение. Известно, что важнейшим условием усвоения знаний и умений является хорошее отношение к тому, кто учит ребенка. А последнее возникает, только если он уверен, что этот взрослый считает его «очень хорошим», «принимает» его.

Какие же формы работы можно использовать с детьми дошкольного возраста по патриотическому направлению:

- целевые прогулки к памятникам боевой славы, по улицам, носящим имена героев Великой Отечественной войны.

- экскурсии к памятным местам. Содержанием таких экскурсий являются: наблюдение ритуальных моментов: возложение цветов к памятнику, минута молчания, встреча с участниками войны. Такую же экскурсию проводят и с участием родителей. Им предлагается «Маршрут выходного дня» с подробным описанием посещаемого объекта и рекомендациями по доступному ознакомлению ребёнка с памятником.

- чтение художественной литературы, соответствующей возрастной категории детей, о защитниках родной земли, Отечества. Посещение библиотеки имени С. Я. Маршака, где проводятся занятия, знакомящие детей с различными произведениями, писателями и поэтами, а также занятия, посвященные праздникам, значимым для нашей культуры.

- использование аудио и видеоаппаратуры для слушания музыкальных произведений о Родной земле, показа детям фильмов о подвигах русских людей, презентаций, посвященным праздникам и знаменательным событиям.

- рассматривание иллюстраций, картин, разнообразных репродукций и вырезок из газет, содержащих необходимые исторические факты и события из окружающей жизни.

- встречи с участниками Великой Отечественной войны и ветеранами труда, участие в праздничных днях: «День города», «День матери», «Папин праздник», «День Победы» и другие.

- подготовка тематических выставок, посвященных памятным датам изготовление сувениров для ветеранов войны и труда. Родители принимают самое активное участие в их подготовке и организации: создание коллажей, подарков, альбомов и прочее.

Использование технологии проектирования помогает в работе по воспитанию чувства патриотизма, так как является эффективным способом развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка. Проектная деятельность обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности участников проекта. Открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром, реализует принцип сотрудничества детей и взрослых. Метод проектов актуален и эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка. Значение семьи в формировании патриотических чувств трудно переоценить. Привлекая родителей к работе над проектом, нужно создавать в группе дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта, расширения возможностей реализации проекта.

Формы взаимодействия родителей и детей по гражданственно-патриотическому воспитанию, которые можно использовать в ДОУ:

- сбор наглядного материала с помощью детей и родителей групп старшего дошкольного возраста (значки, открытки и пр.) для использования в беседах с детьми;
- проведение традиционных конкурсов детского рисунка на тему «Дружат дети всей земли», «Мир-главное слово на свете!»;
- проведение цикла экскурсий, прогулок;
- организация выставки картин на военно-патриотическую тему отечественных художников;
- проведение экскурсий в краеведческий музей;
- проведение встреч с ветеранами ВОВ;
- организация выставки детских работ военно-патриотической тематики;
- просмотр иллюстрированного материала о подвигах детей в годы ВОВ;
- чтение произведений из военно-патриотической тематики;
- проведение цикла тематических занятий на тему «День Победы помнят деды, знает каждый из внучат»;
- привлечение родителей к участию в проектах, праздниках, совместных мероприятиях.

Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. В связи с этим может возникнуть необходимость в задействовании кого-либо в поиске документов о членах семьи. Добровольность участия каждого — обязательное требование и условие данной работы.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов: корни каждого-в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны; семья - ячейка общества, хранительница национальных традиций; счастье семьи - счастье и благополучие народа, общества, государства.

Любовь к Родине – чувство, которое мало поддается измерению. Патриотизм - это качество человека, коллектива, общества. Закаляется (развивается) оно постепенно, через победы и поражения, открытия и неудачи, вместе со словом воспитателя входит в жизнь Гражданина.

Оттого, какими глазами ребенок увидел окружающее, от того, что поразило его впечатление, от того, какие уроки извлек он из объяснений о событиях современности и историческом прошлом страны, зависит и становление личности гражданина.

Ставя перед собой задачу по развитию патриотизма детей старшего дошкольного возраста в системе ДОУ, мы можем считать ее выполненной в пределах доступных дошкольному возрасту, если в результате педагогической работы ребенок будет распола-

гать знаниями о названии страны, ее географии, природе, символике, если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил нашу Родину, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, читать стихи русских поэтов, петь песни родной страны.

Библиографический список.

1. Алёшина Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом. – М.: Т. Ц. Сфера, 1999г.
2. Андреева В. и др. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М.: Локид: МИФ, 2000г.
3. Антонов Ю. Е., Левина Л. В., Розова О. В. – Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей. – М.: АРКТИ, 2003г.
4. Данилина Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России.: 2003г.
5. Данилина Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России. Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на годы». М, издательство «АРКТИ», 2005г.
6. Золин П. М. Герб, Гимн, Флаг и столица нашей Родины: книга для учащихся – М.: Правоведение, 2000г.
7. Каменцева Е. И. Символы России – герб, флаг, гимн. Учебное пособие, «Русское слово» - РС; 2002г.
8. Ковалева Г. А. Воспитание маленького гражданина – М.: 2003г.
9. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Справочник старшего воспитателя ДОУ-2007, №8, с.5. В. Г. Патриотизм: к определению.
10. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ «Дошкольникам о защитниках Отечества под редакцией Л. А. Кондрыкинской. М; Творческий центр «Сфера», 2005г.
11. Натарова В. И., Карпухина Н. И. и др. «Моя страна». Практическое пособие. Воронеж, ТЦ «Учитель», 2005г.
12. Педагогика для дошкольников. Воспитание начал патриотизма и гражданственности М.: 2006, с. 134.
13. Останец А. А. патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо - туристической деятельности: - М.: АГКТИ, 2003г.
14. Ривина Е. Н. Герб и флаг России – М.:2003г.
15. Вестник образования № 19/октябрь/ 2005.
16. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
17. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ Под ред. Л.А. Кондрыкиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005
18. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ // Авт.-сост. Натарова В.И. И. и др. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
19. Как научить любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура») / Авторы-составители: Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова. – 2-е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2003.
20. Г.А.Ковалева. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2004.
21. Дошкольное воспитание № 6, 2003г.; № 5, № 6, № 8, № 10, 2005г.; № 5, 2006г.
22. Дошкольная педагогика № 6 (33) 2006г., № 2 (51) 2009г.
23. Ребенок в детском саду № 6, 2009г.

ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ БРЕЙН-РИНГ «Я ЛЮБЛЮ ЦАРСКОЕ СЕЛО!»

Ильина Оксана Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 2 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ильина О.Ю. ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ БРЕЙН-РИНГ «Я ЛЮБЛЮ ЦАРСКОЕ СЕЛО!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 12 (230). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/230-2.pdf>.

Занятие проходит в музыкальном зале. Зал празднично украшен. В центре зала 2 стола для двух команд, за каждым столом по 6 стульчиков – по числу игроков в каждой команде. Стол для жюри.

Цель: систематизировать и обобщить знания о Родине, развивать их в процессе совместной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. закрепить знания детей о нашем городе, о символах г. Пушкина;
2. приобщать детей к истокам русской культуры;
3. тренировать память и внимание.

Развивающие:

1. продолжать развивать познавательные интересы у детей;
2. развивать детскую самостоятельность, инициативу;
3. способствовать развитию внимания, памяти и мышления;
4. стимулировать творческую активность детей в игре, формировать умение взаимодействовать друг с другом.

Воспитательные:

1. воспитывать чувство патриотизма и любви к своей малой Родине;
2. воспитывать в детях чувство товарищества, умение сопереживать и поддерживать друг друга;
3. создать радостное и веселое настроение у детей.

Форма проведения: игра «Брейн – ринг».

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые гости, коллеги. Мы рады приветствовать вас на интеллектуально-познавательной игре "Брейн-ринг" вместе с воспитанниками подготовительной группы.

Наша игра проходит под девизом "Хочу все знать".

Тема нашей игры «Я люблю Царское Село». Участники игры продемонстрируют сегодня свои умения, знания, смекалку и эрудицию. Настало время пригласить детей в зал.

Дети входят в зал под музыку «Брейн- ринга», здороваются.

Встанем рядышком по кругу,

Скажем здравствуйте друг другу.

Нам здороваться не лень.

Всем привет и добрый день.

Если каждый улыбнется,

Утро доброе начнется.

- Доброе утро!

Воспитатель: Итак, в игре принимают участие 2 команды: команда «Знайки» и команда «Умники». Капитаны, представьте свои команды.

Приветствие команд.

1. Мы команда «Знайки», капитан команды (Соловьева Полина).

Наш девиз: Мы команде «Умники»

Шлем пламенный привет,

И от души желаем

Знать правильный ответ!

2. Мы команда «Умники», капитан команды Исаев Максим.

Наш девиз: Мы соперникам своим

«Знайкам» громко говорим:

С вами мы сразимся,

Но так просто – не сдадимся!

Воспитатель: Для того чтобы начать игру на ринг за синий игровой стол приглашается команда «Знайки». (под музыку занимают свои места).

За желтый игровой стол приглашается команда «Умники». (под музыку занимают свои места).

Итак, команды представлены, игроки заняли свои места. Игра будет проходить под девизом: «Хочу все знать!». Сегодня вам, ребята, пригодятся не только знания, но и дружба. Пусть победа и удача сопутствуют вам. За игрой команд будет следить уважаемое жюри. (Представляются члены жюри)

Правила игры знают все игроки. Я их еще раз просто напомним.

Воспитатель: Наша игра будет состоять из 5 раундов. Каждый раунд будет состоять из вопросов. На обсуждение вопроса 20 секунд. После того как будет задан вопрос и дан сигнал, капитан той команды, которая знает ответ, подает сигнал (звонок, и сообщает нам, кто будет отвечать. Отвечает один участник. Если команда дала неправильный ответ, слово предоставляется команде соперников. За каждый правильный ответ команда получает жетон и один балл. Желая всем игрокам успехов.

Итак, начинаем наш «Брейн-ринг с первого раунда разминочного, назовем его «Кто знает, тот и отвечает». Он состоит из 10 вопросов.

Я объявляю начало игры (удар гонга).

1 раунд. «Разминка» «Кто знает, тот и отвечает». (презентация)

Внимание на экран.

Вопрос 1: Как назывался наш город раньше и как называется сейчас?

В XVIII веке неподалеку от Санкт-Петербурга находилась усадьба Саарская мыза. Петр 1 подарил её князю А. Д. Меншикову, а в 1710 году – своей будущей жене Екатерине Алексеевне. На месте усадьбы начали строить загородный царский дворец с большим парком. Эта местность стала называться Царским Селом. В 1937 году, в связи со столетней годовщиной гибели А. С. Пушкина, Царскому Селу было присвоено имя великого поэта.

Вопрос 2: Как называется улица, на которой стоит наш детский сад?

Улица Красной Звезды.

Вопрос 3: Этот дворец и огромный парк вокруг него можно назвать «сердцем» города. О каком дворце идёт речь?

Екатерининский.

Вопрос 4: В каком стиле выполнен большой Екатерининский дворец?

Дворец, возведенный в стиле барокко, восхищал своими размерами, мощной пространственной динамикой и «живописностью» декора. Широкая лазоревая лента фасада с белоснежными колоннами и золоченым орнаментом выглядела празднично.

Вопрос 5: Кто является строителем и архитектором дворца в Пушкине?

Взошедшая на престол императрица Елизавета Петровна, дочь Петра I, любительница роскоши, признала сооружение старомодным и маленьким. Архитектор Растрелли получил приказ перестроить здание.

Вопрос 6: Какой известный русский писатель учился в этом здании и именно там начал писать свои первые стихи? Назовите это здание и имя писателя.

Императорский Царскосельском лицей, в котором учился А. С. Пушкин. Царскосельский лицей, высшее закрытое учебное заведение в России для детей дворян; предназначался для подготовки высших государственных чиновников. В лицей принимались дети 10–12 лет.

Вопрос 7: Одно из знаменитых помещений в Екатерининском дворце называют восьмое чудо света. Назовите это помещение.

Янтарная комната. Восьмое чудо света — так её называют. Она должна была выполнять функции кабинета, где можно было уединиться, или, например, поиграть в карты. Янтарные панно были преподнесены прусским королем Фридрихом Вильгельмом I в качестве дипломатического дара Петру.

Вопрос 8: Что изображено на гербе города Пушкина?

Герб может воспроизводиться:

- как в виде большого герба (с четверчастным щитом, так и в виде малого).

Все версии герба равноправны и имеют одинаковый статус.

Малым гербом муниципального образования является исторический герб (утвержденный в 1831 г.) города Царское Село (без дополнительного элемента - императорской короны поверх щита).

Геральдическое описание малого герба:

В червленом поле золотой коронованный вензель императрицы Екатерины I.

Вопрос 9: Почему г. Пушкин называют Царским Селом?

Царское Село – первоначальное название города. Оно более двух веков являлось резиденцией российских монархов.

Вопрос 10: Этот памятник установлен человеку, который внес огромный вклад в развитие дворцового города. Кому установлен этот памятник?

Управляющему Царскосельским дворцовым управлением Якову Васильевичу Захаржевскому.

Яков Васильевич Захаржевский - герой Отечественной войны 1812 года, он почти 50 лет управлял не только Царскосельским дворцовым правлением, но и Ораниенбаумским, Петергофским, а также Гатчиной и Павловском. Во время его правления Царское Село было признано самым благоустроенным городом России. Незадолго до смерти Яков Васильевич Захаржевский был удостоен звания первого Почетного гражданина Царского Села.

Воспитатель: 1 раунд закончился, и я попрошу жюри объявить результаты.

2 раунд. Я Объявляю начало 2 раунда. «Видео-вопрос от родителей».

Внимание на экран.

Я попрошу жюри объявить итоги 2 раунда.

3 раунд Я объявляю начало 3 раунда «Конкурс капитанов»

(муз. заставка). Домашнее задание капитанов: прочитать стихотворение о родном городе, а жюри оценит чтение стихов в 2 очка. И первым я приглашаю капитана команды «Знайки» - (Капитаны по очереди читают стихи, а жюри оценивает их).

Я попрошу жюри объявить результаты конкурса «Капитанов».

4 раунд «Черный ящик». И я прошу внести в наш зал чёрный ящик. Звучит музыка.

Ребята, вам нужно угадать, что лежит в этом ящике. Итак, мы начинаем.

Я попрошу жюри объявить итоги 4 раунда.

5 раунд «Достопримечательности города Пушкина» (муз. заставка). За правильный ответ в этом раунде дается 1 очко.

Ребята, вы, конечно, знаете, что наш город знаменит достопримечательностями.

Внимание на экран. Назовите достопримечательности г. Пушкина. Время.

1. Царскосельский лицей
2. Музей-дача А. С. Пушкина
3. Мраморный мостик
4. Египетские ворота.
5. Девушка с кувшином.

Воспитатель: Я попрошу жюри объявить итоги 5раунда.

Воспитатель: Вот и подошла к концу наша игра. Своими знаниями вы показали, что знаете и любите свой город, его историю. Я желаю вам, ребята, чтобы вы выросли большими, умными и прославили свой город своим трудом и достижениями! А теперь попросим жюри подвести итоги игры.

Пока жюри подводят итоги, мы для вас приготовили музыкальный подарок.

(Стихи и «Песенка для России»)

Воспитатель: Уважаемое жюри, настало время огласить результаты игры.

Награждение команд.

Воспитатель: Мы очень рады, что вы, уважаемые гости и коллеги, присутствовали на нашей игре и дети вам хотят сказать...

Дети: Спасибо!

Под музыку дети выходят из зала.

Источники:

1. В. Фролов, О. Яковлев. Как родился Петербург, СПб., 1995
 2. Г. Семёнова Царское Село. Знакомое и незнакомое, СПб, 2009
 3. Архитекторы Царского Села. От Растрелли до Данини / Альбом, под ред. И. Ботт. — СПб.: Аврора, 2010.
-