

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (229) / 2023

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (229) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Мурашкина В.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
Циулина М.С. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛЮБВИ К ПОЭТИЧЕСКОМУ СЛОВУ (К ПОЭЗИИ)	8
Шестакова И.В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ВЫРАСТЕТ ИЗ ЗЁРНЫШКА МАЛЕНЬКОЕ СОЛНЫШКО»	10
Юрова Т.Н. РИСОВАНИЕ СОЛЮЮ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	14

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бурдуковская Н.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ И ТРАДИЦИЯМИ РОДНОГО КРАЯ	16
Дымова О.С., Опарина А.Р. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СИСТЕМА НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»	19
Зиборова Л.В., Журавлева Т.Н. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «ВЕСЁЛАЯ МАТРЁШКА» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)	23
Оленченко Е.В. СПОРТИВНЫЙ ДОСУГ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»	28
Тихомирова Е.В., Мозолёва О.Н. КОНСПЕКТ ПРАЗДНИЧНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С КОРОТЫШКАМИ»	31

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Бадритдинова Г.В. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» (СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 МЕСЯЦА)	38
---	----

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Перминова З.А. ПРОЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ КЛУБНОГО ЧАСА «КВЕСТ-ИГРА»	47
Пеценюк Т.Ю. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОМОЖЕМ КОТУ МАТРОСКИНУ ОТКРЫТЬ МАГАЗИН»	51
Поденко Е.И., Котова О.О., Власенко Н.В. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТЬЮ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ И СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР	53
Чернышова И.Г. СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ «ПРО НАЛОГИ». ЗАКРЕПЛЯЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «НАЛОГИ» ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	55

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Дьякова Т.А. РУБЛИКА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ». ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КНИЖКА-МАЛЫШКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ТАКЖЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ» ...	59
Исаева О.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ, ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ.....	62
Струнина Ж.Ю. КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)	66

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н. МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО СНЯТИЯ ПСИХО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	68
Ветрова Е.А. ПСИХОЛОГО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	71
Самсонова Н.С. ПРИЗНАКИ ПАТОЛОГИЧЕСКОГО СТРАХА И ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ АГРЕССИИ.....	73
Сощенко Г.М. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА ДОШКОЛЬНИКА	75
Тарасова А.Ю. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ...	79
Филиппова И.Г. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС».....	84

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Краснова С.П. МАСТЕР-КЛАСС «НЕТРАДИЦИОННАЯ РАБОТА С БУМАГОЙ. ТЕХНИКА ПЕЙП-АРТ»	87
Нишейко Д.А. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	89

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ванюкова М.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К МИШКЕ»	94
Кукишева Л.Л. КАРТОТЕКА СЛОВЕСНЫХ ИГР (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА) ...	96
Малахова Г.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ».....	104

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Панкратова Е.С. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА «БУДЬ ПРИРОДЕ ДРУГОМ»	108
--	-----

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Александрова Н.С. ПРОГРАММА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 112

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мурашкина Виктория Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 166

Библиографическое описание:

Мурашкина В.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Интерактивная игра - современный метод обучения, который обладает развивающей, образовательной и воспитывающей функциями. Основное обучающее воздействие оказывает дидактический материал, который заложен в каждой интерактивной игре.

Сейчас в дошкольных образовательных учреждениях идет активная практика внедрения интерактивного оборудования в образовательный процесс. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим. Использование интерактивных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ предполагает наличие интерактивного оборудования. Это компьютеры, интерактивные доски, мультимедийное оборудование. В нашем дошкольном учреждении уже давно есть мультимедийное оборудование, которое мы активно используем в своей работе, а в прошлом учебном году мы приобрели и успешно осваиваем SMART доску, что позволило вывести обучение на новый уровень.

Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации. В ходе освоения интерактивной игры у дошкольника возникают новые знания и опыт, которые появляются вследствие игрового взаимодействия. Дети нового поколения хорошо приспосабливаются к цифровому пространству.

Цель интерактивных игр – формирование и закрепление знаний, методом интерактивных игр.

С помощью интерактивных и мультимедийных средств, можно составлять наглядные загадки на различные темы, знакомить детей с временами года, профессиями, жилищами животных, и т.д. Отличительной чертой интерактивных игр является то, что, они могут использоваться во всех образовательных областях и повышают мотивацию у детей к процессу познания, создают благоприятный эмоциональный фон, развивают также творческие способности детей. С помощью интерактивных игр можно с детьми закрепить абсолютно любую пройденную тему. Многофункциональность интерактивных игр заключается так же в том, что её можно использовать не только на занятии, но и в свободное от занятий время. Проигрывать игру можно как индивидуально, так и со всей группой.

В своей работе я часто применяю интерактивные игры, делаю их сама. Детям очень нравится управлять мышкой, и специальным карандашом. Благодаря интерактивным играм, существенно изменилось отношение детей к занятиям, они стали более внимательнее, у них появилось желание думать, находить правильные ответы на поставлен-

ные вопросы. Ребята стали более сообразительные, на поставленные задачи порой находят несколько вариантов решений.

Основные достоинства интерактивных игр.

-Простой и понятный интерфейс.

-В играх использованы красочные и привлекательные материалы, звуковые эффекты.

-Игры используются как часть индивидуального, подгруппового, фронтального занятия.

-Для проведения диагностических заданий по исследованию развития логического мышления у детей, внимания.

-С помощью материалов игр, мы знакомим детей и закрепляем заданные темы.

Существует несколько видов интерактивных игр для дошкольников:

-Развивающие игры: направлены на развитие познавательных способностей, эмоционального и нравственного развития, развития воображения. В них нет четко выделенной дидактической задачи –они являются инструментами для творчества, самовыражения ребенка. К этому виду относятся разнообразные графические редакторы («раскрашки» и «рисовалки»), музыкальные редакторы, конструкторы сказок, работа с иллюстрациями и др.

-Обучающие игры: ребенку предлагается в игровой форме решить ту или иную дидактическую задачу. Сюда относятся игры на формирование у детей начальных математических представлений, обучением родному языку.

-Логические игры: направлены на развитие логического мышления ребенка-дошкольника. К таким играм относятся головоломки с одной или несколькими задачами, которые должен решить ребенок.

-Игры-забавы: дают возможность ребенку в развлекательной форме полезно провести время. Здесь он может отправиться в увлекательное путешествие с любимым героем сказки или придумать дальнейшее развитие сюжета мультфильма

Используя простые программы (Microsoft Office PowerPoint, Paint), можно создать мультфильм, игру, задания и упражнения с индивидуальными предпочтениями ребенка, с совместным участием родителей, так познавательный процесс будет проходить еще интереснее.

В своей работе интерактивную доску я использую практически во всех образовательных областях. В разработанных мною интерактивных играх я использую добрые анимированные персонажи, которые выдают понятные детям задания. Озвученные герои говорят мультяшным детским голосом, предметы, которые появляются на экране, сопровождаются звуком, движением, эффектом исчезновения и появления. Практика показала, что использование анимированного персонажа и различных эффектов анимации усиливает эмоциональное восприятие и интерес детей к представленному материалу и в целом к интерактивным играм.

В образовательной области «Познание» для раздела «Ознакомление с окружающим миром» мною разработана интерактивная игра «Мир профессий». Целью игры является закрепление знаний детей о предметах труда людей разных профессий. Здесь дети учатся самостоятельно определять и выбирать предметы, которые необходимы людям той или иной профессии.

Так же для раздела «Ознакомление с окружающим миром» мною разработана интерактивная игра «Дикие животные». Целью игры является - формирование представлений детей о диких животных, их местах обитания. Воспитатель загадывает загадку, как только звучит правильный ответ на экране появляется отгаданное дикое животное. В данной игре дети самостоятельно находят жилище каждого дикого животного, узнают, какому зверю принадлежит тот или иной след (сначала поочередно появляется след

животного и после того, как дети назвали чей это след, появляется животное) Так же называют детёнышей каждого дикого животного, представленного в игре.

Игра для младших дошкольников «Посуда». Целью игры является уточнение знаний детей о посуде. Дети сначала называют все предметы, составляют на стол, а лишнее убирают. Интегрируя две образовательные области «Познание» и «Речевое развитие» у детей отрабатывается навык использования предлогов. «В» «На». (в шкаф, на стол)

В игре «Полезные и вредные продукты» дети сортируют продукты питания. Целью игры является уточнение знаний детей о полезных и вредных продуктах питания, а также благодаря тому, что мы интегрируем две образовательные области «речевое развитие» у детей, отрабатывается навык использования предлогов. «В» «На» «Под» (в шкаф, на тарелку)

В образовательной области по развитию речи мною разработана интерактивная игра «Синонимы и антонимы». Целью игры является активизация словарного запаса. Сначала появляется картинка мороженого Мороженное какое? (Холодное, а противоположное значение?) Здесь детям можно помочь наводящими вопросами, если есть затруднения. (Чай какой? горячий). Какая часть суток? - ночь, а противоположное значение? – день. Какое время года? – зима, а противоположное значение? – лето. Мальчик как говорит? – громко, смайлик что показывает? – тихо. Девочка что делает? –закрывает дверь -мама открывает. Девочка что делает? - плачет, мальчик что делает? -смеётся.

В этом году наше дошкольное образовательное учреждение успешно приняло участие в апробации программы по финансовой грамотности детей. Для более эффективной работы по этой программе мною разработаны и применены игры по финансовой грамотности.

Например, игра «Где можно увидеть рекламу». Целью игры является закрепление представлений детей о назначении рекламы. В этой игре дети самостоятельно создают рекламный щит, учатся определять места, где можно увидеть рекламу. Здесь дети самостоятельно определяют героев, которые относятся к данному мультфильму, и создают рекламный щит с этими героями, а лишних убирают.

Целью интерактивной игры «Разложи товар» является обучение детей классифицировать предметы по общим признакам, закреплять знания о разновидности торговых объектов.

Средняя продолжительность использования интерактивной доски в процессе обучения составляет 15 минут, а время непосредственной работы с ней дошкольников - в пределах 10 минут.

Интерактивные методы не предусматривают полную замену педагога на компьютер, а как раз наоборот подразумевают активное общение его с детьми, так как интерактивные методы выступают вспомогательным средством подачи материала.

В процессе применения интерактивных игр можно выделить следующие преимущества для развития ребенка:

- Во время игры повышается мотивация обучения детей;
- За счет управления мышью, работой с клавиатурой и интерактивным стилусом (интерактивная ручка), развивается мелкая моторика детей;
- За счет системы поощрений, возможности исправить недочеты самостоятельно повышается самооценка ребенка;
- Формируется навык самостоятельной деятельности;
- Детям, которые пока не владеют навыками чтения и письма, восприятие образной информации становится более понятной;
- Учебные задания дают возможность наглядно представить результат своих действий, возможность исправить ошибку, если она сделана. В результате этого у детей формируется рефлексия.

Ещё одно преимущество использования интерактивной доски при обучении в детском саду – возможность совершать виртуальные путешествия, например, в виртуальные музеи (музей денег), картинные галереи, виртуальные экскурсии к историческим памятникам и исторически значимым местам.

В заключение хочется отметить, что в условиях дошкольных учреждений, возможно, необходимо и целесообразно использовать ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых дорожек и видеозаписей. Использование интерактивных игр наравне с традиционными методами обучения повышает эффективность образования развития и воспитания детей, а также усиливает уровень восприятия информации и развивает творческие способности у детей. А благодаря тому, что учебный материал подаётся в яркой, увлекательной форме, внимание детей удерживается дольше, развивается зрительная и эмоциональная память.

Самое главное необходимо отметить, что, в процессе использования интерактивных игр материал стал более актуальным, значимым и понятным для детей.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛЮБВИ К ПОЭТИЧЕСКОМУ СЛОВУ (К ПОЭЗИИ)

Циулина Мария Сергеевна, воспитатель
Казань

Библиографическое описание:

Циулина М.С. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛЮБВИ К ПОЭТИЧЕСКОМУ СЛОВУ (К ПОЭЗИИ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

В дошкольном образовании актуальность воспитания посредством приобщения детей к художественной литературе и поэтическим произведениям подтверждена в основных нормативных документах, регламентирующих организацию дошкольного образования.

Отечественные и зарубежные исследования и практика использования средств информационной технологии, в основном, коснулись школьной ступени образования. В исследованиях Л.Л. Босовой, В.И. Варченко, А.В. Горячева, и др. показано, что педагоги начальной школы используют средства информационных технологий в учебном процессе в основном с целью контроля знаний и формирования репродуктивных навыков обучающихся [2, с. 177].

Ряд исследователей (Габдулисламова Л.А., Горвиц Ю.М., Гринявичене Т.Н., Габай Т.Ф., Зворыгина Е.В., Ломов Б.Ф., Ляудис В.Я., Новоселова С.Л., Петку Г.П., Пашилите И.Ю. и др.) в своих работах отмечают, что использование средств информационных технологий в современном дошкольном образовании является одним из важнейших факторов повышения эффективности процесса обучения [2, с. 178].

Научная работа по внедрению информационных технологий в дошкольное образование ведется в нашей стране, начиная с 1987 г. на базе центра им. А.В. Запорожца исследователями под руководством Л.А. Парамоновой, Л.С. Новоселовой, Л.Д. Чайновой. В 2008 г. разрабатываются теоретические основы применения научных информационных технологий в воспитательно-образовательной работе ДОУ [2, с. 178]. Педагоги, изучающие использование компьютерных сред с целью математического развития

(Г.А. Репина, Л.А. Парамонова) высказывают мнение, что использование компьютерных сред в детском саду является фактором сохранения психического здоровья детей в силу возможности решения следующих задач [2, с. 179]:

1. Развитие психофизиологических функций, обеспечивающих готовность к обучению (мелкая моторика, оптико-пространственная ориентация, зрительно-моторная координация).
2. Обогащение кругозора.
3. Помощь в освоении социальной роли.
4. Формирование учебной мотивации, развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность).
5. Формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений (сериация, классификация).
6. Организация благоприятной для развития предметной и социальной среды.

Ребенок дошкольного возраста – любознательная, думающая, наблюдающая, экспериментирующая личность. Познавая мир, исследуя его, ребенок делает массу открытий и изобретений, проявляя интерес к разным областям окружающей действительности. При проведении занятий можно использовать различные мультимедийные презентации, которые несут в себе большой потенциал. Использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает произвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание и познавательный интерес. Возможности компьютера помогают увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала [4, с. 173].

Процессы информатизации современного общества и тесно связанные с ними процессы информатизации всех форм образовательной деятельности характеризуются процессами совершенствования и массового распространения современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Подобные технологии активно применяются для передачи информации и обеспечения взаимодействия педагога и ребенка в современных системах открытого образования. Абсолютно ясно, что ИКТ становятся основным инструментом, который человек будет использовать не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни.

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению. Позволяет воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке, что способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности [1, с. 284].

Использование ИКТ в дошкольном образовании дает возможность расширить творческие возможности самого педагога, что оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие дошкольников. Использование компьютерных технологий применяется при составлении перспективных планов работы, конспектов открытых занятий, результатов педагогической диагностики, оформлении информационных стендов, родительских уголков, аттестационных материалов, портфолио ребенка и т.д. [1, с. 286].

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста - перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми

таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого [3, с. 82].

В подготовительном дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее. Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться образовательной деятельностью. Использование компьютера с целью приобщения детей к поэзии может осуществляться в различных игровых технологиях [3, с. 80].

Следовательно, использование ИКТ в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей, тем самым является актуальным способом приобщения детей к художественной литературе.

Список источников:

1. Гладько Ю.А. Совершенствование системы дошкольного образования // Скиф. 2021. №12 (64). С. 281-287.
2. Коваленко В.В. Роль информационно-коммуникационных технологий в развитии познавательной активности детей старшего дошкольного возраста // Гуманитарное пространство. 2021. №2. С. 176-182.
3. Кокорина С.В. Использование цифровых технологий при формировании предпосылок учебной деятельности у детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое искусство. 2022. №1. С. 79-84.
4. Пахомова Д.А. Ознакомление дошкольников с художественной литературой средствами ИКТ // CETERIS PARIBUS. 2022. №12. С. 172-175.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ВЫРАСТЕТ ИЗ ЗЁРНЫШКА МАЛЕНЬКОЕ СОЛНЫШКО»

Шестакова Ирина Васильевна, воспитатель
ЧДОУ " Детский сад № 131 ОАО РЖД

Библиографическое описание:

Шестакова И.В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ВЫРАСТЕТ ИЗ ЗЁРНЫШКА МАЛЕНЬКОЕ СОЛНЫШКО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Пояснительная записка

Природа – богатейшая кладовая, неоценимое богатство для развития ребенка. Она своим многообразием, красочностью и динамичностью привлекает малышей, вызывает в них массу радостных переживаний, развивает любознательность. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, надолго остаются в памяти, создают прочную основу для дальнейшего её познания.

Познания природы возможно только при непосредственном взаимодействии с ней и в этом помогает наиболее эффективный метод – метод экологического проекта.

Он позволяет решить поставленные задачи в процессе практической, исследовательской деятельности, способствует формированию экологически грамотной личности, оказывает оздоровительное влияние.

Проблема, на решение которой направлен проект:

Дети имеют частичные или не имеют представлений вовсе о появлении и росте растений.

Так в младшей группе была организована работа по проекту «Маленькое чудо». Разработан он на основе интегрированного подхода.

Актуальность:

Проект направлен на обогащение знаний детей о растениях (как из одной семечки появляется растение) и приобретение навыков по уходу за ними, на возможность пережить радость открытий.

Паспорт проекта

Тема проекта: *«Вырастет из зёрнышка маленькое солнышко!».*

Особенности проекта:

- по составу участников: детско-взрослый, групповой
- по виду: исследовательско-творческий
- по типу: познавательно-развивающий
- по сроку реализации: средней продолжительности (с апреля по сентябрь)

Участники проекта: дети 3-4 лет, родители воспитанников, воспитатели группы.

Социальная значимость проекта: приобщение детей к работе по выращиванию растения вместе со взрослым, развивать наблюдательность, целеустремленность, воспитание интереса к миру растений.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Цель проекта: Развивать у детей интерес к природе через знакомство с растением подсолнечник. Вовлечение детей в практическую деятельность по выращиванию растений. Сделать проект сотворчеством воспитателей и родителей.

Задачи проекта:

- Формировать у детей знания о росте и потребности растений, умения наблюдать и ухаживать.
- Вызвать у детей интерес к подсолнечнику через стихи, загадки, проектно- исследовательскую деятельность и организацию художественно- продуктивной творческой деятельности.
- Развивать любознательность, интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию.
- Воспитывать бережное и заботливое отношение к растениям.
- Учить устанавливать связь между совершаемым действием и состоянием растения.
- Расширять словарный запас.

Предполагаемый результат:

1. У детей появится интерес к растениям.
2. В ходе совместной с воспитателем практической деятельности:
 - вырастят из семечки растение;
 - получат представления о том, что растения живые, их поливают, сажают, выращивают;
 - что растению для роста необходимо: свет, вода, земля;
 - что состояние растения зависит от ухода человека;
 - научатся вести наблюдения и делать первые выводы;
 - научатся правильно называть трудовые действия.
3. Проводимая работа будет способствовать воспитанию трудолюбия, бережного отношения к растениям.
4. Все участники проекта (дети, воспитатели, родители) получат положительные эмоции от результатов работы.

Этапы реализации проекта

№ Этапа	Содержание деятельности
Подготовительный этап	<p>Воспитатель-родители</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение цели и задач проекта • создание условий для организации работы в группе и на участке, создание опытной площадки • консультация " Воспитываем маленьких исследователей" • приобретение земли и семян для посадки
Основной этап Заключительный этап	<p>Воспитатель-дети</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседы: "Чудо- огород, а что же там растёт?", "Что такое подсолнух", "Почему подсолнух называют солнечным цветком", "Какой продукт получают из семечек подсолнуха". • чтение познавательной литературы • чтение и обсуждение сказок, рассказов • заучивание стихов • разбор и отгадывание загадок • пересказы • проведение дидактических игр: "Подбери цветку серединку", "Полезный подсолнух", "Кто лакомится семечками", "Хорошо-плохо", "Будем дружно мы считать", "Подбери цвета подсолнуху", "Учимся сравнивать", "Что сначала, что потом", "Скажи ласково", "Скажи наоборот", "Это детки от какой ветки?", "Что получают из подсолнуха". • экспериментальная деятельность: "Какая земля", "Вода и растения", "Солнце и растения", "Человек и растения". • проведение физминуток: "Наши жёлтые цветки...", "Во дворе растёт подсолнух..." • проведение пальчиковой игры: "Подсолнух", "Наши руки как цветочки", "Сколько мы растений знаем", • "В огороде что растёт?" • НОД по теме: "Солнечный цветок-подсолнух" • художественно-творческая деятельность: – рисование "Появился росток!", "Листики на стебельке", "Маленькое солнышко", "Цветочек на ладошке". – лепка: "Маленькая грядка", "Семечки в тарелочке", "Из земли проклюнулся росток", "Цветок, похожий на солнышко", "Подсолнух". – аппликация: "Чудо в горшочке", "Листочки большие и маленькие", "Солнышко на ножке", "Подарю цветочек маме"; – совместная художественно-творческая деятельность детей младшей и подготовительной групп (ручной труд) "Подсолнух", "Огород", "Красивая ваза", "Ёжик". • просмотр презентации "Растут в полях подсолнухи" • просмотр мультфильма "Подсолнушек" • совместная трудовая деятельность <p>Родители-дети</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • помощь в подборке художественной литературы • подбор иллюстраций по теме проекта • фотографии подсолнечника • бутылка подсолнечного масла, халва, козинаки, кулёк с семечками • чтение и обсуждение детской литературы дома • Дети (самостоятельная деятельность) <p>– Игровая деятельность. Д/и.: "Подсолнух", "Подбери цветку серединку", "Хорошо-плохо", "Будем дружно мы считать", "Подбери цвета подсолнуху", "Учимся сравнивать", "Что сначала, что потом", "Скажи ласково", "Скажи наоборот", "Это детки от какой ветки?", "Что получают из подсолнуха".</p> <p>С-р/и.: "Магазин семян", инсценировка сказки "Посадили бабка с дедом в огороде семечко".</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрашивание картинок • лепка • рассматривание книг • рассматривание семян в экспериментальном уголке • наблюдение за ростом растений • сбор урожая <p>Воспитатель-дети-родители</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание фотоальбома • изготовление поделок из семян подсолнечника • организация выставки поделок "Чудеса из семечек" • показ презентации "Вырастет из зернышка маленькое солнышко!". • изготовление костюмов к празднику • участие в подготовке к развлечению • развлечение "Приключения Подсолнушка"
--	--

Итог проекта

В ходе работы по проекту дети получили представления о том, как можно вырастить растение из семени, что необходимо для роста растения. На протяжении всего проекта дети с удовольствием ухаживали за посадками, активно участвовали в уходе. В результате были выращены подсолнухи и собран урожай семечек. Ребята с радостью делали творческие работы под руководством взрослых. Родители помогли в создании фотоальбома и изготовление поделок из семян. У детей сформировались навыки сотрудничества, заботливого отношения к растениям, представление о семени как части природы, о том, что в природе все взаимосвязано. Развлечение "Приключения Подсолнушка".

Перспективы дальнейшего развития проекта

Наш проект подтвердил, что и в дальнейшем необходимо способствовать слиянию ребенка с природой родного края, формировать эстетическое отношение к ней, углублять знания, совершенствовать навыки, поддерживать индивидуальность каждого ребенка.

И тогда ребенок проявит интерес к исследовательской, познавательной деятельности, будут самостоятельно и творчески осваивать новые способы исследований для более точного результата.

В дальнейшем планируем проводить данный проект в последующих возрастных группах, так как в ходе проекта дети проявили большой интерес и активное участие в реализации проекта.

РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Юрова Татьяна Николаевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 12 комбинированного вида"

Библиографическое описание:

Юрова Т.Н. РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Аннотация: в данной статье говорится о влиянии на развитие ребенка при реализации воспитательно-образовательного процесса нетрадиционных техник изобразительной деятельности, в частности - рисование солью. Представлен опыт работы педагога.

Ключевые слова: соль, развитие, дошкольники, нетрадиционная техника изобразительной деятельности.

Продуктивной творческой деятельности, в частности рисованию, в воспитательно-образовательном процессе необходимо отводить значимое место наряду с игрой. Если для реализации творческой продуктивной деятельности использовать нетрадиционные формы рисования, это вызовет у детей повышенный интерес и поспособствует эффективному вовлечению детей в образовательный процесс и повышению уровня творческого развития дошкольников. К этому выводу я пришла из личного педагогического опыта. Но почему так происходит? Как говорилось ранее – игра – ведущая форма деятельности воспитанников в ДОУ, нетрадиционная форма изобразительной деятельности воспринимается ребенком как игра с новыми правилами. Внесите в группу новый предмет и наблюдайте за детьми. Им всем он станет интересен, потому что дети – «пытливые умы», им интересно исследовать и познавать окружающий мир, знакомиться с неизвестным, приоткрывая завесу загадочного мира, который так велик. Этот же принцип прослеживается и в применении нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия и пр). при реализации творческой деятельности дошкольников.

В своей профессиональной деятельности я практикую при взаимодействии с детьми технику рисования солью. Данная техника ориентирована на развития у детей творческих декорирующих навыков, поскольку соль является отличным материалом для украшения, например, новогодних открыток и пр. Так, например, ребенок, декорирую стеклянный подсвечник с помощью соли, самостоятельно по личному замыслу наносит узоры сначала кистью с клеем ПВА на поверхность стеклянной банки, затем присыпает клеевой след солью, после просыхания, соль удаляется сдуванием. Это один из десятка примеров декорирования предмета с помощью соли. На нем мы рассмотрим, какие задачи образовательного, развивающего и воспитательного характера решаются посредством использования данной нетрадиционной формы рисования.

В ходе целевого педагогического наблюдения было выявлено, что дети с повышенным интересом относятся к работе, проявляют аккуратность при работе с «пищевым помощником» - солью. Детям нравится, когда их фантазии предоставлен полет и все условия для этого созданы. В этом случае, когда воспитанникам предлагается самостоятельно нарисовать узоры подсвечника, решается важная развивающая задача - разви-

тие самостоятельности и инициативности, что ценно в современной образовательной ситуации, поскольку именно эти качества должны быть сформированы у ребенка при поступлении в школу. Их развитие способствует формированию предпосылок к учебной деятельности у дошкольников. Будущий первоклассник должен быть инициативен и самостоятелен, об этом же нам говорит ФГОС ДО. Работая с солью, ребенок развивает мелкую моторику пальцев рук, которая напрямую связана с подготовкой руки ребенка к письму.

Наряду с развитием самостоятельности у детей развивается воображение и фантазия. Ребенок, подключая жизненный опыт – знание об узорах, их зрительно воспроизводит, задействовав мышление и память, тем самым их стимулирует. После того, как в памяти ребенка появилось воображаемое зрительное представление о природе узора – он начинает «допридумывать», видоизменять узоры с учетом своих творческих вкусов. В этот момент способствует формированию устойчивого творческого вкуса каждого воспитанника. Как выстроить узор композиционно, какой слой соли нанести на клеевой след, насколько плотным сделать узор, какая у него будет геометрия – все эти задачи ребенок решает в ходе планирования и реализации личного творческого замысла.

Соль – нетрадиционный материал, возможности ее использования не продиктованы какими-либо рамками – ребенок может экспериментировать с ее применением в качестве художественного материала: смешать соль с клеем и рисовать данной массой по цветному картону; нарисовать клеевую полоску – посыпать ее клеем, сдуть остатки и наложить на соль цвет гуашью и еще много разных способов. Эта многогранность использования соли способствует развитию у детей навыков изобретательской деятельности, когда для ребенка созданы условия, в которых методом проб и ошибок он может реализовать свой творческий потенциал.

Хотелось бы сделать акцент на влияние описанного рода детской деятельности на развитие навыков анализа собственной деятельности. После того, как ребенок выполнил работу и получил удовлетворение от данного занятия процесс анализа собственной творческой продуктивной деятельности проходит в более комфортной эмоциональной атмосфере, ребенок расслабляется, взаимодействуя с солью, поскольку ее тактильный контакт по своей природе аналогичен массажу пальцев рук. И когда у детей снято напряжение, они более предрасположены к аналитической деятельности. Таким образом, можно сделать вывод, что рисование солью способствует:

- развитию у детей;
- навыков элементарной аналитической деятельности;
- художественного вкуса;
- самостоятельности и инициативности;
- воображения, фантазии;
- памяти и мышления;
- мелкой моторики;
- навыков изобретательской деятельности;
- воспитанию аккуратности при работе с художественным материалом;
- формированию предпосылок к учебной деятельности;
- эмоциональному подъему.

Для организации детско-взрослого взаимодействия с использованием соли в качестве художественного материала я реализую следующие формы:

- индивидуальная работа (в том числе подгрупповая);
- НОД (по всем пяти образовательным областям);

- самостоятельная деятельность детей в уголке творчества;
- рекомендую родителям использовать данную нетрадиционную форму изобразительной деятельности для творческого взаимодействия с ребенком дома.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что неоспорим тот факт, что рисование солью – эффективное средство развития современных дошкольников.

Список литературы

1. Журнал Дошкольное воспитание № 5, 2011 год, с. 65-67.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ И ТРАДИЦИЯМИ РОДНОГО КРАЯ

Бурдуковская Наталья Андреевна, воспитатель

Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 233 ОАО «РЖД»

Библиографическое описание:

Бурдуковская Н.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ И ТРАДИЦИЯМИ РОДНОГО КРАЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Задача воспитания — пробудить внимание к духовной жизни ...

*Если наш воспитанник знает много, но интересуется пустыми интересами,
Если он ведет себя отлично, но в нем не пробуждено живое внимание к нравственному
И прекрасному — вы не достигли цели воспитания.
(К.Д. Ушинский)*

Духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

Дошкольный возраст – самая важная стадия формирования личности человека, её фундамент. И именно с раннего возраста необходимо воспитывать уважение к трудовым традициям предков, их мудрости и культуре, обрядам и обычаям. Знакомясь с культурными ценностями и традициями своего народа с раннего детства, закладываются предпосылки гражданственности, патриотизма и любви к Родине. О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечеству, наследию, воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Это способствует развитию познавательного интереса у детей, осознанию себя частью своего народа, привитию гуманных и патриотических чувств.

Согласно Федеральной рабочей программе воспитания, духовно-нравственное воспитание реализуется через направления:

- Познавательное
- Физическое
- Трудовое
- Эстетическое
- Социальное
- Патриотическое

Формы работы по духовно-нравственному воспитанию, которые я использую в своей работе:

- Тематические занятия, беседы, видеотеки
- Праздники, развлечения
- Игры
- Тематические творческие выставки
- Творческие мастерские
- Экскурсии и целевые прогулки
- Проекты, конкурсы

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

В своей работе по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурой и традициями родного края я открыла для себя интересную технологию визуализации, а именно метод интеллект-карт. В переводе это "карты ума".

В мир дошкольных технологий, интеллект – карты пришли благодаря кандидату педагогических наук В. М. Акименко, который предложил использовать этот метод для развития связной речи у детей.

Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого, развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление.

Свойства интеллект-карт это:

Наглядность. Когда обозначенная проблема с многочисленными сторонами оказывается прямо перед вами, ее можно окинуть одним взглядом.

Привлекательность – хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Запоминаемость состоит в том, что благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета, интеллект-карта легко запоминается.

Своевременность - карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.

Творчество - интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.

Возможность пересмотра: пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

Интеллект-карта:

- позволяет: получать и проверять знания;
- учит: выделять главное, обобщать, систематизировать;
- способствует: обучению, концентрации внимания, запоминанию, мышлению, мотивации;
- развивает: память, мышление, воображение;

Кроме того, интеллект-карту можно пополнять в зависимости от возраста и расширения знаний детей.

В своей работе темы для организации образовательного события по патриотическому воспитанию я использую из комплексно-тематического планирования основной

общеобразовательной программы детского сада. А также использую событийные даты.

Например, в тематическом плане подготовительной группы присутствуют такие темы недели как:

«Таежная, озерная, степная», «Мой город», «Как жили люди на Руси», «Моя Родина - Россия», «Русская ярмарка», «Сагаалган- праздник белого месяца», «Праздник Победы».

В сентябре мы праздновали День Байкала и решили создать дополнительно интеллект-карту и по этой теме.

В течении недели дети дополняют интеллект-карту новыми картинками.

Создание интеллект-карты является не только методом знакомства с темой, но и образовательным продуктом недели. С которым знакомятся родители воспитанников.

Таким образом интеллект-карты являются универсальным методом по развитию и воспитанию дошкольников, который может использовать педагог при организации образовательного события с детьми по различным направлениям в своей работе, в том числе и по духовно-нравственному воспитанию.

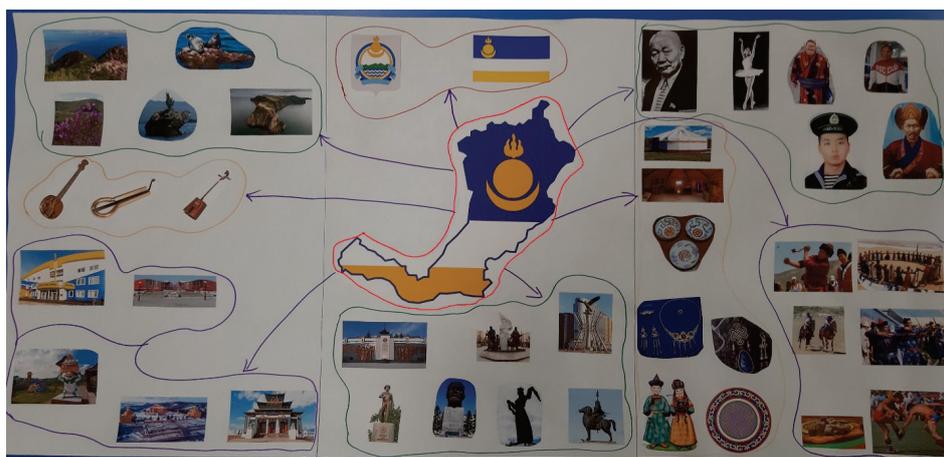
Библиографический список

1. Тони Бьюзен. Сверхмышление. Интеллект-карты для эффективного решения задач. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2023 г.

2. Ветихина А.Я, Савельева О. В. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Изд.: Детство-Пресс, 2020 г.

3. Савченко В.И. Авторизованная "Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников". Изд.: Детство-Пресс, 2013 г.





КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СИСТЕМА НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Дымова Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
Опарина Алина Рамильевна, музыкальный руководитель
Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
"Детский сад № 37" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Дымова О.С., Опарина А.Р. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СИСТЕМА НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Цель: создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов в вопросе формирования у детей нравственно-патриотических чувств посредством музыки, получения новых знаний и освоения их в практической деятельности.

Задачи:

- ✓ обучить участников консультации конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого опыта, и способам достижения намеченных результатов;
- ✓ мотивировать участников консультации к применению в образовательной деятельности технологии процесса нравственно-патриотического воспитания дошкольников посредством народной музыки и музыкально-игрового творчества.

Статья 64 Федерального закона РФ «Об Образовании в Российской Федерации» гласит, что Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Сегодня хочется остановиться и подробнее разобрать тему нравственно-патриотического воспитания дошкольников, на музыкальном занятии.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Нравственно патриотическое воспитание особенно актуально в современном мире, в связи с напряженной ситуацией в соседствующих с нами странах, в целом в нашей стране и мире.

Нравственно - патриотическое воспитание – это основа формирования будущего гражданина.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства и то, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Поэтому большую работу по воспитанию у детей патриотических чувств необходимо вести в дошкольном учреждении, и музыкальные занятия являются неотъемлемой частью в целостном образовательном процессе дошкольника.

Цель работы: создать условия для решения задач нравственно - патриотического воспитания детей на музыкальных занятиях.

Задачи: 1. Формирование гражданственно-патриотического отношения и чувства сопричастности: - к семье, городу, стране; - к природе родного края; - к культурному наследию своего народа.

2. Воспитание чувства собственного достоинства у ребенка как представителя своего народа;

3. Воспитание толерантного отношения к представителям других национальностей;

4. Воспитание патриотизма и чувства гордости за свою страну, край.

Данные задачи могут быть успешно реализованы, только во взаимодействии семьи, педагогического коллектива, общественности.

- Работа с детьми;
- Работа с родителями;
- Работа с педагогами;
- Работа с социумом.

Это глобальные цели и задачи, и процесс их реализации проходит на протяжении всего образовательного процесса, и в разных образовательных областях.

Работа с детьми.

Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников невозможно переоценить. Музыка помогает ребенку выразить через песню или танец свое отношение к Родине, родному краю, семье.

Поэтому при подготовке занятия очень важно грамотно отобрать музыкальные произведения, чтобы они были доступны и близки пониманию ребенка определенного возраста.

Большое нравственно-патриотического воздействие на ребенка оказывает русская народная музыка. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Русская классическая музыка – это достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов. Поэтому классическая музыка должна звучать на музыкальных занятиях, начиная с младших групп, а в старших группах, важно акцентировать внимание ребенка, на то, что это именно русский композитор, наш соотечественник.

На русских песнях, прибаутках, частушках, у детей дошкольного возраста воспитываются качества во все времена, отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство.

Незаменимую роль в патриотическом воспитании дошкольника имеют музыкально - ритмические игры, танцы, театрализация игровых песен, работа с музыкально – шумовыми инструментами. Все эти виды музыкальной деятельности развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию, через движение, а также художественный образ в движении. Но самое главное, музыка входит в быт семьи, в которой воспитывается ребенок.

Основным воспитательным средством, в котором можно реализовать все виды музыкальной деятельности является организация и проведение праздников.

Праздник помогает детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В.А. Сухомлинского, «единственное средство развивать ум ребенка, обучить его и сохранить детство».

В рамках нравственно-патриотического воспитания хочется выделить:

1. Праздник, посвященный «Дню Защитника Отечества».

Это день воинской славы, в который мы чтим традиции нашей армии: преданность Родине, готовность защищать её до последнего дыхания, верность военной присяге и Боевому Знамени!

2. Праздники с мамой, «День матери», «Праздник 8 марта»;

Нравственное воспитание ребёнка – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Все дети любят своих мам. С большой любовью ребята делают для мам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. А песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар.

3. Праздник ко «Дню Великой Победы».

В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями и музыкой тех времён.

4. Открытые уличные мероприятия, для детей всего детского сада «Выше, быстрее, сильнее», «Масленица», День Защиты детей.

Работа с родителями.

Работа по формированию нравственно – патриотического воспитания более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители в соответствии с ФГОС ДО являются равноправными участниками образовательного процесса.

Большинство родителей активно участвуют в процессе, разучивают стихи, песни, танцы с детьми. При подготовке праздников и мероприятий мы вместе решаем какие костюмы для выступления приготовить, какие атрибуты необходимы и как их изготовить.

Раз в квартал в каждой группе в раздевалке вывешиваются музыкальные статьи или рекомендации для родителей.

Родители всегда желанные гости на праздниках, и не только как зрители, но и как активные участники мероприятия. С большим удовольствием мамы и папы, бабушки и дедушки участвуют в конкурсах и викторинах.

В нашем детском саду родители всегда принимают активное участие в изготовлении тематических поделок на группах.

Работа с педагогами.

Для достижения поставленных целей в формировании нравственно – патриотического воспитания дошкольников огромное значение имеет системная работа музыкального руководителя с другими педагогическими сотрудниками, воспитателем, физкультурным работником. Это отражается в проведении совместных мероприятий, с физ. работником, например «Веселые старты», «День защиты детей», интегративные занятия совместно с воспитателями, мероприятия, в подготовке, которых принимают участие оба музыкальных руководителя, «Масленица», «Здравствуй, лето!»

Работа в социуме.

Значение социума для дошкольника также велико, как и значение семьи. И именно здесь сходятся воедино задачи общества, ДОУ и семьи, заинтересованность в воспитании духовно-нравственной личности.

Всем известно, что детский сад и является “островком детства”, но он не может существовать изолированно от города, республики и страны в целом.

Вывод: таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Безусловно, работа в данном направлении интересна и очень важна, поэтому её обязательно нужно продолжать, поскольку считаю, что встреча с музыкой поражает воображение детей, помогает воспринимать чувства любви к Родному краю и окружающему его миру. И от нас с вами зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства.

Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высоким искусством – музыкой!

Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.

Практическая часть

Сегодня мы с вами будем играть на музыкальных инструментах, озвучивать картины, заниматься коллективным творчеством, слушать музыку, играть и водить хоровод – и все это мы будем делать на основе народного музыкально-игрового материала.

Я пришла к вам не с пустыми руками. У меня есть один знакомый – мастер на все руки, он делает просто замечательные музыкальные инструменты – вот они (раздаю). Приглашаю всех сыграть в оркестре!

Игра в оркестре русских народных инструментов «Добрый мастер» с применением ИКТ

- Какую замечательную музыку вы сыграли! Просто молодцы! Через игру на русских музыкальных инструментах русские дети приобщаются к своей родной культуре, а ребята турецкой национальности знакомятся с культурой другого народа.

А у меня еще есть музыкальные инструменты, вот только они почему-то молчат. (На ватмане нарисованы контуры народных музыкальных инструментов: балалайка, дудочка). Как вы думаете, почему они не играют? (Потому что они не украшены). Давайте украсим их, чтобы они зазвучали чудесными звуками.

Слушание музыки «Ах, вы, сени»

Коллективная работа - аппликация

«Украшение народных музыкальных инструментов»

Участники мастер-класса украшают музыкальные инструменты, наклеивая заготовки украшений из бумаги (цветочки, ягодки, завитки).

- Вот и зазвучали наши инструменты. А вы обратили внимание на то, какая музыка звучала, когда вы украшали музыкальные инструменты? (Русская народная).

Коллективное творчество способствует сплочению детского коллектива, а слушание народной музыки способствует приобщению ребят к своей культуре, знакомству с образцами народного творчества.

- Скажите, а вы когда-нибудь слышали, как звучат картины? У них тоже есть своя музыка. Сейчас мы с вами озвучим картину с помощью музыкальных инструментов. Я сочинила небольшой рассказ по картине, и буду рассказывать его вам, а вы будете озвучивать действия музыкальными инструментами.

Участники консультации разбирают инструменты по выбору.

Озвучивание картины В. Маковского «Дети, бегущие от грозы» народными музыкальными инструментами

Однажды Машенька взяла своего братика Ванечку погулять.

Пошли они через поле в лесок. (**ложки**)

Стали они собирать грибы, ягоды, аукаться, (**дудочки**)

Птичек слушать. (**свистульки**)

Не заметила Машенька, как набегали тучи, (**бубенцы – тремоло**)

Потемнело кругом, загремел гром. **(бубен)**
Тут посмотрела девочка на небо – ахнула. **(глиссандо на металлофоне)**
Взяла Ванечку за руку и побежала. **(ложки)**
Маленький Ванечка скоро устал, заплакал. **(треугольник)**
А тучи все темнее, гром все громче. **(бубенцы, затем бубен громко)**
Тогда схватила Машенька братишку, посадила себе за плечи и припустилась со всех ног. **(ложки в быстром темпе)**
Сверкала молния, шумел ветер, гремел гром. **(бубен)**
Было страшно. Но Машенька не бросила брата.
Упали первые капли дождя. **(колокольчик)**
Ребята добежали до деревни, **(ложки)**
И, когда начался ливень, **(колокольчик в быстром темпе)**
Брат и сестра были уже дома. **(глиссандо на металлофоне)**
Данный вид деятельности, помимо того, что приобщает ребят к народной культуре через игру на народных инструментах, он еще развивает у них творческие способности, фантазию, воображение.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «ВЕСЁЛАЯ МАТРЁШКА» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Зиборова Людмила Вячеславовна, воспитатель
Журавлева Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка"

Библиографическое описание:

Зиборова Л.В., Журавлева Т.Н. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «ВЕСЁЛАЯ МАТРЁШКА» (СРЕДНЯЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

ЦЕЛЬ: Воспитание интереса к истории России, народному творчеству на примере русской народной игрушки - матрешки. Формирование чувства патриотизма, приобщение детей к прекрасному.

ЗАДАЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Формировать представления детей о русской народной игрушке – матрешке, традициях и обычаях, связанных с изготовлением и росписью.
2. Развивать познавательные интересы, восприятие, мышление, связную речь, мелкую моторику и сенсорные навыки.
3. Поддерживать интерес и любознательность детей, содействовать развитию творческих способностей.
4. Воспитывать коммуникативные навыки, желание использовать народные игрушки в совместной и самостоятельной деятельности.
5. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной музыкой.
6. Получать радость от увиденного, услышанного, сделанного своими руками.

ЗАДАЧИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Вызвать интерес к русской народной игрушке — матрешке.
2. Приобщать к истокам русской народной культуры.
3. Побуждать к ознакомлению своих детей с изделиями декоративно-прикладного искусства.
4. Учитывать опыт детей, приобретенный в детском саду.

ЗАДАЧИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Создать условия для формирования у детей познавательных умений.
2. Способствовать творческой активности детей.
3. Вовлекать семьи воспитанников в образовательный процесс.
4. Развивать социально-профессиональную компетентность и личностный потенциал.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

- Воспитатели
- Дети средней группы № 5 «Пчёлки»
- Родители
- Учитель – дефектолог
- Музыкальный руководитель

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА: краткосрочный

ВИД ПРОЕКТА: познавательно-творческий, игровой.

ХАРАКТЕР ПРОЕКТА: внутренний

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

1 – этап ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ:

Раскрытие актуальности темы проекта, определение проблемы, выдвижение гипотезы, предполагаемые результаты.

2 – этап ОСНОВНОЙ:

Реализация проекта.

3 – этап ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ:

Презентация результатов проекта.

ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ:

Создание условий для ознакомления ребенка с народно-прикладным искусством и правильная организация работы в семье и в ДОУ способствует ознакомлению с историей, культурой своего народа, и в дальнейшем приведет к обогащению его нравственно-патриотических чувств.

1 – этап: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ПРОЕКТА:

«Мы уверены в том, что народная игрушка является, при тщательном ее изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики».

Е. Флерина.

Целенаправленное ознакомление детей с русской игрушкой Матрешкой – это одна из частей приобщения детей к истокам русской народной культуры.

Матрешка - самая древняя и популярная игрушка во всех странах мира. Первые куклы были связаны с обрядами, выражающими основы мировоззрения первобытного общества. Через них предавалась система ценностей народной культуры. Главная ценность традиционной народной куклы состоит в том, что она сохраняет в своём облике самобытность своего народа.

Не стоит забывать, что Матрешка – это детская развивающая игрушка. Деревянная точеная фигурка девушки Матрены в сарафане и с платочком на голове невольно привлекает внимание яркой раскраской и вызывает улыбку.

Учитывая особенности матрешки надо целенаправленно использовать ее в детском саду. Эта замечательная игрушка имеет заслуженное признание у воспитателей. Она и эстетически привлекательна, и эмоционально комфортна, и многофункциональна. Несмотря на кажущуюся простоту, она заставляет ребенка прилагать определенные физические и интеллектуальные усилия, чтобы получить радующий, положительный результат.

Матрешка удивляет собой – что же таится внутри, какая она, самая маленькая куколка? Когда главный секрет открыт, начинается игра: ребенок учится сравнивать фигуры по высоте, по размеру, цвету, объему, развивая мышление и логику, моторику рук.

В современном мире нам помогут выжить любовь, доброта и терпение. И воспитывать эти качества мы должны не только у детей, но и у родителей.

ПРОБЛЕМА:

В настоящее время современные родители не приобщают детей к национальной культуре, не воспитывают у них уважение и бережное отношение к традициям нашего народа, недооценивают развивающую роль народной игрушки, а возможно и не знают, как это сделать.

Анализ детских игрушек позволил сделать вывод, что набор игрушек, предлагаемый для детей, не всегда имеет развивающий потенциал.

Народная игрушка в наши дни стремительно превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребенка и не требующую педагогического сопровождения. Но именно народная игрушка всегда несла в себе огромный потенциал социального наследия.

Таким образом, проблема использования игрушек для решения задач развития детей дошкольного возраста в настоящее время является актуальной.

И мы решили, с помощью осуществления данного проекта, вызвать познавательный интерес у детей и их родителей через национальную игрушку – Матрешку.

ГИПОТЕЗА:

Если мы создадим предметно – пространственную развивающую среду, то у детей Матрешка станет не только игрушкой забавой, но и будет формировать любовь к народно-прикладному искусству, развивать эстетическое восприятие, логическое мышление, внимание, воображение, ловкость, смекалку.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- Заинтересованность детей русской народной игрушкой «Матрешкой», расширение представлений о матрешке, проявление их познавательной активности.
- Приобретение детьми навыков пользования игрушкой и различными способами игр с матрешкой.
- Повышение самостоятельности, любознательности.
- Развитие навыков общения, совместной деятельности с детьми и взрослыми.
- Развитие музыкальных способностей детей

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- Создание условий для взаимодействия участников в ходе реализации проекта.
- Организация предметно – пространственной развивающей среды для обеспечения работы участников проекта над темой.
- Улучшение работы по взаимодействию с родителями, активизация позиции родителей, как участников педагогического процесса детского сада.

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

- Включение в непрерывную непосредственно-образовательную деятельность.
- Создание благоприятных условий в семье для развития личности.

В соответствии с проблемой и гипотезой были определены направления работы по проекту:

- Составление плана проекта.
- Составление алгоритма взаимодействия с родителями, с целью создания положительного эмоционального фона не только в дошкольном учреждении, но и в семье.
- Организация предметно-пространственной развивающей среды.

- Подготовка наглядно-иллюстративного и демонстративного материала.
- Подбор детской художественной и познавательной литературы, дидактических игр.
- Подборки стихов, загадок о матрешке.
- Разработка конспектов НОД, музыкально - игрового досуга, познавательно-речевых и творческих занятий.
- Разработка информационного материала для родителей.
- Развитие социальных и коммуникативных навыков детей в играх.

2 – этап: ОСНОВНОЙ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА.

Участниками проекта был разработан алгоритм взаимодействия педагогов и родителей по формированию представлений о русской народной игрушке – матрёшке: непосредственно образовательная деятельность, образовательная деятельность при проведении режимных моментов, дидактические и пальчиковые игры, взаимодействие с родителями и блок совместной деятельности (педагоги – дети - родители).

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- **Основы науки и естествознания** «Такая разная матрёшка».
- **Презентация** «Русская матрёшка».
- **Беседа** «Знакомимся с матрешкой».
- **НОД по развитию речи** «Такие разные матрёшки».
- **Конструирование** из строительного материала «Домик для матрёшки».
- **Рисование** «Наряд для матрёшки» (нетрадиционные техники).
- **Апликация** «Сарафан для матрёшки».
- **НОД «Музыка»** «Мы с матрешкой играли и нисколько не скучали».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ:

- **Дидактические игры**
«Собери матрешку».
«Больше - меньше», «Наряди матрешку».
«Собери матрешку», «Большие и маленькие».
«Найди сестричек по одежде».
«Подбери половинку».
«Подбери матрешку по контуру».
«Посчитай матрёшек».
«Найди одинаковых матрёшек».
«Найди недостающую матрёшку».
- **Театрализованная игра** «Репка».
- **Подвижные игры:**
«Веселый хоровод с матрешкой».
«Шли матрешки по дорожке».
- **Рассматривание иллюстраций.**
- **Чтение художественной литературы**
«Матрешка» А. Карапетьян.
«Мы веселые матрешки», Л. Некрасовой.
«Матрёшка на окошке» В. Приходько.
«О матрёшках», С. Маршак.
«Матрешкины потешки», В. Берестов.
«Танец матрешек», Ю. Володиной.
«Матрешка» В. Орлов.

«Матрешка» А. Кулешова.

- Пальчиковая игра «Матрешка».
- Рассматривание игрушки матрешка, платка, фартука.
- Раскраски по теме «Матрешка».

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ:

- Беседа с родителями по теме проекта.
- Анкетирование.
- Папка – передвижка «Красавица Матрёшка».
- Консультация для родителей «Русская народная игрушка «Матрёшка» в жизни ребёнка».

- Буклет «Советы для родителей» «В какие игры можно играть с матрёшками?».

• Выставка творческих работ, выполненных совместно детьми и родителями «Семейная матрёшка».

- Оформление выставки «Хоровод матрёшек».

ИТОГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

- Музыкально-игровой досуг «В гостях у Матрёшки».
- Выставка творческих работ, выполненных совместно детьми и родителями «Семейная матрёшка»

3 – этап – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Вывод:

Итак, в ходе проекта мы узнали, что матрешка появилась давно. Прототипом матрешки была фигурка японского старичка – Фурукуму.

Формочки для матрешек вытачивались на специальных токарных станках из сухих липовых чурок. Прежде чем раскрасить матрешку, ее надо было сначала обработать наждачной бумагой, натереть жидким клейстером.

Мы узнали, что в разных местах нашей большой страны игрушки делали по-своему. Поэтому и росписи матрешек были все разные.

А мы в группе нарисовали своих матрешек, оформили выставку. Но главное мы поняли, что русская матрешка является символом России и так нравится людям. Она несет в себе любовь и дружбу. В русской игрушке, отразились народные представления о мире, добре, красоте. Именно поэтому народная игрушка – символ русского искусства.

В ходе проекта дети узнали:

- ❖ как выглядит матрешка,
- ❖ какие виды матрешек существуют,
- ❖ какими ремеслами знаменита Русь;

У детей сформировалась любознательность, интерес к народной музыке, творческие способности, познавательная активность, коммуникативные навыки

Презентация результатов деятельности:

- Музыкально – игровой досуг «В гостях у матрёшки».
- Фотоотчёт – презентация музыкально-игрового досуга «В гостях у Матрёшки».
- Фотоотчёт-презентация НОД «Музыка» «Мы с матрешкой играем и нисколько не скучаем».
- Фоторепортаж по итогам проекта.
- Выставка творческих работ, выполненных совместно детьми и родителями «Семейная матрёшка».
- Создание Банка методических материалов по проекту (конспекты занятий, развлечения, игры и т.д.).

Библиографический список:

1. Алексахин Н. Н. "Матрешка", М: издательство "Народное образование" 1998г.
2. Белобрыкина О. А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству – Новосибирск, 1993г.
3. Берестов В. «Матрешкины потешки», Москва, 1992 г.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981. средняя группа
5. Клиентов, А.Е. Две Матрены, три Матрешки и еще Матрешечка!: русская матрешка // Клиентов, А.Е. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2003
6. Князева О.Л., Маханева М.Д Русская народная игрушка. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: Детство – Пресс, 2002. – 304 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

7. Интернет-магазин "Русские Промыслы" Санкт-Петербург [Электронный ресурс]: ИСТОРИЯ РУССКИХ ПРОМЫСЛОВ. 2011-2019. Режим доступа: <https://russpromisel.ru/istoriya-promyslov/legenda-o-russkoy-matreshke.html>
8. Сотникова И. Старинные матрешки [Электронный ресурс]: РУССКИЕ НАПЕРСТКИ 2004-2019. Режим доступа: <http://www.thimble.ru/mat2.html>
9. Материалы сайта <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-ruskaja-matreshka-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>
10. «Музыкальный сад» <http://www.musical-sad.ru/forum/8-75-1>

СПОРТИВНЫЙ ДОСУГ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»

Оленченко Екатерина Владимировна, учитель-дефектолог
МАОУ "Центр образования № 44" г. Череповец

Библиографическое описание:

Оленченко Е.В. СПОРТИВНЫЙ ДОСУГ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Цель: Воспитывать у детей уважение к Российской армии, формировать чувство патриотизма.

Задачи:

Оздоровительные:

1. Способствовать формированию правильной осанки и мышечного корсета.

Образовательные:

1. Закреплять навык безопасного поведения в подвижных играх;
2. Расширять знания у детей о Российской армии, уточнить их представления о родах войск.

Развивающие:

1. Развивать интерес к спортивно – познавательным развлечениям.
2. Развивать ловкость движений, общую выносливость.
3. Развивать интерес к государственному празднику «День защитника Отечества»

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей уважение, любовь и благодарность к людям, стоящим на защите нашей Родины.
2. Воспитывать уверенность в своих силах, желание действовать синхронно со своей командой.

Тип: игровая обучающая ситуация.

Вид: развлечение по физическому развитию.

Виды деятельности: двигательная, игровая, коммуникативная.

Методы и приемы:

Словесные, практические.

Инвентарь и оборудование: 2 ложки, 2 картошки, 2 ведерка, кубики, 2 пакета с «секретным» донесением, 2 дуги, мешочки с песком, кегли.

Ход игровой обучающей ситуации:

(Дети заходят в музыкальный зал под музыку и становятся полукругом)

1. Вводная беседа.

Ведущий:

-Ребята, кто из вас знает, как называется наша страна?

Дети: Россия

-Скажите, пожалуйста, какой праздник скоро будет отмечать наша страна?

Дети: - День защитников Отечества

В.: - А почему этот праздник так называется?

Дети: - В честь защитников нашей страны

В.: - Для чего нужны защитники?

Дети: - Защищать Родину, нас защищать ...

В.: - Правильно, ребята просторы нашей Родины необозримы, страну надо защищать. Охранять ее границы.

В.: - А кто они такие, защитники отечества?

Дети: - Офицеры и солдаты Российской армии.

В.: - Наши папы тоже служили в армии, и тоже являются защитниками отечества.

А как вы думаете, какими качествами должны обладать защитники отечества?

Дети: - Должны быть смелыми, сильными, защищать слабых, умными.

В.: Защитниками отечества не рождаются, ими становятся. А вы хотите быть защитниками Отечества? А что для этого нужно делать?

Дети: Тренироваться, учиться

Ведущий: Правильно, ребята,

Защитник Отечества – звание гордое!

Его все мальчишки готовы носить,

Но нужно быть смелым, выносливым, твердым,

Со спортом для этого нужно дружить!

Всему этому надо учиться, я предлагаю вам пройти курс юнармейца, согласны?

2. Наш курс юнармейца начнется с разминки для будущих воинов.

Наши воины идут-раз-два, раз-два... (ходьба на месте)

В барабаны громко бьют: тра-та-та, тра-та-та

(пальчиками показывают удары в Барабан)

В море наши корабли: нынче здесь -завтра там! («качалочка»)

Долго плавали в дали по морям, по волнам!

(ладошками показывают корабли)

Пограничник на посту: кто идёт? кто идёт?

(«держат автомат», поворачиваясь вправо-влево)

Едут танки по мосту: трр-вперёд, трр-вперёд! («моторчик»)

Над землёю самолёт: у-у, у-у! (руки в стороны)

Разрешён ракетам взлёт: Уух, уух.

(приседают, ладошки сложены перед грудью, встают поднимают руки вверх)

Наши пушки точно бьют: бух, бах! (кулачок ударяет кулачок)

Нашей армии - салют! Ура! Ура! (поднимают руки вверх)

(салятся на стульчики)

В.: Молодцы, размялись, а для дальнейшего прохождения курса юнармейца вам следует подкрепиться.

3. Эстафета «Накорми бойца»

Дети делятся на две команды и стараются в ложке пронести «картошку», но при этом стараться ее не уронить и передать следующему игроку. Чья команда первая закончит, та и победила!

4. Эстафета «Сержант и молодые бойцы» (выбираются 2 ребенка)

Обучиться всем военным хитростям молодым бойцам помогают старшие товарищи. «Сержант» - воспитатель, будет обучать молодых бойцов прибираться в казарме: (воспитатель берет ведро с кубиками (мусор) и высыпает кубики, передает ведро ребенку. «Молодой боец» - собирает «мусор». Кто быстрее собрал тот и победил и т. д.

5. Эстафета «Срочное донесение»

В.: - В этих пакетах секретное донесение, его срочно нужно доставить в штаб! А для того, чтобы попасть в штаб, нужно пройти испытания!

Каждому бойцу следует пройти испытания с пакетом в руках: сначала следует пролезть под заграждение (дуги), потом пересечь минное поле (кегли), бежать нужно будет змейкой, не задевая «мин», а потом быстро вернуться к своей команде и передать пакет следующему, последний участник эстафеты передает пакет в «ШТАБ», то есть нашему уважаемому ведущему! Чья команда первой передаст пакет, та и победила.

Ведущий: - После такого серьезного испытания надо устроить привал. Давайте устроим веселую беседу.

6. Речевая игра «Надо дружно жить на свете»

В.: - Нужно жить на свете дружно?

Дети: - Дружно!

В.: - Это знать большим и детям нужно?

Дети: - Нужно!

В.: - Если ссора приключится, - скверно?

Дети: - Скверно!

В.: - Нужно тут же помириться, - верно?

Дети: - Верно!

Дети: - А потом, когда мы старше станем сами, подрастет и наша дружба вместе с нами!

В.: - Вы ребята молодцы.

7. Ведущий: На привале солдаты могут передать весточку своим родным и рассказать, как они служат.

Д. упражнение «А покажем-ка мы вместе как солдат служил»

- Как служил? (большой палец вверх)

- Как дружил? (пальцы в замок)

- Как по цели стрелял? (указательный палец вперед)

- Как в казарме спал? (храп)

- Как кашу ел? (ням – ням - ням)

- Как в строю песню пел? (ля, ля, ля)

- Как по дому скучал? (плачет)

- Как маршировал? (марш на месте)

- А как смеялся? (ха, ха, ха)

8. Ведущий: Тренировки юнармейцев проходят не только на земле, но и в воздухе.

П/игра «Самолет – заводи мотор пилот» (игра с ускорением темпа)

- Залезаем в самолет и раз.

- Заводи мотор пилот - р-р-р.

- Стекла очищаем - вжик – вжик.
- Кнопки нажимаем - чик-чик.
- Приготовиться к полету
- Самолеты летят. Самолеты.

Ведущий: - После такого серьезного полета надо устроить привал с вручением призов.

Вручение подарков.

Ведущий:

В феврале есть важный праздник

Всех мальчишек и мужчин.

Силы, мужества желаем,

И не драться без причин!

Нас всегда вы защищайте

И в обиду не давайте.

Мирной будет пусть земля

С 23 Февраля!

Дети выходят из зала.

КОНСПЕКТ ПРАЗДНИЧНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С КОРОТЫШКАМИ»

Тихомирова Елена Владимировна, воспитатель

Мозолёва Ольга Николаевна, музыкальный руководитель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад № 27 «Антошка», г. Вологда

Библиографическое описание:

Тихомирова Е.В., Мозолёва О.Н. КОНСПЕКТ ПРАЗДНИЧНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С КОРОТЫШКАМИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Развлекательное мероприятие для детей «Космическое путешествие с коротышками» (посвященное празднику «День космонавтики»)

Дата: 12.04. 2023 года.

Воспитанники: младшие и средние группы

Возраст: 3-4, 4-5 лет

Тема образовательной деятельности: Привлечение детей к российским традициям и праздникам.

Форма образовательной деятельности: развлечение

Цель: создание условий для развития познавательной активности и расширение знаний детей о космосе

Задачи:

- закреплять знания детей о космосе;
- развивать двигательные умения и навыки детей в музыкальных движениях, спортивных играх и эстафетах;
- развивать воображение, память, логическое мышление;
- воспитывать эстетическое восприятие мира;

-развивать быстроту и ловкость ориентировки в игровых ситуациях, быстроту двигательной реакции;

- воспитывать командный дух детей, чувство товарищества, стремления к победе;
- вызвать положительные эмоции, гордость за своих товарищей.

Предварительная работа: знакомство с планетами солнечной системы;

Рассматривание иллюстраций по теме «космос»;

Рассматривание иллюстраций со звездами и созвездиями;

Знакомство с понятиями «метеорит», «космический мусор», «звезды», «планеты» и т.п.;

Рисование, лепка, аппликация по теме «космос»;

Создание выставок творческих работ;

Чтение художественных произведений и энциклопедий по теме «космос»;

Беседы о космонавтах, знакомство с космонавтами, которые первыми полетели в космос.

Оборудование: оформление зала к празднику;

Дипломы, звезды на магнитах и плакат с созвездием большая медведица, магнитные доски, картинки с изображением планет (земля, нептун, венера, сатурн);

Атрибуты к играм и эстафетам: мягкие модули, шары из бассейна разных цветов, корзины, карточки и картинки «тени», звезды, карточки с созвездиями, туннели.

Музыкальное сопровождение: «Марш космонавтов» музыка О. Воронец, песня из м/ф «Космос» «Ракета» (группа «Кукутики»), музыка для игр по теме «Космос», сл., муз. К. Юсупова «Космос».

Ход мероприятия:

Дети под «Марш космонавтов» О. Воронец. входят в музыкальный зал.

Ведущая: Здравствуйте дети! Ребята, вы знаете, что наша страна 12 апреля отмечает –День космонавтики. А скажите мне, почему именно 12 апреля мы отмечаем этот праздник? (ответы детей).

Дело в том, что 12 апреля 1961 года впервые полетел в космос человек это – космонавт Юрий Гагарин. Впервые в мире русский космонавт успешно облетел вокруг Земли на космическом корабле «Восток». Космос – это бесконечный мир со множеством звезд и планет. И сейчас мы с вами ребята совершим космическое путешествие, заглянем в космос.

Звучит музыка. Въезжает на самокате Незнайка, Кнопочка бежит с воздушными шарами.

Незнайка: Здравствуйте ребята, вы рады нас видеть? Проснулся я сегодня утром от заглянувшего в окно солнышка. И вдруг, подумал, а на какой планете мы с вами живем? (ответы детей). А как нас тогда называть? (ответы детей).

Кнопочка: Правильно, земляне. Незнайка запоминай. Земля - это планета, которая населена живыми существами, людьми.

Незнайка: Да, знаю я! Ребята, представляете?.. Вчера я изучал звездное небо, и хотел найти все созвездия на небе, а увидел в телескоп, что внезапно налетевший космический ветер раскидал звезды на разные планеты. Я так и не смог найти мое любимое созвездие Большой Медведицы...

Кнопочка: Что ж ты раньше молчал? Незнайка, не расстраивайся! Ребята, если звезды не вернуть обратно, ночью они не будут светить и показывать путь путешественникам.

Предлагаю срочно отправится в космическое путешествие по планетам, чтобы собрать все звезды, которые раскидал космический ветер, а потом собрать созвездие Большой Медведицы и вернуть обратно на звездное небо.

Незнайка: Ребята скажите, а как называют людей, которые отправляются на ракете в космос? (ответы детей) правильно! Космонавты.

Прежде, чем отправиться в такое сложное путешествие нужно посмотреть смогут ли наши юные космонавты выдержать такое сложное испытание.

Кнопочка: Проведем разминку, чтобы зарядиться бодростью и энергией на все космическое путешествие.

1. Разминка «Ракета»

(группа «Кукутики» - Песня мультфильм про космос планеты и путешествие по солнечной системе)

(Дети встают у стульчиков, звучит музыка, по показу взрослых выполняют разминку)

Незнайка: Какие вы молодцы! Настоящие космонавты! (Зарабатывают звезду, которая крепится на магнитную доску)

Кнопочка: Чтобы нам отправиться в космос, необходимо построить ракету. Но все в одну мы не поместимся! Поэтому мы разделимся на две команды.

Незнайка: Мальчики вместе со мной будут строить здесь.

Кнопочка: Девочки здесь, со мной.

Незнайка: Команды должны из мягких модулей построить ракету. Каждый участник команды должен принести один предмет для строительства.

Кнопочка: Кто качественнее и быстрее построит свой летательный корабль, тот и выиграл.

2. Стройка «Ракета»

(звучит музыка, дети в двух командах строят ракеты из модулей)

Незнайка: (Зарабатывают две звезды, которые крепятся на магнитную доску). Какие красивые, вместительные ракеты у нас получились! Пора отправиться на них в космос к первой планете! Встаем у стульчиков (как горошинки по залу).

Кнопочка: И так мы надеваем скафандры, садимся в ракету. Мы все превратились в космонавтов.

Незнайка: Ну, что к старту готовы? (ответы детей) Для запуска ракеты повторяем движения за мной. Поехали!

3. Физминутка «Космодром»

(звучит музыка, дети повторяют движения за героями)

Разминка- космодром

Все готово для полета! (руки вперед, вверх)

Ждут ракеты всех ребят! (руки вместе над головой)

Мало времени для взлета, шагаем на месте)

Космонавты встали в ряд, (прыжок, руки вверх, хлопок)

Поклонились вправо, влево, (наклоны)

Отдадим земле поклон, (наклоны вперед)

Вот ракета полетела, (прыжки на двух ногах)

Опустел наш космодром (присели).

Кнопочка: Мы приземлились на планету Нептун. (Показ картинки с планетой Нептун). Посмотрите! Здесь много космического мусора. Он мешает нашему полету. Необходимо расчистить наш путь от мусора, чтобы продолжить полет. Для этого необходимо собрать весь мусор по цветам.

Незнайка: Выходим в космическое пространство и собираем космический мусор, чтобы вернуть одну из звезд.

4. Игра «Кто быстрее соберет космический мусор»

(Звучит музыка, дети собирают разноцветные шарики и раскладывают их в разные контейнеры с указателем цвета: синие, красные, желтые, зеленые).

Незнайка: (Зарабатывают звезду, которая крепится на магнитную доску). Молодцы! Как быстро удалось собрать весь космический мусор и найти звезду.

Кнопочка: Отправляемся дальше! (Звучит музыка, летят на следующую планету).

Незнайка: Мы приземлились на планете Венера. (Показ картинки с изображением планеты Венера). Чтобы достать звезду, здесь нам необходимо найти тени космических кораблей (животных-космонавтов)

Кнопочка: Подойдите к столам, разделимся на команды по три-четыре человека. Ребята, перед каждой командой находится карточка с предметами космоса, вам необходимо сопоставить тень и предмет.

5. Игра «Найди тень»

(звучит музыка, командная игра, детям предлагается найти тень определённого предмета, и расположить ее на карточке)

Незнайка: (Зарабатывают звезду, которая крепится на магнитную доску). Молодцы! Отлично справились с заданием и нам удалось найти еще одну звезду. Полетели дальше! (звучит музыка, дети летят к следующей планете)

Кнопочка: Ну вот мы долетели и до планеты Меркурий. Чтобы найти еще звезды из созвездия Большой медведицы нам нужно выложить созвездия по образцу, используя звездочки.

6. Игра «Созвездия»

(звучит музыка, дети выкладывают созвездия на полу из разрезных карточек)

Незнайка: (Зарабатывают звезду, которая крепится на магнитную доску). Какие вы внимательные и быстрые! Благодаря вам удалось вернуть еще одну звезду!

Кнопочка: Продолжим наше увлекательное путешествие!

(звучит музыка, продолжается полет).

Незнайка: Добро пожаловать на планету Сатурн! (Показ картинки с изображением планеты Сатурн). Посмотрите какие у него красивые кольца. Я вижу, что оставшиеся звезды принесло именно сюда. Чтобы их собрать нужно проползти через все его кольца. Команды выходят в открытый космос, строятся друг за другом, по сигналу по очереди пробегают в туннель и возвращаются обратно, передавая эстафету следующему участнику.

7. Эстафета «Кольца Сатурна»

(звучит музыка, дети по одному проползают через туннель)

Кнопочка: (Зарабатывают звезду, которая крепится на магнитную доску). Какие вы смелые и ловкие! Посмотрите! Мы смогли собрать все звезды. Летим возвращать их на свои места. (Звучит музыка, полет к созвездию).

Незнайка: Прекрасно! Мы добрались до созвездия большой Медведицы. Наша задача выйти в открытый космос и вернуть звезды на свои места. Приступаем!

8. «Собери Большую Медведицу»

(звучит музыка, дети выкладывают звезды на магнитной доске)

Кнопочка: Молодцы! Мы справились с заданием и смогли вернуть созвездие Большой Медведицы на небо, теперь путешественники не заблудятся, а ты, Незнайка, сможешь хоть каждый вечер на него любоваться!

Незнайка: Пришло время вернуться на Землю. Все по местам! Полетели! (Звучит музыка, дети летят на Землю).

Кнопочка: Ребята, мы прибыли домой на планету Земля! (Показ картинки с изображением планеты Земля). Мы хотим вас поблагодарить за то, что вы помогли нам и не побоялись отправиться в такое долгое и трудное путешествие. Благодаря вам мы справились со всеми трудностями! Вы настоящие космонавты! За это мы вам вручаем удостоверение космонавтов (дипломы).

Вручение удостоверений

Музыка сл., муз. К. Юсупова «Космос»

Незнайка: Ну, а нам с Кнопочкой пора прощаться с вами, ведь нас ждут наши друзья коротышки! До новых встреч, друзья!

Фотоматериалы





Приложения к мероприятию

Разминка «Ракета»

(группа «Кукутики» - Песня из мультфильма «про космос планеты и путешествие по солнечной системе»)

1. Пам парам (буги вуги)

Пам парам (два хлопка)

На Земле скучно нам (плечами пожимаем, вправо - влево)

Мы построили ракету (руки над головой соединить)

Полетим к другим планетам (руки вверх, машем вправо и влево)

Пять, четыре, три, два, один (хлопки)

Полетим куда хотим (пальчиком считываем)

2. Пам парам (буги вуги)

Пам парам (два хлопка)

Все в ракету по местам (руки сложены, как за партой)

Мы планету выбираем (пальчиком считываем)

Мы на кнопку нажимаем (попеременно ладошкой вперед движения)

На Юпитер полетим (руки над головой соединить)

На Юпитер поглядим (ладошка у лба, смотрим вверх, вправо и влево)

В космосе, в космосе (пальчиком указываем вверх, вправо-влево)

Звёзды (сжимаем и разжимаем кулачки

и кометы (крутим двумя руками полукруг пальчиками вверх указательными)

В космосе, в космосе (пальчиком указываем вверх, вправо-влево)

Разные планеты (руки вверх, машем вправо и влево)

3. Пам парам (буги вуги)

Пам парам (два хлопка)

Все в ракету по местам (руки сложены, как за партой)

Мы планету выбираем (пальчиком считываем)

Мы на кнопку нажимаем (попеременно ладошкой вперед движения)

На Нептун мы полетим (руки над головой соединить)

На Нептун мы поглядим (ладошка у лба, смотрим вверх, вправо и влево)

4. Пам парам (буги вуги)

Пам парам (два хлопка)

Все в ракету по местам (руки сложены, как за партой)

Мы планету выбираем (пальчиком считываем)

Мы на кнопку нажимаем (попеременно ладошкой вперед движения)

На Венеру полетим (руки над головой соединить)

На Венеру поглядим (ладошка у лба, смотрим вверх, вправо и влево)

В космосе, в космосе (пальчиком указываем вверх, вправо-влево)
Звёзды (сжимаем и разжимаем кулачки два раза)
и кометы (крутим двумя руками полукруг пальчиками верх указательными)
В космосе, в космосе (пальчиком указываем вверх, вправо-влево)
Разные планеты (руки вверх, машем вправо и влево)

5. Пам парам (буги вуги)

Пам парам (два хлопка)
Все в ракету по местам (руки сложены, как за партой)
Мы планету выбираем (пальчиком рассчитываем)
Мы на кнопку нажимаем (попеременно ладошкой вперед движения)
На Сатурн мы полетим (руки над головой соединить)
На Сатурн мы поглядим (ладошка у лба, смотрим вверх, вправо и влево)

6. Пам парам (буги вуги)

Пам парам (два хлопка)
Все в ракету по местам (руки сложены, как за партой)
Мы планету выбираем (пальчиком рассчитываем)
Мы на кнопку нажимаем (попеременно ладошкой вперед движения)
И на Марс мы полетим (руки над головой соединить)
И на Марс мы поглядим (ладошка у лба, смотрим вверх, вправо и влево)
В космосе, в космосе (пальчиком указываем вверх, вправо-влево)
Звёзды (сжимаем и разжимаем кулачки два раза)
и кометы (крутим двумя руками полукруг пальчиками верх указательными)
В космосе, в космосе (пальчиком указываем вверх, вправо-влево)
Разные планеты (руки вверх, машем вправо и влево)

7. Пам парам (буги вуги)

Пам парам (два хлопка)
Все в ракету по местам (руки сложены, как за партой)
Мы планету выбираем (пальчиком рассчитываем)
Мы на кнопку нажимаем (попеременно ладошкой вперед движения)
На Уран мы полетим (руки над головой соединить)
На Уран мы поглядим (ладошка у лба, смотрим вверх, вправо и влево)

8. Пам парам (буги вуги)

Пам парам (два хлопка)
Все в ракету по местам (руки сложены, как за партой)
Мы планету выбираем (пальчиком рассчитываем)
Мы на кнопку нажимаем (попеременно ладошкой вперед движения)
На Меркурий полетим (руки над головой соединить)
На Меркурий поглядим (ладошка у лба, смотрим вверх, вправо и влево)
В космосе, в космосе (пальчиком указываем вверх, вправо-влево)
Звёзды (сжимаем и разжимаем кулачки два раза)
и кометы (крутим двумя руками полукруг пальчиками верх указательными)
В космосе, в космосе (пальчиком указываем вверх, вправо-влево)
Разные планеты (руки вверх, машем вправо и влево)
В космосе, в космосе (пальчиком указываем вверх, вправо-влево)
Многое узнали (рукой вправо разводим, затем влево)
А потом, а потом (попеременно руку вытягиваем вперед правую и левую)
Мы вернулись к маме (рисуем в воздухе сердечко)

Используемые источники и литература:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/05/12/fizkultminutki-igry-12-aprelya>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/muzykalno-ritmicheskaja-igra-raketa.html>

Одаренные дети

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» (СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 МЕСЯЦА)

Бадритдинова Гульназ Васильевна, преподаватель
МАУДО г. Нижневартовска "Детская школа искусств № 3"

Библиографическое описание:

Бадритдинова Г.В. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» (СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 МЕСЯЦА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» для учащихся дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В целом занятия декоративно-прикладным, лепкой и изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6–7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» для учащихся дошкольного возраста со сроком обучения 4 месяца, продолжительность учебных занятий составляет 16 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Всего академических часов
«Декоративно-прикладное искусство»	64

Недельная нагрузка в часах (академических часах) - 4 часа неделю.

Продолжительность занятия (академического часа): 30 минут - для возраста 6-7 лет. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе 12 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в декоративном рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1.	«Декоративная ваза»	2
2.	«Осеннее дерево»	2
3.	«Золотая рыбка»	2
4.	«Улитка в траве», «Гусеница»	2
5.	«Фрукты»	2
6.	«Ежик»	2
7.	«Усатый-полосатый»	2
8.	«Белый лебедь»	2

9.	«Заснеженный город»	2
10.	«Цветы маме»	2
11.	«Снегирь на ветке рябины»	2
12.	«Карандашница»	2
13.	«Домик гномика»	2
14.	«Ангелочек»	2
15.	«Снеговик»	2
16.	«Зайка»	2
17.	«Пингвинчик»	2
18.	«Павлин»	2
19.	«Филин»	2
20.	«Поздравительная открытка для папы»	2
21.	«Весенние цветы. Мимоза»	2
22.	«Клоун»	2
23.	«Матрешка»	2
24.	«Шапки-варежки»	2
25.	«Мой аквариум»	2
26.	«Цыпленок»	2
27.	«Полет на Луну»	2
28.	«Морской конек»	2
29.	«Жар-птица»»	2
30.	«Петушок»	2
31.	«9 мая»	2
32.	Сказка «Колобок»	2

Программное содержание

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

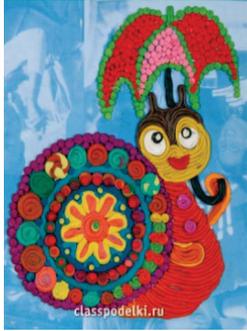
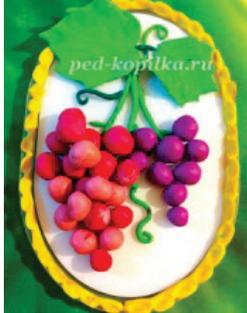
- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- помочь овладеть приемами лепки из пластилина;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат обучения.

Учащиеся:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- научатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции;
- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.
- научатся работать пластилином;
- научатся изображать предметы, животных, украшать, применяя различные способы лепки;
- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получат первичные навыки работы инструментами художника-скульптора.

Темы и содержание выполняемых работ

<p>1.</p>	<p>«Декоративная ваза» Цель и задачи: учить работать без ножниц, путем обрывания создавать образ осеннего букета. Научить работать с клеем. Содержание: показ последовательности вырезания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем обрывания цветов для букета. Индивидуальная помощь в вырезании вазы. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.</p>	
<p>2.</p>	<p>«Осеннее дерево» Цель и задачи: продолжать учить работать с ножницами, клеем. Учить создавать образ осеннего дерева. Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (вырезание ствола дерева из газеты, создание кроны с использованием техники обрывания бумаги). Индивидуальная помощь в расположении на синем фоне осеннего дерева. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.</p>	
<p>3.</p>	<p>«Золотая рыбка» «Декоративные рыбки» Цель и задачи: учить лепить из целого куска с помощью вытягивания и прощипывания декоративную рыбку. Продолжать учить работать стеками. Развивать фантазию и творчество. Содержание: рассматривание рыбок в аквариуме. Зарисовка в альбоме рыбок. Этапы работы над лепкой рыбок. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Материал: пластилин, стеки, дощечки, образец, кисти, гуашь.</p>	
<p>4.</p>	<p>«Улитка в траве», «Гусеница» Цель и задачи: показать свойства бумаги (скатывание шариков). Научить создавать образ улитки и гусеницы, используя свойства бумаги. Содержание: загадки про улитку и гусеницу. Показ скатывания из бумаги шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ змеи. Индивидуальная помощь в соединении частей в одно целое. Материал: цветной картон формата А6, цветная бумага, клей, ножницы.</p>	
<p>5.</p>	<p>«Фрукты» Цель и задачи: познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта, продолжать учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение. Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Материал: пластилин, стеки, дощечки, муляжи фруктов, ваза.</p>	

<p>6.</p>	<p>«Ежик» Цель и задачи: познакомить детей с новым способом выполнения аппликации из сыпучих материалов (пшено, рис и т.п.). Развивать мелкую моторику, аккуратность, терпение. Содержание: загадка про ежика. Показ работы над созданием образа колючего ежика с использованием крупы. Материал: цветной картон с выполненным на нем контуром ежика. Пшено или гречка, клей ПВА, кисть, краски гуашевые, кисть для рисования.</p>	
<p>7.</p>	<p>«Усатый-полосатый» Цель и задачи: познакомить с новым приемом аппликации - выклеивание силуэта мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерсти», закреплять умение обводить трафарет, развивать чувство цвета, умение подбирать цвет в соответствии с выбранным животным. Содержание: предварительная работа - рассмотреть иллюстрации с изображением домашних животных. Рассказы детей о любимом животном, придумывание загадок о животных. Рисование или лепка животного. Поэтапный показ работы. Украшение пуговицами, бусинами и т.д. Материал: трафареты домашних животных: кошки, собаки; картон, темный карандаш или фломастер, ножницы, пряжа шерстяная коричневая, рыжая, белая, серая, клей ПВА, кисть, темные бусинки для глаз (бисер).</p>	
<p>8.</p>	<p>«Царевна-Лебедь» Цель и задачи: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее. Содержание: чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия. Материал: игрушка лебедя, книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, стеки, дощечки, пластилин.</p>	
<p>9.</p>	<p>«Заснеженный город» Цель и задачи: учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Содержание: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Декоративное рисование пейзажа. Выставка картин учащихся. Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3, клей, ножницы, ватные диски.</p>	
<p>10.</p>	<p>«Цветы маме» Цель и задачи: учить детей самостоятельно изготавливать способом «оригами» тюльпаны и выполнять аппликацию на открытке, вырезать по контуру. Показать способ подрезания для получения объемных листьев с помощью ножниц. Учить анализировать образец, выполнять работу поэтапно. Учить эко-</p>	

	<p>номно расходовать бумагу. Воспитывать желание порадовать своих любимых людей в праздник. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.</p> <p>Содержание: предварительная работа - рассматривание цветов на картинках. Показ складывания из квадратиков цветной бумаги тюльпанов. Вырезание длинных треугольных листиков, затем - надрез и склеивание, накладывая этот надрез друг на друга. Получается объемный листик. Схема расположения на цветном картоне. Украшение мелкими деталями и бабочками. Индивидуальная помощь в расположении на листе деталей.</p> <p>Материал: цветной картон, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей ПВА.</p>	
<p>11.</p>	<p>«Снегирь на ветке рябины»</p> <p>Цель и задачи: продолжать учить работать в технике «лепка из бумаги»; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела); закрепить способ парного вырезывания (крылья у снегирей).</p> <p>Содержание: рассматривание снегирей на иллюстрациях книг. Загадка про снегирей. Показ работы скатывания шарика из бумаги, обтягивание ее красной бумагой. Дополняя поделку мелкими деталями (клюв, глазки, крылья), получить образы снегирей. Показ работы над созданием маленькой ветки рябины для снегирей. Ветка обмазывается клеем и посыпается мелким пенопластом, крепится пластилином на блюдечко, сама тарелочка тоже посыпается пенопластом. Индивидуальная помощь в креплении веточки на тарелку.</p> <p>Материал: цветная бумага, трафареты крыльев для снегирей, картон, ножницы, клей, фломастер, пенопласт, тарелка, пластилин. Ветка рябины заготавливается заранее.</p>	
<p>12.</p>	<p>«Карандашница»</p> <p>Цель и задачи: продолжать знакомить детей со способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования карандашницы. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.</p> <p>Содержание: показ основных приемов лепки из глины. Раскатывание пластины и скручивание в трубочку. Доньшко - раскатать пластину и вырезать круг. Этапы работы над лепкой карандашницы.</p> <p>Материал: пластилин, банка, стеки, дощечки, образец.</p>	
<p>13.</p>	<p>«Домик гномика»</p> <p>Цель и задачи: познакомить детей с новым способом лепки - лепка из колец, учить раскатывать основу для домика. Совершенствовать навыки скатывания валиков разной длины между ладонями, сравнивать их с первой. Совершенствовать навыки сглаживания поверхности. Развивать самостоятельность, творчество.</p> <p>Содержание: предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Загадки. Показ приема лепки ленточным способом. Этапы работы над лепкой домика.</p> <p>Материал: пластилин, банка, стеки, дощечки.</p>	

<p>14.</p>	<p>«Ангелочек» Цель и задачи: продолжать знакомить детей с русской обрядовой куклой. Научить создавать ангела с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно. Содержание: беседа о русской тряпичной кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, скрепленных нитками деталей. Украшение ангела и дополнение его образа мелкими деталями. Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.</p>	
<p>15.</p>	<p>«Снеговик» Цель и задачи: научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика. Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж. Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.</p>	
<p>16.</p>	<p>«Зайка» Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Продолжать учить работать в технике оригами. Путем складывания получать образ зайки. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями. Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение двух частей зайки на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями фигуры зайки. Индивидуальная помощь в складывании частей зайки. Материал: цветной картон, бумага в виде квадратика белого или серого цвета, клей, ножницы, картон зеленого цвета формата А4.</p>	
<p>17.</p>	<p>«Пингвинчик» Цель и задачи: продолжать учить лепить фигурки животных. Передавать образ пингвина и пингвиненка, используя мелкие детали и дополнения. Содержание: загадки. Создание эскизов для лепки. Материал: пластилин.</p>	

Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство для детей дошкольного возраста»:

- знание основных понятий и терминологии;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навык использования материалов и инструментов для создания собственных оригинальных произведений;

- навык пользоваться ножницами, резать по прямой линии, вырезать округлую форму;
- навыки составления образа из частей;
- навыки творчески дополнять изображение деталями;
- навыки создания изображения, планировать работу.
- навыки приемов лепки для изображения предметов, животных, человека;
- навыки лепки небольших скульптурных групп по мотивам народных сказок и игрушек;
- навыки выполнения лепки разными способами (налепом, рельефом).

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- свойства различных художественных материалов;

уметь:

- работать с различными материалами;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам просмотров выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство для учащихся дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения

в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы декоративно-прикладного творчества», «Декоративное рисование» и «Пластилинография».

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Направление «Декоративное рисование»:

Навыки декоративного рисования, декорирования предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

Изображение и декорирование цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

Выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

Рисование декоративных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

Одежда и ее украшение;

Расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

Ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

Овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) Для передачи образа.

Направление «Пластилинография»:

Умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

Умение смешивать разные цвета пластилина, добиваясь живописности;

Умение использовать стеки разного типа;

Умение изображать несложные сюжетные композиции;

Умение украшать изделия налепами, углубленным рельефом.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство".
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
5. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
6. Щеплыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990
7. Учебная литература
8. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
9. Крулехт М. «Самodelкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010

Основы финансовой грамотности

ПРОЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ КЛУБНОГО ЧАСА «КВЕСТ-ИГРА»

Перминова Зоя Александровна, воспитатель
МБ ДОУ ДЕТСКИЙ САД 2 АГО

Библиографическое описание:

Перминова З.А. ПРОЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ КЛУБНОГО ЧАСА «КВЕСТ-ИГРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Тип «Клубного часа» (Квест)	Квест – игра
Участники (возрастные группы)	Дети 5 -6 лет
Общая тема	Квест – игра по финансовой грамотности «Найдем клад»
Цель (и) «Клубного часа»	Содействие формированию первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семей-

	<p>ных финансов. Задачи: 1. побуждение интереса к изучению мира экономики и финансов; 2. воспитание уважения к своему и чужому труду, добросовестному отношению к посильному труду, коллективизму в быту, предусматривающему взаимопомощь между членами семьи, друзьями, соседями; 3. воспитание нравственно-экономических качеств личности: трудолюбия, деловитости, предприимчивости, добросовестности, ответственности и самоконтроля, уверенности в себе, поиска наилучшего выхода из ситуации; 4. воспитание бережного отношения ко всем видам собственности (личной и общественной), семейному и общественному достоянию, материальным ресурсам; 5. побуждение к взаимопомощи и поддержке, желанию делиться и отдавать, в случае острой необходимости прийти на помощь ближнему.</p>
<p>План (карта) маршрута (дети в течение 1 часа перемещаются по всему зданию/ территории детского сада, соблюдая определенные правила поведения)</p>	<p>Дети перемещаются по музыкальному залу</p>
<p>Станция (мастерская, клуб и т.п.) 1. Название...</p>	<p>Приветствие</p>
<p>- Тема</p>	<p>Игра «Так бывает или нет»</p>
<p>- Задача (и)</p>	<p>Способствовать формированию коммуникативных отношений; развивать познавательный интерес, мышление, память</p>
<p>- Содержание деятельности (кратко)</p>	<p>В группу к детям пришел Почтальон Печкин, который сообщил, что ее друзья Матроскин и Шарик спрятали клад и нарисовали карту, по которой клад можно найти. Пока они спали, Почтальон Печкин решил взять карту, потому что хочет найти клад сам, но никак не может разобраться с картой и просит помощи у ребят. Почтальон Печкин: Но на поиск клада со мной пойдут не все! Еще, чего доброго, на всех драгоценностей не хватит! А только самые сообразительные и внимательные ребята! Вы сообразительные? (<i>дети отвечают</i>) И внимательные? (<i>дети отвечают</i>). Сейчас проверим! Проводится игра «Так бывает или нет» Печкин: Если я правильно скажу, то вы хлопайте, если нет, то топайте! - Кошка по небу летает. - Мама дочку умывает. - Волк на дереве сидит.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - А по морю плывёт кит. - Саша в школу сам пошёл. - Молоко даёт козёл. - Платье девочка стирает. - Жучка двор наш подметает. - Сыр всю мышку покусал. - Волк на зайчика напал. - «Кукареку»- кричал петух. - В школу гнал детей пастух. - Лена ела колбасу. - Вова укусил осу. - В шляпе варится компот. <p>Печкин: Какие молодцы! Придется всех брать с собой и на всех делить сокровища. Тогда вперед! Нас ждут невероятные приключения! Смотрим на карту: какая первая остановка «Финансы»</p>
- Материалы	Нарисованная карта, воспитатель в роли почтальона Печкина
Планируемые результат (продукт)	<p>Умение выражать собственные эмоции по средствам действий слов, мимики;</p> <p>Умение сосредотачивать внимание;</p> <p>Умение выполнять действие по двигательному образу;</p> <p>Умение поддерживать дружеские доброжелательные отношения с детьми;</p> <p>5.Откликается на предложения общения и сам инициирует его.</p>
Станция (мастерская, клуб и т.п.) 2. Название...	Финансы и экономика
- Тема (название)	Финансы и экономика
- Задача (и)	побуждение интереса к изучению мира экономики и финансов;
- Содержание деятельности (кратко)	<p>Печкин: рад вас приветствовать на первой станции «Финансы и экономика». Предлагаю приступить к испытаниям. Слушайте загадку «Бывают они медные, блестящие бумажные. Но для любого из людей поверьте очень важные». Что это? <i>(ответы детей)</i></p> <p>Печкин: Правильно, деньги. Чтобы что-то купить в магазине, нужно за товар, что сделать?</p> <p>Дети: Заплатить</p> <p>Печкин: Чем мы платим за товар?</p> <p>Дети: деньгами</p> <p>Печкин: Деньги бывают железные и бумажные. Железные деньги называются монеты. А бумажные называются банкноты или купюры. Каждое государство имеет свои деньги: в Америке – доллары, во Франции и Германии – это евро, а у нас в России – это рубли. И вот для вас первое задание. Найдите и соберите среди разрезных карточек с изображением купюр только те, на которых изображены российские рубли.</p>

- Материалы	Презентация с разными купюрами других стран. Карточки разрезные с изображением разных купюр
Планируемые результат (продукт)	Аргументация своего ответа, умение внимательно слушать сверстника. Обогащение словаря. Любознательность, активность
Станция (мастерская, клуб и т.п.) 3. Название...	Разминка
- Тема	Покупки
- Задача (и)	воспитание бережного отношения ко всем видам собственности (личной и общественной), семейному и общественному достоянию, материальным ресурсам
	«Будем денежки считать» Один, два, три, четыре, пять (шагаем на месте) Будем денежки считать (сжимаем и разжимаем пальцы рук) Один и два оплатим дом, (пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный) Дом, в котором мы живём. Третья монетка - одежду купить (отгибаем средний палец) На четвёртую монетку купим есть и пить (отгибаем указательный палец) Ну, а пятую пока (шевелим большим пальцем) Спрячем на доньшке кошелька! (спрятать большой палец, в кулак, согнуть)
- Материалы	Кошелек, банкноты. Презентация с покупками
Планируемый результат (продукт)	Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка
Станция (мастерская, клуб и т.п.) 4. Название...	Финансовая сказка
- Тема	Сказки
- Задача (и)	Умение делать логический вывод и аргументировать его. Умение проявлять инициативу высказывать свои предположения.
- Содержание деятельности (кратко)	Печкин: Ребята я вам предлагаю ответить на вопросы по сказкам, а ответ найти на столе и показать её, объяснить, почему выбрали эту иллюстрацию: 1. Какой сказочный герой положил деньги в ямку, для того, чтоб они подросли. (Буратино) 2. Где взяли деньги кот Матроскин, Шарик и Дядя Федор для покупки коровы? (выкопали клад) 3. Героиня какой сказки поменяла скалочку на уточку, уточку на курочку, курочку на девочку? («Лисичка со скалочкой») 4. Какой сказочный герой выполнял все желания старухи? (Золотая рыбка)

	<p>5. В какой сказке сказочный персонаж периодически нёс золотые яйца? (Курочка Ряба)</p> <p>6. Героиня, какой сказки нашла денежную единицу и сделала выгодную покупку к своим именинам? (Муха-Цокотуха)</p> <p>Печкин: Вот видите, даже сказочные персонажи живут, как люди.</p> <p>Печкин: Ребята, послушайте пословицу про деньги: Деньги — не грибы и зимой не растут.</p> <p>Печкин: Как вы это понимаете? (<i>Ответы детей</i>)</p> <p>Печкин: Правильно, деньги зарабатывают взрослые своим трудом и просто так их никто не дает. Предлагаю нарисовать купюру для игр в своей группе (раздаёт листочки с цветными карандашами)</p> <p>Печкин: Все станции по карте мы прошли, но клад так и не нашли. А это, наверное, подсказка - загадка «То ли зебра, то ли лесенка, Прикоснись – и будет песенка.» (за пианино найден клад).</p>
- Материалы	Сундучок, шоколадные монетки, цветные карандаши, листки
Планируемый результат (продукт)	Проявление активности в совместной деятельности
Способ демонстрации результата (продукта деятельности)	Нарисованные купюры для своей группы
Организация рефлексии (варианты вопросов)	Печкин: Ну вот вы и нашли сундук с сокровищами. Молодцы! Скажите, вам понравилась наша игра? Что мы с вами искали? Что для вас было сложным? Вам это в жизни пригодится?

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОМОЖЕМ КОТУ МАТРОСКИНУ ОТКРЫТЬ МАГАЗИН»

Пеценюк Татьяна Юрьевна, воспитатель

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска "Центр развития ребенка - детский сад № 311"

Библиографическое описание:

Пеценюк Т.Ю. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОМОЖЕМ КОТУ МАТРОСКИНУ ОТКРЫТЬ МАГАЗИН» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Конспект образовательной деятельности по формированию финансовой грамотности в подготовительной к школе группе

Программное содержание:

1. Закрепить полученные ранее знания об отраслях экономики, о понятиях «товар», «банк», «валюта»; о том, что не всё можно купить; о том, сколько продуктов можно получить из молока.

2. Дать детям представление о рекламе, её видах и роли в торговле.

3. Развивать умение детей подбирать слова, характеризующие положительные качества товара.

4. Воспитывать интерес к рекламной деятельности, желание поучаствовать в рекламе, помочь персонажу продать товар.

Оборудование: изображения молочных и других продуктов; дидактические карточки с изображением отраслей экономики; газета, листовки, журнал; ноутбук; фон для аппликации, изображение коровы, молочных продуктов и других атрибутов для украшения витрины; клей.

Ход занятия:

1. Дети заходят в группу, останавливаются у мольберта.

Раздается телефонный звонок. Звонит кот Матроскин и просит помочь ему открыть магазин.

В.: - Матроскин очень серьёзный кот, он решил открыть свой магазин. Только вот что в нём продавать, он не знает. У него есть корова, посоветуйте, чем он может торговать.

Д.: - Молоком! Молочными продуктами!

В.: - Верно! Выберите из картинок на столе, что можно получить от коровы, чтобы продать в магазине.

Дети выполняют задание, прикрепляют на мольберт изображения сметаны, молока, кефира, сливочного масла, сливок и т. д. Объясняют, почему не выбрали яйца, конфеты, хлеб, овощи.

В.: - Ребята, а как будут называться эти продукты, когда попадут на прилавок? (*товар*) А что ещё понадобится Матроскину, кроме товара?

Д.: - Прилавок, весы, кассовый аппарат, холодильник.

В.: - А вдруг Матроскину не хватит денег на всё это? Где их взять?

Д.: - Можно взять кредит в банке.

В.: - Правильно! А то, чем хочет заниматься Матроскин, это какая отрасль экономики? (на мольберте изображены разные отрасли экономики – промышленность, сельское хозяйство, торговля, транспорт, строительство) Посмотрите на подсказки и ответьте.

Д.: - Сельское хозяйство и торговля.

В.: - Верно! А теперь Матроскин хочет проверить, как вы решите экономические задачи. Если справитесь, он доверит вам оставшееся дело.

2. Дети садятся за стол, слушают задачи, дают ответы:

- Хочется купить билеты в кино, но деньги нужны на лекарства бабушке, как поступить?

- Когда валенки стоят дешевле, зимой или летом? (*летом*)

- Определите, что можно купить, а что нет? (хорошая погода, игрушки, семья, дрова для печки, дружба, солнце, весеннее настроение).

- Как называются российские деньги, деньги других государств? (*рубли, валюта*)

- В одном магазине продаются огурцы по 4р. за кг, а в соседнем магазине точно такие же огурцы, но по 5р. за кг. Где огурцы раскупят быстрее?

- Одна хозяйка покупает конфеты каждый день понемногу в обычном магазине по розничной цене, а другая купила сразу запас на месяц по оптовой цене, на базе. Какая из хозяек потратила в итоге больше денег? Почему?

В.: - Молодцы! Теперь кот Матроскин убедился, что вы знакомы с экономическими понятиями, и предлагает вам самое сложное и интересное задание,

3. Дети садятся на стулья, смотрят м/ф «*Как мужик корову продавал*». После просмотра воспитатель задаёт вопросы:

- Почему старик передумал корову продавать?

- Какую ошибку старик допустил, когда сам продавал корову?

- Как ему помог паренёк?

- Как мы сейчас называем то, что сделал молодой продавец?

Д.: - Реклама!

В.: - Верно! Если правильно рассказать о своём товаре, грамотно описать все его достоинства, желающих его купить будет много! А где можно встретить рекламу? Какая она бывает?

На мольберте вывешивается наглядный материал по видам рекламы. Воспитатель дополняет ответы детей, рассказывает о тех видах рекламы, которые детям незнакомы (печатная, телереклама, реклама на радио, плакаты, листовки, растяжки, брошюры, буклеты и т. д.)

В.: - Давайте придумаем магазину Матроскина красивое название, поможем ему с рекламой.

Но перед этим важным заданием давайте, ребята, немного отдохнем.

ФИЗМИНУТКА

Продаются в магазине

Йогурт, молоко, кефир,

Ряженка, сметана, сыр,

Чай, конфеты, шоколад,

Яблоки и виноград.

Детский мячик в магазине

Продают в большой корзине

Нужно важное купить,

Чтобы экономным быть!

4. Дети садятся за стол и придумывают название магазину и слова, которые можно использовать для рекламы молочных продуктов.

В.: - Мы запишем все ваши идеи и Матроскин выберет то, что ему больше понравится.

Предлагаю вам оформить витрину магазина Матроскина, это будет для него лучшим подарком, ведь витрина – это тоже реклама товара. Возьмите украшения для витрины и наклейте их на фон так, чтобы получилось привлекательно для покупателей. Можно наклеить изображение коровы, молочных продуктов, чтобы было понятно, что продают в магазине.

Дети выполняют задание, затем рассматривают работы.

Итог занятия.

В.: - А теперь вспомните, что мы сегодня полезного сделали, что нового вы узнали?

Вы молодцы! Матроскин вам прислал подарки в благодарность за вашу помощь!

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТЬЮ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ И СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Поденко Евгения Игоревна, воспитатель

Котова Ольга Олеговна, воспитатель

Власенко Надежда Васильевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 13, город Белгород

Библиографическое описание:

Поденко Е.И., Котова О.О., Власенко Н.В. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТЬЮ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ И СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Актуальность сюжетно-ролевых игр в образовательной деятельности ДО позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию, формирует умение детей по-

грузаться в роль специалиста той или иной профессии, играть определенную роль. Сюжетно-ролевые игры имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, вживаться в роль и избегать возможных конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу в детском коллективе

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Ведь финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с ранних лет его жизни.

Дети, так или иначе, рано включаются экономическую жизнь семьи: сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая таким образом первичными экономическими знаниями, пока еще на житейском уровне.

К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в детских садах. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Финансовая грамотность – понятие, выходящее за пределы политических, географических и социально-экономических границ.

Реализация в практической деятельности сюжетно-ролевых игр с экономическим содержанием способствует решению следующих задач: – закрепление в игровой форме представлений дошкольников о таких доступных понятиях, как деньги, товар, труд; – применению экономических знаний в конкретной ситуации; – воспитанию навыков бережного отношения к разным видам собственности, воспитание уважения к труду и людям труда.

В творческой сюжетно-ролевой игре дети максимально фантазируют, не просто копируют поведение взрослых в конкретных жизненных ситуациях, а показывают свой вариант действий в условиях вымышленных обстоятельств. Сюжетно-дидактическая игра является игровой формой обучения, в ней синтезируется творческая деятельность детей с изучением наглядных материалов, практическим применением полученных на занятиях знаний. Организация интерактивных игр обусловлена внедрением технических средств в образовательный процесс ДОУ (применением ИКТ) сюжетно-ролевые игры делятся на творческие, сюжетно-дидактические и интерактивные дидактические игры с экономическим содержанием помогают постичь смысл трудовой деятельности взрослых, уточняют и закрепляют представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания и умения.

Например, можно организовать следующие игры:

«Семья». В ходе сюжетно-ролевой игры «Семья» у детей формируются такие понятия, как «профессии в семье: мамы, папы, бабушки, дедушки»; «домашние обязанности по дому»; «планирование расходов в семье»; «бюджет семьи и его составляющих доходы: заработная плата, пенсия», «планирование покупок для семьи».

В ходе сюжетно-ролевой игры «Магазин» дети знакомятся с профессиями «Продавец- продает товар», «Грузчик-разгружает товар на склад», «Водитель-осуществляет доставку товара в магазин»; понятиями как «очередь»; «покупатель»; «денежные знаки»; «размен денежных знаков»; «экономия» (это когда семья может купить дорогой товар, но один или дешевле, но больше)

Сюжетно-ролевая игра «Салон красоты» знакомит ребят с профессией «Парикмахер- мастер, который помогает людям поддерживать в порядке их внешний вид»; учит детей благодарить мастера за оказанную услугу, согласно прейскуранту цен: стрижка мужская/женская, укладка волос, окрашивание.

Сюжетно-ролевая игра «Аптека» знакомит с профессией «Провизор», а также позволяет ребенку сформировать понятие того, что для более эффективного лечения врач

выписывает рецепты на покупку лекарств; также дети знакомятся с понятиями «денежные знаки»; «размен».

Сюжетно-ролевая игра «Гараж» знакомит ребят с профессией «Автослесарь» и с понятием «ремонтный сервис автомобиля», где люди могут отремонтировать личные автомобили, оплатив услуги автослесаря.

Сюжетно-ролевая игра «АЗС» позволяет детям познакомиться с профессией кассир АЗС, который принимает оплату от граждан за бензин.

А также в нашей группе имеется центр по ознакомлению детей с миром профессий «Все профессии нужны - все профессии важны».

Центр включает в себя разные виды игровой деятельности по ознакомлению детей с профессиями.

Данный центр размещен в виде стационарного стенда в группе со сменяющимися картинками.

На данном стенде могут быть представлены картинки, по одной профессии более углубленно и развернуто, преподнося информацию для детей, так и более сжато, но по нескольким профессиям одновременно.

Также при содействии родительской общественности нашей группы в центре была изготовлена напольная вешалка для костюмов для сюжетно-ролевых игр» из доступного и безопасного для детей материала.

Костюмы необходимы для того, чтобы дети могли в игровой форме более реалистично представить себе ту или иную профессию.

В центре имеется дидактический стол с наглядными дидактическими играми: «разрезанные картинку», «четвертый лишний», «магазин», «полезные и вредные продукты», дидактические куклы в специальной одежде для игры «подбери профессию», мнемотаблица «расскажи-ка о профессии», «денежные знаки РФ», и др.

Без тесного взаимодействия ДО и родителей не может быть и речи о полноценной реализации детьми общеобразовательной программы в разделе: «формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в жизни каждого человека», так как педагоги и родители должны «работать» в одном тандеме для общего блага и развития наших детей

СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ «ПРО НАЛОГИ». ЗАКРЕПЛЯЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «НАЛОГИ» ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Чернышова Ирина Геннадьевна, воспитатель
МДОБУ "Детский сад № 4 "Дюймовочка" город Минусинск

Библиографическое описание:

Чернышова И.Г. СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ «ПРО НАЛОГИ». ЗАКРЕПЛЯЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «НАЛОГИ» ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Сказка была сыграна детьми подготовительной группы – как закрепляющее занятие по теме налоги и показана детям старшей группы, как ознакомительное занятие «Что такое налоги? Зачем мы платим налоги?» (ссылка "[Сказка про налоги](#)". Автор и постановщик - Чернышова И.Г. - YouTube)

Атрибуты: Маски героев сказки, веник, корзина с фруктами и овощами, игрушечные деньги, самолет, танк, ракета, аптечка с медицинскими инструментами.

Действующие лица:

Лиса – налоговая служба
 Волк – врач
 Бурый медведь – главный в армии
 Лев – главный, кто издает законы
 Зайка – следит за чистотой в лесу
 Белый медведь – полицейский
 Собачка – предприниматель
 Цыпленок – курьер
 Кошечка – работник банка

Полянка. На полянке сидят звери (лиса, волк, бурый медведь, лев, заяка, белый медведь – на стульчиках, чуть дальше от них сидит собачка рядом с пеньком, дальше от собачки за столом сидит кошечка, рядом с ней цыпленок).

Автор: В одном сказочном лесу жили – были разные звери.

Звери встают по одному и представляются.

Лиса: Я лисичка – Налоговая служба

Волк: Я волк – Врач

Бурый медведь: Я медведь – главный в армии

Лев: Я лев – я издаю законы

Зайка: Я заяка – слежу чтобы в лесу было чисто

Белый медведь: Я белый медведь – я полицейский

Собачка: Я предприниматель, покупаю и продаю разный товар.

Цыпленок: Я цыпленок – я курьер

Кошечка: Я кошечка – работаю в банке.

Автор: И вот однажды в сказочном лесу произошла такая история.

Лев: (встает со своего места и начинает ходить по поляне) Звери, я издаю первый закон «Чтобы в нашем лесу было чисто! Звери, я издаю второй закон – все должны платить налоги, чтобы наше государство было сильным и непобедимым!» (садится на свое место)

Зайка: (встает со своего места, начинает подметать полянку веником). Лев издал закон, чтобы в лесу было чисто – и мы будем его соблюдать, лев издал второй закон – чтобы мы платили налог – мы будем его соблюдать! (подметает полянку и берется за лапку) – Ой, ой я лапку поранила! (бежит к врачу)

-Здравствуйте доктор! Я плачу налоги, Вы полечите мне лапку?

Врач: Здравствуй, заяка! Конечно полечу! (Открывает аптечку и начинает лечить лапку)

Зайка: Спасибо доктор! До свидания. (Бежит и садится на свое место)

Автор: В это время предприниматель съездил в другой лес и купил разный товар.

Собачка: (ставит на пенек корзинку с овощами и фруктами) Приходите, приходите, покупайте, покупайте! Ой, ой (берется за ногу), у меня ножка болит, пойду к доктору. (бежит к доктору)

Собачка: Здравствуйте доктор! Я плачу налоги, полечите мне ножку?

Врач: Здравствуйте! Конечно полечу! (открывает аптечку и начинает лечить)

Собачка: Спасибо, доктор! До свидания! (возвращается на свое место)

Автор: И вот настал день зарплаты. Все звери пришли в банк.

Кошечка: Здравствуйте лисичка! Это ваша зарплата! (отдает лисичке две купюры)

Лисичка: Спасибо! Я должна заплатить налог! (кладет одну купюру на стол, кошечка ее забирает).

Кошечка: Здравствуйте волк! Это ваша зарплата! (отдает лисичке две купюры)

Волк: Спасибо! Я должен заплатить налог! (кладет одну купюру на стол, кошечка ее забирает).

Кошечка: Здравствуйте медведь! Это ваша зарплата! (отдает медведю две купюры)

Медведь: Спасибо! Я должен заплатить налог! (кладет одну купюру на стол, кошечка ее забирает).

Кошечка: Здравствуйте лев! Это ваша зарплата! (отдает льву две купюры)

Лев: Спасибо! Я должен заплатить налог! (кладет одну купюру на стол, кошечка ее забирает).

Кошечка: Здравствуйте заяк! Это ваша зарплата! (отдает зайке две купюры)

Зайка: Спасибо! Я должна заплатить налог! (кладет одну бумажку на стол, кошечка ее забирает).

Кошечка: Здравствуйте медведь! Это ваша зарплата! (отдает медведю две купюры)

Б. Медведь: Спасибо! Я должен заплатить налог! (кладет одну бумажку на стол, кошечка ее забирает).

Кошечка: Здравствуйте собачка! Это ваша зарплата! (отдает собачке две купюры)

Собачка: Спасибо! Я должен заплатить налог! (кладет одну бумажку на стол, кошечка ее забирает).

Кошечка: Здравствуйте, цыпленок! Это ваша зарплата! (отдает цыпленку две купюры)

Цыпленок: Спасибо! Я должен заплатить налог! (кладет одну бумажку на стол, кошечка ее забирает).

Автор: А сейчас все звери отправляются к предпринимателю купить себе продуктов.

Зайка: Здравствуйте предприниматель! Я хочу купить морковь. (подает купюру).

Собачка: Здравствуйте, заяк! Вот пожалуйста (забирает купюру и подает морковь).

Зайка: Спасибо, до свидания! (забирает морковь и садится на свое место)

Волк: Здравствуйте предприниматель! Я хочу купить капусту. (подает купюру).

Собачка: Здравствуйте, волк! Вот пожалуйста (забирает купюру и подает капусту).

Волк: Спасибо, до свидания! (забирает капусту и садится на свое место)

Лисичка: Здравствуйте предприниматель! Я хочу купить кукурузу. (подает купюру).

Собачка: Здравствуйте, лисичка! Вот пожалуйста (забирает купюру и подает кукурузу).

Лисичка: Спасибо, до свидания! (забирает кукурузу и садится на свое место)

Бурый медведь: Здравствуйте предприниматель! Я хочу купить яблоко. (подает купюру).

Собачка: Здравствуйте, медведь! Вот пожалуйста (забирает купюру и подает яблоко).

Бурый медведь: Спасибо, до свидания! (забирает яблоко и садится на свое место)

Цыпленок: Здравствуйте предприниматель! Я хочу купить свеклу. (подает купюру).

Собачка: Здравствуйте, цыпленок! Вот пожалуйста (забирает купюру и подает свеклу).

Цыпленок: Спасибо, до свидания! (забирает свеклу и садится на свое место)

Бел. Медведь: Здравствуйте предприниматель! Я хочу купить мандарин. (подает купюру).

Собачка: Здравствуйте, медведь! Вот пожалуйста (забирает купюру и подает мандарин).

Бел. медведь: Спасибо, до свидания! (забирает мандарин и садится на свое место)

Собачка: смотрит на купюры в руках и говорит – Сколько много денег! Я должен заплатить налог... (задумывается...) – а не буду я платить налог и все оставлю себе!

Кошечка: Цыпленок, а собачка налог не заплатила, сообщи в налоговую службу!

Цыпленок: (бежит к лисичке) – Здравствуйте, налоговая служба! Собачка налог не заплатила! (убегает на свое место)

Лисичка: хорошо, спасибо! (бежит к собачке) – Собачка, я знаю, что ты налог не заплатила, посмотрим, что из этого получится! (выходит на середину полянки и говорит для всех) - Звери, собачка налог не заплатила! (садится на свое место)

Автор: Решил так предприниматель, налоги не заплатил, оставил все деньги себе и пошел погулять по лесу.

Собачка идет на полянку и гуляет.

Автор: А в это время какие-то воры весь товар у предпринимателя украли (автор или кто-то еще убирает корзинку с товаром за пенёк). Вернулась собачка из леса.

Собачка: Ой ой, где же товар? У меня товар украли! Обращусь в полицию! Бежит к белому медведю. – Здравствуйте, полиция! У меня товар украли!

Бел. Медведь: Я не могу тебе помочь, ты налог не заплатила!

Собачка возвращается на свое место.

Автор: А в это время на лес напали враги!

Лев: (обращаясь к бурому медведю) Медведь, на нас враги напали, нам нужны танки, самолеты и ракеты!

Бурый медведь: У нас нет ракет, у нас остались только танки и самолеты, потому, что собачка налог не заплатила! (Лев и бурый медведь садятся на свои места)

Собачка: (берется за сердце) – Ой, что-то сердце болит, обращусь к доктору! (Бежит к доктору) – Здравствуйте, доктор! У меня сердце болит, полечите меня!

Волк: Я не буду тебя лечить, ты налог не заплатила! (Собачка бежит домой) – Что же делать? Ааа, надо налог заплатить! (Берет деньги и бежит в банк, платит налог, кошечка деньги принимает, собачка бежит домой)

Кошечка: Цыпленок, собачка налог заплатила! Сообщи в налоговую службу!

Цыпленок: (бежит к лисичке) – Здравствуйте, налоговая служба! Собачка налог заплатила! (убегает на свое место)

Лисичка: (выходит на середину полянки) – Звери, собачка налог заплатила! (убегает на свое место)

Бурый медведь: Собачка налог заплатила, теперь у нашей армии есть самолеты, танки и ракеты! (берет в руки самолет, ракету и поднимает вверх).

Все звери становятся полукругом на полянке и говорят хором: **Мы все платим налоги, чтобы государство было сильным и непобедимым!**

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

РУБЛИКА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ». ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КНИЖКА-МАЛЫШКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ТАКЖЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Дьякова Татьяна Александровна, воспитатель
ГКУ КК Тимашевский СРЦН

Библиографическое описание:

Дьякова Т.А. РУБЛИКА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ». ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КНИЖКА-МАЛЫШКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ТАКЖЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Краткая аннотация

Данный теоретический и практический материал открывает перед педагогами возможности использования мягкой сенсорной книги в детском саду для повышения качества обучения так как нет нужды заставлять ребенка заниматься, он будет делать это самостоятельно. Не для кого не секрет что в мы живем в веке компьютерных технологий, которые стремительно вытесняют из жизни книги. Но для маленьких детей, тех кто еще не умеет читать книга еще долго будет иметь свою актуальность. Слушание текста для ребенка является важнейшей формой освоения культурных речевых образцов. Ведь кроме того, что слушание способствует развитию речи оно является замечательной формой общения взрослого и ребенка. Взрослый читает книгу, а ребенок рассматривает картинки. Ребенок занят сложной работой: соотносит услышанное с нарисованным, это является работой для детского воображения.

Использование сенсорной книги позволит изменить способы передачи детям информации для запоминания, позволит повысить уровень речевого развития. Книга, сделанная своими руками, является ценным материалом для обучения дошкольников правилам самообслуживания ведь с ее помощью малыш научиться застегивать, расстегивать пуговицы, шнуровать ботинки, различать цвета, формы, величины, разовьет логическое мышление, научиться ориентироваться в пространстве, научиться пользоваться понятиями близко далеко, высоко низко, с помощью сенсорной книги научиться ценить и беречь книги, играть по правилам парами или в месте с другими детьми.

Иллюстрации книги так же могут служить декорациями для настольного театра, а съемные фигуры персонажами и актерами. При взаимодействии с книгой ребенок научиться считать, разовьет речь, при желании может сочинять свои собственные сказки сам или при помощи взрослого.

Цель создания методического материала: повышение профессиональной компетентности воспитателей в организации нетрадиционных игр для развития речевого аппарата, формировать умение сочинять и придумывать сказки, использовать в речи культур-

но- речевые образцы, выступать художниками придуманного, развивать логическое мышление мелкую моторику рук.

Основная часть:

Книжка -малышка это самое уникальное на мой взгляд и интересное пособие для детей которое будет формировать устойчивый интерес к читательской деятельности. Книжка малышка может быть посвящена не одной теме, а нескольким. Такая книга будет способствовать развитию мышления, развитию тактильных ощущений, воспитывать бережное отношение к книгам.

Актуальность: мягкая иллюстрированная книжка будет способствовать развитию интереса к читательской деятельности, развитию логического мышления, развитию речи и познавательных интересов, развитию мелкой моторики и навыков самообслуживания.

Задачи:

- воспитывать любовь и бережное отношение к книгам, развития мелкой моторики,
- создать в группе библиотеку, книги, которые могут дети брать домой,
- формировать умение рассматривать книжные иллюстрации, договариваться со сверстниками в первенстве рассматривания иллюстраций к книге,
- воспитание эстетического вкуса,
- развитие логики мышления,
- развитие сенсорики (цвет, форма, величина количество),
- закрепить и развивать навыки речевого общения и речевой коммуникации.

Используемый материал: фетр, ткань, кож, заменитель, липучки, ленты разного диаметра, нитки, пуговицы, заклепки, прищепки, резинки, бусины, шнуры, готовые аппликации, молнии разных цветов.

В основной части описано, какое значение для ребенка нетрадиционных игр для развития мелкой моторики рук, какие дополнительные материалы можно использовать в своей работе;

- описан процесс подготовки необходимых материалов, а также некоторые эффективные виды деятельности воспитателя с детьми во время нетрадиционных игр для развития мелкой моторики рук.

В помощь воспитателю предлагается следующий материал:

- 1) Методы и приёмы работы;
- 2) Условия работы с детьми;
- 3) Оборудование;
- 4) Описание возможных вариаций игр;

Сборник игр с сенсорной книжкой -малышкой:

«Сочиним вместе сказку»

Данный вариант игры предназначен для детей 4-5 лет.

Цель: активизировать речь, словарный запас, мыслительную фантазию, творческий потенциал каждого ребенка.

Рекомендации по созданию сказок вместе с детьми:

- У сказки должно быть вступление,
- Основное действие,
- Развязка, эпилог,
- Сказка должна учить чему ни будь хорошему.

Сказки, придуманные детьми, будут очень интересны, помогут понять внутренний мир ребенка его переживания страхи, скрытые эмоции. После сочинения совместной сказки можно предложить детям нарисовать к ней иллюстрации или слепить из пластилина которые можно собрать вместе и создать новую не менее интересную книгу «Книга моего детства».

Ход: Воспитатель говорит, что для того чтобы сочинить сказку им нужно придумать кто будет главным героем, дать ему имя, в дальнейшем нужно вместе с детьми выбрать место где должен жить персонаж сказки, по сюжету главный герой должен попасть в непривычную для него обстановку или встретиться с другими героями которые помогут ему преодолеть трудности или измениться: стать лучше если он был злодей и конечно же все сказки должны иметь конец в котором герой должен сделать выводы о своём приключении.

Все сказки должны носить поучительный характер и учить чему ни будь доброму и хорошему.

«Сосчитай-ка»

Данный вариант игры предназначен для детей 3-4 лет.

Цель: совершенствование математических представлений о форме, числе, закрепить понятие величин большой меньше и самый маленький.

Вар а) Посчитаем сколько у нас страниц в книге?

Вар б) Посмотри на картинку и скажи сколько на ней домиков? Какой домик самый большой, какой поменьше, а какой самый маленький.

Вар в) Посмотри внимательно на картинку и скажи какие фигуры ты на ней видишь?

Вар г) Посмотри внимательно на картинку и скажи сколько кругов ты видишь на крыльях божьей коровки?

Вар д) Посмотри внимательно на картинку и скажи сколько бусинок спрятала улитка?

Вар е) Посмотри внимательно на картинку и скажи сколько цветов у радуги? Назови их все.

Вар ж) Посмотри внимательно на картинку и скажи сколько уточек ходит возле домика?

Вар з) Посмотри внимательно на картинку и скажи сколько цветков ты видишь на картинке?

Вар и) Помоги белочке пройти лабиринт и добраться до домика.

Вар л) Развесь постиранные вещи на веревочки.

Игра «Радуга по всюду»

Данный вариант игры предназначен для детей 3-4 лет

Цель: развитие мелкой моторики рук сенсорного развития, тактильных ощущений, развитие внимания и памяти дошкольников, пространственных представлений о частях суток (день, ночь)

Предварительная работа: выучить с детьми стихотворение: А. Венгер «Цвета радуги»

Ход игры:

Вар 1) Воспитатель просит детей посмотреть внимательно на картину и рассказать, что на ней изображено (ответы детей), далее воспитатель просит потрогать каждый лучик у солнышка и назвать цвета, из которых он состоит.

Педагог рассказывает, что когда на улице день то солнышко с разноцветными лучиками светит ярко, но когда наступает ночь солнышко свои лучики прячет (при этом педагог стягивает и завязывает шнурком лучики),

Вар 2) Посмотри внимательно на картинку и скажи какого цвета совыта сидящие на древе, какого цвета соенок сидящий в траве.

Вар 3) Посмотри к нам из далеких стран приплыл кораблик, посмотри на него внимательно и скажи какого цвета у него парус и мачта и на что он похож, найди на картинке соответствующие детали и сделай такой же, найди вокруг себя предметы такие же по цвету как на парусе и мачте корабля.

Вар4) Посмотри на картинку на ней дерево скажи какого цвета его ствол, какого цвета его листья, какого цвета на нем цветы, какого цвета на нем фрукты.

Вар 5) Посмотри на картинку на ней веселые «замочки- крокодильчики» скажи какого они цвета открой их.

Вар 6) Посмотри на ботинок он очень расстроен потому что потерял свой шнурок помоги найти шнурок красного цвета (зеленого с, синего, и т.д.) и зашнуровать ботинок.

Вар 7) Посмотри на божью коровку и скажи какого цвета ее лапки, какие на них бусины, найди на своей одежде такие же цвета.

«Оденем куклу Машу на прогулку»

Данный вариант игры предназначен для детей 3-4 лет.

Цель: учить последовательно одевать верхнюю одежду, закрепить названия вещей, развивать мелкую моторику рук, наглядно действенное мышление, воспитывать бережное отношение к вещам, оказывать взаимопомощь в одевании и раздевании сверстникам.

Ход:

Вар 1) Воспитатель предлагает посмотреть на картинку, на которой маленькими прищепками прикреплена одежда на куклу на бельевой веревке. Катя – сейчас на улице очень холодно, но кукла Маша очень хочет гулять посмотри внимательно на одежду и выбери ту в которой кукла на прогулке не замерзнет.

Вар 2) Воспитатель предлагает посмотреть на картинку, на которой маленькими прищепками прикреплена одежда на куклу на бельевой веревке. Катя – сейчас на улице очень жарко, но кукла Маша очень хочет гулять посмотри внимательно на одежду и выбери ту в которой кукла пойдет на улицу и ей не будет жарко.

Вар 3) Воспитатель предлагает посмотреть на картинку, на которой маленькими прищепками прикреплена одежда на куклу на бельевой веревке. Катя –кукла Маша очень хочет купаться в бассейне посмотри внимательно на одежду и выбери ту в которой кукла Маша будет плавать в бассейне.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ, ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Исаева Олеся Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 258 г. Ульяновска

Библиографическое описание:

Исаева О.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ, ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Исследования восприятия дошкольников, проводившиеся А. В. Запорожцем и его последователями А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной, Л. А. Венгером, Н.Н. Поддяковым показали, что сенсорное воспитание предполагает, прежде всего, правильную организацию предметно - развивающей среды, которая является одним из условий сенсорного развития детей.

Проблема организации развивающей среды в целом рассматривалась, в той или иной степени, многими исследователями в различные исторические периоды. Особую роль предметной среды в становления личности ребёнка подчеркивают в своих исследова-

ниях Р.Б. Стеркина, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев, А. В. Петровский. Н.А. Рауцкая, В.С. Мухина и др.

Широкова Г. А. указала, что вопрос оснащения развивающей среды в группах раннего дошкольного возраста рассмотрена недостаточным образом. Практика последних лет со всей очевидностью показала, особую значимость для детей раннего возраста социальных условий жизни, складывающихся из общения, обучающих игр, развивающего влияния окружающей среды – всего того, что принято считать культурой воспитания. При этом современный интерьер и дизайн внутренних помещений: оборудование, мебель, игрушки, пособия для малышей, – рассматриваются как необходимые составляющие предметно-развивающей среды.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде предъявляются следующие требования:

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство группы, участка должно быть оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.;

- наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

4) **Вариативность** среды предполагает:

- наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) **Доступность** среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;

- свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих группу, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Организация развивающей среды в ДО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

В условиях предметно - развивающей среды ребёнок не только познаёт свойства, качества, назначение тех или иных предметов, но и овладевает языком социального об-

щения, одной из форм которого является установление контактов со сверстниками во время игровых действий. Так начинается процесс формирования элементарных навыков коммуникации, ведущая роль в котором отводится воспитателю. Он - образец для подражания, через него происходит передача общечеловеческих нравственных норм и правил.

Привлекая внимание детей, возбуждая их интерес, воспитатель закладывает первые начала в развитии такого важного качества, как любознательность. Получая пищу для своего ума, маленький ребенок охотно участвует в занятиях, ждет их, радуется им. На занятиях ребенок, приученный слушать взрослого, смотреть на то, что ему показывают, овладевает определенными знаниями. Он многое узнает о разных предметах: об их назначении, о внешнем виде, свойствах, таких, как форма, цвет, величина, вес, качество материала и др. Развивается и совершенствуется его восприятие.

По Г. А. Широковой условиями, обеспечивающими наибольшую эффективность в сенсорном развитии детей раннего возраста, являются:

-создание предметно развивающей среды, способствующей развитию сенсорного воспитания детей через игру;

- систематизация дидактических игр в планировании;

-индивидуально дифференцированный подход;

-формирование сенсорного восприятия в каждом виде деятельности через игровую форму, психологическая комфортность детей, обеспечивающая эмоциональное благополучие.

Результативностью работы являются повышение уровня развития сенсорного воспитания детей, формирование положительно - эмоционального настроения, умение общаться со сверстниками и взрослыми, различать основные геометрические фигуры и их варианты, а также основные цвета спектра.

Специально созданные условия – в процессе проведения занятий и в повседневной жизни – позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений. Также формировать элементарные представления об основных разновидностях величины (большой - маленький), формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, чёрный, белый). В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п. Ребёнок ещё не владеет речью в достаточной мере, поэтому основными средствами выражения мысли и чувств являются непосредственные действия.

В повседневной жизни детям надо давать возможность наблюдать за формой, цветом, пропорциями предметов, явлений. Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития. Использование «опредмеченных» слов-названий обусловлено тем, что ребёнку бесполезно говорить о прямоугольнике, квадрате, овале, круге и треугольнике, хотя они их различают уже в первые 2-3 месяца. На втором году жизни дети усваивают форму как признак предметов: они легко выбирают необходимые детали для строительного набора для «крыши» и т.д.

Словарный запас весьма ограничен и очень сильно отстаёт от развития восприятия, поэтому наряду с «опредмеченными» словами-названиями форм дети легко усваивают слова, способствующие развитию восприятия типа «такой», «разные», «не такой». Запоминание и правильное употребление слов, обозначающих цвет, - очень сложный и трудный процесс, формирование его заканчивается только к пяти годам.

При подборе дидактических материалов необходимо стремиться к одинаковой насыщенности цвета. Если красный цвет яркий, то такими же насыщенными, яркими должны быть и оранжевый, жёлтый, и зелёный и другие цвета. В противном случае ребёнок с нарушением цветового восприятия может ориентироваться не на сам цвет, а на его интенсивность.

Постепенность, последовательность в усложнении заданий, направленных на сенсорное развитие, значима как для детей указанного возраста, так и для более старших. В течение второго года жизни при целенаправленном сенсорном воспитании у ребёнка наблюдается положительное отношение к действиям с предметами разной величины, формы, цвета. Он подолгу манипулирует ими, рассматривает, ощупывает, перекладывает их с места на место, обнаруживая новые параметры предметного мира.

Для детей третьего года жизни – при создании необходимых для этого условий – характерен ускоренный темп сенсорного развития. В данный возрастной период сенсорное воспитание является, с одной стороны, как и прежде, основной линией развития, а с другой стороны, все остальные линии развития базируются на сенсорной основе.

В связи с этим необходимо создавать условия для интенсивного накопления разнообразных представлений о цвете, форме, величине, фактуре, удалённости предметов и явлений как в процессе специально организованных игр-занятий, так и в повседневной жизни. При этом важно, чтобы представления о сенсорных свойствах и качествах предметов были не только широкими, но и систематизированными. После 3-х лет основное место в сенсорном воспитании занимает ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их потребления. Учитывая резкий скачок в развитии речи, необходимо учитывать стремление детей к воспроизведению – вслед за взрослым – слов-названий формы, цвета и самостоятельному их употреблению.

В результате систематической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста у них оказываются сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия: дети успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий.

Целью моей работы стало - создание оптимальных условий для развития сенсорных представлений детей раннего возраста в повседневной жизни.

Достижение цели предполагалось за счет решения следующих задач:

- Развитие детей, обогащение их сенсорного опыта путем выделения формы, цвета и величины предметов.

- Упражнение детей в установлении сходства и различия между предметами.

- Формирование у детей умения называть свойства предметов.

Работа строилась по трем направлениям:

- Воспитательно-образовательная работа с детьми.

- Обогащение предметно - развивающей среды.

- Организация взаимодействия с родителями.

На втором году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку, достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развития внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения. Сенсорное воспитание в этот период - основной вид деятельности. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для развития нормального общего физического и психического развития ребенка.

На 2–3 году жизни ребенок еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него еще только начинают накапливаться представления о величине, форме, цвете и других свойствах предметов, а накопление этих представлений проходит через игру, через иг-

ровые ситуации, в которые я вношу те цели, те задачи, те умения, которые необходимо усвоить детям. Благодаря заинтересованности детей в развитии сюжета сопереживания его героям, дети в активной познавательной деятельности осваивают приемы группировки и классификации, явления отношений и зависимостей между предметами по их размеру, форме, цвету, расположению в пространстве, определяют последовательность и результативность своих действий, познают начало логики. Это в результате помогает им перейти от простого восприятия предметов, чисел, явлений к осознанию их значения и необходимости использования в жизни.

Вывод: таким образом, создавая специальные условия в процессе проведения занятий и в повседневной жизни, мы обеспечиваем накопление детьми разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений. И за счет этих условий у них оказывается сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия, что облегчает дальнейшее обучение детей.

Библиографический список

1. Богусловская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богусловская, Е.О. Смирнова - М.: Просвещение, 1991. - 207с.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание, 2004. - № 13. – с.14.
3. Дубровская Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста // Дошкольная педагогика, – 2003. – №6. – с. 21 – 26.
4. Краснощёкова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Струнина Жанна Юрьевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребёнка-детский сад № 108 "Гнёздышко"

Библиографическое описание:

Струнина Ж.Ю. КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Цель: Формирование интереса к русскому народному творчеству через игровую деятельность.

Задачи:

- уточнять и обогащать знания детей о русских народных сказках;
- развивать умение узнавать сказку по заданию, по иллюстрациям;
- закреплять знания о геометрических фигурах, о величине геометрических фигур,
- развивать познавательную и речевую активность детей,
- расширять словарный запас; развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность;
- воспитывать любовь к русским народным сказкам; интерес к театрально-игровой деятельности.

Методы и приёмы: игра «Поможем героям сказок», «Расшифруй сказки», «Собери сказку»; беседа; физминутка «Любимые сказки»; инсценировка сказки; итог занятия: дети получают подарки.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, беседы по содержанию, пересказ сказок; рассматривание иллюстраций к произведениям, драматизация сказок.

Оборудование:

- конверт с иллюстрациями;
- конверт со схематическими изображениями сказок;
- призы для детей;
- костюмы персонажей сказки «Репка», дом, лейка, лопата.

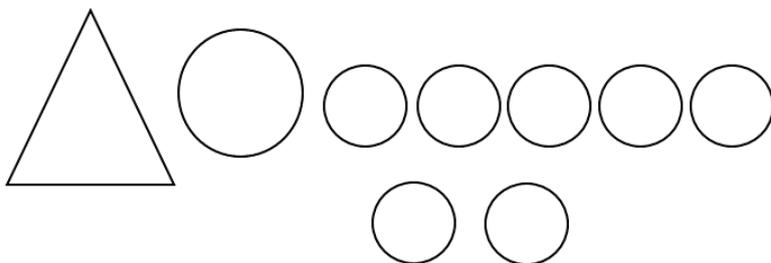
Ход занятия.

Дети сидят, стук в дверь. Забегает Баба Яга (воспитатель).

Б.Я. Здравствуйте, милейшие, здравствуйте, уважаемые! Надеюсь, вы меня узнали? Ой, какие молодцы! А любите вы меня? (ответы детей). А я советую вам любить меня! А то с вами будет то же самое, что и с этими вашими любимыми героями сказок! Спрашиваете, что с ними произошло? Вот смотрите сами. (Б.Я. достаёт конверт, достаёт оттуда геометрические фигуры).

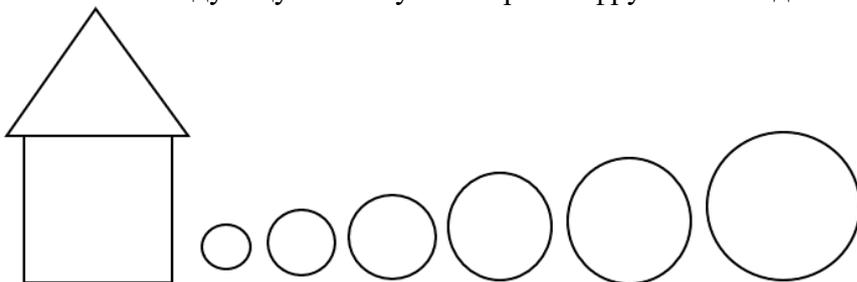
Б.Я. Ну, что скажете, похоже это на вашу сказку? Какие-то круги нарисованы. (Дети говорят, что это не круги, а прямоугольники. Анализируют их: один большой, поменьше и самый маленький. По аналогии вспоминают сказку «Три медведя»).

Б.Я. Действительно, умные ребята, ничего не скажешь! Ну вот следующая моя загадка очень сложная. Ни за что не угадаете, какая сказка спряталась в этом конверте!



(Дети анализируют фигуры, находят аналогию со сказкой «Волк (треугольник) и 7 козлят», большой круг – коза).

Б.Я. А вот следующую сказку вы не расшифруете никогда!



Б.Я. Ой, ой, ой! Всё они знают! Вот обижусь на вас и уйду! (Подходит к столу, проводит какие-то манипуляции и уходит. Можно включить сказочную музыку).

Появляется воспитатель. Здравствуйте, ребята! Еле добралась до вас! Поднялся такой сильный ветер! Не иначе, как Баба Яга решила поиграть со мной. А вы чем занимались? (Дети рассказывают, что приходила Баба Яга, что она заколдовала все сказки, а дети спасли их).

Воспитатель: Ну, какие же вы молодцы! Но на этом приключения наших персонажей не закончились. По дороге сюда мне вручили письмо. На конверте написано «Помогите!» Я бы с удовольствием помогла, да только не знаю, кому нужна помощь. Может, вы мне поможете, ребята? (проводится игра «Помогите!») (Детям предлагается ситуация. По этой ситуации дети должны отгадать героя.)

- «Помогите! Нас хочет съесть серый волк!»
- «Помогите, я разбила яйцо – не простое, а золотое!»
- «Помогите! Я сломал домик зверей!»

- «Помогите, я превратился в козлёнка!»
- «Помогите, за мной гонятся три медведя!»
- Помогите, у меня оторвался хвост!»
- «Помогите! Я заблудилась в лесу!»

Физкультурная минутка «Сказки»

Мышка быстренько бежала (бег на месте)

Мышка хвостиком виляла (имитация движения)

Ой, яичко уронила (наклониться, «поднять яичко»)

Посмотрите-ка, разбила (показать «яичко» на вытянутых руках)

Вот её мы посадили (наклониться)

И водой её полили (имитация движения)

Вырастала репка хороша и крепка (развести руки в стороны)

А теперь её потянем (имитация движения)

И из репы кашу сварим (имитация еды)

И будем мы от репки здоровые и крепкие (показать «силу»)

Мы славна семья козлят

Мы любим, прыгать и скакать (подпрыгивание на месте)

Мы любим, бегать и играть

Любим рожками бодаться (встают парами и указательными пальчиками обеих рук показывают «рожки»)

Воспитатель подходит к столу. Ой, ребята, Б.Я. перепутала все картинки! Я хотела поиграть с вами... Может, вы мне поможете – сложите из картинок сказки? (Дети собирают сказки, называют героев).

(Детям предлагаются разрезные картинки сказок. Из частей нужно сложить целую картинку.)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Я предлагаю всем присесть на стульчики, потому что к нам в гости пришла сказка. Подготовленные дети показывают инсценировку сказки «Репка».

Молодцы, ребята! Вы – настоящие любители русских сказок, настоящие ценители! Я хочу каждому из вас подарить книжки – малышки «Русские народные сказки».

Психология в дошкольном образовании

МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО СНЯТИЯ ПСИХО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
Горяинова Юлия Николаевна, педагог-психолог
"МБДОУ № 134" города Курск

Библиографическое описание:

Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н. МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО СНЯТИЯ ПСИХО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства, а также это контролируемое использование музыки

в коррекции психоэмоциональной сферы ребенка. Непосредственное лечебное воздействие музыки на нервно- психическую сферу детей происходит при ее пассивном или активном восприятии.

Музыкотерапия позволяет решить ряд проблем: преодолеть психологическую защиту ребенка – успокоить или, наоборот, настроить, активизировать, заинтересовать, установить контакт между взрослым и ребенком, помогает развивать коммуникативные и творческие возможности ребенка, занять его увлекательным делом – музыкальными играми, пением, танцами, движением под музыку, импровизацией на музыкальных инструментах.

В дошкольном возрасте активизирующий эффект музыки достигается музыкальным оформлением различных игр, специальных коррекционных занятий с детьми. Музыка-терапия осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма с постепенным замедлением темпа. Громкость звучания музыки должна быть строго дозирована.

Музыка влияет на дыхание. Неторопливый темп музыкального произведения замедляет дыхание, делает его более глубоким. Быстрая и ритмичная пульсация танца подчиняет дыхание своему темпу, заставляя нас дышать чаще. То же и с сердцебиением: медленнее и тише – тем спокойнее ритм сердечных сокращений.

Музыка также снимает мышечное напряжение и повышает подвижность и координацию тела. Через автономную нервную систему слуховые нервы соединяют внутреннее ухо с мышцами тела. Следовательно, сила, гибкость и тонус мышц зависят от звука и вибраций.

У каждого ребенка есть любимая музыка, которая действует на его душу наиболее эффективно. Его окружает огромное количество различных жанров, стилей, направлений. Как же разобраться в этом обилии музыкального материала, выделить наиболее полезное для организма ребенка?

Ученые выяснили, что наш мозг биологически восприимчив к определенной музыке. Они считают, что слушание музыки в первые 3 года жизни человека помогает мозгу формировать представление об окружающем мире. Мозг легко приспосабливается в ранние годы, поэтому необходимо расширять музыкальный репертуар.

Детские песни: - «Антошка» (Ю. Энтин, В. Шаинский)

- «Бу-ра-ти-но» (Ю. Энтин, А. Рыбников)

- «Будьте добры» (А. Санин, А. Флярковский)

- «Веселые путешественники» (С. Михалков, М. Старокадомский)

- «Все мы делим пополам» (М. Пляцковский, В. Шаинский)

- «Где водятся волшебники» «Да здравствует сюрприз» (из к/ф «Незнайка с нашего двора» Ю. Энтин, М. Минков)

- «Если добрый ты» (из м/ф «Приключения кота Леопольда» М. Пляцковский, Б. Савельев) - «Колокола», «Крылатые качели» (из к/ф «Приключения электроника», Ю. Энтин, Г. Гладков)

- «Настоящий друг» (из м/ф «Тимка и Димка», М. Пляцковский, Б. Савельев)

- «Песенка Бременских музыкантов» (Ю. Энтин, Г. Гладков)

- «Прекрасное далеко» (из к/ф «Гостя из будущего» Ю. Энтин, Е. Крылатов)

- «Танец маленьких утят» (французская народная песня).

Одним из вариантов использования потенциала музыкального искусства является фоновая музыка, звучащая «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса. Какие же?

1. Создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей.
2. Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение активности.
3. Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний.
4. Переключение внимания во время изучения трудового учебного материала, предупреждение усталости, утомляемости.
5. Психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Используя музыку на занятиях по развитию речи, математическому развитию, ручному труду, конструированию, рисованию, воспитатель должен ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми.

При активном восприятии педагог намеренно обращает внимание детей на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности.

При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности. Так, на занятии по формированию математических представлений с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания звучащие музыки является фоновым.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей. Хорошо, если детей утром в группе будет встречать приветливый воспитатель, который предусмотрительно включит солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом. В этом случае музыка будет выступать в качестве терапевтического средства, корректируя психофизическое состояние детей. Ведь каждый день ребенку наносится пусть незаметная, но травма – ситуация отрыва от дома и родителей. А детский сад – это их второй дом. И музыка в этом плане оказывает неоценимую услугу.

Дети с психическими конфликтами предпочитают тихую, спокойную, плавную и мелодичную музыку. Она способствует снижению тревожности, страха, улучшению настроения, особенно на начальных этапах общения с ребёнком. Положительное влияние музыкотерапии проявляется также в усилении активности ребёнка, его эмоциональности. Активирующее влияние на ребёнка с эмоциональными проблемами, особенно с проблемами в межличностном общении оказывает ритмичная музыка, которую можно использовать в группе при выполнении детьми упражнений с мячом, кеглями и др.

Музыкотерапия включает: прослушивание музыкальных произведений, пение песен, ритмические движения под музыку, музыкальные паузы на занятиях, сочетание музыки и изобразительной деятельности, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные упражнения и др. Рекомендации по применению музыкотерапии в коррекционной работе с детьми:

- 1) использовать для прослушивания можно только то произведение, которое нравится абсолютно всем детям;
- 2) лучше слушать музыкальные пьесы, которые знакомы детям;
- 3) продолжительность прослушивания должна составлять не более 10 минут в течение всего занятия.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн

и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются;

Музыка для релаксации:

- Альбиони Т. «Адажио»
- Бетховен Л.»Лунная соната»
- Глюк К. «Мелодия»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Дебюсси К. «Лунный свет»
- Римский-Корсаков Н. «Море»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Чайковский П.И. «Осенняя песнь», «Сентиментальный вальс»
- Шопен Ф. «Ноктюрн соль минор»
- Шуберт Ф. «Аве Мария», «Серенада»

**ПСИХОЛОГО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ
АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Ветрова Елена Алексеевна, педагог-психолог
МК ДОУ Воронцовский детский сад Павловского муниципального района
Воронежской области

Библиографическое описание:

Ветрова Е.А. ПСИХОЛОГО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Современные данные психологических, социологических, медицинских исследований показывают, что число людей с агрессивным поведением увеличилось. Объяснение этому – социально-психический фон жизни людей, а также рост эмоционально-психического напряжения среди взрослых. Это привело к распространению невротических явлений среди детей.

Среди факторов, влияющих на формирование агрессивного поведения детей дошкольного возраста, значительное место занимают особенности социальной среды. На становление агрессивного поведения влияют степень сплоченности семьи, близости между родителями и ребенком, характер взаимоотношений между братьями и сестрами, а также стиль семейного воспитания. Дети из конфликтных, отчужденных, авторитарных семей более склонны к агрессивному поведению.

Важную роль в поведении ребенка играют его социальные контакты со сверстниками. Дети учатся вести себя агрессивно, наблюдая за поведением других детей. Проявление агрессивных реакций у дошкольников происходит в ответ на насмешки детей и на не сложившиеся отношения с воспитателем.

Иногда агрессивность стимулируется у детей косвенно – из-за постоянного просмотра мультфильмов соответствующего содержания, боевиков, ужастиков, различных передач, где в той или иной форме присутствуют мотивы насилия.

В настоящее время повышенная агрессивность – одна из частых проблем детского коллектива. Те или иные формы характерны для большинства дошкольников. В норме проявления агрессивности не считаются нарушением: она выполняет функции защиты и адаптации в опасной для человека ситуации. Однако настроенность должна вызывать

ситуация, когда агрессия становится постоянным переживанием ребенка, так как агрессивный ребенок приносит массу проблем не только окружающим, но и самому себе. Поэтому так важна ранняя психолого-воспитательная работа с агрессивными дошкольниками.

Одним из ключей к решению проблемы является развитие у детей эффекта самоконтроля, умения жить в обществе сверстников и взрослых, понимать их, отзываться на чужие переживания, справляться со своими отрицательными эмоциями, выражать их в социально приемлемой форме. Значимость данного вопроса в рамках дошкольного образования сегодня бесспорна, так как в дошкольный период закладываются основные социальные нормы, правила и стратегии взаимоотношений человека в обществе.

Вопрос о способах преодоления агрессивности детей в основном возложен на психолога, которому необходимо не только разобраться в причинах данного явления у конкретного ребенка, но и выстроить, реализовать последовательную систему работы с ним, семьей и педагогами.

В МК ДОУ Воронцовском детском саду психолого-воспитательная работа с агрессивными детьми ведется параллельно с взрослыми, его окружающими.

В зависимости от выявленных причин делается несколько акцентов:

- изменение негативной установки по отношению к ребенку на позитивную;
- изменение стиля взаимодействия с детьми;
- развитие коммуникативных умений взрослых, окружающих ребенка.

Практика показывает, что наиболее эффективными методическими средствами в преодолении агрессивного поведения являются:

1. Игровая терапия – метод воздействия на детей с использованием игры. В ней заложен большой потенциал влияния на личность ребенка. Игровая деятельность представляет, особые возможности для изучения и перестройки эмоциональной сферы детей с агрессивным поведением. Игра является деятельностью привлекательной и близкой дошкольникам, поскольку исходит из непосредственных интересов и потребностей, рождающихся из их контакта с окружающим миром, в который дети включены с самого начала. Как ведущая деятельность, определяющая психическое развитие дошкольника, игра является и адекватным средством для перестройки различных отклонений в эмоциональном развитии. Пример игр: «Узнай по голосу», «Волшебные шарики», «Еж», «Попугайчики», «Кулачок», «Испорченный телефон», «Переходы» и т. д.

2. Психогимнастика – курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка. Например, этюды: «Солнечный зайчик», «Смелые ребята», «Стойкий оловянный солдатик», «Страшный зверь», «Три характера», «Ласка», «Впереди всех» и другие [1].

3. Релаксация – физиологическое состояние покоя, полное или частичное расслабление. В дошкольном возрасте способность подчинять свою психическую жизнь ярким, живым образам фантазии совершенно естественна, так как слово у ребенка очень близко к конкретному образу. Пример релаксационных упражнений: «Воздушный шарик», «Котенок спит», «Путешествие на голубую звезду», «Полет птицы», «Светлые мысли» и другие.

4. Проективное рисование, как коррекционный метод особенно эффективен в работе с детьми дошкольного возраста. Рисунок рассматривается прежде всего как проекция личностных особенностей ребенка, его символического отношения к миру. Так как у агрессивных детей нарушены формы общения, лучше начать корректировать их поведение опосредованно, через рисунок. Изобразительная деятельность предоставляет ребенку возможность осваивать новые формы опыта, переживать ведущие внутри психологические конфликты и постепенно их разрешать. С помощью форм, цвета ребенок выплескивает на бумаге все то, что он не может донести до окружающих словами, суть своих проблем, которые следует проанализировать. Выражая накопившиеся эмоции, ребенок учится находить оптимальные выходы продуктивными, а не агрессивными

действиями. Кроме того, рисуя с детьми красками, мы используем в качестве инструмента руки и пальцы, что помогает снять напряжение и активизировать рецепторы.

В МК ДОУ Воронцовском детском саду ведутся коррекционные занятия, направленные на профилактику и снятие агрессивного поведения у дошкольников. В основе их игры, психогимнастика, релаксация и рисование. Вот некоторые темы занятий: «Волшебные рисунки», «Страницы волшебства», «Ступеньки напряжения», «Уголок доверия», «Забавы ветра», «Шкатулка сказок», «Солнышко в ладошках» и другие.

В ходе работы предполагалось добровольное участие детей во всех мероприятиях. Занятия проводились не более 30 минут, один раз в неделю.

Изучая данную проблему и работая над ней, мы выяснили, что наличие агрессивного поведения присутствует в жизни каждого ребенка. Но у одних детей агрессивное поведение носит пассивно-защитный характер, а у других детей активный, ярко выраженный. Но любое агрессивное поведение можно предотвратить или уменьшить частоту его проявлений, научив детей конструктивным способам выражения агрессии, изменением психосоматического состояния в ситуации проявления гнева.

Библиографический список:

1. Е.К. Лютова, Г.Б. Моница. Шпаргалка для взрослых. Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. М.: Генезис, 2000.
2. С.В. Лесина, Г.П. Попова, Т.Л. Снисаренко. Коррекционно-развивающие занятия: комплекс мероприятий по развитию воображения. Занятия по снижению агрессии. Волгоград: Учитель, 2013.

ПРИЗНАКИ ПАТОЛОГИЧЕСКОГО СТРАХА И ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ АГРЕССИИ

Самсонова Надежда Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 4" г. Курск

Библиографическое описание:

Самсонова Н.С. ПРИЗНАКИ ПАТОЛОГИЧЕСКОГО СТРАХА И ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ АГРЕССИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Страх - это нормальное чувство, которое сопровождает здоровое развитие ребёнка. Если ребенок вообще не боится, это значит страх вытеснен и его чрезмерно много. Здоровый ребенок должен проявлять признаки страха.

Признаки патологического страха

Первый признак проявляется в том, что сила эмоции неадекватна угрозе, слишком сильна.

Второй признак патологического страха, когда происходит некоторая генерализация страха. Например, что страх черных пауков перерастает на страх всего черного, потом на все ползучее, потом на всего живое (расширение страхов).

Третий признак мы можем увидеть, что патологический страх может блокировать ребенка в развитии. Он перестает посещать какие-то места, не может встречаться с детьми, то есть этот страх ограничивает развитие ребенка.

Четвертый признак патологического страха — это оцепенение ребенка в ситуации угрозы. Здоровая реакция ребёнка в ситуации угрозы является кричать или убежать. Оцепенение признак патологического страха. Когда возникают патологические страхи: решающим образом они связаны с отношениями с другими, чего бы не боялись дети. Патологические страхи могут возникнуть исключительно вне зависимости со взрослыми, в ситуа-

ции, когда ребенок сам переживал травматический опыт. Но все равно в подавляющем случае, патологические страхи связаны с нарушенными отношениями со взрослыми

Как появляется патологический страх? Ребенка, что-то испугало, здоровый ребенок кричит «мама» и бежит к маме. И если мама доступна в этот момент и может выдержит этот страх, разделить страха, успокоить и остаться сильной. (она в этот момент является контейнером), то патологический страх не возникает. Если ребенок остается часто один в момент страха, когда ему нужно разбираться самому с реальностью, и мама не может разделить этот страх, когда она сама пугается или не обращает внимание, то ребенок остается один на один со своим страхом. Так постепенно возникает угроза патологического страха, ребенок часто находится в оцепенении. Ребенок из-за одиночества, что не может выдержать этот страх, не может разделить этот страх с родителем, он не может связать с родителем свой гнев или свой страх, и он придумывает объект, на который переносит этот страх. Возникает размытая тревога. Мы придумываем объект, которого будем бояться. И бессмысленно убирать этот объект, потому что возникнет другой объект. Ребенок он же беззащитен в этот момент и пока нет защиты - бессмысленно убирать объект. Намного легче бояться паука, чем того, чего не существует (невидимая собака).

Как детская психика пытается справиться с такими патологическими страхами? Очень часто через кошмары, попытка бессознательного совладать и переработать, через страшные сны, этот страх.

Хождение во сне — тоже признак страхов у ребенка. Иногда еще ребенок начинает становится слишком агрессивным, агрессия ребенка защищает его самого от страха и беспомощности. Страх и агрессия — это медаль с двух сторон. Если ребёнок будет кричать во время страха — это нормально, если он молчит и впадает в оцепенение, то там возникает внутри у него много застывшей злости.

Справиться с патологическими страхами одна из возможностей детей - это стать жестоким, не чувствовать другого, быть агрессивным, чтобы не допустить собственной уязвимости. Еще есть признаки патологического страха – это наличие у ребенка поведения жертвы. Очень часто такие дети становятся «аутсайдерами».

Часто за сложностями в учебе стоят патологические страхи.

Зачастую причинами или почвой, когда патологические страхи начинают развиваться, являются ранние дефициты. Это когда дети остаются одни на долго или, когда часто меняются по разным причинам заботящиеся люди, там, где не идет развитие надежной привязанности.

Здоровая агрессия – это когда ребенок кричит, когда что-то не хватает, не достает, что-то нарушено, или есть угроза жизни ребенка «Нет, со мной нельзя так!». Это большой контакт с собственной самостью, это признак сильного ребенка.

Также важно отличать здоровую агрессию от патологической агрессии.

Признаки патологической агрессии:

1. В такой агрессии нет желания восстановить отношения, а есть желание причинить боль. Недостаточно прояснить, установить, важно что-то разрушить
2. Негромкая агрессия, холодная агрессия – это когда холодным тоном может сказать очень жестокие вещи и сделать что-то жестокое. В этом тоже есть желание что-то разрушить, в этом нет желания разговаривать. И это всегда признак травмированности психики. Такая агрессия идет из травмы.

Тогда ребенок может жестоко общаться с животными, с другими взрослыми. Он не чувствует боли. Патологический гнев он помогает разрядится, сильное возникает напряжение, что необходимо что-то разрушить, чтобы стало легче или сделать что-то себе.

У здоровой агрессии задача восстановить отношения, если что, то разрушено ребенок может потом извиниться, идет восстановить контакт. Иногда ребенок может ущипнуть или укусить, но он это делает для того, чтобы получить контакт, вступить в отношении с другим. И он делает так, потому что еще не совсем умеет находить общий язык.

Есть определенный момент, когда ребенок начинает верить в то, что его любят. Когда он кусает сосок матери, она его отодвигает, но продолжает смотреть любящими глазами, не прерывает контакт. Мы не должны отвергать всего ребенка, иначе он сделает вывод, что не может быть таким какой есть. Мы ставим границы, а дальше мы встречаемся со злостью ребенка (вместе позлиться, топнуть ногой, сказать: «Я вижу, что ты злишься», «Я тоже в такие моменты злюсь», «Давай вместе позлимся»). Злость в два – три года - это всего лишь попытка установить контакт.

Первое, что ребенку нужно дать – это чувство защищенности. Терапия на уровне слов, почти не работает. С ребенком нужно играть. Делать в игре защищенное место, чтобы ребенок понимал, что он не один, и есть место, где не страшно.

Если ребенку что-то надо, а это не приходит, то нормальный ребенок начинает кричать и, если он получает ответ на свой крик, он успокаивается. Если его не понимают, он продолжает кричать и кричать, а потом ребенок прячется в страх (возникает страх), за страхами стоит замершая злость. Страхи на родителей действуют больше, но если родители не реагируют и на страх ребенка, то возникает психосоматика, у него возникает какой-то симптом — кошмары, энурез, жестокость и проч. Симптом – это ярость. И тогда наша работа, следующая - мы идем в обратном направлении.

1. Мы создаем безопасное пространство, в котором могут возникнуть страхи, где с ними можно контактировать со страхом. Создание безопасного пространства очень важно, ребенок становится сильным и может сам с ним справиться

2. Контактное взаимодействие со страхом. Наблюдаем, общаемся, но не убираем его сразу. Допустим здороваемся со страхом, придумываем атрибуты.

3. Мы отыскиваем каким способом, в каком телесном выражении можно почувствовать свою силу, где страх и злость начнут выходить вне. Тут помогает дорога агрессии с ее разными возможностями — и стучать, и кричать, рвать, топтать.

4. Потом за выходом злости приходит грусть, могут возникнуть слезы, чувство легкого одиночества, печали. И тут ребенок нуждается в утешении.

Грусть — это нормально и нужно говорить родителям, что она появится, что ребенок будет показывать свои чувства. Параллельно нужно поддерживать родителей, чтобы он смог понять и поддержать своего ребенка.

Библиографический список:

1. Боулби Д. Привязанность / Общая редакция и вступительная статья кандидата психологических наук Г.В.Бурменской, Москва 2003
2. Боулби Д. Создание и разрушение эмоциональных связей / Пер. с англ. В.В. Старовойтова — 2-е изд.— М.: Академический Проект, 2004

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА ДОШКОЛЬНИКА

Сощенко Галия Мажитовна, педагог дополнительного образования
г. Астрахань, ГАУ ДО "Астраханский областной центр развития творчества" ОСП
"Центр развития ребенка-детский сад"

Библиографическое описание:

Сощенко Г.М. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Многие современные дети не умеют откликаться на чувства и состояния других людей, не умеют адекватно реагировать на многие жизненные ситуации. Их лучшими друзьями являются компьютер, смартфон, планшет, а любимым занятием - просмотр

мультфильмов или компьютерные игры. Вследствие чего, дети меньше общаются с взрослыми и со сверстниками. Дошкольника становятся нечувствительны и не внимательны к окружающим, не умеют проявлять эмоции и контролировать их. А именно общение обогащают жизнь, наполняет эмоциями и впечатлениями

Отношения человека к окружающему миру не только понимаются им и проявляются в действиях, но и переживаются в виде эмоций. Эмоции есть одна из форм отражения сознанием реального мира. Эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны чувствовать эмоциональное состояние другого, и управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Дошкольное детство - очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности. Ребенок начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Дошкольник в 4 - 5 лет - это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром, он глубоко чувствует, его переживания, прежде всего, тесно связаны с отношениями в кругу близких.

Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, а не только достижение узколичных целей. Поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства.

У дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в деятельности ребенка существенно изменяется. Если раньше ребенок испытывал радость от того, что получил желаемый результат, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку.

В дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (радости, страха) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит. Так же усваивается язык таких чувств, как выражение оттенков переживаний при помощи взглядов, жестов, улыбок, движений, интонаций голоса.

Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии - выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, «открыть» их для себя.

Вся жизнь ребенка раннего и дошкольного возраста подчинена его чувствам. Управлять своими переживаниями он еще не может. Поэтому дети, гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но еще легче огорчить или обидеть, так как они почти совсем не знают себя и не умеют владеть собой. Вот почему они способны пережить целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени. Настроение ребенка во многом зависит от взаимоотношений с взрослыми и сверстниками.

Развитие эмоций и чувств у дошкольников зависит от ряда условий:

- Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками.

Сопереживание сверстнику во многом зависит от ситуации и позиции ребенка. В условиях острого личного соперничества эмоции захлестывают дошкольника, резко возрастает количество негативных экспрессии в адрес ровесника. В групповых же соревнованиях главным стержнем служат интересы группы, а успех или неудачу делят все вместе, сила и количество негативных экспрессии снижается, ведь на общем фоне группы личные удачи и неудачи менее заметны;

- при специально организованной деятельности (например, музыкальные занятия, чтения сказок) дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием (например, музыки). Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют;

- эмоции и чувства очень интенсивно развиваются в соответствующем возрасту дошкольников виде деятельности - в игре, насыщенной переживаниями.

- мощным фактором развития гуманных чувств является и сюжетно-ролевая игра. Ролевые действия и взаимоотношения помогают дошкольнику понять другого, учесть его положение, настроение, желание;

- в процессе трудовой деятельности, направленной на достижение результата, полезного для окружающих, возникают новые эмоциональные переживания: радость от общего успеха, сочувствие усилиям товарищей, удовлетворение от хорошего выполнения своих обязанностей, недовольство от своей плохой работы.

Важной особенностью эмоционального развития является тесная связанность с ситуацией непосредственного общения переживаний через призму непосредственных коммуникативных отношений.

В целом дети относятся к жизненным ситуациям оптимистично. Им присуще бодрое, жизнерадостное настроение. Обычно эмоции и чувства дошкольников сопровождаются выразительными движениями: мимикой, пантомимикой, голосовыми реакциями. Выразительные движения являются одним из средств общения. Развитие эмоций и чувств связано с развитием других психических процессов и в наибольшей степени - с речью.

Одним из важнейших компонентов нравственного развития детей является развитие эмпатии, как способности человека к сочувствию другим людям и сопереживанию с ними, к пониманию их состояний. Изучение эмоций ребенка играет большую роль в выявлении причин поведения ребенка, позволяет определить его отношение к миру.

Игры на развитие эмоциональной сферы дошкольников.

Эмоциональная система детей дошкольного возраста еще незрелая, поэтому в неблагоприятных ситуациях у них могут возникнуть неадекватные эмоциональные реакции, поведенческие нарушения, которые являются следствием сниженной самооценки, переживаемых чувств обиды и тревоги. Все эти чувства являются нормальными человеческими реакциями, но детям трудно выразить отрицательные эмоции надлежащим образом.

Ребенок шести лет уже умеет быть сдержанным и может скрыть страх, агрессию и слезы, но, находясь долгое время в состоянии обиды, злости, подавленности, ребенок испытывает эмоциональный дискомфорт, напряжение, а это очень вредно для психического и физического здоровья. Опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, по мнению психологов, является весьма прочным и принимает характер установки.

Дошкольный возраст – благодатный период для организации педагогической работы по эмоциональному развитию детей. Основная задача такой работы заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять.

Вашему вниманию предлагаются некоторые упражнения, игры, которые используются мною для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

1. Игра «Пиктограммы».

Детям предлагается набор карточек, на которых изображены различные эмоции.

На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Остальные дети должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция.

Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

2. Упражнение «Зеркало»

Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!»

После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ребенок тоже требует особого внимания со стороны взрослых.

Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

3. Игра «Я радуюсь, когда...»

Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Света, расскажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенок ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты грустишь? удивляешься? боишься?»

Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях, как с родителями, так и со сверстниками.

4. Упражнение «Способы повышения настроения».

Предлагается обсудить с ребенком, как можно повысить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку).

5. Игра «Назови похожее».

Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение), дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию.

Эта игра активизирует словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции.

6. Упражнение «Мое настроение».

Детей просят назвать цвет, который характеризует их настроение и объяснить: почему именно этот цвет?

7. Упражнение «Цветное настроение».

Перед выполнением задания, дети рассказывают, как началось утро, что происходило дальше, как менялось настроение. Затем, педагог просит нарисовать свой день красками.

8. Игра «Что было бы, если бы...»

Педагог показывает детям сюжетную картинку. Детям предлагается назвать, какую эмоцию вызывает этот сюжет и почему.

Общение с ребенком необходимо организовать так, чтобы он сам понял и открыл для себя, как ему следует реагировать и поступать в различных ситуациях. И пример взрослого здесь – один из решающих факторов. Прямое или косвенное подражание педагогу в проявлении чувств – в своем роде, обучающий тренинг. Учитывая это, педагогу необходимо уметь «смотреть на себя со стороны», проявляя эмоциональную культуру и такт. Он – образец для ребенка.

Только полноценное формирование эмоциональной сферы ребенка дает возможность достичь гармонии личности, «единства интеллекта и аффекта» (Л.С. Выготский).

Список используемой литературы

1. Кошелева, А. О возможности развития эмоций в игре. /А.Д. Кошелева, Л. Абрамян. // Дошкольное воспитание. - 1982 - № 3 - с. 30.
2. Кряжева, Н. Мир детских эмоций детей 5-7 лет / Н.Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 1997
3. Минаева, В. Развитие эмоций. В.М. Минаева. -М.: ЛРКТИ, 1999
4. Бреслав, Г. Проблемы эмоциональной регуляции общения у дошкольников / Г.М. Бреслав // Вопросы психологии - 1984 - №3 - с. 53.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - СПб: Питер, 2008
6. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика/ Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. - М.: Академия, 2004
7. Щетинина А.М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека // Вопросы психологии. 1984. № 3.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Тарасова Александра Юрьевна, педагог-психолог
МОУ СОШ № 11 (дошкольное отделение № 1) г. о. Люберцы

Библиографическое описание:

Тарасова А.Ю. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Аннотация: в данной статье рассматривается интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством интерактивных технологий. Детям с задержкой психического развития необходимо специальное обучение для развития мыслительных операций. Использование интерактивных технологий при работе с детьми ЗПР дошкольного возраста способствует развитию познавательного интереса учащихся, углублению и систематизации ранее полученных знаний в той или иной образовательной области.

Ключевые слова: интеллектуальное развитие, задержка психического развития, интерактивные технологии.

На сегодняшний день в литературе различают два понятия: инвалид и лицо с ОВЗ. На первый взгляд, понятия синонимичны, но все же. Между ними существуют различия: у понятия «инвалид» существует четко зафиксированное в законода-

тельстве определение, их права и особенности социального обеспечения также определяются законом, а у понятия «лицо с ОВЗ» не существует четкого формального определения.

Согласно современным научным определениям, инвалидом является лицо, которое не в состоянии обеспечить самостоятельно частичную или полную потребность личной и социальной жизни по причине наличия у него врожденного или приобретенного в процессе жизнедеятельности недостатка, или же по причине наличия отклонений в интеллектуальном и физическом развитии.

Как было сказано выше, в настоящее время понятие «лицо с ограниченными возможностями» не находит четкого и единого определения, несмотря на то что часто встречается в нормативных, методических и других документах, в печати и СМИ.

Как показывают результаты многолетних исследований, для людей с ОВЗ характерны проблемы в формировании и развитии межличностных отношений. Негативное отношение к своей внешности и состоянию здоровья, неадекватность самовосприятия и самопознания формирует у людей с ОВЗ неудовлетворительное отношение к окружающему социуму и нарушение адаптации в коллективе.

Дети с ОВЗ очень часто испытывают потребность в поддержке при решении возникших личных проблем, касающихся профессионального самоопределения и развития собственного здоровья.

Главными личностными деформациями у детей с ОВЗ становятся:

- узкая сфера интересов и возможностей по сравнению со здоровыми сверстниками, повышенная тревожность, апатия, эгоцентризм, чувство недоверия и неполноценности;
- ослабленная сфера мотивов, преобладание мотива избегания неудачи, при одновременном отсутствии мотива достижения;
- бедное самосознание: различия в образах «я-идеального» и «я –реального», низкий самоконтроль, устойчиво сформированная низкая или завышенная самооценка.

Все указанные дефекты негативно отражаются на развитии коммуникативных навыков лиц с ОВЗ, снижая их шансы занимать опережающую позицию в учебной и профессиональной деятельности.

Рассматривая, жизненную позицию лиц с ОВЗ, можно отметить преобладание таких негативных тенденций, как инфантилизм и иждивенчество, что является характерным признаком психологической незрелости личности, характеризующие социальную и психологическую незрелость.

Понятие «задержка психического развития» используется в отношении детей, у которых слабо выраженная недостаточность центральной нервной системы – органической и функциональной. У таких детей отсутствует специфическое нарушение слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата или тяжелое нарушение речи. Данные дети не являются умственно отсталыми. При этом у многих из них имеется полиморфная клиническая симптоматика, которая выражается в незрелости сложных форм поведения, недостатке целенаправленной деятельности на фоне высокой истощаемости, нарушения работоспособности и энцефалопатических расстройств. При своевременном оказании системы коррекционно-педагогической и медицинской помощи возможно частичное, а иногда и полное преодоление данного отклонения в развитии.

К.С. Лебединской была предложена классификация, отражающая не только механизмы нарушения психического развития, но также и их причины. Основные клинические типы задержек психического развития выделялись на основании этиопатогенетического принципа. Были выделены четыре типа: конституциональ-

ного генеза, соматогенного генеза, психогенного генеза, церебрально-органического генеза.

У.В. Ульяновской отмечается, что данные дети имеют нереализованные возрастные возможности. Формирование всех основных психических новообразований возрастного этапа у них осуществляется с запозданием. Незрелая эмоционально-волевая сфера у детей с задержкой в развитии объясняет своеобразие в формировании их поведения и личностные особенности. Также у таких детей отмечается отставание в коммуникативной деятельности.

В своих исследованиях Е.Е. Дмитриева выявила, что у дошкольников с задержкой психического развития отсутствует готовность в внеситуативно -личностному общению со взрослыми. Отличие от нормально развивающихся сверстников заключается в том, что детьми с задержкой в развитии достигается только уровень ситуативно-делового общения.

По мнению И.В. Васильевой и Г.Н. Ефремовой, у детей данной категории присутствуют проблемы формирования нравственно-этической сферы, которые заключаются в отсутствии готовности к теплым эмоциональным отношениям со сверстниками. Также могут нарушаться эмоциональные контакты с близкими взрослыми. Дети с задержкой психического развития имеют низкий, в сравнении с нормально развивающимися сверстниками, уровень развития восприятия. Проявлением этого становится более длительное время, необходимое для приема и переработки сенсорной информации, недостаточность и фрагментарность знаний об окружающем мире, а также трудности при узнавании предметов, которые находятся в непривычном положении. Похожие качества предметов чаще всего воспринимаются как одинаковые.

Т.В. Егорова выделила общие недостатки познавательной деятельности детей с задержкой психического развития:

1. Несформированная познавательная и поисковая мотивация. В этом случае дети стараются избегать любых интеллектуальных усилий, их не привлекает преодоление трудностей. Ребенок выполняет задачу не полностью, а лишь ее наиболее простую часть.

2. Отсутствует выраженный ориентировочный этап при решении мыслительных задач. Ребенок с задержкой психического развития начинает действовать сразу. Дети могут не понимать инструкций к заданию, но стремятся быстрее получить экспериментальный материал, чтобы начать действовать. Большая заинтересованность не в том, чтобы быстрее закончить работу, а не в том, чтобы выполнить ее качественно. Они не способны анализировать условия задачи.

3. Низкая мыслительная активность, «бездумный» стиль работы. Дети с задержкой психического развития при выполнении задания неорганизованны, действуют наугад, не учитывают условия в полной мере.

4. Стереотипность и шаблонность мышления. Ребенок с задержкой психического развития испытывает трудности при необходимости действовать с опорой на наглядный образец. Это происходит из-за нарушения анализа, а также целостности, целенаправленности и активности восприятия. Все это приводит к трудностям в анализе образца, выделения главных частей, установления взаимосвязи между частями и воспроизведения данной структуры в собственной деятельности. Успешно классификация предметов может осуществляться на основании таких наглядных признаков как цвет и форма. Но трудности вызывает выделение в качестве общих признаков материал и величину, абстрагирование одного признака и сознательное его противопоставление другим, переключение с одного признака на другой. Анализируя предметы и явления, дети отмечают только поверхностные и несущественные качества и делают это недостаточно полно и четко.

В результате анализа дети с задержкой психического развития могут выделить практически в два раза меньше признаков, чем их сверстники с нормальным уровнем развития. У детей данной категории нарушены важнейшие мыслительные операции, служащие составляющими логического мышления. В процессе анализа детей увлекают мелкие детали, они не видят главных признаков, а только незначительные. При сравнении предметов сопоставление осуществляется по несущественным признакам. Классификация производится часто правильно, но ребенок не понимает ее принципы и не может объяснить свое решение.

Детям с задержкой психического развития трудно выстраивать самые простые умозаключения. Один из этапов развития логического мышления – осуществление вывода из двух посылок, практически не доступен таким детям. Для того, что ребенок мог сделать вывод, ему необходима помощь со стороны взрослого, который будет указывать направление мысли, выделять закономерности, между которыми необходимо установить взаимоотношения. Для детей данной категории характерен сниженный уровень познавательной активности, который заключается в первую очередь в недостаточной любознательности.

Детям с задержкой психического развития необходимо специальное обучение для развития мыслительных операций. Одним из способов развития мышления в дошкольном возрасте может быть специально организованная игровая деятельность.

Использование интерактивных технологий при работе с детьми ЗПР дошкольного возраста способствует развитию познавательного интереса учащихся, углублению и систематизации ранее полученных знаний в той или иной образовательной области.

Анализируя определения и понятия, выделяется специфика интерактивных методов обучения. Следующим образом: интерактивные методы – это методы обучения, основанные на диалоговом общении учащихся и педагога, с использованием новейших компьютерных технологий, в ходе которого происходит активное взаимодействие субъектов образовательного процесса.

Интерактивными методами обучения, применяемыми в дошкольном возрасте, являются интерактивные игры, использование интерактивной доски, игры-путешествия и игры-разминки.

Интерактивная доска SMARTBoard представляет собой сенсорный интерактивный экран, который подключается к компьютеру. Картинка с компьютера передается на интерактивную доску. Педагогу и дошкольнику достаточно коснуться поверхности, чтобы начать обучение в интерактивной среде. Такие компьютерные игры создают диалогическую, творческую атмосферу совместного мыслительного эксперимента, интеллектуального поиска, стремления к открытию нового, неизвестного, освоения различных способов познания.

Интерактивная доска помогает педагогу находиться в постоянном взаимодействии с детьми, позволяет улучшить восприятие материала за счет увеличения количества иллюстративного материала, делать поправки во время занятия, выполнять совместную работу детей во взаимодействии, осуществляя интерактивную взаимосвязь ребенок - педагог; использовать мультимедийные презентации, обеспечивающие наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление. В процессе работы с интерактивной доской одновременно используется графическая, текстовая, аудиовизуальная информация; при использовании анимации и вставки видеофрагментов возможен показ динамических процессов. Занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий побуждают детей к поисковой и познавательной деятельности, включая и поиск в сети Интернет вместе с родителями.

Интерактивная доска - современное и востребованное цифровое средство обучения. Это удобное, компактное и простое в эксплуатации техническое устройство расширяет возможности для улучшения качества процесса обучения. Однако следует помнить, что не стоит использовать мультимедийные технологии на каждом занятии. При частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям.

Коллективная форма обучения может быть осуществлена через работу всем коллективом группы, работу в малых группах, работу в парах и выполнение индивидуального задания. Работа всем коллективом характеризуется наличием у участников единой цели, где работа каждого включена в общее достижение этой цели и реализуется сотрудничество и взаимопомощь.

Работа в малых группах может организовываться в тройках (триадах), четверках, «звездочками», семерками. Желательно избегать деления группы на подгруппы по шесть человек, т.к. это может привести к распаду на тройки и осложнить, таким образом, работу. Деление на малые группы имеет большую эффективность, так как деятельность учащихся приобретает коллегиальность, аргументированность, за счет большего количества идей.

Соглашаясь с исследователем Е.В. Коротаевой, необходимо отметить, что работа в малых группах позволяет одновременно решать несколько задач: конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией; коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри и за пределами данной группы; социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида в сообществе.

Список литературы:

1. Осипова А. А., Малашинская Л. И. «Диагностика и коррекция внимания: Программа для детей 5—9 лет», М.: ТЦ Сфера, 2004, с. 104.
2. Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии. Под ред. Заширинской О. В., СПб.: Речь, 2004, с. 432.
3. Первухина М.С., Дружинина Л. А. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР как основа составления индивидуальных программ. В сборнике: Фундаментальная и прикладная наука сборник научных статей по итогам научно-исследовательской работы за 2015 г., Челябинск, 2015, с. 139-143.
4. Лебединская К.С. Нарушения психического развития у детей: Учебное пособие— М.: Издательство Московского университета, издание четвертое, 2013. — 168 с.
5. Ульенкова У. В. Шестилетние дети с задержкой психического развития. — М.: Педагогика, 1990.—184 с.: ил.
6. Дмитриева Е.Е. Проблемные дети. Развитие через общение: Пособие для педагогов, психологов-практиков, родителей. - М.: АРКТИ, 2005. — 68 с.
7. Калмыкова А.З. Особенности генеза продуктивного мышления детей с ЗПР // Дефектология. 2011. №3.
8. Микляева Н. В. Интерактивная педагогика в детском саду, Москва «Сфера» 2012
9. Морев И.А. Образовательные информационные технологии. Часть 3. Дистанционное обучение: Учеб. пособие. / И.А. Морев - Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2009. - 150 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»

Филиппова Ирина Геннадьевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 1», г. о. Самара

Библиографическое описание:

Филиппова И.Г. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Цель: Расширение знаний и представлений детей о космосе посредством заданий и упражнений.

Задачи:

- 1) обучать детей технике выразительных движений (психогимнастике);
- 2) развивать эмоциональную и когнитивную сферы, воображение, коммуникативные навыки;
- 3) развивать общую моторику тела, координацию движений, вестибулярный аппарат;
- 4) воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

Оборудование: сенсорная дорожка на координацию движений, ребристый мостик, тоннель, балансировочный диск, обручи для кратеров, инопланетянин из картона, цветок, конфеты, мягкие игрушки, сок, фрукты и т.д.), воздушные шары по количеству детей, панно "Звездное небо".

Ход занятия:

Занятие проводится с детьми в сенсорной комнате.

1. Орг. момент.

Упражнение «Шлю тебе приветик».

Педагог-психолог:

- Доброе утро, ребята! Давайте поздороваемся с вами, но здороваться мы будем по-особенному. У меня есть вырезанные из картона ладошки, веселый смайлик и сердечко. Кто хочет поздороваться со мной ладошками - выбирает ладошки, кто хочет крепких объятий - выбирает веселый смайлик, а кто хочет послать мне воздушный поцелуй - выбирает сердечко (*дети и психолог здороваются*).

2. Основная часть.

Педагог-психолог:

- Дома за книжкой и в детском саду
Мечтают мальчишки, мечтают девчонки
Лететь на Луну.
Упорно мечтают они о Луне
И даже летают, но только во сне.
- Скажите ребята, о чем я прочитала сейчас стихотворение? (*о космосе*)
- А, вообще, что такое космос? (*ответы детей*)
- Вы правы, Космос - это пространство, в котором находятся планеты, созвездия звезд, метеориты, кометы.
 - Хотели бы вы, дети, совершить космическое путешествие к неизвестным планетам? (*ответ детей*)
 - Хотелось бы вам, дети, в космос полететь? (*ответ детей*)

- Но сначала мы с вами должны пройти серьезную подготовку, чтобы стать смелыми, внимательными и выносливыми.

Не зевай по сторонам -

Мы сегодня космонавты!

Начинаем тренировку,

Чтобы сильным стать и ловким!

Упражнения на координацию движений.

Педагог-психолог:

- Идем по ребристому мостику, держим равновесие, спинка ровная, руки в сторону, ножки скользят по мостику.

- А теперь идем по дорожке. Будьте внимательны: идем только по кружочкам, ладошки пропускаем (*дети идут по мостику и сенсорной дорожке*).

Педагог-психолог:

- А сейчас потренируемся ползать и крутиться на диске. Сначала вам нужно быстро и тихо проползти через тоннель друг за другом несколько раз. Затем каждому покрутиться на диске, сидя, помогая себе ногами. Можно попробовать в разные стороны. По моей команде начали!

После выполнения задания педагог-психолог предлагает детям сесть в кружок:

- А теперь давайте подумаем, что мы с вами возьмем с собой в дорогу, но много брать нельзя, чтобы не было перегрузки ракеты.

(Педагог-психолог спрашивает каждого, что он возьмет с собой в дорогу из предложенных предметов, которые лежат в центре круга: игрушки, конфеты, фрукты, сок, вода, фотоаппарат и т. д. Дети выбирают).

Антистрессовая гимнастика (техника целительных рук) "Надеваем скафандр".

- А каким должен быть космонавт? (Сильным, смелым, умным, здоровым.) Чтобы узнать, действительно ли они здоровы, космонавты проходят медицинское обследование. Давайте и мы с вами узнаем, можно ли нам лететь в космос.

- Сначала проверим голову, хорошо ли работает наш помощник - мозг.

Положите одну руку на лоб, вторую - на затылок, закройте глаза, прислушайтесь к тому, что происходит там, внутри.

Поблагодарите мысленно свою голову за то, что она думает. Поблагодарите все вокруг: небо, космос, солнышко, природу - за то, что они помогают нам жить.

- Сейчас я каждому раздам волшебные скафандры-невидимки, чтобы мы смогли отправиться в космическое путешествие, в котором вас ждет много испытаний.

- Давайте наденем скафандры, подключим все датчики к нашему телу (*дети постукивают себя пальчиками по голове, плечам, рукам, туловищу, ногам*).

- Повернитесь лицом в круг, посмотрите друг на друга. Вы очень красивы в блестящих скафандрах! Но давайте проверим, прочно ли застегнуты скафандры. Потрясите головой, руками, ногами, попрыгайте, попляшите, постучите пятками по полу (*дети выполняют упражнение*).

- Хорошо!

- У всех скафандры пристегнуты прочно. Можно отправляться в полет.

(Дети произносят слова стихотворения и имитируют одевание скафандра).

Мы скафандр надеваем,

Чтобы в космос полететь.

Много нового узнаем

Нужно только захотеть!

- Ну что, полетели? Садимся в ракету, беремся за руки, начинаем отсчёт: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0! (*звучит музыка, выключается свет. Дети закрывают глаза и представляют свой полет, ночное небо, панно "Звездное небо"*)

Упражнение "Невесомость".

Педагог-психолог:

- Когда ты в космосе, мой друг.

Творятся чудеса вокруг.

Взгляните, вот так новость -

Ведь это невесомость.

- Мы оказались с вами в космическом пространстве. Можно открыть шторы иллюминаторов и посмотреть: космос производит грандиозное впечатление. Сейчас у нас у всех состояние невесомости. А вы знаете, что это такое? Встаньте и попробуйте полетать: медленно, плавно, красиво под музыку.

- А сейчас я вам дам воздушные шарик, они легкие и невесомые, подбрасывайте их и ловите всеми частями тела: плечиками, ручками, носиком, коленками, носочками (*педагог-психолог раздает воздушные шары детям, все вместе выполняют упражнение*).

Педагог-психолог:

- А теперь встаём все в круг, беремся за руки. Команде корабля приготовиться к посадке!

Начинаем отсчёт: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10... Посадка! Руки опускаем со звуком: "У-у-у". Прилетели, ура!

(Звучит музыка, включается свет, дети выходят из "ракеты").

Педагог-психолог:

- Мы на планете, не спешите, вас могут подстеречь опасности. Будьте осторожны! Помогайте и не отставайте друг от друга!

Педагог-психолог предлагает детям пофантазировать:

- Ребята, давайте осмотримся... Что же мы здесь видим? *(на планете дети находят кратеры, сделанные из гимнастических обручей, дети осторожно обходят кратеры, выполняя упражнение на выразительность движений)*.

Педагог-психолог:

- А что еще есть на этой планете?

Дети находят красивый цветок, удивляются, любуются им, нюхают его.

Педагог-психолог:

- Он живой, ребята, настоящий, значит планета эта живая, на ней есть жизнь.

(Путешествие по планете продолжается: на своем пути "космонавты" встречают инопланетянина).

Педагог-психолог:

- Ребята, посмотрите, это же инопланетянин! На кого он похож?

Вы хотите познакомиться и подружиться с ним? Но он не знает нашего языка, что же нам делать? Давайте расскажем ему о своих чувствах и эмоциях не словами, а жестами: движениями и мимикой.

(Дети выполняют задание, если затрудняются, то педагог-психолог помогает. Выключается свет, включается звездное небо, играет музыка).

Педагог-психолог:

- Ну что же, нам пора возвращаться, садимся в ракету, беремся за руки, начинаем отсчёт: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0! Поднимаем руки, взлетаем, летим, держимся за руки и раскачиваемся. Делаем вдох и выдох - приземлились.

(Включается свет, выключается звездное небо и музыка).

3. Итог занятия. Рефлексия.

Педагог-психолог:

- Вот и закончилось наше путешествие. Мы прилетели на свою планету "Земля", в наш детский сад. - Давайте снимем скафандр *(дети хлопают в ладоши вокруг своего тела: слева, сверху, справа, внизу)*.

- Вспомните, где вы сегодня путешествовали? Что вы там видели? Кого встретили? Скажите, что вам больше всего понравилось на занятии?

- Посмотрите, ребята, что это? Кажется, инопланетянин оставил нам с вами подарки (*дети находят раскраски, изображающие космос*).

Развивающая предметная среда

МАСТЕР-КЛАСС «НЕТРАДИЦИОННАЯ РАБОТА С БУМАГОЙ. ТЕХНИКА ПЕЙП-АРТ»

Краснова Светлана Петровна, воспитатель
ФКДОУ детский сад "Росинка"

Библиографическое описание:

Краснова С.П. МАСТЕР-КЛАСС «НЕТРАДИЦИОННАЯ РАБОТА С БУМАГОЙ. ТЕХНИКА ПЕЙП-АРТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Цель: повышение педагогического мастерства участников мастер – класса в процессе активного общения по освоению новой техники пейп – арт.

Задачи:

- Расширить знания педагогов об использовании нетрадиционных техник в изобразительной деятельности;
- Познакомить педагогов с современной техникой декорирования изделий в технике «Пейп-арт»;
- Вызвать желание педагогов использовать технику «пейп-арт» при работе с детьми;

Планируемые результаты обучения:

- Самостоятельное создание аппликаций в технике «Пейп-арт»
- Освоение педагогами приёмов скручивания бумажных жгутиков
- Рост мотивации участников МК по внедрению изученной техники в образовательный процесс с целью раскрытия творческого потенциала обучающихся

Оборудование и дидактические материалы:

Мультимедийная презентация «Нетрадиционная работа с бумагой.

Техника Пейп-арт», образцы работ в технике «пейп-арт».

Материалы и инструменты:

1. Салфетки
2. Мокрое полотенце или тканевая салфетка
3. Ножницы
4. Палочка, зубочистка или кисть
5. Клей ПВА.
6. Трафарет или эскиз того, что вы собрались делать.
7. Карандаш

План мастер-класса:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть. Вводная беседа.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть. Подведение итогов.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка подготовленности к мастер-классу.

2. Теоретическая часть. Вводная беседа.

На сегодняшний день существует огромное количество техник рукоделия с использованием бумаги, одной из которых и является «Пейп-арт».

«Пейп-арт» - в переводе с английского языка означает «бумажное искусство». **Пейп-арт** — это уникальная авторская и очень молодая **техника** декорирования из бумажных салфеток, успевшая завоевать популярность у **мастериц во всём мире**. Первоначально эта техника называлась «Салфеточная пластика». Технику «Пейп-арт» придумала в 2006 году Татьяна Сорокина, художник, дизайнер и руководитель студии литературного и изобразительного творчества «Акварель» в г. Николаев, Украина.

«Пейп-арт»-техника декорирования бумажными салфетками. Это разновидность бумагопластики и аппликации, доступная детям и интересная взрослым. Для пейп-арта используют двух или трехслойные салфетки, которые нарезают на полоски и из полосок скручивают жгутики. Движения, выполняемые при скручивании жгутика, напоминают прядение из шерсти или другого волокна. Этими жгутиками можно декорировать что угодно: бутылки, шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, настенные тарелки. В технике пейп-арт создают картины, украшения, декорируют предметы интерьера. Для цветных работ салфетки не окрашиваются, а применяются их натуральные цвета.

«Пейп – арт можно успешно использовать в работе с детьми, начиная с раннего возраста, развивая их и вовлекая в мир бумаги. В процессе занятий **декоративно-прикладного** искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься.

Также создание работ в **технике «пейп-арт»** позволяет:

- Обучать простейшему сенсорному анализу;
- Развивать мелкую моторику;
- Обеспечивать правильное восприятие трудовых процессов;
- Преодолевать неуверенность и страх перед незнакомым делом;
- Развивать творческую активность;
- Воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам, как результатам

труда: своего и взрослых;

3. Практическая часть.

Сегодня мы с вами окунемся в волшебство **техники пейп – арт**. И помогут нам в этом – **различные трафареты**.

Для работы нам понадобится: **салфетки бумажные**, ножницы, спица или шпажка для укладки **салфеточных жгутиков**, полотенце, емкость для воды, клей ПВА, заготовка с рисунком.

Складываем **салфетку** пополам и нарезаем на полоски шириной в 1,5 сантиметра.

Полоски разбираем, в каждой должно остаться два слоя. Держа полоску за один конец, опускаем в воду и сразу вынимаем. Не держите долго, размокнет.

Раскладываем на полотенце, чтобы впиталась лишняя влага, затем скручиваем нити или жгутики.

Когда нити готовы переходим к оформлению рисунка.

Смазываем контур рисунка клеем ПВА, затем выкладываем жгутиками, подправляя его пальцами или спицей.

Лишнее обрезаем ножницами или обрываем.

Когда контур готов, в целях экономии времени, внутри мы оформляем не жгутиками, а «*жаткой*» еще один способ в **пейп-арте**.

Режем **салфетку** на небольшие кусочки, кусочек складываем вдвое, смачиваем водой и прикладываем его в нужное место, уже смазанное клеем. Спицей собираем (*жмём*) **салфетку**. Смазываем клеем кусок картона вместе с наклеенным кусочком, прикладываем следующий внахлест и снова сжимаем и так заполняем форму.

Старайтесь, чтобы рисунок жатки был в одну сторону.

Ваш рисунок готов.

4. Заключительная часть

Для педагога очень важно совершенствовать и направлять деятельность воспитанников на интересное и полезное исследование мира, развивать его лучшие черты, формировать его способности, самостоятельность, любознательность. Знакомя воспитанников со свойствами и качеством бумаги, вовлекая их в разные виды творчества, мы создаём условия для развития их познавательной активности, устойчивых познавательных интересов.

Список литературы:

1. <https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/>. Статья: «Техники работы с бумагой».
2. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetchnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html/>. Статья: «Пейп-арт – салфеточная техника для необычного декора».
3. <https://vplate.ru/podelki/pejp-art/>. Статья: «Пейп-арт: что это за техника? И что для нее нужно?»

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Нишейко Доминика Анатольевна, учитель-логопед
МАДОУ города Новосибирска "Детский сад № 16"

Библиографическое описание:

Нишейко Д.А. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

*«Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка»
Константин Дмитриевич*

Речь - является одной из важнейших психических функций человека.

Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности. Владение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляции его поведения. Хорошо развитая речь ребенка дошкольного возраста является важным условием успешного обучения в школе.

Проблема: в настоящее время число детей с нарушениями речи возрастает год от года. Появляется большое количество детей со сложной структурой дефекта в речи. Поэтому возникают большие трудности в коррекционной работе.

Необходимо помочь ребенку преодолеть нарушения речи, так как они отрицательно влияют на психические функции, отражаются на деятельности ребенка, поведении. Тяжелые нарушения речи могут влиять на умственное развитие, особенно на формирование высших уровней познавательной деятельности, что обусловлено тесной взаимосвязью речи и мышления и ограниченностью социальных, речевых контактов, в процессе

которых осуществляется познание ребенком окружающей действительности. Это отрицательно сказывается на овладении грамотой, на успеваемости в целом.

Нетрадиционные формы работ с детьми-логопатами в дополнении к академическим методам.

Применение данных форм и методов коррекции нельзя рассматривать самостоятельными и самодостаточными, их использование, скорее всего, служит для создания благоприятного эмоционального фона, что улучшает эффективность коррекционного воздействия.

Но мне хочется остановиться на нетрадиционной форме работы с песком, которая, на мой взгляд, является наиболее эффективной – **песочная терапия**. Для детей это игра с песком, для специалиста это метод решения коррекционных задач.

В условиях реализации ФГОС ДО в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, существенным отличием является то, что детей дошкольного возраста нужно не учить, а развивать. Развивать нужно посредством доступной для их возраста деятельности – игры.

Логопедическая же практика показывает, что использование песочных игр в традиционных занятиях, даёт больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

1. Существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

2. При использовании игр с песком развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».

3. В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

4. Совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Цель: создание специальных условий и подходов для развития речевой деятельности у детей с ТНР посредством технологии «Песочная терапия».

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук;
2. Автоматизировать нарушенные звуки;
3. Развивать диафрагмальное дыхание;
4. Освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
5. Развивать фонематический слух и восприятие;
6. Изучать буквы;
7. Обогащать и активизировать словарь родного языка;
8. Формировать лексико-грамматические категории языка;
9. Развивать связную речь.

Для более эффективной работы с детьми на первоначальном этапе важно было организовать образовательное пространство, с разнообразным оборудованием для песка, которое будет соответствовать принципам ФГОС ДО: информативности, доступности, вариативности – и обеспечит игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, поможет им в самовыражении. С песком интересно играть как одному ребёнку, так и нескольким одновременно. Песок развивает мелкую моторику, чувственное восприятие и креативность. Также он прекрасно снимает стресс. Помогает ребёнку концентрироваться, быть сдержанным и спокойным.

Общие рекомендации по проведению песочных игр

1. Игры в песочнице проводятся с подгруппой или индивидуально.
2. До занятия и после занятия моются руки.
3. Перед занятием в «песочнице» желательно провести пальчиковые игры-разминки.
4. При работе с песком соблюдать определённые правила:

- песок не должен высыпаться из песочницы;
- нельзя брать песок в рот и кидаться песком;
- отряхивать руки и играть можно только над песочницей;
- после игры надо убрать за собой рабочее место, убрать все игрушки на свои места.

Общие условия организации работы с песком

В качестве песочницы используется специальный песочный ящик, стол песочница. Для организации игр с песком у нас имеется большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир (киндер-сюрпризы, детали конструкторов, цифры, буквы, формочки и прочее).

Мы используем в процессе игр с песком:

- людей, разнообразных по полу, возрасту, культурной и национальной принадлежности, профессиям;
- животных (домашних, диких);
- птиц (диких, домашних);
- обитателей водного мира (разнообразных рыб);
- жилища с мебелью (дома, дворцы, замки);
- домашнюю утварь (посуду, предметы обихода, убранства стола);
- деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);
- транспортные средства (наземный, водный, воздушный транспорт);
- объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота);
- аксессуары (бусы, маски, ткани, пуговицы и пр.).

Примерная структура занятия с песком:

I. Вводная часть:

1. Приветствие.
2. Правила работы с песком.

II. Основная часть занятия в детском саду:

1. Упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности.
2. Игры и упражнения, направленные на формирование всех компонентов речи

III. Заключительная часть:

1. Подведение итогов занятия в детском саду.
2. Упражнение на релаксацию. Рефлексия.
3. Ритуал прощания.

Не обязательно придерживаться жесткой структуры занятия, возможно также продление по времени игры в песке, если это хорошо стабилизирует психофизическое состояние детей. Логопед должен внимательно следить за реакцией детей при работе с песком. В случае появления у детей негативного отношения или усталости игра-занятие ненавязчиво завершается. Педагог вначале показывает способы действия в играх с песком, а затем ребенок «рука в руке» или самостоятельно повторяет их. Не стоит настаивать на четком выполнении инструкции, взрослый должен на первых порах подстраиваться под ребенка. Для начала и окончания игр-занятий в песочнице вырабатывается особый ритуал приветствия и прощания (это может быть определенная музыка или звук, песочные часы и т.д.) Детям не показывают сразу весь набор игрушек, они должны освоить достаточно широкий спектр простых манипуляций с песком с помощью рук и инструментов. В играх с песком все правила поведения, запреты, поощрения осуществляются через игрушку-посредника (Песочная Фея, Хозяйка песочницы, Королева песочного мира и т.п.). Логопед выполняет роль внимательного зрителя. Позиция педагога - это «активное присутствие, я-рядом». Перед ребёнком ставится проблемная ситуация, с которой ему предлагается справиться самостоятельно. Взрослый направляет рассуждения ребёнка, обращает внимание на наиболее значимые моменты.

Ряд игр и игровых упражнений с песком. Некоторые из них предлагаю вашему вниманию

Пальчиковый практикум

Развитие тактильно-кинестетических ощущений.

- Скользить ладонями (ребром ладони) по поверхности песка зигзагообразными или круговыми движениями (машинки, санки, змейки).
- Создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, ребра ладоней всевозможные причудливые узоры на песке.
- «Пройтись» по песку отдельно каждым пальцем правой и левой рук поочередно, затем можно группировать пальцы, создавая «загадочные следы».
- Найти в песке среди других заданную игрушку или букву (вариация игры «Волшебный мешочек»).

Развитие дифференцированных движений, силы, ловкости пальцев

(все упражнения выполняются сначала ведущей рукой, затем второй рукой, затем обеими одновременно)

- «Поиграть» на поверхности песка на пианино или клавиатуре компьютера.
- Сжимать и разжимать одновременно (поочередно) все пальцы, погружённые в песок.
- Ладони погружены глубоко в песок. Поднимать поочередно пальцы так, чтобы они показались из песка.

Артикуляционная гимнастика

- Лошадка. Щёлкать языком, одновременно пальцами «скакать по песку».
- Качели. Языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем в песке двигать в том же направлении.
- Часики. Языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем в песке двигать в том же направлении.
- Накажи непослушный язычок. Губами шлёпать по языку «пя-пя-пя», ладонью легко похлопывать по песку.

Развитие диафрагмального дыхания

- Выровняй дорогу. От детской машинки проведена канавка в песке. Ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой.
- Что под песком? Под тонким слоем песка картинка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.
- Помоги зайцу. В песке углубления – «следы» зайца. Надо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила.
- Секрет. В песке неглубоко закопана игрушка. Сдуванием песка обнаружить спрятанное.
- Добрый великан. Перед игрушкой невысокая горка. Воздушной струёй разрушить горку, сравнить с поверхностью, чтобы герой продолжил путь.

Автоматизация звуков

- Горочка. Набрать песок в руку. Насыпать горку, произнося корригируемый звук.
- Спрячь игрушку. То же самое. Песок сыпать на игрушку.
- Дорожка. «Прошагивать» или продвигать пальчиками по заданным дорожкам (зигзаг, волна, спираль, геометрические формы), произнося корригируемый звук.
- Найди игрушку. Находить в глубине песка игрушки разными способами (рукой, пальчиком), произнося корригируемый звук.

Развитие фонематического слуха

- Спрячь ручки. Прятать руки в песок, услышав заданный звук (сначала среди звуков, затем среди слогов, затем среди слов).

- **Водолаз.** Со дна песочницы доставать предметы или защищённые картинки и называть их, произнося дифференцируемые звуки.

- **Мой город.** Подбирать из набора предметов и игрушек только те, в названии которых есть заданный звук и строить город.

Развитие связной речи

- **Найди и опиши игрушку.** Ребёнок составляет описательный рассказ о найденной в песке игрушке (животные, предметы, герои сказок).

- **Две игрушки.** Ребёнок составляет описательный сравнительный рассказ о найденных в песке игрушках.

- **Нарисуй и расскажи.** Ребёнок рисует на песке и составляет рассказ (повествовательный, творческий, с проблемным сюжетом).

- **Покажи сказку.** Ребёнок составляет рассказ (повествовательный, творческий, с проблемным сюжетом) по демонстрации своих (или логопеда) действий, используя мелкие игрушки, предметы.

Опыт работы показывает, что использование песка дает положительные результаты:

- у детей значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям, многие из них с восторгом и радостью воспринимают каждое занятие. Особенно это актуально с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья;

- дети чувствуют себя более уверенными. Даже неудавшееся упражнение им хочется проигрывать по несколько раз, достигая необходимого результата;

- на занятиях нет места монотонности и скуке, каждое упражнение для детей как открытие. Они с удовольствием вносят свои правила, вновь и вновь обыгрывая сюжет или понравившийся элемент игры. При этом часто предлагают интересные варианты игры, что в дальнейшем служит основой для построения новых форм работы с дошкольниками.

Таким образом, применение нетрадиционной здоровьесберегающей логопедической технологии – пескотерапии, учитывающей специфику работы логопеда, закономерности и особенности развития детей с речевыми нарушениями, позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, предупредить появление вторичных нарушений, успешно сотрудничать с родителями, повышая качество работы по исправлению недоразвития всех компонентов речи воспитанников, повысить результативность и качество коррекционно-развивающей работы.

Список используемой литературы:

1. Баряева Л. Б., Кондратьева С.Ю. Игры-занятия с песком и водой: Пособие для педагогов и родителей. - СПб.: 2008.

2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева – СПб.: Речь, 2008.- 340с.

- 3.Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева – М.: Сфера Речь,2001. С.279–299.

4. Набойкина. Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком / Е.Л. Набойкина – СПб.: Речь, 2006.-144с.

- 5.Забуга О. В. Использование элементов песочной и акватерапии в работе логопеда при коррекции всех сторон речи у дошкольников [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — С. 189-191. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8921/> (дата обращения: 05.03.2019).

6. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005

7. Пятница Т.В., Башинская Т.В. Система коррекционного воздействия при моторной алалии. Москва 2010г.

8. Сакович Н.А. - Тенденции песочной терапии.

9. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович – СПб.: Речь,2006.– 176с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К МИШКЕ»

Ванюкова Маргарита Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 169" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ванюкова М.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К МИШКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Цели: Закреплять знания о геометрических фигурах, отвечать на вопрос "сколько?" словами один, много, ни одного.

Продолжать формировать умение составлять группу из отдельных предметов и выделять из нее один предмет.

Программное содержание.

- продолжать учить детей вести диалог с воспитателем: слушать и понимать заданный вопрос и понятно отвечать на него;

- закреплять и обобщать знания детей о количестве предметов (один, много, ни одного,

- закреплять умение различать и называть основные цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный;

- развивать слуховое и зрительное внимание, воображение.

- развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность

- расширять и активизировать словарь детей.

- воспитывать желание трудиться;

- воспитывать доброту и отзывчивость.

Демонстрационный материал: мягкая игрушка - медвежонок, машина.

Раздаточный материал: овощи, шишки большие и маленькие, корзины маленький и большой, билеты с изображением геометрических фигур (*по количеству детей*).

Словарная работа: один, много, ни одного, большой, маленький, круг.

Ход занятия:

Дети входят вместе с воспитателем в группу и встают полукругом лицом к гостям.

1. Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости пришел Мишка. Давайте с ним поздороваемся. Посмотрите, какой он грустный, наверное, у него что-то случилось. Сейчас я спрошу у него, почему он грустит. Все понятно он хочет, чтобы мы ему сегодня немного помогли, поработали в огороде. Поможем? Ну что ж тогда отправляемся к нему в огород. Как вы думаете, на чем можно поехать туда?

Ответы детей: на машине, на автобусе....

Воспитатель: Ребята, а как мы поедem на автобусе? Что спрашивает кондуктор в автобусе?

Дети: билеты

Воспитатель: Правильно, нам нужно взять билетик. Ребята, возьмите по одному билету, внимательно посмотрите какие фигуры изображены в них и выберите правильные места в нашем автобусе. Мишке тоже нужен билет. Без него мы не можем поехать, он покажет нам, где его огород. Посмотрите, у Мишки на билете нарисован треугольник, значит он сядет на стул, где нарисован треугольник. И вы, ребята тоже посмотрите внимательно на билетик, потом найдите стул, где нарисована такая же фигура.

Воспитатель: Ксюша, у тебя что нарисовано на билетике? Какая это фигура?

Руслан, какая у тебя фигура на билете? Какого она цвета?

Я буду контролером и проверю, правильно ли вы заняли свои места. Детки, вы все справились с заданием, молодцы! Все готовы? Поехали....

(Дети садятся на стульчики и выполняют действия согласно музыке)

(звучит песня Екатерины Железновой «Мы в автобусе сидим...»)

2. Мишка: Вот мы и приехали (на полу имитация огорода)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что растет в огороде? (ребята перечисляют овощи)

Дети: морковь, капуста, огурец, помидоры.

Воспитатель: Как можно одним словом назвать все то, что вырастил Мишка?

Дети: овощи

Воспитатель: Сколько овощей выросло в огороде?

Дети: много

Воспитатель: Давайте поможем собрать выращенные овощи в машину.

Воспитатель: (ввозит машину) Девочки и мальчики, Мишка хочет, чтобы каждый из вас взял по одному овощу и положил в тележку. Но, прежде чем положить, нужно рассказать об этом овоще.

Воспитатель: Савелий, иди собирать овощи. Какой овощ ты взял?

Савелий: морковь

Воспитатель: Сколько овощей ты взял?

Савелий: один

(Дети по очереди кладут овощи в машину и комментируют свои действия)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, овощей в машине становится больше. Сколько стало овощей в машине?

Дети: много

Воспитатель: По сколько овощей каждый положил в машину?

Дети: по одному овощу

Воспитатель: Сколько овощей осталось в огороде?

Дети: ни одного

Воспитатель: Вот мы и собрали все овощи с огорода. Их было очень много, а теперь ни одного не осталось! Какие вы все умнички!

Мишка: Молодцы, ребята! Вы так хорошо поработали, предлагаю вам отдохнуть и посмотреть мультфильм. (Дети смотрят мультфильм и выполняют движения – физкультминутка)

Мишка: Ой, скоро зима! А я не успел собрать шишки! (плачет)

Воспитатель: Ребятки, мы ведь не оставим нашего Мишку в беде? Поможем ему собрать все шишки? Ну, тогда отправляемся в лес...

Воспитатель: Ребята в лесу очень много шишек упало. Какие шишки вы видите? Как вы думаете, эта корзина какого размера? А эта?

Дети: большие и маленькие

Воспитатель: Давайте поможем Мишке собрать шишки. Большие шишки собираем в большую корзину, а маленькие в маленькую.

Катя, ты какие шишки собираешь? В какую корзинку положишь?

Никита, в какую корзину ты положишь шишки? Сколько у тебя шишек?

Воспитатель: Сколько шишек мы собрали?

Дети: *много*

Воспитатель: Какие шишки собрали? В какую корзину положили маленькие шишки? А в какую корзину большие?

Дети: *большие и маленькие*

Воспитатель: Все правильно. Ребята, вы справились с очередным заданием Мишки. Пришло время поехать в детский сад, присаживаемся на свои места. Мишка, ты тоже садись.

Во время езды:

Воспитатель: А, что еще мы помогли собрать **Мишке**?

Дети: *овощи*

Воспитатель: Сколько овощей положил в машину каждый из вас?

Дети: *по одному*

Воспитатель: Сколько овощей потом стало в машине?

Дети: *много*

Воспитатель: Сколько овощей осталось в огороде?

Дети: *ни одного*

Воспитатель: На чем мы приехали к Мишке в огород?

Дети: на автобусе

Воспитатель: Какие фигуры были нарисованы на билетиках?

Дети: круг, квадрат...

Воспитатель: Ребята, вы все сегодня молодцы. Посмотрите, наш Мишка улыбается!

Мишка: Спасибо вам ребята – вы настоящие друзья. Здоровья вам!

Воспитатель: Давайте скажем спасибо Мишке, попрощаемся с ним и с нашими гостями. Пожелаем им всего хорошего!

КАРТОТЕКА СЛОВЕСНЫХ ИГР (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Кукишева Людмила Леонидовна, воспитатель

МБДОУ детский сад "Звездочка", Новосибирская область, село Криводановка

Библиографическое описание:

Кукишева Л.Л. КАРТОТЕКА СЛОВЕСНЫХ ИГР (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

В помощь воспитателям

«Кто где живёт?»

Цель: закрепление знания детей о жилищах животных, насекомых. Закрепление употребления в речи детей грамматической формы предложного падежа с предлогом «в».

Ход: Бросая мяч поочередно каждому ребёнку, педагог задаёт вопрос, а ребёнок, возвращая мяч, отвечает.

Вариант 1.

Кто живёт в дупле? -Белка.

Кто живёт в скворечнике? -Скворцы.

Кто живёт в гнезде? -Птицы.

Кто живёт в будке? -Собака.

Кто живёт в улье? -Пчёлы

Кто живёт в норе? -Лиса.

Кто живёт в логове? -Волк.

Кто живёт в берлоге? -Медведь.

Вариант 2.

Где живёт медведь? -В берлоге.

Где живёт волк? -В логове.

Вариант 3. Работа над правильной конструкцией предложения. Детям предлагается дать полный ответ: «Медведь живёт в берлоге».

«Подскажи словечко»

Цель: развитие мышления, быстроты реакции.

Ход: педагог, бросая мяч поочерёдно каждому ребёнку, спрашивает:

– Ворона каркает, а сорока?

Ребёнок, возвращая мяч, должен ответить:

– Сорока стрекочет.

Примеры вопросов:

– Сова летает, а кролик?

– Корова ест сено, а лиса?

– Крот роет норки, а сорока?

– Петух кукарекает, а курица?

– Лягушка квакает, а лошадь?

– У коровы телёнок, а у овцы?

– У медвежонка мама медведица, а у бельчонка?

«Что происходит в природе?»

Цель: закрепление употребления в речи глаголов, согласования слов в предложении.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, задаёт вопрос, а ребёнок, возвращая мяч, должен на заданный вопрос ответить.

Игру желательно проводить по темам.

Пример: Тема «Весна»

Педагог: -Дети:

Солнце – что делает? -Светит, греет.

Ручьи – что делают? -Бегут, журчат.

Снег – что делает? -Темнеет, тает.

Птицы – что делают? -Прилетают, выют гнёзда, поёт песни.

Капель – что делает? -Звенит, капает.

Медведь – что делает? -Просыпается, вылезает из берлоги.

«Кто как передвигается?»

Цель: обогащение глагольного словаря детей, развитие мышления, внимания, воображения, ловкости.

Ход: педагог, бросая мяч каждому ребёнку, называет какое-либо животное, а ребёнок, возвращая мяч, произносит глагол, который можно отнести к названному животному.

Педагог: -Дети:

Собака -стоит, сидит, лежит, идёт, спит, лает, служит (кошка, мышка...)

«Горячий – холодный»

Цель: закрепление в представлении и словаре ребёнка противоположных признаков предметов или слов-антонимов.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, произносит одно прилагательное, а ребёнок, возвращая мяч, называет другое – с противоположным значением.

Педагог: -Дети:

Горячий -холодный

Хороший -плохой

Умный -глупый
Весёлый -грустный

Острый -тупой

Гладкий -шероховатый

«Что происходит в природе?»

Цель: закрепление употребления в речи глаголов, согласования слов в предложении.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, задаёт вопрос, а ребёнок, возвращая мяч, должен на заданный вопрос ответить.

Игру желательно проводить по темам.

Пример: Тема «Весна»

Педагог: -Дети:

Солнце – что делает? -Светит, греет.

Ручьи – что делают? -Бегут, журчат.

Снег – что делает? -Темнеет, тает.

Птицы – что делают? -Прилетают, выют гнёзда, поёт песни.

Капель – что делает? -Звенит, капает.

Медведь – что делает? -Просыпается, вылезает из берлоги.

«Кто может совершать эти действия?»

Цель: активизация глагольного словаря детей, развитие воображения, памяти, ловкости.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет глагол, а ребёнок, возвращая мяч, называет существительное, подходящее к названному глаголу.

Педагог: - Дети:

Идёт -человек, животное, поезд, пароход, дождь...

Бежит -ручей, время, животное, человек, дорога...

Летит -птица, бабочка, стрекоза, муха, жук, самолёт...

Плывёт-рыба, кит, дельфин, лодка, корабль, человек...

«Из чего сделано?»

Цель: закрепление в речи детей употребления относительных прилагательных и способов их образования.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, говорит: «Сапоги из кожи», а ребёнок, возвращая мяч, отвечает: «Кожаные».

Педагог: -Дети:

Рукавички из меха -меховые

Таз из меди -медный

Ваза из хрусталя -хрустальная

Рукавички из шерсти –шерстяные

«Кто кем был?»

Цель: развитие мышления, расширение словаря, закрепление падежных окончаний.

Ход: педагог, бросая мяч кому-либо из детей, называет предмет или животное, а ребёнок, возвращая мяч логопеду, отвечает на вопрос, кем (чем) был раньше названный объект:

Цыплёнок – яйцом

Хлеб – мукой

Лошадь – жеребёнком

Шкаф – доской

Корова – телёнком

Велосипед – железом

Дуб – жёлудем

Рубашка – тканью

Рыба – икринкой
Ботинки – кожей
Яблоня – семечкой
Дом – кирпичём
Лягушка – головастиком
Сильный – слабым
Бабочка – гусеницей
Взрослый – ребёнком
«Что звучит?»

Цель: развитие слухового внимания и наблюдательности.

Ход: педагог за ширмой играет на различных музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, деревянные ложки). Дети должны отгадать что звучит.

«Что бывает осенью?»

Цель: учить временам года, их последовательности и основным признакам.

Ход: на столе лежат вперемешку картинки с изображением различных сезонных явлений (идёт снег, цветущий луг, осенний лес, люди в плащах и с зонтами и т.д.). Ребёнок выбирает картинки, где изображены только осенние явления и называет их.

«Лови да бросай – цвета называй»

Цель: подбор существительных к прилагательному, обозначающему цвет. Закрепление названий основных цветов, развитие воображения у детей.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет прилагательное, обозначающее цвет, а ребёнок, возвращая мяч, называет существительное, подходящее к данному прилагательному.

Красный -мак, огонь, флаг
Оранжевый -апельсин, морковь, заря
Жёлтый -цыплёнок, солнце, репа
Зелёный-огурец, трава, лес
Голубой -небо, лёд, незабудки
Синий- колокольчик, море, небо
Фиолетовый -слива, сирень, сумерки

«Чья голова?»

Цель: расширение словаря детей за счёт употребления притяжательных прилагательных.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, говорит: «У вороны голова...», а ребёнок, бросая мяч обратно, заканчивает: «...воронья».

Например:

У рыси голова – рысья
У рыбы – рыба
У кошки – кошачья
У сороки – сорочья
У лошади – лошадиная
У орла – орлиная
У верблюда – верблюжья

«Четвёртый лишний»

Цель: закрепление умения детей выделять общий признак в словах, развивать способность к обобщению.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет четыре слова и просит определить, какое слово лишнее.

Например: голубой, красный, зелёный, спелый.

Кабачок, огурец, тыква, лимон.

Пасмурно, ненастно, хмуро, ясно.

«Один – много»

Цель: закрепление в речи детей различных типов окончаний имён существительных.

Ход: педагог бросает мяч детям, называя имена существительные в единственном числе. Дети бросают мяч обратно, называя существительные во множественном числе.

Пример:

Стол – столы

Стул – стулья

Гора – горы

Лист – листья

Дом – дома

Носок – носки

Глаз – глаза

Кусок – куски

День – дни

Прыжок – прыжки

Сон – сны

Гусёнок – гусята

Лоб – лбы

Тигрёнок – тигрята

«Подбери признаки»

Цель: активизация глагольного словаря.

Ход: педагог задаёт вопрос «Что умеют делать белки?» Дети отвечают на вопрос и находят картинку к заданному вопросу. Примерные ответы: Белки умеют прыгать с сучка на сучок. Белки умеют делать тёплые гнёзда.

«Животные и их детёныши»

Цель: закрепление в речи детей названий детёнышей животных, закрепление навыков словообразования, развитие ловкости, внимания, памяти.

Ход: бросая мяч ребёнку, педагог называет какое-либо животное, а ребёнок, возвращая мяч, называет детёныша этого животного.

Слова скомпонованы в три группы по способу их образования. Третья группа требует запоминания названий детёнышей.

Группа 1. У тигра – тигрёнок, у льва – львёнок, у слона – слонёнок, у оленя – оленёнок, у лося – лосёнок, у лисы – лисёнок.

Группа 2. У медведя – медвежонок, у верблюда – верблюжонок, у зайца – зайчонок, у кролика – крольчонок, у белки – бельчонок.

Группа 3. У коровы – телёнок, у лошади – жеребёнок, у свиньи – поросёнок, у овцы – ягнёнок, у курицы – цыплёнок, у собаки – щенок.

«Что бывает круглым?»

Цель: расширение словаря детей за счёт прилагательных, развитие воображения, памяти, ловкости.

Ход: педагог, бросая мяч детям, задаёт вопрос, ребёнок, поймавший мяч, должен на него ответить и вернуть мяч.

– что бывает круглым? (мяч, шар, колесо, солнце, луна, вишня, яблоко...)

– что бывает длинным? (дорога, река, верёвка, лента, шнур, нитка...)

– что бывает высоким? (гора, дерево, скала, человек, столб, дом, шкаф...)

– что бывает колючим? (ёж, роза, кактус, иголки, ёлка, проволока...)

«Подбери словечко»

Цель: развитие навыков словообразования, подбор родственных слов.

Например, пчела – пчёлка, пчёлочка, пчелиный, пчеловод, пчёлы и т.д.

«Обобщающие понятия»

Цель: расширение словарного запаса за счёт употребления обобщающих слов, развитие внимания и памяти, умение соотносить родовые и видовые понятия.

Вариант 1.

Ход: педагог называет обобщающее понятие и бросает мяч поочерёдно каждому ребёнку. Ребёнок, возвращая мяч, должен назвать относящиеся к тому обобщающему понятию предметы.

Педагог: - Дети:

Овощи – картофель, капуста, помидор, огурец, редиска.

Вариант 2. Педагог называет видовые понятия, а дети – обобщающие слова.

Педагог: Дети:

Огурец, помидор-Овощи.

«Хорошо – плохо»

Цель: знакомство детей с противоречиями окружающего мира, развитие связной речи, воображения.

Ход: педагог задаёт тему обсуждения. Дети, передавая мяч по кругу, рассказывают, что, на их взгляд, хорошо или плохо в погодных явлениях.

Педагог: Дождь.

Дети: Дождь – это хорошо: смывает пыль с домов и деревьев, полезен для земли и будущего урожая, но плохо – намочит нас, бывает холодным.

Педагог: Город.

Дети: Хорошо, что я живу в городе: можно ездить в метро, на автобусе, много хороших магазинов, плохо – не увидишь живой коровы, петуха, душно, пыльно.

«Назови ласково»

Цель: закрепление умения образовывать существительные при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов, развитие ловкости, быстроты реакции.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет первое слово (например, шар), а ребёнок, возвращая мяч, называет второе слово (шарик). Слова можно сгруппировать по сходству окончаний.

Стол-столик, ключ-ключик.

Шапка-шапочка, белка-белочка.

Книга-книжечка, ложка-ложечка.

Голова-головка, картина-картинка.

Мыло-мыльце, зеркало-зеркальце.

Кукла-куколка, свёкла-свёколка.

Коса-косичка, вода-водичка.

Жук-жучок, дуб-дубок.

Вишня-вишенка, башня-башенка.

Платье-платице, кресло-креслице.

«Весёлый счет»

Цель: закрепление в речи детей согласования существительных с числительными.

Ход: педагог бросает мяч ребёнку и произносит сочетание существительного с числительным «один», а ребёнок, возвращая мяч, в ответ называет это же существительное, но в сочетании с числительным «пять», «шесть», «семь», «восемь».

Пример:

Один стол – пять столов

Один слон – пять слонов

Один журавль – пять журавлей

Один лебедь – пять лебедей

Одна гайка – пять гаек

Одна шишка – пять шишек
 Один гусёнок – пять гусят
 Один цыплёнок – пять цыплят
 Один заяц – пять зайцев
 Одна шапка – пять шапок
 Одна банка – пять банок.

«Угадай, кто позвал?»

Цель: различение по тембру максимально сокращённых звукокомплексов.

Ход: водящий поворачивается спиной к детям и по звукокомплексу «пи-пи» определяет, кто его позвал. Зовёт водящего тот ребёнок, на которого указывает педагог.

"Закончи предложение"

(употребление сложноподчинённых предложений)

- Мама положила хлеб... куда? (в хлебницу)
- Брат насыпал сахар... куда? (в сахарницу)
- Бабушка сделала вкусный салат и положила его... куда? (в салатницу)
- Папа принёс конфеты и положил их... куда? (в конфетницу)
- Марина не пошла сегодня в школу, потому что... (заболела)
- Мы включили обогреватели, потому что... (стало холодно)
- Я не хочу спать, потому что... (ещё рано)
- Мы поедем завтра в лес, если... (будет хорошая погода)
- Мама пошла на рынок, чтобы... (купить продукты)
- Кошка забралась на дерево, чтобы... (спасти то собаки)

"Режим дня"

8-10 сюжетных или схематических картинок о режиме дня. Предложить рассмотреть, а затем расположить в определённой последовательности и объяснить.

"Кому угощение?"

(употребление трудных форм существительных)

Педагог говорит, что в корзинке подарки для зверей, но боится перепутать кому что. Просит помочь. Предлагаются картинки с изображением медведя, птиц - гусей, кур, лебедей, лошади, волка, лисы, рыси, обезьяны, кенгуру, жирафа, слона. Кому мёд? Кому зерно? Кому мясо? Кому фрукты?

"Назови три слова"

(активизация словаря)

Дети становятся в шеренгу. Каждому участнику по очереди задаётся вопрос. Нужно, делая три шага вперёд, давать с каждым шагом три слова-ответа, не замедляя темпа ходьбы.

- Что можно купить? (платье, костюм, брюки)
- Что можно варить? Что можно читать? Чем можно рисовать? Что может летать? Что может плавать? Что (кто) может скакать? И т. д.

"Кто кем хочет стать?"

(употребление трудных форм глагола)

Детям предлагаются сюжетные картинки с изображением трудовых действий. Чем заняты мальчики? (Мальчики хотят сделать макет самолёта) Кем они хотят стать? (Они хотят стать лётчиками). Детям предлагается придумать предложение со словом хотим или хочу.

"Зоопарк"

(развитие связной речи).

Дети садятся в круг, получая по картинке, не показывая их друг другу. Каждый должен описать своё животное, не называя его, по такому плану:

1. Внешний вид;

2. Чем питается.

Для игры используются "игровые часы". Вначале крутят стрелку. На кого она укажет, тот начинает рассказ. Затем вращением стрелки определяют, кто должен отгадывать описываемое животное.

Дети становятся в ряд, им предлагается по очереди называть предметы, которые их окружают. Назвавший слово - делает шаг вперёд. Выигрывает тот, кто правильно и чётко произносил слова и назвал большее количество предметов, не повторяясь, и таким образом оказался впереди всех.

"Подбери рифму"

(развивает фонематический слух).

Воспитатель объясняет, что все слова звучат по-разному, но есть среди них и такие, которые звучат немножко похоже. Предлагает помочь подобрать слово.

По дороге шёл жучок,

Песню пел в траве... (сверчок).

Можно использовать любые стихи или отдельные рифмы.

"Назови части предмета"

(обогащение словаря, развитие умения соотносить предмет и его части).

Воспитатель показывает картинки с изображением дома, грузовика, дерева, птицы и т.д.

I вариант: дети по очереди называют части предметов.

II вариант: каждый ребёнок получает рисунок и сам называет все части.

«Пересказ по кругу»

Водящий читает текст. Участники игры внимательно слушают. Пересказ начинают с любого из игроков. Далее по часовой стрелке. Каждый говорит по одному предложению, затем все вместе еще один раз слушают текст и дополняют пересказ, исправляют сделанные ошибки.

«Что кому нужно?»

Каждый ребенок выбирает карточку с изображением человека какой-то профессии и называет необходимые для его работы орудия труда.

«Что лишнее?»

Ребенку дается ряд предметов. Он должен выделить лишнее. Задаются вопросы:

Что лишнее? Почему? Назови отличительный признак.

«Из какой сказки?»

Взрослый предлагает по героям вспомнить и назвать сказку, можно ее пересказать.

Царь, три сына, стрела, болото, лягушка. (Царевна – лягушка)

Царь, три сына, Сивка-бурка, царевна. (Сивка – бурка)

Царь, три сына, Иванушка, Конек – горбунок. (Конек – горбунок)

Выигрывает тот, кто назовет больше сказок. Затем дети по образцу загадывают свои загадки.

«Подберите нужное по смыслу слово»

Взрослый предлагает подобрать нужное по смыслу слово.

Завязать (что?) ...

Застегнуть (что?) ...

Забить (что?) ...

Завить (что?) ...

Застрелить (что?) ...

Запереть (что?) ... и т.д.

«Цепочка слов»

Объясните ребенку заранее на конкретном примере: «Я называю слово «жук». Оно оканчивается на к. Ты должен назвать слово, которое будет начинаться со звука к., Например, кошка. Я назову слово на а – апельсин, ты на н и т.д.

Таким образом, составляется цепочка слов. Слова нужно называть в быстром темпе, без пауз. Кто ошибается или не назовет слова в течении 5 секунд, тот выбывает из игры. Игра развивает слуховое внимание, быстроту реакции.

«Алфавит»

Цель: развить внимание, учить буквы алфавита.

Задание: каждому ребенку присвоить 2 буквы алфавита. Ведущий перечисляет вперемешку буквы. Услышав свою букву, ребенок должен встать и сделать один хлопок.

С группой детей можно провести игру на выбывание.

«Исправь ошибки»

Цель: развить слуховое внимание.

Задание: ведущий читает стихотворение, намеренно делая ошибки в словах. Назвать слова правильно.

Жучка будку недоела,
Неохота, надоело (булку).
Сели в ложку и айда!
Покатили вдоль пруда (лодку).
Ехал дядя без жилета,
Заплатил он штраф за это (билета).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ»

Малахова Галина Петровна, музыкальный руководитель
МДОАУ " Детский сад 27" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Малахова Г.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Цель: Формирование патриотических качеств личности дошкольников средствами музыкальной деятельности

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить со строением и значением голосовых связок;
- Формировать музыкальный вкус детей, культуру слушания, обогащать музыкальные впечатления;

Развивающие:

- Продолжать развивать дыхательные мышцы;
- Развивать артикуляцию и дикцию, координацию между слухом и голосом;
- Учить выполнять движения вместе с пением;
- Продолжать развивать ритмический слух;
- Продолжать формировать умение отвечать на вопросы;
- Обогащать словарь детей;
- Расширять эмоциональный опыт, развивать воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство гордости и сопереживания за подвиг своего народа.
- Учить доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.

Оборудование: проектор, музыкальный центр, мольберт, фортепиано.

Ход занятия

Дети входят в зал, выстраиваются полукругом

Педагог: Ребята, с чего начинается наше занятие?

Дети: Мы здороваемся!

Дети исполняют приветственную песню «День добрый»

Педагог: Ребята, вчера нам пришло приглашение поучаствовать в песенном конкурсе. Для этого нам надо записать видео того, как мы исполняем песню и на электронную почту организаторам конкурса. Как вы думаете, мы можем с вами принять участие?

Дети: Да!

Педагог: Только для участия нужно выполнить одно условие!

Дети: Какое?

Педагог: Песня должна быть на определенную тему. А что бы узнать, про что нужно исполнить песню, нам придется разгадать кроссворд, в котором спрятано ключевое слово, которое поможет нам выбрать правильную песню для конкурса. Вы готовы?

Дети: Да!

Педагог: Ну, что ж тогда начнем. И для этого посмотрим на экран.

Дети встают лицом к экрану проектора.

Педагог: Что бы отгадать первое слово, послушайте загадку

За спиной его раскрылся

Через несколько минут

Он на землю опустился

И противника найдет!

Дети: Парашют!

На экране появляется первое слово кроссворда.

Педагог: Ребята, парашют помогает солдатам спуститься незаметно и застать противника врасплох. Ну, а я предлагаю вам поиграть с парашютом!

Дети совместно с педагогом разворачивают парашют и встают по периметру, держась за ручки парашюта.

Педагог: Что бы парашют раскрылся, как мы с вами должны работать?

Дети: Вместе, одновременно!

Педагог: Парашют мы поднимаем и все носиком вдыхаем.

Дети с педагогом одновременно поднимают парашют вверх, вдыхая при этом носом.

Педагог: Парашют мы опускаем, через ротик выдыхаем.

Опускают парашют, выдыхая воздух через рот. Повторить еще раз.

Педагог: Наш парашют опустился на землю (*дети с педагогом держа парашют, присаживаются на пол*) и надо его собрать. Но мы не просто будем собирать, а еще будет складывать в него слова, которые будут соответствовать характеру музыки, которую мы услышим.

Звучит «Седьмая симфония» Д. Шостаковича «Тема нашествия», после прослушивания дети встают.

Педагог: Начинаем собирать наш парашют. Скажите, какая музыка была по характеру?

Дети отвечают и, если, данная характеристика подходит под описание музыки, собирают парашют в виде «мешка». Если описание не подходит, то дети раскрывают парашют и встряхивают, как бы выбрасывая ненужное слово.

Педагог: Какой жанр у этого произведения?

Дети: Марш. (*собирают парашют*)

Педагог: А кто написал это произведение?

Дети: Дмитрий Шостакович.

Педагог: А как оно называется?

Дети: «Седьмая симфония»

Педагог: Какому городу оно посвящено?

Дети: Ленинграду

Педагог: Да, действительно, это произведение Дмитрий Шостакович написал в дни блокады Ленинграда. Тем самым призывая народ встать из последних сил на битву с фашистскими захватчиками. Ну что ж наш парашют собран, а мы дальше отгадываем наш кроссворд.

Если нет его – молчим

Без него не говорим

Если ты его сберег

Командиром стать готов!

Дети: Голос!

На экране появляется второе слово в кроссворде.

Педагог: Петь и говорить нам помогают связки которые находятся вот здесь (*педагог показывает рукой на ямочку в области горла.*)

Педагог предлагает взять линеечки, на которых одеты резиночки, сам педагог держит линейку с порванной резиночкой.

Педагог: Дети, давайте представим, что это наши связки. Подергаем тихонечко за связки. Что-то происходит?

Дети: Нет.

Педагог: а теперь сильно. Ой, посмотрите, что случилось с моими связками? (*показывает порванную резиночку*) я слишком сильно дергала резиночку и она порвалась. Поэтому громко кричать и петь нельзя, иначе мы потеряем голос. Крик....

Дети продолжают: Враг пению!

Педагог: Ребята, а что мы с вами делаем для того, чтобы наш голос был сильнее?

Дети: Мы распеваемся.

Педагог: Но ведь сильный голос иметь это еще не все. Нужно красиво и четко произносить слова. И для этого мы с вами произносим скороговорки.

А можно еще и распевку и скороговорку объединить. Попробуем?

Дети: Да!

Дети исполняют распевку – скороговорку «Саша кушал кашу» (муз. А Комарова, Журнал «Муз. рук-ль №11/2020)

Педагог: отгадываем следующее слово:

У него рубашка в складку

Любит он плясать вприсядку,

Он и пляшет, и поет

Если в руки попадет

Сорок пуговиц на нем с перламутровым огнем

Весельчак, а не буян,

Голосистый мой –

Дети: Баян!

На экране появляется слово.

Педагог: А назовите какие еще инструменты относятся к ручным гармоникам?

Дети: Гармошка и аккордеон.

Педагог: правильно. И мы с вами говорили уже о том, что именно эти музыкальные инструменты бойцы брали с собой на войну и поднимали свой боевой дух исполняя песни о доме, о своих родных. И одну из таких песен «Смуглянка» я хочу вам предложить исполнить на музыкальных инструментах.

Оркестр «Смуглянка»

Педагог: А теперь ответьте мне – в виде какой геометрической фигуры в военные годы приходили письма с фронта?

Дети: В виде треугольников.

На экране появляется четвертое слово.

Педагог: Вот вы и отгадали четвертое слово нашего кроссворда. А мы попробуем написать письмо?

Дети: Да!

Педагог: Только это письмо будет необычное, мы его напишем руками на спине.

Дети встают паровозиком, педагог последний, спиной друг к другу и выполняют массаж спины.

Упражнение «Дятел»

Дятел на дубу сидит и стучит, стучит, стучит, (ладонями, кулачками)

Ищет под корой жучков и съедобных червячков. (слегка пощипать)

Телеграммы шлёт на юг, что растаял снег вокруг. («печатают»)

Ну а если грянет гром, и польётся дождь потом, (на слово «гром» хлопнуть по спинке, а затем побарабанить пальцами)

Дятел спрячется в дупло, в нём и сухо и тепло. (попытаться сунуть руку за шиворот или подмышку)

Дятел клювом постучал, (поглаживание)

Постучал и замолчал, (опустили руки)

Потому что он устал!

Педагог: Ребята, а каким способом передавали донесения, приказы, информацию о действиях на линии фронта в военные годы?

Дети: Азбукой Морзе!

Педагог: А что это за азбука?

Дети: Это долгие и короткие звуковые сигналы.

Педагог: Ребята, а давайте с вами попробуем написать свою азбуку Морзе!

Дети, при помощи маленьких и больших кружков, выкладывают ритмическую формулу на мольберте.

Педагог: Азбуку Морзе передавали при помощи специального аппарата телеграф, а мы с вами попробуем воспроизвести свою ритмическую формулу при помощи палочек (стаканчиков, кубиков и т.д.)

Дети берут предметы в руки и проговаривая короткие и долгие звуки (ти, Та), проигрывают формулу.

Педагог: Молодцы! Продолжаем дальше отгадывать слова.

Друг без друга мы скучаем,

Вместе с радостью играем.

И нам ссориться не нужно.

Ведь всего сильнее...

Дети: Дружба!

Слово появляется на экране.

Педагог: Всегда и во все времена именно дружба помогала и помогает преодолеть все трудности. И наш народ отличается тем, что мы очень сплоченные и всегда все вместе встаем на защиту Родины. А мы с вами покажешь сейчас какие мы дружные и умеем быстро находить себе друга.

Проводится игра «Здравствуй, друг» (Картушина «Коммуникативные игры»).

Педагог: Ну, а мы уже почти отгадали наш кроссворд и последнее слово – это название месяца, когда мы отмечаем один из главных праздников нашей страны «День победы»

Дети: МАЙ!

На экране появляется слово и выделяется слово ПОБЕДА. Дети при помощи педагога читают слово.

Педагог: Теперь мы знаем, что песня на конкурс должна быть про победу. Тем более, что совсем скоро 9 мая. Как вы думаете, мы знаем с вами такую песню?

Дети: Да. Это песня «Марш победы»

Педагог: Молодцы. Но нам ее нужно с вами записать, ведь условия конкурса- это прислать видео песни. И мы сейчас попросим Ольгу Николаевну, снять как мы ее исполняем. Для этого нам нужно определить как мы должны встать. По тематике песни нам лучше встать в рассыпную или полукругом?

После того как дети определились, они исполняют песню «Марш победы» («Колокольчик» №45/2010), а воспитатель снимает на камеру.

Педагог: Ольга Николаевна, все получилось?

Воспитатель: Да.

Педагог: Ну, что ж осталось отправить запись нашей песни на электронную почту организаторов конкурса. И пока вы будете гулять, я всё сделаю.

И вместе будем ждать результат. А сейчас пришла пора прощаться со мной и с нашими гостями.

Дети и педагог исполняют прощальную попевку «До свиданья!» (А. Евдотьевой)

Весь кроссворд мы отгадали

Песню вместе записали

А теперь сказать пора

ДОСВИДАНИЯ!

Дети под мелодию песни «День победы» уходят из зала.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА «БУДЬ ПРИРОДЕ ДРУГОМ»

Панкратова Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "д/с № 24 "Родничок"

Библиографическое описание:

Панкратова Е.С. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА «БУДЬ ПРИРОДЕ ДРУГОМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Цель: формировать экологическую культуру дошкольников, расширять и систематизировать знания детей о планете Земля и ее обитателях.

Задачи: - формировать целостное представление о живой и неживой природе.

- учить детей распознавать факторы отрицательно воздействующие на природу, на жизнь растений и животных;

- развивать познавательный интерес к миру природы.

- воспитывать бережное отношение к природе, ее ресурсам, животному и растительному миру.

Предварительная работа: проведение бесед «Если б не было воды?», «Зеленые лёгкие планеты», «Круговорот воды в природе», «Живая, неживая природа». Рассмотрение глобуса, физической карты мира, заучивание стихотворений о воде и воздухе. Создание плакатов «Круговорот воды в природе», «»

Ход викторины

Воспитатель: Здравствуйте участники! Здравствуйте гости. Мы начинаем викторину «Будь природе другом». Каждый участник должен знать правила нашей игры: в процессе игры нельзя подсказывать друг другу выкрикивать ответ даже если он считает, что его ответ правильный, кто готов ответить должен поднять свою карточку. За каждый правильный ответ даётся жетон (кружок), все участники, даже проигравшие, поощряются призами. И так давайте начнем.

Дети с воспитателем подходят к карте полушарий Земли.

Воспитатель: Наша планета- общий дом.

И много лет мы в нем живем.

Но, как известно всем кругом,

Должны беречь мы этот дом.

А что такое планета Земля? (ответы детей)

Воспитатель: Да это реки, леса, поля, небо, солнце, животные; то есть все то, что не сделано руками человека. И человек тоже часть природы. И самая маленькая букашка- тоже часть природы. Природа кормит человека, одевает, обучает, дает все необходимое для жизни. Ребята, а чем мы с вами дышим?

Дети: Воздухом, кислородом.

Воспитатель: А какой бывает воздух? (Ответы детей) А всегда ли воздух бывает чистым?

Дети: Нет.

Воспитатель: Где можно встретить чистый воздух?

Дети: В лесу, на море, в горах.

Воспитатель: А где можно встретить грязный воздух?

Дети: В больших городах, где много машин, и заводов.

Воспитатель: А что можно сделать для того. Что бы воздух был чистым?

Дети: Посадить деревья, на трубы заводов поставить фильтры.

Воспитатель: Ребята скажите, а мы можем услышать воздух, и когда мы можем его услышать?

Дети: Мы можем его услышать, когда дует ветер.

Воспитатель: Правильно, а я знаю, что ребята приготовили для нас стихотворение о ветре, но слушайте внимательно, в стихотворении скрылась загадка:

«Ветер»

Осторожно ветер

Из калитки вышел

Постучал в окошко

Пробежал по крыше

Поиграл немного

Ветками черемух,

Пожурил за что-то

Воробьев знакомых

И, расправив бодро

Молодые крылья

Полетел куда-то

В перегонку с пылью.

Воспитатель: Скажите теперь мне ребята, как автор в стихотворении показал нам, что воздух можно услышать?

Дети: Шумит, стучит, ветки шумят, гоняет пыль.

Воспитатель: Правильно! Молодцы! Мы можем с вами определить есть ли ветер на улице, даже не выходя из дома. Автор в стихотворении показал нам, что воздух можно увидеть. А я вам предлагаю проделать опыт, как мы можем увидеть воздух, а точнее увидеть силу воздуха.

Опыт:

Взять трубочки из-под сока. Опустить трубочки в пустой стакан и положить шарик из салфетки, потихоньку дунуть в трубочку. Объяснить, что шарик движется это и есть воздух и мы видим его силу. Затем дуем с разной силой, чтобы услышать воздух. Свойства воздуха- это движение с разной силой.

Предложить детям провести опыт дома со стаканом воды, и объяснить, что пузырьки это и есть воздух и мы его видим.

Воспитатель: А без чего еще не может прожить человек. Что бы это узнать нужно отгадать загадку.

Я и туча, и туман,
И ручей, и океан,
И летаю, и бегу,
И стеклянной быть могу!
Очень добродушная,
Я мягкая, послушная,
Но когда я захочу,
Даже камень источу.

Дети: вода

Воспитатель: Правильно. Мы с вами поговорим о воде, вспомним, что знаем, узнаем новое, будем рассуждать, играть.

Воспитатель: а что же такое вода? Какими свойствами обладает? Что бы это выяснить мы сядем на свои места.

Опыт

«У воды нет запаха и нет вкуса».

Предложить детям понюхать воду и сказать. Чем она пахнет (или совсем не пахнет). Пусть нюхают еще и еще, пока не убедятся, что запаха нет. Однако подчеркните, что вода из водопроводных труб может иметь запах, так как очищают ее специальными веществами, чтобы она была безопасной для вашего здоровья.

Предложить детям попробовать через соломинку воду.

Очень часто дети убежденно говорят, что вода очень вкусная. Дело в том, что дети часто слышат от взрослых, что вода очень вкусная. Объясните, что когда человек очень хочет пить, то с удовольствием пьет воду, и, чтобы выразить свое удовольствие, говорит: «Какая вкусная вода», хотя на самом деле ее вкуса не чувствует.

Воспитатель: Где в природе мы можем увидеть каплю воды? (Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, и океаны, и ручейки, и утренняя роса на траве – это все вода. Кто знает, где прячется дождь?

Игровой практикум «Мама Тучка» (Круговорот воды в природе)

Воспитатель: Давайте представим, что мы на лесной полянке, а я мама Тучка, вы мои детки. Делайте все, что я скажу.

-Капельки, всем пора отправляться в путь. Полетели капельки на землю. Попрыгали, попрыгали (Дети прыгают). Скучно им стало по одиночке прыгать. Собрались они вместе и потекли маленькими веселыми ручейками. (Капельки составляют ручейки взявшись парами). Встретились ручейки и стали большой рекой (ручейки соединились в одну цепочку). Плывут капельки, в большой реке путешествуют. Текла, текла речка и попала в большой океан (Дети перестраиваются в большой океан и двигаются по кругу). Плавали, плавали капельки в океане, а потом вспомнили, что мама Тучка наказывала им домой вернуться. А тут и солнышко пригрело, стали капельки легкими и потянулись вверх. Испарились они под лучами солнышка и вернулись к маме Тучке. (Дети разбегаются и подбегают к воспитателю).

Воспитатель: Ой, ребята, мы тут с вами играем и совсем не замечаем, что тут? Что же это за мусор? И кто его тут оставил?

Появляется гномик

Гном:

Что за шум, что за гам, что за новости?

У людей не осталось совести?

Где побудут всего пять минут,

Кучи мусора сразу растут!

Сколько будет природа мучиться?

Ждать, когда человек научится

Уважать её и заботиться,

А не то это плохо кончится!

Воспитатель: Здравствуйте Гном. Мы с ребятами играем на лесной полянке. А мусор мы не оставляли.

Гном: Здравствуйте. А вы кто такие?

Воспитатель: Мы из ребята детского сада «Родничок»

Гном: Да это все туристы пикники устраивают, а потом мусор нам гномам оставляют.

Мы не зря убираемся

Мы хотим и стараемся

Чтоб совсем от народа

Не страдала природа!

Воспитатель: А давай мы тебе поможем? (Дети собирают мусор)

Воспитатель: А наши ребята – настоящие «Друзья природы» они никогда мусор на природе не оставляют! А делают из мусора интересные поделки. Проходи, присаживайся рядом с нашими ребятами, и мы покажем тебе свои поделки. Эти поделки дети делают сами из бросового материала, ну конечно с помощью родителей или воспитателя.

Демонстрация поделок из бросового материала.

В зал заходит Незнайка

Незнайка: – Ура! Цветочки! Сейчас я их сорву!

Воспитатель: – Ну, что ты, Незнайка, нельзя их рвать, они же живые! Вот послушай ребят: (дети читают стихи):

Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок,

Если все: и я, и ты,

Если мы сорвем цветы,

То окажутся пусты

И деревья, и кусты.

И не будет красоты!

Должны мы над цветами наклониться

Не для того, чтоб рвать или срезать,

А чтоб увидеть добрые их лица,

И доброе лицо им показать!

Воспитатель: – Ребята, а что произойдет, если с земли исчезнут все растения?

Незнайка: – А зачем нужны растения? Какая от них польза?

Дети отвечают, что растения дают пищу человеку и животным, чистый воздух, одежду, много разных материалов, растения лечат, а чаще они очень красивые и мы любимся ими, не зря говорят: “Растение – земли украшение”.

Воспитатель: – Правильно, ребята. Растения живут вокруг нас, помогают нам жить. Как же мы должны относиться к ним?

Дети: Беречь, охранять, ухаживать и т.д.

Незнайка: – А как это ухаживать?

Воспитатель: – Незнайка, ты и этого не знаешь? Ребята, давайте расскажем ему, как мы ухаживаем за комнатными растениями в нашей группе.

(Ответы детей – рассаживаем, поливаем, протираем листья, опрыскиваем, удобряем и т.д.)

Незнайка: – Ух, ты! Нелегкое оказывается это дело. Спасибо вам, ребята, я так много узнал интересного! Всем коротышкам в Цветочном городе об этом расскажу!

Воспитатель: – Ты, Незнайка, приходи к нам еще. Мы про растения еще много интересного знаем и тебе расскажем.

Незнайка: – Спасибо! До свидания! (дети прощаются с Незнайкой)

Гном: И мне пора, спасибо вам ребята «Друзья природы» А у меня для вас сюрприз – это мультфильм. До свидания!

Воспитатель: Какие вы ребята молодцы, все справились! Ребята, сегодня мы с вами побывали в лесу, провели викторину, узнали, что нужно растениям, в каких состояниях мы можем встретить воду, как правильно вести себя в лесу, отвечали на вопросы, отгадывали загадки. И гному помогли и Незнайке. Сегодня все вы были умницами, и победила сегодня дружба.

Я хочу вручить вам за это эмблемы «Друг природы» - вы настоящие ее друзья. Дети получают эмблемы.

А теперь смотрим мультфильм. (Смешарики «Маленькое большое море»)

Список литературы:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 2 изд., испр. и под. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2011.

2. Веретенникова С.А. «Ознакомление дошкольников с природой»: Учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное образование» и «Воспитание в дошкольных учреждениях». – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 1980 г.

3. Чиркова С.В. Родительские собрания: Подготовительная группа. – М.: ВАКО, 2008.

4. Коломина Н.В. Занятия по экологии в детском саду. ООО «ТЦ Сфера», 2003.

5. Интернет-ресурсы: Песни экологической тематики для детей 5-7 лет (ped-kopilka.ru) <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-anatolevna-guljaeva/avtorskie-pesni-yekologicheskoj-napравlenosti.html>

Технологии развития коммуникативных способностей

ПРОГРАММА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Александрова Наталия Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 169" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Александрова Н.С. ПРОГРАММА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-4.pdf>.

Общение и отношения с другими людьми является одной из самых значимых сфер в жизни человека. Способность устанавливать открытые, позитивные отношения с дру-

гими во многом определяет как нравственную ценность личности, так и внутренний эмоциональный комфорт самого человека.

Отношения с другими людьми начинают складываться в дошкольном возрасте. Опыт первых отношений со сверстниками становится фундаментом для формирования личности человека. Этот опыт во многом определяет особенности самосознания человека, его поведение и самочувствие среди людей. Далеко не всегда этот опыт бывает благоприятным. Множество конфликтов человека с другими людьми и с самим собой имеют свои истоки в раннем и дошкольном детстве. Конфликтные дети, не умеющие общаться, слышать других, понимать их или уступать им, приносят массу проблем не только окружающим, но и самим себе. Большинство негативных и деструктивных явлений среди молодёжи, наблюдаемых в последнее время (повышенная жестокость, агрессивность, эмоциональная отчуждённость и пр.) берут своё начало в детстве.

В последнее время общение со сверстниками становится приоритетом для многих программ дошкольного образования. В современных Федеральных стандартах дошкольного образования развитие коммуникативной сферы заявлено как одно из приоритетных направлений работы педагога.

В старшем дошкольном возрасте закладываются основные черты личности и характера, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность соотносить свои желания и потребности с желаниями и потребностями других людей. Неоценимую помощь в коррекции межличностных отношений оказывает включение детей в специально организованную игровую деятельность, разнообразие и полифункциональность которой существенно обогащают процесс воспитания и обучения.

Цель и задачи реализации программы

Цель данной программы – психологическая коррекция межличностных отношений детей 5 – 6 лет.

Задачи программы:

1. Формирование доброжелательных межличностных отношений.
2. Формирование потребности в эмоциональном общении со сверстниками.
3. Развитие навыков совместной деятельности.
4. Повышение у ребенка уверенности в себе.
5. Развитие чувства общности друг с другом.
6. Снятие у ребенка напряжения.

Принципы и подходы формирования программы

Программа построена на следующих психокоррекционных **принципах**:

1. Принцип системности.
2. Деятельностный принцип.
3. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей.
4. Принцип комплексности методов психологического воздействия.
5. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения ребенка.
6. Принцип учета объема и степени разнообразия материала.
7. Принцип учета эмоциональной сложности материала.

Подходы: рефлексивно-деятельностный, личностно-ориентированный, культурно-исторический.

Планируемые результаты освоения программы. Формирование у детей доброжелательных межличностных отношений, развитие у них адекватных навыков общения с другими детьми и умения подчинять свои личные цели и намерения групповым, согласовывать действия, объединять усилия для достижения общего результата.

Календарно-тематическое планирование коррекционно-развивающей работы

№ занятия	Содержание
Блок 1. Общение без слов	
Цель: переход к непосредственному общению (развитие умения передавать свои мысли и чувства с помощью мимики лица и выразительных движений), развитие внимания детей к невербальным формам общения сверстников.	
Занятие №1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. «Через стекло» 3. «Жизнь в лесу» 4. «Походки» 5. Прощание
Занятие №2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. «Иностранец» 3. «Зеркало» 4. «Добрые эльфы» 5. Прощание
Занятие №3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. «Волны» 3. «Свет мой, зеркальце, скажи» 4. «Передай движение» 5. Прощание
Занятие №4.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. «Мартышки» 3. «Именины» 4. «Музей восковых фигур» 5. Прощание
Занятие №5.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. «Фотография на память» 3. «Мяч в круге» 4. «Игра с воображаемым предметом» 5. Прощание
Блок 2. Речевое общение	
Цель: развить умение слушать других, а также научиться открыто выражать свои мысли, чувства, желания, научить детей видеть и подчеркивать положительные качества и достоинства других детей.	
Занятие №6.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. «Испорченный телефон» 3. «Я и другие» 4. «Продолжи слово» 5. Прощание
Занятие №7.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. «Комплименты» 3. «Ау!» 4. «Закончи предложение» 5. Прощание
Занятие №8.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. «Эхо» 3. «Лунный камень» 4. «Динозавр и препятствия» 5. Прощание

Занятие №9.	1. Приветствие 2. «Тайный советник» 3. «Два зеркала» 4. «Связующая нить» 5. Прощание
Блок 3. Все вместе	
Цель: развитие сплоченности группы, чувства общности, установление атмосферы доверия и безопасности, а также ответственности друг за друга и взаимопомощи.	
Занятие №10.	1. Приветствие 2. «Поводырь» 3. «Путанка» 4. «Паровозик» 5. Прощание
Занятие №11.	1. Приветствие 2. «Скульптор» 3. «Иголка и нитка» 4. «Что делали – не скажем...» 5. Прощание
Занятие №12.	1. Приветствие 2. «Жмурки» 3. «Апельсин» 4. «Клеевой дождик» 5. Прощание
Занятие №13.	1. Приветствие 2. «Пошли письмо» 3. «Нарисуй узор» 4. «Липучка» 5. Прощание
Занятие №15.	1. Приветствие 2. «Атланты» 3. «Сборщики» 4. «Коллективный рисунок «Наш дом». 5. Прощание 6.

Библиографический список:

1. Клюева, Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
2. Клюева, Н.В. Общение. Дети 5 – 7 лет. / Н.В. Клюева, Ю.В. Филиппова. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
3. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 1996.
4. Любимые детские игры (для занятия с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста) / Сост. Г.Н. Гришина. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 96с.
5. Лютова, Е.К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. / Е.К. Лютова, Г.Б. Моница. – СПб.: Речь, 2005.
6. Мазепина, Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. (Серия – «Мир вашего ребенка»). / Т.Б. Мазепина. – Ростов на Дону: Феникс, 2002.
7. Недоспасова, В.А. Растем, играя: Средний и старший дошкольный возраст: Пособие для воспитателей и родителей. / В.А. Недоспасова. – М.: Просвещение, 2003. – 94 с.

8. Панфилова, М.А. Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМиД», 2001.
 9. Рубинштейн, С.Л. Человек и мир. / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2003. – 675с.
 10. Смирнова, Е.О., Конфликтные дети. / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Эксмо, 2010.
 11. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 158.
 12. Смирнова, Е.О. Общение дошкольников со взрослыми и сверстниками. / Е.О. Смирнова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
 13. Хухлаева, О.В. Практические материалы для работы с детьми 3 – 9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2005. - 176 с.
 14. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2004.
-