

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (229) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (229) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воловикова М.А., Лынь С.В., Михалко Л.А., Сенченко Ю.С. РЕАЛИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА МЕЖДУ ВОЗРАСТНЫМИ ГРУППАМИ ДОУ ЧЕРЕЗ ГРУППУ ЮПИД	4
Глухарева М.С. ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ ПРОППА	7
Горяева И.С., Дулова А.Е., Семченко О.А. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА	9
Гридина О.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ	14
Грицкевич Ю.Б. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ ...	15
Егорова М.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	23
Емец Т.П. РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	26
Кайгародова А.А., Сухова Т.Ю. РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ СКАЗКИ ДЖАННИ РОДАРИ	28
Коваленко И.А. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»	31
Колмычкова Е.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ (ОПЫТ РАБОТЫ)	57
Коренькова Т.В. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАННЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	60
Костарева М.А. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ»	65
Кузнецова Л.В. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	67
Кукишева Л.Л. КОНСПЕКТ НОД В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» ПО ТЕМЕ «ПЕСЧАНАЯ СТРАНА»	70
Мазурова М.А. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	75
Назаркина Т.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ «В ГОСТИ К МАШЕ И МЕДВЕДЮ»	78
Нефедова Ю.В., Хмелева И.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ТЕМУ «СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ - ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОУ»	82
Нигматуллина Т.У. ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	84
Нянина М.Г. ГЕНЕЗИС РЕЧИ КАК СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ	87
Печененко О.Ю., Кочеткова С.Г., Шитова С.А., Ищенко Т.В. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА	89
Провоторова Л.М. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «МУЗЫКА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»	94

Роднова С.И. КОНСТРУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	99
Скобелкина Н.С. РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	100
Султанова Т.Б. ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ В ДОУ	104
Тихоненко Т.В. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	108
Ткаченко Е.А., Анисимова Ю.И. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОО «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» (ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ) НА ТЕМУ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ТНР)	111
Фадина О.Д., Назарова Н.Ю., Становская О.В., Воробей Г.П. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ	116
Федотова Е.В., Сироткина С.В. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯМ И РОДИТЕЛЯМ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДОУ	120
Ширяева Е.П. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	125

Актуальные вопросы дошкольного образования

РЕАЛИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА МЕЖДУ ВОЗРАСТНЫМИ ГРУППАМИ ДОУ ЧЕРЕЗ ГРУППУ ЮПИД

Воловикова Марина Александровна, воспитатель

Лынь Светлана Викторовна, воспитатель

Михалко Любовь Алексеевна, воспитатель

Сенченко Юлия Сергеевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3
с. Никольское Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Воловикова М.А., Лынь С.В., Михалко Л.А., Сенченко Ю.С. РЕАЛИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА МЕЖДУ ВОЗРАСТНЫМИ ГРУППАМИ ДОУ ЧЕРЕЗ ГРУППУ ЮПИД // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма является одним из ведущих направлений работы по предотвращению ДТП с участием детей, в частности дошкольников. Именно поэтому в нашем ДОУ осуществляется деятельность группы юных помощников инспекторов движения (ЮПИД). Ключевой задачей является воспитание у дошкольников навыков безопасного поведения на проезжей части.

Основными задачами являются следующие:

1. Закрепление полученных знаний по ПДД воспитанниками ДОУ и углубление их.
2. Выработка навыков поведения на улице, дороге, перекрестках через решение проблемных ситуаций, игровые моменты, пропаганду безопасности движения.
3. Обучение грамотным действиям в непредвиденных чрезвычайных ситуациях на дороге.
4. Практическое закрепление знаний и умений по правилам вождения на специально отведенной площадке.
5. Воспитание ответственного участника дорожного движения, активного агитатора безопасности дорожного движения.
6. Сотрудничество со специалистами, родителями (законными представителями) в практической деятельности [2].

Воспитать у ребенка культуру поведения на улице, дороге – непростая задача. Она связана с формированием дисциплинированности, организованности. В ДОУ обучение безопасности дорожного движения начинается с младших групп. К моменту перехода из детского сада в школу ребенок должен ориентироваться в ближайшем окружении, наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владеть навыками безопасного поведения [1]. Но как сделать эту часть образовательного процесса интересной и эффективной?

Для этого мы считаем целесообразным использовать возможности наставничества.

Наставничество – одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров.

Наставничество – это процесс целенаправленного формирования личности, ее интеллекта, физических сил, духовности, подготовки ее к жизни в целом, к активному участию в трудовой деятельности [3].

Цель наставничества в ДОУ – создание условий для профессионального роста специалистов, способствующих успешному вхождению в профессиональную деятельность педагога.

Задача наставника – помочь специалисту реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения. Педагог наставник должен обладать высокими профессиональными качествами, коммуникативными способностями, пользоваться авторитетом в коллективе среди коллег, воспитанников, родителей.

В педагогической реальности существуют различные виды наставничества, для нас наиболее результативным является прямое индивидуальное и открытое наставничество, предполагающее непосредственный контакт с педагогом, двустороннее взаимодействие, общение в различной обстановке: как на рабочем месте, так и по телефону, через социальные сети и скайп. Обеспечить такой вид наставничества непросто, но возможно.

В формировании системы наставничества мы определяем такие основные принципы:

1. Добровольность и целеустремленность работы наставника.
2. Контакт наставника и подшефного.
3. Личный пример наставника.
4. Доброжелательность и взаимное уважение.
5. Уважительное отношение к мнению подшефного.
6. Направленность плановой деятельности наставника на воспитание и профессиональное становление подшефного.

Чтобы взаимодействие с специалистами было конструктивным, наставнику необходимо помнить, что он не может и не должен постоянно поучать неопытного коллегу или только демонстрировать свой собственный опыт. Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, следовательно, наставник, прежде всего, должен быть терпеливым и целеустремленным. В своей работе он должен применять наиболее эффективные формы и методы:

- обучение на рабочем месте;
- участие в работе методических объединений (ДОУ, города);
- самообразование, включающее самостоятельное изучение образовательной программы;
- обучение на курсах повышения квалификации;
- открытые занятия коллег;
- решение и анализ педагогических ситуаций;
- обучение составлению подробных планов-конспектов занятий и т.д.

Наставники и подшефные, взаимодействуя вместе, реализуют эту работу по воспитанию у дошкольников навыков безопасного поведения, решая ряд выше названных задач, через группу ЮПИД.

Члены команды ЮПИД проводят работу в детском саду по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, пропагандируют безопасное поведение на дороге, воспитывают правовую культуру. Для этого они изучают ПДД, стараются применять их в повседневной жизни и транслируют знания и умения другим детям начиная с младшей группы.

В соответствии с расписанием, которое составляет руководитель команды ЮПИД, помощники инспекторов движения проводят практические занятия с детьми в разных группах. На занятиях дошкольники узнают, как правильно вести себя на улице и в общественном транспорте, что такое «язык улиц и дорог». Полученные знания они закрепляют в играх, на прогулках, в процессе наблюдений.

Сделать процесс изучения правил дорожного движения эмоциональным помогают досуги, развлечения, КВН, например: «Больше нет у нас тревоги – знаем правила дороги», «Аккуратный пешеход», «У светофора нет каникул».

Члены команды ЮПИД активно участвуют в мероприятиях разного уровня: на уровне детского сада: в акции «Зебра», викторине «Изучаем ПДД», тематических неделях, конкурсах рисунков, песен, стихов, поделок, акциях и праздниках, посвященных дорожной тематике; на уровне города, области: в городских, региональных конкурсах.

Чтобы работа юных помощников дорожного движения была эффективной, педагоги-наставники, воспитатели, руководитель команды ЮПИД постоянно пополняют методический кабинет: собирают разнообразный материал по обучению детей правилам безопасного дорожного движения: книги, картины, пособия, плакаты, конспекты непрерывной образовательной деятельности, сценарии праздников, фотоальбомы; - разрабатывают перспективный план работы для всех возрастных групп.

Члены команды ЮПИД участвуют в оформлении уголков безопасности дорожного движения в группах ДОУ. Они собирают дидактические, настольные игры, атрибуты для ролевых игр. Воспитанники используют их в совместной с воспитателем, специально организованной и самостоятельной деятельности. Интерьер групп украшают выставки детских работ. Уголки безопасности дорожного движения регулярно обновляются. За этим также следит команда ЮПИД.

Кроме того, на участке детского сада создана площадка по обучению правилам дорожного движения. Дети любят на ней играть, брать на себя разные роли: регулировщика, водителя транспортных детских средств (машин, велосипедов, самокатов), пешехода. Здесь они применяют свои знания и умения в различных дорожных ситуациях, учатся действовать осознанно, усваивают «законы дороги».

Юные помощники инспекторов движения:

- помогают оформить памятки и листовки-обращения к родителям о необходимости соблюдения ПДД;
- пополняют папки-передвижки материалами о ПДД;
- участвуют в совместных конкурсах, викторинах и развлечениях;
- оформляют с родителями тематические выставки рисунков и поделок.

Таким образом, деятельность юных помощников инспекторов движения в детском саду приносит положительные результаты. Дети увлечены своей ролью, постоянно ищут новые формы общения друг с другом, младшими дошкольниками, педагогами, родителями, представителями общественных организаций. В течение года они закрепляют знания ПДД, учатся быть дисциплинированными, сознательно относятся к поведению на дороге и в общественном транспорте, показывают положительный пример другим воспитанникам ДОУ. А наставничество педагогов позволяет повысить эффективность работы в данном направлении и решить все поставленные задачи в полном объеме.

Библиографический список

1. Лычковская О.В. Юные помощники инспекторов движения «ЮПИД» //Воспитатель детского сада. 2022.
2. Лебедева Н., Должникова О., Ерошенко Е. Юные помощники инспекторов движения расскажут детям о ПДД//Делимся опытом. 2017. № 4. С. 40-47.
3. Сергеева Т.Ф. Организация наставничества в дошкольной образовательной организации //Воспитатель детского сада. 2020.

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ ПРОППА

Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Глухарева М.С. ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ ПРОППА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Связность речи – одна из основных характеристик речевой деятельности человека. Она отражает степень взаимосвязи между собой произносимых им слов. В связной речи каждое слово является логическим продолжением сказанного ранее слова.

Полнота речи напрямую зависит от уровня сформированности активного словаря дошкольника.

В настоящий момент система образования, включающая также коррекционную направленность работы с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, регламентируется и регулируется Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Поскольку дошкольное образование подразделяется на образовательные области, то развитие речи наряду со всеми другими областями является основным, и его неотъемлемой частью является раздел по развитию связной речи. Связная речь обеспечивает полноценный процесс взаимодействия субъекта с социумом, поэтому ее развитие является социально значимой задачей.

Под связной речью следует понимать умение выстраивать свое речевое высказывание, используя накопившийся словарный запас, правила грамматики, соблюдать лингвистические нормы, уметь доносить свои мысли, используя языковые инструменты.

Итак, под связной речью подразумевается построение высказывания, которое имеет логическую цепь, эмоциональную окраску и при этом оно должно быть грамотно оформленное.

От уровня развития связной речи ребенка будет зависеть его успешность в ходе школьного обучения. Так как в школе необходимо лаконично, грамотно и логично высказывать свое мнение или же суждение, отвечая на вопросы учителя, то, в таком случае, связная речь должна быть развита на достаточно высоком уровне.

Сам процесс становления связной речи у нормотипичных детей является очень сложным, а когда у ребенка имеются отклонения, течение данного процесса кратно усложняется.

Для выявления уровня сформированности связной речи у дошкольников нами была использована диагностическая методика В.П. Глухова.

На сегодняшний день в педагогике накоплен практический материал по профилактике, коррекции речевых нарушений, но, к сожалению, методические приемы, которые предлагаются для развития связных высказываний у детей дошкольного возраста, как с нарушением речи, так и с нормой носят не полные, зачастую однотипные, поверхностные сведения и нуждаются в дальнейшем совершенствовании. Поэтому усиление эффективности работы по развитию связного высказывания дошкольников с нарушением речи и нормой следует искать среди главных видов деятельности и заместителей, поэтому мы предполагаем, что эффективными средствами формирования связной речи у дошкольников будет проходить на материале сказок и использованием карт Проппа.

Развитая связная речь обладает большим значением в жизни дошкольника. Такая речь определяет готовность ребенка к школьному обучению, его успеваемость в будущем, а также умение четко формулировать свои мысли, рассуждать, полноценно общаться с окружающими. Связной считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики, представляющая собой единое целое, обладающая относительной самостоятельностью, законченностью.

В становлении связной речи четко прослеживается зависимость уровня речевого развития от умственного. Формирование данных механизмов идет в тандеме при своевременном развитии внимания и мышления. Чтобы доступно и грамматически, верно, высказать свою мысль, необходимо иметь четкое представление о предмете (объекте) рассказа, уметь анализировать, намечать важные характерные особенности предмета, устанавливать логические и причинно-следственные, временные и другие взаимосвязи, между предметами и явлениями. Одним словом, для полноценного осуществления функции речи человеку необходима слаженная, синхронизированная работа внешних компонентов речи (артикуляция, голос, просодика) с внутренними, сенсорно-перцептивными компонентами.

Одним из ведущих средств формирования связной речи дошкольников является чтение художественной литературы, а именно сказок. Сказки служат могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи, а также сказка является ещё и одной из первых сфер детского творчества.

Сказка и карты Проппа оказывают уникальное воздействие на формирование речевой функции у дошкольников с общим недоразвитием речи, поэтому использование сказки и карт Проппа как метода воздействия на речевое развитие оправдан, и его эффективность подтверждена в ходе многочисленных экспериментов.

Однако, на данный момент недостаточно раскрыто применение сказок и использование карт Проппа, как средств работы по формированию связной речи у старших дошкольников с нарушением речи и с нормой. В связи с недостаточным методическим и практическим опытом, использование сказок и карт Проппа в качестве инструмента педагогического воздействия мы сочли необходимым подробнее углубиться в проблему.

Джанни Родари написал интересную работу по речевому развитию, она называется «Грамматика фантазии». Эту книгу можно назвать детской библией, - это введение в искусство придумывания историй. Он так же отмечал работу фольклориста Владимира Яковлевича Проппа: «...что преимущество карт Проппа очевидно, каждая из них целый срез сказочного мира. Каждая из функций изобилует переключками с собственным миром ребёнка. Каждая из представленных в сказке функций помогает малышу разобраться в самом себе, и в окружающем его мире людей. Целесообразность карт Проппа состоит в том, что: ребёнок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений. Внимательно изучив исследования В.Я. Проппа о структуре волшебной сказки, Дж. Родари отобразил основные элементы сказки в «картах Проппа». К основным элементам относятся: запрет, нарушение запрета, герой покидает дом, испытание героя, волшебный даритель, получение волшебного средства, победа над врагом и др., всего их 31.

Так как Владимир Яковлевич Пропп был фольклорист, то он рекомендовал работать с волшебными народными сказками. Он подробно изучал сказки народов мира, анализировал сотни сюжетов и выделил 31 постоянную функцию, без которых не обходится ни одно сказочное произведение. Не обязательно, что они все вместе будут присутствовать в сказке, иногда нарушается их последовательность, но идея, содержание сказки

при этом не страдают. Основных, главных функций, Пропп выделил – 20. Именно они и используются в работе с детьми при составлении сказок.

Таким образом, поиск новых форм и методов работы по развитию связной речи дошкольников комбинированной группы показал, что применение сказок и карт Проппа являются одними из эффективных форм для решения данной проблемы. Дошкольники комбинированной группы при использовании сказок и карт Проппа постепенно овладевают доступными приемами творческого преобразования сюжета – рассказ по аналогии, пересказ с заменой персонажей или некоторых существенных деталей обстановки, с включением новых действующих лиц и т.д.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2008. – 400 с.
2. Глухов, В.П. Формирование связной монологической речи у детей с ОНР в процессе обучения пересказу / В.П. Глухов // Дефектология. – 2009. – №1. – С. 69-76.
3. Ладыженская, Т.А. Характеристика связной речи детей 6-7 лет / Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 2008. – 220 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Горяева Ирина Сергеевна, воспитатель

Дулова Анастасия Евгеньевна, воспитатель, учитель-дефектолог

Семченко Олеся Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад "Ёлочка" г. Черногорск

Библиографическое описание:

Горяева И.С., Дулова А.Е., Семченко О.А. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом **возрасте** каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с **детьми** в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое и необычное.

25 ноября 2022 года Министерством просвещения РФ был подписан приказ «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». В связи с этим все дошкольные учреждения нашей страны с 1 сентября 2023 года будут работать по новой Федеральной образовательной программе (ФОП). Одной из задач данной программы является обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности и ответственности. В формировании этих качеств и способностей детей бесценную роль играют разнообразные виды художе-

ственной деятельности: рисование, лепка, создание поделок. Рисование считается одним из важнейших средств познания окружающей среды и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

Как показывает практика, тяжело в полной мере решить проблему формирования творческой личности, используя только традиционные формы рисования, поэтому одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с применением техник нетрадиционного рисования.

Так что же такое нетрадиционное рисование?

Само понятие «нетрадиционно» означает - не основываясь на традиции; происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю; отличаясь оригинальностью; не придерживаясь традиций. Отсюда «нетрадиционное рисование» - искусство изображать, не основываясь на традиции. Именно нетрадиционная техника превращает занятие по изобразительной деятельности в незатейливую и веселую забаву. Ни вам, ни детям не нужно вырисовывать сложные узоры и детали, не надо виртуозно обращаться с карандашами и кисточкой.

Нетрадиционные техники и приёмы для того и придуманы, чтобы упрощать труд ребёнка, и облегчать задачу воспитателя в методическом плане, и дарят детям незабываемый творческий опыт, с великолепным конечным результатом. Вы увидите, какие красивые картины и рисунки можно делать с помощью простых приёмов рисования. Дети полюбят ваши занятия -они сами потянутся к искусству, когда почувствуют, что могут сами творить красоту своими руками.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний детей о предметах и их использовании; о материалах и их свойствах. Нетрадиционные техники сами по себе креативны, так как не позволяют копировать образец, что даёт ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

У каждого дома много ненужных и интересных вещей (валики, пуговицы, кусочки ткани, монеты, штампы, втулки от туалетной бумаги, пластиковые вилки, зубные щётки, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и так далее). Не спешите их выбрасывать, они вам ещё послужат. Когда пойдёте гулять с детьми, то осмотритесь по сторонам, а сколько тут интересного: кора деревьев, цветочки, палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика. Собранными и не выброшенными предметами можно дополнить уголок продуктивной деятельности, который есть в каждой группе.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь отсутствует слово «Нельзя», и можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;

- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много. Каждая из техник – это веселая игра. Детям доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работы, они готовы многократно повторять то или иное действие, и в результате получаются самые настоящие шедевры. Наиболее распространённые способы нетрадиционного рисования, это рисование ватными палочками, рисование ладошками, рисование губками. А сейчас я расскажу о тех способах рисования, которые для меня являются наиболее интересными, итак, начнем...

И первая техника, это «Рисование на ватных дисках»

Ватные диски по своей форме и фактуре, способствуют развитию формообразующих движений у детей, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что имея круглую и овальную форму, они помогают ребенку изобразить практически любой предмет или объект окружающей действительности.

У **ватных дисков** есть несколько преимуществ: они хорошо крепятся без клея, так как имеют ворсистую основу; на них хорошо ложится краска, поэтому можно легко нанести любой рисунок; их можно без труда двигать по листу бумаги, а значит, ребенок может, не нарушая рисунка, скорректировать композицию.

Технику рисования на ватных дисках можно сочетать с другими **техниками**, например, «тычок жесткой кистью», **рисование ватными палочками**, нанесение цветового пятна с помощью пипетки.

Занятия в данной технике способствуют:

- развитию формообразующих движений у детей;
- учат детей работать с разнообразным материалом;
- развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- развивают сенсорную сферу за счет работы с разными изобразительными материалами;
- развивают наглядно-образное и словесно-логическое мышление.

Следующая техника рисования «Рисование пузырьчатой плёнкой»

Все из вас не раз покупали в магазине различные предметы, обвёрнутые в упаковочную бумагу с пупырышками или воздушно-пузырчатую пленку. Но не все знают, как её можно использовать в дальнейшем, ведь это не только великолепный всем вам известный – «антистресс», а замечательный материал для совместного рисования с дошкольниками.

Воздушно-пузырчатая пленка используется в очень многих странах мира, поэтому названий у нее множество. Однако по сути – это есть один и тот же упаковочный материал, который придумали 1957 году американский инженер Эл Филдинг.

А что же нужно для рисования в данной техники?! Да ничего особенного большой кусок пузырьковой плёнки, предварительно разрезаем по размеру, а может быть создаем необходимую форму, мажем тщательно каждую пупырку краской, прикладываем плёнку окрашенной стороной на лист бумаги, затем убираем и получается рисунок. Хочется обратить внимание, на то, что рисовать по пленке нужно быстро, чтобы успеть отпечатать рисунок, пока краска не подсохла.

Следующий, не менее интересный способ рисование, это рисование пеной для бритья.

Рисование пеной – это процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности. Существует два варианта рисования:

- рисование на пене для бритья;
- рисование пеной для бритья.

Пена для бритья - очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми завитками и другими узорами. Процесс напоминает эбру (рисование на воде), а каждый рисунок получается уникальным.

Второй вариант – это рисование пеной для бритья, смешанной в равных пропорциях с клеем ПВА. Картина получается объемной и "мягкой" на вид, хотя через несколько дней пенка опускается, но все равно изображение остается интересным, пористым, выглядит необычно. В такой технике можно рисовать зимние пейзажи, можно капать на пенку разноцветные акварельные краски и с помощью тонких кисточек или зубочисток выводить замысловатые узоры, получать красивые эффекты.

Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!

А можно ли рисовать жидким соленым тестом?! Конечно можно...

Соленое тесто – материал экологически-чистый, безвредный и поэтому рекомендован для работы с детьми для развития их творческих способностей. Из солёного теста можно не только лепить разные фигурки и создавать декоративные композиции, но жидким солёным тестом можно рисовать любые картины на различные сюжеты. Заготовленное в баночках жидкое цветное соленое тесто можно хранить неделю и даже две в прохладном месте. Для детей такой вид творчества очень интересен своей новизной, возможностью создания удивительных цветовых эффектов, причудливых и необычных сочетаний.

Можно с успехом применять рисование цветным жидким соленым тестом с детьми группы раннего возраста, так как именно в этом возрасте особое внимание уделяется мелкой моторике кистей рук. Кистью маленький ребенок работает неуверенно, боится испортить работу. А рисование чайной ложкой, стекой или палочкой, которая в данном случае заменяет кисточку, помогает подготовить руку к более сложным упражнениям.

Одной из интересных нетрадиционных техник является – печатание штампами или штампование. Рисование штампами привлекает своей доступностью и простотой использования. Данная нетрадиционная техника раскрывает новые возможности хорошо знакомых бытовых предметов в качестве интересных художественных материалов. Особенно это явно видно при работе с малышами до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы технические навыки работы с красками, кистью, когда еще нет точного пропорционального понятия, сколько надо взять воды, сколько гуаши...

Рисуя этим способом, ребенок не боится ошибиться, сделать что-то неправильно, не так. Так как любую ошибку можно превратить в достоинство рисунка.

Рисование штампами способствует развитию у детей:

- изобразительных навыков, эмоциональной отзывчивости, художественно эстетического вкуса;
- тактильного восприятия и мелкой моторики рук;
- зрительного восприятия и пространственных ориентировок;
- навыков самоконтроля, усидчивости и внимания;
- чувства ритма и композиционных умений.

Данный способ рисования очень понравился детям нашей группы. Перед нами возникла проблема, где же взять штампы с разными узорами? Изучив много интересной литературы, перевернув весь интернет... все оказалось намного проще.

Оказывается, материалы для самодельного изготовления штампов окружают нас буквально повсюду, а вариантов их изготовления великое множество.

Необходимо только включить фантазию.

Первый вариант самодельного штампа - овощной, ведь овощи - это отличная основа для создания штампов. Детям очень нравится творить с помощью таких штампов, они открывают для себя предметы по-новому, видят результат своего творчества и от этого приходят в восторг!

Второй вариант - это штампы из подручных средств. Самый простой и доступный материал – это поролон, который можно закрепить с помощью прищепки или шпателя, а также на детали конструктора Lego. Втулкам от бумажных полотенец легко придать любую форму, а опустив в краску получить желаемый отпечаток. Так же шерстяными нитками можно обмотать любой кубик и получать интересные отпечатки. Для изготовления следующего вида штампов понадобятся: пробки из пластика (пробки от шампанского, баночки из-под гуаши с крышечками, спичечные коробки), клей Момент и вязкие салфетки. Изготовление таких штампов не занимает много времени. Так же в своей деятельности мы используем штампы фабричного производства.

Еще один способ рисования – это **файларт или рисование на файле**. Этот метод рисования подходит для всех малышей, а особенно для тех, кто не любит пачкать ручки в краске и «скептически» относится к пальчиковому рисованию. Этот способ подойдет для любого возраста, и даже взрослые найдут в этом что-то удивительное, это чудесный способ занять ребенка в гостях.

Для занятия необходимо:

- любая жидкая краска (метанообразной консистенции), это могут быть пальчиковые краски или жидкая гуашь;
- прозрачные пакеты (обычные пакеты для продуктов или прозрачные файлы), скотч;
- ватные палочки (можно рисовать просто пальчиком).

Расправляем пакет с краской на поверхности, распределяем ее равномерно и начинаем рисовать ватной палочкой или пальчиком. Если используется пластиковый файл, то можно рисовать стеками, линейкой, так как он плотный и не порвется.

Таким образом, с малышом можно изучать цвета. Для этого подготавливаем пакеты с основными цветами. Пакет, если он не течет и герметичен, может использоваться повторно много раз. Рисуя на пакете, малыш развивает мелкую моторику. Пакеты с краской дают и новые тактильные ощущения. Затем добавляйте в пакет несколько цветов и показывайте малышу, как цвета смешиваются между собой. На границе контакта двух цветов будет получаться третий. Называйте новый цвет ребенку и объясняйте, что его получили посредством смешения двух цветов.

Существует разнообразное множество нетрадиционных техник рисования, так, например рисование с помощью пульверизатора, цветного льда, либо мухоловки, рисование на пищевой пленке и фольгированной бумаге пользуется тоже большой популярностью. Рисование мятой бумагой, мыльными пузырями и многие другие виды можно с легкостью использовать в работе с детьми группы раннего возраста.

Очень важно при обучении дошкольника новому умению или новой технике рисования не прыгать с места на место, а постепенно знакомить его с новыми способами. Тогда ребенок научится переносить умение в новые условия, научится рисовать самостоятельно, придумывать свои сюжеты на базе уже освоенных умений. Иначе, если постоянно «прыгать» — переходить с одной техники на другую технику (сегодня порисовали тычком, завтра — примакиванием, на следующей неделе будем рисовать круги, а потом через неделю — линии, и всё порисуем только один раз), то ни одного умения ребенок прочно не освоит и сам рисовать не научится. Он будет зависим от взрослого и его идей. А нам нужно чтобы малыш научился выражать свои собственные впечатления в рисунках, поэтому все в наших с Вами руках.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Гридина Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ №134, г.Курск

Библиографическое описание:

Гридина О.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Формирование здорового образа жизни в детском саду является одной из важнейших задач воспитания ребенка. Для решения данной проблемы применяются следующие технологии:

- физическое воспитание
- режим дня
- закаливание

Физическое воспитание ребенка в условиях дошкольного учреждения является важной задачей воспитания здорового малыша. Для решения этой проблемы применяются следующие формы работы с детьми: физкультурные занятия, оздоровительные мероприятия, спортивные мероприятия, проводимые с родителями. Как на занятиях, так и в повседневной жизни воспитатель учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. Степень индивидуальной восприимчивости ребенка зависит от ряда причин: питания, состояния здоровья, санитарно-гигиенических условий, состояния окружающей среды. Полноценное питание, свежий воздух, чистота тела, своевременное занятие физкультурой – все это способствует выработке иммунитета.

Режим дня – это правильное распределение времени и правильная последовательность в удовлетворении основных физических потребностей организма: сна, питания, бодрствования. Значение режима заключается в том, что он способствует нормальному функционированию внутренних органов, обеспечивает уравновешенное бодрое состояние, предохраняет нервную систему от переутомления. Одним из элементов режима дня является утренняя гимнастика, которая способствует развитию у детей правильной осанки, тренирует и усиливает деятельность всех органов и систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и др.), подготавливает организм к нагрузкам, предстоящим в течение дня. Утренняя гимнастика проводится ежедневно.

Закаливание – один из основных способов повышения сопротивляемости организма к инфекциям и простудным заболеваниям. Во второй младшей группе это – ходьба по корректирующим дорожкам, ребристым доскам, принятие воздушных, солнечных ванн, водных процедур (мытьё рук до локтей, мытьё ног в летний период), прогулки. В основе закаливания лежит процесс образования условных рефлексов, благодаря которым и достигается наиболее совершенное приспособление организма к постоянно меняющимся условиям внешней среды. Воздух – это один из способов закаливания. Врач Г.Н. Сперанский рекомендовал родителям гулять с детьми каждый день, в любую погоду, т.к. «день, проведенный без прогулки, потерян для здоровья». При этом очень важно следить за тем, как одет ребенок. Одежда должна соответствовать погоде и не стеснять движений ребенка. Солнце также является одним из факторов закаливания. Оптимальное использование солнечных лучей благоприятно сказывается на функции ряда физиологических систем – улучшает общее состояние организма, состав крови, усиливается обмен веществ, повышаются защитные силы организма, эмоциональный

тонус, улучшается сон. Необходимо учитывать и бактерицидное действие солнечных лучей. Время принятия солнечных ванн варьируется от времени года.

В дошкольном учреждении малышей с самого раннего возраста приучают применять все вышеизложенные технологии, делать это в системе, последовательно. Но ни одна педагогическая задача не может быть выполнена без участия родителей. Поэтому педагогом даются необходимые рекомендации, которые мамы и папы применяют дома, тем самым создавая условия для благоприятного развития здорового малыша.

библиографический список:

1. Аверина И.Е. Физкультминутки и динамические паузы в ДОУ/ И.Е. Аверина - М: Айрис-Пресс, 2006.-136 с.
2. Анохина И.А. Модель формирования у дошкольников культуры здоровья в ДОУ: методические рекомендации/ И. А. Анохина - Ульяновск: УИПКПРО, 2008.-44 с. 3.
3. Анохина И.А. Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни: методические рекомендации/ И. А. Анохина - Ульяновск: УИПКПРО, 2007.-80 с. 4.
4. Антонов Ю.Е. Здоровый дошкольник: социально-оздоровительная технология XXI века / сост. Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецова и др. - М.: Гардарики, 2008. - 164 с.
5. Белая К.Ю. Первые шаги: модель воспитания детей раннего возраста/ К.Ю. Белая - М.: Линка-Пресс, 2002. - 392 с.
6. Боровкова Е.В. Формирование нравственного здоровья дошкольников/ Е.В. Боровкова, Н.И. Водина, М.К. Ефимова и др.; под ред. Л.В. Кузнецовой, Панфиловой М.А. - М., Сфера, 2003. - 62 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

Грицкевич Юлия Борисовна, воспитатель
МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида»

Библиографическое описание:

Грицкевич Ю.Б. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Потребность в общении – одна из самых важных, по словам А. М. Щетининой, «человеческих потребностей, основной способ жизни человека и условие его развития». Только в отношениях с окружающими люди могут понять самих себя, определить свое место в мире, социализироваться, стать социально значимыми личностями.

Общение – важная составляющая жизни человека, ведь с самого рождения маленький человек испытывает потребность в общении: сначала это необходимость в эмоциональном контакте, затем в совместной деятельности и, наконец, в сотрудничестве.

В современных условиях коммуникабельность, как характерная особенность личности, просто необходима. Она помогает легко ориентироваться в информационных, определяющих коммуникативную среду, технологиях (сеть Интернет, радио, телевидение и т.д.), решать проблемы диалога на внутривополитической и международной арене.

Достаточно широко в литературе, преимущественно в работах известных психологов и педагогов, представлены теоретические обоснования роли формирования коммуникативных навыков в общем развитии личности, а также результаты исследований по проблеме общения детей дошкольного возраста как со взрослыми, так и со сверстниками.

Это научные изыскания Н. Н. Авдеевой, М. И. Лисиной, Л. Н. Галигузовой, Н. В. Ключевой, Т. А. Репиной, в основе которых лежит концепция деятельности известных психологов В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Запорожца.

Учеными Е. В. Субботским, Ю. Б. Гиппенрейтер, Е. О. Смирновой, Л. Н. Галигузовой, С. В. Проняевой выявлены формы общения, закономерности развития у детей коммуникативных навыков, коммуникативных потребностей, коммуникативных действий; доказано, что общение является не просто главным, но и решающим условием становления индивидуально-психологических характеристик и всех психических процессов ребенка. Важность сформированности коммуникативных навыков в период подготовки к школе, среди необходимых факторов выделяются умение легко вступать в контакт со сверстниками и педагогами, отсутствие тревожности, отмечали Е. Е. Шулешко, М. И. Лисина, В. А. Петровский, А. Г. Рузская.

Большое место в научных исследованиях отводится роли характера общения детей с педагогом и с родителями, а также со своими сверстниками в ощущении ими чувства психологической защищенности. Данным вопросом занимались В. А. Петровский, М. И. Лисина, А. Г. Рузская, З. М. Богуславская, С. В. Корницкая, Л. Н. Башлакова, Т. И. Ерофеева.

С проблемой формирования у детей дошкольного возраста культуры общения связаны имена М.В. Ильяшенко, Т.А. Антоновой, Н.С. Малетиной, С.В. Петериной.

Разработан и прикладной аспект данной проблемы. Психологами и педагогами, теоретиками и практическими работниками предлагается достаточно широкий выбор разнообразных упражнений, игр, тренингов по развитию коммуникативности у детей.

Сюжетно-ролевая игра оказывает значительное влияние на развитие коммуникативной деятельности у старших дошкольников. Ребенок начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его действительности [24].

По мнению Эльконина Д. Б., содержанием ролевой игры являются не предмет и его употребление или изменение человеком, а отношения между людьми, осуществляемые через действия с предметами; не человек — предмет, а человек — человек. А так как воссоздание, а тем самым и освоение этих отношений происходит через роль взрослого человека, которую берет на себя ребенок, то именно роль и органически связанные с ней действия и являются единицей игры [55].

Результаты исследований Жуковской Р. И., Марковой Т. А. показывают, что ролевая игра особенно чувствительна к сфере человеческой деятельности, труда и отношений между людьми и что, следовательно, основным содержанием роли, которую берет на себя ребенок, является воспроизведение именно этой стороны действительности [55].

Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей, таких как: Гальперин П. Я., Данилова В. Л., Запорожец А. В., Эльконин Д. Б., Лисина М. И., Кравцова Е. Е., Михайленко Н. Я.

Многочисленные исследования Жуковской Р. И., Усовой А. П., Менджерицкой Д. В., Михайленко Н. Я., Залогой В. П., Иванковой Р. А., Щербаковой Е. И. и др., свидетельствуют о том, что игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (образное мышление, воображение), упрочению его интересов, развитию речи, а так же нравственному развитию ребенка (правила взаимоотношения с окружающими, усвоение норм поведения) [45].

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) пересмотрело отношение к детству, потребовало обновление форм и методов, содержания работы с воспитанниками, использования та-

ких педагогических технологий, которые уважали личность ребенка, отвечали личностно-развивающему и гуманистическому характеру взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников организации) и детей.

Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» по ФГОС ДО направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Содержание данной области может быть реализовано в игровой деятельности, включая сюжетно-ролевую, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) [46].

Следует отметить, что в психолого-педагогических исследованиях значительные аспекты формирования коммуникативных навыков остаются недостаточно разработанными. Так, по мнению С. В. Проняевой, «... существует противоречие между признанием значимости коммуникативных навыков в воспитании личности ребенка как субъекта коммуникативной деятельности и не разработанностью педагогической технологии и методического инструментария формирования данных навыков, в соответствии с требованиями государственного стандарта дошкольного образования» [43].

Это противоречие способствовало формулированию **проблемы исследования**: как сделать более успешным процесс формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста? Возможно ли результативное формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры?

Цель исследования: на основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования обобщить теоретические положения формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, разработать и реализовать проект, направленный на формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры с учетом результатов диагностики и апробировать его в экспериментальной работе.

Объект исследования: формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры.

Гипотеза исследования: формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста будет результативным, если:

- определены теоретические положения рассматриваемого процесса и выявлены особенности формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры;
- определен инструмент для диагностики и выявлен уровень сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста;
- разработан и реализован в экспериментальной работе проект, направленный на формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры.

3. Разработать проект, направленный на формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры с учетом результатов диагностики и апробировать его в экспериментальной работе.

База исследования: МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида» Беловского ГО (старшая группа в количестве 16 человек).

Заключение

Теоретическое изучение проблемы нашего исследования и результаты педагогического эксперимента подтвердили корректность выдвинутой гипотезы и позволили сделать следующие выводы.

Формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста - одна из наиболее актуальных проблем теории и практики в системе дошкольного образования, требующая внимательного изучения и теоретического переосмысливания, обновления в связи с меняющимися требованиями к качеству дошкольного образования.

Анализ психолого-педагогической литературы представил сущность исследуемых в нашей работе умений как осознанных, сложных коммуникативных действий детей, базирующихся на полученных ими знаниях, на практической подготовленности.

Содержание коммуникативных умений определено и конкретизировано в соответствии с положениями М. И. Лисиной, Б.Ф. Ломова о структуре и функциях общения как коммуникативной деятельности. Общие коммуникативные умения объединяют в себе содержание информационно- коммуникативных, регуляционно-коммуникативных, аффективно- коммуникативных умений. Формирование данных умений позволяют человеку ориентироваться в ситуации общения, составлять план, определять содержание процесса общения, выбирать средства коммуникации (вербальные и невербальные), реализовывать в процессе общения то, что задумал, оценивать результаты общения.

На основе теоретического анализа, а также в ходе экспериментальной работы были определены показатели и критерии сформированности коммуникативных умений в общении детей со взрослыми и со сверстниками. Данные показатели и критерии помогли определить уровень сформированности коммуникативных умений у детей, с которыми проводилась специальная развивающая педагогическая работа, и у детей, с которыми эта работа не велась, и проследить динамику данного процесса.

Формировать коммуникативные умения целесообразно в совместной организованной деятельности как наиболее доступной для этого возраста модели. В качестве одной из форм организации этой деятельности используются сюжетно-ролевые игры. По мнению Гербовай В. В. в сюжетно- ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Как показали исследования Карповой С. Н. и Лысюк Л. Г., отношения по поводу игры способствуют развитию у детей нравственных мотивов поведения, возникновению «внутренней этической инстанции».

По данным исследования Лежневой Л. И., в сюжетно-ролевой игре формируются навыки способов построения, поддержания и развития взаимоотношений, основанных на принятии активной позиции партнера, чуткости к эмоциональному состоянию партнера по общению (умение сопереживать, радоваться за удачу), умение согласовывать свои желания с мнением других детей, умение справедливо и адекватно оценивать себя и других, умение регулировать свое поведение в соответствии с нормами поведения.

Вместе с тем, в практике работы ДОУ, педагоги не в полной мере используют развивающий потенциал сюжетно-ролевой игры для формирования коммуникативных умений детей. Результаты начальной диагностики (констатирующего этапа исследования) привели к необходимости проведения формирующего этапа исследования, целью которого являлось целенаправленное формирование коммуникативных умений детей стар-

шего дошкольного возраста в условиях сюжетно-ролевой игры, ведущего вида деятельности детей 6 года жизни. Для формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста был разработан и реализован педагогический проект, в котором были поставлены следующие задачи по отношению к детям:

- способствовать развитию коммуникативных качеств личности: эмпатийность, доброжелательность, искренность, открытость в общении, конфронтация, инициативность;
- формировать умение вступать в коммуникативный контакт, умение ориентироваться в ситуации общения, умение употреблять средства вербального и невербального общения;
- развивать способность слушать партнера, способность договариваться с партнером, умение вступать в диалог, поддерживать его и завершать.

Работа проводилась педагогом со всеми детьми группы, при этом учитывался игровой опыт детей, их игровые интересы, степень сформированности коммуникативных умений группы. Педагог осуществляла индивидуальный и дифференцированный подход в процессе формирования их коммуникативных умений.

Для выявления эффективности проведенной работы была проведена итоговая диагностика оценки сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Ее данные свидетельствуют о позитивных изменениях в коммуникативных умениях детей. Так, произошли существенные «сдвиги» в аффективно-коммуникативных и информационно-коммуникативных умениях детей МБДОУ «Старобачатский детский сад». Дети стали чаще проявлять эмпатийность, доброжелательность, искренность, инициативность, открытость в общении, активнее вступают в коммуникативные контакты со сверстниками, лучше ориентируются в ситуации общения, умело употребляют средства вербального и невербального общения. На этапе начальной диагностики детей с высоким уровнем сформированности аффективно-коммуникативных и информационно-коммуникативных умений было 31 %, со средним 44 %, с низким 25 %. На этапе контрольного эксперимента видна положительная динамика. Детей с высоким уровнем сформированности аффективно-коммуникативных и информационно-коммуникативных умений стало 44 %, со средним 56 %, низкого уровня не стало.

Следует отметить эффективность формирования регуляционно-коммуникативных умений. На этапе начальной диагностики детей с высоким уровнем сформированности регуляционно-коммуникативных умений было 25 %, со средним 50 %, с низким 25 %. На этапе контрольного эксперимента видна положительная динамика. Детей с высоким уровнем сформированности регуляционно-коммуникативных умений стало 50 %, со средним 50 %, с низким уровнем детей нет.

Таким образом, целенаправленная педагогическая работа по формированию коммуникативных умений у детей группы оказалась эффективной, так как был разработан и реализован проект, предусматривающий работу с детьми, учитывающий их коммуникативный опыт; создана развивающая предметно-развивающая среда.

Большую роль в формировании игровых, коммуникативных умений старших дошкольников играет соответствующая организация развивающей предметно-развивающей среды, которая способствует объединению предметных и социальных средств и моделирует содержание формируемых коммуникативных умений детей в различных видах детской деятельности в целом и в сюжетно-ролевой игре, в частности. В исследовании ставилась задача - создать развивающую предметно-развивающую среду, стимулирующую формирование игровых, коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, которая реализовалась в ходе реализации проекта. В процессе реализации проекта педагог вместе с детьми обогащала развивающую

предметно-развивающую среду необходимым игровым оборудованием, а в конце проекта дети сами создавали предметно-игровую среду по своему замыслу.

В результате проведенного исследования подтверждается правомерность выдвинутого гипотетического предположения о том, что формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста будет результативным, если: будут определены теоретические положения рассматриваемого процесса и выявлены особенности формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры, определен инструмент для диагностики и выявлен уровень сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, разработан и реализован в экспериментальной работе проект, направленный на формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры.

Цель исследования - обобщить теоретические положения формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, разработать и реализовать проект, направленный на формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры с учетом результатов диагностики и апробировать ее в экспериментальной работе реализована.

Данное исследование имеет перспективы дальнейшего развития: активное включение родителей в педагогический процесс обеспечит успешное формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в условиях сюжетно-ролевой игры.

Список литературы

1. Аванесова, В. Н. Дидактические игры и упражнения в самостоятельной деятельности детей [Текст] / В.Н. Аванесова. – М.: Педагогика, 2011. – 169 с.
2. Алтунина, И. Р. Социальная психология [Текст] / И.Р. Алтунина. – М.: Юрайт, 2011. – 225 с.
3. Арушанова, А. Г. Диалогическое общение детей: обучение и самонаучение [Текст] / А. Г. Арушанова. – М.: Педагогика, 2013. – 40 с.
4. Арушанова, А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: методическое пособие [Текст] / А. Г. Арушанова. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 134 с.
5. Белкина, В. Н. Взаимодействие детей дошкольного возраста со сверстниками: психологический и педагогический аспекты: монография [Текст] / В.Н. Белкина. – Ярославль: ЯГПУ, 2010. – 210 с.
6. Богуславская, Н. Г. Веселый этикет (развитие коммуникативных способностей ребенка) [Текст] / Н.Г. Богуславская, Н.А. Купина. – Екатеринбург: «АРГО», 2003. – 192 с.
7. Бодалев, А. А. Психология общения. Энциклопедический словарь
8. / А. А. Бодалев. – М.: Когито-Центр, 2011. – 600 с.
9. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: метод. Пособие [Текст] / Р.С. Буре. - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.
10. Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. Практическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. - М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 123 с.
11. Гавриш, С. В. Проблемы коммуникативного поведения у дошкольников // журнал «Ребенок в детском саду». – 2003. – №1. – С. 8-35.
12. Галигузова, Л. Н. Как помочь наладить общение со сверстниками [Текст] / Л. Н. Галигузова. – М.: Республика, 2006. – 58 с.
13. Галигузова, Л. Н., Ступени общения от года до семи лет [Текст] / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2012. – 142 с.
14. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 304 с.
15. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Так? [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ: Астрель, 2014. - 206 с.

16. Гойхман, О.Я., Речевая коммуникация [Текст] / под ред. проф. О. Я. Гойхман. М.: Инфа, 2001. – 365 с.
17. Громова, Е. В. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников / Е.В. Громова // Практический журнал. – 2010. – № 5. – 55 с.
18. Громова, О. Е., Ознакомление дошкольников с социальным миром: метод. Пособие [Текст] / О. Е. Громова, Г.Н. Соломатина, А.Ю. Кабушко. - М.: ТЦ Сфера, 2012. - 224 с.
19. Губанова, Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада: метод. Пособие [Текст] / Н. Ф. Губанова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 160 с.
20. Гуревич, П. С. Психология и педагогика: учебник [Текст]/ П. С. Гуревич. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 479 с.
21. Деркунская, В. А. Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие [Текст] / В. А. Деркунская, А. Г. Рындина – М.: Центр пед. образования, 2012. – 122 с.
22. Запорожец, А. В. Общение как проблема общей психологии [Текст] / А. В. Запорожец. - М. Республика, 2011. – 209 с.
23. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник [Текст] / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 120 с.
24. Ильинова, К. В. Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование личности ребёнка [Текст] / К.В. Ильинова, О.Ю. Логвинова, С.В. Мещерякова // Молодой ученый. — 2014. — №17. — С. 487-489.
25. Кравцов, Г. Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие [Текст] / Г. Г. Кравцова, Е. Е. Кравцов - М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 264 с.
26. Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности к школьному обучению [Текст]. М.: Белый город, 2001. – 177 с.
27. Кравцова, Е. Е. Ребенок внутри общения [Текст] / Е. Е. Кравцова // Дошкольное образование. –2005. –№ 3. –С.2-6.
28. Коноваленко, М. Ю. Теория коммуникации [Текст] / В. А. Коноваленко, М. Ю. Коноваленко. - М.: Юрайт, 2012. - 415с.
29. Кукушкина, Е. Ю. Играем и учимся дружить. Социализация в детском саду: метод. Пособие [Текст] / Е. Ю. Кукушкина, Л. В. Самсонова - М.: ТЦ Сфера, 2013. - 128 с.
30. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] /И.Ю. Кулагина, В. Н. Колыцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 220 с.
31. Лежнева, Л. И. Научим детей общаться [Текст] / Л. И. Лежнева // Начальная школа. - 1991. - № 10. – С. 22-26.
32. Леонтьев, А. А. Психология общения: учеб. пособие/ [Текст] А. А. Леонтьев. - М.: ЛитРес, 2013.- 410 с.
33. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] // М.И. Лисина; 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2009.- С.45-48.
34. Лисина, М. И., Сарториус, Т. Д. Влияние общения со сверстниками на познавательную активность дошкольников [Текст] / М. И. Лисина, Т. Д. Сарториус. – М.: Просвещение, 2000. – 169 с.
35. Лысюк, Л. Г. Различные планы взаимодействий детей в игровой деятельности [Текст] / Л.Г. Лысюк. - М.: 2000. – 189 с.
36. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет [Текст] / Н. И. Ганющенко, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова и др. / под ред. Е. О. Смирновой. – М.: Моск. психол.-социальный ин-т; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 240с.
37. Михайленко, Н. Я. Как играть с ребенком [Текст] / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. - М.: Республика, 1990. – 154 с.

38. Михеева, Е. В. Современные технологии обучения дошкольников: метод. Пособие [Текст] / Е. В. Михеева. - Волгоград: Учитель, 2014. - 223 с.
39. Мунирова, Л. Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: Дис... канд. пед. наук / Л.Р. Мунирова. – М., 1993. – 205 с.
40. Никитин, Б. П. Психология общения: основы [Текст] / Б. П. Никитин. – М.: Остов, 2006. – 210 с.
41. Новгородцева, Е. А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности / Практический журнал // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 6/2011 г. Москва ТЦ«Сфера», С. 34-38.
42. Новикова, Л. З. Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование книжной культуры у дошкольников / Л. З. Новикова, Н. Н. Рябова // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №1. — С. 43-46.
43. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета RG.RU. 2013
44. Проняева, С. В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: Дис... канд. пед. наук: 13.00.07: Екатеринбург, 1999. – 231 с.
45. Психология общения. Энциклопедический словарь / под общ.ред. А. А. Бодалева. – М. Изд-во «Когито-Центр», 2011. – 356 с.
46. Развитие общения у дошкольников. Характеристика основных форм общения со взрослыми у детей от рождения до семи лет [Текст] /под ред. А.В. Запорожца, М. И. Лисиной.– М.: Педагогика, 2009. – 288с.
47. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада [Текст] / Т.А. Репина. – М.: Педагогика, 2000. – 232 с.
48. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2012. – 432 с.
49. Рудакова, Н. Н. Коммуникативная компетентность как показатель речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Рудакова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 3. – С. 20-25.
50. Смирнова, Е. О. Развитие личности ребенка от пяти до семи лет [Текст] / Е. О. Смирнова, А. В. Белошистая, Г. Б. Моница. – М.: Генезис, 2010. – 230 с.
51. Смирнова, Е. О. Типология сюжетных игр дошкольника / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова // Вопросы психологии. – 2011. – № 3. – С. 42–48.
52. Смирнова, Е. О. Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова // Вопросы психологии. – 2013. – № 2. – С. 42–48.
53. Социально-эмоциональное развитие дошкольников: метод. пособие/под ред. Н. В. Микляевой.-М., ТЦ Сфера, 2013. - 160 с.
54. Терещук, Р. К. Особенности общения со сверстниками как основа популярности дошкольников: Автореф. дис... канд. психол. наук / Р.К. Терещук – М., 1986. – 21 с.
55. Щетинина, А. М. Условия развития коммуникативной компетентности у детей / А.М. Щетинина // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 3. – С.37-45.
56. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 210 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Егорова Марина Александровна, воспитатель
МДОУ детский сад "Ласточка"

Библиографическое описание:

Егорова М.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Дошкольный возраст самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием развития ребёнка. Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером, планшетом, телефоном. Информированность детей не ведет к увеличению словарного запаса. Говорят много, но плохо. На сегодняшний день грамотная речь у дошкольника – явление очень редкое. Число детей с отклонениями в речевом развитии постоянно растёт. Поэтому развитие речи становится все более актуальной проблемой.

Согласно ФГОС дошкольного образования содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на достижение целей формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими.

Требования Стандарта к результатам освоения программы, представленные в виде целевых ориентиров, говорят о том, что ребёнок должен хорошо владеть речью.

А как этого достичь?

Чтобы помочь детям в овладении грамотной речью, разнообразить этот процесс и сделать его более интересным и увлекательным, я взяла за основу **мнемотехнику**, которая предоставляет нам возможность не навязывать ребенку готовые знания, а стимулировать его к самостоятельному поиску способа познания, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Мнемотехника - очень древняя наука. Слово происходит от греческого «*mneponikon*» - искусство запоминания. Термин был введен Пифагором ещё в 6 веке до нашей эры. Феноменальная память, которой владел Юлий Цезарь - это результат применения мнемотехники. Метод наглядного моделирования описан и в трудах педагогов и психологов К. Д. Ушинского, Д. Б. Эльконина, Л. А. Венгера, Н. Н. Поддьякова.

Вспомните знакомую всем с детства фразу для запоминания цветов радуги – Каждый охотник желает знать, где сидит фазан. Для запоминания падежей русского языка – «Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пелёнку». В геометрии — Биссектриса — это крыса, которая бежит по углам и делит угол пополам. Это все мнемотехника.

Мнемотехника – это техника развития памяти. Суть заключается в том, что на каждое слово или словосочетание придумывается картинка. Таким образом, текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы - рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Они служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Цель мнемотехники: развитие связной речи детей.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- развивать мышление и воображение при использовании схем;
- учить составлять по схеме описательные рассказы;
- развивать умение подбирать заместители по цвету, величине, форме;

- учить создавать воображаемые образы;
- развивать навык понимания текста на основе модели.

В качестве моделей мнемотехники используют:

- геометрические фигуры;
- символические изображения;
- условные обозначения;
- карточки;
- карточки — символы;
- мнемотаблицы.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинают с мнемоквадрата.

Мнемоквадрат – это одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение.



Снег-снеговик-снегирь

Потом переходят к **мнемодорожке** – это ряд картинок, по которым можно составить небольшой рассказ из 2 - 4 предложений.



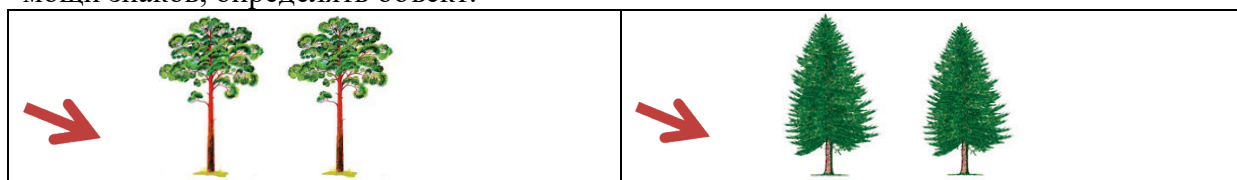
Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Глядя на эти рисунки – схемы ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Они служат дидактическим материалом для развития связной речи. Используются мнемодорожки для заучивания потешек, пословиц, поговорок.

Поняв алгоритм работы с мнемодорожкой, дети легко осваивают мнемотаблицы. **Мнемотаблица** - схема, в которую заложен целый текст, ее можно использовать при составлении описательных рассказов, стихов, сказок. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Глядя на схему, можно описать всё что угодно.

Также можно использовать мнемотаблицы при составлении и отгадывании загадок. Мнемозагадки - это загадки не простые. Дети учатся по признакам, описанным при помощи знаков, определять объект.





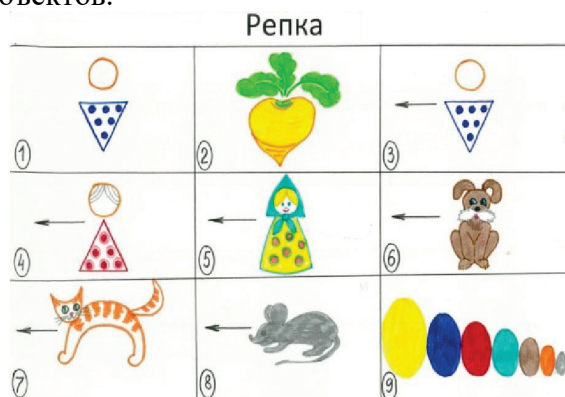
Под соснами, под елками, лежит мешок с иголками. (Еж)

Данный метод особенно эффективен при разучивании стихотворений. Всё стихотворение или зарисовывается схематически или подбираются картинки из мнемоквадратов.

Этапы работы над стихотворением:

- выразительное прочтение стихотворения;
- вопросы по содержанию, помощь детям в понимании основной мысли стихотворения;
- объяснение незнакомых слов, их значения в доступной для детей форме;
- прочтение каждой строки, повторение детьми с опорой на мнемотаблицу;
- рассказ стихотворения ребенком с опорой на мнемотаблицу.

Все дети очень любят слушать сказки и пересказывать их. Если у ребенка не получается, то на помощь нам придет мнемотехника, надо просто схематически нарисовать сказку. Для изготовления этих схем не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов.



Таким образом, мнемотехника помогает сделать процесс запоминания простым, интересным, творческим. Поэтому, чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребёнка и готовности его к дальнейшему обучению.



Список использованной литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2000
2. Большеева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011
3. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» Сайт Mnemonikon (<http://www.mnemotexnika.narod.ru>) - Москва, 2007.
4. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье - М.: Мозаика-Синтез, 2011
5. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. № 4. С. 102-115
6. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста - СПб, 2009
7. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста - СПб, 2009

РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Емец Татьяна Петровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88"

Библиографическое описание:

Емец Т.П. РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

В современном образовании художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка. Именно в изобразительной деятельности ребёнок находит возможность для самовыражения.

В целях развития воображения, творческого мышления, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности, эффективно использовать нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Особенность данных техник в том, что их использование позволяет дошкольникам быстрее достичь желаемого результата. Это помогает раскрепостить ребенка, избавить от страха, что у него может что-то не получиться. Например, каждый ребенок испытывает удовольствие от рисования пальчиками, от рисунка, сделанного собственной ладошкой, а какое счастье поставить на бумаге кляксы и при этом получить забавный рисунок....

При работе с нетрадиционными техниками изображения дети всегда испытывают положительные эмоции, они в восторге от использования непривычных для них способов действий и приемов рисования.

В процессе творчества ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Вся продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования направлена на стимулирование творческого потенциала у дошкольников.

Нетрадиционные техники рисования имеют огромное значение в работе с детьми с ограниченными возможностями. Данные техники способствуют развитию мелкой моторики рук и тактильному ощущению, помогают детям с ограниченными возможно-

стями осваивать окружающую действительность, обеспечить эмоциональное, формируют эстетические чувства и представления.

Ненавязчиво дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Работая много лет с дошкольниками, в последние годы я обратила внимание на снижение интереса детей к изобразительной деятельности. Проанализировав детские рисунки и проведя беседы с детьми, я пришла к выводу что многие ребята считают, что они не умеют рисовать, не верят в собственные силы, потому что результаты их деятельности не приносят им радость и чувства удовлетворения.

Изучив специальную литературу, для решения этих проблем я решила применять в своих занятиях нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Вначале я предлагала использовать для рисования более простые техники, такие как рисование пальчиками, ребром ладошки, ладошкой. Дети с особым интересом реагировали на собственную руку как к инструменту, создающему изображение. Получая результаты на начальном этапе обучения, они стали больше проявлять интерес к нетрадиционным техникам рисования, проявлять инициативу создавая рисунки «Солнышко», «Цветочек», «Подсолнух».

Постепенно переходя к более сложным техникам рисования, таким как ниткография, кляксография и другие техники, дети стали создавать целые сюжеты. Нитками нарисовать «Цветочный луг», или кляксу превратить в какой-либо образ, используя воображение.

Увлекательным процессом у детей стало использование смешанных техник изображения, исчез страх сделать ошибку в рисунке, или нарисовать что-то «неправильно». Например, используя отпечаток мятой бумагой ребята делали фон рисунка, с помощью отпечатка листьев — изображали деревья, а тычком жесткой полусухой кистью передавали в рисунке силуэт пушистого животного. Тем самым получалась целая картина «Животные в осеннем лесу».

С помощью нетрадиционных техник рисования дети научились не только исправлять свои ошибки, а превращать их во что-то новое, проявляя свою фантазию. Большим стимулом к изобразительной деятельности стало использование разнообразных материалов, таких как зубная щетка, воздушные шарики и так далее. Благодаря этому у детей появился огромный интерес к экспериментированию, «А чем же еще можно порисовать?»

В процессе рисования с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности у ребят появились искорки в глазах, они с удовольствием создавали свои шедевры, не испытывая при этом трудностей в творчестве, получали результат, от которого приходили в настоящий восторг. Дети наконец-то поверили в себя.

Вывод:

Благодаря использованию нетрадиционных техник изобразительной деятельности дети стали больше проявлять творческую активность, значительно повысился интерес к изобразительной деятельности. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысловатее богаче.

Практика показала, что нетрадиционные техники вызывают положительные эмоциональные впечатления, развивают художественно – творческий талант ребенка.

Благодаря разнообразию нетрадиционных способов рисования, их особенностям, многообразию материалов, используемых в изобразительной деятельности, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ СКАЗКИ ДЖАННИ РОДАРИ

Кайгародова Анна Алексеевна, воспитатель

Сухова Татьяна Юрьевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 6 "Ромашка" Кемеровская область, город Междуреченск

Библиографическое описание:

Кайгародова А.А., Сухова Т.Ю. РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ СКАЗКИ ДЖАННИ РОДАРИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем.

Сказки относительно недавно стали объектом внимания ученых. Действие сказочных текстов направлено не столько на сознательное восприятие, сколько на подсознательное усвоение. Детям потому так полезно и важно рассказывать сказки, что они несут в себе мощный психотерапевтический потенциал. Главное их назначение – «питать душу».

Сказка играет большую роль в развитии познавательных процессов ребенка. С ее помощью можно корректировать неблагоприятные варианты развития дошкольников. С помощью сказки можно повысить уровень связной речи, что очень важно для дальнейшей подготовки к школе.

Актуальность опыта определяется уникальными возможностями старших дошкольников в речевом творчестве, в частности, в области сочинительства собственных сказок, небылиц, однако, для формирования такого творчества необходимо создание оптимальных условий, способствующих наиболее полному раскрытию творческого потенциала личности ребенка.

Интерес к словесному творчеству в старшем дошкольном возрасте прослеживается практически у каждого ребенка и выражается в различных его формах таким образом, что у кого-то из них это сочинение действительно оригинально, а у кого-то нет. Но придумывают все дети. Их воссоздающее воображение, память побуждают к самостоятельной попытке реализовать свои замыслы сказки истории словесно.

Один из широко используемых приемов развития речи детей и коррекции детских проблем связан с игровыми переделками сказок, с сочинением сказок в соответствии со сказочными матрицами. Этот способ впервые использовал в работе с детьми и подробно описал Джанни Родари, написавший книгу «Грамматика фантазии» (Джанни Родари «Грамматика фантазии». М: «Прогресс», 1990г.), в которой изложил несколько десятков приемов, помогающих придумывать различные истории. Использование этого способа в образовательном процессе является мощным фактором развития речи и чувства юмора, а также «отыгрывания» внутренних конфликтов детей.

Гласные звуки предоставляют прекрасную возможность связать изучение грамоты с психогимнастикой и дыхательными упражнениями. Что же касается упражнений на узнавание букв, они могут носить совершенно «материальный» характер. Образы букв можно найти в любых предметах.

Основываясь на концепции Родари можно выделить одну из многих схем придумывания сказок.

«Если бросить в пруд камень, по воде пойдут концентрические круги, вовлекающие в свое движение, на разном расстоянии, с различными последствиями, кувшинку и тростник, бумажный кораблик и поплавок рыболова. Предметы, существовавшие каждый сам по себе, пребывавшие в состоянии покоя или дремоты, как бы оживают, они вынуждены реагировать, вступать во взаимодействие друг с другом. Движение распространяется вширь и вглубь. Камень, устремляясь вниз, расталкивает водоросли, распушивает рыбок; достигая дна, он вздымает ил, натывается на давно забытые предметы; некоторые из них оголяются, другие, напротив, покрываются слоем песка. За кратчайший миг происходит множество событий или микро-событий. Даже при наличии желания и времени вряд ли можно было бы зафиксировать их все без исключения. Также и слово, случайно запавшее в голову, распространяет волны вширь и вглубь, вызывает бесконечный ряд цепных реакции, извлекая при своем «западании» звуки и образы, ассоциации и воспоминания, представления и мечты. Процесс этот тесно сопряжен с опытом и памятью, с воображением и сферой подсознательного и осложняется тем, что разум не остается пассивным, он все время вмешивается, контролирует, принимает или отвергает, созидает или разрушает».

Если отправной точкой может служить одно-единственное слово, то «фантастическая тема» наверняка возникает при весьма странных словосочетаниях, когда в водовороте образов, в их причудливых переплетениях появляется непредвиденное родство между словами, принадлежащими к совершенно различным рядам. Начнем наше исследование слова «кот». Разложим его по буквам, обнаружим слова, которые мы не замечали.

Напишем буквы, из которых состоит это слово, одну под другой:

1. К
2. О
3. Т

Теперь возле каждой буквы напишем первое, пришедшее в голову слово, выстроив, таким образом, новый ряд, например:

К-кот
О – открытка
Т – табурет

Или, так будет интереснее, напишем возле букв слова, образующих законченное предложение:

К – крокодил
О – одел
Т – тапочки

Мы видели, как тема для фантазии, отправная точка рассказа, возникла из одного единственного слова. Но то был, скорее, оптический обман. В действительности, для возникновения рассказа, сказки нужно, чтобы их было два. Одно слово «оживает» лишь тогда, когда оно встречает другое, «его провоцирующее, заставляющее сойти с рельсов привычки, раскрыть новые смысловые возможности».

Рассказ может возникнуть лишь из «бинома фантазии». Причем слова должны иметь разную лексическую тематику. «Конь - пес», в сущности, не представляет собой «бинома фантазии». Это всего лишь простая ассоциация внутри одного вида животных. При упоминании этих двух четвероногих воображение остается безразличным.

«Надо, чтобы два слова разделяла известная дистанция, чтобы одно было достаточно чуждым другому, чтобы соседство их было сколько-нибудь необычным, - только тогда воображение будет вынуждено активизироваться, стремясь установить между указанными словами родство, создать единое, в данном случае фантастическое, целое, в котором оба чужеродных элемента могли бы сосуществовать. Вот почему хорошо, когда

«бином фантазии» определяется случаем». Пусть два слова будут продиктованы двумя детьми так, чтобы один не знал, что сказал другой; или можно, изучая лексику и грамматику придумать слова на заданные звуки. Например, звуки «П» и «Ш» - «пес» и «шкаф».

Самый простой способ их сочлениить – это прибегнуть к помощи предлога и падежа. Таким образом, мы получим несколько картин:

1. Пес со шкафом;
2. Шкаф пса;
3. Пес на шкафу;
4. Пес в шкафу.

Каждая из этих картин может послужить основой для придумывания конкретной ситуации:

1. По улице бежит пес со шкафом на спине. Это его будка – значит, в этом нет ничего особенного. Он всегда ее таскает на себе, как улитка раковину. И так алее и тому подобное.

2. Шкаф пса. «Шкаф пса» предназначен для хранения собачьей одежды, набора намордников и поводков, теплых тапочек, нахвостника с помпончиками, резиновых костей, игрушечных котят, путеводителя по городу (чтобы пес ходил за молоком и газетой для хозяина).

Это пример «бинома фантазии». Бессмыслица может и остаться бессмыслицей, а может с помощью педагога стать настоящим рассказом, сказкой. Важен процесс: дети владеют им в совершенстве и получают от него истинное удовольствие. Описанное упражнение, конечно же, дает вполне ощутимые плоды: развивается связная речь, лексическая и грамматическая сторона речи, тренируется воображение и память. Но не следует недооценивать и развлекательный момент. Одно из самых закоренелых и трудно преодолимых представлений о педагогическом процессе заключается как раз в убеждении, что процесс этот должен протекать «угрюмо». Данная методика, напротив, делает процесс обучения легким и интересным, снимает эмоциональную перегрузку, что и соответствует целям и задачам ФГОС.

На первом этапе детям сложно сочинить сказку из двух «найденных» слов. Тогда на помощь приходит еще один вариант придумывания сказок – это форма вопроса: «Что было бы, если...пес бежал со шкафом?»

Больше всего детей увлекают самые нелепые и неожиданные вопросы, именно потому, что последующая работа, то есть развитие темы, есть не более как освоение и продолжение уже сделанного открытия; хотя бывают, конечно, и случаи, когда тема, совпав с личным опытом ребенка, будучи созвучна обстановке, в которой он растет, его окружению, побуждает ребенка вторгаться в нее самостоятельно, подойти к реальности, уже заполненной знакомым содержанием, с непривычной стороны.

В педагогическом опыте множество различных вариаций на тему придумывания сказок, но все они несут в себе одну задачу. Такие занятия развивают интерес к процессу обучения, познавательные способности детей, их речь, внимание и память. Они значительно обогащают словарный запас и, в итоге, материал легче запоминается.

Существуют десятки рекомендованных Джанни Родари приемов, которые делают процесс обучения доступным и интересным. Приведем пример некоторых приемов:

1. Бином фантазии.

Предложите своему ребенку задумать что-то неживое, а сами задумайте, соответственно, что-то живое. (или наоборот). Получится пара слов. Например, шкаф и собака. Предложите ребенку или придумайте сами историю с этими словами. Конечно, не каждое сочинение бывает перспективным для сочинения интересного сюжета. Но если сочетание окажется необычным, то шансы повышаются.

2. Перевираание сказки.

Пародия на знакомую сказку. «народные сказки и их обработка – неисчерпаемая кладезь тем. Но почти всегда надо вводить комический персонаж – это всегда очень продуктивно».

3. Красная шапочка на вертолете.

Детям дают слова, на основе которых они должны придумать какую-нибудь историю. Например, пять слов, подсказывающих сюжет Красной шапочки: девочка, лес, цветы, волк, бабушка, плюс шестое слово, например, вертолет. Эта игра – разновидность «фантастического бинома». Красная шапочка – вертолет.

4. Выложим карты на стол.

Эту игру придумал Франко Пассоторе. Она состоит в том, чтобы коллективно придумать и проиллюстрировать рассказ. Для игры заготавливаются, например, 50 карточек с наклеенными на них разнообразными картинками, вырезанными из газет и журналов. Педагог, сидя в окружении детей, предлагает кому-нибудь вынуть из стопки, не глядя, одну карточку. Первый участник игры начинает свой рассказ по карточке, по-своему описывая картинку, остальные внимательно слушают, готовясь продолжить этот рассказ уже по своей карточке. Сосед, которому достается продолжить рассказ, раскрывая замысел следующей карточки, должен связать свою часть с предыдущей и проиллюстрировать дальнейший ход повествования рисунком. На последнего рассказчика возлагается задача придумать конец.

5. Фантастическое вычитание.

Постепенно изымать все, что существует на свете: трава, бумага, солнце.

Трудно отрицать роль сказок, художественных произведений и в развитии правильной устной речи: тексты расширяют словарный запас, помогают, верно, строить диалоги, влияют на развитие связной речи и помимо этого делают нашу устную и письменную речь эмоциональной, образной и красивой.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Коваленко Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 20 "Белочка" Город Инта

Библиографическое описание:

Коваленко И.А. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

*Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне.
Э. Успенский*

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализа-

ции задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами - практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях «Волшебная кисточка» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облачко, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно... В процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности: эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования.
- развивать форму и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).

- учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- обучать использованию различных материалов.
- формировать умение отображать впечатления от окружающего мира в изодетельности.

- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. --- придумывать и создавать композиции, образы.

- поощрять и поддерживать детские творческие работы.

Воспитательные:

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Коррекционные задачи:

- развивать мелкую и крупную моторику.
- развивать зрительно-двигательное восприятие.
- развивать умение правильно передавать форму предметов, цвет, величину.
- развивать пространственное представление детей.
- закреплять умение самостоятельно получать цвет и его оттенки.
- формировать представление о теплых и холодных тонах.
- развивать творческие способности, речь, активизировать словарь.

Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:

- приобщение детей к творчеству.
- знакомство детей с различными техниками рисования.
- знакомство детей с различными материалами.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).

- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).

- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).

- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).

- Принцип динамичности (от самого простого к более сложному).

- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Особенности программного материала кружка

- В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением.

- Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

- Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

- Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

- Знакомит детей с техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

Срок реализации: 1 год

Общее количество занятий в год -29.

. НОД проводится 1 раз в неделю, включает в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном, ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе – конструктивном, ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – творческом, дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

План работы с родителями

1-й квартал:

1. Консультация для родителей: «Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребенка».
2. Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности».
3. Беседа после анкетирования «Как правильно создать условия для занятий по рисованию дома».
4. Консультация «Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования».
5. Папка – передвижка «Чем и как можно рисовать».
6. Выставка детских работ «Здравствуй, осень золотая!».
7. Вернисаж детских работ «Портрет моей мамы».

2-й квартал:

1. Консультация «Как развивать интерес ребёнка к рисованию».
2. Привлечь родителей группы к пополнению уголка по изобразительной деятельности нетрадиционными материалами рисования (зубные щетки, ватные палочки, нитки, свечи, пробки, коктейльные трубочки, салфетки, пластиковые вилки и т.д.
3. Наглядная информация: «Нетрадиционное рисование в детском саду» (описание техник).

4. Беседа с родителями «Роль дыхания в процессе речи». Развивающие дыхательные упражнения (игры с мыльными пузырями).

5. Пополнение картотеки пальчиковых игр.

6. Выставка детских работ «Зимушка-зима».

3-й квартал:

1. Беседа «О чём думает ребёнок, когда рисует?»
2. Консультация «Учите детей фантазировать».
3. Советы – рекомендации «Использование выразительных средств для изображения весны в рисунке».
4. Совместная выставка рисунков с родителями на тему: «Весенние фантазии».

5. Психология детского рисунка: каким цветом рисует ваш ребёнок?».

6. Итоговая выставка детских работ «Наше творчество».

Анкета для родителей.

Уважаемые родители, уделите несколько минут своего времени и ответьте на вопросы анкеты.

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребенок в ДОУ?

2. Чем ребенок любит заниматься дома?

Рисовать.

Лепить

Вырезать из бумаги.

Играть в игрушки

Другой вариант ответа. _____

3. Считаете ли Вы, что у вашего ребенка есть творческие способности? Какие?

4. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок?

Карандаши

Краски.

Цветными восковыми мелками.

Фломастерами.

Другой вариант ответа. _____

5. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

6. Как используются детские работы?

Собираются и хранятся

Устраиваются выставки.

Периодически рассматриваются с ребёнком.

Свой вариант ответа. _____

7. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и прочее?

8. Рисует ли кто-нибудь в семье (взрослые, братья, сестры, помогают ли они ребенку)?

9. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

10. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (ладошками, пальчиками, ватными палочками, пластиковыми вилками и др.)?

Да (какие?) _____

11. Проявляет ли ребёнок интерес к рисованию?

12. Посещаете ли с ребенком выставки, музеи?

13. Смотрите ли с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?

14. Ваши пожелания в работе по изобразительности.

Возрастные особенности детей 3 – 4 лет

В 3-4 года у малыша формируются основные представления о форме, цвете, размере. Он способен сравнивать настоящие предметы с их изображениями. Поначалу ребёнка

интересует сам процесс творчества, но затем ему становится важно и качество картин-ки. Он старается нарисовать предмет как можно более натуральным. Спросите кроху, какой цвет он выбрал и почему, что у него получилось на рисунке, он с удовольствием поделится с вами своими мыслями.

Как правило, к 4 годам дети интересуются различными техниками рисования, пробуют всевозможные материалы, умеют держать кисть и карандаш. Они знают основные цвета и их оттенки, могут их назвать и правильно подобрать подходящие по картинке. Малыш в 3-4 года может проводить горизонтальные и вертикальные линии, изображать с помощью них железную дорогу, забор или дождик. Он знаком с основными геометрическими фигурами, может нарисовать колобка, домик, флажок. Умеет наносить узоры на предметы, делать мазки, пятна, например, на чашку или сарафан. Ребёнка вполне можно начинать учить создавать простые сюжеты и композиции, как в лесу светит солнышко или ёжик бежит по травке. Конечно, о серьёзных результатах говорить пока не стоит, ведь малыш ещё только осваивает простейшие приёмы рисования: штриховку, штамповку, закрашивание, рисование пальчиками, ватными палочками, спонжиком, и т.д.

Возрастные особенности детей 4 – 5 лет

В 4-5 лет значительно проявляется развитие изобразительной деятельности. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Продолжает развиваться воображение.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал.

У детей продолжает развиваться восприятие, но они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона.

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пластиковыми вилками.

Принцип рисования вилкой очень простой, опускаете вилку обратной стороной в краску, после делаете отпечаток на листе бумаге.

Материал: вилка (удобней одноразовая).

Бумага для рисования, краски.

Рисование солью.

Средства выразительности: объемность, фактура, цвет.

Материалы: лист бумаги, клей ПВА, соль, краски, кисточки.

Способ получения изображения:

- на рисунок наносим клеем, а затем посыпая соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть, и начинаем раскрашивать кистью точечно, краска расплывается по рисунку.

- нанесите клей ПВА на заготовленный узор, рисунок. Посыпьте все солью и даем немного подсохнуть. Затем стряхиваем излишки над тарелкой и оставляем до полного высыхания.

- и в завершении, берем акварельные краски или разведенную гуашь и наносим ее на солевые разводы, делаем это аккуратно.

Пластилинография.

Отщипываются кусочки пластилина и размазываются на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Рисование по фольге

Рисование на фольге не только увлечет ребенка, а также поможет развить мелкую моторику и внимание. Лист обыкновенной тонкой фольги положите на картон, зафиксируйте, сверху расположите трафарет. Переведите карандашом выбранную картинку на фольгу. Лучше, чтобы она была крупной.

Мыльные пузыри.

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

Способ получения изображения: в крышке смешать 5 ст. л. гуаши, 1 ст. л. мыла, 1 ч. л. воды. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и кусочки бумаги.

Оттиск фруктами и овощами.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты или овощи, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Оттиск «воздушно-пузырчатой пленкой».

Бумага для акварели, широкая кисточка, краски акриловые или гуашь, пузырчатая плёнка. Расстила плёнку на столе пузырьками вверх и намазываем краской. Наделайте больше отпечатков с использованием разных цветов. Потом их можно доработать красками или использовать как цветную бумагу для аппликаций.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисования зубной щеткой.

Зубная щетка - один из замечательных нетрадиционных инструментов для рисования! Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Тем самым создается эффект объемности изображения, сочетать более светлые и темные оттенки. А если щетка содержит остатки ранее нанесенной краски, то спектр полутонов и оттенков расширяется и простой рисунок дошкольника выглядит, как картина художника.

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года ребёнок:

- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе.
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания.
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами.
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа в рисовании.
- проявляет фантазию, художественное творчество.
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения.
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью.
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их.
- умеет правильно использовать кисти и пластилин в работе.
- умеет использовать трафареты и печати при работе.
- умеет убирать за собой рабочее место.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в подготовительной к школе группе

При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, т.е. сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.

Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится 1 раз в год, в мае.

Перспективный план кружковой работы

Месяц	Тема	Способы	Цель
Октябрь	«Осенний лист»	Пластилинография. Картон, контур кленового листа, пластилин, стеки, доски для лепки, салфетки для рук.	Цель: научить изображать «Осенний лист» способом пластилинографии. Задачи: закреплять приемы надавливания и размазывания - учить смешивать различные цвета - поддерживать желание доводить начатое дело до конца - развивать мелкую моторику - воспитывать навыки аккуратности.
	«Осеннее дерево»	Оттиск «воздушно-пузырчатой пленкой». Кисточки для рисования, листы альбомные, краски (коричневая, оранжевая, красная, желтая), стаканчик с водой, пузырчатая пленка для каждого ребенка.	Цель: формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники – рисование с помощью упаковочной пузырчатой пленки. Задачи: - познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования - развивать интерес к различным нетра-

			диционным способом изображения предметов на бумаге - способствовать развитию интереса к художественно-творческой деятельности - развивать творческие способности и экспериментирование - воспитывать чувство прекрасного - закрепить знания о признаках осени - повторить строение дерева.
	«Фрукты»	Оттиск фруктами. Фрукты: яблоки, лимоны, груши, баночки водой, акварельные краски, гуашь, кисти, салфетки.	Цель: познакомить детей с новым способом нетрадиционного рисования с использованием оттиска, печатка половинок фруктов. Задачи: -продолжать закреплять изображения нетрадиционным способом рисования «печатание половинки» фруктов. -аккуратно использовать краску при работе. -развивать интерес к нетрадиционному способу рисования -развивать мелкую моторику рук и интерес к процессу рисования -воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

	«Игрушки» (мишка, зайка, белочка).	Оттиск смятой бумагой. Гуашь, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, салфетки.	Цель: знакомство детей с техникой рисования мятой бумагой. Задачи: -учить детей рисовать животных методом «оттиск смятой бумагой» -наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида животных, -развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму для изображения животных -развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей.
Ноябрь	«Рыбки»	Рисование ватными палочками. Бумага, ватные палочки, гуашь, вода, кисти.	Цель: создание тематического рисунка. Задачи: - обучать практическим навыкам работы ватными палочками - развивать фантазию, а также мелкую моторику и пространственное воображение - воспитывать любовь к животным и бережное отношение к природе.
	«Портрет мамочки»	Кляксография. Альбомный лист А4, ластик, простой карандаш, цветные карандаши, краски, коктейльная трубочка, салфетки.	Цель: воспитывать у детей чувства привязанности и любви к самому близкому человеку – мамочке. Задачи: -формировать пред-

			ставления о жанре портрета. -продолжать учить рисовать портрет, передавая черты лица, прическу, используя для рисования цветные карандаши (прическа способом кляксографии). -развивать память, творческое воображение. -воспитывать чувство любви к матери через приобщение к произведениям искусства. -вызвать у детей эмоциональное отношение к образу матери.
	Домашние птицы. «Петушок»	Рисование вилкой. Альбомный лист с контуром курочки гуашь желтого и красного цвета, одноразовые вилки, ватные палочки. Сюжетные картинки с изображением петушков.	Цель: формировать умения рисовать петушка нетрадиционными способами. Задачи: -образовательная: учить детей рисовать петушка нетрадиционными (необычными) способами: пластиковой вилкой, пальчиками, тычками, кистью (способом примакивания). -развивающая: развивать мелкую моторику при работе с пальчиковыми красками, а также развивать творчество обучающихся. -воспитывающая: воспитывать любовь к домашней

			птице и эстетическое восприятие природы.
	Домашние животные. «Собака»	Рисование пальчиком, тычком. Картинки с изображением собак, гуашь, альбомные листы с изображением собаки, салфетки, жесткие кисти.	Цель: формирование умения передавать в рисунке образ щенка. Задачи: - учить детей рисовать щенка, совершенствовать умение рисовать кистью разными способами: методом тычка, рисовать концом кисти мелкие пятнышки - развивать чувство цвета, формы, композиции, творческие способности, эстетическое восприятие, мелкую моторику рук, внимание, мышление, воображение - воспитывать аккуратность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца - совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату.
Декабрь	Зимующие птицы «Снегирь»	Рисование – пуантилизм. Картинки с изображением снегиря, гуашь, ватные палочки, листы бумаги белого цвета, беличьи кисточки, салфетки.	Цель: - развивать интерес и положительное отношение к нетрадиционной технике рисования – пуантилизм рисование ватными палочками. Задачи: - учить детей наносить краску ватными палочками - уточнять и закреп-

			лять знания цветов - развивать эстетический вкус - воспитывать доброжелательное отношение к птицам.
	«Дикие животные» «Ежик»	Рисование вилкой. Игрушка ёжик, белый лист бумаги, кисть, краски «гуашь», одноразовые вилки, банка с водой, ватные палочки, ножницы, клей, цветная бумага.	Цель: знакомство с нетрадиционной техникой рисования (рисование пластиковой вилкой). Задачи: - расширять знания детей о еже: внешний вид, повадках, среде обитания - овладение техникой рисования вилкой, передовая характерные особенности ежа по силуэту; развивать фантазию, творческое воображение - способствовать развитию речи, как средства общения - воспитывать интерес к творчеству в целом и к нетрадиционному виду рисования в частности - воспитывать желания узнавать новое - воспитывать уверенность в себе и своих возможностях.
	«Ель»	Рисование вилкой. Листы бумаги А4, гуашь, пальчиковая гуашь, одноразовые пластиковые вилки, влажные салфетки, блюда.	Цель: познакомить детей с новой техникой творческой деятельности — рисование вилкой. Задачи: -развивать эстетическое восприятие окружающего мира - познакомить с но-

			вой нетрадиционной техникой методом рисования вилкой - развивать мелкую моторику пальцев рук - развивать речь, мышление - развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом - воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.
	«Зимнее дерево».	Рисование солью. Цветные листы картона, клей, кисточки, салфетки, соль, детские ложечки, прозрачные кружки с водой.	Цель: закреплять умение передавать в художественной деятельности красоту зимнего пейзажа с использованием нетрадиционного материала. Задачи: -учить детей рисовать зимний пейзаж солью -развивать познавательную активность и эстетическую восприимчивость -воспитывать интерес к изобразительной деятельности, необычным способом -развивать любознательность, познавательный интерес ребенка в процессе экспериментирования -продолжать знакомить

			с нетрадиционными приемами рисования.
Январь	«Мои фантазии»	Рисование на фольге. Фольга, гуашь, кисти, бумага, трафареты.	Цель: познакомить детей с техникой рисования на фольге. Задачи: - совершенствовать изобразительные навыки и умения детей - способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук - развивать фантазию - воспитывать аккуратность.
	Северное сияние. «Белый медведь»	Комбинированная техника рисования (мелки, сжатая бумага, рисование тычком). Картон черного цвета, шаблон белого медведя – Умки. Гуашь белого, голубого, зеленого, розового или фиолетового цветов. Простой карандаш, кисть с жестким ворсом. Хозяйственные губки.	Цель: научить комбинировать нетрадиционные техники рисования. Задачи: - познакомить с самым ярким явлением природы Севера - полярным (северным) сиянием - учить получать нежные, светлые, неяркие оттенки путем смешивания цветов с белилами и разбавления водой - учить рисовать по трафарету - развивать чувство фактурности и объемности; - воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве.

	«Новогодние иг- рушки для елки»	Пластинография Пластилин разных цветов, доска для лепки, стеки, пла- стиковый лист, кар- тон с контурным рисунком, салфетки тряпочные, салфет- ки влажные, вода, пайетки для укра- шения работ.	Цель: воплощение творческого замысла посредством выполнения работы в нетрадиционной технике - рисование пластилином (пла- стилинография). Задачи: - учить создавать выразительный и интересный сюжет, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. - развивать у них интерес к художественной деятельности - закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, вытягивание, прищипывание, разма- зывание, надавли- вание) - совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения - формировать у де- тей умение работать с пластилином са- мостоятельно - развивать творче- ские способности детей в процессе выполнения работы, стимулировать во- ображение и фанта- зию ребенка - развивать мелкую моторику и координацию движения рук, гла- зомер, художе-
--	------------------------------------	---	---

			ственное восприя- тие и эстетический вкус, фантазию - воспитывать акку- ратность и усидчивость в процессе работы с пластилином.
Февраль	«Кораблик»	Монотипия Альбомы, краски, кисти, баночки для воды, простой ка- рандаш.	Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Задачи: Образовательная: -показать детям возможность полу- чения изображения с помощью отпе- чатка. Развивающая: -развивать творче- ское мышление, во- ображение и восприятие -развивать цвето- восприятие -развивать познава- тельный интерес в процессе рисо- вания Воспитательная: -вызывать эстетиче- ские чувства к при- роде и её изображе- ниям нетрадицион- ными художествен- ными техниками -вызывать эмоцио- нальный отклик на новый способ рисо- вания.
	«Пингвины и полярное сияние»	Смешивания нетра- диционных техник рисования Белый картон или бумага для черче- ния формата А4, лист белой бумаги для принтера. Аква-	Цель: создание ри- сунка в стиле сме- шивания нетради- ционных техник ри- сования. Задачи: -научить создавать композиционный

		рель, восковые мелки или пастель. Кисти для рисования, кисть для клея, клей ПВА.	рисунок - развивать мелкую моторику рук - воспитывать внимание, усидчивость, доводить начатое дело до конца.
	«Зима»	Рисование мятой бумагой. Листы тонированной бумаги, гуашь, палитра для «макания комочков» бумаги, кисти, баночки с водой, тряпочки.	Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования: рисование мятой бумагой. Задачи: -совершенствовать навыки рисования зимнего дерева, используя нетрадиционную технику изображения - развивать фантазию и умение формировать композицию рисунка, передавать колорит зимнего дерева средствами рисунка (цвет, форма) - развивать наблюдательность, воображение, способность видеть красоту и разнообразие зимней природы - воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе - воспитывать бережное заботливое бережное отношение детей к природе, способность любоваться ее красотой.
	«Волшебное дерево»	Кляксография, Тонированные листы бумаги, гуашь, трубочки для кок-	Цель: познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография,

		тейля, спонжики.	показать ее вырази- тельные возможно- сти. Задачи: - закрепить умения детей рисовать в нетрадиционной технике рисования «кляксо- графия», методом «тычка» - формиро- вать умение переда- вать цветовую гам- му ·вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изоделятельности, подводить их к осознанию выра- зительного образа - развивать вообра- жение, внимание, память и мышление - развивать дыха- тельную систему.
Март	Мамин праздник «Цветы»	Рисование с помощью упаков- очной пузырчатой пленки. Пузырчатая пленка. Ножницы, краски, лист бумаги.	Цель: формировать у детей дошкольно- го возраста умение использовать в ра- боте необычную изобразительную технику – рисо- вание с помощью упаковочной пу- зырчатой пленки. Задачи: - познакомить с но- вой нетрадицион- ной техникой рисо- вания - рисование с помощью упаков- очной пузырчатой пленки - развивать интерес к различным нетра- диционным спосо- бам изображения

			предметов на бумаге - способствовать развитию интереса к художественно-творческой деятельности - развивать творческие способности и экспериментирование - воспитывать чувство прекрасного.
	«Одуванчики»	Отпечаток втулкой.	Цель: вызвать интерес детей к овладению нетрадиционной техникой рисования (отпечаток втулкой). Задачи: - учить детей создавать рисунок с помощью различных материалов - развивать чувство композиции, координацию движений рук и глаз, внимание и усидчивость. - совершенствовать мелкую моторику рук и тактильного восприятия. - развивать желание создавать интересные, необычные, красивые рисунки - воспитывать чувство прекрасного, желание видеть красоту в окружающем пейзаже.
	«Мое настроение»	Рисование мыльными пузырями. Альбомные листы, трубочки для коктейля, карандаши, фломастеры, разноцвет-	Цель: познакомить детей с новым способом рисования мыльными пузырями. Задачи: - развивать вообра-

		ный мыльный рас- твор в баночках.	жение, фантазию - поощрять детское творчество, инициа- тиву - формировать уме- ние находить в своем необычном рисунке художе- ственный образ, до- полнять его нуж- ными деталями - развивать ассоциа- тивное воображение детей, цветовоспри- ятие - поощрять детское творчество, инициа- тиву.
	«Сказочный страус»	Рисования зубной щеткой. Зубная щетка, гу- ашь, баночка с во- дой, цветная бума- га, клей.	Цель: создание условий для разви- тия творческих спо- собностей у детей, через нетрадицион- ную технику рисо- вания зубной щет- кой. Задачи: - развитие мелкой моторики, развитие воображения. - формировать уме- ние создавать эф- фект объемности изображения, пере- давать колючую или пушистую фак- туру предмета.
	«Сирень в вазе»	Различные виды техники нетрадици- онного рисования. Акварельная бумага для рисования, краски акварель- ные, кисти, простые карандаши, мятая бумага, ватные па- лочки, вода в стаканчиках, влажные салфетки, бумажные салфет-	Цель: учить детей использовать раз- личные виды тех- ники нетрадицион- ного рисования, со- здавать образ цве- тущей ветки сире- ни. Задачи: - учить рисовать сирень, передавая характерные осо- бенности - пышные

		ки,	соцветия, применяя печатание мятой бумагой и ватными палочками - продолжать учить красиво располагать рисунок по всей поверхности листа - развивать навыки смешивания красок для получения нужного оттенка; учить делать набросок простым карандашом - развивать художественный вкус, пространственное воображение, фантазию, трудолюбие, способствовать развитию мелкой моторики рук, координации движений - воспитывать аккуратность, умение помогать друг другу при необходимости.
Апрель	«Космос»	Набрызг Листы бумаги А4, акварельные краски, кисти, баночки с водой, трафареты (круги разных размеров), салфетки. иллюстрации о космосе.	Цель: уточнять и обобщать знания детей о космосе, развивать умение воплощать увиденное в рисунке, продолжить работу по ознакомлению детей с новыми техниками рисования и применению их на практике, познакомить с техникой «набрызг» Задачи: Образовательные -продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое

			воображение, чувство композиции -создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками - учить работать в технике «набрызг» Развивающие - развивать умение рисовать используя нетрадиционные методы рисования - развивать эстетический вкус, интеллектуальные и художественные способности Воспитательные - воспитывать интерес к космосу, к работе с нетрадиционными методами рисования - создавать условия для творческого развития детей.
	«Бабочка»	Набрызг. Набор гуашевых красок, кисти, стакан с водой, салфетки, фартуки, шаблоны бабочек, карандаши.	Цель: познакомить с новым способом изображения бабочки – «набрызг». Задачи: - с помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности - формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению. - развивать цветовое восприятие, со-

			вершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	Перелетные птицы «Лебедь»	Рисование ладошками. Альбомный лист формат А ⁴ , гуашь в баночках, кисточки, салфетки.	Цель: закрепить рисование в нетрадиционной технике рисования ладошкой. Задачи: - продолжать развивать умение использовать ладонь как изобразительное средство, окрашивать ее краской и делать отпечаток - закрепить умение дополнять изображение деталями - формировать представления о весне и ее признаках; уточнение и расширение словаря по теме - развивать связную речь. - вызвать эстетическое чувство к природе.
	«Салют в честь Дня Победы»	Рисование солью. Цветной картон (черного и синего цвета, клей ПВА, баночки с водой, кисточки, крупная соль, акварель.	Цель: формировать положительное отношение к празднику Победы . Задачи: - познакомить детей с новой техникой рисования, рисование солью . Учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа. Развивать мелкую моторику.

			Воспитывать уважение к участникам войны.
Май	Рисование по замыслу	Способ по желанию ребенка.	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования. Воспитывать эстетический вкус.
	Диагностика		

Заключение

Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Их использование позволяет чувствовать детям себя раскованнее и смелее.

Занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник способствуют развитию у ребенка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания, усидчивости, изобразительных навыков и умений, творческого воображения и доставляют детям большую радость и удовольствие!

Список используемой литературы

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
3. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010
5. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – С П б.; КАРО, 2007г.
6. . Т.В. Смирнова «Учимся рисовать пластилином» для детей 5-7 лет. ФГОС ДО; Учитель; 2019г
7. Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
9. Шаляпина И. А «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ (ОПЫТ РАБОТЫ)

Колмычкова Елена Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ 1 "ОЦ" СП8 д/с "Аленушка" с. Кинель-Черкассы

Библиографическое описание:

Колмычкова Е.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ (ОПЫТ РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Экология – это наука, которая учит нас бережно относиться к окружающему миру, к Земле. Мир разноцветный, яркий. «Мир вокруг нас, Земля – это наш Зеленый дом».

Моря и реки, леса и горы, деревни и города... И вместе с нами в нем живут растения и грибы, насекомые и рыбы, птицы и звери... Все ли в порядке в нашем зеленом доме? В реке загрязнили воду, и от этого погибла рыба. На лугу оборвали все цветы, и поэтому исчезли бабочки. В воздух попали выхлопные газы машин, и от этого людям стало тяжело дышать... Кто виноват в этих нарушениях? К сожалению, сами люди. Не все и не всегда берегут Землю – наш Зеленый дом.

Экологические проблемы носят глобальный характер и затрагивают все человечество. На современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания приобретает особую остроту. Главная причина этого – тотальная экологическая безответственность. Чтобы мир явился нашим детям красивым и одухотворенным, чтобы представления о нем были иные мы, взрослые, должны помочь им в этом. Думаю, что только живое переживание, полученное в детстве и связанное с представлениями о ценности жизни всего живого вокруг, способного тоже ощущать боль, может изменить отношение к нашему Зеленому дому. Так как знания, полученные с первых лет жизни, могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней, и чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, это качество нужно прививать с раннего детства. Самоценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребенка – это период его бурного роста и интенсивного развития, начало становления личности. К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для умственного и словесного развития. Я.А. Каменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. Экологическое воспитание, с моей точки зрения, предполагает решение трёх взаимосвязанных задач: повышение квалификации педагогов, экологическое воспитание детей и пропаганда экологических знаний для родителей. Экологическое воспитание дошкольников должно проходить непрерывно в процессе образовательной деятельности и в повседневной жизни. Понятие «повседневная жизнь» предусматривает процесс воспитания детей в разные режимные моменты.

С точки зрения экологического воспитания наибольшее значение имеют утренние часы (до завтрака), когда дети приходят из дома, – это самое подходящее время для проведения мероприятий в уголке природы, промежутки между занятиями и обедом, вечернее время после полдника. Два последних периода чаще отводятся под прогулку на участке – они особенно важны для общения детей с природой ближайшего окружения.

Актуальность взаимодействия общества и природной среды выдвинула задачу формирования у детей ответственного отношения к природе, формирование экологического сознания и поведения.

Я творческий, эмоциональный человек, с не большим стажем работы по этой теме, всегда уделяла много внимания необходимости формирования знаний о живой и неживой природе, о явлениях природы, а также воспитания нравственных чувств. Все воспитание и обучение детей строю в личностно-ориентированной модели. Для меня главное – это необходимость развития каждого ребенка как личности, для этого создаю все условия, где формируются не только знания, умения, навыки, но и самостоятельность, инициативность, творческое отношение к делу, свобода поведения и самооценка.

Считаю, что необходимое условие для первоначального ознакомления детей с природой – это создание предметно-развивающей среды при сохранении трех прин-

ципов: активности, побуждающей к действию; стабильности – воспитатель стабилен, а среда меняется; комфортности – всем удобно.

В нашей группе создан богатый природный центр, с подобранными растениями для детей данного возраста. Имеется разнообразный материал для экспериментирования и опытнической деятельности, дидактические игры, природный материал, много наглядного материала и художественной литературы. На протяжении всего учебного года провожу с детьми ежедневный уход за обитателями центра природы. Создание и поддержание экологически необходимых условий для растений – это важнейшее мероприятие повседневной жизни. В утренние часы вовлекаю детей в совместную деятельность, которая в разных возрастных группах приобретает разную форму и организацию.

Циклы наблюдений за обитателями центра природы и участка детского сада – еще одно регулярное мероприятие повседневной жизни, которое проводится на протяжении учебного года. Каждый содержательный цикл включает ряд разных по смыслу наблюдений за одним объектом, их количество зависит от возраста детей. Наблюдения одного цикла проводятся последовательно друг за другом с разрывом в 2 – 3 дня. Отдельно взятое наблюдение – это короткое (5-12 минут) педагогическое мероприятие познавательного характера, которое проводится с небольшой группой (4-7) детей в центре природы или со всей группой на участке. В зависимости от содержания наблюдения проводятся в разные режимные моменты: до и после завтрака, на прогулке, перед обедом и в вечернее время. Систематически проводятся наблюдения за погодой, – дети ежедневно рассматривают небо, уточняют характер осадков, наличие ветра или его отсутствие, по одежде определяют степень тепла и холода. При правильном руководстве наблюдением за окружающим ребенок начинает понимать, что хорошо, а что плохо, отличать доброе от злого, учиться чувствовать красивое и некрасивое, учиться "говорить" с птицей и цветком, солнцем и ветром и любить их.

Прогулки и экскурсии с детьми в природу дают им ни с чем не сравнимые живые и яркие впечатления о красоте и аромате цветов, травы, осенней листвы, о разноголосом пении птиц, о причудливой форме белых кучевых облаков, о сверкающих на солнце изумрудных капельках дождя и т. д. Прогулки широко используются для экологического воспитания детей. Я знакомила детей с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках организовывала игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Для таких игр на участке использовала следующие оборудования: песочница, совочки, формочки, печатки. Именно на прогулке дети могут знакомиться со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды.

Одна из форм экологического воспитания являются праздники и развлечения. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включённость детей в переживание событий, в осознание экологических проблем, доступных пониманию детей.

Работа с детьми предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка и исключала авторитарную модель обучения. Занятия строятся с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира и направлены на формирование экологических знаний (знания о мире животных; знания о растительном мире; знания о неживой природе; знания о временах года) и экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАННЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Коренькова Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 "Антошка" г. Белгород

Библиографическое описание:

Коренькова Т.В. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАННЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Период раннего и дошкольного детства-определяющий этап в развитии человеческой личности. Ранний возраст – богатейший по способности ребёнка быстро и охотно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений.

Социальная среда при этом является основным специфическим условием развития ребёнка как формирующейся личности. Но, если у здорового ребёнка в значительной степени выражены способности к саморазвитию, то психическое развитие ребёнка, который живёт и воспитывается в специализированном дошкольном учреждении оказывается почти целиком зависимым от окружающей его среды, от качества педагогической помощи, от постановки коррекционно-воспитательной работы. Основная наша задача- развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества со взрослыми. Она нацеливает на естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, на развитие активного интереса к творчеству, архитектуре, к миру предметов и вещей.

Необходимо, чтобы в процессе деятельности у малышей формировались такие качества, как наблюдательность, самостоятельность, любознательность. У детей огромный потенциал фантазии, поэтому нашей задачей является удержать и развить этот потенциал, сформировать и совершенствовать уникальные детские способности. Наполнить жизнь детей положительными эмоциями и впечатлениями. При решении этой задачи, большое значение придаётся формированию различных видов детской практической деятельности и в том числе конструированию из строительного материала.

Конструирование из строительного материала является практической деятельностью, направленной на получение определённого, заранее задуманного продукта.

В системе умственного воспитания большая роль принадлежит формированию сенсорных способностей. Наиболее успешно сенсорные способности развиваются продуктивной деятельности, в частности в конструировании.

Конструируя, ребёнок учится не только различать внешние качества предмета (форму, величину, цвет и т.д.), у него развиваются познавательные и практические действия. В развитии пространственных представлений большая роль также принадлежит конструированию. Сооружая постройку, ребёнок уточняет и пополняет представления, предварительно намечая её положение в пространстве, расположение частей, знакомится с тем, что множество предметов в окружающем составляют группы предметов, объединённых одним понятием: здания, мебель, транспорт и др.

В играх со строительным материалом формируется единая система «глаз-рука». Отсюда вытекает и важность конструирования, так как в процессе его развиваются движения рук, мелкая моторика пальцев, зрительно-моторные координации, целенаправленные действия с предметами на основе сочетания зрительного и тактильного восприятия, навыки ориентирования в микропространстве со зрительным контролем, формируются определённые взаимосвязи между глазомером и перцептивно- двигательной памятью.

Игры со строителем способствуют совершенствованию речи детей, так как в процессе работы дети делятся своими замыслами, учатся мотивировать их, общаясь друг с другом. В процессе конструирования дети учатся правильно обозначать в слове названия направлений (вверх, вниз, далеко, сзади, слева, справа и т.п.), овладевают и такими понятиями, как «высокий-низкий», «широкий-узкий», «длинный-короткий».

Конструирование на занятиях и в играх является средством не только умственного воспитания, но и формирования моральных качеств личности ребёнка. Обучение детей сооружению построек (домиков для кукол, животных и т.д.) воспитывает у детей определённую направленность нравственных чувств (заботу о людях, птицах, животных и т.д.).

Игры со строительным материалом близки к трудовой деятельности, воспитывают такие качества, как умение ставить цель, подобрать необходимый материал, потрудиться, обсудить постройку, убрать на место материал.

Строительные игры ценны тем, что доставляют большое эмоциональное наслаждение детям, чувство радости, удовлетворения, перевоплощение в героев, способствует развитию ролевой игры.

Вывод: ни один другой вид продуктивной деятельности не расширяет так границы познания, как работа со строительным материалом, которая позволяет:

- познакомиться с сенсорными признаками предметов (формой, величиной, цветом) и научиться оперировать ими;
- формировать и совершенствовать определённые типы перцептивных действий, необходимых для использования сенсорных эталонов при анализе свойств предметов;
- познакомиться на практике с пространственными соотношениями элементов: правее, левее, выше, ниже, рядом, перед, за;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер, тренировать координацию руки и глаза;
- формировать конструктивные способности: умение понимать и воспроизводить тот или иной объект сообразно замыслу;
- развивать узнавание образов, воплощать их в постройках;
- тренировать речевые возможности;
- создавать основу для развития творчества, фантазии и воображения.

Методы и приёмы.

Учитывая психологические особенности детей раннего возраста, а также особенности методического руководства деятельностью детей раннего возраста использовала следующие методы и приёмы

Методы:

1. Наглядные- ведущие, главные в обучении детей раннего возраста.

- *Показ и анализ образца*- основной метод обучения конструированию, сопровождающийся подробным показом и объяснением способов конструирования.
- *Обследование* - этот метод помогает научить детей выделять части предмета, определять основные, устанавливать их назначение. Порядок обследования должен соответствовать последовательности возведения постройки. Этот метод разработан в контексте исследований по проблеме сенсорного воспитания детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина, Н.А. Курочкина, Н.А. Алексеева, А.Е. Высоцкая).
- *Наблюдение натурального объекта.*
- *Наглядные средства обучения:* дидактические пособия; игрушки, картины, иллюстрации.

2. Игровые – то, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.Н. Водовозова, большая заслуга в разработке этой проблемы принадлежит Е.А. Флёриной,

Р.Н. Жуковской, Е.И. Радиной, З.М. Богуславской, Н.П. Сакулиной. Эти методы поднимают интерес к содержанию обучения, помогают обеспечивать связь познавательной деятельности с игровой.

Словесные.

- *Объяснение последовательности и способов выполнения постройки* – этот метод помогает детям понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате.

- *Рассказ*

- *Беседа*

- *Художественное слово* – с помощью этого метода я вызывала интерес к теме, содержанию занятия. Он помогает привлечь внимание детей, создать эмоциональный настрой, оживить образ.

4. Практические

- *Упражнение в определённом действии* - с помощью этого метода формируются требуемые умения и навыки.

- *Сотворчество*

Приёмы:

- показ способа действия
- вопросы к детям
- обобщение ответов детей
- пояснения
- постановка цели и мотивации деятельности
- достройка композиции
- опредмечивание
- напоминание
- игровая ситуация
- сюрпризные моменты
- подвижные и дидактические игры

Выбирая и сочетая методы и приёмы обучения детей на занятиях и в повседневной жизни, я старалась обеспечить более высокое качество знаний, умений и навыков у детей, формировать творческие способности.

группы детей в соответствии с их фактическим уровнем развития.

Учитывая психологические особенности детей, а также особенности методического руководства деятельностью детей я использовала следующие формы работы:

- индивидуальные занятия
- подгрупповые занятия
- индивидуальная и подгрупповая работа в свободной деятельности детей
- консультации медицинского и педагогического персонала.

Моя работа с детьми предполагает разные формы конструирования – по образцу, по теме, по собственному замыслу. На мой взгляд это активизирует поисковую деятельность детей, развивает образное мышление, воображение, также закладывается основа для развития творческих способностей. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел. Каждую тему целесообразно осваивать в разных формах конструирования. Так, детей раннего возраста лучше обучать конструированию по образцам, представленным системой усложняющихся конструкций одной тематики.

Одной из главных задач при обучении детей конструированию, я считаю – формирование интереса к конструктивной деятельности. Как же заинтересовать малыша, чтобы он не лишился очень интересного, увлекательного и весьма познавательного вида игры- конструирования из строительного материала. Я считаю, что начинать необходимо

с развития эмоционально – положительного отношения. «Увлекая малышей, увлекайтесь сами!» - вот лозунг воспитателей. Азарт, заинтересованность, увлечённость взрослого передаются ребёнку. Если малыши будут ощущать, что я играю с ними с интересом, что процесс создания постройки притягивает и захватывает меня, то и они проникнутся радостным ощущением созидания. Любознательность, творческая активность, доброта и отзывчивость, пожалуй, самые главные, самые значимые личностные качества детей. Как можно не только научить ребёнка определённым умениям, но и развить в нём творческое начало, творческую активность? Необходимо уметь заинтересовывать детей.

Заинтересовать детей и включить их в процесс постройки поможет *небольшой рассказ* или *короткая сказка*. Кто из детей не любит весёлых сказок! И вот я рассказываю сказку, обыгрываю её с помощью строителя и мелких сюжетных игрушек, и у малышей загораются глаза – они увлекаются и начинают старательно помогать героям сказки строить дороги, мосты и города.

«Вот озорная тучка, - говорю и показываю большой комоч ваты. – Тучка плывёт по небу и проливает свой дождь на деревья и дорожки. Смотрите, смотрите зайка и мышка гуляют по дорожке. Они сейчас промокнут. Построим для них домик!» Возможно, карпузов заинтересует сюжет про курочку, от которой убежали цыплята, или рассказ о наступившем на шишку неуклюжем медвежонке, которого нужно отвезти полечиться на сделанной из строительного материала машине. *Проблемная ситуация* заставляет задуматься, вызывает сочувствие и желание помочь, поддерживает у малышей интерес к конструктивной деятельности, формирует познавательную потребность, поисковую творческую активность.

Заинтересовать детей и поддержать их творческую активность мне помогают также и *детские стихи, песенки*. В них есть незамысловатый сюжет, повторяемость, особый ритм, перебор и детализация впечатлений. Многие из них легко обыгрываются с помощью строительного материала. Взаимодействие художественного слова имеет большое значение для формирования творчества в конструировании.

В конце занятия нужно проанализировать постройки, чтобы закрепить у детей представление о цвете и названии строительных деталей, научить детей сравнивать постройки, замечать их различие.

Любой вид художественного творчества детей основывается на развитии эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения. Всё это способствует обогащению конструктивной деятельности. Однако, как отмечал А.В. Запорожец, способность понимать прекрасное не только умом, но и сердцем наиболее успешно развивается лишь тогда, когда ребёнок «активно воссоздаёт образы, участвуя в доступных формах деятельности». И действительно, только в таком решении можно обеспечить всестороннее развитие детей, только так можно наполнить их жизнь интересным содержанием.

Ранний возраст – это нежный возраст, поэтому каждое занятие я стараюсь готовить тщательно. Заранее продуманное, хорошо организованное занятие позволяет малышам проявить творческие способности, как при выполнении заданий, так и в свободной деятельности.

Работая с малышами, мне необходимо фантазировать, создавая всё новую и новую сюжетную канву. Какими бы примитивными ни казались эти игры, в них заложена суть первых практических мыслительных операций. Прикладывая и накладывая одни фигуры на другие, малыши осваивают способы практического примеривания. Они сопоставляют, сравнивают и обобщают, отбирая нужные геометрические формы для строительства. Постигают разные способы получения знаний: вначале их работа основана на

подражании действиям взрослого, потом они начинают работать, ориентируясь на готовый образец, и, наконец, по теме, по замыслу.

Игры со строительным материалом раскрывают ребёнку практическую целесообразность конструирования, в них закрепляются и совершенствуются умения и навыки, приобретённые на занятиях. На занятиях каждый ребёнок может проявить свою индивидуальность только в рамках тех задач, которые перед ним ставятся; в играх же ребёнок сам выбирает тему постройки, самостоятельно решает конструктивные задачи. Поэтому в играх наиболее полно раскрываются индивидуальные и творческие особенности ребёнка, выявляются его интересы и склонности, знания и представления. Конечно всё это происходит при условии внимательного руководства воспитателя, направляющего инициативу и творчество детей.

Иногда удачная постройка получается у малышей случайно. Я стараюсь отметить эту удачу, иначе это достижение может остаться незамеченным.

Сочетание обучения конструированию на занятиях и целенаправленная организация конструктивной деятельности в игре являются важнейшим условием эффективности обучения конструированию.

В ходе игр детей со строительным материалом нужно поддерживать между ними добрые взаимоотношения: учить не мешать друг другу, делиться игрушками, отзываться на просьбу сверстника. Необходимо содействовать формированию детского общества, поощрять игровые объединения, ситуативно – деловое общение и сотрудничество со взрослым. Важно, чтобы каждый ребёнок чаще испытывал радость от успехов. Необходимо поощрять самостоятельные усилия детей, незаметно и ненавязчиво помогать им, не сдерживая детской инициативы и самостоятельности. Я стараюсь как можно чаще поощрять своих малышей за потребность в независимости, самостоятельности, инициативности, общительности, вселять в них веру в свои возможности. При этом важно не ограничивать детскую любознательность, чаще предлагать малышам исследовать предметы, осваивать действия с ними.

Литература:

1. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика – Синтез», 2005 г.
2. Гаврилушкина О.П. «Обучение конструированию в дошкольных учреждениях», Москва, «Просвещение», 1991г.
3. Галанов А.С. «Психическое и физическое развитие ребёнка», Москва, «Аркти», 2002г.
4. Галанов А.С. «Развитие ребёнка», Москва, «Айрис пресс», 2007г.
5. Доронова Т.Н. «Воспитание, образование и развитие детей в детском саду», Москва, «Просвещение», 2005г.
6. Журналы «Дошкольное воспитание» №3 (2001г); №9 (2004г); №4 (2007г).
7. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» Москва, «Сфера», 2003г.
8. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей», Москва, «Сфера», 2004г.
9. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», Москва, «Сфера», 2007г.
10. Лиштван З.В. «Конструирование», Москва, «Просвещение», 1981г.
11. Поддьякова Н.Н., Аванесова В.Н. «Сенсорное воспитание в детском саду», Москва, «Просвещение», 1981г.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ»

Костарева Марина Александровна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР - детский сад № 11", Пермский край, г. Кунгур

Библиографическое описание:

Костарева М.А. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Проектная деятельность является современным инструментом работы воспитателя по устранению пробелов в знаниях, умениях и навыках воспитанников в рамках какой-то конкретной темы. Тема проекта «Весенняя капель» была выбрана именно по этой причине.

Работа по экологическому воспитанию детей на базе нашего дошкольного учреждения ведётся очень активно. Это направление является одним из ведущих в работе современных воспитателей. Ведь детей с дошкольного возраста нужно воспитывать в духе бережного и уважительного отношения к окружающему миру. Как итог, дети многое знают о природе, имеют представления о её закономерностях и принципах, но, к сожалению, наблюдательность у ребят до проведения проекта была развита на очень слабом уровне.

Довольно часто ребята не замечали, насколько интересны сезонные изменения в природе. Каждую прогулку можно увидеть что-то новое. Но воспитанники не могли это сделать самостоятельно, что негативно сказывалось на их восприятии окружающего мира. Актуальная потребность воспитанников и подсказала мне будущую тему проектной деятельности.

Безусловно, при планировании форм работы в рамках проекта, я проявила индивидуальный подход, обратила внимание на интересы детей, их особенности развития, любимые виды деятельности и игры. Исходя из полученной информации, были сделаны выводы о том, какие именно формы работы включить в проект. Выбор оказался очень удачным, так как дети участвовали в проекте с большим энтузиазмом, проявляли высокий уровень познавательной активности, получали эффективные результаты.

Конечно, в проекте используются как инновационные, так и традиционные технологии. Гармоничное их сочетание в проекте также сыграло большую роль в успехе его реализации.

Итак, хотелось бы подробнее осветить выбранные для проекта виды работ, рассказать об их преимуществах и эффективности.

Непосредственная образовательная деятельность по экологии велась в проекте регулярно. Занятия «Дыхание весны» и «Птицы весной» в разы обогатили знания детей о самых главных весенних признаках. Ребята, имея хорошую теоретическую базу, стали замечать обсуждаемые во время образовательной деятельности процессы перехода от одного времени года к другому в реальной жизни. Часто звучали такие фразы, как: «А помните, мы говорили, что появляются проталины?», «Я сегодня видела стаю птиц, наверное, они возвращались домой, к местам гнездования!», «По дороге в детский сад я видел, как птичка собирала веточки. Наверное, она будет вить гнездо для выведения птенцов!». Безусловно, это вызывало большую радость как у педагогического коллектива и самих воспитанников, так и у их родителей.

Наблюдения во время прогулок и в процессе маршрута выходного дня с родителями, когда мы посетили городской парк, стали гораздо плодотворнее. До начала проекта, когда я просила детей понаблюдать за природой и рассказать, на что именно они обра-

щают внимание, дошкольники не могли толком ничего сказать. Этот факт мы наблюдали не потому, что у детей была не развита речь, а потому, что отсутствовал навык активного наблюдения. Во время и после проведения проекта ребята поняли, чему необходимо уделять внимание, на что смотреть, что описывать и т.д.

Безусловно, для комплексного достижения цели велась работа по развитию речи и пополнению лексикона по темам: «Весна идёт», «Как я узнаю, что приближается весна?» и т.д. Дети разгадывали тематические загадки, активно участвовали в обсуждении времени года и картины И. Левитана «Весна. Большая вода», рассказывали свои впечатления после прочтения сказки «Снегурочка», отвечали на вопросы по ней. Во время проекта проводились тематические пальчиковые гимнастики, которые так же способствовали развитию речевой сферы детей. Большое удовольствие принесло ребятам заучивание стихотворения А. Плещеева «Уж тает снег, бегут ручьи». Дети тренировали навык публичного выступления, рассказывая его на прогулке перед всей группой. Ощущения от этой деятельности были великолепные. На свежем воздухе на фоне весенней капли и поющих птиц дети читали его ещё с большим энтузиазмом и артистизмом. Мы даже записали отрывки на видео и показали их родителям.

Большую роль мы уделили художественно-эстетическому развитию. Раскрытие творческих навыков детей было приятным дополнением закрепления знания по теме проекта. Пластилинография «Первые листочки», аппликация «Скворечник», рисование «Небесная лазурь» - все эти работы выполнялись дошкольниками с большой самоотдачей. Дети не просто создали поделки своими руками, но и обсудили, как нежна и свежа первая листва на деревьях, почему людям необходимо помогать птицам и создавать для них скворечники, как прекрасно весеннее небо!

Продуктивно велась работа по освоению новых знаний, умений и навыков в дидактических играх. Так как тема была очень знакомой, ребята быстро вникали в суть игр и их правила. Замаскированная под игровую образовательная задача решалась в быстром темпе, ведь каждый из ребят хотел победить и имел высокий уровень мотивации. Дидактические игры «Признаки весны», «Времена года», «Посчитаем птиц», «Птички и яички» так понравились детям, что находились в постоянном использовании во время самостоятельной деятельности детей.

Для закрепления положительной эмоциональной обстановки в группе и для проведения интеграционных с патриотическим воспитанием видов деятельности дети приняли участие в досуге «Масленичные гуляния», проведена ОД «Русские традиции – Масленица».

Не забывали мы заниматься и физическим развитием дошкольников. На прогулках, во время утренней гимнастики и занятий физической культурой, а также в процессе досугов мы проводили подвижные игры на весеннюю тематику. Игры «Веснянка», «Матюшка Весна» помогли отработать с детьми различные физические навыки и умения выполнять действия быстро, ловко, хорошо овладеть координацией тела в пространстве.

Наконец, хотелось бы осветить экспериментально - исследовательскую деятельность по теме проекта. Она была позитивно воспринята детьми, оказала благоприятное воздействие на их познавательную активность и пробудила интерес к экспериментам в целом.

Созданный в конце проекта фотоколлаж «Весенняя капель» до сих пор пробуждает во мне, воспитанниках и родителях положительные эмоции от организованной в рамках проекта деятельности!

В конце статьи хотелось бы подвести итоги и сказать, что инновационная проектная деятельность, которую активно используют в своей педагогической практике современные воспитатели, действительно, является весьма продуктивной.

Она раскрывает разносторонние таланты детей, укрепляет их знания в одной сфере при помощи разноплановой работы, усиливает интерес детей к непосредственной образовательной деятельности, так как они начинают чувствовать свою успешность.

Воспитание многогранной личности, способной выражать своё мнение, поддержать беседу по разным темам, иметь первичные знания в разных сферах – это и есть конечная цель дошкольного образования на сегодняшний день. Проектная деятельность, организованная исходя из интересов, особенностей развития и потребностей детей, является одним из самых эффективных инструментов для достижения этой цели. Данное суждение доказал мой личный педагогический опыт и опыт моих коллег.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Лидия Валерьяновна, воспитатель
МБДОУ 258 г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Кузнецова Л.В. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Одним из важных средств сенсорного развития является дидактическая игра. По мнению ряда авторов, основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Но ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр [2,5].

Народная мудрость создала дидактическую игру, которая является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения. Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившаяся в дошкольной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и многих педагогов.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. В разработанную Фридрихом Фребелем систему дидактических игр вошли игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами и прочим). Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные сказки, написанные Фребелем [19,12].

Е.И. Тихеева, автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания, заявила о новом подходе к дидактическим играм. По мнению Тихеевой они (дидактические игры) являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребенка. Они предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление зага-

док), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Решение этих задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Тихеева разработала дидактические материалы, настольные печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях.

Л. А. Венгер разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве) [3,14].

В последнее время поиски ученых З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Е.О. Смирнова и другие идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. В таких играх часто нет фиксированных правил, напротив дети ставятся перед необходимостью выбора способов решения задачи [1,13].

«В дидактической игре, – указывала Богуславская, - формируется познавательная деятельность ребенка, проявляются особенности этой деятельности. В игре ребенок развивается физически, приучает наличие готового содержания и правила дает возможность воспитателю более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания детей» [1,18].

А.К. Бондаренко указывает, что в дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом); настольные печатные игры; словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы (предметы быта, орудия труда), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена). Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация), совершенствовать речь (умение называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; описывать предметы, составлять и отгадывать загадки, правильно произносить звуки речи), воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания [2,16].

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. В играх совершенствуются знания о материале, из которого сделаны игрушки, об их характерных свойствах и признаках.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, пазлы. Распространенные настольно-печатные игры, устроенные по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания. Для дошкольников складывание целого из частей – сложный процесс осмысления, работы воображения.

В настоящее время популярны пазлы, где картинки особой техники соединения, разделены на несколько частей и имеют различное содержание (изображение сценок из мультфильмов, животных, замков). Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представ-

лений и без опоры на наглядность. Преимущественно словесные игры проводят с детьми старшего возраста.

Н. Н. Палагина указывала, что дидактическая игра имеет определенную структуру, характеризующую игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Выделяются следующие составные элементы игры: дидактическая задача; игровая задача; игровые действия; правила игры; результат (подведение итогов).

Дидактическая задача по Н. Н. Палагиной определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формулируется педагогом и отражает его обучающую деятельность.

Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка. Самое главное: дидактическая задача в игре замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

Игровые действия - основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные задачи [2,15].

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования и взаимоотношениям детей к выполнению норм поведения.

Подведение итогов (результат) - проводится сразу по окончании игры. Необходимо при этом отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей. Очень важно продумать заключение, подведение итогов после проведения дидактической игры. Большое значение имеет коллективный анализ игры. Оценивать следует и быстроту, и качество выполнения игровых действий детьми. Обязательно нужно обратить внимание и на проявление поведения детей и качеств их личности в игре; как проявилась их взаимовыручка в игре, настойчивость в достижении цели [12,40].

Дидактические игры разнообразны по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности.

А.К. Бондаренко указывала, что методика организации дидактических игр включает в себя: подготовка к игре, проведение игры, анализ игры.

Руководя игрой, воспитатель осуществляет дидактические задачи через привлекательные для детей игровые задачи, игровые действия, игровые правила. Одновременно он является участником игры, причем процесс обучения для самих детей незаметен, так как они учатся играть [13,23].

Огромное значение в руководстве играми имеет слово воспитателя. Обращение к детям, объяснения, короткие сюжетные рассказы, которые раскрывают содержание игры и поведение персонажей, образные пояснение игровых действий, вопросы к детям - все это раскрывает содержание игры и участие детей в ней, содействует пониманию детьми включенных в игру задач.

А.К. Бондаренко указывала, что дидактическая игра характеризуется разнообразными формами деятельности детей в их сочетании. Воспитатель учит детей целесообразным игровым действиям, используя зрение, слух, двигательный и осязательный анализаторы. Двигательная активность детей сочетается с речевой, т.к. воспитатель обозначает словом качества предметов, действия. Движения, и повторяя слово в разных условиях, закрепляет его в словаре ребенка. Для развития интереса к дидактическим играм у старших детей педагог включает более сложные интеллектуально-волевые задачи, не спешит подсказывать игровые действия, а предлагает детям определить их самостоятельно. Практическая деятельность детей в игре становится более осознанной: она в большей мере направлена на достижение результата, а не на сам процесс [2,30].

Палагина Н. Н. указывала, что, руководя дидактической игрой, воспитатель имеет широкие возможности использовать разнообразные формы организации детей и тем самым усиливать моторно-двигательную активность. Контакт педагога с детьми, детей между собой достигается легче и быстрее, если дети сидят кружком или полукругом, а воспитатель в центре круга или полукруга. Иногда дети делятся на группы, занимающие разные места, а иногда "едут путешествовать" и покидают пределы группы.

В дидактических играх действующими лицами являются и педагог, и дети. В этом отношении игра открывает несравненно большие возможности для

повышения инициативы, обогащения замысла, возникновения со стороны детей вопросов, предложений. Держать игру в пределах предлагаемого времени - большое искусство. Ясность, краткость описаний, рассказов, реплик детей является условием развития игры [12,20].

Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка, выдумка и фантазия - только в этом случае дидактические игры будут полезны для развития ребенка.

Результат дидактической игры - показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитие умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путём. Игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает её целостность, снижает воспитательное воздействие [12, 21].

Вывод: таким образом, дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Если на занятиях расширяются и углубляются какие - либо знания, то в дидактической игре детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов, в ходе игровой деятельности у детей происходит обогащение внутреннего мира.

Следовательно, дидактическая игра – это сложное, многогранное явление. В дидактических играх происходит не только усвоение знаний о сенсорных эталонах, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения.

КОНСПЕКТ НОД В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» ПО ТЕМЕ «ПЕСЧАНАЯ СТРАНА»

Кукишева Людмила Леонидовна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Звездочка", Новосибирская область, село Криводановка

Библиографическое описание:

Кукишева Л.Л. КОНСПЕКТ НОД В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» ПО ТЕМЕ «ПЕСЧАНАЯ СТРАНА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

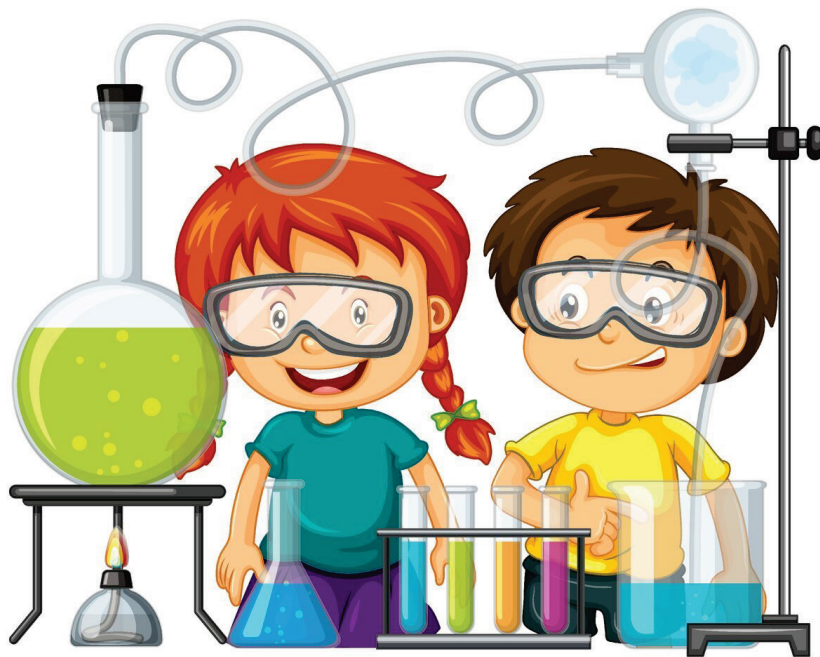
Конспект НОД в средней группе ДОУ в образовательной области «Познавательное развитие» на тему «Песочная страна - страна чудес» (с использованием игровых технологий, ИКТ, исследовательской технологии, здоровье-сберегающие технологии)

Цель: Развитие познавательной активности в процессе опытно - экспериментальной деятельности с песком.

Программные задачи:

Образовательные:

- формировать познавательный интерес и познавательные действия ребенка в различных видах деятельности через экспериментирование в условиях здоровьесбережения и безопасности жизнедеятельности;
- знакомить детей со свойствами песка: сыпучесть, способность двигаться, способность мокрого песка принимать любую форму;
- расширить знания детей о назначении песка в нашей жизни;
- учить работать в коллективе и самостоятельно во время опытов;



Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе знакомства со свойствами песка;
- развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, речь);
- активизировать и обогащать словарь детей, развивать связную речь;
- развивать мелкую моторику посредством развития тактильной чувствительности как основы «ручного интеллекта»;

Воспитательные:

- воспитывать любознательность;
- воспитывать аккуратность в работе с песком, соблюдение правил техники безопасности;
- воспитывать нравственные и духовные качества ребенка во время его общения с природой.

Предварительная работа. Игры и опыты с песком. Сравнение песка и глины. Беседы о назначении и применении песка, Памятка «Меры осторожности во время игр с песком», чтение стихотворений и загадывание загадок о песке, об обитателях пустыни.

Предметно-пространственная среда

- макет «Обитатели пустыни»
- выставка иллюстраций «Песок и его свойства»;
- алгоритм «Правила поведения с песком»;
- мини - лаборатория для экспериментирования с песком;
- ноутбук, проектор
- оборудование и материал для продуктивной деятельности детей.

Материалы и оборудование:

- Для воспитателя: игровой персонаж - мудрая Черепаха, музыкальное сопровождение, презентация «Человек и песок», мультфильм «Львёнок и черепаха»
- Для детей: бассейн с сухим песком, ящик с сухим песком и игрушками- обитателями пустыни, песочный стол, песок, коктейльные трубочки, влажные салфетки, подносы, клей, кисти для клея, подставки для кисточек, ложки, лупы (по количеству детей), формы для куличей, подносы для куличей, мешочки с песком.

Виды детской деятельности:

игровая, коммуникативная, познавательная – исследовательская, двигательная, самообслуживание, социализация, продуктивная.

Используемые современные образовательные технологии:

- игровые;
- ИКТ;
- исследовательская;
- здоровье-сберегающие.

Ожидаемые результаты

- проявляет любознательность и интерес в познавательно-исследовательской деятельности;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в процессе исследования и экспериментирования;
- может использовать в речи новые слова и выражения: лупа, опыты, песчинки, сыпучий.

Ход НОД:

1. Мотивационная (вводная часть).

Воспитатель. Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте поприветствуем их.

Воспитатель: Ребята! А вы любите смотреть мультфильмы? Давайте сейчас посмотрим отрывок из знакомого нам мультфильма. (Показ отрывка м/ф «Львёнок и черепаха»)

2. Постановка проблемно - игровой ситуации.

Воспитатель: Понравился мультфильм? Как вы думаете, какое было настроение у героев мультфильма? Почему они были весёлые и радостные? Что же это за песок? Давайте узнаем, как можно больше о нём.

3. Сюрпризный момент

Воспитатель: А к нам пришла Мудрая черепаха из этого мультфильма. Она приглашает нас в свою родную, удивительную, полную чудес Песчаную страну. Черепаха поможет нам разобраться, что же такое песок, зачем он нужен, каковы его свойства.

Хотите отправиться в путешествие?

4. Правила обращения с песком.

Воспитатель: Ребята, в любой стране есть свои правила, и в Песочной стране тоже есть свои правила. Все гости Песочной страны должны их знать и обязательно соблюдать. Давайте подумаем, какие правила могут быть в Песочной стране? (ответы детей сопровождаются мнемо-таблицами «Правила обращения с песком»)

- Песочек не любит, когда его берут в рот.
- Песочек не любит, когда бросаются им в других детей.
- Песочек не любит, когда разрушают то, что построили другие дети.
- Песок не любит, когда песок выбрасывают из песочницы.
- Но песок любит, когда у детей чистые ручки, носик и голова. Поэтому, ребята мы должны после игры с песком вымыть руки или вытереть их влажной салфеткой.
- Сможем мы выполнить правила Песочной страны?

Воспитатель: Теперь мы готовы отправляться в Песочную страну. Итак! Мы отправимся в песочную страну – страну чудес!

А Мудрая черепаха покажет нам дорогу. Давайте пойдем за ней следом по волшебной дорожке с препятствиями (ходьба между мешочками с песком)

- По дорожке мы пойдем и в песочную страну придём.

5. Игра с песком «Приветствие песка»

Подошли к бассейну с песком.

Воспитатель: Вот мы и на месте. Давайте поздороваемся с песком ладошками. Я познакомлю вас с некоторыми способами приветствия.

Воспитатель:

1) Дотроньтесь ладошками до песка, сначала внутренней стороной, потом внешней, отдадим песку частичку нашего тепла. Какой песок на ощупь? (сухой, теплый)

2) Наберите в руки песок и потрите его между ладонями. Что вы чувствуете? Вам приятно? Я чувствую тепло песка, маленькие крупинки. Ручки радуются песку!

3) В песочной стране может идти необычный песочный дождик. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождик. Смотрите, как это происходит. (Воспитатель из своего кулачка сыплет песок на ладонь, затем повторяют дети.)

4) А теперь оставим следы с помощью наших пальчиков, как «идут жители этой страны верблюды, ящерицы» - пальчики идут переваливаясь.

5) «Ползут змейки» - пальчики делают поверхность песка волнистой.

Воспитатель: Ну, вот мы и поиграли с песком. А вам приятно было играть с песком?

Воспитатель: Ребята, а все ли правила мы соблюдали в Песочной стране? Что мы забыли сделать? (вытереть руки влажной салфеткой)

Воспитатель: Посмотрите на свои ручки, они пыльные от песка, давайте вытрем их влажной салфеткой.

6. Просмотр презентации «Человек и песок»

Воспитатель: Ребята, сегодня, «наш герой» – это песок. Чтобы узнать больше о нем, Мудрая черепаха приглашает нас в телезал посмотреть на волшебный экран, который покажет зачем нужен песок и где его применяют. (Презентация «Человек и песок»)

7. Игра с песком «Найди животное в песке»

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, нужен песок животным?

Д: Да.

Воспитатель: Правильно. Животные прячутся в песке от жары.

И сейчас мы с вами найдём жителей Песчаной страны, которые спрятались в песке и создадим макет Песчаной страны.

8. Динамическая пауза

Воспитатель: Давайте представим, что мы с вами - песчинки.

"Вокруг себя повернитесь и в песчинки превратитесь. Присели на корточки. Сколько у нас песка! Но вот подул ветер, поднял песчинки, и они полетел в разные стороны (звучит вальс, и дети имитируют полет) Ветер стих и песчинки прилетели, опустились на землю. Ветер снова вдруг подул и песчинки с места сдул. Перестал дуть ветерок, закапал дождик и все песчинки от воды склеились (дети становятся в круг и обнимают друг друга за плечи.) Вокруг себя обернитесь и в детишек превратитесь»

9. Проведение экспериментов с песком

Воспитатель:

Мудрая черепаха сказала, что в песочной стране есть интересный клуб для детей «Хочу все знать». Отправляемся в клуб!

Здесь мы будем исследовать свойства песка, ставить опыты.

Опыт 1. «Из чего состоит песок»

Воспитатель: А сейчас мы рассмотрим песок. А поможет нам в этом необычный предмет? Кто знает, как он называется (лупа). Правильно или увеличительное стекло.

Для этого возьмите лупу и рассмотрите, через лупу из чего состоит песок. Что вы видите?

Дети: Песчинки.

Воспитатель: Песок состоит из маленьких песчинок.

Опыт 2. «Сыпучесть песка».

Воспитатель: Наберите ложечкой песок из тарелочки, высыпьте на поднос. Что делает песок?

Дети: Сыпется.

Воспитатель: Легко ли сыплется песок (легко)

-Почему он легко сыплется (сухой, сыпучий).

-А если бы он был мокрый, он сыпался бы (лепится).

Опыт 3. «Движение песка» (дыхательное упражнение)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, песок может двигаться?

А как это проверить? Возьмите трубочки и тихонько подуйте в трубочку на песок. Что происходит?

Дети: Песок движется.

(Опыты сопровождаются картинкой с изображением свойства песка)

10.Пальчиковая игра

Наши добрые ладошки

Все умеют, хоть мы – крошки.

Могут рисовать, лепить и узоры выводить,

Клеить, вырезать, играть,

Хлопать, даже танцевать!

Крепко их сейчас сожмем,

Творить добрые дела начнём!

11. Рисование на песке «Оживим Песочную страну»

Воспитатель: Ребята, еще на песочке можно рисовать. Подойдём к волшебному столу и оживим песочную страну. Мы с вами нарисуем солнце, радугу, деревья и цветы.

12. Продуктивная деятельность детей по подгруппам.

Воспитатель: Мы много узнали о песке, а теперь Мудрая Черепаха приглашает нас в Творческую Мастерскую. На память жителям Песочной страны мы приготовим подарки: испечём куличи и создадим песочные рисунки.

Рассаживайтесь за столы. Что же для вас здесь приготовлено?

(Мокрый песок, формы для куличей, подносы, салфетки) – для 1 подгруппы

(Кисти, клей, цветной картон, сухой песок, подставки под кисти, салфетки) – для 2 подгруппы.

13. Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие замечательные подарки мы сделали своими руками для жителей Песочной страны! Понравилось вам наше путешествие по Песочной стране? Спасибо Мудрой Черепахе, что пригласила нас в такую удивительную страну.

Ребята, нам пора возвращаться в детский сад. И, конечно же, нам надо попрощаться с песком! Повторяйте все за мной: "Спасибо, милый наш песок, ты нам умнее стать помог. До свидания, песок! До свидания, жители Песочной страны!"

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мазурова Маргарита Анатольевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1»

Библиографическое описание:

Мазурова М.А. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Логика, логическое мышление – понятия, о которых, казалось бы, рано говорить в дошкольном возрасте. Зачем это ребёнку? Дело в том, что навыки и умения, приобретенные в дошкольном возрасте, служат фундаментом для получения знаний и развития познавательных способностей в более старшем возрасте. Важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Ребёнку, не овладевшему приёмами логического мышления, труднее будет даваться учёба – решение задач, выполнение упражнений потребует больших затрат времени и сил. В результате может пострадать здоровье ребёнка, снизится интерес к учению. Овладев логическими операциями, ребёнок становится более внимательным, мыслит ясно и чётко, умеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте.

Для успешного освоения программы школьного обучения ребёнку необходимо не только много знать, но и последовательно и логически мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение.

Моим приоритетным направлением в работе является непрерывное стремление к совершенствованию, поиску эффективных технологий организации учебно-воспитательного процесса, которые должны способствовать проявлению и становлению индивидуальных возможностей ребенка, его интереса к познанию.

В своей работе применяю интерактивные технологии:

«Цепочка» (работа в команде)

«Работа в парах»

«Хоровод»

Эти технологии направлены на формирование интегративных качеств дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставит современный Федеральный Государственный Образовательный Стандарт.

Стараюсь включать в основу образовательного процесса игры, как основной метод обучения дошкольников: дидактические, развивающие, логико-математические, а также игровые упражнения, экспериментирование, решение творческих и проблемных задач, практическую деятельность. В своей работе также использую ИКТ – технологии: презентации, викторины. Это помогает мне обеспечить наглядность, улучшить запоминание материала, способствует проявлению интереса к поиску решений поставленных задач.

В процессе игры дошкольники вычисляют, сравнивают предметы, занимаются конструированием, решают логические задачи и т.д. Это им интересно, потому что они любят играть. Моя роль как педагога в этом процессе — поддерживать интересы детей.

Игра с кубиками «Сложи узор», разработанная известным российским педагогом Б. Никитиным – одна из самых востребованных. Следует отметить, что складывание головоломки по схеме ни в коей мере не ограничивает ребёнка в свободе творчества. Поняв, что из разных геометрических фигур путём приложения могут получаться различ-

ные предметы, животные и т.п., дети начинают придумывать собственные постройки, т.е. выполнять творческую работу.

Следующим видом работы являются занимательные упражнения со счетными палочками. Дети учатся выкладывать разные фигуры (рыбку, самолётик, ракету, качели), считают количество палочек в каждой фигуре, называют геометрические формы, из которых составлена фигура (количество углов и сторон); сами придумывают и складывают фигуру, т.е. мы закрепляем знания детей о фигурах и их видоизменениях, а также учатся преобразовывать фигуры путем перекладки палочек (н-р, «переложить две палочки так, чтобы домик был перевернут в другую сторону» или составить домик из 6 палочек, а затем переложить две палочки так, чтобы получился флажок и др.)

В своей работе также использую математические игры и упражнения, которые направлены на тренировку мышления при выполнении логических операций и действий. Это задачи на нахождение пропущенной фигуры, продолжение ряда фигур, на поиск чисел, недостающих в ряду фигур, т.е. нахождение закономерностей. Дети с удовольствием включаются в эти игры и практически все самостоятельно справляются с поставленными задачами.

Игры с алгоритмами занимают значительное место в работе с детьми. Эти игры развивают такую функцию мышления как умение действовать по правилам, строго их выполнять, выражать свои действия словом. Они открывают большие возможности для раннего внедрения в обучение простейших идей информатики. Количество шагов постепенно увеличивали до пяти. Использовали специальные игры и упражнения на использование алгоритмов: «Гаражи», «Зоопарк», «Выращивание дерева», «Найди домик» и др. В будущем планируем научить детей играть в игру «Вычислительные машины» (игры с числами)

Немаловажное значение для развития логического мышления имеют занимательные задачи на смекалку, загадки. («Назови одним словом», «Что лишнее?», «Что для чего предназначено?», «Картинки – противоположности», «Найди пару».) Чтобы выполнить задание, ребёнок должен:

- выделить указанные признаки неизвестного объекта, т.е. произвести анализ;
- сопоставить и объединить эти признаки, т.е. произвести синтез;
- на основе соотнесённых признаков и выявленных связей сделать умозаключение, т.е. выполнить задание.

Предлагая детям подобные задания, мы подбираем красочные иллюстрации. Наглядность дидактического материала способствует более успешному усвоению нужных знаний и умений, делает процесс обучения ненавязчивым и интересным.

В своей работе используем загадки - небылицы с логическими ошибками. Нахождение несоответствия занимает немного времени, но, тем не менее, подобные загадки учат думать и анализировать, т.е. активизируют мыслительную деятельность.

Сочетание двигательной и активной деятельности в интеллектуальном развитии также даёт много преимуществ. В процессе физкультурных досугов (в физминутках) мои воспитанники очень любят упражнения на пространственные преобразования. Например, «Где левая сторона, а где правая. Вверх и вниз». А также проблемные ситуации «Как перейти через реку?», «Как найти правильную тропинку» и т.п. (приём решения противоречия учит детей мыслить логически).

В группе имеется центр интеллектуального развития, который постоянно обновляется и пополняется:

Благодаря материалам данного комплекса у детей расширяются математические знания о числах, геометрических фигурах и их свойствах. Предлагаемые в комплекте увлекательные игровые задания помогают развитию логического мышления и творческого воображения детей. Оформили новые настольно - печатные игры: «Ассоциации», «Логика», «Что напутал художник?», «Весёлая логика»;

- игры на плоскостное моделирование: «Геометрическое лото», игры со счетными палочками;
- Изготовили дидактические игры и пособия «Продолжи логический ряд», «Найди общий признак», «Что лишнее», «Магический квадрат», «Зоопарк», карточки со знаками – символами, на которых отражены признаки предметов (цвет форма, размер, толщина).
- Составили схемы для игр и упражнений с логическими блоками и алгоритмами: «Засели домик», «Где, чей гараж», «Зоопарк», «Строители дорог».
- Подобрали загадки и стихи-небылицы с логическими ошибками.

Вся работа по развитию у детей логического мышления проходит в тесном взаимодействии с родителями, поскольку семья является важнейшей сферой, определяющей развитие личности ребенка в дошкольные годы. Также для родителей проводятся индивидуальные беседы с рекомендациями, консультации. В апреле планируем провести день открытых дверей, где родители смогут убедиться, как много уже знают и умеют их дети.

Систематически обновляем информационно-тематический стенд для родителей, где размещаем советы и материалы по освещению этапов развития у детей логического мышления, познавательного интереса, рекомендуем литературу.

Из всего вышеуказанного можно сделать вывод, что развитие логического мышления у ребенка играет большую роль в дальнейшем обучении его в школе. Эта работа очень кропотливая и сложная. Но несмотря на это, она очень интересная. Наблюдая за ростом мыслительной деятельности, которая очевидна при многократном использовании логических операций, можно смело утверждать, что работа по развитию мышления на основе логических игр приносит свои плоды: дети становятся более активными и учатся строить доказательную речь, делать умозаключения, а также повышается познавательная активность.

Список используемой литературы

1. Михайлова З.А., Е.И. Носова. Логико – математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера. – СПб.: ООО «Детство – Пресс», 2016.
2. Н.И. Захарова. Играем с логическими блоками Дьенеша: Учебный курс для детей 4-5 лет. – СПб.: ООО «Детство – Пресс», 2018.
3. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. - М.: Детство-Пресс, 2007.
4. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка – ступенька к школе. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. - М.: Ювента, 2011.
5. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: Логика для дошкольников/ Л.Ф. Тихомирова. - Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. И учеба, и игра: математика. - Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или Развивающие игры. – 3 изд., доп. – М. – Просвещение, 1996.
8. Шалаева Г. Большая книга логических игр. - М.: АСТ, Слово, 2013.
9. Тихомирова Л. Ф., Басов А. В. Развитие логического мышления детей. – Академия развития, 1997.
10. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М., 1990.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ «В ГОСТИ К МАШЕ И МЕДВЕДЮ»

Назаркина Татьяна Сергеевна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 117" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Назаркина Т.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ «В ГОСТИ К МАШЕ И МЕДВЕДЮ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Цель: Развитие познавательных и сенсорных способностей детей 3-4 лет

Задачи:

Образовательные:

1. Закреплять умение различать, узнавать предметы по форме (квадрат, круг, треугольник) и величине (большой, маленький); закреплять знания основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый), обозначать их в речи
2. Закреплять умение соотносить предметы по цвету, размеру и форме
3. Закреплять умение различать количество предметов, используя слова: «один», «много», «мало», «ни одного»
4. Формировать пространственные отношения: «вверху», «внизу», «верхний», «нижний»

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук, четкую координацию движений рук, логическое мышление, память, внимание, глазомер, речь.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Развивать у детей эстетическое восприятие.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательное отношение, эмоциональную отзывчивость.
2. Воспитывать интерес к дидактическим играм.
3. Воспитывать у детей трудолюбие, умение доводить начатое до конца.

Предварительная работа:

- Д/игра «Шарики»
- Разучивание пальчиковой гимнастики «Игрушки»
- Физкультминутка «Игра с Мишкой»
- Д/игра «Большая стирка»
- Беседа «Что дарят на День Рождения?»

Словарная работа: вверху, внизу, верхний, нижний, игрушки, большой, маленький, один, много, ни одного, выше, ниже.

Методы и приёмы:

Успокаивающие упражнения перед занятием.

Игровой (использование сюрпризных моментов, пальчиковая игра «Игрушки», физкультминутка «Играем с Мишкой»)

Наглядный (видеописьмо, наглядный материал)

Словесный (напоминание, беседа-диалог, вопросы, индивидуальные ответы детей)

Здоровьесберегающие технологии: физкультминутка, пальчиковая гимнастика.

Демонстрационный материал и оборудование:

Многофункциональная ширма, волшебная палочка, игрушка медведь, игрушка Маша, сундук, музыкальная колонка, музыкальная запись «Звонок», музыкальная запись «Сказочная мелодия», музыкальная игра «Игра с Мишкой», видеопрезентация, тарелочки, влажные салфетки, д/и «Шарики», д/и «Большая стирка», д/и «Пирог»

Раздаточный материал: картинки с изображением игрушек из картона по количеству детей, шарики из пластилина разных цветов, крышки разных цветов, геометрические фигуры на липучках, одежда из фетра на прищепках.

Этапы занятия:

1. Организационно-мотивационный: сюрпризный момент: (видеописьмо); постановка цели (сделать подарок Маше: д/и «Шарики»)
 2. Основной: непосредственная работа детей (выполнение заданий, чтобы попасть на день рождения к Маше: д/и «Большая стирка», д/и «Пирог», пластилиновые заплатки «Игрушки»)
 3. Итог занятия: рефлексия
- Длительность занятия: 15 мин.

Ход занятия:

Вводная часть: Организационно-мотивационная (3 мин)

Дети находятся в группе, звучит громкий сигнал о приходе звукового электронного письма, включается презентация.

Воспитатель: Ребята, подойдите все ко мне, послушаем, что нам прислали. (*обращая внимание на экран телевизора*)

1 слайд:

ПИСЬМО. «Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Да, я Маша, а это мой друг медведь. У меня сегодня День Рождения и я приглашаю вас к себе в гости. Мы с Мишей будем с нетерпением вас ждать друзья!»

В. - Ребята, да это приглашение на день рождения! От кого это письмо? Кто приглашает нас к себе в гости?

Д. – Маша и медведь

В. – Ну что ребята, примем приглашение?

Д. - Да!

В.- Ребята, только на день рождения не ходят с пустыми руками. Надо что-то подарить Маше. Как вы думаете, что дарят на день рождения?

(ответы детей)

В. - Молодцы! Хорошие предложения, предлагаю подарить Маше подарок, а какой вы попробуете угадать.

Он умеет раздуваться, важно - не перестараться.

Лопнет быстро он тогда, будет плакать детвора.

Д.- Шарик.

В. - Давайте подойдем к столу (*дети с воспитателем подходят к столу, на котором лежит коробка для подарка*)

Дидактическая игра «Шарики»

(*закручивание крышек, соотнесение с цветом и размером шарика*)

Коробка с изображением воздушных шаров с отверстиями. Дети подбирают крышки и закручивают их в соответствии с цветом и размером шара.

В.- Ребята, я нашла шары, только с ними что-то не так... Посмотрите, что с ними случилось?

Д.- лопнули.

В.- Посмотрите, кто-то надувал шары, перестарался и они все полопались.

В.- Что же мы будем делать, ребята? (проблемная ситуация)

Д.- ответы детей.

В. – Посмотрите, у меня есть крышки. Давайте мы подберем каждому шарiku крышку соответствующего размера и цвета, чтобы шары не сдувались и отнесем шары Маше в подарок.

В- Сколько шариков?

Дети: Много

В.- сколько крышек?

Д.- много.

В- Вам нужно взять по одной крышке, и найти шарик такого же размера и цвета.
(Индивидуальные вопросы детям)

В. – Ребята, вы молодцы!

В.- Ну что ж ребята, подарок мы подготовили, пора отправляться в путь.

В. - Ребята, где живут Маша и Миша?

Д. - В лесу! В сказочной стране.

В. - А как мы с вами попадем в сказку?

Д. – ответы детей.

В. – Давайте скажем волшебные слова, повернемся вокруг себя и окажемся в сказке.

(Звучит сказочная мелодия. Воспитатель берёт в руки волшебную палочку)

В. – Вот я палочкой взмаху загадаю чудо!

Всем ребятам помогу доброй феей буду!

Палочка-чудесница, волшебная чудесница!

Будем рядом стоять, глазки закрывать!

А теперь начнём вращаться, чтобы в сказке оказаться!

2 часть: основная (10 мин)

В. – Ребята вот мы и попали в сказку. Посмотрите, вот полянка и домик, где живет Маша и Медведь.

В.- Ой ребята, а что это в тазике?

Д.- одежда.

В. - Наверно Мишка постирал белье. Давайте мы поможем развесить его на веревочки.

Игра «Большая стирка»

В.- На верхнюю веревочку, за красные прищепки мы повесим одежду красного цвета. За прищепки синего цвета мы повесим одежду синего цвета. За прищепки зеленого цвета, мы повесим одежду зеленого цвета. На самую нижнюю веревочку за прищепки желтого цвета мы повесим одежду желтого цвета. (Индивидуальные вопросы)

В.- Где висит одежда красного цвета, на какой веревочке? Вверху или внизу?

Д.- Вверху

В. – Желтая одежда висит на какой веревочке? Верхней или нижней?

Д.- На нижней веревочке

В. - Молодцы, вы очень быстро все повесили.

В.- А где же сам Медведь? Пойду посмотрю его в доме.

Дети встречают медведя.

В. - Вот и медведь! Давайте ребята мы с ним поздороваемся!

Д.- Здравствуй Мишка!

В. – Ребята, кажется, Миша чем - то расстроен. Он говорит, что не успел приготовить сюрприз для Маши - праздничный пирог.

В. - Мишка не расстраивайся, мы с ребятами тебе во всем поможем, а чтобы ты не грустил, мы с тобой поиграем.

Физкультминутка «Игра с Мишкой»

В.- Ребята давайте поможем Мишке и украсим пирог. На какую геометрическую фигуру похож пирог?

Д.- Круг

В.- Посмотрите, чем мы будем его украшать. На что похожи украшения для пирога?

Д.- Геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник)

В. - Какого цвета геометрические фигуры?

Д.- Красного, синего, желтого, зеленого.

Дидактическая игра «Пирог» (на липучках)

Дети украшают пирог картинками с изображением геометрических фигур соотнося их по форме и цвету.

В. – Молодцы! Вот какой пирог у нас получился, просто загляденье. Теперь Маша и ее гости не останутся без угощения.

Медведь. – Спасибо вам ребята. А еще я подготовил Маше в подарок игрушки, они лежат в моем сундуке.

Медведь достает сундучок, в котором лежат картинки с изображением игрушек.

В.- Ребята, Мишка говорит, что приготовил подарок для Маши – разные игрушки.

В.- Сколько игрушек в сундуке?

Д.- много.

В. - Но вот беда: кажется, их погрызли мышки-шалунишки, и они сломались. Давайте поможем медведю починить игрушки так, чтобы не осталось ни одной дырочки.

В. – Ребята, поможем Мишке починить игрушки? (Ответы детей).

В.- Но, прежде чем мы начнем, немного поиграем с нашими пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Веселые игрушки»

Я с игрушками играю: (Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.)

Мячик я тебе бросаю, (Протягиваем руки вперед – «бросаем мяч».)

Пирамидку собираю, (Прямые кисти ладонями вниз поочередно кладём друг на друга несколько раз.)

Грузовик везде катаю. (Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».)

Вот так, вот так я с игрушками играю!

В.- Ребята проходите к столам. У вас на столе лежит игрушка.

- Степа, сколько на столе лежит игрушек? (одна)

(несколько индивидуальных вопросов)

Продуктивная деятельность «Игрушка» (пластилиновые заплатки)

Дети работают за столами подгруппами по 4 человека. На столах у каждой подгруппы детей лежат картинки игрушек с недостающими фрагментами, отмеченные белыми кружочками.

В. - Посмотрите ребятки, перед вами игрушка, чтобы нам её починить, мы с вами при помощи пластилина разного цвета сделаем заплатки.

В процессе уточнить у детей какого цвета игрушка и какого цвета пластилиновый шарик он возьмет. Дети по своему выбору берут определенный цвет пластилина для «закрашивания» белого кружочка на картинке.

В. - Берем кусочек пластилина, затем пластилиновый шарик прикладываем к кружочку белого цвета, прижимаем пальчиком, надавливая на серединку шарика, и сплющиваем его. Далее берем пластилин нужного цвета, прикладываем маленькие шарики, закрывая оставшиеся белые кружочки.

В.- Ребята, вы молодцы! Возьмите игрушки и положите на поднос. Вот мы и собрали подарки для Маши. А вот и Маша!

В. – Здравствуй, Маша! Поздравляем тебя с Днем рождения! Ребята подготовили для тебя подарки!

В. -Маша и Медведь очень рады, они говорят вам всем спасибо! Ребята легко ли вам было добираться в гости?

В. – Ребята, расскажите Маше, что нам пришлось сделать.

3 часть: итог занятия – рефлексия (2 мин)

ВОПРОСЫ:

Как помогали Мишке? Куда развешивали белье? На какую веревочку вешали вещи красного цвета? Какие подарки подготовили Маше? Чем украшали пирог?

В. – Какой замечательный день – День рождения Маши! **Ребята, Маша приготовила вам угощения. (Воспитатель достает коробку с леденцами на палочке)**

Ребята на этом наше путешествие заканчивается нам пора возвращаться в детский сад. Давайте скажем Маше и Мише спасибо и до свидания! (Произносятся волшебные слова, и дети возвращаются в детский сад.)

В.- Снова мы глаза закроем
И подсматривать не будем,
В детский сад мы все вернемся
Мир волшебный не забудем!

КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ТЕМУ «СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ - ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОУ»

Нефедова Юлия Викторовна, воспитатель
Хмелева Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40

Библиографическое описание:

Нефедова Ю.В., Хмелева И.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ТЕМУ «СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ - ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Формирование основ моральных качеств человека начинается еще в дошкольном детстве. От того, насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит дальнейшее нравственное развитие детей. Важно с самого начала формировать у ребенка необходимые нравственные чувства, представления, понятия и на их основе поступки, соответствующие нормам поведения в обществе.

В дошкольные годы под руководством взрослых ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы. Руководя деятельностью детей, воспитатель формирует у них такие важные для каждого человека черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им, активность и инициативу в самостоятельной деятельности.

Исследования ученых показывают, что дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного воспитания детей: в разных видах их деятельности успешно формируются некоторые способы сознательного управления своим поведением, активность и самостоятельность, интерес к общественному окружению. В обществе сверстников между дошкольниками устанавливаются взаимоотношения, которые под руководством воспитателя приобретают коллективистский характер, у детей возникает чувство товарищества и дружбы.

Правильное воспитание предупреждает накопление ребенком отрицательного опыта, препятствует развитию нежелательных навыков и привычек поведения, что может неблагоприятно сказываться на формировании его нравственных качеств.

Неоспорим тот факт, что с первых дней своего существования человек окружен другими людьми. С самого начала своей жизни он включен в социальное взаимодействие. Первый опыт общения ребенок приобретает еще до того, как научится говорить. В процессе взаимодействия с другими людьми он получает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности.

Личность развивается и совершенствуется под влиянием других людей, приспосабливается к выполнению в обществе конкретных обязанностей, несёт за своё поведение, действия и поступки определённую ответственность. Этот процесс получил название **социализации**, основным содержанием которого является передача обществом социально-исторического опыта, культуры, правил и норм поведения, ценностных ориентаций, кроме того, усвоение их индивидом.

По мнению многих ученых (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн и др.), первые годы жизни - это критически важный период для социального, интеллектуального и личностного развития. Именно в детском возрасте у человека формируется самосознание и закладываются первые представления о самом себе, образуются устойчивые формы межличностного взаимодействия, моральные и социальные нормы. Именно в этот период перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, виды деятельности усложняются, возникает совместная деятельность. Ребенок пристально присматривается к миру взрослых, начиная выделять в нем взаимоотношения между людьми. Дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения, т.е. социализируется.

Социальное воспитание – это процесс создания условий, способствующих вхождению ребенка в мир культуры, традиций, человеческих отношений. Педагогические условия, направленные на социально-нравственное воспитание детей:

- использование программ нравственного воспитания детей;
- знание комплексной технологии психолого-педагогического сопровождения нравственного воспитания детей;
- создание положительного эмоционально активного, ценностного отношения между детьми;
- задействование традиций, ритуалов, личностно-ориентированного подхода к детям;
- использование методов диагностики межличностных отношений детей.

Вот основные программы социально-нравственного развития детей:

- «Я, ты, мы» (Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет) / сост. О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М., 2005.

- «Я - человек» (Программа социального развития ребенка) / Козлова С.А. – М., 2004.

Цель работы по программам - это развитие социальной уверенности детей (**социальной компетентности**).

Компоненты социально компетентного поведения:

- умение сказать «нет» в негативных ситуациях;
- умение выражать желания и требования в приемлемой форме;
- владение навыками эффективного общения: умение налаживать контакты, умение вести и заканчивать разговор;
- выражать как позитивные, так и негативные чувства в социально- приемлемой форме.

Социально неуверенные дети склонны находить чуть ли не в каждом деле непреодолимые препятствия, реагируя на них неадекватным поведением. Высокий уровень внутренней тревоги не позволяет им приспосабливаться сначала к детской группе, затем к школьной жизни, и та же проблема переходит во взрослую жизнь.

Ребенок оценивает себя «глазами» социума. И какова его самооценка – отраженная оценка социума – таков и социальный статус, такова возможность взаимодействовать с социумом, и по сути, таково его психическое здоровье. Отклонение от оптимального

взаимодействия с самим собой, с социумом вызывают неуверенное поведение – это путь к нездоровью.

Социально компетентное поведение обеспечивает ребенку адекватное отношение к позитивным и негативным ситуациям. Приобретая позитивный опыт достижения согласия в общем деле при сохранении возможности выразить собственное мнение, неуверенный ребенок становится эмоционально активным, он охотно взаимодействует со сверстниками, что в будущем облегчит ему обучение в школе.

Да и в современной профессиональной жизни нужно не только иметь высокую квалификацию, но и обладать социальными навыками: уметь устанавливать и поддерживать контакты с разными категориями людей, быть способным действовать в команде, заинтересовать и мотивировать в деятельности других работников.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста закладывает основы личности ребенка. Именно в этом возрасте ребенок получает первый опыт общения, он учится правильно вести себя с близкими ему людьми, ровесниками, усваивает традиции и культуру своего народа.

Литература

1. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика (раздел: «Социально-нравственное развитие дошкольников»). Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2007
2. Козлова С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру. М.: ТЦ Сфера, 2000
3. Развитие социальной уверенности у дошкольников. Пособие для педагогов дошкол. Учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2002

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Нигматуллина Тайбя Усмановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 10 "Ивушка", г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Нигматуллина Т.У. ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Актуальность проблемы социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста обусловлена социальными изменениями, происходящими в нашем обществе. Социально-коммуникативное развитие является основным направлением развития детей дошкольного возраста. ФГОС ДО отмечает, что социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности (120-121); развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Социально-коммуникативное развитие, как особое направление в работе с детьми дошкольного возраста, заявлено сравнительно недавно и поэтому имеются «белые пятна» в отборе доступного возрасту детей содержания социальной направленности, разработке эффективных технологий, использовании специфических видов деятельности, содействующих формированию у дошкольников ценностных личностных проявлений и качеств, изучении педагогических условий для организации эффективного образовательного процесса социального воспитания детей дошкольного возраста.

Исследованием проблемы социального развития детей дошкольного возраста занимались выдающиеся отечественные ученые Л.С. Выготский, М.И. Богомолова, А.Г. Гогоберидзе, Л.М. Захарова, С.А. Козлова, Т.С. Комарова, Л.В. Коломийченко, В.Т. Кудрявцев и др. Проблема социально-личностного развития, как процесс приобщения ребенка к духовному и материальному опыту, осознание им своего «Я» и развитие у него способности адекватно оценивать себя, имеет длительную историю.

Выдающийся психолог Л.С. Выготский рассматривал процесс социального развития, как приобщение детей к богатству и разнообразию окружающего мира и его проявлениям, как результат «врастания» ребенка в культуру.

Воспитание у детей основу социальной культуры - целенаправленный процесс приобщения детей к материальным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, себе. Интерес обусловлен еще тем, что современные требования индивидуального подхода к формированию личности не могут игнорировать гендерные особенности ребенка-дошкольника. Современные приоритеты в воспитании мальчиков и девочек заключаются не в закреплении жестких стандартов маскулинности и феминности, а в изучении потенциала партнерских взаимоотношений между мальчиками и девочками, воспитание человеческого в женщине и мужчине, искренности, взаимопонимании, взаимодополняемости.

Процесс становления личности и ее нравственной сферы не может быть ограничен возрастными рамками. Он продолжается и видоизменяется всю жизнь.

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь путем проб и ошибок, он может в конце концов, овладеть элементарными нормами поведения в человеческом обществе, но путь этот долог, не всегда эффективен и не обеспечивает глубины в освоении морали. Поэтому роль взрослого как «социального проводника» очень важна и ответственна. Задача взрослого - определять, чему, и как учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру состоялась и прошла безболезненно.

Воспитание у детей дошкольного возраста основ социальной культуры – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным и нравственным ценностям человечества и конкретного общества. Процесс социального развития представляет сложное явление, включающее освоение личностью многообразие социального мира и взаимоотношений окружающих, проявление индивидом активности в различной деятельности. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств, гуманных чувств, таких как сопереживание, сочувствие, содействие, доброта, чуткость, отзывчивость, забота, развитие социального и эмоционального интеллекта, формирование уважительного и доброжелательного отношения к окружающим и чувства принадлежности к своей семье,

позитивных установок к различным видам труда и творчества, готовности к совместной деятельности. В основе их формирования лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя, умение правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников, договариваться, самостоятельно разрешать конфликты.

Средства нравственного воспитания можно объединить в несколько групп:

- художественные средства (художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, диафильмы и др.);

- природа;

- собственная деятельность детей;

- общение;

А также:

- вся атмосфера, в которой живет и воспитывается ребенок.

Одним из важнейших средств воспитания гуманных чувств у дошкольников являются сюжетно-ролевые игры, т.к. они:

1) конкретными фактами, примерами указывают на связь между поступком и его следствием;

2) обеспечивают овладение и принятие смыслов гуманных чувств и отношений;

3) соединяют чувственную и интеллектуальную сферы;

4) дают эталон поведения.

Данная работа будет эффективна при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование деятельного подхода, подразумевающего осуществление нравственного воспитания детей в разнообразных видах деятельности (игровой, художественно-эстетической, познавательной, социально -коммуникативной и др.), включенных в сюжетно-ролевые игры;

- осуществление интеграции, предполагающей сочетание некоторых видов деятельности. Перспективным является объединение познавательной деятельности с гуманной тематикой;

- включение субъекта, который ориентирует на активную позицию ребенка по отношению к гуманной норме;

- расширение эмоционального мира дошкольников;

- включение сюжетно-ролевой игры в повседневную жизнь детей;

- насыщения гуманным содержанием всего педагогического процесса;

- создания в процессе работы атмосферы доброжелательности.

Проведенная работа показала, что сюжетно-ролевая игра является важным средством гуманного воспитания дошкольников, т.к. она соответствует особенностям их возрастного развития и является областью теоретических обобщений в области морали. Знакомство с нормами морали в ходе сюжетно-ролевой игры приводит ребенка к осознанию нравственного смысла человеческих поступков, помогают ему принять более высокие, общественные мотивы поступков.

Игра вызывает живой интерес детей благодаря увлекательности сюжета. Кроме того, в играх используются знания об общечеловеческих ценностях (земля, мир, труд, семья, дом, природа и др.) и его стремление к совершенной личности, нравственному идеалу, которое заключается в духовном становлении человека, его гармоничных отношениях с окружающими людьми.

Все это говорит о том, что сюжетно-ролевые игры должны больше внедряться в процесс воспитания и обучения дошкольников, как в дошкольном учреждении, так и в семье. Педагоги должны объяснять родителям о воспитательных возможностях игр. Именно совместная работа педагогов и родителей позволит выработать единый подход к работе по воспитанию у дошкольников гуманных чувств средствами сюжетно-ролевых игр, что повысит эффективность их применения.

ГЕНЕЗИС РЕЧИ КАК СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

Нянина Марина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 169"

Библиографическое описание:

Нянина М.Г. ГЕНЕЗИС РЕЧИ КАК СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Процесс овладения речью как средством общения в течение первых 7 лет жизни (от рождения и до поступления в школу) проходит три основных этапа.

На первом этапе ребенок еще не понимает речи окружающих взрослых и не умеет говорить сам, но здесь постепенно складываются условия, обеспечивающие овладению речью в последующем. Это довербальный этап.

На втором этапе осуществляется переход от полного отсутствия речи к ее появлению. Ребенок начинает понимать простейшие высказывания взрослых и произносит свои первые активные слова. Это этап возникновения речи.

Третий этап охватывает все последующее время вплоть до 7 лет, когда ребенок овладевает речью и все более совершенно и разнообразно использует ее для общения с окружающими взрослыми. Это этап развития речевого общения.

На каждом этапе становление и развитие речи испытывает влияние многочисленных и весьма разнообразных факторов. Многие авторы подчеркивают значение когнитивных факторов. Некоторые придают большое значение обобщениям на основе чувственно воспринимаемых признаков для формирования содержания первых словесно обозначаемых абстракций. Эти и другие когнитивные факторы действительно играют роль условий необходимых для возникновения и функционирования речи. Однако когнитивных факторов недостаточно для того, чтобы ребенок научился говорить, и чтобы он, владея речью, использовал вербализации при взаимодействии с окружающими людьми.

Решающую роль в становлении речи и использовании ее ребенком играют факторы коммуникативного характера. Необходимо подчеркнуть, что первая – межиндивидуальная – функция речи не только генетически исходная, но и основополагающая в становлении речи. Ребенок начинает говорить только в ситуации общения и только по требованию взрослого партнера.

В пользу выдвигаемого тезиса свидетельствует ряд фактов. Прежде всего, он подтверждается практикой воспитания детей. Наблюдения показывают, что одно из первых и наиболее разительных проявлений госпитализма – задержка или полное отсутствие речевого развития как следствие дефицита общения (Н.М. Щелованов, Н.М. Аксарина)

Первая и самая настойчивая рекомендация методистов, педагогов раннего детства – как можно больше и чаще разговаривать («общаться») с детьми.

Далее, как говорит анализ поведения детей раннего возраста, ничто в их жизни и поведении не делает для них необходимым употребление речи; лишь присутствие взрослого, который постоянно обращается к детям со словесными высказываниями... и требует адекватной на них реакции, в том числе речевой («Что это?»; «Ответь!»; «Назови!»; «Повтори!»), заставляет ребенка овладевать речью.

Следовательно, только в общении со взрослым перед ребенком встает особая разновидность коммуникативной задачи – понять обращенную к нему речь взрослого и произнести вербальный ответ. Поэтому необходимо при рассмотрении каждого из трех этапов генезиса речевого общения сосредотачивать внимание на исследовании

коммуникативного фактора как решающего условия появления и развития у детей речи.

Коммуникативный фактор влияет на развитие речи у детей в ее межличностной функции на всех трех этапах становления. Но такое влияние неодинаково проявляется и сказывается на каждом из этапов. И это связано в первую очередь с тем, что сам коммуникативный фактор изменяется у детей в разные периоды дошкольного, детства.

Развитие общения в качестве целостной деятельности рассматривается М.И. Лисиной как смена качественно своеобразных форм, характеризующихся особым содержанием потребности ребенка в общении со взрослым, характером ведущего мотива и преобладающими средствами общения, а также датой возникновения на протяжении дошкольного детства и местом в системе жизнедеятельности ребенка.

В возрасте от рождения до 7 лет у детей выделяются четыре формы общения со взрослым: ситуативно-личностное, ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное и внеситуативно-личностное.

Имеется тесная взаимосвязь всех структурных компонентов коммуникативной деятельности на каждом из этапов ее развития.

Речь как средство общения, как его операция возникает на определенном этапе развития коммуникативной деятельности. Ее возникновение и развитие обусловлены нуждами общения и общей жизнедеятельностью ребенка.

Речь возникает лишь как необходимое и достаточное средство для решения тех задач общения ребенка со взрослым, которые встают перед дошкольником на определенном этапе развития его коммуникативной Деятельности и вытекают из более широких жизненно важных для ребенка проблем, связанных с типом ведущей деятельности.

Список использованных источников

1. Баранова Э. А. введение в детскую психологию / Э. А. Баранова. - СПб.: Речь, 2006. – 176 с.
2. Галигузова, Л. Н. Ступени общения: от года до семи / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. - М.: Просвещение, 1992. – 143 с.
3. Елагина, М. О преодолении трудностей в общении / М. Елагина, Х. Шерьяздина // Дошкольное воспитание. – 1885. – № 4. – 47-49.
4. Клименкова, О. Игра как азбука общения / О. Клименкова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 4. – С. 7-14.
5. Ключева Н. В. Учим детей общению / Н. В. Ключева, М. Ю. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Кононова, И. Развитие речевого подражания / И. Кононова // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 8. – С. 36-39.
7. Лисина, М. И. Развитие общения со сверстниками / М. И. Лисина, А. Н. Гамезо, Л. Царегородцева // Дошкольное воспитание. – 1985. – № 3. – 47-51.
8. Лисина, М. Организация общения взрослых с детьми / М. Лисина, Н. Авдеева, С. Мещеркова // Дошкольное воспитание. – 1985. – № – 2. – С. 58-62.
9. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми / [В. В. Петрова, Д. Б. Годовикова, М. Г. Елагина и др.]; под. ред. М. И. Лисиной. – М.: Педагогика, 1985. – 207 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Печененко Ольга Юрьевна, воспитатель
Кочеткова Светлана Геннадиевна, воспитатель
Шитова Светлана Анатольевна, воспитатель
Ищенко Татьяна Валентиновна, воспитатель
МАДОУ 9

Библиографическое описание:

Печененко О.Ю., Кочеткова С.Г., Шитова С.А., Ищенко Т.В. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Аннотация:

В статье раскрываются теоретические особенности эмоциональной сферы дошкольников в условиях детского сада.

Ключевые слова: Воспитание, детский сад, семья, эмоции.

Введение

Проблема эмоционально-волевой сферы в развитии дошкольника сегодня весьма актуальна, именно эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором закладывается и всю жизнь реконструируется здание человеческой личности. Психологи считают, что все изменения в познавательной деятельности, которые происходят на протяжении детства, необходимо связывать с глубокими изменениями в эмоционально-волевой сфере личности ребёнка.

Работа по развитию эмоций поможет родителям и педагогам понять мир переживаний ребёнка, лучше узнать его состояние в различных ситуациях, понять, что именно его тревожит и радует. Это позволит (при необходимости) уделить особое внимание малышу, который испытывает эмоциональный дискомфорт, помочь преодолеть и исправить отрицательные черты характера. Таким образом, окружающие ребёнка взрослые смогут установить с ним доверительные отношения, а это в свою очередь сможет облегчить процесс воспитания и развития.

1. Особенности эмоционально-волевой сферы дошкольника.

Эмоции воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, внимание, мышление, воображение, а также на волевые процессы. Поэтому проблема развития эмоций и воли, их роли в возникновении мотивов как регуляторов деятельности и поведения ребёнка является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики.

Дошкольное детство - период познания мира человеческих отношений. Играя, он учится общаться со сверстниками. Это период творчества. Ребёнок осваивает речь, у него появляется творческое воображение. Это период первоначального становления личности.

Исследования, посвященные изучению эмоционально-волевого развития личности ребёнка дошкольного возраста, проводились многими отечественными и зарубежными учеными и исследователями (Г.М. Бреслав, В.К. Вилюнас, А.В. Запорожец, К.Э. Изард, Я.З. Неверович, П.В. Симонов и др.).

Отечественные исследователи (И.В. Алехина, Н.М. Амосов, П.К. Анохин, М.В. Антропова, И.А. Аршавский, А. Баллон, А.И. Захаров, М.И. Кольцова, А.Д. Кошелева, Н.Л. Кряжева, Н.М. Матяш, Т.А. Павлова, Н.А. Степанова и др.) связывают возникно-

вление проблем в эмоционально-волевой сферы ребёнка с дефицитом, прежде всего, положительных эмоций и волевого усилия.

2. Эмоционально-волевая сфера

Эмоционально-волевая сфера - это свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Чувства - сложный комплекс разнообразных эмоций, связанных у человека с теми или иными людьми, предметами, событиями. Чувства имеют предметную отнесенность, то есть они возникают и проявляются только по отношению к определенным объектам: людям, предметам, событиям и прочему.

Настроение - общее эмоциональное состояние, окрашивающее в течение значительного времени отдельные психические процессы и поведение человека. Настроение существенно зависит от общего состояния здоровья, от работы желез внутренней секреции и, особенно от тонуса нервной системы. Именно этот вид настроения называют самочувствием. На настроение влияют окружающая природа, события, выполняемая деятельность и люди. Настроения могут различаться по продолжительности. Устойчивость настроения зависит от многих причин: возраста человека, индивидуальных особенностей его характера и темперамента, силы воли, уровня развития ведущих мотивов поведения. Настроение накладывает существенный отпечаток на поведение. Настроение может как стимулировать, усиливать, так и подавлять, расстраивать деятельность человека.

Эмоции в строгом значении слова - это непосредственное, временное переживание какого-либо чувства.

Стресс - эмоциональное состояние, возникающее в ответ на разнообразные экстремальные воздействия. Современные психологи сходятся на точке зрения, согласно которой стресс на начальном этапе развития оказывает положительное влияние на человека, поскольку он способствует мобилизации психических сил и не вызывает физиологических изменений. Но если защитные механизмы человека не могут справиться со стрессом, то в конечном итоге он получает психосоматическое или другое психическое отклонение.

Воля - сознательная саморегуляция поведения, проявляющаяся в преднамеренной мобилизации поведенческой активности на достижение целей, осознаваемых субъектом как необходимость и возможность, способность человека к самодетерминации, самомобилизации и саморегуляции (М.И. Еникеев).

3. Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольника

Дошкольный возраст, по определению А.Н. Леонтьева - это «период первоначального фактического склада личности». Именно в это время происходит становление основных личностных механизмов и образований, определяющих последующее личностное развитие.

Развитие эмоционально-волевой сферы личности является сложным процессом, который происходит под воздействием ряда внешних и внутренних факторов. Факторами внешнего воздействия являются условия социальной среды, в которых находится ребёнок, факторами внутреннего воздействия - наследственность, особенности его физического развития.

Возраст 7 лет сопровождается более глубоким осознанием своих внутренних переживаний на основе формирующегося опыта социального общения. В этот период закрепляются позитивные и негативные эмоциональные реакции. Например, различные реакции страха или уверенности в своих возможностях. Таким образом, к старшему дошкольному возрасту у ребенка складываются основные личностные характеристики. Потребности, интересы и мотивы обуславливают поведение, целенаправленную деятельность и поступки ребенка. Успех в достижении желаемых для ребёнка целей, удо-

влетворение или неудовлетворение их наличных потребностей определяют содержание и особенности эмоциональной и волевой жизни детей старшего дошкольного возраста. Эмоции, особенно положительные, определяют эффективность обучения и воспитания ребенка, а волевое усилие оказывают влияние на становление любой деятельности дошкольника, в том числе и психического развития. В дошкольном возрасте желания, побуждения ребенка соединяются с его представлениями, и благодаря этому побуждения перестраиваются. Происходит переход от желаний (мотивов), направленных на предметы воспринимаемой ситуации, к желаниям, связанным с представляемыми предметами, находящимися в «идеальном» плане. Еще до того, как дошкольник начинает действовать, у него появляется эмоциональный образ, отражающий и будущий результат, и его оценку со стороны взрослых. Если он предвидит результат, не отвечающий принятым нормам воспитания, возможное неодобрение или наказание, у него возникает тревожность - эмоциональное состояние, способное затормозить нежелательные для окружающих действия.

Мотивы дошкольника приобретают разную силу и значимость. Уже в младшем дошкольном возрасте ребенок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких. Вскоре он уже может подавить свои непосредственные побуждения, например не реагировать на привлекательный предмет. Это становится возможным, благодаря более сильным мотивам, которые выполняют роль «ограничителей». Интересно, что наиболее сильный мотив для дошкольника - поощрение, получение награды. Более слабый - наказание (в общении с детьми это в первую очередь исключение из игры).

Еще одна линия развития самосознания - осознание своих переживаний. Не только в раннем возрасте, но и в первой половине дошкольного детства ребенок, имея разнообразные переживания, не осознает их. В конце дошкольного возраста он ориентируется в своих эмоциональных состояниях и может выразить их словами: «я рад», «я огорчен», «я сердит».

Развивая эмоциональную сферу своего ребенка, обогащайте активный словарь словами, обозначающие эмоциональные состояния. Помогут вам в этом герои сказок и мультфильмов. Беседуйте о том, какие эмоции испытывают герои в той или иной момент, как меняется их настроение и почему.

Называя эмоциональное состояние, точно определяйте его словесно: «радость», «удивление», «грусть» и т.д. запомните сами и объясните ребенку: чувства не делятся на «хорошие» и «плохие». Злость иногда помогает вскрыть недовольство чужим поведением или собраться и справиться с тем, что давно не получалось. Страх не дает забывать о правилах безопасности и поэтому позволяет быть осторожным.

Научите ребенка разделять чувства и поступки: нет плохих чувств, есть плохие поступки: «Владик рассердился на тебя, ударил. Он поступил плохо. Он не нашел подходящих слов, чтобы выразить свое недовольство».

С уважением отнеситесь к чувствам малыша: он, как и взрослые, имеет право испытывать страх, гнев, грусть. Не призывайте его отказаться, например, от проявления гнева: «Не смей грубить мне!». Лучше помогите ему понять свое состояние: «Я понимаю, ты сердись на меня из-за того, что я занималась с твоим маленьким братом».

Педагоги могут организовать свою работу по развитию мира эмоций более последовательно и системно.

Начать эту работу можно со знакомства детей со своеобразным эмоциональным букварем, т.к. рассказать другим о чувствах, сделать их понятными можно не только с помощью слов, но и особого языка эмоций: мимики, жестов, поз, интонации. Педагогу нужно учить детей пользоваться языком эмоций как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания состояния других.

Педагог может использовать известный ему литературный материал. Вспоминая героев произведений, их переживания, дети сопоставляют их с личным опытом. Впоследствии это поможет им разобраться в непростых жизненных ситуациях.

Таким образом, дошкольное детство - период познания мира человеческих отношений. Играя, он учится общаться со сверстниками. Это период творчества. Ребенок осваивает речь, у него появляется творческое воображение. Это период первоначального становления личности.

Необходимо изыскать способы и средства для введения систематической работы по формированию и коррекции эмоциональной сферы ребенка. Задачи воспитателей - обеспечить разностороннее развитие детей. Достигнуть положительных результатов возможно лишь при тесном сотрудничестве и комплексном подходе в работе воспитателей и родителей. Основную работу обучения и воспитания осуществляют педагоги на занятиях и в режимных моментах. С родителями педагоги обсуждают успехи или трудности ребенка в обучении. Основными методами на таких занятиях выступают: создание игровой ситуации, эмоциональной атмосферы, привлекающей внимание к изображаемому предмету, явлению, показ и формирование навыков и умений, обследование предмета. В процессе обследования, наблюдения происходит сочетание восприятия предмета со словесным обозначением предметов, явлений, их свойств, и отношений (название цветов, геометрических форм, величин, пространственных отношений). Таким образом, для коррекции развития эмоционально-волевой сферы дошкольников требуются специально разработанные формы работы, учитывающие возрастные и личностные особенности дошкольников, тщательный отбор и адаптация используемого материала.

Для определения эмоционального состояния ребенка можно использовать тесты на уровень тревожности, тест по самооценке, а также простой рисуночный тест, с помощью которого можно определить настроение, тревожность, агрессивность ребенка.

Заключение

Период дошкольного детства - возраст познавательных эмоций, к которым относятся чувства удивления, любопытства, любознательности.

Теоретические и практические аспекты в области изучения эмоционально-волевого состояния дошкольников дают возможность понять, что создание эмоционального благополучия и комфорта оказывает влияние практически на все сферы психического развития, будь то регуляция поведения, когнитивная сфера, овладение ребенком средствами и способами взаимодействия с другими людьми, поведение в группе сверстников, усвоение и овладение им социальным опытом.

Способы поведения, которые мы демонстрируем ребенку в обыденной жизни не всегда продуктивны, иногда - неадекватны, а часто и ограничены нашим собственным опытом и недостатками. Поэтому для развития эмоционально-волевой сферы дошкольника необходима специальная работа в этом направлении.

Иногда взрослые не совсем владеют вопросами, касающимися сферы эмоций, и не могут оказать необходимую поддержку. А бывает, что ребенка учат сдерживанию чувств еще до того, как он откроет для себя мир собственных и чужих эмоций. Когда малыш ведет себя непринужденно и естественно, взрослые, оглядываясь вокруг, поспешно говорят: «Не плачь, ты же мужчина!», «Не дерись, ты же девочка!», «Ты что, трусишь?». И как следствие, ребенок прячет свои страхи, слезы и обиды, потому что эти чувства не приветствуются взрослыми. Это приводит к тому, что малыш вообще не овладевает способами распознавания, узнавания эмоциональных проявлений.

Конечно, эмоциональное развитие ребенка – задача не из легких. Однако именно родители могут и должны начать эту работу. Прежде всего, маме и папе следует учитывать небольшой словарный запас малыша. Поэтому необходимо, объясняя что-то ре-

бенку, обозначать словом определенные эмоции, тем самым закладывая основы эмоционального словаря: «радость», «грустно», «сердишься», «удивляешься», «испуганный», «злой» и т.д. И чем больше окружающие взрослые говорят с ребенком о чувствах, настроениях (его собственных и близких людей, героев сказок или мультфильмов), тем более точно малышу удастся их распознать и обозначить словесно. Подобные беседы обогащают внутренний мир ребенка, учат его анализировать собственные эмоции и поведение, а также подводят к пониманию чужих переживаний и поступков.

Необходимо активировать эмоции детей через разные виды деятельности, отдавая предпочтение игре. Подбирать подходящие методы и приёмы, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности эмоционального развития детей.

Список используемой литературы

1. Галигузова Л.Н. Искусство общения с ребенком от года до шести лет / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. - М.: АРКТИ, 2004. - 160 с.
2. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. - М.: Педагогика, 2003. - 512 с.
3. Изард К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард. Перевед. с английского. - СПб.: Питер, 2008. - 464 с.
4. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан. - М.: НПО «МОДЭК», 2006. - 304 с.
5. Психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Проспект, 2007. - 431 с.
6. Уханова А.В. Программа развития эмоционально-волевой и коммуникативной сферы дошкольников / А.В. Уханова // Вестник практической психологии образования. - 2009. - №2. - С.115-124.
7. Шапатина О.В. Психология развития и возрастная психология / О.В. Шапатина, Е.А. Павлова. - Самара: Универс-групп, 2007. - 204 с. С.94-106
8. Шипицина Л.М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Л.М. Шипицина. - СПб: «Речь», 2003. - 240 с. С.172-199.

Приложение

Упражнение «Мимическая гимнастика»

Цель: развивать способность детей изображать эмоции (радость, удивление, горе, гнев, страх) с помощью мимики, жестов.

Задания на карточках:

- улыбнуться, как веселый Буратино.
- испугаться, как бабушка, в дом которой пришел волк.
- рассердиться, как злой волк.
- погрустить, как Дюймовочка, увидев Ласточку под землей.

Игра-загадка «Маски»

Цель: развивать способности определять эмоциональное состояние по схематическим изображениям, описывать мимику окружающих при изображении эмоций.

Задание:

На одного ребенка воспитатель надевает маску с настроением (ребенок не знает, что это за маска). Остальные дети рассказывают об особенностях положения бровей, рта, глаз.

Игра «Театр».

Цель: развивать умение распознавать эмоциональное проявление других людей по мимике и понимать свое эмоциональное состояние и состояние окружающих.

Задание:

Ребенок изображает с помощью мимики какое-то настроение, но при этом часть его лица будет скрыта (закрывает верхнюю или нижнюю часть лица листом бумаги.) остальные должны догадаться, какое настроение было загадано.

Игра «Угадай эмоцию на ощупь».

Цель: развивать способность определять базовые эмоции (радость, горе, гнев, страх, удивление) по мимике и передавать их; развивать тактильные ощущения.

Задание:

Воспитатель дает сигнал: «Радость –замри». Дети изображают радость на лице, осторожно трогают своими пальчиками брови, рот, глазки.

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «МУЗЫКА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»**

Провоторова Людмила Михайловна, музыкальный руководитель
МБУ детский сад № 162 "Олимпия" г. Тольятти

Библиографическое описание:

Провоторова Л.М. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «МУЗЫКА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Возрастная группа: Средняя группа

Тема занятия: «Музыкальная прогулка»

Цель: Формировать творческие проявления во всех видах деятельности. создать условия для развития чувства ритма, укрепление психофизического здоровья детей.

1. Программное содержание:

Образовательные задачи

Формирование навыков культуры слушания на основе классической музыки;

Формировать у детей певческие навыки, своевременно начинать и заканчивать песню;

Учить детей чувствовать настроение через восприятие музыки, движение;

Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения;

Формирование умения детей высказываться о настроении и содержании музыки;

Формировать представления о жанрах танец (марш, танец, песня);

Расширять словарный запас детей.

Развивающие задачи

Развивать способность эмоционально откликаться на музыку контрастного характера;

Развивать чувство ритма;

Учить двигаться в соответствии с характером музыки;

Обогащать двигательный опыт и игровые образы;

Способствовать развитию речи детей.

Воспитательные задачи

Воспитывать любовь и интерес к музыке;

Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;

Воспитывать бережное отношение к живой природе, умение сопереживать.

2.Планируемые результаты

1.Сформированы представления о красоте весенней природы, посредством восприятия картин русских художников.

2. Способность эмоционально откликаться на музыку контрастного характера
3. Способность самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки, принимают активное участие в игре.
4. Испытывают потребность в восприятии музыки композиторов-классиков.

П.И. Чайковского.

3.Подготовка к образовательной деятельности (на занятии, в режимные моменты)

1.Подготовка воспитателя: беседа о красоте весеннего леса, рассматривание картин иллюстраций- слайдов русских художников с изображением картин весенней природы.

2. Предварительная работа по прослушиванию классических музыкальных произведений в группе и в НОД в музыкальном зале (П. И. Чайковский «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка».

3.Предварительная работа музыкального руководителя с детьми:

Разучивание песни «Воробей», разучивание музыкального номера «Весенний оркестр» на детских шумовых музыкальных инструментах.

4.Оборудование и материалы

Мультимедийный проектор

Аудиозапись произведений

Ноутбук

Баян

Портрет композитора П. И. Чайковского

Детские музыкальные шумовые инструменты: треугольники, бубенцы, ложки, бубны

Игрушка Заяц

Наглядный материал «ритмические цепочки».

5.Методы и приемы реализации содержания занятия:

Наглядные: демонстрация иллюстраций, слушание музыки.

Словесные: беседа, художественное слово -чтение стихотворений о весне, загадки, вопросы к детям, ответы детей.

Практические: упражнение, игра на детских музыкальных шумовых инструментах, музыкально-ритмические движения, восприятие музыки.

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»,

«Художественно-эстетическое развитие»,

«Познавательное развитие»,

«Речевое развитие»,

«Физическое развитие»

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	«Марш», Е. Тиличеева
Игровая	«Зайчики прыгают»
Коммуникативная	Беседа, вопросы, ситуативные разговоры.
Музыкально-художественная	Исполнение песни «Воробей», игра на детских шумовых музыкальных инструментах «Весенний оркестр»
Чтение художественной литературы (восприятие)	Стихотворение И. Токмаковой «Весна»

Логика образовательной деятельности

Части занятия	Деятельность музыкального руководителя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты

Вводная часть Приветствие 1.Организационный момент	М.Р. здороваются с детьми, проводит игру приветствие «Доброе утро» Предлагает отправиться на музыкальную прогулку.	Дети здороваются с педагогом, соглашаются отправиться на музыкальную прогулку.	Сформирована эмоциональная отзывчивость. Снята психоэмоциональная напряженность.
2. Основная часть 1. Музыкально – ритмические движения:	М.Р. Предлагает взять с собой на музыкальную прогулку музыку и в соответствии с характером музыки изобразить движения.	Дети охотно соглашаются и выполняют движения в соответствии с характером музыки.	Сформированы положительные эмоции при физической активности.
2.Слушание	М.Р. предлагает послушать музыку П. И. Чайковского «Песнь жаворонка» и рассмотреть слайды картины художников, пока звучит музыка. Читает стихотворение «Весна» И. Токмаковой и Музыкальный руководитель интересуется, что почувствовали дети, слушая музыку.	Дети слушают музыку и отвечают на вопросы М. Р. Слушают стихотворение, внимательно рассматривают картины художников.	Обеспечена потребность в восприятии музыки. Закреплено умение высказываться о настроении и содержании музыки. Созданы условия для развития музыкально-творческих способностей. Сформирована эмоциональная отзывчивость.
3.Пение	М.Р. предлагает изобразить чириканье воробьев и спеть песню «Воробей»	Дети охотно соглашаются	Созданы условия для исполнения песни и передачи ее характера, а также условия для развития музыкально-творческих способностей.
4.Игра на музыкальных инструментах	М.Р. Предлагает поиграть на детских музыкальных шумовых инструментах.	Дети играют на детских музыкальных шумовых инструментах, и исполняют танец.	Созданы условия для развития музыкально-творческих способностей.
Заключительная часть	М.Р. Предлагает вернуться в детский сад, спрашивает, что	Дети соглашаются. Дети рассказывают о том, что им	

	понравилось на музыкальной прогулке и прощается с детьми.	понравилось и прощаются с М. Р.	
--	--	--	--

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Дети с воспитателем входят в зал под музыкальное сопровождение («Марш» Е. Тиличевой) и становятся в большой круг. (Слайд №1, 2)

ПРИВЕТСТВИЕ:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дети! Посмотрите, у нас сегодня гость Зайчик. Зайчик хочет поздороваться с нами по-музыкальному. Ребята, а как здороваются по утрам, какими словами? (Доброе утро!)

Приветствие «Доброе утро (Слайд №3)

Доброе утро!	Поворот вправо, развести руки в стороны и на пояс
Улыбнись скорее!	Поворот влево, развести руки в стороны
И сегодня весь день будет веселее	Выполняют пружинку
Мы погладим лобик, носик и щёчки.	Выполняют движения по тексту
Будем мы красивыми, как в саду цветочки!	Наклоны головы вправо-влево руки на поясе

МУЗЫКАЛЬНО-РИМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Музыкальный руководитель: Ребята, Зайчик нас приглашает на музыкальную прогулку. Я предлагаю взять с собой музыку, ведь с ней будет веселее. Если вы услышите бодрую и ритмичную музыку, что будете делать? (*маршировать*). Правильно, шагать надо бодро, высоко поднимая колени, спину держать прямо. Если музыка будет звучать быстро и легко, то как нужно двигаться? (*бежать на носочках*). Вместе с музыкой начнем движение и отправимся в путь.

Дети выполняют упражнение «Ходьба и бег»

Ребята, наш Зайчик очень хочет, чтобы вы вместе с ним попрыгали.

Прыгать нужно легко, передавая образ веселого игривого зайчика: шевелить ушками, греть лапки.

Дети выполняют упражнение «Зайчики прыгают»

Молодцы, ребята!

Музыкальный руководитель:

Ребята, а во время музыкальной прогулки можно не только весело двигаться, но и петь песни и хлопать в ладоши, наш зайчик очень любит петь. Давайте про зайчика исполним русскую народную песню «Зайка, зайка».

Ребята посмотрите, на экране ритмический рисунок: «ТА-ти-ти-ТА-ТА» с изображением зайчиков, больших и маленьких (большие зайчики- длинный звук «Та», маленькие зайчики- короткий звук «Ти»).

Дети, играют ритмический рисунок на своих ладошках.

Зайка, зайка!

Маленький зайка

Длинные ушки

Быстрые ножки

Зайка, зайка!

Маленький зайка

Деток боишься

Зайка трусишка!

Ребята, а зайчику понравилась наша песенка, смотрите как он улыбается!

Дети садятся на стульчики перед экраном проектора.

Звучит музыка пение птиц

Музыкальный руководитель: Ах, какая замечательная сегодня за окном погода, к нам пришла весна, так и хочется пойти в лес!

Музыкальный руководитель:

К нам весна шагает

Быстрыми шагами,

И сугробы тают под её ногами.

Чёрные проталины

На полях видны.

Видно, очень тёплые ноги у весны. (И. Токмакова)

СЛУШАНИЕ

Ребята, а в лесу живёт своя музыка, но услышать ее можно только в тишине. Если прислушаться, то можно услышать, как шумит ветер, тает снег, бегут ручьи и как поют птицы. Сейчас вместе с зайчиком послушаем произведение П. И. Чайковского «Песнь Жаворонка».

Дети слушают музыку из цикла «Времена года» П. И. Чайковского «Песнь Жаворонка». На экране портрет П. И. Чайковского, слайды с изображением картин- иллюстраций весенней природы.

Музыкальный руководитель: Дети, скажите пожалуйста, как музыка звучала весело или грустно? Быстро или медленно? Громко или тихо? (ответы детей) Какая была музыка веселая, грустная, или спокойная, подумайте, а правильный ответ появится на экране.

В начале музыка звучала тихо, медленно, очень грустно, в середине она поменялась и звучала громче, взволнованно. В конце снова тихо и грустно. Подумайте, почему жаворонок поёт грустную песню? (ответы детей).

Музыкальный руководитель:

Дети, зайчик хочет загадать загадку, а вы попробуйте ее отгадать!

Любит прыгать и летать,

Хлеб и зёрнышки клевать,

Вместо “Здравствуй” привык

Говорить всем: “Чик-чирик” (Воробей)

Дети встают на центральную линию.

ПЕНИЕ

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте изобразим чириканье воробьев:

Птички в гнёздышках живут,

Птички песенку поют:

«Чик-чи-рик! Чик-чи-рик!»

Чик-чи-рик! Чик-чи-рик!»

Молодцы, здорово у вас получается!

А сейчас споём веселую песенку «Воробей».

Встаньте ровно, выпрямите спинки и вместе с зайчиком споём, выразительно проговаривая каждое слово песни.

Дети встают на точки и исполняют песню «Воробей»

Молодцы, ребята, очень хорошо спели песенку!

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Музыкальный руководитель: Ребята, дайте в заключение нашей музыкальной прогулки, исполним Зайчику музыкальный номер «Весенний оркестр!»

Музыкальный руководитель раздаёт детские шумовые музыкальные инструменты (включить видео)

Звучит музыка «Весенний оркестр»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Музыкальный руководитель: Такая веселая прогулка у нас получилась!

Ребята, вам понравилась музыкальная прогулка? Что вам больше всего понравилось? Какую музыку мы слушали? Про кого она? Какую песню пели? (ответы детей)

Молодцы, ребята, вы сегодня все постарались. Звонко пели, слушали музыку, играли на инструментах! А сейчас вам пора возвращаться в группу.

Дети, до свидания!

Звучит музыка, дети выходят из зала.

Литература:

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014. - 336 с.

2. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010. - 560 с.

КОНСТРУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Роднова Светлана Игоревна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 84" г. Ярославль

Библиографическое описание:

Роднова С.И. КОНСТРУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Аннотация: Автор отмечает весомое значение конструктивной деятельности для гармоничного развития личности ребенка – дошкольника; раскрывает особенности развития конструирования в младшем дошкольном возрасте, ссылаясь на личный педагогический опыт.

Ключевые слова: творческая личность, конструктивная деятельность, вариативность.

Современное общество остро нуждается в личности нового формата – активной, творческой, нестандартно мыслящей. Решить эту задачу можно, обратившись к общеразвивающим системам интегрированного типа. Особое внимание в этой системе отводится конструктивной деятельности.

Рассмотрим само понятие - детское конструирование. Оно характеризуется как процесс сооружения построек, имеющих взаимное пространственное расположение составных элементов, а также способы их соединения в соответствии с назначением построек.

Стоит отметить, что, организуя конструктивную деятельность, педагогу необходимо учитывать особенности той или иной возрастной группы. Работа в группе детей младшего дошкольного возраста позволяет отметить, что в этом возрасте помимо репродуктивного метода, в основе которого лежит повторение детьми орудийных действий педагога, целесообразно использовать и другие методы, благодаря которым дети получают возможность самостоятельно преобразовывать полученный ранее опыт в новых ситуациях (частично-поисковый, эвристический методы). Важно учитывать и тот факт, что дети данной возрастной категории пока не способны полноценно реализовывать собственные замыслы без помощи педагога. Это можно объяснить нестабильностью самих замыслов и недостаточным конструктивно-изобразительным опытом. Исправить это

можно предоставлением малышам возможности самостоятельно выбирать строительный материал, определять содержание будущей постройки, проявлять инициативу при конструировании.

Известно, что в возрасте трех - четырех лет дети активно проявляют самостоятельность. Учитывая данную особенность, при решении определённой задачи по формированию отдельного умения у дошкольников, не стоит навязывать им конкретный, запланированный вид конструкции. Разумеется, содержание построек и наличие конструктивного умения взаимосвязаны между собой, но по своей сути не статичны. В этом и заключается принцип вариативности в педагогическом процессе, который предоставляет некоторую свободу как воспитаннику, так и педагогу. Однако нет особой разницы в том, на примере какой постройки малыш освоит необходимый приём. Ведь главное заключается в том, что он овладеет им, для того чтобы дальше им пользоваться самостоятельно.

Подводя итоги, отметим, что добиться положительного воздействия конструктивной деятельности на всестороннее развитие ребенка - дошкольника возможно лишь в случае организации повседневной и кропотливой работы с детьми на занятиях и вне их. Это должен быть целенаправленный процесс, в ходе будут решаться частные педагогические задачи, направленные на достижение конечной цели.

Список информационных источников

1. Нечаева, В.Г. Конструирование в детском саду. - М.: Кронос, 2010.
2. Романенко, О. Г. Строительно-конструктивные игры в дошкольном возрасте как фактор социализации личности в современных условиях // Молодой ученый. - 2018. - №15. - С. 255-258.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Скобелкина Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 17 "Незнайка" г. Ханты-Мансийск

Библиографическое описание:

Скобелкина Н.С. РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль и в развитии речи дошкольников. На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, Л.С. Выготский, С.А. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, А.В. Запорожец, А.М. Шах, Л.И. Айдаров и другие).

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обобщает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни.

Знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. Необходимо не только учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, обращать внимание детей не только на содержание литературного

произведения, но и на некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения).

После рассказывания сказок, необходимо учить детей дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме произведения.

Ежедневное чтение детской литературы в детском саду, специальные занятия по художественной литературе оказывают большое влияние на развитие словаря детей. На литературном материале дети начинают усваивать сложные понятия (жанр, рифма, писатель, эпитет и др.). Дети не только упражняются в умении выделять сравнения в художественных произведениях, но и участвовать в построении словосочетаний и предложений со сравнениями. При этом они учатся употреблять характерные для сравнения союзы как, словно, будто.

С помощью художественной литературы у детей должна развиваться способность замечать красоту и богатство русского языка.

Наукой и практикой установлено, что, если определённый уровень овладения языком не достигнут в дошкольном возрасте, то этот путь, как правило, не может быть пройден на более поздних этапах.

В сложившихся современных условиях книга почти лишилась прежнего значения у родителей, а телевидение активно вытесняет её из детской жизни.

Преподаватели начальных классов школы отмечают, что ученики не очень любят стихи, слабо интересуются художественной литературой. Объяснения этому, они считают, надо искать в детском саду.

Ознакомление детей дошкольного возраста с детской художественной литературой будет способствовать развитию разных сторон речи детей при следующих условиях:

- правильного подбора художественной литературы в соответствии с возрастом и интересами ребёнка.
- - целенаправленного использования художественной литературы в разных видах деятельности.
- при правильной организации совместной работы с родителями.

Принципы отбора литературных произведений для чтения и рассказывания детям.

Проблема отбора литературных произведений для детского чтения — одна из самых важных и сложных проблем педагогики. Издавна велись и до сих пор не прекращаются споры о том, что предпочтительнее читать детям и как определять круг детского чтения: какие темы и жанры должны занимать главенствующее положение, какова специфика влияния детской книги на личность ребёнка; допустим ли психологизм в детской книге; какое количество литературных произведений должен узнать ребёнок на протяжении дошкольного возраста; что представляет собой детская «начитанность», что должно войти в круг обязательного чтения ребёнка — дошкольника и др.

Продуманный отбор книг для детского чтения определяется тем, — что неизбежно влияет на литературное развитие ребёнка, формирование литературного опыта на этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге. Интерес к книге, возникший в ранние годы, помогает ребёнку в дальнейшем, когда он осваивает самостоятельное чтение, преодолевает все трудности ради того, чтобы испытать радость открытия нового.

Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребёнок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений переводятся в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к их духовному и нравственному опыту. Это лишний раз подтверждает, что путём правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребёнка, на формирование его духовных ценностей.

Хорошая детская книга вводит малыша в мир художественных образов, даёт первые и потому наиболее сильные впечатления и потому наиболее сильные впечатления о прекрасном. Специфика литературы состоит в том, что средством выражения художественного содержания является неповторимый языковой образ, к которому малыш тянется бессознательно, привлечённый его красотой, необычайностью. Это побуждает ребёнка к многократному повторению яркого живого слова, к игре словом, в результате чего последнее становится достоянием. Книга совершенствует содержание речи ребёнка, обогащает и шлифует её форму.

Детская литература сегодня богата по составу и содержанию. В нашей стране для детей издаются произведения устного творчества народов разных стран; произведения русской и зарубежной классики; детские книги современных отечественных и иностранных авторов. Полностью охватить всё это богатство невозможно. Путеводными нитями являются разработанные в педагогической науке принципы, которые помогают избежать субъективности, позволяют дать объективную оценку книгам с точки зрения их содержания и художественных достоинств.

Каковы эти принципы?

Условно их можно разделить на две группы. К первой группе относятся принципы, дающие возможность правильно оценить достоинства детских книг, ввести в круг чтения дошкольников произведения разных видов, жанров, тематики. Вторую группу составляют педагогические принципы, позволяющие устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей и отбирать книги таким образом, чтобы ребёнок, читая их, как бы поднимался по ступеням литературного развития.

Детская литература — это искусство. Как искусству ей свойственно выражение обобщенных идей в яркой, художественной форме — в конкретных образах. Поэтому важнейшее значение имеет художественный уровень литературного произведения.

Мерилом художественности является органическое слияние содержания, идей произведения с такой формой их выражения, которая наиболее точно совпадает с идеей, выражает её наилучшим образом. Носителем идей в детской книге всегда является герой. Конкретность, яркость, психологическая достоверность героев, событий, деталей, отношений, переживаний делает идеи, заложенные в литературном произведении, доступными, жизненно важными, лично переживаемыми. Они принимаются или отвергаются ребёнком в зависимости от того, как малыш относится своему к герою-выразителю идейного замысла.

Поэтому при отборе литературных произведений необходимо прежде всего видеть, какую позитивную концепцию выдвигает автор. Идеальная направленность детской книги должна отвечать задачам нравственного воспитания. Книга призвана в конкретных образах раскрывать перед ребёнком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания; формировать правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, к труду, к природе и др. Лучшие литературные произведения, созданные для детей, без излишнего дидактизма формируют у ребёнка нравственное отношение к действительности, несут целую программу позитивных форм поведения, в которых это отношение проявляется и выражается.

Адресуясь к детям, писатели дают им систему нравственных ориентиров в сложном, многообразном мире (Л.Н. Толстой. «Котёнок», «Филиппок»; К. Чуковский «Мойдодыр»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; А. Барто «Игрушки» и др.).

Носителем духовной культуры народа является также классическая литература. Чтение ребёнку произведений А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.М. Пришвина и других русских писателей — обязательное условие для его духовного становления.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребёнок, должна вводить его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Такой литературой, приобщающей ребёнка духовной жизни своего народа, прежде всего являются произведения устного народного творчества во всем его многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, перевёртыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и др. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребёнка, приспособлены к детским потребностям. Они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту.

Фольклор формирует у ребёнка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувство родного языка. Произведения русского фольклора, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая сказками, пословицами, дают детям уроки на всю жизнь: уроки физической и нравственной чистоплотности (потешка «Водичка, водичка...», сказки «Царевна— лягушка»), трудолюбия, доброты («Хаврошечка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др.), дружбы, теплоты в отношениях, взаимопомощи («Репка»>>, «Лиса и заяц», «Кот, петух и лиса» и др.). Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки.

В круг детского чтения входят также фольклор народов мира и произведения зарубежных писателей для детей. Они несут в себе большой потенциал национальных, народных культур, делает ребёнка обладателем общечеловеческих духовных ценностей.

Таким образом, в своём литературном развитии ребёнок должен идти от литературы своего народа к классике мировой детской литературы. При этом в круг детского чтения следует включать книги, разнообразные по темам и жанрам. Это позволит, с одной стороны, формировать у дошкольников широту читательских интересов, а с другой — избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

Современная детская литература удовлетворяет разнообразные интересы и потребности ребёнка: потребность в фантастическом и героическом, приключенческом, познавательном и юмористическом и т.п.

Пристрастие к поэзии — отличительная особенность читателя- дошкольника. К.И. Чуковский считал каждого человека от 2 до 5 поэтом: никогда в другие годы ребёнок так не привязан к поэзии, так не требует стихов и не предпочитает их прозе. К.И. Чуковский отмечал свойственную этому возрасту готовность малыша пропрыгать, проскакать, легко запомнить и прокричать понравившиеся ему стихи. Поэтому именно стихами предпочитали писать для детей и сам К.И. Чуковский, и С. Я. Маршак, А.Л. Барто, и многие другие мастера художественного слова.

К литературным пристрастиям детей дошкольного возраста относятся также народные и авторские сказки отечественных и зарубежных писателей А.М. Горького, А.Н. Толстого, Ю. К. Олеши, К.И. Чуковского, Э.Н. Успенского, Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой, Дж. Родари, А. Линдгрен, Т. Янсон, А. Милна и др. Сказка вызывает у всех дошкольников любовь и стойкий интерес своей динамичностью, яркостью образов, необычностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки, игры ума.

Принцип жанрового и тематического многообразия книг, позволяет раскрывать детям многогранность мира, в котором они живут, формировать интерес к делам разных людей. Так, в детскую литературу вошли, стали ее неотъемлемой частью познавательные книги о труде, о вещах, о технике, о природе. Они интересны современному ребёнку, потому что в образной форме показывают ему сущность явлений, формируют его мышление, учат беречь вещи, созданные человеческим трудом, любить и охранять окружающую природу.

Неотъемлемой частью внутреннего мира современного человека является юмор, помогающий строить свои отношения, жить в гармонии с самим собой и окружающими людьми. Детская литература создала особый вид книги — веселую книгу для детей — веселая книга отвечает потребностям ребенка в радости, душевном оптимизме, уверенности в том, что мир вокруг него гармоничен. Она открывает детям смешное в жизни, воспитывает ценные качества — умение шутить и смеяться, с чувством юмора принимать жизнь со всеми ее хорошими и плохими сторонами. Неизменным расположением детей пользуются произведения К.И. Чуковского, Н.Н. Носова, В.Г. Сутеева, В.Ю. Драгунского, Э.Н. Успенского и др.

Кроме того, жанрового и тематического многообразие детской литературы дает возможность формировать у детей индивидуальные читательские интересы и склонности. Одни дети любят книги о животных, другим нравится слушать про приключения, третьи отдают предпочтение историям о жизни своих сверстников. **Знать о возникающих литературных склонностях ребёнка необходимо для того, чтобы развить их.**

Принципы отбора книг для детского чтения сыграют свою положительную роль в том случае, если намеченные к прочтению художественные произведения будут доступны пониманию ребёнка. В связи с этим особое значение приобретает принцип доступности.

Литературное произведение можно считать доступным лишь тогда, когда автор, учитывая жизненный опыт ребёнка — читателя, одновременно ставит задачи, требующие от него душевных усилий и тем самым поднимающие малыша на новую ступень эмоционального, психического развития.

Отбирать лучшее – задача педагога.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. М.: Академия, 1997
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Просвещение, 1981
3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. Пособие для воспитателя. М.: Просвещение, 1983
4. Гризик Т.И., Тимошук Л.Е. Развитие речи детей 4-5 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение 2004
5. Гурович М.М. Ребенок и книга. Пособие для воспитателей. СПб.: Акцидент

ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ В ДОУ

Султанова Татьяна Борисовна, воспитатель 1 категории
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 40 "Золотая рыбка"

Библиографическое описание:

Султанова Т.Б. ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Правильно организованное питание детей дошкольного возраста в условиях ДОУ является важным фактором в формировании роста и развития ребенка, его здоровья не только на данный момент, но и в будущем. **Организация питания независимо от типа дошкольного учреждения и времени пребывания в нем ребенка должна базироваться на следующих принципах:**

- правильная **организация режима питания**;
- адекватная энергетическая ценность пищевых рационов (не менее 70 %, соответствующих энерготратам детей);
- сбалансированность рациона по всем необходимым пищевым ингредиентам (*белки, жиры, углеводы, витамины, макро- и микроэлементы*);
- использование адекватной технологической и кулинарной работы продуктов, обеспечивающей высокие вкусовые качества блюд и сохранность пищевой ценности продуктов;
- соблюдение всех санитарно-гигиенических требований, предъявляемых к получению и транспортировке продуктов, местам и условиям их хранения, кулинарной **обработке** (учитывая специфику ДООУ, раздаче блюд, **обработке** посуды в групповых ячейках);
- осуществление ежедневного контроля за выполнением санитарно-гигиенических требований;
- учет (*насколько это возможно в ДООУ*) индивидуальных особенностей детей.

В **дошкольных** учреждениях ежедневно заведующий вместе с медицинским работником составляют меню-требование на основании примерного 10-дневного меню. Меню представляет собой перечень блюд, входящих в дневной рацион ребенка. При составлении меню исходят из физиологических потребностей ребенка в различных пищевых веществах.

Дети должны получать **питание** 4 раза в сутки с интервалами между приемами пищи не более 4 ч. Завтрак составляет 25 % от суточной энергетической ценности рациона, обед - 35 %, полдник - 15 - 20 %, ужин - 25 %.

На завтрак следует давать каши, овощные пюре или другие плотные блюда, а также горячие напитки: чай с молоком, кофе, какао, на ужин лучше молочно-овощную пищу при ограниченном количестве жидкости. Обед должен включать в себя первое жидкое блюдо, второе - преимущественно мясное или рыбное, а третье - сладкое блюдо. В течение одного дня однородные блюда не должны повторяться. Используя один и тот же продукт в течение недели, следует варьировать приготовление из него блюд: например, картофель отварной, картофельные котлеты, картофельное пюре и т. д.

Мясные и рыбные блюда лучше подавать на завтрак и обед, молочные овощные и крупяные - на ужин, молоко, молочнокислые продукты, ягоды, фрукты, сладости, печенье - на полдник. Если отсутствуют те или иные продукты, возможна их замена равноценными (*по содержанию белка и жира*).

Врач или заведующий ДООУ присутствует при закладке основных продуктов и раздаче готовых блюд. Они следят за тем, чтобы при кулинарной **обработке** продукты не теряли своих ценных качеств, чтобы объем готовой пищи точно соответствовал количеству порций по утвержденной норме.

Перед едой **дошкольники** отправляются в туалетную мыть руки. Если она находится рядом с комнатой, где дети обедают, они, после того как вымоют руки, самостоятельно садятся за столы и начинают есть уже поданное первое блюдо. Надо следить, чтобы первыми мыли руки и садились за стол те **воспитанники**, которые едят медленно. Если туалетная отделена от столового коридора, дети, вымыв руки, возвращаются все вместе в сопровождении **воспитателя** и садятся за стол одновременно.

В помещении, где едят дети, надо создать уютную обстановку. Скатерти или клеенки на столах должны быть чистыми, посуда, в которой подается пища, - небольших размеров, эстетичной (*лучше одинаковых формы и цвета, хотя бы для каждого стола*).

Готовую пищу надо раздавать сразу после ее приготовления. Это необходимо для сохранения в ней витаминов и вкусовых качеств, а также для предупреждения пищевых отравлений. Готовую пищу закрывают крышками. Витаминизация пищи проводится

ежедневно в пищеблоке или групповой детского учреждения непосредственно перед раздачей.

Первые блюда в момент раздачи должны иметь температуру около 70 °С, вторые - не ниже 60 °С, холодные блюда и закуски (*салаты, винегрет*) - от 10 до 15 °С. Разливать и раскладывать готовую к употреблению пищу надо специальными разливательными черпаками или ложками, вилками, лопаточками. Следует **обращать внимание на ее кулинарное оформление**: красивые, привлекательные блюда способствуют возбуждению аппетита, а значит, и лучшему усвоению пищи.

Примерный алгоритм действий при **организации питания детей**

1. Помощник **воспитателя** проветривает помещение тщательно моет руки, одевает специальную одежду, идет получать пищу.

2. **Воспитатель** рассаживает детей на стулья, закрепляет правила мытья рук

3. **Воспитатель** регулирует температуру воды и приглашает мыть руки. Контролирует процесс мытья рук и корректирует действия детей. Рассказывает потешки, стихи к этому режимному моменту или применяет другие приемы, вызывающие интерес к этому процессу.

4. Помощник **воспитателя сервирует стол**. Дети-дежурные, которых **воспитатель назначил с утра** (*старший и подготовительный возраст*) одевают фартуки и помогают сервировать стол. В средней группе **воспитатель или помощник воспитателя назначает дежурных**, помогает надеть фартуки и просит помочь в сервировке стола.

5. Дети садятся на стульях. **Воспитатель** в игровой интересной форме повторяет правила поведения за столом, читает книгу или проводит другой успокаивающий вид деятельности.

6. Дети проходят за столы и рассаживаются согласно маркировкам.

7. **Воспитатель** знакомит детей с меню обеда или презентует блюдо (рассказывает о его пользе и вкусовых качествах, привлекает внимание детей к эстетичному оформлению столов.

8. **Воспитатель** использует приемы повышения аппетита и желания съесть всё (потешка, художественное слово, соревнование за право называться лучшим столом и т. д.)

9. **Воспитатель вежливо**, возможно в стихотворной форме привлекает внимание детей на поддержание правильной осанки, поправляет стулья и столовые приборы. Если необходимо показывает способы правильного пользования столовыми приборами, салфетками, докармливает детей. Одобряет, хвалит детей с хорошим аппетитом. Подбадривает тех, кто плохо кушает и старается вызвать у них аппетит *«расхваливая»* блюдо.

10. **Воспитатель, помощник воспитателя** личным примером показывает, как нужно вести себя за столом. Обеденный стол **воспитателей при этом является образцом эстетичности**.

11. Дети встают из-за стола друг за другом и благодарят за обед.

12. Дети старшей и подготовительной группы убирают за собой посуду.

13. Дети-дежурные помогают убрать остатки посуды со столов.

Задачи формирования культурно-гигиенических навыков

1 младшая группа (*2 -3 года*)

- сформировать умение пользоваться ложкой, приучить самостоятельно есть **разнообразную пищу**, есть с хлебом, пользоваться салфеткой после еды (сначала с помощью взрослого, а затем по словесному указанию, выходя из-за стола, задвигать свой стул;

- закрепить умение самостоятельно мыть руки перед едой, насухо вытирать лицо и руки полотенцем, опрятно есть, полоскать рот по напоминанию взрослого;

- сформировать умение выполнять элементарные правила культурного поведения: не выходить из-за стола, не закончив еду, говорить *«спасибо»*.

2 младшая группа (3 -4 года)

- научить самостоятельно и аккуратно мыть руки и лицо, пользоваться мылом и расческой, насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на свое место;
- сформировать навыки приема пищи: не крошить хлеб, правильно пользоваться столовыми приборами, салфеткой, полоскать рот после еды.

средняя группа (4 -5 лет)

- совершенствовать приобретенные умения: пищу хорошо пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилкой – со второй половины года, салфеткой, полоскать рот после еды.

старшая группа (5 -6 лет)

- закрепить умения правильно пользоваться столовыми приборами (*вилкой, ножом*); есть аккуратно, бесшумно, сохраняя правильную осанку за столом;
- продолжать прививать навыки культуры поведения: выходя из-за стола, тихо задвигать стул, благодарить взрослых.

подготовительная группа (6 -7 лет)

- закрепить навыки культуры поведения за столом: прямо сидеть, не класть локти на стол, бесшумно пить и пережевывать пищу, правильно пользоваться ножом, вилкой, салфеткой; благодарить взрослых.

Методы и формы организации работы с детьми:

1. Наглядный (показ приемов владения столовыми приборами, демонстрация правил сервировки, положительный личный пример, рассматривание картин и иллюстраций, экскурсия на пищеблок, наблюдение за сверстниками)
2. Словесный (объяснение, разъяснение, убеждение, использование художественного слова, разбор проблемных ситуаций, поощрительная оценка деятельности ребенка)
3. Практический (дежурство, закрепление навыков поведения за столом, дидактические игры, сюжетные игры)

Организация дежурства

средний возраст:

- сервировка стола под руководством взрослого;
- уборка использованных салфеток;
- составление грязной посуды стопкой в центре стола.

старший возраст:

- сервировка стола (*самостоятельно под присмотром взрослого*);
- размещение бумажных салфеток в салфетницах (*скручивание в трубочки, нарезание, складывание*);
- уборка грязной посуды и использованных салфеток.

Правильная сервировка стола как необходимое условие **воспитания** положительного отношения к еде и формирования навыков приема пищи.

- бумажные салфетки не раскладывают, а ставят в салфетнице (закончив есть, вытирают сначала губы, затем руки, а использованные салфетки кладут на блюдо);
- хлебница ставится в центре стола, при необходимости хлеб нарезается пополам (*не ломается*);

- справа от тарелки кладут столовые приборы: ближе к тарелке вилку зубчиками вверх, рядом столовую ложку углублением вниз; если подается столовый нож, тогда вилку кладут слева от тарелки, а нож справа ближе к тарелке, лезвием к тарелке. То, что легко разделить вилкой, едят без ножа: вареный картофель, котлеты, запеканку, омлет. При этом вилку держат в правой руке, а левой придерживают тарелку: большой палец лежит на краю тарелки, остальные под краем;

- если подают компот с ягодами, то на блюде кладут чайную ложку;
- салат, овощную нарезку, маринад подают в отдельной тарелочке;

- раскладка блюд на тарелках должна быть эстетически привлекательной;
- для детей младшего возраста возможно деление пирожка, булочки пополам (*разрезание*);
- по мере съедания блюд необходимо убирать грязные тарелки.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тихоненко Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ-д/с № 5, ст. Старовеличковская, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Тихоненко Т.В. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Дошкольное детство – это особый период развития ребёнка, становления общих способностей, необходимых в любом виде деятельности. Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, познавать новое, по-своему видеть и понимать жизнь – это и ещё многое другое несёт в себе дошкольное детство.

Период дошкольного детства считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи. Формирование связной речи детей в детском саду осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим так и в процессе организованной деятельности детей.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Я считаю, что овладение родным языком, развитие речи – является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Из всех литературных жанров особо любимы детьми сказки. Язык сказок отличается большой живописностью, в них много сравнений, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку и обогатить свой словарный запас.

Большая роль в развитии речевой активности детей принадлежит театрализованной деятельности. Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в любимейший образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

В группе мы оборудовали театральный уголок, где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации. Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности разместили разные виды театра – настольный, стендовый, пальчиковый, а также маски. Кроме того, я периодически стараюсь обновлять материал, ориентируясь на интересы детей.

Целью моих занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями. Важнейшим методическим принципом является практическое действие каждого ребёнка. При чтении или рассказывании литературных произведений я пытаюсь выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Но, ни в коем случае, не пытаюсь навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставляю детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, стараюсь не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя, не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок не боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, я исхожу из реальных возможностей конкретных детей.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений. Для снятия мышечного напряжения я использую следующие упражнения:

«Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно»,

«Постройте башенку из ладошек»

«Найди взглядом своего товарища»

«Не перепутайте движения».

Пальчиковая гимнастика помогает развивать мелкую моторику, я постаралась пальчиковую гимнастику составить в соответствии с лексическими темами: "Колобок", "Правая и левая", "Апельсин", "Кулачок".

С целью развития воображения, мышления, памяти предлагала детям закончить «Короткие истории», например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость!». Какая новость может быть у мамы?

2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

3. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

Также, я предлагаю детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или, как ребёнок испугался медведя.

Развитию творческой активности детей способствуют не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком. Свою непосредственно образовательную деятельность я строю по схеме: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность, где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал; эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я стараюсь так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использую такие приёмы:

- Выбор детьми роли по желанию;
- Назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- Распределение ролей по карточкам;
- Проигрывание ролей в парах.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Он, входя в сказку, получает роль одного из её героев, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

На своих занятиях я стараюсь заинтересовать детей содержанием поэтического произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и для этого выразительно прочитываю его. Затем спрашиваю у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительный ответ, предлагаю разыграть его в ролях.

Работая над ролью с детьми:

-Даю художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читаем поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

-Вместе с детьми анализирую события, которые описаны в литературном произведении.

-Распределяем роли

-Рассуждаем по поводу внешнего вида персонажей, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п.

-Беседуем о том, что каждый образ, в котором детям предстоит действовать, должен быть неповторимым.

Театрализованную деятельность начинала с настольного театра, здесь я использовала игрушки, плоскостные фигуры, фигуры из картона, магнита, из природного материала. Детям оказалось легче показывать такой театр, но почему? Потому что фигуры можно поставить, а потом говорить. Детям было сложно в речи использовать предлоги. Поэтому я использовала игровые упражнения: «Где спрятался колобок?» (в ящик, под стол, за домик и т.д.). Чтобы использовать наручный театр, я использовала пальчиковые игры и упражнения, чтобы развивалась мелкая моторика. Постепенно дети научились совмещать действия пальчиками со словами. Сначала в работу включила пальчиковый театр. Детям были очень интересны пальчиковые театры, так как на их ладошке оживала сказка. Мы сразу учились подражать повадкам героя, меняли тональность голоса. Продумывали качества, поступки и характер героев. Сначала дети показывали простые движения: побежали, наклонились, повернулись, затем играли с детьми в игру: «Как показать «здравствуйте», «до свидания» одним пальчиком?» Когда дети научились «владеть» пальчиками, в игру вступили перчаточные театры, где на руке можно играть сразу несколькими героями.

Стоит отметить, что в театрализованную игру включались все дети, речевую активность стали проявлять и неразговорчивые, малоактивные дети.

Игры-драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, создание атмосферы творчества, социально-эмоциональное развитие детей.

Библиографический список

1. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2009. - №7. – С. 66-70.

2. Гризик Т.И. Развитие речи детей четырех-пяти лет. – М. просвещение, 2004. – 221 с.

3. Двинянинова Ю. А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. – 2009. - №12. – С. 43-47.

4. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. – 2006. - №4. – С. 105-112.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОО «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» (ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ) НА ТЕМУ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ТНР)

Ткаченко Елена Александровна, воспитатель
Анисимова Юлия Игоревна, воспитатель
МОБУ"СОШ"ЦО"Кудрово", ДО 3, Ленинградская область, Всеволожский район,
г. Кудрово

Библиографическое описание:

Ткаченко Е.А., Анисимова Ю.И. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОО «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» (ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ) НА ТЕМУ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ТНР) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Количество детей: 13

Возраст детей: 5-6 лет

Вид организационно-образовательной деятельности: НОД

Интегрированные образовательные области: «познавательное развитие», «социально - коммуникативное развитие», «физическое развитие».

Форма деятельности: совместная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с детьми.

Виды деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная.

Программные задачи:

Воспитательные: приобщать к красоте космического пространства; воспитывать интерес к познанию, любознательность, активность, организованность; продолжать формировать умение выслушивать ответы товарищей и дополнять их; воспитывать взаимопомощь, дружеские отношения, умение работать в команде, согласовывать свои действия.

Развивающие: развивать умение логически мыслить, рассуждать, анализировать; развивать мелкую моторику рук; умение ориентироваться на листе бумаги, определять стороны, углы и середину листа; способствовать **развитию** самостоятельности и инициативности в различных видах деятельности.

Образовательные: совершенствовать навыки счета в пределах 10; учить понимать отношения рядом стоящих чисел: 6 и 7, 7 и 8, 8 и 9, 9 и 10; закреплять умение обозначать их цифрами; продолжать формировать умение видеть в окружающих предметах форму знакомых геометрических фигур (плоских).

Методы и приемы: наглядные, словесные и практические.

Словарная работа: авиаконструктор, конструкторское бюро, космодром.

Демонстрационный материал: презентация «Космическое путешествие»; запись «космическая музыка»; наполнение для сенсорной коробки.

Раздаточный материал: листочки с заданием «Нарисуй по точкам», наборы геометрических фигур для выполнения задания «Построй ракету», листочки и карандаши для выполнения задания «Нарисуй пульт».

Оборудование: шнуры, обруч, физкультурные палки для построения фигур к заданию «Найди свой космодром»; «космические амулеты».

Техническое оснащение: интерактивная доска, магнитофон.

Предварительная работа педагога с детьми: Беседа с детьми о предстоящем празднике 12 апреля – “День космонавтики”. Рассматривание предметных картинок с изображением первых космонавтов, спутников Земли, космических станций. Первоначальное знакомство со Вселенной, Солнцем и солнечной системой. Чтение стихотворений, загадок, сказок и рассказов о космосе. Чтение познавательных рассказов из энциклопедии дошкольника и «Я познаю мир». Продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация на тему «космос», лепка планет и других космических объектов из соленого теста для сенсорной коробки; рассматривание иллюстраций и презентаций по теме.

Индивидуальная работа: помощь педагога при выполнении индивидуальных заданий.

Предшествующая работа педагога: обдумывание и подготовка конспекта занятия, изготовление раздаточного материала, «космических амулетов»; подбор спортивного инвентаря для задания «Найди свой космодром», создание презентации «Космическое путешествие».

Ход:

I. Вводная часть

1.1. Организационный момент

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте их поприветствуем.

Ребенок:

Мы гостей сегодня ждали

И с волнением встречаем.

Хорошо ли мы умеем и считать, и отвечать?

Не судите очень строго

Ведь учились мы не много.

Воспитатель: А теперь давайте поприветствуем друг друга и настроимся на занятие.

Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)

Здравствуй, носик – пяточок (указательным пальцем показываем носик)

Здравствуй, губки (показываем губки)

Здравствуй, зубки (показываем зубки)

Губками «почмокали» («чмокаем»)

Язычком «пощёлкали» («щёлкаем»)

Ручки вверх подняли (поднимаем ручки вверх)

И ими помахали (машем ладошками)

А теперь все вместе –

«Здравствуй!» - сказали (дети хором здороваются)

1.2. Постановка цели и задач

Воспитатель: Сегодня на занятии мы отправимся в одно очень увлекательное путешествие. А куда мы отправимся, вы узнаете, отгадав загадку.

Океан бездонный, океан бескрайний,

Безвоздушный, темный и необычайный,

В нем живут Вселенные, звезды и кометы,

Есть и обитаемые, может быть, планеты (Космос).

Воспитатель: А что же такое космос?

Дети: Космос – то наша планета Земля и все, что ее окружает. Это солнце, луна, планеты, метеоры, метеориты, астероиды.

II. Основная часть

2.1. Задание «Нарисуй по точкам»

Воспитатель: Мы отправляемся покорять космос. Но чтобы узнать, на чем мы отправимся путешествовать, нужно выполнить задание. Тут нам понадобятся вот такие амулеты-помощники. Наденьте их. Нужно рассмотреть цифру на вашем амулете и занять стул с такой же цифрой. Посмотрите на задание, которое перед вами на доске. Что это за точки с цифрами? Как вы думаете, что нам с ними нужно сделать?

Дети: Провести линии от цифры 1 до цифры 10, соединив точки.

Воспитатель: У вас на столах такие же задания. Давайте подготовим пальчики к письму и начнем выполнять задание.

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять –

(По одному загибают пальчики на обеих руках)

В космос полетел отряд.

(Соединяют ладошки вместе, поднимают руки вверх)

Командир в бинокль глядит,

(Пальцы обеих рук соединяются с большими, образуя «бинокль»)

Что он видит впереди? Солнце, планеты, спутники, кометы,

(Загибают пальчики обеих рук)

Поднимает руки ввышину,

(Поднимаем руки вверх)

Видит желтую луну.

(Показываем круг)

Воспитатель: Пальчики размяли. Теперь подумайте и правильно соедините цифры по очереди от 1 до 10. Что же у нас получилось?

Дети: Ракета.

Воспитатель: Правильно! И сегодня мы с вами отправляемся на ракете в математический космос.

2.2. Задание «Построй ракету»

Воспитатель: Но где же мы возьмем ракету? Откуда вообще берутся ракеты?

Дети: Их конструирует авиаконструктор.

Воспитатель: Я предлагаю вам сегодня тоже побыть авиаконструкторами.

Перед вами геометрические фигуры, а на доске схема сборки. Вам необходимо построить ракету из фигур точно такую, как на схеме.

А из каких геометрических фигур она состоит? (*работа на интерактивной доске*). Для выполнения этого задания разобьемся на две команды. Какая команда построит ракету быстрее и правильнее, та и предоставит нам свою ракету для полета. Первая команда – это те ребята, у которых стульчики с номерами 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13; вторая команда – номера на стульчиках 2, 4, 6, 8, 10, 12. Посмотрите внимательно на схему, постарайтесь запомнить порядок расположения фигур. Сейчас я закрою схему, и вы будете строить ракету по памяти.

Воспитатель: Закончили? Молодцы. Теперь выполните самопроверку (открывается схема на доске для самопроверки). Вы – классные конструкторы. Теперь можно и в путь отправиться.

2.3. Задание «Определи соседей числа»

Воспитатель: Но посмотрите, какая беда – разобрана лесенка, не хватает некоторых чисел, мы не сможем взобраться в ракету (дети подходят к интерактивной доске). Нужно лесенку починить, добавить недостающие цифры.

- Какое число я показываю? (7)

- А какое число на 1 меньше, чем 7? Догадались, где на лесенке должно быть число 6?

- Какое число на 1 больше, чем 7? (8) Покажите, где должно быть число 8.

- Как называются числа 6 и 8 по отношению к числу 7? (соседи числа 7).

- Назовите соседей числа 8 (7 и 9). Какое число на 1 меньше, чем 8? Какое число на 1 больше, чем 8?

- Какого еще числа не хватает на нашей лесенке? (10)

- Назовите соседей числа 9 (8 и 10). Какое число на 1 меньше, чем 9? Какое число на 1 больше, чем 9?

- Молодцы, справились с заданием.

Воспитатель: Ракета построена, лесенку починили, можно отправляться в путешествие. Но полет будет очень долгим, и я предлагаю немного размяться, чтобы не устать в полете.

Физминутка

Один, два, три, четыре, пять (ходьба на месте)

В космос мы летим опять (соединить руки над головой)

Отрываюсь от земли (подпрыгнуть)

Долетаю до луны (руки в стороны, покружиться)

На орбите повисим (покачать руками вперед-назад)

И опять домой спешим (ходьба на месте)

2.4. Задание «Изготовь пульт управления»

Воспитатель: Ко взлету готовы? Но как же привести ракету в движение?

Дети: Нужен пульт управления.

Воспитатель: Давайте его изготовим. Я приглашаю вас на свои места. Перед вами листы бумаги и карандаши. Будем рисовать пульт. Но, чтобы с его помощью можно было привести ракету в движение, нужно правильно выполнить задание. Начнем:

- нарисуйте в центре листа большой красный круг;
- в правом верхнем углу нарисовать синий прямоугольник;
- в левом верхнем углу – зеленый овал;
- в нижнем правом углу – желтый треугольник;
- в нижнем левом углу – оранжевый квадрат.

Воспитатель: Теперь у вас есть пульт управления ракетой, а у меня свой (*показывает пульт – образец*), проверьте, правильно ли вы изготовили пульт управления (самопроверка).

Воспитатель: Теперь точно все готово. Давайте встанем все вместе в круг. Для того, чтобы ракета взлетела, нужно, как настоящие космонавты, отсчитать от 10 до 0.

- Маша (например), начни отсчет! А мы вместе с тобой.

Дети: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, пуск!

Воспитатель: Закрывайте глазки, взлетаем (*звучит космическая музыка*).

2.5. Задание «Отгадай планету»

Воспитатель: Вот мы и взлетели, открывайте глазки. И перед нами бескрайняя вселенная. Посмотрите, что вы видите?

Дети: планеты, метеорит, солнце, звезды, спутники.

Воспитатель:

Ой, ребята, и я вижу, небо звёздное вокруг,

А ещё планеты, солнце и спутники тут!

Как космос велик и прекрасен,

Как много загадок таит.

Но только умеющий думать

Любые загадки решит.

Воспитатель: Отгадав первую загадку, вы узнаете, какую же планету мы посетим первой?

Вот планетам младший брат,

По размеру маловат.

К солнышку всех ближе он,

Потому и раскален.

Дети: Меркурий

Воспитатель: Летим дальше.

В небе я свечусь нередко,

Ваша ближняя соседка.

Я Меркурию сестра,

И на мне всегда жара.

Дети: Венера

Воспитатель: Продолжаем наше путешествие и летим на следующую планету.

Это красная планета

По соседству с нами.

Он зимой и даже летом

Мерзнет надо льдами.

Странно, что не говори, -

Лед не сверху, а внутри.

Дети: Марс

Воспитатель: Отправляемся дальше.

Великан-тяжеловес

Мечет молнии с небес,

Полосат он, словно кошка,

Жаль худеет понемножку.

Дети: Юпитер

Воспитатель: Наш полет продолжается.

Такая мрачная, суровая, серьезная планета!

От Солнца далеко: здесь холод, мало света.

Гуляют вихри скоростные, ветры задувают,

И множество колец планету окружают.

Дети: Сатурн

Воспитатель: Куда же мы полетим теперь?

Вращается не так, как все,

Огромный газовый гигант,

Имеет голубой лишь цвет,

Что придает ей газ метан!

Дети: Уран

Воспитатель: А мы отправляемся дальше.

В честь бога морей

Планету назвали,

И цвет голубой,

Атмосферу разбавил!

Дети: Нептун

Воспитатель: Ну, вот мы и посетили все планеты солнечной системы.

Чтобы надолго запомнить все то, что мы сегодня увидели, предлагаю сделать на память маленькую сенсорную коробку, в которой вы сможете построить модель солнечной системы. Подойдите поближе. Что мы возьмем для наполнения нашей коробки?

Дети: Разноцветный рис, черная фасоль.

Воспитатель: Чем этот рис напоминает нам космическое пространство?

Дети: Своими красками.

Воспитатель: Чем мы наполним нашу коробку?

Дети: Планетами, кометами, звездами и астероидами.

Воспитатель: Назовите планеты, которые вы узнали?

Молодцы: Складываем все в коробку и забираем с собой на память.

III. Заключительная часть.

3.1. Задание «Найди свой космодром»

Воспитатель: Подошло к концу наше космическое путешествие, пора возвращаться домой, на нашу прекрасную планету Земля. Но высаживаться мы будем на разные космодромы. И отыскать нужный космодром нам вновь помогут наши амулеты. Рассмотрите геометрическую фигуру на своем амулете и найдите такую же фигуру на полу. Туда и высаживайтесь. А сейчас закрываем глазки и пускаемся в обратный путь (звучит музыка)

3.2. Рефлексия

Воспитатель: Ну, что ж, мои маленькие космонавты, вы совершили непростое путешествие, доложите, как прошел полет?

- Что нового вы узнали за время путешествия?
- Столкнулись ли вы с какими-то трудностями?
- Что вам больше всего запомнилось?
- Что вам показалось самым интересным?

Воспитатель: Вы большие молодцы. Наше занятие заканчивается, и я попрошу вас, поместить свою фотографию в уголке эмоций в карман, соответствующий вашему настроению.

Библиографический список:

1. *Вильмез Анна.* Космос. Солнечная система [Текст] / В. Вильмез, С. Грасье, Л. Салес; пер. с фр. А.Ю. Кононова. - М.: АСТ, 2016. - 160с.
2. Загадки о планетах. <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-planety-solnechnoj-sistemy-dlya-detej-27-luchshix.html>.
3. *Нищева В. М. Нищева Н. В.* Веселая пальчиковая гимнастика. — СПб., ДЕТСТВОПРЕСС, 2015.
4. *Нищева Н.В.:* Подвижные игры, упражнения, физкультминутки для развития общей и мелкой моторики. 3-7лет. ФГОС.- изд.: Детство-Пресс, 2021 г., 128 с.
5. *Помораева И.А., Позина В.А.* Формирование элементарных математических представлений: Старшая группа. Издательство МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, Москва, 2017.
6. *Т. Гонтарук; худ. А.* Я познаю мир. Космос [Текст]: энциклопедия / авт. - сост.
7. *Шабельник и др.*- М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. - 398с.

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

Фаина Олеся Дмитриевна, воспитатель
Назарова Наталья Юрьевна, воспитатель
Становская Оксана Викторовна, воспитатель
Воробей Галина Павловна, воспитатель
МАДОУ 9

Библиографическое описание:

Фаина О.Д., Назарова Н.Ю., Становская О.В., Воробей Г.П. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Аннотация:

В статье раскрываются теоретические особенности эмоциональной сферы дошкольников на разных возрастных этапах

Ключевые слова: Воспитание, детский сад, семья, эмоции.

Без эмоций невозможно представить себе нашу жизнь. Они сопровождают нас во всех сферах деятельности и чувственных переживаний, зачастую диктуя нам поведение и обуславливая поступки. Но если взрослый человек способен правильно не только выражать, но и контролировать эмоции, то малыши этому только учатся, постепенно наращивая объем самых разных чувств. Поэтому родителям важно знать, как происходит эмоциональное развитие ребенка в дошкольном возрасте.

Развитие эмоциональной сферы начинается в самом раннем возрасте с выражения простейших чувств. Что такое эмоция? Это состояние психики человека, которое выражает его отношение к самому себе и окружающему миру, его процессам. Отсюда следует, что эмоциональное развитие – это процесс, при котором человек постепенно учится откликаться на различные явления окружающей действительности, а также быть хозяином своих эмоций, управлять ими. Уже с рождения малыш наделен простейшими эмоциями. Это плач, а чуть позже – улыбка и смех. Плач – способ сигнализировать родителям о своих потребностях, недуге, дискомфорте, нехватке внимания. Улыбка – первое выражение радости и хорошего самочувствия. Постепенно к ним добавляются удивление, интерес – естественные спутники познавательного развития малыша раннего возраста. С 1 года до 3 лет ребенок учится использовать плач для просьбы о помощи и для психологической защиты. У него появляются первые истерики (как правило, подсмотренные у других деток) как способ добиться желаемого или протестовать против нежелаемого. Источниками эмоций на раннем этапе являются, во-первых, общение с окружающими (прежде всего, родителями). Кроме этого, различные чувства у ребенка вызывает все, что его окружает: игрушки, мелодии, мультфильмы, книжки, животные и т. д. Начиная с 3 лет малыш активно развивается в речевом, интеллектуальном и эмоциональном плане. Можно сказать, что в этот период закладывается фундамент его будущего характера и способностей к пониманию эмоций, желаний и мотивов других людей.

Как известно, малышей всему нужно учить: ходить, говорить, обслуживать себя, думать. Выражать, распознавать и контролировать эмоции – в том числе. Почему? Если не уделять достаточно внимания эмоциональному воспитанию дошкольника, он не научится правильно выражать радость или обиду, делиться своими чувствами с окружающими. А это уже серьезный коммуникативный барьер. Соответственно, малыш будет расти неуверенным в себе, не таким счастливым, как другие детки. Эмоции отражаются на характере ребенка, его поведении. Они помогают (или мешают) ему правильно воспринимать происходящее вокруг, реагировать на события действительности. В раннем детском возрасте эмоции довольно импульсивны. Их нужно «доращивать» до устойчивых симпатий или антипатий, которые со временем будут складываться в такие чувства, как дружба, взаимопонимание, любовь, ненависть. В наши дни, когда с экранов телевидения, газетных и книжных страниц на нас потоком льются насилие и жестокость, правильное эмоциональное развитие ребенка приобретает первостепенную значимость. Умение выражать и контролировать эмоции помогает ему приспособиться к различным ситуациям, формировать социальное взаимодействие, развиваться социально и нравственно. Кроме того, нельзя отбрасывать тот факт, что дети учатся на примере (зачастую – на примере неблагополучного поведения других детей). Поэтому если взрослые не управляют процессом становления эмоций своего ребенка, чаще всего он развивает в себе эмоции негативные – в качестве способа самозащиты и обеспечения собственного благополучия в детском понимании (чтобы не лишали, не запрещали, купили желаемое, и т. д.). В арсенале такого ребенка будут преобладать обида, страх, стеснительность, скука, усталость, гнев, отчаяние.

Эмоции развиваются поступательно, в связи с общим развитием ребенка, появлением у него новых навыков, потребностей, мотивов, социального опыта. В общем пони-

мании в дошкольном возрасте выделяют следующие особенности эмоционального развития. Ребенок учится социальным способам выражения своих чувств, чему способствует расширение сферы его общения (родители – родственники – соседские дети – коллектив детского сада). Появляется эмоциональное предвосхищение: ребенок учится понимать, какие чувства вызовут его действия у других, к какому результату это приведет. Развиваются чувства: постепенно они становятся все более осознанными, произвольными, разумными, внеситуативными. Начинают формироваться интеллектуальные, нравственные, эстетические чувства.

Если говорить более подробно, то условно эмоциональное развитие малыша можно разделить на 2 этапа.

До 3 лет большинство эмоций обусловлено потребностями ребенка, способы выражения их довольно примитивны (в основном это выражение лица, смех или слезы). Такие эмоции направлены на удовлетворение основных инстинктов (питания, самосохранения). В этот период появляются первые неустойчивые представления об окружающей действительности, формируется отношение к близким людям. Появляется первая социальная форма гнева – ревность (или зависть) ребенка, проявляемая по отношению к другим детям, если его мама уделяет им внимание. В том числе – младшим детям в семье. Если ребенок на этом этапе лишен возможности полноценного выражения своих эмоций, его эмоциональная сфера не развивается.

С 4 до 6 лет биологические потребности сохраняются, но ребенок постепенно учится контролировать свое эмоциональное состояние (например, немного потерпеть, если голоден). Под непосредственным влиянием окружающей среды начинают формироваться высшие нравственные эмоции. Ребенок учится оценивать действия окружающих (хорошо или плохо). Эмоции становятся менее импульсивными. У ребенка появляются устойчивые чувства к родным и окружающим (любовь, привязанность, дружба).

Эмоциональное развитие дошкольника зависит от его личностного развития, в частности от появления новых мотивов, потребностей, интересов, развития познавательной деятельности. Среди мотивов можно выделить, к примеру, такие: интерес к окружающему миру; интерес к игре; сохранение хороших отношений с родными, другими значимыми взрослыми, а также сверстниками; самоутверждение, самолюбие и др.

Именно поэтому в дошкольном возрасте в первую очередь формируются социальные эмоции.

Эмоции ребенка развиваются в социуме – маленьком (семья) или более широком (двор, детский сад). Малыш учится эмоциям, которые позволяют ему управлять родителями, одновременно они обучают его эмоциям, которые считают правильными. Общаюсь с окружающими, ребенок постепенно усваивает нормы поведения и проявления эмоций, принятые в конкретном обществе. Дошкольник учится дружбе, благодарности, патриотизму, любви. Мальчики осваивают свою роль (мужчины, защитника, будущего отца), девочки – роль женщины, хозяйки, матери.

Гуманные чувства дошкольника прекрасно помогает развивать игровая деятельность, в частности сюжетно-ролевые игры. Играя с другими детьми, малыш учится понимать других, сочувствовать им, понимать их желания, состояние, настроение. Ребенок к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит от простого воссоздания, проигрывания ситуаций или чувств к передаче тех эмоций, которые игра содержит. Ребенок учится сопереживать другим, разделять их чувства. Приобщение дошкольника к трудовой деятельности, которая направлена на достижение полезного для окружающих результата, дает малышу новые эмоции: сочувствие усилиям других детей, радость от достижения общей цели, удовлетворение от своей работы или недовольство, если сделал ее плохо. Занятия спортом также несут ребенку множество эмоциональных от-

крытий. Он учится быть выдержанным, стремиться к цели, переживать первые неудачи и радоваться достижениям. В групповых видах спорта дети учатся сплоченности, ответственности за свои действия перед другими, учатся работать на спортивный результат сообща. Любая познавательная деятельность непременно обогатит эмоциональный багаж дошкольника. Это радость нового открытия (пусть и не такого глобального), сомнения, удивление, стремление совершить для себя очередное открытие. Эстетические чувства развиваются у детей дошкольного возраста в процессе собственной творческой деятельности и общения с искусством. Прекрасные скульптуры, картины, литературные произведения помогают ребенку научиться таким понятиям, как «красивое», «гармония», «вкус», «ужасное», «истинное», «ложное», «правда», «добро», «зло». Дошкольник учится не только выражать свои эмоции художественными средствами, но и защищать правду, протестовать против лжи и зла, ценить доброе и прекрасное в людях.

Итак, один из основных видов развивающей деятельности дошкольника – игра. Вот несколько примеров игр, способствующих эмоциональному развитию детей. Художник. Можно играть группой, можно – вдвоем. Участникам игры предлагают несколько карточек с изображениями детей, выражающих различные эмоции. Нужно выбрать себе карточку, а затем придумать и нарисовать историю, в которой основной сюжета станет именно это эмоциональное состояние. В групповом варианте в конце игры организуют выставку, на которой можно угадывать героя и автора картины, а автор может рассказать нарисованную историю.

Кто куда? Точно так же малышу (или малышам) предлагается несколько изображений детей с разными эмоциями. Задача ребенка – выбрать из всех картинок изображение детей, которых, к примеру, можно пригласить к праздничному столу, отвести к доктору, успокоить, тех, кто обижен на взрослых, не хочет слушаться и т. д. Нужно объяснить, по каким признакам был сделан именно такой выбор.

Крошка Енот. Игра групповая. Один малыш изображает крошку Енота из известного мультфильма. Остальные становятся «рекой», в которой он увидит свое отражение. Енот становится перед рекой и изображает различные эмоции (радость, злость, испуг, интерес), а дети должны точно повторить его мимику, жесты. По очереди Енотами могут стать все.

Итак, программа развития эмоций ребенка должна кроме активной социализации включать игровую деятельность, приобщение дошкольника к спорту, труду, искусству, чтению книг, собственному творчеству. И один из важных моментов здесь – пример родителей.

Список литературы

- 1.Абрамова, Г.С. Возрастная психология «Текст»/ Г.С. Абрамова - М.: Академия, 2007.
- 2.Анохин, П.К. Избранные труды. Философские аспекты теории функциональной системы «Текст»/ П.К. Анохин. - М.: Просвещение, 2007.
- 3.Божович. Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей «Текст»/ Л.И. Божович. - М.: 2007. - № 5.
- 4.Веккер, Л.М. Психические процессы «Текст»/ Л.М. Веккер. - М.: Смысл; "Академия", 2009.
- 5.Волков, Б.С., Волкова, Н.В. Детская психология: Логические схемы «Текст»/Б.С.
6. Запорожец, А.В., Неверович, Я.З. О генезисе функции и структуре эмоциональных процессов ребенка «Текст»/ А.В. Запорожец, Я.З. Неверович - Вопросы психологии - 2009. - № 6.
7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность «Текст»/ А.Н. Леонтьев. - М.: Просвещение, 2009.
- 8.Немов, Р.С., Психология. В 3 книгах. Книга 1. Общие основы психологии «Текст»/ Р.С. Немов - Санкт-Петербург, Владос, 2010.

9. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования «Текст»/ Под. ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. - Науч. - исслед. ин-т. дошк. воспит. Вопросы психологии. - 2008. - № 2

10. Эльконин Д.Б. Детская психология «Текст»/Д.Б. Эльконин.-М.: Издательский центр "Академия", 2008.

11. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада/ А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Г. Ковалев и др. «Текст»/ Под. Ред. А.Г. Ковалева. - Детская психология. - К.: Лыбидь, 2009.

12. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника (психологический очерк) «Текст»/П.М. Якобсон. - М.: Просвещение.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯМ И РОДИТЕЛЯМ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДОУ

Федотова Евгения Викторовна, педагог-психолог
Сироткина Снежана Валерьевна, учитель-логопед
МАДОУ "Детский сад № 173" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Федотова Е.В., Сироткина С.В. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯМ И РОДИТЕЛЯМ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Рекомендации для воспитателя:

При первом знакомстве воспитателя с родителем, воспитателю необходимо предупредить родителей об особенностях адаптации детей к новым условиям и попросить их обязательно рассказывать о том, как ведет себя ребенок дома. Если малыша заранее приучили к режиму дня, который ждет его в детском саду, если он умеет проситься в туалет, готов к непротертой и разнообразной пище, умеет играть с игрушками, интересуется ими, способен хотя бы к кратковременному контакту с другими детьми, не боится их, доверяет воспитателю, то большинство проблем, связанных с адаптационным периодом, его минует. С ним будет легко и родителям, и педагогу.

«Психолого-педагогические узелки»

- Ребенок боится нового помещения, незнакомых взрослых и детей

1. Родители должны излучать спокойствие и всем своим видом показывать малышу, что в этом месте безопасно.

2. Перед походом следует объяснить ребенку, куда нужно идти и зачем. Чем больше деталей он получит, тем лучше, так как неопределенность и может спровоцировать появления страха. Если кроха будет знать, что его ожидает, он будет более спокойный и уверенный в себе.

3. Обращаться к детям раннего, которые только начали ходить в сад, надо, с одной стороны, индивидуально, по имени: "Катенька, пойдем мыть ручки", а с другой — подчеркивать принадлежность ребенка к группе, учить реагировать на обращение "Ребята" и т.п.: "Ребята, теперь все садимся за столики! И ты, Катя, садись, и ты, Витя, — вот сюда". Все непривычные детям действия надо проговаривать, объяснять, многократно повторять: "Сейчас мы все оденемся, подойдем к своим, шкафчикам — это у нас Мишин шкаф, а это — Машин, а это — твой. А ты, Соня, молодец, сама свой шкаф нашла".

4. Одновременно воспитатель старается обратить внимание детей друг на друга, добиться, чтобы они запомнили, как кого зовут, по возможности могли обращаться по

имени друг к другу и воспитателю. Для этого существуют специальные игры, направленные на знакомство, запоминание имен, а также ритуалы приветствия и прощания с каждым ребенком: "Вот, ребята, Леночка пришла. Здравствуй, Леночка! Давайте все вместе с ней поздороваемся!", "Виталик пошел домой. Давайте попрощаемся: пока-пока, Виталик! До завтра!" В играх, например "Паровозик", дети — это вагончики, и у каждого свое имя. "Первый вагончик — Саша, к нему прицепился второй — Илюша, третий вагончик — Верочка, а паровозом сегодня будет Анята!"

Постоянные повторения помогают детям быстро запомнить, как кого зовут, а игры (под руководством воспитателя) способствуют возникновению первых контактов, физических и игровых.

- Ребенок с плачем прижимается к матери и не отходит от нее ни на шаг

1. Не стоит устраивать долгое прощание родителя перед группой, это может вылиться в настоящую истерику. Главная трудность здесь — не поддаваться на провокации малыша. Ребенок должен знать, чувствовать с первого дня, что выбора у него нет — посещение садика неизбежно. Тогда все свои усилия он станет направлять на поиск чего-то положительного для себя в этой ситуации. Твердо и уверенно скажите малышу, что сейчас вы оставите его и придете за ним на прогулке (после обеда, сна). И сразу уходите. Можете договориться о "прощальном ритуале", например, что обязательно помашете ему в окошко.

2. Если расставание с мамой проходит очень тяжело, пусть в садик его попробует отводить кто-то другой (например, папа, бабушка).

3. Дайте ребенку с собой какую-нибудь вещь, которая будет напоминать о маме (платочек, фотографию). Можно дать ему с собой "ключ от квартиры", без которого вы не попадете домой, пока не заберете его из садика

Для родителей: необходимое условие успешного протекания этого периода — отказ от чувства вины. Если у вас есть малейшие колебания, ребенок их почувствует, и ему будет еще труднее расставаться с вами. Если вы сумеете справиться со своими тревогами и будете с доверием относиться к тем людям, которые находятся с вашим ребенком, шансов, что он будет комфортно чувствовать себя в детском саду, будет гораздо больше. Ведь это только начало формирования адаптационных механизмов ребенка, которые он будет использовать при переходе в другую группу в случае переезда, при поступлении в школу и в своей взрослой жизни.

- Ребенок ничем не интересуется, не подходит к игрушкам

Если ребенок безучастно смотрит по сторонам и отказывается играть, начните играть сами неподалеку от него. Лучше всего, если это будет сюжетная игра, по ходу которой вы можете придумывать диалоги персонажей, иногда обращаясь к ребенку и постепенно втягивая его в игру. Такую игру можно развернуть с кем-нибудь из хорошо играющих детей. Может быть, такая игра больше заинтересует малыша.

- Ребенок избегает контактов с другими детьми

Основная задача игр в этот период — формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом возможностей детей, места проведения.

Если он отказывается играть с ребятами, не настаивайте. Пусть пока постоит в стороне, почувствует атмосферу веселья. Найдите область, которая ему интересна, и через обсуждение этих тем помогите наладить общение.

Дайте ему почувствовать принадлежность к коллективу. Читайте сказки, где рассказывается о дружбе, коллективном занятии или творчестве, например: «Репка», «Карлсон», «Винни Пух» и др.

Научите ребенка, как правильно знакомиться. Для начала можно экспериментировать с игрушками. Он должен уметь представиться, поздороваться, рассказать о себе, попрощаться. Как бы формально это не звучало, без этого дружеского общения не получится.

- Ребенок отказывается от контактов с воспитателем.

Главной задачей является помощь ребенку в закреплении ощущения того, что окружающий мир дружелюбен и приветлив.

Общаясь с детьми, воспитателю необходимо помнить и использовать педагогические принципы работы с детьми:

- *проявление безусловной любви;*
- *педагогической поддержки;*
- *апелляции к достоинству;*
- *опоры на положительное в ребенке;*
- *уважения личности ребенка.*

Не настаивайте на том, чтобы он делал это против желания, барьер замкнутости невозможно преодолеть одномоментно. Избавиться от необщительности поможет спокойная, уютная, безопасная обстановка. Например, при разговоре держите его за ручку, поглаживайте по голове или посадите к себе на колени. Понаблюдайте, что он любит делать, какие игры ему нравятся, а не предлагайте незнакомые ему занятия.

- Ребенок не отпускает от себя воспитателя, стремится постоянно сидеть у него на руках.

1. Если ребенок продолжает постоянно следовать за вами, подключите его к своим делам. Посадите рядом с собой на стульчик, если вы моете посуду, попросите помочь убрать игрушки, предложите принести книжку, чтобы почитать ее вместе с другими детьми и пр. Поступая, таким образом, вы установите некоторую дистанцию между собой и ребенком и в то же время будете вместе с ним.

2. Если ребенок без конца повторяет «мама придёт», — он на самом деле не уверен в этом, он боится, что мама никогда не придет и ищет у взрослого подтверждения своего самого большого желания. Не игнорируйте слова ребенка. Поэтому на каждый подобный запрос ребенка отвечайте утвердительно, помогая ему поверить в то, что он вскоре увидит свою маму.

3. Ободрив малыша, постарайтесь переключить его внимание на игрушки, обойдите вместе с ним комнату, рассмотрите, что в ней находится. Если ребенок заинтересуется какой-нибудь игрушкой, вместе поиграйте с ней, а затем попробуйте оставить его ненадолго одного, объяснив, например, что вам нужно помыть руки, и пообещайте быстро вернуться. Уйдите на несколько минут, а затем вернитесь к ребенку. Он будет учиться понимать, что вы всегда рядом.

- Ребенок отказывается от еды

Если ребенок плохо ест, недопустимо его кормить насильно и даже просто настаивать на «доедании» всей порции: в этом возрасте легко возникает и закрепляется невротическая рвота.

Родителям следует дать конкретные рекомендации по организации питания ребенка дома в период его подготовки к поступлению в дошкольное учреждение. Посоветовать им, максимально приблизить режим питания ребенка и состав его рациона к таковым в дошкольном учреждении. Если у ребенка имеются какие-то особые привычки в питании (в том числе и отрицательные), не надо стараться сразу же их менять. Так, например, если ребенок раннего возраста привык получать кефир, молоко, фруктовый сок

через соску, надо первое время и в группе кормить его из соски и только после привыкания малыша новым условиям начинать приучать его пить из чашки.

Если ребенок, даже в возрасте 3—4 лет, не умеет и не хочет, есть самостоятельно, воспитателю или помощнику воспитателя следует первое время кормить его, чтобы не нарушать сложившегося стереотипа и не вызывать отрицательных эмоций. При этом не надо фиксировать внимание, как самого ребенка, так и других детей на данном факте.

В случаях тяжелой адаптации, когда ребенок крайне негативно относится ко всем режимным моментам, в том числе и к кормлению в группе, можно порекомендовать родителям в течение 2—3 дней приводить ребенка в детский сад не в часы общего приема детей, а несколько позже, после завтрака, и оставлять его в коллективе всего на несколько часов — до обеда. Завтрак в этом случае он получает дома. Обедом ребенка сначала тоже можно кормить дома, а через 1—2 дня — уже в детской группе, но с помощью матери или другого близкого ребенку человека, которого можно в этих случаях пускать в группу. После того как ребенок несколько адаптируется в коллективе, следует постепенно продлевать его пребывание в группе и все кормления проводить в учреждении.

При наличии у ребенка длительной и стойкой анорексии (отсутствия аппетита) приходится временно прерывать посещения дошкольного учреждения и дать малышу возможность в течение нескольких дней побыть дома. Режим питания и ассортимент блюд в это время должен быть таким же, как и в детском саду. За это время ребенка следует постараться подготовить к представлению о том, что, он уже большой, скоро пойдет в группу, будет там играть вместе с ребятами, а во время обеда сядет вместе с ними за стол и будет хорошо кушать.

- Ребенок перестает говорить, хотя хорошо умеет.

Для того, чтобы ребенок начал говорить, нужно время для формирования доверия и доброжелательности, открытость со стороны воспитателей. Первые 2-3 месяца важно, чтобы ребенок был включен в процессы, происходящие в группе, несмотря на молчание. Если все идет на музыкальное занятие или на прогулку, ребенок идет тоже. Важно продолжать разговаривать с ребенком, когда он находится в группе, пусть даже ответом будет кивок или молчание. Страх новых незнакомых людей постепенно пройдет, если те окажутся дружелюбными. В то же время, важно следить за тем, чтобы среди других ребят ребенок не чувствовал себя отчужденным. Когда дети принимают нового ребенка в свой коллектив, делятся игрушками, приглашают в свою игру, ребенок чувствует себя своим, включается и начинает общаться, не боится предложить игру сам.

- Ребенок постоянно плачет

Организуйте с малышом интересные, успокаивающие занятия с водой, песком, сюжетные игры, рисование пальцами на больших листах бумаги, с помощью настольного театра покажите ему сценки из сказки и пр.

В своей работе можно применить методы саморегуляции — это управление своим психоэмоциональным состоянием, которое достигается путем воздействия человека на самого себя при помощи слов, мысленных образов, управления мышечным тонусом и дыханием. Способы, связанные с управлением дыханием, например игра «Легкое перышко», «Дышим животиком».

«Игра Легкое перышко». Находясь в новой обстановке, ребенок испытывает различные эмоции. Природа подарила человеку возможность управлять своими эмоциями с помощью регуляции дыхания. В корзиночке (коробочке) есть два разноцветных пера, соединенные нитью, а в прозрачной коробке — цветной шнур. Повесим ниточку с перьями на шнур, сделаем глубокий вдох и медленный долгий выдох так, чтобы наши перья колыхались в воздухе. У вдоха и выдоха есть своя психофизиологическая роль. Вдох возбуждает, мобилизует, усиливает мышечное напряжение; выдох успокаивает,

рассеивает отрицательные эмоции, способствует расслаблению мышц. Успокоительный эффект достигается за счет увеличения времени выдоха по отношению к времени вдоха и брюшного (диафрагмального) типа дыхания.

Далее выполняем упражнение «Дышим животиком»: Обычно это упражнение делают лежа. А мы попробуем выполнить его сидя. Положите ладонь на живот и почувствуйте, как живот поднимается, когда мы делаем вдох, и опускается, когда мы делаем выдох.

*Бегемотики лежали,
Бегемотики дышали
То животик поднимается (вдох)
То животик опускается (выдох).
Сели бегемотики,
Потрогали животики:
То животик поднимается (вдох)
То животик опускается (выдох).*

Работа диафрагмы должна восприниматься ребенком и зрительно, и тактильно. Положим на живот игрушку, например рыбку, и посмотрим, как она поднимается, когда мы делаем вдох, и опускается, когда мы делаем выдох:

*Качаю рыбку на волне,
То вверх (вдох)
То вниз (выдох)
Плывет по мне.
- Ребенок начинает часто болеть.*

Обязательна подготовка иммунитета к столкновению с новыми вирусами и бактериями: закалять, есть свежие фрукты и овощи для витаминизации организма, чаще и дольше гулять. Приступать к закаливающим процедурам лучше всего летом. Сделать это проще всего: пусть малыш больше времени проводит на свежем воздухе, купается в природных водоемах, бегают босиком. Важно, не забросить это «полезное дело», когда лето закончится. Пусть ребенок ходит дома босиком, моет посуду, играет с водой. Собираясь на прогулку, одевайте его по погоде. Замечательно, если вы организуете регулярные посещения бассейна.

- Ребенок играет только одной игрушкой.

Игрушку убирать не надо, ругать ребенка не надо. Игрушка - это, так называемый, переходный объект, который является промежуточным между зависимостью от мамы и самостоятельностью. Поэтому, игрушка выполняет очень важную миссию чувствовать себя любимой мамой и еще в безопасности. Родителям нужно помочь ребенку и объяснить воспитателям, что игрушка ее спасает от тревоги, которая вызвана разлукой с вами. Также важно, чтобы родители и педагоги со своей стороны поощряли её самостоятельность, мотивировали на деятельность, чтобы она обретала уверенность в себе, своих силах.

- Ребенок отказывается спать

Если не засыпает, надо дать игрушку, посидеть с ним, успокоить, посидеть рядом, рассказать сказку, разрешить не спать, а просто закрыть глазки и тихо полежать.

Если у ребенка трудности с укладыванием на сон, можно разрешить брать с собой любимую игрушку для засыпания.

Хорошо посоветовать маме дать ему с собой игрушку (не новую, но и не самую любимую — во избежание конфликтов), просто чтобы с ним оставалось что-то родное, «кусочек дома». Кроватку такому ребенку надо показать заранее, продемонстрировать, как другие ложатся, пообещать, что кроватка его подождет, а завтра он уже сможет спать на ней.

Используем технику брюшного дыхания. Такое дыхание поможет ребенку быстрее уснуть после разнообразных ярких впечатлений, полученных в течение дня.

- Ребенок отказывается посещать детский сад

Проблемы адаптации могут возобновиться после праздников, каникул, при серьезном изменении внешних обстоятельств. Необходимо проявлять гибкость, в особо сложных ситуациях можно вновь на какой-то период сократить время пребывания ребенка в детском саду или по договоренности с воспитателями устроить перерыв в середине недели.

Сдерживайтесь в момент расставания, плачете вы — плачет и ребенок. Проявляйте только позитивные эмоции, шутите. Если ребенок успокаивается, как только вы уходите, возможно лучше, если его будет отводить кто-то другой, с кем он имеет не такую крепкую эмоциональную связь (папа, бабушка, брат или сестра). Относитесь бережно, радуйтесь поделкам, аппликациям и принесенным рисунком. На отказ вставать утром можно завлечь его тем, что сегодня будет интересное занятие с воспитателем. Всем мамам сделают что-то красивое, а мне ничего.

Гордитесь и рассказывайте всем в присутствии дошкольника, тем, что он ходит в детский сад. Рассказывайте о том, как это важно и какую помощь он вам этим оказывает.

Чаще говорите о том, что детский сад хороший, и как там много интересного. Красивые игрушки, внимательный воспитатель, увлекательные сказки. Будьте последовательны, не поддавайтесь на слезы и уговоры, даже, если, кажется, что он не может привыкнуть. Он должен знать, что это обязательно. Проявляйте твердость, но без фанатизма.

Придумайте что-то интересное. Например, по дороге домой покормите голубей или надуйте шарик в группе - все будут играть и радоваться. Таким образом, закрепятся положительные эмоции.

Заведите друга. Обычно все дети в группе из одного района. Познакомьтесь с родителями, поиграйте на площадке в выходной, пригласите в гости. Малыши подружатся, будут скучать и рады друг друга видеть.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ширяева Елена Петровна, воспитатель

МБОУ "Сурская СШ № 2" СП Начальная школа-детский сад д. Городецк

Библиографическое описание:

Ширяева Е.П. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>.

Проблема адаптации детей в дошкольной образовательной организации занимает важное место в современных исследованиях психологии и педагогики, так как является для детей новым и очень сложным периодом в жизни. С приходом в дошкольную образовательную организацию изменяется их социальное положение. В семье они общались с членами семьи, с ограниченным кругом людей, были в центре внимания. А в дошкольной образовательной организации они становятся членом детского коллектива, равным среди других детей. В связи с этим дети должны психологически перестроиться, вступить в контакт с незнакомыми им людьми: сверстниками, воспитателями, музыкальным работником и др.

Понятие «адаптация» возникло в 19 веке. На данный момент существует множество определений понятию «адаптация». В современном педагогическом словаре «адаптация» понимается как состояние динамического соответствия, равновесия между живой системой (человеком) и внешней средой. Способность живого организма приспосабливаться к изменениям окружающей среды, внешних (внутренних) условий существования путем сохранения и поддержания физического гомеостаза» [2]. А. А. Реан в своей книге «Психология адаптации личности» определяет адаптацию, как процесс и результат внутренних изменений, внешнего активного приспособления и самоизменения индивида к новым условиям существования [3].

Т. В. Костяк выделяет три группы факторов, которые оказывают влияние на процесс адаптации детей к дошкольной образовательной организации, и определяет их основные показатели:

- особенности развития ребёнка – возраст поступления в дошкольное образовательное учреждение, состояние здоровья, характеристика познавательной сферы, индивидуально-психологические черты ребёнка, навыки общения со взрослыми и другими детьми;
- характеристики семейной ситуации – положение ребёнка в семье, привязанность ребёнка к родителям, детско-родительских отношения;
- социальная и педагогическая среда дошкольной образовательной организации – особенности педагогического процесса, влияние педагога, влияние сверстников [1].

Все эти факторы влияют на адаптацию детей к дошкольной образовательной организации. Только лишь при грамотном подходе к организации периода адаптации встреча детей с дошкольной образовательной организацией пройдёт успешно, не разочарует их, не разрушит доверие к людям, облегчит жизнь.

Адаптация детей к дошкольной образовательной организации является тяжёлым и болезненным процессом. Он сопровождается рядом негативных сдвигов в детском организме, который затрагивает все его уровни. Поэтому важно, чтобы в процессе адаптации детей к дошкольной образовательной организации были задействованы необходимые совместные усилия, как педагогов, врача-педиатра, так и родителей.

Литература:

1. Костяк Т.В. Психологическая адаптация ребёнка в детском саду: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т. В. Костяк. – М.: Академия, 2008. – 176 с.
2. Педагогический словарь. // [электронный ресурс]/ режим доступа: <http://psychology.academic.ru/> дата обращения 31.03.2013.
3. Реан А.А. Психология адаптации личности / А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов. – СПб.: Прайм – Еврознак, 2006. – 479с.