

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№10(228) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 10 (228) 2023**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Андриянова И.Д.</b> КОНСПЕКТ ИТОГОВОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «УМНИКИ И УМНИЦЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ.....	4
<b>Антипова О.Б., Зайцева Т.С.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	7
<b>Бамматова Г.С.</b> ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ В ДОУ «АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА».....	10
<b>Гензе Г.Г.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	13
<b>Горностаева Т.В.</b> СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА ПО ЭКОЛОГИИ «ПРАЗДНИК ЮНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРИРОДЫ» .....	16
<b>Горская Е.И.</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	18
<b>Горская Е.И.</b> СУТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ.....	20
<b>Горская Е.И.</b> ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ.....	23
<b>Драгуцан Л.М., Крупина К.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У СРЕДНИХ И СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	26
<b>Жарина Т.В.</b> СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «В ПОИСКАХ СЕКРЕТОВ ЗДОРОВЬЯ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА).....	27
<b>Жимайлова Т.Ф., Токарева Е.В., Рыбалко М.В.</b> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
<b>Жоголева Н.Н.</b> ВЕСЕННИЕ ГОСТИ .....	31
<b>Журавлева А.Н.</b> СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	35
<b>Иванова И.В.</b> ЗАНЯТИЕ «ИГРАЕМ С МАТРЕШКОЙ» В ПЕРВОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....	37
<b>Искандарова Д.Б.</b> МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	39
<b>Кузнецова Е.Б.</b> ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	44
<b>Кучинская Н.П.</b> КОНСПЕКТ НОД В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД КОРАБЕЛОВ» .....	48
<b>Мухотдинова Е.С.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО ПДД НА ТЕМУ «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ ЗНАТЬ МЫ ВСЕ ДОЛЖНЫ» .....	51
<b>Никонова Г.Г., Ткачева М.А.</b> ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ ВОСПИТАННИКОВ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ .....	53
<b>Ноль О.А., Валяева О.В., Дроздова В.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТАБЛИЦ .....	55

<b>Овчаренко О.А.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА» .....	58
<b>Островская Е.А.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» .....	61
<b>Пашкова Е.Ю., Макова Е.Д., Мусина А.Р.</b> СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА.....	64
<b>Пожидаева О.Н.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	67
<b>Савчук В.В.</b> ТИМБИЛДИНГ – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА .....	71
<b>Синяк И.А.</b> СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КОМУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	73
<b>Старикова А.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ФОТОАЛЬБОМОВ В КАЧЕСТВЕ НАГЛЯДНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ... ..	77
<b>Староверова Ю.И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....	81
<b>Федосеева Е.А.</b> ВОСПИТАНИЕ СТОЛОВОГО ЭТИКЕТА И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	83
<b>Хамитова О.С.</b> КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НАША ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ!».....	86
<b>Харьковская А.И.</b> КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СТАРЫЕ СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД» .....	88
<b>Шабутова Э.М.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	89
<b>Шавалиева Н.А.</b> СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....	92



---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### КОНСПЕКТ ИТОГОВОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «УМНИКИ И УМНИЦЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Андриянова Ирина Дмитриевна, воспитатель  
БОУ УР "Удмуртская государственная национальная гимназия имени Кузубая Герда",  
г. Ижевск

#### Библиографическое описание:

Андриянова И.Д. КОНСПЕКТ ИТОГОВОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «УМНИКИ И УМНИЦЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

**Цель:** повторить и закрепить знания дошкольников, полученные в течении учебного года.

#### Задачи:

**Обучающие:** 1) совершенствовать умения дошкольников по темам: составление предложений по схеме, антонимы, положение звука в слове, деление слов на слоги.

2) закреплять знания о гласных, твердых и мягких согласных звуках.

3) продолжать обучение детей звуковому анализу слова.

**Развивающие:** 1) развивать фонематический слух, зрительное восприятие, внимание.

2) развивать связную речь, навыки речевого общения, умение отвечать полным ответом на вопрос.

**Воспитательные:** 1) формировать навыки сотрудничества в игре.

2) воспитывать самостоятельность, активность, культуру общения и чувство коллективизма.

3) воспитывать любовь к родному языку.

**Оборудование и материалы:** доска, красные, синие, зеленые фишки, игровое поле, картинка леса, картинки птиц.

**Раздаточный материал:** тетради, ручки, цветные карандаши (красный, синий, зеленый), схема-таблица на команду.

#### Ход НОД:

##### 1. Вводная часть.

Воспитатель:

-Я твой друг, и ты мой друг!

Встанем вместе в дружный круг!

Воспитатель и ребята собираются в круг.

Воспитатель:

- Ребята, вы выросли уже совсем большие. Скажите, пожалуйста, куда вы отправитесь в следующем учебном году? (в школу) Для чего ребята идут в школу?

- Сегодня мы с вами проведем игру «Умники и умницы». Предлагаю разделить на две команды «Умники»- команда мальчиков, «Умницы»- команда девочек.

Ребята садятся за столы по командам.

##### 2. Основная часть.

Воспитатель:

- За каждое выполненное задание команда в игре получает вот такой орден. (на стол поставить корзинки для орденов) Ребята, посмотрите на игровое поле. На нем представлены карточки с заданиями по порядку. (Карточки с заданиями обозначены цифрами по порядку, но расположены хаотично). Команды по очереди выбирают номер карточки, воспитатель читает задание с карточки.

**Задание №1. «Определи место звука Ф в слове».** На столах у ребят схема слова, фишки. Воспитатель называет слова, ребята определяют место звука, выкладывая фишку на необходимую клетку в схеме:

Шофёр, фуфайка, туфли, телефон, флот, кофта.

**Задание № 2. «Сколько в слове слогов».**

Воспитатель показывает картинку с изображением предмета, воспитанники называют слово и считают слоги. Картинки: СОРОКА, ДЯТЕЛ, ЛАСТОЧКА, ВОРОНА.

Команды называют количество слогов по очереди. За выполненное задание команды получают орден.

Воспитатель:

- Следующий ход у команды «Умники».

Очередной игрок из команды открывает на доске игровое поле. Воспитатель читает задание.

**Задание № 3. «Один-много»**

Воспитатель:

- Ребята, вам нужно изменить слово из единственного числа во множественное, т.е. был один предмет, а стало много.

Воспитатель называет слова по очереди каждому ребенку. Слова: БАБОЧКА, УХО, ГЛАЗ, ОДУВАНЧИК, ТУЧИ, ДЕНЬ, ПРОТАЛИНА, ПИАНИНО, ВОРОБЕЙ, СКВОРЕЧНИК, СКВОРЕЦ, ПАЛЬТО, ЛУЖА, ДЕРЕВО, СОСУЛЬКА, САПОГ, ПОДСНЕЖНИК.

В завершении задания командам вручается орден.

**Физкультминутка.**

Воспитатель:

- Пришло время немного размяться.

**«Часики»**

Тик-так, тик-так, *(наклоны головы в стороны)*

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах,

Отбивает каждый такт. *(Наклоны туловищем влево-вправо)*

А в часах сидит кукушка,

У неё своя избушка. *(Дети садятся в глубокий присед)*

Прокукует птичка время, *(Приседания)*

Снова спрячется за дверью,

Стрелки движутся по кругу. *(Вращение туловищем вправо)*

Не касаются друг друга.

Повернёмся мы с тобой *(Вращение туловищем влево)*

Против стрелки часовой.

А часы идут, идут, *(Ходьба на месте)*

Иногда вдруг отстают. *(Замедление темпа ходьбы)*

А бывает, что спешат, *(Бег на месте)*

Словно убежать хотят!

Если их не заведут, то они совсем встают. *(Дети останавливаются)*

**Задание № 4. «Назови противоположность»**

Воспитатель:

- В этом задании вам необходимо сказать противоположное по смыслу слово (антоним). Будьте внимательны, я буду называть слова-предметы, которые отвечают на вопрос КТО? ЧТО? слова-действия, которые отвечают на вопрос ЧТО ДЕЛАТЬ? и слова-признаки, которые отвечают на вопрос КАКОЙ?

Задание выполняется всей командой. Слова: ДЕНЬ (НОЧЬ), ЖАРА (ХОЛОД), ЛОЖЬ (ПРАВДА), ДОБРО (ЗЛО), ПОЛЬЗА (ВРЕД), ДРУГ (ВРАГ), ХРАБРЫЙ (ТРУСЛИВЫЙ), БЫСТРЫЙ (МЕДЛЕННЫЙ), ВЕСЁЛЫЙ (ГРУСТНЫЙ), МОКРЫЙ (СУХОЙ), ШИРОКИЙ (УЗКИЙ), МОЛЧАТЬ (ГОВОРИТЬ), СМЕЯТЬСЯ (ПЛАКАТЬ), ССОРИТЬСЯ (МИРИТЬСЯ), СТРОИТЬ (ЛОМАТЬ), ВКЛЮЧАТЬ (ВЫКЛЮЧАТЬ)

#### **Задание № 5. «Звуковой анализ слова ЛЕС»**

Воспитатель вывешивает на доску таблицу с изображением леса, внизу нарисованы клеточки:

- Что означают клеточки внизу? Сколько их? (три клеточки, три звука в слове ЛЕС)

- Я даю вам время подумать и выполнить это задание на листочках. Затем мы сравним выполненное задание у доски.

Ребята самостоятельно цветными карандашами на листочках выполняют задание.

Воспитатель:

- Давайте сравним, что получилось. Назовите первый звук? (ЛЬ) Воспитатель просит одного из ребят закрепить нужный кружок в таблицу.

- Проверяем вместе правильность. Звук ЛЬ согласный или гласный? (согласный)

- Твердый или мягкий? (мягкий)

- Значит нам нужен кружок зеленого цвета.

- Звонкий или глухой? (звонкий)

Аналогично проходит анализ других звуков.

- Сверяем схему на листочках с получившейся схемой на доске.

#### **Задание № 6. «Схема предложения»**

- Ребята, давайте вспомним вместе, что такое предложение?

Я назову вам предложение, вам необходимо на листочке нарисовать его схему.  
Предложение: ЛЕС ВЕСНОЙ ПРОСЫПАЕТСЯ.

Желающий ребенок демонстрирует схему на доске.

### **3. Заключительная часть.**

Воспитатель:

- Ребята, вы завершили все этапы игры. Давайте подведем итог. Посчитаем ваши ордена. Обе команды справились замечательно.

#### **Рефлексия «Дерево».**

Воспитатель:

- Ребята, прежде чем вы получите свои поощрительные призы, подумайте, пожалуйста, над тем, какое задание в игре вам удалось выполнить с легкостью? Какое задание вызвало затруднение? Подойдите к дереву и, если затруднений не было, и вы выполнили все задания без ошибок, - возьмите цветочек. Если вы ошиблись, или что-то осталось непонятным – возьмите листочек. (Воспитатель наблюдает, что выбирают ребята и выслушивает тех, кому что-то не удалось выполнить)

Награждение ребят призами (магниты).

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель  
Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад 84 г Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Актуальность **экологических** проблем в современном обществе выводят вопросы **экологического воспитания на первый план**. В дошкольном учреждении решается важное задание — не только раскрыть перед детьми красоту природы, но и научить их самостоятельно ее замечать и ценить.

**Экологическое воспитание** необходимо начинать с **дошкольного возраста**, уделяя этому большое внимание, как процессу непрерывного **воспитания**, направленному на формирование **экологической культуры** не только ребенка, но и всех членов семьи.

**Экологическое воспитание дошкольников** по ФГОС — это непрерывный процесс **развития детей**, направленный на формирование у них **экологической культуры**, которая выражается в целенаправленном формировании:

- **развёрнутых** знаний о природе и существующих в ней взаимосвязях;
- бережного отношения к природе;
- эмоциональной отзывчивости к живой природе;
- положительных эстетических ощущений от любования природой;
- умений познавать особенности окружающего мира.
- правильного понимания понятия «*здоровый образ жизни*»;
- моральных и **экологически ценных установок**, поведенческих умений;

Основную цель **экологического воспитания в дошкольном образовании можно определить** как формирование у детей **дошкольного возраста экологического сознания и экологической культуры**.

**Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:**

**воспитание** гуманного отношения к природе;

формирование основ **экологического мировоззрения**;

расширение и углубление **представлений дошкольников о природе**;

**развитие** у детей познавательного интереса, умений анализировать наблюдаемое в природе, делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях, **предвидеть** последствия человеческого воздействия на объекты природы;

привлечение детей к **экологически** ориентированной природоохранной деятельности.

Достижение поставленных целей и задач **экологического воспитания детей дошкольного возраста**, в свете требований ФГОС, более полно можно реализовать через:

• взаимодействие с родителями с целью вовлечения их в образовательный процесс, а также применение семейного опыта в вопросах **экологического воспитания**;

• создание на территории ДОУ внешних природных зон (сад, огород, **экологическая тропа**, зона отдыха, птичья столовая)

• создание в группе природного центра и др. зон активности (*экспериментирования, путешествия, центр неживой природы и др.*)



- **организацию исследовательской**, природоохранной, трудовой деятельности и сочетать их с игровыми ситуациями;

- **организация практических мероприятий**: творческие мастерские, **экологические акции**, проведение **экологических игр** и т. д.

Экологическое воспитание дошкольников с учетом ФГОС может быть реализовано через такие виды деятельности:

- наблюдения;
- опыты;
- исследования;
- игры;
- труд;
- художественно-эстетическая практика;
- знакомство с природоведческой литературой;
- занятия физкультурой и спортом.

Важнейшим условием реализации системы **экологического образования** в ДООУ является правильная **организация развивающей среды**.

**Развивающая предметно – пространственная среда**, ориентированная на **развитие** активности ребенка по освоению **экологических знаний**, нравственно-ценностного отношения к природе, обогащение опыта **экологической** деятельности является педагогическим условием формирования основ **экологической культуры детей дошкольного возраста**.

Создавая **предметно-развивающую среду** в ДООУ необходимо помнить, что она должна создавать условия для:

познавательного-речевого **развития ребенка** (создание условий для экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы, усиление интереса к явлениям природы)

формирования нравственных качеств ребенка, **экологически грамотного поведения** детей.

**эколого-эстетического воспитания** (привлечение внимания к окружающим природным объектам, **развитие** умения видеть красоту окружающего природного мира)

оздоровление ребенка (использование **экологически безопасных** материалов для оформления интерьера, игрушек, грамотное озеленение территории, создание условий для экскурсий, занятий на свежем воздухе)

**экологизации** различных видов деятельности (условия для самостоятельных игр с природным материалом, театрализация и т. п.)

Кроме **экологических** пространства-групповых уголков природы, комнат природы, огорода, сада на участке, в ДООУ могут быть **организованы новые формы таких пространств**: **экологическая тропа**, мини-ферма, кабинет природы.

**Экологическая среда** в группе детского сада должна включать в себя несколько центров

«*Центр экспериментирования*»

- соль, сахар, материалы для изучения свойств воды, красители (*изучение свойств воды*)

- телефоны, колокольчики, нетрадиционные материалы, увеличительные стёкла, зеркала (*мир звуков, свет*)

- материалы для детского экспериментирования (*пробирки, пипетки различные ёмкости, ватные диски. т. п.*)

- материалы для изучения свойств магнита

- образцы глины, песка, камней.

«*Центр природы*»

Уголок природы в **дошкольных группах - это непосредственная близость его обитателей к детям.** Это позволяет **воспитателю** на протяжении всего учебного года использовать его для проведения различных **эколого-педагогических мероприятий и организации** разной деятельности с **дошкольниками**

Комнатные растения постоянные обитатели. Временные обитатели уголка – это объекты, которые вносятся для наблюдений на непродолжительный отрезок времени. Осенью- это осенние букеты и цветы из цветника, поделки из природного материала. Зимой- это посадки зеленого лука и веточки деревьев. Дети наблюдают за ними и отмечают изменения в листьях наблюдений. Весной – это ящики с рассадой для огорода, букеты весенних первоцветов.

А также – это календарь природы, таблички с названием комнатных растений, дневник наблюдений за погодой, график дежурства по уголку природы, паспорт комнатных растений, круговорот воды в природе и т. д.

Уголок природы так же может включать в себя и другие элементы, материалы и пособия, например:

- коллекциями семян, насекомых, камней, ракушек;
- гербарии, поделки из природного материала;
- дидактическими играми («*Времена года*», «*Кто где живёт*», мемо- карточки «*Чудеса природы*», Лэп-буки и т. д.);
- наглядно-дидактическими пособиями из серии «*Комнатные растения*», «*Аквариум и его обитатели*», «*Мир в картинках*» («*Фрукты*», «*Овощи*», «*Деревья*», «*Домашние животные*», «*Дикие животные*», «*Птицы*» и т. д.)
- моделями «*Насекомые*», «*Рыбы*», «*Птицы*», «*Отличие: птицы и звери*» и т. д.);
- макетами природных и климатических зон («*Пустыня*», «*Обитатели морских глубин*», «*Север*», «*Лес*»);
- аудиозаписи со звуками природы.

«*Центр воды и песка*»

Должны быть подготовлены все условия для свободных игр детей с песком, водой и другими объектами неживой природы.

«*Экологический театр «Природа и мы»*

Костюмы, атрибуты, маски для **экологических инсценировок.**

«*Галерея и мини-музей*»

Природные объекты в детском творчестве, детско-родительские творческие и исследовательские проекты, тематические выставки детских работ.

«*Библиотека природы*»

Можно собирать библиотеку, в которой будут **представлены детские экологические книги**, географические атласы, глобус, **определители животных.**

Подборка книг и журналов природоведческого характера. Физическая карта России, компас и глобус. научные фильмы, видео и аудиоматериалы.

«*Территория детского сада*»

Территория детского сада должна быть **представлена** различными породами деревьев и кустарников. На территории обязательно есть огород, цветник, **экологическая тропа.**

На территории детского сада необходимо разместить природоохранные знаки, которые составляются вместе с детьми во время **экологических занятий.** **Экологическая тропа** используется для **организации** деятельности с детьми поэтому она так же относится к **развивающей экологической среде.**

Наиболее эффективным **экологическое воспитание** ДОУ будет при использовании **разнообразных форм, взаимодействия с детьми таких как:**

- создание проблемных ситуаций

- опытническая деятельность
- беседы природоведческого характера
- использование природных материалов
- проектная деятельность
- дидактические игры
- систематизированные наблюдения
- интегрированные занятия
- организация походов и экскурсий**
- природоохранные акции
- проведение праздников и досугов
- трудовая деятельность по уходу за объектами природы
- занятия на **экологической тропе**.

В целом в **экологическом** обучении наиболее эффективным является интегрированный подход, **предполагающий** взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы, моделирования, т. е. **эколизацию** различных видов деятельности ребенка.

Созданная таким образом **эколого-развивающая среда**, является оптимально обогащенной, соответствует требованиям формирования личности, адаптированной к современным условиям. Ее отличает разнообразие, доступность, эстетичность, сложность, высокий уровень содержательности.

Такая структура **развивающей среды** позволяет успешно осуществлять **экологическое образование дошкольников**.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Рыжова, Н. А. Наш дом – природа. – Дидактические пособия по **экологическому воспитанию дошкольников** [Текст]/ Н. А. Рыжова // **Дошкольное воспитание**. – 1994. - №7.
2. С. В. Машкова, Г. Н. Суздалева» Познавательные-исследовательские занятия с детьми 5-7 лет на **экологической тропе**». Издательство «Учитель» 2012 г.
3. О. А. Воронкова «**Добро пожаловать в экологию**» Издательство» Детство-Пресс» 2004 г.
4. Н. Н Кондратьева «**Программа экологического образования**» Издательство» Детство- Пресс» 2000г.
5. Марковская, М. М. Уголок природы в детском саду [Текст]/ М. М. Марковская: Кн. для **воспитателя дет, сада**. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1989. – 144с.
6. **Организация** деятельности детей на прогулке. Подготовительная группа [Текст] / Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 329с.

### **ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ В ДОУ «АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»**

Бамматова Гёзель Сраждиновна, воспитатель  
МДОАУ црр-д/сад "Аленький цветочек", Тюменская область, ХМАО-Югра, г. Пыть-Ях

#### **Библиографическое описание:**

**Бамматова Г.С. ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ В ДОУ «АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Цель: закрепить знания педагогов об адаптации детей раннего возраста.

План:

1. Организационный момент.
2. Практическая часть.
3. Рефлексия.

Во время регистрации педагоги делятся на две группы, путем выбора цветного символа.

**Ведущий:** Здравствуйте, уважаемые **педагоги!** Я приглашаю Вас в круг. Вы знаете, как здороваются иностранцы? Европейцы при встрече пожимают друг другу руки, эфиопы прикасаются щеками, африканцы трутся носами, а японцы кланяются. Давайте поздороваемся с соседом слева по- европейски, а с соседом справа по-японски. Молодцы!

Все мы родом из страны под названием «*Детство*». Однажды малыш появляется в мире, он растет, изменяется его жизнь и приходит время идти в детский сад.

Поступление ребенка в детский сад - это его первый шаг в самостоятельную жизнь. И этот шаг не всем дается легко. Наша задача сделать так, чтобы период адаптации прошёл безболезненно.

Придя в детский сад, ребёнок испытывает стресс. Малышу очень трудно пережить момент расставания с родителями, влиться в новый коллектив.

Тяжело не только детям, но и родителям, и педагогам.

**Ведущий 2:** А теперь мы предлагаем вам об этом поговорить и поиграть.

**Мы разделимся на две команды**

**Задание № 1 «Рисовалки»**

Изобразить на листе ватмана слово «*адаптация*» в виде какого-либо символа и дать ему определение. (**Адаптация:** это вхождение в новую среду и приспособление к новым условиям социального существования, к новому режиму) (*рисование изображений в виде смайликов*)

**Ведущий 1:** И мы переходим к новому заданию

**Задание № 2 «Размышлялки»**

Вопрос 1. Назовите 3 степени адаптации. Перед вами три степени адаптации, нужно дать определение, что к чему относится?

**1. Легкая адаптация-**поведение ребенка нормализуется в течении 10-15 дней. (Дети, для кого процесс адаптации проходит легко и безболезненно. Эти дети интересуются игрушками, разными видами деятельности, коммуникабельные, уравновешенные. В семье общение с ребёнком доброжелательное, уважающее).

**2. Адаптация средней тяжести-** в течении месяца. (Дети, которые адаптируются медленнее и сложнее. Их поведение характеризуется не стабильностью, капризами, равнодушием. Способности игры и общения у таких детей развиты недостаточно. Дети мало инициативны и менее самостоятельны. Со стороны родителей наблюдается не стабильность в общении: доброжелательные, радостные обращения меняются окриками, угрозами, невнимательностью).

**3. Тяжелая адаптация-**требуется от 2 до 6 месяцев. (Дети, которые трудно приспосабливаются к новой среде. Как правило не самостоятельные, неконтактные, быстро утомляемые. Игровые способности не сформированы. Такие дети сталкиваются с проявлением авторитарности и жестокости со стороны родителей. Это приводит к страху и недоверию к воспитателю, а иногда ведёт к игнорированию его и детей. Сон и аппетит у таких детей плохой или совсем отсутствует).

**Ведущий 2:** Мы переходим к следующему заданию.

**Задание № 3 «Задачки»**

В каждой группе раннего возраста случаются сложные ситуации. Давайте попробуем их сейчас решить (каждой группе дается по 1 педагогической задачи, нужно определить степень адаптации).

**1.Задача:** Александра (2г. 3м.) ходит в детский сад 1 месяц. Первое время сильно плакала, не хотела играть с детьми. Все время держалась за воспитателя и спрашивала: "где мама?". За стол садилась, но сама есть отказывалась, воспитатели кормили. Утром не хотела отпускать маму. Через неделю стала подходить к детям и наблюдать, что они делают, но с ними не играла. Ваши действия, определить степень адаптации.

**2.Задача:** Лена (2г. 5м) сильно плачет при расставании с мамой, долго не может успокоиться. Отказывается от еды. С детьми не играет. Не слезит с рук воспитателя, а если поставить на ноги начинает плакать. На 10 день стали оставлять на сон, укачивали. К концу 4 недели стала кушать - кормят воспитатели, сон поверхностный, просыпаясь плачет. В течение месяца болела дважды, с осложнением. На протяжении всего дня периодически хнычет. Ваши действия? Определите степень адаптации у этих детей.

#### **Задание 4. Вопросы**

**Ведущий 2:** Вопрос 2. Назовите основной вид деятельности ребенка раннего возраста (*предметный*)

**Ведущий 1:** Вопрос 3. Назовите основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста (*игровой*)

**Ведущий 2:** Вопрос 4. Назовите методы изучения семьи (*опросы, анкетирование, домашние визиты, беседы на дому*)

**Ведущий 1:** Вопрос 5. Назовите формы работы с семьей (проведение групповых собраний, тематические консультации, беседы, конференции, совместные досуги, круглые столы, открытые занятия с детьми для родителей).

#### **Задание 5. Игра «Чудесный мешочек»**

Так как сенсорное развитие играет большую роль в развитии и воспитании ребенка, мы предлагаем вам следующую игру, с которой вы все знакомы. Это игра «Чудесный мешочек»

Но в нашем случае мы игру усложним. Вам необходимо угадать, что лежит в мешочке и объяснить, какие задачи сенсорного развития мы решаем с помощью данного предмета.

- 1) погремушка – знакомим со звуками,
- 2) сенсорные бусы – знакомят с цветом, формой, размером, тактильные ощущения
- 3) пирамидка - знакомят с цветом, формой, размером,
- 4) матрешка - игра, развивающая познавательные процессы и мышление малышей;
- 5) мяч- улучшается координация движений, развивается глазомер, ребенок обучается ловкости и меткости. Совершенствуется крупная и мелкая моторика (движения кистей рук и пальчиков). Игры с мячом учат мыслить, развивают внимание, наблюдательность, память, способствуют пополнению словарного запаса.
- 6) кубики- развитие мелкой моторики, мышления, глазомера
- 7) неваляшка- развитие крупной моторики, концентрирование внимания, улучшение цвета и форм восприятия.
- 8) вкладыши - предназначенные для развития наглядно-действенного мышления малыша

#### **Ведущий 1: Рефлексия**

Все мы сегодня плодотворно поработали и теперь мы Вам предлагаем выбрать камешек, который соответствует Вашему настроению на данный момент. И если не сложно высказать Ваше мнение и пожелания.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гензе Гулия Гумаровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский № 54 "Золушка", г. Лесосибирск

### **Библиографическое описание:**

Гензе Г.Г. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Творческий потенциал в современном обществе очень ценится в любой профессии, поэтому его нужно раскрывать в ребёнке как можно раньше. Многие родители слишком заикливаются на сенсорных каналах, памяти, мышлении, очень часто напрочь забывая о его воображении. А ведь, если своевременно начать развитие творческих способностей у ребенка дошкольного возраста, то в дальнейшем ему гораздо легче будет даваться процесс обучения, по многим предметам, которые сегодня требуют креативного подхода. Дети с творческими способностями стремятся познавать окружающий их мир и открывать что-то новое для себя. Они изобретательны и применяют свои знания на практике. У творческих личностей хорошо развиты фантазия и воображение: они могут разглядеть необычное в обычном. Они не боятся проявлять инициативу. Да и во взрослой жизни, даже если малыш не станет знаменитым актёром или популярным певцом, он сможет креативно подходить к решению многих задач, которые будут вставать на его жизненном пути. Не всё зависит от природных способностей: нужно уметь развить эти задатки.

Творческие способности – это не новый предмет исследования. Во все времена проблема их развития вызывала большой интерес. Однако в прошлом в обществе не возникло особой потребности в формировании и развитии творческих способностей личности. Таланты появлялись «сами собой», стихийно создавались шедевры литературы и искусства, совершались научные открытия. Но сейчас ситуация изменилась. Жизнь в эпоху становления информационного общества становится все более разнообразной и сложной. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, и, следовательно, все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта. А задача их развития, несомненно, является одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Чтобы своевременно обеспечить полноценное развитие творческих способностей детей, нужно представлять, что это такое. Это комплексное понятие, включающее несколько составляющих, на которых родители и должны акцентировать внимание:

- стремление к открытиям; умение познавать; активность; фантазия; инициативность; стремление к познанию; умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах; живость ума; умение изобретать и открывать; свобода воображения; интуиция; умение на практике применять полученные знания, опыт; открытия и изобретения. И посмотрит е что говорит Лев Семенович Выготский, - «Наш мозг и наши нервы, обладающие



огромной пластичностью, легко изменяют свое тончайшее строение под влиянием тех или иных воздействий и сохраняют след от этих изменений, если эти возбуждения были достаточно сильны или достаточно часто повторялись.» Л. С. Выготский

Обычно у детей дошкольного возраста желание познать всё новое и неизведанное просыпается уже в 2–3 года. Однако родители не всегда всерьёз относятся к фантазиям и небылицам своего малыша - и совершенно зря. Ведь именно в этом могут проявляться его первые, ещё не сформированные творческие способности. Взрослые об этом начинают задумываться уже ближе к школе, лет в 5–6, когда поезд ушёл. Так с какого возраста начинать первые занятия по развитию креативного потенциала в детках?

Творческие особенности личности начинают проявлять себя уже в раннем возрасте. И как только они будут замечены молодыми родителями, нужно тут же подхватывать эту эстафету и начинать заниматься с ребёнком. Иначе учителям приходится начинать с нуля, когда у детей не сформированы элементарные навыки творческой деятельности.

Каждый период характеризуется своими особенностями в развитии творческого потенциала малышей:

- 1–2 года: кто-то красиво двигается под музыку, точно улавливая её ритм; некоторые создают собственные картины; другие любят находиться в центре внимания - вот и нужно развивать творческие способности детей по их интересам и природным задаткам;

- 3–4 года: пик творческой активности малышей, и даже если вам кажется, что кроха ничем особенным не обладает, всё равно это не повод забросить занятия - напротив, нужно как можно больше и чаще обращаться к упражнениям и играм, развивающим творческие способности;

- 5–6 лет: занятия усложняются новыми заданиями, подготавливая дошкольника к дальнейшему процессу обучения и развивая в нём воображение, фантазию, таланты.

Если ребёнок начинает усиленно врать, фантазировать, жить в собственном выдуманном мире, родители не должны спешить его ругать и наказывать. Скорее всего, в подобной ситуации виноваты сами взрослые, которые упустили нужный момент и не смогли направить творческие способности своего чада в нужное русло, и теперь они находят выход вот таким способом - через ложь. Многие родители оправдываются, что не имеют педагогического образования и не знают, что делать в таких случаях. Это отговорки, потому что существуют различные методы развития творческих способностей детей - достаточно простые и понятные.

Обычно методы развития творческих способностей используются на занятиях в детском саду, но они вполне пригодны и для применения их в домашних условиях. Это позволит родителям более полноценно оценить итоговые результаты.

#### 1. Окружающий мир:

- совместное обсуждение с ребёнком, что происходит вокруг на улице, дома, в транспорте;

- рассказы о животных и растениях;

- объяснение элементарных процессов, происходящих вокруг;

- ответы на все интересующие малыша вопросы: почему, как, зачем и откуда.

#### 2. Развивающие игры:

- покупайте детям настольные развивающие игры;

- у них должно быть много полезных, а не развлекательных игрушек;

- они должны соответствовать их возрасту;

- мозаики и конструкторы - самый оптимальный вариант.

#### 3. Рисование:

- очень часто творческие способности ребёнка раскрываются в изобразительной деятельности, так что у него всегда должны быть под рукой качественные, удобные, яркие карандаши, краски, фломастеры;

- не жалеете бумаги на это дело;

- никогда не ругайте кроху за изрисованные стены и испачканную в красках одежду: возможно, это и есть тот самый творческий хаос;

- сначала - изучите цвета, затем - познакомьтесь с геометрическими фигурами, покажите, как создаётся рисунок, а потом просто наблюдайте за результатами.

#### 4. Лепка:

- лепка развивает маленькие пальчики, творческие способности детей + к тому же позволяет им проявить всю их буйную фантазию;

- вначале пусть это будут простейшие шарики, лепёшки, колбаски, колечки;

- после этого они начнут сами лепить более сложные фигуры;

- пластилин должен быть ярким и мягким.

Хочется порекомендовать книги и материалы А.И. Савенко.

#### 5. Чтение:

- детям нужно читать в любое время дня, а не только ночью, причём не менее получаса в сутки, как утверждают специалисты;

- книги должны быть подобраны по возрасту и интересам;

- старайтесь знакомить ребёнка с разными жанрами произведений: сказками, рассказами, стихами;

- берите малышей с собой в библиотеку;

- книга дарит полёт фантазии и открывает огромные возможности для детского воображения, развивает творческие способности;

- тут же разыгрывайте сценки из книг, читайте по ролям, так как творческий потенциал можно выявить и через театрализованную деятельность: обычно этот метод нравится детям любого возраста.

#### 6. Музыка:

- с младенчества давайте слушать крохе классическую музыку и детские песенки;

- пойте ему колыбельные как можно дольше;

- это развивает память и образное мышление.

Развивать творческие способности детей нужно не от случая к случаю, а везде и всегда. Родители должны создать ребёнку такую окружающую среду, которая будет способствовать его развитию: обеспечить его инструментами (красками, пластилином, конструктором и пр.), хвалить за успехи и терпение в достижении определённых результатов. Взрослые должны в пределах разумного давать волю детской фантазии.

#### **Библиографический список:**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 90 с.

2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.

3. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. М.: Прометей Книголюб, 2003. 63 с.

4. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив. Я.: Академия развития, 2002. 351 с.

5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Я.: Академия развития, 1996. 235 с.

## СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА ПО ЭКОЛОГИИ «ПРАЗДНИК ЮНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРИРОДЫ»

Горностаева Татьяна Викторовна, воспитатель  
ГБОУ Школа 97 г. Москва

### Библиографическое описание:

Горностаева Т.В. СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА ПО ЭКОЛОГИИ «ПРАЗДНИК ЮНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРИРОДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

**Цель:** Формирование экологической культуры у дошкольников.

### Задачи:

1. Сформировать у детей представления о неразрывной связи человека с природой и знания о нормах правильного поведения в природе.
2. Развитие экологической воспитанности дошкольников.
3. Воспитывать любовь к живой природе, бережное отношение ко всем живым существам и чувство ответственности за свое поведение в природе.

**Герои:** Матушка природа. Леший.

Дети под музыку входят в зал и присаживаются на стульчики.

**Матушка Природа:** Ребята, мы собрались сегодня в этом зале для того, чтобы посвятить вас в Эколяты, защитников природы. Вы хотите стать Эколятами? (Да) Мы любим лес в любое время года, Мы слышим речек медленную речь... Все это называется природа, Давайте же всегда ее беречь! Послушайте мои звуки природы! (*под звуки природы выходит Леший*).

**Леший:** Что это вы тут в моем лесу делаете? Шумите тут, небось, мусорите, гнезда разоряете.

**Матушка Природа:** А ты кто еще такой?

**Леший:** Я кто? Я леший, сторожу лес от таких как вы! Идите домой, нечего тут делать. Шумите, тут спать не даете.

**Матушка Природа:** Дорогой Леший, ребята, то у нас хорошие, эколятами хотят стать, весь год экологию изучали и помогали природе, вот пришли на праздник. Хочешь оставайся с нами, посмотришь какие они хорошие.

**Леший:** Ну все равно уже не усну, так и быть пригляжу за вами. Как бы чего плохого не наделали. Но сначала хочу вас проверить умеете ли вы вести себя в лесу. Поиграем с вами в игру. Я озвучу вам свои действия в лесу. Если я поступаю хорошо, то вы хлопайте в ладоши и говорите: «Да!», а если плохо – топайте ногами и говорите: «Нет!»

- Если я приду в лесок и сорву ромашку? (Нет)
- Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (Нет)
- Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (Да)
- Если ветку подвяжу, колышек поставлю? (Да)
- Если разведу костер, а тушить не буду? (Нет)
- Если сильно насорю и убрать забуду? (Нет)
- Если мусор уберу, банку закопаю? (Да)
- Я люблю свою природу, я ей помогаю (Да)

**Матушка Природа:** Ну, что Леший убедили тебя ребята, что они природу не обижают?

**Леший:** Лесная сказка дивная когда-то приключилась, короткая, не длинная посмотрим, что случилось. Я поэт леса, а твои ребятки так умеют?

**Матушка Природа:** это они умеют хорошо, присаживайся и послушай.

- С.Маршак «Дождь»
- И.Бунин «Дымка»
- Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором»
- СЧерный «Дождь»
- П.С.Городецкий «Первый снег»
- А.Яшин «Покормите птиц»

**Леший:** Какие молодцы, какие красивые стихи!

**Матушка Природа:** Чтоб зрители в зале совсем не скучали. Артистов овациями чтобы встречали! А если услышим мы громкое «Бис!». То вас ожидает вокальный сюр-приз.

#### Песня

**Леший:** Ой, давно мне так весело не было, как хороши что вы сюда забрели. Остальные то стихи знают? Или как?

**Матушка Природа:** Конечно знают, о природе так много стихотворений придумано, а какие они красивые, послушай сам!

- А. Фет «Мама! Глян-ка из окошка»
- А. Блок «После грозы»
- З.Александрова «Дождик»
- Н. Цветкова «Туман»
- Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело»
- И.Мазин «Глобус»

**Матушка природа:** В лугах ромашки солнечного цвета, Такие, что светлей на свете жить... Природой называется все это, Давайте же с природою дружить.

#### Танец «Березки»

**Леший:** Ой, красавицы, какой красивый танец.

**Матушка Природа:** Ну давайте продолжим наш литературный вечер словами поэтов.

- С.Козлов «Серый дождик затяжной»
- К Бальмант «Снежинка»
- Б. Заходер «Ласточка»
- С.Я Маршак «Апрель»
- И.Бунин «Как дымкой даль полей закрыв»

**Матушка Природа:** Ну что! Достойны ребята стать Эколятами!

**Леший:** Стихи то они знают, песни поют, танцы танцуют, а как природу не засорять, на деле знают?

**Матушка Природа:** Что ты такой недоверчивый, ни кому не веришь. Ну тогда смотри, может так тебя убедим, что мы любим природу.

#### Игра «Туристы»

Правила игры: туристы с рюкзаками (дети) приехали отдыхать на природу, громко слушаем музыку, жарят шашлык, раскидывают упаковки от продуктов, разводят костры. Появляются Эколята.

Эколята: Как здесь страшно и некрасиво. Сколько мусора! Что же нам делать? Правильно, давайте соберём весь мусор! (*грозят туристам и вручают памятку: «Как вести себя на природе»*).

**Леший:** Мне так понравилось у вас! Я думаю, вы станете настоящими друзьями природы, будете ее любить и оберегать! А я хочу вам подарить волшебные книги природы. А матушка Природа вручит вам медали и удостоверения Эколят, вы их достойны.

**Матушка Природа:** Спасибо тебе леший за теплые слова и за что следишь за лесом и оберегаешь природу. А вам дорогие родители, я приготовила небольшие памятки по

экологическому воспитанию детей. Наша встреча подошла к концу. Спасибо всем! Берегите природу!

### **Награждение детей**

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Горская Елена Ивановна, воспитатель  
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3  
Калининского района Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Горская Е.И.** ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Одним из эффективных методов работы с детьми дошкольного возраста является метод проектной деятельности, который основан на понимании роли личности ребенка в системе дошкольного образования. Метод проектов дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Проектная деятельность одна из форм планирования образовательного процесса и является одним из видов совместной деятельности детей и взрослых для обеспечения познавательного развития дошкольников, способствует формированию всесторонней компетентности будущего выпускника ДОО. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Слово «проект» заимствовано из латыни: «выброшенный вперед, наступающий». А в переводе с греческого – путь исследования. Проектная деятельность это совокупность исследовательских, поисковых методов, приемов действий педагога для достижения поставленной задачи. Метод проектов рассматривается, как набор смоделированных ситуаций, организация образовательных ситуаций, в которых ставятся и решаются определенные задачи.

### **Основные этапы метода проектов:**

1. Целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

### **В настоящее время проекты классифицируются:**

- по составу участников;
- по целевой установке;
- по тематике;
- по срокам реализации.

В практике современных ДОО используются следующие **виды проектов**:

1. исследовательские-творческие проекты: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
2. ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
3. информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
4. творческие проекты в детском саду (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Проектная деятельность многогранна, она позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка и в тоже время дает педагогу огромную возможность творить. Использование метода проекта в образовательном процессе ДОО помогает научиться работать в команде, быть командой, действовать всем вместе.

Работая одной командой, у детей среднего возраста повышается самостоятельность, активность, любознательность. У детей развивается творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации. Дети становятся увереннее в своих силах. В дальнейшем ребенку будет легче адаптироваться к различным жизненным ситуациям.

Проектная деятельность с детьми среднего возраста очень важна. Где, как не в проектной деятельности ребенок узнает много нового, сможет поучаствовать в исследованиях, переживать, учиться, взрослеть. Исследовательско– познавательный проект – полностью подчинен логике исследования, полностью совпадает с научными исследованиями, дети средней группы на равне со взрослыми формируют проблему исследования, воспитатель обозначает задачи, определяет методы, источник информации, дети и воспитатель изучают, обсуждают полученные результаты, учатся делать выводы, педагог оформляет результат исследования.

Только представьте, где еще дети увидят, потрогают, узнают столько нового. Например, луковица, которую мама режет в суп. Они не знают, что из нее может вырасти росток, еще и полезный для здоровья. У детей развивается интерес к окружающему миру, к исследовательской деятельности в процессе выращивания луковиц.

Творческие проекты в средней группе предполагают соответствующее оформление результатов в виде детского праздника, детского дизайна. Воспитатель средней группы и дети учатся договариваться о планируемых результатах и форме представления (совместная газета, видеофильм, праздник). Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, с элементами творческих игр. Дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленную проблему. Ведь это так интересно играть, учиться, творить. В игре дети быстрее и естественнее учатся. Они становятся открытыми, нет стеснения, они готовы помогать всем, неутомимо искать нужное решение. Не это ли должно лежать в основе всего педагогического процесса, учись играя.

Есть у воспитателей и более сложные проекты для детей средней группы, в которых воспитатель вкладывает свою смекалку для выполнения заданий, где дети, преодолевая трудности, становятся старше. Это ознакомительно – ориентировочные (информационные) проекты – этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении. Предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов.

Практико – ориентированные (прикладные) проекты – результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируются на социальные интересы («Правила группы», «Я иду в детский сад», оформление группы). С помощью таких проектов ребенок средней



группы не только узнает много нового, а учится, как себя вести, где может подстеречь опасность.

Комбинированные (универсальные) проекты – представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д).

Проект помогает при развитии познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности, является одной из составляющих успешности обучения детей. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического процесса диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

## **СУТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ**

Горская Елена Ивановна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Горская Е.И.** СУТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Экологическое воспитание дошкольников по ФГОС — это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:

- устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей;
- бережного отношения к природе;
- правильного понимания понятия «здоровый образ жизни»;
- моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений;
- эмоциональной отзывчивости к живой природе;
- положительных эстетических ощущений от любования природой;
- умений познавать особенности окружающего мира.

Вопросы осуществления экологического воспитания именно в дошкольном образовательном учреждении особенно важны. Ведь как раз в возрасте 3-5 лет закладываются основы мироощущения. С другой стороны познание ребенком природы является важным фактором образовательного процесса.

Экологическое воспитание дошкольников с учетом ФГОС может быть реализовано через такие виды деятельности:

- наблюдения;
- опыты;
- исследования;
- игры;
- труд;
- художественно-эстетическая практика;
- знакомство с природоведческой литературой;
- занятия физкультурой и спортом.

Важным моментом является необходимость осуществления экологического воспитания в двух направлениях:

- на обучающих занятиях;
- в повседневной жизни.

Нужно стремиться по мере возможности теоретические знания, полученные на занятиях, закреплять в процессе предметно-преобразующей деятельности в природе. Детей следует привлекать к уходу за растениями и животными, сохранению благоприятной экологической обстановки. В результате у дошкольников формируется личный опыт воздействия на природу, активизируются познавательные интересы, сформируется потребность к деятельности в природе.

#### **Формы экологического воспитания**

Воспитатель детского сада имеет широкий спектр форм осуществления экологического воспитания:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Среди **коллективных форм** наиболее популярными являются экологические праздники «Дары природы», «Осенний бал», «Здравствуй, лето», «Ах ты, зимушка-зима» и т.д. Также часто практикуется совместная трудовая деятельность по уборке и благоустройству территории, работе на клумбах и участке. Детей нужно привлекать к участию в тренингах, конференциях, уроках доброты, экологических марафонах и фестивалях.

К **групповым формам работы** относятся экскурсии, исследования и проведение опытов. Эффективной разновидностью групповой работы является привлечение детей к разработке проектов. Кроме того, для небольших групп воспитанников рекомендуется организовывать такие мероприятия, как выступление агитбригады, ролевые игры, деятельность кружков или клубов экологической направленности, участие в природоохранных акциях.

В **индивидуальной форме** организуются наблюдения за природой. Положительные эмоции вызывает у детей такие разновидности индивидуальной деятельности, как участие в конкурсах, художественно-эстетическая деятельность: изготовление поделок, лепка, создание рисунков и т.д.

Отдельно следует обратить внимание на существующие **формы взаимодействия с родителями**:

- консультации;
- конкурсы;
- семейные встречи;
- выставки детских работ;
- методические бюллетени;
- праздники.

Участие родителей в совместной работе с детьми повышает интерес дошкольников к заданию, помогает наладить контакт между членами семьи, сблизить их эмоционально, способствует формированию экологической культуры и у взрослых. Главное заинтересовать родителей такой деятельностью, предлагать им лично значимую экологическую информацию.

#### **Методы экологического воспитания дошкольников**

Определяя наиболее эффективные методы экологического воспитания дошкольников с учетом ФГОС, нужно отдавать предпочтение игровым, наглядно-действенным и проектным.

#### **Наблюдение**

Основным методом экологического воспитания является наблюдение. Он позволяет осуществить чувственное познание объектов природы. При этом могут быть задействованы все формы восприятия.

Чаще всего дошкольникам предлагается понаблюдать за состоянием природы и жизнью растений. Такие наблюдения должны проводиться регулярно на протяжении всего года. Данный вид работы является обязательным элементом ежедневных прогулок. Помимо этого, периодически объектами наблюдения становятся птицы, домашние животные и насекомые. Примерно 1-2 раза в месяц дети наблюдают за социальными объектами, особенностями трудовой деятельности взрослых.

При организации наблюдения важно соблюдать такие правила:

- объект наблюдения должен быть доступным для восприятия;
- время для наблюдения должно составлять 5-10 минут;
- нужно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы.

Главное, чтобы наблюдение не являлось самоцелью. Необходимо, чтобы данный процесс был многоступенчатым:

- восприятие объектов природы;
- исследование характеристик данного объекта, его взаимосвязь с другими предметами или явлениями;
- творческое отображение полученной информации.

Воспитатель должен направлять деятельность дошкольников в процессе наблюдения, задавать вопросы, ставить перед ними проблемные задания. Главное вызвать у детей эмоциональный отклик и желание продолжить такую деятельность самостоятельно.

### **Игра**

Игра предоставляет детям свободу действий, раскованность и возможность проявить инициативу. Однако для использования игровой деятельности в процессе экологического воспитания необходимо организовывать ее таким образом, чтобы не возникло угрозы или вреда для живой природы.

Обязательным атрибутом детской жизни являются игрушки, которые изображают объекты природы. Играя с ними, дошкольники имитируют привычки и образ жизни животных.

Отдельным видом работы по экологическому воспитанию является изготовление игрушек из природного материала. Дети будут знакомиться с характеристиками объектов природы, а то, что в результате такой деятельности получится красивая яркая игрушка, повышает интерес к данным занятиям.

В детском саду практикуются сюжетные игры, игры-практикумы, игры-иллюстрации и инсценизации. Очень полезно предлагать детям практические игры с такими предметами, как песок, вода, глина. Цель данных игр не только в том, чтобы повеселиться и слепить фигурку или сделать домик (брызгаться водой, пускать мыльные пузыри и т.д.), но и познать свойства этих природных материалов.

### **Проектная деятельность**

Отличным способом объединить разнообразные виды деятельности, направленные на познание окружающего мира, является проектный метод. Он предусматривает осуществление дошкольниками практической целенаправленной деятельности и способствует формированию у них личного жизненного опыта по взаимодействию с природными объектами.

Работа над проектом дает ребенку возможность закрепить теоретические знания, почувствовать себя испытателем, поучаствовать «на равных» со взрослыми в совместной познавательной деятельности. С дошкольниками можно реализовывать исследовательские, практико-ориентировочные, ролево-игровые, творческие проекты. Обычно это кратковременные групповые или индивидуальные проекты.

### **Создание экологической среды**

Важным воспитательным аспектом, влияющим на формирование экологической культуры у дошкольников, является создание в детском саду благоприятной экологической среды. Это непрерывный процесс, который подразумевает организацию специального экологического пространства и проведение регулярных действий, направленных на поддержание в нем необходимых для живой природы условий.

Наиболее распространенными разновидностями такой формы работы являются создание «живого уголка», разведение комнатных цветов, оформление клумбы. Воспитательный эффект будет достигнут только в том случае, если дети будут не просто наблюдать за животными и растениями, а принимать активное участие в уходе за ними.

Актуальность экологических проблем в современном обществе выводят вопросы экологического воспитания на первый план. В дошкольном учреждении решается важное задание — не только раскрыть перед детьми красоту природы, но и научить их самостоятельно ее замечать и ценить.

## ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Горская Елена Ивановна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

Горская Е.И. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

### 1. Теоретические основы использования театрализованной деятельности в развитии речи детей

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Основной и ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста, является игра. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Она стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает всё богатство родного языка, его выразительные средства. Благоприятные условия для широкой практики и развития детской игры создаются в театрализованной деятельности. Для детей театрализованная деятельность сохраняет свое значение как необходимое условия развития интеллекта, психологических процессов. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Речевая деятельность как совокупность речи процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Кроме того, речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, такие дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Поэтому речевое развитие нужно начинать уже с младшего дошкольного возраста. Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание,

память, мышление, воображение и речь, а также происходит формирование основных качеств личности. Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

## **II. Виды театрализованной деятельности**

В детском саду используются разнообразные виды театрализованных представлений: театр картинок, театр игрушек, театр кукол. Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков воспитатель может на столе, как на своеобразной эстраде, разыгрывать для детей спектакли – миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки. Театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, яркое оформление, и точное слово, и музыка. Организация таких миниатюр пока не требует особой подготовки, дети в основном выступают в роли зрителей. Существует несколько видов театрализованной деятельности, которая отличается художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности. Дети могут представлять сами спектакль (драматизации, инсценировки), когда у каждого ребенка своя роль. Либо дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, изображая игрушками персонажей, озвучивая их. Для младших дошкольников 3-4 лет подойдет кукольный театр. Игра с куклами оказывает незаметное всестороннее лечебно-воспитательное действие на ребенка, помогает обрести чувство успеха в той или иной области. Играя с куклой, дети полностью раскрывают свои особенности. В процессе игры слова ребенка должны оживить кукол, дать им характер, настроение. Ребенок во время игры с куклами открывает свои потайные чувства не только на словах, но и жестами, мимикой. Самым доступным видом является настольный театр. У детей в младшем дошкольном возрасте отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Куклы для такого театра должны хорошо стоять на столе, легко перемещаться по нему. Дети легко управляют куклами. Ребенок берет куклу со стороны спины так, чтобы его пальцы скрывались под ее руками, и ведет "актрису" по столу согласно сюжету. Важно обращать внимание ребенка на то, чтобы его речь совпадала с движениями куклы.

Пальчиковый театр - это театр актеров, которые всегда при нас. Ребенок одевает кукол на пальцы, и действует сам за персонажа, находящегося на руке. В процессе действия ребенок двигает пальцами, проговаривая текст сказки, потешки или стихотворения.

Театр Петрушки часто называется театр бибабо. В нем используются куклы перчаточного типа: кукла внутри полая, она одевается на руку, при этом в голову куклы можно поместить указательный палец, а в рукава костюма - средний и большой палец. Остальные пальцы находятся прижатыми к ладони.

Магнитный театр - фигурки персонажей русских народных сказок, вырезанных из плотной бумаги, имеющих на обратной стороне магнитную полосу. С ее помощью фигурки плотно держатся на магнитной доске.

Шагающие куклы - это мягко набивные куклы, в ярких русских народных костюмах тонкой ручной работы, высотой около двадцати сантиметров. Куклы имеют на ногах специальные кармашки для пальцев рук, с их помощью куклы могут шагать.

Настольный театр (дерево) - представлен фигурками людей и животных, деталями сборных домиков. Используя навыки конструирования, дети с удовольствием строят сказочный теремок, избушку или домик и обыгрывают постройку с помощью персонажей сказки.

Театр на фланелеграфе – пробковая доска, обтянутая фетровой тканью, пропитана специальным составом, позволяющим удерживать иллюстрации и фигурки сказочных персонажей, вырезанных из бумаги и наклеенных на бархатную бумагу.

Наборы резиновых игрушек – дикие и домашние животные, персонажи любимых сказок.

Сюжетные матрешки – это наборы сказочных персонажей, сделанные в форме деревянной матрешки. Они особенно любимы малышами, удивленно и восторженно наблюдают дети, как из одной матрешки появляется много других персонажей сказок: «Три медведя», «Колобок», «Репка» и др. Ключевым аспектом деятельности воспитателей в процессе приобщения ребенка к театрализованным играм, является планомерное расширение игрового опыта путем освоения разновидностей театра.

### **III. Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи**

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а, умело, поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых. Большое влияние оказывает театрализация на психическое развитие ребенка, совершенствуя все стороны личности: восприятие, память, воображение. Воспитываются нравственные черты характера, художественно-эстетическое восприятие и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.



## ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У СРЕДНИХ И СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Драгуцан Людмила Михайловна, воспитатель  
Крупина Карина Викторовна, воспитатель  
МБДОУ "Д/с "Ёлочка", город Абакан

### Библиографическое описание:

Драгуцан Л.М., Крупина К.В. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У СРЕДНИХ И СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Последнее годы большой интерес уделяют проблеме эмоционально-волевой сферы, так как она является одной из наиболее трудных задач. Эта сложность считается в том, что понятие воли каждый исследователь понимает по-своему. Проблема важна тем, что волю относят к психическим процессам, которое играет немало важную роль в развитии человека. Изучение эмоционально-волевой сферы является интересным и важным, ведь эту тему затрагивали многие ученые, эта проблема вызывала различные споры и обсуждения. Формированию эмоционально-волевой сферы дошкольников было посвящено огромное количество исследований. Таким образом, рассматривать развитие эмоционально-волевой сферы как из наиболее важных сторон в развитии личности детей является актуальной задачей современных исследований. Цель: изучение эмоционально-волевой сферы у средних и старших дошкольников. Заголовок 1. В данный момент значительная часть ученых психологов пишут, что эмоции – это достаточно непростое явление. Выделяют большое количество подходов к понятию эмоций. Одна часть ученых говорят, что эмоции это некий кратковременный феномен. Другие же уверены в том, что человек испытывает определенные эмоции на протяжении долгого времени. Эмоции у человека разнообразны. Человек испытывает в различных ситуациях разные эмоции. Принято считать, что наши эмоции делятся на 4 группы: 1) удовольствие – то, от чего мы испытываем приятные чувства от чего-либо; 2) неудовольствие – то, от чего мы испытывает что-то неприятное; 3) двойственное – какие-то смешанные чувства к чему-либо, вроде и положительные, а вроде и отрицательные; 4) неопределенные – непонятные чувства к предметам. Заголовок 2. У младших дошкольников слабо развиты волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, решительность. Дети в этом возрасте еще не умеют бороться с трудностями. В младшем дошкольном возрасте детей нужно приучать к послушанию, дети выполняли задания взрослых. В среднем дошкольном возрасте послушность переходит в дисциплинированность. В старшем дошкольном возрасте детей стоит приучать добросовестно, выполнять поручения. У дошкольников начинают развиваться волевые действия. Волевые действия возникают с установки цели. Дети старшего 39 дошкольного возраста уже могут поставить перед собой цель и руководствуются ею. Дошкольникам присущи нравственные мотивы. У детей в возрасте 3-4 лет мотивы или отсутствуют совсем или проявляются в значительной степени. К 5 годам мотивы проявляются в наибольшей степени и присуще большинству детей. К 6-7 годам мотивы достаточно эффективны. Старшие дошкольники способны использовать волевые усилия, чтобы достичь цели. Заключение: В ходе изучения литературы над проблемой эмоционально волевой сферы детей, я пришла к общему выводу о том, что эмоции играют важную роль в жизни человека, носят в себе различные субъективные отношения человека, как к самому себе, так и к окружающей среде. Человек не только осознает все свои эмоции, но и пережи-

вает их на протяжении жизни. Важную роль в жизни дошкольников также играют эмоции. При помощи них дети показывают свое недовольство, если им что-то не нравится или радость. Негативные эмоции связаны с тревожностью у детей.

Библиографический список:

- 1) Вайнер М.Э. Эмоциональное развитие детей: возрастные особенности, диагностика и критерии оценки / М.Э.Вайнер // Коррекционно-развивающее образование. - 2008 - №4
- 2) Выготский Л.С., Психология развития ребенка. Москва, 2003
- 3) Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «В ПОИСКАХ СЕКРЕТОВ ЗДОРОВЬЯ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Жарина Татьяна Валерьевна, воспитатель  
МАДОУ детский сад 18, "Остров сокровищ"

### Библиографическое описание:

**Жарина Т.В.** СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «В ПОИСКАХ СЕКРЕТОВ ЗДОРОВЬЯ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

**Возраст:** средняя группа.

**Цель:** формирование у дошкольников представления о здоровом образе жизни.

**Задачи:**

- совершенствовать двигательные и коммуникативные навыки;
- развивать восприятие, воображение, память и внимание;
- воспитывать отзывчивость, доброжелательность и взаимодействие между взрослыми и детьми.

Дети с воспитателем пришли в зал поиграть в спортивные игры.

На интерактивной доске включается видеообращение от Карамельки, где она просит ребят, помочь найти секреты здоровья, собрав виртуальный пазл.

-Здравствуйтесь ребята! Меня зовут Карамелька, я очень люблю сладкое и думаю, что вы тоже. Я съела сегодня так много конфет, что у меня разболелся животик, но я не хочу болеть. А вы хотите болеть? Никто не хочет болеть, ведь кому это нужно лежать весь день в постели и пить горькие лекарства. Поэтому сегодня я вас приглашаю на поиски секретов здоровья, нам с вами нужно будет отыскать большой пазл. И когда мы соединим все его части, мы узнаем все секреты здоровья. А в этом вам помогут ваши родители. Тогда вперед!

Далее дети нажимают на картинку с первым пазлом и открывается задание

**1 часть пазла:** Задание от родителей: «Здравствуйтесь ребята, вы открыли первую часть пазла «Секреты здоровья». Спорт является неотъемлемой частью здорового образа жизни, поэтому мы с вами перед началом испытаний сделаем небольшую разминку».

(Проделав разминку, дети идут к интерактивной доске и открывают следующий пазл с заданием)

**2 часть пазла:** «Дорожка здоровья»

Задание от родителей: «Приветствую вас ребята, вы открыли вторую часть пазла «Секреты здоровья», здесь вас ждет тропа здоровья с препятствиями, когда вы ее пройдете, то сможете получить третью часть пазла»

(Воспитатель уточняет у детей из чего и как они смогут сделать полосу препятствий. Дети делают полосу препятствий. После прохождения на доске появляется новый пазл с заданием.)

### **3 часть пазла. «Гигиена»**

Задание от родителей: «Здравствуйтесь ребята вы открыли третью часть пазла «Секреты здоровья»!

Ответьте мне на вопрос, пожалуйста, что значит Личная гигиена? Вы правы! А теперь вам предстоит угадать мои загадки! Надеюсь, вы готовы.

-Что бы чистым быть всегда, людям всем нужна ...? (Вода)

-Костяная спинка, жесткая щетинка, с мятной пастой дружит и усердно служит? (Зубная щетка)

- Всех лохматых расчесать, кудри в косы заплетать, делать модную прическу. Помогает нам...? (расческа)

- В доме есть такое море, в нем себя мы часто моем, в белой пене отдыхаем, кораблики пускаем! (Ванна)

Какие вы молодцы, всё знаете! Удачи!

### **4 часть «Полезно - вредно!»**

Задание от родителей: «Приветствую вас друзья мои! вы открыли четвёртую, последнюю часть пазла «Секреты здоровья»

Я предлагаю вам поиграть в игру: «Да или нет!», если да - хлопаете, если нет- топаете!

- Каша вкусная еда. Это нам полезно?

- Лук зеленый иногда нам полезен дети?

- В луже грязная вода нам полезна иногда?

- Щи - отличная еда. Это нам полезно?

- Фрукты просто красота! Это нам полезно?

- Лишь полезная еда на столе у нас всегда! А раз полезная еда- будем мы здоровы?

Рефлексия: Просмотр видеобращения от Карамельки.

Ну, что ребята, надеюсь, вам понравилось приключение. Вы нашли все части большого пазла и узнали секрета здоровья! Ну, что вы поделитесь со мной, я с удовольствием послушаю. Как здорово! Замечательно! Да, да! Но я надеюсь, что вы эти секреты не забудете и обязательно поделитесь со своими родителями!

Спасибо вам большое! До свидания!

## **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Жимаилова Татьяна Федоровна, воспитатель

Токарева Елена Владимировна, воспитатель

Рыбалко Марина Васильевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 40, г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Жимаилова Т.Ф., Токарева Е.В., Рыбалко М.В.** МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Воспитание толерантности стало в последнее время актуальной проблемой на мировом уровне. Своё отношение к иному человеку начинает формироваться у ребёнка

примерно с 4-х лет, основываясь на элементарных проявлениях общечеловеческих чувств и непредубеждённых знаниях. Проявления отношений осмеяние, передразнивание, опасения и т.д. в основе которых лежат следующие факторы:

- детская непосредственность;
- ограниченный жизненный опыт;
- детская бестактность и т. д.

Таким образом, проблему толерантности, можно отнести к воспитательной и начинать работу в этом направлении необходимо с дошкольного возраста, поскольку именно тогда закладываются ценностные основы мировоззрения.

«Толерантность» – способность терпеть что-то или кого-то (быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо).

В решении задач формирования толерантности особая роль отведена дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном развитии ребенка. Терпимость, уважение, принятие и правильное понимание культур мира должно прививаться уже в раннем возрасте, в детском саду. Относиться с уважением и почтением к представителям различных национальностей является неотъемлемым условием толерантного воспитания, и воспитатели должны довести до сознания детей то, что все люди равны в своих достоинствах и правах, хотя и различны по своей природе. Период дошкольного детства очень важен для развития личности ребенка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей.

Достижение данной цели возможно при решении конкретных задач, которые объединены в два взаимосвязанных блока:

I. Воспитание у детей миролюбия, принятия и понимания других людей, умения позитивно с ними взаимодействовать:

- 1) формирование негативного отношения к насилию и агрессии в любой форме;
- 2) формирование уважения и признания к себе и к людям, к их культуре;
- 3) развитие способности к межнациональному и межрелигиозному взаимодействию;
- 4) развитие способности к толерантному общению, к конструктивному взаимодействию с представителями социума независимо от их принадлежности и мировоззрения;
- 5) формирование умения определять границы толерантности.

II. Создание толерантной среды в обществе и в сфере образования:

- 1) профилактика терроризма, экстремизма и агрессии в обществе;
- 2) гуманизация и демократизация существующих взаимоотношений взрослых и детей, системы обучения и воспитания;
- 3) включение в реформирование образования ведущих идей педагогики толерантности;
- 4) реформирование системы подготовки будущих педагогов к воспитанию толерантности у детей.

#### **Основные принципы:**

1. Принцип субъективности. Требует опоры на самостоятельную активность ребенка, стимулирования его самовоспитания, сознательного поведения в отношениях с другими людьми.

2. Принцип адекватности. Требует соответствия содержания и средств воспитания, ориентирован на реальные отношения, складывающиеся между детьми, родителями, педагогами.

3. Принцип рефлексивной позиции. Предполагает ориентацию на формирование у детей осознанной устойчивой системы отношений к значимой для него проблеме, вопросу, проявляющихся в соответствующем поведении и поступках.

4. Принцип индивидуализации. Предполагает определение индивидуального подхода при воспитании сознания и поведения.

5. Принцип создания толерантной среды. Требуется формирования в детском саду гуманистических отношений, основывающихся на праве каждого иметь своеобразие отношение к окружающей среде, самореализацию в разных формах.

**Формы воспитания толерантности:**

Для того чтобы работа по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной, необходимо задействовать большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников.

Спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

1) проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира; театрализованную деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых сказки народов мира;

2) сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия;

3) русские народные подвижные игры;

4) проведение русских народных праздников, например таких как “Масленица, “Рождество” в соответствии с народным календарем;

5) изучение народных праздников ближайших стран-соседей, скандинавских народных праздников; праздников народов Востока и мусульманских стран; б) знакомство детей с традициями народов разных стран;

7) с традициями празднования Нового Года, 1 мая, 1 апреля в разных странах;

8) игры-занятия, созданных на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях;

9) сочинение сказок и историй самими детьми; инсценировки сказок.

Конечно, формирование толерантности происходит постепенно, потому что все дети разные: одни доброжелательные, активные, другие застенчивые, третьи замкнутые, у каждого свои индивидуальные способности и особенности.

На занятиях можно использовать разнообразные методические приёмы:

1. Игры и игровые упражнения, направленные на:

- развитие умений невербального общения: «Угадай-ка», «Любимый сказочный герой»;

- развитие чувства близости с другими детьми: «Ласковое имя», «Комплименты»;

- развитие умений, направленных на распознавание чувств других людей: «Море волнуется»:

- гармонизацию осознания своего имени, фамилии: «Как можно нас назвать по-разному», «Угадай, кто это?»;

- развитие умения соблюдать дистанцию в общении: «Стоящие и сидящие»;

- развитие умения понимать настроение окружающих: «Что можно сделать для друга»;

- регулирование своего поведения: «Выдержанный человек»;

- проявление чувства милосердия, сострадания к другим людям: «Солнышко милосердия», «Добрый лесник»,

2. Обсуждение и проигрывание ситуаций (проблемных ситуаций), направленных на практическое применение навыков культурного поведения в игре, на занятиях, в общественных местах, на умение выражать сопереживание и сочувствие взрослым и сверстникам.

3. Этюды и упражнения направленные на:

- на воспитание гуманных и доброжелательных отношений между детьми: «Подарок»;

- воспитание уважения к людям различных национальностей и рас: «Спиной друг к другу», «Хоровод дружбы».

4. Использование художественного слова: стихотворений, дразнилок, пословиц и поговорок, рассказов зарубежных авторов и сказок народов мира.

5. Использование наглядных пособий: сюжетных картин, фотографий, иллюстраций к сказкам, рисунков, схем и карт.

6. Продуктивный вид деятельности – рисование, на темы: «Автопортрет», «Я и моё настроение», «Моё имя», «Цветок милосердия», «Дети планеты Земля»

7. Вспомогательный приём – слушание музыки, детских песен, национальной музыки разных народов.

Таким образом, все занятия, беседы, проекты, конструирование, видео просмотры, экскурсии, целевые прогулки, фольклорные и тематические праздники, театрализованные представления позволяют активизировать интерес дошкольника вначале к самому себе, потом к своему окружению, семье, обществу, способствуют воспитанию толерантности, уважения прав людей других национальностей и рас, а также обеспечивает базу развития их нравственной и правовой культуры при дальнейшем обучении и воспитании.

#### **Формы работы с родителями.**

Работа по воспитанию у детей толерантности предполагает тесное сотрудничество педагогов детского сада и родителей. Можно использовать разнообразные формы работы с родителями: анкетирование, собрания, консультации, тренинги, семейные игротехники, выставки педагогической и детской художественной литературы, фото стенды, конкурсы, совместные экскурсии, праздники, развлечения, индивидуальные беседы с родителями. Такая согласованность в работе детского сада и семьи является важнейшим условием полноценного воспитания ребёнка, формирования у него нравственных форм поведения, правовой культуры.

Библиографический список:

1. Гаврилова Т.Г. Педагогические условия формирования толерантности в дошкольных образовательных организациях / Т.Г. Гаврилова, И.В. Табакаева, И.А. Гычева // Диалог культур и толерантность общения: сб. статей по материалам III Межрегиональной студенческой научно-практической конференции - Горно-Алтайск, 2017. - С. 181-186.

2. Исмаилова Н.И. Развитие толерантности у детей дошкольного возраста / Н.И. Исмаилова // Проблемы современного педагогического образования. - 2019. - № 64-4. - С. 84-88.

3. Моисеева Р.И. Воспитание основ толерантности у дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО / Р.И. Моисеева, О.Е. Косова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: сб. материалов X Международной научно-практической конференции / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. - Чебоксары, 2017. - С. 110-113.

4. Ткаченко М.С. Формирование основ толерантности у дошкольников как педагогическая проблема / М.С. Ткаченко, Л.М. Гримовская // Молодёжь и наука: актуальные проблемы педагогики и психологии. - 2017. - № 2. - С. 196-201.

## **ВЕСЕННИЕ ГОСТИ**

Жоголева Наталья Николаевна, музыкальный руководитель  
МКДОУ Дс № 3 Анжеро-Судженск, Кузбасс

#### **Библиографическое описание:**

**Жоголева Н.Н.** ВЕСЕННИЕ ГОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

**Цель:** расширить представления детей о календарном празднике

**Задачи:**

- закреплять и расширять представления детей о весне, как о времени года;

- формировать эмоционально-положительное отношение к музыкально-художественным произведениям, исполняемыми детьми;
- активизировать творческий потенциал каждого ребенка в различных видах музыкальной и театральной деятельности;
- создавать условия для естественного удовлетворения потребности детей в движении, игре на музыкальных инструментах;
- воспитывать любовь к живой природе.

**Дети входят в зал через весенние ворота и выстраиваются.**

Из далеких краев, где морская волна

Кружевной рассыпается пеной,

К нам на крыльях ветров прилетает Весна

И приносит с собой перемены.

Шумят леса, цветет земля, поет-звенит ручей:

Идёт весна, идёт весна - в одежде из лучей! "

Весна идёт! Луга пестреют, греет солнышко сильней.

И стрекозы всюду реют с милой песенкой своей.

Ура! Идёт, спешит весна. Капель на улицах слышна.

Весенний шум, и гам, и крик

- Кап – кап, кар – кар и чик – чирик!

Ребенок: Сегодня мы здесь Весну встречаем. Только она что-то задерживается.

Ребята, а не позвать ли нам ее закличкой?

**Дети** - Ой, Весна – красна! Ты румяна, ты ясна!

Приходи к нам с добром, мы тебя давно все ждём!

Песня-хоровод «Весна красна идет...»

**входит Весна.**

**Весна** – Здравствуйте, друзья, а вот и я – Весна-Красна!

Очень рада видеть вас.

Я луга, лес и поле пробудила ото сна.

Чтоб цветы все распускались, птицы песней заливались.

Солнышко пусть ярче светит. Предлагаю поиграть вам дети!

Игра «Гори ясно»

**Дети садятся.**

К вам пришла я не одна, сыновей с собою привела.

Солнце ярче сотни фар, первый сын мой – это... МАРТ!

**Выходит мальчик Март**

**Весна** - Что несешь с собой, месяц Март?

Март: Ручейки бегут быстрее, светит солнышко теплее.

Воробей погоде рад. Я пришел к вам - месяц Март!

Потеплело. Побежали всюду быстрые ручьи.

Засвистели птицы песню: «*Чьи мы? Чьи мы? Чьи-чьи-чьи?!*»

Весна: Ребята, вы слышите странный звук? (капель) Угадали?

О чем эта песенка-капель нам расскажут Маша и Мила.

Песня инд. «Солнечная капель»

Весна: Солнышко пригрело, снег растопило и кругом можно увидеть веселые танцы ручейков.

Танец девочек «Ручеек»

Весна: Сколько кругом луж. Будем мы сейчас играть, будем лужи оббегать.

Игра «Веселые лужи»

**Весна:** Веселые у тебя игры. Спасибо, месяц Март.

- Застучал дождями звонко Марту месяцу вдогонку.

Звук настроив под капель спешит Месяц следующий ... **дети...АПРЕЛЬ.**

**Выходит мальчик Апрель.**

**Весна** - Что несешь с собой, Апрель?

Апрель: Солнце, ручейки, капель,

Смех, веснушки, птичий гам и туманы по утрам.

Вернулись снова птички: стрижи, скворцы, синички...

**Весна:** Я приглашаю ребят спеть, о чем же поют перелетные птицы.

**Песня «О чем поют скворцы»** с игрой на свистульках

**Игра «Нарисуй веснушки»**

**Весна** – Апрель, отчего ты так спешишь? И куда сейчас бежишь?

Апрель: Мчусь скорей весну будить брата Мая торопить.

Очень ждут меня в лесах, рощах, парках и садах.

**Весна** - Сад примерил белый цвет, соловей поет сонет.

В зелень наш оделся край, нас теплом встречает третий мой сын это ...дети – МАЙ!

**Выходит мальчик Май.**

**Май:** Лопнули тугие почки. И проклюнулись листочки.

Расцвела в саду сирень. Ото дня длиннее день.

Куртку теплую снимай. Я пришел - цветущий Май!

**Весна:** Да, в мае распускаются деревья и цветы. А как этой зелени и теплу все вокруг рады: мошки, ласточки и жуки. Ребята сейчас об этом споют.

**Песня «Дудочка»**

**Весна:** А кто это здесь оставил инструменты? Мне кажется, я догадалась. Приглашаю мальчиков на весенний оркестр.

**Оркестр мальчиков**

**Игра с цветами «1,2,3- цветочную клумбу посади»**

(дети двигаются под музыку, с остановкой музыки берут плоскостной цветок (красный, желтый, синий) и выстраиваются спиной к своему (красному, желтому, синему) обручу) **Весна** говорит слова «1,2,3-цветочную клумбу...»

**Весна:** Ребята, здорово вы поете, танцуете, хочу еще вас удивить.

В моём лесу живёт дедушка Эхо,

С ним разговаривать просто потеха.

Давайте крикнем все:

Ау-у-у! В ответ услышим...

**Дедушка Эхо:**

У-у-у!

**Весна:**

Скажем все: «Иди сюда!»

Отвечает Эхо...

**Дедушка Эхо:**

А-а-а!

**Весна:**

Крикнем дедушке: «Ты где?»

Отвечает он...

**Дедушка Эхо:**

Бе-бе!

**Весна:**

Хватит, дедушка, шалить! Только бы тебе шутить! Иди сюда, мы ждём тебя!

**Под музыку появляется дедушка Эхо.**

**Дедушка Эхо:**



Здравствуйте! Я в лесу живу, целый день кричу.

Отвечаю тут и там самым разным голосам.

Только я хочу сказать,

Что люблю я поиграть.

**Игра «Угадай, чей голосок»**

**Дети садятся.**

**Дедушка Эхо:**

Молодцы, ребята!

А теперь, отгадайте-ка... мои лесные загадки!

1. Угадайте, что за шапка:

Меха целая охапка.

Шапка бегаёт в бору,

У стволов грызёт кору. (Заяц)

2. Лесом катится клубок,

У него колючий бок,

Он охотится ночами

За жуками и мышами. (Ёж)

3. На поляне возле ёлок

Дом построен из иголок.

За травой не виден он,

А жильцов в нём миллион. (Муравейник)

**Дедушка Эхо:**

Ребята, вы молодцы - смекалистые, все мои лесные загадки отгадали! А вы знаете, что в лесу происходит? Вот и Сорока летит, новость на хвосте несёт.

**СЦЕНКА «ВЕСНУ ВСТРЕЧАЕМ» (старшая)**

**Сорока.** Целый день в лесу летала, о весне узнала.

Первым Мишку разбужу,

О весне ему скажу.

Разоспался наш Мишутка, разбудить его не шутка.

**Сорока.** Кар-кар, Мишенька!

**Медведь.** Что случилось, белобока?

**Сорока.** Мишенька, весна пришла! По лесу идёт она!

**Медведь.** Вот так новость принесла.

Говоришь, весна пришла?

Лапу я сосал полгода,

А теперь поесть бы мёда.

**Сорока.** Надо мне поторопиться, рассказать куме-лисице.

**Сорока.** Кар-кар, Лисонька!

**Лиса.** Что случилось, белобока?

**Сорока.** Лисонька, весна пришла! По лесу идёт она!

**Лиса.** Ах, сорока, как я рада! Лучше новости не надо!

Хватит мёрзнуть в тёмной норке. Сяду греться на пригорке.

**Сорока.** Ну-ка, зайца разыщу, ему новость сообщу.

**Сорока.** Кар-кар, зайчик!

**Заяц.** Что случилось, белобока?

**Сорока.** Зайненька, весна пришла. По лесу идёт она!

**Заяц.** Побегу я по лесам, расскажу и тут, и там,

Что весна в наш лес пришла и тепло всем принесла!

**Сорока.** Просыпайтесь, люди, звери! Открывайте окна, двери!

К нам Весна-Красна идёт, свет и радость нам несёт.

Все звери: Выходите все ребята, будем дружно танцевать.

**Хоровод «Веснянка»**

**Весна:** Спасибо вам ребята за песни, танцы и игры. Было с вами весело.

Пришла пора мне уходить -

За цветами, травами следить.

**Дедушка Эхо:**

Да и мне пора в лес!

**Весна:**

А на прощанье хотим вам сладкий подарок вручить!

Дедушка Эхо: Нам пора прощаться,

До скорой встречи, на прощанье друг другу скажем ...

**Дети:** До свиданья!

**Весна и Дедушка Эхо раздают детям угощение, дети благодарят.**

Библиографический список

1. Зарецкая Н.В. календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста – М.: Айрис-пресс, 2002
2. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах – М.: Скрипторий 2003, 2009.
3. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет – М.: Айрис-пресс, 2004.
4. Шорыгина Т.А. Весенние праздники. Сборник сценариев –М.: Издательство ООО «Гном и Д», 2002

## СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Журавлева Алина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 169", г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Журавлева А.Н.** СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют детям впервые испытать храбрость и стойкость увидеть добро и зло. Трудно также переоценить роль сказок в формировании речи дошкольников.

Работа со сказками поднимает настроение детей, способствует развитию познавательных процессов, а также элементов творчества.

Пересказ – первый вид рассказов, которому воспитатели начинают учить детей. Пересказ – воспроизведение прослушанного художественного произведения в выразительной устной речи.

Чтобы обучение пересказыванию было плодотворным, нужно правильно отобрать тексты для пересказов. Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в детях нужное нашему обществу черты личности. Тексты подбирают доступные для детей по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе они могли отразить личное отношение к данному событию. В произведениях должны быть знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера, мотивы поступков действующих лиц должны быть понятны. Подбирать сюжеты с чётной композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий.

Специфика обучения пересказу по сравнению с другими видами занятий по развитию связной логической речи прежде всего в том, что качество пересказа оценивается с точки зрения близости первоисточнику. Пересказ доступен и близок ребёнку так как получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное.

Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведения, предлагаемая для пересказа, цельность формы, композиции и языка учат детей чётко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упускать главного - то есть развивать их речевые умения.

Пересказ - это также творческий процесс. Особенность пересказа заключается в том, что в повествовании не только точно передаются замысел и сюжет, но и сохраняется стиль произведения. Для этого исполнитель должен хорошо знать особенности жанра (сказка, рассказ), не допускать слов и оборотов речи, не свойственных данному жанру. Например, в народной сказке будут фальшиво звучать книжные или очень современные слова и статистические обороты. Подготовка пересказа включает идейно-художественный (характер) анализ произведения, как при подготовке к художественному чтению (идея, система художественных образов, сюжет, композиция, язык).

Текст народной сказки должен быть неторопливым. В бытовой сказке и в сказках о животных - язык разговорный, с присущими разговору интонациями. Нередко, почти всегда, сказка строится на диалоге, на прямой речи персонажей, что позволяет ограниченными средствами наиболее полно раскрыть их характеры. В волшебной сказке романтическая приподнятость событий, таинственность требует и соответствующих интонаций. Требует внимания рассказчика, структурные элементы самой сказки и присказки. Цель присказки - собрать внимание слушателей. После присказки обязательна пауза, иначе дети примут присказку за начало сказки, или трудно будет вникнуть в суть событий, о которой начал читать рассказчик.

В песенках-повторах интонации должны быть особенно точными: от повтора к повтору меняется соотношение силы, изменяется настроение, состояние персонажей.

Концовка сказки - свидетельство завершения повествования. Интонация концовки - непосредственное, доверительное общение со слушателями, возвращение их мыслей и чувств к повседневной жизни.

Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком. Они более творчески начинают строить свои собственные рассказы - на темы из личного опыта, на предложенный сюжет. Следует полнее использовать влияние пересказа на формирование связной речи.

Подбирая произведения для чтения и пересказа необходимо учитывать следующие требования к ним: высокую художественную ценность, идейную направленность: динамичность, лаконичность и вместе с тем образность изложения; чёткость и последовательность развёртывания действия, занимательность содержания. Помимо этого, очень важно учитывать доступность содержания литературного произведения и его объем. Литературно-художественный материал, предлагаемый для пересказа, усложняется, возрастает и качество текстов. Произведения нужно подбирать сюжетные с чёткой позицией, с последовательными действиями. Язык произведений должен быть образцовый, с доступным детям словарём, короткими, чёткими фразами без сложных грамматических форм. Обязательное требование к языку произведения - выразительность, наличие богатых и точных определений, свежесть языка; желательно также включение несложных форм прямой речи, что способствует формированию вырази-

тельности речи детей. Обучая ребёнка, то есть самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко- и слово- произношения. Педагог совершенствует все стороны речи ребёнка - лексическую, грамматическую, фонетическую. При этом выполнение дошкольником задания по рассказыванию интенсифицирует процесс овладения языковыми средствами. Ведь ребёнок, чьи рассказы с интересом и вниманием выслушивают окружающие, испытывает потребность высказываться точнее, понятнее; прилагает усилия для того, чтобы его речь звучала чётко, ясно и достаточно громко.

Вывод: Сказки выступают как одно их наиболее эффективных средств развития связной речи. Так как сказки насыщены яркими и красочными образами доступны для понимания и освоения детьми дошкольного возраста. Особенно полезны народные сказки так как они наиболее удачно отражают принцип народности в педагогике.

### **ЗАНЯТИЕ «ИГРАЕМ С МАТРЕШКОЙ» В ПЕРВОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Иванова Инна Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары Чувашской Республики

#### **Библиографическое описание:**

**Иванова И.В.** ЗАНЯТИЕ «ИГРАЕМ С МАТРЕШКОЙ» В ПЕРВОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Задачи:

1. На развитие мелкой моторики пальцев рук, ручную умелость малышей.
2. Освоение представлений о величине предметов и о действиях с ними (большую матрешку невозможно вложить в меньшую по размеру).
3. Развитие сенсорного восприятия.
4. Продолжать развивать у детей понимание речи, способствовать накоплению словаря.
5. Расширять понимание слов, обозначающих ярко выраженные признаки предметов (большой, маленький, поменьше)

**Словарная работа:** закрепить в речи слова «матрешка», «большая», «поменьше», «маленькая».

**Материалы и оборудование:** кукла Катя, матрешка раскладная (внутри три матрешки), музыкальное сопровождение.

#### **Ход занятия**

**В:** Кукла Катя, ребята наши твою игрушку.

**Кукла Катя:** Как замечательно, нашлась моя игрушка! Спасибо ребята!

#### **Кукла Катя:**

*Есть для вас одна игрушка,*

*Не лошадка, не Петрушка.*

*Алый шелковый платочек,*

*Яркий сарафан в цветочек,*

*Разрумянилась немножко*

*Наша русская... (Матрешка.)*

**Кукла Катя:** Верно ребята. Моя матрешка игрушка с секретом. Матрешка необыкновенная игрушка. И я хочу с вами поделиться этим секретом.

**В:** Как интересно Катя. Ребятки, узнаем какой секрет хранит игрушка матрешка? Предлагаю вместе с Катей пройти на стульчики, присаживайтесь и куклу Катю тоже посадим на стульчик.

*Рассаживаются дети на стульчики*

Кукла Катя, какая красивая, нарядная у тебя матрешка! Ребята, можете ее погладить, посмотреть поближе. Гладкая, расписная, яркая!

**В:** Какое лицо у матрешки?

**Д:** Доброе, милое, ласковое.

**В:** Как одета матрешка?

**Д:** Алый платок, сарафан в цветочек.

**В:** Как вы думаете, что с матрешкой можно делать?

**Д:** Играть, раскладывать и собирать.

*Деревянная матрешка*

*Влезла с Катей на окошко.*

*По карнизу ходит кошка*

*И не может сосчитать:*

*То стоит одна матрешка,*

*То матрешек целых пять!*

**В:** Слышите, внутри матрешки что-то гремит. Катя, интересно, какой секрет хранит матрешка.

**Кукла Катя:** Моя игрушка матрешка необычная, мне самой интересно.

*Воспитатель раскладывает матрешки.*

**В:** Внутри большой матрешки спряталась матрешка поменьше. В матрешке поменьше, спряталась маленькая матрешка.

**В:** Ника покажи, где большая матрешка?

*Показывает.*

**В:** А это какая матрешка Арсений?

**Арсений:** Поменьше.

**В:** А это какая матрешка Дарина?

**Дарина:** Это маленькая матрешка.

**В:** Замечательно ребята. Катя, мы с ребятами порадуем тебя и матрешек их любимой песней. Полюбуйтесь нами, как мы с ребятами танцуем.

*Мы матрешки – вот такие крошки,*

*Мы матрешки – вот такие крошки.*

*А у нас, у нас яркие платочки,*

*А у нас, у нас яркие платочки.*

*Мы матрешки – вот такие крошки,*

*Мы матрешки – вот такие крошки.*

*Поплясать, поплясать вышли мы немножко,*

*Поплясать, поплясать вышли мы немножко.*

**В:** Посмотрите, как радуется Катя и матрешки, им очень понравилась наша песенка! Обнимите себя, какие вы веселые ребята.

**В:** Нас кукла Катя зовет к себе. Присаживайтесь с куклой Катей рядышком.

**Рефлексия:**

**В:** Кукла Катя, нам с ребятами очень понравилось играть с матрешками-крошками.

**Кукла Катя:** Спасибо ребята, вы научили меня играть с матрешкой.

**В:** Ребята, с какой игрушкой нас сегодня познакомила Катя?

**Д:** С матрешкой.

**В:** Какая матрешка?

**Д:** Расписная, яркая, нарядная, красивая, необыкновенная.

**В:** Почему кукла Катя матрешку называет необыкновенной?

**Д:** Потому что, в одной матрешке прячутся другие матрешки. В большой матрешке прячется матрешка поменьше, а в матрешке поменьше, прячется маленькая матрешка.

**Кукла Катя:** Друзья мои, у матрешек- крошек, не только яркие платочки, расписные сарафаны, но и нарядные домики.

Приглашаю вас вместе поиграть с матрешками и домиками!

## **МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Искандарова Дилара Бадиговна, воспитатель  
МБДОУ "Излучинский ДСКВ "Сказка", пгт Излучинск

### **Библиографическое описание:**

**Искандарова Д.Б.** МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой связной речи, что является важным условием всестороннего полноценного развития личности.

Под связной речью понимаем смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.

В настоящее время в речи детей дошкольного возраста существует много проблем: маленький словарный запас - неспособность составлять распространенные предложения, бедность диалогической и монологической речи. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. К тому же, слабое речевое развитие сказывается и на формировании и других психических процессов, как внимание, воображение, память.

Связная речь старших дошкольников является мощным резервом их умственного развития. Поэтому одной из главных задач педагогов детского сада является развитие связной речи детей. Это значит научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из своей и окружающей жизни. В современном мире дети перенасыщены информацией, поэтому педагоги дошкольных учреждений процесс обучения должны строить таким образом, чтобы он был для воспитанников интересным, занимательным, развивающим.

Развитие связной речи **в дошкольных образовательных учреждениях** решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

Мы, педагоги, занимающиеся с детьми, не забываем про известный факт о том, что наглядный материал у **дошкольников** усваивается гораздо эффективнее, позволяет детям лучше воспринимать и перерабатывать зрительно полученную **информацию**, сохранять и воспроизводить её. Основными образными средствами, которыми овладевает ребенок в этом возрасте являются сенсорные эталоны, различные символы и знаки. Поэтому, взяв за основу положения психологов Л.В. Эльконина Л.В. об использовании наглядности и Л.С. Выготского о создании плана высказывания, в своей работе с до-

школьниками решила использовать, в настоящее время актуальные, приемы и методы мнемотехники и практически сразу убедилась в их эффективности.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В. К. называет эту методику сенсорно - графическими схемами, Ткаченко Т.А. - предметно – схематическими моделями, Глухов В.П. - блоками-квадратами, Большова Т.В. - коллажем, Ефименкова Л.Н. - схемой составления рассказа.

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Самое главное правило работы с мнемотаблицей – это передавать условно-наглядную схему так, чтобы нарисованное было понятным. Как любая работа, мнемотехника строится по принципу от простого, к сложному. Её можно разделить на три этапа:

1. Мнемоквадрат - Структурная единица мнемодорожки или мнемотаблицы. Это квадрат (лист бумаги), на котором схематично изображается какой-либо предмет, действие или направление действия, либо признак. Каждое изображение обозначает слово, сочетание слов

или несложное короткое предложение.

2. Мнемодорожка - коллаж из мнемоквадратов, состоящий из 3-4 изображений. С помощью него дети учатся составлять истории, рассказывать скороговорки, заучивать стихотворения.

3. Мнемотаблица - схема, в которой заложена определенная информация. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), т.е. весь текст зарисовывается схематично (кодируется), глядя на эти схемы-рисунки, ребенок должен легко запоминать информацию.

Для детей старшего дошкольного возраста схемы желательно рисовать в одном цвете (черно-белое), чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений. Или обозначать определенным цветом, например, времена года: осень – желтая или оранжевая буква «О», зима – синяя или голубая буква «З», весна – зеленая «В», лето – красная «Л»).

В качестве символов-заместителей используются:

- предметные картинки,
- силуэтные изображения,
- геометрические фигуры.

Количество клеток в мнемодорожке и мнемотаблице зависит от возраста и уровня развития детей. Рекомендуются следующие размеры таблиц: для младших дошкольников – от 4 до 9 клеток; для старших дошкольников – от 9 до 16 клеток.

Этапы использования мнемотаблиц:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.
3. Пересказ информации (сказки, рассказа) с опорой на символы (образы).
4. Графическая зарисовка мнемотаблицы.
5. Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему.

Для развития связной речи детей, в своей логопедической группе, разработала примерный перспективный план использования художественных материалов по лексическим темам недели. Далее по этому плану создала дидактическое пособие - свои авторские мнемотаблицы.

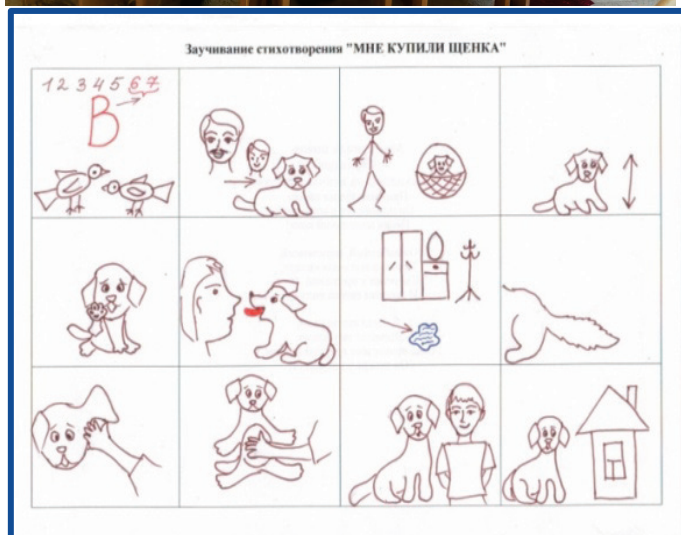
Используя мнемосхемы при заучивании стихотворений, заметила, что у детей облегчается и ускоряется процесс запоминания и усвоения текстов. Заучивая стихотворе-

ние, не требовала полного запоминания на одном занятии, дети повторяли его в свободное время.

Заучивали стихотворения по следующему плану:

- чтение стихотворения;
- беседа с наводящими вопросами;
- повторное чтение с последующим составлением мнемотаблицы;
- заучивание произведения по мнемотаблице.

Данный вид работы оказался интересен детям, они с огромным желанием заучивали стихотворения при помощи мнемотаблиц.



Для пересказа литературного произведения работу выполняли поэтапно:

- выразительно читала текст;
- задавала вопросы по содержанию (вопросы не только констатирующие, но и поискового характера);
- предлагала совместно нарисовать таблицу или рассмотреть готовую таблицу;
- преобразовывали абстрактные символы в образы;
- повторно читала; давала установку на запоминание; предлагала пересказать детям (по цепочке, частями, полностью, от лица литературного героя); при возникновении затруднений осторожно задавала наводящие вопросы;
- анализировали пересказ;

Обращала внимание детей на точность изложения событий, наличие в речи образных слов, авторских средств выразительности, эмоциональности воспроизведения диалога.





Нет лучшей тренировки для детского ума, чем разгадывание загадок. Разгадывая загадки, дети учились рассуждать, делать выводы и доказывать свою точку зрения. Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Загадка, соединенная с мнемотаблицей, способствует развитию наглядно-образного мышления; лучше осмысливается содержание; поминание лучше происходит в перекодированном виде. Отгадывание загадок способствует активному развитию речи: обогащается словарь ребенка, он начинает понимать, что слово часто имеет не одно значение, а несколько, что оно может употребляться и в прямом, и в переносном смысле. В работе использовала готовые мнемотаблицы, позже совместно с детьми составляли свои схемы к наиболее известным загадкам.





Позже предлагали детям мнемотаблицы для заучивания скороговорок. Скороговорка – это уникальное явление языковой культуры любого народа. Маленькие, коротенькие рифмованные фразы – великолепные упражнения для отработки правильной, четкой и грамотной речи.

Работу вела в несколько этапов:

1. Внимательно рассматривали таблицы и разбирали картинки, которые на ней изображены, многократно проговаривали названия картинок с корректируемым звуком в таблице.

2. Читала скороговорки, указывая на подходящую картинку по тексту. Повторили несколько раз.

3. С детьми по очереди воспроизводили часть текста, соответствующую картинке. Повторяли несколько раз.

4. Пользуясь мнемотаблицей, ребенок самостоятельно воспроизводил текст.



В своей работе, мнемотаблицы использую для составления детьми описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых и др. Регулярно используем мнемотаблицу при организации режимных моментов и в повседневной деятельности: алгоритмы дежурства в уголке природы, по столовой, при одевании и раздевании, при умывании. Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаются разнообразные дидактические игры.

Таким образом, систематическая работа по **формированию связной речи у детей с использованием приемов мнемотехники**, дидактических игр и упражнений, занимательного материала, наглядных пособий даёт свои положительные результаты: дети с удовольствием составляют рассказы, пересказывают тексты, придумывают интересные истории, загадки. Появляется интерес к заучиванию стихов, скороговорок и потешек. Обогащается словарный запас **детей**.

#### Список использованных источников

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -- 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Белоусова С.И. Использование мнемотехнических приемов для формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня — URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-mnemotekhnicheskikh-priemov-dlja-formirovanija-svjaznoi-rechi-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-onr-iii-urovnja.html> (дата обращения: 12.04.2023).
3. Бусыгина Т.Д. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи у детей дошкольного возраста — URL: <http://www.io.nios.ru/articles2/89/10/ispolzovanie-priyomov-mnemotekhniki-v-razvitii-svyaznoy-rechi-u-detey-doshkolnogo?page=1> (дата обращения: 12.04.23)
4. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники/ Т.В. Большова.- СПб.: Из-во - «Детство Пресс»,2005.- 143с.
5. Использование мнемотехники в развитии речи дошкольников / Ю. И. Голиусова, Н. А. Новикова, А. А. Сидоренко [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 36 (170). — С. 83-86. — URL: <https://moluch.ru/archive/170/45545/> (дата обращения: 12.04.2023).
6. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед №4. 2008. С.102 -115.
7. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста/ Т. Б. Полянская.-Спб.

### **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Кузнецова Елена Борисовна, музыкальный руководитель  
МБОУ СОШ № 25 ДО "УМКА" Городской округ Химки, Московская область

#### **Библиографическое описание:**

**Кузнецова Е.Б.** ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слышать.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Музыкой можно изменить развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но, главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Ребенок способен успешно развиваться и сохранять здоровье только в условиях психологического комфорта, эмоционального благополучия. В последние годы происходит

активное реформирование системы дошкольного воспитания: разрабатываются оригинальные методики, появляются новые программы дошкольного воспитания. На фоне этих изменений развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание. Поэтому с каждым годом увеличивается число детей с различными формами нарушений в поведении и отклонениями в психике. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками. Из-за недостатка внимания и общения в поведении детей наблюдаются замкнутость и агрессия. Многие дошкольники не могут самостоятельно справиться с нагрузками, получаемыми в детском саду и дома.

Педагоги стараются решить эту проблему всеми возможными средствами. В детском саду одним из таких средств являются музыкальные занятия. Музыка нормализует эмоциональное состояние ребёнка, способствует устранению страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении.

Музыкотерапия представляет собой совокупность приемов и методов, способствующих формированию богатой эмоциональной сферы, и практических занятий, и упражнений, способствующих нормализации психической жизни ребенка. Музыкотерапия предусматривает как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (музыкальные произведения), так и дополнение музыкальным сопровождением других приемов (мимика, игротитмика). Основными и главными задачами, определяющими музыкальные занятия, являются формирование и развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников, расширение и развитие эмоциональной сферы, развитие нравственно-коммуникативных качеств.

Организация музыкальных занятий требует от музыкального руководителя знания основ психологии, наличия музыкального педагогического образования. Музыка ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности. Поэтому музыкотерапию, как метод коррекции, можно использовать не только на музыкальных, но и на физкультурных занятиях, на утренней гимнастике, гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности и в повседневной деятельности.

Таким образом, каждый педагог может использовать данные упражнения в сочетании с другими играми и упражнениями, «конструировать» из отдельных композиций необходимую форму занятий. Все элементы упражнений по музыкотерапии дают возможность использовать их не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях ритмикой. Но и как игровой тренинг психических процессов: внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а так же, как средство расслабления, переключения внимания в самых различных формах организации педагогического процесса в детском саду. Например, на занятиях с высокой умственной нагрузкой и малой подвижностью следует использовать танцевальные композиции в качестве физкультминутки. Использование композиций на основе быстрой, веселой музыки позволяет поднять настроение детей, активизировать их внимание.

Занятия строятся по определенной схеме:

1. Разминка. Двигательные ритмические упражнения.
2. Основная часть. Восприятие музыки.
3. Музыкальные игры. Снятие напряжения. Релаксация.

На занятиях используются различные виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах и обязательно элементы театрализации. Танец и мимика, как и музыка, является одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Помимо того, что они сни-

мают нервно – психическое напряжение, помогают ребёнку быстро и легко установить дружеские связи с другими детьми группы, воспитателем, а это также дает определённый психотерапевтический эффект.

Главная особенность музыкально-ритмических упражнений - акцентирование внимания не столько на внешнюю сторону обучения ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних процессов: сенсорных, мыслительных, эмоциональных. На развитии и тренировке психических процессов, развитии восприятия, внимания, мышления, умения выражать различные эмоции в мимике, построена программа по ритмической пластике А.Бурениной. Музыкально – ритмические композиции этой программы я использую в своей работе. Все они развивают способность к самовыражению в движении. Дети учатся владеть собственным телом, тонкости музыкального восприятия, нестандартному мышлению, психологической свободе. Для занятий музыкотерапией можно рекомендовать музыкально – ритмические композиции из «Ритмической мозаики»: «Три поросёнка», «Цирковые лошадки», «Танцуйте сидя».

Восприятие музыки заключается в обучении распознавать эмоции. Любая музыка – это всегда чувства, эмоции, переживания. Для того чтобы музыка подействовала на ребёнка его необходимо для этого специально настроить и подготовить. Эта настройка заключается в том, что надо сесть в удобной позе, расслабиться и сосредоточиться на звуках музыки. Тема «Настроение, чувства в музыке», которая входит в программу «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, является очень важной для понимания детьми музыки как вида искусства передающего настроения, чувства. Для слушания на занятиях предлагаю следующие темы: «Раздумье» С. Майкопара и «Первая потеря» Р. Шумана, «В церкви» П. Чайковского, «Аве Мария» И. Шуберта, «Порыв» Р. Шумана, «Разлука» М. Глинки, «Утренняя молитва» П. Чайковского, «Шутка» С.И. Баха, «Юмореска» П. Чайковского.

Названия этих произведений отражают настроение, передаваемое в музыке. Дети учатся понимать чувства, различать оттенки настроения, учатся сопереживать, радоваться, заряжаться положительными эмоциями.

Любое переживание, а у детей особенно, будь то радость, порыв гнева заканчиваются напряжением какой-либо группы мышц и при помощи дыхательных упражнений можно ослабить эту мышечную напряженность. Дыхательные упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, быстро и легко установить межличностные отношения детей в группе. Этим упражнениям мы даем образное название, что улучшает качество представления о том, как их надо выполнять.

1. «Приветствие» - тонизирующее дыхание.

-Медленно вдох в живот, грудь и бронхи, постепенно поднимаются локти, кисти свободно висят.

- Сильный выдох на слог «ха», кисти от уровня лица разворачиваются и выбрасываются вверх, затем руки медленно опускаются.

2. «Пароход» - снимает мышечный зажим на уровне горла и шеи. Вдох одновременно через нос и рот, затем петь, мычать любую мелодию на выдохе через нос, нижняя челюсть при этом опущена. В заключении, можно акцентировать выдох, выталкивая оставшийся воздух мышцами живота.

3. «Сытая лошадка»- расслабление мышц лица и головы. Упражнение построено на имитации продолжительного фырканья лошади. При выдохе через рот нужно постараться ослабить все мышцы лица, чтобы они свободно вибрировали под воздействием свободно проходящего воздуха. «Аромат цветов» – расслабляющее дыхание. Представить перед собой большой и красивый букет роз и вдыхать воображаемый аромат цветов.

4. «Засыпающий зайчик»- успокаивающее дыхание. На одну четверть – вдох, на три четверти – выдох. Мысленно представлять себя зайчиком, закрывающим на ночь свои глаза.

5. «Парад войск»- инсценировка с целью эмоциональной разрядки и активизации тонуса в крике. Дети выстраиваются в шеренгу, представляя себя в роли солдат на параде. Учатся отвечать на приветствие сильным троекратным «Ура!»

Игровые технологии, используемые на музыкальных занятиях, являются средством предупреждения эмоциональных расстройств. Робкому ребенку игра помогает стать более смелым и решительным; застенчивому – преодолеть неуверенность в себе, а гиперактивному – себя сдерживать, развивать мимику, жест, интонацию и уравнивать своё эмоциональное состояние. В музыкальной деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются внимание, память, мышление, творческие способности. Музыкально–игровая деятельность обладает богатым потенциалом, который эффективно влияет на творческое интеллектуальное развитие детей.

Музыкальная релаксация направлена на коррекцию и психоэмоциональной сферы ребенка, на приобретение навыков расслабления. При выполнении данных упражнений важно, отвлечь ребенка от переживаний и помочь ему при помощи музыки увидеть всю красоту мира. Все упражнения комментируются педагогом под определенную музыку, вызывая различные эмоции. Например: Упражнение для активизации жизненных сил «Энергия» (для гипоактивных детей), муз. М. Равеля. Павана; Болеро.

1. Упражнение для расслабления, снятия раздражительности (для гиперактивных детей), муз. Д. Шостаковича из фильма «Овод».

2. Упражнение, формирующее оптимистическое настроение «Радость жизни» муз. Ж. Бизе. Юношеская симфония, танцевальная музыка из оперетт Р. Штрауса, И Кальмана, Ф. Легара.

3. Упражнение, формирующее отношение к миру «Любимая мама» муз. Ф. Шопена. Ноктюрн.

4. Упражнение, на преодоление чувства стыда и застенчивости. «Я все умею» муз. И. Брамса. IV симфония. Ф. Лист. Прелюдия.

В процессе музыкального творчества – импровизации на заданные темы, ребёнок познаёт самого себя, свои способности и возможности, у него формируются навыки чувственного контакта с окружающим миром. И именно это делает ребенка более здоровым и счастливым.

Список литературы:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов-на-Дону.: 2008.

2. Завадова Т. Е. Музыка и воспитание. – М.: Красико-Принт, - 2005

3. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений. - М.: 2004.

4. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. - СПб: 2001.

5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие, под ред. Н. А. Ветлугиной, М.: 1953.

6. Психология: Учебник для педагогических вузов /Под ред. Б.А.Сосновского.- М.: 2005.

7. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. - М.: 2009.

## КОНСПЕКТ НОД В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД КОРАБЕЛОВ»

Кучинская Надежда Павлиновна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 123 г. Архангельск

### **Библиографическое описание:**

**Кучинская Н.П.** КОНСПЕКТ НОД В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД КОРАБЕЛОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

### **Коррекционно-образовательные цели:**

Расширение представлений о труде взрослых, его необходимости и общественной значимости.

Расширение и активизация словаря по теме «Профессии» (труд, профессия, работа, польза, экскурсовод, корабел, кораблестроитель, инженер, токарь- станочник, сборщик, трубоукладчик).

Совершенствование грамматического строя речи.

### **Коррекционно-развивающие цели:**

Развитие связной речи (посредством ответов на вопросы, диалога, общих речевых навыков).

Развитие речевого слуха, зрительного восприятия, внимания; памяти, мышления; артикуляционной, тонкой и общей моторики, координации речи с движением, ловкости.

### **Воспитательные цели:**

Формирование взаимопонимания, самостоятельности, активности, инициативности, уважения к людям труда.

### **Предварительная работа.**

Беседы с детьми о профессии родителей.

Рассматривание картин, иллюстраций на тему «Профессии».

Изготовление лепбука «Где родился, там и пригодился».

Изготовление альбома «Все профессии важны, все профессии нужны».

Разучивание стихов о профессиях взрослых на индивидуальных занятиях с логопедом.

Проведение встреч с родителями: мастер класс «Изготовление салата», экскурсия по магазину «Магнит», виртуальная экскурсия на 25-й лесозавод.

Составление описательных рассказов по теме «Профессии».

Оборудование: экран, мультимедийная установка, презентация, письмо, афиша, разрезные картинки «Герб Северодвинска», пазлы «Подводная лодка», стаканы для детей, газированная вода, виноград.

Ход:

Организационный момент: Дети входят с воспитателем и приветствуют гостей.

- Я, ты, он, она – вместе целая страна. *(дети говорят по очереди)*

Вместе - дружная семья.

*(все берутся за руки)*

В слове «МЫ» - сто тысяч – «Я»! *(на «мы» - руки вперед, на «я» - вверх)*

**Воспитатель:** В какой стране мы живем? Какой наш родной город? А как называется наша область? Какие города есть в Архангельской области? А кто из вас был в городе Северодвинске? А где он находится? *(Вика читает стихотворение)*

- У моря Белого, холодного, где чайка белая летит.



У моря Белого, холодного, Северодвинск стоит.

Основная часть: *(Входит турист)*.

**Турист:** Здравствуйте! Долго же я добиралась. Была в городе Северодвинске, осматривала достопримечательности. И так мне все понравилось. Что снова меня пригласили и друзей позвать предложили. Ещё я узнала, что дети в группе в "Чиполлино" любят путешествовать. Это правда? Тогда это вам. Держите афишу и конверт.

**Воспитатель:** Какая она яркая и красочная. Хотите отправиться в путешествие? Значит, вскрываем конверт? Это приглашение на экскурсию в город Северодвинск. *(Читаем приглашение)*. На чем же мы отправимся в Северодвинск? *(Ответы детей)*. Занимаем в автобусе места. А водителем станет тот, кто первый вспомнит пословицу или поговорку о пути или дороге.

- Тише едешь — дальше будешь.

- Ехал к Фоме, а заехал к куме.

- По плохой дороге далеко не уедешь.

**Дидактическая игра «Добавь словечко».**

**Турист:** Какие вы, молодцы. А раз мы едем в город, что можем сказать о городе? Город какой? *(большой, молодой, красивый, северный...)* Дома в городе какие? *(каменные, деревянные, современные, многоэтажные, уютные...)*

**Воспитатель:** Смотрите, мы подъезжаем к городу. Что это? *(слайд Стелы)*.

**Турист:** Посмотрим некоторые достопримечательности города *(демонстрация презентации)*.

**Воспитатель:** Чтобы поскорее остановка была, в письме небольшая загадка дана.

Готовы отгадать? Слушаем внимательно.

Он Северодвинск покажет,

И что знает, то расскажет.

И от нас вопросов ждёт,

И на всё ответ найдёт.

Экскурсовода не надо другого,

Нам все расскажет Савушкин *(дети хором)* **Вова!**

**Экскурсовод:** Рад приветствовать вас, ребята, в городе Северодвинске.

**Турист:** А я знаю, что у каждого города есть герб. Что такое герб?

**Экскурсовод:** Герб – это символ города.

Давайте рассмотрим герб Северодвинска. Что он означает?

**Турист:** А можно я расскажу. Я же знакомилась с гербом. *(Слайд с гербом - волна – город морской, находится на побережье Белого моря; цветок шиповника изображен в виде гребного винта, так как на заводах города строят, ремонтируют корабли, подводные лодки)*.

**Воспитатель:** Теперь вы знаете, какой герб г. Северодвинска, а чтобы запомнить его, мы поиграем.

**«Собери картинку»** *(дети встают вокруг столов, собирают в парах герб.)*

**Экскурсовод:** У Северодвинска есть еще символ – гимн. Что это? *(это торжественная песня)*. Когда звучит гимн, все люди встают. Давайте послушаем *(авторы М. Приходько, А. Ипатов)*. *(Звучит один куплет, дети и взрослые слушают стоя)*.

*(дети присаживаются перед экраном)*.

**Турист:** Северодвинск – проспекты, кварталы,

Ряды тополей, красив их наряд.

Северодвинск – морские причалы.

Подводные лодки у пирса стоят.

**Экскурсовод:** Отгадайте загадку?

-Под водой железный кит,



Днём и ночью кит не спит.

Днём и ночью под водой

Охраняет твой покой. *(Подводная лодка)*

*(Слайд с изображением различных подводных лодок).*

**Воспитатель:** Посмотрите на экран, что вы видите? *(Ответы детей)*. Подводные лодки могут быть различного вида. Чем они похожи? Чем отличаются? *(Ответы детей)*.

Давайте послушаем, что нам расскажет Вовин папа, он работает инженером на Севмаше.

*(Звучит аудиозапись).*

- Атомные подводные лодки поражают суда противника особыми большими снарядами — торпедами. Подводные лодки передвигаются под водой, они уходят в открытое море на много месяцев. Многие подводные лодки помогают пограничникам, если граница с другими странами проходит по морю. Почему лодки называются подводные? Для чего строятся подводные лодки? *(Для охраны границ нашей Родины, для обороны нашей страны.)*

**Воспитатель:** Может кто-то из вас знает, как называется завод, на котором строят корабли и подводные лодки? *(слайд проходной «Севмаша»)*.

**Экскурсовод:** - Строит корабли СЕВМАШ,

Им гордится город наш!

Бороздят моря и воды

Славные атомоходы.

**Воспитатель:** А сейчас посмотрим, что для нас приготовила Вовина мама. Она тоже работает на Севмаше инженером по обеспечению. *(Смотрим презентацию о Севмаше.)*

#### **Физкультминутка**

Рано утром весь наш люд на завод идет *(ходьба на месте)*

Ведь любимая работа их всегда там ждет *(прижимают руки к сердцу)*

Строить лодки, корабли очень важный труд *(ударяют кулак о кулак)*

Ведь не зря в народе их кораблями зовут! *(руками показывают, как плывет корабль).*

**Турист:** А кого называют кораблями? *(Дети высказывают свои предположения)*.

Поэтому Северодвинск называется городом корабелов, кораблестроителей.

**Воспитатель:** Ещё в городе Северодвинске есть заводы. Может кто-то знает, как называется завод, на котором ремонтируют подводные лодки и корабли. *(Ответы детей и показ слайда: завода «Звездочка»)*. Для кораблей и лодок нужна электрика и электроника. Где же их изготавливают? *(слайд: на заводе «Арктика» изготавливают электрику и электронику для кораблей и лодок)*.

**Турист:** Вы бы хотели. Дети, потрудиться на заводе? Попробуем изготовить подводную лодку. *(Дети собирают подводную лодку из частей, проговаривая чистоговорку)*.

**Воспитатель:** Ла-ла-ла, ла-ла-ла, лодка под водой плыла. *Выкладываем корпус*

Ло-ло-ло, ло-ло-ло, плыла очень глубоко.

*Выкладываем иллюминаторы*

Лу-лу-лу, лу-лу-лу, тихо плавала по дну. *Выкладываем хвостовую часть*

Ли - ли-ли, ли -ли-ли, загудели корабли. *Выкладываем винт*

Ла-ла-ла, ла-ла-ла, в море теплая вода. *Выкладываем перископ.*

**Турист:** Какая красота у нас получилась. Напомните, как называется завод, на котором строят подводные лодки?

**Воспитатель:** Почему подводная лодка не тонет, как считаете? Нам это помогут выяснить опыты. Желаете принять участие?

### **Опыт "Подводная лодка из винограда".**

*(На столе стаканы со свежей газированной водой и виноград).*

**Воспитатель:** Бросьте в банку виноградинку. Что мы с вами видим? *(Ответы детей).*

- Виноградинка чуть тяжелее воды и опустилась на дно. На нее тут же прилипли пузырьки газа, похожие на маленькие воздушные шарики. Вскоре их станет так много, что виноградинка ...всплывет. Но на поверхности пузырьки лопнут, и газ улетит. Отяжелевшая виноградинка вновь опустится на дно. Здесь она снова покроется пузырьками газа и снова всплывет. Так будет продолжаться несколько раз, пока вода не "выдохнется". *(Дети наблюдают, как виноградинка всплывает и тонет).*

По этому принципу всплывает и поднимается настоящая подводная лодка.

**Турист:** Вам понравилась, дети, экскурсия? А сейчас, я с вами прощаюсь. Не всё еще посмотрела в городе. Спасибо нашему экскурсоводу и его родителям за познавательную экскурсию. До свидания.

Итог занятия.

**Воспитатель:** Экскурсия у нас получилась небольшая, но весьма насыщенная, пора возвращаться домой. Нас ждет автобус, проходим. Где мы были, что нового узнали, как называется завод, на котором строят подводные лодки, что больше всего понравилось? А вы бы хотели принять участие в строительстве подводных лодок, когда подрастете?

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО ПДД НА ТЕМУ «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ ЗНАТЬ МЫ ВСЕ ДОЛЖНЫ»**

Мухотдинова Екатерина Сергеевна, воспитатель  
ГБДОУ д/с № 20 Колпинского района г. Санкт - Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Мухотдинова Е.С.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО ПДД НА ТЕМУ «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ ЗНАТЬ МЫ ВСЕ ДОЛЖНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Цель: Объединение усилий семьи и детского сада по вопросам правил дорожного движения.

Уважаемые родители, хотелось бы поговорить о важном вопросе, которому в нашем детском саду уделяется большое внимание, это вопрос о знании и соблюдении правил дорожного движения. Статистика дорожно-транспортных происшествий свидетельствует о том, что дети часто оказываются в аварийных ситуациях на улицах нашего города. Проблема безопасности дорожного движения на данный момент является одной из достаточно важных городских проблем.

Население растет, всё больше людей приобретают автомобили для личного пользования. Увеличивается число дорожно-транспортных происшествий. Происходят они, к сожалению, и с участием детей дошкольного возраста. Зачастую ребенок не понимает реальной опасности, которая грозит ему на дороге, поэтому и относится к Правилам дорожного движения без должного внимания.

Дети учатся соблюдать правила дорожного движения, беря пример с членов своей семьи и других взрослых. Особенно пример родителей учит дисциплинированному поведению на дороге. Берегите своих детей

### **Рекомендации по обучению детей ПДД.**

- При выходе из дома. Если у подъезда дома возможно движение, сразу обратите внимание ребенка, нет ли приближающегося транспорта.

- Если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, приостановите свое движение и оглядитесь – нет ли опасности.

- При движении по тротуару придерживайтесь правой стороны. Взрослый должен находиться со стороны проезжей части. Если тротуар находится рядом с дорогой, родители должны держать ребенка за руку. Приучите ребенка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом машин со двора. Не приучайте детей выходить на проезжую часть, коляски и санки везите только по тротуару.

- Остановитесь, осмотрите проезжую часть. Развивайте у ребенка наблюдательность за дорогой. Подчеркивайте свои движения: поворот головы для осмотра дороги. Остановку для осмотра дороги, остановку для пропуска автомобилей. Учите ребенка всматриваться вдаль, различать приближающиеся машины. Не стойте с ребенком на краю тротуара. Обратите внимание ребенка на транспортное средство, готовящееся к повороту, расскажите о сигналах указателей поворота у машин. Покажите, как транспортное средство останавливается у перехода, как оно движется по инерции.

- При переходе проезжей части. Переходите дорогу только по пешеходному переходу или на перекрестке. Идите только на зеленый сигнал светофора, даже если нет машин. Выходя на проезжую часть, прекращайте разговоры. Не спешите, не бегите, переходите дорогу размеренно. Не переходите улицу под углом, объясните ребенку, что так хуже видно дорогу. Не выходите на проезжую часть с ребенком из-за транспорта или кустов, не осмотрев предварительно улицу. Не торопитесь перейти дорогу, если на другой стороне вы увидели друзей, нужный автобус, приучите ребенка, что это опасно.

- При переходе по нерегулируемому перекрестку учите ребенка внимательно следить за началом движения транспорта. Объясните ребенку, что даже на дороге, где мало машин, переходить надо осторожно, так как машина может выехать со двора, из переулка. При посадке и высадке из транспорта выходите первыми, впереди ребенка, иначе ребенок может упасть, выбежать на проезжую часть. Подходите для посадки к двери только после полной остановки. Не садитесь в транспорт в последний момент (может прищемить дверями). Приучите ребенка быть внимательным в зоне остановки – это опасное место (плохой обзор дороги, пассажиры могут вытолкнуть ребенка на дорогу).

- При ожидании транспорта стойте только на посадочных площадках, на тротуаре или обочине.

#### ***Рекомендации по формированию навыков поведения на улицах.***

1. Навык переключения на улицу: подходя к дороге, остановитесь, осмотрите улицу в обоих направлениях.

2. Навык спокойного, уверенного поведения на улице: уходя из дома, не опаздывайте, выходите заблаговременно, чтобы при спокойной ходьбе иметь запас времени.

3. Навык переключения на самоконтроль: умение следить за своим поведением формируется ежедневно под руководством родителей.

4. Навык предвидения опасности: ребенок должен видеть своими глазами, что за разными предметами на улице часто скрывается опасность.

5. Важно чтобы родители были примером для детей в соблюдении правил дорожного движения! Не спешите, переходите дорогу размеренным шагом!

6. Выходя на проезжую часть дороги, прекратите разговаривать – ребёнок должен привыкнуть, что при переходе дороги нужно сосредоточиться.

7. Не переходите дорогу на красный или жёлтый сигнал светофора. Переходите дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход». Из автобуса, троллейбуса, трамвая, такси выходите первыми. В противном случае ребёнок может упасть или побежать на проезжую часть дороги.

8. Привлекайте ребёнка к участию в ваших наблюдениях за обстановкой на дороге: показывайте ему те машины, которые готовятся поворачивать, едут с большой скоростью и т. д.

9. Посвятите отдельную прогулку правилам перехода через дорогу. Проверьте, правильно ли ваш ребенок их понимает, умеет ли использовать эти знания в реальных дорожных ситуациях. Для этого потренируйтесь вместе переходить по пешеходному переходу через проезжую часть с односторонним и двусторонним движением, через регулируемый и нерегулируемый перекрестки.

10. Во время каникул неважно, останется ли ваш ребенок в городе или уедет, необходимо использовать любую возможность напомнить ему о правилах дорожного движения.

11. Никогда не оставляйте детей без присмотра на улице, не разрешайте им играть вблизи проезжей части.

12. Приучайте детей с раннего возраста соблюдать правила дорожного движения.

***И не забывайте, что личный пример - самая доходчивая форма обучения***

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ ВОСПИТАННИКОВ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ**

Никонова Галина Геннадьевна, воспитатель

Ткачева Марина Анатольевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 53

### **Библиографическое описание:**

**Никонова Г.Г., Ткачева М.А.** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ ВОСПИТАННИКОВ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Проблемой приобщения дошкольников к труду педагоги занимаются очень давно, и она по-прежнему остается весьма актуальной. В нормативно – правовых документах (ФГОС ДО и Сан Пин) трудовому воспитанию уделяется крайне мало внимания, лишь в рабочей программе воспитания трудовое воспитание идет отдельным направлением. Все чаще мы можем видеть, как ребенок отказывается выполнять поручения родителей или воспитателя. Детям стало интереснее проводить время за телефонами и компьютерами, нежели заниматься поливом растений, подражать взрослым в уборке, готовке и т. п. Процесс активизации человеческого фактора зависит от результатов формирования ценностного отношения к труду. Поэтому считаем нашей задачей воспитывать у современного поколения детей положительное отношение к труду, умение и желание доводить начатое дело до конца, поощрять инициативу в оказании помощи взрослым и сверстникам.

Трудовое воспитание дошкольников начинается с двухлетнего возраста, когда на первый план выходит становление и развитие базовых навыков самообслуживания, и продолжается до семи лет.

Содержание труда реализуется в разных формах организации.

- поручения

- дежурства

- коллективный труд

В зависимости от возраста детей используется та или иная форма организации детей. В нашей дежурной группе находятся дети разных возрастов, поэтому мы используем все формы организации трудовой деятельности.

### **1. Форма – это Поручения.**

*Поручения различают:*

- по количеству детей (индивидуальные, подгрупповые, коллективные);
- по времени (кратковременные, длительные, эпизодические);
- по содержанию (соответствие видам труда);
- по сложности (простые, сложные).

Поручения - это просьба взрослого ребенку выполнить какое – либо трудовое действие. Поручение является первой формой организации трудовой деятельности. Поручить можно то, что ребенок в состоянии выполнить сам. Поручения используются во всех возрастных группах детского сада. В нашей группе мы тоже активно используем эту форму. Например, в нашей дежурной группе малыши выполняют простые поручения, а для выполнения более сложных подключаются старшие дети (полив комнатных растений и уборка сухих листьев).

Малыши в процессе труда наблюдают за старшими детьми, учатся у них. Их привлекает не столько результат, как сам процесс действия. Они не владеют необходимыми умениями и навыками для достижения результата, поэтому результат контролируют воспитатель или старшие дошкольники.

**2 форма – Дежурство.** Оно предполагает *труд одного или нескольких детей в интересах всей группы.*

Виды дежурств: дежурство по столовой, занятиям, в уголке природы.



В дежурстве проявляется забота нескольких (одного) детей о других, поэтому данная форма способствует развитию ответственности, гуманного, заботливого отношения к людям и природе.

Дети поочередно включаются в разные виды дежурств, что обеспечивает систематичность их участие в труде. Назначение и смена дежурных происходит ежедневно. Дежурства имеют большое воспитательное значение. Дежурство позволяет воспитывать у детей ответственность перед коллективом, заботливость, а также понимание важности своей работы для всех.

Дежурство по столовой. Дежурство начинается со 2 полугодия 2 младшей группы. Вначале помощник воспитателя «дежурит» с двумя детьми и каждому дает лишь одно поручение. Затем задание усложняется: один ребенок должен на всех столах расставить, например, хлебницы, а другой – разложить ложки. Постепенно перечень обязанностей дежурных растет. Старшие дошкольники не только сервируют стол, но и приводят его в порядок после приема пищи.

Дежурство по подготовке к занятиям. В отличие от дежурства по столовой это дежурство является эпизодическим. Оно начинается со 2 половины средней группы. Детям на первых порах следует помогать, напоминать им, что должно быть на столах на занятии. Когда работа завершена, воспитатель предлагает дежурным проверить, все ли на месте.

Дежурство в уголке природы. Вводится с начала года в старшей группе. Дежурство в уголке живой природы воспитывает у дошкольника ответственность, бережное отношение к природе, способствует формированию ответственного отношения к своим обязанностям. В связи с изменениями по СанПиНу в помещениях детского сада дети учатся ухаживать только за растениями.

Основной смысл дежурства – забота о других. В нашей группе старшие дошкольники собственным примером показывают своим маленьким товарищам, как нужно заботиться о друг друге, о природе, беречь ее, бережно относиться к труду других людей.

**3 форма - коллективный труд** является наиболее сложной формой организации труда детей.

Коллективный труд – это выполнение трудового задания одновременно всеми детьми группы, чаще старшими дошкольниками.

Он делится на:

- Труд рядом (со 2 младшей группы)
- Общий труд (со 2 половины средней группы)
- Совместный (со старшей группы)

Разные виды коллективной деятельности в группе проходят как ежедневно (уборка помещения), так и периодически (уборка территории, работа с комнатными растениями, ремонт книг и др). Например, в нашей группе младшие дети прибирают маленькую территорию или помогают старшим и отвечают за свою часть работы. Старшие ребята помимо непосредственного участия в труде служат ассистентами воспитателя, назначаются ответственными или проверяющими за младшими товарищами.

Таким образом, в детском саду детям прививаются трудовые навыки, умения и стремление трудиться самостоятельно. Но без тесного взаимодействия с семьей, родителями трудовое воспитание детей невозможно. Если дома у ребёнка нет никаких обязанностей, если он не привлекается к семейным делам, то устойчивые трудовые навыки сформировать невозможно. Поэтому воспитателям необходимо оказывать родителям практическую помощь в трудовом воспитании детей, обогащать знания родителей в вопросах трудового воспитания, создавать условия для сотрудничества с родителями.

Список использованной литературы:

1. Бондаренко, Т. М. Приобщение дошкольников к труду. Методическое пособие / Т.М. Бондаренко. - Москва: ИЛ, 2014. - 208 с.
2. Программа воспитания и обучения детей в детском саду. - М; 1985
3. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет/ Куцакова Л.В. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТАБЛИЦ**

Ноль Ольга Анатольевна, воспитатель

Валяева Ольга Васильевна, воспитатель

Дроздова Валерия Александровна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района  
Белгородской области

#### **Библиографическое описание:**

**Ноль О.А., Валяева О.В., Дроздова В.А.** ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТАБЛИЦ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Современная система образования в России во всех ее звеньях ориентирована на развитие личности человека. Именно в дошкольном детстве закладываются основы духовного развития человека, начала формирования его эстетического сознания, художе-

ственной культуры. Большое значение имеют содержание и формы детской деятельности и их обогащение, так как у ребенка дошкольного возраста появляется потребность в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность, по мнению Р.Г. Казаковой, представляет собой художественно-творческую деятельность, которая направлена не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому предмету [3].

Аппликация является одним из самых интересных видов творческой деятельности детей. Специфика этого вида деятельности дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения. Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Различные техники аппликации играют важную роль в психическом развитии ребенка, развивают фантазию, воображение, мелкую моторику рук, а также это способ создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться [2].

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Аппликация это один из многочисленных видов изобразительной деятельности. В основе этой техники лежит формирование различных деталей и наложение их на фон в определенной последовательности. Детали закрепляются на основе с помощью различных клеев, ниток. На данный момент в аппликации признано использовать различные элементы: разнообразные виды бумаги, ткани, нитки, соломка, мех, скорлупа, песок, береста, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы [2].

В дошкольном возрасте дети осваивают изобразительные и технические умения, которые являются основой при создании аппликации.

Изобразительные умения – это навыки, опыт в изобразительной, наглядной деятельности, сформированные в результате регулярных упражнений.

Технические умения – это умения правильно держать карандаш (кисть), сидеть прямо, не сильно наклоняясь над столом; рисовать правой рукой, левой придерживая бумагу; учить рисовать только на бумаге не пачкаясь, после занятия убирать весь материал на место [1].

Во второй младше группе при создании аппликации дети приобретают следующие технические умения:

- умение выкладывать на листе бумаги приготовленные детали разной формы, величины, цвета, раскладывать их в определенной последовательности, составляя задуманный ребенком или заданный воспитателем предмет;
- умение наклеивать полученное изображение на бумагу;
- аккуратное пользование клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

А также изобразительные умения:

- умение создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету;
- умение различать и использовать различные формы предметов и их цвета.

В средней группе дети приобретают такие технические и изобразительные умения как:

- **технические:** умения аккуратного вырезывания и наклеивания; умение правильно держать ножницы и пользоваться ими; умение вырезать, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос;

- **изобразительные:** умение использовать различное количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм; умение преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг – на полукруги, четверти; квадрат – на треугольники и т. д.); умение составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.);

В старшей группе дети овладевают такими техническими и изобразительными умениями в аппликации как:

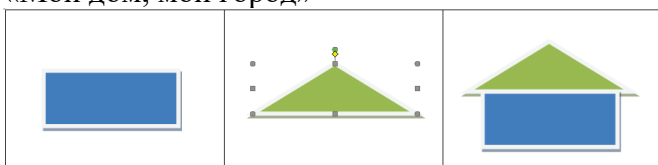
- **технические:** умение аккуратно и бережно относиться к материалам; умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), умение вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).

- **изобразительные:** владение приемом обрывания для создания выразительного образа; умение создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения; умение создавать из фигур изображения разных предметов или декоративные композиции [4].

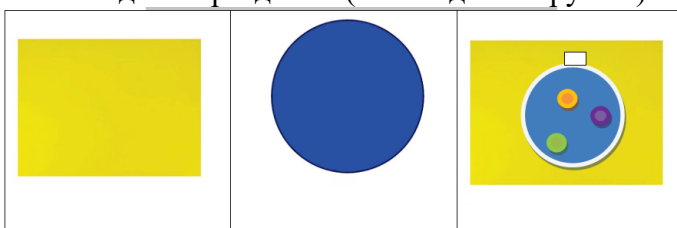
Одним из средств формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей дошкольного возраста выступают мнемотаблицы. Мнемотаблицы представляют собой схемы, которые состоят из последовательно расположенных изображений-символов, в которых зашифровано содержание текстов. Благодаря им ребенок может воспринимать информацию не только на слух, но и при помощи зрительных образов. Образование дополнительных ассоциаций облегчает процесс запоминания и помогает воспроизводить изученный материал.

**Примеры мнемотаблиц по формированию изобразительных и технических умений в аппликации у детей дошкольного возраста**

«Мой дом, мой город»



«Новогодний праздник» (новогодняя игрушка)



«День защитника Отечества»

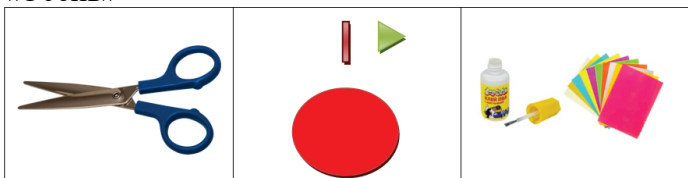




«Весна» («Первые цветы»)



«Осень»



«Новогодний праздник»



Библиографический список

1. Бим-Бад Б.М. Умение // Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. 528 с.
2. Булычева А.И. Развитие+: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. А.И. Булычевой. М.: Издательство НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие», 2012. 125 с.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М., 2004.
4. Люблинская А.А. Детская психология / А.А. Люблинская. М., 2007. 326 с.

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ  
ДЕТСКОГО САДА «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА»**

Овчаренко Ольга Анатольевна, воспитатель  
МДОАУ Детский сад "Семицветик" с. Чигири

**Библиографическое описание:**

**Овчаренко О.А.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Цель: формирование у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах.

Задачи: Закрепление знаний детей о правилах дорожного движения. Обучение детей навыкам предвидения опасности на проезжей части. Учить детей работать с макетом.

Развивать мышление, любознательность, умение наблюдать, анализировать. Развивать у детей творческие, коммуникативные способности. Формирование партнерских отношений в процессе продуктивной деятельности. Воспитывать культуру поведения в общественном транспорте.

Реализуемая приоритетная образовательная область социально-коммуникативная. В интеграции с образовательными областями: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Содержание НОД:

Дети входят в зал, с протянутой вдоль помещения дорогой, тротуаром. На противоположной стороне проезжей части: автобусная остановка, три стола с обозначениями станций, расставленные друг от друга. На проезжей части автобус с сиденьями для детей, перед ним экран мультимедиа.

Дети приветствуют гостей.

Воспитатель: Сегодня в гости к нам пришли игрушки. (Обращает внимание детей на игрушки, стоящие в стороне) Ребята, а вы знаете, где живут игрушки?

Ответы: предположения детей

Воспитатель: Может они живут на улице игрушек?

Попасть туда совсем не сложно,

На улицу игрушек путь открыт!

Табличка там висит: «Игрушкам, детям можно!»

Мы с вами путь пройдем, где город тот стоит!

Нам надо поехать на улицу игрушек. Пешком идти далеко. На каком виде транспорта можно добраться?

Дети: На автобусе, потому что нас много

Воспитатель: Где останавливается автобус?

Дети: На автобусной остановке

Воспитатель: Остановка находится на противоположной стороне проезжей части. Как нам туда поехать?

Дети: Надо перейти проезжую часть.

Воспитатель: В любом месте можно перейти проезжую часть?

Дети: Нет. Проезжую часть можно перейти на светофоре, по пешеходному переходу.

Воспитатель: Как нам перейти проезжую часть?

Дети: По пешеходному переходу.

Воспитатель: Подойдя к пешеходному переходу, необходимо убедиться в безопасности на проезжей части. Как нам это сделать?

Дети: Надо убедиться в безопасности. Подойдя к проезжей части осмотреться. Посмотреть сначала налево, пройти до середины проезжей части, посмотреть направо.

(Дети переходят проезжую часть, подходят к остановке)

Воспитатель: Ребята, как мы узнали, что это остановка?

Дети: Здесь установлен знак «Автобусная остановка»

Воспитатель: Ребята, ожидая автобуса на остановке, как необходимо себя вести?

Дети: Нельзя стоять на краю проезжей части, выскакивать на проезжую часть. Не надо играть, бегать, толкаться.

Воспитатель: Как необходимо вести себя при посадке в автобус, в самом автобусе?

Дети: При остановке автобуса пассажиры должны подождать выходящих пассажиров. В автобусе нельзя шуметь, играть, толкаться. Необходимо уступать место старшим. Нельзя беседовать и отвлекать водителя.

Воспитатель: Желто-красный он, блестящий-

Окна, двери, шесть колес!

Ну совсем как настоящий!

Кто бы сел, а я повез.

Руль крути, дави на тормоз-

До чего ж, хорош автобус.

Автобус подошел к остановке. Займите места.

(Дети проходят к импровизированному автобусу, усаживаются на места)

Воспитатель: Ребята, что необходимо сделать перед тем, как начать движение в транспорте?

Дети: Пристегнуть ремни безопасности.

(Дети накидывают ленты, привязанные к стульям.)

Воспитатель: Вот ремни мы пристегнули, начинаем движение. Смотрите в окно переднего вида. Мы будем проезжать различные улицы. Обращайте внимание, что находится на улицах города?

(Дети представляют, что едут в автобусе, где водитель – воспитатель, смотрят в «окно» - экран мультимедиа, где меняются картинки с изображением улиц города, с музыкальным сопровождением)

Воспитатель: Что вы увидели на улицах города?

Дети: (обсуждают увиденное)

Воспитатель: Сейчас мы пойдем на улицу «Игрушек» и посмотрим, есть ли там такие же дома, деревья, цветы, светофоры?

Дети: На нашей улице беда. На ней нет того, что видели из окна автобуса.

Воспитатель: Давайте поможем нашим игрушкам. Построим дома для кукол. Отправимся в путь.

(Дети подходят к автобусу, усаживаются на свои места)

Воспитатель: Дорога будет сложной, пристегните ремни безопасности.

(Дети продолжают «поездку» в автобусе. Перед ними на экране мультимедиа меняются картинки с возможными дорожно-транспортными ситуациями)

Воспитатель: (вопросы к первой ситуации) – Опишите ситуацию, что в здесь видите? – Может ли пассажир совершить высадку из транспортного средства во время его движения? – Почему вы так думаете? – Что может произойти?

(вопросы ко второй ситуации) – Что случилось на остановке? – Можно ли выходить на проезжую часть во время ожидания транспортного средства? – Почему?

(вопросы к третьей ситуации) – Можно ли цепляться за транспорт? – Ты бы так поступил? – Почему?

Воспитатель: Вот мы приехали к остановке «Строителей».

(Дети подходят к столу с приготовленными заранее недоделанными домиками, занимают места)

Воспитатель: Строители строили домики, но забыли сделать окна. Поможем им. Перед началом вспомним о правилах работы.

Дети: называют правила работы с клеем, бумагой

Воспитатель: Звон и гром стоит кругом,

Быстро строим новый дом.

А потом, а потом

Мы поселим кукол в нем.

-Отправимся к нашей улице «Игрушек»

(Дети садятся на импровизированный автобус)

Физ.-минутка «Автобус»

(с музыкальным сопровождением)

(Дети выставляют дома на улицы города «Игрушек», так же выставляют заранее приготовленные деревья и цветы – озеленяют улицы)

Воспитатель: Кто-то палочки рассыпал на дороге поперек,

Чтобы каждый из прохожих перейти дорогу мог.

И машины, проезжая, замедляют сразу ход,

Потому что уважают.....

Дети: (пешеходный переход).

Воспитатель: На нашем перекрестке есть пешеходный переход? Нам надо отправиться на остановку «Дорожную» и изготовить светофоры. Здесь недалеко, отправимся пешком. Теперь мы с вами кем станем?

Дети: Теперь мы станем пешеходами.

Воспитатель: Где необходимо идти пешеходам?

Дети: Мы пойдем по тротуару.

(Дети идут по тротуару и подходят к третьему столу, где приготовлены заготовки светофоров. Детям необходимо наклеить сигналы светофорам в правильной последовательности)

Воспитатель: - Вот сигнал зажегся красный,

Значит двигаться... (опасно)

- Желтый свет – предупреждение-

Жди сигнала для... (движенья)

- Сигнал зеленый говорит:

Проходите, путь... (открыт)

(После завершения работы, дети проходят назад к макету)

Воспитатель: Дети, куда мы установим светофоры на нашей улице?

Дети: На перекрестке.

Воспитатель: Теперь можно поселить игрушки на улице? Улица стала безопасной.

Ответы детей: анализ проделанной работы.

Воспитатель: Оставим игрушки жить в их городе, ну а мы вернемся к ним. А сейчас нам пора возвращаться.

(Дети проходят через пешеходный переход, вспоминая правила безопасного движения. Выходят из зала.)

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Островская Елена Анатольевна, воспитатель

МАОУ Одинцовский лицей № 6 им. А.С. Пушкина дошкольное отделение  
детский сад № 11

### **Библиографическое описание:**

**Островская Е.А.** ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Ученые выделяют деятельность экспериментирования как ведущую деятельность дошкольного возраста: "Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период, дошкольного развития ребенка".

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: занятия, прогулку, сон. Ребенок дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности – к экспериментированию. Опыты помогают развивать мышления, логику, творчества ребенка, позволяют наглядно показать связи между живым и неживым в природе.

Исследования предоставляют ребенку самому найти ответы на вопросы "как?" и "почему?" Элементарные опыты, эксперименты помогают ребенку приобрести новые знания о том или ином предмете. Эта деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в которой дошкольники узнают о свойствах и их отношениях, недоступных непосредственному восприятию. Знания, полученные в ходе опыта, запоминаются надолго.

Развитие опытной деятельности дошкольников решает следующие задачи:

1. Формирование у дошкольников диалектического мышления
2. Развитие собственных познавательных переживаний в форме обобщений с использованием непосредственных орудий перспективы (нормы, модели)
3. Расширение перспективы развития детского мышления познавательно-поисковой деятельности путем включения в нее мыслительных, формообразующих и преобразующих действий.

Содержание опытно-экспериментальной деятельности реализуется в следующих видах деятельности:

- 1) образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, НОД трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- 2) образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
- 3) взаимодействие с семьями детей.

Организованная образовательная деятельность (ООД) познавательного цикла дополняется опытно-экспериментальной, поисковой деятельностью, что позволяет обогатить новым содержанием задачи познавательного развития и усилить развивающий эффект.

ООД под названием «Удивительное – рядом», непродолжительна по времени и проводится в первой половине дня. Она способствует расширению и углублению ранее полученных знаний.

Вне занятий опыты в лаборатории проводятся по желанию детей самостоятельно, воспитатель уточняет у ребенка цель опыта, но в ход его не вмешивается. Результаты опытов и результаты знаний, полученных в самостоятельной деятельности детей, отражаются в других беседах. Дети оживленно рассказывали о том, кто что сделал и что с кем случилось, анализируя полученные данные. Положительно влияет на развитие речи ребенка, умение строить сложные предложения и делать выводы. Роль преподавателя заключается в подготовке ключевых вопросов, которые активизируют и поддерживают активность учащихся. Окончательный вывод формулируют воспитатели. В освоении опытно-экспериментальной деятельности детей большое значение имеет наблюдение. С его помощью дети познают не только внешние параметры объектов природы (окрас, строение, запах и д. р., но и приобретают различные навыки, направленные на познание или практическое преобразование природы (труд по уходу за растениями и животными, ИЗО деятельность и рассказы детей на основе наблюдений).

Во время проведения экскурсий и целевых прогулок происходит ознакомление с многообразием органического мира, проводятся наблюдения за объектами и явлениями природы в разные времена года; дети учатся ориентироваться на местности.

Прогулка – это замечательное время, когда воспитатели могут постепенно приобщать детей к тайнам природы – живой и неживой, рассказывать о жизни самых различных растений и животных, а у них появляется возможность экспериментировать в естественных условиях.

Известно, что ни одна воспитательная или воспитательная задача не может быть успешно решена без эффективного общения с семьей и полного взаимопонимания

между родителями и педагогами. На мой взгляд, основными задачами во взаимодействии с родителями являются: - необходимо установить отношения сотрудничества с семьей каждого учащегося и объединить усилия для развития и воспитания детей; – создать атмосферу взаимной выгоды; - активизировать и обогатить родительские навыки родителей; – формирование ответственного отношения родителей к родной природе через воспитание своих детей.

Опыт можно классифицировать по разным принципам.

1. По характеру испытуемых, использованных в эксперименте.
2. По месту стажа.
3. По количеству детей.
4. По причине их поведения.
5. По характеру включенности в образовательный процесс.
6. По продолжительности.
7. По количеству раз наблюдения одного и того же объекта.
8. По положению в цикле.
9. По характеру мыслительной деятельности.
10. По характеру познавательной деятельности детей.
11. По применяемому методу на занятиях.

Одним из условий решения задач по опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребенка уже с первых минут его жизни. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности.

В уголке экспериментальной деятельности (мини-лаборатория, центр науки) должны быть выделены:

- 1) место для постоянной выставки, где размещают музей, различные коллекции. Экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья и т.п.)
- 2) место для приборов Место для хранения материалов (природного, "бросового")
- 3) место для проведения опытов
- 4) место для неструктурированных материалов (песок, вода, опилки, стружка, пенопласт и др.)

Материалы данной зоны распределяются по следующим направлениям: «Песок и вода», «Звук», «Магниты», «Бумага», «Свет», «Стекло и пластмасса», «Резина». Основным оборудованием в уголке являются: • приборы-помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты; • разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика); • природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, шишки, перья, мох, листья и др.; • утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, пробки и др.; • технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвоздики и др.; • разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.; • красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.); • медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы (без игл), мерные ложки, резиновые груши и др.; • прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито и др.

При оборудовании уголка экспериментирования необходимо учитывать следующие требования: • безопасность для жизни и здоровья детей; • достаточность; • доступность расположения.

В качестве лабораторной посуды используются стаканчики из-под йогуртов, из-под мороженого, пластиковые бутылочки. Наглядно показываю детям возможность вторичного использования материалов, которые в избытке выбрасываются и загрязняют окружающую среду. Это очень важный воспитательный момент. Важно, чтобы все бы-

ло подписано или нарисованы схемы – обозначения. Можно использовать разные баночки с крышками и быть добрее - сюрпризы.

Для организации самостоятельной деятельности детей можно разработать карточные схемы для проведения опытов. Вместе с детьми разрабатываются символы, разрешающие и запрещающие знаки. Оборудование для проведения экспериментов в экспериментальном ракурсе различается в зависимости от плана деятельности. Хорошо организованная экспериментальная деятельность удовлетворит потребности детей в познании новых знаний и чувств и будет способствовать воспитанию у детей любознательности, самостоятельности и достижений. В этом случае ребенок выступает в роли исследователя. На самом деле опыт исследовательской и экспериментальной деятельности, приобретенный в дошкольном возрасте, помогает дошкольнику в дальнейшем успешно развивать свои творческие способности.

## СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

Пашкова Елена Юрьевна, воспитатель

Макова Екатерина Джабраиловна, воспитатель

Мусина Аделя Рустемовна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района  
Белгородской области

### Библиографическое описание:

**Пашкова Е.Ю., Макова Е.Д., Мусина А.Р. СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.**

Социокультурные изменения, происходящие в обществе, наложили след на развитие детской игры. К большому сожалению, в современном мире, когда все стремительно меняется взрослые все меньше и меньше уделяют время детям, а те в свою очередь меньше играют, а особенно в сюжетно-ролевые игры.

Игра – наиважнейший вид деятельности дошкольника, в ней происходят мощные изменения в психике ребенка, подготавливающие переключение высокой стадии усвоения, это подчеркивалось в работах Л.С. Выготского, О.В. Гударёвой, Д.Б. Эльконина и др.

Игры детей в дошкольных образовательных учреждениях напрямую зависят от их возрастных особенностей. Так дети младшего возраста охотно играют в бытовые игры, где им нужно подражать различным трудовым действиям взрослых. Обычно это игры в семью, врача, водителя и т.д. Такие игры имеют достаточно простой сюжет. Действия, как правило, однообразны и часто повторяются. Роли не всегда обозначены. По форме это игра рядом или одиночная игра. Дети охотно играют со взрослым. Самостоятельная игра кратковременна. В этом возрасте стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заместитель, ранее использованный в игре. На этом этапе дети только учатся самостоятельно выбирать себе роль, выполняют небольшую цепочку последовательных действий. Ребенку младшего дошкольного возраста требуется помощь взрослого как в придумывании сюжета, так и в выстраивании цепочки действий. Иногда возникает необходимость показать, как следует выполнять те или иные трудовые действия.

Дети среднего возраста способны не только самостоятельно придумать сюжет и выполнить последовательную цепочку действий, но и отразить в игре отношения взрослых. Они учатся договариваться, командовать и подчиняться, уступать друг другу.

Сюжеты становятся сложнее и разнообразнее. На этом этапе взрослый помогает детям разнообразить сюжеты игр. Воспитатель может и сам стать участником игры, взяв на себя наиболее сложную роль, показав при этом, как еще можно играть. Впоследствии дети сами с удовольствием будут выбирать эту роль, пользуясь полученным опытом [2].

В старшей и подготовительной группах сюжетно-ролевые игры достигают своего максимального развития. Дети могут играть в одну и ту же игру достаточно продолжительное время. В играх отражаются не только бытовые и трудовые ситуации, но и общественные, и экономические. Именно в этом возрасте дети начинают задумываться над вопросом: кем я хочу стать, когда вырасту? В играх начинают отражаться не только те ситуации, которые дети непосредственно видели, но и те, о которых они узнали из телевидения, рассказов взрослых и т.д. На этом этапе взрослый должен максимально разнообразить игру, подсказывая детям сюжеты, рассказывая им о существующих профессиях [1].

Современные реалии, с которыми предстоит встретиться маленькому человеку, сильно отличаются от тех, которые были, например, всего 20-30-лет назад. Общество предъявляет к подрастающему поколению все новые и новые требования. Наряду с ранней профориентацией, которая иногда начинается раньше, чем малыш сядет за школьную парту, существует запрос на человека, способного легко адаптироваться в современном быстроменяющемся мире. В наши дни уже сложно найти того, кто отработал всю свою жизнь на одном месте, имеет лишь одну запись в трудовой книжке. Люди часто меняют не только место работы, но и профессию. Учитывая это, проигрывание дошкольником максимально возможного количества социальных ролей становится просто жизненно необходимым [4].

Утрата популярности, а иногда и полное исчезновение некоторых профессий, появление новых родов деятельности, расширение социальных контактов людей не могут не сказаться на детских играх. Так, наряду с такими хорошо всем известными играми, как «Больница», «Аптека» и «Магазин», появляются игры «Турагентство», «Банк», «Агентство недвижимости» и др. Некоторые игры становятся редкими, а то и вовсе бесследно исчезают. Другие сюжетно-ролевые игры претерпевают значительные изменения. Так на смену обычной игры «Парикмахерская» приходит более современная и, вместе с тем, сложнее организованная «Салон красоты». От игры «Больница» отделилась и стала самостоятельной игра «Стоматолог». Производители современных детских товаров предлагают широкий спектр игровых наборов, включающих в себя атрибуты различных профессий. Однако иногда такие наборы являются лишь помехой для хорошей интересной игры, так как они ограничивают ребенка, лишая его возможности придумать самому необходимые элементы. Так, играя в повара с набором «фабрика мороженого», ребенок невольно становится «заложником» игрушки, он готовит различные виды мороженого и ничего больше. В таких случаях непосредственной задачей взрослого становится создание игровой ситуации, вынуждающей дошкольника выйти за предложенные создателями игрушки границы. Можно не просто производить мороженое, но и продавать его, можно развозить мороженое по магазинам, а можно расширить ассортимент и производить не только мороженое, но и другие продукты питания.

В игре ребенок проявляет себя, он не только примеряет на себя различные социальные роли, но и прорабатывает сложные или не понятные для себя ситуации. С помощью игры ребенок стремится справиться со своими проблемами. Иногда дошкольнику трудно рассказать взрослому о своих страхах и обидах, но наблюдательный взрослый непременно увидит это в игре. И здесь важно помочь ребенку правильно проиграть ситуацию, сделать ее понятной. Посредством игры можно воздействовать на мироощущение малыша, бороться со страхами, преодолевать неуверенность. Управляя игрой детей, можно влиять на их отношения и мировоззрение [3].



## Технологическая карта сюжетно-ролевой игры «Банк».

### Задачи

1. Развивать умение получать необходимую информацию в общении, умение выслушать другого человека, умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками, умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях, умение выбрать адекватную модель поведения в различных жизненных ситуациях.

2. Воспитывать дружеские взаимоотношения и умение соблюдать правила поведения в общественных местах. Развивать умение детей распределять роли между собой, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней.

### Предварительная работа

-Просмотр фильмов о работе банка и его служащих.

-Беседы с детьми из личного опыта «Как мы с мамой ходили в банк».

-Дидактические игры «Кому, что надо для работы», «Кто, где работает».

-Игры: «Мы пришли в банк», «Обслуживание клиентов».

-Чтение художественной литературы: Л. Кларин «Уроки Гнома Эконома и Феи Экономики», И. Липсиц «Удивительные приключения в стране экономики», Я. Корчак «Маленький бизнесмен».

-Просмотр иллюстраций и фотографий о банке.

-Изготовление атрибутов: касса, компьютер, бланки, элементы одежды.

Развивающая предметно-игровая среда: бланки, касса, компьютер, символика банков, элементы одежды, банковские реквизиты, атрибут «Банкомат», телефон, сейф, купюры денег.

### Предполагаемые роли и игровые действия:

#### Главные

Директор банка – руководит, подписывает документы, организует работу банка.

Консультант – консультирует клиентов

Кассир – выдает и принимает деньги, оформление документов, приём коммунальных платежей, работа с пластиковыми картами.

Клиенты банка – посещают банк, открывают вклады, оплачивают счета.

#### Второстепенные роли

Охранник – следит за порядком, просматривает видеозаписи.

#### Варианты начала игры

1-й вариант. В городе открывается новый офис Банка, в который требуются сотрудники. После распределения ролей работники банка оборудуют и занимают свои рабочие места.

2-й вариант. Банк объявляет: «Все желающие открыть собственное дело могут получить в банке денежный кредит. Подумайте, какое дело вы хотите открыть, чем вы хотите заниматься?».

#### Руководство игрой

1. Обогащение содержания игры – принять на себя роль директора банка и пригласить на работу менеджера, помощника банкира.

2. Создание проблемных ситуаций:

- Не работает банкомат. Что делать? (Выявить неполадки, вызвать мастера).

- Завис компьютер. Что делать? (Пригласить программиста).

#### Окончание игры

1-й вариант. После получения денежного кредита, клиенты открывают свое собственное дело (магазин, кафе, автосервис, салон красоты).

2-й вариант. Объявить о том, что всем, кто брал денежные кредиты, срочно подойти в банк! Банк начинает работу по обратному приему денежных средств. Кассир подсчи-

тывает оставшуюся сумму и возвращает ее в банк, дает чек клиенту. Охранник раздает рекламные буклеты, вежливо общается, помогает вызвать такси.

Анализ игры:

- интервьюирование служащих банка: что понравилось, какие испытали трудности?
- интервьюирование клиентов: довольны ли своей ролью? Кем бы вы хотели быть?

Таким образом, сюжетно-ролевые игры по-прежнему занимают важное место в жизни современного ребенка. Посредством игры дошкольник знакомится со сложным многогранным миром, учится жить в этом мире, познает себя и окружающих. Активно играющий в детстве ребенок вырастет самостоятельным инициативным взрослым.

Библиографический список

1. Богачкина Н.А., Молодцова Л.А. Ролевые игры для детей. Москва. Научная школа, 2009. С. 25-56.
2. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону, 2008.
3. Малкова Е.В. Сюжетно-ролевые игры в жизни современного дошкольника// Проблемы науки. 2020. С. 12-13.
4. Семенова А.В. Основные акценты развития сюжетно-ролевой игры современных детей старшего дошкольного возраста / А.В. Семенова, З.В. Иванова, Г.Р. Тарасевич // Молодой ученый. 2023. № 4 (451). С. 183-185.

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пожидаева Ольга Николаевна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 1015

**Библиографическое описание:**

**Пожидаева О.Н.** ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

На современном этапе развития общества, когда поиск информации занимает до секунды, общество — и это общемировая тенденция — заинтересовано в формировании личности, способной предлагать не готовые заезженные решения, а новые подходы, нестандартные взгляды на обычные ситуации. Креативность означает способность быстро найти нужное действие или придумать новое действие. Кроме того, способность к творчеству определяет степень жизнестойкости, стрессоустойчивости. То есть в современной социологии и педагогике чрезвычайно актуален вопрос о формировании творческой личности. Можно с уверенностью сказать, что эта проблема является одной из важнейших задач педагогической и психологической теории и практики, т.к. решение вопросов развития творческой личности требует кардинальных изменений в системе организации и содержания образования.

Однако стоит обратить внимание на то, что вопросы воспитания творческой личности поднимались и ранее. По праву первенство принадлежит Я.А.Коменскому, который призывал к раннему выявлению и развитию творческих способностей, т.к. они пригодятся ребенку для исследования и познания. К.Д. Ушинский, Л.Н.Толстой в своей педагогической практике также стремились к развитию личности учеников. Большое внимание психологической парадигме этого процесса посвятил Л.С.Выготский в концепции личностно-ориентированной личности. Многие педагогические исследования Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой, В. А. Сухомлинского посвящены фор-

мированию творческих способностей у детей, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве. Б.М.Теплов прямо указывал на то, что творчество для детей является неотъемлемой частью их развития, которое носит спонтанный характер. ФГОС для различных ступеней и уровней образования занимает приоритетное место в формировании творческой личности в общественном образовании.

Формирование и развитие творческих способностей детей может быть использовано в различных видах деятельности, но наиболее эффективно реализуется использование ведущего для данного возраста вида деятельности, а также продуктивной деятельности. Таким образом источником формирования творческих способностей, может быть проектно-исследовательская деятельность, проблемное обучение, игровое и художественно-изобразительное творчество. Важно подчеркнуть, что перечисленные виды деятельности способны удовлетворить потребность дошкольника в новых впечатлениях, подарить радость от эффективного получения новых знаний и умений и возможность создать ситуацию успеха.

Однако стоит учитывать возрастные особенности. Таким образом, для детей младшего дошкольного возраста возможности проектно-исследовательской деятельности и проблемного обучения очень узки, а сюжетно-ролевая игра также находится в стадии становления. Именно поэтому для данной возрастной категории наиболее эффективным является художественно-изобразительное творчество. В ходе изобразительной деятельности развиваются сенсорные эталоны, развивается зрительная оценка формы, чувство цвета, ориентировка в пространстве. Здесь же отмечаем формирование, развитие и совершенствование зрительно-моторной координации, совершенствование моторных умений. Нельзя забывать и о формировании и/или повышении положительного эмоционального фона, а также инициативности, активности и самостоятельности.

Наряду с овладением программным материалом и приобретением необходимых основополагающих навыков рисования, нацеленных на формирование не только знаний и умений, но и волевых качеств, для формирования творческих способностей, для развития творческого начала считаем эффективным применение нетрадиционных техник изображений.

Использование нетрадиционного оборудования, техник, материалов способствует созданию условий для развития творчества, к которым относятся обогащение опыта ребенка, соблюдение принципа свободы (творчества, выбора и т.д.), положительный эмоциональный отклик от процесса деятельности и ее результата, а также развитие высших психических функций, в том числе и воображения.

Считаю, что работу по формированию творческих способностей целесообразно начинать с 5-го года жизни.

Это возраст достаточного развития ВПФ, и экспрессивная речь вполне развернута, и импрессивная позволяет без труда воспринимать объяснения, моторика руки приближается к уровню взрослого человека, ребенок вполне социализирован. Однако уровень развития нервной системы уже позволяет прилагать волевые усилия. Кроме этого, ребенок уже приобрел и способен анализировать свой жизненный опыт, сопоставлять ситуации, сравнивать поведение взрослых и выбирать свою линию поведения в зависимости от ситуации.

Важно подчеркнуть, что на пятом году жизни взрослый является источником знаний, авторитетом, носителем опыта. Он (взрослый) много знает, многое умеет, с ним безопасно, имеет доверие ребенка или группы детей, с ним интересно.

Но ребенок данного возраста еще слишком мал для организации процесса собственного обучения и развития, у него отсутствуют многие специальные навыки и даже умения, поэтому именно взрослый- в нашем случае – педагог- должен продумать, создать

и реализовать обучающую и развивающую парадигму программы. Помимо педагогических работников таким векторным взрослым может стать родитель, взрослый из ближнего окружения.

Учитывая, что творческий потенциал детей чрезвычайно велик, но неизвестен, я считала целесообразным создать условия для развития творческих способностей через изобразительную деятельность. Эти условия касаются предметно-развивающей среды, и необходимых усилий со стороны педагога, поэтому все условия являются педагогическими.

Сначала педагоги должны приобрести необходимые знания и умения, им должны быть доступны дидактические материалы, инновации, имеющиеся в образовательном учреждении. В нашем случае необходимые навыки мы приобретали на курсах повышения квалификации, на обучающих семинарах ТЦ «ГАММА», где научились работать в различных техниках. В результате обучения было принято решение о приоритете нетрадиционных техник, т.к. они дают дополнительную мотивацию, обеспечивают ситуацию успеха, интересны детям неординарным использованием привычных предметов в создании изображения, в создании зрительного образа.

Стоит обратить внимание и на ещё один аспект. Это непрерывная работа по метаморфозе внутренних установок.

Было решено применить израильский опыт, который заключается не в нагнетании трудностей, а в установке на легкость выполнения задания. Мы решили отказаться от оценочной лексики, разнообразить ободряющую лексику и стремиться избегать любых негативных комментариев. Вместо того, чтобы сразу критиковать неаккуратное использование материалов, предпочтительнее было спросить у детей, как они собираются решать возникшую проблему.

Еще одним условием является создание соответствующей предметно-развивающей среды в рамках группы. Это выражается в создании постоянно действующих зон, связанных с использованием нетрадиционных изобразительных техник. Мы расположили её таким образом, чтобы подходы к ней были открытыми, доступ к материалам беспрепятственным, и довольно просторной, чтобы там одновременно могли заниматься несколько детей. Эта зона постоянно пополняется за счёт новых предметов, вещей, которыми можно создавать различные образы. Естественно, что здесь же находится достаточный запас бумаги, материалов, а также предметов, которые необходимы для уборки. Впоследствии в организации экспозиций, наполняемости зоны активное участие принимали и дети.

Прежде чем начать развитие чего бы то ни было, необходимо выяснить актуальный уровень умений детей. Поэтому мы считали необходимым провести диагностику уровня сформированности творческих способностей детей нашей группы. Мы использовали тест «Круги», адаптировав количество предлагаемых кругов под среднюю возрастную группу. Количество кругов для превращения в изображения составило 10 (авторские- 20). Оценка результатов шла также с учетом адаптации. Учитывалась оригинальность, гибкость и скорость выполнения (беглость). Среди дошкольников выявились дети с высоким уровнем по всем показателям (2 детей), обозначились и дошкольники, которым не хватало лишь беглости, но были и дети с откровенно низким потенциальным уровнем творческих способностей. Большая часть группы суммарно показала средние результаты. Для диагностики согласованности действий в системе «глаз—рука» был использован тест «Домик». Количественные результаты данного теста были схожи с результатами предыдущего теста. Наибольшее количество детей обладало средними уровнем зрительно-моторной координации.

С учётом результатов диагностики мы изменили направленность нашей жизнедеятельности. В частности, запланировали включение самостоятельной тематической кол-

лективной работы, в которой была бы возможность использовать различные знакомые техники изображения различными материалами («Подводный мир», «Космос», «Времена года» и т.д.). Включили и занятия на свободные темы, чтобы у детей была возможность реализовывать свои замыслы. Считаем необходимым максимально насытить содержательную часть образовательного процесса художественно-эстетическим содержанием.

При организации развития творческих способностей мы учитывали ведущую деятельность дошкольного возраста – сюжетно-ролевую игру. Наши занятия проходили в виде игры «Юные художники», которые по сюжету попадали в различные ситуации, где требовались их усилия для помощи кому-то или же для решения какого-либо вопроса. Тем не менее, во второй половине года педагогический коллектив группы посчитал целесообразным переходить к проблемному обучению. У детей в силу возрастных особенностей и благодаря нашим усилиям активизировали когнитивные вопросы о способах действий и результатах («Как это делается?», «Что получится, если...?»). Мы посчитали это знаком к началу проведения опытов с материалами и техниками. Ключевой установкой стала фраза «Давайте узнаем (попробуем)!».

Огромным подспорьем в нашей работе стала искренняя заинтересованность некоторых семей, которая выражалась в заинтересованности, в закреплении и расширении опыта работы в группе занятиями в семье. Мы предложили родителям анкету А. де Хаана и Г. Кафа, чтобы совместно определить направление имеющихся способностей.

Таким образом, предварительные итоги указывают на явное возрастание интереса к изобразительной деятельности, расширение сенсорного опыта, активность и инициативность детей. Для более точного определения эффективности нашей работы и преобразований в группе считаем необходимым повторить контрольные тесты «Круги» и «Домик». Кроме этого, считаем необходимым и продиагностировать социальные умения наших детей. Это стоит сделать, т.к. проявления агрессии у нас теперь крайне редки, и дети значительно лучше находят общий язык. Появились и новые лидеры, новые «умельцы».

Считаем, что добились результатов и есть перспективы для продолжения работы.

#### **Список литературы:**

1. Архарова, Н. В. Развитие творческого воображения у детей через нетрадиционные способы рисования. – Мосальск, «Воспитатель года», 2006. - 30 с.
2. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств. М.: Карапуз, 2009.- 312 с.
3. Белошистая, А.В., Дьяченко, И.И., Жукова, О. Г.. Волшебные краски 3-5 лет. Пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008.- 32 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства. – М.: Азбука, 2016. - 346 с.
5. Гляделова, Н.С. Уроки рисования для дошкольников: пособие для педагогов. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 122 с.
6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е. М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий: пособие для работы с детьми – М.: Владос, 2001. - 126 с.
7. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду./ Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М., Просвещение, 1982.-81 с.

## ТИМБИЛДИНГ – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Савчук Виктория Викторовна, инструктор по физической культуре  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 15"

### **Библиографическое описание:**

**Савчук В.В.** ТИМБИЛДИНГ – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Проблема развития детского коллектива и личности изучается педагогами на протяжении длительного времени.

**Любой коллектив – это организм, живущий и развивающийся по определённым законам и правилам. Взрослые это понимают и принимают, хотя бывают ситуации и проблемы, с которыми даже опытные люди не могут справиться самостоятельно.**

**Вспомните время, когда вы учились в школе: в каждом классе были заводилы, тихони и те, кто сторонился коллектива и не хотел принимать в его жизни никакого участия.** Опытным путем мы, взрослые люди уверенно можем сказать, что результат коллективных вложений во многом превосходит сумму затраченных усилий, отдельно взятых учащихся. Одному достичь успеха чрезвычайно сложно, и навык работы и построения общения в коллективе необходим в том числе и ребёнку. Мы живем в современном мире, и умение работать в команде необходимо формировать с самого раннего возраста. В любом коллективе работают люди с разным темпераментом, характером и стилем жизни. Нужно, чтобы эти особенности не стали препятствием в работе коллектива, а наоборот качества одного дополняли другого и наоборот.

В современном образовательном процессе тема применения новых технологий становится наиболее актуальной. Изменения, происходящие в образовательной системе, стремительны. Появляются дистанционные формы взаимодействия и обучения, увеличивается техническая грамотность нынешнего поколения, но достаточно ли этого детям, чтобы они были успешными и готовыми к выполнению различных видов деятельности, к творческому выполнению предстоящих жизненных задач. Наши дети часто не умеют взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, договариваться, часто конфликтуют не пытаясь помочь друг другу, проявляют излишний эгоцентризм. К сожалению, в нынешнее время, коллективизм как явление постепенно вымирает из образовательных учреждений, уступая развивающемуся индивидуализму и личностному успеху. Как показывает практика, одному достичь успеха практически невозможно, для этого необходимо умение и желание сотрудничать, общаться, договариваться, находить компромиссы для достижения общей цели. Навык работы и построения общения в коллективе важен. Умение работать в команде необходимо развивать, в том числе, и ребёнку с самого раннего возраста.

В связи с этим, становится актуальным поиск новых форм и методов работы с детьми дошкольного возраста.

Практика показывает, что к старшему дошкольному возрасту дети, имея высокую потребность в двигательной активности, не всегда могут реализовать ее на должном уровне. Это прослеживается в отсутствии направленности в двигательной сфере и решительности в своих возможностях, отсутствии интереса к занятиям физической культурой у одних и в наличии излишней активности у других. Многие дети по причине недостаточного уровня развития общей моторики, координации движений и телесной

ловкости ощущают определённые сложности, стеснение во время выполнения движений, что приводит к отчужденности ребёнка от общих действий, к эмоциональному напряжению.

Технология командообразования (тимбилдинг) прекрасно решает вопрос интеграции двигательной активности и позитивного общения детей дошкольного возраста, благодаря чему дети сближаются и эффективно выстраивают общение между собой в коллективе.

Тимбилдинг – это технология, которая помогает в игровой активной форме обучить детей навыкам работы в команде, общению, принятию решений. Помимо того, тимбилдинг помогает в борьбе с неуверенностью в собственных силах. Благодаря ему даже самые робкие ребята начинают проявлять лидерские качества, брать инициативу на себя. В игровой форме, через простые, но действенные задачи, ребята учатся достигать вместе определенных побед, спортивных результатов, настраиваются на успех, где каждый проявляет себя и вносит маленькую частичку своего мастерства в одно общее большое дело.

Описанная технология разработана в соответствии с двумя направленностями. Содержательная направленность работы с детским коллективом дошкольников опирается на основы командообразования и социально-коммуникативные целевые ориентиры в развитии личности детей, на социальное взаимодействие, предполагающее познание через собственный опыт, обмен ролями и результатами работы, высокий уровень коммуникации; устойчивый эмоционально-положительный фон. Технологическая направленность основана на основном виде деятельности в период дошкольного детства – игре и подразумевает учет возрастных особенностей детей, возможности успешной социализации ребенка, потенциал педагогической поддержки воспитывающих взрослых. Технологию тимбилдинга можно применить во всех областях: физическое; социально-коммуникативное; речевое; познавательное; художественно-эстетическое развитие. Для получения положительных результатов в работе необходимо использовать несколько видов тимбилдинга: спортивный тимбилдинг (направлен на физическую активность участников), логико-психологический тимбилдинг (направлен на интеллектуальную активность участников) и творческий тимбилдинг (направлен на эмоциональную активность участников).

Детский тимбилдинг – это полноценная система формирования внутригрупповых неформальных дружеских связей, раскрытие личностного потенциала и лидерских качества каждого участника, формирование чувства ответственности и взаимопомощи, поиск новых способов общения и ведения диалога. В игровой форме, в интерактивном формате, через простые, но действенные задачи, которые ставятся перед ребятами, они учатся добиваться вместе результатов, настраиваются на успех, где каждый проявляет себя и вносит частичку своего мастерства в общее дело.

Для большинства игр даже не требуется никаких приспособлений. После каждой игры необходимо обсудить с детьми те действия, которые они предпринимали для выполнения задания, выяснить, какие из них сработали, а какие – нет, чему они смогли научиться.

Как научить ребенка работать в команде, сотрудничать, договариваться, слушать и слышать друг друга?

1. Ни в коем случае нельзя сравнивать детей, ни по каким параметрам. Это только вызовет агрессию к друг другу.

2. Не стоит сильно увлекаться играми соревновательного характера. Если ребенок почувствует свою незначимость, он будет недоброжелательно настроен к сопернику. А этого допускать нельзя.

3. При игре лучше всего использовать местоимение «мы».

Таким образом, будет развиваться командный дух, не будет лучших или худших.

## СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Синяк Ирина Александровна, воспитатель  
ГБДОУ № 43 Пушкинского района Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Синяк И.А.** СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

В дошкольном возрасте основным видом деятельности выступает игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы дошкольников. Игра – это еще и способ усвоения общественного опыта. Когда как не в дошкольном детстве, формируется определенное отношение к людям, к труду, дети учатся общаться с окружающими их взрослыми людьми, со сверстниками. У них вырабатываются навыки и привычки правильного поведения.

Особое место здесь занимают сюжетно-ролевые игры, потому что они создаются самими детьми. Именно в этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя и в деятельности взрослых. Эти игры формируют личность ребёнка наиболее полно и являются важным средством воспитания и развития детей дошкольного возраста. В сюжетно-ролевой игре дети приобретают коммуникативные навыки, которые позволяют человеку получать и передавать информацию, что становится очень важным для дальнейшего процесса социализации личности и успешного вхождения в мир взрослых людей.

Особенности сюжетно-ролевой игры раскрыты в работах психологов таких как: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Н.Я. Михайленко. Основной сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребёнок берёт на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим игровой обстановке. Например: Игра в «Магазин». Ребёнок изображает продавца-кассира стоящего за прилавком, который заменяет стол групповой комнаты, детская игрушечная касса и набор пластиковых игрушек фрукты и овощи, и покупатели, дети, стоящие в изображаемой очереди с сумками, с детской коляской в которой лежит кукла, и рядом на верёвке мягкая игрушка собаки, домашний питомец. Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре-одна из её характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии её развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру и много других моментов. При этом нет ничего невозможного: взять модули конструктора «Полидрон», напольные детали и отправиться в море представляя себя капитаном корабля или имея набор цветных карандашей стать стоматологом.

Такая свобода и реализация замысла игры, и полёт фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включиться в те сферы деятельности человеческой деятельности, которые в реальной жизни ещё долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре дети самостоятельно выбирают партнёров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Но самое главное- в игре ребёнок воплощает свой взгляд, свои представления, своё отношение к тому событию, которое разыгрывается. На эту особенность игры указывал К.Д. Ушинский: «... в игре же дитя- зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями.»

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль. Главный компонент- сюжет. Без него нет самой сюжетно-ролевой игры.



Сюжет игры – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребёнком определённых действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия: качает куклу, крутит руль автобуса, взвешивает товар на игрушечных весах – одно из основных средств реализации сюжета.

Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на бытовые: игры в семью, детский сад. Производственные, отражающие профессиональный труд людей: «Больница», «Магазин», «Ферма» и другие. Общественные игры: «День рождения», «Библиотека», «Школа», «Полёт в космос». Сюжеты детских игр зависят от эпохи, экономики, культурных, географических, природных условий. Так, например, в играх детей народов Севера отражают охоту на тюленей, труд оленеводов. Важные исторические события происходившие в жизни человечества, так же меняли сюжет ролевых игр детей. Например, на протяжении многих лет дети нашей страны играли в Великую Отечественную Войну, Сражения, бомбёжки, эвакуация граждан, госпиталь, партизаны, блокада Ленинграда, Парад Победы и многое другое. В 1962 году, когда Ю.А. Гагарин полетел впервые в космос, игры стали связывать с космосом. Такие как: «Отправляемся на планету Юпитер», эту планету дети особенно любят за то, что Юпитер – планета гигант, наверное, как-то будоражит детское сознание. Еще пример – «Путешествие на Марс» и другие.

В истории человечества есть и «вечные» сюжеты детских игр, которые как бы связывают поколения людей это игры в семью, школу, лечение больных и много других. Естественно, эти сюжеты в играх детей разных времён и народов отличаются своим содержанием, как отличаются и в самой жизни.

Содержание игры воспроизводится ребёнком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности. Таким образом, в содержании игры выражены разные уровни проникновения ребёнка в деятельность взрослого. Первоначально «схватывается» в реальной жизни и отражается в игре только внешняя сторона деятельности это с чем человек действует: «человек-предмет». Затем по мере понимая ребёнком отношения человека к своей деятельности, элементарного постижения общественного смысла труда, в играх начинают отображаться взаимоотношения людей, «человек-человек», а сами предметы легко заменяются, или только мысленно представляются.

По содержанию игры дети младшего дошкольного возраста могут представить игру до её начала, не улавливает логическую последовательность между реальными событиями. Поэтому и содержание, как отмечает А.П. Усова, отрывочное, нелогичное. Малыши часто повторяют в игре действия с игрушками, показанные взрослыми и связанные с бытом: покормили мишку, и уложили спать; снова покормили, и снова уложили спать. А.П. Усова охарактеризовала такие игры как игры-действия. Причем интерес к действиям часто доминирует, поэтому цель игры ускользает из поля зрения ребёнка. В три-четыре года жизни детей игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире. Дошкольники комбинируют разные события из собственного опыта и из литературных произведений. Которые им читают или, что более ценно, показывали посредством сюжетно-дидактических игр, иллюстраций в книгах, настольного театра, мультфильмов. На четвертом и пятом году жизни наблюдается целостность сюжета, взаимосвязанность отражаемых событий. Начинает складываться интерес к определённым сюжетам: в семью, больницу, строителей, транспорт и другие. Живо откликаются на новые впечатления, вплетая их как сюжетные линии, в знакомые игры. Каждый вносит что-то своё, индивидуальное. Так к примеру: у Димы папа капитан речного парохода, мальчик предлагает покататься детям по реке. Получив согласие, строит из стульев пароход, встречает пассажиров на его

борту. В этом возрасте начинается обобщение и усечение изображаемых в игре ситуаций, которые хорошо устроены ребенком.

В сюжетно-ролевых играх складываются благоприятные условия для формирования взаимоотношения детей. В сюжетно-ролевой игре заложены большие возможности для развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста. Игра способствует становлению произвольной памяти, вниманию и мышлению ребёнка. Игра создаёт все условия для развития многих навыков и умений, необходимых ребёнку для успешного перехода к учебной деятельности. В игре дети учатся общению друг с другом, умеют подчинять свои интересы интересам других. Механизм управления своим поведением, подчинения правилам складывается именно в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в других видах деятельности, к примеру в учебной. В развитой ролевой игре с её сложными сюжетами и ролями, которые создают широкий простор для импровизации, у детей формируется творческое воображение.

В игровой деятельности детей непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к партнерам по игре, умения отказаться от личных желаний ради достижения общей цели. В этих ситуациях дети далеко не всегда находят нужные способы поведения. Нередко между ними возникают конфликты, когда каждый отстаивает свои права, не считаясь с правами ровесников. И здесь большая роль в правильной организации общения в игре принадлежит педагогу. Он учит детей правилам поведения, воспитывает у детей умение контролировать своё поведение, учит договариваться с партнёром. Часто детям трудно рассказать, что они чувствуют или как на них повлияло то, что они пережили, но они могут выразить все это посредством игры.

Игра для детей – это речь. Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно сюжетно-ролевая игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

В условиях обучения и руководства сюжетно-ролевыми играми со стороны воспитателя постепенно возрастает самостоятельность детей в формировании замыслов игры, постановке её задач, выборе игровых способов сюжетно-ролевого взаимодействия, а также реализации его речевого оформления. Дети постепенно осваивают игровые умения и навыки, испытывают эмоциональный комфорт, реализуя свои игровые замыслы, приобретают опыт общения со сверстниками и взрослыми. Большой прогресс происходит в развитии диалогического общения.

Необходимым условием успешного развития речи детей в сюжетно - ролевой игре является грамотный подбор разнообразных игрушек. Так же, наряду с сюжетными игрушками, дети используют в игре предметы, которые замещают реальные, палочки вместо градусника, кирпичики вместо хлеба, кубики вместо мыла и прочее. Обращение к предметам-заместителям ставит детей перед необходимостью переименовать данный предмет, а затем сообщить об этом другим играющим. Таким образом, в игре появляется речь, функцией которой является согласование совместных действий.

Для развития сюжета игры и коммуникативных навыков у старших дошкольников целесообразно проводить игры так называемые придумывания. Например, предлагается новая игра - «Домик-грибок в лесу». Дети самостоятельно придумывают сюжет для этой игры. В процессе подобного задания они учатся слушать друг друга, продолжать рассказ партнера. В результате дошкольники могут реализовать свои коммуникативные возможности и действовать согласованно. Дети учатся ориентироваться на партнеров-

сверстников, прислушиваться к их мнению, умение комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками события в общем сюжете игры.

В процессе своей работы педагог должен уделять большое внимание формированию дружеских и тёплых отношений детей друг к другу, обучать детей позитивным приемам общения, учить анализировать причины конфликтов и вырабатывать умение самостоятельно их регулировать. В играх с куклами таких как «День рождения куклы Кати», «Ждём гостей» очень хорошо воспитание гостеприимства, чуткости, доброжелательности. Включаясь в игру вместе с детьми, воспитатель показывает пример приветливой встречи друзей, умения их угостить.

Коллективные, слаженные отношения между большими группами играющих образуются тогда, когда появляется потребность оказать помощь другому, возможность действовать в общих интересах. Таким образом, игра создает ситуации, в которых имеется реальная потребность взаимовыручки, зависимости друг от друга. Систематическое предложение ребенку таких поручений в игре, которые могут принести пользу другим детям, повышает ответственность ребенка, создает дружескую атмосферу в группе, предпосылки к преодолению отрицательных черт поведения.

Установлению доброжелательных отношений способствует умение детей общаться, приветливо разговаривать друг с другом. Определяющее влияние на детей оказывает пример общения взрослых. Поэтому воспитатель должен использовать естественно возникающие ситуации, связанные с приходом в группу заведующей, медсестры и других сотрудников детского сада. Обращается внимание детей на то, как приветливо, по-доброму разговаривают взрослые друг с другом, тем самым побуждая их так же общаться между собой.

Предоставление свободы в организации игровой деятельности способствует налаживанию дружеских отношений между детьми. В таких условиях дети меньше конфликтуют друг с другом, более того, начинают участвовать в решении общих проблем. Их объединяет и общая идея создать интересную игру, и эмоциональный подъем, связанный с ощущением причастности к тому, чего невозможно достичь в индивидуальной деятельности.

Таким образом, роль сюжетно-ролевой игры в формировании коммуникативной деятельности, навыков и развития взаимоотношений детей друг с другом чрезвычайно велика. В процессе сюжетно-ролевой игры развиваются диалогическая и монологическая речь, обогащается словарный запас, формируются предпосылки письменной речи, и, что самое главное, участие в таких играх стимулирует собственно речевую активность ребёнка. Из выше сказанного можно сделать вывод, сюжетно-ролевая игра формирует эмоциональный мир ребенка. Уважаемые взрослые, учите детей играть в сюжетно-ролевые игры, играйте вместе с ними, наблюдайте и помогайте правильно формировать игровую линию сюжета. Нашим детям такие игровые уроки детства помогут с возрастом спокойно и уверенно войти в счастливую взрослую жизнь.

Библиографический список:

1. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие – 3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009 (Дошкольное воспитание и развитие)
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -2-е изд. и доп. -М.: Издательский центр «Академия», 2000
3. Менджеричкая Д.В. Воспитателю о детской игре (пособие для воспитателей д./сада). - М.: Просвещение, 1982
4. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. Под ред. А.В. Запорожца. М.: «Просвещение», 1976

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ФОТОАЛЬБОМОВ В КАЧЕСТВЕ НАГЛЯДНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Старикова Алёна Александровна, воспитатель  
МБДОУ "ДС № 55 г. Челябинска"

### Библиографическое описание:

Старикова А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ФОТОАЛЬБОМОВ В КАЧЕСТВЕ НАГЛЯДНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Речь является главным средством общения. Как показывает практика, для многих современных детей, в том числе и дошкольников свойственны следующие проблемы в речи:

- ситуативная речь, состоящая из односложных и простых предложений;
- бедность речи, характеризуется недостаточным словарным запасом;
- сленговые слова, слова-паразиты, нелитературные слова – это слова, которые дети слышат во внешнем мире;
- бедная диалогическая речь, характеризующаяся неспособностью грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это требует ситуация;
- затруднения с построением монолога: составление сюжетного или описательного рассказа, пересказ текста – основные умения, необходимые для успешного освоения школьной программы.

Недостаточный уровень развития речи не позволяет ребенку донести свои мысли до слушателя, рассказать о чем-то, подобрать правильные слова, поэтому проблема развития речи дошкольников является актуальной и требует новых подходов и решений.

Согласно ФГОС ДО одной из задач образовательной области «Речевое развитие» является развитие связанной монологической речи. Монологическая речь — это организованный и относительно развернутый вид речи, так как мы вынуждены не только назвать предмет, но и описать его. Дошкольников учат описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки или их замысел, явления природы, людей и животных. Владение связанной монологической речью - одна из центральных задач речевого развития дошкольников. [3, с. 79]

Реализация образовательной области «Речевое развитие» включает в себя определенные методы, одним из которых является составление рассказа по картине, которое является одним из самых трудных видов речевой деятельности.

По мнению исследователей О.И. Соловьёвой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой и др., использованию картин для развития речи детей принадлежит ведущая роль. Картина в различных её видах (предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, рисунок), позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых. [2, с. 126]

Польза картины, по мнению К.Д. Ушинского, в том, что дети приучаются тесно связывать слово с представлением о предмете, учатся логично и последовательно выражать свои мысли, то есть картина, одновременно развивает ум и речь.

С. Л. Рубинштейн, Г. Т. Овсепян, изучавшие вопросы восприятия картины, считают, что характер ответов детей по ее содержанию зависит от ряда факторов. Прежде всего –

от содержания картины, близости и доступности ее сюжета, от опыта детей, от их умения рассматривать рисунок. [1, с. 315]

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований: содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему; картина должна быть высокохудожественной; изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими; условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми; следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения. [1, с. 316]

Как правило, воспитатели в своей работе используют готовые картины с изображениями животных, детей и другие иллюстрации. Соответственно, составляя рассказы, воспитанники используют шаблонные фразы и понятия, в рассказах отсутствует эмоциональный опыт ребенка. Ребятам же интереснее делиться своими впечатлениями из своей жизни, собственных эмоциональных переживаний (походом в зоопарк или кино, поездкой на море и т.д.).

При описании фотографии дети передают определенный сюжет, отражают свои переживания и чувства, проявляют интерес к жизни своих товарищей. Рассматривание фотографии побуждает ребенка к речевой активности, желанию делиться впечатлениями о прожитых моментах. Подобные истории – важная часть общения со взрослыми и сверстниками.

Разглядывая фото, ребенок говорит, а педагог в свою очередь поддерживает речевую активность, помогая ребенку наводящими вопросами. Вопрос задается в естественно-разговорной форме. Воспитатель выказывает свою заинтересованность к предмету рассказа, желание узнать о нем поподробнее. Таким образом, воспитанники приобретают навыки составления описательного рассказа и помогают оформить свой опыт в речи.

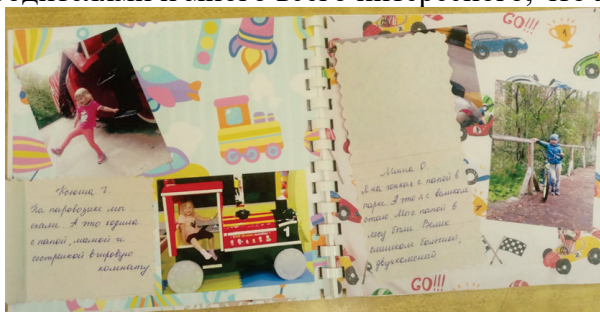
Поэтому в своей деятельности я использую фотографии воспитанников группы. Фотографии — это интересная повседневная жизнь детей: наблюдения, экскурсии, прогулки, праздники, игры, интересные события. Фотографии подбираются в соответствии с темой недели. Например, при изучении темы: «Животный мир» дети рассказывали о своих домашних питомцах. Так и пришла идея объединить фотографии детей и их рассказы в единый альбом «Наши домашние любимцы».

В эпоху цифровой фотографии традиционные фотоальбомы можно увидеть всё реже. Тем не менее, именно напечатанные и красиво оформленные фотографии обладают тем самым удивительным настроением. Альбом хранит множество историй. Эмоции, которые испытываешь при просмотре настоящих снимков, напечатанных на бумаге, несравнимы с другими способами просмотра изображений.

Мы создали фотоальбомы на различные темы. Осень время сбора урожая. А значит настало время приготовления вкусных и полезных блюд. В каждой семье есть свои любимые рецепты. Поэтому мы решили создать свой сборник рецептов. Так и появился фотоальбом «Книга рецептов». Дети совместно с родителями готовили блюдо из «даров осени» и делились любимыми рецептами своей семьи. Они рассказали, какие продукты они использовали, как распределили обязанности при приготовлении блюд, поделились впечатлениями о проделанной работе и самом блюде.



Фотоальбом «Выбирай себе любой» по теме «Транспорт». С транспортом мы имеем дело ежедневно. Дети и родители поделились фотографиями по данной теме. Кто-то посетил железнодорожный вокзал и сделал фотографии с экскурсии и поделился своими впечатлениями об увиденном. Посетил парк аттракционов, в котором прокатился на игрушечном поезде, самолете и даже корабле. Кто-то летал на самолете впервые и рассказал о своем первом путешествии. Велосипед – неременный атрибут детства. Сколько впечатлений связано с ним: первые падения, совместная прогулка с родителями и много всего интересного, что хотел бы рассказать ребенок.



«Мама» - главное слово для каждого из нас. Важный семейный праздник - День матери - ежегодно отмечают россияне в последнее воскресенье ноября. Особо красиво и незабываемо проходят различные мероприятия, посвященные этому Дню, в детских дошкольных и образовательных учреждениях, где дети дарят своим мамам не только добрые слова и улыбки, но множество подарков, сделанных своими руками. Так фотоальбом «Мама» стал «подарком» всем мамам ко Дню Матери. Что может быть лучше, чем подарок, сделанный своими руками. Дети дополнили альбом рассказами о своих мамах, нарисовали портреты мам.



Каждому из нас нужны друзья. Другом принято считать не только человека, но и домашнего питомца. Наличие домашних животных положительно сказывается на развитии детей, в частности, на формировании навыков общения и эмоционального интеллекта. Поэтому, мы решили создать фотоальбом «Лучшие друзья». Дети рассказали о своих лучших друзьях - домашних питомцах: кошках, собаках, хомячках, рыбках.



Фотоальбом «Лето» был изготовлен для участия в конкурсе «Как я провел лето». Лето – самая любимая пора всех детей. Лето таит в себе богатые возможности,





## ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Староверова Юлия Ивановна, воспитатель  
ГБДОУ "Детский сад № 127", г. Севастополь

### Библиографическое описание:

Староверова Ю.И. ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

Мы трудимся, отдыхаем, воспринимаем разнообразие окружающего мира и сами воздействуем на него в своих целях. И во всем этом наши действия сопровождаются чувствами.

Чувства по типу отражаемых в них потребностей можно подразделить на:

Органические (чувство голода, холода и т.п.);

Интеллектуальные и эстетические (творческие и эстетические переживания);

Социально окрашенные (радость, печаль, антипатия, этические чувства).

Чувствования, эмоции сопровождают всю нашу жизнь. Мы то радуемся, видя рядом с собой что-то хорошее, доброе; то огорчаемся, сердимся наблюдая плохое. Без эмоций жизнь была бы серой, скучной, однообразной.

Социальный мир ребенка оказывается, как бы "встроенным" в окружающий и взрослый предметный мир, представленный в детском сознании - образом мира, смысловым полем.

Центральным в образе мира ребенка является визуальная картина мира, представляющая собой систему графических и цветовых значений (А.Н. Леонтьев). Значит педагогу важно уметь читать по рисункам детей их психическое состояние.

Мозг человека состоит из двух частей:

1-я - тесно связана с подкоркой, с теми психическими процессами, которые характерны ранней стадии человеческой эволюции, когда эмоции преобладали в нервной деятельности человека;

2-я - мозг высших корковых функций абстрактного мышления рациональной деятельности.

Наблюдения за детьми раннего возраста (И.Бауэр) показывает, что дети легче распознают эмоции радости и гнева (контрастные) и, труднее печали и грусти.

Нужно помнить, что эмоции не существуют сами по себе, они вырастают на базе реальных потребностей и мотивов. Более того, дети больше взрослых внушаемы и впечатлительны и не всегда могут управлять своими эмоциями. Эмоции усложняются, утончаются, становятся богаче, но не исчезают. Наша задача не глушить эмоциональное в подрастающем поколении, а заботливо растить его и совершенствовать. Воспитание нравственности немислимо без воспитания чувств. Искусство истинного воспитателя - помочь ребенку, воздействуя на его эмоции, сформировать тот набор целей, потребностей, которые нужней всего для общения и вместе с тем помогают раскрыться самой личности.

Эмоциональным состояниям свойственна полярность: они для человека приятны и неприятны, положительны и отрицательны.

В педагогической работе мы часто стремимся создавать такие условия детям, которые в повседневной жизни предотвращали бы или не давали возможности возникновения отрицательных эмоций. Но всегда ли это оправдано? Всегда ли нужно "сглаживать" острые углы, щадить в полемике себя, не отстаивая свою точку зрения. Эмоции



и положительные, и отрицательные, как и эмоциональные состояния могут активизировать или тормозить деятельность. Воспитывая настоящего человека, мы должны готовить его к активной жизни, полной неожиданностей и трудностей.

Как-то Л.Н.Толстого спросили: "Как поживаете? Он ответил: "Слава Богу беспокойно!"

Нужно уметь различать плюсы и минусы в эмоциях. И надо стремиться к тому, чтобы плюсы преобладали. Но плюсы это не значит только покой и тишина, безмятежное существование. Плюсы - это победа над собой, радость даже маленьких трудовых успехов и наслаждение от красоты окружающего.

Именно, благодаря эмоциям, организм ребенка чрезвычайно выгодно приспосабливается к окружающим условиям, поскольку он, даже определяя механизм и другие параметры воздействия, может со спасительной быстротой отреагировать на него определенным эмоциональным состоянием, сведя его к общему биологическому знаменателю, т.е. определить, полезно или вредно для него данное конкретное воздействие, (например, огонь в окне, огонь костра, огонь газовой горелки, огонь свечи - как ребенок реагирует на огонь? отдергивает руку или притягивает ее к объекту).

Работу по воспитанию эмоций следует начинать с раннего возраста. Именно у матери ребенок учится сначала, как следует реагировать на различные раздражители, а потом информация идет нарастающим потоком. И воспитателю, надо суметь у ребенка чрезвычайно эмоционального от рождения (в силу особенностей нервной системы) - интеллект поставить над эмоциональной сферой; а ребенка заторможенного научить полно и открыто выражать свои эмоции. Воспитание эмоций очень серьезный процесс длительный и конечно тесно связан с окружающим ребенка миром.

Нестабильность современной обстановки, как ни горестно касается и детей. Особенно в новых областях России. Осложнения делением на своих и чужих, борьба за первенство в языках, на фоне изучения и иностранных языков- может вызвать у детей психологический стресс, т.к. умение общаться очень важно и для взрослых, и для детей. Такое явление, как "полуязычие"- пагубно для общества в целом. Определенное количество людей, как членов общества не может регулировать свои эмоции и придавать соответствующую, словесную форму своим чувствам, потребностям и желаниям. А когда человек не может понятно сказать для других то, что он хочет то: во 1-х оказывается неспособным на равных конкурировать с другими; во 2-х— не может пользоваться стандартными формами коммуникации; в 3-х вынужден прибегать к каким-то иным формам самореализации, иногда к насилию. Пользуясь словом для оценки личности ребенка мы оказываем на него эмоциональное воздействие не только выражением своего собственного отношения к нему, а опираемся на общезначимый оценивающий смысл слова, сформировавшийся в процессе взаимоотношений ребенка со многими людьми и связанный со старыми эмоциональными впечатлениями. Нужно всегда помнить, что для ребенка слово эмоционально не само по себе, а постольку, поскольку выражает отношение со стороны других большую роль в эмоциональном воспитании играет и похвала, которая формируется на основе реакций на ласку.

Огромная роль в эмоциональном воспитании принадлежит искусству. Оно шлифует эмоции человека, делает их более утонченными, более "человеческими", особенно при формировании высших эмоций и чувств. Надо учить детей пониманию музыки и живописи, умело направлять их интересы при ознакомлении с окружающим, прививать чувства любви и эстетическое наслаждение красотой природы, животного мира.

Положительное эмоциональное состояние способствует высокопродуктивной деятельности. Все педагоги неоднократно убеждались в том, что когда у ребенка хорошее настроение, он и на занятиях работает активно и запоминает лучше; т.е. эмоции могут влиять и на развитие способностей и на интеллектуально-познавательные процессы.

Возникшие эмоциональные состояния влияют на восприятие объектов, которые предстают перед ребенком в новом свете и то, что ранее не принималось во внимание, приобретает для ребенка свою ценность. (Ребенок и мольберт проходил и не замечал, а когда выставил работу и получил в оценку, то реакция на мольберт мгновенно изменилась).

В силу эмоциональных контактов с детьми взрослые обладают достаточными возможностями, чтобы оказать свое влияние на детей. Конечно лучше, чтобы эмоциональных контактов положительных было больше, чем отрицательных. Основная воспитывающая сила это конечно, кроме коллектива сверстников в дошкольном учреждении это семья, которая определяется взаимоотношениями родителей и детей. Атмосфера в семье придает этим отношениям определенную окраску и воспитание в семье оказывается с одной стороны её результатом, а с другой стороны - её условием.

Семейное воспитание через эмоции проявляется в многообразных отношениях родителей друг к другу, в нормах семейных отношений и в непосредственном воспитании детей (хлопком, криком, бранью или играя спокойным тоном - добиваешься желаемого результата), жизнь в семье влияет на развитие эмоциональной сферы, личности ребенка в целом. Это влияние сказывается в чувстве защищенности и благополучия. Хорошее, ровное настроение взрослых основное условие для воспитания здорового и развитого ребенка.

Общаясь с детьми нужно использовать добрее, ласковее слово, магнитофонные записи пения птиц, шума леса, моря, читать больше добрых сказок, рассматривать яркие картины, иллюстрации, давать возможность слушать классическую музыку, воспитывать умение восхищаться красивым и негативно реагировать на грубое, не эстетическое, фальшивое.

Только чувственные люди, обладающие способностью к положительным эмоциональным проявлениям, могут быть людьми с высокой нравственностью, к чему мы и должны стремиться, воспитывая, подрастающее поколение.

Литература:

1. "Эмоции: плюсы и минусы" В.Г. Бахур. "Знание" Москва, № 2-1975г;
2. "Психологические основы формирования личности в педагогическом процессе» А.Коссайковский. Москва. "Педагогика", 1961 г;
3. "Чувства, их развитие и воспитание" М.М.Якобсон."Знание" «10-1976 г., Москва;
4. "Социальная психология детства, развитие отношений ребенка в детской субкультуре» В.В.Абраменкова. Московский психолого-социальный институт. 2000 г.

## **ВОСПИТАНИЕ СТОЛОВОГО ЭТИКЕТА И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Федосеева Елена Александровна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 28 "Светлячок" г. Туапсе

### **Библиографическое описание:**

**Федосеева Е.А.** ВОСПИТАНИЕ СТОЛОВОГО ЭТИКЕТА И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

### **Актуальность**

Организация детского питания в ДОУ – задача огромной социальной значимости. Старший дошкольный возраст – именно тот возраст, когда у детей формируется гибкое

отношение к выполнению правил этикета, стремление понять их, формируется опыт социального поведения. Овладение культурой еды – нелегкое для дошкольников дело, но осуществлять формирование этих навыков необходимо, надо стремиться к тому, чтобы дети ели с удовольствием, с аппетитом и опрятно. Формируя у детей культуру питания, мы исходим из утверждения – «красивая еда и красиво сервированный стол не только возбуждает аппетит, но и дает нам возможность пережить удивительное чувство сродни тому, которое мы испытываем при взгляде на картины великих художников».

Актуальность данной темы обусловлена возросшим интересом к возрождению культуры поведения, обучению правилам хорошего тона и детей, и взрослых, а также потребностью общества в овладении детьми старшего дошкольного возраста навыками столового этикета, культурой питания.

**Цель:** освоение и привитие первоначальных представлений о столовом этикете и формирование культуры питания у детей старшего дошкольного возраста

**Задачи:**

- расширять представления детей о рациональном питании (объём пищи, последовательность её приёма, разнообразие в питании, питьевой режим).
- формировать интерес у детей к изучению правил столового этикета и применение его в быту.
- формировать умение полностью сервировать стол.
- формирование желания у родителей, обращать внимание на этикет детей в повседневной семейной жизни.
- закрепить умение аккуратно пользоваться столовыми приборами, классифицировать посуду по её назначению.
- закрепить навыки столового этикета, сформированные у детей старшего дошкольного возраста;
- развитие эстетических чувств и желание всё делать красиво (сервировать стол, следить за столом)
- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам поведения за столом

Психологический комфорт детей во время их пребывания в образовательном учреждении во многом зависит от организации питания. Важным моментом в правильной организации питания является хорошая сервировка, она играет большую роль для развития аппетита ребёнка и закрепления культурных навыков. Обязательный компонент правильного питания - это режим дня. Детям мы прививаем важные гигиенические навыки мыть руки перед едой, а после еды полоскание рта.

Знакомим детей с этикетом питания при помощи презентации «Культура поведения за столом»; закрепляем навыки сервировки используя интерактивную доску. Конкурс рисунков «Плох обед, где хлеба нет» В сюжетно-ролевой игре предлагались разные ситуации, связанные с отработкой навыков и правил поведения за столом: «Встречай гостей», «Накрываем стол для гостей».

Сервировка стола - искусство, с которым хорошо знакомы многие взрослые, но каждый ребенок с удовольствием поможет накрыть на стол. Для этого прежде всего необходимо знать какой посудой мы пользуемся. Важно научить детей различать, правильно расставлять и пользоваться ей. Для закрепления сервировки стола в группе есть её алгоритм. Как правильно и красиво накрыть стол. (алгоритм сервировки) Бумажные салфетки не раскладывают, а ставят в салфетнице. Складывание из салфеток «цветок лотоса» на праздничные столы к Дню Именинника Одним из условий, необходимых для создания благоприятной обстановки во время еды, является правильное поведение взрослых и детей во время питания.

Важно, чтобы у ребенка выработалось положительно отношение к приему пищи, чтобы к моменту кормления он не был раздраженным или утомленным. Для этого в группе создаётся спокойная и доброжелательная обстановка. Перед едой следует избегать шумных игр, сильных впечатлений. Следим за поведением детей за столом, соблюдением чистоты и опрятности, приучаем их хорошо пережевывать пищу, не глотать ее большими кусками, съедать все, что предложено, не ломать хлеб, а откусывать его. Детей приглашаем за полностью накрытый стол. Дети, окончившие еду раньше других, выходят из-за стола и занимаются спокойной игрой. Младший воспитатель внимательно следит за детьми во время еды, всегда успевает вовремя подать каждому второе.

При единых требованиях и контроле со стороны воспитателей и младшего воспитателя дети быстро усваивают, как для какого питания надо накрывать стол, и с удовольствием выполняют эти обязанности. Во время обеда необходимо приучать детей не оставлять на середину стола грязную тарелку: это загромождает стол и создаёт некрасивый вид. На стол ставим солонку с маленькой ложечкой. Неоднократно повторялись случаи, когда дети, не желая, есть малосоленое блюдо, с удовольствием съедали его после того, как им разрешалось самим посолить его по вкусу

В наше время каждый воспитанный человек должен знать эти правила.

#### **Как вести себя за столом.**

- Не сиди, развалившись.
- Не клади ногу на ногу.
- Не шаркай ногами, не разговаривай.
- Не вертись, не толкай товарища.
- Ешь аккуратно, не проливай на скатерть.
- Кусай хлеб над тарелкой.
- Не откусывай сразу большие куски хлеба. Ешь тихо. Не чавкай.
- Правильно держи вилку, ложку и нож.
- После еды положи ложку и вилку в тарелку.
- Выходя из-за стола, убери стул и поблагодари.
- После еды положи рот.

При проведении завтрака, обеда мы разрешаем детям спокойно обратиться с просьбой к воспитателю, младшему воспитателю помочь разрезать, дать добавку или, наоборот, сказать няне или дежурным детям, чтобы дали меньше; посоветовать товарищу взять корочку — «помогалочку», а не трогать пищу пальцами, самому напомнить товарищу, если неправильно держит ложку, а не кричать: «Вова неправильно держит ложку!» Других разговоров во время еды мы не допускаем.

#### **Наши достижения**

- дети научились различным вариантам сервировки стола (согласно меню детского сада и мероприятиям ДОУ);
- пользоваться столовыми приборами; непринужденно сохранять правильную осанку;
- знают, что чем едят, умеют это делать;
- научились складывать салфетки разнообразными способами, культуре внешнего вида за столом.

Научить ребенка правильно вести себя за столом, умело пользоваться столовыми приборами, быть обходительными в застольном общении – задача, как педагогов, младших воспитателей, так и родителей. Только терпение и любовь помогут детям справиться с неудачами в освоении правил столового этикета, соблюдение которого столь важно в жизни каждого человека для приобретения уверенности в себе и осознания себя культурным человеком.

#### Список литература

1. Алямовская, В.Г., Белая, К.Ю. Ребенок за столом: методическое пособие по формированию культурно-гигиенических навыков. – М.: Изд-во ТЦ Сфера, 2007.- 64с.
2. Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети: Пособие для воспитателей дет.сада. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – с. 115-142.
3. Васильева-Гангнус Л.П. Азбука вежливости: 3-е изд. – М.: Педагогика, 1989. – 144с.:ил.
4. Виноградова, Н.Ф., Година, Г.Н., Загик, Л.В. Детский сад и семья – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986.- С. 163-192.
5. Курочкина, И.Н. 5. Этикет для дошкольников: пособие для родителей / И.Н. Курочкина. – М.: Просвещение, 2007. – 72с.

### **КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НАША ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ!»**

Хамитова Ольга Станиславовна, воспитатель  
МБДОУ № 21, г. Курск

#### **Библиографическое описание:**

**Хамитова О.С.** КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НАША ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

#### **Программное содержание:**

1. Учить изображать планету Земля с помощью нетрадиционных художественных средств;
2. Формировать умение отвечать полным предложением, активизировать словарь (космос, вселенная, планета и т.д);
3. Совершенствовать навыки работы с кисточкой и акварельными красками;
4. Развивать творческую фантазию и воображение у детей.
5. Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
6. Воспитывать эстетическое восприятие действительности, эстетическое отношение к явлениям окружающего мира;

**Материалы и оборудование:** картинки «Космос», шаблоны планеты Земля, картон черного цвета, гуашь желтого цвета, кисти, клей пва, манная крупа заранее покрашенная красками (зеленый, синий и коричневый цвет).

#### **Предварительная работа:**

Рассматривание изображений космоса, космического пространства; отгадывание загадок по теме «Космос»; беседа по теме «Космос».

#### **Ход НОД:**

##### **Организационный момент, беседа педагога с детьми:**

**Воспитатель:** - Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие во Вселенной. Что же такое Вселенная? (Ответы детей)

**Воспитатель:** - Правильно. Вселенная это огромное пространство, весь необъятный мир, который находится за пределами Земли: звёзды, кометы, метеориты, планеты, тучи космической пыли - всё это мы называем Вселенной или космосом. А как называется планета, на которой мы живём?

**Дети:** - Мы живем на планете Земля.

**Воспитатель:** - А знаете как ещё её называют? Её называют "голубой планетой", потому что на Земле много воды.

Воспитатель: - Посмотрите, какая она красивая, так выглядит наша планета, если смотреть на неё из космоса.

Воспитатель:. Ребятки, а вы знаете, что вращается вокруг Земли?

Дети: - Луна.

Воспитатель: - Луна – спутник Земли. Как вы думаете, есть ли на Луне жизнь?

Дети: - Нет.

Воспитатель: - На Луне нет воздуха, воды, растений, животных. Она покрыта космической пылью, на ней много кратеров. А кто знает, что такое "кратеры"? Кратеры – это большие ямы, впадины. Ребята, а что мы ещё видим на небе в ясную погоду?

Дети: - Солнце.

Воспитатель: - Как вы думаете, без Солнца была бы жизнь на Земле?

Дети: - Нет.

Воспитатель: - Правильно, ребята, без Солнца не было бы жизни на нашей планете. Солнце освещает и обогревает землю.

Воспитатель: А теперь я предлагаю Вам немного размяться!

#### **Физкультминутка «Солнышко»**

Вот как солнышко встает,

Выше, выше, выше.

(Поднять руки вверх. Потянуться)

К ночи солнышко зайдет,

Ниже, ниже, ниже.

(Присесть на корточки. Руки опустить на пол)

Хорошо, хорошо, солнышко смеётся.

А под солнышком нам весело живется!

(Хлопать в ладоши. Улыбаться.)

#### **Практическая часть:**

Воспитатель: - Сегодня мы с вами попробуем нарисовать нашу планету Земля, такой, какая она видна из космоса. Давайте с вами подумаем, какие цвета нам с вами понадобятся для этого.

Дети: - Синий, коричневый, зелёный.

Воспитатель: - Молодцы ребята! Синим цвет – это моря и океаны нашей планеты, коричневый это горы, зеленый это земля, поля, луга и леса. А рисовать мы будем необычным способом: манной крупой, которую я раскрасила в нужные нам цвета.

Воспитатель: - Я приготовила для Вас шаблоны, по которым мы с Вами раскрасим нашу планету.

Самостоятельная деятельность детей. Воспитатель помогает детям.

Воспитатель: - Ребята, что еще есть во Вселенной?

Дети: - Звезды!

Воспитатель: - Правильно! Звезды мы с вами нарисуем желтой краской на черном картоне, он обозначает нашу Вселенную.

Дети самостоятельно украшают черный фон звездами.

#### **Рефлексия:**

Воспитатель: Посмотрите, как красиво у нас получилось! Мы с вами как будто видим нашу планету из иллюминатора космического корабля! Вам понравилось рисовать в такой необычной технике?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Мне тоже очень понравилось! На следующих наших занятиях мы с вами обязательно продолжим путешествовать по Вселенной.

## КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СТАРЫЕ СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД»

Харьковская Алина Игоревна, воспитатель  
МКДОУ детский сад № 14, г. Нововоронежа

### **Библиографическое описание:**

**Харьковская А.И.** КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СТАРЫЕ СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

**Цель:** создание социальной ситуации развития речевых способностей у детей.

### **Задачи:**

Продолжить работу по развитию речи у детей;

Развитию воображения, умения сочинять сказку, слушать друг друга, договариваться о содержании общего замысла.

Развивать чувство юмора.

**Материалы, оборудование.** Четыре мольберта для расположения картинок, четыре набора картинок (по пять картинок в каждом) с персонажами определённой сказки и одной неожиданной картинкой, не относящейся к сюжету этой сказки. Сувениры – награды для участников команд.

### **Содержание организованной образовательной деятельности.**

#### **I часть. Организационная.**

Воспитатель: Поиграем в игру «Бывает – не бывает». (например: летом снег бывает?... рыжий слон?...и т.д.)

#### **II часть. Мотивационная.**

Воспитатель: Дети, вы, уже научились фантазировать и придумывать сказки. Сегодня мы приглашаем все сказки к нам на игру – соревнование «Старые сказки на новый лад». Нам надо разбиться на четыре команды, например, «Выдумщики», «Фантазёры», «Сочинялки», «Сказочники» или другие названия.

#### **III часть. Практическая.**

Воспитатель: Капитаны команд получают по набору картинок, в которых четыре картинки - с героями известной сказки, а пятая картинка к сказке не относится. Ваша задача – угадать сказку; посоветоваться друг с другом и переделать её содержание так, чтобы «лишняя» картинка нашла своё место в тексте, и представить эту сказку на новый лад всем остальным детям. (даётся 2-3 минуты).

*Капитаны рассказывают сказки, а команда помогает по мере необходимости. Наборы картинок могут быть такими:*

- Красная шапочка, волк, бабушка, лесорубы и вертолёт;
- Колобок, бабушка с дедом, заяц, медведь и воздушный шарик;
- Три медведя, избушка в лесу, Маша, разбитая чашка и электроплита;
- Коза, семеро козлят, избушка, охотник и жираф.

*Команды по очереди выставляют картинки и рассказывают «старые сказки на новый лад». После прослушивания всех дети сами выбирают сказку, которая больше всего понравилась им. Для этого берут фишки четырёх цветов. Каждому цвету соответствует определённая сказка. Дети с помощью фишек определяют победителя, раскладывая фишки в коробочки. Затем подсчитывают у какой сказки больше фишек, тот и победил.*

#### **IV часть. Рефлексия.**

Воспитатель: Молодцы все справились с заданием. Вам понравилось сочинять? За участие в игре всем вручаются сувениры. Призовые места (1-е, 2-е, 3-е места) награждаются дипломами.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Шабутова Эльмаз Мамедиевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 27 «Аленький цветочек» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

#### **Библиографическое описание:**

**Шабутова Э.М. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.**

Социально-экономические преобразования в обществе обуславливают необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед образовательной системой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Проблема формирования художественных способностей является частью более широкой и значимой проблемы художественно-эстетического развития личности ребенка в период дошкольного детства, его мотивации и способностей в разных видах художественной деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). В целом она достаточно хорошо изучена и представлена в отечественных психолого-педагогических исследованиях: Б.Г. Ананьев, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, О.П. Радынова, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и др. Результаты свидетельствуют, что период дошкольного детства является сенситивным к восприятию искусства, в силу чего формирование художественных способностей дошкольников наиболее эффективно происходит в процессе изобразительной деятельности.

Художественные способности – это специфические психологические качества, которые нужны для успешной деятельности в области изобразительного искусства [2].

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для начала развития художественных способностей: интенсивно формируются образность восприятия и мышления, произвольность внимания, памяти, эмоционально-волевая регуляция поведения, активно развивается речь. Детей в этом возрасте отличают непосредственность и целостность восприятия мира, сенсорная и эмоциональная чувствительность, свобода воображения, потребность в самовыражении, которая удовлетворяется в процессе занятий художественной деятельностью

Большим потенциалом для развития художественного творчества дошкольников обладает изобразительная деятельность, в которой свобода художественного замысла сочетается с умением работать по образцу; развивается эмоциональная сфера, связанная с восприятием художественных произведений, воплощающих различные оттенки чувств и настроений; происходит освоение новых интересных художественных матери-



алов; реализуется возможность самостоятельного изобразительного творчества. Важное место в исследуемом процессе занимает формирование изобразительных умений и навыков, напрямую влияющих на качество воплощения художественного замысла.

Для полноценной организации изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, способствующей развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста решающее значение имеет правильно подобранные педагогические условия.

Л.В. Петухова считает, что педагогические условия – это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [3]. Учитывая, что условия представляют собой существенный компонент комплекса объектов, из наличия которых с необходимостью следует существование данного явления, и что данная категория отражает отношение предмета к окружающим явлениям, без которых он существовать не может, под педагогическими условиями мы понимаем обстоятельства процесса обучения и воспитания, которые являются результатом отбора, конструирования и применения элементов содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, способствующих эффективному решению поставленных задач.

Изучив точки зрения различных исследователей, были выделены педагогические условия развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности: подбор материала, который дает возможность решать большой круг различных задач развития дошкольника; обеспечение психологического комфорта дошкольников и воспитателей в игровом и образовательном процессе; выбор оптимальной системы занятий и их интеграция, объединение усилий педагогического коллектива для решения поставленных задач.

Важно своевременно выявить природные задатки, склонность ребенка, стимулировать творческую деятельность, закрепить достигнутый успех постоянными тренировками; нужно систематически работать над формированием, развитием и совершенствованием умений и навыков. При этом важно помнить, что занятия рисованием лишь тогда обогащают дошкольника эстетически, когда они несут ему радость.

Важными условиями успеха является объективная оценка художественного творчества детей. С целью формирования и развития творческих способностей, фантазии, воображения, образного мышления необходимо систематически и рационально использовать соответствующие материалы по изобразительному искусству.

Стоит учить детей воспринимать и анализировать произведения искусства. При изучении отдельных тем целесообразно использовать не только образцы ученических работ, репродукции картин, а демонстрационные материалы (фотоальбомы, наглядные пособия) [4]. Стоит отметить, что визуальный материал выполняет дидактическую функцию, а не вспомогательную: чисто иллюстративную, что чрезвычайно важно для осознания и закрепления художественных знаний и умений, ведь репродукции художественных шедевров, фотографии, педагогические рисунки, ритмические схемы-партитуры являются существенным источником художественной информации; они направлены на развитие культуры эстетического восприятия, вкуса, художественного мышления.

Для обогащения образных представлений, развития самостоятельности и ручной умелости, важна взаимосвязь с дидактическими играми. Для развития детского творчества важно создать художественно-развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей. Большое значение имеет эмоциональное благополучие детей в процессе работы, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагогов к каждому ребенку, формирование у него уверенности в своих возможно-

стях, уважительным отношением взрослых к результатам детской художественной деятельности.

Большое значение имеет эмоциональное благополучие детей в процессе работы, формирование у ребенка уверенности в своих возможностях уважительное отношение взрослых к результатам детской художественной деятельности. Поэтому при организации образовательной деятельности уделяется внимание такой форме работы, как выставки детских совместных работ детей и взрослых. Темы (для примера): «Дары осени»; «Осенние краски»; «Мастерская Деда Мороза»; «Чудесница весна»; «Фантазии».

Необходимо создавать художественную развивающую среду, насыщая разнообразными предметами и игровыми материалами, способствуя художественному развитию дошкольников. В настоящее время предметно- развивающая среда организуется с учетом ФГОС ДО, что способствует организации содержательной образовательной деятельности. Для рассматривания, обсуждения, обыгрывания разнообразных эстетически привлекательных предметов представлены предметы народных промыслов, интересные фотографии, элементы росписей, репродукции картин, иллюстрации

Изобразительная деятельность дошкольников способствует развитию творческих способностей детей, самостоятельности, активности, усвоению специальных знаний и умений, благоприятствующих их формированию. Поэтому важным направлением является создание условий для развития у детей творческих способностей, позволяющих реализовывать задачи, направленные:

- на развитие творческого воображения и художественного мышления;
- на формирование у детей старшего дошкольного возраста позиции художника-творца;
- на развитие чувства прекрасного к окружающему миру;
- на вовлечение родителей воспитанников в совместную творческую деятельность [1].

Для организации художественного труда необходимо создать такие условия, в которых будет комфортно детям. Удобная расстановка оборудования поможет выполнить задачу. Грамотно организованное пространство обеспечивает возможность каждому участнику наблюдать деятельность других, непринужденно обсуждать ход работы и полученные результаты, обмен мнениями и открытиями.

Важно хвалить детей за усилия и не ругать, если у ребёнка что-то не получается, необходимо, чтобы дети не стеснялись задавать вопросы, и помощь им оказывалась не только со стороны взрослых, важно наладить контакт между воспитанниками, способствовать их взаимодействию.

Таким образом, детский рисунок как специфический способ отражения окружающей действительности может оказывать существенное влияние на повышение интереса детей к процессу изобразительной деятельности, содействовать нахождению ребенком различных способов воплощения замысла, расширить палитру средств художественной выразительности, что в результате будет способствовать развитию художественных способностей. Для успешности данного процесса важно создавать соответствующие условия.

#### **Список литературы:**

1. Волкова М.С. Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности / М.С. Волкова // Синергия Наук. – 2017. – № 15. – С. 633-638.
2. Карпова И.А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста / И.А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире. – 2014. – № 5. – С. 40-42.

3. Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности / Л.В. Петухова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2011. – № 3. – С. 246-250.

## СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Шавалиева Наталья Анатольевна, воспитатель  
СП "Детский сад "Алёнушка" ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино  
Самарской области

### Библиографическое описание:

Шавалиева Н.А. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>.

*Расскажи – и я забуду,  
Покажи – и я запомню,  
Дай попробовать – и я пойму.*

**Ранний возраст** — это период активного экспериментирования ребёнка с предметным миром. Вещи, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое, окружающее малыша, вызывает исследовательский интерес. Именно этот **возраст** наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие – это процесс формирования определенных представлений о свойствах предметов: их размере, форме, цвете, положении в пространстве, вкусах, запахах и т.д.

Согласно мнению специалистов, сенсорное развитие, с одной стороны, является фундаментом для общего умственного развития малыша, а с другой стороны, имеет совершенно самостоятельное значение, как способ развития у детей ощущений, восприятий и представлений. И именно ранний возраст является наиболее благоприятным для накопления и систематизации представлений об окружающем мире и совершенствовании деятельности органов чувств ребенка.

Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познает мир: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.



Целенаправленное развитие ощущений и восприятий при помощи анализаторов у детей составляет основу сенсорного развития. Ощущение – отражение свойств реальности, возникающее в результате воздействия их на органы чувств и возбуждения нервных центров головного мозга. Виды ощущений многообразны: зрительные, осязательные, обонятельные, слуховые, вкусовые.

Зрительные ощущения – ребенок видит контраст между светом и темнотой, различает цвета и оттенки, форму и величину предметов, их количество и расположение в пространстве.

Осязательные ощущения – ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания различные по фактуре материалы, поверхности различных по величине и форме предметов, гладит животных, обнимает близких ему людей.

Обонятельные ощущения – ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира.

Слуховые ощущения – ребенок слышит разнообразные звуки – музыку, звуки природы, шумы города, человеческую речь, и учится их различать.

Вкусовые ощущения – ребенок пробует и учится различать на вкус разнообразные продукты питания и блюда.

Именно в соответствии с ними у ребенка формируются понятия о: размере, форме, цвете, звуках, вкусе, запахе.

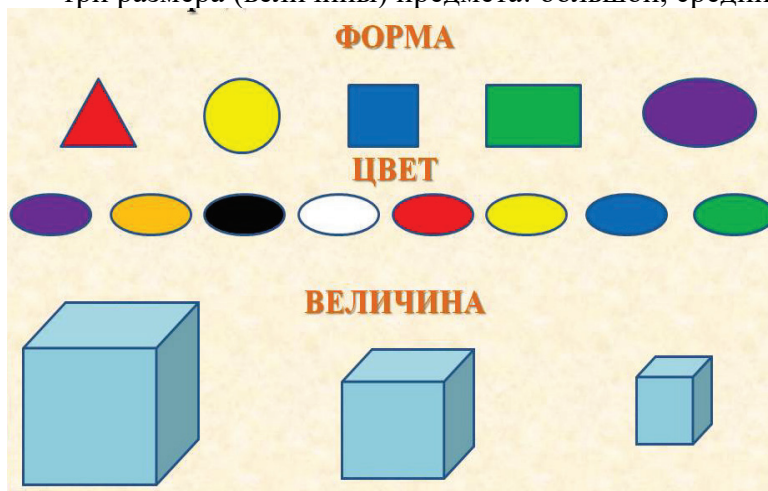
Основными задачами сенсорного развития детей являются:

- формирование правильных сенсорных эталонов;
- формирование правильных перцептивных реакций (чувственных восприятий);
- приобретение навыков самостоятельно применения системы эталонов и верного реагирования на перцептивные процессы.

Но научить ребенка обследовать предметы и воспринимать их свойства еще недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в данный момент воспринимает – сенсорные эталоны. Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств предметов.

Сенсорными эталонами для детей на раннем этапе развития принято считать:

- пять геометрических форм (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал);
- девять основных цветов спектра;
- три размера (величины) предмета: большой, средний, маленький.



Особая важность сенсорного развития ребенка раннего возраста объясняется тем, что активное изучение сенсорных свойств объектов окружающего мира – одна из приоритетных задач развития малыша. На втором – третьем году жизни у ребенка начинают

накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. Поэтому в раннем возрасте имеет смысл проводить непосредственно образовательную деятельность по сенсорному развитию. Основная задача такой деятельности – накопление разнообразного сенсорного опыта. Это тот необходимый фундамент, на котором на следующих этапах обучения становится возможным систематизация накопленного опыта и знаний, их осознание, расширение, а также использование в разнообразных ситуациях (как во время обучения, так и в жизни).

Требования сенсорного развития в 2-3 года

- Понимание и способность назвать 4 цвета, а также правильно подбирать их по образцу;
- Ориентирование в размерах (величинах) предметов, способность разобрать и собрать трехразмерную матрешку;
- Умение правильно собрать цветную пирамидку из 4-6 колец разного размера;
- Способность правильно соотносить конфигурацию объемных фигур с плоскими;
- Узнавать геометрические фигуры «круг», «квадрат», «треугольник», находить похожие на них предметы.

**Сенсорный**, чувственный опыт служит источником познания мира. В раннем детстве ребенок особенно чувствителен к **сенсорным воздействиям**. Упущения в формировании **сенсорной сферы ребенка на ранних этапах его развития** компенсируются с трудом, а порой невозможны. Поэтому значение **сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить**. Именно этот **возраст** наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Список литературы

1. Журнал "Современное дошкольное образование. Теория и практика" №3 2012 (часть 1), №4 2012 (часть 2);
  2. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. 1–3 года. Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: Издательство «Мозаика - Синтез», 2009
-