

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№9(227) / 2023

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (227) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Андреева Е.С. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ»	4
Белкина Е.В., Молчанова Л.В., Озерова В.П., Чернова Г.И. РЕБЕНОК В МИРЕ СКАЗОК, ТВОРЧЕСТВА, ФАНТАЗИИ	8
Горчакова И.И. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ	10
Кистерёва Л.В. СЦЕНАРИЙ ЛЕТНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВОЛШЕБНАЯ РОМАШКА»	12
Ленькина О.С. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МАТЕРИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР	14
Медведкина Т.П. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТИ К ДЕДУШКЕ КОРНЕЮ»	17
Михеева Е.И. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПАСХА»	22
Попова Ю.И. СКАЗКИ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ: ЧТО ЛУЧШЕ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ЗДОРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ	24
Темирова Г.Г. ЗНАКОМСТВО С БАШКИРСКИМИ НАРОДНЫМИ ПРАЗДНИКАМИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	26
Фесенко А.И. НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА	29

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Вещикова И.В. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ	32
Гречишкина Н.В., Чеботарева Н.П. ЗАВИСИМОСТЬ ИММУНИТЕТА РЕБЕНКА ОТ ЕГО ПИТАНИЯ В ВЕСЕННИЙ ПЕРИОД	37
Данильчук В.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ	39
Дронова И.Д. СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ГИПОДИНАМИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	41
Натейкина Н.Е. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СОХРАННЫХ ФУНКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	46
Царева Л.Г. СЦЕНАРИЙ АКЦИИ «ЗАСВЕТИСЬ В ТЕМНОТЕ!»	48
Язарова Э.Р. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ВО ВРЕМЯ ИГРЫ ШАХМАТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ	50

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Белоусова С.С. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	53
--	----

Ефимова А.А., Арсентьева Н.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВЕСНА НАСТУПИЛА».... 56
Кайсарова Т.А. ОПЫТ РАБОТЫ «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 58

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Гангалова А.Н., Абанькова В.М. ВИКТОРИНА ПО ПДД 61
Лебедева В.Н. ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИГР 64
Петрушенко Т.Г. РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 67
Сироткина Н.Ю. БИЗИБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МАЛЫШЕЙ 69
Скирко О.А., Хорт Г.И. ФАНКЛАСТИК – НОВОЕ СЛОВО В КОНСТРУИРОВАНИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... 72
Тарасова Е.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТРАНСПОРТ (ВОДНЫЙ И ВОЗДУШНЫЙ)»..... 74
Ткач С.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТАКТИЛЬНОГО ПАННО 78
Чайка В.С. СЦЕНАРИЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ВЕСЁЛАЯ РЕЧЬ» 80

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Богатырева И.Б. СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА..... 85
Григорьева Ю.Г. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 90
Кузнецова М.Н., Сняткова О.В. БИЗИБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ..... 92

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ»

Андреева Елена Сергеевна, воспитатель
ГУ ЛНР «ЯСЛИ-САД № 133 «УЛЫБКА», г. Луганск

Библиографическое описание:

Андреева Е.С. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Группа: старшая логопедическая группа

Тема ОДД: «День космонавтики»

Тип развлечения: комплексное

Цель: ознакомление детей с историей возникновения праздника День космонавтики, с профессией космонавт.

Задачи:

образовательные: расширить знания детей о профессии космонавт, прививать интерес к теме «Космос» посредством художественного слова, подвижных игр, словесных игр, обогатить словарь детей новыми терминами и понятиями;

развивающие: развивать стремление к познанию окружающего мира, пространственное воображение, наблюдательность, мыслительную активность; развивать речь, умение высказывать и обосновывать свои суждения;

воспитательные: воспитывать у детей чувство патриотизма, уважения к профессии космонавта, прививать любовь к космосу, доброжелательное отношение друг к другу.

Предварительная работа: беседа с детьми по темам «Далекий космос», «Человек в космосе»; чтение книг и энциклопедий «Космос»; заучивание стихотворения «В космической ракете»; подвижная игра «Космонавты»; речевая игра «Качества космонавта»; рисование «Космос», оригами «Ракета».

Словарная работа: обогащать лексико-грамматические средства языка словами и словосочетаниями - планета, космос, космонавт, космическая ракета, вселенная, космический полет, скафандр, невесомость.

Методы и приемы: словесные (беседа, объяснение, составление рассказа, стихи, ответы на вопросы, словесные игры); наглядные (рассматривание цветных иллюстраций, картинок и просмотр мультимедийной презентации); практические (дидактическая игра, оригами); педагогическая оценка действий детей и выполненных заданий.

Материалы и оборудование: картинки с изображением портрета Ю.А. Гагарина, собак Белки и Стрелки, обручи, белая бумага, звездочка, проектор, мультимедийная презентация «Юрий Гагарин – первый человек в космосе», мнемотаблица, песни о космосе.

Ход ОДД

I. Вводная часть

Дети входят в музыкальный зал под музыку «Зодиак» группы «Зодиак», становятся возле стульев.

Приветствие «Здравствуй»

Воспитатель: Давайте посмотрим мы с вами в оконце
«Здравствуй!» - мы скажем яркому солнцу,
За руки возьмитесь вы, дети,
«Здравствуй!» - мы скажем нашей планете.
Чтение стихотворения «Герои-космонавты» Т. Лариной
Кто полетел к планетам самый первый?
Какой в апреле праздник раз в году?
О космосе слагаются легенды,
Герои-космонавты на виду!

Воспитатель: О чем я прочла стихотворение? (*Ответы детей*)

II. Основная часть

Звучит фонограмма «Время вперед» композитор Т. Свиридов

Рассказ воспитателя сопровождается показом цветных иллюстраций.

Воспитатель: Каждый год 12 апреля весь мир празднует День космонавтики. На протяжении многих веков человека интересовал космос, и интерес к небу не иссякал. Первыми в космосе побывали растения, насекомые, мелкие животные, и только через время в космос полетели и вернулись обратно собаки Белка и Стрелка.

Первым космонавтом, который смог покорить космос, был Ю.А. Гагарин. Его полет продолжался 1 час 48 минут на корабле «Восток». С тех пор в этот весенний, солнечный день, каждый год мы отмечаем – День космонавтики – праздник космонавтов и всех, кто помогает им успешно летать.

Просмотр презентации на экране: «Юрий Гагарин – первый человек в космосе»

Стихотворение В. Степанова «В космической ракете» (читают дети - 2 человека).

Ребенок 1: В космической ракете

С названием «Восток»

Он первым на планете

Подняться к звездам смог.

Ребенок 2: Поет об этом песни

Весенняя капель

Навеки будут вместе

Гагарин и апрель.

Воспитатель: Быть космонавтом очень почетно, но и очень трудно. Каким должен быть настоящий космонавт?

Словесная игра «Настоящий космонавт»

Дети называют качества, которые, по их мнению, должны быть у космонавта – сильный, смелый, крепкий, здоровый, ловкий, быстрый, трудолюбивый, выносливый, внимательный, спортивный.

Воспитатель: Один, два, три, четыре, пять – будем в космонавтов мы играть. Проверим вашу игровую смекалку, ловкость и внимание.

Подвижная игра «Космонавты»

Дети идут по кругу и приговаривают:

Ждут нас быстрые ракеты

Для прогулок по планетам,

На какую захотим,

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим – места нет!

Как только сказано последнее слово, все разбегаются и стараются занять место в ракете. Опоздавший становится в центре и выполняет приседания. Количество «ракет» меньше количества играющих детей.

Воспитатель: Космонавтом хочешь стать?

Нужно много-много знать!

Книжки добрые любить

Дружбой крепкой дорожить.

Только умных звездолет

Может взять с собой в полет.

«Разминка – викторина»

Дети отвечают на вопросы:

1. Как называется дом космонавта?

2. На что похож космический дом?

3. Самый быстрый вид транспорта, созданный человеком?

4. Как называется костюм космонавта?

5. Как звали собак, которые первые побывали в космосе?

6. Самая большая и горячая звезда Вселенной?

7. Имя первого космонавта земли?

Воспитатель: Очень дружно мы живем,

Скучных в космос не берем.

Снова с вами поиграем,

И ракету смастерим,

И как наши космонавты

К звездам полетим.

Конструирование оригами «Ракета»

Дети рассаживаются за столы, конструируют ракету из бумаги, воспитатель во время работы подходит к детям, кому нужно помогает.

Воспитатель: Проверяем готовность ракеты к полету, как настоящие инженеры-конструкторы.

Артикуляционная гимнастика «Ракета»

Дети повторяют вместе с воспитателем, правильно выговаривают звуки.

Стучим молоточками – стук- стук.

Закручиваем гайки – вж-вж-вж.

Проверяем пульт управления – ш-ш-ш.

Открываем, закрываем люк – у-у-у.

Заправляем топливо – с-с-с.

Включаем двигатель – р-р-р.

Проверяем радио – и-и-и.

Готовность детей – да-да-да.

Пристегнули ремни, начинаем отсчет.

Обратный счет от 10 до 1. Считаю все дети, вместе.

Пуск! Поехали! Полет нормальный!

Звучит космическая музыка «Зодиак» группы «Зодиак»

Воспитатель: Черный бархат неба

Звездами расшит

Светлая дорожка

По небу бежит... («Млечный путь» Р. Алдонина)

Воспитатель: Посмотрите ребята в иллюминатор, что вы видите? (*Ответы детей*).

Психогимнастика «Звездочка»

Воспитатель: Дети закройте глазки, сядьте поудобнее, сделайте глубокий вдох и выдох.

Представьте себе, что над вашей головой сияет чудесная золотая звездочка. Это – ваша звездочка, она принадлежит вам и заботится о том, чтобы вы были счастливы.

Представьте себе, что вы с ног до головы озарены светом этой чудесной звезды, светом любви и радости. Подумайте обо всех, кто находится в этой комнате, и пошлите всем немного своего света и тепла. Улыбнитесь маленькой звездочке, попрощайтесь со своей звездочкой. На счет один, два, три открываем глазки.

Воспитатель: Космонавты во время полета много работают, ведут наблюдения, проводят научно-исследовательскую деятельность.

Дидактическая игра «Живое – неживое»

На экране картинки, дети называют живые, а затем неживые объекты природы: цветок, камень, песок, кузнечик, бабочка, стол, стул, ребенок, котенок и т.д.

Упражнение «Невесомость»

Воспитатель: В невесомости плывем мы под самым потолком...

Космонавты в космосе сталкиваются с таким явлением, как невесомость. Давайте испытаем это состояние.

Дети стоят на одной ноге, глаза закрыты, медленно поднимают и опускают руки.

Воспитатель: Наши ученые выяснили, что на планетах, которые находятся в Солнечной системе – жизни нет. На одних слишком холодно, на других очень жарко. Назовите планеты Солнечной системы. (*Ответы детей*).

Только наша планета Земля

Во всем пригодна для жилья.

Ведь Земля, планета-сад.

А. Типикин

Мнемотаблица «Планета земля»

Воспитатель: Прямая трансляция из космоса на Землю – в центр управления полетами. *Рассказы детей (2-3 человека)*.

Воспитатель: Ребята, какое прекрасное путешествие. Нам пора возвращаться домой. Занимаем места.

Начинаем обратный отсчет от 10 до 1. Пуск!

Вот мы и дома...

За чудесами мы стремимся,

Но нет чудесней ничего,

Чем полетать и возвратиться

Под крышу дома своего!

III. Заключительная часть

Воспитатель: Вот ребята и закончилось наше путешествие. О чем мы сегодня говорили? Что узнали нового? Что вам понравилось в путешествии? (*Ответы детей*)

А мне понравилось, как вы работали. Вы – молодцы!

Звучит песня «Трава у дома» (музыка В. Мигули, слова А. Поперечного).

Список литературы

1. Паникова Е.А., Инкина В.В. Беседы о космонавтах. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96с.

2. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2016. – 128с.

3. Скорохупова О.А. Покорение космоса. – 2-е изд. – М: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2009. - 80с.

РЕБЕНОК В МИРЕ СКАЗОК, ТВОРЧЕСТВА, ФАНТАЗИИ

Белкина Елена Васильевна, воспитатель
Молчанова Любовь Васильевна, воспитатель
Озерова Виктория Павловна, воспитатель
Чернова Галина Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Белкина Е.В., Молчанова Л.В., Озерова В.П., Чернова Г.И. РЕБЕНОК В МИРЕ СКАЗОК, ТВОРЧЕСТВА, ФАНТАЗИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

О роли театрального искусства в эстетическом воспитании детей известно давно. Еще В. Сухамлинский отмечал, что духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок. На наш взгляд, театрально – игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой.

На протяжении многих лет мы углубленно занимаемся развитием театрально – игровой деятельности, постановкой детских спектаклей. Нами были поставлены такие спектакли как, «Кошкин дом», «Дюймовочка», «Дело было в лесу», «Козленок Ру-ду-ду», «Золушка» и другие.

Прежде всего мы создали условия для театрально – игровой деятельности детей: приобрели кукольный театр, вместе с родителями изготовили теневой театр, готовим костюмы и декорации к сказкам. В театрально-игровую деятельность вовлекаем ребят, начиная с младшего дошкольного возраста. Развивая память. Речь детей, учили много потешек, стихотворений, обыгрывали их. В постановках сказок в 1 младшей группе основные роли играли родители. Во время подготовки к спектаклю они переживали, волновались, боялись, что у них ничего не получится. А когда настал день показа спектакля, родители играли всерьез, достаточно профессионально. Начиная со 2 младшей группы уже основные роли играли дети. Маленькие артисты на протяжении всего музыкального спектакля ведут диалог с малышами – зрителями. Например, волк спрашивает: «Где тут девочка? Та, что с корзинкой? С большой корзинкой?..» А дети отвечают: «Нет! Нет! Нет! Нет! Мы не знаем ничего, не слышали ничего. Не слышали, не видели, и не знаем ничего! Мы помогаем юным актерам продумать каждую реплику, выстроить линию диалога, понять суть роли.

Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованны, речь их невыразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка, которая проводится на играх – занятиях. Их цель – помочь овладеть следующими средствами образной выразительности:

1. Интонацией – предлагаем детям произнести отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.) самостоятельно, без нашей подсказки. Цель работы над интонацией – добиться выразительности и естественной речи;

2. Позами – сначала предлагали детям поиграть в знакомые им игры типа «Море волнуется», затем предлагали им позой изобразить кого –нибудь или что –нибудь

(например, волка, паука, Аленушку и т.д.) и объяснить, почему они выбрали именно эту позу. Полезны такие задания, как найти одно, но наиболее яркое движение, которое бы сделало образ (Баба – Яга, жаба, Дюймовочка, Леший) легко узнаваемым;

3. Жестами - начинали с простых сценических заданий: как жестом показать состояние или ощущения человека (очень горячо, я замерз, мне больно...); следующие упражнения включали уже несколько действий (пришиваю пуговицу, мою посуду...);

4. Титикой – учили детей по выражению лица (глазам и бровям, губам) определять настроение человека, а затем с помощью мимики выражать свое эмоциональное состояние, или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфету, кислый лимон, горький перец...);

5. Патомимикой, в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Предлагали детям с помощью указанных средств представить следующие ситуации: «Я накрывал на стол и разбил чашку». Потом предлагали детям «изобразить» распускающийся цветок, прыгающего кузнечика.

Особое место в работе с детьми занимает речь. Упражняем их в проговаривании чистоговорок, скороговорок. Даже соревнуясь со взрослыми, в проговаривании скороговорок, многие дети одерживают победу. Заранее продумываем, как удачнее донести до ребят содержание текста и музыки. Стараемся, чтобы каждый ребенок заинтересовался сказкой, выразил желание играть в ней ту или иную роль. После прочтения сказки предлагаем прослушать ее в грамзаписи. По мере необходимости можем посмотреть мультфильм. Затем проводим беседу, с помощью которой учим вникать в суть поведения персонажей. Предлагаем детям прослушать музыку, под которую действует каждый персонаж. Ребята переносятся в сказочный мир, у них возникают различные эмоции и переживания. Затем разучиваем с детьми текст, особо обращая внимание на выразительность речи. При распределении ролей учитываем индивидуальные особенности детей, их возможности. Например, девочка в средней группе блестяще сыграла роль Бабы Яги. И слова, и движения привели всех в восторг. Нельзя не отметить блестяще сыгранную роль царевны – Несмеяны. В спектакле она капризничала, сердилась, упиралась, не хотела идти с Дедом Морозом. И артисты из драмтеатра, принимавшие участие в этом спектакле, были поражены артистизмом детей.

Работая над постановкой сказки, мы старались задействовать всех детей. Это дало возможность малоактивным детям преодолеть в себе робость, присмотреться к товарищу, по – своему создать сказочный образ. Ребятам подготовительной группы предоставляем возможность самим распределить роли. Обычно кандидатуры, выдвигаемые детьми на главные роли, совпадают с нашим выбором. Но это умение пришло, конечно, не сразу. Постепенно учим детей замечать способности своих товарищей: умение перевоплощаться, передавать характерные особенности литературных персонажей в инсценировках. Со своими спектаклями дети выступали перед детьми других групп, перед родителями, перед школьниками соседней гимназии. Принимали участие в городских конкурсах с постановками сказок «Дюймовочка», «Не буду просить прощения», «Гадкий утенок», «Козленок Ру-ду-ду», где дети занимали призовые места.

В нашей группе оформлен стенд для родителей с фотографиями «Театральный уголок». Вместе с родителями обсуждаем и изготавливаем костюмы для детей, продумываем декорации к сказкам.

Каждая игра является авторской работой и законченным художественным произведением. Творчество возникает и живет там, где есть личности и атмосфера свободы.

Литература.

1. М.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Пособие для работников дошкольных. М.ТЦ «Сфера» 2001 учреждения

2. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 6 – 7 лет. М. Мозаика – Синтех 2007.

3. Н.Ф.Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. Москва «ВАКО».2011г.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Горчакова Ирина Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 23"г. Арзамас

Библиографическое описание:

Горчакова И.И. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

В нравственном воспитании, произведения детской художественной литературы, являются самым активным средством воздействия на чувство ребёнка. Они в яркой, эмоционально-насыщенной **форме влияют на детей**, вызывая самые разнообразные чувства, способствуя **формированию у них нравственного** отношения к явлениям окружающей жизни. **Художественное** слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Знакомясь с художественной литературой, дошкольники узнают о таких нравственных понятиях, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, сочувствие, сострадание. Именно художественная литература позволяет восполнить недостаточность общения детей, расширить кругозор, обогатить их жизненный и нравственный опыт. Она способствует возникновению у детей эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности

Для того, чтобы реализовать воспитательные возможности книги, необходимо создать определенные условия. В семье, прежде всего, должна быть эмоциональная атмосфера заинтересованности деятельностью ребенка, желание читать ему, беседовать о прочитанном, развивать способность воспринимать рассказы, сказки, стихотворения как искусство слова. Нравственное развитие детей осуществляется особенно успешно, если они способны осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказали о главном герое, его качествах.

В период, когда ребенок только еще слушатель и зритель книги, роль взрослых особенно значительна и важна. Выбрать книгу, увлечь ею, развить способность целостного эмоционально-образного восприятия, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность художественных образов, вызвать эмоциональную отзывчивость — ответственная задача родителей. Важно знать склонности, интересы ребенка, его индивидуальные особенности

Немаловажное значение имеет отбор книг для чтения: идейная направленность книги (например, моральный облик героя); высокий художественный уровень, лите-

ратурная ценность (критерием художественности является единство содержания произведения и его формы); доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей (при отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт); занимательность сюжета, простота и ясность композиции; конкретные педагогические задачи.

Писатели прошлого и настоящего создали много прекрасных литературных произведений для детей о проявлениях всех нравственных качеств. Например, рассказы В. Сухомлинского «Камень», «Красногрудые снегири», способствуют воспитанию чувства любви и гордости к родной стране.

Воспитать бережное отношение к природе, к животным, заботиться о них и защищать от уничтожения, помогут такие художественные произведения как: Носова «Живая шляпа», Л. Толстого «Птичка», Тургенева «Воробей», З. Александровой «Птичья елка», «Мы кормушку смастерили».

В формировании умений заботиться о близких, проявлять чуткость, сочувствие, тактичность, оказывать им практическую помощь помогут рассказы Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек», «Девочка и грибы», Т. А. Шарыгиной «Три дочери»,

Произведения В. Осеевой «Просто старушка», «Хорошее», Е. Пермяк «Чужая калитка», В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», С. Маршака «Если вы вежливы», А.Барто «Любочка» способствуют формированию элементарного уважения к окружающим, умению спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, оказывать практическую помощь тем, кто в ней нуждается.

Формировать у ребенка чувство гордости. Дать представление о своих достоинствах и недостатках. Способствовать процессу саморазвития личности помогут рассказы Н. Носова «Заплата»; Е. Пермяк «Первая рыбка»; В. Осеевой «Сыновья».

Художественная литература — одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности детей. Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций дошкольников. Если художественное произведение будет затрагивать душу ребенка, так чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою, то система работы по приобщению детей к художественной литературе, будет способствовать социально-нравственному воспитанию детей. Литература:

1. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет. Методическое пособие. ФГОС/ Р. С. Буре. М.: «Мозаика-Синтез», 2015.

2. Мельникова Н. Дошкольный возраст: о первоначальном формировании моральных представлений и норм.// Дошкольное воспитание. — 2006. № 10. С. 82–85. Микляева Н. В.

3. Социально-нравственное воспитание дошкольников. — М.:ТЦ Сфера, 2013.

4. Николаева И. А. Семья как социокультурная среда развития ребенка [Электронный ресурс] / <http://www.maam.ru/detskijasad>

СЦЕНАРИЙ ЛЕТНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВОЛШЕБНАЯ РОМАШКА»

Кистерёва Людмила Васильевна, воспитатель
ГБОУ школа № 1583 имени К.А.Керимова г. Москва

Библиографическое описание:

Кистерёва Л.В. СЦЕНАРИЙ ЛЕТНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВОЛШЕБНАЯ РОМАШКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Под мелодию «Чудо – лето «дети собираются на праздник.

Ведущий:

Здравствуйтесь, дорогие ребята! Пока мы собирались на наш праздник, почтальон принес посылку. Ребята, как вы думаете, что лежит в посылке?

(Ответы детей.)

Давайте откроем ее и посмотрим. Здесь лежит цветок. Вы знаете, как он называется?

Дети:

Ромашка.

Ведущий:

А вот и сама Ромашка, встречайте!

Выход Ромашки

Ромашка

Здравствуйтесь, ребята! Меня зовут Ромашка. Я очень люблю лето.

А какое время года любите вы?

Здесь другого нет ответа – ну, конечно, это... лето.

Ребята, а какого цвета мои лепестки?

А какого цвета моя серединка? Правильно, желтого.

Желтый – мой самый любимый. Я знаю "Желтую игру". Хотите, поиграем?

(Дети повторяют движения за Ромашкой.)

Желтое солнце на землю глядит,

(поднимают ручки вверх)

Желтый подсолнух за солнцем следит,

(качают руками)

Желтые груши на ветках висят.

(фонарики)

Желтые птенчики звонко пищат.

(клюют)

Желтая бабочка, желтая букашка.

(машут руками)

Желтые лютики, желтая ромашка.

(вращают кистями рук)

Желтое солнышко, желтенький песочек.

Желтый цвет радости, радуйся, дружок!

(хлопают)

Каждый лепесток моей ромашки волшебный, с заданиями, которые нужно выполнить.

Отгадайте-ка, ребятки, мои летние загадки!

Яркое и доброе, светит всем в окошко.

Мы попросим ласково:
"Нас погрей немножко!"

Ответ: солнце.

Для одних он – садовод,
Для других он – полевод,
Успевает везде быть,
Поле, луг и сад полить.

Ответ: дождь.

Молодцы, ребята! С первым заданием справились. Следующее задание: веселые соревнования

«Весёлые соревнования»

Ведущий:

Молодцы, ребята! Переходим к следующему заданию. Для нашей гостьи Ромашки – прочитать стихотворения.

- Мы гуляли, загорали,
Возле озера играли.
На скамейку сели,
Две котлеты съели.
Лягушонка принесли
И немного подросли.
- Лето, лето к нам пришло!
Стало сухо и тепло.
По дорожке напрямиком
Ходят ножки босиком.
Кружат пчёлы, вьются птицы,
А Маринка веселиться.
- Пусть гремит сильнее гром,
Молния сверкает.
Говорят, что под дождём
Вырасту большая!
- Солнце льётся на полянку,
Солнце яркое печёт.
На поляне земляника
Краснощёкая растёт.

Ромашка:

Молодцы, ребята! Еще один лепесток и следующее задание – потанцевать.
Давайте станцуем такой танец, который не надо учить. Смотрите на меня внимательно и повторяйте движения.

«Ленивые танцы»

Ведущий

Мы с вами и стихи читали, и загадки отгадывали, и танцевали, играли. Какое же еще задание приготовила нам Ромашка?

Ромашка:

Предлагаю поиграть в игру "Кто как кричит?".

Игра "Кто как кричит?"

Дети подражают звукам насекомых:

как пищат комарики;
ж как жужжат мухи;
пткак птички поют в лесу;
кукак кукушка кричит на суку;

ля как лягушки квакают;
ликак лисичка тьякает;
кукак кузнечики трещат;
зк как зайчики пищат.

Ведущий:

Ромашка, а что у тебя в корзинке?

Ромашка:

А вот и мой сюрприз для вас, красивый платок. Это мой подарок вам! Давайте поиграем!

Музыкальная игра с платком

Ромашка:

Всех, кто сегодня смеялся, играл,
Весело пел, шутил, танцевал,
В этот пригожий и теплый денек
Ждет в группе витаминный сок!

В группе дети пьют сок от Ромашки.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МАТЕРИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Ленькина Ольга Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Колокольчик", г. Первомайск, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Ленькина О.С. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МАТЕРИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

При написании статьи использовалась методическая литература по программе: «Теремок» Образовательная программа дошкольного образования для детей от двух месяцев до трёх лет.

Книга А.Б. Теплова «Материнский Фольклор в образовательной среде».

Кризис духовности и нравственности в современном обществе наблюдается повсеместно, поэтому задачи духовно-нравственного воспитания детей и молодежи необходимо признать приоритетными. От их решения зависит будущее нашей страны, которое связано не только с решением политических, экономических, социальных проблем, но, прежде всего, с воспитанием гражданина Отечества, развитием его духовности, нравственности, исторически сложившейся ментальности.

В нашей повседневной жизни часто произносятся слова «духовность», «нравственность», «духовно-нравственное воспитание», «духовная личность» и пр., однако каждый вкладывает в них свой смысл.

Исторически система ценностей традиции складывалась на протяжении многих столетий. Она вбирала в себя опыт поколений, под влиянием истории, природы, географических особенностей территории, на которых жили народы России. Одним из важных условий духовно-нравственного воспитания является использование этнокультурных традиций народов того региона, где оно осуществляется. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, неосуществимо без глубокого познания духовного богатства своего народа и приобщения к его этнокультуре.

В наше время педагог берет на себя ответственность не только за образовательные достижения, но и за духовно-нравственное и гражданское воспитание детей и молодежи, гуманизирует процесс воспитания и одновременно преобразует саму социальную действительность, учитывая весь человеческий опыт духовной культуры, народную мудрость поколений.

Сегодня перед системой образования стоит задача выстроить в четком соответствии с законодательной базой непрерывную систему духовно-нравственного образования на всех ступенях образования, которую в перспективе можно было бы рассматривать в качестве определенного социокультурного стабилизатора жизнедеятельности общества в целом.

Таким образом начинать вести воспитательную работу необходимо с самого раннего детства. Но как же это возможно сделать? Как помочь маленькому ребёнку стать человеком, войти в социум и культуру, сохранив при этом свою индивидуальность? Помочь в этой сложной проблеме может материнский фольклор. Да именно материнский фольклор: колыбельные песни. Именно в них накопилась народная мудрость. Колыбельные песни – это первые тексты, которые взрослые предлагают ребёнку. Желательно что бы они применялись родителями с первых дней жизни детей. Ребёнок, которому мама с первых дней жизни напевает колыбельные песни, уже через несколько недель начинает подпевать ей. Засыпая после еды или рёва, малыш в такт качанию и песенке гудит себе в нос: «Ао-ао-ао». Нежность, вложенная взрослым в слова и мелодию колыбельных песен, пробуждает душу, создаёт благоприятные условия для воспитательного воздействия.

Именно материнский фольклор даёт возможность педагогам дошкольникам вести работу по духовно – нравственному воспитанию. При общем взгляде на тексты колыбельных можно обнаружить, что описываемый в них мир как бы поделён на различные, но взаимосвязанные и взаимопроникающие сферы: духовную, социальную и сказочно-мифологическую. Остановлюсь на двух первых сферах.

В первой – духовной – сфере даны основные образы христианского мира: Бог, Богородица, почитаемые святые, а также архангелы и ангелы.

Баю, баю, детятка, поспи,

У Бога счастья попроси!

Боже счастья даёт,

Тебе в люленьку кладёт.

В мусульманских колыбельных присутствует Аллах, Муххамед.

Спи глазочек, спи другой,

Спи сыночек мой родной.

Спи мой сладкий засыпай,

Баю-баюшки-бай-бай!

Спи у мамы на руках,

Да хранит тебя Аллах!

Ля иляха илля-Ллах,

Мухаммаду-ррасулю-Ллах. [2, с. 64]

Мать или педагог призывает представителей горнего мира и подключает их к уходу за ребёнком. Важно, что сами носители традиционной культуры, несомненно, уверены в бытии незримого мира, задающего нормы земной жизни.

Эта крепкая вера усиливает воздействие духовной сферы колыбельных при восприятии их ребёнком и утверждает, что этот мир существует.

Во второй, социальной сфере колыбельных ребёнку задаётся определённо и ярко, пожалуй, самый важный образ – традиционный образ семьи. В текстах колыбельных песен транслируется идеал семьи и даётся яркий, живой образ его воплощения. Что же

такое традиционная семья и чем она отличается от современной? Прежде всего, семья была большая, но ещё и состоящая из нескольких поколений. Семья воспринималась как хозяйственная и нравственная основа правильного образа жизни, на ней лежало и духовное воспитание её членов.

Представление о семье и тех ценностях и смыслах, которыми наполнено её существование в культуре, находит своё отражение в материнском фольклоре.

А баю-баю-баю,
Дед пошёл за рыбою,
Бабушка коров доить,
Ну, отец – дрова рубить.

Из этой коротенькой колыбельной ребёнок узнаёт, что его семья большая: есть мать, которая поёт ему колыбельную, отец, бабушка и дед. Возникает образ большой трёх поколенной семьи. Все они заняты работой. Вся деятельность этой трудолюбивой семьи направлена на обеспечение жизни – еду и тепло.

В - первых эта колыбельная позволяет увидеть пространство дома, в котором находится ребёнок. В доме есть печь именно для печки пошёл рубить дрова отец.

Во – вторых, раскрывается пространство двора. Там находится корова, которую доит бабушка. И в – третьих, есть ещё отдалённое от дома пространство – с рекой, полной рыбы, за которой ушёл дед. Такое центрированное пространство характерно для традиционной картины мира. В данной ситуации оно защищает ребёнка, поскольку заполнено родными людьми.

Образ мира, построенный в колыбельной, гарантирует ребёнку безопасность, укрепляет базовое чувство доверия к миру. Это даёт ребёнку чувство защищённости, базового доверия к миру является основанием дальнейшего гармоничного развития.

Целый пласт колыбельных песен учит ребёнка быть в будущем благодарным родителям за пестование и воспитание.

Шура вырастит большой,
Будет очень хорошей,
Будет в золоте ходить,
Маму жемчугом дарить.

Очевидной ценностью в картине мира, выстроенной в текстах колыбельных, выступает труд. В колыбельных песнях трудятся все: и семья, и ангелы, и котёнок-коток. Сам ребёнок представлен в будущем прекрасным работником – «паренёк – всему миру пахарёк», «девушка – пряжа-попрядеушка».

Тема труда в колыбельных песнях связана с темой помощи своей семье и, как следствие совместной работы.

Категория труда связана с категорией бедности-богатства. Мужик в колыбельных обычно «не беден, не богат», что соответствует русскому представлению о достатке. В традиционном понимании бедность – это плохо, но и излишнее богатство тоже серьёзное нравственное испытание. [3]

Итак, в колыбельных, связанных с социальной сферой, ребёнок получает образ полной трёх поколенной семьи как идеальной нормы в картине мира. Вокруг семьи выстраивается модель пространства – дом, хозяйство и обжитое пространство. Время в колыбельных песнях в основном обращено в будущее, которое представляет ребёнку пространство социальных отношений и таких ценностей как труд, благодарность, помощь, достаток, молитва, ученье. В колыбельных песнях задаются нравственные основы поведения, определяющие отношения взрослых к труду, к социально осуждаемым действиям, к отношениям с младшими и старшими.

И так, мы видим, что духовно-нравственное воспитание ребёнка в народной культуре начинается очень рано. И нацелено на формирование у ребёнка ценностно-

смысловой картины мира. Мать или педагог посредством пения колыбельных песен вводят ребёнка в мир культуры, мир её образов и смыслов. Раскрытие этих смыслов происходит позднее, в эмпирическом опыте самого ребёнка. Если воспитательная работа ведётся систематически, то уже к двум годам ребёнок, играя с куклами, передаёт в игре опыт, увиденный и услышанный у взрослых. Укладывая, куклу-дочку спать ребёнок напевает ей простые слова из колыбельной песенки. В этом возрасте дети уже могут, ложась в тихий час спать, сами заказывать спеть им ту или иную колыбельную песню. В беседе о песне они могут рассказать о ком эта колыбельная. Что делает герой этой песни. Какой он этот герой, добрый или злой.

Таким образом, засыпая под колыбельные песни, ребёнок легче их запоминает и познаёт мир народной культуры.

Библиографический список:

1. Абельмас, Н.В. «Колыбельные песни, потешки, прибаутки» [Текст] / Н.В. Абельмас. - ФГУП «Издательство Самарский Дом печати», 2021
2. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост., авт. вступ. статьи и примеч. А.Н. Мартынова. – М.: Современник, 1989. 349 с.
3. Теплова, А.Б. «Материнский Фольклор в образовательной среде» [Текст] / А.Б. Теплова. – ООО ИД «Цветной мир», 2019

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТИ К ДЕДУШКЕ КОРНЕЮ»

Медведкина Татьяна Павловна, воспитатель
МБДОУ № 21 г. Курск

Библиографическое описание:

Медведкина Т.П. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТИ К ДЕДУШКЕ КОРНЕЮ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Цель:

Формирование у детей интереса к творчеству К. Чуковского.

Задачи:

- Способствовать литературному и творческому развитию детей.
- Развивать фантазию, воображение, ассоциативное мышление путем создания различных игровых ситуаций и заданий.
- Способствовать развитию речи, активизации словаря.
- Воспитывать интерес к детской литературе.

Предварительная работа:

- Чтение произведений К. Чуковского.
- Рассматривание иллюстраций в книгах.
- Просмотр мультфильмов по сказкам К. Чуковского.

Ход мероприятия

Воспитатель: Здравствуйтесь ребята.

У меня зазвонил телефон.

- Кто говорит?
- Слон!
- Откуда?
- От верблюда!
- Что вам надо?

- Шоколада.

Ребята, а кто из вас узнал сказку? (*«Телефон»*)

Воспитатель: Правильно, молодцы, а кто написал эту сказку? (*ответы детей*).
Правильно, молодцы. Эту сказку написал писатель Корней Чуковский.

Воспитатель: Недалеко от Москвы, в поселке Переделкино, в небольшом доме много лет жил высокий седой человек, которого знали все дети страны. Он родился 31 марта 1882 года. Чуковский придумал множество сказочных героев: Муху - Цокотуху, Бармалея, Мойдодыра, Крокодила.

Посмотрите перед вами портрет, на котором изображен детский писатель К. И. Чуковский. Сегодня исполняется 141 год со дня его рождения. Он очень любил детей и сочинял для них сказки и стихи. За это его называли "дедушка Корней" по имени или "дедушка Чуковский" по фамилии. Дедушка Корней сначала писал для взрослых. Он писал статьи для газет и журналов, книги. А потом начал сочинять сказки для своего маленького сына. И получилось так здорово, что не только его сыночек, а все дети полюбили эти сказки. Тогда он начал сочинять сказки и стихи для всех маленьких детей, и его стали называть детским писателем. Сказки К. Чуковского читали и слушали еще ваши бабушки и дедушки, папы и мамы, когда были такими маленькими, как вы сейчас.

В гости дедушка Корней
Приглашает всех детей.
Но особенно он рад
Пригласить таких ребят,
Кто умеет слушать сказки
Или любит их читать.

А давайте мы с вами проверим, как мы знаем сказки К. И. Чуковского. Я буду читать загадки, а вы слушайте внимательно и давайте мне отгадку.

Викторина «Что за сказка?»

(каждая отгадка сопровождается показом иллюстрированной картинки из сказки)

1. Ехали медведи на велосипеде.
А за ними кот задом наперёд.
А за ним комарики на воздушном шарике.
А за ними раки на хромой собаке.
Волки на кобыле. Львы в автомобиле.
Зайчики в трамвайчике.
Жаба на метле...
Едут и смеются, пряники жуют.
Вдруг из подворотни страшный великан,
Рыжий и усатый Та-ра-кан! (*«Тараканище»*)
2. Вдруг из маминой из спальни
Кривоногий и хромой
Выбегает умывальник
И качает головой. (*«Мойдодыр»*)
3. Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.
Пошла муха на базар
И купила самовар. (*«Муха-Цокотуха»*)
4. Вдруг откуда-то шакал
На кобыле прискакал:
Вот вам телеграмма

От гиппопотама!:

«Приезжайте доктор
В Африку скорей
И спасите доктор
Наших малышей» («Доктор Айболит»)

5. Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали.
А букашки по три чашки,
С молоком и крендельком. («Муха-Цокотуха»)

6. А лисички взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.
Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит... («Путаница»)

7. А в Большой реке
Крокодил лежит,
И в зубах его не огонь горит,-
Солнце красное,
Солнце краденое. («Краденое солнце»)

8. А за ними вдоль забора
Скачет бабушка Федора:
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитесь домой!»
Но ответило корыто:
«На Федору я сердито!»
И сказала кочерга:
«Я Федоре не слуга!» («Федорино горе»)

9. У меня зазвонил телефон.
- Кто говорит?
- Слон.
- Откуда?
- От верблюда. («Телефон»)

10. Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку,
В Африку гулять!
В Африке акулы,
В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы.
Будут вас кусать,
Бить и обижать, -
Не ходите, дети,
В Африку гулять. («Бармалей»)

Воспитатель: Молодцы ребята.

Воспитатель: Сказки Чуковского учат смелости, доброте, отваге. Показывают, что добро всегда побеждает зло. В сказках говорится, что лень, неряшливость, трусость, хвастовство это плохие качества.

Воспитатель: Ребята скажите, а в каких сказках говорится, что надо соблюдать чистоту, умываться, мыть посуду? («Мойдодыр», «Федорино горе»)

Воспитатель: А в какой сказке говорится, что не обязательно быть большим и сильным, чтобы помочь другим, а что маленький герой сможет победить, надо только проявить смелость и отвагу? В какой сказке маленький комарик сразился с пауком? («Муха- цокотуха»)

Воспитатель: Молодцы.

У меня для вас, ребятки,
Приготовлена загадка.
«Ох, ох, ох! Ох, ох, ох!
Здесь такой переполох!
Все бегут, несутся, скачут,
Им кричат: - Куда? Куда?
Ну, а кто-то горько плачет
От досады и стыда.
Все виновную прощают –
Без хозяйки плохо быть!
А она им обещает
Их не пачкать и не бить».
Как называется сказка?
Дети: «Федорино горе»
Из-за домика выходит Федора.

Федора:

Здравствуйте, ребятки, какие вы молодцы, как я вас люблю, за то, что вы так много знаете, и загадки-то все отгадали, а кто я такая знаете? Про меня Корней Иванович целую историю рассказал. Помните, от меня вся посуда убежала, я о ней не заботилась, не мыла, не чистила. Плохо мне одной было, а потом я с посудой своей помирилась, теперь я - чистюля, любо-дорого посмотреть!

Воспитатель: Ребята, вы узнали кто это? Правильно, бабушка Федора в гости к нам пришла.

Федора: Но я не просто так пришла, а проверить ваши знания. Вот вы читали много сказок Чуковского? А все запомнили? Вот сейчас проверим, а то вдруг все ваши книжки обидятся на вас, что вы их не внимательно слушали и разбегутся.

Воспитатель: ну что такое ты говоришь Федора, дети всегда внимательно слушают сказки. Давай свои загадки мы хорошо знаем сказки Чуковского.

Игра «Доскажи словечко»

Необходимо закончить отрывок стихотворения:

-Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.
Пошла Муха на базар
И купила ...
-Вдруг из подворотни
Страшный великан
Рыжий и усатый ...
-Я за книжку,
Та – бежать
И вприпрыжку
Под ...
-А посуда вперёд и вперёд
По полям, по болотам идёт.
И чайник сказал утюгу-
Я больше идти...

Федора: Молодцы, у меня есть еще загадка. Я буду вам рассказывать про героя, а вы должны угадать его.

Игра “Узнай героя”

Гадкий, нехороший, жадный, хотел съесть маленьких детей – Бармалей.

Добрый, внимательный, заботливый, лечит всех зверей – Айболит.

Грозный, зубастый, бессовестный, проглотил солнце – Крокодил.

Маленькие, толстопятые, неуклюжие, которых лечит Айболит – Медвежата.

Маленький, бесстрашный, храбрый, помог Мухе-Цокотухе освободиться от злодея – Комарик.

Кривоногий, хромой, хороший, умывальников начальник и мочалок командир – Мойдодыр.

Игра «Собери сказку».

Воспитатель:

На столе лежат атрибуты из разных сказок К. Чуковского. Первый стол собирает предметы, которые подходят к их сказке:

«Мойдодыр» - таз, мыло, полотенце, зубная щетка, зубная паста;

«Доктор Айболит»- градусник, вата, фонендоскоп, шприц.

Воспитатель: Федора, а ребята еще знают физминутку про Айболита, хочешь с нами немного поиграть?

Физкультминутка

Нас не надо вам лечить, добрый доктор Айболит!

(дети шагают по кругу друг за другом)

Не болят у нас животики, как у бедных бегемотиков!

(глядят животы)

К солнцу руки мы протянем, а потом в траве присядем!

(тянут руки вверх, садятся на корточки)

Как орлы летим-парим, во все стороны глядим.

(бегут по кругу, машут руками, глядят по сторонам)

Где же Африка страна? Может, помощь там нужна?

(останавливаются, смотрят «в бинокль»)

Дружно к бедным страусятам по траве идут ребята.

(шагают по кругу, высоко поднимая ноги)

Всем мы помощь оказали, сами сильными мы стали.

(остановились, показали свои мышцы)

Федора: Ребята, молодцы порадовали меня. Теперь я вижу, что вы много сказок и стихов К. Чуковского знаете и любите его книги.

Федора: За свое плохое обращение

Я попрошу у посуды прощение! (Делает поклон)

Мне пора возвращаться домой. До свидания ребята!

Просмотр мультфильма «Мойдодыр»

Воспитатель: Ребята скажите со сказками, какого писателя сегодня мы с вами познакомились? Какие сказки для детей написал Корней Чуковский? («Федорино горе», «Муха –Цокотуха», «Мойдодыр», «Айболит», «Бармалей», «Телефон»)

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПАСХА»

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курск

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПАСХА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Ведущая: Добрый день, дорогие гости. Милости просим! Пусть наша встреча будет светлой и радостной! Ведь посвящена она великому празднику Пасхе! Это самый важный и торжественный христианский праздник. А празднуется Пасха всегда весной, в воскресенье. Весна всегда была связана со светлыми ожиданиями, надеждами, ведь природа пробуждается после зимнего сна, все живое возрождается. Этот праздник символизирует победу добра над злом.

1 ребенок: Из страны далекой

Ласточки летят,

Весело щебечут,

Людям говорят:

«Люди, пробудитесь!

К нам весна идет!

А весной и Пасха

Радость вам несет!»

2 ребенок: Пасху открываем,

Праздник начинаем!

Пришла желанная весна,

Ушла зима в седые дали.

Земля воспрянула от сна,

И голубая даль ясна,

И не терзают нас печали.

Исполняется «Весенняя песенка»

3 ребенок: Вот и Пасха к нам пришла –

Праздник милый для меня!

Сколько радости принес,

А печали прочь унес.

4 ребенок: Над лугами и полями

Светит солнышко над нами,

Долгожданная весна

Нам день Пасхи принесла.

5 ребенок: День становится длинней

Вместе с ним бежит ручей

Солнышко смеется,

Звонко песня льётся!

6 ребенок: Птицы радостно запели

Вновь весна – красна идет!

Перед Пасхой за неделю

Первой верба зацветет!

Ведущая: Весной одним из первых распускается верба. Издавна существует поверье, что расцветающее дерево может дать здоровье, силу, красоту всем, кто его коснет-

ся. Таким деревом на Руси считается верба. А маленьких детишек шутливо стегали веточками вербы, да приговаривали: «Верба хлѣст, бей до слез. Как вербочка растет, так и ты расти».

Ведущая: А сейчас приглашаем всех поиграть в игру с вербными веточками.

Игра «Займи домик»

(Дети идут по кругу, водящий – за кругом, говорят слова вместе с ведущим)

С вербой, с вербой иду за тобой,

Коснусь вербой, беги за мной!

(Водящий слегка ударяет по спине одного из хоровода. Они бегут в разные стороны. Кто быстрее обежит круг и займет освободившееся место, тот становится водящим, а опоздавший встает в круг)

Ведущая: В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. На Пасху всем желающим, особенно детям, разрешалось звонить в колокола. Любой мог подняться на колокольную и ударить в колокол. Когда бьют во множество колоколов, то звон получается особенный, его называют трезвоном или Пасхальный Благовест. Издавна подмечено, что колокольный звон лечит душу, восстанавливает силы человека. Давайте и мы послушаем прекрасную музыку – звон колоколов.

Слушание: Праздничный Звон колоколов

Звенят, звенят колокола весенние,

И все надежды в нас проснулись вновь.

Ведь Пасха – это праздник Воскресения,

Пусть с нами будет Вера и Любовь.

Ведущая: А теперь предлагаю поиграть с колокольчиками?

Игра «Колокольчик»

(Дети стоят в кругу, у каждого в руке колокольчик. В середине круга стоит водящий. Под музыку дети бегут по кругу вправо, водящий влево. С окончанием музыки поворачиваются лицом в круг. Со сменой музыки, дети звенят в колокольчики и кружатся. С окончанием музыки дети кладут колокольчик на пол, поворачиваются спиной в круг и говорят: Раз, два, три, Колокольчик, позвони! Затем поворачиваются и быстро берут свои колокольчики. Водящий в это время пытается взять чей – либо колокольчик. Тот, кто остался без колокольчика, идет в середину круга, меняется с водящим)

Ведущая: Весна полностью вступила в свои права. День заметно прибавился и на улице потеплело. Самое время водить хороводы.

Исполняется «Весенний хоровод»

Ведущая: На Пасху принято красить яйца, а также расписывать их различными рисунками. Происхождение этого обычая по церковному преданию связано с именем Марии Магдалины, которая явилась к императору Тиберию в Рим и поднесла ему в дар яйцо – как символ зарождающейся жизни и рассказал ему о том, что Иисус Христос воскрес. Император усомнился в ее словах: «Не может быть! Это невозможно! Я поверю в это только после того, как яйцо в твоей руке станет красным, а этого не будет никогда!». И вдруг яйцо в руках Марии Магдалины окрасилось в красный цвет. С тех пор в светлый праздник Пасхи люди дарят друг другу крашенные яйца.

Игра «Попади в гнездо»

(Приглашаются 2 пары. На расстоянии от игроков ставится корзина с пластмассовыми яйцами. 2 ребенка держат шляпы, другие двое кидают яйцо вовнутрь шляпы. Выигрывает та пара, у которой будет больше попаданий)

Игра «Лукошко яиц»

(Дети делятся на две команды. Перед каждой командой кладутся вырезанные фигурки. Фигурки – это части яиц. Задача команды: как можно быстрее собрать лукошко яиц из частей фигурок)

Игра «Бег с яйцом»

(Играют две команды. Каждый участник берет большую деревянную ложку, кладет в нее яйцо, добегают до ориентира, прибегают обратно в команду, передает ложку с яйцом другому участнику)

Ведущая: Много разных забав знал народ, это и песни веснянки, качели, карусели. Выходите, ребята на карусели кататься.

Игра «Карусель»

(Дети идут, держась за ленточки, поют:

Еле - еле, еле – еле,

Закружились карусели.

А потом, потом, потом,

Всё бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не кружите,

Карусель остановите.

Раз – два, раз – два,

Закружилась голова.

Ведущая: Наш праздник подходит к концу. Я всем желаю праздничного весеннего настроения, душевного тепла, мира и благоденствия!

Друг друга в теплые объятия

Спешите радостно принять!

Забудьте ссоры и оскорбления!

Да светлый праздник Воскресенья

Ничто не будет омрачать.

СКАЗКИ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ: ЧТО ЛУЧШЕ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ЗДОРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Попова Юлианна Ивановна, воспитатель
МБДОУ № 21 " Изумрудный город"

Библиографическое описание:

Попова Ю.И. СКАЗКИ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ: ЧТО ЛУЧШЕ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ЗДОРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

*Хороша та сказка, где есть взрослые мысли.
Дарий, философ*

Доброго времени суток всем, кто читает мой новый материал! Представлюсь для тех, с кем еще не знакома: меня зовут Юлианна Попова.

Чтобы ответить на вопрос новой темы, но которую мы сегодня поговорим, на мой взгляд, стоит разобраться в заданных нам параметрах. Для этого четко разграничим два, казалось бы, не новых и вполне определенных понятия, в которых нам все ясно, словом, не запутаемся!

Сказка – повествование о вымышленных событиях. Народная (**фольклорная**) отражает идеалы и ценности всего народа. **Литературная** сказка выносит на первый план личный взгляд автора на мир и его представление о жизни. В любом случае **жанровый сюжет сказки – вымысел**. Но разве сказка не поучение? Не прекрасный пример того, как следует поступать и того, что делать никогда не нужно? Ее загадочные истории

учат отличать добро от зла, настоящую любовь от лютой ненависти, благородство от подлости, и всегда оставляют после себя светлый луч надежды, возвращая силы жить и бороться за истину.

Вряд ли кто из вас не рассказывал детям сказки, правда? Иногда те, самые любимые из детства, что когда-то услышали от родителей, а то и авторские, выдуманные по вдохновению или просто от нечего делать, благодаря редко выпадающим минутам отдыха, которые честно делишь с детьми. Ах, какие же мы все фантазеры! Но ведь сказки рождаются в душе. Может быть, сказки – это наши мечты о лучшем, интересном и завораживающем, о наших нереализованных в реальной жизни желаниях, о том, что не сбылось, но чего так хотелось, что даже думать об этом и то прекрасно!

Теперь о другом. По определению: **реальность** - вещественный, действительный, объективно явленный мир со всеми существующими явлениями и фактами. Есть **объективная** (материальная) **реальность** и **субъективная** (подразумевающая отражение объективной реальности в сознании). А, учитывая, что с точки зрения философии и психологии, сознание – это наше внутреннее состояние, личное восприятие и переживание событий внешнего мира и жизни, можно сказать, что реальность – мир вокруг нас и отклик нашего «я» на все, что происходит в этом мире. Согласны?

И как же все складно получается! Но не удержусь и добавлю в бочку меда ложку дегтя, попросив вас дополнительно определиться с понятием **реальности сегодняшнего дня**.

Итак, кто из вас на вскидку выскажет свое мнение о современной реальности с ее безграмотными перегибами и неудачными экспериментами в рамках никчемного новаторства? Она, эта современная реальность сегодняшних дней, не просто негативно отражается на нашей с вами жизни, а безжалостно морально калечит наших несмышленьшей, привнося в их только зарождающееся самосознание псевдокультуру и псевдообразование. Боюсь, что, начав рассуждать на тему современных «псевдоценностей», мне придется написать не статью, а многотомный трактат невеселых рассуждений и пояснений к ним с печальными примерами из жизненной реальности. Кто не согласен – включи интернет, и на его необъятных просторах Великой сети взгляни на президентов, которых нередко преподносят рядом с мужчинами и женщинами без штанов в интимных позах! Вот, «где собака зарыта!» Когда же мы успели так озвереть? Когда потеряли естественный стыд и уважение друг к другу? Исключили понятие воспитания из образовательного процесса, а экзамены по изучению наук упростили до «лотереи» в виде тычка пальцем в предлагаемые варианты, авось повезет! Это ли не реальность современной жизни, от которой, как от ужаса, хочется уберечь и защитить подрастающее поколение, начиная с самого юного детского возраста?

На мой субъективный взгляд скромного воспитателя детского сада, в сказках ничего плохого нет. Они учат доброте и смелости, любви и отзывчивости, помогают распознавать хитрость, верить в лучшее, быть правдивыми и уметь мечтать. Вы ведь, наверняка, хотели бы, чтобы ваши дети выросли если не в идеальной, то хотя бы приличной атмосфере культуры и духовности, постигали азы грамотности и осваивали современную науку и технологии на созидание хотя бы ради себя самих, своей будущей жизни, не говоря уж о высоких материях всего человечества? Наверняка, каждый из вас думает об этом, но молчит, не веря в то, что цинизму, безграмотности и растлению можно противостоять. А я, пользуясь случаем предложенной под статью темы, выскажусь.

«Знаете, как появились сказки? Их придумали те, кто не хотел верить в реальность» ... Уж не помню, где я недавно прочла эти слова, но они почему-то невзначай запомнились. Я бы даже сказала, что сказки придумали те, кто не смирился с искаженной реальностью.

Поэтому, мой вам совет: читайте и рассказывайте детям сказки, не забывая при этом учить их верить в свои силы, чтобы однажды им было что противопоставить чуждой и противоестественной их человеческой натуре современной реальности. И вырастет здоровое поколение. И мир не рухнет!

С вами была Юлианна Попова воспитатель

Всего вам доброго и до новых встреч!

ЗНАКОМСТВО С БАШКИРСКИМИ НАРОДНЫМИ ПРАЗДНИКАМИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Темирова Гульнара Гайсовна, музыкальный руководитель
МОБУ ЦО "Знание"

Библиографическое описание:

**Темирова Г.Г. ЗНАКОМСТВО С БАШКИРСКИМИ НАРОДНЫМИ ПРАЗДНИКАМИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9
(227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.**

Родной язык!

*Он с детства мне знаком,
На нем впервые я сказала «мама»,
На нем клялась я в верности упрямой,
И каждый вздох понятен мне на нём.*

Родной язык!

*Он дорог мне, он мой,
На нем ветра в предгорьях наших свищут,
На нем впервые довелось услышать
Мне лепет птиц зеленою весной.*

Г. Зумакулов

В жизни каждого человека, ребенок он или взрослый, большую роль играет родной язык. Я по национальности башкирка и, конечно же, чту обычаи своего народа, люблю национальные праздники. Я обязана знать родной язык, грамотно высказывать свои мысли на этом языке. Почему? Да по одной простой причине – я живу в Республике Башкортостан, в этом необъятном и прекраснейшем краю. Мне хочется, чтобы мои воспитанники в детском саду не только могли понимать, но и говорить на родном башкирском языке. Теряется язык – теряется культура. Ведь любая национальная культура – это вековой опыт и свой, и других народов, проживающих рядом. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Сохранение и развитие культуры каждого этноса актуально для многонационального Башкортостана, потому что в современном обществе именно этнос способен обеспечить успешную адаптацию человека к условиям интенсивных перемен во всем укладе его жизни, а также обеспечивает духовное и нравственное развитие личности. Приобщение к башкирскому языку, традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок предстоит в жизни осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие. Сегодня перед педагогами стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Эта та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому человеку.

Решая задачу формирования общей культуры личности, необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре. Актуальность данной проблемы определила выбор темы «Приобщение детей дошкольного возраста к башкирскому языку, национальным традициям».

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить приобщения дошкольников к башкирскому языку, башкирским традициям средствами этнографической культуры. Мной были выдвинуты следующие задачи:

- Приобщить детей к традициям народной культуры.
- Обогащать духовный мир ребёнка, передать традиции своего народа сформировать основы культуры.
- Научить видеть внутренний мир человека и красоту природы.
- Развивать эмоционально - нравственную сферу ребёнка средствами фольклора, национальных традиций.
- Обогащать воображение и речь детей.
- Развить творческие способности в различных видах деятельности.

Приобщения дошкольников к башкирскому языку строилась на основании следующих подходов:

- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально-организованное общение, учебно-познавательная, изобразительная, музыкальная, театрализованную);
- использование взаимодействия в системе "воспитатель-ребенок-родитель".

По данному направлению я работаю с программой Ф.Г.Азнабаевой, З.Г.Нафиковой «Искра». Моя задача – увеличение словарного запаса детей, путём объяснения смысла незнакомых слов в процессе игры, разучивания песен. Во время занятий, игры, режимных моментов я говорила на двух языках. Двужычие - билингвизм- в узком смысле – это более или менее свободное владение двумя языками: родным и неродным, а в широком смысле – относительное владение вторым языком, способность пользоваться им в определенных сферах общения. Билингвизм улучшает память, хорошо учатся, легко переключаются с одного языка на другой. Дети в нашем детском саду не стесняются высказывать свои мысли, даже если иногда говорят с ошибками. Но путем проб и ошибок они достигают результатов. Существует три ступени билингвизма:

1. Понимание
2. Умение воспроизводить услышанное
3. Умение не только понимать и воспроизводить, но и строить целые осмысленные высказывания.

Вопросы детям я задаю сперва на русском языке, а потом перевожу на башкирский язык. Дети отвечают на русском языке, а потом на башкирском языке. Конечно, на первых этапах обучения были трудности, но в процессе режимных моментов, игр, прогулок - знания у детей закреплялись. Конечно, не все родители признают пользу билингвизма, опасаются, что так как они сами не являются носителями двух языков, они боятся передать детям ошибки произношения и грамматики. Но в любом случае, это гораздо полезнее, чем совсем не развивать язык. Ведь общаясь с детьми, воспитатели и родители должны ориентироваться прежде всего на коммуникацию с ними, а не на контроль за их речью. В речи ребенка важнее то, что он скажет, а не как или на каком языке он это скажет.

В современном мире у детей проявляется большой интерес к народным традициям, а в целом – к знаниям культурных ценностей своего народа. Усвоение и принятие детьми этих ценностей возможно тогда, когда сохраняется их целостность и взаимосвязь. Использование средств этнографической культуры в воспитательном процессе позволяет не только знакомить дошкольников с сущностью традиций башкирского народа, но и воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к народным традициям, при-

общать детей к миру общечеловеческих ценностей. Дети с удовольствием показывают свои знания владения башкирским языком во время фольклорных праздников: «Сабантуй»; «Воронья каша», утренников, театральных конкурсов, развлечений с детьми, совместно с родителями: «Шэжэрэ байрамы», «Семейный праздник», «Башкортостан-голубостан». Для себя я сделала вывод: самое главное — это то, чтобы мероприятия были эмоционально окрашены, вызвали положительные эмоции, желание участвовать. Результата можно добиться при познавательном развитии детей, повторе тем, разнообразии ближайшего окружения, предметной среды. Работа ведется систематически, по плану:

Сентябрь-октябрь:

-Подбор материала, постановка целей и задач по теме: «Национальная культура башкирского народа».

-Изучение темы: «Народное творчество в развитии речи детей»

-Работа с детьми: заучивание стихов о родном крае

-Работа с родителями: составление альбома «Родной край-Башкортостан»

Ноябрь-декабрь:

-Подбор материала, постановка целей и задач по теме: «Народные игры».

-Использование фольклора в работе с детьми.

-Работа с детьми: применение скороговорок, потешек, дидактических игр «Собери узор», «Угадай из какой игры отрывок».

-Работа с родителями: создание книжек-малышек с потешками, скороговорок на двух языках.

Январь- февраль:

-Подбор материала, постановка целей и задач по теме: «Волшебные сказки».

-Народное творчество- как средство духовно-нравственного развития личности детей.

-Работа с детьми: настольные игры по народным сказкам (пазлы), чтение народных сказок, просмотр записей сказок.

-Работа с родителями: создание книжек с темой: «Новая сказка», консультация «С какими книгами можно дружить».

Март- апрель:

-Подбор материала, постановка целей и задач по теме: «Влияние сказки на психологию ребёнка».

-Театрализованные игры- как средство развития речи детей

- Изучение темы: Мир театра: настольный театр игрушек, плоскостной театр, театр на дисках, настольный театр из конусов и цилиндров, театр на ложках, театр кукол Би-Ба-Бо, пальчиковый театр, костюмированный театр, магнитный театр, театр маски, теневой театр, театр на ковролине.

- Работа с детьми: дидактические игры «Угадай сказку», «Из какой сказки герой?».

- Работа с родителями: обустроить уголок ряженья национальными костюмами, консультация «Как выбрать полезную сказку для ребёнка», конкурс совместных творческих работ детей и родителей на темы «Народный костюм», «Моя любимая сказка»

Май:

-Презентация, фотоотчет творческих работ родителей на тему: «Моя родословная»

Нужно показать ребенку, что владение двумя языками имеет много преимуществ. Родной язык – это связующая нить между поколениями. Как ребенку, так и взрослому для позитивного самопознания личности необходимы языковая и культурная преемственность, которая сопровождалась бы высокой оценкой своего языка и своей культуры.

Приобщение детей дошкольного возраста к башкирскому языку, национальным традициям возможно при объединении усилий семьи и детского сада, при проведении

праздников, различных мероприятий, связанных с культурой и традициями башкирского народа.

Итак, воспитание любви к национальной культуре способствует обострению внимания к духовным ценностям своего народа, интереса и уважения к его прошлому и открывает большие возможности для развития человека как личности, способного понимать и ценить то, что создано трудом народа.

В заключение хочу привести строки, которые очень созвучны моему настроению:

Уму и сердцу язык твой проводник,
 Без него попадёшь ты в тупик.
 Язык твой – жизнь твоя, твои мечты,
 Ты без него уже не ты.
 Родной язык – твоя душа, твой мир, твой луч,
 Люби его за то, что он могуч.
 Язык твой – щит, твоё общенье
 Не допусти к нему пренебреженья.
 (Галина Пурга)

НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА

Фесенко Алена Иосифовна, воспитатель
 МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 228"

Библиографическое описание:

Фесенко А.И. НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Консультация для воспитателей

В последнее время актуальной становится проблема приобщения ребенка к старине, старинному быту, народным играм и игрушкам. Через игры дети учились познавать социальную действительность. Социализация (от лат. *Socialis* — общественный) — это развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества. В процессе социализации ребенок приобретает общественный опыт, индивидуализируется, становясь гармоничной личностью. В соответствии с пунктом 2.6. ФГОС ДО содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. Современному педагогу необходимо владеть этнографическими знаниями в области игры и игрушки ребенка.

Л. Н. Толстой, который придерживался краеведческого принципа, народности и национальности считал, что «воспитание ребёнка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей, что очень рано нужно приобщать детей к культуре и быту своего народа, к его традициям, обычаям, языку».

Первоначально игра была не только развлечением на досуге, но и способом организации жизни человека (семейной, хозяйственной, общественной). Игровая деятельность

сопровождает нас на протяжении всей жизни, но все равно слово «игра» ассоциируется у нас с периодом детства. Она видоизменялась на протяжении всех временных отрезков, зависела от различных событий, быта людей, православных праздников. С изменением быта людей менялась и взрослая культура человечества, многие вещи навсегда уходили из обихода, но все равно оставались очень интересными и притягательными для детей. Например, лук и стрелы в наши дни интересны для мальчиков, хотя человек уже давно не применяет их в своей деятельности. Россия до сих пор славится народной игрушкой — матрешкой, которая известна по всему миру, являясь символом нашей страны.

Народная игрушка — это собирательный образ, который является педагогическим инструментом. Это не просто игра — это культурный объект, взаимодействия с которой решаются задачи духовного, нравственного воспитания подрастающего поколения. Через игру с народной игрушкой детей приобщают к народной культуре, через народное творчество дети усваивают язык своего народа, его обычаи, нравы. Сопровождая игру прибаутками, частушками, ребенок постигает поэтическое слово, выразительные интонации, которые являются важным средством воспитания любви к Родине и к окружающей природе, так как поэтический текст многих народных игр передаёт красоту русской природы. Игрушка, созданная народом, опирается на родную и близкую ему природу, наполняется традициями национального образа жизни (быт, костюм), характеризует страну и взгляды определенного народа. Национальный характер игрушки проявляется в том, что в них в обобщённой форме отражаются все обычаи, вкусы и верования народа. Игрушке, как и всему народному творчеству, присуща высокая степень художественного обобщения. Это относится и к форме, и к содержанию художественных произведений.

Народные игрушки в своих многовариантных решениях несут в себе идеи мира, добра, а в материальной форме воплощают представления о прекрасном, способность народа идеализировать и украшать свою жизнь. В ней гармонично соединились этнические ценности: образы русских народных игрушек всегда отличаются такими национальными чертами как жизнерадостностью, трудолюбием; специфика материала народных игрушек четко определяется теми регионально-географическими особенностями, в которых они создаются; народная игрушка всегда была элементом деятельности, предметом и объектом различных процессов и ритуалов, включая праздничные, воспитательно-образовательные, религиозные, производственно-технологические.

Своими игрушками народ с детства учили любить труд взрослых, свой край, его историю и современность. Дети и игрушки представляют собой единой целое. На разных возрастных этапах дети играют в разные игры, которые усложняются с возрастом ребенка. На основе использования игрушки формируется игровая ситуация. В своих играх дети копируют отношения к взрослому миру, обществу. Народная игрушка может выступать для ребенка в качестве игрового партнера, может быть атрибутом в игровой деятельности, для взаимодействия между детьми и взрослыми. Она развивает фантазию, мышление ребенка, помогает усвоить социальные статусы, позволяет передать социальный опыт. Играя, ребенок соединяет свои эмоции и действия, познает окружающий мир. Личность ребенка обогащается и расширяется в тех ролях, которые он проживает во время игры. Поэтому взрослым важно обращать внимание на то, чем играют дети, какую действительность они переносят в игровой сюжет. Вовлекая народную игрушку в игру, дети закрепляют традиционные народные связи. В России на протяжении веков был самый высокий в Европе уровень рождаемости, который сочетался с высокой игровой культурой.

Как повелось с давних времен, главным занятием детей была игра, которая заполняла весь их быт.

Через игру дети учились общаться между собой и старшими, развивали физические и психологические качества: наблюдательность, сообразительность, выносливость, ловкость, гибкость, внимание, память знакомились с новыми словами, звуками, музыкой.

Играя, малыши накапливали информацию о мире, в котором жили, о его горестях и радостях. Фабричное производство игрушек на Руси отсутствовало. В крестьянских семьях было много детей, главным развлечением которых были незатейливые игрушки, сделанные руками старшего поколения.

Народная игрушка рождалась в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестёр, сверстников. Раньше сам акт творения игрушки был педагогическим средством: взрослые, делая игрушку, размышляли вслух по поводу создаваемого образа, поощряли положительные качества, как бы указывая путь к развитию личности. Формировались конкретные, первоначальные представления ребёнка, в которых широко отражались разнообразные человеческие отношения: семейные отношения и идеалы, любовь детей к родителям, заботливые отношения между братьями и сёстрами, мудрость и жизненный опыт старых людей. Все отношения в деревне, в том числе и семейные, носили общественный характер: свадьба, похороны, праздники и другие обряды.

Известно, что зимой играли в игрушки больше, чем летом. Но и в игрушках прослеживались гендерные отличия. Для девочек характерны куклы, каталки, для мальчиков — лошадки, тележки, трещотки.

В куклы (любимые игрушки девочек) начинали играть с трехлетнего возраста. Они изготавливались очень просто: тряпочка или поношенный головной платок свертывались в трубочку, и перетягивались ближе к одному концу ниткой. На голову надевался платочек, а туловище без ног прикрывалось рубахой.

Девочки постарше, пытались придать куклам человеческий облик, шили их с ручками и ножками, наряжали в рубахи и сарафаны, изготовленные из ярких лоскутков.

Мальчишкам старались сделать деревянную лошадку на колесах, чтобы можно было ездить на ней по избе или запрягать в тележку. Любимые всеми свистульки (птички, баранчики, лошадки) родители привозили с ярмарок. В них можно было свистеть, создавая самому себе радостное настроение. Свистульки делались ремесленниками и были различны по форме и материалу (дереву, глине, жесте).

Современные куклы «Винкс» и «Барби» уже давно вытеснили из нашей жизни народную игрушку, но народные куклы всегда радовали детей своей простотой и наивностью. Кроме того, что они дарили людям добро, приучали девочек к рукоделию. Игрушка, сделанная своими руками, становится для ребенка лучшим другом. Не бывает двух одинаковых людей, так и не встретите две одинаковые народные игрушки. Каждая игрушка – уникальна, похожа на сказку. Ей можно доверить свои секреты, тайны, она согрета теплотой сердца. Положительные герои народных игрушек трудолюбивы, крепки физически, наделены силой воли и терпеливы. Игрушки, сделанные своими руками, хранили и передавали по наследству. В наши дни дети в интересной игровой форме узнают о народных игрушках, о русских традициях и праздниках: вместе с куклами «Мартинички» и «Птица-Радость» закликают весну, с «Масленицей» провожают зиму.

Через знакомство с народной игрушкой и процессом её изготовления дети усваивают обрядовые традиционные праздники, разучивают потешки, песенки, поговорки. В процессе творчества происходит приобщение ребёнка к традициям русской народной культуры. Процесс приобретения ребёнком социальных ролей успешно и интенсивно происходит в игре через имитацию (подражание окружающему) и идентификацию (отождествление себя с другим). Чтобы социальная роль стала частью структурного «Я», должен осуществиться процесс её внедрения в «глубины» себя путём различных форм деятельности, включая процесс идентификации с ролью.

Чем глубже духовное наполнение социальных ролей, шире их диапазон, тем полнее индивидуальная и социальная жизнь личности, её социальный опыт. Через игрушку с раннего возраста происходит формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам.

Социализация ребёнка обеспечивается благодаря выполнению следующих педагогических условий:

- погружение детей, родителей и воспитателей в единую этнокультурную среду;
- комплексное использование средств народного воспитания;
- создание ситуаций, в которых детям передаётся социальный опыт;
- дифференцированный подход к детям, находящимся на разном уровне игрового взаимодействия;
- воспитание у детей эмоционально-положительного отношения друг к другу и их отражение в собственной игровой деятельности;
- включение народной игрушки во все виды деятельности детей.

Таким образом, ребёнок постепенно погружается в этно-художественную деятельность, а игрушка становится элементом значимого с педагогической точки зрения культурного наследия народа. Видимо, игрушка для того и пришла из старины в наше время, чтобы развлечь и увлечь ребенка. Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребенку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий.

Список литературы:

1. Гончарова Н. Матрешка в жизни ребенка [Текст] / Н. Гончарова // Дошкольное воспитание. 1990.-№12. - с. 23 - 25.
2. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве [Текст]: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста / А.А. Грибовская. - Изд-во Просвещение. М., 2001.
3. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка [Текст] / Г.Л. Дайн. - М.: Легкая промышленность, 1981.
4. Дубровская Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений [Текст] / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 256 с.
5. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст]: Программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева.- СПб.: Детство - Пресс, 2004.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Вещикова Ирина Викторовна, воспитатель
ГБОУ школа № 1583 имени К.А.Керимова г. Москва

Библиографическое описание:

Вещикова И.В. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

*Подвижные игры для средней группы С бегом.
«Бездомный заяц»*

Цель: улучшать быстроту реакции на звуковой сигнал, учить детей играть по правилам

Ход: из числа играющих выбирается охотник и бездомный заяц. Остальные играющие – зайцы чертят себе кружочки (дома), и каждый встает в него.

«Бездомный заяц» убегает, а «охотники» его догоняют. «Заяц» может спастись от «охотника», забежав в любой кружок; тогда «заяц», стаявший в кружке, должен сейчас же убегает, потому что теперь он становится бездомным, и «охотник» будет ловить его. Как только «охотник» поймал (осалил) зайца, он сам становится «зайцем», а бывший «заяц» - «охотником».

«Лохматый пёс»

Цель: развивать внимание, быстрый бег; учить по-разному обозначать предметы в игре.

Ход: дети стоят на одной стороне площадки. Водящий – пес – на другой стороне. Дети тихо подходят к нему со словами:

*Вот лежит лохматый пес,
В лапы свой уткнувши нос.
Тихо, смирно он лежит,
Не то дремлет, не то спит.
Подойдем к нему, разбудим,
И посмотрим что-то будет!*

После этих слов пес вскакивает и громко лает. Дети разбегаются, а пес старается их поймать

«Лошадки»

Цель. Воспитывать доброжелательное отношение к участникам игры. Развивать навыки бега в среднем темпе. Отрабатывать произношение звука – ц. Развивать ориентировку в пространстве.

Описание: Дети бегают по площадке, изображая лошадей.

*Цок, цок, цок –
Цокают копытца.
Бегают лошадки,
Им воды б напиться.
Топ, топ, топ –
Перешли они в галоп.
К речке быстро прибежали,
Весело заржали!
Тпру!*

«Самолёты»

Задачи: Развивать у детей ориентировку в пространстве, закрепить навык построения в колонну. Упражнять в беге.

Описание: Дети строятся в 3-4 колонны в разных местах площадки, которые отмечаются флажками. Играющие изображают летчиков на самолетах. Они готовятся к полету. По сигналу воспитателя «*К полету готовься!*» дети кружат согнутыми в локтях руками – заводят мотор. «*Летите!*» - говорит воспитатель. Дети поднимают руки в стороны и летят враспынную, в разных направлениях.

По сигналу воспитателя «*На посадку!*» - самолеты находят свои места и приземляются, строятся в колонны и опускаются на одно колено.

Воспитатель отмечает, какая колонна построилась первой.

Правила: Играющие должны вылетать после сигнала воспитателя «Летите!». По сигналу воспитателя «На посадку!» - играющие должны возвратиться в свои колонны, на те места, где выложен их знак (поставлен флажок).

Варианты: Пока самолеты летают, поменять местами флажки, унести на противоположную сторону. Менять ведущих в колоннах.

С прыжками.

«Перепрыгнем через ручеек»

Цель: упражнять в прыжках в длину с места.

Ход: на площадке рисуется ручеек, с одного конца узкий, а дальше все шире и шире (от 10 до 40 см.) Группе детей предлагается перепрыгнуть через ручеек вначале там, где узкий, а затем там, где шире, и, наконец, где самый широкий.

Продолжительность игры 5 – 6 минут.

«Зайка серый умывается...»

Задачи: Упражнять в прыжках на двух ногах с продвижением вперед. Учить соотносить действия со словами.

Материал: Маска зайки.

Ход игры: Все становятся в круг, выбирается зайка, он становится в центр круга.

Дети, образующие круг, говорят:

Зайка серый умывается,

Видно, в гости собирается,

Вымыл носик

Вымыл хвостик

Вымыл ухо,

Вытер сухо!

Зайка прodelывает все движения, соответствующие тексту. Затем он подпрыгивает на двух ногах, продвигаясь (идёт в гости) к кому-нибудь из стоящих в кругу. Тот становится на место зайки.

«Зайцы и волк»

Цель: Развивать у детей координацию движение, ориентировку в пространстве. Упражнять в беге и прыжках.

Описание: Одного из играющих выбирают волком. Остальные дети изображают зайцев. На одной площадке зайцы стоят в своих домиках, волк – на другом конце площадки. Воспитатель говорит:

Зайки скачут, скок, скок, скок,

На зеленый на лужок,

Травку щиплют, кушают,

Осторожно слушают –

Не идет ли волк.

Зайцы выпрыгивают из домиков и разбегаются по площадке. Они то прыгают, то присаживаются и оглядываются. Когда воспитатель произносит последнее слово, волк выходит из оврага и бежит за зайцами, стараясь их поймать. Зайцы убегают. Пойманных зайцев волк отводит в овраг.

Продолжительность игры 5 – 6 раз.

С бросанием и ловлей

«Кто бросит дальше мешочек»

Цель: Развивать у детей умение действовать по сигналу. Упражнять в метании вдаль правой и левой рукой, в беге, в распознавании цвета.

Описание: Дети сидят вдоль стен или по сторонам площадки. Несколько детей, названных воспитателем, становятся на одной линии перед положенной на пол веревкой. Дети получают мешочки 3 – 4 разных цветов. По сигналу воспитателя «бросай» дети бросают мешочек вдаль. Воспитатель обращает внимание детей на то, чей мешочек упал дальше, и говорит: «Поднимите мешочки». Дети бегут за своими мешочками,

поднимают их и садятся на места. Воспитатель называет других детей. Игра повторяется 3 – 4 раза.

«Попади в обруч!»

Описание: Поделить детей на колонны и посадить на противоположных концах вдоль комнаты. Посередине комнаты поставить две цели (вертикальные). Перед каждой целью положить на линию по два мешочка (весом 150 г). Расстояние от цели до линии 1,5 - 2 м. К линии выходят дети с двух колонок, берут мешочки в правую руку и на определенный сигнал воспитателя "раз" бросают мешочки в цель. Затем берут мешочки в левую руку и на повторный сигнал "раз" бросают мешочки в цель левой рукой. Затем мешочки собирают и кладут на линию, садятся на свои места. Воспитатель отмечает, кто из детей попал в обруч. Далее идут бросать остальные дети с обеих колон и т. д. Игра заканчивается, когда все дети бросят мячи в цель.

«Подбрось-поймай»

Задачи: Учить детей соревноваться. Упражнять в бросании мяча двумя руками снизу вверх и ловить его.

Ход игры: Дети свободно располагаются в помещении или на площадке, каждый в руках держит мяч. По сигналу воспитателя: «Начинай!» дети подбрасывают мяч вверх и ловят его. Каждый считает, сколько раз сумеет поймать мяч и не уронить его.

Указания. Детей можно разделить на пары. Одни подбрасывают и ловят мячи, а другие считают или все становятся в круг, а один или двое из играющих выходят в середину круга и подбрасывают мяч. Все наблюдают за правильностью выполнения задания. Можно ввести и элемент соревнования: кто подбросит и поймает мяч большее число раз? Можно включить и такие упражнения: подбросив мяч вверх, подождать, пока он ударится о землю, а затем уже поймать; ударить мячом о землю и поймать его; подбросить мяч повыше, хлопнуть в ладоши, поймать мяч; подбросить мяч, быстро повернуться кругом и после отскока мяча от земли поймать его.

На ориентировку в пространстве, на внимание

«Найди себе пару»

Цель: развивать у детей ориентировку в пространстве. Упражнять детей в беге.

Ход: каждый ребенок получает один флажок. Флажки двух цветов поровну. По сигналу воспитателя дети разбегаются по площадке. По сигналу «найди пару» дети, имеющие одинаковые флажки, становятся рядом. В игре должно принимать участие нечетное число детей, чтобы один остался без пары. Обращаясь к нему, все играющие говорят:

Ваня, Ваня не зевай (Таня, Оля и другие.)

Быстро пару выбирай!

Затем по удару в бубен дети опять разбегаются по площадке, и игра повторяется. Продолжительность игры 5-7 минут.

«Найди, где спрятано»

Задачи: Учить ориентироваться в комнате или на участке, выполнять действия по сигналу.

Материал: Любой предмет, который можно спрятать.

Ход игры: Дети стоят вдоль стены. Воспитатель показывает им предмет и говорит, что спрячет его. Воспитатель предлагает детям отвернуться к стене. Убедившись, что никто из детей не смотрит, прячет предмет, после чего говорит: «Пора!». Дети начинают искать предмет.

Народные игры

«Совушка»

Цель: учиться неподвижно стоять некоторое время, внимательно слушать.

Ход: играющие свободно располагаются на площадке. В стороне («в дупле») сидит или стоит «Сова». Воспитатель говорит: *«День наступает – все оживает»*. Все играющие свободно двигаются по площадке, выполняя различные движения, имитируя руками полет бабочек, стрекоз и других насекомых.

Неожиданно произносит: *«Ночь наступает, все замирает, сова вылетает»*. Все должны немедленно остановиться в том положении, в котором их застали эти слова, и не шевелиться. «Сова» медленно проходит мимо играющих и зорко осматривает их. Кто пошевелится или засмеется, того «сова» отправляет к себе в «дупло». Через некоторое время игра останавливается, и подсчитывают, сколько человек «сова» забрала к себе. После этого выбирают новую «сову» из тех, кто к ней не попал. Выигрывает та «сова», которая забрала себе большее число играющих.

У медведя во бору...»

Цель: развивать у детей сообразительность, ориентировку в пространстве и ритмичность движений. Упражнять детей в беге и ловле.

Ход: на одном конце площадки проводится черта. Эта опушка леса. За чертой очерчивается место для медведя. На противоположном конце площадки обозначается линией дом детей. Воспитатель назначает одного из играющих медведем. Дети направляются к опушке леса и проговаривают:

У медведя во бору грибы, ягоды беру.

А медведь не спит и на нас рычит.

Когда играющие произносят слово «рычит», медведь с рычанием встает, а дети бегут «домой». Медведь старается их поймать. Пойманного отводит к себе. Продолжительность игры 5 – 6 минут.

Карусель»

Цель: учить одновременно двигаться и говорить, быстро действовать после сигнала.

Ход: играющие стоят в кругу. На земле лежит веревка, концы которой связаны. Они подходят к веревке, поднимают ее с земли и, держась за нее правыми {или левыми} руками, ходят по кругу со словами:

Еле, еле, еле, еле

Завертелись карусели,

А потом кругом, кругом

Все бегом, бегом, бегом.

Играющие двигаются сначала медленно, а после слова «бегом» бегут.

По команде руководителя «Поворот!» они быстро берут веревку другой рукой и бегут в противоположную сторону. На словах:

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите,

Раз и два, раз и два,

Вот и кончилась игра.

Движение карусели постепенно замедляется, а с последними словами останавливается. Играющие кладут веревку на землю и разбегаются по площадке. По сигналу они спешат вновь сесть на карусель, то есть взяться рукой за веревку, и игра возобновляется. Занимать места на карусели можно только до третьего звонка (хлопки). Опоздавший на карусели не катается.

ЗАВИСИМОСТЬ ИММУНИТЕТА РЕБЕНКА ОТ ЕГО ПИТАНИЯ В ВЕСЕННИЙ ПЕРИОД

Гречишкина Наталья Витальевна, воспитатель
Чеботарева Надежда Петровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка"

Библиографическое описание:

Гречишкина Н.В., Чеботарева Н.П. ЗАВИСИМОСТЬ ИММУНИТЕТА РЕБЕНКА ОТ ЕГО ПИТАНИЯ В ВЕСЕННИЙ ПЕРИОД // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Здоровое питание – это прежде всего крепкий иммунитет. Особое внимание необходимо уделить качеству питания в осенний период, т.к. в это время года наш иммунитет особенно уязвим.

Качественное и правильное питание, богатое микроэлементами и витаминами, является очень важным элементом высокого иммунитета, который естественным образом защищает детей от болезней и обеспечивает им хорошее здоровье. Дефицит питательных веществ может привести к хроническим иммунным проблемам. В частности, бактерии и вирусы находят подходящие условия для своего развития, если в рационе отсутствуют вещества, стимулирующие сильную иммунную систему, такие как витамины, минералы и незаменимые жирные кислоты.

Свежие фрукты и овощи являются лучшими источниками витаминов и антиоксидантов.

Научно доказано, что некоторые виды фруктов и овощей содержат фитохимические вещества, которые повышают функцию иммунной системы.

Наиболее важными иммуностимулирующими минералами являются селен, цинк, железо, медь, магний, а их источниками являются свежие фрукты и овощи, орехи, злаки, цельное зерно.

Минералы селен и цинк незаменимы для иммунитета, так как они необходимы для выработки многих ферментов, защищающих организм от разрушительного действия свободных радикалов.

Цинк увеличивает выработку белых кровяных телец, которые борются с инфекцией, помогает создавать антитела, увеличивает количество Т-клеток, которые борются с микроорганизмами. У детей цинк снижает частоту острых респираторных инфекций. Источниками цинка являются сырые тыквенные семечки, устрицы, обогащенные злаки, говядина, индейка, бобы.

Одним из самых богатых источников селена и усилителя иммунитета является чеснок.

Он обладает антибактериальными свойствами и подавляет многие вирусы. Он наиболее эффективен, когда его едят сырым. Лук и чеснок содержат компоненты, снижающие воспалительные процессы. Флавоноиды в луке участвуют вместе с витамином С в уничтожении бактерий, именно поэтому он является незаменимым дополнением к супам и различным блюдам. Горчица, перец, чеснок и лук содержат муколитические вещества, которые разжижают плотные выделения в дыхательных путях.

Витамины группы В необходимо принимать ежедневно. Они теряются в процессе очистки, пюре и приготовления фруктов и овощей. Богатые источники витаминов группы В-цельные злаки, бобовые, орехи, злаки, печень, нежирное мясо и зеленые листовые овощи.

Витамин С усиливает выработку лейкоцитов, которые борются с инфекциями, повышает уровень интерферонов – антител, которые покрывают поверхность клеток, предотвращая проникновение в них вирусов. Снижает риск сердечно – сосудистых заболеваний и повышает уровень ЛПВП (хорошего) холестерина, снижает уровень плохого-ЛПНП.

Он не накапливается в организме и должен потребляться ежедневно.

Это мощный антиоксидант – защищает от опасных свободных радикалов. Источниками этого витамина являются свежие фрукты и овощи, соки из свежих фруктов и овощей, которые сразу же усваиваются.

Витамин Е является антиоксидантом и имитатором иммунной системы и выработки иммунных клеток, которые вырабатывают антитела для уничтожения бактерий. Это снижает риск сердечно-сосудистых заболеваний. Природные источники-зародыши злаков, сырые семена, ядра и сырые выжатые растительные масла.

Каротиноиды - это группа провитаминов, содержащихся в оранжевых фруктах и овощах и зеленых листовых овощах. Бета-каротин увеличивает количество клеток, которые борются с инфекциями, и является мощным антиоксидантом в борьбе со свободными радикалами. Организм преобразует бета-каротин в витамин А, который оказывает противоопухолевое и иммуностимулирующее действие.

Морковь содержит около двухсот различных каротиноидов, и один из них-бета-каротин.

Капустные овощи (брокколи, капуста и шпинат) являются источниками витамина К, важного союзника в минерализации костей и поддержании их здоровья. Шпинат также содержит кальций, натрий, фосфор, марганец, медь, цинк, йод, кобальт. Благодаря наличию клетчатки шпинат хорош для пищеварения и очищения организма.

Очень важно, какие продукты предлагать детям и как осуществлять их ежедневное питание.

В осенне-весенний периоды в нашем детском саду «Антошка» организован прием витаминизированных напитков, которые способны во многом сбалансировать и обогатить пищу наших воспитанников необходимыми для их растущих организмов витаминами и микроэлементами.

Библиографический список:

1. Батюнина, Н.Ф. и др. Профилактика и лечение хронических расстройств питания у детей; М.: Университет дружбы народов - Москва, 2012. - 490 с.
2. Эджсон Вики Здоровое питание для детей. Правильная пища для правильного развития; Диля - Москва, 2015. - 160 с.
3. Алексеева А.С., Дружинина Л. В., Ладодо К. С. Организация питания детей в дошкольном учреждении.: Просвещение, 1990 – 208с.
4. Маталыгина О. А., Луппова Н. Е. Все о питании детей дошкольного возраста; Фолиант - Москва, 2015. - 272 с.
5. Маталыгина О. А., Луппова Н. Е. Все о питании детей дошкольного возраста; Фолиант - Москва, 2015. - 272 с.
6. Монтиньяк М. Секреты здорового питания детей; Оникс - Москва, 2010. - 288 с.
7. Монтиньяк М. Секреты здорового питания детей; Оникс - Москва, 2011. - 288 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Данильчук Валентина Владимировна, инструктор по физической культуре
НРМ ДОБУ «Детский сад «Лесовичок»

Библиографическое описание:

Данильчук В.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. №9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Здоровье является одной из важнейших ценностей человека. Поддержание состояния здоровья на хорошем уровне необходимо для успешной жизнедеятельности человека в профессиональной, общественной и личной сфере. Заботиться о своем здоровье важно с детства. Компонентом здорового образа жизни является физическая культура, поэтому в детском саду педагоги уделяют значительное внимание физическому воспитанию детей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается необходимость укрепления здоровья детей [1].

В данной статье рассмотрен наш опыт организации физического воспитания детей дошкольного возраста в НРМ ДОБУ «Детский сад «Лесовичок» (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, пгт. Пойковский).

Работа по физическому воспитанию детей проводится нами с детьми младшей, средней, старшей и подготовительной группы в соответствии с утвержденным расписанием. Применяем такие формы работы с детьми, как физкультурные упражнения и подвижные игры в помещении и на свежем воздухе, пальчиковая, зрительная и дыхательная гимнастика, корригирующие упражнения (улучшение осанки, профилактика плоскостопия), эстафеты, спортивные праздники.

В нашем детском саду большое внимание мы уделяем созданию и совершенствованию предметно-пространственной среды, наполнению физкультурного зала необходимым оборудованием для занятий. В детском саду есть просторный физкультурный зал, в котором присутствуют гимнастические скамейки, мячи, обручи, скакалки, детские гантели, мягкие игровые модули и многое другое. Необходимо отметить, что оформление физкультурного зала и оборудования выполнено в единой цветовой стилистике: присутствуют синий, зеленый, красный, желтый цвета. Эстетически оформленное помещение и оборудование создает у детей положительный настрой на занятия.

Для музыкального сопровождения занятий у нас присутствует современная аудиосистема. Нами подобрана картотека веселых, ритмичных музыкальных композиций (в том числе с детским содержанием), что повышает мотивацию детей на занятиях.

Предметная среда физкультурного зала постоянно пополняется. Так, в 2023 году для детского сада приобретены тренажеры-балансиры «Сибирский борд». Количество тренажеров достаточно для того, чтобы с ними могли заниматься одновременно все дети группы. Данный тренажер мы применяем для развития у детей координации, укрепления опорно-двигательного аппарата, профилактики заболеваний спины. На тренажерах дети растягивают мышцы спины, ног, учатся удерживать равновесие. Детям очень нравятся занятия с применением тренажеров, они любят качаться на них, выполнять задания. Данное новое для нас направление работы реализуется успешно, повысилась мотивация детей на занятиях.

Ежедневно с 8 до 9 часов утра мы проводим с детьми гимнастику, а также подвижные игры.

Следует отметить, что мы стараемся активно применять именно игровой метод. Это связано с тем, что в дошкольном возрасте у детей высок интерес к играм, следовательно, дети меньше устают, занимаются с удовольствием. Нами создана картотека подвижных игр, которые мы проводим с детьми в помещении и на участке детского сада в хорошую погоду.

Чтобы повысить интерес детей к занятиям физической культурой мы также организуем на участке детского сада спортивные праздники. Кроме того, включаем физкультурные упражнения и в традиционные праздники, организуемые в детском саду воспитателями (День призывника, Масленица, Международный женский день, зимние утренники и др.). Проводим с детьми такие игры, как перетягивание каната, бег на скорость, эстафеты.

Интерес детей на спортивных праздниках поддерживается не только соревновательным элементом (с вручением призов), но и тем, что мы, педагоги, наряжаемся в сказочных героев. Для этого у нас есть несколько комплектов ярких костюмов. Такие массовые мероприятия на улице с участием сказочных героев создают у детей положительный эмоциональный настрой и надолго запоминаются детям. На спортивных праздниках педагоги принимают участие в соревнованиях вместе с детьми.

Наши воспитанники участвуют не только в мероприятиях, которые мы организуем для них в детском саду, но и в городских, районных региональных конкурсах и спортивных праздниках. Например, ежегодно в начале учебного года мы с детьми участвуем в забеге «Кросс наций», в спортивных состязаниях.

Для детей, у которых есть желание заниматься физической культурой дополнительно, нами в детском саду проводятся занятия в кружке «Детский фитнес». Занятия проводятся с применением гимнастических палок, с мячами и другим спортивным оборудованием.

Чтобы занятия по физической культуре были максимально эффективными и при этом интересны детям, мы непрерывно повышаем свой профессиональный уровень посредством прохождения курсов повышения квалификации, изучения методической литературы, посещения дистанционных обучающих занятий, обмена опытом с коллегами. В своей работе мы учитываем научные достижения таких исследователей в сфере физического развития детей дошкольного возраста, как В.В. Гаврилова [2], Е.В. Конеева [3], Т.В. Цветкова [4] и др.

Проводимая нами работа показывает положительные результаты: дети стали реже болеть простудными заболеваниями, у них повышается качество выполнения физических упражнений, растет интерес к занятиям.

Таким образом, физическое воспитание детей дошкольного возраста в современном детском саду предполагает организацию яркой и разнообразной предметно-пространственной среды в физкультурном зале, систематическое проведение занятий в разных формах, активное применение подвижных игр, учет интересов детей, предоставление детям возможности для дополнительных занятий по фитнесу и другим формам физической активности.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155) // Российская газета. – 2013. – №265.
2. Гаврилова В.В. Занимательная физкультура для детей 4-7 лет. – М.: Учитель, 2022. – 188 с.
3. Конеева Е.В. Физическая культура. – М.: ЮРАЙТ, 2023. – 599 с.
4. Цветкова Т.В. Подвижные игры для детей. – М.: Сфера, 2018. – 128 с.

СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ГИПОДИНАМИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дронова Ирина Дмитриевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 81", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Дронова И.Д. СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ГИПОДИНАМИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Аннотация

Интерес ребенка является движущим фактором приобщения к физической деятельности.

Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Сформировать интерес ребенка дошкольного возраста к физической деятельности можно при помощи использования на занятиях сюжетных игр. В дошкольном возрасте они имеют большое значение. В таких играх действия детей определяются сюжетом и той ролью, которую они выполняют. Несложные правила являются обязательными для всех участников и позволяют регулировать поведение детей. Сюжетные игры преимущественно коллективные, и в них может участвовать разное количество детей – от 10-и до 25-и человек. Содержание сюжетных игр должно соответствовать определенным критериям:

1. Возрасту, уровню развития, навыкам, умениям и подготовленности детей, их знаниям об окружающем мире и способности к познанию нового. Игровые образы должны быть знакомы и понятны детям. Если персонаж неизвестен, инструктор должен познакомить с ним малышом перед игрой с помощью картинки, книжки или игрушки.

2. Движения в ходе игры должны быть разнообразны (ходьба по кругу, за руки, бег по кругу, враспынную, в одном или разных направлениях и т. д). Это способствует освоению ориентирования, улучшению координации движений и развитию самостоятельности.

3. Игра должна соответствовать конкретной задаче и быть направлена на достижение определенного результата и освоения конкретного умения.

Сюжетные игры помогают малышам закреплять свои знания и представления о предметах и явлениях окружающего мира. Например, о средствах передвижения (автомобилях, поездах, самолётах) и правилах пользования ими; о повадках и особенностях движений различных животных и птиц и так далее. Игры, в которых ребенок выполняет какую-либо роль (животное, профессия и др.). Ребенок очень хорошо в нее вживается, выполняя соответствующие движения или говоря слова. В таких играх используется игровой инвентарь: шапочки, маски, флажки, ленты и т. д. Примеры игр: «Мыши и кот», «Лохматый пес», «Воробушки и автомобиль», «Солнышко и дождик», «Курица и цыплята», «Зайцы и лиса».

Маленькие дети довольно медленно усваивают необходимые навыки, поэтому инструктор может повторять знакомые игры, не боясь, что они им наскучат. Инструктор должен стремиться к тому, чтобы малыши полюбили подвижные игры и проявляли желание играть в них самостоятельно. Использование музыкального сопровождения является важным аспектом при проведении сюжетных игр, повышает интерес и эмоциональный фон во время игры.

При формировании интереса к физической деятельности необходимо:

- развивать активность и творчество детей в процессе двигательной деятельности;

- организовывать игры с правилами;
- поощрять самостоятельные игры со спортивным инвентарем;
- развивать навыки лазанья, ползания; ловкость, выразительность и красоту движений;
- вводить в игры более сложные правила со сменой видов движений;
- следить за соблюдением правил, согласованностью движений, ориентировке в пространстве.

Сюжетные игры имеют огромное значение для развития малышей, предоставляя возможность ознакомления с новыми знаниями об окружающем мире и усвоения опыта. В процессе игр дети получают жизненный опыт, формируются дружественные отношения, укрепляется физическое здоровье и улучшается общее самочувствие.

Итак, рассмотрим одну из организованных образовательных деятельности с использованием сюжетных игр.

Название «Осенний марафон»

Цель: способствовать гармоничному развитию дошкольника

Задачи:

1. Способствовать развитию воображения, творческих способностей;
2. Побуждать детей использовать приобретенный двигательный опыт в нестандартных игровых ситуациях, при выполнении разных двигательных заданий.
3. Воспитывать взаимопомощь и товарищество.

Место проведения: спортивный зал

Возраст: средняя группа 4-5 лет

Форма одежды: белая футболка, темные шорты белые носки, эмблема с каждого ребенка «мышка».

Инвентарь, оборудование и атрибуты: листочки вырезные из картона (по 1-му на каждого ребенка), вырезные ежик – 2 шт., белка – 1 шт., вырезные грибы, шишки, яблоки (по 20 шт. каждого), обручи большие – 3 шт., гимнастические скамейки – 2 шт., обручи плоские малые (20 шт.) – по кол-ву детей.

Ход мероприятия

Ведущий: Ребята, у нас сегодня будет не обычное занятие.

Ребята, отгадайте мою загадку:

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают,

Что за время спросим,

Все ответят.....

Дети: осень.

Ведущий: Мы сегодня с вами отправимся в осенний лес. Но туда дорога очень непростая, она с неровностями, кочками и буграми. Вы готовы? Тогда вперед.

Различные виды ходьбы и бега:

Ходьба:

- обычная – 10 сек;
- на носках, руки вверх, ладони внутрь – 10 сек;
- на пятках, руки за голову в замок – 10 сек;
- на внешних сводах стопы, руки на пояс – 10 сек;
- обычная – 10 сек.

Бег:

- обычный – 30 сек;
- на носках, руки на пояс – 25 сек;
- обычный – 30 сек;
- на носках, руки на пояс – 25 сек.

Ходьба на восстановление дыхания. Руки через стороны вверх – вдох, руки вниз – выдох – 10 сек.

Построение детей в круг, взявшись за руки – 10 сек.

Ведущий: Ребята, а сейчас мы с Вами сделаем не обычную зарядку, а «лесную».

Выполнение общеразвивающих упражнений с листочками (муз: Осень для средней группы)

1 упражнение: И. п. - листочки прижаты к груди, наклоны головы в стороны – 8 раз;

2 упражнение: И. п. - листочки вперед, вверх, вперед, вниз – 8 раз;

3 упражнение: И. п. - листочки в стороны, вверх, в стороны, вниз – 8 раз;

4 упражнение: И. п. - листочки вниз, сгибание/разгибание рук в локтях, махи листочками – 16 раз;

5 упражнение: И. п. - листочки вверх, наклоны вправо/влево – 8 раз;

6 упражнение: И. п. - листочки вниз, присед, листочки вперед – 8 раз;

7 упражнение: И. п. – листочки вверх, прыжки на двух ногах на месте – 16 раз.

8 упражнение: И. п. – основная стойка, вдох - подняться на носки, листочки вверх, выдох – исходное положение – 4 раза.

Ведущий: Ребята, отгадайте мою загадку:

Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла

Что, скажите наугад,

Ну конечно.....

Дети: листопад

Ведущий: ребята, а сейчас мы с Вами поиграем в подвижную игру с листочками, которая называется «Листопад».

Цель игры: выполнять движения соответственно словам ведущего

Задачи:

1. Способствовать правильному выполнению движений;

2. Формировать представление о признаках осень;

3. Развить память и находчивость во время игры.

Ход игры:

Слова ведущего:

Листопад! Листопад!

Листья желтые летят! (бег по кругу, руки в стороны и махи листочками)

Листопад! Листопад!

Листья по ветру летят! (стоя на месте, кружиться вокруг себя, руки вверх, махи листочками)

Ветер, ветер утихает

И листочки опускает. (остановка на месте, присед, положить листочки на пол).

Игра повторяется 4-5 раз в разные стороны.

Ведущий: направо, по кругу, шагом марш! Листики у нас летают, кружатся, на землю падают, ложатся.

Дети складывают листочки в корзинку. Дети бегут и садятся на скамейку по боковым сторонам зала.

Ведущий: а еще, ребята, в лесу живут лесные жители, посмотрите кто это? Посмотрите кто это?

Дети: ежик.

Ведущий: Ребята, а ежик в лесу совсем голодный, давайте его накормим.

Дети: давайте!

Ведущий: Сегодня он будет у нас кушать – яблочки.

Дети, 5 человек, собирают все яблоки на полу и кладут рядом с ежиком. Играет осенняя музыка «Осень в гости к нам пришла». Игра повторяется 1 раз.

Ведущий: А вот еще ежик, а он хочет покушать грибочки, накормите его.

Дети, 5 человек, собирают все грибочки на полу и кладут рядом с ежиком. Играет осенняя музыка «Осень в гости к нам пришла». Игра повторяется 1 раз.

Ведущий: Посмотрите ребята, а это что за лесной житель?

Дети: белочка.

Ведущий: А белочка пришла к вам, чтобы вы ее накормили шишками

Дети, 5 человек, собирают все шишки на полу и кладут рядом с белочкой. Играет осенняя музыка «Осень в гости к нам пришла». Игра повторяется 1 раз.

Ведущий: Какие вы молодцы ребята, вы знаете лесных жителей и накормили их.

Ребята, а что у вас за эмблемы на футболках? Кто у вас на ней нарисован?

Дети: мышка

Ведущий: давайте сейчас мы с вами превратимся в мышек и поиграем в сюжетных игру «Кошка и мышки»?

Дети: давайте

Игра «Кошка и мышки»

Цель: выполнять движения согласно словам ведущего

Задачи:

1. Тренировать навыки бега и ходьбы в заданном направлении;
2. Формировать навык вовремя реагировать на сигнал;
3. Повышать эмоциональный тонус.

Ход игры: Обручи - «домики» располагаются на расстоянии 10-15 метром от хорова «мышек». Дети- «мышки» берутся за руки, образуют круг. В центре – «кошка». Она садится, закрывает глаза и изображает как будто спит. Остальные дети – «мышки», ходят по кругу вокруг «кошки» и говорят слова вместе с ведущим:

На скамейке у окошка

Улеглась и дремлет кошка.

Мыши тихо здесь пройдут,

Хоровод свой заведут.

Кошка глазки открывает

И мышат всех догоняет.

После этих слов «мышки» отпускают руки и убегают прятаться в свои «домики» - обручи, а «кошка» их догоняет.

Методические указания к игре:

1. Не убежать от «кошки» до тех пор, пока она не скажет «мяу»;
2. Кошка не шевелится и не открывает глаза до тех пор, пока дети – «мышки» не скажут все слова до конца;
3. Бежать в свой дом и спастись от «кошки» не толкая друг друга.

Игра повторяется 4-5 раз, меняя «кошку».

Ведущий: молодцы, ребята.

Дети садятся кругом на пятки.

Рефлексия

Пальчиковая игра «Котята»

Цель игры: формировать у детей основы речевой моторики на основе пальчиковых игр.

Задачи:

1. Сочетать движения пальцев рук с речевой деятельностью детей;
2. Обогащать словарный запас детей;
3. Формирование способность получать радость от тактильных движений.

Ведущий:

Вы послушайте, ребята,

Что хочу Вам рассказать: (палец правой руки качаем перед собой)

Родились у нас котята, (поглаживание ладоней)

Их по счету ровно пять.

(вытягивает ладонь вперед и показываем пять пальцев)

Мы решали, мы гадали,

Как же нам котят назвать,

(две ладони у головы, качаем головой лево/вправо)

Наконец мы их назвали:

Раз, два, три, четыре, пять!

(вытягивает ладонь вперед и показываем пять пальцев)

Раз котенок – самый белый;

(ладонь вытягиваем вперед и загибаем один палец)

Два котенок – самый смелый,

(ладонь вытягиваем вперед и загибаем еще один палец)

Три котенок – самый умный,

(ладонь вытягиваем вперед и загибаем еще один палец)

А четыре – самый шумный.

(ладонь вытягиваем вперед и загибаем еще один палец)

Пять похож на три и два,

(покачали большой палец)

Те же хвост и голова,

(показывает, где находится хвост и две ладони у головы, качаем головой лево/вправо)

Тоже пятнышко на спинке,

(показываем на спину рукой)

Так же спит весь день в корзинке. (складывание двух ладоней рук под ухом)

Хороши у нас котята –

(показываем «класс», вытянутая рука вперед)

Раз, два, три, четыре, пять. (вытягивает ладонь вперед и показываем пять пальцев)

Приходите к нас, ребята,

Посмотреть и посчитать! (вытягиваем руки вперед, ладони вверх)

Методические указания к игре:

1. Следить за правильностью выполнения движений;
2. Согласовывать движения тела и речи детей;
3. Следить за осанкой и правильной посадкой во время игры.

Игра повторяется 1 раз.

Ведущий: ребята, на этом наше осеннее мероприятие «Осенний марафон» подошло к концу. Спасибо Вам большое.

Список литературы

1. Степаненкова Э. Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.
2. Аркин Е. Н. Дошкольный возраст. – М., 1998.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 6-е изд. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
4. Степаненкова Э. Я. Методика физического воспитания. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
5. Пензулаева Л. И. Физкультурные занятия в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 80 с.

6. Бондаренко А. К. Матусик А. И. Воспитание детей в игре. – М. Просвещение, 2009. – 192 с.
7. Галянт И Пальчиковые игры // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 1.
8. Тимофеева Е. Ю. Пальчиковая гимнастика. – М.: Корона Принт, 2008. – 232 с.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СОХРАННЫХ ФУНКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Натейкина Наталья Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Журавлик", Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Натейкина Н.Е. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СОХРАННЫХ ФУНКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

*«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы»
В.А.Сухомлинский*

Двигательная активность – одна из основных, потребностей человеческого организма, которая дарует человеку саму жизнь.

Подвижные игры являются жизненной потребностью и занимают особое место в развитии любого ребенка дошкольного возраста, а также и у ребенка с нарушением зрения. В дошкольном детстве происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Развитие и совершенствование некоторых из них обусловлено повседневностью их применения. Это такие движения, как ходьба, бег, подпрыгивание, перепрыгивание, ползание, которые не только широко применяются детьми в самостоятельной деятельности, но являются неотъемлемым элементом содержания организованных подвижных игр. Все эти движения успешно усваиваются детьми в подвижных играх. Так в п/и «Мы- веселые ребята», «Гуси-лебеди», «Хитрая лиса», «Мышеловка» и др. дети совершенствуют умения ходить, бегать не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве, менять движения по сигналу воспитателя.

У детей с нарушением зрения из-за недостаточности зрительного контроля и анализа за движением наблюдается снижение двигательной активности. Формированию правильных зрительных представлений о движении способствуют подвижные игры. Детям требуется постоянное подкрепление действий реальными знаниями о пространстве и объектах, с которыми они взаимодействуют.

Процесс компенсации за счет включения сохранных анализаторов спонтанно практически не происходит. Активная тренировка сохранных анализаторов компенсирует недостатки зрения в процессе познания окружающего мира, когда дети уверенно двигаются в пространстве, делают меньше ошибок при узнавании предметов, быстрее адаптируются в незнакомом месте.

Без специально организованного коррекционно-педагогического процесса дети с нарушениями зрения затрудняются в овладении пространственными представлениями, в практической ориентировке в макро и микропространстве, с ошибками воспринимают предметы и их удаленность, место их расположения и т. д.

Подвижные игры для этих детей имеют огромное значение не только как средство развития сохранных функций, навыков ориентировки в пространстве, но и совершенствованию движений, умений бегать, прыгать и т.д. В процессе игры ребенок учится добиваться успеха, подчинять свои желания правилам игры. Эффективное решение задач игры способствует преодолению дефектов зрения, его компенсации.

Специальных подвижных игр для детей с нарушением зрения нет, они играют в те же игры, что и обычные дошкольники.

Однако при выборе игр, в организации подвижных игр учитываем следующие особенности детей с нарушением зрения: уровень двигательной подготовленности, состояние здоровья, зрительные возможности.

В играх для таких детей широко используется **специальное оборудование**: мячи, окрашенные в один цвет, оранжевый, красный, желтый, зеленый наиболее благоприятно воздействующие на сетчатку глаза, размер зрительных ориентиров в играх подбирается с учетом зрительных возможностей детей; широко используются индивидуальные зрительные ориентиры в виде цветных геометрических фигур.

В коррекционно-педагогической работе с детьми подвижные игры осваиваются детьми в следующей последовательности:

- развитие пространственной ориентации (игры на ориентировку в микропространстве, на ориентировку в большом пространстве);
- развитие зрительного восприятия (игры на развитие бинокулярного зрения: при сходящемся косоглазии, при расходящемся косоглазии; игры для развития глазо двигательного аппарата);
- развитие слуха;
- преодоление препятствий.

В подвижных играх не допускается встречный бег, резкие остановки во время бега, не разрешается держаться друг за друга во время движения. Для успешного проведения игры с нашими детьми часто необходима отработка необходимых движений заранее, включение в игру только подготовленных детей и отбор материала для игры с учетом зрительного заболевания.

Успешность коррекции движений зависит от взаимодействия зрительного и кинестетического контроля в результате применения специальных средств и методов, направленных на преодоление двигательных нарушений, снятия мышечного и эмоционального напряжения у детей с нарушением зрения.

Коллективные подвижные игры способствуют развитию у ребенка с нарушением зрения таких личностных качеств как смелость, активность, настойчивость, общение, социальная адаптация. У него вырабатывается положительная самооценка, уверенность в себе.

Совместные действия детей создают условия для общих радостных переживаний, общей активной деятельности. Здесь дети приучаются играть дружно, уступать и помогать друг другу.

Подчинение правилам игры воспитывает у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых усилий. Ведь надо вместе начинать движения, убежать от водящего только после сигнала или последних слов текста.

Сюжетные подвижные игры благодаря многообразию их содержания помогают детям закреплять знания и представления о предметах и явлениях окружающего их мира: о повадках и особенностях движений различных животных и птиц, их криках; о звуках, издаваемых машинами; о средствах передвижения и правилах движения поезда, автомобиля, самолета.

Подвижные игры создают дополнительную возможность общения воспитателя с детьми. Воспитатель рассказывает, объясняет детям содержание игр, их правила. Ре-

бенок запоминает новые слова, их значение, приучается действовать в соответствии с указаниями.

И чем активнее вовлечение ребенка в мир движений, тем богаче и интереснее его физическое и умственное развитие, крепче его здоровье. И ни одно поколение не может обойтись без игр, мы все «родом из детства».

Литература

1.Змановский Ю.Ф. Воспитываем детей здоровыми. – М.1989.

2.Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7лет. – М.2002.

3. Сековец Л.С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения. – Н. Новгород.2001.

СЦЕНАРИЙ АКЦИИ «ЗАСВЕТИСЬ В ТЕМНОТЕ!»

Царева Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Библиографическое описание:

Царева Л.Г. СЦЕНАРИЙ АКЦИИ «ЗАСВЕТИСЬ В ТЕМНОТЕ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Цели: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, воспитание законопослушных участников дорожного движения.

Задачи: закрепление знаний Правил дорожного движения и умений, необходимых детям, для обеспечения собственной безопасности на дорогах;

создание условий для формирования у детей активной жизненной позиции и высокого уровня самосознания;

привлечение детей к деятельности отрядов ЮИД;

профилактика правонарушений с участием детей;

привлечение внимания общественности к вопросам охраны здоровья и жизни детей.

Мотивация: пропаганда здорового образа жизни, популяризация деятельности отрядов юных инспекторов дорожного движения.

-Здравствуйте, ребята! Мы с вами встретились, чтобы поговорить на очень важную тему - о правилах поведения на дороге. Наш детский сад находится рядом с проезжей дорогой. На такой дороге оживлённое движение. Чтобы не попасть в беду, необходимо знать правила дорожного движения

-Сейчас мы проведём Акцию «Засветись», которая проводится в целях предотвращения случаев травмирования детей в вечернее время суток на дорогах, формирования знаний, умений и практических навыков безопасного поведения пешеходов

Педагог задаёт вопросы, если дети согласны, то хором отвечают:

«Это я, это я, это все мои друзья!», а если не согласны – молчат:

Кто из вас, когда спешит,

Перед транспортом бежит?

Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход? *(это я, это я....)*

Знает кто, что красный свет-

Это значит - хода нет? *(это я, это я....)*

Кто летит вперёд так скоро,

Что не видит светофора?

Знает кто, что свет зелёный
 Это значит- путь открыт? *(это я, это я...)*
 Кто, скажите, из трамвая
 На дорогу выбегает?
 Кто из вас, идя домой,
 Держит путь по мостовой? *(это я, это я...)*
 Кто из вас в трамвае тесном
 Уступает взрослым место? *(это я, это я...)*.

1 ребёнок: Есть у нас значок такой,
 Фликер называется,
 Но значок он не простой,
 Свет в нём отражается.

2 ребёнок: Прикрепить его к одежде
 Быстро каждый сможет,
 Ты его не забывай:
 Он в пути поможет.

3 ребёнок: Помнить все должны вокруг,
 Кто в дороге добрый друг.
 Фликер, без сомнения, -
 Знак дорожного движения!

4 ребёнок: Если ты воспитан, вежлив,
 Соблюдаешь ПДД.
 То поверь, что смайлик этот *(показывают на грудь)*
 Обезопасит путь тебе!

5 ребёнок: Если тронулся ты в путь,
 Про безопасность не забудь!
 Засветиться в темноте
 Помоги себе и мне!

6 ребёнок: Ты весёлый, яркий смайлик
 На одежду прикрепи.
 И в ночное время суток
 Будешь виден ты в пути.

7 ребёнок: Смайлы разные у нас
 Светят ярко, просто класс!
 На дороге виден ты,
 Не услышишь смех Беды!

8 ребёнок: Смайлик – это классно,
 Смайлик –безопасно,
 Смайлик -это видно,
 Смайлик – это стильно!

9 ребёнок: Мир такой красивый, радужны цвета.
 Чтобы быть счастливым, нужно всем беречь себя.

Все: Мы, молодое поколение – За безопасное движение!

10 ребёнок: Утром темно или сумерки в шесть
 Нужно спасательный фликер надеть!
 Светоотражатель нужен нам,
 Нас видно тут, нас видно там!»

11 ребёнок: Световозвращающий элемент,
 Россию спасает от множества бед!
 Послушайте взрослые мудрый совет!

Фликер на куртке – трагедии нет!
Все: Стань заметным на дороге,
И целее будут ноги!
Фликер не просто блестящий значок
Это хранитель и твой оберег!



ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ВО ВРЕМЯ ИГРЫ ШАХМАТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Язарова Эльвира Рамилевна, воспитатель
МБДОУ д/с "Радуга", ХМАО-Югра, Сургутский район, п. Нижнесортымский

Библиографическое описание:

Язарова Э.Р. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ВО ВРЕМЯ ИГРЫ ШАХМАТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Введение

Здоровье человека – актуальная тема для разговора на все времена. Воспитание уважительного отношения к своему здоровью необходимо начинать с самого детства. По мнению специалистов-медиков, 75% всех болезней человека заложено в детские годы.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности педагога, работающего с детьми школьного возраста.

Одной из основных задач детско-юношеских спортивных школ является подготовка всесторонне развитых юных спортсменов. Настольные игры - одни из самых доступных, популярных и массовых средств физического развития и укрепления здоровья. Занимает одно из ведущих место в общей системе физического воспитания. Развивает такие ценные моральные качества, как чувство ответственности, уважение к партнерам и соперникам, дисциплинированность и активность. В процессе деятельности необходимо овладевать сложной техникой и тактикой, развивать физические качества, устойчивость, усидчивость, строго соблюдать спортивный режим. Все это способствует воспитанию волевых черт характера, смелости, стойкости, решительности, выдержки и мужества.

В настоящее время специалисты в области спорта большое внимание уделяют развитию творческих возможностей, познавательного интереса спортсмена, планированию учебно-тренировочной работы соответственно возрастным особенностям и на этой основе достижению высокого уровня базовой подготовки. Последнее должно обеспечивать юным спортсменам основу для дальнейшего совершенствования их функциональной и технической подготовленности, создавая благоприятные предпосылки к достижению высокого уровня в спорте. Построение учебно-тренировочного процесса и, в частности, оптимальной взаимосвязи физических качеств в динамике и определения рациональных тренировочных воздействий с целью их развития.

Использование здоровьесберегающих технологий.

Понятие "здоровье сберегающие образовательные технологии" (ЗОТ) появилось в педагогическом лексиконе в последние несколько лет и до сих пор воспринимается многими педагогами, как аналог санитарно-гигиенических мероприятий. Это свидетельствуют об искаженном понимании термина "здоровье сберегающие образовательные технологии", примитивных представлениях о содержании работы, которую должна проводить школа для осуществления своей важнейшей задачи - сохранения и укрепления здоровья учащихся.

К здоровьесберегающим образовательным технологиям мы можем отнести **физкультурно-оздоровительные технологии**, направленные на физическое воспитание учащихся. Это усидчивость, внимательность, закаливание, тренировка силы, выносливости, быстроты реакции. Данные технологии реализуются на уроках физической культуры, а также в физкультурно-оздоровительных мероприятиях и работе спортивных секций. Кроме того, к здоровьесберегающим образовательным технологиям относятся и технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности. Грамотность учащихся по этим вопросам обеспечивается изучением курса ОБЖ, специально ориентированными тематическими классными часами, просветительской работой с родителями.

Также хотелось бы уделить внимание здоровьесберегающим технологиям семейного воспитания и психолого-педагогическим технологиям здоровьесбережения. К сожалению, многие педагоги недооценивают важность просветительской работы с родителями. Проведение лекций, семинаров, консультаций по вопросам роста и развития ребенка, его здоровья, факторов, положительно и отрицательно влияющих на здоровье ребенка - одна из главных задач в деятельности классного руководителя. Необходимо привлекать педагогов и родителей к совместному планированию и проведению работы по воспитанию здорового образа жизни. Эффективным средством ведения просветительской работы в сфере здоровьесбережения является проведение семейных дней здоровья, тематических праздников, соревнований, конкурсов. Неотъемлемой частью проводимых занятий должны стать всевозможные беседы, тематические занятия, направленные на пропаганду здорового образа жизни среди детей.

Следует заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность учащихся заметно повышается, что приводит к более качественному усвоению знаний и более высоким результатам.

Здоровый ребенок - главная задача современной школы, поэтому все силы должны быть направлены на создание благоприятных условий обучения. Так, великий русский педагог В.А.Сухомлинский писал: «Опыт убедил нас в том, что примерно у 85% неуспевающих учеников главная причина отставания в учёбе - плохое состояние здоровья, поддающееся излечению только совместными усилиями матери, отца, врача и учителя»

Шахматы – интеллектуальная игра.

В ряду интеллектуальных игр шахматы занимают едва ли не первое место. Как учитель математики, я считаю, что такой вид спорта, как шахматы, является одним из благоприятных видов дополнительного образования, способствующих укреплению здоровья учащихся, развитию познавательной активности ребенка.

Шахматы – это игра с тысячелетней историей, которая не теряет своей популярности даже в век расцвета компьютерных технологий. У нее миллионы поклонников по всему миру. Одним из главных достоинств шахмат является развитие интеллектуальных способностей. Процесс игры заставляет работать сразу два полушария мозга, поэтому они развиваются гармонично и слаженно. Шахматы – это элитарная игра, которую обожали многие политические деятели, ученые, писатели, творческие люди из разных эпох. Она по праву называется одной из древнейших игр человечества. Упоминание о шахматах можно найти в источниках полутора тысячелетней давности. Наш мозг получает бесценную интеллектуальную подпитку, совершенствуется и развивается во время игры в шахматы.

Шахматы давно верно служат людям не только для развлечения, но и для развития умственных и аналитических способностей, часто конкурируя между собой. Наиболее важными для ученика в шахматах являются такие свойства, как усидчивость, сосредоточенность и устойчивость внимания. Сосредоточенность в равной степени необходима, как при восприятии, так и в запоминании, воспроизведении, деятельности мышления и воображения.

Во время партии работают сразу два полушария мозга. Человек одновременно использует и логическое, и абстрактное мышление. Логическое мышление – это левое полушарие. Игрок продумывает исход партии, составляет последовательность ходов, строит грамотные цепочки событий. Правое полушарие – это абстрактное мышление. Оно отвечает за создание потенциальных ситуаций. Игрок принимает во внимание возможные ходы противника, строит партию на основе смоделированных ситуаций.

Также в процессе игры активно используется оперативная и долговременная память. Человек стимулирует мнемические процессы. Шахматы основаны на цифровой, визуальной и цветовой стимульной информации, которую человеческий мозг должен обрабатывать одновременно. Естественно, что такая нагрузка положительно сказывается на интеллектуальных способностях, повышению познавательной активности учащихся. Повышение же познавательной активности учащихся – одно из важнейших факторов, вызывающих и определяющих рост и развитие человека, обеспечивающих адаптацию к условиям внешней среды.

Полезно во время занятий шахматы проводить физкультминутки. Их нужно проводить, учитывая специфику предмета, с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность. (Приложение)

Требования к проведению физкультминуток:

Упражнения должны быть разнообразны, так как однообразие снижает интерес к ним, следовательно, их результативность;

Физкультминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, выполнение упражнений при сильном утомлении не даёт желаемого результата. Важно обеспечить позитивный эмоциональный настрой;

Предпочтение нужно отдавать упражнениям для утомлённых групп мышц.

Виды физкультминуток:

Упражнения для снятия общего или локального утомления;

Упражнения для кистей рук;

Гимнастика для глаз;

Гимнастика для слуха;

Упражнения, корректирующие осанку;

Дыхательная гимнастика

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Большая медицинская энциклопедия. - М., 2021

2. Брехман, И.И. Валеология - наука о здоровье/ И.И. Брехман. - М.: 2013.

3. Амосов, Н.М. Раздумья о здоровье./ Н.М. Амосов. - М., 2016, 63 с.

4. <https://infourok.ru/user/gabitova-saviya-batirovna/blog/elementi-zdorovesberegayuschih-tehnologiy-na-urokah-shahmat-130249.html>

5. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44490>

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белоусова Светлана Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 4", г. Реж, Свердловская область

Библиографическое описание:

Белоусова С.С. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Ученые отмечают, что в наше быстро меняющееся время, с которым связывают стремительный рост информации, высокими темпами происходит увеличение объёма знаний человека в структуре мышления. Мыслительный процесс начинается тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения. Если есть стремление что-то понять, в чём-то разобраться, то здесь тоже речь идёт о мышлении.

Развивать мышление - значит развивать умение думать.

Одним из современных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности дошкольников, является технология развития критического мышления.

Технология «Развития критического мышления» разработана Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита. Авторы программы - Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. Данная технология появилась в российском образовании в 1997 году. Проект, предложенный российским педагогам американскими коллегами, первоначально назывался «Чтение и письмо для развития критического мышления», он подробно знакомил участников семинаров с приемами технологии, давал общие представления о теоретических основах технологии. Совместная работа идеологов технологии и педагогов-практиков и российских ученых позволила адаптировать предложенную модель для российской педагогики.

Цель критического мышления – научить ребёнка использовать метод исследования в обучении, ставить перед собой вопросы, искать на них ответы и стараться, чтобы другие узнали о том, что новое он открыл для себя

Задачи критического мышления

- Пробуждать в ребёнке стремление к образованию, прежде чем образовывать его своими наставлениями;
- Учить ребёнка мыслить, начиная не с ответов на вопросы воспитателя, а с собственных вопросов и проблем;
- Воспитывать в ребёнке желание конструировать своё знание, которое рождается в процессе деятельности, а не присваивать готовое.

Технология развития критического мышления является оптимальной методикой для решения данной задачи. Работая в режиме данной технологии, воспитатель перестает быть главным источником информации, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.

Под критическим мышлением понимают проявление детской любознательности, выработку собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстоять ее логическими доводами, использование исследовательских методов. Из чего можно сделать вывод: при формировании читательской грамотности у дошкольников целесообразно использовать технологии критического мышления.

Формированию читательской грамотности в дошкольном возрасте помогут приёмы критического мышления:

Приём: «Верные и неверные утверждения». Детям предлагаются несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на личный опыт или угадывание. При помощи сигнальных карточек дети определяют верность (красная сигнальная карточка) и неверность (чёрная сигнальная карточка) ответов. Идет настраивание на изучение нового, выделяются ключевые моменты. Также этот метод можно использовать при проверке усвоенного материала.

Приём: «Чтение с остановками». При чтении, знакомых детям, детских произведений, останавливаться, чтоб дети могли досказать фразы или слова.

Приём: «Толстые и тонкие вопросы». Тонкие вопросы, это те вопросы, которые требуют односложного ответа. И задаются со словами: Кто? Что? Когда? Как зовут? А толстые вопросы требуют развернутого ответа. Звучат примерно так: Дайте объяснение, почему...? А что, если...? Почему вы думаете, что...? (Рисунок 1)

Приём: «Ассоциации». Так как дети в детском саду не пишут и не читают, первый этап – научиться изображать слова символами, схематично или с помощью рисунка. Это первый этап к обучению детей составления мнемотаблиц и развитию образного мышления.

Приём: «Письмо с дырками или пробелами». Здесь дети записывают слова стихов с помощью рисунков. Позднее можно закрывать или стирать некоторые рисунки, чтоб дети могли вспомнить, догадаться и изобразить недостающее (Рисунок 2)

Приём: «Уголки», дети учатся описанию какого-либо героя, его положительных и отрицательных сторон и обсуждению, где и в чём они проявляются.

Работая с приёмами технологии критического мышления, воспитатель перестаёт быть главным источником информации, и превращает обучение в совместный и интересный поиск.

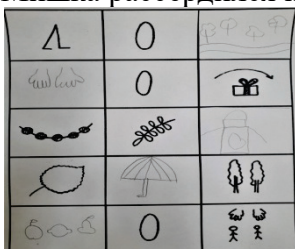
Рисунок 1

Тонкий вопрос	Толстый вопрос
<ul style="list-style-type: none"> ▪ кто... ▪ что... ▪ когда... ▪ может... ▪ будет... ▪ мог ли... ▪ как звали... ▪ было ли... ▪ согласны ли вы... ▪ верно ли... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ дайте объяснение, почему... ▪ почему вы думаете... ▪ почему вы считаете... ▪ в чем разница... ▪ предположите, что будет, если... ▪ что, если...

Рисунок 2



Мишка косолапый по лесу идёт.
Шишки собирает, песенки поёт.
Вдруг упала шишка прямо мишке в лоб.
Мишка рассердился и ногою топ.



Ходит осень в нашем парке
Дарит осень всем подарки.
Бусы красные – рябине,
Фартук розовый – осине,
Зонтик жёлтый – тополям,
Фрукты осень дарит нам.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВЕСНА НАСТУПИЛА»

Ефимова Алевтина Алексеевна, воспитатель
Арсентьева Надежда Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ефимова А.А., Арсентьева Н.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВЕСНА НАСТУПИЛА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Тема: «Наступила весна». Группа раннего возраста (с 1.5 до 2 лет)

Современные образовательные технологии:

- здоровье сберегающие технологии;
- игровые.

Цель: Формировать элементарные представления детей о сезонных изменениях в природе.

Задачи:

Обучающие:

- Установить простейшие связи между особенностями весной: ярко светит солнышко, пригревает, тает снег, появляются ручейки, прилетают птицы.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к природе, речевое дыхание, мелкую моторику.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство любви, интерес и заботливое отношение к природе, желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры.

- Вызвать у детей радостное переживание весеннего настроения.

Образовательные области:

- Речевое развитие;
- Познавательное развитие;
- Физическое развитие.

Материалы и оборудование:

- Сюжетные картинки с изображением весны.
- Фланелеграф с картинками (солнышко без лучиков, тучки, ручеек, дерево, птички, сугроб.)

- Емкость с водой.

- Бумажные кораблики.

- Шаблоны солнышка без лучиков и желтые прищепки.

Ход занятия:

1 этап Вводно-организационный

Здравствуй ребята! Сегодня мы поговорим с вами о времени года "Весна".

Чтение стихотворения:

«Солнышко - ведрышко

Выгляни в окошечко,

Солнышко, нарядись,

Красное покажись!

Солнышко - ведрышко

Взойди поскорей

Освети, обогрей

Телят, да ягнят,
И малых ребят!»

Ребятки посмотрите скорее в окошко, как ярко светит солнышко. Оно смотрит на нас и улыбается. В нашей группе тоже есть окошко, но оно волшебное (фланелеграф.)

2 Основной этап:

(воспитатель показывает детям «волшебное окошко» (фланелеграф.)

Ребята посмотрите какое у нас окошко, но здесь совсем не весна, пасмурно, кругом сугробы, небо серое и нет солнышка.

Давайте все дружно позовем к нам солнышко, громко хлопаем в ладошки (дети хлопают в ладоши.).

Ой, солнышко нас услышало (выкладываем на фланелеграфе солнышко, но без лучиков.)

Ребята посмотрите, наше солнышко очень грустное. Оно потеряло свои лучики. Давайте подарим солнышку лучики, и оно улыбнется!

Игра с прищепками «Солнышко»

Ход игры: Дети садятся за стол, воспитатель показывает прищепку. Ребята, это прищепка. Она желтого цвета, как и наше солнышко. (воспитатель прикрепляет прищепку к солнышку) ребята посмотрите, у нас получился лучик. Для того что – бы наше солнышко светило ярко, нам нужно подарить солнышку много лучиков.

(в месте с воспитателем дети надевают прищепки на солнышко.)

Ой, как радуется наше солнышко!

Давайте порадуемся вместе с солнышком. (дети вместе с воспитателем хлопают в ладоши.)

Оно стало светить еще ярче и теплее!

Посмотрите к нам прилетели птички, (выкладываем на фланелеграфе птичек) они обрадовались солнышку и запели свою веселую песенку.

Ребятки как птички чирикают? (ответ детей) «Чик-чирик». Давайте и мы с вами повеселимся вместе с птичками.

Подвижная игра с речевым сопровождением «Птички»

(Педагог читает текст стихотворения и показывает движения.)

-Маленькие птички

Раз-два, раз-два, (выполняют взмахи руками)

-Скок, скок, скок, скок! (Прыгают на месте на двух ногах.)

-Маленькие птички

Раз-два, раз-два, (выполняют взмахи руками)

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп! (хлопают в ладоши)

-Маленькие птички

Раз-два, раз-два, (выполняют взмахи руками)

Разлетайтесь кто куда! (дети разбегаются в рассыпную под звон бубенчика на стульчики.)

(Игра повторяется несколько раз)

Ребята посмотрите на сугроб. Солнышко так тепло пригревает, что наш сугроб начал таять и побежали ручейки. (воспитатель убирает сугробы и выкладывает ручеек.). Вот какой веселый ручеек.

В нашей группе тоже есть «волшебный ручеек» (воспитатель берет емкость с водой, в которой плавают бумажные кораблики и демонстрирует детям.)

Ребята, посмотрите по ручейку что - то плывет, что это? (это кораблик) Давайте мы с вами поможем ему плыть еще быстрее.

Игра на развитие речевого дыхания «Быстрый кораблик.»

(кораблики опускаются в таз с водой, дети дуют на него, чтобы он поплыл к другому берегу.) Молодцы ребята. (Дети возвращаются на стульчики)

3 этап. Завершающий (оценка результатов деятельности, подведение итогов):

Ну вот и встретили мы сваи весну. Наше занятие подошло к концу.

Теперь мы сваи знаем, что солнышко весной яркое, теплое, снежок тает и превращается в веселые ручейки. По ручейкам можно пускать кораблики. Прилетают птички и радостно резвятся под теплыми лучиками солнышка.

Ребята давайте вспомним, чем мы с вами занимались на занятии?

(воспитатель вместе с ребятами вспоминают как звали солнышко, дарили ему лучики, веселились с птичками и запускали кораблик.)

ОПЫТ РАБОТЫ «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Кайсарова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 6 "Лукоморье"

Библиографическое описание:

Кайсарова Т.А. ОПЫТ РАБОТЫ «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

*Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать и я пойму
Китайская пословица*

Опыт работы «Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста через проектную деятельность»

Автор: Кайсарова Татьяна Анатольевна, воспитатель

Организация: МАДОУ детский сад №6 «Лукоморье» г. Нефтеюганска

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности воспитания в детском саду. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое — основа формирования этого качества. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Большое внимание в образовании в целом и в дошкольном образовании в частности уделяется различным технологиям и методам активного обучения.

С 2019 года обновляются школьные и дошкольные образовательные программы, и проектная технология становится частью образовательного процесса.

В своей работе использую проектную технологию, которая способствует развитию познавательной активности дошкольников.

Проектная технология-это далеко уже не инновация. Но не всегда мы её реализуем правильно, поэтому правильная реализация этой технологии и является инновацией. Основной целью в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Чем заинтересовала проектная технология меня? Изучение статей, методических рекомендаций, практического опыта коллег я убедилась в эффективности использования технологии в обучении и воспитании детей дошкольного возраста.

В основе детской проектной технологии заложен деятельностный подход, который:

- позволяет ребёнку не быть объектом, а быть субъектом, то есть, полноценным участником, творцом, инициатором своего образования;
- обучение через деятельность, а не просто слушание информации от педагога.

Используя проектную технологию, пришла к выводу, у моих воспитанников развивается - инициатива, самостоятельность, умение ставить цель, планировать свою деятельность, развиваются коммуникативные навыки и навык работы в команде, сотрудничество и взаимодействие со сверстниками.

Рассмотрим этапы реализации на примере проекта по теме: «Время без игрушек».

Возраст воспитанников: старший дошкольный (5-6 лет).

Виды деятельности: коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, самообслуживание и элементарный бытовой труд.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Цель: формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Задачи:

- ✓ Создать условия для развития умения планировать свою деятельность, мотивации к продуктивной деятельности.
- ✓ Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
- ✓ Развивать воображение и творческую активность.
- ✓ Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности.
- ✓ Продолжать формировать первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира.

Как невозможно представить ребенка вне игры, так почти ни одна игра не обходится без игрушки. Игрушка помогает ребёнку познавать окружающий мир, приучает его к целенаправленной, осмысленной деятельности, способствует развитию мышления, памяти, речи, эмоций. Какие игрушки нужны детям? Извечный спор педагогов, психологов, родителей. Истина как всегда где-то посередине.

А что, если убрать игрушки и наполнить группу неоформленным материалом? Будут ли играть дети? С этим предложением я вышла к родителям. Первая реакция-тишина.

А потом посыпались воспоминания, как в детстве из старой шторы делали палатку, из коробки мастерили машину, из травы и песка варили суп.

Вместе мы решили: дадим нашим детям возможно творить и придумывать игрушки и игры из бросового и неоформленного материала! Но это наш секрет! Ребята ничего не должны знать. Интересно, как поведут себя ребята, не увидев привычных им игрушек, смогут ли найти себе занятие?

Придя в группу, мои воспитанники, не увидели привычную им обстановку. У них сразу появился вопрос, а куда же делись наши игрушки? Дети искали, высказывали разные предположения исчезновения игрушек. Предложили узнать у сверстников соседней группы, позвонить родителям, спросить у сотрудников детского сада.

Спросили у директора, сотрудника охраны, а от медицинской сестры узнали, что игрушки забрали на профилактическую обработку.

Как быть без игрушек? Что делать? Дети высказывались, предложили принести из дома, попросить на время у ребят из другой группы, но идея сделать игрушки своими руками, нам всем понравилась больше всего.

Проголосовав за эту идею, пришли к единому мнению, сделать игрушки своими руками. Но из чего сделать игрушки, тут возник еще один вопрос? Ребята высказали свои интересные версии. Это коробочки из -под сока, одноразовые стаканчики, трубочки для сока, пробки от бутылок, лоскуты ткани, нитки, палочки для суши, крышки, картон, даже обои. В результате детских дискуссий, высказываний возникла тема проекта «Время без игрушек». Все высказывания детей я фиксировала в интеллект-карте.

Началась работа по определению темы и постановки цели. Определили, что тема нашего проекта называется «Время без игрушек», а цель: как и из чего сделать игрушки своими руками. Составили план действий, что нам надо сделать и что понадобится. Определили, какой материал мы будем использовать и в завершении решили организовать выставку.

Началась реализация задуманного. Мои воспитанники не стали скучать. Мальчики выбрали коробки, скотч для роботов и работа закипела. Диана и Оля из стаканчиков, ткани изготовили кукол и волшебника из сказки. С особым воодушевлением дети взялись за конструирование самолетов, машин, автобусов, проявляя свою фантазию. Другие делали мультипликационных героев, для которых изготовили дом. Девочки из деревянных палочек, пластилина, цветного картона сделали цветы. Изготовили настольную игру «Ходилку».

На следующий день, казалось, что уже ничего нельзя придумать. Мы глубоко ошибались. Придя в сад, ребята с утра стали предлагать свои новые идеи: сделать игрушки для подвижных игр, лыжи из пластиковых бутылок и стали состязаться в ходьбе на лыжах. С помощью карандашей и веревок смастерили моталочку. Из стаканчиков йогурта придумали приспособление для ловкости. Плетеную веревку использовали для подлезания, перепрыгивания и упражнений для равновесия. Девочки из ткани соорудили дом, натянув её на ширму. Играли в сюжетно-ролевые игры «Дом», «Семья».

Во время деятельности заметила у детей интерес к изучению свойств различных материалов. Из различных вариантов подбирали наиболее подходящий материал для каждой поделки. Например, что лучше скрепляет (клей, скотч или изолента), что прочнее (бумага, картон или салфетка) и т.д. В это время я вместе с детьми принимала участие в создании игрушек, что доставляло большое удовольствие и радость. Я была вместе с детьми, участвуя в творческом процессе и играя с ними. В тоже время, наблюдала и увидела, что дети общаются друг с другом по делу, договариваются и почти не ссорятся. А сколько целеустремленности, инициативы, фантазии.

Время без игрушек пролетело незаметно. Никто и не вспомнил про машинки, куклы, мячики... Тем интереснее будет встреча с ними. А идеи и сделанные игрушки своими руками из различного ненужного материала наполнят игры новым содержанием. После окончания проекта решили организовать выносную выставку «Игрушки своими руками», чтобы продемонстрировать свои достижения.

На этапе рефлексии: итоговый анализ проекта с группой. Почему мы работали над проектом? Что вам понадобилось для решения проблемы? Как вы можете найти об этом больше информации? Как вы можете сообщить детям о том, что узнали? Что больше всего понравилось?

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что проектная деятельность, предполагающая тесное сотрудничество и партнерство родителей, педагогов и детей, способствует созданию атмосферы психологического комфорта в группе. Благодаря направленности проектной деятельности на конкретный конечный результат и планированию практических действий для достижения поставленной цели она помогает повысить качество образовательного процесса.

Нельзя не сказать о влиянии проектной деятельности и на меня как воспитателя. Проектирование заставило меня постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменило мое мировоззрение и теперь не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного творческого, личностного роста, поиска новых форм работы с детьми.

Используемая литература:

1. Боровлева А.В. Проектный метод - как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. - 2006. - №7.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
3. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 208 с.
4. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие / А. А. Майер. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2008. - 128 с.
5. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение - что это? / Н.Ю. Пахомова. // Методист. - 2004. №1. - С.42.
6. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И. В. Штанько // Управление дошкольным образованием. - №4. - 2004.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ВИКТОРИНА ПО ПДД

Гангалова Анна Николаевна, воспитатель
Абанькова Валентина Михайловна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 210

Библиографическое описание:

Гангалова А.Н., Абанькова В.М. ВИКТОРИНА ПО ПДД // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Цель: Формировать у детей основы безопасного поведения на улице.

Задачи:

1. Закреплять знание детьми сигналов и назначение светофора.
2. Расширить знания детей о дорожных знаках, их классификации, видах транспорта.
3. Закрепить с детьми знание правил уличного движения.
4. Уточнять и закреплять знания о правилах поведения пешеходов.
5. Развивать мышление, память, речевую активность.
6. Продолжать формировать интерес к различным формам изучения и закрепления правил дорожного Движения.
7. Воспитывать у детей внимание, умение оказать помощь товарищу.
8. Вызывать у детей радостное настроение.

Материал: аудиозапись «Песни про ПДД», два набора дорожных знаков, фишки-призы, эмблемы, картинки с изображением транспортных средств, круги красного, желтого и зелёного цветов, макеты светофора.

Везде и всюду правила, их надо знать всегда.

Без них не выйдут в плаванье из гавани суда.

Выходят в рейс по правилам полярник и пилот

Свои имеют правила шофёр и пешеход.

По городу, по улице не ходят просто так:

Когда не знаешь правила, легко попасть впросак.

Всё время будь внимательным и помни наперёд:

Свои имеют правила шофёр и пешеход!

Сегодня мы поиграем в игру – викторину по правилам дорожного движения. Соревноваться между собой будут 2 команды. Послушайте внимательно условия игры: за каждый правильный ответ участники будут получать жетоны, побеждает та команда, которая соберет наибольшее количество жетонов.

1 задание - «вопрос-ответ»

1. Как правильно перейти улицу? (посмотреть налево, дойти до середины, посмотреть направо)

2. На какой сигнал светофора надо переходить улицу? (зеленый)

3. Какие сигналы светофора вы знаете? (красный, жёлтый, зелёный)

4. Как называется человек, который едет в транспорте, но не управляет им? (пассажир)

5. Место для ожидания транспорта? (остановка)

6. Человек, идущий по тротуару? (пешеход)

7. Где должны ходить пешеходы? (по тротуару)

8. Где должны ездить автомобили? (по проезжей части дороги)

9. Где и как нужно переходить улицу? (По пешеходному переходу)

2 задание – «дорожные знаки».

Внимание! Внимание! следующее задание:

Много есть различных знаков –

Эти знаки нужно знать,

Чтобы правил на дороге

Никогда не нарушать.

Что это за знаки? Правильно, дорожные знаки.

Давайте посмотрим, хорошо ли наши участники знают дорожные знаки. Перед каждой командой лежат дорожные знаки. Я читаю вам загадку, а вы должны её отгадать и поднять карточку с дорожным знаком.

1. По полоскам чёрно-белым

Пешеход шагает смело.

Кто из вас ребята знает –

Знак что этот означает?

Дай машине тихий ход.... (пешеходный переход)

2. Эй, водитель, осторожно!

Ехать быстро невозможно.

Знают люди все на свете

В этом месте ходят (дети)

3. Что мне делать? Как мне быть?

Нужно срочно позвонить!

Должен знать и ты, и он,

В этом месте (телефон)

4. Я не мыл в дороге рук,

Поел фрукты, овощи

Заболел и вижу пункт

Медицинской (помощи)

5. Путь не близок на беду

Ты не взял с собой еду

Вас спасёт от голоданыя

Знак дорожный пункт (питания)

6. Коль водитель вышел весь,

Ставит он машину здесь,
Чтоб, не нужная ему,
Не мешала никому. (Знак «Место стоянки» Р)
7. В этом месте пешеход
Терпеливо транспорт ждет.
Он пешком устал шагать,
Хочет пассажиром стать. (Знак «Место остановки автобуса»)
8. Знак водителей страшает,
Въезд машинам запрещает!
Не пытайтесь сгоряча
Ехать мимо кирпича! (Знак «Въезд запрещен»)
9. В дождь и ясную погоду
Здесь не ходят пешеходы.
Говорит им знак одно:
«Вам ходить запрещено!»
(Знак «Движение пешеходов запрещено»)
10. Никогда не подведет
Нас подземный переход:
Дорога пешеходная
В нём всегда свободная.
(Знак «Подземный переход»)
11. У него два колеса и седло на раме,
Две педали есть внизу, крутят их ногами.
В красном круге он стоит,
О запрете говорит.
(Знак «Велосипедное движение запрещено»)

3 задание - «Собери знак»

Используемый материал: у каждой команды разрезные картинки из дидактического материала «Дорожная безопасность»

4 задание – игра «красный, жёлтый, зелёный»

Когда я покажу вам зелёный круг, то вы должны потопать ножками, имитируя ходьбу, жёлтый круг – вы хлопаете в ладоши, а на красный круг – стоите, соблюдаем тишину.

5 задание - «загадки»

1. Спозоранку за окошком стук, и звон, и кутерьма.
По прямым стальным дорожкам ходят красные дома. (трамвай)
2. Три моих волшебных глаза управляют всеми сразу.
Я моргну – пойдут машины, встанут женщины, мужчины.
Отвечайте вместе хором.
Как зовусь я? (светофор)
3. Выходя на улицу, приготовь заранее
Вежливость и сдержанность,
А главное - ... (внимание)
4. Дом по улице идет, на работу всех везет.
Носит обувь на резине и питается бензином (автобус)
5. Для этого коня еда –
Бензин, и масло, и вода.
На лугу он не пасётся,
По дороге он несётся (автомобиль)

6 задание – «Правила поведения в общественном транспорте»

Дети рассказывают правила.

7 задание – «Самый быстрый, самый ловкий»

Образуют круг 12 человек, вокруг дорожных знаков, выбывший игрок выбирает любой дорожный знак и просит объяснить его значение.

8 задание - «это я, это я, это все мои друзья!».

А теперь я вас проверю,

И игру для вас затею.

Я задам сейчас вопросы –

Отвечать на них непросто.

Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!». А если нет – молчите.

Кто на скользкую дорогу выбегает в непогоду?

Кто из вас идёт вперёд, только там, где переход?

Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора?

Знает кто, что свет зелёный, означает – путь открыт,

А что жёлтый свет всегда нам о внимании говорит?

Знает кто, что красный свет говорит – дороги нет?

Кто из вас идя домой, держит путь по мостовой?

Кто из вас в вагоне тесном уступил старушке место?

9 задание – «транспорт»

1 команда должна выбрать из предложенных картинок водный транспорт, вторая – воздушный.

10 задание – конкурс капитанов «собери светофор».

Встало с краю улицы в длинном сапоге

Чучело трехглазое на одной ноге.

Где машины движутся, где сошлись пути,

Помогает улицу людям перейти. (Светофор)

На полу лежат модели светофоров без сигналов черного цвета и круги: красный, зеленый, желтый. Капитаны должны в правильном порядке выложить на модели сигналы светофора. Выигрывает тот, кто первым правильно выполнит задание.

Появляется светофор и вручает медальки.

Литература:

1. Н.Н. Авдеева Безопасность на улицах и дорогах. Москва ООО «Издательство АСТ-ЛТД» 1997г.
2. Н.Г. Зеленова Мы живём в России. Москва 2012г.
3. Три сигнала светофора. Составитель. Т.Ф.Саулина. Москва «Просвящение», 1989г.

**ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИГР**

Лебедева Вера Николаевна, воспитатель
МБОУ "Тучковская СОШ № 3" дошкольное отделение

Библиографическое описание:

Лебедева В.Н. ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Дошкольный возраст является уникальным периодом жизни ребенка, в котором закладываются основы личности, вырабатывается произвольность психических процес-

сов, развивается творчество, активность и инициативность. В этот период начинают формироваться основные волевые качества личности: упорство и настойчивость, решительность, быстрое принятие решений и смелое проведение их в жизнь; выдержка, то есть отсутствие горячности при возникновении конфликта, самостоятельность, ответственность и дисциплинированность. Все эти важнейшие качества формируются в процессе осуществления ведущей деятельности дошкольника — в игре. Игра в жизни дошкольника занимает огромное место, и имеет важное значение для эмоционально-волевого развития ребенка. Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности. Игра формирует высокую нравственность

Игры – не пустое занятие. Каков ребенок в игре, таким он будет в жизни, поскольку через игру он входит в систему взаимоотношений людей. В процессе игры он усваивает систему норм и правил поведения, овладевает определенными социальными ролями, учиться подчиняться и брать ответственность на себя. Для игры характерно особое, свойственное только ей, - растущее напряжение, радость, сильные переживания и интерес к успеху. Возбуждение, которое переживает ребенок в игре, приводит весь организм в исключительное физиологическое состояние, которое способствует тому, что ребенок добивается таких результатов, которых в других условиях, вне игры, он возможно бы не добился.

Для того чтобы игра дошкольника носила не только развивающий характер, но и способствовала развитию волевых качеств, это должна быть игра по правилам или с правилами; коллективная, партнерская игра, в которой партнерами могут быть как сверстники, так и взрослые; в ней должны быть созданы условия для выстраивания каждым играющим своей стратегии; в игре должна ставиться цель – выиграть (т.е. это всегда либо соревновательная игра, либо игра-достижение). К играм с правилами относятся дидактические и подвижные игры.

В дидактических играх формируется умение подчиняться правилам, так как от точности их соблюдения зависит и исход игры. В результате игра оказывает влияние на волевое поведение, произвольную концентрацию внимания. Игры с правилами — это то пространство, где ребенок может практиковать, осваивать и присваивать нужные формы поведения. Правила игры, мобилизуют ребенка, он сосредоточен, включает свой интеллект: восприятие, память и мышление, контролирует процесс игры и свои действия. Так он приобретает опыт сосредоточенности, элементарного управления своим поведением и поступками.

Так же большое значение для развития нравственно-волевых качеств способствует проведение подвижных игр. Они создают условия, требующие от ребенка определенных волевых усилий, необходимых для достижения личного успеха, кроме того, стимулируют доброжелательные отношения со сверстниками. Игры формируют согласованность движений, которая является средством достижения игровой цели, способствуют повышению активности сознания дошкольника, что, безусловно, сказывается на его поведении.

Организовывать их следует в порядке возрастания сложности обучающей задачи, причем каждая игра является ступенькой последовательного волевого и нравственного развития. Например, такие игры, как «Догонялки» и «Лохматый пес», учат дошкольников преодолевать нерешительность, робость, страх перед новым, неизвестным. Помогает им в этом поддержка сверстников. Так, держась за руки, дети все вместе направляются к «опасной черте». Эмоциональный подъем, который они испытывают при этом, также является опорой для преодоления страха.

В последующих играх дети действуют уже не одновременно, а небольшими группами, по очереди. Чтобы получить активную роль, теперь приходится немного подо-

ждать, что приучает дошкольников считаться не только с собой, но и с другими. Действие по сигналу требует от ребенка еще больших усилий, ведь нужно уметь сдерживать себя. Опорой для такого произвольного поведения в играх становятся роль и воображаемая ситуация, а средством выполнения игровых задач - движение.

Игры «Пустое место» и «Кто раньше дойдет до флажка?» содержат элементы соревнования, что требует от ребенка мобилизации своих усилий.

В более сложных играх («Ай, гу-гу», «Салочки-выручалочки», «Я принес тебе подарок») дошкольники учатся помогать сверстникам и делать приятное друг другу. Иногда приходится отдавать другому то, что нравится самому, - а это очень непросто, особенно детям младшего дошкольного возраста.

Взрослому нужно создать во время игры такую обстановку, чтобы удовольствие, получаемое ребенком от своего доброго поступка, побеждало другие чувства. Таким образом, выполняя по очереди разные привлекательные действия и наблюдая за другими, дети учатся оценивать их, замечать ошибки сверстников. На этой основе возникает умение анализировать и свои действия.

Во многих подвижных играх правила могут устанавливать самими дети. И это имеет большую воспитательную ценность, дисциплинирует детей, помогает воспитывать умение самостоятельно договариваться, действовать согласованно. Например, начиная играть, дети договариваются, что следует считать ошибкой («Ловишка на одной ножке», «Выше ноги от земли», «Вышибалы» и т.д.). В каждом случае договор считается правилом для всех играющих. Играя в подвижные игры, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия, ребенок постепенно вырабатывает в себе волевые качества: целеустремленность, решительность, самостоятельность, инициативность, настойчивость, выдержку, дисциплинированность. Дошкольникам необходимо создавать такие условия, которые формировали бы у них способности не бояться трудностей, умение мобилизовать свои усилия для достижения цели в игре; умение соблюдать очередность, не мешая другим, не выкрикивать и не нарушать правила игры.

Примеры игр: «Мышеловка». Развивает дисциплинированность (раньше времени не опускать руки, выдержку (некоторые «мышки» не пробежали в круг, боясь быть пойманными).

"У медведя во бору". В этой игре у детей вырабатывается решительность (учим не бояться подходить близко к медведю), выдержка (не убегать от медведя раньше времени), дисциплинированность (не кричать).

«Узнай по голосу». Игра направлена на формирование выдержки, дисциплинированности.

Игра «Найди и промолчи». Здесь воспитывается целеустремленность (найти спрятанный предмет), выдержка (промолчать, если нашёл и не показывать никаких признаков).

Подвижные игры для развития решительности, настойчивости, упорства. ("Волк во рву", "Гуси-лебеди")

Руководство играми надо осуществлять не только указаниями, разумеется, тактичными, не унижающими личность ребенка, но и поощрением тех, кто поступает правильно и честно. Оценка воспитателя – это высшая оценка для ребенка, так как воспитатель, безусловно, авторитет для него.

Итак, использование различных видов игр оказывает влияние на развитие самостоятельности у детей, творческих способностей, вызывает стремление доводить начатое дело до конца, воспитывает умение продолжать деятельность даже при нежелании ею заниматься или при возникновении более интересной деятельности, то есть все виды игр формируют волевые качества личности.

РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрушенко Татьяна Геннадьевна, воспитатель
МАДОУ "Терентьевский детский сад" Прокопьевский МО

Библиографическое описание:

Петрушенко Т.Г. РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

“Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. ”

В. А. Сухомлинский.

Первые семь лет являются очень важным этапом в жизни ребенка. В этот период он не только учится жизненно важным навыкам, но и осваивает различные социальные роли, пускай пока только в виде ролевой игры. Школьная программа сегодня усложняется с каждым годом, и выясняется, что почти половина первоклассников, хоть и умеют читать и писать, не справляются с заданиями. Психологи и педагоги видят причину неподготовленности в том, что дети, посещая детский сад или любое другое ДОУ, мало играют именно в ролевые игры, т.е. не социализированы.

Изучение развития детей показывает, что в сюжетно-ролевой игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы. Обусловленные игрой изменения в психике ребенка настолько существенны, что в советской психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.С. Мухина) утвердился взгляд на игру как на ведущую деятельность детей в период дошкольного детства.

Цель сюжетно-ролевой игры – развивать у дошкольников, посещающих детский сад, умение находить общий язык со сверстником и взрослым, развивать речь, проявлять творческие способности.

Именно сюжетно –ролевые игры являются основой социального развития ребенка, благодаря которым дети:

1. Отображают жизнь взрослых
2. Моделируют разнообразные социокультурные ситуации и отношения
3. Приобретают опыт общения со сверстниками и взрослыми
4. Большой прогресс происходит в развитии диалогического общения.
5. Именно в игре ребенок раскрепощается и решает свои трудности в общении
6. Учатся устанавливать новые связи и отношения в связи с достижением своей цели

Кроме того, благодаря ролевым играм, дети уже в раннем возрасте могут получить представление о различных профессиях, видах деятельности. Место действия в игре, как правило, — библиотека, магазин, парикмахерская, школа, семья, больница, кафе, театр, детский сад и т.д. В связи с этим сюжетно-ролевые игры для детей подразделяются на бытовые, производственные и общественные. К бытовым относят такие ролевые игры, как семья, детский сад; к производственным – магазин, парикмахерская, больница, кафе и др.; к общественным – школа, театр, библиотека и др. При составлении плана работы с дошкольниками воспитателя ДОУ каждая сюжетно-ролевая игра будет иметь свою цель, например, уважение к данной профессии, развитие речевых

навыков, оборотов вежливости и т.д. При этом педагог лишь определяет роли и их обязанности, создает алгоритмы сюжета, но не расписывает все роли дословно. В планировании воспитателя должно остаться место для творчества дошкольников. Сюжет многократно видоизменяется во время сюжетно-ролевой игры, и это лишь говорит о ее продуктивности и творческой активности детей.

Сюжетно-ролевые игры для детей.

Значение сюжетно-ролевых игр у детей имеет большое значение в становлении их взаимодействия с другими людьми в различных ситуациях. Особенно, когда современный мир так нацелен на индивидуализм и высокие технологии.

Для более простых форм общения, открытости, легкости прохождения психологических барьеров в различных жизненных ситуациях, понимании других людей и их действий, понимание социальных ролей, устройства общества, семьи, коллектива в целом, ребенок обязательно должен играть в сюжетно-ролевые игры.

Сюжетно-ролевые игры в группе детского сада особенно актуальны. Во-первых, дети уже учатся контактировать между собой в группах, и именно их поколение ожидает будущая взрослая жизнь и контактировать им будет нужно и между собой тоже. Данный тип игр развивает мышление ребенка и адекватное отношение к жизни другого человека. Кроме того, воспитатель может обратить внимание на сложности, которые возникают у детей в непосредственном контакте между собой и организовать необходимый сюжет для ролевой игры, в котором дети поймут, как необходимо взаимодействовать в подобных ситуациях.

Организация сюжетно-ролевой игры в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОО) имеет особую роль в жизни детей. Играя, они становятся активнее в общении, раскрывают потенциал собственного воображения, находят новые пути в сложившейся ситуации.

Чаще и больше всего следует использовать в ДОО современные сюжетно-ролевые игры, в которых отображены реальные ситуации из жизни, с новыми технологическими устройствами и элементами. Такие игры особенно приближают ребенка к реальности и отображают для него всю широту и возможность различных выходов из ситуации.

Для создания игры подручные материалы могут сделать взрослые. Это не занимает много времени. Подручный материал лучше сделать собственными руками для того, чтобы дети могли свободно им пользоваться. А взрослые не боялись, что они что-то сломают.

В момент организации сюжетно-ролевых игр в ДОО, в ФГОС следует обязательно учитывать индивидуальность каждого ребенка, его особенности восприятия окружающего мира, людей и особенности его контактирования с другими детьми. Дети должны играть в непринужденной форме, взрослым не следует постоянно перебивать, вступать в игру и лишать детей свободы выбора собственного поведения. В случае критичной ситуации, взрослый должен представиться дополнительным персонажем, взять какой-либо атрибут (предмет) из сюжетно-ролевой игры для полного образа и поправить ситуацию. Следует также помнить о том, что все предметы игры должны быть безопасными именно для детей.

Следующим, немаловажным пунктом, является выбор сюжета. Сюжет должен быть хорошо знаком всем детям. Они должны знать все значения слов. В случае, если через сюжетно-ролевую игру вводится новое слово – следует предварительно поговорить об этом с каждым ребенком и убедиться, что все поняли его. Игры могут быть основаны на сказках, театральных постановках, ситуациях из современных мультфильмов. В особый вид игровой деятельности, позволяющей дошкольникам примерять на себя роль взрослых, тренироваться в установлении коммуникационных связей, выделяют сюжетно-ролевые игры. Они не имеют четких условий или плана действий, что дает

возможность детям проявить инициативу и самостоятельность. Согласно типу сюжетов игры можно условно разделить на три группы:

Сюжетно-ролевые игры на бытовые темы

Участвуя в играх с бытовыми сюжетами, дети осваивают систему взаимоотношений в семье, учатся выполнять свои домашние обязанности, овладевают навыками самообслуживания.

Сюжетно-ролевые игры на производственные темы

Картотека сюжетно ролевых игр в старшей группе по ФГОС с целями включает сценарии на производственные темы. Даная группа игр направлена на ознакомление детей с профессиями, особенностями трудовой деятельности, основными производственными процессами.

Сюжетно-ролевые игры на общественные темы

Сюжетно-ролевые игры в старшей группе включает сюжеты, в которых разыгрываются различные ситуации в общественных местах, компании друзей. Привлекая детей к играм этой группы можно сформировать у них навыки общественного поведения, коммуникации со своими сверстниками и взрослыми.

Игра – самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому творчеству, построенному на свободном общении равных. А сочетание субъективной ценности игры для ребенка и ее объективного развивающего значения делает игру наиболее подходящей формой организации жизни детей, особенно в условиях общественного дошкольного воспитания.

БИЗИБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МАЛЫШЕЙ

Сироткина Наталья Юрьевна, воспитатель
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 56 "Северяночка" ХМАО-Югра
Тюменской области

Библиографическое описание:

Сироткина Н.Ю. БИЗИБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МАЛЫШЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Аннотация. В данной статье говорится о том, что такое бизиборд, из чего должна состоять развивающая доска для детей раннего возраста, её назначение и в чём заключаются преимущества её использования.

Ключевые слова: бизиборд, развивающая доска, пособие, сенсорные эталоны, моторика рук.

Современные дети живут и развиваются в эпоху компьютерных и информационных технологий. И поэтому приходится искать более увлекательные методы и игровые технологии для стимулирования познавательных процессов и способностей. Когда рождается ребенок, мы много внимания уделяем физическим критериям его развития.

И это действительно важно. Но, оказывается, это далеко не все, о чем стоит знать родителям. До 6 лет ребенок развивается по своим особым психическим законам, вся его деятельность направлена на то, чтобы понять и изучить все, что его окружает. Мария Монтессори подчеркивала, что дети - это не маленькие взрослые, перед ними стоят другие задачи, и мыслят они по-другому.

Если взрослые игнорируют эти законы развития детской психики, то взаимное непонимание и конфликты между ними неизбежны. Современным родителям, на самом деле, очень сильно повезло. И не только в плане улучшения условий быта – мы имеем доступ к знаниям, которые, с точки зрения медицины и психологии, раскрывают перед нами душу ребенка. Наукой доказано, что раннее детство – это особый период в жизни человека, когда закладываются основы его личности и мировоззрения. У истоков этих знаний стоит и Мария Монтессори, которая в ходе своей работы с детьми выделила несколько периодов в их развитии до 6 лет и назвала их сензитивными.

Сензитивные периоды (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) – это узкие промежутки времени, когда ребенок больше всего восприимчив к особым видам деятельности, поведения, эмоций и т.д.

В периоды особой восприимчивости ребёнок осваивает определённые навыки и умения легко, вдохновенно, живо, а каждое усилие даёт мощный прирост. Говоря простым языком, в тот момент, когда ребёнок переживает сензитивный период какого-то аспекта развития, например, сенсорного развития, он максимально легко осваивает огромное количество информации, процесс познания происходит естественно и не требует особых усилий.

Мария Монтессори выделяла шесть сензитивных периодов: Период развития речи (0 – 7 лет) Период восприятия порядка (1,5-3 года) Период сенсорного развития (0 – 6 лет) Период интереса к мелким предметам (1,5 – 2,5 года) Период развития движений и действий (1 – 4 года) Период развития социальных навыков (2,5 – 6 лет). Итальянский педагог Мария Монтессори предложила в рамках своей методики обучать детей через познание сути вещей, она предложила перенести подручные бытовые приспособления на стенд для изучения. Интересная развивающая доска («бизиборд») успешно используется для игры и развития детей раннего возраста. Бизиборд – это лист фанеры, к которому прикручиваются всевозможные включатели, розетки, крючки, замочки, щелчки, шнуровки, ручки и так далее. В принципе, наполнение такой доски может быть совершенно произвольным, в качестве ее элемента может быть использован абсолютно любой предмет, который вызовет у детей интерес и не причинит ему вреда. Развитие мелкой моторики, формирование определенных умений, знаний и навыков, развитие речи – основные задачи раннего возраста. Важную роль в раннем возрасте играет сенсорное развитие.

Сенсорное развитие – это развитие восприятий, представлений об объектах, явлениях и предметах окружающего мира. От того, насколько точно малыш научится воспринимать предметы и оперировать полученными знаниями, зависит процесс обучения в будущем. Развитие сенсорики происходит путем узнавания величины, формы, цвета предмета. Чтобы в полной мере понять, что тот или иной объект собой представляет, ребенку нужно прикоснуться к нему.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Ребенка надо знакомить со многим: цветами спектра, с геометрическими формами и т. д.

Развивать познавательные умения и речевые – определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова – названия величин и форм. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов. Развивающая доска успешно решает каждую из них. Занимательная доска привлекает

внимание детей и помогает им познавать мир. Во время игры улучшается мелкая моторика, повышается творческий потенциал.

Развитие интеллекта, внимания, памяти, логики — это тоже заслуга бизиборда. Развитие мелкой моторики и развитие речи имеют тесную связь, поэтому логопедические проблемы также можно успешно решать через бизиборд. Удивительный мир «бизибордов» приносит неоценимую пользу.

В своей работе с малышами мы используем гениальное изобретение Марии Монтессори - развивающую доску «Бизиборд». Ежедневные занятия в игровой форме дают отличный результат. Бизиборд, изготовленный своими руками - это невероятно полезная штука, как для мальчика, так и для девочки.

Развивающие доски бизиборд будут максимально интересными для малышей, если закрепленных предметов будет по возможности много, и каждый из них сможет выполнять какое-то действие. Так допустим, при нажатии на кнопку звонка, ребенок услышит мелодичный звук, подергав за дверную цепочку, ощутит ее скольжение и т.д. Развивающие доски можно изготовить в зависимости от пола ребёнка. По своему принципу они ничем не отличаются: развивающие элементы могут быть абсолютно одинаковыми. Разница заключается только в оформлении.

Бизиборд для мальчика можно сделать в форме машины или корабля. Подойдут и детали в виде строительных инструментов, шестерёнок, а также изображения любимых мультипликационных героев.

Девочкам наверняка понравится, если доска будет покрашена в яркие цвета. В частности, это пособие способствует: развитию любознательности и познавательной мотивации, развитию мелкой моторики пальцев, формированию познавательных действий, совершенствованию координацию движений: открывая и закрывая замочки, откручивая и закручивая пробки у детей развивается мелкая моторика рук, внимание, память, мышление, глазомер.

Игра-шнуровка – это игровое пособие направлено на развитие мелкой моторики руки, утончения движений пальцев, концентрации внимания, способствует развитию точности глазомера, координации и последовательности действий.

Является хорошей подготовкой руки к письму, тренирует усидчивость, игры с использованием прищепок, учат детей правильно брать и открывать прищепку, находить ее местоположение по цвету, развивают мускулатуру пальцев, играя, у детей развивается интерес, усидчивость, воображение, пополняются представления о предметах окружающей обстановки, дети ищут различные способы решения задачи, игры способствуют развитию зрительного и слухового восприятия, словесно-логического мышление и др.

Развивающие доски для детей – бизиборды являются действительно нужными предметами, с такой доской ребенок не только будет некоторое время занят, но также значительно пополнит свой багаж знаний, научится открывать и закрывать защелки, разовьет свои тактильные ощущения, моторику пальцев, логику и мышление.

Мои детки очень любят покрутить, повертеть, пощелкать возле доски. Она доставила радость нашим детям и развивает у них интерес к изучению нового!

Библиографический список

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Мозаика-Синтез, 2012.

2. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / составитель Дёмина Е. С. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.

3. Косаковская Е.А. «Игрушка в жизни ребенка», 2005.

4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

5. Воспитание детей в игре. / под ред. Менджерицкой Д. В. – М.: Просвещение, 1979.
6. Мальцева И.В. Раннее развитие: методика М. Монтессори от рождения до 6 лет. Издательство «Азбуказ», 2010.
7. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / под ред. Новосёловой С. Л. – М.: Просвещение, 1985.
8. Пилюгина Э.Г. Игры-занятия с малышом от рождения до трех лет. Издательство «Мозаикасинтез», 2010.
9. Хохрякова Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста. Издательство «ТЦ СФЕРА», 2017.
10. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1-3 года. Издательство «Мозаикасинтез», 2009.

ФАНКЛАСТИК – НОВОЕ СЛОВО В КОНСТРУИРОВАНИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Скирко Олеся Александровна, воспитатель
Хорт Галина Ивановна, воспитатель
МБОУ Школа № 146 г. о. Самара, пос. Прибрежный, Самарская область

Библиографическое описание:

Скирко О.А., Хорт Г.И. ФАНКЛАСТИК – НОВОЕ СЛОВО В КОНСТРУИРОВАНИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

"Фанкластик" – новейшее слово в области конструирования в дошкольном образовании. Важнейшим условием реализации общеобразовательной программы является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными и познавательными. Целью дошкольного образования в рамках технического творчества является развитие технического мышления у дошкольников. А именно формирование навыков конструирования и моделирования. Ребенок с раннего возраста стремится конструировать, изобретать и исследовать. Он имеет неограниченную возможность творить, фантазировать и воплощать свои фантазии. Конструирование в дошкольном образовании идет в ногу со временем. Меняются приоритеты. Сегодня, конструирование – это не просто развитие мелкой моторики и конструктивного мышления. Современное конструирование – это совершенно новый подход. И с помощью конструктора "Фанкластик", детское развитие в области конструирования не имеет границ и ограничений. Эта удивительная игра не имеет схожих аналогов. Огромные возможности для воспитателей и детей открывает данное игровое изобретение. Развивается не только творчество, но и логическое мышление, пространственная ориентация. В работе с данным конструктором, закладывается база работы в робототехнике. Формируются технические, инженерные, структурно-образные навыки. Придумал и запатентовал данный трехмерный конструктор российский программист Дмитрий Соколов. В офисе изобретателя Д. Соколова все сделано из игрушечных деталей конструктора «Фанкластик». Мебель, атрибуты, стеллажи, папки для бумаг. Самое главное, что это не игровая комната, а место для работы, на стульях сидят, а полки прочные и могут выдержать вес тяжелых книг. А все потому, что конструктор «Фанкластик» имеет особое трехмерное крепление нового типа – любую деталь к другой можно присоединить несколькими разными способами.

Целью данного конструктора на наш взгляд, является формирование умения устанавливать ассоциативные связи, предпосылки технического инженерного мышления у детей среднего и старшего дошкольного возраста, путем внедрения технологии в детское развитие. Он помогает воспитателю успешно решать следующие задачи:

- Развивать исследовательскую и познавательную деятельность, приобщая к миру технического и художественного изобретательства.
- Побуждать детей создавать постройки разной конструктивной сложности
- Развивать аналитические и творческие способности детей, фантазию, воображение;
- Развивать навыки конструктивной деятельности; умение самостоятельно выполнять последовательность действий; обобщать, сравнивать, находить общее и выделять различия.
- Формировать практические навыки, включающее умение работать с деталями конструктора, комбинируя их между собой;
- Учить детей коллективно возводить постройки, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное. Учить применять конструктивные умения, полученные на занятиях.

Формы и методы работы в нашей группе: В нашей группе мы используем конструктор "Фанкластик" как в самостоятельной игровой, так и в образовательной деятельности с детьми. Важно научить детей делать анализ построек, конструкций, элементарных чертежей. Главное, чтобы они усвоили при этом определенный способ: сначала воспринимать сооружение в целом, затем выделять его части. Для успешной работы с детьми необходимо использовать игровые приемы – сказочность, загадочность, сюрпризный момент. Первое, что необходимо, это научить детей способам конструирования из деталей Фанкластик. Эту работу необходимо разделить на два этапа: подготовительный и основной. Подготовительным этапом является знакомство с составляющими деталями "Фанкластика": это яркие бруски и пластины, имеющие характерные элементы уголки, скобки, квадраты, кресты или выступы вместо них. Дети узнали, что пластины и бруски бывают разного размера и цвета, и имеют соединения в виде квадратного паза и круглого или крестообразного шипа. Что основные детали конструктора могут соединяться между собой тремя основными способами: "плоскость - плоскость", "торец - плоскость", "торец – торец". В старшем дошкольном возрасте приоритет отдается конструированию по схемам и замыслу детей. На основном этапе работы с конструктором "Фанкластик", главной задачей являлось совмещение данного конструктора с образовательными областями: с познавательным, речевым, художественно – эстетическим развитием. На наших занятиях по ФЭМП мы используем конструктор Фанкластик, применяя следующие игры: "Запомни и выложи ряд", "Разноцветные дорожки", "Счетная лесенка", "Графический диктант".

В игре "Запомни и выложи ряд" закрепляем последовательность, с которой поставлены детали в образце. Дети рассматривают образец и самостоятельно повторяют задание. В ознакомлении детей с графическим обозначением цифр, предлагаем построить цифру, а потом запомнить её название. Эту игру часто соединяем с игрой "Счетная лесенка", в которой дети собирают цифру, и строят лесенку из того количества деталей, которое обозначает цифра. "Графический диктант" выполняем при помощи квадратных пластин, которые заменяют клетки в тетради. На стол кладётся маленький круг – точка, от которой начинается выкладывание квадратов – клеток, закрепляем умение сравнивать свои графические рисунки с образцами.

В речевом развитии применяем Фанкластик на занятиях по обучению грамоте. Используем такие игры как: "Собери букву", "Собери слог", "Собери слово", "Построй предложение".

Через игру "Собери букву" закрепляем графический образ букв, развиваем внимание, зрительную память, мелкую моторику пальцев рук. Из деталей конструктора "Фанкластик" дети создают графический образ пройденных букв. Разноцветность деталей "Фанкластика" позволяет создавать буквы по цвету: красные - гласные, синие и зеленые - согласные твердые и мягкие; собирать эти буквы в слоги, а затем в слова. Эти игры формируют умение запоминать названия букв и способствуют обучению чтению. А игра "Построй предложение" формирует умение составлять простые предложения и развивает лексико – грамматические средства языка.

В результате работы с "Фанкластиком", у детей развились аналитических и творческих способностей. Мышление стало более самостоятельным. Ребята стали чувствовать себя успешными и уверенными. В процессе игры у детей появляется возможность поделиться эмоциями, наладить отношения со сверстниками. При обыгрывании своих моделей развивается диалоговая речь, умение составлять описательный рассказ, активируется словарь. Считаем, что систематическое использование данного конструктора в работе играет значимую роль при подготовке к учебной деятельности, дает возможность сделать первые шаги в любимом деле, выявить склонности ребенка, инженерные, конструкторские, дизайнерские, освоить начальное моделирование. Всероссийская сетевая площадка «Мастерская конструирования Фанкластик открыла педагогам и воспитанникам безграничные возможности для воплощения творчества. Несмотря на то, что у нас еще не большой опыт работы с конструктором «Фанкластик», мы уже имеем первые положительные результаты. В апреле 2022 года приняли участие во всероссийском фестивале детского научно – технического творчества. В номинации «Фанкластическое бюро», получили диплом за третье место.

Список используемой литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155.
2. Лыкова, И. А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. — М.: ИД «Цветной мир», 2017. — 200 с. 2-е изд-е, перераб. и доп.
3. Лыкова, И. А. Система методов художественно-эстетического развития детей: навигатор для воспитателей детского сада и педагогов дополнительного образования // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2017. — №10. — С. 38–48.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТРАНСПОРТ (ВОДНЫЙ И ВОЗДУШНЫЙ)»

Тарасова Екатерина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 102"

Библиографическое описание:

Тарасова Е.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТРАНСПОРТ (ВОДНЫЙ И ВОЗДУШНЫЙ) » // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Цель: Закрепление знаний детей по водному и воздушному видам транспорта.

Задачи:

Образовательные: закрепить умения различать водный, воздушный транспорт; закрепить обобщающее понятие «транспорт», виды транспорта; познакомить с профессиями людей, работающих на водном и воздушном транспорте; упражнять в подборе

слов-признаков и слов-действий; в согласовании имён существительных с прилагательными, глаголами; учить согласовывать существительные с числительными.

Развивающие: развивать навыки словообразования; обогащать и активизировать словарный запас; развивать воображение, зрительное восприятие и логическое мышление детей;

Воспитательные: воспитывать умение внимательно слушать взрослого и сверстников, не перебивать сверстников во время ответов

Материалы и оборудование: предметные и сюжетные картинки по теме «Транспорт» (водный, воздушный), мяч, картинки с разными видами транспорта на каждого ребёнка.

Ход занятия:

I. Вводная часть (проводится в «кругу»)

Ребята, сейчас мы с вами будем продолжать говорить про транспорт, а про какой именно, вы должны догадаться сами разделив эти картинки на 2 вида транспорта.

«Раздели на водный и воздушный виды транспорта»

Назовите транспорт, перечислите его по очереди.

- Ребята у нас с вами сейчас будет соревнование, для того чтобы разделить на команды нам нужно собрать картинки по одинаковым цветам: с синим цветом встаньте слева от меня, а с голубыми справа от меня, и потом, когда, собрав за этими столами картинку узнаем, как будут называться ваши команды и кто в какой команде. Так как у нас соревнование нам нужно выбрать жюри и это будут наши дорогие гости, они будут смотреть за правильностью выполнения заданий и подсчитывать общее количество баллов для каждой команды.

Узнали, кто из какой команды прикрепляем эмблемы и отправляемся!

Основная часть:

1 задание «Собери картинку»

Берут на столе части картинки, а потом собирают целое изображение. (корабль, самолет)

Д/и «Назови ласково»

Самолет-самолетик, корабль-кораблик

Усаживаемся на свои места в свой транспорт.

2 задание: «Назови виды транспорта»

Команда «Кораблики» Воспитатель: если транспорт передвигается по воде, то он ...

Дети: Водный.

Воспитатель: Назовите водный транспорт.

Дети: Лодка, катер, яхта, корабль.

Команда «Самолетики» если транспорт передвигается по воздуху, то он...

Дети: Воздушный.

Воспитатель: Назовите воздушный транспорт.

Дети: Самолёт, вертолёт, воздушный шар.

Справились с этим заданием!

-Ребята, а вы знаете, кто управляет самолетом?

Дети: пилот, летчик

- Он один управляет самолетом? Нет, потому что самолетом управляют экипаж летчиков: первый и второй пилоты.

- Ребята, а если кому - то стало плохо или кто-то из пассажиров захотел пить или есть? Им помогут пилоты? нет, этим занимаются люди другой профессии

Бортпроводник (бортпроводница) — должность, относящаяся к рядовому составу воздушного экипажа. Профессиональные обязанности этих людей— обслуживание пассажиров, обеспечение их безопасности.

- А вы знаете, кто управляет кораблем?

Дети: капитан

Кто еще работает на корабле?

Дети матросы, правильно- выполняют различные работы начиная от уборки и заканчивая тушением пожара и спасением людей из воды.

А если вдруг все эти люди захотели по есть, а находятся в открытом море, кто им поможет?

Дети: кок, это повар на корабле. В его обязанности входит приготовление пищи, заготовка съедобных припасов и питьевой воды.

3 задание: «Профессии»

Ребята, а сейчас выберите картинки людей тех профессий, которые связаны с воздушным транспортом и водным транспортом. На этот мольберт -воздушный, на 2 мольберт-водный.

Команда «Кораблик» -Кто работает на воздушном транспорте? (пилоты первый и второй, стюардесса)

Команда «Самолетик»- Кто работает на водном транспорте? (капитан, матросы, кок).

А сейчас выходим на ковер, поиграем!

Физминутка: Игра "Летит - плавает". (на ковре) (Воспитатель называет транспорт если воздушный дети показывают "крылья", а если водный – имитация «плавания»):

Вертолёт, лодка, самолёт, ракета, корабль, дирижабль, пароход, воздушный шар, плот.

-Молодцы! Переходим к следующему заданию!

4 задание: «Чего не хватает?» (у доски)

Я вам буду показывать предмет, а вы должны будете назвать чего у этого предмета не хватает и потом проверяем. Правильно или нет?

Самолету не хватает- крыльев:

Вертолету не хватает -винта:

Лодки не хватает -весел:

Воздушному шару не хватает- шара.

Молодцы! Переходим к следующему заданию.

5 задание: Д/упражнение «Из чего - сделаны»

- Я буду называть предмет и из чего он сделан. А вы называть какой предмет? (например...)

Дверца из металла - Дверца какая? Дверца металлическая

Руль из пластмассы - Руль какой? Руль пластмассовый

Сиденье, обшитое кожей - Сидение какое? Сидение кожаное

Колесо из резины - Колесо какое? Колесо резиновое

Иллюминатор из стекла – иллюминатор какой? Иллюминатор стеклянный

Мы узнали из чего сделаны некоторые детали транспорта.

Отправляемся дальше и следующее задание.

6 задание: «Скажи наоборот»

Самолет быстрый, а пароход - медленный

Корабль тяжелый, а надувная лодка - легкая

Самолет взлетает, а вертолет садиться.

Яхта уплывает, а моторная лодка приплывает.

Усаживаемся на стулья.

7 задание: «Один – много»: (игра с мячом)

- Ребята, я назову один транспорт, а вы назовите много!

Катер - ... Самолет - ... лодка - ... Вертолёт - ... корабль - ...

8 задание: - Ребята предлагаю вам игру «Доскажи словечко»

1. Распустила алый хвост,

Улетела в стаю звезд.

Наш народ построил эту
Межпланетную... (ракету)

2. В небесах грохочет гром
И ни облачка кругом.

Песнь раскатисто поёт
Винтокрылый (Вертолёт.)

3. В этом доме тишина,
Много окон, дверь одна.

Дом летит под небеса.
За окошком вся страна.
Дом отправился в полет.

Значит это... (самолет)

4. По воде плывёт "лебёдка".
Два весла. На речке... (лодка)

5. Смело в небе проплывает,
Обгоняя птиц полёт.

Человек им управляет.
Что такое? — (...самолет)

6. Без разгона ввысь взлетаю,
Стрекозу напоминаю.

Отправляюсь я в полёт,
Что же это? (вертолет)

Найдите на доске и покажите этот транспорт.

9 задание: Д/и «Назови сколько».

- Ребята, посмотрите на картинки и назовите, сколько всего самолетов, вертолёт, ракет, лодок?

III. Заключительная часть.

— И теперь, жюри объявит результат.

Вот вы и справились со всеми заданиями, которые я вам приготовила. Наше соревнование подошло к завершению.

- Вам понравилось соревнование? Вы все молодцы!

Подведение итогов занятия:

- О чем мы сегодня говорили на занятии?

- С какими видами транспорта познакомились?

- Какие виды транспорта вы ещё знаете?

И победители получают призы, а это раскраска-штриховка с водным и воздушным видами транспорта.

Библиографический список

1. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016,- 144с.

2. Ткаченко, Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша / Т.А. Ткаченко. - М.: Эксмо, 2017. - 240 с.

3. Методика формирования грамматического строя речи [Электронный ресурс] - 2009 [Режим доступа] <http://rudocs.exdat.com>.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТАКТИЛЬНОГО ПАННО

Ткач Светлана Викторовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 2 "Умка" г. Норильска

Библиографическое описание:

Ткач С.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТАКТИЛЬНОГО ПАННО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Младший дошкольный возраст очень важный период в развитии ребенка, период ознакомления с окружающей действительностью. В это время необходимо дать ребенку возможность получить как можно более разнообразный и полезный чувственный опыт. Большое значение в этом вопросе имеет сенсорное воспитание. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие, направленное на формирование у ребенка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления и т.д. является важнейшей составляющей развития общей культуры личности ребенка. Особенно важное значение оно приобретает в самые ранние ступени в развитии ребенка.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода.

Знакомится он и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь то и приходит на помощь сенсорное воспитание.

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики

(Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова) справедливо считали, что сенсорное развитие является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Большой вклад в дошкольную педагогику внесли дидактические игры Е.И. Удальцевой, Е.И. Тихеевой, Ф.Н. Блехер, Б.И. Хачапуридзе,

Е.И. Радиной и др. Однако, как отмечалось А.В. Запорожцем, А.П. Усовой, игры использовались без достаточно тесной связи с основными видами детской деятельности, что значительно снижало общую эффективность сенсорного развития детей.

М. Монтессори предложила систему «сенсорной гимнастики», главная цель в ней учить различать детей цвета и оттенки, формы и величины, различать разные звуки (как гудит шмель, пищит комар, тикают часы, шуршат листья). А.П. Усова и К.П. Сакулина создали систему сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

Сенсорное воспитание оказывает большое влияние на развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, вкусе и так далее. Именно с восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

Сенсорное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности формирования различных способностей, готовности ребенка к школьному обучению.

Одним из эффективных средств сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста является использование тактильного панно. Тактильное панно – это дидактическое пособие, которое является универсальным средством для решения интегрированных задач из разных образовательных областей. Обучение в форме игры основано на одной из закономерностей игровой деятельности ребенка – на его стремлении входить в воображаемую ситуацию, действовать по мотивам, диктуемым игровой ситуацией.

Тактильно - дидактическое панно представляет собой набор плоскостных и объёмных фигур, выполненных аппликационно из разноцветных, разнофактурных тканей. Элементы панно крепятся на экран (прямоугольный мягкий модуль) с помощью липучек, кнопок, пуговиц, шнурков, ленточек.

Тактильно-дидактическое панно позволяет решать задачи речевого и сенсорно- перцептивного развития детей:

- развитие тактильных ощущений
- развитие восприятия пространственных свойств объектов (форма, величина, расположение);
- формирование представлений о количестве;
- знакомство с цветом;
- развитие общей и мелкой моторики, формирование различных операциональных умений;
- расширение и обогащения словарного запаса,
- развитие художественно - эстетического вкуса детей, любознательности,
- конструктивных способностей

С точки зрения реализации требований ФГОС ДО - это дидактическое панно может быть взаимодополняющим в образовательном процессе с детьми младшего и среднего возраста, так как можно использовать в различных видах деятельности.

Этот материал поможет также создать развивающую предметно-пространственную среду в группе в соответствии с требованиями технологии «Группового сбора», используя как закрепляющий материал, вызывая больший интерес у детей, так как они самостоятельно составляют сюжетную картинку соответствующей теме, дающую право детям выбрать нужную, по их мнению, атрибутику.

Используя это панно, можно решать задачи из разных образовательных областей, организуя различные виды детской деятельности (познавательно-исследовательскую, коммуникативную, продуктивную, музыкально-художественной, игровую, театрализованную). Этот яркий увлекательный материал может быть применен как наглядный, так и раздаточный. Через интеграцию различных видов деятельности данное пособие позволяет решать задачи образовательного процесса непосредственно и ненавязчиво.

Панно удобно в использовании, его мы применяем в образовательном процессе в режимных моментах, при проведении индивидуальной работы с детьми, в самостоятельной деятельности детей и в совместной деятельности воспитателя и детей.

Тактильно-дидактическое панно подходит для обыгрывания сюжетов, создания проблемных ситуаций на занятиях, для индивидуальной работы с детьми, в том числе с ОВЗ, а также служит прекрасным интерьером для групповой комнаты. Варианты ис-

пользования тактильно-дидактического панно разнообразны. Служит отличной альтернативой дорогостоящим бизбордам.

Библиографический список:

1. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 1978г.
2. Подъяков Н.Н., Аванесова В.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981г.
3. Сорокина М.Г. Система М. Монтессори. Теория и практика. Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр, 2020.

СЦЕНАРИЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ВЕСЁЛАЯ РЕЧЬ»

Чайка Валерия Сергеевна, учитель-логопед
МАДОУ ДС 9

Библиографическое описание:

Чайка В.С. СЦЕНАРИЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ВЕСЁЛАЯ РЕЧЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Цель: формировать у дошкольников практические умения и навыки пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять приобретённые произносительные умения;
- активизировать творческие способности;
- закреплять у детей самоконтроль за собственной речью;
- совершенствовать интонационную и лексическую выразительность речи;
- закреплять графические образы печатных букв, прочтение слов.
- закреплять умения определять первый и последний звук в слове.

Коррекционно-развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат
- развивать ритмический слух, умение управлять своими движениями;
- развивать речевую коммуникацию, зрительно-пространственную координацию, воображение, внимание, словесно-логическое мышление, память, моторику, чувство юмора;
- развивать фонематический слух, навыки правильного дыхания и удлинения фазы выдоха.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, чувства коллективизма, умение выслушивать друг друга.

Оборудование:

- костюмы жука, осы
- карточки с изображением животных
- кубики разноцветные 1616 с буквами для каждого ребёнка
- шапочки с обозначением звуков
- графические рисунки с зашифрованными скороговорками
- музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки, металлофон, гармошка, саксофон, колокольчик

- проектор, экран.

Вход детей в зал с кубиками в руках под песню «Алфавит».

Логопед: Здравствуйте, ребята и гости! Я приветствую всех, кто пришел к нам на праздник «*Правильной речи*»! Мы с вами будем играть, рассказывать стихи, петь, шутить, и при, этом, конечно, правильно и красиво говорить.

Звучит музыка в зал вбегает Ириска, напевая песенку:

- Тары-бары, тары-бары, тары-бары, тару-ра.

Говорю без умолка, прямо с самого утра.

- Здравствуйте, ребятки! Девчонки и мальчишки! Надеюсь, я не опоздала?

Логопед: Здравствуй, Ириска! Мы рады видеть тебя на нашем празднике!

Ириска: Мне не до веселья. Я пришла к вам за советом, за помощью.

Логопед: Ну что ж, мы с ребятами будем рады тебе помочь.

Ириска: Хорошо бы! Мой дедушка все время говорит, что я плохо разговариваю потому, что у меня во рту «каша». А у меня во рту никакой каши нет (*открывает рот*).

Логопед: Ириска, так говорят, когда в речи есть звуки, которые произносятся неправильно.

Ириска: А-а-а, это как у моих знакомых: у Жука и Осы!

Сценка (*участвуют дети*).

Автор: Встретил жук в одном лесу симпатичную осу...

Жук: - Ах, какая модница! Пожжжвольте пожжжнакормиться!

Оса: - Уваззззаемый прохоззззый! Ну на стозззззз это похоззззе! Вы не представляете, как вы ссепелявите!

Автор: И красавица оса улетела в небеса!

Жук: - Шшштранная гражданка! Наверно иношшттраннка!

Автор: - Жук с досады кренделями по поляне носится. Это ж надо было так опросто-волоситься!

Жук: - Как бы вновь не оказаться в положении таком. Надо срочно заниматься иношшттранным яжжжжиком!

Логопед: Да, в твоей истории Жук и Оса не поняли друг друга. Ребята, как вы думаете, почему? (*Жук и оса неправильно произносили звуки*)

Логопед: Верно.

- Такая история происходила и с вами не один раз.

Но время шло и дни летели.

Дети наши повзрослели.

Все усердно занимались,

Научились говорить

И звуки все произносить!

И сейчас ребята исполнят нам шуточную песню.

Песня «*Туту-ляк*» С. Г. Насауленко

Логопед: Ириска, а ты знаешь, какие бывают звуки?

А ребята нам всем сейчас расскажут о звуках.

Много звуков есть на свете:

Шелест листьев, плеск волны,

А бывают звуки **речи**

Мы их точно знать должны!

Вот уж звуки встали в ряд

Начинается парад!

Эти звуки, между прочим,

Можно петь с утра до ночи.

Рот открыт, и звуки льются,
 Нет преграды на пути.
 А, О, У, Э, И, Ы –
 Гласные пропели мы.
 Все согласные согласны
 Шелестеть, шептать, скрипеть...
 Даже фыркать и шипеть,
 Но не хочется им петь.
 Во рту всегда преграда есть.
 Их даже петь нельзя.
 Мы их согласными зовём.
 Запомните, друзья!

Ириска: Как интересно! Сколько звуков есть на свете.

Логопед: Наши дети целый год посещали логопедическую группу и учились правильно произносить звуки. А какие, они нам сейчас расскажут.

Звук С

Распластай язык пошире,
 Кончик к нижним зубкам ближе.
 Посередине языка
 Струйку воздуха пускай.
 Улыбнись и посвисти,
 Сссс, ссс, ссс – произнеси!

Звук З

Язычок широкий ниже,
 Кончик – к нижним зубкам ближе!
 И со звонким ветерком
 Звонко Зззз Произнесем.
 З залиvisto звенит,
 Звонко З в словах звучит!

Звук Ц

– Тс – тс – тс – произнеси,
 Кратко, глухо просвисти.
 Звук, который получаем,
 Буквой Ц обозначаем.

Звук Ш

– Ш! Чтоб звук красивым вышел,
 Шире язычок и выше!
 Сделаем из язычка
 Чашечку, подняв бока.
 Эту чашку по бокам
 К верхним мы прижмем зубам.
 Вот теперь над чашкой можно,
 Дуть красиво, осторожно.
 Чтобы ветерок бежал,
 Чтобы Ш, как шелк, шуршал!

Звук Ж

Ж как Ш мы произносим,
 Только голос в гости просим.
 Звонко Ж в словах жужжит,
Ж как жук большой гудит:

Звук Л

Узкий кончик языка вверх

В зубы упирается.

По бокам от языка воздух пробирается.

Л-л-л получится певучий,

Плавный, ласковый и звучный.

Звук Р

– Ррр! – рычит сердито рысь.

Р-р-р сказать, и ты попробуй!

– Ррр! – возьмем за учебу!

– Ррр! – язык широкий – к небу!

Логопед: Ириска, ты всё запомнила?

Ириска: Я внимательно слушала, и всё запомнила. И ребята произнесут сейчас нам торжественное обещание.

В этом красивом зале

Даём мы обещание,

Что будем разговаривать

И будем выговаривать

Все правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно.

Ириска: Спасибо, ребята, вы настоящие друзья! Я все поняла, и теперь буду стараться говорить правильно, красиво и не торопясь. А можно мне, ребята, остаться на вашем **празднике**? Может быть, я еще чему-нибудь у вас научусь. У меня даже настроение стало наипрекраснейшее!

Дети: Оставайся,!

Логопед: Конечно, оставайся. И дети наши исполнят весёлый танец.

Танец *«Хорошее настроение»*.

Логопед: А мы сейчас поиграем в интересную игру *«Доскажи словечко»* (с *Ириской*) (презентация).

1. Зимой в берлоге видит сон

Лохматый, косяпый (слон...медведь.

2. В теплой лужице своей

Громко квакал (воробей...нет, лягушонок.

3. С пальмы – вниз, на пальму снова

Ловко прыгает (корова...нет обезьяна!

4. К цветку приставишь ухо,

А в нем жужжит, поет

Старательная (муха...нет пчела

И собирает мед.

5. Высокий, длинноногий,

Летать ему не лень -

На крыше из соломы

Устроился. (олень...нет аист.

Клепа: У меня для вас тоже есть игра. Ребята, угадайте, что у меня лежит в кармане на звук «В»?

(предположения детей и родителей слов на звук «В»)

Сдаётся? Да нет ничего! (*выворачивает карман*)

Логопед: Как ничего? Ты говорил на звук «В»?

Ириска: Воздух!

Въезжает почтальон Печкин с посылкой.

Игра «*Помоги почтальону разложить подарки*». В посылке у Печкина музыкальные инструменты, а в сумке извещения-изображения животных.

- Я везу подарки в лесную школу. Помогите, пожалуйста, разложить подарки по адресам. Первый звук в названии животного соответствует первому звуку в названии подарка.

- Бобру – барабан
- Лосю – ложки
- Медведю – металлофон
- Горилле – гармонь
- Слону – саксофон
- Кабану - колокольчик

Почтальон Печкин. Вот подарки разложили, нашли всех адресатов. А теперь сыграйте нам, повеселите.

Музыкальная пауза «*Оркестр*».

Игра «*Зашифрованные чистоговорки*»

Логопед: Ириска, чтобы красиво разговаривать, мы с ребятами учили чистоговорки. Они зашифрованы. Попробуйте узнать, что это за чистоговорки.

• Жаба в луже сидела, на жука глядела, жук жужжал, жужжал, жужжал и на ужин к ней попал.

• Под столом клубок лежал, лапой кот клубок достал.

• Женя в лес пошёл густой: видел там ежа с лисой. У ежа ежата, у лисы лисята. Женя лес обошёл, ежевики куст нашёл. Ежевики взял немножко, и домой понёс в лукошке.

• Во дворе трава, на траве двора, не руби дрова на траве двора.

• Ветку спилили, листья спалили, воду в лейку налили и клумбу полили.

• Кошка на окошке шапку шьет, мышка в сапожках избушку метет.

• Очень рад баран: у барана барабан. Баран в барабан барабанит, барабанит баран в барабан.

Логопед: Молодцы, справились с заданием.

Дети поют песню «*Игра*» муз. В. Шаинского, сл. Р. Рождественского.

Логопед: Наши дети умеют не только петь про слова, но составлять.

Дети из кубиков составляют слова: мир игра.

Логопед: Вот уже всё и готово,

Ириска, повнимательней смотри,

Слово это нам прочти.

Ириска: То ли Ира, то ли Кира...

Логопед: (к детям) Что написано здесь?

Дети: Игра.

Игра «*Жуки и комары*»

1 подгруппа - комары, 2 подгруппа – жуки.

Комары летят, комары звенят: (дети) – зззззззззззззззззз.

Жуки летят, жуки жужжат: (дети) – жжжжжжжжжж.

Сова: Я сова, большая голова, на суку сижу,

Во все стороны гляжу, комаров, жуков ловлю.

Логопед: А теперь, послушайте частушки в исполнении наших детей.

Частушки

Не понять нам нашу Машу:

Ведь во рту у Маши каша.

Но не гречка, и не плов –

Эта каша-то из слов!

Мы играем в пулемет,

Мы рычим, как рация.

Не ругайтесь! Ведь у нас
Идёт автоматизация!
Написали мне в тетради
Трудное задание,
Даже бабушка сказала,
Что за наказание!

Я скажу вам по секрету
Про подруженьку свою,
Говорит теперь красиво -
Я её не узнаю!

А вчера я объясняла
Маме с папой гласные.
Этих взрослых обучать -
Затея, ох, напрасная!

Мы пока частушки пели
Заплелись языки,
Вы похлопайте немножко,
Мы старались, как могли!

Логопед: Наши дети ещё хотят составить слова из букв.

Игра «Составь слова» дети школа

Ириска: Весело тут у вас. Я рад был познакомиться с такими умными, сообразительными ребятами, которые знают звуки, буквы, на вопросы разные отвечают, а как правильно и красиво говорят. Но мне пора. До свидания, ребята!

Логопед: Наш праздник подошел к концу. Так пускай же ваша речь, ребята, всегда будет яркой, выразительной, грамотной и, конечно, красивой.

Развивающая предметная среда

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Богатырева Ира Борисовна, инструктор по физической культуре
МБДОУ детский сад № 62 г. Новочеркасск

Библиографическое описание:

Богатырева И.Б. СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Одним из важнейших факторов развития личности ребенка является среда, в которой он живет, играет, развивается и отдыхает. Среда в нашем образовательном учреждении, уникальна, грамотно построена, она способствует укреплению здоровья, развитию индивидуальных возможностей каждого ребенка и вызывает у детей желание заниматься физкультурой. В дошкольном учреждении созданы условия (макро- и микросреда) для физкультурно-оздоровительной и коррекционно-развивающей работы с детьми. К макросреде относится: физкультурный зал «КРЕПЫШ» и тренажерный зал «ЗДОРОВЕЙКА».



Совершенствование среды в детском саду осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде и рекомендациями авторской программы Н.Н.Ефименко «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного возраста». Составлены паспорта физкультурного зала «КРЕПЫШ» и тренажерного зала «ЗДОРОВЕЙКА».



Физкультурно-оздоровительная среда зала «КРЕПЫШ» построена с учетом следующих принципов:

- принцип рациональности подбора физкультурного оборудования и инвентаря, в соответствии реализуемыми программами и технологиями:

организация и совершенствование среды в детском саду осуществляется в соответствии с рекомендациями авторской программы Н.Н.Ефименко «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного возраста».

Функциональная зона (ФЗ) – занимает пространство (S- 32м²), свободное от предметов с горизонтально – ровной поверхностью предназначено для освоения основных двигательных режимов, а также для подвижных игр, эстафет, соревнований.

Тренажерный комплекс (ТК) состоит:

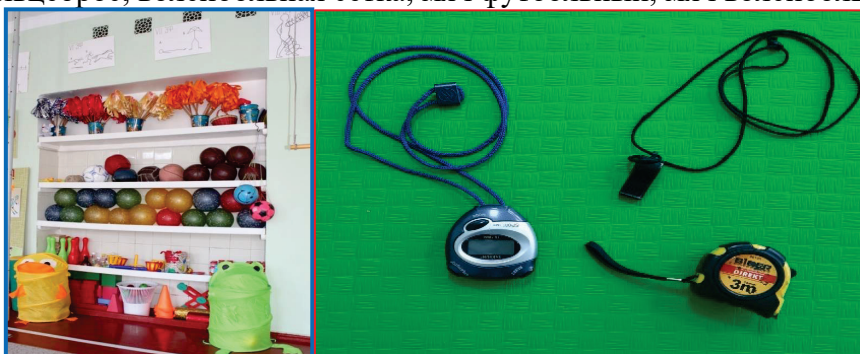
Из стационарных конструкций (СК1) - шведские стенки, спорткомплекс «Ростан», стойки баскетбольные, стойки для волейбольной сетки и сборных конструкций (СК2) - гимнастические скамейки, гимнастические доски, спортивные кубы, дуги для подлезания, тоннель, мат, мягкие модули, батут.

Была организована функциональная коррекционная дорожка (ФКД) – предназначенная для профилактики и коррекции стопных нарушений, общей протяженностью – 20м., и подобран мелкий индивидуальный физкультурно-игровой инвентарь (МИФИ);

- принцип разнообразия спортивного оборудования, пособий для обеспечения детей благоприятным уровнем двигательной активности в процессе разных форм физического воспитания дошкольников:

Для развития сенсорных эталонов и крупной моторики детей в физкультурном зале имеются: гимнастические палки, мячи разных размеров, набивные мячи, мячи хопы, султанчики разных цветов, гимнастические ленты, обручи алюминиевые и пластмассовые, прыгалки, кирпичики, кубы, кегли, мелкий бросовый материал: шишки, грибочки, косички, резинки, ленточки, фишки ориентиры и др.

С целью приобщения детей к спорту в физкультурном зале имеется все необходимое оборудование для спортивных игр: секундомер, свисток, насос, клюшки, шайбы, каски хоккейные, теннисные ракетки, мячи, бадминтонные ракетки, воланчики, городки, кольцоброс, волейбольная сетка, мяч футбольный, мяч волейбольный;



– принцип учета индивидуальных потребностей детей в движении, обусловленные состоянием их здоровья, уровнем физического развития, уровнем физической подготовленности, уровнем двигательной активности, учетом его пола:

Известно, что дети одного и того же возраста отличаются друг от друга своей работоспособностью, физическим развитием, состоянием здоровья, тренированностью. Учитывая это, физкультурно-оздоровительная среда насыщена содержанием, рассчитанным на разные уровни развития ребенка и состояния здоровья наших детей. Функциональная коррекционная дорожка для профилактики плоскостопия состоит из различных массажных дорожек, декоративного каната «Удав», массажных ковриков, дорожек со следами, мягкого бревна, диска «Здоровья», тренажера «Ловкие ножки», дорожки-змейки «Кого встретил Колобок», которые можно использовать как в комплексе, так и каждую отдельно.

Профилактике и коррекции нарушений осанки уделено особое внимание, так ребятам предлагаются упражнения в подлезании под дугу, оформленную в виде клоуна, пролезание в тоннель, ходьба с эспандером или мягким кольцом на голове, массаж спины роликовым массажером. Интересный тренажер «Кто выше» (приклеенные на стене цветные полоски, дети стараются достать красную полоску), способствует вытяжению позвоночника, тренирует мышцы спины, ног, плечевого пояса и рук, развивает координацию движений, пространственное воображение и восприятие.

Подвешенные на нитках бумажные бабочки, снежинки, листочки, на которые дети дуют, способствуют развитию жизненной емкости легких, что очень важно для детей, имеющих нарушения осанки.

Для развития зрительно-моторной координации «Забрось в сумку кенгуру мячик», «Попади в мишень», «Накорми воробушка», «Накорми дракона».

Учитывая своеобразие мальчиков и девочек, оборудование подобрано так, чтобы удовлетворить двигательные потребности, как мальчиков, так и девочек. Для мальчиков в зале имеются полукилограммовые гири, сшитые из модулей. Для реализации дифференцированного подхода к тренировке мышц сгибателей-разгибателей использую гантели разного веса (от 150 до 300гр), каждый вес своего цвета, а также набивные мячи. Для девочек изготовила ленты, разной длины и ширины, султанчики, подобрала инструментальную музыку для занятий с этими предметами;

– принцип многовариативности использования физкультурного оборудования в разных видах двигательной и игровой деятельности детей:

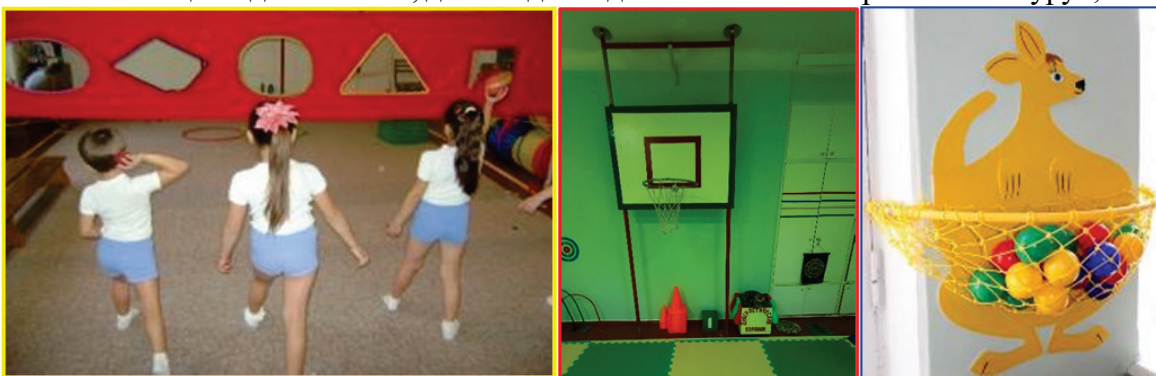
Переносные сюжетные корзины «Утенок» и «Лягушонок» хороши как для хранения мячей разной величины, так и в качестве горизонтальной цели для метания. Деревянные кубы с нарисованной символикой спортивных игр не только знакомят детей

с разными видами спорта, но и используются для подлезания, оббегания, также очень удобны для хранения палок, бадминтона, клюшек. А самые обычные обручи превращаются в домики, гнездышки для птиц, руль от автомобиля, в лодку, в колесо, которое можно катать или в прыгалку, через которую можно попрыгать.

Декоративный канат «Удав» используется не только для профилактики плоскостопия, но и для развития математических представлений – найти данную геометрическую фигуру, посчитать шагами длину «Удава»;

– принцип соответствия оборудования и пособий возрастным особенностям детей и их антропометрическим показателям (эргономичность). Габариты и вес переносного оборудования должны быть соразмерными с возможностями детей:

В зале имеются скамейки разной высоты и ширины для занятий детей разных возрастных групп. Все оборудование сделано из материалов, соответствующих экологическим и гигиеническим требованиям. Деревянные скамейки, гимнастические доски, дуги, мат легко обрабатываются и практичны в использовании. Для старших дошкольников имеются баскетбольные щиты для метания, для младших детей сюжетные корзины «Кенгуру»;



– принцип эстетичности компонентов среды развития движений и их направленность на воспитание художественного вкуса у детей:

Разноцветные мячи, обручи разной величины, яркие султанчики, имеющиеся в нашем физкультурном зале, привлекают внимание детей и повышают интерес к занятиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста;

– принцип эмоциональной насыщенности (то, что привлекательно, забавно, интересно, ярко, выразительно, пробуждает интерес и довольно легко запоминается):

В физкультурном зале много интересного нестандартного оборудования, сделанного своими руками. Для развития глазомера, ловкости младших дошкольников, в простенках физкультурного зала разместились 2 веселых кенгуру (девочка и мальчик), для детей старшего возраста натягивается переносная мишень «Пасть Дракона», физкультурная труба «Незевайка». Подвешенное на потолке «Солнышко» мило улыбается занимающимся ребятам;

– принцип мобильности физкультурного оборудования:

Спортивное оборудование в зале установлено так, чтобы каждый ребенок мог самостоятельно взять его, найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу. Физкультурное оборудование как легко и быстро устанавливается, так и быстро может быть убрано в удобное место, не мешая заниматься детям. Использование на занятиях обычной резинки, позволяет моделировать пространство, превращая физкультурный зал в «Корабль», «Автомобиль»;

– принцип безопасности физкультурного оборудования:

Очень важно правильно организовать систему безопасности физкультурного оборудования. Стекла на окнах защищены металлическими решетками, спортивные снаряды прочно прикреплены к стенам, имеются инструкции по технике безопасности при работе на батуте и спорткомплексе. С целью обеспечения страховки, предотвращения травматизма имеются маты.



В тренажерном зале «Здоровейка» для занятий коррекционной гимнастикой на полу будо-маты, стена для выравнивания осанки, зеркала для контроля правильной осанки, как в статике, так и в динамике, зал оборудован инвентарем и тренажерами (сложными и простыми) «Батут», «Силовой», «Скамья для прессы», «Бегущая по волнам», «Гребной», «Велотренажер», «Мини-степпер», способствующими укреплению мышечного корсета и мышц стопы: индивидуальные коврики для занятий, фитболы, гантели, гимнастические палки, медболы, эспандеры, ребристые доски, скошенные поверхности для профилактики вальгуса, плантокорректоры для выработки правильной походки и профилактики косолапости, массажные резиновые коврики, роликовые массажеры, массажные мячики, сферы для детей с вальгусной установкой стоп и др.

Микросреда представлена физкультурными и коррекционными центрами в группах.



Для повышения двигательной активности детей и коррекции имеющихся нарушений в каждой возрастной группе созданы физкультурные и коррекционные центры. Данные центры, оснащенные необходимым оборудованием для организации и проведения ин-

дивидуальной физкультурной и коррекционной работы с детьми, в соответствии с возрастом, особенностями состояния здоровья, результатами диагностики физического развития и интересов детей группы.

Таким образом, можно сказать, насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей, их интересам и содержанию Программы.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
2. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Л. Новоселова. -М.: Центр инноваций в педагогике, 1995г.
3. Петровский В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении/В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина, Л. Т. Стрелкова. -М.: Новая школа, 1993г.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Григорьева Юлия Геннадьевна, воспитатель
ГБДОУ № 3 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Григорьева Ю.Г. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.

Дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста в ДОУ представлены не так разнообразно, как в старшем возрасте. А ведь именно в младшем возрасте важно сформировать соблюдение правил поведения в дорожно-транспортной обстановке. Знакомство малышей с правилами дорожного движения нужно начинать с дидактических игр, потому что именно игра – это ведущая деятельность ребенка. В игре можно модулировать те ситуации, которые могут возникнуть в жизни, формировать знания и навыки безопасного поведения на дорогах.

Представленные разнообразные дидактические игры, предназначены именно для детей младшего дошкольного возраста

1. Игра-перчатка «Дорожные знаки»

Цель: знакомство детей с дорожными знаками.

Задачи: Знакомить детей с дорожными знаками, встречающимися на улице.

Развивать внимание, мышление, память, мелкую моторику рук.

Воспитывать желание выполнять ПДД в жизни.

Материал: детские перчатки, дорожные знаки на липучках.

Ход игры: В игре могут принимать участие 3-5 человек. Каждому ребенку выдается перчатка с знаками, которую он надевает на свою руку. Ведущий называет ситуацию, дети выбирают и показывают пальчик, на котором расположен нужный знак. Например: «Покажите пальчик со знаком «Автобусная остановка». Покажите пальчик со знаком «Кататься на велосипеде нельзя» и т.д. В этой игре, помимо знакомства с дорожными знаками, очень хорошо развивается мелкая моторика рук.

2. Лэпбук «Дорожная безопасность»

Цель: Формирование умений и навыков детей по правилам дорожного движения.

Задачи: Научить детей предвидеть угрожающее жизни событие, уметь по возможности его избегать, а при необходимости действовать.

Развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, осмотрительность на дороге.

Воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения.

Материал: Дидактическое пособие лэпбук «Правила дорожного движения» представляет собой картонную папку формата А3, которая обклеена бумагой с распечатанными изображениями. На страницах папки имеются различные кармашки, карточки, в которых собрана информация по теме.

3. Макет дороги

Цель: Формирование представлений о том, как важно правильно ходить и ездить по городу.

Задачи: Развивать способность воспринимать реальный мир города.

Закреплять знания детей о дорожных знаках и правилах дорожного движения.

Воспитывать внимательность друг к другу.

Материал: макет города, домики, дорожные знаки, машинки, светофор.

4. Дидактическая игра «Красный-зеленый»

Цель: Формировать представления о безопасных и опасных ситуациях на дороге.

Задачи: Знакомить детей с правилами дорожного движения.

Способствовать повышению уровня дорожной грамотности.

Закреплять знания цветов «красный» - опасный, «зеленый» - безопасный.

Воспитывать интерес к выполнению правил дорожного движения.

Материал: распечатанное поле с различными ситуациями, где ребенок выступает в роли пешехода. Фишки красного и зеленого цвета.

Ход игры: Ребенок сам закрывает чёрные кружки на поле в зависимости от правильности действий детей-пешеходов.

5. Палочки Кьюзенера

Цель: Закреплять представления детей о различных видах транспорта.

Задачи: Учить детей самостоятельно выкладывать изображение из палочек Кьюизнера в соответствии с заданием.

Развивать воображение, ориентировку в пространстве.

Воспитывать аккуратность, любовь к конструированию.

Материал: палочки Кьюизенера, образцы.

Ход игры: Дети выкладывают предложенный транспорт по образцу или самостоятельно.

6. Кубики Кооса и блоки Дьенеша.

Цель: Формирование конструктивных навыков и закрепление названия транспорта с помощью кубиков Кооса и блоков Дьенеша.

Задачи: Учить выстраивать сложную пространственную конструкцию, ориентируясь на индивидуальный графический образец.

Учить ориентироваться в двухмерном пространстве.

Закреплять знания видом транспорта.

Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев, способность к зрительно-моторной координации.

Воспитывать любовь к конструированию.

Материал: кубики Кооса, блоки Дьенеша, индивидуальные графические образцы.

Ход игры: Дети самостоятельно выкладывают предложенный транспорт, ориентируясь на индивидуальный графический образец.

7. Светофор из бус.

Цель: Формирование представления о значении светофора, закрепление назначений красного, желтого, зеленого сигнала.

Задачи: Знакомить детей с основными цветами светофора (красный, желтый, зеленый). Учить называть основные цвета, различать их по цвету.

Развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве, способствовать сенсорному развитию и развитию мелкой моторики рук.

Воспитывать у детей познавательный интерес к Правилам дорожного движения.

Материал: бусы трех цветов: красного, желтого, зеленого.

Ход игры: Ведущий предлагает детям на столе «нарисовать» бусами светофор, напоминая последовательность цветов.

Данные дидактические игры были опробованы на детях младшей группы детского сада №3 Калининского района города Санкт-Петербурга. Малыши узнали про основные правила дорожного движения, познакомились со светофором и некоторыми дорожными знаками.

У детей развилось произвольное внимание, наблюдательность, мышление, сформировались представления о безопасности дорожного движения.

В результате игровых ситуаций, созданных с помощью макета, многим детям удалось побороть страх перед улицей, воспитать ответственность, самостоятельность.

Малыши теперь могут самостоятельно находить правильный светофор, способны самостоятельно указать цвет светофора и дать ему определение.

Из множества дорожных знаков дети выбирают необходимый и дают ему определение.

И самое главное, дошкольники с желанием и интересом принимают участие в играх по изучению дорожной азбуки и ПДД.

БИЗИБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Кузнецова Марина Николаевна, воспитатель

Сняtkова Ольга Васильевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка" г. Вологда

Библиографическое описание:

Кузнецова М.Н., Сняtkова О.В. БИЗИБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-4.pdf>.



Познавательное развитие одно из важнейших направлений дошкольного образования. Задача педагога создать условия, найти наиболее удачные способы подачи информации для развития любознательности, познавательной активности детей.

Известно, что развитие мелкой моторики и познание мира через тактильные ощущения стимулируют формирование когнитивных процессов у маленьких детей. Ни для кого не секрет, что игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного возраста. Любознательность ребёнка постоянно направлена на познание окружающего мира и построения своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить зависимость и причинно-следственные связи. У него возникает множество вопросов. И главная задача педагога – сделать все эти познания, занятия разнообразными и интересными, ориентируясь на интересы малыша. Организуя игровую деятельность наших воспитанников, мы стремимся найти что-то новое, нетрадиционное для занятий с ними.

Наиболее интересной из игровых технологий для дошкольников является идея создания бизиборда. БИЗИБОРД – развивающая доска для детей, сделанная по методике Марии Монтессори, которая считала, что знания и умения, добытые самостоятельно помогают в развитии ребёнка. Бизиборд служит прекрасным помощником в развитии у детей мелкой моторики пальчиков рук, активной речи, мышления, памяти; способствует воспитанию волевых и нравственных качеств: целеустремлённости, самостоятельности, в процессе работы с данным пособием у детей улучшается настроение, снимается психоэмоциональное напряжение. Положительно влияет на мозг работа с передвижением деталей, застегиванием пуговиц и цепочек, нажимание на клавиши. Современный бизиборд решает несколько задач одновременно – воспитательную, игровую, обучающую и развивающую. Нашу группу посещают дети с ДЦП разного возраста. Для них мы, воспитатели, решили изготовить индивидуальные доски-бизиборды своими руками.

Для начала провели консультацию с родителями «Бизиборд для ребёнка: польза, компоненты, изготовление своими руками».

Попросили родителей выпилить и зашлифовать доски из фанеры по размерам столешни и приклеить с обратной стороны липучки для крепления к опоре для сидения для неходячих детей.



Из имеющегося материала (пособия, игрушки...), собранного с помощью родителей, мы собрали развивающие доски. Их можно закрепить на столе, а также выкладывать на ковёр.



Дети в восторге и с удовольствием играют.

Педагогическая ценность дидактического пособия для детей с ОВЗ:

- Бизиборды задают игровой формат образовательному процессу. Ведь для детей это, прежде всего, увлекательная игрушка;
- Соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) дошкольного образования, предъявляемым к предметно – пространственной среде дошкольного учреждения;
- Насыщенность. Разнообразие материалов данного пособия обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.
- Трансформируемость. Данное пособие эстетично и мобильно, доски прикрепляются с помощью липучек к опоре для сидения вместо столешни или просто кладутся на пол. Они не загромождают обстановку в группе, но в тоже время в комплексе выполняют образовательную, воспитательную и развивающую функцию.
- Безопасность. Дидактические пособия изготовлены из экологически чистых материалов и соответствуют нормам СанПиН.
- Вариативность. Бизиборды можно использовать в совместной деятельности воспитателя с детьми, в самостоятельной деятельности детей, а также в индивидуальной коррекционной работе с ребёнком ОВЗ.
- Полифункциональность. Данное пособие не обладает жестко закрепленным способом употребления. Благодаря разноплановому наполнению один бизиборд может использоваться как детьми раннего возраста, так и старшими дошкольниками.



Таким образом, основными задачами нашей работы являются:

- развитие мелкой моторики;

- тренировка памяти и логики;
- развитие усидчивости;
- формирование элементарного математического счета;
- изучение цветов и оттеночной палитры в целом;
- развитие внимания;
- стимулирование познавательной деятельности;
- углубление фантазии и образного мышления.

Список возможных элементов для бизборда весьма разнообразен:



- дверные цепочки, крючки, петельки, пуговицы;
- замки (в том числе засовы, щеколды, задвижки, шпингалеты);
- ёжики;
- выключатели и кнопки;
- счёты, цифры, буквы;
- дверной звонок;
- дисковый или кнопочный телефон, пульт;
- катушки и шнуры;
- молнии и пуговицы;



- циферблаты от часов;
- колёсики и шарики;
- спиннер, калькуляторы;

- книжки и т. д.

Бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребёнка, отраженных в ФГОС ДО:

- речевое развитие;
- познавательное развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие;

Подводя итог, хочется отметить, что с использованием бизибордов у наших детей закрепились навыки действий с различными предметами, вырос познавательный интерес и любознательность, стала лучше развиваться мелкая моторика пальцев рук, повышается желание взаимодействовать друг с другом, а общение и взаимодействие наполняются новым, актуальным и интересным содержанием.
