

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№9(227) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (227) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абрамова Е.В. АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСЛОВИЯМ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ.....	4
Афанасьева Е.Е. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	5
Бантюкова О.Д. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ.....	7
Бодрая О.В., Мардеева Э.И. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: ЗАПУСК РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ. ПСИХОСОМАТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И РИТМИКА	10
Бороздюхина В.С. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»	13
Бронникова Д.Н. РАЗВИТИЕ СМЫСЛОВОЙ СТОРОНЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ НАБЛЮДЕНИЯ НА ПРОГУЛКЕ.....	17
Бурмицкая О.С., Бочарова Ю.П. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОГРАНИЧЕННОГО ПРОСТРАНСТВА....	22
Бутикова О.С. УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС	26
Вострикова Ю.А. НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	30
Ганьшина З.Д. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ТЕМУ «ВОТ КАКИЕ МАЛЬЧИКИ, ВОТ КАКИЕ ДЕВОЧКИ!»	31
Гумерова Г.Р. ЧЕМ ПОЛЕЗЕН БИЗИБОРД ДЛЯ ДЕТЕЙ	34
Демянец О.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ «СЛУЧАЙНАЯ КАРТИНА»	36
Докучаева Н.И. ПРОЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГУМАННЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	38
Егорова И.А. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.....	50
Епифанова Ю.А. ОПЫТ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	53
Железцова В.Н., Перова Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В САДУ И ДОМА....	55
Завгородняя И.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПАСХА В ТЕХНИКЕ ЭБРУ»	58
Иванова И.Д. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....	61
Исаева Л.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	63
Каунина И.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ	66
Килина Е.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ.....	69

Косьяненко Л.В. ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	71
Котова О.О., Полтавская Н.В. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ.....	73
Кудрявцева Н.А. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОБОК».....	76
Кузнецова М.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ «СОЛНЫШКО ПРОСНУЛОСЬ, ДЕТКАМ УЛЫБНУЛОСЬ»	80
Курочкина С.Н. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	82
Лазарева Н.А. РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	85
Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Иванова И.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ	89
Никитина Н.О. ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	91
Новак А.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВАШ РЕБЕНОК ИДЕТ В ПЕРВЫЙ КЛАСС».....	96
Осадчук Н.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ. КВЕСТ «В ПОИСКАХ ПИРАТСКИХ СОКРОВИЩ»	97

Актуальные вопросы дошкольного образования

АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСЛОВИЯМ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Абрамова Екатерина Вячеславовна, педагог-психолог
МДОБУ детский сад компенсирующего вида № 19 г. Лабинска

Библиографическое описание:

Абрамова Е.В. АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСЛОВИЯМ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Школа — один из важных этапов в жизни ребенка, предшествующий его полноценному вхождению во взрослую жизнь.

Школьное обучение предъявляет определенные требования к ребенку, которые объединены в понятие *«готовность к школьному обучению»*. Ребенок, поступающий в школу, должен быть зрелым в физиологическом и социальном отношении, он должен достичь определенного уровня умственного и эмоционально-волевого развития. Учебная деятельность требует определенного запаса знаний об окружающем мире, сформированности элементарных понятий. Ребенок должен владеть мыслительными операциями, уметь обобщать и дифференцировать предметы и явления окружающего мира, уметь планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. Важны положительное отношение к учению, способность к саморегуляции поведения и проявление волевых усилий для выполнения поставленных задач. Не менее важны и навыки речевого общения, развитая мелкая моторика руки и зрительно-двигательная координация.

Поэтому *«готовность ребенка к школе»* — комплексное, многогранное и охватывает все сферы жизни ребенка понятие. Наиболее значимым показателем готовности считается - адаптация, или приспособление к школе.

Достигнув 6-7-летнего возраста, ребенок из комфортных условий детского сада попадает в жесткий режим школьной жизни, что отрицательно сказывается на его эмоциональном и психологическом состоянии. Адаптация ребёнка к школе это сложный путь физического и психологического приспособления к незнакомой обстановке, привыкания к школьной жизни, освоения учебной деятельности.

Принято считать, что адаптация первоклассника длится от первых 10-15 дней до нескольких месяцев. На это влияют многие факторы, такие как индивидуальные особенности ребенка, характер и его уровень подготовленности к школе, объём загруженности кружками и секциями, уровень сложности образовательных программ. Ребёнок сталкивается с совершенно непривычными для себя условиями. Ему необходимо выполнять множество новых правил, познакомиться с одноклассниками, построить отношения с учителем. На уроках нужно спокойно и внимательно слушать учителя 35–40 минут, а это бывает для первоклассника просто физически тяжело. На переменах также нужно соблюдать дисциплину, нельзя бегать, кричать. А приходя из школы, ещё и делать закрепляющие задания. Это требует от малыша ответственности, организованности, самостоятельности, которая под силу не каждому.

Дошкольному образовательному учреждению отводится особая роль в общей системе непрерывного образования, так как оно является первым звеном данной системы. Именно в детском саду закладываются основы личности, качества и способности, кото-

рые во многом будут определять пути дальнейшего становления ребенка как школьника.

В детском саду, педагогами, планируется и реализуется работа по подготовке детей к переходу в начальную школу. Основной целью такой подготовки - облегчение адаптации ребенка и родителей к новым условиям обучения.

Мероприятия в детском саду, направлены на формирование представлений о школе и мотивации учения.

В группах создаются уголки школьника, где представлены книги о школе, загадки, фотографии.

Детям педагоги рассказывают о школе. Проводят с ними дидактические и сюжетно-ролевые игры.

Педагог-психолог проводит занятия с детьми, готовя их к обучению в школе. Формируя у детей учебную мотивацию, познавательный интерес. Развивая позитивные межличностные отношения со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях.

Поступление ребенка в школу сопровождается тревожностью, эмоциональными переживаниями, важно научить ребенка справляться с трудностями и облегчить процесс адаптации к школе.

Важным аспектом в подготовке детей к обучению в школе и школьной адаптации является работа с родителями. Она включает в себя оформление информационных стендов, групповые и индивидуальные консультации, беседы по запросам родителей. Проведение тренингов для родителей. Памятки и советы родителям как помочь детям адаптироваться в школе.

Адаптация на начальном этапе неизбежна, и зачастую сопровождается тяжелыми переживаниями, снижением активности, эмоциональными проблемами, и это связано с трудностями процесса социально-психологической адаптации.

Одни дети успешно проходят адаптацию, а у других данный процесс затягивается, порождая негативные явления.

Для того чтобы у детей адаптация прошла успешно, нужна своевременная педагогическая и психологическая помощь детям и родителям.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Афанасьева Екатерина Евгеньевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 19 "Антошка" г. Белгород

Библиографическое описание:

Афанасьева Е.Е. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Тема экологического воспитания детей дошкольного возраста всегда была и будет актуальна. Поэтому развивать экологическое мировоззрение, экологическую культуру нужно с самого раннего возраста. Существует множество проблем с экологией во всем мире, поэтому дети должны знать, как в этом можно помочь.

Ознакомление с объектами природы, их частями, основными свойствами, наглядными способами функционирования в совершенно определенных условиях – это и формирование первоначальных экологических представлений, которые являются ос-

новой правильной отношения к живым существам, правильного взаимодействия с ними. Знание важно не само по себе, а для выработки дифференцированного видения объектов природы и возможности действовать с ними [1].

В группах младшего дошкольного возраста эксперименты используют для ознакомления детей со свойствами природы. Их можно проводить как отдельный вид деятельности, так и как игра или часть организованной деятельности. Так же экспериментальной деятельностью можно заниматься в процессе режимных моментов и использовать на прогулке как часть наблюдения [3].

Значение экспериментальной деятельности заключается в том, что:

- в ней проявляется сознательная деятельность детей, направленная на лучшее познание природы, выявление зависимостей и связей между предметами и явлениями, между деятельностью людей и состоянием природы;
- эксперименты оказывают положительное влияние на развитие логического мышления дошкольников, т.к. им необходимо обнаружить и объяснить причину изменения объекта. Дети учатся анализировать имеющиеся данные, высказывать суждения, выбирать способ решения задачи;
- у детей развиваются наблюдательность, пытливость, познавательные интересы;
- кроме того, эксперименты способствуют развитию речи, т.к. детям надо довольно четко и понятно для окружающих формулировать свои вопросы, суждения, выводы;
- в экспериментах ребенок получает знания не как готовый факт, а как результат, приобретенный в процессе деятельности [2].

«Пламя загрязняет воздух».

Зажгите свечу. Горит пламя. Может ли она загрязнить воздух? Подержите над пламенем свечи на расстоянии (1-2 см.) стекло или фарфоровую чашку. Через некоторое время вы увидите, что этот предмет снизу почернел – покрылся слоем копоти. Вывод: при сгорании выделяются вредные вещества, загрязняющие природу.

«Огород на окошке»

Знакомим с этапами – роста растений (семя – росток – растение); помогаем понять, что нужно для их роста; воспитываем стремление ухаживать. Для опыта нам понадобятся: семена овса (замоченные заранее), укропа, петрушки, лейка, вода, палочки, грабельки. Эксперимент: предложите ребенку помочь вам посадить семена. Покажите последовательность посадки: насыпьте землю в ящик, разровняйте ее, сделайте бороздки глубиной 2-3 см и т. д. (поощряйте ребенка за его старания). Затем полейте посаженные семена. Поиграйте в словесную игру «Что сначала, что потом?» (восстановите последовательность посадки). Закрепляем: ухаживайте за семенами, делайте зарисовки (рис. 1).

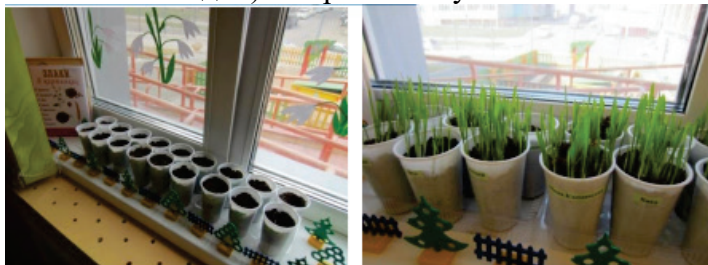


Рис. 1. Огород на окошке
«Чиполлино»

Помогаем ребенку понять, что для роста растений нужны свет, вода, земля. Для эксперимента нам понадобятся: луковица, банка или стакан с водой. Эксперимент: скажите ребенку, что сейчас вы посадите луковицу в банку с водой и будете наблюдать за тем, как растет зеленый лук. Поставьте банку на окошко, на свет. Каждый день наблюдайте за тем, как у луковицы появляются корешки и перья лука. Отметьте, что корешки «пьют воду» и ее становится меньше, поэтому воду нужно доливать. Когда из лукови-

цы появится первое перо, сделайте простые схематичные зарисовки. Их лучше оставить там же на окне. Закрепляем: предложите ребенку самому нарисовать лук с перьями. Если не справляется, помогите ему. Спросите, что нужно для роста лука? (Свет, вода.) Нарисуйте два кружочка (желтый — свет, синий – вода) или солнце и капельку. Срежьте перья лука и положите их в салат, суп. Ребенок будет, есть их с большим удовольствием, поверьте (рис. 2).



Рис. 2. Чиполлино

Главное достоинство экспериментирования заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции.

Библиографический список

1. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Пискунова Е.Н. Воспитание экологической культуры в ДОУ / Е. Н. Пискунова, И. В. Самсоненко // Молодой ученый. 2017. № 12 (146). С. 536-5
3. Пушкарева Е.А. Развитие экологических представлений у детей 3–4 лет через дидактические игры / Е. А. Пушкарева // Молодой ученый. 2021. № 5 (347). С. 348-350.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ

Бантюкова Оксана Дмитриевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное учреждение Губкинского городского округа
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» г. Губкин

Библиографическое описание:

Бантюкова О.Д. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

В настоящее время проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста становится всё актуальней, так как в последние годы заметно возрастает количество детей с нарушением речи. Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание.

Для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста активно используют разные виды художественного творчества: рисование, лепка, аппликация, работа с природным и бросовым материалом. Основное значение продуктивных видов труда состоит в том, что в процессе деятельности у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует отличная мышечная нагрузка на

пальцы. У детей развивается захват мелкого предмета двумя пальцами, они умеют осуществлять движения во всех качествах: силе, длительности, направленности. Заодно в процессе художественной деятельности происходит реализация знаний, впечатлений, эмоционального состояния детей.

Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно уже в раннем возрасте развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта малыша, а также для овладения письмом в будущем. При хорошей организации занятий по аппликации у ребенка мелкая моторика будет развиваться гораздо быстрее. Для этого необходимо выполнение определенных условий. Первое, что нужно – это создать развивающую среду, во-вторых, подобрать специальные методы и наконец, в-третьих, отобрать наиболее эффективные приемы при работе с аппликацией.

Аппликация из бумаги является одним из самых простых, но в тоже время педагогически эффективных видов детского творчества для развития мелкой моторики. Эта техника, основанная на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении. О работе с бумагой, можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Предлагаю вашему вниманию конспект непосредственно-образовательной деятельности по аппликации.

Конспект НОД по «Художественно-эстетическому развитию» (Аппликация)

Тема: «Цветы в подарок».

Программное содержание: 3-5 лет: организовать коллективную работу; научить детей выполнять объёмную композицию, пользоваться разными приёмами и методами аппликации; 5-7 лет: организовать коллективную работу; научить детей выполнять объёмную композицию, пользоваться разными приёмами и методами аппликации.

Оборудование: образец, цветная бумага, ватман с наклеенной вазой, салфетки, простой карандаш, клей-карандаш, ножницы.

Ход НОД.

1. Вводная часть.

Мы ладошку к ладошке сложили,
И друг другу дружить предложили.
Будем заниматься, играть,
Чтобы умными, дружными стать.

2. Основная часть.

Воспитатель: ребята, как вы думаете, без чего не обходится не один праздник? (Ответы детей)

Голову ломали долго,
Что же лучше подарить?
Выразить как восхищение
И приятно удивить?
Хоть подарок и не нов,
Что за праздник без цветов!

- Сегодня на занятии, ребята, я предлагаю вам выполнить объёмную аппликацию «Цветы», которую можно подарить маме, бабушке или подруге на день рождения. Ведь нет лучшего подарка, чем подарок, сделанный своими руками. Работать мы будем с цветной бумагой. Из нее мы выполним объёмные цветы.

Рассматривание образца работы.

- Посмотрите какой красивый цветок сделала я.

Вместе с воспитателем дети проговаривают названия частей цветка: стебель, листочки, цветок. Уточняется цвет каждой из частей (стебель и листочки - зеленые, цветок - красный с желтой серединкой) и последовательность их расположения на бумаге.

Показ воспитателем приемов работы.

1. Выбор бумаги для аппликации.
2. Разрезание бумаги на полоски.
3. Вырезывание круга (серединка цветка) из квадрата.
4. Выкладывание и наклеивание деталей аппликации на ватман.

Техника безопасности во время работы с ножницами:

1. Не держи ножницы концами вверх.
2. Не оставляй ножницы в открытом виде.
3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
4. При работе следи за пальцами руки.
5. При вырезании окружности, поворачивай бумагу по ходу часовой стрелки.

Техника безопасности при работе с клеем:

1. Сними колпачок, выдвини клей.
2. Работать необходимо на клеенчатой поверхности.
3. Остатки клея убирай салфеткой.
4. После работы с клеем - вымой руки

Физкультминутка «На лугу растут цветы».

На лугу растут цветы

Небывалой красоты. (Потягивания — руки в стороны.)

К солнцу тянутся цветы.

С ними потянись и ты. (Потягивания — руки вверх.)

Ветер дует иногда,

Только это не беда. (Дети машут руками, изображая ветер.)

Наклоняются цветочки,

Опускают лепесточки. (Наклоны.)

Воспитатель: давайте вспомним правила работы:

- во время работы содержи свое место в порядке: где взял — туда и положи;
- всегда думай, что работу нужно сделать аккуратно;
- закончил работу, убери свое место;
- а главное, работайте дружно! Не забывайте, что мы с вами выполняем коллективную аппликацию.

Гимнастика для рук «Колокольчик».

В прятки пальчики играют,

И головки убирают,

Словно синие цветки,

Распускают лепестки.

Наверху качаются,

Низко наклоняются.

Колокольчик голубой,

Повернулся к нам с тобой.

Пальчики вы не зевайте,

И к работе приступайте.

Самостоятельная художественная деятельность детей.

Воспитатель проводит индивидуальную работу.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Организация выставки и анализ выполненных работ.

- Какое чувство вы испытываете после завершения работы? (Ответы детей)

Воспитатель: я полностью согласна с вами, а ещё так приятно дарить такие чудесные поделки своим близким.

Вот букет - тебе подарок!

В нем почтение мое.

Я хочу, чтоб настроение

Вмиг улучшилось твое!

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: ЗАПУСК РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ. ПСИХОСОМАТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И РИТМИКА

Бодрая Олеся Васильевна, учитель-логопед
Мардеева Эльвира Ильгизаровна, воспитатель
МДОАУ детский сад 5 ГО г. Нефтекамск

Библиографическое описание:

Бодрая О.В., Мардеева Э.И. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: ЗАПУСК РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ. ПСИХОСОМАТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И РИТМИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

В последнее время педагоги все чаще сталкиваются с безречевыми детьми. Такие малыши имеют комплексное органическое нарушение, что значительно затрудняет логопедическую работу с ними. Для полноценного развития речи необходимы: врожденная языковая способность, первично сохранный интеллект, стимулы из внешней среды, мотивация к речи, полноценность функционирования проводящих путей между отдельными анализаторами, по которым передаётся информация. В головном мозге существуют речевые зоны: задние отделы нижней лобной извилины; височные извилины; нижняя теменная область; а также зона, расположенная на стыке теменной, височной и затылочной областей левого, доминантного по речи полушария (В. М. Шкловский, Т. Г. Визель). Без связи между речевыми областями мозга речь развиваться не будет.

Для развития каждого психического познавательного процесса существуют определенные сензитивные (благоприятные) периоды: мышления, памяти, внимания, восприятия и непосредственно речи. Важно, чтобы каждый этап речевого становления, от гуления до связной речи, проходил своевременно. Запуск речи у неговорящих детей – это необходимость, если в два года и более ребенок не говорит вообще, либо произносит лепетные цепочки или несколько отдельных слов.

Очень важно донести до родителей, что, если закрыть глаза на эту проблему, она не только никуда не исчезнет, но и со временем только усугубит положение. Логопедическая работа с неговорящими детьми должна вестись согласно особенностям и тяжести нарушений.

Когда стоит начинать бить тревогу? Итак, это необходимо в случаях, если:

- лепетные цепочки детей однородные, редкие, не переходят в слова;
- ребенок понимает, но не говорит, либо использует в общении только несколько слов;
- к 1,5 годам интонационно-ритмическая организация речи у малыша не сформирована;
- в 2-3 года ребенок не понимает обращенную к нему речь, даже если взрослый использует односложные предложения и простые слова;
- фразовая, и тем более связная, речь отсутствует;

- было выявлено нарушение физиологического слуха (глухота, тугоухость);
 - малыш «говорит» на каком-то своем (птичьем) языке, который никому не понятен.
- Причины могут быть социального или биологического характера.

К первой группе можно отнести:

- отсутствие общения (речевого, эмоционального) взрослых с ребенком;
- использование нескольких языков в семье — это, так называемые дети-билингвы.

Логопедическая работа с такими детьми должна вестись только на одном (ведущем) языке, если этим условием пренебречь, можно усугубить ситуацию.

Биологические причины:

- тяжелые или неестественные роды (например, кесарево сечение и затяжные роды);
- гипоксия плода (недостаток кислорода) в период внутриутробного развития, что в свою очередь приводит к нарушению обменных процессов и задержке в формировании ЦНС;
- родовые травмы у новорожденного: при повреждении коры головного мозга, если была затронута речевая зона, однозначно следствием будет проявление патологии;
- травмы головы, особенно в раннем возрасте;
- перенесенные в первый год жизни инфекционные заболевания, давшие впоследствии осложнения.

Использование психосоматической гимнастики и ритмики в логопедической работе с неговорящими детьми.

Большинство неговорящих детей имеют особенности эмоционально-личностной сферы: чрезмерную утомляемость, сочетающуюся с повышенной возбудимостью; непоседливость, вспыльчивость, замкнутость, склонность к неврозам. Одним из методов коррекционной работы с целью психофизической разрядки является психосоматическая гимнастика, которая опосредованно способствует речевому развитию ребёнка.

Психогимнастические упражнения способствуют развитию психических функций (внимания, памяти, воображения), нормализации мышечного тонуса. Чередование мышечного расслабления и напряжения в упражнениях влияет на нормализацию процессов корковой нейродинамики.

Групповая игра «Часы» Задачи: стимуляция звуковых жестов «бом-бом», «тик-так»; чередование мышечного расслабления и напряжения; накопление пассивного словаря. **Ход игры.** Взрослый, покачиваясь из стороны в сторону, произносит: «бом-бом: вот как бьют волшебные часы. Сейчас давайте превратимся в большие волшебные часы. Дети стараются повторить. Взрослый: «А теперь покажем, как ходят стрелки волшебных часов: тик-так, тик-так». Руки детей, согнутые в локтях, движутся попеременно в разные стороны. Основная цель — частое воспроизведение звукового жеста детьми.

Упражнение «Звуки и движения» Задачи: активизация речевого подражания, формирование умения выстраивать ритмический ряд на основе координации движений и фонации. **Ход упражнения.** Взрослый демонстрирует ребёнку движения руками, побуждая к совместным действиям и произнесению. Руки в стороны — «А», приставление ладоней к углам рта — «У», ноги в стороны — «И», руки «в замок» над головой — «О».

Игра «Мыльные пузыри». Задачи: формирование артикуляционных навыков, преодоление явлений артикуляционной апраксии. **Ход игры.** Ребёнок лопаёт мыльные пузыри, пускаемые над столом, сопровождая действие произнесением звуков: «б», «п». На физическом уровне речь — это разновидность движения, и осуществляется по тем же законам, что и любое другое движение. При несоблюдении этих законов речевое движение, как и всякое иное, нарушается. Движения совершаются не какой-то одной частью тела, а всегда — почти всем телом. В произношении участвуют не только мыш-

цы органов речи, но и другие мышцы тела. В речи участвуют мышцы груди, плечевого пояса, шеи. С их помощью повышается и понижается, усиливается и ослабляется голос, возникают различные способы резонирования. В речи участвуют мимические мышцы лица, и наконец, - органы артикуляции, которые завершают общую работу. Попробуйте застыть неподвижно и говорить одним ртом (скорее всего, вы при этом утратите способность связно мыслить). Помочь ребёнку заговорить может игра с маленьким мячом, уместающимся в ладошку. Перекладывая мяч, из одной ладони в другую при этом проговаривая сначала звуки М-----А и др. Затем слоги ВО — ДА, СО-ВА и др.

К числу инновационных технологий можно отнести и приёмы танцевальной терапии. Например, в **упражнении «Огонь-лёд»**. Задачи: развитие слухового внимания, активизация слов. Ход упражнения. По команде взрослого: «Огонь!»- стоящие в кругу дети начинают двигаться всеми частями тела. По команде: «Лёд!» — дети застывают в позе, в которой их застала команда.

Чем раньше начнется работа с такими детьми, тем больше шансов скомпенсировать речевое нарушение у детей с легкими или средними формами недоразвития тех или иных психических функций. Задача коррекционного воздействия на малышей с тяжелыми формами патологии заключается в поддержке и максимально возможном развитии навыков коммуникации, самообслуживания, чтобы в дальнейшем особые дети имели возможность социализироваться в обществе. Самое главное условие при запуске речи — своевременность коррекционной работы и комплексный подход. Параллельно с педагогическими занятиями, при любом речевом расстройстве, имеющем биологическую причину, выписывается курс лечения медикаментозными препаратами, соответствующего установленному диагнозу назначения. Если причиной ЗРР легкой степени у ребенка с сохранным интеллектом обнаружена слабая иннервация органов речевого аппарата, рекомендовано в качестве профилактики включать в комплекс занятий логопедический массаж и артикуляционную гимнастику. Если уже в 2-3 года ребенку был поставлен диагноз сенсорной алалии, а родители ребенка обратились за помощью к логопеду только на 5-6 году, то нужно понимать, что недоразвитие речи за все это время прогрессировало. В этом возрасте у всех детей устанавливается уже сенсомоторная алалия. Неговорящие дети с ограниченными возможностями здоровья находятся часто на домашнем обучении. Их родители обязаны принимать непосредственное участие в логопедическом процессе.

Использованная литература.

- 1.Алябьева Е. А. Психогимнастика в детском саду.-М.:ТЦ «Сфера», 2003.- 88с.
- 2.Битова А. Л. Формирование речи у детей с тяжёлыми речевыми нарушениями: начальные этапы работы// Особый ребёнок: исследования и опыт помощи: Научно-практический сборник. —М.: Центр лечебной педагогики,1999. —Вып.2 -44–52с.
- 3.Винарская Е. Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка.- М.: Просвещение, 1987.
- 4.Грибова О. Е. Что делать если ваш ребёнок не говорит. — М.: Айрис-пресс,2004.-48с.
- 5.Дедюхина Г. В., Кирилова Е. В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребёнком.- М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ,1997.- 88с.
- 6.Нестерюк Т. В. Психосоматическая гимнастика. — М.: Книголюб,2006.-24с.
7. Полякова М. А. Как правильно учить ребёнка говорить /стимулирование развития речи детей, предупреждение и коррекция речевых нарушений, постановка речи у неговорящих детей. М.:ЛОГО ЭЙДОС, 2014 10.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»

Бороздюхина Вероника Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60

Библиографическое описание:

Бороздюхина В.С. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

1.Выражение «Ум ребенка — на кончиках пальцев»

Принадлежит известному педагогу Василию Александровичу Сухомлинскому. Это не просто красивые слова: в них содержится объяснение того, каким образом развивается малыш. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке. Отсюда информация постоянно передается в мозг ребенка, где она сопоставляется с данными зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов. Только после всестороннего обследования предметов, в том числе ощупывания и облизывания, в сознании младенца складывается целостное представление об их свойствах и качествах.

Чем больше у малыша возможностей для самостоятельного исследования окружающих предметов, тем быстрее развивается его интеллект, тем скорее он начинает говорить. Задача родителей и педагогов — предоставить ребенку возможность всесторонне развиваться с самого раннего возраста.

Каждая мама должна знать, что даже «колясочному» малышу нужно играть не только с пластмассовыми игрушками, но и с самыми разными предметами. Необходимо следить лишь за тем, чтобы они были чистыми и не имели острых граней или мелких, легко отламывающихся деталей, которые кроха может нечаянно проглотить. Пусть юный исследователь пощупает предметы различной фактуры, например, мягкий коврик, полированный стол, шершавую стену. Пусть он прикоснется ко всем доступным ему материалам: к мягкой маминой одежде, к пористой губке, к колючей еловой ветке, к шелковистой траве и к прохладному гладкому зеркалу. Кстати, это можно делать не только ручками, но и ножками.

Роль игрушки в развитии ребёнка сложно переоценить. Игрушки важны как для детей младенческого возраста, так и для детей дошкольного и раннего школьного возраста. Поговорим об игрушках для развития мелкой моторики у детей.

Что такое мелкая моторика?

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем человека, зачастую в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких, точных движений кистями и пальцами рук и ног. Часто для понятия «мелкая моторика» используется такой термин как «ловкость».

Роль игрушки для развития мелкой моторики у детей заключается в том, чтобы ускорить, а также усовершенствовать данный навык в развитии ребёнка.

Учёные пришли к выводу, что приблизительно треть всей поверхности двигательной проекции головного мозга занимает именно проекция кисти рук, которая располагается рядом с речевой зоной. Из этого следует следующий вывод: развитие речи ребёнка и развитие мелкой моторики – два взаимосвязанных неразрывных процесса. Также, к сфере мелкой моторики относится огромное разнообразие всяческих движений. Это и примитивные жесты, такие как захват различных объектов, это и очень мелкие движения, от качества которых зависит почерк человека. Вязание – это один из ярких примеров действий мелкой моторики.

Каким образом происходит развитие мелкой моторики?

Процесс развития мелкой моторики происходит естественным, природным путём на базе развития общей моторики человека. Развитие моторики проходит сложный путь, начиная с хватания предмета ладошкой целиком, затем совершенствуется в процессе переключивания предмета из руки в руку, а уже к двум годам ребёнок может не только правильно держать ложку и кисточку, но и рисовать. Процесс совершенствования моторных навыков активно происходит в дошкольном и раннем школьном возрасте. Ребёнок всё чаще выполняет более сложные действия, требующие согласованных действий обеих рук.

Что способствует процессу ускорения развития мелкой моторики?

Психологи и педагоги рекомендуют начинать заниматься развитием мелкой моторики малыша уже с восьмимесячного возраста путём активной тренировки пальцев ребёнка. Что же способствует развитию мелкой моторики малыша?

2. Существует несколько эффективных способов развития мелкой моторики:

- игры с мелкими предметами (мозаика, пазлы, бусы, конструкторы и т.д.);
- пальчиковые игры;
- лепка;
- массаж пальцев и кистей.

Важно отметить, что хорошим помощником для развития мелкой моторики у детей станут разнообразные развивающие игрушки, многие из которых родители в состоянии изготовить самостоятельно.

3. Игрушки-шнуровки

Самые простые шнуровки предназначены для детей в возрасте одного-полутора лет. В игровой форме осуществляется развитие мелкой моторики рук, а, следовательно – поэтапная подготовка ребёнка к письму. Шнуровка даёт возможность придумать множество игр. Это и непосредственно шнурование, и возможность использовать элементы «шнуровки» в сюжетно-ролевых играх или изучать основные цвета. Игры-шнуровки созданы с целью развития мелкой моторики рук, усидчивости и глазомера. В процессе игры совершенствуется координация движений и гибкость кистей рук. «Шнуровки» способствуют развитию мелкой моторики, логического мышления, речи, и как результат – стимулируют развитие органов артикуляции (речевого аппарата).

4. Различные деревянные пирамидки

«Пирамидки эти не простые, это – игрушки-развивалки, как для развития мелкой моторики, так и логического мышления ребёнка». Что же представляют собой современные пирамидки?

Пирамидка – это одна из базовых развивающих игрушек для ребёнка конца первого, всего второго и третьего года жизни. Эта игрушка помогает развивать мелкую моторику, логическое мышление, освоение новых форм, различных форм и размеров, а также цветов. Пирамидка также интересный универсальный конструктор. Пирамидка, изготовленная из дерева, несёт в себе положительную энергию деревянной игрушки. Элементы такой пирамидки приятно держать в руках, поскольку они всегда тёплые на ощупь, а шероховатая поверхность отлично развивает тактильную чувствительность малыша.

Существуют различные пирамидки с разной степенью сложности. Для самых маленьких нужно покупать пирамидку с минимальным количеством колец. После полутора лет ребёнок постепенно начинает осваивать понятие размера, благодаря чему собирает пирамидку в правильной последовательности колец. Для детей старше трёхгодичного возраста созданы сложные виды пирамид, так званые пирамидки-головоломки.

Они представляют собой подставки с несколькими стержнями различных геометрических форм, на которые необходимо правильно нанизывать подходящие фигуры.

5. Кубики

Данная игрушка появляется в жизни малыша с самого раннего детства. При помощи деревянных или пластмассовых кубиков можно конструировать башни, строить крепости и дома. Кроме того, продаются деревянные кубики с нанесёнными на них картинками (например, овощи, домашние животные, герои сказок), благодаря которым игра в кубики переходит в собирание картинки. Это уже не только развитие мелкой моторики и пространственного мышления, но и развитие внимания и логики.

6. Конструкторы

Свободное конструирование – самый простой способ развития у ребёнка пространственного мышления, моторики, творческих потребностей и произвольных действий. Поэтому, первый конструктор, с которым познакомится ваш ребёнок, должен быть обязательно деревянным. Деревянные детали конструктора очень приятно держать и вертеть в маленьких, да и не только, ручках. Такой массаж рук благотворно воздействует на развитие осязания и мелкой моторики рук, а также полезен для здоровья. И как бы быстро не развивалась современная индустрия изготовления конструкторов из современных материалов, конструктор, изготовленный из дерева, всегда будет занимать среди них своё достойное место. Как раз такие игрушки рекомендуются детскими психологами и педагогами в качестве первого детского конструктора.

7. Доски Сегена (рамки, вкладыши)

Доски Сегена представляют собой разборные картинки, это деревянные доски с вкладышами, на которых изображены различные живые или неживые предметы. Малыш должен закрыть доску составляющими элементами, подобрав нужную по рисунку и размеру часть. Данная игра способствует развитию речи, логики, координации движений, мелкой моторики рук, а также пространственного восприятия малыша.

8. Фигурки на магнитах

Поверхность холодильника – это замечательное «поле действий» для маленького исследователя. Купив магнитную мозаику своему ребёнку, вы не только займёте его полезным занятием, успеете приготовить обед, но и будете сопутствовать, таким образом, развитию у малыша мелкой моторики, координации движений и пространственного мышления. А фантазии малыша помогут раскрыться различные фигурки в виде разноцветных букв, цифр и геометрических фигур.

9. Пластилин или тесто для лепки

При помощи пластилина ребёнок самовыражается не только творчески, но и развивает гибкость и подвижность своих пальцев, что, в свою очередь, способствует улучшению речи. Естественно, что маленьким деткам не рекомендуется давать обычный пластилин. Поэтому для самых маленьких, начиная с полутора-двух лет, продаётся специальный пластилин в баночках, так званое «тесто для лепки».

10. Кубы-сортеры

Куб-сортер – замечательная игрушка для раннего развития вашего крохи. Ваш ребёнок учится подбирать фигурки по форме и вставлять их в соответствующие отверстия. Благодаря таким занятиям малыш развивает мелкую моторику пальцев рук, а также знакомится с различными геометрическими фигурами и различными цветами. Ну чем не увлекательное занятие!

11. Пазлы

Собирая красочные картинки, малыш развивает не только мелкую моторику, но и внимательность, сообразительность, логическое мышление, координирование работы глаз и кистей рук.

12. Мозаика

Игры с разными мозаиками способствуют развитию мелкой моторики, сообразительности и творческих способностей ребёнка. Такую развивающую игрушку можно приобретать малышу, как только ему исполнится один годик. Главное – обратите внимание на фишки и на возраст ребёнка, для которого предназначена мозаика. Для самых маленьких созданы мозаики с большими яркими фишками и дощечкой больших размеров.

13 - 14. Пальчиковые игры, пальчиковые куклы и куклы-перчатки

Пальчиковые игры народная мудрость принесла к нам из глубины веков. Всем нам хорошо известны игры «Сорока-ворона», «ладушки», «Коза-рогатая» и многое другое.

Игры и гимнастика для пальчиков помогают в общем всестороннем развитии малыша.

Пальчиковые куклы могут быть как деревянными, так и мягкими тканевыми. Благодаря такому нехитрому театральному реквизиту, можно не только устроить кукольный спектакль в домашних условиях с участием вашего малыша, но и отлично потренировать маленькие пальчики.

Продолжая разговор о пользе пальчиковых игр, нужно заметить, что они не только совершенствуют ловкость и точность движений, но и улучшают внимание, память, помогают на учиться терпению, вырабатывают усидчивость. Это прекрасный стимул для развития творческих способностей малышей, пробуждающий воображение и фантазию. Научившись изображать с помощью пальчиков знакомые предметы, игрушки, животных, ваш ребенок наверняка начнет придумывать небольшие рассказы, иллюстрируя их с помощью все тех же, незаменимых пальчиков.

Мелкая моторика в быту

Если ребенка не увлекают развивающие пособия - предложите ему настоящие дела. Вот упражнения, в которых малыш может тренировать мелкую моторику, помогая родителям и чувствуя себя нужным и почти взрослым:

1. Снимать шкурку с овощей, сваренных в мундире. Очищать крутые яйца. Чистить мандарины.
2. Разбирать расколотые грецкие орехи (ядра от скорлупок). Очищать фисташки. Отшелушивать пленку с жареных орехов.
3. Собирать с пола соринки. Помогать собирать рассыпавшиеся по полу предметы (пуговицы, гвоздики, фасоль, бусинки).
4. Лепить из теста печенье. Лепить из марципановой массы украшения к торту.
5. Открывать почтовый ящик ключом.
6. Пытаться самостоятельно обуваться, одеваться. А также разуваться и раздеваться. Для этого часть обуви и одежды должны быть доступны ребенку, чтобы он мог наряжаться, когда захочет. Учиться самостоятельно, надевать перчатки. Пробовать зашнуровывать кроссовки.
7. Помогать сматывать нитки или веревку в клубок.
8. Начищать обувь для всей семьи специальной губкой.
9. Вешать белье, используя прищепки (нужно натянуть веревку для ребенка).
10. Помогать родителям отвинчивать различные пробки – у канистр с водой, пены для ванн, зубной пасты и т.п.
11. Помогать перебирать крупу.
12. Закрывать задвижку на двери под раковиной.
13. Рвать, мять бумагу и набивать ей убираемую на хранение обувь.
14. Собирать на даче или в лесу ягоды.
15. Доставать что-то из узкой щели под шкафом, диваном, между мебелью.

16. Вытирать пыль, ничего не упуская.
17. Включать и выключать свет.
18. Искать край скотча. Отлеплять и прилеплять наклейки.
19. Перелистывать страницы книги.
20. Заточивать карандаши (точилкой). Стирать нарисованные каракули ластиком.

Помните, что чем «умнее» руки, тем умнее ваш ребёнок. Целенаправленно приобретая игрушки для развития мелкой моторики у детей, вы делаете существенный вклад в развитие вашего малыша. Важно только помнить, что любая игрушка принесёт мало пользы, если малыш будет играть с нею в «гордом одиночестве». Лишь благодаря совместному «общему делу» родителей и ребёнка получится хороший положительный результат.

РАЗВИТИЕ СМЫСЛОВОЙ СТОРОНЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ НАБЛЮДЕНИЯ НА ПРОГУЛКЕ

Бронникова Дарья Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 106 г. Ижевск

Библиографическое описание:

Бронникова Д.Н. РАЗВИТИЕ СМЫСЛОВОЙ СТОРОНЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ НАБЛЮДЕНИЯ НА ПРОГУЛКЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

УДК 373.24

Аннотация: данная статья посвящена проблеме неразвитой речи подрастающего поколения. В статье рассмотрены понятия развития смысловой стороны слова у детей старшего дошкольного возраста через наблюдение. Одним из основных направлений в развитии смысловой стороны слова является ознакомление детей с многозначными словами, разъяснение их смысла, правильное и точное использование синонимов и антонимов в связном высказывании.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, компоненты речевой системы, старший дошкольный возраст, смысловая сторона речи, речевое мышление.

The development of the semantic side of the word in older preschool children in the process of observation on a walk

Brenner Daria Anatolyevna

Bronnikova Darya Nikolaevna

Abstract: this article is devoted to the problem of undeveloped speech of the younger generation. The article discusses the concepts of the development of the semantic side of the word in older preschool children through observation. One of the main directions in the development of the semantic side of the word is to familiarize children with polysemous words, explain their meaning, correct and accurate use of synonyms and antonyms in a coherent utterance.

Keywords: general underdevelopment of speech, components of the speech system, senior preschool age, semantic side of speech, speech thinking.

В современных условиях развития общества, в век информационных технологий существует проблема неразвитой речи подрастающего поколения. На первый взгляд, казалось бы, что проблемы эти единичны, и многим непонятны их причины, так как все эти новшества должны способствовать развитию человечества. Однако многие педаго-

ги отмечают, что современные дошкольники очень поздно начинают говорить, не могут излагать свои мысли, затрудняются в правильном употреблении слов.

Основная проблема заключается в том, что современные родители мало времени уделяют своему ребенку, в силу своей занятости на работе. Общение зачастую заменяется гаджетами. Неоправданно раннее знакомство ребенка с электронными устройствами (смартфонами, планшетами), продолжительное и неконтролируемое взаимодействие с ними влияет на речевое развитие ребенка.

Работа над смысловой стороной позволяет понять смысл слова, отобрать необходимые слова для построения речевого высказывания и понимания обращенной речи. Данная проблема изучена многими педагогами, как: М.М. Алексеевой [3], А.И. Бородич [5], В.И. Логиновой [30], Ф.А. Сохиным [44], Е.М. Струниной [51], Е.И. Тихеевой [50], О.С. Ушаковой [51], Н.В. Щерба [54], В.И. Яшиной [3] и др.

В целях развития словаря у детей дошкольного возраста применяются различные формы, методы и приемы работы.



Важное место в жизни ребенка в детском саду занимает прогулка. Прогулка имеет оздоровительное значение. При этом прогулка предоставляет возможность не только оздоровить детей, но и обогатить их новыми знаниями, продолжать развитие детей по основным направлениям, одним из которых является речевое развитие, в том числе и работа по расширению словаря.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами было проведено исследование уровня развития смысловой стороны слова у детей старшего дошкольного возраста через наблюдение на базе МБДОУ детского сада №106 г. Ижевска. В исследовании участвовали 20 детей в возрасте 5 – 6 лет, выборка испытуемых происходила случайным образом.

Для выявления исходного уровня развития смысловой стороны слова у детей старшего дошкольного возраста мы использовали методику Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной и И.С.Дементьевой.

Выявление уровней развития смысловой стороны слова у детей старшего дошкольного возраста оценивались по следующим критериям: - умение правильно употреблять многозначные слова, составлять предложения с многозначными словами;

- умение подбирать слова синонимы к словам, словосочетаниям, составлять предложения, небольшие рассказы со словами синонимического ряда;

- умение подбирать слова антонимы к изолированным словам разных частей речи, словосочетаниям, составлять предложения, небольшие рассказы со словами антонимами;

- умение оценивать правильность употребления словосочетания и предложения по смыслу;

- умение определять значение слова, дать ему определение.

На основе данных критериев были выделены уровни развития смысловой стороны слова у детей старшего дошкольного возраста:

Высокий уровень: ребенок умеет употреблять слова, строить словосочетания и предложения с заданным многозначными словами, составляет предложение из трех или более слов; правильно подбирает синонимы, составляет предложения, демонстрируя понимание смысловых различий слов синонимического ряда; дает правильные ответы по смыслу и грамматической форме при подборе антонимов; подбирает по два-три слова разных частей речи близких по смыслу заданному слову; замечает неточности в заданных предложениях, высказываниях; определяет значение слова по характерной функции, родовому понятию; при составлении небольших рассказов включает в рассказ прилагательные синонимы, антонимы, глаголы, наречия. Задания выполняет правильно, на поставленные вопросы отвечает уверенно, аргументируя свой ответ. Задание выполняет самостоятельно и за короткое время.

Средний уровень: ребенок умеет составлять словосочетания с многозначными словами, составляет словосочетания из двух слов; составляют двухсловные предложения или словосочетания с использованием слов синонимического ряда; при выполнении задания на подбор синонимов к словосочетаниям объясняет смысла словосочетания в целом без подбора синонима; правильно подбирает антонимы по смыслу, но в другой грамматической форме; подбирает по одному слову разных частей речи близких по смыслу заданному слову; замечает неточности в заданных предложениях и высказываниях, но не может предложить правильный вариант ответа; вместо определения значения слова дает описание предмета, рассказывает о чем-то конкретном; при составлении рассказов использует контекстуальные (ситуативные) синонимы, которые понятны лишь в данном контексте. При выполнении заданий не на все поставленные вопросы отвечает правильно, не всегда может аргументировать свой ответ. Задание выполняет за более длительное время, нуждается в небольшой помощи взрослых.

Низкий уровень: у ребенка не сформировано умение составлять словосочетания, предложения, используя многозначные слова, повторяет предъявляемое слово; со словами синонимического ряда составляет словосочетания с одним и тем же существительным; при выполнении задания на подбор синонимов заменяет имя существительное без подбора синонима; при подборе антонимов использует слова с частицей «не»; при подборе слов близких по смыслу заданному слову называет слова с отрицанием «не»; не замечает смысловых неточностей в заданных предложениях и высказываниях; не может дать определения значению слова; составляет рассказ, не соотнося его с заданием. Для выполнения задания требуется много времени. Ребенок нуждается в помощи взрослых.

Мы провели сравнительный анализ результатов детей контрольной и экспериментальной группы, который представлен на Рисунке 1.

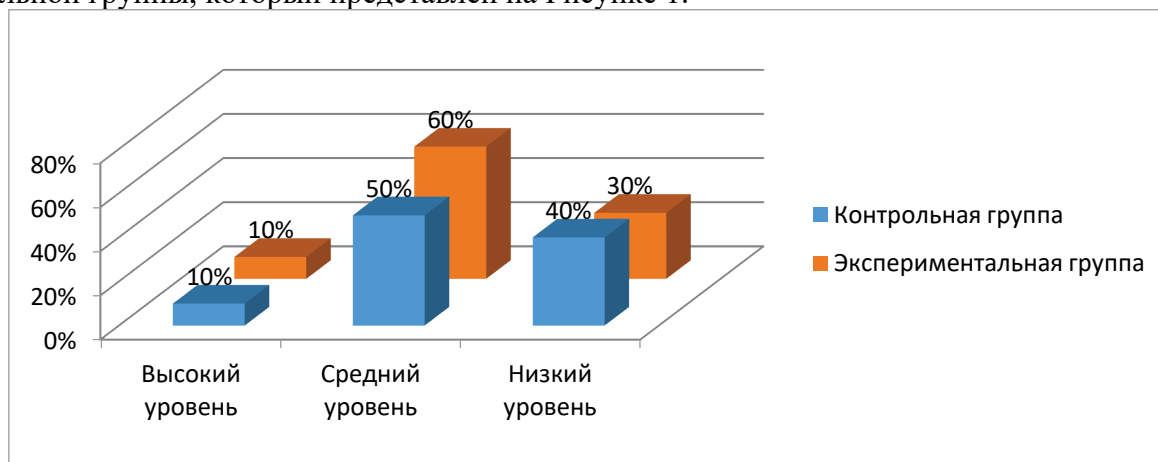


Рисунок 1. Сравнительный анализ результатов детей КГ и ЭГ на констатирующем этапе

Сравнительный анализ позволил нам выявить, что уровень развития смысловой стороны слова у детей и контрольной и экспериментальной группы практически одинаков, а именно:

- и в контрольной, и в экспериментальной группе у большинства детей выявлен средний уровень развития смысловой стороны слова (50% в КГ и 60% в ЭГ);
- и в контрольной, и в экспериментальной группе у значительного количества детей наблюдается низкий уровень развития смысловой стороны слова (40% в КГ и 30% в ЭГ);
- и в контрольной и экспериментальной группе в меньшинстве дети с высоким уровнем развития смысловой стороны слова (10% в КГ и 10% в ЭГ).

Таким образом, в ходе диагностики мы выявили средний уровень развития смысловой стороны слова у детей и контрольной и экспериментальной группы. Результаты диагностики, проведенной на констатирующем этапе эксперимента, является недостаточным для детей в ЭГ и КГ по развитию смысловой стороны слова у детей старшего дошкольного возраста в процессе наблюдений на прогулке. Таким образом, это дает нам основание для проведения формирующего эксперимента. На формирующем этапе эксперимента для развития смысловой стороны слова у детей старшего дошкольного возраста мы будем использовать наблюдение на прогулке.

В ходе формирующего этапа эксперимента нами была разработана картотека прогулок, подготовили дидактический материал, материалы и оборудование, необходимые для проведения наблюдений на прогулках.

На основном этапе были проведены прогулки. Каждая прогулка включала следующие структурные компоненты:

- наблюдение;
- трудовая деятельность;
- подвижные игры;
- индивидуальная работа;
- самостоятельная деятельность детей с выносным материалом.

Наблюдения были организованы по следующим темам:

1. Наблюдения за сезонными изменениями в природе.
2. Наблюдение за погодой, природными явлениями.
3. Наблюдение за продолжительностью дня.
4. Наблюдение за изменениями участка детского сада, огорода, цветника.

5. Наблюдение за животными и птицами зимой.
6. Наблюдение за деревьями и кустарниками.
7. Наблюдение за трудом взрослых, одеждой.
8. Наблюдение за автотранспортом, зданиями.

Наблюдения проводились ежедневно, их продолжительность составляла от 15 до 25 минут.

Мы провели сравнительный анализ результатов детей контрольной и экспериментальной группы, который наглядно представлен на рисунке 2.

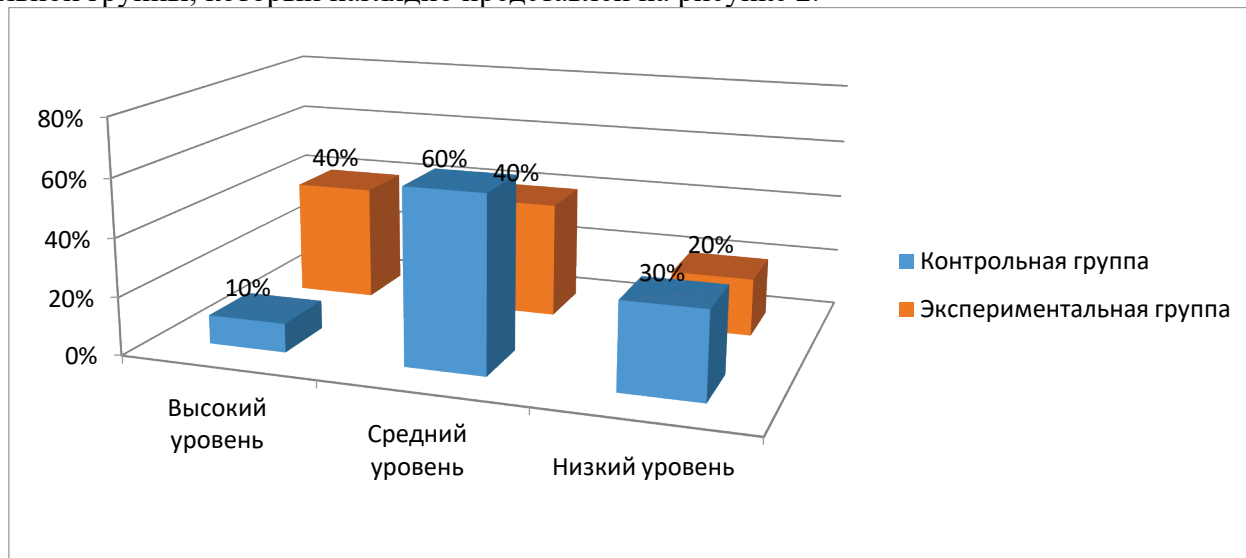


Рисунок 2. Сравнительный анализ результатов у детей КГ и ЭГ на контрольном этапе

Сравнительный анализ показал положительную динамику в развитии детей и контрольной, и экспериментальной группы.

Но если в контрольной группе на 10% уменьшилось количество детей с низким уровнем и на 10% увеличилось количество детей со средним уровнем, то в экспериментальной группе положительная динамика была значительно выше, а именно: на 10% уменьшилось количество детей с низким уровнем, на 20% уменьшилось количество детей со средним уровнем и на 30% увеличилось количество детей с высоким уровнем.

Таким образом, мы можем говорить об эффективности системы работы по развитию смысловой стороны слова у детей старшего дошкольного возраста в процессе наблюдений на прогулках.

Список литературы

1. Акимова Е.В. Формирование экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой / Е.В. Акимова, Л.В. Комиссарова // Вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - №1. - С. 10-12.
2. Вострухина Л.А. Знакомим с окружающим миром детей 5-7 лет / Т.Н. Вострухина, Л.А. Кондрыкинская. – М.: ТЦ Сфера, 2018. - 192 с.
3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: программа и методические рекомендации: для занятий с детьми 2-7 лет / В.В. Гербова. - М.: Юрайт, 2019. – 67 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОГРАНИЧЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

Бурмицкая Ольга Сергеевна, старший воспитатель
Бочарова Юлия Павловна, старший воспитатель
МБДОУ "ЦРР - детский сад № 162", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Бурмицкая О.С., Бочарова Ю.П. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОГРАНИЧЕННОГО ПРОСТРАНСТВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Одной из главных педагогических целей дошкольного учреждения в условиях применения ФГОС является полноценное психологическое и физическое развитие детей, а одной из приоритетных задач - удовлетворение естественной потребности детей в движении. Но в современных жизненных реалиях выполнение этой задачи становится все более трудным, так как развитие науки и техники влечет за собой снижение двигательной активности людей, что отрицательно влияет на их здоровье. Физиологи считают движение врожденной, жизненно необходимой потребностью человека. Полное удовлетворение её в особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Многие ученые, занимаясь изучением развития мозга и его функций, объективно доказали, что при любом двигательном тренинге упражняются не руки, а мозг. Врач и педагог В.В. Гориевский в результате ряда исследований пришел к выводу, что недостаток движений не только отрицательно сказывается на здоровье детей, но и снижает их умственную работоспособность, тормозит общее развитие, делает детей безразличными к окружающему.

Двигательная активность - это биологическая потребность организма в движении, от степени удовлетворения которой зависит уровень здоровья детей, их физическое и общее развитие.

Снижение двигательной активности как по объёму, так и по интенсивности, однообразность ее содержания является основной причиной нервно-психологических и соматических заболеваний детей дошкольного возраста.

Самостоятельная двигательная активность детей в пределах групповой комнаты является высокоэффективным средством физического развития ребенка. Для нормальной жизнедеятельности ребенка необходимо обеспечить ему от 6 до 13 тыс. движений в день.

Современные городские дети не имеют возможности для проявления достаточной самостоятельной двигательной активности, она все больше ограничивается созданными условиями, такими как ограничение двигательной активности на прогулках, замкнутое пространство групп в ДОУ, запреты взрослых, увеличение продолжительности познавательных занятий с преобладанием статических поз, генетическая наследственность).

Проблема двигательной активности детей в условиях группы всегда остается актуальной. В группе, где много детей, мебели, игрушек невозможно бегать, кидать мяч или прыгать через скакалку. Полноценное физическое развитие детей, укрепление здоровья и совершенствование функций организма является неотъемлемой частью педагогической работы в нашем детском саду.

Мы планируем двигательную деятельность детей в зависимости от их интересов и потребностей.

Дети различаются по уровню двигательной активности: одни – очень подвижные, другие – спокойные. Многие педагоги отмечают, что дети с высокой двигательной активностью значительно лучше развиты, у них выше показатели ловкости, эти дети быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям, сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений.

Важно правильно руководить самостоятельной двигательной активностью детей, при этом не подавляя инициативы самого ребенка, мы поставили перед собой следующие задачи:

- научить самостоятельной двигательной активности;
- сделать активное движение интересным и доступным для детей;
- изготовить такие атрибуты, которые будут органично вливаться в их самостоятельную деятельность и стимулировать безопасную двигательную активность.

Важной особенностью двигательной активности детей является ее зависимость от разных временных показателей, например от времени года. Наблюдения показывают, что двигательная активность повышается в весенне-летний период и снижается в осенне-зимний. Кроме того, изменения происходят и в зависимости от дня недели, двигательная активность увеличивается от вторника к четвергу и резко падает к пятнице, что можно объяснить общим утомлением детей. Кроме того, дети, находясь в условиях ограниченного пространства (в группе, где много мебели) не могут в достаточной мере удовлетворить свои естественные потребности организма в движении. А одной из важных задач в работе по охране и укреплению здоровья, совершенствованию функций организма ребенка и его полноценному физическому развитию - является удовлетворение естественной потребности детей в движении.

Наблюдения показывают, что, несмотря на большую работу по физическому воспитанию, проводимую в ДООУ, дети, как правило, не умеют правильно организовать самостоятельную двигательную деятельность в условиях ограниченного пространства. Столкнувшись с подобной проблемой в своей педагогической деятельности, мы с коллегой в процессе наблюдения выявили предпочтения наших воспитанников в плане двигательной активности. Опираясь на результаты небольшого мониторинга, мы разработали и внесли в уголок двигательной активности напольные игры, или как называют их наши дети «Веселые дорожки». Эти напольные игры органично вошли в самостоятельную деятельность детей и стали стимулятором для безопасной двигательной активности в условиях ограниченного помещения. Кроме того, эти игры позволили нам учитывать индивидуальные потребности наших детей (игровые интересы, необходимость тренировки отдельных групп мышц, задачи развития данного возраста) и позволили им активно двигаться в условиях группы.

Проанализировав организацию двигательной активности, мы подобрали множество игровых упражнений и подвижных игр, в которые можно играть как в группе, так и дома.

Игры с ковриками

«Классики»

Цель: развитие **пространственного** воображения и восприятия, крупной моторики, координации; формирование перекрестных движений.

Организация: коврики раскладываются на полу с **чередованием**: 1-й ряд – два коврика рядом, 2-й ряд – один коврик, 3-й ряд – два коврика рядом и т. д.

Оборудование: коврики 25Х25см.

"Гигантские шаги"

Цель: развитие **пространственного** воображения и восприятия, крупной моторики, координации;

Ход игры: коврики раскладываются по кругу, на расстоянии большого шага ребенка. Дети по очереди различными способами перешагивают с коврика на коврик (прямые, боковые шаги, на пальцах, на пятках, спиной вперед). Простота игр, разнообразные варианты применения различных предметов, возможность дозировать физическую нагрузку стимулировали детей и взрослых к придумыванию новых вариантов.

"Веселая дорожка"

Цель: развитие пространственного воображения и восприятия, крупной моторики, координации, внимания формирование перекрестных движений; упражнение в прыжках и беге.

Ход игры: коврики располагаются на полу хаотично, на расстоянии небольшого прыжка.

Выбирается водящий, который первый прыгает с коврика на коврик, дети следуют за ним, стараясь не ошибиться и прыгать по тем же коврикам.

"Займи свое место"

Цель: развитие пространственного воображения и восприятия, крупной моторики; координации, внимания; формирование перекрестных движений.

Ход игры: коврики располагаются по большому кругу. Воспитатель дает словесное указание любому играющему ребенку, какой коврик он должен занять и так все дети занимают свои места. По сигналу дети разбегаются и по новому сигналу занимают:

1- свои коврики.

2- любой коврик.

После чего каждый называет, на каком коврике он оказался.

«Моталочки»

Материал: деревянные палочки, тесьма, мелкая игрушка или колокольчик.

Цель: Развитие мелкой моторики, развитие быстроты реакции, глазомера.

«Веселые орешки»

Материал: коробка с ячейками, орехи.

Цель: профилактика плоскостопия

Игры с мешочками.

Оборудование: мешочки с песком разных размеров.

"Веселые негритята".

Цель: упражнять в равновесии, развивать внимание.

Ход игры: Дети переносят мешочки с грузом на голове, ходьба по ортопедической дорожке, между шнурами.

"Через кочку".

Цель: упражнять в прыжках.

Ход игры: дети перепрыгивают через мешочки с песком.

"С кочки на кочку".

Цель: развивать умение запрыгивать и спрыгивать на большие мешочки с песком.

Ход игры: дети запрыгивают на мешочек с песком и спрыгивают с него.

"Урожай в кладовочку."

Цель: упражнять в забрасывании мешочков в короб.

Ход игры: дети забрасывают мешочки с песком в короб.

"Аист"

Цель: упражнять в равновесии.

Ход игры: дети стоят на одной ноге с мешочком на голове.

Игры со шнурами.

"Солдаты на тренировке".

Цель: развитие различных мышц туловища, формировать умение самостоятельно выполнять различные физические упражнения для рук, ног, туловища.

Ход игры: выбирается водящий и назначается командиром. Солдаты на тренировке выполняют упражнения за командиром: шнур в обеих руках внизу, поднять шнур вверх, опустить; наклоны, шнур в вытянутых руках вперед и т.д.

"Паутинка".

Цель: упражнять в перелезании, подлезании, пролезании между натянутых шнуров.

Ход игры: дети преодолевают препятствия перелезая через натянутый шнур, затем подлезая под шнур, пролезают между двумя натянутыми шнурами.

"По мостику".

Цель: упражнять в равновесии, развивать уверенность, внимание, профилактика плоскостопия.

Ход игры: дети идут, друг за другом не торопясь по шнуру. Ход игры: дети идут боком по шнуру лежащем на полу.

Двигательная активность детей должна быть спланирована с учетом того, что основной вид деятельности в дошкольном возрасте — игра. Поэтому двигательная среда должна быть насыщена различным оборудованием и спортивным инвентарем, способствующим развитию игры. Для оптимизации двигательной активности многое делаем своими руками. На формирование детских интересов влияет и отношение родителей к физической культуре, увлечению детей подвижными играми и упражнениями. Мы стараемся взаимодействовать с родителями творчески, побуждая их к совместным занятиям с детьми утренней гимнастикой, играми и упражнениями, участию в праздничных и спортивных мероприятиях, даем рекомендации по развитию двигательной активности.

Вся проводимая нами работа направлена на обучение детей умению самостоятельно организовывать двигательную деятельность. Умея играть, зная правила, дети могут организовывать различные подвижные игры самостоятельно. Для достижения этой цели работа должна проводиться последовательно и систематично.

Отметим, что планируя и организуя данный вид деятельности, мы опираемся на методическую литературу и, что очень важно, на опыт коллег. Обмен опытом — неотъемлемая и одна из главных составляющих нашей работы, которая помогает найти нужные пути в решении различных педагогических задач. Отмечается возросший интерес воспитанников к подвижным играм, саморегулированию, их двигательной активности. Сейчас мы только направляем самостоятельную деятельность детей в правильное русло.

Литература:

- 1 Агаджанова С.Н., Орел В.И. "Оздоровительная работа в ДОУ."- СПб.: "Детство - пресс",2008.-
- 2 Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. - М.:1993.-126с.
- 3 Егоров Б.Б., Кудрявцев В.Т. Развивающая педагогика оздоровления.-М.: "Линка-пресс",2000.-
- 4.Кеман А.В., Осокина Т.И. "Физическое воспитание детей дошкольного возраста".- М.: "Просвещение",1991.-156с.
- 5 Фролов В.Г. Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке.М.: - "Просвещение",1996.-159с.

УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 69 "Центр развития ребенка "Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутикова О.С. УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Самой большой ценностью для человека является его здоровье. Всемирной организацией здравоохранения принято следующее определение «Здоровье - это состояние полного телесного, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и повреждений». Чаще всего здоровье зависит от самого человека. По выражению Н. Амосова «Для того, чтобы быть здоровым, нужны собственные усилия, постоянные и значительные. Заменить их ничем нельзя». С этим трудно не согласиться. В последнее время состояние здоровья детей вызывает у специалистов большую тревогу. Причин этому много, в том числе, увеличение умственной нагрузки и уменьшение возможности для двигательного и эмоционального отдыха детей, низкий уровень знаний о ребёнке родителей и педагогов. Поэтому в системе образования проблема здоровья становится всё более актуальной. Необходимо помнить, что бережное отношение к своему здоровью, следовательно и установка на здоровый образ жизни не появляются у детей сами собой, а вырабатываются в результате целенаправленного педагогического воздействия.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает педагогов на создание условий для успешной социализации дошкольников при сохранении неповторимых личностных характеристик каждого ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей.

Принятие неповторимости и уникальности личности каждого ребенка, поддержка его индивидуальных потребностей и интересов, ориентация педагогического процесса на своеобразие его особенностей и потенциальных возможностей, как система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка, называется «**индивидуализация**».

А процесс приобщения детей к культуре общества, к соблюдению принятых в нём правил и норм, формирование у него системы ценностей, позволяющей успешно выполнять свои социальные роли и взаимодействовать с окружающими людьми, называется «**социализация**».

Являясь двумя важными компонентами процесса социального развития, социализация и индивидуализация оказывают друг на друга огромное влияние. Это проявляется, например, в возможности свободной, творческой и интеллектуально развитой личности найти своё место в обществе и успешно реализовывать свой потенциал, но, с другой стороны, человеку, оценивающему свои достоинства выше достижений других людей, трудно найти с окружающими общий язык. Потребность в соблюдении норм и правил, принятых в обществе, может помочь реализации личностных задатков в социально приемлемой форме, а может затормозить проявление индивидуальности. Всё будет зависеть от приобретённого человеком личностного опыта, от социальной ситуации его развития.

Осуществляя образовательный процесс в детском саду, необходимо помнить, что каждый ребёнок неповторим, у каждого есть свои физиологические и психологические особенности, и, в соответствии с этим, возможности; свои интересы, склонности, потребности. Организуя фронтальные и групповые формы образовательной деятельности, необходимо охватить вниманием всю группу детей, не упуская из виду каждого конкретного ребёнка, но, к сожалению, это получается не всегда.

Конечно, меньше временных и душевных затрат требуют регламентированные виды деятельности, авторитарный подход, субъект - объектная форма взаимодействия. Быстрее сформировать послушание, чем дисциплину; проще провести занятие, чем руководить творческой игрой; легче научить ребёнка отвечать на вопросы, чем задавать их. Но такая педагогическая позиция не может привести к балансу двух компонентов: социализации и индивидуализации, и не способствует гармонизации развивающейся личности.

Основное условие ФГОС дошкольного образования: взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из принципов ФГОС ДО, является принцип партнёрства с семьёй.

При взаимодействии социальных институтов (семья и детский сад) важно учитывать дифференцированный подход к каждой семье, социальный статус, микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Большинство современных родителей - люди грамотные, хорошо разбирающихся в том, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому наставления, пропаганда педагогических знаний не будет для них полезной и не принесет положительных результатов.

Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Педагогу пригодятся в данном случае не только педагогический такт, но и человеческие качества, необходимые для того, чтобы успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

Первоначально социализация происходит в семье, продолжается до формирования зрелой личности и является основой для всего процесса жизнедеятельности человека. Семья является первой ступенью социализации, так как именно отсюда ребёнок получает представления об обществе, его ценностях и нормах. Все события жизни ребёнка даже те, которые не ставят воспитание целью, оказывают воспитательный, т.е. социализирующий фактор.

В качестве ещё одного социального института социализации детей раннего возраста выступает дошкольное образовательное учреждение с возможностью организации взаимодействия с родителями для вовлечения их как социальных партнёров в образовательный процесс ДОУ в период адаптации ребёнка к условиям детского сада.

С приходом в детский сад у ребёнка начинается новый этап в жизни. С этого времени начинается развитие и умножение контактов ребёнка с социумом в условиях совместной деятельности. Это обогащает ребёнка общественным опытом, и принимать себя и других. Происходит установка социальных стереотипов поведения – развитие самостоятельности, готовности находится в обществе (группа детей) и помогать другим.

Ранний возраст это период «социальной беспомощности» ребёнка и очень важна в это время поддержка и помощь семьи ответственной за обучение культурным нормам и усвоению социальных ролей. В семье осуществляется первый адаптивный период социальной жизни человека, от которого зависит результат развития личности в интересах его и общества, к которому они принадлежат. Актуальность темы социализации детей раннего возраста в ДОУ зависит от качественных показателей сотрудничества родителей и педагогов ДОУ. Если совместные усилия воспитателей и родителей дают ма-

лышу защиту, эмоциональный комфорт и насыщенную жизнь в детском саду и дома, то адаптация детей будет оптимальной. Организация работы с родителями во взаимодействии детского сада и семьи – это процесс, проходящий то в гармонии, то в противоречии и это задает динамику социализации и воспитанию ребенка в различных образовательных областях.

Одним из условий успешной социализации детей раннего возраста в ДООУ является единство требований к ребенку и воздействий на него в детском саду и семье. В условиях внедрения ФГОС ДО одной из ценностей этого документа стала ориентация на психолого-педагогическое сопровождение ребенка в процессе социализации и индивидуализации дошкольников. Поддержка и укрепление физического, нервно-психического и социально-психологического здоровья малыша это задача детского сада и семьи стала приоритетной особенно в адаптационный период, когда ребенок находится в состояниях эмоционального и психического напряжения. Главной задачей педагогов и родителей в это период создание благоприятных условий для ребенка в ДООУ и дома. Если не разрядить напряжение, которое возникает у ребенка при поступлении в детский сад, это может стать причиной нервных расстройств и причиной частых заболеваний.

Физическая подготовленность ребенка к поступлению в ДООУ имеет важное значение. Перед поступлением в детский сад в семьях должна проводиться работа по оздоровлению детей (прогулки на свежем воздухе, различные гимнастики, зарядки, ежедневная двигательная активность) все это является залогом успешной адаптации ребенка в детском саду.

Адаптация – процесс приспособления и эффективного взаимодействия организма со средой, который осуществляется на биологическом, психологическом и социальном уровнях.

Социально-психологическая адаптация – это интегративный показатель состояния человека, отражающий его возможности выполнять определенные биосоциальные функции:

- 1) адекватное восприятие окружающей действительности и собственного организма;
- 2) адекватная система отношений и общения с окружающими, способность к труду, обучению, к организации досуга и отдыха;
- 3) изменчивость (адаптивность) поведения в соответствии с ролевыми ожиданиями других.

Процессы социализации и социально-психологической адаптации тесно взаимосвязаны, так как отражают единый процесс взаимодействия личности и общества. Адаптацию можно рассматривать как составную часть. Социализацию часто связывается только с общим развитием, а адаптацию – с приспособительными процессами уже сформировавшейся личности в новых условиях общения и деятельности.

Социально-психологическая адаптация происходит при поступлении в ДООУ ребенка, где он постепенно приспосабливается к условиям жизнедеятельности детского сада и это изменяет почти все условия жизни маленького ребенка. Воспитатели и родители, объединив свои усилия, обеспечивают малышу эмоциональный комфорт.

Период адаптации – тяжелое время для ребенка раннего возраста. Но тяжело в этот период и детям и их родителям. Поэтому очень важна совместная работа воспитателя с родителями.

От того как пройдет процесс привыкания ребенка к ДООУ в период адаптации зависит дальнейшее развитие малыша в жизнедеятельности детского сада и дома.

Современная ситуация, в которой существует наше общество, требует поиска новой модели воспитания личности в условиях открытой социальной среды, в которой обра-

звательная деятельность дошкольного учреждения построена на взаимодействии и совместной деятельности педагогов и семей воспитанников. Работа с родителями является важной задачей образовательной системы.

При работе с родителями важно уделить внимание обучению навыкам **здоровье сбережения** и **здоровье сохранения** детей раннего возраста т.к. здоровье детей является в раннем возрасте очень уязвимым и незащищенным. В это время необходимо нормализовать и повысить эмоционально-положительный фон, уменьшить негативное влияние адаптационного периода поможет в этом организация **совместной деятельности по физическому развитию и здоровью сбережению детей раннего возраста** при взаимодействии педагогов и родителей.

Физическое развитие является одной из сфер совместной деятельности взрослого и ребенка, фактором социализации его личности. Интенсивно развивающиеся нервно-психические процессы, расширение двигательного опыта детей раннего возраста является предпосылками для использования нетрадиционных форм здоровьесбережения. При выборе способов и методов здоровьесбережения следует применять следующие принципы:

- системный подход при ознакомлении родителей и детей со способами здоровьесбережения. Необходимо подобрать упражнения в соответствии с возрастом, физической подготовленностью, и здоровьем детей.
- навыки, полученные на занятиях ребенком, должны быть универсальными, чтобы он мог применить их в различных ситуациях;
- активное, деятельное участие родителей во всех этапах проведения совместной деятельности;
- внедрение нетрадиционных методов оздоровления поэтапно;
- использование художественного слова при проведении совместной деятельности.

Основная задача ДООУ создание социально-благополучной среды для каждого воспитанника и условий для эффективного взаимодействия с семьями реальных и потенциальных воспитанников детского сада. Один из основных принципов организации работы с семьей открытость детского сада. Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей. Создание активно-развивающей среды на совместных игровых занятиях. Родители, видя, как ведут себя малыши в новых условиях, могут обогатить свое представление о его возможностях. Совместные занятия с детьми помогают родителям обогатить их педагогический опыт. Родители, опираясь на принцип сотрудничества, взаимопонимания и взаимоподдержки вовлечено включаются с педагогами в единый процесс воспитания ребенка. Результатом такой спланированной деятельности является положительно - направленный эмоциональный детский опыт, проявляющийся в доверии к миру, открытости в общении, готовности к взаимодействию с социумом.

Совместная деятельность педагогов ДООУ и родителей по сохранению и укреплению здоровья ребенка имеет не только педагогическое, но и важное социальное значение. Здоровье детей как будущее страны является основой национальной безопасности. Так как семья является органом первичной социализации, в ней закладываются мотивационные установки личности.

НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Вострикова Юлия Анатольевна, воспитатель
МАДОУ ЦРР ДС № 23 "Ромашка"

Библиографическое описание:

Вострикова Ю.А. НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Нейропсихологические игры — это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию зрительно-моторной пространственной координации, активизации речи и помогают сделать взаимодействие правого и левого полушария гармоничным. Они полезны и для гиперактивных детей, и наоборот, чересчур медлительных и пассивных. Особенно активно это нужно делать в дошкольный период. В настоящее время актуальным является использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста.

Данный подход основывается на последних современных исследованиях в области физиологии, и нейропсихологии, в которых рассматриваются пути коррекции психического развития детей.

Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников.

Нейроигры способствуют улучшению всех психических процессов ребенка (*внимания, памяти, мышления, речи и др.*), а также развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

Можно выделить цели и задачи использования нейроигр в работе с детьми дошкольного возраста.

Цель: создание условий для интеллектуального, психомоторного развития детей.

Задачи:

- стимулирование и запуск речевых процессов
- формирование когнитивных способностей
- развитие познавательной сферы
- снятие психоэмоционального напряжения.

Некоторые игры осуществляются на балансировочной доске с использованием игр на удержание равновесия. Также используются игры на бабуге и с фитболлячами.

Для проведения этих нейроигр следует придерживаться следующих педагогических условий организации:

- игры проводятся на коврике, чтобы в случае падения ребенка, оно было безопасным
- игры проводятся босиком для воздействия на стопы ребенка
- перед игрой проводится инструктаж по технике безопасности
- воспитатель использует сюрпризный или соревновательный момент, чтобы заинтересовать детей игрой
- воспитатель знакомит детей с правилами игры и ее значением
- в процессе игры воспитатель хвалит детей, отмечает их заслуги

Игры и упражнения для детей. Прежде, чем приступить к нейропсихологическим упражнениям для детей, убедитесь, что ребёнок в хорошем настроении. Не настаивайте и не перегружайте ребенка занятиями, иначе достичь нужного эффекта не получится. Ребёнок начнёт протестовать и вовсе откажется от каких-либо совместных игр. Комбинируйте разные упражнения, чередуйте подвижные и спокойные занятия. Начиная с простых и доступных для ребенка игр, чтобы он видел, что может с ними справиться. Постепенно добавляйте более сложные упражнения. Достаточно проводить занятия до получаса, главное – регулярно. Не забывайте хвалить ребёнка за успехи, не акцентируйте внимание на том, что не получается. И помните – это игра, где есть место веселью, никакой «обязаловки». «Робот» Цель игры – выполнять команды ведущего. Он говорит последовательность действий, например: правую руку вверх, правой ногой шаг назад, поворот налево, присед на левую ногу и так далее. Важно говорить чётко и последовательно, чтобы малыш успел усвоить информацию и не запутался. Позже ребёнок хорошо запомнит, где какая сторона и будет выполнять действия быстрее и без ошибок. Тогда можно будет постепенно усложнять упражнение, подключив наклоны, повороты головы, взмахи и другое. «Путаница» Усложнённый вариант игры «Робот». Ведущий говорит, какое действие необходимо выполнить, но сам при этом делает что-то другое

Нейропсихологические игры полезны как для детей с различными нарушениями в развитии, так и для здоровых ребят. Играйте и развивайтесь непринуждённо и весело. Тогда обучение будет в удовольствие.

1, Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Айрис, 2007. -112с.

2.«Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. -М.: Генезис, 2008. -319с.

3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. -М.: Генезис, 2010. -474с.

4. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками — развиваем речь. — М.: Центрполиграф, 2002. -32 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ТЕМУ «ВОТ КАКИЕ МАЛЬЧИКИ, ВОТ КАКИЕ ДЕВОЧКИ!»

Ганьшина Зарина Джумабоевна, старший воспитатель
МДОАУ № 37 г. Оренбург

Библиографическое описание:

Ганьшина З.Д. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ТЕМУ «ВОТ КАКИЕ МАЛЬЧИКИ, ВОТ КАКИЕ ДЕВОЧКИ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Цель: формирование первичных гендерных представлений о характерных качествах мальчиков и девочек.

Задачи:

Расширять представление о сходстве и различии людей по половому признаку, о психологических характеристиках мальчиков и девочек;

Учить детей взаимодействовать друг с другом при выполнении задания;

Закреплять умение делить слова на слоги;

Закреплять умение разгадывать ребусы;

Закреплять умение называть членов семьи и воспитывать уважительное отношение к ним;

Закреплять умение называть геометрические фигуры;
 Закреплять умение составлять числовой ряд;
 Развивать эмоциональную сферу дошкольников;
 Воспитывать эмоционально-положительное принятие себя и других детей своего и противоположного пола;
 Воспитывать культуру дружеских отношений в детском коллективе.

Материалы и оборудование: шар воздушный, карточки ребусов, картинки домиков со схемой слова, числа от 1 до 10, геометрические фигуры для аппликации мальчика и девочки, клей, салфетки, листы А4/2, мячик.

Ход:

Воспитатель: Дорогие ребята, я очень рады видеть вас, вы такие жизнерадостные, красивые. (слайд №1)

Я знаю, все девочки и мальчики любят сказки, потому что в них происходят разные чудеса. И наверно каждый из вас мечтает хоть на чуть-чуть очутиться в сказке. Мы, взрослые, тоже иногда мечтаем об этом. И сегодня я вам предлагаю отправиться в интересное путешествие. (слайд №2) Но, прежде чем отправиться в путь, я расскажу вам одну историю. Послушайте внимательно.

В одной стране жили мальчики и девочки. (слайд №3) Мальчики были смелые и ловкие, а девочки добрые и заботливые. Они жили дружно и весело и никогда не ссорились. Мальчики и девочки не ссорились между собой, а заботились друг о друге. Мальчики помогали во всем девочкам, а девочки пекли для них вкусное печенье и вечерами устраивали для мальчиков чаепитие.

Но однажды, злая волшебница (слайд №4) увидела дружных, веселых и счастливых ребят и очень сильно разозлилась. Она была одинока и ни с кем не дружила. Ей не понравилось, что в этой стране царит мир, любовь, красота и дружба. И задумала злая волшебница разрушить дружбу между мальчиками и девочками, разлучив их. Она поселила мальчиков в один замок, посмотрите какой он большой, массивный (слайд №5), а девочек в другой замок, посмотрите какой он красивый, изящный (слайд №6) и поставила между ними высокую каменную стену (слайд №7). Стена поделила всю страну на две - на страну Девочек и страну Мальчиков. Шло время, и дети стали забывать, что когда-то они дружили и жили счастливо. Им было очень плохо, тяжело друг без друга - девочкам не кому было помогать, защищать, оберегать, а о мальчиках некому было заботиться, печь им вкусное печенье. Так они прожили очень долгое время. Печальная история, неправда ли!

Вы хотели бы помочь, этим мальчикам и девочкам быть вместе? (да). Конечно, мы с вами дружные ребята и всегда помогаем тем, кто в этом нуждается.

- Я, предлагаю отправиться в волшебную страну и помочь детям, которых разлучила злая волшебница. На чем мы можем отправиться в волшебную страну? (ответы детей)

- Т.к. страна волшебная, я предлагаю отправиться на необычном транспорте - воздушном шаре. Проходите в него, кто пройдет первыми? Куда мы направляемся? Кому помочь? Что с ними случилось? Нам нужно произнести волшебные слова, но чтобы они подействовали, нужно закрыть глаза.

Неси нас, шар, под облака.

Нас ждет волшебная страна.

Неси в прекрасное далеко,

Где нам не будет одиноко.

Злая волшебница встречает детей.

Злая волшебница: Кто вы? И зачем сюда прилетели? Я вас не приглашала?

Ответы детей соответственно поставленной цели.

Злая волшебница: у вас ничего не получится, я разлучила мальчиков и девочек, разделила волшебную страну, и нет никакой дружбы.

Воспитатель: Наши ребята очень дружные, смелые и решительные. Нам удастся преодолеть все препятствия и разрушить стену.

Злая волшебница: Ну что ж, если вы такие смелые и делаете мне вызов, посмотрю, как вам удастся преодолеть препятствия и выполнить мои задания, если вы справитесь, так и быть стена разрушится.

1 задание:

Злая волшебница: Показ картинки ребусов «бусы» (кто носит бусы?), «шарф» (кто носит шарф?), «семья».

Правильно, а каких членов семьи вы знаете? (Ответы детей) Перед вами 3 домика, обратите внимание, что на крыше изображена схема слова. Вам нужно расселить членов семьи волшебников в домики, чтобы слова соответствовали схеме слова.

Например: Кто изображен на первой карточке? (дедушка)

Посчитайте сколько в слове дедушка слогов?

В какой дом его поселим?

Какие обязанности выполняет дедушка по дому? и т.п.

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы справились с заданием. Вы слышите шум, это начала разрушаться высокая каменная стена (слайд № 8)

Воспитатель: Злая волшебница, а ты знаешь, что происходит в соседнем королевстве? А мы с ребятами знаем и сейчас покажем.

П/и «Шел король по лесу»

Шел король по лесу, по лесу, по лесу,

Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу,

Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,

Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

Ножками потопаем, потопаем, потопаем,

Давай с тобой покружимся, покружимся, покружимся,

Давай с тобой подружимся, подружимся, подружимся.

Задание 2.

Злая волшебница: Развеселились тут, вот вам следующее задание, я вам буду бросать мяч, а вы будете отвечать, что вы умеете делать. Главное правило: повторяться нельзя!

Проводится игра с мячом «Мальчики и девочки умеют»

Злая волшебница: Какие вы умные, моя стена снова рушится. (слайд № 9). Я не могу это позволить!

Задание 3.

Злая волшебница: Выполняя следующее задание, вы обязательно поссоритесь. На столе лежат листочки с изображением геометрической фигуры разного цвета, для девочек красного цвета, для мальчиков синего.

На обратной стороне изображены числа, вам нужно составить числовой ряд.

Дети выполняют числовой ряд, лицом к зрителю.

Назовите соседей числа 3, 7, 9?

Воспитатель: Молодцы ребята, вы справились, я в вас не сомневалась! Слышите, стена разрушилась! (слайд № 10)

Злая волшебница: Да ребята, я увидела какие у вас сильные, смелые мальчики и добрые и заботливые девочки, и я сожалею о том, что сделала эту стену, разделила мальчиков и девочек. (слайд № 11)

Как хорошо, что зло пропало,

Я стала доброй и теперь,
Добра я сделаю немало,
Для всех, для взрослых и детей.
И мне ничего не остается, как предложить вам свою дружбу!

Воспитатель: Ребята, простим злую волшебницу? (да)

Волшебница: А мне пора идти. До свидания!

Уход волшебницы.

Воспитатель: И нам пора возвращаться в детский сад, проходите в воздушный шар на свои места, кто пройдет первыми?

Звучит музыка, произносят волшебные слова.

Воспитатель: Ну, вот мы и вернулись в детский сад, с такого прекрасного путешествия. Я предлагаю вам построить мальчика и девочку из геометрических фигур. Девочки будут собирать, и клеить девочку, а мальчики мальчика.

Продуктивная деятельность детей

Воспитатель: Сколько кругов вам понадобилось, чтобы построить девочку? Сколько треугольников, прямоугольников? Аналогично разбирают изображение мальчика.

Воспитатель: Молодцы ребята! У вас очень красиво получилось.

Рефлексия: (слайд №12)

- Где мы сегодня побывали?
 - Ребята, кому мы сегодня помогали? (ответы детей)
 - Что нам помогло разрушить стену?
 - С какими заданиями мы справились?
 - А где у меня девочки, поднимите руки?
 - А где мальчики?
 - А теперь мальчики берут девочек за ручку и ведут в группу.
- Дети уходят под музыку «Из чего сделаны наши мальчишки».

ЧЕМ ПОЛЕЗЕН БИЗИБОРД ДЛЯ ДЕТЕЙ

Гумерова Гульгина Раифовна, воспитатель
МДОБУ ЦРР детский садик "Белочка"

Библиографическое описание:

Гумерова Г.Р. ЧЕМ ПОЛЕЗЕН БИЗИБОРД ДЛЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Слабое развитие мелкой моторики – проблема практически всех современных малышей. К сожалению, это может повлечь за собой довольно серьезные проблемы: отставание в речевом развитии, различные логопедические проблемы, неготовность руки к письму и, соответственно, отставание в учебе. Потому на раннем этапе так важно дать ребенку возможность изучать мир с помощью рук.

Итальянский педагог и учёный Мария Монтессори предлагала в рамках своей методики обучать детей через познание сути вещей. Ведь совсем не обязательно подводить кроху к реальной двери, чтобы он понял принцип работы щеколды. Можно просто дать этот предмет в руки малышу, и он сам разберётся с его функциональностью. Известный методист предложила перенести подручные бытовые приспособления на стенд для изучения. Таким образом, дети смогут изучать функциональность каждой мелкой детали, а родители перестанут опасаться за их жизнь. Двигая дверные цепочки, кольца от карниза или замок-молнию ребёнок разовьёт мелкую моторику пальцев и изучит заин-

тересовавшие его вещи. Так появился первый в мире бизиборд. Бизиборд, бизборд (busyboard доска для занятий) — это специальная развивающая доска для детей, на которой располагаются различные замочки, бусинки, дверцы, цепочки, кнопочки.

В чем заключаются преимущества бизиборда

Во-первых, он позволяет тренировать моторику, поскольку сосредоточенные манипуляции развивают столь важные в жизни навыки сенсорной и моторной координации.

Благодаря использованию бизиборда движения пальцев рук младенца становятся уверенными, четкими и точными. А это — подготовительный этап к письму и рисованию на бумаге.

Самостоятельно изготовленный или приобретенный в магазине бизиборд для детей, кроме того, положительно влияет на мыслительные способности и воображение.

Помимо этого, совсем еще юный пользователь увлекательного стенда получает шанс легко и быстро расширить представления об окружающем его мире.

Игра с бизибордом стимулирует познавательную деятельность ребенка и развивает его творческий потенциал.

А также в процессе использования развивающей доски улучшается детское восприятие, поскольку карапуз теперь может адекватно различать цвета и размещенные на доске предметы.

Еще один важный плюс оригинальной разработки заключается в удобной и доступной каждому тренировке концентрации внимания. Мальчик или девочка, играя с мелкими предметами, научится хорошо сосредотачиваться, не отвлекаться на посторонние звуки и шумы. А это — весьма ценный навык для современной жизни, насыщенной самыми разными событиями.

Наконец, чтобы ваше дитя стало более терпеливым и усидчивым. Проводя много времени с доской, маленький кроха будет посвящать себя только одному занятию, забывая обо всем другом. В дальнейшем это продуктивно скажется на выполнении домашних заданий, при учебе в школе или на работе.

В магазинах попадаются заводские экземпляры развивающих досок. Взяв их за пример, вполне можно создать бизиборд собственноручно. Вышедшая из-под рук родителей поделка будет цениться ребёнком больше, чем безликая штамповка.

Как правильно выбрать бизиборд для мальчиков и девочек, ведь интересы детей с раннего возраста различаются в соответствии с гендером. Что привлекает девочек, а что мальчиков, и как все это учесть при выборе бизиборда

Все мальчишки обожают что-то откручивать и прикручивать, собирать и разбирать. На доску можно приделать именно мальчишеские детали: крупные гайки и болты, пружины, шпингалеты, цепочки и дверные крючки, розетки, выключатели. Хорошо будут смотреться: руль от детского автомобиля; компас; циферблат и стрелки от часов; телефонный диск;

настоящий водопроводный кран; маленькие бытовые весы (безмен), где вместо крючка закрепить кольцо.

Чем оборудовать доску для девочки? Тем, что ей интересно: красота, рукоделие, хозяйственные заботы. Конечно, подойдут и розетки с вилками, запорные механизмы, чашки, маленькие счеты, клавиатура от калькулятора. А еще можно прикрепить всевозможные крючочки, шнуровку, молнию, пуговицы, кнопки, счеты. Наверняка, каждая малышка будет в восторге от куколки на манер бумажной, которую можно одевать и раздевать.

Бизиборд — это уникальный развивающий центр. Действительно полезная вещь в доме. Кроме перечисленных плюсов есть и еще некоторые. В отличие от большинства детских игрушек, он занимает немного места, так как обычно бизиборд плоский.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ «СЛУЧАЙНАЯ КАРТИНА»

Демянец Олеся Валериевна, педагог-психолог
МКДОУ д/с № 242

Библиографическое описание:

Демянец О.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ «СЛУЧАЙНАЯ КАРТИНА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Рисование - это процесс, в котором дети участвуют естественным образом с момента, как понимают, что могут держать в руке карандаш. Прогресс в этой сфере имеет тесную связь с развитием ребенка и является важным условием для обучения письму. Другие же преимущества включают в себя развитие:

- Зрительно-моторной координации.

Рисование позволяет детям попрактиковаться в одновременной деятельности зрительного и мышечно-двигательного анализаторов. Этот процесс важен для письма, чтения, занятий спортом, применения жизненных навыков, например, застегивания пуговиц и завязывания шнурков.

- Двигательных навыков.

Рисую, дети тренируют различные мышцы рук, что необходимо для последующего обучения письму.

- Навыков планирования.

Открыв для себя процесс рисования, ребенок начинают размышлять, что он намерен воплотить на бумаге и где следует разместить каждый из фрагментов изображения.

- Креативности.

Имея у себя поверхности и инструменты для творчества, дошкольники могут исследовать процесс творчества, не беспокоясь о продукте результата своих усилий.

- Визуального восприятия.

Процесс, включающий в себя сопоставление похожих и одинаковых форм, поиск скрытых предметов на картинках. Рисование - это возможность для практики во всех этих аспектах и последующая помощь в развитии умений копировать формы и организовывать математические задачи.

- Самовыражения.

Рисование приносит пользу детям в выражении их эмоций и настроения. Они могут изобразить любую эмоцию или проблему, присутствующую в их жизни или просто заполнить страницу абстрактными картинками.

Один из самых простых и эффективных способов обучить ребенка рисованию в дошкольном возрасте - это знакомство с рисунками, различными письменными принадлежностями, бумагой в ДОУ и дома. Позволить им исследовать мир с помощью карандашей и красок. А если мы хотим, чтобы это было весело, стоит попробовать использование игр для рисования. Они имеют бесконечные возможности и самое приятное то, что они могут быть изменены к нуждам любой возрастной категории и уровню способностей.

Ценность игры не только в процессе развития, но и в том, что она расширяет сферу интересов ребенка, формирует потребность к новой деятельности. Благодаря игре практически любое содержание задания можно превратить в событие, которое покажет, что и рисование, и счет, и многое другое может быть интересным. А там, где в игре появля-

ется случай, там непредсказуемость и соответственно интерес. Практически в каждой настольной игре присутствует случайный выбор в большей или в меньшей степени, его объектом может стать решаемое задание, тематика игры, вызываемый участники и т.д.

Возраст игроков: 4+

Цель игры: Развитие у детей навыков рисования и воображения.

Форма игры: Чистые листы бумаги или листы с подготовленными заранее основными деталями рисунка от которых будет отталкиваться ребенок в процессе рисования, таблица для определения случайным образом предметов рисунка, игральные кубики.

Возможность использования: Индивидуальная и групповая работа с детьми.












Результативность использования: В результате использования игры наблюдается развитие умений, таких как:

- счет;
- удерживание в руке пишущих предметов;
- контроль силы нажима в процессе рисования и письма;
- изображение различных геометрических фигур и более сложных форм;
- создание сюжетной основы для рисунка;
- взаимодействие со взрослыми, умение просить о помощи.

Аннотация к пособию:

Используются листы бумаги и таблица с изображениями, которые будут случайным образом определены и нарисованы в процессе игры. Размер листа в зависимости от возраста игрока может меняться, так как детям младшего возраста удобнее рисовать на формате А5, на нем комфортно размещаются предметы, и их размер наиболее приближен к тому, что представлен в таблице. Дети же старшего возраста с удовольствием увеличивают размер своего рисунка и заполняют пустое пространство различными деталями.

Перед определением фрагментов изображения, ребенку объясняется принцип игры. Таблица разделена на несколько столбцов: первый – числа, которые могут выпасть на игральном кубике, последующие – это рисунки с общей тематикой (столбец с деревьями, столбец с рыбками, столбец с замками, столбец с типами причесок и т.п.). Для каждого тематического столбца поочередно бросается кубик и по числу очков определяется выпавшее изображение, которое ребенок рисует на листе цветными карандашами по выбору. После чего кубик кидается вновь для следующего столбца.

	1	2	3	4	5
					
					
					
					
					
					

Концепция рисунка должна быть достаточно обширной, чтобы вместить в себя около пяти типов рисунков, тогда их будет не слишком мало и при разлиновке листа с таблицей они будут достаточно крупны. Например:

Морское царство – водоросли, замок, рыбка, предмет на дне, морское создание;

Инопланетный друг – форма головы, глаза, нос, рот, прическа;

Тарелка сладостей – украшение, свечка, рисунок на креме, конфеты, украшение на палочке;

Чудесная поляна – погода, дерево, растение, животное, насекомое.

Использование простых геометрических фигур во время рисования помогает самым юным художникам успешнее справляться с заданием. Самое важное, объяснить процесс определения ключевых форм в изображении и деталей, которые рисовать будет проще уже на заключительном этапе. Добавление же нескольких усложненных рисунков в таблицу добавляет в игру сложность, так как игрок не знает, что именно ему выпадет.

Если игрок сомневается в том, где изобразить тот или иной объект на листе или педагог хочет добавить в игру возможность повторить пространственное расположение предметов, можно указывать ребенку, где рисовать. Тогда на листе изначально должен быть изображен предмет, от которого можно будет отталкиваться (дерево справа от дома, рыбка между замком и водорослями и т.д.) или предоставить ребенку возможность изобразить первый предмет самостоятельно и отталкиваться от оставшегося места на листе.



После изображения всех типов предметов в таблице картина дополняется ребенком по его желанию и раскрашивается различными художественными материалами, например восковыми мелками, красками, пластилином и т.д.

Библиографический список:

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – Москва: Карапуз, 2012. – 304 с.
2. Казанова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 2003 – 380 с.
3. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании / Е.А Медведева, Т.Г. Богданова. – М.: Юрайт, 2023. – 274 с.

ПРОЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГУМАННЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Докучаева Наталья Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Ваховский детский сад "Лесная сказка", ХМАО-Югра,
Нижневартовский район, п. Ваховск

Библиографическое описание:

Докучаева Н.И. ПРОЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГУМАННЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

ВВЕДЕНИЕ

Человека формирует совокупность отношений, в которые он вступает. Характер этих отношений накладывает определенный отпечаток на растущего человека. Если

в этих отношениях много бессердечия, насилия, лжи, унижения, зла, эгоизма, то все это станет принадлежностью ребенка.

Научить ребенка испытывать и проявлять гуманные отношения – одна из наиболее трудных и сложных задач воспитания. Практика, к сожалению, показывает, что представления о гуманности некоторых дошкольников смутны и не дифференцированы, гуманные качества и отношения между детьми проявляются эпизодически или отсутствуют. В то же время именно занятия обращены к интеллекту ребенка, дают возможность осознать первичные гуманно-нравственные понятия.

Свое развитие проблема воспитания гуманных отношений у подрастающего поколения получила в трудах известных философов, педагогов, психологов, начиная от древних времен (мысли и взгляды Сократа, Платона, Аристотеля и др. о необходимости воспитания добродетелей у детей; идеи Я.А.Коменского, Ж.-Ж.Руссо, И.Г. Песталлоцци и др. о необходимости формирования гуманного поведения у дошкольников) и до настоящего времени в трудах современных педагогов и психологов (Р.С. Буре, В.Г. Нечаевой, В.И. Давидович, Е.О. Смирновой, Е.Э.Шишловой, С.Г. Якобсон и др.).

В отечественной педагогике дошкольный возраст принято рассматривать как период первоначального становления основ личности человека, его социализации, гуманистической ориентации поведения. Воспитанию гуманных отношений во взаимодействии детей в дошкольном возрасте посвящены работы Р.С. Буре, М.В.Воробьевой, В.Г. Нечаевой, Т.А.Марковой, Р.И. Жуковской, Л.А. Пенъевской, И.С. Хомяковой и др. Под *гуманными отношениями* при этом понимаются социально позитивные проявления доброжелательности, отзывчивости, заботы, взаимопомощи детей по отношению, в первую очередь, к окружающим людям.

Научить ребенка проявлять гуманные отношения – одна из наиболее трудных и сложных задач воспитания. Практика, к сожалению, показывает, что представления о гуманности некоторых дошкольников смутны и не дифференцированы, гуманные качества и отношения между детьми проявляются эпизодически или отсутствуют.

Гуманные отношения – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение проявлять эти гуманные отношения в различных ситуациях. Поэтому усилия педагогов должны быть направлены на создание таких ситуаций в разных видах детской деятельности, в которых у детей формируются гуманные отношения.

Проведенный нами анализ сформированности гуманных отношений у детей старшего дошкольного возраста показал, что:

- у большинства детей имеется низкий уровень сформированности гуманных отношений;
- представления детей о гуманных отношениях поверхностны, часто неадекватны;
- отсутствует мотивация необходимости проявлять гуманные отношения;
- дети не могут назвать более 2-3 гуманных чувств и не могут оценить свои поступки и поступки других с точки зрения гуманных отношений;
- эмоциональные реакции детей на проявления гуманных отношений неадекватны или отсутствуют;
- дети не распознают ситуации, связанные с нормативным поведением, в которых следует действовать по определенным «гуманным» правилам, не вычленяют и самого правила, не пытаются поддержать добрые отношения с другими людьми.

Установленный нами низкий уровень сформированности гуманных отношений у детей старшего дошкольного возраста является результатом:

- недостаточной разработки «Социально-коммуникативное развитие» в образовательной программе, по которой работает детский сад, а также в примерных основных образовательных программах «От рождения до школы», «Детство»;

- недостаточной компетентности педагогов и родителей в вопросах формирования гуманных отношений у детей старшего дошкольного возраста;
- недостаточного внимания и формального отношения к указанной проблеме в практике дошкольного образования.

Таким образом, проведенный анализ убедил нас в необходимости разработки программы формирования гуманных отношений в группе детей старшего дошкольного возраста. Изучив нормативные документы и программы по формированию гуманных отношений, мы пришли к выводу, что решение проблемы по формированию гуманных отношений у детей старшего дошкольного возраста возможно при создании следующих педагогических условий:

- содержание будет соответствовать возрастным особенностям детей и включать в себя расширение представлений детей о гуманных отношениях, формирование у них эмоциональной отзывчивости и эмпатии и развитие умений и навыков гуманного поведения;
- при организации образовательной деятельности будет реализовываться комплексный подход;
- будет организовано взаимодействие с родителями.

1. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что существует социальный заказ общества к системе дошкольного образования на формирование у детей гуманных отношений. В ФГОС ДОО выделена образовательная область «Социально-коммуникативное развитие», овладение содержанием которой «направлено на развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, уважительного отношения к другим людям».

Концептуальные основы программы.

ФГОС ДОО в качестве основного принципа усвоения дошкольниками образовательной программы детского сада провозглашает «гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей и детей между собой». Гуманное отношение – это интегративное качество личности, включающее три компонента: когнитивный (сформированные представления о гуманных качествах и особенностях проявления гуманного поведения), эмоционально-мотивационный (способность к проявлению эмоциональной отзывчивости, эмпатии, гуманных чувств и их мотивация) и поведенческий (умения и навыки гуманного поведения в разных ситуациях). Гуманные отношения вполне могут быть сформированы у детей старшего дошкольного возраста, если с ними систематические проводятся этические беседы и чтение художественной литературы, совместная и самостоятельная игровая деятельность детей и взрослых, включающая ситуации, направленные на формирование гуманных отношений.

Цель программы – формирование гуманных отношений у старших дошкольников.

Задачи:

- 1) расширить и закрепить представлений детей о гуманных качествах (доброжелательности, дружелюбии, отзывчивости, заботливости, внимательности, уважения и т.д.) и особенностях их проявления;
- 2) развить мотивацию и способности детей к проявлению гуманных чувств;
- 3) воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- 4) формировать умения и навыки гуманного поведения по отношению к окружающим людям;
- 5) привлечь родителей к взаимодействию с педагогами детского сада.

Решение указанных задач основывается на следующих **принципах**.

Принцип гуманности, который представляет собой процесс, направленный на личностное развитие ребенка как субъекта образовательной деятельности. Этот принцип

предполагает такую организацию жизни детского коллектива и взаимодействия детей и педагогов, при которой устанавливаются подлинно человеческие отношения взаимного уважения, равноправия и партнерства.

Принцип целенаправленности, который означает, что все усилия и воздействия воспитателя должны быть направлены на воспитание у детей гуманных отношений к окружающим людям – доброжелательности, заботливости, внимательности уважения.

Принцип системности и последовательности предполагает адаптацию содержания, методов и приемов деятельности воспитателя к целям и задачам процесса формирования у детей гуманных отношений по всем трем компонентам – когнитивному, эмоциональному и поведенческому.

Принцип природосообразности ориентирует воспитателей на постоянный учет возрастных психологических особенностей дошкольников и индивидуальных способностей каждого ребенка.

Программа создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и парциальной программы «Дружные ребята», разработанной авторским коллективом под руководством Р. С. Буре, она соответствует возрастным физиологическим и психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста.

2. Содержание программы

Программа состоит из трех блоков: **Читаем, обсуждаем и думаем вместе**, **Играем вместе**, **«Добрые волшебники»**.

Блок 1. «Читаем, обсуждаем и думаем вместе»

Представления детей о гуманных качествах:

- **доброжелательность** проявляется умениями доставить приятное, радостное другим с помощью приветливого обращения, угощения чем-либо вкусным, предложения своих игрушек, оказания услуг;

- **отзывчивость** – это умения разделить радость и огорчения других, предложить способ отвлечения (поиграть, почитать), помочь преодолеть отрицательные переживания, откликнуться на просьбу товарищей.

- **внимательность** – это умения заметить и понять переживания других, поддержать положительные отношения, помочь преодолеть, облегчить отрицательные.

- **заботливость** проявляется в умениях оказать ту или иную услугу другим, поухаживать за ними (помочь одеться, раздеться, выполнить задание на занятии, дома).

Этические беседы на темы: «Добрые герои русских сказок», «Будь всегда вежливым», «Что хорошо, что плохо и почему», «Ваши добрые поступки», «Чем можно порадовать маму (папу, бабушку и дедушку)», «Что такое дружба?», «Кто я такой?», «Кого люди называют добрым, отзывчивым, заботливым».

Чтение и обсуждение:

- сказок: С. Маршака «Кошкин дом», русская народная сказка «Теремок», сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о Золотом петушке», Ш. Перро «Золушка», Г.Х. Андерсена «Дюймовочка», «Дикие лебеди»;

- рассказов: Л.Н. Толстого «Два товарища», В. Осеевой «Три сына»,

- Э. Мошковской «Жадина», С. Михалкова «Как друзья познаются», Н. Носова «Фантазеры»;

- стихотворений: И. Токмаковой «Ссора», В. Коряна «Ябеда».

Правила гуманных отношений (разработаны старшими дошкольниками совместно с родителями и воспитателями)

Правила поведения в группе

1. Не трусить, если что-то натворил – говорить сразу.

2. Не называть лгуном и обманщиком фантазера.
3. Никогда ничего не выдумывать про друзей.
4. Не говорить обидную правду, если человеку и так плохо.

Что надо помнить, чтобы нечаянно не стать хвастуном

1. Показывая что-то новое, не хвастай.
2. Если не хочешь угостить другого или дать поиграть игрушкой – не выноси во двор и не приноси в детский сад.
3. Если хочешь пошутить, поиграть в небылицы, так и скажи.

Как правильно договариваться

1. Уметь выслушать другого.
2. Не обижаться по пустякам, не кричать.
3. Спорить, а не ругаться.
4. Уступить, если ты не прав.

Как быть отзывчивыми внимательным к другим

1. Замечать тех, кто плачет.
2. Помогать маленьким и пожилым.
3. Нельзя разглядывать инвалидов. Неприлично. Если они попросят, им нужно помочь.

Правила, которые помогают жить дружно и бесконфликтно

1. Соблюдай правила поведения в группе.
2. Не смейся над товарищами.
3. Не жадничай.
4. Уступай.
5. Не злись на тех, кто лучше что-то делает, чем ты (не завидуй).

Блок 2. «Играем вместе»

Совместные игры детей. Ситуации для выражения гуманных чувств и «проигрывания» гуманных отношений, основанных на нравственных нормах поведения.

Совместные игры: «Добрые волшебники», «Волшебные очки», «Старенькая бабушка», «Царевна-Несмеяна», «Подарки друг другу».

Игровые упражнения: «Живая картинка» и «Окажи внимание другому» (авторы: О.В. Вакуленко, К.Е. Прахова).

Блок 3. «Добрые волшебники»

Самостоятельная деятельность детей в режимных моментах и игровых ситуациях гуманной направленности.

Традиция каждое утро приветствовать друг друга стоя в кругу, даря свою улыбку.

Пословицы, поговорки о дружбе, добре, взаимопомощи, милосердии, сочувствие и т.п.

Песни (слушание и пение): Б. Окуджава «Давайте говорить друг другу комплименты», В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Про дружбу», «Если с другом вышел в путь».

Сундучок «Добрых поступков и дел».

Игра «Волшебный мешочек».

Совместная деятельность детей и взрослых по теме «Будьте добрыми ко всем!»: беседа о настроении; игровые экспериментальные ситуации: Почему расстроен папа (мама, сестра, брат, бабушка, дедушка)?; игры: «Добрые волшебники», «Окажи внимание другому», «Чудо-дерево».

3. Календарно-тематический план

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество занятий
РАЗДЕЛ 1. Читаем, обсуждаем и думаем вместе	8
Тема 1. Добрые герои русских сказок	1
Тема 2. Сказка «Кошкин дом»	1
Тема 3. Хорошо иметь друзей. Сказка «Теремок»	1
Тема 4. Что такое дружба	1
Тема 5. Я и мои друзья. (Рассказ Л.Н. Толстого «Два товарища»)	1
Тема 6. Кто я такой	1
Тема 7. Какими мы вырастем? (По стихотворениям С. Михалкова)	1
РАЗДЕЛ 2. Играем вместе	8
Тема 1. Совместные игры	3
Тема 2. Совместные игры	2
Тема 3. Игровые упражнения	2
РАЗДЕЛ 3. Добрые волшебники	11
Тема 1. Добрые волшебники в делах и отношениях	10
Тема 2. Будьте добрыми ко всем!	1
ВСЕГО	27

Перспективный календарно-тематический план программы формирования гуманных отношений в группе старших дошкольников

Месяц	Тема	Форма проведения	Программное содержание	Методы формирования гуманных отношений
РАЗДЕЛ 1. Читаем, обсуждаем и думаем вместе				
Январь. 2 неделя	ДОБРЫЕ ГЕРОИ РУССКИХ СКАЗОК	этическая беседа	Познакомить детей с особенностями русских сказок и расширить их представления о добрых героях сказок в социально-нравственном аспекте (добро побеждает зло, добро красиво, зло безобразно, хороший счастливый конец).	1) методы формирования нравственного сознания (чтение, разъяснение, этическая беседа); 2) метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-
Январь. 3 неделя	СКАЗКА «КОШКИН ДОМ»	НОД по ознакомлению с художественной литературой	Воспитывать доброту, отзывчивость, сочувствие. Формировать умения правильно оценивать и характеризовать поступки героев сказки. Развивать речь, логическое мышление, воображение, эмоциональность.	положительной отзывчивости на положительные (доброта, скромность, смелость т.д.) и отрицательные качества (жестокость, злость, трусливость, лень); 3) метод убеж-

Январь. 4 неделя	ХОРОШО ИМЕТЬ ДРУЗЕЙ. СКАЗКА «ТЕРЕМОК»	НОД по озна- комлению с художественн ой литературой	Воспитывать доброту, отзывчивость, друже- любие, трудолюбие. Формировать пред- ставление о дружбе и взаимовыручке, о добре и зле. Развивать речь, па- мять, эмоциональное восприятие.	дения, направ- ленный на фор- мирование нравственной позиции, оцен- ки своего пове- дения; 4) методы дове- рительного вза- имодействия (уважение, об- суждение, вы- сказывание сво- ей точки зре- ния).
Февраль. 1 неделя	ЧТО ТАКОЕ ДРУЖБА	этическая бесе- да	Дать знания о дружбе как социально- нравственной ценно- сти.	
Февраль. 2 неделя	Я И МОИ ДРУЗЬЯ (Рассказ Л.Н. Толстого «Два това- рища»)	НОД по озна- комлению с художественн ой литературой	Воспитывать друже- ские чувства, верность, преданность, взаимо- выручку. Формировать пред- ставление о товариществе. Развивать умение да- вать оценку поведения героев. Учить объяснять смысловую характери- стику пословиц соци- ально-нравственного характера (о дружбе).	
Февраль. 3 неделя	КТО Я ТАКОЙ?	этическая бесе- да	Расширить знания ре- бенка о нем самом, о его внутреннем ми- ре, об окружающих его людях и отношениях между ними	
Февраль. 4 неделя	КАКИМИ МЫ ВЫ- РАСТЕМ? (По стихо- творениям С. Михалко- ва)	НОД по озна- комлению с художественн ой литературой	Формировать пред- ставлений о положительных и отрицательных чер- тах характера, способ- ности давать оценку поступкам героев ху- дожественного произ- ведения.	
РАЗДЕЛ 2. Играем вместе				
Март. 1 неделя	«Добрые волшебни- ки». «Волшебные очки».	Совместные иг- ры	Формировать мотива- цию и способность де- тей к проявлению гу- манных чувств. Развивать желание	1) методы раз- вития созна- тельного отно- шения, побуж- дающие

	«Старенькая бабушка».		и умение играть совместно, формировать дружеский характер и взаимопомощь в игре.	к эмоциональным переживаниям; 2) метод объяснения и показа действий, которым надо точно следовать; 2) методы поощрения и похвалы.
Март. 2 неделя	«Царевна-Несмеяна». «Подарки друг другу».	Совместные игры	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.	
Март. 3 неделя	«Живая картинка» и «Окажи внимание другому».	Игровые упражнения	Учить видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать, объяснять свои суждения.	
РАЗДЕЛ 3. <i>Добрые волшебники</i>				
Март. 4 неделя. Апрель. 1 неделя	Добрые волшебники в делах и отношениях	Самостоятельная деятельность детей в режимных моментах и игровых ситуациях гуманной направленности	Формировать и закреплять умения и навыки гуманного поведения по отношению к окружающим людям. Учить сострадать, сопереживать, активно защищать свою нравственную позицию; признавать свою неправоту в суждениях и поступках.	1) методы развития сознательного отношения, побуждающие к эмоциональным переживаниям; 2) методы поощрения и похвалы.
Апрель. 2 неделя	Будьте добрыми ко всем!	Заключительная совместная деятельность детей и воспитателя	Углублять представления детей о значении гуманных отношений. Упражнять в определении настроения по выражению лица; в установлении причинно-следственных связей при определении причин смены настроения; в составлении фраз-комплиментов, коротких рассказов о добрых поступках по отношению к близким людям. Учить проявлять гуманные отношения.	

Приложение 1

Этическая беседа на тему «Что такое дружба» перед чтением рассказа Л.Н. Толстого «Два товарища» для первого блока программы

Вопросы:

- Когда в группу приходит новенький, то вы стараетесь познакомиться с ним поближе. Как вы это делаете? (рассказы детей).
- Можно ли сказать, что новенький твой друг?
- Когда вы станете друзьями?
- С кем из ребят ты чаще всего играешь? Почему?
- Что тебе нравится в твоём друге? Что не нравится?
- Как вы договариваетесь о совместной игре?
- Кому достаются всегда самые интересные и главные роли?
- Ссоритесь ли вы со своими друзьями?
- Кто первым предлагает помириться?
- Если ты упал, тебе больно, кто приходит к тебе на помощь? Поднимает тебя? Сочувствует тебе?
- Хорошо ли смеяться над несчастьями других людей?
- Как вы думаете, сколько может быть у человека друзей?
- Как долго может продолжаться дружба?

Приложение 2

Игры и игровые упражнения для формирования гуманных отношений у старших дошкольников для второго блока программы

• Игра «Добрые волшебники»

Игра начинается с того, что дети садятся в круг, а взрослый рассказывает им сказку: «В одной стране жил злой волшебник-грубиян. Он мог заколдовать любого ребенка, назвав его нехорошим словом. И все, кого он называл грубыми словами, переставали смеяться и не могли быть добрыми. Расколдовать такого несчастного ребенка можно было только добрыми, ласковыми именами. Давайте посмотрим, есть у нас такие заколдованные дети».

Как правило, многие дошкольники охотно берут на себя роли «заколдованных». Взрослый выбирает из них непопулярных, агрессивных детей и просит других помочь им: «А кто сможет стать добрым волшебником и расколдовать их, называя ласковым именем?».

Обычно дети с удовольствием вызываются быть добрыми волшебниками. По очереди они подходят к агрессивным детям и стараются назвать их ласковым именем.

• Игра «Волшебные очки»

Взрослый торжественно объявляет: «Я хочу показать вам волшебные очки. Тот, кто их наденет, видит только хорошее в других и даже то хорошее, что человек иногда прячет от всех. Вот я сейчас примерю эти очки... Ой, какие вы все красивые, веселые, умные!».

Подходя к каждому ребенку, взрослый называет какое-либо его достоинство (кто-то хорошо рисует, у кого-то красивое платье). «А теперь мне хочется, чтобы каждый из вас примерил эти очки и хорошенько рассмотрел своего соседа. Может, они помогут рассмотреть то, что вы раньше не замечали».

Дети по очереди надевают волшебные очки и называют достоинства своих товарищей. В случае если кто-то из детей затрудняется, можно помочь и подсказать. Повторения одних и тех же достоинств здесь не страшны, хотя желательно расширять круг хороших качеств.

• Игра «Старенькая бабушка»

Перед игрой несколько детей делятся на пары, в которых один берет роль бабушки (дедушки), а другой – внука (внучки). Бабушки и дедушки очень старенькие, они ничего не видят и не слышат (можно завязать им глаза). Но их обязательно нужно привести к врачу, а для этого нужно перевести их через улицу с очень сильным движением. Внуки и внучки должны перевести их через дорогу так, чтобы их не сбила машина.

Улицу рисуют на полу мелом. Несколько детей играют роль машин и бегают туда-сюда. Поводырям нужно уберечь старичков от машин, провести через опасную дорогу, показать доктору (роль которого играет один из детей), купить лекарство и привести обратно по той же дороге домой.

• **Игра «Царевна-Несмеяна»**

Взрослый рассказывает сказку про Царевну-Несмеяну и предлагает поиграть в такую же игру. Кто-то из детей будет царевной, которая все время грустит и плачет, а остальные будут скоморохами и по очереди будут подходить к ней и стараться ее расшевелить. Царевна же из всех сил старается не засмеяться. Выиграет тот, кто сумеет все-таки вызвать ее улыбку или смех.

В качестве Царевны-Несмеяны выбирается отвергаемый, необщительный ребенок (лучше девочка), а остальные всеми силами стараются ее развеселить.

• **Игра «Подарки друг другу»**

Игра строится таким образом, что ребенок сам выбирает, кому он хочет сделать подарок и что именно он подарит. Такой выбор является своего рода нравственным поступком для дошкольников. В качестве подарков можно использовать любые привлекательные для дошкольников предметы – косынки, ленты, значки, флажки, и, конечно, игрушки. Важно только, чтобы число подарков соответствовало числу играющих. Подарки нужно положить в нарядную коробку.

Дети садятся на стульчики спиной к столу с подарками, и игра начинается. Вызвав одного из детей, например Петю, взрослый предлагает ему подумать, кому он хочет сделать подарок, передает ему коробку для подарка, и он отправляется к столу. Остальные с нетерпением ждут, что выберет Петя и кому он подарит свой подарок. Когда, наконец, Петя выбирает какой-нибудь предмет и подходит к детям с коробкой, происходит торжественное вручение подарка, в котором активно участвует и взрослый: он показывает всем детям подарок, подчеркивает его привлекательность, подсказывает, что надо поблагодарить, и радуется вместе с ребенком, получившим подарок. Словом, взрослый делает все возможное, чтобы дети испытали радость от преподнесенного ими сюрприза, от того, что они сделали приятное своему другу.

Потом эти двое (даривший и получивший подарок) садятся на места, а за подарком отправляется следующий ребенок, которому передается коробка. Так по очереди дети делают подарки друг другу. В этой игре есть только одно важное правило, ограничивающее выбор ребенка: подарок можно делать только тому, кому еще никто ничего не подарил. Это правило побуждает детей внимательно относиться к сверстникам, замечать их переживания и ожидания, сочувствовать тем, у кого еще нет подарка. Выбирая привлекательный предмет, ребенок должен обязательно подумать о том, кому он будет его дарить, а значит представить, что этот человек любит и что ему может понравиться. А это уже важный шаг к гуманному отношению к людям.

• **Игровое упражнение «Живая картинка»** (авторы: О.В. Вакуленко, К.Е. Прахова)

Материал: Сюжетные картинки с нравственными ситуациями из жизни.

Методика проведения: Каждый ребенок получает картинку с изображенной нравственной ситуации из жизни. Он должен оживить картинку, то есть принять позу, выражение лица, сказать несколько реплик, соответствующих мимике и позе изображенного.

• **Игровое упражнение «Окажи внимание другому»** (авторы:

О.В. Вакуленко, К.Е. Прахова)

Методика проведения: Экспериментатор предлагает детям встать в круг и по очереди говорить что-нибудь положительное одному из участников. Знаками внимания могут отмечаться личностные качества, внешность, умения, манера поведения и т.п. В ответ ребенку предлагают сказать: «Спасибо, я тоже думаю, что я...» (повторяет сказанное ему, а затем подкрепляет еще одной похвалой в свой адрес: «А еще я думаю, что я...»).

Приложение 3

Заключительная совместная деятельность детей и воспитателя по теме «Будьте добрыми ко всем!» для третьего блока программы

Задачи:

- углублять представления детей о значении гуманных отношений;
- упражнять в определении настроения по выражению лица;
- упражнять детей в установлении причинно-следственных связей при определении причин смены настроения;
- упражнять в составлении фраз-комплиментов, коротких рассказов о добрых поступках по отношению к близким людям;
- учить проявлять гуманные отношения.

Ход

1. *Беседа о настроении.* Дети опытным путём получают знания о взаимосвязи настроения с поступками окружающих. Учатся определять настроение.

2. В игровой ситуации происходит закрепление представлений детей о гуманных отношениях посредством разбора проблемных ситуаций.

Решение проблемных ситуаций:

- Представьте себе, что вы идёте с детского сада домой одни и видите, как мальчик толкает маленькую девочку в лужу. Туфли ее намокли, бант на голове еле держится, а по лицу текут слезы. Что бы вы сделали? Ребята, вы видите, что настроение человека зависит от поступков и поведения окружающих. Давайте поможем девочке.

- Ребята, а какое у вас сегодня настроение? Давайте сейчас поиграем в игру «Определение настроения членов семьи». Показываем детям рисунки с изображениями членов семьи в разном настроении. Какое настроение здесь у мамы и сына? Почему? В игре вы должны придумать по этим фотографиям определенную ситуацию. По настроению членов семьи вы придумаете их диалог.

- А знаете ли вы, что плохое настроение бывает и у ваших близких людей в семье? Почему? От чего зависит настроение вашей мамы или бабушки? - Я узнаю, как вы понимаете причину настроения ваших близких в игре «Закончи предложение».

Папа расстроен из-за...

Мама огорчилась, потому что...

Дедушка посмотрел на меня строго, потому что...

Младший брат расплакался из-за...

- Что надо сделать, чтобы улучшить настроение близкому человеку? Это не просто. Но если вам удастся порадовать близких людей, вы будете настоящим волшебником, как в этом стихотворении.

Попробуй волшебником стать.

Стать добрым волшебником ну-ка попробуй!

Тут хитрости вовсе не нужно особой:

Понять и исполнить желание другого –

Одно удовольствие, честное слово!

А что же сестренка скучает в сторонке?

Волшебник, что-нибудь сделай сестренке!

И ты обернулся ретивым конем –
Галопом сестренка помчалась на нем!
Хоть мама еще не вернулась с работы,
Не трудно узнать ее думы-заботы.
«Вернусь - хорошо бы пошить, почитать...

Да надо с уборкой возиться опять».

И ты совершаешь веселое чудо –

Ковер засверкал, засияла посуда!

И ахнула мама, вернувшись домой:

- Да это как в сказке, волшебник ты мой!

- Бываете ли вы внимательными к настроению, самочувствию своих родных? Жизнь в семье без уважения и внимания очень грустная и серая, как сухое дерево!

- Поиграем в игры:

Игры:

1) «Добрые волшебники»

2) «Чудо-дерево».

Придумайте, чем вы можете порадовать кого-то из членов семьи! На каждое предложение можете взять по одному зеленому листочку из корзины Добрых дел. Эти листочки будут символизировать ваши добрые дела. Прикрепим их к нашему Чудо-дереву! Дети по одному подходят к корзине, коротко рассказывают о каком-либо деле для близкого человека, берут листочек и прикрепляют его к веточкам дерева.

- Посмотрите, как зазеленело наше дерево! Так и в семье жизнь будет радостнее, если все близкие станут внимательнее друг к другу.

3) Игра «Комплименты»

- Хотите ли вы сегодня порадовать кого-то и улучшить настроение? Чем мы можем сейчас порадовать друг друга? Мы поиграем в игру «Сделай комплимент».

- Посмотрите на эти картинки-символы! Как вы думаете, что они обозначают? (членов семьи). Как вы их узнали?

Воспитатель раскладывает картинки-символы на столе изображением вниз. Дети парами подходят к столу, выбирают себе символы и составляют диалоги-комплименты.

- Ребята, я предлагаю вам продолжить эту игру: когда придете сегодня домой, то сделайте комплименты всем своим близким и поднимите им настроение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бодалев А.А. Основные особенности эмпатического понимания // Психологическая наука и образование. – 2006. – № 3. – С.17-25.
2. Буре Р.С. Дружные ребята: Программа по воспитанию гуманных чувств и отношений у дошкольников. – М.: Просвещение, 2011. – 141 с.
3. Вакуленко О.В., Прахова К.Е. Формирование гуманных отношений к сверстникам у детей дошкольного возраста. – Шадринск: ШГПИ, 2002. – С.38-40.
4. Волченко Л.Б. Гуманность, деликатность, вежливость и этикет: ценности культуры и морали. – М.: Изд-во МГУ, 2009. – 117 с.
5. Воспитание гуманных чувств у детей: диагностика и развитие / Под ред. Д. Видра. – Киев: Рад. шк., 2012. – 172 с.
6. Нечаева В.Г., Година Г.А. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста // Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2007. – С. 67-72
7. Нравственное воспитание детей в детском саду: сб. статей / Под ред. В.А. Волович. – М.: Мозаика Синтез, 2012. – 237 с
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

17 октября 2013 г. № 1155 // URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 02.04.2014).

9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

10. Шишлова Е.Э. О воспитании гуманных отношений детей посредством игры // Совершенствование педагогического процесса посредством игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1993. – С.52-59.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Егорова Инна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 204 "Лапландия" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Егорова И.А. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

*«Детство есть та великая пора жизни,
когда кладётся основание всему будущему
нравственному человеку».*

Н. Шелгунов

Аннотация. В статье рассмотрены актуальные проблемы современного дошкольного воспитания и пути их решения.

Ключевые слова. Современное дошкольное воспитание, социализация детей, личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия.

Вырастить и правильно воспитать ребенка, в настоящее, быстроменяющееся время, процесс непростой и очень трудоемкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОУ сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста, которых практически не существовало еще десятилетие назад. В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста, в самостоятельных сюжетно-ролевых играх: «Семья», «Магазин» и просто в общении детей между собой, а также с родителями, можно часто услышать такие фразы:

- Мама, дай мне много денег, я куплю себе планшет и не буду тебе мешать;
- Мама, пойдем, погуляем? – Вот, пойдешь в детсад, там нагуляешься утром и вечером;
- Мама, заведи меня пораньше домой, ты же дома? – Играй лучше в саду до вечера, а то дома опять будешь сам с ума сходить и других сводить;

На сегодняшнем этапе можно выделить одну большую проблему - проблему социально-нравственного воспитания, которая связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка. Как известно, жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Какие бы высокие требования не предъявлялись дошкольному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования.

В утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования включен ряд обязательных требований к дошкольному образованию, которые основаны на основных принципах:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, понимание того, что происходит с ребенком сейчас, этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и детей);

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Предложенные варианты решения существующих проблем тесно вплетаются в образовательную программу дошкольного образования согласно ФГОС.

Пути решения обозначенных выше проблем мы видим в объединении усилий и единстве целей и задач между родителями и педагогами в социально-нравственном воспитании дошкольников, которые учатся жить в настоящее, быстро меняющееся время. Именно на дошкольном этапе детства закладывается основная база развития человека. И какими взрослыми людьми станут сегодняшние дошкольники, напрямую зависит от совместной ежедневной работы родителей и педагогов [1].

Одним из важных моментов воспитания, является выбор доверительного, партнерского стиля общения между взрослыми и детьми. Технологии сотрудничества, педагогическая поддержка, и индивидуализация ребенка, как новые ценности образования, особенно актуальны. На первый план выдвигаются технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности педагога и детей и самостоятельной деятельности ребенка. Личностно-ориентированный подход к ребенку основывается на педагогической поддержке, направленной на создание благоприятных условий для развития индивидуальности каждого ребенка. При этом в обучении учитываются характер, темперамент, уровень уже полученных знаний и умений, а также степень сформированности умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения и развития.

Педагогическая поддержка направлена на создание условий, совокупности поддерживающих усилий, длительного ненавязчивого содействия развитию, акцентирующих самостоятельность детей для того, чтобы:

- помочь обрести уверенность,
- подкрепить положительное начало в личности,
- удержать от того, что мешает развитию.

Социализация и индивидуализация в растущем человеке, необходимы для развития личности ребенка. Дети рождаются с множеством разнообразных потенциалов, и у каждого ребенка свое предназначение. Так вариативно используя все компоненты - помощь, защиту, содействие, взаимодействие педагогическая поддержка оказывается каждому ребенку на протяжении всего времени его нахождения в дошкольном учреждении (в режимных моментах, на прогулках, в организации питания, в игровой деятельности, непосредственной образовательной деятельности) [1].

Предлагаем в условиях ДОО в совместной деятельности воспитателя с детьми, независимо от проведения непосредственной организованной деятельности уделять больше

времени беседам, дидактическим и сюжетно-ролевым играм с расстановкой приоритетов социальных, нравственных, семейных ценностей.

Включить в образовательный процесс краткосрочные и долгосрочные проекты.

Проектная тематика может быть разнообразной:

- «Традиционная русская игрушка»,
- «Здоровье нации в наших руках»,
- «Новейшие разработки российских ученых и их вклад в мировую науку»

с целью осознания возможностей своей страны, гордости родиться и жить в России, современное патриотическое воспитание

- «Наша дружная семья»

Для сплочения детей, родителей и педагогов-наставников в социально-коммуникативном обучении и воспитании старших дошкольников.

- Семейные прогулки выходного дня, с посещением кинотеатров, музеев, выставок.

- Совместные чаепития в группе детского сада, где можно поделиться разными секретами: от лично подобранных приемов и «рабочих фраз» при столкновении с детскими капризами и истериками, до красиво оформленных и аппетитно поданных простых блюд для детей-малоежек.

Работу с родителями, как для проектной, так и других видах деятельности, можно использовать в нетрадиционной форме общения. Порой, из-за нехватки свободного времени, у родителей и воспитателей нет возможности остановиться, поговорить, обсудить возникающие вопросы и проблемы дошкольника. Поэтому приходится искать другие пути общения с родителями [2].

- Для этого создаются специальные сайты групп детского сада, куда в любое удобное родителям время они могут зайти и ознакомиться с обновленной на сайте информацией – объявлениями, домашними заданиями, рекомендациями, прочитать консультации педагогов, посмотреть фотографии игровой и образовательной деятельности своих детей.

- Целесообразно завести ячейки «почтового ящика» для миниконсультаций, вопросов и ответов педагогов и родителей о промежуточных итогах обучения и воспитания детей.

В воспитании детей дошкольного возраста особое место занимает выбор и чтение книг. Важно знакомить детей с правильно выбранной по содержанию книгой, а не останавливаться на яркой обложке, которая привлекает внимание детей. Родители, сами читающие книги, показывают пример и тем самым прививают любовь к чтению с малых лет своим детям [3].

В беседах и обсуждениях с родительским комитетом о выборе, приобретении и пользе развивающих игр, не только для детского сада, но и в домашних условиях мы говорим на родительских собраниях. Сейчас в магазинах огромный выбор развивающих игр, нужно только время и средства, чтобы подобрать игры в соответствии с возрастом и интересами детей.

Воспитание ребенка на личном примере, приобщение его к посильному труду, разнообразная совместная деятельность с ребенком, обучение путем объяснений, положительная мотивация – вот основы воспитания, на которые опирались наши предки и которые актуальны до сих пор. Ведь мы, взрослые призваны воспитывать и выпускать в жизнь самостоятельного, трудолюбивого, разносторонне развитого, смелого, волевого, коммуникативного, доброго, внимательного человека. Следует просто любить своих детей, прислушиваться к их желаниям, проблемам, высказываниям.

Нужно стать для ребенка настоящим другом, которому не страшно рассказать о своих переживаниях и трудностях. И тогда, я верю, люди станут добрее, отзывчивее, будут смотреть друг другу в глаза, а не в телефон, улыбаться, а не хмуриться – но, начинать нужно с себя и маленьких детей.

В заключении, можно сказать, что современная система воспитания может быть эффективной только при создании благоприятных социально-педагогических условий, среди которых определяющими являются гуманизация образовательного процесса, учет социальной и этнической обусловленности, мотивация нравственного патриотического поведения и эффективное управление. Социальное воспитание дошкольников через личностно ориентированное обучение с применением тактик педагогической поддержки требует дальнейшего изучения, развития и внедрения в практику дошкольных образовательных учреждений.

Список литературы:

1. Воспитание и социализация личности: Материалы областных педагогических чтений. - Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр. - 2011. - 259с. Дубенский Ю.П. Курс лекций по педагогике.
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России - М.: Просвещение, 2010.
3. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.

ОПЫТ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Епифанова Юлия Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 25 г. Орёл

Библиографическое описание:

Епифанова Ю.А. ОПЫТ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Последнее время проблема обеспечения безопасности в быту старших дошкольников рассматривается в методической литературе и в программах дошкольных учреждений. В них требуется формировать у детей знания и умения безопасности. В старшем дошкольном возрасте у ребенка увеличивается двигательная активность, физические возможности, ребенок становится более любознательным, стремится к самостоятельности. Все это приводит к возникновению травм и опасных ситуаций. Следовательно, в дошкольных учреждениях и дома необходимо создать условия, позволяющие дошкольнику накапливать опыт безопасного поведения в быту. В наше время существуют новые методические разработки, направленные на формирование основ безопасности детей дошкольного возраста в быту. Таким образом, задачи воспитания и развития ребенка, поставленные в ФГОС по разделу **«Формирование основ безопасности»**, который входит в образовательную область **«Социально-коммуникативное развитие»**, получили конкретизацию и уточнение с учетом возрастной группы и возможностей детей. Преодоление опасности направлено на умелое поведение в опасных ситуациях; знание способов защиты, а также владение навыками по их 10 применению (*укрытие от опасности, применение способов борьбы с ее последствиями*); владение навыками само- и взаимопомощи. Изучение понятий **«опыт»** и **«безопасное поведение»** приводит к тому, что, опыт безопасного поведения детей

рассматривается как совокупность знаний о правилах безопасности жизнедеятельности, умений обращения с потенциально опасными предметами.

Процесс формирования навыков безопасного поведения у детей в быту представляет собой поэтапное решение задач взаимодействия воспитателей и родителей с ребенком и состоит из трех этапов:

- первый этап направлен на уточнение знаний о правилах безопасного поведения в быту посредством дидактических игр.
- второй этап направлен на усвоение знаний через имитацию действий с бытовыми предметами.
- третий этап направлен на практику действий с доступными опасными предметами. Сегодня необходимо и родителям, и педагогам понять значимость данной задачи, чтобы уберечь детей от гибели.

Дошкольное учреждение – это первый этап в формировании у детей безопасного стиля поведения. Игровая деятельность, основа формирования опыта безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста в быту. Правильно подобранная и организованная игра оказывает значительное влияние на воспитание дошкольников. Игра влияет на всестороннее развитие ребенка. Чтобы безопасно действовать в самых различных ситуациях, детям необходимо иметь представления о свойствах предметов. Определение значения формирования опыта безопасного поведения имеет выбор форм организации совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной детской деятельности. Безусловный приоритет должны иметь средства, обеспечивающие познавательную, творческую активность у детей дошкольного возраста. Наибольшим развивающим эффектом обладают дидактические игры. Дидактическую игру необходимо использовать как звено между образовательной и самостоятельной игровой деятельностью. Так как, дидактические игры являются продолжением обучения в игровой форме. Но самостоятельная игровая деятельность осуществляется только в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям. Преимущество использования дидактических игр в обогащении знаний о правилах безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста, как компонента опыта безопасного поведения в быту проявляется в следующем:

- каждый ребенок максимально активен;
- имеется возможность дифференцированно осуществлять и систематизировать знания детей;
- поддерживать устойчивый интерес дошкольников к данной деятельности и положительный эмоциональный фон.

Дидактические игры по формированию безопасного поведения в быту дают возможность:

- знакомить детей с источниками опасности в быту, уточнить и систематизировать данные представления, учить различать потенциально опасные предметы;
- сформировать представления о мерах предосторожности и возможных последствиях их нарушения, о способах безопасного поведения.

Таким образом, безопасность – важнейшая потребность, удовлетворение которой, является необходимым условием нормального существования и развития и формируется через определенные организационные формы, устойчивые структуры социальных взаимодействий, совместную деятельность.

Литература

1. Белая К.Ю. Я и моя безопасность. Тематический словарь в картинках Мир человека / К.Ю. Белая – М.: Школьная Пресса, 2011. -124с.
2. Гарнышева Т. ОБЖ для дошкольников. / Т. Гарнышева. – М. ДетствоПресс, 2011. -145с.

3. Сапронов В. Безопасность: проблемы и находки / В. Сапронов / Основы безопасности жизнедеятельности. – 2004 №4. –с. 7-10.

4. Тимофеева Л.Л. Метод проектов в ДОУ / Л.Л. Тимофеева. / Управление дошкольным образовательным учреждением. -2011. -№3. -с. 22 Усачева, А. Школа безопасности / А. Усачева, А. Березин. –М., 2007. -257с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В САДУ И ДОМА

Железцова Вероника Николаевна, воспитатель

Перова Наталья Анатольевна, воспитатель

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 35» ДО

Библиографическое описание:

Железцова В.Н., Перова Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В САДУ И ДОМА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.



Важность практического применения математических знаний в различных видах деятельности отмечали многие прогрессивные педагоги прошлого. Разрабатывая вопросы развития у детей математических представлений, они обязательно заботились об их использовании в жизни. Так, например, К.Д. Ушинский писал: «При первоначальном обучении счету... также не должно спешить, никогда не оставлять его без постоянного приложения к делу».

Мысли великого русского педагога не утратили своего значения и в настоящее время.

На занятиях продуктивными видами деятельности (лепка, рисование, конструирование) у детей закрепляются представления о геометрических фигурах, о форме, размерах предметов, об их пространственном размещении, о количестве.



Для выполнения детьми предметных и сюжетных рисунков, орнамента и аппликаций, для лепки из глины и пластилина, изготовления сложных игрушек – тре-

буются знания о форме, размерах, о количественных и пространственных отношениях между частями предмета или между самими предметами, поэтому геометрические представления и измерительные навыки развиваются и закрепляются во всех видах изобразительной деятельности.

Занятия по ознакомлению детей с окружающим и занятия по развитию речи многое дают детям в плане математического развития. Например, дети всё более точно ведут календарь природы, пользуясь знаниями о месяцах, неделях, днях. Осознав текучесть, длительность времени, дети отмечают, как долго на улице бывает светло в разные сезоны года.



При описывании ситуации, изображённой на картине, дети должны не только охарактеризовать сюжет, но и учиться отмечать количество и размещение действующих лиц. То есть необходимо обращать внимание на позу действующих лиц, на их размещение.

В разнообразных сюжетно-ролевых играх также закрепляются пространственные, количественные и временные представления детей.

Например, организуя сюжетно-ролевую игру «Супермаркет», «Кафе» или «Аптека» дети считают предметы, которые будут продавать, ставят к ним ценники (цифры), готовят денежные купюры, проводят манипуляции с ними.

Продавая сыпучие товары, крупы (рис, гречку, горох) они отмеряют их условными мерками, этим может служить стакан, специальная лопатка, производят свои подсчеты. В игре «Дом моды» или «Ателье» предлагая ткани, ленты к эскизам одежды они отмеряют их на глаз или условной меркой.



Знания, которые дети получают в детском саду необходимо закреплять и дома, в повседневной жизни. Например, пока готовится обед, можно предложить ребенку подобрать крышки к кастрюлям, банкам и посчитать, чего больше: крышек или банок, кастрюль или крышек.

Спросить, где, по его мнению, больше воды: в чайнике или в кастрюле, чашке? Убедиться в правильности ответа он сможет, измерив воду литровой банкой. Уточнить, сколько литров воды оказалось в чашке и сколько в кастрюле.

По дороге с ребёнком из детского сада домой рекомендуется обращать внимание на то, какие изменения произошли вокруг за ближайшие дни (например, убрали скамейку возле дома, построили новый дом), на изменения в природе: больше пасмурных дней, солнца не видно, листьев на деревьях с каждым днем становится все меньше, уточнять какое сегодня число, месяц.

В магазине рекомендуется обращать внимание детей на цены на различные товары, особое внимание следует уделять товарам, цены которых не превышают десяти рублей.



По дороге домой следует обращать внимание детей на то, что цифры можно увидеть везде: на автобусах, номерах домов, машин, квартир, на то, что номера домов идут не по порядку (они четные и нечетные), хорошо бы выяснить вместе с ребёнком, где именно встречаются многозначные числа (в телефонных номерах, номерах домов).

Следует рассмотреть с ребенком разные часы в доме, сравнить их, обсудить, чем похожи, чем отличаются; если в доме есть старые часы, разрешить ребенку разобрать их, посмотреть, что находится внутри. Научить ребёнка распознаванию длительности интервалов времени.



Обратить внимание на то, в какое время ребенок просыпается, идет в детский сад, ложится спать; за сколько минут он убирает постель, одевается, спросить, что можно успеть сделать за три, пять минут.

Напоминаем, чтобы дома родители обращали внимание детей на то, в какое время по телевизору идут детские передачи.

Отмечать в календаре знаменательные и памятные даты, дни рождения членов семьи, поручать следить за их приближением.

Советуем дома с детьми измерять протяжённости с помощью линейки (подоконник, стол и др.), рисовать отрезки.

Практика освоения элементарных математических представлений на занятиях и в быту создает достаточные условия для прочного закрепления математических знаний, полученных каждым ребенком на коллективных занятиях. Такая форма образователь-

ного процесса помогает ребенку приобрести прочные знания, навыки и умения, обеспечивает развитие самостоятельности, уверенности, формирует интерес к количественной стороне действительности, оказывает положительное влияние на дальнейшее усвоение математического материала в школе.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПАСХА В ТЕХНИКЕ ЭБРУ»

Завгородняя Ирина Владимировна, ПДО по ИЗО
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 1» г. Курск

Библиографическое описание:

Завгородняя И.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПАСХА В ТЕХНИКЕ ЭБРУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Цель: познакомить педагогов с техникой рисования на воде. Ввести понятие «Эбру». Познакомить с историей появления такого способа рисования. Учить наносить краски на поверхность воды, использовать контраст цвета.

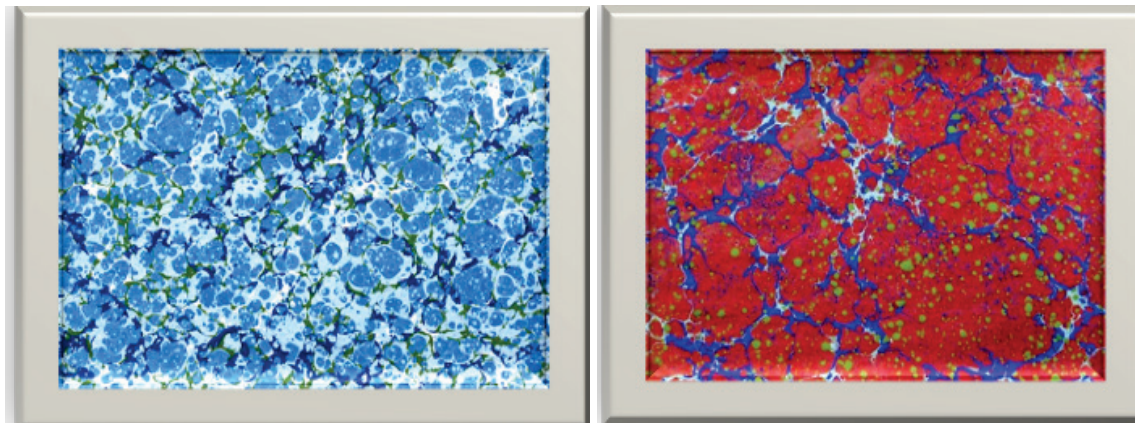
Занятия по **рисованию** — важная часть образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ). Кроме того, это любимое времяпровождение многих **воспитанников детского сада**. Чтобы интерес ребят к творчеству не ослабевал, увлечённый своей работой педагог каждый раз старается придумать нечто особенное, внести в мир изобразительного искусства капельку волшебства. Интересная идея — предложить детям создать оригинальные композиции в **технике эбру**, ведь это один из самых фантастических способов **рисования**.

Сущность **техники эбру** как нетрадиционного способа **рисования**.

Эбру — это древнее искусство Востока. Это **рисование** жидкими красками на воде. В переводе «**Эбру**» — это облачный, волнообразный. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счет чего краски не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности рисунок в виде тонкой пленки.

Существуют несколько видов **Эбру**:

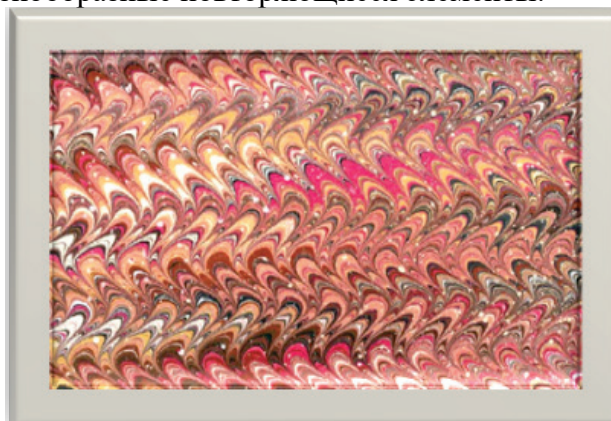
Баттал Эбру — это техника разбрызгивания краски кистью на поверхность воды.



Эбру ШАЛЬ — это S образные линии и формы. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок. Проводят им по поверхности воды влево-вправо, вверх-вниз, затем делают круговые движения шилом.



Эбру гребенка – при помощи гребня создаются орнаменты в виде волн или просто разнообразные повторяющиеся элементы.



Цветочный эбру – рисование на поверхности воды цветов.



Рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Малыши раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки — это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия.

С другой стороны, такая деятельность помогает успокоить чересчур активных и беспокойных дошкольников. Манипуляции с водой завораживают ребят, они учатся концентрировать своё внимание. Чтобы обучение было успешным, главное для **педагога** — учить детей полностью не планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОСНОВА ДЛЯ РАБОТЫ

- вода с загустителем (жидкость для Эбру должна быть густой, как кисель и достаточно плотной, чтобы краски в ней не растворялись)

- краски (из набора);
- лоток пластиковый (формат А4);
- кисти (кисти для Эбру используют из конского волоса. Это могут быть обычные кисти и кисти-щетки. Для каждого цвета
 - лучше использовать отдельную кисточку, так как краски нельзя смешивать);
 - гребни, шило или спицы;
 - бумага.

В данной технике ключевую роль играет приготовление раствора для рисования. Жидкость должна быть более густой, чем краска, чтобы цвета не смешивались между собой, а на поверхности воды оставался рисунок. Раствор нужно тщательно перемешать. Если же на поверхности появятся пузырьки (это может произойти при использовании любого загустителя), то воду нужно накрыть примерно на 1 минуту газетой либо плотной бумагой. Настаивать его нужно в течение 24 часов.

После того как подготовлены все материалы для творчества, включая водный раствор, **педагог** наглядно и поэтапно объясняет дошкольникам конкретные приёмы **рисования**:

Создание фона

Перед тем, как приступить к созданию узоров – нужно подготовить фон для рисунка. Он будет удерживать краски, которые вы будете наносить потом. Набираем краски в кисточку и произвольно разбрызгиваем по всей поверхности. Первые капли раствора – это нормально! Затем краска будет оставаться на поверхности. Фон можно сделать однотонным или использовать несколько цветов: краска не будет смешиваться, образуя прожилки и узоры. Попробуйте использовать гребень для придания фону более сложного орнамента.

Не используйте больше двух-трех цветов краски для фона. Если её будет слишком много, то слой получится жирным и сложнее будет переносить рисунок на бумагу.

Схема создания простого цветка:

Набираем на шило немного краски и опускаем ее в воду.

Самой поверхности шилом касаться не нужно. У вас получится небольшая окружность. Если вы хотите, чтобы она стала немного больше, добавьте еще краски точно также. После этого делаем еще один круг из центра, но уже другой расцветки. После этого делаем еще один круг из центра, но уже другой расцветки. Кончик шила разместите возле края круга внутри и начните выводить из него лепестки. Помните, что краску с шила каждый раз надо стирать, иначе краска смещается! Чтобы получить четкий рисунок, делайте это каждый раз

Перенос изображения на бумагу:

Когда изображение готово, приступаем к переносу картинки на бумагу. Для этого осторожно приложите лист к поверхности жидкости и подождите 10-15 секунд. Можете аккуратно провести по бумаге с наружной стороны, чтобы помочь рисунку отпечататься. Теперь медленно достаём лист: цепляем край и как бы перетаскиваем через борт емкости. Так лишняя влага стечёт обратно в лоток. После этого осталось только высушить ваше творение, поставить его в рамку или поместить в альбом для сохранности.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Иванова Ирина Дагеровна, воспитатель
МБДОУ № 79 "Мальчиш-Кибальчиш", г. Северодвинск, Архангельская область

Библиографическое описание:

Иванова И.Д. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач: во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни; во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения; в-третьих, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. Рисуя, развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что поможет в будущем в школе. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Целью моей работы является создание педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования:

1. Проанализировать современные вопросы развития творческих способностей и изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.
2. Смоделировать и апробировать систему работы по развитию творческих способностей у детей нетрадиционных техник рисования.
3. Подобрать диагностические методики для выявления уровня творческих способностей детей.
4. Выявить эффективность работы по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования.
5. Подобрать конкретные формы нетрадиционного рисования для применения в дошкольном возрасте.

Задачи в работе с детьми:

- Развивать воображение и творческие способности детей.
- Обогащать и расширять художественный опыт детей.
- Побуждать ребёнка экспериментировать.

- Поощрять и поддерживать творческие находки.
- Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.
- Способствовать возникновению у детей ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и самому ребёнку.
- Воспитывать положительное отношение ребёнка к сотрудничеству с взрослыми, сверстниками, к собственной деятельности, её результату.
- Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений в процессе восприятия изобразительного искусства.
- Развивать способность ребёнка наслаждаться многообразием форм, красок, цвета.
- Обращать внимание детей на средства выразительности при помощи которых передаются все краски изобразительной деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО я разработала программу кружка «Юный художник» по рисованию с детьми старшего дошкольного возраста нетрадиционными техниками. Ещё с младшего дошкольного возраста мы постепенно начали вводить сначала рисование пальчиками, затем постепенно учили детей рисовать обеими руками одновременно, обмакнув каждый палец в определённый цвет (салют, новогодняя мишура).

С 4 лет мы используем технику рисования «Тычком жёсткой полусухой кистью», технику «Тампониование». В этой технике хорошо рисовать что-нибудь пушистое, лёгкое.

Со средней группы мы начали рисовать в технике «Монотипия». В этой технике проводится рисование симметричных предметов. Увлекательная техника рисования по мокрому листу, набрызг, по трафарету, свечкой и акварелью, в технике «Гратаж», рисование манной крупой и клеем и ещё множество других техник.

Два года я углубленно занимаюсь с детьми рисованием по теме «Развитие творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования». При подготовке к занятиям стараюсь детям возможность выбора средств изображения, применяя игровые приёмы, что помогает сделать занятие эмоциональным, «живым».

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

При подготовке к занятиям стараюсь детям возможность выбора средств изображения, применяя игровые приёмы, что помогает сделать занятие эмоциональным, «живым».

Таким образом, на основе проделанной работы мы видим, что у детей вырос интерес к нетрадиционной технике рисования, которые явились толчком в развитии воображения, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая из этих техник- маленькая игра, их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственное, проявляя творчество и фантазию.

Список информационных источников:

1. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
2. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- 3.. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

5.. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.-М.: ТЦ Сфера, 2009г.

6.. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Исаева Лидия Антоновна, педагог дополнительного образования
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 52 комбинированного вида г. Орла

Библиографическое описание:

Исаева Л.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Экологическое образование сегодня стало неотъемлемой составной частью содержания дошкольного, начального, среднего, специального и высшего образования. В качестве социальных предпосылок развития экологического образования выступили проблемы, связанные с взаимодействием человека с окружающей средой, осознание угрозы экологической катастрофы. Нравственной предпосылкой стало понимание необходимости гармонизации взаимоотношений человека с природой, выработки новой экологической этики. Современные дошкольники оторваны от живой природы и ее ритмов, они живут в мире техники, насыщенной высокими скоростями изменений. Эта ситуация обостряет проблему экологического образования ребенка и усложняет воспитательную практику. Президент России подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен годом экологии. Цель данного решения – привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны.

Дети, особенно если они проживают в крупном городе, редко имеют возможность тесного общения с природой. Взаимодействие с природой — это важный компонент экологического и эстетического развития ребенка. Но даже если у взрослых есть возможность вывозить ребенка на природу, то они не всегда верно организуют деятельность детей, поддерживающую интерес к познанию и пробуждению эмоций. А ведь очень важно показывать красоту каждого листочка и цветка. Сегодня взрослые должны помочь дошкольнику испытать восторженные чувства при виде капелек росы, радуги в солнечный день и других природных явлений. Положительные эмоциональные переживания формируют основу экологического сознания ребенка.

Теоретические основы рассмотрения экологического сознания были заложены в научных и социально-философских концепциях XX-го века: «Ноосферное учение» В.И. Вернадского, «Мировоззрение Холизма» Е.Нордланд, «Благоговение перед жизнью» А.Увейцера, «Биогеосистемная экология» И.В. Стебаева, «Экология человека» В.П. Казначеева, «Этика осознания» Р.Хиггинса, «Десять больших идей экологии» В.Джекобсона, экологическая педагогика и психология С.Д. Дерябо и В.А. Ясвина. Экологическое понимание мира сегодня изучается на пересечении и взаимодействии нескольких рядов научных дисциплин: от биологии и генетики до истории культуры и философии, психологии и социологии. Все значимее становятся исследования, выполняемые в русле экологической педагогики.

На сегодняшний день в педагогике не сложилось единого мнения на предмет экологического образования. Так, Сорочук Т.А. считает, что в экологическое развитие можно включить следующие компоненты: нравственное воспитание (гуманность к природе); интеллектуальное развитие (экологические знания); умение видеть и чувствовать прекрасное в природе (развития эстетических чувств); практическая деятельность (уход за животными и растениями) [4]. Николаева С.Н. считает главной целью экологического воспитания формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к окружающей его природе, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется [5].

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в рамках ФГОС ДО предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить её).
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы [6].

Психологами доказано, что даже самые великолепные репродукции и фотографии не смогут дать детям полного представления и природном мире, поскольку очень важно, чтобы дошкольники воспринимали его при помощи всех органов чувств. Поэтому в ходе экологического воспитания так важно объединение следующих видов деятельности [2]:

- Наблюдения;
- Экспериментирования;
- Изобразительной деятельности;
- Речевой деятельности;
- Литературного творчества;
- Театрализованной и музыкальной деятельности.

На базе МБДОУ №52 комбинированного вида г.Орла мною был проведен ряд диагностических методик на выявление уровня экологической культуры и креативности. В диагностический комплекс входили: методики Дерябо-Ясвина «Натурафил» и «Альтернатива; методика «Экологический выбор» С. А. Котовой; диагностика экологического отношения по Н.Н. Кондратьевой и Л.М. Маневцовой; методика «Дорисовывание фигур О. М. Дьяченко». Результаты детей старшего дошкольного возраста показали, что у дошкольников недостаточно сформировано экологическое сознание. Заинтересованность ребенка природным миром ситуативна, краткосрочна. Эмоциональная реакция слабо отражается в речевых высказываниях, что свидетельствует о ее недостаточной осознанности. Зачастую дошкольники демонстрируют противоречие между имеющимися знаниями и реальным поведением. Они знают, что природу нужно беречь, но сами не всегда готовы выполнять в жизненных ситуациях. Ведущим типом мотивации дошкольника в отношениях с природой является прагматический (по В.Я. Ясвину). Он проявляется в потребительском отношении к природному миру и его объектам. Это говорит о том, что дети извлекают сиюминутную выгоду от природы, не задумываясь, потребляют ее ресурсы. Оценивая воображения у дошкольников, можно сказать, что оно находится на низком уровне. У обследованных детей данного возраста плохо развито воображение, отсутствует детализация, разработанность и оригинальность в изобразительном творчестве. Полученные результаты говорят о необходимости проведения специальной целенаправленной работы педагога в этом направлении. На мой взгляд, выявленную проблему может решить введение дополнительного образовательного модуля.

Мною был разработан краткосрочный детско-родительский проект «Сам себе я помогу и природу сберегу», в котором использовался интегрированный подход, объединяющий образовательную и художественно-творческую деятельность. Целью данного проекта является формирование основ экологической культуры у детей старшей возрастной группы через художественно-творческую и познавательную деятельность. Были поставлены следующие задачи:

- Формировать основы экологической культуры у детей старшей возрастной группы посредством интеграции художественно-творческой и познавательной деятельности;
- Воспитывать любовь к родной природе и ценностное отношение к ее богатствам.
- Вовлечь родителей в совместную творческую деятельность с детьми в рамках образовательного проекта экологической направленности;
- Показать детям и родителям варианты необычного и творческого использования бросового материала, игровых технологий;
- Пополнить развивающую предметно-пространственную среду группы новыми интерактивными пособиями и материалами в области экологического образования;
- Развивать творческое воображение детей и художественно-эстетический вкус.

Различные занятия искусством не только помогают раскрыть творческий потенциал дошкольника, но и формируют у него правильное мировоззрение, воздействуя на всю эмоционально-чувственную сферу. Поэтому обучение и воспитание дошкольников должно использовать средства арт-педагогики, интегрирующие различные виды искусства [3]:

- Музыку;
- Изобразительное искусство;
- Театр;
- Литература.

Основная цель использования средств арт-педагогики – социальная адаптация личности через различные виды и средства искусства, творческое развитие детей. Проявление себя в различных видах изобразительной практики и экспериментирования помогает детям в понимании самого себя, понимании других, дает возможность знакомиться с окружающим миром через нравственность и красоту [3].

Поэтому опора на разные виды искусства, применение арт-педагогических средств активно была использована на занятиях проекта «Сам себе я помогу и природу сберегу». Для работы с детьми старшей группы были выбраны следующие арт-технологии:

- Нетрадиционные техники рисования: дудлинг, рисование тычком, губкой, ватными палочками, рисование пальчиками, кляксография;
- Пластилинография;
- Словесное творчество «Письмо животному из жарких и холодных стран» (импровизация);
- Арт-технология «Подражание природе».

В содержание проекта были включены различные художественные произведения, соответствующие основным тематическим блокам:

Блок «Лес» закрепляет и углубляет представления детей о лесе и его обитателях. Художественные тексты- П.И. Чайковский «Времена года», М.К. Чюрленис картина «Лес», фрагмент симфонической поэмы «В лесу», К. Юон «Конец зимы. Полдень», В. Бакшев «Голубая весна», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» и др;

Блок «Животные» формирует знания о животных и стремление заботиться и ухаживать за ними. В данном блоке использовались произведения художников-анималистов: М. Ефремовой, Е. Чарушина, Т. Капустиной, а также фрагмент мультфильма на музыку К. Сен-Санса «Карнавал животных»;

Блок «Вода», в содержании которого включены музыкальные произведения, посвященные водной стихии- Н.А. Римского-Корсакова, М.К. Чюрлениса, художников-А. П. Боголюбова, Л.П. Тихомирова, формирует способность видеть красоту окружающего водного пространства, стремление сохранять и оберегать природный мир водоемов, рек, озер, морей и океанов;

Блок «Я в природе» формирует элементарные экологические знания, здорового образа жизни.

При отборе содержания занятий мы опирались на потребности и интересы дошкольников, особый акцент мы уделяли созданию таких педагогических условий, которые смогут превратить ребенка в субъект своей деятельности. Поэтому каждое занятие завершалось каким-либо деятельностным актом по созданию творческого продукта. Педагог выстраивает взаимосвязь различных видов деятельности: музыкальной, речевой, познавательной, изобразительной, игровой. Благодаря такой работе дошкольники получают познавательную нагрузку, активизацию мотивационной сферы и творческого потенциала. С помощью системного использования арт-технологий у дошкольника идет развитие эстетической эмпатии, ребенок учится видеть и сопереживать процессы, которые происходят в окружающей среде.

Как сказал великий русский писатель М.М. Пришвин «Природа — источник творческого вдохновения, источник подъема всех духовных сил человека, не только взрослого, но и подрастающего. Именно в раннем возрасте необходимо прививать детям любовь к красоте, гармонии, целесообразности, единству, которые царят в ней».

Библиографический список

1. Воспитание здорового образа жизни учащихся. Педагогическая энциклопедия. — М.: изд-во УО РИПО, 2005.
2. Лыкова И. А., Рыжова Н. А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду: Учебно- методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. — 144с., илл.
3. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М.: Академия, 2001. — 248 с.
4. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: Работа с детьми средней и старшей групп детского сада. — М.: Просвещение, 2002.
5. Сорочук Т.А. Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности и интеллекта. Код доступа: 10. 11. 2022.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Код доступа: 20. 11. 2023.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ

Каунина Ирина Александровна, педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос Кинельским м.р. Кинельский

Библиографическое описание:

Каунина И.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Дополнительное образование, само по себе, являются одним из драйверов, двигающих детей и подростков, помимо обязательной общеобразовательной школьной программы, обращаться к внеклассным занятиям.

Общий охват детей дополнительным образованием в России сегодня превышает 70—75 % и, как показывает динамика последних четырех лет, он продолжает расти. Но есть ли еще что-то, кроме возможности углублённо освоить интересный предмет, что мотивирует детей и их родителей обращаться к дополнительному образованию?

В современном мире всестороннему развитию детей уделяется большое внимание общества. Хореографическое искусство всегда привлекало внимание детей и в свою очередь их родителей, и особенно в последнее время приобрело широкое распространение среди дополнительного образования.

Ритмика является важной дисциплиной в эстетическом цикле дополнительного образования. Поскольку происходит формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей обучающихся.

В “век гиподинамии” ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В настоящее время в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Этот процесс необходим для получения высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом.

На первом этапе очень важно обучать ребенка сначала непринужденно, свободно, красиво, выразительно двигаться под музыку, выполняя музыкально-ритмические задания на основе естественных движений, и уже потом исполнять простейшие танцевальные элементы и несложные танцы.

Второй и третий этапы рассчитаны на применение методов кинезиологии на занятиях ритмикой.

Кинезеология - это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения.

Образные миниатюры с элементами кинезиологии помогут педагогу развивать логическое и образное мышление маленьких артистов, а каждому ребенку раскрыть художественный замысел музыкального произведения через пластическое движение пальцев и кистей рук.

Инновационные методы включают в себя современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Педагогические технологии, которые можно использовать на занятиях хореографии:

- Игровые технологии;
- Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение;
- Информационные технологии;
- Технология здоровье сберегающего обучения;
- Технология проблемного обучения;
- Технология проектной деятельности.

Ритмика – это живой, постоянно движущийся прогресс, поэтому что-то должно уходить, уступая место новым формам, что-то видоизменяться и открываться.

Ритмика в современной педагогической и воспитательной работе приобрела новую содержательную структуру, новые формы такие, как:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);

- Ритмодекламация.
- корригирующие игры с пением;

Эти формы и направления можно назвать синтезом движения – речи - музыки. Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции.

Новые направления в ритмике дают детям возможность накопления впечатлений и двигательных навыков. Ребенок не механичен, а органичен.

1 Ритмопластика: позволяет детям раскрыть свой образ через музыкально-ритмический комплекс, способствующий распределению нагрузки на все группы мышц и даёт возможность перевоплощению.

2.Логоритмика

Широкое распространение получило и такое направление, как логоритмика. Это ритмо-речевые фонематические упражнения, способствующие развитию и коррекции речи и фонематического слуха ребенка, формированию артикуляционного аппарата, правильному интонированию и акцентированию, совершенствованию свободной речи, активному общению со сверстниками и педагогом.

3.Ритмодекламация. Формой взаимодействия речи и музыки является ритмодекламация – чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения

4.Корригирующие игры

Система тренировочных музыкально-ритмичных упражнений известного швейцарского музыканта-педагога Э.Жака Далькроза, развивающих память, музыкальный слух, внимание, пластичность, ритмичность, в наши дни получила широкое признание.

Используя новые формы и направления в ритмике, можно разнообразить и структуру каждого занятия, выбирая основные линии, не уходить от основных задач и этапов.

Развитие всесторонне развитой личности - вот что нужно сейчас нашему обществу. Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы, собственный опыт показали:

- эффективность влияния занятий ритмикой, на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе работы.
- занятия ритмикой оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие.
- танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.
- занятия ритмикой будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый материал не потребует наличия у обучающихся специальных хореографических способностей.
- систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья обучающихся, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывают влияние на духовное и нравственное воспитание.

Таким образом использование инновационных технологий на занятиях ритмикой - это в первую очередь творческий подход к педагогическому процессу с целью повысить интерес к своим занятиям. Это главная цель, к которой мы стремимся в связи с задачей повышения уровня процесса обучения для сохранения здоровья.

Список литературы

1. Голованов А.П. Исторические уроки становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей // Педагогика.
2. Добрынина Г.А. Проблемы и пути модернизации системы дополнительного образования: управленческий аспект // Вестник ТГПУ. 2013.
3. Козлова И.В. Ценностные предпочтения молодежи ССУЗов в социокультурном пространстве современной России.: Автореф. ... дис. канд. соц. наук. – Екатеринбург, 2005.
4. Куприянов Б. В. Новые надежды дополнительного образования детей / 5. Пустовойтова М. Б. Ритмика. М., 2008
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
7. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. М., 2000.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Килина Елена Сергеевна, воспитатель
Терентьевский детский сад. Прокопьевский МО, с. Терентьевское

Библиографическое описание:

Килина Е.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Ознакомление дошкольника с окружающим миром - это естественный процесс познания окружающего мира и приобретения социального опыта, так как различные объекты природы входят в повседневное окружение ребенка, а ознакомление его с растениями, животными, явлениями неживой природы неизбежно. Если процессом целенаправленно руководить, то он может иметь различную научную основу.

В современном мире происходит смена позиций мировоззрения людей, происходит экологизация представлений об окружающем мире, меняются представления о мире природы, мире предметов, созданных людьми, и на самого человека. Во всех сферах жизнедеятельности людей экологическое мировоззрение приобретает основополагающее значение; оно в значительной степени начинает определять политику государства, развитие производства, медицины, культуры.

Экологическое11мировоззрение11дошкольника – это результат педагогического процесса, который формируется постепенно в течение многих лет жизни и учения человека. Данный процесс начинается в период дошкольного детства, когда закладываются первые основы миропонимания и практического взаимодействия с предметно-природной средой.

Экологическое воспитание дошкольников - это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.

В ДОУ экологическое воспитание должно осуществляться не только в специально определенное время непосредственной образовательной деятельности, но и в повседневной жизни. Немаловажное значение в реализации задач экологического воспитания приобретает природное окружение в детском саду. К ним в условиях ДОУ могут относиться зимний сад, уголок природы в групповой комнате, возделанный участок на участке сада и др. Правильно оформленные уголки природы дают возможность до-

школьникам постоянно и непосредственно общаться с природой, систематически наблюдать за природными явлениями и объектами, а также приобщаться к посильной трудовой деятельности.

Методика экологического воспитания дошкольников специфична тем, что ребенок должен иметь непосредственный контакт с объектами природы, наблюдение как за объектами живой, так и за неживой природой, практическая деятельность по уходу за ними, осмысление увиденного в процессе обсуждения. Только второстепенное значение имеет опосредованное познание природы (через книги, слайды, картины, беседы и т.д.). Задача опосредованного познания - дополнить и расширить представления ребенка об объектах природы, которыми он овладел от непосредственного контакта.

Следовательно, объекты природы, находящиеся в непосредственной близости с ребенком, приобретают огромное значение для экологического воспитания. Поэтому данные объекты должны находиться в нормальных с экологической точки зрения условиях.

Экологическая среда в ДООУ – это объекты живой и неживой природы, которые живут в учреждении на постоянной основе, находятся под опекой взрослых и детей и в то же время хорошо себя чувствуют и развиваются. Животные и растения могут находиться в дошкольном учреждении при следующих условиях:

- безопасны для жизни и здоровья детей и взрослых (недопустимы ядовитые и колючие растения, агрессивные и непредсказуемые в своем поведении животные);
- неприхотливы с точки зрения содержания и ухода (в детском саду главное внимание уделяется ребенку, растения и животные - это "предметная" среда их жизни, которая помогает воспитывать).

Основным методом в экологическом воспитании детей является наблюдение. С его помощью ребенок не только познает внешние параметры объектов природы (окрас, строение, запах и др., но и приобретает различные навыки, направленные на познание или практическое преобразование природы (труд по уходу за растениями и животными, изобразительность и рассказы детей на основе наблюдений)

Выделить самые главные (существенные) признаки, по которым можно объединить несколько объектов природы в одну группу, помогут готовые модели – «звери», «птицы», и т.д. Для уточнения представлений о приспособлении живых существ к природным условиям используются модели, обозначающие разные среды обитания (наземную, водную, воздушную), особенности строения и повадок живых существ для передвижения, защиты от врагов, добывания пищи в среде (строение ног водоплавающих птиц, защитная окраска животных и т.п.)

Таким образом, экологическое мировоззрение человека формируется с детства. Одна из главных нравственных задач, стоящих перед педагогами, – воспитать любовь к родине, а значит, и бережное отношение к живой природе. Природа способствует умственному развитию детей, их логическому мышлению и речи. Если мы, взрослые, научим детей любоваться яркими красками неба при закате, просторами полей, замысловатой формой снежинок, полетом пчелы или жизнью обычного муравья, они смогут глубже познать окружающий мир, будут стремиться к созданию красоты своими руками.

ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Косьяненко Любовь Владимировна, инструктор по физической культуре
МКДОУ "Детский сад № 4" г. Поворино, Воронежская область

Библиографическое описание:

Косьяненко Л.В. ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Важными показателями развития детей дошкольного возраста являются анатомо-физиологические особенности и особенности психического развития детей, а также особенности физического развития. В возрасте 3-4 лет у детей происходит дальнейшее изменение и совершенствование структур и функций систем организма.

Перечислим основные изменения в организме детей дошкольного возраста, которые связаны с состоянием их здоровья:

- анатомо-физиологические особенности детей характеризуются увеличением и роста, и массы тела, как мальчиков, так и девочек;
- важными показателями развития у детей выступают особенности развития их опорно-двигательного аппарата: совершенствуются отдельные отделы позвоночника, но скелет остается гибким при продолжающемся во времени окостенении, что исключает использование на физкультурных занятиях силовых упражнений, и повышает значимость контроля за правильностью позы детей;
- активно развивается у детей система дыхания, которая ведет к росту потребности организма в кислороде, увеличивающейся всего за два года – с 3 до 5 лет – на 40%, что ведет и к увеличению жизненной емкости легких детей;
- изменениям подвергается и сердечно-сосудистая система детей – появляются значительные колебания в показателях сердечной деятельности и дыхания: увеличивается частота сердечных сокращений (пульса) в минуту и, частота дыхания; это важно учитывать, т.к. при физической нагрузке сердечная мышца у детей утомляется, а признаки утомления выражаются в покраснении (побледнении) кожи лица, учащенном дыхании, одышке, нескоординированных движениях, это исключает перегрузку детей, предполагает выполнение ими более спокойных видов деятельности в процессе двигательной активности;
- у детей развиваются органы чувств, а первые 3-4 года жизни человека называют «золотой порой» развития сенсорных способностей;
- в возрасте 3-4 лет у детей изменениям подвергается и нервная система, развивается высшая нервная деятельность, что приводит к возрастанию силы нервных процессов, повышению их подвижности, совершенствованию связей и отношений во взаимодействии сигнальных систем, все это в совокупности приводит к совершенствованию речи детей, усложнению игр, сопровождающихся речью, позволяет разнообразить приемы обучения.
- однако некоторое несовершенство нервных процессов у детей приводит к нарушению процессов возбуждения и торможения, следствием чего могут выступать утомление, бурные эмоциональные реакции, нарушения правил поведения.

Итак, анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста характеризуются:

- равномерностью физического развития без резких изменений при всей его интенсивности;

- развитием опорно-двигательного аппарата, системы дыхания, сердечно-сосудистой системы и нервной системы;
- активным развитием органов чувств и нервной системы.

Важным показателем здоровья детей дошкольного возраста является их психическое развитие.

Особенности психического развития детей младшего дошкольного возраста проявляются:

- в активном использовании речи как условия расширения кругозора,
- в росте психической выносливости,
- в повышении потребности в получении новых знаний, впечатлений и ощущений,
- в активном развитии фантазирования.

На фоне этих изменений у детей, отмечает Л.А. Свирская, развиваются индивидуальные особенности, такие как своеобразие ощущений, восприятия, мышления, памяти, особенности интересов, склонностей, способностей, темперамента, характера личности и другие. Кроме того, к четырем-пяти годам складывается «психологический портрет» личности детей, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (возраст «почемучек»), а также креативности.

Е.А. Ермулина, Т.В. Тараторкина подчеркивают, что физическое развитие детей дошкольного возраста достаточно равномерно, без резких изменений. У детей дошкольного возраста на фоне роста всех органов и систем, сохраняется повышенная потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Заметно улучшается и быстрота реакции, координация и скорость движений, а также исчезает неуклюжесть, появляется ловкость и гибкость. Происходят изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. Появляется у детей и способность к регуляции двигательной активности. У детей дошкольного возраста возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех темпе. Уровень функциональных возможностей детей также повышается.

С учетом характерных особенностей физического развития детей дошкольного возраста, их возможностей определяются цель и задачи физического развития. Цель физического развития детей дошкольного возраста – развитие потребности в активной двигательной деятельности, своевременное овладение основными видами движений, освоение элементарных навыков личной гигиены.

Задачами физического развития детей выступают:

- 1) формирование у детей потребности в двигательной активности, развитие интереса к участию в совместных подвижных играх и физических упражнениях;
- 2) развитие у детей физических качеств – скоростных, силовых, а также выносливости, координации, гибкости;
- 3) сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 4) формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни.

Ни в какой другой период жизни физическое развитие не связано так тесно с общим развитием, как в первые шесть лет. В период дошкольного детства у ребенка закладываются основы здоровья, долголетия всесторонней двигательной подготовленности и гармонического физического развития. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность в знаниях, вера в свои силы. Поэтому крайне важно организовывать занятия физической культурой именно в детстве, что

позволит организму накопить силы и обеспечить в дальнейшем всестороннее гармоническое развитие личности.

Таким образом, физическое развитие детей дошкольного возраста характеризуется развитием и совершенствованием анатомо-физиологических особенностей (роста, веса, органов и систем организма, органов чувств и др.), психическим развитием (развитием речи, ростом психической выносливости, повышением потребности в получении новых впечатлений и ощущений и др.), равномерным, но интенсивным физическим развитием, выраженным в росте потребности в движении, двигательной активности, эмоциональной окрашенности действий детей. Обеспечение решения задач физического развития детей дошкольного возраста возможно в условиях физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОУ.

Список литературы:

1. Агаджанова, С. Н. Физическое развитие детей / С.Н. Агаджанова. - М.: Детство-Пресс, 2012. - 444 с
2. Анисимова, Т. Г. Физическое воспитание детей 2-7 лет: развернутое перспективное планирование по программе под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой / Т.Г. Анисимова. - Москва: ИЛ, 2016. - 610 с.
3. Бережнова, О. В. Парциальная программа физического развития детей 3-7 лет "Малыши-крепыши" / О.В. Бережнова, В.В. Бойко. - М.: Цветной мир, 2016. - 136 с
4. Мартынова, Е. А. Физическая культура. Планирование работы по освоению образовательной области детьми 2-7 лет по программе "Детство" / Е.А. Мартынова, Н.А. Давыдова, Н.Р. Кислюк. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2013. - 304 с.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Котова Ольга Олеговна, воспитатель
Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 13. г. Белгород

Библиографическое описание:

Котова О.О., Полтавская Н.В. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромная помощь в этом оказывает театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Именно театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Они разви-

вают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, кроме того, позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка и создавать микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Учитывая важность и необходимость формирования вышеперечисленных качеств личности ребенка, мы решили углубленно заняться театрализованной деятельностью в группе.

Одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта является предметно-развивающая среда в группе. Предметно-развивающая среда обеспечивает не только совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Для осуществления работы по данной проблеме в группе создали необходимые условия: организован уголок для театрализованных игр и представлений. В театральном уголке собрано множество видов театра: настольный, плоскостной, пальчиковый, на магните, на фланелеграфе, реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, маски).

Есть уголок ряженья, где дети могут самостоятельно подобрать себе костюм.

В литературном уголке хранится детская художественная литература, в том числе книжки-раскладушки, книжки-малышки.

Создан уголок искусства для самостоятельной художественной деятельности детей, музыкальный уголок, где подобраны разнообразные дидактические игры, музыкальные инструменты.

Организовали театрализованную деятельность, как в утренние, так и в вечерние часы. Которая была включена в различные образовательные деятельности (музыкальные, по изобразительности и др.).

Театрализованная деятельность, составлена на основе развивающих программ и методик: Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети», «Организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чуриловой; и системы творческих игр и этюдов А.Е. Антипиной, М.Д. Маханёвой и других авторов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, где театральная игра – это шаг к искусству, к началу творческой деятельности.

Содержание театрализованных деятельности включает в себя;

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Начиная с младшей группы, формируем умение детей к простейшим приемам кукольного театра, используем различного вида настольные театры.

Работу начинаем со знакомства с куклами, даем детям поиграть с ними, подержать в руках, хорошенько рассмотреть. Спрашиваем, из какой сказки кукла, предлагаем кому-нибудь из детей, рассказать эту сказку. Остальные дети дополняют. Разучиваем сценки маленькими фрагментами, не добиваясь заучивания наизусть. И этот прием используем для того, чтобы каждый ребенок мог проявить творчество, придумать диалог, найти выразительные интонации, то есть пытаемся «разбудить» детскую фантазию через наводящие вопросы, не давая готового образца для подражания.

В своей работе используем пальчиковые игры, упражнения, музыкально- ритмические и подвижные игры, попевки, игры со словами. Например, упражняя движение пальцев, кистей рук, развивая мелкую моторику и общую координацию движений детей, развивается речь детей. Сначала дети слушают педагога, наблюдают за его движениями, затем начинают совместно выполнять отдельные действия. Затем сами придумывают жесты, танцевальные движения. Двигаясь от простого к сложному, постепенно учим детей видеть, слышать, думать, сравнивать, пробовать. Материал организованной деятельности строим на синтезе слова, движения и музыки.

Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. Уделяем большое внимание отражению сказочных образов животных, анализируем характер движения, интонации: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю. Используем упражнения по психогимнастике: идёт дождик, дует ветер, выглянуло солнышко, налетела туча. Предлагаем детям игрушки, атрибуты для ряженья, шапочки зверей для разыгрывания

«Репки», «Колобка» и др., добиваемся того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику. Проводим индивидуальную работу с детьми, поощряем участие детей в инсценировках, желание играть небольшие роли. Дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, следить за развитием действия.

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально-чувственного опыта – длительная работа, потребовалось участие родителей.

Для них мы проводили консультации, давали советы, рекомендации. Обновили материал в уголке для родителей, стараясь подобрать интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома.

Для родителей были организованы тематические вечера «Рождество»,

«Что нам дарит осень?», в подготовке которых они приняли активное участие (изготовление костюмов, масок, декораций).

Работа по театрализованной деятельности позволила нам решить и многие педагогические задачи, касающиеся формирования интонационной выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Дети раскрепощаются, повышают свою познавательную и творческую активность. В результате успешно формируется произвольность поведения и психических процессов, что помогает детям активно участвовать не только в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые в образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.

Театрализованная деятельность даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2006.

2. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 1991.
3. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Д/В. – 1996. – № 5. – С. 21-27.
4. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М., 2007.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М.: Владос, 2003.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОБОК»

Кудрявцева Наталья Александровна, воспитатель
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 8 г. Окуловка" Новгородской области

Библиографическое описание:

Кудрявцева Н.А. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОБОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Оформление зала: домик, стол, табуретки, елки

Действующие лица: ведущая, бабка, дедка, колобок, заяц, волк, медведь, лиса

Зрители: дети младших групп

Музыкальное сопровождение: Еремеева Марина Владимировна

Программное содержание: создать условия для развития творческой активности в театрализованной деятельности. Воспитывать любовь и интерес к театрализации

Ход мероприятия:

Звучит музыка в зал заходит ведущая

Ведущая: Здравствуйте ребята! А вы любите сказки? Я очень люблю сказки, а еще я знаю очень много загадок. Я сейчас вам буду загадывать загадки, а вы их будете отгадывать

Загадки: 1. Кто-то за кого-то

Ухватился цепко:

Ох, никак не вытянуть!

Ох, засела крепко! (репка)

2. Скачет баба на метле,

Страшная и злая.

Кто она такая?

(баба яга)

3. Как-то мышка невеличка

На пол сбросила яичко.

Баба плачет, плачет дед,

Что за сказка дай ответ? (курочка ряба)

4. Мышка дом себе нашла,

Мышка добрая была:

В доме том, в конце концов

Стало множество жильцов. (теремок)

5. Круглый, вкусный

Румяный бок,

Это, дети.....

(колобок)

Вот и закончились мои загадки. Какие вы, ребята молодцы! Все мои загадки отгадали.

А сейчас будем смотреть сказку «Колобок»

Сказка начинается:

Ведущая:

Дед и Баба жили-были.

Колобка они слепили.

В жаркой печке испекли

И к окошку поднесли.

Исполняются «Песни Бабы и Деда»

Баба:

Мы живем, не тужим

С дедом дружно

Сделаю для деда все, что нужно.

Испеку я колобок для деда

Остывать поставлю до обеда.

Дед:

Я жену люблю и уважаю,

Никогда ее не обижаю.

Все она в хозяйстве разумеет,

Колобки всех лучше печь умеет.

Баба:

Положили на окошко,

Чтобы он остыл немножко.

Положили, чтоб остыл,-

Колобка и след простыл!

Дед:

Покатился он туда,

Где и не был никогда.

Исполняется «Песня Колобка»

Колобок (поет):

Я веселый Колобок,

Колобок.

Колобок румяный бок,

Колобок.

До чего же я хорош

И пригож.

А другого ты такого

Не найдешь!

Покатился, побежал,

Бежал, бежал.

Я из дома убежал,

Бежал, бежал!

Ведущая:

Он катился, не скучал.

Вот и зайца повстречал!

Исполняется «Песня Зайца»

Я хороший добрый заяка,

Я веселый попрыгайка.

Я морковку обожаю,

А волков не уважаю.
Прыг, скок, веселей
Мне с морковочкой моей.
Стук, треск, ой-ой-ой,
Убегаю я домой!

Ты откуда, Колобок,
Колобок- румяный бок,

Колобок:

Слушай, зайчик мой ответ,
У меня секретов нет.

Исполняется «Песня Колобка»

Колобок (продолжает)

С дедом, с бабой не простился,
Просто взял и укатился.
А от зайца на лугу
И подавно убегу!

Ведущая:

Покатился он туда,
Где и не был никогда.
Он катился, не скучал.
Вот и Волка повстречал!

Исполняется «Песня Волка»

Про меня, про волка,
Говорят, я страшный.
Говорят, зубастый,
Говорят, опасный.
Только вы не верьте
В небылицы эти,
Потому что волки
Всё равно, что дети!
И ты, малыш не бойся меня.
Лучше о себе расскажи.

Колобок:

Слушай, серый волк ответ
У меня секретов нет.

Исполняется «Песня Колобка»

Колобок (продолжает)

С дедом, с бабой не простился,
Просто взял и покатился
Мимо зайца на лугу.
И от волка убегу!

Ведущая:

Он катился, не скучал
И медведя повстречал!
Исполняется «Песня Медведя»

Я мишка- медвежонок,
Бурый я с пеленок.
Лапы, как у папы,
Тоже косолапы.
Я мед люблю покушать

И сказочки послушать.

И весело играть,

И петь, и танцевать.

Да, да!

Кто ты и куда катишься?

Колобок:

Слушай мишка мой ответ

У меня секретов нет.

Исполняется «Песня Колобка»

Колобок (продолжает)

С дедом, с бабой не простился,

Просто взял и покатился.

Я от зайца убежал!

Волка видел-не дрожал!

И от мишки я в лесу

Бок румяный унесу!

Ведущая:

Покатился он туда,

Где и не был никогда.

Вот и встретил он в лесу

Очень хитрую лесу.

Исполняется «Песня Лисы»

Лиса:

Я лисонька, лисичка,

Я рыжая лиса.

Мой хвост- мое богатство,

А мордочка – краса.

Я милая лисичка,

Желаю всем добра.

Я курочкам сестричка

И петушкам сестра.

Да, да! Да, да!

Я петушкам сестра.

Лиса обращается к Колобку

Ах, румяный колобок!

Ты куда бежишь, дружок?

Ведущая:

Колобок не стал бежать

И расхвастался опять.

Исполняется «Песня Колобка»

Ведущая:

Все услышала лисица,

Но, хитрющая косится.

Лиса:

Я услышать не могу,

Сядь на верхнюю губу.

Ведущая:

Колобок покорно сел

И опять свое запел.

Исполняется «Песня Колобка»

Лиса:

Я не слышу, дурачок,
Сядь ко мне на язычок.

Ведущая:

Колобок покорно сел,
А лиса его.....

Лиса:

Нет, никто его не съел! Он такой веселый,
Буду я с ним дружить!
Исполняется «Песня Колобка»
Все герои сказки выходят поклониться зрителям.

Ведущая:

Вот и сказочки конец, а кто слушал – молодец!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ «СОЛНЫШКО ПРОСНУЛОСЬ, ДЕТКАМ УЛЫБНУЛОСЬ»

Кузнецова Мария Валерьевна, воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад № 104" г. Новокузнецк, Кемеровская область

Библиографическое описание:

Кузнецова М.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ «СОЛНЫШКО
ПРОСНУЛОСЬ, ДЕТКАМ УЛЫБНУЛОСЬ» // Вестник дошкольного образования.
2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Цель: Развивать умения изображать солнышко посредством пластилинографии.

Задачи:

1. Раскрывать знания об окружающем мире.
2. Формировать умение передавать образ солнышка, совершенствуя умение детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму. Учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности. Развивать мелкую моторику рук.
3. Развивать у детей выразительность в художественной деятельности: цвет, материал, композиция.
4. Воспитывать у детей отзывчивость, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

Оборудование и материалы: картон голубого цвета для основания, пластилин желтого, оранжевого цветов, доска для лепки, иллюстрации-персонажи к сказке «Утренние лучи» К. Ушинского, аудиозапись «Утро в лесу».

Предварительная работа: Беседа на прогулке о признаках наступления весны, наблюдение за изменениями в живой природе с приходом весны. Чтение и заучивание стихотворений о весне, солнышке.

Ход деятельности

1. Организационная часть

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

Ничего дороже нет,
Чем Его волшебный свет!
Всех Своим теплом согреет,
Света людям не жалеет.
Утром в каждое оконце

Входит ласковое... (Солнце)

Воспитатель: Правильно ребята, конечно, это-солнышко! Солнышко просыпается далеко на небе раньше всех, умывается свежей дождевой водичкой из тучки, чтобы быть ярким и бодрым, а потом поднимается высоко-высоко, чтобы успеть осветить собою каждый уголочек нашей огромной планеты, согреть каждого человека, каждого зверька, каждое растение. Так солнышко радуется нас, дарит нам свой добрый свет и тепло, поднимает настроение.

Воспитатель: А у солнышка ребята, очень много дел: всё ярким светом осветить, обогреть землю и всех разбудить своими ласковыми лучами-мальчиков и девочек, цветы и птичек, зайчиков и белочек. Ребята предлагаю вам сейчас послушать интересную сказку про солнышко.

Воспитатель рассказывает сказку К. Ушинского «Утренние лучи» с демонстрацией персонажей под аудиозапись «Утро в лесу»

Выплыло на небе красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи - будить землю. Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнезда, поднялся высоко – высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!» Второй луч попал на зайчика. Передернулся зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак. Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Кукареку!» Куры слетели с насеста, закудахтались, стали разгребать сор и червячков искать. Четвертый луч попал в улей. Выползла пчелка из улья, села на окошко, расправила крылья и «Зум-зум-зум!» - полетела собирать медок с душистых цветов.

Воспитатель:

- Ребята, вам понравилась сказка? А что понравилось больше всего?
- Давайте назовём персонажей сказки.
- И так происходит каждый день. Но однажды солнышко не вышло. Птички не спели свою утреннюю песенку, зайчонок остался без свежей травки, петушок вовремя не разбудил курочек. Вот и позвонили зверушки к нам в детский садик и попросили помочь им разбудить солнышко. Видимо солнышку нездоровится, ребята, придется нам выручать своих друзей и разбудить солнышко. Поможем зверушкам, ребята?

2. Практическая часть.

Воспитатель: Давайте мы нарисуем солнышко, но будем рисовать его не карандашами, а пластилином. Но сначала попробуем разбудить солнышко весёлой разминкой для наших пальчиков.

Пальчиковая гимнастика «Солнышко»

Солнышко, солнышко,

Погуляй у речки (*Шевелят пальцами обеих рук*).

Солнышко, солнышко,

Разбросай колечки (*Быстро сжимают и разжимают кулаки*).

Мы колечки соберем,

Золоченые возьмем (*Делают хватательные движения щепотью*).

Покатаем, поваляем (*Круговыми движениями трут ладонь о ладонь*).

И назад тебе вернем! (*Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы*).

Воспитатель:

- Нет, ребята, не удалось нам с вами разбудить солнышко. Чтобы солнышко нас услышало, давайте расскажем про него.
- Какой формы солнышко? А на что оно похоже?
- А какого оно цвета?

Воспитатель:

- Правильно ребята, солнышко яркое, тёплое, поэтому мы изобразим его пластилином теплого цвета: желтого или оранжевого.

Воспитатель объясняет порядок выполнения работы:

1. Возьмите кусочек пластилина жёлтого или оранжевого цвета и разделите стекой на две части. Одну часть положите между ладошками, и скатайте шарик круговыми движениями, надавливая на него ладошкой.

2. Готовый шарик положить на середину картона и слегка надавить на него, т. е. расплющить, чтобы шарик-солнышко закрепить на картоне.

3. От второй части пластилина отщипываем небольшой кусочек пластилина, кладем между ладошками и скатываем колбаску прямыми движениями рук. Получившийся лучик-столбик прикрепляем к солнышку и слегка прижимаем к картинке по всей длине лучика. Таким же образом делаем остальные лучи.

Повторение правил работы с пластилином

- Ребята, перед тем как начать работу, давайте повторим правила работы с пластилином:

1. Работай с пластилином только на специальной доске для лепки.
2. Перед работой выбери нужный цвет. Обрежь нужное количество стекой.
3. Если пластилин твердый, согрей его теплом своих рук путём интенсивного разминания.
4. По окончании работы руки сначала вытри сухой тряпкой, а затем вымой их с мылом.

Воспитатель: Ребята, приступаем к выполнению работы.

Дети выполняют практическую работу, воспитатель оказывает индивидуальную помощь при необходимости.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Вот и солнышко проснулось, очень сладко потянулось: «Как же долго я спало, пора братья за работу!»

Воспитатель:

- Ребята, солнышко благодарит вас за то, что вы помогли ему проснуться!
- Ребята вам понравилось сегодня на занятии?
- А что вам понравилось больше всего?

Воспитатель подводит итог образовательной деятельности, хвалит детей, устраивает выставку работ.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Курочкина Светлана Николаевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 71" (корпус 2)

Библиографическое описание:

Курочкина С.Н. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Целью художественно-эстетического развития дошкольников является формирование у дошкольников художественного вкуса и эстетического идеала, а также способности к творчеству.

Задачи эстетического воспитания дошкольников включают:

- ✓ создание условий для художественно-эстетического развития дошкольников;

- ✓ развитие гармоничной личности;
- ✓ формирование способности замечать и ценить красоту вокруг;
- ✓ помощь в формировании личных вкусов и идеалов.

Художественно-эстетическая деятельность - деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки, одним словом, реализовать себя как творческая личность).

Дошкольное детство - это наиболее благоприятный период развития у детей способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, а также стремление ребенка самому участвовать в преобразении окружающего мира по законам красоты. Ребёнок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчётного отклика на всё яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является организация предметно-развивающей среды. В каждой возрастной группе созданы условия для художественно-речевой и музыкальной деятельности: имеются театральные, игровые уголки, художественные уголки. Центры содержат разнообразный материал, пособия, игры. Используются технические средства обучения. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала. Каждый раз дети с воодушевлением рассказывают и показывают свои работы. «Мама, эту птичку я сам нарисовал!». Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству. В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит обучению. На занятиях дошкольников знакомят с классическими произведениями детской литературы, музыки, живописи.

Дети учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства. Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством. В процессе театрализованной деятельности формируется интерес к театрализованной деятельности, желание выступать в коллективе сверстников. Театрализованная деятельность побуждает детей к импровизации с использованием средств выразительности (мимики, жестов, движений). В процессе музыкальной деятельности создается положительный эмоциональный фон, формируются простейшие исполнительские навыки: вокальные, двигательные и другие, запас музыкальных впечатлений. Хорошей традицией детского сада стало проведение творческих выставок семейных работ. Такие конкурсы способствуют укреплению связей ДООУ и семьи. Конкурсы побуждают родителей к совместной творческой деятельности с детьми, развивают творческие способности детей. Целью этой работы является включение родителей в единый творческий процесс, сформировать у семьи бережные, позитивные взаимоотношения. Совместная творческая работа позволяет взрослым полноценно прожить с ребенком игру, труд, праздники и многое другое. Дети в совместной со взрослыми деятельности или самостоятельно готовят творческие выставки рисунков и поделок, создают сказочные коллажи.

Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира, беречь ее. Цветок лучше сохранить на клумбе, а чтобы он расцвел и доставил радость другим, за ним надо ухаживать. Чистоту в группе, создающую уют и красоту, надо поддерживать, не сорить, убирать за собой игрушки и книги. Эстетическое воспитание детей осуществляется путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых. Для реализации задач эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой ребенок живет и развивается. Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива, если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т.п., то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от нормы будет вызывать у него неприятие.

Формы организации эстетического развития:

Игровая деятельность — средство интеграции творческой деятельности ребёнка со всеми видами искусства.

Учебные занятия — обучение рисованию, музыке, конструированию, лепке, аппликации.

Выставка детских работ — позволяет продемонстрировать динамику, а также является мониторингом результатов образовательной работы.

Экскурсии — организация наблюдения и изучения различных объектов в природных условиях или в музеях.

Праздники — детские концерты, конкурсы, театральные тематические и литературные постановки и вечера, игры-развлечения, прогулки-сюрпризы, музыкальные сказки.

Арт-терапия, терапия творческим выражением. Они строятся на основе различных видов художественной деятельности, имеют игровую направленность и вызывают радость и восторг у воспитанников. Популярны изотерапия, драматерапия, музыкальная и танцевальная терапия, сказкотерапия.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством. Организация разнообразных форм работы с детьми отражается на результатах: дети проявляют интерес и творчество в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной деятельности; участвуют в выставках и конкурсах; продолжают обучение в кружках.

Библиографический список:

1. Горина Л. В. Проектирование содержания образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования // **Современная наука: теоретические и прикладные аспекты развития** / гл. ред. И. В. Романова. — Чебоксары: INet, 2014. — Вып. 1. — С. 61-64.

2. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»**. Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. — М.: Цветной мир, 2014

3. Кетова В. Н. Характеристика **художественно-эстетического** развития детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. — 2016. — Т. 4. №1. — С. 50-53.

4. Телегина И. С. **Художественное** образование детей старшего дошкольного возраста в контексте реализации ФГТ // Традиции и инновации в образовательном про-

странстве России, ХМАО-Югры и НВГУ: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. (г. Нижневартонск, 26 марта 2013г.) / Отв. ред. Г. Н. Артемьева. – Нижневартонск: Изд-во НВГУ, 2013. – С. 105-107

5. Попова М.А. Статья из опыта работы «Развития в художественно-эстетическом развитии у детей старшего возраста через творчество»: сборник трудов конференции. // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы VI Международ. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 18 июня 2017 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 171-173. – ISBN 978-5-9500416-2-4. doi:10.21661/r-462463

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лазарева Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с комбинированного вида № 25 г. Белгород

Библиографическое описание:

Лазарева Н.А. РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Человеческий мозг состоит, как известно, из правого и левого полушарий. Каждое из них отвечает за разные функции. Левое-за логическое мышление, анализ, способности к математике, речь. Правое- за умение планировать, образное мышление, креативность, восприятие информации на слух. Для правильной работы мозга оба полушария должны быть равномерно развиты.

Функции межполушарных связей:

- Эмоциональная устойчивость к негативным факторам;
- Координация движений;
- Успешное усвоение информации и ее анализ.

Когда связь между полушариями головного мозга слаба, ведущую роль берет на себя сильное, следовательно, функциональность другого блокируется. Это приводит к тому, что ребенок испытывает дезориентацию в пространстве, ему трудно дается обучение письму и чтению, нарушается зрительное и слуховое восприятие, возможно неадекватное эмоциональное реагирование на различные жизненные ситуации. В результате ребенок с трудом усваивает обучающий материал и становится мнительным.

Обычно межполушарные связи у детей формируются сами собой — в процессе игры, бытовых занятий, обучения и беседы. Чем больше самостоятельности, разнообразных занятий, новых впечатлений и поддержки взрослого есть у ребенка, тем быстрее идет этот процесс, и детская личность развивается гармонично. Но, к сожалению, так бывает не всегда. Иногда по каким-то причинам нейронные связи могут формироваться хуже, и им нужно немного помочь.

Современные методики в образовании и воспитании не стоят на месте. С их помощью можно отлично развить мозг, улучшить межполушарные связи.

Результат- отличная успеваемость в школе и освоение обучающих программ любой сложности.

Признаки недостаточности развития межполушарных связей у детей. Данные связи формируются у ребенка в возрасте до 12-15 лет, причем поэтапно. Очень важным для генерации специалисты считают период от 3 до 8 лет. В это время у ребенка формируется кинетическое, звуковое и зрительное смыслообразование.

Если у ребенка присутствуют следующие симптомы, следует задуматься о возможном нарушении межполушарного взаимодействия:

- Агрессия;
- Плохое запоминание;
- Непонятная и сбивчивая речь;
- Зеркальное написание букв и цифр;
- Сложности в описании действия, изображенного на рисунке;
- Сложности в общении с ровесниками;
- Проблемы в написании диктантов или переписывании текстов.

У младенцев заподозрить нарушение межполушарного взаимодействия можно по «торможению» перед любым действием, а также по отсутствию этапа ползания.

Тест.

Для проверки развитости связей между полушариями, можно провести несложный тест. Пусть ребенок заведет одну руку за спину, а вы кисточкой прикоснетесь к любому пальцу (за исключением большого). Большим пальцем руки ребенок должен указать на место прикосновения кисточки к коже. Таких попыток должно быть 10, и, если ребенок ошибся более 3 раз, это свидетельствует о слабом развитии межполушарных связей.

Причины:

В некоторых случаях слабость развития связей между полушариями мозга у ребенка может быть связана со стрессовым состоянием матери во время беременности или болезнью.

Кроме того, на развитие может негативно повлиять особенность мозгового строения или аномалии мозолистого тела, расстройства неврологического характера.

Чаще всего слабое взаимодействие мозговых полушарий наблюдается при отсутствии развивающих игр и занятий в жизни ребенка – всестороннее развитие ребенка должно начинаться с самого раннего возраста.

Другими причинами могут быть:

- Травмы во время родов;
- Серьезные заболевания в первый год жизни;
- Сидячий образ жизни;
- Последствия общего наркоза;
- Затяжной стресс.

Для чего развивать межполушарные связи и как это делать?

Для развития используют специальные упражнения и игры, которые задействуют работу обоих полушарий. Это называется мозговой гимнастикой, достаточно нескольких минут занятий в день. Они полезны и для детей, и для взрослых.

На взаимодействие мозговых полушарий положительным образом влияют:

- Пальчиковая гимнастика;
- Кинезиологические упражнения;
- Самомассаж;
- Дыхательные упражнения;
- Дидактические задания;
- Творчество;
- Прослушивание классических музыкальных композиций;
- Логоритмика.

Важно понимать, что чем лучше развито взаимодействие между полушариями мозга, тем проще ребенок будет обучаться новому, лучше выстраивать взаимоотношения с людьми, достигать отличных спортивных показателей.

Специальные упражнения:

Смысл любых нейроупражнений для развития межполушарных связей — задействовать обе руки одновременно. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, связанные с мозгом, а необходимость координировать движения обеих рук увеличивает стимуляцию одновременно двух полушарий.

- Кулак-ладонь-ребро. Родитель придумывает и показывает комбинацию из трех жестов: сжать руку в кулак, расправить ладонь, перевернуть ладонь ребром. Задача ребенка — как можно быстрее все запомнить и повторить.

- Рука-нога. Ребенок встает ровно. Ему нужно прикоснуться левой рукой к правой ноге (нога при этом поднимается, а не сгибается корпус), потом к левой ноге правой рукой, потом то же самое, но сзади.

- «Ленивая восьмерка». Ребенок садится ровно и рисует большим пальцем правой руки перед собой большую восьмерку, лежащую на боку, параллельно следя за движением пальца глазами (голова неподвижна). Далее то же самое следует повторить с левой рукой, а также со сцепленными в замок руками.

- «Каракули». Ребенок встает и рисует в воздухе указательными пальцами обеих рук одновременно две одинаковые фигуры, буквы, цифры. Позже задание можно усложнить и предложить нарисовать две разные фигуры.

- «Обводилки». Распечатайте два одинаковых пунктирных рисунка. Попросите малыша взять по карандашу в обе руки. А теперь пусть попробует обвести оба рисунка одновременно обеими руками. Важно не сделать все красиво и аккуратно с первого раза, а работать двумя руками одновременно.

Важный нюанс — выполнять такие упражнения нужно ежедневно, только так будет эффект. Их можно менять, комбинировать, чередовать. На занятие отводите не более 5–10 минут.

Существует большое количество развивающих игр для улучшения связи между полушариями у детей. Начинать их можно уже с 2 лет. Помимо основного предназначения, они формируют зрительно-моторную координацию, способствуют развитию концентрации, а также пальцевого и пинцетного захвата.

Важно! Во всех играх сначала задействуется одна рука, затем вторая.

Приемы для детей от 2 лет и старше:

1. Покорми птичку. Вам потребуется две емкости, ложки разного размера (кофейная, чайная, десертная, столовая), горох и фасоль. Нужно предложить ребенку накормить птичку (игрушку). Сначала вы должны сами показать, как это делается, а потом дать ложку ребенку. Если это необходимо, можно использовать прием «рука в руке», а дальше нужно добиться самостоятельного выполнения упражнения. Порядок действия: перенести горох и фасоль из миски в миску, предназначенную для птички, стараться не рассыпать. Начинать нужно с 4 ст. л., постепенно (в течение 10 дней) доведя объем до 8 ст. л. Для усложнения задачи можно увеличить расстояние между мисками, или же предложить ребенку использовать ложку меньшего диаметра.

2. Для детей после 5 лет очень полезными будут задания на развитие графомоторных навыков двигательной координации, а также слаженности работы рук и глаз. Например, левая рука выводит в воздухе квадрат, а правая треугольник. Это упражнение можно выполнять не только в воздухе, но и на бумаге или мелом на асфальте. Для усложнения можно предложить ребенку закрыть глаза.

3. Логритмика — это отличный способ развития речевого и моторного ритмов. В ней сочетается музыка, движения и слова. Выговаривание слов и совершение определенных действий прекрасно развивает речь и способствует формированию межполушарного взаимодействия.

Игры для дошкольников на развитие мелкой моторики и межполушарного взаимодействия:

1. Катание между пальцами орехов. Только на первый взгляд кажется, что это просто, далеко не у всех детей это упражнение получается выполнить с первого раза. Если орехи слишком большие для детской руки, их можно заменить шариками или кристаллами подходящего объема. Для усложнения можно предложить ребенку катать орехи двумя руками одновременно.

2. Сминание бумаги. Положите на ладонь ребенка салфетку, и попросите его, используя пальцы только одной руки, смять ее. Потом пусть одновременно сжимает две салфетки двумя руками.

3. Перебирание круп. Ребенок должен с закрытыми глазами отобрать гречку от риса.

4. Хлопанье в ладоши. Поиграйте вместе с ребенком-хлопайте в ладоши, затем правая рука ребенка хлопает вашу правую руку, хлопайте в ладоши, левая рука ребенка хлопает вашу левую руку. Постепенно увеличивайте темп.

5. Касания. В положении стоя, ребенок должен подтянуть правое колено к левому локтю, затем коснуться правой рукой лодыжки левой ноги. После этого поменять все местами. Упражнение 6 раз.

6. Заяц и волк. Положите свои ладони на ладони ребенка, он должен успеть хлопнуть по вашим ладоням пока вы их не убрали. Затем поменяйтесь.

7. Гусь, курица, петух. Научите ребенка складывать из пальцев рук этих птиц. Гусь-ладонь согнута под почти прямым углом, пальцы втянуть и сжать друг с другом. Указательный палец согнуть и соединить с большим. Курица- ладонь согнута не так сильно. Указательный палец соединен с большим, остальные пальцы сгибаются и поочередно накладываются друг на друга. Петух- ладонь поднята вверх, указательный палец соединен с большим, остальные пальцы широко расставлены и подняты вверх.

Развитие межполушарных связей в повседневной жизни:

Развитие нейронных связей у дошкольников обуславливается не только выполнением специальной гимнастики. Даже простые бытовые дела будут полезны для нейронного развития:

- Самообслуживание. Завязать шнурки, застегнуть пуговицы, сложить одежду — все эти дела требуют слаженной работы обеих рук, поэтому полезны для мозга.

- Помощь по дому. Просите ребенка помочь вам подмести пол, почистить овощи, нарезать салат, прополоть грядку на даче и выполнить другие действия, где необходима координация движений.

- Творчество. Очень полезно для мелкой моторики рисование. Оно включает в работу оба полушария: пространственное и образное мышление (правое), аналитическое мышление (левое). Также полезна лепка из глины, пластилина, плетение из бисера, работа с ножницами (например, изготовление аппликаций), создание картин из крупы и природных материалов. Лучшего эффекта можно добиться, если соединять творческие модальности, например, рисовать под музыку.

В результате реализации упражнений на улучшение межполушарного взаимодействия, у детей появляется уверенность в себе, они становятся более спокойными, лучше усваивают знания, обобщают и систематизируют усвоенный материал. Начинать работать с ребенком нужно с самого детства и тогда он будет радовать вас своими успехами в будущем.

Список литературы

1. Габибов, Исламагомед Межполушарная асимметрия и структурные основы межнейронной интеграции / Исламагомед Габибов. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2013.

2. Давыдова, Ольга Александровна Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления. Альбом графических упражнений / Давыдова Ольга Александровна. - М.: Школьная Пресса, 2018..

3. Жаворонкова, Л. А. Правши-левши. Межполушарная асимметрия биопотенциалов

мозга человека: моногр. / Л.А. Жаворонкова. - М.: Экоинвест, 2009.

4. Межполушарное взаимодействие / Коллектив авторов. - М.: Теревинф, 2009.

5. Москвин, В. А. Межполушарные асимметрии и индивидуальные различия человека: моногр. / В.А. Москвин, Н.В. Москвина. - М.: Смысл, 2011.

6. Москвина, Н. В. Межполушарные асимметрии и индивидуальные различия человека / Н.В. Москвина. - Москва: ИЛ, 2011.

7. Семенович, А.В. Межполушарное взаимодействие. Хрестоматия: моногр. / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2018.

8. Трясорукова, Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей / Т.П. Трясорукова. - М.: Феникс, 2018.

9. Трясорукова, Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Прописи / Т.П. Трясорукова. - М.: Феникс, 2017.

10. Трясорукова, Татьяна Петровна Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Рабочая тетрадь / Трясорукова Татьяна Петровна. - М.: Феникс, 2017.

11. Шанина, Г.Е. Межполушарные взаимодействия и способы их двигательной латеральной коррекции в детско-юношеском возрасте / Г.Е. Шанина. - М.: Полиграфист, 2001.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

Муравицкая Наталья Викторовна, воспитатель

Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель

Иванова Ирина Викторовна, инструктор по физической культуре

ОГАОУ "ОК "Алгоритм Успеха" пос. Дубовое

Библиографическое описание:

Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Иванова И.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Современная экологическая ситуация актуализировала необходимость оптимизации отношений общества и природы как комплексной проблемы науки и практики. Одним из важнейших направлений, условий, средств оптимизации является экологическое образование, возрастающая роль которого признается практически всеми государствами мира.

Экологические проблемы и необходимость их преодоления породили новое в образовании – экологическое. Экологическое воспитание связано с воспитанием любви к малой Родине, Отечеству. Поэтому важно с ранних лет научить ребенка беречь природу, так как в этот период происходит становление качеств человеческой личности, закладываются основы экологической культуры.

Игра – любимое занятие дошкольников. Потребность в игре появляется в раннем возрасте, когда стремление ребенка к самостоятельности, желание быть «как взрослые» очень велики, а возможности малыша крайне ограничены. Есть только одно средство, способное разрешить это противоречие и удовлетворить притязания ребенка, - игра. Игра оказывает комплексное влияние на развитие детей. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра.

Исходя из этого, процесс экологического образования детей необходим, основываясь на игре, включая в педагогический процесс разнотипные игры. Играя, ребенок по-

знает мир природы, учиться взаимодействовать с предметами неживой природы, общаться с растениями и животными. В игре ребенку предоставляется возможность решить множество проблем без утомления, перенапряжения.

В настоящее время существуют различные виды игр, это и подвижные игры, дидактические, игры-драматизации. Особую роль в развитии детей дошкольного возраста играют ролевые игры.

Достаточно серьезной проблемой для детей дошкольного возраста является усвоение правил поведения в природе, а также нравственных норм, и усваиваются эти нормы и правила лучше в игровой деятельности. Различные виды экологических игр направлены на формирование основ экологической культуры ребенка. Экологические игры формируют экологические знания, правила поведения в природе и отношение к ней. Экологических игр очень много. Например, «Четыре стихии», «Съедобные и несъедобные», лото «Кто, где живет?», пазлы «Времена года», «Посади огород», «Животные домашние и дикие» и еще много можно придумать таких игр. Воспитатель должен пополнять свой арсенал различными видами игр по экологии.

Особое место занимают дидактические игры. С их помощью формируются основные экологические понятия, правильное отношение к объектам и явлениям природы. Пример дидактической игры экологического содержания, одну из которых я провожу в младшей группе, и дети её очень любят, это игра «Какие бывают растения?». Цель: дать детям представление о травах, кустарниках и деревьях; учить распознавать их по составным частям. В качестве НОД рассказ воспитателя: «В мире много растений разных видов. Одни из них имеют ствол, ветки, ветки, отходящие от ствола. На каждой ветке растут веточки поменьше (педагог рисует на мольберте). А на каждой веточке располагаются листочки. Такие растения называют деревьями. Деревья растут очень долго. Какие вы знаете деревья? (береза, ель, сосна). Есть растения, у которых от корня идет не один толстый ствол, а сразу несколько, на которых расположены листочки (педагог рисует). Эти растения называются кустарниками. Знаете ли вы кустарники? (шиповник, смородина). А еще есть растения, у которых нет ствола, нет даже веточек, твердых, как ствол, а из корня сразу же растут стебельки, на которых расположены листья (педагог рисует). Такие растения называются травами. Одни нас кормят (щавель, укроп), другие лечат (подорожник, одуванчик), третьи идут на корм животных.

В заключении проводится дидактическая игра: «Раз, два, три – к дереву (траве, кустарнику) беги!» (дети бегут к изображениям дерева (травы, кустарника)). Можно такую игру организовать во время прогулки.

Закреплять знания и представления о предметах и явлениях окружающего мира детям помогают сюжетные подвижные игры. Они связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. К таким играм в младшей группе можно отнести, например, «Наседка и цыплята», «Мыши и кот», «Лохматый пес», «Гуси и волк», «Солнышко и дождик» и много других. Такие игры дети очень любят и с радостью и увлеченностью играют. Подражая действиям животных, имитируя их звуки, дети закрепляют знания.

Большое значение для развития детей имеют творческие игры, связанные с природой. Одним из видов таких игр, который я использую в младшей группе, являются игры с природным материалом. Руководя такой игрой, имеется возможность дать знания детям не в готовом виде, а с помощью поисковых действий. К примеру, творческая игра «Бумага, её качества и свойства», в ходе которой дети учатся узнавать вещи, сделанные из бумаги, выделяют её качества (цвет, белизна, гладкость, степень прочности, толщина) и свойства (мнется, рвется, режется). И много других игр с помощью поисковых действий: «Древесина, её качества и свойства», «Ткань, её качества и свойства», «Глина, её качества и свойства». Ценность природного материала –

в возможности его разнообразного использования, что помогает детям открывать все новые и новые свойства и качества предметов.

Огромная роль в экологическом воспитании принадлежит играм-драматизациям. Вот пример НОД в младшей группе «Игра-драматизация «Репка»».

Цель: учить детей понимать и соотносить слово со знакомыми предметами обихода, игрушками; выполнять движения, действия в соответствии с текстом, следить за развитием сюжета; учить вслушиваться в речь взрослого, реагировать на обращение по имени; побуждать к повторению услышанного; самостоятельную речь; воспитывать интерес к совместным играм-драматизациям.

В каждой новой игре детей нужно обучать. В младшей группе воспитатель проигрывает игру вместе с детьми. Вот такие виды игр я использую в младшей группе по экологическому образованию. Я убеждена в том, что игра – действенный подход в обучении детей основам экологии.

Библиографический список

1. Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева; под ред. Л. М. Маневцовой, П. Г. Саморуковой. - СПб.: детство-пресс, 2008.
2. Николаева С.Н.. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. Пособие для специалистов по дошкольному воспитанию. - М.: Новая школа, 2006.
3. Николаева С.Н., Комарова И.А.. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Изд. Гном, 2003.
4. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. - М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001.
5. Т.А. Серебрякова, Г.Г. Шалашова. Методические рекомендации для дошкольных учреждений. "Игра в системе экологической работы с детьми младшего дошкольного возраста" Н.Н. 2000 г.

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Никитина Наталья Олеговна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 8", г. Иваново

Библиографическое описание:

Никитина Н.О. ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

В обучении детей дошкольного возраста большое место занимают игровые методы и приемы, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. К ним относятся дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия в промежутках между выполнением других заданий). Особенно велика их роль в младших группах.

Игра в младшей группе может занимать основную часть занятия. В средней, старшей и подготовительной группах, игра является одной из частей занятия и проводится с целью закрепления знаний и создания эмоционального настроения.

Игры могут составлять часть занятия, могут использоваться в целях обучения и в повседневной жизни.

Существует много различных подходов в использовании игры в дошкольном возрасте. То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги КД.Ушинский, Е.И.Тихеева, ЕЛ.Водовозова. Большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Е.АФлериной, Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой, Е.И.Радиной, З.М.Богуславской, Г.Г.Григорьевой и др.

В ряде психологических исследований, проведенных под руководством А.Н.Леонтьева и А.В.Запорожца, обнаружено, что такие психические процессы, как ощущение (Г.В.Ендовицкая), восприятие (З.М.Богуславская), память (Л.И.Зинченко), внимание (З.М.Истомина), воображение (Г.Д.Луков), процессы мышления (З.В.Мануйленко, Я.З.Неверович), протекают наиболее успешно в игре.

А.Н. Леонтьев указывает на то, что учебная деятельность дошкольников должна опираться на «неучебный контекст» деятельности, то есть на цели и мотивы тех видов деятельности, которые развиваются раньше.

Исследование З.М.Богуславской, специально посвященное изучению особенностей учебной деятельности дошкольников, показало, что интерес, активное отношение к учебному материалу легче всего проявляется у детей до пяти лет в том случае, если этот познавательный материал включен в игровую, практическую или изобразительно-продуктивную деятельность. В этом случае возникают мотивы «конкретных действий». Причем игровые мотивы, как отмечает З.М.Богуславская, оказались более действенными, чем мотивы любой другой практической продуктивной деятельности.

Всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Именно поэтому игру возможно использовать «...как механизм перевода требований взрослого в потребности самого ребенка» (Л.И.Божович).

Воспитатель должен знать существенные особенности игровых методов и приемов обучения, их принципиальное отличие от других методов и приемов, учитывать знания детей об окружающем, их интересы к различным явлениям жизни, игровой опыт детей и четко представлять задачи руководства деятельностью, следовательно, конкретные задачи использования игровых приемов на каждом занятии. Рассмотрим все эти условия более подробно.

Какова же специфика игровых приемов обучения?

Мы согласны с мнением психолога А.В.Запорожца, утверждающего, что игровые приемы должны быть направлены на решение дидактических задач и должны быть максимально похожими на настоящую игру, обладать существенными признаками. Поэтому одним из признаков игрового приема должна быть игровая задача.

Игровая задача в этих приемах - это своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий. В процессе использования игрового приема может увеличиваться количество игровых задач. Таким образом, происходит развитие игрового замысла.

В тех случаях, когда дети увлечены происходящими на занятии событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывать игровые действия и способы их выполнения.

А.Н.Леонтьев писал, что в условиях игрового действия рождается мнимая (воображаемая) ситуация «как будто». Смысл действия соответствует реальному («Зажечь огни на елке...»), а операция, реализующая это действие, выполняется в соответствии с имеющимся материалом (мазки кистью и красками на бумаге). В этих условиях несовпадения смысла действия и значения конкретной операции и рождается воображаемая ситуация.

Внешнее выражение действий (операции) может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, воспроизводящим внешний рисунок продуктивного действия (машет руками, как птица крыльями; двигает лепку - по столу - движется ко-

рабль и т.п.); изобразительным действием (ритмичные движения кистью - мазки, изображающие снегопад); звукоподражанием (я - шофер, я везу зерно на элеватор... би-би-би).

Таким образом, игровые приемы - это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Мы согласны с мнением Г.Г.Григорьевой, которая отмечает, что в каждом игровом приеме должны быть игровая задача и игровые действия. Их содержание продумывается педагогом, но обязательно с учетом знаний детей об окружающем и их интересах. От этого зависят содержание, количество, разнообразие, логика игровых задач и действий. Если это условие не учитывается педагогом, то ребенок фактически не принимает предлагаемую взрослым игровую ситуацию, вскоре теряет интерес к ней, и игровое воздействие на детей при этом малоэффективно.

Игровые приемы выбираются педагогом с учетом особенностей игры детей, логики ее развития, с одной стороны, и особенностей деятельности - с другой. Только в этом случае руководство будет безболезненным и эффективным. Это особенно необходимо при руководстве творческой деятельностью, воздействие на которую должно быть по возможности незаметным для ребенка, бережным в смысле сохранения детских чувств, настроения.

Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Рассмотрим сначала, как игровые приемы дифференцируются по характеру игрового материала.

Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр разворачиваются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа разворачиваются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного действия с ним более ограничены). Дети и воспитатели действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры.

Прием обыгрывания предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.п.). Ведь с кисточкой, карандашами можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь и т.п.).

Прием обыгрывания игрушек, предметов принимается детьми, так как учитывает присущий ребенку интерес к предметам и действиям с ними.

Используя этот прием, можно учесть постепенно изменяющиеся, усложняющиеся с возрастом и развитием интересы детей. Это те интересы, которые лежат в основе естественных игр: к человеку, его действиям (мама, бабушка, врач и т.п.); сказочным персонажам, популярным героям мультфильмов и их действиям; к общению с любимыми образами, героями.

Поэтому такой прием (обыгрывание игрушек) вполне может быть использован в работе с самыми старшими дошкольниками. Следует при этом помнить, что при сохранении интереса к игрушке (предмету) у старших дошкольников превалирует интерес к общению людей, взаимодействию их между собой. Это обязательно нужно учитывать при обыгрывании игрушки (предмета).

Взрослому при использовании этого приема очень важно думать, ориентируясь на игровой опыт ребят, какие способы выполнения действия более интересны и доступны

детям. Маленькие дети с удовольствием обыграют свои рисунки после занятия, используя мелкие игрушки. Самые старшие дети могут «путешествовать» на волшебном корабле, перемещаясь в разные времена года (в зимний денек, затем в летний) и даже на другие планеты.

Специально организованное обыгрывание детских работ позволят педагогу живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно при этом, чтобы игровые действия не только вызывали интерес к продукту деятельности, но и выявляли его достоинства и слабые стороны, помогали вскрывать причины неудач и успехов.

Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразны действия человека (игрового персонажа) или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема. Учитывая знания детей, их интересы, предпочтения, уровень игры в группе, воспитатель разрабатывает эти игровые приемы.

Все вышеизложенные приемы сочетают в себе основные признаки игры и своеобразие детской изобразительной деятельности. Вследствие этого они близки и понятны детям, не нарушают естественности изобразительного процесса. В реальном процессе обучения используются в различных сочетаниях все виды игровых приемов.

Придумывая игровые приемы, воспитатели часто ориентируются только на интерес детей к игре, считая, что наличие игровых моментов уже само по себе интересно и эффективно. Действительно, дети обычно откликаются на любое игровое воздействие. Интересна уже сама возможность поиграть в условиях строго регламентированной деятельности на занятии. Воспитателю надо помнить, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам. В противном случае интерес детей на занятии носит поверхностный сиюминутный характер, определяется новизной атрибутики или необычностью самой игровой ситуации.

В практике наиболее часто это проявляется при использовании игровых приемов с целью мотивировки задания. Следует учитывать при этом реальный опыт детей. Предпочтения, интересы ребят, как правило, проявляются в детских играх. Соответственно у дошкольников есть любимые темы игр, игрушки, роли. Поэтому содержание игровых приемов может строиться с использованием содержания игр детей конкретной группы и их любимых игрушек.

Необходимо сочетать в игровых приемах новое и уже знакомое детям. Это вызывает более устойчивый и глубокий интерес, желание выполнить работу.

Регулярное применение игровых приемов без учета знаний и отношений детей приводит к потере у них интереса к таким занятиям, а у воспитателя вызывает чувство неудовлетворенности и впечатление бесполезности, ненужности игровых приемов в обучении.

При разработке игровых приемов важно думать не только о содержании и логике игровых действий, но и о соответствии их логике и смыслу реальных жизненных ситуаций. Иначе эти приемы надуманны, неестественны. Игровой прием будет тем интереснее и эффективнее, чем разнообразнее по содержанию игровые действия. Поэтому воспитатели, придумывая их, должны ориентироваться на содержание соответствующих жизненных ситуаций и особенности поведения при этом человека, животных. Если же в игровых приемах используются игрушки (заместители), изображающие неодушевленные предметы, следует знать особенности их использования в реальных ситуациях.

Хорошее знание воспитателем содержания отражаемых явлений, возможной логики развития событий важно для быстрого придумывания разнообразных игровых задач, соответствующих им игровых действий и является основой для крайне необходимой педагогу игровой импровизации в условиях занятий.

Очень важным для воспитателя является знание логики развития игры, возможное усложнение содержания игровых действий и способов их осуществления, чтобы педагог умел создать подлинно игровые отношения, не выхолащивая игровую суть излишним дидактизмом. Печально, когда воспитатель торопливо и сухо произносит: «Дети, к нам пришел мишка (при этом она приносит его из-за двери). У него будут гости. Он хочет, чтобы мы нарисовали ему угощение». Этим игровой прием исчерпан. В результате теряется не только игровая суть, но искажается нравственный смысл ситуации.

Необходимо, чтобы сам воспитатель эмоционально и заинтересованно реагировал на происходящее, проявляя самые разнообразные чувства: удивление, восхищение, радость или сочувствие, огорчение, печаль. При этом следует помнить о чувстве меры в их проявлении, разумном сочетании игровых и деловых отношений, плавном переходе от игры к прямому обучению и наоборот, то есть необходима культура выражения чувств.

Воспитателю следует помнить, что игру на занятии он использует не ради развлечения, а с целью руководства художественной деятельностью, чтобы процесс обучения был радостным, способствовал развитию чувств, воображения, творчества. Поэтому игровые приемы обучения должны быть нацелены на решение конкретных задач занятия и соответствовать этим задачам.

Однако игровые приемы нередко носят характер развлекательного момента, абсолютно бесполезного для выполнения поставленных задач.

Разнообразные по содержанию игровые действия должны соответствовать дидактическим задачам. Не всякие игровые действия, даже будучи интересными и понятными детям, помогают решить поставленные дидактические задачи. Воспитатель должен четко представлять дидактические задачи, возможности и способы их решения в условиях применяемой игровой ситуации, только в том случае последняя выступает как эффективный прием обучения.

На занятиях по сообщению новых знаний, а также творческих применяют игровые приемы, но своеобразие центральных задач этих занятий определяет особенности сочетания игровых приемов с другими. Так, на занятиях по сообщению новых знаний и формированию новых способов изображения в первой его части используют рассказ, объяснение, показа воспитателем способов действия. Часто используется обыгрывание предмета или игрушек с целью обследования. В связи с тем на данных занятиях обычно обследуется, по выражению Н.П.Сакулиной, «предмет-эталон», большая активность принадлежит педагогу. Процесс обследования, выделения внешних признаков предмета осуществляется в процессе драматизированных действий, разговоров между игровыми персонажами, воспитателем и персонажами. Детей подводят к пониманию необходимости обследования, установлению важной, как показали исследования Т.С.Комаровой, связи между обследующим жестом и формообразующим движением. Игровой прием вызывает интерес к предмету изображения, лучшее понимание и желание выполнить задание.

В тех случаях, когда воспитатель дает показ способа математического действия, можно использовать прием обыгрывания с целью объяснения, сосредоточения внимания на способах действия.

В распорядок дня детского сада включены разнообразные виды игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические, подвижные. И если их связать с математической деятельностью, деятельность эта для ребенка станет более интересной, привлекательной, вызовет яркий эмоциональный отклик. Вот почему педагог должен заранее продумать, какие игровые приемы он может применить на занятиях во всех возрастных группах для создания проблемной ситуации. Необычная атмосфера

создает радостное настроение, повышает интерес к занятию, способствует тому, что дети более эффективно овладевают математическими знаниями, навыками и умениями, у них формируются способности.

Другой прием - «участие» в занятии какой-либо куклы. Дети, несомненно, живо и заинтересованно воспримут это.

Есть и третий прием: воспитанников младшей группы можно заинтересовать ситуацией со зверями.

Игровая форма захватывает детей, повышает эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию. И это понятно: ведь вся группа объединена общей целью, единым -положительным - отношением к деятельности.

Важное место в жизни ребенка, как средство обогащения, развития -занимает сюжетно-ролевая игра.

В ходе дидактических игр дети приобретают знания о свойствах предметов, закрепляют сенсорный опыт, умение сравнивать, выделять сходство, различие; обогащаются их представления об окружающей жизни; формируются обобщенные представления об общих свойствах группы сходных предметов. И если дети овладели умением обобщать способы изображения предметов, то это дает им возможность самостоятельно и свободно передавать в рисунке другие предметы и явления действительности.

Обобщая вышеизложенное, мы пришли к выводу, что игровые приемы не только развивают воображение, творчество детей, делают обучение радостным и интересным, но и развивают математические представления.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВАШ РЕБЕНОК ИДЕТ В ПЕРВЫЙ КЛАСС»

Новак Анна Павловна, воспитатель
МБДОУ Д\С № 100 г. Таганрог

Библиографическое описание:

Новак А.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВАШ РЕБЕНОК ИДЕТ В ПЕРВЫЙ КЛАСС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Когда наступает время идти ребенку в первый класс, ему обязательно зададут стандартный ряд вопросов общего характера о составе семьи и работе родителей, о поле и возрасте самого ребенка, об окружающей его среде. Зачем эти вопросы и стоит ли тратить время на их обсуждение?

Ведь нередко бывает так, что ребенок без запинки рассказав стихотворение и лихо решив задачу, не знает ответов на элементарные вопросы. Как зовут его маму? И какой у него домашний адрес? Как узнать, что наступает осень?

С точки зрения педагогического состава, отсутствие у ребенка представлений о себе и окружающем его мире- большой пробел в подготовке, чем ошибки в устном счете или не знание звукобуквенного анализа слова.

Дошкольники по природе своей эгоцентричны: им важно знать то, что так или иначе имеет к нему непосредственное отношение, Он мысленно ставит самого себя в центр мироздания. А остальные объекты и явления окружающего мира располагает вокруг себя, приближая или удаляя их по степени значимости.

К первому классу дошколята понимают кто они такие, однако следует убедиться, что ребенок знает:

Свое полное имя и дату рождения, домашний адрес и телефон. Будущий первоклассник должен уметь понятно рассказать о своих увлечениях и любимых занятиях, симпатиях и антипатиях, друзьях по детскому саду и двору, распорядке дня и т.д., Кроме того, ребенок к семи годам должен иметь четкое представление о своем теле: знать названия частей тела, хотя бы в общем представлять их функции. К первому классу ребенок, конечно, должен знать круг близких ему людей (членов семьи). Но его могут расспросить о месте работы и профессии родителей. И тут начинаются трудности. Дети очень часто с трудом понимают, где работают их родители и уж тем более редко понимают, чем именно они там занимаются. Поэтому родитель четко должен объяснить ребенку как называется его профессия, где именно он работает и в чем заключаются его трудовые обязанности.

Эрудиция современных дошкольников существенно отличается от их сверстников 20-30 лет назад. Наличие детских энциклопедий и развивающих программ делают свое дело. Однако первоклашку, знающего что такое черные дыры и почему день сменяет ночь, могут поставить в тупик вопросы о признаках времен года или о названии реки, протекающей около вашего населенного пункта. Но именно базовые представления о мире, понимание причинно – следственных связей в природе, с точки зрения педагогов и психологов говорит о готовности к школе.

Так же будущий первоклашка должен знать, как называется город и страна, в которой он живет, какие природные объекты находятся по соседству (река, парк, лес). Какие животные и птицы обитают в вашей природной зоне. Какие главные достопримечательности есть в вашем городе. Так же убедитесь, что ребенок в курсе что такое часы и как ими пользуются, сколько часов в сутках, как называются времена года и месяцы. По каким признакам мы определяем наступление их.

Литература:

1. Новикова, В.П. Подготовительная группа. / В.П. Новикова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 184
2. Волчкова, В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Математика: Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009. – 91 с

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ. КВЕСТ «В ПОИСКАХ ПИРАТСКИХ СОКРОВИЩ»

Осадчук Наталья Владимировна, воспитатель
МОУ "СОШ имени Л.М. Доватора" корпус 1-7 г. Дедовск

Библиографическое описание:

Осадчук Н.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ. КВЕСТ «В ПОИСКАХ ПИРАТСКИХ СОКРОВИЩ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 9 (227). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/227-2.pdf>.

Цель: продолжать закреплять элементарные математические представления детей, посредством решения проблемных ситуаций, создать условия для развития логического мышления.

Задачи

Воспитательные:

-воспитывать личностные качества у каждого ребенка: любознательность, целеустремленность, устойчивость интереса к знаниям и умениям, самостоятельность;

Развивающие:

- развивать психологические процессы: слуховое и зрительное внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук, воображение, сообразительность;
- развивать социальные навыки: умение работать индивидуально и в коллективе, договариваться, учитывать мнение партнера;
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.



Образовательные:

- тренировать умение считать в пределах 20, определять соседей чисел;
- закреплять знания о геометрических фигурах;
- закрепить знания о последовательности дней недели, времен года, месяцев;
- закрепить навыки ориентировки в окружающем пространстве и на листе бумаги;

Оборудование: "корабль", мультимедийное оборудование, костюм пирата, пещера, сундук, акула, рыбки, горы в виде геометрических фигур, пальмы, столик с предметами (фонарик, аптечка, компас, бинокль, карта, бутылка с водой, набор продуктов, кукла и т. п., мешочек на пояс пирата, в мешочке медали, сундук, энциклопедия в подарок, медали.

Раздаточный материал:

карточки в виде черепов с математическими примерами, листочки в клеточку на каждого ребенка, карандаши, листочки с заданием «пишем слова» на каждого ребенка, карточки «тетрис» на каждого ребенка, конверт с заданием, смайлики пираты на каждого ребенка.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня на занятие пришли гости, давайте поздороваемся.

Дети: Здравствуются.

Воспитатель: Ребята, а вы любите играть.

Ответы детей. Да!

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам поиграть в пиратов.

Я как раз собираю команду отважных, выносливых, сообразительных помощников. (Шепотом):

Скажу вам по секрету, я собираюсь отправиться на поиски пиратских сокровищ.

-Кто-нибудь из вас желает стать настоящим пиратом?

Дети: Да!

Воспитатель: А не боитесь ли вы отправиться со мной в морское путешествие?

Дети: Нет!

Воспитатель: А умеете ли вы преодолевать трудности?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда раз, два, три, обернись-в пирата превратись!

Теперь мы настоящие пираты, но, прежде чем отправится в путешествие давайте разомнемся

Разминка в кругу с мячом

1. Сколько дней в неделе (7);
2. Корова в детстве (теленок);
3. Сказочный мальчик с деревянным носом (Буратино);
4. Как правильно перейти дорогу, если рядом нет светофора? (по «зебре»);
5. Назовите весенние месяцы (март, апрель, май);
6. В какое время года птицы строят гнёзда? (весной);
7. Соседи числа 12 (11 и 13);
8. Как называется главный город нашей страны? (Москва).
9. Сколько месяцев в году (12);
10. Назовите дни недели (Пн., Вт., Ср., Чт., Пт., Сб., Вс.);

Мои отважные пираты, вот вам первое задание.

На столе лежат различные предметы.

Вы должны выбрать только те, которые пригодятся нам в путешествии, объяснить, зачем они нужны.

Воспитатель: О! Вот и первая часть нашей заветной карты сокровищ!

А я ее везде ищу... (Воспитатель разворачивает ее и обращается к детям):

Отважные пираты, посмотрите! Путь к пиратским сокровищам нелегкий и очень опасный. Впереди нас ждет множество препятствий и трудных заданий – но я уверена, нам все по плечу!

За успешное выполнение каждого задания в пути мы будем получать пиратскую монету.

А в конце путешествия сможем обменять пиратскую монету на ключ от сундука с сокровищами.

- Готовы отправиться в путь?

Дети: Да!

Чтобы приключение началось, вы должны сказать пиратский пароль: «Йо – хо – хо!». (Дети повторяют)

Нет, как-то не дружно, еще раз – громко и четко! (Дети произносят слова) Молодцы, теперь я вижу, что мы – настоящая команда!

Но, прежде чем войти на корабль, вам нужно найти свое место на корабле. (На столе лежат черепа с примерами на сложение и вычитание, от 1 до 20.)

Детям предлагаются черепа с примерами на сложение и вычитание в пределах 20.

Дети устно считают и занимают места за цифрой, соответствующей ответу примера).

Воспитатель проверяет.

- Молодцы. Все справились с заданием.

(Воспитатель заходит на корабль, приглашает детей):

- Свистать всех наверх! Отдать швартовые!

Эй, пираты, все ли у вас готово?

Дети: Да!

Воспитатель: Теперь мы можем отчаливать и начать искать дальше карту сокровищ, которую спрятал один старый находчивый и умный пират.

Он разделил её по кусочкам, чтобы получить сокровища могли только самые умные и находчивые пираты, такие же, как он.

Отправимся мы сейчас на Остров Чудес так как на карте стоит цифра 1 именно возле Острова Чудес.

Значит, начинать поиск сокровищ нужно именно с этого места.

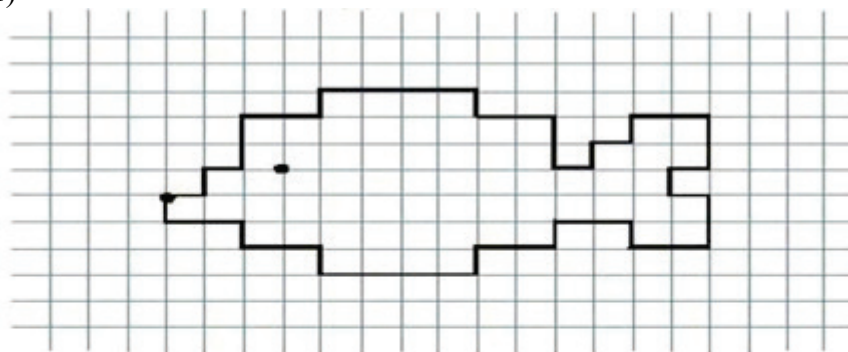
- Команда, готова! Тогда в путь!

—На горизонте первый Остров Чудес!

Причаливаем. Сходим на берег. (все подходят к первому столу, где есть табличка Остров Чудес)

Когда дети подходят к столу, находят пиратскую метку на которой написана записка.

«Чтобы узнать, где находится обрывок пиратской карты, вы должны выполнить следующее задание. (Дети садятся за столы и выполняют под диктовку графический диктант)



Отступи 3 клетки слева, 7 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

1 →	2 →	1 ←	2 ←
1 ↑	2 ↓	1 ↓	1 ↓
1 →	1 →	1 →	4 ←
2 ↑	1 ↑	2 ↓	1 ↑
2 →	1 →	2 ←	2 ←
1 ↑	1 ↑	1 ↑	1 ↑
4 →	2 →	2 ←	2 ←
1 ↓	2 ↓	1 ↓	1 ↑

Воспитатель: Что у вас получилось?

Дети: Рыбка

Воспитатель: - Молодцы! Ищем рыбку, у нее должен быть обрывок карты со следующим названием острова.

Воспитатель: Пираты вы молодцы нашли второй обрывок карты.

Давайте же прочитаем куда нам плыть дальше. (на карте написано название «Загадочный остров»)

Воспитатель: Палундра «Адмирал на борту!»

Физкультурная минутка «Адмирал на борту!»

Пираты, слушайте мои команды!

- Лево руля! - все поворачиваются влево
- Право руля! – команда поворачивается вправо
- Нос! – вытягивают руки вперед
- Корма! – шагам спиной назад
- Поднять паруса! - все останавливаются и поднимают руки вверх.

- Драить палубу! - все делают вид, что моют пол.
- Пушечное ядро! - все приседают.
- Адмирал на борту! - все замирают, встают по стойке «смирно» и отдают честь.

Воспитатель: Пираты все на корабль, держим курс на «Загадочный остров» На горизонте «Загадочный остров»

Он решил запутать нас своим заданием.

Этот остров не так уж и прост! Чтобы узнать следующее направление, нужно потрудиться. (На загадочном острове стоят пальмы, под пальмой лежит свиток с заданием в котором написано, что нужно сделать, чтобы узнать, где спрятан обрывок карты)

Воспитатель: Вам нужно разгадать все зашифрованные слова, последнее слово и будет подсказкой, где искать следующий обрывок карты. За дело мои отважные пираты (дети садятся за столы и выполняют задание, читают все слова, которые у них получились, последнее слово Окно.)

Воспитатель: И так, Пираты, Где же находится следующий обрывок карты?

Дети отвечают на Окне (дети находят обрывок карты)

Воспитатель: Ну, что ж, посмотрим, куда нужно плыть дальше? (с детьми определяют маршрут)

Дети: «Горы- Геометриус»

Воспитатель: Пираты все на корабль, держим курс на «горы- Геометриус» (пока плывут, воспитатель спрашивает у детей, как они думают почему остров так называется)

Воспитатель: Пираты, как вы думаете почему так называются горы.?

Дети: отвечают.

Воспитатель: (смотрит в бинокль) Вдали показался земля. Кажется, это «горы - Геометриус»

-Этот остров тоже не простой. Он решил запутать нас своими заданиями, но он забыл, какие мы сообразительные!

Воспитатель причалить к берегу. (Возле гор стоит грустный пират и держит свиток с заданием. воспитатель читает свиток с заданием)

Воспитатель: Пираты, капитан Крюк, просит нас ему помочь, собрать груз на корабль, если мы ему поможем, он укажет нам место, где спрятан следующий обрывок карты. Ну что поможем?

Дети отвечают.

Воспитатель: тогда давайте пройдем за столы. Вам нужно по схеме сложить груз на корабль. (Дети выполняют задание, после этого воспитатель говорит детям что в свитке еще что-то написано)

Воспитатель: Пираты, в свитке еще что-то написано. Капитан Крюк пишет, что следующий обрывок карты мы найдем за горой квадрат. (дети находят обрывок карты)

Воспитатель: Пираты, мы свами почти у цели, нам осталось найти еще один обрывок карты. Давайте посмотрим куда нам дальше двигаться.

Дети разворачивают обрывок и читают как называется следующий остров.

Воспитатель: Все на корабль держим курс на «Пещеру сокровищ»

Воспитатель: А вот и пещера сокровищ. Пираты, слушай мою команду: всем покинуть судно! (спрыгивают на берег). (все подходят к «Пещере Сокровищ»)

Когда дети подходят к пещере, (находят свиток, на котором написано, что нужно сделать)

«Чтобы узнать, где находится следующий обрывок пиратской карты, вы должны выполнить следующее задание на внимательность.

Для начала, Вам нужно найти конверт с заданием. (Дети находят конверт, в котором лежат 2 картинки с отличием)

Воспитатель: - Смотрите, а здесь две картинки! Что нам нужно сделать, чтобы одновременно рассмотреть обе картинки? (дети отвечают разделить на две команды)

Воспитатель: - Давайте поделимся на 2 команды по вашему желанию. Как поделитесь?

Одно задание будут выполнять девочки, а другое – мальчики! Готовы? (выполняют задание).

Дети: - ответы готовы.

Воспитатель: Хорошо, давайте послушаем девочек, какие отличия нашли они (ответы проверяют на экране).

Аналогично проверяют ответ у мальчиков. (если одна из команд ошиблась или не нашла отличие, вторая команда помогает).

После того как проверили ответы на экране появляется картинка пирата, который указывает место, где спрятан последний обрывок карты. (Дети находят обрывок карты) под столом

Воспитатель: Ура! Какие мы молодцы! Мы нашли все обрывки карты.

Мы доказали, что мы отличная пиратская команда.

Где же сундук с сокровищами? наверное нам нужно сложить все обрывки карты.

Дети: Складывают кусочки карты, и узнают что нужно сделать для того чтобы найти сундук.

Воспитатель: Вам нужно отгадать загадку, а ответ составить из букв.

(на столе лежат буквы ободки, одна группа детей их одевает, а вторая группа детей составляет слово отгадку)

Воспитатель: готовы?

Над водой взметнулась глыба –

Это очень злая рыба.

Показала свой плавник

И опять исчезла вмиг. (**Акула**)

Дети: Отвечают Акула. (из букв составляют ответ)

Воспитатель: Молодцы

Все на поиски сундука! (находят Акулу, а под тканью, сундук на сундуке замок)

Воспитатель: Пираты, нам нужно наши монеты обменять на ключ. Посмотрите на экран, на сколько монет можно обменять ключ? (Дети считают)

А сколько мы заработали? (воспитатель достает из мешочка шоколадные монеты, дети считают).

Сравните количество заработанных монет и монет на экране.

(Дети должны ответить, что их «равно» или «одинаково» или «поровну») **Воспитатель:** показывает ключ. (дети открывают замок и достают подарок).

Воспитатель: Что это? (удивляется) «Большая энциклопедия»?

Пираты, вы согласны, что книга – это настоящий клад?

(Дети отвечают)

Почему? (Из книги человек получает знания, а знания – это богатство).

Я хочу подарить эту книгу вам, мои отважные пираты, чтобы вы могли получать из нее знания и хорошо учиться в школе.

III. Заключительная часть.

Вот и закончилось наше путешествие на остров сокровищ.

И нам пора вернуться в детский сад

Садимся все в корабль и отправляемся назад.

И пока плывем в детский сад, мы с вами поиграем.

Я буду называть слова, а вы будете называть противоположное слово.

Ты низкий, а папа (высокий)

Ветка тонкая, а дерево (толстое)
 Река широкая, а ручей (узкий)
 Стул большой, а стульчик (маленький)
 Вата легкая, а камень (тяжелый)
 Червячок короткий, а змея (длинная)
 Снег холодный, а чай (горячий)

Воспитатель: (предлагает детям закрыть глаза, произносит слова «Вокруг себя обернись – в детском саду очутись»).

Вот мы и вернулись в детский сад.

Ребята, мне очень понравилось, как вы сегодня занимались! Вы были настойчивыми, внимательными, сообразительными и поэтому вам удалось отыскать сокровища.

Задание дошкольникам по рефлексии их деятельности.

Что больше всего вам понравилось в путешествии?

Какие испытания были для вас трудными?

А какие испытания показались для вас легкими?

Воспитатель: Ребята, скоро вы пойдете в школу и будете получать оценки, но пока вы еще не в школе я предлагаю вам за сегодняшнее занятие поставить себе оценки самостоятельно, на столах лежат карточки с смайликами пиратами, веселый задумчивый и грустный, а под смайликами стоят квадратики, в которых вы должны поставить себе оценку. Если вам понравилось все и вам было сегодня легко, то вы под веселым пиратом ставите себе «5», если вам понравилось не все и у вас возникали трудности под задумчивым пиратом ставим себе «4», ну и, если вам ничего не понравилось, и вы не справились ни с одним заданием под грустным пиратом ставим себе «3».

Самоанализ интегрированного занятия

Занятие построено в форме пока еще мало применяемой в дошкольных учреждениях уникальной игровой технологии – квеста. Заданный формат образовательной деятельности как нельзя лучше отражает концепцию, заданную ФГОС ДО: игра как ведущий вид деятельности, сохранение уникальности и самоценности детства, личностно-ориентированный характер взаимодействия. Кроме того, квест позволяет избежать долгого пребывания в статичной позе, организовать динамичную деятельность, что было видно на этом занятии.

Единая сюжетная линия выдержана на протяжении всей деятельности, части квеста логически связаны между собой. В начале занятия замотивировала детей, предложив им некоторое время побыть пиратами и отыскать сокровища, к концу квеста «детская» цель была достигнута – справившись со всеми заданиями, работая в команде, юные пираты отыскивали клад. Материал, в том числе, и лексический, для заданий подобран согласно тематике квеста – пираты, море, путешествие.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (227) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.