

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№8(226) / 2023

Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 8 (226) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Завгородняя Н.С., Мамченкова А.И. КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДЕТСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА.....	4
Коренькова Т.В. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА	6
Русских Т.К. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ В 1 КЛАССЕ (10-12 ЛЕТ), ДШИ «ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦВЕТА. ПЕРЕДАЧА С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА ХАРАКТЕР ЖИВОТНОГО, ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ»	11
Русских Т.К. УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ ДЛЯ 2 КЛАССА (12-13 ЛЕТ), ДШИ «НА ЧТО ПОХОЖА КЛЯКСА».....	14
Сафонкина Ю.П. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПАПКИ «ЛЕПБУК (LARBOOK)»	17
Ямалиева И.М. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «РАЗЛОЖИ ФИГУРЫ»	23

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Жарова Ж.Ю., Малявкина С.В., Вяльшина О.А. ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	24
Красноперова А.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ КО ДНЮ КОСМОНАВТИКИ. СОЗДАЕМ РАКЕТУ С ПОМОЩЬЮ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО НАБОРА МАТАТАЛАВ	27
Матвеева Т.В., Нецой Т.И. ЛЕНТОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	28
Слепченко А.И. ПРОЕКТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	31

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Абайдуллина Л.М. РЕПЕРТУАР ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	41
Абрамова Ю.А. СЦЕНАРИЙ ВИКТОРИНЫ «ОСЕНЬ»	42
Барabanова В.В. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	44
Белухина Л.Ю. КОНСПЕКТ НОД «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ (6-7 ЛЕТ).....	49
Быкова О.В., Квиткевич Е.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БАТАРЕЙКИ СОБИРАЙ - ЭКОЛОГИЮ СПАСАЙ!».....	57
Гаранина Д.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	62
Гончарова И.В. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «НЕЗНАЙКА В ШКОЛЕ СВЕТОФОРА» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ	66
Друзик Е.А. КАКОВА РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА И РЕЧИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА.....	69

Егорова В.Ю. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И МОТОРИКИ ДЕТЕЙ. НЕЙРОИГРЫ И КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.....	70
Ермолаева Е.А., Емец Т.П. УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КРАЙНЕГО СЕВЕРА	73
Ильичева С.А., Русакова Н.С., Шаповалова Т.И., Белякова С.П. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВАМ СКАЗКОТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	76
Кармалова Н.А., Ильина Л.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ» (МЛАДШАЯ ГРУППА)	78
Княжева Н.А., Лапина А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	79
Кожанова Л.Н. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА».....	83
Кунакбаева Е.А., Лыкова Г.С. ПРИЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	86
Люлина Ю.Ф., Шматкова Е.Н., Жимайлова Т.Ф., Тарасова А.А. РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....	88
Молчанова О.А. ВИКТОРИНА ПО РЭМП «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»	92
Прокопьева С.В., Григорьева Т.В., Емельянова С.В. КОНСПЕКТ ООД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА «ИГРАЕМ БЕЗОПАСНО!».....	95
Тарнаева Е.Н. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ПРОЩАЙ, КРАСАВИЦА ЗИМА!»	98
Тимофеева А.Г. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «КАПИТОШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»	102
Тюльканова Ю.А. РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОЛОНТЕРСТВА В ДОУ	104
Хайрулина Н.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ КНИГИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ.....	107
Ярославцева Н.А. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ТЕАТР».....	111

Развивающая предметная среда

КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДЕТСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель
Мамченкова Айсель Ильгар гыз, воспитатель
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
"Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха" структурное подразделение
"Детский сад"

Библиографическое описание:

Завгородняя Н.С., Мамченкова А.И. КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДЕТСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

УДК 373.24

Аннотация. В статье представлен опыт работы детского сада по организации конструкторского бюро. Ключевые слова: техническое творчество, конструкторское бюро, конструирование, лего, проект.

Конструирование как вид деятельности имеет моделирующий характер. В процессе конструирования приходится решать различные проблемные ситуации: «Как строить?», «Почему именно так строить?», «Что сделать, чтобы постройка была узнаваема, похожа на реальный объект?», «В какой последовательности выполнять задание?» Для этого мы к каждому проекту разрабатываем инженерную книгу. Наши ребята, создавая модель какого-либо конкретного объекта, опираются на предложенные педагогом последовательные действия или сами разрабатывают алгоритм действий. В нашей группе много разнообразного материала для конструктивной деятельности: конструкторы Lego, «Полидрон Проектирование», LEGO Education WeDo 2.0, магнитные разных размеров, пластмассовые наборы, металлические, наборы плоскостного конструктора, трафареты для зарисовки схем, материалы для обыгрывания построек и художественного конструирования. Действует «Конструкторское бюро» для создания детских проектов, что способствует развитию у детей фантазии, самостоятельности и инициативы. Для создания детских проектов в нашей группе разработан алгоритм последовательности действия: Обсуждение ситуации - Выбор темы - Сбор информации - Утверждение проекта. На первом этапе проходит обсуждение проблемной ситуации и способов ее решения. Например, Андрюша не знает, кем хочет стать. Дети выяснили, что ему нравятся мультфильмы. Далее происходит выбор общей темы. Педагоги подводят воспитанников к теме «Мультипликация». За ним следует сбор информации по данной теме с участием родителей. После того как информация собрана, происходит утверждение проекта, его названия, то есть дети уже конкретно знают, что они будут строить, например, «Мультстудию». Выбирают руководителя проекта, который впоследствии и будет его представлять. Не каждый ребенок сразу может включиться в работу, поэтому в нашем «Конструкторском бюро» существует «Архив» – это накопители, в которых собраны материалы, инженерные книги, фотографии предыдущих проектов. Наши ребята всегда могут выбрать для себя нужную информацию. Также мы подключаем к нашей работе и родителей. В приемной находится «Информационное

бюро», где дети зарисовывают то, что они хотели бы узнать по выбранной теме. Каждый родитель, придя за ребенком, может увидеть, чем мы занимаемся и какие проекты у нас планируются. Родители помогают нам в сборе информации, так что творческая работа продолжается и дома. Весь собранный проект с информацией и дополнительным материалом размещается на нашей групповой «Платформе». Это небольшая конструкция, на которой размещены прищепки, файлы, папки, коробочки. Все, что касается темы, можно там найти. Дети, просматривая информацию, представляют, как должна выглядеть в будущем их постройка – проект. Обсуждение различных идей заканчивается тем, что «руководитель проекта» раздает инженерные книги каждому ребенку, и далее дети работают с инженерными книгами: решают, из какого конструктора будут создавать постройку, и зарисовывают её. Ребята делятся, если это нужно, на подгруппы, распределяя выполнение различных операций. И начинается самое интересное – воплощение проекта!

Нашим педагогическим коллективом была разработана авторская диагностика, включающая в себя индивидуальные карты уровня развития представлений и умений детей старшего дошкольного возраста в области технического творчества. Для оценки мы решили использовать микросоциумы. Цель диагностики – выявление у воспитанников старшего дошкольного возраста уровня сформированности представлений и умений в области технического творчества. Условия проведения диагностики: во время реализации технологии (этапов) непосредственно образовательной деятельности (НОД) с использованием конструкторов и образовательной робототехники, а также в процессе создания и обыгрывания детьми игровых микросоциумов. Для определения уровня освоения воспитанниками сформированности представлений и умений в области технического творчества были установлены два критерия: развитие технологических умений и формирование представлений об инженерных специальностях. При проведении диагностики мы используем такие методы, как наблюдение, диагностическое задание, анализ продукта детской деятельности. Уровень развития технологических умений воспитанников мы можем увидеть с помощью совместной деятельности по созданию, конструированию моделей с использованием различных материалов. При создании микросоциумов ребенок осуществляет технический анализ, оценку постройки, использует результаты совместной деятельности. Это также является одним из показателей разработанной диагностики. Следующий показатель нашей диагностики – степень участия воспитанников в создании предметно-пространственной техносреды группы и детского сада, в размещении созданных технических объектов. С помощью микросоциумов мы можем наблюдать, как ребенок использует созданные конструкции в совместной игровой деятельности с детьми и взрослыми. При создании микросоциумов дети поэтапно разрабатывают «техническую документацию»: простейшие карты-схемы, графики, алгоритмы действий, заносят их в инженерную книгу, используют символичный материал. Это является обязательным этапом технологии. Результаты педагогической диагностики используются для планирования мероприятий с учетом индивидуальных особенностей детей. Уникальность такой диагностики заключается в том, что педагог может увидеть уровень сформированности представлений и умений детей старшего дошкольного возраста в области технического творчества в естественных условиях. В процессе игры в самостоятельно созданном микросоциуме ребенок не замечает, что является объектом наблюдения педагога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»/ Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева. - Самара: Вектор, 2018. -79 с.

2. Дмитриев, Ю.А., Калинина, Т.В., Кротова, Т.В. Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования/ Ю.А. Дмитриев, Т.В. Калинина, Т.В. Кротова. – Москва: МПГУ, 2016. – 112 с.

3. Королева, Н.Н., Петрова, С.А. Использование новых информационных технологий в образовательном процессе детского сада/ Н.Н. Королева, С.А. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2010. - №6. – с. 93-100.

4. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №17. — С. 545-548.

5. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Коренькова Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 "Антошка" г. Белгород

Библиографическое описание:

Коренькова Т.В. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Период раннего и дошкольного детства-определяющий этап в развитии человеческой личности. Ранний возраст – богатейший по способности ребёнка быстро и охотно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений.

Социальная среда при этом является основным специфическим условием развития ребёнка как формирующейся личности. Но, если у здорового ребёнка в значительной степени выражены способности к саморазвитию, то психическое развитие ребёнка, который живёт и воспитывается в специализированном дошкольном учреждении оказывается почти целиком зависимым от окружающей его среды, от качества педагогической помощи, от постановки коррекционно-воспитательной работы.

Основная наша задача- развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества со взрослыми. Она нацеливает на естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, на развитие активного интереса к творчеству, архитектуре, к миру предметов и вещей.

Необходимо, чтобы в процессе деятельности у малышей формировались такие качества, как наблюдательность, самостоятельность, любознательность. У детей огромный потенциал фантазии, поэтому нашей задачей является удержать и развить этот потенциал, сформировать и совершенствовать уникальные детские способности. Наполнить жизнь детей положительными эмоциями и впечатлениями. При решении этой задачи, большое значение придаётся формированию различных видов детской практической деятельности и в том числе конструированию из строительного материала.

Конструирование из строительного материала является практической деятельностью, направленной на получение определённого, заранее задуманного продукта.

В системе умственного воспитания большая роль принадлежит формированию сенсорных способностей. Наиболее успешно сенсорные способности развиваются продуктивной деятельности, в частности в конструировании.

Конструируя, ребёнок учится не только различать внешние качества предмета (форму, величину, цвет и т.д.), у него развиваются познавательные и практические действия. В развитии пространственных представлений большая роль также принадлежит конструированию. Сооружая постройку, ребёнок уточняет и пополняет представления, предварительно намечая её положение в пространстве, расположение частей, знакомится с тем, что множество предметов в окружающем составляют группы предметов, объединённых одним понятием: здания, мебель, транспорт и др.

В играх со строительным материалом формируется единая система «глаз-рука». Отсюда вытекает и важность конструирования, так как в процессе его развиваются движения рук, мелкая моторика пальцев, зрительно-моторные координации, целенаправленные действия с предметами на основе сочетания зрительного и тактильного восприятия, навыки ориентирования в микропространстве со зрительным контролем, формируются определённые взаимосвязи между глазомером и перцептивно-двигательной памятью.

Игры со строителем способствуют совершенствованию речи детей, так как в процессе работы дети делятся своими замыслами, учатся мотивировать их, общаясь друг с другом. В процессе конструирования дети учатся правильно обозначать в слове названия направлений (вверх, вниз, далеко, сзади, слева, справа и т.п.), овладевают и такими понятиями, как «высокий-низкий», «широкий-узкий», «длинный-короткий».

Конструирование на занятиях и в играх является средством не только умственного воспитания, но и формирования моральных качеств личности ребёнка. Обучение детей сооружению построек (домиков для кукол, животных и т.д.) воспитывает у детей определённую направленность нравственных чувств (заботу о людях, птицах, животных и т.д.).

Игры со строительным материалом близки к трудовой деятельности, воспитывают такие качества, как умение ставить цель, подобрать необходимый материал, потрудиться, обсудить постройку, убрать на место материал.

Строительные игры ценны тем, что доставляют большое эмоциональное наслаждение детям, чувство радости, удовлетворения, перевоплощение в героев, способствует развитию ролевой игры.

Вывод: ни один другой вид продуктивной деятельности не расширяет так границы познания, как работа со строительным материалом, которая позволяет:

- познакомиться с сенсорными признаками предметов (формой, величиной, цветом) и научиться оперировать ими;
- формировать и совершенствовать определённые типы перцептивных действий, необходимых для использования сенсорных эталонов при анализе свойств предметов;
- познакомиться на практике с пространственными соотношениями элементов: правее, левее, выше, ниже, рядом, перед, за;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер, тренировать координацию руки и глаза;
- формировать конструктивные способности: умение понимать и воспроизводить тот или иной объект сообразно замыслу;
- развивать узнавание образов, воплощать их в постройках;
- тренировать речевые возможности;
- создавать основу для развития творчества, фантазии и воображения.

Методы и приёмы.

Учитывая психологические особенности детей раннего возраста, а также особенности методического руководства деятельностью детей раннего возраста использовала следующие методы и приёмы

Методы:

1. **Наглядные- ведущие, главные в обучении детей раннего возраста.**

- *Показ и анализ образца*- основной метод обучения конструированию, сопровождающийся подробным показом и объяснением способов конструирования.

- *Обследование* - этот метод помогает научить детей выделять части предмета, определять основные, устанавливать их назначение. Порядок обследования должен соответствовать последовательности возведения постройки. Этот метод разработан в контексте исследований по проблеме сенсорного воспитания детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина, Н.А. Курочкина, Н.А. Алексеева, А.Е. Высоцкая).

- *Наблюдение натурального объекта.*

- *Наглядные средства обучения:* дидактические пособия; игрушки, картины, иллюстрации.

2. **Игровые** – то, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.Н. Водовозова, большая заслуга в разработке этой проблемы принадлежит Е.А. Флёринной,

Р.Н. Жуковской, Е.И. Радиной, З.М. Богуславской, Н.П. Сакулиной. Эти методы поднимают интерес к содержанию обучения, помогают обеспечивать связь познавательной деятельности с игровой.

3. **Словесные.**

- *Объяснение последовательности и способов выполнения постройки* – этот метод помогает детям понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате.

- *Рассказ*

- *Беседа*

- *Художественное слово* – с помощью этого метода я вызывала интерес к теме, содержанию занятия. Он помогает привлечь внимание детей, создать эмоциональный настрой, оживить образ.

4. **Практические**

- *Упражнение в определённом действии* - с помощью этого метода формируются требуемые умения и навыки.

- *Сотворчество*

Приёмы:

- показ способа действия

- вопросы к детям

- обобщение ответов детей

- пояснения

- постановка цели и мотивации деятельности

- достройка композиции

- опредмечивание

- напоминание

- игровая ситуация

- сюрпризные моменты

- подвижные и дидактические игры

Выбирая и сочетая методы и приёмы обучения детей на занятиях и в повседневной жизни, я старалась обеспечить более высокое качество знаний, умений и навыков у детей, формировать творческие способности у группы детей в соответствии с их фактическим уровнем развития.

Учитывая психологические особенности детей, а также особенности методического руководства деятельностью детей я использовала следующие формы работы:

- индивидуальные занятия

- подгрупповые занятия
- индивидуальная и подгрупповая работа в свободной деятельности детей
- консультации медицинского и педагогического персонала.

Моя работа с детьми предполагает разные формы конструирования – по образцу, по теме, по собственному замыслу. На мой взгляд это активизирует поисковую деятельность детей, развивает образное мышление, воображение, также закладывается основа для развития творческих способностей. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел. Каждую тему целесообразно осваивать в разных формах конструирования. Так, детей раннего возраста лучше обучать конструированию по образцам, представленным системой усложняющихся конструкций одной тематики.

Одной из главных задач при обучении детей конструированию, я считаю – формирование интереса к конструктивной деятельности. Как же заинтересовать малыша, чтобы он не лишился очень интересного, увлекательного и весьма познавательного вида игры- конструирования из строительного материала. Я считаю, что начинать необходимо с развития эмоционально – положительного отношения. «Увлекая малышей, увлекайтесь сами!» - вот лозунг воспитателей. Азарт, заинтересованность, увлечённость взрослого передаются ребёнку. Если малыши будут ощущать, что я играю с ними с интересом, что процесс создания постройки притягивает и захватывает меня, то и они проникнутся радостным ощущением созидания. Любознательность, творческая активность, доброта и отзывчивость, пожалуй, самые главные, самые значимые личностные качества детей. Как можно не только научить ребёнка определённым умениям, но и развить в нём творческое начало, творческую активность? Необходимо уметь заинтересовывать детей.

Заинтересовать детей и включить их в процесс постройки поможет *небольшой рассказ* или *короткая сказка*. Кто из детей не любит весёлых сказок! И вот я рассказываю сказку, обыгрываю её с помощью строителя и мелких сюжетных игрушек, и у малышей загораются глаза – они увлекаются и начинают старательно помогать героям сказки строить дороги, мосты и города.

«Вот озорная тучка, - говорю и показываю большой комок ваты. – Тучка плывёт по небу и проливает свой дождь на деревья и дорожки. Смотрите, смотрите заяка и мышка гуляют по дорожке. Они сейчас промокнут. Построим для них домик!» Возможно, карапузов заинтересует сюжет про курочку, от которой убежали цыплята, или рассказ о наступившем на шишку неуклюжем медвежонке, которого нужно отвезти полечиться на сделанной из строительного материала машине. *Проблемная ситуация* заставляет задуматься, вызывает сочувствие и желание помочь, поддерживает у малышей интерес к конструктивной деятельности, формирует познавательную потребность, поисковую творческую активность.

Заинтересовать детей и поддержать их творческую активность мне помогают также и *детские стихи, песенки*. В них есть незамысловатый сюжет, повторяемость, особый ритм, перебор и детализация впечатлений. Многие из них легко обыгрываются с помощью строительного материала. Взаимодействие художественного слова имеет большое значение для формирования творчества в конструировании.

В конце занятия нужно проанализировать постройки, чтобы закрепить у детей представление о цвете и названии строительных деталей, научить детей сравнивать постройки, замечать их различие.

Любой вид художественного творчества детей основывается на развитии эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения. Всё это способствует обогащению конструктивной деятельности. Однако, как отмечал А.В. Запорожец, способность понимать прекрасное не только умом, но и сердцем наиболее

успешно развивается лишь тогда, когда ребёнок «активно воссоздаёт образы, участвуя в доступных формах деятельности». И действительно, только в таком решении можно обеспечить всестороннее развитие детей, только так можно наполнить их жизнь интересным содержанием.

Ранний возраст – это нежный возраст, поэтому каждое занятие я стараюсь готовить тщательно. Заранее продуманное, хорошо организованное занятие позволяет малышам проявить творческие способности, как при выполнении заданий, так и в свободной деятельности.

Работая с малышами, мне необходимо фантазировать, создавая всё новую и новую сюжетную канву. Какими бы примитивными ни казались эти игры, в них заложена суть первых практических мыслительных операций. Прикладывая и накладывая одни фигуры на другие, малыши осваивают способы практического применения. Они сопоставляют, сравнивают и обобщают, отбирая нужные геометрические формы для строительства. Постигают разные способы получения знаний: вначале их работа основана на подражании действиям взрослого, потом они начинают работать, ориентируясь на готовый образец, и, наконец, по теме, по замыслу.

Игры со строительным материалом раскрывают ребёнку практическую целесообразность конструирования, в них закрепляются и совершенствуются умения и навыки, приобретённые на занятиях. На занятиях каждый ребёнок может проявить свою индивидуальность только в рамках тех задач, которые перед ним ставятся; в играх же ребёнок сам выбирает тему постройки, самостоятельно решает конструктивные задачи. Поэтому в играх наиболее полно раскрываются индивидуальные и творческие особенности ребёнка, выявляются его интересы и склонности, знания и представления. Конечно всё это происходит при условии внимательного руководства воспитателя, направляющего инициативу и творчество детей.

Иногда удачная постройка получается у малышек случайно. Я стараюсь отметить эту удачу, иначе это достижение может остаться незамеченным.

Сочетание обучения конструированию на занятиях и целенаправленная организация конструктивной деятельности в игре являются важнейшим условием эффективности обучения конструированию.

В ходе игр детей со строительным материалом нужно поддерживать между ними добрые взаимоотношения: учить не мешать друг другу, делиться игрушками, отзываться на просьбу сверстника. Необходимо содействовать формированию детского общества, поощрять игровые объединения, ситуативно – деловое общение и сотрудничество со взрослым. Важно, чтобы каждый ребёнок чаще испытывал радость от успехов. Необходимо поощрять самостоятельные усилия детей, незаметно и ненавязчиво помогать им, не сдерживая детской инициативы и самостоятельности. Я стараюсь как можно чаще поощрять своих малышей за потребность в независимости, самостоятельности, инициативности, общительности, вселять в них веру в свои возможности. При этом важно не ограничивать детскую любознательность, чаще предлагать малышам исследовать предметы, осваивать действия с ними.

Литература:

1. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика – Синтез», 2005 г. «методические рекомендации к программе», Москва, «Мозаика – Синтез», 2005г.
2. Гаврилушкина О.П. «Обучение конструированию в дошкольных учреждениях», Москва, «Просвещение», 1991г.
3. Галанов А.С. «Психическое и физическое развитие ребёнка», Москва, «Аркти», 2002г.
4. Галанов А.С. «Развитие ребёнка», Москва, «Айрис пресс», 2007г.

5. Доронова Т.Н. «Воспитание, образование и развитие детей в детском саду», Москва, «Просвещение», 2005г.
6. Журналы «Дошкольное воспитание» №3 (2001г); №9 (2004г); №4 (2007г).
7. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» Москва, «Сфера», 2003г.
8. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей», Москва, «Сфера», 2004г.
9. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», Москва, «Сфера», 2007г.
10. Лиштван З.В. «Конструирование», Москва, «Просвещение», 1981г.
11. Поддякова Н.Н., Аванесова В.Н. «Сенсорное воспитание в детском саду», Москва, «Просвещение», 1981г.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ В 1 КЛАССЕ (10-12 ЛЕТ), ДШИ «ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦВЕТА. ПЕРЕДАЧА С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА ХАРАКТЕР ЖИВОТНОГО, ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ»

Русских Татьяна Константиновна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества "Потенциал" структурное
подразделение ДШИ, Удмуртская Республика, Сарапульский район, с. Сигаево

Библиографическое описание:

Русских Т.К. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ В 1 КЛАССЕ (10-12 ЛЕТ), ДШИ «ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦВЕТА. ПЕРЕДАЧА С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА ХАРАКТЕР ЖИВОТНОГО, ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Оборудование: Фломастеры, формат А - 4, карандаш, ластик.

Методы и формы обучения: Объяснительно – иллюстративный, практический, индивидуальный.

Наглядно демонстрационный материал: Цветовой круг; цветовые палитры, передающие разное настроение; наглядное пособие

Цели: Освоение приемов передачи характера и эмоционального состояния животного, через цвет.

Задачи:

1. Обучающие:
 - закрепить понятие «эмоциональные возможности цвета»,
 - вспомнить правила компоновки на формате,
2. Развивающие:
 - развивать творческий и художественный вкус, наблюдательность, выражать свои творческие замыслы,
 - развивать глазомер,
 - развивать мыслительные способности,
 - развивать умение доказывать свою точку зрения.
3. Воспитывающие:
 - воспитывать интерес к окружающему миру, к предмету «Композиция станковая».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.

2. Введение в проблему урока. (Беседа)

Тема урока: «Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характер животного, его эмоциональное состояние».

Здравствуйтесь ребята! Сегодня на уроке композиция станковая мы изучим эмоциональные возможности цвета и постараемся передать характер и эмоциональное состояние животного, через цвет. Подведем итог вашим знаниям и умениям, творческим способностям на практических работах.

Цель сегодняшнего занятия: освоение приемов передачи характера и эмоционального состояния животного, через цвет.

Мир, окружающий нас, удивляет и радует разнообразием цвета. Цвет можно воспринимать по-разному, цветом можно мыслить. Вспомним что такое цвет? (Цвет – живописное средство, которое делает этот мир неповторимым). Вспомним что такое живопись? (Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок.) Живопись с помощью красок может передать цветовое богатство мира и эмоциональное состояние человека. Мы с вами узнаем, как цвет влияет на чувства человека на его эмоции.

Как вы думаете, какие задачи мы будем решать на этом уроке? О чем мы сегодня будем говорить? (цвет) О каких свойствах цвета? На что может влиять цвет?

3. Изучение нового материала.

Сначала вспомним основные цвета. (красный, синий, желтый).

- а кто знает составные цвета, полученные из основных? (фиолетовый, зеленый, оранжевый)

- какие же чувства вызывает у нас цвет? (ответы ребят.)

- одним из первых исследовал воздействие цвета на человека немецкий поэт Иоганн Гёте.

Он смог убедиться, что:

- зеленый цвет вызывает покой, доброту, умиротворение, приятное настроение;

- желтый – теплый, веселый, бодрящий, привлекательный;

- оранжевый – радостный, добрый, пламенный;

- красный – возбуждает, согревает, устрашает, цвет огня, агрессии;

- синий – вызывает чувства холода, тоски, серьезности, печали, сентиментальности;

- фиолетовый – соединяет чувства красного и синего, полон жизни и в то же время тоски.

Каким стал бы мир, если бы мы не различали цвета? (серым, черным, белым). Как будто ночью или в сумерках, когда мы уже не можем, распознать цвет, так устроено наше с вами зрение.

- вспомните, как эту группу цветов называют? (ахроматическим)

Какое было бы все унылое! Видите, как много значит для нас цвет.

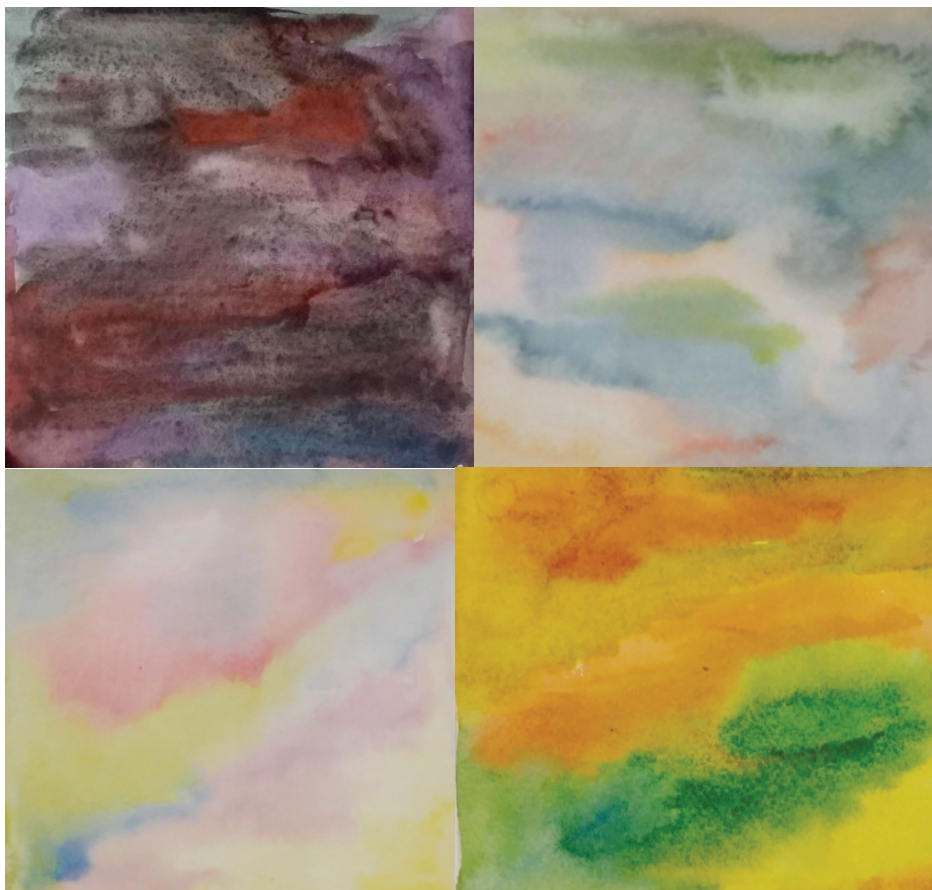
- по цвету мы определяем предмет. Например: какого цвета апельсин? (оранжевого)

- какого цвета помидор? (Красного)

- Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение. Цвет радует во все времена года.

(Показ иллюстраций, сопровождающийся беседой с учащимися. Примерные вопросы: Какой цвет преобладает в картине? Как он воздействует на зрителя? Какое настроение в картине?)

На доске прикреплены цветовые палитры, передающие разное настроение: Ребята, определите, пожалуйста, к какой из этих цветовых палитр подходят названия: утренняя свежесть, нежность, весёлый летний день, осенняя грусть, тревога, неутешимое горе, печаль. (ответы учащихся) Молодцы!



(Педагог объясняет приемы и способы работы, задает вопросы по порядку выполнения работ)

4. Практическая, творческая деятельность

Ребята, выполняют практическую работу «Агрессивное, доброе животное». Передают с помощью цвета характер животного, его эмоциональное состояние. (показ фото с животными для наглядности)

Во время самостоятельной работы педагог ведёт фронтальную и индивидуальную работу, оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднения, указывает на ошибки.

5. Итог. Рефлексия

Выставка работ, итог урока.

Учащиеся анализируют свои работы, правильно ли передали эмоции и характер животного, рассуждают верное или нет, они выбрали решение.

Молодцы, сегодня вы очень порадовали меня! Всем спасибо!





УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ ДЛЯ 2 КЛАССА (12-13 ЛЕТ), ДШИ «НА ЧТО ПОХОЖА КЛЯКСА»

Русских Татьяна Константиновна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества "Потенциал" структурное
подразделение ДШИ, Удмуртская Республика, Сарапульский район, с. Сигаево

Библиографическое описание:

Русских Т.К. УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ
ПО КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ ДЛЯ 2 КЛАССА (12-13 ЛЕТ), ДШИ «НА ЧТО
ПОХОЖА КЛЯКСА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5.
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

В то время, когда еще писали пером, клякса – это было очень плохо. В наше время эти пятна краски или чернил служат не предметом стыда небрежно пишущих школьников, а – ни много ни мало – источником вдохновения юных и взрослых художников

Кляксография — это техника рисования кляксами, пятнами, каплями и разводами. Суть такого рисования заключается в том, чтобы разглядеть в расплывчатом изображении какой-то образ и дополнить его деталями. Таким образом, для получения результата ребенку требуется лишь включить фантазию.

Кляксография относится к силуэтному искусству, но история возникновения фигуративной росписи восходит еще к Древней Греции. Изображения на амфорах раскрывают сцены мифологии, олимпийских игр и жизни богов Олимпа. Но наиболее популярным этот вид искусства стал в 18-19 веке. Многие художники работали в этой технике и создали огромное количество работ.

Рисунки, выполненные в технике кляксография – это уникальный способ заинтересовать детей рисованием, вызвать у них желание научиться данному виду изобразительного искусства и самим вспомнить детское время. Способ абсолютно не сложный, но очень увлекательный, развивающий не только навыки и способности к рисованию, но и фантазию, смекалку, усидчивость. Кляксография – это, пожалуй, один из самых необычных способов в рисовании. Более того, его принято считать нетрадиционной техникой, как и многие другие техники, где используется необычный для этой цели материал.

Положительные стороны кляксографии.

В последнее время, данный вид рисования стал очень популярен. Случайное пятно, появившееся на бумажном листе из-за неосторожности, может иметь неповторимую

структуру. Как бы вам не хотелось, такой узор больше не повторить. Добавив немного фантазии и креативности мышления, любую кляксу можно превратить в реалистичский образ, изображение животного или выдуманное существо и т.д.

Оборудование: Фломастеры, формат А - 4, карандаш, ластик.

Оборудование и материалы: бумага формат А3, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, маркер, малярный скотч, портативная Bluetooth колонка с музыкальным сопровождением.

Методы и формы обучения: Объяснительно – иллюстративный, практический, индивидуальный.

Наглядно демонстрационный материал: работы учащихся прошлых лет из фонда школы, творческие работы преподавателя, выполненные в технике кляксография.

Цель: воспитывать, эстетическое отношение к действительности, интерес к рисованию; развивать у детей графические умения и навыки, творческое воображение, пространственных представлений.

Задачи:

- познакомить учащихся с новой для них техникой кляксография
- развивать творческое воображение обучающихся по средствам дорисовывания пятна-кляксы до реально существующего образа
- вспомнить правила компоновки в формате

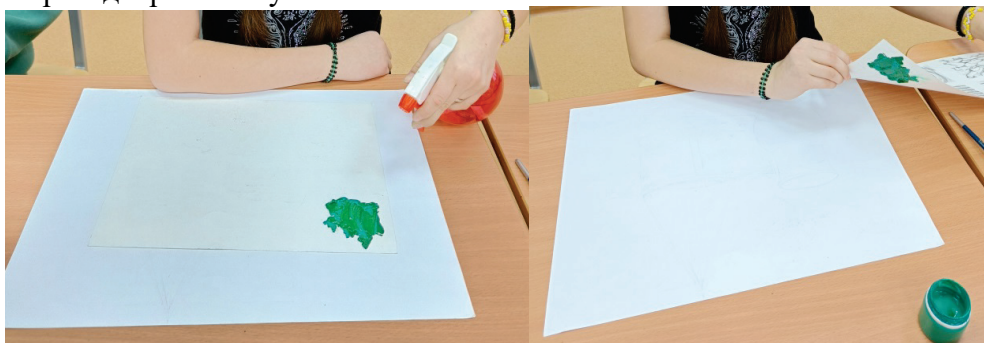
Задание детям: С помощью акварели или гуаши в технике кляксографии, дети в своих работах находят реалистичский образ и выражают настроение (как грустное, так и радостное). Затем дети рассказывают о своих рисунках.

Этапы выполнения работы:

1. Наносим кляксы гуашевой или акварельной краской с помощью кисточки. Используем как один цвет в красках, так и разноцветные краски.



2. Накрываем листом бумаги изображение. Прижимаем лист и говорим волшебные слова: «Абракадабра. Что тут вышло?»



3. Поднимаем лист бумаги движением «на себя». На бумаге получился цветной отпечаток. Этот рисунок называется кляксографией. А если рассмотреть кляксографию со

всех сторон, то можно увидеть какой-либо образ. Интересный образ дорисовываем маркером. Так наши кляксы превратились в красивые зарисовки.

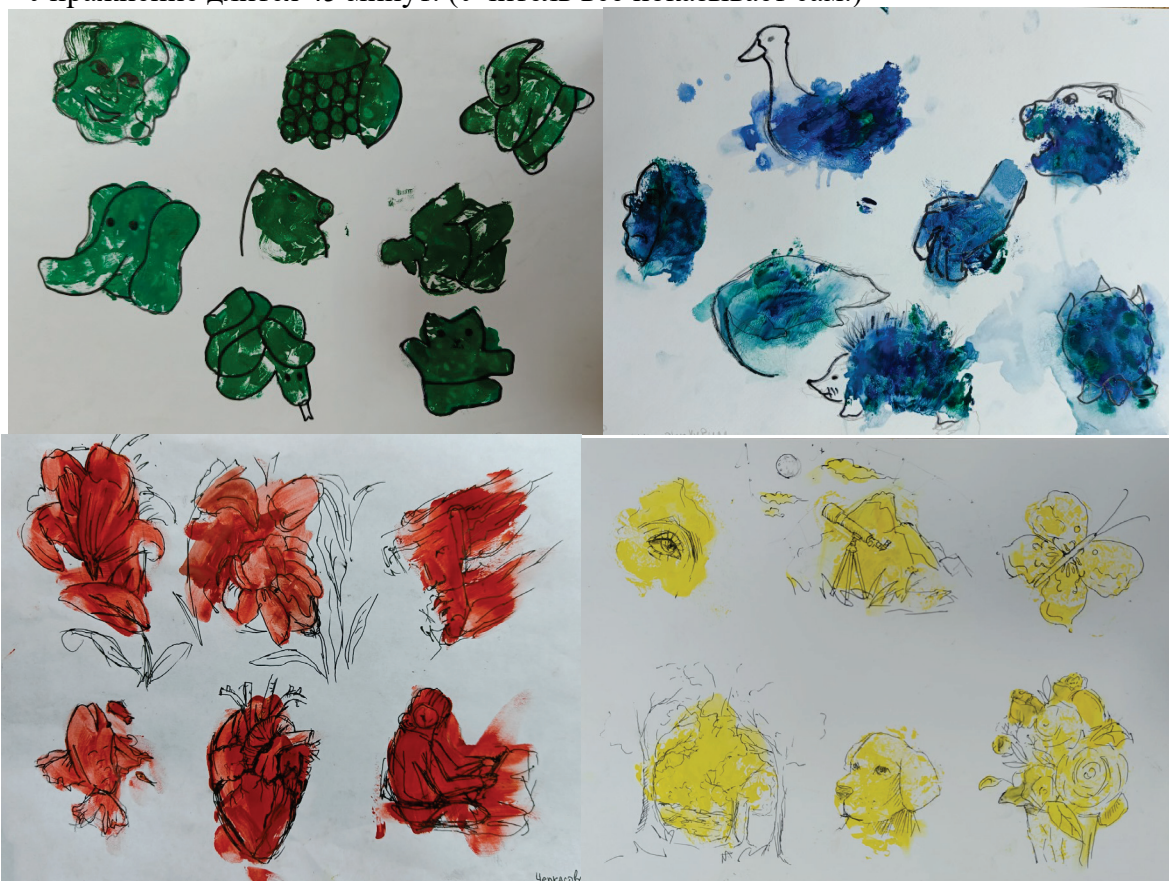


4. Во время самостоятельной работы педагог ведёт фронтальную и индивидуальную работу, оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднение.

5. В конце урока проводится просмотр. Обучающиеся выставляют свои работы и анализируют, на какой реалистический образа похожа клякса.

Молодцы, сегодня вы очень порадовали меня! Всем спасибо!

Упражнение длится 45 минут. (Учитель все показывает сам.)



Список литературы

1. Игбаев К. Р., Хафизова Р. А., Хуснуллин А. Р., Декоративно-прикладное искусство башкир / Авт.-сост.: – Уфа: РИАЗ, Информреклама, 2003.
2. Калинина.- Альбом с кляксами. Основы языка. Спб., 2009 г.
3. Полуянов Ю. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам.- М., 2000.- 160с.
4. Сокольникова Н.М. Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. Учебники для 5-8 кл., М., 1999.
5. Хисамитдинова Ф. Г. История и культура Башкортостана. Хрестоматия / Под ред. АО МДС, 1997.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПАПКИ «ЛЕПБУК (LAPBOOK)»

Сафонкина Юлия Петровна, воспитатель
ЛО, Всеволожский р-н, город Кудрово, МОБУ "СОШ "ЦО "КУДРОВО"

Библиографическое описание:

Сафонкина Ю.П. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПАПКИ «ЛЕПБУК (LAPBOOK)» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Цель: Ознакомление педагогов с видами и этапами изготовления лепбука.

Задачи:

1. Проанализировать форму работы лепбук с точки зрения педагогической ценности (на решение каких педагогических задач направлена).
2. Познакомить педагогов с видами и этапами изготовления лепбука.
3. Закрепить практические навыки изготовления интерактивных папок.

Дидактический материал: готовые лепбуки на разные темы.

Раздаточный материал: листы формата А4, ножницы, клей, распечатанный материал по теме «Фрукты», буклеты.

Этапы работы:

- организационный 3 минуты;
- теоретический 5 минут;
- практический 17 минут;
- заключительный 5 минут.

Ожидаемый результат: информирование педагогов о технологии изготовления лепбука. Изготовление «бесконечной» открытки.

Ход мастер-класса:

I. Организационная часть.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я Вам расскажу о лепбуке – как части развивающей предметно-пространственной среды, а также, хочу поделиться с вами своими знаниями по изготовлению лепбука и работе с ним.

II. Теоретическая часть.

Организация «Развивающей предметно-пространственной среды» в детском саду несет эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру, развивает и воспитывает детей.

Проблема преобразования образовательного пространства, в котором происходит воспитание, обучение и развитие ребёнка занимает особое место в педагогических ис-

следованиях последних лет. Важнейшими принципами функционирования такой среды являются принцип научности, природосообразности, перспективной направленности, комплексного использования предметов среды, принцип оптимального насыщения.

Также, особое внимание уделяется предметной среде, прежде всего ее развивающему характеру. Одной из основных задач мы считаем обогащение среды такими элементами, которые бы стимулировали познавательную активность детей.

В связи с внедрением ФГОС ДО, современные педагоги ищут новые подходы, идеи, способы обучения, для того чтобы соответствовать современным требованиям, предъявляемым к образованию и воспитанию дошкольников.

Игрушки, дидактические игры и пособия, все, что окружает ребенка, является источником его знаний, формирует его психику и помогает приобрести социальный опыт, об этом нам говорят в институтах, на курсах повышения квалификации и т. д., но придя в детский сад, понимаешь, что развитие ребенка и направление деятельности зависит от того, как устроена предметно-пространственная организация его жизни в группе. Поэтому, именно мы, педагоги, создаем условия в детском саду для полной реализации развития детей, их возможностей. Начинаящий (да и опытный) воспитатель детского сада все время находится в поиске новых форм организации образовательной деятельности и игрового пространства группы. Одним из решения данной задачи я для себя выбрала – лепбук, который с каждым днем побивает рейтинги по популярности.

- Уважаемые педагоги, скажите, пожалуйста, а вам знакомо такое модное слово «ЛЕПБУК»? (Ответы).

- Совсем недавно в современной педагогике появилось новое средство обучения – лепбук. Лепбук (lapbook) - в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap - колени, book - книга). Это самодельная тематическая папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Ребенок (или группа детей), взяв в руки такую папку, выполняет задания, рассматривает картинки, разбирает схемы, тем самым в лёгкой и непринужденной форме закрепляет и расширяет свои знания по определенной теме. Его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность.

- Лепбук отвечает требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения.
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативной (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Работа с лепбуком является средством

- партнерской деятельности взрослого с детьми
- свободного общения, перемещение детей во время деятельности,
- имеет открытый временной конец деятельности.

Содержание лепбука будет зависеть от того, реализацию каких задач предполагает образовательная программа по той или иной лексической теме. Работая над определённой лексической темой, необходимо затронуть все образовательные области, поэтому

содержание лепбука может содержать материал по всем пяти направлениям. Наполняемость лепбука может быть разнообразной, это зависит от возраста детей и задач, поставленных программой и педагогом.

- Как Вы считаете, зачем нужен лепбук? (Ответы).

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно если ваш ребенок визуал). Взрослым визуалам такая форма обучения тоже понравится.

2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лепбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

3. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

4. Лепбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение писать и т.д.) и сделать такую коллективную книжку.

5. Создание лепбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей.

Какую пользу может принести такая тематическая папка для педагога?

- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;

- способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности;

- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми.

- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми.

- способствует творческой самореализации педагога

ЛЕПБУК - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству. Родители обеспечивают поддержку:

- организационную (экскурсии, походы);

- техническую (фото, видео);

- информационную (сбор информации для лепбука);

- мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе).

- У нас, в группе, уже есть несколько лепбуков, по теме «Осень», «В гостях у сказки», «Зима». (Демонстрация лепбуков). Хочу отметить, что, несмотря на кажущую простоту, создание лепбука – это длительный процесс.

- Итак, вы захотели сделать лепбук. С чего начать создание лепбука?

1. Выбираем тему будущего лепбука. Тема для папки может быть совершенно любой. Как и ее сложность. Лучше всего выбирать частные, а не на общие темы. Например, можно сделать общий лепбук на тему "Насекомые". Но он получится очень обзорным - вряд ли вы сумеете полностью отразить эту многообразную тему в ограниченном объеме папки. У вас получится книжка с самыми общеизвестными фактами. Это хорошо подойдет для совсем маленьких детей, для которых и эти факты являются новыми. Но для детей постарше (а все-таки полноценное занятие с лепбуками возможны где-то с возраста 5 лет) такой лепбук будет нести мало пользы. А вот если взять какое-нибудь конкретное насекомое и в лепбук дать подробную информацию о нем - то это будет гораздо продуктивнее. С другой стороны, можно сделать обзорный лепбук на очень общую тему "Экология", потому что эта тема для ребенка-дошкольника совершенно новая, и лепбук призван лишь поверхностно познакомить его с этой наукой, подробности о которой он будет узнавать уже позднее.

2. Составляем план будущего лепбука. Ведь лепбук — это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому надо продумать, что он должен включать

в себя, чтобы полностью раскрыть тему. А для этого нужен план того, что вы хотите в этой папке рассказать. Советую начать с 5-7 пунктов (книжек), но вообще здесь нет ограничений.

3. Создание макета. Здесь нет границ для фантазии, формы представления могут быть любые: тексты, рисунки, картинки или фотографии, игры. Все, что придумали, разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках и т.д. Они, с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка к самой папке. А с другой стороны, это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме.

- Что нужно, чтобы сделать лэпбук?

Для создания лэпбука нам понадобятся такие материалы:

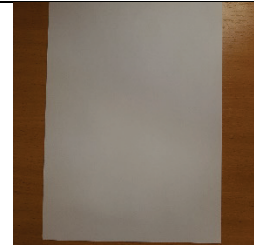
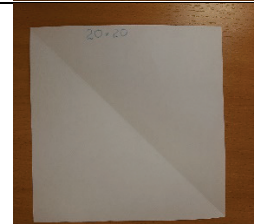
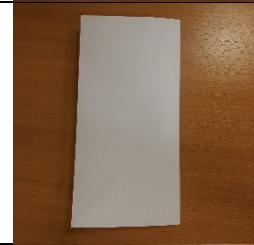
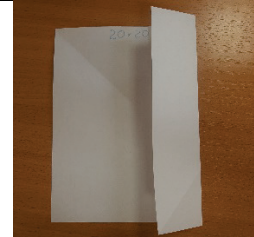
- Обычная бумага, цветная бумага для принтера, но и просто белые листы, если их хорошо оформить и раскрасить, смотрятся очень неплохо.

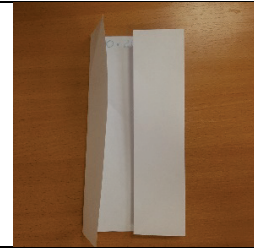
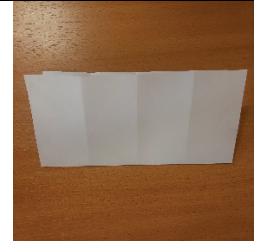
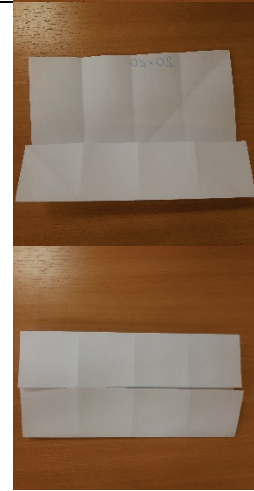
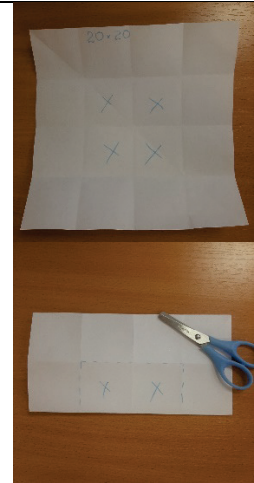
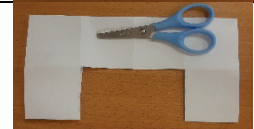
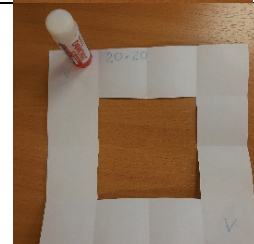
- Ножницы.
- Клей-карандаш для бумаги, ПВА.
- Степлер.
- Скотч.
- Картонная папка-основа (покупаем или можно ее сделать своими руками).


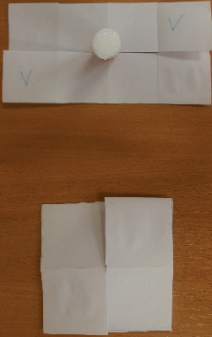
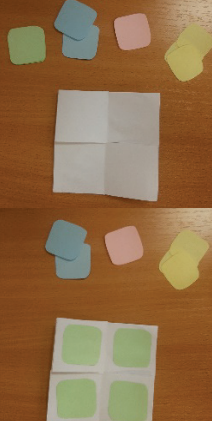

Вырезаем детали, приклеиваем все на свои места. А после этого начинаем занятия с ребенком.

На просторах интернета также много идей для вдохновения, готовых шаблонов на различные темы.

III. Практическая часть. Изготовление «бесконечной» открытки. Данную открытку может сделать ребенок под чутким руководством педагога, как подведения итогов по недельной теме.

	Лист А4.
	Из него делаем квадрат 20х20 см.
	Складываем получившийся квадрат пополам, справа на лево.
	Далее разворачиваем, и к линии сгиба в центре также сворачиваем правую и левую стороны квадрата.

		
		<p>Разворачивает квадрат полностью, и сгибаем его от себя уголок к уголку.</p>
		<p>Затем к линии сгиба сворачиваем верхнюю и нижнюю стороны квадрата.</p>
		<p>Отмечаем центральную часть квадрата, и сгибаем пополам.</p>
		<p>Ту часть, которая отмечена крестиками, вырезаем. Разворачиваем (получилась «рамка»)</p>
		<p>Затем наносим клей на верхний левый угол и нижний правый угол.</p>

		<p>Сворачиваем к центру по вертикали.</p>
		<p>Следующее действие, наносим клей на верхний правый угол и на нижний левый угол. Сворачиваем по вертикали к центру.</p>
		<p>Подготавливаем цветные окошечки и приклеиваем их на каждый квадрат.</p>
		<p>Оформить можно по любой недельной теме в вашем дошкольном учреждении. У меня это «Ягоды и фрукты»</p>

- И в заключение хочу сказать слова Василия Александровича Сухомлинского – «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». И задача каждого родителя и педагога обеспечить это ребенку в дошкольном детстве. Я вам хочу пожелать успехов в воспитании детей и надеюсь, что этот мастер – класс поможет вам.

В конце мастер-класса педагогам вручается буклет по изготовлению ЛЭПБУКА.
Спасибо всем за внимание и сотрудничество!

Библиографический список

1. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга» / [Текст]/ Журнал "Обруч" № 4 2015 год
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь: Меркурий, 2015.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «РАЗЛОЖИ ФИГУРЫ»

Ямалиева Ирина Минзагитовна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Ямалиева И.М. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «РАЗЛОЖИ ФИГУРЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

На всех этапах развития дошкольников проблема математического развития занимает одну из центральных мест. Я считаю, что данная тема – одна из наиболее важных тем во всестороннем развитии детей. И как известно, в дошкольном возрасте ведущий вид деятельности - игра.

Дидактические игры педагоги используют в основном в целях умственного воспитания детей. Вместе с тем в этих играх ребята учатся согласовывать действия, подчиняться правилам игры, регулировать свои желания в зависимости от общей цели.

Ф.Н. Блехер, Л.А. Венгером, Е.И. Тихеевой и другими была доказана необходимость в управлении процессом познания, Т.Н. Игнатова определила педагогические условия и особенности формирования системы знаний о геометрических фигурах.

Педагогами были предложены различные методы и приемы, направленные на формирование, уточнение и закрепление геометрических представлений у детей дошкольного возраста. Одним из эффективных методов является дидактический материал. Были определены значение, виды материала, требования к его использованию в работе с детьми. Как известно, особую умственную активность ребенок проявляет в ходе достижения игровой цели, как на занятии, так и в повседневной жизни. Игровые занимательные задачи содержатся в разного рода увлекательном математическом материале.

Целью создания данного дидактического пособия было развитие понятия о геометрических фигурах: кругом, квадратом и треугольником. Совершенствовать умение детей сравнивать фигуры по размеру и цвету.

Задачи:

- формирование представления об основных цветах и о геометрических фигурах,
- развитие зрительное восприятие, внимания
- развитие умения сравнивать свою фигуру с фигурой другого размера и находить среди них такие же

Ход игры: На полу раскладывается игровое поле, на котором изображены геометрические фигуры. Воспитатель предлагает ребенку разложить фигуры по форме и цвету. Ребенок берет геометрическую фигуру в руки, находит на игровом поле геометрическую фигуру такого же цвета и кладет свою фигуру.

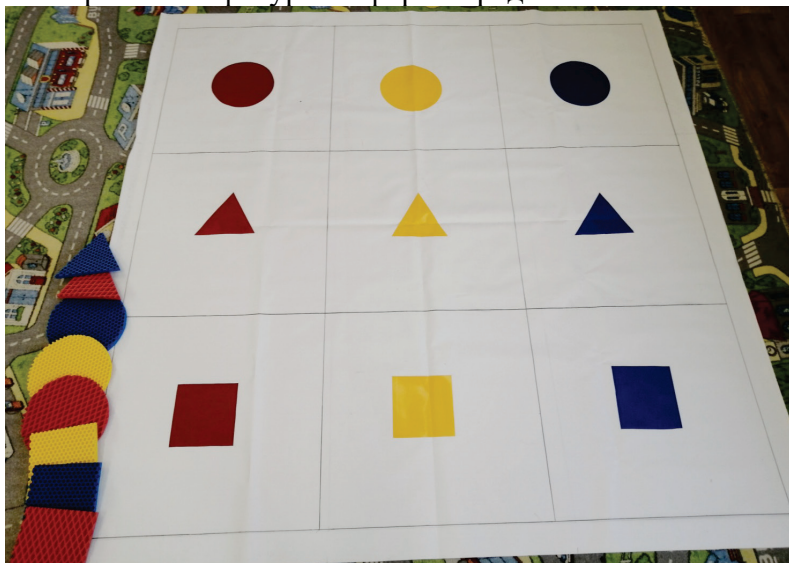
Таким образом, у детей развивается познавательная деятельность, формируются новые интересы, развиваются внимание, наблюдательность, речь и мышление и его компоненты (анализ, синтез, обобщение и конкретизация в их единстве).

В данной игре, ребенок легко учиться различным практическим способам сравнения, группировать предметы по количеству, величине, форме, пространственному расположению.

Как сказал В.А. Сухомлинский «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра- это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра- это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности...»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника/Л.А.Абрамян, Т.В.Артемова.; Под ред. С.Л. Новоселовой. – М:Просвещение, 2009. – 286 с.
2. [http://ds138.centerstart.ru/node/Из опыта работы воспитателя Кабалиной Т.М. "Использование дидактических игр и занимательных упражнений с детьми 3-5 лет о геометрических фигурах и форме предметов."](http://ds138.centerstart.ru/node/Из_опыта_работы_воспитателя_Кабалиной_Т.М._Использование_дидактических_игр_и_занимательных_упражнений_с_детьми_3-5_лет_о_геометрических_фигурах_и_форме_предметов.)



Технологии развития коммуникативных способностей

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жарова Жанна Юрьевна, воспитатель
Малявкина Светлана Владимировна, воспитатель
Вяльшина Ольга Александровна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 6 имени Героя Советского Союза А.В. Новикова Структурное
подразделение «Детский сад «Бабочка» Самарская область город Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Жарова Ж.Ю., Малявкина С.В., Вяльшина О.А. ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью, которая подразумевает развитие умения рассказывать, зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания. В методике традиционно термином «рассказ» принято обозначать самостоятельно созданные детьми монологи разного типа (описание, повествование, рассуждение или по-другому контаминация). Здесь допускается (с лингвистической точки зрения) терминологическая неточность, поскольку рассказом мы можем назвать только повествование.

В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи:

1. Составление описательного рассказа по игрушкам и предметам.
2. Составление рассказа по картинке, по серии сюжетных картин.
3. Составление рассказа из опыта.
4. Составление творческих рассказов.

Обучение рассказыванию начинается с простого пересказа коротких литературных произведений и доводится до высших форм самостоятельного творчества рассказывания.

Умение связно говорить, строить свой рассказ развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятии.

Виды рассказывания:

1. Рассказывание по игрушкам и рассказывание по картинкам – игрушки, предметы и картины служат прекрасным материалом для обучения разным типам высказываний. При описании дети опираются на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений. В старшем возрасте в описание включается рассказ о выполненных или возможных действиях с игрушкой или предметом, о том, как появились эти вещи у ребенка (т.е. здесь имеет место контаминация)

В рассказывании по игрушкам и картинкам дети учатся отбирать предметно-логическое содержание для описаний и повествований, приобретают умения выстраивать композицию, связывать части в единый текст, избирательно пользоваться языковыми средствами.

2. Творческие рассказы – это рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием в методике понимают деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенными, обличенными в определенную словесную форму.

В рассказывании по серии сюжетных картинок, по игрушкам ребенок учится составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а в рассказах по одной картине - придумывать предшествующие и последующие события.

Из личного опыта (только при систематической работе). Дети могут составлять небольшие рассказы сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал. Старшие дошкольники дают более развернутые, чем ранее, описания игрушек, предметов и картин, большое внимание уделяется формированию структуры описания и повествования. Предъявляются более серьезные требования к целостности, связности рассказывания. В подготовительной к школе группе – рассказывание по всем видам без наглядного материала.

Основные задачи по обучению рассказыванию в старшем дошкольном возрасте:

1. Научить детей самостоятельно, целенаправленно составлять рассказ, соблюдая его композиционную целостность и художественную выразительность.
2. Развивать творческую продуктивность.
3. Формировать умения совершенствовать новый вариант рассказа.
4. Формировать интерес к творческому рассказыванию в игровой деятельности.
5. Развивать оценочное суждение о качестве своих рассказов и рассказов товарищей.

Важную роль играет анализ детских рассказов. Необходимо не только обучать детей составлению связного, законченного рассказа, но и умению его анализировать, объяснять. Дети должны отметить интересно придуманный сюжет, его оригинальность, повторять наиболее понравившиеся слова, выражения, предложения. В качестве заключительного этапа работы над серией сюжетных картинок целесообразно предлагать детям выделять главную мысль в рассказе. Это формируется у детей с трудом, поэтому необходима помощь взрослых в виде умело поставленных вопросов, подходящих к правильному ответу. Помощь уменьшается по мере овладения детьми данным видом работы.

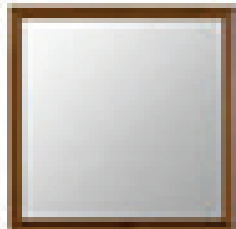
Использование моделей в старшем дошкольном возрасте служит своеобразным зрительным планом для создания монологов и помогает детям выстраивать:

- строение рассказов;
- последовательность рассказов;
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

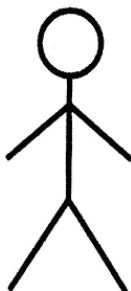
Составные части схем отражают не только основные свойства объектов (цвет, форма, величина, материал), но и действия с объектами, части объекта.

Например, задание «Расскажи о домашнем животном». Наглядная модель рассказа-описания включает следующие изображения:

- 1) «Зеркало» - внешний вид животного;



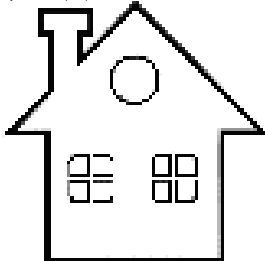
- 2) «Человек» - какую пользу животное приносит человеку;



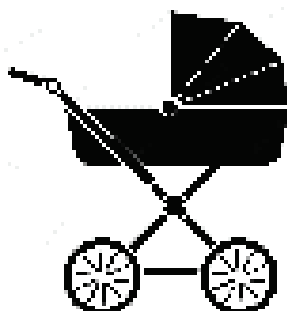
- 3) «Кастрюля» - чем питается животное;



- 4) «Домик» - где оно живет;



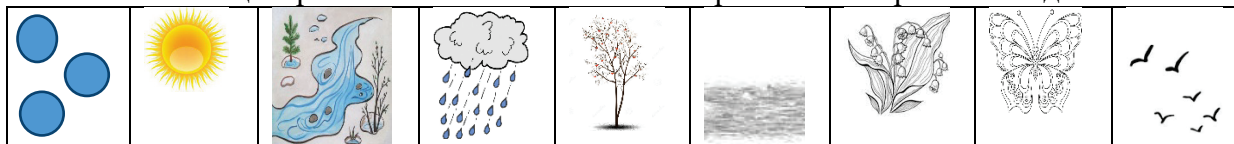
- 5) «Коляска» - как называются животные;



б) «Ухо» - как животное подает голос;



Мнемотаблицы при составлении описательных рассказов о временах года



Наступала весна. У весны три месяца; март, апрель и май. Весной ярко светит солнце и сильно прогревает. Тает снег, кругом лужи, бегут ручьи. Идет теплый весенний дождь. На деревьях набухают почки и распускаются клейкие листочки. Появляется первая травка. Прямо из-под снега расцветают подснежники – первые весточки весны. Просыпаются насекомые. Из теплых мест возвращаются перелетные птицы.

Воспроизводится в дальнейшем материал мнемотаблицы по памяти.

Вывод: использование схем, моделей, мнемотаблиц при составлении рассказов облегчает овладение связной речью, делает рассказы более последовательными, точными, яркими, насыщенными.

Литература:

Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения разному языку дошкольников/М.М. Алексеева, В.И. Яшина – М., 1998.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ КО ДНЮ КОСМОНАВТИКИ. СОЗДАЕМ РАКЕТУ С ПОМОЩЬЮ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО НАБОРА MATATALAB

Красноперова Алёна Леонидовна, педагог по предмету "информатика"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Бимская средняя общеобразовательная школа Агрызского муниципального района Республики Татарстан, село Бима

Библиографическое описание:

Красноперова А.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ КО ДНЮ КОСМОНАВТИКИ. СОЗДАЕМ РАКЕТУ С ПОМОЩЬЮ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО НАБОРА MATATALAB // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Цель: формирование элементарных математических представлений у детей в совместной игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- различать и называть геометрические фигуры;
- развивать у детей любознательность, воображение, память, внимание.
- закрепить умение ориентироваться в пространстве: лево, право, вверх, вниз.

Развивающие:

- развивать память, логическое мышление, воображение, речь.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание помогать другим.

Оборудование, дидактический материал: презентация «Ракета», магнитная доска.

Методика и технология проведения мероприятия: данное занятие для детей старшего и дошкольного возраста.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: (слайд 1) Ребята, скоро 12 апреля День космонавтики. Чем этот день знаменит? (ответы детей)

Чем мы с вами будем заниматься отгадайте загадку:

«Ни пера, ни крыла,

А быстрее орла.

Только выпустит хвост —

Понесется до звёзд...» (ракета)

(слайд 2) Молодцы! Вот перед вами макет ракеты.

А что такое ракета? И для чего она нужна? (дети отвечают)

(слайд 3) Давайте познакомимся с частями ракеты.

Какую фигуру вам напоминает борт ракеты? (ответы детей)

Хвостовые крылья? (ответы детей)

Передняя часть ракеты? (ответы детей)

Окна-иллюминаторы? (ответы детей)

Мы сегодня сделаем аппликацию. Скажите, а какие геометрические фигуры для этого будет использовать? (треугольник, прямоугольник, квадрат, круг)

(слайд 4) Воспитатель: Для рисования нам поможет робот Мататалаб. Мы с вами напишем для него программу, и он нарисует для нас фигуры. А для этого вспомним, где право, где лево, шагните вперед, назад? (дети показывают руками, поворотами)

(слайд 5) Давайте начнем. (Все вместе приступают к программированию. Отдельно в листочках рисуют фигуры, аккуратно вырезают, раскрашивают, склеивают).

Воспитатель: Как здорово у всех получилось! Расскажите о своей ракете. Дайте ему название. Куда он летает? Чем занимается? (дети рассказывают).

А кто-нибудь хочет полететь на ракете? (ответы детей)

Конечно, для этого надо очень много стараться, прежде всего, учиться.

И я вам желаю, чтобы ваши мечты обязательно сбылись. Наше занятие подходит к концу. До новых встреч, ребята! До свидания!

ЛЕНТОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Матвеева Татьяна Владимировна, старший воспитатель

Нецой Татьяна Ивановна, воспитатель

МБОУ СОШ № 7

Библиографическое описание:

Матвеева Т.В., Нецой Т.И. ЛЕНТОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Адаптация к условиям дошкольного учреждения - трудный период для детей, их родителей и педагогов. Чтобы дети не испытывали трудности в общении с незнакомыми

взрослыми и сверстниками, педагоги создают эмоционально благоприятную атмосферу в группе, атмосферу тепла, уюта, формируют у ребенка положительную установку, желание идти в детский сад. Если ребенок с первых дней почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет его адаптация.

Наилучшим средством решения проблем адаптации является игра. В помощь педагогам предлагается множество пособий, игр, игрушек, способных отвлечь и увлечь ребенка. В работе обычно используются как традиционные игровые пособия, так и сделанные своими руками.

Мы хотим поделиться своей находкой, которая помогла процесс адаптации сделать максимально безболезненным и, в короткие сроки, установить положительные эмоционально близкие отношения с каждым ребенком. Палочкой-выручалочкой стали обычные атласные ленты и пособия, изготовленные из них своими руками.

Атласные ленты - яркие, мягкие, не травмируют детские ручки, удобны в хранении, легко стираются, доступны в приобретении, а игровые пособия очень просты в изготовлении.

Таким образом, игры с лентами:

- помогают легче прожить период адаптации, так как снимают негативные стрессовые состояния – гнев, тревогу, обиду, резкий уход мамы и т. д.;
- развивают сенсорные способности ребенка – ощущения, восприятие, интеллект, мелкую моторику, речь, воображение, творческие способности;
- обогащают социальный опыт ребенка, развивают коммуникабельность ребенка;
- помогают познавать мир, исследовать его, развивать опытную и экспериментальную деятельность.

Исходя из этого, мы решили обогатить предметно-развивающую среду группы, используя атласные ленты и другие вспомогательные материалы, и предметы. К созданию игровых пособий из лент приложили свои усилия не только педагоги, но и родители.

Предлагаем ознакомиться с подборкой игр с лентами, названной нами «лентотерапия».

«Танцы с ленточками»

Это первая игра, с которой началась данная работа. Для этого были использованы ленты разных цветов, нарезанные на отрезки одинаковой длины. Затем были обработаны края и закреплены на кольца. Под включенную музыку, которая нравится малышам, показываем, как с помощью лент можно делать в воздухе кольца, волны, петли и другие узоры. Как правило, такие танцы приходятся по душе всем детям.

«Волшебные мячики»

Мячик с ленточками – это удивительно интересная и простая игрушка. Дети воспринимают её как нечто живое. Ленточки на мяче чутко реагируют и отзываются на движение, могут быть послушными и озорными. Мяч в таком облике смотрится ярким и очень милым. Его можно передавать из рук в руки, подкидывать вверх или кидать в какую-то заданную цель. При движении мяча ленточки «превращаются» в яркие кометы, чем завораживают взгляд ребенка. С его помощью малыш может преодолеть свой страх перед незнакомым местом или людьми, вследствие чего процесс адаптации проходит легче.

«Дорожки»

Предложить детям выложить из ленточек две дорожки. При этом важно обратить детское внимание на то, что дорожки, как правило, выходят разными, например, по цвету, ширине и длине. Важно это проговорить, что одна дорожка длинная, другая короткая, одна белая, другая синяя и т. д. Можно предложить малышам

пройтись по дорожкам, указывая, что сначала идти по короткой, потом по длинной, синей, белой. Пройтись по каждой дорожке можно несколько раз. Предложите прокатить по дорожкам машинки, провести игрушки или покатать маленькие цветные мячики.

Еще один вариант - это надеть на пальчики рук вязанные цветные сапожки основных цветов. На столе или полу выкладываются дорожки из лент тех же цветов. Дети выбирают дорожку, соответствующую цвету своего сапожка, и проходят по ней пальчиками, потом можно поменять сапожки на другой цвет.

«Зонтик»

На яркий цветной зонтик закрепляются атласные ленты одинаковой длины приятной цветовой гаммы. Ленточки "струятся" сверху вниз, имитируя потоки воды. За ними можно спрятаться, укрывшись от внешнего мира. Можно цеплять на ленты мелкие игрушки, наклейки, прищепки, а потом искать их. Можно просто изучать цвета, предлагая выбрать ленту определенного цвета и при этом назвать ее цвет.

Также можно поиграть в известные игры «Солнышко и дождик», «Карусель», где главной целью является развитие цветовосприятия (умение выделять нужный цвет), формирование навыка ходить и бегать, не сталкиваясь, способности действовать по сигналу воспитателя.

«Воротца»

Игра «воротца» отчасти напоминает известную всем игру «лимбо» - полосу, под которой можно проходить, проползать или перепрыгивать.

На яркую полосу ткани закрепляются разноцветные ленты, которые создадут яркие цветные воротца. Их приятно трогать, перебирать в руках, сквозь них можно проходить, касаясь лицом. Под музыку детям предлагается пройти, пробежать или проползти на четвереньках сквозь воротца по одному или выстроившись паровозиком. Можно также разделить детей на две команды, выстроить по обе стороны ворот и предложить перекидывать через них мяч или охапку цветных ленточек.

Также возможен вариант известной игры «Золотые ворота», целью которой является развитие координации движений, равновесия, гибкости, создание положительного и эмоционального фона, формирование правильной осанки.

«Солнышко - ведрышко»

Дети раннего возраста любят слушать потешки. Читая потешку «Солнышко - ведрышко» пришла идея сделать игровое пособие, с таким же названием.

Это пособие имеет большой развивающий потенциал, его можно использовать как в период адаптации, так и в дальнейшей работе на групповых или индивидуальных занятиях, в свободной деятельности или как сюрпризный момент. Существует несколько вариантов данного пособия:

Вариант 1. «Купание рук в ведерке». Погружение в ленты кистей рук или по локоть, по плечи, перебирание ленточек пальцами.

Вариант 2. «Разноцветные ленточки». Рассыпать ленты по ковру (столу, полу) и попросить детей выполнять задания, например, разложить ленты по цвету, собрать быстрее других ленты того или иного цвета в ведерко, ответить на вопросы: какого цвета ленточки, много ли ленточек помещается в ведерке, сколько из них маленьких или больших?

Детям предлагается помочь мишке и зайчику собрать ленточки, которые они рассыпали (мишке одного цвета или размера, а зайчику другого).

Вариант 3. «Цепочки». Дети выкладывают на полу цепочки из лент одного цвета или чередуя цвета. Чем дольше дети посещают сад, тем сложнее варианты им предлагаются, например, две синие, одна красная, три синие, одна красная и т. д. - пока не закончатся ленты данных цветов; две зеленые, одна желтая, три белые и т. п.

Вариант 4. «Солнышко – ведрышко». В зависимости от темы недели и времени года помещаем в ведро мелкие игрушки или предметы, такие как домашние или дикие животные, овощи, фрукты, кубики разных цветов, кольца от пирамидки или просто игрушки разного типа. Детям предлагается достать и узнать этот предмет или игрушку или же наоборот найти и достать определенную игрушку или же собрать игрушки одного вида.

В зависимости от поставленных задач ребенок изучает наполнение ведерка, учится манипулировать разными предметами, знакомится с различными тактильными ощущениями с содержимым ведерка. Можно играть по заданию взрослого или оставить место для свободного творчества.

Таким образом, наш опыт использования «лентотерапии» в период адаптации детей в саду, показал, что их эмоциональное состояние постепенно улучшалось: малыши с удовольствием стали заходить в группу по утрам, легче расставались с мамой, активнее шли на контакт с воспитателем, доброжелательнее относились друг к другу.

Также можно отметить, что использование нетрадиционных игр и пособий, несут в себе большую познавательную, развивающую и эмоциональную ценность для детей, помогают успешно преодолеть адаптационный период в детском саду.

Предметно-пространственная среда нашей группы постоянно пополняется, усложняется и совершенствуется. Так, обычная атласная лента дает большое поле для творчества и фантазии педагогов и родителей. Мы продолжаем работу в данном направлении, создавая новые игры для технологии «лентотерапия» и совершенствуем уже имеющиеся.

ПРОЕКТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Слепченко Анна Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад "Радуга", с. п. Нижнесортымский, Сургутский район

Библиографическое описание:




Слепченко А.И. ПРОЕКТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету»
Ушинский К. Д.*

Тема проекта: «Использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений»

Цель проекта: Развитие словарного запаса, словесной памяти у детей старшего дошкольного возраста посредством использования мнемотехники. Формирование у детей интереса к заучиванию стихотворений.

Задачи:

-  Закрепить умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при заучивании стихотворений.
-  Совершенствовать связную речь в ходе заучивания стихотворений.
-  Развитие словесной памяти у детей старшей группы посредством использования мнемотаблиц.

- ✚ Воспитывать бережное отношение к друг другу и окружающему миру.

Актуальность:

На сегодняшний день у детей снижен уровень речевого развития. Главной задачей для развития связной речи является совершенствование монологической речи. Данная задача решается через различные виды речевой деятельности: составление различных рассказов, литературных произведений, заучивание стихотворений. Чтобы заучивание стихотворений, составление рассказов, было интересным, увеличивался объем памяти и повышался уровень связной речи у детей я использую в своей работе мнемотехнику.

Мемотехника – это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. К одному из виду мнемотехники относится мнемотаблицы.



Мнемотаблицы – это схемы, в которых заложена определенная информация с помощью рисунков.

Тип проекта: Познавательно - информационный

Сроки реализации: 1 год (сентябрь – май)

Участники проекта: Дети старшей группы, воспитатели.

Итоговое мероприятие: Викторина «Раз стишок – два стишок», диагностика речевого развития детей.

Презентация проекта для педагогов: «Использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста».

Этапы проекта:

1. Подготовительный этап

Август – сентябрь

- ✚ Накопление информации.
- ✚ Проведение мониторинга речевого развития у детей старшей группы.
- ✚ Изучение методической литературы по теме «Мнемотехника для детей».
- ✚ Анкетирование родителей по теме проекта, интерпретация анкетных данных.
- ✚ Подбор стихотворений для заучивания.
- ✚ Разработка проекта по теме «Использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений».

- ✚ Подбор сюжетных картинок и иллюстраций.

- ✚ Изготовление мнемокарт, мнемодорожек, мнемотаблиц к стихотворениям.

2. Основной этап

Сентябрь – май

Требования при выборе стихотворений:

1. Простота и четкость ритма;
2. Краткость самого стишка и отдельных строк;
3. Простота и ясность знакомых детям образов;
4. Отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Этапы работы над стихотворением:

- Педагог выразительно читает стихотворение.
- Сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть.
- Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Педагог задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.
- Педагог выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.
- Педагог читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.
- Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Перспективный план по речевому развитию

№	Дата	Мероприятия
1,2	Сентябрь Октябрь	Работа с детьми. - «Как работать с мнемотаблицей». Знакомство с символами. - Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «В нашем детском саду». - Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Компот». (Приложение 1)
3	Ноябрь	- Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Осень» - Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Дикие животные» (Приложение 2) - Буклет для родителей «Что такое мнемотехника?»
4	Декабрь	- Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Веселый снеговик» - Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Дед мороз прислал нам ёлку» (Приложение 3) - Д/и. «Отгадай слово». Дети с помощью мнемоквадратов отгадывают слова, составляют свои предложения.
5	Январь	- Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Пирог» - Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Снегири» (Приложение 4) - Д/и. «Зашифруй слово». С помощью слов дети рисуют ассоциации с этим словом.
6	Февраль	- Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Сарафанчик» - Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Мой мишка» (приложение 5) - Д/и. Составление предложений по мнемодорожкам.
7	Март	Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Помощники весны» Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Подарок маме» (Приложение 6) - Отгадывание загадок с помощью мнемодорожек.
8	Апрель	- Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Космонавт» (Приложение 7) - Составление мнемотаблицы совместно с воспитателем по стихотворению А. Барто «Таня». - Презентация проекта для педагогов «Использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста».
9	Май	Работа по мнемотаблице и заучивание стихотворения «Бабочка» (При-

	ложение 8) - Викторина «Раз стишок – два стишок», диагностика речевого развития детей.
--	---

3. Итоговый этап

Апрель – май.

✚ Презентация проекта для педагогов «Использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста».

✚ Викторина «Раз стишок – два стишок», диагностика речевого развития детей.

Приложение 1

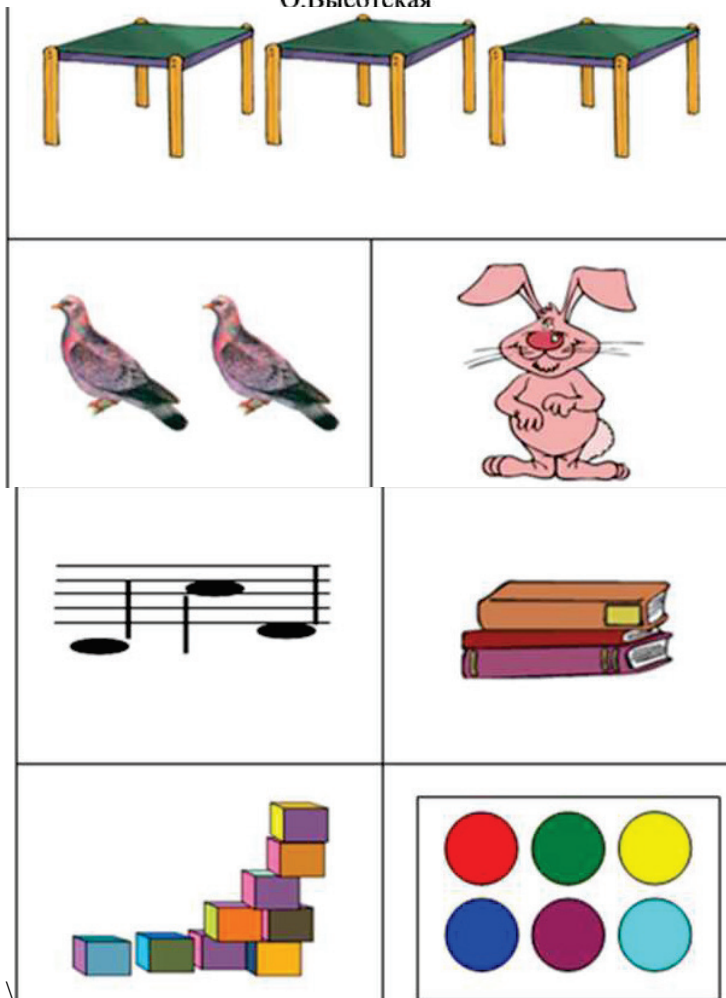
В нашем детском саду – маленькие столики,

В нашем детском саду – голуби и кролики,

В нашем детском саду – песенки и сказки,

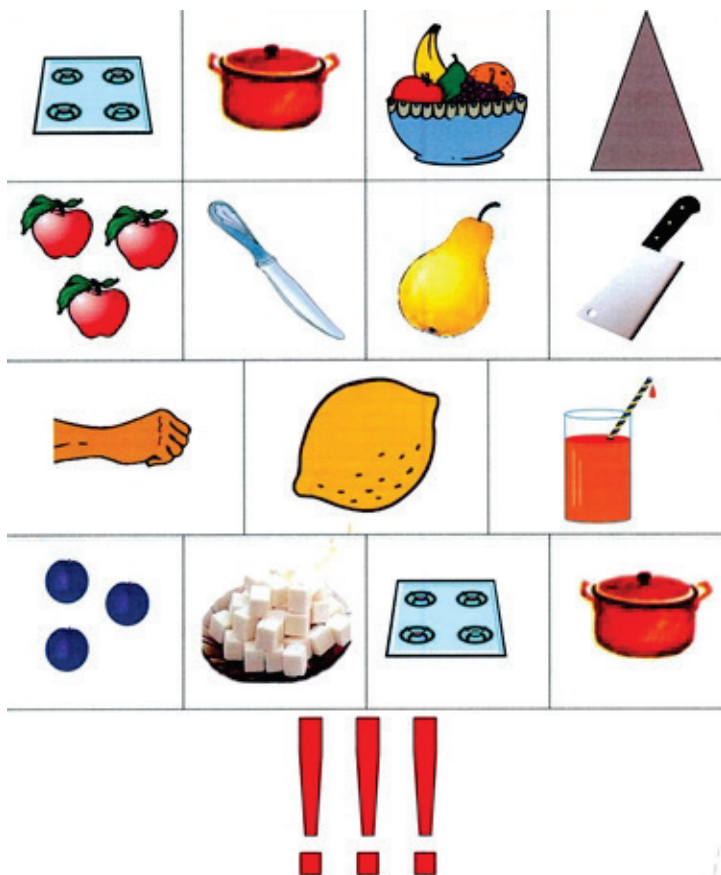
В нашем детском саду – кубики и краски.

О.Высотская



«Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот.
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить.
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим, варим мы компот,
Угостим честной народ.



Приложение 2

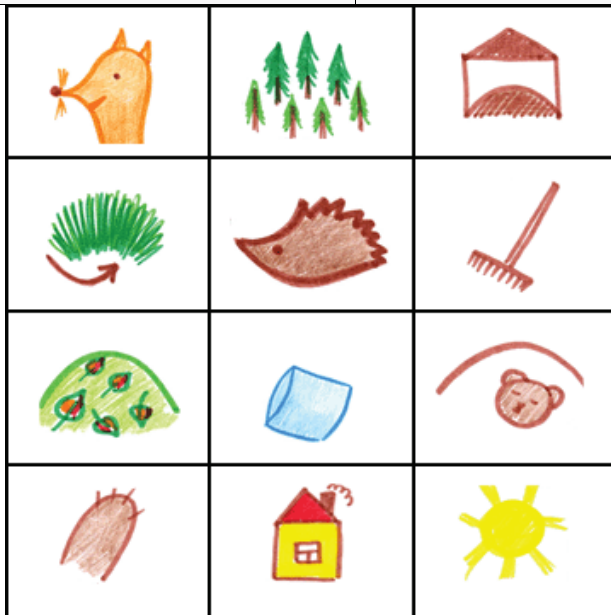
«Осень»

Опустел скворечник-
 Улетели птицы,
 Листьям на деревьях
 Тоже не сидится.
 Целый день сегодня
 Всё летят, летят...
 Видно, тоже в Африку
 Улететь хотят.

(Токмакова И.П.)



У лисы	в лесу глухом	есть нора – надёжный дом.
^ Под кустами листьев кучу.	ёж колючий Спит	нагребает в берлоге косолапый,
до весны сосёт там лапу.	Есть у каждого свой дом.	^ Всем тепло, уютно в нём.



Приложение 3

«Веселый снеговик»

По сугробам, напрямик

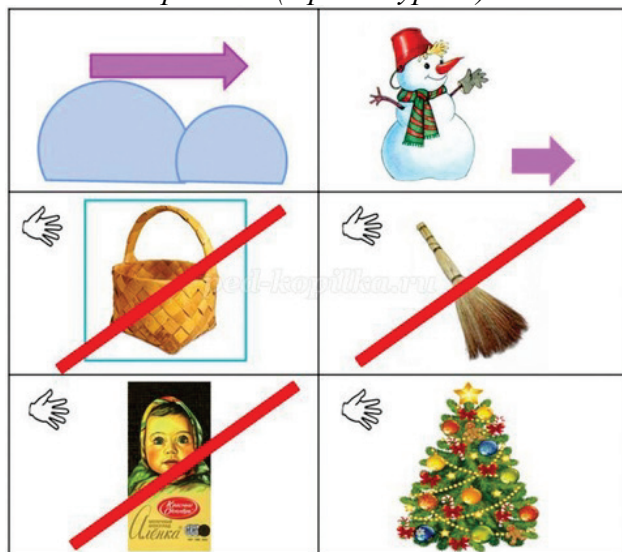
Шел веселый снеговик.

А в руках его была

Не корзина, не метла,

Не плитка шоколадная,

А елочка нарядная! (Ирина Гурина)



«Дед Мороз прислал нам елку...»

Дед Мороз прислал нам елку,

Огоньки на ней зажег.

И блестят на ней иголки,

А на веточках - снежок! (В.. Петрова)



Приложение 4

«Пирог»

Падал снег на порог,
 Кот слепил себе пирог,
 А пока лепил и пёк
 Ручейком пирог утёк.
 Пирог себе пеки
 Не из снега – из муки.
 (П.Воронько)



«Снегири»

Вот на ветка, посмотри, в красных майках снегири.

Распустили пёрышки, греются на солнышке.

Головой вертят, улететь хотят.

		
Вот на ветках,	посмотри,	в красных майках
		
снегири	Распустили перышки,	греются на солнышке.
		
Головой вертят,	улететь хотят.	

Приложение 5

«Сарафанчик»

Сшили Тане сарафанчик,

Нет такого у подруг,

Ярко – желтый одуванчик

Колокольчики вокруг.

www.promany.ru

		
Сшили	Тане	сарафанчик.
		
Нет такого	у подруг.	Ярко желтый
		
одуванчик,	колокольчики	вокруг.

«Мой мишка»

Я рубашку сшила мишке,

Я сошью ему штанишки,

Надо к ним карман пришить

И конфетку положить.

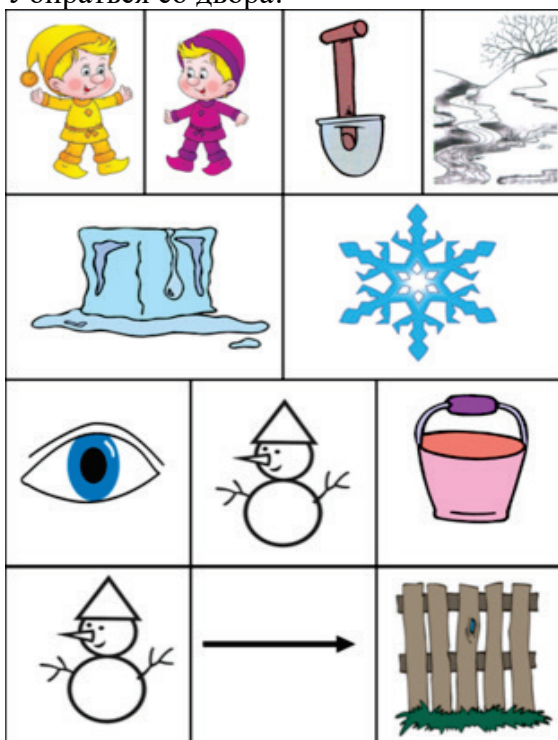
			
			
			



Приложение 6

«Помощники весны»

Лёня с Петей,
 Взяв лопаты,
 Помогать пришли весне.
 Разбивают лёд ребята
 И разбрасывают снег.
 Посмотрел на них с укором
 Снеговик из-под ведра:
 Этак мне придётся скоро,
 Убираться со двора!



«Подарок маме»

Сорвала я в поле
 Цветик голубой,
 Принесу в подарок
 Маме дорогой.
 Я его на платье
 Маме приколю.
 Больше всех на свете,
 Маму я люблю.
 (Т. Волгина)

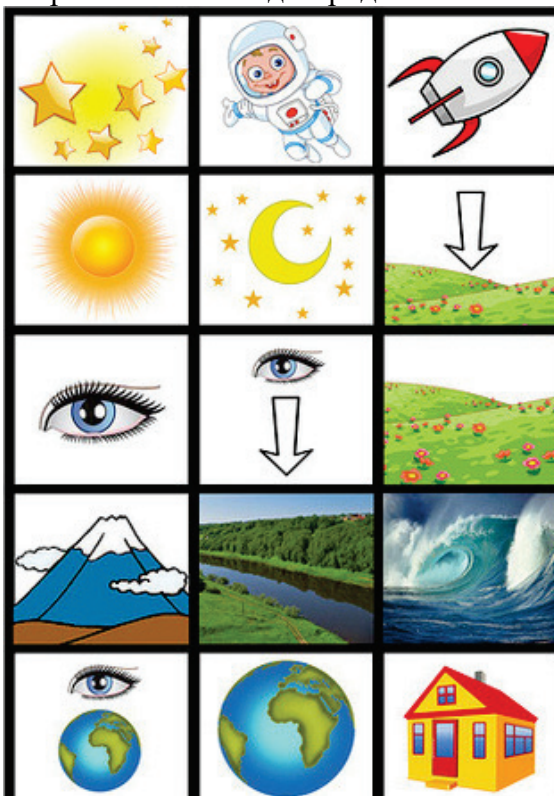




Приложение 7


«Космонавт»

В темном небе звезды светят,
 Космонавт летит в ракете.
 День летит и ночь летит
 И на землю вниз глядит.
 Видит сверху он поля,
 Реки, горы и моря.
 Видит он весь шар земной,
 Шар земной – наш дом родной.



Приложение 8

«Бабочка»

 Этот странный дом	 без окон	 у людей зовётся
 "кокон".	 Свив на ветке	 этот дом,
 дремлет	 гусеница в нём.	 Спит она
 всю зиму.	 Но зима промчалась мимо.	 Под весенним ярким солнцем
 гусенице	 не до сна!	 Стала бабочкой она!

Формирование познавательных потребностей детей

РЕПЕРТУАР ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Абайдуллина Люция Мазитовна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Абайдуллина Л.М. РЕПЕРТУАР ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Цель: Повышать музыкальную культуру в игре, подражая действиям взрослых и товарищей.

Сентябрь: Л. Вишкарёва «Кошка и мыши», М. Раухвергер «Солнышко и дождик», Картушина «Здравствуйте!», «Карусели», «Что в корзиночке моей?»

Игра на муз. инструментах:

Бубен – удары и тремоло

Октябрь: Т. Ломова «Где же наши ручки?», Рус. нар. «Хитрый кот», «Прятки», «Собачка»

Игра на муз. инструментах: В. Антонова «Игра с погремушками»

Ноябрь: Картушина «Лисичка и синичка», «Карусели», Рус. нар «Игра с бубном», Макшанцева «Карусели», «Узнай инструмент»

Игра на муз. инструментах:

бубен, погремушка

Декабрь: М. Катушина «Игра в снежки», «Ой, ручки мои», Б. Финоровский «Зайчики и лисичка», Т. Попатенко «Зайцы и медведь», «Эй, ты, мишка»

Игра на муз. инструментах:

Пляска с колокольчиками

Январь: «Гуси и волк», Картушина «Игра в снежки», «Ой, ручки мои»

Игра на муз. инструментах:

Ложки, бубенцы. Пляска с ложками.

Февраль: «Воробушки и автомобиль», Гайдн «Ловишки», «Прятки с платочками», «Курочки и козлик»

Игра на муз. инструментах:

«Вот какие кубики»

Март: Бокачева «Вот они какие», Г.Лобачёва «Кот Васька», «Воробушки и автомобиль»

Игра на муз. инструментах: «Котята-поварята»

Апрель: Вихарева «Весёлые строители, Каргушина «Лисичка и синички», М.Раухвергер «Воробушки и автомобиль», Р.Рустамов «Найди игрушку», Т.Ломова «Ходит Ваня»

Игра на муз. инструментах: «Музыкальные кубики»

Май: Раухвергер «Воробушки и автомобиль», Жабко «Веселятся крошки», Боромыкова «Сороконожка», Гизатулина «Гусеничка Ца-ца»

Игра на муз. инструментах:

«Кто на чём играет?», Шестаков «Звоночек»

СЦЕНАРИЙ ВИКТОРИНЫ «ОСЕНЬ»

Абрамова Юлия Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29", г. Иваново

Библиографическое описание:

Абрамова Ю.А. СЦЕНАРИЙ ВИКТОРИНЫ «ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Возраст детей: средняя группа детского сада.

Ведущий.

Мы начинаем нашу викторину об осени.

Первый конкурс – конкурс загадок.

Отгадывают загадки команды по очереди. За каждую правильно отгаданную загадку – одно очко команде.

1. Пришла без красок и без кисти,

А перекрасила все листья.

(Осень).

2. Листья желтые летят,

Падают, кружатся,

И под ноги просто так

Как ковер ложатся!

Что за желтый снегопад?

(Листопад).

3. Без пути и без дороги

Ходит самый длинноногий,

В тучах прячется,

Во мгле,

Только ноги на земле.

(Дождь).

4. Не снег, не лед,

А серебром деревья уберет.

(Иней).

5. Опустел колхозный сад,
Паутинки вдале летят,
И на южный край земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ.
Что за месяц к нам пришел?

(Сентябрь).

6. Клесты, чечётки прилетают,
Все звери шубки поменяли,
Подходит осень уж к концу,
Лес приготовился ко сну!

(Ноябрь).

7. Он в лесу стоял,
Никто его не брал,
В красной шапке модной,
Никому не годный.

(Мухомор).

8. Бледная она стоит,
У нее съедобный вид.
Принесешь домой - беда,
Будет ядом та еда. (Бледная поганка).

9. Эту ягоду найдете
Не в саду, а на болоте.

Круглая, как пуговка,
Красенькая. (клюковка).

10. Много темно-синих бус

Кто-то уронил на куст.

Их в лукошко собери-ка.

Эти бусины — (черника).

Подведение итога конкурса.

Конкурс № 2 «Узнай по голосу» (запись голосов лесных животных).

Ведущий:

Вы сейчас услышите записи голосов лесных зверей и птиц. Сначала команда внимательно слушает запись, потом совещается и дает ответ. За каждый правильный ответ команда получает одно очко. Задание будем выполнять по очереди.

Подведение итогов конкурса.

Конкурс № 3 «Бывает – не бывает».

Ведущий:

Третий конкурс называется «Бывает – не бывает». Я вам буду зачитывать предложения, которые я сочинила про осень. Вы совещаетесь командой и даете ответ: да – если такое осенью бывает, нет – если такого осенью не бывает. За каждый правильный ответ команда получает одно очко.

1. Осенью можно купаться в реке и загорать на пляже. Да или нет?

(Ответ и объяснение).

2. Осенью везде слышится пение птиц. Да или нет?

(Ответ и объяснение).

3. Осенью люди надевают резиновые сапоги и куртки. Да или нет?

(Ответ и объяснение).

4. Осенью может пойти снег. Да или нет?

(Ответ и объяснение).

5. Для того, чтобы собирать чернику, нужно уметь лазить по деревьям. Да или нет?

(Ответ и объяснение).

6. В ноябре в лесу можно увидеть змей, которые охотятся на лягушек. Да или нет?

(Ответ и объяснение).

7. Картофель, свёкла и редиска называются корнеплодами, потому что растут в земле. Да или нет?

(Ответ и объяснение).

8. Яблоки, груши и сливы называются фруктами, потому что растут на деревьях. Да или нет? (Ответ и объяснение).

9. В октябре в лесу находиться долго невозможно, потому что очень кусаются комары. Да или нет?

(Ответ и объяснение).

10. Медведь во время зимней спячки сосёт лапу, потому что очень хочет есть. Да или нет?

(Ответ и объяснение).

Подведение итогов конкурса.

Конкурс № 4 «Сбор урожая».

Ведущий:

А сейчас пришло время размяться. Поиграем в игру «Сбор урожая».

Правила игры.

Команды строятся двумя колоннами за обозначенной чертой. По всему ковру разложены муляжи овощей и фруктов. Возле каждой команды стоит пустая корзина. Одна команда собирает в свою корзину овощи, другая – фрукты. По сигналу ведущего эстафета начинается. Выигрывает команда, которая быстрее и правильно справилась с заданием.

За выигрыш в эстафете команда получает одно очко.

Подведение итога эстафеты.

Конкурс № 5 «Четвёртый лишний».

Ведущий:

А сейчас – внимание на экран. Наш следующий конкурс «Четвёртый лишний». Команды по очереди выполняют задание. Из четырёх картинок вы должны выбрать ту, которую считаете лишней по какому-либо признаку. Напоминаю, что наша тема – осень. За каждый правильный ответ команда получает одно очко.

Подведение итогов конкурса.

Подведение итогов конкурса. Подведение общих итогов викторины, поздравление победителей. Вручение сувениров всем участникам викторины.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Барабанова Виктория Владимировна, воспитатель
МАДОУ ЦРР д/с № 23 "Ромашка" г. Ступино, МО

Библиографическое описание:

Барабанова В.В. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

В современном мире одним из требований к обучению и воспитанию дошкольников является получение детьми математических знаний и элементарных представлений. В ходе своего развития дети дошкольники получают первые элементарные математические представления. Существующие методики и средства формирования математи-

ческих представлений разработаны по возрастным категориям с учетом развития навыков и способностей у дошкольников в данном направлении [3, с. 351].

Процесс формирования элементарных математических представлений и процесс обучения сопровождается развитием познавательных процессов у ребенка, к ним относятся, речь, мышление, память, восприятие, воображение и внимание. Развитие познавательных процессов у ребенка дошкольника происходит при грамотно выстроенных занятиях, их периодичности, а также смысловой последовательности с учетом психофизического развития каждого ребенка [4].

В начале старшего дошкольного возраста у ребенка довольно интенсивно развивается произвольная память и намеренное запоминание. Данные процессы происходят при помощи постоянной игровой деятельности ребенка дошкольника и постоянному организованному обучению [8].

В возрасте 5-6 лет у ребенка формируется наглядно-образная форма мышления, в связи с этим, дошкольник не нуждается в наличии самого предмета, чтобы осуществить мыслительные операции. Подобные мыслительные процессы расширяют теоретическое мышление ребенка, воспринимая предметы на слух, зрительно, а также с помощью тактильной чувствительности, ребенок способен ориентироваться и использовать те сенсорные эталоны, которые уже имеются в его памяти. Подобный рост мышления у ребенка дает ему возможность воспринимать отдельные предметы, оценивать их отдельные свойства, такие как, длина, ширина, высота и т.д. Мышление ребенка в старшей группе уточняется, и дополняется [4].

Ребенок старшей группы продолжает развивать восприятие цвета, формы, величины предметов окружающего его мира. Особенностью данного возраста становится систематизация вышеупомянутых представлений. Так, ребенок начинает воспринимать различия цветовых оттенков. При работе с величиной дошкольник 5-6 лет может выстроить до 10 предметов по возрастанию и убыванию [4].

Внимание ребенка также неуклонно растет. Уже к 5-6 годам он способен распределять и переключать свое внимание, иными словами, дошкольник способен выполнить сложную инструкцию, переходя от одной деятельности к другой осознанно, при этом удерживая саму инструкцию и цель его деятельности. Так, ребенок постепенно переходит от непроизвольного внимания к произвольному. В 5 лет у ребенка объем внимания составляет около 5 – 6 объектов, а уже к 6 годам объем его внимания составляет 6 – 7 объектов. Возрастает время игровой деятельности. В возрасте 5-6 лет ребенок способен отводить на игру до 2 часов, это обусловлено усложнением действий и взаимоотношений людей, а также введением новых игровых ситуаций. Устойчивость внимания у ребенка растет также при рассматривании картинок, слушании рассказов и сказок. Главной особенностью развития устойчивого внимания у ребенка 5 – 6 лет является непосредственное выполнение задания, в течении определенного времени, для данного возраста это 10 – 12 минут, удержание в поле зрения до 6-7 предметов, умение находить до 6 отличий между предметами, самостоятельное выполнение задания по образцу, а также уметь находить до 5 пар одинаковых предметов [4].

В старшей группе у ребенка продолжает совершенствоваться образное мышление. Дети начинают решать задачи, опираясь не только на наглядность, но и в уме. Происходит развитие способности схематизации и представления о цикличности изменений [8].

Важной частью развития мышления ребенка 5-6 лет, становится способность обобщать, которая закладывает основу для развития словесно-логического мышления, что способствует развитию умения рассуждать, анализировать и делать выводы на основе имеющихся данных. Например, при разделении предметов на группы, дошкольник способен учитывать два признака. Ребенок старшей группы способен, основываясь на своем жизненном опыте, дать адекватное причинное объяснение чему-либо [4].

Понятие ребенка о времени еще не до конца сформировано, поэтому у ребенка может наблюдаться путаница во временах года или днях недели, для ребенка 5-6 лет характерно запоминать тот день недели или тот месяц, который имел место оставить яркий отпечаток в памяти ребенка.

В 5-6 лет начинает формироваться произвольная память, а именно, самостоятельное, а не механическое запоминание, на основе образно-зрительной памяти до 5-6 предметов, также ребенок должен на слух запоминать до 5-6 предметов. Применение на занятиях по формированию математических представлений таких игр, как, «Найди пары предметов», «Соотнеси предмет и тень», «шахматы» и т. д. поспособствует развитию памяти ребенка старшей группы [2, с. 276].

В возрасте 5-6 лет происходит расцвет детской фантазии, которая проявляет себя в процессе увлеченной игровой деятельности. Такой уровень развития воображения позволяет ребенку сочинять развернутые и последовательные истории. Большую роль уровень воображения играет в творчестве ребенка, рисование, музыка, сочинительство, лепка, разговоры на определенную заданную тему и сочинение собственных сказок. Полноценное развитие воображения у ребенка происходит при условии постоянной активизации данных процессов [4].

К 6-7 годам восприятие ребенка расширяется и углубляется. Помимо цветовых оттенков ребенок начинает различать цвета по светлоте, например, красный и темно-красный, по цветовому фону, например, оранжевый и коралловый. Углубляются знания ребенка о форме предметов. Теперь он различает основные геометрические формы и их разновидности, например, овал и круг. Говоря о величине, ребенок 6-7 лет с уверенностью воспримет даже несущественные различия в величинах предметов. Дошкольник целенаправленно и последовательно исследует внешние особенности предметов, при этом обращая внимание на детали предмета в целом, такие как, цвет, форма, величина и т. д., но случаются и ошибки, например, когда ребенка одновременно необходимо учесть несколько разных признаков. Ребенок к 6-7 годам в полной мере усваивает сенсорные эталоны, такие как, форма, цвет и величина. Продолжает развиваться восприятие ребенком пространства, дошкольник начинает использовать в своей речи такие понятия, как, вверх, вниз, на другую сторону. В этом возрасте такие понятия как, право и лево, должны быть полностью сформированы [5].

Существенно возрастает устойчивость внимания ребенка до 20-25 минут. Это позволяет ребенку меньше отвлекаться и больше усвоить. Но сосредоточенность и длительность внимания ребенка напрямую зависит от заинтересованности к исполняемой деятельности. Внимание мальчиков менее устойчиво, у них наблюдается большая склонность к отвлечению от деятельности [5].

Объем память у детей 6-7 лет увеличивается, это позволяет дошкольнику запоминать достаточно большой объем информации, без конкретной на это цели. Ребенок в состоянии самостоятельно поставить перед собой задачу запомнить что-либо, используя способ запоминания, повторение шепотом или про себя. Ребенок подготовительной группы помимо простого запоминания и повторения способен использовать для запоминания логическое упорядочивание, а именно, ребенок может разложить картинки, которые необходимо запомнить по группам, выделить основные события сюжета. Дошкольник постепенно вводит в свою деятельность слово. Благодаря использованию слов, ребенок запоминает и анализирует, материал, группирует его, относит к определенной категории предметов, устанавливает логические связи. Но, несмотря на все усилия ребенка, до конца школьного детства преобладает произвольное запоминание, целенаправленное запоминание информации пока что ребенку остается недоступным. Именно поэтому ребенку необходима помощь взрослого для обучения ребенка способам запоминания, а именно классификации и группировке [6].

Воображение ребенка в 6-7 лет становится только оригинальнее и богаче по содержанию, однако начинает проявляться логичность и последовательность. Чаще всего ребенок увиденное и услышанное перерабатывает и дополняет так, что с исходным вариантом практически не остается видимого сходства, однако, воображение ребенка 6-7 лет уже четче использует в работе закономерности действительности. Так, даже в самых волшебных и необычных рассказах, дети пытаются установить причинно-следственные связи, а в своих рисунках передать перспективу. При продумывании сюжета для своей творческой работы, будь то игра, рисунок или история, дети стараются придерживаться изначального замысла и в не редких случаях возникший образ и сюжет продумываются ребенком до начала творческой деятельности [5].

У детей 6-7 лет продолжает развиваться наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать сложные задачи при помощи схем и чертежей, а также обобщенные представления о свойствах предметов или явлений. При помощи наглядно-образного мышления ребенок может совершать в уме определенные действия, при этом, даже в случае затруднения, не использовать практические действия, например, когда ребенок пытается найти выход из нарисованного лабиринта. В конце дошкольного возраста у ребенка наблюдается развитие словесно-логического мышления, ребенок начинает использовать слова, понимает логику рассуждений, но рассуждения еще довольно нелогичны и не всегда связаны, поэтому на этом этапе развития ребенку необходима помощь взрослого. У ребенка 6-7 лет начинает развиваться понятийный аппарат. Дошкольник устанавливает причинно-следственные связи («что было» - «что стало» - «что будет потом»), находит решение проблемной ситуации, а также выстраивает серию из 6-8 последовательных картинок [9].

Развитие математических способностей у ребенка старшего дошкольного возраста сопровождается восприятием формы, размера, пространственного расположения и количественных характеристик объектов. Легче всего ребенку воспринимать окружающие объекты посредством сенсорики. Для развития восприятия у детей необходимо позволить ребенку исследование воспринимаемого предмета, дать понять ребенку как создается модель предмета, из каких частей состоит. Таким образом ребенком будут накапливаться представления о предмете, что позволит развиваться как восприятию, так и воображению ребенка старшего дошкольного возраста. Для продуктивности восприятия предмета ребенку необходимо, прежде всего, видеть предмет перед собой, у него должна быть возможность тактильно изучить предмет, при этом происходит анализ деталей и частей предмета. Такую последовательность действий можно обеспечить при использовании геометрического материала, потому как для любого геометрического тела легко построить различные модели из любого доступного материала, при этом все они будут отражать его главные характеристики. Например, квадрат из бумаги, пластилина, конструктора, нитки, рисунок квадрата на песке или классной доске. Любой из перечисленных примеров отразит основные свойства квадрата: четыре равные прямолинейные стороны и четыре прямых угла. Все перечисленные виды представления квадрата ребенок может выполнить самостоятельно, провести наблюдения, сравнить длины, сосчитать их, сравнить форму, равенство углов и т. д. Также стоит отметить, что любое взаимодействие ребенка с предметами способствует развитию воображения [6].

Развитие мышления состоит в формировании и развитии обобщенных приемов умственных действий, это является важным условием для функционирования мышления как процесса познания. Сформированность умственных действий является одним из главных факторов развития математического мышления. Формирование и развитие математического мышления активизирует развитие математических способностей ребенка. Развитие у ребенка понятие числа способствует формированию логических структур, к которым относятся классификации и качественные серии. Формирование у ребенка навыков клас-

сификации и сериации невозможно без развития операций сравнения, обобщения, синтеза, анализа, абстрагирования, аналогии и систематизации [5].

Развитие у ребенка восприятия, мышления, внимания, воображения способствует органичному освоению ребенком математических представлений. Большинство заданий, игр и упражнений, направленных на развитие познавательных процессов включают в себя формирование нескольких процессов одновременно [1, с. 239].

Так, при помощи всех вышеупомянутых познавательных процессов, со временем формируются и развиваются математические способности ребенка. Важной частью программного материала по формированию элементарных математических представлений у старших дошкольников является грамотно составленная и структурированная совокупность заданий, которые направлены на осмысленное усвоение математического содержания, на развитие у детей основных познавательных процессов [1, с. 240].

Особое место уделяется работе, которая направлена на развитие, прежде всего, произвольного внимания. От уровня развития произвольного внимания зависит успешность и точность деятельности сознания. Все задания, используемые педагогами на занятиях, подчинены дидактическому требованию и их постепенное усложнение приводит в конечном итоге к благоприятному развитию произвольного внимания, которое служит основой для овладения другими познавательными процессами [1, с. 242].

Перед ребенком ставят такие задачи, как, найди отличия между предметами, выполни задание самостоятельно по образцу, найди несколько одинаковых пар предметов.

На развитие памяти у ребенка педагогами используются зрительные и слуховые диктанты и упражнения, в которых используются математические символы, записи, термины, геометрические фигуры и их расположение на листе бумаги. Большое влияние на развитие словесно-логической памяти оказывают дидактические игры, которые подталкивают ребенка к смысловой группировке имеющихся слов и словосочетаний [5].

Развитию внимания у ребенка старшего дошкольного возраста способствуют упражнения «Слушай и хлопай», «Найди отличия» и т. д.

Развитию мышления способствуют упражнения, направленные на обобщение, выделение признаков, объединение в группы. Так, например, игра «Найди лишнее» предлагает дошкольнику объединить предметы по общему признаку, а на лишний указать [9].

Развитию слуховой памяти способствуют упражнения, требующие запомнить слова или пары слов и воспроизвести их. Зрительная память и внимание легче всего формируются в заданиях типа: «Вот предметы. Посмотри внимательно. Старайся запомнить расположение, особенности. Закрой глаза, а я пока переставлю их местами. Теперь расставь предметы в начальном порядке» [2].

Развитие зрительного восприятия происходит в процессе установления дошкольником формы, цвета, размеров предметов. Прекрасным вариантом станут упражнения с мозаикой, пазлами, конструктором, пирамидками. Для слухового восприятия подбираются задания со звуковым сопровождением. Например, детям нужно определить, кто издает тот или иной звук [9].

Воображение детей развивается практически в любой деятельности: рисование, игра, занятия с пластилином. Предложение дошкольнику придумать образ или героев игры формирует произвольность воображения.

Так, разнообразная математическая деятельность становится ведущей методической составляющей, в результате чего происходит накопление элементарных математических представлений у ребенка старшего дошкольного возраста, а также активное развитие у детей основных познавательных процессов.

Таким образом, развитие познавательных процессов неотъемлемо связано с развитием у детей математических способностей. Благодаря развитию мышления, внимания, воображения, памяти и восприятия, при использовании в образовательном процессе

математических упражнений, заданий и игр, у ребенка будут активно развиваться математические способности.

Библиографический список:

1. Белошистая, А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики: Курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб. Заведений [Текст] / А. В. Белошистая. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛА-ДОС, 2003. — 400 с.
2. Веракса, Н. Е. Программа от рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.
3. Габова, М. А. Математическое развитие детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / М. А. Габова. – М.: Директ- Медиа, 2014. - 534 с.
4. Бутенко, Л. Б. Особенности развития ребенка 5 – 6 лет / Л. Б. Бутенко. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/39461/>, свободный. (Дата обращения: 28.03.2023).
5. Бутенко, Л. Б. Особенности развития ребенка 6 – 7 лет / Л. Б. Бутенко. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/39462/>, свободный. (Дата обращения: 27.03.2023).
6. Финогеева, С. В. Развитие психических процессов детей 6-7 лет / С. В. Финогеева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://finogeevasofiyapsy.jimdofree.com/родителям/подготовка-к-школе/развитие-психических-процессов-детей-6-7-лет/>, свободный. (Дата обращения: 22.03.2023).
7. Варианты развития математических способностей у детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kukuriku.ru/obuchenie/matematika/varianty-razvitiya-matematicheskikh-sposobnostej-u-detej/>, свободный. (Дата обращения: 24.03.2023).
8. Развитие математических способностей у детей 5 - 6 лет. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/03/16/razvitiematematicheskikh-sposobnostey-u-detej-5-6-let>, свободный. (Дата обращения: 27.03.2023).
9. Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/matematika/2017/10/13/razvitiematematicheskikh-sposobnostey-u-detej-doshkolnogo-vozrasta>, свободный. (Дата обращения: 24.03.2023).

КОНСПЕКТ НОД «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ (6-7 ЛЕТ)

Белухина Лариса Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29", г. Иваново

Библиографическое описание:

Белухина Л.Ю. КОНСПЕКТ НОД «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ (6-7 ЛЕТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Возрастная группа: подготовительная логопедическая группа (6-7 лет).

Место НОД в изучении темы: занятие по социально-коммуникативному развитию при реализации долгосрочного проекта «Иваново- город мастеров».

Цель: формирование позитивных установок к различным видам профессий у детей подготовительной логопедической группы.

Задачи приоритетной образовательной области:

«Социально- коммуникативное развитие»:

- формировать позитивные установки к различным видам профессий;
- формировать уважение к людям труда;
- развивать желание трудиться;
- развивать стремления отражать свои знания и впечатления о труде взрослых в игровой деятельности;
- совершенствовать игровые навыки детей;
- развивать общение и взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми;
- формировать умение работать в парах;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание.

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие»:

- актуализировать, систематизировать и расширять представления о профессиях;
- развивать психические процессы: логическое мышление, восприятие, внимание, память;
- совершенствовать навыки познавательно-исследовательской деятельности дошкольников;
- познакомить с процессом изготовления теста, отделения крупы от муки, принципом работы пипетки;
- показать возможность практического использования явления инерции в повседневной жизни;
- развивать интерес детей, любознательность и познавательную мотивацию.

«Речевое развитие»:

- обогащать и активизировать словарь по теме «Профессии»: профессия, гарнир, блюдо, мясорубка, кофеварка, кофемолка, овощерезка, овощечистка, соковыжималка, доливать, обжаривать, сито, просеивать;
- упражнять в образовании относительных прилагательных от существительных;
- упражнять в составлении словосочетаний;
- упражнять в образовании сложных слов;
- упражнять в составлении предложения по смыслу, в рифму;
- упражнять в подборе прилагательных к существительному;
- упражнять в употреблении предлога *в*.

«Художественно- эстетическое развитие»:

- развивать творческую активность детей;
- развивать у детей интерес к лепке из соленого теста;
- развивать умение пользоваться различными приёмами лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание.

«Физическое развитие»:

- развивать мелкую моторику, координацию движений.

Цель применения ИКТ в НОД:

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах детской деятельности;
- поддержание мотивационной линии на протяжении всего занятия;
- активизация речевой деятельности.

Планируемые результаты НОД: у ребенка сформированы представления о разнообразии трудовой деятельности взрослых; ребенок правильно использует лексико-грамматические категории в активной речи; ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в общении, уверен в своих силах; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Ребенок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и образовательную. У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими.

Предпосылки УУД:

Коммуникативные - умение слушать и отвечать на вопрос, участвовать в совместной деятельности, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Познавательные - умение ориентироваться по условным обозначениям, выделять существенные признаки объектов окружающего мира, выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Регулятивные - умение контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; формирование произвольности поведения и саморегуляции, как способности ребенка к мобилизации сил, к волевому усилию.

Личностные - умение оценивать усваиваемое содержание, соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.

Тип занятия: интегрированное.

Используемое оборудование для педагога: интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, авторская мультимедийная презентация PowerPoint, флипчарт.

Используемое оборудование для детей: дидактический и раздаточный материал: мяч, картинки с изображением продуктов, тазик с фасолью, миски, мука, крупа гречневая, сита, стаканы с водой, соломинки, яйца (сырые и вареные), кастрюльки, фартуки и колпаки (по количеству детей), соленое тесто, стикеры (по количеству детей), контурное изображение человечка.

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Этап 1. Вводная часть (2 минуты)	
1.1. Приветствие	
Цель: создание атмосферы психологической безопасности и комфорта	Цель: установление зрительного, тактильного контактов. Участие в игре.
<i>Воспитатель читает стихотворение и выполняет вместе с детьми соответствующие движения:</i> Собрались все дети в круг Я твой друг, и ты мой друг. Крепко за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся. Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу, чтобы у нас весь день было хорошее настроение.	<i>Дети встают в круг, берутся за руки.</i>
1.2. Создание мотивации. Самостоятельная формулировка детьми темы НОД	
Цель: формирование представлений о предстоящей деятельности.	Цель: осознание и принятие поставленной задачи.
Речевая дидактическая игра «Закончи предложение»	

Цель: упражнение в составлении предложения по смыслу, в рифму.	Цель: участие в игре, желание добиться в ней успеха.
Ребята, хотите поиграть? Я начинаю предложение, а вы его заканчиваете. У доски стоит учитель, за рулем сидит... Розы вырастил садовник, двор метлою вымел... Книгу прочитал читатель, написал ее ... Вспашет поле тракторист, поезд водит ... Песни нам поет певец, торговлей занят...	<i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Водитель». <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Дворник». <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Писатель». <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Машинист». <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Продавец».
Ребята, какие слова вы добавляли? Как их можно назвать одним словом? О чем мы сегодня поговорим?	<i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Это профессии». «Мы поговорим сегодня о профессиях».
Этап 2. Основная часть (25 минут)	
Цель: закрепление и систематизация имеющихся у детей представлений о профессиях.	Цель: выполнение заданий, используя имеющиеся представления, получение новой информации.
2.1. Сообщение новой информации	
Цель: сообщение нового материала, расширение имеющихся представлений о профессиях.	Цель: восприятие и усвоение нового материала.
Рассказ воспитателя с элементами фронтальной беседы. Что такое профессия ? Профессия - это труд , которому человек посвящает всю свою жизнь. Профессия - это работа , которую выполняет человек. Каждый выбирает себе профессию по душе . Кто-то хорошо рисует и становится художником, кто-то умеет моделировать и шить одежду и становится портным, кому-то интересно водить машину, и он выбирает профессию шофера . Профессий много , и каждая из них очень важна. Кем вы хотите стать, когда вырастите?	<i>Слушают рассказ воспитателя.</i> <i>Ответы детей.</i>
<i>Дидактическая игра-предположение «Что бы случилось, если...»</i>	
Цель: развитие воображения, связной речи.	Цель: участие в игре, желание добиться в ней успеха.
Ребята, подумайте и скажите, что было, если бы на Земле не было людей разных профессий. Если бы не было пожарных... Если бы не было врачей... Если бы не было учителей... Если бы не было парикмахеров... Если бы не было поваров...	<i>Предполагаемые ответы детей:</i> «То сгорело бы много домов, люди бы остались без жилья» и др. <i>Ответы детей</i>
Подвижно-познавательная игра с мячом «Где работают?»	

<p>Цель: закрепление представлений детей о профессиях людей и месте их работы; упражнение в употреблении предлога <i>в</i>.</p>	<p>Цель: выполнение упражнения.</p>
<p>Вставайте в круг, я буду задавать вопрос, где работает человек данной профессии и бросать вам мяч, а вы ловите мяч и называете его место работы. Где работает клоун? Где работает учитель? Где работает врач? Где работает повар? И т.д. <i>Включается интерактивная доска. Воспитатель обращает внимание детей на нее.</i></p>	<p>Дети стоят в кругу. Играют в игру. <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Клоун работает в цирке». «В школе». «В больнице». «В столовой».</p>
<p>Слайд 2. На экране слайд с изображением Карлсона, слышен шум мотора Карсона.</p>	
<p>Слайд 3. Отрывок из мультфильма «Малыш и Карсон». <i>Переход на следующий слайд при помощи стрелки.</i></p>	
<p>2.2. Поддержание мотивации. Создание проблемной ситуации</p>	
<p>Ребята! Что за шум? Что случилось с Карсоном? С крыши бросал на прохожих пустые фантики от конфет. А ведь у него скоро День рождения! Он просит испечь ему подарок ...вкусные, сладкие, большие...? Ребята, о чем нас просит Карлсон?! Представитель какой профессии может помочь Карлсону? Вы узнаете, если отгадаете загадку: Он с утра в столовой нашей Варит суп, компот и кашу. Хотите стать юными поварами и помочь Карлсону? Посмотрим фильм про поваров?</p>	<p><i>Дети высказывают свои предположения:</i> «Он похудел, оголодал и, наверное, никто его давно не баловал сладостями. Стал злой». <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Он просит испечь ему плюшки». <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Это повар».</p>
<p>2.3. Сообщение нового материала. Цель: восприятие и усвоение нового материала.</p>	<p>Цель: восприятие новой информации, просмотр видеоролика.</p>
<p>Слайд 4. Видеоролик о профессии повара (1.40 мин.) <i>Переход на следующий слайд при помощи стрелки.</i> <i>По окончании просмотра видеоролика экран интерактивной доски выключается.</i></p>	
<p>Рассказ воспитателя. Повара вкусно и сытно кормят взрослых и детей в столовых, ресторанах, детских садах, школах. Повар должен обладать отличной памятью, он помнит, как готовить различные блюда, сколько продуктов класть, какие подавать гарниры к котлетам, рыбе, мясу, курице.</p>	<p><i>Дети слушают воспитателя</i></p>
<p>Дидактическая речевая игра «Какое это блюдо?». Подгрупповая работа с последующей организацией взаимопроверки.</p>	
<p>Цель: образование относительных прилагательных от существительных, составление словосочетаний.</p>	<p>Цель: участие в игре, желание добиться в ней успеха, разви-</p>

	<p>тие умения взаимодействовать в подгруппе.</p>
<p>Организует распределение детей на подгруппы. <i>Детям предлагаем опустить руки в «сухой бассейн» с фасолью и найти там картинки с изображением: кастрюли с супом, тарелки с кашей, чашки с компотом.</i></p>	<p>Дети делятся на подгруппы. В зависимости от найденной картинки дети делятся на подгруппы.</p>
<p>Вы будете работать в группах. На столе лежат продукты (картинки). Ребята, нашедшие картинку с кастрюлей супа, найдите продукты, из которых можно сварить суп и назовите, какой суп получится. Ребята, нашедшие картинку с тарелкой каши, найдите продукты, из которых можно сварить кашу и назовите, какая каша получится. Ребята, нашедшие картинку с чашкой компота, найдите продукты, из которых можно сварить компот и назовите, какой компот получится. <i>После того, как подгруппа высказала предполагаемый ответ, дети из других подгрупп проверяют правильность выполнения задания.</i></p>	<p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Суп из фасоли - фасолевый суп», «Суп из грибов - грибной суп» и др. <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Каша из пшена - пшенная каша», «Каша из манки - манная каша» и др. <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Компот из яблок - яблочный компот», «Компот из груш - грушевый компот» и др. <i>Проверяют правильность выполнения задания других подгрупп.</i></p>
<p><i>Продолжение рассказа воспитателя.</i> Выбирает профессию повара человек, который любит готовить, проявляя при этом фантазию, выдумку. Многие знаменитые повара сами придумывают новые блюда. Надев белоснежный халат и колпак, повар «колдует» над кастрюлями, что-то смешивает, доликает, обжаривает. Современный повар работает на специально оборудованной кухне. Хотите узнать, что там есть?</p>	<p><i>Дети слушают воспитателя.</i> <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Да».</p>
<p><i>Включается интерактивная доска.</i> Слайд 5. На экране по щелчку мыши появляются картинки.</p>	
<p><i>Дидактическая речевая игра «Кухонные помощники» с организацией самопроверки.</i></p>	
<p>Цель: образование сложных слов путем соединения основ двух слов.</p>	<p>Цель: выполнение заданий, используя имеющиеся представления, получение новой информации.</p>
<p>Я буду называть действие, которое выполняют предметы. А вы скажете, как называется этот предмет и сравните свой ответ с картинкой на экране. Мясо рубит... Кофе мелет... Сок выжимает... Овощи чистит... Хлеб режет... Кофе варит... Овощи режет...</p>	<p><i>Дети стоят перед экраном, сравнивают свой ответ с картинкой на экране путем самопроверки.</i> <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Мясорубка». «Кофемолка». «Соковыжималка». «Овощечистка». «Хлеборезка».</p>

	«Кофеварка». «Овощерезка».
Слайды 6-8.	
Дидактическая развивающая игра «Четвертый лишний»	
Цель: развитие логического мышления.	Цель: выполнение задания.
<p>Ребята, вспомните про бедного Карлсона. Мы обещали испечь ему на День рождения вкусные плюшки. Но сначала надо подготовить продукты, поиграем в игру «Что лишнее?» В каждой карточке есть одна «лишняя» картинка. Посмотрите внимательно на экран и найдите ее.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Молоко, творог, <u>мука</u>, сыр; 2) Капуста, <u>яйцо</u>, огурец, морковь; 3) Колбаса, мясо, сосиски, <u>вода</u>. <p>Вспомните и назовите продукты, которые были лишними.</p>	<p>Дети выполняют задание, обосновывая свой выбор.</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Мука, яйцо, вода».</p>
Слайд 9.	
<p>Эти продукты нам нужны для приготовления <i>теста для плюшек</i>.</p> <p>Ребята, что еще можно приготовить из теста? Какое бывает тесто?</p> <p>Я приглашаю вас на кухню. Надевайте фартуки и колпаки. Мы - повара.</p> <p>2.4. Познавательно-исследовательская деятельность</p> <p>«Просеивание муки» (парная работа).</p> <p><i>Предлагает детям разбиться на пары. Дает инструкцию для предстоящей практической деятельности.</i></p> <p>Что мы возьмем сначала?</p> <p>Создание проблемной ситуации.</p> <p>Что будем делать с такой мукой?</p> <p>Как же это можно сделать быстрее? Посмотрите, нет ли у вас на столах каких-нибудь предметов, которые могут нам помочь?</p> <p>Что это? Для чего это необходимо? Как этим пользоваться? Что из сита высыпается в миску?</p> <p>Почему крупные частицы остаются в сите, а мелкие попадают сразу в миску? Какой вывод можно сделать из этого?</p>	<p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Слоеное», «Сдобное», «Песочное» и т.д.</p> <p><i>Дети разбиваются на пары по симпатиям.</i></p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Мы возьмем муку».</p> <p><i>Дети садятся за столы, берут контейнеры, в которых перемешаны мука и гречка.</i></p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Надо достать крупу из муки». <i>Начинают доставать ее пальцами.</i></p> <p><i>Предполагаемые действия - дети находят сито.</i></p> <p><i>Дети отвечают на вопросы.</i></p> <p><i>В парах просеивают муку.</i></p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Не все сыпучие вещества можно просеивать».</p>
«Сырые и вареные яйца» (парная работа)	
<p>Какой следующий продукт необходимо взять для приготовления теста?</p> <p>Создание проблемной ситуации. На столах лежат яйца вареные и сырые, но на вид они все одинаковые. Как их можно различить?</p> <p><i>Воспитатель кладет на тарелку сырое и вареное яйцо и крутит их.</i></p>	<p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Яйца».</p> <p><i>Дети предлагают разные варианты ответов.</i></p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Одно яйцо останавливается, а другое продолжает вра-»</p>

<p>Ребята, что вы наблюдаете? Как вы думаете, почему так происходит? Это происходит потому, что сырое яйцо — твердое только снаружи, а внутри жидкое. Вот и получается, что мы пытаемся вращать скорлупу, а внутренняя жидкая часть при этом «остается на месте» и гасит вращательные движения. Вареное яйцо представляет собой единое твердое тело, и, вращая его, мы передаем энергию вращения всему телу — яйцо крутится. <i>Затем воспитатель разбивает перед детьми яйцо в доказательство того, что одно из них сырое, а другое – вареное.</i> Попробуйте разложить яйца на две тарелки, обращайтесь внимание на <i>схемы- подсказки</i>, нарисованные на тарелках. Будьте осторожны!</p>	<p>щаться». <i>Дети вращают яйца, разделяя вареные от сырых.</i></p>
<p>«Соломинка-пипетка» (индивидуальная работа). Дифференцированное задание по уровню сложности.</p>	
<p>Ребята, что еще нужно добавить, чтобы получилось тесто? Ее можно перелить из одного стакана в другой при помощи соломинки для коктейля. Опустите соломинку в воду, нажмите ее указательным пальцем сверху и перенесите к пустому стакану, снимите палец с соломинки - вода вытечет в пустой стакан. Так же перелить воду можно ложкой. В одну руку берется ложечка. Другой рукой придерживаете стакан, зачерпываете из стакана воду и выливаете в другой стакан. Почему мы можем перелить воду разными способами, какое свойство воды нам в этом помогает?</p>	<p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Нужно добавить воду». <i>Перед детьми стоят два стакана: один с водой, другой - пустой.</i> <i>Дети переливают воду удобным для себя способом.</i> <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Она не имеет формы».</p>
<p>Теперь все продукты для приготовления теста у нас есть, можно его замесить.</p>	
<p>2.5. Продуктивная деятельность. Лепка из соленого теста. Коллективная работа.</p>	
<p>Цель: развитие у детей интереса к лепке из соленого теста.</p>	<p>Цель: выполнение задания.</p>
<p>Наше тесто готово. Пора приступать к изготовлению плюшек. Для украшения плюшек у вас на столах есть: сахарный песок, изюм, кокосовая стружка. Мы отнесем их на кухню, повар поставит в духовку. Ребята, я благодарю вас за старание и любознательность. Хорошие повара из вас получились.</p>	<p><i>Дети берут небольшие кусочки теста и лепят плюшки, украшают их по собственному желанию.</i> <i>По окончании работы дети вытирают руки влажными салфетками.</i></p>
<p>Этап 3. Заключительная часть (3 минуты)</p>	
<p>3.1. Подведение итогов.</p>	
<p>Цель: обобщение полученных знаний, сравнение задач, поставленных в начале работы с полученным ре-</p>	<p>Цель: осознание результатов своей деятельности.</p>

зультатом.	
Вам понравилось быть поварами? Как вы думаете, мы справились с нашей задачей? Артем, что ты сегодня делал? За что бы вы хотели себя похвалить? <i>Спрашиваем каждого ребенка.</i>	Ответы детей.
3.2. Рефлексия.	
Цель: определение эмоционального состояния детей в конце деятельности.	Цель: осознание своего эмоционального состояния.
Ребята, у меня есть человечек (на ватмане нарисован контур девочки). Возьмите стикеры и «сделайте волосы» человечку, если вы все поняли, наклейте на ручки, если вам еще что-то хотелось сделать, наклейте на ноги, если что-то осталось непонятным.	<i>Дети выполняют задание.</i>
3.3. Сюрпризный момент.	
Ребята, за вашу помощь Карсон дарит книгу с рецептами- схемами, она вам будет полезна для вашего игрового модуля «Детское кафе». Хотите посмотреть, получилось ли нам помочь Карлсону? Понравилась ли ему наши плюшки? Как он отпраздновал свой День рождения? Приятного просмотра.	<i>Дети смотрят мультфильм.</i>
Слайд 10. Отрывок из мультфильма «Карлсон вернулся».	

Информационные ресурсы:

- 1.Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они? – М.: Издательство Гном и Д, 2004.
- 2.Агранович З. Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико- грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. СПб: Детство- пресс, 2003.
- 3.Курмаева Э.Ф. Коррекционно-логопедическая работа с детьми 5-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2012.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БАТАРЕЙКИ СОБИРАЙ - ЭКОЛОГИЮ СПАСАЙ!»

Быкова Ольга Витальевна, воспитатель
Квиткевич Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ № 276, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Быкова О.В., Квиткевич Е.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БАТАРЕЙКИ СОБИРАЙ - ЭКОЛОГИЮ СПАСАЙ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Аннотация:

Проект реализован совместно с родителями и направлен на осознание детьми и взрослыми значимости охраны природы, экологически целесообразного поведения в окружающей среде через проведение экологических акций.

Актуальность и постановка проблемы: Воспитанники в самостоятельной деятельности очень часто играют с развивающими играми, книгами, игрушками, плакатами на батарейках. Однажды при замене батареек в обучающем плакате, Макар спросил: «А

куда выбросить старые батарейки?». Ответ на этот вопрос не знали и другие дети. Решили спросить у родителей, выяснили, что и они не владеют этой информацией и чаще всего батарейки выбрасывают в мусорное ведро с прочими отходами.

Проблематика проекта: несмотря на предупреждение, которое есть на каждом элементе питания, многие не делают так, как положено. Почему же так происходит? И как на самом деле надо утилизировать элементы питания?

В процессе поиска информации мы обратили внимание также на ситуацию с отдельным сбором отходов, которая в нашем микрорайоне Черёмушки особенно актуальна.

Цель: Повышение экологической грамотности дошкольников в области утилизации отходов в процессе подготовки и проведения акций «Батарейки собирай – экологию спасай!», «Отходы в доходы!», «Мы чистим мир!».

Задачи:

Педагоги	Дети	Родители
<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для организационно-познавательной и творческой исследовательской деятельности по правилам и условиям утилизации батареек и мусора в г. Красноярске. - познакомить детей с технологией «Интервью»; - поддержать инициативу детей распространить результаты поисково-исследовательской деятельности среди детей других групп детского сада, близких взрослых, организовать агитационную кампанию; - создать условия для организации акций в рамках проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> - определить правила утилизации в Красноярске (как правильно без вреда для природы выбрасывать мусор, батарейки), какие условия сбора. - изготовить контейнеры для отдельного сбора и утилизации бытовых отходов (бумага, пластик, батарейки); - узнать о том, как утилизируют батарейки и мусор близкие взрослые, соседи. - сделать агитационную рекламу: памятки, костюм батарейки, объявления, придумать выступление для видеоролика и рассказать детям других групп и взрослым, как правильно утилизировать отходы. - распространить информацию о сборе отходов для всех детей детского сада и взрослых, а также жителей соседних домов. 	<ul style="list-style-type: none"> - принять решение об участии в проекте; - собрать бросовый материал для изготовления костюма, контейнеров; - оказать помощь в изготовлении рекламных материалов; - помочь ребёнку информировать знакомых, соседей о планируемой акции; - создать условия дома для отдельного сбора отходов.

Планируемые результаты:

1. Дети освоили навыки интервьюирования.
2. Агитационные материалы размещены в родительском чате, социальных сетях «В Контакте», «Телеграм», официальном сайте МБДОУ № 276.
3. В проекте приняли участие не менее 50% родителей и детей детского сада.
4. Контейнеры для отдельного сбора отходов изготовлены и функционируют не менее, чем в 80% группах детского сада.
5. В результате акции собрано и сдано на переработку не менее 10 кг батареек, 300 кг макулатуры, 1000 пластиковых бутылок.

Основа проекта – это совместная деятельность по поиску и исследованию ресурсов, способствующих улучшению экологической ситуации в городе Красноярске, и после-

дующая работа по подготовке и проведению экологических акций и привлечению к участию в них детей других групп детского сада и жителей микроучастка Черёмушки.

Стратегия проекта заключается в том, чтобы, отталкиваясь от детского интереса, инициировать активность родителей и жителей микроучастка Черёмушки к участию в экологических акциях.

Конкретная деятельность в рамках проекта:

На подготовительном этапе мы решили узнать, кто и как утилизирует батарейки. Для того чтобы опросить как можно больше людей, мы познакомили детей с техникой «Интервью». Дети разработали модель опроса, сделали карточки для того, чтобы отмечать ответы. Мы выяснили, что из 123 человек - 97 не знают, где есть пункты утилизации элементов питания. Из 26 тех, кто знает, отвозят регулярно 6 человек. Остальные говорят, что находится далеко, не хочется везти несколько батареек. Мы узнали, где находятся пункты приёма элементов питания. Мы решили собрать много батареек и сделать так чтобы все, кто не знал, узнали о том, что мы собираем батарейки и что очень важно для природы их утилизировать правильно. Для того чтобы об этом рассказать, мы решили сделать рекламу (памятки, объявления, видеоролик).

Мы провели индивидуальные консультации с родителями по изготовлению стенгазет. После чего они самостоятельно осуществили поиск информации по данной теме и изготовили стенгазеты для других групп.

Дети нарисовали памятки и разукрасили объявления для жителей микроучастка Черёмушки об экологической культуре, в которых отражена информация о правильном сборе и утилизации батареек. Родители со своими детьми разместили объявления на подъездах и магазинах. Дети в группе изготовили контейнеры для раздельного сбора и утилизации бытовых отходов (бумаги, пластика, батареек).

А также мы отправили письмо производителям элементов питания, в котором обратились со своими идеями и предложениями по проведению мощной агитационной кампании и по созданию отлаженной системы сбора элементов питания.

В ходе бесед с детьми и взаимодействия с родителями дети решили изготовить костюм в виде батарейки, которая призывает всех правильно осуществлять сбор элементов питания.

Изготовить костюм мы решили из бросового материала, который нам помогли собрать родители.

Вместе с детьми мы изготовили костюм в виде батарейки, в котором при забрасывании батарейки в отсек загораются лампочки.

В выборе названия костюма приняли активное участие родители воспитанников, при обсуждении предлагались разнообразные названия. Методом голосования было выбрано название «Батарейка - Эко грамотейка!».

Для акции совместно придумали сценку и сняли видеоролик, в котором наглядно демонстрируется, как важно беречь природу и правильно осуществлять сбор элементов питания. Рекламный видеоролик разместили на официальном сайте нашего ДООУ, в родительские чаты сети VIBER, группы Инстаграм.

Проведение акции «Батарейки собирай – экологию спасай!» дети начали с демонстрации костюма «Батарейка – Эко грамотейка» воспитанникам других групп и наглядно в игровой форме показали, как надо собирать батарейки, чем вызвали у них интерес. Для родителей этих групп на информационных стендах мы разместили стенгазеты и памятки с призывом правильно осуществлять сбор элементов питания и беречь экологию нашего края. Через официальный сайт ДООУ мы проинформировали родителей о недели экологии и о проведении акции с призывом принять активное участие в ней.

Для поддержания проектной идеи мы привлекли родителей и приняли участие в экологических конкурсах: «Зеленая упаковка», «Тайга без огня», «Бережем планету».

Педагоги ДОУ поддержали нашу проектную идею и совместно с родителями решили принять активное участие в акции «Отходы в доходы». Для этого в каждой группе сделали ёмкости для сбора батареек и макулатуры.

В акции «Мы чистим мир!» участие приняли уже не только воспитанники ДОУ, сотрудники, но и жители всего микрорайона Черемушки.

По окончании проекта детьми было проведено повторное интервью.

Проект «Батарейки собирай – экологию спасай!» был представлен педагогам ДОУ.

Механизмы реализации проекта:

Методы достижения цели и задач	Виды деятельности	Формы работы
-сбор информации, анализ, планирование и прогнозирование результатов; - совместная работа; - распространение информации.	1. Познавательно-исследовательская	- Решение проблемных ситуаций; - Моделирование (схемы для интервью); - Интервью; - Сбор информации
	2. Коммуникативная	- Речевая ситуация (обсуждение результатов интервью, принятие решений); - Ситуативный разговор
	3. Продуктивная	- Создание и совместный просмотр познавательных видеороликов; - Моделирование (создание костюма батарейки); - Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества (объявления, памятки, контейнеры)
	4. Игровая	- Театрализованная сценка; - Сюжетная игра

Ресурсы:

Кадровые	Воспитатели группы, дети и родители – активные полноправные участники и информационная поддержка проекта, жители микрорайона.
Организационные	Организация взаимодействия с другими педагогами МБДОУ по участию в акциях, распространению информации среди детей, педагогов, родителей других групп
Материально-технические	В группе имеется ноутбук, проектор, разнообразный материал для детского творчества
Информационные	Интернет-ресурсы, книги, публикации, официальный сайт ДОУ, родительские группы в сети VIBER, группе Инстаграм.

План реализации проекта

Этапы	Ответственные участники	Мероприятия	Срок реализации
Подготовительный	Педагоги, дети Педагоги, дети, родители Педагоги, дети Педагоги, дети,	Постановка проблемы.	Сентябрь
		Составление плана мероприятия.	Октябрь
		Введение в деятельность технологии «Интервью». Первичное интервью	Ноябрь
		и анализ собранной информации.	Декабрь Январь

	родители Родители	Выявление оригинальных идей по созданию костюма. Выбор названия костюма. Сбор бросового материала для костюма.	
Основной	Родители, дети Педагоги, родители Педагоги Педагоги, дети Педагоги, дети, родители Педагоги, дети, родители Педагоги, дети, родители Педагоги, дети, родители	Создание памяток, объявлений «Зачем сдавать батарейки?» Изготовление стенгазет «Берегите природу». Составление письма производителям элементов питания Изготовление костюма. Съемка, монтаж и трансляция видеоролика. Акция «Батарейки собирай – экологию спасай!» в рамках недели экологии. Акция «Отходы в доходы» Участие в различных экологических конкурсах: «Зеленая упаковка», «Тайга без огня», «Бережем планету».	Февраль Март Март Март Апрель Апрель Май Март-Май
Заключительный	Педагоги, дети, родители Педагоги, дети, родители Педагоги	Акция «Мы чистим мир!» Заключительное интервью и анализ результатов. Презентация опыта	Апрель-май Май Апрель-май

Оценка эффективности проекта

Реализовав проект, мы можем говорить о следующих результатах:

- дети стали проявлять инициативу к познавательной-исследовательской и творческой деятельности в образовательном процессе;

- предметно-развивающая среда группы пополнилась новыми объектами, способствующими развитию интереса к раздельному сбору и утилизации мусора (контейнеры для сбора пластика, бумаги, батареек, дидактическая игра «Сортируй правильно!», атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Я журналист!», серия познавательных видеороликов).

- в 12 группах, холлах ДОО установлены отдельные контейнеры для сбора бумаги, пластика, батареек;

- дети и родители осознанно сортируют и собирают бытовые отходы;

- экологические акции проводятся ежемесячно, в том числе и по инициативе детей;

- в акции «Батарейки собирай – экологию спасай!» участие приняло 12 групп. В акции «Отходы в доходы» приняли участие 12 групп ДОО (2 здания). В акции «Мы чистим мир!» участие приняли не только воспитанники ДОО, но и жители всего микрорайона Черёмушки.

Всего собрано 24 кг батареек, пластиковых бутылок – 117 шт., макулатуры 197 кг.

- по окончанию проекта детьми было проведено повторное интервью, которое показало, что из 136 опрошенных 114 знают, где находятся специализированные пункты утилизации и 87 из них правильно сортируют и утилизируют бытовые отходы.

Распространение результатов проекта

Обобщили опыт по реализации проекта «Батарейки собирай – экологию спасай!» и представили для педагогов МБДОУ № 276.

Результаты каждой проведённой акции публикуются на официальном сайте МБДОУ в разделе «Новости». Планируем представить на районном методическом объединении и опубликовать в интернет-ресурсах.

Перспективы дальнейшего развития проекта

В дальнейшем мы планируем информировать родителей и призывать их принимать участие в экологических акциях, тем самым повышать их экологическую грамотность. Для этого мы будем снимать новые видеоролики с использованием новых придуманных нами костюмов.

Устойчивость проекта

Возможные риски	Способы коррекции рисков
Низкая мотивация воспитанников к участию в проекте	Поддержка и стимулирование интереса через собственную позицию, использование привлекательных материалов, сюжетные игры, соревновательный подход, учёт личного мнения ребёнка в реализации проекта.
Пассивное участие родителей	Содействовать родительскому интересу к совместной с ребёнком познавательной-исследовательской и творческой деятельности, оказание поддержки и помощи со стороны воспитателей, привлечение через показ агитационной рекламы.

Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, «Проектная деятельность дошкольников». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 5-7 лет. Москва – «Мозаика-Синтез», 2008 г.
2. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с.
3. Детская художественная литература: «Спасай планету», «Экологические сказки. Тима и Гриня спасают планету», автор Елена Ульева; «Еня и Еля. Волшебная экология», автор Анна Гончарова.
4. Познавательные мультфильмы «Фиксики» серии «Батарейки» и «Фикси-советы: что делать с батарейками?»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гаранина Дарья Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад N 22 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Гаранина Д.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

1. Что такое мнемотехника

Мнемотехника или мнемоника, — это совокупность приёмов, увеличивающих объём памяти и облегчающих запоминание информации.

В основе мнемонического запоминания лежит визуализация — образное конспектирование, во время которого абстрактные понятия получают визуальные, аудиальные или кинестетические воплощения в памяти.

Регулярные занятия мнемотехникой развивают:

- память и внимательность,

- речь и словарный запас,
- фантазию и творческие способности.

Техника включает приемы, которые знакомы большинству из нас с детства от воспитателей и родителей. Мы их практически не замечаем, поскольку часто сталкиваемся с ними в повседневной жизни.

К народным мнемотехникам можно отнести:

- простые поучительные или информационные стишки (например, всем известную читалку «Каждый-охотник-желает-знать-где-сидит-фазан», которая символизирует первые буквы цветов радуги);
- дорожные знаки на улицах (автомобилист не может оперативно читать текст на большой скорости, поэтому на дороге используются символы, которые воспринимаются водителем мгновенно);
- буквенный алфавит (первокласснику легче освоить и запомнить, какие звуки соответствуют буквам);
- компьютерная символика (тоже закодированная под значками информация, ведь даже маленький ребенок знает, кнопка с каким именно символом запустит игру).

Некоторые придумывают собственные приемы для изучения языков или научных дисциплин, помогающие запоминать телефонные номера или дни рождения знакомых. Все они тоже входят в состав народной мнемотехники.

Все мнемонические подходы сводятся к двум основным этапам:

- подбор образа/ассоциации к информации, которую нужно запомнить;
- мысленное соединение информации с полученным образом/ассоциацией.

Образ – тот самый фундамент, который прочно закрепляется в памяти, поэтому он должен быть:

- максимально объемным;
- включать в себя как можно больше подробностей и деталей;
- заметным и интенсивно окрашенным;
- вызывать яркие эмоции (как положительные, так и отрицательные);
- иметь четкие границы (даже бескрайнее небо можно представить в рамках окна).

Использование мнемотехники: три эффективных приёма

«Метод историй»

Суть данной техники состоит в том, чтобы связать слова и определения в один текст. Смешную историю запомнить гораздо легче, чем двадцать абстрактных понятий. Чем более парадоксальным и фантастическим будет рассказ, тем легче он войдёт в память.

Недостаток приёма заключается в том, что он не подходит для запоминания большого объёма информации.

«Метод «Цепочка»

Суть данной техники запоминания — соединение образов между собой. Необходимо нанизывать понятия одно на другое, как бусины на цепочку. Важно соединять их ярко и следить за последовательностью. При воспроизведении нужно представлять всю «конструкцию» сразу: снимайте образы с цепочки так же последовательно, как надевали.

Недостатком метода является то, что, забыв один элемент цепочки, можно забыть всё остальное.

«Метод Цицерона»

Суть данного приёма мнемотехники — создание в воображении пространства с опорными образами. Другие названия: дворец памяти, метод римской комнаты, метод локусов, чертоги разума.

Необязательно создавать пространство с нуля, можно представлять свою квартиру или комнату. Выберите там несколько опорных образов (телевизор, настольная лампа, холодильник и так далее) и, перемещаясь по часовой стрелке, проложите между ними маршрут.

К каждому опорному образу присоединяйте запоминаемый. Можно не один, а целую цепочку (как в предыдущем методе). Количество информации, которую вы можете запомнить, зависит от размера локации и тренированности.

Образы можно менять, то есть многократно запоминать новую информацию на одни и те же локации. Но если часто использовать одни и те же места, образы начнут путаться. В таком случае локации нужно дать «отдохнуть».

Недостатком этого метода развития памяти является трудоёмкость.

Приёмы мнемотехники доступны всем, их нетрудно освоить.

2. Зачем нужна мнемотехника для детей

До 14 лет у ребёнка идёт формирование абстрактно-логического мышления, и он запоминает преимущественно то, что пережил лично. Мнемотехника же позволяет связывать абстрактные понятия из школьной программы с событиями и явлениями из жизни, упрощая тем самым процесс запоминания.

На развитие памяти влияет много факторов, например: сон, еда, атмосфера в семье, совместное чтение, выучивание стихов, ежедневное запоминание информации и прочие.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и развитие речи дошкольников.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и многое другое, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Актуальность данной темы заключается в том, что мнемотехника облегчает детям овладение связной речью. Связная речь является основным показателем умственного развития дошкольника, средством общения со сверстниками и взрослыми, а также необходимым условием успешного обучения в школе. Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц в образовательной деятельности по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов.

Какая польза от мнемотехники для детей:

- улучшается память, внимательность, воображение, фантазия.
- развивается речь, увеличивается словарный запас.
- представления об окружающем мире расширяются.
- формируется наглядно образное и абстрактное мышление, интеллект.
- ребенок учиться выстраивать логические цепочки, легко запоминает информацию.
- пересказ сказок, рассказов и заучивание стихов, для дошкольника превращается в увлекательную игру.
- при помощи мнемотехники можно преодолеть стеснительность, и развивать общительность.
- мнемоника включает в работу оба полушария головного мозга.
- раскрываются творческие способности детей.

Структуру мнемотехники можно представить следующим образом:

Мнемоквадрат – это отдельная карточка — изображение с закодированной информацией. Рисунок в квадрате обозначает, либо одно слово, либо словосочетание, либо простое предложение. Это может быть как предмет, так и действие.

Мнемодорожка – это последовательность четырех или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или

словосочетанию. Опираясь на изображения, ребенок составляет историю из нескольких простых предложений.

Мнемотаблица – это таблица, поделенная на квадраты, в каждый из квадратов заложена определенная информация. Каждому изображению в квадрате соответствует слово или словосочетание, на основе этих изображений составляется рассказ или учатся стихи.

Глядя на рисунки, ребенок воспроизводит текстовую информацию, так как в этом процессе одновременно задействовано и слуховое и визуальное восприятие.

При помощи мнемотаблиц легко можно запомнить большой объем информации.

Для детей, особенно, в первый год обучения целесообразно давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серая, ёлочка – зелёная и т. д.

Работа с мнемотаблицей проходит в несколько этапов:

I этап. Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

II этап. Осуществление перекодирования информации (преобразование из абстрактных символов в образы).

III этап. Пересказ с опорой на символы (образы, т. е. происходит отработка методов запоминания).

IV этап. Графическая зарисовка мнемотаблицы.

V этап. Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе.

Сначала дошкольники составляют рассказ по мнемотаблице, учат стихи и пересказывают сказки и рассказы по готовым предложенным мнемотаблицам. Изучая определённое время года, ребёнок закрепляет признаки временных изменений. Затем усложняют задачу, предложив детям самим составить мнемотаблицу из предложенных картинок.

В дальнейшем дети научатся самостоятельно составлять рассказы по картинкам, придумывать свои истории и рисовать по ним мнемотаблицы. У дошкольников расширится не только словарный запас, но и знания об окружающем мире, появится желание пересказывать, а заучивание стихов превратится в игру, которая очень нравится детям.

Нужно понимать, что, когда ребенок пойдет в школу, ему потребуется хорошая память. Хорошая память облегчит обучение ребенка, он с легкостью будет получать хорошие оценки, добиваться успеха и учиться с удовольствием.

Список литературы:

1. Познавательное-речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники. Мнемодорожки. Мнемотаблицы. ФГОС ДО. - Москва: **Машиностроение, 1996.**
2. Конрад, Б.Н. Как запомнить всё! Секреты чемпиона мира по мнемотехнике / Б.Н. Конрад. - М.: Азбука, 2017.
3. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т.Б. Полянская. - М.: Детство-Пресс, 2009.
4. Розова, Ю. Е. Использование приемов мнемотехники в коррекционно-логопедической работе / Ю.Е. Розова. - М.: Форум, 2016.
5. Большова, Т. В. Учимся по сказке. **Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники** Т. В. Большова / Спб., 2005

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «НЕЗНАЙКА В ШКОЛЕ СВЕТОФОРА» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ

Гончарова Ирина Вячеславовна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1", г. Курск

Библиографическое описание:

Гончарова И.В. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «НЕЗНАЙКА В ШКОЛЕ СВЕТОФОРА» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Цель: закрепление знаний о правилах безопасного поведения на улице.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать закреплять правила поведения на проезжей части;
- развивать у детей чувство ответственности при соблюдении ПДД;
- активизировать процессы мышления, внимания и речи детей;

Развивающие:

- расширять знания детей о светофоре, о значении сигналов светофора.
- закреплять знания детей о дорожных знаках, и их назначении.
- развивать пространственную организацию движений.

Воспитательные:

- формировать желание соблюдать правила дорожного движения.
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми
- воспитывать в детях грамотных пешеходов

Оборудование: макет светофора, экран для просмотра мультфильма, изображения дорожных знаков: запрещающих, предупреждающих,

Ход развлечения:

Под музыку входит ведущий

Вед: Ребята, мы живём с вами в большом, красивом городе с зелёными широкими улицами и проспектами. По ним движется много легковых и грузовых автомашин. Едут автобусы, троллейбусы. И никто никому не мешает. Это потому, что есть чёткие правила для машин и для пешеходов.

Ребенок: Город, в котором мы с вами живем

Можно по праву сравнить с букварем.

Ребенок: Азбукой улиц, Проспектов, дорог,

Город дает нам все время урок.

Ребенок: Вот она, азбука, — Над головой:

Знаки развешаны вдоль мостовой.

Ребенок: Азбуку города помни всегда,

Чтобы с тобою не случилась беда.

В музыкальный зал входит, прихрамывая, Незнайка.

Вед: Здравствуй, Незнайка! Что с тобой случилось, почему ты хромаешь?

Незнайка: Я чуть под машину не попал. Около детского сада дорога, и машины мчатся туда-сюда, туда-сюда. А я хотел перебежать, и вот — не получилось.

Вед: А где же ты переходил проезжую часть дороги?

Незнайка: Где захотел, там и стал переходить, вернее перебежать.

Вед: Незнайка, а ты не подумал дойти до светофора или до пешеходного перехода?

Незнайка: Откуда я знаю, что такое светофор и пешеходный переход. Я ведь не люблю учиться. Я убежал из своей книжки, которая стоит в библиотеке и очень торопился. А сейчас думаю, зря убежал, потому что не смогу вернуться обратно, ведь на улице так много опасностей.

Вед: Незнайка, мы с ребятами отправляемся в школу, но не простую, а в школу «Светофора». Пойдём с нами.

Логоритмика:

По городу, по улице, не ходят просто-так,
Когда не знаешь правила, легко попасть в просак,
Все время будь внимательным и помни наперед,
(Дети передвигаются по залу. Останавливаются возле стульчиков).

Звучит песня «Если Светофор зажег зелёный огонёк».

Входит Светофор.

Светофор: Здравствуйте, мои друзья! Я очень рад видеть вас в моей школе, где вы познакомитесь с правилами дорожного движения. Но для начала послушайте вот такую сказку.

Разыгрывается сценка «Сказка о заветных огоньках».

Светофор: В одном прекрасном городе повстречались на перекрестке три огонька: Красный, Желтый и Зеленый. Завязался между ними спор о том, какой из огоньков самый важный.

Ребенок: Я, красный, самый важный - цвет огня, пожара. Как меня увидят люди - знают, что впереди тревога, опасность.

Ребенок: Нет я, желтый, важнее. Мой цвет - цвет солнца. А оно может быть и другом, и врагом. Поэтому я предупреждаю: Внимание! Не торопись!

Аня: Друзья огоньки, прекратите спорить! Это я, зеленый - самый важный - цвет травы, леса, листьев. Я напоминаю всем о безопасности и спокойствии.

Светофор: Так и продолжался бы на перекрестке города спор заветных огоньков, но вмешался один герой. У него было три глаза, но они не имели цвета. Вот что он сказал:

Ребенок (светофорик): Друзья, не надо спорить! Каждый из вас - очень яркий цвет, и каждый очень важный. Давайте дружить! Мы всегда будем вместе помогать всем людям на улицах города.

Светофор: Заветные огоньки очень обрадовались. Красный огонек подарил свой красный цвет. Желтый - желтый цвет. А зеленый огонек - зеленый цвет.

(Дети-огоньки дарят свои обозначения светофорику.)

И с тех пор на перекрестках больших городов машинами и пешеходами управляют друзья-огоньки и их, друг светофор!

(Все дети берутся за руки, кланяются.)

Вед: Незнайка, уважаемый Светофор, наши дети знают игру «Красный, желтый, зеленый».

Незнайка: Научите меня в нее играть.

Вед: С удовольствием. Когда вы увидите зеленый сигнал светофора, вы маршируете на месте, когда желтый - хлопаете в ладоши, а когда красный - стоите неподвижно.

Игра проводится под музыкальное сопровождение.

Незнайка: Сигналы светофора я теперь знаю. А как правильно переходить дорогу?

Светофор: Об этом ты узнаешь из частушек. Ставьте ушки на макушке, слушаете про правила дорожные - веселые частушки.

(Дети исполняют частушки.)

Ребенок: Эх, гармошка заиграй

Сделай одолжение. Будем строго выполнять Правила движения.

Ребенок: Всем знакомы те полоски

Алеша: Знают дети, знает взрослый,
На ту сторону ведет - Пешеходный переход.

Ребенок: Не спеши, а первым делом

Ребенок: Влево-вправо погляди:

Нет машин - шагаем смело!

Есть машины - стой и жди!

Ребенок: Это всем должно быть ясно

Ребенок: Даже тем, кто ходит в ясли

Всем, кто в городе живет «Зебра» — это переход.

Ребенок: Не играйте вы в футбол

Ребенок: Около дороги

Есть площадка для него,

Берегите ноги!

Ребенок: Чтобы не было тревоги.

Не случилась, чтоб беда дисциплину на дороге соблюдайте вы всегда.

Незнайка: Все запомнил, буду соблюдать все, все правила! А кто же еще помогает на дороге?

Ребенок: Когда на улицах появляется много машин, то возникают заторы или пробки.

Ребенок: Когда на помощь водителям и пешеходам приходит постовой. **Светофор:** Посмотрим фильм о его работе.

Просмотр мультфильма о работе регулировщика.

Незнайка: Как интересно! А, что это за картинки развешаны вдоль дороги, кружочки, квадратики, треугольники?

Светофор: Это наши друзья - дорожные знаки! Они разные по форме, и по назначению. Ну-ка знаки встаньте в ряд.

(Дети становятся полукругом.)

(В руках картинки с изображением дорожных знаков.)

Светофор: Знаки, предупреждающие...

Ребенок: Знак «Дети»

Посреди дороги дети, мы за них всегда в ответе.

Ребенок: Знак «Скользкая дорога»

Говорит знак этот строго: «Очень скользкая дорога. **Светофор:** Знаки, запрещающие...

Ребенок: Знак «Въезд запрещен»

Знак водителей страшит, въезд машинам запрещает!

Ребенок: Знак «Обгон запрещен»

Запрещен обгон машинам,

Мотоциклам, лимузинам.

Ребенок: Знак «Движение пешеходов запрещено»

В дождь и ясную погоду, здесь не ходят пешеходы.

Светофор: Знаки указательные...

Ребенок: Знак «Надземный переход»

Ребенок: Здесь надземный переход, ходит целый день народ.

Ребенок: Знак «Больница»

Если нужно вам лечиться, знак покажет, где больница.

Ребенок: Знак «Место остановки автобуса»

В этом месте пешеход, терпеливо транспорт ждет.

Ребенок: Знак «Пешеходный переход!»

Пешеход! Пешеход! Помни ты про переход.

Знай. Что только переход - От машин тебя спасет!

Незнайка: А есть игра про дорожные знаки?

Вед: Да, и мы сейчас в нее поиграем.

Игра-эстафета «Дорожные знаки».

(I стол - знаки указательные. II стол - знаки запрещающие.)

Незнайка: Теперь я все знаю о правилах дорожного движения!

Светофор: А это мы сейчас проверим! Внимание, внимание! В нашей школе начнется экзамен. И принимать его будет сотрудник ГАИ, лейтенант...

(Дети по очереди подходят к столу, за которым сидит инспектор, берут билет и отвечают на вопрос.)

Вопросы:

- Сколько цветов у светофора? Три, пять или шесть? (У светофора 3 цвета: красный, желтый, зеленый).
- Как называются люди, которые едут в транспорте? (Это пассажиры).
- Можно ли играть на проезжей части? (Нет, играть можно только на игровых площадках).
- Как надо вести себя в транспорте? (Когда едешь в транспорте нельзя шуметь, надо уступать место пожилым людям).
- Что делает постовой? (Он управляет потоком автомобилей и пешеходов).
- Какие бывают пешеходные переходы? (Пешеходные переходы бывают наземные, подземные, надземные).
- Какие должны быть пешеходы? (Пешеходы должны быть очень внимательными, переходить улицу только по пешеходному переходу).
- Что такое проезжая часть? (Это часть улицы, где едут машины).
- Что такое пешеходный тротуар? (Это часть улицы, где ходят пешеходы).
- На какой свет нужно переходить улицу? (На зеленый свет).
- При каком свете двигаться нельзя? (При красном свете).

Инспектор: Молодцы ребята. Вы прошли прекрасную подготовку. Сдали экзамены на отлично!

(Дети становятся полукругом.)

Исполнение песни «О правилах дорожного движения».

Инспектор: Я хочу вручить вам удостоверения «Грамотный пешеход».

(Вручение удостоверений «Грамотный пешеход».)

Незнайка: Спасибо, друзья, за помощь. Теперь я буду соблюдать все правила дорожного движения!

Светофор: Пойдем Незнайка, я помогу дойти тебе до библиотеки. Будьте внимательны на дорогах. До свидания, ребята!

Вед, дети: До свидания.

КАКОВА РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА И РЕЧИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Друзик Елена Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ НАО "Детский сад "Семицветик"

Библиографическое описание:

Друзик Е.А. КАКОВА РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА И РЕЧИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Какова роль родного языка и речи в развитии ребенка?

Язык – это знаковая система, используемая для целей коммуникации и познания, средство общения и есть речь как процесс общения с помощью языка.

Речь – это общение, опосредствованное языком; один из видов коммуникативной деятельности человека.

Речь и язык составляют сложное диалектическое единство.

Понимание речи и владение ею представляет собой важный путь социализации ребенка – приобщения его к человеческому обществу, полноценной жизни в нем.

Речь выполняет в жизни человека самые разнообразные функции – общения, передачи накопленного человечеством опыта, регуляции поведения и деятельности. Все функции речи взаимосвязаны между собой: они формируются посредством друг друга и функционируют одна в другой.

Умение рассказывать, общаться помогает ребенку стать контактным, преодолеть застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Овладение речью – важнейшее условие для успешного обучения в школе, где необходимо умение слушать и понимать речь учителя, тексты учебника, уметь выразить свою мысль.

Развитие речи является одной из наиболее сложных и значимых сторон психического развития в целом, так как речь ребенка включается в развитие всех познавательных процессов. Но особое значение речь приобретает для развития мышления, в частности логического.

Говоря о роли языка и речи в развитии личности ребенка, следует помнить предостережение А. Н. Леонтьева, что «хотя языку принадлежит огромная, действительно решающая роль, однако язык не является демиургом человеческого в человеке». Творцом человека выступает конкретная предметно-практическая деятельность, в процессе которой люди взаимодействуют, вступают в различные формы общения.

Исследования отечественных психологов и психолингвистов доказали, что овладение речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику, всю деятельность.

Национально-культурная функция: язык часть национальной культуры, средство отражения национального самосознания;

Эстетическая функция: формируя речевые умения на родном языке, мы одновременно воспитываем эстетическое отношение к природе, человеку, обществу, искусству.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И МОТОРИКИ ДЕТЕЙ. НЕЙРОИГРЫ И КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Егорова Виктория Юрьевна, педагог дополнительного образования
МАОУДО "Дворец детского и юношеского творчества" города Чебоксары

Библиографическое описание:

Егорова В.Ю. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И МОТОРИКИ ДЕТЕЙ. НЕЙРОИГРЫ И КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга»
(И.В. Павлов)*

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков речи, чтения и письма.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга.

Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз. А если мы параллельно отработываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка.

Дети развиваются играя, получая удовольствие от взаимодействия друг с другом, стараясь победить, соревнуясь, учитывая на будущее свои ошибки.

Игровые технологии повышают интерес и мотивацию, помогают не бояться ошибок, развивают коммуникацию. Ведь игра — это естественное состояние и потребность любого ребенка. Абсолютно у любой игры есть развивающий потенциал.

Нейропсихологические упражнения (*нейроигры*) – это эффективнейшая методика, позволяющая без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений.

Преимущества использования нейроигр:

- игровая форма обучения;
- эмоциональная привлекательность; многофункциональность;
- автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом; активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе.

Такие упражнения полезны и детям и взрослым.

«Нейротаблицы на внимание»

В данных играх необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые объекты слева и справа. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, цифры, числа, русский и английский алфавит и т. д. Можно полностью изменить изображения по Вашим педагогическим потребностям. Можно играть всей группой на скорость. Можно делиться на команды или научить детей играть вдвоем. Также в эту игру можно играть одному.

Игра **«Соедини точки»**, цель которой соединить верхние и нижние точки по пунктирным линиям от края к середине или наоборот, и усложненный вариант (без них, затем нужно называть получившиеся сочетание с автоматизируемым звуком. Например: У Савы кактус, а у Алисы сумка.

Для развития межполушарных связей полезно играть со специальными тренажерами (*межполушарными досками*). Это приспособление сделано из дерева и выглядит как два зеркально отраженных лабиринта. Ребенку нужно передвигать два бегунка одновременно. Эта игра стимулирует работу обоих полушарий головного мозга, влияет на синхронизацию работы глаз и рук, а также развивает концентрацию, усидчивость, внимательность и мелкую моторику.

Похожая игра **«Умные дорожки»**, где нужно также провести одновременно пальцами обеих рук по дорожке.

«Веселые пальчики». Здесь ребенок называет картинку и поднимает пальчик с нужным цветом. Сначала играем с одной картинкой на две руки, а затем на каждую руку используем разные картинки.

«Найди такую же цифру».

Перед ребенком выкладываются цифры, вырезанные из разных материалов: дерева, ткани и других. Ему нужно найти одинаковые цифры, например, все 3.

«Узнай цифру на ощупь».

В мешочек складываются вырезанные цифры, ребенок в него запускает руку и ищет предложенную цифру.

«Составь фигуру».

Ребенку предлагают из нескольких частей сложить геометрическую фигуру: квадрат, круг, прямоугольник.

«Большие, маленькие, средние».

Перед ребенком раскладываются предметы разного размера, и предлагают ему на три кучки разложить их по размеру.

Зеркальное рисование.

Ребёнку даётся рисунок в перевёрнутом виде. Рисунок может быть любой, разного уровня сложности, в зависимости от возраста ребёнка. Желательно, чтобы присутствовало много мелких деталей. Ребёнку нужно внимательно посмотреть на рисунок и нарисовать такой же, но не перевёрнутый.

Особую эффективность при работе с детьми дают кинезиологические упражнения.

«Кинезиологические» упражнения направлены на развитие общей двигательной координации, формирование крупных содружественных движений двумя руками и ногами, развитие координации рук и ног, развитие крупной моторики, развитие межполушарных связей в упражнениях по развитию мелкой моторики рук, одновременное использование речи и движений.

«Ухо – нос», где ребенок левой рукой держится за кончик носа, а правой – за мочку уха. По хлопку ребенок меняет положения рук. Выполнять это упражнение нужно стоя на балансировочной доске.

«Цветочек»

Сложить пальцы руки в **«цветок»**, попеременно опускать по 2 **«лепестка»** (пальцы руки, чередуя лепестки. Усложнить одновременно выполняя обеими руками синхронно.

«Коза-корова»

Попеременно менять положение пальцев обеих рук с **«козы»** (указательный и средний палец не согнуты в кулак) на **«корову»**

«Молчу — шепчу — кричу»

Следует придумать знаки, которые обозначают, что именно нужно делать: молчать, шептать или кричать и показывать их ребенку. Он должен реагировать соответствующим образом.

«Прикосновения»

Для игры потребуются предметы, сделанные из различных материалов: стекла, дерева, меха и т. д. Их следует положить на стол возле ребенка, завязать ему глаза. Предложить определить, что именно за предмет у него в руках.

Основоположник отечественной нейропсихологии Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов.

Например, развивая телесную моторику в подвижных играх, танцах, на занятиях ритмики, при игре на музыкальных инструментах, создаются предпосылки для становления таких процессов как речь и мышление.

Литература:

1. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Айрис, 2007. -112с.
2. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. -М.: Генезис, 2008. -319с.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. -М.: Генезис, 2010. -474с.
4. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками — развиваем речь. — М.: Центрполиграф, 2002. -32 с.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Ермолаева Елена Александровна, воспитатель
Емец Татьяна Петровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88", город Оренбург

Библиографическое описание:

Ермолаева Е.А., Емец Т.П. УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КРАЙНЕГО СЕВЕРА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Цель: познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством познавательно-исследовательской деятельности с использованием элементов ментальной арифметики.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с особенностями национального костюма, жилища;
- формировать умение на наглядной основе выполнять арифметические действия на сложение и вычитание;
- совершенствовать навыки прямого и обратного счета;
- формировать представления об отличии и сходстве животных;
- формировать умение видеть конструкцию объекта и анализировать её основные части, их функциональное назначение;
- познакомить с природным явлением «Северное сияние».

Развивающие:

- развивать межполушарное взаимодействие;
- развивать логическое мышление, внимание;
- развивать познавательно-исследовательский интерес посредством проведения простейших экспериментов и наблюдений;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к математическим знаниям; к совместной деятельности, любознательность.
- воспитывать уважение к людям – представителям разных народов независимо от их этнической принадлежности.

Ход занятия

Воспитатель заходит в группу в народном костюме крайнего севера с коробкой в руках)

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Меня зовут Елена Александровна и приехала я к вам с крайнего севера, очень рада встрече с вами. Я привезла для вас подарок (*вручает коробку, дети отмечают, что коробка закрыта на замок*).

Куда исчез ключ? Я так к вам торопилась, что, наверное, потеряла его на Родине.

Что же делать? Ребята, а вы знаете, кто сможет мне помочь? (*ответы детей*)

Дети: мы можем оправиться на поиски ключа.

Воспитатель: Вы? Вот спасибо, но нас ждут испытания. Вы готовы к ним?

Дети: готовы

Воспитатель: Ребята, а где мы будем искать ключ?

Дети: на крайнем севере.

Воспитатель: Посмотрите, пожалуйста, на мою одежду. Она очень теплая, а почему как вы думаете?

Дети: на севере холодно.

Воспитатель: А вы можете так поехать на север.

Я предлагаю вам тепло одеться

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять

Собираемся гулять.

Наденем на ножки

Валенки-сапожки

Шубу, шарф и шапку

И варежки в добавку.

- Все готовы? (*ответы детей*)

Воспитатель: Как вы думаете, что нам поможет быстро переместиться на север? Посмотрите внимательно вокруг.

(*ответы детей*) Ребята, вы знаете, что это?

Дети: виртуальные очки.

Как вы считаете, они смогут нам помочь? Предлагаю проверить. Одеваем очки, запускаю программу и в путь. (*дети надевают очки*)

Что вы видите? Вот мы и приближаемся.

(*дети перенеслись на крайний север*).

Воспитатель: Ну вот мы и на месте. Напомните мне, зачем мы прибыли на крайний север? А какие знания нам помогут, найти ключ?

Дети:

Воспитатель: Я верю, что у нас все получится!

Задание 1: «Математический лабиринт»

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что нужно сделать в этом задании?

Дети: пройти лабиринт

Чтобы было удобно я предлагаю вам присесть на ковер. Проходя лабиринт вам нужно сложить или вычесть число, встречающееся на пути, в зависимости от знака, стоящего перед цифрой. Считать предлагаю с помощью льдинок. Льдинки лежат как, вертикально или горизонтально? (*ответы детей*) будем передвигать льдинки вверх или вниз. Если вы будете поднимать льдинки, то вы прибавляете это число, а если вниз, то вы вычитаете (*дети выполняют задание, воспитатель спрашивает индивидуально как считают дети и какое число получается*). Чтобы проверить правильно ли вы выполнили задание переверните лабиринты и проверьте ответы.

Ребята, вы смогли выполнить задание? (*ответы детей*)

Воспитатель: почему смогли выполнить задание? (*ответы детей*)

Воспитатель: А ключ не встречался никому? Что же делать?

Дети: отправляться дальше

Воспитатель: Может быть, в следующем задании мы найдем ключ.

Путь к нему нам укажет дорожка, пройти ее можно, прикладывая или ножки, или ладошки по схеме.

Нейрогимнастика «Ножки, ладошки»

(на полу лежат резиновые наклейки ножек и ладошек)

Задание 2: У нас на Крайнем севере есть удивительное явление вы знаете какое? (ответы детей)

Это непредсказуемое и красивое небесное свечение, внезапно появляющееся и точно так же исчезающее. Это Северное сияние.

Вы когда - нибудь видели его? (ответы детей)

Предлагаю вам сделать самим настоящее северное сияние. Для этого вверху разложите 10 цветных камешков, а внизу положите на один камень больше, что можно сказать об их количестве? Верно. Теперь налейте потихоньку воду в середину посуды так, чтобы покрылось дно. Что же происходит? *(ответы детей)*

Вот и мы с вами увидели настоящее северное сияние....

Воспитатель: Ребята, у всех получилось? А ключ не встречали?

Дети: нет

Воспитатель: не расстраивайтесь, идем дальше.

Посмотрите на что это похоже?

Дети: на следы

Вспомните какие животные обитают на севере? *(медведи, олени, лисы и т.д.)*. Посмотрите внимательно, какие животные оставили свои следы?

Как вы думаете, по каким следам нам следует продолжить путь?

Дети: по следам оленя

Воспитатель: А почему лучше не идти по следам белого медведя?

Дети: хищник

Воспитатель: Верно. Следы оленя приведут нас к моему дому *(дети идут по следам оленя)*

Проходите, присаживайтесь, гости дорогие.

Задание 3: «Дострой чум»

Воспитатель: Ребята, моя семья занимается оленеводством и нам приходится переезжать с места на место чтобы прокормить оленей, поэтому мы живем вот в таком жилище, оно называется чум.

Чум - это шалаш, из вертикально стоящих шестов, которые покрывают водонепроницаемым материалом, чаще всего шкурами. Он легко ставится и переносится с места на место. *Педагог демонстрирует чум.*

Можете попробовать сами утеплить чум....

(дети выполняют задание, во время выполнения работы педагог интересуется у ребят).

Воспитатель: индивидуально у ребят.

Воспитатель: Какие теплые и аккуратные чумы у вас получились. А вы не забыли, что мы ищем?

Дети: ключ

Воспитатель: никто не нашел ключ

Дети: Нашли

Воспитатель: Для чего мы искали его.

Дети: для того, чтобы открыть коробку с подарком.

Ой, а коробочка осталась в детском саду. Как же нам вернуться в сад? *(ответы детей)*

Ребята, у меня есть волшебный бубен - у нас в народе он называется ярар. Когда в него стукнешь три раза происходит волшебство. Закрываем глаза и считаем вместе со мной *(педагог стучит в ярар три раза)*

Вот мы и в детском саду *(открывает коробку и достаёт подарок)*

Анализ: Где мы сегодня побывали?

Какие знания нам помогли найти ключ? Что нового вы узнали?

А более подробно про Крайний север, вы можете узнать, прочитав эту книгу. Спасибо вам ребята у нас все получилось, потому что вы были все дружные, сплоченные, вы большие молодцы!

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВАМ СКАЗКОТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ильичева Светлана Анатольевна, воспитатель
Русакова Наталья Сергеевна, музыкальный руководитель
Шаповалова Татьяна Ивановна, старший воспитатель
Белякова Светлана Петровна, музыкальный руководитель
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад
общеразвивающего вида № 27", п. Разумное, Белгородский район,
Белгородская область

Библиографическое описание:

Ильичева С.А., Русакова Н.С., Шаповалова Т.И., Белякова С.П. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВАМ СКАЗКОТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Актуальность: в настоящее время в психолого-педагогической литературе остается актуальным вопрос о значении восприятия сказки для психического развития ребёнка, его становления как личности, раскрытия творческого потенциала. Это напрямую связано с открытием новых возможностей и методов работы со сказкой. Сказка представляет собой психологический феномен, который несет культурное наследие и духовный опыт социума.

Ключевые слова:

В научно – педагогической литературе, сказкотерапия - это забота об эмоциональном и психологическом здоровье личности средствами народнопоэтических произведений (т.е. сказками).

Цель метода сказкотерапии - активизация творческого созидющего начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания.

Секрет метода заключается в том, что в сказкотерапии важно последствие – та мощная сила, стимулирующая развитие личности. Развитие, не зависящее от психолога – собственное развитие. «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами». В. Сухомлинский.

Термин «сказкотерапия» - буквально означает лечение сказками, то есть совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются на данный момент психотерапевтическими. Говоря простым языком, сказка - это язык, с помощью которого можно говорить с внутренним миром ребенка, его душой. Данный метод позволяет педагогу предоставить ребенку возможность раскрыться, само реализоваться, проявить свою индивидуальность в разных видах творческой деятельности.

Сказка может помочь ребенку встретиться с собой, увидеть себя как в зеркале, а также по-новому увидеть других людей и мир вокруг себя. По мнению психологов, простое прочтение сказок дает удивительный эффект, помогает преодолевать различные жизненные трудности. Однако, одного прочтения недостаточно. Одним из главных условий в Сказкотерапии является добровольность.

Современные научные данные показывают, что сказка формирует базовое доверие ребенка к миру, его открытость. Сказка прививает ценности добра и справедливости, душевной красоты. Воспитывает уважение к семье, к взрослым, и к коллективу детей. Обеспечивает основу для реализации эмоционально положительного опыта растущей личности дошкольника.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас. Сочинение сказки и иллюстрация к ней развивают вербальное и невербальное воображение, которое в свою очередь является основой творческих способностей. Сказка учит дошкольника понимать эмоциональное состояние окружающих.

С помощью метафор ребёнок интегрирует ситуации в сказке в свой жизненный опыт. Дошкольник через сказку получает знания о том, как устроен этот мир; как приобретать дружбу и любовь; как строить отношения с родителями, взрослыми и другими детьми. Также он учится умиению прощать, ценить хорошее отношение к себе и другим. Начинает осознавать, что происходит с человеком в разные периоды его жизни, какими ценностями нужно руководствоваться во взаимоотношениях с социумом.

В процессе работы с детьми дошкольного возраста нами были отмечены следующие проблемы: дети очень мало знают сказок; родители дома не читают книг своим чадам; ребенок проводит все время за компьютерными играми, как следствие мы наблюдаем замкнутость у дошкольников, неумение строить диалог друг с другом, общаться. В связи с этим, я выбрала приоритетным направлением в своей работе с детьми – метод сказкотерапии.

Занятие по сказкотерапии, как правило, состоит из нескольких этапов: необычное приветствие; ритуал «Вхождения в сказку»; коллективная работа; упражнения; релаксация; рефлексия; ритуал прощания, сюрпризный момент; творческое задание. Основные виды сказок для детей дошкольного возраста, применяющихся сказкотерапевтами: Народные сказки: мудрость народа, простота и доступность сюжета, отсутствие лишних деталей способствуют воспитанию нравственных чувств. Примеры: “Курочка Ряба”, “Репка”, “Волк и семеро козлят”, “Гуси-Лебеди”, “Колобок”, “Маша и медведь” и другие. Авторские: сказки Ханса Кристиана Андерсона, Шарля Перо, Александра Пушкина, Эрнста Теодора Амадея Гофмана, Павла Бажова и многих других писателей-сказочников. Психотерапевтические: их характерной особенностью является счастливый конец, который, тем не менее, оставляет в сознании ребёнка определённый вопрос, ведущий к стимуляции процесса личностного роста. Дидактические сказки всегда используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. В этих сказках абстрактные для ребёнка символы: буквы, цифры становятся одушевлёнными.

Психокоррекционные сказки создаются и рассказываются ребёнку для ненавязчивого мягкого влияния на его поведение. Медитативные сказки используются для того, чтобы сформировать у ребёнка представление о том, что существуют позитивные модели взаимоотношений с окружающим его миром и другими людьми. Отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие в их сюжете отрицательных героев и конфликтов. Диагностические сказки позволяют определить наличие проблемы у ребёнка, а также особенности его характера.

Использование сказкотерапии в обучении детей развивает: активность — от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в речевом действии; самостоятельность — от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении; творчество — от подражания взрослому в действии выразительном слове к совместному составлению словесных описаний; эмоциональность — от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове; произвольность — от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выраже-

ний к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков; связную речь — от продолжения фраз взрослого к рассуждениям о музыкальных композициях, пантомимических этюдах, сказочных образах.

Сказкотерапия, очень широко влияет на развитие личности ребенка, помогают эффективно решать задачи обучения и воспитания, развивать врожденные таланты. А также воспитывать важное личное качество, которое несет в себе и национальное и общечеловеческое свойство. Это чувство доброты.

Литература:

1. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет / авт.- сост. И.П. Посашкова. – Волгоград: Учитель, 2009. - 222с.
2. Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович. - СПб.: Речь, 2004. -224с.
3. Пономарева В.И. Там, на неведомых дорожках. Из практики сказкотерапии. - М.: Академический Проект; Альма Матер. - 2008.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Харьков: Фолио; М.: ООО АСТ, 2000.- 464с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ» (МЛАДШАЯ ГРУППА)

Кармалова Надежда Александровна, воспитатель
Ильина Людмила Леонидовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Кармалова Н.А., Ильина Л.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ» (МЛАДШАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Цель: Дать детям представление о рыбах.

Задачи:

-Знакомить детей с аквариумными рыбками, продолжать расширять и активизировать словарный запас детей.

-Способствовать развитию наблюдательности, помочь осознать, что рыба живая и нуждается в уходе.

Ход:

Сюрпризный момент:

-Ребята, как вы думаете, что здесь спрятано? (тканью накрыть "аквариум" с заводной игрушкой рыбкой)

-ответы детей

-Отгадайте загадку, и вы узнаете кто здесь спрятался.

-Живёт в воде, в аквариуме, яркий хвост, плавает быстро. (рыбка)

-ответы детей

-Сейчас откроем и посмотрим, правда ли там рыбка! Молодцы, вы правильно отгадали, это рыбка!

Посмотрите, как она плавает. Покажите руками, как она плавает. (сложить ладони вместе, имитация движения рыбы) Молодцы какие, вы как самые настоящие рыбки.

-Посмотрите, какие у рыбы плавники. Скажем вместе "плавники"! А какой хвост красивый!

Он помогает ей плыть в воде.

Пальчиковая гимнастика "Рыбка"

Рыбка любит плавать в море

У неё ведь много дел.

Нужно в гости к раку сплавать,
Окуню пирог состряпать,
Нужно маленьким рыбёшкам
Плавники помыть немножко.
Ну а вечером с закатом
Понырять с волнами моря.
-Где рыба живёт? (В воде)
-Да, ей нужна чистая вода.
Посмотрите, какие ещё бывают рыбы. (показать красочные картинки)
-Всё рыбы разные. Чем они отличаются?
-ответы детей
- все рыбы разных размеров, есть большие, а бывают маленькие.
-Где живут рыбы?
-ответы детей
-они живут в море, реке, озере и дома в аквариуме. У кого дома рыбки живут? Как
нужно за ними ухаживать?
-ответы детей
-Рыб нужно кормить, чистить аквариум, чтобы рыбке было хорошо.
Ребята, предлагаю вам нарисовать подружек для нашей рыбки. Ведь она совсем од-
на. Вы согласны?
-ответы детей
-Хорошо. Приглашаю вас к столу. Скажите пожалуйста, какой формы у рыбки тело?
(ответы детей) Что ещё у неё есть? (хвост, плавники) Как мы держим кисточку? Мака-
ем её в краску и рисуем по центру листа овал – это тело. Затем рисуем плавники и хвост.
Молодцы, теперь наша рыбка не будет скучать, ведь у неё есть друзья. Рыбка говорит
вам больше спасибо.
А теперь нашей рыбе пора возвращаться домой. Отпустим её? Скажем, до свидания
рыбка! Приплывай к нам ещё!
Рефлексия.
Ребята, о ком мы сегодня говорили? Что нового вы узнали? Какие бывают рыбки?
Где живут рыбы? Чем мы помогли рыбке?

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Княжева Наталья Анатольевна, воспитатель
Лапина Александра Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 57 "Лукоморье", г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Княжева Н.А., Лапина А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023.
№ 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- Развитие литературной речи;

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Программа дошкольного образования не ставит задачу обучения детей чтению, поэтому задача дошкольной организации: формирование потребности в восприятии книг.

Для решения задач всестороннего развития средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности.

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т. е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Разработано несколько критериев:

1. Идеиная направленность детской книги. Идеинность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитание любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

2. Высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образный литературный язык;

3. Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

4. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

5. Конкретные педагогические задачи.

Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания. В него входит несколько групп произведений.

1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, небылицы и перевертыши; сказки.

2. Произведения русской и зарубежной классической литературы.

3. Произведения современной русской и зарубежной литературы.

Требования современной жизни, педагогической науки заставляют постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями.

Круг детского чтения составляют произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки и др.

Ежегодно издается много новой литературы для детей, за выходом которой воспитателю необходимо следить и самостоятельно пополнять детскую библиотечку, руководствуясь рассмотренными выше критериями и творческим подходом к выбору книг.

«Формы работы по приобщению детей к чтению»

С целью ознакомления детей с художественной литературой, как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге используются следующие формы работы:

- Оформление уголков чтения в группах детского сада. В них должна быть представлена литература, соответствующая возрасту детей, обязательно должен учитываться региональный компонент;

- Оформление тематических выставок, посвященных творчеству писателей. Для их лучшей организации должен быть составлен календарь памятных дат, позволяющий педагогам ориентироваться в датах рождения писателей, к которым и приурочиваются выставки. Например, могут быть оформлены экспозиции, посвященные К. И. Чуковскому, А. С. Пушкину, А. Л. Барто, Е. И. Чарушину.

- Беседы по ознакомлению с биографией писателей. Детям интересны не только сами стихи А. Барто, но и то, какой она была в детстве, чем интересовалась;
- Создание «Книжкиной больницы» в группах, поможет привить детям бережное отношение к книге. Можно провести занятие «из прошлого книги». Благодаря этому дети узнают, что для издания одной книги необходим труд многих людей.;
- Выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений, такие как «Наши любимые книги», «По страницам сказок», и др. В их оформлении могут принять участие дети всех возрастов и их родители. Можно создать стенгазету на определенную тему, где дети разместят свои рисунки и поделки;
- Создание книг- самоделок, по произведениям детских писателей, или по сказкам, которые дети придумывают сами. Презентацию этих книг можно провести на родительских собраниях;
- Оформление макетов по мотивам любимых сказок. Над такими макетами могут работать сами дошкольники, их родители и педагоги;
- Создание семейных библиотек позволит привлечь к работе родителей воспитанников. Они могут принести в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек. Дети с удовольствием узнают, что их мамы, папы, бабушки и дедушки тоже очень любили и любят читать книги;
- Посещение занятий в библиотеке;
- Практикуется форма работы, при которой родители рассказывают детям о своих любимых книгах. Кроме этого, на родительских собраниях, конференциях, родители могут рассказать о том, как они приучают своих детей к чтению, с какого возраста, что интересно их детям и им самим.

Коротко остановимся на некоторых вопросах методики ознакомления с художественной книгой на разных возрастных этапах.

В младшем дошкольном возрасте у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредотачивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге.

Начиная с младшей группы детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя- петушок, золотой гребешок», «репка большая- пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Терем- теремок, кто в тереме живет?) и действия («Тянут- потянут, вытянуть не могут»). Помогает запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.

В этом возрасте надо учить детей четко произносить звуки, повторять слова и словосочетания: создавать условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. В процессе НОД внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Как и в младших группах воспитатель называет жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается

и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, разным выражениям, грамматическим конструкциям.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенностями. При этом используются словесные методические приемы в сочетании с наглядными: беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности; зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение); беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах; знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним; просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги); прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться НОД. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду.

При этом решаются следующие задачи:

- выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой;
- воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умение чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.
- всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

При решении первой задачи необходимо внимательно следить за тем, чтобы литература по программе детского сада была не только прочитана, но и закреплена.

Чтение вне НОД дает возможность повторной встречи с книгой. Закреплению прочитанного способствует беседа о сказках и рассказах, о произведениях писателя, отгадывание героев художественных произведений, своеобразные викторины, рассматривание иллюстраций к прочитанным книгам и рассказам на темы знакомых сюжетов. Все эти приемы направлены на формирование положительного эмоционального отношения к литературе, на воспитание художественного вкуса и бережного отношения к книге.

Осуществление второй задачи связано с решением проблем, стоящих перед воспитателем - воспитание вежливости, доброты, формирование навыков правильного поведения. Решение любой из этих задач может рассматриваться в двояком плане: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература.

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создается уголок книги. Это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность в интимной обстановке общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы.

Кроме чтения и рассказывания воспитателем, применительно к детям старшего возраста используются такие формы работы, как беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.

Содержание беседы о книге может быть разговор о ее внешнем виде (обложка с названием, именем автора и художника; листы и страницы, их нумерация; начало и конец); книги пишут писатели и поэты; их печатают в типографии; в них печатаются сказки, загадки, рассказы, стихи.

Уместен проблемный вопрос: «Почему говорят, что книга- друг человека?». Нужно сказать детям, что книги оформляются разными художниками, рассмотреть несколько книг. В конце беседы можно спросить, какие правила пользования книгой знают дети. Заканчивается беседа эмоционально: чтением веселого рассказа или стихов. Продолжением этой беседы может быть рассказ о том, как делают книги.

Интересной может быть беседа о писателях. В процессе ее выясняется, как называют людей, которые пишут рассказы, стихи. Можно рассмотреть с детьми их любимые книги. В конце беседы можно договориться об организации выставки книг какого-нибудь одного писателя.

Со старшими дошкольниками проводится работа по знакомству с художниками-иллюстраторами детской книги. В результате у детей формируется художественный вкус, расширяется кругозор, углубляется восприятие литературного произведения, развиваются творческие способности. Воспитатель, рассказывая сказку или читая рассказ, связывает текст с иллюстрацией, называет художника. Во время бесед знакомит детей с какими-то интересными и доступными фактами его биографии, с творчеством, с манерой исполнения. Сравниваются иллюстрации разных художников к одному произведению. Проводятся викторины, выставки.

Литературному развитию детей способствуют утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера сказок, загадок, литературные викторины.

Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой вне занятий воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

Используемая литература:

1. Гурович Л. М. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада. 3-е изд. – СПб.: Детство- Пресс, 2004.;
2. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА»

Кожанова Людмила Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Красносельский детский сад" Арзамасский район

Библиографическое описание:

Кожанова Л.Н. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Цель: Развитие познавательной активности и социальной уверенности детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Развивать у детей навыки совместной деятельности, чувство общности, умение выражать свое настроение.

- Продолжать учить детей в игре перевоплощаться с помощью развития языка жестов, мимики, пантомимики.

- Оборудование: маски, кукольный театр, костюмы сказочных героев, мультимедийное оборудование.

Предварительная работа: рассматривание книг с иллюстрациями, просмотр сказок и мультфильмов, посещение театра «Зазеркалье» в ДООУ.

Воспитатель с детьми входят в группу, которая представляет собой мини-театр, звучит веселая музыка.

Воспитатель: Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: Эта страна - театр!

Воспитатель: А кто из вас был в настоящем театре? Что вам понравилось в театре? К нам в детский сад тоже много раз приезжали артисты и показывали спектакли. Какой спектакль вам запомнился? Какие герои понравились больше всего?

Воспитатель: Помните, ребята, перед Новым годом у нас в гостях были артисты театра «Зазеркалье». Они оставили для вас вот эту коробку и письмо. *Педагог берет из конверта листок и читает:* «Дорогие ребята! Мы знаем, что вы очень любите сказки. Попробуйте догадаться, о каких сказочных героях идет речь в наших загадках».

Загадки:

1. Из танцзала короля
2. Девочка домой бежала,
3. Туфельку из хрусталя
4. На ступеньках потеряла.
5. Тыквой стала вновь карета
6. Кто, скажи, девчушка эта? (Золушка)
7. Отвечайте на вопрос:
8. Кто в корзине Машу нёс,
9. Кто сажился на пенёк
10. И хотел съесть пирожок?
11. Сказочку ты знаешь ведь?
12. Кто же это был? (Медведь)
13. Свой дом зимою, в холода
14. Она слепила изо льда.
15. Но дом стоял прекрасно в стужу,
16. Весной же превратился в лужу.
17. Дом лубяной построил Зайка.
18. Теперь, читатель, вспоминай-ка,
19. Кого прогнал Петух в леса?
20. Кто Зайца обманул? (Лиса)
21. Дед и баба вместе жили,
22. Дочку из снежка слепили,
23. Но костра горячий жар
24. Превратил девчурку в пар.
25. Дед и бабушка в печали.
26. Как же их дочурку звали? (Снегурочка)
27. Она Буратино учила писать,
28. И ключ золотой помогала искать.
29. Та девочка-кукла с большими глазами,
30. Как неба лазурного высь, волосами,

31. На милом лице — аккуратненький нос.
32. Как имя её? Отвечай на вопрос. (Мальвина)
33. Бабушка в лесу живёт,
34. Травы-зелье собирает,
35. Пол в избе метлой метёт.
36. В ступе по небу летает,
37. Из кости её нога.
38. Эту бабу звать ... (Яга)
39. Вот совсем нетрудный,
40. Коротенький вопрос:
41. Кто в чернила сунул
42. Деревянный нос? (Буратино)

Воспитатель: Правильно! Все отгадали! А теперь, прежде чем мы откроем коробку, которую оставили для вас актеры, я предлагаю вам повеселиться, ведь в каждом театре и в каждой сказке происходят чудеса!

Дети выполняют движения под музыку.

Музыкальная игра «Верь в чудеса» (<http://muz-color.ru>)

После танца дети вместе открывают коробочку. В ней оказываются маски с эмоциями радости и печали.

Воспитатель: Ребята, что такое подарили нам артисты? Кто надевает эти замечательные маски? (эти маски надевают актеры, выступающие в театре).

Чем отличаются эти маски? (на одной маске изображена радость, а на другой грусть).

Воспитатель: А теперь представим, что мы с вами актеры. Передавайте маски по кругу и поделитесь с нами, когда бы вы надели маску радости или маску грусти (ответы детей).

Воспитатель: Молодцы, ребята. Положим маски обратно в коробочку и продолжим свой путь.

На пути детям встречается сказочница с мешком.

Сказочница: Не далек мой путь, не близкий,

Шла я, шла, поклон вам низкий.

Сказки просят сюда.

Пригласить их, дети?

Дети. Да.

Сказочница: Только мало пригласить, надо громко повторить: “Сказка, сказка, оживи и скорее к нам приди!”

Сказочница открывает мешок, в нем оказывается кукольный театр. Дети рассматривают героев и предлагают варианты сказок, в каких они встречали этих героев.

Сказочница: Ой, какие вы молодцы! Как хорошо знаете сказки. Но я для вас еще приготовила задание, присаживайтесь на стульчики и слушайте внимательно! Все мы знаем, что в каждом спектакле не обойтись без музыки.

Задание такое: угадай по песне сказку! Слушаем мелодии внимательно!

- 1) Песня Красной Шапочки из сказки «Красная Шапочка» Ш. Перро.
- 2) Песня волка и козлят из сказки «Волк и семеро козлят» (Русская народная).
- 3) Песня бродячих музыкантов из сказки «Бременские музыканты» Бр. Гримм.
- 4) Песня Вини Пуха из сказки «Вини Пух и все, все, все» А. Милн.
- 5) Песня Золушки из сказки «Золушка» Ш. Перро
- 6) А. Рыбников и Ю. Энтин — Бу-ра-ти-но
- 7) В. Шаинский и А. Тимофеевский — Песенка крокодила Гены

Сказочница: Спасибо, ребята! Все то вы знаете, а танцевать умеете? Сейчас мы это и проверим.

Танец «Сказочных героев»

Сказочница: Ребята, хотели бы вы сами стать актерами? Тогда выберите роли!

Дети показывают сказку «Рукавичка» (кукольный театр)

Сказочница: Теперь я вижу, что вы настоящие артисты! И вам в подарок принесла я настоящие костюмы для театральных представлений. Думаю, они вам пригодятся.

Вручает детям коробку с костюмами и прощается с ребятами.

Воспитатель: Ребята, какое замечательное путешествие с нами приключилось! Мы смогли почувствовать себя настоящими артистами театра. Какое у вас настроение?

Ответы детей.

Тогда в заключение я предлагаю вам облачиться в костюмы героев и сделать общую фотографию на память!

Список используемой литературы:

1. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте.
2. *Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И.* Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

ПРИЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кунакбаева Елена Александровна, воспитатель

Лыкова Галина Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 «Филиппок»

Библиографическое описание:

Кунакбаева Е.А., Лыкова Г.С. ПРИЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Приемы моделирования в познавательном развитии детей дошкольного возраста

Действия с моделями нужно осуществлять в следующей последовательности:

- ✓ замещение (сначала модели предлагаются в готовом виде, а затем дети придумывают условные заместители самостоятельно);
- ✓ использование готовых моделей (начиная со средней группы);
- ✓ построение моделей: по условиям, по собственному замыслу, по реальной ситуации (со старшей группы).

Работа педагога направлена на овладение детьми следующими видами модельных представлений:

- ✓ конкретными (отображающие структуру данного объекта);
- ✓ обобщёнными (обобщающими структуру класса объектов);
- ✓ условно – символическими (передающими не наглядные отношения).
- ✓ Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками.

Использование моделирования в работе с дошкольниками предполагает соблюдение определенных требований:

- ✓ вводится в обиход дошкольников при условии сформированности представлений о свойствах и признаках объекта;
- ✓ должна являться аналогом предмета или явления, все признаки и качества которого моделируются при непосредственном участии ребенка;
- ✓ должна быть доступна детям в повседневной жизни;
- ✓ должна быть лаконичной, и характеризовать только основные качества предмета или явления;
- ✓ одновременно можно использовать модели только одного вида.

Демонстрация моделей помогает более успешно осуществлять обобщение и систематизацию знаний детей об окружающем мире и природе. С помощью моделей и схем дети легче и быстрее запоминают название и усваивают строение изучаемых объектов.

Использование моделей успешно помогает детям обогащать опыт познания окружающего мира, побуждает желание больше узнать о нем. Метод моделирования можно с успехом применять во всех видах деятельности детей, например, в работе по экологическому воспитанию:

1. Ознакомление с растениями.

Рассматривая с детьми растения, обращаем внимание, из каких частей состоит растение (стебель, листья, цветок). Только потом вводим модели. Эти модели используем при ознакомлении с новыми растениями, а также при обучении уходу за растениями.

2. Ознакомление с животными.

Метод моделирования можно использовать при классификации животных по характерным признакам, свойственным определенному классу животных.

Рассматривая с детьми птиц во время прогулок, отмечаем, что у них есть клюв, две лапы, оперенье. А затем закрепляем знания на моделях.

Рассматривая рыб, (чешуя, плавники, туловище), рядом с объектом наблюдения можно использовать модели.

Например, при наблюдении за рыбками в аквариуме, предложить детям графическую модель, которая помогает им обобщить понятие «рыба». Дети свободно отвечают на вопросы, носящие поисковый характер: «Где живут рыбки? Как двигаются и почему? Чем покрыто тело рыбки? Зачем нужна ей чешуя? Чем дышит рыбка? Можно ли рыбок доставать из воды? Почему? Для чего рыбки нужны плавники? Таким образом, модель требует от детей умение анализировать, абстрагировать, мыслить.

3. Ознакомление с природными явлениями.

Во время прогулок с детьми наблюдаем за состоянием погоды, отмечаем, что изменилось в природе, знакомим с характерными особенностями времен года. Свои наблюдения отмечаем в календаре природы, используя модели: модель ясной погоды, идет снег, пасмурно.

4. Использование моделей при беседах о временах года.

Можно составлять схемы по блокам «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстроить:

- ✓ структуру рассказа;
- ✓ последовательность рассказа;
- ✓ лексико – грамматическую наполняемость рассказа.

Модельные схемы применяются при заучивании стихотворений о природе. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

При помощи модельных схем дети могут отгадывать загадки, опираясь на опорную схему, а также составлять загадки самостоятельно.

На основе модельных схем можно создать разнообразные дидактические игры.

Старшим дошкольникам доступны предметно-схематические модели, в которых существенные признаки и связи выражены с помощью предметов-заместителей, графических знаков. Пример такой модели – календарь природы, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе. Педагог учит детей моделированию при составлении плана (комнаты, огорода, кукольного уголка), схемы маршрута (путь из дома в детский сад). Распространенными предметно-схематическими моделями являются чертежи, выкройки.

По своей сути познание рассматривается как процесс моделирования реальности. При этом сенсорные эталоны выступают модельным отражением свойств. Например, геометрически фигуры обобщенно отражают существующие в действительности многообразные формы. Процесс соотношения свойств и эталонов аналогичен установлению связи между реальным и моделируемым содержанием. Ребенок учится соотносить фигуры с реальными формами, выделять форму предмета посредством отнесения к эталону.

Современные исследователи рассматривают моделирование с разных позиций.

В одних работах моделирование выступает как общая интеллектуальная способность (Л. А. Венгер, Р. И. Говорова, Л. И. Цеханская и др.), в других — как вид знаково-символической деятельности (Г. А. Глотова, С. А. Лебедева, Н. Г. Салмина и др.).

Авторы ряда работ рассматривают возможность использования моделей и моделирования в различных видах детской деятельности (Н. Н. Кондратьева, М. В. Крулехт, А. К. Матвеева, Т. Д. Рихтерман, О. Н. Сомкова и др.)

Используя в своей работе наглядное моделирование, педагог учит детей добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания; формировать и высказывать суждения, делать умозаключения.

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Люлина Юлия Фёдоровна, старший воспитатель

Шматкова Евгения Николаевна, инструктор по физической культуре

Жимайлова Татьяна Фёдоровна, воспитатель

Тарасова Анна Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 40 г. Белгород

Библиографическое описание:

Люлина Ю.Ф., Шматкова Е.Н., Жимайлова Т.Ф., Тарасова А.А. РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Дошкольный возраст - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте наиболее благоприятные условия для художественно-эстетического воспитания и творческой деятельности детей. Изобразительная деятельность чаще всего является устойчивым увлечением

дошкольников. Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты. Рисование - один из методов общения ребенка.

Одной из задач умственного воспитания детей в детском саду является развитие познавательных процессов ребенка. Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в воспитательном процессе в детском саду мы уделяем развитию творческого воображения.

Проблемами становления и развития воображения в дошкольном возрасте занимались такие отечественные ученые, как: О. М. Дьяченко, Л. С. Выготский А. И. Кириллова, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов, Д. В. Менджеричкая и др. Они отмечали, что дошкольный возраст является сенситивным для развития данного психического процесса и указывали на особую важность работы в этом направлении.

Появление зачатков воображения относят к концу раннего возраста. Именно в этот период ребенок начинает дополнять, замещать реальные предметы и действия воображаемыми, называть их. Воображение оказывается прямо и непосредственно связано с осмыслением. Появление смысла в разных сферах деятельности ребёнка позволяет ему разнообразить свои занятия, добиться нового и оригинального в результатах, т. е. способствует развитию у детей творчества.

Использование нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, вселить уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (*сюрпризность*) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Вот некоторые нетрадиционные техники выполнения работы: пальчиковое рисование; тампонирование; оттиск поролоном; оттиск из ластика; печать по трафарету; оттиск фломастером; оттиск круглыми палочками; набрызг; рисование перышком; рисование нитками; рисование манкой; рисование клеем; рисование цветным песком; рисование цветными нитками; восковые мелки + акварель; черно- белый граттаж; кляксография обычная; кляксография с трубочкой.

Все эти техники очень любят дети. Иногда при создании работы используется несколько нетрадиционных технологий сразу, так как любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать...Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает

фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции в оформлении работ.

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

С первой младшей группы можно учить детей рисовать ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования. Обмакиваю ладонь ребенка в краску и ставлю ей отпечаток на бумаге. Иногда *«раскрашиваю»* ладонь в разные цвета кисточкой. Интересно получились работы: «Солнышко», «Петушок», «Травка», «Рыбки». Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте, предлагаем детям отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И создать новый образ. Дети рисовали с большим интересом, проявляли фантазию. В ладошке они увидели дерево, петуха, др.

Использование нетрадиционных техник в рисовании

Тычок жесткой полусухой кистью

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон.

Рисование пальчиками

Материалы: мисочки с гуашью, бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Материалы: блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Скатывание бумаги

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к мисочке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Свеча + акварель

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, разгорается настоящее пламя творчества. Рисунки детей становятся интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут и дышат, улыбаются, а главное - каждый рисунок кажется произведением искусств.

Библиографический список

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
4. Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика - Синтез, 2008.
6. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.
7. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб:КАРО, 2007.
8. Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». - М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
9. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ - М.: ТЦ Сфера, 2011.
10. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа». - М.: изд. Центр Владос, 2008.
11. Янушко Е. А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика - Синтез, 2006.

ВИКТОРИНА ПО РЭМП «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»

Молчанова Оксана Александровна, воспитатель
МАДОУ "Ромашка", г. Лабытнанги

Библиографическое описание:

Молчанова О.А. ВИКТОРИНА ПО РЭМП «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Цель: закрепить и обобщить полученные знания детей посредством квиз-игры.

Задачи: Закрепить счёт в пределах 10; обобщить знания о геометрических телах и их свойствах; развивать внимание, память, логическое мышление; воспитывать коммуникативные качества.

Материалы: ИКТ, сундук, письмо, мешочек с счётными палочками четырех разных цветов, карточки с заданиями, карандаши на каждую команду, геометрические фигуры разных цветов и размеров.

Ход игры:

Дети входят в группу и видят сундук с письмом

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто-то оставил в нашей группе сундук. Интересно откуда он? *(Дети обращают внимание на письмо)*

Воспитатель: Ой, какие вы молодцы! Давайте прочтём что же тут написано. *(На интерактивной доске появляется изображение царицы математики)*

Содержание письма: Здравствуйте ребята! Меня зовут царица Математика, я слышала, что в детский сад «Ромашка» ходят очень умные детки, а я таких деток очень люблю, поэтому отправила вам подарок. Но сундучок у меня не простой, волшебный и для того, чтобы его открыть нужно немного посоревноваться. Для этого нужноделиться на четыре команды и решить все мои задания.



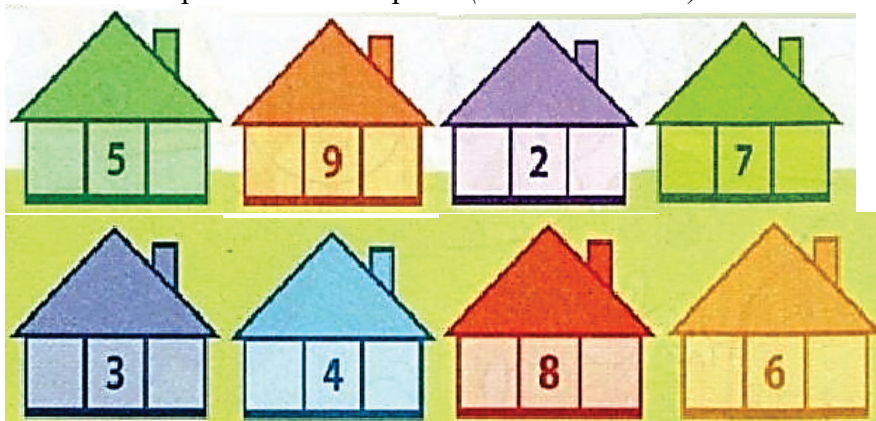
Воспитатель: Ребята вы хотите открыть сундучок? *(Да)* Тогда нам необходимо разделить на команды. Предлагаю каждому из мешочка достать счётную палочку, и поделится на команды по цветам. *(Дети делятся на команды)* Отлично, сколько команд у нас получилось? *(4)*

*Воспитатель раскладывает конверты с заданиями на столе
Каждая команда занимает место за столами*

Воспитатель: Итак, прежде чем мы начнем проходить задания, я вам расскажу правила игры. В каждом конверте будут задания для всех четырех команд. Отвечать мы будем по очереди. За каждый правильный ответ я буду давать вам фишку. Выигрывает команда, у которой будет больше всего фишек. Ребята предлагаю каждой команде по очереди выбрать конверт с заданием. *(Выбирает первая команда и так далее по очереди)*

Раунд 1 «Назови соседей»

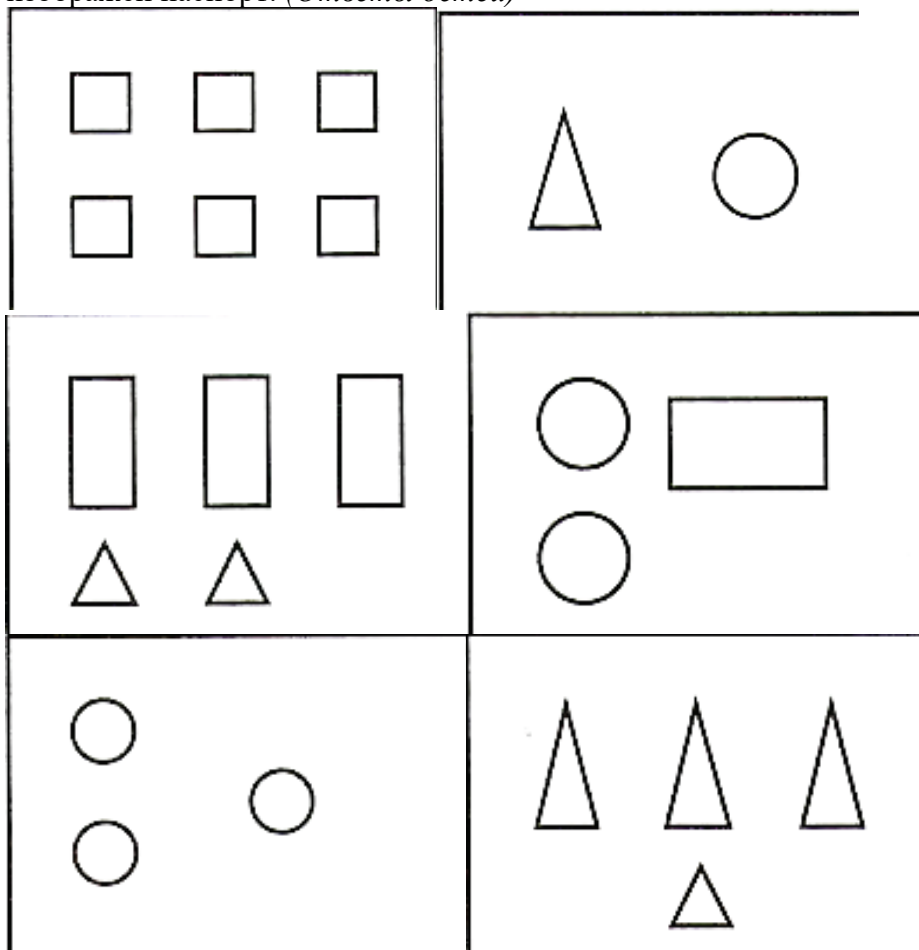
Воспитатель: Вот и первое задание «Назови соседей». Сейчас на доске будет появляться число и каждой команде посоветавшись нужно будет назвать какое число идет до и после изображенной на экране. *(Ответы детей)*



Воспитатель: Какие вы молодцы!

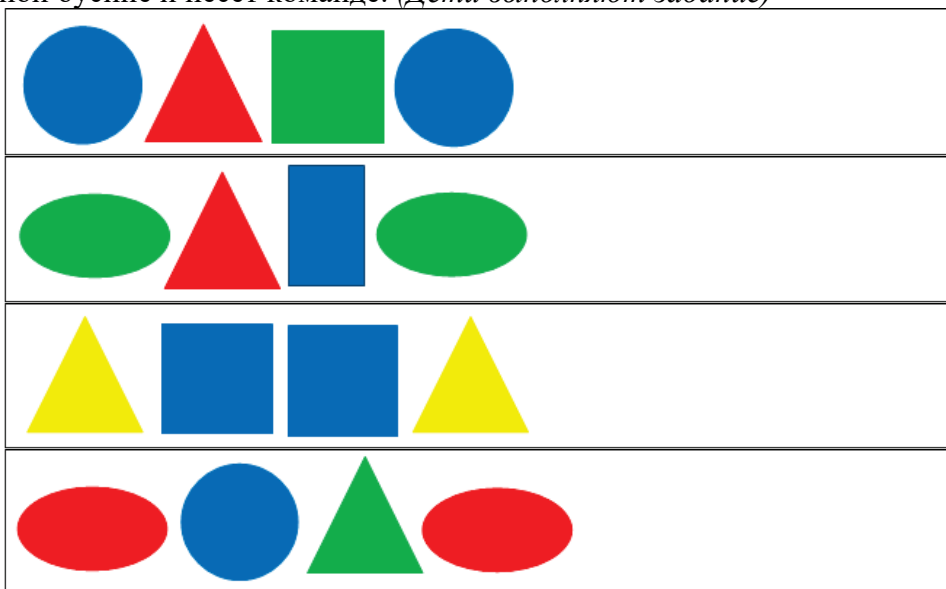
Раунд 2 «Чей паспорт»

Воспитатель: В этом задании вам необходимо отгадать какого геометрического тела изображен паспорт. *(Ответы детей)*



Раунд 3 «Собери бусы»

Воспитатель: А сейчас мы будем выполнять задание одновременно! Царица Математика очень любит разные бусы, но она их порвала и вам необходимо собрать бусы в определенной последовательности. Для этого я вам дам карточки, где изображено начало каждой бусы, а вам нужно продолжить. Выполнять задание мы будем на ковре, а бусины будут в середине ковра в обруче, каждый член команды по очереди берет по одной бусине и несёт команде. *(Дети выполняют задание)*



Воспитатель: Молодцы! Переходим к заключительному заданию.

Раунд 4 «Посчитай-ка»

Воспитатель: Для того чтобы пройти это задание вам необходимо посчитать количество предметов в окошке и соединить с нужным числом. Вы готовы? *(Да)* Приступаем.



Воспитатель: Отлично! Все справились с заданием? *(Да)* Ну что ж пора определить какая же команда победила, команды посчитайте свои фишки! *(Дети считают фишки, определяется победитель)*. Поздравляю команду победителей! Вы все огромные молодцы! Ну что пора открыть волшебный сундучок. *(Воспитатель вместе с детьми открывает сундук)* Ребята что же это? *(Медали)* Царица математики отправила медали для всех ребят нашей группы, потому что каждый проявил смекалку! Вы большие молодцы! *(Воспитатель вручает медали детям)*

Воспитатель: Ребята что же мы сегодня с вами делали? (*Ответы детей*). Какие задания были самыми сложными? (*Ответы детей*) А лёгкими? (*Ответы детей*) Ну что ж, мы с нетерпением будем ждать новых писем от Царицы Математики.

КОНСПЕКТ ООД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА «ИГРАЕМ БЕЗОПАСНО!»

Прокопьева Светлана Вадимовна, воспитатель

Григорьева Татьяна Васильевна, воспитатель

Емельянова Светлана Валентиновна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 113 "Золотой ключик" общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Прокопьева С.В., Григорьева Т.В., Емельянова С.В. КОНСПЕКТ ООД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА «ИГРАЕМ БЕЗОПАСНО!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Цель: Закрепить представление детей о правилах безопасного поведения на дороге.

Задачи:

-закреплять знания детей о правилах дорожного движения: сигналов светофора, дорожных знаков

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, уважение, умение самостоятельно применять свои знания ПДД в повседневной жизни.

-совершенствовать двигательные умения (ловкость, координацию движений); развивать композиционные умения, учить располагать компоненты аппликации в нужном месте на шаблоне; развивать творческое воображение, внимание, фантазию.

Материалы и оборудование: красный мяч, проектор.

Предварительная работа: беседа о сигналах светофора, разучивание пословиц, стихов о ПДД, наблюдение на прогулке за транспортом, дидактическая игра «Угадай, какой знак?»

Ход ООД

I. Вводная часть

Организационный момент.

Приветствие:

-Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться «Доброе утро»

Доброе утро солнцу и птицам

Доброе утро улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, улыбчивым

Пусть доброе утро длится до вечера.

Воспитатель: - Ребята, а вы любите играть? (да) У каждого из вас есть любимые игрушки, правда? Но есть одна игрушка, которую любят все дети! Угадайте, что это:

Загадка: По асфальту я скачу,

Через двор в траву лечу.

От друзей меня не прячь,

Поиграй-ка с ними в...

Дети: - Мяч!

Воспитатель (показывает мяч): - Конечно же - это мяч! И он зовет нас поиграть! (Стучит мячом об пол, мячик укатывается в сторону, скрывается из видимости детей.) Куда же он укатился. Пойдемте за ним!

На экране проектора дети видят мячик у проезжей части дороги, звучит шум машин.

Воспитатель: - ребята, посмотрите, как далеко укатился наш мяч, докатился до проезжей части. Можно ли бежать на проезжую часть, ребята?

Дети: Нет, это опасно! (может сбить машина)

Воспитатель: правильно ребята, играть возле проезжей части опасно, наверное, мячик не знает правил дорожного движения, давайте познакомим его с правилами безопасного поведения на дороге. И найдем безопасное место, где можно поиграть, верно?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда – в путь!

(Звучит музыка, дети идут за воспитателем, проходят круг по комнате, останавливаются.)

II. Основная часть.

Воспитатель: - Дети, давайте расскажем мячику, где можно играть, а где – опасно.

1. Мини-игра «Найди место для игры»

- Посмотрите внимательно на экран – что вы здесь видите? (Дорога с машинами, пешеходный переход, детская площадка, парковка возле магазина.)

(Ответы детей.)

- Как вы думаете, везде можно играть с мячом?

(Ответы детей.)

- Можно ли играть на проезжей части?

- А на парковке для автомобилей?

- Почему нельзя? Что может случиться?

- Посмотрите, у нас остались пешеходный переход и детская площадка. Наверное, здесь и можно играть с мячом?

Дети: Нет, на переходе нельзя играть.

Воспитатель: - Разве на пешеходном переходе нельзя играть, ведь по нему можно идти на дороге? (Ответы детей: переходить дорогу можно, но играть нельзя, это опасно, мяч может укатиться под машину, можно не заметить проезжающую машину, может случиться авария, нельзя задерживать движение на дороге.)

- Молодцы, ребята, вы справились с заданием. И мы отправляемся с вами на площадку. Но для того, чтобы туда попасть, нам все-таки нужно перейти дорогу.

На дорожном знаке том

Человек идет пешком.

Полосатые дорожки

Постелили нам под ножки.

Чтобы мы забот не знали

И по ним вперед шагали.

(пешеходный переход)

Дети: Зебра! Пешеходный переход!

На экране дети видят дорожный знак – знак пешеходного перехода.

Воспитатель: Если мы его видим, значит, здесь можно перейти дорогу. А почему пешеходный переход называют «зеброй»? (Из-за полосок, похожих на окраску зебры.)

- Ребята, наш мячик-озорник уже возле перехода. (на экране изображение светофора, на котором горит красный) Посмотрите на дорогу внимательно: сможем ли мы перейти через дорогу сейчас? Почему? (ответы детей)

(На экране зеленый светофор)

Воспитатель: - А теперь мы можем перейти дорогу?

Дети: -Да!

Воспитатель: Разноцветных три кружочка:

КРАСНЫЙ светит – ПОДОЖДИ

И на ЖЁЛТЫЙ – СТОЙ, дружок,

На ЗЕЛЁНЫЙ свет – ИДИ!

Светофор даёт советы,

Как дорогу перейти.

Пешеходу в деле этом

Лучше друга не найти!

Воспитатель: - Вот мы и добрались до детской площадки! Теперь мы можем поиграть.

Физкультминутка. Игра с мячом.

Игра с мячом «Мячик новый есть у нас»

Мячик новый есть у нас,

Мы играем целый час (Воспитатель ударяет мяч об пол, дети прыгают на месте).

Я бросаю – ты поймай,

А уронишь – поднимай (бросает мяч ребенку).

До чего же веселый мячик,

Так и скачет, так и скачет (ребенок ударяет мяч об пол, дети прыгают на месте).

Там, где нету потолка,

Он летит под облака. (Ребенок бросает мяч вверх, дети убегают).

Воспитатель: Мяч предлагает вам поиграть в еще одну игру, а называется она «Собери дорожный знак». (дети собирают дорожный знак как пазл)

Воспитатель: молодцы ребята, все справились с заданием, а теперь давайте еще раз повторим правила безопасного поведения

1. Дорогу можно переходить на

- красный свет

- зеленый свет

- желтый свет

2. Пешеходный переход называется

- тигр

- полосатик

- радуга

- зебра

3. Играть с мячом можно

- возле магазина

- на детской площадке

- в парке

- на дороге

- на переходе

- на спортивной площадке

Воспитатель: Ребята, вы хорошо знаете правила безопасности на дороге, и мячик у вас многому научился.

Библиографический список:

1.Алексеев А. П. Правила дорожного движения с иллюстрациями. – М.: Изд-во

2.Дзюба П. П. Дидактическая копилка воспитателя детского сада. – М., Изд-во «Феникс», 2008 «Эксмо», 2008.

3. Воронова Е. А. Красный. Жёлтый. Зеленый. ПДД во внеклассной работе. – М., Изд-во «Феникс», 2008.

4. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. – М., «Сфера», 2010

5. Старцева О. Ю. Школа дорожных наук. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – М., «Сфера», 2010

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ПРОЩАЙ, КРАСАВИЦА ЗИМА!»

Тарнаева Екатерина Николаевна, воспитатель
НРМДОБУ "Детский сад "Жемчужинка"

Библиографическое описание:

Тарнаева Е.Н. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ПРОЩАЙ, КРАСАВИЦА ЗИМА!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Программное содержание:

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: Обобщить и закрепить знания детей о весенних изменениях в природе, о жизни диких животных и птиц.

Задачи:

Образовательные:

- уточнить представления о характерных признаках весны;
- закреплять знания о последовательности весенних месяцев;
- обобщить знания о жизни диких животных. птиц, в весенний период у детей;
- пополнять словарь детей новыми словами (март-протальник, апрель-водолей, май-травень).

Развивающие:

- развивать навыки связанного высказывания;
- развивать мышление, логику, память.

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть и понимать красоту природы; любовь и бережное отношение ко всему живому;
- продолжать воспитывать в детях чувство коллективизма, дисциплины и взаимопомощи.

Оборудование

- ✓ Компьютер, интерактивная доска;
- ✓ Распечатанные задания на снежинках;
- ✓ Иллюстрации для заданий (люди, животные, птицы, капля, деревья, цветы, март, апрель, май).

Методы и приемы:

- ✓ Сюрпризный момент;
- ✓ Показ;
- ✓ Задание;

- ✓ Дидактические игры;
- ✓ Поощрение;
- ✓ Итог.

Предварительная работа:

- ✓ Беседы, рассматривание картин и иллюстраций о весне, солнце;
- ✓ Заучивание пословиц и поговорок, разгадывание загадок, чтение сказок, стихов о весне;
- ✓ Приметы весны, наблюдения за весенними изменениями в природе на прогулке.

Ход занятия

Организационный момент

Дети вместе с воспитателем собираются в круг.

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Я очень рада видеть вас! Ребята, у меня в руках карточки с изображением эмоций. Возьмите пожалуйста по одной карточке и покажите какое у вас сейчас настроение.

Дети берут карточки и демонстрируют свое настроение.

Если у кого-то настроение плохое, педагог спрашивает причину.

- (имя ребенка), почему у тебя настроение ни как у всех, а тебе грустно? (Ответ ребенка)

Воспитатель: Ребята, вы знали о том, что поднять настроение человеку, можно не только дорогим подарком или презентом, а еще можно на целый день человеку создать хорошее настроение тем, что сказать теплое и ласковое слово, например «Настя, какая ты у нас заботливая, мы это каждый раз замечаем и очень это ценим» и т.д.

Педагог помогает детям сделать комплимент тому ребенку, у которого плохое настроение.

Звучит запись громкого смеха. Педагог и дети не понимают, откуда он исходит.

Воспитатель: Ну вот, ребята у нас теперь у всех хорошее настроение и по-настоящему весеннее. Ведь сама весна красивая, солнечная, нарядная. Давайте посмотрим на нее и послушаем что же она нам хочет пожелать.

Основная часть

Демонстрируется изображение образа весны на интерактивной доске. Закадровый голос: «*Любуешься на весну? Я-королева, я-красавица, я хочу властвовать всегда. Пока вас не было, раскидала я снежинки с заданиями. Выполняйте их, иначе замету, заморожу опять все, и не увидите вы никогда свою весну. Первая снежинка спрятана в центре «Юный художник».*

Воспитатель: Кажется я поняла и чей это смех был и чей это голос, это зима не хочет никак уходить. Ребята, придется нам с вами постараться выполнить все задания этой проказницы. Ну что, вперед, за дело?

Дети: Да.

Первое задание.

Надпись на снежинке: «*Раз вы так ждете весну, значит должны знать все весенние признаки. Назовите их все. Если не ошибетесь, то ищите следующую снежинку в центре «Лаборатории»*

Воспитатель: Ребята, возьмите пожалуйста каждый по карточке на которых изображены птицы, капля, люди, цветы, деревья, дикие животные. Давайте попробуем все признаки назвать.

Педагог обращается к ребенку, у которого на карточке изображены люди.

Воспитатель: Расскажи пожалуйста какие изменения происходят у людей весной и чем человек занимается в весенний период?

Ребенок: Люди меняют одежду на более легкую, меняет обувь на демисезонную, убирают территорию от мусора (выходят на субботник), сажают рассаду.

Воспитатель: Все верно. Расскажи пожалуйста какие изменения происходят у диких животных весной?

Ребенок: Животные просыпаются от зимней спячки (медведь, еж, барсук), у многих весной рождаются малыши, животные весной линяют, меняют окрас шерсти (белка, заяц).

Воспитатель: Молодец. Расскажи теперь пожалуйста какие изменения происходят с природой весной?

Ребенок: Из-под земли пробивается молодая травка, на лугах и полях распускаются первоцветы (подснежники, мать-и-мачеха) а на деревьях набухают почки из которых появятся листочки.

Воспитатель: Все правильно, молодец. Расскажи пожалуйста, какие изменения происходят с солнышком весной?

Ребенок: Солнце стало сильнее пригревать, световой день увеличился

Воспитатель: Да, все правильно сказал. Ну а какие же изменения у птиц весной?

Ребенок: На Родину вернулись с наступлением тепла перелетные птицы, они вьют гнезда, откладывают яйца и выводят птенцов.

Воспитатель: Да именно так. А что же у нас происходит со снегом и льдом весной?

Ребенок: Снег тает, превращаясь в воду, а так как земля мерзлая, вода не может впитываться в землю, поэтому вода разливается по лугам и полям и начинается половодье. На реке лед трескается и начинается ледоход.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, все признаки мы с вами назвали. Значит надо искать следующую снежинку в центре «Лаборатории»

Второе задание.

Надпись на снежинке: *«Интересно, знают ли ваши дети весенние месяца? Пусть соберут их сначала, потом выстроят по порядку и назовут. Если под силу такое задание, то ищите следующую снежинку в центре «Умные книги».*

Воспитатель: Ребята, здесь есть пазлы, нужно собрать их (работая в парах) и разложить месяца по порядку. Сможете это сделать?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята молодцы, все правильно собрали и разложили в правильном порядке. Я хочу с вами поделиться тем, как раньше называли весенние месяца.

Название марта месяца было «протальник», потому что солнышко припекает сильнее и снег начинает таять, но только там, где слой снега не совсем высокий. И появляются островки земли, которые и называются проталины.

Апрель месяц называли «водолей», потому что в апреле солнышко совсем становится жарким и снег почти весь растаял, вода течет, кругом лужи, ручьи, реки разливаются.

Ну а май месяц называли «травень». А все потому, что в мае расцветают деревья, кустарники, цветы, лечебные травы набирают силу и цветут в мае в лесу. Просыпаются пчелы, бабочки, муравьи, жучки.

Давайте теперь вместе повторим их названия «протальник», «водолей», «травень».

Воспитатель: Молодцы, теперь пойдёмте в центр «Умные книги» и найдем следующее задание.

Надпись на снежинке: *«Устали наверное, отдохните и сделайте небольшую разминку. Читайте мои высказывания и будьте внимательны, нужно будет на правильное высказывание прыгать на двух ногах, а на неправильное высказывание на одной.»*

Физминутка:

«Слушай и выполняй»

1. Весной мы ходим в шубе
2. Зимой мы катаемся на санках
3. Весна приходит в декабре месяце
4. Март, апрель, май - это летние месяца

5. Волк зимой меняет цвет шерсти на белый
6. Весной сосульки начинают капать
7. Птицы вьют гнезда и выводят птенцов зимой
8. Весной люди одевают одежду полегче
9. Проталины появляются весной
10. Вода летом замерзает на реках и озерах
11. Весной на деревьях появляются почки, а потом листья
12. Подснежник распускается осенью
13. Зимой птицы улетают в теплые края
14. Весной опасно выходить на лед

Третье задание

Надпись на снежинке: *«Слушайте внимательно загадки с подвохом и постарайтесь их отгадать.»*

Воспитатель: Ребята будьте внимательны, она нас пытается запутать.

Снежок подтаял между сосен —

Пришла зиме на смену... (Не осень, а весна)

Уходи метель и стужа,

В небе ярко светит... (Не лужа, а солнце)

На щеках у нашей Юльки

Точки жёлтые -... (Не сосульки, а веснушки)

Кто взлетит с цветка вот-вот?

Разноцветный... (Не бегемот, а шмель)

Чик-чирик! Чик-чирик! -

Кто поднял веселый крик?

Эту птицу не пугай!

Расшумелся... (Не попугай, а воробей)

Белым снегом всё одето -

Значит, наступает... (Не лето, а зима)

Кто грызёт на ветке шишку?

Ну, конечно, это... (Не мышка, а белка).

Воспитатель: Вы молодцы, со всеми заданиями справились, давайте послушаем, что теперь нам скажет зима.

Дети вместе с педагогом двигаются к интерактивной доске. Звучит закадровый голос *«Спасибо вам ребята, зима уснула, и я теперь останусь с вами, ждите моего тепла и совсем, совсем скоро от зимы не останется и следа».*

Итог

Воспитатель: Ну как вам ребята, понравилось помогать весне?

Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель: Что же больше всего запомнилось вам и о чем вы сможете рассказать маме, папе, или брату с сестренкой когда придете домой?

Педагог выслушивает ответы детей.

Воспитатель: Ребята, весна оставила раскраски с весенним пейзажем, но видимо так она спешит принести вам тепло, что забыла дорисовать их, давайте вместе с вами их дорисуем.

Педагог предлагает детям раскраски из цикла «Дорисуй сам».

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «КАПИТОШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Тимофеева Алеся Григорьевна, воспитатель компенсирующей группы
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида 29", г. Псков

Библиографическое описание:

Тимофеева А.Г. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «КАПИТОШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Тема: «Капитошка в гостях у ребят»

Цель: развитие математических представлений

Задачи:

Образовательные: - закреплять знаний о составе числа 5;

- упражнять в соотношении числа и цифры;

- ознакомление с операцией удаления части из множества;

- подготовка к усвоению сущности арифметического действия вычитания;

- совершенствование умения выделять сходные и отличительные черты геометрических форм.

Развивающие:

• развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание, фразовую речь.

Воспитательные:

• воспитывать умения слушать и слышать указания воспитателя, самостоятельность детей.

Демонстрационный материал: Капитошка. Плоскостные изображения леек (3 розовые лейки, 3 голубые лейки, 3 белые леки), геометрические формы (2 зеленых шара, большой желтый куб, большой красный цилиндр, маленький синий кубик, маленький желтый цилиндр), изображение цифры 0.

Раздаточный материал: карточки с изображением комнатных растений на подставках (белая, розовая и фиолетовая фиалки, кактус, фикус, бегония), карточки с заданием, простые карандаши, цифры.

Оборудование: коврограф, столы, контейнер.

Ход занятия

I. Организационный момент

Пока дети играют в уголке, воспитатель вносит героя недели.

Воспитатель: посмотрите, кто к нам снова пришел в гости. Когда Капитошка был у нас в гостях, он заметил, что у нас много комнатных растений. Вот он и хочет узнать, а как вы их умеете считать.

Ой, а посмотрите, у нас в группе новый контейнер. А кто его принес? Может быть вы?

Хотите узнать, что лежит в контейнере?

Воспитатель открывает крышку. В контейнере карточки с изображением комнатных растений на подставках.

Возьмите по одной карточке. Рассмотрите эти карточки. Василиса, что изображено у тебя на карточке?

Воспитатель спрашивает каждого ребенка. (Розовая фиалка, кактус, фикус, бегония, фиолетовая фиалка)

II. Основная часть

Задание 1. Будьте внимательны.

Воспитатель подводит детей к столу с геометрическими формами.

Наша задача расставить эти цветы среди геометрических форм, но сначала мы вспомним их названия.

(Дети подходят к воспитателю)

Как называется эта форма? А это какая форма? Как называются эти две формы?

У кого на карточке нарисована белая фиалка, должен поставить ее на большой желтый куб. У кого на карточке кактус, должен поставить ее между двумя большими шарами. У кого на карточке фикус, должен поставить ее на большой красный цилиндр. У кого на карточке розовая фиалка, должен поставить ее перед маленьким синим кубиком. У кого на карточке бегония, должен поставить ее за синим маленьким кубиком. У кого на карточке фиолетовая фиалка, должен поставить ее за маленький желтый цилиндр.

Я хочу проверить, насколько вы внимательные и как умеете ориентироваться. Скажите, какой цветок стоит между зелеными шарами? Какой цветок стоит перед маленьким синим кубиком? Где стоит белая фиалка? Вы, большие молодцы. Справились с этим сложным заданием.

Задание 2. Упражнение дорисуй-ка.

Давайте сядем за столы. Возьмите карточку и простой карандаш. Переверните карточки.

Капитошка рисовал для вас фикусы, но он не закончил работу. Сейчас, вы должны дорисовать на каждом фикусе столько листочков, чтобы их стало всего четыре.

Дети выполняют задание.

Скажите, сколько листьев вы дорисовали на первом фикусе? Сколько листов вы нарисовали на втором фикусе? Сколько листьев вы нарисовали на третьем фикусе? Вы справились с заданием на отлично.

Задание 3. «Разноцветные лейки»

С помощью чего мы поливаем комнатные цветы?

(дети вместе с воспитателем подходят к коврографу на нем в свободном порядке расположен плоскостные изображения леек трех цветов.)

Сосчитайте, сколько леек на коврографе? Сколько белых леек? Сколько розовый леек? Сколько голубых леек? Что можно сказать о количестве белых, розовых и голубых леек? Их количество разное или одинаковое?

Воспитатель убирает белые лейки.

Что теперь можем сказать о количестве леек? Их стало меньше или больше? Почему и стало меньше? Посчитайте, сколько леек осталось. Правильно. Сначала было 9 леек, потом я убрала 3 лейки, и осталось 6 леек. Если из группы предметов убрать одну часть, то группа уменьшится или увеличится?

Воспитатель убирает 3 розовые лейки.

Что теперь можем сказать о количестве леек? Почему? Сколько осталось леек? Какой вывод можно сделать?

Воспитатель убирает оставшиеся лейки.

Что теперь можем сказать о количестве леек? Какой цифрой мы можем обозначить?

Задание 4. «Оранжерея».

Воспитатель приглашает детей подойти к столу с цветочными горшками.

Капитошка очень любит цветы, и он просит у вас помочь в оформлении оранжереи. Перед вами цветочные горшки и подносы. Одни горшочки уже стоят на подносах,

а другие мы должны поставить на подносы. Ваша задача оставшиеся горшки поставить на подносы, так чтобы на каждом стояло по 5 горшков.

Степа, сколько горшков на первом подносе? Сколько горшков мы добавим, чтобы их стало 5? Сколько горшков на втором подносе? Сколько горшков нужно добавить, чтобы их стало 5? Сколько горшков на третьем подносе? Сколько горшков нужно добавить? Сколько горшков на 4 подносе? Сколько горшков добавим? Положи цифру под каждый поднос с горшками. Из каких чисел состоит число 5?

Итог ООД

Вам понравилось занятие? Чем мы занимались сегодня? Какой задание вам понравилось больше всего?

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОЛОНТЕРСТВА В ДОУ

Тюльканова Юлия Александровна, воспитатель
МАДОУ детский сад г. Мурманска N151

Библиографическое описание:

Тюльканова Ю.А. РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОЛОНТЕРСТВА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

1. ВВЕДЕНИЕ

Актуальность

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает, выделяет себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. В дошкольном воспитании в общий процесс освоения природы включается и элемент ее познания, гуманного отношения к ней и осознанного поведения в природной среде.

Для успешной деятельности волонтерского движения по защите окружающей среды очень важна помощь и поддержка всего населения города. Волонтеры (от франц. *Volontaire* доброволец) — это активные люди, которые на добровольной и безвозмездной основе оказывают посильную помощь в природоохранной работе. Природоохранные мероприятия без волонтеров немыслимы. Их труд бесценный вклад в работу по сохранению окружающей среды. Широкое развитие природоохранного волонтерства может заметно изменить образ мысли и образ жизни многих людей.

В связи с этим в дошкольной организации была создана система эко-волонтерского движения дошкольников, которая основана на интеграции экологического воспитания во всех видах детской деятельности и ориентирована на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Проект: «Сделай мир чище своими руками!»

Тип проекта: познавательно-исследовательский, творческий.

Срок реализации: 6 месяцев.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, воспитатели, социальные партнеры.

Гипотеза проекта: если будет реализован проект, то у дошкольников расширится представление об экологическом волонтерском движении, которое будет способствовать формированию экологической культуры и воспитанию бережного отношения к природе.

Проектная идея: сформировать у детей представление о необходимости бережного и созидательного отношения к природе, путем вовлечения родителей воспитанников в совместную деятельность по разработке эколого-образовательного пространства детского сада.

Цель: привлечение внимания к вопросу о защите экологической среды, социальная пропаганда при использовании разных форм природоохранных мероприятий, организованная участниками воспитательно-образовательного процесса.

Задачи проекта:

1. Сформировать инициативную группу педагогов и детей, участвующих в данном движении.
2. Расширить представления о волонтерском движении у детей старшего дошкольного возраста.
3. Создать систему элементарных экологических знаний, доступных пониманию дошкольника об экологическом волонтерском движении и его значимости в жизни человека.
4. Воспитать у детей осознанное, экологически целесообразное отношение к природе; культуру общения с окружающим миром, бережное отношение ко всему живому, умение заботиться о них.
5. Дать практические навыки участия в волонтерском движении всем участникам образовательного процесса.
6. Содействовать укреплению и развитию детско-родительских отношений через поисково-познавательную деятельность.

Проблемные вопросы – модель трех вопросов:

Что мы знаем?

- Мы знаем, что природу надо беречь.
- Мы помогаем взрослым сделать все вокруг чистым и красивым.

Что мы хотим узнать?

- Кто такие эко-волонтеры?
- Что можно сделать, чтобы сохранить природу родного края?
- Кто может стать волонтером?

Что нужно сделать, чтобы узнать?

- Можно спросить у родителей.
- Собрать материал в различных источниках.
- Поискать в интернете.

Методы, используемые в реализации проекта:

Практические: опыты, проблемные вопросы, наблюдения.

Наглядные: иллюстрации, фото, живые объекты, театральное представление.

Словесные: беседы, чтение литературы, объяснения, словесные инструкции.

Формы работы:

- экологические социально значимые акции;
- клубные часы;
- агидбригады.

Интересной и эффективной формой работы, формирующей экологическое сознание и активизирующей познавательную потребность дошкольников, является проведение экологических (природоохранных) акций – социально значимых мероприятий, проводимых сотрудниками, детьми, родителями, волонтерами.

Экологическая акция – ряд действий, предпринимаемых для достижения какой-либо цели, прежде всего для формирования у детей и взрослых экологической культуры, экологического сознания, экологического мировоззрения. В ходе акции дошкольники получают природоведческие знания, формируют навыки экологической культуры, активную жизненную позицию. Акции служат хорошей экологической пропагандой среди родительской общественности. Акция проходит под своим девизом, имеет наглядную агитацию (листовки, плакаты, памятки). В содержание акции входят праздники, развлечения. Викторины, выставки, конкурсы, посвященные объектам акции. Цель проведения экологических акций: формирование основ экологической культуры, сознания и мировоззрения дошкольников. Задачи: формировать познавательный интерес, коммуникативные способности, гуманистическое отношение к природе, эстетическую и практическую отзывчивость, привитие трудовых навыков.

Ожидаемые результаты:

Успешная реализация мероприятий, может стать прецедентом в организации волонтерского движения в дошкольном образовательном учреждении. В результате воспитывающие взрослые и старшие дошкольники получают новые знания о волонтерском движении, а также приобретут опыт участия в добровольческих мероприятиях.

Ожидаемые результаты для детей:

- Расширится представление об экологическом волонтерском движении у воспитанников.

- Сформируются навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности.

- Сформируются ответственное, эмоционально-доброжелательное отношение к миру природы, к живым существам, в процессе общения с ними.

- Овладение воспитанниками навыками и знаниями по основам экологического развития, познавательно-исследовательской, творческой деятельности.

- Сформируются представления о профессии – эколог, волонтер, природовед, лесничий.

Ожидаемые результаты для родителей:

- Активные и заинтересованные участники проекта, ориентированы на развитие у ребенка потребности к познанию, экспериментированию, творчеству, общению со взрослыми и сверстниками через совместную проектную деятельность.

Ожидаемые результаты для педагогов:

- Повышение уровня компетентности в осуществлении инновационной деятельности.

- Повышение профессионального уровня в области реализации проектов для детей дошкольного возраста.

3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экологически социально-значимые мероприятия по защите природы с использованием такой формы организации детской деятельности детей дошкольного возраста, как природоохранное волонтерство – это одна из эффективных форм экологического воспитания дошкольников. Работа с детьми в данном направлении способна вызвать у участников и зрителей положительный эмоциональный отклик на природное содержание. Эмоциональная приподнятость, массовость, красочность, динамичность, способствуют более полному осмыслению детьми необходимости бережного и заботливого отношения к природе как важной составляющей планеты Земля.

Подобная альтернативная организация детей дошкольного возраста и их родителей, как природоохранное волонтерство, актуализирует проблему совершенствования экологического просвещения и образования, выработку эффективных программ экологической подготовки молодого поколения, формирования у дошкольников и их родителей высокого уровня общей культуры, в том числе экологической.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ КНИГИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

Хайрулина Наталья Петровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Хайрулина Н.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ КНИГИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Занятие: Мир вокруг нас.

Цель: познакомить детей с историей создания книги путем расширения представлений о мире.

Задачи

Образовательная: Познакомить детей с историей создания и изготовления книги.

Развивающая Развивать интерес к творческой деятельности человека.

Воспитательная: Воспитывать бережное отношение к книгам.

Ход занятия

Ребята, здравствуйте. Мы рады всех видеть!

Посмотрите, ребята, что у меня в руках?

- Флешка, она умеет хранить много, много информации, а комната куда вы попали называется центром хранения информации. Здесь хранятся данные обо всем. Сегодня я приглашаю вас в путешествие в прошлое книги.

- Вы любите книги читать?

- А какие книги у вас самые любимые?

(Ответы детей.)

- Вот видите, как много вы читаете книг! Тогда вам понравится мое путешествие, ведь в нем вы узнаете, как ваши чудесные книжки появились.

- Как же нам попасть в прошлое?

(Ответы детей.)

- Правильно, на машине времени. Открою вам секрет она перед вами.

Воспитатель включает презентацию.

На первом слайде фотография первопечатника Ивана Федорова.

Как вы думаете, кто это?



Воспитатель: Зовут его Иван Федоров. А еще его называют первопечатником.

Воспитатель: Кто знает, что обозначает это слово?

Дети: не знаем.

Воспитатель: Посмотрите, что в руках у Ивана Федорова?

Дети: книга.

Воспитатель: А почему поставили памятник человеку, который держит книгу? Как вы думаете?

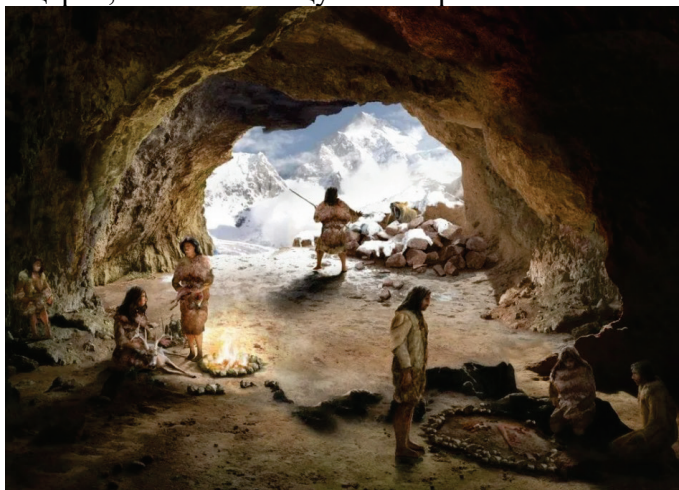
Дети высказывают свои версии.

Воспитатель: Первopечатник – это человек, который первый напечатала книгу. Видите, как держит книгу Иван Федоров? Как бесценный дар. Давайте узнаем у Ивана Федорова, как ему удалось напечатать первую книгу?

Воспитатель включает презентацию.

Воспитатель: Хотите узнать, как появилась первая книга? Тогда вы должны в путешествие в прошлое.

Воспитатель: Вы готовы? Запускаем «Машину времени». И мы оказываемся с вами в первобытном мире. Тогда люди еще не умели ни читать, ни писать. Они жили в пещерах, готовили пищу на костре.



В древности, люди не умели писать и, чтобы другим людям что-то сообщить, они рисовали на скалах, на камнях. Эти сообщения сохранились до наших времён – вот они.



Потом люди придумали буквы и могли писать слова, но тогда ещё не было бумаги, и люди писали на папирусе и на шкурах убитых животных.

- Прошлое книги началось со страны, которая называлась Египет. Вот туда мы и переместимся. Возьмите «палочку –перемещалочку», передаем её по кругу и начинаем отсчет от единицы.

-Какие молодцы! Посмотрите, ребята. Мы сами попали в Древний Египет. Это очень красивая страна, там много пустынь, моря с красивыми рыбками, даже горы и реки. Этой страной правили фараоны, а помогали им жрецы. Они были образованными людьми, умели читать и писать.

Они научились из растения папируса делать что-то подобие бумаги.

Посмотрите на схему и догадайтесь, как делали папирус.

Дети рассказывают.

Воспитатель комментирует: Верно, сначала срезали папирус, потом нарезали из него тонкие пластинки, выкладывали их ровно. Заливали клеящийся сок. Придавливали. И потом получалось такое подобие бумаги.

Посмотрите, как выглядела древняя книга на папирусе

В Древнем Египте также были каменные книги. Догадайтесь, как ее сделали?

Древние египтяне использовали глиняные дощечки с мягкой глиной. На эти дощечки наносили иероглифы, которые что-то обозначали и рисунки.

Для записей использовали деревянные палочки, которые назывались клинки. Палочкой надавливали на глину. Получалось изображение, а после эти пластины обжигали, складывали друг на друга и получались такие книжные страницы из глины. Вот какой секрет был в Древнем Египте.

- Сейчас мы окажемся в древнем Китае. Китай родина многих открытий. А еще это великая китайская стена, это дворец Императора, это храм неба. В Китае выращивали все время чай, рис. А это китайский Новый год, он считается главным праздником в Китае.

Первые книги в Китае были очень интересные, страницы книг были шелковые.

Это очень тонкий материал, ткань нарезали на маленькие кусочки, а потом эти странички сшивали и получали вот такие шелковые книги.

- Вы знаете, что китайцы уделяли много времени своему здоровью и следили за своим телом. Поэтому я предлагаю сейчас сделать вместе с вами китайскую гимнастику. Давайте встанем на ковре.

Делаем вдох и медленно собираем воздух вокруг себя руками.

Делаем выдох и проталкиваем воздух вниз в землю.

Повторить 5-6 раз.

- А теперь мы превращаемся в стройные деревья

Руки вверх и медленно качаемся.

- А теперь превращается в тигров на охоте. Ступаем медленно, колени присогнуты.

- А еще превратимся в красивых птиц

Одна рука вверх, кисть руки смотрит вниз, вторая рука немного отведена назад, нога согнута в колене. Замереть.

В Китае для написания информации использовали специальные символы, которые назывались иероглифами.

Вот так обозначались горы,

山

Это река

川

А это солнце

日

Человек



- Я предлагаю вам выбрать иероглиф и написать его.

Дети выполняют.

Китайцы очень изобретательный народ и следующим что они изобрели – это была бумага.

Когда люди научились делать бумагу, они стали создавать книги рукописные, т.е. их стали писать от руки. Но чтобы переписать целую книгу, нужно очень много времени: несколько месяцев, а иногда и лет. Книги были настолько редкими и дорогими, что их приковывали цепями.

- Нам пора с Иваном Фёдоровом переместиться в Древнюю Русь. Русь всегда славилась красивыми деревянными городами, могучими и сильными богатырями, ремеслами и рукоделием, и конечно веселыми праздниками.

Вот так выглядела древняя русская книга.

- Ребята, а вы знаете, что сначала на Руси писали на бересте. А что это такое? Кто-нибудь из вас знает?

- Да, береста - это кора березы. Писали на ней с помощью специальной палочки заостренной – выцарапывали надписи. А потом появилась бумага и на ней стали писать летописцы. Их труд был очень тяжелый, поэтому они очень обрадовались, когда изобрели другой способ оставлять надписи –печатание.

И вот тогда люди изобрели книгопечатанье (печатный станок) и стали печатать книги. В Москве, рядом с Кремлём, начали строить Печатный двор. Руководил строительством Иван Фёдоров, он же придумал и печатный станок и сам вырезал из дерева литеры – так назывались буквы.

Чтобы отпечатать книгу, надо сначала сделать буквы, сложить их так, чтобы получились слова, провести по ним краской и прижать к ним листок бумаги. Первую книгу печатали 1 год. Когда книга была готова, сам царь со своей свитой приехал в типографию (туда, где печатали книгу) и взял в руки 1-ю книгу, как самый драгоценный дар, и все с удивлением смотрели на напечатанное, никем ранее не виданное чудо.

Иван Фёдоров и все его помощники делали очень доброе дело. (Почему? С помощью книг дети учились, становились умнее, а Русь - мощнее).

Сейчас в Москве на этом месте стоит памятник человеку, напечатавшему 1-ю книгу на Руси. Его так и называют первопечатник Иван Фёдоров.

Со времён появления книг на Руси, люди очень почитают и любят их и придумали много пословиц про книги, вот послушайте:

- Кто много читает, тот много знает.
- Испокон века книга растит человека.
- Книга мала, да ума придала.
- О чём все эти пословицы? (Книга учит, даёт новые знания)
- Давайте выучим одну пословицу. (Дети повторяют)

Воспитатель: Вам интересно как работал печатный станок?

Тогда проходите в нашу типографию, где мы будем печатать.

Раньше буквы вырезали из дерева. На них наносили краску, а потом прижимали к листам бумаги. Вот такая была первая печать. Предлагаю вам стать книгопечатниками и тоже сделать печатные страницы.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ТЕАТР»

Ярославцева Наталья Анатольевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1883 "Бутово" город Москва

Библиографическое описание:

Ярославцева Н.А. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ТЕАТР» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-5.pdf>.

Цели: Обобщить знания детей о театральных постановках. Создать условия для совместной театрализованной деятельности. Развить творческую активность детей, помочь детям раскрыть свои артистические способности, развивать эмоции, речь.

Развивающие задачи: обогатить речь детей, сформировать представление о видах театра, развивать логическое мышление, умение слушать и анализировать рассказ воспитателя; развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, развивать внимание при определении общих, характерных деталей конструкции макета театра; вычленять и называть главные элементы.

Воспитательные задачи: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, эстетические чувства, детское творчество, умение доводить начатое дело до конца.

Образовательные задачи: совершенствовать коммуникативные навыки детей в коллективе; формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью; самостоятельно создавать конструкцию по образцу воспитателя на основе имеющихся знаний и умений, находить свои конструктивные решения.

Образовательные области для интегрирования:

- в театрализованной деятельности выразительные средства драматизации – движения, жесты, мимика, голос, интонации, позы
- в конструировании создание макета театра (форма, объем, пропорции, соотношения частей в общей композиции).

Этапы занятия и примерные временные рамки:

1 этап: накануне дети с родителями посещают театр, после чего воспитатель предлагает детям не просто рассказать про увиденный театр, а создать собственный и пригласить родителей на спектакль. Чтобы создать собственный театр детям нужно понять, как он устроен, что есть в театре, кто работает в театре. Предложить детям нарисовать театр или то, что связано с театром: сцену из спектакля, любимых героев, сцену театра, зал и др. Разобраться с понятием слов: амфитеатр, сцена, партер, балкон, сценарист. Дети решают какой театр будет у них, где они могут расположить сцену и зрительный зал.

2 этап: Обсуждают постановку, что будут ставить в театре, можно выбрать историю из любимых детских сказок «Волк и семеро козлят» и т.д. После того, как определились со сценарием, распределяют роли, подбирают костюмы, придумывают и рисуют афишу спектакля, билеты с местами, решают кто будет билетером, может отвечать за программки, декорации, звук и др. В течение недели пишут приглашения и рисуют билеты.

3 этап: В течение недели идет подготовка к спектаклю, дети изготавливают шапочки-маски своих героев для спектакля, обсуждают как будут действовать во время спек-

такля. Дети совместно с родителями создают костюмы, с воспитателем репетируют роли. Вся неделя должна пройти под знаком театра. В конце недели проходят показ спектакля и обсуждение спектакля, дети обсуждают что им понравилось, что удалось хорошо сделать, а что не очень. Педагог предлагает детям создать макет театра из бросового материала.

Временные рамки - 3 недели.

Приёмы, методы, способы и техники, используемые воспитателем:

В театрализованной деятельности: воспитатель читает и рассказывает сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить, проводит анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера, передают речь по словесному описанию внешности героев, их эмоциональное состояние. Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки, этюдов и импровизаций.

Методика работы с детьми по театрализованной деятельности на занятиях строится поэтапно:

- на первом этапе мы с детьми коллективно воспроизводим текст сказки;
- на втором этапе одному ребенку предлагаю читать за всех персонажей сказки;
- на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т. п.);
- на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т. п.

В конструировании: показ воспитателем приемов изготовления конструкции или игрушки, объяснение задачи с определением условий, которые дети должны выполнить без показа приемов работы, показ отдельных приемов конструирования или технических приемов работы, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании построек, конструкций, поделок, анализ и оценка процесса работы детей для выяснения, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще овладеть.

Необходимые материалы (наглядные, аудио и видео и т.д.) и оборудование:

- Бросовый материал, коробочки, картон, цветная бумага, краски, карандаши, кисточки, клей, ножницы.
- Музыкальное аудио сопровождение спектакля, декорации, театральные атрибуты, шапочки-маски и костюмы героев.

Самоанализ:

Подготовка постановки проводилась в несколько этапов:

1. Первоначально состоялось знакомство детей с содержанием сказки (это было выразительное чтение текста воспитателем, затем следовали беседа по содержанию произведения и пересказ текста детьми).

2. Непосредственная подготовка к самому спектаклю включала:

- убедительное художественное описание места действия;
- анализ событий, происходящих в произведении;
- распределение ролей и обсуждение с детьми внешнего вида действующих лиц, их поведения и отношений между персонажами;
- обсуждение с каждым ребенком характера его героя, репетиция его движений, пластики;
- обсуждение характеристики речи персонажей, проигрывание этюдов для отработки нужной интонации;
- репетиции спектакля;
- осуществлялось обязательное взаимодействие с родителями актеров, оно заключалось в совместном изготовлении костюмов для театральной постановки.

Для большей мотивации детей было решено не просто показать спектакль, а устроить настоящую театральную премьеру. Для этого была изготовлена афиша, билеты, организованы места для зрителей, а также было предложено родителям актеров поучаствовать в роли зрителей. С детьми группы проводились беседы о том, как воспитанные люди ведут себя в театре. В день премьеры стоимостью одного билета была одна широкая улыбка. Премьера постановки «Как козлята и зайцы волка проучили» состоялась в ноябре прошлого года и прошла с большим успехом. Работа по постановке театрального действия была завершена с детьми конструированием с использованием бросового материала по созданию макета театра. Поставленные цели и задачи были достигнуты.

Список использованной литературы:

1. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В. «Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет». Мозаика-Синтез 2008 год.

2. Интернет ресурс www.maam.ru







УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 8 (226) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+