

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№8(226) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 8 (226) 2023

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Айтасова С.И.</b> ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «Я И МОИ ДРУЗЬЯ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ .....	4
<b>Анашкина Е.П.</b> МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СУБЪЕКТ – СУБЪЕКТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА» .....	6
<b>Антипова О.Б., Зайцева Т.С.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	11
<b>Аргучинская Е.В.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КОСМОС: ОТ ЗЕМЛИ ДО ЛУНЫ» .....	16
<b>Ахмерова Р.М.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА .....	18
<b>Бокарева Е.Н.</b> СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ «ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...» .....	22
<b>Буланова И.Н., Белоцерковская З.А., Кухарева Н.А.</b> РОЛЬ ЗАГАДКИ В ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	27
<b>Воронина Ю.Ю.</b> ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА .....	29
<b>Герасимова И.М.</b> ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	31
<b>Гончарова О.Н., Исаева Т.И.</b> КВЕСТ-ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС» .....	35
<b>Дорохина С.Н.</b> ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	39
<b>Емельянова И.Е.</b> МАСТЕР-КЛАСС «АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ТКАНЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «ШИФОНОВАЯ РАДУГА» ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДОУ .....	40
<b>Запорожец И.Ю.</b> ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКАЯ ВСТРЕЧА «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» .....	45
<b>Исаева Л.А.</b> ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР НА ТЕМУ «ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ФАНТАЗИИ» .....	48
<b>Колмычкова Е.С.</b> БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ .....	53
<b>Котова О.О.</b> РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ .....	55
<b>Крылова Т.В., Бастанова Л.В., Бочкова Л.Е.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ПРОЕКТ «У БЕРЕЗКИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» .....	57
<b>Любимова А.А., Григорьева Г.А.</b> РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ .....	60
<b>Матвеева Т.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ .....	63
<b>Меньшакова М.А.</b> ПОНЯТИЕ «СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА». ЕГО КОМПОНЕНТЫ И ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ .....	64

<b>Минеева Е.А.</b> ПРИНЦИП ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	67
<b>Миргородская К.В.</b> СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ДОШКОЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ .....	69
<b>Михайлова С.Н.</b> ПРОЕКТ «ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ, ЛЮБИМ ПОТЕШКИ ДА СКАЗОЧКИ» .....	72
<b>Московкина Т.И.</b> ИГРОВЫЕ СТУПЕНЬКИ .....	77
<b>Овчаренко О.А.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НАШИ ЛЮБИМЫЕ КНИГИ» .....	78
<b>Путилина Е.В.</b> СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ПО НАТЮРМОРТУ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ПОМОЩИ ОПОРНЫХ СХЕМ-СИМВОЛОВ .....	81
<b>Пылова Е.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЛЮКОФОНА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	83
<b>Сергеева Е.В.</b> ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	87
<b>Смирнова Н.А.</b> БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ОТ ДОМА ДО ШКОЛЫ .....	94
<b>Фазлыева Л.Х.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ НАД СЛОВАРЕМ .....	98
<b>Эфрос Е.А., Седых С.А., Алябьева Е.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ, СОЦИУМЕ, ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ .....	102

---

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

<b>Новикова М.Н.</b> СКАЗКОТЕРАПИЯ В ДОУ .....	104
<b>Рыкунова М.Н.</b> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА «СПОКОЙСТВИЕ, ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ!» .....	107

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «Я И МОИ ДРУЗЬЯ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Айтасова Сауле Измунгалеевна, воспитатель  
ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево, Самарская область

#### Библиографическое описание:

**Айтасова С.И.** ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «Я И МОИ ДРУЗЬЯ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

**Направление развития:** «Познавательное-речевое»

**Образовательная область:** «Познание»

**Задачи:**

- формировать понятие «друг», «дружба» («Познание»);
- формировать опыт подбора мужской и женской одежды сообразно полу человека («Социализация»);
- формировать представление о дифференцировании игрушек (игрушки для мальчиков, игрушки для девочек) («Социализация»);
- пополнить словарь эмоционально-оценочной лексикой («Коммуникация»).

**Логика образовательной деятельности:**

Воспитатель зачитывает стихотворение:

*Друг не тот, кто вовремя  
Поздравит с днем рожденья,  
Кто к тебе на праздник поспешит.  
Друг рассеет все твои сомненья,  
И на помощь мигом прилетит.  
Друг с тобой и в радости, и в горе,  
Ведь ему до сплетен дела нет.  
Друг, он будет другом даже в ссоре,  
Разделит с тобою сотню бед.*

Воспитатель предлагает ответить на вопросы:

Кто такие друзья?

Кто твой друг? Какой он? (качества) (ответы детей)

**Словесная игра:** «Узнай по описанию»

Ход игры: ребенок описывает своего друга, не называя его. Другие дети должны отгадать, кто это.

**Дидактическая игра:** «Одень друга»

**Ход игры:** дети выбирают для своей подгруппы из набора женской и мужской одежды нужную. Мальчики – мужскую, девочки – женскую.

Воспитатель спрашивает детей о том, что любит делать их друг? Во что любит играть? (ответы детей)

**Дидактическая игра:** «Разложи по местам»

**Ход игры:** воспитатель рассказывает, что налетел ураган и все игрушки перемешались. Их нужно разложить по нужным коробкам. Девочки отбирают игрушки,

предназначенные для девочек в розовую коробку, мальчики - для мальчиков - в синюю.

**Игра с движениями: «Дружба»**

День стоит веселый раннею весной

Шли мы после сада я, да ты со мной (повернулись друг к другу)

Куртки нараспашку, шапки набекрень (за руки в круг, из круга)

Шли куда попало в первый теплый день.

Шли куда попало - просто наугад, (далее движения по тексту)

Прямо и направо, а потом назад,

А потом обратно, а потом кругом.

А потом вприпрыжку, а потом бегом (бодрый шаг)

Весело бродили я, да ты со мной

Весело вернулись к вечеру домой (хлопки в ладоши)

Весело расстались – что нам унывать?

Весело друг с другом встретимся опять.

Воспитатель беседует с детьми: нужны ли ссоры? Что чувствует поссорившийся с кем-то человек? Как можно помирить двух поссорившихся друзей? (ответы детей)

Воспитатель предлагает вспомнить шуточную «мирилку».

Взявшись за пальчики, дети вспоминают:

*Мирись, мирись, больше не дерись,*

*А если будешь драться, я буду кусаться.*

Воспитатель поясняет шуточный характер «мирилки»

**Словесная игра: «Ругаемся овощами»**

Ход игры: воспитатель объясняет, что иногда в ссоре, если она все-таки произошла, очень трудно удержаться от обидных слов. Но чтобы эти слова не принесли никому ущерба, можно их «приручить». Предлагает представить, что поссорились два приятеля. Но вдруг оказалось, что они забыли все обидные слова, остались лишь слова – названия овощей. И вот приятели хотят поругаться, а с их языка слетают только «овощи», например:

- Капуста!

-Сам капуста! и т.д.

Воспитатель интересуется у детей легко ли ругаться? Что почувствовал каждый? Возникла ли охота кричать и ссориться? (ответы детей)

**Словесная игра: «Ласковые слова»**

Ход игры: дети сидят в кругу. Они передают по кругу красивый шарик с ласковым словом.

Воспитатель спрашивает: что труднее произносить: обидные слова или приятные? (ответы детей)

**Подвижная игра: «Клеевой дождик»**

Ход игры: детям предлагают встать друг за другом, положить руку на плечо впереди стоящего. Воспитатель объясняет, что прошел клеевой дождик, все дети приклеились друг к другу и нельзя расклеиться. Дает команду, дети начинают двигаться.

Воспитатель спрашивает детей о том, что можно подарить другу? (ответы детей)

**Развивающая игра: «Подарок»**

Ход игры: дети сидят в кругу. Воспитатель предлагает подарить соседу подарок, но не настоящий. Для этого ребенку нужно руками изобразить, что он дарит, сказать что-то приятное и преподнести подарок.

Дети встают в круг, берутся за руки, воспитатель зачитывает стихотворение:

*Мы веселые друзья,*

*Мы друзья, мы друзья.*

*И поссорить нас нельзя  
Нас нельзя, нас нельзя!*

## **МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СУБЪЕКТ – СУБЪЕКТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА»**

Анашкина Елена Петровна, воспитатель  
МБДОУ "ДС № 76 г. Челябинска"

### **Библиографическое описание:**

**Анашкина Е.П.** МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СУБЪЕКТ – СУБЪЕКТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

**Тема:** «Влияние пальчиковых игр на развитие речи детей младшего дошкольного возраста».

**Цель:** познакомить педагогов с видами пальчиковых игр, и их влияние на развитие речи детей младшего дошкольного возраста.

### **Ход мастер-класса:**

**Воспитатель:** Здравствуйте уважаемые педагоги, я рада видеть вас на нашем мастер-классе.

Сегодня я хочу затронуть вопрос о важности работы по развитию мелкой моторики, поделиться с вами своими находками по данной теме, поупражняться в играх и упражнениях на развитие мелкой моторики. Мне очень приятно видеть всех вас сегодня.

И чтобы сразу включиться в работу предлагаю вам ответить на несколько простых вопросов.

Я рада вас видеть сегодня, друзья?

Прошу отвечать громко **«Нет» или «Да».**

Хочу я услышать ваш честный ответ,

Детей вы любите? Да или нет? **(да)**

Чтоб деткам своим во всем помогать

Вы новое что-то хотите узнать? **(да)**

Кошмар этот помним со студенческих лет

Мы скучные лекции слушаем? **(нет)**

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,

Вам нужно в работе активными быть? **(да)**

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,

Приветствие кончилось, можно начать.

### **Упражнение - тренинг «Волшебные комочки»**

**Воспитатель:** А сейчас, я хочу попросить вас взять лист бумаги со стола обеими руками. Мы с вами сейчас будем мять бумагу, следуя моим инструкциям.

*(Читается стихотворение):*

Раз, два, три, четыре, пять

Мы бумажку будем мять!

Мы бумажку будем мять!

Свои ручки развивать!

*(Плотную бумагу берём со стола и мнём обеими руками, как будто лепим снежок)*

В ручку правую возьмём  
И чуть-чуть её помнём.  
Мы чуть-чуть её помнём  
Левой ручке отдаём.  
(*Берём в левую руку и мнём только левой рукой*).

В ручку левую возьмём  
И чуть-чуть её помнём.  
Мы чуть-чуть её помнём  
И на стол быстрее кладём.

(*Убираем смятую бумагу на край стола*)

**Воспитатель:** А сейчас вы все вместе должны выложить из смятых комочков, картинку, рисунок, животное и т.д., которая выразит ваши положительные эмоции (солнце, цветок, речку, улыбку и др.).

**Воспитатель:** Спасибо большое!

### **Практическая часть**

#### **1. Мастер-класс.**

#### **1.1 Конспект занятия по развитию речи с использованием пальчиковых игр во второй младшей группе**

##### **«В гостях у домовёнка Кузи»**

**Цель:** развивать мелкую моторику рук в процессе пальчиковых игр для развития речи детей дошкольного возраста.

##### **Задачи:**

- Обучать детей пальчиковым играм в разных видах деятельности;
- Совершенствовать артикуляцию и мелкую моторику, координацию речи с движениями, сопровождаемыми звукозаписью;
- Развивать тактильную чувствительность пальцев и кистей рук в играх с предметами домашнего обихода (прищепки, крупы);
- Активизировать речь, стимулировать использование детьми в активной речи слов, обозначающих название пальчиков;
- Использовать в работе по развитию мелкой моторики приемы нетрадиционного рисования (рисование пальчиком по манной крупе);
- Формировать познавательный интерес, эмоционально-положительные взаимоотношения между воспитанниками.

##### **Ход занятия:**

##### **Игра – приветствие «Здравствуйте!»**

**Здравствуй, солнышко – дружок,** (руки вверх, «фонарики»)

**Здравствуй, носик – пяточок** (указательным пальцем показываем носик)

**Здравствуйте, губки** (показываем губки)

**Здравствуйте, зубки** (показываем зубки)

**Губками «почмокали»** («чмокаем»)

**Зубками «пощёлкали»** («щёлкаем»)

**Ручки вверх подняли** (поднимаем ручки вверх)

**И ими помахали** (машем ладошками)

**А теперь все вместе –**

**«Здравствуйте!» - сказали** (хором здороваемся)

**Воспитатель:** Сейчас нас с вами ждут интересные дела, а выполнить их нам помогут наши помощники. Кто они, вы узнаете, отгадав загадку.

Пять да пять - родные братцы,

Так все вместе и родятся.

Если вскапываешь грядку -



Держат все они лопатку.  
Не скучают, а играют  
Вместе все в одни игрушки.  
А зимою всей гурьбою  
Дружно прячутся в теплушки.  
Вот такие "пять да пять".  
Угадайте, как их звать?  
(Пальчики)

**Воспитатель:** Верно, эти помощники - наши пальчики. Наши пальчики дружные и послушные. Давайте покажем, как они умеют здороваться.

**Воспитатель:**

Ребята, у нас сегодня в группе происходят необыкновенные события. Кто-то с утра здесь озорничает: в уголке игрушками поиграл, посуду разбросал, мусор раскидал по всему полу. Кто здесь вредничает, забавляется? Не пойму. Как вы думаете, кто это может быть?

*Воспитатель обращает внимание детей на шум за дверью.*

*Звучит песня домовёнка Кузи.*

**Воспитатель:** Слышите, к нам кто-то пришел. Кто это? (*Воспитатель вносит большую куклу*) Это наш друг - домовенок Кузя. Здравствуй, Кузя! (*Дети здороваются с Кузей*)

**Воспитатель:** Ребята, Кузя извинился за то, что навёл такой беспорядок в нашей группе, он хотел немножко пошалить, поиграть с вашими игрушками. А сейчас он просит помочь ему навести в группе порядок, собрать весь мусор.

**Воспитатель:** Наши пальчики - наши волшебные помощники. Они обязательно должны трудиться. Давайте разбудим их перед тем, как приняться за работу.

**Пальчиковая гимнастика «На работу пора»**

Большой палец встал один,  
Указательный - за ним.  
Средний будит безымянный  
Тот поднял мизинчик малый.  
Встали братцы все - "Ура!"  
На работу им пора.

*(Сжать пальцы в кулачок, поочередно разгибать их, начиная с большого, а со слов «встали братцы все», широко расставить пальцы в стороны).*

**Двигательная минутка «Соберём мусор»**

*(дети в корзиночку собирают весь мусор)*

**Воспитатель:** Кузя принёс нам подарок - волшебный сундучок!

Что же в этом сундучке лежит?

Не пора ли нам его открыть?

Может для начала надо взять

И пальчиками с Кузей поиграть?

Ребята, расскажем Кузе наши веселые стишки.

**Воспитатель:** Так как пальчиковые игры вам не знакомы, предлагаю послушать их в аудиозаписи.

*(Звучат пальчиковые игры в аудиозаписи "Пальчик, где твой домик?", "Перчатка", "Капуста", "Часы").*

**Воспитатель:** Что ж, попробуем открыть сундучок. (*Пытается приподнять крышку, не получается*).

Что же это получается?

Сундучок опять не открывается!

Погодите, мы не станем унывать,

Надо Кузины загадки отгадать!

Но для начала Кузя приготовил нам задание.

*(Дети подходят к столу, на котором стоят "сухие мини-бассейны", тазики, наполненные смесью различных круп).*

**Воспитатель:** Сейчас наши пальчики превратятся в маленьких «мышек» и помогут нам отыскать «предметы», которые спрятал Кузя.

*(Дети достают из "сухого бассейна" прищепки разных цветов и размеров).*

**Воспитатель:** Послушайте первую загадку:

Зимой и летом одним цветом. **(Ель)**

*(Дети прикрепляют зеленые прищепки вместо иголок).*

Послушайте вторую загадку.

Ночью спрячется оно -

Станет во дворе темно.

Утром снова к нам в оконце

Бьется радостное. **(Солнце)**

*(Дети прикрепляют желтые прищепки вместо лучиков).*

Плаваю под мостиком

И виляю хвостиком.

По земле не хожу,

Рот есть, да не говорю,

Глаза есть - не мигаю,

Крылья есть - не летаю. **(Рыба)**

*(Воспитатель показывает бумажную заготовку рыбы без плавников и хвоста).*

- Ребята, чего не хватает нашей рыбке. Давайте починим ее с помощью прищепок, которые мы нашли. *(Дети прикрепляют прищепки на место плавников и хвоста).*

Он в лесу живет под елкой,

Носит острые иголки.

Ходит-бродит вдоль дорожек

Весь колючий братец. **(Ёжик)**

*(Дети прикрепляют прищепки ежику вместо иголок).*

**Воспитатель:** Мы отгадали все Кузины загадки. *(Вновь пытается открыть сундучок, но не удаётся.)*

Что такое? Как же так?

Не открыть его никак!

Сундучок мы отопрем,

Если рисовать начнем.

*(на экране появляется солнышко).*

**Воспитатель:** Ребята, почему стало так светло и тепло?

А на что похоже солнышко? Можно сказать, что оно похоже на цветок? Чем? А какое оно, солнышко? Если бы рисовали солнышко, с чего бы вы начали? После того как нарисуем круг, что следует нарисовать? Посмотрите, у меня солнышко есть, а у вас пока нет. Сейчас наши пальчики превратятся в волшебные карандашики, и каждый из вас себе нарисует солнышко, и тогда у нас будет еще светлее и теплее.

**Продуктивная деятельность:**

*(Дети подходят к подносам с манной крупой и рисуют пальчиками солнышко на манной крупе).*

**Воспитатель:** Ребята, вы все молодцы! Вы выполнили все Кузины задания, ему очень понравилось у вас в гостях! А выполнить все задания нам помогли наши вол-

шебные помощники - наши пальчики. Они обязательно должны трудиться, чтобы помочь язычку научиться хорошо, говорить.

А теперь Кузе пора домой! Он прощается с нами. Давайте скажем ему до свидания!

## **2. Знакомство с пальчиковыми играми.**

О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется.

В работе с детьми мы используем, как традиционные, так и нетрадиционные пальчиковые игры. Я предлагаю вашему вниманию некоторые из игр:

- **Игры с сыпучими материалами.**

Игры с крупами (дети очень любят играть руками в сухом бассейне из гречки, гороха, фасоли).

В «сухой бассейн» помещаем горох или бобы, а также мелкие игрушки от киндер-сюрприза. Ребенок запускает в него руку и старается на ощупь найти и определить игрушку. Рисование по крупе. На яркий поднос тонким равномерным слоем рассыпьте мелкую крупу (манку). Проведите пальцем ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны, буквы и т. д.).

- **Игры с бусинами, макаронами.**

Игры с пуговицами и макаронами. Подберите пуговицы разного размера и цвета или макароны. Попросите ребенка выложить рисунок по образцу. После того, как ребенок научится выполнять задание, предложите ему придумать свои варианты рисунков. Из пуговичной или макаронной мозаики можно выложить цветок, неваляшку, снеговика, бабочку, мячики, бусы и т. д.

- **Массаж и самомассаж кистей и пальцев рук**

(мячиком-ёжиком, шишками, грецкими орехами, карандашами, резинками для волос, камушками, зубными щётками и т. д.).

*(Упражнение проводится с педагогами)*

Массаж рук грецким орехом

*(Катаем орех между ладонями)*

Я катаю мой орех,

Чтобы стал круглее всех.

Научусь я два ореха между пальцами держать.

Это в школе мне поможет буквы ровные писать.

Маленькая птичка принесла яичко.

Мы с яичком поиграем, мы яичко покатаем,

Покатаем, не съедим, его птичке отдадим.

*(В заключительной части семинара педагогам раздаются памятки с рекомендациями по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста).*

### **Рефлексия:**

**Воспитатель:** На мастер-классе моём побывав, полезность вещей многих узнав. В конце всего этого, дайте ответ.

Вам всё понравилось? «Да» или «Нет»?

А мне остаётся только поблагодарить Вас за внимание, мне было приятно с вами работать.

Желаю всем творческих успехов!

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель  
Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 84 г. Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Тенденция современного общества порождает потребность в исследовании педагогических условий **формирования** умений межличностного общения у детей старшего возраста.

Межличностные **отношения** зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте, поскольку с самого рождения ребенок живет среди людей и неизбежно вступает с ними в определённые **отношения**. Группа детского сада для большинства детей является первой организованной малой группой. В ней у ребенка начинают складываться первые **отношения** со сверстниками и одновременно определяются первые контуры детского коллектива.

Действия и поступки детей в общении со сверстниками нередко лишены той чувственной основы, которая необходима для сопереживания огорчений или радостей товарища. Проблема становления межличностного общения на основе человеческих **отношений** связана с дефицитом воспитанности, доброты, культуры, неустойчивыми нравственными критериями в воспитании ребенка в современных условиях. Поэтому, необходимость раннего **формирования** положительного опыта общения детей и развития **коммуникационных** умений обусловлена тем, что их отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных **форм поведения**, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, **коммуникационное отношение к ним**, разговаривая соблюдать этикет, слушать партнера. В связи с этим, должное внимание в воспитательно-образовательной работе **дошкольных** учреждений должно быть уделено становлению межличностного общения сверстников, а именно развитие **коммуникационных умений у детей дошкольного возраста**.

Исходя из всего вышесказанного мы определили проблему: какие условия, а именно, какие способы и пути **формирования коммуникационных умений** наиболее успешно способствуют развитию доброжелательных **отношений у детей старшего дошкольного возраста**.

Решение данной проблемы составляет цель: изучить особенности **формирования коммуникационных** умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленная цель обусловила следующие задачи:

1. Изучить теоретические подходы развития **коммуникационных** умений у детей старшего **дошкольного возраста**.
2. Провести исследования **форм** общения детей со сверстниками в игре.
3. Обобщить полученные данные и составить рекомендации для родителей и педагогов.
4. Составить перспективный план театрализованной деятельности.
5. Разработать цикл занятий, сделать подбор игр драматизаций и упражнений.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

- а) анализ психолого-педагогической литературы;
- б) опытно-экспериментальные, диагностические;
- в) количественная и качественная обработка данных.

Характерным для детей старшего дошкольного возраста являются формирующаяся общественная нравственность, коллективизм. Они проявляются в реальных детских взаимоотношениях, и в целенаправленности совместной деятельности всех членов детского коллектива. В старших группах начинает складываться общественное мнение, на которое воспитатель может опереться. Дети могут осудить поведение сверстников – их эгоистические поступки, недобросовестное отношение к делу – и высказывать одобрение хорошего поведения товарища. Нравственные проявления детей 5-7 лет отличаются неровностью и неустойчивостью, особенно это характерно для ребенка 6 лет. В развитии организованного поведения у детей старшего дошкольного возраста наблюдаются различия.

**Коммуникационное** общение – это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности. В ходе общения его участники обмениваются мыслями, намерениями, идеями, переживаниями, а не только своими физическими действиями или продуктами, результатами труда, фиксированными в материи.

Общение включает в себя обмен информацией между участниками совместной деятельности, который может быть охарактеризован в качестве:

1. **Коммуникационной стороны общения.** Общаясь, люди обращаются к языку как одному из важнейших средств общения.
2. Взаимодействия общающихся – обмен в процессе речи не только словами, но и действиями, поступками.
3. Восприятия общающимися друг друга.

Таким образом, в едином процессе общения можно условно выделить три стороны: коммуникционную (передача информации, интерактивную (взаимодействие) и перцептивную (взаимовосприятие).

Театрализованная деятельность выступает как одно из средств развития коммуникционных умений детей старшего дошкольного возраста.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Дошкольники очень любят игры, напоминающие театральные представления, где одни дети – артисты, другие – зрители. Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Она является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.





Тенденция современного общества порождает потребность в исследовании педагогических условий **формирования** умений межличностного общения у детей старшего возраста.

Межличностные **отношения** зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте, поскольку с самого рождения ребенок живет среди людей и неизбежно вступает с ними в определённые **отношения**. Группа детского сада для большинства детей является первой организованной малой группой. В ней у ребенка начинают складываться первые **отношения** со сверстниками и одновременно определяются первые контуры детского коллектива.

Действия и поступки детей в общении со сверстниками нередко лишены той чувственной основы, которая необходима для сопереживания огорчений или радостей товарища. Проблема становления межличностного общения на основе человеческих **отношений** связана с дефицитом воспитанности, доброты, культуры, неустойчивыми нравственными критериями в воспитании ребенка в современных условиях. Поэтому, необходимость раннего **формирования** положительного опыта общения детей и развития **коммуникационных** умений обусловлена тем, что их отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных **форм поведения**, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, **коммуникационное отношение к ним**, разговаривая соблюдать этикет, слушать партнера. В связи с этим, должное внимание в воспитательно-образовательной работе **дошкольных** учреждений должно быть уделено становлению межличностного общения сверстников, а именно развитие **коммуникационных умений у детей дошкольного возраста**.

Исходя из всего вышесказанного я определила проблему: какие условия, а именно, какие способы и пути **формирования коммуникационных** умений наиболее успешно способствуют развитию доброжелательных **отношений у детей старшего дошкольного возраста**.

Решение данной проблемы составляет цель: изучить особенности **формирования коммуникационных** умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленная цель обусловила следующие задачи:

1. Изучить теоретические подходы развития **коммуникационных** умений у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести исследования **форм** общения детей со сверстниками в игре.

3. Обобщить полученные данные и составить рекомендации для родителей и педагогов.

4. Составить перспективный план театрализованной деятельности.

5. Разработать цикл занятий, сделать подбор игр драматизаций и упражнений.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

а) анализ психолого-педагогической литературы;

б) опытно-экспериментальные, диагностические;

в) количественная и качественная обработка данных.

Характерным для детей старшего дошкольного возраста являются **формирующаяся** общественная нравственность, коллективизм. Они проявляются в реальных детских **взаимоотношениях**, и в целенаправленности совместной деятельности всех членов детского коллектива. В старших группах начинает складываться общественное мнение, на которое воспитатель может опереться. Дети могут осудить поведение сверстников – их эгоистические поступки, недобросовестное **отношение** к делу – и высказывать одобрение хорошего поведения товарища. Нравственные проявления детей 5-7 лет отличаются неровностью и неустойчивостью, особенно это характерно для ребенка 6 лет. В развитии организованного поведения у детей старшего дошкольного возраста наблюдаются различия.

**Коммуникационное** общение – это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности. В ходе общения его участники обмениваются мыслями, намерениями, идеями, переживаниями, а не только своими физическими действиями или продуктами, результатами труда, фиксированными в материи.

Общение включает в себя обмен **информацией** между участниками совместной деятельности, который может быть охарактеризован в качестве:

1. **Коммуникационной стороны общения.** Общаясь, люди обращаются к языку как одному из важнейших средств общения.

2. Взаимодействия общающихся – обмен в процессе речи не только словами, но и действиями, поступками.

3. Восприятия общающимися друг друга.

Таким образом, в едином процессе общения можно условно выделить три стороны: коммуникационную (передача **информации**, интерактивную (*взаимодействие*) и перцептивную (*взаимовосприятие*).

Театрализованная деятельность выступает как одно из средств развития **коммуникационных** умений детей старшего дошкольного возраста.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. **Дошкольники очень любят игры**, напоминающие театральные представления, где одни дети – артисты, другие – зрители. Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет **формировать** опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и др.*). Она является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

Публикации по теме:



Уроки семьи и семейных ценностей в нашем детском саду Семья и семейные ценности 3 сентября в дошкольных учреждениях Волгоградской области проводятся «Уроки семьи и семейных ценностей» на основании.



Экологические игры Сейчас на просторах интернета можно найти много красочных иллюстраций, пособий. Я хотела бы поделиться играми экологического характера.

Библиотека изображений:



30 марта. День вулканолога



30 марта в России отмечается День вулканолога. Без работы люди этой профессии



в нашей стране не окажутся: ведь у нас есть такие мощные центры вулканической активности, как полуостров Камчатка и Курильские...

- Календарь праздников на МААМ  
Все Темочки



## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КОСМОС: ОТ ЗЕМЛИ ДО ЛУНЫ»

Аргучинская Евгения Васильевна, старший воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад № 9 "Солнышко" общеобразовательного вида города Горно-Алтайска"

### Библиографическое описание:

Аргучинская Е.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КОСМОС: ОТ ЗЕМЛИ ДО ЛУНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

**Вид проекта:** исследовательский, среднесрочный, групповой.

Возраст детей – 5 – 7 лет.

**Актуальность проекта:** Космические пираты, звездные войны и другие инопланетные существа – герои современных мультфильмов. Вымышленные персонажи дезин-

формируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах. Дети задают много вопросов о космосе, звездах, планетах, так как эта тема будоражит их детскую фантазию. Эта тема вызывает у детей интерес и дает возможность многосторонне развивать личность ребенка. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе. Самостоятельно ребенок не может найти ответ на все интересующие вопросы – ему помогают педагоги и родители.

**Цель проекта:** Расширение у детей представлений о космическом пространстве, планетах, освоении космоса людьми через создания альбома о людях, покоривших космос, живущих в нашей стране и организации выставки творческих работ о космосе, посредством организации экскурсии в Планетарий и проведения совместно с родителями серии мероприятий по данной теме.

**Проблемный вопрос:** Побывали ли в космосе хотя бы один житель города Горно-Алтайска?

**Задачи проекта:**

Задачи для детей:

- расширить знания о космосе, интересных фактах, планетах, освоение космоса людьми;
- развивать интерес детей и желание к приобретению расширенных знаний о космосе.

Задачи для родителей:

- продолжать расширять представление детей о многообразии космоса и людей, покоривших космос;
- способствовать активному участию родителей в жизни ребенка и детского сада.

Задачи для воспитателей:

- развивать у детей интерес и уважение к профессии космонавта;
- формировать и воспитывать у дошкольников личность гражданина и патриота, развивать творческий потенциал ребенка, его интерес к историческим вехам страны;
- привлечь родителей к совместной деятельности, активному участию в жизни ребенка и детского сада.

**Продукт проекта:** Выставка творческих работ о космосе (совместная работа детей и родителей). Альбом «Они были в космосе».

**Сроки реализации:** 27.03 – 17.03.2023 г.

**Практическая значимость проекта:** 1) По результатам реализации проекта будет создана методическая разработка, которую можно адаптировать для проведения подобного мероприятия в других группах или дошкольных учреждениях. 2) Участие во Всероссийском конкурсе проектов.

Реализация проекта предполагает 3 взаимосвязанных этапа:

**Подготовительный этап:**

1. Подбор педагогом литературы о космосе, фотографии, презентации, видеосюжеты.
2. Через метод беседы - выявить первоначальные знания детей о космосе.
3. Информирование родителей о предстоящей деятельности (обсуждения плана мероприятий).

**Основной этап:**

**Дорожная карта основного этапа проекта.**

**Основные мероприятия:**

1. Просмотр и обсуждение с детьми мультфильма «Про планеты и космос».
2. Обучающий мастер класс от специалиста (приглашенного гостя) – «Телескоп и звездное небо», «Что такое астрономия?».
3. Свободная деятельность детей с использованием интерактивной песочницы, продуктивных видов деятельности «Спасенная планета».

4. «Азбука недели» по теме: «Космос» - свободная деятельность детей в режиме дня.
5. Организованная экскурсия с детьми в Планетарий. Виртуальная экскурсия – «Космос».
6. Творческая мастерская «Планеты Солнечной системы». Работа по интересам в центрах активности.
7. Фотовыставка «Ч прикоснулся к Вселенной». Онлайн-фотоакция.

#### **Итоговые мероприятия:**

1. Выставка детских творческих работ «Космос глазами детей».
2. Итоговое занятие по проекту «Космос: от Земли до Луны». Знакомство детей с посланием Анны Кикиной (житель Республики Алтай, побывавший в космосе).
3. Непосредственная образовательная деятельность: «Люди, покорившие космос», с использованием компьютерной презентации и видеофрагментов.
4. Родительское собрание «Путешествие в космос вместе с детьми», с использованием фотовыставки, выставки детских работ, презентации и видеосюжетов по реализации проекта».

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

Ахмерова Резида Мансафовна, учитель-логопед  
МБДОУ Детский сад № 277 городского округа город Уфа

#### **Библиографическое описание:**

**Ахмерова Р.М.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

*«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума.»*  
*В. А. Сухомлинский. «Не только разумом, но и сердцем...»*

Первой формой общения первобытных людей были **жесты**. Особенно велика была здесь роль руки, которая дала возможность путем указывающих, очерчивающих, оборонительных, угрожающих и других движений развить первичный язык, с помощью которого объяснялись люди. Жесты сочетались с возгласами, выкриками. Прошли тысячелетия, пока развилась словесная речь, но еще долгое время она оставалась связанной с жестикомоторной. Эта связь дает себя знать и у нас.

Люди выполняли руками все более тонкую и сложную работу, и движения пальцев их рук совершенствовались из поколения в поколение. Развитие функций руки и речи у людей шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка.

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Так, невропатолог и психиатр В. М. Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию. Доктор медицинских наук, профессор М. М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей коры головного мозга совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев, и что эту закономерность следует использовать в работе как при своевременном развитии речи у детей, так и в случае задержки развития моторной стороны речи.

Ученые Е.М. Мاستюкова, Т.Б. Филичева, Н.С. Жукова изучали деятельность детского мозга при общем недоразвитии речи, они установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Наблюдая за детьми с патологией речевого развития, они отметили, что у таких детей недостаточная точность и ловкость в выполнении сложных движений руками, они плохо застегивают и расстегивают пуговицы, не могут завязывать шнурки и ленточки, слабо развиты графические умения. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина при обследовании детей с общим недоразвитием речи заметили, что мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Важнейшей проблемой дошкольного детства на современном этапе является увеличение количества детей с речевой патологией. В настоящее время, по данным зарубежных и отечественных исследователей, количество детей с дизартрией значительно возросло, часто в массовых группах мы можем наблюдать детей с нечеткой речью, со смазанным звукопроизношением, стертой дизартрией.

У детей с дизартрией вследствие органического поражения центральной нервной системы нарушаются двигательные механизмы, *страдает общая, мелкая и артикуляционная моторика*, что усугубляет нарушения речи при данной патологии, имеются грубые нарушения *фонетической стороны речи* (звукопроизношение и просодическая сторона речи (голос, темп, мелодико-интонационная окраска, дыхание). Нарушенное звукопроизношение с трудом поддается коррекции, отрицательно влияет на формирование фонематических процессов и лексико-грамматической стороны речи, что затрудняет процесс школьного обучения детей.

Подготовка детей к успешному обучению в школе, создание благоприятных условий для укрепления здоровья маленьких граждан, их интеллектуального развития требует от логопеда целенаправленной, вдумчивой, творческой работы. Повышение эффективности коррекционной логопедической работы по устранению нарушений речи у дошкольников с клиническим диагнозом «дизартрия», является на данный момент одной из актуальных проблем логопедии.

При коррекции произношения звуков логопеды традиционно используют упражнения артикуляционной гимнастики, которая включает задания на тренировку подвижности и переключаемости органов артикуляционного аппарата, отработку определенных положений губ, языка, челюсти, необходимых для правильного произношения звуков.

Значительно *расширить спектр* решаемых в ходе логопедического занятия коррекционных задач можно за счет сочетания традиционных упражнений артикуляционной гимнастики с движениями кистей рук.

Новым и интересным направлением этой работы является *биоэнергопластика*.

**Биоэнергопластика** (соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук, которые имитируют движения языка или челюсти) с включением упражнений на развитие силы голоса и выдоха.

Термин «*биоэнергопластика*» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощенные движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

По данным Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Еще Кант И. в своих трудах писал, что «рука является вышедшим наружу головным мозгом».

**Актуальность выбранной темы обоснована тремя взаимосвязанными основными проблемами.**

**Во-первых**, в настоящее время одной из актуальных проблем логопедии является проблема преодоления дизартрии — как одного из наиболее часто встречающихся нарушений произносительной стороны речи в дошкольном возрасте и представляющим собой значительную трудность для коррекции.

**Во-вторых**, своевременное проведение коррекционной работы на основании метода биоэнергопластики позволит наиболее эффективно скорректировать сложные нарушения звукопроизносительной стороны речи данной категории детей, а также обеспечить профилактику вторичных нарушений речевого развития.

**В-третьих**, разработка методики логопедической работы на основе метода биоэнергопластики представляет собой одно из актуальных направлений коррекционно-логопедической работы с детьми данной категории, поскольку ранее именно в этом аспекте данная проблема не изучалась.

**Особенность работы с применением биоэнергопластики:**

- артикуляционные упражнения выполняются по стандартным методикам;
- к артикуляционному упражнению присоединяется рука.
- в упражнениях применяются игровые персонажи, счёт, музыка, стихи.

**Использование биоэнергопластики у детей с нарушениями речи:**

- первично активизирует естественное распределение биоэнергии в организме ребенка;
- стимулирует интеллектуальную деятельность;
- развивает координацию движений, мелкую и общую моторику;
- развивает артикуляционный аппарат;
- формирует эмоционально-психическое равновесие, активное физическое состояние, активизирует психические процессы

**При проведении работы с применением биоэнергопластики следует придерживаться ряда требований:**

1. Практический материал, который используется в системе биоэнергопластики, должен быть доступен ребенку. Ребенок может его потрогать, использовать, поиграть так, как он этого хочет, а затем

2. **На первом (диагностическом) этапе** в начале учебного года рекомендуется подробное обследование строения и подвижности органов артикуляции общеизвестными методами и приёмами. После обследования учитель–логопед подбирает комплекс упражнений с учётом нарушенных звуков.

**На втором (подготовительном) этапе** проводятся индивидуальные занятия, на которых ребёнка знакомят с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка или челюсти по традиционным методикам, используются сказки о Язычке.

Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем **движение кисти**.

**На третьем (подготовительном) этапе** выполняются упражнения для губ, челюсти и языка с подключением ведущей руки ребёнка. Дети с доминантной правой рукой и амбидекстры работают правой кистью, леворукие дети – левой.

**На четвертом (основном) этапе** к артикуляционным упражнениям подключается другая рука ребёнка. Ребёнок выполняет артикуляционное упражнение и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движения органов речевого аппарата.

**На пятом (заключительном) этапе**, когда ребёнок полностью освоит упражнения, учитель – логопед рассказывает сказку, а ребёнок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук.

Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуля-

ционного аппарата. Такая пальчиково-речевая гимнастика продолжается весь учебный год.

**Этапы работы:**

1. Обследование строения и подвижности органов артикуляции детей.
  2. Знакомство детей с органами артикуляции, выполнение упражнений для губ, языка и челюсти по традиционным методикам.
  3. Выполнение артикуляционной гимнастики по традиционной методике, педагог сопровождает артикуляционную гимнастику движениями ведущей руки в перчатке, рука ребенка в упражнения не вовлекается.
  4. Одновременное выполнение артикуляционной гимнастики педагогом и ребенком с подключением ведущей руки ребенка.
  5. Подключение к выполнению артикуляционной гимнастики другой руки ребенка в перчатке.
  6. Одновременное выполнение артикуляционной гимнастики педагогом и ребенком в сопровождении обеих рук в перчатках.
- Самостоятельное выполнение ребенком артикуляционной гимнастики в сопровождении обеих рук в перчатках.

**Систематическая работа с применением нетрадиционных технологий, таких как биоэнергопластика:**

- способствует привлечению интереса детей к логопедическим занятиям;
- позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной, мелкой, общей моторики;
- облегчает постановку, автоматизацию, дифференциацию и введение звуков в речь;
- способствует более быстрому преодолению речевых нарушений.
- помогает повысить мотивационную готовность, длительно удерживать интерес, работоспособность ребёнка.

**Ценность и преимущества применяемой технологии:**

- Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.
- Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.
- Универсальность – метод биоэнергопластики могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.
- Простота применения – финансовые затраты небольшие.
- Вариативность, творческий подход (использование стихов, сказок, оформление перчаточных кукол)

Применение биоэнергопластики успешно апробировано на базе нашего детского сада.

**Результаты применения биоэнергопластики:**

- положительная динамика в развитии артикуляционной, пальчиковой моторики, развитии памяти, внимания, мышления, чувства ритма, ориентировки в пространстве;
- значительное облегчение постановки и введения звуков в речь.
- обеспечение успешности ребенка;
- кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчает овладение навыком письма.
- выстраивание преемственности в работе всех заинтересованных участников образовательного пространства в коррекции речи детей – логопедов, воспитателей, специалистов, родителей.
- благотворное воздействие на психику ребенка, на его состояние физического и психического здоровья.

**БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА**— новый, интересный, эффективный и перспективный метод коррекционной логопедической работы.

**Литература:**

1. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 64с. + вкл.8с.
2. Буйко В. И. Чудо-обучайка. Серия «Учимся, играя». - Екатеринбург: - ООО «Издательский дом ЛИТУР», 2009. - 31 с.
3. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
4. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
5. Верясова Т. В. Коррекционно-развивающая система формирования моторного праксиса в структуре преодоления общего недоразвития речи у детей с дизартрией: Дис... канд. пед. наук: 13.00.03: Екатеринбург, 1999 235 с. РГБ ОД, 61:00-13/557-9
6. Выгодская И. Г. и др. устранение заикания у дошкольников в игре: Кн. Для логопеда/ И. Г. Выгодская – М.: Просвещение, 1984. 13-63 с.
7. Довгаль Н.В. Применение куклотерапии в логопедической практике / Н. В. Довгаль // Логопед. – 2009. - № 3. – С.34-37.
8. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи. //Дефектология. 1999. №4.
9. Ерошкина С.Т. Пальчиковый игротренинг. // Логопед.- 2007. № 4.
10. Журнал рабочих контактов логопеда и воспитателей группы для детей с нарушениями речи/ О. А. Степанова. М: ТЦ Сфера, 2003. – 140-173с.
11. Крупенчук О. И. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств/ О. И Крупенчук, Т. А. Воробьева Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. – СПб.: Издательский дом Литера», 2009. – 96с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).

**СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ «ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...»**

Бокарева Елена Николаевна, воспитатель  
МОУ "СОШ № 19" дошкольное образование, г. Вологда

**Библиографическое описание:**

**Бокарева Е.Н.** СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ «ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

**Описание мероприятия:**

**Форма проведения:** квест – игра.

**Название возрастной группы:** старшая группа №5 «Солнечные лучики».

**Автор:** Елена Николаевна Бокарева.

**Должность:** воспитатель.

**Цель:**

Создание условий для развития интереса у детей к сказкам посредством квест - игры.

**Задачи:**

- Уточнить знания детей о сказках, сказочных персонажах.
- Развивать физические качества ловкость, быстроту, меткость, координацию движений.
- Воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки, способности выполнять задания совместно и сообща.

**Оборудование:** костюмы Сказочницы, Василисы Премудрой царевны, лягушки, Лешего, Бабы-Яги; стойки с надписями «Болото печали», «Лес перевёртышей», «Поляна ловкачей»; ларец с картой-схемой, оформление болота, карточки с заданиями, спортивный инвентарь (две метлы, восемь кегель, десять обручей, две корзины, тридцать мешочков с песком), сундук или корзинки с угощением, музыкальный центр, микрофон, музыкальные произведения.

**Актуальность:**

Природа дала ребёнку врождённое стремление к движению, снабдив ценнейшим чувством – чувством «мышечной радости», которое он испытывает, двигаясь. Двигательная активность – одна из основных, генетически обусловленных биологических потребностей человеческого организма, которая дарует человеку саму жизнь. Являясь фактором сохранения постоянства внутренней среды, двигательная функция обеспечивает быструю адаптацию организма к изменяющимся условиям его существования. «Бегающий, играющий и прыгающий ребёнок глубоко и часто дышит, сердце его сильно бьётся, разгораются щёки, он приходит в приятное возбуждённое состояние», - пишет В.В. Гориневский (1951). Вместе с тем, работая мышцами, ребёнок не только расходует, но и копит энергию, которая даёт ему возможность строить тело, мозг, интеллект. Чем активнее работают мышцы, тем более жизнеспособен человек. В период интенсивного роста и развития ребёнка ведущей для организма является костно-мышечная система, а все остальные развиваются в прямой зависимости от неё, в том числе и головной мозг.

Игровые, спортивные праздники позволяют решить целый комплекс важных вопросов в работе с дошкольниками: удовлетворить их потребность в движении и стабилизировать эмоции, научить владеть своим телом, развивать не только физические, но и умственные и творческие способности, нравственные качества и т.д. Двигательная деятельность игрового характера и вызываемые ею положительные эмоции усиливают физиологические процессы в организме и улучшают работу всех органов и систем. Эмоциональный подъём (радость, удовольствие, приподнятость, воодушевление) создаёт у детей повышенный тонус всего организма. Стремление детей к достижению общей для всех цели выражается в ясном осознании задачи, в лучшей координации движений, более точной ориентировке в пространстве и игровых условиях, в ускоренном темпе выполнения заданий. При такой увлечённости детей и захватившей их радостной устремлённости к достижению цели повышается роль воли, помогающей преодолевать различные препятствия. Активная двигательная деятельность тренирует нервную систему ребёнка, совершенствуя и уравнивая процессы возбуждения и торможения.

Таким образом, использование в работе подвижных игр, спортивных праздников и мероприятий должно стать инструментом действенного снижения у детей негативных эмоций, совершенствования их физических возможностей и интеллектуальных способностей, повышения психо - эмоциональной устойчивости и адаптационных резервов организма с тем, чтобы в конечном счёте способствовать сохранению и укреплению здоровья.

**Ход праздника:**

**Под музыку выходит Сказочница.**

**Сказочница:** Здравствуйте, ребята, я Сказочница Марья. Я знаю много сказок и люблю рассказывать их детям. А вы знаете сказки? А сказочных героев, которые



в них живут? Молодцы! Тогда мы с вами все вместе отправимся в страну сказок, нужно только произнести заклинание:

«Два раза топни, два раза хлопни, Вокруг себя обернись, в сказочной стране очутись!»

*(звучит волшебная музыка)*

**Сказочница:** Ребята, а куда это мы попали, где очутились?

Все обходят это место, здесь земля как будто тесто, Здесь осока, кочки, мхи, нет опоры для ноги.

Правильно - это болото. (Обращает внимание детей, что они попали на «**Болото печали**»). Слышится плач.

**Сказочница:** Вы слышите, кто-то плачет? Пойдём, посмотрим.

Появляется Василиса Премудрая в образе лягушки.

**Василиса:** Здравствуйте, дети, я Василиса Премудрая. Злой Кощей превратил меня в лягушку и сказал: «Век оставаться тебе на болоте, пока не придут добрые, смысленные ребята и не выполнят все задания, которые я зашифровал».

**Сказочница:** Ну что, ребята, выполним задания, чтобы расколдовать Василису?

**Василиса:** Задания, которые зашифровал Кощей, отмечены на карте-схеме, карта лежит в ларце, ларец заперт. Чтобы его открыть, нужно выполнить первое задание «Угадайте, о каком сказочном персонаже идет речь»

- Вырастил однажды дед  
Этот овощ на обед.  
А потом его тащил,  
Вместе с бабкой, что есть сил! (Репка)
  - Внучка к бабушке пошла,  
Пироги ей понесла.  
Серый волк за ней следил,  
Обманул и проглотил. (Красная Шапочка)
    - Из муки он был печён,  
На окошке был стужён. (Колобок)
      - Уплетая калачи,  
Ехал парень на печи.  
Прокатился по деревне  
И женился на царевне. (Емеля)
        - Красна девица грустна,  
Ей не нравится весна!  
Ей на солнце тяжело,  
Слезы льет бедняжка. (Снегурочка)
          - У отца есть мальчик странный,  
Необычный, деревянный.  
На земле и под водой,  
Ищет ключик золотой. (Буратино)
  - Чуть женой крота не стала  
И усатого жука!  
Вместе с ласточкой летела  
Высоко под облака. (Дюймовочка)

*(звучит волшебная музыка)*

**Василиса:** Молодцы, ребята, хорошо справились с заданием, сказочный ларец открыт. А в нем лежит карта-схема. Давайте ее посмотрим. Следующее испытание ждёт вас в «**Лесу перевёртышей**».

Дети со Сказочницей Марьей, следуя карте, переходят на указанную станцию.

*(Под музыку появляется Леший).*

**Леший:** Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки! Вы меня узнали? Правильно, я Леший. А что вы делаете в сказке? А как вы помогаете Василисе? (выполняете задания). Ну, тогда и у меня есть для вас несколько. Не зря мой лес называется «Лесом перевёртышей». Все названия сказок в нём перепутались. Итак, **первое испытание: «Назови правильно сказку»**

- Сестрица Алёнушка и братец Никитушка
- Иван Царевич и бурый волк
- По селёдкиному велению
- Волк и пятеро козлят
- Танечка и медведь
- Гуси-вороны
- Четыре поросёнка
- Курочка Мяба
- Синяя Шапочка
- Федорина радость

**Второе испытание: «Знаете ли вы, какими словами начинаются сказки».**

(жили-были, в некотором царстве, давным-давно...и т.д.)

**Какими словами заканчиваются сказки.**

(вот и сказки конец...; я там был, мед, пиво пил...; и стали они жить поживать и т.д.)

И последнее **третье испытание: «Назовите волшебные предметы, которые помогали и выручали сказочных героев»** (сапоги-скороходы, ковер-самолет, скатерть-самобранка, клубочек, кольцо, дудочка и др.)

**Леший:** Молодцы, ребята, все задания выполнили.

**Сказочница:** Следующее испытание ждет нас на «Поляне ловкачей». Переход на следующую станцию.

*(Под музыку появляется Баба-Яга).*

**Баба-Яга:** Чую, чую, человеческим духом пахнет. Здравствуйте, мои конопатенькие. Чего притихли, или не узнали кто я. А зачем вы бродите по моим владениям? Василису пришли выручать. А, мой дружок Коша все шалит, озорничает. Знать заколдовал он все-таки Василису. Ну, попробуйте тогда справиться и с моими заданиями. Для начала нужно разделить на две команды. Первая команда встает за мной, вторая за Сказочницей Марьей. **Первое задание «Кто быстрее проскачет на метле вокруг кегель» (объяснение, показ).**

**Второе задание: «Обведи мяч вокруг кегель метлой» (объяснение, показ).**

**Третье задание: «Кто быстрее перепрыгнет по кочкам через болото» (объяснение, показ).**

**Четвертое задание: «Попади в цель» (объяснение, показ).**

**Баба-Яга:** Какие вы шустрые и ловкие. Со всеми заданиями справились. А теперь повеселите старушку, давайте потанцуем! *(Дети танцуют с Бабой-Ягой).*

**Сказочница:** Ребята, посмотрите, стрелка на нашей карте показывает, что мы должны снова возвращаться к болоту.

*(под музыку появляется Василиса Премудрая в образе царевны).*

**Сказочница:** Дети, посмотрите, это же Василиса Премудрая. Она снова стала царевной.

**Василиса:** Спасибо вам, дорогие ребята, за то, что вы помогли вернуть мне прежний облик. Так как вы были дружными, внимательными, ловкими, вы справились со всеми испытаниями. И я хочу вас за это отблагодарить и наградить.

*(вынести сундучок с конфетами и подарками).*

### Литература:

1. Баландин В.А. Использование подвижных игр для развития познавательных процессов детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Краснодар, 1999.
2. Степанова О.А. Игра и оздоровительная работа: Методическое пособие для учителей начальной школы, воспитателей, педагогов системы дополнительного образования и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 144с.



Оказавшись в сказке, дети попали, правильно выполнив задание на «Болото печали», где встретили из волшебного ларца, ребята Царевну лягушку. получили карту-схему, на которой были отмечены все испытания Кощея.



В «Лесу перевёртышей» дружную команду встречал Леший. Выполнив все его задания, дети и сказочница Марья отправились дальше в путь.





На «Поляне ловкачей» путешественников поджидала Баба – Яга.



Выполнив все испытания Кощея, дети вернулись к «Болоту печали», где их встречала Василиса Премудрая с угощением.

## РОЛЬ ЗАГАДКИ В ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Буланова Ирина Николаевна, музыкальный руководитель  
Белоцерковская Замира Абдулмуталимовна, воспитатель  
Кухарева Наталья Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 10

### Библиографическое описание:

Буланова И.Н., Белоцерковская З.А., Кухарева Н.А. РОЛЬ ЗАГАДКИ В ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Загадка - один из древнейших жанров устной народной поэзии. Загадка развивает наблюдательность, учит воспринимать мир многогранно и образно, помогает совершенствовать человеческую мысль. Загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.

В ходе работы с детьми я пришла к выводу, что воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. С помощью загадок у детей можно формировать

не только любовь к народному творчеству, к родному языку, образному и точному слову, но и развивать мышление детей. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы, чтобы отгадать загадку ребенку нужно внимательно наблюдать, припоминать увиденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять найденное. Помимо этого, с помощью загадок можно развивать у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир, а также приучать детей к логике, к рассуждению и доказательству.

Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость от процесса и результата этого своеобразного состязания. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы умозаключения.

Загадки полны познавательного смысла. Каждая тематическая группа загадок содержит широкий круг сведений об окружающем мире. Это даёт возможность использовать загадки для развития наблюдательности детей, закрепления знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями.

«Почему дети так любят загадки?» Загадки в полной мере отражают детский опыт познаний действительности. Для ребёнка мир полон таинственных предметов, непонятных событий, непостижимых форм. Само присутствие ребёнка в мире – тайна, в которую ему ещё предстоит проникнуть, загадка, которую ещё надо отгадать с помощью вопросов, прямых и наводящих».

Загадки вызывают у детей интерес к миру вещей и явлений. Предметность, конкретность загадки, направленность её на детали жизни делают загадку отличным приёмом воздействия на детский ум. Загадка ставит перед ребёнком вопросы: что? Откуда? Что из чего делается? Что чему служит? Она ставит перед ребёнком то одной то другой гранью: то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение.

Виды загадок с примерами.

1. Прямые загадки, в которых с помощью иносказаний, прямых и косвенных черт описывается загаданный предмет или явление. Могут быть как разговорной, так и стихотворной формы.

Разговорная форма: Что такое: не лает, не кусает, а в дом не пускает? Ответ: замок.  
Стихотворная форма: Серая шейка, Жёлтый носок, Плавает в речке как поплавок. Ответ: уточка.

2. Загадки-рифмовки. Отгадывать их несравнимо легче ведь нужное слово так и просится на язычок. Но польза от таких словесных игр огромная. Они способствуют развитию интеллекта малыша, будят фантазию и воображение, но, главное, помогают получить первые представления о рифме.

Самым маленьким "отгадывальщикам" — загадки попроще.

Апельсины и бананы очень любят... (обезьяны)

У меня пропал носок, утащил его... (щенок)

В реке большая драка: поссорились два... (рака)

Очень много окон в нем. Мы живем в нем. Это... (дом)

Не боюсь я слова "брысь", — я лесная кошка... (рысь)

3. Загадки-обманки тоже рифмуются, но в этом-то и весь фокус. Отгадку нужно подбирать не в рифму, а по смыслу. Если же говорить последнее словечко в рифму — получится смешная чепуха. Подобные загадки учат детей думать и быть внимательным, не поддаваться на обман. А еще развивают чувство юмора.

Пример детской загадки-обманки:

Кто грызёт на ветке шишку?

Ну, конечно, это... (мишка, белка)

С пальмы вниз, на пальму снова

Ловко прыгает... (корова, обезьяна)

Ржёт на поле поутру

Длинногривый... (кенгуру, конь)

Слышал даже иностранец —

Всех в лесу хитрее... (заяц, лиса)

4. Загадки на образное мышление обычно решаются, если рассматривать вопрос не буквально, а образно или широко. Включать в плоскость решения факторы, которые могут подразумеваться из-за двусмысленной трактовки вопроса или слов, которые в нем используются.

У тридцати двух воинов один командир. (Зубы и язык)

Двенадцать братьев

Друг за другом бродят,

Друг друга не обходят. (Месяцы)

По лужку он важно бродит,

Из воды сухим выходит,

Носит красные ботинки,

Дарит мягкие перинки. (Гусь)

У меня, который год ежик в комнате живет.

Если пол намазан воском,

Он натрет его до лоска. (Полотер)

Стучат, стучат — не велят скучать.

Идут, идут, а все тут как тут. (Часы)

Библиографический список:

1. Гриценко, З.А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста /З.А.Гриценко// Детский сад: теория и практика - 2013. - №6

2. Гурович, Л.М. Ребёнок и книга: книга для воспитателя дет. сада /Л.М.Гурович, Л.Б. Береговая, В.И.Логинова; под ред. В.И.Логиновой. -М.: Просвещение,1992. - 64с.

3. Сомкова, О.Н. Проблемы литературного развития детей/ О.Н.Сомкова// Детский сад: теория и практика - 2013г., № 6

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА**

Воронина Юлия Юрьевна, воспитатель  
МОУ "СОШ № 19" (дошкольное образование) г. Вологда

### **Библиографическое описание:**

**Воронина Ю.Ю.** ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Художественно-эстетическое развитие играет важную роль в становлении личности ребенка, способствует активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

Система работы в ДОУ позволяет решать задачи, связанные с художественно-эстетическим развитием детей, однако можно заметить снижение интереса у детей к рисованию, лепке и аппликации. Поэтому возникает необходимость строить работу в данном направлении по-другому, вводить новые формы организации работы с детьми.

Наиболее эффективными считаю следующие:

#### 1. Создание обстановки мастерской

Главная задача педагога, использующего данную форму работы- организовать занятие так, чтобы это содержание было интересно и доступно детям, а взрослый занимал партнерскую позицию.

В группе создается обстановка, напоминающая мастерскую: столы, ставятся буквой «П» или группируются, так чтобы педагогу было удобно наблюдать за работой детей, а детям – за действиями педагога.

Пособия и оборудование, изобразительный, природный и бросовый материал всегда должны быть в мастерской и как бы «бросаться в глаза» детям, побуждая к действию с ними.

Для работы в мастерской каждый маленький художник сам выбирает для себя рабочее место. По ходу работы дети могут свободно перемещаться, брать тот или иной материал, оборудование и т.п., спокойно переговариваться, с любым вопросом обращаться к воспитателю, но только после того, как педагог закончит свое объяснение или разговор с другим ребенком.

По окончании работы дети, не спрашивая разрешения, имеют право заняться другим делом, но при этом не шуметь и не мешать другим детям.

Тематика работы мастерской разнообразна: «Осень листья разбросала», «Мастерская Деда Мороза», «Шишкоград», «Зимы красивые картинки» и др.

Таким образом, создание обстановки «мастерской» при проведении занятий лепкой, аппликацией, рисованием способствует не только овладению детьми определенными художественными навыками, но и формирует умение самостоятельно выбирать для себя наиболее интересный способ выполнения задания, необходимые материалы и оборудование.

#### 2. Сотрудничество в совместной продуктивной деятельности (работа в парах, группах).

Данная форма работы осуществляется при создании коллективных, сюжетных работ, а также работ, требующих большого по объему воплощения художественного замысла.

Работа в парах позволяет обеспечить эмоционально- положительный опыт совместного создания значимого продукта, способствует поддержанию различных способов реализации замыслов, удовлетворению потребности детей в творческом самовыражении.

#### 3. Изготовление продукта творческой деятельности, значимого для других людей.

Овладение детьми изобразительными умениями и навыками строится на решении простых, доступных для выполнения задач с видимым и значимым для ребенка результатом- продуктом его творческой деятельности. Для возникновения у детей ощущения, что продукт их творческой деятельности будет интересен другим (родителям и близким в качестве подарка, малышам для игры), и организуется названная выше форма работы.

В ходе ее организации детям предоставляется возможность реализовать свои индивидуальные умения, развивать целенаправленную продуктивную деятельность и стремление к социальной активности. К занятиям, нацеленным на изготовление игрушек, подарков, сюрпризов малышам, дети проявляют наибольший интерес, качество

деятельности максимально. Мотивы интереса к изготовлению подарков очевидны, т.к. дети всегда хотят представить близким людям «продукт» своей деятельности.

Такая форма работы помогает формировать у детей позицию создателя и чувство гордости и удовлетворения результатами своего труда.

Таким образом, использование разнообразных форм работы с детьми по художественно-эстетическому развитию способствует большей мотивации дошкольников и формированию у них различных способностей.

## **ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Герасимова Ирина Михайловна, воспитатель  
муниципальный бюджетный детский сад № 41, город Орёл

### **Библиографическое описание:**

**Герасимова И.М.** ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

*«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости, любознательности.»*  
В.А. Сухомлинский.

Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Традиционный (информационный) метод обучения, который ещё присутствует в отечественной образовательной системе, не стимулирует в достаточной мере развитие познавательных процессов и способностей.

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребенка. Она является ведущим видом деятельности. В игре удается привлечь внимание детей к таким предметам, которые в обычных неигровых условиях их не интересуют и на которых очень трудно сосредоточить внимание.

Наиболее трудным предметом для детей дошкольного возраста является математика. Для развития познавательного интереса к математическим знаниям используются разнообразные методы и приемы обучения математике, привлекая красочный наглядный и раздаточный материал, а также, одним из эффективных средств пробуждения живого интереса к учебному предмету являются дидактические пособия и игры.

Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Наглядности обучения требует сама детская природа». Такие пособия очень разнообразны, и их применение в каждом случае зависит от: конкретного содержания учебного материала (например, научить детей второй младшей группы различать понятия один много, столько же) Для этого также требуются яркие и запоминающиеся пособия. Чтобы ребенок лучше запомнил изучаемую информацию и усвоил ее, требуется привлечь его внимание. Именно наглядность позволяет привлечь внимание ребенка, обеспечивает сосредоточенность, что в свою очередь позволяет ему легче усваивать материал и лучше его запоминать. Наглядность



пособий воздействует не только на память. Благодаря яркости образов ребенок создает аналогии, которые понятны конкретно для него.

Дидактические пособия дают возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей. Они помогают сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Ребёнок, увлечённый игрой, не замечает того, что учиться, хотя то и дело сталкиваются с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности.

Особая роль на современном этапе обучения отводится нестандартным дидактическим средствам. В связи с этим меня заинтересовала проблема: можно ли повысить мотивацию дошкольников в формировании элементарных математических представлений через игровую деятельность. Для достижения результатов я поставила перед собой следующую цель: использование игровой деятельности при формировании элементарных математических представлений у дошкольников. Основываясь на этом, мною были изготовлены несколько многофункциональных пособий.

Первое пособие «Умный куб». Преимущество его, заключается в том, что это пособие можно использовать для любого вида деятельности, оно мобильно — его можно использовать за столом, на коврике.



Так же куб интересный, вызывает положительные эмоции у детей, настраивает на игру, у детей появляется желание заниматься, потому что есть возможность выполнять разные виды заданий в игровой форме. - Можно использовать в разных возрастных группах и использовать в самостоятельной деятельности детей. Пособие можно использовать в подгруппах или индивидуально, как в игровой, так и учебной деятельности. Данные игры подойдут для детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Для изготовления пособия потребуется: 6 решеток для раковины, ленточки, прищепки разного цвета, мелкие игрушки, ленточки, шнуры, пластмассовые шары, различные карточки.

Куб, потому что возможно реализовывать задачи многих разделов математики: «количество», ориентировка во времени», «форма и цвет» и «ориентировка в пространстве».

- Развивает умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя: вверх — вниз, впереди — сзади (позади), справа — слева. Различать правую и левую руки.

-Закрепляет умение различать и называть геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция)

#### **Примеры игр:**

На одной плоскости куба приклеены с помощью скотча цветные квадраты из картона. По заданию воспитателя ребенок может прищеплять прищепки, завязывать ленточки, закрывать отверстия пробками от пластиковых бутылок, чтобы они соответствовали цвету квадрата, который расположен на плоскости куба. Можно предложить малышу показать красные, зеленые и т.д. пуговицы, магниты, бус.

### **Дидактическая игра «Подбери к листочку букашку».**

Цель: учить различать предметы по форме, различать и называть геометрические фигуры; развивать зрительное восприятие, память, мышление, мелкую моторику.

Оборудование: игровое поле, листочки с изображением геометрических фигур и букашки с изображением геометрических фигур.

Игровое правило:

В процессе игры нужно подобрать к каждому листочку - букашек.

Ход игры:

ребенок сидит за столом. Воспитатель предлагает выбрать листочек с изображением геометрической фигуры и прикрепить его к игровому полю. Спросить: «Какая фигура изображена? Найди букашку, на спине которой такая же фигура и прикрепить к листочку».

### **Игра «Найди предмет такого же цвета»**

Цель игры: формировать умение детей различать и называть основные цвета (красный, зеленый, желтый, синий), умение выделять цвет предметов, сравнивать предметы по цвету, выбирать из группы предметы заданного цвета и распределять их по группам. Развивать у детей внимание, логическое мышление, мелкую моторику.

Материал. Демонстрационный: игровое поле из шести цветов. Раздаточный: карточки разного цвета.

Ход игры. Воспитатель раздаёт ребенку карточки разных цветов. Определив, какого цвета карточка, ребенок прикрепляет карточку к игровому полю того же цвета.

### **Игра «Карусель»**

Задачи: упражнять в определении пространственных направлений (вверх, вниз, справа, слева).

Игра расположена на верхней горизонтальной стороне куба. Оформлена в виде карусели с посадочными местами для персонажей (зебры, колобка, собачки и ёжика). Ребёнку предлагается выполнить задание: покатавать зверей на карусели, правильно их рассадив (например: зебру – слева, колобка наверху и т. д.) или разместить как хочет ребёнок, но потом рассказать кого и где он разместил

### **Игра «Больше, меньше, столько же» (по типу наборного полотна)**

На одной плоскости расположены ленточки в 3 ряда.

Задание; разместить на верхней ленточке 3 ёлочки, на второй ленточке разместить ежиков на 1 больше, чем елочек.

-чего больше? елочек или ежиков.

Сделай так, чтобы ёлочек и ежиков стало поровну.

**Следующее методическое пособие я назвала «Сыщик».**



Суть игры заключается в том, чтобы выделить с помощью белого цвета затемненные картинки. Нам понадобится: плотный файл с zip застёжкой, перманентные маркеры разных цветов, черный и белый картон.

Рисуем на плотном файле (папке) рисунок, например, кто живет в лесу, морское дно, огород, аквариум, геометрические фигуры и др. раскрашиваем черным маркером или цветными маркерами.

Вставляем во внутрь черный картон. Из белого картона делаем имитацию фонарика. Когда "фонариком" начинаешь проводить внутри часть картинка высвечивается (более выделяется)

**Задание 1:** Посчитать сколько рыбок в аквариуме. На найденную рыбку ставим фишку и в итоге считаем, сколько всего рыбок нашли.

**Задание 2;** разноцветными маркерами нарисовать либо геометрические фигуры, либо любые предметы. необходимо посчитать фигуры красного, синего и т.д. цвета

Развиваются пальчики, глазомер и усидчивость. Простая в исполнении игра имеет множество вариаций и широкие возможности использования.

Следующее методическое пособие я назвала «Счетовод»

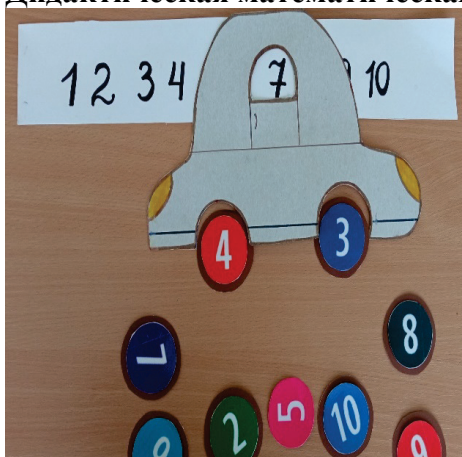


Изготовлено из пластикового полотна, горлышек от пластиковых бутылок и крышечек с цифрами.

**Задание 1;** на верхнем горлышке крышка с определенной цифрой, на двух нижних надо подобрать и закрутить крышечки с цифрами, составляющими заданное число.

**Задание 2;** на верхнем горлышке крышка с определённой цифрой, на двух нижних необходимо подобрать крышечки с цифрами соседями заданного числа.

Дидактическая математическая игра «Числовой домик «Автомобиль»



Чтобы сделать игру своими руками, нам потребуется: картон, простой карандаш, маркер, скотч, ножницы. (я взяла две обложки разного оттенка от цветного картона)

Разрежем обложку на три детали. На узкой полоске нарисуем числовой ряд до 10.

На одной из частей обложки рисуем автомобиль, на обложке другого цвета, я нарисовала кружки с цифрами до 10.

Вырезаем изображения ножницами. Чтобы игра прослужила дольше заготовки ламинируем скотчем с двух сторон.

К автомобилю приклеим скотчем кармашек из того же картона для числовых кружочков.

### **Варианты заданий.**

#### **Задание 1. "Соседи числа"**

Выбираем кружочки с числами, например, возьмем числа 4 и 6 и вставим их в колеса автомобиля. Воспитатель (ребенок) просит назвать число, которое должно быть между двумя соседними числами. Например: «Какое число стоит между соседними числами 4 и 6? Ребенок вставляет числовую дорожку в окошко и двигает ее, называет цифры. Находит пропущенное число, называет его (5) и закрывает пустое окошко.

#### **Задание 2; Найди и назови состав числа.**

Выбираем на числовой дорожке число, например 7 и вставляем в окошечко.

Воспитатель (ребенок) просит: Найдите состав числа 7. Ребенок находит кружочки с числами из которых состоит число 7, в колеса автомобиля вставляет кружочки с цифрами, например, 6 и 1, 4 и 3, 5 и 2.

#### **Задание 3; "Какое число будет следующим в ряду"**

Воспитатель (ребенок) говорит: Какое число будет следующим в ряду 5, 6 Игроки выбирают нужный кружок с числом и ставит на пропущенное место.

Результаты диагностики подтверждают: пособия позволили организовать сложный процесс усвоения математических понятий в интересной для ребёнка форме, придать умственной деятельности увлекательный, занимательный характер, что помогло в процессе игры решить даже те задачи, которые в других условиях дошкольнику кажутся невыполнимыми.

### **Литература**

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики: Курс лекций. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. - 400 с.
2. Белкина, В. Н Математическое развитие дошкольников в условиях реализации новых государственных образовательных стандартов./ В. Н. Белкина, Н. А. Тимофеева // Ярославский педагогический вестник – 2014. - №4 – с. 17-21.
3. Воронина Л.В. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста: учеб. пособие / Л. В. Воронина, Е. А. Утюмова; под общ. ред. Л. В. Ворониной. - Екатеринбург: УрГПУ, 2017. - 289 с.
4. Маниева, Л. В. Развитие математических способностей детей дошкольного возраста посредством логико-математических игр.

## **КВЕСТ-ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»**

Гончарова Олеся Николаевна, воспитатель  
Исаева Татьяна Ивановна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 74 "Забава", г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Гончарова О.Н., Исаева Т.И.** КВЕСТ-ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

**Аннотация:** В этой статье представлен.....

**Ключевые слова:** .....

### **Задачи:**

- создать условия, способствующие сплочению детей в единую команду, формировать положительную мотивацию, направленную на достижение поставленной цели;
- развивать познавательный-исследовательский интерес, чувство юмора, воображение, смекалку, умение самостоятельно находить решения в созданных проблемных ситуациях;
- способствовать развитию внимания, координационных способностей, умению ориентироваться на местности;
- создать условия для двигательной и творческой активности детей, для формирования таких качеств, как ловкость, быстрота, взаимовыручка
- продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.
- воспитывать уважение друг к другу, чувство ответственности, внимательное отношение к окружающим, умение работать в команде.

За каждое правильно выполненное задание получают пазл. Сложить картинку.

### **Ход игры:**

Воспитатель: - Ребята, сегодня я получила вот такое письмо. Послушайте, что в нём написано!

Воспитатель: «Здравствуйте дорогие ребята! Пишет вам Мудрая сова. С нашим волшебным лесом случилась беда. Баба Яга заколдовала всех его жителей. Птицы перестали петь свои песни, звери и лесные жители впали в спячку. Сам лес она превратила в картину, разделила на части и спрятала у вас в детском саду. Я знаю, что вы любите природу и много о ней знаете. Высылаю вам карту, на которой Баба Яга отметила, где спрятаны части картины. Если вы найдёте все их и правильно соедините, то сможете спасти волшебный лес и его обитателей».

Воспитатель: - Как же так? Что же нам делать? (версии детей).

Воспитатель: Ну что ж ребята. Я вижу, что вы готовы преодолеть все трудности! Так как нам предстоит не лёгкий путь, давайте с вами немного разомнёмся.

«Разминка»

Чтоб головка не болела,

Ей вращаем вправо – влево.

А теперь руками крутим –

И для них разминка будет.

Тянем наши руки к небу,

В стороны разводим.

Повороты вправо – влево,

Плавно производим.

Наклоняемся легко,

Достаем руками пол.

Потянули плечи, спинки

А теперь конец разминке.

(вращение головой)

(вращение рук вперед и назад)

(руки вверх и в стороны)

(повороты влево и вправо)

(наклоны вперед)

(дети садятся на места)

Воспитатель: - А сейчас посмотрим по карте, куда же нам направляться?

(дети рассматривают карту, воспитатель обращает внимание на первый знак «птичья столовая»). Дети подходят к объекту, в одной из кормушек находят голубой конверт с заданием.

### 1. Игра «Домашние и дикие птицы»

Воспитатель: - Послушайте ребята наше первое задание. Нам надо определить какие птицы домашние, а какие дикие. В конверте картинки с изображением птиц, домашних вы относите к мольберту, где картина с изображением дома, а диких к мольберту, где картина с изображением леса.

Воспитатель: - Молодцы ребята, вы отлично справились с первым заданием, а вот и первая часть картины (воспитатель находит её в одной из кормушек).

Воспитатель: - Давайте посмотрим, куда же нам идти дальше? (на карте изображение гнома - лесовичка. Дети подходят к клумбе).

Воспитатель: - Кто это, ребята?

Дети: - Гномик.

Воспитатель: - Ещё его называют – Лесовик, он сторожит лес, который мы с вами спасаем, и следит там за порядком. А что у него в руках? Письмо (воспитатель читает письмо, зелёный конверт).

«Вы любите лес? Иногда туда приходят плохие люди – устраивают шум! Гам! Вы так себя не ведёте? Лесовик передаст нам вторую часть картины, но только после того, как справитесь с заданием»

Воспитатель: – Ребята, справимся с заданием?

Для этого поиграем в игру «Если я приду в лесок». Я буду говорить вам свои действия, а вы отвечать, если я буду поступать хорошо, говорим «да», если плохо, то все вместе кричим «нет»!

2. «Если я приду в лесок».

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет)

Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет)

Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да)

Если ветку подвяжу, колышек подставлю? (да)

Если разведу костер, а тушить не буду? (нет)

Если сильно насорю и убрать забуду. (нет)

Если мусор уберу, банку закапаю? (да)

Я люблю свою природу, я ей помогаю! (да)

Воспитатель: - Молодцы, справились с испытанием! (воспитатель находит часть картины).

Воспитатель: - Дети прощаемся с лесовиком и посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше.

Дети отправляются на огород, там их встречает крот – огородник, и где они находят белый конверт и третью часть картины.

### 3. Игра «Рассортируй овощи, фрукты»

Делимся на 2 команды. Перед каждой командой лежит обруч, кругом разбросаны овощи, фрукты. Одна команда собирает внутрь обруча фрукты, другая овощи. Выигрывает команда, которая быстрее и правильнее соберет предметы.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, снова справились с заданием. А вот и очередная часть картины.

Воспитатель: - Дети посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше (на фото грядку). Ребят встречает доктор Айболит с фиолетовым конвертом.

Воспитатель: - Ребята, доктор Айболит следит не только за здоровьем зверей в волшебном лесу, но и за нашим, и он хотел бы узнать, знаете ли вы, как сохранить здоровье

4. Дети читают стихи

1 ребёнок:

Чтоб здоровье сохранить,

Организм свой укрепить,  
Знает вся моя семья  
Должен быть режим у дня.  
2 ребёнок:  
Чтобы мне здоровым быть,  
Надо овощи любить.  
Свёкла, репка, лук, морковь —  
Моя первая любовь.

3 ребёнок:  
От простой воды и мыла  
У микробов тают силы.  
Чтоб микробам жизнь не дать,  
Руки в рот не надо брать.

4 ребёнок:  
На прогулку выходи,  
Свежим воздухом дыши.  
Только помни при уходе:  
Одеваться по погоде!

5 ребёнок:  
Чтобы быть всегда здоровым,  
Нужно бегать и скакать.  
Больше спортом заниматься,  
И здоровым не скучать.

(воспитатель находит 4 часть картины)

Воспитатель: - Дети посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше.

(Дети отправляются на спортивную площадку и находят жёлтый конверт). На площадке их встречает физ. инструктор.

5. Игра «Попади газетой в ведро»

Дети делятся на 2 команды. Команда встает напротив ведра. Берут по одному листу газеты, мнут его и выкидывают, попадая в ведро.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, снова правильно справились с заданием. А вот и очередная часть картины.

Воспитатель: - посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше.

(Дети отправляются на свою веранду и находят красный конверт с заданием).

6. Дидактическая игра «Пятый лишний» (животные)

Цель: Развитие умений классифицировать животных по существенным признакам.

Дидактический материал: Карточки с изображением 5 животных, 4 из них относятся к одной тематической группе, а пятое к другой группе.

Карточки для игры:

1. Кошка, лиса, белка, волк, медведь.
2. Олень, тигр, собака, лиса, лев.
3. Свинья, овца, собака, лиса, кошка.
4. Лошадь, зебра, корова, ослик, коза.

Воспитатель: - Молодцы, справились с испытанием! (воспитатель находит 6 часть картины).

Дети складывают картину. Появляется сова, звучит аудио запись шум леса и голоса птиц, а также голос совы.

Спасибо вам, ребята! Вы спасли наш лес от Бабы Яги, а еще я узнала, что вы дружные, готовы всегда прийти на помощь, поэтому в вашем уголке природы я оставила для вас подарок.

В уголке природы дети находят чемоданчик – там энциклопедия о животных.

## ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дорохина Светлана Николаевна, воспитатель  
ГБДОУ "Детский сад № 107", г. Севастополь

### Библиографическое описание:

Дорохина С.Н. ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Дошкольный возраст – это важный период в жизни каждого ребенка. Именно в этом возрасте перед ребенком открывается удивительный и незнакомый окружающий мир.

Одним из наиболее интересных видов деятельности для ребенка дошкольника является изобразительная деятельность. Она сочетает в себе рисование, лепку, аппликацию. Однако техника «пластилинография» соединяет в себе сразу два направления изобразительной деятельности – рисование и лепку.

Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, изображать, а «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых объектов на поверхности.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука, точнее обе руки.

Следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Пластилинографию иначе называют «живописью с помощью пальцев». Такой вид живописи благотворно влияет на развитие костно-мышечного аппарата, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания, психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет его.

Одним из преимуществ является возможность освоения детьми данной техники уже с младшего возраста. Освоение детьми техники пластилинографии предполагает последовательную работу по освоению всех приемов рисования пластилином. Так дети второй младшей группы только знакомятся с простыми приемами изображения. Силуэты предполагаются небольших размеров, чтобы дети не утомлялись и получали удовольствие от полученных работ. Со временем, у ребят повышается уверенность в своих силах, крепнут и развиваются пальчики.

Знакомясь с техникой пластилинографии в средней возрастной группе, дети продолжают знакомиться с приемами изображения. В этот период большое значение приобретает цвет пластилина, как средство передачи выразительности изображаемого объекта.

В старшей и подготовительной к школе группах для детей создаются условия для свободного применения накопленного опыта, комбинирования известных способов с новыми. Освоив все приемы пластилинографии дети выполняют задания самостоятельно без помощи взрослых, стремятся к успешному завершению своих творческих работ, формируется умение планировать работу, доводить начатое до конца. Детям предоставляется возможность самим решать, как будет оформлена их картина, даётся возможность выбрать подходящий материал.

Пластилинография – это не только занимательное занятие, это массаж и развитие пальцев рук. А так как учеными уже доказано, что механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка, можно сказать, что



успешное освоение приемов пластилинографии станет одним из показателей готовности ребенка к школе.

Такая художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. А дефекты пластилиновой картины или неудавшиеся детали можно легко исправить, срезать стеклой или «налепом» внести изменения. Таким образом, появляются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а также делает процесс воспитания и обучения детей актуальным и творческим.

Таким образом, можно сказать, что пластилинография – легкая и доступная техника для развития ребенка дошкольного возраста. С её помощью дети развивают умелость пальцев рук, как следствие развитие речи и мышления, проявляют творчество и фантазию, реализуют свой замысел.

#### Литература

1. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М., «Скрипторий» 2003, 2006г.
2. Давыдова Г. Н «Цветочные мотивы» пластилинография М.: «Скрипторий» 2003г.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М., 2003
5. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М., 2004
6. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли: книга для занятий с детьми 3-7 лет. – М., 2000
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М., 2006
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192с.
9. Комиссарова, Л. В. Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста / Л. В. Комиссарова. — Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 109-111. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13953/> (дата обращения: 29.03.2023).

### **МАСТЕР-КЛАСС «АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ТКАНЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «ШИФОНОВАЯ РАДУГА» ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДОУ**

Емельянова Ирина Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 17 г. Лысково

#### **Библиографическое описание:**

**Емельянова И.Е.** МАСТЕР-КЛАСС «АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ТКАНЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «ШИФОНОВАЯ РАДУГА» ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Речь на нашем мастер-классе пойдёт об арт-методике «Шифоновая радуга». Подробно данная методика описана в методическом пособии для реализации комплексной

образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трёх лет) под редакцией И.А.Лыковой.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.-128с.

Что же такое арт-методики? В широком смысле слова методика рассматривается как некий проверенный «рецепт», алгоритм для проведения каких-либо нацеленных действий. В современном образовании методика понимается как системное описание конкретных способов, техник, приёмов педагогической деятельности. Слово «арт-» переводится с английского, как искусство, творчество. При соединении двух слов «рождается» новое понятие-системное описание конкретных способов, техник и приёмов воспитания в процессе разных видов творчества. Авторы данной методики Файзуллаева Елена Дмитриевна, Фицнер Елена Николаевна

«Шифоновая радуга» - это оригинальный авторский конструктор для рисования ткани, который может использоваться в игровой деятельности, в изобразительном творчестве, на психолого- коррекционных и развивающих занятиях.

Арт - методика основана на много аспектном использовании сенсорного материала-ткани.

Ткань – это мягкий, пластичный материал, пригодный для любой детской деятельности, обладающий такими характеристиками, как полифункциональность, открытость, комфортность.

А потому включение в образовательную работу с детьми раннего возраста тканевых материалов является актуальным для педагогов дошкольного образования.

#### **Качества конструктора:**

**Прозрачность ткани, ее «воздушность» и небольшая плотность** позволяют ребенку и педагогу комфортно чувствовать себя под полотном и ощущать цвет «изнутри»

**Пластичность и податливость полотен** позволяет моделировать разные формы и композиции.

**Легкость ткани** дает возможность создавать хореографию цвета и вариативность игровых и сюжетных линий.

**Открытость и безопасность** делают конструктор доступным в работе с детьми раннего возраста.

**Мобильность и полифункциональность** позволяют использовать его в разных направлениях развития детей: досуговое, образовательно- развивающее, коррекционное.

#### **Материалы, оборудование**

– полотно-основа, молочного цвета плотная ткань (размером 30х40см для детей от 1 года до 2 лет и 50х70см для детей от 2 лет);

– наборы лоскутов шифоновой ткани из 4-8 цветов разных размеров (лоскуты размером 20х20см, 40х40см и 60х60см; лоскуты размером 30х40см и 50х70см);

– несколько полотен для совместного рисования больших картин размером 300х300см (250х250см).

Эти материалы удобны для хранения, хорошо стираются, не требуют особых затрат. Хранятся в доступном для детей месте.

#### **Содержание совместной деятельности взрослого с детьми (базовые техники)**

##### **Арт-техника «Рисование кляксами»**

Взрослый расстилает базовое полотно на полу и рядом раскладывает несколько шифоновых лоскутов разного цвета и размера. Затем он берет один лоскут, поднимает его над полотном-основой и отпускает. Лоскут опускается на полотно и получается «клякса». Затем взрослый дает малышу лоскут, и они вместе, «рука в руке» поднимают лоскут над полотном-основой. По сигналу взрослого лоскут отпускается («клякса прыгнула»). После нескольких таких проб ребенок сам берет любой лоскут и «рисует кляксы» подобным образом при речевой и деятельной поддержке взрослого. Время «рисования»

зависит от интереса ребенка. В итоге получается цветная картина из объемных мягких цветных «пятен». Взрослый с ребенком обходят картину, смотрят на нее. Затем собирают лоскуты в коробку.

#### ***Арт-техника «Рисование полосками»***

Взрослый расстилает базовое полотно на полу и рядом раскладывает несколько шифоновых лоскутов разного цвета и размера. Затем он предлагает ребенку посмотреть, как можно «порисовать полосками». Он располагается возле ребенка, берет один лоскут и расстилает его на полу, затем начинает его последовательно сворачивать «в трубочку». Получается цветная полоска. Он размещает ее вдоль базового полотна. Далее он просит ребенка выбрать лоскут для изготовления полоски, ребенок выбирает, и взрослый вместе с ребенком, приемом «рука в руке» сворачивают полоску и размещают ее рядом с предыдущей. Таким образом, они заполняют все полотно. После того, как полотно «зарисовано», взрослый показывает, как «спрятать» хвостики полосок под базовое полотно. Картина выравнивается со всех сторон. Затем «художники» обходят ее и рассматривают.

#### ***Арт-техника «Рисование кругами»***

Взрослый раскладывает несколько шифоновых лоскутов разного цвета и размера на полу, затем он предлагает ребенку посмотреть, как можно «порисовать круги». Он располагается возле ребенка, берет один лоскут и расстилает его на полу, затем начинает последовательно со всех сторон его собирать, формируя круг. Затем он подходит к другому лоскуту, расправляет его и так же собирает руками с разных сторон, формируя круг. Он приглашает ребенка найти лоскут, который они превратят в кружок. Ребенок определяется (или взрослый подводит его к полотну). Затем взрослый побуждает ребенка действовать руками тем способом, который он ему показывает, комментируя его действия. Например: «Поставь ладошку вот так (ребром – показывает свою ладонь и ставит ладонь ребенка). Веди рукой вот так (плавно ведет своей рукой, собирая ткань, затем направляет руку ребенка своей рукой). Молодец! Теперь давай так же сделаем вот здесь (перемещает свою руку немного в сторону, приглашает ребенка рядом расположить свою ладонь, вместе собирают еще одну часть ткани). Посмотри, какой круг мы нарисовали!».

«Рисование кругами» возможно исполнять на базовом полотне. Ребенок выбирает лоскут, раскладывает его на полотне-основе и формирует круг. Затем берет другой лоскут и располагает его на полотне-основе и так же формирует круг. Таким образом он заполняет пространство полотна, получая свою «картину» из цветных кругов, которые могут быть разных размеров и разных цветов.

#### ***Арт-техника «Рисование спиральками»***

Взрослый раскладывает несколько шифоновых лоскутов разного цвета и размера на полу. Затем он предлагает ребенку посмотреть, как можно «интересно порисовать». Он располагается возле ребенка, берет один лоскут за кончик, поднимает его, и лоскут повисает. Затем взрослый начинает совершать вращательное движение рукой, опуская плавно лоскут на пол. Получилась «спиралька». Затем он совершает подобные действия совместно с ребенком, вводя в опыт такое «рисование».

«Рисование спиральками» возможно исполнять на базовом полотне. Ребенок в свободной деятельности рисует спиральки на полотне, получая «цветную картинку».

Усложненные варианты «рисования спиральками»: вращательное движение руки происходит не только снизу вверх по вертикали, но и справа налево, слева направо, снизу вверх, сверху вниз по горизонтали на плоскости базового полотна. Эти движения – «мазки краски», из которых собирается вся картинка. Таким образом появляются варианты для образов. В группе детей раннего возраста вводятся образы: «роза» / «цветок», «солнышко», «волна», «веточка», «зимний узор» и др.

После выполнения рисунка педагог и дети располагаются вокруг и созерцают. Обязательно следует похвалить ребенка за его созидательную деятельность.

#### **Арт-техника «Рисование треугольниками»**

Педагог показывает ребенку картину, выложенную из треугольных элементов (например, «домик», «парусник на море» и т.п.). Приглашает ребенка сделать свою картину. Располагается возле ребенка, и они расстилают базовое полотно. Затем выбирают ткани, из которых будет создаваться картинка. Например, «гора». При «рисовании треугольниками» используются маленькие шифоновые полотна. Педагог демонстрирует технику складывания полотна: сначала лоскут полностью раскладывается на полотно-основе, затем одной рукой берем за уголок и тянем его к другому уголку, который расположен напротив. Соединив уголки, получили треугольник. Если шифоновый лоскут не квадратный, а прямоугольный, то «лишнюю» полоску подгибаем наверх, а под формируемый «треугольник» прячем «хвостик» – оставшийся маленький треугольный кусочек ткани. Получается ровный треугольник. Этот треугольник может быть тем предметом, объектом, который доступен пониманию малыша. Сочетанием треугольников можно нарисовать елочку, домик, горку, бантик и пр.

#### **Арт-техника «Рисование квадратами»**

##### **Организация педагога игровой деятельности с детьми раннего возраста:**

- пальчиковые игры
- пляска с тканевыми платочками под музыку
- сюжетно-ролевые игры
- изобразительная деятельность
- коллективная работа
- организованная образовательная деятельность

##### **Игры с платочками.**

**Адаптационные игры с платочками:** «Ку-ку!», «Ты катись платок веселый», «Найти пару другого цвета», «Улитка», «Комочек», «Мы с платочками попляшем».

**Пальчиковые игры:** «Медведь», «Стираем платочек», «Маме станем помогать», «Снежок», «Мышиные хвостики» (учимся завязывать узлы), «Букет», «Улитка», «Игрушки».

**Логоритмические игры:** «Ручеек», «Бабочка», «Листики», «Шарик».

**Игры со стихами:** «Платочек», «Обезьянка Дина».

##### **Игры для развития познавательной сферы:**

«Узнай-ка», «Геометрические формы», «Платок большой, платочек маленький», «Найди такой же»

##### **Использование тканевых лоскутов на занятиях по физической культуре.**

«Ветерок», «Вертолет», «Змейки», «Спираль», «Лодочка», «Солнышко».

Малышам очень нравится играть с платочками: трогать, гладить, мять, складывать, накрывать им игрушку и ощупывать ее, складывать платок вдоль (ручеек, дорожка); находить большой (маленький) платок; искать пары лоскутков; смотреть на свет; строить «башню» использовать как конструктор (дорожки, ручейки, домики и т.д.)

##### **Описание творческого этапа**

В основу детского творчества положен принцип: «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок проявляет свое творчество).

##### **1. Тучка**

**Цель:** Формирование у детей умений конструировать из ткани комок.

Мне купили шарик синий  
 Был он легким и воздушным  
 Ах, какой он был красивый,  
 Но ужасно непослушный.

## **2. Солнышко**

**Цель:** Формирование у детей умений делать из ткани жгутики

## **3. Дорожка**

**Цель:** Закрепление у детей умений конструировать из ткани жгутики (дорожка).

## **4. Воздушные снежинки**

**Цель:** Закрепление у детей умений делать из ткани жгутики и собирать их в снежинку.

«Белый снег пушистый

В воздухе кружится.

И на землю тихо

Падает, ложится».

## **5. Елочка**

**Цель:** Формирование у детей умений складывать из ткани треугольник разных размеров

### **Домик для зайки**

**Цель:** Закрепление у детей умений конструировать домик из знакомых элементов (треугольника и квадрата)

### **Машина**

**Цель:** Формирование у детей умений получать прямоугольник из квадрата, маленький квадрат из большого квадрата и соединять детали в единый образ машину.

### **Кораблик для папы**

**Цель:** Закрепление у детей умений делать квадрат и треугольник и соединять в единый образ корабля

### **Букет для мамы**

**Цель:** Закрепление у детей умений делать жгутики и квадраты и соединять их в единый образ цветов.

Лоскуточек к лоскутку,

На квадраты поделю,

Совмещу оттенков цвет,

Получается букет.

Мой букет не из цветов,

Создан он из лоскутков.

Стоил он больших трудов

Мне дороже всех даров.

### **Домик для мишки**

**Цель:** конструирование домика по собственному замыслу, развитие конструктивных навыков.

### **Одуванчики**

**Цель:** Развитие у детей умения конструировать цветок одуванчика по образцу

Носит одуванчик желтый сарафанчик.

Подрастет – нарядится

В беленькое платьице:

Легкое, воздушное,

Ветерку послушное.

**Таким образом,** тканевый конструктор «Шифоновая радуга» - универсальное, многофункциональное пособие, которое может быть использовано как в подгрупповой, так и в индивидуальной работе, быть частью основной образовательной деятельности или предлагаться детям в качестве материала для самостоятельного творчества (под присмотром взрослого из соображения безопасности). Все это позволяет отметить его содействие всестороннему развитию дошкольников, что полностью отвечает требованиям ФГОС ДО.

## ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКАЯ ВСТРЕЧА «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»

Запорожец Ирина Юрьевна, педагог-психолог  
ГБОУ школа 1538 г. Москва

### **Библиографическое описание:**

**Запорожец И.Ю.** ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКАЯ ВСТРЕЧА «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Многочисленные научные исследования в области детской психологии показывают ведущую роль семьи в процессе психического развития ребёнка. Проблема влияния семейного окружения на особенности эмоционально-личностного, познавательного, и морально-нравственного развития ребенка особенно актуальна в настоящее время, ведь, изменение ритма жизни современных родителей привело к тому, что в семье практически не остается времени для совместного проведения досуга с детьми. Во взаимодействии взрослого с ребенком, столь важный в жизни малыша, эмоциональный контакт сводится к минимуму, а это, в свою очередь, приводит к порождению у ребенка страхов, агрессивности, недоверия к миру, к другим людям и к самому себе, нежелание познавать новое, учиться, взрослеть.

Совместная игра — это форма эффективной работы с родителями и детьми, которая дает возможность привлечь родителей к детской игре, дать им почувствовать значимость детской игры, освоить способы эффективного игрового взаимодействия, которые способствовали бы пониманию и принятию внутреннего, субъективного мира ребёнка.

### **Конспект детско-родительской встречи «Играем вместе»**

**Цель:** развитие конструктивного взаимодействия детей и родителей.

#### **Задачи:**

- Знакомство, сближение группы;
- Развитие чувства единства, сплочённости;
- Приобретение навыков действовать согласованно;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Развитие эмоциональной сферы;
- Снятие психомышечного напряжения;
- Рефлексия родителей;

#### **Ход гостиной:**

П.: -Уважаемые родители мы рады видеть вас в нашей психологической гостиной!  
Спасибо, что уделите свое время для занятий с нами. Проходите пожалуйста.

*(все присутствующие садятся на стулья: ребенок рядом со своим родителем)*

-Всем удобно? Сегодня мы пригласили вас, чтобы поиграть всем вместе и отдохнуть!

Для начала мы поиграем в игру «Волшебный клубок».

#### **Игра «Волшебный клубок»**

##### **Цель:**

-развивать чувство единства, сплоченности, учить детей действовать согласованно.

##### **Ход игры:**

П.: -В руках я держу клубочек. Я обматываю нитку вокруг руки и называю своё имя. Передаю его следующему участнику. Кто получает клубочек, обматывает нитку вокруг руки, называет своё имя и передаёт его следующему, сидящему справа от него, ребёнку или родителю. Когда клубочек вернётся ко мне – мы будем соединены одной нитью. Итак начинаем!..

-Клубочек вернулся ко мне. А сейчас давайте все вместе поднимем руки вверх, опустим их вниз, положим на колени. Стараемся делать всё одновременно, ведь если кто-то замешкался, наш круг разрушится. А теперь аккуратно положим ниточку, которая нас соединяет на пол.

-А теперь попробуем изобразить «Большое животное»

### **Игра «Большой животное»**

#### **Цель:**

-развивать групповую сплоченность, чувство единства, помочь почувствовать телесность.

#### **Ход игры:**

П.: -Ребята помните мы играли с вами в большое доброе животное – давайте поучим родителей!.. Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. А теперь подышим вместе... Вдох – все делают шаг вперед. Выдох – шаг назад. Наше животное дышит очень ровно и спокойно. А теперь давайте изобразим и послушаем, как бьется его большое сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т.д.

Очень хорошо! Молодцы!

### **Игра «Добрые эльфы»**

#### **Цель:**

-создание положительного эмоционального настроения. Установление тактильного контакта родитель-ребёнок. Развивать у детей неречевые средства общения.

#### **Ход игры:**

П.: -А сейчас тихонечко! Я расскажу вам сказку!

*(Все участники садятся на пол в круг. Психолог читает сказку)*

-Когда-то давным –давно люди не умели спать работали и днём и ночью очень уставали. И тогда добрые эльфы решили им помочь. Когда наступала ночь, они прилетали к людям, нежно гладили их, успокаивали, ласково убаюкивали, присылали им добрые сны. И люди засыпали. Они не знали, что их сон – дело рук добрых эльфов, ведь эльфы не умели разговаривать на человеческом языке и были невидимы. Неужели вы никогда об этом не слышали? А ведь они прилетают к каждому из вас до сих пор и охраняют ваш сон. Давайте поиграем в добрых эльфов. Пусть родители будут эльфами, а дети людьми. А потом мы поменяемся. Готовы? Начинаем. «Наступила ночь, люди ложатся спать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их...

*(Дети – люди лежат на полу и «спят», а взрослые – эльфы подходят к своему ребёнку, нежно гладят, тихо напевают песенки, треплют волосы и т.д. Потом дети и родители меняются ролями. Игра проходит под тихую и ласковую мелодию)*

П.: -Давайте поиграем ещё? Теперь представим себе, что мы с вами находимся в магазине, торгующими зеркалами.

### **Игра «Волшебное зеркало»**

#### **Цель:**

- Развитие воображения, внимания, координации движений, ориентации в пространстве, умения повторять движение взрослого.

#### **Ход игры:**

- дети и взрослые становятся друг напротив друга, ведущий говорит:

Ну-ка, зеркальце, смотри,

Всё нам верно повтори.

Встану я перед тобой,

Повторяй-ка всё за мной.

*Взрослый делает какое-нибудь движение – ребёнок повторяет. Можно поменяться ребёнок показывает – взрослый повторяет. Упражнение можно делать под музыку.*

П.: -Молодцы! Замечательно у вас всё получается!

П.: -Проходите пожалуйста к столам, сейчас мы **будем рисовать.**

П.: -Только рисовать мы будем необычно! У нас должна получиться одна большая картина, которая называется «наше настроение».

Включаем музыку, начинаем рисование! *(дети и взрослые совместно рисуют на одном большом листе бумаги)*

П.: - Какая красивая у нас получилась картина! Молодцы!

И заканчиваем нашу встречу энергичным упражнением «Мы охотимся на льва»

### **Игра «Мы охотимся на льва»**

#### **Цель:**

-релаксация, телесность.

#### **Ход упражнения:**

*(психолог читает стихотворение и показывает движения в соответствии с текстом, дети и родители повторяют за психологом)*

П.: Мы охотимся на льва

Не боимся мы его

Будем биться на смерть с ним

И конечно победим (все это время стучим ладошками о колени)

А что же это там? (рука ко лбу)

Это река (рука змеевидное движение)

Ее не обойдешь (рука полукруг в бок)

Под ней не проползешь (рука полукруг по низу)

Над ней не пролетишь (рука полукруг сверху)

Надо напрямик (мах рукой прямо)

Бултых, поплыли (руками машем типа плывем) Шур-шур-шур (ну или любое другое звукоподражание плавания)

Снова все сначала

Мы охотимся на льва.

Впереди - Лес.

Его проходим топориками Тук-тук-тук.

Потом впереди болото Чав-чав-чав (сжимаем, разжимаем кулачки)

Потом ГОРА (рука показываем большую гору), а в ней НОРА (руками показываем норку), а из нее торчит ХВОСТ! Дернем льва за хвост? Дернули! Лев рассердился и бежит за нами! Побежали быстрее от него по болоту (чав-чав-чав), через лес (топорики), через реку (поплыли быстро-быстро). Все! убежали! Молодцы! Хорошие охотники! Гладим ребенка по голове. Ну и можно еще раз сходить на охоту)))

#### **Прощание**

П.: -Наше совместное занятие закончилось! Понравилось Вам? Эти игры вы можете совместно проводить дома со всей семьёй! В играх можно лучше понять ребёнка! Взаимодействие, совместная деятельность и совместные игры очень важны для развития ребёнка!

-Мы ждём вас на следующем занятии. Ждём ваших предложений! Что бы вы хотели увидеть в дальнейшем? Мы с удовольствием примем ваши пожелания и предложения.

#### **Список литературы:**

1. Крюкова С.В., Слободняк Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие. -М.: Генезис,1999.

2. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. -Ярославль.:Академия развития,2000.

3. Панфилова М.А.Игротерапия общения.М.:2005.

4. Саранская О.Н. Психологический тренинг для дошкольников «Давайте дружить!» – М.: Книголюб,2008.»



## ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР НА ТЕМУ «ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ФАНТАЗИИ»

Исаева Людмила Александровна, воспитатель  
МБОУ Большеалексеевская СОШ дошкольное отделение

### Библиографическое описание:

Исаева Л.А. ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР НА ТЕМУ «ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ФАНТАЗИИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

**Тип проекта:** познавательный – творческий

**Вид проекта:** долгосрочный

**Участники проекта:** дети, воспитатели, родители

**Продолжительность:** один год

**Актуальность:**

В. А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее...».



Стандарт дошкольного образования, вступивший в силу с января 2014 года, рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, возможность выбора детьми материалов. В целевых ориентирах ФГОС ДО обозначено, что ребенок уже в раннем возрасте должен уметь уверенно пользоваться такими предметами как ложка, расчёска, карандаш и стремиться проявлять самостоятельность. Однако, некоторые дети с плохо развитой ручной моторикой неловко удерживают ложку, не правильно держат карандаш, не могут самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, поэтому, чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Некоторые ребята затрудняются раскатать кусочек пластилина, держать в руках кисточку, поэтому они равнодушно относятся к занятиям художественным творчеством: рисованием, лепкой, заранее предполагая отрицательный результат своей работы – все это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку.

**Проблема:**

Проблема развития мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности весьма актуальна, т. к. именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенок учит правильно держать инструменты и работать ими).

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Анализ и синтез при обработке информации в центральной нервной системе обеспечивает сознательный отбор отточенных моторных функций. Ребёнок осознаёт, что при улучшении моторных функций он чувствует себя более комфортно в любой ситуации, в любой среде.

По данным исследований, проведённых Л. В. Антаковой - Фоминой, М. М. Кольцовой, Б. И. Пинским, была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики пальцев. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Темы занятий

тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

Такое построение занятий проекта “**Пластилиновые фантазии**” способствует более успешному освоению образовательной программы.

**Цель:** Развитие ручной умелости у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии.

**Образовательные задачи:**

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

**Развивающие задачи:**

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать интерес к коллективной работе.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

**Методы и приёмы реализации проекта**

**Методы:**

- Наглядные - наблюдение, показ, образец;
- Словесные – беседа, объяснение, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;
- Практические – показ способов изображения и способов действия (общий и индивидуальный).

**Приёмы рисования пластилином:**

- рисование пластилиновыми верёвочками или «колбасками»;
- рисование мазками;
- заполнение фрагментов картин пластилиновыми шариками;
- процарапывание по пластилину;
- вырезание отдельных заранее картин, заполнение их дополнительными материалами, например бусинками, крупами, различными семечками, кружевами.

**Ожидаемые результаты**

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев. Развитие умелости рук, укрепление силы рук, развитие согласованности движений обеих рук, дифференциация движений пальцев.

Развитие сенсорных эталонов. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. Происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

Реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Реализация познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

Обогащение словаря. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

**Материальное оснащение:** цветной пластилин, картон, пластиковая основа.

Природный материал: семена клена, арбуза, тыквы, подсолнуха, крупы: фасоль, греча, рис, перловка, пшено.

Инструменты: стеки, палочки; возможно использование зубочисток, паст от шариковых ручек, трубочек для коктейлей, формочек, крышечек разного размера.

Оборудование: тканевые салфетки, доски для лепки, набор дополнительных аксессуаров для творчества: глазки, бусинки, бисер, пайетки, колечки.

Демонстрационный материал: художественная литература, ИКТ, образцы пластилиновых картин, поэтапное изображение, анимационные работы художников, выполненных с помощью пластилинографии.

Технические средства обучения: проектор, экран, музыкальный центр.

**Этапы реализации проекта**

Этапы проекта	Виды деятельности	Литература
1 этап подготовительный	Подбор литературы и демонстрационного материала Консультация для родителей, на тему: «Развитие мелкой моторики» Консультация для родителей «Пластилинография – это интересно» Освоение основных приемов (надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками) Консультация для родителей «Развитие личности ребёнка через изо - деятельность».	<b>nspor-tal.ru</b> ...konsultatsiya...melkoy-motoriki-ruk-u... <b>nspor-tal.ru</b> ...konsultatsiya...plastilinografiya-eto <b>sundekor.ru</b> ...2-kurs...razvitielichnosti...cherez-izo...
2 этап основной	Грибное лукошко. Портрет гриба. Яблоки спелые. Фрукты - овощи. Кораблик. Лебедушка. Разные коты. Поросенок. Кто живет в лесу. Совушка Сова – большая голова. Живые яблочки на ветках. Новогодний натюрморт. Снегурочка.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в д/с» стр 44 Дубровская Н.В. стр 35 Давыдова Г.Н. «Детский дизайн», стр 5 Лыкова И.А. стр 50 Дубровская Н.В. стр 40 Лыкова И.А. стр 56 Шкицкая И.О. «Аппликации из пластилина» стр 22 Лыкова И.А. стр 62 Давыдова Г.Н. «Пластилинография» стр 42

	Посуда. Рыбка. Мастер – класс для родителей «Подводный мир» Пешеходы. Нарядный индюк. Жар – птица. Черепаха. Чудо цветок. Лилии. Наш космодром. В далеком космосе. Пингвины на льдине. Мастер – класс для родителей «Подснежник» Зонтики. Мы на луг ходили, мы лужок лепили. Балерина. Бабочки – красавицы. Птенчик цапли. Одуванчики цветы, словно солнышки желты.	стр. 10 Дубровская Н.В. стр 97 стр 105 Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» стр 129 Шкицкая И.О. стр 35 Лыкова И.А. стр136 Дубровская Н.В. стр 79 Лыкова И.А. стр 116 Дубровская Н.В. стр 164 Шкицкая И.О. стр 40 Лыкова И.А. стр 158 Дубровская Н.В. стр 57 Лыкова И.А. стр190 стр 186 Давыдова Г.Н. стр 25 Дубровская Н.В. стр 167 Лыкова И.А. стр 200 Дубровская Н.В. стр 196 Лыкова И.А. стр 22 Шкицкая И.О. стр 44 Давыдова Г.Н. стр 39
3 этап заключительный	Выставка работ «Наши руки не для скуки» Круглый стол «Обсуждение результатов проекта «Пластилиновые фантазии»	

**Результаты** позволяют говорить о том, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии способствуют развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Дети освоили различные технологические приёмы и способы работы, у ребят повысился интерес к работе с пластилином, они проявляют усидчивость и стремление к успешному завершению своих творческих работ, формируется умение планировать работу, доводить начатое дело до конца. Детям предоставляется возможность самим решить, как будет оформлена их картина, дается возможность выбрать подходящий на их взгляд материал, что соответствует стандарту дошкольного образования.

Созданы условия в развивающей предметно – пространственной среде группы - уголков, в котором имеется материал к самостоятельным занятиям нетрадиционной техникой - пластилинографией, для того чтобы самостоятельная образовательная деятельность дошкольника возникала по инициативе детей, с интересом, для пользы и развития мелкой моторики. Итогом стали выставки детских работ.

**Анализ** проведённой работы с детьми позволил сделать вывод, что пластилинография является одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

### **Глоссарий**

**Размазывание** - Небольшой кусочек мягкого пластилина нужно положить на картон и размазать его, заполняя нужное пространство, например, озеро или дерево

**Надавливание** - указательный пальцем правой руки надавить на шарик

**Раскатывание.** Кусочек пластилина кладется между ладонями либо на доску и раскатывается прямолинейными движениями до приобретения цилиндрической формы.

Скатывание. Из пластилина скатывается шарик посредством круговых движений ладоней. Оттягивание. Из оттянутого материала можно сконструировать определенный элемент будущего творения.

Заглаживание. Гладкий, плоский вид поверхности придается при помощи кончиков пальцев. Сплющивание. Самый популярный метод. Шарик разминается до формы лепешки. Изгибы и углубления получают путем вдавливания.

Прищипывание. Производится сжатием пальцев в части картины, где создается новая деталь.

### Список литературы

1. <http://doshkolnik.ru/motorika/3609-motorika.html>
2. <http://www.maam.ru/detskijsad/plastilinografija-ili-risovanie-plastilinom-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. <http://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-u-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-iz-opyta-raboty.html>
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
5. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография., 2006
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. 2011
7. Дубровская Н.В. «Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения» Изд. «Детство – пресс» 2013
8. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г.
9. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки». 2015
11. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2014

## БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ

Колмычкова Елена Сергеевна, воспитатель  
ГБОУ СОШ № 1 "ОЦ" с. Кинель-Черкассы СП д/с "Аленушка"

### Библиографическое описание:

**Колмычкова Е.С.** БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Мы живем в мире, который населяют свыше 7 миллиардов людей, и примерно каждый 7-й житель водит машину. При таком изобилии транспортных средств знать ПДД нужно даже дошкольникам. Родитель не всегда на 100% включен в ситуацию, а для столкновения с движущимся автомобилем достаточно доли секунды. Рассказывать, как безопасно перейти дорогу, нужно начиная с 3-4 лет. К школе ребенок должен знать правила поведения пешехода назубок. Но что делать, если таких знаний еще нет или они недостаточны?

Еще с пеленок дети стремятся копировать взрослых. Поведение мамы и папы на дороге – главный пример, который «откладывается на подкорке». Если родители нарушают правила (в спешке, по невнимательности), ребенок бессознательно будет действовать так же вне зависимости от того, знает он ПДД или нет. Поэтому первый и главный урок, который могут преподать взрослые детям, – показать на деле, что они сознательные пешеходы.

Когда начинать изучать с ребенком ПДД? Читать всевозможные стишки, слушать песенки, смотреть мультики о поведении на дороге можно уже с 1 года.

С 3-4 лет следует проводить разъяснительные беседы. Например, говорить с ребенком на тему того, что для полной остановки автомобилю понадобится время,

что он не умеет мгновенно тормозить. Еще в период посещения детского сада малыш должен усвоить, что такое дорога, тротуар, пешеходный переход, светофор – и как ими пользоваться. Как помочь дошкольнику усвоить ПДД?

С детьми 3-7 лет уроки проводятся в игровой форме и с наглядными примерами – так материал быстрее и полнее усваивается. Кроме того, важно учитывать восприятие мира, характерное для этого возраста, уровень возможностей психики.

Примерно до 8 лет преобладает «туннельное» зрение – ребенок воспринимает объекты перед собой, но не сбоку. Поэтому детей важно учить перед выходом на дорогу внимательно смотреть по сторонам.

- До 6 лет ребенок не способен быстро установить источник шума, услышать приближающийся автомобиль.
- До 5-6 лет концентрация внимания избирательная. Малыш может одновременно оценить только один объект – на его взгляд, самый значимый (например, малыш замечает, как приближается грузовик, но не обращает внимания на легковую машину).
- Низкий рост ограничивает угол обзора, дети не могут увидеть все, что происходит на дороге. Водителям крупногабаритных авто по той же причине бывает сложно заметить ребенка.
- Знания сигналов светофора и зебры для дошкольника недостаточно, картина дороги от этого не будет полной. Нужно объяснить малышу, какие виды транспорта бывают, как они передвигаются, поговорить с ним о предназначении тротуаров, подземных переходов, о полосах движения.

5 правил дорожного движения для дошкольников:

1. Пересекать проезжую часть можно на зеленый сигнал светофора или по переходу, и только так.
2. Перед тем как ступить на дорогу, нужно взглянуть налево, потом, дойдя до разделительной полосы, посмотреть вправо.
3. Вдоль дороги следует передвигаться по тротуару справа. Если находишься за городом – идти навстречу автомобилям по обочине.
4. Нельзя играть возле дороги. Нельзя перебегать ее, идти на красный или желтый свет, даже если поблизости нет машин.
5. Нужно знать некоторые дорожные знаки.

Известно, что человек обладает несколькими видами памяти. Помимо слуховой, есть еще тактильная и зрительная. Детей дошкольного возраста рекомендуется обучать по картинкам. Яркие иллюстрации вызывают интерес, и даже если какие-то слова взрослого малыш прослушал, в памяти отложится изображение.

Редкий ребенок будет долго сидеть за книжками и слушать стихи. Тем более если за окном пригревает солнышко и песочные дела ждут. Не стоит расстраиваться или раздражаться на невнимательность. Можно поиграть с ребенком в интересную игру в ПДД, от которой он наверняка не откажется. Лучше всего ее проводить на улице с другими ребятами, во дворе или детском саду.

Итак, приведем 4 варианта обучающих игр.

- «А у нас на улице». Действие происходит в песочнице. Дети выносят машинки, небольших солдатиков, кукол, взрослые делают дорожные знаки и светофор из бумаги, фломастеров и зубочисток. Дальше из слегка влажного песка воссоздается близлежащая дорога и постройки вокруг. Дети делятся на пешеходов и водителей. Первым выдается задание: сходить в магазин, в больницу, сесть на автобус и т. д. Водители ездят по дороге, создавая опасность.

- «Магазин игрушек». Занятие проводится на детской площадке. На асфальте мелом рисуется пешеходный переход, дорога, на противоположной стороне магазин,

куда сносятся все игрушки. Малышей делят на группы: водители, пешеходы, 1 продавец. Старший ребенок или взрослый играет роль инспектора и задает экзаменационные вопросы для водителей: когда можно ехать, когда нельзя, что такое дорога, обочина, тротуар, какие знаки ты знаешь. При правильных ответах малышам выдаются машинки. Второй взрослый стоит у перехода и попеременно показывает зеленую, красную, желтую карточки. Пешеходам объявляется задание перейти улицу, сделать покупку в магазине и вернуться обратно, машинистам – проехать по улице по всем ПДД

- . «Светофор». Перед игрой вырезаются кружки из желтого, зеленого, красного картона. Затем ведущий поочередно показывает их, а ребенок совершает соответствующее действие: при виде красного кружка шагает назад, на желтый сигнал приседает, на зеленый реагирует маршем на месте.

- «Кто больше запомнит знаков». Группе детей на спины прикрепляются бумажки с изображением дорожных знаков так, чтобы они не могли подсмотреть. Затем ведущий объявляет задание: нужно увидеть и запомнить как можно больше рисунков, но при этом скрыть свой. Через 30 секунд звучит сигнал стоп. Детям выдаются листочки и фломастеры, и они пытаются вспомнить и нарисовать знаки, которые увидели. После взрослый рассказывает, что они означают, и награждает победителя символическим призом.

- Учить ПДД никогда не рано. При игровом методе обучения ребенок впитывает информацию очень скоро. Дальше – дело повторения. Помимо вышеуказанных способов, для закрепления материала можно делать с малышом поделки: лепить из пластилина светофор, зебру, знаки, делать макеты из картона, аппликации. Это не менее интересно, чем катать машинки и расчесывать кукол. Тем более что на кону стоит безопасность ребенка.

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ**

Котова Ольга Олеговна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 13. г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Котова О.О. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.**

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования, что закреплено в законе «Об образовании Российской Федерации». У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Знакомство детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но приобретение детьми опыта общения с людьми, понятия о профессиональной деятельности взрослых. В этом случае углубленное изучение профессий через профессии родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда. Ребенку необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также уметь ориентироваться в многообразии современных профессий, «попробовать» себя в них через игровую деятельность, чтобы выявить реальные интересы и потребности ребенка.



Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Ознакомление дошкольников с профессиями осуществляется с учётом принципа интеграции пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней.

Информационно-коммуникационные технологии предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций, которые бы в условиях ДОУ не удалось воссоздать. Поэтому для формирования у детей представлений о разных профессиях педагоги используют в своей работе ИКТ - технологии.

Больше всего дошкольники любят играть. Игра - ведущий вид деятельности ребенка. В играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

Вот что говорят известные педагоги и психологи о детской игре?

А.Г. Асмолов писал: «Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра – это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть капитаном, врачом и т.д.»

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий.

Технология проектной деятельности (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова). Проектная деятельность – это деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

Технология исследовательской деятельности (А.И. Савенков, Н.А. Короткова. Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

Для исследовательской деятельности могут быть выбраны доступные и интересные детям старшего дошкольного возраста типы исследования:

- опыты (экспериментирование) – освоение причинно-следственных связей и отношений;
- коллекционирование (классификационная работа) – освоение родовидовых отношений.

Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Н.Я. Михайленко).

Игра – это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности; самореализации.

Технология интегрированного обучения (Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, О.А. Скоролюпова) является для дошкольных учреждений своего рода инновационной. Интеграция – это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность.

Изучение особенностей различных профессий невозможен без использования приема «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами. Вполне логично, что в основу этой системы необходимо положить игровую деятельность как ведущую на этом возрастном этапе, и создать определенные условия для развития игровой деятельности.

Для реализации поставленных задач, приглашаются социальные партнеры и с ними заключены договора сотрудничества, т.к. развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с организациями дает дополнительный импульс для духовно-нравственного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Список использованной литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. - М: Элизе Трэйдинг, ЦГЛ;
2. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозайка–Синтез, 2005г.;
3. Захаров Н. Н. Профессиональная ориентация дошкольников. — М., 1988.;
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. - Балашов: Изд-во «Николаев», 2004г.;
5. Савина И. В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012 № 3;
6. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? / Т.А. Шорыгина., Издательство ГНОМ и Д, 2011.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ПРОЕКТ «У БЕРЕЗКИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**

Крылова Татьяна Владимировна, музыкальный руководитель  
 Бастанова Людмила Валентиновна, воспитатель  
 Бочкова Людмила Евгеньевна, воспитатель  
 МБОУ СОШ № 7 г. о. Серпухов, Московская область

### **Библиографическое описание:**

**Крылова Т.В., Бастанова Л.В., Бочкова Л.Е.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ПРОЕКТ «У БЕРЕЗКИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

*Береза – символ России,  
 Сокровище русской земли.  
 Веками ей песни дарили,  
 Признанья стихами в любви.*

В настоящее время в дошкольной педагогике уделяется огромное внимание экологическому воспитанию детей. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать как можно раньше. Как говорил В.Сухомлинский: "Годы детства – это прежде всего воспитание сердца". Экологическое воспитание дошкольников без "воспитания сердца" невозможно. На помощь здесь приходит музыка. Музыка способна зажечь в сердцах детей высшие человеческие чувства. Она помогает увидеть красоту природы, любить и оберегать ее. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: "Человек – часть природы", тем дольше сохранится жизнь на Земле!

Исходя из важнейшего положения психологии и педагогики о том, что формирование экологической культуры дошкольника происходит в процессе совместной деятельности, которая предоставляет им возможность получать новые знания, наиболее результативным средством экологического воспитания является метод проектов с интеграцией в различных образовательных областях. Интеграция разных видов детской творческой деятельности позволяет поддерживать естественное стремление ребенка к познанию окружающего мира через активное взаимодействие с ним и способствует целостному и более глубокому его восприятию. Результат достигается в процессе совместной работы педагога, детей и родителей над определенной практической проблемой (темой). Решить проблему или работать над проектом в данном случае значит – применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить ощутимый результат.

Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания. Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть прекрасное в окружающем нас мире.

Учитывая поверхностные, недостаточные знания старших дошкольников о березе, несоблюдение правил экологически грамотного поведения, в том числе в семьях детей, был разработан проект "У Берёзки день рождения", который позволил систематизировать знания детей, способствовал развитию познавательных и творческих способностей, коммуникативных навыков, создавал предпосылки поисковой деятельности.

**Тип проекта:** познавательно-творческий

**Вид проекта:** групповой

**Продолжительность:** краткосрочный

**Участники:** музыкальный руководитель, воспитатели, дети и родители старшей и подготовительной группы

**Интеграция образовательных областей:** художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, физическое развитие

**Актуальность**

В наше время, когда ребенок очень мало общается с природой, больше занят компьютером, планшетом, телефоном и другими техническими средствами, очень важно помочь дошкольнику увидеть неповторимость, целостность природы, научить любить ее и охранять.

**Проблема**

История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для этого надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с дошкольного

возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

### **Гипотеза**

Использование метода проектов в работе с дошкольниками с интеграцией в различных видах детской творческой деятельности, участием родителей уточнит, расширит и систематизирует знания о березе, ее значении в жизни человека, будет способствовать повышению уровня экологической культуры у детей и родителей.

### **Цель**

Формирование представления о березе через художественную литературу, музыку, живопись. Воспитание бережного отношения к природе и любви к своей Родине, традициям и обычаям русского народа.

### **Задачи**

Формировать представления о выразительных возможностях музыки, её способностях отражать явления природы.

Развивать познавательный интерес, желание наблюдать, исследовать, получать новые знания.

Расширить музыкальный кругозор детей. Показать взаимосвязь поэзии и музыки.

Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.

Работа над проектом включала составление плана действий, который формировался и уточнялся на протяжении всего периода, поиска форм реализации, организации развивающей, познавательной и предметной среды, совместной творческой и практической деятельности, коллективной реализации проекта, его демонстрации.

В ходе реализации проекта дети познакомились с классическими музыкальными произведениями о берёзе, разучивали песни танцы по теме проекта.

Проведён цикл тематических бесед по слушанию музыки: "Свет моих берёз", муз. М.Глинки, "Во поле береза стояла", муз. П.И.Чайковского, "Ах, ты, берёза", рус. нар. мелодия обработка М.Раухвергера, "Берёзка", муз. Е.Тиличевой. Интегрированные занятия: "Березка", "Лес, полный сказок и чудес", "Окно в волшебный мир природы". Проведены консультации для родителей: "Экология с самых ранних лет", "Музыка, как одно из средств экологического воспитания детей дошкольного возраста", мастер - класс "Подружки с лесной опушки" (родители - дети). Организована выставка детских рисунков: "Русская красавица всем нам очень нравится!", фотовыставка "Люблю тебя, березка русская".

**Активное участие в реализации проекта приняли родители.** Никого не оставил равнодушным конкурс поделок "Подарок берёзке".

Дошкольники совершили виртуальную экскурсию в березовую рощу, приняли участие в акции "Посади дерево", онлайн игре-викторине "В гости к Березке". Создан мини-музей "Берёза – символ России". Итогом всей работы стал праздник "У Березки день рождения".

Характерной особенностью проекта является вовлеченность всех участников в педагогический процесс (педагоги, родители, дети), нетрадиционность форм взаимодействия детей и взрослых, полнота и разнообразие видов направленной деятельности, нерегламентированность количества мероприятий и их продолжительность; тесное взаимодействие музыкального руководителя, воспитателей и родителей.

Подводя итоги, следует отметить, что реализация данного проекта способствовала расширению и обогащению знаний о березе, ее значении в жизни человека, развитию практической, исследовательской деятельности, познавательного интереса к объектам природы через художественную литературу, музыку, живопись, повышению уровня экологической культуры у детей и их родителей.

Итак, использование метода проекта в экологическом воспитании дошкольников помогает научиться работать в команде, вырабатывается собственный алгоритм дей-

ствий для достижения поставленной цели, педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности. Родители становятся активными участниками образовательного процесса. Взаимодействие с семьей позволяет добиться наибольших результатов. Гипотеза подтвердилась.

#### **Список используемых источников.**

1. А.В. Аджи, Н.П. Кудинова Открытые мероприятия для детей подготовительной группы Образовательная область "Художественно – эстетическое развитие" Воронеж ООО "Метода", 2014 г.
2. Булкин А. П. "В дружбе с людьми и природой": М: Просвещение, 1991 г.
3. М.Б. Зацепина, Л.В. Быстрыкова, Л.Б. Липецкая "Интегрированные занятия в детском саду" - М: ТЦ Сфера, 2011 г.
4. А.В. Миронов "Экологическое образование дошкольников в контексте ФГОС ДО" - Волгоград Учитель, 2012 г.
5. О.П.Радынова "Музыкальное развитие детей" - М: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 1997 г.
6. Л.А. Соколова "Экологическая тропа детского сада" - СПб ООО "Издательство "ДЕТСТВО - ПРЕСС", 2014 г.

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

Любимова Александра Александровна, воспитатель  
Григорьева Галина Аркадьевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75" г. Чебоксары

#### **Библиографическое описание:**

**Любимова А.А., Григорьева Г.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.**

Развитие тонкой (мелкой) моторики рук крайне важно для любого ребенка. Это объясняется тем, что в человеческом мозге отделы, отвечающие за управление пальцами и речевую функцию, находятся рядом друг с другом, т.е. они могут взаимно активизироваться.

#### **Что такое мелкая моторика**

Тонкая моторика представляет собой способность управлять небольшими вещами, передавать предметы другому человеку и решать задачи, предполагающие слаженное взаимодействие рук и глаз. Она неразрывно связана с ЦНС (центральной нервной системой), способностью к запоминанию, зрением и общим восприятием детей.

На начальной стадии развития ребенка именно тонкая моторика свидетельствует о его интеллектуальных способностях и общем состоянии. Дети, имеющие недостаточно развитую моторику рук, часто роняют карандаши, вилки, ложки, им сложно самостоятельно зашнуровать кроссовки, застегивать молнии и пуговицы. Кроме того, им бывает крайне трудно собрать раскиданные детали конструктора «Лего», собирать мозаику, перебирать счетные палочки и т.д. Поэтому такие дети часто отказываются от аппликации, лепки и отстают от своих сверстников во время занятий.

#### **Важность развития**

Правильное развитие тонкой моторики способствуют становлению речи у ребенка, повышению его интеллектуальных способностей и стремлению к творческой деятель-

ности. Кроме того, она оказывает воздействие и на ловкость рук, которая в будущем становится основой скорости реакции и одной из составляющих памяти, логического мышления, рассудительности, воображения и внимательности у детей.

Поэтому мероприятия по развитию мелкой моторики рук с помощью дидактических игр обязательно должны быть включены в программу по развитию речи, подготовки к письму и формирования способностей к самообслуживанию у дошколят. От того, как ловко дети смогут научиться манипулировать собственными пальчиками, зависит их последующее развитие.

К сожалению, сегодня многие родители нередко забывают о важности развития тонкой моторики у детей. На обуви и предметах гардероба находятся липучки вместо шнурочков и пуговиц, далеко не каждый ребенок вяжет, вышивает, выжигает, пилит лобзиком, помогает родителям мыть игрушки, перебирать крупу.

Сегодня развитие моторики предполагает выполнение специальных упражнений с малышом. При этом занятия не должны быть скучными для него, поэтому они организовываются в виде полезных и увлекательных дидактических игр.

Из чего состоит

Самая первая игрушка у любого ребенка – это его руки. С их помощью он начинает познавать мир, который его окружает. Первый тактильный контакт происходит еще не совсем осознанно, но по мере взросления ребенок начинает сознательно выбирать движения пальчиков и рук. От ловкости управления пальчиками зависит последующее развитие дошкольника.

Развитие мелкой моторики включает в себя:

- формирование хватательных движений – захват вещей разных размеров 1 или 2 руками (мячики, погремушки и т.д.);
- захват веществ или предметов щепотью (3 пальчиками);
- формирование соотносящих действий – умения правильно комбинировать 2 вещи или 2 части одной вещи (пирамидки, вкладыши, матрешки и т.д.);
- развитие навыков управления пальцами рук.

В первое время движения руками и пальчиками неуклюжие, но потом они становятся более четкими и верными.

### **Возрастные нюансы**

Дидактические игры – отличное средство, помогающее всесторонне и эффективно развивать мелкую моторику и речевую функцию у детей. Заучивание информации с применением такой гимнастики способствует улучшению внимательности, мышления и воображения. С ранних лет с детьми играют в такие игры, как «Сорока-белобока», «Ладушки» и т.д. При купании младенца к играм можно добавить дополнительные приспособления (маленький резиновый эспандер, мячик и т.д.). Кроме того, после мытья ручек у малыша можно массировать и вытирать каждый его пальчик отдельно мягким полотенцем.

После 3 лет в игры можно вводить усложненные задания: сортировка гороха, бобов, нанизывание больших бусинок или пуговиц на веревочку, закручивание крышки баночки или пузырька, надевание колечек на пальчики, прикрепление прищепок для белья к веревке, лепка из теста, пластилина, сборка конструкторов и пазлов, расстегивание/застегивание кнопок, пуговиц, молний и т.д.

Приступать к развитию мелкой моторики рекомендуется непосредственно после того, как малыш появится на свет. В первое время необходимо делать легкий массаж, делая акцент на детские пальчики. Когда малыш немного подрастет, ему следует давать игрушки с поверхностью разной текстуры (шершавая, с пупырышками, гладкая).

В 6-месячном возрасте нужно купить специальные игровые приспособления, направленные на развитие тонкой моторики. Чаще всего они имеют вид проволоки, на которую навешаны небольшие разноцветные шарики. Малыш должен научиться их перемещать с места на место.

В возрасте от 1 года ребенку уже можно давать матрешек и пирамидки из колец. Более старшему малышу приобретают конструкторы с большими деталями.

Дошколятам часто предлагается лепка из теста или пластилина, рисование, изготовление поделок и т.д. Эти занятия способствуют эффективному развитию моторики ручек ребенка.

### **Популярные и эффективные игры**

Существует несколько эффективных упражнений для дошколят. Среди них:

«Делай как я». Взрослый (родитель или воспитатель) должен изобразить какую-нибудь фигурку своими пальцами. Малыш должен повторять движения за взрослым.

«Повторяй за мной». Для этого упражнения используются пуговицы разных цветов. Папа, мама или воспитательница раскладывают на столе определенный узор. Малыш должен изобразить такую же фигуру, взяв пуговицы своими маленькими пальчиками. Если с первого раза у ребенка не получится, фигуру необходимо упростить и попытаться снова. Если и в таком случае не получается, то ребенок сам должен придумать узор, а взрослый – повторяет за ним.

«Золушка». Это упражнение способствует эффективному развитию тонкой моторики. Необходимо смешать на ровной поверхности 2 разновидности крупы, например, просо и горошек. После этого необходимо отобрать горох от проса. Чтобы игра получилась максимально увлекательной, можно попытаться посоревноваться с ребенком.

«Дорожка из бельевых прищепок». Разноцветные прищепки для белья тоже могут оказать посильную помощь в развитии моторных функций. Нужно взять 10-15 разноцветных изделий и поделить их ровно на 2 части. Одна из частей будет использоваться ребенком, а другая – взрослым. После этого в духе соревнования малышу необходимо предложить смастерить из прищепок дорожку. Для этой цели прищепка цепляется за хвостик одна к другой.

«Колобок улыбается». Сначала на 2 листках формата А4 необходимо изобразить 2 колобка с носиком и глазками (улыбку изображать пока не нужно). Затем малышу нужно дать 2 кусочка пластичной массы (тесто или пластилин) и попросить его, чтобы он сделал улыбки для нарисованных колобков. Для этой цели кусочки раскатываются, чтобы из них получилась длинная колбаска. Их нужно закрепить на рисунках, чтобы у колобков получилась грустная или веселая улыбка. Со временем задание можно усложнить. Например, можно делать сразу 2 колбаски из пластилина, используя обе руки. Также можно раскатывать пластилин одним пальцем.

«Найди предмет». В детской песочнице следует спрятать несколько игрушек. Ребенок должен их попытаться найти, перерывая песок. Это упражнение нацелено на развитие моторных навыков у детей старше 1-2 лет. Кроме того, нежелательно для таких игр пользоваться мягкими игрушками, т.к. они быстро загрязнятся.

Можно самостоятельно придумать большое количество игр. Для этой цели нужно всего лишь включить фантазию, и тогда все непременно получится!

Но при выполнении любых упражнений необходимо учитывать, что они должны проводиться исключительно под наблюдением взрослого. Это поможет исключить вероятность попадания маленьких вещей в нос или рот малыша. Кроме того, для игры запрещается применять колкие, острые и другие предметы, которые могут стать причиной травматизации. Во время организации пальчиковых игр нужно удостовериться, что ручки у младенца теплые.

Главное, помнить, что малыши развиваются гораздо лучше, когда их хвалят за то, что у них получается. Хвалите своих детишек даже за незначительные достижения!

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Матвеева Татьяна Владимировна, старший воспитатель  
МБОУ СОШ № 7

### Библиографическое описание:

**Матвеева Т.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Настоящее время уже сформировало новое поколение читателей. За последние 20-25 лет роль чтения и формат чтения резко изменились, и связано не только с распространением компьютерных технологий, но и с формированием нового информационного общества.

Если в начале 20 столетия педагоги говорили о новом поколении родившимся не с книгой в руках, а с современными гаджетами, то спустя 20 - 25 лет мы воспитываем поколение «Цифровых мастеров».

Сегодня изменилось отношение к книге, которая теперь одна из составляющих медиа комплекса. Как же вернуть интерес к книге, к чтению и сделать это так, чтобы новое информационное общество не воспринимали книгу пассивно.

Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти родителей и педагогов. От установок взрослых также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребёнка.

Было выделено две ведущие задачи деятельности:

1. Методическая помощь педагогам при изучении и введении в практическую деятельность новых форм работы с художественной литературой и организации работы с родителями по пропаганде семейного чтения.

2. Установление отношений сотрудничества с родителями и поддержка их психолого-педагогической компетентности.

В работе дошкольного учреждения должно быть полное доверие всех участников системы "воспитанник – родители - детский сад". Без взаимодействия с семьей наша работа фактически сводится к нулю.

Был проведен аналитический этап и анкетирование родителей. Исходя из полученных результатов была разработана система по взаимодействию с педагогами, с родителями в том числе и по организации семейного чтения.

Разработанная система работы включала не только традиционные формы, но и новые, современные, интересные находки.

В рамках работы по привлечению к художественной литературе были проведены различные акции «Подари книгу детскому саду», «Подари книгу библиотеке».

В рамках работы «Семейного клуба» организована акция «Книжка в больницу». Совместно с родителями дети реставрировали, чинили детские книги.

Была организована «Выставка-конкурс книжек - малышек», сделанных своими руками.

В рамках проекта «Отец как воспитатель» интересной находкой стало привлечение наших пап к семейному вечернему чтению «Читаем вместе с папой».

Очень интересная акция «Сладких снов крошка еж» Главная идея акции - использовать маркетинговый ход многих сетевых магазинов... «Игрушка в обмен на покупку»



Это всем хорошо известные «Скрепьши» «Прилипалы». Было решено сделать также. Чтобы дети стали мотиваторами своих родителей. Каждому ребенку на шкафчик прикрепили своего ежа, который готовится к спячке, и, которому на иголки ребенок мог собрать зимние запасы: их можно получить каждое утро, если накануне взрослые почитали любую книгу.

Грибок - за чтение сказки

Листочек - за чтение поэзии, стихов

Ягоды - за чтение энциклопедии,

Яблочко - за чтение детского журнала, комиксов.

У детей появилось желание побольше заработать «зимних запасов», приходили и рассказывали про две сказки, две книги, прочитанные накануне. Стоит сказать, что конкуренции и борьбы, не произошло. Каждый ребенок как будто сжился со своим ежиком.

Также в нашем учреждении уже давно проходит такое движение как Буккросинг цель которого пропаганда чтения, создание уникальной среды, обеспечивающей повышение интереса к книгам и возрождение традиции семейного чтения.

Также расширилась и пополнилась предметно-пространственная среда дошкольных групп. Были изготовлены дидактические пособия лепбуки, аудиокниги, буктрейлеры по произведениям художественной литературы.

Современное образование не стоит на месте и необходимо вводить в практику новые методы и приемы, удовлетворяя потребности участников образовательного процесса.

Исходя из проведенной работы можно сделать следующий вывод, педагоги укрепили свои позиции в модернизации и преобразовании воспитательно-образовательной деятельности в работе с книгой. Применение новых методов и приемов помогло каждому пополнить свой профессиональный багаж, вовлечь детей и родителей в новую интересную деятельность. Данная работа способствует более эффективному образованию дошкольника – современного ученика, который стремится творчески подходит к решению жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире в том числе из произведений художественной литературы.

## **ПОНЯТИЕ «СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА». ЕГО КОМПОНЕНТЫ И ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ**

Меньшакова Марина Анатольевна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ № 72, город Курск

### **Библиографическое описание:**

**Меньшакова М.А.** ПОНЯТИЕ «СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА». ЕГО КОМПОНЕНТЫ И ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

В период развития общества нужно не только новое качество отношений в системе «воспитатель – ребенок – родитель», но и сознание новой социально-педагогической платформы для всесторонней организации социального партнерства всех субъектов воспитательно-образовательного процесса.

Интерес к организации взаимодействия семьи и дошкольной организации в последнее время заметно возрастает. Исследования и опыт показывают, что отношения, основанные на сотрудничестве, являются ключевым моментом успешного осуществления любой программы воспитания, показателем качества программы и ее успеха.

Одной из главных задач, стоящих перед дошкольной образовательной организацией, является обеспечение взаимосвязи между семьей и дошкольным учреждением за счет предоставления обеспечения родителям возможности участия во всех аспектах в реализации образовательной программы.

Совместная деятельность образовательной организации с семьей является одной из наиболее сложных сфер деятельности в образовании, поскольку в современных условиях жизни взрослый человек отдает большую часть времени карьерному росту и другим профессиональным проблемам, хотя потребность в успешном взаимодействии с образовательной организацией при отсутствии личного времени остается для родителя актуальной. Семья нуждается в квалифицированном сопровождении воспитания ребенка. Социальное партнерство семьи и образовательной организации – перспективный и эффективный вид социального сотрудничества [1].

Социальное партнерство (от фр. *partenaire* – участник совместных действий) – цивилизованная форма социальных отношений, основанное на добровольном сотрудничестве при соблюдении интересов всех сторон, объединяющих усилия для достижения общих целей на основе диалога и педагогического взаимодействия, взаимовыгодного социального обмена идеями, информацией, ресурсами. Его особенность заключается в необходимости «думать вместе и действовать сообща», а суть – в признании чужих интересов как основного условия существования собственных [2].

Главное для партнерских отношений – это осознание того, что без другого человека, который является партнером, без учета его интересов другой партнер не может реализовать свой собственный интерес и достичь своих целей. Это понимание подразумевает тот факт, что партнеры тесно связаны друг с другом, действия партнеров всегда взаимозависимы и взаимозаменяемы.

В настоящее время большое внимание уделяется проблеме социального партнерства. Термин социального партнерства, в область педагогики, пришел из других сфер человеческой деятельности, сравнительно недавно. К примеру, идея социального партнерства реализуется в сфере трудовых отношений между работником и работодателем. Но в данном случае правила такого взаимодействия достаточно подробно описаны во II разделе трудового кодекса Российской Федерации.

Социальное партнерство в сфере труда (далее - социальное партнерство) – система взаимоотношений между работниками (представителями работников), работодателями (представителями работодателей), органами государственной власти, органами местного самоуправления, направленная на обеспечение согласования интересов работников и работодателей по вопросам регулирования трудовых отношений и иных непосредственно связанных с ними отношений [5].

Анализ отечественной и зарубежной литературы показал, что пока нет единого понятия социального партнерства как социального явления в образовании. Разные взгляды авторов на определение социального партнерства вызывают неоднозначности в понимании самого этого явления.

Анализ теоретико-методологической литературы показал, что социальное партнерство – это особый вид совместной деятельности между родителями и образовательным учреждением, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат развития всех субъектов образования [3].

Разобравшись с понятием социального партнерства, можно рассмотреть его структуру и понять, в чем заключается сущность социального партнерства.

В структуре социального партнерства В.И. Редюхин выделяет пять структурных компонентов [4].

*Первый компонент* – субъекты партнерских отношений – работники социальных институтов, в том числе и образовательных организаций. Субъекты социального партнерства могут относиться к разным уровням:

1) работники – работодатели (собственники средств производства) – это двусторонние отношения, которые называют «бипартизм»;

2) работники – работодатели – государство – это трехсторонние отношения, называемые «трипартизмом». Такая модель партнерских отношений закреплена в Конвенции Международной организации труда. Согласно этой Конвенции, государство, становясь социальным партнером, подписывает общенациональное партнерское соглашение (договор) наряду с договорами, существующими между работниками и работодателями;

3) многоуровневое сотрудничество, при котором социальные партнеры обязаны соблюдать принцип «трипартизма» одновременно на общенациональном и на отраслевом уровнях.

*Второй компонент социального партнерства* – это объекты партнерских отношений, по поводу которых достигается социальное партнерство. К ним могут относиться тарифы заработной платы, условия труда, занятость, безработица, социальная защита и др.

*Третий компонент социального партнерства* – стратегия и тактика его осуществления, которые включают совместную разработку партнерами основных направлений своей деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами в определенной сфере жизнедеятельности, например, в образовании.

*Четвертый компонент* – механизм социального партнерства, представленный приемлемыми для всех партнеров технологиями, формами, методами, приемами и средствами его осуществления. Это наиболее важный компонент, так как именно он обеспечивает достижение целей и задач партнерского взаимодействия сторон. Главный элемент этого механизма – процесс партнерства, осуществляемый в ходе выбранной технологии осуществления совместной деятельности. Эта технология обязательно предусматривает экспертную оценку ее результатов и достижений. При выборе механизма социального партнерства большое значение отводится совместной разработке законов и других нормативных документов, которые регулируют партнерскую деятельность всех сторон. В механизме социального партнерства обязательно присутствует контрольный элемент (в виде арбитража или третейского судьи), главной функцией которого является проверка выполнения согласованного и принятого договора партнерства, обнаружение его нарушений и нарушителей.

*Пятый компонент социального партнерства* предполагает особую культуру и морально-этическую сторону поведения партнеров совместной деятельности. Это такие качества, которые партнеры проявляют по отношению друг к другу, – доверие, уважение, честность, ответственность и другие качества, без которых невозможно существование партнерских отношений.

Все выше названные и охарактеризованные компоненты социального партнерства, использованные по отдельности, не могут обеспечить выполнение его задач, это возможно только в их тесном единстве, взаимосвязи, взаимопроникновении [2].

Итак, социальное партнерство в сфере семьи и дошкольного образовательного учреждения – это особый тип организации совместной деятельности семьи и дошкольной образовательной организаций, нацеленный на согласование и реализацию интересов всех участников этого процесса по средствам социального диалога, в который вступают стороны с целью достижения согласия по вопросам, представляющим взаимный интерес.

В системе дошкольного образования основой социального партнерства является модель взаимодействия между детским садом (администрацией, воспитателями, другими

работниками) и семьей (родителями, законными представителями) детей, которая включает в себя следующие компоненты: цель и задачи социального партнерства, принципы его организации, содержание совместной деятельности, организационные формы (совет, группа, комиссия, комитет и т.д.) и механизм, то есть технологии и методы совместной деятельности, обеспечивающие развитие партнерских отношений.

#### Список литературы:

1. Алашеева, Т.Г. Взаимодействие педагогического коллектива ДОО с учреждениями и родителями воспитанников в рамках социального партнёрства / Т.Г. Алашеева // Реализация ФГОС дошкольного и начального общего образования: опыт прошлого - взгляд в будущее: Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции, Ульяновск, 20 ноября 2019 года. - Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2019. - С. 255-259.
2. Балалиева, Н.В., Фонарева, О.В. Проектирование пространства эффективного сотрудничества дошкольной образовательной организации с социумом [Текст] / Н.В. Балалиева, О.В. Фонарева // Государственный советник. - 2019. - № 1. - С. 5.
3. Кошкинко, И.В.: специальность 13.00.01 «общая педагогика»: Автореферат на соискание доктора педагогических наук / И.В. Кошкинко; ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина». - Москва, 2012. – С. 23.
4. Редюхин, В.И. Технологии социального партнерства / В.И. Редюхин [Электронный ресурс] // smolprovince.narod.ru: [сайт]. — URL: <http://smolprovince.narod.ru/socpartner/redjuhin2.htm>.
5. Трудовой кодекс, № 197-ФЗ Статья 23 ТК РФ. Понятие социального партнерства в сфере труда (действующая редакция) / ТК РФ [Электронный ресурс] // Правовая навигационная система «Кодексы и законы»: [сайт]. - URL: <https://www.zakonrf.info/tk/23/>

## ПРИНЦИП ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Минеева Екатерина Алексеевна, педагог дошкольного образования  
Свердловская область, г. Екатеринбург. Частная практика

#### Библиографическое описание:

**Минеева Е.А.** ПРИНЦИП ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Изменения в системе дошкольного образования вносят в работу учреждений коррективы, которые включают в себя систему мероприятий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности воспитанников. Дошкольными организациями создаются условия для обучения и воспитания каждого ребенка.

Общество, его правила, социальные связи оказывают прямое воздействие на развитие подрастающего поколения, становление его личности. При общении с окружающими ребенок удовлетворяет основную социальную потребность, которая лежит в основе всех его потребностей.

В настоящее время ФГОС дошкольного образования выдвигает одной из приоритетных задач: всестороннее развитие детей. Дошкольники должны при окончании дошкольной организации обладать различными навыками, быть творчески развитыми. Педагогу важно не упустить период для раскрытия творческого потенциала и мышле-

ния ребенка, сформировать поисковую активность и речевые способности. При этом педагогами уделяется все больше внимание на поиск новых технологий и методов работы с детьми.

Можно сказать, что снова стала возрождаться педагогика, основанная на принципе природосообразности.

Принцип природосообразности - это педагогический принцип, согласно которому воспитатель в своей деятельности руководствуется факторами естественного, природного развития ребенка.

Всестороннее развитие ребёнка в ДОО формируется в процессе разнообразных видов детской деятельности таких, как игровая деятельность, коммуникативная, трудовая, познавательная - исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная. С помощью каждого вида детской деятельности можно рассмотреть природосообразность ребёнка, его задатки и интересы.

Одним из новых направлений в реализации данного принципа выступает реджио-педагогика, которая набирает свою популярность в России. В русскоязычной среде нет единого названия для данного подхода, в научной и педагогической литературе можно встретить несколько вариантов: подход Реджио Эмилия, Реджио-педагогика, Реджио-подход.

При реализации данного подхода педагог должен учитывать следующие требования:

- уважительное отношение к ребенку;
- ребенок активно управляет своим развитием, выбирая, что ему интересно;
- ребенка нельзя ограничивать в движении в процессе познания мира;
- ребенку должен быть предоставлен выбор способов и путей самовыражения.

Разнообразные способы познания, восприятия, самовыражения, которыми обладает ребенок, не всегда приемлемы миру взрослых, так как в ребенке они видят не маленького творца, со своим выразительным языком проявления, а уменьшенную копию взрослого, который выражается в рамках социума.

В процессе обучения дети активно взаимодействуют с семьей, педагогами, другими детьми и социокультурным пространством, ключевыми аспектами на практике, являются: метод открытых вопросов, возможность выбора, уважительное отношение к ошибкам, индивидуальный темп каждого ребенка, изучение своих чувств и эмоций, а конфликты и неудобные ситуации, воспринимаются, как ресурс.

Так же, ключевыми компонентами подхода являются исследования и проекты. Дети – главные инициаторы проектов. Дело или проект обычно возникает незапланированно: один ребенок находит интересное для него занятие → педагог помогает ребенку увлечь этим занятием других детей → дети вместе решают проблему.

При реализации реджио-педагогике необходимо организовать ПРРС таким образом, что у детей есть возможность и для занятий, и для игр: различное наполнение уголков, модульность помещения и мебели, возможность одновременно заниматься несколькими видами деятельности, так называемая «Нерафинированная среда» и максимальное использование ресурсов. Под присмотром взрослых дети могут поработать с микроскопом, фотоаппаратом, ноутбуком, проектором. Используется метод «Говорящих стен», когда пространство окружено проектами и рисунками детей.

Тем самым, организация целостного педагогического процесса в дошкольных образовательных организациях на основе личностно ориентированного и компетентностного подходов, обуславливает необходимость овладения педагогами широким спектром соответствующих образовательных технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка, его потребностей в самореализации и развитии и отличным направлением для работы педагога, являются природосообразные подходы, отвечающие потребностям детей.

## СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ДОШКОЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Миргородская Кристина Владимировна, учитель-логопед  
МАДОУ ЦРР д/с № 23 "Ромашка", Московская область, г. о. Ступино

### Библиографическое описание:

**Миргородская К.В.** СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ДОШКОЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Термин «воспитание» возник в России в XVII веке и имел иной смысл, нежели в наше время. Под ним понимали «вскармливание», то есть правильное питание ребенка, обеспечивающее его нормальный рост и развитие. За прошедшие века термин наполнился новым содержанием. Прежде всего, это расширительное толкование воспитания. В этом случае оно трактуется как формирование личности под влиянием всех факторов развития (и случайных, стихийных, и целенаправленных), в результате чего человек овладевает культурой и становится членом общества.

Воспитание представляется нам в виде целенаправленной, управляемой и открытой системой, в рамках которой идет организация воспитательного взаимодействия воспитанников и воспитателей, нацеленная на подготовку личности человека в определенных культурных и социально-экономических условиях [2, с.5].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» процесс воспитания трактуется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [4, с.11].

Это дает нам возможность обозначить ведущие результаты воспитания, описанные в понятиях ключевых воспитательных задач. Их содержание охватывает ведущие направления формирования личности.

Для каждого возраста характерны четкие задачи воспитания. На основе возрастных особенностей детей применяются разные методы и приемы воспитания и выделяется его конкретное содержание. В ходе воспитания важно учитывать также индивидуальные особенности детей, отражающие своеобразие его нервной деятельности, условия жизнедеятельности и семейного воспитания. Успех воспитания связан с внимательным изучением педагогом поведения всех детей и использования соответствующих методов и приемов его воспитания.

Совершенствование системы дошкольного образования требует резкого повышения роли и значения методической работы в дошкольной образовательной организации, делает научный анализ и практическое совершенствование этой работы актуальной проблемой.

Задачей методической деятельности является создание такой образовательной среды в учреждении, в котором полностью реализуется творческий потенциал педагога и преподавательского состава [1, с.15]

В настоящее время эта потребность неоднократно усиливалась в связи с переходом на новую систему образования (федеральные государственные требования, подготовка к внедрению федерально-государственного образовательного стандарта дошкольного образования). Воспитатели стали нуждаться в специальной дополнительной подготовке и постоянной методической поддержке, чтобы грамотно и сознательно построить целостный психологический и педагогический процесс с учетом разнообразия интересов и способностей воспитанников в практике обучения и воспитания.

Воспитание и дошкольное образование детей должно базироваться на индивидуальном подходе с учетом личных особенностей характера ребенка, его темперамента, наклонностей и способностей. Индивидуальный подход к обучению и воспитанию значительно повышает эффективность занятий и позволяет более полно раскрыть таланты в раннем возрасте.

Сегодня реальный уровень методической работы в дошкольной образовательной организации становится одним из важнейших критериев оценки его деятельности.

Инновации, как известно, создают основу для конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг и определяют направления профессионального роста педагога, его творческого поиска.

Основными направлениями инновационных преобразований в педагогике являются обновление содержания образования; проектирование новых моделей образовательного процесса.

Использование компьютерных технологий в дошкольной образовательной организации позволяет развивать способность детей ориентироваться в информационных потоках, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать навыки, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. В дошкольных учреждениях в последние годы информационные технологии эффективно используются в учебном процессе. Создается информационное образовательное пространство, проходят постоянные семинары по информационным технологиям. К деятельности, в которой ребенок становится активным субъектом. [5, с.53]

Активно используется технология образовательных проектов, составляются портфолио.

Сегодня метод проектов широко используется в работе дошкольных образовательных организаций. Педагоги не только разрабатывают свою проектную деятельность, но также разрабатывают интересные проекты по различным темам с воспитанниками и их родителями.

Основной целью метода проектирования в дошкольной образовательной организации является развитие свободной творческой личности ребенка, которая определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Тема проектов «проецируется» во всех областях образования, предлагаемых ФГОС, и во всех структурных подразделениях учебного процесса посредством различных видов деятельности ребенка. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

В современном мире, проблема социального развития молодого поколения становится одной из наиболее актуальных. Родители и воспитатели, более чем когда-либо обеспокоены, тем, что нужно сделать так, чтобы ребенок, входящий в мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека во многом зависит, как ребенок адаптируется к человеческому миру, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать свой собственный потенциал.

Традиции помогают развить чувство сопричастности сообществу людей, помогают ребенку узнать значение коллективных действий и прогнозировать будущие события. Рассмотрим, например, несколько традиций, которые могут использоваться в дошкольном учреждении [3, с.20].

Традиция «Утро радостных встреч»

Эта традиция встречи детей в понедельник после того, как в выходные дни дети провели у себя дома, в семье. После завтрака, педагог и дети рассказывают друг другу о том, как они провели эти дни, делятся своим опытом и впечатлениями.

Традиция «Сладкий вечер» («Сладкий час»).

Лучше проводить эту традицию в среду во время полдника. Учитывая важность культуры дружеской совместной трапезы для социализации ребенка старшего дошкольного возраста, можно предложить провести ее в форме чаепития. Во время приятного чаепития можно начать дружескую беседу с воспитателем и детьми, или с детьми между собой. В беседе обычно отражаются вопросы, которые касаются детей в данный момент времени.

Педагоги должны помнить, что эта традиция не предполагает предварительного планирования тем для разговоров воспитателем и не должна превращаться в образовательное мероприятие.

**Праздники.**

Традиционными общими праздниками являются: три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: праздник осеннего урожая, праздник встречи и проводов зимы, праздник встречи Весны; общегражданские праздники - Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день.

Для детей старшей группы также предлагаются различные профессиональные праздники, международные праздники экологической направленности (Всемирный День Земли, Всемирный день водных ресурсов, Международный день птиц, Всемирный день моря), международные социально-ориентированные праздники (Всемирный день улыбки Всемирный день «спасибо» и так далее) – по выбору воспитателя.

Также планируются совместные развлекательные мероприятия с родителями: концерты, выставки, семейные коллекции, семейные фестивали творчества «Встречи с интересными людьми», спортивные соревнования.

**Общекультурными традициями** жизни дошкольного образовательного учреждения являются следующие формы:

- выход с детьми дошкольного возраста за пределами детского сада для прогулок и экскурсий;
- создание условий для интересного и приятного общения детей младшего и старшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении;
- показ детям кукольного театра с привлечением воспитателей и узких специалистов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);
- организация праздников, сюрпризов;
- организация музыкальных концертов, литературных вечеров, творческих художественных мастер - классов с приглашением артистов и специалистов.

**Традиции – ритуалы.**

«Круг хороших воспоминаний».

Это мысленное возвращение к прошедшему дню, чтобы отметить положительное и отрицательное в течение дня в поведении каждого ребенка. Во второй половине дня, например, воспитатель приглашает всех детей к себе, они садятся с ним рядом, чтобы поговорить о хорошем.

Затем воспитатель предлагает всем вспомнить, что приятное, веселое, радостное произошло сегодня (не стоит волноваться, если дети изначально будут не очень разговорчивыми). Затем педагог кратко говорит что-то хорошее о каждом ребенке. Самое главное в этом, что каждый ребенок узнает про себя что – то положительное, и другие дети тоже будут слышать, что у всех детей, есть какое, то достоинство. Постепенно это создает в группе атмосферу взаимного уважения и чувства собственного достоинства у отдельных детей.

**День рождения.**

Необходимо разработать общий сценарий, который будет реализован на каждом празднике по случаю дня рождения. Выберите какую-нибудь традиционную хоровод-



ную игру, например «Каравай»; разучите с детьми величальные песенки для мальчика и для девочки.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что традиции позволяют сделать жизнь ребенка в детском саду более привлекательной и полноценной, помогают избавиться от накопившегося напряжения, позволяют ему чувствовать себя нужным и любимым сверстниками и воспитателями, получать дозу положительных эмоций, необходимую для его эмоционального благополучия.

Библиографический список

1. Багаутдинова С. Ф. Особенности методической работы в современном ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004 - № 3. – С. 82-85.

2. Гербова, В.В. Воспитание и развитие детей раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада / В.В. Гербова, Р.Г. Казакова и др.; под ред. Г.М. Ляминой. – М.: Просвещение, 2010. – 224 с.

3. Докина, Е. Г. Добрые традиции как один из методов воспитания детей дошкольного возраста / Е. Г. Докина, Ю. Г. Гартвиг, М. В. Якурина, Н. Н. Трунова. — Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Международ. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2017 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017. — С. 27-30.

4. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. - М., 2002.

5. Шебаршева, А. Е. Использование информационных компьютерных технологий в работе учителя-логопеда ДОУ / А. Е. Шебаршева. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы III Международ. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 127-129.

## ПРОЕКТ «ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ, ЛЮБИМ ПОТЕШКИ ДА СКАЗОЧКИ»

Михайлова Светлана Николаевна, воспитатель

МАДОУ "Трудармейский детский сад "Чебурашка", п. Трудармейский

### Библиографическое описание:

Михайлова С.Н. ПРОЕКТ «ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ, ЛЮБИМ ПОТЕШКИ ДА СКАЗОЧКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

**Возрастная группа:** первая младшая группа (возраст 1,5-3года).

### Актуальность проекта

Ребенок приходит в мир... Взрослые (родители, бабушка, дедушка, а позднее и воспитатели) должны окружить малыша любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками, со взрослыми. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Ребенок должен играть! Вот тут - то нам на помощь и приходит детский фольклор. Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

В настоящее время в существующих пособиях очень мало внимания уделяется проектно-исследовательской деятельности с детьми раннего возраста. Это объясняется тем, что дети раннего и младшего дошкольного возраста не могут еще самостоятельно выбрать проблему и пути ее решения из-за отсутствия жизненного опыта, недостаточного уровня развития интеллектуально-творческих способностей. Поэтому активная роль в проекте принадлежит

мне, как педагогу. Я определяю проблему, основываясь на своих наблюдениях за потребностями и интересами воспитанников. Осуществление проекта происходит на подражательно-исполнительском уровне, через выполнение детьми заданий, предложенных взрослым.

Тема «Развитие речи в раннем возрасте» является актуальной, так как речь является ведущим процессом психического развития ребенка. Эмоциональность ребенка, его потребности, интересы, темперамент, характер - весь психический склад личности выявляются в речи. Это и обуславливает актуальность данной темы.

Программа «От рождения до школы» нацеливает на широкое использование произведений народного творчества в работе по развитию речи, а также на воспитании доброжелательности, заботливого отношения друг к другу.

Проектный метод – это более эффективный метод, который можно использовать в нашей работе. Вся работа проводилась через интеграцию, то есть, через все виды деятельности.

На основном этапе была организована работа, с использованием фольклорных произведений на протяжении всего дня, включая их в различные режимные моменты. Дети выделяют речь из всех других звуковых сигналов, оказывают ей предпочтение. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся слова, восклицания и эмоциональное

обращение невольно заставляют малыша прислушаться, повторять слова. Повторяющиеся звуко сочетания, слова, их напевность создают эффект музыкальности. С их помощью у ребёнка развивается речевой слух, произношение звуков.

В детских потешках заложен тонкий педагогический смысл. Они направлены на решение следующих задач: воспитание звуковой культуры речи, обогащение словаря. Еще ценность потешек в том, что слово можно соединить с действием ребенка. Содержание многих потешек богато глаголами. С их использованием демонстрируются действия, обозначенные словами, тем самым, связывая само слово с действием.

Важную роль в чтении потешки играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Регулярное использование потешек в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

**Цель:** Знакомить детей с потешками, как жанром устного русского народного творчества. Воспитывать у детей любовь к книге.

**Цель для педагогов:** создать благоприятные условия для формирования коммуникативных навыков у детей раннего возраста, посредством русского фольклора (потешки, песенки, стихи).

**Задачи:**

- 1.Повышать интерес к русским народным потешкам.
- 2.Учить слушать и отвечать на вопросы воспитателя, внимательно рассматривать иллюстрации.
- 3.Развивать речевой слух ребенка: различать звуки, близкие по звучанию, ритмичность и плавность речи, ее интонацию и выразительность, улавливать повышение и понижение голоса.
- 4.Развивать мышление, умение подхватывать знакомые строки потешек, передавать жестаи и действиями содержание потешки, песенки.
- 5.Вызывать у детей эмоциональный отклик на художественное произведение.
- 6.Побуждать детей активно включаться в игровые действия.

**Тип проекта:** познавательный - игровой.

**Продолжительность:** краткосрочный (2 месяца).

**Методы и приемы, используемые при реализации проекта:**

1. Обыгрывание сюжета потешки.
2. Словесные игры.
3. Подвижные и хороводные игры.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Чтение потешек с одновременной демонстрацией иллюстраций.
6. Логоритмика.

**Участники проекта:** воспитатель группы, родители и дети первой младшей группы.

**Ресурсы проекта:**

- книжки с иллюстрациями к потешкам;
- подборка стихов и потешек по привитию культурно – гигиенических навыков, на все случаи жизни;
- подборка музыкальных игр – потешек для детей раннего возраста;
- подборка логоритмических упражнений.

**Совместная деятельность с детьми**

1. Чтение, обыгрывание, рассказывание потешек.

В ходе ООД с детьми используются наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации), с помощью которых создается развернутая картина действий. Одним из главных приемов наглядности является прием инсценирования произведения. С его помощью можно добиться предельного понимания содержания. С помощью потешек дети учатся разнообразным выразительным движениям. Например, дети показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет и подается козлик, осторожно ходит котик, как музыканты работают на разных музыкальных инструментах (балалайке, дудочке, гармошке).

2. Беседы по содержанию потешек.
3. Заучивание потешек.
4. Дидактические и развивающие игры.
5. Продуктивная деятельность детей: рисование, лепка, конструирование.
6. Театральная деятельность. Обыгрывание потешек.
7. НОД.

**Совместная деятельность с родителями**

1. Чтение потешек детям дома.
2. Заучивание потешек вместе с детьми.
3. Участие в подборе иллюстраций по ознакомлению с потешками.
4. Консультации для родителей.

**Ожидаемый результат**

Дети заинтересованно рассматривают иллюстрации, слушают и проговаривают потешки и стихи за взрослым; активно участвуют в играх - занятиях по развитию речи; более мягко проходит адаптация к детскому саду; дети доброжелательны по отношению к сверстникам и взрослым; малыши стали более подвижны, раскрепощены.

**1 этап - план работы по подготовке проекта**

- подобрать фольклорный материал, адекватно возрасту детей;
- составить альбом потешек для всех режимных моментов;
- подобрать иллюстрированный материал к фольклорным произведениям.
- заключительное занятие.
- презентация проекта.

**2 этап - реализация проекта**

- составление тематического плана «Использование фольклора в работе с детьми раннего возраста» (**приложение № 1**) на основе программы «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под. ред. Н.Е. Вераксы с учетом возрастных особенностей, уровня развития каждого ребенка. Для ре-

ализации поставленных задач включено в перспективное планирование игровая, художественная и литературная деятельность, формирование культурно - гигиенических навыков.

Очень важно создать развивающую среду. Были подобраны соответствующие настольно - печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогли бы детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

В книжном уголке размещены книжки - игрушки с иллюстрациями к потешкам; иллюстрации картинок к потешкам для детей раннего возраста. Книжки-малышки «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба». Книжный уголок постоянно обновляется новыми книгами. Здесь же размещены маски животных - курочка, петушок, кошечка, собачка; пальчиковый театр-«Теремок», «Репка». Дидактические игры этих же произведений, фланелеграф (иллюстрации к потешкам). Всё это привлекает внимание детей.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому я подбирала потешки, которые помогали установить контакт с ребенком, вызывали у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку - воспитателю. **Ведь многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя содержание (приложение №2).** Такие потешки используются в адаптационный период.

В группе игрушки подбирались так, чтобы среди них были персонажи из потешек. Это были ласковые и успокаивающие потешки. Через несколько дней мы заметили, что дети уже сами с большой охотой шли в группу, просили прочитать потешку про петушка или другую наиболее понравившуюся.

Потешки помогают наладить эмоциональный контакт с ребенком, для этого мы ещё используем **музыкальные игры - потешки (приложение №3)**, на аудиодисках представлены песенки-игры, которые порадуют малышей и окажут положительное влияние на их сенсорно- моторное и эмоциональное развитие. Выполняя подражательные действия под музыку, дети получают возможность лучше осознавать различные ситуации и роли, развивают крупную и мелкую моторику, речь, а музыкальное сопровождение развивает музыкальный слух и память. Подвижные игры с песенками учат малышей быстро принимать решения, взаимодействовать с другими и добиваться успеха. Хорошие положительные эмоции можно вызвать у детей путем **пальчиковых игр или логоритмических упражнений (приложение №4).**

Игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживают мозговые системы в оптимальном состоянии. Простые движения рук помогают убрать напряжение, не только снимают умственную усталость, эмоциональное напряжение, повышают положительные эмоции. Такие пальчиковые игры, логоритмические упражнения помогают малышу овладевать простыми, но жизненно важными умениям - правильно держать ложку, чашку, умываться.

В работе используются малые формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность, привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи. Находясь в группе целый день, дети устают, бывает ссорятся, у них, как и у взрослых бывает плохое настроение, хочется поплакать. А другие расшалились и никак не могут успокоиться. В этих случаях я стараюсь ласковой потешкой успокоить тех, кто плачет или шумит **(приложение №5).**

Фольклорные произведения **оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты (приложение №6):** когда его укладывают спать (колыбельная песня), во время умывания (ласковые поговорки, совпадающие по

эмоциональному колориту с активным общим тонусом ребенка), во время еды, бодрствования (прибаутки, потешки).

Укладывая детей спать детям в тихий час, создаётся ощущение домашнего тепла и уюта, напевая колыбельные песенки. Подходя к каждому ребенку, поправляем одеяло, гладим по головке. Используя такие приемы укладывания, я заметила, что дети стали намного спокойнее быстрее засыпают, не тревожатся во сне. Также были подобраны потешки для подъема детей, после сна, так как не все дети с охотой встают. Поочередно поднимая детей, приветствуем их пробуждение ласковой улыбкой.

Малые формы фольклора я также использую и при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Обучая детей одеваться после сна, стараюсь сделать процесс одевания и раздевания приятным для них. Поощряю их стремление к самостоятельности, называем предметы одежды, обуви и читаем соответствующую потешку.

Приучая детей мыть руки, лицо, стараюсь вызвать у детей положительные эмоции, радостное настроение, для этого процесс умывания сопровождаю потешками. Все это помогло малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку. А в дальнейшем дети уже сами использовали народные потешки во время игры (**приложение №7**). При игре рассматриваются с детьми разные сюжетные картинки, стараемся комментировать эти картинки так же стихами или потешками. Детям это очень нравится, и они с удовольствием рассматривают картинки, повторяя за воспитателем слова и просят вновь повторить игру.

При разучивании потешки «Кисонька - мурысонька» сопровождали слова определенными действиями. Дети старались копировать эти действия, интонацию обращения, ответа. Чтобы потешки, песенки прочно вошли в жизнь ребенка, старались каждому из детей помочь осознать её содержание. Мы не просто читали ту или иную потешку или песенку, а продумывали в какой форме преподнести, чтобы как можно сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам. Вносили шапочки персонажей, яркие игрушки, картинки.

Проводились также **подвижные игры (приложение №8)**. Подвижные игры с песенками учат малышей быстро принимать решения, взаимодействовать с другими и добиваться успеха. Эти игры можно использовать во всех режимных моментах.

На играх-занятиях со строительным материалом дети строили домики - теремки, и при обыгрывании постройки отвечали на вопросы: «кто постучался в твой теремок?», «как он просится жить в домик?», «что он стал делать там?». Старались, чтобы ребенок отвечал словами из сказки.

### **3 этап – заключительный**

**При реализации 3 этапа**, происходило осуществление следующих видов деятельности:

- проведение итогового развлечения (**приложение №9**);
- презентация проекта (**приложение №10**).

#### **Результатом реализации проекта стало:**

- проявление позитивного настроения у детей в момент прихода в ДОУ;
- безболезненное протекание у детей процесса адаптации к условиям детского сада.

Значит, проект действует, этот опыт показывает, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения разными видами деятельности, помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивают все навыки самообслуживания и гигиены. Благодаря проекту уровень речевого развития показал хорошую динамику. Многие дети самостоятельно рассказывают потешки в процессе своих игр.

### Список используемой литературы

1. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду» — М.: Просвещение, 1991.
2. Куприна Л.С., Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» СПб: Детство - пресс, 2001.
3. Гербова В.В. «Приобщение детей к художественной литературе» — М.: Мозаика — Синтез, 2010.
4. Евдокимова Е.С. «Технология проектирования в ДОУ» — М.: ТЦ Сфера, 2008.

## ИГРОВЫЕ СТУПЕНЬКИ

Московкина Татьяна Ивановна, воспитатель  
МБДОУ № 113 "Золотой ключик", г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

Московкина Т.И. ИГРОВЫЕ СТУПЕНЬКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Безусловно все мы родители и ясно осознаем то, что малыши обожают играть. Но не все при этом задумываются, какого воспитательное значение детских игр. Одни думают, что игра — это повод для шалости и развлечения. Иные предполагают, чтобы был при деле. Те же родители, которые непрерывно играют с малышами, смотрят и вникают в процесс, считают её, как одно из значимых средств обучения. Для детсадовского возраста игра является главной деятельностью, где формируются основы психического развития, закладывается сущность личности в целом. Жизнь взрослых заинтересовывает детей не только своей внешней стороной. Малыши, находясь рядом со родителем, заинтересовываются и тщательно воспроизводят его внешнюю и внутренние стороны. Все увиденное они переносят в свои забавы, закрепляя навык. По мере становления и преумножения жизненного опыта игры детей становятся более информативными, разнообразнейшими: по сценариям, специфике, по обилию исполняемых ролей, участников игры. Кроме бытовых ситуаций, ребёнок продолжает заимствовать знания из прочтённых книг, создавать и интерпретировать свои представления. Все это необходимо проводить под кураторством взрослого, который занимает на первых порах центральную позицию. Это связано с тем, что у детей скудные знания, отсутствие необходимой фантазии и организационных способностей, многие стремятся диктовать свое искаженное мнение. Обоюдные игры родителей с детьми интеллектуально и душевно насыщают детей, удовлетворяют необходимость в общении с близкими людьми, подкрепляют собственные силы. Престиж родителей, всё знающих и умеющих, повышает их значимость, а с ней и растёт привязанность, уважение, авторитет к близким. Когда дошкольник в силах самостоятельно затеять игру, собрать необходимый игровой материал, прокрутить в голове план, сговориться с участниками по игре, научиться принять замысел и сообща выполнить задуманное. Тогда и проявляется его умение играть. Но и в этом случае малыши требуют внимание и серьёзного подхода к предложенным самостоятельным играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. В ходе игры, выяснить, подытожить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения. Младшим дошкольникам тяжело играть самостоятельно, им всегда нужен лидер-взрослый. Часто мы наблюдаем, как малыш механически возит взад-вперёд машину. Вскоре, замечаем брошенную ребенком игрушку, после быстрого использования, взамен которой выставляется требование новой. Игровая самостоятельность будет разви-

ваться постепенно, под контролем игрового общения со взрослыми, со старшими детками, с ровесниками. Предпосылки для развития самостоятельности будут зависеть от того, как организована жизнь ребёнка в игре. Ждать, пока он сам начнёт играть свободно – значит заведомо тормозить развитие детской личности. Важную роль для развития игры дошкольника играет правильно подобранный материал в соответствии с возрастом. Необходимый атрибут игры- игрушка. Она рождает замысел, новые связи, идеи, наталкивает на творческие мысли, обогащает предметно-чувственный опыт. При выборе игрушек важно опираться на воспитательное значение предмета, а не отдавать предпочтение моде и популярности.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учебное пособие / Л. С. Выгодский. – Москва: Союз-Видео, 1997. – 96 с.
2. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: учебное пособие / Н.Ф. Губанова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 86 с.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НАШИ ЛЮБИМЫЕ КНИГИ»**

Овчаренко Ольга Анатольевна, воспитатель  
МДОАУ Детский сад "Семицветик" с. Чигири

### **Библиографическое описание:**

**Овчаренко О.А.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НАШИ ЛЮБИМЫЕ КНИГИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Цель: формировать у детей представление о роли книги в жизни человека.

Задачи:

Образовательные: учить внимательно слушать и понимать произведения разного жанра.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к книгам.

Развивающие: развивать устойчивый интерес к художественной литературе. Активизировать речь детей, обогащать и расширять словарь по теме. Развивать слуховое восприятие, фантазию, память, мышление, внимание. Развивать мелкую моторику

Оборудование: разные по жанру книги в книжном уголке, салфетки, наклейки, мелки, карандаши, аудиозапись песенок, иллюстрации произведений.

Предварительная работа: чтение сказок, рассказов, рассматривание иллюстраций, беседы по содержанию, обсуждение прочитанного; отгадывание загадок по мотивам художественных произведений, разучивание стихотворений, раскрашивание и рисование по теме.

Ход образовательной деятельности.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Я всё знаю, всех учу

А сама всегда молчу.

Чтоб со мною подружиться,

Нужно грамоте учиться. (Книга)

Воспитатель: - А вы любите, когда вам читают книги?

- Есть ли у вас дома книги? Где они хранятся?

- Кто читает вам дома книги?

- В нашей группе тоже очень много книг. Где они находятся? *(В книжном уголке)*

Воспитатель вместе с детьми подходит к книжному уголку.

Воспитатель: Посмотрите, какие разные книжки в нашем книжном уголке. В часто рассматриваете в них иллюстрации, есть у вас и любимые произведения. Назовите их. *(ответы детей)*.

Воспитатель: Давайте рассмотрим наши книги. Они очень разные. Вот большие книги, а вот совсем маленькие, их ещё называют книжки-малышки. Есть толстые книжки, а есть совсем тоненькие. Есть книги, в которых нет текста, а есть только иллюстрации.

Воспитатель: Для чего нужны нам книги? *(Чтобы узнавать что-то новенькое, интересное)*.

Воспитатель: Сейчас мы узнаем, хорошо ли вы запомнили героев разных произведений.

Игра «Угадай сказку»

Воспитатель предлагает детям прослушать песенки и отгадать, кто их пел и из какой сказки герой. Каждый правильный ответ сопровождается показом соответствующей картинки.

1. Хоть пол света обойдёшь, обойдёшь, обойдёшь,  
Лучше дома не найдёшь, не найдёшь, не найдёшь,  
Никакой на свете зверь, хитрый зверь, страшный зверь  
Не ворвётся в эту дверь, в эту дверь, в эту дверь.

*(Три поросёнка)*

2. Высоко сажу. Далеко гляжу,  
Не садись на пенёк, не ешь пирожок,  
Неси бабушке, неси дедушке.

*(Маша из сказки «Маша и медведь»)*

3. Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл,  
Я от зайца ушёл, я от волка ушёл  
И от тебя, медведь, убегу.

*(Колобок)*

4. Кто-кто в теремочке живёт, кто-кто в невысоком живёт?

*(Зверюшки из сказки «Теремок»)*

5. Козлятушки, ребяташки, отворитесь, отпритесь, Ваша мама пришла, молочка принесла. *(Коза из сказки «Волк и семеро козлят»)*

6. Если топну я ногою, позову своих солдат,

В эту комнату толпою умывальники влетят.

И залают, и завоют, и ногами застучат.

И тебе головомойку неумытому дадут.

Прямо в мойку, прямо в мойку

С головою окунут!

*(Мойдодыр)*

7. Ладно, ладно, побегу, вашим детям помогу. Только где же вы живёте? На горе или в болоте? *(Доктор Айболит)*

8. Дорогие гости, помогите, паука злодея погубите, И кормила я вас и поила я вас, не покиньте меня в мой последний час. *(Муха – цокотуха)*

9. Ой вы бедные сиротки мои, утюги и сковородки мои,

Вы подите-ка, немытые, домой, я водою вас умою ключевой,

Я почищу вас песочком, окачу вас кипятком,

И вы будите опять словно солнышко сиять. *(Федора из сказки «Федорино горе»)*

Игра «Сказочный сундучок»

Воспитатель: Посмотрите, какой красивый сундучок, в нём много сказочных предметов, давайте отгадаем, из каких они сказок *(яичко, колобок, репка, муха, пирожки)*.



Дети по очереди достают по одному из предметов и отгадывают название произведения.

Игра «Кто в теремочке живёт»

Воспитатель обращает внимание детей на теремок (домик).

Воспитатель: Посмотрите, какой красивый домик, как называется сказка:

Он не низок не высок

Стоит в поле (*Теремок*).

Воспитатель: А кто жил в теремке? Давайте вспомним. Сначала пришла... дети отвечают, воспитатель после каждого ответа достаёт из теремка персонаж сказки.

Физминутка «Теремок»

Дети встают вокруг теремка, берутся за руки, ведут хоровод и произносят слова:

- Стоит в поле теремок, он не низок не высок

Кто же, кто же к теремочку бежит, у дверей остановился и стучит?

Дети имитируют движения и звуки приходящих животных.

Воспитатель: Поиграли с вами в теремок. А вот и сама книга со сказкой «Теремок».

(Дети садятся за стол, рассматривают книгу.)

Воспитатель: Ребята, а как надо обращаться с книгами? (*бережно, не рвать, не загибать страницы, не пачкать*).

Воспитатель: А если мы нечаянно порвали, испортили книжку? (её надо подклеить, чтобы она снова стала целая).

Воспитатель показывает, как надо подклеить книгу и читает стихотворение:

Знать обязаны детишки,

Что не надо портить книжки:

В них не стоит рисовать

И листочки вырывать!

Все странички в них важны,

Книжки вы беречь должны!

А закончили читать-

Книжку надо в шкаф убрать.

Книжек много есть вокруг,

Каждая – прекрасный друг!

Изготовление книжки-малышки.

Воспитатель: Раз книги – это наши любимые друзья, предлагаю свою книжку оформить на тему вашей любимой сказки.

Дети приклеивают понравившуюся картинку в свою книжку.

Воспитатель: Очень интересные книжки получились. Посмотрите какие сказки поселились у вас в книжках.

- О чём говорили на занятии?

- Узнали, как надо относиться к книгам?

- Если понравилось на занятии сегодня, приклейте на книжку весёлый смайлик, а если не понравилось – грустный.

Литература:

Овчаренко О.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НАШИ ЛЮБИМЫЕ КНИГИ»

## СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ПО НАТЮРМОРТУ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ПОМОЩИ ОПОРНЫХ СХЕМ-СИМВОЛОВ

Путилина Елена Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Центр развития ребенка-детский сад № 72"

### Библиографическое описание:

Путилина Е.В. СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ПО НАТЮРМОРТУ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ПОМОЩИ ОПОРНЫХ СХЕМ-СИМВОЛОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком-это не только умение правильно построить предложение, но и уметь рассказывать.

Описательный рассказ-одна из форм рассказа, изложение характерных признаков какого-либо предмета, события или явления. Описательный рассказ начинается с общего тезиса, называющего или определяющего предмет, или объект; затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описательный рассказ итоговая фраза, дающая оценку предмету или отношению к нему. Описательный рассказ характеризуется статичностью, мягкой структурой. Сущность описания состоит в более или менее развернутом указании признаков предмета или явления, обычно признаков существенных. В описании автор изображает внешний вид предмета, его внутреннее содержание, составные части, наиболее заметные детали, его красоту. Он передает и свое отношение к изображенному. Картины служат прекрасным наглядным материалом для составления дошкольниками описательных рассказов. Натюрморт-первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить дошкольников. Воспринимая натюрморт, дети должны увидеть красоту изображенного, найти слова для передачи прекрасного, эмоционально откликнуться на то, что взволновало художника, любоваться им, осознать свое отношение к произведению искусства.

Использование натюрморта для составления описательного рассказа способствует:

- развитию интереса к жанру живописи-натюрморту, ознакомлению с его видами (одновидовой, смешанный, сюжетный)
- развитию умения выражать словами свои впечатления, эмоции, переживания
- развитию умения высказывать свои суждения, давать оценку
- развитию творческих умений детей

Целью данной работы является создание условий для усвоения детьми составления описательного рассказа по натюрморту при помощи опорных схем-символов

Задачи, которые ставит автор:

- Формировать представление о натюрморте как особом жанре живописи
- Способствовать развитию умения составлять описательный рассказ по натюрмортам, используя развернутые связные высказывания, опираясь на опорные схемы-символы
- Расширить представления детей о цвете как средстве передачи художником эмоционального настроения, формировать отклик на красоту теплых и холодных тонов, оттенков цвета
- Развивать внимание, память, воображение
- Развивать связную речь дошкольников
- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на творения художников

Что же нужно сделать, чтобы научить ребенка составлять образный рассказ по натюрмортам?

Прежде всего необходимо сначала изучить этот жанр живописи-натюрморт. Термин «натюрморт» происходит от французского *nature morte* – «мертвая природа». Обозначает изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композиционную группу. Художник изображает внешний мир: форму, цвет, фактуру предметов. Благодаря натюрмортам мы узнаем быт эпохи, страны, отдаленных от нас временем или расстоянием. Художник разглядывает предметы вблизи, спокойно, как бы неторопливо и внимательно показывает их зрителю крупным планом. Когда предмет изображен на полотне, он особенно красив. Когда художник составляет натюрморт, старается поставить главные предметы так, чтобы остальные их украшали, дополняли. Нарисованные художником предметы будут жить вечно, радовать зрителей.

*Если видишь на картине чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине, или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу-знай, что это-натюрморт.*

*А. С. Кушнер*

Натюрморты бывают:

- *Одновидовой* (изображает объекты одного конкретного вида-только овощи, только фрукты, только цветы и др.)
- *Смешанный* (изображает разнородные предметы-овощи и фрукты, цветы и плоды, овощи и посуда и т.д.)
- *Сюжетный* (изображает живые существа-птиц, животных, людей)

Можно использовать следующие натюрморты: «Цветы» Д. Налбандяна; «Сирень», «Васильки» И. Левитана; «Яблоки и листья» И. Репина; «Февраль» А. Лактионова; «Маки», «Сирень в корзине», «Сухие краски» П. Кончаловского; «Натюрморт с арбузом», «Снедь московская: хлебы», «Две темные розы и тарелка с клубникой» И. Машкова; «Одуванчики» О. Воробьевой; «Натюрморт с грибами» И. Хруцкого; «Яблоки и лимон», «Утренний натюрморт», «Яблоки на красном фоне» И. Петрова-Водкина; «Натюрморт. Квас» В. Стожарова; «Дары леса» Е. Зуева; «Хризантемы» И. Грабаря.

Вся работа по составлению описательных рассказов по натюрморту делится на три этапа:

#### *1. Подготовительный*

Он включает в себя:

- ✓ *рассматривание* картины-последовательно, учитывая передний и задний план картины *беседу* по картине, цель которой, помочь ребенку проанализировать содержание картины, активизировать его знания об окружающем мире
- ✓ *чтение художественной литературы* о персонажах и предметах, изображенных на натюрморте
- ✓ *слушание музыкальных произведений* П. Чайковского, А. Вивальди, Р. Шумана, Г. Свиридова, К. Сен-Санса, С. Прокофьева
- ✓ *словарную работу* (подбор точных и выразительных эпитетов, синонимов)
- ✓ *различные игры* на развитие зрительного восприятия и внимания, композиционных умений

#### *2. Основной*

Показ опорных схем-символов, рассказ педагога по опорным схемам-символам, совместное рассматривание предложенного варианта опорных схем-символов. *(Для того, чтобы ребенку было легче запомнить, о чем можно рассказать при составлении описательного рассказа, мы используем опорные схемы-символы. Схемы-символы, передавая строение рассказа, служат своеобразным наглядным планом.)*

*Схемы-символы* для составления рассказа по картине:

- ✓ Кто автор картины? *(изображение художника со знаком вопроса)*
- ✓ Как называется картина? *(изображение картины со знаком вопроса)*

- ✓ Что изображено в центре картины? (*изображение картины с закрашенным квадратом в центре*)
- ✓ Из чего сделан это предмет, какой по форме, цвету, величине, запаху, вкусу, ощущениям? (*схемы-символы «форма», «величина», «вкус», «цвет», «запах», используемые для составления предметного описательного рассказа*)
- ✓ Какие предметы еще есть на картине? (*изображение картины с закрашенными квадратами по периметру картины*)
- ✓ Где расположены эти предметы, из чего сделаны, какой формы, цвета? (*схемы-символы для составления предметного описательного рассказа*)
- ✓ Какие краски использует художник? (*палитра с красками*)
- ✓ Какой фон у этой картины? (*изображение картины, раскрашенной горизонтальными полосками разного тона*)
- ✓ О чем хотел нам рассказать художник в этой картине? (*изображение художника с большим знаком вопроса*)
- ✓ Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на картину? (*изображение смайликов с эмоциями радости, счастья, грусти, печали, удивления, восторга и т.д.*)

Пауза для подготовки детей к рассказыванию.

Рассказ по картине несколькими детьми по частям.

Обобщающие рассказы по картине одним ребенком.

### 3. Оценка рассказов детей.

Постепенно и последовательно приобщая дошкольников к элементарным искусствоведческим знаниям, языку искусства, видению индивидуальной творческой манеры художника, мы сможем сформировать у детей умение выражать свои чувства в речи правильно: понимать тему, отбирать материал к высказыванию, систематизировать материал, совершенствовать высказывание, строить высказывания в определенной композиционной форме.

*Список использованной литературы:*

1. Бардышева Т.Ю., Чохонелидзе Т. А. Как много вам хочу сказать. Москва: Карпуз, 2001. 16 с.
2. Курочкина Н. А. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Младший и средний дошкольный возраст. 3-4 года. Выпуск 1. Москва: Детство-Пресс, 2017. 32 с.
3. Курочкина Н. А. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Старший дошкольный возраст (6-7 лет). Выпуск 2. ФГОС. Москва: Детство-Пресс, 2017. 32 с.
4. Нищева Н.В. Алгоритмические схемы для обучения дошкольников составлению описательных рассказов (4-7 лет). Москва: Детство-Пресс, 2021. 32 с.
5. Ткаченко Т. А. Опорные схемы для описательных рассказов. Москва: Литур, 2019. 30 с.
6. Порудоминский В.И. Счастливые встречи. Москва: Малыш, 1989. 80 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЛЮКОФОНА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пылова Евгения Владимировна, педагог дошкольного образования  
ГБОУ Школа № 138 Москва

### Библиографическое описание:

**Пылова Е.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЛЮКОФОНА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Вы замечали, что даже фоновая музыка влияет на наше настроение, под музыку мы замедляем или ускоряем шаг? А приходилось ли бывать на рок-концерте и засыпать,

а отплясывать и скакать под Вивальди или Огинского? Конечно, нет. Зато все знают, что издревле малюткам пели, убаюкивая, колыбельные и поднимали настроение, распевая частушки. Безусловно, музыка, во всех ее проявлениях, влияет на наше настроение и даже самочувствие. И этому есть научное объяснение. Доказано, что эффект от музыки и реакция человеческого тела и психики зависит от характера, темпа, ритма композиции.

Ученые разработали психотерапевтический метод – «музыкотерапия», использующий музыку в качестве лечебного средства. Современные врачи, психологи, психиатры активно используют его в своей работе. Например, «правильная» музыка избавит от душевных переживаний, может нормализовать мозговое кровообращение, помочь в лечении ЦНС, ее используют для тонизирования, получения седативного воздействия.

Немного истории. Термин «музыкотерапия» греко-латинского происхождения, означающий «лечение музыкой». Впервые влияние музыки на психическое здоровье и физическое состояние человека заметил Пифагор в 570 году до н.э. Вслед за ним средневековый персидский врач Авиценна применял музыку в лечении заболеваний нервной системы. Активно музыка стала использоваться в XIX веке. Тогда Жан-Этьен Доминик Эскироль (французский психиатр, автор первого научного руководства по психиатрии, реформатор психиатрии) внедрял прослушивание музыки в психиатрических лечебницах.

Метод музыкотерапии применяется в работе с разными возрастными группами, не исключение и дети дошкольного возраста. С дошкольниками удается достичь больших успехов и видимых положительных результатов. Данный метод помогает ребенку улучшать эмоциональное состояние, уменьшать раздражительность, стимулирует зрительное и слуховое восприятие, обогащает эмоциональную сферу ребенка.

Интересно, что звуки разных музыкальных инструментов, как и разная музыка, по-своему влияют на организм человека. В практике можно использовать как аудиозаписи, так и «живой» звук. Инструменты педагог дошкольного образования может выбирать, как традиционные, так и редкие. Например, глюкофон. Он относится к перкуSSIONным музыкальным инструментам.



Изначально «перкуссией» назывался медицинский метод исследования тканей постукиванием. По звуку врач может определить больные и здоровые ткани. Постепенно из медицинского словаря термин переключился в словарь музыкальный, и тоже относится к постукиванию. Это особая группа ударных инструментов. С перкуссией теснее всего связаны такие жанры, как «фолк» и «этно». К общепринятым перкуSSIONным музыкальным инструментам относятся: бубен, кастаньеты, трещотки, колокольчики, марacas и многие другие.

Есть мнение, что название «глюкофон» произошло от немецкого «gluck» – счастье и греческого «rhone» звук. Можно встретить и множество других названий: язычковый

барабан, хэппидрам, тэнкдрам. Глюкофон состоит из двух чаш. На первой – стальные язычки разного размера, на второй - резонирующее отверстие. Формы язычков определяют высоту звука.

Первые прототипы глюкофона встречались среди народных инструментов много тысяч лет назад, особенно в Африке. А вот доминиканский перкуссионист Фелле Вега создал прародителя современного глюкофона из газового баллона, прорезал в нем лепестки и назвал тамби́ро. Через два года американский мастер - эксперт Денис Хавлена изобрел аналог тамби́ро из пропанового баллона.



Техника игры на глюкофоне может быть абсолютно разной. Это может быть постукивание костяшками пальцев, хлопки ладонью и игра с использованием палочек с мягкими или резиновыми наконечниками. Огромное преимущество этого инструмента в том, что на нем может играть человек далекий от музыки. Волшебная, космическая мелодия получается даже при хаотичном постукивании по язычкам. Так что можно предложить ребенку самостоятельно сыграть на глюкофоне, держа палочку одной рукой или две палочки двумя руками.

Итак, как же применять глюкофон в работе с дошкольниками? Этот инструмент отлично формирует слуховой аппарат, благоприятно влияет на эмоциональный фон, развивает моторику и координацию, формирует чувство ритма, помогает выучить стихотворение, отработать звуки и слоги (очень хорошо заучивать стихотворения под ритмичное звучание глюкофона). При этом ребенок может самостоятельно отстукивать ритм.



В работе воспитателя глюкофон можно использовать при проведении занятий. Например, в проблемной ситуации, для мотивации детей перед занятием или в водной

его части. Музыка глюкофона как нельзя кстати подойдет для проведения пластичных и спокойных физминуток, релаксационных упражнений («Клен», «Зайка», «А над морем мы с тобою», «А часы идут, идут», «Бабочка» и т.д.). Инструмент отлично подойдет и для игр. Изменяя громкость и характер музыки можно провести игры «Солнышко и дождик», «Воробышки», «Перелет птиц», «Снежинки и ветер». А использование его в театрализованной деятельности или во время чтения создаст атмосферу настоящей сказки, таинства, волшебства.

Возможно применение глюкофона при укладывании детей на дневной сон и подъеме после.

Глюкофон можно использовать и в работе педагога-психолога. Он будет очень полезен для детей с низкой самооценкой, тихих и неуверенных. Даже легкое касание лепестка, любое сочетание звуков рождает красивую мелодию. Не умеющий играть, робкий, замкнутый ребенок после нескольких постукиваний услышит «сочиненную» им музыку, что, при систематичной работе и использовании других методик даст положительный результат.

Для коррекции поведения гиперактивных детей и детей с СДВГ с помощью музыкально - двигательной работы под звуки глюкофона, исполнение музыкальных фраз на выдохе поможет снять мышечное и психологическое напряжение, повышенную возбудимость. Игра на самом инструменте повысит внимание, понизит повышенную возбудимость.

С агрессивными детьми полезны упражнения «Ласковый ветерок» (снятие раздражения, напряжения), «Мыльные пузыри» (развитие умения контролировать свое тело), «Пуская обиды по ветру» (обретение чувства легкости, положительные эмоции, снятие напряжения от обид), «Апельсин» (управление своим телом, представление положительных ощущений). Все эти упражнения можно проводить под аккомпанемент глюкофона, что усилит их действие и терапевтическую ценность.

Для детей с тяжелыми нарушениями психоэмоционального и физического развития важна не только тренировка различных умений, но и освоение новой деятельности и развитие определенных психических процессов. Гармоничные и ритмичные звуки глюкофона помогут малышам развить чувство ритма, развивать координацию движений, мелкую моторику и память. Так же, с помощью глюкофона можно выучить цвета, например, на каждый лепесток инструмента наклеить стикер с определенным цветом и играть вместе с ребенком мелодии по цветам.

Психолог-педагог, освоивший игру на глюкофоне, получит возможность использовать его в рецептивной музыкальной терапии, играя ребенку короткие произведения. Это актуально для работы с эмоциями. Например, упражнения из серии музыкального моделирования, воспроизведение музыки, отвечающей психологическому состоянию ребенка и проигрывание мелодий противоположных ранее сыгранному или нейтрализующих отрицательное психологическое состояние.

Использование глюкофона в активной музыкальной терапии позволит развить у детей фантазию, умение импровизировать. Для детей с проблемами в выражении своих чувств и переживаний игра на глюкофоне - отличный помощник. Эффективная техника – диалог музыкой. Ребенок и ребенок, ребенок и взрослый ведут бессловесный диалог при помощи изменений громкости, ритма, характера воспроизводимой на глюкофоне мелодии.

Так же, как и воспитатель, педагог – психолог может использовать глюкофон в сказкотерапии. Проигрывание сказки под аккомпанемент мелодии глюкофона, придумывание своих мелодий, сопровождающих ту или иную сцену, представление и проигрывание характера персонажей. Это позволит расширить возможности терапии сказкой и даст более сильный диагностический, терапевтический и реабилитационный

эффекты. Если дать ребенку инструмент во время песочной терапии, то это поможет ему передать характер свое песочного мира.

Глюкофон будет помощником и в кинезитерапии (вариант лечебной физкультуры) – импровизированные движения, выражение эмоций в движениях в сопровождении мелодии глюкофона поможет достичь более высокого реабилитационного результата. Глюкофон полезен при облегчении адаптационного периода в детском саду, повышении работоспособности, в релаксационных паузах, для расслабления или настроя на предстоящую деятельность.

Для того, чтобы работа с глюкофоном принесла результаты, необходимо правильно подготовить ребенка: в начале упражнений занять комфортное место в пространстве, удобно расположиться и сосредоточиться на звуках инструмента. Сеансы музыкотерапии с игрой и прослушиванием глюкофона должны быть короткими, после них необходим небольшой отдых и «возвращение» в реальность.

Музыкотерапия активно используется психологами и педагогами. Как правило, используются традиционные инструменты или аудиозаписи. Ребенок в большинстве случаев остается лишь слушателем. Использование глюкофона поможет вовлечь ребенка в процесс, почувствовать свою значимость. Более того, данный инструмент необычен и непривычен, что вызывает интерес малыша, а это немаловажно в установлении контакта с педагогом – психологом или воспитателем. Все вместе поможет создать условия для достижения положительной динамики в процессе решения задач коррекции, обучения и воспитания.

Библиографический список:

1. Алдошина И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика. — СПб.: Композитор, 2006. — 720 с.
2. Игнатов, П. В. Современные ударные инструменты / П. В. Игнатов, В. В. Никитина, А. В. Пьянкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 13 (147). — С. 669-672. — URL: <https://moluch.ru/archive/147/41214/>
3. Роот З.Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Издание второе. Айрис - Дидактика. Москва 2007.
4. Шушарджан С.В. (20056) Современные методы музыкальной терапии и эффекты, возникающие при воздействии музыкой и различными акустическими сигналами на организм человека. Традиционная медицина, 2 (7): 23-29.

## **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сергеева Елена Владимировна, музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад № 62 "Снежинка" г.о. Подольск Московской области

**Библиографическое описание:**

**Сергеева Е.В.** ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

«... Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание»,  
Г. Ревеш.



В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как средства развития их творческих способностей. Театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Цель работы определить особенности развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. Изучить социально-психологические особенности детей старшего дошкольного возраста;
2. Рассмотреть театральное искусство как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Существует точка зрения, что одаренность, если она действительно есть, сама обязательно проявится, не заметить ее будет невозможно. Большинство современных исследователей считают важным раннее выявление дарований. Это важно не столько для последующей жизни, сколько для полноценного проживания ребенком такого возрастного периода, как - дошкольное детство.

В соответствии с периодизацией, принятой в отечественной психологии, дошкольным детством считается период от 3-х до 7-ми лет. Дошкольное детство - совершенно особенный период развития ребенка. А. Н. Леонтьев дает следующую общую характеристику дошкольного детства: «Это период первоначального фактического склада личности, период развития личностных «механизмов» поведения. В дошкольные годы развития ребенка завязываются первые узлы, устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое, высшее единство деятельности и вместе с тем новое, высшее единство субъекта - единство личности».

В это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие его личности.

В дошкольном возрасте мир ребенка уже, как правило, неразрывно связан с другими детьми. И чем старше становится ребенок, тем большее значение для него приобретают контакты со сверстниками.

У дошкольников возрастает познавательная активность: развиваются восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти, произвольного внимания.

Возрастает роль речи как в познании ребёнком окружающего мира, так и в развитии общения и разных видов деятельности. Дошкольники начинают выполнять действия по словесной инструкции, также происходит усвоение знаний на основе объяснений, но только при опоре на чёткие наглядные представления.

Основой познания в этом возрасте становится чувственное познание - восприятие и наглядное мышление. От того, как сформировано у ребёнка-дошкольника восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, зависят его познавательные возможности, дальнейшее развитие деятельности, речи и более высоких, логических форм мышления.

Ведущими психологами (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец и др.) в качестве основной деятельности дошкольного возраста рассматривается сюжетно-ролевая игра. Согласно теории Д. Б. Эльконина, именно внутри ролевой игры происходит наиболее интенсивное развитие познавательной и личностной сферы ребенка. В игровой деятельности детей раннего возраста зарождаются творческие элементы. Ребенок на фоне интереса к быстрому виду активности начинает отступать от образцов действий, задаваемых взрослыми, вносить в них свои нюансы, варьировать, а также осуществлять самостоятельные игровые действия, развивая, таким образом, творческие способности.

У дошкольника растет уровень развития познавательных процессов: внимания, мышления, памяти, воображения. Главным новообразованием у дошкольника становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что в дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Дошкольник осваивает широкий круг деятельности - игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, коммуникативную. Главным итогом развития всех видов деятельности, с одной стороны, выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью, с другой стороны, формирование произвольного поведения.

Однако нельзя забывать, что для детей дошкольного возраста характерно рассеянное внимание, быстрая утомляемость, произвольность поведения. И при составлении методик развития творческих способностей необходимо учесть данную особенность детей дошкольного возраста.

Тем не менее, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Становление компетентности ребенка в различных сферах художественной деятельности, готовности к игре – драматизации осуществляется в семье, при поддержке родителей и в педагогическом процессе ДОУ. Психолого- педагогические исследования свидетельствуют о том, что старшие дошкольники сохраняют положительное отношение к игре – драматизации, она остается интересной для них. В этих играх расширяются возможности ребенка.

К пяти годам дети способны к полному перевоплощению, сознательному поиску сценических средств выразительности для передачи настроения, характера, состояния персонажа, умеют находить связи между словом и действием, жестом и интонацией, самостоятельно додумывают и входят в роль, придают ей индивидуальные черты. Ведущую роль начинают играть личные ощущения, эмоции, переживания. У ребенка возникает желание поручивать спектаклем, быть режиссером. Основная задача педагога - активизировать и развивать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка.

Дети седьмого года жизни отличаются способностью устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями, понимать причины поведения и поступков героев литературных произведений. Деятельность детей по подготовке и проведению театрализованных представлений приобретает более самостоятельный

и коллективный характер, они могут самостоятельно выбирать литературную основу спектакля, иногда сами сочиняют коллективный сценарий, комбинируя различные сюжеты, распределяют обязанности, готовят атрибуты декорации.

Из этого можно заключить, что характерная особенность детского творчества – его всеобщий характер. А театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Творческие способности (творчество) означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдаёт другим.<sup>1</sup> Согласно такому пониманию, не только созданные картины, машины, теории, но и все факты личностного роста человека могут рассматриваться как творческие. Некоторые исследователи, напротив, сужают термин «творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведёт к новому или необычному видению проблемы или ситуации.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» - способность к творчеству. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным.

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров. Однако в области начального эстетического образования детей музыкально-театральная деятельность представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к пяти годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Природная предрасположенность дошкольников к «напеванию» и «пританцовыванию» объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нём. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Таким образом, развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности поможет решить ряд задач, связанных с комплексным развитием личности ребенка. А именно:

- ✓ поможет сформировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности и базовых знаний о театре;
- ✓ развить у дошкольников потребности в самостоятельной музыкально-театральной деятельности;
- ✓ будет способствовать пробуждению у детей интереса к театральному искусству;
- ✓ сформирует у них личностно-целостные эстетические отношения к явлениям окружающей действительности;
- ✓ будет способствовать развитию внимания, памяти, воображения, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы, а также интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей.

Помимо вышеперечисленных задач, стоит отметить, что театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Многих педагогов, психологов, родителей сегодня волнует проблема отсутствия у детей навыков произвольного поведения, недостаточного развития памяти, внимания и речи. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Таким образом, театрализованная деятельность предполагает не только посещение театра, детских спектаклей и представлений, но и непосредственное участие ребенка в этой деятельности, посещение им каких-либо театральных кружков, занятий.

Если говорить о развитии творческих способностей средствами театральной деятельности в дошкольном учреждении, то на сегодняшний день существует большое количество программ, успешно реализованных в образовательных учреждениях. Обычно такие программы имеют определённую логику освоения учебного материала, и включают в себя такие положения, как:

- ✓ ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в музыкально-театральных постановках;
- ✓ формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра.

Содержание занятий, как правило, нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

Организация детской художественно-творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т.д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью -- игровой. В спонтанно возникающей игре в музыкантов, артистов, художников, естественно, проявляются детские твор-

ческие порывы. Музыкальным руководителям дошкольных учреждений сегодня предлагается множество методов косвенного руководства самостоятельной музыкально-творческой деятельностью, а также форм работы с детьми в процессе музыкальных занятий различных видов

Занятия по театрализованной деятельности выполняют ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Их задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения данных занятий должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- ✓ развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- ✓ создание атмосферы творчества;
- ✓ социально-эмоциональное развитие детей.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Занятия по театрализованной деятельности могут включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Занятия по театрализованной деятельности проходят в двух направлениях:

- ✓ освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
- ✓ освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.

Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного и личностно значимого приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное вхождение ребенка в многогранный мир театра.

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- ✓ развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- ✓ воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- ✓ овладение импровизационными умениями;
- ✓ развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- ✓ совершенствование познавательных процессов.<sup>[6]</sup>

В статье М. Маханевой «Театрализованная деятельность дошкольников» рекомендуется схема занятий по театрализованной деятельности. Занятия в основном строятся по единой схеме: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал; эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах. Во время занятий необходимо: выслушивать ответы и предложения детей; если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем; при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды.<sup>[8]</sup>

Таким образом, в театрализованной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность - это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корригирует отклонения в разных сферах психической деятельности ребенка.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной работе была попытка определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте.

Так же важна заинтересованность в занятиях самого педагога. Известно, что заинтересовать детей чем-либо, взрослый может только, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям. Необходимо совершенствовать театрально-музыкальное воспитание дошкольников, и совершенствовать не только посредством создания новых программ, методик, а придерживаться уже существующего материала, как уже говорилось, использовать на занятиях все виды детской театрально-музыкальной деятельности.

Библиографический список

1. <http://www.somc.ru/node/219> (Программа «Театральные ступеньки» для ДОУ)
2. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. 60стр.
3. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. 92стр
4. Краткий психологический словарь. (совм. с А. В. Петровским).
5. Леонтьев А. Н, Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. - М.-Л., 1948
6. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1999. - № 11. - С. 6

7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999.
9. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации (Е.В. Мигунова);
10. Вообрази себе. Поиграем-помечтаем. Творческая книжка (Под ред. Л.Е. Гринина, Л.Н. Ситниковой);
11. Детская одаренность: развитие средствами искусства. (Савенков А.И.);
12. Психология социальной одаренности (под ред. Коломинского Я.Л., Панько Е.А.)

## БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ОТ ДОМА ДО ШКОЛЫ

Смирнова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования  
МБОУДО ДТДМ "Гармония" г. Курган

### **Библиографическое описание:**

**Смирнова Н.А.** БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ОТ ДОМА ДО ШКОЛЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

**Цель:** Организовать совместную деятельность родителей, детей и педагога дополнительного образования по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

### **Задачи:**

- Формировать у родителей устойчивый интерес к безопасности детей как участников дорожного движения;
- Закреплять и совершенствовать знания правил дорожного движения у юных участников дорожного движения.
- Познакомить родителей с памяткой по ПДД

### **Предварительная работа:**

1. Наглядная информация для детей и взрослых (папки-передвижки, наглядные материалы, уголок правил дорожного движения, выставка детских рисунков)
2. Разучивание с детьми слов к спектаклю
3. Приобщение родителей к подготовке атрибутов для спектакля.
4. Подготовка пригласительных билетов на собрание
5. Подготовить памятку для родителей по ПДД

### **План проведения собрания:**

1. Актуальность выбранной темы
2. Показ детьми спектакля «Теремок на новый лад»
3. Подготовка безопасного маршрута от дома до школы.
4. Подведение итогов собрания

**Участники:** родители, дети, педагог дополнительного образования.

### **Ход собрания:**

#### **1 часть**

Уважаемые мамы и папы!

Вот и подрос ваш малыш, стал взрослее, любознательнее, его жизненный опыт обогатился, он стал самостоятельнее. И скоро ему предстоит оказаться один на один с дорогой в школу. Улица для маленького человечка – это сложный, коварный, обманчивый мир, полный скрытых опасностей. Но, благодаря совместной работе по обучению детей правилам дорожного движения, можно добиться больших успехов в воспитании детей – пешеходов, снизить дорожно – транспортный травматизм.

Мы убеждены, что вы поддержите нас в стремлении уберечь детей от опасностей, которые подстерегают их на дороге. Верим, что вы будете уделять большое внимание привитию своему ребенку навыков дорожной безопасности. Ребята приготовили для вас спектакль, мы хотим сказать, что ребята не просто артисты, но и показать свои знания по ПДД.

## **2 часть Показ детьми спектакля «Теремок на новый лад»**

### **Ведущая**

На обочине дорог,  
 Был построен теремок  
 Теремок для всех зверей,  
 Для зайчат, ежат, мышат,  
 Для лисичек и волчат,  
 И, конечно, медвежат.  
 Вот стоит наш теремок,  
 Как красив он, как высок!  
 Как дорогу переедешь –  
 В теремочек попадешь:  
 Новоселье ждет зверят,  
 В терем все они спешат  
 Перейти зверям дорогу  
 И подскажут, и помогут  
 Говорящие цвета –  
 Нужно слушать их всегда

### **Светофор:**

Шагайте осторожно  
 И только там, где можно!

### **Ведущая:**

Ежик к терему идет,  
 Яблоки с собой несет.

### **Ежик:**

Я по правилам хожу,  
 Не опасно мне, ежу!  
 Я примерный пешеход.  
 Там иду, где переход.  
 Правила я уважаю,  
 Я всегда их соблюдаю.

### **Ведущая:**

Ежик в терем попадет.  
 Место там себе найдет  
 Мышка по полю бежит,  
 В теремок она спешит!

### **Мышка:**

Знает мышка – переход,  
 От машин всегда спасет!  
 Если переход наземный –  
 Называется он зеброй.  
 Здесь подземный переход  
 Мышку в терем приведет,  
 И хорошее местечко  
 Мышка в тереме займет.



**Ведущая:**

По тротуару зайчонок прыг – скок!

На новоселье спешит в теремок.

**Зайчонок:**

Правила знает зайчонок на «пять»

Ведь по дороге опасно скакать!

Вот машина – ее берегись,

Под колесами не окажись!

**Ведущая:**

Вот зеленая лягушка –

Длинноногая квакушка,

К светофору поскакала,

И, как вкопанная встала.

**Лягушка:**

Загорелся красный свет –

И лягушке хода нет.

Вот и желтый огонек,

Ждет лягушка, не идет,

А зеленый появился

Для лягушки путь открылся.

**Светофор:**

Нужно слушаться без спора

Указаний светофора!

**Ведущая:**

И лягушка в теремок,

Прыг – скок, прыг – скок!

А вот медвежонок

Что он творит?

Посередине дороги рулит.

Вправо и влево мишка виляет,

Встречным машинам

Он сильно мешает.

Эй, медвежонок, себя береги,

С шумной дороги быстрее сверни.

**Светофор**

Если с опасной дороги свернешь

Целым, к друзьям в теремок попадешь.

**Ведущая:**

Правил дорожных на свете не мало.

Медвежонку их выучить бы не мешало,

Нельзя малышам по дороге кататься,

И за машины опасно цепляться!

С велосипеда медвежонок упал,

Не в теремок, а в больницу попал!

**Светофор:**

Если будешь соблюдать

Правила движения,

В теремочек попадешь,

Ты на новоселье.

**Ведущая:**

Сказку, родители, эту вспоминайте,  
Правила дорог не нарушайте!

### **Ребенок:**

Город, в котором мы с вами живём,  
Можно по праву сравнить с букварём.  
Вот она, азбука, - над головой:  
Знаки навешаны вдоль мостовой!  
Азбукой улиц, проспектов, дорог  
Город даёт нам всё время урок.  
Азбуку города помните всегда,  
Чтоб не случилась с вами беда!

### **3 часть**

Улица полна неожиданностей – как самая большая, так и самая маленькая, с интенсивным движением или по которой в день проходит с десятков машин. Уважаемые родители очень важно вместе с ребенком составить свой план, конкретной дороги из дома до школы и обратно. Он может быть выполнен в виде красочной карты с обозначением безопасных и опасных участков пути. На пути отметьте светофоры, пешеходные переходы, тротуары, остановки и т.д. Особое внимание обратите на опасные участки пути (нерегулируемые пешеходные переходы, проезжая часть с интенсивным движением и т.д.). Если Ваш ребёнок будет принимать активное участие в разработке маршрута – это будет несомненным плюсом. Так он лучше запомнит свой безопасный путь от дома до школы и обратно. Поэтому я предлагаю вам создать такой план прямо сейчас. Все необходимое можно взять на столах. Рисуя схему маршрута от дома до школы, помните, что это прежде всего подсказка для вашего ребенка, которая обеспечит его безопасность. В конце вы можете презентовать свой безопасный путь. (В конце про свой безопасный путь могут рассказать сами дети)

### **4 часть**

Только ваша культура поведения, строгое выполнение правил движения, терпение и ответственность за жизнь и здоровье ребенка помогут нам вместе воспитать у него навыки и привычку безопасного поведения на улице! Мы хотим, чтобы все сказанное на этом собрании запомнилось вам. Поэтому предлагаем вам «Памятку будущему школьнику» прочитайте ее и обсудите различные дорожные ситуации с вашими детьми.

#### **Памятка будущему школьнику**

#### ***Правила перехода проезжей части по нерегулируемому пешеходному переходу (без светофора).***

- Перед началом перехода остановись на краю тротуара, чтобы осмотреться.
- Посмотри налево и направо. Пропусти все близко движущиеся транспортные средства.
- Убедись, что все водители тебя заметили и остановили транспортные средства для перехода пешеходов.
- Пересекай проезжую часть быстрым шагом, но не беги.
- Переходи проезжую часть под прямым углом к тротуару, а не наискосок.
- Не прекращай наблюдать во время перехода за транспортными средствами слева, а на другой половине дороги – справа.
- Необходимо рассчитать переход дороги так, чтобы не останавливаться на середине дороги – это опасно.
- Прежде чем выйти на проезжую часть из-за автомобиля, который остановился и пропускает тебя на пешеходном переходе, приостановись – стоящая машина может

закрывать движущуюся. Выгляни осторожно из-за стоящей машины, если нет опасности – переходи проезжую часть.

**Правила перехода проезжей части по регулируемому пешеходному переходу**  
(со светофором).

- Перед началом перехода остановись на краю тротуара, чтобы осмотреться.
- Дождись зеленого сигнала светофора.
- Зеленый сигнал светофора разрешает движение, но, прежде чем выйти на проезжую часть дороги, убедись в том, что машины остановились, пропуская пешеходов.
- Иди быстро, но не беги.
- Знай, что для пешехода желтый сигнал светофора – запрещающий.
- Не начинай переход проезжей части на зеленый мигающий сигнал светофора.
- Не прекращай наблюдать во время перехода за автомобилями, которые могут совершить поворот, проезжая через пешеходный переход.

**Правила перехода проезжей части при выходе из автобуса.**

- Выйдя из автобуса или троллейбуса, иди к пешеходному переходу и, соблюдая правила безопасности, переходи дорогу.
- Нельзя ожидать автобус на проезжей части

**Библиографический список:**

1. Белая К.Ю., Зиина В.Н., Кондрыкинская Л.А. Твоя безопасность: Как вести себя дома и на улице. Для средн. и ст. дошк. возраста. 4-ое изд. М: Просвещение, 2006. -47 с.
2. Козловская Е.А. Формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на улицах и дорогах (для педагогов общеобразовательных учреждений) / Е.А. Козловская, С.А. Козловский. М., 2006.
3. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет: ФГОС. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
4. Шалаева Г.П. Правила дорожного движения для воспитанных детей. М.: Издательство АСТ, 2009.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ НАД СЛОВАРЕМ**

Фазлыева Ландыш Халиловна, воспитатель  
МБДОУ г. Мурманска № 74

**Библиографическое описание:**

**Фазлыева Л.Х.** ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ НАД СЛОВАРЕМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры, а также необходимым условиям воспитания и обучения.

Все мы хотим, чтобы наш ребёнок вырос не только крепким и здоровым физически, но и владеющим чистой, благородной, развитой речью. Речь – инструмент развития высших отделов психики человека. С помощью речи передаётся опыт, накопленный поколениями.

На протяжении младшего дошкольного периода у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, но и происходит закладка общего фундамента

способностей. Благодаря этому у детей с ранних лет складываются все компоненты психологической готовности к школе, и путем специальной организации воспитательно-образовательной работы можно успешно развивать у детей данного возраста языковые способности. Чем раньше с ребенком начнут заниматься, тем больше способностей к усвоению новых знаний, творческому их использованию он и проявит, но, если результаты обучения окажутся минимальны, это будет свидетельствовать об изначально низком уровне умственного развития ребенка.

Развитие речи вместе с экологическим образованием и развитием элементарных математических представлений является одним из фундаментальных разделов работы по умственному воспитанию младших дошкольников. Речь организует восприятие детей, способствует развитию знаково-символической функции сознания и закрепляет в слове основные категории мировосприятия, которые формируются в процессе умственного развития и воспитания дошкольников.

В процессе развития речи происходит формирование словаря, совершенствование звуковой культуры, грамматического строя, а также развитие связной речи.

Развитие языковых способностей младших дошкольников – одна из важнейших составных частей его психического развития.

Развитие речи ребёнка в младенческом и раннем детстве включено в общение со взрослым. Возникает внимание к речи взрослого, а подражание ей превращается в самостоятельную деятельность.

К концу первого года ребенок понимает 10-20 слов, произносимых взрослыми, и сам произносит одно или несколько первых слов. После полутора лет обогащение активного словаря происходит быстрыми темпами, и к концу второго года жизни он составляет 300 – 400 слов, а к трем годам может достигать 1500 слов. К 4 годам количество слов доходит до 1900, в 5 лет – до 2000 – 2500, а в 6 – 7 лет до 3500 – 4000 слов. [1, с.95]

Одной из форм преодоления кризиса перехода ребёнка из раннего детства к дошкольному является игра. Игра – особая форма совместной жизнедеятельности ребёнка и взрослого, в которой ребёнок оказывается счастливым и самостоятельным, тесно связана с миром взрослых (в игре он действует как взрослый).

С детьми младшего возраста проводятся наблюдения за объектами ближайшего окружения. Организуются прогулки, осмотры помещения. Учитывая особенности возраста, такие осмотры проводят живо, эмоционально, с применением игровых приемов. [4, с.85]

Большое место занимают специальные занятия по ознакомлению с предметным миром. Основная их цель – ввести в речь детей названия предметов, их частей, некоторых признаков, свойств и качеств. Используются методы рассматривания и обследования предметов.

В младших группах преобладают занятия с образными игрушками. Наиболее типичны игры-занятия с куклой. Эти занятия ценны тем, что слово в них связывается с действием. Новое слово может повторяться несколько, раз в разных сочетаниях, по-разному изменяясь. Широко используются дидактические игры с игрушками: «Найди игрушку», «Угадай игрушку на ощупь», «Узнай, что изменилось», «Угадай, что спрятали» и др. Для обогащения словаря полезно проводить с детьми хороводные игры. Дети поют или произносят текст и сопровождают его действиями. Закрепление и активизация словаря происходит в процессе рассматривания картин. Используются настенные предметные и сюжетные картины.

В обогащении словаря малышей ценны сказки, стихи, потешки, прибаутки. Произведения художественной литературы используются и на прогулке, и в повседневном общении, и на других занятиях. Воспитатель читает детям стихи, загадывает загадки.

Итак, из сказанного выше можно сделать вывод, что в младшем дошкольном возрасте интеллектуальные способности ребенка находятся в стадии развития. Здесь обя-

зательно руководство со стороны взрослого. Уровень развития речи у разных детей различен, возможности, которые имеются у каждого ребёнка, реализуются далеко не полностью. Данные понятия могут быть усвоены детьми младшего дошкольного возраста в условиях специально организованного обучения и воспитания.

Развитие активной речи рассматривается в основном как ответ на обращение взрослого в процессе беседы, рассматривании игрушек и картинок. Исходя из этого, мы с детьми младшего дошкольного возраста по развитию речи проводили работу с учетом этих особенностей. Дети были вовлечены в такую деятельность как: разучивание стихов и песенок, прибауток, подвижные словесные игры, хороводы, игры с пальчиками, рассматривание игрушек и картинок, кукольный театр и др. И с этой целью мы подобрали серию потешек, стихов, песенок, колыбельных песен и дидактических игр. При подборе мы обращали внимание на то, чтобы они были просты, коротки, с чётким ритмом, побуждали к действию, движениям.

В работе в младшем дошкольном возрасте привлекали внимание детей к отдельным признакам объектов, описывая игрушки в играх: “Узнай по описанию”, “Угадай, что за зверь?”, “Угадай игрушку”, предлагала детям найти описываемые объекты. Цель: Учить ребенка использовать в речи прилагательные, правильно согласовывая их с существительными в числе, роде, падеже.

Приучали выделять объект, его признаки и называть в играх “Что за предмет?”, “Угадай игрушку”, “Разноцветный сундучок”, “Скажи какой?”. Если сначала подбирались яркие игрушки с большим количеством новых признаков, то затем использовались предметы (овощи, фрукты, одежда), описывая которые, дети называли не только видимые признаки, но и показывали знания о свойствах и качествах предмета (яблоко круглое, красное, большое, сладкое, кислое, вкусное.) Для упорядочивания самостоятельного повествования о предмете использовали простые, доступные пониманию детей данного возраста схемы описания. Здесь особое внимание обращалось и на правильное согласование существительных и прилагательных в роде, числе и падеже.

Следующие задания способствовали формированию у детей умения видеть начало и конец действий. Для этого мы использовали задания на раскладывание картинок, изображающих действия героев в их последовательности. Ребенку давались 2 картинки: девочка спит, другая – делает зарядку. В играх “Скажи, что сначала, что потом?”, “Добавь слово” (Оля проснулась и ... стала умываться; зайчик испугался и ... убежал) дети учились называть предшествующие и последующие события.

Для активизации глагольной лексики проводились упражнения “Кто, что умеет делать?”, в которых дети учились подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных (белочка - прыгает, скачет, грызет). “Где что можно делать?” (в лесу – гулять, собирать грибы, ягоды; на реке – купаться, плавать, ловить рыбу).

В совместной деятельности взрослого с ребенком использовали более разнообразные формы. Дети подводились к самостоятельному, развернутому высказыванию в игре. Проводились игры в виде инсценировок, драматизаций знакомых сказок.

Индивидуальная работа с детьми включала описание игрушек, картинок, составление совместных рассказов со взрослым, затем самостоятельно. Индивидуальная работа проводилась в утренние и вечерние часы в игровой форме в обстановке естественного общения партнеров по игре.

Вне занятий ввели такой прием как рассказывание о своей любимой игрушке. Как известно, в этом возрасте дети очень любят игрушки и часто приносят свои любимые игрушки из дома в детский сад. Дети описывали свои игрушки. Мягкая, пушистая, красивая, любимая, нарядная. Описание глаз, носа, ушей (цвет, форма, размер). Называние и описание одежды и ее частей. Описание настроения (веселая, добрая, грустная). Описывали, как с ней можно играть. При описании многие из них использовали слова, кото-

рые они подбирали на занятии при рассматривании игрушек, естественно оказывалась помощь и со стороны педагога. Практически та же работа проводилась при рассматривании предметных картинок (про зверей). При этом необходим был увлекательный рассказ – образец педагога о том или ином животном с показом иллюстративного материала или игрушки. Эти рассказы вызывали эмоции у детей (радость, веселье, сострадание, желание помочь особенно диким животным), что удваивало их интерес и внимание.

Далее ту же работу стали проводить и с неодушевленными предметами: овощами, фруктами и т.д. при этом также используя схемы - подсказки.

Цель - обогащение словаря ребенка, развитие связности речи. При этом опять же использовали иллюстративный материал, опиралась на жизненный опыт детей, на их сенсорные способности: пробовали на вкус, вспоминали что готовят, где растет, какой на ощупь. Здесь уже в словарь ребенка вводились новые слова: описание не только цвета, но и формы, вкуса. Вводились обобщающие понятия: овощи, фрукты, одежда, обувь, мебель, посуда и т.д. Для закрепления этих понятий часто играли в игры: “Что мы делали, не скажем, а что видели, покажем”, “Съедобное - несъедобное”, “Летает - не летает”, “Чья мама?”, “Сад - огород”, “Какой формы?”, “Что лишнее?”. Сядя за стол во время приема пищи, мы рассматривали, что приготовили повара, какие блюда, из чего они состоят. Дети пробовали на вкус: салаты, соки, пюре. Пытались угадать, из чего приготовлено блюдо, какое на вкус, цвет, запах, уточняли, где растет, из чего начинка. Даже элементарно, на вопрос - какой чай? добивались от детей разнообразных ответов. Дети “выуживали” из памяти, а они наверняка слышали от родителей и окружающих такие слова как: горячий, сладкий, вкусный, ароматный, полезный, с лимонами т.д. Говорили все, кто вспомнил, а остальные дети хоть и не участвовали, но вбирали в себя эти слова.

Проводилась работа и по ознакомлению с художественной литературой. А в этом возрасте очень велика роль художественной литературы в развитии речи ребенка. Она развивает мышление, воображение, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка и развивает элементы творчества. Трудность понимания и запоминания книжных текстов заключается в том, что по стилю эта речь отличается от разговорной. Поэтому, знакомя детей с литературным произведением, важно убедится в том, что текст ими понят в полной мере. Большое внимание уделялось составлению рассказов по серии сюжетных картинок, где от детей требовалось правильно выложить последовательность сюжета и составить рассказ – эта работа проходила в играх “Книжка рассыпалась”, “Угадай картинку”.

Была намечена и проведена большая работа с родителями в этом плане – это консультация для родителей «Речевое развитие детей в младшем возрасте», анкетирование родителей на тему «Фольклор в развитии речи ребенка» папка-передвижка «Наши пальчики играют», родительское собрание на тему «Сказка в системе речевого развития детей младшего дошкольника». Также давались различные домашние задания по придумыванию рассказов и историй на заданную тему, по серии картинок. Разучивание пословиц и поговорок, разъяснение их смысла, разучивание стихов и чтение сказок и т.д.

Таким образом, мы осуществили работу по формированию у детей младшего дошкольного возраста словаря. В результате проведенной работы у детей появился интерес к играм со словами, они перестали бояться и стесняться говорить.

#### **Библиографический список**

- 1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М., 2000.
- 2.Бабаева Т.И. Младший дошкольник в детском саду. СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2007.
- 3.Занятия по развитию речи в детском саду: Книга для воспитателей дет. сада / Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова и др.; Под ред О.С. Ушаковой. М., 1993.
- 4.Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1981

5. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М., 2001.

6. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1988.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ, СОЦИУМЕ, ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ**

Эфрос Елена Александровна, воспитатель

Седых Светлана Алексеевна, воспитатель

Алябьева Елена Владимировна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района  
Белгородской области

### **Библиографическое описание:**

**Эфрос Е.А., Седых С.А., Алябьева Е.В.** ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ, СОЦИУМЕ, ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

В настоящее время одним из важных направлений работы с подрастающим поколением является формирование у них сознательного отношения к вопросам безопасности. Все это связывается с тем, что сегодня в значительной степени проявляются разрушительные силы природы, увеличивается количество промышленных аварий, наблюдается социальное и экологическое неблагополучие, а также отсутствуют навыки правильного поведения в чрезвычайных ситуациях.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» отмечается важность сформировать у детей дошкольного возраста основы безопасного поведения в быту, социуме, природе [3].

Безопасное поведение является поведением, основной целью которого выступает безопасность существования личности, а также не нанесение вреда окружающим людям [1].

Формирование индивидуального опыта безопасного поведения любого человека происходит посредством его приобщения к общественно-историческому опыту, усвоения и присвоения опыта [2]. Подобное усвоение осуществляется согласно следующим этапам (рис. 1):

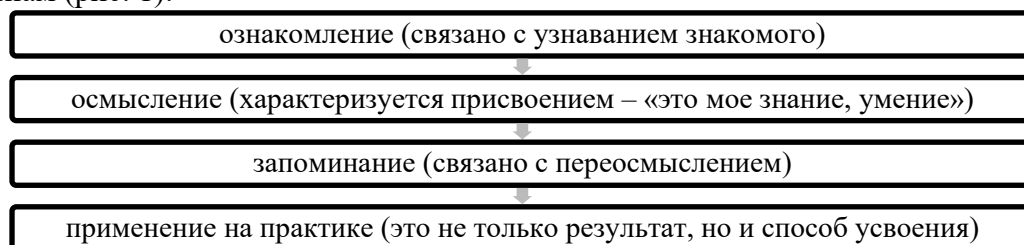


Рис. 1. Этапы усвоения опыта

В условиях дошкольной образовательной организации педагоги создают такие игровые ситуации, которые бы обеспечивали как усвоение знаний о безопасном поведении в быту, социуме, природе дошкольниками, но и овладение ими практическими умениями.

Исходя из собственной практики, предлагаем в качестве примера несколько игровых ситуаций, которые мы применяем в работе с дошкольниками для формирования основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Для формирования основ безопасного поведения детей в быту предлагаем игровую ситуацию «Семья на кухне».

Основные задачи: сформировать представления о безопасных и небезопасных предметах и бытовых приборах дома; развивать внимание, память, мышление; воспитывать чувство взаимопомощи.

Ход игры: на столе располагается макет в развороте из фетра кухни, на котором располагаются различные бытовые приборы – газовая плита, микроволновка, холодильник, стиральная машина, утюг, а также интерьер кухни – стол, стулья, диван. Воспитатель показывает макет и просит детей назвать бытовые приборы, которые на нем есть. А также рассказать, какие бытовые приборы есть у них дома. Затем воспитатель говорит, что вот за столом сидит семья – мама, папа, три ребенка, нужно приготовить обед. Детям предлагаются ситуации, которые они обсуждают вместе с воспитателем. В это время воспитатель передвигает фигурки на макете в соответствии с ситуациями (рис. 2):

Папа пошел утюжить одежду, ребенок закричал, он побежал к нему. Утюг остался включенным и на одежде. Что неправильно сделала папа?

Папа попросил младшего сына, ему 3 года, включить микроволновку и разогреть кашу? Как вы думаете, правильно сделал папа? Или микроволновка может быть небезопасной для детей?

Дети постоянно подбегают к холодильнику и оставляют его открытым, хлопают дверью. Что может случиться?

Мама включила стиральную машинку, в эту же розетку включили утюг, микроволновку и холодильник включен? Что не так?

Рис. 2. Ситуации игры «Семья на кухне»

Игра «Детская площадка» направлена на формирование безопасного поведения детей в социуме – в детском саду.

Задачи: формировать представления о взаимодействии с другими детьми; познакомиться с правилами поведения на детской площадке; развивать контроль своих действий, умение регулировать свое поведение; воспитывать доброжелательность и внимательность к сверстникам.

Ход игры: воспитатель просит вспомнить детей о том, как они играют на детской площадке? Во что играют? С кем играют? И затем просит представить такую ситуацию, что пять друзей решили покататься на горке. Горка одна и когда они спускаются с нее, то ударяют друг друга ногами, ругаются и плачут. Не могут определиться, кто будет спускаться первым и т.д. В итоге дети разыгрывают ситуацию и составляют правила поведения на горке.

Игра «Гномы фиолетового леса устроили пожар» направлена на формирование безопасного поведения детей на природе – в лесу. Задачи: сформировать представлений детей о правилах поведения в лесу; познакомить с правилами поведения в лесу, которые позволят не допустить пожар; развивать умение быстро действовать в сложных ситуациях; воспитывать бережное отношение к природе, чувство ответственности за свое поведение.

Ход игры: на коврографе из фетра «Фиолетовый лес» расположены гномы - Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Селе, Фи (рис. 3).





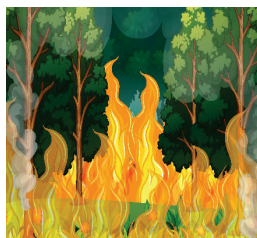


Рис. 3. Материал в игре «Гномы фиолетового леса устроили пожар»

Воспитатель рассказывает о том, что гномики решили прогуляться в лесу, сделать пикник, развести костер и пожарить сосиски. И тут они уже сели на красивой полянке, вокруг деревья и, кустарники и цветочки, развели огонь и что-то пошло не так, огонь стал распространяться дальше того места, где они его зажгли. Они стали бегать друг за другом, вокруг огня, убегать от него и не знали, что делать. Ребята, кто знает, что в таком случае нужно делать? (ответы детей) Нужно звонить на единый телефон пожарных спасателей – 101 или на телефон единой службы спасения 112. Давайте им поможем и позвоним в пожарную службу. Предлагается одному их детей взять телефон и позвонить в пожарную службу. Что нужно говорить? Ребенок говорит: В Фиолетовом лесу гномы устроили пожар, срочно приезжайте. Приезжают машины пожарной службы и тушат пожар: водой, пеной. Гномы стоят дальше и смотрят. Подходит к ним один из пожарных и говорит: «Что ж вы так неаккуратно с огнем. Вы не знаете, что в лесу нельзя разводить огонь?». Гномы отвечают: «Нет». Пожарный: «В следующий раз сразу звоните нам. Но лучше, чтобы следующего раза не было». Дети вместе с гномами составляют правила: «Как не допустить пожара», «Что делать, если ты увидел пожар».

Таким образом, создавая специальные игровые ситуации в образовательном процессе ДОУ, осуществляется целенаправленное формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе у дошкольников.

#### **Библиографический список**

1. Методические материалы по вопросам формирования навыков безопасного поведения у детей и подростков. Екатеринбург: ГБОУ СО ЦППРиК «Ладо», 2014. 52 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

## **Психология в дошкольном образовании**

### **СКАЗКОТЕРАПИЯ В ДОУ**

Новикова Мария Николаевна, педагог-психолог  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад № 209 "Эврика" г. Чебоксары

#### **Библиографическое описание:**

**Новикова М.Н.** СКАЗКОТЕРАПИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.

Один из видов здоровьесберегающих коррекционных технологий является **сказкотерапия**, которая является инновационным методом в работе с детьми, который, поз-

воляет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребёнка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи: воспитательные, образовательные и развивающиеся. Сказкотерапия нацелена на развитие самосознания ребёнка и обеспечивает контакт, как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире. Принципы сказкотерапии заключаются в знакомстве ребёнка со своими сильными сторонами, в «расширении» его поля сознания и поведения, в поиске нестандартных, оптимальных выводов из различных ситуаций, обмене жизненным опытом. Этот метод развивает умение слушать себя и других, учить принимать и создавать новое. В процессе каждого занятия по сказкотерапии можно дополнительно решать определенные задачи. Например, отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, расширение эмоционально-поведенческих реакций, где на примерах сказочных героев дети учатся разбираться в людских характерах.

Выделяют несколько функций сказок:

1. Тексты сказок вызывают эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания.

2. Концепция сказкотерапии основана на идеи ценности метафоры как носителя информации: – о жизненно важных явлениях;

– о жизненных ценностях;

– о постановке целей;

– о внутреннем мире автора.

3. В сказке в символической форме содержится информация о том:

– как устроен этот мир, кто его создал;

– что происходит с человеком в разные периоды его жизни;

– какие трудности препятствия можно встретить в жизни и как с ним справляться;

– как приобретать и ценить дружбу и любовь;

– как прощать.

Рассмотрим типологию сказок, которую предлагает Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстегнеева:

1. Художественные сказки. К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские истории. Именно такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами.

2. Народные сказки. Сюжеты народных сказок многообразны. Среди них можно выделить следующие виды:

– Сказки о животных, взаимоотношения людей и животных;

– Бытовые сказки. В них часто рассказывается о превратностях семейной жизни, показаны способы разрешения конфликтных ситуаций. В этих сказках рассказывается о маленьких семейных хитростях.

– Сказки о преобразовании. Например, сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок».

– Страшные сказки. Сказки, про нечистую силу. Также сказки – страшилки. Многократно моделируя и переживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования. Рассказывание страшилок детям семи лет, необходимо учитывать, что конец должен быть обязательно неожиданным и смешным.

– Волшебные сказки. Наиболее увлекательные сказки для тех, кому 6-7 лет.

3. Авторские художественные сказки. Чтобы помочь детям осознать свои внутренние переживания, желательно выбрать для работы с ними авторскую сказку. В работе с особенными детьми подойдет авторская сказка Мамин-Сибиряк Д. «Серая шейка».

4. Дидактические сказки создаются для подачи учебного материала. Так, например, на непосредственно-образовательной деятельности детей можно обучать записывать математические примеры в виде дидактических сказок.

5. Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребёнка. Психокоррекционную сказку можно просто почитать ребёнку, не обсуждая. Таким образом, мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Если ребёнок захочет, то можно обсудить с ним сказку, проиграть её с помощью кукол, рисунков, песочницы.

6. Психотерапевтические сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Такие сказки, не всегда однозначны и не всегда имеют счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны.

Основные методы, используемые в сказкотерапии:

- Рассказывание сказки.
- Рисование сказки.
- Сказкотерапевтическая диагностика.
- Сочинение сказки.
- Изготовление кукол.
- Постановка сказки.

Для того чтобы сказка или история обрела силу или оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил её создания:

1. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, но не в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

2. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребёнок может сделать новый выбор при решении своей проблемы.

3. Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности: жили-были. Начало сказки, встреча с её героями. Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных. Примерно с 5-6 лет ребёнок предпочитает волшебные сказки.

В своей работе с детьми мы используем элементы сказкотерапии, учитывая их возрастные особенности. В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Через использование сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи, такие как: снижение чрезмерной двигательной активности, нормализация эмоционального и речевого состояния ребенка, избавление от собственных страхов. Педагогам в своей работе с дошкольниками необходимо использовать сказкотерапию, потому что даже те дети, которые вначале не включаются в игру, не принимают сказку, все равно испытывают на себе её благоприятное влияние на подсознательном уровне. Ребёнок почерпнет из сказки намного больше, если будет путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы» – нормы и правила поведения

Таким образом, можно сделать вывод, что каждый из нас может научиться сочинять сказку для детей дошкольного возраста, которая поможет раннему развитию ребёнка, снимет стресс у малыша, а также поможет наладить контакт: мостик понимания и дружбы между обыденным миром взрослых и волшебным миром детей.

В.А. Сухомлинский сказал: «Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей, зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА «СПОКОЙСТВИЕ, ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ!»

Рыкунова Марина Николаевна, старший воспитатель, педагог-психолог  
ДОУ Д/с "Солнышко" АО "ЦСМЗ", г. Цимлянск

### Библиографическое описание:

**Рыкунова М.Н.** ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА «СПОКОЙСТВИЕ, ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 8 (226). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/226-2.pdf>.



### Цель:

Ознакомление с возможностями применения на практике теоретических знаний педагогов способам регуляции психоэмоционального состояния.

### Задачи:

- ✓ способствовать сохранению и укреплению психического здоровья педагогов;
- ✓ развивать систему профилактики стрессовых ситуаций, эмоционального выгорания в педагогической среде.

**Оборудование:** презентация, конверт с заданиями, музыкальное сопровождение, бланки с тестом по количеству участников, листы бумаги по количеству участников, цветные карандаши/фломастеры.

Рада видеть вас, коллеги. Приглашаю вас в психологическую мастерскую с элементами тренинга «Спокойствие, только спокойствие». Мы сегодня с вами познакомимся, а возможно вспомним упражнения и способы регуляции стресса.

Перед тем, как мы приступим к работе, давайте настроимся на совместную деятельность. И в этом нам поможет игровая разминка. Предлагаю всем встать в круг. У меня в руках конверт, в котором находятся различные задания. Конверт нужно будет передавать по кругу под музыкальное сопровождение. Когда музыка стихнет, тот, у кого в этот момент оказался пакет открывает его и берет первый, попавший в руки листок, читает и выполняет задание. Игра будет продолжаться, пока все листочки в пакете не закончатся.

### Знакомство «Передай конверт»

**Цель:** стимулировать внимание участников тренинга, активизировать их творческие способности

*(Примеры вопросов и задач: назови свой любимый цвет, назови свое имя, любимое хобби, какую музыку вы слушаете, какие качества цените в людях, какой любимый фильм, напойте любимую песню, какое время года вам больше всего нравится, яркое воспоминание из детства, кем вы хотели стать в детстве и воплотилась ли ваша мечта в жизнь?)*

Спасибо большое, коллеги, мы с вами немного узнали друг о друге присаживайтесь.

Тема нашей психологической мастерской представлена на **Слайде 1**.

В последнее время многие испытывают тревогу, стресс и напряжение из-за нестабильности мира вокруг: всевозможные экономические потрясения, скачущие курсы валют и накаленная политическая обстановка побуждают нас опасаться за собственное

будущее на уровне инстинктов. Естественно, это отражается на самочувствии, душевном и физическом, и каждый день мы находимся во власти негативных эмоций. Предлагаю вспомнить определение «стресс»

**Слайд 2,3** Стресс это реакция организма на раздражители.

А сейчас я предлагаю вам пройти небольшой тест и определить уровень стресса в вашем организме.

**Слайд 4** –тест, ответ на тест

**Слайд 5** Что же является источником раздражителей? Выделяют три источника. **Первый:** здоровье человека. К примеру, обострение хронических заболеваний или ожирение. **Второй** источник: профессиональные проблемы. Скажем, человек боится быть уволенным и оказаться на улице, начальник управляет директивно, не приветствует инициативу и предложения, которые связаны с изменениями. **Третий** источник: личностные факторы. К примеру, проблемы с друзьями, неблагоприятные отношения в семье или изменение места жительства. Определить, что именно служит источником стресса для конкретного человека, несложно.

**Слайд 6** Стресс проходит путь, на котором несколько остановок

Источник стресса важен, так как он подсказывает, как снизить или устранить психоэмоциональное напряжение. Не имеет значения, что служит источником напряжения в организме. В теле человека стресс проходит всегда один и тот же путь. Рассмотрим остановки на этом пути.

**Слайд7** Первая – глаза. Если на Вас накричал руководитель, то естественная реакция, особенно у женщины, расплакаться. И если на самом деле предоставить себе эту возможность, то в принципе дальше стресс не пойдет. В слезе находится самое большое количество гормона стресса – кортизола. Однако понятно, что в рабочей обстановке, на совещании это сделать невозможно. Постарайтесь уединиться после планерки, позвонить кому-то из близких, и выразить свои эмоции.

**Слайд 8** Вторая остановка – шея. Нормальная реакция на любой стресс, заложенная в человеке природой, – атаковать или бежать, поэтому мышцы напрягаются, словно готовясь к схватке или бегству. Происходят мышечные зажимы. Нужно вовремя выпрямить спину, чтобы остановить стресс. Сделайте плавное круговое движение плечами назад – это то, что нужно.

Шея и плечи – своеобразный индикатор уровня напряженности организма. И это не удивительно. Именно в шейном отделе находится сплетение важных нервов, проходят четыре кровеносные артерии. Когда возникает перенапряжение, появляются страх и тревога, мы бессознательно втягиваем голову и поднимаем плечи, группируясь и защищаясь от опасности. Если есть проблема, которая волнует нас долгое время, мышцы постоянно перенапряжены, со временем теряют свою эластичность. Даже в состоянии покоя они остаются жесткими. Из-за спазма кровеносные сосуды и нервные волокна пережимаются. В тканях мышц ухудшается обмен веществ, мозг хуже снабжается кислородом. В результате человек ощущает боль в мышцах спины, а также головные боли, зажимы в плечевом поясе.

Методика Михаэля ХИЛЬГЕРТА предлагает несколько несложных упражнений. Упражнения снимают мышечное напряжение в области шеи и воротниковой зоны. Чтобы выполнить их, нужно не больше 15 минут. Двигайтесь! С движением из крови уходят гормоны стресса.

**Слайд 9** Третья остановка – желудочно-кишечный тракт. В состоянии стресса Вы дышите, как правило, поверхностно. Чтобы организм получал достаточное количество кислорода, требуется глубокое дыхание диафрагмой (не грудью!). Старайтесь контролировать дыхание – выполняйте упражнение «4 × 4». Начинайте вдыхать на 4 счета и выдыхать тоже на 4 счета.

Дыхание животом.

При глубоком вдохе живот *«надувается»*, на неспешном выдохе опускается. Вдох осуществляется в течение 3-4 секунд, затем необходимо задержать дыхание на 2 секунды, выдох – 4-5 секунд. Интервал между дыханием составляет 2-3 секунды.

Дыхание грудной клеткой.

На вдохе ребра *«раскрываются»*, на выдохе – *«сжимаются»*. Время выполнения такое же, как и в первом этапе.

Дыхание с помощью ключиц.

На вдохе ключицы приподнимаются, на выдохе – опускаются. Интервалы и время выполнения те же.

Волнообразное дыхание.

Вдох идет снизу-вверх: живот, грудь, ключицы. Выдох – сверху вниз: ключицы, грудь, живот. Завершающий этап следует выполнять особенно размеренно.

Для того чтобы научиться снижать нервно-психическое напряжение, нужно уметь снимать мышечные зажимы. Говорят, клин клином вышибают, и мы поступим точно так же. Что бы достичь максимального расслабления нужно напрячься максимально сильно.

**Слайд 10** Четвертая остановка эпифиз. Это орган, который находится в мозгу и отвечает за глубокий сон. Если человек плохо спит, то лишается полноценного отдыха. Помогают умеренные оздоровительные процедуры: плавание, регулярные прогулки на свежем воздухе, медитация, травяные чаи.

Лучше всего поймать стресс в самом начале пути – на первой остановке и не дать ему пройти дальше. Если не успели, примите превентивные меры на каждой следующей станции. Необходимо учиться управлять стрессом. Если позволить ему безостановочно продвигаться, то возникает риск достижения 5-ой станции: могут возникнуть серьезные заболевания. Вплоть до инфаркта или инсульта.

**Слайд11** Три типа реакции на стресс (*блоки*)

(гиперссылка на **Слайд12-окситоцин**), возврат на **слайд 11**

**Гиперссылка на Слайд13 - адреналин**, возврат на **слайд 11**

**Слайд14- мелатонин**

В зависимости от того, какой гормон является ведущим в организме человека, таким и будет поведение человека.

**Слайд 15, 16,17** Управление стрессом будет соответственно напрямую зависеть от ведущего гормона.

Но, как говорил Карлсон, *«спокойствие, только спокойствие»*. Мы тратим слишком много времени, пытаюсь контролировать то, над чем не властны. Сегодня я хочу Вам предложить простые упражнения, которые помогут расслабиться, забыть обо всех невзгодах и ощутить то самое желанное **спокойствие**.

В результате выполнения данных упражнений могут возникать три основных эффекта:

- эффект **успокоения** (*устранение эмоциональной напряженности*);
- эффект восстановления (*ослабление проявлений утомления*);
- эффект активизации (*повышение психофизиологической реактивности*).

**Слайд 18** дыхание

**Слайд 19** Упражнение *«Лимон»*

**Цель:** управление состоянием мышечного напряжения и расслабления.

**Сядьте удобно:** руки свободно положите на колени (ладонями вверх), плечи и голова опущены. Мысленно представьте себе, что у вас в правой руке лежит лимон. Начинайте медленно его сжимать до тех пор, пока не почувствуете, что *«выжали»* весь сок. Расслабьтесь. Запомните свои ощущения. Теперь представьте себе, что лимон

находится в левой руке. Повторите упражнение. Вновь расслабьтесь и запомните свои ощущения. Затем выполните упражнение одновременно двумя руками. Расслабьтесь. Насладитесь состоянием покоя.

#### **Слайд 20 Следующая техника «Ластик»**

Для поддержания стабильного психологического состояния, а также для профилактики различных профессиональных психосоматических расстройств важно уметь забывать, как бы «стирать» из памяти конфликтные ситуации.

**Цель:** восстановление межполушарного взаимодействия и активизация нейроэндокринного механизма, обеспечивающего адаптацию к стрессовой ситуации и постепенный психофизиологический выход из нее.

**Сядьте и расслабьтесь:** Закройте глаза. Представьте перед собой чистый альбомный лист бумаги. Карандаши, ластик. Мысленно нарисуйте на листе негативную ситуацию, которую необходимо забыть. Это может быть реальная картинка, образная ассоциация, символ и т. д. Мысленно возьмите ластик и начинайте последовательно «стирать» с листа бумаги представленную ситуацию. «Стирайте» до тех пор, пока картинка не исчезнет с листа. Откройте глаза. Произведите проверку. Для этого закройте глаза и представьте тот же лист бумаги. Если картинка не исчезла, снова возьмите ластик и «стирайте» до ее полного исчезновения. Через некоторое время методику можно повторить.

#### **Слайд 21 Рисуночный тест «Хозяин судьбы»**

На рисунке изображен шаблон незаконченной комнаты. Вам нужно закончить этот рисунок. Вы придумываете и рисуете на свой вкус интерьер, мебель, обои, планировку и т.д., чтобы комната в итоге приняла жилой вид.

##### Интерпретация теста

Обратите внимание на окно и дверь рисунка. Если приглядеться, то можно заметить, что они нарисованы с нарушением перспективы. Вы могли это заметить или не заметить, но важен момент - попытались ли вы исправить это нарушение перспективы? Если да, то возможно это указывает на стремление все контролировать. Вы предпочитаете делать все сами, потому что опасаетесь, что другие не сделают так же хорошо и ответственно работу, если их не проконтролировать. Когда вы в курсе событий и держите все под контролем, вы чувствуете себя спокойнее.

Если вы не стали ничего исправлять и оставили окно и дверь так как есть, то и в жизни вы проявляете подобное качество. Вы достаточно терпеливый человек и принимаете людей и жизненные обстоятельства такими, какие они есть, не пытаетесь их исправлять.

А вот если вы добавили в рисунке окон, то значит вы экстраверт и у вас высокая потребность в общении. Если окон много или они большие, занимают большую часть стены, то вы большое значение придаете мнению окружающих людей и социума.

Пол указывает на то, какая у вас основа в жизни, твердо и уверенно вы стоите на земле или не очень? Если вы прорисовали основательно пол, сделали там плитку, паркет, постелили ковер и т.д., то это указывает на ваше стремление быть независимым, вы цените разумный и основательный подход, и сами уверенно стоите на ногах.

Дополнительные предметы мебели, дизайна, посуды и т.д. говорит о том, что вы творец своей судьбы. Вы видите, вокруг возможности и стараетесь их использовать, верите в успех и смотрите на жизнь оптимистично.

Обои - это то, что вас окружает. Если обои закрашены однотонным цветом, то важно обратить внимание темным или светлым, радостным или грустным. Мрачные тона могут свидетельствовать о несколько мрачном настроении. Дайте себе отдых и время восстановиться, смените обстановку, займитесь чем-то приятным и интересным для вас. И тогда ваше настроение улучшится.

Если цвет приятный и радостный, то у вас сейчас хороший период в жизни и вы ощущаете подъем душевных сил.

Если стены не покрашены, возможно вы не чувствуете себя в достаточной мере защищенным, и у вас есть ощущение, что люди нарушают ваши личные психологические границы. Задумайтесь, возможно пора научиться говорить: "Нет".

Если на обоях вы тщательно прорисовали рисунок с мелкими деталями, то это указывает на то, что любое дело вы выполняете тщательно, продуманно, вы аккуратны и ответственны. Если вы изобразили крупный рисунок на обоях, то вы бунтарь и лидер по натуре, вы не следуете за другими, а предпочитаете искать свой путь. Вы настойчивы и упорны в достижении успеха.

На следующем слайде вы можете видеть еще один способ для поддержания положительного настроения. Автор дневника предлагает ежедневно планировать и проводить анализ прошедшего дня.

**Слайд 22 Дневник 6 минут**

**Слайд 23 Притча о колодеце**

А закончить нашу с вами встречу я хочу притчей (звучит спокойная музыка, педагоги закрывают глаза.)

Однажды осел упал в колодец и стал громко вопить, призывая на помощь. На его крики прибежал хозяин ослика и развел руками - ведь вытащить ослика из колодца было невозможно.

Тогда хозяин рассудил так: "Осел мой уже стар, и ему недолго осталось, а я все равно хотел купить нового молодого осла. Этот колодец уже совсем высох, и я уже давно хотел его засыпать и вырыть новый. Так почему бы сразу не убить двух зайцев - засыплю-ка я старый колодец, да и ослика заодно закопаю".

Недолго думая, он пригласил своих соседей - все дружно взялись за лопаты и стали бросать землю в колодец. Осел сразу же понял, что к чему и начал громко вопить, но люди не обращали внимание на его вопли и молча продолжали бросать землю в колодец.

Однако, очень скоро ослик замолчал. Когда хозяин заглянули в колодец, он увидел следующую картину - каждый кусок земли, который падал на спину ослика, он стряхивал и приминал ногами. Через некоторое время, к всеобщему удивлению, ослик оказался наверху и выпрыгнул из колодца! Так вот...

Возможно, в вашей жизни было много всяких неприятностей, и в будущем жизнь будет посылать вам все новые и новые. И всякий раз, когда на вас упадет очередной ком, помните, что вы можете стряхнуть его и именно благодаря этому, кому, подняться немного выше. Таким образом, вы постепенно сможете выбраться из самого глубокого колодца.

**Слайд 24,25 пожелания**

Уважаемые коллеги, а сейчас предлагаю вам пройти к мольберту и поставить своего человечка на выбранную вами ступеньку.

**Слайд 26**

**Рефлексия (лестница)**

**Слайд 27 Благодарю за внимание!**

**Приложение 1 «Передай пакет»**

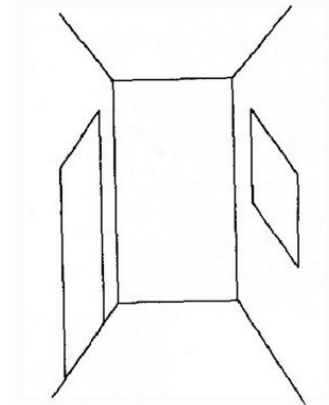
назовите свой любимый цвет	назовите свой любимый фильм
назовите любимое хобби	напойте свою любимую песню
назовите какую музыку вы слушаете	какое время года вам больше всего нравится
назовите какие качества цените в людях	яркое воспоминание из детства
кем вы хотели стать в детстве	воплотилась ли ваша мечта в жизнь?



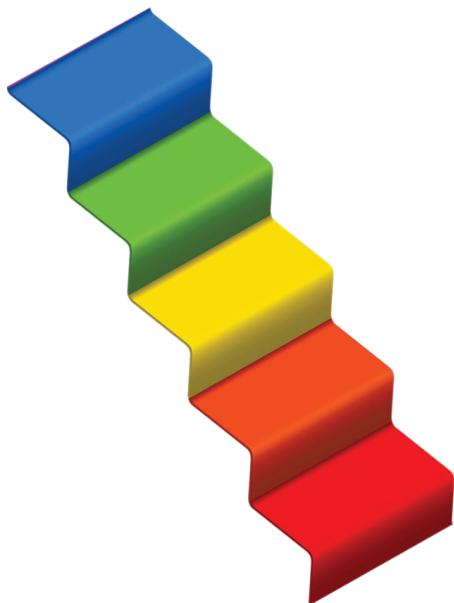
**Приложение 2 Индивидуальный маркер стресса**

№	да	частично	нет	высказывания	очки
1.				Со спиной у меня проблем нет	
2.				С желудком или кишечником у меня проблем нет	
3.				Я знаю свое давление (за последние 8 недель)	
4.				Я занимаюсь спортом не менее 2 раз в неделю	
5.				Мой вес меня устраивает	
<b>Физический стресс</b>					
6.				В профессиональном плане меня всё устраивает	
7.				На работе я не нервничаю	
8.				Я ощущаю 100% бодрость и работоспособность	
9.				У меня отличные отношения с коллегами	
10.				Я легко справляюсь с тем, что требуется	
<b>Профессиональный стресс</b>					
11.				У меня хорошие и крепкие семейные (партнерские) отношения	
12.				Моя личная жизнь меня устраивает	
13.				У меня есть друзья, я с удовольствием провожу досуг	
14.				Я могу легко отключиться от работы	
15.				Мне хватает свободного времени, чтобы восстановиться	
<b>Социальный стресс</b>					
				Количество очков в разделе «Физический стресс»	
				Количество очков в разделе «Профессиональный стресс»	
				Количество очков в разделе «Социальный стресс»	
<b>Общее количество очков</b>					

**Приложение 3 Рисуночный тест «Хозяин судьбы»**



**Приложение 4. Лестница успеха**



*Приложение 5. Человечек*



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 8 (226) 2023

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+