

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№7 (225) / 2023

Часть 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (225) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Евдокимова И.Н., Кутовая Е.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ - КРУГЛЫЙ СТОЛ НА ТЕМУ «РОЛЬ БИЗИБОРДА В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ»	4
Извекова А.П. КАРТОТЕКА ФИЗМИНУТОК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 8	
Исаева О.В. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	12
Полозиненко О.В. КОНСТРУКТОР ЛЕГО - УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА	16
Попова Е.В., Анохина Н.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МАША - БУДУЩАЯ ПЕРВОКЛАССНИЦА»	21
Пронина Л.А. ТРЕНИНГ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МИР ЭМОЦИЙ»	25
Сидюк И.А. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	27
Хованская А.А., Яхонтова Т.Г., Едамова С.И. ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКА В ДЕТСКОМ САДУ	32
Яковлева Н.А., Карпова М.Н. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) «СОЛНЫШКО-КОЛОКОЛНЫШКО» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА	35

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Макашкина И.Н., Степанова Н.Н., Емерова Д.Н., Николаева И.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	37
Тарасова К.Е. ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ	39

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Дымова О.С. МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КОРОБКИ ДЛЯ СЮРПРИЗНОГО МОМЕНТА НА ПРАЗДНИКЕ В ДЕТСКОМ САДУ	43
Козина Т.А. ПРОЕКТ «ЖИТЬ ЗДОРОВО!» К СМОТРУ-КОНКУРСУ «АРТ-ГОРОДОК: ТЕРРИТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ОТДЫХА»	44
Смирнова Т.Ю. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ ПО ФГОС	51
Соломатина В.Г. ЭБРУ - РИСУНОК НА ВОДЕ	56
Шевченко О.П. РЕЧЕВОЙ УГОЛОК КАК ЧАСТЬ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ	58

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Маслова С.М. КОНСПЕКТ НОД ПО ЛЕПКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «РЫБКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ (ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ)	63
Матвеева Н.Ф. КОНСПЕКТ ОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПОДСНЕЖНИКИ - ПЕРВОЦВЕТЫ»	65
Михайлова А.В., Борисова А.М. ПЛАСТИЛИНОВАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА	68
Никитина М.М. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ТРАНСПОРТ» В ГРУППЕ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	70
Подвербная Е.А. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «БЕЛОСНЕЖНАЯ ЗИМА»	73
Прохорова С.Ю. ЭЙДЕТИКА – МЕТОДИКА, ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВООБРАЖЕНИЯ, ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ	76
Семерикова Н.А. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «МАТЕМАТИКА – ЭТО ИНТЕРЕСНО!» (ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ)	79
Субботкина О.А. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ «ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА». МАСТЕР-КЛАСС С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ	82

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Быкова З.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЁННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ, «МАТРЁШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ	86
Голубцова Т.П. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	88
Каропоткина М.Н. КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ.....	91
Колпакова Д.А. ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ».....	92
Константинова Н.В. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	97

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ - КРУГЛЫЙ СТОЛ НА ТЕМУ «РОЛЬ БИЗИБОРДА В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ»

Евдокимова Ирина Николаевна, воспитатель
Кутовая Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДС № 66 "Журавушка" Старооскольского городского округа

Библиографическое описание:

Евдокимова И.Н., Кутовая Е.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ - КРУГЛЫЙ СТОЛ НА ТЕМУ «РОЛЬ БИЗИБОРДА В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Цель: приобщение родителей к содействию в формировании развития эмоционального интеллекта у детей.

Задачи:

- Познакомить родителей с бизбордами, как многофункциональным средством развития детей;
- стимулировать интерес родителей к использованию возможностей игровой деятельности с собственным ребенком;
- освоить технологию изготовления развивающего оборудования.

Используемый материал: различные готовые **бизиборды**, проектор, презентация. Основа для двустороннего бизборда; дверные ручки; резинки разной ширины; зеркала; пластиковые трубки; палочки, шарики, выполненные из разного материала (металл, дерево, пластик); ложки (деревянные, пластиковые, металлические); фонарики разной формы; лотки, металлическая и деревянная подставки для горячего; терка; саморезы; клей-пистолет, шуруповерт.

Предварительная работа: просвещение родителей по данной теме через консультации, анкетирование, презентацию в социальной сети «ВКонтакте».

Ход круглого стола:

Организационный момент.

-Здравствуйте, дорогие родители. Мы рада приветствовать вас на сегодняшнем мероприятии.

Вводная беседа.

Формирование эмоциональной сферы человека и его эмоционального интеллекта происходит с самого раннего детства. Эмоции – это часть психической и социальной сторон жизни личности. Они делают жизнь ярче, определяют активность всех психических процессов: мышления, внимания, памяти, речи и окрашивают все виды деятельности. Развитие эмоциональной сферы детей способствует процессу их социализации, становлению отношений во взрослом и детском сообществах.

Эмоции ребенка раннего возраста неустойчивы, кратковременны, имеют бурное выражение и во многом определяют все поведение ребенка, именно поэтому малыши так импульсивны и часто непредсказуемы. Также характерным является эффект «эмоционального заражения», поэтому задача педагогов – повысить уровень эмоционального

развития детей раннего возраста, формируя основы эмоционального интеллекта воспитанников, что

является значимым фактором, фундаментом развития личности ребенка в дошкольном возрасте. Именно эмоциональный интеллект во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, поведение и самочувствие среди людей.

Ведущей деятельностью дошкольника, начиная с младшего (раннего) возраста, является игра. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, которые окрашены массой разнообразных эмоций, у него формируется определенное отношение к людям, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

- Дети всего мира могут общаться на одном языке – языке игры. Игра помогает им понять сложный, разнообразный мир, в котором они растут. В играх дети развивают свои естественные задатки – воображение, ловкость, эмоции, чувства, интеллект, общение и др.

Тема нашего круглого стола «Роль бизборда в развитии эмоционального интеллекта детей»

Основная часть

Сегодня я расскажу вам об уникальной развивающей игре для вашего малыша.

- Раньше мало кто задумывался об альтернативном дошкольном или школьном обучении в системе образования. Казалось бы, что еще можно придумать в системе обучения и развития ребенка-дошкольника?

- Наиболее интересная из новых игровых технологий – это игра с бизбордом.

Бизборд - это развивающая доска (стационарная или мобильная, разная по фактуре и материалам) с закрепленными на ней предметами, которые обычно интересуют малышом в доме. Ребенок познает принцип действия многих вещей из жизни взрослого человека. При этом игра не представляет опасности и увлекает детей на продолжительное время. Игра с бизбордом способствует развитию: мелкой моторики, сенсорики, мышления, навыков речи, координации движений

Бизборд:

-Учит детей решать сложные задачи,

-учит концентрации и терпению,

-развивает творческое и логическое мышление,

-заменяет любимые игрушки «без смысла»,

-запускает механизм раннего развития, корректирует задержки психического развития.

Игры с бизбордом стимулируют детей к развитию эмоциональной сферы ребенка, усидчивости. Они очень эмоциональны, увлекательны, способствуют развитию речи, творческой деятельности. Кропотливые упражнения с замочками, шнурками и т.д. служат хорошей пальчиковой гимнастикой. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, выражать эмоции, понимать эмоциональный настрой партнеров по игре, развивать эмпатию, положительное отношение к миру и себе.

Основной принцип работы бизборда «Помоги мне это сделать самому!» Ограничений по возрасту нет, в бизборд можно играть, начиная с раннего возраста и до школы.

- Бизборды бывают разные:

«Одевай – ка» -

«Открывай – ка» -

«Развивай – ка» -

«Продвигай-ка» -

«Воображай- ка» -

«Нарисуй - ка» -

«Музыкальные бизборды» -

«Бизборды с электроникой» -

«Бизикубы»

- Бизборды бывают не только фабричные, их легко сделать своими руками из разных подручных бросовых материалов – замочков, цепочек, шнурочков, бантиков, выключателей и т.п.

Занятия на бизборде развивают моторику рук, слуховое восприятие, координацию движений, помогают освоить счет, выучить цвета. Играя с розетками и выключателями, замками и шпингалетами, ребенок адаптируется к бытовой среде, учится самостоятельности, эмоциональной адекватности, снимает психоэмоциональное напряжение.

С такой развивающей «игрушкой» ребенок значительно пополнит свой багаж знаний в разных образовательных областях.

- Сейчас предлагаю вашему вниманию видео ролик «Играем и развиваемся» который поможет вам дорогие родителям увидеть и понять предназначение развивающих игровых комплексов для ваших детей.

Практическая часть

А сейчас я предлагаю изготовить бизборд своими руками, времени на это потребуется всего-то пара часов, а сколько радости доставит новая игрушка малышу! Сейчас мы с вами посмотрим не большое видео «Как сделать бизборд своими силами».

Теперь нам нужно определиться с размерами и материалами. Определиться с размером нужно исходя из того, сколько свободного места в комнате, где предполагается расположить бизборд. Также стоит учитывать и возраст малыша: крохе, который только ползает, достаточно небольшой доски с парой-тройкой предметов (малыши не могут играть сразу более чем 2-3 игрушками). Ребенку постарше можно соорудить настоящий стенд, который можно закрепить на стене либо оставить передвижным.

Давайте подумаем о наполнении. Чем наполнить доску – подскажет родительская фантазия. Отгалкиваться в первую очередь можно от того, для кого готовится доска – для мальчика или девочки. В ход может пойти все, что интересно ребенку и безопасно (никаких острых и режущих предметов, токсических материалов, мелких, плохо закрепленных предметов).

Если все понятно, тогда дорогие родители давайте приступим к совместной работе.

- У нас с вами получился отличное игровое пособие «Бизборд».

- А сейчас мы покажем вам несколько вариантов игр с бизбордом.

- Костя, подойди ко мне, пожалуйста. Я приглашаю тебя в путешествие в страну бизбордов.

- Мы с тобой поиграем в игру: «Кто в теремочке живет?»

- Костя, посмотри, какой у нас красивый теремок. Посмотрим, кто в нем живет?

- Повтори за мной слова: «Кто в теремочке живет?»

- А теперь открой красную дверцу и назови мне, кто живет в теремочке, какое животное?

- Правильно, Костя! В теремочке живет зайчик.

- Зайчик, это дикое животное или домашнее?

- Правильно, Костя: «Зайчик – это дикое животное». (если ребенок не говорит или плохо говорит: говори вместе со мной: «Зайчик – это дикое животное».

- Молодец. А теперь посмотрим, кто еще в теремочке живет. Найди зеленую дверцу, задай вопрос и посмотри, кто за ней спрятался.

- Молодец. А теперь посмотрим, кто еще в теремочке живет. Найди желтую дверцу, задай вопрос и посмотри, кто за ней спрятался.

(ребенок повторяет предыдущее действие, вопросы задаются по аналогии)

- Мы с тобой узнали, в теремочке живут дикие животные – зайчик, лиса, ежик.
- Расскажи, как живет зверям в теремочке? Какие эмоции они испытывают? Почему?

Сейчас мы с тобой попробуем найти домики для геометрических фигур.

- Это квадрат, он живет в квадратном домике.
- Найди треугольник и его домик.
- Найди овал и его домик.
- как ты думаешь, каким геометрическим фигурам грустно, кто радуется? Почему ты так решил? (влияние цвета на настроение).

Молодец, ты хорошо справился с заданием.

«Раз, два, три считаем и картинку прикрепляем»

- Костя, посмотри на бизикуб и назови время года, которое ты видишь.
- Молодец, одна картина – это осень. Вторая – это зима.
- Мы будем украшать картину, как художники. Слушай внимательно задание. Отсчитай три желтых листочка и прикрепи их на осеннее дерево.

(ребенок пересчитывает и прикрепляет)

- Молодец.
- А теперь на зимнее дерево надо прикрепить 4 снежинки.

(ребенок пересчитывает и прикрепляет).

– Какое у тебя настроение после игры с бизибордами? Тебе понравилось? Что больше всего?

- Молодец, Костя. Спасибо тебе. Можешь поиграть самостоятельно.
- Я вам показала некоторые игровые приемы в работе с бизибордами по развитию речи у детей, математических представлений, ознакомлению с природой, эмоциональной сферы ребенка.

Бизиборд очень нравится детям, он интересен и увлекателен. Бизиборд – средство для самовыражения и личного пространства ребенка. Малыш находит интересное занятие в окружающем его пространстве, а не в играх с телефоном или планшетом.

Современный бизиборд решает несколько задач одновременно – воспитательную, игровую, обучающую и развивающую. «Самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам!» сказал Ральф У. Эмерсон

Желаем вам и вашим детям удачи и творческих успехов.

- Сейчас я попрошу вас родители выбрать карточку с изображением лайка, помогающее выразить свое одобрение или неодобрение игрового пособия.
- Вижу вам всем понравился бизиборд. Это подарок, который делают родители, понимающие, как важно развивать ребенка с ранних лет, чтобы он вырос умным, самостоятельным и успешным человеком. Если Вы относите себя к их числу, то сделайте его своими руками.

Спасибо за внимание!

Библиографический список

1. Андреева, И.Н. Азбука эмоционального интеллекта [Текст] / И.Н. Андреева. – СПб.: БХВ - Петербург, 2016. – 287 с.
2. Бабаева, Т.И. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» [Текст] / Т.И. Бабаева. - СПб.: Детство-Пресс - 2019. – 352 с.
3. Гиппенрейтер, Ю.Б. Психологические игры и занятия с детьми. Развиваем эмоциональный интеллект / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2020. –128 с.
4. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе: метод. пособие [Текст] / М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2016. – 112 с.
5. Новоселова, С.Л. Система «Модуль-игра»: новая развивающая предм.-игровая среда для дошкольников и пед. технология ее использования. / С. Л. Новоселова; Рос.

акад. естеств. наук (отделение дошк. образования и дет. творчества) [и др.]. - М.:Общерос. обществ. фонд «Социал. развитие России», 2014. - 40 с.

6. Семаго, Н.Я., Семаго, М.М. Руководство по психологической диагностике: ранний, дошкольный и младший школьный возраст, метод. пособие [Текст] / Н.Я. Семаго, М.М.Семаго.- М.: АПКИПРО РФ, 2000. –180 с.

7. Буянова, А.Ю. Теоретические аспекты развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / А.Ю. Буянова, Е.Ю. Бледнова, С.Ю. Кудрявцева // Образование и воспитание. – 2016. – №3. – С. 59-61. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru>.

(дата обращения: 07.10.2018 г.)

8. Информационно-методический ресурс: «MagicChart»[Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://www.magic-charm.ru/semiya-deti/bizibordy-svoimi-rykami.html> (дата обращения: 10.04.2022 г.)

КАРТОТЕКА ФИЗМИНУТОК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Извекова Анна Петровна, воспитатель
МАДОУ Терентьевский детский сад

Библиографическое описание:

Извекова А.П. КАРТОТЕКА ФИЗМИНУТОК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Щенок

Бегал по двору щенок,

(бег на месте)

Видит пирога кусок.

(наклоны вперёд, руки в стороны)

Под крыльцо залез и съел,

(присесть,руки ко рту)

Развалился, засопел.

(руки в стороны,

голову на бок)

Хомка

Хомка, хомка, хомячок,

(Повороты головы вправо-влево)

Полосатенький бочок.

(погладить по животу)

Хомка раненько встаёт,

(потянуться)

Щёчки моет, шейку трёт,

(согласно слов текста)

Подметает хомка хатку

(имитировать подметание)

И выходит на зарядку.

1,2,3,4,5 *(шаги с высоким подниманием колена)*

Хомка хочет сильным стать.

(руки в стороны и к плечам)

Мышка и мышонок

Надувала мышка шар,
(имитировать надувание шарика)
А мышонок ей мешал.
(хаотичные движения руками)
Подошёл и лапкой –топ,
(осторожно ступать, топнуть)
А у мышки шарик –лоп.
(развести руки в стороны)
Петух
Шёл по берегу петух,
(шаги с раскачиванием в сторону, руки за спину)
Поскользнулся, в речку –бух.
(круговое движение руками, присесть)
Будет знать петух, что впредь
(грозит пальцем)
Надо под ноги смотреть *(наклон вперёд)*
Белочка
Физзарядкой ей не лень
(руки в стороны, вверх, в стороны, вниз)
Заниматься каждый день.
(то же)
С одной ветки, прыгнув смело,
(руки на поясе, прыжок влево)
На сучок она и села.
(присесть)
Вправо прыгнула потом,
(руки на поясе, прыжок вправо)
Покружилась над дуплом.
(покружиться)
Влево – вправо целый день
(Прыжки влево-вправо)
Прыгать белочке не лень.
Гусь
Утром встал гусак на лапки,
(присесть, затем подняться)
Приготовился к зарядке.
(шаги на месте)
Повернулся влево, вправо,
(повороты)
Приседанье сделал браво.
(присесть)
Перевёл гусиный дух
(наклоны вперёд, руки назад)
И с разбегу в воду –бух.
(повернуться вокруг и подпрыгнуть).
Медвежата
Медвежата в чаще жили,
(Встать в позу медведя)
Головой своей крутили
Вот так, вот так.

(повороты головы)
Медвежата мёд искали,
Дружно дерево качали.
(наклоны вперёд)
Вот так, вот так.
Вперевалочку ходили
И из речки воду пили.
(наклониться к полу)
Вот так, вот так
А потом они плясали,
Выше ноги поднимали.
▪ так, вот так. *(показать)*
Заяц
Зайцу холодно сидеть,
(прыжки)
Нужно лапочки погреть.
(растирать руки)
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочки подтянись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок - скок - скок.
А затем вприсядку,
Чтоб не мерзли лапки.
Аист
Аист, аист длинноногий,
(высоко поднимать ноги)
Покажи домой дорогу.
(руки над головой в форме крыши)
«Топай правой ногой,
(движения по тексту)
Топай левой ногой.
Снова правой ногой,
Снова левой ногой.
И тогда придёшь домой»
Кузнечики
Поднимайтесь плечики,
(плечи поднять и опустить)
Прыгайте кузнечики.
Прыг-скок, прыг-скок *(прыжки)*
Прыгайте, кузнечики.
Сели, травушку покушали,
(присесть, опустить голову)
Тишину послушали.
(голову поднять)
Выше, выше, высоко *(прыжки)*
Прыгай на носках легко.
Попугай
Жил на свете попугай.
Крылья шире расправляй.
(Руки в стороны, влево, вправо.)

Он любил летать всех выше,
Выше пальм, жирафов выше.
(Потянуться на носках, руки вверх.)
В гости к деткам прилетал,
Вместе с ними отдыхал,
(Делать приседания.)
Прыгал, кланялся, шалил,
(Наклоны головы вперед.)
С малышами говорил.
Синица
Скачет шустрая синица,
(Прыжки на месте на двух ногах.)
Ей на месте не сидится,
(Прыжки на месте на левой ноге.)
Прыг-скок, прыг-скок,
(Прыжки на месте на правой ноге.)
Завертелась, как волчок.
(Кружимся на месте.)
Мартышки
Мы - веселые мартышки,
Мы играем громко слишком.
(Хлопки в ладоши)
Все ногами топаем,
Все руками хлопаем,
Надуваем щечки,
Скачем на носочках.
(движения по тексту)
Совушка-сова
Совушка-сова,
Большая голова,
(обнять голову руками)
На пеньке сидит,
Головой вертит,
(поворачивать головой)
Во все стороны глядит,
А потом как полетит!
Руки ребенка поднимаем вверх
Зайцы и лиса
Зайцы бегали в лесу,
(бег на месте)
Повстречали там лису
(повилять «хвостиком»)
Прыг-скок, прыг-скок,
(прыжки на месте)
Убежали под кусток.
(присесть)
Уточки
Вышли уточки на луг
Кря, кря, кря. *(шагаем)*
Полетел зеленый жук

*Ж - ж - ж. (машем руками)
 Гуси шеи выгибали
 Клювом перья расправляли.
 (наклоны головы)
 Зашумел в пруду камыш
 Ш - ш - ш
 (руки подняли вверх и покачали)
 И опять настала тишь.
 (присели)*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Исаева Олеся Владимировна, воспитатель
 МБДОУ № 258 г. Ульяновска

Библиографическое описание:

Исаева О.В. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Одним из важных средств сенсорного развития является дидактическая игра. По мнению ряда авторов, основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Но ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр.

Народная мудрость создала дидактическую игру, которая является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения. Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившаяся в дошкольной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и многих педагогов.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. В разработанную Фридрихом Фребелем систему дидактических игр вошли игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами и прочим). Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные сказки, написанные Фребелем.

Е.И.Тихеева, автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания, заявила о новом подходе к дидактическим играм. По мнению Тихеевой они (дидактические игры) являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребенка. Они предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление зага-

док), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Решение этих задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Тихеева разработала дидактические материалы, настольные печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях.

Л. А. Венгер разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве).

В последнее время поиски ученых З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Е.О.Смирнова и другие идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. В таких играх часто нет фиксированных правил, напротив дети ставятся перед необходимостью выбора способов решения задачи.

«В дидактической игре, – указывала Богуславская, - формируется познавательная деятельность ребенка, проявляются особенности этой деятельности. В игре ребенок развивается физически, приучает наличие готового содержания и правила дает возможность воспитателю более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания детей».

А.К. Бондаренко указывает, что в дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом); настольные печатные игры;

- словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы (предметы быта, орудия труда), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена). Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация), совершенствовать речь (умение называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; описывать предметы, составлять и отгадывать загадки, правильно произносить звуки речи), воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. В играх совершенствуются знания о материале, из которого сделаны игрушки, об их характерных свойствах и признаках.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, пазлы. Распространенные настольно-печатные игры, устроенные по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания. Для дошкольников складывание целого из частей – сложный процесс осмысления, работы воображения.

В настоящее время популярны пазлы, где картинки особой техники соединения, разделены на несколько частей и имеют различное содержание (изображение сценок из мультфильмов, животных, замков). Словесные игры отличаются тем, что процесс ре-

шения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Преимущественно словесные игры проводят с детьми старшего возраста.

Н. Н. Палагина указывала, что дидактическая игра имеет определенную структуру, характеризующую игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Выделяются следующие составные элементы игры: дидактическая задача; игровая задача; игровые действия; правила игры; результат (подведение итогов).

Дидактическая задача по Н. Н. Палагиной определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формулируется педагогом и отражает его обучающую деятельность.

Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка. Самое главное: дидактическая задача в игре замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

Игровые действия - основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные задачи.

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования и взаимоотношения детей к выполнению норм поведения.

Подведение итогов (результат) - проводится сразу по окончании игры. Необходимо при этом отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей. Очень важно продумать заключение, подведение

итогов после проведения дидактической игры. Большое значение имеет коллективный анализ игры. Оценивать следует и быстроту, и качество выполнения игровых действий детьми. Обязательно нужно обратить внимание и на проявление поведения детей и качеств их личности в игре; как проявилась их взаимовыручка в игре, настойчивость в достижении цели.

Дидактические игры разнообразны по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности.

А.К. Бондаренко указывала, что методика организации дидактических игр включает в себя: подготовка к игре, проведение игры, анализ игры.

Руководя игрой, воспитатель осуществляет дидактические задачи через привлекательные для детей игровые задачи, игровые действия, игровые правила. Одновременно он является участником игры, причем процесс обучения для самих детей незаметен, так как они учатся играть.

Огромное значение в руководстве играми имеет слово воспитателя. Обращение к детям, объяснения, короткие сюжетные рассказы, которые раскрывают содержание игры и поведение персонажей, образные пояснение игровых действий, вопросы к детям - все это раскрывает содержание игры и участие детей в ней, содействует пониманию детьми включенных в игру задач.

А.К. Бондаренко указывала, что дидактическая игра характеризуется разнообразными формами деятельности детей в их сочетании. Воспитатель учит детей целесообразным игровым действиям, используя зрение, слух, двигательно-моторный и осязательный анализаторы. Двигательная активность детей сочетается с речевой, т.к. воспитатель обозначает словом качества предметов, действия. Движения, и повторяя слово в разных условиях, закрепляет его в словаре ребенка. Для развития интереса к дидактическим играм у старших детей педагог включает более сложные интеллектуально-волевые задачи, не спешит подсказывать игровые действия, а предлагает детям определить их самостоятельно. Практическая деятельность детей в игре становится бо-

лее осознанной: она в большей мере направлена на достижение результата, а не на сам процесс.

Палагина Н. Н. указывала, что руководя дидактической игрой, воспитатель имеет широкие возможности использовать разнообразные формы организации детей и тем самым усиливать моторно-двигательную активность. Контакт педагога с детьми, детей между собою достигается легче и быстрее, если дети сидят кружком или полукругом, а воспитатель в центре круга или полукруга. Иногда дети делятся на группы, занимающие разные места, а иногда "едут путешествовать" и покидают пределы группы.

В дидактических играх действующими лицами являются и педагог и дети. В этом отношении игра открывает несравненно большие возможности для

повышения инициативы, обогащения замысла, возникновения со стороны детей вопросов, предложений. Держать игру в пределах предлагаемого времени - большое искусство. Ясность, краткость описаний, рассказов, реплик детей является условием развития игры.

Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка, выдумка и фантазия - только в этом случае дидактические игры будут полезны для развития ребенка.

Результат дидактической игры - показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитие умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путём. Игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает её целостность, снижает воспитательное воздействие.

Вывод: таким образом, дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Если на занятиях расширяются и углубляются какие - либо знания, то в дидактической игре детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов, в ходе игровой деятельности у детей происходит обогащение внутреннего мира.

Следовательно, дидактическая игра – это сложное, многогранное явление. В дидактических играх происходит не только усвоение знаний о сенсорных эталонах, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения.

Библиографический список

1. Бейлина А. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание, 1995. – №3. – с. 16 – 19.
2. Белкина В.Л. Психология раннего и дошкольного детства. – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005.
3. Богусловская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богусловская, Е.О. Смирнова - М.: Просвещение, 1991. - 207с.
4. Глушкова, Г. Игра или упражнение // Дошкольное воспитание, – 2008. – №12. – с.29 – 34.
5. 13. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребенка. - М.: Школа Пресс. -2001.

КОНСТРУКТОР ЛЕГО - УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Полозиненко Оксана Викторовна, воспитатель
МКДОУ "ДС № 3", Анжеро-Судженский городской округ

Библиографическое описание:

Полозиненко О.В. КОНСТРУКТОР ЛЕГО - УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

«Конструируя, ребенок действует как зодчий, возводящий здание собственного интеллекта».

Ж. Пиаже

В педагогической практике широко используются разнообразные виды конструирования – из геометрических деталей, из бумаги, из природных и бросовых материалов и др.

Из всего многообразия конструкторов *ЛЕГО* представляет собой яркий и полифункциональный материал, предоставляющий огромные возможности для всестороннего, гармоничного развития ребенка дошкольного возраста.

ЛЕГО – конструирование является одной из актуальных образовательных технологий, представляющей современное направление обучения, развития и воспитания детей дошкольного возраста.

ЛЕГО – технология предоставляет возможность использовать совокупность приемов и способов конструирования, направленных на реализацию конкретной образовательной цели через систему тщательно продуманных заданий из разнообразных конструкторов, таких как *ЛЕГО ДУПЛО* (крупные детали), *ЛЕГО ДАКТА* (мелкие детали), *ЛЕГО ВЕДУ* (базовые наборы).

История *ЛЕГО* начинается с 1932 года в Дании. Оле Кирк Кристиансен решил создать развивающую игру, которая будет интересна, прежде всего, его ребенку. Так появились первые игрушки *ЛЕГО*, выполненные из дерева. В 1934 году появилось на свет слово *ЛЕГО*, которое образовалось от выражения «*Leg Godt*» (в переводе с датского – «увлекательная игра»). Позднее было установлено, что в переводе с латыни данное выражение означает «я учусь», «я складываю».

В настоящее время *LEGO GROUP* – это название компании, выпускающей различные виды конструкторов для детей. Компания *LEGO GROUP* выпускает для девочек и мальчиков разного возраста конструкторы из цветной и безопасной пластмассы, представляющих собой наборы деталей для сборки и моделирования разнообразных предметов. Детали конструктора приятны на ощупь и легко скрепляются между собой. Собранные модели надежны, они не разваливаются даже в условиях активной игры.

Конструкторы *ЛЕГО* - это не только интересная, занимательная и познавательная игра для ребенка в свободной деятельности. Конструкторы *ЛЕГО* – это еще и универсальный материал для занятий в ДОО, который позволяет широко использовать трехмерные модели реального мира и предметно – игровую среду для обучения и развития дошкольника. Таким образом, *ЛЕГО* помогает детям учиться, играя и обучаться в игре.

Методика обучения *ЛЕГО* – игре разрабатывалась согласно *деятельностному подходу*, принятому в отечественной психологии Л. С. Выготским, П. Я. Гальпериным, А.

Н. Леонтьевым. Дети обучаются «играючи», подчеркивали отечественные психологи и педагоги Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец и др.

Они утверждали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности *в процессе специально организованного обучения*.

Кроме того, исследования Л. П. Лурия, Н.Н. Подьякова, А.Н. Давидчик,

Л.А. Парамоновой доказали, что конструирование предметов из *легодеталей* является великолепным средством для *интеллектуального развития* дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности.

В современном мире проблема *интеллектуального развития* подрастающего поколения чрезвычайно важна. Первоочередной задачей является формирование творческой личности, способной к активной умственной деятельности. Одним из важных показателей *интеллектуального развития* дошкольника является *речевое развитие*.

В данном случае, *ЛЕГО – конструирование* выступает как *образовательная технология*, способствующая повышению умственной работоспособности детей, развитию у них умений наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять и обобщать характерные, существенные признаки предметов и явлений, что в целом самым благоприятным образом сказывается на *развитии речи* дошкольников.

Предлагаю в качестве примера несколько игр, направленных на развитие речи.

Для развития правильного звукопроизношения

* «Чудо-Дерево»

Цель игры: закрепить правильное произношение звуков в словах;

- развитие фонематического восприятия;
- развитие зрительной памяти;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

Материал: конструктор ЛЕГО, картинки на автоматизируемый звук, игровой кубик.

Ход игры: в игре принимают участие 2 человека. У каждого игрока имеется свое дерево, сделанное из конструктора ЛЕГО, и общий ящик с «яблоками». Они по очереди бросают кубик и берут из пачки столько картинок, сколько выпало на нем. Столько же «яблоком» нужно взять из общего ящика и повесить на свое дерево. Взяв нужное количество картинок, игрок четко проговаривает название предмета, изображенного на картинке. Побеждает тот, у кого будет самый богатый «урожай».

* «Футбол»

Цель игры: автоматизация и дифференциация звуков «С» и «Ш»;

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие внимания;
- развитие фонематического восприятия.

Материал: конструктор ЛЕГО, игровой кубик, картинка со словами на звук «С» и «Ш».

Ход игры: на импровизированном футбольном поле размещаются двое ворот, сделанных из конструктора ЛЕГО. Ребенок бросает кубик за команду «Свистелочек» и называет столько слов с картинки со звуком «С», сколько выпало на кубике. После этого перед одними воротами выставляется столько же фишек из конструктора. Затем игрок бросает кубик за команду «Шипелочек» и называет столько слов с картинки со звуком «Ш», сколько выпало на кубике. После этого перед другими воротами выставляется столько же фишек из конструктора ЛЕГО. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество фишек.

В конце игры ребенок выкладывает из конструктора ЛЕГО - букву «С» возле ворот «Свистелочек» и букву «Ш» возле ворот «Шипелочек».

* «Домик для куклы Кати»

Цель игры: закрепление правильного произношения звука «К» в словах;

- развитие фонематического восприятия;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

Материал: предметные картинки на конструкторе ЛЕГО прямоугольной формы («кирпичики») 10-14 штук и «крыша» треугольной формы.

Ход игры: игрок выбирает «кирпичики» с картинками, где слышится звук «К». Из них он строит домик для куклы Кати.

* «Найди пару»

Цель игры: закрепление правильного произношения звука [Р'] в словах;

- развитие зрительной памяти;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, фонематического восприятия.

Материал: детали от конструктора ЛЕГО с прикрепленными на них картинками на звук [Р'].

Ход игры: детали от конструктора ЛЕГО выложены на столе картинками вверх. Ребенку предлагается посмотреть на картинки и запомнить их. После этого детали конструктора ЛЕГО переворачивают картинками вниз. Ребенок должен по памяти собрать картинки, соединив детали между собой. Выигрывает тот, кто больше соберет картинок-пар.

* «Половинки»

Цель игры: закрепление правильного произношения звука «Р» в словах;

- развитие фонематического восприятия;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

Ход игры: педагог называет слово на автоматизируемый звук. Ребенок должен найти 2 половинки с изображением названного слова, назвать, соединить их между собой и получить картинку на автоматизируемый звук.

Для развития и совершенствования грамматического строя речи

При работе с ЛЕГО хорошо отрабатывать грамматические конструкции: согласование числительных с существительными (сколько в твоём домике окошек? сколько ягодок на кустике? сколько в твоей схеме длинных деталей? сколько шестерёнок? И т. д.).

При создании построек по определенной сюжетной линии дети учатся правильно соотносить «право», «лево», «сзади», «спереди», «под», «над», различать понятия «между тем-то и тем-то» т. д., тем самым формируется понимание пространственных отношений между предметами, что немало важным является для подготовки ребёнка к школе.

Конструирование фигур животных помогает детям научиться выделять части целого и отработке падежных окончаний (котёнок без чего? - без хвоста). Составление частей разных животных помогает развивать понимание образование сложных слов (н-р, игра «Необычный зоопарк», где соединяется голова крокодила и туловище тигра и получается крокотигр).

* «Предлоги НА и ЗА»

Цель: отработка предлогов НА/ЗА

Материал: кирпичики ЛЕГО

В младшей дошкольной группе детки с логопедом учат предлоги НА/ЗА. Можно построить небольшую башенку (до 6 кирпичиков) и с ее помощью отрабатывать эти предлоги. Спросить, например, какой кирпичик НА красном? Просим ребенка давать развернутый ответ: «НА красном кирпичике зеленый кирпичик», то же самое с предлогом ЗА.

* «Математический ЛЕГО - Поезд»

Конструктор из блоков ЛЕГО ДУПЛО или аналоговый конструктор можно задействовать в игре, развивающей математические представления у дошколят. На каждой платформе-вагончике напишите числа от 1 до 10 и последовательно их соедините. Цифры будут подсказывать малышу, какой состав сколько должен везти кирпичиков ЛЕГО. Помимо того, что ребенок будет учиться считать, запоминать порядковый счет и развивать мелкую моторику, он также визуальным образом сможет определять, где больше кирпичиков, а где меньше. Одновременно в этой игре можно закрепить и лексико-грамматический строй: изучать числительные прилагательные (первый вагончик, второй, третий), склонять их по падежам (нет пятого вагончика, дадим четвертому вагончику кирпичик). Еще можно развивать внимание и память: н-р, перепутались вагончики — поставь по порядку; потерялись вагончики — найди какие; на этом вагончике верное количество кирпичиков или нет? И т.п.

Для развития и обогащения словаря

В процессе работы дети используют разные детали конструктора ЛЕГО, запоминают их название, назначение, называют форму, цвет деталей, что способствует в свою очередь обогащению словаря детей. Действия с конструктором помогают обогащать словарь существительными, прилагательными, наречиями, предлогами, глаголами с приставками и др. частями речи. Организация работы с детьми в рамках таких тем, как «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Мебель», «Транспорт», «Город» с учётом интегративного подхода способствует расширению кругозора детей, развитию познавательно – исследовательской и конструктивной деятельности, образного мышления, воображения, получению информации для создания собственных построек и составления описательных рассказов о постройке.

Например, во время работы по теме «Транспорт» дети знакомятся с разными видами транспорта, назначением машин специального назначения. После беседы детям предлагается схема постройки машины. Это был первый этап работы с конструктором ЛЕГО. Следующие этапы: строительство разных машин с использованием схем, предложенных детям; строительство разных машин без помощи схем.

В процессе работы с детьми по теме «Мебель» можно обыграть ситуацию «Семья переезжает на новую квартиру», в которой дети учатся называть новые предметы мебели, повторяют те, которые уже знают.

В игровой ситуации «У Маши и Миши день рождения» закрепляются названия предметов посуды, освоение видовых обобщений. Процесс освоения видового обобщения способствует развитию операции сравнения, обобщения, развивает способность к установлению причинно – следственных связей.

Совершая обследовательские действия с предметами и куклами из конструктора ЛЕГО ДУПЛО дети, узнают такие качества предметов, как твердость или мягкость, гладкость или шероховатость, тяжелый или легкий предмет. Наблюдается существенное обогащение и активизация словаря детей, активно развивается способность рассуждать.

Для создания атмосферы живого и интересного общения, обогащения словаря, введения в словарь детей новых слов также используются развивающие комплекты ЛЕГО ДУПЛО «Дикие и домашние животные» и «Зоопарк», «Ферма». В наборы входят мини фигурки диких, домашних животных, людей, разные детали, позволяющие создать в игре реалистичную обстановку. Дети учатся различать понятия: ферма - зоопарк и животных, которые там содержатся. С малышами, проигрывая ситуацию «Кто, где живёт», воспитатель знакомит с жизнью домашних и диких животных не только своей местности, но и жарких стран, учит описывать их. В упражнении «Кто, как кричит», решается такая задача как, развитие звукового восприятия. Ребята выбирают из конструктора понравившееся животное, обыгрывает его, имитируя звукоподражание.

Для развития связной речи

Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора, помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным. При этом работа над связной речью ведётся в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности.

Стимулируя развитие игровых ситуаций, детям даётся речевой образец. Проговариваются вслух игровые действия. Можно установить правило – все игровые действия с фигурками конструктора ЛЕГО необходимо проговаривать для своих партнеров по игре: что делаю? что хочу сделать? как буду делать? В ходе игровых действий дети получают практические навыки ролевого диалога, учатся договариваться друг с другом. Педагог придумывает сказки и загадки про животных, обыгрывает их совместно с детьми, затем дети сами обыгрывают понравившиеся сказки. Также в своей работе педагог предусматривает задания для совместной с родителями деятельности. Так, например, родителям и детям даётся задание: придумать мини сказки про животных. Затем дети, используя конструктор ЛЕГО, с большим желанием показывают свои сказки ребятам в группе. Педагог с детьми придумывает ЛЕГО - истории. Дети делают постройки и описывают их, педагог записывает рассказы и фотографирует постройки. Все это проходит в «Ситуации письменной речи» (ребенок говорит, взрослый записывает). Именно рассказ под запись делает интерес детей к изложению истории более выраженным. Рассказ становится заметно более продуманным, чем в обычном разговоре, дети стараются грамотнее излагать мысль. Результатом первого этапа работы «Моя первая история» является книга рассказов «ЛЕГО - истории». На втором этапе педагог с детьми уже придумывает полноценные сказки, в которых есть начало, середина и конец. Для этого можно использовать двухсторонние фоновые карточки, с помощью которых дети придумывают сюжет своих сказок. Работа на данном этапе будет более интересной, потому что дети не просто описывают одну постройку, а придумывают продолжение и конец своих историй. Сначала сказки придумываются совместно, т. е. взрослый-ребенок, затем дети создают свои, авторские сказки. Результатом работы на данном этапе становится вторая книга «Волшебные ЛЕГО - сказки». Следующим этапом будет создание совместных сказок, когда один из детей придумывает начало, второй кульминацию, третий завершение сказки, т. е. дети, работают в соавторстве. Этот вид деятельности подразумевает навыки работы в группе. С каждым разом детям все проще работать совместно, развиваются их социально-коммуникативные навыки. Таким образом, метод «Ситуация письменной речи» существенно стимулирует интерес ребенка к речевой активности. Создание собственных рассказов и сказок также влияет на интерес детей к чтению.

Дети, создавая постройки, имеют конкретную цель. Например, не просто построить домик, а построить домик для зайца, не вообще самолет, а самолет для гномика. Выполняют дети постройки по словесному описанию, что способствует развитию понятийной стороны речи, а рассказывание поэтапного исполнения постройки активизирует речь детей.

При проигрывании и обговаривании постройки дети не только учатся строить по образцу и показу, но и проговаривают: как строить и что, за чем; как лучше, чем закончить. Так дошкольники обогащают глагольный словарь (учатся называть действия), упражняются в словообразовании (приставочный способ).

В подготовительной к школе группе наряду с такими занятиями по развитию связной речи, как пересказ; рассказывание с использованием игрушек и предметов; по картине; на темы из личного опыта, включается рассказывание по предложенным сюжетам или творческое рассказывание, и как часть этого вида – сочинительство и переладывание сказок.

Развивая речетворчество дошкольников, педагог может предложить детям придумать свое окончание знакомой сказки, придумать сказку о том, как одна постройка превратилась в другую, по ходу рассказывания осуществляя данное превращение.

Во время постройки дети могут описывать своих героев или саму постройку.

Сочинение собственной сказки – дело очень сложное для ребенка, но при помощи взрослого – вполне посильное. Порой детям очень трудно начать свой рассказ, передать словами то, что нарисовало их воображение. Для того, чтобы сделать процесс обучения рассказыванию интересным и увлекательным занятием можно использовать набор ЛЕГО ДАКТА - «Построй свою историю». Данный набор позволяет детям создавать оригинальных персонажей и использовать свое творческое мышление в полную силу, учит правильно формулировать и выражать свои мысли и идеи.

Созданные постройки ЛЕГО можно использовать в театрализованных играх, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т. д.

Посредством героев сказки, выполненных своими руками, ребёнку легче раскрыть свои индивидуальные особенности, а сама игра создаёт условия для развития речи, творчества и благоприятно влияют на эмоциональную сферу ребёнка.

В процессе ЛЕГО - конструирования большое внимание также уделяется воспитанию у детей навыков культурного поведения и положительных взаимоотношений. Если требуется помощь товарища или педагога, есть возможность закрепить с детьми формулы речевого этикета при обращении с просьбой и благодарения.

Таким образом, работа по развитию речи детей дошкольного возраста с применением ЛЕГО - технологии является результативной, так как дети воспринимают её как игру, которая способствует лучшему усвоению речевого материала.

Литература

1. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС / М.С. Ишмакова; М.: ИПЦ Маска, 2013.
2. Комарова Л.Г. Строим из LEGO/ Л.Г. Комарова; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011.
3. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО / Т.В. Лусс; М.: ВЛАДОС, 2009.
4. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду / Е.В. Фешина; М.: Сфера, 2012.
5. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте / Д.Б. Эльконин; М.: Просвещение, 2011.

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МАША - БУДУЩАЯ ПЕРВОКЛАССНИЦА»

Попова Елена Владимировна, воспитатель
Анохина Надежда Васильевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР - детский сад № 191", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Попова Е.В., Анохина Н.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МАША - БУДУЩАЯ ПЕРВОКЛАССНИЦА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Цель: развитие речи детей.

Задачи:

- закреплять составляя предложения, ориентироваться во времени;
- делить слова на слоги; называть и различать звуки русского языка;
- умение высказывать свою мысль.
- развивать речь, внимание, память, познавательный интерес, творческие способности, а также самоконтроль и саморегуляцию;
- расширять словарь детей;
- воспитывать стремление к знаниям;
- оказывать помощь товарищу;
- воспитывать у детей доброту, отзывчивость и интерес к родному языку.

Интеграция образовательных областей: Коммуникация, социализация, музыка, физическое **развитие**.

Оборудование: Кукла **Маша**, аудиозапись, карточки с гласными звуками, портфель, букварь, ручка, краски, кисточка, карандаш, ластик, тетрадь, точилка.

Методы и приемы:

- наглядно-действенные (*демонстрация, иллюстрация*);
- словесные (*объяснение, разъяснение, рассказывание*);
- практические (*игровые*).

Ход НОД

Воспитатель: Добрый день, ребята. Меня зовут Елена Владимировна. Я спешила сегодня к вам на **занятия** и любовалась зимней природой. Мне казалось, что сегодня даже солнце светило и от этого у меня поднялось настроение. И своим хорошим настроением я хочу поделиться с вами. **Я буду очень рада**, если и вы улыбнетесь мне. Сегодня у нас будет необычное и я думаю интересное **занятие**. К нам в гости придет **будущая первоклассница**. Послушайте запись и определите из какого она мультфильма. (*Звучит аудиозапись из мультфильма "Маша и Медведь"*)

- Ребята, вы узнали из какого мультфильма эта музыка? А давайте сами придумаем новую серию про Машу и назовем ее, например, **Маша - будущая первоклассница**".

- А вот и наша героиня (*вос-ль показывает куклу Машу*). Какая она по характеру? (Веселая, смешная, непоседливая, озорная, любопытная, любознательная, добрая, дружелюбная).

- Ребята, как вы знаете, **Маша очень любопытная**. Она путешествовала по многим детским садам и сейчас расскажет о своих путешествиях, а вы отгадайте, в каких комнатах детского сада и на улице она побывала.

- Зашла в комнату, где дети засучивают рукава, намыливают руки, вытираются.
- Зевают, отдыхают, спят. (*Спальня*).
- Пляшут, поют, кружатся. (*Муз. зал*).

Была в детском саду, когда дети:

- приходят, здороваются. Когда это бывает (*Утром*)
- обедают, благодарят, ложатся спать. (*Днем*)
- одеваются, прощаются с детьми и воспитателем. (*Вечером*).

- И вот однажды, **Маша решила**, что она все знает и ей уже пора идти в школу. Она собрала портфель. А что находится в портфеле вы узнаете, отгадав загадки.

Черный Ивашака,
Деревянная рубашка,
Где носом проведет,
Там заметку кладет. (*Карандаш*).

* * *

Первая книга, что знания дает,
Ее **первоклассник в портфеле несет**.
Всегда и повсюду, сегодня и встарь

Школьнику очень нужен. (*Букварь*).

* * *

Моя подружка так живет:

С утра она чернила пьет,

Потом я ей даю тетрадь.

Она по ней идет гулять. (*Ручка*).

* * *

Карандаш в нее ввожу,

И по кругу я верчу.

Карандаш мой обновился,

И опять он в пляс пустился. (*Точилка*).

* * *

То я в клетку, то в линейку.

Написать по ним сумей-ка

Можешь и нарисовать.

Что такое я? (*Тетрадь*).

* * *

Если кисточку возьмешь,

В нас слегка ее мокнешь,

Без труда, тотчас,

Нарисуешь ты пейзаж. (*Краски*).

Если ей работу дашь -

Зря трудился карандаш. (*Ластик*)

* * *

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски.

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке. (*Кисточка*)

- Как можно назвать все эти предметы, одним словом? (*Школьные принадлежности*).

- Взяла **Маша** портфель и отправилась в путь. А дорого шла через поля, через леса. Ой, ребята, а что было дальше я не знаю. Давайте мы с вами пофантазируем. (*придумываем рассказ*).

- Молодцы! Вот такая интересная и новая серия у нас получилась.

- А ведь чтобы учиться в школе нужно иметь определенные знания. А еще в школе очень много деток, с ними нужно уметь общаться и находить общий язык. А с помощью чего мы с вами общаемся и выражаем свои мысли? (*С помощью предложений*).

- Ребята, а из чего состоят предложения? (*Из слов*)

- Посчитайте, сколько слов в следующем предложении? По небу плывут облака. (4). Дует ветер (2). На деревьях лежит снег (4). А сейчас я буду называть слова, а вы должны составить с этим словом предложение. (*Мама, школа, семья, сказка*).

- Хорошо! Мы уже знаем, что предложение состоит из слов. А теперь расскажите Маше из чего состоят слова. (*Из звуков*).

- На какие две группы делятся звуки русского языка? (*На гласные и согласные*)

- Как произносятся гласные звуки? (*Легко, свободно, поются, тянутся*).

А согласные? (*Не тянутся, не поются*).

- Давайте назовем гласные звуки. (*А, О, У, И, Ы, Э*).

- Какие бывают согласные звуки? (*Твердые и мягкие*). Давайте поиграем в игру. Я называю вам твердый звук, а вы мне мягкий.

- Молодцы! Теперь **Маша** умеет считать слова в предложение и различать звуки. Но нам еще нужно научить нашу **будущую первоклассницу** делить слова на слоги. Давайте вспомним, как мы можем определить - сколько в слове слогов? (*Ответы детей*)

- **Я буду называть слова**, а вы должны определить - сколько слогов в каждом слове. (*Зима, школа, ка-ран-даш, руч-ка, тет-радъ, кни-га, пе-нал, мох, пень*).

- Расстроилась наша **Маша**. Как много всего она еще не знает! Она думала, что собрала портфель и можно идти в школу, а оказывается, чтобы тебя приняли в школу, нужно много чего знать и уметь. Упало у Маши настроение. Детки, давайте сделаем так, чтобы **Маша снова была весела**.

Физкультминутка.

В школу скоро я пойду (*Дети шагают*).

Там друзей себе найду. (Вытянув рука вперед, сжимают и разжимают пальцы).

Научусь писать, читать (*Зажимают по одному пальцу на руках*)

Быстро, правильно считать.

Я таким ученым **буду!** (*Поворачивают голову вправо, влево*).

И свой садик не **забуду!** (Обнимают себя руками, **разводят руки в стороны** и опять обнимают).

- Теперь настроение у всех будет хорошее. Вы все знаете, что **Маша** большая озорница и любит разные игры. И вам предлагает игру. Игра с мячом "Добавь словечко". Дети становятся в круг.

- Я называю слово (прилагательное, кидаю мяч любому из вас. Тот, кто ловит мяч, добавляет к моему слову подходящее по смыслу слово (*существительное*). (Солнечный, вкусное, пушистый, высокий, веселый, быстрый, сильный, горячий, толстый).

- Молодцы! Но вы знаете, это еще не все. Друг Маши Миша прислал нам задания. Наверное, хочет проверить справимся мы с ними или нет.

- Итак, **первое задание**. Приготовьте ваши ушки и слушайте внимательно. **Я буду называть слова**, а вы должны определить, какой звук повторяется во всех словах и назвать его. (*Шуба, шишка, шапка, тишина, машина, Чебурашка, шнурок*).

- Второе задание. Игра "Один - много". Я называю один предмет, а вы называете этот предмет во множественном числе. (Мяч - много мячей, карандаш - карандашей, цыпленок - цыплят, ручка - ручек, дом - домов, нитка - ниток и т. д.).

- Третье задание. Мишка предлагает вам таблицу слогов. Посмотрите и найдите, сколько слов здесь спряталось?

ва

Кни

мы

Мо

са

Ро

ка

лет

со

До

ло

бач

Га Ре ко

(Книга, молоко, мыло, дорога, рога, корова, сова, сорока, самолет, море, река, коса, сало, собачка).

- Какие трудные задания придумал Мишка. Но вы молодцы, справились со всеми трудностями. Я напишу ответ Мишке, что вы справились со всеми заданиями.

- Видите, сколько всего нужно знать и уметь, чтобы пойти в школу. Как вы думаете, теперь Машу примут в 1 класс? С 1 сентября, она, как и вы, пойдет в школу и будет учиться на пятёрки и четвёрки.

ТРЕНИНГ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МИР ЭМОЦИЙ»

Пронина Лидия Алексеевна, воспитатель
МДОУ "Новомичуринский д/с № 6"

Библиографическое описание:

Пронина Л.А. ТРЕНИНГ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МИР ЭМОЦИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Цель:

1. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста;
2. Развитие способности осознанно воспринимать свои эмоции и чувства.

Задачи:

1. Развитие умения различать эмоции по их проявлениям;
2. Закреплять понимание собственного эмоционального состояния;
3. Создание положительного эмоционального настроения в группе.

Оборудование: цветы с различными эмоциями, аудиозапись спокойной музыки,

Ход занятия:

Педагог-психолог: Здравствуйте, ребята! Я очень рада встрече с вами!

Педагог - психолог: Сегодня ребята, мы отправимся в необычное путешествие на волшебную цветочную поляну, где живут разные эмоции.

Но для начала нам нужно поприветствовать друг друга. Как можно это сделать? (ответы детей).

I Приветствие:

Игра – приветствие Цель: развитие коммуникативных навыков, снятие внутреннего напряжения, установление контакта в группе.

Я знаю еще способ поприветствовать друг друга. Давайте попробуем поздороваться так: воспитатель приглашает детей встать в круг.

Упражнение «Добрый друг»

Дети встают в круг и берутся за руки. Проговаривают хором слова:

Здравствуй друг! (пожимают друг другу руки)

Как ты тут? (удивленно разводят руками)

Я скучал (прижимают руки к груди.)

Ты пришёл (снова берутся за руки.)

Хорошо! (сходятся в центр, обнимаясь.)

Воспитатель «Ребята, посмотрите какой цветок нам подарили! Цветочек красивый, волшебный и хочет поиграть с нами. Давайте мы сейчас с вами расскажем друг другу, какое у нас сегодня настроение. Мы будем передавать по кругу вот этот красивый цветок и тот, у кого будет в руках этот цветок – рассказывает, какое у него или нее настроение». Дети собираются в круг и передавая цветок рассказывают у кого какое сейчас настроение.

Скажите, ребята, какие вы знаете эмоции?

Дети: Радость, страх, интерес, грусть, удивление, гнев, спокойствие.

Воспитатель: Итак, закрывайте глаза и в путь!

(звучит музыка)

Воспитатель: Вот мы и на Волшебной поляне, посмотрите сколько здесь разных цветов.

II Основная часть:

Игра «Путешествие в страну эмоций»

Дети подходят к поляне, переворачивают по очереди цветы с определенной эмоцией. Каждый по очереди называет эту эмоцию, все показывают ее, называют причины этой эмоции. (всего 4 – 5 основных эмоций) (цветок радости, страха, грусти и др.)

Дети гуляют по поляне под музыку, и когда музыка закончится, останавливаются каждый возле цветка. Берут в руки, и воспитатель задаёт по очереди детям вопросы.

Что делает этот цветок? Как мы с вами злимся? А на что мы можем злиться? А на что может злиться цветок?

Цветок грустит, а почему он грустит? Давайте изобразим с вами грусть – голова и плечи опущены, а почему мы с вами можем грустить?

Что на лице у этого цветка– улыбка. А чему мы с вами можем радоваться? Давайте изобразим. Чему может радоваться цветочек?

Что испытывает этот цветок? А чего он боится? А мы чего с вами можем бояться? Давайте покажем, как мы боимся».

Игра: «Превращения»

Воспитатель: «Ребята, вам нужно выполнить задание, но задание это необычное, оно волшебное.

нахмурься - как:- осенняя туча.

улыбнуться, как:- само солнце.

позлись, как: - разъяренный лев

испугайся, как:- заяц, увидевший волка,

устань, как:- папа после работы.

Воспитатель. Ребятки, вы знаете, сегодня утром я зашла в садик и увидела фото девочки - Настеньки (*показываю фотографию девочки с эмоцией злости*). Она сидела совсем одинокая. Какое у нее настроение? (*ответы детей*)

В центр кладется фотография Настеньки с **эмоцией злости**.

Воспитатель: посмотрите, сколько лепесточков вокруг. Как вы думаете, что мы будем с ними делать? - Собрать волшебный цветок.

Дети по очереди выбирают лепестки, на которых фотографии с вариантами помощи сердитой девочке. Когда составлен волшебный цветок, **психолог** предлагает детям закрыть глаза, и меняет центральную фотографию сердитой девочки на веселую.

Воспитатель. Как вы думаете, почему случилось чудо?

(*Ответы детей*)

Игра-упражнение “Приласкай меня”

Воспитатель: Дети, значит, когда человек сердитый, с ним можно поговорить, успокоить, его нужно приласкать, а давайте и мы приласкаем друг друга, чтобы мы стали еще добрее.

Звучит спокойная мелодия. Один ребенок поворачивается к другому и нежно гладят по рукам, плечам, ногам и т. д. друг друга.

III Подведение итогов, ритуал прощания.

Воспитатель «Наше путешествие заканчивается.

Жалко нам всем расставаться.

Но уже пора прощаться.

Чтобы всем не унывать

Нужно всех скорее обнять.



СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сидюк Ирина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с 26, ст. Медведовская, Краснодарского края

Библиографическое описание:

Сидюк И.А. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Речевое развитие дошкольника – важнейшая из всех образовательных областей ДОУ. 21 век – век компьютерных технологий. У детей, казалось бы, есть все для их развития: компьютеры, телефоны, телевизоры, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями.

Дошкольное детство – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В дошкольном возрасте ребёнок должен овладеть таким словарём, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи, поэтому необходимо рассматривать развитие речи у детей дошкольного возраста как одну из важных задач развития речи. Практика показывает, что дети с богатым словарным запасом и высоким уровнем развития речи, как правило, не испытывают затруднения в учении, быстро овладевают навыками чтения и письма. Речь – это инструмент развития высших отделов психики. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и во всех основных психических процессов. Именно поэтому речевое развитие, занимает важное место в ФГОС ДО.

В начале года выявила проблемы речевого развития детей своей группы компенсирующей направленности:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- неспособность грамматически правильно построить предложение;
- бедность речи, недостаточный словарный запас;
- бедная диалогическая речь, неспособность построить монолог;

- замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач), употребление нелитературных слов и выражений;
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- отсутствие навыков культуры речи;
- плохая дикция.

В целом уровень речевого развития у детей охарактеризовала как неудовлетворительный. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность детей, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребёнка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами.

Исходя, из этого поставила цель: создать максимально благоприятные условия для речевого развития детей посредством игровых технологий.

Считаю, что игра самое щадящее, комфортное обучение детей. Игра успокаивает, лечит и стимулирует речь детей. Речевые занятия в игровой форме дают большой результат. Наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Начала свою работу с анализа методической литературы, на основе которой реализуется ООП. Поняла, что есть необходимость обновления образовательного процесса и потребность поиска новых методик, построенных на более эффективных приёмах и нетрадиционных техниках.

Изучила нетрадиционные формы проведения образовательной деятельности с детьми. Это занятия-соревнования, литературные викторины, занятия-фантазии, занятия-путешествия. Кто быстрее назовёт, найдёт, определит, заметит и т.д. Занятие, построенное на сюжете, когда сюжетная линия игры и решает задачи обучения. Дети помогают своим друзьям, выручают кого-либо из беды, узнают интересные факты из литературы, истории.

Для повышения эмоциональной активности детей использую сюрпризные моменты, проблемные, а также игровые и воображаемые ситуации. Разыгрываются микро сценки, несущие детям познавательную информацию.

В них с удовольствием участвуют все, даже робкие дети. Они строят диалоги, сочиняют маленькие рассказы, подбирают слова-действия, слова-признаки. И даже самый молчаливый и застенчивый ребёнок рассказывает свою историю о животном, игрушке роль которого он играет.

Создание развивающей предметно-пространственной среды

Доказано, на развитие речи дошкольника большое влияние оказывает развивающая среда. Поэтому постоянно ведётся обогащение центра речевого развития разнообразным практическим материалом для организации образовательной деятельности. Это разнообразные пособия и игры, как промышленного производства, так и сделанные своими руками.

В центре речевого развития имеются пособия для проведения артикуляционных упражнений в игровой форме, комплексы пальчиковых игр, игры для обогащения словарного запаса, формирования грамматического строя, связной речи, развития фонематического слуха, знакомства со звуками и буквами.

Игры для развития мелкой моторики

Для развития мелкой моторики рук, использую игры с предметами домашнего обихода (прищепки, пуговицы, бусины, крупы и т. д.) Очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику, но просто делать упражнения детям будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры. («Чудесный мешочек», «Мозаика», «Пуговицы рассыпались», «Разложи по форме», «Печатаем узор» (*пугови-*

ца-штамп)). Составление из пуговиц узоров на пластилине. «Бабочка». «Гусеница». «Волшебный цветок». Выкладывание из пуговиц мозаичных изображений. Речевые упражнения «Какая пуговица?» «Подбери и расскажи». Придумывание сказок и историй.

Ниткография

Внесла в среду центра речевого развития набор для ниткотерапии. Заимствовала этот метод из арт-терапии, который, на мой взгляд, является особенно эффективным для развития мелкой моторики рук. «Ниткография», «ниткопись». Заматывание и разматывания клубочков, на палочки («Моталочки»), (выкладывание из ниток разных фигурок паучков, бабочка), выкладывание из ниток прямых или волнообразных дорожек.

Игры с манной крупой

Исследования учёных показали, что манная крупа обладает свойством погашения негативной энергии. Она очищает энергетику ребёнка и стабилизирует его эмоциональное состояние. Играя с манкой, ребёнок пропускает её между пальцев, вместе с потоком крупинки уходит напряжение, ребёнок расслабляется и его эмоциональное самочувствие улучшается. Это служит прекрасным средством для развития и саморазвития детей. В процессе игры с манной крупой у детей развивается тактильно-двигательная чувствительность, координация движений кистей и пальцев рук, что способствует успешной работе по подготовке руки к письму. Благотворное влияние игры с манкой оказывают и на развитие речи и социально-коммуникативное развитие дошкольников, в частности на формирование навыков общения, на взаимодействие их между собой.

Пальчиковый театр

Большим интересом у детей пользуется пальчиковый театр. Этот метод, кроме развития связной речи, стимулирует развитие памяти, внимания, моторику рук, координацию движений. Взаимодействуя со сверстниками, дети быстро запоминают текст роли, учатся перевоплощаться, усваивают средства выразительности. Если в представлении участвуют родители, удовольствие от такого вида деятельности многократно увеличивается. При помощи игровых методов развиваются все признаки связной речи. В центре по развитию речи живут покупные персонажи любимых сказок и те, которые изготовили дети и родители своими руками из солёного теста, из фетра. Уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребёнка, в которой он сможет занять роль любого героя. А также самодельный настольный театр на конусах.

Схемы для развития связной речи детей

Для обогащения словарного запаса и обучения детей составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, отгадывании и загадывании загадок, заучивании стихов использую метод мнемотехники.

Дидактические игры по развитию речи - доступный, полезный, эффективный метод воспитания и обучения. Правильно организованная игра способствует развитию связной, диалогической речи, учит менять тембр, ритм, согласовывать движения со словами. Учит слушать своего собеседника - участника игры, а также дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретённые ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Именно в процессе игры у ребёнка активно происходит психическое развитие - развитие воли, памяти, внимания, воображения, у детей развивается речь, память, внимание, логическое мышление, зрительное восприятие.

Особое место в развитии речи детей дошкольного возраста я отвожу игровой технологии ТРИЗ. Использую элементы данной технологии в решении задач по развитию ре-

чи. Игры: «Да-Нет», «Хорошо – плохо», «Что умеет делать», «Наоборот», «Чем был – чем стал» и др.

1. Игры, которые формируют умение выделять существенные признаки предметов и явлений: «Отгадай-ка?», «Радио», «Да - нет», «Чьи вещи?»

2. Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам: «Кому, что нужно?», «Назови три предмета».

3. Игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора: «Испорченный телефон», «Краски», «Летает - не летает».

Изготовила игры и пособия по автоматизации звуков, которые в интересной и доступной форме знакомят детей со звуками и буквами родного языка. Игры «Найди звук», «Доскажи словечко», «Угадай слово», «Составь слово из букв». «Добавить к слову пропущенный звук», «Найди звуку место». Составление звуковой схемы слова. Расположила в центре развития речи карточки-пиктограммы на эмоциональную сферу, на развитие умения передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Для себя я отметила один интересный метод, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи. Это работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна.

Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Синквейн используется как метод развития образной речи, позволяющий быстро получить результат, также может использоваться для закрепления изученной темы, являться диагностическим инструментом и носит характер комплексного воздействия (развивает речь, память, внимание, мышление) и кроме всего, является игровым приёмом.

Речевые игры и упражнения формируют правильное звукопроизношение, учат детей правильно выражать свои мысли, составлять рассказы о предметах, каких-то явлениях в окружающей их жизни. Другой задачей этих игр является нахождение синонимов, антонимов, а также слов, схожих по звучанию.

Организация игр с целью развития речи детей осуществляется педагогом в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

В подготовку к проведению игры с целью развития связной речи входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения, углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);

- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;

- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время);

- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Такое место, как правило, отводят в групповой комнате или на участке.

- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);

- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки, природный материал);

- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;

- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр с целью развития речи включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);

- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на чёткое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, предписывают);

- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату (например, кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);

- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра;

- подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

Анализ проведённой игры направлен на выявление приёмов её подготовки и проведения: какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении, характере детей, и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Во время занятий с детьми стараюсь обеспечить комфортные условия в группе детей для взаимодействия, при которых каждый ребёнок чувствует свои успехи и, выполняя определённые игровые задания, достигает успеха. Стараюсь дать возможность детям на занятии в парах, микро группах или малых группах освоить материал, беседуя, споря и обсуждая различные точки зрения.

По проделанной работе, могу сделать вывод, что развитие речи с помощью игровых форм деятельности даёт большой результат. Наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Планирую для продолжения эффективной работы по развитию речи детей изготовить интерактивную папку - Лэпбук «Говорушки».

Многофункциональный, направленный на поддержку детской инициативы. Содержащий в своём составе: игры с буквами, слоги, чистоговорки и скороговорки. Наборы иллюстраций, прописи. Игровые упражнения для развития связной речи. Игры для обучения чтению. Загадки, пословицы и поговорки. Набор пиктограмм на развитие эмоциональной сферы. Пополняя и изменяя материал.

Изготовить пособие «Волшебные диски» своими руками. Подобие кругов Луллия - это серия дидактических игр для развития связной речи и обучения грамоте. Удобное в использовании. Пособие окажет помощь в формировании у детей слоговой структуры, в совершенствовании грамматического строя речи и навыка чтения, расширении лексического запаса, развитии фонематического восприятия.

- Дидактическая игра «Подбери рифму».

- Дидактическая игра «Составь предложение».

- Дидактическая игра «Составь слово».

- Дидактическая игра «Подбери букву».

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
2. Поздеева С.И, «Открытое совместное действие педагога и ребенка как условие формирования коммуникативной компетентности детей» Детский сад: теория и практика – 2013 - №3
3. Кузеванова О.В. «Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста»: Детский сад: теория и практика – 2012 г. № 6

ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Хованская Алена Александровна, воспитатель
Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель
Едамова Светлана Ивановна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 10 Земский, г. Белгород

Библиографическое описание:

Хованская А.А., Яхонтова Т.Г., Едамова С.И. ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Период дошкольного детства уникален тем, что именно в этом возрасте ребёнок впитывает информацию, как губка, получает первичные представления об окружающем мире и своём месте в нём. И самое главное, что именно в детстве ребенок играет.

Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба.

Игровая деятельность это главный этап дошкольного детства играет значительную роль в проявлении творческих возможностей малыша, пробуждении самостоятельности, становлении и развитии личности человека в целом. Решающим условием формирования индивидуальности ребёнка становится вхождение его в особое измерение детской деятельности. Ведущей моделью поведения и освоения мира для ребёнка, безусловно, является игра. Во время игры малыш знакомится и общается с другими детьми, учится дружить и выстраивать отношения, подражает взрослым, осваивает неизвестное, познаёт, что такое хорошо и что такое плохо.

Как известно, игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

Игровая деятельность ребёнка весьма многогранна, так же как разнообразны и игры. Среди всех игр главенствующее значение отводится сюжетно-ролевым играм. Именно это вид игр воплощает в себе наиболее значимые и существенные черты игры как деятельности.

Игровые технологии стали неотъемлемой частью современных образовательных тенденций. Умелое их применение педагогом дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) делает занятие интересным для воспитанников, а также создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности — в игре.

Применение игровых технологий на занятиях:

- делает ребёнка более активным;

- повышает познавательный интерес;
- развивает память, мышление и внимание;
- способствует развитию творческих способностей, выработке речевых умений и навыков.

Материал, усвоенный во время игры, откладывается в детской памяти на более продолжительное время.

Одной из характерных черт сюжетно-ролевой игры, является самостоятельный характер деятельности детей. Игра – продукт, который создают сами дети. Самостоятельно выбирают тему, время, место, линию ее развития, решают, как станут раскрывать роли и тому подобное. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Используя воображение и фантазию, ребенок реализует свой замысел, это позволяет ему самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следуют за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Для воспитанников младших групп (2–4 года) основная задача педагога состоит в формировании эмоциональной связи ребёнка с воспитателем, создании атмосферы доверия и доброжелательности. Кроме того, в этом возрасте закладываются основы эвристического подхода к получению знаний детьми: именно игра активизирует любознательность дошкольников, подталкивает их задавать вопросы, поощряет стремление находить на них ответы.

В средней группе (4–5 лет) игровая деятельность усложняется, появляются игры с правилами, сюжетом и распределением ролей. Воспитатель всё больше направляет поисковый запрос детей к внешним источникам информации: вместо того, чтобы дать готовый ответ на вопрос, предлагает ребятам сыграть в увлекательную игру и найти ответ самим. Например, по ходу прогулки ребёнок задаёт вопрос о том, откуда берётся уличная грязь. Воспитатель советует вылить в песочницу немного воды и что-нибудь слепить. На этом примере дошкольнику объясняется, что грязь образуется от смешения песка/земли с водой. В этом состоит основная важность игр с воспитанниками средней группы: организовать их обучение, играя.

В старшей и подготовительной группах (5–7 лет) сюжетно-ролевая игра заметно усложняется. Посредством всем известных игр, как «Дочки-матери», «Магазин», «Больница», можно реализовывать задачи по освоению детьми элементов культуры труда и быта взрослых, воспитывать чувство взаимопонимания и уважения к чужому труду, обучать разделению обязанностей.

Приёмы игровых технологий

Применяемые в детском саду приёмы принято условно делить на 3 основных группы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Словесные приёмы это когда воспитатель объясняет все игровые действия и описывает детям максимально понятно, ярко и красочно. Педагог проговаривает воспитанникам правила доступным языком без использования громоздких предложений и непонятных слов. При знакомстве детей с играми воспитатель может использовать загадки или короткие истории, вводящие в сюжет игры.

Наглядные приёмы обучения опираются на зрительное восприятие мира дошкольниками. Дети буквально живут в мире ярких картинок, образов, интересных предметов. Для иллюстрации рассказа об играх (а также для демонстрации самого процесса игры)

воспитатель может использовать разные средства наглядности: видеоролик, где показано, как дети играют, картинки, карточки, на которых красиво записаны правила и т. д.

Практические приёмы отчасти можно связать с наглядными. Например, свои впечатления от игр дети могут выражать в поделках, аппликациях и рисунках. Кроме того, по итогам игры воспитанники могут сами создавать лэпбук с основной информацией, о правилах игры и о том, чему они научились играя. Практические приёмы обучения позволяют малышам самим создавать реквизит для будущих игр: лепить фрукты и овощи, рисовать зверюшек, мастерить макеты знакомого окружения.

Использование игровых технологий в ДОУ, методы работы

Игровые технологии обладают одной важной особенностью: их можно использовать в любой деятельности обучающихся, будь то НОД, режимные моменты, досуг, бытовое самообслуживание и др. Игра — незаменимый элемент любого занятия в ДОУ независимо от того, проводит ли его воспитатель или узкий специалист. Общим здесь будет то, что для эффективного овладения методами работы с игровыми технологиями педагог должен быть не только профессионалом в своём деле, но и обладать такими личностными качествами, как дружелюбие, умение расположить к себе детей, создать атмосферу доверия в группе. Ведь в игре дети должны раскрываться, получать мотивационный толчок к исследованию нового, совершенствовать свои знания и умения и делать это добровольно, без чувства, что игру им навязывают. Рассмотрим возможности применения игровых технологий на разных видах занятий.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения стимулирования к деятельности.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, но и закрепление навыков, которыми он недавно овладел. Дети в игре чувствуют себя самостоятельными – по – своему желанию общаются со сверстниками, реализуют и углубляют свои знания и умения. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Таким образом. Игровая технология играет основную роль в развитии ребёнка.

Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет такое же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба.

Библиографический список:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010 гг. 2. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. — М., 2010. 3. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. // Управление ДОУ. — 2012. — №5. 4. Пенькова Л.А. Коннова З. П. Развитие игровой активности дошкольников.

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) «СОЛНЫШКО-КОЛОКОЛНЫШКО» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Яковлева Наталия Александровна, воспитатель
Карпова Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Яковлева Н.А., Карпова М.Н. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) «СОЛНЫШКО-КОЛОКОЛНЫШКО» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Цель: изготовление картины из пластилина. (Предметная лепка)

Программное содержание:

Развивающие задачи: Развивать:

предпосылки ценностного восприятия и понимания мира природы; развивать чувство формы, ритма, мелкую моторику; показать возможность сочетания деталей разного цвета и разной формы в одном образе.

Воспитательные задачи: вызвать яркий интерес к изображению веселого весеннего солнышка.

Образовательные задачи: закрепить представление о временах года, знакомить с признаками весны; учить лепить солнышко в виде пластилиновой картины из диска и лучиков.

Методические приемы: -рефлексивный круг;

-чтение отрывка из сказки К. Чуковского «Краденое солнце»;

-игровая обучающая ситуация «Спасем солнышко»;

-игровое сенсорное упражнение «Сделаем лучики для солнышка»;

-объяснение воспитателя лепки «Солнышка»;

-показ способа лепки с объяснениями воспитателя;

-вопросы к детям;

Рассматривание детских работ;

-анализ;

Предварительная работа: рассматривание книжных иллюстраций в сборниках, чтение песенок, потешек, народных сказок –с целью обогащения впечатлений и представлений детей о вариантах изображения солнышка.

Оборудование и материалы:

Картон голубого (синего) цвета квадратной формы для фона; пластилин желтого, красного и оранжевого цвета (по выбору детей); бусинки; бумажные салфетки, клеенки. Макет солнца,прищепки, коктейльные трубочки, спагетти.

Ход НОД:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Собрались все дети в круг

Я –твой друг и ты –мой друг.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Солнце на небе проснулось,

Нам, ребята, улыбнулось.

(Воспитатель обращает внимание детей на солнышко, которое появилось в группе.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам сегодня в гости пришло солнышко. – По-здороваемся с ним?

Ответы детей:

Воспитатель: *(чтение отрывка из сказки К. Чуковского «Краденое солнце»)* Солнце по небу гуляло

И за тучу забежало.

Глянул зайнышка в окно,

Стало зайнышке темно.

Плачет серый воробей:

Выйди, солнышко, скорей!

Воспитатель: А плохо зверушкам без солнышка?

Ответы детей:

Воспитатель: А как мы им можем помочь?

Ответы детей:

2. Основная часть.

Воспитатель: У меня здесь есть солнышко, но лучики у нее еще не проснулись. Поможем солнышку? Сделаем ему лучики? А из чего будем делать?

Ответы детей:

Дети делают лучики из прищепок.

Воспитатель: Какие молодцы! Красивое солнышко у нас получилось?

Ответы детей:

Воспитатель: *Чтение потешки:*

Солнышко-ведрышко!

Взойди поскорей,

Освети, обогрей-

Телят да ягнят.

Еще маленьких ребят.

Воспитатель: Еще я хочу вас сегодня научить лепить солнышко. Будем лепить?

Ответы детей:

Воспитатель: Присаживаемся за стол.

Воспитатель демонстрирует способ лепки рельефного солнышка:

Воспитатель: Я катаю в ладошках в шар *(показывает)* и сжимаю – так, как мы делали печенье для котенка, - это **солнышко:** вот оно выглянуло в окошко *(прикрепляет диск к окошку)*. А где же у нашего **солнышка** **лучики?** А вот они: и желтые и красные. Берем лучик и прикладываем его к солнышку. *(размещает палочки вокруг диска)*. Кому, какие лучики нравятся, выбирайте!

Воспитатель: А теперь я вам предлагаю сделать свои солнышки!

Дети выбирают цвет пластилина, теста и изготавливают солнце. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь в размещении солнышек на основе.

Воспитатель: Берем свои работы и поставим на выставку. Мы слепили солнышко и сразу стало теплее, светлее.

Дети с воспитателем рассматривают солнышки, отмечают, что все солнышки веселые и красивые. Воспитатель хвалит детей.

Воспитатель: А вот и солнышко выглянуло. Теперь зверятам не страшно, они могут вернуться домой.

Психология в дошкольном образовании

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Макашкина Ирина Николаевна, воспитатель
Степанова Надежда Николаевна, воспитатель
Емерова Джульета Николаевна, воспитатель
Николаева Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 22 "Журавленок" г. Новочебоксарск

Библиографическое описание:

Макашкина И.Н., Степанова Н.Н., Емерова Д.Н., Николаева И.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Аннотация. Успешность развития памяти, в том числе зрительной, зависит от характера осуществления мнемической деятельности, особенностей личности, и, безусловно, организации соответствующих условий. Развитие памяти нуждается в специальных приемах и усилиях, которые необходимо предусматривать в организации учебной деятельности, чтобы действительно обеспечивалось изменение уровня развития памяти, построения более сложных генетических форм.

Ключевые слова: зрительная память, мнемическая деятельность.

На сегодняшний день в психологической литературе чаще предлагаются такие отдельные методы и направления развития зрительной образной памяти, как:

- дидактическая игра (Ю. Афонькина, Л.С. Выготский, Н. Доронина и др.);
- упражнения на развитие зрительной образной памяти; (Ю. Афонькина, Г. Урунтаева и др.);
- обучение приемам запоминания; (П.И. Зинченко, А.В. Петровский, А.А. Смирнов); и др.

В дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности, именно

благодаря этому правильно подобранные дидактические игры могут помочь более успешно развивать зрительную память детей, т.к. содержат необходимые условия, способствующие целенаправленному развитию памяти ребенка. Л.С. Выготский, Д.Н. Эльконин, Н. Доронина и др. отмечают особенности игры. Во-первых, в играх у дошкольников возникает необходимость в преднамеренном запоминании, которая побуждает их приложить определенные умственные усилия, для того чтобы запомнить и припомнить нужные им сведения. Во-вторых, в каждой игре ребенку передаются рациональные приемы осмысления, запоминания и припоминания, средства овладения собственной памятью. В-третьих, само содержание игры, выполнение правил, а главное особенность используемого наглядного игрового материала создает условие для развития зрительной памяти.[3]

В последние годы вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывались и разрабатываются многими исследователями: Ф.Н. Блехер, Л.А. Венгером, Е.Ф. Иваннической, Е.И. Родиной, А.И. Сорокиной, А.П. Усовой, Б.И. Хачапуридзе и др. В исследованиях накоплены факты, характеризующие дидактическую игру как форму организации обучения.

Продуктивность запоминания в игре у детей среднего дошкольного возрастанамного выше, чем вне ее, поэтому следует использовать в работе как можно больше игр (сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, строительные, словесные игры и упражнения).

Следующим психологическим условием развития зрительной образной памяти дошкольника является использование упражнений на развитие образной памяти, восприятия и внимания. Так, процесс запоминания должен начинаться со специально организованного восприятия, направленного на выделение таких признаков объекта, как цвет, форма, величина, пространственное положение частей объекта и объектов относительно друг друга, их количество. При активизации восприятия детей среднего дошкольного возраста В.П. Николаева рекомендует использовать заполненные и силуэтные фигуры, нежели контурные. Восприятие незнакомых или малознакомых объектов взрослый должен сопровождать словесным объяснением и контролировать действия детей. Если ребёнок испытывает затруднения в обследовании предмета, то необходимо провести эту работу совместно с ним.

Важным моментом в развитии зрительной образной памяти дошкольников является обучение приемам запоминания. П.И. Зинченко утверждает, что овладение приемами запоминания зависит: от степени освоения соответствующих мыслительных операций; от содержания и характера материала; от характера обучения; от наличия потребности в правильном и точном запоминании и припоминании, стремления проверить его результаты.

Обучение приемам запоминания требует сложной и последовательной стратегии и разделяется на два этапа:

1 этап – формирование смыслового соотнесения и смысловой группировки, как умственных действий;

2 этап – формирование умения применять эти действия для решения мнемических задач.

П.И. Зинченко отмечает, что на первых этапах у многих детей наблюдается раздвоение умственной и мнемической деятельности. Оно проявляется в следующем: выполняя операцию смысловой группировки, дети забывают о том, что нужно запоминать картинки, а когда стараются запомнить, перестают группировать. По мнению П.И. Зинченко, большое значение имеет сравнение как прием логического запоминания. Особенную значимость приобретает подчеркивание различий в объектах. Это обеспечивает специализацию связей при запоминании и направляет воспроизведение образов объектов по определенному пути. Установление только общих связей может затруднять их припоминание. Запоминание объекта осуществляется тем быстрее и прочнее, чем резче выступают различия между ними. Поэтому сравнение объекта следует начинать с ярко выявленных различий и только после этого переходить к различиям менее заметным.

Ещё одним психологическим условием развития зрительной образной памяти старших дошкольников является обогащение перцептивного зрительного опыта. Во время объяснения детям нового материала и повторении уже знакомого, полезно сочетать словесные объяснения с показом натуры или с изображением тех предметов или явлений, о которых идет речь. В.П. Николаева рекомендует детям среднего дошкольного возраста показывать предметы в натуральном виде. Они дают наиболее полные представления о реальных объектах, их свойствах. Далее от натурального объекта переходить к модели, макету, рисунку, схеме. При использовании макетов желательно учитывать реальную форму и цвет объектов. По мнению А.А. Люблинской, С.Л. Рубинштейна, важно опираться не только на зрение ребенка, но и на другие органы чувств – слух, обоняние, осязание. Активное ощупывание и различные действия ребенка

с предметами обеспечивает лучшее и более полное узнавание этого предмета и сохранение правильного и ясного образа.

Библиографический список

1. Немов, Р. С. Психология. - 4-е изд. – Москва: ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1. – 688 с.
2. Гордон, Е. В. Особенности развития процессов памяти у детей / Е.В. Гордон //Дошкольное воспитание. – 1953. - № 9.
3. Эльконин, Д.Б. Психология развития / Д.Б. Эльконин, В.П. Зинченко. – Москва: Просвещение. – 1999. – 264 с.
4. Значение и возможности использования игры для развития памяти детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/12/6289>

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ

Тарасова Кристина Евгеньевна, педагог-психолог
МАДОУ "ЦРР-Академия Крохи", Томский район, п. Зональная Станция

Библиографическое описание:

Тарасова К.Е. ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Аннотация. В данной статье рассматриваются психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, понятие песочной терапии, главные цели и задачи работы интерактивной песочницы, а также представлены результаты проведенного психолого-педагогического исследования и особенности коррекционно-развивающих занятий для развития эмоциональной сферы детей с применением интерактивной песочницы.

Ключевые слова. Песочная терапия, интерактивная песочница, дети старшего дошкольного возраста, психологические особенности, психолого-педагогическая диагностика, коррекция эмоциональных нарушений, навыки, песок, творчество, эмоциональная сфера.

Дошкольный возраст – очень большой и важный отрезок жизни ребенка. В этот период дети учатся человеческим отношениям, сначала через общение с важными взрослыми, а затем через игру и взаимоотношения со сверстниками [5, с. 163]. Изучением особенностей детей дошкольного возраста занималось большое количество педагогов.

Старший дошкольный возраст – от 5 до 7 лет, является интенсивным этапом в психологическом и физическом развитии. Данный возрастной этап является сензитивным для развития следующих познавательных процессов: внимание, мышление, воображение, память и восприятие [6, с. 85].

В старшем дошкольном возрасте видоизменяется взаимодействие со сверстниками, представления о них расширяются. [1, с. 43].

Согласно А. Н. Леонтьеву, у детей старшего дошкольного возраста отмечается постоянное соотношение внутренних и внешних мотивов, что ведет к формированию воли и произвольности поведения [2, с. 31].

Детям свойственно выражать свои эмоции через творчество. Л. С. Выготский в своих исследованиях отмечал синкретичность детского творчества. То есть неразрывную связь между литературой и творчеством в целом. Рассказывая события, дети склонны тут же отображать их в рисунке, лепке или игре [3, с. 13].

Арт-терапия включает в себя несколько видов: изотерапия, сказкотерапия, музыкальная терапия, танцевальная терапия, игровая терапия, песочная терапия, фототерапия. Песочная терапия – это один из видов современной арт-терапии, который включает в себя игры с песком и позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, скорректировать имеющиеся затруднения, развивать творческие способности и коммуникацию со сверстниками. Песок – отличный материал для работы с детьми дошкольного возраста [3, с. 13].

В последнее время актуальной проблемой являются эмоциональные нарушения детей старшего дошкольного возраста. К таким нарушениям относятся следующие проявления в поведении детей: агрессивность, тревожность, неадекватная самооценка и эмоциональная неустойчивость.

Для определения эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста была проведена психолого-педагогическая диагностика. Были использованы следующие диагностические методики: «Тест тревожности» Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен (определение уровня тревожности); «Лесенка» В. Г. Щур (исследование самооценки); «Цветовой тест М. Люшера» (определение эмоционального состояния); «Кактус» М. А. Панфиловой (выявление наличия агрессивности).

Первичная диагностика двух групп детей старшего дошкольного возраста, показала следующие результаты (представлены в Таблице 1):

Таблица 1

Результаты первичной диагностики

«Тест тревожности»			«Кактус»		
Уровень тревожности			Уровень агрессивности		
<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>	<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
2%	73%	25%	49%	29%	22%
Методика «Лесенка»			«Цветовой тест Люшера»		
Уровень самооценки			Эмоциональное состояние		
<i>Заниженная</i>	<i>Адекватная</i>	<i>Завышенная</i>	<i>Преобладание отрицательных эмоций</i>	<i>Норма</i>	<i>Преобладание положительных эмоций</i>
11%	89%	0%	25%	62%	13%

Таким образом, по итогам обследования, были сформированы «группы риска», для детей с нарушениями показателей эмоциональной сферы. Затем была составлена коррекционно-развивающая программа занятий, в которой использовались разные методы арт-терапии, с преобладанием песочной терапии.

Песочная терапия эффективно снимает напряжение, способствует проявлению всего спектра эмоций, снижает агрессивность и страхи. Проигрывая различные ситуации, с помощью песка и игрушечных персонажей, ребёнок создает разноплановые картины собственного мира из песка, проявляет творчество и воображение. Ребенок может произвольно изменять игровые ситуации, последовательность в игре, таким образом, обогащая свой опыт разрешения внутренних и внешних проблем.

В проведении коррекционно-развивающих занятий, большую роль сыграла возможность использовать интерактивную песочницу.

Интерактивная песочница – довольно уникальное оборудование, которое переносит песочную терапию на новый уровень, раскрывает внутренние резервы и творческие способности дошкольников. Работа интерактивной песочницы построена на технологи-

ях дополненной реальности, благодаря чему, для детей, песок превращается в волшебный мир. Перед детьми раскрываются удивительные пейзажи, которые он может изменить сам – создать озеро, построить вулкан, понаблюдать за жизнью животных и сменой времени года. Так же работа с интерактивной песочницей затрагивает сразу несколько модальностей: визуальную, аудиальную, кинестетическую. Это позволяет увеличивать эффективность занятий, так как дети сразу видят, слышат и испытывают различные ощущения. Интерактивная песочница очень хорошо помогает в образовательном процессе – от самых маленьких дошкольников до старших дошкольников. [4, с. 4].

Главные цели интерактивной песочницы – это развитие положительных эмоций и расширение представлений детей об окружающем мире.

Интерактивная песочница преследует три важных задачи:

- Развивающая – развитие эмоциональной сферы, мелкой моторики, мышления, воображения, внимания, речи, коммуникативных и игровых навыков;
- Образовательная – развитие представлений детей о природных явлениях;
- Воспитательная – развитие активности ребенка в экспериментировании, развитие умения слушать, взаимодействовать со сверстниками в группе.

В целом, интерактивная песочница позволяет развивать умственный и творческий потенциал детей, корректировать психоэмоциональные показатели, совершенствовать коммуникативные навыки. [4, с. 5].

Коррекционно-развивающие занятия начинались со знакомства с песком, с тактильными ощущениями от взаимодействия с песком. Дети учились работать с песком, оставлять разные отпечатки рук, рисовать различные формы и фигуры. Внимание детей фиксировалось на том, какой песок – теплый, рассыпчатый, холодный, мягкий. Затем осуществлялся переход на следующий этап – создание песочных картин. Все песочные картины сопровождалась сказками, которые сочинялись совместно с детьми и сразу проигрывались. Работая с песком, дети не только прорабатывали эмоциональные состояния «через героев», но и развивали представления об окружающем мире, пространственную ориентацию, учились бесконфликтно взаимодействовать друг с другом. Для более полного отображения действительности, на занятиях использовались фигурки героев, включаемых в сюжет сказки. Так мы развивали речь, воображение, учились соотносить речь с движением и взаимодействовать со сверстниками – другими героями наших сказок.

В интерактивной песочнице есть разные режимные моменты. Остановимся на самых часто используемых мной в работе:

1. Режим «Вулкан»: для создания вулкана, необходимо сделать гору из песка с округлой вершиной. Вулкан извергает лаву, выпускает дым. Дети могут смоделировать вулкан и понаблюдать за ним в разных моментах.

2. Режим «Формы и цвета»: проекция цветных фигур разного размера. Дети могут поискать названную педагогом фигуру, изменить её цвет. Цвет меняется в зависимости от положения песка. Песок, в том месте, где находится фигура можно выкопать по контуру фигуры, либо построить выше и цвет изменится.

3. Режим «Океан»: в зависимости от движений на песке, на «картине» возникают острова, лагуны, морские жители. Всё, что остается ниже уровня – заполняется водой. Чем больше глубокого песочного пространства, тем объемнее «океаническое».

4. Режим «Времена года»: на песочницу проецируются картины природных явлений разных времен года, которые сопровождаются музыкой.

5. Режим «Воздушные шары»: на песочном поле появляются разноцветные воздушные шары, перемещающиеся по полю. Задача детей – лопнуть шары. После окончания игры появляется фейерверк.

Интерактивная песочница позволяет смоделировать и познакомить детей с окружающим миром, проиграть и найти решения для вполне жизненных задач. На каждом занятии дети создавали свой песочный мир, разрушали и снова создавали новый. Благодаря этому уходит страх ошибок, неуверенность в себе, у детей создается понимание того, что всегда можно начать заново, не бояться новых ситуаций.

В ходе занятий удалось создать положительный фон, благодаря которому, дети раскрыли свой творческий потенциал, научились понимать и вербализировать свои чувства, продуктивно взаимодействовать друг с другом. По завершении курса коррекционно-развивающих занятий, была проведена повторная диагностика детей старшего дошкольного возраста, для определения эффективности используемых методов. Сравнительная таблица результатов первичной и вторичной диагностики представлена ниже.

Таблица 2

Сравнительные результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста

Психические состояния и свойства личности	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Первичная	Итоговая	Первичная	Итоговая	Первичная	Итоговая
Тревожность	2%	7%	73%	93%	25%	0%
Самооценка	11%	0%	89%	78%	0%	22%
Агрессивность	49%	82%	29%	14%	22%	4%

После проведения коррекционно-развивающих занятий и итоговой диагностики, общее количество детей, нуждающихся в коррекции эмоциональной сферы, снизилось. Произошло снижение уровня тревожности, проявлений агрессивности, повысилась самооценка детей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эмоциональные проблемы детей старшего дошкольного возраста являются острой темой. Очень важно своевременно выявлять и корректировать такие нарушения. Работая с интерактивной песочницей, можно сказать, что она является важным и нужным инструментом педагога-психолога для профилактики и коррекции нарушений эмоциональной сферы, снижения мышечного напряжения, самовыражения через творчество. Использование данной интерактивной технологии позволяет гармонично развивать познавательные процессы детей дошкольного возраста, корректировать эмоциональную сферу, закреплять пройденный материал, способствовать всестороннему развитию.

Библиографический список

1. Андреева Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 369 с.
2. Еманова С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста / С. В. Еманова. – К.: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2021. – 142 с.
3. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М. В. Киселева. – С-П.: Речь, 2007. – 336 с.
4. Ковба М. В., Утемов В. В. Интерактивная песочница в работе воспитателя / М. В. Ковба, В. В. Утемов. – К.: МЦИТО, 2017. – 40 с.
5. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. – М.: Стереотип, 2000. – 456 с.
6. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками / Е. О. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 342 с.

Развивающая предметная среда

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КОРОБКИ ДЛЯ СЮРПРИЗНОГО МОМЕНТА НА ПРАЗДНИКЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Дымова Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение "Детский сад № 37" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Дымова О.С. МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КОРОБКИ ДЛЯ СЮРПРИЗНОГО МОМЕНТА НА ПРАЗДНИКЕ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Самые яркие, самые незабываемые моменты в детском саду – это, разумеется, утренники. И очень важно так правильно продумать содержание и оформление сюрпризного момента, чтобы для детей появление подарков стало действительно неожиданным и запоминающимся.

В этом году праздник, приуроченный к международному женскому дню, был тематическим - «Праздник бантиков». Сказочным персонажем на празднике была Клоунесса Клёпа, которая просто обожала бантики. И в честь праздника решили совершить волшебство для ребят, превратить их бантики в неожиданный подарок. А помогла Клёпе волшебная коробочка. Хотелось бы поделиться своим мастер-классом её изготовления.



1. Для изготовления коробки необходимо взять две одинаковые по размеру коробки из-под обуви. И склеить их между собой на двусторонний скотч.



2. Обклеиваем цветной самоклеящейся бумагой, либо упаковочной бумагой. Советую брать бумагу без четких рисунков и геометрических фигур, чем ярче и хаотичнее рисунок на бумаге, тем менее заметно, что коробка с двумя «открывашками».



3. Сюрпризный момент готов. Герой с детьми складывают бантики в одну коробочку, а далее герой незаметно переворачивает коробку другой стороной, где заранее уже лежит угощение или подарок для детей.

Фрагмент из сценария «Праздник бантиков с Клоунессой Клёпой»

Клоун К.: Ой, сколько мы бантиков мы собрали! Вот теперь Сюрприз обязательно получится! Только вы, ребятки, мне должны помочь! Согласны?

Ириска предлагает детям: потопать, похлопать, закрыть глаза, отвернуться, обернуться, открыть глаза, подуть на сундучок и сказать слова: «Чок – чок, чок – чок, вот волшебный сундучок! «Ты секрета не держи и сюрприз нам покажи!»

Ириска переворачивает коробочку и открывает, звучит мелодия, достаёт Чупа-чупсы перевязанные подарочной ленточкой.

Клоун К.: Что же здесь лежит и тихонечко звенит?

В сундучок мы заглянем... Чупсики мы всем достанем!

Вот наши бантики превратились в чупа – чупсы.

ПРОЕКТ «ЖИТЬ ЗДОРОВО!» К СМОТРУ-КОНКУРСУ «АРТ-ГОРОДОК: ТЕРРИТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ОТДЫХА»

Козина Татьяна Андреевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана
«Детский сад общеразвивающего вида № 100 «Солнышко»

Библиографическое описание:

Козина Т.А. ПРОЕКТ «ЖИТЬ ЗДОРОВО!» К СМОТРУ-КОНКУРСУ «АРТ-ГОРОДОК: ТЕРРИТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ОТДЫХА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Летний оздоровительный период – сезонный отрезок времени, в который реализуется система мероприятий, направленных на оздоровление и физическое развитие детей.

Пребывание дошкольников на свежем воздухе в летний период укрепляет и закаливает детский организм, оказывает положительное влияние на всестороннее развитие.

При этом возникает вопрос о создании в дошкольной организации предметно-развивающей среды, которая должна соответствовать правилам охраны жизни и здоровья детей, требованиям гигиены и эстетики, отвечать анатомо-физиологическим особенностям ребенка, быть доступной, многофункциональной, практичной, экономичной и привлекательной для дошкольников, а также о максимально рациональном использовании времени прогулки в летний оздоровительный период.

Реализация проекта в ДОУ

Цель: Проектирование и создание развивающей предметно – пространственной среды на прогулочной веранде и участке, располагающихся на территории ДОУ.

Задачи:

1. Систематизация и упорядочение выносного материала.
2. Оборудовать участок ДООУ в соответствии с современными, санитарно – эпидемиологическими требованиями и методическими рекомендациями по проведению летней оздоровительной работы с детьми.
3. Оформление **веранды**.
4. Создание условий для знакомства дошкольников с правилами дорожного движения.
5. Пропаганда здорового образа жизни.
6. Содействие укреплению связей группы с семьей.

Участники проекта: воспитатели, родители, дети

Тип проекта: практико-ориентированный, творческий; детско-взрослый.

Продолжительность проекта: краткосрочный, июль-август 2019 г

Ожидаемые результаты:

1. преобразована предметно-игровая среда участка детского сада;
2. укрепились заинтересованность родителей в сотрудничестве с садом;
3. территория сада стала яркой, не похожей на другие участки;
4. дети проявляют творческую активность в познании окружающего мира;
5. родители наладили тесный контакт не только со своим ребёнком, но и с коллективом родителей и детей группы;

Краткое содержание проекта

«Жить здорово!»

План реализации проекта.

1 этап – подготовительный (июль 2019 г.)

- анализ состояния участка детского сада и существующих проблем;
- постановка целей и задач;
- разработка проекта;
- привлечение родителей;
- определение объема работы;
- сбор бросового материала.

Проанализировав состояние участка, мы поняли, что необходимо общими усилиями с родителями его благоустроить. Было решено создать проект, который бы решал эту задачу.

Образ будущего участка.

Вместе с родителями мы обсуждали образ будущего участка. Родители активно делились идеями, находили оригинальные решения.

Составление карты — схемы создания участка. Работа с Интернет-ресурсами.

2 этап – внедренческий (июль-август 2019 г.)

Реализация проекта

За время внедрения проекта на участке нашей группы было создано:

1. Зоны для игр для мальчиков: машинки, самолет, вертолет, набор конструктор - «Дорога», сумка для выносного материала
2. Зона для игр девочек: набор кухонной посуды, куклы, коляска, столик, сумка для выносного материала
3. зона ознакомления с ПДД: лэпбук, дорожная разметка, светофор, костюм регулировщика, игры, сумка для выносного материала (описание игр в приложении 1)
4. зоны для сюжетно-ролевых игр: автобус (сумка кондуктора, билеты), магазин (набор «товаров», деньги), больница (чемоданчик доктора);

5. зоны для игры с песком и водой: конструкция из пластиковых труб, воронки, ведро, формочки, совки, грабли, сита сумка для выносного материала (описание игр в приложении 2);

6. стол для настольных игр и рисования, как на территории участка, так и на веранде;

7. зона для занятия спортом: баскетбольное кольцо, «Паровоз» -для игры в классики и упражнении в прыжках, «Боулинг» -для игр с кеглями, «Поймай шарик» - для развития ловкости и координации, сумка для выносного материала; (описание игр в приложении 3);

8. уголок уединения: обруч со шторой (шатер), столик, книги, мольберт, набор для рисования, альбом с фото (семейные и дет. сада)

3 этап – заключительный:

- покраска элементов;
- уборка территории участка от мусора;
- участие в смотре-конкурсе «Артгородок»- территория развития и отдыха;
- оформление фотовыставки;
- презентация видеоролика на родительском собрании

Выводы и практическая значимость проекта

Проект благоустройства помог решить задачи эстетического, нравственного и физического воспитания; создать комфортные условия для прогулок детей. А также позволил осуществить активизацию творческого потенциала педагогов и родителей, по созданию благоприятных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении.

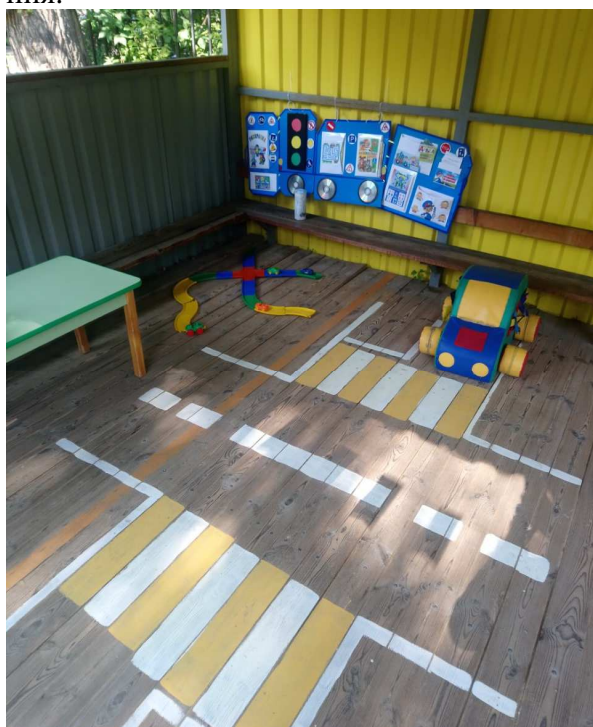
Родители и педагоги, объединив усилия, создали для детей интересную среду, позволяющую играть, отдыхать, заниматься спортом, познавательной деятельностью.

приложение 1

Зона ознакомления с ПДД

Игра «Безопасный перекресток»

Цель: продолжать учить детей различать дорожные знаки, закреплять знания детей о правилах дорожного движения. Способствовать развитию внимания, памяти, мышления.



приложение 2

Зона для занятия спортом «Паровозик»



Игры и упражнения

«Кто быстрее?» (3-7 лет) Прыжки по «фигурам» в соответствии с рисунком.

«Баскетболисты» (5-7 лет). Ведение мяча «змейкой» между «вагонами»

«Не задень» (3-7 лет). Ходьба и бег «змейкой» между «вагонами»;

«Пройди и перешагни» (2-7 лет). Ходьба с перешагиванием через «вагоны» с мешочком на голове.

«Попади в каждый вагон» (3-7 лет). Метание мешочков в горизонтальную цель разными способами.

Зона для занятия спортом «Кегельбан»



Игра «Сбей кегли»

Комплект состоит из 9 кеглей и 2 шаров. Кегли расставляют на ровной дорожке. Катя шары с расстояния 1,5—3 м. Выигрывает тот, кто меньшим числом бросков шаров выбьет больше кеглей. Игру можно постепенно усложнить, вводя разные построения: кегли плотную в один ряд, высокая в середине; кегли в один ряд на расстоянии 3—5 см одна от другой; кегли по кругу, высокая в середине; кегли в три ряда по 3 в каждом, расстояние между кеглями 7—8 см; кегли в два ряда, высокая между рядами.

Игры с бросками мяча в корзину.



“Пять бросков”.

Задачи: учить детей бросать мяч в корзину, развивать меткость, точность движений.

Дети располагаются возле корзин на расстоянии 1-2 м от корзины. Дети бросают мячи в корзину, каждый подбирает свой мяч и опять бросает. Побеждает тот, кто быстрее попадает 5 раз в корзину, бросая мяч указанным способом.

“Поймай мяч”.

Задачи: учить детей передавать мяч одной рукой от плеча. Воспитывать умение прийти на помощь товарищу.

Дети делятся по трое. Двое друг против друга перебрасывают мяч. Третий становится между ними и старается поймать мяч или хотя бы коснуться его рукой. Если это удастся, он меняется местами с тем, кто бросил мяч.

“Мяч ловцу”

Задачи: учить детей применять разученные действия с мячом, сочетать передачу, и ловлю мяча. Способствовать воспитанию коллективизма, развитию совместных действий.

На площадке чертят 3 круга, один в другом: первый диаметром 1м, второй – 3м и третий 5 м. В первый круг становится ловец, второй круг свободен, в третий стано-

вятся защитники. 2 команда – игроки поля. Игроки поля ведут мяч, стараясь передавать его ловцу. Защитники им противодействуют, не давая ловцу поймать мяч. Выигрывает та команда, которая большее количество раз перебросит мяч своему ловцу.

Зона для игры с водой



Игра «Самодельный водопад»

Цель: развитие мелкой моторики.

Содержание.

Для этой игры вам пригодятся любые игрушки, с помощью которых можно переливать воду: лейка, маленькая мисочка, небольшой кувшинчик или простой пластиковый стакан. Малыш набирает воду в емкость и, выливая ее, создает шумный водопад с брызгами. Обратите внимание детей, что чем выше водопад, тем громче он "шумит". А если воду подкрасить, то водопад получится разноцветным.

Игра «Цветная вода»

Цель: установление контакта с ребенком, снятие психоэмоционального напряжения

Оборудование: акварельные краски, кисточки, 5 прозрачных пластиковых стаканов (в дальнейшем количество стаканов может быть любым), вода.

Содержание.

Вариант 1.

Расставьте стаканы в ряд на столе и наполните водой. Возьмите на кисточку краску одного из основных цветов - красный, желтый, синий, зеленый (можете начинать с любимого цвета ребенка, если такой есть, это поможет вовлечь ребенка в игру) - и разведите в одном из стаканов. Комментируя свои действия, постарайтесь привлечь внимание ребенка, внесите элемент "волшебства": "Сейчас возьмем на кисточку твою любимую желтую краску, вот так. А теперь... опустим в стакан с водой. Интересно, что получится? Смотри, как красиво!". Можно разнообразить эффект и в следующем стакане понять, какой из способов ему больше нравится.

Вариант 2.

Когда увлеченность чистым сенсорным эффектом станет ослабевать (разным детям требуется для этого разное время и число повторений), можно приступить к расширению игры. Возможный вариант развития игры - организация активного участия ребенка в ней и развитие бытовых навыков. Так, если ребенку нравится игра, скорее всего он согласится выполнить вашу просьбу-инструкцию - предложите ему от-

крыть кран, налить воду в пластиковую бутылку, затем наполнить водой стаканы. Если пролили воду на стол или на пол, попросите ребенка вытереть лужицу тряпкой. Инструкции должны быть четкими. В начале такой работы действуете вместе с ребенком: "Давай откроем кран. А где наша бутылка? Вот она, нальем в нее водичку - ух какая тяжелая теперь бутылка, понесем ее вместе. Теперь разольем воду по стаканам. Буль-буль-Буль -течет водичка. Ой! Пролили воду на стол! Какая получилась лужа! Возьмем тряпку и вытрем стол. Вот теперь стало хорошо" и т.д. Когда же ребенок достаточно освоится в этой игре и четко усвоит некоторые несложные действия, предоставляйте ему все больше самостоятельности при выполнении заданий.

Игра «Смешиваем краски»

Цель: установление контакта с ребенком, снятие психоэмоционального напряжения.

Содержание.

Смешивая краски, мы можем создавать новые цвета. Для этого слейте воду разных цветов в один стакан либо растворите в стакане с чистой водой поочередно несколько красок. Так, из желтого и красного цветов получаем оранжевый, из синего и желтого - зеленый, из красного и синего -фиолетовый.

Яркие ощущения может подарить процесс рисования акварельными красками на мокром листе. Для этого на стол или на пол подложите клеенку. Намочите плотный лист бумаги для акварели (просто окунув в тазик с водой), и положите на клеенку, пригладив влажной губкой. Окуните кисточку в одну из красок и осторожно проведите по бумаге. Продолжайте другими красками.

Как бы случайно можно провести по бумаге кисточкой с водой, но без краски - вода смешивается с красками и на листе появятся нежные, размытые, светлые полутона.

Экспериментируйте вместе с ребенком!

Игра «Открывай - закрывай»

Цель: получение терапевтического эффекта, эмоциональная разрядка, сбросить отрицательные эмоции, коррекция агрессивного поведения.

Оборудование: пластиковая бутылка, таз вода.

Содержание.

Переверните наполненную водой пластиковую бутылку. Затем подставьте ладонь под вытекающую из горлышка струю. Прокомментируйте свое действие словами: "Закрыли водичку! Как ты попросишь открыть воду? Скажи: "Лена (побуждайте ребенка использовать обращения), открывай!" Вот, открыла - снова потекла водичка буль-буль-буль!" В следующий раз действуйте ладонью ребенка, побуждая его закрыть и открыть воду.

Игра «Фонтан»

Цель: получение терапевтического эффекта, эмоциональная разрядка, сбросить отрицательные эмоции, коррекция агрессивного поведения.

Содержание.

Если подставить под струю воды ложку либо пузырек с узким горлышком, получится "фонтан". Обычно этот эффект приводит детей в восторг: "Пш-ш-ш! Какой фонтан получился - ура!" Подставьте пальчик под струю "фонтана", побудите ребенка повторить действие за вами.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ ПО ФГОС

Смирнова Татьяна Юрьевна, воспитатель
МДОУ ИРМО "Максимовский детский сад", Иркутский район

Библиографическое описание:

Смирнова Т.Ю. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ ПО ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Оснащенность помещений образовательной организации развивающей предметно-пространственной средой обеспечивает оптимальную реализацию образовательного потенциала пространства учреждения, пространства группы, пространства территории детского сада, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда (дошкольной группы, участка) обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

В современном учреждении дошкольного образования предметнопространственная развивающая среда должна отвечать **требованиям**:

- **Безопасность** предполагает соответствие всех элементов предметнопространственной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Одним из требований к отбору материалов и оборудования является обеспечение безопасности детей при его использовании. Оно должно быть устойчивым и прочным. Материалы, из которых изготовлено игровое оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям.

- **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию учебной программы дошкольного образования. Насыщенность предполагает оснащение среды средствами обучения и воспитания, игровыми материалами, игровым и спортивным оборудованием и инвентарем; разнообразие материалов и оборудования, обеспечивающее игровую, познавательную, творческую и двигательную активность воспитанников, их эмоциональное благополучие. Предметное окружение детей раннего возраста предоставляет возможности для развития движений, моторики, координации, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

- **Трансформируемость среды** предполагает возможность изменений предметнопространственной среды в зависимости от образовательной ситуации (от меняющихся интересов и возможностей детей). Игровое пространство развернутой сюжетно-ролевой игры изменяется в соответствии с сюжетом новой игры-спутника.

- **Полифункциональность** материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Полифункциональность предполагает использование детьми предметов, не обладающих жестко закрепленным способом употребления в разных видах детской деятельности. Так, например, предметы-заместители (детали конструктора, коробки) активно используются ребенком

в игровой деятельности, природные материалы (песок, плоды и семена) – в познавательной, игровой и художественной и др.

- **Вариативность среды** предполагает наличие в ней различных пространств и разнообразных игровых материалов и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Под вариативностью среды понимается наличие мест и материалов для игры, конструирования, экспериментирования, объектов для наблюдений и исследований; сменяемость игрового материала, в зависимости от расширения круга детских интересов и возможностей; появление в среде новых, «незнакомых» предметов, стимулирующих их игровую, познавательную и творческую активность.

- **Доступность** – возможность свободного доступа детей к играм, игровым материалам и оборудованию, обеспечивающим разнообразные виды детской деятельности. Соответствующее расположение мебели, игрового оборудования, свободные проходы позволяют каждому ребенку беспрепятственно взять материал и организовать совместную со взрослым или самостоятельную деятельность.

Средняя группа (4 – 5 лет)

В среднем дошкольном возрасте пространство групп «разбито» на небольшие полузамкнутые микропространства, что способствует играм небольшими подгруппами. Средний дошкольный возраст – время расцвета сюжетно-ролевой игры, в которой дети отражают различные сюжеты: бытовые, трудовые, общественные, содержание любимых произведений, кинофильмов. Большая часть атрибутов храниться в специальных коробках, пластиковых цветных контейнерах, оформление и надпись на которых оказывают ребенку помощь в узнавании игры.

Материал и оборудование целесообразно расположить по следующим центрам:

Центры, их функциональное назначение	Оснащение центров
---	--------------------------

Центр сюжетно-ролевой игры Социально-личностное развитие ребенка, расширение представлений об окружающем мире, обогащение игровых действий, ролевого взаимодействия.

1. Сюжетные игрушки, изображающие животных и их детенышей, куклы разных размеров.
2. Разнообразные виды транспорта.
3. Игрушки, изображающие предметы быта (посуда, бытовая техника, постельные принадлежности).
4. Стационарная кукольная мебель (кухня, комната, спальня), мебель для игры «Магазин», «Больница», «Парикмахерская».
5. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Магазин», «Парикмахерская», «Больница», строительные игры «Пароход», «Самолет», «Гараж» и пр.
6. Наборы образных игрушек небольшого размера для режиссерских игр (человечки, солдатики, герои мультфильмов).

Центр «Грамотности» Развитие речевой активности, приобщение к литературному слову.

1. Книжный уголок (*Приложение 3*):
 - художественная литература соответственно возрасту и тематике;
 - книжки-малышки;
 - детские журналы;
 - серии сюжетных картинок;
 - тематические альбомы;
 - детские рисунки;

- увлечения детей (открытки, календари); - иллюстрации писателей и их произведений.

2. Речевое развитие:

- дидактические игры по развитию речи «Расскажи сказку», «Подбери слово», «Придумай рассказ»;
- схемы-модели для составления разных видов рассказов.

Центр строительно-конструктивных игр

Содействовать развитию разных видов конструирования.

1. Крупный напольный конструктор (деревянный, пластмассовый)
2. Разные виды среднего по размеру конструктора
7. Настольный мелкий деревянный конструктор
8. Разнообразные игрушки и транспорт для обыгрывания построек
5. Тематические конструкторы
6. Схемы построек.

Центр предметно-математического развития

Активизация познавательной деятельности, развитие познавательных процессов.

1. Формирование элементарных математических представлений.
 - дидактические игры на сравнение предметов по различным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу), на воссоздание целого из частей типа «Танграм», на сериацию по разным свойствам, игры на счет;
 - геометрические фигуры и тела;
 - цифровой ряд от 0-9;
 - демонстрационный материал по формированию элементарных математических представлений.
2. Развивающие игры:
 - развивающая игра Никитиных «Сложи узор»;
 - дидактические игры «Ассоциации», «Четвертый лишний», «Найди отличия».

Центр познавательной практической деятельности Стимулировать активное отношение к окружающей действительности и способам ее изучения практическим путем.

1. Лаборатория:
 - емкости для игр с водой, песком
 - природный материал: шишки, камешки, вода, каштаны;
 - элементарные измерительные приборы: 2 линейки разного размера, кружки различного цвета большие и маленькие; вспомогательное оборудование: воронки, лейки; специальные измерительные приборы: увеличительное стекло, весы; -карточки-схемы проведения опытов.
9. Дидактические игры на природоведческую тематику, иллюстрации с изображением зверей, птиц, рыб, овощей, фруктов, сезонных явлений.
10. Игры для интеллектуального развития: настольно-печатные игры «Найди недостающую фигуру», «Чего не стало?», «Что общего?», игры-головоломки, мозаики, наборы «Лего» и пр.

Экологический центр

Формирование обобщенных представлений об объектах и явлениях природы.

11. Комнатные растения: бальзамин, колеус, аукуба, китайский розан, бегония, герань, агавы, аспарагус. (Приложение 5)

12. Календарь природы и погоды.

13. Зимний огород: посеvy семян гороха, кабачков и пр., посадки луковиц.

14. Ветки деревьев (конец февраля): тополь, береза, сирень; рисунки детей, в которых отражаются наблюдения детей за ходом распускания веток.

15. Наглядные пособия (альбомы, наборы картин, муляжи);

16. Лейки, деревянные лопатки, пластмассовые ведерки, тряпочки, тазики, клеенки, палочки для рыхления, пульверизатор, стаканчики для посадки рассады.

17. Альбомы «Времена года».

18. Дидактические игры.

19. Природный и бросовый материал.

Центр творчества

Овладение различными средствами и способами изобразительной деятельности

1. Изобразительные материалы: наборы карандашей, восковые мелки, фломастеры, гуашь, акварель, пластилин.

2. Кисточки, палитры, баночки, доски для лепки, тряпочки, клеенки и пр.; 3. Трафареты, лекало.

20. Альбомы для раскрашивания,

21. Бумага разного качества.

6. Печатки, губки, ватные тампоны, штампы, стеки.

22. Материалы для разных техник рисования.

23. Природный и бросовый материал для изготовления поделок совместно с воспитателем: катушки, веревки, коробки, солома, каштаны, желуди и пр.; 9. Поделки из природного и бросового материала;

24. Стенка для выставки детских работ.

25. Мольберт.

Театрально-музыкальный центр. Приобщение к театральному искусству.

Развитие интереса к музыке.

26. Музыкальные игрушки (озвученные – музыкальная книжка, молоточек, волчок, погремушка, шкатулка); игрушка комбинированная с кнопками; не озвученные игрушки-самоделки.

27. Музыкальные инструменты: металлофон, бубны, барабан, колокольчики, дудочка, маракасы.

28. Театр игрушки, настольный театр, плоскостной, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, театр «на палочках», «на перчатке», театр Петрушек, театр теней.

29. Ширмы, фланелеграф.

30. Элементы костюмов, полумаски.

Уголок краеведения (этнографии).

Формирование интереса к национальным общечеловеческим

31. Генеалогическое дерево (бабушка, дедушка, мама, папа, ребенок, брат, сестра, тетя, дядя).

32. Альбомы о городе.

33. Иллюстрированные альбомы с произведениями белорусского фольклора

- ценностям, культурным традициям народа. (стихи, сказки).
34. Иллюстрированные книги о белорусских городах, с произведениями народного искусства, белорусских авторов, белорусские игрушки.
 35. Кукла в белорусском костюме.
 36. Альбомы «Моя Беларусь».
 37. Настольно-печатные игры «Мой город», «Моя улица».
 38. Образцы белорусской посуды, одежды.
 39. Декоративно-прикладное искусство Беларуси.
- Примечание: содержание уголка динамично и зависит от темы недели.*

- Центр развития движений.** Развитие интереса к физической культуре, обогащение двигательного опыта.
1. Физкультурное оборудование: скакалки, шнуры, разноцветные флажки, мячи большие и теннисные мячи, набивные мешочки с песком для метания, ленточки, кубики, кегли, обручи, гимнастические палки, кольцеброс;
 2. Дорожка здоровья для профилактики плоскостопия.
 3. Дидактические игры по физической культуре - шапочки, медальки для подвижных игр.

- Уголок безопасности**
Формирование умений применять в повседневной жизни доступные правила безопасности.
40. Элементарные макеты дороги, домов.
 41. Наборы машинок.
 42. Дорожные знаки.
 43. Настольно – печатные игры, атрибуты для игры «Пожарные».
 5. Тематические альбомы с видами различного транспорта.

- Уголок уединения**
Обеспечение индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка группы
1. Легкая воздушная беседка из прозрачной ткани
 2. Подушки
 3. Мягкие игрушки

- Уголок дежурных**
Овладение простейшими процессами хозяйственно-бытового труда.
44. Фартуки.
 45. Щетки- сметки.
 46. Совки.
 47. Карточки учета дежурств воспитанников по столовой, к занятиям.

- Уголок труда.**
Формирование представлений о значимости хозяйственно-бытового труда в жизни людей.
48. Фартуки из материала и клеенки (для мытья игрушек вместе с воспитателем).
 49. Уборочный инвентарь: таз, тряпки, щетки
 50. Альбомы с иллюстрациями и фото сельскохозяйственного и бытового труда взрослых.
 51. Игрушки-орудия: лопатки, совочки, молоточки, плоскогубцы.

Литература

1. Комарова, О.А. Взаимодействие педагога и детей старшего дошкольного возраста в предметно-игровой среде дошкольного образовательного учреждения: автореф. дис. канд. пед. наук / О.А. Комарова // Дискуссия. – 2012. – № 10.

2. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – 2-е изд. – Мозырь: Белый Ветер, 2016.

ЭБРУ - РИСУНОК НА ВОДЕ

Соломатина Виктория Геннадьевна, воспитатель
МК ДОУ детский сад № 14 "Жемчужина" г. Нововоронеж

Библиографическое описание:

Соломатина В.Г. ЭБРУ - РИСУНОК НА ВОДЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Эбру – это особая техника создания невероятно красивых картин. Искусство эбру это древняя техника рисование красками на поверхности воды густой консистенции. Не смешивающиеся между собой краски наносят на поверхность воды, затем специальными кистями и палочками краскам придают различную форму. На разноцветный орнамент накладывают специальную бумагу, которая впитывает краски. Эбру является древним искусством, точное происхождение которого до сих пор не известно. Мы знаем только то, что зародилось оно на Востоке.

Эбру – это рисование, в основе которого лежат правильные природные формы, а именно круг. Каждая капля, попадая в воду, растекается в круг, которому можно придать любую желаемую форму. Можно бесконечно следить за тем, как капли красок превращаются то в небывалые цветы, то в людей, то в сюжеты из сказок. Это завораживает так, что забываешь обо всем на свете и можешь смотреть бесконечно, пока краски на поверхности воды могут преобразиться в настоящие картины. И остается ощущение волшебства. Когда картина на воде окончена, сверху, очень аккуратно, кладут лист бумаги. Лист снимают через несколько секунд уже с узором. И это тоже выглядит как настоящая магия, потому что краски полностью переносятся на бумагу, а вода в поддоне при этом остается абсолютно чистой. «Танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками» - так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока.

Техника рисования Эбру, несмотря на свою тысячелетнюю историю, всё ещё является малоизвестным видом рисования.

В любом возрасте все дети любят рисовать. Карандаши, фломастеры и краски всем уже давно знакомы, но мне хотелось удивить своих воспитанников необычной техникой рисования. Недавно я познакомилась с таким направлением в рисовании, как «Эбру». Для меня, взрослого человека, это было удивительное открытие. У меня сложилось приятное впечатление, и я решила поделиться им с моими детками

Я работаю с детьми 1 младшей группы, мне показалось, что эта техника им очень понравится, тем более рисовать очень просто. Главное правильно распределить краски по воде. Остальное – свободный полет фантазии.

Для начала, я за ранее приготовила воду, смешав ее с загустителем и вылили ее в специальный лоток, затем, вместе с малышами, мы нанесли краски в хаотичном порядке. Они плавали по воде и, растекаясь, создавали фантастические рисунки. После, специальными палочками создали узор, перемешав цвета на воде. Когда наш рисунок был готов, я поместила на поверхность лист бумаги и, подождав немного, подняла его. Рисунок, который был на воде, будто по волшебству оказался на листе бумаги. Удивления малышей не было предела. Они были очень довольны новому открытию. Это за-

нятие было очень увлекательным и заинтересовало деток на длительное время, что в свое время формирует усидчивость.

Уникальность этого направления в том, что каждый полученный отпечаток красочных узоров является уникальным и неповторимым, подобно рисунку линий на пальцах руки.

Нетрадиционная техника рисования «Эбру» развивает творческую личность ребенка. Так же способствует развитию мелкой моторики, глазомера, положительных эмоций и волевых качеств, художественного вкуса. Так же Эбру заключает в себе дружеское взаимодействие, так как это совместная деятельность.

Любая работа, выполненная в технике «Эбру», может послужить не только готовым рисунком, но фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, мелками и др., а также стать основой для деталей аппликации, коллажа.

Попробовав нетрадиционную технику рисования с детьми, я пришла к выводу, что с помощью волшебного таинства «Эбру» можно развивать художественные навыки у детей, а также раскрывать творческий, личностный потенциал ребенка, талант, который, как мы знаем, дремлет в каждом из наших воспитанников. Ребёнку нужен тот результат, который вызывает у него удовольствие, радость, удивление, волшебство. Знания, которые приобретают дошкольники, складываются в систему; на достигнутых результатах мы не остановимся и в дальнейшем ставим задачу усовершенствовать полученные умения, переходить к овладению новых сложных нетрадиционных техник в рисовании, использовать необычный материал для своих работ. Я считаю, что для детей «Эбру» является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творчества.





Список литературы

1. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.
5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.
6. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» <http://eburu-art.ru/> <http://galinadolgikh.com/eburu-risovanie-na-vode/> <http://ru.wikipedia.org/>.

РЕЧЕВОЙ УГОЛОК КАК ЧАСТЬ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Шевченко Ольга Павловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 56" г. Воркуты

Библиографическое описание:

Шевченко О.П. РЕЧЕВОЙ УГОЛОК КАК ЧАСТЬ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Система дошкольного образования, действующая в России в течение многих десятилетий в настоящее время претерпевает серьезные изменения. На данном этапе разработан и вступил в силу Федеральный Государственный образовательный стандарт до-

школьного образования (ФГОС ДО). Эти изменения были необходимы в связи с пониманием важности именно дошкольного образования для дальнейшего успешного развития и обучения каждого ребенка, обеспечения качественного образования детей дошкольного возраста.

Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах.

Проблема речи во всем ее видовом разнообразии является актуальной в дошкольном возрасте. На сегодняшний день существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте.

Основная цель речевого развития: формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

Задачи речевого развития в ФГОС ДО:

-овладение речью как средством общения и культуры, (это значит, надо формировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они не испытывали трудностей в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была понятна окружающим),

-обогащение активного словаря, (происходит за счет основного словарного фонда дошкольника и зависит от нашего с вами словаря и словаря родителей, для расширения словаря детей создаются благоприятные условия при комплексно - тематическом планировании работы)

-развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, (наша связная речь состоит из двух частей-диалога и монолога. Строительным материалом для неё является словарь и освоение грамматического строя речи, т.е. умение изменять слова, соединять их в предложения)

-развитие речевого творчества, (работа не простая, предполагает, что дети самостоятельно составляют простейшие короткие рассказы, принимают участие в сочинении стихотворных фраз, придумывают новые ходы в сюжете сказки и т.д. Все это становится возможным, если мы создаем для этого условия).

-знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, (главная проблема состоит в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыта домашнего чтения и слушания, книга не становится спутником детей).

-формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

-развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха, (ребенок усваивает систему ударений, произношение слов и умение выразительно говорить, читать стихи).

В соответствии с ФГОС программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов. Как извест-

но, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Поэтому и существует повышенный интерес к созданию, оснащению и обновлению предметно-развивающей среды ДОУ.

«Понятие предметно-развивающая среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С.Л.Новосёлова).

Развивающая среда нужна для того, чтобы воспитать успешного, самостоятельного, инициативного, активного и творческого ребенка, она должна способствовать всестороннему гармоничному развитию личности детей.

Существует ряд требований ФГОС к предметно-развивающей среде:

1.предметно-развивающая среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала.

2.доступность среды, что предполагает:

2.1 доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс.

2.2.свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Необходимо обогащать среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную, и речевую деятельность детей.

Речевая развивающая среда – это, особым образом организованное окружение, наиболее эффективно влияющее на развитие разных сторон речи каждого ребенка.

Цель построения речевой развивающей среды– насыщение данной среды компонентами, обеспечивающими развитие речи ребенка дошкольного возраста.

Проанализировав все аспекты речевого развития дошкольников в соответствии с ФГОС и требования ФГОС к предметно-развивающей среде, и пониманием того, что овладение родным языком является значимым приобретением ребенка в дошкольном детстве, развитие у него осознания речи для раскрытия на элементарном уровне перед ним строение речи, её форму: звуковой состав слова, словесный состав предложения, морфологическую и словообразовательную структуру слова, мы пришли к выводу о необходимости создания речевого уголка в группе.

Важно отметить задачи, которые мы определили при построении речевой развивающей среды:

-обеспечение возможности восприятия и наблюдения за правильной речью;

-обеспечение богатства сенсорных представлений;

-обеспечение возможности самостоятельной индивидуальной речевой деятельности ребенка;

-обеспечение комфортного состояния ребенка в проявлении речевых реакций;

-обеспечение возможности исследования и экспериментирования в языковой системе.

Наполнение речевой развивающей среды определяется приоритетной линией речевого развития детей каждого возраста.

При организации речевого центра (уголка) необходимо соблюдать следующие требования:

-необходимым атрибутом речевого уголка является зеркало (индивидуальные зеркала), игровой, дидактический, наглядный материал;

-дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям;

-наглядный, дидактический материал в речевом уголке меняется, согласно лексической теме.

Речевой уголок желателно разместить рядом с книжным уголком.

Оформление уголка должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности. Игровой материал должен быть доступным для ребенка.

Неотъемлемым атрибутом речевого уголка должна быть игрушка – “одушевленный персонаж”, который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

В моей группе – это Машенька, ее мы учим правильно произносить звуки и слова.

Зона речевого развития должна соответствовать общему оформлению группы. Ей можно придумать название, например, «Учимся говорить правильно», или просто выделить место. В её оформлении необходимо проявить индивидуальность, творчество, чтобы детям хотелось пользоваться представленными материалами и пособиями. Например, её героем может стать сказочный герой или персонаж из мультфильма, которого дети научат красиво говорить на русском языке.

Наполнение речевого уголка должно отражать все направления работы по развитию речи:

-для развития словаря ребёнка я использую дидактические игры, которые являются распространенным методом словарной работы. Именно в дидактической игре ребенок получает возможность совершенствоваться, обогащаться, закреплять, активизировать словарь.

-работа над грамматическим строем речи включает в себя обучение различным способам словообразования и формирование грамматически правильной речи.

-для развития связной речи мы с детьми составляем описательные и творческие рассказы, пересказы, занимаемся описанием картин и предметов, работаем с загадками, пословицами и поговорками, стихами.

-воспитание звуковой культуры речи (совершенствование диафрагмально-речевого дыхания, развитие слухового внимания и фонематического слуха, закрепление в речи чистого звукопроизношения);

- при подготовке к обучению грамоте я применяю карточки со звукобуквенным анализом и синтезом, деление слов на слоги и анализом предложения;

развитие мелкой моторики и графомоторной функции;

знакомство с художественной литературой (можно выделить отдельно в книжный уголок)

Из чего состоит и чем наполнен речевой уголок моей группы:

1. Для закрепления правильного речевого выдоха я использую такие упражнения как: «Листочки», «Бабочки», «Волшебный пушок», лабиринты, разноцветные шарики, султанчики, бумажные снежинки, вертушки – карандаши, колокольчики из фольги на ниточке «Буря в стакане», «Чей кораблик доберется быстрее», «Загони мяч в ворота» и др.

2. Чтобы сформировать фонематический слух у детей я применяю шумовые инструменты, звуковые коробочки, детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, дудочка, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки, предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации, игры с парными карточками (звуки: Р, Л; С, З, Ц; Ш, Ж, Щ). Для определения гласных и согласных у нас есть звуковички (домики гласных и согласных звуков, домики для твёрдых и мягких звуков, картинки «камень», «вата»), индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа, схемы слова, звуковые дорожки, звуковая лесенка, альбомы по слоговой структуре слова «Со-

бери букет», «Делим слова на слоги», «Найди себе пару», «Найди, что звучит», «Угадай, откуда идет звук», «Разложи картинки», «Повтори — не ошибись», «Тихо — громко», «Общий звук», «Придумай слова со звуком», «Испорченный телефон», «Звуковые символы» и др.

3. В своём уголке для развития артикуляционной моторики я использую предметные картинки-опоры, артикуляционные уклады схемы, артикуляционную гимнастику в альбомах на определенный звук, схемы характеристики артикуляции звуков, артикуляционную гимнастику в стихах и картинках, формы артикуляционной гимнастики для губ и языка в символах, схемы для характеристики звука.

4. Для закрепления навыков правильного звукопроизношения поставленных звуков (изолированно, в слогах, словах, в предложениях, в связной речи) подойдёт использование такого материала как: мелкие игрушки, предметные картинки, сюжетные картинки, различные виды театров, альбомы на каждый звук, логопедические альбомы для автоматизации различных звуков, чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки, схема характеристики звуков, схема слова, лото на звуки С, З; Ж, Ш; Р, Л, «Логопедическое лото», «Веселая гимнастика», «Звуки, я вас различаю (Р, Л)»

5. Важным и своевременным является закрепление навыков, полученных на занятиях по обучению грамоте. Для этого я применяю магнитную доску и наборы магнитных букв, кассы букв и слогов, символы для звуко – буквенного анализа, кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики» и т. д.; альбом «Изучаем буквы», пособие «Говорящая азбука», «Букварь» Н. С. Жукова, «Чтение по слогам», «Читаем с подсказками», «Тексты с хвостами», книжки-малышки и др. «Назови, прочитай, проверь», «Научись читать», «Я учу буквы», «Найди букву», «Готов ли ты к школе?», «Слоговое лото», «Волшебная тесьма», «Найди место звука в слове», «Прочитай по первым звукам», «Слоговая копилка» и др.; серия «Умные игры», ребусы.

6. Для активизации словаря, обобщающих понятий и лексико-грамматических категорий подойдут предметные картинки по лексическим темам, дидактические игры: «Большие и маленькие» (употребление в уменьшительно-ласкательной форме), «Что из чего сделано», «Прогноз погоды», «Одень куклу», «В мире животных», «Детский компьютер» и др.

7. Для развития связной речи в нашем уголке мы используем занимательные упражнения с применением серии сюжетных картинок «Истории в картинках», разные виды театра, чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки, библиотеку детских книг и др.

8. Очень важно развивать мелкую моторику: сухой бассейн, массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры (схемы-памятки по лексическим темам); «Мир твоих фантазий» (различный материал для составления букв) Игры на штриховку; «Рисуем по клеточкам»; мозаики; игры-шнуровки и др.

Таким образом развитие познавательно – речевых способностей у детей это одна из главных задач дошкольного образования. Одно из важнейших познавательных процессов человека эта речь. Решение этих задач невозможно без создания современной предметно-развивающей среды. Организация «Предметно-развивающей среды» в детском саду несет эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы. Педагоги особое внимание должны уделять предметной среде, прежде всего ее развивающему характеру. Одной из основных задач считается обогащение среды такими элементами, которые бы стимулировали познавательную, речевую, двигательную и иную активность детей. В процессе использования речевого уголка мы заметили, что речь детей стала интересной, содержательной, грамматически правильно оформленной. Обогащение словаря, развитие грамматически правильной

речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения – вот те цели, которые мы ставили при создании речевого развивающего пространства.

«Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний.»

К.Д.Ушинский

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ НОД ПО ЛЕПКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «РЫБКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ (ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ)

Маслова Светлана Михайловна, воспитатель
МБДОУ № 12 Ст. Восточная

Библиографическое описание:

Маслова С.М. КОНСПЕКТ НОД ПО ЛЕПКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «РЫБКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ (ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Цель: Формирование умений детей создавать изображения при помощи пластилина, используя нетрадиционную технику лепки, нанося пластилин тонким слоем на лист картона.

Задачи:

- учить детей создавать в лепке образ рыбки;
- закреплять разнообразные приемы лепки (пластилинография, вдавленный рельеф)
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца, эстетическое отношение к своим работам;
- воспитывать бережное отношение к живой природе.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений про рыбок, загадывание загадок, раскрашивание раскрасок, разучивание пальчиковой гимнастики «Рыбка», физкультминутки «Аквариум»

Материал и оборудование:

- набор пластилина
- силуэты рыбок вырезанные из плотного картона
- доска для лепки, стека
- бумажная и влажная салфетки для рук
- игрушки рыбки, картинки с изображением рыбок

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, послушайте внимательно загадку;

Плаваю под мостиком

И виляю хвостиком.

По земле не хожу.

Рот есть – не говорю

Глаза есть – не мигаю,
Крылья есть – не летаю.

Воспитатель: О ком загадка? (*О рыбке*).

Воспитатель: Правильно! Давайте с вами вспомним где живут рыбы? (*В аквариуме, в реках и озерах, в морях и океанах*)

Воспитатель: Расскажите, как выглядят рыбки? (*У них есть голова, туловище, плавники, хвост, они покрыты чешуёй.*)

Воспитатель: Какого цвета бывают рыбки? (*Они бывают серебристые, а также могут быть разноцветными*).

Воспитатель: Ребята, посмотрите какие рыбки есть у меня (показывает детям силуэты рыбок вырезанных из белого картона). Хочу предложить вам необычным способом с помощью пластилина сделать этих рыбок очень красивыми. Для этого нужно пластилин нанести тонким слоем на картон. От куска пластилина отщипываем небольшие кусочки и размазываем их по картону или скатаем небольшие колбаски, приложим и расплющим. Цвет пластилина выберите по своему желанию.

Воспитатель: Ребята, молодцы. Ваши пальчики устали. Давайте проведем пальчиковую гимнастику «Рыбка».

«Рыбка»

Рыбка плавает в водице,

Рыбке весело играть

Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывёт рыбка

Рыбка, рыбка, озорница,

Грозят пальчиком

Мы хотим тебя поймать

Медленно сжимают ладони

Рыбка спину изогнула

Снова изображают, как плывёт рыбка

Крошку хлебную взяла

Делают хватательное движение обеими руками

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла

Снова «плывут».

Воспитатель: Отдохнули наши пальчики. Теперь с помощью стеки предлагаю нарисовать голову, чешую, плавники, хвост.

Физкультминутка «Аквариум»

Улитки ползут, свои домики везут.

(передвигаются медленно, в полуприсяде, сложив руки за спину)

Рогами шеvelят, на рыбок глядят.

(Останавливаются, делают рожки из пальчиков и ритмично наклоняют голову влево, вправо.)

Рыбки плывут, плавничками гребут.

(Передвигаются мелкими шажками, опустив руки вдоль туловища, движения только ладонями вперёд-назад.)

Влево, вправо поворот, а теперь наоборот.

(повороты туловища влево – вправо и наоборот)

Воспитатель: отлично, ребята. У вас получились красивые рыбки. Отправим наших рыбок на выставку.

КОНСПЕКТ ОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПОДСНЕЖНИКИ - ПЕРВОЦВЕТЫ»

Матвеева Наталия Филипповна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 20 "Ромашка" города Новочебоксарска ЧР

Библиографическое описание:

Матвеева Н.Ф. КОНСПЕКТ ОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПОДСНЕЖНИКИ - ПЕРВОЦВЕТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Цель: развитие художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования.

Задачи:

Образовательные:

Поддерживать интерес к изобразительной деятельности.

Развивать образное эстетическое восприятие, эстетическое отношение к окружающему миру.

Учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании.

Развивать умение видеть красоту и своеобразие окружающей природы, учить передавать свое отношение в продуктивных видах деятельности.

Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (гуашь, печатки, скотканная бумага).

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Развивающие:

Развивать внимание, воображение, мышление, умение понимать поставленную задачу, способы ее достижения.

Развивать умение вслушиваться в мелодию поэтического текста.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.

Речевые:

Продолжать развивать речь как средство общения.

Развивать умение поддерживать беседу.

Совершенствовать диалогическую форму речи.

Воспитательные:

Воспитывать эмоциональный отклик на весеннее пробуждение подснежника.

Воспитывать аккуратность при работе с нетрадиционным материалом.

Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к нежному подснежнику; желание сберечь редкие растения.

Материалы, инструменты, оборудование:

Панно-фон «Полянка», музыкальное сопровождение, кукла, корзинка, мобильный телефон, портативная колонка.

Материал для нетрадиционного рисования: печатки из бумажной трубочки, гуашь, кисти №2, баночки с водой, салфетки, подставки, тонированные альбомные листы

Предварительная работа:

- беседы о весне, весенних приметах;

- рассматривание альбома «Весна»;

- наблюдение осенних примет на прогулке;
- рисование в различных нетрадиционных техниках;
- прослушивание музыкальных произведений весенней тематики
- разучивание стихотворения Г. Новицкой «Вскрываются почки, как реки!»

Ход ООД:

Воспитатель: Ребята, подойдите ко мне, я хочу увидеть ваши глаза, а теперь посмотрите друг другу в глаза. Возьмитесь дружно за руки и улыбнитесь друг другу, улыбнитесь мне, а я – вам. Какое у вас сейчас настроение? (*хорошее*). А когда у человека хорошее настроение, то весь мир вокруг него становится сказочно красивым.

- А вы знаете, что на свете существует целое царство красоты – это мир природы. И создают эту красоту четыре художника. А как зовут этих художников? (*ответы*).

- Правильно, художники эти – белоснежная зима, золотая осень, разноцветное лето и нежная хрупкая весна. А какой художник сейчас пишет свою картину? Конечно, весна. А кто знает стихотворение о весне?

Ребенок: Вскрываются почки, как реки!

Такая стоит трескотня!

Тяжелые сонные веки

Весна наконец подняла!

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам совершить путешествие в весенний лес и послушать весну. Закрывайте глаза! Раз, два, три! (*звучит музыка весны: капель, пение птиц*)

- Прислушайтесь, какие звуки весны вы слышите? (*ответы детей*)

- А теперь вдохните глубоко – глубоко. Чем пахнет весна? (*ответы*). Вдохните еще раз поглубже. Чувствуете, это свежее дыхание весны. Откройте глаза.

Вот мы и в лесу.

- А вот и полянка. Присмотритесь внимательно, какое время года на полянке? (*ответы детей: весна*)

- А как вы узнали? Какие приметы вы видите? (*ответы детей*)

Под деревом сидит кукла, плачет. Воспитатель обращает внимание детей на куклу.

Воспитатель: Ребята, посмотрите сюда. Кто ты и как ты сюда попала? Что тебе нужно в лесу?

Кукла: Меня зовут Настенька. Мне нужно набрать в эту корзину цветов.

У моей мачехи день рожденья. Она просила.

Воспитатель: А как же эти цветы называются?

Кукла: Ой, а я забыла, как эти цветы называются... Но я знаю кто нам поможет. Позвоните моей мачехе она подскажет.

Воспитатель берет мобильный телефон звонит мачехе.

Мачеха загадывает загадку:

"Пробивается росток,

Удивительный цветок.

Из-под снега вырастает,

Раньше всех весну встречает"

Ответы детей (*Подснежники*)

Воспитатель: Ребята, поможем Настеньке? Но мы с вами знаем, что цветы рвать нельзя. Как же мы сможем ей помочь?

Предполагаемые ответы детей (*Подснежники можно нарисовать, сделать из бумаги*).

(*Воспитатель показывает картину с изображением подснежника*)

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на картинку. Это подснежники. Что вы можете сказать про эти цветы? Какие они? (*маленький, нежный, похожий на колокольчик, чудесный*).

-А как вы думаете, почему этот чудесный цветок назвали подснежником?

(*ответы детей*).

- Ребята, прежде чем начать работу мы поиграем

Физкультминутка «Подснежники»

Вправо-влево повернись, и в подснежник превратись.

Вот подснежники проснулись, улыбнулись, потянулись.

Раз – росой они умылись,

Два – изящно покружились.

Три – нагнулись и присели, друг на друга посмотрели.

Отдохнули мы чудесно, и пора нам сесть на место.

Воспитатель: А теперь, ребята, идем за столы. Сегодня мы будем рисовать подснежники нетрадиционными способами.

Ребята, У вас на столах лежат печатки в виде лепесточков. Для того, чтобы у вас получились подснежники вам необходимо макать печатки в голубую краску. И ставить печати на листочках.

Затем каждому цветочку рисуем чашелистик. Для этого один палец макаем в зеленую краску и делаем отпечаток над цветочком.

Когда цветы подснежника готовы дорисовываем все не хватающие части цветочка тонкой кисточкой. (*стебелек*).

Затем скомканной бумагой дорисовываем траву между подснежниками

- Берем листок бумаги, комкаем его, наносим кисточкой зеленую краску и отпечатываем между цветами.

(*Во время выполнения звучит тихая музыка*).

Воспитатель: Ребята, я предлагаю объединить наши рисунки в полянку.

- Ой, сколько подснежников расцвело, и какие они все красивые. Ребята, вы настоящие волшебники!

- Теперь Настенька сможет насобирать мачехе корзинку цветов!

Кукла: Спасибо!

Воспитатель: Ребята, нам пора возвращаться в детский сад.

Попрощаемся с Настенькой.

Дети: До свидания, Настенька.

Кукла: До свидания, ребята!

Воспитатель: Ребята, встанем дружно в круг и закроем глазки.

И скажем раз, два, три, четыре, пять, в детский сад возвращаемся опять.

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, где мы сегодня побывали?

Кому мы помогли? Каким способом мы сегодня рисовали?

Вам понравилось помогать Настеньке?

Ребята, мне очень приятно, что внутри вас бьется маленькое, но очень доброе сердце. И что вы всегда готовы прийти на помощь.

Библиографический список:

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Москва «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2020, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

2. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. Подготовительная группа». М, Владос, 2001г.

ПЛАСТИЛИНОВАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Михайлова Анна Вениаминовна, воспитатель
Борисова Анна Михайловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 143" города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Михайлова А.В., Борисова А.М. ПЛАСТИЛИНОВАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Аннотация: В данной статье рассматривается мультипликация, как способ решения образовательных задач и как средство творческого развития детей. Её влияние на развитие ребёнка.

Ключевые слова: мультипликация, анимация, мультфильм из пластилина

В настоящее время с вступлением ФГОС ДО, появилось совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, в частности, обеспечение максимального уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Приоритетным направлением художественно эстетического развития является приобщение детей к современным видам искусства, синтез которых представлен в мультипликации.

Мультипликация (от лат. multiplication –умножение) или анимация (отлат. "anima" – душа, одушевление) – искусство, в котором оживают нарисованные или вылепленные из пластилина (песка) образы, предметы, представляя собой воплощение какого-либо сюжета или замысла. Основной сферой мультипликации является чудесный сказочный мир, существующий лишь в воображении автора.

Мультипликация - это форма искусства, где создаются движущиеся изображения, используя серию отдельных рисунков, которые быстро меняются, создавая впечатление движения.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, включающая в себя: игровую, речевую, коммуникативную, музыкальную и другие виды деятельности. Создавая мультфильм, он становится не только, главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео продукта.

Одним из способов использования мультипликации могут быть не только рисунки детей, но и пластилин. Пластилиновые мультфильмы: благодаря своей необычайной податливости пластилин на протяжении многих лет остаётся одним из самых любимых материалов мультипликаторов. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с изменением этих объектов в промежутках между кадрами. Это интересный и доступный способ для детей и развивать свою творческую фантазию и улучшать моторные навыки.

Для начала, детям нужно предоставить пластилин разных цветов и инструменты для работы с ним, такие как стеки и формочки. Затем дети могут создавать различные персонажи и предметы, используя свою фантазию и экспериментируя с пластилином.

После того, как дети создали своих персонажей, могут начать создавать мультфильм. Для создания мультфильма из пластилина необходимо использовать камеру или смартфон. Дети могут снимать отдельные кадры, перемещая персонажей и объекты для создания эффекта движения. Пользоваться рабочими заготовками бесконечное число раз. Затем можно использовать специальные программы для создания мультфильма,

где дети смогут объединить все кадры в единый мультфильм и добавить звуковые эффекты.

Такой подход позволяет детям не только развивать свою творческую фантазию, но и учиться работать в команде, обсуждая идеи и принимая решения вместе. Дети могут работать в парах или в группах, чтобы создать свой мультфильм. Это поможет им развивать социальные навыки, такие как работа в команде и обсуждение идеи. Кроме того, такие мультфильмы могут стать отличным материалом для презентаций в группе и для показа родителям на родительском собрании. Работа с пластилином и создание мультфильмов из него – это отличный способ для дошкольников развивать свои творческие способности и экспериментировать в процессе создания новых произведений искусства.

При совместном создании мультфильма у детей дошкольного возраста развивается во - первых воображение и креативность. Рисование отдельных кадров позволяет детям создавать свои собственные истории и выражать свои мысли и идеи через изображения.

Во - вторых может помочь развивать у детей навыки работы в команде. Дети могут работать в группах, чтобы создавать свои собственные мультфильмы, учиться сотрудничать и делиться ответственностью за проект.

В – третьих, мультфильмы могут использоваться для обучения детей различным урокам, таким как математика, наука или социальные науки. Мультфильмы могут быть использованы для объяснения сложных концепций в доступной и занимательной форме.

В – четвертых, мультипликация может стать источником удовольствия для детей, давая им возможность проявить свою креативность и выразить свои мысли и идеи в приятной и доступной форме.

Огромную воспитательную роль имеет мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни, она учит тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности воспитанников.

Библиографический список

1. Мультипликационная деятельность дошкольников [Текст]: Материалы исследования участников инновационной деятельности. Ч.1 /под ред.Н.Ш.Сыртлановой. – Уфа: Изд-во ПРИНТ-ЛЕНД, 2018. – 64 с.

2. Почивалов А. В., Сергеева Ю. Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик. — М.: Эксмо, 2015г.

3. Мультипликация [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4716>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=x7ruyJV90Xw> — Как сделать пластилиновый мультфильм своими руками. Пошаговое руководство.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ТРАНСПОРТ» В ГРУППЕ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Никитина Марина Михайловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16" города Чебоксары

Библиографическое описание:

Никитина М.М. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ТРАНСПОРТ» В ГРУППЕ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Паспорт проекта

Название проекта	Познавательно-творческий «Транспорт»
Тема проекта	«Транспорт»
Автор проекта	Никитина Марина Михайловна
Место реализации проекта	МБДОУ «Детский сад №16» г. Чебоксары Чувашской Республики
Проблема	Дети в силу своего возраста недостаточно владеют знаниями о транспортных средствах, а также о мерах безопасности в реальной жизни.
Цель проекта	Уточнение и закрепление у детей представлений о транспорте .
Участники проекта	Воспитанники ДОУ, педагоги, родители
Возраст	Дети среднего дошкольного возраста
Сроки реализации	Краткосрочный Длительность проекта: одна неделя Дата начала проекта: 16.01.2023 г. Дата окончания проекта: 20.01.2023 г.
Задачи проекта	- Уточнение и активизация словаря по теме « Транспорт ». - Уточнение понятия видов транспорта и его назначения . - Развитие умений детей в продуктивной и других видах детской деятельности. - Вовлечение родителей в активное сотрудничество.
Ожидаемый результат	Дети продолжают знакомиться с разными видами транспорта, классификацией и назначением. Совершенствуют знания, умения, навыки о правилах безопасности на дорогах.
Материал и оборудование	Иллюстрации, картинки, творческие принадлежности.

Актуальность

В настоящее время детям очень нравится тема «Транспорт» и все что с ним связано. Они любят играть с машинами, строить паровоз из конструктора, а также наблюдать на

прогулках за мимо проезжающим трактором. Но воспитанники не умеют классифицировать разные виды транспорта и обобщать их.

Проблематика проекта

Дети в силу своего возраста недостаточно владеют знаниями о транспортных средствах, а также о мерах безопасности на дорогах в реальной жизни.

Цели и задачи проекта:

Уточнение и закрепление у детей представлений о транспорте. Уточнение и активизация словаря по теме «Транспорт». Уточнение понятия видов транспорта и его назначения. Развитие умений детей в продуктивной и других видах детской деятельности. Вовлечение родителей в активное сотрудничество.

Ожидаемые результаты

Дети продолжают знакомиться с разными видами транспорта, классификацией и назначением. Совершенствуют знания, умения, навыки о правилах безопасности на дорогах.

Участники проекта

Воспитанники ДОУ- у детей формируется познавательный интерес.

Родители- помогают, поддерживают детскую инициативу.

Педагог- поддерживает детскую инициативу, направляет, помогает, стимулирует, поддерживает активный интерес.

Ресурсы проекта

Нормативно-правовые ресурсы:

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196).

4.Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".

Программно-методическое обеспечение:

1.«От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - Издание пятое (инновационное), исп. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2019.

Материально-технические ресурсы:

Наглядные пособия: иллюстрации, картинки;

Творческие принадлежности.

План реализации проекта.

I. Подготовительный этап.

Составление плана мероприятий, сбор необходимого материального обеспечения.

II. Основной этап.

Коммуникативная деятельность.

Беседы с детьми по темам: «Что такое **транспорт** и зачем он нам нужен», «Зачем нужны правила дорожного движения?», «Как вести себя в **транспорте**», «О последствиях нарушений правил дорожного движения». Свободное общение.

Рассказы по темам: Зачем нужен **транспорт**? Починим машину. Зачем нужны дорожные знаки? Как я ездил к бабушке. Машины специального назначения.

Совместное обновление рубрики (стенда для родителей): «Правила поведения в **транспорте**», «Правила дорожного движения»

Познавательная-исследовательская деятельность.

Обобщающая беседа о **транспорте**. Описательные рассказы. Сравнительно-описательные рассказы (самолет-вертолет; троллейбус – автобус; троллейбус -трамвай; лодка -катер; корабль дом). Разучивание загадок и скороговорок о **транспорте**. Совершенствование навыка пересказа.

Рассматривание: фото, репродукций, иллюстраций, рисунки других детей

Исследовательская деятельность: сравнение разных видов **транспорта** (*находить сходства и отличия*)

Развивающие игры: «*Шофёры*», «*Какой бывает транспорт?*», «*Волшебная палочка*», «*Разрезные картинки*», «*Путаница*» (*все виды транспорта: разложить по видам*)

Дигры: «*Найди чем отличаются*», «*Почини машину*», «*Узнай по части*», «*Что перепутал художник?*», «*Кому что нужно?*»

Чтение художественной литературы:

Чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций Н. Носов «*Автомобиль*», В. Берестов «*Про машину*», С. Фангинштейн «*Наша улица*».

Заучивание С. Михалков «*Должен помнить пешеход: перекресток-переход.*»

Отгадывание и составление описательных загадок самими детьми: Загадки-описания.

Социально-личностное развитие.

Социализация.

Экскурсии: к автостоянке, к гаражам, к перекрестку. Рассматривание машин на **проезжей части**.

Сюжетно-ролевые игры: «*Путешествие*», «*Транспорт сухопутный*». Режиссерская игра с маленькими машинками с использованием модели улицы (*дома и проезжая часть*).

Трудовая деятельность.

Ручной труд: Ремонт игрушечных машинок вместе с воспитателем. Изготовление «*Права водителя*»

Безопасность.

Беседа с детьми: «*Правила дорожного движения*», «*Улица полна неожиданностей*».

Художественно-эстетическое развитие.

Творческое рассказывание Сказка о любом виде **транспорта**. Если бы я был машиной.

Продуктивная деятельность: коллективная работа из различных материалов «**Транспорт**»

Отгадывание и составление загадок по теме «**Транспорт**»

Викторина познавательного характера по теме «**транспорт**»

*Создание коллективной работы-макета «**Транспорт на дороге**».

Музыка.

Музыкальное развлечение «*Путешествие*»

Слушание и исполнение песен о **транспорте**.

Музыкальная игра «*Мы едем, едем, едем...*»

«*Звуки*» (*подражание шуму автомобиля, звонку трамвая, звуку клаксона и т. д.*)

Двигательная активность.

Подвижные игры: «*Машины*», «**Транспорт**», «*Летчик*».

Пальчиковые игра «*Есть игрушки у меня*».

Здоровье.

Свободное общение «*Зачем знать правила дорожного движения*», «*Ты не перебежишь улицу, не обратив внимания на светофор*»

Создание условий для самостоятельной деятельности детей.

Библиотека.

Чтение стихов и скороговорок, загадывание загадок, пословицы и поговорки о **транспортных средствах**, движении.

Центр сюжетно-ролевых игр: создание предметно-развивающей среды и совместное изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре «*Шофёры*» - костюмы водителей различных видов **транспорта**, инструменты для починки автомобилей (*отвертки, ключи, насос и т. д.*) Различные виды **транспорта**, машины разного назначения, светофор, конструкторы настольные, напольные, сигнальный свисток, фонарик, знаки дорожного движения, палочка регулировщика, фуражки различные, рация, шлем; куклы разного размера, пола, дети и взрослые (*разные профессии*). Бросовый материал (предметы заместители, которые хранятся в «*волшебном сундучке*»)

Центр продуктивной деятельности: подборка материалов для изготовления рулей и прав водителя, картонные коробочки, бумага различных видов, структуры, формата, цвета. Карандаши, краски, пластилин, бросовый материал и т. д. (подборка материалов для коллективной работы по теме «**Транспорт**»).

Взаимодействие с семьёй.

Консультации для родителей «*Правила дорожного движения*»;

Консультация для родителей «*Улица полна неожиданностей*».

Создание коллекции моделей автомобилей (*по возможности*);

Привлечение родителей к помощи в изготовлении атрибутов к игре «*Шоферы*»;

Выставка рисунков по теме «**Транспорт**».

Выводы и результаты работы

Проектная деятельность велась с 16 января по 20 января 2023 г. Педагоги, воспитанники и родители принимали активное участие в реализации данного проекта.

Подводя итоги важно отметить, что воспитанникам было интересно узнать новые виды названий транспорта, чем они отличаются друг от друга и их функциональная принадлежность. Дети уточнили и закрепили в дидактических подвижных играх, правила безопасности на дорогах.

Литература:

От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - Издание пятое (инновационное), исп. и доп. -М.: Мозаика-синтез, 2019.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «БЕЛОСНЕЖНАЯ ЗИМА»

Подвербная Елена Антоновна, воспитатель
МБДОУ № 9, Красноярский край, город Боготол

Библиографическое описание:

Подвербная Е.А. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «БЕЛОСНЕЖНАЯ ЗИМА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Цели:

-создание условий для эмоционально благополучного климата во время развлечения;
-накопление положительных эмоций при взаимодействии детей и взрослого в игровой, двигательной и музыкальной деятельности;

-развитие эстетического восприятия, коммуникативных умений, эмоциональной отзывчивости, любознательности.

Ведущий: С каждым днем все холоднее

Солнце греет все слабее,

Всюду снег, как бахрама, —

Значит, к нам пришла. (зима)

Зима: Здравствуйте, а вот и я - Белоснежная Зима!

Я по улице гуляла и снежинки собирала,

Дует, дует ветерок и летит, летит снежок.

Подуйте на снежинки (тихо, сильнее)

Дети дуют на снежинки.

Зима: Дети, со снежинками

можно весело и интересно поиграть.

Игровое упражнение «Снежинки»

Вот летят снежинки, белые пушинки. /бегут на носочках/

Это зимушка-зима рукавами повела. / плавные движения рук вправо-влево/ Все снежинки закружила /кружатся/ И на землю опустила. /приседают на корточках/ Вот как хорошо, что к нам прилетели весёлые снежинки и с нами поиграли.

На экране появляются зимние пейзажи.

Зима: Дети посмотрите как красива природа зимой!

Какого цвета много зимой? (белого)

Ведущий: На улице зимой холодно и морозно.

А чтобы согреться – мы потанцуем!

Музыкально-ритмическая игра «Мороз» Е. Железновой.

1 Вот так холод, вот мороз,

Больно щиплет нос. -2р.

Чтоб согреть его скорей,

Надо потереть сильней.

Чтоб согреть его скорей

Потереть сильней.

2. Будем ножки согревать,

Прыгать и скакать. -2р.

Очень холодно стоять,

Ножки стали замерзать.

Очень холодно стоять

Стали замерзать.

3. Крепче стал мороз, никак,

Мерзнем стоя так. -2р

Нам пора бежать бегом,

Нам нельзя идти пешком.

Нам пора бежать пешком,

Нельзя идти пешком

4. Чтобы ручки согревать,

Будем мы махать. -2р.

И в ладошки будем бить,

И локтями шевелить.

В ладошки будем бить,

Локтями шевелить.

5. Мы на месте не стоим

Мы бежим, бежим-2р.

Чтоб согреться побыстрей.
Надо нам бежать побыстрей
Чтоб согреться побыстрей
Побежим побыстрей.

Зима: Белым снегом замело
Всё кругом белым бело,
Зимний лес стоит печальный
Я раскрою его тайны,
Вы тихонечко сидите
Мою сказку посмотрите.

Кукольный театр «Следы зверей»

Зима: Я вижу на снегу следы. Интересно, чьи они? (следы зайца) Это, кто же тут скакал. Это ... (заяц пробежал).

(за ширмой появляется заяц)

Заяц: Я, заяц, расскажу, как живётся мне в лесу.

К зиме, ребята, побелел, шубу новую надел.

Под кусточком я присяду,

Спрячусь под сосной,

Не увидит, не узнает, зверь меня лесной.

Это, чьи тут следы,

Вам знакомые они?

Зато точно знаю я

Это рыжая (лиса).

Очень я лису боюсь!

Лучше спрячусь я под куст! (убегает, прячется).

(на ширме появляется лиса)

Лиса: Я зимы не боюсь,

В шубу тёплую ряжусь.

Хвост, красивый какой –

Мне он нравится самой,

Живу в норе. Там сплю, отдыхаю, а затем охотиться начинаю.

Ищу мышку полевую или живность, какую.

Хочу зайца поймать, но мне его не догнать.

Ладно, дети, побегу, может, всё же догоню.

Зима: Волк зимой по лесу рыщет,

И в лесу кого-то ищет. (волк идёт, нюхает следы).

Волк: Кругом снегу намело,

Не видать здесь никого. Ууу... (уходит)

Зима: Мишка, здесь видать ходил и немного наследил. Что-то мишки не видать, видно он улёгся спать. Мишка, мишка – хватит спать, выйди к детям поиграть... Не идёт! Видно крепко уже спит.

(П од ноги детям падают шишки.)

Зима: Это кто так безобразничает, кидается шишками?

(За ширмой появляется белочка.)

Дети белочке, наверное, скучно одной на ёлочке. Она хочет с нами поиграть.

Корректирующая гимнастика «Шишка»

Шишку в руки мы возьмем

И ладошку ей потрем

(Дети растирают шишкой ладошки.)

А потом другую

И опять – люблю.

По руке прокатим

И за спину спрячем.

Зима: Белочка забыла, где спрятала орешки, поможем найти орешки для неё дети?

Дети находят орешки и отдают белочке.

Зима: Поиграли, поплясали, много нового узнали.

Приглашаю вас гулять, в снежки на улице играть.

С горы на саночках кататься, веселиться и смеяться.

Бегайте, играйте, только не замерзайте!

Ведущий: Спасибо зимушка за праздник.

Рефлексия: Кто приходил к нам в гости? Какое время года? Что мы делали? С кем играли?

ЭЙДЕТИКА – МЕТОДИКА, ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВООБРАЖЕНИЯ, ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

Прохорова Светлана Юрьевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 5 "Радуга" Тутаевского муниципального района

Библиографическое описание:

Прохорова С.Ю. ЭЙДЕТИКА – МЕТОДИКА, ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВООБРАЖЕНИЯ, ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

С каждым годом мы педагоги замечаем, что все больше детей к старшему дошкольному возрасту становятся менее интеллектуально гибкими и менее творческими. Наблюдательные и равнодушные родители жалуются на плохую память своих детей, плохую речь и невнимательность. Особенно если они помнят свое детство и могут сравнить. Сначала дети в дошкольном возрасте не могут выучить простой стишок (если он не из рекламного ролика), не могут рассказать, о чем был мультфильм или прочитанная сказка, с трудом принимают и не усваивают игры с правилами средней сложности, плохо запоминают буквы. Потом начнутся трудности в усвоении знаний в школе, долгие часы (вместо минут!) выполнения домашних заданий. Беспокойство нас педагогов и родителей вполне оправдано. Ухудшение памяти детей и молодежи – реальный и весьма тревожный фактор. И на то есть печальные причины: телевизор, планшет, компьютер, смартфон. Дело в том, что разжеванная информация почти не развивает память, поскольку не заставляет наш мозг напрягаться: слова, объекты, действия и фон уже кем-то увязаны друг с другом, и дети воспринимают это все в готовом виде. Мозг становится «ленивым».

Способность к образно-вербальному ассоциативному восприятию – основа для развития памяти. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». А еще лучше почувствовать. Разве мы этого не знаем? Но почему-то очень слабо используем. Именно на такой подход опирается один из самых эффективных методов развития всех видов памяти в единстве с творческим мышлением и воображением – эйдетика.

Название «эйдетика» произошло от греческого слова «эйдос» - образ. Первые подробные описания этой методики принадлежат сербскому ученому Виктору Урбанчичу. Считается, что это он открыл феномен особой памяти через зрительные образы, что позволяет спустя время воссоздавать увиденное до мельчайших нюансов. Но говорить о том, что это новая методика, не совсем корректно, потому что еще в Древней Греции

задумывались о том, как можно развить свою память. Простейшие упражнения были описаны даже в античных манускриптах, поэтому можно считать, что именно с этого периода пошло развитие эйдетики.

После работ Виктора Урбанчика, этим направлением занялся Эрик Йенш и его марбургская школа психологии. В нашей стране теорией и практикой занимались А.Р. Лурия, Л.С. Выготский и другие умы того времени.

Сегодня это направление тесно связано с деятельностью Игоря Юрьевич Матюгина, который в своих трудах обосновал основные принципы этой методики, описал используемые инструменты и используемые техники.

Что такое эйдетика?

Эйдетика – это специальная методика для развития памяти, воображения и мышления с помощью использования ярких образов. Она позволяет запоминать и быстро воспроизводить мельчайшие детали.

Эйдетика - особый способ подачи материала, где задействованы все анализаторы ребенка, а новое – он познает через уже знакомые ему образы. «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету», - писал К. Д. Ушинский.

Помните, как легко мы запоминали шуточное определение:

«Биссектриса — это крыса, которая бежит по углам и делит угол пополам». Дело все в том, что, проговаривая эти стихи, мы явно представляем себе крысу, и угол. На этом же принципе построен метод эйдетики: образ, доступный воображению + положительные эмоции. В результате в памяти надолго сохраняется яркий «файлик» с нужной информацией. Примечательно, что именно так работает память дошкольника: воображение + положительные эмоции = усвоенная информация.

В чем польза эйдетики?

Использование эйдетики позволяет развить память и внимание – это основное, что дает применение данной методики. Но это не единственное преимущество, эйдетика также направлена на:

- улучшение концентрации внимания;
- развитие образной памяти;
- развитие воображения у детей;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- повышение работоспособности.

Методы эйдетики

Зрительная прорисовка

Эта методика используется для запоминания буквенных и цифровых обозначений. Детям раздаются листы с объемными контурами изучаемой цифры. Их задача заключается в том, чтобы увидеть в ней изображение какой-то вещи, животного и т.д. К примеру, ноль похож на зеркало, а двойка – на лебедя. Таких примеров очень много, поэтому дети достаточно быстро втягиваются в такую игру. В дальнейшем они будут мысленно вспоминать этот образ и называть нужную букву или цифру.

Мысленная прорисовка

Данная методика используется для запоминания объемных стихотворений. Ее суть заключается в том, чтобы максимально погрузить ребенка в атмосферу того, что происходит в стихе. Для такого погружения используются различные способы: включение каких-то характерных шумов (шелест травы, шум прибоя), показ слайдов с соответствующими картинками и т.д.

Метод запоминания точной информации

Это ассоциации и акровербальная техника.

Что же такое ассоциация? Ассоциирование — это в широком смысле связывание чего-то с чем-то. То есть ассоциация — это такая связь между двумя или более явлениями (предметами, ощущениями, идеями, словами и т.п.) при которой актуализация одного из них влечет за собой появление другого. Так, например, когда вы видите идущего с лыжами человека — вы вспоминаете о зиме (иными словами, лыжи ассоциируются с зимой), а когда вас спросят, с чем у вас связано лето, вы, скорее всего, скажете, что с солнцем. И тем не менее ассоциации у разных людей очень отличаются друг от друга.

Работа с ассоциациями ведется по цепному методу.

Цепной метод

Суть: связать между собой логическими цепочками можно даже самые отдаленные друг от друга предметы.

Например, подбирается 10-15 совершенно разных слов (пуговица, автомобиль, рис и т.д.). Задание заключается в том, чтобы создать из них рассказ или просто логическую цепочку. При этом, чем нелогичнее будет эта цепочка, тем ярче будут образы, поэтому ребенок лучше запомнит их и, как следствие этого, в его памяти отложатся несколько новых слов.

Акровербальный метод

Суть: чтобы облегчить запоминание материала, он «зашифровывается» в стихотворения, песни, различные аббревиатуры и т. д. Во-первых, получается наглядно. Во-вторых, увлекательно и познавательно. В-третьих, легко запоминается.

Используемые приемы:

- фразы из первых букв материала (цвета радуги в известной присказке про охотника с фазаном);
- мнемотехника.

Мнемотехника – это специальные методики запоминания определенных видов информации. Основным принципом этого метода является замена абстрактных объектов понятиями, которые имеют визуальное, аудиальное или другое чувственное представление, связывание объектов с уже имеющейся информацией для упрощения ее запоминания.

Заключение

Эйдетика – это очень эффективная методика для развития памяти, внимания, абстрактного мышления и воображения. Считается, что каждый ребенок имеет предрасположенность к эйдетизму. Это объясняется тем, что в раннем возрасте его мышление «настроено» на мышление образами и ассоциациями. В этом случае более активно используется и развивается правое полушарие мозга, которое и отвечает за воображение. Левое полушарие, обрабатывающее речевую информацию, начинает активно развиваться позже. Результаты исследований показывают, что шесть 20-минутных занятий по развитию образно-ассоциативного восприятия улучшают память 4-летних детей вдвое. Те же усилия с 5-летними детьми улучшают память на 50%, с 6-летними – на 15%. Следовательно, чем раньше начать работать в этом направлении – тем лучше.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «МАТЕМАТИКА – ЭТО ИНТЕРЕСНО!» (ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ)

Семерикова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Семерикова Н.А. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «МАТЕМАТИКА – ЭТО ИНТЕРЕСНО!» (ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Цель: закрепление и систематизация элементарных математических представлений у детей 4-го года жизни посредством игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать учить детей группировать геометрические фигуры по цвету, форме и величине (выделяя один признак, абстрагироваться от двух других).
2. Закрепить навыки сравнения двух равных (неравных) групп предметов, пользуясь приемом наложения; учить устанавливать равенство между двумя группами предметов путем добавления одного предмета к меньшей по количеству предметов в группе или убавлению одного предмета из большей группы.

Развивающие:

1. Продолжать расширять знания детей о предметах домашнего обихода, их назначении (термос, электрический чайник, заварочный чайник).
2. Продолжать развивать познавательные процессы: мышление, память, воображение, внимание.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей познавательный интерес к математике.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, радость, доброту к сверстникам и взрослым.

Целевая аудитория: дети второй младшей группы (3-4 лет)

Время проведения: 15-17 минут.

Форма проведения: игровая образовательная ситуация.

Место проведения: групповое помещение

Материалы и оборудование:

- Фланелеграф;
- геометрические фигуры, отличающиеся по форме, цвету, величине;
- чайная посуда;
- различные виды чая;
- хлебобулочные изделия;
- электрический чайник, заварочный чайник, термос;
- магнитофон.

Содержание организованной деятельности детей.

Организационный момент «Подари улыбку»

Собрались все дети в круг.

Я - твой друг и ты - мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Я сегодня приготовила для вас много вкусных продуктов, но по дороге в садик встретила Волшебника, который превратил их в геометрические фигуры. Вот они на фланелеграфе (магнитной доске, ковролине – фигуры 4-х цветов, 3-х форм, 3-х размеров).

Посмотрите внимательно и скажите: все эти фигуры одного цвета или нет?

Какого цвета фигуры вы здесь видите? (Красного, желтого, синего, оранжевого).

Скажите, пожалуйста, все эти фигуры одной формы или нет? (Нет).

Какие здесь фигуры? (Круг, квадрат, треугольник).

А по величине эти фигуры одинаковые или нет? (Нет).

Какого размера эти фигуры? (Большие, маленькие, средние).

Да, верно, молодцы!

Ребята, Волшебник сказал мне, если мы с вами сможем разложить эти фигуры по трем признакам: цвету, форме и величине, то с помощью волшебных слов эти фигуры снова превратятся во вкусные продукты.

Сможете? Хотите?

Давайте попробуем разложить фигуры по цвету. Как будем делать?

А теперь по форме. И по величине.

Умнички! Справились с заданием Волшебника.

Хотите узнать, какие продукты Волшебник превратил в геометрические фигуры? Эти продукты сделаны из муки, и с ними можно пить чай. Назовите, с чем вы любите пить чай? (Блины, оладьи, булочки, пироги, рулеты, торты, кексы, сухарики, пряники, сушка, баранки, бублики, батон, хлеб, пирожное, рогалики, гренки вафли, печенье).

А сейчас слушайте волшебные слова, которые превратят эти геометрические фигуры в те продукты, которые вы сейчас называли. Надо всем закрыть глазки, повернуться вокруг себя и сказать: «Крекс – пекс – фекс!»

Не получается! Наверное, кто-то не совсем крепко глазки закрыл. Давайте попробуем еще раз. «Крекс – пекс – фекс!».

(Воспитатель переворачивает фланелеграф и подходит к столу, на котором разложены перечисленные продукты, закрытые салфеткой).

Снимает салфетку и зовет детей: «Вот те продукты, которые я для вас приготовила!».

Рассматриваем продукты и обращаем внимание на печенье.

Все печенье одинаковое? Чем отличается? (Цветом, формой, величиной).

По цвету печенье желтое, золотистое, светло-коричневое.

На какие геометрические фигуры похоже это печенье? (Круг, квадрат, овал, треугольник).

По величине или размеру печенье тоже разное: большое, маленькое, среднее.

Как много здесь вкусных продуктов! А вы хотите с этими продуктами выпить чашечку душистого, ароматного чая? (Да) Давайте сядем и поговорим о чае.

Дети садятся на стулья, воспитатель ставит перед ними стол, на котором: упаковки с чаем, плоды шиповника и рябины, упаковки с травами (зверобой, мята, смесь засушенных фруктов, ягод); чайники заварочные, электрический чайник, термос.

Воспитатель: В мире выращивают и производят много сортов чая: индийский, цейлонский, грузинский и другие. А какой чай знаете вы? (Витаминный).

Из чего делают витаминный чай? (Из плодов шиповника и ягод рябины).

Для чего люди пьют витаминный чай? (Чтобы не болеть).

Весной, когда мы мало едим овощей и фруктов, надо заваривать витаминный чай, чтобы наш организм получал витамины, и мы с вами не болели. Витаминный чай можно заваривать в термосе.

Какой чай еще вы знаете? (Травяной). Из чего делают такой чай? (Из трав). Из каких? (Зверобой, мята).

Когда пьют травяной чай? (Если что-то болит, например, живот, или если кашляешь). Этот чай помогает выздороветь. Травяной чай – лечебный, он уничтожает вредные микробы в нашем организме.

Я вас познакомлю еще с одним видом чая – это фруктовый чай. Его делают из смеси засушенных фруктов и ягод. Этот чай очень ароматный (Дети нюхают чай).

Сегодня для чаепития я предлагаю заварить разный чай: фруктовый, земляничный, персиковый. Для заварки нам потребуется заварочный чайник и чайник для кипячения воды. Воду можно очень быстро вскипятить в электрическом чайнике. В нем нагревается спираль, и вода быстро закипает. Чайник для заварки нагреваем кипятком, затем воду выливаем и насыпаем чай. Заливаем кипятком.

Электрическим чайником можно пользоваться только вместе с мамой или папой, самим включать такой чайник нельзя.

Пока чай заваривается, мы с вами накроем столы для чаепития для наших гостей.

Дети подходят к столам, на которых стоят блюда и чашки. Салфетки разложены по количеству гостей, блюд столько же, чашек на одну меньше.

Сколько блюд надо поставить? (Столько же, сколько салфеток).

Сколько чашек надо поставить? (Столько же, сколько и блюд). Сколько чашек и блюд? Поровну? Чего больше? Чего меньше? Как сделать поровну?

Молодцы! Очень быстро и правильно накрыли стол к чаепитию.

Ребята, подойдите ко мне, пожалуйста. Чай уже заварился, и мы его понюхаем. (Приоткрыть крышку у чайника и дать понюхать каждому ребенку).

Какой чай по запаху? (Душистый, ароматный, земляничный).

А сейчас понюхаем другой чай (фруктовый, персиковый).

Не забыли, какой чай в термосе? (Витаминный). Чай готов, можно угощать гостей. А мы с вами пойдем мыть руки, затем сядем за столы и я налью каждому из вас такой чай, какой понравился больше всего (витаминный, фруктовый, персиковый).

В чашках для детей налит кипяток, на стол ставят продукты, сделанные из муки, с которыми можно пить чай, конфеты.

В конце чаепития гости благодарят детей за угощение.

Во время чаепития использовать аудиозаписи мелодий и песен, стихи.

Гостей и близких привечаем

Мы ароматным сладким чаем.

От всех невзгод, от всех болезней

Российский чай всегда полезней.

Наш гость, сегодня не сучай,

Пей от души горячий чай!

Чай горячий, ароматный.

И на вкус весьма приятный.

Он недуги исцеляет

И усталость прогоняет,

Силы новые даёт

И друзей за стол зовёт.

С благодарностью весь мир

Славит чудо-эликсир!

Литература.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Л.А. Венгера. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1998.

3. Метлина Л.С., Занятия по математике в детском саду.: Пособие для воспитателя дет. сада. - М: Просвещение, 1982

4. Сербина Е.В. Математика для малышей. М.: Просвещение, 1982.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ «ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА». МАСТЕР-КЛАСС С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

Субботкина Ольга Александровна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 20 комбинированного вида", город Саранск

Библиографическое описание:

Субботкина О.А. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ «ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА». МАСТЕР-КЛАСС С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Интеграция ОО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Задачи

Обучающие:

1. Продолжать учить детей **рисовать** разными нетрадиционными способами и отражать в рисунке своё настроение.

2. Объяснить принцип монотипии при рисовании бабочки.

3. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности.

4. Формировать умения детей **рисовать** нетрадиционными способами с различными изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками.

5. Продолжать учить детей размещать изображения на листе соответствии с их реальным расположением.

6. Закрепить знания о теплых цветах и оттенках.

Развивающие:

1. Развивать чувство цвета, формы, композиции.

2. Совершенствовать технику изображения.

3. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность в поиске художественной выразительности.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике **рисования**, аккуратность в работе с гуашью с нетрадиционными материалами.

Словарная работа: монотипия.

Предварительная работа.

Рассматривание дидактического иллюстративного материала «**Цветы**». Знакомство детей с нетрадиционными техниками **рисования**.

Материалы, инструменты, оборудование.

Демонстрационный:

Слайд шоу (презентация), электронное письмо.

ТСО:

- 1.Проектор, экран, ноутбук.
- 2.Магнитофон (музыкальный центр).
3. СД-диск с аудиозаписями «цветочной» музыки для релаксации.

Раздаточный:

Альбомные листы на каждого ребёнка, предварительно затонированные голубым цветом; непроливайки с водой; гуашь разного цвета, **разведенная водой заранее в пластиковых стаканчиках**; воздушные шарики (по 3 штуки каждому), плёнка-пупырчатка; ватные палочки; бабочки, предварительно вырезанные (для монотипии); клейстер; 2 кисточки – для красок и клея; влажные салфетки; тарелочки пластиковые на каждого ребенка (для раздаточного материала), пипетки Пастера.

Методические приемы:

1.Создание у детей хорошего настроения, игровой мотивация, «... состоится необычное путешествие в мир красок. Мы научимся получать новые цвета и оттенки, как настоящие художники. И будем рисовать красивые цветочные картины».

2.Прослушивание в аудиозаписи письма из страны «**Рисовандии**» от Мастера Карандаша.

- 3.Беседа.
4. «Превращение» в волшебников.
5. Пальчиковая гимнастика «На двери висит замок».
6. Показ нового способа **рисования цветов воздушным шаром**.
- 7.Самостоятельная деятельность детей.
- 8.Индивидуальная работа. Помощь со стороны педагога.
9. Физкультминутка «Мы весной **цветы сажаем**».
10. Рисование нетрадиционными способами травы, стеблей, бабочки.
11. Рефлексия.
12. Анализ детских работ.
13. Итог.

Ход занятия.

Вводная часть

Дети стоят полукругом перед столами, воспитатель обращается к педагогам:

«Уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию мастер-класс с детьми подготовительной к школе логопедической группы «Цветочные поляны», с использованием нетрадиционных техник рисования».

Воспитатель, обращаясь к детям: Вы, конечно, догадались, чем мы будем сегодня заниматься?

Дети: Рисовать!

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас состоится необычное путешествие в мир красок. Мы научимся получать новые цвета и оттенки, как настоящие художники. И будем рисовать красивые цветочные картины.

Основная часть

Воспитатель: Сегодня на мой ноутбук пришло электронное письмо. Давайте его послушаем!

На экране Слайд 1 (картинка волшебной страны Рисовандии и Мастера-Карандаша). Звучит звуковое письмо (аудиозапись) с голосом Мастера-Карандаша.

«Здравствуйте, мои маленькие художники. Я - Мастер Карандаш, приглашаю вас в сказочную страну «**Рисовандию**». Вы там встретите много интересного. В ней живём мы – добрые волшебники, по нашим ярким красочным **цветочным полянам** бегают непоседы – кисточки, гордо вышагивают карандаши. Мы думаем, что вам интересно побывать в нашей стране и стать волшебниками»

Воспитатель: Интересно, что это за страна такая «**Рисовандия**»? Как вы думаете, почему она так называется?

Дети: Там все рисуют; жители этой страны любят рисовать и т.д.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите, стать настоящими волшебниками и творить чудеса?

Дети: Конечно, хотим!

Воспитатель: Тогда закроем глаза и скажем волшебное заклинание:

«Топ – топ, хлоп - хлоп,
Вокруг себя повернись,
В настоящего волшебника превратись».

(Звучит волшебная музыка).

Воспитатель: Вот мы и превратились в волшебников, и я вас приглашаю, отправится в волшебную страну **Рисовандию**. Вы готовы?

Ответы детей.

На экране появляется Слайд 2 (картинка закрытой двери).

Воспитатель: Чтобы попасть в волшебную страну «**Рисовандию**», надо открыть эту дверь. А ключами к этой двери являются ваши волшебные пальчики, давайте с ними поиграем.

Пальчиковая гимнастика

На двери замок висит (*ритмичные соединения пальцев рук в замок*)

Кто открыть его бы смог?

Потянули (*руки тянутся в стороны*)

Покрутили (*круговые движения пальцев от себя*)

Постучали (*основания ладоней стучат друг о друга*)

И открыли (*разомкнули пальцы*).

Воспитатель: Посмотрите, дверь открылась.

На экране появляется Слайд 3 (с открытой дверью), затем на экране появляется Слайд 4 (полянка цветов не цветная).

Воспитатель: Мы очутились на заколдованной **поляне**. Скажите, какая **полянка**?

Дети: не красивая, грустная, белая и серая.

Воспитатель: Хотите помочь **полянке стать яркой**, сказочной, по – настоящему волшебной.

Ответы детей.

Воспитатель: А как мы это сделаем?

Дети: Сделаем её яркой, цветной!

Воспитатель предлагает детям пройти к столам и присесть (обращение внимания на правильную осанку.)

«Уважаемые коллеги, обращаю ваше внимание, сейчас произойдёт знакомство с новой техникой рисования нетрадиционными материалами, а именно воздушным шариком, плёнкой-пупырчаткой, ватными палочками. С целью обучения детей **рисованию** разными нетрадиционными способами и материалами».

Воспитатель: Ребята, вначале я покажу новый способ **рисования цветов воздушным шаром**. Я набираю в пипетку красную краску и капаю её в центр листа бумаги, затем набираю в пипетку жёлтую краску и капаю её рядом с каплей красного цвета. А теперь набираю розовую краску и капаю маленькие капельки вокруг нашего пятна.

Беру воздушный шарик, посмотрите, какой он упругий, и ставлю печать в нашу каплю. Делаем это аккуратно, сильно шарик не раскачиваем. Поднимаем шарик и ... О, чудо! Посмотрите, волшебный цветок, восхитительного оттенка у нас получился!

А теперь ваша очередь. Возьмите пипетку и капните краску, выбранного вами цвета. Рисуем три, пять, семь цветов таким способом.

Самостоятельная деятельность детей под спокойную музыку, оказание помощи детям.

Воспитатель: Пока наши цветы сохнут, предлагаю вам размяться.

Физкультминутка «Мы весной цветы сажаем».

Мы весной **цветы сажаем**,

Их из лейки поливаем.

Астры, лилии, тюльпаны,

Пусть растут **цветы для мамы!**

Выполняется 2 раза.

Воспитатель: Теперь рисуем траву. Но снова нетрадиционным способом. Возьмите плёнку-пупырчатку и нанесите на неё зелёную краску при помощи кисти. А теперь переверните и прижмите к низу листа. Убираем плёнку и видим красивые отпечатки на нашем листе.

Стебельки цветов и листочки рисуем ватными палочками.

А теперь возьмите бабочек с тарелочки. Их мы раскроем новым способом «монотипией». Монотипия – это оттиск (отпечаток) на бумаге. Сложите бабочку пополам и раскрасьте краской лишь одну половинку, а теперь сложите бабочку снова пополам и прогладьте ладонью. Разворачиваем и смотрим, что получилось.

Дети: Восхитительная, разноцветная бабочка прилетела на нашу полянку!

Воспитатель: Дадим ей немного высохнуть и наклеим на цветок с помощью клея.

Заключительная часть

Рисунки выставляем на выставку.

Воспитатель: Расскажите, что у вас появилось на **полянке?**

Дети: **Цветы**, травка, бабочка...

Воспитатель: А какие они?

Дети: Яркие, ароматные, красивые, **разноцветные**, волшебные.

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, а какая полянка вам нравится больше? Почему?

Дети: мне нравится работа Даши, у неё красивые и аккуратные цветы. А мне нравится работа Юли, у неё яркие цветы и ровная трава и т.д.

Воспитатель: Мне очень нравятся ваши **цветы**, думаю и жителям «**Рисовандии**» **тоже понравятся.**

На экране появляется Слайд 5 (полянка цветов, но уже цветная).

Воспитатель: Посмотрите, наша **полянка расколдована**, на ней появились яркие краски.

Звучит Аудиозапись Мастер-Карандаша.

Мастер – карандаш:

«Спасибо, мои маленькие волшебники! Ваши красочные рисунки помогли расколдовать **поляну в моей стране**. Я хочу вас наградить за помощь высшей наградой сказочной страны «**Рисовандии**» – волшебные раскраски и конечно же, карандаши. Всем огромное спасибо!»

Воспитатель: Ребята, давайте поблагодарим Мастера – карандаша, за такие замечательные подарки.

Дети: Спасибо.

Воспитатель: Ну, а на этом наше путешествие подошло к концу. Нам пора возвращаться в детский сад.

«Топ - топ Хлоп - хлоп
Вокруг себя повернись
И в ребятку превратись».

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад.

Вам понравилось наше путешествие?

Что больше всего понравилось? *Ответы детей.*

Список использованных источников

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. -176 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
4. Лыкова И.А.. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. ФГОС ДО. ИД Цветной мир, 2017 г.
5. Лыкова И.А. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЁННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ, «МАТРЁШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Быкова Зоя Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида N1" Курск

Библиографическое описание:

Быкова З.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЁННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ, «МАТРЁШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Цель: создание эмоционального положительного настроения у детей.

Задачи:

- формирование у детей таких качеств, как доброта, забота, любовь;
- развитие творческих способностей детей;
- воспитание любви и уважения к маме, бабушке, сестре.

Ход праздника:

Дети под музыку входят в зал, останавливаются около стульчиков.

Ведущий: Здравствуйте детки, здравствуйте мои хорошие!

Посмотрите за окошко, стало там теплей немножко.

Главный праздник наступает, солнышко его встречает.

Песня «Вот как солнышко встает»

К празднику мы постарались: аккуратно причесались,
Умывались, одевались, чтобы мамы улыбались.
С праздником весенним, мам мы поздравляем,
Им желаем счастья, праздник начинаем!
Выходите ребята на веселый танец!

Танец: «Чок да чок»

Ведущая: Мы немного отдохнем, гостью к нам мы позовем.
Громче хлопайте в ладоши, в гости к нам идет Матрешка!

Под музыку входит Матрешка.

Ведущая: Вся румяная, очень ладная, щёчки красные, глазки ясные,
Бойко топают сапожки... Здравствуй, милая Матрёшка!

Матрешка.

Я — нарядная Матрешка, Всё скучала у окошка...
Но, куда это годится? Я хочу повеселиться!
К вам пришла, ребята, я. Знаю, вы мои друзья!
Я на славный мамин праздник, к вам не просто так пришла,
И волшебную корзину я с собою принесла!
Я все наши поздравленья в неё положила,
Ни единой песенки, ни пляски не забыла.
я в корзину загляну, что найду в ней, посмотрю?

Берёт матрёшку деревянную:

- На празднике весеннем творятся чудеса,
матрёшки оживают, смотри во все глаза!
Все матрешки выходите, свою пляску покажите!

Выходят девочки - Матрёшки

Танец матрешек.

Ведущая:

Ну, матрешки — просто диво, танцевали вы красиво,
Сразу видно — мастерицы. Надо всем у вас учиться!

Матрешка: Ай да дети – молодцы, наплясались, от души
Ой, а как проголодались!..

Из сметаны, из муки испечем мы пирожки!
С изюмом, капустою – Вкусные-превкусные!
Пирожок, пирожок, испекли мы сами
Пирожок, пирожок, мы подарим маме.

«Пирожки»

Ведущая: Матрешка, а что у тебя ещё в корзинке?

Матрешка: А ещё в моей корзинке лежат капельки- дождевики!
Дождика мы не боимся с ними ловко веселимся!
Выходите, ребятки будем капельки ловить!

Песенка- игра: «Дождик на дорожке»

Дети садятся на стульчики.

Матрешка: Солнце пустит теплый лучик, к вам в оконное стекло,
Выплывает из-за тучек, и становится тепло!
С каждым днем теплее солнце, звон капли за окном,
Мы на празднике сегодня, потанцуем и споем!
Я веселая матрешка, принесла для вас я ложки
Дружно будем мы играть, громко ложками стучать!

Оркестр с ложками.

Матрешка: Праздник наш мы завершаем.

Всех сердечно поздравляем.

Было весело плясать, песни петь, стихи читать.

Но пришла пора прощаться -Всем счастливо оставаться!

Ведущая: Ну а мы с вами, ребята, обязательно поздравим своих мамочек и бабушек с праздником, ведь мы приготовили для них замечательные подарки!

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Голубцова Татьяна Павловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 12 "Красная шапочка" х. Красный Крым

Библиографическое описание:

Голубцова Т.П. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

В современной образовательной ситуации возрастает роль киноискусства в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. В ФГОС ДО подчеркивается, что образование на дошкольной ступени направлено на формирование общей культуры, на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений различного вида искусства. В дошкольном детстве формируются представления о мультипликации как одном из видов киноискусства.

Мультипликация (от лат. multiplication - умножение) или анимация (от лат. "anima" - душа, одушевление) – искусство, в основе которого лежит последовательный ряд специально созданных и «оживающих» на экране рисованных, живописных или объемно-кукольных образов. Специфика мультипликации заключена в характере ее художественной условности, в неповторимом своеобразии впечатлений, которое рождает оживший рисунок на экране. Мультипликационное кино - это, как правило, искусство иносказания. Область сказочного, фантастического, чудесного – его основная сфера. Мультипликация объединяет несколько видов искусств, синтезирует нововведения смежных видов: живописи, графики, музыки, театра и других. Она отличается доступностью и оригинальностью жанра, помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка.

В современном мире мультипликационные фильмы играют важную роль в жизни детей. Просмотр мультфильмов пользуется большой популярностью у дошкольников и оказывает огромное влияние на их воспитание и развитие. Мультфильмы привлекают детей яркостью образов, понятным содержанием, сказочными персонажами и добрым юмором. Они испытывают радость и удовольствие от просмотра мультипликационного фильма, хотят быть похожими на мультипликационных героев, подражают манере поведения, одеваются и разговаривают как они. Некоторые авторы считают, что просмотр таких фильмов удовлетворяет недостающие его потребности в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.

В работах подчеркивается роль мультипликационных фильмов в развитии ребенка, авторы считают, что влияние оказывают те фильмы, которые выполнены на высоком профессиональном уровне. Именно они получают определенный отклик у детей

и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Данный вид киноискусства сочетает в себе слово и картинку, то есть в восприятие одновременно включается два органа: зрение и слух. Во время просмотра мультипликационных фильмов, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, их содержание развивает эмоции, чувства, формирует художественный вкус и воспитывает в ребенке характер.

В работе с детьми используются мультипликационные фильмы как средство развития восприятия живописи. Восприятие рассматривается как процесс, который осуществляется посредством действия, связанного с обследованием воспринимаемого объекта и построением его образа, в ходе которого происходит воздействие на органы чувств и формируется целостный образ. Для восприятия живописи человеку необходимо иметь некоторый жизненный опыт, который поможет ему понять изображенное на картине. У детей дошкольного возраста начинает формироваться художественное восприятие картины, так как они могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем. Процесс восприятия художественного образа в картинах у детей будет более осмысленным и интересным, если он различает выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства (Н.А. Курочкина, Н.Б. Халезова, Г.М. Вишнева).

В большом толковом словаре по культурологии художественный образ рассматривается как форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала. Воплощение художественного образа в разных произведениях искусства осуществляется с помощью разных средств и материалов (слово, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, киномонтаж и др.)

Для восприятия художественного образа необходимо активизировать ребенка, направить его внимание на выделение художественных средств, использованных для создания образа. Подвести к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление.

В процессе изучения данной темы, были разработаны формы работы с мультфильмами. Просмотры мультфильмов дополнение к основным занятиям по ознакомлению дошкольников с пейзажной живописью и способствуют модернизации всего педагогического процесса в дошкольной организации.

Положительное воздействие анимации на дошкольников возможно при условии профессионального подбора мультфильмов, которые могут стать прекрасным пособием для развития восприятия произведений пейзажной живописи.

В ходе работы были отобраны мультфильмы, соответствующие существующим требованиям к мультипликационным кинофильмам. Мультфильмы, отличающиеся высоким эстетическим уровнем, ясностью замысла и композиции, красочностью, простотой и доступностью. Содержание соответствует возрастному восприятию детей, имеет сложную композицию кадра, выразительный колорит, богатство изобразительных техник, которые дети могли усвоить.

К ним относится мультипликационный фильм «Паровозик из Ромашково», созданный на студии «Союз-мультфильм» в 1967 режиссером Владимиром Дегтяревым. Мультфильм о добром и отзывчивом Паровозике, который постоянно опаздывал в пункт назначения из-за того, что отвлекался на созерцание красот природы. Мультфильм учит замечать и видеть красоту окружающего мира доступную каждому. Вызывает желание сохранять и преумножать ее вокруг себя. Побуждает быть не просто равнодушным созерцателем, но и стать активным создателем прекрасного.

Увидеть и почувствовать красоту летнего дня детям поможет чудесный мультипликационный короткометражный фильм «Прогулка», созданный в 1986 году на студии Союз-мультифильм советским мультипликационным режиссёром Инессой Ковалевской. Это путешествие двух малышей по миру природы. Дети наслаждаются буйством красок, величию природы и прекрасными живописными пейзажами. Мультфильм дает возможность посмотреть на мир глазами детей. Его сопровождает трогательная и нежная музыка великого Сергея Прокофьева, которая была написана специально для детей. Милый и понятный мультипликационный фильм, который воспитывает в детях чувство прекрасного.

Вариантом приобщения детей дошкольного возраста к восприятию пейзажной живописи может стать и старый добрый советский мультипликационный фильм «Весенние мелодии» на основе классической музыки Петра Чайковского, который был выпущен на студии «Союз-мультифильм» в 1946 году режиссером Дмитрием Бабиченко. В нем повествуется о раннем пробуждении природы от зимнего сна. Зима не спешит отдавать весне свои права, однако природа оживает и наступает весна. Пробуждаются и радуются тёплому солнышку птицы, звери, насекомые. И вот под звуки великой музыки всё оживает и прославляет весну в красочном танце. Мультфильм развивает музыкальный и художественный вкус детей.

Эффективным наглядным материалом может стать короткометражный мультфильм «Веснянка», который вышел в 1961 году, режиссёр Нина Василенко. Мультфильм отлично подходит для детей дошкольного возраста, он обладает легким, светлым сюжетом, наличием множества лесных жителей, которых так любят дети, и красивой рисованной картинкой. В основе сюжета смена времен года, соперничество холодной зимы, не желающей уходить на покой, и теплой весны, которой уже давно пора вступить в свои права. Мультипликационный фильм сопровождается музыкальными мотивами Юдифь Рожавской и содержит прекрасное хоровое детское пение, наполняющее душу зрителя приятным настроением.

Во время совместного анализа увиденного зарождается умение не только почувствовать красивое, но и делиться своими впечатлениями, выразить отношение к нему, вспоминая моменты из личных наблюдений.

После просмотра мультфильмов для закрепления эффекта от увиденного желательно обратить внимание детей на прогулке на красоту окружающего мира для сопоставления просмотренного с реальным окружением.

Таким образом, мультфильмы являются необходимым звеном для развития восприятия произведений пейзажной живописи у дошкольников.

Именно такой подход к данной проблеме впоследствии способен сформировать интерес и внимание к важным «мелочам» окружающего мира.

Список использованной литературы:

1. Мацкевич Ж.В. Развитие изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино. Москва. 2009
2. Чумичёва Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: Дис.. канд. пед. наук. Ростов н/Д, 1995.

КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Каропоткина Марина Николаевна, воспитатель
МБУ детский сад № 36 "Якорек", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Каропоткина М.Н. КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

В детском саду должно уделяться большое внимание воспитанию правильной речи у детей. В настоящее время, когда речь засорена новомодными словами из жизни и интернета, культуре речи должно уделяться большое внимание. Утром, когда дети приходят в группу, необходимо соблюдать режим тишины. Если ребёнок обращается к воспитателю, то должен это делать спокойно, не повышать голос, сказать свою просьбу. И голос воспитателя должен быть спокойным, чтобы дети слышали и слушали воспитателя. Когда голос воспитателя звучит на фоне громкого разговора детей, то вряд ли ребёнок услышит просьбу воспитателя, нужно всегда соблюдать «режим тишины». Если воспитатель хочет привлечь внимание детей, то можно сказать погромче: «Ребята, слушайте меня внимательно!» И когда воспитатель убедился, что вся группа готова его выслушать, только тогда можно сказать свою просьбу, что он (воспитатель) будет услышан детьми.

Если в речи воспитателя присутствует спокойный говор, то значит идёт нормальное общение и воспитатель слышит каждого ребёнка. И каждый ребёнок, не прерывая свою деятельность, может слышать воспитателя. Если в группе спокойная обстановка, то можно поговорить с каждым ребёнком, личным примером обучить его культуре общения. Если в группе присутствует спокойствие, так называемая здоровая тишина тогда будет в порядке нервная система, слух, голос, а также воспитание культуры речи.

Когда дети постоянно находятся, где шумно, трудно будет приучить ребёнка к спокойствию, вежливости. Вряд ли ребёнок сможет спокойно разговаривать, вежливо что-то спросить, владеть интонацией и силой голоса. Формирование культуры речи у детей тесно связана с развитием речи. Если у ребёнка речь плохо развита, то он не сможет вежливо изложить свою просьбу, и он не может быть интересным собеседником. Воспитатель должен не только на занятиях, но и в повседневной жизни воспитывать культуру речи у детей.

Речь воспитателя оказывает огромное влияние на ребёнка. Дети как губка впитывают то, что говорит воспитатель и стараются ему подражать. И поэтому взрослому необходимо следить за своей речью. Ни в коем случае нельзя, чтобы дети слышали неправильную речь. В наше время, к сожалению, это очень часто встречается. Многие неверно ставят ударение в словах, говорят «ложить», вместо «класть» и т.д. Особенно этим страдают помощники воспитателя, да и воспитатели тоже ошибаются. Это нужно сразу исправлять, иначе ребёнок будет неправильно говорить. Потому что слушая неправильную речь взрослых, ребёнок повторяет их ошибки, а также может усвоить отрицательную манеру разговора. Особенно недопустимо употребление таких слов как «евошняя», «ейная», «еёшняя» и т.д. сразу нужно исправлять на правильную речь.

Воспитатель должен учить детей не только правильно говорить, выражать свои мысли, но и быть внимательным собеседником. Умение слушать собеседника тоже является одной из важных задач. Необходимо научить умению помолчать, когда это нужно (не вмешиваться в разговор со старшими, а также во время занятий). Приучайте ребёнка не

перебивать, когда разговаривают другие, объясните ребёнку то, что пусть сначала поговорят другие, а потом он будет говорить.

Объясните ребёнку смысл пословицы: «Сказал слово—серебро, а молчанье--золото». Если дети поймут значение этой пословицы, то она для них будет как условный сигнал и замечания воспитателя, не будут такими обидными. Ребёнок должен усвоить общепринятые правила: как вести себя со взрослыми, ровесниками, на улице, в общественном месте, в детском саду. Соблюдение этих правил поможет детям избрать нужные формы поведения.

Воспитатель должен свести эти правила в единое целое, например: «Ребята, одно из важных правил культурного общения это то вежливость, а значит вы должны здороваться при встрече не только со знакомыми взрослыми, но и с детьми, когда приходите в детский сад. А также здороваться со знакомыми на улице, магазине, транспорте» Детям младшего дошкольного возраста, необходимо постоянно напоминать об этом. И это очень важно, потому что все эти навыки прививаются с младенчества. Если на этом не заострять внимание, то время будет упущено и в дальнейшем сложнее будет научить ребёнка культуре общения.

Во время работы с детьми, воспитатель должен использовать игровые приёмы, в случае необходимости употреблять пословицы, потешки, поговорки, уметь метко сравнивать героев из художественных произведений. Хорошо действует на детей частушки с юмором Ладонщиковой Г. «Про знакомые дела», кому же хочется быть неопрятным и невежливым, или неумейкой из стихотворения Я.Акима «Неумейка».

Воспитатель посредством чтения художественной литературы должен привлечь старших дошкольников к оценке поступков героев художественного произведения. Всё это вместе взятое формирует у детей осознание правил культуры поведения. Можно задать детям вопросы, по решению нравственных задач: «Ты сидишь в автобусе, и входит старушка, мест свободных нет, что ты, будешь делать?», «Что ты, будешь делать, если тебе дали поиграть игрушку, а ты нечаянно её сломал?», «Ты ешь вкусные конфеты, а к тебе пришёл друг. Что ты, будешь делать, угостишь своего друга конфетами?»

Помните, что красивая речь и поступки должны стать для ребёнка (и не только для него) внутренней потребностью. И тогда можно смело сказать, что у ребёнка отлично воспитана культура поведения, а значит и развита культура речи.

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»

Колпакова Дарья Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 95", г. Курск

Библиографическое описание:

Колпакова Д.А. ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

Роли:

Забава
Царь
Ваня трубочист
Полкан
Бабки Ежки
Скоморохи

Лягушки
Стража царя
Водяной

СЦЕНА 1: ЯРМАРКА

Звучит музыка (Скоморохи по очереди заходят, делая колесо)

Скоморох: Здравствуйте гости наши дорогие! Наша сказка поведает вам о доброте и злости, хитрости и простоте.

Скоморох: О любви и о дружбе, которая всегда побеждает зло. А еще эта сказка о большой и светлой мечте.

Скоморох: Любая мечта должна быть у всех, у детей и взрослых. Ну что ж усаживайтесь поудобней, пришло время начинать!

Танец скоморохов

СЦЕНА 2: В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...

Сказочница: В некотором царстве, в некотором государстве,

Не высоко не низко, не далеко, не близко,

Жил был царь – стороны той государь.

И была у царя дочь Забава.

Пришло время отдавать ее замуж.

Царь: Выйдешь.

Забава: Не выйду.

Царь: Выйдешь.

Забава: Не выйду.

Царь: Выйдешь, я сказал.

Забава: Не выйду. Не пойду за Полкана, и не проси.

Царь: Последний раз спрашиваю, выйдешь за Полкана?

Забава: Не выйду! *(топает ногой, отворачивается)*

Царь: Тогда ты у меня отсюда никуда не выйдешь! Стража!

Стража встает по бокам терема.

Забава: Ох, одно и тоже каждый раз.

Песня забавы:

До чего же мы несчастные царевны,

Нам законом запрещается любить, *(Встает выходит, поет возле терема)*

В царских семьях, уж таков порядок древний,

По расчету, надо замуж выходить.

(Топает ножкой, Стража начинает пританцовывать и бить посуду)

А я не хочу, не хочу по расчету,

А я по любви, по любви хочу,

Свободу, свободу, мне дайте свободу,

Я птицею ввысь улечу!

СЦЕНА 3 –ЗАБАВА И ВАНЯ

Из трубы вылезает Ваня, испачканный в саже. Забава сначала пугается, потом с интересом смотрит. (Забава садится на трон)

Ваня: Чего грустим? Есть причины для тоски?

Забава: Ты кто такой?

Ваня: Я –то... Давай знакомиться – Ваня. Трубочист. *(протягивает руку)*

Забава: Приятно познакомиться. Забава. Царевна.

Ваня: Хорошо поёшь.

Забава: Не от хорошей жизни пою, Ваня!

Ваня: У царёвой дочки и жизнь не хороша?

Забава: меня батюшка замуж заставляет за не любимого выйти!

Ваня: хм, за не любимого...., а любимый то есть?

Забава: нет

Ваня: Да как у такой красы и нету?

Человек я простой

И скажу не таясь,

Что такой красоты

Не видал отродясь

И теперь дня прожить

Без тебя мне невмочь!

Это ж надо- влюбился

В царскую дочь!

Припев:

Говорить о любви а-а

Я не мастак

Ты меня извини

Если что не так

Я такой человек

Зря болтать не люблю

Если нужно чего

Не горюй -пособлю!

Только глазом моргни

Поспешу я помочь

Ох, влюбился я по уши

В царскую дочь!

Забава: Не в красоте счастье, Ваня!

Ваня: А в чём же?

Забава: Маленький домик, русская печка,

Пол деревянный, лавка и свечка,

Котик-мурлыка, муж работающий,

Вот оно счастье, нет его слаще.

Ах, если бы сбылась моя мечта,

Какая жизнь настала бы тогда.

Ах, если бы мечта сбылась,

Какая жизнь тогда бы началась.

Царь: Я без поддержки как-нибудь сам уж,

Лишь бы Забаву выгодно замуж.

Дом её, чтобы полная чаша,

Вот оно счастье, зять, мой Полкаша.

Ах, если бы сбылась моя мечта,

Какая жизнь настала бы тогда.

Ах, если бы мечта сбылась,

Какая жизнь тогда бы началась.

Полкан: Я Коронован, рядом Забава,

Новые земли, новая слава,

Новые деньги, новые связи,

Вот оно счастье - в князи из грязи.

Ах, если бы сбылась моя мечта,

Какая жизнь настала бы тогда.

Ах, если бы мечта сбылась,

Какая жизнь тогда бы началась.

Ваня: Маленький домик, русская печка,

Пол деревянный, лавка и свечка,

И ребятишек в доме орава,

Вот оно счастье, правда, Забава.

Ах, если бы сбылась моя мечта,

Какая жизнь настала бы тогда.

Ах, если бы мечта сбылась,

Какая жизнь, какая жизнь,

Какая жизнь тогда бы началась.

Ваня: Я заберу тебя, Забава!

Забава: Как? Кругом стража!

Ваня: А мы улетим отсюда вместе

Забава: Как же мы улетим вместе, Ваня. Мы ведь не птицы.

Ваня: А я построю... а я построю...О! летучий корабль!

(Забава радостно смотрит на Ваню, хлопают друг с другом в ладоши)

Царь: Забава!

Ваня: Ну я пошёл!

(Ваня торопится уходить. Забава машет ему платочком, шлет воздушный поцелуй)

Царь: Забава! Полкан пришёл, хочет с тобой поведаться! Выйди, посмотри хоть на жениха!

(Забава выходит)

Забава: Батюшка, я всё решила! Я выйду замуж только за того, кто построит летучий корабль!

Полкан: Какой, какой летучий корабль?

Царь: Постройшь?

Полкан: Куплю!

СЦЕНА 4: Мечта

Танец деревьев

Ваня: Ой какой-то странный лес, полон сказок и чудес. Куда это я зашёл? Попрошу у леса чуда и корабль здесь добуду.

Деревья: Ты дорогу не найдёшь и в лесу ты пропадёшь!

Ваня: Я отсюда не уйду, всё что надо я найду! *Топают ногой, деревья уходят*

Свет гаснет. Меняется занавес, убирается лес, за лесом водяной и лягушки.

Водяной: Чего шумишь?

Ваня: АА, ты кто такой?

Водяной дёргает за ниточку, свет включается

Водяной:

Я - Водяной, я - Водяной

Поговорил бы кто со мной,

А то мои подружки,

Пиявки, да лягушки - фу какая гадость!

Эх, жизнь моя жестянка!

А ну её в болото!

Живу я как поганка

А мне летать,

А мне летать,

А мне летать охота!

Я - Водяной, я - Водяной!

Никто не водится со мной

Внутри меня - водица.
Ну что со мной водиться?
Противно!
Эх, жизнь моя жестянка!
А ну её в болото!
Живу я как поганка
А мне летать,
А мне летать,
А мне летать охота!

Ваня: А как мне летать охото... *Вздыхает*

Водяной: Ладно, помогу тебе, Ваня.

Лягушки выкатывают сундук.

Водяной: Только слова волшебные сказать нужно: Послал бог работу, да отнял чёрт охоту.

Ваня садится на сундук

Ваня: Послал бог работу, да отнял чёрт охоту. Постройте волшебные инструменты, летучий корабль!

Танец инструментов

Тянется корабль из-за кулис. Полкан выглядывает из дома в бинокль.

Полкан: Все-таки построил летучий корабль.

Водяной: Теперь слова заветные сказать надо.

Ваня: А кто слова эти заветные знает?

Водяной: Сестрицы мои знают! Они летают – они и знают. Иди по тропинке, она и выведет. *Дергает за веревочку. Свет гаснет. Выдвигается лес. Свет включается.*

СЦЕНА 6 – БАБКА ЕЖКА!

На сцене появляются бабки Ёжки на метле с частушками.

Растяни меха гармошка
Эх, играй, наяривай!
Пой частушки, бабка - ёжка,
Пой, не разговаривай!
Я была навеселе,
И летала на метле,
Хоть сама не верю я
В эти суеверия!
Шла лесною стороной,
Увязался чёрт за мной,
Думала - мужчина,
Что за чертовщина?
Самый вредный из людей -
Это сказочник - злодей,
Очень врун искусный,
Жаль, что он не вкусный!
Растяни меха гармошка
Эх, играй, наяривай!
Пой частушки, бабка - ёжка,
Пой, не разговаривай!

Бабки Ёжки: Земля прощай! В добрый путь!

Бабки Ёжки садятся на метла и улетают, лес убирается.

СЦЕНА 7 – Ваня и Полкан в лесу.

На сцене – Полкан, захватывает Ванин корабль.

Ваня: Стой! Куда? Мой это корабль. Я его построил!

Полкан: А чем докажешь?

Ваня: Слова я знаю заветные! Без них не полетишь!

Полкан: Какие еще слова?

Ваня: Земля прощай..

Полкан: Ха-ха-ха! Прощай, дурень! *Полкан набрасывает на него сеть. Ваня катится к водяному.*

Полкан: Мой корабль! Моё царство! Моя забава! Ха-ха-ха!..

Водяной развязывает Ваню, вытаскивает из болота. Ваня убегает.

СЦЕНА 8 –ВО ДВОРЦЕ

Полкан: Выполнил я твое задание, Царь — Батюшка! Вот он –Летучий корабль!
Царь радостный выбегает

Открой, Забава, уговор дороже денег. Выполнил я твоё желание, Забавушка.

Забавка: Не может быть!...

Забегает Ваня

Ваня: Забава!

Забавка: Опоздал, ты Ванечка – летучий корабль Полкан построил.

Ваня: Да не Полкан, а я, я корабль построил.

Забавка: Ваня, чем докажешь?

Ваня: Слова я знаю заветные, без них не полетит.

Царь: Полкан! Ах, ты обманщик. Прочь с глаз долой.

Полкан: Ах так! Вы еще узнаете Полкана. *Уходит. Забава и Ваня подходит к кораблю, поднимаются.*

Ваня: Земля прощай! В добрый путь! *Корабль поднимается*

Ваня: Вот к концу подходит сказка,

Всех с собой она зовёт.

Забавка: Совершим мы на прощанье

Наш волшебный перелёт.

Царь: А корабль наш летучий

Приглашает всех друзей.

Все выходят

Заключительная песня

Ах, в сказке победило вновь добро,

Хоть зло коварно было и хитро

Ах, если б было так всегда,

Какая жизнь настала бы тогда!

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Константинова Наталья Владимировна, воспитатель
МАДОУ г. Иркутска детский сад № 165

Библиографическое описание:

Константинова Н.В. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-6.pdf>.

В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Резкий подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации обуславливают огромный интерес народов не только к своей национальной культуре, но и к культуре народов, живущих рядом.

В настоящее время в жизни общества происходят глубочайшие изменения. Утраченные со временем народные традиции, любовь к Родине, уважение к обычаям русского народа, народному искусству, потеря народных корней, привела наше общество к черствости, конфликтам с народами других национальностей. Поэтому стало необходимым создание новой модели взаимодействия ребенка с окружающим миром: формирование любви к Родине и толерантного отношения к другим народам, их быту и культуре.

Мы считаем, что именно музейная педагогика, является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Формирование культурного сознания невозможно без непосредственного соприкосновения детей с реалиями прошлого. Поэтому музейная педагогика предполагает обязательное включение музея в единое образовательно-воспитательное пространство.

Музейная педагогика в ДОУ – область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности

Это современное направление в педагогической системе, которое играет большую роль в формировании мировоззрения ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Цель нашей работы: создать условия для формирования толерантного отношения у детей дошкольного возраста к представителям других национальных групп средствами музейной педагогики и базисных компонентов ДОУ, с использованием игровых и информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
- Формирование у дошкольников представления о музее.
- Знакомство с основами национальной культуры, приобщение детей к языку, литературе, истории своего этносоциума, направленное на сохранение национальных культур народов России.
- Воспитание личности дошкольника в духе мира, взаимопонимания с другими народами, осознания уважения к представителям других народов. Необходимости сохранения культуры мира.
- Способствование пониманию самобытности культур разных народов, бережного отношения к национальным ценностям, этническим особенностям;
- Развитие сотрудничества ДОУ с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

- Воспитание положительного поликультурного отношения и поведения личности дошкольника в условиях поликультурной образовательной среды ДОУ с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Предполагаемые результаты:

Для педагогов: Повышение уровня компетенции педагогов в музейной педагогике; инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса; интеграция музейной педагогики с разными видами дошкольной деятельности детей.

Для воспитанников: Повышение качества усвоения знаний детьми во время непосредственно-образовательной деятельности; появление интереса к музейной культуре; развитие гражданственности и личностных качеств дошкольников; повышение качества воспитания и образования дошкольников.

Для родителей: Повышение музейной культуры у родителей; повышение статуса семейного воспитания.

Этапы реализации проекта:

I. Подготовительный: Создание мини-музея в группе.

Свою работу мы начали с создания мини-музея в группе.

Мини-музей - это особая форма работы с детьми и родителями, это способ «погружения» детей в информативную, новую и необычную предметную среду, это возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, сверстниками и педагогами.

Основные принципы, которые мы учитывали при организации мини-музея в группе:

- наглядность;
- доступность;
- динамичность;
- содержательность;
- обязательное сочетание предметного мира музея с программой, реализуемой в ДОУ;

- последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями;

- гуманизм;
- поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии;
- активность детей в усвоении музейного наследия;
- подвижность структуры занятий-экскурсий.

Экспонаты нашего мини-музея мы условно поделили на разделы:

«Мой родной край»

«Моя Россия»

«Бурятия».

«Китай»

Приобрели куклы в национальных костюмах, настольные игры, пазлы поликультурной направленности. Подобрали литературу поликультурного содержания – национальные сказки, легенды, сказания.

Центры конструирования дополнили конструкторами из разных материалов таким образом, чтобы у детей была возможность строить основные архитектурные формы разных государств.

Составили обширную картотеку игр народов мира, которые мы регулярно используем в работе с детьми. Собрали подборку материалов и презентаций «По странам и континентам» - о природе, культуре, традициях и искусстве разных стран и народов. Разработали конспекты занятий с использованием экспозиций мини-музея; интерактивные игры.

II этап Основной: Работа с детьми

Проводили познавательные беседы с детьми по темам «Что такое музей?», «Правила поведения в музее», «Что такое коллекция?» и др.;

Смотрели презентации. Читали русские, бурятские, китайские сказки, мифы, произведения устного народного творчества.

Проводили в мини-музеях тематические занятия, образовательные и обзорные экскурсии, конкурсы и викторины.

Изготавливали экспонаты для нашего мини-музея своими руками.

Провели экскурсию по-нашему мини - музею, где дети смогли познакомиться с экспонатами музея, узнать о традициях, истории и быте России и Бурятии, Китае.

Дети самостоятельно рассматривали экспонаты мини-музея, делились друг с другом своими знаниями.

Для более углубленного знакомства с Бурятией приглашали в гости сотрудника усадьбы Сукачева, которая рассказала об обычаях и традициях бурят, познакомила с их национальной одеждой. Дети разучили элементы танца «Ехор», слушали бурятскую музыку.

Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения. Как один из вариантов технологии индивидуального обучения может быть использован метод проектов. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать образовательный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Создание мини-музеев, беседы способствовали возникновению интереса, как у детей, так и у взрослых, желания узнать больше. Это подтверждают рассказы воспитанников о посещениях в выходные дни выставок, музеев совместно с родителями. Дети подготавливали небольшие сообщения об экскурсиях в музей и рассказывали о них.

Следующим нашим этапом работы было совместное посещение музеев. В стенах музея маленькие посетители вместе с музейным педагогом продолжают начатый разговор, опираясь на материал музейной экспозиции.

Мы побывали в краеведческом музее и в художественном музее.

Включение музеев в образовательно-воспитательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Дело вовсе не в частоте посещений, а в степени подготовленности ребенка к восприятию предметного, условного музейного языка. Привести детей в музей и ожидать от них полноценного восприятия музейной информации - дело наивное и безнадежное. Это все равно, что надеяться на то, что человек, впервые взявший в руки скрипку, кисть, глину, начнет создавать шедевры. Задача состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности. Открытие окружающего мира начинается с малого. Если малыш научиться в простом, обыденном видеть важное, интересное, он сумеет распознать скрытые смыслы в отдаленных и сложных явлениях и фактах культуры.

Обобщающий этап предполагает подведение итогов.

Итоговым мероприятием нашей работы была экскурсия по мини-музею, которую дети проводили сами, выступая в роли экскурсоводов.

Мы представляли наш мини-музей во Всероссийской научно – практической конференции (с международным участием) «Культурные практики моделирования образовательной среды дошкольной образовательной организации».

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей средствами музейной педагогики является неотъемлемой частью воспитательного процесса. И они ее оказывают, активно участвуя в жизни группы, детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм.

Мы используем следующие формы работы с семьей:

- Выпуск семейных газет.
- Проектная деятельность.

- Выставки совместных поделок.
- Фотовыставки, конкурсы поделок, семейные фоторепортажи.
- Семейные праздники, фольклорные развлечения с участием родителей.
- Консультации с родителями в вопросе организации мини-музеев и художественных выставок.

Реализация технологии музейной педагогики в условиях ДООУ дает ребенку шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к истории, культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, становятся в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий.

Так давайте воспитывать наших детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки. Были способны учиться у других народов тому, что пригодится им для успешного совместного проживания со всеми народами мира в мире и согласии на нашей огромной и в то же время такой маленькой планете Земля!

Список литературы:

1. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова А. И. Мини-музей в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2008.
 2. Рыжова Н. А. Учебно-методическая фотосессия на DVD «От коллекции к музею». — М.: Обруч, 2008
 3. Лысикова О. В. Музеи мира. – М.: Флинта: Наука. 2002.-128 с.
 4. Пантелеева Л. В. Музей и дети. – М: Дом “Карапуз”, 2000. – 253 с.
 5. Зурабова К. Воспитать уважение к культуре // Дошкольное воспитание. – 2005. - N 4. - С. 82-90.
 6. Вербенец А. М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб.: [б. и.], 2008. – 207 с.
 7. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. /Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. — М.: ТЦ «Сфера», 2006.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (225) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+