

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№7 (225) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (225) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белокопытова Е.Г. МНЕМОТЕХНИКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	4
Бессарабова Е.И., Токарева О.В. ВИДЫ И ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ	7
Болдырева С.А. КОНСПЕКТ ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ STEM-ТЕХНОЛОГИИ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ЛЕГО-СТРАНУ».....	9
Бутыркина К.И., Кучерова Д.В., Немна С.А., Шубная В.Ф. ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	13
Васильцова Л.В. НОД «МЫ БУДУЩИЕ СТРОИТЕЛИ» ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ	14
Ващенко А.Е. НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	17
Воронина И.И. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [С] – [Ш]	19
Гаршина О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОРИТМИКИ КАК СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ....	21
Губарева И.Е., Шваева О.А., Мелешенко И.В., Литвиненко О.В. КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «НАША ПОЛИЦИЯ НАС БЕРЕЖЁТ».....	23
Долбежева Н.С. ВОЛШЕБНИЦА СОЛЬ	26
Жаркимбаева Т.С. КАПРИЗЫ И УПРЯМСТВО КАК СРЕДСТВО МАНИПУЛЯЦИИ И ПУТИ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	30
Зуева Ю.Е. ВОЗРАСТ «ПОЧЕМУЧКИ», ИЛИ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ «КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	32
Ибраева Д.Н., Романова И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ШИРМ-МАКЕТОВ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ РУКАМИ ПЕДАГОГА, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	34
Квитковская Е.Ю., Шагалиева Э.Ф., Сабирова Л.Р. «BODY PERCUSSION» (ТЕЛЕСНАЯ ПЕРКУССИЯ) КАК НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖПОЛУШАРНОЙ СВЯЗИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	38
Китова Т.Н. ПРОЕКТ «ДО ЧЕГО Ж ТЫ ХОРОША, РУССКАЯ МАТРЕШКА»	40
Колесникова И.А. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ	43
Кольцова Н.Т. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	48
Комбарова С.В. КОНСТРУКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «КОЛОБОК»	50
Королева Т.Ф. РОЛЬ ПРОЦЕССА ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО РАЗВИТИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	55
Косухина А.В. НОД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ К СОЛНЫШКУ»	61
Кузнецова А.В. ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ.....	63

Кушникова Н.Н., Белоусова Е.Н., Кузнецова О.А. РАЗВИТИЕ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	65
Лобыгина О.Ю., Госниц Л.Н., Туктарова С.В., Попова О.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ПО ТЕМЕ «СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ СТУЧИТСЯ».....	68
Мазулова Н.С. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «РОБОТЫ»	70
Майорова Н.С. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	72
Малышева М.С. ЖИВАЯ СРЕДА В ДОУ	74
Мелешенко И.В., Литвиненко О.В., Губарева И.Е., Шваева О.А. КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «АДВОКАТСКАЯ КАНТОРА»	76
Моисеева Т.А., Домашкина Е.В. ПРОЕКТ «ТЕАТР - ДЕТЯМ»	80
Олейник И.Ю. НОД В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ «НА ПОМОЩЬ ЖИТЕЛЯМ ЧУДЕСНОГО ОСТРОВА»	90

Актуальные вопросы дошкольного образования

МНЕМОТЕХНИКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Белокопытова Евгения Геннадьевна, воспитатель
МАДОУ "Терентьевский детский сад"

Библиографическое описание:

Белокопытова Е.Г. МНЕМОТЕХНИКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи.

Проблемы речи детей дошкольного возраста:

- ✓ односложная, состоящая лишь из простых предложений речь,
- ✓ неспособность грамматически правильно построить предложение,
- ✓ бедность речи,
- ✓ недостаточный словарный запас,
- ✓ употребление нелитературных слов и выражений,
- ✓ бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ,
- ✓ неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами,
- ✓ отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов,
- ✓ отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.,
- ✓ плохая дикция.

Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Каковы же факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. — наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Формирование связной речи – наиболее сложный раздел обучения.

Поэтому, наряду с общепринятыми приемами и принципами, вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик, является использование мнемотехнических приемов.

Мнемотехника — система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Цель: развитие памяти, мышления, воображения, внимания, т.е. тех психических процессов, которые тесно связаны с речью и ее полноценным развитием.

Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько процессов, зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образцы.

Хорошо известно, что язык мозга — это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволят нам общаться с мозгом и будут кодировать телефоны, даты, номера автомобилей на его образный язык? Мнемотехника и является такой программой. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удастся «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания. Использование приёмов мнемотехники, способствует увеличению объёма памяти.

Всё это достигается путём образования ассоциаций.

Абстрактные объекты, факты заменяются образами, имеющими визуальное, аудиальное или кинестетическое представление. Большинству людей сложно запомнить слова с неизвестным, абстрактным значением. Зазубренная информация, исчезает из памяти через несколько дней. Для прочного и лёгкого запоминания следует наполнить слово содержанием (с помощью приёмов мнемотехники). Связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями. Приёмы мнемотехники не совершенствуют память, они только облегчают запоминание.

Мнемотехнику в педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Татьяна Александровна — предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. — блоками-квадратами, Большева Т. В. — коллажем, Ефименкова Л. Н. — схемой составления рассказа.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Общие задачи для всех видов мнемотаблиц.

- ✓ Развитие памяти (тренинг по разным приемам запоминания);
- ✓ Умение анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, умение систематизировать;
- ✓ Развитие логики;
- ✓ Развитие образного мышления;
- ✓ Умение связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информации;
- ✓ Решение дидактических, образовательных задач;
- ✓ Развитие смекалки;
- ✓ Тренировка внимания;
- ✓ Навык правильного графического изображения;
- Виды мнемотаблиц.
- ✓ развивающие (тренинг основных психических процессов);
- ✓ обучающие;

В мнемотаблице можно изображать практически всё. В ней производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, не-

которых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Как любая работа строится от простого к сложному.

Начинается работа с простейших *мнемоквадратов*. Так проводится работа над словом. Например, даётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – чёрно-белые мнемотаблицы.

Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово».

Затем последовательно переходим к *мнемодорожкам*. Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к мнемотаблицам.

Работа по мнемотаблице проходит в несколько этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;
2. Осуществляется перекодировка информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;
3. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме, в младшей группе с помощью воспитателя, а в старших-самостоятельно.

Размеры мнемотаблиц могут быть различными- в зависимости от возраста детей, уровня их развития.

- ✓ Для дошкольников среднего возраста-таблицы на 6 клетках;
- ✓ Для дошкольников старшего возраста-таблицы на 9-12 клетках;
- ✓ Для подготовительного к школе возраста-таблицы на 12-15 клетках.

Использование приёмов мнемотехники в работе с детьми позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников.

Результаты:

- ✓ у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- ✓ появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- ✓ появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- ✓ словарный запас выходит на более высокий уровень;
- ✓ дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Таким образом, использование мнемотехники в работе с детьми является важным способом развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира. Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи старших дошкольников, способствует повышению интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса, который развивает связную речь детей. А также являются средствами формирования одной из ключевых понятий – владение устной коммуникацией, так необходимой для адаптации в современном информационном обществе.

Список литературы.

- 1.Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб, «Детство-Пресс»,2001.
- 2.Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006.
- 3.Гурьева Н. Упражнения по мнемотехнике. СПб, «Светлячок», 2000.
- 4.Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников.

5.Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. «Логопед», 2008, №4, с.102-115.

6.Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов.

7.Широких Т.Д. Учим стихи-развиваем память. «Ребенок в детском саду», 2004, №2, с.59-62.

ВИДЫ И ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

Бессарабова Елена Ивановна, воспитатель

Токарева Ольга Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 57 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Бессарабова Е.И., Токарева О.В. ВИДЫ И ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

*«Художник хочет рисовать.
Пусть не дают ему тетрадь...
На то художник и художник -
Рисует он, где только может...».*

Известно, что рисование – одно из самых любимых детских занятий. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале разработанные ребятами «картины», например, именуемые «каракули», понятны лишь только самим «художникам». На раннем этапе им не всегда необходимы краски, кисточки и карандаши. Дети рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. Дайте им возможность, и они изрисуют всё кругом. Как только ребёнок понимает, что карандаш и ручка оставляют отпечаток на бумаге, его жизнь делается краше и ярче.

Дети знакомятся с различными свойствами и качествами материалов и предметов. Нестандартная техника рисования раскрывает способности становления у детей креативных возможностей, воображения, фантазии. Лишь только неординарные и нетрадиционные способы творчества дают возможность любому ребёнку больше раскрыть собственные ощущения. При применении данных способов малыш обучается не опасаться показывать собственное воображение. Рисуя, ребенок дает выход собственным эмоциям, желаниям. Благодаря рисованию он проще принимает большие для него образы и действия.

Виды нетрадиционных техник рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо врезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ватными палочками

Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками.

Рисование пальчиками

Материалы: миски с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

Рисунки из ладошки

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

Отпечатки листьев

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оттиск печатками из картофеля

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

Оттиск пробкой

Материалы: мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка.

Пластилинография

Материал: пластилин, стеки, бумага

Способ получения изображения: Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.

Маленькие дети с помощью взрослых могут освоить простые приёмы работы с пластилином:

- отщипывать кусочек пластилина от целого куска,
- раскатывать «колбаски» и «шарики»,
- может сплющивать «лепёшки»,
- слеплять детали друг с другом.

Регулярно работая с пластилином, дети осваивают уже более сложные приёмы работы: соединяют части друг с другом путём примазывания одной части к другой.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Если мы сумеем сохранить и пронести детское восприятие мира через всю жизнь, не растеряв этот прекрасный дар, то сможем видеть всю красоту этой жизни, уметь радоваться ей и стремиться создавать её своими руками!

КОНСПЕКТ ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ STEM-ТЕХНОЛОГИИ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ЛЕГО-СТРАНУ»

Болдырева Светлана Алексеевна, воспитатель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Болдырева С.А. КОНСПЕКТ ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ STEM-ТЕХНОЛОГИИ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ЛЕГО-СТРАНУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

*Болдырева Светлана Алексеевна воспитатель,
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха», детский сад
Конспект по «ЛЕГО - конструированию»
с использованием STEM технологии
«Приключение в Лего - страну»*

Цель: Развитие способности детей к наглядному моделированию через ЛЕГО – конструктор. Развитие **технического** творчества и формирования **научно-технической** ориентации у детей среднего дошкольного возраста средствами **конструктора LEGO и конструктора Lego Duplo**

Задачи:

Развивающие:

Развивать зрительное и пространственное восприятие; развивать наглядно-действенное мышление.

Обучающие: активизировать внимание, направленное на продолжение рисунка постройки; способствовать умению осуществлять элементарный анализ объектов, выделять целое и части; передавать характерные особенности постройки, опираясь на схему. Закрепить умение детей строить по образцу. Научить сравнивать форму, размер, цвет предметов, находить закономерности и отличия. Закрепить знания цифр и количества. Свободно мыслить, фантазировать. Развивать связную речь детей.

Воспитывающие:

Воспитывать у детей умение работать в коллективе сверстников, помогая друг другу при совместной постройке.

Продуктом проекта стало совместное строительство **ЛЕГО-парка**, парка будущего, в котором, по мнению наших воспитанников, будут кататься только счастливые **ЛЕГО-человечки**.

Материалы: шар гелевый 1 шт.; письмо от **ЛЕГО-человечков**, мольберт, картинки аттракционов, **ЛЕГО – человечки**, конструктор **ЛЕГО-парк** для строительства волшебного парка развлечений, индивидуальные наборы с деталями **конструктора для аттракционов**, образцы постройки на каждого ребенка.

Педагог встречает детей, предлагая пройти на ковер.

Приветствие «Друг»

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

Звучит музыка. На воздушном шарике спускается **ЛЕГО-человечек с письмом.**

ЛЕГО-человечек:

- Здравствуйте, ребята! У меня к вам поручение от работников **ЛЕГО-парка**. Злой волшебник Огел похитил улыбки у **ЛЕГО-человечков** и сломал все аттракционы в их любимом волшебном парке развлечений. **ЛЕГО-жители** просят Вас посетить их страну и помочь отремонтировать парк. Если аттракционы будут отремонтированы, злые чары разойдутся и улыбки вернуться к **ЛЕГО - жителям**. **ПОСПЕШИТЕ НА ПОМОЩЬ!**

Педагог:

- Ребята, вы всё поняли, что сказал **ЛЕГО-человечек**? От кого у него было поручение?

Что же случилось в **ЛЕГО-стране**? Что просят жители?

- Ребята, вы согласны помочь **ЛЕГО - человечкам**. Они такие интересные, необычные.

- Что бы им помочь нам необходимо туда отправиться.

Я предлагаю построить нам дорогу, но не простую, а волшебную. Чем она необычна?

Она состоит из LEGO деталей.

LEGO это мир фантазий!

Мир идей, разнообразий.

Изучая схемы в нём,

Может получиться дом.

Или мы построим замок,

Где живёт большой дракон.

Он принцессу сторожит

И огнём на всех рычит.

Приглашаю всех друзей

«LEGO» дорогу собирать поскорей.

Развивающая игра «Волшебная дорожка»

Педагог: - Что бы построить дорогу, нужно соблюдать определённые правила: сначала каждый из вас, по очереди, подойдёт к столу и выберет только 2 кирпичика. Кирпичики должны быть разные: разные или по цвету, или по размеру. Я начну строить и положу первую деталь-кирпичик. Теперь вы должны продолжить строительство волшебной дороги. Но будьте внимательны: слева можно класть только те кирпичики, которые по размеру похожи на мой кирпичик, а справа можно класть те кирпичики, которые по цвету похожи на мой кирпичик.

- Приступим к строительству дороги. Я кладу первый кирпичик. У кого есть подходящие? *(помогает соотносить детали по цвету или размеру.)*

- Твой кирпичик похож на мой? По цвету или размеру?

- А почему ты поставил этот кирпичик?

- Все поставили свои кирпичики? Дорога готова?

- Чтобы никто не потерялся в пути, крепко сцепимся мизинчиками, как детали LEGO.

- Можно отправляться в путь. *(Как заклинание, под музыку)*

Мы сейчас пойдём и скажем волшебные слова:

ЛЕГО руки развивает

И мечтать нам позволяет.

И скажу про LEGO я

Это лучшая игра!

Раз, два, три - Друзей с собою возьми.

И в ЛЕГО-страну попади.

Педагог: Мы с вами в **ЛЕГО - стране**. Посмотрите, нас приветствует его величество **ЛЕГО-король**. А вот и парк развлечений (*подходят к столу с парком*). Поспешим к нему!

- Посмотрите, как чудесно и шумно тут когда-то было! Я вижу замечательные горки, которые, наверное, весело катали **ЛЕГО-человечков** и аттракцион с каруселями, которые и правда разрушены. Надо их восстановить? А как же это сделать?

Педагог:

- Правильно, ребята. Необходимо отремонтировать **ЛЕГО-парк**. Парк развлечений.

Педагог:

Чтобы начать работу, нам необходимо размять наши ручки.

Физминутка

1, 2, 3, 4, 5!

В конструктор будем мы играть! (*шагаем и маршируем*)

В конструктор будем мы играть

Своим ручкам помогать! (*сжимаем, разжимаем пальцы*)

Конструктор в руки мы возьмём

На руку левую кладём,

Правой ручкой накрываем

И ладошками катаем. (Выполняем действия в соответствии с текстом, прокатывание **конструктора между ладонями**)

Сейчас руки поменяем,

Точно также покатаем. (Меняем положение рук прокатывание **конструктора между ладонями**, левая рука сверху)

В ручку правую возьмём

И сильнее его сожмём! (*Сжимаем конструктор в правой руке*)

В ручку левую возьмём

И сильнее его сожмём. (*Сильно сжимаем в левой руке*)

Пальчики свои встряхнём,

И опять играть начнем! (*Интенсивно трясём ладошки, продолжаем занятие*)

Но чтобы в парке у человечков стало снова уютно, я предлагаю сначала составить карту (*паспорт объекта*) нового парка развлечений.

Попробуем? Как это можно сделать?

Я предлагаю составить паспорт объекта на магнитной доске. (Дети составляют карту прямо на доске, перемещая рукой предложенные постройки.)

- А теперь каждый возьмёт по одной сломанному аттракциону. Контейнеры с деталями лежат на столах, там же и образцы, по которым можно всё восстановить. Выберите образец вашей модели, встаньте за столами и начинайте ремонт.

(Идет работа: оказание помощи путем показа, дополнительного объяснения, поддержки, одобрения.)

- Карусели, горки, аттракционы, качели отремонтированы!

Теперь нам нужно расставить все аттракционы по образцу, как указано на карте.

Педагог:

- Молодцы, ребята! Отремонтировали аттракцион и карусели, значит мы уже приближаемся к тому чтобы вернуть улыбки и хорошее настроение **ЛЕГО-жителям**. Оставьте пока всё на ваших рабочих местах. Вижу, что вы немного устали, давайте отдохнём.

Физминутка:

Утром **ЛЕГО-человечки в лес пошли** (*шаг на месте*)

По дороге гриб нашли (*наклон вперёд, выпрямиться, руки на поясе*)

А за ним-то раз, два, три (*наклоны туловища из стороны в сторону*)

Показались ещё три (*руки вперёд, затем в сторону*)

И пока грибы срывали (*наклоны вперёд, руки к полу*)

ЛЕГО-человечки в школу опоздали (*руки к щекам и покачать головой из стороны в сторону*)

Побежали, заспешили (*бег на месте*)

И грибы все уронили! (*присесть*)

Педагог:

- Отдохнули?

Аттракционы починили мы не зря,

Продолжим добрые дела?

Ребята, мне по секрету рассказали, что в волшебном парке есть волшебный робот и зовут его Вее-Bot. Он ездил по парку и катал ребятшек, но после злого волшебника робот не может ездить.

Ребята как вы думаете, что нужно сделать, чтобы Вее-Bot опять мог ездить и катать ребятшек? (*запрограммировать*)

- Правильно, молодцы!

Кто хочет попробовать?

- Давайте я его поставлю в нужное место. Всё готово, попробуем запрограммировать? (*робот едет*).

- Ребята, а давайте попробуем запрограммировать робота, чтобы он ехал задним ходом обратно. Попробуем?

- Ребята, Вее-Bot поехал и я чувствую, что хорошее настроение и улыбки возвращаются к **ЛЕГО-жителям**. Давайте, чтобы полностью развеять их плохое настроение произнесем волшебные слова:

Мы с умом и разумом

Строим все по - разному.

Вот как в **ЛЕГО стране бывает** –

Все, что мы любим - оживает.

- Молодцы, ребята! Вы большие мастера и добрые волшебники! Из **ЛЕГО-страны** ушли злые чары и везде слышится радостный смех! А почему, как вы думаете? Как вы помогли сегодня **ЛЕГО-жителям**? (*ответы детей*)

«**ЛЕГО**» – умная игра,

Завлекательна, хитра.

Интересно здесь играть,

Строить, составлять, искать!

Там и взрослым интересно:

В «**ЛЕГО**» поиграть полезно!

Расцветай **ЛЕГО** - страна

А нам домой возвращаться пора.

- **ЛЕГО-король** говорит вам спасибо и дарит маленьких волшебных пчелок bee-bot. С ними вы быстро попадёте из волшебной **ЛЕГО-страны назад к себе**. Спасибо, вам ребята! На вас можно положиться, вы всегда поможете.

Ребята, посмотрите, у нас получился целый парк развлечений. Вы показали мне и гостям, что вы настоящие строители. Посмотрите, какие вы молодцы, сегодня вы показали умения, творчество, фантазию, воображение. Давайте попрощаемся со всеми.

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бутыркина Кристина Игоревна, учитель-дефектолог
Кучерова Дина Владимировна, воспитатель
Немна Светлана Александровна, учитель-логопед
Шубная Виктория Федоровна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района
Белгородской области»

Библиографическое описание:

Бутыркина К.И., Кучерова Д.В., Немна С.А., Шубная В.Ф. ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует профессиональной ранней ориентации.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально – существующих объектов).

Еще, виртуальная экскурсия – это один из методов проектной деятельности и является эффективной формой обучения дошкольников.

Она представляет собой:

- способ знакомства с объектами окружающего мира, не посещая в реальности самого места;
- знакомство педагога с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации с помощью компьютера;
- позволяет неоднократно повторять материал, что улучшает качество образовательного процесса.

В своей работе эффективно применять следующие разновидности виртуальных экскурсий:

1. Презентации: «Такие разные профессии», «Юный строитель», «Дорожная азбука» и т.д.;
2. Видеоэкскурсии на разные темы: «Из чего делают книги?», «Зачем нужен доктор Айболит?», и др.
3. Фото и Видеоролики, снятые родителями со своих рабочих мест
4. Приглашение на занятия представителей разных профессий, работающих в нашем учреждении, родителей или социальных партнеров (школы, детская поликлиника, полиция): пожарного, медсестру, повара, инспектора ГИБДД.

Чтобы организовать и провести виртуальную экскурсию, необходимо:

1. Выбирать тему, определять цели и задачи занятия. Подбирать литературу и беседы с родителями воспитанников.
2. Составлять маршрут экскурсии, приготовить сопроводительный текст.
3. Знакомить детей с содержанием занятия, создания проблемных игровых ситуаций.
4. Просмотр видео-экскурсии и обсуждение.
5. Обсуждать, закреплять материал.

Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования. Проведение виртуальной экскурсии можно осуществлять в групповой или индивидуальной форме, главное, чтобы информация удовлетворяла познавательные интересы детей и способствовала использованию освоенного материала в практической деятельности детей (сюжетно-ролевой игре, изобразительной, моделирующей, музыкальной, познавательной, исследовательской, двигательной деятельности).

Использование виртуальной экскурсии делает образовательный процесс в детском саду более интересным, результативным.

Создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, педагоги углубляют знания, полученные в процессе самообразования, расширяют навыки поиска необходимой информации, тем самым повышая свою компетентность.

Таким образом, с помощью проведения виртуальных экскурсий дети не только усваивают полученные знания о социальном мире, но также у дошкольников повышается мотивация к непосредственно образовательной деятельности, развиваются интеллектуальные способности.

Эта работа направлена и на укрепление взаимосвязей с семьей, родители начинают осознавать необходимость социально-личностного воспитания детей в дошкольном возрасте.

Библиографический список

1. Виноградова Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. УЦ Перспектива: 2011. — 208с.
2. «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие» / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128с.
3. Сокольникова, Н. М. Виртуальные экскурсии как одно из средств формирования ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста / Н. М. Сокольникова, С. В. Матухнова. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2022. — № 3 (51). — С. 37-38. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/217/7083/> (дата обращения: 14.03.2023).

НОД «МЫ БУДУЩИЕ СТРОИТЕЛИ» ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Васильцова Любовь Викторовна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Васильцова Л.В. НОД «МЫ БУДУЩИЕ СТРОИТЕЛИ» ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Цель:

Развитие способности детей к наглядному моделированию через ЛЕГО-конструктор, участвуя в проекте постройки домов.

Интеграция видов деятельности (познавательно – исследовательская деятельность, коммуникативная, конструируемая).

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умения передавать особенности предметов средствами конструктора ЛЕГО.

- Закреплять умение детей строить по схеме.

-Познакомить с профессией строитель и строительством дома.

Развивающие:

- Развивать конструктивные способности и устойчивый интерес к конструированию.

- Развивать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.

- Развивать наглядно-действенное мышление.

-Развивать диалогическую речь.

- Развивать способность осуществлять элементарный анализ объектов, выделять целое и части.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей умение работать в коллективе сверстников, помогая друг другу при совместной постройке.

Методы и приемы: игровой, наглядный, словесный, практическая деятельность детей.

Материалы и оборудование:

Наглядные: макет города (без домов): жители города, автомобили; набор конструктора ЛЕГО ДУПЛО, схемы домов для пары детей; деревья из лего; презентация для детей.

Мультимедийные: ноутбук, проектор; презентация для детей.

Ход

I. Вводная часть.

Воспитатель:

Здравствуйте, ребята. Я очень рада нашей встрече. Давайте пройдем в зал и встанем в круг. Я сегодня пришла не одна, со мной пришел мой друг - лего-человек. Хотите узнать, как его зовут? Тогда отгадайте загадку.

Слово ЛЕГО ты возьми

Букву О перемести,

Буква О стоит в конце,

Ой, бежит-бежит уже.

На начало прибежала,

Ох, устала, ох, устала

Совершила О побег,

Скажем дружно мы (Олег).

Его зовут Олег.

II. Основная часть.

В городе Солнечный, где живет Олег и его друзья, объявлен конкурс проектов «Дома ЛЕГО города». А вы хотите участвовать в этом проекте?

Ребята, посмотрите, Олег принес макет города, где мы должны построить дома.

Для того чтобы научиться строить, надо очень много учиться. И поэтому я приглашаю вас в школу строительства (на слайде надпись «Школа строительства»).

Кто же строит дома? Как называется профессия человека, который строит дома? (Строитель) – (картинка на слайде).

С древнейших времен одной из самых нужных в нашем мире является профессия «Строитель».

(Рассматривание одежды, головного убора строителя).

Воспитатель:

Ребята, строитель нам покажет, как же строится дом. Как вы думаете, с чего начинается строительство дома? (Ответы детей). Строительство дома начинается с заливки фундамента, фундамент – это основа всего здания, он должен быть очень крепким, прочным. Фундамент – это самая нижняя часть конструкции дома, находящаяся в земле. По другому, фундамент это «ноги» дома, его опорная часть (выход на слайд фундамента).

Как вы думаете, после фундамента что возводится?

Следующая часть дома – стены (выход на слайде). А из каких материалов можно строить стены? (ответы детей). Стены изготавливают из различных материалов: из кирпича, брёвен, бетона, камня.

Дидактическая игра «Угадай, какой дом?»

Если дом построен из кирпича, то он какой? (кирпичный)

А если из дерева (деревянный), из бетона (бетонный), из камня (каменный), из соломы (соломенный).

Стены готовы, и что строят в завершении? На дом ставят крышу. А зачем крыша нужна? (ответы детей). Крыша должна быть прочной, чтобы ни одна капелька дождя не просочилась через неё. Что еще не хватает? Конечно, чтобы в доме было всегда светло и тепло, устанавливают окна и двери.

Вот так выглядит проект дома (рисунок на слайде).

А теперь, я предлагаю немножко отдохнуть.

Физкультминутка.

Утром рано мы встаём,

(поднять руки вверх и опустить через стороны)

Город видим за окном.

(Показать руками на окно)

Он проснулся, он живёт,

(руки на поясе, пружинки в обе стороны)

Нас на улицу зовёт.

(ходьба на месте)

Дома бывают разные:

Высокие и низкие,

(поднять руки вверх и опустить)

Далёкие и близкие,

(вытянуть руки и приблизить к себе)

Деревянные, панельные, кирпичные,

(передвигать одной рукой как будто бы считаем)

Вроде бы обычные.

(развести руками)

Мы живём, мы растём

В нашем городе родном.

(постепенно подняться на носки с поднятыми руками и принять и. п.)

Для кого-то – небольшой, –

(показать руками маленький предмет)

А для нас – огромный.

(поднять руки вверх и опустить через стороны)

Пусть растёт,

Пусть цветёт

(руки на поясе, пружинки в обе стороны)

Городок наш скромный.
(развести прямые руки в стороны)

Воспитатель:

Теперь вы знаете, как строятся дома, и мы можем приступить к строительству домов.

Воспитатель:

Ребята, кто помнит, в каком проекте мы участвуем? (Дома ЛЕГО города) Значит, какой материал мы будем использовать? А, сейчас, как настоящие строители, я вам предлагаю по технике безопасности, надеть на голову каску и разделиться на бригады по два человека, где каждая бригада будет строить один дом. Делиться на бригады мы будем определенным способом. Каждый из вас возьмет из моего ящика деталь конструктора любого цвета, который вам нравится.

(Дети берут детали)

Теперь вам нужно выбрать пару по цвету вашей детали.

У Олега уже готовы схемы домов, подойдите к этим схемам, и каждая бригада выберет схему, которая нравится.

Практическая часть.

Я помогаю, если у ребенка не получается.

Воспитатель:

Наши ЛЕГО дома готовы. Давайте мы их разместим на макет города. Какие вы молодцы! Какие чудесные дома вы построили! Ребята, а чего еще не хватает в этом городе? Чем мы можем их дополнить? (выставляем игрушечные машинки). Ну, что Олег, ребята помогли построить дома, завершить этот проект, и мы желаем тебе победы в проекте «Дома ЛЕГО города».

III. Итог.

Итак, ребята, давайте вспомним, чем же мы сегодня занимались? (ответы детей). А что вы запомнили больше всего, что вам понравилось?

Как вы думаете, чего еще не хватает в этом городе?

Рефлексия:

Да, в любом городе должны быть деревья, чтобы было красиво и чисто. Я вам предлагаю сейчас выбрать свое дерево и поставить на макет города. Если вы довольны своей сегодняшней работой и вам понравилось строить дома, быть полезным обществу, то посадите зеленое дерево. Если вам кажется, что у вас что-то не получилось и вам еще надо подучиться - возьмите желтое дерево.

Олегу очень понравилось, и он хочет подарить вам в знак благодарности конструктор. Конструкторы вы возьмете к себе в группу.

НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Ващенко Александра Евгеньевна, воспитатель
МАДОУ "Терентьевский детский сад"

Библиографическое описание:

Ващенко А.Е. НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Мы живем в 21 веке, веке информационных технологий, когда происходит коренное преобразование характера человеческого труда и взаимоотношений. Перед современным образованием сейчас становится проблема развития человека мыслящего, творче-

ски думающего, ищущего, умеющего решать нетрадиционные задачи, основываясь на логике мысли. За последнее время возрос интерес именно к такому поколению людей. Умение использовать информацию определяется развитостью логических приёмов мышления.

Необходимым условием качественного обновления общества является умножение интеллектуального потенциала. Потребность в целенаправленном формировании логических приёмов мышления в процессе обучения и воспитания осознаётся психологами и педагогами. Известный психолог Л.С. Выготский одним из первых сформулировал мысль о том, что интеллектуальное развитие ребенка заключается не столько в количественном запасе знаний, сколько в уровне интеллектуальных процессов, т. е. в качественных особенностях детского мышления. Дело в том, что на каждом возрастном этапе создается, как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода к следующему этапу.

Фундаментальные навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить основой для получения знаний и развития способностей, в более старшем возрасте. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будет приносить радость и удовлетворение. Знание логики будет способствовать культурному и интеллектуальному развитию личности. Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее будет даваться учеба: решение задач, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. В результате может пострадать здоровье ребенка, ослабнет, а то и вовсе угаснет интерес к учению.

Овладев логическими операциями (анализ, синтез, сравнение, классификация), ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы.

В ходе развития операций учитывается преемственность образовательных программ, обязательное включение в эту работу семьи, деятельностный подход, опора на индивидуальные особенности детей данного возраста, включение логических игр.

Развития логического мышления служит реальной предпосылкой обновления образовательного процесса.

Список литературы:

1. Аблова В.С. Мышление и философия. М.: Знание, 1999. - 342 с.
2. Блонский П.П. Память и мышление. // Избр. пед. и псих. соч.: в 2 т. Т.1. /Под ред. А.В.Петровского. М.: Психология и педагогика, 1979. - с.9-85.
3. Веклерова Х.М. Формирование логических структур у старших дошкольников. Обнинск: Светоч, 1998 - 87 с.
4. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Говорова Р.И., Цеханская Л.И. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада / М.: Просвещение, 1989. – 127 с.: ил.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. – Т. 3. –М.,1983. (Развитие речи и мышления: 254-273.)
6. Гончаров В. С. Типы мышления и учебная деятельность: Пособие к спецкурсу. Свердловск, 1988.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [С] – [Ш]

Воронина Ирина Ивановна, учитель-логопед
ЧДОУ "Детский сад № 69 ОАО "РЖД" г. Брянск

Библиографическое описание:

Воронина И.И. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [С] – [Ш] // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Программные задачи:

- учить детей давать сравнительную характеристику звукам;
- закрепить знание норм артикуляции звуков с-ш;
- учить дифференцировать звуки в слогах, словах, предложениях;
- упражнять в согласовании числительного с существительными;
- развивать фонематическое восприятие, логическое мышление, память, зрительное восприятие.

Оборудование: предметные картинки, слайды, сказочные герои Малыш и Карлсон, варенье в баночках – абрикосовое и вишневое.

Ход занятия:

1. Организационный момент

У нас сегодня много гостей. Здравствуйте. Но они не одни. К нам прилетели Карлсон и Малыш.

2. Введение в тему:

— Они просят тебя помочь научить их различать звуки, а вот какие, ты догадаешься, ответив на мой вопрос:

— Какой первый звук звучит в словах: шуба, шапка, штаны, шарф (звук [ш])

— Какой последний звук в словах: лес, нос, овес,

— Мы с тобой сегодня научим Малыша и Карлсона различать звуки [с-ш]

3. Сравнение звуков [с] — [ш]

— С каким звуком летит снежинка? (с-с-с)

— Как шипит змея? (ш-ш-ш)

— Чем похожи эти звуки? (согласные, твердые, глухие)

-Чем отличаются? (с – губы в улыбке, язык лежит за нижними зубами; ш – губы окошечком, язык поднят вверх)

4. Пальчиковая гимнастика «Шарик»

Надуваем быстро шарик.

Все пальцы обеих рук в «щеточке» и соприкасаются кончиками.

Он становится большой.

В этом положении дуть на них. При этом пальчики принимают форму шара.

Вдруг шар лопнул,

Воздух «выходит» и пальцы

Воздух вышел –

Принимают исходное положение

Стал он тонкий и худой.

5. Дифференциация звуков [с] — [ш] на слух и в произношении

- Давай научим Малыша и Карлсона произносить звуки [с] — [ш] по схеме
- Дифференциация изолированных звуков [с] — [ш] в слогах. Игра «Прочитай слог, найди картинку»

- Дифференциация звуков [с] — [ш] в словах. Игра «наоборот» (с мячом)

— Замени в словах звук [ш] на звук [с]

Шок – сок

Машка – маска

Шутки – сутки

Мишка – миска

Башня – басня

Уши – усы

Кашка – каска

Наш – нас

Ваш – вас

— Назови какие предметы спрятаны на картинке. Друзей пора поторопить. Но что же к ужину купить? Продукты будто невидимки, узнать их трудно на картинке.

— Помоги разложить картинки со звуком [с] для Карлсона, со звуком [ш] для Малыша

— Назови цифру и фрукт (согласование числительных и существительных)

- Дифференциация звуков [с] — [ш] в предложениях. Игра с мячом.

Произнеси отчетливо:

Шашки на столе, а шишки на сосне.

Саша шапкой шишку сшиб.

Старушки сушили сушки

Пошел Паша пешком- Понес мешок с песком.

Кешка в спешке скушал пешку.

6. **«Вставь пропущенную букву»**

Малыш и Карлсон поспорили о том, как правильно составить слова: каждый хотел вставить только свою любимую букву. Давай попробуем разрешить их спор.

— Прочти слова, вставь нужную букву

-апка

-анки

мы-и

-умка

ква-

-уба

мо-ка

-ова

Па-та

7. **Игра «Собери слово»** Ребус, звуковой анализ слова.

Малыш и Карлсон переставили буквы в словах. Поставь буквы по размеру и прочитай слово (сушка)

8. **Итог.**

Малыш и Карлсон благодарят тебя за помощь. Давай угостим их вареньем. Для Карлсона мы выбираем абрикосовое варенье (в нем звук [с]). Для Малыша вишневое (в этом слове [ш]).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОРИТМИКИ КАК СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Гаршина Ольга Валерьевна, учитель-логопед
МБДОУ "Д\с № 6" г. Мариинск

Библиографическое описание:

Гаршина О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОРИТМИКИ КАК СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со взрослыми и сверстниками, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Речь – один из наиболее мощных факторов и стимулов развития в целом. Можно сказать, что речь человека – это его визитная карточка.

Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о её чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка. Проводя обследования в детском саду, я пришла к выводу, что в последнее время увеличивается число детей с речевыми нарушениями. И поэтому профилактические упражнения и игры так важны именно с детьми младшего дошкольного возраста. Все чаще стали обращаться родители трех- четырех лет, когда ребенок либо не говорит, либо в речи существенные аграмматизмы, непонимание грамматических конструкций.

Поэтому, назрела необходимость в изменении сложившейся ситуации, а это поставило меня в ситуацию поиска новых средств осуществления ранней профилактики нарушений речи. И я решила использовать логоритмику.

Логоритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Логоритмика – это один из качественных методов работы по развитию речи малыша. В педагогической практике логоритмика необходима для того, чтобы коррекционная работа была наиболее эффективной, так как логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста. Поэтому на сегодняшний день помимо традиционных упражнений по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания детей в детском саду я использую такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика.

Основой моей программы являются еженедельная логоритмическая работа в рамках кружка, а также совместная деятельность с детьми в течение обычных логопедических занятий. Каждое занятие по развитию речи начинаю с артикуляционной гимнастики. Также ввожу дыхательную и пальчиковые упражнения. Ввожу элементы самомассажа, кинезиологические упражнения, включаю физминутки с элементами логоритмики.

Систематически, вводя элементы логоритмики в своей работе, я убедилась, что синтез слова, музыки и движения помогают воспитывать в детях активность, уверенность в себе, своих силах.

В структуру работы кружка «Речевичок» тесно вплетены различные элементы музыкальной и речевой деятельности, подчиненные одной цели — формированию правильного звуко - произношения:

- логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.
- лексические темы для развития словарного запаса и коррекции лексико- грамматических средств.

Использование логоритмических приемов в моей повседневной работе позволяет детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создает благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого раннего детства в мир музыки, научила эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус.

Любая непосредственно образовательная деятельность с элементами логоритмики, на мой взгляд, стала продуктивнее, проходит на более высоком эмоциональном уровне. Дети ждут с радостью, активно включаясь в игровые действия речевых упражнений.

В результате сочетания слова, музыки и движения дети стали более раскрепощенными, эмоциональными, значительно улучшили свои ритмические способности. У детей повысилась координация движений, они стали собраннее и внимательнее. Песни, речевые упражнения, пальчиковые игры, проговаривание стихов с движением и под музыку улучшили качественный уровень ритмического чувства. У многих детей заметна динамика в развитии голоса, дыхания и артикуляции, слухового внимания и зрительной ориентировки. Психологи отметили, что работа в системе логоритмики позволила скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снизился страх перед неудачей.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощенными, непосредственными, естественными. Дети стали активны и инициативны не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в повседневной жизни.

КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «НАША ПОЛИЦИЯ НАС БЕРЕЖЁТ»

Губарева Ирина Евгеньевна, воспитатель
Шваева Ольга Александровна, воспитатель
Мелешенко Ирина Васильевна, воспитатель
Литвиненко Олеся Валерьевна, воспитатель
МБДОУ № 33 город Белгород

Библиографическое описание:

Губарева И.Е., Шваева О.А., Мелешенко И.В., Литвиненко О.В. КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «НАША ПОЛИЦИЯ НАС БЕРЕЖЁТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Задачи:

Познакомить детей с профессией полицейский, его работе, значимости в жизни людей, с новыми понятиями и словами (полицейский, следователь, уголовный розыск, и т. д.).

Воспитывать уважение к работе полицейских, желание соблюдать и поддерживать общественный порядок, быть честным и справедливым.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Вы, все конечно же, знаете много мужественных, отважных профессий, например, пожарный, военный... А какие профессии вы еще знаете?

Какая профессия связана с загадочными событиями, раскрытием преступлений, соблюдением закона и порядка?

Загадка:

Папа у меня – герой!

Ходит в форме, с кобурой!

Посреди ночного мрака где-то кража или драка?

Сразу по 02 звоните,

Папу моего зовите!

Ответы детей: полицейский, участковый.

- Полицейский занимается охраной общественного порядка, профессия полицейского имеет несколько разных специализаций: оперативный сотрудник уголовного розыска, сотрудник патрульно – постовой службы (ППС), сотрудник дорожно-патрульной службы (ДПС), следователь, участковый, спецназ. Сегодня вам предстоит узнать много нового и интересного о профессии – сотрудник полиции.

Воспитатель: А хотели бы вы попробовать себя в роли полицейского, испытать свои способности к логике, проявить внимательность и наблюдательность, смекалку и сообразительность?

Сейчас я вам буду называть предметы, которые потеряли сказочные герои, а вы должны узнать, кто их потерял...

Золотой ключик (Буратино)

Хрустальная туфелька (Золушка)

Руковичка (дед потерял рукавичку)

Хвост ослика Иа (Винни Пух)

Воспитатель:

«Молодцы, ребята, вы проявили смекалку. И отгадали все потерянные предметы».

Ребята, как вы думаете, как называется отдел полиции, где раскрывают преступления? (Уголовный розыск)

А кто работает в уголовном розыске?

Ответы детей: оперуполномоченный.

-А знаете ли вы, какие качества должны быть у сотрудника уголовного розыска?

Ответы детей. (Смелость, сообразительность, отважность, храбрость)

-Это очень интересная, но и опасная работа: никогда не знаешь, что тебя ждет. Настоящий сотрудник уголовного розыска должен быть не только умным, но и изобретательным, уметь логически мыслить, проявлять смекалку, быть очень внимательным.

Сейчас мы посмотрим, какие вы внимательные

Игра " Найди лишний предмет"

- Ребята, давайте посмотрим на картинку. Кого вы здесь видите?

Ответы детей: Полицейский

На картинке нарисованы предметы (расчёска, краски, наручники, пистолет, дубинка, свисток,письмо).

Найдите предметы, которые не относятся к профессии полицейский.

-Хороший сотрудник полиции должен обладать, такими качествами как; внимание, хорошая память, сообразительность, интуиция.

У него серьёзный вид,

За порядком он следит.

Ясным днём, ночной порой,

Охраняет наш покой. (полицейский)

Игра «Запрещается, разрешается».

И проспекты,и бульвары –

Всюду улицы шумны,

Проходи по тротуару

Только с правой стороны!

Тут шалить, мешать народу

ЗАПРЕЩАЕТСЯ!

Быть примерным пешеходом

РАЗРЕШАЕТСЯ!

Если ты гуляешь просто,

Всё равно вперёд гляди,

Через шумный перекрёсток

Осторожно проходи.

Переход при красном свете

ЗАПРЕЩАЕТСЯ!

При зелёном, даже детям

РАЗРЕШАЕТСЯ!

Физминутка

Постовой стоит упрямый

(дети шагают на месте).

Людям машет: не ходи!

(движение руками в стороны, вверх, в стороны, вниз).

Здесь машины едут прямо

(руки перед собой)

Пешеход,ты погоди!

(руки в стороны)

Посмотрите, улыбнулся

(руки на пояс)

Приглашает нас идти

(шагаем на месте).

Вы машины, не спешите

(хлопки руками)

Пешеходов пропустите!

(прыжки на месте).

Воспитатель:

«Ребята, давайте с вами поиграем в игру: «Я следователь»

-Что нарушает преступник? (закон)

-Как называются следы, которые ищут криминалисты (отпечатки пальцев, улики).

-Что на руки надевают преступникам при задержании? (наручники).

-В каком мультфильме был сыщик с «нюхом, как у собаки, и глазом, как у орла» (Приключения поросенка Фунтика).

Как называется действие, когда в квартире преступника что-то ищут следователи? (Обыск)

Воспитатель:

Дети, давайте мы с вами вспомним ещё одну профессию полицейского, это ДПС (дорожно- патрульная служба).

Это люди, мужественной профессии. Они несут службу и в жару, и в дождь. и ночью,и днём. Они выезжают на дорожно транспортные происшествия и оказывают помощь пострадавшим.

Сотрудники этой службы внимательно следят за движением на дорогах, за тем,чтобы водители не нарушали правила, чтобы движение транспорта и пешеходов было безопасным.

Сейчас мы с вами сыграем в одну очень интересную игру: Если вы со мной согласны, вы

отвечаете: «Это я. Это я. Это все мои друзья ».А если так нельзя поступать, то молчите.

Кто из вас идёт вперёд, только там, где переход?..... (отвечают)

Кто бежит вперёд так скоро, что не видит светофора?..... (молчат)

Кто из вас в маршрутке тесной, уступил старушке место?... (отвечают)

Кто из вас идя домой, держит путь по мостовой?..... (молчат)

Знает кто, что красный цвет,это значит –хода нет!.... (отвечают)

Знает кто, что безоглядки, бегать можно только во дворе и на площадке?... (отвечают)

Кто вблизи проезжей части, весело гоняет мячик?... (молчат)

Ответит кто без промедленья, что жёлтый свет – предупрежденье?... (отвечают)

Знает, кто, что свет зелёный означает: По дороге каждый смело в путь шагает?... (отвечают)

Молодцы, ребята, справились с заданием.

Дети, сегодня вы познакомились с профессиями полицейский, криминалист, следователь, сотрудник ДПС, ППС, помогли сказочным героя найти потерянные вещи, узнали какими качествами должен обладать человек этой профессии.

Рефлексия:

- Понравилось ли вам наша беседа?

- Какими качествами должен обладать полицейский?

- Хотели бы вы в будущем выбрать профессию полицейского?

ВОЛШЕБНИЦА СОЛЬ

Долбежева Наталья Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад «5»

Библиографическое описание:

Долбежева Н.С. ВОЛШЕБНИЦА СОЛЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Цель образовательной деятельности:

Создание условий для формирования основного целостного мировидения ребенка подготовительного дошкольного возраста средствами физического эксперимента.

Цель эксперимента:

Закрепление представления детей о свойствах соли и о разных ее состояниях, встречающихся в природе и в жизни.

Образовательные задачи:

-Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о свойствах, формах и видах соли.

-Расширить и углубить представления детей об окружающем мире посредством знакомства с веществом.

- Уточнить и закрепить знания детей о соли, ее значении в природе, в жизни человека.

Развивающие задачи:

-Развивать произвольное внимание; диалогическую речь, способность самостоятельно задавать интересующий вопрос.

-Развивать эмоционально-положительное отношение к познанию окружающего мира.

-Развивать наблюдательность детей, их умение анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные зависимости и делать выводы.

-Развивать мышление, любознательность, наблюдательность.

Воспитательные задачи:

-Воспитывать желание интересоваться явлениями окружающего мира.

-Воспитывать усидчивость; интерес и способность работать в группах, коллективе.

-Проявлять терпение и дослушивать ответы товарищей до конца.

Словарная работа:

Обогащать словарь детей словами: «соль», «вещество», «растворить», «минерал», «приправа», «кристалл», «сыпучая».

Оборудование: Соль: поваренная, каменная, морская. Баночки с солью, ложки, яйцо, прозрачные емкости, клей, кисточки, заготовки из картона (звезды).

Ход занятия:

Название этапа	Деятельность воспитателя	Деятельность и возможные ответы детей
I Организационный Постановка цели	<i>Детей встречает «Ученый».</i> Здравствуйте, ребята! Я к вам пришла из страны «Наука-ландия» принесла с собой много знаний и экспериментов. Отгадав загадку, вы узнаете, с каким веществом мы сегодня с вами познакомимся! Без нее, ребята, повар, просто, как без рук.	-Здравствуйте! -Соль. -Дома, на кухне. -Для приготовления пищи.

	И становится вся пища несъедобной вдруг, Если в ранку попадает - испытаешь боль, Вы, конечно, догадались, ну конечно это... <i>В случае затруднения с ответом воспитатель помогает детям.</i> Какие вы молодцы! Да ребята, сегодня мы будем изучать с вами соль! Расскажите мне, пожалуйста, а где вы уже встречали соль? <i>В случае затруднения с ответом воспитатель задает уточняющие вопросы</i> А для чего она нужна вам дома? Но соль мы используем не только, как приправу, но и для того чтобы консервировать овощи, а еще она спасает нас от гололеда!	
II Основной	Теперь я вам расскажу немного о соли! Соль, один из важнейших минералов на земле. Откуда она берётся? Источниками соли являются моря и океаны. Так же соль находится в природе – это каменная соль. Есть много видов соли. Есть морская соль. Это соль, содержащаяся в морской воде. Каменная соль, добытая из горных месторождений. Поваренная соль, отбеленная и очищенная каменная соль, в виде кристаллов. 8 тысяч лет люди употребляли соль в пищу. Любому пищевому продукту можно найти замену, даже хлебу. Человек может прожить без соли не больше 10 дней, т. к. нарушается пищеварение. Соль нужна для усвоения пищи, для дыхания, для движения мышц. Употребление суточного употребления соли составляет 1 чайная ложка. <i>Во время рассказа о соли, дети рассматривают картинки с изображением разных видов соли и местонахождением их в природе.</i> -Ну а чтобы нам начать эксперименты, давайте превратимся в маленьких исследователей! (<i>одеваем халаты</i>). -Но, мало выглядеть, как ученый, нужно еще знать правила, которые нужно соблюдать в лаборатории. Подойдите к столу, перед вами карточки с картинками, в одну сторону сложите картинки, изображающие, что можно делать во время эксперимента, а что нельзя! (<i>Перед детьми 9 карточек, изображающие действия: кричать, трогать, нюхать, пробовать, баловаться, болтать, помогать друг другу, думать, задавать вопросы. Задача воспитанников разложить их в 2 группы, что делать можно, а что</i>	- У морской более крупные частицы. -Белого - На кристаллы - нет -Да. Она соленая. Он сыпется, значит она сыпучая. Белая, соленая, не имеет запаха, сыпучая. -Воду. -Нет. -Соль исчезла, растворилась. -Соленой. Без вкуса, соль сделала воду соленой. -Куриные яйца. -Банки с водой -У меня яйцо утонуло, а у меня нет. -В соленой. - Она белая, без запаха, имеет вкус, растворяется в воде, делает воду плотной и соленой.

	нельзя. Карточки пробовать, нюхать, трогать окажутся между этими двумя группами, нужно объяснить что не все вещества во время эксперимента можно трогать, нюхать и пробовать). Хорошо теперь мы можем приступить к экспериментам! Опыт 1: Давайте рассмотрим соль, перед вами поваренная, морская и каменная соль. Рассмотрите, чем они отличаются и чем похожи. Отдельно останавливаемся на поваренной! Перед вами баночки с поваренной солью, внимательно рассмотрите ее. Давайте попробуем описать наше вещество. Какого цвета соль? Какую имеет структуру? На что похожи ее частички? Возьмите ваши баночки с солью и поднесите к носу. Имеет ли запах соль? Теперь возьмите маленькие ложечки и попробуйте соль на вкус! Имеет ли вкус? Какой? Давайте возьмем щепотку соли и пересыпаем ее обратно в баночку! Какая соль? Сыпучая не сыпучая? Давайте сделаем вывод, соль она какая? Опыт 2. Перед вами стоят стаканчики с жидкостью, предлагаю вам попробовать и ответить что за вещество у вас в стаканчике. <i>(дети пробуют воду)</i>. Так что вы попробовали? Имеет ли она вкус? Теперь давайте попробуем растворить соль в воде. Погружаем одну маленькую ложку соли в стакан с водой, и размешиваем! Смотрим, растворилась или нет! Пробуем на вкус, какой стала вода? А какой была? Делаем вывод. Опыт 3: <i>(Перед детьми в миске лежат куриные яйца, и стоят 1л банки: 4 с водой, 4 с соленым раствором)</i>. Скажите, что вы видите перед собой? Погружаем яйцо в банку и наблюдаем. Что произошло? А как вы думаете, в какой воде яйцо не утонуло? Правильно, соленая вода, более плотная чем	
--	---	--

	пресная, по этому вытолкнула яйцо на поверхность. Те, кто был на море, наверняка заметили, что на в морской воде плавать легче, чем в пресной, морская вода вас держит на плаву. Давайте подведем итог, что мы узнали о соли? А теперь давайте немного отдохнем. Физминутка: А над морем — мы с тобою! Над волнами чайки кружат, Полетим за ними дружно. Брызги пены, шум прибоя, А над морем — мы с тобою! <i>(Дети машут руками, словно крыльями.)</i> Мы теперь плывём по морю И резвимся на просторе. Веселее загребай И дельфинов догоняй. <i>(Дети делают плавающие движения руками.)</i> Раз, два, три- покружились и в ученых превратились.	
III Заключительный, рефлексия.	Ребята, любите ли вы аппликацию? Какие материалы вы используете для создания аппликации? Сегодня нам с вами поможет соль, что бы выполнить аппликацию, проходите за столы, каждый выбирайте себе звезду! <i>(Перед детьми разные заготовки звезд из картона).</i> Для того что бы выполнить аппликацию необходимо нанести клей на поверхность нашей с вами звезды, а затем засыпать ее солью. Прижмем соль к картону используя салфетку. Посмотрите, какие прекрасные звезды у нас получились! Теперь мы их сможем прикрепить на небо. <i>(На доске заготовка из ватмана, изображающая небо).</i> Мы с вами украсили небо, посмотрите, каким звездным оно получилось! Каждый зажег свою звезду! Рефлексия: -Расскажите мне, пожалуйста, какое вещество мы изучали? -Какие свойства у этого вещества? -Чем мы занимались? -Что было вам трудно? -А что было легко?	-да -Картон, бумага, ножницы, клей. -Соль. -Перечисляют все изученные свойства. - Экспериментировали. -ответы детей.

	-Что нового изучили? Чему научились? -Вам понравилось экспериментировать? Тогда я вам предлагаю, продолжить опыты, я оставлю вам стаканчик с соляным раствором, в нем стоит карандаш, вам нужно поставить его на окно, где часто бывает солнышко и немного подождать и пронаблюдать, что произойдет когда вся вода испариться! Ну а мне пора в свою страну «Науку-ландию», спасибо до свидания!	
--	--	--

КАПРИЗЫ И УПРЯМСТВО КАК СРЕДСТВО МАНИПУЛЯЦИИ И ПУТИ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жаркимбаева Татьяна Сергеевна, воспитатель
МАДОУ МО город Краснодар Детский сад № 172

Библиографическое описание:

Жаркимбаева Т.С. КАПРИЗЫ И УПРЯМСТВО КАК СРЕДСТВО МАНИПУЛЯЦИИ И ПУТИ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Жаркимбаева Татьяна Сергеевна

Капризы и упрямство как средство манипуляции и пути его преодоления у детей старшего дошкольного возраста

Капризы и упрямство являются следствием трудностей социализации. Под социализацией понимается то, как ребенок овладевает определенными способами поведения, усваивает установленные нормы, взаимодействует с окружающими.

Психологический словарь под редакцией А. Л. Венгера дает развернутое определение данным понятиям:

Капризы детские – особенность поведения ребенка, выражающаяся в нецелесообразных и неразумных действиях и поступках, в необоснованном противодействии окружающим, сопротивлении их советам и требованиям, в стремлении настоять на своем, иногда небезопасном или абсурдном требовании. Внешними проявлениями капризов детских чаще всего выступают плач и двигательное возбуждение, принимающие в тяжелых случаях форму "истерики".

Упрямство – особенность поведения, в устойчивых формах – черта характера; выступает как дефект сферы волевой индивида, выражаемый в стремлении непременно поступать по-своему, вопреки разумным доводам, просьба.

Проявления упрямства:

- в желании продолжить начатое действие даже в тех случаях, когда ясно, что оно бессмысленно, не приносит пользы.
- выступает как психологическая защита и имеет избирательный характер, т.е. ребенок понял, что совершил ошибку, но не хочет в это признаваться, и поэтому «стоит на своём».
- упрямство может стать чертой характера, если не принять меры к его преодолению. С течением времени оно порождает детскую лживость, может привести к расстройству нервной системы, неврозам, раздражительности. Если такие проявле-

ния, ещё в дошкольном возрасте, из реактивных состояний переходят в хронические, то возникает начальная стадия педагогической запущенности.

Проявления капризов:

- в желании продолжить начатое действие даже в тех случаях, когда ясно, что оно бессмысленно, не приносит пользы.
- в недовольстве, раздражительности, плаче.
- в двигательном перевозбуждении.
- развитию капризов способствует неокрепшая нервная система.

Причины появления капризов:

1. Особенности психического развития ребенка: в своем развитии ребенок проходит определенные стадии, так называемые возрасты капризов, связанные с естественным стремлением к самоутверждению и независимости. В норме естественным (хотя и необязательным) является учащение капризов в периоды возрастных кризисов, когда ребенок особенно чувствителен к воздействиям взрослых и их оценкам, трудно переносит запреты на осуществление своих замыслов.

2. Смена обстановки. Например, когда у ребенка появляются младшие брат или сестра, малыш чувствует, что перестал быть единственным, и любовь родителей распространяется на кого-то еще. Единственный приемлемый для ребенка способ преодолеть ощущение одиночества — бурный протест, выражающийся в ярких вспышках гнева, злости и агрессии. Недостаток родительской любви — пожалуй, главная причина бесконечных и беспричинных капризов и непослушания.

3. Различие природных темпераментов ребенка и взрослых. Часто родители предъявляют к своему ребенку требования, выполнить которые он не может именно в силу своих врожденных психологических особенностей. Даже самый спокойный флегматик начнет капризничать, если вы попытаетесь разговаривать с ним на языке холерика или сангвиника.

4. Признак или следствие физического недомогания. Ребенок может капризничать, если его что-то беспокоит, он болен, но сам этого не понимает. Ведь дети не могут чувствовать так, как чувствуют взрослые, что происходит в организме.

5. Могут возникнуть капризы и от переутомления, и от перенапряжения, и от перенасыщения впечатлениями. Детский ум и воображение нельзя нагружать множеством развлечений. Даже самые приятные впечатления, но в большом количестве, не приносят ребенку тех удовольствий, на которые рассчитывают взрослые, желая доставить ребенку приятное.

6. Недостаток внимания со стороны взрослых или гиперопека. Ребенок хочет привлечь к себе внимание. Он выбрал такой способ пообщаться с вами, потому что ему не хватает вашего общества, любви. Особенно часто капризы по этой причине встречаются у тех детей, которые окружены излишней заботой и вниманием. Этим малыши начинают злоупотреблять уже на бессознательном уровне.

7. Реакция на родительский запрет. Капризничая, ребенок хочет добиться чего-то желаемого: подарка, разрешения гулять или еще чего-то, что родители запрещают из каких-то непонятных малышу побуждений.

Подобная реакция может возникнуть, если запрет касается свободы ребенка. Подумайте, сколько раз за день он слышит: «Не бегай, не вертись, не ползай, не шали!»

8. Самоутверждение. Ребенок выражает протест против чрезмерной опеки и демонстрирует желание быть самостоятельным. Он должен чувствовать, что его не только опекают и окружают заботой, но и дают право самостоятельного выбора, понимают и уважают его.

9. Заласкивание ребенка, потакание всем его прихотям при полном отсутствии разумных требований к нему (так называемые "капризы баловня").

10. Безразличное (мало эмоциональное) или неотчетливо выражаемое отношение к позитивным и негативным образцам поведения и действиям ребенка, отсутствие четкой системы поощрения и наказания («капризы безнадзорного»).

Причины упрямства:

1. Основная и главная причина упрямства – это взаимоотношения между родителями и детьми.

2. Нежеланный ребенок (хотели девочку, родился мальчик).

3. Конфликты между родителями.

4. Требования беспрекословного послушания.

5. Перестановка или инверсия семейных ролей (бабушка - мама, мама – папа, папа устраняется от воспитания или его нет вообще).

Что могут сделать родители для преодоления упрямства и капризности у детей:

➤ Не предавайте большого значения упрямству и капризности. Примите к сведению приступ, но не очень волнуйтесь за ребёнка.

➤ Во время приступа оставайтесь рядом, дайте ему почувствовать, что вы его понимаете. Не пытайтесь в это время что-либо внушать своему ребёнку – это бесполезно. Ругань не имеет смысла, шлепки ещё сильнее его возбуждают.

➤ Будьте в поведении с ребёнком настойчивы, если сказали «нет», оставайтесь и дальше при этом мнении. Не сдавайтесь даже тогда, когда приступ ребёнка протекает в общественном месте. Чаще всего помогает только одно – взять его за руку и увести.

➤ Истеричность и капризность требует зрителей, не прибегайте к помощи посторонних: «Посмотрите, какая плохая девочка, ай-яй-яй!». Ребёнку только этого и нужно.

➤ Исключите из арсенала грубый тон, резкость, стремление «сломить силой авторитета». Спокойный тон общения, без раздражительности. Уступки имеют место быть, если они педагогически целесообразны, оправданы логикой воспитательного процесса.

Конечно, использовать все правила и необходимые условия в своём семейном воспитании очень сложно, но вероятно каждый родитель выберет из всего вышеперечисленного недостающую часть, тем самым, дополнив уже выработанную стратегию воспитания в вашей семье.

ВОЗРАСТ «ПОЧЕМУЧКИ», ИЛИ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ «КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зуева Юлия Евгеньевна, воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение "Детский сад № 37"

Библиографическое описание:

Зуева Ю.Е. ВОЗРАСТ «ПОЧЕМУЧКИ», ИЛИ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ «КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Как только ребенок научился выражать свои мысли вслух, он тут же начинает задавать взрослым сотни вопросов. Самый частый из них — «Почему?». Взрослые обязаны находить время, чтобы отвечать на него. Да и от других вопросов не нужно отмахиваться. Иначе есть огромная вероятность, что маленький «почемучка» просто потеряет тягу к знаниям. Однако не нужно отвечать на вопросы ребенка полностью, нужно

оставлять «почву» для новых размышлений и наблюдений. Так мы, взрослые, формируем предпосылки развития у ребенка «критического мышления».

Ребенок задает вопросы, чтобы понять и освоить мир, найти свое место, разобраться в причинно-следственных связях происходящих явлений, событий. Так развивается способность логически мыслить, пополняется словарный запас, формируется воображение и тяга к знаниям.

Дошкольникам важно исследовать мир практически. Важно максимально развивать восприятие и двигательные способности, много играть: в игры с предметами - они развивают восприятие и моторику, формируют чувственную картину мира; в ролевые игры - они помогают смотреть на одно и то же с разных позиций; в игры с правилами - они воспитывают волю и учат доводить начатое до конца.

В младшем дошкольном возрасте предпосылки «критического мышления» формируются на основе эмоций радости, интереса и удивления в процессе познания. Чем младше ребёнок, тем больше его потребность всецело доверять близким взрослым и миру вокруг. Это даёт ему чувство безопасности и спокойствия, что является необходимым условием для того, чтобы ребёнок хотел исследовать мир - и, соответственно, развивался. Очень важно научить ребенка задавать вопросы правильно, видеть и формулировать проблему - ставить вопрос и отражать результаты познания. Взрослый предоставляет ребенку возможность самостоятельного поиска ответов, учит его думать, рассуждать, извлекать искомое.

Развитие предпосылок «критического мышления» у дошкольников проходит в несколько этапов:

- Малыша интересуют события и предметы вокруг него;
- Ребенка интересует не только предмет или явление, но и его предназначение, суть. На этом этапе ребенку необязательно видеть предмет или явление, он может его представить, визуализировать;
- И на последнем этапе у ребенка уже не только сформированы представления об окружающей действительности, он может поделиться своими знаниями с другими

В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес определяется желанием познавать качества и свойства предметов и явлений. Ребенок хочет и может задавать множество развернутых вопросов и получать на них ответы не только и не столько с помощью взрослого, а в большей степени опираясь на практическую деятельность. Ему важна сама суть открытий без участия взрослого, постановка, этапы и самостоятельное решение проблемной ситуации. «Я сам» - главная составляющая формирующегося «критического мышления» старшего дошкольника. И это отрадно, значит мы идем по верному пути формирования «критического мышления» ребенка, который уже имеет собственную точку зрения и может отстаивать свою позицию в том или ином вопросе, опираясь не только на проявленный интерес и эмоции, но и на ранее изученные факты.

Для развития «критического мышления» широко используется прием «Составление кластера». Смысл приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания. Правила построения кластера очень простые. В центре мы помещаем главный объект исследования, а вокруг него – предметы, помогающие раскрыть смысл, значение, суть главного объекта, ответить на все интересующие вопросы малыша. Каждую смысловую единицу соединяем линией с главным объектом исследования. Система кластеров охватывает большее количество информации. Кластеры можно использовать уже на ранних стадиях формирования «критического мышления» малыша. Главная задача – не переусердствовать, дать возможность малышу раскрыться и не потерять интерес к поисковой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте дети уже многое знают и умеют, и для систематизации знаний можно широко применять такой прием, как «Корзина идей». Этот прием во многом схож с приемом «Составление кластера». Суть его заключается в том, что дети выбирают известные им картинки – знания и складывают их в импровизированную корзину (прикрепляют корзину в центре, как и главный объект кластера). Таким образом, дети обобщают уже известную им информацию об объекте или явлении, устанавливают причинно-следственные связи между блоками информации, спорят и отстаивают свою точку зрения.

Для чего же нужно и важно формировать, развивать «критическое мышление» у ребенка уже с дошкольного возраста? Благодаря «критическому мышлению» человек способен не просто бездумно следовать правилам и шаблонам, навязанным социумом, но и придумывать собственные решения, опираться на собственные мысли, рассуждения и опыт. Именно оно помогает человеку не попадать под влияние дурной компании, не доверять слепо всему, что слышишь и видишь. Развитое «критическое мышление» помогает выживать в постоянно меняющемся современном мире.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ШИРМ-МАКЕТОВ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ РУКАМИ ПЕДАГОГА, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ибраева Дина Николаевна, воспитатель
Романова Инна Владимировна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 2 "Непоседы", г. Балашиха

Библиографическое описание:

Ибраева Д.Н., Романова И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ШИРМ-МАКЕТОВ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ РУКАМИ ПЕДАГОГА, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. А особенно ребёнок – дошкольник. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать и я пойму». Так и ребёнок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам. Сколько всего нужно узнать и запомнить детям! Задача педагога сделать путь познания для детей максимально ярким и интересным. Для этого мы стараемся воздействовать на все центры восприятия ребёнка. И конечно всем известно как любят ребята всё потрогать своими руками. Поэтому в своей работе мы часто используем игровые ширмы - макеты, изготовленные своими руками. Целью изготовления данных ширм – макетов является расширение и закрепление знаний о труде взрослых, а также формирование ценностного отношения детей к труду.

Данные ширмы - это обучающий инструмент со скрытыми интересными элементами, позволяющими решать воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи. Так как большинство воспитанников детского сада не имеют возможности наблюдать за трудом своих родителей на общественном производстве, то используя игровые макеты, мы предлагаем им взять на себя новые социальные роли, играя в которые они погружаются в мир той или иной профессии, знакомятся с недоступным для непосредственного восприятия трудом взрослых. Проигрывая определённые социальные роли

(почтальона, кассира, пожарного и т.д), они усваивают трудовые действия, знакомятся со спецификой каждой профессии, придумывают сюжет игры, соединяют несколько сюжетных линий, проявляя креативные способности, самостоятельность.

Например, представляем вашему вниманию ширмы - макеты на производственные и общественные темы, отражающие труд

взрослых, предназначенные в основном для сюжетно-ролевых игр. Тематика данных ширм – макетов заимствуются из окружающей жизни, например:

магазин, почта, поликлиника, полиция, пожарные, театр.

1. Ширма «Магазин»

Вот так выглядит ширма «Магазин». Данная ширма состоит из 5 частей. Центральную часть ширмы занимает касса, а остальные части – это отделы «Овощи и фрукты», «Рыба», «Молочные продукты», «Хлебобулочные изделия». В каждом отделе к фону прикреплены картинки с изображением продуктов на липучках. Играть можно не только с картинками, но и используя детские наборы (муляжи) фруктов, овощей и других игрушек. Дети моей группы очень любят играть в эту игру, особенно роль кассира. Использование данной ширмы – макета даёт возможность: для формирования знаний об особенностях работы продавца или кассира, правил поведения в общественных местах, расширять словарный запас, совершенствовать навыки речевого общения, воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.



2. Больница, Аптека

Следующий макет - «Аптека». Изготовлен по такому же принципу, как и «Магазин». Можно увидеть картинки с лекарствами, которые закреплены к фону ширмы на липучках. Данный макет даёт возможность объединить несколько сюжетно-ролевых игр «Больница» (приём у врача) – «Аптека» (покупка нужных лекарств) – «Семья» (лечение заболевшего). Данная ширма способствует формированию первичных представлений о профессии «Врач», «Аптекарь» («Фармацевт»), его роли в обществе и в жизни каждого человека.



3. Ширма-макет «Почта»

Макет состоит из трёх частей. Центральную часть занимает отдел приёма населения. Справа расположены стеллажи, на которых расположены: бандероли, посылки, почтовые марки, конверты для писем. Слева организован почтовый ящик для отправки писем, поздравительных открыток, который легко открывается для забора корреспонденции. Данный макет позволяет: познакомить воспитанников с организацией работы почтового отделения, с профессией «почтальон»; формированию представления о том, как происходит работа почтовой службы. Как письма и посылки попадают в другие города; воспитывать уважительное отношение к людям данной профессии, разъяснив важность и полезность деятельности работников почты.



4. Ширма – макет «Кафе»

Ширма – макет «Кафе» расширяет представления детей о профессии повара, кондитера, кассира, официанта, систематизирует знания детей о работе кафе, о действиях работников кафе. Например, повар – готовит вкусную еду, кондитер – создаёт пирожные десерты, официант принимает заказы и обслуживает посетителей кафе. Через сюжетно-ролевую игру «Кафе» воспитываем у детей уважение к работникам кафе навыки культурного общения, закрепляем знания детей о правилах поведения за столом, в общественных местах.

5. Ширма - макет «Покорители космоса».



Данный макет можно использовать в рамках недели «Космос». С помощью данного макета углубляем знания детей о профессии космонавта, формируются представления об особенностях работы космонавтов, воспитываем уважительное отношение к профессии космонавта, любовь к своей стране, гордость за достижения своей Родины в области космонавтики.

6. «Безопасность на дороге».

Данный макет позволит расширить знания детей при изучении «Правил дорожного движения», так как, на мой взгляд, не достаточно уделяется время для ознакомления детей с людьми, следящими за порядком на дорогах и улицах нашего города. Расширит представление детей о профессии, связанной с дорожной безопасностью (полицейский). Расширит знания о значимости и важности профессии полицейского для других людей.

7. Ширма-макет «Пожарные»

Играя с данной ширмой, ребёнок познакомится, либо закрепит знания о профессии пожарного. Узнает, какие предметы используют пожарные в своей работе, а так же хорошо запомнят основные правила поведения при пожаре. Данная игра способствует воспитывать у детей чувство благодарности людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.

8. Ширма-макет «Театр»

В театральный уголок изготовили ширму с фигурками персонажей, из художественной литературы, воспитывающие у детей трудолюбие. Например, русские народные сказки «Три поросёнка», «Красная шапочка», «Репка». Кукольный театр — особенный вид искусства. Детям всегда интересно смотреть разыгрываемые сценки. Также ребята и сами могут принимать участие в кукольных спектаклях и тогда чувствовать себя настоящими актёрами.



9. «Домик в деревне»



Макет – «домик в деревне» был создан для того, чтобы дети могли наглядно увидеть, как же в реальной жизни растёт урожай. В современном мире люди чаще бросают сельское хозяйство. И дети нового поколения имеют мало представления, как тяжело достаётся этот урожай. Они привыкли к тому, что приходят в супермаркет и там, на полках витрины уже все есть. В нашем макете показано, что у бабушки с дедушкой в деревне огромный огород с грядками, а на них созрел различный урожай. И нужно с детьми проговаривать, что пожилым людям (бабушке с дедушкой) нужна помощь в уборке урожая. Использование пособия способствуют у дошкольников формирования бережного отношения к труду взрослых, воспитывает трудолюбие.

10. «Ферма»



Макет выполнен из ламинированной бумаги. Состоит «ферма» из картинок, которые представляют собой фермерский двор с постройками, животными и фермером. Для игры с данным макетом можно использовать как заламинированные картинки-фигурки с животными, так и пластмассовые готовые наборы-игрушки. Макет «Ферма» можно использовать для режиссёрской игры, в которой ребёнок берет на себя роль всех животных или людей (работников фермы). В игре с «фермой» можно привить ребёнку правила поведения, основы этикета, понятия о работе фермеров, уходе за домашними животными. В «ферме» могут играть сразу несколько детей. В процессе игры они учатся договариваться, налаживать дружеские взаимоотношения.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что в игре задействованы все стороны личности; ребёнок находится в движении, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активизируются психические процессы: мышление,

воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

Игра выступает как важное средство трудового воспитания. Именно в игровой форме ребёнок получает возможность расширить свои знания о различных профессиях, о предметах труда, о важности каждой профессии в жизни человека.

Ширмы – макеты просты в использовании, дети сами могут их взять и использовать в игре, а потом убрать на место. Ширмы могут применяться для работы, как с малой группой детей, так и для индивидуальных занятий. Все дети имеют свободный доступ к ширмам. Хранить макеты так же удобно, как и трансформировать, они легко складываются и занимают мало места. **Уникальность ширм** состоит ещё и в том, что дети самостоятельно разбиваются на группы по интересам или гендерному признаку и одновременно, не мешая друг другу, могут взаимодействовать в выбранном ими пространстве. В дальнейшем мы планируем изготовить ширмы и на другие темы, учитывая запросы и интересы воспитанников.

Таким образом, использование ширм - макетов при организации игровой и образовательной деятельности дошкольников, позволяет обеспечить выполнение требований образовательных стандартов, является эффективным развивающим средством.

Список литературы:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, 2013.
2. О рождении до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2017.

«BODY PERCUSSION» (ТЕЛЕСНАЯ ПЕРКУССИЯ) КАК НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖПОЛУШАРНОЙ СВЯЗИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Квитковская Елена Юрьевна, инструктор по физической культуре
Шагалиева Эльвира Фикусовна, инструктор по плаванию
Сабирова Ляйсира Рафаэловна, воспитатель по обучению родному языку
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 82 "Подсолнушек",
г. Набережные Челны РТ

Библиографическое описание:

Квитковская Е.Ю., Шагалиева Э.Ф., Сабирова Л.Р. «BODY PERCUSSION» (ТЕЛЕСНАЯ ПЕРКУССИЯ) КАК НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖПОЛУШАРНОЙ СВЯЗИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

В настоящее время мы все чаще сталкиваемся с такой проблемой, как нарушение координации, общей и мелкой моторики, восприятия и отсутствие устойчивого внимания у детей дошкольного возраста, что оказывает неблагоприятное влияние на все сферы деятельности ребенка. Дети затрудняются выполнять такие упражнения, как подбросить и поймать мяч, бросить его в цель, не могут удерживать равновесие, стоя на одной ноге, обвести предмет по контуру, концентрировать внимание на выполнении определенного задания; слабо развитая моторика отражается на формировании речи. Чаще всего проблема кроется в недостаточности развития межполушарной связи, формирование которой происходит поэтапно до 12-15 лет. Самый важный период – дошкольный, поэтому очень важно начинать работу в этом направлении с 3-х летнего возраста.

Существует большое количество методик, которые помогают эффективно решить данную проблему, мы решили остановиться на одной из них – это «Body percussion (телесная перкуссия)».

Наш выбор остановился на данной методике неспроста. Телесная перкуссия с английского языка переводится как «тело - барабан», то есть тело используется в качестве музыкального инструмента.

Данная методика действует в трех областях:

- на физическом уровне;
- на уровне психики;
- в социально - эмоциональной сфере ведет к снижению тревожности ребенка.

Телесная перкуссия имеет нейропсихологический подход:

- развитие крупной моторики: кинезиология;
- развитие межполушарной связи;
- развитие координации движений;
- одновременное использование речи и движений;
- использование всех каналов восприятия;
- работа с ритмом, как основой речи.

А также это замечательный инструмент для тренировки памяти и внимания.

Выполняя упражнения данной методики, у ребенка начинают активно работать оба полушария головного мозга, так как постоянно необходимо следить за структурой ритма и движением тела. Другими словами, ребенок, играя, получает колоссальный оздоровительный и эмоциональный эффект.

Телесная перкуссия - уникальная методика, которая широко используется всеми специалистами ДОУ: музыкальный руководитель, учитель - логопед, инструктор по физической культуре, психолог, воспитатели.

На первом этапе дети знакомятся с основными элементами: хлопки, щелчки, притопы различной силы, шлепки одной или двумя руками. Данная методика предполагает творческий подход, поэтому в процессе работы можно добавлять новые элементы. Упражнения выполняются, в парах: ребенок - ребенок, ребенок - педагог, в подгруппах и группах.

Существует несколько вариантов игры, которые могут варьировать:

- простукивания ритмического рисунка под музыку: выполняется как в парах, так и в группах;
- проговаривание стихотворения на одном или двух языках с одновременным простукиванием ритмического рисунка, в процессе игры детям предлагается изменить темп и тембр голоса;
- дублирование ритмического рисунка по схемам, с обязательным проговариванием действий;
- запоминание серии картинок, с одновременным выполнением кинезиологических упражнений.

На втором этапе дети играют вместе с педагогом, дублируя его действия. После того, как основные механизмы усвоены, осуществляется самостоятельная игровая деятельность.

Благодаря системной и последовательной работе, дети получают действенный инструмент для развития межполушарной связи, что является залогом формирования успешной, интеллектуальной и креативномыслящей личности.

Список литературы и интернет ресурсов:

1. «Барабанные тренировки. «Body percussion»: программа/ электронный ресурс <http://www.drumtrainings.ru/training/body.html/>
2. «Звучащие жесты»/ электронный ресурс <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion/>.
3. «От рождения до школы»: программа/ Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева: М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019

ПРОЕКТ «ДО ЧЕГО Ж ТЫ ХОРОША, РУССКАЯ МАТРЕШКА»

Китова Татьяна Николаевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 29», город Кстово, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Китова Т.Н. ПРОЕКТ «ДО ЧЕГО Ж ТЫ ХОРОША, РУССКАЯ МАТРЕШКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Проект «До чего ж ты хороша, русская матрешка»
Китова Татьяна Николаевна



ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Тема:	«До чего ж ты хороша, русская матрешка»
Вид проекта:	познавательно-творческий
Сроки реализации:	Сре краткосрочный (с 1 по 12 февраля)
Участники:	дети младшей группы «Сказка», родители воспитанников, воспитатель.
Продукт проектной деятельности:	создание мини-музея «Русская матрешка»
Цель проекта:	Сформировать элементарные представления о народной игрушке матрёшке.
Задачи проекта:	➤ Познакомить детей с народной игрушкой матрешкой. ➤ Развивать продуктивную деятельность и творческие способности. ➤ Обогащать словарь детей за счет расширения знаний о народной игрушке, действия с ней, ярко выраженных свойствах и качествах. ➤ Формировать представления о материале, из которого сделана игрушка. ➤ Воспитывать положительное отношение к русским народным игрушкам, к народной культуре и традициям.

Ожидаемые результаты:	➤ У детей сформированы представления о народной игрушке – русской матрешке, бережное отношение к ней. ➤ Обогатились знания детей об игрушке, научились играть с ней. ➤ Вовлечение каждого ребенка в творческую деятельность. ➤ Родители активно вовлечены в совместную с детьми познавательно-творческую деятельность
Актуальность	<i>«Игрушек больше миллиона в мире есть, И всех игрушек нам сейчас не перечесть. Но из всех, быть может, только лишь одна Для дружбы всех людей на свете рождена. Сто лет Матрешке, но не старится она Как красна девица - умна, скромна, стройна. От многих бед ее сто лет хранит секрет: Дуэт живет в Матрешке, трио и квартет!»</i> Л. Печникова Игрушка является важной и неотъемлемой частью жизни дошкольника. Матрешка – яркая и самобытная игрушка, знакомя детей с матрешкой, мы знакомим их с культурой русского народа, его традициями. Во время игры с матрешкой формируется эстетический вкус, познавательные способности ребенка, развивается воображение. Актуальностью проекта является развитие творческих способностей детей и приобщение их к русской культуре через знакомство с матрешкой.

Этапы реализации проекта.

1 этап – введение в проблемную ситуацию

Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Как мы узнаем?
❖ Матрешка – это куколка. ❖ Матрешка – маленькая игрушка.	❖ Из чего сделана матрешка ❖ Почему матрешку так называли? ❖ Почему в одной матрешке прячутся ее сестренки?	❖ Спросим у родителей ❖ Прочтем в книге. ❖ Найдем в Интернете

2 этап – подготовительный

1. Обсуждение цели, задачи с детьми и родителями;
2. Создание необходимых условий для реализации проекта;
3. Перспективное планирование проекта;
4. Разработка и накопление методических материалов по проблеме;
5. Создание предметно- пространственной развивающей среды для игровой, продуктивной и творческой деятельности детей;
6. Подборка художественной литературы.

3 этап – основной этап. Реализация проекта.

Образовательная область	Мероприятия и формы организации детской деятельности
Социально – коммуникативное развитие	Сюжетно-ролевая игра: «Матрешка в гостях у ребят» Игра-инсценировка «У матрешки новоселье»

Художественно – эстетическое развитие	Музыкально - дидактические игры: • на развитие чувства ритма «Веселые подружки»; • развитие слухового внимания «Веселые матрешки» Рассматривание альбома «Такие разные матрешки»» Раскрашивание «Матрешки» Аппликация «Русская матрешка» Слушание музыкальных произведений: «Матрешка» (муз. Т. Варовиной, сл. В. Семернина); «Русские матрешки» (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой); Конструирование «Мебель для матрешек». Театрально-игровая деятельность: показ театра матрёшек по русским народным сказкам «Курочка Ряба», «Репка» ... Дидактические игры: • «Соедини матрешку с цветом, в который матрешка раскрашена»; • «Разложи матрешку по их узору»
Познавательное развитие	Беседа «Знакомство с матрешкой» Презентация «Как делают матрешку» Как делают матрешки — Видео ВКонтакте vk.com>video-194088030_456239436 Рассматривание альбома «Такие разные матрешки» Игры-эксперименты: «Тонет - не тонет» Дидактические игры: • «Собери матрёшку»; • «Расставь по росту»; • «Наряди матрешку» (геометрические фигуры)
Речевое развитие	Заучивание русской народной потешки «Мы – красавицы матрешки» Стихи: И. Ломова «Матрешка», М. Фомина «Мы — матрешки...», С. Маршак «Восемь кукол деревянных», К. Липатова «Наша матрешка» Чтение сказки «Как Матрешка родилась» Рассматривание книг, иллюстраций с различными видами матрешек. Речевая игра «МАТРЕШКИ» Речевая игра с движением «МАТРЕШКА, ГДЕ ТЫ?» Отгадывание загадок о матрешках.
Физическое развитие	Дыхательная гимнастика «Любуемся матрёшками»: Пальчиковая игра «Матрёшки» Физкультминутка «Матрёшки» Подвижные игры: «Бегите к матрёшке», «Шли матрёшки по дорожке»

Работа с родителями.

1. Папка-передвижка для родителей «Матрешка – самая известная русская игрушка».

4 этап – заключительный

Создание мини-музея «Русская матрешка»

При условии реализации данного проекта можно предположить следующие результаты:

В ходе проекта дети познакомились с русской народной игрушкой Матрёшкой, у детей расширился словарный запас. Появился более устойчивый интерес к творчеству, интерес к русской культуре через знакомство с матрёшкой.

Дети с большим удовольствием участвовали в реализации проекта, проявляли инициативу и творческий подход в играх и художественно - творческой деятельности.

Родители стали больше интересоваться жизнью детей в группе, проявлять инициативу, пополнять развивающую среду.

Список используемой литературы

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. – М., 2008 г.

2. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С-П., 1998 г

3. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003 г.

4. Леонова Н.Н. «Знакомство детей с народным декоративно – прикладным искусством. Русская матрешка»- – С-П, 2015 г.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ

Колесникова Инна Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Ясли - сад № 381 г. Донецка"

Библиографическое описание:

Колесникова И.А. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

В последнее время проектный метод активно внедряется в отечественную педагогику. Новый виток интереса к проекту как способу организации жизнедеятельности детей объясняется его потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в учебном процессе.

Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе “делания”. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им. С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют “почемучками”. Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы - ему помогают педагоги.

В соответствии с требованиями, которые нам диктует современная жизнь и которые заложены в Законе РФ «Об образовании», национальной доктрине образования в РФ и концепции модернизации российского образования, образовательное учреждение (независимо от того, по каким программам строит образовательный процесс) обязано:

- обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка;
- обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
- реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений;
- помнить, что ребенок - активный участник педагогического процесса;
- привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и формам деятельности, учитывая их социальный опыт;
- обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Все эти требования можно реализовать лишь при одном условии - кардинально изменить организацию педагогического процесса в ДОУ, путем выбора наиболее эффективных средств обучения и воспитания, что требует широкого внедрения в педагогический процесс инновационных и альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

В этой связи, педагоги дошкольных учреждений стремятся найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач.

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся, с обязательной презентацией этих результатов.

Проектное обучение можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определенной практической проблемой (темой). Решить проблему или работать над проектом в данном случае значит - применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязаемый результат.

Объектом проектирования может стать педагогическая система ДОУ, педагога, отдельной программы как единство системы целей образования и всех факторов педагогического процесса, способствующих достижению целей. Между тем для каждого педагога важнейшим являются вопросы, связанные с проектированием образовательного процесса по конкретной методике, индивидуальной воспитательной системы, отдельного специально-организованного занятия, педагогической ситуации. В дошкольном образовании использование метода проектов является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования.

Проекты, вне зависимости от вида нуждаются в постоянном внимании, помощи и сопровождении со стороны взрослых на каждом этапе реализации. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном про-

цессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Поскольку ведущим видом деятельности дошкольников является игра, то, начиная с младшего возраста, в ДОУ планируются и реализуются ролево-игровые и творческие проекты, что подчеркивает специфику проектной деятельности с дошкольниками.

Классификация и виды проектов

В настоящее время проекты классифицируются по разным признакам: по составу участников; по целевой установке; по тематике; по срокам реализации.

Наиболее существенным является доминирующий вид деятельности.

В практике дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:

- исследовательско-творческие - осуществляется исследовательский поиск, результаты которого оформляются в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна и пр.).
- ролево-игровые - проект с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по-своему решают поставленные проблемы;
- информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют её, ориентируясь на социальные интересы: оформление дизайна группы, витражи и т.п.;
- творческие: как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки, дизайна и рубрик газеты, альбома, альманаха и пр., например “Театральная неделя”.

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то, начиная с младшего возраста, используются ролево-игровые и творческие проекты. Кроме того, используются и такие виды проектов, как:

- комплексные, например “Мир театра”, “Здравствуй, Пушкин!”, “Эхо столетий”, “Неделя книги”;
- межгрупповые, например “Математические коллажи”, “Мир животных и птиц”, “Времена года”;
- творческие, например “Мои друзья”, “У нас в нескучном саду”, “Любим сказки”, “Мир природы”, “Рябины России”;
- групповые, например “Сказки о любви”, “Познай себя”, “Подводный мир”, “Весёлая астрономия”;
- индивидуальные, например “Я и моя семья”, “Генеалогическое древо”, “Секреты бабушкиного сундука”, “Сказочная птица”;
- исследовательские, например “Мири воды”, “Дыхание и здоровье”, “Питание и здоровье”.

Другими признаками классификации являются:

- состав участников (групповой, подгрупповой, личный, семейный, парный и пр.);
- продолжительность: краткосрочный - несколько занятий, 1-2 недели; средней продолжительности - 1-3 месяца; долгосрочный - до 1 года (например, “Творчество Пушкина” - на учебный год).

Цели и задачи проектного метода

Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Общие задачи развития, специфичные для каждого возраста:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Задачи развития в младшем дошкольном возрасте:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты).

Задачи развития в старшем дошкольном возрасте:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Воспитатель выступает как организатор детской продуктивной деятельности, он источник информации, консультант, эксперт. Он - основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы. В нашем ДООУ переход дошкольного учреждения на проектный метод деятельности, как правило, осуществляется по следующим этапам:

- занятия с включением проблемных ситуаций детского экспериментирования и т.д.;
- комплексные блочно-тематические занятия;
- интеграция: частичная или полная;
- метод проектов, как форма организации образовательного пространства; как метод развития творческого познавательного мышления.

Работа в данном направлении реализуется через обучение педагогов, просветительскую работу с родителями, создания предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями метода проектов. Внедрение в практику указанной технологии, предъявляет к педагогу определенные требования, как к творческой личности, и специального обучения для повышения педагогического профессионализма, т.к. научить ребенка проектировать может воспитатель, владеющий методом проектов как технологией и как деятельностью по самоорганизации профессионального пространства. Поэтому внедрение в практику работы проектного метода начинается с организации работы с педагогическими кадрами. Это могут быть следующие методы и формы работы: семинары, консультации, коллективный просмотр занятий, деловые игры, методические выставки, мастер-класс; беседы, диспуты, практикумы, круглые столы, работа с методическими материалами, дни взаимопосещений, презентации проектов.

Например:

- Консультации по темам:
- Вариативность использования интегрированного метода в воспитании дошкольников;
- Проектный метод как метод развивающего обучения дошкольников;

- Виды проектов и использование их в разновозрастных группах;
- Создание пространственной среды в группе;
- Участие родителей в проектной деятельности.
- Семинары-практикумы:
- Метод проектов в дошкольном образовании;
- Выявление познавательных интересов у детей дошкольного возраста;
- Разработка перспективного тематического планирования по включению дополнительного образования в воспитательно-образовательный процесс;
- Дополнительное образование в воспитательно-образовательном процессе;
- Разработка групповых проектов на основе проектно-исследовательской деятельности;
- Обобщение материалов экспериментальной работы по разработке проектного метода обучения.
- Тренинг: Участие в проектной деятельности.
- Конференция: Метод проектов как форма организации единого образовательного пространства.

Внедрение проектного метода в системе ДОУ позволяет определить задачи обучения, сформировать предпосылки учебных и исследовательских умений и навыков в соответствии с основными линиями развития. Ребёнку метод проектов даёт возможность:

- экспериментировать, синтезировать полученные знания;
- развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Основные этапы метода проектов включают:

Целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

Разработка проекта - план деятельности по достижению цели:

- к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

Выполнение проекта - практическая часть.

Подведение итогов - определение задач для новых проектов.

Условием освоения каждого этапа является коллективная мыследеятельность педагогов, что позволяет:

- ориентироваться на творческое развитие ребенка в образовательном пространстве детского сада;
- освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от запросов детей;
- уметь без амбиций подключаться к целям и задачам детей;
- объединять усилия всех субъектов педагогического процесса.

Реализацией проектов в дошкольном учреждении руководит проектный совет, целью которого является создание условий для инновационных процессов в ДОУ. Задачами проектного совета являются: руководство образовательными проектами, утверждение или экспертиза, а также контроль за внедрением нововведений в педагогическую практику ДОУ.

Таким образом, метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Рассмотренные выше методологические основы проектной деятельности дают представления о высокой степени адаптивности инновационных технологий к специфике ДОУ.

Библиографический список

1. Валясэк Б. Метод проектов как творческая работа педагога. // Первое сентября, № 9–2004, с. 12–15.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 112 с.
3. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
4. Евдокимова Е. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание, № 3, 2003, с. 20–24.
5. Солодянкина О. В. Система проектирования в дошкольном учреждении: Методическое пособие. — М.: Аркти, 2010. — 80 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Кольцова Наталья Тихоновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 10" г. Зима

Библиографическое описание:

Кольцова Н.Т. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Экологическое воспитание и образование имеет огромное значение для дошкольников. Показывая детям красоту природы родного края, мы воспитываем у них интерес к природе и заботливое отношение к окружающему их миру. Прививаем любовь к родному краю, ответственность за всё живое.

Ставя задачу воспитания любви к природе, бережного отношения к ней, передо мной встал вопрос, чем можно реально пробудить эту любовь в детях. Ребенок не полюбит, пока не увидит красоту природы, пока не обрадуется ей, пока не удивится. Проанализировав научную и методическую литературу, пришла к выводу, что восприятию природы с древних времен уделяли особое внимание и философы, и педагоги. Особое внимание эстетической ценности природы придавал Жан Жак Руссо, отмечая роль рисования в общем развитии ребенка. Выразил свои чувства и своё отношение к окружающему миру и Василий Александрович Сухомлинский. Он отмечал огромную роль художественно-графических средств в естественном стремлении детей к творчеству.

Я поставила перед собой цель: создание условий для развития основ **экологической культуры** у дошкольников **через изобразительную деятельность**.

Для себя я определила следующие педагогические задачи:

Создать условия для экологического образования и творческой деятельности дошкольников.

Прививать интерес и бережливое отношение к окружающему миру.

Развивать творчество, воображение и **художественно-эстетический вкус**. Воспитывать любовь к родному краю

Привлечь родителей в совместную творческую **деятельность** с детьми.

Решение поставленных задач осуществлялось через создание эколого-творческой зоны в группе, которая должна способствовать:

— развитию познавательного интереса;

- эколого-эстетическому развитию ребенка;
- формированию гуманного отношения к природе;

В качестве структурных компонентов данной зоны выступает центр природы и центр творчества.

В центре природы находится природный материал: глина, песок, шишки а также плоды и семена разных растений, засушенные листья различных деревьев, трав и цветов. Ещё дополнительное оборудование: клей, пластилин, ткань, бумага. В этом уголке дети, знакомясь с природным материалом, создают из него свои поделки. То, что создано детьми - поделки, рисунки периодически выставляем в центре творчества или делаем мини выставки. Это ещё одна возможность для формирования целостного восприятия и представления о различных предметах и явлениях окружающей действительности.

Вся работа строится по двум направлениям:

- работа с детьми;
- работа с родителями.

В процессе работы по теме использую различные **методы**. Словесные (чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписи, придумывание сказок к своим рисункам, стихи, загадки, пословицы, поговорки о животных и растениях).

Наглядные (показ, рассматривание иллюстраций, просматривание видео, наблюдения в природе, пример взрослого).

Практические (наблюдение, метод поисковых ситуаций, творческие задания, дидактические, словесные игры, творческая деятельность детей, работа в природе).

Занимаясь с детьми, стараюсь затронуть душу ребёнка, чтобы ребёнок показывал свои чувства, переживал за мелкую букашку, или сорванный цветок.

Наиболее эффективной формой работы с воспитанниками в данном направлении являются занятия по экологии.

При этом используем на занятиях по изобразительному искусству природные материалы. Дети с большим желанием изображают милого ёжика, или весёлого львёнка. Радуются, что у них получились забавные птички или открытка для мамы.

В своих рисунках, лепке, аппликациях дети изображают родную природу в разные времена года, в разную погоду. «Золотая осень» «Поздняя осень», «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик», «Белый снег пушистый в воздухе кружится» и др. Ребята вырезают и приклеивают цветы, составляют декоративные композиции из цветов, листьев, веточек. Красота любого природного явления вызывает восторженный отклик в душе ребенка.

Работа с природным материалом вызывает у детей большой интерес. Они всегда работают увлеченно и старательно. Аппликацией «Весенние птицы». Мы с детьми **оформили коридор детского сада**. Такие работы развивают у детей творчество, трудолюбие, умение видеть и ценить прекрасное.

Для повышения эффективности обучения, зрительного восприятия и наглядно-образного мышления я использую разнообразные игры природоведческого содержания.

Мной были подобраны и разработаны дидактические игры: «Собери натюрморт», «Составь пейзаж», «Цветочная поляна», «Подбери цвет к времени года», совместно с детьми оформили лэпбук «Экология». В ходе игр воспитанники уточняют, закрепляют, расширяют представления о предметах и явлениях природы.

С целью популяризации экологических знаний, способствующих формированию экологической культуры у воспитанников, участвуем в конкурсах. За последний год дети участвовали в городском конкурсе иллюстрированного стихотворения, посвящённого празднованию 85-летия Иркутской области «Край родной, навек любимый».

Занимали призовые места во Всероссийском конкурсе «Мой любимый медведь», Всероссийском конкурсе «В мире птиц». Опубликовала конспект занятия по изобразительной деятельности «Краски зимы» в научно - образовательном журнале «Вестник дошкольного образования»

Сотрудничаем с клубом «Романтик». Подгруппа детей занимается в кружке «Соломенное разноцветье». Вместе с Ольгой Петровной делаем замечательные поделки из соломки.

В рамках методической недели для коллег было представлено мероприятие с детьми «Осенний лес», консультация **«Изоэкология как средство формирования экосознания и развития творческих способностей дошкольников»**,

Совместно с музыкальным руководителем подготовили с детьми сказку по экологии «Путешествие солнечного лучика». Эту сказку мы показали в нашем детском саду, детям других групп.

Одним из условий успешного воспитания, основ экологической культуры, является работа не только с детьми, но и с их семьями. Основные направления работы с родителями в вопросе экологического образования это: информирование родителей, просвещение, консультирование, обучение. Также я привлекаю родителей к различным видам совместной деятельности с детьми: изготовление поделок из природного материала. В рамках РОУ провела для родителей практикум: **«Изоэкология как средство формирования экосознания и развития творческих способностей дошкольников»**. Мастер-класс «Аппликация с детьми из засушенных листьев»

Работая над проблемой экологического воспитания, я сделала вывод. Когда дети больше узнают природу, начинают её понимать, у них появляется желание изобразить её с помощью карандаша или краски. А используя различный природный материал, создают свои шедевры. От этого они ещё больше будут любить свой родной край, а когда вырастут и беречь его.

Литература:

1. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», М.: Просвещение, 1985г
3. Коломина Н.В. «Воспитание основ экологической культуры в детском саду» ООО ТЦ «Сфера» 2005г
4. Новикова, И. В. «Аппликация из природных материалов в детском саду» Академия развития, 2017г
5. Соломенникова О.А. «Ознакомление с природой в детском саду», Мозайка синтез 2019г

КОНСТРУКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «КОЛОБОК»

Комбарова Светлана Владимировна, воспитатель
Каменск-Уральский Детский сад № 10

Библиографическое описание:

Комбарова С.В. КОНСТРУКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «КОЛОБОК» // Вестник

Тип образовательной деятельности: Закрепление пройденного материала

Направление: Познавательно-речевое

Область интеграции: «Чтение художественной литературы»

Вид образовательной деятельности: Интегрированный. Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи

Форма организации образовательной деятельности: Подгрупповая

Тема: «Путешествие в сказку Колобок»

Цель: Напомнить детям содержание знакомой сказки, побуждать их к проговариванию, повторению за воспитателем отдельных фраз, воспитывать любовь к художественной литературе.

Образовательные задачи:

1. Формировать основы безопасного поведения.
2. Активизировать в речи детей слова прилагательные: короткий, длинный, старенькая, слабенький, злой, страшный, косопалый, большой, хитрая, хорошая, весёлая.

3. Побуждать детей к высказыванию в виде полных предложений

4. Развивающие задачи:

5. Развивать артикуляционный аппарат, речевое дыхание.

6. Развивать мелкую моторику пальцев рук

7. Воспитательные задачи:

8. Создавать атмосферу радостного настроения, способствовать речевому общению.

9. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, формировать познавательный интерес.

Методы:

- Игровой
- Словесный
- Наглядно – дидактический
- Рефлексивный

Основные принципы:

- Индивидуализации
- Онтогигиетический
- Систатичности (последовательность в организации развивающего воздействия)

Оборудование:

- Сундучок
- Ключ
- Декорации: ёлки, домик
- Макеты: дед, бабка, колобок
- Костюмы: заяц, медведь, лиса, волк
- Демонстрационный материал: «Сказка за сказкой» - «Колобок»

Содержание:

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1. Организационный (мотивационно-целевой) Цель: активизация внимания, формирование положительного настроения на игру	Ребятки, мы сегодня с вами отправимся в путешествие в сказку. Посмотрите! - Это волшебный сундучок. В нем живет сказка, Отгадаем, какая это сказка. Использование художественного слова воспитателем. Вот волшебный сундучок, А на нём висит замок. Как же нам его открыть,	Дети с педагогом подходят к сундуку и рассматривают его. Дети предлагают, чем можно открыть замок с опорой на наводящие вопросы воспитателя. Нам нужен ключик. Дети с помощью воспитателя ищут ключик

	Чтобы сказку навестить? - Как же нам открыть замок? - Поищем его. Использование художественного слова воспитателем. Этот ключик непростой, Этот ключик золотой. Им мы двери открываем, Сказку в гости приглашаем Чик-чик-чик - замок открылся. Кто же это появился?	
2. Основной (содержательно-формирующий) Цель: Расширение активного словаря детей и формирование фразовой речи 2.1. Чтение сказки «Колобок» 2.2. Дыхательная гимнастика «Дует ветер» 2.3. Подвижная игра «Зайка серенький сидит» 2.4 Динамическая пауза «Игра в прятки» 2.5. Подвижная игра «Мишка косолапый»	Педагог открывает ширму и демонстрирует героев сказки (баба, дед, колобок). Мы попали с вами в сказку. Посмотрите, кто это? - Какой дедушка? - Какая бабушка? - А из какой они сказки? -Сегодня мы попали в сказку «Колобок» (Воспитатель рассказывает сказку «Колобок») «Жили-были дед и баба. Вот как-то раз дед просит бабку... - Что, ребята, просит сделать дед бабку? Бабушка пошла: По амбару помела, по сусекам поскребла, набрала муки горсти две. Замесила бабка тесто, да испекла колобок. - Какой колобок? Правильно. Колобок получился зажаристый, румяный, круглый. Да вот беда, непослушный он получился. Лежал себе колобок на окошечке, лежал, да и покатился в лес. Хорошо колобок поступил? Но колобку так хочется пойти в лес погулять. Вот я и решила, давайте будем сопровождать колобка в его прогулке, тогда и бабушка с дедушкой переживать не будут. Сказку не только слушайте, но и помогайте мне рассказывать. Колобок покатился по дорожке в лес.	Дети знакомятся с персонажами сказки (дедушка, бабушка, колобок). Предполагаемые ответы детей: старенький, слабенькая. «Колобок» - Испеки мне, бабушка, колобок. Зажаристый, румяный, круглый. Нет, не спросил разрешения, в лес ходить нельзя без взрослых. Плохо колобок поступил. По подражанию воспитателя выполняют упражнения за педагогом (дуют, имитируя ветер) Маленький Шубка у него пушистая Ушки длинные Хвостик коротенький Повторение движений по подражанию за педагогом Имитация движений (сидят на корточках) Движение ушей зайчика руками у головы Дети встают и хлопают в ладоши Дети прыгают, как зайчик Предполагаемые ответы детей: Злой, страшный Зубки острые Ушки у него маленькие

	Покатился колобок прямо в лес, а в лесу ветер дует. Дыхательная гимнастика «Дует ветер» (педагог набирает в рот воздух и медленно выдыхает, имитируя ветер) Катится колобок, катится, а навстречу ему зайчик идет (из-за ширмы выходит ребенок в костюме зайчика) - Какой зайчик? - Какая у него шубка? - Какие у него ушки? - Какой у него хвостик? Увидел зайчик колобка и говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем!» А колобок говорит: «Не ешь меня, я с тобой поиграю». П/игра «Зайка серенький сидит» (воспитатель показывает движение детям) Зайка серенький сидит И ушами шевелит Вот так, вот так И ушами шевелит. Зайке холодно сидеть Надо лапочки погреть Вот так, вот так Надо лапочки погреть Зайке холодно стоять Надо зайке поскакать. - Зайчику очень понравилось, как детки играли, и решил он не есть колобка. Отпустил он его. Катится колобок, катится, а навстречу ему волк идет (из-за ширмы выходит ребенок в костюме волка) - Какой волк? - Какие у него зубки? - Какие у него ушки? Увидел волк колобка и говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем!» А колобок говорит: «Не ешь меня, дети с тобой поиграют» Динамическая пауза «Игра в прятки с волком» (Воспитатель уточняет место-	Дети с колобком и волком играют в прятки, прячутся за елочкой, волк их ищет Предполагаемые ответы детей: Большой, косолапый Ушки у него маленькие Хвостик у него маленький По подражанию воспитателю дети имитируют движения медведя Дети ходят вперевалочку Наклоняясь, собирают шишки Ладонку прикладывают ко лбу Топают ногами Предполагаемые ответы детей: Хитрая, рыжая Ушки у нее маленькие Хвостик длинный, пушистый Дети подходят к лисичке и хвалят Предполагаемые ответы детей: хорошая, красивая, веселая, умная, рыжая
--	---	---

	положение волка: за елкой) Волку очень понравилось, как дети играли, и решил он не есть колобка. Отпустил он его. Катится колобок, катится, а навстречу ему медведь идёт (из-за ширмы выходит ребенок в костюме медведя) - Какой медведь? - Какие у него ушки? - Какой хвостик? Увидел медведь колобка и говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем!» А колобок и говорит: «Не ешь меня, дети с тобой поиграют» П/игра «Мишка косолапый» (воспитатель показывает движения детям) Мишка косолапый По лесу идёт, Шишки собирает, Песенки поёт. Вдруг, упала шишка. Прямо мишке в лоб... Рассердился Мишка И ногою топ. Катится колобок, катится, а навстречу ему лиса идет (из-за ширмы выходит ребенок в костюме лисы) - Какая лиса? - Какие у нее ушки? - Какой у нее хвостик? Увидела лиса колобка и говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем!» А колобок говорит: «Не ешь меня, я тебя за это похвалю!» - Похвалим лисичку. Лисичка хорошая была, очень ей понравилась наша похвала, и решила она не есть нашего колобка. Отпустила его. Обрадовался колобок, покати- лся домой к дедушке с бабушкой.	
3. Заключительный	Д/и «Выложи сказку «Коло-	Дети рассматривают де-

Цель: анализ усвоения пройденного материала через дидактическую игру 3.1. Дидактическая игра «Выложи сказку «Колобок»	бок» - Посмотрите, какая сказка нарисована на картинках. Разложите картинки по порядку, что было сначала, а что потом. - Кого первого встретил колобок? - Кого мы с вами похвалили? (воспитатель говорит детям наводящие слова: рыжая, хорошая, красивая)	монстрационный материал Дети раскладывают с помощью педагога картинки по порядку Предполагаемые ответы детей: зайчика Лисичку
Рефлексия	Речемоторная игра «Колобок» (воспитатель показывает движения детям) - Желтый-желтый, Круглый-круглый Я катаю колобок. Ты катись-ка по дорожке Прямо в домик на порог. Радуй бабу, радуй деда, Больше в лес не убегай. Будь послушен, непоседа, Никого не огорчай! - Баба и дед говорят вам «спасибо». Они очень рады, что снова увидели колобка.	Дети по подражанию воспитателя выполняют движения Дети выполняют круговые движения ладонями. Ведут пальчиком по дорожке от колобка к дому Хлопают в ладоши, и грозят пальчиком.

РОЛЬ ПРОЦЕССА ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО РАЗВИТИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Королева Татьяна Федоровна, воспитатель
МАДОУ "Терентьевский детский сад" с. Терентьевское, Прокопьевский МО,
Кемеровская область

Библиографическое описание:

Королева Т.Ф. РОЛЬ ПРОЦЕССА ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО РАЗВИТИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

В статье представлен анализ психолого-педагогических взглядов исследователей на процесс ознакомления с трудом взрослых детей дошкольного возраста. Также автор

дает методические рекомендации для педагогов по развитию представлений у детей старшего дошкольного возраста о труде взрослых, основываясь на результатах теоретического анализа научной литературы.

Самоопределение, профориентация, воспитание, образование, труд взрослых, трудовое воспитание.

Процесс ознакомления ребенка с миром профессий становится все актуальнее. Проблема самоопределения человека как профессионального специалиста является центральной задачей на пути становления личности, ведь от этого зависит будущее ребенка, то, кем он станет. Процесс самоопределения начинается с ранних лет и происходит на протяжении всей жизни. Поэтому важно с дошкольного возраста знакомить детей с широкими возможностями профессионального мира взрослых, чтобы они имели представления об основных профессиях, особенностях профессиональных действий и качествах взрослых.

Известны исследования (В.И. Логиновой, С.А. Козловой, Э.Ф. Зеер, Н.С. Пряжниковым), в которых ученые указывали на важность самоопределения личности, на то, что в процессе познания мира профессий ребенок расширяет собственные представления о жизни взрослых, их труде и отдыхе.

Так же нужно отметить, что ознакомление детей с трудом взрослых рассматривается в контексте проблем трудового воспитания, формирования моральных качеств и развития личности дошкольника. Знания о профессиях обогащают компетентность, способствуют воспитанию у ребят трудолюбия, чувства уважения к труду.

Решение проблем трудового воспитания детей дошкольного возраста связывают с российскими (М.В. Крулехт, В.И. Логинова, Т.А. Маркова, С.Ф. Сударчикова, Д.А. Шингаркина и др.) и украинскими (З.Н. Борисова, А.В. Беленькая, Н.Б. Кривошея, М.А. Машовец и др.) исследователями.

Особое внимание ознакомлению с трудом взрослых уделяется старшим дошкольникам. Н.Б. Кривошея указывает на существующие возможности «формирования у детей старшего дошкольного возраста системы знаний о труде взрослых и воспитании к нему чувства уважения». Основой знаний детей, должны стать знания о трудовой деятельности взрослых. Они влияют на «ориентировку в действительности, умственное развитие ребенка, развитие его речевой, изобразительной, игровой, трудовой деятельности», отмечает С.Ф. Сударчикова. Более того, знания о профессиях влияют на воспитание трудолюбия детей, которое проявляется в «положительном отношении к трудовой деятельности, устойчивой потребности трудиться и заинтересованности ребенка в достижении положительных результатов своего труда», утверждает Д.А. Шингаркина. А.В. Беленькая подчеркивает, что цель ознакомления детей с трудом взрослых - формирование «знаний о трудовом процессе, положительного отношения к труду, уважения к человеку-труженику и продуктам его труда».

При рассмотрении особенностей представлений о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста обратимся к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, где в качестве важнейшего направления социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста является формирование позитивных установок и ценностного отношения к различным видам труда и творчества.

Для детей дошкольного возраста характерен живой интерес к ближайшему окружению, взрослым, их профессиям. В старшем дошкольном возрасте круг представлений детей о профессиях существенно расширяется, у дошкольников зарождаются социальные потребности: потребность в уважении и признании, стремление выполнять «взрослые» дела. Окружающих взрослых ребенок рассматривает как перспективу собственного развития. Однако недостаточный социальный опыт, возрастные особенности дошкольников затрудняют процесс приобщения к миру профессий. В то же время благо-

даря ресурсам игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской деятельности, конструированию, восприятию художественной литературы и других специфических видов детской деятельности ребенок способен погрузиться в мир взрослых, узнать об их жизни, расширить представления о различных видах труда, профессиях.

Ознакомление с трудом взрослых, его видами, орудиями, результатами формируют у ребенка стремление к трудовой деятельности. Знание о трудовой деятельности людей является центральным звеном знаний о социальной действительности, они обуславливают социализацию личности ребенка, обеспечивают понимание задач общества и каждого человека, стимулируют развитие социальной перцепции (восприятия), интереса к трудовой деятельности, положительного отношения к труду и его результатам в дошкольном возрасте. Формирование у детей правильных представлений о труде взрослых, привитие интереса и уважения к людям-труженикам, положительного эмоционального отношения к нему - важнейший компонент трудового воспитания, овладения установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе.

Для обеспечения эффективности образовательного процесса в трудовом воспитании необходимо использовать различные средства формирования знаний о труде взрослых, профессиях: материальные, технические, наглядные, художественную литературу. В данный процесс должны быть включены все участники образовательного процесса дошкольной образовательной организации: дети, педагоги, родители.

Эффективность педагогического процесса во многом зависит от того, какими средствами, методами, инструментами пользуется педагог. Успешное решение той или иной задачи связано с разработкой и внедрением новых эффективных педагогических технологий, способствующих интеллектуальному, творческому, нравственному, социальному развитию подрастающего поколения.

Среди образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания подрастающего поколения всегда стоят на первом месте. При этом педагогами должны ставиться в приоритет задачи формирования знаний о социальной действительности, центральным звеном здесь являются – знания о трудовой деятельности взрослых. Данное содержание знаний имеет высокое значение в социализации личности, такие знания обеспечивают понимание задач общества, место каждого человека в решении этих задач, понимание значения труда в жизни общества. Это обуславливает развитие социальной перцепции, интереса к трудовой деятельности людей, положительного отношения к труду и его результатам. В.И. Логинова пишет: «Знания о труде, отношениях к нему взрослых, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданными людьми. Отсюда знания о труде взрослых должны занимать одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада...» [9, с. 6].

Основываясь на результатах теоретического анализа научной литературы были составлены методические рекомендации для педагогов по развитию представлений о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста. Данные рекомендации помогут воспитателям, специалистам дошкольных образовательных организаций в работе с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с профессиональной деятельностью взрослых, с формированием положительного отношения к труду.

Рекомендации для педагогов по развитию представлений о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста:

1. Внедряя различные формы работы с воспитанниками, нужно использовать дифференцированный и индивидуальный подходы, инновационные образовательные методики и игровые технологии, которые являются основой дошкольного образования.

2. Для качественного и успешного решения поставленных задач по развитию представлений о труде взрослых нужно создать предметно-развивающую среду, которая способствует прогрессивному развитию личности, а также позволяет педагогу через различные формы деятельности знакомить воспитанников с профессиями взрослых. Правильно созданная предметно-развивающая среда позволит: углубить практические знания воспитанников, выявить интересы и склонности воспитанников, развивать интерес и умение осуществлять действия.

3. Для организации работы в группе нужно оформить специальные центры (уголки) по ознакомлению с трудом взрослых с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным и демонстрационным материалом.

4. При проведении образовательной деятельности с детьми необходимо использовать различные средства и формы работы, постоянно менять виды деятельности, тем самым повышая познавательную активность воспитанников. Использовать традиционные и нетрадиционные формы работы с детьми.

5. Представления детей о труде взрослых должно осуществляться по следующей схеме: название профессии – место работы – условия труда – инструменты для работы (орудия труда) – выполняемые трудовые операции – результат труда.

6. Системно использовать сюжетно-ролевые игры, так как понимание профессионального труда взрослых, формирование самых элементарных представлений о профессиях, возможно только в процессе сюжетно-ролевой игры, в которой имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, социальные и профессиональные стереотипы, модели профессионального поведения.

7. В процессе наблюдений воспитанников за трудом взрослых, важно фиксировать внимание детей на тех сторонах труда взрослых, которые имеют наибольшее значение для воспитания у них правильного отношения к труду. Сам процесс наблюдения за работой взрослых положительно влияют на поведение воспитанников, их отношение к людям труда.

8. Успешное формирование ряда показателей трудолюбия происходит в дошкольном возрасте (осознание цели деятельности и настойчивость в ее достижении; готовность доводить начатое дело до конца; проявление эмоционально-положительного отношения к труду; адекватная оценка результатов деятельности; аккуратность, старательность, бережное отношение к средствам и продуктам труда) (Р.С. Буре, Г.Н. Година), [2, с. 11]. Несформированность их на данном возрастном этапе становится препятствием в учебно-познавательной деятельности и последующей совместной трудовой деятельности, поэтому задача трудового воспитания должна быть одной из самых важных задач, решаемых в процессе дошкольного образования.

9. Одним из результативных методов современного образования является метод проектов, в его основе лежит самостоятельная деятельность воспитанников (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которых ребенок познает окружающий мир и переносит полученные знания в реальную жизнь. Работа над проектами позволяет воспитанникам на простых примерах более глубоко овладеть понятиями определенных профессий, увеличить самостоятельность, активность, развить творческое мышление, умение решать проблемные ситуации.

10. Одной из нетрадиционных форм при развитии представлений о труде взрослых является виртуальная экскурсия. Виртуальная экскурсия – организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами данного метода являются – доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и мн.др. В ходе виртуальной экскурсии создается иллюзия реального путешествия – ребенок погружается в мир неизведанного через экран монитора. Рассмотрев условия,

орудия и процесс труда какой-либо профессии, в самостоятельной деятельности ребенок использует полученные знания, и сюжетно-ролевая игра становится более насыщенной и продуктивной.

11. В свете требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) дошкольного образования, трудовая деятельность должна проходить в форме совместной деятельности взрослого и ребенка, с учетом его желаний и потребностей, включенности воспитателя в деятельность наравне с детьми, добровольного присоединения детей к элементарной трудовой деятельности без психического и дисциплинарного принуждения.

12. По мнению Л.И. Сайгушевой, преобразования в содержании труда: автоматизация, компьютеризация, техническая реконструкция, внедрение передовых технологий – требуют повышения компетентности, культуры труда, развития таких свойств личности, как самостоятельность, инициативность, креативность, что повышает свободу выбора трудовой деятельности. От этого выбора зависит престиж человека в обществе, но это не уменьшает значимости и ценности труда. Следовательно, ребенку нужно объяснить ценность и значимость труда взрослых, показать разнообразие современных профессий, предоставить возможность обыграть их, чтобы получить элементарные представления о них, что будет способствовать развитию уважительного отношения к труду.

13. Правильно организованная совместная работа детского сада и семьи.

Формирование представлений о труде взрослых - в настоящее время является важной задачей в дошкольных образовательных организациях. Грамотно построенная система работы по ознакомлению с трудом взрослых на начальном этапе способствует формированию в сознании старших дошкольников разнообразных представлений о мире труда, а также понимании значимости труда для жизни и развития общества. Организация работы педагога должна быть нацелена на формирование у ребенка отношения к себе как к субъекту будущей профессиональной деятельности. В связи с этим педагогу необходимо владеть разнообразными методами и приемами, позволяющими эффективно выстраивать профориентационную работу со старшими дошкольниками. Настоящие методические рекомендации делают первый шаг к активизации процесса познания дошкольниками мира профессий и труда.

Литература

1. Артемова, С. П. Ознакомление старших дошкольников с трудом и профессиям взрослых. Ранняя профориентация дошкольников / С. П. Артемова. – Текст: непосредственный // Дошкольное учебное заведение, 2009 - №5. –

С. 24-28.

2. Буре, Р. С. Учите детей трудиться: пособие для воспитателя детского сада / Р. С. Буре, Г. Н. Година. – Москва: Просвещение, 1983. – 23 с. Текст: непосредственный.

3. Бурмистрова, Н. Н. Путешествие в мир творческих профессий /

Н. Н. Бурмистрова. – Текст: непосредственный // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения, 2013 - №9. – С. 36-41.

4. Дубровина, И. В. Психология: учебник для студентов сред. – пед. учебн. заведений / И. В. Дубровиной, Е. Е. Данилова. – Москва: Академия, 2008. – 464 с.- ISBN 5-7695-0735-7. – Текст: непосредственный.

5. Избранные психологические произведения А. Н. Леонтьева В 2 – х т. Т II // В. В. Давыдов, В. П. Зинченко, А. А. Леонтьев, А. В. Петровский. – Москва: Педагогика, 1983. – 392с.

6. Климов, Е. А. Введение в психологию труда: учебник для вузов /

Е. А. Климов. – Москва: Издательское объединение ЮНИТИ, 1988. – 350 с.- ISBN 5-85178-060-6.

7. Крутецкий, В. А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий. – Москва: Просвещение, 1980.—352 с. Текст: непосредственный.
8. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет / Л. В. Куцакова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 128с.- ISBN 978-5-4315-0133-3.
9. Логинова, В. И. Формирование представлений о труде взрослых / В. И. Логинова. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 1978. — №10. — С. 13-19.
10. Майданкина, Н. Ю. Формирование у дошкольников представлений о мире профессий в регионе / Н. Ю. Майданкина. – Текст: непосредственный // Детский сад: теория и практика. - 2016. - № 2. - С. 87.
11. Мухина, В. С. Возрастная психология: учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. - Москва: Академия, 1997. — 430 с.- ISBN 5-7695-0146-4. – Текст: непосредственный.
12. Немов, Р. С. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. / Р. С. Немов. - Москва: ВЛАДОС, 2003. — 688 с.- ISBN 5-691-00552-9. – Текст: непосредственный.
13. Смирнова, Е. О. Особенности общения с дошкольниками: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – Москва: Издательский центр Академия, 2000. – 160 с.- ISBN 5-7695-0437-4.
14. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей / О. В. Солнцева. - Москва: Речь, 2010. – 176 с.- ISBN 978-5-9268-0897-8.
15. Пашкова, С. С. Все профессии важны / С. С. Пашкова. – Текст: непосредственный // Дошкольное образование. – 2014. - №5 – С. 59-62.
16. Урунтаева, Г. А. Диагностика психологических особенностей дошкольника: практикум для сред. и высш. пед. учебн. заведений / Г. А. Урунтаева. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 1996. – 94 с.- ISBN 5-7695-0080-8.
17. ФГОС Дошкольное образование: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) Зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г. N 30384. – Текст: непосредственный
18. Шалаева, Г. П. Большая книга профессий для самых маленьких / Г. П. Шалаева. – Москва: Издательство Эксмо, 2005. – 240с. - ISBN: 5-699-07574-7
19. Шанц, Е. А. Роль игровой деятельности в ознакомлении дошкольников с трудом взрослых / Е. А. Шанц // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. - 2016. №1 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-igrovoy-deyatelnosti-v-oznakomlenii-doshkolnikov-s-trudom-vzroslyh> (дата обращения: 30.03.2022).
20. Шингаркина, Д. А. Педагогические условия формирования трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с миром взрослых / Д. А. Шингаркина // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. - 2008. №76 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-trudolyubiya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-protssesse-oznakomleniya-s-mirom-vzroslyh> (дата обращения: 30.03.2022).

НОД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ К СОЛНЫШКУ»

Косухина Анастасия Викторовна, воспитатель
МОУ Начальная школа "Азбука Детства"

Библиографическое описание:

Косухина А.В. НОД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ К СОЛНЫШКУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

*Косухина Анастасия Викторовна воспитатель,
МОУ «Начальная школа «Азбука детства» с. Стрелецкое*

**НОД по ознакомлению с окружающим миром
во второй младшей группе «Путешествие к Солнышку».**

Цель: закрепить знания детей о весенних признаках.

Задачи:

1. Уточнить знания детей о весне, о ее приметах (тает снег, проталины, капель);
2. Развивать умение соотносить знаковые символы с образами;
3. Развивать психические процессы: память, внимание, наглядно – образное мышление;
4. Закрепить умение рисовать прямые линии при изображении лучиков солнца;
5. Воспитывать бережное отношение к живой и неживой природе.

Интеграция образовательных областей:

1. «Познавательное развитие».
2. «Художественно-эстетическое развитие».

Предварительная работа:

1. Беседа о весне
2. Чтение и разучивание стихотворений о весне (В. Рождественский «Весна», Я. Аким «Весна», Г. Виеру «Весенний день», И. Токмакова «Весна»).
3. Рассматривание сюжетных картинок о весне.

Материалы к занятию:

1. Демонстрационный: мягкая игрушка «Ежик», картина «Ранняя весна», мнемодорожка «Весна», картинка с изображением Солнышка без лучиков.
2. Раздаточный: кисточки, гуашь жёлтого цвета, листы бумаги с изображением Солнышка без лучиков.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришел гость, но для того, чтобы узнать, что это за гость, нам нужно отгадать загадку:

Он в лесу живёт под ёлкой,
Носит острые иголки.
Ходит-бродит вдоль дорожек
Весь колючий братец... (ёжик)

Воспитатель: Правильно, ребята, это Ежик. (Воспитатель показывает мягкую игрушку). Ежик говорит, что его позвало к себе в гости Солнышко, и он приглашает нас вместе с ним отправиться к Солнышку в гости. Пойдем в гости к Солнышку? А отправимся в гости мы вот по этой узенькой дорожке, по которой нужно пройти аккуратно, не сходить с неё (узкая дорожка из ткани).

Воспитатель: Ребята, я слышу какие-то звуки, как вы думаете, что это? (звучит фонограмма со звучанием звуков капли)

Дети: *Капают капельки воды.*

Воспитатель: Посмотрите на картину, откуда капают эти капельки?

Дети: Капли капают с сосулек на крыше.

Воспитатель: Как называется это явление природы?

Дети: Капель.

Воспитатель: Что ещё вы видите на картине?

Дети: На картине видим, что начал таят снеговик, на деревьях нет листочков, трава ещё не выросла.

Воспитатель: Скажите, а какое время года здесь изображено?

Дети: Весна.

Воспитатель: Правильно, ребята, это весна. Но наш Ежик не знает, что такое весна и совсем не знаком с весенними признаками, поэтому Солнышко передает нам вот такие картинки, чтобы мы смогли рассказать Ежику о весенних признаках.

Воспитатель показывает картинку, а дети называют весенние признаки.

- Весной солнышко начинает греть сильнее;
- тает снег, на крышах появляются сосульки;
- текут ручьи;
- зеленеет трава;
- деревья распускают листья;
- с теплых стран прилетают птицы.

Воспитатель: Спасибо, ребята, теперь Ежик знает все весенние признаки.

Ой, ребята, посмотрите в окошко, вот оно, солнышко, весело нам улыбается.

Давайте мы с вами поприветствуем наше солнышко и поиграем с ним!

Пальчиковая игра "Солнышко"

Стихотворение А.Барто:

Смотрит солнышко в окошко (дети сжимают руки в кулачки)

Смотрит в нашу комнатку. (и снова их разжимают)

Мы захлопаем в ладошки, (хлопают в ладоши)

Очень рады солнышку! (хлопают в ладоши)

Воспитатель: Ой, посмотрите, ребята, у солнышка случилась беда - оно растеряло свои лучики и просит нас помочь ему и нарисовать их. Поможем Солнцу вернуть лучики?

Тогда подходите к столам, занимайте свои места.

Воспитатель: (показ способа рисования). Посмотрите, лучи у солнца прямые, они у солнца везде: и сбоку, и вверху, и внизу. Лучики могут быть короткими и длинными. Солнышку нужно много лучиков, чтобы всех – всех обогреть.

Воспитатель: Давайте возьмем кисточки и дорисуем ему лучи. Ребята, солнышко у нас какого цвета? Тогда каким цветом мы будем рисовать лучи?

Дети: Желтым цветом.

Выполнение работы детьми.

Воспитатель: - Давайте, посмотрим на наш рисунок. Какое солнышко у нас получилось?

Дети: Яркое, теплое, волшебное, доброе...

Воспитатель: Скажите, если на улице будет светить такое солнышко, какое будет у всех настроение?

Давайте мы покажем свои работы Ежику, чтобы у него тоже было хорошее настроение.

Итог занятия. Ежик очень обрадовался вашим рисункам, а Солнышко благодарит вас за помощь. Но наше путешествие закончилось, и нам пора возвращаться в группу.

Ребята, вам понравилось путешествие?

А что вам показалось интересным во время нашего путешествия?

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ

Кузнецова Анна Викторовна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска № 182

Библиографическое описание:

Кузнецова А.В. ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Особенности сенсорного развития у детей

Сенсорное развитие (сенсорика) – это процесс формирования определенных представлений о свойствах предметов: их размере, форме, цвете, положении в пространстве, вкусах, запахах и т.д. Когда малыш впервые столкнется с многообразием окружающих его форм, красок и событий (а это происходит практически с первых дней его жизни), важно не пропустить это время, помочь ему освоиться в этом мире и подтолкнуть к самосовершенствованию.

Первыми воспитателями и учителями ребёнка являются родители, поэтому игры и занятия со своим малышом в домашних условиях имеют огромное значение.

На первом году жизни наиболее интенсивно формируется восприятие величины и формы предметов. Что же касается цвета, то несмотря на свою эмоциональную привлекательность, его восприятие наиболее сложно с точки зрения осуществления практических действий с цветом.

1. Младенчество

10 день – удерживает в поле зрения предмет, формируется ступенчатое слежение, световое раздражение.

2-3 - недели – фиксирует взгляд на маме.

6-10 - за предметами, движущимися по кругу, развитие зрительного анализатора

На протяжении 1 месяца прислушивается к голосу, к концу 1 месяца реагирует на все звуки

4 месяц - устанавливается взаимоотношение зрительного и слухового анализатора, может найти источник звука. Долго и сосредоточенно смотрит на игрушки, пытается дотянуться. Движения захвата становятся точными.

5 месяц – тянет в рот (вкусовой анализатор). Пытается достать игрушки, предпосылки к совместной игре.

8 месяц – может удерживать бутылочку

10 -11 месяц – дифференцирует круглую, квадратную форму, распределяет по ней пальчики, совершенствуется зрительно – двигательная координация.

Онтогенез речи

1 месяц – прислушивается к речи взрослого, агуканье

4 месяц – гуление, различает интонации речи взрослого (может испугаться громкого звука).

6 месяцев – по звучанию узнают своё имя, реагируют на него

6 – 10 месяцев – начинают понимать речь взрослого (тик-так, би-би), накапливает пассивный словарь

110 месяцев – первые слова (лепетные)

Вывод:

1. Складывается акт рассматривания предметов
2. Формируется хватание, рука разминается как орган осязания и движения
3. Устанавливается зрительно-двигательные манипуляции, координация. Формируется манипулятивное зрение, управляет рукой
4. Устанавливаются дифференцированные взаимосвязи между зрительным восприятием и его назначением

2. Раннее детство

Ведущий вид деятельности – предметно – манипулятивный (мелкая моторика), начинает выделять предмет по определённым признакам

2 года – начинает правильно рассматривать картинки (пространственное восприятие воображения)

С 2х лет реагирует на цвет объекта (особенно яркий), выделяет цвета

К 3 годам – соотношение действий (кубик на кубик) на основе внешних ориентиров действий. Ориентировочные действия на основе примериваний. При работе с пирамидками определённые мерки для выделения нужного предмета по признакам (подбирает по форме, затем по величине, потом по цвету)

Онтогенез речи

1 год сензитивный период для развития речи, пассивный словарь преобладает над активным. Фонематический слух даёт возможность вербального общения, выделяются в той мере, в которой они важны для ребёнка (тук-тук, би-би)

2 года – воспринимает все звуки

Вывод:

1. Складывается новый тип внешне ориентированных действий примеривание, зрительное соотнесение предметов по признаку.
2. Возникает представление о свойствах предмета, идёт понимание значения предмета, практическая деятельность
3. Развивается фонематический слух ребёнка, воспринимаются все звуки родного языка

3. Дошкольный возраст

Восприятие превращается в познавательную деятельность, имеет целостную структуру деятельности: мотив, цель, задачи, способы достижения. Восприятие должно формироваться во время игры. Ориентировочные действия переходят во внутренний план, ощущаются на уровне зрительного восприятия (зрительно выделил предмет, признаки частей, целостный образ, предмет в пространстве)

Н. Н. Подъяков этапы наблюдения:

1. Восприятие предмета в целом
2. Выделил главные части
3. Определил свойство предмета
4. Пространственное взаимоотношение предмета
5. Выделение мелких деталей, расположение относительно основных частей
6. Целостное восприятие предмета

Формируется система сенсорных эталонов, закреплённых словом (цвет)

Вывод:

1. Зрительное восприятие – ведущее при ознакомлении с окружающим миром
2. Идёт установление системы сенсорных эталонов
3. Восприятие тесно связано с речью и наглядно образным мышлением
4. Возрастает целенаправленная планомерность, осознанность восприятия

Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Успешное выполнение малышом практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствовать сенсорные процессы каждого ребенка следует, учитывая содержание его деятельности.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей.

РАЗВИТИЕ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Кушникова Наталья Николаевна, воспитатель

Белоусова Елена Николаевна, воспитатель

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель

МДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 79 "Лучик", г. Вологда

Библиографическое описание:

Кушникова Н.Н., Белоусова Е.Н., Кузнецова О.А. РАЗВИТИЕ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Аппликация (от лат. слова «прикладывание») – этим термином называют работы, составленные из кусочков самых разных материалов – бумаги, кожи, ткани, бусинок и др.

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Как правило, материалом-основой служат картон, белая и цветная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных, творческих и трудовых способностей детей.

Виды аппликации (классификация)

1. **По содержанию:** предметная; сюжетная; декоративная.
2. **По количеству используемых цветов:** силуэтная (монохромная), цветная (полихромная).
3. **По форме:** геометрическая, не геометрическая
4. **По наличию симметричности:** симметричная, асимметричная
5. **По способу изготовления деталей:** резанная, рваная.
6. **По степени прилегания к основе:** плоская, объемная.
7. **По количеству деталей:** целая силуэтная, раздробленная на части, мозаика.
8. **По способу крепления деталей:** однослойная; многослойная. И др.

Задачи (программа «От рождения до школы»):

Старшая группа

- Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники),
- Создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

- Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветов и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.
- Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.
- Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Подготовительная к школе группа

Предусмотрено усложнение учебных задач по всем разделам:

- Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).
- Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.
- Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.
- Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.
- Поощрять проявления творчества.

Аппликация тесно связана с детским трудом через:

- усвоение трудовых умений (работать с материалами и инструментами, содержать рабочее место в порядке),
- освоение процесса планирования,
- освоение структуры трудового процесса.

Для реализации целей и задач дошкольники в НОД по аппликации овладевают целым рядом трудовых умений. Дети учатся работать аккуратно, планомерно, стремиться к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая волевые усилия. У них формируется культура труда. Они учатся заранее готовить необходимые материалы, приводить рабочее место в порядок, планировать последовательность выполнения задания, после занятия убирать материал и инструменты. Многие трудовые умения и навыки основаны на приобретении детьми опыта познания свойств различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) и их использования для изготовления аппликаций. При обработке материала дети учатся его складывать, сгибать, сминать, обрывать, разрезать, вырезать, склеивать, наклеивать и т.д. При этом также учатся правильно применять необходимые для этого инструменты (ножницы, клей, кисточка, клеенка, салфетка и т. д.).

Чем разнообразнее тематика аппликаций, используемый для этого материал, тем больший уровень трудовых навыков и умений будет сформирован у детей. Все это мы и учитываем при составлении перспективного плана работы и проведении НОД по аппликации.

Руководство детской деятельностью

Постановка цели:

стимулируем дошкольников к самостоятельной постановке цели с помощью различной мотивации (игровая, проблемная, ситуативная)

Игровая – что-то делаем для игрушек, или связанные с интересом к процессу игры

Проблемная – помощь герою, взрослому («научи меня»)

Ситуативная – подарок к празднику, особый день в календаре, ответ на вопрос детей

Планирование трудовой деятельности

- Подготовка рабочего места
- Подготовка основы - фона
- Подготовка деталей для аппликации
- Размещение деталей на основе (если это необходимо)
- Наклеивание деталей
- Украшение дополнительными материалами
- Поддержание порядка на рабочем столе

При известном итоговом результате этапы труда планируем совместно с детьми, в случае итога – сюрприза дети включаются в деятельность по мере изготовления конечного продукта.

Процесс трудовой деятельности

• **Знакомые действия** и способы работы с материалами и инструментами не показываем, а используем для этого **словесные напоминания, инструкции, схемы-подсказки, словесные объяснения самих детей.**

• **Новые приемы** объясняем словесно, **показываем и выполняем вместе с детьми.**

Иногда даем возможность детям самим догадаться как решить новую для них задачу.

Заинтересованность в достижении общей цели выражается:

- похвалой воспитанников при выполнении ими каждого задания и этапа аппликации
- индивидуальной помощью детям, испытывающим трудности в выполнении какого-то этапа
- одобрением взаимопомощи (оказание помощи успешно справившемуся ребенку тому, кто испытывает затруднения).

Результат трудовой деятельности

• Выполнив всю спланированную работу мы совместно с детьми решаем, удалось ли нам достигнуть поставленную цель (есть ли материальный результат?). Ведь в старшем дошкольном возрасте отношение к труду меняется, и дети уже до начала работы интересуются, зачем она нужна, кому предназначен результат.

• Подводя итог НОД наши воспитанники оценивают степень трудности, выполненной ими работы: что узнали нового, с чем справились легко, что вызвало затруднения, что совсем не получилось, получилась ли работа в целом, над чем еще необходимо поработать (закончить начатое, украсить дополнительными деталями, либо необходимо потренироваться в каком-то действии).

• Уже к концу года в старшей группе начинаем детей приучать к оцениванию своих работ по определенным критериям (развиваем оценочное отношение к своему труду): выглядит ли аппликация в целом красиво, аккуратно ли приклеены все детали, нужного ли они размера, а есть ли работы, которые выполнены лучше твоей. Оценивание работ дается детям нелегко, но работать над этим необходимо.

Вывод: таким образом, при руководстве педагогом трудовой деятельностью дошкольников в ходе аппликации основные трудовые навыки активно формируются уже в старшей группе.

В подготовительной группе формируется умение использовать приобретенные навыки самостоятельно, применяя ранее полученный аппликативный опыт. Дети чувствуют себя успешными в ходе НОД (быстрее и качественнее у них получается конечный результат, легче справляются с новыми заданиями), создают аппликации по соб-

ственной инициативе в свободной деятельности (подарок другу, родителям, составление сюжетов по прочитанным произведениям и пр.), и в дальнейшем не испытывают трудностей на уроках технологии в начальной школе.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ПО ТЕМЕ «СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ СТУЧИТСЯ»

Лобыгина Олеся Юрьевна, воспитатель
Госниц Людмила Николаевна, воспитатель
Туктарова Саимя Вагизовна, воспитатель
Попова Олеся Владимировна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 4 "Березка" РХ, Ширинский район, с. Туим

Библиографическое описание:

Лобыгина О.Ю., Госниц Л.Н., Туктарова С.В., Попова О.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ПО ТЕМЕ «СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ СТУЧИТСЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Цель:

создание социальной ситуации развития в процессе продуктивной деятельности «Моя любимая сказка»

Задачи:

- создать условия для формирования умения передавать в рисунке эпизоды из любимой сказки;
- создать условия для закрепления называть цвета в использовании для рисования;
- создать условия для овладения навыком правильно держать карандаш, умение закрашивать рисунок;
- создавать условие для развития умения сотрудничать в предложенных условиях;
- создать условия для развития мелкой моторики рук;
- создать условия для развития у детей умения выбирать понравившийся эпизод;
- создавать сюжет по знакомой сказке, располагая рисунок на всём листе бумаги;
- воспитывать уверенность в своих творческих возможностях, аккуратность.

Методы:

словесный, наглядный, практический.

Материал:

карандаши, расписной сундучок, письмо, картинки к загадкам, листы бумаги, герои из сказок «Колобок», «Репка», «Три медведя».

Предварительная работа:

рассказывание сказок «Колобок», «Репка», «Три медведя»; иллюстраций к сказке, театрализация сказок.

Ход занятия.

Вводная часть.

Воспитатель:

В круг, ребята, соберёмся.

Вправо, влево повернёмся

И друг другу улыбнёмся.

Тише, тише, тишина...

Заниматься нам пора! (После слов дети становятся в круг).

Основная часть.

Дети обращают внимание на красивый сундучок, который появился в **группе**.

Воспитатель:

-Ты чудесный сундучок,
Всем ребятам ты дружок,
Очень хочется нам знать,
Что ты нам принес опять?
(Открывает сундучок, а в нем письмо)

Ребята, а здесь для вас загадки! Присаживайтесь на ковер. А загадки не простые, отгадывая их, мы будем вспоминать, какие сказки мы с вами читали, какие герои есть в этих сказках.

(Воспитатель читает загадки по сказкам)

Посадил ее дед в поле,
Лето целое росла.
Всей семьей ее тянули,
Очень крупная была. (Репка).

(Дети отгадывают название **сказки**)

Воспитатель:

Ребята, посмотрите в сундучке персонажи разных **сказок**.

Предлагаю одному детям найти героя из этой сказки в волшебном сундучке.

На сметане был мешен,
В русской печке испечен.
Повстречал в лесу зверей,
И ушел от них скорей. (Колобок).

(Дети отгадывают название **сказки**)

Предлагаю детям найти героя из этой сказки в волшебном сундучке.

Воспитатель:

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?
(Три Медведя)

Из какой же это **сказки**?

Воспитатель:

Давайте рассмотрим героев сказки.

Что есть у всех этих животных? (туловище, голова, лапы, и т.д.)

Какой формы туловище у всех животных?

Каким цветом колобок (репка, медведи)?

Воспитатель: А теперь давайте немного разомнемся

Физминутка: «Три медведя»

Три медведя шли домой

(дети идут)

Папа был большой - большой

(руки над головой)

Мама с ним - поменьше ростом

(руки на уровне груди)

А сынок малютка просто

(присесть)

Очень маленький он был,

С погремушками ходил

(встать, руки перед грудью)

Дзинь - дзинь - дзинь.

Воспитатель:

Посмотрите - ка, ребята, в волшебном сундучке лежит еще одно письмо. Прочитаем его.

«Дорогие ребята! Моя дочка очень любит **сказки**, она еще маленькая и не умеет рисовать, и не знает, как нарисовать сказочных героев. Помогите нам»

Воспитатель:

Мы сможем помочь девочке? Каких героев сказки вы сможете нарисовать? (ответы детей)

Воспитатель:

Героев этих сказок мы и будем с вами рисовать.

Рисовать мы будем карандашами, вспоминаем, как нужно держать карандаш. Вы готовы? Приступайте.

(Дети рисуют героев по сказкам по желанию)

Заключительная часть.

Воспитатель:

(воспитатель с детьми обсуждает каждый рисунок)

Вы настоящие волшебники. У вас получились очень интересные работы. А вам нравятся рисунки? Мы эти рисунки отправим девочке, она будет очень благодарна нам.

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «РОБОТЫ»

Мазулова Надежда Сергеевна, воспитатель
МОУ Начальная школа "Азбука Детства"

Библиографическое описание:

Мазулова Н.С. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «РОБОТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Цель: - Упражнять детей в создании схем и чертежей; в моделировании и конструировании из **лего – конструктора**.

Задачи

Развивающая:

- развивать воображение, внимание, сообразительность, мышление, понятливость;
- учить анализировать постройку, выделяя основные части, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга;
- развивать мелкую моторику, конструкторские знания и навыки, умение выполнять творческие задания;

Образовательная:

- формировать представление об объемных телах, их формах, размере, количестве.

Воспитательная:

- приобщать к совместной деятельности – умение объединяться в небольшие группы; побуждать к речевому и игровому общению;

-воспитывать самостоятельность, интерес к конструированию из **ЛЕГО**;

-воспитывать доброту, отзывчивость, желание приходить на помощь.

Материал: Игрушки **роботы, леги** – конструктор на каждого ребенка, схема **робота на каждого ребенка**, аудио записи на тему «**Робот**».

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций, на которых изображены различные **роботы**. Проанализировать строение **роботов-игрушек**. Оформить пособие по плоскостному моделированию "**Роботы**"

Ход занятий

1. Рассматривание **игрушки-робота**.

Воспитатель: - Ребята, послушайте стихотворение о дружелюбном **роботе**.

Нет руля и нету шин,

Но я – родственник машин.

Хоть с квадратной головой,

Я почти как вы, **живой**:

Я стою и я хожу,

Кто захочет, с тем дружу.

Пусть немного твердолюбый,

Но я очень добрый **робот**.

Воспитатель: - "Дети, нам из магазина принесли **робота**. Давайте посмотрим, какой он и из чего состоит.

Ответы детей: - голова, туловище, руки, ноги.

Воспитатель: - Это тот самый добрый **робот**, о котором я вам рассказывала в стихотворении. На какие **леги** - детали похожи части **роботов**?"

Ответы детей: – Кирпичик, кубик, пластина, полукуб, брусок, куб или маленький цилиндр и конус.

Воспитатель: - "Какие функции могут выполнять **роботы**?"

Ответы детей – Управлять станком, машиной. Копать землю, читать книгу, рисовать. Доставлять грузы на станции.

Воспитатель: - Давайте найдем нашему **роботу друзей**. Перед вами чертежи, изображающие **роботов**:

- Сколько их?

- Посмотрите, каких **роботов мы сможем построить**, а каких нет. И почему?

- Найдите **роботов** собранных из одинакового количества деталей.

- Найдите 2-х одинаковых **роботов**.

- Найдите одинаковые по форме, цвету, величине фигуры.

- Покажите детали, расположенные по-разному.

- Сколько в каждом **роботе треугольников, овалов, квадратов, полукругов, многоугольников**?"

Воспитатель: - А теперь посмотрим, какие детали из **леги** - конструктора можно использовать для конструирования **робота** (*кирпичики, полукуб, брусок, куб или маленький цилиндр и конус*).

Воспитатель: - " А кто делает **роботов**?"

Ответы детей: - Конструкторы.

Физкультминутка.

Воспитатель: - Приглашаю вас в бюро **Робототехники**, чтобы смоделировать **робота** и сконструировать его из **леги - конструктора**.

Дети делятся на две подгруппы. Первая подгруппа детей моделирует **роботов из леги – конструктора**, выполняет чертеж и раскладывает модель на чертеже.

Вторая подгруппа строят **робота из леги – конструктора**.

Во время конструирования воспитатель спрашивает, из каких **лего – деталей**, составляют дети своих **роботов и какую функцию (работу)** выполняет их **робот**.

Ответы детей.

В конце выполнения работ подводим итог. Дети находят понравившиеся им **роботы** и обосновывают свой выбор.

Занятие заканчивается игрой "сконструируй **робота по памяти**". Один ребенок показывает своего **робота**, дети рассматривают его в течение 1 минуты, затем прячет. Остальные дети должны собрать такого же **робота**.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Майорова Наталья Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Терентьевский детский сад" Прокопьевский МО

Библиографическое описание:

Майорова Н.С. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

В процессе экологического воспитания детей в детском саду используют различные методы: наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (игра, труд); словесные (рассказы воспитателя, чтение художественных произведений, беседы) и экспериментальные (опыт).

В методике экологического воспитания дошкольников все методы классифицируются на две группы в зависимости от того, знакомятся дети с природой через непосредственный контакт с ней, то есть через общение с реальными объектами природы, или — через ознакомление опосредованным путем (через картину и т. п.).

К методам, которые обеспечивают непосредственный контакт с природой, относятся наблюдения, несложные опыты, труд в природе, и игры с природными материалами. Методы косвенного ознакомления с природой — рассказы, чтение художественных произведений, беседы.

Наблюдение является основным методом ознакомления детей с природой. Сутью наблюдения является непосредственное, целенаправленное, планомерное восприятие детьми процессов, явлений, объектов окружающего мира с помощью органов чувств. Методу наблюдения принадлежит особая роль в познании детьми природы, поскольку он базируется на чувственном восприятии, обеспечивает живой контакт детей с реальными объектами природы, в результате чего у детей формируются реалистичные представления об объектах природы и связи между ними.

Во время наблюдения активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь, дошкольники выделяют в предметах и явлениях основные, существенные признаки, устанавливают причинно-следственные связи, зависимости. Во время наблюдения за растениями, животными и явлениями природы целесообразно придерживаться следующей схемы:

- Оценка эстетического вида и особенностей строения.
- Требования к условиям жизни.
- Значение для природы и человека.

Интересная и полезная форма работы — это привлечение дошкольников к систематическим наблюдениям и сравнениям. Например, после появления нового листочка, бутона, цветка можно предложить воспитанникам «сфотографировать» расте-

ние. Дети рисуют растение с натуры. Через некоторое время нужно сравнить растение с «фотографиями» и определить произошедшие изменения. Это стимулирует наблюдательность, внимательность к деталям, способствует сенсорному воспитанию.

Метод демонстрации заключается в показе детям натуральных предметов или их изображений (картин, диапозитивов, кинофильмов). Демонстрацию используют для уточнения, обобщения и систематизации знаний детей о предметах и явлениях, формирования представлений о недоступных для непосредственного восприятия объектов.

Рассказ обогащает ребенка разнообразными впечатлениями, влияет на его ум, чувства, воображение. Рассказ воспитателя должна иметь четко определенную тему, художественную форму, быть динамичным, основываться на близких и интересных для детей фактах.

Чтение (слушание детьми) произведений художественной литературы способствует расширению знаний дошкольников о предметах и явлениях, формированию художественных вкусов, возникновению сопереживания.

Беседу используют для обобщения и систематизации знаний. Участвуя в беседе, ребенок должен знать, о чем идет речь, уметь включаться в диалог, поддерживать и развивать его, слушать и понимать собеседника, управлять своим вниманием и др.

Игра предусматривает применение в обучении элементов игровой деятельности, в результате чего дидактическая задача становится более понятной, доступной и привлекательной для ребенка, а процесс обучения — интересным. Дидактические игры с комнатными растениями могут быть использованы на занятиях по математике. Например, при ознакомлении с величиной: широкий/узкий, большой/маленький (листья фуксии, традесканции) — игра «Найди по описанию»; высокий/низкий (примула и бальзамин); количеством (стеблей, цветков); формой (длинная, круглая) и т. д. Также сюжетные дидактические игры используют на занятиях по ознакомлению с окружающей средой и развитию речи («Магазин цветов», «Путешествие в магазин», «Цветок, цветок, где твой дом?», «Посади цветок».

Интересной и нетрадиционной формой работы является организация и проведение творческих игр «Путешествие на родину комнатных растений». Дети узнают об условиях жизни растений на их родине, особенности природных факторов, которые являются оптимальными для жизни и роста растений. Для проведения такой работы нужно разместить растения так, чтобы создать модель природной группировки растений, а также использовать картины с изображением природных зон.

Работа в природе рассматривается как один из основных методов ознакомления дошкольников с природой. В процессе труда дети наиболее убедительно и наглядно убеждаются в связи между условиями для растений и их развитием. Дошкольники овладевают новыми приемами обследования, учатся отличать культурные растения от сорняков.

Опыт определяется как способ материального воздействия человека на объект с целью изучения этого объекта, познание его свойств. Другими словами, это наблюдение со специально созданными условиями.

Формы ознакомления детей дошкольного возраста с природой.

- а) занятия;
- б) экскурсии
- в) прогулки;
- г) работа в повседневной жизни.

Начальным звеном общей концепция непрерывного экологического образования является сфера дошкольного воспитания.

В младшей группе детского сада дети учатся: определять характерные признаки растений и животных, сравнивать их по этим признакам, объединять их в группы, уста-

навливать простые причинно-следственные связи между явлениями. В ходе экологического воспитания детей младшей группы используют различные методы: наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (игра, труд); словесные (рассказы воспитателя, чтение художественных произведений, беседы) и экспериментальные (опыт). Формы ознакомления детей младшей группы с растениями: занятия, экскурсии, прогулки, работа в повседневной жизни.

Примеры дидактических игр, которые проводились на экологических занятиях.

Игра «Кто чем питается?»

Цель. Закреплять представления детей о еде животных.

Ход игры. Дети из мешочка достают: морковь, капусту, малину, шишки, зерно, овес и т. п. Называют пищу и определяют животное, которое питается этой пищей.

Игра «Что сначала — что потом?»

Цель. Закреплять знания детей о развитии и росте животных.

Ход игры. Детям показываются предметы: яйцо, цыпленок, макет курицы; котенок, кошка; щенок, собака. Детям необходимо расположить эти предметы в правильном порядке.

Игра «Найди, что покажу»

Дидактическая задача: найти предмет по сходству.

Оборудование: на двух подносах разложить одинаковые наборы овощей и фруктов. Один (для воспитателя) накрыть салфеткой.

Ход игры. Воспитатель показывает на короткое время один из предметов, спрятанный под салфеткой, и снова убирает его, затем предлагает детям: «Найдите на другом подносе такой же и вспомните, как он называется». Дети по очереди выполняют задания, пока все фрукты и овощи, спрятанные под салфеткой, не будут названы.

Таким образом, в дошкольном учреждении применяются такие основные типы экологических занятий: занятия первично-ознакомительного типа; занятий углубленно-познавательного типа; занятия обобщающего типа; занятия комплексного типа. Основным содержанием наблюдений детей младшего дошкольного возраста в уголке природы становятся рост и развитие растений, изменения, происходящие с ними в зависимости от сезона. Дети должны знать, что растения для своего роста нуждаются в свете, влаге, тепле, почвенном питании; различные растения нуждаются в разном количестве света и влаги. Экологические занятия воспитывают у детей любовь к природе, стремление охранять ее. Прогулки и экскурсии имеют большое воспитательно-образовательное значение, они обеспечивают непосредственное общение детей с природой в разные сезоны, активную деятельность. Воспитатель имеет возможность показать детям предметы и явления природы в естественных условиях, во всем их многообразии и взаимосвязях, формировать конкретные представления о растениях, о сезонных явлениях, о труде человека, который преобразовывает природу.

ЖИВАЯ СРЕДА В ДОУ

Малышева Маргарита Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ДС № 413 города Челябинска

Библиографическое описание:

Малышева М.С. ЖИВАЯ СРЕДА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Суть «Живой среды» заключается в том, что ребёнок, получая необходимую информацию, имеет широкий выбор для своей деятельности, может по своему усмотрению

нию конструктивно использовать подготовленный педагогом информационный ресурс. **Технология «Живой среды»** включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-пространственной среде детского сада.

Цель «Живой среды»: создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Задачи:

- создать условия для проявления познавательной активности детей – создать условия для творческого самовыражения
- создать атмосферу эмоционального комфорта

Всем известно, что дети проводят большую часть времени в ДОУ. Здесь они общаются, играют, исследуют и познают.

Развивающая среда — это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить групповое помещение ДОУ, то есть - **своеобразный живой экран**. Поэтому развивающая предметно-пространственная среда в нашей группе организована таким образом, чтобы отвечать потребностям и интересам детей, предоставлять им свободу для получения опыта и знаний.

«Живая среда» детям рассказывает о теме дня, недели.

Значительная часть демонстрационного материала и результатов деятельности детей и родителей соответствуют теме недели. Благодаря «живой» среде дети знают, что и где расположено в нашей группе, что, безусловно, помогает им чувствовать себя свободно и комфортно, они могут воплощать все задуманные идеи.

Родителям «Живая среда» рассказывает, чем наполнена жизнь детей в детском саду. Мне, как педагогу, «Живая среда» рассказывает об интересах и приоритетах воспитанников в выборе вида и содержания деятельности. Это помогает эффективно планировать дальнейшее взаимодействие с детьми, а также индивидуальную работу с ними.

Такая, правильно организованная, «Живая среда» даёт детям возможность почувствовать себя в своём пространстве полноправными хозяевами, проявить активность и инициативность, осознать свою значимость, ощутить свой личный вклад в общее дело.

Таким образом, РППС должна соответствовать всем принципам развивающего пространства ДОУ, быть содержательно-насыщенной, развивающей, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, а также, обязательно, «Живой-говорящей»!

Эта, проверенная практикой технология, дает огромный положительный результат в решении задач всестороннего развития ребёнка — физическом и духовном развитии в целом, будет способствовать формированию познавательных интересов, трудовых навыков, воображения, и просто правильного позитивного человеческого роста и общения!

КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «АДВОКАТСКАЯ КАНТОРА»

Мелещенко Ирина Васильевна, воспитатель
Литвиненко Олеся Валерьевна, воспитатель
Губарева Ирина Евгеньевна, воспитатель
Шваева Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ № 33 город Белгород

Библиографическое описание:

Мелещенко И.В., Литвиненко О.В., Губарева И.Е., Шваева О.А. КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «АДВОКАТСКАЯ КАНТОРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.



Задачи:

1. Познакомить детей с профессией **адвоката** и с **основными правами человека**: правом на жилье, на неприкосновенность жилья, правом на семью, правом на жизнь, правом на медицинское обслуживание, право на отдых. Уточнить знания детей об их обязанностях – обязанности уважать старших.
2. Закрепить коммуникативные способности: работа в паре, умение слушать друг друга, умение прийти на помощь, высказывать свое мнение, делать выводы.
3. Закреплять знания детей о народных сказках. Закрепить знания детей о здоровом образе жизни; полезных и вредных привычках. Закрепить счетные навыки, умение сравнивать числа и находить большее. Закрепить знание цифр.
4. Воспитывать уважительное отношение детей друг к другу.

Демонстрационный материал:

Магнитная доска, проэктор, ноутбук, нагрудные знаки каждому ребенку, макет планеты, знаки схемы прав: на жилье, на семью, на жизнь, на отдых, иллюстрации к сказкам, цветков.

Раздаточный материал:

Карточки для игры с предметными картинками; карточки - схемы с вредными и полезными привычками (4 шт.); карандаши на каждого ребенка; цветы со знаками прав; на каждого ребенка.

Ход занятия:

В: Ребята, у меня есть волшебный камушек, при помощи которого можно много нового и интересного узнать о себе. Предлагаю вам поиграть. Садитесь поудобнее ...

(дети садятся на ковёр). Сейчас мы с вами будем передавать камушек из рук в руки, говоря при этом, такие слова: «Я дарю тебе камушек, потому что ты.....»

Д: *(Дети говорят друг другу комплименты).*

В: Молодцы! Как приятно слышать от вас такие слова их могут сказать только воспитанные, добродушные и искренние люди. А, чтобы нам с вами, узнать друг друга лучше, поиграем ещё в одну интересную игру «Если бы я был..., то». Разбирайте карточки. (Игру начинаю я. Возьму в руки карточку и начну объяснять «Если бы я была волшебником, то я бы, сделала всех людей счастливыми, и дарила бы только радость и здоровье»).

Д: (Ответы детей)

В: Молодцы! Я знала, что вы открытые и отзывчивые дети. Но, у меня в руке последняя карточка и я заканчиваю игру. *(Игру заканчиваю тоже я).* «Если бы я была **адвокатом**, то смогла бы защитить права людей и напоминать им их обязанности».



Ребята, что же делают адвокаты?

Д: Защищают права людей.

В: А хотели бы вы стать **адвокатами и попасть в адвокатскую кантору?**

Д: «Да»

В: Я, очень рада вашему решению, и хочу посвятить вас в **адвокаты**.

Но для этого вам надо отгадать загадки:

Очень внимателен он и пытлив,

Ищет улики везде ... (Детектив)

Защищать в суде всех рад

Наш умелый ... (Адвокат)

С ним, наверно, вы знакомы.

Знает он про все законы.

Не судья, не журналист.

Всем совет дает... (Юрист)
 В суде - он главный обвинитель,
 осуществляет он надзор
 как Государства представитель.
 Мы знаем, это -... (Прокурор)
 Что - регулятор отношений,
 система Государства правил?
 Стезя юриста, несомненно – (Право)
 Что истину узнать поможет
 из фактов доказательств зыбких?
 Для следствия всего дороже – (Улики)

В: Молодцы, ребята, все загадки отгадали. И теперь я вас приглашаю пройти за столы. Мы начинаем нашу работу в адвокатской конторе. И будем защищать наши права.

Права нарушаются не только в жизни, но и в сказках. У каждого из вас иллюстрация к сказке. Подберите и выложите нужный знак права, которое было нарушено в вашей сказке. Защищать права сказочных героев, начну я. В сказке «Дюймовочка», жаба лишила дюймовочку свободной жизни. Я выбрала знак - права на свободу.

В: Ваши комментарии уважаемые **адвокаты**. Заслушаем....

Д: Я подобрал знак права на жилье. В сказке «Теремок» медведь нарушил право на жилье. (и т. д.)

В: Молодцы! Уважаемые **адвокаты** иллюстрации к сказкам и знаки прошу принести на утверждение. А мы с вами продолжаем знакомство с новыми правами.

В: Кто устал от работы нелегкой
 Имеет полное право на... отдых.
 (Выставляю знак права на отдых).

Физминутка

Мы в профессии играем,
 (дети идут по кругу, взявшись за руки, останавливаются)
 Их с друзьями называем.
 Врач, учитель, адвокат,
 (каждый ребёнок делает шаг вперёд)
 Президент и дипломат,
 Сторож, дворник, музыкант,
 Есть у каждого талант.
 (руку сгибать в локте и поднимать указательный палец вверх)
 Токарь, швея, продавец,
 (каждый ребёнок делает шаг вперёд)
 Менеджер и певец,
 Колхозник и акушер,
 Садовод, милиционер,
 Все профессии нужны,
 (ходьба по кругу, взявшись за руки)
 Все профессии важны.

В: Все люди, и в том числе и **адвокаты**, должны вести здоровый образ жизни. Вы согласны?

Д: Да

В: А что это такое, здоровый образ жизни, я надеюсь, вы знаете. Давайте с вами разделимся на пары. Возьмите своей паре карточку и пройдите за столы. Внимательно рассмотрите, посоветуйтесь друг с другом и зачеркните на карточке то, что вы считаете вредным для здоровья.

Д: (дети выполняют задания)



В: Объясните, что по вашему вредит здоровью человека?

Д: Курение, портит лёгкие, телевизор и компьютер портит зрение, грязные руки, заводятся микробы, нельзя кутаться на прогулку, можно заболеть.

В: Что по - вашему полезно для здоровья?

Д: (Ответы детей)

В: Молодцы, и с этим заданием вы тоже успешно справились. Уважаемые **адвокаты**, а кто мне скажет, что нужно, чтобы нам жилось спокойно и счастливо?

Д: Рассуждают.

В: Да. Вы правы. А еще, конечно, необходимо всем соблюдать права и не забывать про свои обязанности. Какая обязанность есть у вас?

Д: Уважать старших.

В: Уважаемые **адвокаты**, вы и ваши семьи живут на планете Земля.

И у каждого из нас есть право на:



Посмотрите на картинку, это макет нашей планеты. Выберите цветок со знаком права, которое вам понравилось, и запомнилось, и украсьте им нашу планету. *(Дети под музыку наклеивают знаки).*



В: Дорогие ребята, работа в нашей **адвокатской** конторе подошла к концу. Эту красивую планету со знаками прав можно будет показать своим друзьям, родителям и знакомым. Не забывайте о своих правах и помните о своих обязанностях!

И в заключении нашего занятия хочу сказать вам:

Нет прав без обязанностей,

Нет обязанностей без прав! (Карл Маркс)

Вам понравилось быть **адвокатами**? Было трудно? Было ли интересно?

Д: (ответы детей)

Спасибо вам за работу.

ПРОЕКТ «ТЕАТР - ДЕТЯМ»

Моисеева Татьяна Альбертовна, воспитатель

Домашкина Елена Викторовна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 113" города Сыктывкара Республики Коми

Библиографическое описание:

Моисеева Т.А., Домашкина Е.В. ПРОЕКТ «ТЕАТР - ДЕТЯМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

Актуальность проекта.

Театр – это удивительный мир искусства. Театральная деятельность - это самый пространственный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит

в его природе и находит свое отражение стихийно, потому, что связана с игрой. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая при этом огромное эмоциональное удовольствие.

Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка, способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, развивает ассоциативное мышление, настойчивость. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Дети учатся взаимодействовать друг с другом через различные формы деятельности.

Цель проекта. Формирование у детей представлений о театре, как об одном из видов искусства.

Задачи проекта.

- Обогащать знания детей о театре.
- Продолжать развивать интерес к сценическому искусству.
- Поддержка стремления ребенка принять участие в различных видах творческой деятельности.
- Формировать пластическую выразительность и музыкальность.
- Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Продолжать работу над развитием выразительности речи и актерского мастерства.

Вид проекта. Творческий, познавательно-продуктивный;

Участники проекта. Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), воспитатели группы, родители, музыкальный руководитель.

Срок реализации проекта. В течение 1 месяца. (В рамках «Театральной недели» в ДОО).

Итог проекта.

- Театральная постановка сказки «По щучьему веленью» с участием детей.
- Выставка творческих работ детей «Театральные профессии».

План реализации проекта:

1 этап. Подготовительная работа.

1. Определение темы (проблемы проекта, постановка цели проектной деятельности, формулировка задач).

2. Составление плана-схемы проекта.

3. Подбор материалов и оборудования для работы.

4. Сбор информации, литературы.

5. Распределение ролей детей в создании проекта.

6. Работа по плану с детьми, родителями, педагогами.

2 этап. Практическая часть.

• Организация работы над проектом.

Задачи.

1. Создать развивающую среду по данной тематике (Стимулировать развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности детей)

2. Подобрать и изготовить костюмы, атрибуты к постановке сказки (Создать условия для формирования интереса к театральному искусству).

3. Подбор информации, литературы, дополнительного материала (Развивать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности).

4. Организовать экскурсию в театры г. Сыктывкара (привлечь родителей к сотрудничеству).

• Реализация проекта в разных видах деятельности с учетом интеграции образовательных областей.

Задачи.

1. Использовать различные виды деятельности во время НОД.
 2. Использовать игры-драматизации при чтении художественной литературы.
 3. Развивать связную речь через театрализованную деятельность.
 4. Во время организованной продуктивной деятельности изготовить атрибуты для театральных постановок.
- Просмотр презентаций об истории театра и театрального костюма «Как возник театр», «История театрального костюма» (Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности)
 - Чтение детям русской народной сказки «По щучьему веленью».
 - Изготовление атрибутов, костюмов, масок для театрализованной деятельности по русской народной сказке «По щучьему веленью» (Приобщение детей и родителей к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов.)
 - Обыгрывание сказок с использованием различных видов театра (Закреплять представление детей о различных видах кукольного театра, уметь различать их и называть)
 - Сюжетно-ролевые игры с детьми «Театр», «Семья», «Артисты готовятся к спектаклю» (Расширять представления детей об окружающей действительности)
 - Беседы: «Каким должен быть актер?», «Кто помогает актерам?», «Как нужно вести себя в театре» (Расширять представления детей об окружающей действительности. Повторить правила поведения в театре)
 - Беседа «Для чего нужен театральный реквизит?» «Что такое декорации?» (Планирование деятельности детей по созданию декораций, атрибутов к сказкам и сюжетно-ролевой игре «Театр»)
 - Беседы с актерами театра о профессии, мастер-классы для детей.
 - Изготовление реквизита, афиши, билетов для сюжетно-ролевых игр и к показу сказки. (Организация совместной деятельности в форме творческой мастерской)
 - Игры на основе сюжетов сказок и стихов. Инсценированные сказки. (Поощрять проявление самостоятельности и творческих способностей в решении игровых ситуаций; воспитывать дружеские отношения между детьми)
 - Игры-драматизации (Формировать у детей эмоционально-образное восприятие произведений через художественное описание образов, развивать воображение; развивать эмоциональную выразительность речи)
 - Игры на выражение эмоций, на развитие мимики (развивать мимические движения, способность показывать эмоциональное состояние мимикой, жестами)
 - Слушание аудиосказок в исполнении заслуженных артистов (Развивать умение внимательно слушать сказки, улавливать различные интонации голосов актеров, узнавать на слух героев сказок)
 - Творческая мастерская по изготовлению поделок по сказкам, рисунков, аппликаций.
 - Беседа с родителями «Знакомство с проектом».
 - Подбор фольклорного музыкального материала.
 - Организация экскурсии «Путешествие в закулисы»
 - Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки.

- Лепка из соленого теста «Изготовление реквизита к спектаклю «По щучьему веленью».
- Индивидуальная работа с главными героями музыкального спектакля: беседа об образе, музыкальная характеристика героев, работа над сольными номерами.
 - Аппликация «Украшаем театральный занавес».
 - Рисование «Оформление пригласительных билетов», «Оформление «Афиши».
 - Разучивание танца «Ведерки».
 - Разучивание танца Емели и Несмеяны.
 - Разучивание присказок, поговорок, пословиц.
 - Загадки о сказках, героях сказок.
 - Рисование «Театральные профессии».
 - Репетиция спектакля с музыкальным оформлением ключевых сцен.
 - Выполнение самостоятельных и совместно с родителями творческих работ.
 - Репетиция спектакля с музыкальным и костюмированным оформлением.
 - Представление спектакля «По щучьему веленью».
 - Поездки в театры г. Сыктывкара на спектакли с родителями (формирование интереса к театральному искусству)

3 этап. Заключительный.

Воплощение проекта в жизнь детского сада: демонстрация спектакля «По щучьему веленью» детьми подготовительной группы для детей других групп детского сада, для родителей.

Содержание деятельности детей и взрослых в процессе реализации проекта

В основе организации проектной деятельности лежит структура, состоящая из трех основных этапов: подготовительного, основного и обобщающего.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ.

Этапы	Деятельность детей	Деятельность воспитателя группы	Взаимодействие со специалистами ДОУ и музыкальным руководителем	Деятельность родителей
Подготовительный. 1. Постановка проблемы	Учатся видеть проблему.	Формулировка проблемы.	Ознакомление с целями и задачами проекта.	
2. Определение цели деятельности	Осознают и личностно воспринимают проблему, принимают задачи проекта. К кому обратиться за помощью, в каких источниках можно найти информацию, какие предметы, оборудова-	Ставит цель с опорой на интересы детей, формулирует задачи. Намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей).	Распределение задач проекта.	

	ние, пособия использовать,			
Основной. 3. Систематизация информации.	Слушание Р.н.п. «Барыня» Р.н.п. «Калинка» Р.н.п. «Ах, вы сени» Музыкально – ритмические движения Танец ведер Танец Кадриль Танец Емели и Несмеяны	Воспитатель на группе организует непосредственную деятельность воспитанников по различным образовательным областям. Познакомить с русской народной сказкой «По щучьему веленью»	Взаимодействует со специалистами ДОУ и родителями воспитанников.	Оказывают помощь в закреплении музыкального материала.
4. Практическая деятельность.	Учатся согласовывать действия друг с другом. Учатся свободно перемещаться в пространстве. Совершенствуют четкость произношения. Учатся правильно реагировать на музыкальный сигнал. Учатся передавать характерные особенности сказочных персонажей. Учатся пользоваться интонацией.	Организует непосредственную образовательную деятельность с детьми (групповую, подгрупповую и индивидуальную) Школа актерского мастерства Разучивание ролевых диалогов Разучивание эпизодов сказки Работа над пластикой и выразительностью движений Работа над сценическим воплощением сказки Создает условия для закреплений детьми ролей.	По рекомендациям воспитателя специалисты закрепляют пройденный материал. Поддерживает инициативу детей в закреплении знаний ролевых диалогов, танцевальных движений, текстов песен. Проводит мастер-классы для родителей	Выполняют рекомендации музыкального руководителя и воспитателя. Принимают участие в оформлении декораций и костюмов к сказке. Принимают участие в организации выставки, беседах, мастер-классах.

Обобщающий, или заключительный. 5. Оформление.	Участвуют в оформлении к сказке.	Создают с детьми афишу, приглашенные билеты, заканчивают изготовление декораций.	ИЗО – руководитель организует непосредственную образовательную деятельность по образовательной области «Художественное творчество». Лепка из соленого теста «Изготовление реквизита к спектаклю «По щучьему веленью» Аппликация «Украшаем театральный занавес» Рисование «Оформление приглашенных билетов», «Оформление «Афиши»	Принимают участие в изготовлении костюмов к празднику.
6. Презентация.	Участвуют в театральном представлении	Продумывает и организует творческую презентацию проекта театрализованное представление «По щучьему веленью»		Зритель театрального представления.

Ожидаемый результат:

- Приобщение детей к театральной культуре.
- Расширение представлений детей о театральных профессиях взрослых.
- Продолжают развиваться умения детей согласовывать свои действия с другими детьми.
- Участие детей в постановке сказки «По щучьему веленью».
- Повысится активность родителей, как участников образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Непосредственно образовательная деятельность в старшей группе «Профессии театра»

Программные задачи.

- Познакомить детей с профессией гримера, местом его работы и содержанием труда.

- Расширить представление детей об особенностях театральных профессий (актер, декоратор режиссер, костюмер).

- Формировать познавательный интерес, развивать связную речь, артистические способности, умение обыгрывать выбранные роли героев сказки.

- Воспитывать уважение к людям данных профессий, любовь к театру, формировать желание посещать спектакли.

Оборудование: дерево с яблоками, костюмерная, гримерная, ширма с очагом, шаблоны с героями сказки, гуашь, вазелин, костюмы.

Методические приемы:

загадки, худ. слово, психогимнастика, экспериментирование, показ отрывка из сказки.

Ход.

Дети заходят в группу, здороваются с гостями.

- Ребята, как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить? Давайте отгадаем кроссворд.



- Я вам предлагаю сегодня совершить увлекательное путешествие в театр.

Отправимся за кулисы, чтобы узнать тайну рождения спектакля и стать активными участниками этого творческого процесса. (ширма вход).

- Ребята, как здесь интересно и необычно. Сегодня в театре мы вспомним профессии людей, которые работают в театре, а также узнаем много нового и интересного.



А помогут нам в этом загадки. (садимся на стулья).

- Давайте присядем на стулья и послушаем первую загадку:

1. Во всех театрах всей страны

Работы разные важны.

Но всё же, как тут ни крутись,

А главный человек (артист)

– Это актеры, которые исполняют свои роли. Чтобы стать актером, нужно иметь талант и много учиться. Он должен иметь хорошую память, ведь ему приходится заучивать наизусть длинные роли. Актер должен быть трудолюбивым, т.к репетировать приходится каждый день. Хороший актёр как волшебник: сегодня он Серый волк, завтра Красная Шапочка, а мы даже и подозреваем, что это один и тот же человек. Актер должен уметь перевоплощаться в своего героя, ведь ему предстоит всю жизнь играть разные роли: людей добрых и злых, старых и молодых, и даже животных. А что еще должен уметь актер?

Актер должен правильно, грамотно, правильно, четко говорить.

- Вот и мы с вами сейчас как настоящие актеры, будем проговаривать скороговорку: «У маленькой Зины, зайка в корзине» (тихо, громко быстро)

Но, чтобы превратиться в героя сказки или пьесы актер меняет не только голос и походку, но и одежду, цвет волос, гримирует лицо.

Для этого ему необходима помощь многих людей, которые работают в театре.

- А кто помогает актёру хорошо сыграть свою роль, вы узнаете из следующей загадки:

2. Он пьесу выбирает

Он роли назначает

И подчиняется ему любой актер

Знакомьтесь - это (режиссер)

- Обратите внимание на фотографию. Это режиссер, а перед ним много людей Кто бы это могли быть? (актеры, костюмеры). А что он делает? А какую еще работу выполняет режиссёр? (ответы)

Он помогает актерам перевоплотиться в свою роль. Вот и мы с вами, как настоящие актеры изобразим разных героев.

- изобрази человека, который не выспался;

- представьте, что начался дождь. загремел гром, сколько луж, но надо пройти не замочив ноги и не обрызгать товарищей.

- поднять тяжелый камень.

- кошку добрую, ласковую.

- кошку, которая испугалась собаки.

- Молодцы, у вас очень хорошо получилось. Давайте присядем и отдохнем.

И послушаем следующую загадку.

3. Чтoб смотрелось представление интереснее,

В благодарнoсть слышались овации,

Надoбно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие (декорации)

- А кто в театре занимается декорациями? (декоратор)

- А какую еще работу выполняет декоратор? (делает декорации, украшает сцену, устанавливает) - Какие декорации вы видите на фотографии?

- Но и это еще не все профессии, которые есть в театре. Слушаем следующую загадку:

4. Костюмы в порядке

Довольны актеры без меры

За них отвечают умелые (костюмеры)

- Где хранятся костюмы? (в костюмерной)



-А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Подбери костюм герою»

На нашей декорации - волшебном дереве есть волшебные яблочки, а на обратной стороне вы узнаете, каким героем вы будете, а в нашей костюмерной вы найдете элемент костюма вашего героя. Но давайте договоримся не рассказывать друг другу, какой у вас герой, а мы потом отгадаем.

Пока дети ищут свой элемент костюма звучит музыка «Давайте улыбнемся»
(отгадываем)

- Спектакль готов, актеры выучили роли, режиссер провел все репетиции, костюмер подобрал костюмы, декоратор оформил сцену, но есть еще одна профессия, которая помогает актеру создать образ – слушаем еще загадку:

5. В оформлении лица

Парики, раскраски

И шиньоны, и накладки

И наклейки, маски -

Это все для грима нужно,

Нужно все без спору

Нужно мастеру по гриму

Художнику..... (гримеру)

- Работа гримера очень сложная и ответственная. Прежде чем гримировать актера, гример изучает лицо актера, придумывает грим для роли, подбирает цвета. Гример может изменить актера до неузнаваемости. Может из веселого человека - сделать грустного, из молодого – старого, из мужчины - женщину.

- Прежде чем приступить гримировать актера, гример сначала на бумаге прорисовывает детали и только потом приступает к работе.

- Вот посмотрите как гример, загримировал мужчину на роль Б-Яги. Краска, которой гримируют называется грим. Он похож на обычные краски, только их можно наносить на лицо.

Грим можно сделать своими руками. Хотите попробовать?

Проходите за столы. Надо смешать гуашь и вазелин (смешиваем)

А сейчас я вам предлагаю загримировать маски сказочных героев.

(Звучит музыка.)

- А сейчас мы наши рисунки отнесем в гримерную, чтобы гример смог по вашим эскизам загримировать актера.

- Ребята, смотрите, сколько профессий нужно для того чтобы артист сыграл роль.

А вы не узнаете эту сказку? Это же афиша нашего спектакля. Хотите в сказку поиграть? Давайте решим, кто кем будет (распределяем роли, выбираем декоратора, костюмера, гримера).

Звучит музыка к сказке.

Выходит ребенок читает стихотворение:

- Уж полон зал вот-вот начало,

Надет костюм, наложен грим.

И ты готов к восторгу зала,

К нему прийти совсем уже другим!

- Внимание! Внимание!

Начинаем представление!

Предлагаем вашему вниманию отрывок из сказки.

Показ сказки.

Выходит еще один ребенок и читает стихотворение.

- Оваций шум и крики «Браво»

Приятны, что уж там таить?!

Но всё же главное не слава,

Когда выходишь ты на сцену жить!

Под музыку «Театр» дети выходят на поклон, я представляю всех участников спектакля.



Литература:

- Программа «Истоки»/ Науч. рук. Л.А. Парамонова, М.:ТЦ Сфера, 2015.
- Костюк М.Е. «Риторика для дошкольников: пособие для воспитателей», М.:Просвещение,2008
- А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду», М.: Мозаика- Синтез, 2008.
- Л.Б. Дерягина «Играем в сказку», Спб.: ООО «Детство - Пресс», 2010.

НОД В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ «НА ПОМОЩЬ ЖИТЕЛЯМ ЧУДЕСНОГО ОСТРОВА»

Олейник Инна Юрьевна, воспитатель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Олейник И.Ю. НОД В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ «НА ПОМОЩЬ ЖИТЕЛЯМ ЧУДЕСНОГО ОСТРОВА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 7 (225). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/225-2.pdf>.

*Олейник Инна Юрьевна воспитатель,
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха», детский сад
НОД в разновозрастной группе
«На помощь жителям чудесного острова!»*

Цель: закрепление полученных знаний, представлений, умений, которые дети получили в течение учебного года.

Задачи: развивать память, мышление, речевую активность детей, образность речи, побуждать их вступать в диалог; развивать наблюдательность, интерес к окружающей природе, активность, внимание, умение рассуждать, фонематическое восприятие, творческое воображение слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику;

- воспитывать интерес к образовательной деятельности, любознательность, наблюдательность, взаимовыручку, самостоятельность, умение слушать ответ товарища, формировать навык самоконтроля и самооценки;

- закреплять знания о частях суток, умение различать и называть времена года, названия весенних месяцев, знания о цифрах от 1 до 10, счёт в пределах 10 в прямом и в обратном порядке, знание о геометрических фигурах (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник), умение определять место нахождения звуков в слове, количество слогов в слове, закреплять умение ориентироваться на листе бумаги, совершенствовать общую моторику, продолжать развивать конструктивные навыки (складывать разрезные картинки по сказкам), умения пользоваться пластилином используя основные методы и приёмы лепки.

Материалы: игрушка попугай, письмо, проектор, презентация, ёмкость с водой, бумажные лодочки, колбочки с заданиями, ключи, мяч, карточки с изображением животных, ватман, пазлы с изображением сказок, пластилин, доски для лепки, стеки, салфетки, самодельный аквариум из картонной коробки, коктейльные трубочки, сундук, фрукты.

Ход:

Дети заходят в группу и встают полукругом лицом к гостям.

Воспитатель: Ребята, посмотрите сегодня к нам пришли гости. Скажите, а вы любите, когда к вам приходят гости?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте поздороваемся с нашими гостями.

«Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО!»

Стук в дверь.

Ребята, посмотрите, к нам прилетел попугай! Он что-то хочет нам сказать, давайте послушаем, что он нам скажет!

-«Помогите! Остров! На помощь! Пираты! Остров! На помощь!»

Воспитатель: Ни чего не понятно, что случилось? (обращает внимание, что к лапкам попугая прикреплена записка). Давайте её прочитаем и может, узнаем что случилось?

Письмо: «Дорогие друзья, мы знаем, что вы очень добрые, дружные и умные ребята, и вы не откажитесь помочь нам. Злые пираты заколдовали наш остров «Чунга- Чанга» и напустили на нас чары грусти и тоски! Мы не можем играть, гулять и веселиться! И мы вас очень просим освободить жителей наших островов от злых чар пиратов! Что бы их снять, нужно выполнить их задания и найти 5 ключей! Они спрятали в сундук улыбки, веселье и смех, а ключи разбросали на разных островах. Мы надеемся, что вы нам поможете! И ждём вас в гости на наш чудесный остров!»

Воспитатель: Ну что, поможем, ребята?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда нам нужно отправляться в путь. По пути нам придется преодолеть испытания. На чём отправимся в путешествие? (подвожу к тому, что остров окружён водой). Я предлагаю плыть на лодочках.

Дети подходят к тазику с водой, берут в руки лодочки.

Я кораблик смастерил,

По воде его пустил.

Ты плыви, кораблик мой,

А потом вернись домой!

Воспитатель: Ребята, чтобы лодочка тронулась, нужно посчитать от 1 до 10 в обратном порядке, давайте по очереди запускать лодочки.

(дети считают от 1 до 10 в обратном порядке и отпускают лодочку в плавание.)

Ребята, наши лодочки приплыли к берегу острова, а вот и конверт с первым заданием.

Пираты предлагают поиграть вам в игру, которая называется «Части суток». Я буду читать предложение, а вы постарайтесь его закончить.

1 Игра «Части суток» («Закончи предложение»)

- Спим мы ночью, а делаем зарядку ... (утром)

- Завтракаем мы утром, а обедаем ... (днём)

- Обедаем мы днём, а ужинаем ... (вечером)

- Ужинаем мы вечером, а спим ... (ночью)

- Сколько частей в сутках?

Дети: 4.

Воспитатель: Назовите их.

Дети: утро, день, вечер, ночь.

Воспитатель: Молодцы

Игра «Когда это бывает?»

Воспитатель: Какое сейчас время года?

Дети: Весна

Воспитатель: Назовите весенние месяцы

Дети: март, апрель и май.

- В какое время года все купаются и загорают? (Лето).

- В какое время года птицы улетают на юг? (Осень).

- В какое время года расцветают подснежники? (Весна).

- В какое время года играют в снежки? (Зимой)

Воспитатель: Молодцы! А вот и первый ключ. Я уверена, что вы справитесь со всеми заданиями, а сейчас в путь!

Дети подходят к лодочкам дуют на них, лодочки плывут, останавливаются.

Воспитатель: Вот мы и прибыли на следующий остров! Сейчас мы посмотрим, какое задание приготовили нам пираты?

2 задание - Игра «Скажи одним словом» (обобщение) с мячом.

- Яблоко, груша, слива, лимон – ... (фрукты).
- Кровать, тумбочка, стул, шкаф – ... (мебель).
- Собака, кошка, корова, коза – ... (домашние животные).
- Папа, мама, бабушка, дедушка – ... (родственники - семья).
- Кубик, кукла, машина, мячик – ... (игрушки).
- Тапочки, босоножки, сапоги, кроссовки – ... (обувь).
- Пчела, стрекоза, муха, жук – ... (насекомые).
- Самолёт, вертолёт, ракета – ... (воздушный транспорт).

Игра «Из чего сделаны предметы?»

- Мяч из резины – ... резиновый.
- Кубик из пластмассы – ... пластмассовый.
- Стакан из стекла – ... стеклянный.
- Матрёшка из дерева – ... деревянная.
- Утка из резины – ... резиновая.
- Игрушка из меха – ... меховая.
- Поделка из бумаги – ... бумажная.
- Гвоздь из железа – ... железный.

Воспитатель: Молодцы! Вот и с этим заданием вы справились! А вот и второй ключ! Продолжим наш путь.

Дети подходят к лодочкам дуют на них, лодочки плывут, останавливаются

Воспитатель: Вот и следующий остров! Какое же тут задание приготовили нам пираты? Давайте посмотрим.

3 задание Игра «Рассыпанное слово»

— Ребята, возьмите картинки, присядьте за столы, картинки положите перед собой.

— Что у вас изображено, сколько слогов в этом слове? Давайте определим с помощью хлопков (лиса, лягушка, белка, волк, медведь и др.)

Дети произносят слова по слогам, называя их количество.

Молодцы! А сейчас посмотрим, какие вы внимательные. Вам нужно внимательно посмотреть на доску и запомнить в каком порядке расположены геометрические фигуры. Затем расположить такие же геометрические фигуры и в том же порядке на своем листе.

А теперь давайте проверим, правильно ли вы выполнили задание.

В середине – круг.

В правом верхнем углу – квадрат.

В левом нижнем углу – овал.

В правом нижнем углу – треугольник.

В левом верхнем углу – прямоугольник.

Воспитатель: Хорошо. Все правильно сделали! И мы нашли ещё один ключ! А сейчас нам пора немного отдохнуть.

Физминутка: Ребята, встанем в круг и сделаем большое озеро (руками). Вода в озере спокойная (дети плавно разводят руки в сторону,

Но вот налетел легкий ветерок и стал играть с водой (движения кистями вверх-вниз), Понравилось играть ветерку с водой, подул сильнее. Вода в озере забурлила, заплескалась, засверкала (дети кружатся и делают и различные движения руками).

Но вот ветер наигрался и стих («плавное» движения руками в стороны). **Воспитатель:** Отдохнули? Нам пора в путь на следующий остров!

Дети подходят к лодочкам дуют на них, лодочки плывут, останавливаются.

А вот и конверт с заданием. Что бы выполнить следующее задание нам нужно собрать героев любимых сказок. Так как пираты разрезали картинки на части, то нам нужно сложить их и назвать из какой сказки этот герой.

4 задание Собери героев знакомых сказок с помощью пазл.

Дети собирают пазлы и называют сказки

Воспитатель: Молодцы! И с этим заданием вы справились! А вот и 4 ключ!

Нам пора отправляться за последним ключом!

Дети подходят к лодочкам дуют на них.

Воспитатель: Вот мы и прибыли на остров! Вот и конверт с очередным заданием. Пираты решили загадать вам загадку.

В море плавает, в реке,

С плавниками в чешуе.

Она ни с кем не говорит,

Пузырьки пускает и молчит.

Воспитатель: Кто это? Правильно ребята, это рыба. Где живут рыбы? Названия, каких рыб вы знаете? Давайте вспомним, какие части тела есть у рыб и для чего они им служат. А где ещё живут рыбы? (аквариум). Давайте для жителей острова слепим красивых рыбок и подарим им аквариум с рыбками!

Лепка «Рыбка»

Пальчиковая гимнастика:

Рыбка плавает в водице,

Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка, озорница,

Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,

Крошку хлебную взяла.

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла.

Воспитатель: Молодцы ребята, вот и наш последний ключ, нам пора отправляться в путь и освобождать жителей острова от злых чар!

Дети подходят к лодочкам дуют на них.

Воспитатель: Вот и мы и прибыли на остров «Чунга-Чанга! А вот и сундук! Давайте его скорее откроем! Слайд 8 (Появляется кадр острова с радостными жителями они благодарят и предлагают потанцевать!

Дарят подарки на прощания! (фрукты) А нам ребята пора домой!

Я кораблик смастерил,

По воде его пустил.

Ты плыви, кораблик мой,

А потом вернись домой! *Дети подходят к лодочкам дуют на них.*

Беседа с детьми о путешествии, где были, чем и кому помогли.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (225) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.