

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№6(224) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6 (224) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|--|----|
| Антипова О.Б., Зайцева Т.С. РОЛЬ ЗАГАДКИ В ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ | 4 |
| Беляева Н.Н., Костромина С.П., Соляникова О.М. НАВЯЗЧИВЫЕ ДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ | 6 |
| Беляченкова И.М. ВИКТОРИНА КАК АКТИВНАЯ ФОРМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОО С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО | 8 |
| Будаева Н.В., Войтенко Ю.С. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ИХ С ПРИРОДОЙ | 13 |
| Бурмакова Т.Н. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 15 |
| Ганина И.Н. РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 16 |
| Гаркавцева О.Г., Саганова В.С. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 21 |
| Григорьева Е.В., Чуварова Г.С. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БАРЕЛЬЕФНОЙ ЛЕПКЕ «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ | 26 |
| Гридина О.А. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА | 29 |
| Гусарева Д.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 31 |
| Гусейнова Е.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ | 33 |
| Десятова Н.В. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» | 36 |
| Журавлёва Л.М. АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА «Л'» | 42 |
| Зарецкая Ю.В., Никифорова И.М., Балицкая Т.С., Лейчуг Л.И. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ | 45 |
| Зиборова Л.В. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ» | 49 |
| Зуева Т.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА | 55 |
| Иванова И.В. «УТРЕННИЙ КРУГ» В ПЕРВОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА | 57 |
| Касьянова У.С. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ | 58 |
| Клавкина С.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ТЫ НЕ ИГРАЙ С ОГНЁМ!» | 61 |
| Козловская В.П., Резникова О.В., Халина И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНО-АППАРАТНОГО КОМПЛЕКСА МЕРСИБО РИТМ | 65 |

| | |
|--|-----|
| Козырева Л.И. ПЛАН-КОНСПЕКТ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ПРОГУЛКЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ | 67 |
| Криволапова Н.М. ВЗАИМОСВЯЗЬ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ | 74 |
| Кудимова А.С. ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ!» | 77 |
| Кузнецова О.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ | 80 |
| Малашина Е.С., Самородова Л.А. ИЗ ОПЫТА ВНЕДРЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ В ГРУППАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ), РЕАЛИЗУЕМОЙ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ СОВМЕСТНО С ИНСТРУКТОРОМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ | 84 |
| Мамылина Н.М., Стаканова З.К. СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ПТИЧЬЯ АЗБУКА» | 88 |
| Матвеева Н.С. РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 93 |
| Михеева Е.И. СЦЕНАРИЙ 8 МАРТА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ | 97 |
| Муковина Л.В. КАК ВЕСТИ СЕБЯ С АГРЕССИВНЫМ РЕБЁНКОМ | 100 |
| Николаева Е.В. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОГУЛКИ В ДОУ» | 102 |

Актуальные вопросы дошкольного образования

РОЛЬ ЗАГАДКИ В ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель
Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад 84 г Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. РОЛЬ ЗАГАДКИ В ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Антипова Олеся Бернардовна, Зайцева Татьяна Сергеевна

Роль загадки в воспитании старших дошкольников

Загадка – один из древнейших жанров устной народной поэзии. Загадка развивает наблюдательность, учит воспринимать мир многогранно и образно, помогает совершенствовать человеческую мысль. Загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.

С помощью загадок у детей можно формировать не только любовь к народному творчеству, к родному языку, образному и точному слову, но и развивать мышление детей. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы, чтобы отгадать загадку ребенку нужно внимательно наблюдать, припоминать увиденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять найденное. Помимо этого с помощью загадок можно развивать у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир, а также приучать детей к логике, к рассуждению и доказательству.

Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость от процесса и результата этого своеобразного состязания. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы умозаключения.

Загадки полны познавательного смысла. Каждая тематическая группа загадок содержит широкий круг сведений об окружающем мире. Это даёт возможность использовать загадки для развития наблюдательности детей, закрепления знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями.

«Почему дети так любят загадки?» Загадки в полной мере отражают детский опыт познаний действительности. Для ребёнка мир полон таинственных предметов, непонятных событий, непостижимых форм. Само присутствие ребёнка в мире – тайна, в которую ему ещё предстоит проникнуть, загадка, которую ещё надо отгадать с помощью вопросов, прямых и наводящих».

Загадки вызывают у детей интерес к миру вещей и явлений. Предметность, конкретность загадки, направленность её на детали жизни делают загадку отличным приёмом воздействия на детский ум. Загадка ставит перед ребёнком вопросы: что? Откуда? Что из чего делается? Что чему служит? Она ставит перед ребёнком то одной то другой

гранью: то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение.

Виды загадок с примерами.

1. **Прямые загадки**, в которых с помощью иносказаний, прямых и косвенных черт описывается загаданный предмет или явление. Могут быть как разговорной, так и стихотворной формы. Разговорная форма: Что такое: не лаает, не кусает, а в дом не пускает? Ответ: замок. Стихотворная форма: Серая шейка, Жёлтый носок, Плавает в речке как поплавок. Ответ: уточка.

2. **Загадки-рифмовки**. Отгадывать их несравнимо легче ведь нужное слово так и просится на язычок. Но польза от таких словесных игр огромная. Они способствуют развитию интеллекта малыша, будят фантазию и воображение, но, главное, помогают получить первые представления о рифме. Самым маленьким "отгадывальщикам" — загадки попроще. Апельсины и бананы очень любят... (обезьяны) У меня пропал носок, утащил его... (щенок) В реке большая драка: поссорились два... (рака) Очень много окон в нем. Мы живем в нем. Это... (дом) Не боюсь я слова "брысь", — я лесная кошечка... (рысь)

3. **Загадки-обманки** тоже рифмуются, но в этом-то и весь фокус. Отгадку нужно подбирать не в рифму, а по смыслу. Если же говорить последнее словечко в рифму — получится смешная чепуха. Подобные загадки учат детей думать и быть внимательным, не поддаваться на обман. А еще развивают чувство юмора. Пример детской загадки-обманки: Кто грызёт на ветке шишку? Ну, конечно, это... (мышка, белка) С пальмы вниз, на пальму снова Ловко прыгает... (корова, обезьяна) Ржёт на поле поутру Длинногривый... (кенгуру, конь) Слышал даже иностранец — Всех в лесу хитрее... (заяц, лиса)

4. **Загадки на образное мышление** обычно решаются, если рассматривать вопрос не буквально, а образно или широко. Включать в плоскость решения факторы, которые могут подразумеваться из-за двусмысленной трактовки вопроса или слов, которые в нем используются. У тридцати двух воинов один командир. (Зубы и язык) Двенадцать братьев Друг за другом бродят, Друг друга не обходят. (Месяцы) По лужку он важно бродит, Из воды сухим выходит, Носит красные ботинки, Дарит мягкие перинки. (Гусь) У меня который год ежик в комнате живет. Если пол намазан воском, Он натрет его до лоска. (Полотер) Стучат, стучат — не велят скучать. Идут, идут, а все тут как тут. (Часы)

5. **Математические загадки** решаются с помощью подсчетов, но часто подразумевают использование и образного, и логического мышления. А иной раз, это чистая математика, но обрамленная в образную народную речь. Например: Скоро 10 лет Сереже — Диме нет еще шести. Дима все никак не может До Сережи дорасти. А на сколько лет моложе Мальчик Дима, чем Сережа? (на 4 года) Возле леса на опушке трое их живет в избушке. Там три стула и три кружки, три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки, кто герои этой сказки? (Машенька и три медведя). Пятерка братьев неразлучна, им вместе никогда не скучно. Они работают пером, пилою, ложкой, топором (пальцы). Черен, да не ворон. Рогат, да не бык. Шесть ног без копыт. Летит жужжит, упадет — землю роет (жук).

Принципы отбора загадок для детей старшего дошкольного возраста.

При отборе загадок для работы с детьми старшего дошкольного возраста необходимо учитывать достаточный жизненный опыт, развитую наблюдательность, способность к рассуждению необходимо предлагать ребенку загадки, требующие глубокого мыслительного процесса и применения своих знаний отображают содержание программы познавательно-речевого развития.

Загадки о явлениях природы, о необыкновенных свойствах, которые мы не замечаем в обыденной жизни, но для детей это целое открытие. Зимнее стекло Весной потекло.

Ответ: лед Пушистый ковёр Не руками ткан, Не шелками шит. При солнце, при месяце
Серебром блестит. Ответ: снег Растут зеленеют Упадут пожелтеют Полежат почернеют
Ответ: (листья)

Для старших дошкольников особо хороши загадки с возможными несколькими правильными ответами, где в дискуссии может развиваться доказательная речь. Брат с братом сидит всю жизнь рядом, видят белый свет, а друг - друга нет. Ответ: глаза
В брюхе баня, в носу решето, пупок на голове, рука на спине. Ответ: чайник. Загадка для старших детей может быть использована и как часть занятия и как целое занятие. Например, загадки, дающие представление о многозначном значении какого-нибудь слова, несут столько информации, что ее обыгрывание займет все занятие. Отгадай, какое слово есть у каждого портного? Это слово вместо шубы ежик носит на спине. Это слово вместе с елкой в Новый год придет ко мне. Ответ: иголка Такие загадки непременно найдут свое продолжение в изобразительной деятельности детей. В работе с загадками не настолько важно как быстро ее дети отгадают, главное – заинтересовать детей, вовлечь их в процессе сравнения, сопоставления, обсуждения и поиска отгадки. Расспросы, споры, предположения – это и есть развитие речи, творческого воображения, образного мышления.

НАВЯЗЧИВЫЕ ДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель
Костромина Светлана Петровна, воспитатель
Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха"

Библиографическое описание:

Беляева Н.Н., Костромина С.П., Соляникова О.М. НАВЯЗЧИВЫЕ ДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Беляева Надежда Николаевна
Костромина Светлана Петровна
Соляникова Ольга Михайловна

Навязчивые действия у дошкольников

Навязчивые действия у малышей становятся особенно заметным изменением в поведении ребёнка, когда он приходит в детский сад. Необычное поведение, повторяющееся из раза в раз, обращает на себя внимание родителей, воспитателей, иногда сверстников.

Одни и те же повторяющиеся проявления могут быть как вполне безобидными привычками, так и тревожными признаками отклоняющегося от нормы развития малыша. Педагоги образовательных учреждений замечают навязчивые действия одними из первых, потому что чаще видят воспитанников в непривычных, стрессовых ситуациях, положениях, когда нужно делать выбор, и других затруднительных ситуациях. В таких случаях воспитатель может сначала зафиксировать изменение психоэмоционального состояния ребёнка, а затем – последующую поведенческую реакцию. Когда реакция повторяется вновь и вновь – можно говорить о навязчивых действиях.

Поясним: навязчивые действия – это проявления невротического состояния, выражающиеся в периодическом повторении неких операций, ритуалов, реакций, часто неосознаваемых в раннем детском возрасте. Они имеют цель – ситуативно снизить накопившееся нервное напряжение и тревожность. Их можно рассматривать с точки

зрения психологии как защитный механизм психики. Соматические проявления, помогающие «погасить» тревогу, появляются тогда, когда ребёнку становится слишком трудно справиться с высоким уровнем стресса, скопившимися эмоциями.

Появление навязчивостей у детей можно заметить в 2 – 3 года. До 6 – 7 лет ребёнок не сможет рассказать о них достаточно внятно. Типы навязчивых действий могут меняться по ходу созревания механизмов нервно-психического реагирования:

В дошкольном возрасте преобладают двигательные навязчивости (тики, психомоторные реакции, произвольные или стереотипные движения, выкрики).

В младшем школьном возрасте (6 – 11 лет) их дополняют эмоциональные навязчивости и аффективные побуждения.

В подростковом возрасте – повторение одних и тех же мыслей, преследующие идеи и вопросы, тяга к экспериментам и трансформациям внешности [1].

Навязчивости могут проявляться при переживании как неприятных, так и радостных эмоций – перевозбуждения, нетерпеливого ожидания, злости, обиды, страха, волнения. Воспитатель и родители могут заметить, как ребёнок часто подергивает плечами, трогает нос и уши, расчесывает и накручивает волосы, хмыкает или покашливает, чмокает или цокает, использует слова-паразиты, сосёт пальцы или грызёт ногти, концы волос, шнурки или кнопки на одежде, выдергивает волосы, отрывает заусенцы и т.д.

Если в этот момент отругать его, в жесткой форме запретить это делать, публично высмеять в группе – у малыша сформируется устойчивый страх наказания и уровень тревоги вырастет еще сильнее. Ребенок будет скрывать поведение и его последствия, прятаться. Могут усилиться расстройства сна и пищевого поведения. Поэтому важно обращать внимание на изменения в поведении ребенка, и вовремя разграничить безопасные привычки от тревожных симптомов.

Обсудив проблему с самим ребёнком, с его родителями или со специалистом, воспитатель и помощник воспитателя разрабатывают бережный способ выражения эмоций и снятия напряжения. Учат заменять действия деструктивные на альтернативу, и тем самым перенаправить энергию, эффективно справляться с переживаниями в будущем.

Для коррекции высокой тревожности в группе детского сада можно использовать различные игры и упражнения. Приведём примеры некоторых из них.

Телесно-ориентированные и релаксационные техники помогут малышам лучше осознать своё тело и научиться соматическому и психическому расслаблению. Упражнение «Цветок»: под успокаивающую мелодию воспитатель говорит ребятам: «Сядьте на корточки, опустите голову и руки. Представьте, что вы семечки, из которых вырастут прекрасные цветы. Тёплый луч солнца по весне достиг земли и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Привстаньте, поднимите руки. Вы прекрасные росточки. Полил тёплый весенний дождик, смочил семечко, и оно росло дальше. Из ростка вырос прекрасный цветок. Встаньте, распрямите спину, разведите руки в стороны, дышите свободно. Цветочек нежится на солнышке. Подставляет теплу и свету каждый лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. Приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко из-под опущенных век, улыбнитесь, медленно поворачивайте голову вправо и влево. А теперь расскажите о том, что вы чувствовали, когда были цветами». Упражнение хорошо использовать как перерыв в занятиях и в качестве завершения активного или сложного занятия. Оно поможет снять напряжение и настроиться на отдых.

Ещё одно упражнение направлено на развитие эмоционального интеллекта, осознание своих эмоций и зажимов в теле, которые возникают от сильных переживаний. «Калейдоскоп эмоций». Предлагает детям: нахмуриться как осенняя туча; рассерженный человек. Позлиться как злая волшебница; два барана на мосту; голодный волк; ребёнок, у которого отняли мяч. Испугаться как заяц, увидевший волка; птенец, упавший из

гнезда. Улыбнуться как кот на солнышке; само солнышко; хитрая лиса. Попереживать и затем посмеяться от души над всеми эмоциями. Игру хорошо сопровождать картинками, чтобы помочь сориентироваться малышам.

Можно придумать подобное действие, заменив повреждающее поведение игрой – мять сквиш, лизуна, заплетать косички кукле вместо отрывания элементов одежды, потоптать пористый картон вместо притопывания ногой и т.п.

Таким образом, воспитатель, помощник воспитателя, логопед, педагог-психолог в детском саду могут помочь своевременно принять меры и предупредить отклонения в развитии и социализации, выработать механизмы помощи и самопомощи, помочь преодолеть трудности адаптации и социализации ребёнка.

Библиографический список

1. Жмуров, В. А. Психопатология. Часть I. / В. А. Жмуров. – Иркутск, Издат-во Иркутского Университета, 1986. – 165 с.
2. Обеспечение психологической безопасности в образовательном учреждении: практ. руководство / под ред. И. А. Баевой. СПб, 2006. С. 6.
3. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.

ВИКТОРИНА КАК АКТИВНАЯ ФОРМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОО С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Беляченкова Ирина Михайловна, старший воспитатель
МАДОУ ЦРР - д/с № 23 "Ромашка" г. о. Ступино

Библиографическое описание:

Беляченкова И.М. ВИКТОРИНА КАК АКТИВНАЯ ФОРМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОО С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. №6 (224). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Беляченкова Ирина Михайловна

«Викторина – как активная форма методической работы в ДОО с целью повышения профессионального мастерства педагогов в условиях реализации ФГОС ДО»

Викторина, как одна из форм игровых, интерактивных технологий, играет особую роль в образовательном процессе, так как направлена на развитие интеллектуальной сферы, способствует созданию общности между участниками, выявлению их личностных качеств. Викторина применяется с целью уточнения и систематизации знаний, полученных в результате самообразования и практической деятельности, моделирования и прогнозирования действий, направленных на творческие изменения в педагогической практике.

Актуальными задачами работы с кадрами в настоящее время в связи с введением Федеральной образовательной программы дошкольного образования является совершенствование форм работы по патриотическому воспитанию дошкольников, одной из задач которой является воспитание растущего поколения как знающего и любящего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

Среди результативных форм работы методической работы привлекательной и эффективной стала такая форма работы с педагогами как игра-викторина «Россия - что может быть сердцу милее?».

Игра-викторина

«Россия — то может быть сердцу милее?»

(по патриотическому воспитанию)

Задачи:

- повысить профессиональную компетентность педагогов по организации работы в области патриотического воспитания дошкольников;
- вызвать интерес педагогов к данной теме;
- уточнить представления о достопримечательностях г.Ступино;
- способствовать сплочению педагогического коллектива, приобретению опыта коллективной работы.
- **создать условия для активизации мыслительной деятельности педагогов; раскрытия творческого потенциала, обогащения активного словаря, стимулировать процесс осмысления прошлого и настоящего нашей страны.**

Предварительная работа: смотр-конкурс на «Лучший центр патриотического воспитания».

Оборудование:

Мультимедийное сопровождение: интерактивная доска, презентация.

Для команд: планшеты с условным цветным (красным, синим) обозначением для написания названия команды – 2 шт., фломастеры.

Для жюри: табличка «Жюри», бумага, ручки для подведения итогов.

Для ведущего: карточки с заданиями «Назови четыре»; шкатулки – 2 шт., матрешка, деревянная расписная ложка, блокноты с видами родного города; памятки «Календарь фольклорных дат и праздников», флажок России, дипломы для победителей конкурса «Лучший центр патриотического воспитания».

Длительность: 35- 40 мин.

Ход игры.

Уважаемые коллеги!

Сегодня мы собрались на игру-викторину, а какому направлению воспитательной работы она посвящена, вы догадаетесь сами, благодаря словам, которые вы видите на экране.

(Слова на экране: ромашка, герой, Кремль, Россия, Москва, В.В. Путин, береза, балалайка, матрешка, медведь, семья, и другие по количеству участников).

Выскажите свои предположения, с каким направлением воспитательной работы они ассоциируют? *(Патриотическое воспитание).*

Эти же слова на экране помогут разделить на две команды и выбрать членов жюри. Для этого каждый участник назовет любое слово из предложенных. На какой цвет переместится названное слово (синий, красный), в составе той команды (синий, красный цвет на столах) вы будете принимать участие, или станете членом жюри (белый цвет).

Педагоги называют слова, написанные на интерактивной доске, они складываются в цвет бело-сине-красных полос российского флага.

Я прошу вас сразу занимать места за столами, обозначенным соответствующим цветом. (Команды – синим, красным; жюри – белым).

Жюри будет оценивать работу команд: правильность и точность ответов, активность и сплоченность участников, скорость реакции; и в конце огласит результаты.

Придумайте название своей команде в рамках игры под названием «Россия — что может быть сердцу милее?» и напишите его на планшете. Вам надо уложиться за 1 минуту.

Команды готовы. (Оглашаются названия команд).

Давайте начнем с легкой разминки.

Вашим командам по очереди будут задаваться вопросы, вам надо быстро дать краткий ответ.

Конкурс «Мозговая разминка»

Как называется то место, где ты родился? *Родина.*

Древнее название России. - *Русь*

Как называются граждане, проживающие в России? *Россияне*

Как называется главная песня страны? *Гимн*

Какая птица изображена на гербе России? *Орел*

Какая птица изображена на гербе нашего города? *Сокол*

Назовите лишнее слово:

Кашира, Махачкала, Ялта, ЛОНДОН

Ива, береза, рябина, ПАЛЬМА

Волк, лиса, заяц, ЖИРАФ

Борщ, каша, жареная картошка, ЛАЗАНЬЯ

Жюри оценивает ответы.

Конкурс «Назови четыре»

В следующем конкурсе вам дается время на обсуждение общего ответа. Выберите задание – вытяните любую карточку из двух. Прочитайте задание. Один участник озвучит ваши варианты ответов.

На карточках задания:

1.1.Одной команде - назовите 4 дидактические игры по патриотическому воспитанию.

1.2.Второй команде - назовите 4 музыкальные/подвижные игры по патриотическому воспитанию дошкольников.

На обсуждение ответов по 1 минуте.

Ответы команды.

Задания на следующей паре карточек:

2.1.одной команде - назовите места, достопримечательности нашего города Ступино для ознакомления дошкольников в рамках темы «Защитники Отечества», Великая Отечественная война.

Ответы команды.

Можно дополнить ответы соперников за дополнительное очко.

2.2. Второй команде - назовите объекты, достопримечательности нашего города Ступино, подходящих для ознакомления дошкольников с нашим городом.

Ответы команды.

Можно дополнить ответы соперников за дополнительное очко.

Жюри оценивает ответы.

Конкурс «Какой наш город?»

С заданиями вы успешно справились, потому что хорошо знаете наш город. Вам не составит труда подобрать слова признаки (прилагательные) о нашем городе на каждую букву, которые есть в названии.

Дается по одной минуте для обсуждения. Можно дополнять ответы соперников. Жюри будет оценивать, чья команда больше подберет определений. Если жюри подберет слова, то могут отдать дополнительное очко любой команде.

С – славный, современный, светлый, старый, сказочный

Т – творческий, трудовой, теперешний, театральный.
У – уникальный, уютный, уважаемый
П – превосходный, презентабельный, патриотичный, первоклассный
И – исключительный, известный, интересный
Н - нарядный, наилучший, неповторимый, небольшой
О – оживленный, очаровательный, образцовый, отличный

Оценка жюри.

Конкурс «Бой пословиц»

С чего начинается Родина? С семьи, родного дома, маминой колыбельной. Со сказок, былин, потешек, пословиц, поговорок. Произведения устного народного творчества формируют любовь к родному языку, традициям своего народа, способствуют развитию личности в духе патриотизма.

В следующем конкурсе вам надо собрать пословицы (на интерактивной доске)

Чужой земли не хотим, а своей не отдадим.

Если дружба велика - будет Родина крепка.

Человек без Родины - соловей без песни.

Родина-мать, умей за нее постоять.

Глупа та птица, которой гнездо свое не мило.

Где родился - там и пригодился.

Кто за Родину дерётся, тому сила двойная даётся.

Родину любить - верно Родине служить.

После обсуждения 1 участник от каждой команды по очереди собирают пословицу на интерактивной доске.

Оценка жюри.

Конкурс «Угадай, что находится в шкатулке?»

Задание для одной команды:

То, что находится в шкатулке, будем условно называть, что это предмет.

Каждый предмет имеет плоское донце и по форме напоминает яйцо, состоящее из двух частей, которые легко соединяются и разъединяются.

Дата создания 1890 год. Создателями являются Василий Звездочкин, Сергей Малютин.

Существует несколько версий возникновения прообраза этого предмета.

Своё название предмет в итоге получил от распространенного на тот момент женского имени.

Существует множество видов.

Наиболее известный и любимый всеми российский сувенир, явление мирового масштаба.

Существует День (24.10.2022 г.), который назван в честь этого предмета.

После ответа достается из шкатулки матрешка.

Задание для второй команды:

Первое упоминание встречается в «Повести временных лет», где описан пир у князя Владимира. До крещения Владимиром русского народа, люди не пользовались этим предметом. В целях повышения культурного уровня православного люда, великий князь издал приказ, в котором повелевал отныне использовать этот предмет. С этих времен и началась история создания предмета. Этот предмет был индивидуальным предметом, его даже в гости брали. На Руси придумано много поговорок и пословиц об этом предмете. С ним связаны разнообразные обряды и заговоры.

Этот предмет изготавливают и сейчас, но чаще как сувенир, предмет искусства. Существует даже целый день (2 апреля), который назван в честь этого предмета.

Не забыто и использование в качестве музыкального инструмента.

После ответа достается деревянная ложка.

Дополнительная информация: Например, ложку нельзя было опирать на край тарелки – нечистая сила может перейти по ней, как по мосту. Лишняя ложка на столе – лишний рот в доме. Забыть ложку на столе - к гостю. Как только в семье появлялся ребенок, отцу подносили ложку с кашей, щедро приправленной чесноком и перцем. Мужчина должен был почувствовать, как несладко пришлось его жене в родах.

Предлагаем Календарь Фольклорных дат и праздников, который можно использовать в образовательной деятельности и обогатить работу по реализации рабочей программы воспитания.

Слайд на экране.

КАЛЕНДАРЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ ДАТ И ПРАЗДНИКОВ
[HTTP://CHELIB.RU/ARTICLES/KALENDAR-FOLKLORNYH-DAT-I-PRAZDNIKOV/](http://chelib.ru/articles/kalendar-folklornyh-dat-i-prazdnikov/)



- 7 января – День прялки
- 16 февраля – День валенок
- 22 февраля – Лаптев день
- 2 апреля – Всемирный день ложки.
- 6 апреля – День русской народной сказки
- 9 мая – День русской печи:
- 23 июня – День балалайки в России
- 12 июня день косоворотки
- 7 августа – День самовара
- 24 октября – День русской матрёшки
- 24 декабря – День варежки или рукавицы

Предлагаем вам памятку с датами наиболее подходящим для дошкольного возраста и QR-код на источник с полным перечнем дат.

В заключение игры, пока жюри подводит итоги, давайте продолжим фразу

Я горжусь своей страной потому что

Педагоги продолжают фразу и передают друг другу флажок РФ.

Слово предоставляется жюри (*подведение итогов игры*).

В завершение нашей встречи мы хотим отметить Дипломами победителей и призеров смотра-конкурса «Лучший центр патриотического воспитания».

Вручение дипломов.

Мы благодарим вас за игру. На память нашим участникам дарим блокноты с изображением города Ступино.

Слайд 15. И закончить нашу встречу хочется актуальными словами А. Н. Толстого:

- Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней.

Библиографический список

1. Сайт муниципального казенного учреждения культуры «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА» г. ЧЕЛЯБИНСКА. КАЛЕНДАРЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ ДАТ И ПРАЗДНИКОВ [HTTP://CHELIB.RU/ARTICLES/KALENDAR-FOLKLORNYH-DAT-I-PRAZDNIKOV/](http://chelib.ru/articles/kalendar-folklornyh-dat-i-prazdnikov/)

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО), утвержденная приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ИХ С ПРИРОДОЙ

Будаева Надежда Викторовна, воспитатель
Войтенко Юлия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 96, г. Иркутск

Библиографическое описание:

Будаева Н.В., Войтенко Ю.С. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ИХ С ПРИРОДОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Формы организации детей при ознакомлении их с природой.

Формами организации деятельности детей при ознакомлении их с природой являются занятия, экскурсии, прогулки, работа в уголке природы, работа на земельном участке.

1. *Занятия* – это основная форма организации детей при ознакомлении с природой. Проводятся занятия в определенные часы по заранее разработанному плану, согласованному с программой. На них воспитатель не только сообщает детям новые сведения, но и уточняет и закрепляет уже имеющиеся у них знания. Занятия строят так, чтобы в процессе ознакомления с природой осуществлялось развитие познавательных способностей (наблюдательность, мышление) и речи детей, обогащение их словаря, воспитание интереса и любви к природе. *Главное в занятии – это усвоение всеми детьми программного материала.* Для этого используются разнообразные методы: наблюдение натуральных объектов, труда взрослых, дидактические игры, работа с картинками, чтение художественных произведений, рассказы, беседы и др. Занятия тесно связаны с другими формами работы. Так, например, полученные на занятиях знания и умения детей применяются в повседневной деятельности (в играх и труде), а накопленные представления во время прогулки, работы и наблюдения на участке уточняются, систематизируются на занятиях. Готовясь к занятиям, воспитатель по программе намечает объект, с которым будет знакомить детей, после чего определяет, какие методы и приемы целесообразно применить, какие наглядные пособия использовать. Из наглядных пособий на занятиях применяют натуральные объекты (животные, растения и их части – ветки, цветы, плоды) и иллюстративно-наглядные (картины, игрушки, мультфильмы, фильмы, презентации и др.). Занятия в группах раннего возраста проводят индивидуально или 4 – 6 детьми. В первой младшей можно проводить занятия с половиной группы, во всех остальных – со всей группой. Для наблюдения натуральных объектов либо рассматривания больших картин детей можно разделить на две подгруппы, рассадить полукругом или в два ряда. Мелкие объекты или картинки и игрушки целесообразнее положить на столики, за которыми дети сидят.

2. *Экскурсия* – это занятие, на котором дети знакомятся с природой в естественных условиях: в лесу, на лугу, в саду, у водоема и т.д. Экскурсии проводят в часы, отведенные для занятий. Экскурсии имеют определенное программное содержание, усвоение которого обязательно для всех детей группы. Воспитательно-образовательное значение экскурсии очень велико, так как они повышают интерес к родной природе, способствуют воспитанию эстетических чувств. Пребывание на свежем воздухе в лесу или на лугу среди душистых цветов, движение и радостные переживания, обычно с этим связанные, благотворно сказываются и на физическом развитии детей. Выбор места для экскурсии зависит от ее задач и возраста детей. Экскурсии за пределы детского сада проводят со средней, старшей и подготовительной к школе группами. С младшими группами рекомендуются наблюдения природы на земельном участке дошкольного

учреждения и только во вторую половину года – короткие экскурсии на луг, в парк (лес). Выбирая для этого место, надо избегать дорог, на которых встречаются крутые подъемы и спуски. Учитывая физические возможности дошкольников, для экскурсии нужно прежде всего использовать ближайшие места. В городах – это бульвары, сады, парки, пруды, где можно наблюдать сезонные наблюдения в жизни растений, птиц, насекомых, а также труд людей. В сельских условиях такими местами будут лес, поле, луг, река, птичник, скотный двор, теплица и др. Экскурсии в одни и те же места целесообразно проводят в разное время года. Это значительно облегчает детям наблюдение сезонных изменений, которые происходят в природе. Готовясь к экскурсии, воспитатель заранее посещает те места, куда намечается экскурсия. Здесь он решает, исходя из программы, что можно показать, что надо взять с собой для различных сборов, как организовать наблюдение, какие вопросы, задания дать детям, какие провести игры, где устроить отдых. Детей накануне предупреждают о предстоящей экскурсии, сообщая, куда они пойдут, что будут наблюдать, что должны взять с собой для сбора и переноса растений и животных, как одеться. Такое предварительное короткое сообщение создает хороший настрой у детей, возбуждает интерес, привлекает их внимание к намеченной экскурсии. В проведении экскурсии большую роль играет организация детей. Перед выходом проверяют, все ли необходимое они взяли. Затем напоминают детям, как они должны вести себя. Придя на место, можно разрешить детям подвигаться, побегать, посидеть. Очень важно, чтобы они почувствовали природу. Для этого надо привлекать их внимание к осенним краскам леса, к его зимнему убору, простору полей и лугов, аромату цветов, пению птиц, стрекотанию кузнечиков, шелесту листьев и т.д. Нельзя, однако допускать, чтобы дети перегружались впечатлениями. При сборе растений нужно следить, чтобы дети бережно относились к ним, не мяли и не бросали цветки. Собирая грибы, дети должны научиться осторожно отламывать ножку у самой земли, не вырывать с «корнем», чтобы не повредить грибницу, дающую новые плодовые тела. При сборе ягод и орехов надо следить, чтобы дети не ломали веток. Перед возвращением с экскурсии или прогулки домой детям дают отдохнуть, посидеть минут 5 – 10 в тени. В это время можно заняться разбором собранного или провести спокойную игру.

3. *Прогулки* – ежедневные прогулки широко используются для ознакомления детей всех возрастных групп с природой. Они могут носить характер небольших экскурсий – целевых прогулок, во время которых воспитатель проводит осмотры участка, организует наблюдения за погодой, сезонными изменениями в жизни растений и животных. На прогулках дети знакомятся с природой по намеченному плану, заранее составляющему на основе программы и с учетом местных условий. План осуществляется на прогулках, когда появляются те или иные явления природы. На прогулках воспитатель организует игры с использованием естественного материала (песка, снега, воды, листьев), игрушек, приводимых в движении ветром, водой, в процессе которых дети накапливают чувственный опыт, познают различные качества предметов природы. Для игр во время прогулок на земельном участке нужно иметь ящик с песком, небольшой бассейн, игрушки. Во время повседневных прогулок дети учувствуют в трудовых процессах, овладевают трудовыми навыками.

4. *Работа на земельном участке*. На земельном участке дети работают преимущественно после дневного сна. Так же, как и в уголке природы, работа эта сочетается с наблюдениями и способствует накоплению у них знаний о растениях и животных, совершенствованию трудовых навыков и умений, воспитанию трудолюбия. Организация труда зависит от вида работы, возраста детей и времени года. Некоторые работы на земельном участке можно проводить в форме занятий со всей группой (или подгруппой), но формирование трудовых умений и навыков должно осуществляться в повседневном труде детей. Различного рода поручения (эпизодические и длительные) дают отдель-

ным детям, маленьким группам их или группе. В старшей и подготовительной к школе группах вводят дежурства по огороду и цветнику.

5. *Работа в уголке природы.* Работа в уголке природы проводится ежедневно в часы, отведенные для труда. Дети наблюдают за растениями и животными и привыкают к бережному отношению к ним, овладевают элементарными трудовыми навыками, приучаются к совместному труду со взрослыми, друг с другом, а затем и самостоятельно. Организация труда детей зависит от их возраста. В первой младшей группе дети только наблюдают, как воспитатель ухаживает за растениями, а во второй младшей группе они сами учувствуют в этой работе. В средней группе все выполняют отдельные поручения воспитателя. В старших группах их выполняют дежурные под наблюдением воспитателя. В подготовительной к школе группе, кроме дежурств, дети ведут индивидуальные наблюдения за растениями и животными. Периодически можно проводить совместные работы по уборке в уголке природы.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бурмакова Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 206 г. Красноярск

Библиографическое описание:

Бурмакова Т.Н. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Бурмакова Татьяна Николаевна

Речевое развитие детей раннего дошкольного возраста

Ребенок, ранний дошкольный возраст, речь, развитие речи.

В статье рассматривается понятие речи и ее значимость в жизни ребенка младшего дошкольного возраста. Представлены возрастные этапы и их особенности, в том числе, и особенности развития речи. Также в статье показаны методы и приемы, которые влияют на развитие речи ребенка.

Речь — это способность говорить, выражать, передавать что-либо словами — устно или письменно. Членораздельная речь является основным инструментом коммуникации в человеческом обществе. Грамотная речевая деятельность представляет связь функции мышления и мышечной деятельности органов артикуляции: губ, языка, голосовых связок, придаточных пазух лицевого скелета[1]. Так же, все психологические процессы - память, внимание, воображение – развиваются через речь.

В раннем возрасте, от 0 до 3 лет, главным инструментом для развития речи, является общение. В этом доречевом периоде происходит созревание и замыкание тех звеньев, которые функционально обеспечивают речевую деятельность. Важным новообразованием этого возраста является формирование потребности в общении с другими людьми и определенное эмоциональное отношение к ним. Главной особенностью является, развитие нового отношения к миру предметов – они становятся для ребенка не просто объектами, удобными для манипулирования, а вещами, имеющими определенное назначение и определенный способ употребления. Формирование активной речи в игровой и предметной деятельности служит основой для всего психического развития ребенка [1].

Большинство детей начинает издавать звуки, имеющие смысл, когда им приблизительно год, но из-за темперамента или особенностей личности, некоторые ждут гораздо дольше[1]. Дружелюбный, жизнерадостный ребенок совершенно естественно хочет

начать разговаривать раньше. Тихий ребенок, предпочитает молча наблюдать за миром, прежде чем скажет что-нибудь.

На 2-м году жизни ребенок, часто еще не сформировав произношения отдельных слов, начинает сочетать по два, а затем и по три слова, образуя таким образом первые простейшие комбинации слов, часто приобретающие характер предложений[1]. Для первого этапа развития речи характерно относительно быстрое образование условных связей между слышимым словом и непосредственным раздражителем, причем связи образуются не только на предметы, но и на действия с ними.

На третьем году вся жизнь ребенка регулируется на уровне речевого общения. Кроме того, ребенок начинает усваивать основные грамматические законы родного языка[2]. В этом возрасте часто появляется так называемое словотворчество, когда ребенок придумывает свои собственные слова.

Эффективным методом развития речи детей являются развитие мелкой моторики рук. Игры и упражнения с движениями кистей и пальцев рук стимулируют процесс речевого развития ребенка, способствуют развитию двигательного центра мозга, отвечающего, в том числе и за развитие мелкой моторики рук. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребёнок, тем больше участков мозга включается в работу [2]. Использование продуктивной деятельности (лепка, рисование, аппликация) в работе по активизации речи детей играет немаловажное значение. В процессе деятельности дети получают знания о форме, цвете, размере; развивается мелкая моторика, формируются четкие образы и понятия, активизируется речь.

Таким образом, активизация речи детей раннего возраста и дошкольников осуществляется в разных видах деятельности. Важно помнить, что для этого необходимо направлять процесс обогащения и активизации словаря детей, используя разные методы и приемы словарной работы с учетом психологических особенностей каждого ребенка и особенностей каждого вида деятельности; поощряйте двигательную и познавательную активность малыша, больше разговаривайте с ним в процессе игры. Результатом вашей работы станет в скором будущем правильная, стилистически и эмоционально богатая, красивая речь ребёнка.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада. / Бондаренко А.К. - М., Просвещение, 1974.
2. Э.Г. Пилюгина «Игры-занятия с малышом от рождения до 3 лет».

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ганина Ирина Николаевна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 4 Самарской области структурное подразделение 3 г. о. Отрадный
Самарской области

Библиографическое описание:

Ганина И.Н. РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Как обуздать кипучую энергию и неумную любознательность малыша? Как максимально использовать пытливість детского ума и подтолкнуть ребенка к познанию мира? Детская поисково-исследовательская деятельность по освоению окружающего мира — это вид активности ребенка, направленный на поиск объективной информации об устройстве окружающего мира путем личного практического экспериментирования с объектом исследования.

Путей развития интеллектуального творческого потенциала личности существует много, но исследовательская деятельность с детьми ОВЗ, бесспорно, является одной из самых эффективных. Умения и навыки исследователя, полученные на специально разработанных занятиях, на исследовательских играх, легко прививаются и переносятся в дальнейшем во все виды деятельности. Самые ценные и прочные знания — не те, что усвоены путем выучивания, а те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий

Концепция развития естественнонаучного образования в регионе указывает на то, что система учебных программ естественнонаучного образования в дошкольном образовании должна обеспечить ознакомление с природой и природными явлениями, формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля, воспитание любви к природе. Основу содержания деятельности детей составляют те знания и умения, которые образуются у них в процессе знакомства с окружающим миром через предметный мир, географию, физику, астрономию. На основе приобретенных знаний формируются такие качества, как реалистическое понимание явлений природы, любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому, любовь к природе, навыки бережного отношения к ней.

Содержание образовательного процесса должно быть направлено на создание комплекса условий, обеспечивающих мотивацию ребенка к обучению в школе, реализацию единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и начального образования. На основании этого была создана программа дополнительного образования «Академия естественных наук» для детей старшей группы с ОВЗ. Занятия в «Академии» - это удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных и образовательных потребностей детей с ОВЗ, развитие у них мотивации к познанию и творчеству. Организация познавательно-исследовательской деятельности детей с ОВЗ не просто возможна, а необходима! Это в первую очередь связано с индивидуальными особенностями, характерными для всех детей с ОВЗ. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

Отличительной особенностью программы является тот факт, что на первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция. Это значит, что знания и умения должны быть не самоцелью, а средством для формирования и развития психологических процессов (памяти, мышления, внимания, воображения), а также важнейших личностных качеств ребенка. Экспериментально-исследовательская деятельность помогает ребятам выявлять проблему и в процессе ряда действий ее решить. Мы предоставляем им возможность действовать самостоятельно (принцип «Я делаю и понимаю»). Ребенок, испытывающий затруднения, обязательно работает в паре или в группе с детьми которым это задание по силам. Уважение, доброта, взаимопомощь - именно такие качества мы стараемся воспитывать в детях. Ребята с особенностями развития стараются не отставать от своих товарищей. Программа рассчитана на 1 год обучения - 72 часа, для обучающихся в возрасте с 5 до 7 лет, что обеспечивает непрерывность, целостность, системность.

Цель программы: развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством опытно - экспериментальной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для знакомства ребенка старшего дошкольного возраста с ОВЗ с многообразием мира.
2. Создать условия для расширения возможностей, получения первичного опыта взаимодействия с разными материалами, природными явлениями.
3. Расширить у детей кругозор об окружающем мире через обобщение представлений о химических и физических свойствах веществ: воды, песка, глины, воздуха, снега и т.д.;
4. Развить у детей умения пользоваться приборами при проведении игр - экспериментов (микроскоп, лупа, чашечные весы, песочные часы и т.д.);
5. Сформировать у детей умственные способности: развитие анализа, классификации, сравнения, обобщения, умение делать умозаключения и выводы;
6. Сформировать способы познания путем сенсорного анализа; развитие коммуникативности, самостоятельности, наблюдательности, элементарного самоконтроля и саморегуляции.
7. Получить опыт первичного практического экспериментирования.
8. Создать условия для получения первичного опыта ребенка с разными источниками информации, с разными способами получения необходимых интересных данных, знаний.
9. Организовать условия для наблюдения за опытами, проводимых взрослыми, их обсуждение и первого самостоятельного проведения посильных безопасных экспериментов под руководством взрослого.

В основу программы легли следующие принципы:

- Принцип научности и доступности предполагает знакомство дошкольников с совокупностью элементарных естественнонаучных знаний в доступной форме;
- Принцип проблемности предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решении которых участвует ребенок;
- Принцип наглядности - позволяет учитывать наглядно - образное и наглядно- действенное мышление дошкольника;
- Принцип гуманистичности - предполагает переход на новый тип отношений педагога и ребенка;
- Принцип безопасности - предполагает исключение потенциально-опасных форм и методов практической деятельности дошкольников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия естественных наук» является составной частью естественнонаучной направленности. Программа является комплексной программой всестороннего интеллектуального развития дошкольников и состоит из нескольких образовательных (познавательных) разделов-модулей: удивительный мир географии, мир природы на ладошках, физика для малышей, химия для малышей, я и мое тело, обсерватория.

На занятиях блока «Удивительный мир географии» у ребят формировали представления о нашей планете. Познакомились с глобусом и физической картой полушарий. Получали знания об океанах, морях, крупных реках и материках планеты Земля. Также узнали о других странах и народах, познакомились с растительным и животным миром Южных и Северных материков. На занятиях по ознакомлению с нашей Родиной сформировали знания о территории России, народах, растительном и животном мире. Ребята узнали, что такое минералогия, что она изучает? Её практическое значение. Происхождение горных пород и минералов. Также узнали о минералах органического происхождения: известняки и фосфориты, об окаменевших растениях - результат удивительной работы минеральных растворов. Получили знания о различных видах полезных ископаемых, о методах их добычи и какие ресурсы называют исчерпаемыми. Также узна-

ли о "громовых стрелах", кристаллах – гигантах, выветривании, о жидких и летучих минералах. Сформировали познания о камнях в организме человека.

В блоке "Мир природы на ладошках" дети формировали представление о природе, как среде жизнедеятельности человека. Узнали о жизни растения в разные времена года. Изучали и определяли растения по запаху почек, побегов, внешнего вида. Обобщали и систематизировали знания о ценности воды. Знакомились с экосистемой Земли, обобщали и систематизировали знания о взаимосвязях в природе. Сформировали знания об образовании «дыр» в озоновом экране и о международном сотрудничестве по спасению жизни на Земле. Развивали эмоционально-нравственное и эстетическое отношение к окружающей среде, учились вести себя в соответствии с общепринятыми нормами.

В блоке "Физика для малышей" актуализировали знания детей о свойствах и качествах дерева, пластмассы, металла, стекла; развивали умение обследовать предметы. Знакомили с физическими явлениями: «Магнетизм», «Электричество» («электрический ток», «статическое электричество»). Познакомили детей с признаками и свойствами стекла (твердость, хрупкость, структура поверхности). Также познакомили с признаками и свойствами металла (структура поверхности, твердость, прочность), объяснили действие магнитных сил.

В блоке "Химия для малышей" ребята познакомились с правилами безопасности при проведении опытов, чтобы избежать неприятности и сохранить здоровье своё и окружающих. Познакомились с наукой о веществах и превращениях - химией. Дети узнали о химических свойствах йода, соды, уксуса, мела, взаимодействием веществ друг с другом. Также узнали о химических свойствах соли, воды, сока, содержащегося в картошке. Ребята научились проводить опыт самостоятельно, наблюдать за ним, обсуждать результат.

На занятиях модуля "Я и мое тело" проходили понятие «эволюция», познакомились с элементарным строением и функциями клетки. Узнали, что белки, жиры и углеводы - основа для роста и развития одной клетки и целого организма. В этом блоке ребята узнали, что такое: череп, позвоночник, грудная клетка, суставы, мышцы, кисти, стопы, кровь, мозг. Сформировали знания о том, как мы видим, слышим, чувствуем. Проведена беседа об осанке и стройной спине. Даны представления о людях с ограниченными возможностями. Узнали, что такое здоровье и факторы, которые влияют на него. Сформировали представления о здоровом образе жизни.

В модуле "Обсерватория" формировали представления детей о звездах и созвездиях; опытным путем определяли, почему звезды двигаются по ночному небу. Сформировали представление детей о солнечной системе, планетах и о том, что Солнце источник тепла и света на Земле.

Для достижения поставленной цели использовались различные формы занятий:

- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- групповая работа;
- беседы, викторины;
- обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций;
- ролевые игры;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов
- обучающие занятия.

После обучения, по данной программе, у старших дошкольников получены следующие результаты.

1. Сформирован интерес изучения многообразия мира, в том числе через представление о химических и физических свойствах веществ: воды, песка, глины, воздуха, снега и т.д.;

2. Получен первичный опыт взаимодействия с разными материалами, природными явлениями.

3. Умеют пользоваться приборами при проведении игр - экспериментов (микроскоп, лупа, чашечные весы, песочные часы и т.д.);

4. Овладели умением классификации, сравнения, обобщения, умеют делать умозаключения и выводы;

5. Развита коммуникативность, самостоятельность, наблюдательность, элементарный самоконтроль и саморегуляция.

6. Получили опыт первичного практического экспериментирования.

7. Умеют пользоваться разными источниками информации, разными способами получения необходимых интересных данных, знаний.

8. Умеют организовать условия для проведения опытов, обсуждают их, делают выводы.

Данные результаты получены в ходе диагностики и мониторинга. Диагностичным является само обращение ребенка к таким играм, частота его обращения, верное выполнение условий и правил игры. В качестве основного метода для мониторинга используется наблюдение за поведением ребенка на занятиях и во время его свободной деятельности, беседы с родителями дошкольника. Проведение викторин по материалам образовательного курса.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- итоговая аттестация воспитанников (апрель-май).

Диагностика и мониторинг показали, что 92 % старших дошкольников усвоили материал на высоком и среднем уровне. Сформированы высокие знания изученного материала. Есть ярко выраженный интерес к изучаемым материалам. Могут самостоятельно использовать полученные знания в повседневной жизни. Сформирован устойчивый познавательный интерес к экспериментированию и опытно-исследовательской деятельности. Появилась способность к творческому мышлению, проявлению индивидуальности, познавательной активности, умению строить отношения сотрудничества в рабочей группе.

Таким образом, ДООП «Академия естественных наук» предоставляет возможность реализовывать образовательные задачи и технологии развития продуктивного мышления и технических способностей детей уже на базовой, первой ступени образования в дошкольном образовательном учреждении. Позволяет создать такие условия, чтобы при переходе из детского сада в школу технические способности и творческие таланты развивались как можно интенсивно.

Литература:

1. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах Выпуск 1 / Сост. Н. В. Нищева. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

2. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах Выпуск 2 / Сост. Н. В. Нищева. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

3. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду / Сост. Н. В. Нищева. — СПб., ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2015.

4. Опытно-экспериментальная деятельность в ДОУ. Конспекты занятий в разных возрастных группах / Сост. Н. В. Нищева. — СПб., ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2015.

5. Познавательльно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры / Сост. Н. в. Нищева. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015

7. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. / О. В. Дыбина. - М., ТЦ Сфера, 2005. - 192 с.

8. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. / А.И. Иванова. - М., 2003. - 56 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гаркавцева Ольга Геннадьевна, воспитатель

Саганова Виктория Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 8 г. Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Гаркавцева О.Г., Саганова В.С. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Особенности формирования эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста

Гаркавцева Ольга Геннадьевна, воспитатель

Саганова Виктория Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №8 г. Белгород

Под эмоционально-волевой сферой человека понимают особенности, относящиеся к чувствам и эмоциям, которые возникают в его душе. Ее развитию необходимо уделять внимание еще в раннем периоде становления личности, а именно в дошкольном возрасте. Какую важную задачу при этом необходимо решить родителям и педагогам? Развитие эмоционально-волевой сферы ребенка заключается в его обучении управлению эмоциями и переключению внимания. При этом важно, чтобы дошкольник учился делать все правильно и через свое «не хочу». Это позволит развить его силу воли, самодисциплину, а также подготовить к обучению в начальных классах.

Совершенствование эмоционально-волевой сферы дошкольника - задача довольно непростая. Ее решение потребует от воспитателей и родителей много терпения, внимания и любви к малышу, понимания его потребностей и возможностей. Большую помощь в этом случае оказывают развивающие игры. Их применение позволяет направлять энергию дошкольника в нужное русло. Например, снять эмоциональное и мышечное напряжение или выплеснуть агрессию.

Основные составляющие

Эмоционально-волевая сфера дошкольника включает в себя следующие элементы:

1. Эмоции. Они представляют собой самые простые реакции, которые проявляются у ребенка при его взаимодействии с окружающим миром. Существует условная классификация эмоций. Их делят на положительные (радость и восторг), отрицательные (страх, гнев), а также нейтральные (удивление).

2. Чувства. Этот компонент рассматриваемой сферы является более сложным. В него входят различные эмоции, которые проявляются у индивида по отношению к конкретным событиям, предметам или людям.

3. **Настроение.** Оно является более устойчивым эмоциональным состоянием, зависящим от множества факторов. В их числе: состояние здоровья и тонус нервной системы, социальное окружение и деятельность, обстановка в семье и т.д. Настроение классифицируется в зависимости от продолжительности. Бывает оно переменчивым или стабильным, устойчивым и нет. Подобные факторы определяются характером человека, его темпераментом, а также некоторыми другими особенностями. Настроение оказывает серьезное влияние на деятельность людей, стимулируя либо расстраивая ее.

4. **Воля.** Данный компонент отражает способность человека сознательно регулировать свою деятельность и достигать поставленных целей. Стоит отметить, что у младших школьников данный компонент развит уже довольно хорошо.

Особенности

Характеристика эмоционально-волевой сферы дошкольника позволяет судить о том, что относящиеся к ней качества личности обладают в детском возрасте прогрессивным развитием. И происходит это благодаря деятельности маленького человека. При этом регуляция всех направлений изучения ребенком окружающего мира подвержена влиянию эмоциональных процессов, онтогенез которых тесно связан с психическим развитием малыша. И все это невозможно без познавательной деятельности, самосознания и подключения мотивации и потребностей.

Содержание эмоционально-волевой сферы дошкольника, а также ее возрастной динамики определяется изменением реакции ребенка на объекты окружающего мира по мере его взросления. Исходя из этого, выделяют следующие стадии:

1. Период от момента появления на свет и до 1 года. Признаками нормального развития эмоционально-волевой сферы ребенка считаются признание им родителей, а также умение отличать близких и проявлять реакцию на их присутствие, голос и мимику.

2. Период от года до 3-х лет. Это время, когда происходит формирование минимального уровня уверенности в себе и самостоятельности. Вмешательство в развитие эмоционально-волевой сферы ребенка от взрослых требуется лишь в том случае, когда видно, что малыш сомневается в своих силах, у него слабо развита речь и есть нарушения в навыках двигательной сферы.

3. Период от 3 до 5 лет. Эмоционально-волевая сфера личности дошкольника в этом возрасте находит свое проявление в активном желании познать окружающий мир, в живом воображении, а также в подражании поступкам и поведению взрослых. Коррекция для детей этого возраста требуется только в том случае, когда ребенок постоянно подавлен, у него наблюдается вялость и отсутствие инициативы.

4. Период от 5 до 7 лет. Это время, когда благодаря формированию эмоционально-волевой сферы дошкольника у него зарождается выраженное стремление достигать своей цели и чувство долга. При этом достаточно быстро развиваются познавательные и коммуникативные навыки.

При прохождении периода дошкольного возраста у ребенка постепенно меняется содержание эмоций. Они трансформируются и появляются новые чувства. Связано это с изменениями, касающимися структуры и содержания деятельности маленького человека. Малыши активнее знакомятся с природой и музыкой, развивают свои эстетические эмоции. Благодаря этому у них появляется способность чувствовать, переживать и воспринимать то прекрасное, что есть в нашей жизни и в произведениях искусства.

Игры и занятия на развитие эмоционально-волевой сферы дошкольника развивают в них любознательность и удивление, способность к сомнению или уверенности в своих действиях и намерениях, а также умение испытывать радость от правильно решенной задачи. Все это приводит к совершенствованию познавательных навыков детей. Одновременно с этим развиваются и нравственные эмоции. Они играют суще-

ственную роль в формировании активной позиции ребенка и в его личностном развитии.

Проявление чувств

Основные изменения эмоционально-волевой сферы дошкольника происходят в связи со сменой иерархии мотивов, возникновением новых потребностей и интересов. У детей этого возраста постепенно происходит утрата импульсивности чувств, которые становятся по своему смысловому содержанию более глубокими. Однако свои эмоции дети все же еще не могут контролировать до конца. Связано это с органическими потребностями человека, такими как жажда, голод и т.д.

Помимо этого изменению подлежит и роль эмоций в деятельности дошкольника. И если на более ранних этапах онтогенеза основным ориентиром для маленького человека служила оценка взрослых, то теперь он способен испытать радость исходя из собственного предвидения положительного результата и хорошего настроения окружающих.

Постепенно дошкольник осваивает выражение эмоций в их экспрессивных формах. То есть ему становятся доступны мимика и интонации. Овладение такими выразительными средствами позволяет ребенку глубоко осознавать переживания других людей.

При изучении эмоционально-волевой сферы дошкольника становится понятно, что на ее развитие немаловажное влияние оказывает речь. При этом происходит интеллектуализация процессов, связанных с познанием окружающего мира.

Примерно в 4-5 лет у детей начинает возникать чувство долга. Основой его формирования является моральное осознание ребенком тех требований, которые предъявляются к нему как к личности. Это приводит к тому, что дошкольники начинают соотносить свои поступки с аналогичными действиями окружающих взрослых и сверстников. Наиболее ярко чувство долга демонстрируют дети в возрасте 6-7 лет.

Благодаря интенсивному развитию любознательности дошкольники чаще начинают проявлять удивление и радость познания нового. Свое дальнейшее развитие получают и эстетические чувства. Происходит это благодаря деятельности ребенка в творческо-художественном направлении.

Факторы эмоционального развития

Существуют определенные ключевые моменты, благодаря которым происходит становление чувственно-волевой сферы ребенка. Среди них:

1. Освоение дошкольником социальных форм, способствующих выражению эмоций. Подобный фактор позволяет сформировать чувство долга, становясь отправной точкой для дальнейшего развития моральных, интеллектуальных и эстетических качеств маленького человека.

2. Речевое развитие. Благодаря вербальному общению эмоции детей становятся все более осознанными.

3. Общее состояние ребенка. Эмоции являются для дошкольника показателем его физического и психического самочувствия.

Волевые процессы

Для воспитания самостоятельности у детей дошкольного возраста необходимо овладение целеполаганием, планированием и контролем. А это возможно при становлении волевого действия.

Подобная работа начинается с освоения целеполагания. Оно предполагает умение ребенка ставить для своей деятельности конкретную цель. В элементарном проявлении подобную деятельность можно наблюдать еще в младенческом возрасте. Выражается она в том, что ребенок начинает тянуться к той игрушке, которая привлекла его внимание, а если она оказывается вне поля его зрения, то он непременно приступит к ее поискам.

Примерно в двухлетнем возрасте у малышей вырабатывается самостоятельность. Они начинают стремиться к цели. Однако получается у них это только благодаря помощи взрослых.

Целеполагание дошкольников получает свое развитие при инициативной, самостоятельной постановке целей. Причем их содержание постепенно меняется в процессе становлении личности. Так, в младшем дошкольном возрасте цели связаны только со своими интересами. Ставятся они и исходя из сиюминутных желаний ребенка. Старшие же дошкольники стремятся к тому, что важно не только для них, но и для других людей.

Мотивы деятельности

В дошкольном возрасте происходит вычленение того, что и определяет поведение ребенка. Это и является тем ведущим мотивом, который подчиняет себе все остальные. Происходит подобное при общении с взрослыми. В результате складывающейся социальной ситуации определенные действия ребенка приобретают довольно сложный смысл.

Приблизительно с трех лет поведение детей все более подвержено влиянию мотивов. Они подкрепляются, вступают в конфликт или сменяют друг друга. После этого возраста происходит интенсивное формирование произвольности движений. И овладение ими в совершенстве становится основной целью деятельности дошкольника. Постепенно движения начинают становиться управляемыми. Ребенок начинает их контролировать благодаря сенсомоторному образу.

В 3-4 года все чаще для решения познавательных задач дети начинают применять игры. На развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников они оказывают значительное влияние. Наиболее действенными стимулами для этого являются мотивы взыскания и поощрения. В 4 года дети начинают выделять объект своей деятельности и осознают цель преобразования конкретного предмета. В 4-5 лет значительной части дошкольников становятся свойственны нравственные мотивы. Управление собственным поведением дети осуществляют благодаря контролю зрения.

В 5-6 лет в арсенале дошкольников появляются некоторые приемы, которые позволяют им не отвлекаться. Уже к пяти годам дети начинают осознавать то, что различные компоненты деятельности обладают взаимной обусловленностью.

По достижении шестилетнего возраста деятельность ребенка становится обобщенной. У него формируются произвольные действия, о чем можно судить по инициативности и активности дошкольника.

К 6-7 летнему возрасту дети уже более адекватно относятся к своим достижениям. При этом они видят и оценивают успехи сверстников.

У старших дошкольников произвольность начинает наблюдаться и в психических процессах. Это касается их внутренних умственных характеристик, таких как мышление и память, воображение, речь и восприятие.

Развитие эмоционально-волевой сферы

Неправильное общение с ребенком способно привести к следующему:

1. Односторонней привязанности малыша к матери. Подобный процесс нередко приводит к ограничению потребности ребенка в общении со своими сверстниками.

2. Выражению родителями недовольства по поводу или без него. Это способствует возникновению у ребенка постоянного чувства страха и волнения.

В психике дошкольника возможно прохождение необратимых процессов, которые запускаются из-за навязывания родителями своих эмоций. В таких случаях дети перестают замечать собственные чувства. Например, порой различные события, происходящие в жизни маленького человека, не вызывают у него никаких эмоций. Однако постоянные вопросы взрослых о том, понравилось ли ему что-либо, обиделся ли он на те или иные действия сверстников или окружающих его взрослых людей, приводят

к тому, что малышу приходится замечать такие ситуации и каким-то образом реагировать на них. Делать этого не стоит.

Для того чтобы развить эмоционально-волевою сферу детей, родителям и педагогам необходимо проводить для дошкольников игры, музыкальные занятия, уроки рисования и т.д. В процессе такой специально организованной деятельности дети обучаются умению испытывать те чувства, которые возникают благодаря восприятию.

Активному развитию эмоционально-волевой сферы способствует применение двух приемов. Это песочная, а также сказкотерапия. Рассмотрим их подробнее.

Сказкотерапия

История данного метода имеет достаточно глубокие корни. Однако до того времени, пока не были проведены исследования Р. Гарднера и В. Проппа, сказки для детей считались не более чем забавой. На сегодняшний день уже доподлинно известно, что с помощью таких фантастических и довольно интересных историй весьма активно происходит процесс интеграции личности, расширения сознания маленького человека и развития его творческих способностей. При этом происходит формирование линии взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Если сказки для дошкольников подобрать правильно, то они способны вызвать большой эмоциональный резонанс. При этом их сюжеты будут обращены не только к сознанию, но и к подсознанию ребенка.

Особенно актуальны сказки для дошкольников в случае имеющих у детей отклонений в эмоциональной сфере. Ведь в этом случае требуется создание максимально эффективной ситуации для общения.

Сказки помогают развивать эмоционально-волевою сферу ребенка благодаря выполнению ими следующих функций:

- психологической подготовке к сложным ситуациям;
- примерке различных ролей, а также оценке поступков и результатов деятельности;
- формированию выводов, а также их переноса в реальную жизнь.

Сказкотерапию применяют в виде различных методов. Это может быть:

1. Сказка-метафора. Образы и сюжеты фантастических и необычных повествований способствуют побудить в сознании ребенка свободные ассоциации. В дальнейшем все они должны обсуждаться и корректироваться взрослым.

2. Рисование героев и сюжетов сказок. При применении этого метода ассоциации возникают не в словесном, а в графическом виде.

Сказки помогают дошкольникам формировать понятие о том, что в жизни хорошо, а что плохо. Основываясь на действиях и поступках персонажей, ребенок выносит свой вердикт той или иной линии поведения.

Использовать сказку может и при проведении игр для дошкольников. В этом случае у ребенка происходит развитие мимики и интонаций.

Эффективность сказок для развития эмоционально-волевой сферы дошкольника объясняется тем, что в этих повествованиях отсутствуют прямые нравоучения и назидания.

К тому же описываемые события всегда логичны и продиктованы существующими в окружающем мире причинно-следственными связями.

Песочная терапия

Подобный метод активации эмоционально-волевой сферы ребенка является простым, доступным, удобным и многообразным. В чем его достоинства? Песочная терапия эффективна тем, что позволяет дошкольникам выстроить свой индивидуальный мир. При этом ребенок ощущает себя в роли творца, задающего правила игры.

Обычное пересыпание песка позволяет малышам успокоиться и снять напряжение. При лепке фигурок у них развивается мелкая моторика, пробуждается фантазия и стимулируется заинтересованность.

Благодаря применению песочной терапии специалисты могут выявить у ребенка психологические травмы и устранить их. Подобный метод наиболее активно применяется при работе с теми детьми, у которых имеют место задержка развития и недостаточность вербальной сферы.

Таким образом, эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

Библиографический список:

1. Бадамен Л.О. Эмоции и характер детей [Текст] / Л. Бадамен, А. Миронов // Дошкольное воспитание. - 2012 - №1 - с. 27.
2. Вачков И.В. Психология для малышей. – М., 2009.
3. Воробьева Т. Программно-методическое руководство по организации занятий эмоционально-экспрессивного восприятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: 1992.
4. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. - М.: Изд-во МГУ, 2011.
5. Горбачева В. А. К освоению правил поведения детьми детского возраста // -М. 2011.
6. Ежкова Н.С. Эмоционально - ценностное развитие дошкольников [Текст] / Н.С. Ежкова. - Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2010.
7. Запорожец А. В. Педагогические и психологические проблемы всестороннего развития и подготовки старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2012. № 4.
8. Кирьянова О. Н. Причины возникновения высокого уровня тревожности у детей дошкольного возраста [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2011 г.). — СПб.: Реноме, 2011. — С. 23-25.
9. Киселева М.В. Арттерапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, врачей и специалистов работающих с детьми — Спб.:Речь, 2011.
10. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах. М.; Воронеж, 2011.
11. Щетинина А.И. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека /А.И. Щетинина. // Вопросы психологии. - 2011 - №3 - с.61.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БАРЕЛЬЕФНОЙ ЛЕПКЕ «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Григорьева Екатерина Владиславовна, воспитатель
Чуварова Гульсима Саяфовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16", г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Григорьева Е.В., Чуварова Г.С. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БАРЕЛЬЕФНОЙ ЛЕПКЕ «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Григорьева Е.В., Чуварова Г.С.

Конспект организованной образовательной деятельности по барельефной лепке «Осеннее дерево» для детей младшей группы

Цель: Закрепить представления детей об осени, ее признаках.

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания детей об осени, как времени года;
- обучать детей способом барельефной лепки получать изображение кроны березы, состоящей из отдельных «листочков» (расплющенных шариков);
- закрепить приемы кругового раскатывания между ладонями, сплющивания небольшого шарика кончиками большого и указательного пальцев.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать внимание, самостоятельность;
- развивать мелкую моторику, точность и координацию движений при прикреплении «листочка» к фону.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- воспитывать аккуратность в работе с пластилином;
- воспитывать сочувствие, желание прийти на помощь.

Предварительная работа: наблюдения за осенними явлениями на прогулках; чтение и разучивание стихотворений об осени; рассматривание иллюстраций на тему: «Осень».

Демонстрационный материал: кукла Осень, желтый листок, готовый фон работы с изображением дерева (ствол, ветки, но без листьев).

Раздаточный материал: пластилин (желтый, зеленый, красный), готовый фон с изображением дерева, листочки.

Словарная работа: листопад.

Индивидуальная работа: активизировать малоактивных детей.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель:

Утром встали малыши,
в детский садик все пришли,
Вам мы рады как всегда,
гости здесь у нас с утра,
поздоровайтесь друзья!

Воспитатель: Ребята пожелаем нашим гостям хорошего дня. И пусть это пожелание будет тёплым и радостным.

Воспитатель: Ребята приглашаю вас на стульчики (*дети садятся на стульчики*)

Воспитатель:

Желтый листик на ладони,
Был когда-то он зеленый,
К нам в окошко он влетел.
Почему он пожелтел?

У кого друзья, ни спросим -

Скажут: наступила ... (*ответы детей: осень*)

Воспитатель: Какие вы у меня молодцы! Очень внимательные! Правильно, и сегодня мы с вами поговорим про прекрасное время года – осень. Ребята, посмотрите, кто это пришел к нам в гости? (*Воспитатель показывает куклу Осень*)

Осень:

Здравствуйте, мои друзья,
 Всех вас рада видеть я!
 Пришла без красок и без кисти
 И разукрасила все листья.

Я пришла к вам в гости рассказать о себе и узнать, что же вы знаете обо мне.

Воспитатель: Ребята, а что же мы знаем про осень, скажите пожалуйста, что происходит, когда к нам приходит осень. *(ответы детей: становится холоднее; птицы улетают на юг; листья на деревьях желтеют и опадают; часто стоит дождливая и ветреная погода; ночи становятся длиннее, а дни короче; люди собирают урожай овощей и фруктов)* (показ слайда)

Воспитатель: Правильно ребята, осенью на улице становится холоднее; птицы улетают на юг; листья на деревьях желтеют и опадают; часто стоит дождливая и ветреная погода; ночи становятся длиннее, а дни короче; люди одеваются теплее и собирают урожай овощей и фруктов

Осень: Какие вы молодцы! Все про осень знаете. А кто знает, как называется явление, когда опадают листья? *(ответы детей)*

Осень: Это явление называется «листопад». Скажите вместе со мной «листопад» *(дети повторяют, индивидуальное повторение)*. Дело в том, что ветер сдул все листья с деревьев, а мне так хочется еще немножко полюбоваться на такую красоту, когда деревья стоят красивые в желтых, красных листочках! вы можете мне помочь?

Воспитатель: Конечно, Осень! Ребята, поможем Осени одеть деревья в листочки? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Но сначала я предлагаю вам поиграть. Сейчас с вами представим, что мы осенние листочки, которые играют с ветром. Поиграем?

Физкультминутка: «Осенние листочки». *(Дети сопровождают стихотворение соответствующими движениями.)*

Мы листики осенние.
 На веточках сидели,
 Дунул ветер - полетели.
 Полетели, полетели и на землю сели.
 Ветер снова набежал и листочки все поднял,
 Повертел их, покрутил и на землю опустил.

Воспитатель: Молодцы, а теперь занимайте места за столами. Посмотрите, что у вас есть на столах. Перед вами есть листы бумаги, а там нарисованы деревья. Но листьев на ветках нет, я предлагаю вам листья сделать из пластилина. Какого цвета пластилины у вас на столах? *(ответы детей)*. Как думаете, почему пластилины именно этого цвета? *(ответы детей)*. Правильно, потому что листья осенью становятся красными, желтыми, и ещё есть зеленые листочки. *(Далее воспитатель осуществляет комментированный показ)*.

Воспитатель: Я от куска пластилина, отщипываю небольшой кусочек, раскатываю его между ладонями? Что у меня получилось? *(ответы детей)*. Я беру шарик между большим и указательным пальцами правой руки и сплющиваю его. Вот у меня получился листочек. Теперь я прикрепляю листик к веточке. Таким образом мы на все ветки прикрепим листочки. *(Самостоятельная работа детей. Воспитатель следит за тем как дети выполняют работу, помогает тем, кому нужна помощь)*

Воспитатель: Молодцы ребята, а теперь я предлагаю вам повесить наши деревья на доску.

Воспитатель: Ну вот, осень, посмотри! Какие замечательные деревья у нас получились! Тебе нравится?

Осень: Очень нравится! Спасибо вам, ребятки!

Воспитатель: Ребята, вы сегодня отлично справились со всеми заданиями. Скажите, вам понравилась наша гостья? А что мы сегодня делали вместе с «Осенью»? Что вам больше всего сегодня понравилось? А что мы с вами лепили? А как называется явление, когда опадают листья? (ответы детей).

Осень: Ребята, вы большие молодцы. Но, а мне пора прощаться. Я буду приходить к вам каждый год. До свидания!

Воспитатель: Ребята скажите Осени «До свидания, еще приходи!».

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Гридина Ольга Александровна, воспитатель
Мбдоу № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Гридина О.А. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Сюжетно-ролевая игра и её роль в развитии дошкольника

Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, Сущность игры как ведущей деятельности состоит в том, что дети отражают в игре различные стороны жизни, особенности деятельности и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои знания об окружающей действительности. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой осуществляется ориентация ребёнка в самых общих, в самых фундаментальных смыслах человеческой деятельности. На этой основе у ребёнка формируется стремление к общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности, которое выступает основным показателем готовности к школьному обучению. В этом заключается её ведущая функция.

Реальные отношения между детьми представляют собой отношения между ними как партнёрами по совместной игровой деятельности. Функции реальных отношений включают планирование сюжете игр, распределение ролей, игровых предметов, контроль и коррекцию развития сюжета и выполнение ролей сверстниками - партнёрами. В отличие от «ролевых», то есть игровых отношений определяющихся содержанием выполняемых ролей, реальные отношения определяются особенностями личностного развития ребёнка и характером межличностных отношений между сверстниками. В сюжетно - ролевых отношениях моральные и нравственные нормы поведения открываются ребёнку, здесь осуществляется ориентировка в этих нормах, а в реальных отношениях происходит собственно усвоение этих норм.

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов — от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребенок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные, импульсивные действия. Дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают в условиях игры, чем по прямому заданию взрослого. Сознательная цель — сосредоточиться, запомнить что-то, сдерживать импульсивное движение — раньше и легче всего выделяется ребенком в игре.

Игра оказывает сильное влияние на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребенок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. Постепенно игровые действия сокращаются и ребенок начинает действовать во внутреннем, умственном плане. Таким образом, игра способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в плане образов и представлений. Кроме того, в игре, выполняя различ-

ные роли, ребенок становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет с разных сторон. Это способствует развитию важнейшей мыслительной способности человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения.

Ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Игровые действия происходят в мнимой, воображаемой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребенок берет на себя роли воображаемых персонажей. Такая практика действия в воображаемом пространстве способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

В игре складываются другие виды деятельности ребенка, которые потом приобретают самостоятельное значение. Так, продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование) первоначально тесно слиты с игрой. Рисуя, ребенок разыгрывает тот или иной сюжет. Стройка из кубиков вплетается в ход игры. Только к старшему дошкольному возрасту результат продуктивной деятельности приобретает самостоятельное значение и она освобождается от игры.

Огромное значение игры для развития всех психических процессов и личности ребенка в целом дает основание считать, что именно эта деятельность является в дошкольном возрасте ведущей.

В ролевой игре выражается такое стремление ребенка к участию в жизни взрослых, которое не может быть реализовано непосредственно, в силу сложности орудий труда и их недоступности для ребенка. Исследования Эльконина показали, что в более примитивных обществах, где дети могут очень рано принимать участие в трудовой деятельности взрослых, отсутствуют объективные условия для возникновения сюжетно-ролевой игры. Стремление ребенка к самостоятельности и участию в жизни взрослых удовлетворяется там прямо и непосредственно — начиная с 3—4-летнего возраста дети овладевают средствами труда или работают вместе со взрослыми, а не играют. Эти факты позволили сделать Д. Б. Эльконину важный вывод: ролевая игра возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений. Она, следовательно, социальна по своему происхождению и своей природе. Ее возникновение связано не с действием каких-то внутренних, врожденных инстинктивных сил, а с вполне определенными условиями жизни ребенка в обществе.

библиографический список:

1. Григорьева Г., Ильичева Е. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников. // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 7. — с. 4.
2. Зворыгина Е. В., Комарова Н. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры. // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 5. — с. 31–40.
3. Зворыгина Е. В. Первые сюжетные игры малышей. — Москва.: Просвещение, 2008.- 156с.
4. Краснощекова Н. В. Сюжетно- ролевые игры для детей дошкольного возраста — Ростов -на -дону.: Феникс, 2008г. -251с.
5. Кравцова Е.Е. "Разбудить в ребенке Волшебника" М.: Просвещение, 1996

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гусарева Дарья Вадимовна, воспитатель
МБОУ СОШ 13 дошкольное отделение «Карусель», г. Серпухов

Библиографическое описание:

Гусарева Д.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Гусарева Дарья Вадимовна

Формирование экологических представлений у детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это важный этап формирования экологических представлений, являющихся основой экологических знаний о природной среде и бережном к ней отношении. В дошкольном возрасте представления детей о растениях, животных, природных явлениях в неживой и живой природе расширяются и уточняются, формируется реалистическое понимание этих явлений и умение устанавливать взаимосвязь между ними.

Вопрос экологического обоснования построения системы знаний о живой природе для дошкольников — это возможность формирования на основе выделенных положений о специфике живого организма, его отличии от неживого объекта (предмета).

Растения являются важным объектом экологических представлений для дошкольников. Растения— биологическое царство, одна из основных групп многоклеточных организмов, включающая в себя в том числе мхи, папоротники, хвощи, плауны, голосеменные и цветковые растения. Растения (в первую очередь, цветковые) представлены многочисленными жизненными формами — среди них есть деревья, кустарники, травы и др. [3].

Основой формирования положительного отношения к растениям является наличие знаний о них как живых существах, и опора на такие моральные качества личности, как доброта, отзывчивость, стремление оказать своё покровительство более слабым живым существам.

Формирование экологических представлений – необходимое условие выработки такого отношения к окружающему миру, которое носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя. При специальной организации наблюдений,

старшие дошкольники могут проследить и понимать цепочки биоэкологических связей. Растительный мир чрезвычайно разнообразен. В настоящее время на нашей планете насчитывается около 500 тысяч видов растений. Огромные площади занимают леса. Большие участки – степи, луга, болота, поля. В океанах, морях, реках, озерах также представлена разнообразная растительность. Знакомясь с многообразием растений, дошкольники, в первую очередь, познают их строение, усваивая при этом, что растения состоит из отдельных частей - органов, которые выполняют сложные жизненные функции [2].

Дошкольник знакомится с природой на уровне целостного организма. Предметом его восприятия и деятельности становятся, прежде всего, отдельные растения, способы их функционирования. Предметом познания является связь объектов живой природы с внешней средой. Таким образом, исходной единицей живой природы, в наибольшей степени, отвечающей специфике и познавательным возможностям дошкольников, яв-

ляется конкретный предмет живой природы. В роли этой единицы чаще всего выступает целостный растительный организм.

Отдельный природный объект, стоящий в центре внимания ребенка, может служить исходным звеном для дидактического анализа экологических знаний. Комнатные растения и растительность на улице (возле дома, на участке детского сада), могут быть представлены ребенку с экологических позиций – в их непосредственном взаимодействии со средой обитания.

Взрослый ставит цель показать это взаимодействие и прослеживает с дошкольниками: что составляет условия жизни растений, как они взаимодействуют с этими условиями. В дошкольном возрасте исходным звеном формирования знаний о растениях является система конкретных знаний, отражающих ведущие закономерности живой природы: многообразие видов, их приспособленности к среде обитания, изменения в процессе роста и развития, жизнь в сообществах.

Спецификой системы знаний является ее построение на конкретно ограниченном по объему материале, который доступен наблюдению детей, познанию наглядно-образного мышления. Отбор сведений о растениях осуществляется с учётом их воспитательного характера, научной достоверности, конкретности и доступности детям дошкольного возраста.

Содержание и структура усваиваемых знаний формируют познавательные способности и мышление воспитанников. Освоение способов умственной деятельности осуществляется лишь в процессе усвоения и применения знаний. Переход от одного этапа к другому происходит в ходе целенаправленного педагогического руководства процессом детского познания.

Соблюдение определённой последовательности в формировании представлений детей о растениях делает этот процесс более управляемым, а складывающиеся у детей знания – более отчётливыми, полными и упорядоченными. В тоже время при знакомстве дошкольников с растениями следует учитывать, как своеобразие познаваемого объекта, так и познавательные возможности, и особенности (возрастные и индивидуальные) самих детей [1].

В дошкольном возрасте необходимо учить детей различать и называть наиболее типичные, часто встречающиеся в данной местности деревья, кустарники, травянистые растения. Воспитанников детского сада знакомят и с комнатными растениями, учат узнавать, различать и называть наиболее яркие, часто встречающиеся из них.

Список литературы

1. Сипович Т. В., Ханова Т. Г. Экологическая азбука как средство ознакомления старших дошкольников с природой //Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №. 65-3. – С. 176-179.
2. Шлычкова Д. С. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА //Научные междисциплинарные исследования. – 2020. – №. 7. – С. 180-185.
3. Карпунькина М. И. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ //Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования (в рамках года науки и технологий). – 2021. – С. 116-118.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Гусейнова Екатерина Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 91 города Орла

Библиографическое описание:

Гусейнова Е.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Гусейнова Екатерина Вячеславовна,
воспитатель
МБДОУ детский сад № 91 г. Орла

Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей

Рисовать любят все дети. Любимое занятие вызывает положительные эмоции. Это важно для развития ребенка. Изобразительная творческая деятельность помогает познать окружающий мир.

Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка. Чтобы развить детскую фантазию, надо дать ребенку возможность увлечься творчеством. Творческий процесс поможет ребенку проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания необычного рисунка, а ребенок получает потрясающий творческий опыт. Результат порадует автора, удивит новизной и необычностью. За простые приемы нетрадиционного рисования дети любят эти занятия.

Детям младшей группы детского сада еще трудно рисовать кистью. Поэтому в этом возрасте интересны быстрые и красивые работы-рисунки в технике рисования ладошками или рисования ватной палочкой в технике зонального заполнения. На листе бумаги рисуются карандашом очертания (силуэт) персонажа — например, лисенок. Ребенок заполняет всю эту зону, не оставляя пустых мест и не вылезая за карандашную границу. Заполняются пустые места на хвосте лисенка разными цветами точек, а не точками одного цвета. Тут работает и мозг, и внимательность, и мелкая моторика рук, и чувство цвета.

Важно помочь ребенку почувствовать, как распределяется цвет по зоне. Это распределение должно быть равномерным. Техника отпечатка любима детьми, потому что она дает быстрый и красивый результат у каждого ребенка. Даже у самого неопытного художника получаются красивые картины. Дети воспринимают весь процесс как увлекательную игру с завораживающим эффектом возникновения картины.

Применение нетрадиционного рисования в детском саду идет детям на пользу. Благодаря тому, что в рисовании можно использовать совершенно нетипичные для этого предметы, дошкольники развивают возможности нестандартного мышления. Получается, что они весело и с пользой проводят время. Они экспериментируют с различными методами рисования и пробуют разные способы самовыражения. Занятия развивают наблюдательность, творческие способности, художественный вкус. Образовательный процесс превращается в веселую игру. Поэтому в детских садах всё чаще используют современные методы творческих занятий.

Рисование с использованием нетрадиционных методик в младшем дошкольном возрасте используется как основная непосредственная деятельность детей, где они приобретают навыки изображения реальных объектов разными способами, а в старшем дошкольном возрасте проводится, как правило, после непосредственной деятельности с использованием традиционных методик. Такая последовательность применения техник позволяет сформировать способность разного видения реальных объектов, развивает творческий подход к изобразительной деятельности.

Рисование с элементами нетрадиционных техник, основанное на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Они помогают ребенку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то своё, необычное. Не бояться отступить от образца, так как педагог выступает не как образец, а как соучастник творческой деятельности. Все работы индивидуальны. Необычное рисование отпечатками. Если нужно передать фактуру предмета, помогут отпечатки различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновый тампон, смятая бумага, полиэтилен, пенопласт, ластик. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью отпечатков можно добиться потрясающего сходства с действительностью — передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т. д.

Работа с нетрадиционными техниками снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно — моторной координации. Рисование с помощью штампов увлекательно. Очень просто и доступно сделать штамп своими руками. Родители, воспитатели, привлекающие детей к изготовлению штампов могут им узнать много нового об окружающих предметах. Есть возможность дать ребенку первые сведения о пластмассе, ткани, о свойствах бумаги в занимательной и игровой форме.

Известно, что в младшем дошкольном возрасте усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее, чем на учебных занятиях. Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребенку понятно сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия. Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он может сталкиваться с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений о познавательной деятельности. Если на занятии ребенок выполняет задания взрослого, то в игре он решает свою собственную задачу. Задание по изготовлению штампа содержит сложившийся игровой замысел. Ребенку предлагается готовый игровой материал, правила общения и действий. Какова цель игры? Для чего она создана? На что направлена? Есть два основных аспекта: познавательный и воспитательный. Мы учим ребенка способам действий с предметами, формам общения и отношения к другим людям. В обоих случаях цель игры предполагает развитие определенных психических процессов или способностей ребенка.

Для младших дошкольников характерна заинтересованность предметным миром. Привлекательность отдельных вещей задает смысл их деятельности. Значит, замысел игры может основываться на действиях с предметами или на стремлении получить предмет в собственные руки. Дети любят помогать взрослым, наблюдать за изготовлением штампа из футляра от киндер-сюрприза. Футляр делится пополам, и одна его половинка разрезается на полосы: прямоугольные, с уголками или закругленные. Полосы отгибаются, образуя подобие цветка. Такой цветок легко и удобно держать за верхнюю часть. Опустив в краску цветок штамп, получим необычный букет при штамповании. Красота и удовольствие. А в дальнейшем вымытый штампик можно использовать

в игре. Можно собрать букет цветов, использовать как юбочку для куколки или представить его ракетой, спутником и, держа в руках, взлетать в космические просторы.

Чтобы получить рисунок с помощью нитки, лучше использовать довольно толстую нить для вязания. Ею обматывается футляр киндер сюрприза. Нитка подклеивается, чтобы при движении не соскользнуть с футляра. В футляре киндер сюрприза делаются отверстия с двух сторон, и в них проталкивается коктейльная трубочка. Держим трубочку руками с двух сторон, обмакиваем в краску и прокатываем получившимся валиком по бумаге. Здесь и волны, и песчаная пустыня, и снежные дорожки. Фантазия без границ.

Понравится детям и изготовление штампа из пластмассовой крышки от бутылки. Крышки заполняем соленым тестом. Плотнo укладываем соленое тесто в крышку и, пока оно влажное рисуем на нем узоры, солнышко, звездочку. Соленое тесто высохнет к следующему дню, и штампик готов. Держим его за крышку, обмакиваем соленым рисунком, например со звездочкой, в краску, и звездное небо распаивается на листе.

Еще один удачный штамп для рисования — большая пластмассовая крышка с выпуклым рисунком для стеклянной банки. Если нашему замыслу нужен необычный фон, кладем на влажную поверхность листа тюль, тюль с рисунком. Края тюля можно прикрепить к листу скрепками для предотвращения смещения. Волшебная техника. Ткани с ворсом и бахромой — отличные помощники в рисовании пушистых зверей. Для получения оттисков следов и отпечатков на листе, покрытом краской, хорошо использовать бумагу вкладыш из конфетных коробок. Вкладыш расслаивается. Из слоя с выпуклыми кружочками вырезаются фигурки. Они могут стать оригинальными штампами, если прикладывать их выпуклой стороной на выкрашенную поверхность.

Фантазируйте сами, и дети помогут вам найти тысячу способов для воплощения и ваших, и своих идей в рисовании. Нетрадиционные техники — это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, учим ребенка думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет, сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени занятия. Нетрадиционные техники позволяют выразить в рисунке чувства и эмоции, дают свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют самостоятельности и развитию инициативы. Результат работы не может быть плохим или хорошим, поэтому каждая работа оригинальна, своеобразна, а это зарождает новое желание, стремление к творчеству, что способствует гармоничному развитию и формированию творческой личности. Рисование нетрадиционными способами — это увлекательная, завораживающая деятельность, которая восхищает, удивляет, кроме этого, расширяет изобразительные возможности детей, что позволяет реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции творческой личности, в позиции созидателя.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Десятова Наталья Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ д/с "Оленёнок" г. Анадырь

Библиографическое описание:

Десятова Н.В. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Десятова Наталья Викторовна

Семинар – практикум для педагогов

«Развитие речевого творчества через театрализованную деятельность»

Актуальность темы: Театрализованная деятельность имеет огромное значение для развития творческих способностей дошкольников, она позволяет решать вопросы развития личности, активизирует словарь, развивает монологическую и диалогическую речь ребенка, способствует умению организовывать общение со сверстниками, умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника.

Цель: Повысить компетентность педагогов, как театральная игровая деятельность помогает развитию речи детей.

Задачи:

1. Привлечь внимание педагогов к проблеме развития речи детей посредством театрализованной деятельности.
2. Систематизировать знания педагогов в особенностях и условиях развития речи детей.
3. Активизировать деятельность педагогов в направлении речевого развития ребёнка через театрализованную деятельность.

Цель: Познакомить педагогов с психолого – педагогическими аспектами развития театрализованной деятельности и современными подходами к ней. Использовать творческий потенциал педагогов при осуществлении работы по организации и проведения театрализованных игр.

Разработка новых технологий интегрированного подхода к содержанию логопедической работы весьма актуальна. Интегрированные логопедические занятия способствуют развитию творческих и речевых способностей детей. Речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. При некоторых речевых нарушениях адекватное использование неречевых средств общения затруднено. Кроме того, речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности.

На современном этапе развития педагогической науки особую важность приобретают идеи гуманизации образования, создание у детей представления о процессах преемственности культур. Как правило, дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, можно сделать вывод, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Дети очень впечатлительны, особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу конкретно образного мышления детям инсценировка художественного произведения помогает ярче и правильнее его воспринимать.

Участвуя в театрализованных играх, они отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой ни будь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Умело поставленные педагогом вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание

способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Поэтому – театральная деятельность, как к средство всестороннего развития личности ребенка-логопата, воспитывает у него активность, коллективизм, уверенность в своих силах.

В коррекционно – образовательной работе можно использовать следующие виды театральной деятельности:

- музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;
- художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
- театрально-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры).

Основным моментом творческой игры является выполнение роли. В процессе игры ребенок создает образ действием, словом, что дает ему возможность активно развивать речевую деятельность.

Основные направления логопедической работы в театрально-игровой деятельности:

- развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
- развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Театрально-игровая деятельность, должна сочетать как можно больше средств и способов развития творческих и речевых способностей ребенка. Одной из составляющих логопедического занятия, воспроизводящих и синтезирующих в себе театрально-игровую деятельность, является сопряженная гимнастика, способствующая не только развитию мелкой моторики рук, но и лучшей координации движений. Упражнения объединены простеньким сюжетом, что и позволяет назвать их театром.

Виды театрализованных игр.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сами дети испытывают при этом удовольствие, радость.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. В педагогической литературе, посвященной изучению роли театрализованных игр в становлении личности ребенка, авторы приводят разные квалификации театрализованных игр. Артемова Л.В. предлагает классифицировать их в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают сюжет на:

- игры драматизации и
- режиссерские игры.

В играх драматизации ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Видами драматизации являются

- игры имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- игры импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

- настольный,
- плоскостной и объемный,
- кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.
- катушечный;
- ложковый;
- баночный;
- кулачковый и т.д.

В них ребенок не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой

Так, Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на игры драматизации, игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игры с марионетками.

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса.

В театрализованных играх решаются следующие задачи:

1. Воспитательно - образовательные:

- обогащение знаниями, умениями, навыками;
- развитие интереса к литературе и театру;
- развитие психических процессов (памяти, внимания, речи, мышления);
- развитие таких качеств личности, как самостоятельность, инициатива, воображение;
- формирование норм поведения;
- воспитание морально - волевых качеств личности.

2. Коррекционные:

- закрепление навыков правильной, речи;
- усвоение богатства родного языка;
- усвоение элементов речевого общения (жестов, мимики, интонации);
- активизация и пополнение словаря;
- совершенствование грамматического строя речи;
- развитие общей и тонкой моторики рук.

Принципы организации театрализованной игры.

Реализация названных задач и содержания работы с детьми имеющими речевое нарушение требует учета основных принципов организации театрализованной игры.

1. Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты

2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

3. Согласно принципу импровизационности театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого

и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализовано - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память. Как известно совершенствование произвольной памяти у дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Множество таких задач естественно возникает в игровой деятельности. Особенно, если ребенку интересно то, что необходимо запомнить, в данном случае его роль образ выбранного героя.

Четкая постановка задачи, разнообразие и умелая организация игровой деятельности педагогом способна направить ее в определенное развивающее русло. Так, например, вместо уже привычной инсценировки литературного произведения можно предложить детям инсценировать, изобразить отдельные эпизоды прочитанного произведения, например такие, которые подробно в тексте не описываются, не раскрываются. Детям необходимо продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем проиграть. В другом случае можно предложить выбрать по желанию любой понравившийся ребенку эпизод и разыграть его молча. Задача зрителей угадать эпизод, догадаться, о чем идет речь. Можно сопровождать свои выступления, показы музыкальными фрагментами.

Нужно предлагать участникам игр меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, выбранного согласно со своими внутренними симпатиями, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении.

Все эти приемы стимулируют развитие речи, мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа. Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг с другом, развивая и активизируя свою речь. Во время подготовки и разыгрывания спектакля разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Следить, чтобы и дети также обращались друг с другом.

Итак, возможности театрализованных игр как средства активизации и развития речевого творчества детей достаточно широки. Они позволяют добиваться совершенствования выразительности речи ребенка.

Выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Использование в коррекционной работе потешек и прибауток позволяет совершенствовать звуковую культуру речи – уточнять и закреплять правильное произношение звуков, четко артикулировать звуки в словах, развивать речевое дыхание. Формирование грамматического строя речи, речевой активности, слухового восприятия, речевого слуха, диалогической и монологической речи, словарного запаса возможно при активном включении в процесс развития и обучения ребенка разных видов театрализованных игр.

Игры драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально эмоциональному развитию детей.

Театрализованные игры могут быть организованы в утренние и вечерние часы, органично включены в различные занятия, запланированы специально в недельном расписании. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития. Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

Деловая игра

Тема: «Развитие речевого творчества через театрализованную деятельность»

(оценка конкурса проводится по пятибалльной системе)

1. Распределение по командам.
2. Придумать названия командам.

Теоретические вопросы

1. Какое влияние оказывает театрализованная деятельность на речевое творчество детей?

Ответ педагогов: В процессе обыгрывания ролей активизируется словарь, речевые высказывания сопровождаются мимикой, жестами. Формируется монологическая и диалогическая эмоционально окрашенная речь. Во время обыгрывания роли ребенок импровизирует, самостоятельно строит высказывания.

2. Назовите разновидность театров используемых в детском саду?

Ответ педагогов:

- настольный,
- плоскостной и объемный
- кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток и т.д.
- катушечный;
- ложковый;
- баночный;
- кулачковый,
- теневой и т.д.

3. Назовите основные направления логопедической работы в театрально – игровой деятельности.

Ответ педагогов:

- развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
- развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

4. Какие задачи решаются в театрализованных играх, представлениях?

Ответ педагогов:

В театрализованных играх решаются следующие задачи:

Воспитательно-образовательные:

- обогащение знаниями, умениями, навыками;
- развитие интереса к литературе и театру;
- развитие психических процессов (памяти, внимания, речи, мышления);

- развитие таких качеств личности, как самостоятельность, инициатива, воображение;
 - формирование норм поведения;
- Коррекционные:
- закрепление навыков правильной, речи;
 - развитие монологической и диалогической речи;
 - усвоение богатства родного языка;
 - усвоение элементов речевого общения (жестов, мимики, интонации);
 - активизация и пополнение словаря;
 - совершенствование грамматического строя речи;
 - развитие общей и тонкой моторики рук.

Подведение итогов.

Библиографический список

1. Красильникова Л.В. «Развитие речевой активности детей 6-7 лет»; Учебно-методическое пособие. «ТЦ СФЕРА» 2010г.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса.
3. Рудик О.С. «С детьми играем – речь развиваем: В 2ч. М.,2021год»
4. Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников: традиции и перспективы// Управление ДОУ.2008 № 8»

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА «Л'»

Журавлёва Людмила Михайловна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад "Мозаика" город Салехард

Библиографическое описание:

Журавлёва Л.М. АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА «Л'» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Задачи:

1. Формирование общей, артикуляционной и пальчиковой моторики.
2. Развитие фонематического восприятия.
3. Закреплять навык произношения звука «Л'» в слогах, в словах, во фразовой речи, в предложениях и тексте.
4. Развитие речевого дыхания.
5. Формирование связной речи, умения отвечать на вопросы по тексту.
6. Учить словообразованию и употреблению притяжательных прилагательных с суффиксами- ий, - бя, - ье, - ьи.
7. Продолжать формировать навык чтения.
8. Продолжать формировать умение делить слова на слоги.
9. Воспитывать аккуратность и усидчивость.

Оборудование: картинки с артикуляционной гимнастикой; схема артикуляции звука; слоговая лесенка; предметные картинки; картинки для составления рассказа и пересказа; кукла или матрёшка.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Здравствуй имя ребёнка. Ты любишь загадки? Отгадай загадку:

Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живёт,
В деревне кур крадёт.
(Лиса).

Перед ребёнком выкладывается картинка с изображением «лисы».

- Какой первый звук в слове «лиса»?

- Звук «Л'».

- Что ты знаешь о звуке «Л'»?

- Звук «Л'» - согласный, мягкий.

Будем правильно произносить звук «Л'» и помнить, что губы в улыбке, кончик языка прижимается к альвеолам за верхними зубами.

2. Основная часть.

Артикуляционная гимнастика.

«Часики».

Тонким язычком вправо, влево похожу -

Язычок всем покажу.

«Качели».

Язычок на качелях я покачаю,

То вверх подниму, то вниз опущу.

«Спрячь конфетку».

Язычок в конфетку превращу,

И за щеки спрячу.

«Почистим зубы».

Вместо щётки язычок,

Зубки им почищу,

Будут зубки у меня чистыми всегда.

Автоматизация звука «Л'» в слогах. Игра «Слоговая лесенка».

Ребёнку предлагается спуститься по лесенке и правильно произнести слоги со звуком «Л'».

ЛЯ, ЛИ, ЛЁ, ЛЮ.

Развитие фонематического слуха. Игра «Лишний слог».

Внимательно послушай и определи лишний слог. Объясни, почему ты так думаешь?

ЛА – ЛЯ – ЛИ;

ЛИ – ЛИ – ЛА;

ЛЁ – ЛЮ – ЛЫ.

Автоматизация звука «Л'» в словах.

Игра «Телеграф» - деление слов на слоги. Речевой материал: филин, лимон, малина, медаль, ель.

Физкультминутка «Листочки».

Мы листики осенние,

Плавное покачивание руками вверху над головой.

На ветках мы сидим.

Дунул ветер – полетели.

Руки в стороны.

Мы летели, мы летели,

И на землю тихо сели.

Присели.

Ветер снова набежал,

И листочки все поднял.

Плавное покачивание руками вверху над головой.

Закружились, полетели,

И на землю снова сели.

Ребёнок садится на своё место.

Автоматизация звука «Л'» во фразовой речи. Игра «Чей, чья, чьё?». Словообразование и употребление притяжательных прилагательных с суффиксами – ий, - бя, - ье, - ьи.

Чей хвост длиннее?

Чья лапа больше?

Чьё ухо лучше?

Лиса – лисий, лисья, лисье, лисьи.

Белка – беличий, беличья, беличьё, беличьи.

Волк – волчий, волчья, волчье, волчьи.

Пальчиковая гимнастика «Помощники».

Вот помощники мои, их как хочешь, поверни:

Смотрим на раскрытые ладони.

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак.

Потираем руками.

Раз, два, три, четыре, пять.

Хлопаем в ладоши.

Не сидится им опять.

Встряхиваем кистями.

Постучали,

Стучим по столу.

Повертели

Круговые вращения кистью.

И работать захотели.

Потираем руками.

Поработают немножко,

Хлопаем в ладоши.

Мы дадим им отдохнуть.

Сложили ладони вместе.

Постучали,

Стучим по столу.

Повертели,

Круговые движения кистью.

И опять обратно в путь.

Хлопаем в ладоши.

Развитие речевого дыхания «Весёлая песенка».

Цель: развитие правильного речевого дыхания - произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов – «ЛЯ» - «ЛЯ».

Ход игры: Логопед предлагает ребёнку спеть вместе с куклой весёлую песенку. Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поёт песенку: «ЛЯ» – «ЛЯ» - «ЛЯ»; «ЛЯ» – «ЛЯ» - «ЛЯ!». Давай споём вместе с Катей! Во время пения следите, чтобы ребёнок произносил подряд три слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки - подряд 6 - 9 слогов. Следите за тем, чтобы ребёнок не переутомлялся.

Автоматизация звука «Л'» в предложениях.

Все слова в предложении произнеси правильно, чётко выделяя звук «Л'». Рассмотрни картинки и раскрась.

Автоматизация звука «Л'» в тексте. Составь рассказ по опорным картинкам.

Лиля.

Это Лиля. Лиля поливает клумбу из лейки. На клумбе тюльпаны и лютики.

3. Заключительная часть.

- Какой звук на занятии ты произносил правильно?

- Вспомним характеристику звука «Л'».

- Что тебе понравилось больше всего?

Ты молодец! До свидания!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бурдина С.В. Логопедическая тетрадь на звуки «Л», «Л'». – 32 с.
2. Волина В.В. Праздник Букваря / В.В. Волина. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997. – 384 с.
3. Волосовец Т.В. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Учебно – методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Волосовец. – М.: В. Секачев, НИИ Школьных технологий, 2008. – 224 с.
4. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. – М.: ВАКО, 2011. – 176 с.
5. Лопухина И.С. Логопедия, упражнения для развития речи: пособие для логопедов и родителей / И.С. Лопухина. – СПб.: Дельта, 1999. – 224 с.
6. Новиковская О.А. Речевая гимнастика: 100 упражнений для развития речи дошкольников. – М.: АСТ; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2008. – 62 с.
7. Тырышкина О.В. Индивидуальные логопедические занятия. Старший дошкольный возраст / автор – составитель О.В. Тырышкина. – Волгоград: Учитель. 2012. – 239 с.
8. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Звуковые кроссворды в картинках и загадках. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. — М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2000. — 64 с. (Практическая логопедия.)

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Зарецкая Юлия Владимировна, воспитатель

Никифорова Ирина Михайловна, учитель-дефектолог

Балицкая Татьяна Сергеевна, воспитатель

Лейчуг Лариса Ивановна, педагог-психолог

МБДОУ д/с комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» Россия, г. Белгорода

Библиографическое описание:

Зарецкая Ю.В., Никифорова И.М., Балицкая Т.С., Лейчуг Л.И. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Инновационные формы работы с родителями как средство взаимодействия педагогов с родителями детей с ОВЗ.

Никифорова Ирина Михайловна

учитель- дефектолог группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР

МБДОУ д/с комбинированного вида № 15 «Дружная семейка»

Россия, г. Белгорода

Лейчуг Лариса Ивановна

педагог-психолог группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР

МБДОУ д/с комбинированного вида № 15 «Дружная семейка»

Россия, г. Белгорода

Балицкая Татьяна Сергеевна

воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР

МБДОУ д/с комбинированного вида № 15 «Дружная семейка»

Россия, г. Белгорода

Зарецкая Юлия Владимировна

воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР

МБДОУ д/с комбинированного вида № 15 «Дружная семейка»

Россия, г. Белгорода

При работе с детьми с ОВЗ необходима постоянная обратная связь с родителями, так как ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья. Поэтому мы должны так организовать работу, чтобы самым безразличным и «занятым» родителям захотелось принять участие в жизни своего ребёнка.

Ключевые слова: инновационные формы, взаимодействие, анкетирования, тестирования, Логофакс.

Проблема взаимодействия ДОО и семьи в последнее время попала в разряд актуальных. Анализируя проблемы, с которыми сталкивается педагог в работе с родителями детей с ОВЗ, мы пришли к выводу, что все затруднения происходят от того, что отсутствует доверие, взаимопонимание и сотрудничество между детским садом и семьями воспитанников, а также недостаточно компетентности родителей.

Дети приходят к нам в группы компенсирующей направленности из разных детских садов, и родители не сразу понимают значение коррекционно-воспитательного взаимодействия со всеми специалистами при воспитании детей.

Всем известно, что одной из причин устойчивой неуспеваемости детей в школе служит отсутствие своевременной помощи ребенку в период дошкольного детства со стороны семьи и детского сада. И в этой работе особая роль принадлежит не только ДОО, но и родителям.

Наибольшей эффективности в коррекционной работе с детьми, имеющими различные нарушения в развитии, можно добиться только при тесном взаимодействии педагогов с родителями.

В нашем детском саду в группах компенсирующей направленности ежегодно разрабатывается, а затем корректируется план совместной деятельности с родителями воспитанников. Мероприятия составлены таким образом, чтобы они отвечали задачам ДОО, интересам и потребностям родителей, возможностям педагогов. Взаимодействие с родителями в нашем МДОУ проходит как в традиционных, так и в инновационных формах.

К традиционным относятся:

- наглядная пропаганда,
- родительские собрания.
- индивидуальные беседы и консультации,
- «Неделя открытых дверей в апреле»,
- выставки совместного творчества детей и родителей.
- физкультурно - музыкальные праздники с родителями, дружеские встречи между родителями разных возрастных групп, между родителями и педагогами.

Инновационные формы работы с родителями:

- Информационно-аналитическая форма работы с родителями:

(направлена на выявление интересов, запросов родителей через проведение опросов, анкетирования, тестирования, почта доверия или пожеланий и предложений).

На протяжении нескольких месяцев в группе действует почта для родителей «Лого-факс». Родители в письменной форме задают вопросы о развитии ребенка, которые опускают в «почтовый ящик» в группе, а «дежурный» по почте воспитатель, учитель - логопед, учитель - дефектолог в письменной форме отвечает на них. (например,

Вопрос: как можно развивать внимание у ребёнка в домашних условиях?

Ответ: Предлагаем вам игры и упражнения, которые позволят не только развивать внимание детей, но и получить удовольствие от совместной деятельности с родителями.

➤ *Познавательная форма:*

В нашем МБДОУ в группах компенсирующей направленности работает школа для родителей «Речеветик». Примерно 1 раз в 2 мес. родители приглашаются на тематические консультации, вечера вопросов и ответов, выставки методической литературы и дидактических игр. Там специалисты знакомят родителей с возрастными и психологическими особенностями детей, отвечают на возникающие вопросы у родителей, проводят практические тренинги, например, «Артикуляционная гимнастика» (родителям предлагается перед зеркалом самим выполнить весь комплекс артикуляционных упражнений и т.д.).

Примерные темы консультаций:

Закономерности психического развития детей.

Речевые нарушения и причины их возникновения.

Артикуляционная гимнастика как одно из направлений в работе по формированию правильного звукопроизношения у детей.

Умные пальчики. Развитие мелкой моторики у детей.

Игры для развития психических процессов.

Психологическая и речевая готовность детей к школе.

Еще одной нетрадиционной формой взаимодействия с родителями воспитанников стало ведение «Альбомов для составления домашних рассказов». У большинства детей групп компенсирующей направленности имеются нарушения связной устной речи: они не умеют пересказывать, составлять развернутые, красочные рассказы по картине, рассказы из собственного опыта. Один раз в месяц выдаются детям темы для составления домашних рассказов. Родителям предлагается примерный план беседы с ребенком по данной теме. После составляются рассказы с ребёнком, и родитель записывает его в альбом, помогает ему сделать рисунок или приклеить картинку, фотографию. Затем рассказ несколько раз пересказывается ребенком разным членам семьи. Все рассказы из альбомов прочитываются и обсуждаются в группе, устраивается выставка альбомов.

Примерные темы для составления рассказов:

Золотая осень.

Мой домашний питомец.

Зимушка-зима.

Мой детский сад.

Моя любимая мамочка.

Город, в котором я живу.

Как я провел лето.

Я сочиняю сказку.

Что я знаю о профессиях.

Мои новогодние каникулы.

Мой папа (дедушка).

Волшебница-весна.

Скоро в школу!

Большим успехом у нас в группе пользуются семинары-практикумы, проходящие при активном участии всех родителей и детей группы, что позволяет в нетрадиционной обстановке обсудить с родителями актуальные проблемы воспитания, на практике познакомиться со способами взаимодействия с ребенком, привлечь их к активному участию в коррекционном процессе. Такая форма работы позволяет добиться почти 100%-ного участия родителей.

В группе организована «Библиотека для родителей»: на каждую семью заведен формуляр, из кабинета домой можно взять методическую литературу и дидактические игры.

➤ *Досуговая форма для установления эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми:*

(совместные досуги - КВН, праздники, прогулки, участие в выставках, конкурсах, акциях).

➤ *Наглядно-информационная:*

(используется для ознакомления с работой детского сада, особенностями воспитания и развития, о формах и методах работы с дошкольниками)

На современном этапе развития науки насчитывают более двадцати форм работы с родителями в условиях детского сада, многие из которых активно используются нашими педагогами. Однако следует учитывать то, что родители требуют к себе уважения, они грамотны, но вместе с тем очень заняты, поэтому не хотят лишней информации.

Учитывая особенность нашего учреждения, мы используем такую форму работы, как речевая газета, для обеспечения тесной взаимосвязи с родителями и реализации образовательных услуг.

➤ *Газета для родителей:*

обеспечивает тесную взаимосвязь родителей и педагогов в реализации основных образовательных услуг посредством печатного издания; активизирует и обогащает воспитательные и образовательные умения родителей; реализует единство подхода к коррекционной работе с детьми в семье и детском саду как одной из составляющих основных образовательных услуг в соответствии с ФГОС ДО.

В создании газеты принимают участие воспитатель, учитель-логопед, учитель – дефектолог, дети и, конечно же, сами родители. В ней размещают заметку о своем ребенке, делятся опытом семейного воспитания, идеями.

Основные ее рубрики:

«Наши достижения» - новости о достижениях детей в развитии;

«Путешествие весёлого язычка» - игровые варианты проведения артикуляционной гимнастики в домашних условиях;

«Это интересно» - страничка с полезной информацией для родителей и детей;

«Ловкие пальчики» - страничка игр и упражнений на развитие тонкой моторики пальцев рук;

«Развиваемся, играя» - материалы по вопросам профилактики и коррекции психических процессов у детей;

«Букварёнок» - страничка, посвященная подготовке к обучению грамоте.

Речевая газета сразу вызвала интерес у родителей. Каждый находит для себя что-то интересное и познавательное, ждет новостей о своем ребенке, его достижениях, возникающих проблемах. А необходимая информация излагается доступным языком, коротко, интересно.

Опыт многолетней работы в детском саду показывает, что только информированные и заинтересованные родители могут стать активными субъектами коррекционного про-

цесса, помощниками воспитателей, учителей-логопедов в полноценном формировании психических процессов у дошкольников с ОВЗ. Таким образом, признание приоритета семейного воспитания, требует иных взаимоотношений с образовательной организацией, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверительности.

Используемая литература:

1. Арнаутова Е. П. Практика взаимодействия семьи и современного детского сада: методическое пособие для воспитателей дошкольных. // М: Мозаика – Синтез, 2019 – 167с.
2. Галстян С.Г. Инновационные формы работы с родителями // Челябинский Гуманитарий. 2020. № 1 (30). С. 53-61
3. Доророва Т. Н. Взаимодействие семьи и детского сада как средство реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2014. № 1. С. 49–55.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ»

Зиборова Людмила Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка" г. Вологда

Библиографическое описание:

Зиборова Л.В. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Зиборова Людмила Вячеславовна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №12 «Ромашка» г. Вологда

Практико – ориентированный проект

Развитие звуковой культуры речи у детей 4-5 лет

ЦЕЛЬ: воспитание звуковой культуры речи и обогащение словарного запаса у дошкольников посредством дидактических игр и упражнений.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать артикуляционный аппарат;
2. Формировать, развивать, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков;
3. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук;
4. Развивать речевое дыхание, силу голоса, слуховое внимание, речевой слух;
5. Совершенствовать интонационную выразительность речи детей.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

- Воспитатели,
- Дети средней группы № 5 «Пчёлки»,
- Родители.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА: долгосрочный (сентябрь - июнь)

ВИД ПРОЕКТА: практико – ориентированный

ХАРАКТЕР ПРОЕКТА: внутренний

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА:

1 –этап ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ –

Раскрытие актуальности темы проекта, определение проблемы, выдвижение гипотезы, предполагаемые результаты.

2 – этап ОСНОВНОЙ –

Реализация проекта.

3 – этап ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ –

Презентация результатов проекта.

ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ:

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве является основным условием нормального развития и в дальнейшем его успешного обучения в школе.

1 –этап: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ПРОЕКТА:

«От того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и всё последующее усвоение языка – грамматики и связной с ней орфографии».

Д.Б.Эльконин.

Звуковая культура речи является частью общей речевой культуры.

Освоение ребёнком дошкольного возраста её основных компонентов: произносительной, интонационной стороны и развитие фонематического слуха, являются важными факторами успешной подготовки к школе и формирования полноценной личности.

Дошкольники с нарушением опорно-двигательного аппарата, имеют выраженные в той или иной степени нарушения двигательной функции (слабый мышечный тонус, плохая координация и переключаемость движений, ограничения определенных видов движений).

Доказанная наукой связь двигательной и речевой функций подтверждает тот факт, что дошкольники с патологией опорно-двигательного аппарата, имеют высокий процент нарушений произносительной стороны речи.

По данным логопедического обследования, к 4-х летнему возрасту дети имеют нарушения звукопроизношения, поэтому особое значение приобретает **работа воспитателя по формированию звуковой культуры речи** дошкольников.

Формирование правильного звукопроизношения является одной из ведущих линий развития речи детей 4-5 лет, но это лишь часть работы по звуковой культуре речи.

На занятиях по звуковой культуре речи решаются следующие задачи:

- развитие фонематического слуха, как одного из компонентов речевого слуха;
- развитие артикуляционного аппарата и формирование произносительной стороны речи;
- развитие речевого дыхания;
- развитие мелодико-интонационной стороны речи.

В средней группе основное внимание направлено на уточнение и закрепление правильного произношения звуков [Н, Т, Д, К, Г, Х, Ы, С, З, Ц].

Последовательность уточнения и закрепления звуков предлагается в соответствии с рекомендациями М.Ф. Фомичёвой в книге «Воспитание правильного произношения». М., Просвещение, 1980.

Работа над звуком предусматривает 3 этапа:

I этап – подготовка артикуляционного аппарата;

II этап – уточнение произношения изолированного звука или вызывание (при его отсутствии);

III этап – закрепление произношения данного звука (в словах и фразовой речи).

Каждый этап работы по конкретному звуку планируется и проводится один раз в неделю. I и II этапы проводятся как части занятий по развитию речи. Одновременно решаются задачи развития фонематического слуха, речевого дыхания, силы голоса. III этап проводится как самостоятельное занятие по звукопроизношению. Этот вид занятий может сочетаться с любым занятием по развитию речи: заучиванием стихотворений, работой по картине, дидактическими играми. На этих занятиях помимо закрепления правильного произношения воспитатель решает задачи развития темпа речи и её интонационной выразительности.

В средней группе проводятся **итоговые занятия**, которые включают в себя все этапы работы над звуком. Важными моментами при планировании итоговых занятий по звуковой культуре речи являются включение элементов психогимнастики, имитационных упражнений; упражнений на развитие зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, расширения словаря и формирования лексико-грамматических категорий.

Данный проект интересен тем, что предусматривает использование системы комплексного подхода для решения задач по развитию звуковой культуры речи посредством игр и упражнений, а так же использование игровых технологий по развитию звукопроизношения.

Подготовка к обучению грамоте в дошкольном возрасте находится в тесной связи со звуковой культурой речи. Если ребенок не будет правильно произносить звуки, не сможет их различать и выделять, подбирать слова с определенным звуком, то и процесс овладения первоначальными элементами грамоты будет затруднен.

Развитие культуры звуковой речи является неотъемлемой частью дошкольного детства, которая формирует так же и мыслительные процессы. Так же необходимо отметить осуществление единства воспитательно-образовательного взаимодействия с семьями воспитанников.

Все дефекты речи, звукопроизношение необходимо устранять в среднем дошкольном возрасте, пока они не стали стойкими, не стали причиной невозможности ребенка овладеть грамотой в условиях массовой школы. Это утверждение определяет актуальность выбранной темы.

Таким образом, эффективное использование игровых технологий, методов и приемов, планирование работы, создание речевой развивающей среды позволят поддерживать и развивать интерес детей к звуковой культуре речи.

ПРОБЛЕМА:

Настоящей проблемой педагогики является задержка формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста. Дефекты органов звукопроизношения, нарушения развития нервной системы детей влекут за собой необходимость коррекции задержки звукоречевого развития.

ГИПОТЕЗА:

Если выполнять план работы по проекту, то в большей степени возможно развитие познавательной активности у детей, речевой деятельности, расширение словарного запаса, повышение коммуникативных возможностей, развитие активности, инициативности, самостоятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: при систематической работе по данному проекту:

- дети 4-5 лет умеют выделять заданный звук в ряду других звуков, слово с заданным звуком в ряду других слов,
- значительно увеличится словарь детей,
- речь станет предметом активности детей,
- дети начнут активно сопровождать свою деятельность речью,

- обогатится их словарный запас,
- звуковая культура речи детей станет лучше.

В соответствии с проблемой и гипотезой были определены направления работы по проекту:

- Составление плана проекта.
- Составление алгоритма взаимодействия с родителями.
- Организация предметно-развивающей среды по речевому развитию.
- Подготовка наглядно-иллюстративного и демонстративного материала.
- Подбор художественной и познавательной литературы.
- Составление картотеки артикуляционной гимнастики, стихов, загадок, пальчиковых игр.
- Разработка конспектов познавательно-речевых и творческих занятий
- Разработка информационного материала для родителей.

2 – этап: ОСНОВНОЙ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА.

Участниками проекта был разработан алгоритм взаимодействия педагогов и родителей по формированию звуковой культуры речи, компонентами которого являются: непосредственно образовательная деятельность, образовательная деятельность при проведении режимных моментов, артикуляционные и звукоподражательные упражнения, игры, взаимодействие с родителями.

| | | | | |
|---|-------------|---|--|--|
| Месяц | Звук | Образовательная деятельность при проведении режимных моментов <i>(артикуляционные и звукоподражательные упражнения, игры на развитие речевого дыхания, силы голоса, слухового внимания, фонематического слуха, заучивание стихотворений)</i> | Непосредственно образовательная деятельность <i>(Итоговое занятие)</i> | Взаимодействие с родителями |
| <i>Артикуляционная гимнастика - ежедневно</i> | | | | |
| Сентябрь | «Н» | 1. Артикуляционное упражнение «Почистим верхние зубы». 2. Заучивание стихотворений «Как у нашей Ниночки», «Слон» И. Токмаковой. 3. Дидактическая игра «Отгадай загадку» (с опорой на предметные картинки.) | Тема «Звук [Н]». | Рекомендации по лексическим темам «Узнаём в детском саду – повторяем дома!» (еженедельно) |
| Октябрь | «Т» | 1. Звукоподражательные упражнения «Поезд», «Починим вагоны». 2. Дидактическая игра «Подскажи словечко»; «Отгадай загадку». 3. Заучивание стихотворений М.Карем «Мой серенький кот», Е. Александровой «Гонит осень в небе тучки», Т. Волгиной «Вышла курочка гулять», В.А Жуковского «Котик усатый». 4. Рассматривание картины «Дети на катке». | Тема «Звук [Т]». | Мастер-класс по проведению артикуляционной гимнастики Тема: «Весёлый язычок». |

| | | | | |
|---------|-----|---|---|---|
| Ноябрь | «Д» | <p>1. Звукоподражательное упражнение «Забьем гвоздь молотком».</p> <p>2. Заучивание стихотворений «Уложили дятла спать» В. Линькова, «Доброе утро» А. Кондратьева, «Доктора не бойтесь, дети» Г. Виеру.</p> <p>3. Дидактическая игра «Угадай звук», «Отгадай загадку».</p> | <p>Тема «Звук [Д]. Дидактическая игра «В гости к девочке Даше».</p> | <p>Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики.</p> |
| Декабрь | «К» | <p>1. Артикуляционное упражнение «Прятки».</p> <p>2. Дидактические игры: «Подскажи словечко», «Отгадай загадку», «Лото», «Найди пару».</p> <p>3. Заучивание стихотворений «Дождик», «Будем мы варить компот» Н. Нищевой, чтение «Кто как кричит».</p> | <p>Тема «Звук [К]. Дидактическая игра «Как кот варил компот».</p> | <p>Информационный стенд «Дыхание и речь»</p> |
| Январь | «Г» | <p>1. Дидактические игры: «Подскажи словечко», «Отгадай загадку», «Найди пару», «Один - много».</p> <p>2. Сюжетно-ролевая игра «Магазин».</p> | <p>Тема «Звук [Г]. Дидактическая игра «Путешествие в голубом вагоне».</p> | <p>Папка передвижка «Игровые упражнения для развития речевого дыхания»</p> |
| Февраль | «Х» | <p>1. Отработка короткого и длительного речевого выдоха.</p> <p>2. Дидактическая игра «Доскажи словечко».</p> <p>3. Чтение стихотворения «Хомячок» А. Каменчук, рассказа «Хомяк - хвостун» Г. Юдина.</p> <p>4. Игра «Собери слова в корзину».</p> | <p>Тема «Звук [Х]. Дидактическая игра «У нас в гостях медвежонок Пух».</p> | <p>Картотека игр по воспитанию звуковой культуры речи.</p> |
| Март | «Ы» | <p>1. Звукоподражательные упражнения: «Пароход», «Тихо – громко».</p> <p>2. Заучивание стихотворения «Мышка мыла», считалки «Аты – баты».</p> <p>3. Дидактические игры: «Доскажи словечко», «Один – много».</p> <p>4. Дидактическая игра «Чей пароход лучше гудит?» на развитие физиологического дыхания.</p> | <p>Тема «Звук [Ы]».</p> | <p>Лепбук «Я учусь говорить».</p> |

| | | | | |
|--------|-----|---|---|--|
| Апрель | «С» | <p>1. Артикуляционные упражнения: «Улыбка», «Забор», «Почистим нижние зубы», «Загони мяч в ворота», «Горка».</p> <p>2. Отработка целенаправленного длительного выдоха.</p> <p>3. Игра «Поймай звук».</p> <p>4. Дидактические игры: «Что с чем?», «Что с чем рядом?», «Чего не бывает?», «Доскажи словечко».</p> <p>5. Пальчиковая игра «Утро».</p> | <p>Тема «Звук [С]. Дидактическая игра «В гости к мальчику Сане».</p> | |
| Май | «З» | <p>1. Дидактические игры: «Доскажи словечко», «Загадки и отгадки», «Что забыл нарисовать художник?», «Соедини правильно» (Один - много).</p> <p>2. Подвижные игры: «Солнце и дождик», «Комары».</p> <p>3. Дидактическая игра «Угадай, где лежит».</p> | <p>Тема «Звук [З]. Дидактическая игра «На Зоинной даче».</p> | |
| Июнь | «Ц» | <p>1. Звукоподражательное упражнение «Тихо, тихо».</p> <p>2. Заучивание чистоговорок, стихотворений «Я лошадка серый бок – цок, цок, цок», «Цыплята» Л.П. Успенской.</p> <p>3. Рассматривание сюжетной картинки «На даче» (А.И.Максаков «Правильно ли говорит ваш ребёнок?»).</p> <p>4. Дидактические игры: «Доскажи словечко», «Отгадай загадку», «Найди пару».</p> <p>5. Подвижные игры: «Цапля и лягушки», «Курица и цыплята».</p> | <p>Тема «Звук [Ц]. Дидактическая игра «Цыпленок Цып».</p> | <p>Родительское собрание «Путешествие в страну «Развитие речи»»</p> |

3 – этап – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- Проведение диагностического обследования детей по звуковой культуре речи;
- Подведение итогов реализации проекта на родительском собрании;
- Фотоотчёт о проведённых мероприятиях.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОЕКТУ

| | |
|---------------------|---|
| Приложение 1 | Тема «Звук [Н]». |
| Приложение 2 | Тема «Звук [Т]». |
| Приложение 3 | Тема «Звук [Д]. Дидактическая игра «В гости к девочке Даше». |
| Приложение 4 | Тема «Звук [К]. Дидактическая игра «Как кот варил компот». |
| Приложение 5 | Тема «Звук [Г]. Дидактическая игра «Путешествие в голубом вагоне». |
| Приложение 6 | Тема «Звук [Х]. Дидактическая игра «У нас в гостях медвежонок Пух». |

| | |
|----------------------|---|
| Приложение 7 | Тема «Звук [Ы]». |
| Приложение 8 | Тема «Звук [С]. Дидактическая игра «В гости к мальчику Сане». |
| Приложение 9 | Тема «Звук [З]. Дидактическая игра «На Зоиной даче». |
| Приложение 10 | Тема «Звук [Ц]. Дидактическая игра «Цыпленок Цып». |

Библиография:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Алексеева М.М, Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.:Academ A,1998.
3. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет. – М.: Гном-Пресс, 1999.
4. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет. – М.: Гном-Пресс, 1999.
5. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М. Просвещение,1988.
6. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
7. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994.
8. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1981.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА**

Зуева Татьяна Владимировна, воспитатель
МАОУ СОШ № 1, Пермский край, г. Кунгур

Библиографическое описание:

Зуева Т.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Зуева Татьяна Владимировна

**Развитие творческих способностей дошкольников
в процессе конструирования из природного материала**

Термин «*конструирование*» происходит от латинского слова *construere* – что означает создание модели, построение, приведение деталей в определенное соответствие.

Конструирование относится к продуктивным видом деятельности т.к. направлено на получение определенного продукта.

За основу определения основных особенностей детского конструирования взята позиция автора Парамоновой Ларисы Алексеевны.

Выделяют два вида конструирования: техническое и художественное.

К техническому типу относятся:

- конструирование из строительного материала (деревянные, окрашенные и не окрашенные детали геометрической формы);
- из деталей конструкторов (разный материал: пластмасса, дерево, металл и разные способы крепления деталей);
- из крупнобаритных модульных блоков (напольный строительный материал или мягкие модули).

К художественному типу относятся:

- конструирование из бумаги
- из природного материала

Особое место занимают **компьютерное конструирование и создание конструкций** из бросового материала. Они могут носить как технический, так и художественный характер, в зависимости от цели деятельности.

Т. о. под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки и постройки.

Конструктивная деятельность детей близка конструктивно-технической деятельности взрослых. Продукт детской деятельности еще не имеет общественного значения, ребенок не вносит ничего нового ни в материальные, ни в культурные ценности общества. Однако руководство детской деятельностью со стороны взрослых оказывает самое благотворное влияние на воспитание дошкольников.

Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре, в театрализованной деятельности, для украшения группы и участка, и используются в качестве подарка.

Существование двух видов детского конструирования – художественного и технического, каждый из которых имеет свои особенности, требует дифференцированного подхода в руководстве ими.

Конструирование из природного материала

Природный материал может быть использован в качестве строительного материала для игр детей, начиная со второй младшей группы. Это прежде всего песок, снег, вода. Дети знакомятся со свойствами материалов. Они узнают, что песок сыпучий, но из сырого песка можно лепить, воду можно наливать в разную посуду, и на холоде она замерзает и т. д.

Из сырого песка выполняют постройки, например, дорогу, домик, мосты, с помощью специальных форм - пирожки и др.

В более старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок.

Из снега делают разные постройки, снеговика, фигурки зверей и др.

Конструирование из природного материала в большинстве образовательных программ вводится со средней группы. Дети делают игрушки, поделки из природного материала: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломки, желудей, семян клена и т. д. Важно так выбирать материал, чтобы в разных возрастных группах он дополнялся и был доступным.

Особенности поделок из этого материала в том, что используется его естественная форма. Задача педагога научить создавать разнообразные художественные образы, в основе которых лежит овладение обобщенными способами создания образа с опорой на наглядность. (сделать поделку а на доске только схемы изготовления с использованием разных материалов).

Важно научить чувствовать специфику природного материала, его окраску, фактуру.

Сформировать умение подмечать в природном материале сходство с предметами действительности.

Основные этапы обучения:

1 этап- научить анализировать природный материал, как основу будущей поделки. Показать приемы изготовления новых образов такие как- достраивание или дополнение, убирание лишнего, изменение пространственного положения. Создать сам образ предмета и его части, простейшие движения. (рыбка, ежик)

Важно, чтобы ребенок рассуждал, находил название, пытался сказать кого напоминает. (Что на что похоже)

Можно предлагать задания проблемного характера. (например. Кусочки древесной коры разной формы и величины и надо придумать, что будет. Есть материал, но нет названия работы).

Интересный прием, это выполнение поделки с продолжением- на занятии ребенок придумал предмет, (из куска коры сделал лесовика), на следующем занятии объединить поделки в композиции. (3-4 разные работы соединяют в единый сюжет).

2 этап- сформировать умения выполнять поделку дополняя ее различными деталями. (Лесовичку в руки дать корзинку, тросточку, колокольчик, дать друга -зайку, белочку). Необходимо научить сначала сформировать замысел своей поделки.

Усилить это сходство и выразительность дополнительной обработкой с помощью инструментов, соединение деталей (пластилин, клей, вставление друг друга).

3 этап- должно преобладать сюжетное конструирование.

Важно при проведении занятий выбор методов, таких как использование вариативных образцов. Создание проблемных ситуаций. ...

Т.о. при обучении конструированию из природного материала должно быть правильное руководство взрослого: индивидуальный подход, выбор мотивации, сотрудничество. Важно что бы обучение конструирование способствовало развитию творческого воображения.

Библиографический список

Гульянц Э. К., Базик И. Я. "Что можно сделать из природного материала"

Короткова Е.А. "Рисование, аппликация, конструирование"

Куцакова Л.В. "Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. Соответствует ФГОС ДО"

Лиштван З. В. "Конструирование"

Лыкова И.А. "Конструирование в детском саду"

«УТРЕННИЙ КРУГ» В ПЕРВОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Иванова Инна Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Иванова И.В. «УТРЕННИЙ КРУГ» В ПЕРВОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Иванова Инна Владимировна

«Утренний круг»

в первой группе раннего возраста.

Цель: Создание условий для речевого общения детей, установление эмоционального контакта.

Задачи: Учить выполнять подражательные движения в соответствии с текстом, воспитывать доброжелательность чувство дружбы.

Материалы и оборудования: кукла Катя, музыкальное сопровождение, подушки.

Ход занятия

Звучит мелодия, дети встают в круг.

В: *Зашагали ножки -топ-топ-топ!*

Прямо по дорожке - топ-топ-топ!

Ну-ка веселее- топ, топ, топ!

Вот как мы умеем- топ-топ-топ!

Топают сапожки- топ, топ, топ!

Это наши ножки- топ, топ, топ.

В: Доброе утро ребята! Доброе утро София, Дарина...

Воспитатель здоровается с каждым ребенком.

В: А как еще можно поздороваться друг с другом?

Д: Можно друг другу улыбнуться, обнять друг друга, можно помахать и сказать «привет».

В: А еще можно поздороваться друг с другом песенкой.

(звучит песня «Здравствуйте ладошки»).

Здравствуйте, ладошки - хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуйте, сапожки - топ, топ, топ.

Здравствуй, острый каблучок - цок-цок-цок.

И веселый язычок - с-с-с-с-с.

Добрый день ручным часам - тик-так, тик-так.

Звонким детским голосам - ааааа!

Здравствуйте, мои друзья - ты и я!

Здравствуйте, мои друзья - ты и я!

Присаживаемся по кругу на подушки.

В: Как весело и дружно встречать новый день вместе! Ребята к нам сегодня в гости пришла кукла Катя.

В: Здравствуй, кукла Катя!

Здоровается с куклой Катей каждый ребенок. Обнимают, гладят..

Кукла Катя: Здравствуйте ребята! Я давно вас не видела и так сильно по вам соскучилась. Вы так выросли! А еще столько много новых, интересных, забавных игрушек в вашей группе друзья! И мне подарили новую игрушку, я принесла вас с ней познакомиться.

В: Катя интересно! И где же твоя новая игрушка?

Кукла Катя: Ой, видимо, когда я разглядывала ваши игрушки, среди них потеряла свою. Ой – ой – ой.

В: Не переживай Катя, мы тебе поможем ее найти. Правда ребята?

Д: Да, поможем.

Воспитатель вместе с детьми помогают кукле Кате найти пропавшую игрушку.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Касьянова Ульяна Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 7" г. Северск

Библиографическое описание:

Касьянова У.С. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Касьянова Ульяна Сергеевна

Экспериментирование

как средство экологического воспитания

дошкольников

Воспитание экологически грамотных людей в настоящее время является одной из важных задач. Именно в детском саду закладываются гуманные начала личности, бе-

режное отношение к природе и понимание ценности природных объектов. Воспитание у детей интереса к природе и привитие бережного к ней отношения эффективнее всего проходит при проведении экспериментов и наблюдений за ней.

Детский эксперимент – это деятельность, которая дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания, деятельность основана на собственных ответах, наблюдениях, закономерностях. Опыты и эксперименты способствуют формированию познавательного интереса; развитию наблюдательности, мыслительной деятельности; творческих способностей, ребёнок учится анализировать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи; расширению кругозора детей; поддержанию у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности; обогащению словарного запаса.

Эксперимент может проводиться в рамках поисково – исследовательской деятельности, проекта, свободной деятельности, в игровой деятельности.

Эксперименты классифицируются по разным принципам:

- по характеру объектов, используемых в эксперименте: живая и неживая природа; эксперименты, объектом которых является человек (функционирование организма, рукотворный мир, материалы и их свойства).

- по месту проведения: группа, участок, в природе;

- по количеству детей: индивидуальные, групповые, коллективные;

- по причине проведения: случайные, запланированные, поставленные в ответ на вопрос ребенка;

- по характеру включения в педагогический процесс: эпизодические и систематические;

- по продолжительности: кратковременные (5 – 15 минут) и длительные (свыше 15 минут);

- по количеству наблюдений за одним и тем же объектом: однократные, многократные или циклические;

- по месту в цикле: первичные, повторные, заключительные, итоговые;

- по характеру мыслительных операций: констатирующие (позволяющие увидеть какое-то одно состояние объекта или одно явление вне связи с другими объектами и явлениями), сравнительные (позволяющие увидеть динамику процесса или отметить изменения в состоянии объекта), обобщающие (эксперименты, в которых прослеживаются общие закономерности процесса, изучаемого ранее по отдельным этапам);

- по характеру познавательной активности детей: иллюстративные (детям всё известно, а эксперимент только подтверждает знакомые факты), поисковые (дети не знают заранее, каков будет результат), решение экспериментальных задач;

- по способу применения: *демонстрационные* (показывает воспитатель, а дети следят за его выполнением. Эти эксперименты проводятся тогда, когда исследуемый объект существует в единственном экземпляре, когда он не может быть дан в руки детей или он представляет для детей определённую опасность (например, при использовании горячей свечи); *фронтальные* (педагог ведет себя так, чтобы детям казалось, что они работают самостоятельно).

В процессе организации детского экспериментирования необходимо придерживаться определенной структуры:

- определение и постановка проблемы (при педагогической поддержке в раннем, младшем, среднем дошкольном возрасте, самостоятельно – в старшем. Проблемная задача должна быть понятной, должна вызвать интерес);

- поиск и предложение возможных вариантов решения;

- прогнозирование результатов (старший возраст);

- непосредственное проведение эксперимента;
- обобщение полученных данных;
- вывод.

Для безопасного проведения исследований с детьми проводится инструктаж по технике безопасности, разрабатываются правила, памятки работы с материалами (разрешающие и запрещающие знаки), так же в зависимости от эксперимента используется специальная одежда (например, при работе с песком, водой, землей – фартуки/халаты, шапочки, перчатки), инструменты. Все эти атрибуты помогают нам познакомить детей с профессиями: лаборант, ученый.

Для закрепления полученных знаний оформляются дневник наблюдений, где фиксируется работа ребенка, дидактические пособия. Итогом больших, длительных экспериментов могут быть лэпбуки, мини-музеи. Так, например, итогом цикла экспериментов с воздухом в нашей группе было создание мини-музея «Воздух». В нем были представлены различные экспонаты, игры, картотеки экспериментов. К созданию мини-музея так же были привлечены родители, которые участвовали в мастер-классах по изготовлению парашютов, вертушек.

Для успешной работы по экспериментированию необходимо создать условия в предметно-развивающей среде группы (уголок экспериментирования, мини-лаборатория).

Основное оборудование лаборатории:

- приборы – «помощники»: лабораторная посуда, весы, объекты живой и неживой природы, ёмкости для игр с водой разного объёма и формы;
- природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, птичьи перья, спил и листья деревьев, мох, семена и т.д.;
- утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пробки; разные виды бумаги;
- красители: гуашь, акварельные краски;
- медицинские материалы: пипетки, колбы, мерные ложки, резиновые груши, шприцы (без игл);
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стёкла, сито, свечи.

Дополнительное оборудование: детские халаты, клеенчатые фартуки, полотенца, контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов.

Эксперименты подбираются исходя из возрастных особенностей:

В младшем дошкольном возрасте они направлены на сенсорное развитие, формирование представлений о материалах, о природном мире и явлениях, формирование представлений о предметном мире.

В среднем дошкольном возрасте это расширение представлений детей о явлениях и объектах окружающего мира, продолжение формирования представлений о материалах, природных явлениях, о предметном мире, мире животных, геометрических эталонах, человеку.

В старшем дошкольном возрасте это уточнение всего спектра свойств и признаков объектов и предметов, взаимосвязи и взаимозависимости объектов и явлений, формирование представлений о материалах, агрегатных состояниях воды, о мире природы, о геометрических эталонах.

То есть мы двигаемся от простого к сложному.

"Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму". Только через действие ребёнок сможет познать многообразие окружающего мира и определить собственное место в нём, сможет понять взаимосвязь в природе, научиться бережно относиться к ней, получить навыки экологически безопасного поведения в природе.

Список литературы:

1. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 22с.
3. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 3–5.
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ТЫ НЕ ИГРАЙ С ОГНЁМ!»

Клавкина Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 43, г. Белгород

Библиографическое описание:

Клавкина С.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ТЫ НЕ ИГРАЙ С ОГНЁМ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Клавкина Светлана Владимировна

Сценарий развлечения по пожарной безопасности для детей 5-6 лет «Ты не играй с огнём!»

Цель: обобщение знаний детей о пожарной безопасности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- продолжать знакомить детей с правилами пожарной безопасности;
- формировать усвоение школьниками элементарных знаний, связанных с возможной угрозой пожара;
- расширять знания детей о том, как и куда сообщить, если возник пожар.

Развивающие задачи:

- расширять знания детей о работе пожарных;
- активизировать словарь у детей по теме «Пожар. Пожарная безопасность»;
- способствовать развитию осмотрительности и осторожности, логического мышления;
- развивать у детей умение применять изученную теорию на практике.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей такие качества, как мужество, самоотверженность, скромность, ответственность;
- воспитывать интерес к играм соревновательного характера.

Материал и оборудование:

эмблемы для каждой команды, 2 телефона (муляжи), 2 обруча, 6 кеглей, 2 маленьких ведёрка, 2 мягкие дорожки, 2 куклы, шоколадные медальки для награждения каждого участника.

Ход развлечения.

Дети в физкультурной форме под весёлый марш входят в зал и присаживаются на стулья полукругом.

Ведущий: Добрый день, дети. Я рада приветствовать Вас в нашем зале. Давным-давно человек добыл огонь. Сегодня мы поговорим с вами об огне, пожаре. Видели ли вы огонь костра, огонек свечи, пламя горящих в печи поленьев? Расскажите, пожалуйста, как выглядит огонь. (Ответы детей)

Верно, огонь ярко – красный или оранжевый, он очень горячий. Языки пламени все время в движении, они трепещут, дрожат. Вокруг огненного пламени вьется дым. Недаром говорят: «огонь без дыма не живет!»

Отгадайте загадку:

Красный бык на земле лежит,

Голубой бык к небу тянется

(огонь и дым).

Верно! Красный бык – это огонь, а голубой бык – это дым. Молодцы! Помните, пожалуйста, как называли огонь в сказке о Маугли? Правильно. Красный цветок. Послушайте, про него стихотворение.

Красный цветок. Красный цветок.

Вьется, трепещет его лепесток

Если не хочешь, обжечь ты ладонь

Этот цветок раскаленный не тронь.

Знай, что цветок этот - жгучий огонь.

(Раздаётся стук в дверь).

Ведущий: Кто это к нам стучит?

Огонёк: Это я – Огонёк. Я услышал ваш разговор обо мне и решил забежать послушать, что вы обо мне знаете. У меня для вас есть несколько заданий. Хочу посмотреть, справитесь ли вы с ними. Согласны?

Дети: Да.

Огонёк: Как вы думаете, а когда огонь может быть добрым, а когда злым? (Ответы детей)

Ведущий: Молодцы, ребята. Сегодня мы с вами ещё раз вспомним правила соблюдения пожарной безопасности, приглашаю вас поучаствовать в играх-соревнованиях. Для соревнований нам нужны две команды.

(дети делятся на две команды)

Названия наших команд «Смелые пожарные» и «Храбрые спасатели». (Раздать детям эмблемы).

Огонёк: Ребята, а как Вы думаете, почему случаются пожары?

Дети: Если люди нарушают правила пожарной безопасности, происходят пожары.

Огонёк: У каждого человека в первые минуты пожара есть шанс спасти свою жизнь. Сегодня мы с вами узнаем, что делать, если случилась беда.

Ведущая: А теперь начнём наш первый конкурс - конкурс загадок. Каждой команде Огонёк будет задавать вопросы, за правильный ответ жюри даёт команде фишку. Слушайте внимательно!

Огонёк, достаёт конверт с вопросами и предлагает участникам команд ответить на вопросы.

Конкурс № 1: «Вопрос – ответ».

Вопросы 1 команде «Смелые пожарные»:

1. Номер пожарной охраны? («01», «112»)

2. Чем можно потушить пожар? (водой, землей, брезентом, огнетушителем, песком).

3. Почему пожарная машина красного цвета? (красный цвет – яркий и напоминает огонь; чтобы она была заметна на дороге; чтобы ей уступали дорогу).

4. Почему нельзя при пожаре открывать окна и двери? (много воздуха – больше огня).

Вопросы 2 команде «Храбрые спасатели»:

1. От чего во время пожара могут погибнуть люди? (от едкого и угарного дыма).

2. Как потушить горящую одежду на человеке? (можно накрыть плотной тканью или одеялом, оставив голову открытой).

3. Если комната наполнена густым дымом, что вы будете делать? (закрыть нос и рот влажным платком или салфеткой и полком продвигаться к выходу).

4. Что нужно сделать, если вы увидели что горит прошлогодняя трава? (сообщить взрослым).

Огонёк: Молодцы на все вопросы ответили правильно и заработали фишки.

(Участники получают от жюри фишки за правильные ответы.)

Конкурс № 2 «Кто быстрее наберёт номер пожарной службы»

Нужно добежать до телефона набрать номер пожарной службы и сообщить о пожаре, называя свой домашний адрес. «Возник пожар по адресу...».

Ведущий: Пусть каждый помнит гражданин пожарный номер 01.

(Ведущий приглашает по четыре участника от каждой команды и объясняет правила участия в конкурсе.)

Ведущий: В этом конкурсе участникам команд нужно подбежать к телефону, поднять трубку набрать нужный номер телефона, назвать свой адрес и фамилию. Затем очень быстро вернуться обратно и касанием до руки следующего участника передать эстафету.

(За правильно выполненные действия участники получают фишки.)

Конкурс № 3 «Потуши огонь»

Огонёк: Ребята, скажите, а чем можно потушить пожар?

Дети: Водой, песком, землей, снегом, покрывалом, огнетушителем.

Ведущий: Каждый участник команды набирает в ведёрко «воду» - кладёт мячики. Оббегая препятствия в виде кегель выливает «воду» в «костёр» - красную ёмкость. Обратно возвращаемся по прямой и передаём ведёрко следующему участнику команды. (Фоном проведения конкурса звучит веселая мелодия.)

За правильно выполненные действия участники получают фишки от жюри.

Частушки на противопожарную тему (поют участники команд)

1. Мы, весёлые подружки,

Пропоём для вас частушки.

И коснёмся между тем

Противопожарных тем.

2. Говорят не зря в народе:

«Нет дыма без огня!»

Словом, нынче в этом роде

Мы споём на злобу дня.

3. Жечь бумажки, чиркать спички –

Это вредные привычки!

Пусть учтут и стар, и мал-

Где небрежность – там пожар!

4. Чтобы не было пожаров,

Знайτε, юные друзья,

У домов и у сараев

Разводить костры нельзя.

5. Сын со спичками шалил,

Чуть квартиру не спалил,

Прячьте спички под замок,
Чтоб не смог достать сынок.

Конкурс № 4: «Спасение».

Огонёк: Очень часто, когда пожарные приезжают к месту возгорания, прежде чем потушить пожар они ведут спасательные работы. Выносят из огня детей, животных, стариков.

Ведущий: Вот и вы сейчас должны будите спасти пострадавших.

- Перепрыгнуть «с кочки на кочку» (прыжки из обруча в обруч)
- Пройти «по тропинке» (мягкие дорожки)
- Взять игрушку в руки.
- Обратный бег по прямой.
- Встать в конец колонны.

(За правильно выполненное задание участники получают фишки.)

Ведущий: Ребята, сегодня Вы все показали себя сильными, ловкими, смелыми, проявили смекалку, благодаря чему выполнили все задания нашей гостьи. А для того чтобы мы все лучше запомнили правила противопожарной безопасности, ребята подготовили стихи.

1. Ребята, помните о том,
Что нельзя шутить с огнём
Кто с огнём неосторожен
У того пожар возможен.

2. Не берите в руки спички!
Чтобы лес, звериный дом,
Не пылал нигде огнём,
Чтоб не плакали букашки,
Не теряли гнёзда пташки,

А лишь пели песни птички,
Не берите в руки спички!
3. Выключайте электроприборы
Если гости к вам пришли
Или навестил вас друг,
Перед тем, как с ним играть -
Не забудьте выключить утюг!

Ведущий: В заключение нашего праздника поиграем. Игра «Это я, это я, это все мои друзья».

Кто, из вас заметив дым,
Говорит: «Пожар! Горим!»
Кто, почуввав запах гари,
Сообщает о пожаре?

Кто из вас шалит с огнем
Утром, вечером и днем?
Кто от маленькой сестрички
Прячет, дети, дома спички?

Кто костры не поджигает
И другим не разрешает?
Признавайтесь же мне в том,
Кто из вас шалит с огнем.

Награждение участников соревнований.

Огонёк: Правила, пожарные без запинки знайте,
Правила, пожарные строго соблюдайте!

Ребята, вы все молодцы! Мне очень понравилось, что вы все знаете правила противопожарной безопасности. Растите сильными, смелыми и здоровыми!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНО-АППАРАТНОГО КОМПЛЕКСА МЕРСИБО РИТМ

Козловская Валентина Петровна, педагог-психолог
Резникова Оксана Викторовна, учитель-логопед
Халина Ирина Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик"

Библиографическое описание:

Козловская В.П., Резникова О.В., Халина И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНО-АППАРАТНОГО КОМПЛЕКСА МЕРСИБО РИТМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Козловская Валентина Петровна

Резникова Оксана Викторовна

Халина Ирина Викторовна

Использование программно-аппаратного комплекса Мерсибо Ритм

И мы и наши дети постоянно испытываем на себе воздействие разных ритмов.

В самом широком определении ритм – это равномерное чередование каких-либо элементов. Ритм, темп и динамика – это необходимые компоненты любой деятельности, в том числе трудовой, учебной.

Чувство ритма и умение ему следовать напрямую связаны с тем, как мы воспринимаем информацию.

В основе чувства ритма лежат сенсорные связи, они влияют на развитие:

- слухового восприятия
- речевой активности
- музыкального слуха
- сенсорики и двигательной сферы
- эмоциональных реакций и восприятия окружающего мира.

Развивая чувство ритма, мы одновременно способствуем развитию этих областей. Само восприятие чувства ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений. Ритм оказывает организующее влияние на становление движений, совершенствует пространственно-временную организацию поведения ребенка, в том числе речевой активности.

Ритмические движения под музыку ведут к согласованной работе тех частей мозга, которые отвечают за речь и слух. Ритм влияет на правильное формирование речи и ее восприятие. Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она будет невыразительна и слабо интонирована. В результате, дошкольник говорит примитивно, использует короткие отрывочные высказывания. В дальнейшем это будет тормозить развитие ребенка, пострадает и обучение в школе, и общение со сверстниками.

Ритм – это одна из основ для овладения многими учебными навыками, в том числе чтением, письмом и счетом, решением задач. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других речевых способностей.

Очевидно, что для развития чувства ритма необходимы специальные упражнения. В ДОУ они должны включаться в работу не только музыкального руководителя, но и логопеда, психолога.

В рамках использования инновационных технологий в работе с детьми с ОВЗ возможно использование программно-аппаратного комплекса Мерсибо Ритм.

Мерсибо Ритм — это программно-аппаратный комплекс с играми и упражнениями предназначен для проведения:

- диагностики
- занятий
- тренингов по развитию чувства ритма.

Мерсибо Ритм включает 8 игр и 3 теста.

Мерсибо Ритм можно использовать в работе дефектологам, психологам, логопедам, музыкальным работникам.

Задания комплекса Мерсибо Ритм будут полезны детям (от 4 лет) с:

- логопедическими нарушениями, связанными с темпом речи, заиканием и др.,
- нарушениями аутистического спектра (ранний детский аутизм),
- задержкой психического развития,
- нарушением координации движений разной степени сложности,
- СДВГ,
- ДЦП.

Комплекс соответствует требованиям современных ФГОС: занятия носят игровой характер, привычный детям, игры можно адаптировать к индивидуальным особенностям ребенка. Подстройка под собственный ритм ребенка, дружелюбные герои и похвала в конце игры поощряют ребенка стараться и не бояться ошибок.

Мерсибо Ритм» использует современные технологии и при этом не требует сложного оборудования или специального обучения.

Игры полезны всем дошкольникам, они интуитивно понятны и просты в работе: диктор говорит инструкцию для ребенка.

«Мерсибо Ритм» подходит для общеразвивающей и коррекционной работы, комплексной реабилитации. Его можно использовать самостоятельно и в составе комплексных методик для работы с:

- речевой активностью;
- слуховым восприятием, вниманием;
- музыкальным слухом;
- навыками чтения и письма;
- математическими навыками;
- сенсорикой, ритмичностью и координацией движений;
- поведением, эмоциональными реакциями и восприятием окружающего мира.

В комплекс Мерсибо Ритм входят игры:

- Метроном;
- Хлоп – хлоп;
- Ритмамида;
- Баскетбол;
- Дятел;
- Ксилофон;
- Автогонки;
- Курьер – будильник;
- Твой ритм;
- Двойной вариант;
- Барабаны.

Приведем некоторые примеры игр.

Дятел

Игра развивает способность сохранять ритм своих движений. Отличие этой игры от остальных в том, что ребенок сам задает ритм, программа под него подстраивается и затем отслеживает сохранение ритма.

Эта игра поможет проверить, попадает ребенок в ритм или нет. Дятел хочет достать червячка и стучит клювом по дереву. Он подлаживается под действия ребенка: когда тот нажимает кнопку, дятел бьет по дереву.

Ксилофон

Игра развивает умение соблюдать услышанный ритм при отсутствии ритмического сопровождения. Во время нее ребенок запоминает ритм, воспроизводит его и тренирует слуховое внимание.

Сначала ребенок слышит четко ритм, затем он повторяет его при помощи ударов на ксилофон. Затем звук постепенно угасает, и ребенок отстукивает ритм по памяти.

Метроном

Одна из базовых игр, в которой ребенок осваивает работу с ритмом через метроном. Она развивает умение слушать и «видеть» ритм, попадать в него.

На экране мячик летает между двух пластинок. Задача ребенка — нажать на кнопку, когда мяч ударяется о пластину. Можно усложнить задание: просить повторять звуки, слоги или слова.

ПЛАН-КОНСПЕКТ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ПРОГУЛКЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Козырева Людмила Ивановна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 5 СП «Детский сад № 1», г. о.Сызрань, Самарская область

Библиографическое описание:

Козырева Л.И. ПЛАН-КОНСПЕКТ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ПРОГУЛКЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

План - конспект «Организация подвижных игр на прогулке, как средство формирования двигательной активности» во второй млдшей группе.

Подготовила: воспитатель ГБОУ СОШ № 5

СП «Детский сад № 1» Козырева Л.И.

**Тема:»Организация подвижных игр на прогулке,
как средство формирования двигательной активности»**

Интеграции образовательных областей: физическое развитие, познавательное развитие, социально- коммуникативное развитие, речевое развитие,художественно- эстетическое развитие.

Задачи

ОО «Физическое развитие»:

- Обогащать двигательную активность детей
- Упражнять детей в беге, действовать по сигналу, развивать быстроту реакции, воспитывать выдержку (*начинать бег только по команде*);

ОО «Познавательное развитие»:

- Закрепить знания детей о деревьях и листьях, обогащать словарь детей;
- Закрепить знания детей об изменениях, происходящих с деревьями в летний период;

ОО «Речевое развитие»:

- Развивать диалогическую форму речи.
- Продолжать учить детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже, употреблять существительные с предлогами.

- Закреплять умение слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.

- Закрепить умения детей правильно соотносить понятия «рядом», «около».

ОО «Социально- коммуникативное развитие»:

- Развивать готовность детей к совместной деятельности со сверстниками
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение действовать согласованно

- Развивать свободное общение со взрослыми и детьми.

ОО «Художественно- эстетическое развитие»:

- Формировать и развивать высокочастотное слуховое восприятие.

Методы и приемы:

Словесный - вопросы по ходу деятельности, разъяснение заданий.

Наглядный - показ физических упражнений, использование наглядных пособий (рисунки, фотографии, кинограммы, диафильмы, кинофильмы), имитация (подражания), зрительные ориентиры, звуковые сигналы, помощь воспитателя детям.

Практический – применение знаний в подвижной деятельности, овладение умений и навыков посредством упражнений.

Игровой - путешествие в сказочный лес, игры и упражнения по сюжету образовательной деятельности.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, диск с записью звука движущегося поезда, билеты с изображением геометрических фигур.

| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
|---------------------------------|--|
| Познавательно-исследовательская | <p>Проблемная ситуация «Мишка приглашает в лес на прогулку»</p> <p>Цель: подводить детей к самостоятельному созданию игровых ситуаций</p> |
| Коммуникативная | <p>Разъяснение заданий.</p> <p>Цель: Поощрять участие детей в совместных играх. Развивать интерес к различным видам игр. Помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий. Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.</p> |
| Игровая | <p>Дидактические игры</p> <p>Цель: Развитие внимания, умение ориентироваться в пространстве, различать левую и правую стороны</p> |
| Двигательная | <p>Физкультминутка</p> |

Логика образовательной деятельности

| Этап занятия | Задачи | Деятельность воспитателя | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
|--|--------|---|---|---|
| <p>Мотивационно-организационный</p> | | <p>Игровая ситуация с использованием сказочного персонажа «Мишка». На участке появляется Мишка Воспитатель: «Ой. Ребята посмотрите кто это к нам пришел?» Мишка: Вперевалку зверь идет. По малину и по мед. Любит сладкое он очень. А когда приходит осень, Лезет в яму до весны, Где он спит и видит сны. Воспитатель: Мишка как ты сюда попал? Мишка: я заблудился,а куда я попал? Воспитатель: Ты попал в детский сад. Мишка: плачет.ой проводите меня домой, я очень хочу к маме в лес.</p> | <p>Дети заинтересованы, внимательно слушают воспитателя и Мишку</p> | <p>Создан положительный эмоциональный фон, дети готовы к образовательной деятельности</p> |
| | | <p>Введение в игровую ситуацию Пред-</p> | <p>Дети откликаются на предложение воспи-</p> | |

| | | | | |
|------------------------|--|---|--|---|
| | | лагает детям отправиться в сказочный лес (сесть в поезд, согласно билетам, под сопровождение звука движущегося поезда) | тателя, погружаются в игровую ситуацию | |
| Деятельност-ный | <p>Развивать диалогическую форму речи. Закреплять умение слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>Развивать готовность детей к совместной деятельности со сверстниками. Закрепить умения узнавать и различать геометрические фигуры. (форма, цвет).</p> <p>Продолжать учить детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже, употреблять существительные с предлогами.</p> <p>Знакомить детей с правилами поведения в природе, воспитывать любовь к природе, желание беречь ее.</p> <p>Закреплять умение слушать и повторять</p> | <p>.Воспитатель: Скажите, пожалуйста, а на чем же мы с вами можем добраться до деревни?</p> <p>Воспитатель: Правильно, я сейчас вам загадаю загадку и вы сразу догадаетесь на чем мы с вами отправимся путешествовать.</p> <p>Железная змея ползет, Пассажиров вдаль везет.</p> <p>Воспитатель: Молодцы, все верно отгадали. Но наш поезд не простой, а волшебный. Ведь мы с вами отправляемся в сказочный лес. Я вам раздам билеты, а вы посмотрите, какие геометрические фигуры и какого цвета на них изображены и займите нужные места. Дети рассаживаются (на</p> | <p>Дети отвечают на вопросы воспитателя. Дети внимательно слушают воспитателя, отвечают на вопросы, вступают в беседу.</p> | <p>Сформировано умение концентрировать внимание, отвечать на вопросы воспитателя. Сформировано готовность детей к совместной деятельности со сверстниками. Дети ознакомились с правилами поведения в природе.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>движения. Развивать свободное общение со взрослыми и детьми. Обогащать двигательную активность детей. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение действовать согласованно.</p> | <p>спинках стульчиков наклеены геометрические фигуры-круг,квадрат,треугольник.). Воспитатель: -Дети, посмотрите какие геометрические фигуры изображены на билете? (ответы детей) -Какого они цвета? (ответы детей) (звучит запись движения поезда) Воспитатель: - Приготовились, поехали! П /игра «Поезд» Музыка заканчивается, поезд останавливается, воспитатель предлагает детям выйти из поезда. Воспитатель: - Посмотрите, куда же мы с вами приехали? (ответы детей) Воспитатель объясняет детям правила поведения в лесу. -Ребята, в лесу нужно вести себя правильно: нельзя кричать и громко разговаривать, шуметь,</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>Игровая ситуация Мишка: "Ехали мы, ехали, наконец, приехали. Посмотрите сколько деревьев в лесу. Чтобы не заблудиться идите за мной. (дети идут «змеёйкой» между кеглями) Мишка: " Посмотрите, как я умею перепрыгивать «кочки», повторяйте-ка за мной!" Мишка: Ребята давайте немного отдохнем. Я знаю одну маленькую гимнастику.. «Мишка, косолапый по лесу идет, Шишки собирает, песенки поет. Шишка соскочила, прямо Мишке в лоб. Мишка рассердился и ногою "Топ!" Мишка: "Молодцы! Мишка: "Собирал я в лесу шишки и грибочки. Шел, шел за кочку зацепился и упал. Все шишки с грибочками</p> | <p>Дети вместе с Мишкой перепрыгивают кубики. . Проговаривают слова физ.минутки, выполняют движения. Дети собирают шишки и грибочки. Дети с удовольствием играют, в игре действуют согласованно. Дети благодарят, прощаются с Мишкой.</p> | <p>Сформировано умение к совместной деятельности со сверстниками. Снято эмоциональное напряжение, повышена двигательная активность детей, создан положительный эмоциональный фон</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>рассыпал. Они перемешались. Как теперь мне их собрать, по корзинам разобрать? Помогите мне. Вот две корзинки в эту положите грибочки, а в эту шишки".</p> <p>Воспитатель: "Ребятки, разделимся на две команды. Вы собираете шишки, а вы грибочки"</p> <p>П/ игра «Собери грибочки и шишки»</p> <p>Мишка: "Молодцы, ребятки. Помогли вы мне. Спасибо»</p> <p>Мишка: Атеперь поиграем в мою любимую игру. Называется "У медведя во бору". Проводится п/игра.</p> <p>Мишка: молодцы, а еще я вам предлагаю поиграть в игру «Карусель» Проводится п/игра.</p> <p>Мишка: " Какие вы молодцы. За все наши забавы хочу я вам сказать большое спасибо, что проводили меня в лес к маме теперь</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|-----------------------|--|--|---|---|
| | | я ее быстро найду, до свидания! | | |
| Заключительный | | <p>Воспитатель: Молодцы, ребята. Теперь Мишка вернется к своей маме, а в благодарность за помощь он оставил нам корзину с угощением. Воспитатель благодарит детей за помощь, спрашивает, что им понравилось в путешествии, что запомнилось и предлагает занять свои места в поезде, чтобы вернуться обратно в группу.</p> | Выходят из игровой ситуации, отвечают на вопросы воспитателя. | Сформировано умение отвечать на вопросы воспитателя, умение получать удовольствие от выполнения игровых ситуаций. |

ВЗАИМОСВЯЗЬ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Криволапова Наталья Михайловна, воспитатель
МАДОУ 32 ст. Новоалексеевской Курганинского района Краснодарского края

Библиографическое описание:

Криволапова Н.М. ВЗАИМОСВЯЗЬ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Успех формирования правильной речи у дошкольников с ОНР во многом зависит от степени продуктивности процесса закрепления воспитателем у детей речевых навыков и умений, полученных на логопедических занятиях. Логопед занимается коррекцией звукопроизношения, развивает и совершенствует речевое общение детей, а воспитатель закрепляет их речевые навыки, полученные на логопедических занятиях. Таким образом, воспитатель, являясь помощником логопеда, активно участвует в коррекционной

работе, выполняя рекомендации логопеда по коррекции речевых и неречевых нарушений с каждым ребенком на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками предполагает четкую организацию пребывания детей в детском саду, правильное распределение нагрузки в течение дня, координацию и преемственность в работе логопеда и воспитателя.

Воспитатель детского сада в группе для детей с нарушениями речи решает общеобразовательные задачи: формирует у детей необходимый, доступный их пониманию объем знаний по той или иной теме во время занятий, наблюдений на прогулках и экскурсиях; способствует развитию речи детей, проводя работу по накоплению, обогащению и активизации словаря, уточнению значений слов и представлений; развивает у детей математические представления, а также обучает детей различным приемам изображения предметов в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, сочетая их с развитием речи.

Наряду с этим воспитатель решает коррекционные задачи, направленные на устранение недостатков в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта. При этом он направляет свое внимание не только на коррекцию имеющихся отклонений в умственном и физическом развитии детей, на обогащение их представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов. Этим создается основа для благоприятного развития компенсаторных возможностей ребенка, что в итоге влияет на эффективное овладение речью.

В задачи воспитателя входит создание доброжелательной обстановки в детском коллективе, укрепление у детей веры в собственные возможности, формирование интереса к занятиям, снятие отрицательных переживаний, связанных с речевой неполноценностью. Реализация указанных задач возможна на основе хороших знаний возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Воспитатель должен уметь разбираться в различных негативных проявлениях ребенка, вовремя замечать признаки повышенной нервозности, агрессивности или, напротив, повышенной утомляемости, пассивности и вялости. Правильно организованное психолого-педагогическое воздействие воспитателя в значительном большинстве случаев предупреждает появление стойких нежелательных отклонений в поведении ребенка.

Таким образом, в работе воспитателя речевой группы можно выделить два основных направления: *коррекционно – воспитательное; общеобразовательное*. Однако необходимо учитывать, что из двух направлений первое – коррекционно- воспитательное – является наиболее значимым, ведущим, а второе – общеобразовательное – подчиненным.

К коррекционным задачам воспитателя можно отнести: закрепление у детей речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда; проведение фронтальных занятий по развитию речи (по особой системе); пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей в процессе всех режимных моментов; систематический контроль над поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей; развитие у детей внимания и памяти – процессов, тесно связанных с речью; совершенствование словесно – логического мышления ребенка как одной из функций речи; развитие у детей артикуляционной и пальцевой моторики, также связанной с речевой функцией.

Индивидуальные занятия по заданию логопеда проводятся воспитателем во второй половине дня, после дневного сна. Это так называемый логопедический час. Воспитатель занимается индивидуально с теми детьми, фамилии которых логопед записал в специальной тетради для заданий. Такая тетрадь заполняется ежедневно. Очень важно, чтобы во время индивидуального занятия воспитателя с ребенком все остальные дети их не отвлекали, были заняты тихими играми. Лучше всего для этой цели подхо-

дят настольные и печатные игры. А если воспитатель при их распределении учитывает особенности каждого ребенка, то такая игра одновременно дает и обучающий эффект.

Занимаясь с ребенком, воспитатель обязан помнить, что проговаривание всего фонетического материала по тетради должно происходить с обязательным выделением закрепляемого звука голосом – произноситься утрированно. Воспитатель не должен пропустить ни одной фонетической или грамматической ошибки в речи ребенка. Занятие может быть продолжено лишь после того, как ребенок все скажет правильно. Весь речевой материал воспитатель обязательно должен проговаривать громко, четко, медленно и добиваться того же от ребенка.

Воспитатель должен внимательно следить за речью детей и исправлять их ошибки не только на занятиях, но и на протяжении всех режимных моментов. Причем очень важно, чтобы все ошибки детей исправлялись воспитателем корректно. Ни в коем случае не следует передразнивать ребенка, высмеивать его, так как это может спровоцировать снижение речевой активности, замкнутость, отрицательное отношение ребенка к воспитателю, к обучению в целом. Для того, чтобы дети на всех занятиях говорили внятно и с наименьшим количеством фонетических ошибок, воспитатель должен своей очень четкой, достаточно громкой и неторопливой речью задавать тон. Процесс нормализации речи и угасание патологического рефлекса возможны только при повышенном внимании ребенка к речи окружающих и своей собственной. Естественно, что такая работа требует от воспитателя терпения, такта, собранности и постоянной изобретательности.

С первых дней пребывания ребенка в логопедической группе воспитатель должен помогать ему осмысливать события и явления, искать их причины и следствия, взаимосвязь и отличительные особенности. Важно приучать детей задумываться над тем, что они видят вокруг, что узнают из рассказов взрослых, кино, радио- и телепередач. Воспитателю не следует торопиться все тут же объяснять детям. Нужно задать наводящий вопрос, дать толчок для мысли, выяснить всем вместе. Важной операцией мышления является сравнение. Наиболее полезно искать различие в сходном и общем в различном. Например, чем различаются кукла и девочка; диван и кровать и т.д. Что общего у дерева и цветка; стола и кубика и т.д. Полезным упражнением для развития детского мышления является отгадывание загадок.

Развитие артикуляционной моторики проводится воспитателем вслед за активной работой логопедом. Она осуществляется с самого начала обучения ежедневно. Как показывает опыт, вполне достаточно 3-5 минут каждодневных упражнений со всей группой. Их можно проводить перед завтраком, обедом и ужином и после сна. Такая артикуляционная гимнастика напрямую улучшает произношение детей. Вне занятий воспитатель может предлагать детям, у которых заметны нарушения пальцевой моторики, собирать мозаику, работать с конструктором, застегивать и расстегивать пуговицы, собирать рассыпанные мелкие предметы, нанизывать бусы и т.п. Желательно, чтобы в группе был оборудован соответствующий уголок, где ребенок, которому необходимо, всегда может выбрать игру или занятие по душе.

Вторым направлением в работе воспитателя логопедической группы является общеобразовательное. Оно включает в себя: обучение на занятиях по всем разделам программы массового детского сада (кроме раздела «Развитие речи»); воспитательная работа в соответствии с программой массового детского сада; работа с родителями.

Эти задачи осуществляются воспитателем относительно самостоятельно, но и здесь необходимы рабочий контакт с логопедом и некоторая его помощь. Если в коррекционно-воспитательной работе ведущая роль принадлежит логопеду, а воспитатель является его активным помощником, то при выполнении общеобразовательных задач их роли меняются. В некоторых случаях коррекционноречевая работа

воспитателя предшествует логопедическим занятиям, обеспечивая необходимую познавательную и мотивационную базу для формирования речевых умений, в других – воспитатель сосредотачивает свои усилия на закреплении уже достигнутых детьми результатов.

Одним из важных звеньев является определение логопедом и воспитателем коррекционного содержания работы. Воспитатель присутствует на фронтальных занятиях логопеда; некоторые элементы включаются в работу, которую воспитатель проводит в вечернее время; кроме того, воспитатель помогает логопеду проводить различные речевые игры с детьми во время занятий, а также следит за дисциплиной. Фронтальные занятия логопеда должны носить интегрированный характер: отрабатываемый на них звук так или иначе в течении недели включается в используемый воспитателем на занятиях материал. Совместная работа логопеда с воспитателем отражается в тетради взаимосвязи, остановимся более конкретно на некоторых видах совместной работы логопеда и воспитателя, где логопед оставляет свои задания на каждого ребенка, а воспитатель их выполняет, вносит свои коррективы и пишет отметки о выполнении.

Таким образом, можно отметить, что эффективность реабилитации детей с нарушением речи во многом зависит от уровня и качества взаимосвязи работы логопеда и воспитателя логопедической группы. В сотрудничестве логопед-педагог в нашем детском саду преобладает творческое начало. Основной приоритет в совместной работе принадлежит коррекционно-развивающим упражнениям вербальной направленности. Благодаря этому программа преодоления речевой патологии успешно выполняется.

Литература:

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М. 2000.
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия.-М., 2010.
Шашкина Г.Р., Зернова Л.П., Зимина И.А. Логопедическая работа с дошкольниками. - М., 2013

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ!»

Кудимова Анастасия Сергеевна, воспитатель
МАДОУ дс № 8 "Огонек" г. Сургут

Библиографическое описание:

Кудимова А.С. ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Актуальность. 9 мая 1945 года — дата, которая всё дальше уходит от нас. К сожалению, в настоящее время нарушается преемственность поколений в воспитании детей, прежде всего в передаче нравственного опыта, главных жизненных установок, гордости за свою родину, за героев-победителей Великой Отечественной войны. Данный образовательный проект способствует формированию осознанного отношения ко Дню Победы, чувства гордости за подвиг народа в годы Великой Отечественной войны.

Тип проекта: групповой, познавательный, краткосрочный (2 недели).

Участники — дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители.

Цель: создание условий для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с событиями Великой Отечественной войны, формирование у детей осознанного отношения ко Дню Победы как к результату героического подвига народа в годы Великой Отечественной войны через различные виды деятельности.

Задачи: формировать у детей представления о событиях Великой Отечественной войны, героическом подвиге народа; развивать интерес к произведениям художественной литературы и музыки военных лет; воспитывать патриотические чувства, интерес к героическому прошлому Родины.

Формы и методы проекта: беседы, дидактические игры, постановка проблемных вопросов, рассматривание иллюстраций, фотоматериалов по теме проекта, занятия, чтение художественной литературы, экскурсии, просмотр видеороликов, слушание песен, выставки детских работ, творческие задания (конкурс рисунков, поделок совместно с родителями), подготовка сообщения, мероприятие.

Предполагаемый результат

Дети:

1. Имеют представления об истории своей Родины в годы Великой Отечественной войны.
2. Проявляют уважение к защитникам Отечества, ветеранам Великой Отечественной войны.
3. Испытывают чувство гордости и любви к родному краю, своей малой родине через знакомство с прошлым, её героями.

Родители:

1. Стали активными участниками образовательного процесса, партнёрами детей в поиске и сборе информации по теме проекта.
2. Осознали значимость формирования патриотических чувств у детей.
3. Повысили педагогическую компетентность по вопросам патриотического и нравственного воспитания детей.

Воспитатели:

1. Систематизировали методические материалы по теме проекта.
2. Пополнили развивающую предметно- пространственную среду группы.
3. Повысили уровень профессиональной компетентности в подборе методов и приёмов для формирования у детей осознанного отношения ко Дню Победы, чувства гордости за подвиг народа в годы Великой Отечественной войны.

Материалы: иллюстрации, фото- и видеоматериалы, мультимедийные презентации, произведения художественной литературы по теме проекта, дидактические игры.

Продукты проектной деятельности: видеоролик «Война глазами детей», мероприятие «Помним, любим и гордимся!», мультимедийная презентация «Бессмертный полк группы»

Этапы реализации проекта

| | |
|---|--|
| Подготовительный этап | |
| Задачи: 1. Разработать проектные мероприятия. Заинтересовать детей и их родителей темой проекта. Создать условия для реализации проекта | |
| Содержание деятельности участников проекта | |
| Воспитатели | - изучение необходимой литературы по теме проекта; - планирование проекта: подбор форм и методов работы, разработка конспектов занятий и нерегламентированной деятельности детей; - подбор дидактических игр и пособий, наглядности; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - создание видеоролика «Война глазами детей»; - беседы с родителями о предстоящей работе над проектом; - создание информационного стенда (для заполнения в течение проекта продуктами детской деятельности) |
| Дети | <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение хроники событий Великой Отечественной войны; - знакомство с произведениями художественной литературы по теме проекта; - рассматривание иллюстраций и фотографий о событиях Великой Отечественной войны, героическом подвиге народа; - просмотр видеоролика «Война глазами детей» |
| Родители | <ul style="list-style-type: none"> - участие в подборе необходимого материала о событиях Великой Отечественной войны; - подбор наглядного материала о событиях Великой Отечественной войны в родном городе; - совместная с детьми экскурсия к мемориалу славы; - слушание с детьми песен военных лет |
| Основной этап | |
| <p>Задачи: Пополнить социальный опыт детей представлениями о важных событиях Великой Отечественной войны, о земляках, ветеранах Югры Содействовать обогащению детско-родительских отношений посредством совместной деятельности. Воспитывать интерес к истории малой родины</p> | |
| Воспитатели дошкольного образования | <ul style="list-style-type: none"> - проведение мастер-класса для родителей «Воспитываем патриота» |
| Дети | <ul style="list-style-type: none"> - занятие «История родного города» по образовательной области «Познавательное развитие»; - занятие «Вечный огонь» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Рисование»); - занятие «Салют Победы» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Аппликация»). <p><i>Нерегламентированная деятельность</i> <i>Общение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказы воспитателя дошкольного образования о знаменитых уроженцах Югры - беседы: «Наши земляки — герои войны», «Памятники погибшим воинам»; <p><i>Игровая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетно-ролевая игра «Военный парад»; - дидактические игры «Военные профессии» и «Военная техника». <p><i>Художественная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание песен военных лет; - разучивание песни «Победный май» Е. Николаевой - чтение произведений: «Похождения жука-носорога» К. Паустовского, «Как Серёжа на войну ходил» Ю. Яковлева, «Главное войско» <p><i>Трудовая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление открытки ко Дню Победы в подарок ветеранам - изготовление работ для выставки «9 мая — День Победы» |

| | |
|---|--|
| Родители | <ul style="list-style-type: none"> - участие в мастер-классе «Воспитываем патриота»; - создание совместно с детьми творческих работ для оформления выставки «9 мая — День Победы»; - оказание помощи в создании фотоальбома «Хроника военных дней» |
| Заключительный этап | |
| <p>Задачи: Содействовать обогащению и систематизации представлений детей о событиях Великой Отечественной войны, формировать осознанное отношение ко Дню Победы как к результату героического подвига народа в годы Великой Отечественной войны через различные виды деятельности. Проанализировать результаты проектной деятельности, обобщить проектный опыт</p> | |
| Содержание деятельности участников проекта | |
| Воспитатели | <ul style="list-style-type: none"> - анализ и оценка результатов работы по реализации содержания проекта: обобщение, систематизация, описание и оформление методических разработок; - оформление выставки совместного творчества детей и родителей «9 мая — День Победы» |
| Дети | <ul style="list-style-type: none"> - выступление «Я знаю о герое..» - мероприятие «Помним, любим и гордимся!» - выставка совместного творчества детей и родителей «9 мая — День Победы» |
| Родители | <ul style="list-style-type: none"> - участие в мероприятии «Помним, любим и гордимся!» - оформление выставки совместного творчества детей и родителей «9 мая — День Победы» |

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Кузнецова Оксана Николаевна, старший воспитатель
 муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
 комбинированного вида № 46 "Зоренька" муниципального образования город
 Новороссийск

Библиографическое описание:

Кузнецова О.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Кузнецова Оксана Николаевна

«Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному творчеству»

Развитие творческих способностей у детей – актуальная проблема дошкольной педагогики. В ФГОС ДО развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями выступает одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.

Дошкольный возраст является сенситивным для развития творчества. Ценность развитых способностей в том, что они позволяют принять решения и найти выход в проблемной ситуации даже при отсутствии нужной полноты знаний, которые необходимы для мышления. Это особенно важно в дошкольном возрасте, где знаний и опыта еще не достаточно.



Уникальные возможности развития творческих способностей у дошкольников открываются в процессе декоративно-прикладной деятельности. Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. Декоративно-прикладное искусство способствует развитию эмоциональной отзывчивости, творческих способностей, аккуратности, трудолюбия у ребенка. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Это искусство возникло на ранних этапах развития человечества.



Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством, где дошкольники могут планировать собственную деятельность, проявляя значительную активность и изменчивость, независимость, уникальность в творческом процессе, рационально применяя ранее имеющийся навык. Так, дошкольники участвуют в украшении холлов, своих групп, музыкального и спортивного залов к праздникам: новый год, День Матери, 8 марта и другие.

Традицией нашего детского сада стало поздравление сотрудников детского сада с профессиональными и календарными праздниками. Ребята оформляют альбомы, газеты, сувениры.



Особенно в старшем дошкольном возрасте важно развивать творческие способности, так как именно в этом возрасте идет подготовка к школьному обучению, более интенсивно развиваются познавательные функции. Отмечая особенности развития творческих способностей старших дошкольников, можно сказать следующее. Способности развиваются на протяжении всей жизни ребенка, зависят от воспитания, полученных впечатлений и не могут формироваться сами по себе. В старшем дошкольном возрасте творческие способности приобретают активный характер. Складываются действия творческих способностей – создание замысла в форме наглядной модели, схемы воображаемого предмета, явления события и последующее обогащение этой схемы деталями, придание ей конкретности, отличающей результаты действий творческих способностей от результатов мыслительных действий. Ребята старших групп оформляют календарь жизни группы, в котором своими руками оформляют и отражают значимые для них события, праздники и мероприятия.



В наибольшей степени воспитание содействует формированию творческих способностей ребенка. Оно помогает реализовывать новые образы, отличные от тех, которые находятся в памяти человека. Творческие способности предполагают активный познавательный процесс, итогом которого стает возникновение новых образов и продуктов деятельности, творческие способности способствуют лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребёнка.

На занятиях декоративно-прикладной деятельности у детей старшего дошкольного возраста развивается творческое воображение, а также дети осваивают разнообразные

умения, которые влияют и на их общее развитие. Занятия декоративно-прикладной деятельностью открывают для многих детей дошкольного возраста новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Декоративно-прикладная деятельность выступает одним из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста. По своему характеру она уже предполагает создание образов из отдельных элементов, мысленное представление результата, возможность варьировать деталями, материалами, что формирует у детей разные идеи и механизмы их воплощения и способствует развитию творческих способностей в процессе работы.

Таким образом, декоративно-прикладная деятельность играет важную роль в развитии творческого воображения дошкольников. В свою очередь, развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого будут решаться педагогические задачи, направленные на достижение конечной цели.

Библиографический список.

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие/ под.ред. Шпикаловой Т. Я., Поровской Г. А.- М.: Гумонит, Владос, 2000. – 236 с.
2. Казанова Т.Г.Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 2003 – 380 с.
3. Копцева Т. А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник», – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 37 с.
4. Лихачев Б.Т.Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК – М.: Прометей, Юрайт, 2008. – 464 с.
5. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.А.Дубровская, Т.А.Казакова, Н.Н.Юрина и др. Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. М., издательский центр «Академия». 2002 - 256 с.
6. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др.; Под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 260 с.

**ИЗ ОПЫТА ВНЕДРЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ В ГРУППАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ), РЕАЛИЗУЕМОЙ
УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ СОВМЕСТНО С ИНСТРУКТОРОМ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Малашина Екатерина Сергеевна, учитель-логопед
Самородова Любовь Анатольевна, инструктор по физической культуре
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского
округа "Город Архангельск" "Детский сад комбинированного вида № 123
"АБВГДейка", г. Архангельск

Библиографическое описание:

**Малашина Е.С., Самородова Л.А. ИЗ ОПЫТА ВНЕДРЕНИЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ В ГРУППАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ), РЕАЛИЗУЕМОЙ УЧИТЕЛЕМ-
ЛОГОПЕДОМ СОВМЕСТНО С ИНСТРУКТОРОМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ //**
Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: [https://files.s-
ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf).

Малашина Екатерина Сергеевна
Самородова Любовь Анатольевна

**Из опыта внедрения в дополнительную общеобразовательную деятельность
программы по развитию речи через движение
в группах для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет), реализуемой учи-
телем-логопедом совместно с инструктором по физической культуре**

В настоящее время ученые и педагоги – практики отмечают снижение уровня речевого развития детей дошкольного возраста. Согласно статистике, все большее количество детей имеют тяжелые нарушения речи, лишь у единиц речь соответствует возрастной норме. Важно отметить, что наряду с расстройствами речи, у дошкольников есть проблемы с координацией движений, общей и мелкой моторикой, со сниженной функцией внимания и памяти. Перед педагогами все чаще встают вопросы раннего распознавания, квалифицированной диагностики и выбора адекватных методов коррекционного воздействия, способствующих интеллектуальному, психическому, речевому, а также полноценному физическому развитию дошкольников.

По данным анкетирования в ДОУ в выходные дни родители предпочитают долго спать, а их дети сидят перед телевизорами или заняты играми в планшетах. Живое общение с ребёнком, чтение на ночь книг заменяется информацией интернет ресурсов, прослушиванием аудиозаписей. Приоритетным в семьях становится интеллектуальное, эстетическое развитие ребенка, совершенно забывая о том, что укрепление их здоровья, содействие физическому, психическому, а также речевому развитию является в настоящее время особенно значимым. Поэтому нам важно создать основу для формирования привычки к здоровому образу жизни, благоприятного развития как физических, так и речевых способностей ребенка за период пребывания в ДОУ.

Именно поэтому мы разработали и реализовали дополнительную общеобразовательную программу «ЛогоСтарт» по развитию речи через движение в группах для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). В основе совместной работы инструктора по физической культуре и логопеда лежит решение как общеобразовательных, здоро-

вьесберегающих, а также ряд коррекционных задач, направленных на устранение недостатков сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сфер.

Ни для кого не секрет, что сочетание речи и движения является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей, так как они очень тесно связаны и дополняют друг друга.

Цель программы «ЛогоСтарт» заключается в осуществлении комплексного подхода к речевому и физическому развитию детей пятого года жизни посредством внедрения здоровьесберегающих технологий, а также системы специальных игр и упражнений.

К работе по данной программе были привлечены родители и воспитатели групп. Основными задачами такой работы является создание условий для правильного физического развития ребенка, обеспечение оптимального режима двигательной активности, способствующего своевременному развитию моторных функций, правильному формированию важнейших органов и систем в соответствии с возрастными особенностями детей. Работа с родителями заключалась в том, что им был предложен еженедельный видео просмотр совместных занятий инструкторов по физической культуре и логопеда для ознакомления с системой работы, а также повторения и закрепления, полученных знаний и умений в домашней обстановке.

Обязательным условием нашей программы было присутствие воспитателей групп, которые знакомились с методикой проведения занятия, отрабатывали вместе с детьми упражнения, направленные на сохранение и укрепление здоровья, а затем использовали элементы занятия на физкультминутках, утренних гимнастике, а также во время самостоятельной деятельности детей.

Достижение поставленной нами цели реализуется через решение следующих задач:

- охрана жизни и укрепления здоровья детей;
- создание условий для формирования целесообразной речедвигательной активности детей;
- внедрение системы речедвигательных игр и упражнений с учетом возрастных особенностей детей;
- развитие пространственного гнозиса;
- развитие дыхательной мускулатуры, речевого аппарата;
- развитие слухоречевого внимания;
- стимулирование речевой активности детей;
- развитие чувства темпа и ритма;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие межполушарного взаимодействия, координации и переключаемости движений

В основе нашей программе лежат как традиционные так и современные для физической культуры детей и логопедии методики, среди которых важно отметить активное включение нейропсихологического подхода, образовательной кинезиологии, а также методики BAL-A-VIS-X.

В структуре каждого интегрированного занятия дополнительной программы «ЛогоСтарт» мы используем следующие упражнения и комплексы:

- дыхательная гимнастика;
- комплекс артикуляционных упражнений;
- упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики на фитболах;
- элементы биоэнергопластики;
- пальчиковые игры с речевым сопровождением;
- самомассаж пальцев, кистей рук, в том числе и по методике суджок;
- глаздвигательные упражнения;

- кинезиологические упражнения (в том числе, перекрёстные движения) под заданный ритм;
- релаксационные упражнения;
- элементы логоритмики;
- упражнения на развитие межполушарного взаимодействия;
- балансирующе-аудиально-визуальные упражнения;
- ходьба по массажным коврикам с одновременным проговариванием звуков, слогов, чистоговорок.

Остановимся более подробно на некоторых из них.

Пространственный гнозис развивается на основе активных движений в реальном, динамичном пространстве с опорой на схему собственного тела и обязательное взаимодействие всех органов чувств. Согласно работам Н. Я. Семаго, работа по формированию пространственных представлений состоит из двух разделов, среди которых:

- формирование собственно пространственных представлений.

Пользоваться здесь нужно всем богатым арсеналом внешних опор, маркеров, которые заставили бы ребенка буквально убедиться в том, что существует правая и левая сторона, верх и низ и т.д.

- формирование квазипространственных представлений. Именно на этом этапе форми-

руется общность представлений о количественных пространственно-временных понятиях и их соотношениях.

Приведем некоторые приёмы, игры и упражнения, направленные на развитие пространственного восприятия и формирование пространственных представлений у детей нашего ДОУ.

- Упражнения на ходьбу по одной линии направлены на ощущение средней линии тела

- «Прыжки по кочкам через болото» - целенаправленное выполнение действий и движений в соответствии с инструкцией педагога, подкрепленной зрительными стимулами

- Игра на развитие пространственных представлений «Буратино». Дети стоят лицом к ведущему. **Инструкция.** Правая рука вверх — прыжок на левой ноге. Левая рука вверх — прыжок на правой ноге. Правая рука вверх — прыжок на правой ноге. Левая рука вверх — прыжок на левой ноге. Цикл прыжков повторяется несколько раз.

Bal-A-Vis-X - удивительная методика, расшифровывается как «Балансирующе-аудиально-визуальные упражнения». Ее суть заключается в выполнении специальных ритмичных упражнений с резиновыми мячиками и небольшими мешочками, наполненными песком.

Система упражнений по данной методике сводится к 3 значимым пунктам.

Во-первых, это внутренний ритм, который является естественным и комфортным для человека и который позволяет как можно проще и естественнее выполнять то или иное упражнение, запоминать его на уровне мышечной памяти.

Во-вторых, это работа глаз, пространственная ориентация. При выполнении упражнений приходится менять фокусировку зрения по трем основным осям: лево-право, вниз-вверх, ближе-дальше.

В-третьих, это сотрудничество. Основная часть упражнений выполняется в паре, где принципиально важна синхронность, а значит всем и каждому приходится учиться работать в команде.

Всего в арсенале Val-A-Vis-X – более 300 различных упражнений, которые позволяют улучшить зрительно-моторную координацию, формируют чувство ритма, улучшают межполушарное взаимодействие.

Ходьба по массажным коврикам с одновременным проговариванием звуков, слогов, чистоговорок.

Использование массажных ковриков направлено на восстановление рецептерного аппарата стопы (кожной и глубокой чувствительности), усиление местного кровоснабжения и улучшения эластичности стопы и ее резистентности к более интенсивным упражнениям. Упражнения на массажных ковриках улучшают вестибулярную функцию, оказывают супинирующий ротационный эффект и идеально подходят для тренировки мышечного тонуса стоп. Сочетание ходьбы по массажным коврикам с одновременным проговариванием звуков, слогов и чистоговорок несет двойной терапевтический эффект.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы с использованием звукопроизношения на выдохе. Известно, что источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности, аденоидных разрастаний, различных сердечно-сосудистых заболеваний и т. д.

Развитие дыхательного аппарата, релаксация и восстановление дыхания осуществляется путем тренировки речевого и голосового аппарата (произнесение отдельных звуков, слогов, слов и фраз), сочетающееся с соответствующими движениями. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Для наших занятий мы изготовили различные пособия для развития речевого дыхания, дыхательные тренажеры, также обязательным элементом занятия являются дыхательные упражнения на фитболах.

Пальчиковые игры с речевым сопровождением. Самомассаж пальцев, кистей рук, в том числе и по методике су-джок.

Оздоровительную процедуру часто выполняют при помощи массажного шарика Су-джок, который улучшает самочувствие, снимает стресс, усталость, болевые ощущения, повышает общий тонус организма. Развивая пальчиковую моторику, мы активизируем работу речевых зон в коре головного мозга. Пальчиковые игры, самомассаж пальцев, кистей рук, в том числе и по методике су-джок включены в структуру каждого нашего занятия и подобраны с учетом лексической темы НОД.

Кинезиологические упражнения. Данный вид упражнений синхронизируют работу полушарий, повышает стрессоустойчивость, улучшает мыслительную деятельность, способствует улучшению запоминания, повышает устойчивость внимания, развивает мелкую и крупную моторику, облегчает процесс чтения и письма, способствует формированию пространственных представлений, снижает утомляемость, улучшает произвольное внимание.

В рамках дополнительной программы «ЛогоСтарт» мы активно используем кинезиологические упражнения «Печем блинчики», «Кулак-ладонь», «Погрееемся», предлагая детям постепенное усложнение выполнения синхронных движений.

В завершении хотим отметить, что в 2022-2023 учебном году мы продолжили работу по данной программе среди детей среднего возраста, разработали дальнейший план для

детей старшего и подготовительного возрастов, а также стали использовать элементы программы в работе со специализированными группами для детей с ТНР (5-7 лет).

Список информационных источников:

1. Примерная программа физического образования и воспитания детей логопедических групп с общим недоразвитием речи с 3 до 7 лет. Ю.А. Кириллова, СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013 – 128 с.
2. «Движение тела – Движение мысли», Нейропсихологическая коррекционно-развивающая программа. Антонова Стелла, Москва, ООО «Чистые пруды», 2010
3. «Движение и речь: Кинезиология и коррекция детской речи» -Крупченко О.И, Витязева О.В., СПб: Издательский Дом «Литера», 2021. – 48.
4. «Пальчиковые игры» - Крупенчук О.И. - СПб.: Издательский Дом «Литера» 2017. – 32 с.
5. «Играем пальчиками и развиваем речь» - Цвынтарный В.В. – СПб, Издательство «Ланы», 1998, - 32 с.
6. «Гимнастика мозга», Руководство для педагогов и родителей. Деннисон Пол.И., Деннисон Гейл И., - М., «Образовательная кинезиология для детей», 1999.
7. «Комплекс кинезиологических игр и упражнений для детей дошкольного возраста», методическое пособие. Составитель: учитель – логопед Высоченко Т.В., Иркутск.
8. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения», методическое пособие, Алябьева Е.А.,- М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ПТИЧЬЯ АЗБУКА»

Мамылина Надежда Михайловна, воспитатель
 Стаканова Зарина Келдияровна, воспитатель
 МАДОУ д/с № 20 "Жемчужинка" МО г-к Анапа

Библиографическое описание:

Мамылина Н.М., Стаканова З.К. СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ПТИЧЬЯ АЗБУКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Авторы: Мамылина Надежда Михайловна, Стаканова Зарина Келдияровна - воспитатели МАДОУ д/с № 20 «Жемчужинка».

Социально-значимый проект «Птичья азбука»

Знания, навыки, привычки, усвоенные в дошкольный период, оказываются особенно прочным фундаментом дальнейшего развития личности, так как именно этому периоду характерны наибольшая обучаемость и сила глубины впечатлений.

Государство одним из приоритетных направлений ставит вопрос об охране окружающей среды, т.к. «Любовь к Родине начинается с любви к природе». Экологическая грамотность, бережное и любовное отношение к природе необходимы для выживания человека на нашей планете. Поэтому в современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Экологическое образование начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день: птицами, насекомыми, растениями.

К сожалению, у нас в детском саду возникла проблема – отсутствие птиц на территории садика. Причины низкой привлекательности нашего микрорайона для птиц в том, что наш детский сад новый (лишь недавно высажены молодые саженцы деревьев), большой и шумный - на 15 групп, к тому же построен между четырьмя 16-ти-

этажными новостройками без деревьев во дворе. И даже развешивание кормушек на молодые саженцы не исправило ситуацию. Известно, что огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая, исследовательская деятельность. Ведь в процессе детского исследования ребенок получает конкретные познавательные навыки: учится наблюдать, рассуждать, планировать и осуществлять работу в подгруппе сверстников, прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения.



Тогда возникла идея организации долгосрочного проекта с использованием различных современных технологий, методов и приемов для расширения и углубления знаний о птицах, исследования их строения, питания и мест обитания. В ходе долгосрочного экологического проекта старшим дошкольникам предоставляется дополнительная возможность приобщиться к исследовательской работе, как к ведущему способу познания окружающего мира. В частности, метод интерактивного взаимодействия «Дерево решений» помог нам с ребятами углубить знания и найти разные решения по проблеме «Чем птицы полезны людям».

Родители – самый главный пример для подражания у ребенка, поэтому вовлечение родителей в участие в социально-педагогическом проекте, повышение их активности в сотрудничестве с детским садом – стало одной из приоритетных задач данного проекта.

Проектная деятельность представляет большие возможности для обмена опытом между воспитателями и специалистами детского сада, а также между педагогами с высшей категорией и начинающими педагогами. Еще один плюс проектной деятельности – возможность выйти за пределы дошкольного учреждения и принять участие в различных Всероссийских акциях и конкурсах.

Вид проекта: социально-значимый.

Тип проекта: общественно-полезный, социально-педагогический, практико-ориентированный (присутствуют элементы информационного, творческого, игрового, познавательного проектов), долгосрочный, групповой.

Организаторы проекта: воспитатель подготовительной группы № 011 «Мечтатели» Мамылина Надежда Михайловна.

Партнеры проекта: Висимский государственный природный биосферный заповедник, Союз охраны птиц России.

Участники проекта: воспитанники группы № 011 «Мечтатели», воспитатель подготовительной группы № 010 «Умнички» Стаканова Зарина Келдияровна, воспитанники группы № 010 «Умнички», родители воспитанников, специалисты МАДОУ д/с № 20 «Жемчужинка», сотрудники Висимского государственного природного биосферного заповедника, сотрудники Союза охраны птиц России.

Срок реализации: 6 мес.: с 01.09.2022г. по 30.03.2023г.

Цель проекта: создание условий для изучения старшими дошкольниками различных видов птиц во взаимосвязи со средой обитания для формирования элементов экологической культуры и гуманного отношения к птицам.

Задачи:

- Способствовать расширению и углублению знаний о различных видах птиц;
- Формировать умение создавать плоскостные и объемные изображения птиц из различных материалов;
- Стимулировать развитие познавательной активности, инициативности и самостоятельности;
- Содействовать воспитанию доброжелательного и бережного отношения к птицам, формированию желания им помогать;
- Создавать условия для повышения степени участия родителей в формировании экологической культуры детей.

План реализации проекта

| Название мероприятия | Период проведения |
|--|-------------------|
| НОД из цикла «Экология» с использованием современных технологий, методов и приемов | 2 р/мес. |
| Заполнение соц. опросника «Моя любимая птица» | Сентябрь 2022 |
| Рисование «Домовой воробей» | Сентябрь 2022 |
| Чтение художественной литературы: Н. Сладков «Ранняя птичка», А. Пушкин «Птичка», В. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой» | Сентябрь 2022 |
| Заполнение «Дерева решений» по проблеме «Чем птицы полезны людям» | Сентябрь 2022 |
| Участие воспитателей и воспитанников в Межрегиональной природоохранной акции «Домовой воробей – птица 2022 года» Висимского государственного природного биосферного заповедника | Сентябрь 2022 |
| Изготовление карточек индивидуальных заданий | Сентябрь 2022 |
| Мастер-класс с детьми «Птицы в стиле оригами» | Октябрь 2022 |
| Чтение худож. литературы: О. Высотская «Птичий дом», М. Карим «Прилетай же!», И. Бондарчук «Домик для птиц», Е. Михайленко «Чей домик лучше» | Октябрь 2022 |
| Изготовление игры-бродилки на крышках кроватей «Чей домик лучше» | Октябрь 2022 |
| Составление ребусов о птицах | Октябрь 2022 |
| Создание мнемотаблицы «Описание птицы» | Октябрь 2022 |
| Изготовление карточек птиц для магнитной карты материков | Октябрь 2022 |
| Изготовление лото «Зимующие и перелетные птицы» | Ноябрь 2022 |
| Игра «Карусель» с картинками птиц Краснодарского края | Ноябрь 2022 |
| Составление синквейна о птицах | Ноябрь 2022 |

| | |
|--|----------------|
| Участие педагогов, детей и родителей во Всероссийской акции «Синичкин день» | 12 ноября 2022 |
| Изготовление счетного материала для математики | Ноябрь 2022 |
| Опытно-экспериментальная деятельность «Строение перьев птиц» с использованием самодельной схемы | Ноябрь 2022 |
| Изготовление книжек-малышек о птицах семьями воспитанников в дар библиотеке в рамках акции «Подари книгу в библиотеку» МАДОУ д/с 20 «Жемчужинка» | Ноябрь 2022 |
| Лепка «Домашние птицы в птичнике» | Декабрь 2022 |
| Создание мыслительной карты «Птицы» | Декабрь 2022 |
| Изготовление схем птиц для танграма и геоконта | Декабрь 2022 |
| Интерактивная выставка рисунков «Домовой воробей – птица 2022 года» | Декабрь 2022 |
| Участие в XI Всероссийском интернет-конкурсе кормушек Союза охраны птиц России | Декабрь 2022 |
| Конструирование птиц по схемам из различных видов конструкторов | Январь 2023 |
| Создание мнемотаблиц для описания воробья, сороки, вороны, голубя, снегиря, синицы | Январь 2023 |
| Участие во Всероссийской акции «Покормите птиц зимой» в День зимующих птиц: изготовление и раздача буклетов; подкормка птиц | 15 января 2023 |
| Коллективное изготовление «Птичьей азбуки» | Январь 2023 |
| Лепка «Зимующие птицы на кормушке» | Январь 2023 |
| Опытно-экспериментальная деятельность «Как с гуся вода» | Февраль 2022 |
| Заполнение соц. опросника «Кто помогал птицам?» | Февраль 2022 |
| Изготовление мнемотаблиц для разучивания стихов о птицах | Март 2022 |
| Заучивание стихов и рассказов-презентаций о птицах | Март 2022 |
| Чтение худож. литературы: В. Сухомлинский «Грач прилетел», К. Ушинский «Ласточка», Н. Сладков «Скворцы – молодцы», В. Орлов. «Ты лети к нам, скворушка...» | Март 2022 |
| Литературная гостиная «Птицы- наши пернатые братья» | Март 2022 |
| Оформление маркера игрового пространства «Окно с птицами» для сюжетно-ролевой игры «Дом, семья» | Март 2022 |

Интересные моменты и значимые факты из реализации проекта

В акции нашего детского сада «Подари книгу в библиотеку» две семьи из нашей группы подарили энциклопедии о птицах, а три семьи сделали самодельные книжки-малышки о птицах.

В межрегиональной природоохранной акции «Домовой воробей – птица 2022 года» от Висимского государственного природного биосферного заповедника от нашей группы 9 ребят приняли участие в конкурсе рисунков «Чем обедал воробей». Среди 948 присланных на конкурс работ, пластилинография





Баймлер Ники стала победителем в номинации «Особое мнение». Ника также приняла участие в конкурсе фоторабот «Воробьиный скок» Висимского заповедника.

В XI Всероссийском интернет-конкурсе кормушек от Союза охраны птиц России приняли участие 4 семьи нашей группы, изготовив кормушки своими руками и развесив их по паркам и скверам Анапы. Отправленные фотографии самодельных кормушек порадовали детей свидетельствами

от Союза охраны птиц России.

Совместно с родителями большинством семей нашей группы были придуманы и зарисованы ребусы о птицах, которые мы затем учились разгадывать в группе.

Однажды Ника с грустью спросила, почему у нас нет в группе настольных игр о птицах. Надежда Михайловна предложила самим изготовить лото «Перелетные и зимующие птицы». Для лото мы изготовили карточки двух уровней: для неумеющих еще читать детей – с фотографиями птиц, а для умеющих – с написанными печатными буквами названиями птиц. Еще в начале учебного года мы с ребятами сделали в тройном экземпляре все буквы алфавита. Мою идею сделать на боковых поверхностях выдвигающихся кроватей дидактическую игру «Вставить пропущенную букву в название птицы» дети встретили восторженно. Теперь в свободное время у ребят есть выбор, в какую из трех самодельных игр поиграть.

6 ребят группы «Мечтатели» под руководством Надежды Михайловны



изготовили в детском саду мнемотаблицы по описанию своей любимой птицы, а затем по ним подготовили дома с родителями рассказ.

Затем в рамках литературной гостиной в марте этого года они представили свои научные мини-доклады ребятам из других подготовительных групп.

В рамках Всероссийских акций «Покормите птиц зимой» и «Синичкин день» педагоги, родители и дети обеих подгото-



вительных групп раздавали на улицах буклеты и наполняли семенами кормушки в парке «Ореховая роща» в Анапе.

В рамках проекта были заполнены два соц. опросника по темам: «Моя любимая птица», «Кто помогал птицам?». Преимущество использования соц. опросников со старшими дошкольниками заключается в том, что они являются не только фиксаторами, но и мотиваторами. Вначале их заполняют самые активные дети, записывая свое имя и ответ на вопрос в виде знака плюс или минус. Видя это, застенчивые и малоактивные ребята заинтересовываются, просят педагога или умеющих хорошо писать детей помочь им сделать записи в них.

Многие ребята, которые в опроснике «Кто помогал птицам?» вначале поставили знак минус в столбце с символом «Изготавливали ли они кормушку с родителями» и в столбце с символом «Кормили ли они птиц зимой», уговорили своих родителей сделать это позднее, а затем с гордостью рассказали об этом в группе и исправили в опросниках знаки на плюс.



Чтение художественной литературы часто становится мотиватором для продуктивной деятельности дошколят. Чтение стихотворений о воробьях, снегирях и синицах вдохновило нас сделать шапочки в виде этих птиц для игдраматизаций. А произведение Е. Михайленко «Чей домик лучше» вдохновило на создание авторской игры-бродилки. Изготовленная совместно педагогами и детьми на крышке кровати игра-бродилка «Чей домик лучше» с фишками в виде птичек из воздушного пластилина стала маркером игрового пространства, который мы затем передавали поочередно в другие старшие и подготовительные группы.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Матвеева Наталья Сергеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 15" г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Матвеева Н.С. РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Матвеева Наталья Сергеевна, музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад №15», город Нижний Новгород

«Развитие образной выразительности детей старшего дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность»

Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе театрализацию. В занятиях музыкой театрализация должна занимать весомое место, наряду с другими видами деятельности театрализация оказывает большое влияние на развитие у ребенка творческих способностей, образного мышления.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом. Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка.

Музыка, как самый эмоциональный из всех видов искусств, близка впечатлительной натуре ребёнка, и в этом заключается сила её воспитательного воздействия. Музыка значительно обогащает, эмоционально окрашивает даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Музыка и театрализация увеличивают заинтересованность и обостряют впечатления детей. Так как театрализация тесно взаимосвязана с основными видами музыкальной деятельности – пением, движением под музыку, слушанием музыки, то необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Потенциальные возможности влияния музыкально-театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста на развитие образной выразительности очевидны, однако, недостаточно реализуются в педагогической практике, что обуславливает актуальность данной работы.

«Основное качество, которое позволяет отнести исполнение к эстетическому, - это его выразительность, под которой понимается способность непосредственно и искренне выразить эмоциональное содержание музыки, сохранив индивидуальное своеобразие в пении и движении, передав при этом чистоту певческих интонаций, точность движений. (Н.А. Ветлугина).

Известно, что основой музыкального образа является звучащий образ реального мира. Поэтому для музыкального развития ребенка важно наличие богатого чувственного опыта, в основе которого лежит система сенсорных эталонов (высота, длительность, сила, тембр звучания), реально представленных в звучащих образах окружающего мира (например, дятел стучит, дверь скрипит, ручей журчит и т. д.).

Вместе с тем, процесс музыкальной деятельности строится в основном на искусственно созданных образах, которым нет звуковой и ритмической аналогии в окружающей действительности (куклы поют, зайцы пляшут и т.д.), все это может быть обыграно при помощи театрализации.

Театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов: основы кукловодства, актерское мастерство, игровое творчество, имитирование на музыкальных инструментах, песенное и танцевальное творчество детей, проведение праздников и развлечений.

Музыкально-театрализованная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию. Она включает в себя:

- восприятие музыки;
- песенно-игровое творчество;
- пластическое интонирование;
- инструментальное музицирование;
- художественное слово;
- театрализованные игры;
- сценическое действие с единым художественным замыслом.

Кроме слушания и пения огромное внимание в музыкально-театральной работе уделяется такому виду деятельности, как ритмические движения, пластика, танцевальные импровизации. В постановках сказок или мюзиклов образные танцы героев занимают одно из самых ярких и интересных мест.

Театральная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:

1. Инсценировка песен;
2. Театральные этюды;
3. Развлечения;
4. Фольклорные праздники;
5. Сказки, мюзиклы, водевили, театрализованные представления.

Результаты проведенной диагностики группы детей старшего дошкольного возраста показали низкий уровень восприятия музыки. У детей отмечается слабый интерес к музыке, они затрудняются самостоятельно охарактеризовать музыку, ее характерные особенности. Отмечается отсутствие эмоциональности в пении, слабое интонирование.

Результаты диагностики движений, танцевального и игрового творчества следующие: движения в большинстве случаев не совпадают с темпом, метроритмом музыки, характерно отсутствие новизны, оригинальности в движениях, сложности с умением импровизировать.

По результатам диагностики были определены цель и задачи педагогической деятельности, составлен перспективный план работы по развитию образной выразительности детей старшего дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность.



Озвучивание стихотворения на музыкальных инструментах



Музыкально-театрализованная игра «Волшебная гармошка»

На практическом этапе, для осуществления задач выбрали основные методы:

- слушание музыкального произведения и определение его характерных особенностей (ритм, темп, настроение, плавность и т.д.);
- выполнение этюдов на звукоподражание;
- озвучивание картин, привлекая ребенка к тембру различных музыкальных инструментов;
- музыкальные игры - драматизации.
- сравнение различных произведений по настроению, характеру, сравнение разножанровых произведений, средств их музыкальной выразительности;
- озвучивание стихов на детских музыкальных инструментах;
- составление комбинаций из знакомых движений;
- выбор детьми музыкальных произведений для передачи характера создаваемого образа;
- сочинение собственных композиций, на заданный текст, в заданном жанре;
- в движении - составление комбинаций из знакомых и самостоятельно придуманных движений;
- исполнение собственных импровизаций.
- театрализация музыкальных сказок.



**Этюд
«Изобрази жестом»**



**Упражнение на развитие пантомимики
«Большие и маленькие автомобили»**



**Импровизация
«Самоварь»**

Таким образом, музыкально – театрализованная деятельность способствует не только формированию певческих, музыкально – ритмических навыков детей, умения образно воспринимать музыку, но и способствует развитию образной выразительности.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Библиографический список

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду», М.2003г.
2. Ветлугина Н.А., Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.
3. Буренина А.И. От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. СПб., 1995.
4. Доронова Т.Н. «Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности», М.,2009.

СЦЕНАРИЙ 8 МАРТА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курск

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. СЦЕНАРИЙ 8 МАРТА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Михеева Елена Ивановна

Сценарий 8 Марта в старшей группе ДОУ

Ведущий: Добрый день, дорогие гости!

Слышите? Весна идет! Мамин праздник нам несет!

Вокруг всё стало очень ясным, цветов сегодня не сочтём.

Мы поздравляем вас с прекрасным Международным женским днём.

Выход мальчиков

1 мальчик: Только в это время года просыпается природа.

И весной приходит к нам праздник наших милых мам.

2 мальчик: Мы споем для мам и спляшем! Но только девочки где наши?

3 мальчик: Они наводят красоту! Сказали, скоро подойдут!

Пока без них поразмышляем, что мамочкам своим подарим?

4 мальчик: Мы долго думали, гадали, что нашим мамам подарить?

Ведь подарок нашим мамам самым лучшим должен быть!

5 мальчик: И само собой пришел ответ: подарим праздничный концерт.

Что-то девчонок не видать? Сколько можно тут их ждать?

6 мальчик: Ой, друзья, ведь мы забыли, что этот праздник и для них!

Мы ж не так их пригласили! Ждут девчонки слов других!

7 мальчик: Мы девчонок приглашаем! Их торжественно встречаем!

Выход девочек

1 девочка: Начинаем веселиться! Пусть в улыбках будут лица!

Чтобы праздник наш весенний всем поднял здесь настроенье!

2 девочка: Нашим бабушкам и мамам посвящается программа!

Мы стихи для вас прочтём, дружно спляшем и споём!

3 девочка: Пусть услышат наши мамы как мы песенки поем,
 4 Вас, родные наши мамы поздравляем с женским днем!
 1. Песня “Улыбка для мамочки” (*салятся на места*)
 (*под музыку появляется старуха Шапокляк*)
 Шапокляк: Что здесь за веселье? Праздник или новоселье?
 Почему меня не позвали? Безобразия!
 Ведущий: Сегодня праздник, - Женский день!
 Шапокляк: Вам плясать и петь не лень?
 Телевизор выключайте, и концерт ваш прекращайте!
 Надо старших уважать, отдыхать, им не мешать!
 Ведущий: Вы же женщина – мадам!
 Сюрприз у нас для вас!
 Какую передачу для вас включить сейчас?
 Шапокляк: К телепередачам отношусь я осторожно,
 Ведь телевизор нынче смотреть, ну просто невозможно!
 Посмотрела бы сейчас, я «парламентский час».
 Ведущий: Здесь, у нас лишь мамы, депутатов нет!
 И у нас ведь праздник, а не горсовет!
 Шапокляк: Раз я всё же у экрана, да, мне нравится одна программа,
 Очень кушать я люблю,
 Про это я всегда смотрю.
 Особенно оладушки, окрошка,
 Поела бы немножко!
 Ведущий: А у нас бабушки как раз пекут оладушки.
 2. Оркестр «Бабушка, испеки оладушки»
 Шапокляк: ох и накормили вы меня! Какие вкусные оладушки.
 А еще я знаю, что ваши бабушки очень современные стали и во всем разбираются,
 даже в компьютерах.
 3. Песня «Бабушка 21 века»
 Шапокляк: Кажется Гена с Чебурашкой идут сюда. Спрячусь-ка я пока. (*убегает*)
 (*заходит Крокодил Гена и Чебурашка.*)
 Крокодил Гена: Как люблю я с настроением вместе с солнышком вставать.
 Как хочу я в день весенний мам любимых поздравлять!
 Чебурашка: Вместе с Геной, поздравляю Вас и я! Здравствуйте, друзья!
 Крокодил Гена: Мы с Чебурашкой приготовили для вас подарки.
 Чебурашка: Но по дороге к вам, из нашего голубого вагона подарки исчезли. Что же
 теперь делать?
 Крокодил Гена: Да не расстраивайся ты так Чебурашка.
 Чебурашка: Вот как ты думаешь, что хотели бы получить в подарок девочки?
 Крокодил Гена: Ну, разумеется, куклу или мягкую игрушку.
 Чебур: А вот и не угадал! Полюбуйтесь-ка на них! (*Девочки с сумочками*).
 Мальчик: Да-а! С этими девчонками – никакого сладу!
 Не успели вырасти – требуют наряды.
 Целый день в волнениях, целый день в заботах...
 Ох уж эти барышни! Ох уж эти моды!
 1 девочка: Мама на работу собирается, бусы надевает в три ряда;
 2 девочка: Зеркалу зачем-то улыбается, будто бы она кинозвезда.
 3 девочка: Погрущу немного в одиночестве, а потом открою шифонер.
 Ах, как бусы мне примерить хочется или эту шляпку, например.
 4 девочка: Вырасту и буду я по лесенкам каблукками тонкими стучать.

И, как мама, ласково и весело дочке своей шалости прощать.

4. Песня «Маленькая модница»

Ведущий: Но пока наши девочки ещё не выросли, то в салон красоты ходят чаще всё - таки мамы. Вот сейчас мы и пригласим наших мам посетить салон красоты.

5. Салон красоты.

(появляется Шапокляк)

Шапокляк: Кого я вижу! Генашка со своим Чебурашкой! Что вы тут делаете?

Крокодил Гена: Мы на праздник пришли.

Шапокляк: На какой ещё праздник?

Чебурашка: Как же, сегодня праздник всех мам! Мы и вас поздравляем, примите подарок!

Шапокляк: Подарок? Мне? Зачем?

Крокодил Гена: На празднике принято дарить подарки!

Шапокляк: Это точно! Наверное, и правда, хоть один подарок я за свои пакости заслужила!

Чебурашка: Вы такая симпатичная старушка!

Шапокляк: Да? Я симпатичная? Никогда такого про себя не слышала. Ну – ка я в зеркало посмотрю. *(Достаёт из сумки зеркало, смотрится.)* Да, действительно, прямо бабулька – красотулька!

Крокодил Гена: Примите, пожалуйста, от нас подарок. *(подаёт духи)*

Шапокляк: Задаром?

Крокодил Гена: Конечно задаром!

Шапокляк: Давай! В руки берётся, назад не отдаётся! *(нюхает духи)*. Какой аромат! Наверное, французские? *(даёт детям понюхать)* Ой, ну прямо подобрела от подарка то я.

Ведущий: А у нас тоже есть подарок, предлагаем вам посмотреть, как играет наш оркестр.

6. Оркестр «Мы – музыканты»

Ведущий: А сейчас приглашаем вас станцевать веселый танец.

7. Танец «Голубой вагон»

Крокодил Гена: Чебурашка, что же делать? Неужели мамы останутся без подарков?

Шапокляк: Вы что, подарки потеряли? Какое несчастье! Как же так получилось?

Крокодил Гена: Сами не знаем.

Шапокляк: Ну, ладно, помогу вам! Вы думаете, что я пришла без гостинцев. Сейчас принесу./убегает/

Ведущий: А наши ребята пока вас порадуят своим танцем.

8. Танец мальчиков «Яблочко»

(Входит Шапокляк и в руках несет разнос с пирогами.)

Шапокляк: А теперь настало время мой сюрприз преподнести!

Чебурашка: Гена, смотри! А у Шапокляк то подарки для мам!

Шапокляк: *(пытается спрятать за себя)*. Ну да это я утащила у вас из голубого вагона подарки для мам. Вы же не хотели меня брать на праздник. *(меняет интонацию в голосе)* Вы меня простите, пожалуйста. *(отдает цветики-семицветики Гене и Чебурашке)*. И возьмите себе их, они мне не нужны, ведь у меня тоже есть теперь подарок.

Чебурашка: Как хорошо, что подарки для мам все-таки нашлись. Теперь можно их подарить

Ребенок: Мы долго думали, решали: что нашим мамам подарить?

Ведь подарок, мы сказали, самым лучшим должен быть!

Ребенок: И решили сделать мы для всех мамочек цветы

Да такие, чтоб исполнили все мечты.
Ребенок: Подарю я маме не простой цветок.
Разноцветным будет каждый лепесток.
Красный пусть подарит платье, что захочет
Ребенок: А жёлтый пусть доставит ей путёвку в Сочи.
Ребенок: Зелёный - папа мой рыцарем станет.
И звёздочку с неба для мамы достанет.
Ребенок: Оранжевый дарит пусть маме тепло.
Ребенок: А белый, чтоб ей на работе везло.
Ребенок: А розовый листик – он нежный такой!
Хочу, чтоб всегда была мама со мной!
Ребенок: Синий лепесток – чудо произойдет.
И лично для мамы Киркоров споёт!
Ребенок: Пусть мама листочки с цветка отрывает.
Цветок наш желания все исполняет.
Ведущий: Мы еще раз поздравляем всех женщин с праздником! Счастья, мира и добра!

КАК ВЕСТИ СЕБЯ С АГРЕССИВНЫМ РЕБЁНКОМ

Муковина Любовь Викторовна, педагог-психолог
МАДОУ "Детский сад № 8" г. Окуловка

Библиографическое описание:

Муковина Л.В. КАК ВЕСТИ СЕБЯ С АГРЕССИВНЫМ РЕБЁНКОМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

Муковина Любовь Викторовна

Как вести себя с агрессивным ребёнком?

Агрессия присуща каждому человеку, так как является инстинктивной формой поведения, основной целью которой является самозащита и выживание в мире. Агрессивное поведение детей – это своеобразный крик о помощи. Ребёнок, таким образом, привлекает к себе внимание, к своему внутреннему миру, в котором так много эмоций, что ему не справиться без помощи взрослого.

Слово агрессия с латинского «*aggressio*» дословно переводится как нападение. Агрессия — деструктивное поведение, которое противоречит нормам и правилам существования людей в обществе, она может приносить физический и моральный ущерб окружающим людям. В чём же причина агрессивного поведения у детей?

Выделяют основные причины, которые проявляются в детской агрессии:

1. Особенности врожденного темперамента и нервной системы.

2. Неполное или неправильное воспитание:

- *если родители строго наказывают ребенка за проявление агрессии*: в этом случае ребенок скрывает свои чувства в присутствии родителей, но в любой другой ситуации возможны вспышки гнева; зачастую на жалобы воспитателя или учителя о том, что ребенок ведет себя агрессивно, родители отвечают: «Да не может быть! Дома он так себя не ведет!» Оно и понятно, дома ребенок боится проявлять свои чувства, ведь за этим обязательно последует наказание;

- *если чересчур уступчивые родители во всем потакают ребенку*: в таких случаях ребенок не чувствует себя в безопасности и начинает проявлять черты агрессии.

В данном случае на всё те же возмущения педагогов об агрессивном поведении ребенка родители говорят: «Ну а что мы можем сделать? Мы же не можем ему ни в чем отказать, мы же его так любим!» Вот этим и пользуется их чадо и проявляет агрессию в качестве самозащиты;

- *если родители чрезмерно контролируют или безразлично относятся к ребенку:* в этом случае у ребенка тоже формируются агрессивные черты характера

3. Неуверенность ребёнка в себе, вызванная постоянным страхом или стрессами.
4. Проявление агрессии в окружающей среде ребенка (семья, детский коллектив).
5. Достижение лидерства в группе путем унижения достоинства других.

Как нужно вести себя родителям с агрессивным ребёнком?

1. Подавайте хороший пример. Ваше поведение – образец для ребенка, которому он старается подражать. Родители сами должны контролировать собственные агрессивные импульсы, если не хотят, чтобы их дети были драчунами и забияками. Надо всегда помнить, что дети учатся приемам социального взаимодействия, путем наблюдения за поведением окружающих людей и в первую очередь дети берут пример со своих родителей.

2. Будьте спокойны и терпеливы! Избегайте крика, запугивания. Говорите спокойно, ясно и понятно. Если вы слишком взволнованы, переведите дыхание, займитесь чем-нибудь другим, переключите внимание, попейте чай или позвоните подруге или товарищу.

3. Научите ребёнка выражать свои враждебные чувства социально приемлемым способом: словом или в рисунке, лепке или при помощи игрушек, или действий, безобидных для окружающих, в спорте. Нельзя подавлять проявление агрессии ребенком, иначе подавленные агрессивные импульсы могут нанести серьезный вред его здоровью. Научите ребёнка говорить словами о своих чувствах, эмоциях, своём настроении.

Перевод чувств ребенка из действия в слова позволит ему узнать то, что о них можно говорить, а не обязательно сразу давать в глаз. Также ребенок постепенно освоит язык своих чувств и ему проще будет вам сказать, что он обижен, расстроен, зол и т.д., а не пытаться привлечь ваше внимание своим "ужасным" поведением.

4. Если ребенок капризничает, злится, кричит, бросается на вас с кулаками - обнимите его, прижмите к себе. Постепенно он успокоится, придет в себя. Со временем ему будет требоваться все меньше времени, чтобы утомиться и осознать, что с ним происходит.

Кроме того, такие объятия выполняют несколько важных функций: для ребенка это означает, что вы способны выдержать его агрессию, а, следовательно, его агрессия может быть сдержана и он не разрушит то, что любит; ребенок постепенно усваивает сдерживающую способность и может сделать ее внутренней и таким образом контролировать свою агрессию сам. Позже, когда ребёнок успокоится, вы можете поговорить с ним о его чувствах. Спросить, что его так сильно расстроило, почему он злится или обижается.

Дайте понять, что вы готовы его выслушать, когда ему плохо.

5. Уважайте личность в вашем ребенке, считайтесь с его мнением, воспринимайте всерьез его чувства. Учитесь слышать своего ребёнка. Покажите ему, что в случае необходимости, если он сам попросит, вы готовы дать совет или оказать ему необходимую помощь.

6. Не забывайте хвалить ребенка за его успехи, старательность. Когда дети реагируют должным образом, сделайте все, чтобы закрепить эти усилия. Скажите ребёнку: "Мне нравится, как ты поступил". Дети лучше реагируют на похвалу, когда видят, что родители действительно довольны ими. Им хочется быть ещё лучше и доказать, что они хорошие.

7. Беседовать с ребенком о его поступке надо наедине без свидетелей (класса, родственников, других детей и др.). В беседе стараться использовать меньше эмоциональных слов, меньше оценивающих прилагательных. Только констатация поступка. Если критикуйте, то только конкретный поступок, а не личность ребёнка.

8. Постарайтесь исключить ситуации, провоцирующие негативное поведение ребенка.

9. Любите своего ребёнка! Ребенку жизненно необходима любовь и внимание. Ваша любовь к нему не должна находиться в зависимости от его поведения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОГУЛКИ В ДОО»

Николаева Елена Валерьевна, воспитатель
МАДОУ "Лукоморье"

Библиографическое описание:

Николаева Е.В. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОГУЛКИ В ДОО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«ЛУКОМОРЬЕ»**

Муниципального образования город Ноябрьск

Рекомендации для педагогов

«Организация прогулки в ДОО»

Подготовила: Николаева Е.В.

Организация прогулки в ДОО

Важный момент в организации прогулки – одевание детей и выход на участок. Как только часть детей оденется, воспитатель, чтобы не задерживать этих ребят в помещении, выходит с ними на участок, остальные продолжают одеваться под присмотром помощника воспитателя, который выводит их гулять позже. Чтобы ускорить процесс одевания, можно с трехлетнего возраста использовать так называемый фронтальный метод одевания детей, когда они одновременно: снимают сандалии, ставят в шкаф; снимают шорты, кладут в шкаф; надевают колготки, штаны, сапоги, кофты, шапки, куртки, шарфы, варежки (обратите внимание на последовательность одевания детей, процесс раздевания происходит в обратном порядке). Но и в этом случае также нужна помощь взрослых. Участие помощника воспитателя в подготовке детей к прогулке обязательно в любой возрастной группе, так как воспитателю сложно одному проследить за одеванием всех детей, помочь медлительным и своевременно вывести на участок всю группу.

Четкость и организованность сборов на прогулку достигается в результате согласованной работы воспитателя и помощника воспитателя, а также развитых навыков обслуживания у детей. Практика показывает, что время одевания составляет 8-12 минут, если оно превышает 15-25 минут, значит, навыки не сформированы и необходимо учить детей одеваться быстрее, используя различные приемы: игровой, соревновательный, мотивационный. Запрещено сравнение одного ребенка с другим, наказание, осуждение, оскорбление.

Дети, ослабленные после болезни, выходят на прогулку последними, возвращаются с прогулки первыми.

Воспитатель к проведению и организации прогулки готовится так же, как и к НОД: ставит перед собой определенные педагогические и оздоровительные задачи, продумывает и планирует организацию деятельности и ее целесообразность.

Чтобы дети охотно собирались на прогулку, воспитатель заранее продумывает ее содержание, вызывает у малышей интерес к ней с помощью игрушек или рассказа о том, чем они будут заниматься. Если прогулки содержательны и интересны, дети, как правило, идут гулять с большой охотой.

Структура прогулки

- 1) Наблюдение.
- 2) Подвижные игры и физические упражнения.
- 3) Индивидуальная работа с детьми.
- 4) Трудовая деятельность.
- 5) Самостоятельная деятельность.

Последовательность структурных компонентов прогулки может варьироваться в зависимости от вида предыдущего занятия. Если дети находились на занятии, требующем повышенной познавательной активности и умственного напряжения, то в начале прогулки целесообразно провести подвижные игры, пробежки, затем — наблюдения. Если до прогулки было физкультурное или музыкальное занятие, прогулка начинается с наблюдения или спокойной игры.

Если в содержание прогулки включается физкультурное занятие на воздухе, то оно дополняет, а не заменяет подвижные игры и упражнения. Физкультурное занятие планируется строго в конце прогулки, после занятия дети идут в группу.

Организация и проведение наблюдений

Большое место на прогулках отводится наблюдениям (заранее планируемыми) за природными явлениями и общественной жизнью. Наблюдения можно проводить с целой группой детей, с подгруппами, а также с отдельными воспитанниками.

В младшем возрасте наблюдения должны занимать не более 7-10 минут и быть яркими, интересными.

В старшем возрасте наблюдения должны составлять от 15 до 25 минут. Проводить их надо ежедневно, но каждый раз детям должны предлагаться разные объекты для рассмотрения.

Объектами наблюдений могут быть:

Живая природа: растения и животные;

Неживая природа: сезонные изменения и различные явления природы (дождь, снег, текущие ручьи);

Труд взрослых. Наблюдения за трудом взрослых (дворника, шофера, строителя и т.д.).

Организуя наблюдения, воспитатель должен всегда соблюдать данную последовательность:

- 1) устанавливаются факты;
- 2) формируются связи между частями объекта;
- 3) идет накопление представлений у детей;
- 4) проводятся сопоставления;
- 5) делаются выводы и устанавливаются связи между проводимым сейчас наблюдением и проведенным ранее.

При подготовке к наблюдениям следует продумать:

- 1) Организацию обстановки (объектов наблюдения, отбор и расположение объекта).
- 2) Размещение детей.

3) Приемы привлечения внимания детей к наблюдению и возбуждения интереса (сюрпризные моменты, загадки, постановка познавательной задачи, проблемная ситуация), их действенность.

4) Характер заданий и вопросов, последовательность их постановки (логика наблюдения).

5) Использование приемов активизации умственной деятельности (поисковые вопросы и действия, сравнение, использование детского опыта и др.).

Подвижные игры и физические упражнения

Ведущее место на прогулке отводится играм, преимущественно подвижным: 2-3 игры большой подвижности, 2-3 игры малой и средней подвижности, игры на выбор детей. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий, воспитываются моральные качества.

Выбор игры зависит от времени года, погоды, температуры воздуха. В холодные дни целесообразно начинать прогулку с игр большей подвижности, связанных с бегом, метанием, прыжками. Веселые и увлекательные игры помогают детям лучше переносить холодную погоду. В сырую, дождливую погоду (особенно весной и осенью) следует организовать малоподвижные игры, которые не требуют большого пространства.

Игры с прыжками, бегом, метанием, упражнениями в равновесии следует проводить также в теплые весенние, летние дни и ранней осенью.

Во время прогулок могут быть широко использованы бессюжетные народные игры с предметами, такие, как бабки, кольцоброс, кегли, а в старших группах — элементы спортивных игр: волейбол, городки, бадминтон, футбол, хоккей.

В жаркую погоду проводятся игры с водой.

Время проведения подвижных игр и физических упражнений на прогулке: **в младших группах** — 6-10 минут, **в средних** — 10-15 минут, **в старших** — 20-25 минут. Каждый месяц разучивается 2-3 подвижные игры.

В младшем возрасте рекомендуются игры с текстом (подражание действиям воспитателя).

В средней группе воспитатель распределяет роли среди детей (роль водящего выполняет ребенок, который может справиться с этой задачей).

В старшей группе проводятся игры-эстафеты, спортивные игры, игры с элементами соревнования.

Заканчиваются подвижные игры ходьбой или игрой малой подвижности, постепенно снижающей физическую нагрузку.

При планировании подвижных игр и особенно физических упражнений, следует учитывать содержательный компонент физкультурных занятий. Индивидуальную работу по физической культуре проводит воспитатель на прогулке.

При подготовке к проведению подвижных игр следует продумать:

Место проведения, атрибуты.

Приёмы руководства.

Индивидуальный подход в процессе игры.

Трудовая деятельность

Большое воспитательное значение имеет трудовая деятельность на прогулке. Важно, чтобы для каждого ребенка задания были посильными, интересными и разнообразными, а по длительности — не превышали 5-10 минут в младшем возрасте и 15-20 минут в старшем возрасте.

Формами организации труда детей являются:

- 1) индивидуальные трудовые поручения,
- 2) работа в группах,
- 3) коллективный труд.

4) Индивидуальные трудовые поручения применяются во всех возрастных группах детского сада.

5) Коллективный труд дает возможность формировать трудовые навыки и умения одновременно у всех детей группы. Во время коллективного труда формируются умения принимать общую цель труда, согласовывать свои действия, сообща планировать работу.

В младшей группе дети получают индивидуальные поручения, состоящие из одной-двух трудовых операций, например, взять корм для птиц и положить в кормушку. Воспитатель поочередно привлекает к кормлению птиц всех детей. Или, например, сбор камушков для поделок. Работу организует как «труд рядом», при этом дети не испытывают никакой зависимости друг от друга

В средней группе одновременно могут работать две подгруппы и выполнять разные трудовые поручения; требуется постоянное внимание воспитателя к качеству работы, показ и объяснение всего задания — последовательных его этапов.

У детей старшего возраста необходимо сформировать умение принять трудовую задачу, представить результат ее выполнения, определить последовательность операций, отобрать необходимые инструменты, самостоятельно заниматься трудовой деятельностью (при небольшой помощи воспитателя).

Индивидуальные поручения становятся длительными, например, собрать и оформить гербарий.

При подготовке к организации трудовой деятельности следует продумать:

Организацию условий труда (объекты труда, оборудование, инструменты, их размещение), их рациональность.

Организация детского коллектива, формы работы по организации труда (звенья, пары, конвейер, мальчики-девочки, поручения, подгруппа или вся группа).

Приемы постановки и объяснения трудового задания.

Знания и умения, необходимые для выполнения задания; новые знания и умения, формируемые в процессе трудовой деятельности.

Приемы организации взаимодействия детей в процессе труда. Оценку деятельности воспитанников, ее содержание, формы.

Индивидуальная работа

Во время прогулок воспитатель в соответствии с планом проводит индивидуальную работу с воспитанниками по направлениям учебной программы: физическому, социально-нравственному и личностному, познавательному, речевому и эстетическому развитию.

Так, например, для одних он организует игру с мячом, метание в цель, для других – упражнение в равновесии, для третьих – спрыгивание с пеньков. Или, например, осуществляет работу по развитию речи ребенка: разучивание потешек или небольшого стихотворения, закрепление трудного для произношения звука и т. п. Воспитатель может вспомнить с детьми слова и мелодию песни, которую разучивали на музыкальном занятии.

Долгие летние прогулки предоставляют замечательную возможность организовать индивидуальную работу с детьми, не в полной мере усвоившими учебный материал, во всех образовательных областях. Воспитатель должен организовывать изобразительную деятельность, обеспечить наличие на прогулках разнообразного выносного материала не только для игровой деятельности. Детям даются индивидуальные задания по формированию математических представлений, развитию грамматического строя речи и пр.

Самостоятельная деятельность воспитанников

Игровая деятельность (сюжетно-ролевые, сюжетно-отобразительные игры с выносными игрушками; строительные и конструкторские игры с выносным и природным материалом, подвижные игры со спортивным инвентарем и т.п.)

Изобразительная деятельность (рисование карандашами и фломастерами в теплое время года, мелками на асфальте, палочками на песке и т.п.)

Ориентированно-познавательная деятельность (самостоятельные наблюдения детей, игры с песком и водой, снегом и т.п.)

Художественно-речевая деятельность (чтение произведений художественной литературы и устного народного творчества, пение детских песенок, организация выносных театров и т.п.)

Индивидуальные особенности воспитанников больше всего проявляются в самостоятельной деятельности. Одни дети предпочитают спокойные игры и могут ими заниматься в течение всей прогулки, другие постоянно находятся в движении. Нельзя допускать,

чтобы на прогулке дети находились длительное время в одной позе. Нужно переключать их на другую деятельность и менять место игры. Воспитатель помогает развить сюжет игры, подобрать или создать необходимый для нее материал.

Во время прогулки воспитатель следит за тем, чтобы все дети были заняты, не скучили, чтобы никто не озяб или не перегрелся. Тех детей, кто много бегаёт, он привлекает к участию в более спокойных играх.

При подготовке к организации самостоятельной деятельности следует продумать:

Организацию обстановки (атрибутика).

Приемы организации взаимодействия детей.

Приёмы руководства (способы привлечения детей, распределение игровых действий и т.п.).

Примерно за полчаса до окончания прогулки воспитатель организует спокойные игры. Затем дети собирают игрушки, оборудование, приводят в порядок участок. По приходу в группу дети раздеваются, аккуратно складывают и убирают вещи в шкафчики.