

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№5(223) / 2023

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 5 (223) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Колмычкова Е.С. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО	4
Коренькова Т.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	5
Кучева А.А. ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ	9
Лашкова Ю.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ПО ТЕМЕ «ВЕСНА ИДЕТ, ВЕСНЕ ДОРОГУ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)	11
Лобацевич Е.И. РОЛЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ В ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО	14
Миронова Л.А. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ИГРУ	17
Мирошник М.В. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РОДНОМУ ЯЗЫКУ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	19
Напаськина И.Н. ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ КОНСТРУКТИВНОЙ И МОДЕЛИРУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	21
Никитина Н.В. ПРОФЕССИЯ «ВОСПИТАТЕЛЬ»	25
Ноль О.А., Валяева О.В., Пашкова Е.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РЕЧИ ДЕТЕЙ С НОРМАТИВНЫМ РЕЧЕВЫМ РАЗВИТИЕМ	27
Окулова Н.С. РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	31
Осокина Т.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	33
Панкратова Е.А., Тихонова Е.Г. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) «ЗАГОТОВКИ ДЛЯ БЕЛОЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ..	36
Пантюхина С.В. КВЕСТ-ИГРА ПО ПДД «ЗНАТОКИ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	40
Печенкина О.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	43
Полыгина А.П. ЭКО КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ»	46
Рогачёва Е.Р. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	54
Розсыпало Т.А., Долженкова Е.В., Рагозина М.Г., Харитонов И.Ю. КОНСПЕКТ НОД ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ФЕРМУ»	55
Силкина И.И. ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ГОРОДОМ	57
Симашко А.Н. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА) КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	60

Султанова Л.Э. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	66
Талипова Р.К. ДЕТИ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЭКРАН.....	68
Тарасова А.А., Жимайлова Т.Ф., Люлина Ю.Ф. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	70
Теплякова М.М. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА «ДЕТИ ПРОТИВ ДТП».....	73
Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ РЕБЕНКА	79
Точилина С.В. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	85
Федяева О.А., Чернецова Н.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	88
Хасанова Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	93

Актуальные вопросы дошкольного образования

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО

Колмычкова Елена Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 1 "ОЦ" СП № 8 д/с "Аленушка" с. Кинель-Черкассы

Библиографическое описание:

Колмычкова Е.С. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

До прихода в детский сад круг общения ребёнка весьма ограничен. В момент, когда малыш приходит в детский сад, перед ним распахивается целый новый мир общения и игр. Этот мир резко отличается от того, к чему ребёнок привык дома.

Именно поэтому нужно активно и правильно поддерживать ребёнка во время адаптации к детскому саду. Вот и первая задача, появляющаяся перед родителями, специалистами и детским садом в целом. Вторая задача — второй этап — плавное введение в образовательную деятельность. В это время основной вид деятельности ребёнка — игра. Он учится играть и, играя, учится. Третья немаловажная задача — социализация. Успешное взаимодействие малыша и его окружения нередко становится основой его будущего. В реализации этих задач мелочей нет, как нет и лишних людей. Воспитатель становится связующим звеном между специалистами детского сада, ребёнком и родителями. Дело в том, что в детском саду ребёнок реализует себя сам. Его поведение в группе может в корне отличаться от поведения дома, и это нормально.

Воспитание здоровой личности в среде социума несёт собой много трудностей и вопросов, решение которых зависит от тесноты и доверительности контакта родительской общественности и детского дошкольного образовательного учреждения. Тесное взаимодействие семьи и педагогического коллектива детского сада способствует гармоничному развитию личности ребёнка.

Наиболее приоритетными задачами всего ДОО являются:

Заинтересовать родительскую общественность жизнью детского сада и группы путём использования различных форм взаимодействия.

Сформировать такую среду, в которой динамично развивающийся ребёнок будет чувствовать себя комфортно и продолжать успешно развиваться.

Организовать непрерывное высокопрофессиональное психологическое сопровождение образовательного процесса и при необходимости оказывать семье ребёнка психолого-педагогическую поддержку.

Создать условия для трансляции родителям знаний в области социализации, охраны и укрепления здоровья, правильного развития и обучения детей.

Работа с родителями в детском саду подразделяется на несколько направлений:

Индивидуально ориентированная:

- Беседа.
- Консультация.
- Занятие (занятие специалиста с ребёнком и родителем одновременно).

Ориентированная на интересы родителей и детей (к сожалению, не все родители принимают участие в подобных мероприятиях):

Совместная прогулка, экскурсия.

- Ролевая или дидактическая игра.
- Открытое занятие.
- Иные мероприятия, проводимые с детьми и их родителями

Современные родители очень заняты и ограничены во времени для получения значительного объема информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия педагогов образовательного учреждения и родителей. В условиях современного жизненного ритма родители не всегда имеют возможность быть в курсе всех событий жизни ребенка в детском саду. Использование сетевого пространства позволит не потерять связь воспитателя с родителями. Поэтому особую актуальность приобретает поиск особых форм взаимодействия семьи и детского сада.

Таким образом, необходимо использовать разнообразные формы работы с семьями воспитанников детского сада. Это даст положительные результаты: изменится характер взаимодействия педагогов с родителями, многие из них станут активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей.

Всей своей работой сотрудники ДООУ должны доказывать родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Коренькова Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 "Антошка" г. Белгород

Библиографическое описание:

Коренькова Т.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Аннотация: статья посвящена проблеме необходимости воспитывать в ребенке понимание значимости природы для человека и необходимости формирования гуманного, бережного отношения к природе и природным ресурсам у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологическое воспитание и культура, экологическое образовательное пространство, наблюдение, эксперимент, экологическая тропа, методы и формы экологического воспитания.

Во многих исследованиях теоретиков и практиков дошкольного образования была научно доказана возможность освоения детьми разных по содержанию и характеру экологических знаний и представлений, которые входят в экологическую культуру ребенка дошкольного возраста.

В этой области большое внимание уделялось работам Л.С. Игнаткиной, З.П. Плохиной, А.М. Федотовой, И.А. Хайдуровой, Т.В. Христовой. Ученые доказали широкие возможности дошкольников по формированию своих экологических знаний [1, с.99]. Всё это составляет основы экологической культуры.

Но, ребенок должен быть с детства пропитан бережным отношением к экологии, быть достойным наследником экологического пространства, быть достойным гражданином неся в себе экологическое воспитание и культуру. Для этого необходимо использовать современные технологии, чтобы ребенок был развит в данной области.

Современные концепции развивающей предметной среды в области экологического воспитания построены на деятельностном подходе, где особо уделяют внимания на то,

что деятельность в своем развитии постоянно меняет психологическое содержание в зависимости от обобщения субъектом опыта своей деятельности.

Содержание предметной среды является мощным обогащающим фактором детского развития. Используя такие элементы, как:

- архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты;
 - художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование;
 - мини-огород/ фито-огород на участке детского сада;
 - конструкторы, тематические наборы игрушек с животными, дидактические пособия;
 - аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения,
- мы сможем достигнуть экологического воспитания ребенка и формирование у него бережного отношения к природе.

В нашем городе Белгороде детские сады работают по различным программам, ранее большинство детских садов занимались по программе «Юный эколог» представленная С.Н. Николаевым [4], сейчас ряд специалистов отмечают, что в данной программе «тесно», современному дошкольнику важно не только элементарные знания о живой и неживой природе, но и прощупать знания в области естествознания вырабатывая при этом бережное отношение к объектам природы.

Созданы и ряд других программ, которые успешно применяют в стенах дошкольной образовательной организации, это и акцент на пространство детского сада и программа О. А. Соломенникова «Ознакомление с природой в детском саду» [7] и программа Рыжовой Н.А. «Наш дом – природа» [6], а также дополнительная программа международного уровня «Зелёный флаг» на наш взгляд полностью затрагивает современные тенденции в области экологического воспитания.

Международная программа «Зелёный флаг» способствует экологическому просвещению и образованию дошкольников и родителей (законных представителей), формированию основ экологической культуры и привитию природоохранных традиций. В ходе данной программы ребенку наглядно показывается, что в природе ничто не исчезает бесследно, и необходимо ребенка воспитывать с приоритетом умения защищать природу, восхищаться её и уметь охранять. Кроме того, следуя данной программе возможно повысить уровень экологической культуры не только детей, но и педагогов и родителей.

Акцент данной программы построен на «Рациональное управление отходам», «Водные ресурсы», «Энергия», «Глобальное изменение климата». В рамках данной программы с дошкольниками проводятся занятия, на которых педагоги рассказывают о переработке отходов, создают совместно с детьми видеоролики по экологическому воспитанию.

Согласно традициям и современным технологиям мы можем проводить различные праздничные мероприятия укрепив знания отношения других стран к экологии. Так, например, 22 апреля – Международный день Земли. С детьми проводятся беседы о том, что такое земля, и каковы обитатели земли. Детей знакомят с животными и растениями, занесенными в «Красную книгу» России.

Большое внимание в современных программах уделяется экологическому пространству. «Экологическое пространство» – это развивающая предметная среда, которая может быть использована в познавательных и оздоровительных целях, развития у детей навыков труда и общения с природой, для экологического воспитания дошкольников и пропаганды экологических знаний среди взрослых [2. С. 29]. Следует отметить, что без помощи родителей построить «экологическое пространство» на территории детского сада особо затруднительно. Данная деятельность позволяет повысить уровень экологической культуры и информированности педагогов, детей и родителей.

На практике мы проводим разработку экологической тропы. Работа в данном направлении обычно бывает достаточно насыщенная, и дети и родители принимают активное участие.

Кроме того, еще весной мы создаем с детьми «Фито огород», благодаря данному пространству дети получили знания о лекарственных травах. Ухаживали за фито-огородом пололи, полевали и т. д.

Таким образом, уровень экологических знаний и экологически правильного отношения к миру природы у дошкольников значительно возрастает благодаря применению современных технологий. Кроме того, чем более многообразно будет введение экологического пространства в жизнь ребенка, тем более ощутимо будет его культурное отношение к природе.

Формы экологического воспитания

Воспитатель детского сада имеет широкий спектр форм осуществления экологического воспитания:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Среди **коллективных форм** наиболее популярными являются экологические праздники «Дары природы», «Осенний бал», «Здравствуй, лето», «Ах ты, зимушка-зима» и т.д. Также часто практикуется совместная трудовая деятельность по уборке и благоустройству территории, работе на клумбах и участке. Детей нужно привлекать к участию в тренингах, конференциях, уроках доброты, экологических марафонах и фестивалях.

К **групповым формам работы** относятся экскурсии, исследования и проведение опытов. Эффективной разновидностью групповой работы является привлечение детей к разработке проектов. Кроме того, для небольших групп воспитанников рекомендуется организовывать такие мероприятия, как выступление агитбригады, ролевые игры, деятельность кружков или клубов экологической направленности, участие в природоохранных акциях.

В **индивидуальной форме** организуются наблюдения за природой. Положительные эмоции вызывает у детей такие разновидности индивидуальной деятельности, как участие в конкурсах, художественно-эстетическая деятельность: изготовление поделок, лепка, создание рисунков и т.д.

Отдельно следует обратить внимание на существующие **формы взаимодействия с родителями**:

- консультации;
- конкурсы;
- семейные встречи;
- выставки детских работ;
- методические бюллетени;
- праздники.

Участие родителей в совместной работе с детьми повышает интерес дошкольников к заданию, помогает наладить контакт между членами семьи, сблизить их эмоционально, способствует формированию экологической культуры и у взрослых. Главное заинтересовать родителей такой деятельностью, предлагать им лично значимую экологическую информацию.

Методы экологического воспитания дошкольников

Определяя наиболее эффективные методы экологического воспитания дошкольников с учетом ФГОС, нужно отдавать предпочтение игровым, наглядно-действенным и проектным.

Наблюдение

Основным методом экологического воспитания является наблюдение. Он позволяет осуществить чувственное познание объектов природы. При этом могут быть задействованы все формы восприятия.

Чаще всего дошкольникам предлагается понаблюдать за состоянием природы и жизнью растений. Такие наблюдения должны проводиться регулярно на протяжении всего года. Данный вид работы является обязательным элементом ежедневных прогулок. Помимо этого, периодически объектами наблюдения становятся птицы, домашние животные и насекомые. Примерно 1-2 раза в месяц дети наблюдают за социальными объектами, особенностями трудовой деятельности взрослых.

При организации наблюдения важно соблюдать такие правила:

- объект наблюдения должен быть доступным для восприятия;
- время для наблюдения должно составлять 5-10 минут;
- нужно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы.

Главное, чтобы наблюдение не являлось самоцелью. Необходимо, чтобы данный процесс был многоступенчатым:

- восприятие объектов природы;
- исследование характеристик данного объекта, его взаимосвязь с другими предметами или явлениями;
- творческое отображение полученной информации.

Воспитатель должен направлять деятельность дошкольников в процессе наблюдения, задавать вопросы, ставить перед ними проблемные задания. Главное вызвать у детей эмоциональный отклик и желание продолжить такую деятельность самостоятельно.

Игра

Игра предоставляет детям свободу действий, раскованность и возможность проявить инициативу. Однако для использования игровой деятельности в процессе экологического воспитания необходимо организовывать ее таким образом, чтобы не возникало угрозы или вреда для живой природы.

Обязательным атрибутом детской жизни являются игрушки, которые изображают объекты природы. Играя с ними, дошкольники имитируют привычки и образ жизни животных.

Отдельным видом работы по экологическому воспитанию является изготовление игрушек из природного материала. Дети будут знакомиться с характеристиками объектов природы, а то, что в результате такой деятельности получится красивая яркая игрушка, повышает интерес к данным занятиям.

В детском саду практикуются сюжетные игры, игры-практикумы, игры-иллюстрации и инсценизации. Очень полезно предлагать детям практические игры с такими предметами, как песок, вода, глина. Цель данных игр не только в том, чтобы повеселиться и слепить фигурку или сделать домик (брызгаться водой, пускать мыльные пузыри и т.д.), но и познать свойства этих природных материалов.

Проектная деятельность

Отличным способом объединить разнообразные виды деятельности, направленные на познание окружающего мира, является проектный метод. Он предусматривает осуществление дошкольниками практической целенаправленной деятельности и способствует формированию у них личного жизненного опыта по взаимодействию с природными объектами.

Работа над проектом дает ребенку возможность закрепить теоретические знания, почувствовать себя испытателем, поучаствовать «на равных» со взрослыми в совместной

познавательной деятельности. С дошкольниками можно реализовывать исследовательские, практико-ориентировочные, ролево-игровые, творческие проекты. Обычно это кратковременные групповые или индивидуальные проекты.

Создание экологической среды

Важным воспитательным аспектом, влияющим на формирование экологической культуры у дошкольников, является создание в детском саду благоприятной экологической среды. Это непрерывный процесс, который подразумевает организацию специального экологического пространства и проведение регулярных действий, направленных на поддержание в нем необходимых для живой природы условий.

Наиболее распространенными разновидностями такой формы работы являются создание «живого уголка», разведение комнатных цветов, оформление клумбы. Воспитательный эффект будет достигнут только в том случае, если дети будут не просто наблюдать за животными и растениями, а принимать активное участие в уходе за ними.

Актуальность экологических проблем в современном обществе выводят вопросы экологического воспитания на первый план. В дошкольном учреждении решается важное задание — не только раскрыть перед детьми красоту природы, но и научить их самостоятельно ее замечать и ценить.

Список литературы

1. Акулинцева Т. Будем экологически грамотными / Т. Акулинцева // Дошкольное воспитание. – 2018. – №7. – С. 99–103.
2. Букина В.О. Пространство детского сада: познание, экология / под ред. А. Русакова, Т. Лапкиной. – М.: ТЦ Сфера Спб: Образовательные проекты, 2016. – 128 с.
3. Кузнецова Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи с экологическим воспитанием детей / Л.В. Кузнецова // Дошкольная педагогика. – 2009. – №6. – С. 54–57.
4. Николаева С.Н. Парциональная программа «Юный эколог». Система работы в младшей группе детского сада. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 104 с.
5. Рыжова Н.А. Педагогические модель организации экологического образования в ДОУ / Н.А. Рыжова // Дошкольное воспитание. – 2019. – №9. – С. 40–46.
6. Рыжова Н.А. Наш дом – природа / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2016. – 56 с.
7. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Средняя группа / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112 с.
8. Туловтева А.С. С душой к природе / А.С. Туловтева // Дошкольное воспитание. – 2014. – №7. – С. 28–30.

ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

Кучева Александра Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 17" г. Верхотурье, Свердловская область

Библиографическое описание:

Кучева А.А. ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

В современном образовательном пространстве воспитатель ставит своей целью воспитание детей дошкольного возраста – творчески развитыми, инициативными, раскрепощенными, с высоким уровнем развития познавательных способностей. По мнению психологов, необходимыми компонентами творчества являются процессы мышления и воображения, поэтому развитие творческих способностей возможно только при одно-

временной активизации этих процессов. Использование технология «ТРИЗ» в детском саду это: развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Цель ТРИЗ – не просто развивать фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки педагогам инструмент выявления у детей дошкольного возраста качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. Применение элементов ТРИЗ в развитии дошкольников в корне изменяет стиль работы воспитателя, раскрепощает детей, учит их думать, искать творческое решение проблем.

Исходя из этого, в своей работе ориентируюсь на следующие основные направления:

- развитие воображения;
- развитие мышления;
- формирование творческой личности;
- формирование культуры общения, поведения, чувств.

Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достигать максимального эффекта. Все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые задания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить.

Одним из любимых занятий детей в дошкольном возрасте является изобразительная деятельность, способствующая развитию воображения и творческих способностей. ***Один из путей развития воображения – это использование нестандартных творческих приемов в художественной деятельности.*** Важно научить детей экспериментировать с различными материалами, обучить различной технике изображения с целью последующего применения в самостоятельной деятельности.

При организации работы по изобразительности необходимо следовать следующему правилу – ***дети должны иметь возможность выбора:***

- ***изобразительного материала*** (цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глину, камешки, ракушки, клей, различный бросовый материал);
- ***материала, на котором будет нанесено изображение:*** бумага белая и цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, плоские и округлые камни, оргстекло, плитка ПВХ, фольга – все различной формы и размеров.

Весь материал должен находиться в доступном для ребенка месте.

Приемы нестандартного рисования:

Нетрадиционные техники: пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, точечное рисование (пуантолизм), рисование по ткани, кляксография и т.д.

Сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности.

Надо помнить, что очень многое зависит от нас, от того, кто окажется рядом с ребенком у входа в сложный и многообразный мир красоты.

Творческий процесс – это настоящее чудо. Дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги

к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь, который поможет раскрыть творческую личность творца и художника, архитектора и скульптора, инженера и модельера.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ПО ТЕМЕ «ВЕСНА ИДЕТ, ВЕСНЕ ДОРОГУ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Лашкова Юлия Станиславовна, воспитатель
МБОУ Манушкинская СОШ г. Чехов

Библиографическое описание:

Лашкова Ю.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ПО ТЕМЕ «ВЕСНА ИДЕТ, ВЕСНЕ ДОРОГУ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Цель: учить детей составлять описательный рассказ с опорой на схемы.

Задачи:

1. Формировать навык составления описательного рассказа на тему «Весна» (с опорой на схемы), навыки связности, развернутости, непрерывности высказывания.
2. Расширять и активизировать словарный запас по лексическим темам «Весна», «Поведение птиц, животных весной».
3. Продолжать учить детей проводить звуковой анализ слова «весна».
4. Продолжать учить составлять и решать арифметическую задачу.
5. Учить решать задачи на сообразительность.
6. Развивать общую моторику.
7. Формировать правильное отношение к объектам природы.

Материал: картина с изображением весеннего пейзажа, схемы для составления описательных рассказов (солнце, небо, деревья, снег, земля, птицы и животные), ландыши, полоски из картона, раздаточный материал – цветочки, кружки (красный, синий), лист бумаги.

Ход занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение

Я пришел к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой.

Это стихотворение написал Афанасий Фет.

Воспитатель: Дети, какое это стихотворение - веселое, грустное, торжественное? Почему всем радостно и весело?

Воспитатель: Сколько весенних месяцев? Как они называются? Какой месяц самый холодный (теплый)?

-Что вы знаете о весне как о времени года?

Дети: (Потому что солнце поднимается все выше, светит ярче. С крыш свисают сосульки. Солнышко пригревает сильнее, сосульки начинают таять, звенит весенняя капель, бегут, журчат ручьи. Появляются проталины. На деревьях и кустарниках набухают почки. Раскрываются весенние цветы. Просыпаются насекомые. Возвращаются перелетные птицы).

Воспитатель: Вы назвали приметы весны. Приметы – это отличительное свойство, признак, по которому можно узнать кого-нибудь или что-нибудь.

Воспитатель: Сегодня я к вам пришла с букетом из ландышей – это тоже весенние цветы, они не простые, а с сюрпризами – схемами, которые помогут нам составить рассказ о весне. Вот наш первый помощник первый ландыш-сюрприз. (воспитатель размещает на доске схему «солнца»). О чем мы будем составлять предложения?

Дети: О солнце.

Воспитатель: Какое бывает солнце?

Дети: Круглое, желтое, красивое, веселое, яркое.

Воспитатель: А как солнце светит и греет весной?

Дети: Весной солнце светит ярко, но греет не так сильно, как летом.

Воспитатель: А теперь посмотрите на схему. О чем сейчас мы будем рассказывать? (Воспитатель размещает на доске схему «неба»).

Дети: О небе.

Воспитатель: Что можно сказать про весеннее небо?

Дети: Небо весной голубое, но бывает серое, хмурое.

Воспитатель: Что вы можете сказать о снеге весной? (Воспитатель размещает на доске схему «снега»).

Дети: Снег темнеет, тает, превращается в воду, появляются проталины.

Воспитатель: Что вы можете сказать о растениях, их наряде? Какими деревья становятся в начале весны, какими в конце? (Воспитатель размещает на доске схему «деревя»).

Дети: Сначала на деревьях появляются почки, а потом первые листочки.

Воспитатель: О чем теперь будем составлять предложение? (Воспитатель размещает на доске схему «земли»).

Дети: О земле.

Воспитатель: Что вы можете сказать о земле весной?

Дети: Земля освобождается от снега, появляется трава и цветы.

Появляется игрушка БУРАТИНО.

Воспитатель: Буратино решил собрать букет из цветов, но не может их сосчитать. Давайте поможем ему!

Составление задачи:

На верхнюю полоску кладем пять цветочков, а на нижнюю еще два. Сколько цветов на полосках?

Дети составляют задачу. Один записывает на доске.

Дети составляют свои задачи, рассказывают их. (Буратино благодарит детей и уходит.)

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем. Мы вместе будем рассказывать стихотворение и ритмично выполнять движения.

Солнце пригревает. В полях снег тает. Птицы прилетают. Подснежники расцветают.	Дети поднимают руки вверх, разведя пальцы как лучи. Наклоняются вперед, одновременно делая взмахи руками в стороны. Выполняют резкие взмахи руками как крыльями. Приседают на корточки, руки перед собой, пальцы сжаты в кулачки. Выпрямляются, медленно поднимая руки вверх. Соединяют руки в виде цветочного бутона.
---	--

Воспитатель: Пока мы играли, появился новый ландыш со схемой. (Воспитатель размещает на доске схему «птицы»). О ком мы будем говорить?

Дети: О птицах.

Воспитатель: Какие изменения происходят в жизни птиц весной?

Дети: Птицы прилетают к нам из теплых краев и начинают вить гнезда.

Воспитатель: Для чего птицы вьют гнезда?

Дети: Чтобы отложить яйца и вывести птенцов.

Воспитатель: Как люди могут помочь прилетающим птиц

Дети: Они строят для птиц скворечники.

Воспитатель: Что делают животные весной? (Воспитатель размещает на доске схему «животные»).

Дети: Белка и заяц меняют окраску шерсти. Медведь и еж выходят из зимней спячки.

Звуковой анализ слова «Весна».

В – согласная твердая

Е – гласная

С – согласная твердая

Н – согласная твердая

А – гласная ударная.

Я вам буду загадывать **загадки**.

1. Это время года бывает перед летом и после зимы.
2. Так называется второй весенний месяц.
3. Цветок, который появляется из - под снега.
4. Хищное животное, впадающее зимой в спячку.
5. Так называются капли воды, которые капают с крыш в результате таяние снега.
6. Жилище медведя.
7. Месяц, который весну начинает.
8. Ледяная морковка
9. Место, где протаял снег и видна земля.
10. Насекомое, похожее на цветок.
11. Эта перелётная птица предпочитает жить в скворечнике.
12. Он бежит, журчит, звенит, наполняясь водой талого снега.

Сегодня мы с вами будем составлять рассказ о весне по план-схеме.

Наступила весна. У весны три месяца: март, апрель, май. Весной ярко светит солнце и сильно прогревает. Тает снег, кругом лужи, бегут ручьи. Идет теплый весенний дождь. На деревьях набухают почки и распускаются клейкие листочки. Появляется первая травка. Прямо из-под снега расцветают подснежники – первые вестники весны. Просыпаются насекомые. Из тёплых мест возвращаются перелётные птицы.

Пришла весна - красна. Солнце стало так прогревать, что снег начал таять. Побежали, зажурчали ручьи. Затрещал на реках лёд. На деревьях набухли почки, появились новые листочки. Прямо из-под снега расцвёл подснежник – первый вестник весны. Проснулись насекомые. Из тёплых мест возвращаются птицы, они вьют гнёзда, заселяют скворечники.

Давайте поиграем в игру **«Будь осторожен»**.

Если на крыше висят сосульки, то будь осторожен. Почему?

Ответы детей.

Если подошёл к ручью, то будь осторожен. Почему?

Ответы детей.

Если смастерил, скворечник то будь осторожен. Почему?

Ответы детей.

Если решил повесить скворечник и поставил лестницу, будь осторожен. Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Предлагаю вам, ребята, сделать лодочку, загадать желание и отправить их путь до озера Желаний.

Дети садятся за столы и складывают **оригами «Лодочка»**, затем опускают их в воду, проговаривая своё желание.

Воспитатель: Пусть наши лодочки счастливо доберутся до озера Желаний. Пожелаем им счастливого пути.

РОЛЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ В ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ

Лобацевич Елена Ивановна, заведующий методическим отделом
МБДОУС ДС № 56 "Северяночка", г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Лобацевич Е.И. РОЛЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ В ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

На дошкольное образовательное учреждение в современных условиях развития нашего общества возлагаются очень ответственные социальные задачи – обучать, воспитывать и готовить к жизни то поколение людей, труд и талант, инициатива и творчество которых будут определять социально – экономический, научно – технический и нравственный прогресс российского общества в новом столетии. В связи с этим все более нетерпимыми становятся недостатки и ошибки в учебно–воспитательной работе ДОУ, в **управлении** образованием и в самой педагогической науке.

В **методическом** кабинете собираются нормативные и инструктивные материалы, издаваемые **органами управления** образованием и другими вышестоящими **организациями**. Этот материал печатается в «Вестнике образования» - справочно-информационном издании Министерства образования РФ, журналах «Обруч», «Дошкольное воспитание» и др., в том числе и в местных изданиях.

Обязательно должны быть документы, определяющие характер **деятельности педагогов**: «Международная конвенция о правах ребенка», «Закон РФ об образовании», «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении в Российской Федерации», - и другие, с которыми должны быть ознакомлены все сотрудники ДОУ. Нормативные и инструктивные документы являются обязательными для выполнения.

Отдельно могут быть представлены **методические материалы**. Сюда относятся различные рекомендации Министерства образования РФ, **органов управления образованием**. Здесь может быть представлен опыт работы лучших педагогов, планы **методических мероприятий**, работы с родителями и т. д. Однако это не только тот печатный материал, который поступает из вышестоящих **организаций**.

Методические рекомендации - это в первую очередь материал, который готовит **методист** в помощь своим воспитателям.

Рекомендация является одним из способов принятия руководителем решения и доведения его до сведения исполнителей. Она используется, когда необходимо подчеркнуть уважение к самостоятельности в работе исполнителя. Рекомендация не обязывает, она служит советом, пожеланием, подчеркивающим нужное направление в работе,

в выполнении задания. **Методист** изучает рекомендации, разработанные вышестоящими **организациями**, и на основании этих положений, а также исходя из анализа работы своего коллектива разрабатывает собственные памятки, советы, рекомендации для педагогов ДОУ.

Так появляется материал под рубриками: «Советы воспитателю», «Это интересно, прочти», «Узелки на память»; проблемные странички: «Твое мнение», «Читай, думай, спорь», «Очень Короткие Новости» (ОКНО, «С улыбкой и всерьез», «Учимся вместе», «Советы мастеров» - и др. Оформление материалов должно быть привлекательным, сопровождаться пояснительными рисунками и схемами, которые могут использоваться и при индивидуальных консультациях. После знакомства с этими письменными материалами необходимо привлечь воспитателей к обсуждению тех или иных проблем с последующим высказыванием своего мнения в письменном виде. О том, как педагоги воспользовались рекомендациями в своей работе, можно рассказать в рубрике «Два взгляда в конце недели» или «Взгляд через розовые или темные очки».

Чтобы сломать сложившийся механизм торможения в ДОУ, необходимо найти те рычаги, с помощью которых можно преодолеть такие негативные явления, как формализм, пассивность многих педагогов и воспитанников. Главными из этих рычагов являются активизация человеческого фактора в просвещении, развитие творческого потенциала педагогов и педагогических коллективов дошкольных учреждений. Современные реалии, объективные потребности совершенствования образования, воспитания и развития воспитанников обуславливают необходимость резкого повышения роли и значения **методической** работы в детском саду, делают научный анализ и практическое совершенствование этой работы актуальнейшей проблемой.

Сегодня реальный уровень постановки **методической** работы в дошкольном учреждении становится одним из важнейших критериев оценки его **деятельности**. Поэтому нужно рассматривать **методическую** работу в ДОУ, как нечто первостепенное.

Васильева А. И. считает, что **методисту** необходима не только хорошая теоретическая подготовка, но и умение применять знания на практике. Без этого невозможно работать в современном дошкольном учреждении, где вся работа построена на строго научной основе, рассчитана на глубокое знание психологии ребенка. Ему необходима широкая осведомленность в различных областях науки, культуры, искусства, этики.

Опытного заведующего методическим отделом отмечает она, отличают инициативность и творческий подход к делу: умение генерировать идеи, работать целеустремленно, учитывать возможности и способности каждого воспитателя.

Он советуется с педагогами, прислушивается к общественному мнению, к критическим замечаниям и предложениям коллег, использует их опыт и знания, своевременно поддерживает успех в работе воспитателя, популяризирует его достижения. Похвала и одобрение укрепляют веру в педагогов в свои силы и вызывают у них желание поделиться с товарищами своим опытом, своими мыслями и чувствами.

Заведующий методическим отделом должен быть настойчивым и твердым, выделяет Васильева А. И. в предъявлении требований. Эти качества, характеризующие эмоционально – волевую сторону общения руководителя с подчиненными, образуют важнейшую черту стиля руководства – требовательность. Вместе с тем необходимо сочетать высокую требовательность с чуткостью, теплотой, уважением к людям. Важнейшим качеством **методиста**, отмечает она, является умение проявить гибкость, подойти к различным типам людей с учетом их особенностей. Лицо дошкольного учреждения определяет коллектив воспитателей. А создают его, сплачивают, превращают в работоспособную творческую силу руководители – заведующий и **методист**.

Управленческие функции заведующей и **методиста**, Белая К. Ю. делит на общие и специфические. Так, главная общая функция руководителя, по ее мнению, - **организа-**

ция учебно – воспитательного процесса в дошкольном учреждении. К числу общих функций относятся **организация** коллектива воспитателей, сплочение, активизация его **деятельности**, целевая ориентация, развитие **самоуправления**, **контроль**.

К специфическим – повышение профессиональной квалификации воспитателей, **организация методической работы**, ведение педагогической документации.

Выполнение этих функций должно быть четко распределено и согласовано между **методистом** и заведующим детским садом. Согласованные действия помогают руководителям преодолеть трудности, встречающихся при решении определенных задач. Практика показывает, утверждает Белая К. Ю., что легко решаются задачи оперативные. Более трудным для **методиста** является решение социально – психологических задач, таких, как обеспечение четкой дисциплины и **организованности** в работе воспитателей; формирование общественного мнения в коллективе; стимулирование трудовой активности и потребности трудиться творчески.

Успешное выполнение всех перечисленных задач зависит от того, насколько **методист** знает свой коллектив, его психологию, индивидуальные особенности каждого воспитателя. Именно хорошее знание людей, отмечает Белая К. Ю., создает предпосылки для успешной **организации** и сплочения коллектива. Каждый заведующий методическим отделом по-своему строит работу. Однако быстрее достигнет цели тот руководитель, который в своей **деятельности** опирается на помощь коллектива, сам постоянно повышает свой идейно – теоретический и профессиональный уровень. Из профессиональных качеств на первом месте стоит умение **методиста организовать** работу педагогического коллектива, распределить обязанности в коллективе с учетом личных качеств каждого воспитателя, проявить требовательность, принципиальность в достижении поставленной цели.

Из личностных качеств, по мнению Белой К. Ю., заведующего методическим отделом коллеги ценят больше всего доброжелательность, объективность, умение понять, разобраться в возникших трудностях, предупредить возникший конфликт, вовремя поддержать работника, воодушевить его, при необходимости убедить, а также умение проявлять гибкость, подходить к различным типам людей с учетом их культуры, образования, темперамента, характера и пр. «Жизнь убеждает нас в том, - говорит Белая К. Ю., что вести за собой коллектив по плечу лишь авторитетному руководителю. Подлинный же авторитет основан не на принуждении, а на общественном признании достоинств личности руководителя». Вот почему педагогическая эрудиция, высокое чувство ответственности, идейно – нравственная убежденность так необходимы руководителю, в частности **методисту** дошкольного учреждения на современном этапе.

Заведующий методическим отделом:

Осуществляет **методическое** руководство учебно–воспитательной работой детского дошкольного учреждения;

Обеспечивает и контролирует выполнение «Программы воспитания и обучения в детском саду», несет ответственность за правильную **организацию** учебно–воспитательной работы;

Изучает, обобщает и распространяет передовой педагогический опыт, готовит необходимые материалы для рассмотрения на педагогическом совете; **организует работу методического** кабинета в дошкольном учреждении; осуществляет подбор педагогических пособий и игрушек в соответствии с возрастом детей;

Организует работу по пропаганде педагогических знаний среди родителей, по обеспечению преемственности в работе воспитателей разных возрастных групп, а также дошкольного учреждения и школы.

В исследованиях И. Л. Паршуковой рассматриваются педагогические аспекты **деятельности методиста**. Вводится понятие «профессиональное соответствие **методиста**»

для выявления характера реальной **методической деятельности**. Автор выделяет условные уровни в модели реальной деятельности данного специалиста, отражающие его движение к профессиональному соответствию.

В организации методической работы с педагогами, отмечает И.Л.Паршукова, заведующему методическим отделом приходится анализировать ситуацию или уровень работы, выявлять проблемы и причины их возникновения, оценивать степень результативности, отбирать критерии оценки, разрабатывать варианты решений и др.

Следовательно, в основе всех этих действий лежит исследовательский подход, поэтому руководитель, заведующий **методическим отделом** должны формировать и развивать исследовательские умения.

Список использованной литературы:

1. Аншукова Е. Ю. Аналитическая деятельность методиста. // Управление ДОУ. – 2004. - №3. с. 29 – 32.
2. Белая К. Ю. **Методическая работа** в дошкольном учреждении. – М. 1991. –С. -81.
3. Белая К. Ю. **Методическая работа в ДОУ**: Анализ, планирование, формы и методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
4. Васильева А. И. Старший воспитатель детского сада. – М., Просвещение. 1990. С – 143.
5. Ильина Т. А. Дошкольная педагогика. -М.: Педагогика, 2000
6. Поздняк Л. В., Лященко Н. Н. **Управление** дошкольным образованием. - М.: Академия, 2009.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ИГРУ

Миронова Лариса Александровна, воспитатель
МБДОУ "Черемуховский детский сад "Березка"Новошешминского
муниципального района РТ

Библиографическое описание:

Миронова Л.А. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ИГРУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Современная научная «Концепция дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) подчёркивает важность использования театрализованной игры в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников на каждом этапе их развития.

Игра является одной из основных форм развития музыкально-творческих способностей, во взаимодействии музыкального руководителя с воспитанниками, а также ведущим видом детской деятельности в дошкольном учреждении. Игра, это наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

На сегодняшний день многие практики предоставили свой опыт по внедрению театрально-игровой деятельности в образовательный процесс дошкольной организации. Например, в учебно-методическом пособии «Организация театрализованной деятельности в детском саду» автор Е.В. Мигунова, большую роль отводится театрализованным играм для поддержания психологического комфорта ребёнка, его раскрепощённости, возможности снятия стрессовых факторов, самостоятельности, внутренней готовностью к творчеству, уверенностью в дальнейшем успехе [4; 3].

А.В. Щеткин, автор оригинальной методики проведения занятий с детьми 4-5, 5-6 лет в театральной студии, указывает приоритетную задачу – формирование творческой личности ребенка средствами театральной игры [6; 5].

Встречаются мнения психологов, утверждающих, что с творческой деятельностью театрализованные игры связывать нельзя, в связи с отсутствием образования чего-то нового. В то же время, развивающая функция художественной деятельности подтверждается, творческий подход обоснован, можно сделать вывод, что всё зависит от содержания творческих задач, решения и умения музыкального руководителя сделать театрализованную игру творческой, расширить возможности индивидуально-личностного подхода ребёнка к своему существованию в заданной ситуации и роли.

Театрализованные игры основаны на собственных действиях исполнения роли, нацеливают ребёнка на действия «артиста», необходимость раскрытия и развития образа средствами выразительности.

Разнообразие образов развивают творческое воображение, креативность, задают основу, содержание танцевально-пластических, мимических, вокально-интонационных, речевых, эмоционально содержательных элементов импровизации, необходимых для полноценных, выразительных и интересных театрализованных игр.

В театрализованной игре, являющейся художественным творчеством, происходит синтез музыки, литературного текста, движения. Данное свойство театрализации является очень важным для осознания воспитанниками роли единения различных видов искусств, желаний самим приобщиться к музыкально-творческому процессу. Музыка дополняет, насыщает содержание эмоционально-чувственным содержанием.

Важность музыкального оформления понимается мгновенно на примере мультфильмов, когда педагог предлагает детям представить, что музыка из них исчезла. Конкретный пример позволяет сформировать в детях понимание необходимости музыки и устойчивый интерес к личному овладению музыкальной исполнительской деятельностью, а педагог создаёт условия для развития музыкально-творческих способностей детей средствами театрализованной игры.

Исследователи доказали, что творческое начало уже существует в самой демонстрации музыкальности детей. Б.М. Теплов определяет музыкальность, как комплекс способностей, включающих в себя: «творческое воображение, внимание, вдохновение, творческую волю, чувство природы» [3].

Детское музыкальное творчество в дошкольном образовательном учреждении является одним из видов музыкальной деятельности и проявляется в:

- 1) отражение художественного смысла музыкальных произведений;
- 2) разных видах детского творчества (музицирование, музыкально-ритмических движениях, пении, инсценирование песен, хороводах, театрализованных играх). Оно является очень важным для дошкольников, в нём проявляется индивидуальность, самостоятельность, возможность создания собственного продукта, не всегда понятного и ценного для окружающих.

Театрализованные игры способствуют развитию разных видов творчества: вокального, танцевального, музыкально-игрового, художественно-речевого, артистического.

Детям целесообразно предлагать инсценировать песню, фрагмент сказки, литературное произведение, стать настоящим актёром, исполнителем, музыкантом. Такой подход к театрализованной игре обеспечивает развитие музыкально-художественных способностей ребёнка, раскрытие его индивидуальности, таланта, целеустремлённости.

Повышение интереса детей к театрализованной игре с использованием разнообразных видов музыкальных деятельности способствует активизации, развивающей музыкально-творческой функции данной игры.

Развитие музыкально-творческих способностей в театрализованной игре в основном, осуществляют музыкальный руководитель и воспитатель, а также привлекаются родители, так как семейному воспитанию отводится значимая роль.

Образовательная деятельность в театрализованной игре происходит с эмоциональным подъёмом, большим интересом, поэтому у воспитанников и педагогов возникает потребность организации большей формы театрализации, чем игра, в этот момент театрализованная игра перерастает в постановку сказок, мюзиклов, детских опер, позволяющие наиболее ярко проявить и реализовать актёрские, двигательные, музыкально-творческие способности дошкольников.

Список литературы

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском саду / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская // Детский сад от А до Я. – 2010. – №3 (45). – С. 4-14.
3. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов; Рос. акад. образования, Психологич. ин-т Междунар. Ассоц. «Развивающее обучение». – М., 1996. – 541 с.
4. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. метод. пособие / Е.В. Мигунова; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
5. Надолинская, Т.В. Подготовка педагогов-музыкантов к игровому моделированию интегративных уроков музыки в условиях высшего профессионального образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.В. Надолинская. – Москва, 2008. – 44 с. 6. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет / А.В. Щёткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РОДНОМУ ЯЗЫКУ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Мирошник Маргарита Викторовна, учитель-логопед
МК ДОУ Воронцовский детский сад село Воронцовка Павловского района
Воронежской области

Библиографическое описание:

Мирошник М.В. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РОДНОМУ ЯЗЫКУ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Овладение родным языком, развитие речи дошкольника является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Родной язык является средством овладения знаниями, изучения всех учебных дисциплин в школьном и последующем образовании. На основе длительного изучения процессов мышления и речи Л.С. Выготский пришел к следующему выводу: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится

в непосредственной зависимости от речи». Обучение родному языку в дошкольных учреждениях осуществляется в двух формах: в повседневной жизни и на специально

организованных занятиях. В повседневной жизни обеспечиваются условия для максимальной реализации потребности ребенка в речевом общении с взрослыми и сверстниками. Здесь можно отметить два пути развития речи детей: - подчинение содержания и формы отношений потребностям регулирования поведения воспитанников в режимных моментах, во время прогулок, на неречевых занятиях и в других типичных ситуациях;

- организация деятельности детей (например, игровой) с целью обеспечения неосознанного усвоения необходимых речевых средств (закрепление правильного произношения того или иного звука, ознакомление с новой грамматической конструкцией и т.д.).

В условиях общественного воспитания ведущим средством формирования речи ребенка является обучение, часто с помощью учителя-логопеда. Обучение родному языку - планомерный, целенаправленный процесс развития познавательных способностей детей, усвоения ими системы элементарных знаний об окружающем и соответствующего словаря, формирования речевых умений и навыков. [2, с. 14]. Важнейшей формой организации обучения речи и языку в методике считаются специальные занятия, на которых ставят и целенаправленно решают определенные задачи речевого развития детей. Необходимость такой формы обучения определяется рядом обстоятельств.

Без специальных обучающих занятий невозможно обеспечить на должном уровне речевое развитие детей, особенно с особенностями в произношении. Обучение на занятиях позволяет выполнить задачи всех разделов программы. Нет ни одного раздела программы, где бы не существовала потребность в организации всей группы. Педагог целенаправленно отбирает тот материал, в усвоении которого дети испытывают затруднения, развивает те навыки и умения, которые трудно сформировать в других видах деятельности.

А.П. Усова считала, что процесс обучения вносит в речевое развитие детей такие качества, которые в обычных условиях развиваются слабо. Прежде всего, это фонетические и лексико-грамматические обобщения, которые составляют ядро языковых способностей ребенка и играют первостепенную роль в усвоении языка, звуков, слово произношении, построении связных высказываний и др. Не у всех детей стихийно, без целенаправленного руководства взрослого, развиваются языковые обобщения, а это приводит к отставанию в их речевом развитии. Некоторые дети овладевают лишь элементарными формами разговорной речи, затрудняются в ответах на вопросы, не умеют рассказывать. И, напротив, в процессе обучения они приобретают способность задавать вопросы, рассказывать. «Все то, что ранее относилось к качествам «творческой» личности, приписывалось особой одаренности, при обучении становится достоянием всех детей» (А.П. Усова). Занятия помогают преодолевать стихийность, решать задачи развития речи планомерно, в определенной системе и последовательности.

Занятия помогают реализовать возможности речевого развития в дошкольном детстве, самом благоприятном периоде для овладения языком. На занятиях внимание ребенка целенаправленно фиксируется на определенных языковых явлениях, которые постепенно становятся предметом его осознания. В повседневной жизни исправление речи не дает желаемого результата. Дети, увлеченные какой-либо другой деятельностью, не обращают внимания на речевые образцы и не следуют им,

В детском саду, по сравнению с семьей, наблюдается дефицит речевого общения с каждым ребенком, что может приводить к задержкам речевого развития детей. Занятия, при методически правильной их организации, в известной мере помогают компенсировать этот дефицит. На занятиях, помимо воздействия воспитателя и учителя-логопеда на речь детей, происходит взаимовлияние речи детей друг на друга. Обучение в коллективе повышает общий уровень их развития. [1, с. 71] Но с учителем-логопедом лучше строить индивидуальные занятия.

Занятия по развитию речи и обучению родному языку отличаются от других тем, что на них основная деятельность – речевая. Речевая деятельность связана с умственной деятельностью, с умственной активностью. Дети слушают, думают, отвечают на вопросы, задают их сами, сравнивают, делают выводы, обобщения. Ребенок выражает свои мысли в слове. Сложность занятий заключается в том, что дети одновременно занимаются разными видами мыслительно-речевой деятельности: восприятием речи и самостоятельным оперированием речью. Они обдумывают ответ, отбирают из своего словарного запаса нужное слово, наиболее подходящее в данной ситуации, грамматически оформляют его, употребляют в предложении и связном высказывании. Своеобразием многих занятий по родному языку является внутренняя активность детей: один ребенок рассказывает, другие слушают, внешне они пассивны, внутренне активны (следят за последовательностью рассказа, сопереживают герою, готовы дополнить, спросить и т.д.). Такая активность представляет трудность для детей дошкольного возраста, поскольку требует произвольного внимания и торможения желания высказаться. Результативность занятий по родному языку определяется тем, насколько полно реализуются все поставленные педагогом программные задачи и обеспечивается приобретение детьми знаний, развитие речевых навыков и умений. [1, с. 72]

Библиографический список

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд. – М.: Академия, 2000. – 412 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.

ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ КОНСТРУКТИВНОЙ И МОДЕЛИРУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Напаськина Ирина Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 28 "Ромашка" городского округа Тольятти

Библиографическое описание:

**Напаськина И.Н. ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ КОНСТРУКТИВНОЙ
И МОДЕЛИРУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** // Вестник дошкольного образования. 2023.
№ 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

В условиях современного динамичного развития общества повышаются требования к инициативным, творческим людям. Приоритетной задачей дошкольного образования является поддержка и развитие детской инициативы в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства.

Между тем в век компьютеризации и телевидения у детей снижается интерес к мыслительным действиям. Бесспорно, что растёт информированность современных детей. Они могут строить в виртуальном мире различные постройки, но это не заменит ребёнку тактильных, визуальных ощущений, когда ребёнок может оперировать своими постройками, строить из разнообразных, в т. ч. нетрадиционных материалов.

На сегодняшний день активность ребенка признается главной основой его развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе совместной деятельности, организуемой педагогом. Одним из видов деятельности, в которой

в полной мере проявляется детская инициативность и творческая активность ребенка, является конструктивно-модельная деятельность.



Под конструктивно-модельной деятельностью принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (ветки, шишки, камни и т. п.) и бросового (картонные коробки, катушки и т. п.) материала.

Наблюдая за деятельностью детей группы в среднем возрасте, мы заметили, что у них повысился интерес к выполнению моделей из конструктора «Лего». Исходя из этого интереса и того, что в нашей группе большое количество мальчиков, мы решили создать кружок по лего-конструированию и робототехнике

В работе мы используем новые подходы при организации конструктивно – модельной деятельности

- Принцип трансформации;
- Принцип культуросообразности;
- Изменение позиции педагога.
- Положительный психологический микроклимат.
- Уважение индивидуального вкуса и привычек детей.
- Поощрение желаний создавать по собственному замыслу.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры с применением продуктов конструирования;
- Привлекать к планированию жизни группы на день и более отдалённый период. Обсуждать выбор.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности или познавательной деятельности детей по интересам.

Для полноценного развития ребенку-дошкольнику необходима самостоятельная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициативе. Инициативу проявляет тот, кто в себя верит. Одна из основ уверенности в себе - умения, практические навыки.

Для развития детской инициативности, используются следующие методы и приёмы конструктивно-модельной деятельности:

- Создание образовательных ситуаций;

- Самостоятельное экспериментирование со строительным материалом, исследование его физических и конструктивных свойств;

Применение метода экспериментирования в конструктивно- модельной деятельности

- Знакомить детей с разными способами изменения одной и той же постройки (для получения вариантов);

- Сравнить новую конструкцию с предыдущей, что и почему изменилось?

- Обследовать, выверять тактильно, визуально, оперировать этим.

- Побуждать у детей устойчивый интерес к занятиям и играм, используя для этого мелкие игрушки.

- Расширять опыт обследования.

- Обращать внимание на связь конструирования с реальным сооружением предметов.

- Содействовать пониманию слов, связанных с конструктивно- модельной деятельностью и употреблять их в свободной игре.

- Постоянно активизировать имеющийся опыт, только тогда можно создавать, проблемно- игровую ситуацию.

- Стараться, чтобы все идеи детей были услышаны, чтобы накопленный опыт был достоянием всех детей.

- в дидактических упражнениях и в специально созданных ситуациях.

В своей работе с детьми по конструктивно-модельной деятельности соблюдаются определённые этапы становления навыка самостоятельности:

1. Помощь взрослому

2. Совместная деятельность

3. Деятельность с помощью

4. Полная самостоятельность

Конструирование — вид продуктивной деятельности, направленной на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. По своему характеру оно более всего сходно с игрой и изобразительной деятельностью; в нём также отражается окружающая действительность. Важной особенностью детской конструктивно-модельной деятельности является то, что процесс создания доставляет ребенку большее удовольствие и оказывается для него важнее, чем полученный результат.

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;

- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;

- превосходящая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

Используют конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов, из крупногабаритных модулей. С этой целью создала соответствующую развивающую среду. В группе имеются в достаточном количестве крупный и мелкий (настольный) строительный материал, различные виды конструкторов: пластмассовый, деревянный, металлический, мягкий, тематический. В строительном уголке обязательно располагаю разнообразные мелкие игрушки: мягкие, резиновые, металлические, пластмассовые, изображающие людей, транспорт, животных, птиц для дальнейшего обыгрывания построек.

Когда дети придумывают модели сами, они ощущают себя профессиональными инженерами, механиками, строителями или великими конструкторами. И это здорово!

Конструирование способствует развитию мышления, ловкости, а также интеллекта, воображения и творческих задатков. Способствует формированию таких качеств, как

умение концентрироваться, способность сотрудничать с партнёром, и самое главное – чувство уверенности в себе.

Конструктор Lego – это занимательный материал, который способствует решению задач всестороннего развития, воспитания и образования. Lego используется для решения многих задач:

- развития речи;
- математических представлений;
- конструкторских навыков;
- коммуникативных навыков детей (распределение обязанностей при работе в паре или в подгруппе);
- ознакомления с окружающим;
- экологического воспитания;
- элементарных историко-географических представлений;
- овладения компьютерными технологиями.

Структура деятельности:

- Цель: (что будем строить);
- Мотив деятельности (зачем, для чего и для кого будем строить);
- Выбирать материал для конструирования (из чего будем строить);
- Создавать постройку предложенным способом (по показу, модели, схеме, фотографии, описанию) или самостоятельно, завершать работу;
- Обыгрывать постройку и в игре анализировать её качества (соответствие замыслу, функциональность, устойчивость, привлекательность).

Размещение и обыгрывание готовых конструкций

- Найти место для размещения в пространстве готовых конструкций, например, «моби́ли» для оформления группы по теме недели. Это может быть композиция, инсталляция её место в интерьере или экстерьере, т. е. на участке.
- Наличие выставочной зоны для демонстрации своих построек, что позволит повысить самооценку и интерес к дальнейшему конструированию.
- Необходимо наличие наглядного материала – рисунки, фотографии прошлого и настоящего, чертежи, схемы весь этот материал способствует самостоятельному возведению построек детьми.

Продуктом детской конструкторской деятельности являются не только поделки, но и целые композиции, рассказы, составленные детьми по теме, а также мультфильмы, в создании которых дети принимают непосредственное участие.

Совместная деятельность в этом направлении открывает новые возможности как в плане развития речи детей: озвучивание закадрового текста, отработка правильного произношения. В этом процессе применяется повторное использование материала, делается упор на причастность к общему делу, используется дидактические игры «Узнай по голосу» на развитие слухового внимания, «Где находится?», умение употреблять предлоги, навыков ориентирования в пространстве, сравнение сюжетов двух фильмов. Созданные детьми мультфильмы являются отчетным материалом о проделанной работе за определенный период времени.

Таким образом, грамотно созданная развивающая среда группы, полученный ранее опыт конструирования и создание мультфильмов с использованием конструктора Lego оказывает влияние на все аспекты развития личности ребёнка, помогая детям в полной мере проявлять самостоятельность и инициативу в строительных играх.

ПРОФЕССИЯ «ВОСПИТАТЕЛЬ»

Никитина Надежда Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 108" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Никитина Н.В. ПРОФЕССИЯ «ВОСПИТАТЕЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Жизнь похожа на калейдоскоп, как с каждым поворотом маленькой трубочки, картинка меняется, так и с поворотом времени все вокруг меняется, расцветивается новыми красками, эмоциями, впечатлениями. Но предугадать какой сложится узор невозможно. То, что ждет впереди – загадка. Каким будет наш мир? Можно фантазировать, придумывать тысячи разных и всевозможных вариантов, что из них сбудется и к чему готовиться, невозможно предугадать. Но, как бы ни менялся мир вокруг, всегда есть надежда на лучшее, на светлое будущее. У каждого человека есть свой Путь- путь, который он выбирает и идет по нему всю жизнь. Мой путь- мой сознательный выбор- быть воспитателем.

Воспитатель? Кто же ты? И что это за профессия? На мой взгляд, воспитатель – это не только профессия, это призвание, которым отмечен далеко не каждый человек, это призвание нужно заслужить, заслужить своим трудом, своим талантом, своим желанием постоянно меняться, преобразовываться, совершенствоваться. Каким же должен быть воспитатель XXI века? Размышляя над этим вопросом, я пришла к выводу, что он ничем не отличается от воспитателя и 19, и 20 века. Безусловно, необходимо, чтобы он владел новейшими технологиями, умел ориентироваться в мире современных достижений науки и техники, должен быть, юридически и экономически грамотным. Это так, но в первую очередь воспитатель, как и во все времена должен быть образцом духовности, воспитанности, быть порядочным и честным, добрым и справедливым человеком. На мой взгляд, эти главные качества воспитателя были и остаются самыми необходимыми.

Слово «воспитывать» в корне своем имеет значение «питать». А чем питать? Воспитывать - значит питать возвышенным, добрым, нежным.

Я часто сравниваю ребенка с рекой. Ведь посмотрите: у истоков река – это ручеек: чистый, игривый, неумолкающее журчащий, как непоседливый малыш. Стремясь познать неизведанное, он несется, бежит, стремится просочиться вперед, в неизведанную даль. Постичь все, побывать везде. Вперед! Вперед! Вперед! Навстречу новому, огромному неизведанному миру. Постепенно сливаясь с такими же маленькими ручейками, он набирает силы, становится глубже, мощнее, шире и наконец, превращается в полноводную реку. Также и наши дети, набираясь, напиваясь знаниями, жизненным опытом вылетают из родительского гнезда, отправляясь в самостоятельное плавание. Какими будут воды этой реки, зависит от того каким содержанием мы ее наполним. А значит, мы воспитатели должны помнить, что основу человека, жизненный стержень закладываем мы и только мы! Мы стоим у истоков большой реки, мы не должны допустить ошибок. Мы должны научить ребенка добру, любви, милосердию, чуткости. Воспитатель должен уметь видеть очень тонкую грань между добром и злом, и воспитывая ребенка должен помнить одну главную заповедь «Не навреди!». Здесь воспитатель должен быть очень корректен, быть гибким, внимательным, чутким и тактичным, и обязательно искренне любить детей. Это огромный, ответственный труд. В первую очередь труд над собой. Воспитатель должен постоянно совершенство-

ваться, учиться, искать ответы на вопросы. Ведь ребенок задавший вопрос, ждет ответа сию минуту, так как через минуту у него возникнет новый вопрос. Мы, воспитатели, не имеем права оставить вопрос открытым, без ответа, ведь, не получив ответа, в последующем ребенок перестанет нам их задавать. В этот момент мы потеряем в глазах ребенка уважение и доверие. Любовь к детям, уважение к их личности, умение жить жизнью ребенка, плакать и радоваться вместе с ним – вот главное в работе воспитателя. Все на земле живет и движется любовью, она вселяет ребенку уверенность в себе, защищает его, помогает пройти по жизни с высоко поднятой головой. Любовь воспитателя к детям - это первопричина успеха детей. Почему, а потому, что ребенок идет в детский сад с желанием: не плачет, а ждет встречи, потому что знает, его там ждут, расскажут что - то интересное, защитят, если надо, поддержат в трудную минуту.

Профессию воспитателя можно сравнить с работой скульптора. Одно неверное движение стекой и работа вся насмарку. От воспитателя зависит, каким вырастет ребенок, ведь самые главные моральные качества и ценности человека закладываются в дошкольном детстве, в детском саду- умение дружить, делиться, сочувствовать, сопереживать.

На сегодняшний день нормативные правовые документы федерального уровня, в первую очередь Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования», направлены на улучшение качества образовательных услуг. Предъявляемые требования к личностно-профессиональным качествам и педагогической деятельности современного педагога довольно разнообразны. Все они направлены на реализацию психолого-терапевтической и фасилитаторской позиции педагога к детям. На первое место выдвигаются знания, умения, навыки, компетенции, которые нужны воспитателю для организации коммуникативно-личностного развития дошкольника. Именно поэтому в Профессиональном стандарте педагога в качестве одного из центральных умений выделяется умение воспитателя «общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их».

Завершая свое размышление, я бы хотела еще раз сделать акцент на том, что еще Сократ более двух тысяч лет назад говорил: «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить». В профессиональном стандарте педагога прописано множество компетенций, которым должен соответствовать современный воспитатель, но я считаю, что на сегодняшний день воспитатель далеко выходит за рамки профессионального стандарта, и на первый план выступают именно личные качества педагога. Еще Януш Корчак в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «Любовь к ребенку в нашей специальности - это плоть и кровь воспитателя, как силы, способной влиять на мир другого человека». «Педагог без любви к ребенку - всё равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета. Нельзя познать ребенка, не любя его», - утверждал Лев Николаевич Толстой. «Возлюби ребенка!» - эта заповедь вбирает в себя высший смысл педагогической деятельности: не научившись любить, не сумеешь уважать, доверять, учить и воспитывать. А ведь это самое главное...

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства. М., 2006.
4. Морева Н.А. Тренинг педагогического общения. М., 2003.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РЕЧИ ДЕТЕЙ С НОРМАТИВНЫМ РЕЧЕВЫМ РАЗВИТИЕМ

Ноль Ольга Анатольевна, воспитатель
 Валяева Ольга Васильевна, воспитатель
 Пашкова Елена Юрьевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района
 Белгородской области

Библиографическое описание:

Ноль О.А., Валяева О.В., Пашкова Е.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РЕЧИ ДЕТЕЙ С НОРМАТИВНЫМ РЕЧЕВЫМ РАЗВИТИЕМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Формирование предложно-падежных конструкций в речи является частью формирования грамматического строя речи и занимает особое место в речевом развитии.

По мнению В.П. Глухова, для прослеживания процесса становления предложно-падежных конструкций в речи следует выяснить, на каком этапе речевого развития появляются первые предпосылки к усвоению их ребенком [2].

В исследованиях А.Н. Леонтьева выделяется четыре этапа становления речи детей (рис. 1):



Рис.1. Этапы становления речи детей

Процесс формирования грамматической стороны речи приходится на третий этап и развивается вместе с лексикой ребенка. В 4 года дети могут согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже, существительные с числительными, а также правильно использовать предлоги в речи. Но можно наблюдать тенденцию увеличения количества ошибок грамматического характера. К таким ошибкам относится неумение правильно образовывать форму родительного падежа множественного числа существительных, согласовывать глаголы с существительными [6].

Анализ исследований А.Н. Гвоздева позволяет выделить три периода формирования грамматического строя речи. Выделим в каждом периоде аспекты, которые связаны с процессом формирования предложно-падежных конструкций в речи детей.

Первый период (1 год 3 месяца – 1 год 10 месяцев) – это период предложений, состоящих из аморфных слов-корней, которые употребляются в одном неизменном виде во всех случаях. Этот период делится на две стадии:

- стадию употребления однословных предложений (1 год 3 месяца – 1 год 8 месяцев). Ребенок использует аморфные слова, корни, не имеющие грамматической формы;
- стадию употребления предложений из нескольких слов, главным образом двухсловных предложений (1 год 8 месяцев – 1 год 10 месяцев). Грамматическая связь меж-

ду словами отсутствует. Существительные употребляются в именительном падеже единственного числа, либо в неизменной искаженной форме.

Второй период (1 год 10 месяцев – 3 года) – усвоение грамматической структуры предложения, который связан с процессом формирования грамматических категорий и их внешнего выражения. В рамках этого периода выделяют три стадии:

- стадию формирования первых форм: числа, падежа, времени (1 год 10 месяцев – 2 года 1 месяц). Ребенок начинает использовать в речи различные формы одного и того же слова. Первыми грамматическими формами существительных являются формы именительного падежа, единственного числа и множественного числа с окончанием -ы, -и, формы винительного падежа с окончанием -у, иногда формы родительного падежа с окончанием -ы. Также формы других частей речи. К концу этой стадии в речи ребенка имеется еще большое количество аграмматизмов;

- стадию использования флексивной системы русского языка (словоизменения) для выражения синтаксических связей (2 года 1 месяц - 2 года 3 месяца). Этот этап использование флексивной системы для выражения синтаксических связей слов. Флексивная система обеспечивает словоизменения в русском языке и обеспечивает различные типы склонений имён существительных и спряжений глаголов. Из-за сложности флексивной системы ребенок не может одновременно усвоить все формы словоизменения. Так формы существительных родительного падежа, множественного числа имеют несколько вариантов окончаний -ов, -ей (много ложков). На этом этапе появляются семантические простые предлоги в, на, у, с, но их употребление не всегда соответствует языковой норме;

- стадию усвоения служебных слов для выражения синтаксических отношений (2 года 3 месяца – 3 года). Этот этап усвоения служебных слов для выражения синтаксических отношений. Научившись выделять и использовать флексию, ребенок затем вводит предлог как недостающий элемент для выражения лексико-грамматического значения. Ребенок правильно употребляет простые предлоги, но при употреблении более сложных предлогов из-за, из-под наблюдаются аграмматизмы. Продолжается усвоение более частотных правил словообразования, в том числе дифференциация морфологической системы склонения существительных. То есть усвоение окончаний множественного числа -ов, -ами, -ах и падежных окончаний именительного падежа, множественного числа -а, -на.

Третий период (3 года – 7 лет) – это период, когда дети осваивают морфологическую систему родного языка, типы склонений и спряжений, овладевают единичными, стоящими особняком формами [1].

По данным А. Н. Гвоздева, к 3-3,5 годам в словарном запасе детей представлена все части речи – существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, наречия, числительные, служебные слова, предлоги, союзы, частицы и междометия. В этот период происходит появление у детей грамматических форм в языке, которые отражают не только изолированные предметы, действия и качества, но и ряд сложных отношений между ними, выражающихся благодаря специальным средствам, а именно системе флексий, отдельным служебным словам и т.п. К 5 годам ребенок владеет ключевыми законами морфологии и синтаксиса, умеет правильно строить как простые, так и сложные предложения [1].

Также А.Н. Гвоздев говорит, что в трехлетнем возрасте детям доступны практически все падежи и падежные отношения. Характер деятельности детей, усвоение ими способов использования предметов в раннем возрасте является объяснением интенсивного овладения падежными формами. До 2 лет 2 месяцев дети узнают и употребляют формы с обозначением отношений объекта действия, орудия, цели, лица, к которому направляется движение, совместности действия. Данные категории прямо взаимосвязаны с предметным содержанием деятельности детей и воспроизведением ее со взрослым [1].

Исследованиями А.Н. Гвоздева подтверждается последовательное использование флексии для дифференциации падежей при отсутствии предлогов. Его мнение разделяет

С.Н. Цейтлин: «Как правило, ребенок раньше овладевает умением выбрать нужный падеж, чем умение использовать нужный предлог. Многие детские фразы содержат беспредложные формы, однако окончание соответствует нормативным» [10, с. 176].

В своих работах Е.В. Ковайкина отмечает, что при нормальном речевом развитии появление предлогов происходит после всех знаменательных частей речи. Предшествующим периодом их появлению является то время, когда выражением связи между словами выступают окончания [3]. Это говорится также в исследованиях Н.В. Серебряковой, Г.Р. Шашкиной: «В условиях нормального развития детской речи усвоение предлогов осуществляется только после овладения детьми более функциональных элементов языка – флексий» [8, с. 195]. Сначала у детей отмечается появление предлогов в их первичном значении, т.е. которые обозначают отношения пространства, они в процессе развития речи претерпевают постоянную детализацию. А уже после этого дети используют в речи предлоги с другими значениями, например, со значением времени, цели, причины и др.

В работах В.А. Ковшикова отмечается то, что речь разных детей изобилует различными комбинациями предлогов, в особенности тех, которые появляются позже, к 2,5-3 годам. Сначала появляются предлоги, выражающие пространственные, сопроводительные, объектные, а также некоторые другие отношения, например, указывающие на способ действия, назначение или отсутствие чего-либо. Предлоги, служащие для выражения временных и причинных отношений, появляются после них, к 3-м годам [4].

Как считает Г.М. Лямина, в 5 лет происходит активное использование предлогов в быту: у, в, на, с. В этот возрастной период наблюдается редкое употребление предлогов, которые обозначают точное местонахождение предмета: над, между, через, до. В общении детей отсутствуют предлоги под, перед, около, о. Дети заменяют предлоги в обычном общении в быту словами там, тут, т.е. наречиями места [7].

В ходе усвоения детьми предлогов М.П. Феофанов отмечает, что «детьми не используются в речи все предлоги, услышанные в речи взрослых. Употребляют чаще встречаемые предлоги в русском языке, отличающиеся наибольшей многозначностью. Дошкольником используется предлог для выражения лишь тех отношений, которые доступны ему для осмысления на основе наглядного восприятия.

Развитие многозначности предлога происходит за счет усвоения ребенком разного числа категорий и разновидностей отношений, т.к. одни предлоги в русском языке более многозначны, другие менее многозначны. Предлог на используется с разными значениями, а предлоги из-за, из-под только с 4-5 значениями каждый [9].

Анализ ряда исследований (А.Н. Гвоздев, М.А. Еливанова, М.В. Никитин, С.Н. Цейтлин и др.) позволил сделать следующие выводы о развитии навыков употребления предлогов дошкольниками (рис. 2):

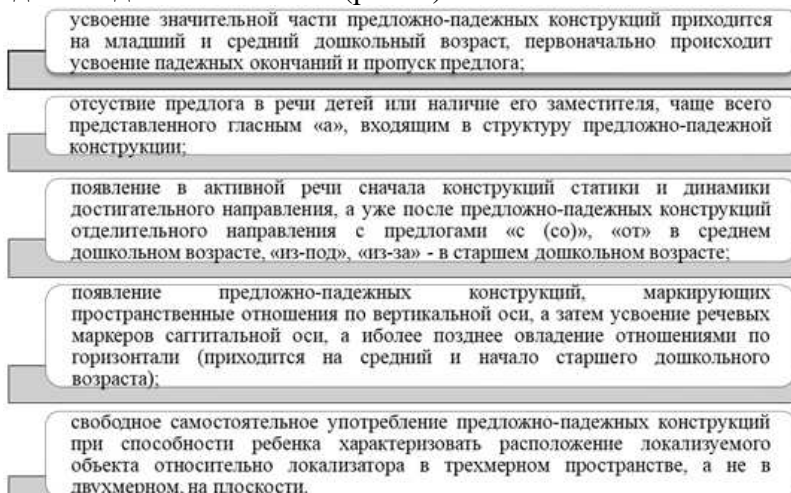


Рис.2. Развитие навыков употребления предлогов дошкольниками

По данным С.Н. Цейтлин, к 2 годам большинство детей умеют выбирать нужную падежную форму, чтобы передать определенный смысл. В 3-4 года они могут констатировать падежную форму достаточно уверенно, т.е. способны выбрать нужную флексию, учитывая тип склонения существительного [10].

Опираясь на исследования Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой, можно выделить последовательность овладения детьми падежных окончаний существительных [5] (рис. 3):



Рис.3. Последовательность овладения детьми падежных окончаний существительных

Таким образом, важное место в речевом развитии детей отводится формированию предложно-падежных конструкций. Усвоение предложно-падежных конструкций для детей является сложным процессом. В онтогенезе усвоение предлогов происходит после овладения детьми флексий, затем предлоги начинают употребляться в других значениях: времени, цели, причины и др. Уже к трем годам ребенок овладевает почти всеми падежами и падежными отношениями, которые с их помощью выражаются. Большая часть предложно-падежных конструкций усваивается детьми в младшем и среднем дошкольном возрасте.

Библиографический список

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Детство-Пресс, 2007. 480 с.
2. Глухов В.П. Основы психолингвистики. М., 2005. 354 с.
3. Ковайкина Е.В. Преодоление трудностей в овладении предложными конструкциями детьми с общим недоразвитием речи // Логопед-Сфера. М., 2007.
4. Ковшиков В.А. Методика диагностики и коррекции нарушений употребления падежных окончаний существительных. СПб., 2006. 98 с.
5. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). СПб.: СОЮЗ, 1999. 160 с.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. М., 2020. 130 с.
7. Лямина Г.М. Развитие речи ребенка раннего возраста: метод. Пособие. М.: Айрис-пресс, 2005. 90с.
8. Серебрякова Н.В., Шашкина Г.Р. Формирование предложно-падежных конструкций в логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи //Проблемы современного педагогического образования. 2020. С. 195-198.
9. Феофанов М.П. Очерки психологии усвоения русского языка учащимися вспомогательной школы / М.П. Феофанов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/feofanov-m-p-ocherki-psihologii-usvoeniya-russkogo-yazyka-uchaschimisya-vspomogatelnoy-shkoly_69c958a04e0.html
10. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. М.: ВЛАДОС, 2000. 240 с.

РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Окулова Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР- Детский сад № 9 "Родничок" г. Няндомы ОСП "Детский сад № 11
"Золотой ключик "

Библиографическое описание:

Окулова Н.С. РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Приход ребенка впервые в дошкольную образовательную организацию – это сильное стрессовое переживание. Стресс вызван тем, что ребёнок разлучается с родителями, изменяется привычная обстановка, к которым он привык. Новые факторы вызывают у малыша защитную реакцию в виде плача, отказа от еды, сна, общения с окружающими. И поэтому воспитателям необходимо постараться смягчить стрессовое напряжение детей и стремиться к тому, чтобы дети легко адаптировались к новой среде.

Проблема адаптации изучалась такими педагогами и психологами, как Н.Д. Ватутина, Н.Ф. Виноградова, Т. А. Куликова, С.А. Козлова, М.Л. Печора, Р.В. Тонкова-Ямпольская, В.А. Сухомлинский. Ими сделан вывод, что особая роль в период адаптации принадлежит воспитателю, его работе с семьёй ребёнка.

Разберёмся в понятии «адаптация». По мнению Н.М. Аксариной, адаптация — это приспособление к новым окружающим условиям. С позиции Л.В. Белкиной, адаптация – это не только процесс привыкания ребёнка к дошкольному учреждению на первых порах, но и выработка умений и навыков в повседневной жизни [1, с.5]. Но у организма человека есть способность не только к биологической, но и к социальной адаптации – способность человека к быстрой перестройке к новым социальным условиям [3, с. 6].

Период привыкания ребёнка к условиям дошкольной образовательной организации можно разделить на три этапа: острый период, подострый, период компенсации. По первым двум этапам адаптацию классифицируют по степени тяжести: лёгкая, среднетяжёлая, тяжёлая. Тяжесть течения адаптации будет зависеть оттого, как часто будут повторяться заболевания, проявятся ли невротические реакции и когда нормализуется поведение. Если у ребёнка будет стабильное эмоциональное состояние, то процесс адаптации пройдёт успешно. Неблагоприятное течение адаптации сказывается не только на развитии ребёнка, но и на состоянии его здоровья. А главная задача воспитателя состоит в том, чтобы на ранних стадиях заметить отклонения в поведении ребёнка и не упустить возможность исправить их. В адаптационный период воспитатель должен учитывать все факторы, которые смогут повлиять на процесс адаптации [2, с.9].

Выделим факторы, которые требуют повышенного внимания: состояние здоровья ребёнка и уровень его развития (ослабленные, болезненные дети труднее адаптируются к новым условиям), возраст (рекомендуемый с 2 до 3 лет), индивидуальные особенности нервной системы (игнорирование особенностей нервной системы ребёнка в период адаптации приводит к осложнениям в его поведении), социальная и биологическая среда, умение ребёнка общаться с взрослыми и со сверстниками [6, с. 23].

Воспитателю в работе поможет и знание особенностей поведения детей в период привыкания. На поведение малыша может сказаться и сам период адаптации, и проявиться в неадекватных реакциях, к которым относятся упрямство, капризы, отказ

идти на контакт с воспитателем и сверстниками и другие. Причины неадекватного поведения различны (врожденные предпосылки, переутомление, заболевания, отсутствие опыта общения и т. д.). Главная задача воспитателя – вовремя заметить отклонения и исправить их [3, с.14].

Адаптация ребёнка к условиям дошкольной образовательной организации – серьёзный шаг для всей семьи. И готовиться к этому новому этапу в жизни малыша нужно тоже всей семьёй. А главная роль по работе с семьёй отводится педагогам, которые должны оказать профессиональную помощь родителям. Успех сотрудничества, его результативность во многом зависят от разных форм работы педагогов с семьёй (родительские собрания, беседы, консультации, анкетирование, наглядная информация, посещение на дому, присутствие родителей во время адаптационного периода в группе). В работе с семьёй желательно использовать все формы взаимодействия [1, с.28].

В наше время актуально стало проводить целенаправленную работу по адаптации детей к дошкольной образовательной организации. С этой целью организуются клубы «Здравствуй, малыш!», консультативные группы «Школа молодого родителя». Их работа направлена на безболезненное привыкание детей к новым условиям, позволяет формировать положительное отношение к дошкольной образовательной организации, прививает навыки общения со сверстниками в первую очередь. Да и такая работа благоприятно влияет на родителей и помогает установить с ними доверительные отношения [5, с. 119].

Работу с детьми в адаптационный период ни в коем случае нельзя пускать на самотек. Ее необходимо планировать. Жизнь малыша в дошкольной образовательной организации должна быть насыщенной в эмоциональной, познавательной. Когда ребенку будет интересно, ему некогда будет скучать и вспоминать о доме, о маме. Поэтому, при расставании с родным человеком важно переключать ребенка на деятельность, которая приносит ему удовольствие. В раннем возрасте это, бесспорно, игра («Солнышко», «Девочки и мальчики», «Мыльные пузыри», «Слушай, мишка» и т.д.). Поэтому в утреннее и вечернее время надо стараться создать условия для активной деятельности [5, с.117].

В адаптационный период ребенка от разлуки с близкими людьми можно отвлечь методом «сюрприз» («Волшебная рукавичка», «Волшебные мостики»). Сюрприз – это хорошее настроение и благоприятная обучающая среда. Если в группе применяется метод «песочной терапии», то можно организовать игры с песком (игры с песком успокаивают). «Сказкотерапия» – еще один метод, который может прийти на помощь [4, с.49].

С помощью фольклора достаточно легко можно установить контакт с ребенком. Поэтому необходимо разработать картотеки: песни, потешки, загадки, поговорки. А также не забыть про картотеку пальчиковых игр [3, с. 45].

Планируя режимные моменты, воспитатель должен учесть и наличие соответствующего помещения, и его правильное оборудование, соответствующие санитарным нормам и возрастным особенностям детей. А развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной [2, с. 34].

Обратить внимание стоит и подбору игрушек. Они должны отвечать возрастным особенностям детей и санитарно-гигиеническим нормам. А также быть яркими, красивыми и быть доступными. Игрушка является помощником воспитателю при расставании ребёнка с родными людьми [4, с. 48].

Адаптация к детскому саду – очень сложный процесс для всех участников педагогического взаимодействия: детей, родителей и воспитателей. И такая целена-

правленная и систематическая работа воспитателей помогает установить доброжелательные отношения с родителями, позволяет педагогам наладить доверительные отношения с каждым ребенком и вызвать положительное отношение к детскому саду.

Список информационных источников

1. Белкина, Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Практическое пособие / Л. В. Белкина. - Воронеж «Учитель», 2006. - 236 с.
2. Васильева, А. И. Старший воспитатель детского сада: Пособие для работников дошко. учреждений / А. И. Васильева, Л. А. Бахтурина, И. И. Кобитина. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 143 с.
3. Ватунина, Н. Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Л. И. Каплан. – М.: Просвещение, 1983. – 80 с.
4. Волкова, Р. Н. Создание оптимальных условий для комфортной адаптации детей 2-3 лет к условиям ДОО через организацию взаимодействия педагогов и родителей: методические рекомендации / Р. Н. Волкова // Дошк. педагогика. – СПб., 2015. - №8.- с. 48 - 50.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Осокина Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 62, г. Новочеркасск, Ростовская область

Библиографическое описание:

Осокина Т.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

В. А. Сухомлинский писал: «Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка».

Рисование имеет огромное значение в система дошкольного образования. Известно, что рисование – одно из самых любимых детских занятий, которое воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких как усидчивость и терпение, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся малышу в дальнейшей жизни.

Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, кистью и красками, гуашью) в своей работе можно использовать нетрадиционные техники.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скотчанной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Для каждой возрастной группы они свои.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;

- рисование ватными палочками;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование ладошками.

«Рисование ладошкой или пальчиками». Ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Я хочу поделиться с вами опытом своей работы по использованию нетрадиционных техник рисования в младшем дошкольном возрасте.



Как известно, методика рисования пальцами была использована, Рут Ф. Шоу примерно в 1932 г, так как ей необходимо было преодолеть проблемы, которые возникли в ее школе. Данная методика, по наблюдениям Рут Шоу помогала детям, посещавшим ее школу избавиться от страхов и подавленности. В дальнейшем эта методика воплощалась в жизнь П. Наполи (1946, 1951).

Данная методика использовалась для раскрытия основных характеристик личности. Рисование пальцами позволяло выявить искренние проявления личности, создавая условия для самовыражения.

Рисование пальцами дает минимальную нагрузку на мышцы руки и не имеет шаблонов. Рисунки всегда получаются яркими и интересными.

Рисование пальцами - это разрешенная игра с грязью, которая позволяет избавиться индивидууму от агрессии. Тем более за эту игру никто не ругает, а наоборот, ей все восхищаются.

Шоу и Лайл утверждают, что рисование пальцами один из способов развития воображения у индивида.

Рисование пальчиковыми красками является подготовительным этапом для перехода к рисованию кистью, учит чувствовать границы листа, положительно влияет на развитие образного мышления.



«Рисование ватными палочками». Ватными палочками рисовать очень просто. Опускаем палочку в воду, затем в краску и ставим на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Небо и солнышко, домик в деревне, речку, автомобиль, куклу. Главное в этом деле – желание!



В младшей группе также часто используется техника тычка жесткой кистью. Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур, называя вслух его части: голова, ушки, глазки, хвостик и т.д. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти. Можно рисовать методом тычка листики на деревьях.



Таким образом, используя нетрадиционные техники рисования, я обратила внимание как у детей «загораются глазки». Также у ребят появляется радостное настроение, и нет никакого страха перед тем, что у них не получится. Рисуя, дошкольник не утомляется, у него сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, развивается уверенность в своих силах, развивается мелкая моторика рук, появляется усидчивость и внимательность.

Список литературы:

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
2. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2010.
3. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
4. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
5. Статья «Из истории возникновения нетрадиционных техник рисования» https://eivanicheva.blogspot.com/p/blog-page_8988.html

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) «ЗАГОТОВКИ ДЛЯ БЕЛОЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Панкратова Екатерина Андреевна, воспитатель
Тихонова Евгения Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1», г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Панкратова Е.А., Тихонова Е.Г. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) «ЗАГОТОВКИ ДЛЯ БЕЛОЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Программное содержание:

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, безопасность, социализация.

1. Образовательные задачи: закрепить умение лепить знакомые предметы, используя усвоенные приемы (раскатывание теста, пластилина прямыми и круговыми движениями, сплющивание ладонями, **лепка** пальцами для уточнения формы); формировать понятия: «съедобное» и «несъедобное».

2. Развивающие задачи: развивать мелкую моторику пальцев рук, в процессе выполнения мелкой пластики; воображение; творческую самостоятельность.

3. Воспитательные задачи: воспитывать аккуратность, при работе с пластическими материалами и материалами; воспитывать личностные качества (усидчивость, терпеливость); поддержка детской инициативы, посредством выбора материала для лепки.

Методические приемы:

- рефлексивный круг;
- использование художественного слова (потешки, загадки);
- игровая обучающая ситуация (помощь белочке);
- беседа «Какие они – грибы?»;
- физкультминутка;

- дидактическая игра «Корзинка с грибами»;
- уточнение способов лепки у детей;
- частичный показ способа лепки;
- пальчиковая гимнастика «Пошли пальцы по грибы»
- рассматривание детских работ;
- рефлексия.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций; чтение сказки В. Даля «Война грибов с ягодами», песенок, потешек, народных сказок –с целью обогащения впечатлений и представлений детей о грибах.

Оборудование:

Демонстрационный материал – презентация «Грибы», д./и. «Корзинка с грибами», фланелеграф, пластилин, доска для **лепки**.

Раздаточный материал - пластилин, доска для **лепки**, салфетка.

Ход ООД.

1. Вводная часть

Воспитатель: Придуман кем-то и просто и мудро при встрече здороваться «Доброе утро»

-Здравствуйте! - скажем, и солнцу, и птицам,

-Здравствуйте! - милым улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе «Здравствуйте!» слышно и вечером.

(Ребята, посмотрите, сколько гостей к нам пришли. Предлагаю поздороваться с гостями.)

(поздоровайтесь друг с другом, улыбнитесь)

(воспитатель обращает внимание на то, чтобы все дети поздоровались друг с другом)

2. Основная часть.

(воздушный шар с письмом)

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, кажется, что - то летит к нам. Что это ребята?

Ответы детей: (шарик)

Воспитатель: Посмотрите, а это наверно письмо, очень хочется узнать кто же нам его прислал, а вы хотите узнать?

Ответы детей:

Воспитатель: - Чтобы узнать от кого письмо, нужно отгадать загадку:

Я люблю орешки,

А наряд мой прост:

Меховая шубка

Да пушистый хвост.

Ответы детей:

Воспитатель: - Правильно, это письмо отправила нам белочка. А хотите прочитать, что в нем написано (предлагаю прочитать письмо и узнать, о чем же просит нас белочка?)

Ответы детей:

(Читаем письмо от белочки)

Здравствуйте, ребята! Совсем скоро зима, на улице холодает, и все животные готовят запасы, а я всю осень болела и совсем не успела подготовиться к зиме, теперь мои детки останутся голодными. А пока я утепляю свой дом, прошу Вас о помощи, сделать заготовки грибов на зиму.

Воспитатель:

- Поможем?

- А как мы можем помочь белочке собрать грибочки? Где же мы найдем грибы?

Ответы детей:

- Но сначала белочка хочет проверить, хорошо ли мы знаем грибочки? Какие бывают грибы?

Ответы детей: (съедобные и несъедобные)

(рассматривание слайдов с грибами)

Воспитатель: - из чего состоит гриб? (шляпка и ножка) на что похожа ножка гриба (на столбик, колбаску), а шляпка какая, на что она похожа?

(Рассматривание грибов лисичка, подберезовик, опята, мухомор.)

(Уточняющие вопросы: что это за гриб? какого он цвета? какая шляпка, ножка.)

Ответы детей:

Воспитатель: - А все ли эти грибы съедобные?

Ответы детей: (нет, мухомор несъедобный!)

Воспитатель: - Можно ли есть несъедобные грибы? Почему?

Ответы детей: (если съедем несъедобный гриб, то отравимся, и у нас заболят животы).

Воспитатель: - Правильно, предлагаю поиграть в игру и собрать грибы в корзинки, но не забудьте, что в корзинку мы собираем только съедобные грибочки.

Дидактическая игра «Корзинка с грибами» (собираем корзинку грибов)

-Молодцы ребята, сколько разных грибочков собрали.

-Ребята, какой мы можем сделать вывод? Какие бывают грибы?

Ответы детей (полным предложением):

Воспитатель: - А как вы думаете, этих грибов хватит белочке?

Ответы детей:

- (А мне кажется, не хватит, ведь зима очень длинная).

Воспитатель: - А теперь немного отдохнем и сделаем физкультминутку.

(Физкультминутка)

Утром гномы в лес пошли.

(энергичные шаги на месте)

По дороге гриб нашли.

(наклоны вперед, выпрямиться)

А за ним-то - раз, два, три –

(наклоны из стороны в сторону)

Показались еще три!

И пока грибы срывали,

(наклоны вперед, руки к полу)

Гномы в школу опоздали.

(руки к щекам, покачать головой)

Побежали, заспешили

(бег на месте)

И грибы все уронили!

(присесть)

Воспитатель: - Предлагаю сесть за столы и дополнить заготовки на зиму.

(показ готового гриба, пример картинки)

-Повторим, что есть у грибочка?

Ответы детей: (ножка, шляпка)

Воспитатель: - Как мы будем лепить ножку гриба?

Раскатываем пластилин прямыми движениями между ладошками или на доске.
(Дети показывают с места)

Воспитатель: - (Варя, Лиза) покажи, пожалуйста, как ты будешь лепить ножку (между ладошками); Артем, а как еще можно слепить (на доске)?

Воспитатель: - А как будем лепить шляпку?

Кусок пластилина раскатываем кругообразными движениями, получаем шар, и сплющиваем ладонями. Пальцами уточняем форму (выгибаем).

- Трофим, покажи, пожалуйста, как будешь лепить шляпку?

Воспитатель: - Затем соединяем шляпку и ножку. Вот такой грибок у нас получился!

- Предлагаю выбрать материал, из чего вы будете лепить гриб.

(Предложить детям выбрать материал для шляпки самостоятельно)

Всем все понятно?

Воспитатель: - А теперь приступаем к самостоятельной работе.

Дети выбирают цвет пластилина, теста; материал для шляпки, и изготавливают грибочек.

- Кто сделал грибочек, относим в корзинку. *Воспитатель оказывает индивидуальную помощь в размещении грибов на основе.*

Воспитатель: - Пальчики наши наверно уже устали, нужно их размять, сделаем пальчиковую гимнастику, поиграем?

Пальчиковая гимнастика «Пошли пальцы по грибы»

Раз, два, три, четыре, пять

(В соответствии с текстом поочередно разжимать сжатые в кулак пальцы)

Пошли пальцы в лес гулять.

(Сжать пальцы в кулак и разжать их)

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот резал,

Этот ел,

Ну, а этот все глядел.

(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с текстом поочередно разгибаем пальцы.)

(Появляется белочка)

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, сама белочка к нам пришла в гости.

Белка: - Здравствуйте ребята!

Воспитатель: - Белочка, ребята согласились помочь тебе и приготовили для тебя корзинку с грибочками.

Белка: - Спасибо ребята, теперь этих грибочков хватит на всю зиму, и мои бельчата не останутся голодными. Спасибо большое за помощь.

Воспитатель: - Ребята, что нужно сказать белочке за подарок? (спасибо). Скажем белочке спасибо, и попрощаемся, скажем, до свидания *(прощаемся с белочкой)*.

3. Заключительная часть. (Рефлексия)

Воспитатель: - Молодцы, ребята! Мы сегодня с вами отлично поработали. Все старались и были очень внимательны, что мы с вами делали?

Ответы детей: (делали заготовки, лепили грибочки)

Воспитатель: - А кому мы сегодня с вами помогли?

Ответы детей: (белочке).

КВЕСТ-ИГРА ПО ПДД «ЗНАТОКИ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пантюхина Светлана Валентиновна, воспитатель
МАДОУ № 5 "Теремок", г. Ковдор, Мурманская область

Библиографическое описание:

Пантюхина С.В. КВЕСТ-ИГРА ПО ПДД «ЗНАТОКИ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

1.Цель игры:

Пропаганда основ безопасного поведения на дороге, изучение дорожных правил через игру.

2.Задачи:

- Закрепить знания детей о дорожных знаках, о назначении светофора и его сигналах;
- Закрепить знания детей по правилам безопасного поведения в окружающем мире;
- Развивать мышление, внимание, память, речевую активность;
- Продолжить формирование интереса к изучению правил дорожного движения посредством игр;
- Развивать коммуникативные навыки, способность к согласованному взаимодействию, способность к волевому управлению поведением;
- Формировать у детей навыки быстрой реакции в нестандартных ситуациях;
- Развивать и укреплять физическую подготовку дошкольников.

3. Участники игры:

В игре принимают участие дети подготовительной к школе группе, воспитатели.

Квест – игра

Этапы игры:

- Этап 1. Остановка «Дорожная ситуация»
- Этап 2. Остановка «Улицы моего города»
- Этап 3. Остановка «Загадочная»
- Этап 4. Остановка «Блиц опрос»
- Этап 5. Остановка «Машиностроительная»
- Этап 6. Остановка «На самокате»
- Этап 7. Остановка «Собери знак»
- Этап 8. Остановка «Кроссворд»

Ход игры.

Ведущий: Здравствуйте, Ребята, вы стали уже большими, ходите в подготовительную группу, скоро вы станете первоклассниками, и будете ходить в школу, чтобы не попасть в неприятную историю, идя в школу, вы должны соблюдать правила дорожного движения. В течение всего времени, которого вы посещали детский сад, вы изучали, и повторяли правила поведения на дорогах, изучали знаки дорожного движения. И сегодня мы для вас хотим провести удивительное и необычное путешествие, квест - игру, по правилам дорожного движения. В конце игры вы соберёте пазл и узнаете какой подарок вы получите. Надо пройти непростые испытания и проверить свои знания о правилах безопасности на дорогах.

Сначала мы с вами проведем небольшую разминку. Я задаю вопрос, если вы согласны, громко крикнете в ответ «*Это я, это я, это все мои друзья*». Если нет, тогда топайте ногами.

- Кто из вас идёт вперёд только там, где переход? (да)
- Кто вблизи проезжей части весело гоняет мячик? (нет)
- Кто из вас в вагоне тесном уступает старшим место? (да)
- Знает кто, что красный свет, это значит, хода нет? (да)
- Знает кто, что свет зелёный - означает, по дороге каждый смело пусть шагает? (да)

- Кто бежит вперёд так скоро, что не видит светофора. (нет)
- Кто ГИБДД помогает, за порядком наблюдает. (да)

Команда получает путевой лист с заданиями и выполняет их.

1 этап. Остановка «Дорожные ситуации».

Посмотреть на компьютере ситуации на дороге и отметить правильную.

Презентация (Д/игра) «Правила дорожного движения»

2 этап: Остановка «Улицы моего города»

1. Как называется улица, на которой ты живёшь? 2. Как называется улица, на которой стоит наш детский сад?

3. Перечислите улицы основной части города.

4. Назовите улицу, названную в честь русского писателя (А.П. Чехов).

3 этап: Остановка «Загадочная»

Ведущий: Ребята, а вы знаете, что это такое? (Показывает жезл) Правильно, это – жезл, с его помощью инспектор может остановить нарушителя правил дорожного движения.

И сейчас мы с вами поиграем в игру «Передай жезл». Пока звучит музыка вы передаете жезл правой рукой в левую сторону, как только музыка прерывается, тот, у кого оказывается жезл, поднимает его вверх и отгадывает загадку, которую загадывает ведущий.

Загадки в стихах.

1. Эту ленту не возьмёшь
И в косичку не вплетёшь.
На земле она лежит
Транспорт вдоль по ней бежит. («Дорога»)

2. Он укажет поворот
И подземный переход.
Без него нельзя никак!
Этот друг - (Дорожный знак)

3. Светофор сигнал дает,
Что пора идти вперед.
И для нас препятствий нет,
Ведь горит.... (Зеленый свет)

4. Стой! Нельзя идти, опасно!
Если загорелся.... (Красный)

4 этап: Остановка «Блиц опрос»

-Как правильно перейти улицу? (остановиться на тротуаре, посмотреть налево и направо, убедиться в отсутствии транспорта, шагать с тротуара и переходить дорогу)

-На какой сигнал светофора надо переходить улицу? (зеленый)

-Как называется человек, который едет в транспорте, но не управляет им? (пассажир)

-Место для ожидания транспорта? (остановка)

-Человек, идущий по тротуару? (пешеход)

-Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (1)

-Кто управляет автомобилем? (Водитель)

-Как называется место пересечения двух дорог? (Перекресток)

- Для чего нужна проезжая часть? (для движения транспорта)
- Какой свет верхний на светофоре? (Красный)
- На какое животное похож пешеходный переход? (На зебру)
- Какие машины оборудованы специальными звуковыми и световыми сигналами? («Скорая помощь», пожарная и милицейская машины)
- Что держит в руке инспектор ГИБДД? (Жезл)
- Где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности? (Во дворе, на детской площадке)

5 этап: Остановка «Машиностроительная»

Ведущий: Попробуйте побыть в роли механиков сборщиков собрать машину из конструктора Лего.

Задание «Кто быстрее соберёт машину по схеме?». Участники команды «собирают» машину по схеме.

6 этап: Остановка «На самокате».

Игра – соревнование №Кто самый внимательный?»

Ведущий: Радость у мальчишек,

Радость у девчат

–В детский сад купили

Новый самокат!

Каждый хочет первым,

Каждый будет рад,

Обкатать скорее

Новый самокат!

Вы должны будете проехать, соблюдая все правила, выполняя при этом задания.

Задание:

Проехать на самокате в одну сторону, не уронив кегли.

А в другую сторону проехать по прямой.

7 этап: Остановка «Собери знак».

Собрать из кусочков пазлов дорожные знаки («Пешеходный переход», «Дети», «Движение запрещено»)

8 этап. Остановка «Кроссворд»

1 — то место, где останавливается общественный транспорт;

2 — слово, противоположное по значению слову «тьма»;

3 — двухколесный транспорт;

4 — то, что соединяет противоположные берега реки;

5 — общественный транспорт;

6 — вид твердого покрытия дороги;

7 — большой грузовик;

8 — то, за что держится водитель. Ключевое слово СВЕТОФОР

Ведущий: Ну что, ребята, мы с вами сегодня вспомнили правила дорожного движения. И я убедилась, что вы знаете их хорошо. Теперь самое главное для вас – применять их всегда, когда выходите на улицу, показывая всем пример хорошего, осторожного и внимательного участника дорожного движения. Значит, мы выполнили все задания и получили все подсказки.

Давайте соберем их и посмотрим, что у нас получилось.

(Дети собирают пазлы – это светофор)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Печенкина Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 509, город Новосибирск

Библиографическое описание:

Печенкина О.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

«Функциональная грамотность — способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

А. А. Леонтьев

В современном мире, меняющемся каждую секунду, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической, экономической деятельности. На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Функциональная грамотность – это не просто норма, но и обязанность педагога, наше с вами самообразование и саморазвитие.

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в предшкольный период воспитания.

С самого рождения дети сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями.

Задача педагога помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели. В условиях дошкольного образования процесс формирования функциональной грамотности ребенка будет успешным при соблюдении следующих требований:

- интеграции предметов системы дошкольного образования;
- активном взаимодействии с родителями.

Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Это понятие подразумевает способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Важно различать два понятия:

Элементарная грамотность – способность личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты, осуществлять простые арифметические действия.

Функциональная грамотность – уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, ко-

торый считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

На этапе дошкольного детства, обучая детей элементарной грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира. Важно не только дать дошкольнику знания и умения, но и научить применять эти знания на практике.

Кроме того, для обеспечения продуктивности формирования предпосылок функциональной грамотности дошкольников педагогам необходимо применять специальные, активные, деятельностные, «субъект-субъектные», личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии, такие как:

- проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения;
- технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений;
- технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.);
- информационные и коммуникационные технологии, использование которых позволяет формировать основу таких важнейших интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать целей; расширять свои знания и возможности; участвовать в социальной жизни.

К формам и методам работы, способствующим формированию читательской грамотности, можно отнести:

- чтение художественной литературы;
- литературные викторины;
- досуги;
- праздники;
- конкурсы чтецов;
- книжные выставки;
- семейные, совместные с педагогом походы в театр;
- тематический клубный час;
- интервьюирование;
- литературная копилка;
- поэтическая акция;
- онлайн собрания для родителей;
- литературный брейн-ринг для педагогов.

Естественно-научная грамотность – способность человека использовать естественно-научные знания, выявлять проблемы и делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений. Формирование естественно-научных представлений закладывает у детей дошкольного возраста основу миропонимания (знания о законах природы, доступные пониманию детей). По средствам естественно-научной грамотности у ребенка развивается любознатель-

ность, познавательная активность, эвристическое мышление, интерес к поисковой деятельности.

Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину. Она включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов для описания, объяснения и предсказания явлений. Ознакомление детей с окружающим миром начинается с изучения свойств и признаков предметов. Освоенность таких свойств и отношений объектов, как цвет, форма, количество, величина, пространственное расположение, временные отношения, дает возможность дошкольнику свободно ориентироваться в других видах деятельности.

В работе педагогу целесообразно использовать такие методы, как:

- практический;
- моделирование;
- метод решения логических задач;
- эксперименты и опыты;
- метод вопроса;
- элементарный анализ (синтез, сравнение);
- игровой.

К формам работы по формированию математической грамотности относят: словесный (разъяснение типов углов); показ способа действия в сочетании с объяснением (измерение отрезка с помощью условной мерки); инструкция для выполнения заданий (сравнение чисел, классификация по цвету и форме); словесный прием в ходе практической деятельности.

Из этих составляющих функциональной грамотности вытекают глобальные компетенции. Глобальные компетенции – это способность действовать индивидуально в зависимости от различных ситуаций, которые могут быть связаны и с математической грамотностью, и с читательской, и с естественно-научной, и с умением работать в команде.

Выделяют следующие компетенции, определяющие функциональную грамотность:

1. Коммуникативность – навыки общения, умение выражать и отстаивать свою точку зрения.
2. Креативность – способность к творчеству, нестандартно, неформально мыслить и действовать, любопытство, инновации, самовыражение.
3. Критическое мышление – решение проблем, рассуждение, анализ, интерпретация, обобщение информации, способность критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия.
4. Координация (кооперация) – лидерство, работа в команде, сотрудничество.

Для достижения результатов своей деятельности педагог должен уметь реализовывать свой творческий потенциал, и при этом он должен быть профессионально подкован. надо помнить, что формирование личности воспитанника и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания». Научиться действовать дети могут только в процессе самого действия, а каждодневная работа воспитателя, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность воспитанников, соответствующую их возрастной ступени.

Библиографический список:

1. Горлова, Н. А. Современные дошкольники: какие они? / Н.А. Горлова Обруч. - 2009. № 1. 3-6 с.
2. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада», Мозаика-Синтез Москва, 2010, С.44.
3. Смирнова Е. О., Лаврентьева Т. В. Дошкольник в современном мире. М.: Дрофа. 2008. 270 с.
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е.С.Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
5. Поколение в памперсах или коллективный портрет современного дошкольника. Круглый стол // Дошкольное образование. 2001. № 9. URL: <http://dob.1september.ru/2001/09/1.htm>.
6. Степанова С. И. «Функциональная грамотность в ДОУ» <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/formirovanie-predposylok-funktsionalnoj-gramotnosti-u-doshkolnikov.html>
7. Часовских А.В. «Развитие современного ребенка дошкольного возраста» <https://infourok.ru/razvitie-sovremennogo-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-3450882.html>

ЭКО КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ»

Полыгина Анна Павловна, воспитатель
МБДОУ д/с № 70 города Белгорода

Библиографическое описание:

Полыгина А.П. ЭКО КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Цель: систематизация и обобщение имеющихся знаний о воде через прохождение испытаний в форме квеста.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Побуждать использовать полученную ранее информацию, благодаря погружению в различные игровые ситуации;
2. Закрепить в самостоятельной деятельности умение находить отличия между предметами, классифицировать, выявлять закономерности;
3. Систематизировать и расширять представления детей о свойствах воды;
4. Способствовать формированию позитивного отношения к воде (познавательного, бережного, созидательного).

Развивающие задачи:

1. Развивать концентрацию внимания в ситуации большого количества отвлекающих факторов; умение быстро актуализировать свои знания об окружающем мире;

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение работать в группе, микрогруппе, умение входить в контакт и излагать свои просьбы;
2. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру и природе, к воде; самостоятельность в работе, сплочение детского коллектива.

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, познавательная, двигательная).

Методические приемы:

Мотивационно-побудительный этап: Игровая мотивация (проблемная ситуация);

Организационно-поисковый этап: Познавательная и практическая мотивация;

Практический (работа с символами, работа с раздаточным материалом, работа со схемой, экспериментирование, игровые упражнения, сравнение);

Словесный (напоминание, пояснение заданий, вопросы, хоровые ответы, индивидуальные ответы).

Рефлексивно-корригирующий этап: Поощрение, анализ заданий, получение того, к чему стремились.

Используемые технологии: здоровьесберегающие, игровые (квест-технология).

Материалы и оборудование:

Гелиевый шарик, плоскостные изображения капелек, водоохранные знаки, энциклопедия, плоскостные буквы слова ВОДА, книга «Опыты и эксперименты», оборудование для проведения опытов, карточки-схемы проведения опытов, фартуки, видеопроектор, музыкальный сборник, обручи, водяные пистолеты, брызгалки.

ХОД квест-игры

Воспитатель: «Доброе утро!» - я вам говорю.

«Доброе утро! Я всех вас люблю!».

Пусть наше с вами утро начнётся с целебных успокаивающих, а порой веселящих звуков.

Предлагаю вам послушать необыкновенные звуки и определить, что это за звуки. Они благотворно действуют на наше самочувствие и подскажут, о чём мы сегодня будем говорить.

Звучит аудиозапись (прослушивание записи:

журчание ручейка, шум моря, звук капли)

Воспитатель: — Ребята, что это за звуки? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно, это звуки воды. Вы слышали в этих звуках как звенели капельки, пение воды.

Открывается дверь, и в группу входит сказочный персонаж Эколят **Тихоня**. У него в руках воздушный гелиевый шар, на котором за нитку прикреплена капелька.

Тихоня. Здравствуйте, ребята. Я услышал звуки воды, и то, что у вас на занятии речь пойдёт о воде, и скорее поспешил к вам. Вы знаете, что я со своими друзьями живу в лесу, мы заботимся о природе, дружим с ней. В лесном родничке с чистой водой живут наши подружки капельки, они рассказали нам, что их главный повелитель Водoley решил высушить все родники, реки, водоёмы в наказание за то, что люди не берегут воду. Они расходуют воду не экономя, загрязняют, забыли, а порой не знают, откуда она появляется, и какой бывает. И только если он поймёт, что люди изменяют своё отношение к воде, решат беречь воду, помнить о её ценности, он даст им ещё один шанс, и будет пополнять водные ресурсы планеты. Он всесильный волшебник, и сделал так, что даже само слово ВОДА он раздробил, и спрятал буквы в разных местах.

Буквы от слова ВОДА волшебник спрятал в «умных книгах», потому что книга - главный источник знаний. К каждой букве прикрепил он символ, где находится следующая буква слова.

Ребята, капельки из родника решили разлететься по всему свету, чтобы напомнить всем о воде, без которой на Земле никто не может прожить – ни растения, ни животные, не люди. Одна из всех капелек прилетела к вам.

На этой капельке под номером **1** стоит вот какое задание (читает)

«Совершите путешествие-поиск капелек по группе, прикрепите обозначения, чтобы помнить, где живёт у вас в группе бесценный дар природы – ВОДА.

Дети идут по группе делают остановки, прикрепляют символы-капельки.

В уголке природы: возле растений.

Воспитатель уточняет знания детей: - Цветы надо поливать, они живые, без воды засохнут, завянут, им нужна вода. (Прикрепляют большую капельку)

- Около раковины (мойки): - Помощнику воспитателя надо много воды, чтобы мыть посуду, вытирать пыль, убирать в группе. (Прикрепляют большую капельку)

- В игровом уголке: вода нужна, чтобы мыть грязные игрушки и стирать куклам одежду. (Прикрепляют большую капельку)

- У куллера с водой: вода нужна, чтобы мы могли её попить. (Прикрепляют большую капельку)

- В туалетной комнате: вода нужна, чтобы дети могли мыть руки и лицо, выполнять необходимые гигиенические требования. (Прикрепляют большую капельку)

- Возле поддона: летом дети моют ноги, проводят водные процедуры.

Тихоня: Я подскажу вам, что первая буква спрятана в книге, где можно многое узнать о самом большом водоёме на нашей планете. (обсуждают, и вспоминают, что это энциклопедия «Океан»).

Дети берут энциклопедию, и находят там букву «В», и охранные знаки «Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан – перечёркнутый кран с капелькой воды».

Дети вместе с воспитателем прикрепляют их возле мойки и в туалетной комнате возле кранов с водой, как напоминание об экономии воды.

Воспитатель обращается к Тихоне: Мы с ребятами знаем, что капельки, которые живут в нашей группе, приносят нам большую пользу. Ребята, давайте пообещаем, что будем их беречь и зря воду не тратить, расходовать её по назначению экономно.

Рассматривают букву, и видят, что к ней прикреплен символ с изображением лупы, микроскопа, колбы. Обсуждают, что надо идти в исследовательскую лабораторию, которая находится в Зимнем саду.

Тихоня провожает детей в зимний сад (лабораторию), напутствует детей, чтобы они побольше узнали и показали свои знания о воде. Там всех встречает УМНИЦА. Тихоня передаёт ей шар с капелькой.

Умница: Здравствуйте, ребята. Я вас уже с нетерпением жду. Давайте прочитаем, что за задание написано на капельке для работы в нашей лаборатории. (Читает, и сообщает детям). Вам надо поспешить показать свои знания и умения, чтобы спасти ВОДУ на нашей планете. А ещё ваши знания и исследовательские умения помогут найти вторую букву слова ВОДА, она находится в «умной книге», где можно научиться исследовательским действиям и проведению опытов.

Умница: Ребята, в вашей детской научно-исследовательской лаборатории вам надо проявить свои знания и умения экспериментаторов-исследователей. Но прежде, чем приступить к исследованиям, давайте вспомним правила поведения в лаборатории:

Дети: Не шуметь – этим мы мешаем другим.

Аккуратно обращаться с посудой.

Слушать воспитателя, внимательно следить за результатом опыта, закончив наблюдение, сделать вывод.

Воспитатель: Молодцы! Ну, что ж приступим
(дети проходят к рабочим местам)

Ребята, т.к. в лаборатории во время опытов, можно испачкаться, нам нужно надеть фартуки.

Мы с вами уже проводили опыты с водой и знаем её свойства. Сейчас я вам буду показывать карточку, а вам нужно назвать свойство воды и рассказать, как это проверить. Педагог показывает детям карточки по одной, дети называют свойства воды.

- 1) Вода – это жидкость, текучая. Она имеет свойства течь.
- 2) Вода не имеет формы. В какой сосуд нальем воду, такую форму она и примет.
- 3) Вода не имеет запаха. Если её понюхать, то она ничем не пахнет.
- 4) Вода прозрачная. Если в воду опустить предмет, то мы его увидим.
- 5) Вода – бесцветная. Какую краску в нее добавим, такого цвета и станет вода.

Умница: Ребята, я знаю, что Вода – растворитель, но не все вещества растворяются в ней. Вам предстоит это выяснить. (Приглашает детей к рабочим столам)

Опыт «Вода – растворитель»

За первым и вторым столами дети размешивают в воде сахар, за третьим столом – соль, за четвертым столом – аскорбиновую кислоту.

Вывод: сахар, соль, аскорбиновая кислота растворились в воде.

Воспитатель приглашает детей к своему столу, и предлагает вместе с ней растворить в воде растительное масло.

Вывод: Масло в воде не растворяется, оно плавает на поверхности желтыми каплями.

В другом стакане пробуют растворить песок.

Вывод: песок не растворяется. А оседает на дно стакана. Вывод: в воде одни вещества растворяются, другие не растворяются совсем.

Умница: Вы хорошо провели исследования и доказали свои умения. Но оглянитесь вокруг, и скажите, кому в Зимнем саду нужна вода, и какая вода нужна всему живому. (*Чистая вода растениям, рыбам в аквариуме, водоплавающим черепахам*).

Опыт «Фильтрация воды»

Воспитатель: Вам предстоит узнать, можно ли очистить воду. Подумайте и скажите, с чего вы начнем работу?

Ответы детей: Нужно рассмотреть последовательность выполнения действий на схеме.

Дать детям время рассмотреть карточку, спросить все ли им понятно.

После уточнения дети приступают к работе.

Выполнение действий, анализ проведённого опыта.

Стакан – воронка – фильтр из марли - ватные диски – древесный уголь – марля.

Когда дети закончат свою работу, выставить стаканы с очищенной водой и той, какая она была до фильтрации для сравнения. (*Зарисовка результата*)

Умница: Знания и умения вы показали. Теперь необходимо отыскать в «умной книге» вторую букву слова ВОДА.

Дети рассуждают. Вместе высказывают догадку посмотреть в книге «Опыты и эксперименты».

В книге находят букву «О». На ней прикреплён символ - книга с нотами. Выясняют, что надо двигаться в музыкальный зал.

Умница говорит, что в музыкальном зале детей ждёт её подруга Ёлочка. Умница провожает детей, и передаёт шарик с капелькой Ёлочке, и желает детям успешного поиска, и проявления знаний.

Ёлочка говорит, что надо поспешить выполнить задание, чтобы найти третью букву слова ВОДА, и помочь капельке.

Читает третье задание: Узнать о круговороте воды в природе и о том, в каком виде можно встретить воду в природе.

Ёлочка: Тогда отправляемся выполнять задание. В начале нашего поиска, необходимо отгадать загадки о том, где можно встретить воду.

1. В синем небе, Как по речке, Белые плывут овечки. Держат путь издалека Как зовут их?... (облака) 2. Тучи ветром нагоняются, Он на землю собирается. Коль на землю попадёт, Сад польёт и огород. (Дождь) 3. Надо мною, над тобою Пролетел мешок с водою, Наскочил на дальний лес, Прохудился и исчез... (Туча) 4. Чуть дрожит на ветерке Лента на просторе. Узкий кончик – в роднике, А широкий – в море. (Река) 5. Бегу я, как по лесенке, По камушкам звеня, Издалека по песенке Узнаете вы меня. (Ручеёк) 6. Дождь прошёл, а я осталась На дорожке во дворе. Воробьи во мне купались На потеху детворе. Но до завтрашнего дня Солнце высушит меня. (Лужа)	6. Дождь прошёл, а я осталась На дорожке во дворе. Воробьи во мне купались На потеху детворе. Но до завтрашнего дня Солнце высушит меня. (Лужа) 7. Не вода и не суша – На лодке не уплывёшь И ногами не пройдёшь. Или Спрятано подо мхом – Ни пройти пешком, Ни проехать верхом. (Болото) 8. Стоит корыто Полно воды налито. Или Посреди поля лежит зеркало, Стекло голубое, оправа зеленая. (Озеро, пруд) 9. Кругом вода, А с питьем беда. (Море) 10. Состоит он из морей. Вы ответьте скорей. Это – не воды стакан, А, огромный... (Океан) 11. Висит под окошком кулек ледяной, Он полон капли и пахнет весной. (сосулька) 12. Он появляется тогда, Когда замёрзнет пруд, река. На нём так трудно удержаться, Но любим по нему кататься... (Лёд)
---	---

Ёлочка: Что бы вы поняли, что такое круговорот воды в природе я приготовила для вас сюрприз – видео о том, как путешествует капелька.

Просмотр видео «Круговорот воды в природе»

Ёлочка: Давайте, ребята, закрепим, то, что увидели, что происходит с водой в природе. Рассказывает:

Вода появляется из ручейка,
Ручьи по пути собирает река,
Река полноводно бежит на просторе,
Пока, наконец, не вливается в море.
Моря пополняют запас океана:
Сгущается влага над ним как сметана,
Она поднимается выше... Пока
Не превращается в облака.
А облака, пролетая над нами,
Дождем проливаются, сыплют снегами.
Снега превратятся весной в ручейки,
Ручьи побегут до ближайшей реки...

Все это и зовут в народе:

КРУГОВОРОТ ВОДЫ В ПРИРОДЕ.

Физкультминутка-психогимнастика

- А сейчас мы с вами немножко отдохнем. Мы превратимся в капельки и тоже побываем в разных состояниях. (Поясняет предстоящие действия детей)

Когда вода находится в твердом состоянии, то ее молекулы – маленькие капельки, очень плотно прижимаются друг к другу, как будто им холодно – они замерзли.

Давайте и мы с вами встанем близко друг к другу и станем плотным кусочком льда.

А теперь вода находится в жидком состоянии, ее молекулы берутся за ручки и могут двигаться и менять положение.

Мы тоже возьмемся за руки и походим по кругу и змейкой, как будто ручеек бежит весной.

Когда же вода находится в газообразном состоянии, то ее молекулы отпускают ручки друг друга и разлетаются. И мы разомкнем наши руки и свободно побегаем, как легкие капельки пара.

Сейчас все ребята превратитесь в капельки.

Звучит волибная музыка. Дети становятся враспынную по залу, ведущий обращается к детям: Отправляйтесь в путь. Посылаю вас, капельки, на землю. Пролейтесь веселым дождиком, напоите землю, деревья и цветы, погуляйте. Да смотрите, не балуйтесь, ведите себя хорошо.

Звучит музыка, напоминающая звуки дождя.

Полетели капельки на землю. Попрыгали, поиграли. Скучно им стало поодиночке прыгать. Собрались они вместе и потекли маленькими веселыми ручейками.	<i>Капельки составляют ручейки, взявшись за руки.</i>
Встретились ручейки и стали большой речкой.	<i>Капельки соединяются в одну цепочку.</i>
Плывут капельки в большой реке, путешествуют. Текла-текла речка и попала в большой-пребольшой океан.	<i>Дети перестраиваются в хоровод и двигаются по кругу.</i>

слайд «Водная стихия океана»

Воспитатель: *Плавали-плавали капельки в океане, а потом пригрело солнышко, и капельки превратились в пар, и медленно воспарились в небо, и сели на облачко.*

Ёлочка: Ну, вот и выполнено задание. Осталось отыскать книгу, а в ней следующую букву слова ВОДА.

На видном месте лежит музыкальный сборник. В нём дети находят букву «Д». К ней прикреплен символ, указывающий на бассейн.

Ёлочка предлагает поторопиться, и отправиться в бассейн. Зовёт своего сказочного друга ШАЛУНА, и просит провести детей в бассейн к самому повелителю Водолею.

Шалун советует не забыть очищенную в лаборатории воду, вспомнить всё, что узнали о воде, т.к. могущественный волшебник Водолей обязательно проверит знания детей. От ответов детей зависит его решение – оставить ли на Земле воду, и отдаст ли он последнюю букву.

Шалун берёт у Ёлочки шар, читает следующее задание, написанное на капле: Уговорить Водолея не наказывать всё живое, не оставлять без воды. Показать ему свои знания о воде. Все отправляются в бассейн. В царство воды.

Шалун: Водолей, дети к тебе пришли!

Готовы пройти все испытанья,

Чтоб воду спасти, и букву «А» добыть.

Чтоб слово волшебное ВОДА,

Да и она сама оставалась на планете
 Для жизни, радости и света.
Дети: Водолей-Водолей
 Не наказывай людей,
 Птиц, зверей и все растения.
 И жизнь продлится без сомненья!

Водолей:

Я охраняю родники,
 Пруды, озера, реки.
 Но люди извели меня —
 Боюсь теперь их, как огня!
 Когда приходят отдыхать,
 Покоя мне уж не видать...
 Они уйдут своей тропой,
 А я от горя плачу, вою,
 Ногами грозно топочу,
 «Не загрязняйте!» — вслед кричу.

Шалун: Наши дети защитники природы. Они знают всё о воде, и никогда не станут её загрязнять.

Они тебе водицы **чистой принесли**.
 Ты в водоём её сливай
 И воду смело очищай.
Водолей берёт воду и выливает в бассейн.
 Говорит: Чистой стала вмиг вода.
 Постаралась детвора!

Доброе дело сделали, но я хочу удостовериться, что у вас есть знания о воде. Ведь кто обладает знаниями, тот не станет вредить не только воде, но и всей Матушке-природе.

Готовы пройти испытания?

Игра «Согласен - не согласен».

Я буду произносить фразу. Если вы согласны – хлопайте и говорите -да
 если не согласны —топайте и говорите - нет.

1. На земле много морей, рек, озёр и океанов. (Хлопают)
2. Для питья годится солёная вода. (Топают)
3. Вода – это и дождь, и туман, и снег, и иней, и град, и лёд (Хлопают)
4. Если ты хочешь быть сильным, здоровым,
 Бодрым, красивым, весёлым
 Должен ты подружиться с водой -
 Мыться, плескаться, нырять, кувыряться в воде.
 Но не загрязнять её. (Хлопают)
5. Чтобы чистой была река
 Нужно мусор бросать туда (Топают)
6. Без воды нет жизни. (Хлопают)
7. Капли воды с неба спускаются, а потом туда возвращаются. (Хлопают)
8. Воду можно не экономить, её на планете много. (Топают)

Ещё испытание. Игра «Закончи предложение»

Если холод вдруг придет,
 Из водички будет (лед)
 Если вдруг тепло настанет
 Жарко будет, лёд (растает)

Лед растает и тогда,
Будет из него (вода)
Если сильный-сильный жар,
Из водички будет (пар)
Если пар вдруг охладится,
Превратится пар в (водицу).
Зимой и летом, круглый год
Дружат пар, вода и лед.

Водолей: Знания о воде у вас вижу много. Но важно не только самому знать, но и другим их передавать. Поднимите руку, и поклянитесь, что будете воду, и всю природу защищать, и другим знания передавать.

Дети поднимают руку и произносят 3 раза: Клянёмся! Клянёмся! Клянёмся!

Дети повторяют за Водолеем:

*Будем воду мы беречь
От трат неразумных будем стеречь
Иначе закончится может она
И жизнь на планете затихнет тогда.*

Водолей говорит, что хотел бы проверить какие дети ловкие и умелые.

Задание: взять водяные пистолеты, брызгалки, постараться попасть струёй в обручи, лежащие на воде.

Водолей.

Вами я, друзья, доволен - смельчаки и мудрецы!

Знания, ловкость показали, все сегодня молодцы!

Заслужили вы награду – букву возвращаю сразу. (Отдаёт детям букву А)

*Дети из добытых в ходе выполнения заданий букв, складывают слово **ВОДА**. Сразу начинает звучать музыка воды, звуки плеска, журчания воды.*

Шалун напутствует детей:

Совершенно не секрет-

Без воды нам жизни нет!

Воду нужно уважать-

Это должен каждый знать!

Воспитатель:

Ребята, настала пора прощаться. Наша увлекательная, и очень полезная Эко квест-игра подошла к концу.

Используемая литература:

1. Горькова Л.Г, Кочергина А.В, Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников. - М.: ВАКО, 2005.- 240с.
2. Дыбина О.В, Рахманова Н.П, Щетинина В.В. Неизведанное рядом. – М. СФЕРА, 2005, - 200с.
3. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Вода». – М.: Скрипторий, 2003, - 100с.
4. Иванова А.И. «Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек». – М. Сфера, 2004, - 220с.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рогачёва Екатерина Руслановна, воспитатель
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 91 ГОРОДА ОРЛА

Библиографическое описание:

Рогачёва Е.Р. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Платон

С чего начинается процесс воспитания культурно - гигиенических навыков?

С момента появления на свет малыш наблюдает за окружающими людьми. Тут и начинают закладываться те стереотипы поведения, которые в дальнейшем под воздействием различных внешних факторов формируются в определенный навык. Так, малыш впервые пробует кашу не пальцем, а ложкой, учится использовать салфетку и т. д.

Но целью педагога является формирование на основе полученного навыка стойкой привычки. Воспитание культурно-гигиенических навыков в старшей группе преследует именно такую задачу. Ведь еще будучи малышами, дети научились - благодаря воспитателям, родителям и социуму в целом - основным правилам поведения и соблюдения гигиенических норм. Но такие умения еще не стали устойчивыми. Дети часто забывают или неправильно выполняют какой-либо разученный навык. Например, дети могут научиться пользоваться столовыми приборами, но при этом неверно держать ложку, проливать воду из стакана, забывать мыть руки перед едой и т. д.

Развитие культурно-гигиенических навыков (КГН) — длительный процесс.

В работе со старшими дошкольниками эффективным методом обобщения и закрепления КГН и связанных с ними нравственных представлений становится этическая беседа. Её содержанием могут быть реальные жизненные случаи, поведение окружающих людей, главным образом, самих детей. Педагог вместе с воспитанниками даёт оценку различным поступкам. Главная задача — сформировать у дошкольников нравственные мотивы поведения: ими они будут руководствоваться в дальнейших поступках. Пример темы для этической беседы-«Советы Мойдодыра», «Чистота – залог здоровья», «Культура еды – серьезное дело»

В режимные моменты, которые касаются гигиены и самообслуживания, в старшей группе, полезно вносить соревновательный элемент. Например, перед приёмом пищи нужно предупредить детей, что проводится конкурс на самый чистый стол. После обеда на стол-победитель ставится символический приз — красивая фигурка, флажок или импровизированный кубок. А также провести конкурс на самый аккуратный шкаф, поощряя ребенка, например, сладким презентом.

Не стоит забывать и про дидактические игры. Например, увлекательна игра «Крокодил-чистюля» с использованием мимики и пантомимики. С помощью считалки выбирается ведущий. Он должен показать жестами и мимикой задуманное им действие, связанное с соблюдением правила гигиены: например, чистка зубов, умывание лица, расчесывание волос, одевание на прогулку и пр. Остальные дети должны угадать действие.

Большое воспитательное значение имеет художественная литература. И.Ишук «Мои ладошки», С.Махонин «Завтрак», А.Барто «Девочка чумахая», Д.Крупская «Чистота», Д.Грачев «Обед», Е.Винокуров «Купание детей».

Таким образом, для воспитания культуры поведения и положительных моральных качеств необходимо ежедневно использовать различные приемы: беседы, поручения,

дидактические и сюжетно-ролевые игры, чтение художественной литературы. Кроме того, не стоит забывать, что залогом успеха является непрерывность воспитательного процесса.

Список литературы

1. Бачурина, В. Н. Новые развивающие игры для дошколят [Текст]: популярная литература. /В. Н. Бачурина–М.:ДОМ XXI век РИПОЛ классик,200.–С. 114-118.
2. Богина,Т. Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях [Текст]: методическое пособие/Т. Л. Богина. –М.:Издательство «Мозаика-Синтез», 2006. – С. 94 -96
3. Доскин,В. А. Растем здоровыми [Текст]:пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры /В. А. Доскин, Л. Г. Голубева–М: «Просвещение»,2002. С. 52–55.

КОНСПЕКТ НОД ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ФЕРМУ»

Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель
Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель
Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель
Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13 г. Белгород

Библиографическое описание:

Розсыпало Т.А., Долженкова Е.В., Рагозина М.Г., Харитоновна И.Ю. КОНСПЕКТ НОД ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ФЕРМУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Программное содержание: Закрепить понятия количества: один - много, размера: большой - маленький, длины: широкий - узкий, геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Счёт до трёх.

Материал: грибы, скакалка, набор игрушек "домашние животные", геометрические фигуры, бумага, краски, кисточки, непроливайки.

Ход занятия.

Ребята, сегодня мы с вами отправимся погулять, а куда я сейчас расскажу. Кто знает, где живут домашние животные? А каких домашних животных вы знаете? Ребята, а домашние животные ещё кроме дома живут на ферме. И сегодня с вами мы пойдём в гости к домашним животным на ферму. Пойдёмте за мной.

Ой, смотрите, а что это у нас на дороге растёт? Грибы.

А сколько грибов? (Много).

А здесь? (Один).

Какие грибы по размеру? (Большие).

А какого цвета грибы? (Красные).

Идём дальше. Вот перед нами ручеёк, давайте мы с вами попробуем перепрыгнуть ручеёк? Все прыгаем. Перепрыгнули. А почему мы его перепрыгнули?

- Какой длины ручеёк? (Узкий), поэтому его можно.... (перепрыгнуть).

Так, идём дальше. Посмотрите, что это? Грибок.

А сколько грибов? (Один).

Какого размера грибок? (Маленький)

Посмотрите грибок растёт возле реки. Давайте попробуем перепрыгнуть реку.

Нельзя, а почему? (Потому-что река широкая.)

А кто это плавает в реке? (Уточка).

Какого она цвета? (Жёлтая).

Сколько уток? (Одна).

Молодцы! Идём дальше. Ребята, вот с вами мы и пришли в гости на ферму. Посмотрите на зелёной травке пасутся домашние животные. Давайте их назовём (Бычок, коровы, лошади, гуси).

Сколько домашних животных? (много).

Посмотрите сюда кто это? (бычок).

Сколько бычков? (один).

А сколько коров? (две).

Как коровы кричат? (му-у).

А что коровы дают? (молоко).

Сколько лошадок? (три).

Молодцы ребята! Видите, сколько много домашних животных живёт на ферме. Ребята, когда наступает ночь, животные ложатся спать. Давайте мы их с вами расселим в домики, но домики не простые. Посмотрите сюда геометрические фигуры, перевёрнутой цветной стороной вниз, лежат на столе) Вот у меня какой домик.

Что это? (квадрат).

Какого цвета? (красного).

Мы поселим в этот домик коров и бычка.

А это что? (круг).

Какого цвета? (жёлтого).

В этот домик мы поселим гусей.

Что это? (треугольник).

Какого цвета? (синего).

Сюда мы поселим лошадей.

Физкультминутка (игра.)

Вышла курочка гулять Свежей травки пощипать. А за ней ребятки, жёлтые цыплятки. Ко-ко-ко, ко-ко-ко (стучат пальцем по полу) не ходите далеко

(грозят пальцем) Съели толстого жука, дождевого червяка. Выпили водицы (запрокинуть голову вверх) Полное корытце (руки в стороны).

Молодцы!

Ой, ребята, кто это нас зовёт? Вы слышите? (подойти к столу прислонить лошадку к уху). А мне лошадка что-то говорить на ушко. Она хочет, чтобы вы нарисовали ей домик. А то им тесно в их треугольном доме.

- Нарисуем? (да).

У каждого из вас лежит лист бумаги.

- Что на нём нарисовано? (треугольник)

Мы с вами обведём треугольник и закрасим синим цветом. Взяли кисти намочили в воде, набрали краску. Обводим и закрашиваем. Молодцы!

Мы сегодня с вами ходили на ферму.

К кому в гости? (к домашним животным).

Библиографический список:

1. Афанасьева И. П. «маленькими шагами в большой мир знаний.» Учебно-методическое пособие для воспитателей ДОУ.- СПб.: «ДЕТСТВО – ЭКС-ПРЕСС», 2004г
2. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1991 г.
3. Давайте поиграем. Книга для воспитателей и родителей. – М.: Просвещение, 1991г.
4. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. М., 2004

ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ГОРОДОМ

Силкина Ирина Игоревна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 12, г. Владимир

Библиографическое описание:

Силкина И.И. ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ГОРОДОМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Дошкольный возраст является основой для формирования представлений ребенка о том огромном мире, чьей частью он является, мире, который в его будущей жизни станет полем приложения его талантов, умений и стремлений. Толстой говорил, что он за первые пять лет жизни узнал больше, чем за все оставшиеся годы. Поэтому то, что лежит в основе образования дошкольника, несет на себе миссию формирования будущего общества.

Современные дети живут в мире, где на каждом шагу сталкиваются с проявлением различных технологий: они живут в домах, построенных по законам строительной инженерии, ездят на транспорте, созданном по проектам инженеров-конструкторов автозаводов, в квартирах у них в обиходе современная бытовая техника, различные гаджеты, в основе работы которых инженерная мысль. Даже в современных музеях, театрах постепенно находит свое место техническая инновация. В окружении результатов инженерной мысли у современных детей формирование основ инженерного мышления становится одним из важнейших направлений образовательной деятельности.

Дошкольный возраст — это важный период развития всех психических функций: речи, мышления, эмоций. Все это связано с игрой. Умственное развитие дошкольников характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ему думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит.

В развитии мышления дошкольника существенную роль играет овладение детьми способами наглядного моделирования тех или иных явлений. Возникновение плана наглядных представлений о действительности и способность действовать в плане образов (внутреннем плане) составляют первый, «цокольный этаж» общего здания человеческого мышления. Способность к использованию в мышлении модельных образов, которая начинается складываться у детей 3–4 лет, становится в старшем дошкольном возрасте основой понимания различных отношений предметов, позволяет детям усваивать обобщенные знания и применять их при решении новых мыслительных задач. Эта способность проявляется, в частности, в том, что дети легко и быстро понимают схематические изображения, предлагаемые взрослым, и с успехом пользуются ими. Начиная с 5 лет, дошкольники, даже без специального объяснения, понимают, что такое план.

Зачатки инженерного мышления, которое предполагает навыки взаимодействия с техникой, развитие конструктивных, творческих способностей, познавательных интересов и умение применять на практике опыт и знания, необходимы ребенку уже с малых лет, так как с самого раннего детства он находится в окружении техники, электроники и даже роботов. Данный тип мышления необходим как для изучения и эксплуатации техники, так и для предохранения «погружения» ребенка в техномир (приучение с раннего возраста исследовать цепочку «кнопка — процесс — результат» вместо обучения простому и необдуманному «нажиманию на кнопки»). Так же ребенок должен получать представление о начальном моделировании, как о части научно-

технического творчества. Основы моделирования должны естественным образом включаться в процесс развития ребенка так же, как и изучение формы и цвета.

В данный момент, работая с дошкольниками в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, мы достаточно четко прослеживаем актуальность именно формирования предпосылок инженерного мышления, ибо в его основе лежит системно-деятельностный и интегративный подходы в организации образовательного процесса, целевые ориентиры результатов индивидуального развития, как итоги освоения образовательной программы, в первую очередь предусматривают развитие творчества, инициативы, логики, познавательных интересов у ребенка. Соответственно создание условий для формирования у дошкольников инженерного мышления открывает возможность всестороннего развития детей, достижения предпосылок учебной деятельности, подготовки к жизни в обществе, где властвует техногенный прогресс, а также несет в себе аспект профориентации, популяризации инженерных профессий.

Развитие предпосылок инженерного мышления у детей в детском саду осуществляется в различных видах деятельности:

- в познавательной деятельности;
- в экспериментальной деятельности;
- в конструировании; - в продуктивной деятельности;
- в игровой деятельности;
- в социально-коммуникативном развитии и др.

Тематика направления разнообразна и диктуется Образовательной программой дошкольного образования, интересами детей и проектной деятельностью детского сада. В данной статье мы хотели бы коснуться одной из крупнейших тем – это «Город как развивающая среда». Именно знакомство детей с городом, в котором они живут, открывает огромные возможности для разностороннего развития, ведь город – это история, это культура, это архитектура, это социальная единица, это средоточие развития науки и инженерной мысли. Как энциклопедия, город может рассказать ребенку об огромном мире.

Для детей город – это, прежде всего, дома, дороги, здания специального назначения, без которых он не может существовать. Именно, основываясь на этих представлениях детей, мы и планируем свою работу по развитию у детей представлений об основах строительной инженерии, о профессиях, связанных со строительством; стимулированию мыслительных операций сравнения, классификации; воспитанию уважения к труду архитекторов, строителей, к национальному достоянию своей страны, стимулированию интереса к истории архитектуры и воспитанию художественного вкуса, чувства гармонии формы и цвета.

Строительные и конструктивные игры всегда являлись любимыми у малышей. Это обусловлено стремлением ребенка отражать в своей деятельности жизненные впечатления. В помещении группы детского сада, как правило, именно конструктивным игрушкам уделяется больше места.

Работа над развитием строительной игровой деятельности планируется и осуществляется с самого раннего возраста.

В старшей группе (5-6 лет) наступает время открытий, опытов, проб и ошибок, когда ребенок учится планировать свою постройку в соответствии с её спецификой. Усложняются схемы и макеты построек, используются фотографии реальных объектов, в соответствии с которыми возводится постройка. Строительный материал (элементы конструкторов) усложняется в плане формы и способов соединения деталей, уменьшаются размеры деталей. Дети уже стремятся к коллективной деятельности в выполнении и обыгрывании построек и конструктивных моделей (улица города с домами, дорогой, машинами, светофорами; стройка с краном, грузовиками; вокзал с железной дорогой, поездом, семафором).

В подготовительной группе (6-7 лет) строительные игры становятся отражением знаний и впечатлений ребенка с одной стороны, с другой – это время фантазии и творчества. Ребенок стремится при правильно сформированной мотивации к созданию и сложных многоуровневых построек, и передаче в макете архитектурных достопримечательностей, и придумывание (модернизация) конструктивных моделей (высотные здания, достопримечательности города, здание театра с внутренней планировкой и с театральной площадью, модели зданий и механизмов «будущего»).

Организация работы планируется и непрерывной образовательной деятельности с учетом интеграции образовательных областей, в совместной деятельности педагога с детьми, в самостоятельной деятельности детей в группе и на прогулке, а также во время совместных мероприятий с родителями при изучении города.

Изучение города ведется по «спирали»: отправной точкой в младшем возрасте является ближайшее окружение ребенка – дом, где он живет, детский сад, куда он ходит, ближайший магазин, поликлиника, парк с детской площадкой, дорога с машинами, автобусами, светофорами, через которую приходится каждый день переходить; постепенно изучаемый круг расширяется – это район, потом центр города, пригороды. Параллельно усложняется конструктивная деятельность детей.

В ходе осуществления данного направления образовательной деятельности решаются следующие задачи:

1. Образовательные:

- стимулировать развитие познавательных интересов;
- формирование представлений о городе как социальной единице;
- обогащение представлений об истории развития и современных достижениях техники, применяемых в строительстве и обеспечении функционирования современного города;
- знакомство с различными материалами;
- освоение навыков создания построек из различных материалов по замыслу, схеме, плану, модели, изображению;
- освоение навыков планирования своей деятельности;
- обогащение словарного запаса; - формирование познавательного интереса и уважения к культурному наследию великого города;
- формирование навыков поведения в городской среде;
- знакомство с инженерными профессиями, связанными с техническим обеспечением функционирования города.

2. Развивающие:

- создание условий для развития конструкторских навыков, творческой инициативы и самостоятельности;
- стимулирование психофизических качеств детей: памяти, внимания, логического и аналитического мышления;
- развитие мелкой моторики и ориентации на плоскости и в пространстве.

3. Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к техническим видам творчества;
- развитие коммуникативных компетенций: навыки участия в беседе, обсуждении;
- формирование навыков сотрудничества: работа в коллективе, в команде, малой группе (в паре);
- развитие социально-трудовых компетенций: трудолюбия, самостоятельности, умения планировать и доводить начатое дело до конца.
- формирование положительного отношения к истории города, его настоящему и будущему.

Для обеспечения работы в группах детского сада создается предметно-пространственная развивающая среда в соответствии с возрастом детей, которая мо-

дернизируется и трансформируется в соответствии с Программой и комплексно-тематическим планированием развития конструктивных навыков, знакомству с городом и формированием предпосылок инженерного мышления у детей:

- уголок, посвященный городу;
- строительный уголок;
- конструкторы для создания построек и технического моделирования;
- картотека схем, технологических карт, планов, картинок, фотографий построек и моделей;
- подбор материалов по знакомству с городом, строительными профессиями;
- сюжетно-ролевые, дидактические и развивающие игры с тематикой «Мой город», «Строительные профессии», «Техника и производство».

В результате решения данных задач и создания условий организации работы достигается цель образовательного направления по формированию у дошкольников предпосылок инженерного мышления. Решается главная цель дошкольного и общего образования – это подготовка ребенка к жизни в мире, где обеспечение существования стоит в зависимости от технической мысли. В особенности в городе, где именно благодаря инженерии функционируют здания (старинные и новые), и дороги наземные и подземные, и освещение, и коммуникации, и транспорт ... Подвести детей к пониманию важности инженерных профессий, воспитание уважения и интереса к техническому прогрессу – вот возможность обеспечить общество в дальнейшем творческими, активными людьми, которые будут развивать науку и технику на благо человека. Ведь не зря говорится «Что посеешь, то и пожнешь»

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА) КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Симашко Алина Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 5 комбинированного вида Калининского района
г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Симашко А.Н. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА) КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Детское творчество начальная ступень в формировании творческой деятельности. Оно доставляет удовольствие своей свежестью выражения, непосредственностью. Творчество, как детская деятельность дает возможность увидеть ребенка в другом свете, развивать творческие способности детей. Один из видов детского творчества это словесное творчество, которое вместе с художественно-эстетическим восприятием литературных произведений, творческим характером исполнительской деятельности составляет художественно-речевую деятельность.

Особым источником формирования выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, пословицы, поговорки). Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Основой развития словесного творчества является устное народное творчество (фольклор). Проблема воспитания детей средствами устного народного творчества была предметом исследования в разные годы существования дошкольной педагогики.

В 50 годах изучением роли народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста занимались Н.С. Карпинская, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и другие. Продолжили работу по данной теме: О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, А.Н. Илькова и др.

Детство самый благоприятный период для усвоения речи. Поэтому проблема речи детей средствами малых форм фольклора на сегодняшний день очень значительна. Использование в работе с детьми произведений устного народного творчества дает удивительные условия для развития речи, мотивации поведения, мышления детей, накопления положительного морального опыта в отношениях. Речь без эпитетов, сравнений, образных выражений беднеет, превращается в маловыразительную, скучную, однообразную и малопривлекательную. В устном народном творчестве сохранились особенности, черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, храбрости, красоте, верности, правде, трудолюбию.

Детский фольклор — специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Общий, родовый признак детского фольклора — соотнесение художественного текста с игрой.

Детский фольклор — часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки). Народная педагогика — древнее, сложное, развивающееся и не теряющее своей актуальности явление. Она всегда учитывала роль слова в формировании личности. Детский фольклор сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Устное народное творчество — неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

К. Д. Ушинский писал «Воспитание, созданное самим народом и построенное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у других народов»

Наша задача учить детей правильно разговаривать, общаться друг с другом, выражать свои мысли. Чем лучше, понятнее для других говорит ребенок, тем ему легче общаться с людьми.

Как мама двоих детей, считаю, что раннее введение фольклора в жизнь ребенка способствует развитию доречевого периода. Говоря о том, что гуление и лепет не являются истинной речевой активностью, хочется отметить то, что именно в эти периоды ребенок отрабатывает звуки раннего онтогенеза. Это является основой для качественного произношения звуков позднего онтогенеза. Также не стоит недооценивать важность доречевого периода. Ведь как раз в возрасте от рождения до года у ребенка закладываются такие навыки, как умение смотреть в глаза, умение смотреть в лицо, внимание, подражание, координация глаз-рука, очередность, слушание, умение делать движения, умение играть, понимание, что к окончанию этого периода позволяет ребенку начать использовать первичный детский лексикон. Именно малые жанры фольклора могут послужить инструментом для развития всех перечисленных навыков в режимных моментах.

В работе с детьми я использую следующие виды фольклора:

Потешки — игры взрослого с ребенком;

Пестушки — песенки, которыми сопровождается уход за ребенком;

Заклички — обращения к явлениям природы;

Приговорки — обращения к насекомым, птицам, животным;

Считалки — коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей;

Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной речи;

Дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны поведения ребенка;

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей;

Докучные сказки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Потешки - элемент педагогики, песенка-приговорка, сопровождающая игру с пальцами, руками и ногами ребенка. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребенка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев рук, мимики. Использование потешек помогает родителям и педагогам наладить эмоциональный контакт с ребенком, знакомить с окружающим миром. В развитии мелкой моторики большое значение отдается потешке, потому что ребенок не просто двигает руками, а согласует движения рук с текстом потешки. Потешки помогают привить ребенку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки алели
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Потешки очень помогают наладить эмоциональный контакт с детьми при приеме, одевании, кормлении, укладывании спать и в игровой деятельности: Одевание на прогулку:

Раз, два, три, четыре, пять
Собираемся гулять.
Если хочешь прогуляться,
Нужно быстро одеваться,
Дверцу шкафа открывай,
И одежду доставай.

Игры – потешки:

Потешки для знакомства с окружающим миром:

Привяжу я козлика
К белой березке
Стой, мой козлик,
Стой, не бодайся
Белая березка,
Стой, не качайся!

Педагоги широко используют в своей работе загадки. Они стимулируют ребенка к размышлению, наблюдению, познанию. Средствами загадки формируется любовь к родному языку, живому, образному и точному слову, вводят ребенка в мир народной поэзии. Они обогащают слух ребенка разнообразными рифмами и мелодиями. Ритмико-мелодическая основа жанра загадки тесно связана с другими жанрами народного творчества - песнями, сказками, пословицами. Иногда четкий ритм загадки совпадает с ритмом считалочки. В работе педагога загадка занимает важное место. Загадки можно использовать как в образовательной деятельности, так и в индивидуальной работе с детьми. Основной плюс загадки — это то, что она развивает у детей нестандартное мышление, и ребенок вырастает любознательным, активным к поиску человеком. Через загадки дети приобщаются к живой и неживой природе. Загадки о природе помогают нам вспомнить о животных, птицах, насекомых, о правилах и законах природы.

Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу. (Белка)
И кто ей друг –
Тот всегда с медком.
А кто ей не люб –
Спасайся бегом. (Пчела)
Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет. (Бабочка)
Весной прилетает птица,
Поле вспашут, там кормится. (Грач)
Загадки о грибах дают возможность узнать больше о царстве грибов.
Под листьями на поляне
В прятки девочки играли.
Притаились три сестрички
Светло-желтые... (Лисички)

Загадки об овощах и фруктах способствуют развитию логического мышления и знакомят детей с ними в увлекательной форме.

Этот фрукт на вкус хорош,
И на лампочку похож... (Груша)

Загадки существуют на разные темы – про природные явления и времена года, про цветы и космос, про деревья и профессии, про школу и правила дорожного движения и многое другое.

Три глаза - три приказа,
Красный - самый опасный... (светофор)
Дует теплый южный ветер,
Солнышко все ярче светит,
В домик свой скворец вернулся,
И в лесу медведь проснулся. (Весна)

Загадки очень полезны для разностороннего развития детей не только дошкольного, но и школьного возраста.

За многовековую историю России создано огромное количество пословиц и поговорок. Язык пословиц прост и доступен даже детям, излучает остроту и юмор. С незапамятных времен эти маленькие жемчужины народной мудрости живут в разговорной речи, выражая все оттенки отношения людей в обществе, друг к другу. Они помогают социализации ребенка в обществе, доступному пониманию морально – этических норм, развивают мышление детей. Пословицы и поговорки украшают речь ребенка, делая ее более образной и живой, выразительной, расширяется словарный запас, развивается воображение:

- во время наблюдения за цветами: «Весна красна цветами»;
- пословицы о труде: «Сделал дело - гуляй смело», «Любишь кататься, люби и саночки возить».

Поговорки и пословицы оказывают воспитательное воздействие на детей дошкольного возраста. Знакомиться с пословицами и поговорками люди начинают в дошкольном детстве, и сохраняют эти знания на всю жизнь.

Обучающие и воспитательные свойства сказки, как педагогического средства, известны с далеких времен. Сказка развивает и поддерживает у детей дошкольного возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, успокаивает и решает проблемы, и, являясь языком ребенка, помогает воспитателям многому его научить. Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими

речевые нарушения, в том числе и в работе над связной речью. Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребенка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля над этими знаниями. Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников — это одна из важнейших задач педагогов, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие личности ребенка и приобретение им учебных знаний. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально. Занятия с использованием сказок строятся по следующей схеме: слушаем, рассказываем, проживаем и сочиняем сказку. Перед чтением сказки проводится подготовительная работа, цель которой — организовать внимания детей, подготовить их к восприятию. Это чтение загадок о героях произведения, объяснение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, показ иллюстраций. Тексты сказок читаются детям дважды, в медленном темпе. При повторном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений. Разбор содержания сказок проводится в вопросно-ответной форме, вопросы нацелены на выделение основных элементов сюжетного действия, их последовательности, на определение героев сказок и наиболее значимые детали повествования. «Проживая» сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит хорошим материалом для игры-инсценировки. Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал, коллективное сочинение сказки. Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития. Сказка для ребенка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребенка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого и здорового малыша.

В своей группе с детьми старше-подготовительного возраста с нарушением речи, я постоянно меняю оснащение книжного уголка. Сделала подборку альбомов по темам: «Герои русских народных сказок», «Герои зарубежных сказок», «Воспитываем сказкой» и т.д. Оснастила группу всевозможными дидактическими играми такими как: «Сказочные герои», «Волшебные сказки», «Сказки», «Сказки о животных», «Угадай из какой сказки», «Угадай сказку», «Из какой сказки предмет» и др. Дидактические игры развивают воображение, память, речь, внимание, учат пересказывать. Продолжила работу по подбору художественного слова, физкультминуток, пальчиковых игр, динамических пауз, считалок, загадок и т. д.

В работе по сказкам использую театрализованные представления, игры — драматизации, фланелеграф, пальчиковые театры, настольные театры, бусы и даже напальчиковые глазки — «гонзики». Для перевоплощения детей в персонажей сказок в группе оформлен уголок ряженья, где есть костюмы, маски.

Художественная литература оказывает влияние на все стороны детской речи, дает образец литературного языка, позволяет раскрыть разные стороны речи, способствует развитию связной речи.

Современные исследователи подтвердили: уровень развития речи детей находится в прямой зависимости степени сформированности тонких движений пальцев рук. Развитию мелкой моторики помогают игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов-потешек. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, развиваем творческую фантазию образную речь, воспитывает художественный вкус. Чем разнообразней, красочнее, образнее речь тех, кто общается с ребенком, тем больший интерес она вызывает у него, чем более своевременно помогут ему овладеть правильным произношением звуков, тем совершеннее станет его речь и вместе с тем более, будут развиваться мышление малыша. Яркие эпитеты, текстовые повторы, меткие сравнения произведений народного творчества позволяют ребенку познакомиться с миром древнерусской культуры, с историей русского народа. Значительная роль в решении задач образовательного процесса дошкольников принадлежит фольклору, в том числе малым формам фольклора. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интенсивной и содержательной. Кроме того, детский фольклор выступает одним из средств активизации речи детей. Применение фольклора на занятиях в ДОУ должно способствовать развитию и улучшению диалогической речи дошкольников, ее грамматического строя, эмоциональному и интонационному обогащению речи детей, а также совершенствованию звуковой культуры речи.

Литература:

1. Алексеева, Н.В., Градусова Л. В. Методологическое сопровождение деятельности педагогов дошкольной образовательной организации по приобщению дошкольников к фольклору [Текст]// Международный студенческий научный вестник. — 2016. — № 5–2. — С. 263–264.
2. Архипенко, Я. Р. Роль игрового детского фольклора в развитии речи дошкольников [Текст]// Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 3. — С. 1–4.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст]/ Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.
4. Иванова, А.И., Спицына, Т. В. Значение фольклора как важной части музыкального воспитания и развития дошкольников [Текст]// Международный студенческий научный вестник. — 2016. — № 4–5. — С. 630–635.
5. Щемерова, Н.Н., Агеева, С. В. Интеллектуально-речевое развитие старших дошкольников в процессе ознакомления с фольклором [Текст]// Контентус. — 2015. — № 3. — С. 7–12.
6. Народные русские сказки не для печати, заветные пословицы и поговорки, собранные и обработанные А. Н. Афанасьевым. 1857—1862 / РАН Институт русской литературы (Пушкинский дом); Издание подготовили: О. Б. Алексеева, В. И. Еремина, Е. А. Костюхин, Л. В. Бессмертных. — М.: Ладомир, 1997. — 736 с.
7. Учебник под ред. А. М. Новиковой. Русское народное поэтическое творчество. — М.: "Высшая школа", 1986 — 495 с.
8. <http://rusfolklor.ru/archives/13131>

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Султанова Людмила Энгельсовна, воспитатель
МБДОУ- детский сад № 5 г. Агрыз, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Султанова Л.Э. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

*Понимание природы, гуманное, бережное отношение к ней –
один из элементов нравственности, частица мировоззрения.
К. Паустовский*

Дошкольное детство - ответственный период для формирования основ правильного отношения к окружающему миру. Именно в дошкольном детстве закладываются основы личности и в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. С ранних лет своей жизни ребенок начинает осмысленно познавать и анализировать окружающий его мир, формировать определенное мнение и отношение к людям. В дошкольном возрасте формируются экологические позиции, которые помогают малышу в дальнейшем определить свое отношение к природе, сопереживание ей и принятие активных действий в решении большинства экологических проблем, которыми сейчас богат наш мир. Впитывая как губка, ребенок получает знания от близких ему людей и развивается, учится правильно вести себя в природе, начинает осознавать, что можно делать, а что – нельзя.

В условиях надвигающейся экологической катастрофы громадное значение приобретает экологическое воспитание и воспитание человека всех возрастов и профессий. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для того, чтобы это не случилось, надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, так как на этом этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Поэтому в наши дни экологическое воспитание дошкольников приобретает растущую актуальность. Одна из главнейших задач человечества - рационально использовать природные ресурсы не только в интересах человека, но и природы.

Решение этой проблемы возможно только при наличии экологического сознания у взрослых, готовности дошкольных педагогов осуществлять на практике экологическое воспитание детей, пропагандировать и вовлекать их в совместную работу. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому перед педагогами встает задача формирование у дошкольников основ экологической культуры.

Формирование экологической воспитанности дошкольника предполагает решение следующих задач:

1. Развитие у детей дошкольного возраста экологических представлений, знаний о ценности природы и правилах поведения в ней;
2. Формирование умений разнообразной деятельности в природе и становление экологически ориентированного взаимодействия с ее объектами;

3. Накопление детьми эмоционально- позитивного опыта общения с природой.

Дети – существа нежные, но могут быть и очень жестокими. Это происходит не из-за желания быть таким, но от непонимания последствий. Чаще всего ребенок, ломающий цветы на клумбе, оставляющий мусор, просто не знает, к чему это приводит; для него подобные действия – просто развлечение, не отличающееся от прочих. Каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им, открывать как можно больше тайн живой и неживой природы. Экологическое воспитание младших дошкольников направлено на развитие у детей понимания ценности каждого живого существа, его индивидуальности. Познакомить детей с растениями, научить любить и ценить их – дело не из лёгких. И наша задача, как педагогов детского учреждения, на основе эмоционально-эстетического восприятия детей направлять их к познанию окружающей природы, формировать правильные представления, воспитывать бережное отношение ко всему живому.

В ДОУ проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников. В методическом кабинете имеется: природоведческая литература, пособия, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры экологического содержания. Экологические знания включаются во все занятия и другие виды детской деятельности. В целом занятия по экологии проводятся в двух направлениях: эстетическое и рационалистическое воспитание. На занятиях дети получают знания о ценности воды в природе, о взаимодействии живых организмов, о животных и растениях других материков, о человеке, как части природы. Учатся моделировать, выделяя самые главные существенные признаки. Формы и методы работы с детьми использую самые разнообразные: это экскурсии, наблюдения, рассматривание картин, занятия, беседы познавательно-эвристического характера, разнообразные сюжетно-ролевые, дидактические и развивающие игры, игровые упражнения, эксперименты и опыты, экологические тесты и задачи, видео и аудиозаписи. Очень интересно проходят занятия с детьми по опытно-экспериментальной деятельности в “Лаборатории природы”. Дошкольники очень любознательны, они с интересом присматриваются к окружающей действительности, стремятся проникнуть в её тайны, поэтому стараюсь не упустить очень важный вид деятельности детей экспериментирование. Это разнообразные опыты с водой, снегом, сыпучими и несыпучими веществами, растворимыми и нерастворимыми и многое другое. Опыты необходимы для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями. Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. В своей работе я использую в основном методы, эффективно влияющие на мотивационную, эмоциональную и нравственную сферу ребенка: наблюдения и их фиксация в календаре природы, экскурсии, игры экологического содержания, чтение художественной литературы и т.д. Одно из важнейших условий формирования экологических представлений - это непосредственные наблюдения детей за объектами и явлениями в природе. Важное место в экологическом воспитании дошкольников принадлежит экологическим играм. Они также являются неотъемлемой частью образовательного процесса детского сада. Дидактические игры – игры с правилами, имеющие готовое содержание. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы. Мы используем такие дидактические игры как: «Что в корзинку мы берем», «Вершки - корешки», «Природа и человек», «Что сделано человеком? Что создано природой?» и др. Также один из методов — это подвижные игры природоведческого характера, которые связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. Подражая действиям, имитируя звуки, дети закрепляют знания; получаемая в ходе игры радость способствует углублению интереса к природе.

В формировании у детей эмоционального отношения к природе можно использовать подвижные игры типа: «У медведя во бору», «Ласточки и мошки», «Ходят капельки по кругу»; подвижные имитационно – подражательные игры: «Лягушки» (прыжки, «Лиса и куры» (бег, прыжки, лазание, «Заяц» (метание, «Змейка» (бег с препятствиями) и т. д. Это игры типа «Наседка с цыплятами», «Мыши и кот», «Солнышко и дождик», «Волки и овцы» и т. д.

Таким образом, в работе по экологическому воспитанию детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяется возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает воспитатель. Эффективность решения задач экологического воспитания зависит от многократного и вариативного их использования. Они способствуют формированию у дошкольников отчетливых знаний об окружающем мире. Освоение систематизированных знаний о растениях и животных, как о живых организмах, формирует основы экологического мышления, обеспечивает максимальный эффект умственного развития детей и готовность их к усвоению экологических знаний в школе. Итак, воспитание у детей любви к природе, способности воспринимать ее красоту — одна из важных задач детского сада. В этой работе его первыми помощниками должны стать родители.

Библиографический список:

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).
2. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! - Москва: Линка-Пресс, 2004. – 72с.: ил.
4. Лопатина, А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А. А.Лопатина, М.В. Скребцова. - 2-е изд. - Москва: Амрита-Русь, 2008. - 256 с. - (Образование и творчество).

ДЕТИ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЭКРАН

Талипова Рузиля Камилевна, воспитатель

СП детский сад "Алёнушка" ГБОУ СОШ № 2 им. В.Маскина ж.-д.ст.Клявлино

Библиографическое описание:

Талипова Р.К. ДЕТИ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЭКРАН // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

В наши дни компьютер, телевизор, мобильный телефон, ноутбук, прочно вошли в жизнь малышей. Во многих семьях, как только ребёнок научится сидеть, его устроят перед экраном, который всё больше заменяет бабушкины сказки, мамины колыбельные, разговоры с отцом.... Экран становится главным «воспитателем» ребёнка. Такое времяпровождение вполне устраивает не только детей, но и родителей. В самом деле, ребёнок не пристаёт, ничего не просит, не подвергается риску и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной цивилизации. Однако это, казалось бы, безопасное занятие может повлечь за собой весьма печальные

последствия не только для здоровья ребёнка (о нарушениях зрения, дефиците движения, испорченной осанке уже сказано довольно много), но и для психического развития.

Одно из них – отставание в развитии речи. Дети поздно начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна.

Увы, телевидение, герой мультфильма, не даёт живого, непосредственного общения с ребёнком. А вот, когда малыши слушают чужие слова, отвечают другому человеку, когда он включается в диалог, происходит овладение речью в раннем возрасте. Ведь речь – это подражание чужим словам и не запоминание речевых штампов. Причём включается не только слухом и артикуляцией, но и всеми своими действиями, мыслями и чувствами. Ответные высказывания ребёнка возникают исключительно на живую речь, адресованную только ему.

Речевые звуки, не обращённые к малышу лично и не предполагающие ответа не затрагивают его волю, не побуждают к действию и не вызывают каких-либо образов. Они остаются «пустым звуком». Речь, исходящая с экрана, остаётся малоосмысленным набором чужих слов, не становится «своей». Поэтому дети предпочитают молчать, а изъясняются криками или жестами.

Однако внешняя разговорная речь – это лишь вершина айсберга, за которой скрывается огромная глыба внутренней речи. Ведь речь – это не только средство мышления, воображения, овладения своим поведением, средство осознания своих переживаний, себя в целом.

Они неспособны к самоуглублению, к концентрации на каком-либо занятии, отсутствуют заинтересованность делом. И в общении со сверстниками становится всё более поверхностным и формальным: им не о чём разговаривать, спорить, нечего обсуждать. Они предпочитают возиться, толкаться или нажать на кнопку телевизора и ждать новых – готовых развлечений.

Выше сказанное не означает призыва исключить телевидение из жизни и воспитания детей. Вовсе нет. Это и невозможно, и бессмысленно. Но подключить детей к информационной технике можно только тогда, когда они готовы к её использованию по назначению, когда она станет для них именно средством получения нужной информации, а не воспитателем, властным хозяином над их душами.

Часто просмотр телепередач обуславливает возникновение детских страхов.

Страхи, возникающие под влиянием фильмов и телепередач, не являются полезными эмоциями, что страхи не предостерегают человека от возможной опасности. Поэтому, дети только чувствуют дискомфорт от этих страхов. Для дошкольников телевидение – это источник полностью достоверной информации о том, как функционирует этот мир. Кроме влияния на речь, телевидение способствует потере интереса ребёнка к спонтанным, творческим играм и естественному движению, не давая детям достаточно стимулов для формирования двигательных навыков. Нехватка разнообразия внешних раздражителей может привести к тому, что пострадают творческие способности, фантазия и интеллект. Нужно постараться создать ребёнку как можно более благоприятные условия для творческих игр, получения живого чувственного опыта, энергичной активности.

Домашние дела и совместная прогулка. Окупится любое, даже самое малое усилие родителей.

Важно понимать также, что к просмотру мультфильмов нужно относиться избирательно, они должны давать возможность размышлять, сочувствовать и сопереживать горю, радоваться победам. Хороший мультфильм должен быть наградой, праздником для каждого ребёнка.

Список литературы:

1. Абраменкова В., Богатырёва А., Дети и телевизионный экран. Воспитание дошкольников, 2006. - №6 -с.28-31
2. Аромашам М. Дети смотрят мультфильмы: психолого – педагогические заметки. Практика производства мультфильмов в детском саду.//М.Аромашам.-М.: Чистые пруды, 2006. -32с.
3. Возрастная психология: Детство, отрочество: хрестоматия/сост. В.С.Мухина, А.А. Хвостов. –М.: Академия, 2003.-624с.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тарасова Анна Александровна, воспитатель
Жимайлова Татьяна Федоровна, воспитатель
Люлина Юлия Федоровна, старший воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 40 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Тарасова А.А., Жимайлова Т.Ф., Люлина Ю.Ф. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие
духовного мира детей...”
Б. М. Теплов*

Младший дошкольный возраст- это этап развития общества и мира. Педагог, в условиях образовательного учреждения, сталкивается с тем, что большинство детей приходят в детский сад частично или полностью не говорящие. К тому же, дети младшего дошкольного возраста не владеют коммуникативными умениями, они недостаточно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми до того, как начнут посещать детский сад. Вероятно, это происходит из-за развития технологий и окружающего мира ребёнка, игрушки детей интерактивны и разнообразны, зачастую ему не требуется вступать во взаимодействие с людьми и просить о чем-то, что требует от него проявления вербальных и невербальных умений.

Попадая в незнакомую среду дошкольной образовательной организации, ребёнок сталкивается с группой незнакомых ему сверстников и педагогов, с которыми он не умеет взаимодействовать и не понимает их. В зависимости от характера ребёнка у него могут возникнуть трудности в процессе адаптации и выстраивания коммуникаций с другими. Застенчивый ребёнок может стать замкнутым и безынициативным, если у него не получается общаться с другими детьми и взрослыми, не говорящий или плохо говорящий ребёнок может стесняться своего речевого дефекта и того, что другие его не понимают, у более уверенных детей тоже могут возникнуть трудности в понимании другого ребёнка и отвержение всех, кто ему не соответствует. Одной из приоритетных

задач в период младшего дошкольного возраста для педагога является развитие коммуникативных умений детей, как вербальных, так и невербальных. В следствие того, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, а содержание театрализованной деятельности наполнено знакомыми детям сказками и мультфильмами и разыгрывается каждым ребенком в индивидуальной форме, позволяет свободно взаимодействовать друг с другом, она может стать одним из эффективных средств в установлении контактов между детьми и развитии их коммуникативных умений.

Следует, в практике дошкольного образования театрализованным играм выделяется недостаточное внимание, нет системы обучения театрализованным играм, и проводятся они эпизодически (на праздниках, развлечениях).

Созданная в группе развивающая предметно-пространственная среда должна быть вариативной и доступной чтобы способствовать развитию самостоятельности у детей. Благодаря организации такой среды, дети могут без помощи взрослого организовывать небольшие театральные постановки, озвучивать стихи и потешки, взаимодействовать со взрослым и сверстниками, решать личностные задачи. Самостоятельная творческая деятельность детей возможна при условии создания развивающей предметно-пространственной среды, в него может входить универсальный творческий центр «Театральная мастерская», в который входят: – атрибуты для театрализованных игр; – различные виды театров; – настольная ширма; – игрушки-заменители для самостоятельных режиссерских игр

Обогащение театрализованной деятельности детей способствует изготовлению и использованию различных видов театров, таких как: настольный театр, конусный театр, пальчиковый театр, «Театр в лицах» — маски героев, шапочки, медальоны, театр плоскостной для индивидуальной работы, или игры малыми группами, театр на ложах, теневой театр. Перечисленные виды театров вводятся в игровое пространство группы постепенно и сменяют друг друга, для того, чтобы у детей не пропал интерес их использовать в самостоятельной деятельности.

С целью изучения и запоминания сказок, рассказов в книжном уголке может изменяться подборка художественной литературы, в зависимости от сезона и интересов детей, подобраны альбомы с иллюстрациями известных произведений. В социально-коммуникативном развитии детей неотъемлемой частью является формирование позитивного отношения к труду и знакомство с профессиями, создание альбомов по ознакомлению с театральной культурой и профессиями театра. В процессе работы над развитием речи составить картотеки артикуляционной гимнастики на автоматизацию и дифференциацию различных звуков, дыхательных упражнений, карточки мнемотехники на запоминание содержание сказок и стихов, дидактических игр по развитию речи, а также созданы тренажеры для развития дыхания. Для более эффективного развития коммуникативных умений и обогащения словарного запаса детей. В режимных моментах в течении дня можно использовать аудио-сказки. Дети слушают и воспринимают выразительную диалогическую и монологическую речь, в дальнейшем будут имитировать отдельные слова и выражения в свободной игровой деятельности, в следствии чего речь. С помощью театра у детей активизировался словарь, они чаще употребляют в своей речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия и предлоги. Закрепляется произношение всех звуков.

Работу по развитию коммуникативных умений организовывается в два этапа: – развитие диалогической речи, – развитие невербальных средств общения. Для развития диалогической речи, а также правильного звукопроизношения используются специально подобранные этюды и упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков. Это, прежде всего заучивание скороговорок и чистоговорок. Сначала от детей

требуется медленное и четкое произношение слов, затем — четкое и быстрое. Для освоения выразительной речи вводятся упражнения, развивающие умение определять смысл логических ударений в тексте, и специальные творческие задания на развитие образности речи. Речь идет об упражнениях на подбор синонимов и антонимов, придумывание сравнений и эпитетов к заданным словам. С целью приобретения детьми позитивного социально-коммуникативного опыта использовались мини-театральные этюды: «Курица с цыплятами», «Чуть-чуть грустно», «Волшебный стул»; постановки: «Терем-теремок», «Колобок-колючий бок», «Три медведя», «Под грибом», «Кошкин дом»; театрализованные игры: «Изобрази героя», «Немой диалог», «Поиграем-угадаем», «Телефон», «Пантомима». В процессе данной работы у детей развиваются коммуникативные умения, навыки вежливого обращения к другим людям. Также проводится работа по разучиванию стихотворений к каждому празднику детского сада и группы, благодаря чему речь детей более эмоционально окрашена. После того, как у детей сформированы базовые умения по использованию основных средств интонационной выразительности, вербальных и невербальных коммуникативных умений, обогатился словарь, переходим к самому интересному этапу работы — подготовке и показу театрального представления, как итогу своей деятельности. Вся указанная работа проводится в рамках совместной деятельности педагога с воспитанниками. Такая организация театрализованной деятельности детей не только создаёт условия для формирования коммуникативных умений детей младшего дошкольного возраста, но и развития способностей детского творчества, позволяет ребёнку вступать в контакт с детьми других групп, с разными взрослыми. Последовательная работа по развитию коммуникативных умений именно в театрализованной деятельности помогает изменить не только негативное отношение ребёнка своему речевому дефекту, повысить его самооценку, научить способам невербального взаимодействия с другими людьми, а также способствовать развитию всех компонентов речи ребёнка. Большую роль для вовлечения дошкольников в театрализованную деятельность играет взаимодействие с социальными партнерами. Тесное общение с артистами кукольного театра дает возможность дошкольникам перенять опыт по созданию художественных образов, озвучиванию и передаче настроения персонажей.

В заключение следует отметить, что всестороннее развитие детей через театрализованные игры будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной работе мы, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи, характеристику и классификацию театрализованных игр. Так же важна заинтересованность в занятиях с использованием театрализованных игр самого педагога. На взгляд, необходимо совершенствовать театральное воспитание дошкольников, и совершенствовать не посредством создания новых программ, методик, а придерживаться уже существующего материала, как уже говорилось, использовать на занятиях все виды детской театральной деятельности.

Библиографический список

1. Котова И. Г. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников средствами театрализованной деятельности // Педагогическое образование и наука. — 2015. — № 3. — С. 43–44.
2. Мигунова Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. Учебно-методическое пособие, 2006. — Санкт-Петербург: Лань, 2019 — 272 с.
3. Покрышкина, Ю. А. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений детей младшего дошкольного возраста / Ю. А.

4. Покрышкина, И. В. Мешкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 221-223. — URL:

5. <https://moluch.ru/archive/296/67285/> (дата обращения: 19.02.2023).

6. Редикульцева С. Г. Развитие навыков межличностного взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми через театрализованные игры // Современная научная мысль: Материалы III Международной научно-практической конференции. — Чебоксары, 2017. — С.110–122.

7. Сороковикова И. В. Театрализованная деятельность – как средство развития речи детей-дошкольников // Образование и наука на XXI век — 2015. — С. 82–86.

8. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры. Упражнения. Конспекты занятий. 4-е изд., испр. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 176 с.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА «ДЕТИ ПРОТИВ ДТП»

Теплякова Марина Михайловна, воспитатель
МКОУ "Солигаличская ООШ" Солигаличского муниципального района
Костромской области

Библиографическое описание:

Теплякова М.М. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА «ДЕТИ ПРОТИВ ДТП» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Цель: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, охрана жизни и здоровья детей.

Задачи, обучающие:

- учить детей умению сознательного и ответственного отношения к соблюдению правил дорожного движения в качестве пешехода с целью личной безопасности и безопасности окружающих участников дорожного движения;

Задачи, развивающие:

- развивать познавательную деятельность и интерес к изучению ПДД, умение общаться с педагогом и сверстниками;
- развивать логическое мышление, память, творческие способности через погружение в самостоятельную познавательную деятельность.

Задачи воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества, ответственности, внутренней культуры личности;
- воспитывать внимательность, умение ориентироваться в различных ситуациях;
- воспитывать коммуникативные качества, любознательность.

Интеграция образовательных областей:

«познавательное развитие»

- уточнить знания детей о назначении светофора, о сигналах светофора
- продолжать знакомить детей с дорожными знаками
- поощрять стремление детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний.

«Социально – коммуникативное развитие»:

- развивать игровую деятельность детей;
- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками.

«Речевое развитие»:

- обогащать словарь детей названиями дорожных знаков.
- расширять словарный запас детей через заучивание стихотворений, отгадывание загадок;

Методы и приёмы:

Беседа с детьми, дидактическая игра, подвижная игра, вопросы к детям, показ и рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа:

- беседа на тему “ Дорожные знаки”
- рассматривание иллюстраций с изображением улиц города, транспорта
- изготовление транспортных средств
- экскурсия (к светофору, к автобусной остановке, к пешеходному переходу).
- наблюдение за движением транспорта
- отгадывание загадок о ПДД
- чтение художественной литературы о ПДД

Оборудование:

Презентация с изображением улицы.

Картинки дорожных знаков и различных ситуаций на дороге на мультимедийном проекторе.

Костюм светофора, светоотражатели в подарок детям.

Ход:

1. часть – вводная.

Входят дети - юидовцы и поют песню «Вместе весело шагать по просторам».

ИДОВЦЫ: Вместе весело шагать

по просторам, (3 раза)

Если путь тебе открыт

Светофором (3 раза)

Мы покажем вам программу интересную,

Хоть и тема вам покажется известною,

Изучают все сегодня, без сомнения.

В садах правила дорожного движения.

1 ЮИДОВЕЦ: Здравствуйте! Давайте знакомиться.

2 ЮИДОВЕЦ: Мы представляем отряд юных инспекторов дорожного движения.

Все вместе: «Красный. Желтый. Зеленый»

3 ЮИДОВЕЦ: Отряд, как видите наш небольшой

Готов он встретиться с бедой.

4 ЮИДОВЕЦ. Девиз наш главный:

1 ЮИДОВЕЦ. Выручать!

2 ЮИДОВЕЦ. Спасать!

3 ЮИДОВЕЦ. Охранять!

4 ЮИДОВЕЦ. И защищать!

Все вместе. Всех вас, кто верит в нас!

1 ЮИДОВЕЦ. Чтоб дорога безопасной стала,

2 ЮИДОВЕЦ. ЮИД готов всем помогать.

3 ЮИДОВЕЦ. Правила мы с вами выучим сначала.

4 ЮИДОВЕЦ. А потом их будем выполнять.

1 ЮИДОВЕЦ. Правил дорожных на свете не мало,

Все бы их выучить нам не мешало.

2 ЮИДОВЕЦ. Там, где шумный перекресток,

Где машин не сосчитать,

Перейти не так уж просто,

Если правила не знать.

(На экране изображение улицы с пешеходным переходом, машинами и пешеходами)

1 ЮИДОВЕЦ: Дети, скажите, пожалуйста, как называется город, в котором мы с вами живём? (ответы детей)

2 ЮИДОВЕЦ: Ребята, сегодня я хочу пригласить вас на прогулку по нашему городу. Представьте, что мы вышли из детского сада на улицу и пошли пешком.

1 ЮИДОВЕЦ. Кем вы сейчас являетесь? (ответы детей)

Правильно – пешеходами.

2 ЮИДОВИЦ. Как называется дорожка, по которой ходят пешеходы?

Правильно – тротуар.

1 ЮИДОВЕЦ. Посмотрите, сколько машин едет по дороге, а кто знает, как называется эта часть дороги?

Правильно – проезжая часть.

2 ЮИДОВЕЦ. Где должны ходить пешеходы? Правильно – по тротуарам.

1 ЮИДОВЕЦ. Где должны ездить машины? Правильно – по проезжей части дороги

2 ЮИДОВЕЦ. Молодцы, всё правильно.

2. Основная часть.

3 ЮИДОВЕЦ. Ребята, давайте поговорим сегодня о важности соблюдения ПДД, ведь скоро наступит очень грустная дата, третье воскресенье ноября — это день памяти жертв ДТП. Мы должны с вами об этом говорить, чтобы не совершать тех ошибок, которые совершают ваши сверстники. Каждый день приносит новые дорожные трагедии, взрослые и дети гибнут и лишаются здоровья в результате автомобильных аварий. Ребята, мы живём в красивом городе с широкими улицами. По ним движется много легковых и грузовых автомашин, автобусы, и никто никому не мешает. Это потому, что есть четкие и строгие правила для водителей машин и пешеходов. Чтобы сохранить свое здоровье и жизнь, мы должны строго соблюдать правила дорожного движения. А запомнить их нам поможет наш сегодняшний друг, который придёт к нам в гости.

(Стук в дверь). А вот и он.

(появляется светофор)

Светофор. Здравствуйте, ребята!

Я вежливый и строгий,

Я известен на весь мир,

Я на улице широкой

Самый главный командир!

Кто я?

Светофор. Правильно - светофор! Ребята, я нужен, для того чтобы на дороге не случилась беда. Я регулирую движение.

Посмотрите, у меня есть три сигнала - зеленый, желтый и красный.

(Показывает на костюме). А кто мне может сказать, какой сигнал наверху, какой посередине, и какой в самом низу?

Правильно - наверху находится красный сигнал светофора, посередине расположен желтый, а в самом низу находится зеленый сигнал светофора.

Светофор. Ребята, подскажите светофор с тремя огоньками для кого?

Правильно - для транспортных средств.

Светофор. А для пешеходов, какой светофор?

Правильно – пешеходный.

Светофор. Чем отличается светофор для транспортных средств от пешеходного светофора?

Правильно - у пешеходного светофора два сигнала, красный и зеленый.

Светофор. А для чего нужен красный сигнал, ребята?

Правильно - красный сигнал напоминает об опасности, на красный сигнал мы стоим и дорогу не переходим.

Светофор. А что обозначает зеленый сигнал светофора?

Правильно - мы можем переходить через дорогу спокойно, только на зеленый сигнал светофора, но сначала надо посмотреть по сторонам и убедиться, что автомобили остановились.

Светофор. Молодцы, ребята!

1 ЮИДОВЕЦ. Чтобы остаться живым и здоровым, нужно соблюдать простые правила. Давайте поиграем! (Дидактическая игра «Волшебный жезл». Дети, отвечая на вопросы, передают друг другу жезл инспектора ГИБДД).

"Вопросы от инспектора ГИБДД"

Я задам сейчас вопросы - отвечать на них не просто,

Кто знает правила движения - ответит тот без промедления.

1. Место, где разрешается переходить улицу? (ответ - пешеходный переход)

2. Сколько сигналов у светофора? Правильно - три сигнала для транспортных средств, два сигнала для пешеходов.

3. Что мы называем перекрестком? Правильно - место пересечения дорог.

4. Какой перекресток называется регулируемым? Правильно - перекресток называется регулируемым, где есть светофор.

5. Что такое нерегулируемый перекресток? Правильно - перекресток называется нерегулируемым, где нет светофора.

6. Где нельзя играть? Правильно – на дороге нельзя играть и около дороги запрещается играть.

Светофор. А ещё я приготовил для всех загадки. У меня есть помощники, называются они дорожные знаки. Вы слышали про них? (ответы детей).

Светофор. Сейчас я проверю, насколько хорошо вы их знаете, а я вам помогу. Итак, первая загадка, слушайте внимательно!

По полоскам черно-белым,

Пешеход шагает смело

Кто из вас, ребята, знает

Знак о чем предупреждает?

Дай машине тихий ход –

(На экране изображение знака «Пешеходный переход»)

Светофор. Ребята, а кто может мне сказать, зачем нужен этот знак?

Правильно - пешеходный переход,

он показывает нам, где можно переходить дорогу.

Следующая загадка

Наш автобус ехал, ехал

И к площадочке подъехал,

А на ней народ скучает

Молча транспорт ожидает.

(на экране изображён знак – «Автобусная остановка»)

Светофор. А о чем говорит нам этот знак?

Правильно - автобусная остановка, он показывает то место, где может останавливаться автобус.

Следующая загадка

Эй, водитель – осторожно!

Ехать быстро невозможно.

Знают люди все на свете-

В этом месте ходят дети!

(На экране изображение знака «Дети»)

Светофор. А о чем говорит нам этот знак?

Правильно - этот знак обозначает «Дети». Водитель издалека видит этот знак и сбавляет скорость.

Светофор. А где обычно находятся такие знаки?

Правильно - около школ, детских садов.

Физкультминутка.

Светофор. Вот видите, сколько у меня помощников на дороге! А сейчас мы с вами превратимся в шоферов.

«Мы — шоферы»

Едем, едем на машине

(движение рулем)

Нажимаем на педаль

(ногу согнуть в колене и выпрямить)

Газ включаем, выключаем

(рычаг повернуть к себе, от себя)

Смотрим пристально мы вдаль (ладонь ко лбу)

Дворники счищают капли

Вправо, влево – чистота!

(«руки наклоняются вправо, затем влево»)

Волосы ерошит ветер

(пальцами взъерошить волосы)

Мы шоферы хоть куда!

(большой палец правой руки вверх)

(дети садятся)

Светофор. А пока мы с вами ездили, посмотрите, что происходит на дороге

(На экране изображение различных ситуаций на дороге)

Что вы видите на экране?

Правильно - мальчик играет в мяч на проезжей части.

Светофор. И что с ним может случиться?

Правильно - по дороге ездят машины, и играть на ней в мячик нельзя, это очень опасно.

Светофор. А что тут происходит? Правильно - мальчик переходит дорогу, играя в телефон.

Светофор. И что с ним может случиться?

Правильно - нельзя отвлекаться на дороге!

Светофор. А что тут происходит?

Мальчик переходит улицу на красный сигнал светофора.

Светофор. А на красный свет можно переходить дорогу?

Дети. Нет.

Светофор. Ребята, я знаю, что сегодня у вас в группе будет родительское собрание, и что вы заранее изготовили свои машины и светофор. Давай создадим коллаж для ваших родителей. Этим мы покажем, что все мы против ДТП. Что все мы должны соблюдать правила дорожного движения.

2 ЮИДОВЕЦ. Город, в котором с тобой мы живем,

Можно по праву сравнить с букварём.

Азбукой улиц, проспектов, домов
Город всё время даёт нам урок.
Вот они
Знаки развешаны над головой,
Знаки беседуют тихо с тобой.
Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда
Юные граждане, Тани и Пети,
Твердо запомните правила эти!
Светофор. А на какой сигнал нельзя переходить дорогу?

(ответы детей)

Правильно – на красный сигнал светофора нельзя переходить улицу.

Светофор. Какие вы молодцы, ребята! Как вы хорошо знаете правила дорожного движения! Теперь я за вас спокоен и точно знаю, что с вами ничего не случится. А что бы вы были заметны в темное время суток, я дарю вам светоотражатель. Когда водитель будет ехать на транспорте, он может вас не увидеть, но этот браслет на вашей одежде будет светиться. Эти браслеты помогут вам стать заметнее на дороге в темное время суток.



(Вручение детям подарка от Светофора – светоотражателей).

3. Заключительная часть.

2 ЮИДОВЕЦ. Скажите себе СТОП:

3 ЮИДОВЕЦ. Скажите себе: СТОП! Когда вы решили идти на красный свет светофора.

4 ЮИДОВЕЦ. СТОП! Когда перебегаете улицу перед близко идущим транспортом!

1 ЮИДОВЕЦ. СТОП! Когда превращаете проезжую часть в игровое поле!

2 ЮИДОВЕЦ. СТОП! Когда пренебрегаете правилами дорожного движения!

3 ЮИДОВЕЦ. СТОП! Когда не смотрите по сторонам, переходя дорогу!

4 ЮИДОВЕЦ. СТОП! Когда собираетесь перейти дорогу в неположенном месте!

Вместе отряд ЮИД. - СТОП! СТОП! СТОП!

1 ЮИДОВЕЦ: Жизнь не игрушка!

2 ЮИДОВЕЦ: ЮИД - не игра!

3 ЮИДОВЕЦ: Это, друзья, осознать нам пора!

4 ЮИДОВЕЦ: Дорога без риска – вот наша цель!

Все вместе. К ней мы вместе идем каждый день.

1 ЮИДОВЕЦ. Ну что, ребята, вы познакомились с нашим гостем?

2 ЮИДОВЕЦ. А как его зовут?

3 ЮИДОВЕЦ. А чем вы занимались со Светофором?

4 ЮИДОВЕЦ. А что это за браслеты у вас в руках?

Молодцы, ребята, теперь вы еще лучше знаете правила дорожного движения. Всегда помните их и выполняйте, потому что эти правила помогут сохранить вам жизнь и здоровье.

Правила движения соблюдай всегда,

Чтоб не приключилась на улице беда!

До свидания, ребята, до новых встреч!

МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ РЕБЕНКА

Тищенко Жанна Валерьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода

Григорьева Екатерина Васильевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 5 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начало. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще-эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Показателем творческого развития индивида является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс

и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, такие выдающиеся исследователи как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К. Роджерс, П. Эдвардс.

В настоящее время исследованием проблем креативности занимаются также Г.В. Ковалева, Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Н.А. Терентьева, А. Мелик-Пашаев, Л. Футлик.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие детей: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

К важнейшим показателям креативности ребенка относятся:

- *творческая активность*, т.е. готовность и высокий уровень мотивации к созданию нового продукта;
- *самовыражение*, иначе – свободный выбор ребенком вида музыкальной деятельности, способа воплощения своего замысла;
- *интеллект*, «интеллектуальные способности»,
- «музыкальный интеллект» - способность исполнять, сочинять и воспринимать музыку;
- *знания и навыки*.

К факторам, способствующим становлению креативности детей можно отнести:

- *информационный*, позволяющий развивать интеллект;
- *социальный*, обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями;
- *эмоциональный*, обуславливающий психологический комфорт и безопасность.

Современный подход к образованию как явлению культуры позволяет говорить о культурном становлении личности в процессе освоения различных видов художественной деятельности в специально организованной среде (Р.М. Чумичева).

Рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребенка к музыкальной культуре.

Таким образом, музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей.

Наиболее общее понятие среды как педагогического средства приводится в работах Ю.С. Мануйлова, разработчика теории рядового подхода в воспитании. Он определяет среду «как то, среди чего пребывает субъект, посредством чего, формируется образ жизни и что опосредует его развитие и усредняет личность». Из этого можно сделать вывод: среда предоставляет каждому ребенку равные возможности приобрести те или иные качества личности. Средовой подход обеспечивает создание единого по содержанию музыкально-эстетического пространства в жизни детей и предполагает влияющие друг на друга и взаимосвязанные формы бытования музыки в ДОУ, семье и социуме.

Накопление знаний в педагогике о составляющих среды привело к пониманию необходимости выделения в среде зон, обладающих разнообразными возможностями.

Для ребенка дошкольного возраста, музыкальную среду можно представить как совокупность нескольких главных функциональных зон: среда дошкольного учреждения, среда семьи, среда социума.

В соответствии с этим в нашем детском саду мы выделяем музыкальную среду ДООУ, семьи и учреждений культуры и образования.

1. Музыкально-образовательная среда ДООУ

- Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности: музыкальных занятий и развлечений праздников и других видов деятельности с использованием музыки (для всех детей).

- Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне занятий (в теплую погоду - на свежем воздухе):

- совместная с воспитателем (в играх сюжетно-ролевых с использованием музыкального репертуара, хороводных, музыкально-дидактических, музыкально-творческих и др.)

- самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий (возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально-ритмическим, инструментальным детским творчеством).

2. Музыкально-образовательная среда семьи, где осуществляется нерегламентированная музыкальная деятельность детей.

- совместная с родителями (по содержанию адекватна аналогичной деятельности воспитателя с детьми в ДООУ);

- самостоятельная (аналогична самостоятельной музыкальной деятельности детей в ДООУ).

3. Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования, направленная на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения (концерты, музыкальная школа или школа искусств, спектакли театра оперы и балета и т.п.).

Именно так, интегрируя музыкальную среду и средовой подход в нашем детском саду обеспечивается тесное и успешное взаимодействие детей, воспитателей и родителей, а также трех уровней организации музыкального воспитания детей и составляющих их блоков.

Как же музыкальная среда влияет на развитие креативности ребенка в нашем дошкольном учреждении?

Развитие творческой личности ребёнка – проблема, над которой постоянно работает весь коллектив нашего детского сада. Анализируя результаты своей работы по музыкальному воспитанию, я пришла к выводу, что необходимо использовать музыкальную среду для развития креативности у дошкольников.

Среда организованной музыкально-творческой деятельности в нашем ДООУ создается на музыкальных занятиях, праздниках, которые проходят в музыкальном зале, светлом, просторном, эстетически оформленном.

Часть зала отделяется занавесом – это сцена, где дети разыгрывают музыкальные спектакли, концерты для родителей. Музыкальный зал оснащен техническими средствами: имеются 2 музыкальных центра, телевизор, DVD-плеер.

Музыкальные инструменты, игрушки, пособия, музыкально-дидактический материал хранится в зале, в специально отведенном месте. Собрана фонотека (кассеты, диски) с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой.

Одной из форм работы с детьми являются музыкальные занятия. Я придаю им огромное значение. Именно здесь осуществляется систематическое и планомерное развитие музыкальных способностей детей всех возрастных групп, формируется музыкальная культура каждого ребёнка. Происходит это через следующие виды деятельности:

- восприятие,
- исполнительство,
- творчество
- музыкально-образовательную деятельность.

Очень важно, чтобы дети на музыкальном занятии чувствовали себя комфортно. Я стараюсь отношения с детьми строить на основе сотрудничества, уважения личности ребенка, предоставляя свободу развития в соответствии с его индивидуальными способностями. Знания и умения, приобретенные в процессе обучения, позволяют детям активно проявлять себя на праздниках развлечениях и в самостоятельной деятельности.

Умение переносить полученный на музыкальных занятиях опыт в другие условия помогает утвердиться чувству уверенности в себе, активности и инициативе.

Большую часть времени ребенок проводит в группе детского сада, поэтому музыкальная среда группы имеет большое значение для музыкального воспитания и развития его креативности.

Организация нерегламентированной деятельности требует соблюдения следующих условий. В каждой группе создан музыкальный уголок, где размещаются музыкальные инструменты и дидактические игры, также магнитофон и кассеты, на которые специально для воспитателей записывается новый музыкальный репертуар; кассеты с записью инструментальной музыки, детских песен и музыкальных сказок.

Нерегламентированная музыкальная деятельность детей осуществляется **совместно с воспитателем** в группе и в кружках музыкального творчества, организуемых мною. В совместной деятельности складываются доброжелательные отношения между детьми, реализуются их творческие замыслы. Здесь мы не обучаем детей, а стараемся заинтересовать их в слушании знакомой музыки, высказываем свое отношение к ней, вовлекаем детей в знакомые им музыкальные игры, упражнения, проводим музыкальные разминки и традиции (утренняя песня-приветствие новому дню, проведение раз в неделю вечера песни и т.п.).

Музыкальный репертуар для слушания с детьми в свободное время мы подбираем совместно с воспитателями. Музыкальное сопровождение разных мероприятий, прослушивание музыкальных произведений, сказок и т.д. позволяют познакомить детей с разнообразными музыкальными произведениями доступными им по стилю.

На консультациях с воспитателями мы работаем над вопросами по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей. Совместно с воспитателями ежемесячно составляется план организации самостоятельной музыкальной деятельности детей по группам. Это дает возможность воспитателю закрепить с детьми навыки и умения, полученные детьми на музыкальных занятиях по различным видам деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность детей обладает наибольшим потенциалом развития креативности дошкольников.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально-ритмическим, инструментальным детским творчеством.

В нашей работе мы используем различные формы организации самостоятельной музыкальной деятельности. Одна из форм – это **сюжетно-ролевая игра**, когда дети выбирают тему под различные музыкальные задания («ищем таланты», «концерт», «музыкально-литературные викторины», «музыкальные занятия», «игра в оркестр», «игра в театр» и т.д.), распределяют роли, и сюжет получает своё развитие.

Другая форма – **игры-упражнения**, в которых ребенок тренируется, играя на каком-либо инструменте, или разучивает танцевальные движения.

Самостоятельная деятельность ярко проявляется в музицировании. Детское музицирование включает и пение, и ритмические движения, и игру на музыкальных инструментах. Наблюдая за детьми можно заметить, как они ищут мелодии для своих забав и развлечений: маршировок, плясок, народных и дидактических игр, кукольных представлений, часто импровизируют свои мелодии. Воспитатель осторожно направляет самостоятельную музыкальную деятельность по желанию и по интересам детей, помогает каждому проявить себя, заинтересовать малоактивных детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность воспитывает художественный вкус, увлеченность, творческое воображение, формирует внутренний духовный мир ребенка, побуждает к творчеству.

2. Музыкально-образовательная среда семьи

Актуальность работы с родителями определяется тем, что детский сад - это первый внесемейный социальный институт, в котором начинается систематическое педагогическое просвещение родителей. От эффективности нашей совместной работы с родителями зависит дальнейшее развитие ребенка.

Основная проблема во взаимодействии с семьей – недостаточное понимание родителями значения музыкального воспитания детей, поэтому я совместно с воспитателями нашего детского сада поставила перед собой следующие задачи:

- сформировать у родителей стойкое убеждение в важности и необходимости раннего музыкального развития ребенка;
- научить способам создания музыкальной среды, методам музыкального воспитания детей в семье;
- способствовать музыкальному просвещению родителей.

Свои самые первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребенком дошкольного учреждения наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребенка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В нашем детском саду ежегодно проводится анкетирование родителей с целью получения необходимых сведений об их музыкальной культуре (их музыкальные предпочтения), об их осведомленности о музыкальном развитии детей, их отношении к сотрудничеству с педагогами ДООУ.

Многочисленны различные формы взаимодействия с семьей, например консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений и др. Все они дают определенный эффект. Однако, я убедилась, что этого недостаточно, мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребенка в семье, я поняла, что важно еще обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовывать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома и др.)

С целью музыкального просвещения родителей мы организуем проведение родительских собраний (круглые столы), дней открытых дверей, индивидуальных консультаций, а также организацию обратной связи, анкетирование, информирование родителей через «Уголок для родителей», создание фотоальбомов «Моя семья», проведение выставок книг по музыкально-эстетическому воспитанию (подборки педагогической и психологической литературы).

Чтобы приобщить родителей к совместной музыкальной деятельности, мы с воспитателями проводим открытые музыкальные занятия для родителей, праздники и развлечения родителей с детьми, выставку работ ребенка и его родителей на тему «Рисуем музыку», лучший самодельный детский музыкальный инструмент.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов нашего детского сада и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду, работа по музыкальному воспитанию детей в целом и развитию их творческих способностей становится более успешной.

3. Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования.

Среда социума значительно отличается от среды ДОУ и семьи. Поэтому мы строго соблюдаем принцип целостности при организации этой среды. Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования направлена на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения. В нашем ДОУ часто организуются концерты воспитанников музыкальной школы и школы искусств, спектакли кукольного и драматического театров и т.п.).

Информационный фактор предусматривает согласование педагогами и родителями возможностей использования социума в музыкальном воспитании детей. Так, музыкальные произведения, с которыми наши дети встречаются в филармонии, театре и др., должны быть им знакомы - они уже слушали их в ДОУ и семье. Это дает детям возможность получить удовольствие от встречи со знакомыми произведениями и более активно и совершенно осознанно стремиться к посещению концертных залов (большой социум) и музыкальной школы (малый социум).

Особенность социального фактора состоит в том, что дети знакомятся с профессиональными музыкантами, с людьми, заинтересованными в музыкальном просвещении детей. Этим отличается и *эмоциональный фактор*. Увлеченность профессионалов заражает детей и позволяет рассматривать ее как мощный фактор стимулирования творческой активности детей. Использование возможностей социальной среды способствует личностному росту детей - развитию их музыкальности в целом, художественной и общей культуры, творческого воображения.

Таким образом, музыкальная среда как средство приобщения ребенка к музыкальной культуре и средовой подход являются интегральным средством, обеспечивающим тесное и успешное взаимодействие детей, воспитателей и родителей, а также трех уровней организации музыкального воспитания детей и составляющих их блоков.

При организации музыкальной среды я, как музыкальный руководитель беру на себя ведущую роль, выполняя различные педагогические функции:

- проводить диагностику среды и личностных качеств детей (музыкальность, креативность, эмпатийность);
- организовывать музыкально-образовательный процесс;
- консультировать воспитателей и родителей по вопросам музыкального воспитания.

Для музыкального воспитания детей в нашем дошкольном учреждении правильно организованная музыкальная среда стала средством развития личности ребенка.

Список литературы

1. Новосёлова Л.В. – «Развивающая предметная среда», М. Просвещение, 1997 г.
2. Костина Э.П. – «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста», М., Камертон г.
3. Костина Э. «Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка» // «Дошкольное воспитание» № 11-12, 2006 г.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Точилина Светлана Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Д/с "Малышок" г. Перевоз, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Точилина С.В. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется человеческая личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребёнка. Одним из условий для полноценного развития подрастающего поколения является воспитание физически здорового ребенка. Решение этой задачи неразрывно связано с обеспечением безопасности жизни и здоровья ребенка, воспитание у детей не только привычки здорового образа жизни, но и дать знания о том, как поступить в той, или иной опасной ситуации.

Создавая условия для воспитания культуры безопасного поведения у дошкольников, необходимо содействовать овладению каждым ребёнком навыками безопасного поведения в процессе бытовой, игровой, двигательной, коммуникативной и других видов деятельности. Не менее важно психологически подготовить ребёнка к появлению в его жизни данной ситуации, что позволит ему в нужный момент сконцентрироваться и принять правильное решение.

Анализ психолого-педагогической литературы, ознакомление с передовым педагогическим опытом, убедил меня в большом потенциале театрализованных игр для формирования основ безопасности жизнедеятельности у дошкольников.

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Театрализованные игры позволяют решать педагогические задачи, направленные на всестороннее развитие дошкольников. Эффективность этого вида детской деятельности обусловлена следующими преимуществами:

- 1) Театрализованная деятельность является одним из самых доступных и интересных видов искусства для дошкольников, так как в ее основе лежит игра.
- 2) Участвуя в театрализованной деятельности, дети получают знания об окружающем мире во всем его многообразии без нравов и назиданий, обогащают свой жизненный опыт, в том числе и опыт по безопасности жизнедеятельности.
- 3) Театрализованные игры учат детей «проигрывать» различные ситуации, приобретать внутреннюю готовность к сложным жизненным ситуациям.
- 4) Участвуя в театрализованной деятельности, ребенок учится чувствовать и размышлять, переживать и сопереживать, знакомится с законами общества, в том числе с правилами безопасного поведения.
- 5) Театрализованная деятельность обеспечивает наглядность, что способствует лучшему усвоению знаний, и является одним из главных требований в образовании дошкольников.
- 6) Активизирует все каналы восприятия ребенка: слуховой, зрительный, кинестетический и тактильный, что способствует лучшему усвоению и сохранению информации.

Исходя из выше сказанного, я поставила перед собой следующие цель и задачи.

Цель: формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи: формировать умение у детей видеть то, что представляет опасность для их жизни и здоровья, пользоваться полученными знаниями на практике.

- развивать потребность и желание приобретать новые знания о правилах безопасного поведения.

- развивать навыки связной речи, внимание, память, сообразительность.

- воспитывать навыки адекватного поведения в различных жизненных ситуациях, чувство самосохранения.

Работа осуществлялась по следующим направлениям:

1. Организация развивающей среды.
2. Подбор игр, художественной литературы.
3. Работа с родителями

Изучив педагогическую литературу, передовой педагогический опыт, я пришла к выводу, что, используя различные виды театрализованной деятельности, я смогу повысить интерес детей к этой теме, мотивировать их на получение знаний об ОБЖ и сформировать навыки безопасного поведения.

Исходя из программы ДОУ, формирование ОБЖ включает в себя безопасное поведение

- в природе
- безопасность на дорогах
- безопасность собственной жизнедеятельности

Образовательная деятельность по формированию основ безопасности жизнедеятельности должна иметь следующую структуру:

- когнитивный уровень, на котором происходит формирование знаний о безопасности жизнедеятельности.
- эмоциональный уровень, на котором происходит формирование эмоций, чувств, отношений, и на их основе суждений о правилах безопасности жизнедеятельности.
- поведенческий уровень, на котором формируются навыки безопасного поведения.

Работу начала с организации развивающей среды, подбора художественной литературы. Наша группа называется «Светофорчик». Соответственно оформлена раздевалка, в группе оформлен центр «Безопасность», где сосредоточен необходимый материал для передачи дошкольникам знаний по ПДД.

В группе имеются атрибуты к играм: жезлы, светофор, машины, рули, костюмы сотрудника ГИБДД, пожарного и атрибуты для игры по пожарной безопасности. Разнообразные альбомы на тему безопасности, дидактические игры, художественная литература по этой теме. В группе создана среда, включающая различные виды детских театров (настольный, пальчиковый, театр масок, би-ба-бо, плоскостной театр, варежковый театр, магнитный театр и др.),

Для формирования основ безопасности жизнедеятельности в работе со старшими дошкольниками я использовала следующие виды театрализованной детской деятельности:

1. игры – драматизации
2. режиссёрские игры

К играм-драматизациям относятся:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировка произведений;
- постановка спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры - импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Характерными особенностями театрализованной игры-драматизации являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В игре - драматизации образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Следовательно, значение и особенность игр-драматизаций состоит в сопереживании, познавательности, и воздействии художественного образа на развитие личности дошкольника.

Организуя игры-драматизации, я использую следующие методы:

- 1) метод моделирования ситуаций, который предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций - моделей, этюдов, содержащих определенную опасную ситуацию и различных вариантов выхода из нее;
- 2) метод беседы, предполагающий анализ детьми ситуации и введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса;
- 3) метод ассоциаций, который дает возможность путем ассоциативных сравнений проецировать ситуации и поведение героев произведений на ситуации из жизненного опыта детей, и их поведение.

Для формирования основ безопасности жизнедеятельности у дошкольников лучшей основой являются фольклорные сказки. Русские народные сказки многослойны, и один из слоёв – уроки безопасности, которые должны освоить дети. Большинство известных сказок содержат хотя бы один элемент грубого нарушения правил персональной безопасности. В русских народных сказках есть четкая инструкция о том, что можно и чего нельзя делать, пока ты ребенок.

Так, для формирования правил поведения на улице, в социуме можно использовать в качестве литературной основы сказки «Колобок», «Красная шапочка». Инсценируя сказку «Колобок», дети понимают, что нельзя уходить из дома одному. В сказке «Красная шапочка» учатся не доверять посторонним неизвестным людям, не разговаривать с незнакомцами.

Для формирования правил безопасности дома литературной основой для инсценировок могут служить сказки «Волк и семеро козлят» «Кот, петух и лиса», «Зайкина избушка». Сказка «Теремок» формирует навыки самосохранения.

К режиссёрским играм относятся:

- театр кукол марионеток
- театр кукол бибабо
- настольный театр игрушек-картинок
- театр тростевых кукол
- теневой театр
- пальчиковый театр и др.

Сюжетом для режиссерских игр, в которых ребенок сам создает сцены, ведет роль игрушечного персонала, действует за него, изображает его интонацией, мимикой, чаще всего, становятся знания ребенка, полученные из детских рассказов, сказок, мультфильмов. Как правило, в основе сюжета таких игр лежит событие, которое произвело на ребенка большое впечатление. Чтобы в режиссёрских играх дети использовали сюжеты, в которых есть потенциал для формирования ОБЖ, педагогу необходимо привлекать внимание детей к таким сюжетам, повышать их интерес к ним. Для формирования правил дорожного движения в гости к детям приходил инспектор ГИБДД. Дети вместе с Незнайкой познакомились с правилами дорожного движения. Выступали в роли водителей, пешеходов, регулировщика. С удовольствием самостоятельно организовывают театрализованную игру, разыгрывая сюжеты из сказок, используя различные виды театра. Свои знания дети закрепляют в изобразительности.

Большую роль в формировании ОБЖ у детей играет взаимодействие педагога с родителями. В работе с родителями я использую консультации, информационный материал, привлекаю родителей к театрализованной деятельности: помощь ребенку в работе над ролью, изготовление декораций, костюмов, масок, кукол для театрализованной деятельности придумывание сказок и рассказов на новый лад, в которых содержаться элементы ОБЖ.

Театрализованная деятельность является эффективным средством формирования ОБЖ у детей дошкольного возраста. Использование различных видов театрализованной деятельности в процессе формирования ОБЖ позволило детям не только усвоить знания ОБЖ, но и осознать их значимость, дети научились уверенно ориентироваться в окружающей среде, сформировались навыки безопасного поведения.

Библиографический список:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003 г.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры в детском саду. М.: Просвещение, 1991 г.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт – Петербург, 2002 г.
4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001 г.
5. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2007 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федяева Ольга Александровна, воспитатель
Чернецова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Федяева О.А., Чернецова Н.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Занятия физическими упражнениями в дошкольном возрасте при правильном их подборе способствуют гармоничному и своевременному развитию всех функциональных систем организма ребенка, являются фундаментом здоровья будущего взрослого человека.

В возрасте 3-его и 4-го года жизни многие дети из домашних условий, из привычного жизненного уклада впервые попадают в иную обстановку — детский сад. Успешная адаптация малыша к новым условиям зависит от разных факторов, в том числе и от того, как организовано физическое воспитание в дошкольном учреждении, насколько полно удовлетворяется естественная потребность ребенка в движении, насколько интересно и правильно с учетом особенностей детей этого возраста проводятся занятия физическими упражнениями. Привить любовь к активной двигательной деятельности — значит заложить базис здорового образа жизни будущего человека. Утренняя гимнастика как ежедневная форма занятий физическими упражнениями в детском саду, без сомнения, может служить средством решения этой проблемы.

Общие требования к проведению утренней гимнастики

Утренняя гимнастика — это комплекс специально подобранных упражнений, направленных на решение оздоровительных, а также воспитательных и образовательных задач. Она призвана положительно настроить ребенка на весь предстоящий день.

Свое значение утренняя гимнастика приобретает в том случае, если проводится систематически, с соблюдением ряда правил.

В режиме дня дошкольного учреждения, в который дети приходят из дома утром, утренняя гимнастика проводится до завтрака. После ее проведения необходимо предусмотреть некоторое время для перехода детского организма с двигательной деятельности на режим пищеварения, то есть не следует сразу после завершения занятия переходить к приему пищи, садиться за стол. Полезно после гимнастики провести водные процедуры, что будет служить закаливанию организма ребенка.

В теплое время года, в хорошую погоду рекомендуется проводить утреннюю гимнастику на воздухе, что обеспечивает наилучший оздоровительный эффект. При проведении занятия в помещении необходимо

соблюдать гигиенические правила – помещение должно быть хорошо проветренным, обеспечен доступ свежего воздуха; ковровое покрытие, если таковое имеется, чистое.

Дети занимаются в облегченной одежде, не стесняющей движения и дыхание. Нет смысла переодеваться в физкультурную форму, так как продолжительность гимнастики невелика, особенно для детей младшего возраста (5—6 минут), а умение одеваться у ребят 4-го года жизни, тем более быстро, усвоено не всеми малышами, особенно в начале года.

Обувь для занятий должна быть легкой – чешки, спортивные тапки или тапочки, в которых ребенок находится в течение дня в группе, при условии, что они ему подходят по размеру и имеют фиксированную пятку. В целях безопасности не следует разрешать детям приходить на гимнастику в обуви без задника. Допускается выполнение упражнений в носках при условии, что поверхность пола не скользкая (на паркете ребенок, особенно младшего возраста, не обладающий еще хорошей координацией и развитой функцией равновесия, может поскользнуться и упасть). Если нет медицинских противопоказаний и в помещении комфортные условия – (теплый пол), дети могут заниматься босиком,

Упражнения, используемые в утренней гимнастике, должны быть просты и знакомы детям, разучены на физкультурных, а некоторые на музыкальных занятиях или в свободное время в группе. В групповом помещении или на прогулке можно повторить отдельные упражнения с детьми, у которых они вызывают затруднения.

«Сухая» гимнастика с простым показом движений и выполнением их по словесной команде под счет для дошкольников непригодна. Особенно это касается малышей, все развитие которых осуществляется через игру. Поэтому упражнения в этом возрасте носят игровой, имитационный характер.

Утренняя гимнастика может проводиться с музыкальным сопровождением. Музыка одновременно регулирует темп и ритм движения, тем самым, способствуя более четкому и правильному выполнению упражнения, вызывает положительные эмоции и создает бодрое настроение. В утреннюю гимнастику включается и пение песен. Врачи считают пение лучшей формой дыхательной гимнастики.

Следует отметить, что всем практически здоровым детям можно выполнять утреннюю гимнастику. От участия в ней освобождаются дошкольники, имеющие серьезную патологию сердечно-сосудистой системы или двигательной сферы. Дети, перенесшие инфекционные заболевания, или дети после операций могут быть временно отстранены от занятий по усмотрению врача. Для некоторых детей медицинские работники вводят иногда ограничения по дозировке занятий или временно исключают бег, прыжки.

Задачи утренней гимнастики

Помимо оздоровительных, утренняя гимнастика может и должна решать образовательные и воспитательные задачи.

К образовательным задачам следует отнести закрепление двигательных навыков и умений. Необходимо уточнить, что это более характерно для детей старшего дошкольного возраста, так как двигательный опыт ребенка 3-4 лет очень мал, в то время как дети 5—7 лет уже знакомы с многими видами ходьбы, бега, прыжков, изучаемых ими на физкультурных занятиях. А вот закрепление понятий из других областей знаний вполне может осуществляться и для малышей. Например, закрепление счета (подсчет прыжков: «Один, два, три, четыре, пять — будем прыгать мы опять»; «Один, два, три — замри»; «Один, два, три, четыре, пять, шесть — нам не хочется присесть»; «Один, два, три, четыре, пять — лучше будем мы шагать»), знаний о животных, явлениях природы, профессиях и т.д., если ребенок при выполнении упражнения находится в соответствующем образе.

Формирование потребности к ежедневным занятиям физическими упражнениями, развитие эстетического вкуса ребенка при условии красивого и правильного показа взрослым и музыкального сопровождения, подобранного в соответствии с характером движений и возрастными возможностями детей, - задачи воспитательного характера.

Таким образом, утренняя гимнастика при соблюдении определенных правил способствует решению определенных задач физического и общего развития детей.

Структура утренней гимнастики

В целях систематического ежедневного проведения утренней гимнастики все предназначенные для этого упражнения объединяются в комплексы.

Каждый комплекс составляют упражнения, расположенные последовательно. Обычная структура утренней гимнастики такова: вводная ходьба, которая чередуется с бегом. Затем перестроение для выполнения общеразвивающих упражнений (ОРУ), после которых проводится бег, или же вместо него в комплексы упражнений включаются прыжки. Бег или прыжки сменяются ходьбой, которая возвращает организм в спокойное состояние.

Рекомендуемая продолжительность выполнения одного комплекса 2 недели.

Не вызывает сомнения, что длительность выполнения каждого комплекса зависит от особенностей детей конкретной группы. Надо учитывать заинтересованность ребят, освоение ими предлагаемых упражнений, посещаемость утренних занятий (например, отсутствие многих детей в период массовых заболеваний).

Методика проведения утренней гимнастики

Продолжительность утренней гимнастики 5-6 минут. Вначале выполняется ходьба разными способами, доступная детям этого возраста (обычная, на носках, с высоким подниманием колена), в чередовании с бегом, который выполняется в среднем темпе (2-3 раза). В начале года дети бегают стайкой за взрослым, врассыпную, постепенно начинает использоваться бег в колонне по одному, как на месте, так и в разных направлениях. Продолжительность бега без перерыва для младшего возраста составляет 10-20 сек. После бега дети младшей группы перестраиваются в круг и переходят к выполнению общеразвивающих упражнений.

Комплекс ОРУ для детей этой возрастной группы состоит из 3-4 упражнений, каждое из которых повторяется 4-6 раз в зависимости от сложности упражнения, а также от того, для развития каких мышц они выполняются, периода в годичном цикле и с учетом индивидуальных особенностей детей. Общеразвивающие упражнения педагог выполняет совместно с детьми.

Рекомендуется выполнять упражнения в следующей последовательности.

Если комплекс ОРУ состоит из 3-х упражнений:

- 1) для мышц плечевого пояса и рук;
- 2) для мышц туловища;
- 3) для мышц ног.

Если комплекс ОРУ состоит из 4-х упражнений, то возможны такие варианты:

- 1) для мышц плечевого пояса и рук
- 2) для мышц туловища;
- 3) для плечевого пояса;
- 4) для мышц ног.

В том случае, когда в комплексы включены приседания или полуприседания, после них проводится упражнение для мышц плечевого пояса, чтобы дать детям возможность хорошо выпрямиться.

У малышей все упражнения проводятся в свободной стойке: с ногами, расставленными параллельно или несколько в стороны.

Общеразвивающие упражнения в младшем возрасте выполняются не только из положения стоя, но и из исходных положений сидя и лежа на полу; возможен вариант использования стульев.

Дети 3-го, 4-го года жизни еще не интересуются качеством движения, для него остается главным участие в самом процессе. Поэтому, чтобы не отбить желания ребенка выполнять упражнение, не следует делать замечания конкретному малышу. Так как с детьми младшего возраста воспитатель выполняет все упражнения, то главное, чтобы взрослый осуществлял правильный показ. Постепенно движения детей будут приобретать более четкое исполнение.

Для регулирования дыхания необходимо, чтобы темп движения строго соответствовал естественному темпу детского дыхания. При этом фаза вдоха должна совпадать с той частью движения, когда грудная клетка расширяется, и мышцы брюшного пресса находятся в расслабленном состоянии, и наоборот — выдох соответствует моменту сужения грудной клетки и напряжению брюшного пресса. При боковом сгибании и вращении туловища вдох совпадает с поворотом (наклоном) в одну сторону, выдох в другую.

Конечно, детей младшего дошкольного возраста очень трудно научить, когда надо делать вдох, а когда выдох. Тем не менее, всегда следует помнить, что размер рук, ног, туловища у взрослого иной, чем у детей, а потому и размах в движениях бывает больше, поэтому движения с детьми проводятся в более медленном темпе. Иногда, когда взрослый производит движения слишком быстро, правильный темп детского дыхания нарушается, и дыхание у детей получается неглубокое, поверхностное.

Нарушение правильного темпа движений — наиболее часто встречающаяся ошибка при проведении гимнастики. Следует помнить, что упражнения с участием большого количества групп мышц, например движения туловища, проводятся в более медленном темпе, чем упражнения для верхних и нижних конечностей.

Педагог показывает упражнения в зеркальном отражении.

После ОРУ проводится чередование ходьбы и бега 2-3 раза по 10-15 секунд.

Вместо бега в некоторых комплексах можно предложить детям прыжки. Прыжки вносят разнообразие в гимнастику и удобны в условиях тесного помещения. Для детей младшего возраста они выполняются на месте на двух ногах 6-8 раз, затем непродолжительная ходьба и вновь прыжки. В качестве альтернативы бегу и прыжкам после общеразвивающих упражнений можно предложить подвижную игру, хорошо знакомую детям, с очень простыми правилами и содержанием.

В заключительной части утренней гимнастики проводится ходьба.

Инновационные подходы к проведению утренней гимнастики

Гимнастика должна создавать для детей радостный эмоциональный подъем. Если детям скучно, если они неохотно идут на гимнастику, то никакого оздоровительного эффекта, даже при систематическом проведении, не приходится ожидать. Используемые комплексы:

Во-первых, комплексы объединены единой темой — «Природа», причем в каждом месяце отражены факты, свойственные конкретному периоду. Таким образом, в процессе проведения утренней гимнастики наряду с укреплением здоровья детей возможно формирование основ экологической культуры через обыгрывание природных явлений и их закономерностей.

Во-вторых, в комплексах используются оригинальные авторские рифмовки, а также игры и игровые упражнения.

В-третьих, объединяющим моментом для всех комплексов является русская народная песня, форма куплета которой (запев + припев) позволяет выполнять упражнения в рекомендуемой для данного возраста дозировке и использование которой, в рамках проведения утренней гимнастики, позволяет ненавязчиво вводить ребенка в мир русской культуры. Следует также отметить, что подбор музыки в основном осуществлен по принципу созвучия явлений природы конкретного периода и названия русской песни. Например, в ноябрьском комплексе о птицах, перелетных и остающихся зимовать в городе, использована песня «Ой, летали птички»; в апрельском, отражающем таяние снега, ручейки, — «Как под наши ворота подливалась вода» и т.д.

Преимущество разработанных комплексов заключается в том, что они могут использоваться как с музыкальным сопровождением, так и без музыки. Интерес детей поддерживается при этом за счет стихотворного материала, который пропевает или произносит речитативом педагог, задавая ритм и темп движения. На начальном этапе выполнения комплексов взрослый может произносить текст до выполнения упражнения. Когда дети уже познакомились с упражнениями, взрослый начинает движение с одновременным произнесением или пропеванием рифмовок,

К каждому комплексу даны примеры русских народных песен. Необходим творческий подход к их применению, выбирая соответствующий темп исполнения в зависимости от выполняемого упражнения, а также с учетом особенностей конкретной группы детей. Под выражением «проведение музыкальной темы» здесь понимается проигрывание мелодии, состоящей из куплета и припева.

Так как в начале года дети младшего дошкольного возраста еще не освоили хорошо выполнение движений в колонне, то ходьба и бег в этом построении выполняются за взрослым. В дальнейшем впереди колонны может стоять ребенок, названный педагогом.

Необходимо также отметить, что своеобразие содержания общеразвивающих упражнений для дошкольников, особенно младшего возраста, накладывает отпечаток и на их запись. При описании исходных положений (И. П.) в литературе, посвященной утренней гимнастике для малышей, не используются общепринятые в гимнастике термины: стойка, сед, упор, а используется более мягкая терминология. Поэтому в описании комплексов утренней гимнастики используется упрощенная форма записи упражнений и исходных положений, доступных для педагога любой квалификации. В каждом комплексе дана примерная дозировка ходьбы или бега в секундах (если гимнастика выполняется без музыкального сопровождения).

Библиографический список:

1. Бабина К. С. Комплексы утренней гимнастики в детском саду: Пособие для воспитателя дет. сада. М., Просвещение, 1978.
2. Ильин В. П. Психология физического воспитания: Учебник для институтов и факультетов физической культуры. 2-е изд., испр. и доп. СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000.
3. Лескова Г. П. и др. Общеразвивающие упражнения в детском саду: Пособие для воспитателя. М., Просвещение, 1981.
4. Метлов И. А. Утренняя гимнастика в детском саду. Государственное учебно-методическое издательство Министерства Просвещения РСФСР. М., 1954.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Хасанова Елена Валерьевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 9 г. Мончегорск

Библиографическое описание:

Хасанова Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>.

Воспитание личности дошкольников средствами художественной литературы начинается, как правило, в раннем детстве. При восприятии литературного произведения малыши, прежде всего, обращают внимание на героев, их интересуют внешность персонажа, его действия, поступки. Младшие дошкольники переживают всё, что происходит с героем: бурно радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом. Круг чтения у младших дошкольников составляют главным образом произведения русского фольклора. Это детский фольклор - частушки, потешки, песенки. Эти произведения наилучшим образом соответствуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе ритмику, интонацию, мелодию и движения. В жанрах детского фольклора, где в простых, незатейливых, коротких стихотворениях ребёнку рассказывают о правилах личной гигиены (например, «Водичка, водичка, умой моё личико»), и о правилах среди людей, и о том высоком, что должно быть в человеке, что делает его человеком нравственным. С помощью фольклора не только передаются представления о жизни, о нравственности, но и решаются задачи развития ребёнка. Фольклор оказывает психофизиологическое воздействие на детей: вызывает радостные эмоции, помогает координировать движение, развивает речь, учит преодолевать страх. Детский фольклор способствует эстетическому развитию детей. В младшем дошкольном возрасте хорошо читать пестушки, потешки. Это короткие приговоры, которые сопровождают движение ребёнка, способствуют его физическому развитию, создают ту ситуацию, в которой происходит психическое, культурное развитие ребёнка, активизируют межличностное общение, вызывают эмоциональные реакции. Детям с 4-х лет становятся понятны небылицы-перевёртыши. Этот особый вид прибауток необходим для тренировки интеллекта.

Детям 3-го и 4-го года жизни необходимо слушать сказки, рассказы, короткие стихотворения, произведения русских и советских писателей. Сказки необходимо читать и даже разыгрывать их, передавая действие в лицах, в движении. К таким сказкам относятся кумулятивные («Колобок», «Репка», «Теремок» и др.); народные (о животных, волшебные «Пузырь, соломинка и лапоть», «Гуси-лебеди», любые докучные сказки). Сказка вызывает у детей любовь и стойкий интерес своей динамичностью, яркостью образов, загадочностью, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки, игры ума. Сказку можно рассматривать как многомерную модель, включающую анализ разных жизненных ситуаций. Ребёнку дошкольного возраста свойственно внеконтекстное восприятие искусства. В своих представлениях о происходящем в произведении он выходит далеко за пределы самого текста: одушевляет неодушевлённое, не соотносит описываемые события с реальным временем и местом, изменяет произведения по-своему, делая его героями самого себя, своих друзей и знакомых персонажей ранее прочитанных книг. Детская книга, понравившаяся ребёнку, берёт его в плен настолько, что он не отделяет себя от происходящего в ней, погружаясь в неё до мелочей представляя события и процесс своего участия в изображаемом. Тем самым, воспитывая в детях такие чувства как сострадание, гнев, удивление...

Детей старшего дошкольного возраста надо знакомить с весёлыми приключениями героев книг, воспитывая тем самым чувство юмора; с познавательной литературой, которая формирует их мышление, предпосылки научного миропонимания. При чтении стихотворений ребёнок – дошкольник развивает и совершенствует художественно - речевые, исполнительские навыки. Очень многие произведения, которые написаны для детей дошкольного возраста, формируют у них правильное отношение к природе, умение бережно обращаться с живыми существами, формируют положительное отношение к труду, знание о труде взрослых, об организации трудовой деятельности. Всё это способствует возможностям обучения детей трудовым навыкам, как средству нравственного воспитания.

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности дошкольника, его художественного развития существенную роль играет правильный подбор литературы. На подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает то историческое и нравственное время, в котором живёт читатель – ребёнок. Выбирая книгу для чтения дошкольнику сегодня, мы обязательно должны думать о её направленности на формирование позитивных эмоций ребёнка, позитивной деятельности. Также следует помнить о тематическом многообразии произведений. В детском чтении должны быть представлены все темы: тема детской игры и игрушки, тема природы, животного мира; тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе; тема семьи, долга перед родителями, родственниками; тема детства, тема чести и долга; тема войны; историческая тема и многие другие.

Все эти темы желательно представлять ребёнку и как вечные, и как актуальные, проникнутые гуманистическими идеями несущие ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого.

Список литературы

1. Гавриш Н.В., Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой – М.: ТЦ Сфера, 1998.
2. Карпухина Н.А. Развитие речи и знакомство с художественной литературой – М.: «Педагогика нового времени» - 2007.
3. Яшина В. Речевая среда и дети //Дошкольное воспитание № 8, 2003. – с.111
4. Токмакова И. П. Детская литература — первооснова воспитания // Дошкольное воспитание, — 1989. — № 6.
5. Гриценко, З. Ребенок и книга// Дошкольное воспитание. - 2000. - N 3. - С. 49-52.
6. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1998.
7. Кондратьева, С. Ю. Ознакомление с художественной литературой дошкольного возраста//Дошкольная педагогика.-2007.-№ 8.-С. 39-41.
8. Кузьменкова, Е. И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3 - 5 лет.- М.: Чистые пруды, 2005. - 30 с.
9. Миронова, Н. Как научить ребенка любить литературу?// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 5. - С. 117-121.