

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№4 (222) / 2023

Часть 7



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (222) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Чеботникова В.А. ПОДАРОК ДЛЯ ЛУНТИКА 4

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н. ЗНАЧЕНИЕ РЕЧИ В ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА 6

Горькавая О.А. КРИЗИС 7 ЛЕТ 14

Календжян А.М., Синельникова В.В. НЕЙРОИГРЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА 18

Каляйкина К.С. ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ДОШКОЛЬНИКОВ 20

Кожура И.А. ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ 23

Мурзина А.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 26

Полетаева А.У. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1,5 ДО 2 ЛЕТ НА ТЕМУ «ЧАСТИ ТЕЛА» 27

Поршнева Ю.В., Лубинец О.А., Буяновская Т.Ф., Келипова Э.М. ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА 29

Скутина Е.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА» 34

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Исайкина К.А., Уткина Т.М. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У РУКОДЕЛЬНИЦЫ». МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, ПЕДАГОГОВ, ВОСПИТАТЕЛЕЙ 37

Киркина А.Г. ПУТЕШЕСТВИЕ ЗАБАВНОГО БЫЧКА 40

Никандрова Е.В. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ СВОИМИ РУКАМИ (ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА) 42

Полякова Н.Н. МАКЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ 45

Ризванова Д.Р. КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «У КУКЛЫ КАТИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА 48

Сазнова А.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» 50

Селютина Л.В. ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ЗПР 52

Семенкина М.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ ПО ФГОС.....	62
---	----

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дементьева Т.А., Белоцерковская З.А., Чугунникова Н.В. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ.....	67
Малахова Г.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «В ПОИСКАХ ПЕСЕНКИ О МАМЕ»	69
Насонова И.С. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	73
Нестеренко М.В. ИГРОВАЯ МОТИВАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	78
Никифорова А.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РИСОВАНИЮ ТЕХНИКОЙ ТЫЧКОВАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУШИСТЫЕ КОТЯТА ИГРАЮТ НА КОВРЕ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА).....	80

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Андреева А.П. КОНСПЕКТ КВЕСТА «ПОМОГИ ДОМОВЕНКУ КУЗЕ ВОССТАНОВИТЬ КАРТИНУ»	82
Быкова З.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МАМИН ДЕНЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	85
Завгородняя И.В. МАСТЕР-КЛАСС ПО ЛЕПКЕ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА «ДЫМКОВСКИЕ БАРЫШНИ»	87
Красикова Л.А. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЕСЕННЕЙ СКАЗКИ «КАК ВЕСНА ИСКАЛА ЗИМУ»	89
Рыбакова Е.С., Комарова Н.Н. МИГРАЦИЯ КАК ПЕРЕЖИВАНИЕ НЕГАТИВНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СОБЫТИЙ. ПОСТТРАВМАТИЧЕСКОЕ СТРЕССОВОЕ РАССТРОЙСТВО У ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ.....	94
Уйбина Д.А. СТИХОТВОРЕНИЕ ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «КРОШКА ХОМЯК».....	97
Шеставина Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЛОМЕННЫХ КУКОЛ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	98

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ПОДАРОК ДЛЯ ЛУНТИКА

Чеботникова Валерия Андреевна, воспитатель
МБДОУ г. Мурманск № 104

Библиографическое описание:

Чеботникова В.А. ПОДАРОК ДЛЯ ЛУНТИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Конспект художественно – эстетическое развитие по рисованию с использованием нетрадиционных техник в средней группе по теме «Подарок для Лунтика»

Программные задачи

Образовательные:

Продолжать формировать представления детей о космосе

Учить создавать образ звездного неба, используя нетрадиционные техники печатания (печаткой из картофеля)

Закреплять умение наносить отпечатки по всей поверхности листа плотно прижимая их к листу бумаги, аккуратно обмакивать печатку и тампон в краску

Развивающие:

Развивать воображение, внимание, световосприятие, чувство композиции

Воспитательные:

Формировать интерес и положительное отношение к рисованию нетрадиционными техниками

Оборудование и материалы:

Демонстрационный: Аудиозапись «Лунтик», кассета, проигрыватель

Раздаточный: Тонированный лист ватмана, печатки из картофеля, трафареты ракет, вата, гуашь жёлтого и голубого цвета, влажные салфетки, кисти (стаканчики для кисточек), стаканчики с водой

Ход работы:

Воспитатель с детьми заходят в группу

Воспитатель: Ребята, к нам в группу пришли гости, давайте вместе поздороваемся с ними. Дети вместе с воспитателем здороваются с гостями. Воспитатель подводит детей к столу

Воспитатель: Посмотрите ребята, что это у нас лежит на столе?

Воспитатель: Правильно! Это касета, давайте её вставим в проигрыватель и прослушаем!

Звучит голос:

Я сиреневый, большой

Весело машу рукой.

Я свалился к Вам с луны,

Знаете, меня ли Вы?

Д: Это Лунтик!

В: Дети Лунтик прислал нам на диске что-то еще, давайте внимательно прослушаем!

Лунтик:

Я Лунтик, прибыл на планету Земля из космоса. Вот уже несколько лет я живу вместе с вами на одной планете. Мне здесь очень нравится.

Только ваша планета Земля
Во всем пригодна для жилья.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелетных.
Береги свою планету
Ведь другой, похожей, нету!
Над Землёю ночью поздней,
Если бросить в небо взгляд,
Ты увидишь, словно гроздь,
Там созвездия висят.
А созвездия, конечно, состоят из звезд друзья
С ними я играю в прятки
Дома ждут они меня.
И планеты ждут меня
Где гуляю иногда
Для прогулок по планетам.
Ждут нас быстрые ракеты
Но какую захочу
На такую полечу!
Прилетел я к Вам с луны
Мне друзья везде нужны
Подружиться буду рад
И приду к вам в детский сад
 Попрошу я Вас детишки
И девчонки и мальчишки
Мне картину подарить
О луне чтоб не забыть
Воспитатель: Дети, нарисуем картину для Лунтика?
Воспитатель: Что же мы будем рисовать?
Воспитатель: давайте нарисуем космос, звёзды, с которыми Лунтик любит играть,
и конечно ракеты, космические корабли, на которых он летает на другие планеты/
Воспитатель: Прежде чем приступить к работе немного разомнёмся
Физкультминутка «Ракета»
А сейчас мы с вами, дети,
(дети поочерёдно соединяют пальцы обеих рук)
Улетаем на ракете
(поднимают руки над головой)
На носки поднимись
(поднимаются на носки)
А потом руки вниз
(опускают руки с растопыренными пальцами вниз)
Раз, два, три, четыре
(хлопки в ладоши)
И ракета мчится ввысь
(поднимают руки над головой)
Воспитатель: Сейчас, я предлагаю вам нарисовать картину для Лунтика на этом
большом листе бумаги
Воспитатель: Представьте себя художниками. Ракеты мы будем рисовать с помощью
трафарета, вот так
Воспитатель показывает детям приемы работы

Воспитатель: а звёзды вот такими печатками из картофеля вот так

Размещайтесь вокруг рабочего стола, выберите необходимый материал и приступайте к работе. Помните! Картина для Лунтика должна получиться красивой и аккуратной. Старайтесь, не торопитесь, выполняя работу не спеша

Дети рисуют (звучит музыка)

Воспитатель: Вам понравилась картина? А понравится ли она Лунтику?

Воспитатель: Давайте мы с вами сфотографируем нашу картину и отправим лунтику! И послушаем, что же он нам расскажет!

В звездном небе хоровод

Кружит звездный весь народ

Вы ребята просто класс!

И меня развеселили

И картину подарили

Говорю вам всем: Спасибо!

И до новых встреч!

Психология в дошкольном образовании

ЗНАЧЕНИЕ РЕЧИ В ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
Горяинова Юлия Николаевна, педагог-психолог
"МБДОУ № 134" города Курск

Библиографическое описание:

Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н. ЗНАЧЕНИЕ РЕЧИ В ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

1.1. Речь - основное средство человеческого общения.

Речь - основное средство человеческого общения. Речь - средство планирования деятельности и контроля над ней.

Важное значение в конце первого года жизни имеет реакция ребенка на речевое общение.

Дети с нормальным психическим развитием к концу года адекватно реагируют на речевое общение и интонацию, отвечают действиями на некоторые словесные просьбы. Ребенок с отставанием в развитии слабо реагирует на общение с взрослыми и на окружающие предметы, долго не дифференцирует «своих» и «чужих».

2. Три основных этапа овладением речью как средством общения.

В основе всего вербального развития ребенка лежит коммуникативная функция речи. Овладение речью как средством общения проходит три основных этапа:

- На довербальном этапе ребёнок не понимает речи взрослых, но здесь складываются условия, обеспечивающие овладение речью в последующем (ребёнок реагирует на голос, шум и пр.).

- На втором этапе - этапе возникновения речи - ребенок начинает понимать простейшие высказывания взрослого, произносить первые звуки, слоги, слова.

- На третьем этапе развития речевого общения осуществляется овладение разными способами (диалог)

3. Показатели нормального речевого развития.

Для 2-3 летнего ребёнка в норме характерно очень быстрое расширение словарного запаса. Произнесение слов основано на звуковом и словесном подражании.

В 2 года малыш узнаёт имена и название предметов. Говорит 50-70 слов, в основном существительные. В речи преобладают восклицания. Начинает произносить двух-трёх сложные предложения.

В три года оперирует развёрнутыми фразами. Понимает обиходную речь и содержание сказок, активно общается с окружающими с помощью речи, комментирует свои действия, начинает задавать вопросы. Значительно возрастает активный словарь. Интенсивное развитие речи на этом возрастном этапе перестраивает все психические процессы, речь становится ведущим средством общения и развития мышления.

Темп развития в дошкольном возрасте является очень высоким (к концу 3 лет -1000-1500 слов). Показателем нормального развития речи на этом возрастном этапе является возможность ребенка к трем годам строить предложения из 3 - 4 слов и более, употреблять знакомые слова в нескольких грамматических категориях, формах.

Выявление не резко выраженных отставаний в развитии речи и особенно понимание причин этого отставания, на этом возрастном этапе представляет большую сложность. В период с 3 до 7 лет (дошкольный возраст) происходит дальнейшее развитие речи. Он характеризуется относительно ограниченным запасом слов, неправильным произнесением отдельных звуков. Участие в игровой деятельности способствует развитию связной речи, пополнению словарного запаса.

Итак, развитие словаря ребенка тесно связано, с одной стороны, с развитием всех компонентов речи: фонетико-фонематического и грамматического строя речи. С помощью слов ребенок обозначает лишь то, что доступно его пониманию. В связи с этим в словаре ребенка рано появляются слова конкретного значения, а позднее слова обобщающего характера. (на основании схемы нормального развития детской речи по А.Н.Гвоздеву)

Известно, что способность к усвоению речи ограничена во времени. Процессы опережающего обеспечения речевой функции, разворачивающиеся еще на первом году жизни, в дальнейшем постепенно угасают при отсутствии подкрепления. Если речевая функция не оформилась к 4-5 годам, дальнейшее речевое развитие ставится под большую угрозу.

2. Речевые расстройства как следствие нарушения общения.

Ребёнок с задержкой психического развития, ребёнок с нарушением общения - это проблема, которая интересует врачей, психологов, логопедов, педагогов.

Речевые расстройства, как следствие нарушения общения, в свою очередь ещё больше усугубляют затруднения в контакте с окружающими. Внешняя речь практически отсутствует, а внутренняя может сохраняться. Такой ребёнок не всегда выполняет речевые инструкции из-за моторных трудностей, недостаточной целенаправленности и невозможности сосредоточить внимание, но полученная ребёнком информация в той или иной мере учитывается в деятельности, поведении. У ребёнка может богатый пассивный словарь, соответствующий возрастной норме.

Свои проблемы ребёнок не может решить самостоятельно, а значит, коррекционная работа по развитию речи должна начинаться в более раннем возрасте и проводиться с учётом речевого развития ребёнка.

3. Работа с родителями.

Одним из важнейших направлений в коррекционно-воспитательной деятельности логопеда является работа с родителями, активное участие родителей в этом коррекционном процессе ускоряет и облегчает реабилитацию ребенка.

Для совместной деятельности родителей и детей с целью выполнения домашних заданий составлено это пособие.

Игры и упражнения взяты из системы домашних занятий: «Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребёнком», Дедухина Г. В., Кириллова Е. В.

4. Цели системы домашних занятий с ребёнком:

а) формировать положительный эмоциональный настрой на совместную с взрослым работу;

б) учить фиксировать взгляд на предмете, проследить за движением его; движение;

в) развитие моторики рук, имитационные движения в сопровождении стихотворного текста;

г) формирование произвольного выдоха;

д) учить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать к сопряженному или произвольному звукоподражанию;

е) учить узнавать предметы по их цветному и контурному изображению, функциональному назначению, побуждать к произвольному звукоподражанию, развивать память и внимание.

5. Игры и упражнения, элементы системы домашних занятий «55 способов общения с неговорящим ребёнком»:

Блок заданий № 1.

1. Ладушки.

Цель: формировать положительный эмоциональный настрой на совместную со взрослым работу, развивать ощущения собственных движений.

Взрослый хлопает своей ладонью по ладони ребенка, сопровождая свои действия стихотворным текстом, и побуждает малыша к ответным действиям:

Ладушки.ладушки.

Где были? У бабушки!

Ладушки - ладошечки,

Звонкие хлопошечки!

Хлоп-хлоп!

2. Гули-Гули

Цель: формировать положительный эмоциональный настрой на совместную со взрослым работу, развивать ощущения собственных движений.

Взрослый, действуя руками ребенка, произносит стихотворный текст:

Прилетели гули-гули голубочки, (машет руками)

На головку сели гули моей дочке. (кладет руки на голову малыша)

Ой! Шу, полетели! (разводит руки ребенка в стороны).

Блок заданий 2.

1. Ищу куклу

Цель: учить ребенка фиксировать взгляд на предмете, проследить за движением его. Взрослый побуждает ребенка найти игрушку в пространстве комнаты (на диване, на стуле, на полке) и проследить взглядом за ее перемещением (с дивана на ковер, с ковра на стул, со стула на стол и т.п.) Активизировать внимание малыша можно с помощью стихотворных текстов:

Где же кукла наша.

Найдем мы куклу Машу!

Вова к кукле подойдет.

Вова куколку найдет.

Если ребенок не фиксирует взгляд на игрушках, целесообразно начинать эту работу с использования цветных повязок на голове матери, ярких, блестящих предметов одновременно со звуковым раздражителем (звучанием бубна, погремушки, молоточка).

Усложнение:

- находить игрушку по ее характерным деталям в пространстве комнаты (уши зайца выглядывают из коробки, мяч из-за ножки стола, голова куклы из-под подушки и т.п.);
- находить игрушки в пространстве комнаты с помощью «подзорной трубы», охватывающей оба глаза (листа плотной бумаги, сверну того в широкую трубочку).

2.Появление игрушки

Цель: учить фиксировать взгляд на предмете, проследить взглядом его движение.

а. Появление игрушки из-за ширмы в заданном месте (например, справа), с предварительной фиксацией взгляда на нем. Предлагаемая инструкция: «Это мишка! Он спрятался. Посмотри, где он спрятался?». Проследивание движения игрушки в заданном направлении над ширмой (для этой игры можно использовать игрушки Би-ба-бо для кукольного театра).

б. Появление игрушки из-за ширмы одновременно со звуковым сигналом (ударом в бубен). Усложнение (вводится в случае, если ребенок легко справляется с основным заданием):

3.Найди игрушку.

Цель: развивать зрительное восприятие ребенка: находить игрушку (мячик, куклу, мишку) в заданном пространстве комнаты; учить соотносить игрушку с ее изображением на предметной картинке, называть ее, используя звукоподражание или лепетные слова.

Взрослый побуждает ребенка находить заданные игрушки в пространстве комнаты, называть их.

Вариант №1: после предварительного показа и игры взрослый прячет игрушку, затем просит малыша найти ее, назвать, используя звукоподражание, и предъявляет предметную картинку с ее изображением (рассматривает ее и называет).

Вариант №2: взрослый дает инструкцию: «Найди мячик на диване (под столом) »; ребенок находит мячик и предметную картинку с его изображением, совершает игровые действия с игрушкой, называет, используя звукоподражание («оп»).

Блок заданий 3.

1. Поглаживая и похлопывая по руке и ладони.

Цель: развивать ощущения собственных движений с помощью легких массажных действий руками.

Взрослый выдавливает крем на левую руку ребенка. Поглаживая и похлопывая ее от локтя до кончиков пальцев (а также в обратном направлении), размазывает крем, действуя правой рукой малыша. Затем меняет руки. Все движения сопровождаются словами:

С горки - бух! (движение от локтя к пальцам руки)

На горку - ух! (движение от кончиков пальцев до локтя)

По мере возможностей необходимо побуждать ребенка к самостоятельным действиям.

2.Загибание и разгибание пальцев.

Цель: активизировать активные и пассивные движения пальцев рук, формировать положительный настрой на занятия со взрослым.

Взрослый действует руками ребенка: загибает и разгибает пальчики малыша попеременно на правой и левой руке, сопровождая движения словами:

Этот пальчик - бабушка. Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик - дедушка. Этот пальчик - прыг в кровать!

Этот мальчик - папочка. Этот пальчик прикорнул.

Этот пальчик - мамочка. Этот пальчик уж заснул.

Этот пальчик - Вовочка. Встали пальчики. Ура!

В детский сад идти пора!

3.Отстукивание кулачками.

Цель: развивать моторику руки в сочетании со стихотворным текстом.

Взрослый читает стихотворный текст: «Тук - тук, - я стучу, новый столик сколочу», побуждает ребенка удерживать руку в кулаке, отстукивая кулачком по поверхности стола каждое слово короткой потешки (помощь взрослого в виде совмещенных действий).

4.Игра Колобок.

Цель: развивать моторику руки.

Ребенок выполняет движения, сопровождая их стихотворным текстом. В случае двигательных затруднений взрослый действует руками ребенка.

Кулачок как колобок. Одна рука сжата в кулак - «колобок», другой рукой

Мы сожмем его разок- ребенок поглаживает кулачок, несколько раз сжимает его рукой, затем положение рук меняется.

5.Игра Пила

Цели развивать моторику руки, выполняя имитационные движения в сопровождении стихотворного текста.

Пила, пила,

Пили живей.

Мы домик строим для зверей!

(скользящие движения ребром ладони по поверхности стола).

Блок заданий 4.

1.Игра Перышко.

Цель: формировать произвольный выдох.

Ребенок сдувает с ладони взрослого перышко, легкий ватный шарик.

2. Игра Занавесочка.

Цель: формировать произвольный выдох.

Ребенок дует на бахрому, выполненную из папиросной бумаги. Предлагаемая инструкция: «Подуй на занавесочку, за ней сюрприз» (маленькая игрушка).

3.Игра Ветерок

Цель: учить продолжительному ротовому выдоху.

Взрослый предлагает ребенку подуть па цветок одуванчика, веточку с листочками или на листочки, вырезанные из папиросной бумаги, как ветерок, сопровождая действия ребенка стихотворным текстом:

Очень жаркий день-денечек!

Дунь - по - дунь, наш ветерочек,

Ветерочек, ветерок,

Дунь - по - дунь, наш ветерок!

4.Игра Бабочка лети.

Цель: учить продолжительному ротовому выдоху.

Взрослый показывает ребенку бабочку, вырезанную из цветной бумаги, закрепленную по центру ниткой, дует на нее. Бабочка «летает». Игра сопровождается стихотворным текстом:

Бабочка летала.

Над Вовочкой порхала.

Вова не боится -

Бабочка садится.

Взрослый «сажает» бабочку на руку ребенка, побуждая малыша подуть на нее.

5. Игра Чей паровоз громче гудит.

Цель: учить продолжительному и целенаправленному выдоху.

Для проведения игры необходимы несколько маленьких пузырьков с узким горлышком из-под лекарств или духов. Взрослый подносит пузырек к губам и дует в него, чтобы послышался свист, затем предлагает сделать то же самое ребенку - подуть в каждый пузырек по очереди (не надувая при этом щеки).

Усложнение: ребенку предлагается определить, какой из 2 - 3 предъявленных пузырьков гудел (свистел) громче.

Блок заданий №5.

1. Игра Малыш

Цель: учить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать к сопряженному, отраженному или произвольному звукоподражанию «уа».

Используя сюрпризный момент из-за ширмы, из «чудесного» мешочка, из кукольного домика, одновременно со звуковым сигналом: звуком колокольчика или барабана, взрослый показывает игрушку - пупсика, называет ее: «Это малыш. Малыш плачет: «Уа- уа!», побуждает к произнесению звукоподражания и игровым действиям с игрушкой (покачать, покормить из соски). Если ребенок испытывает двигательные затруднения, можно использовать совмещенные игровые движения (взрослый производит действия руками ребенка).

2. Игры «Кто позвал?», «У нас в гостях»

Цель: развивать зрительное восприятие, учить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать ребенка к произвольному произнесению звукоподражания.

С помощью сюрпризного момента из «чудесного» мешочка, коробочки, из-за ширмы ребенку предъявляется знакомая или любимая игрушка (например, мишка). Взрослый совершает игровые действия с мишкой, сопровождая их словами: «В гости к нам пришел мишка. Он здоровается с тобой: «У - у - у!» Поздоровайся с мишкой (взрослый побуждает ребенка к произвольному или сопряженному произнесению звукоподражания).

Если малыш охотно включается в игру, можно предложить ее усложнение. Игру «Кто позвал» вместе с мишкой в гости к малышу пришел волк-волчок: «у-у-у!». Игрушки располагаются по правую и левую стороны от ребенка и по очереди «звучат» малыша. Он поворачивается к той игрушке, которая его «позвала».

Варианты: аналогичные игры проводятся с самолетиком «у-у-у!» и паровозиком «у-у-у!».

Блок заданий №6:

1. Узнавание предметов и их звучание по изображению

Цель: учить узнавать предметы по их цветному и контурному изображению, функциональному назначению, побуждать к произвольному звукоподражанию, развивать внимание и память.

Ребенок узнает предметы, изображенные на цветных картинках: самолет, кукла, паровозик, волк. Используя звукоподражание, называет их («у - у», «а - а», «уа - уа»). Затем последовательно (по одной) предъявляются контурные изображения тех же предметов. Малыш соотносит цветное и контурное изображения, накладывает парные картинки друг на друга. Вопросы: «Кто плачет? Как?» (вызов звукоподражания).

2. Игра «Что пропало?»: взрослый убирает одну из картинок и просит назвать ее, используя звукоподражание.

Вопросы:

- Кто ушел? (кукла: «Уа - уа!»)
- Что улетело? (самолет: «У - у - у!»)
- Кто убежал? (волк: «У - у - у!»)

Блок заданий №7.

1. Игра Разноцветные домики

Цель: учить соотносить предметы по признаку цвета (можно использовать игрушки из задания №2).

Ребенку предлагается разложить мелкие игрушки (кубики) в домики (2-4 коробочки, раскрашенные в основные цвета).

Предлагаемые инструкции:

- Найди такой же домик.
- В каком домике живет игрушка? Покажи.
- Цель: учить соотносить предметы по признаку цвета.

2.Разноцветные столики. На столе перед ребенком 2-4 листа разноцветной бумаги и коробка, в которой находятся предметы аналогичных цветов (колечки от пирамидок, пуговицы и др.). Ребенку предлагается разложить эти предметы на соответствующий цвету лист бумаги.

3. Игра Разноцветные флажки.

Цель: учить выделять красный цвет предметов по слову.

Игра проводится с флажками, выполненными из цветной бумаги. Малышу предлагается выбрать из коробочки с разноцветными флажками только красные и поставить их в вазочку красного цвета.

4. Игра Посадим красные цветочки.

Цель: учить выделять красный цвет предметов, развивать мелкую моторику руки.

Игра проводится с использованием мозаики. Взрослый выбирает мозаику красного цвета и выкладывает ее на игровое поле («сажает цветок»), побуждая ребенка к совместным действиям.

Предлагаемые инструкции:

- Возьми такую же мозаику. Посади такой же цветочек.
- Где красная мозаика? Покажи. Посади красный цветок.

Усложнение: выкладывать цветочки заданного цвета по схеме.

- Цель: учить различать основные цвета предметов, учить действовать по инструкции, выделяя заданный цвет и называя его.

5.Игры на классификацию:

А. «Сильный ветер» (ватер «сорвал» крыши с разноцветных домиков, необходимо поставить их на место).

Б. «Повесим флажки на веревочки» (цвет флажка соотносить с цветом веревочки).

В. «Цветные лепестки» (выложить цветочки, подбирая лепестки по цвету серединки).

Г. «От какого шарика веревочка» (цвет шарика соотносить с цветом веревочки).

Д. «Разноцветные скамейки» (посадить матрешку на скамейку того же цвета).

Е. «Наведем порядок» (разложить игрушки в коробочки, подбирая их по цвету).

Блок заданий 8.

1. Игра В гости пришла кукла.

Цель: учить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать ребенка к произвольному произнесению звукоподражания «а-а- а», развивать слуховое внимание.

С помощью сюрпризного момента предьявляется знакомая кукла. Она хочет спать нужно ее покачать, сопровождая действия звукоподражанием «а-а - а». Взрослый показывает игровые действия, сопровождая их словами: «Кукла Оля хочет спать, куклу надо покачать», и побуждает малыша сделать то же самое.

2.Игра Айболит.

Цель: учить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать ребенка к сопряженному, отраженному или произвольному произнесению звукоподражания «а-а- а», развивать слуховое внимание.

Взрослый создает игровую ситуацию - к Айболиту приходят знакомые ребенку игрушки: зайка, неваляшка, крокодил.

- У зайки болят зубы. Зайка плачет: «А-а-а!».
- Как плачет Зайка?
- У крокодила болят зубы. Крокодил плачет: «А-а-а!» и т.п.

Малыш произносит вместе со взрослым, повторяет за ним. потом произносит самостоятельно звукоподражание «а-а - а!».

3. Игра У нас в гостях (Зоопарк)

Цель: учить соотносить игрушки с сопряженным, отраженным или произвольным звукоподражанием и различать их.

Из-за ширмы последовательно появляются игрушки: мишка, кукла, крокодил, волк, зайчик. Они «здороваются» с малышом «а-а - а», «у - у - у» и прячутся за ширму.

Вопросы и инструкции:

- Угадай, кто поздоровался? Покажи.
- Позови того, кто поздоровался (вызов звукоподражаний). Усложнение: «Чудесный мешочек».

Доставая из него игрушки, ребенок воспроизводит звукоподражания.

Вопросы и инструкции: - Покажи, кто позвал? - Кто поздоровался так: «Л - а - а»?

4.Игра Кто ушел?

На столе 2-3 игрушки (самолет, волк, крокодил). Ребенок воспроизводит звукоподражание к каждой игрушке. После этого одна из них убирается (например, крокодил).

Вопрос: «Кто ушел?» (побуждать к произнесению звукоподражания).

Взрослый обращает внимание на то, как ребенок фиксирует взгляд па игрушке и прослеживает взглядом ее движение над ширмой.

5.Игра Покажи как?

Цель: учить воспроизводить движение, изображенное на сюжетной картинке.

Ребенок рассматривает картинку, предлагаемую взрослым, отвечает на его вопросы: «Кто это? Что делает? Покажи, как:

Сюжетная картинка движения ребенка

Бабочка летит - ребенок машет руками, имитируя махи крыльев;

Птичка клюет - движения туловищем вперед с наклонами головы;

Девочка кушает - пальцы сжаты в кулак, движения рукой от стола ко рту;

Девочка идет -аналогичное движение совершается ребенком

Девочка прыгает с учетом его двигательных возможностей;

Кошка лакает молоко - имитирующее движение языком.

6.Игра Части тела

Цель: активизировать представления ребенка о схеме тела животных и игрушек.

На листе бумаги нарисован контур животного - кошки, выполненный из кругов. К нему прилагаются части тела, заранее вырезанные из картона.

Взрослый вместе с ребенком анализирует рисунок:

- Кто это?
- Где головка (туловище, хвостик, лапки)?
- Покажи.

Затем малыш накладывает картонные заготовки на рисунок-образец. Если задание не вызывает затруднений, можно предложить выполнить работу рядом с образцом. Мелкие детали (усы, глаза, уши) дорисовываются взрослым.

Список литературы:

1. Бадалян Л.О. «Детская неврология». МЕДпресс-информ. 2016.
2. Дедюхина Г.В., Кириллова Е.В.: Система домашних занятий: «Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребёнком», 1997.

3. Елисеева М.Б. Развитие речи ребёнка: взгляд лингвиста// Логопед- 2005.- №4.- с.18-28.

4. Пятница Т.В., Кашинская Т.В. Система коррекционного воздействия при моторной алалии. Ч. 1. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 64 с.

5. Танцюра С. Игровые упражнения для развития речи у неговорящих детей. Методические рекомендации. - СПб., изд-во Сфера.-2019.

КРИЗИС 7 ЛЕТ

Горькавая Ольга Анатольевна, воспитатель
МОУ СОШ № 11 ДОШКОЛЬНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ 2

Библиографическое описание:

Горькавая О.А. КРИЗИС 7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Переход ребенка от дошкольного к младшему школьному возрасту сопровождается развитием нормального возрастного кризиса развития — кризиса 7 лет. Развитие малыша происходит неравномерно и представляет собой чередование кризисных и спокойных (*летических*) периодов, которые поочередно сменяют друг друга. Каждый новый этап развития неизменно начинается с нормативного возрастного кризиса, который проходят практически все дети соответствующего возраста.

Кризис 7 лет не первый: в своем развитии ребенок уже прошел несколько подобных кризисов — кризис новорожденности, кризис первого года и трех лет. Начало кризиса семилетнего возраста обычно совпадает с моментом поступления ребенка в школу.

Обычно старшие дошкольники стремятся поскорее начать обучение в школе и всячески торопят этот момент.

Благодаря занятиям в детском саду, ознакомительным посещениям школы и общению с друзьями, которые уже стали школьниками и демонстрируют перед малышами свою *взрослость*, дети к 6—7 годам хорошо знакомы с особенностями и правилами школьной жизни.

Ребенок понимает, что обучение в школе накладывает на него новые обязанности, но он готов выполнять их, поскольку ему хочется скорее почувствовать себя взрослым.

Стать школьником означает для него прикоснуться к жизни взрослых, через это он получает возможность почувствовать себя полноценным членом общества.

С приближением момента поступления в школу ребенок начинает воспринимать себя не просто как Таню или Сережу, у него появляется восприятие себя как ученика, участника школьной жизни, то есть малыш впервые начинает осознавать свое общественное **Я**.

Все это определяет появление у ребенка новой психологической характеристики — уважения к самому себе.

Однако некоторые дети не проявляют желания учиться в школе, не хотят уходить из детского сада, желая по-прежнему оставаться маленькими и беззащитными. Почему же это происходит?

С одной стороны, причиной этого явления может стать позиция взрослых, окружающих ребенка.

Ни для кого не секрет, что многие из нас недовольны сегодняшней жизнью и своим местом в ней.

Нередко это чувство недовольства родители пытаются компенсировать с помощью детей.

Как часто можно услышать от мам, приводящих своих малышей на консультацию к психологу перед поступлением в школу: *Мой Саша очень умный и сообразительный мальчик, я думаю, что он будет учиться лучше всех в классе!*

Нередко такие родители не видят имеющихся проблем развития ребенка, не воспринимают даваемые учителями и психологами рекомендации, считая, что их малыш *лучше всех*.

При этом они ругают ребенка, когда он делает что-то не так, не понимая, что малыш не может научиться всему и сразу, ему надо приложить массу усилий, чтобы в действительности оказаться таким, каким его хотят видеть мама и папа.

Конечно, неплохо, когда родители поддерживают своего сына или дочку, формируя у него положительную оценку.

Хуже, когда эта поддержка абсолютизируется, когда ребенок в самом деле начинает воспринимать себя особенным, самым хорошим и умным.

В этом случае у малыша может сформироваться боязнь оказаться несостоятельным, страх не оправдать те огромные надежды, которые на него возлагаются.

С другой стороны, причиной снижения стремления детей учиться в школе может стать и то, что современные программы обучения и воспитания в детском саду становятся все более приближенными к школьным.

Уже в садике ребенок начинает привыкать к урокам и учительнице, которая приходит заниматься к ним в группу, к школьному режиму дня.

В этом случае поступление в школу перестает восприниматься ребенком как нечто особенное, он теряет интерес к этому, у него снижается стремление примерить на себя новую роль — роль школьника.

Итак, **самоуважение — основное новообразование кризиса 7 лет.**

Старший дошкольник начинает стремиться к участию в жизни не только своей семьи, но и общества в целом, а наиболее близкий и доступней в его восприятии способ реализации этого стремления — поступление в школу.

Вот почему большинство детей с нетерпением ждут этого момента, с удовольствием играют в школу и по несколько раз в день перебирают купленные мамой и папой школьные принадлежности.

Шести-семилетний ребенок стремится всячески продемонстрировать, что он уже стал взрослым, что он многое знает и понимает, он хочет постоянно участвовать в разговорах взрослых, высказывать свое мнение и даже навязывать его окружающим.

Дети этого возраста любят надевать взрослую одежду, часто примеряют мамины туфли или папину шляпу, девочки, когда поблизости нет мамы, пытаются использовать ее косметику.

Как правило, все это вызывает недовольство родителей, они постоянно одергивают малыша, призывая его не мешать маме или папе, вести себя прилично.

Таким образом, мы с вами, уважаемые родители, вольно или невольно подавляем потребность ребенка ощущать себя взрослым и уважать самого себя.

Это происходит потому, что взрослые в своем внутреннем восприятии малыша, как правило, отстают от его реального развития, т. е. наш малыш кажется нам более слабым и менее самостоятельным, чем он есть на самом деле.

Бессознательно мы с вами хотим, чтобы ребенок все время оставался таким же маленьким и незащищенным, каким он был, когда лежал в своей колыбельке, и мы стремимся всячески оградить его от трудностей и превратностей жизни, подавляя его способность и потребность быть самостоятельным.

Таким образом, в восприятии ребенка себя и восприятии его родителями имеется довольно значительный разрыв.

Не получая со стороны взрослых возможности быть самостоятельным, демонстрировать окружающим свое мнение, ребенок ищет новые способы реализации возникшей потребности.

Он обнаруживает, что не может просто так выразить и высказать то, что он думает, поскольку, делая это, он вызывает чувство недовольства у взрослого.

Не получая возможности говорить прямо, ребенок начинает кривляться, капризничать, привлекая к себе внимание взрослых доступными ему способами.

Здесь проявляется еще один разрыв, характерный для кризиса 7 лет.

С одной стороны, ребенок хочет казаться взрослым и самостоятельным, с другой, — использует для этого детские формы поведения (кривляние, капризы и т. п.).

Такие реакции психологи называют *регрессивными формами поведения*.

Если вы стали замечать, что ваш 6-7 - летний ребенок все чаще привлекает к себе внимание, становится капризен и раздражителен, при этом стремится участвовать во всех ваших делах и разговорах, можно предположить, что малыш вступает в очередной кризисный период своего развития.

Мы думаем, что вы, дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки, уже имеете определенный опыт общения с ребенком в периоды кризиса и знаете, что все эти явления абсолютно нормальны и, более того, необходимы для дальнейшего психологического развития малыша.

Тем не менее мы возьмем на себя смелость дать вам несколько несложных рекомендаций, как общаться с ребенком в этот непростой для него период, и они, мы надеемся, помогут вам наиболее быстро и безболезненно преодолеть имеющиеся трудности.

- **Поощряйте самостоятельность и активность ребенка**, предоставьте ему возможность действовать самостоятельно.

- Постарайтесь взять на себя роль консультанта, а не запретителя. Помогите ребенку в сложных ситуациях.

- **Привлекайте ребенка к обсуждению различных «взрослых» проблем.**

- Поинтересуйтесь его мнением по обсуждаемому вопросу, внимательно выслушайте его, прежде чем критиковать.

- Возможно, в том, что говорит ребенок, есть рациональное зерно.

- Дайте ему возможность высказаться и тактично поправьте, если он в чем-то ошибается.

- **Будьте готовы принять точку зрения малыша и согласиться с ним.**

- Это не нанесет ущерба вашему авторитету, зато укрепит в ребенке чувство самоуважения.

- **Будьте рядом с ребенком, покажите, что вы понимаете и цените его, уважаете его достижения и можете помочь в случае неудачи.**

- Покажите ребенку способ достижения желаемого и не забудьте похвалить его в случае успеха.

- Поощряйте даже самый маленький успех ребенка на пути достижения цели.

- Это поможет ему укрепить веру в себя, почувствовать себя сильным и самостоятельным.

- **Отвечайте на вопросы ребенка.**

- Не отмахивайтесь от вопросов малыша, даже если вы неоднократно отвечали на них.

- Ведь 6—7-летний возраст — это возраст почемучек, ребенку интересно буквально все, его любознательность не знает границ.

- Возможность получить ответы на все возникающие вопросы дает сильный толчок для интеллектуального и социального развития малыша.

- Будьте последовательны в своих требованиях.

- Если вы что-то не разрешаете ребенку, то стойте на своем до конца.
- В противном случае слезы и истерики станут для него удобным способом настоять на своем мнении.
 - Следите за тем, чтобы все окружающие предъявляли к ребенку одинаковые требования.
 - Иначе то, что не разрешают папа с мамой, будет очень легко выпросить у бабушки — и тогда все усилия пойдут насмарку.
 - Подавайте ребенку пример «взрослого» поведения. Не демонстрируйте при нем обиду и раздражение, недовольство другим человеком.
 - Соблюдайте культуру диалога. Помните, что ваш малыш в общении во всем подражает вам, и в его поведении вы можете увидеть зеркальное отражение своих привычек и способов общения.

Источники: Блонский П.П. психология младшего школьника / под ред. А.И. Липкиной, Т.Д. Марциновской. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 575 с.

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997. – 225 с.
2. Корнеева Е.Н. Детские капризы: Что это такое и как с этим справиться. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 177 с.

Как справиться с кризисом семи лет (рекомендации для родителей)

1. Прежде всего нужно помнить, что кризисы — это временные явления, они проходят, их нужно пережить, как любые другие детские болезни.
2. Причина острого протекания кризиса — несоответствие родительского отношения и требований желаниям и возможностям ребенка, поэтому необходимо подумать о том, все ли запреты обоснованы и нельзя ли дать ребенку больше свободы и самостоятельности.
3. Измените свое отношение к ребенку, он уже не маленький, внимательно отнеситесь к его мнениям и суждениям, постарайтесь его понять.
4. Тон приказа и назидания в этом возрасте малоэффективен, постарайтесь не заставлять, а убеждать, рассуждать и анализировать вместе с ребенком возможные последствия его действий.
5. Если ваши отношения с ребенком приобрели характер непрекращающейся войны и бесконечных скандалов, вам нужно на какое-то время отдохнуть друг от друга: отправьте его к родственникам на несколько дней, а к его возвращению примите твердое решение не кричать и не выходить из себя во что бы то ни стало.
6. Как можно больше оптимизма и юмора в общении с детьми, это всегда помогает!

Напомним, симптомы кризиса говорят об изменениях в самосознании ребенка, формировании внутренней социальной позиции. Главное при этом — не негативная симптоматика, а стремление ребенка к новой социальной роли и социально значимой деятельности. Если закономерных изменений в развитии самосознания не происходит, это может свидетельствовать об отставании в социальном (личностном) развитии. Разумеется, не всегда послушание и покладистость 6-7-летнего ребенка являются показателями задержки в развитии, это может быть проявлением флегматического типа темперамента либо результатом продуманного мудрого воспитания. Дети 6-7-летнего возраста с отставанием в личностном развитии характеризуются не критичностью в оценке себя и своих действий. Они считают себя самыми хорошими (красивыми, умными), в своих неудачах склонны обвинять окружающих или внешние обстоятельства и не осознают свои переживания и побуждения.

Под словом «самосознание» в психологии обычно имеют в виду существующую в сознании человека систему представлений, образов и оценок, относящихся к нему самому. В самосознании выделяют две взаимосвязанные составляющие: *содержательную* — знания и представления о себе (Кто я?) — и *оценочную*, или *самооценку* (Какой я?).

Содержательный и оценочный аспекты самосознания являются единым неразделимым целым. Всякое суждение о себе, всякое самоописание в той или иной мере включают и самооценку. Представления о своих индивидуальных качествах, возникая, сразу же обрастают и определенным отношением к себе.

Оценка особенностей поведения ребенка 6—7-летнего возраста (анкета для родителей)

Родителям предлагают оценить особенности поведения их ребенка за последние полгода — год. Если данная особенность поведения свойственна ребенку и появилась недавно, соответствующий пункт оценивается в 2 балла; если указанные особенности появляются время от времени независимо от возраста — 1 балл; при их отсутствии ставится 0.

1. В последнее время (полгода — год) очень сильно изменился, стал совершенно другим.
2. Часто грубит, старается «переговорить» взрослого.
3. Забросил свои любимые игрушки и занятия, постоянно пропадает во дворе с другими ребятами.
4. Потерял интерес к детскому саду, стал ходить туда с большой неохотой.
5. Много спрашивает о школе, просит поиграть с ним в школу.
6. Предпочитает общение с более старшими детьми и взрослыми играм с малышами.
7. Стал упрямым, во всем отстаивает свое мнение.
8. Кривляется, паясничает, говорит писклявым голосом.
9. Постоянно ссорится с родителями по любому, даже незначительному поводу.
10. Стремится подражать взрослым, охотно выполняет их обязанности.

Анализ результатов

20-11 баллов — скорее всего, трудности в воспитании ребенка обусловлены кризисом развития, необходимо пересмотреть свое отношение к нему и систему требований, иначе негативные симптомы

кризиса могут стать устойчивыми чертами характера;

10-6 баллов — негативные реакции ребенка являются, скорее всего, проявлением индивидуальных особенностей и/или результатом неправильного воспитания, а не возрастного кризиса;

5-0 баллов — для этого возраста ребенок слишком спокоен, необходимо приглядеться к нему повнимательней, может быть он отстает от сверстников в своем развитии

НЕЙРОИГРЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Календжян Анжела Мелконовна, педагог-психолог
Синельникова Виктория Васильевна, воспитатель
МБДОУ ДС 26 "Петушок" г. Туапсе, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Календжян А.М., Синельникова В.В. НЕЙРОИГРЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

*«Мозг, хорошо устроенный, стоит больше,
чем мозг, хорошо наполненный»
Мишель де Монтень*

Развитие мозга в дошкольном возрасте играет решающую роль, поскольку оно закладывает основу для дальнейшего роста в жизни. Тренировка мозга ребенка ограничивается не только играми, но и такими важными видами деятельности, как музыкальная, конструктивная, двигательная.

Использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста является актуальным в современном мире педагогической и психологической наук. Данный подход основывается на современных исследованиях в таких областях развития, как физиология, анатомия, психология. Востребованность данного подхода обуславливается, прежде всего, наличием у детей дошкольного возраста определенных проблем в когнитивном и сенсорном развитии. Ученые – нейропсихологи отмечают основную проблему в гармоничном и индивидуальном развитии ребенка, как нарушение межполярного взаимодействия у детей, что, в свою очередь, обуславливает наличие недостатков в развитии навыков письма, речи и чтения. Александр Романович Лурия, основоположник отечественной нейропсихологии, отмечал, что «высшие психические процессы возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов» [2].

Среди основных задач использования нейроигр можно выделить следующие:

- формирование когнитивных способностей;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- стимулирование развития речевых процессов;
- развитие познавательной сферы;
- снижение утомляемости.

Перед другими подходами в развитии и воспитании дошкольников, нейроигры имеют ряд значительных преимуществ:

- игровая форма;
- многофункциональность;
- формирование партнерского взаимодействия между взрослым и ребенком;
- развитие стойкой мотивации и когнитивных процессов.

Какие проблемы можно решить с помощью применения нейроигр?

- сложности в концентрации внимания;
- ребенок быстро утомляется и отвлекается;
- долго «включается» в задание;
- ребенок слишком активен или медлителен в действиях.

Педагогу важно работать по данной проблеме со всеми участниками воспитательно-образовательного процесса: детьми, родителями, педагогами.

В МБДОУ ДС №26 «Петушок» муниципального образования Туапсинский район реализуется образовательный проект «Ловкие ручки». В ходе реализации проекта была создана картотека нейроигр, используемых с детьми в ходе индивидуальной и совместной деятельности. Предлагаю вашему вниманию две самых любимых игры наших воспитанников.

«Веселые строители»

Цель игры: развитие межполушарного взаимодействия

Ход игры: детям предлагается построить две фермы для домашних животных. Строить необходимо одновременно правой и левой рукой, цвет, форма, размер игральные кубиков (LEGO, другие виды конструкторов) не имеют значения.

«Мини - твистер»

Цель игры: развитие межполушарного взаимодействия, координации, внимания.

Ход игры: перед ребенком выкладывают игровое поле (два листа бумаги формата А4 с изображением в хаотичном порядке цветными кружочками), берут игровой кубик также с изображением цветных кругов (цвета на кубике соответствующим цветам на игро-

вом поле). Ребенок кидает кубик и дотрагивается пальцами обеих кистей рук до кружочка такого же цвета, как на кубике. Усложнить задачу можно играя на скорость.

Таким образом, использование нейроигр в образовательной и коррекционной деятельности дошкольников играет важную роль в развитии ребенка и помогает формировать условия его воспитания как гармонично развитой личности.

Список литературы:

1. Исаев Д.Н. Психосоматические расстройства у детей: Руководство для врачей. СПб.: Питер, 2000.
2. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. СПб.: Питер, 2001.
3. Практическая психология образования: Учеб. Пос./ Под ред. Дубровиной. СПб.: Питер, 2004.

ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Каляйкина Ксения Сергеевна, педагог-психолог
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 3"

Библиографическое описание:

Каляйкина К.С. ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Мало кто задумывается над тем, какую роль в жизни детей дошкольного возраста представляет из себя игра. Да, каждый, кто работает с данной категорией детей без сомнения ответит, что игра – это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Но можно до бесконечности перечислять, какое значение она оказывает на ребенка.

Игра – это одна из форм проявления активности личности детей. Суть игры состоит в непродуктивной деятельности, мотив которой лежит не в ее результатах, а в самом процессе, направленном на воссоздание и усвоение общественного опыта, и в которой складывается и совершенствуется управление поведением. Детская игра является форма включения ребенка в мир человеческих отношений. Игра способствует психической разрядке личности, снятию стрессовых состояний. Игра является той универсальной формой деятельности, внутри которой, по мнению Д. Б. Эльконина, происходят прогрессивные изменения в психике и личности ребенка; игра определяет его отношение с окружающими людьми, готовит к переходу на следующий возрастной этап, к новым видам деятельности.

Игра является основным видом деятельности дошкольника. В процессе игры создаются благоприятные условия для формирования норм человеческих взаимоотношений, развития морали ребенка и совершенствование психических процессов. В ходе игры дети приобретают навыки взаимодействия в коллективной деятельности: умение действовать сообща, считаться с интересами других, подчинять свои интересы общим, уступать, принимать правильное решение.

Термин «игротерапия» предполагает наличие игровой деятельности. Игротерапия – вид психотерапии, в которой специально обученный педагог (психолог) использует терапевтическое воздействие игры, чтобы помочь ребенку преодолеть психологические и социальные проблемы, затрудняющие личностное и эмоциональное развитие. В ходе игротерапии особое внимание уделяется коррекции детской агрессивности, тревожности и гиперактивности. Но с помощью игры, можно развивать и познавательные процессы.

Игротерапия позволяет выполнять следующие функции:

- коммуникативную – установление эмоционального контакта;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему;
- воспитательную – психокоррекция отклоняющегося поведения;
- развивающую – развитие психических процессов, двигательной сферы;
- дидактическую (обучающую) – обогащение информацией об окружающем мире.

Таким образом, игротерапия становится универсальным психолого-педагогическим средством, которое позволяет всесторонне влиять на развитие ребенка.

Проблема развития познавательных процессов у дошкольников – одна из самых актуальных в детской психологии и имеет огромное значение в развитии личности ребенка, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его познавательной активности и деятельности. Также познавательная активность является непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. Актуальность использования игротерапии и игр в целом для развития познавательных процессов у детей на сегодняшний день обусловлена тем, что при диагностике детей, всё больше и больше выявляется детей с низким уровнем развития познавательных процессов, что не радует. Развитие познавательных процессов ребенка-дошкольника невозможно без использования занимательных игр и упражнений. При этом роль несложного занимательного материала определяется с учётом возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития и воспитания. Применяется занимательный материал для того, чтобы активизировать умственную деятельность, заинтересовать материалом, увлекать и развлекать детей, тем самым развивать познавательные процессы.

Именно поэтому игротерапия выбрана мною, как средство развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста.

Новизна опыта заключается в том, что в нашей образовательной организации впервые используется игротерапия, игры с песком для развития познавательных процессов детей и видна положительная динамика, что не может не радовать.

На идею формирования опыта оказали влияние следующие факторы:

- требования ФГОС;
- изучение методической литературы;
- изучение опыта коллег.

В настоящее время в педагогической литературе повышается интерес к теоретическим и прикладным аспектам развития детей. Это обусловлено, прежде всего, значением для его будущей жизни, так как развитие дошкольников – это основа для совершенствования практической деятельности современного человека.

Согласно ежегодным мониторингам, стремительно растёт количество детей с проблемами в развитии высших психических функций, существует категория воспитанников ДОО с трудностями адаптации к условиям детского сада, у которых встречается вербальная и невербальная агрессия, а также есть «тревожные» дети. Все эти обстоятельства являются причинами психологически «нездоровых» детей. Именно поэтому возникла необходимость включения в занятия разнообразных дидактических, подвижных игр для самовыражения детей и развития познавательных процессов.

Также в нашем детском саду создана дополнительная общеразвивающая программа «Магия песка», которая основана на играх, рисовании детей песком. Так как песочная терапия, является одной из технологий игротерапии. На данных занятиях у детей развивается мелкая и общая моторика, снимается напряжение, развиваются познавательные процессы и т.д.

Перед дошкольными учреждениями стоит задача создания системы воспитания с использованием новых, наиболее эффективных средств, методов и приемов развития детей

Условия для успешного решения поставленных задач:

1. Компетентность педагога по данной проблеме.
2. Наличие необходимого методического материала по данной проблеме.
3. Соответствующая предметно-развивающая среда.
4. Сотрудничество с семьей.

Для создания системы конкретных педагогических действий была изучена методическая литература и опыт передовых педагогов по данной теме.

Цель опыта – создание условий для повышения эффективности психологической помощи детям дошкольного возраста посредством игротерапии.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу и исследования ведущих специалистов в области дошкольной педагогики и психологии по данной проблеме.
2. Изучить особенности и уровень развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста
3. Включить всех детей в активное и систематическое усвоение программного материала.
4. Подобрать игры и разработать методические пособия для развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста.
5. Провести мониторинг результативности занятий с дошкольниками

При работе мы учитываем следующие принципы:

Системности и последовательности (любая новая ступень в обучении, опирается на знания, освоенные ранее);

Доступности (усложнение материала происходит с учётом возрастных особенностей); наглядности (информация лучше воспринимается через яркий иллюстративный материал);

Динамичности (интеграция задач в разных видах деятельности);

Психологической комфортности (снятие стрессовых факторов).

Занятия для детей проводятся в форме подгрупповых и индивидуальных занятий. Среди методов, направленных на развитие познавательных процессов в ходе игры используются: словестные (объяснение, беседа), наглядные (показ иллюстраций и иного наглядного материала), также идёт опора на жизненный опыт детей, дидактические игры.

Приёмы, которые используются на наших занятиях: внесение игрушек, создание игровых ситуаций, сюрпризность, эмоциональность и многое другое.

Таким образом, становится понятной необходимость использования игротерапии в развитии познавательных процессов при работе психолога с дошкольниками.

В течение учебного года в группах прослеживается положительная динамика - уровень познавательных процессов по сравнению с началом учебного года вырос, и, кроме того, наблюдается позитивное изменение поведения детей:

Практика показывает, использование игротерапии в своей работе приносит детям массу позитивных эмоций, так же развивает познавательные процессы.

Приведем результаты в таблице 1.

Таблица 1

Результат педагогического опыта

Период	Октябрь (было)						Май (стало)					
	чел.			%			чел.			%		
Уровень развития	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н
Кол-во	112	107	15	48	46	6	118	115	1	50	49	1

Надеюсь, что полученные в детском саду знания пригодятся моим воспитанникам. Также необходимо помнить, что необходимо серьезно, качественно и вовремя заниматься развитием познавательных процессов детей.

Таким образом, благодаря включению в образовательный процесс элементов игротерапии осуществляется качественное развитие и воспитание дошкольников, стимулирующие их к активному познанию, получению максимальной информации из окружающего мира.

Представленный опыт работы по использованию игротерапии в развитии познавательных процессов детей дошкольного возраста может быть адресован психологам, воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования.

Материал опыта можно использовать в процессе организации индивидуальных и групповых занятий.

Библиографический список:

1. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры: учебник и практикум для вузов / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 223 с. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450775>
2. Зеленцова-Пешкова, Н.В. Игротерапия для дошкольников / Н. В. Зеленцова-Пешкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 153.
3. Гринченко, И. С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе: учеб.-метод. пособие / И.С. Гринченко. - М.: ЦГЛ, 2002. - 78 с.
4. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / под ред. М.Р. Битяновой. - М. и др.: Питер: Питер Принт, 2006 - 302 с.
5. Журнал «Новая наука: От идеи к результату». 2016.– №11-3.– С. 86-88.
6. Конаныхина, Е. Ю. Волшебство в песочнице. Песочная терапия в работе с детьми / Е. Ю. Конаныхина. – М.: Генезис, 2016. – 129 с.

ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ

Кожура Ирина Анатольевна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 1, город Лукоянов

Библиографическое описание:

Кожура И.А. ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Аннотация: В данной статье отражены некоторые аспекты психологического здоровья педагогов в условиях напряжённой педагогической деятельности с детьми дошкольного возраста. Определены степени выраженности выгорания у преподавателей, представлены основные этапы профилактики профессионального выгорания преподавателей в сфере дошкольного образования.

Ключевые слова: психологическое здоровье работников ДОУ, программа, психолого-педагогической работы по предотвращению профессионального выгорания преподавателей; создание условий для сохранения психического здоровья педагогов.

Анализ психолого-педагогической литературы подтверждает, что работа, напрямую связанная с социальными взаимоотношениями и организацией образовательной деятельности, характеризуется повышенной эмоциональной нагрузкой, конфликтностью, высоким уровнем стресса, все это ставит педагогов под угрозу развития у них синдрома эмоционального выгорания. Психологическое здоровье преподавателей рассматривается как одна из важных проблем психологии 21 века. Такой феномен, как выгорание,

действует негативно на здоровье людей, тем самым актуальность сохранения психологического здоровья преподавателей приобретает все большее значение с каждым годом. События, происходящие в нашем обществе, неизменно усугубляют и без того непростую ситуацию, связанную с психическим здоровьем людей. Особенно большая нагрузка ложится на воспитателей дошкольных образовательных учреждений, поскольку их педагогическая деятельность протекает в постоянном напряжении. С одной стороны, они каждодневно имеют дело с маленькими эмоционально неустойчивыми личностями – детьми - они вынуждены нести ответственность за жизнь и здоровье всех детей группы во время их пребывания в ДООУ, с другой стороны, воспитатели дошкольных образовательных учреждений постоянно общаются с законными представителями этих детей, которые нередко стремятся выплеснуть эмоциональное напряжение на окружающих людей. Кроме того, реформирование системы дошкольного образования превратилось в непрекращающийся процесс и воспитателям необходимо быть в курсе всех нововведений как в нормативно-правовом аспекте, так и в профессиональной области. В связи с чем, профилактика синдрома эмоционального выгорания воспитателей дошкольного образовательного учреждения является актуальным вопросом, так как от того, каким будет опыт воспитания и образования на первой ступени обучения, зависит дальнейшее становление личности, а в последствии формировании гражданского общества нашего государства.

Анализируя научно-практическую литературу я пришла к выводу, что педагог дошкольной образовательной организации испытывая огромную эмоциональную и физическую нагрузку, должен ещё и постоянно поддерживать и развивать свою профессиональную компетентность, быть в курсе инновационных технологий, выполнять свои должностные обязанности и при этом каждый день находиться в узком кругу общения и контролировать собственные эмоциональные проявления и чувства – всё это является стрессогенными факторами, которые приводят к появлению отрицательных эмоций, внутреннего напряжения, что в итоге приводит к развитию синдрома эмоционального выгорания.

Психологическое и эмоциональное благополучие педагогов дошкольной образовательной организации является важным фактором эффективности осуществления воспитательно-образовательного процесса, а, следовательно, профилактика эмоционального выгорания является важным направлением в работе психолога ДООУ.

Наше исследование заключалось в выявлении и изучении личностных и профессионально важных качеств, определяющих степень эмоционального выгорания психологических особенностей воспитателей ДООУ, что позволило выявить психологические условия профилактики эмоционального выгорания воспитателей ДООУ.

В рамках данного исследования эмоциональное выгорание воспитателей ДООУ мы будем определять как многофакторный системный феномен взаимодействия воспитателей и организационной среды ДООУ, проявляющий себя в определенных реакциях специалиста на требования и условия работы. Признаки эмоционального выгорания: нарастающее безразличие к своим обязанностям; забывчивость, отрешенное состояние; недовольство собой и окружающими; апатия, безынициативность, равнодушие; эмоциональная нестабильность, вероятность нервных срывов; чувство опустошения и ненужности; нарастающее раздражение, вероятность конфликтных ситуаций; сухое формальное общение; низкая самооценка, в том числе профессиональная; ощущение личной и профессиональной несостоятельности.

Факторы возникновения синдрома эмоционального выгорания группируются в два больших блока: 1) особенности профессиональной деятельности; 2) индивидуальные характеристики самих профессионалов. К первому блоку относятся условия материальной среды, содержание работы и социально-психологические условия деятельности, хроническая напряженная психоэмоциональная деятельность, дестабилизирующая организация

деятельности, повышенная ответственность за исполняемые функции, неблагополучная психологическая атмосфера, психологически трудный контингент. К внутренним факторам относятся: склонность к эмоциональной ригидности, интенсивная интериоризация, слабая мотивация эмоциональной отдачи, нравственные дефекты и дезориентация личности, неэмоциональность или неумение общаться, алекситимия во всех проявлениях, трудоголизм, отсутствие ресурсов. Индивидуальные факторы: возраст и стаж.

Симптомы, как и фазы эмоционального выгорания формируются с разной степенью интенсивности, от низкого уровня (еще не сложились) до высокого (уже сформированы). Знание стадий и симптомов профессионального выгорания поможет психологу диагностировать внутреннюю картину, степень нарушений, уровень стресса, которому подвергаются воспитатели ДОУ, а также их актуальные трудности, вовремя провести профилактику, а воспитателям, соответственно, лучше ориентироваться в своем эмоциональном состоянии, повысить осознанность и умение замечать начальные стадии утомления, чтобы вовремя обратиться за необходимой помощью.

Нами в рамках исследования разработана программа «Психологическая профилактика синдрома эмоционального выгорания воспитателей ДОУ», которая включает в себя активное целенаправленное психологическое воздействие на педагога с целью гармонизации его психической жизни, купирования психопатологической симптоматики, формирования фрустрационной толерантности, стрессо- и невротозустойчивости.

Профилактика синдрома эмоционального выгорания воспитателей ДОУ должна быть направлена на снижение влияния негативных внешних и внутренних факторов, которые способствуют его развитию, а именно: повышение комфортности условий материальной среды, рабочего места, содержания работы, улучшение социально-психологических условий педагогической деятельности, снижение напряженности психоэмоциональной деятельности, стабилизация деятельности, повышения благоприятной психологической атмосферы в коллективе, снижение склонности к эмоциональной ригидности, повышение внешней мотивации, саморазвитие и повышение профессионализма и компетенций, формирование коммуникативных навыков и навыков общения, поиск дополнительных точек роста для саморазвития и самореализации как личности, так и профессионала.

Таким образом, профилактика синдрома эмоционального выгорания воспитателей ДОУ может стать эффективной, если в дошкольном образовательном учреждении разработана и реализуется программа, направленная на создание условий для психического благополучия воспитателей; предупреждение и преодоление временных трудностей в период осуществления профессиональной деятельности; развитие у воспитателей приемов снятия эмоционального напряжения, повышение самооценки, настроения; формирование позитивных, оптимистических установок как в отношении себя, так и в отношении других людей, работы и жизни вообще; повышение «стрессоустойчивости».

Полученные нами результаты эксперимента подтвердили потребность в создании программы психолого-педагогической работы по предотвращению профессионального выгорания преподавателей, в данной программе основное внимание уделено разработке научно обоснованных оздоровительных мероприятий, ориентированных на профилактику профессиональных деформаций и заболеваний, а также на восстановление психоэнергетического потенциала работников.

Литература

1. Долгова В.И., Гольева Г.Ю., Кунилова А.А. Эмоциональное выгорание педагогов как деформация личности // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 8-1. – С. 106-110.
2. Емельянова М.Н. Эмоциональное выгорание воспитателя: симптомы, причины, способы преодоления / М. Н. Емельянова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2014. – № 7. – С.30-40.

3. **Кириленко Т. А.** Профилактика профессионального «выгорания» педагогов как направление работы педагога-психолога детского сада / Т. А. Кириленко // Современный детский сад. – 2013. – № 7. – С.49-53.

4. Советы экспертов по профилактике эмоционального «выгорания» // Современный детский сад. – 2013. – № 7. – С. 25-28.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мурзина Анна Романовна, педагог-психолог
МБДОУ- детский сад "Капелька", МБДОУ- детский сад "Звездочка" с. Криводановка

Библиографическое описание:

Мурзина А.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Использование нейрогимнастики в дошкольном возрасте очень актуально, так как количество детей с различными нарушениями увеличивается. Среди них:

- задержка речевого развития;
- нарушение координации движений;
- синдром дефицит внимания и гиперактивности;

Причина этих расстройств – нарушение в работе головного мозга, поэтому в период от 3 до 7 лет, когда кора больших полушарий головного мозга ещё окончательно не сформирована, важно уделить внимание развитию познавательных процессов и двигательной деятельности.

Нейрогимнастика – это универсальная система упражнений для развития мозга, которая относится к кинезиологическим упражнениям.

Приступать к выполнению гимнастики для мозга необходимо в среднем дошкольном возрасте, то есть в 4-5 лет.

В 5-6 лет ребёнку можно предложить более сложные упражнения, которые учитывают специфику его возрастного развития. Это станет важнейшей частью подготовки детей к школе, ведь для успешной учебной деятельности необходимо нормальное развитие мозолистого тела, чего и позволяет добиться нейродинамическая гимнастика.

Произвольная деятельность – это способность ребёнка самостоятельно управлять своим поведением, а это качество требуется для обучения в школе в первую очередь. Именно нейропсихологические упражнения очень помогают ребёнку на этом длинном пути.

Цель нейрогимнастики: активизация умственной деятельности детей дошкольного возраста, синхронизация межполушарного взаимодействия мозга, развитие произвольности и саморегуляции с помощью нейропсихологических упражнений.

Во время выполнения упражнений должна царить доброжелательная атмосфера, заниматься нужно каждый день, не пропуская, но без принуждения. Продолжительность гимнастики – не более 5 минут. В зависимости от индивидуальных способностей ребёнка следует постепенно усложнять задание, ускорить темп выполнения. Регулярные занятия помогут улучшить ряд физических навыков, в частности выполнение симметричных и ассиметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей.

Для развития познавательных способностей и произвольной деятельности дошкольников используются различные формы и методы нейропсихологических технологий.

1. Метод двигательной коррекции:

- Дыхательные упражнения;
- Массаж самомассаж;
- Упражнения по оптимизации и стабилизации общего тонуса тела:
- Упражнения, сидя на полу, связанные с напряжением и расслаблением мышц;
- Упражнения стоя;
- Кинезиологическая гимнастика;
- Релаксация;
- Нейроупражнения;
- Развивающие игры;
- Командные коммуникативные игры.

2. Когнитивные методы коррекции включает упражнения по развитию:

- внимания;
- базовых сенсомоторных взаимодействий;
- базовых сенсомоторных взаимодействий с опорой на графическую деятельность;
- мелкой моторики;
- соматогнозиса, тактильных и кинестетических процессов;
- зрительного гнозиса;
- пространственных и «квазипространственных» представлений;
- слухового гнозиса;
- фонематического слуха,
- памяти;
- номинативных процессов;
- интеллектуальных процессов, обобщающих и смыслообразующих функций речи.

В процессе работы я сделала вывод, что регулярное выполнение данных упражнений, способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизация работы полушарий. Оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта, улучшает состояние физического здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, а главное, способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников.

Таким образом, для успешного дальнейшего обучения ребенок должен уметь ориентироваться в окружающем пространстве; пользоваться пространственным словарем, обобщенно отражающими знания о предметно-пространственном окружении.

Библиографический список:

1. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2022. – 144с.
2. Хомская Е. Д. Х = Нейропсихология: 4-е издание. — СПб.: Питер, 2005. — 496 с: ил.

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДЛЯ ДЕТЕЙ
ОТ 1,5 ДО 2 ЛЕТ НА ТЕМУ «ЧАСТИ ТЕЛА»**

Полетаева Анастасия Урановна, педагог-психолог
Детский сад № 42 ОАО "РЖД"

Библиографическое описание:

Полетаева А.У. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1,5 ДО 2 ЛЕТ НА ТЕМУ «ЧАСТИ ТЕЛА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Тема: Части тела

Цель: Развивать умение понимать и выполнять словесные инструкции. Развивать внимание. Формировать бережное отношение к игрушкам.

Оборудование: игрушечный мишка, спортивная доска, кубики, мозаика красная, зеркало.

Ход занятия:

1. Игра: «Погладь мишку»

Дети с воспитателем заходят в группу со шкафом, где наверху которого сидит мишка (*читает потешку*)

«Много нашей детворы
ходит к мишеньке с горы
Мы к медведю подойдем,
зарычит - и мы уйдем».

Воспитатель предлагает ребенку подойти к мишке, рассмотреть его.

2. Игра: «Зеркало»

Ребенок вместе с дефектологом подходит к зеркалу (*дефектолог читает потешку*)

«Ну-ка, зеркальце, смотри!

Все нам верно повтори!

Встану я перед тобой,

Повторяй-ка – все за мной.

Воспитатель предлагает ребенку показать носик, глазки, щечки и т. д.

3. Пальчиковая гимнастика

Воспитатель предлагает ребенку поиграть вместе с ним ручками и пальчиками.

Где же наши ручки,

Где же наши ручки?

Нет наших ручек.

Вот, вот наши ручки,

Вот наши ручки.

/ на первые строчки – вытянуть руки вперед, поворачивая кисти внутрь и наружу. Затем – спрятать ручки за спину. На последние строчки – показывать различные движения руками вращать кистями, помахать пальчиками и т. д. /

4. Игра: «Ходит мишка по дорожке»

Воспитатель предлагает ребенку построить для мишки дорожку из кубиков, и провести по ней мишку, при этом приговаривает:

«Ходит мишка по дорожке

Топ-топ, топ-топ».

Воспитатель предлагает ребенку повторять за ним слова «*топ - топ*».

5. Игра: «Мишенька болен»

Игрушечный мишка сидит на кубике.

Воспитатель предлагает ребенку сопровождать слова показом на игрушке.

Заболел наш Мишенька, Мишенька – топтыженька.

Заболела у Мишеньке головушка: ой, ой (*поглаживаем голову*)

Заболела у Мишеньке лапюнька: ой, ой (*поглаживаем переднюю лапку*)

Заболела у Мишеньки ноженька: ой, ой (*поглаживаем заднюю лапку*)

Заболел у Мишеньки животик: ой, ой! (*поглаживаем животик*).

6. Игра с мозаикой

Воспитатель говорит ребенку, что мишка выздоровел и предлагает посадить для мишки «ягодки» (*крупная мозаика*).

7. Речедвигательные упражнения

Воспитатель предлагает ребенку поиграть вместе с ним, и действовать в соответствии со словами потешки.

Не замерзнут ручки – крошки,
Мы похлопаем в ладошки.
Вот как хлопать мы умеем,
Вот как ручки мы согреем (*хлопаем в ладоши*).
Чтоб не зябли наши ножки,
Мы потопаем немножко.
Вот как топать мы умеем (*топаем ножками*).
Вот как ножки мы согреем.

8. Заключительная часть.

Воспитатель предлагает ребенку попрощаться с мишкой, помахать ему ручкой и сказать «пока - пока».

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Поршнева Юлия Викторовна, педагог-психолог
Лубинец Оксана Александровна, педагог-психолог
Буяновская Татьяна Фёдоровна, педагог-психолог
Келипова Элен Мхитаровна, педагог-психолог
МБДОУ д/с №19

Библиографическое описание:

Поршнева Ю.В., Лубинец О.А., Буяновская Т.Ф., Келипова Э.М. ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Ребенок – зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца.
В. А. Сухомлинский

Нравственное уродство и преступность являются результатом недостатка воспитания и испорченности, идущей с раннего возраста.
В. М. Бехтерев

Семья традиционно является основным институтом воспитания ребенка. Все знания умения и навыки, приобретенные в семье, человек сохраняет в течение всей своей последующей жизни. По длительности воздействия на личность, ни один социальный институт воспитания не сравнится с семьей. Именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрываются внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья влияет на то, каким вырастет ребёнок, какими будут его взгляды на жизнь.

В Семейном кодексе Российской Федерации (Глава 12, Статья 63), указано, что Родители имеют право и обязаны воспитывать своих детей. Родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей.

Невозможно дать конкретного определения идеальной модели семьи, но всем известно, к чему нужно стремиться в семейных отношениях. Это и нравственное воспитание ценностей, и материальное благополучие, нельзя не сказать и о поддержа-

нии здорового образа жизни внутри семьи каждым ее членом и т.д. Соответственно, все эти нормы должны прививаться детям, растущим в таких семьях, чтобы передать им положительный опыт создания благополучных семей.

Но, если в семье не создана нравственная атмосфера, если взрослые подвержены низменным человеческим страстям, то развитие личности ребенка осложняется, семейное воспитание из безусловно положительного становится отрицательным фактором формирования личности. Так, под влиянием неблагоприятных, иногда случайных факторов возникают вредные для дальнейшего развития ценностные установки у ребенка, происходит деформация личности малыша.

В этом случае, можно сказать, что ребенок воспитывается в семье, находящийся в социально опасном положении или как часто можно встретить в литературных источниках определение в «неблагополучной семье». Хотя, в российском законодательстве отсутствует определение понятия «неблагополучная семья», однако оно встречается в ряде нормативно-правовых актов субъектов РФ. К сожалению, в современном обществе количество таких семей неумолимо растет.

В Федеральном законе Российской Федерации "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" дано понятие о семье, находящейся в социально опасном положении - это семья, имеющая детей, находящихся в социально опасном положении, а также семья, где родители или иные законные представители несовершеннолетних не исполняют своих обязанностей по их воспитанию, обучению и (или) содержанию и (или) отрицательно влияют на их поведение либо жестоко обращаются с ними.

Четкой классификации, среди ученых, занимающихся вопросом семейного неблагополучия нет.

Согласно Целуйко В.М. с учетом доминирующих факторов неблагополучные семьи он разделил на две большие группы, каждая из которых включает несколько разновидностей: «конфликтные, проблемные семьи; асоциальные; аморально-криминальные и семьи с недостатком воспитательных ресурсов (в частности, неполные); внешне респектабельные семьи, образ жизни которых не вызывает беспокойства и нареканий со стороны общественности, однако ценностные установки и поведение родителей в них резко расходятся с общечеловеческими моральными ценностями».

Первую группу составляют семьи с явной (открытой) формой неблагополучия — так называемые конфликтные, проблемные семьи, асоциальные, аморально — криминальные и семьи с недостатком воспитательных ресурсов (в частности — неполные). Обычно в семье с явной формой неблагополучия ребенок испытывает физическую и эмоциональную отверженность со стороны родителей (недостаточная забота о нем, неправильный уход и питание, различные формы семейного насилия, игнорирование его душевного мира переживаний). Вследствие этих неблагоприятных внутрисемейных факторов у ребенка появляются чувство неадекватности, стыд за себя и родителей перед окружающими, страх и боль.

а). Аморально-криминальные семьи – это семьи полностью утратившие семейные ценности, характеризующаяся алкоголизмом, наркоманией, дезорганизацией семейного микроклимата, ссорами, ложью, деспотизмом, а то и драками между родителями на глазах у детей, жестоким обращением с детьми, не занимающиеся воспитанием и обучением детей, не обеспечивающие необходимыми безопасными условиями жизни. Все это способствуют формированию неврозов у ребенка и срывам в его нервной деятельности.

б). Асоциальные семьи - семьи, в которых имеются наличие таких проблем как алкоголизм, пренебрежение нуждами детей. При этом, однако, детско-родительские

отношения полностью не разорваны (например, дети пытаются скрывать пьянство родителей, берут на себя ответственность за обеспечение семьи, уход за младшими детьми и др.)

Среди внешне неблагополучных семей наиболее распространенными являются те, в которых один или несколько членов зависимы от употребления психоактивных веществ, прежде всего алкоголя и наркотиков. Человек, страдающий от алкоголизма и наркотиков, вовлекает в свое заболевание всех близких людей. Поэтому неслучайно специалисты стали обращать внимание не только на самого больного, но и на его семью, признав тем самым, что зависимость от алкоголя и наркотиков — семейная болезнь, семейная проблема. Одним из самых мощных неблагополучных факторов, разрушающих не только семью, но и душевное равновесие ребенка, является алкоголизм родителей. Оно может отрицательно влиять не только в момент зачатия и во время беременности, но и на протяжении всей жизни ребенка. Как отмечают психологи (Б. С. Братусь, В. Д. Москаленко, Е. М. Мастюкова, Ф. Г. Углов и др.), взрослые в такой семье, забыв о родительских обязанностях, целиком и полностью погружаются в «алкогольную субкультуру», что сопровождается потерей общественных и нравственных ценностей и ведет к социальной и духовной деградации. В конечном итоге семьи с химической зависимостью становятся социально и психологически неблагополучными. Совместная жизнь с больным алкоголизмом приводит к серьезным психическим нарушениям у других членов семьи, комплекс которых обозначается специалистами таким термином, как созависимость. Созависимость возникает в ответ на затянувшуюся стрессовую ситуацию в семье и приводит к страданиям всех членов семейной группы. Особенно в этом плане уязвимыми являются дети. Отсутствие необходимого жизненного опыта, неокрепшая психика — все это приводит к тому, что царящая в доме дисгармония, ссоры и скандалы, непредсказуемость и отсутствие безопасности, а также отчужденное поведение родителей глубоко травмирует детскую душу, и последствия этого морально — психологического травмирования зачастую накладывают глубокий отпечаток на всю дальнейшую жизнь. Важнейшие особенности процесса взросления детей из «алкогольных» семей заключаются в том, что:

- Дети вырастают с убеждением, что мир — это небезопасное место и доверять людям нельзя;
- Дети вынуждены скрывать свои истинные чувства и переживания, чтобы быть принятыми взрослыми; не осознают своих чувств, не знают, в чем их причина и что делать с этим, но именно сообразно с ними они строят свою жизнь, отношения с другими людьми, с алкоголем и наркотиками.
- Дети переносят свои душевные раны и опыт во взрослую жизнь, часто становясь химически зависимыми. И вновь появляются те же проблемы, что были в доме их пьющих родителей;
- Дети чувствуют эмоциональное отвержение взрослых, когда по неосмотрительности допускают ошибки, когда не оправдывают ожидания взрослых, когда открыто, проявляют свои чувства и заявляют о своих потребностях;
- Дети, особенно старшие в семье, вынужденно берут на себя ответственность за поведение их родителей;
- Родители могут не воспринимать ребенка как отдельное существо, обладающее собственной ценностью, считают, что ребенок должен чувствовать, выглядеть и делать то же, что и они;
- Самооценка родителей может зависеть от ребенка. Родители могут относиться к нему, как к равному, не давая ему возможности быть ребенком;

-Семья с алкоголезависимыми родителями опасна своим десоциализирующим влиянием не только на собственных детей, но и распространением разрушительное воздействия на личностное становление детей из других семей. Как правило, вокруг таких семей возникают целые компании соседских ребят, благодаря взрослым они приобщаются к алкоголю и криминально — аморальной субкультуре, которая царит в среде пьющих людей.

в). Конфликтные семьи. Среди явно неблагополучных семей большую группу составляют семьи с нарушением детско-родительских отношений. В них десоциализируются влияние на детей проявляются не прямо через образцы аморального поведения родителей, как это бывает в «алкогольных» семьях, а косвенно, вследствие хронических осложненных, фактически нездоровых отношений между супругами, которые характеризуются отсутствием взаимопонимания и взаимоуважения, нарастанием эмоционального отчуждения и преобладанием конфликтного взаимодействия. Следует разграничивать такие понятия, как «семейные конфликты» и «конфликтные семьи», так как конфликт в семье, пусть и достаточно бурный, еще не означает, что это — конфликтная семья, не всегда свидетельствует о ее неустойчивости. «Конфликтными супружескими союзами» — отмечается в одном из справочников по проблемам семьи, — называются такие семьи, в которых постоянно имеются сферы, где сталкиваются интересы, намерения, желания всех или нескольких членов семьи. Порождая сильные и продолжительные отрицательные эмоциональные состояния, непрекращающуюся неприязнь супругов друг к другу. Конфликт — хроническое состояние такой семьи. Независимо от того является ли конфликтная семья шумной, скандальными, где повышенные тона, раздраженность становятся нормой взаимоотношений супругов, или тихая, где супружеские отношения отмечены полным отчуждением, стремление избегать всякого взаимодействия, она отрицательно влияет на формирование личности ребенка и может стать причиной различных асоциальных проявлений в виде отклоняющегося поведения. В конфликтных семьях часто отсутствует моральная, психологическая поддержка. Характерной особенностью конфликтных семей является так же нарушение общения между ее членами. Как правило, за затяжными, неразрешенным конфликтом или ссорой скрывается неумение общаться. Конфликтные семьи более «молчаливы», чем бесконфликтные, в них супруги реже обмениваются информацией, избегают лишних разговоров. В таких семьях практически никогда не говорят «мы», предпочитая говорить только «я», что свидетельствует о психологической изолированности брачных партнеров, их эмоциональной разобщенности. И наконец, в проблемных, вечно ссорящихся семьях общение друг с другом строится в режиме монолога, напоминая разговор глухих: каждый говорит свое, самое важное, наиболее важное, но никто его не слышит; в ответ звучит такой же монолог. Дети, пережившие ссоры между родителями, получают неблагоприятный опыт в жизни. Негативные образы детства очень вредны, они обуславливают мышление, чувства и поступки уже в зрелом возрасте. Поэтому, родители, не умеющие найти взаимопонимания друг с другом, обязаны всегда помнить о том, что даже при неудачном браке в семейные конфликты не должны втягиваться дети. О проблемах ребенка следует думать, по крайней мере, столько же, сколько о своих собственных.

г). Педагогически некомпетентные семьи — это семьи, с низким уровнем общей и отсутствием психолого-педагогической культуры; характеризуется не только ошибками и дефектами в воспитании детей, но и нежеланием что-либо изменять и исправлять в содержании и методах воспитания. Такая семья сознательно или невольно настраивает ребенка на неподчинение общественным нормам и требованиям.

Вторую группу представляют внешне респектабельные семьи, образ жизни которых не вызывает беспокойства и нареканий со стороны общественности. Однако ценностные установки и поведение родителей резко расходятся с общечеловеческими моральными ценностями, что не может не сказаться на нравственном облике воспитывающихся в таких семьях детей. Эти семьи отнесены нами к категории внутренне неблагополучных (со скрытой формой неблагополучия) и разновидности таких семей довольно многообразны, это:

а). Семьи, ориентированные на успех ребенка. Возможная разновидность внутренне неблагополучной семьи — кажущиеся совершенно нормальными типичные семьи, где родители вроде бы уделяют детям достаточно внимания и придают им значение. Родители внушают детям стремление к достижениям, что часто сопровождается чрезмерной боязнью неудачи. Ребенок чувствует, что все его положительные связи с родителями зависят от его успехов, боится, что его будут любить, лишь пока он все делает хорошо. Эта установка даже не требует специальных формулировок: она так ясно выражается через повседневные действия, что ребенок постоянно находится в состоянии повышенного эмоционального напряжения только по причине ожидания вопроса родителей о том, как обстоят его спортивные, музыкальные и т.п. дела. Он заранее уверен, что его ждут «справедливые» упреки, наказания, а то и более серьезные наказания, если ему не удалось добиться ожидаемых успехов. Вследствие этого у ребёнка появляется осознание того, что его любят за что-то, падает самооценка, он становится замкнутым и неуверенным в себе.

б). Есть и другой тип семей со скрытой формой неблагополучия: внешне семья так же вполне благополучна, но родители постоянно заняты приобретением вещей или устройством личной жизни. Воспитанием детей в таких семьях серьезно никто не занимается. Интересы и потребности ребенка не принимаются во внимание, внутренний мир ребенка кажется родителям, не заслуживающим серьезного отношения. В семьях этого типа изолированно существуют взрослые и дети. Родители не создают условий для детских игр и занятий, отсутствует совместный досуг, занятия спортом, чтение книг.

в). Так же, к данной форме семейного неблагополучия относятся и семьи, в которых к ребенку не предъявляется никаких требований, где удовлетворяются все его капризы, что создает основу для формирования эгоизма, высокомерия, неуважения к окружающим. В семье растят человека-эгоиста, не желающего ни с кем считаться, в том числе и собственными родителями.

г). Псевдовзаимные и псевдовраждебные семьи. В обоих случаях речь идет о семьях, члены которых связаны между собой бесконечно повторяющимися стереотипами эмоциональных взаимодействия и находятся в фиксированных позициях в отношении друг к другу, препятствующих личностному и психологическому отделению членов семьи. Псевдовзаимные семьи поощряют выражение только теплых, любящих, поддерживающих чувств, а враждебность, гнев, раздражение и другие негативные чувства всячески скрывают и подавляют. В псевдовраждебных семьях, наоборот, принято выражать лишь враждебные чувства, а нежные — отвергать. Первый тип семей отечественными авторами назван псевдосолидарными, или псевдосотрудничающими. Подобная форма супружеского взаимодействия может быть перенесена и в сферу детско-родительских отношений, что не может не отразиться на формировании личности ребенка. Он не столько учится чувствовать, сколько «играть в чувства», причем ориентируясь исключительно на положительную сторону их проявления, оставаясь при этом эмоционально холодным и отчужденным. Став взрослым, ребенок из такой семьи, несмотря на наличие внутренней потребности в заботе и любви, будет предпочитать невмешательство в личные дела

человека, пусть даже самого близкого, а эмоциональное отстранение вплоть до полного отчуждения возведет в свой главный жизненный принцип.

Таким образом, можно отметить, что неблагополучие в семье ведёт к нарушению у ребёнка психологического развития. Это не значит, что ребёнок поглупеет или будут иные нарушения интеллекта, а произойдёт дисгармония в становлении эмоциональной сферы, т.е. это повлияет на его будущий характер и в дальнейшем повлияет на взаимоотношения с другими людьми. А также, исходя из особенностей социализации детей из неблагополучных семей, можно заявить, что дети из этих семей строят свои дальнейшие жизненные планы, основываясь, на модели собственной семьи и это порождает увеличение неблагополучных семей.

Библиографический список:

1). Буянов, М. И. Ребёнок из неблагополучной семьи. Записки детского психиатра [Текст] / М. И. Буянов.- Москва: Просвещение, 2014. - 208 с.

2). Гончарова, Т. Неблагополучные семьи и работа с ними [Текст] / Т. Гончарова. –Москва: Академия, 1991. – 26 с.

3).[Электронный ресурс], URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/08/12/osnovnye-prichiny-semeynogo-neblagopoluchiya>

4) [Электронный ресурс], URL: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018025575>

5).[Электронный ресурс], URL: <https://azbyka.ru/deti/neblagopoluchnaya-semya-neblagopoluchnyjj-rebenok>

6).[Электронный ресурс], URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-formirovaniya-lichnosti-starshego-doshkolnika-iz-neblagopoluchnoi-semi.html>

7).[Электронный ресурс], URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/vlijanie-neblagopoluchnoi-semi-na-razvitie-i-vospitanie-rebenka.html>

8). [Электронный ресурс], URL: https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00549062_0.html

9).[Электронный ресурс], URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-neblagopoluchnaja-semja-kak-faktor-iskazhayuschii-mirovoznrenie-i-predstavlenija-rebenka.html>

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА»

Скутина Елена Николаевна, педагог-психолог
МБДОУ г. Кургана "Детский сад № 37"

Библиографическое описание:

Скутина Е.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Тема: «Волшебная шкатулка»

Цель: профилактика и коррекция агрессивного поведения

Задачи:

- способствовать коррекции негативного образа «Я»;
- развивать способность понимать и выражать эмоции;
- дать почувствовать себя значимым, сплотить детскую группу;
- дать установку на успех.

Оборудование:

- шкатулка;
- колечко;
- корона;
- диск с музыкой разной эмоциональной окрашенности;
- мяч;
- ёмкость с водой;
- свечи в алюминиевой гильзе.

Методы и приёмы: беседа, танец, выполнение психологических упражнений, релаксация.

Предварительная работа: изготовление короны, подбор музыкальных композиций, изучение с детьми разных эмоциональных состояний.

Ход занятия

1. Приветствие

Педагог с детьми разучивает приветствие.

Добрый день Вася (по кругу перечисляются все имена детей, а тот, чьё имя называют, должен кивнуть и улыбнуться);

Добрый день, солнце (руки вверх);

Добрый день, небо (руки вверх, но шире, чем в первый раз);

Добрый день всем нам (разводят руки в стороны).

2. *Педагог замечает какую-то шкатулку. Он догадывается, что это фея дружбы принесла её сюда. Педагог предлагает детям посмотреть, что находится в этой шкатулке.*

Педагог: «Вот колечко из волшебной шкатулки. Оно не простое, а волшебное. Если надеть его на мизинец, то ты отправишься в прошлое и станешь маленьким-маленьким, вот таким (педагог сворачивается клубочком), а все ребята поглядят, укачают, убаюкают тебя. Если надеть кольцо на средний палец, то останешься в настоящем, будешь самим собой. Тогда нужно будет показать какая твоя жизнь сейчас. Большой палец вверх – «В моей жизни всё хорошо», большой палец вниз – «В моей жизни не всё хорошо». (Если ребёнок выбирает первый вариант, то педагог предлагает детям сказать: «Мы за тебя рады». Если второй – «Вася, все будет хорошо»). Если надеть колечко на большой палец, попадёшь в будущее, станешь большим, сильным и красивым. Тогда нужно будет закрыть глаза и пофантазировать, что интересного случится в твоей жизни. Итак, мы с вами сейчас отправляемся в путешествие во времени. Давайте начну я».

По кругу выполняется упражнение

«Вот мы с вами и попутешествовали во времени. Вернём колечко в шкатулку и посмотрим, что там ещё есть».

Педагог достаёт компакт-диск.

Педагог: «Интересно, что это за диск? Как вы ребята думаете? (дети отвечают). А, я догадалась! Ребята, помните, на прошлых занятиях мы с вами говорили о разных чувствах, которые могут испытывать люди. Напомните, о чём мы говорили (*дети перечисляют чувства*). А как мы можем определить какое настроение у человека? (*по выражению лица*). А если мы не видим лица, то как можно понять? (*по голосу, по движению*). Правильно! Ребята, а как вы думаете, музыка может отражать какое-либо настроение? ... Действительно, музыка бывает грустная, бывает весёлая и даже нагоняющая страх. На этом диске музыка с разными настроениями. Мы сейчас с вами под эту музыку будем танцевать разные чувства».

Педагог включает музыку и задаёт тему для танца.

Педагог танцует вместе с детьми.

Предлагает детям посмотреть, что ещё есть в волшебной шкатулке. Достает оттуда корону.

Педагог: «Ребята, эта корона не простая, а волшебная. Кто её надевает, сразу превращается в принца или принцессу. Мы сейчас с вами все по очереди будем превращаться в принцев и принцесс. А кто из вас знает, как называется место, на котором восседают цари, короли. Правильно – это трон. Наш принц сядет на трон, а все остальные ребята будут восхвалять его, говорить ему что-то приятное про его характер, про его добрые дела, про его умения. Давайте начнём с того, кто сидит от меня справа».

Дети выполняют упражнение.

«Молодцы, вот все кто хотел, побывали принцами и принцессами и узнали о себе много приятного. Понравилось вам?»

Педагог: «Ребята, вы все умеете что-то делать, кто-то хорошо рисует, кто-то поёт, но в то же время есть что-то, чего вы делать не умеете, но мечтали бы научиться этому. Давайте вы сейчас минутку подумаете и расскажете, чему бы вы хотели научиться. Давайте я начну».

Дети выполняют упражнение по кругу.

Педагог: «У вас очень хорошие мечты. Но мы совсем забыли про волшебную шкатулку. Может там ещё что-то осталось?»

Педагог извлекает оттуда 3 чайных свечи.

Педагог: «Как вы думаете, зачем фея оставила нам эти свечи? ... Я думаю, что фея оставила нам эти свечи неспроста. Они для того, чтобы мы с вами создали волшебный круг энергии, который исполняет желания. Мы с вами только что говорили о том, кто чему хотел бы научиться, так давайте сделаем так, чтобы наши желания исполнились с помощью этого круга».

Педагог ставит в центре табурет, или стул. На него ёмкость с водой. Зажигает свечи и опускает их в ёмкость.

Педагог: «Давайте встанем вокруг наших свечей и возьмёмся за руки. Мы сейчас с вами пойдём по кругу. А вы подумайте о том, чему хотите научиться. А я прочитаю волшебное заклинание».

Заклинание: Все мечты исполнятся, все желания сбудутся, непременно, всё обязательно осуществится.

«А сейчас давайте дружно задует свечи. Три-четыре».

3. Педагог: «Наше занятие подходит к концу. Что мы с вами сегодня делали? Мы с вами сегодня путешествовали во времени, танцевали разные чувства, узнали о себе много приятных вещей и даже помечтали. Я желаю вам хорошего настроения и надеюсь, что все ваши мечты исполнятся. А нам пора прощаться. До свидания!»

Библиографический список

1. Добина Н.И. Развитие личности ребенка 5-7 лет в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2009.
2. Профилактика нарушений в поведении дошкольников: Материалы для диагностической и коррекционно-развивающей работы в ДОУ/ Авт.-сост.: И.Н.Наревская, Н.Г.Сабирова, Н.А. Куранова, Н.С. Нурмухаметова.-М.: АРКТИ, 2009.
3. Сазонова Н.П., Новикова Н.В. Преодоление агрессивного поведения старших дошкольников в детском саду и семье.- СПб.: ООО «издательство «детство-пресс», 2010.

Развивающая предметная среда

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У РУКОДЕЛЬНИЦЫ». МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, ПЕДАГОГОВ, ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Исайкина Ксения Александровна, воспитатель
Уткина Татьяна Маратовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 233, г. Уфа

Библиографическое описание:

Исайкина К.А., Уткина Т.М. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У РУКОДЕЛЬНИЦЫ». МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, ПЕДАГОГОВ, ВОСПИТАТЕЛЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Образовательные:

- сформировать знания о быте и занятиях наших предков;
- рассказать детям историю создания куклы.

Воспитательные:

- прививать уважение к традициям семьи;
- приобщать к обрядовой культуре края;
- приобщать к совместному труду со взрослыми.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать мелкую моторику рук.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Обогащение словарного запаса: землепашество, ткач, кузнец, гончар, охотник, купец, дружинник.

Активизация словаря: кукла-закрутка, скалка, тулово, оберег, фартук, рукодельница, нянюшка, безлика.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ: подгруппа.

ОБОРУДОВАНИЕ: использование ИКТ; утварь: утюг, туесок, русские женские и мужские костюмы; запись русских народных мелодий.

ПОДГОТОВКА: белая ткань размером 20х20 см по количеству детей; вата; шерстяные нитки для волос; бечевка; цветная ткань для платков, фартуков, юбок.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: виртуальная экскурсия в русскую избу; выставка рисунков для детей «моя любимая кукла»; выставка кукол детей и их мам, бабушек.

ЛИТЕРАТУРА: Т.Н.Карачунская «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ»

Ход занятия

Занятие проходит в мини-музее детского сада, где воссоздан интерьер русской избы (стол, лавки, сундук, ухват, горшки, веретено, утюг, туесок, деревянная посуда, рушник и т.д.). На занятие приглашаются мамы, бабушки.

Звучит русская народная мелодия. В «избу» входят дети, одетые в русские костюмы. Их встречает Рукодельница (воспитатель), одетая в русский сарафан.

Рукодельница: Здравствуйте дорогие гости! Меня зовут Рукодельница и я рада приветствовать вас у себя в гостях (здоровается с детьми, родителями). Давайте сядем рядом да поговорим ладком (приглашает детей сесть вокруг стола на лавки). Скажите, пожалуйста, кто знает, как называется наша страна?

Дети: наша страна – Россия.

Рукодельница: Правильно, ребяташки, а как раньше называлась, много веков назад?

Дети: Русь.

Рукодельница: Давайте вспомним, чем занимались люди в Древней Руси? (На экране выводятся изображения.)

Дети: Это *землепашец*, он вырубал и выжигал леса, чтобы расчистить землю. Вспахивал землю сохой. В соху запрягали лошадь. Выращивали пшеницу, рожь, лен.

Это *ткач*, он из льна делал кудель из кудели тянули пряжу и делали нити. Пряжу скручивали пальцами прикрепляли конец нити к веретену. На ткацком станке из нити ткали холсты.

Это *кузнец*, он делал разные железные предметы: топоры, мотыги, серпы, наконечники стрел, копья, кольчугу, шлемы, латы.

Это гончар. На гончарном круге он делал посуду из глины, затем ее обжигали в печи.

Это охотник: он добывал зверей на охоте. Из меха шили одежду или обменивали на другие товары.

Это *купец*: он занимался торговлей, привозили товары из других земель.

Это *дружинник*: он занимался защитой людей. Дружинника защищала кольчуга – рубаха из металлических колец. На голову надевали шлем. Вооружались дружинники: мечами, копьями, луком со стрелами. Защищались щитами.

Рукодельница: Вы все правильно рассказали. А давайте представим, что мы оказались в русской избе 300 лет назад, чтобы мы там увидели?

Дети: стол, лавку, сундуки, печь, полки, посуду, одежду.

Рукодельница: А теперь давайте немного расскажем о некоторых вещах, для чего они были нужны.

Рукодельница показывает предмет из своего окружения, дети рассказывают о его назначении.

Дети: Это ухват, им вынимали из печи горячие горшки. Веретено и прялка нужны, чтобы делать нить. Гуесок – его делали из бересты и складывали ягоды, яблоки, мелкие вещи. Лапти – это обувь. Ноги оборачивали тканью, а потом надевали лапти, завязывали вокруг ноги бечеву. Лапти делали из лыка. Рубель – это как уют, для глажки белья.

Рукодельница: Я вижу вы много знаете о жизни людей в давние времена, а сейчас давайте отдохнем и поиграем в игру «Поклон» (дети идут по кругу и говорят: «Идем, идем, идем»). Воспитатель говорит «вам поклон» и называет имя любого ребенка, можно родителей или всех девочек и мальчиков. Дети делают поклон до земли названному).

Рукодельница: Хорошо отдохнули, Рассаживайтесь и скажите мне, как вы думаете, а игрушки раньше были?

Дети: Да, но не такие как сейчас.

Рукодельница: А из чего делали игрушки?

Дети: из глины, тряпок, дерева, соломы.

Рукодельница: Каждый человек независимо от возраста, профессии, независимо от того, где он родился и вырос — в городе или деревне, помнит свои любимые игрушки, куклы.

Рукодельница: А хотите, я вам расскажу и покажу, как создавалась первая игрушка-кукла? Куклы делались в основном из мягких материалов — льняных, шерстяных тканей, ниток, мочала. Кукла это образ человека, в котором, как в зеркале, могут увидеть себя. Как и человек, кукла может быть какой угодно: дружелюбной, веселой, грустной. По разным поводам делали разных кукол: при рождении ребенка — нянюшку; на свадьбу — жениха и невесту; для девочек, будущих мам и хозяйшек, делали специальную куклу. Все куклы, изготавливаемые в семье, назывались — обереги, то есть они оберегали человека от несчастья. Первую куклу называли нянюшка, ее нельзя делать при помощи ножниц и иглы, чтоб жизнь ребенка была без проколов и разрезов. Сейчас мы сделаем такую куклу, а в работе нам помогут ваши мамы, бабушки, гости.

(Дети присаживаются за столы по 2 человека, рядом садятся родители)

Рукодельница: Возьмем кусочек белой ткани, отогните нижний край на 2-3 см и не очень сильно закрутите. Отсюда и название куклы — закрутка. Свободный край бокового среза загните наружу. Эта заготовка называется «скалка». Теперь перевяжите тряпичную скалку нитками по линии шеи и талии. Вот и получилось «тулово». Дальше делаем голову вместе с руками. Возьмем такой же кусочек ткани, положим в центр вату, сформируем голову и перевяжем голову ниткой. Оставшуюся ткань затягиваем тканью на талии. Чтобы сделать ручки, нужно подогнуть срез и забрать лишнюю ткань во внутрь и перетянуть ниткой. Вот и голова есть. Теперь куклу нужно нарядить: сделать волосы, юбку, фартук, платок. Куклу мы наряжаем, но лицо не рисуем. Таких кукол называли «безликими» т.е. без лица. И такая кукла служила оберегом.

(дети делают кукол, родители помогают)

Рукодельница: Какие красивые куклы. Давайте устроим парад кукол. (Дети идут по кругу с куклами в руках). А сейчас, ребята, послушайте стихотворение о тряпичной кукле.

Ребенок рассказывает стихотворение М.А.Пожаровой «Тряпичная кукла»

Свернута из тряпки
Кукла у Наташи.
Не отыщешь Краше.
Руки – словно лапки,
Глазки – пара точек,
А лицо комочек.
Кукла смотрит косо,
Взгляд ее уныл,
Кто-то вместо носа
Пуговку пришил.
Но Наташа любит,
Нежит и голубит
И целует в щечку
Маленькую дочку.

Рукодельница: А сейчас я хочу пригласить всех на чай. (Дети и родители рассаживаются за столы, и родители делятся воспоминаниями о своих первых куклах)

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗАБАВНОГО БЫЧКА

Киркина Алёна Геннадьевна, воспитатель
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 22 городского округа Чапаевск Самарской области
структурное подразделение «Детский сад № 28 «Ёлочка»

Библиографическое описание:

Киркина А.Г. ПУТЕШЕСТВИЕ ЗАБАВНОГО БЫЧКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

С декабря 2018 года наша дошкольная организация получила статус пилотной площадкой по апробации и внедрению комплексной образовательной программы для детей раннего возраста «Первые шаги», которая составлена авторским коллективом психологов: Смирновой Еленой Олеговной, Галигузовой Людмилой Николаевной и Мещеряковой Софьей Юрьевной, соответствует целям, принципам и содержанию ФГОС ДО.

По данной программе предусмотрены динамические, заводные игрушки, игрушки-забавы. Конечно, данные игрушки всегда есть в группах раннего возраста, и используются во всех программах ДО, но в программе «Первые шаги» им уделяют большое значение.

В группе есть игрушка забава «Бычок». Игрушка самостоятельно передвигается. Стоит нам качнуть игрушку, как она начинает движения по наклонной поверхности. Игрушка выполнена из дерева.

В современном мире компьютерных технологий незаменимыми в работе педагогов с детьми дошкольного возраста по-прежнему остаются пособия, созданные своими руками. Плюсами таких игрушек являются их экологичность, функциональность, эксклюзивность. Одним из эффективных путей активизации познавательной деятельности дошкольников является дидактическая игра. Игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки. Наибольшей популярностью пользуются пособия, игры, сшитые из фетра. Это безопасный, прочный, теплый и приятный на ощупь материал, который очень удобен в использовании при изготовлении игрушек. Дидактические игры из фетра очень интересны детям младшего дошкольного возраста.

Я решила усовершенствовать игру «Бычок» и создала новое многофункциональное дидактическое пособие «Путешествие забавного бычка». На основании существующей доски мы с родителями сделали еще четыре такие же дощечки, разукрасив их в четыре основных цвета, предусмотренных программой данного возраста.



Пособие выполнено из фетра, дерева, пластика. Состоит из фигурки бычка, четырех вариативных заводных игрушек, четырёх дощечек и полотен разного цвета (красного,

желтого, зеленого и синего), полотна оформлены в соответствии с сюжетом: полянка желтого цвета, на которой расположены цветы, насекомые, трава, на полянке пасется лошадка; лужайка у нас зеленого цвета, на ней также расположены цветы и насекомые, здесь пасется коровка; на синем полотне мы изобразили озеро с рыбками, дополнили сюжет камушками, водорослями, там плавает уточка; на четвертом полотне мы изобразили луг, усыпанный красными цветами, здесь живет гусеничка. На данных полотнах могут быть использованы другие заводные игрушки.

Данную игру можно использовать с детьми 2-3 лет. Играя, ребенок знакомится с цветом, с дикими, домашними животными, насекомыми, птицами. Посредством игры у ребенка развивается воображение, наблюдательность, логическое мышление, речевая и познавательная активность.



Данное пособие может быть использовано в индивидуальной и коллективной работе с дошкольниками. Многофункциональность данного дидактического пособия предполагает возможность его использования на любом этапе, как на этапе изучения нового материала, так на этапе закрепления.

Давайте познакомимся с ходом игры на примере одного полотна, в нашем случае это зеленая лужайка. Воспитатель предлагает ребенку поставить дощечку определенного цвета перед соответствующим полотном. Ребенок берет бычка и отправляет его на прогулку по зеленой дощечке, сопровождая действия словами «Идет бычок по зеленой дорожке, и она его приводит к лужайке». Воспитатель предлагает ребенку поиграть, на лужайке с бычком и с коровой. В процессе игры воспитатель задает ребенку вопросы по сюжету (Куда пришел Бычок? Что он видит перед собой? Кто живет на лужайке? Как говорит корова? Что ест корова? И т.д.)



Анализ проведенной работы показал, что использование дидактических игр эффективно помогает развивать познавательную деятельность, развитие речи и сенсорных эталонов, развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочи-

ваются впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой деятельности.

Активное использование дидактических игр является одним из важных условий сенсорного развития детей раннего возраста.

В дальнейшем планирую продолжить работу по сенсорному развитию через дидактические игры:

- обогащать группу дидактическим материалом по сенсорному развитию.
- пополнять сенсорный уголок.
- разнообразить работу с родителями.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ СВОИМИ РУКАМИ (ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Никандрова Елена Владимировна, воспитатель
ГБОУ "Школа № 2099"

Библиографическое описание:

Никандрова Е.В. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ СВОИМИ РУКАМИ (ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Ранний возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания. Лучший способ развивать и закреплять сенсорные навыки у ребенка – превращать любые занятия и обязанности в игру.



«Цветные фигуры - вкладыши»

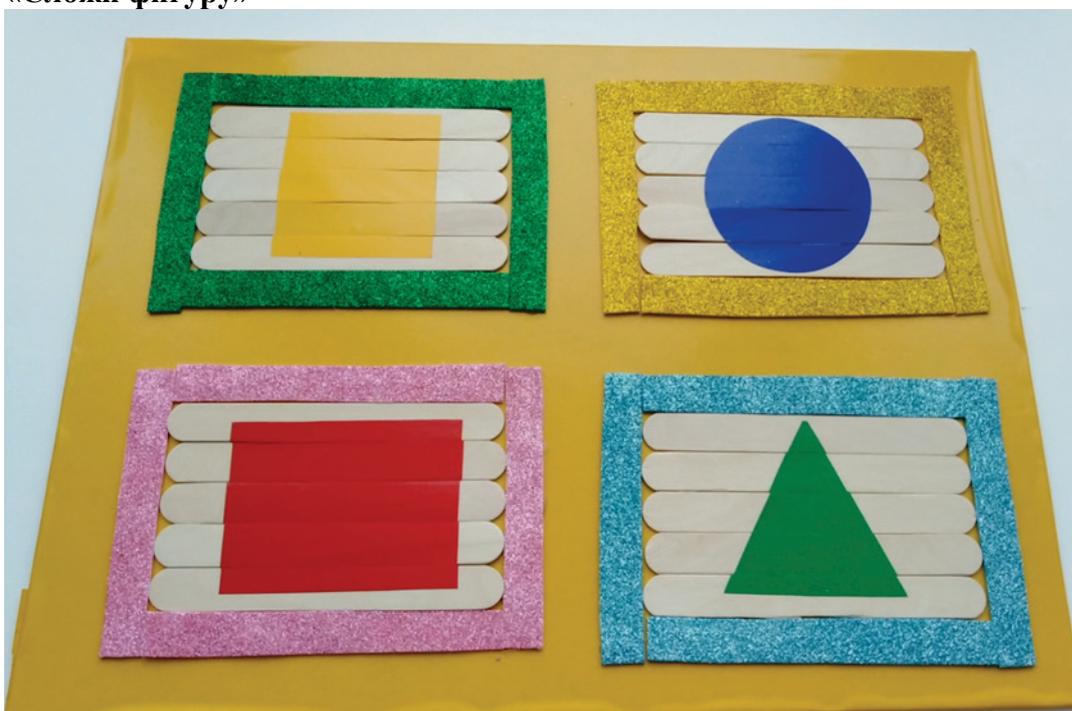


Цель: развитие у детей сенсомоторной координации пальцев рук и сенсорных представлений.

Задачи:

- Формировать знание детей о геометрических фигурах и уметь называть их (квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник, ромб).
- Научить детей зрительно различать форму геометрических фигур и подбирать вкладыши к рамкам.

«Сложи фигуру»



Цель: закрепить знание геометрических фигур

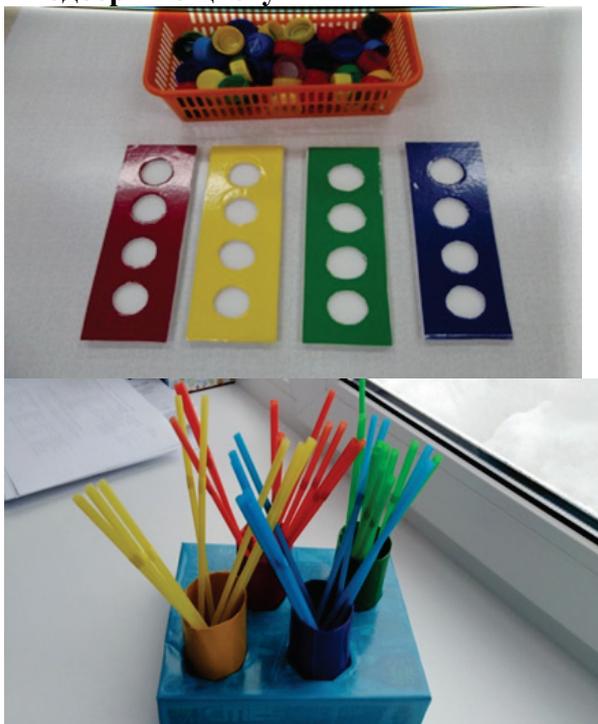
Задачи:- упражнять в составлении из частей целой геометрической фигуры,
-развивать внимание, сообразительность, умение анализировать и сравнивать, мелкую моторику рук.

«Поиграем с прищепками»



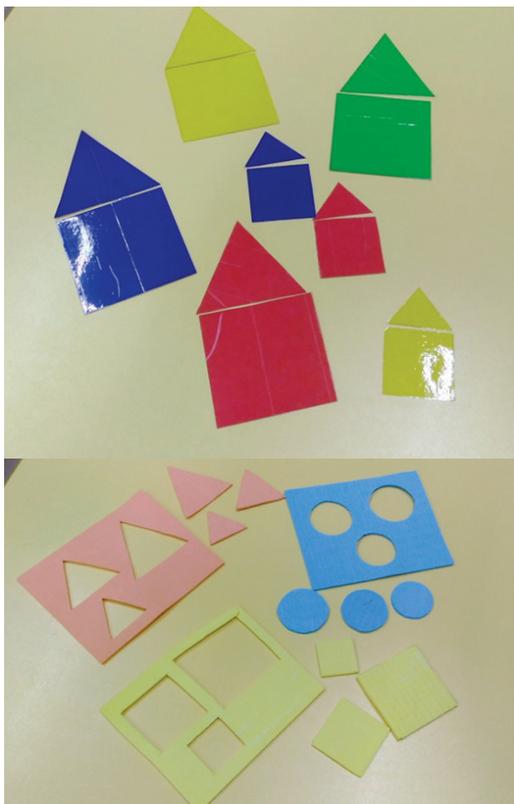
Цель: Учить детей подбирать нужные прищепки одного цвета, развивать мелкую моторику пальцев рук, тактильные ощущения.

«Подбери по цвету»



Цель: Закреплять умение детей соотносить предметы по цвету, развивать мелкую моторику пальцев рук, знакомить со словами такой, не такой, цвет.

«Каждой фигуре свой домик»



Цели: закрепить с детьми понятие "геометрические фигуры", закрепить умение находить необходимые фигуры нужного размера, цвета и формы. А также закрепить понятия большой, средний, маленький, самый маленький. Развивать мелкую моторику рук.

МАКЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Полякова Наталья Николаевна, воспитатель
ФДО МБОУ "ОБРАЗЦОВСКАЯ СОШ", Орловская область,
Орловский муниципальный округ, п. Зареченский

Библиографическое описание:

Полякова Н.Н. МАКЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

В этой статье будет речь об игровом макете. На первый взгляд, вещь вроде бы известная, но при ближайшем рассмотрении оказывается, что воспитатели не вполне отчетливо представляют себе, что такое игровой макет и как его использовать для поддержки детской игры. Цель данной статьи - прояснить функции макета в сюжетной игре детей старшего дошкольного возраста и обозначить его место в предметно-игровой среде. Какой должна быть предметная среда для сюжетной игры старших дошкольников? Рекомендации на этот счет весьма разноречивы. В одних предлагается делать акцент на полифункциональном материале и условно-обобщенной сюжетной игрушке взамен конкретно-реалистической, в других - организовывать тематические комплексы реалистических игрушек, но более сложные по содержанию, нежели для детей младше-

го дошкольного возраста. При этом известно, что в своей свободной сюжетной игре дети старшего возраста предпочитают реалистические игрушки, тогда как воображение и творчество в большей мере стимулируются условно-обобщенной игрушкой.

По-видимому, не имеет смысла искать однозначный ответ на поставленный вопрос и стремиться организовать предметную среду для игры старших дошкольников по принципу или-или. Дело в том, что все эти рекомендации учитывают отдельные аспекты сюжетной игры, и их авторы правы, каждый по-своему.

Развивающая среда для игры старших дошкольников включает в себя два основных фактора: это прежде всего играющий с детьми взрослый - партнёр, задающий образцы сюжетного комбинирования и собственно предметная среда, активизирующая и продвигающая детскую игру вне актуально задействованного в ней взрослого.

В работах Н. Я. Михайленко была предложена особая педагогическая форма игры - игра-придумывание, протекающая в чисто речевом плане как совместное согласованное развертывание новых последовательностей сюжетных событий. Самостоятельная игра детей реализуется в предметной среде, на предметных опорах, без которых старший дошкольник ещё не может обойтись.

Предмет выполняет в игре детей двойную функцию: является с одной стороны опорой для развёртывания игрового сюжета, и стимулом - толчком к возникновению новых сюжетных замыслов, с другой стороны. Возникает вопрос о том, какими должны быть эти предметные опоры.

В качестве отправной точки для такого рода систематизации можно воспользоваться подходом Н. Я. Михайленко, предлагающей в организации предметной среды учитывать сюжетообразующие функции игрового материала. Н. Я. Михайленко выделяет в игровом материале атрибутивную функцию, например белая шапочка врача, игрушечный фонендоскоп, градусник, кушетка для "пациента" "или ширма, отделяющая "врачебный кабинет". При таком принципе дети непосредственно принимают на себя игровые роли.

Большое место в жизни дошкольников занимает игра с мелкими игрушками, где ребёнок развёртывает события с персонажами - игрушками, отождествляя себя с ними или несколько дистанцируясь от них.

Место и функцию можно увидеть как раз в обеспечении и поддержке игры с мелкими предметами. При этом игровые предметы могут в разной степени задавать тематику сюжета. В этом отношении их можно разделить на тематически определённые (например, реалистическая фигурка солдата и пушка для него), тематически многозначные (например, условная фигурка человека) и тематически неопределённые предметы (например, резная деревянная чурочка, которая может стать и солдатиком, и королевой, и фонтаном во дворце).

Опорой для развёртывания детьми сюжетных комбинаций в игре с мелкими игрушками может быть не что иное, как макет, т.е. уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира (реалистического или фантастического).

На основе анализа психолого-педагогической и художественной литературы, а также собственных наблюдений за детской игрой можно выделить "универсальные" тематически многозначные маркеры игрового пространства. "Универсальные" макеты можно разделить на два типа: 1) макеты-модели и 2) макеты-карты, отображающие определённую территорию и направляющие ребёнка на развёртывание сюжетных событий, происходящих "снаружи".

К первому типу относится - "кукольный дом", "крепость-замок/дворец", ко второму типу - "улицы города /дороги" и ландшафтный макет.

"Универсальный" макет - это всего лишь знак" наводящий" детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры. Достоинство

“универсального “макета состоит в том, что он допускает вариативное использование (от наполнения - дополнения макета и предметной среды воображаемой ситуации до вербально развертывающего сюжета с очень широким диапазоном возможных игровых предметов).

Развертывание игры с макетом и объединение детей в ней облегчаются, если в качестве обитателей воображаемого “мира” предлагается набор тематически определённых персонажей и предметов, обозначающих их действия, например солдатики и пушки для них или царь со свитой, карета.

В зависимости от уровня игры детей воспитатель может подбирать к макетам или многозначных персонажей, или тематически определенных, или их сочетание. Каждый из “универсальных “макетов может использоваться сам по себе, в отдельности, но они могут и объединяться в игре, что также служит стимулом к новым сюжетным коллизиям.

Макет следует отличать от постройке из кубиков, которая возводится детьми и также используется ими как маркер игрового пространства. Макет - это фиксированная конструкция, он должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, может сохраняться длительное время и в любой момент использоваться детьми для игры. Макеты могут быть изготовлены из тонкой фанеры, плотного картона, оклеенной цветной бумагой, клеенки и других материалов. Существуют промышленно изготовленные деревянные кукольные дома, пластмассовые гаражи-автостанции, которые можно использовать как макеты-модели.

В настоящее время существуют готовые макеты из легио-материала (крепость, кукольный дом). Удобство легио-материала заключается в том, что его блоки и конструкции соразмерны и совместимы друг с другом. Однако исходная полнота легио-макета при всем первоначальном энтузиазме детей часто приводит к стереотипизации и быстрому затуханию игры, именно поэтому, на мой взгляд, целесообразнее использовать “универсальные “ условно-обобщенные макеты, постоянно активизирующие воображение детей. Воспитатель может подтолкнуть детей к трансформациям игрового пространства. Внесение тех или иных элементов игрового материала к макетам так же, как и подбор самих макетов, воспитатель может осуществлять, руководствуясь наблюдениями за свободной детской игрой, подхватывая возникающие у детей игровые замыслы, для развития которых макет мог бы стать предметной опорой. Два-три “универсальных “макета имеет смысл держать в группе постоянно, время от времени обновляя населяющих их персонажей и антураж, в зависимости от ситуации.

Хорошим смысловым фоном развертывания игры с мелкими игрушками и макетами является художественная литература, создающая в воображении детей разнообразные “миры” с удивительными персонажами и сюжетными коллизиями. Этими художественными текстами, заинтересовавшими детей, может определяться подбор персонажей и тематическая конкретизация макета.

Можно сделать вывод о том, что макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры).

Список литературы.

1.Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошко. образования /Е. А. Панько[и др.];под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько-2-изд.-Мозырь:Белый ветер, 2016г.

2.Комарова,О.А. Взаимодействие педагога и детей старшего дошкольного возраста в предметно - игровой среде дошкольного образовательного учреждения: автореф. дис. канд. пед. наук / О. А. Комарова // Дискуссия. - 2012.-№10

3.Крежевских,О.В.Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации /О. В. Крежевских. - 2-е изд. - М.:Юрайт, 2019.-165с.

КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «У КУКЛЫ КАТИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Ризванова Дамира Равильевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 22

Библиографическое описание:

Ризванова Д.Р. КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «У КУКЛЫ КАТИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Цель: Принимать участие в элементарном планировании игровых действий в совместной игре с воспитателем.

Задачи:

Образовательные:

1.По побуждению воспитателя развертывать сюжет игры в определенном игровом уголке, отражать элементарные профессиональные взаимодействия взрослых.

2.В совместной игре с воспитателем принимать игровую роль, выполнять игровые действия в соответствии с принятой ролью, вступать в игровое общение, участвовать в несложном ролевом диалоге.

3.Использовать в игре игрушки, предметы-заместители, атрибуты одежды, принимать участие в создании постройки в игровом сюжете. Развивающие:

1.Осуществлять игровые действия по речевой инструкции.

2.Развивать воображение, внимание, память, активизировать словарь, развивать диалогическую речь.

3.Проявлять интерес к разнообразному содержанию сюжетно-ролевых игр.

Воспитывающие:

1. Воспитывать доброжелательное, заботливое отношение к игровому персонажу.

2. Проявлять дружеские взаимоотношения к партнерам по игре.

Материал и оборудование: кукла Катя, конверт, элементы ряженья (бусы, ободки, браслеты, шляпки), атрибуты одежды (продавец, водитель), предметы: сумки, деньги, кассовый аппарат; чайный сервиз (чашки, блюдца, сахарница, чайник); скатерть, игрушки, угощения, торт; стулья для автобуса, аудиозапись «Автобус» автор Железнова, аудиозапись «Каравай»).

Ход игровой деятельности:

(Воспитатель зовет всех детей в игровой уголок поиграть. Достает конверт)

Воспитатель: К нам пришло письмо, в котором нас приглашают на день рождения кукла Катя. Вы хотите к ней на день рождения?

Дети:

Воспитатель: Ну что ж, давайте мы с вами будем собираться в гости! Как вы думаете, перед тем как пойти на день рождения, как мы должны выглядеть?

Дети:

Воспитатель: Сегодня вы все у нас нарядные и красивые. А как вы думаете, что дарят имениннице на день рождения?

Дети:

Воспитатель: А где же нам их взять?

Дети:

Воспитатель: Пойдём в магазин «Игрушки» и выберем подарок для куклы Кати. Что нам необходимо взять в магазин?

Дети:

(Далее выбирается ребенок-продавец, остальные дети-покупатели. В игровой ситуации ребенок-продавец, дети-покупатели выполняют игровые действия в соответствии с ролью, вступают в игровое общение.) Воспитатель: Подарки купили, теперь можно идти на день рождения. А вот и дом, где живёт кукла Катя. (Кукла Катя встречает гостей.)

Кукла Катя: – Здравствуйте, ребята. Я очень рада, что вы согласились прийти ко мне сегодня на день рождения.

Воспитатель: Давайте куклу Катю поздравим и скажем дружно: - «С днем рождения!» и споем каравай.

(Включается аудиозапись «Каравай», дети водят каравай вокруг именинницы, танцуют.)

Как на Катины именины,

Испекли мы каравай:

Вот такой вышины! (Дети поднимают руки как можно выше.)

Вот такой нижины! (Дети опускают руки как можно ниже.)

Вот такой ширины! (Дети разбегаются как можно шире.)

Вот такой ужины! (Дети сходятся к центру.)

Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай! (Дети хлопают в ладоши.)

Кукла Катя: Я люблю, признаться, всех, но ... (называет имя ребёнка.)

Воспитатель: А теперь подарим подарки Кате. (Дети дарят подарки.)

Кукла Катя: Спасибо вам, ребята за поздравление и подарки. Я приготовила для вас угощения.

Воспитатель: Какой красивый праздничный стол! Ребята кукла Катя приглашает всех за праздничный стол. (За столом все дружно пьют чай, беседуют, поздравляют по очереди куклу Катю. Воспитатель следит за соблюдением правил этика, культуры поведения за столом).

(После чаепития кукла Катя просит детей помочь убрать посуду со стола.) Кукла Катя: Спасибо, ребята, за помощь и за поздравление. Я очень рада, что вы пришли меня поздравить. До свидания! (Дети благодарят за приглашение, прощаются.)

Воспитатель: А сколько же время? На улице уже темнеет, как нам можно быстро добраться домой?

Дети.

Воспитатель: А где же мы его возьмем?

Дети:

(Дети строят автобус из стульчиков. Далее выбирается ребенок-водитель, остальные дети-пассажиры. В игровой ситуации ребенок-водитель выполняет игровые действия в соответствии с ролью, дети-пассажиры сидят на своих местах.) (Звучит аудио запись песни «Автобус», автор Железнова, дети по желанию выполняют игровые действия в соответствии со словами текста.)

Воспитатель: Вот мы и приехали. Аккуратно выходите из автобуса. Мальчики пропускают девочек.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»

Сазнова Анжелика Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-д/с "Рябинушка", г. Абакан

Библиографическое описание:

Сазнова А.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Цель: формирование знаний у детей о празднике «День защитника отечества»

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепить знания о военных профессиях
2. Познакомить с военной профессией связист
3. Закрепить с детьми военные профессии: танкист, моряк, летчик, ракетчик, пограничник

Развивающие:

1. Развивать память, внимание, мышление
2. Развивать словарный запас
3. Развивать коммуникативное общение

Воспитательные:

1. Развитие патриотического отношения к своему городу и краю
2. Воспитание чувства уверенности, смелости

ХОД НОД

В: Дети к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся.

«Встанем в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно,

Говорю тебе «привет»

Улыбнись скорей в ответ.

Здравствуй, правая рука,

Здравствуй, левая рука,

Здравствуй, друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг»

В: Ребята, по дороге в детский сад мне вручил письмо почтальон, давайте его прочитаем.

«Дорогие ребята, шлем вам посылку от Российской армии, вот только водитель задерживается, чтоб он успел к вам вовремя нужно выполнить все задания»

В: Ребята вы согласны с такими требованиями?

Д: Да

В: Ну значит, ушки свои открывайте и слушайте первое задание.

1 задание «День защитника отечества»

В: Скажите, ребята, какой праздник мы будем отмечать 23 февраля?

Д: День защитника Отечества

В: А что такое отечество?

Д: отечество – это наша родина

В: А какая наша Родина?

Д: Наша родина огромная и сильная

В: А как же называется наша Родина?

Д: Наша родина называется- Россия

В: Ребята, а кто защищает нашу родину?

Д: Армия

В: А кто служит в армии?

Д: солдаты, войны

В: верно ребята (*выставляются картинки различных войск*)

В: кого вы видите на картинках?

Д: (*ответы детей*)

В: верно ребята, вы правильно всех назвали, это танкисты, моряки, летчики, ракетчики, пограничники

Ребята посмотрите и скажите, на какой технике защищают родину наши танкисты, ...и т.д.

Д: (*ответы детей*)

Задание 2 Игра «третий лишний»

В: молодцы ребята, а сейчас я прочитаю вам стихотворение

Февраль, февраль, зима и солнце!

И первых птичек переклик!

Сегодня выглянув в оконце:

Застыл, к стеклу лицом приник

Мои друзья-вчера мальчишки,

Сегодня выросли и вдруг

Все как один, забросив книжки,

За руки взялись, встали в круг

И обещали мамам, сестрам

Границы радости беречь,

Беречь наш мир-и птиц, и солнце,

Меня в окошке убережь!

Задание 3 игра «соотнести правильно»

Отдельно расположены картинки с фоном и солдатами, нужно соотнести танкиста с танком и т.д.

Физкультминутка «солдатики»

Если ты солдатик храбрый,

Помаши рукой нам правой,

Если ты солдатик смелый,

Помаши рукой нам левой,

Если ты солдатик стойкий,

На одной ноге постой-ка,

Если ты солдатик стойкий,

На другой ноге постой-ка,

А теперь солдатик храбрый,

Маршируем до заставы.

В: молодцы, ребята, а теперь пришло время разгадать загадки

Задание 4 загадки

1. Смело в небе проплывает

Обгоняя птиц полет

Человек им управляет

Что такое? (*Самолет*)

2. Моряком ты можешь стать,

Чтоб границу охранять
И служить не на земле,
А на военном (*корабле*)

3. Машина непростая,
Машина боевая
Как будто трактор с «хоботком»
Всем прикурить дает кругом (*танк*)

4. На границе он стоит,
Враг не лезет к нам, дрожит
В поле, Иль на берегу
Препраждает путь врагу (*пограничник*)

В: ребята, есть еще одна военная профессия, называется она «связист».

Связист обеспечивает связь между различными военными войсками. И когда нужно вступить в бой на помощь выходят связисты.

У связиста бодрый вид
В трубку Бассом он кричит:
Чайка! Чайка!
Я-Орел!

Связь к ракетчикам провел
И по проводам сейчас
Командир отдаст приказ.

Задание 5 игра «Закончи фразу»

1. Будем родину...любить
2. Будем родине....служить
3. Трудно в ученье....легко в бою
4. Один в поле....не воин
5. Один за всех....все за одного
6. Щи да каша.... Пища наша

Итог

В: давайте вспомним, какие профессии мы с вами сегодня повторили?

Д: ответы детей

В: какую новую профессию узнали?

Д: связист

В: ребята, вам понравилось сегодня на занятии?

Д: ответы детей

В: молодцы, мы с вами сегодня хорошо поработали, повторили военные профессии, узнали новое.

Теперь мы можем с вами открыть посылку.

ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ЗПР

Селютина Лариса Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 382 города Донецка

Библиографическое описание:

Селютина Л.В. ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Цель: Помочь детям узнать, что молоко входит в состав многих продуктов.

Формировать исследовательские навыки. Развивать познавательный интерес детей к исследовательской деятельности, желание познавать новое.

Развивать и совершенствовать познавательный интерес семьи в процессе экспериментирования, установления причинно-следственной зависимости, умения делать выводы. Развивать эмоционально-ценностное отношение дошкольников к окружающему миру совместно с родителями.

Вовлекать родителей в работу по расширению представлений детей о значимости молока для организма.

Воспитывать умение работать в коллективе, желание делиться информацией, участвовать в совместной опытно-экспериментальной деятельности.

Ход занятия:

Организационный момент.

Собрались мы с вами в круг
Я твой друг и ты мой друг
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся
С гостями поздороваемся
И улыбнемся им.



Воспитатель: Ребята, мы с вами поздоровались, значит пожелали гостям здоровья. А чтобы быть здоровыми, крепкими что для этого надо? (правильно питаться)



Только на свет появится (родится) маленькое живое существо- у человека -ребенок, у животных- детеныш и самая первая его еда это-молоко.

А откуда к нам приходит молоко?

Загадка про корову:

1.Стоит копна посреди двора, спереди вилы, сзади метла.

2.Рыжий молокозавод

День жует, ночь жует.

Ведь траву не так легко

Переделать в молоко!

Показ картинки "Корова"

Прежде,чем мы увидим на столе молоко,корове надо обязательно хорошо питаться, чтобы выработалось молоко.

Вот и сегодня мы продолжаем с вами разговор о молоке и молочных продуктах. (дети садятся)

Просмотр презентации-сказки"Про молочную семью"



Сказка"Про молочную семью"

Про молочную семью»

В добром царстве, в сказочном государстве жила-была хорошая семья. И взрослые и дети в ней очень любили молоко – целебный и вкусный продукт питания.



Когда в семье появился младенец, то ему тоже понравился полезный напиток. Лишь только малыш научился говорить, то он сказал так:

— Дорогое Молоко! Не скучно ли тебе стоять одному в кувшине? Вот у меня, например, есть сестрицы — Варвара, Марьяна, Дарья. А ещё братцы — Иванушка, Емеля, Игнат.

— Ты, малыш, ещё маленький, и не знаешь, что у меня тоже есть братья и сёстры, — сказала Молоко.

— Но я их никогда не видел, — признался малыш.

– У меня есть сестрицы — Сметана, Брынза, Простокваша. Братья — Сыр, Творог, Йогурт. Есть и другие родственники.

Малыш обрадовался. Он с удовольствием познакомился с сестрицами и братьями Молока.

В молоке полезных много витаминов и веществ.

Пейте молоко парное, чтобы кариес исчез.

Чтобы кости были крепки, не болела голова.

Настроение, чтобы было превеселое всегда.

Давайте посмотрим как работает молочное производство (просмотр видео)

А сейчас мы отправимся в молочный отдел магазина, продукцию которого привезли из молокозавода.



Что вы видите? (ответы детей)

Выставка упаковок и поделок из коробок молочной продукции.

Ребенок читает стихотворение:

Считалка

Слушал мамин я наказ

И кефир пил в детстве - раз!

А подрос едва-едва

Творог кушал - это два!

Обмакнул в сметану блин,

Посмотри-ка - это три!

Сливки я люблю густые.

После три идет четыре!

Масло в кашу добавлять

Очень вкусно - это пять!

Разных йогуртов не счесть,

А в считалке – это шесть!

Простоквашу пить не лень

И полезно – это семь!
Сыр созрел, ведь скоро осень!
Было семь, а стало – восемь!
И зачем овечке бляеть?
Брынза...
Это стало девять!
Кошки любят куролесить,
Молоко пить - это десять!
Все молочные продукты
Сосчитал я за минуту!

А сейчас мы будем производить молочную продукцию. Мы оденем спецодежду и отправимся в лабораторию.

Для чего нам нужна спецодежда? Как надо вести себя в лаборатории?



Нечего не трогать. делать что говорит воспитатель. Если ты хочешь ответить, не выкрикивай. Нельзя трогать предметы без разрешения.

(ответы детей)

В лаборатории мы проведем опыты и откроем для себя что-то новое.

Первый цех.

Воспитатель: Что входит в состав молока?

-Витамины, белки, жиры, минералы, сахар, молочные кислоты, минеральные соли.

Опыт №1 «Сравнение молока и воды»

Материал: стакан молока и воды.

Постановка исследовательской задачи:

- Чем отличается молоко от воды?

Прогнозирование результата и выполнение эксперимента.

Опустить в стакан воды и молока чайную ложку.

- В каком стакане мы видим ложку?

За стакан с молоком и водой поместить картинку.

- Через какой стакан видим картинку?

- Понюхаем молоко и воду. Что мы можем сказать.
Фиксирование результатов эксперимента и выводы. Вода прозрачная, а молоко нет.
Вода не имеет запаха, а молоко имеет.



Второй цех.

Опыт №2 «Смешивание молока с другими продуктами»

“Пустая голова не рассуждает: чем больше опыта, тем больше способна она рассуждать”.

П. П. Блонский

Белая водица всем нам пригодится.

Из водицы белой все, что хочешь, делай.

Материал: стакан молока, чая, кофе.

Постановка исследовательской задачи:

- Изменится ли молоко на цвет и вкус?



Прогнозирование результата и выполнение эксперимента.

Налить в стаканы с молоком чай и кофе.

- Что происходит с молоком?

- Изменился ли цвет, вкус, запах?



Фиксирование результатов эксперимента и вывод.

Смешивая молока с другими продуктами, меняется цвет, запах, вкус.

Пальчиковая гимнастика «Молочные продукты»

Коровы на ферме дают молоко. *Показать рога.*

Отвозят его на завод далеко. *Имитация кручения руля.*

И делают творог, сметану и йогурт, *Загибать пальцы, перечисляя продукты.*
И делают ряженку, масло, кефир,
И простоквашу, и брынзу, и сливки,
И вкусный, полезный, весь в дырочках сыр



Третий цех.

Опыт №3 «Заквашивание молока»

(Опыт проводится накануне.)

Материал: стакан молока, кусочек ржаного хлеба.

Постановка исследовательской задачи:

- Как получить кефир?

Прогнозирование результата и выполнение эксперимента.

В стакан с молоком положим кусочек ржаного хлеба и оставим в теплом месте на несколько часов. Понаблюдаем, что же произойдет с молоком?

Фиксирование результатов эксперимента и вывод.

При добавлении ржаного хлеба в молоко и оставив его на несколько часов в теплом месте, получается кефир.

Второй вариант: В теплое молоко добавить ложку сметаны, хорошо перемешать. Через некоторое время молоко станет загустевать и в стакане появится кефир.

Вывод: Для того, чтобы молоко превратить в полезный кисломолочный продукт достаточно внести туда чистую заквасочную культуру молочнокислых бактерий (сметану)

Четвертый цех.

Опыт 4 «Получение йогурта»

Материал: стакан кефира, варенье (любое).

Постановка исследовательской задачи:

- Что получим, если в кефир добавим варенье?



Прогнозирование результата и выполнение эксперимента.



В стакан с кефиром добавим варенье и хорошо размешаем. Попробуем на вкус, что получилось?

Фиксирование результатов эксперимента и вывод.

При добавлении варенья в кефир получим йогурт.

Чтение стихотворения.

Нет ничего полезней в мире,
чем молоко и стакан кефира...

Молоко, молоко!

Все мы любим молоко!

Молоко, продукт чудесный, и, конечно же, полезный.

Из него сделан сыр, творог, йогурт и кефир.

Молоко полезно очень

И для взрослых и ребят.

Кашу, йогурт и сметану

Большой ложкою едят.

Чтобы йогурт получить,

Надо ягод в кефир положить.

Затем его взобьём.

Вот и йогурт уж готов!

Пятый цех

"Отгадать молочный продукт"

На столе в посуде виды молочных продуктов: молоко, кефир, ряженка, йогурт, сметана, сливки. Необходимо с помощью тактильных ощущений определить продукт.



Молоко-это самый ценный, полезный продукт, необходимый для роста детского организма.

Пейте, взрослые, пейте, дети

Будете вы самыми здоровыми на свете!

Дети садятся за столы и рисуют"Что мне понравилось на занятии"



ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ ПО ФГОС

Семенкина Марина Александровна, воспитатель
МБОУ СОШ № 25 ДО "Умка", Московская область, г. Химки

Библиографическое описание:

Семенкина М.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ ПО ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить – развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы...

Е. И. Тихеева

Описание: наша методическая разработка будет полезна воспитателям детских садов, в нашей работе мы подробно опишем, как оформить среду младшей группы, чтобы она соответствовала ФГОС, развивала деток и раскрывала их индивидуальность.



Одно из важных условий воспитательно - образовательной работы в дошкольном учреждении – правильная организация предметно-развивающей предметной среды. Правильно организованная развивающая среда позволит каждому ребенку найти свое занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а ведь именно это лежит в основе развивающего обучения. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта. Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Организация предметно-развивающей среды в детском саду несет эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы. Она должна формироваться с учетом определенных принципов, разработанных в работах ведущих педагогов, в частности – с учетом возраста детей, поскольку каждая возрастная группа обладает своими специфическими психолого-педагогическими характеристиками. Создавая предметно-развивающую среду в младшей группе, мы опирались на принцип активности, стабильности, гибкого зонирования. В группе созданы условия для взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом. Содержание предметно-развивающей среды соответствует интересам мальчиков и девочек, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается.

Функции предметно-развивающей среды в младшей группе:

Познавательная – удовлетворяет потребность ребенка в освоении окружающего мира, стимулирует познавательную активность;

Коммуникативная – стимулирует речевое развитие, позволяет ребенку познать азы общения и взаимодействия; **Оздоровительная** – стимулирует двигательную активность, обогащает двигательный опыт, приобщает к культуре здоровья; **Творческая** – приобщает детей к творческой деятельности, способствует саморазвитию и самореализации. В нашей группе предметно-развивающая среда разделена на уголки-микроцентры для самостоятельной деятельности детей:

Центр сюжетно-ролевой игры.

Задачи: способствовать возникновению игры; развивать умение выбирать роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий; формирование коммуникативных навыков в игре; развитие подражательности и творческих способностей. Учить использовать в играх строительный материал.

Оборудование и материалы, которые есть у нас в уголке: кукольная мебель для комнаты и кухни; гладильная доска; атрибуты для игры в «Дом», «Магазин», «Парикмахерскую», «Больницу», «Водителей» и др.; куклы; игрушечные дикие и домашние животные; наборы кухонной и чайной посуды; набор овощей и фруктов; машины крупные и средние; грузовые и легковые; телефон, руль, весы, сумки, ведёрки, утюг, молоток и др.; кукольные коляски; игрушки-забавы; одежда для ряжения. Основной вид деятельности наших малышей – игровой. В игровом центре «Жилая комната» собраны игрушки, которые знакомят детей с окружающими их предметами быта. Малыши знакомятся с новыми для них предметами и учатся действовать с ними. Полученные знания и навыки переносят в повседневную жизнь.

Центр природы:

Задачи: Экологическое воспитание и образование детей. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Центр физической культуры:

Задачи: создать условия для занятия физическими упражнениями в группе, стимулировать желание детей заниматься двигательной деятельностью. Воспитывать у детей осознанное отношение к своему здоровью. Укрепление мышц нижних и верхних конечностей, профилактика плоскостопия; профилактика простудных заболеваний; укрепление мышц спинного позвоночника, предупреждение сколиоза. Оборудование и материалы, которые есть у нас в уголке: коврики, дорожки массажные, со следочками (для профилактики плоскостопия); палки гимнастические; мячи; обручи; скакалки; кегли; кубы; шары, платочки, шнур длинный и короткий; мешочки с грузом; ленты разных цветов; флажки; атрибуты для проведения подвижных игр, утренней гимнастики. Потребность в движении является важной задачей при организации предметно – развивающей среды.

Центр изобразительного искусства:

Задачи: развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности. Оборудование и материалы, которые есть в уголке: наборы цветных карандашей; наборы фломастеров; шариковые ручки; альбомы, гуашь; акварель; цветные восковые мелки и т. п.; кисточки - тонкие и толстые; баночки для промывания кисти от краски; бумага для рисования разного формата; трафареты по темам; пластилин; стеки; печатки; салфетки из ткани, доки для рисования фломастером и мелом, трафареты для пластилинографии, водные и обычные раскраски, клей ПВА, всевозможные фигурки для аппликации.

Музыкально – театральный центр:

Задачи: Развитие слухового восприятия и внимания; формирование исполнительских навыков; развитие творчества детей на основе литературных произведений. Оборудование и материалы, которые есть у нас в уголке: набор шумовых коробочек; звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, бубен, дудочки, металлофон, барабан, резиновые пищалки, погремушки и др.); музыкальные дидактические игры; театр настольный, театр теней, небольшая ширма и наборы кукол (пальчиковых, плоскостных и др.) маски, шапочки, для постановки сказок, самодельные костюмы.

Дети в восторге от нашего музыкально – театрального центра. Музыкальные инструменты доставляют детям много радостных минут и развивают фонематический

слух и чувство ритма. Мы стараемся знакомить малышей с различными видами театра. Встреча с куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу.

Книжный центр:

Задачи: Формирование навыка слушания, умения обращаться с книгой; Формирование и расширение представлений об окружающем.

Оборудование и материалы, которое есть у нас в уголке: стеллаж для книг, стол и два стульчика; книжки по программе, любимые книжки детей, книжки-малышки, книжки-игрушки; альбомы для рассматривания: «Профессии», «Времена года», «Детский сад»; альбом с семейными фотографиями детей группы; наборы сюжетных и предметных картинок; игры по познавательному и речевому развитию и т. д. В книжной витрине группы я выставляю обычно 4-5 книг, как правило уже знакомые детям, с яркими, крупными иллюстрациями. Срок пребывания книги в уголке определяю интересом детей к этой книге. В среднем срок ее пребывания в нем составляет 2-2,5 недели. В уголке я даю детям первые уроки самостоятельного общения с книгой: знакомлю с уголком книги, его устройством и назначением, учу рассматривать книги только там (брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место). Мои малыши любят, когда мы читаем с ними книги и рассматриваем картинки, поэтому здесь у нас много яркой красочной и интересной литературы по программе.

Центр сенсорного и речевого развития.



Центр «Уединения»

Задачи: выполняет успокаивающую и расслабляющую функцию. Ребенок может отдохнуть, побыть наедине с собой, поиграть в дидактические игры, посмотреть книжку или просто помечтать, снижение уровня тревожности, психологического напряжения, повышение настроения. Материалы и оборудования: Баночка «Агрессии», зеркало, игры «Эмоции», «Мое настроение», коробочка «Мирилочка», стульчики плохого и хорошего настроения, семейные фотоальбомы, мягкие игрушки, игрушки, сделанные своими руками, камушки.

Вывод: правильно организованная развивающая среда позволяет каждому малышу найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и со сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а ведь именно это и лежит в основе развивающего обучения. Предметно-развивающая среда группы максимально приближена к интересам и потребностям каждого дошколь-

ника. Мы старались, чтобы ребенок имел возможность заниматься любимым делом в выбранном им мини уголке. В группе всё доступно каждому ребёнку, соответствует возрасту и учитывает его индивидуальные особенности и возможности развития. Созданы условия для накопления творческого опыта, применения своих знаний и умений, в ситуации действия со знакомыми или совсем не знакомыми объектами. Предметно – пространственная среда группы создает комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей.





Реализация ФГОС дошкольного образования

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Дементьева Татьяна Альбертовна, воспитатель
Белоцерковская Замира Абулмуталимовна, воспитатель
Чугунникова Наталья Васильевна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 10 "Земский", г. Белгород

Библиографическое описание:

Дементьева Т.А., Белоцерковская З.А., Чугунникова Н.В. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования требует от педагога компетентного подхода. Одним из показателей профессиональной компетентности - способность педагога к саморазвитию. Основными критериями саморазвития являются: эффективность профессиональной педагогической деятельности, творческий рост педагога, внедрение педагогических технологий в образовательный процесс ДОУ.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Как писал Фрэнсис Бэкон, английский философ «Кто не применяет новых средств, должен ждать новых бед». Что же означает сам термин «технология».

Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструмент педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) МБДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ»
- технологии предметно – развивающей среды.

Значение инновационной деятельности в дошкольном учреждении

Инновация (англ. innovation) — новшество, нововведение. Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями воспитателя. **Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.**

При осуществлении инновационной деятельности перед педагогом ДОУ ставятся следующие задачи:

- развитие индивидуальности воспитанников;
- развитие инициативности детей, их самостоятельности, способности к творческому самовыражению;
- повышение любознательности и интереса к исследовательской деятельности;
- стимулирование различных видов активности воспитанников (игровой, познавательной и т. д.);
- повышение интеллектуального уровня детей;

Важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что воспитатель выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свобо-

ды, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Список литературы:

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина. - СПб.: Детство Пресс, 2012. - 112 с.
2. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: Современные педагогические технологии: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе. - Рн/Д: Феникс, 2008. - 428 с.
3. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой: Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: Детство-Пр., 2013. - 656 с.
4. Горбич, О.И. Педагогические технологии в преподавании русского языка: Учебно-методическое пособие / О.И. Горбич. - М.: ВК, 2012. - 144 с.
5. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / М.Н. Гуслова. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 288 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «В ПОИСКАХ ПЕСЕНКИ О МАМЕ»

Малахова Галина Петровна, музыкальный руководитель
МДОАУ "Детский сад № 27" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Малахова Г.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «В ПОИСКАХ ПЕСЕНКИ О МАМЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Цель: Развитие музыкально – творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности, способности эмоционально воспринимать окружающую действительность, посредством включения в игровую деятельность и используя здоровьесберегающие технологии.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с новой песней о маме, используя игровые приемы.
2. Познакомить с логоритмическим упражнением «Вьюга» с использованием листов бумаги.
3. Познакомить со строением и значением голосовых связок.

Развивающие:

1. Продолжать развивать активность детей к музыкально – игровому, танцевальному творчеству, игре на клавишах.
2. Развивать музыкальные способности детей;
3. Формировать навыки в пении, восприятии в музыке, игре на ДМИ;
4. Развивать у детей творческое воображение;
5. Сохранять и укреплять здоровье, посредством здоровьесберегающих технологий и оздоровительных упражнений.
6. Закреплять знакомый материал.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное, осознанное отношение к своему организму (к органам дыхания).

2. Совершенствовать и развивать коммуникативные навыки;
3. Формирование навыков взаимопомощи;
4. Способствовать развитию свободных, доброжелательных отношений между детьми.

Ход занятия.

Дети входят под «Марш», встают в полукруг.

Муз.рук:

Ребята, предлагаю начать нашу встречу с вами, как всегда, с приветствия.

Музыкальный руководитель вместе с детьми поет, дети расходятся враспы- ную, находят пару и выполняют движения по тексту:

Ты шагай, ты шагай

Себе дружочка выбирай.

Ты шагай, ты шагай

Себе дружочка выбирай.

Поздоровайся ладошкой

Поздоровайся и ножкой

Плечиком и локотком

И конечно язычком: «Здравствуйте»

Затем выбирают новую пару:

Ты шагай, ты шагай

Себе дружочка выбирай - 2 раза

Поздоровайся головкой

Ушками и носиком

Поздоровайся спиной

И конечно язычком: «Здравствуйте!»

Далее музыкальный руководитель поёт:

Посмотри в окошко какая там погода?

Посмотри в окошко какое время года?

Дети: Зима!

М.р: Правильно, а следом за зимой к нам уже скоро придет...?

Дети: Весна!

М.Р: А какой первый весенний праздник мы с вами празднуем?

Дети: 8 марта.

М.Р: Чей это праздник?

Дети: Мама и бабушек!

М.р: Ну а так как мы с вами всегда готовимся к праздникам, то и сегодня я вас хочу познакомить с новой песенкой для мам. Готовы?

Дети: Да!

М.р.: Ну тогда приготовьтесь ее послушать. Сейчас я открою ноты.... (открывает). Ой, ребята, а ноты куда-то делить и вместо них вот этот листок.

Показывает детям листок с QR- кодом.

М.Р: Что это?

Дети: Это QR- код.

М.р: А что делает этот код?

Дети: Скрывает информацию.

М.Р: А как мы можем узнать, что спрятано под этим QR- кодом?

Дети: Навести камеру телефона на код.

Музыкальный руководитель предлагает детям вместе навести камеру телефона на код, а чтобы всем было видно вывести информацию на экран.

На экране проектора появляется изображение Весна.

Весна: Здравствуйте, ребята, это я Весна, скоро к вам прийти должна. Но злая Зима не хочет уходить и снега с собою уносить. Не хочет, чтобы вы меня встречали и мам своих поздравляли. Поэтому и закодировала все ноты! Помогите, ноты все обратно верните, а иначе не видать вам праздника и я к вам прийти не смогу!

М.р: (*обращает внимание на нотный стан, где вместо нот изображение QR- кодов*) Все нотки закодированы, видимо придется нам все нотки открывать и песенку для мам искать. Будем весне помогать и наш праздник спасать?

Дети: Да!

М.р: В моём телефоне есть программа, при помощи которой мы можем посмотреть, что скрывает QR- код. А, чтобы нам всем было видно, я буду выводить изображение с телефона на экран проектора.

Музыкальный руководитель наводит телефон на первую нотку и переводит внимание детей на экран проектора.

М.р: Смотрим на экран, что там?

На экране картинка, как дети делают зарядку.

Дети: Дети делают зарядку.

М.р: Видимо путь нам долгий предстоит и размяться нам не повредит.

Дети встают в рассыпную и выполняют комплекс танцевально – ритмических упражнений.

М.р: Хороша размялись, а теперь восстановим дыхание.

Дети выполняют упражнение на восстановление дыхания.

М.р: Первую нотку мы с вами раскодировали (*убирает изображение QR- кода, под ним нота*), продолжаем помогать Весне.

Дети подходят к нотному стану, педагог направляет экран телефона на вторую ноту и предлагает детям посмотреть на экран. На экране портрет композитора Э.Грига и несколько сюжетных картинок.

М.Р: Ребята, что на экране.

Дети говорят, что на экране портрет композитора Эдварда Грига.

М.Р: А теперь я вам предлагаю послушать произведения и угадать какое из них написанное Э.Григом.

М.р. предлагает детям присесть на пол и прослушать произведения: «У камелька» П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарк, «В пещере горного короля» Э Грига. Дети говорят названия и называют композитора. После этого музыкальный руководитель убирает QR- код со второй нотки.

М.р: Пора раскодировать следующую нотку.

Подходят к нотному стану, выводят изображение на экран. Там изображение листов белой бумаги, вьюги и снежинок.

М.р: Как вы думаете, что бы это значило?

Выслушать варианты детей.

М.Р: Кажется я знаю, нам с вами нужно изобразить зимнюю погоду. А добыть снег можно их обычного листа бумаги, который я сейчас превращу в снежную перинку и начну с неё выбивать снег. Вы хотите со мной попробовать?

Дети берут листы и встают в рассыпную. М.р начинает читать стихотворение, отбивая ритм по бумаге, дети повторяют. Обратить внимание, чтобы все дети держали листок правой рукой, а левой отбивали.

М.р:

Тётушка метелица снежную перинку

Была, выбивала, а потом устала

Была, выбивала, а потом устала

Была, была, была, была

*Била, выбивала, била, выбивала
А потом устала, да и перестала
И что в результате? (укладывает листок на пол)
Начинает делать плавные движения руками в воздухе:*

А снежок кружился

А снежок летел

А потом устал он и на лавочку присел (сложить ладошки, как на лавочку)

Посмотрел, носками поболтал (поиграть пальчиками)

И полетел дальше (взмах руками вверх)

М.Р: Одной рукой поработали, надо и другой повыбивать.

Дети берут в левую руку и отбивают ритм Музыкальный руководитель читает стих под музыку («Этюд» Л.Шитте) и предлагает уложить «перинку» не на пол, а на стульчик и взять со стульчика белый шарфик и устроить настоящий снегопад. Дети произвольно танцуют под музыку («Увертюра» из мюзикла «Потому, что зима это здорово») с белыми шарфиками, затем убирают их обратно на стульчики.

Подходят к нотному стану, открывают следующую картинку. На экране изображение голосового аппарата человека.

М.р: Ребята, что ту изображено, как вы думаете?

Ответы детей.

М.р: Ребята, на экране наш голосовой аппарат. Петь нам помогают связки, которые находятся вот здесь (*педагог показывает рукой на ямочку в области горла.*)

Педагог предлагает взять линеечки, на которых одеты резиночки, сам педагог держит линейку с порванной резинкой.

Педагог: Дети, давайте представим, что это наши связки. Подержаем тихонечко за связки. Что-то происходит?

Дети: Нет.

Педагог: А теперь сильно. Ой, посмотрите, что случилось с моими связками? (*показывает порванную резиночку*) Я слишком сильно дергала резиночку и она порвалась. А что нам помогает сделать наш голос сильнее?

Дети: Распевки.

М.р: Тогда давайте скорее разогреем наш голос.

Снег засыпал все пути

Не проехать не пройти

Мы лопаточки возьмем

И сугробы разгребём.

М.р.: Молодцы и эту нотку мы раскодировали.

Подходят к нотному стану, раскодируют следующую ноту. На экране изображение сапожника.

М.р: Ребята, кто это?

Дети: Сапожник.

М.р: А как вы думаете почему здесь картинка сапожника?

Дети: Мы знаем песню про сапожника.

М.р: Давайте её скорее исполним, чтобы и эту нотку раскодировать. А помогать мы себе будем клавишами.

Дети исполняют французскую народную песню «Сапожник», отбивая ритм молотка сапожника клавишами.

М.р: Ну, что ж, ребята, нам осталось всего несколько ноток раскодировать.

Подходят к нотному стану, направляют телефон на ноту и выводят изображение на экран.

На экране мнемотаблица к песне А.Евдотьевой «По солнечной дорожке». Дети угадывают песню, м.р предлагает её исполнить. Исполняют песню с танцевальными движениями.

Затем подходят к нотному стану и раскодируют последнюю нотку. На экране появляется ноты песни о маме.

М.р: Ребята, да эта же та самая песня, с которой я вас сегодня хотела познакомить. Ну, что помогли мы весне?

Дети: Да.

М.р: А теперь давайте мы с вами послушаем песню, ведь у нас совсем немного времени осталось до праздника и нам надо еще успеть её выучить. И я вам предлагаю не просто её послушать, а еще и поиграть. Для игры нам нужен музыкальный инструмент. А чтобы нам с вами его выбрать, скажите, какие наши мамы?

Дети: Любимы, нежные, красивые....

М.р: И песня про маму тоже нежная, красивая. А какой инструмент нам подойдет для этой песни?

Дети выбирают инструмент с нежным звучанием (треугольник, колокольчик).

Решают какой инструмент им наиболее удобно будет передавать из рук в руки и встают в круг. Выбирают водящего, ему завязывают глаза. Пока музыкальный руководитель поёт 1 куплет песни «Милой мамочке» (сл. и музыка В.В. Савельевой), дети передают инструмент, но так, чтобы его звучания не было слышно. Когда музыкальный руководитель заканчивает пение, ребенок у кого в это время инструмент, извлекает из него звук. Водящий должен угадать от куда звук. Игра повторяется, пока м.р не исполнит всю песню.

М.р: Ребята, понравилась вам песня?

Ответы детей.

М.р: На следующем занятии мы с вами начнем её разучивать. А сейчас нам пора прощаться.

М.р. поет:

Прощаться, как известно

Не очень интересно

Головкой закиваем

Ладонкой покачаем

И скажем на прощанье:

Все вместе....

Все поют: «До свиданья»

Дети выходят из зала.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Насонова Ирина Станиславовна, музыкальный руководитель
МК ДОУ Павловский детский сад № 11

Библиографическое описание:

Насонова И.С. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка»

Театрализованная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в соответствии с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Работая с детьми, я столкнулась с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения. Поэтому, как одну из основных тем своей деятельности я выбрала: «Развитие речи детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности».

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в любимейший образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Значение театрализованной деятельности

помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
совершенствует артикуляционный аппарат
формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий

дети получают эмоциональный подъём
способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса

позволяет формировать опыт социального поведения
стимулирует активную речь

Е.А.Флерица, крупнейший педагог в области эстетического воспитания, видела преимущество рассказывания перед чтением в том, что рассказчик передает содержание

так, будто бы он был очевидцем происходящих событий. Она считала, что рассказыванием достигается особая непосредственность восприятия.

Особо любимы детьми сказки, язык сказок отличается большой живописностью, в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку и обогатить его словарный запас. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Основатель Московского кукольного театра С.В.Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории.

Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли». Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе.

Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания.

Каждому воспитателю, в его работе с детьми, приходится заниматься театрализованной деятельностью. Вы разучиваете стихи, занимаетесь подготовкой различных инсценировок и драматизаций. Конечно, особенно трудным является в работе с детьми – это работа над образом.

Театрализованная деятельность - это не только работа над образом. Это множество театральных игр и упражнений. Сюда относятся:

- артикуляционная гимнастика;*
- упражнения на дыхание, дикцию, силу голоса;*
- психогимнастика;*
- упражнение на ритмопластику.*

Но мы остановимся именно на работе над образом

Существуют определенные этапы работы над образом персонажа.

Первый этап - Определение характера образа. Его задача - научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему.

И так мы взяли образ лисы. Наша задача показать многогранность этого образа, показать, что лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого лучше всего использовать метод "Начитывание контрастных отрывков" из худ. произведений о этом герое.

В наше время, мы имеем возможность не только прочитать отрывки, но и показать детям эпизоды из художественных или мультипликационных фильмов

Для примера покажем детям отрывок из кинофильма «Буратино», где Алиса и Базилио делят деньги, отнятые у Буратино. Дети наблюдают как Лиса Алиса, с целью завладеть всеми монетами, сначала бессовестно пытается запутать и обмануть «друга», но поняв, что это ей не удалось, вступает с ним в жестокую драку, в которой «приятели» безжалостно избивают друг друга.

Для контраста показываем отрывок, из детского спектакля, где лисичка –сестричка, включив все своё обаяние, поет песенку о том, что ей одиноко и негде переночевать.

После просмотра, дети дают характеристику увиденным поступкам обеих лисиц, таким образом выделяя *их основные черты.*

Давайте и мы поговорим об этом

Какой предстала перед вами лиса Алиса? Какие поступки она совершала? (*дралась - значит она агрессивная, злая, жестокая, безжалостная; обманывала - хитрая, лживая; Хотела все монеты забрать себе - жадная, корыстная, алчная; обманывала самого близкого ей друга - не умеет дружить, любит только себя;*)

Какую вы увидели лисичку-сестричку? Какой поступок она совершала?

(*пела и очень старалась всем понравиться*)

Какой она была, когда хотела всем понравиться?

(*красивая, добрая, ласковая, обаятельная, дружелюбная,*)

А она на самом деле что делала? (*всех съедала*)

Значит какой поступок она совершала?

(*притворялась добренькой - двуличная; обманывала всех - хитрая, лживая, притворица и т.д.*)

Итак, дети увидели *два совершенно разных образа лисы:*

В первом случае - это хищница: агрессивная, жестокая, алчная, идущая на пролом для достижения своей цели.

Вторая лиса - притворица. Для достижения своей цели она предстаёт обаятельной, ласковой, добродушной, наивной. Её цель - усыпить бдительность окружающих, заставить их поверить ей, и уж тогда показать всем свою сущность.

Вывод: Таким образом, с помощью приема «Начитывания контрастных отрывков», сравнивая два контрастных персонажа, ваши дети без труда составляют обобщенный образ лисицы: Лиса в сказках – это устойчивый образ, в котором доминирует хитрость, склонность к обману и уловкам. Лиса пойдет на всё, чтобы получить своё - будет притворяться слабой и беспомощной, пускать в ход всё своё обаяние и красноречие.

Второй этап - работа над мимикой. Его задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики.

Остановимся подробнее на приёме «Работа с иллюстрациями на эмоциональное состояние».

Предлагаем детям ряд иллюстраций с изображением детей в различных эмоциональных состояниях. Задание - выбрать те иллюстрации, на которых мимика этих детей подходит к образу вашего персонажа, аргументируйте ваш выбор и изобразите мимикой эмоциональное состояние вашего персонажа.

Вывод: Таким образом, мы видим, что приём "Работа с иллюстрациями" даёт возможность ребёнку подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние.

Третий этап - работа над жестом и движением. Его задача - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа.

Решить эту задачу нам поможет игровой метод ПФД «Запоминание физических действий».

Используем игру "Повторяйка".

Вывод: Таким образом, игры на память физических действий способствуют развитию двигательной активности детей, и созданию образа через жест и движения: "жест - образ".

Четвёртый этап - работа над голосом. Его задача - эмоциональная окраска речи персонажа.

Здесь нам поможет прием - "Интонационная выразительность",

Задание для первой подгруппы - проговорить фразу Лисички-сестрички "Где вы, зайчики? Я хочу с вами поиграть!". Задание для второй подгруппы - проговорить фразу Лисы Алисы: "Вот они мои денежки... Ладно, давай делить". Фразы необходимо проговаривать с разной интонацией, в зависимости от того, какое эмоциональное состояние изображено на вашей картинке

Выполняя задание, каждый участник с различной эмоциональной окраской проговаривает предложенную фразу.

Вывод: Таким образом, с помощью приёма "Интонационная выразительность" ребенок учится придавать речи эмоциональную окраску.

Пятый этап – Этюды. Его задача - применить изученные методы и приёмы на практике.

Используем прием - инсценирование диалогов: Детям предлагают обыграть короткие диалоги других лис с персонажами героев из других сказок. Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить об эмоциональном состоянии лисицы в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.

Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Кроме этого в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх - драматизациях.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Подводя итог, хочется отметить, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

ИГРОВАЯ МОТИВАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нестеренко Марина Владимировна, старший воспитатель
МАДОУ "ДС "Непоседы", г. Муравленко, ЯНАО

Библиографическое описание:

Нестеренко М.В. ИГРОВАЯ МОТИВАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Актуальность. Проблема индивидуального подхода в воспитательно-образовательном процессе дошкольной образовательной организации особую значимость и актуальность приобрела в связи с современными требованиями к качеству педагогического труда. Так в ФГОС ДО сказано о том, что содержание образовательных областей зависит от индивидуальных особенностей детей и реализуется в различных видах деятельности (общение, игра...). Используя игровую мотивацию для обеспечения успешности ребенка в воспитательно-образовательном процессе ДОО, решила разработать варианты создания игровой мотивации для воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста. Процесс обучения и воспитания дошкольников строится с учетом иерархии мотивов каждого ребенка.

Новизна. Система работы воспитателя создает высокую мотивацию в воспитательно-образовательном процессе детского сада, что обеспечивает его эффективность и результативность.

ИЗУЧЕНИЕ ДОМИНИРУЮЩИХ МОТИВОВ ДЕТЕЙ.

Преобладание доминирующих мотивов узнаю посредством игрового упражнения:

«Выбери место на корабле». Предлагаю ребенку выбрать любое место на корабле. При этом возможно сделать три выбора поочередно:

А) Место, занятое ребенком на капитанском мостике, может свидетельствовать о преобладании у ребенка мотива самоутверждения, лидерства.

Б) Место, занятое на кухне, где изображена вкусная еда, - о преобладании мотива личной пользы.

В) Место в медицинской комнате, где находится больной друг, обычно занимают дети с ярко выраженным мотивом помощи.

Г) Место, занятое в каюте с другом, сигнализирует о доминировании мотива общения.

Д) Место, где находятся географические карточки, книги, иллюстрации, из которых можно получить информацию о разных странах выбирают дети с развитыми познавательными мотивами.

Е) Выбор места, где можно научиться конструировать и изобретать свидетельствует о созидательной мотивации.

Ж) Игровая комната, где собраны игры и интересные игрушки, заселяется детьми с преобладанием игровых мотивов.

Знание доминирующих мотивов детей и использование их для создания игровой мотивации - это ключ к индивидуальному подходу каждого ребенка.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА

Всем известна истина «Принуждение - враг творчества». Творческое развитие возможно только при наличии у ребенка положительной мотивации. Поэтому важным моментом является создание у детей мотивации, которая основывается на базовых по-

требностях дошкольников. Психологи отмечают, что у ребенка очень рано зарождается потребность в осознании своей значимости, признании, самоутверждении, потребность в достижении успеха, реализовать которые ребенок может в игровой ситуации. Данная технология предполагает реализацию следующих условий:

1 условие – опора на доминирующие мотивы ребенка.

2 условие – наличие значимого игрового персонажа, которого нужно всему учить.

3 условие – умение воспитателя играть с детьми, принимать позицию партнера по игре.

ИГРОВАЯ МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ

(Используется любой сказочный персонаж).

Проблемные ситуации: Сбор игрушек после игры, определение дежурных, оказание помощи малышам, оказание помощи сверстникам, девочкам, шалости детей.

Инопланетянин "ЛЕО" - пришелец с луны, друг детей группы

Проблемная ситуация: Ребенок пришел в детский сад без настроения.

ЛЕО: «Здравствуй, дорогой друг! Ты не мог бы... (со мной поиграть, мне помочь, мне подсказать и т.д. - в зависимости от преобладающего мотива ребенка)».

Обращения ЛЕО к детям (доминирующий мотив помощи):

Будьте добры,.....

Не могли бы вы

Мне бы хотелось

Я боюсь, что не сумею ...

Я был бы счастлив

Не будете ли так любезны ...

Могу ли я вас попросить

- Обращение ЛЕО к детям (доминирующий мотив игровой)

Дорогой друг (имя), давай поиграем в (уборщиков игрушек, в игру «Чип и Дейл спешат на помощь», в космических дежурных, в «Супер героя- помощника» и т.д.).

- Обращения ЛЕО к детям (доминирующий мотив общения)

Скажи, пожалуйста, ...

Мне очень хотелось бы знать ...

Могу ли я тебя спросить..

Если это не тайна, скажи пожалуйста..

- Обращения ЛЕО к детям (доминирующий мотив личной пользы)

Тебе это было - бы полезно ...

Нам бы это пригодилось

Вот было – бы хорошо ...

- Обращение ЛЕО к детям (доминирующий мотив лидерства)

Это получится только у тебя...

Только ты и сможешь ...

Никто, кроме тебя...

- Обращение ЛЕО к детям (доминирующий мотив познавательный)

Могу ли я у тебя узнать ...

Знаешь ли ты ...

Хотел бы ты узнать...

- Благодарность ЛЕО в адрес детей:

Спасибо.

Очень признателен вам...

Без вас мне бы не удалось...

Как вы добры!
Вы мне очень помогли!
Хорошо, что есть на кого положиться!
Что бы я без вас делал...!

- Корректирующее воздействие ЛЕО

Я огорчен...

Меня удивляет ...

Не понимаю ...

Простите, но мне так неловко ...

Ребята, могу ли я вас просить не ...

Вероятно, вы не замечаете...

Конечно же, доминирующее значение познавательных, созидательных, общественно – значимых мотивов у дошкольников еще крайне неустойчиво, ситуативно, поэтому требуется постоянное их подкрепление как в дошкольной образовательной организации, так и в домашней обстановке.

Литература:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РИСОВАНИЮ ТЕХНИКОЙ ТЫЧКОВАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУШИСТЫЕ КОТЯТА ИГРАЮТ НА КОВРЕ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)

Никифорова Анна Викторовна, воспитатель
МКДОУ Новобирюсинский детский сад "Солнышко"

Библиографическое описание:

Никифорова А.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РИСОВАНИЮ ТЕХНИКОЙ ТЫЧКОВАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУШИСТЫЕ КОТЯТА ИГРАЮТ НА КОВРЕ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Задачи: продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).

Материал: тонированный лист ватмана, вырезанные из бумаги котята, кисти, гуашь серая

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и картин «Кошки» из серии «Домашние животные» загадки и стихи о котятках.

Ход занятия:

Воспитатель читает детям стихотворение С. Михалкова «Котята»:

Вы послушайте, ребята,

Я хочу вам рассказать:

Родились у нас котята -

Их по счёту ровно пять.

Мы решали, мы гадали:

Как же нам котят назвать?

Наконец мы их назвали:

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ.

РАЗ – котёнок самый белый,

ДВА – котёнок самый смелый,

ТРИ – котёнок самый умный,

А ЧЕТЫРЕ – самый шумный.

ПЯТЬ похож на ТРИ и ДВА –

Те же хвост и голова,

То же пятнышко на спинке,

Так же спит весь день в корзинке.

Хороши у нас котята –

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ!

Заходите к нам ребята, Посмотреть и посчитать.

- Ребята, а у кого дома живёт котёнок?

- У меня! А у меня кошечка! У моей бабушки живёт кот!

- Какие они у вас, расскажите!

- У меня рыжий! У меня пушистый! А у моей бабушки всё время спит на батарее, он уже старенький!

- А что едят кошки, вы знаете?

- Молочко! Сметанку! Рыбку! Мясо!

- А во что они любят играть?

Ответы детей.

- А вы любите играть с котятами?

- Да!

- Давайте поиграем! Вставайте в хоровод!

Физкультминутка «Котята»

Если кто-то с места сдвинется,

(Шаг в сторону)

На него котёнок кинется.

(Прыжок вперёд)

Если что-нибудь покатится,

(Круговые движения руками)

За него котёнок схватится.

(Хватательные движения рук вперёд)

Прыг-скок!

(Прыжки вверх)

Цап-царап!

(Движения рук вперёд)

Не уйдёшь из наших лап!

(Взяться руками

за противоположные плечи)

- Молодцы, весело играете! Ой, посмотрите, кто к нам в гости пришел, это же котик Мурзик. Мурзик, а что ты такой грустный. Дети, Мурзик мне сказал, что у него нет друзей в детском саду. Жалко, что у нас нет котят, с которым можно было бы поиграть. А давайте нарисуем своих пушистых котят, с которыми буде играть наш котик. Присаживайтесь на места и подумайте, какого котёнка вы хотите нарисовать.

А вот посмотрите, какого котенка нарисовала я.

Воспитатель раздаёт детям листы с нарисованным контуром котёнка или трафарет и жёсткие кисти.

- Ну что, ребята, решили какого котёнка вы нарисуете? Рыжего, белого, а может быть полосатого?

Дети говорят, какого цвета котёнка они будут рисовать, а воспитатель раздаёт нужные краски.

- Ребята, обратите внимание, какой кисточкой мы будем рисовать.

- Колючей.

- Да, колючей, жёсткой. И рисовать мы будем сухой кистью, без использования воды. Кисть мы сразу будем окунать в краску, излишки краски уберём, вытерев кисточку об край баночки, и будем наносить тычки на рисунке так, чтобы заполнить весь контур, а кисточку будем держать вертикально вверх. Тогда наш котёнок получится пушистым.

Воспитатель помогает, объясняет, показывает индивидуально каждому ребёнку этапы выполнения работы.

- Ну что, ребята, все справились? У всех получились пушистые котятка?

- Да! Да!

- Молодцы! Посмотрите какие у вас котятка получили красивые. Теперь вы знаете, что можно рисовать жёсткой кистью и без воды, делая тычки на рисунке. Давайте вырежем и наклеим наши котят на ковёр. Приведем свое рабочее место в порядок. А теперь можно и поиграть. Бегите ко мне.

Игра «Лови-лови»

Воспитатель показывает детям поролоновый бант на шнурке, привязанный к палочке длиной 0,5 или 0,75 м. Ребята смотрят, что у меня (бантик). В такую игру очень любят играть котятка. А вы сможете поймать бантик? Но для этого вам нужно будет превратиться в котят, у меня есть волшебная палочка, и вот такие вот маски котят. «РАЗ - ДВА - ТРИ в котят превращаетесь вы». Лови-лови.

Воспитатель опускает и поднимает палочку и предлагает отдельным детям поймать бант (повторить 3-4 раза).

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ КВЕСТА «ПОМОГИ ДОМОВЕНКУ КУЗЕ ВОССТАНОВИТЬ КАРТИНУ»

Андреева Альбина Петровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 103", г. Череповец

Библиографическое описание:

Андреева А.П. КОНСПЕКТ КВЕСТА «ПОМОГИ ДОМОВЕНКУ КУЗЕ ВОССТАНОВИТЬ КАРТИНУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Цель: формирование у детей интереса к живописи.

Задачи:

1. уточнить представления детей о жанрах изобразительного искусства;
2. развивать эстетическое восприятие детей;
3. обогащать речь детей;
4. развивать внимание, память, мышление детей;

5. воспитывать у детей навыки сотрудничества и активности.

Оборудование: письмо от домовенка Кузи; иллюстрация картины «Богатыри» Виктора Васнецова с недостающими фрагментами; иллюстрации жанровых картин «Рожь» Ивана Шишкина, «Васильки» Исаака Левитана, «Девочка с персиками» Валентина Серова, «Мартовский снег» Игоря Грабаря, «Медведь за рыбной ловлей» Василия Ватагина, «Адъютант» Василия Верещагина, «Иван-Царевич на сером волке» Виктора Васнецова, «Боярыня Морозова» Василия Сурикова к заданию под цифрой один; атрибуты к заданию под цифрой два (киндеры, солдатики, оригами и т. д. по заданию); иллюстрации с орудиями, оружием, снаряжением времени богатырей (булава, палица, шлем и др.) к заданию под цифрой три; мелодии: П. И. Чайковский «Август. Жатва», Э. Григ «В пещере горного короля», Д. Кабалевский «Весна», иллюстрации картин «Рожь» Ивана Шишкина, «Иван-Царевич на сером волке» Виктора Васнецова, «Мартовский снег» Игоря Грабаря к заданию номер четыре; изображение картины весеннего пейзажа «Весенний пейзаж. Апрель» Игоря Грабаря к заданию под цифрой пять; фонарик; песочные часы, сладости в сундучке.

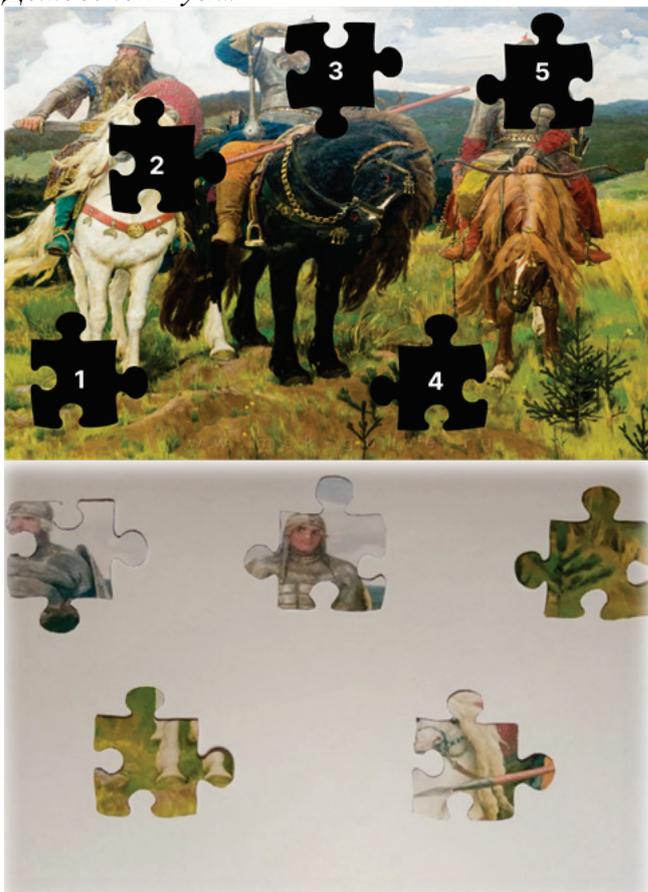
Ход квеста:

I. Вступление

Дети заходят в зал, видят изображение картины «Богатыри» Виктора Васнецова с отсутствующими фрагментами, узнают, что это за картина, рядом находят письмо:

«Дорогие ребята! Я хотел убрать пыль с картины и когда обтирал ее тряпочкой, стер некоторые фрагменты. Домовой Нафаня сказал, что их можно вернуть, если правильно выполнить задания. Задания спрятаны в зале под цифрами от одного до пяти. Правильно выполнив задания, вы найдете фрагменты с номерами, которые указывают, где они должны быть прикреплены на картине. Помогите мне, пожалуйста.

Домовенок Кузя»



II. Основная часть

Детям предлагается найти фрагменты картины, выполнив пять заданий. На каждое правильное выполнение загорается огонек (фонарик), если сигнала нет, значит нужно найти ошибки в ответах и исправить их. Песочные часы определяют время, за которое нужно успеть. Поиск фрагментов происходит в любой последовательности.

Задание под цифрой один: «Разложить иллюстрации по жанрам живописи и объяснить свое решение». Детям предлагаются следующие жанры картин:

*портрет – «Девочка с персиками» Валентина Серова,
пейзаж – «Рожь» Ивана Шишкина,
натюрморт – «Васильки» Исаака Левитана,
анималистический – «Медведь за рыбной ловлей» Василия Ватагина,
бытовой – «Мартовский снег» Игоря Грабаря,
батальный – «Адъютант» Василия Верещагина,
исторический – «Боярыня Морозова» Василия Сурикова,
мифологический – «Иван-Царевич на сером волке» Виктора Васнецова.*

Дети рассматривают каждую картину и объясняют по каким признакам они отнесли ее к тому или иному жанру.

Задание под цифрой два: «Создать 3D картину – пейзаж, натюрморт, портрет, батальную сцену». Детям предлагается создать свой пейзаж, натюрморт, батальную сцену, портрет, используя игрушки киндеров, солдатиков, объекты, сделанные из оригами и другие объемные атрибуты для картин. Затем дети приставляют рамку к каждой созданной картине и рассказывают о ней, называя отличительные признаки картины каждого жанра.

Задание под цифрой три: «Найти, что лишнее?» Детям предлагается выбрать из предложенных военных орудий, оружия, снаряжения предметы времени богатырей. Необходимо назвать предмет, объяснить свой выбор.

Задание под цифрой четыре: «Подобрать картину к музыке». Перед детьми находится ряд картин. Далее предлагается прослушать музыкальные фрагменты. После каждого прослушивания детям необходимо попытаться объяснить настроение музыки, ее особенности, что они представляют, слушая ее и какая картина этому соответствует.

Композиция П. И. Чайковского «Август. Жатва» – картина «Рожь» Ивана Шишкина.

Композиция Э. Грига «В пещере горного короля» – картина «Иван-Царевич на сером волке» Виктора Васнецова

Симфоническая поэма Д. Кабалевского – картина «Мартовский снег» Игоря Грабаря

Задание под цифрой пять: «Что хотел передать в картине художник?» Перед детьми находится картина весеннего пейзажа «Весенний пейзаж. Апрель» Игоря Грабаря, глядя на нее дети выражают свои впечатления и отношение, опираясь на вопросы:

- Какие звуки можно услышать?
- Какие запахи можно почувствовать?
- Как бы вы себя вели, если бы оказались в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Какими красками передано настроение?

Как итог детям предлагается составить связный рассказ по картине, используя ответы на данные вопросы.

III. Заключение

Собрав все фрагменты главной картины, дети прикрепляют их по номерам, получается целое изображение. Дети определяют ее жанр, объясняют свое решение. Если все выполнено верно, то дети получают от домовенка Кузи подарок – сундук со сладостями.

Литература:

1. Андрианова И. А., Болоболичева Л. А., Ветрова Г. Е., Винокурова С. В., Жуков И. А., Колпакова О. В., Молодцов С. Л., Мурашова Е. В., Скоков Г. К., Соломко Н. З., Чудовская И. С. О чем расскажут старые картины. Сказки о художниках/ Л. Жукова. – М.: Белый город, 2010. – с. 254-255, 301.
2. Порудоминский В. И. Первая Третьяковка: Рассказы/ В. И. Порудоминский. – М.: Дет. лит., 1979. – с.84, 93-96, 105-111.
3. Описание картин [Электронный ресурс]. URL: <https://opisanie-kartin.ru>

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МАМИН ДЕНЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Быкова Зоя Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №1", г. Курск

Библиографическое описание:

Быкова З.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МАМИН ДЕНЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Цель: создать веселое праздничное настроение, организовать условия для реализации творческих способностей воспитанников, доставить радость детям и их родителям.

Задачи:

- Воспитывать у детей любовь и уважение к женщинам, девочкам, мамам и бабушкам.
- Эмоционально воспринимать тексты стихотворения и музыку.
- Привлекать детей к активному участию в празднике.
- Закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно.
- Совершенствовать коммуникативные навыки.

ХОД ПРАЗДНИКА:

Зал празднично украшен, дети под музыку входят в зал, останавливаются около стульчиков.

Вед: Добрый день, уважаемые гости! Наконец-то после долгой зимы наступила весна – чудесная, звонкая, радостная.

А у нас сегодня праздник! Праздник бабушек и мам!

Это самый добрый праздник, он весной приходит к нам.

Реб: Маму поздравляют дружно малыши!

Очень уж весной мамы хороши!

Реб: Милая мамочка, праздник у тебя,

Самая красивая, мамочка моя!

Реб: Мы сегодня нарядились, будем петь, и танцевать,

Будем вместе веселиться, будем маму поздравлять!

Реб: Мы вам дарим всем улыбки, дружно песенки споем

Наши мамочки, бабули, поздравляем с Женским днем!

Песня: «Подарок маме»

Вед: Без танца веселого **праздник не ярок.**

Еще вам подарим танец в подарок!

Мальчики скорее выходите, танец «Яблочко» на радость всем спляшите!

Танец: «Яблочко»

Мальчики сели на стульчики.

Вед: Дует теплый ветер, солнце ярко светит отражаясь в лужах,
Шарфик нам не нужен.

Вот уходит прочь зима, в гости к нам идет Весна!

Под музыку входит Весна.

Весна: Здравствуйте, друзья! Я раскрываю почки, бужу в полях цветочки,
Деревья одеваю, посевы поливаю, я солнышка полна, зовут меня Весна!

Вед: Посмотрите на окно, светом залито оно.

Все от солнца жмурятся, ведь Весна на улице!

Выходите танцевать, будем мы весну встречать!

(дети берутся за руки делают круг)

Танец: «К нам весна-красна пришла» (общий)

Дети сели, Весна хвалит детей.

Весна: Ждет нас праздник шумный яркий,
Кто скорей подскажет нам?

Вед и Дети: Это праздник наших мам!

Весна: Ярче солнышко свети, разлетайтесь тучки,

Потому что мамин день- праздник самый лучший!

Вед: И сейчас в подарок мамочкам, _____, исполнят песенку.

Песня: «Ах, какая мама» (солисты)

Весна: Вот какие молодцы, спели песню от души!

Весна: Я на славный мамин праздник, к вам не просто так пришла,

А волшебную корзинку я собою принесла!

Здесь все ваши поздравленья, песни пляски без сомненья!

Вед: Можно я в корзинку загляну, что лежит там, посмотрю?

Весна: Пожалуйста, смотри!

Вед: Ой, а здесь солнышко, но оно какое- то грустное,.... ребята почему?

Дети: У солнышка нет лучиков!

Вед: Знаю, как беду исправить, солнышко светить заставить!

Мам на помощь позовем, лучики мы соберем!

Выходите *(По И.О 2 мамы)* _____ *(весна готовит 2 доски, лучи и магниты)*

Вед: По моей команде, прикрепляем лучики к солнышку!

1,2,3, солнышко-гори!

Игра: Солнышко и лучики. (играем 2 раза). (Вед убирает атрибуты)

Весна: Солнце яркое горит, солнце деток веселит

Наступила вновь весна, поиграть нам всем пора!

А игра называется Солнышко и Дождик. Когда на улице светит солнышко дети танцуют под музыку, а как начинается дождик – прячутся под зонтик!

Выходите ребята, будем танцевать, светит Солнышко!

Игра: «Солнышко и дождик»

Весна и Вед. сажают детей

Весна: Ой, как весело играли и несколько не устали!

Ярче солнышко свети, разлетайтесь тучки,

Потому что мамин день- праздник самый лучший!

Загляну-ка я в корзину,... ой, платочки здесь лежат,

в мамин праздник, в день весенний с нами танцевать хотят!

Девочки - красавицы, скорее выходите, и платочками, сегодня, весело пляшите!

Танец девочек с платочками

Вед и весна хвалят детей

Весна: А что же здесь еще лежит, посмотрю, ребятки!

В самом дальнем уголке спряталась загадка!
Кто нам песенку споет, сказочку расскажет,
Кто нам пуговку пришьет, и носочки свяжет, ну конечноБабушка!

Вед: Есть много разных песенок на свете обо всем,
А мы сейчас вам песенку про бабушку споем!

Песня: «Ладушки - бабушки»

Весна: Я в корзинку загляну, что лежит там, посмотрю?

Ой, да здесь ложки расписные, музыкальные, удалые!

Вед: Вы для наших милых женщин все в оркестре заиграйте.

В ложки громко застучите, всех гостей повеселите!

Оркестр ложкарей.

Вед: Ну, а сейчас, еще один сюрприз для наших женщин!

В это праздничный день вас поздравляют наши мужчины.

Стих от пап.

1. Ура! Пришло 8 марта- международный женский день!

Поздравить всех на свете женщин нам с этим праздником не лень!

2. Мы очень любим вас и ценим, желаем счастья и добра,

Мечты всегда чтобы сбывались, и расцвела красота!

Аплодисменты.

Весна: Вот и кончилось веселье, наступил прощанья час,

Вы скажите откровенно, вам понравилось у нас?

Вед: Наши детки постарались, чтоб понравиться всем вам,

До свиданья, до свиданья, приходите в гости к нам!

Весна: На этом наш праздник закончен, пойдемте ребята, я провожу вас в группу!

МАСТЕР-КЛАСС ПО ЛЕПКЕ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА «ДЫМКОВСКИЕ БАРЫШНИ»

Завгородняя Ирина Владимировна, ПДО по ИЗО
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 1» г. Курск

Библиографическое описание:

Завгородняя И.В. МАСТЕР-КЛАСС ПО ЛЕПКЕ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА
«ДЫМКОВСКИЕ БАРЫШНИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222).
Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Возраст: подготовительная группа.

Цели: продолжать знакомить детей с технологией приготовления соленого теста;
с особенностями лепки из теста; закручивание мелких деталей; вытягивание, перепле-
тение частей; склеивание; обучать детей лепить Дымковскую барышню с последую-
щим украшением высохших заготовок.

Материал: соленое тесто, доска для лепки, клеенки на стол, готовый конус из кар-
тона, дидактические карты, дымковские игрушки, влажные салфетки.

Пошаговый процесс изготовления:

Замешиваем тесто.

Нам понадобится:

Глубокая чашка для замешивания теста

200 мл. воды

300г муки

300г соли (мелкой)

Насыпьте в ёмкость 300г. Мелкой соли. Добавьте 300г муки, перемешайте. К сухой массе по чуть-чуть добавляйте холодную воду, чтобы понять, как быстро мука забирает влагу. Должно получиться густое, но сухое тесто.

Далее вымешиваем тесто руками до получения пластичной массы. Заворачиваем тесто в пищевую пленку и убираем в холодильник на 2-3 часа.

Когда тесто готово, можно приступить к изготовлению фигурки «Дымковской барышни».

Пальчиковая гимнастика «Тесто».

Тесто ручками помнем, *(сжимание и разжимание пальчиков)*

Сладкий торт испечем, *(упражнение «оладушки»)*

Серединку смажем джемом, *(Круговые движения ладошками)*

А верхушку сладким кремом *(на поверхности стола)*

И кокосовую крошкой *(пальцы обеих рук сложить щепоткой и)*

Мы посыпем торт немножко. *выполнять потирание пальчиков – сыплет)*

Тесто у нас волшебное, в руках оно превращается в интересные фигурки.

А теперь внимательно рассмотрите схему лепки «Дымковской барышни». Итак, давайте разделим кусок нашего теста на 2 части (пополам). Одну часть раскатаем и наложим на картонный конус, разглаживаем пальцем, чтобы тесто легло на весь конус. Это будет сарафан. С помощью воды приглаживаем юбку, чтобы она была гладкой.

Другую половину теста делим на три части. Из одной скатываем голову барышни, прикрепляем его сверху конуса.

Из второй лепим руки барышни: сначала катаем небольшие колбаски, с помощью воды прикрепляем по бокам ручки.

Из третьей лепим кокошник по форме треугольника и делаем волосы. Прикрепляем их к голове.

Дымковскую барышню оставляем сохнуть.



Когда барышня высохла, закрашиваем фигурку белой гуашью.

После того, как немного подсохнет белая гуашь, приступаем к росписи дымковской барыни. Можно использовать в работе различные элементы росписи.





Сувенир «Дымковской барышни» готов.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЕСЕННЕЙ СКАЗКИ «КАК ВЕСНА ИСКАЛА ЗИМУ»

Красикова Людмила Анатольевна, воспитатель
МДОУ д/с "Рябинка" с. Сотниково

Библиографическое описание:

Красикова Л.А. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЕСЕННЕЙ СКАЗКИ «КАК ВЕСНА ИСКАЛА ЗИМУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Цель:

- создать у детей радостное настроение
- вызвать эмоциональную отзывчивость
- способствовать развитию интереса к окружающему миру

Задачи:

- совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей через танцы, игры, сценки, оркестр.
- закреплять вокально-хоровые навыки в процессе группового пения.
- развивать артистические навыки.

Действующие лица:

Девочка Весна, Зима, Синички, Снегири, Пурга, Метель, Вьюга, Медведи, Заяц, Умник, Цветы.

Предварительная работа: подборка костюмов, разучивание ролей, разучивание песен, танцев.

Атрибуты:

Бубен, трон, веточка вербы, маски медведей, маски цветов, Очки для Зайца. Цветочная дуга

Репертуар:

1. Музыка для входа Весны
2. Танец «Пташки»
3. Ипровизация: Хор пташек
4. **Песня «Кап, кап, кап звенят капли».** Слова, музыка Е.Ершова
5. Музыка для входа Зайца «.....»
6. **Песня «У леса на опушке».** Слова с. Островой, музыка Э.Ханок
7. Танец «Вьюги, Пурги и Метели».....
8. Игра «Гори-Гори ясно»
9. Танец Медведей.....
10. **«Весенняя песенка».** Слова В.Борисов, музыка А.Еролаев

В глубине сцены стоит ледяной трон, на троне Зима со своей свитой. (Звучит музыка) заходят цветочки, (несколько танцевальных движений и делают воротники, проходит Весна под воротами)

Девочка Весна:

Меня зовут Весною,
Я - девочка Весна!
Идем тропой лесною
С цветочками, без сна.
Края лесные глухи,
Не сбиться бы с пути...
Домик Зимушки
Не знаю, где найти.

Цветочки:

Спроси, Весна, у птичек,
Лесных твоих друзей:

Девочка Весна:

Пташки лесные, летите ко мне,
Покажите дорогу к дому Зимы.

(Выбегает стайка птичек.)

Танец «Пташки»

Хор пташек:

Птицам не спится: хлопчут птицы -фьюуть фьюуть
С ветки на ветку назад и вперед!
Нам каждая крошка в лесу пригодится,
Всему будет рад наш пернатый народ! фьюють, фьюють!
Птицам не спится: хлопчут птицы,
С ветки на ветку назад и вперед! Фьюють, фьюють!
(замечают девочку Весну, окружают ее, разглядывают.)

Синица.

Весь день у нас заботы,
Синицам не до сна...
Скажи, малютка, кто ты?

Девочка Весна. Я - девочка Весна!

Синица. А что ты делаешь в лесу? С тобой прекрасные цветы!

Девочка Весна. Я ишу Зимушку.

Снегирь. Берегись, она заморозит тебя и твои цветы, засыплет колючим снегом...

Девочка Весна

А я не боюсь!
Хочу я, чтоб согрели

Всех солнышка лучи,
Чтоб с юга прилетели
Веселые грачи.
Пускай пройдет сторонкой
Последняя метель,
И пусть поет нам звонко
Весенняя капель!..
Кап... кап... кап... кап...

Птички: Вот будет хорошо!

Звучит песня «Весенняя капель». (поют Весна и Цветы, припев подпевают птицы)

Девочка Весна.

Пташки лесные, так помогите мне! Скажите, где живет Зима.

Птички: А мы не знаем... А мы не знаем!

Снегирь: Не огорчайся, девочка- Весна, надо у Зайчика спросить. Он у нас умный, ученый, все знает, везде бывает.

Синичка. Позовем его.

Птички (вместе): Зайка! Зайка! Прибегай-ка!...

Синичка: Не слышит, громче надо! Ребята, помогите нам!

Птички: (вместе с ребятами в зале): Зайка! Зайка! Прибегай-ка!..

(Птички улетают.)

(Звучит музыка Зайца, появляется Зайчик в очках.)

Зайчик. Я здесь! Кто меня звал? (Удивленно.) Сколько цветов здесь! А ты как ты попала сюда, девочка?

Девочка Весна. Я сбилась с дороги... заблудилась...

Зайчик.

Дремучий лес - не шутка,

А ты совсем одна.

Как звать тебя, малютка?

Девочка Весна. Я - девочка Весна!

Зайчик. Твое счастье, что ты меня встретила! Я - ученый Заяц! Со мной не пропадешь.

Девочка Весна. Как я рада! Проводи меня, пожалуйста, к дому Зимы.

Зайчик (испуганно). К 3-3-зиме?!

Девочка Весна. Ты что, уже испугался?

Зайчик. Вот еще! Очень мне надо бояться! Что такое эта Зима?! Она - сильная, я - сильней, она - умная, я - умней! (Меняя тон.) Только лучше к ней не ходить... Зачем она тебе?

Девочка Весна. Как зачем?! Пора ей напомнить, что срок метелей да стуж прошел, пора теплу быть, моим цветочкам солнышку радоваться, а деревьям зеленеть. Вот и хочу я Зиму поторопить с уходом.

Зайчик. Да, ты права, я тоже этого хочу!

Девочка Весна. Значит, ты мне покажешь дорогу к Зиме?

Зайчик. Не только покажу! Я на нее ка-а-ак закричу, лапками ка-а-ак застучу! Она сразу убежит.

Девочка Весна. Где же ее дом?

Зайчик (показывая в глубину сцены). Во-о-он там, за белыми лесными туманами... Дом этот весь изо льда: стены ледяные, окна ледяные, двери ледяные, крыша тоже ледяная. А трубы на крыше совсем нет.

Девочка Весна. Почему?

Зайчик. Так ведь Зима никогда печку не топит. (Деловито.) Ну иди, девочка Весна, не заморозь только свои цветочки.

Девочка Весна. А ты разве не пойдешь со мной?

Зайчик (замявшись). Понимаешь, некогда мне, занят я очень. То да се. Дела. И потом... боюсь я хвостик отморозить. Он у меня очень нежный!

Девочка Весна. Ну да ладно! Пойду я тогда дальше со своими цветами.

(Зайчик уходит).

(Зима сидит на ледяном троне, а рядом сидит ее свита: Пурга, Метель, Вьюга.

Исполняется музыка для Зимы. (Зима поет «У леса на опушке...», свита танцует.)

Песня «У леса на опушке» (после исполнения песни садится на трон, свита рядом)

(Весна стучится)

Зима

Кто тут меня тревожит?

Не вижу я со сна...

Сосед медведь, быть может?

Весна. Нет! Девочка Весна!

Зима. Как ты посмела явиться ко мне?

Весна. Настало мое время!

Зима. Рано еще мне уходить! Слишком рано-о-о...

Весна. Нет, пора! Уступай свое место.

Зима. Не хочу! Мы с тобой еще поборемся!

Пурга, Метель и Вьюга,

Заметайте тропинки,

Чтоб отсюда пути

Никому не найти!

(Вьюги, метели кружатся, словно преграждая Девочке Весне и цветам дорогу, сбивая их с пути.)

«Танец Вьюги, Метели, Пурги».

Весна взмахивает пушистой веточкой вербы, и вьюги успокаиваются, разлетаются.)

Зима:

Что, испугалась, Весна?

Весна. Нет, мне совсем не страшно. А ты - уходи!

Зима. Не уйду.

Весна. Но ты должна уйти! Пойми, так всегда бывает. Каждый год.

Зима. Хорошо. Но только... при одном условии: отгадай сначала загадку, а помогут загадать моя свита: Метель, Пурга и Вьюга.

Весна. Загадку? Но я совсем не умею отгадывать загадки. Ведь я еще маленькая.

Зима. Это меня не касается. Знай: не отгадаешь - я шагу отсюда не сделаю.

Весна (со вздохом). Хорошо, я попробую... Загадывай свою загадку.

Зима. Называется загадка «Волшебный камень». Слушай!

Почему всю зиму крепко

Спит река?

Почему совсем не слышно

Ручейка?

Потому что так решила

Я, Зима:

В белый камень заковала

Их сама.

Вьюга:

С этим камнем дни и ночи

Я дружу,

Я волшебным камнем этим
Дорожу!

Пурга:

Никогда не растается
Он со мной:
Полюбуйся, с крыш свисает
Бахромой, Полюбуйся, он сверкает
На пруду, В зимнем царстве я всегда
Его найду!

Метель:

Ай да камень! Что за камень
У меня!
Он боится только солнца
И огня...
Если можешь, то попробуй
Отвечай,
Как зовется этот камень,
Отгадай!

Зима:

Не сумеешь - не прогневайся,
Не жди
И отсюда поскорее
Уходи!

Весна (со слезами). Я не знаю-ю-ю...

Зима. Ага! Ага! Значит, я остаюсь, а ты уходи!

Весна. Неужели мне уходить? Неужели мне никто, никто не поможет?

Ребята кричат: «Лед!»

Весна (громко, радостно). Л-е-д! Лед!

Зима. Как это? (бессильно, но со злостью).

Отгадала, отгадала,

Я пропала, я пропала...

Надо вещи собирать

И скорее убежать! (Суется) (находит бубен)

О, это ж мой волшебный бубен! Ну что ж, пришло мое время прощаться!

Но, прежде чем Весна окончательно вступит в свои права, я повелеваю: Гори-гори
ясно, чтобы не погасло!

Игра «Гори-гори ясно!»

Весна:

Хорошо иметь столько друзей!

С ними никогда не пропадешь!

А вот и мои медведи, друзья мои косматые!

Медведи:

Косматым медведям в берлоге не спится,

В реке подо льдом заиграла волна...

И если так звонко щебечут все птицы,

Значит, настала, настала весна! Весна! Весна!

Танец Медведей.

Выходят Цветы:

Мы знали, что это, конечно, случится,

Небо синеет, и даль так ясна!

И если сейчас расцветают цветочки
Значит, настала, настала весна!

Весна:

Спасибо, ребята, Я вступаю в свои права! Я хочу с вами подружиться!

Все: ураааа! Наступила Веснаааа!

Наступила весна!

«Песня про дружбу»

(Поклон, Уход)

МИГРАЦИЯ КАК ПЕРЕЖИВАНИЕ НЕГАТИВНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СОБЫТИЙ. ПОСТТРАВМАТИЧЕСКОЕ СТРЕССОВОЕ РАССТРОЙСТВО У ДЕТЕЙ- МИГРАНТОВ

Рыбакова Екатерина Сергеевна, воспитатель
Комарова Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 255" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Рыбакова Е.С., Комарова Н.Н. МИГРАЦИЯ КАК ПЕРЕЖИВАНИЕ НЕГАТИВНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СОБЫТИЙ. ПОСТТРАВМАТИЧЕСКОЕ СТРЕССОВОЕ РАССТРОЙСТВО У ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

1. Стресс – невозможность достичь жизненно важных результатов. Также стресс представляет собой напряженное состояние, которое вкуче с первичными гормональными изменениями во внутренней среде организма вызывает нарушение его гомеостаза. При некоторых обстоятельствах вместо мобилизации организма на преодоление трудностей стресс может стать причиной серьезных расстройств.

Психическая травма - результат воздействия стресса, нарушение в психической сфере.

2. Травматический опыт детей-мигрантов - физические и эмоциональные стимулы происходят в такой форме, будто бы они все еще находятся в условиях серьезной угрозы. Травмированные индивиды страдают от сверхбдительности, преувеличенной реакции на неожиданные стимулы и невозможности релаксации. Дети с посттравматическим стрессовым расстройством (ПТСР) страдают от обусловленного возбуждения вегетативной нервной системы на связанные с травмой стимулы.

3. Физические и эмоциональные стимулы происходят в такой форме, будто бы они все еще находятся в условиях серьезной угрозы. Травмированные индивиды страдают от сверхбдительности, преувеличенной реакции на неожиданные стимулы и невозможности релаксации. Дети с посттравматическим стрессовым расстройством (ПТСР) страдают от обусловленного возбуждения вегетативной нервной системы на связанные с травмой стимулы.

4. Телесные реакции индивидов с ПТСР на определенные физические и эмоциональные стимулы происходят в такой форме, будто бы они все еще находятся в условиях серьезной угрозы. Травмированные индивиды страдают от гипербдительности, преувеличенной реакции на неожиданные стимулы и невозможности релаксации. Исследования ясно показали, что люди с ПТСР страдают от обусловленного возбуждения вегетативной нервной системы на связанные с травмой стимулы.

Одним из последствий гипервозбуждения является генерализация ожидаемой угрозы. Мир становится небезопасным местом: безобидные звуки провоцируют реакцию

тревоги, обычные явления воспринимаются как предвестники опасности. Как известно, с точки зрения адаптации, возбуждение вегетативной нервной системы служит очень важной функции мобилизации внимания и ресурсов организма в потенциально значимой ситуации.

5. В связи со сложившейся ситуацией в геополитике, современный мир переживает процесс активного переселения граждан из стран Третьего мира и стран постсоветского пространства. Основными причинами для миграции являются: низкий уровень жизни, безработица, отсутствие социальных гарантий и поддержки со стороны государства, нарушения прав человека, военные конфликты, неблагоприятный климат. Как правило, страны Запада сегодня являются самыми привлекательными для эмиграции в силу высокого уровня жизни и мощной социальной политики государства в отношении своих граждан.

Глобализация способствует процессу миграции, поскольку условия для проживания в странах Третьего мира ухудшаются с каждым годом, экономика этих государств работает в оккупационном режиме, что означает стабильную инфляцию и рост цен на товары и услуги, тарифы ЖКХ, топливо, постоянное повышение налогов, штрафов, низкое качество продуктов питания, рост числа безработных, высокий уровень числа лиц, живущих за чертой бедности, нищету, высокий уровень преступности, проблемы с экологией, высокий уровень коррупции и безразличие органов государственной власти по отношению к благосостоянию своего народа.

Кроме того, в ряде стран, в силу нестабильной политической ситуации, кризиса власти, могут идти военные конфликты, в связи с чем, часть населения становится беженцами, которые вынуждены уезжать в другие страны для проживания.

Сегодня проблема беженцев присутствует на Донбассе и в странах Ближнего Востока. Многие граждане ДНР и ЛНР были вынуждены мигрировать в Россию, где сейчас испытывают проблемы с легальным пребыванием на территории страны.

Проблема с нелегальными мигрантами и беженцами особо показала себя в Европейском Союзе, когда беженцы из стран Африки и Ближнего Востока, а также Индии, Пакистана и Бангладеш, начали резко мигрировать в 2015 году в огромном количестве. В итоге власти Европейского Союза столкнулись с проблемой массового наплыва нелегальных мигрантов и невозможностью быстрого юридического разрешения вопросов о присвоении статуса беженца и выдачей документов. В связи с этим для мигрантов из стран Третьего мира были созданы лагеря с ужасными условиями проживания, где пребывают тысячи человек. Ко всему прочему Европа столкнулась с тем, что большинство из беженцев исповедует ислам, они были воспитаны в религиозных семьях, где по нормам ислама европейский образ жизни просто неприемлем. В итоге это вызвало у приезжих гостей культурный шок и недопонимание либеральных ценностей местного населения.

Жители европейских стран подверглись резкой критике и осуждению со стороны мигрантов, что повлекло за собой волну преступлений, массовые беспорядки и угрозу для дальнейшего будущего европейского общества.

Совершенно ясно, что власти Евросоюза изначально прислушивались к советам главных глобалистов из Соединённых Штатов и рекомендаций либеральных политиков, которые прививают населению стран Евросоюза толерантность ко всем людям, независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, религиозных убеждений. Эти же господа пропагандируют в Европе идею легализации проституции, однополых браков, пропаганды трансгендеров, смены пола, легализации наркотиков и прочих вещей. В результате наплыва мигрантов Европейский Союз сейчас находится в миграционном кризисе, который может привести к крупным столкновениям между коренными жителями и беженцами и даже перейти в гражданскую войну.

Помимо Евросоюза, проблемы с трудовыми мигрантами существуют в России и странах СНГ. В силу сложившейся экономической и политической ситуации после развала Советского Союза в 90-х и 2000-х годах в странах постсоветского пространства, Россия оказалась в наиболее благоприятных условиях с точки зрения экономики и уровня жизни. Рыночная экономика, приход в страну иностранных корпораций, сделали Россию страной, привлекательной для иммиграции граждан из Вьетнама, Китая, а с недавнего времени и для граждан из стран Африки и Ближнего Востока. Большая часть трудовых мигрантов прибывает в крупные города России, в частности в Москву и Санкт-Петербург в силу высоких заработных плат и достаточного количества рабочих мест.

К сожалению, в ситуации с мигрантами в России сложился ряд серьёзных проблем: коррупция среди сотрудников правоохранительных органов, незаконное предпринимательство, связанное с постановкой на миграционный учёт иностранных граждан, выдачей патентов на работу, постановкой на регистрационный учёт по месту жительства и пр.

Тут ещё можно добавить приезд в страну нелегальных мигрантов, которых работодатели незаконно берут на работу, создавая им рабские условия труда и выплачивая низкую заработную плату. В данной ситуации работодатели совершают ряд правонарушений и уголовных преступлений в отношении нелегальных мигрантов, не выплачивая им никаких денежных средств за их труд, заставляя их работать с грубым нарушением норм Трудового кодекса. В итоге это приводит к постоянным проверкам фирм и предприятий со стороны сотрудников правоохранительных органов, которые занимаются вопросами миграции и выявлением нарушений законодательства с последующей депортацией приезжих мигрантов за пределы Российской Федерации.

Помимо этого, трудовые мигранты периодически совершают преступления на территории нашей страны по различным мотивам: бедность, невозможность устроиться на работу, культурный конфликт по почве религиозных норм и убеждений, межнациональная рознь и национализм.

Список литературы

1. Адаптация детей и подростков из семей мигрантов в системе образования. [Электронный ресурс] Этноинфо / Информационное агентство. URL: <http://www.ethnoinfo.ru/adaptacija-detej-i-podrostkov-izsemej-migrantov-v-sisteme-obrazovanija/1951-adaptacija-detej-ipodrostkov-iz-semej-migrantov-v-sisteme-obrazovanija>
2. Захарченко Е.Ю. Дети-мигранты в атмосфере современной российской школы. [Электронный ресурс] URL: http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1192707095&archive=1196815384&start_from=&ucat=&
3. Куликова О.П. Обучение Русскому языку детей мигрантов в рамках центра культурно-языковой адаптации (из опыта работы) // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. №19. С. 119-123.
4. Лобас, М.А. Особенности психологической адаптации детей мигрантов в русскоязычной школе [Электронный ресурс] URL: <http://www.dissercat.ru>
5. Лукина Л.А., Пегина Т.П. (г. Орел). К проблеме культурной адаптации детей мигрантов. [Электронный ресурс] URL: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/027/78027/58952?p_page=8
6. Микиденко Н.Л., Монастырская Т.И., Сторожева С.П. Социокультурные аспекты адаптации и интеграции детей трудовых мигрантов в принимающем сообществе // Общество, политика, финансы: - Материалы российской научно-технической конференции, Новосибирск. СибГУТИ, г. Новосибирск.-2016, с. 112-116
7. Погребинская Е.М. Адаптация детей – мигрантов в условиях образовательной организации // Пермский педагогический журнал. №7. 2015г. [Электронный ресурс] URL:

<http://cyberleninka.ru/article/n/adaptatsiya-detey-migrantov-v-usloviyahobrazovatelnoy-organizatsii>

8. Проскурня И.А. Социокультурная адаптация детей – мигрантов: способы решения проблемы. // Средняя общеобразовательная школа №54, г. Воронеж. 2015г

СТИХОТВОРЕНИЕ ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «КРОШКА ХОМЯК»

Уйбина Дарья Александровна, воспитатель детей дошкольного возраста
г. Москва

Библиографическое описание:

Уйбина Д.А. СТИХОТВОРЕНИЕ ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «КРОШКА ХОМЯК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.

Жил в маленьком домике Крошка хомяк,
Из домика слышалось бум, крик, пяк, шмяк!
У Крошки была большая мечта -
Строителем быть и рыть путь до утра.
Крошка узнал, что такое подушка,
На мягкой перине хотел пригреть ушко,
Но вот же беда у крошки случилась -
Подушка в клетку не поместилась!
Крошка решил побыть циркачом –
Смелым, большим хомяком – силачом!
Хвостик поджав, и прищурился глаза,
В зубах потащил он пол огурца.
Снег удивил хомяка в декабре,
Крошка устроил снегопад во дворе!
Но снегом опилки трудно назвать,
Придется опилки вокруг собирать.
Крошка представил, что он космонавт!
К полету готовиться Крошка был рад -
Днями - ночами не сходил с колеса
Казалось, что в клетке живет стрекоза!
Семечек Крошке подали к обеду,
Но крошка решил сесть на диету.
Семечек полные щеки набил,
И про диету Крошка забыл!
А что если Крошка прирожденный моряк?
Сесть на корабль и найти бы моряк...
Для плаванья воду Крошка нашел -
В поилке скупался и дальше пошел.
Крошка любил в своем домике жить,
В опилках копать, зернышки грызть.
Крошка счастливый, щекастый хомяк,
Он строитель, циркач, космонавт и моряк!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЛОМЕННЫХ КУКОЛ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шеставина Наталья Викторовна, воспитатель
муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Детский сад
комбинированного вида № 134" г. Курск

Библиографическое описание:

Шеставина Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЛОМЕННЫХ КУКОЛ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-7.pdf>.



Плетение из соломки объемных фигур – кукол, животных, птиц – уходит своими корнями в далекое прошлое.

Исследователь русской крестьянской игрушки Н. Церетели подчеркивал, что в России в конце XIX – начале XX века соломенную куклу делали везде, где выращивали хлеб. Взрослые делали их для своих детей как обереги. **Вместе с тем основное значение соломенной куклы – игра, развлечение, забава не только для детей, но и взрослых.** Соломка - это благодатный, теплый, душевный материал, из которого можно смастерить несравненное чудо. В поделках из соломки живет душа, они приносят добро, надежду, удачу всем, кто хоть раз прикоснется к этому народному искусству. Трудовой процесс земледельца неразрывно связался с символикой снопа, зерна, колоса.

В году много обрядов и праздников посвящалось хлебу, гаданиям на урожай, благодарениям земли: это и рождественские традиции, и "жаворонки" - зазывание весны с использованием соломенных птичек.

Куклы из соломы называют «стригушками», потому что, пучок соломы, из которых их связывают, понизу ровно подстригают. Происхождение приемов скручивания, перегибания пучка соломы коренится в трудовых навыках по уборке урожая. Так женщины скручивали перевясло из пучка соломин, которыми обвязывали сноп колосьев. Русское народное название процесса изготовления кукол – «вязать кукол», «навяжут кукол» - также ассоциируется с вязанием снопов.

На протяжении веков соломенная кукла была связана только с крестьянской культурой. Её изготовление ограничивалось рамками деревни, крестьянской семьи и в отличие от производства деревянных и глиняных игрушек не приобрело промыслового характера.

Соломенные куклы у многих славянских народов дарили молодым в день свадьбы. Сама солома, из которой они были сделаны, воплощала собой плодородие земли, а, следовательно, соломенные куклы должны были способствовать рождению детей в новой семье. У русских в Московской, Калужской, Владимирской губерниях соломенных кукол делали чаще всего на Масленицу

Куклы – игрушки из соломы делали для детей и специально. Такие куклы не имели лица, и, следовательно, они считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил, а значит, безвредным для ребенка. Вместе с тем основное назначение соломенной куклы – игра, развлечение, забава не только для детей, но и для взрослых. Русские соломенные куклы называют «стригушками» потому, что пучок соломы, из которого их связывают, по низу ровно постригают. Соломенные куклы – «стригушки» столетней давности можно увидеть в Русском музее в Санкт – Петербурге.



Чаще всего куклы сделаны из одного или двух пучков соломы. Происхождение приемов скручивания, перегибания пучка соломы коренится в трудовых навыках по уборке урожая. Так жницы скручивали перевясло из пучка соломин, которым обвязывали сноп колосьев. Русское народное название процесса изготовления кукол – «вязать кукол», «навяжут кукол» - также ассоциируется с вязанием снопов. Изображение из соломы животных и птиц также связано с народными обрядами и обычаями. Во время колядования участники обязательно брали с собой соломенного козлика или маску козы. Следуя поверью, козел - символ жизненной силы, плодородия и плодовитости, которые как бы усиливаются символическим значением материала – соломки, из которой изготавливается фигурка.

Соломенный козлик – фигурка, которая традиционно выполняется как украшение рождественского стола. У древних славян конь почитался как символ солнца – божества, дарящего жизнь и процветание всему живому на земле. Поэтому изображение коня имело магическое значение, служило оберегом человека и его жилища. Конь – неотъемлемая часть крестьянского быта. Люди, живущие на селе, часто рисовали лошадей на пряхках, наличниках окон, вышивали на рушниках, пекли пряники в форме коней. Игрушки с изображением коня мастера изготавливали в различных материалах, в том числе и из соломы.



Технологические приемы в изготовлении соломенных кукол

Перед началом работы солому размягчают в воде, она становится мягкой, податливой. Перетяжки можно выполнять нитками оранжевого, красного, зеленого или подходящего по тону к основе цвета. Костюм и элементы его декора либо закладываются в конструкцию куклы, либо выполняются отдельно и потом пришиваются или вплетаются в основу. В некоторых случаях используется текстиль и элементы вышивки, но делать это нужно очень осторожно, чтобы не потерять прелести основного материала – соломы.

При работе над образом куклы кроме знакомства с конструкцией и технологическими приёмами возникает необходимость изучения костюма, его исторических, региональных, сословных, половозрастных и сезонных особенностей. Далее, от отдельных работ переходим к тематическим композициям. Работа над композициями требует более глубокого знакомства с бытом, укладом, традициями, праздниками, обрядами наших предков.



В плетении из соломки существует много вариантов изготовления соломенных кукол. Самые простые приемы, пришедшие из традиционного народного искусства, основаны на перегибах 1—2 соломенных пучков. Эти куклы просты в изготовлении и имеют небольшие размеры: 12—20 см. Современные мастера разработали приемы изготовления кукол на основе составных каркасов. Элементы таких кукол — голова, верхняя часть туловища и нижняя часть туловища — изготавливаются отдельно, они могут иметь каркас, собранный из пучков соломы, или плетеную основу. У современных кукол черновой каркас изготавливают чаще всего для головы, рук и верхней части туловища, у мужских фигурок — еще и для ног. Нижнюю часть куклы (это, как правило, юбка) выполняют из собранного в конус пучка цельных соломин, выплетают из витой плетенки в виде колокольчика или сшивают из плоских плетенок. Во всех случаях используют самый разнообразный декор. В мужской скульптуре дополнительно оформляются штаны и обувь.

Для обложки использована работа участника Всероссийского конкурса детских рисунков «Мой яркий мир», проходивший с 31 января по 7 февраля 2023 года

Организатор конкурса: Высшая школа делового администрирования – s-ba.ru

Автор работы: Красноперова Анастасия, г. Пермь

Возрастная категория от 15 до 17 лет

Техника рисования: монотипия

Название работы: Красоты пустыни

Куратор: Пушкарева Татьяна Ивановна, педагог, г. Пермь



Работы участников творческих конкурсов, проводимых Высшей школой делового администрирования, имеют шанс попасть на обложки выпусков журнала «Вестник дошкольного образования». Ссылка на актуальные конкурсы: <https://s-ba.ru/events>.

Отбор творческих работ для размещения на обложках выпусков журнала проводится сотрудниками редакции отдельно и независимо от оценки творческих работ экспертной комиссией конкурса.

Участники, работы которых использованы для обложек, бесплатно получают печатный экземпляр первой части выпуска. Доставка осуществляется Почтой России по РФ за счёт редакции.