

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№4 (222) / 2023

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 4 (222) 2023

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Алиева А.В., Богданова О.В., Гаврелюк О.В. ДИАЛОГ С ПРИРОДОЙ.....</b>	<b>4</b>
<b>Андраханова Л.Р. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В КОРРЕКЦИОННО-АДАПТИРОВАННОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.....</b>	<b>7</b>
<b>Баланова Т.А. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.....</b>	<b>9</b>
<b>Бантюкова О.Д. БЕЗОПАСНОСТЬ ЗИМОЙ.....</b>	<b>11</b>
<b>Беликова В.Н., Старцева Е.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ДЕТЯМ ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ!» .....</b>	<b>14</b>
<b>Белокопытова Е.Г. ОСНОВЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>17</b>
<b>Бессарабова Е.И. ИГРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА .....</b>	<b>20</b>
<b>Бодрая О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ В РАБОТЕ С ВОСПИТАНИКАМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ .....</b>	<b>23</b>
<b>Воронина Е.В. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>25</b>
<b>Максимова М.Я., Федотова А.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....</b>	<b>32</b>
<b>Михайлова А.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ) СРЕДСТВАМИ ТЕСТОПЛАСТИКИ .....</b>	<b>33</b>
<b>Тимофеева З.Н., Кузьмина А.В., Константинова Е.Г., Алякина О.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «УЗОРЫ ЗЕМЛИ ЧУВАШСКОЙ».....</b>	<b>35</b>
<b>Федотова М.В. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>38</b>

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Бурова Н.А. ЕСЛИ МЫ ВОЙНУ ЗАБУДЕМ - ВНОВЬ ПРИДЁТ ВОЙНА! .....</b>	<b>40</b>
----------------------------------------------------------------------	-----------

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Муфтиева И.Р. СПОРТИВНАЯ КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОГО КЛЮЧА».....</b>	<b>49</b>
------------------------------------------------------------------------------	-----------

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Нурмухаметова Л.А. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>55</b>
<b>Шестакова Е.С., Сулейманова Л.И. ИССЛЕДОВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «УРАЛ И КОСМОС».....</b>	<b>57</b>

---

## ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

---

**Бакирова Л.Р.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК»..... 59

---

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

---

**Димитриева Е.П., Маринова Н.М., Пакурова О.А., Родионова С.Л.** ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА - СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ..... 62

**Маслакова Г.Н.** ИГРА С ПРАВИЛАМИ: СУЩНОСТЬ, КЛАССИФИКАЦИЯ, ЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ РЕБЕНКА..... 65

**Титова Ю.С.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ТИКО-СТРАНЕ» ..... 67

---

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

**Харчевникова О.Г., Антонова А.С., Воробьева К.В.** ТЕХНОЛОГИЯ ТЕСТОПЛАСТИКИ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 71

---

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

---

**Коряк С.А.** КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 8-12 ЛЕТ НА ТЕМУ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ БЕЗОПАСНОСТЬ НА ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ»..... 73

**Павлова Е.В.** КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «КРАЙ ЛЮБИМЫЙ, КРАЙ ЧУВАШСКИЙ» ..... 76

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

---

**Михайлова Е.В., Беспалова А.В., Мулендеева Г.Г.** МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРАНА ..... 79

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ДИАЛОГ С ПРИРОДОЙ

Алиева Анастасия Валерьевна, воспитатель  
Богданова Оксана Владимировна, воспитатель  
Гаврелюк Оксана Вячеславовна, воспитатель  
СП ГБОУ СОШ № 6 г. о.Отрадный Детский сад № 10

#### Библиографическое описание:

Алиева А.В., Богданова О.В., Гаврелюк О.В. ДИАЛОГ С ПРИРОДОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Природа хрупка и ранима. В последнее время все чаще загрязняются и остаются безжизненными водоемы, теряют плодородие почвы, обедняются флора и фауна, выпадают кислотные дожди – это тревожный сигнал, призывающий разумно относиться к окружающему нас миру. В связи с этим тема экологического воспитания в настоящий момент актуальна как никогда.

С развитием цивилизации воздействие человека на природу становилось все более и более мощным и к концу 20 столетия приобрело планетарный характер. Природа сама уже не может залечить раны, нанесенные ей.

Человек и природа – это единая интенсивно функционирующая система «природа – общество». Оптимальные взаимоотношения внутри этой системы возможны только при сознательном управлении природной средой.

Экологическое отношение к миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать с раннего возраста. Дошкольное детство — начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям.

Известно так же, что истинная красота заложена в природе и наша задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку увидеть её, научиться ценить её.

В связи с экологической проблемой наш детский сад не остался в стороне, мы работаем по проблеме экологического воспитания уже 10 лет, и даже дали своё название этой проблеме «Уж сколько раз твердили миру...». К нам присоединились не только наши дети, но и их родители.

Экологическое воспитание обеспечивает формирование духовных и нравственных ценностей. Научить ребёнка видеть красивое вокруг себя – дело сложное. Но мы нашли пути решения.

Если педагог сам искренне с любовью отзывается о природе и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям. Дети очень наблюдательны и чутки к словам, делам и настроению взрослого, они быстро видят положительное и подражают своему наставнику. Любовь к природе означает не только определённое душевное состояние, восприятие её красоты, но и её понимание, её познание.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста необходимо строить на усвоении детьми системы знаний о природе, о связях, существующих в ней зависимостях. Детям следует дать знания о природе, формировать трудовые умения и навыки,

воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к природе, желание защитить и умножить ее богатства. Знания о природе должны быть построены на конкретном материале, которой доступен наблюдению детей, необходимо показать зависимость роста и развития живых организмов от факторов окружающей среды.

Самой основной целью экологического воспитания является приобщение детей к общечеловеческим ценностям - любовь, доверие, дружба, сочувствие, миролюбие. Такие ценности накоплены обществом в экологической культуре. Поэтому процесс ее присвоения способствует развитию у ребенка гуманистических установок осознания ценности жизни, уважения к ней, понимания значимости бережного и заботливого отношения к живому - обогащая его экологическую воспитанность.

Таким образом, природа не должна рассматриваться только с точки зрения полезности для человека, прежде всего, необходимо показывать детям ее уникальность, красоту и универсальность. Природа - среда жизни всех существ, включая человека; объект познания, удовлетворения его этических и эстетических потребностей; и только затем объект человеческого потребления. Мы должны охранять природу не потому, что она дает нам что-то, а потому что она самоценна.

В нашем детском саду в каждой группе имеется не только природный, но и животный уголок, экология здоровья – «фито – бар». Наши дети ходят в гости в другие группы, изучают комнатные растения, делятся опытом по уходу за комнатными растениями, как правильно кормить рыб, которые обитают в аквариуме, сажают вместе с педагогами огороды на подоконнике, ухаживают за ними.

- циклы наблюдений за растениями и животными в уголке природы и на участке,
- целевые прогулки,
- экологические экскурсии,
- игры экологического содержания;

Усвоение знаний о природе при помощи игры, вызывающей переживание ребят, не может не оказать влияние на формирование у них бережного и внимательного отношения к объектам растительного и животного мира. Подтверждением является исследование Л.А. Абрамян, показавшее, что через игру легко налаживается позитивное отношение к окружающим людям, формируются положительные эмоции и чувства.

- словесные обсуждения и проигрывание ситуаций;
- инсценировки, экологические постановки;
- проведение музыкального занятия, связанное с темой «Стремись познать окружающий мир»
- показ сказок на экологическую тему: «Будь счастлив»
- трудовой отряд маленьких экологов по озеленению экотропы, участков;
- библиотека «Все о природе»;
- лаборатория юного эколога (экспериментирование, проведение опытов);
- спортивно - экологические праздники;
- поисково-исследовательская деятельность;
- экологические знания через самостоятельную игровую деятельность;
- творческая работа с бумажной салфеткой, в создании природных композиций;
- проведение акций: «Мы за чистоту», «Зимняя кормушка для птиц», «Посадка\_кустарников и деревьев», «Не губите природу», «Украсим землю цветами»,

Девиз нашего детского сада «ПРИРОДА ЭТО ЖИЗНЬ – А ЖИЗНЬ ЭТО МЫ».

Также в нашем детском саду создан экологический класс – где с успехом проводится творческий кружок с детьми и педагогами: «Укрась мир сказкой», изготавливаются поделки из природного материала, из бумажных салфеток, макеты, проводятся опыты, ведутся наблюдения, изготавливаются дидактические игры. Дети работают в творческой мастерской, сочиняют сказки, стихи о природе и красочно

их оформляют вместе с педагогами. Экологический класс создаёт особую, неповторимую обстановку, вызывает положительные эмоции, помогает расслабиться, отдохнуть и в то же время делает очень привлекательной для ребят любую деятельность в этом помещении. Уже сам факт того, что в экологический класс нужно идти, выходить за пределы своей группы, влияет на отношение ребёнка к непосредственной деятельности. Он с радостью настраивается на восприятие чего-то необычного интересного, тем более, внешний вид экологического класса действительно резко отличается от всего

Дети и природа – это два понятия неразрывно связаны. Каждый ребёнок от природы любознателен. И, конечно же, неисчерпаемым источником познания в нашей жизни выступает природа.

Экотропа в детском саду – это маршрут прогулки по территории ДОУ, в процессе которой дети знакомятся с некоторыми моментами жизни природы. Ребята, пройдя по ней, лучше видят и ещё больше узнают много интересного, как живёт и чувствует себя окружающая природа, у них формируется заботливое к ней отношение, появляется желание сохранить и защитить конкретные природные объекты.

История человечества непрерывно связана с историей природы. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для этого надо воспитывать экологическую культуру и ответственность.

Земля наш общий дом

И я, и ты знаем, что творится в нем

Какие стали реки и воздух, и цветы

Виновники все этому

Конечно, я и ты

Теперь давай с тобою, мы мир перевернем

Расчистим реки, воздух, цветы посадим в нем

И станет дом наш краше, и чище, чем он был

Спасибо все нам скажут

А мы Природе спасибо говорим.

Гаврелюк О.В.

Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, потому что своей яркостью и многообразием, динамичностью воздействует на все его чувства. Все новое удивляет и вызывает интерес. У ребенка возникают вопросы, с которыми он обращается к взрослым. И тут самое главное – правильно ответить на них, чтобы у него формировалось правильное представление об окружающем мире, развивалась любознательность, наблюдательность.

«Если хотите ребенка научить, логически правильно мыслить – ведите его в природу»,- советовал известный педагог К.Д.Ушинский.

Литература:

1. Федотова, А.М. Познаем окружающий мир, играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.
2. Вернадский В.И. Ознакомление школьников с природой.-М.: Просвещение,1980
3. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации.-М.: Мозаика-синтез,2006

## РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В КОРРЕКЦИОННО-АДАПТИРОВАННОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Андраханова Лилия Рафилъевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ 195, г. Кемерово, Кемеровская область

### Библиографическое описание:

Андраханова Л.Р. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В КОРРЕКЦИОННО-АДАПТИРОВАННОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

С каждым годом в детских садах увеличивается количество детей с нарушением речи. Речевая патология даёт себя знать при поступлении в школу. Речевые нарушения сами по себе не исчезают, и при отсутствии специально организованной коррекционной работы могут отрицательно сказаться на дальнейшем развитии ребенка.

**Музыкальное занятие** – это не просто последовательность упражнений, это каждый раз цельное драматическое действие, в котором все элементы связаны и объединены общим ритмом. Именно музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь у детей. Помимо задач музыкального воспитания, на музыкальном занятии, решаются коррекционные задачи: оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения; укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения. Улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; исправления ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слова.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями и воздействия на формирование личности человека.

**Пением**, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявлять свое отношение к музыке. Этот раздел музыкальной деятельности играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. В пении дети проявляют активность, испытывают удовольствие от процесса. Однако у них часто отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют многими певческими навыками, поют невыразительно. Поэтому такие приемы, как проговаривание текста одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного, позволяет детям следить за правильностью положения губ и точнее запоминать, и воспроизводить мелодию песни.

Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

В процессе работы с детьми, страдающими речевыми нарушениями эффективны упражнения - распевки: пение вокализом, несложных мелодий с каким-либо гласным звуком, затем транспонируя мелодию и меняя гласный звук. Например, мелодию “ре – ми – фа – ми – ре” надо пропеть со звуком а, затем на пол тона выше со звуком о и т.д.

Пропевание слогов “ми – мэ – ма – мо – му” на одном звуке, затем, то же самое на последующих звуках. Пропевание нисходящих мажорных трезвучий на гласных “и – а – у”, “е – о – а” и т.д.

**Слушание музыки** является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, так же развитие волевых черт характера. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач.

У детей с речевыми нарушениями чрезвычайно важно развивать музыкальное восприятие, которое в свою очередь, будет требовать развитие внимания и памяти. После прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить о нем, что у детей с речевыми нарушениями может вызвать большие затруднения, но и предложить им подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению. Следует ориентироваться на интерес детей. И если он отсутствует или выражен слабо, особое внимание надо обратить на подбор музыкальных произведений для слушания. Иногда музыкальное произведение (например, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского) можно прослушать, а потом сыграть на ударно-шумовых музыкальных инструментах, а потом подвигаться в такт музыки. Это также поможет углубить восприятие музыкального произведения.

У детей в речевых группах наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов. В решении этой проблемы помогут следующие рекомендации: объединение ряда музыкальных произведений общим рассказом, например такие произведения, как «Клоуны» Д.Кабалевского, «Медведь танцует под дудочку» А.Н.Александрова, «Чтобы кувыряться» И.Сау, можно включить в тему «Цирк», как рекомендовано программой «Гармония». К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. Целесообразно посвящение ряда занятий творчеству одного композитора, а через некоторое время организация музыкально – дидактической игры «Узнай и назови произведение»

В музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют музыкально-ритмические движения. Основой ритмических движений является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого его восприятия и понимания.

**Музыкально-ритмические движения** оказывают коррекционное воздействие на детей-логопатов. Этот вид деятельности развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Как сказал Л.Генералов: «Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребёнка». Среди музыкально-ритмических движений занимают основное место: упражнение на освоение основных движений; упражнения на развитие ориентировки в пространстве; общеразвивающие упражнения; упражнения в танцевальных движениях; упражнения для развития мелкой моторики и кисти руки; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство; упражнения, активизирующие внимание.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Приобщение детей к игре на детских музыкальных инструментах проводится не только на занятиях музыкой, но и на занятиях ритмикой и танцем. Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, тембровый слух.

Список литературы

1. Битова А. Л., Липес Ю. В. «Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития»;
2. Воспитание и обучение. / Учебно-методическое пособие. – М.: «Гном-Пресс», 1999;
3. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи/ Под ред. Л.И. Беляковой;
4. Методика музыкального воспитания в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной;
5. Справочник логопеда / Поваляева М.А. Издательство: Феникс 2007г;
6. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. «Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики».

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ  
БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ  
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Баланова Татьяна Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 18", город Арзамас

**Библиографическое описание:**

**Баланова Т.А.** ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

В современном обществе продолжается рост количества транспорта, которое в свою очередь может приводить к сложной дорожной обстановке и увеличению числа аварий. В таких условиях возрастает проблема дорожно-транспортного травматизма среди детей, особенно в дошкольном возрасте. У них повышен интерес к происходящему вокруг: на улице, на дороге, к транспорту. При этом дети – это категория незащищенных участников дорожного движения, в связи с отсутствием у них защитной психологической реакции на обстановку на дороге.

В последнее время в области педагогики и сфере образования уделяется большое внимание к проблеме дорожной безопасности. Это обусловлено тем, что одним из направлений ФГОС ДО [3], является формирование основ безопасного поведения в социуме. Поэтому дошкольное учреждение должно строить регулярную воспитательно-образовательную работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения и способствовать созданию условий для формирования навыков безопасного поведения на улице.

Проблеме безопасного поведения дошкольников на дорогах отведено немало исследований в отечественной педагогике, среди них труды Т. А. Шорыгиной, Р. Б. Стеркиной, Н. Н. Авдеевой, Н. Л. Князевой, В. М. Федяевской, Н. И. Клочановым, А. В. Гостюшиным, О. А. Скоролуповой и другими [2].

Дошкольный возраст – период, когда происходит становление жизненных ориентиров в окружающем мире, поэтому в этот период важно проводить работу, которая направлена на своевременное обучение детей умению разбираться в дорожной ситуации, воспитание потребности быть дисциплинированным и осторожным на улице, знакомство с правилами дорожного движения. Также немаловажным при этом является взаимодействие с родителями воспитанников.

Цель моей работы заключалась в создании оптимальных условий для формирования у детей дошкольного возраста безопасного поведения на дорогах через ознакомление с правилами дорожного движения.

Работа проводилась с детьми 6-7 лет, в подготовительной к школе группе, и включала в себя следующие задачи:

- ознакомить детей с безопасным поведением на дорогах, на улицах, в транспорте;
- способствовать формированию у детей навыков и умений наблюдения за дорожной обстановкой, правильного поведения в опасных ситуациях;
- создать развивающую предметно-пространственную среду для формирования навыков безопасного поведения в дорожной обстановке;
- ознакомить детей с правилами дорожного движения;
- привлечь родителей воспитанников в образовательную деятельность по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма;
- воспитывать ответственное отношение у детей к соблюдению правил дорожного движения.

Согласно перспективному плану, работа строилась по направлениям: работа с детьми и работа с родителями.

Работа с детьми включала в себя:

- чтение художественной литературы, обсуждение о прочитанном (Н.Носов «Автомобиль», С.Волков «Про правила движения», И.Ильин, Е.Сегал «Машины на нашей улице, Б.Жидков «Светофор»);
- чтение и заучивание стихотворений (В.Семурин «Запрещается-разрешается», С.Михалков «Постовой»);
- беседы (о запрещающих знаках, «Я еду с родителями в машине», «Мне купили ролики», «Я и мой велосипед»);
- организованную образовательную деятельность (конструирование «Дорожные знаки», «Светофор», рисование дорожных знаков, пешеходных переходов);
- игры: подвижные («Чья команда назовет больше дорожных знаков», «Бегущий светофор», «Умелый пешеход»), сюжетно-ролевые («Гараж»), дидактические «Автомульты», «Автошкола», «Безопасный город», «Верно-неверно»), настольно-печатные («На дороге», разрезные картинки);
- фотоэкскурсии (применение интерактивной доски);
- прогулки, наблюдения.

Данное направление работы позволило обогатить предметно-развивающую среду группы, в частности, были разработаны: дидактическая игра «Собери дорожный знак», пазл «Дорожные знаки», лото «Знаки на дорогах», настольный макет «Перекресток» (дорожные знаки, игрушечные виды транспорта, светофор).

Большое внимание уделялось индивидуальной работе с детьми, которая была направлена на формирование навыков безопасного поведения у детей, имеющих трудности при выполнении конкретных заданий.

Для родителей были проведены консультации «Правила поведения в общественном транспорте», «Правила безопасности для детей. Безопасность на дорогах», «Успех профилактики дорожно-транспортных происшествий с детьми», разработаны папка-передвижка «Красный, желтый, зеленый», памятка «Обучение детей наблюдательности на улице». Также была организована выставка детской литературы для домашнего чтения по правилам дорожного движения, рисунков детей и родителей на тему «Дорога в школу», которые они выполнили в рамках совместного творчества.

Таким образом, проведенная работа позволила расширить представления детей об окружающей дорожной обстановке и правилах безопасности дорожного движения, о безопасном поведении детей на дорогах, на улицах, в транспорте. Дети активно при-

нимали участие в подвижных и дидактических играх, проявляли наблюдательность на прогулках и интерес в беседах на тему безопасного поведения и осторожности на дорогах и в транспорте.

В свою очередь, взаимодействие с родителями воспитанников играет важную роль в формировании навыков безопасного поведения у детей. Отмечался повышенный уровень активности родителей по вопросам ознакомления детей с правилами дорожного движения, по вопросам воспитания культуры безопасного поведения в дорожной обстановке, интерес в сотрудничестве с дошкольным учреждением.

Библиографический список:

1. Абросимова Ж.Д. Формирование основ безопасности у дошкольников через ознакомление с правилами дорожного движения / Ж.Д. Абросимова // Молодой ученый. – 2017. – № 11.1 (145.1). – С. 1-4.

2. Зубарева Ю.М. Психолого-педагогические исследования по проблеме обучения дошкольников безопасному поведению на дорогах / Ю.М. Зубарева // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). – Уфа: Лето, 2015. – С. 63-68.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33>

## БЕЗОПАСНОСТЬ ЗИМОЙ

Бантюкова Оксана Дмитриевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное учреждение Губкинского городского округа  
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» г. Губкин

### Библиографическое описание:

**Бантюкова О.Д.** БЕЗОПАСНОСТЬ ЗИМОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Дети любят зимние прогулки, игры со снегом, катание на санках, с горки, это очень весело, но это не всегда безопасно. Поэтому у детей дошкольного возраста нужно сформировать первичные представления о безопасном поведении во время игр на улице, в зимний период. Необходимо проводить на регулярной основе игры-беседы и занятия в игровой форме, с использованием технических средств обучения.

Сначала дети могут рассказать, опираясь на иллюстрации, какие зимние забавы им нравятся больше всего. Затем закрепить правила безопасного поведения на улице зимой в игровой форме, например, во время дидактической игры «На горке», игры-имитации «Лепим мы Снеговика», подвижной игры

«Снежки». Пальчиковые игры развеселят ребят, а динамические паузы дадут возможность отдохнуть детям.

В заключительной части всегда нужно напомнить малышам самое важное правило для всех игр: играть нужно дружно, не ссориться, уступать, быть вежливыми и помогать друг другу, тогда ничего плохого не случится!

А на прогулке у детей появится прекрасная возможность на практике закрепить правила безопасного поведения на горке.

**Конспект познавательного-игрового занятия по основам безопасности жизнедеятельности «Небезопасные зимние забавы».**

**Цель:** закрепление знаний детей о необходимости соблюдения правил безопасности на морозе: при катании с горки, лепке снежков и т. д.

**Задачи:**

- формировать первичные представления о безопасном поведении во время игр на улице, в зимний период;
- познакомить с правилами безопасного поведения во время игр на улице зимой;
- закреплять представления о детских зимних играх;
- воспитывать доброжелательные отношения к товарищам во время игр и забав.

**Предварительная работа:** беседы о детских зимних забавах, чтение художественной литературы.

**Материалы и оборудование:** иллюстрации «Зимние забавы», магнитная доска.

**Ход:**

**1. Вводная часть.**

Воспитатель: сейчас, ребята, мы выясним, кто из вас самый смысленый!

Кто, угадай-ка,

Седая хозяйка?

Тряхнет перинки-

Над миром пушинки. (Зима)

Чтение стихотворения «Ах, зима!»

Ах, зима, зима, зима!

Ты укрыла все дома

Покрывалом снежным,

Чистым и прилежным!

Горки, санки и катки,

Лыжи и снеговики –

Это все для нас с тобой

Принесла зима с собой!

Воспитатель: существует множество увлекательных и полезных игр, и занятий для детей в зимнее время года – катание с горки, катание на коньках на катке, игры в снежки, строительство снежных крепостей. Но нередко зимние забавы могут оказаться опасными. Об этом мы сегодня и будем разговаривать.

**2. Основная часть.**

Воспитатель: ребята, чем вы любите заниматься во время прогулки зимой? Какие забавы вам нравятся больше? (Ответы детей)

Воспитатель: зимние забавы могут плохо кончатся, если не соблюдать правила безопасности во время игр и развлечений. Что в первую очередь нужно сделать, когда выходишь на улицу морозной зимой? (Ответы детей?)

- Правильно, тепло одеться и надеть теплые рукавицы. Только в рукавицах или перчатках можно брать снег в руки и кататься на санках, лыжах и коньках.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть наглядные картинки по теме «Зимние забавы» и обсудить правила безопасности, которые необходимо соблюдать.

*1 картинка: «Дети играют в снежки».*

Воспитатель: посмотрите на эту картинку и скажите, что на ней нарисовано?

Дети: мальчик бросил снежок другому мальчику в лицо и попал в глаз.

Воспитатель: а разве так играть можно? (Ответы детей)

- Почему нельзя?

Дети: у мальчика из-за этого может заболеть глаз.

Воспитатель: правильно. Сформулируйте первое правило игры в снежки.

Дети: нельзя бросать снежком в голову и лицо.

**Воспитатель:** молодцы. А еще, лепить снежки лучше в варежках. Как вы думаете, почему? (Ответы детей: могут замерзнуть руки).

**Воспитатель:** правильно. Это второе правило: лепить снежки лучше в варежках. Повторим еще раз правила игры в снежки.

Воспитатель с детьми называют правила.

**Воспитатель:** поиграем в снежки?

**Игра-имитация «Снежки».**

Дети имитируют лепку снежков и «бросают» друг в друга.

*2 картинка: «Дети катаются с горки».*

**Воспитатель:** посмотрите на эту картинку и скажите, что на ней нарисовано?

**Дети:** мальчик заходит на горку с той стороны, с которой все съезжают. Девочка катится на санках с горки прямо на дорогу, где ездят машины.

**Воспитатель:** хорошо. А теперь подумайте и ответьте: что может произойти с мальчиком, который заходит на горку с той стороны, с которой все съезжают?

**Дети:** мальчика могут сбить с ног, он упадет и может сильно удариться.

**Воспитатель:** правильно, ребята. Сформулируйте первое правило катания с горки.

**Дети:** на горку можно подниматься только по лестнице.

**Воспитатель:** хорошо. Скажите, что может случиться с девочкой, которая катается с горки рядом с проезжей частью? (Показывает на картинку).

**Дети:** девочка может попасть под машину.

**Воспитатель:** правильно. А теперь сформулируйте второе правило.

**Дети:** рядом с проезжей частью кататься с горки нельзя.

**Воспитатель:** молодцы, ребята. Представьте такую ситуацию: ребенок скатился с горки, по которой скатываются ещё много ребят, и остался полежать на снегу, отдохнуть. Что может произойти в этом случае? Сформулируйте третье правило катания с горки.

**Дети:** как только скатился с горки, нужно сразу отойти в сторону.

**Воспитатель:** хорошо, а теперь запомните четвертое правило – скатываться с горы головой вперед опасно. Почему?

**Словесная дидактическая игра «На горке».**

- На горке кататься, можно? («Да», хлопаем)
- Рядом с проезжей частью скатываться, можно? («Нет», топаем)
- Можно заходить на горку по лестнице? («Да», хлопаем)
- Можно заходить на горку с той стороны, с которой все съезжают? («Нет», топаем)
- Скатившись с горки, можно быстро уйти в сторону? («Да», хлопаем)

**Пальчиковая игра «Зимняя прогулка».**

Раз, два, три, четыре, пять! (*Загибаем пальчики по одному*)

Мы во двор пришли гулять. (*«Идут» указательный и средний пальцы*)

Бабу снежную лепили, (*«лепим» комочек двумя ладонями*)

Птичек крошками кормили, (*соответствующие движения пальцами*)

С горки мы потом катались, (*потирают руками*)

А ещё в снегу валялись. (*Круговые движения ладоней*)

Все в снегу домой пришли, (*отряхиваем ладошки*)

Съели суп, и спать легли. (*Руки - под щеки*)

**Игра-имитация «Лепим мы Снеговика».**

Раз - рука, два - рука, лепим мы Снеговика!

Три - четыре, три – четыре нарисуем рот пошире!

Пять - найдем морковь для носа, угольки найдем для глаз,

Шесть - наденем шляпу косо, пусть смеется он у нас.

Семь и восемь, семь и восемь, мы сплясать его попросим!

*3 картинка «Девочка катается на коньках на водоеме».*

Воспитатель: ребята давайте с вами вспомним, какие еще опасные ситуации подстерегают нас зимой? В каких случаях нам необходимо соблюдать еще правила безопасности.

Дети: нельзя кататься на коньках на льду водоемов.

Воспитатель: молодцы, а ещё.

Дети: сосульки и снег на крышах домов, гололед, нельзя кататься на санках рядом с проезжей частью, нельзя есть снег и сосульки.

**Динамическая пауза «Гостью-зимую любим мы».**

Мы зимой в снежки играем, мы играем, *(имитация лепки снежков)*

По сугробам мы шагаем, мы шагаем, *(шагаем, высоко поднимая колени)*

И на лыжах мы бежим, мы бежим, *(пружинистые движения на месте, широкие взмахи руками, руки согнуты в локтях)*

На коньках по льду скользим, мы скользим. *(Плавные пружинистые движения, руки согнуты в локтях)*

И снегурку лепим мы, лепим мы, *(соответствующие движения)*

Гостью-зимую любим мы, любим мы. *(Поклон)*

### **3. Заключительная часть.**

Воспитатель: теперь вы знаете правила безопасности во время игр в зимнее время года. Вы будете их соблюдать? *(Ответы детей)*

Воспитатель: а я знаю еще одно правило, самое главное для всех игр: играть нужно дружно, не ссориться, уступать, помогать и быть вежливыми друг с другом. Тогда ничего плохого с вами не случится!

Чтение стихотворения «Зимние забавы».

Очень я люблю, когда, снова к нам идет зима.

Можно много чем заняться и на саночках кататься.

Бегать быстро по лыжне и кататься на горе.

Можно всем играть в снежки - все довольны и дружны!

Воспитатель: нам тоже пора собираться на улицу, где мы будем дружно играть в снежки, и кататься с горки, соблюдая правила.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ДЕТЯМ ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ!»**

Беликова Виктория Николаевна, воспитатель

Старцева Елена Игоревна, воспитатель

МБДОУ д/с № 33

### **Библиографическое описание:**

**Беликова В.Н., Старцева Е.И.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ДЕТЯМ ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Уважаемые родители! Все мы знаем, что беду легче предупредить, чем потом справляться с ее последствиями! Помните! Ребёнок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Особенно пример папы и мамы учит дисциплинированному поведению на дороге не только вашего ребёнка, но других родителей. Берегите ребёнка! Начните с себя. Обучение правилам дорожного движения начинается от-

нюдь не тогда, когда ребенок делает первые шаги. Уже намного раньше он запоминает, как ведут себя его близкие (равно как положительное, так и отрицательное поведение). Поэтому изучение правил поведения на дороге начинается с того, как ведут себя в сходных ситуациях взрослые — вы сами, ваш муж, бабушка и бабушка, братья и сестры, а также все, с кем ваш, ребенок, так или иначе соприкасается. Прежде чем вы впервые с ребенком на руках или в коляске пересечете проезжую часть, научитесь вести себя на улице так, как вы бы хотели, чтобы это делал ваш ребенок.

**Рекомендации по обучению детей правилам безопасности поведения в процессе пешего движения.**

#### **1. При выходе из дома:**

- если у подъезда дома возможно движение транспортных средств, сразу обратите внимание ребенка и вместе посмотрите, не приближается ли к вам автомобиль, мотоцикл, мопед, велосипед;
- если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, - закрывающие обзор, приостановите свое движение и оглядитесь — нет ли за препятствием скрытой опасности.

#### **2. При движении по тротуару:**

- не ведите ребенка по краю тротуара: взрослый должен находиться со стороны проезжей части;
- маленький ребенок должен идти рядом со взрослым, крепко держась за руку;
- родители должны быть готовы удержать его при попытке вырваться;
- приучите ребенка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом со двора или с территории предприятия;
- покажите и разъясните детям, что забрасывание проезжей части (камнями, стеклом и др.) и повреждение дорожных знаков могут привести к несчастному случаю;
- не приучайте детей выходить на проезжую часть: коляски и санки с детьми возите только по тротуару;
- при движении группы ребят учите их идти в паре, не выходя из колонны, не нарушая ее порядка и выполняя все указания сопровождающих детей взрослых.

#### **3. Готовясь перейти дорогу:**

- остановись, замедлите движение, осмотрите проезжую часть;
- привлекайте ребенка к участию в наблюдении за обстановкой на дороге;
- подчеркивайте свои движения: поворот головы для осмотра улицы, остановку для осмотра дороги;
- остановку для пропуска автомобилей;
- учите ребенка всматриваться вдаль и различать приближающиеся транспортные средства;
- не стойте с ребенком на краю тротуара, так как при проезде транспортное средство может зацепить, сбить, наехать задними колесами;
- обратите внимание ребенка на транспортное средство, готовящееся к повороту, расскажите о сигналах указателей поворота у автомобиля и жестах мотоциклиста и велосипедиста;
- покажите неоднократно ребенку, как транспортное средство останавливается у перехода, как оно движется по инерции, как водитель пытается резко его остановить, чтобы не сбить пешехода.

#### **4. При переходе проезжей части:**

- переходите дорогу только по пешеходным переходам или на, перекрестках — по линии тротуаров, иначе ребенок привыкнет переходить, где придется;
- идите только на зеленый сигнал светофора. Ребенок должен привыкнуть, что на красный и даже на желтый сигнал не переходят, даже, если нет транспорта. Не перехо-

дите дорогу на красный сигнал светофора: если ребенок это делает с вами, он тем более сделает это один;

- выходя на проезжую часть, прекращайте разговоры;
- ребенок должен привыкнуть, что при переходе дороги разговоры излишни;
- не спешите и не бегите; переходите дорогу всегда размеренным шагом, иначе ребенок научится спешить и бегать там, где надо наблюдать, чтобы обеспечить безопасность перехода;
- не переходите дорогу под углом к оси, подчеркивайте и показывайте ребенку всякий раз, что идете строго поперек улицы. Ребенку нужно объяснить, что это делается для лучшего наблюдения за автотранспортными средствами;
- не выходите на проезжую часть с ребенком из-за транспортного средства или из-за кустов, не осмотрев предварительно улицу, так как он приучится делать так же — это типичная ошибка детей;
- не торопитесь перейти дорогу, если на другой стороне вы увидели: друзей, родственников, знакомых, нужный автобус или троллейбус. Не спешите и не бегите к ним, приучите ребенка, что это опасно;
- не начинайте переходить улицу, по которой редко проезжает транспорт, не посмотрев вокруг. Объясните ребенку, что автомобили могут неожиданно выехать из переулка, со двора дома;
- при переходе проезжей части по нерегулируемому переходу в группе людей учите ребенка внимательно следить за началом движения транспорта, иначе ребенок может привыкнуть при переходе подражать поведению спутников, не наблюдая за движением транспорта.

#### **5. При посадке и высадке из транспортных средств общего пользования (автобуса, троллейбуса, трамвая и такси):**

- выходите первыми, впереди ребенка. Иначе маленький ребенок может упасть, ребенок постарше может выбежать из-за стоящего транспорта на проезжую часть;
- если вы выходите с ребенком последними, то предупредите водителя, чтобы он не закрывал двери, думая, что посадка и высадка закончены;
- подходите для посадки к двери транспортного средства только после полной его остановки. Ребенок, как и взрослый, может оступиться и попасть под колесо;
- не садитесь в транспорт общего пользования (троллейбус, автобус) в последний момент при его отправлении (может прищемить дверьми). Особую опасность представляет передняя дверь, так после прищемления ею можно попасть под колеса этого транспортного средства;
- научите ребенка быть внимательным в зоне остановки — это опасное место для ребенка: стоящий автобус сокращает обзор дороги в этой зоне, кроме того, пешеходы здесь частоспешат и могут вытолкнуть ребенка на проезжую часть.

#### **6. При ожидании транспортных средств общего пользования:**

- автобуса, троллейбуса, такси: стойте вместе с детьми только на посадочных площадках, а при их отсутствии — на тротуаре или обочине;
- такси: при необходимости остановить автомобиль вне зоны посадочной площадки, стойте с ребенком только на тротуаре или обочине;
- трамвая: следует стоять на специальной посадочной площадке для ожидания рельсового транспорта на проезжей части улицы, а при ее отсутствии (на узких участках проезжей части) — только на тротуаре или обочине;
- после высадки из трамвая вместе с ребенком не задерживайтесь на проезжей части.

Даются, рекомендации по обучению детей правилам безопасного движения в транспортном средстве.

### **При движении в автомобиле:**

- приучайте детей дошкольного возраста сидеть в автомобиле только на заднем сиденье, не разрешайте сидеть рядом с водителем, если переднее сиденье не оборудовано специальным детским сиденьем. Объясните им, что при резкой остановке или столкновении сила инерции внезапно бросает ребенка вперед, и он ударяется о стекло или переднюю панель. Этого достаточно, чтобы он погиб или был сильно ранен;
- не разрешайте малолетнему ребенку во время движения стоять на заднем сиденье: при столкновении или внезапной остановке он может перелететь через спинку сиденья и удариться в переднее стекло или панель;
- ребенок должен быть приучен к тому, что первым из автомобиля выходит отец (мать), чтобы помочь сойти ребенку и довести его до перехода или перекрестка;
- не разрешайте детям находиться в автомобиле без присмотра. Ребенок должен знать, что на велосипеде разрешено перевозить только одного ребенка до семи лет и то при условии, что велосипед оборудован дополнительным сиденьем и подножками.

### **При поездке в транспортном средстве общего пользования:**

- приучите детей крепко держаться за поручни, чтобы при торможении ребенок не получил травму от удара;
- научите ребенка, что входить в любой вид транспорта и выходить из него можно только тогда, когда он стоит.

Ребёнок учится законам дороги, прежде всего, на примере взрослых. Пример старших должен способствовать выработке у ребёнка привычки вести себя в соответствии с Правилами дорожного движения. Это главный фактор воспитания дисциплинированного поведения на улице. Иными словами, успех профилактики детского дорожного травматизма зависит от сознательности, личной культуры и дисциплинированности самих родителей.

Не оставайтесь равнодушными к поведению на дороге чужих, не ваших детей. Быть может, замечание, сделанное Вами ребенку, вовремя протянутая рука помощи предотвратит возможную беду.

Приучайте детей с раннего возраста соблюдать правила дорожного движения. И не забывайте, что личный пример — самая доходчивая форма обучения.

## **ОСНОВЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Белокопытова Евгения Геннадьевна, воспитатель  
МАДОУ "Терентьевский детский сад"

### **Библиографическое описание:**

**Белокопытова Е.Г.** ОСНОВЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициа-

тивы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

**Развитие инициативы и самостоятельности осуществляется с помощью:**

- создания условий свободного выбора детьми деятельности, участия в совместной деятельности;
- создания условий для принятия решений, выражения своих чувств и мыслей.
- не директивная помощь, подавляющая инициативу и самостоятельность, а партнерские отношения, когда педагоги проявляют (отношение) уважение к каждому ребенку в группе.

Дети должны научиться принятию всех детей в группе. Когда дети видят и чувствуют, что каждого из них любят и уважают, они ведут себя спокойно и комфортно и могут свободно проявлять инициативу.

Задача педагога – создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания и умения, нацеливать на поиск новых творческих решений. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт, нацеливать на поиск нескольких вариантов решения, тем самым вызывать у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

**Методы, помогающие в целях побуждения самостоятельности и инициативы:**

- ✓ 1) Ярче всего инициативность проявляется в игре.
  - Спонтанная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициативе способствует динамичному развитию личности.
  - Дидактическая игра позволяет приобщить детей к текущей жизни в доступных формах интеллектуальной и активной практической деятельности нравственных и эстетических переживаниях.

✓ 2) Продуктивные виды деятельности (конструирование, рисование, лепка, аппликация).

В процессе их формируется умственная активность, любознательность, самостоятельность и инициатива.

Ребенок приучается быть активным в наблюдениях, выполнении работы, продумывании содержания, подборе материала, использовании средств художественного выражения.

✓ 3) Самоорганизованная деятельность должна быть направлена на поиск, приобретение и реализацию своих интересов и способностей.

• образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково – познавательной деятельности детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребенок что-то делал сам: вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт поисковой деятельности, выдвижении новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

• содержания развивающей среды должно учитывать индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы (все материалы и оборудование должны соответствовать индивидуальным и возрастным особенностям детей).

Воспитатель может подключиться к деятельности в случае конфликтных ситуаций, требующих помощи ребенку, желающему войти в группу сверстников.

✓ 4) Трудовая деятельность. Элементарная форма трудовой бытовой деятельности интересна и важна, потому что между взрослым и ребенком устанавливаются своеобразные взаимоотношения, распределение обязанностей, координация действий. Воспитатель должен способствовать проявлению инициативы и самостоятельности в оценке своего труда, контроля друг за другом, взаимопомощи.

✓ 5) Метод проектов – умение договариваться, откликаться на идеи, выдвигать другие, принимать чужие требования сверстников. При решении проблемных ситуаций ребенок активизирует внимание, в поиске ответов вовлекая туда окружающих детей.

✓ 6) Развитие инициативы и самостоятельности в процессе образовательной деятельности. В ежедневной разработке деятельности должны ставиться определенные цели на формирование самосознания ребенка, уверенности в своих силах, учить высказывать свое мнение. Педагог должен учитывать темперамент ребенка, его способности, стиль воспитания в семье, который существенно влияет на развитие.

#### **Главные принципы по развитию инициативы и самостоятельности:**

✓ **1.**Требую от детей самостоятельности, нужно руководствоваться принципом целесообразности. Так, например: Длительность занятия одним видом деятельности у детей 15-20 минут и если требовать от ребенка после каждого вида убирать все на место, то потеряется интерес к игре, и они будут озабочены только уборкой. Просьба убрать игрушки после игры будет более понятна ребенку.

✓ **2.**Объем и содержание заданного обязательно должны быть сформулированы максимально конкретно: «Поможем убрать посуду со своего стола, чтобы Анне Петровне было легче убраться», а не «надо убраться за собой».

✓ **3.**Стараться не отчитывать ребенка за неумение или нежелание выполнить определенное действие. Лучше заинтересовать его, рассказав, сколько интересного можно увидеть и сделать пока ждет помощь взрослого. Каждому возрасту (предусматривает) свойственна своя ведущая деятельность. Важно учитывать сферу интересов детей на данный возрастной момент и где он может попытаться проявить себя. Умение формулировать цель, предвидеть результат – основополагающий компонент самостоятельности. Не нужно пресекать инициативу детей, а способствовать выполнению задания ребенком. Главный принцип самостоятельности – тренировка конкретных навыков. Самостоятельность воспитывается при выполнении обязанностей по обслуживанию себя и близких людей. Неудача в выполнении поручения им вследствие какой – либо деятельности не должна становиться поводом отказа от задуманного. Роль воспитателя стимуляция действий доводящим дело до конца. Ценно, то, что ребенок сам догадывается объединить усилия с кем – то из окружающих воспитателем или (ребенком) соседом. Не все дети занимают активную позицию, не могут определиться с видом деятельности и тогда задача воспитателя оказать помощь поддержать его посильную инициативу.

Итак, подводя итог, хочется выделить основные правила развития самостоятельности и инициативы у дошкольников:

1.Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для жизни и здоровья, помогая им реализовать собственные замыслы;

2.Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;

3.Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.

4.Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно, пользоваться игрушками и пособиями;

5.Создавать предметно – развивающую среду для проявления самостоятельности при выборе ребенком деятельности по интересам;

6. Стимулировать любознательность детей, побуждать их – задавать вопросы взрослым и поощрять стремление находить ответы самостоятельно.

7. Взрослым необходимо научиться сотрудничать с детьми, не стараться все сразу показывать и объяснять, необходимо создать условия, чтобы ребенок мог сам додумывать и получать от этого удовольствие.

#### **Литература:**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников», Мозаика – Синтез Москва 2008
2. Урмина И.А., Данилина Т.А. «Инновационная деятельность в ДОУ», ЛИНКА-ПРЕСС, Москва 2009
3. Морозова Л.Д. «педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике» Творческий Центр СФЕРА, Москва 2010

## **ИГРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА**

Бессарабова Елена Ивановна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 57, МБДОУ детский сад 57 г Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Бессарабова Е.И.** ИГРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

В каждом возрасте у человека есть ведущий вид деятельности. Это то занятие, в процессе которого происходит рост, обучение, формирование личности, развитие всех навыков, знаний и умений. И для ребенка таковой деятельностью является именно игра. Детство - это особый период, когда ребёнок может «дорастать». Есть разные теории о том, зачем детям нужно играть. Самая популярная: они делают это для того, чтобы освоить какие-то навыки, которые помогут им по жизни. С помощью игр ребёнок развивается так, как ему и положено по возрасту: формирует навыки, которые потом помогут ему учиться. В игре развивается управление своим поведением: подчинение своих действий роли, понимание необходимости правил, создание правил, понимание прав и обязанностей играющих, развитие воли. В игре происходит преодоление эгоцентризма – развитие умения встать на позицию другого невозможно без игровых партнеров. В игре происходит развитие умственных действий: обобщение действий, развитие логики действий, предварительный замысел, планирование, контроль, развитие произвольной речи, развитие внимания, памяти, воображения. Именно сюжетно-ролевая игра дошкольников является лучшим средством подготовки ребенка к школе, потому что главный секрет школьных успехов лежит не в навыках ребенка, а в его социальной зрелости. Игра для ребенка – своеобразная школа жизни.

#### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИГРЫ**

Первая игра с главным партнером, мамой, начинается уже в первые месяцы после рождения малыша – испытывая большую потребность в ее доброжелательном внимании и, главное, понимании своих сигналов, он замечательно включается в игру «ку-ку» и всем своим существом показывает радость от такого взаимодействия. Во втором полугодии первого года жизни в общении со взрослым появляется потребность в совместной деятельности – и в игру добавляется важный элемент – ребенок, который к этому моменту научился некоторым манипуляциям, начинает копировать движения взрослого и повторять за ним – вступая в то самое, так необходимое ему сейчас сотрудничество.

Важно знать, что годовалые дети, в силу своего развития, не будут играть вместе, а будут играть рядом. У ребенка до 2-х лет преобладают предметно-манипуляторные игры – ребенок еще не играет, а пока что манипулирует предметами, подражая взрослым.

Организовывать простейшие действия ребенка с игрушками нужно уже с полутора лет.

Начинать можно с «одушевления» куклы-пупса, показывая, где у куклы ручки, глазки и т.п., соотнося эти же действия с вашим ребенком. Затем действия усложняются. К 2 годам ребенок уже может кормить кукол с ложки, поить из кружки, катать на машине и в коляске, укладывать спать и т.д. Затем появляется так называемая режиссерская игра, в которой предметы, используемые ребенком, наделяются игровым смыслом. Двухлетки также не стремятся к совместной игре, однако, их начинают привлекать яркие и интересные предметы в руках другого ребенка – и тогда, в зависимости от нравов малышей, иногда это может выглядеть как взаимодействие (или большая битва). Ближе к трем годам дети все больше и больше начинают понимать себя как отдельную личность и стараются в игре не следовать за взрослым, а подражать ему. То есть это будет означать, что практически все, что вы делаете в повседневной жизни, будет перенесено в мир домашней игры. Возраст от 3 до 6-7 лет – время расцвета сюжетно-ролевой игры.

Благодаря игре ребенок осваивает взрослый мир социальных отношений, жизненных ситуаций и профессиональных занятий.

#### В КАКИХ СЛУЧАЯХ РОДИТЕЛЯМ СЛЕДУЕТ БЕСПОКОИТЬСЯ

Некоторые родители недооценивают роль игры в жизни ребенка. Оказывается, она не только способствует интеллектуальному росту, но и позволяет дать выход эмоциям. А это очень важно для психологического здоровья. Обратимся к актуальным проблемам современных детей. Ребенок мало играет или вообще не играет почему некоторые дети мало играют или вообще отказываются играть? Главное, внести ясность в ситуацию и выяснить причину. Если играет, но мало. Например, только в настольные игры, а не ролевые. Девочка не играет с куклами, мальчик с машинками. Здесь возможна эмоциональная зажатость внутри. Здоровый ребенок играет и играет много. У него в этом огромная потребность. На «нездоровье» может влиять родитель, семейная ситуация, проблема в школе, в детском садике, на улице, если ребенок часто гуляет. Сегодня достаточно актуальная проблема – травля. Травля имеет место быть везде. Дети, которые становятся мишенями, закрываются из-за этого. О том, что ребенок мало играет, представление родителя не всегда сопоставимо с детским миром. Для одного малыша нормально проигрывать всё за 1,5-2 часа. Ему хватает этого периода, чтобы выплеснуть чувства. Все остальное время ему хочется побыть с мамой и папой. Но маме может показаться, что полтора часа мало. Она начинает переживать, ведь другие дети играют весь день напролет и начинают плакать, когда их «вынимают» из игры. Самое главное, чтобы вообще ребенок играл. Это проблема целого современного поколения. Есть много детей, которые зажаты внутри. Они не могут погрузиться в игру. У них нет желания играть. Есть дети, которые вообще ни во что не играют. Они даже не берут в руки карандаш, чтобы выразить эмоции, мысли. Рисование в какой-то мере – это тоже игра.

Ведь в процессе изображается сюжет. Если ребенок не играет вообще – это очень большая проблема. Нет выхода эмоциям, посредством игры. Для малыша остается только один вариант выплеснуть эмоции: слезы, крики, физическая активность. Но этого мало.

Ребенку важна игра.

Как играть с ребенком?

Научить играть невозможно. Важно начать чувствовать ребенка, понимать его язык и обращать внимание на интересы. Для начала стоит просто понаблюдать и попробовать понять, что значит игра в жизни ребенка, о чем та или иная игрушка, слово, действие.

Попробуйте понаблюдать, после каких событий ребенок играет в спокойные игры, а после каких – наоборот. Во что он играет, когда пришел из садика? Может, он рассказывает о том, что происходило в группе? В нужный момент ребенок сам вовлечет вас в игру, объяснит идею, даст роль. Идите за ним, играйте по его сценарию. Можно попробовать копировать действия ребенка. Но будьте внимательны. Ребенок разбрасывает кубики, мама строит пирамидку. Это разные игры. Ребенок занят изучением свойств кубиков, а мама конструированием. Не обязательно все время сидеть рядом с ребенком. Игра способствует психологическому здоровью каждого участника, позволяет создать позитивное пространство в семье. Играя с ребенком, вы можете подкорректировать его поведение, разыгрывая с игрушками проблемную ситуацию. Ребенок, воспринимая свои поступки со стороны, анализирует его и постепенно проблема решается. Если вы хотите узнать, как воспитатель в детском саду взаимодействует с малышом, тоже используйте игру. Ребенок, как зеркало, продемонстрирует во всей красе ситуацию в группе. Но не забудьте, что он, играя в семью в садике, без прикрас копирует и взаимоотношения в семье. Кстати, игра позволит снять напряженность в семейных отношениях, выполняя важную роль для сплочения семьи. Это один из мощных инструментов формирования теплой атмосферы. Каждый родитель убежден, что знает о своем ребенке все. И это не удивительно – находясь рядом практически круглые сутки и постоянно заботясь о нем, сложно поверить в обратное. Однако родители видят только внешнюю сторону индивидуальности ребенка, а о его внутреннем мире и его мыслях могут лишь догадываться. Чтобы узнать, чем живет ваш ребенок, каков он на самом деле, понаблюдайте за ним во время игры. Дело в том, что большую часть времени малыш полностью зависит от родителей. Именно в этот момент и раскрывается его подлинное «я»: ребенок вкладывает в уста любимой игрушки свои мысли и переживания; обыгрывает сцены из жизни, которые его особенно взволновали и врезались в память; рисует картинки, отражающие его отношение к реальности. Послушайте, о чем говорит, играя, ваш малыш. Внимательно присмотритесь к его рисункам. Поиграйте с ним вместе. Только так вы сможете по-настоящему узнать своего ребенка и понять его интересы – потому что ни один психологический тест не расскажет вам о малыше больше, чем его поведение в игре.

Подсказка для родителей Семь важнейших принципов игр с ребенком.

Первый и главный принцип: играть нужно с удовольствием. Когда малыш видит, что родитель играет с ним неохотно, он думает: «значит, это не очень -то весело, раз маме (папе) не нравится», или, еще хуже: «, наверное, им со мной неинтересно». А ваша увлеченность, наоборот, повышает самооценку ребенка и усиливает его любовь к игре, к вам и к миру.

Второй принцип: не будьте педантом. Если малыш построит нечто невообразимое и скажет, что это кран, не поправляйте его. Постройте второй кран и восхищенно говорите, что теперь у вас 2 крана – тогда ребенок сам разберется, как кран все -таки должен выглядеть.

Третий принцип: фантазируйте. Когда вы задаете ребенку элементарные, но очень важные вопросы, он не всегда хочет отвечать (ведь вам все и так известно – малыш это знает). А вот когда плюшевый мишка вашим голосом спрашивает: «Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Где ты живешь?» – ребенок с удовольствием расскажет о себе.

Четвертый принцип: учите ребенка фантазировать. К примеру, огромный потенциал для воображения кроется в обычной лепке: ребенок в восторге от того, что из куска пластилина можно сделать собаку, а из собаки гриб, а из гриба – скамеечку и т. д.

Пятый принцип: хвалите ребенка, когда он этого заслужил. Интерес малыша к разным развивающим и обучающим играм или конструкторам не в последнюю очередь объясняется тем, что вначале он думает: «Я молодец, у меня получилось, и мама очень довольна!». Не давайте этому интересу угаснуть.

Шестой принцип: нет игр только для девочек или только для мальчиков. У малыша, вне зависимости от его пола, должны быть всякие игры: и куклы, и машинки, и конструкторы, и мягкие игрушки.

Седьмой принцип: разнообразие и «своевременность» игр. Конечно, у ребенка должны быть игры, которые способствуют его развитию. Важно все: и музыка, и искусство, и математика, и языки, и география... Только, стремясь поскорее познакомиться малыша с миром, помните, что нужно учитывать его возрастные особенности – например, не стоит вешать в детской географическую карту, если вашему ребенку пока интересно только разрисовывать ее или отдирать от стены.

Список использованных источников

1. Азаров Ю. П. Игра и труд. — М.: Знание, 2014
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка// Вопросы психологии 2016
3. Занков Л. В. Развитие школьников в процессе обучения. — М 2018
4. Кон И. С. Ребенок и общество. М.2020 Педагогика и психология

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ В РАБОТЕ С ВОСПИТАННИКАМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ ФОНЕТИКО- ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ**

Бодрая Олеся Васильевна, учитель-логопед  
МДОАУ детский сад № 5 ГО г. Нефтекамск

### **Библиографическое описание:**

**Бодрая О.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ В РАБОТЕ С ВОСПИТАННИКАМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов через освоение научно-методических и практических основ применения в образовательной деятельности метода «Интеллект-карт».

Задачи:

Познакомить педагогов с методом «Интеллект-карт», рекомендациями по их составлению.

Показать возможности применения интеллек- карт в образовательной деятельности с дошкольниками.

Отработать методику создания интеллект-карт.

Планируемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДООУ, их мотивации по системному использованию в практике метода интеллект-карт.

Оборудование, материалы, инструменты: ТСО: экран, ноутбук, проектор.

План

I часть (вводная):

1.1. Понятие «интеллект- карта».

1.2. Из истории возникновения интеллект- карты.

1.3. Возможности использования интеллект- карт в работе с дошкольниками.

1.4. Требования к составлению интеллект-карты.

II часть (основная) «Построение интеллект - карты» (смотрим пример)

III часть (заключительная).

Ход проведения:

I часть (вводная):

1.1. Понятие «интеллект- карта».

С внедрением ФГОС в дошкольное образование каждый педагог пытается найти новые идеи, подходы, формы и методы работы в своей педагогической деятельности, которые соответствовали бы возрасту дошкольников, были бы им интересны и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи. Такой новой формой работы стал для меня метод интеллект – карт.

Интеллект-карта – это уникальный и простой метод запоминания информации, который обеспечивает высокую познавательную активность детей в разных видах деятельности, и способствует взаимодействию детей со взрослыми и сверстниками.

1.2. Из истории возникновения интеллект- карты.

Автором данного метода является Тони Бьюзен, британский психолог, автор методики запоминания, творчества, организации мышления и креативности. Буквально слово "mind" означает "ум", а слово "maps" — "карты". В итоге получаются "карты ума" так же их еще называют «ментальные карты», «карты памяти», но чаще всего используется термин "интеллект-карты". В работе с дошкольниками метод интеллект-карт предложен кандидатом педагогических наук Акименко Валентиной Михайловной, которая предложила использовать этот метод для развития связной речи.

1.3. Возможности использования интеллект- карт в работе с дошкольниками.

Особенность использования данного метода заключается в том, что при составлении интеллект-карты в процессе усвоения информации задействованы оба полушария. Результативность применения метода интеллект-карт достигается:

-наглядностью: всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом;

-привлекательностью: хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно;

-запоминаемостью: благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается;

-своевременностью: интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает;

-творчеством: интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи;

-возможностью пересмотра: пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

В работе с детьми дошкольного возраста интеллект-карты используются по трем направлениям:

Первое направление

-Сбор материала о предмете или объекте.

-Создание интеллект - карты в ходе обсуждения предмета или темы.

-Выполняя данное задание, пополняется активный и пассивный словарь, развиваются процессы мышления - анализ, синтез, аналогия, обобщение.

-Работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

Второе направление

-Закрепление и обобщение материала.

-Создание обобщенной интеллект - карты может являться итоговой работой по изученным темам.

Выполняя данное задание, дети развивают умение выделить главную мысль, припоминание изученного или выявление уровня знаний, пополняется активный и пассивный словарь по изученной лексической теме, развиваются умения составлять и распространять предложения, развиваются процессы мышления - анализ, синтез, аналогия, обобщение, сравнение, сериация, классификация.

Работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

Третье направление

- Развитие связной речи.

Составление и распространение предложений и рассказов по интеллект-карте. Выполняя данное задание, дети учатся самостоятельно и последовательно излагать свои мысли, становятся более активными при разговоре, формируются умения отвечать на вопросы распространено, словарь становится точен и разнообразен. Данная работа выполняется на подгрупповых занятиях по развитию связной речи.

Интеллект-карта помогает дошкольникам запоминать информацию, выражать эмоции и мысли по теме, воображать, искать ассоциации, рассказывать, пересказывать, рассуждать и общаться.

1.4. Требования к составлению интеллект-карты.

Имеются общие требования к составлению любой интеллект - карты. Для составления карты используются цветные карандаши, фломастеры, маркеры, лист бумаги располагается горизонтально, главная идея располагается в центре страницы для ее изображения можно использовать как слова, так и картинки. Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления в любом направлении, и каждая ветвь имеет свой цвет. Под линией ветви пишется одно ключевое слово, можно использовать картинки, рисунки, ассоциации. Каждая мысль обводится, и в процессе моделирования, добавляются символы и иллюстрации.

II часть (основная) «Построение интеллект- карты.

III часть (заключительная).

Свою статью я хотела бы закончить словами Антуана де Сент-Экзюпери. Не обижайте детей готовыми формулами, формулы - пустота; обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать.

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Воронина Елена Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 13 «Незабудка» комбинированного вида»  
Архангельская область, г. Северодвинск

### **Библиографическое описание:**

**Воронина Е.В.** ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Актуальность темы обусловлена тем, что взаимодействие воспитателя и ребенка не будет полным без использования в работе дидактических игр. В программе развития особую роль играют дидактические игры. Они очень важны для развития малышей. За-

нения в дошкольном учреждении могут быть либо полностью построены на дидактической игре, либо включать в себя ее элементы. Знания, полученные во время занятий, закрепляются в игре. Дидактическая игра как метод воспитания играет значимую роль в воспитание ребенка. Эти игры эффективны для повышения памяти и внимания, для развития речевых навыков и для развития мышления.

Ранний возраст является самым благоприятным для развития ребёнка. Уникальность раннего возраста определяется в формировании доверительных и продуктивных контактов ребёнка с миром взрослых во время игры. Без игры не может быть полноценного умственного развития.

Именно игра является основным видом деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребенка и используется взрослыми в целях воспитания детей, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения.

Играя, ребенок обретает себя и осознает себя личностью. Для детей игра – сфера их социального творчества, общественного и творческого самовыражения, путь поиска ребенком себя в коллективе сверстников, выход на социальный опыт, культуру прошлого, настоящего и будущего, повторение социальной практики, доступной пониманию.

Из всего вышесказанного вытекает, выбранная мной тема: дидактические игры как, форма обучения и воспитания детей раннего возраста.

Из всего вышесказанного вытекает, выбранная мной тема: дидактические игры как форма обучения и воспитания детей раннего возраста. В рамках этой темы мной были выявлены следующие цели и задачи.

Цель: повышение эффективности воспитания и обучения детей первой младшей группы через использования дидактических игр.

Задачи:

- способствовать обогащению игрового опыта ребенка;
- создавать благоприятные возможности для реализации ребенка и собственных игровых целей;
- выявить формы и способы игровой деятельности, влияющие на тот или иной аспект процесса познания.

Важное место в реализации ФГОС ДО занимают дидактические игры, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи.

При обучении детей раннего возраста предпочтение отдается дидактическим пособиям и игрушкам: кубикам, пирамидкам, матрешкам и т.д.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры-занятия и дидактические игры.

Действия малышей с дидактическими игрушками приобретают игровой характер: ребята составляют из нескольких частей целую матрешку, подбирают детали по цвету, размеру, обыгрывают полученный образ. Наличие игрового содержания в занятиях с дидактическими игрушками дает право объединять их с дидактическими играми. Такой вид деятельности называют игровыми занятиями. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

Глава 1

Специфика использования дидактической игры как метода обучения, формы обучения

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры-занятия и дидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные

игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

С помощью игр-занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры.

Дидактическая игра используется при обучении детей математике, родному языку, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Первый вид игр способствует развитию предметно - игровой деятельности. Совершая необходимые, по условиям игры, действия с предметами малыши узнают их элементарные свойства. Зная элементарные свойства предметов, дети с легкостью собирают пирамидки.

Так же к предметным играм мы можем отнести игры с природным материалом, т.е. с водой, песком, воздухом. Целью таких игр является донесение до детей информации о свойствах воды, воздуха, песка. Такие опыты не только познавательны, но и очень интересны малышам. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установления последовательности в решении задач. К играм с предметами относятся сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки. В сюжетно-дидактической игре дети выполняют определенные роли, продавца, покупателя в играх типа «Магазин», пекарей в играх «Пекарня» и др. Игры-инсценировки помогают уточнить представления о различных бытовых ситуациях, литературных произведениях.

Второй вид дидактических игр способствует развитию наглядно - действенного мышления у детей первой младшей группы. Настольно-печатные игры - интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны цели и развивающие задачи, которые решаются при их использовании. Цель таких игр научить детей играть не с предметами, а с их изображениями, что так же способствует развитию воображения у ребенка. Парные картинки, лото, пазлы из двух или трех крупных частей, волшебные коврики вот неполный перечень настольных игр для детей от 1-3,5 лет. Эти игры решают такие задачи, как обобщение предметов по элементарным признакам, установление взаимосвязи между предметами, составление целого из частей.

Начиная игру с дидактическими настольными играми, следует проводить подготовительную работу. Например, воспитатель показывает игрушку, называет ее свойства, а потом предлагает картинку, на которой дети должны найти изображение этой игрушки. Для поддержания интереса детей к игровым занятиям следует решать с ними одни и те же образовательные задачи, только на разных дидактических пособиях. Раскладывать по цвету и размеру шарики, кубики, палочки, использовать разборные материалы, имеющие форму и цвет.

Третий вид дидактических игр: словесные игры играют большую роль в развитии речи ребенка. Они формируют слуховое внимание, умение прислушиваться к звукам речи, повторять звукосочетания и слова. Воспитатель учит детей воспринимать потешки, прибаутки, сказки.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам.

Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила: для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями.

В практике работы ДОУ сложились следующие типы занятий:

- занятия в форме дидактических игр;
- занятия в форме дидактических упражнений;
- занятия в форме дидактических упражнений и игр.

Для занятий можно рекомендовать пять видов дидактических игрушек, различных по характеру игровых действий с ними, запрограммированных в их конструкции.

Игрушки для нанизывания (втулки, шары, кубы, полусферы и пр.), имеющие сквозное отверстие и предназначенные для нанизывания на стержень. Эти предметы взрослый использует для составления различных пирамид.

Игрушки для прокатывания, а также на группировку и соотнесение по цвету, величине или форме (объемные геометрические фигуры: шары, кубы, призмы, параллелограммы и пр.).

Игрушки, состоящие из геометрических фигур-вкладышей (кубы, конусы, цилиндры, полусферы), предназначенные для вкладывания и накладывания, составления одноцветных и разноцветных башенок, различных по форме, а также для подбора предметов по цвету, форме, величине. Занятия с ними способствуют развитию пространственной ориентировки.

Игрушки народные, сборно-разборные (матрешки, бочонки, яйца и пр.). Занятия с ними способствуют развитию пространственной ориентировки, умению составлять предмет из двух частей. Эти игрушки предназначены также для вкладывания и выкладывания, для ознакомления с величиной и пр. Подобранные по цвету, форме или величине, они используются для закрепления навыка группировки однородных предметов, а также соотнесения их по одному или нескольким свойствам.

Игрушки сюжетные, небольшого размера (4–10 см): куколки, машины, елочки, овощи, фрукты из папье-маше и т. п., а также предметы, подобранные по определенным признакам (цвет, величина, форма). Так, например, воспитатель может предложить детям различные коробочки, катушки, вазочки или природный материал - шишки, желуди, листья и пр.

Выделение их условно и зависит от того, что является ведущим на занятии: дидактическая игра, дидактический материал и деятельность с ним или сочетание того и другого. При любом типе занятия воспитатель активно руководит процессом усвоения детьми знаний и навыков.

Занятия в форме дидактических игр широко применяются в младших группах. В этом случае обучение носит незапрограммированный, игровой характер. Мотивация учебной деятельности также является игровой. Воспитатель пользуется в основном методами и приемами опосредованного педагогического воздействия: применяет сюрпризные моменты, вводит игровые образы, создает игровые ситуации на протяжении всего занятия, в игровой форме его заканчивает. Упражнения, с дидактическим матери-

алом хотя и служат учебным целям, приобретают игровое содержание, целиком подчиняясь игровой ситуации.

Занятия в форме дидактических игр отвечают возрастным особенностям маленьких детей; эмоциональности, произвольности психических процессов и поведения, потребности в активных действиях. Однако игровая форма не должна заслонять познавательное содержание, превалировать над ним, быть самоцелью. Формирование разнообразных математических представлений является главной задачей таких занятий.

Занятия в форме дидактических упражнений используются во всех возрастных группах. Обучение на них приобретает практический характер. Выполнение разнообразных упражнений с демонстрационным и раздаточным дидактическим материалом ведет к усвоению детьми определенных способов действий и соответствующих им представлений.

Занятия в форме дидактических игр и упражнений наиболее распространены в детском саду. Этот тип занятия объединяет оба предыдущих. Дидактическая игра и различные упражнения образуют самостоятельные части занятия, сочетающиеся друг с другом во всевозможных комбинациях. Их последовательность определяется программным содержанием и накладывает отпечаток на структуру занятия.

## Глава 2

### Методика проведения дидактических игр в раннем возрасте

У детей раннего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия.

Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей. Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.

С детьми раннего возраста воспитателю необходимо самому включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом (башенки, пирамидки), разбирать и собирать их вместе с детьми. Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это воспитатель подбирает такой материал (игрушки), который можно обследовать и активно действовать с ним.

Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводятся что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы.

При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре. Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.

Интерес к игре усиливается, если воспитатель предлагает детям поиграть с теми игрушками, которые использовались во время игры (если это посуда, то поиграть в детский сад, в повара и др.).

Таким образом, игра пронизывает все стороны жизни ребенка. Одним из видов является дидактическая игра, которая позволяет приобщить детей к жизни в доступных для понимания формах.

## Глава 3

Методика использования дидактических игр как формы обучения детей раннего возраста

Наиболее активной формой обучающего воздействия для детей раннего возраста являются специально организуемые воспитателем дидактически направленные занятия и игры. На них воспитатель имеет возможность систематически, постепенно усложняя

материал, развивать восприятие детей, сообщать им доступные сведения, формировать умения и некоторые важные качества.

Дидактические игры и занятия дадут хороший результат лишь в том случае, если воспитатели ясно представляют, какие задачи могут быть решены в процессе их проведения и в чем особенности организации этих занятий на ступени раннего детства. Очень важно помнить, что занятия должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость. Это можно сделать разными способами, например, предложить тематические загадки или потешки. При обучении детей раннего возраста предпочтение отдается дидактическим пособиям и игрушкам: кубикам, пирамидкам, матрешкам и т.д.

Действия малышей с дидактическими игрушками приобретают игровой характер: ребята составляют из нескольких частей целую матрешку, подбирают детали по цвету, размеру, обыгрывают полученный образ. Наличие игрового содержания в занятиях с дидактическими игрушками дает право объединять их с дидактическими играми. Такой вид деятельности называют игровыми занятиями.

Важным аспектом в игровых занятиях является взаимодействие воспитателя и детей. Воспитатель воздействует на малышей, продумывает содержание игр, методические приемы их проведения, добивается, чтобы дидактические задачи были приняты всеми детьми. По мере вникания детей в рабочий процесс педагог усложняет материал и через дидактические игры доносит для детей необходимые знания, совершенствует детское восприятие, мышление, речь.

Процесс обучения детей раннего возраста должен быть спланирован. Воспитателем должно быть составлено перспективное планирование дидактических игр для детей от 1 года до 3 лет с учетом их психофизического развития.

В перспективном планировании предусматривается:

отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);

установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;

подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки);

подготовка к игре детей: обогащение их представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

В предполагаемом перспективном планировании игры и упражнения представляют собой определенную систему, так как при его создании учитываются следующие признаки системности:

постепенное усложнение задач (от простого к сложному): каждая следующая игра основана на знаниях и умениях, полученных детьми в предшествующих играх, расширяя и углубляя эти знания и умения;

деятельностный подход: в каждой следующей игре происходят изменение соотношений деятельности воспитателя и ребенка, то есть осуществляется переход от совместной деятельности детей по подражанию к самостоятельной деятельности.

Основу перспективного планирования составили занятия из пособия для воспитателей и родителей Л.Н. Павловой. Методическое пособие предлагает тематику, содержание, формы организации детей. Темы выбраны удачно: они понятны и доступны детям, программное содержание также соответствует возрастным возможностям детей, формы организации предполагают как индивидуальные, так и фронтальные занятия с небольшой подгруппой детей. Данные игры и упражнения ставят задачи: формирование сенсорных эталонов, развитие мелкой моторики пальцев рук, повышение произвольности и координации движений руки.

К основным методам обучения дидактическим играм детей раннего возраста относятся следующие: поисковый, репродуктивный, игровой и метод упражнений. Их использование диктуется особенностями психофизического развития детей раннего периода, а также целями и задачами конкретных занятий.

Поисковый метод эффективен при создании образовательных ситуаций, которые побуждают детей к самостоятельной поисковой деятельности и нахождению способа выполнения задания путём проб и ошибок. Использование поискового метода побуждает малышей к активным поисковым действиям. Дети самостоятельно действуют путём сравнения, сопоставления и добиваются нужного результата.

Репродуктивный метод применяется на занятиях, когда дети овладевают механизмом выкладывания и составления целого из отдельных частей. Например, в составлении целой фигуры из двух разных, непохожих частей (разрезные картинки); составить и выложить фигуры с большим количеством деталей - снеговик, елочки, дом с окошками; наложение геометрических фигур на рисунок - блоки Дьеныша. Использование репродуктивного метода в данных случаях способствует формированию у детей сознательных и произвольных действий, связанных с аналитическим процессом познания.

Метод упражнений также широко используется в процессе обучения детей раннего возраста. Особенности развития детей данного возраста указывают на необходимость организации повторяющихся действий в обучающем процессе. Они необходимы как для более качественного овладения детьми, определёнными умениями, так и для ускорения осознанности и произвольности в деятельности. В этом плане достаточно эффективными являются индивидуальные занятия, например, «Снимаем и надеваем кольца на палочку», «Проталкивание палочкой кубика (шарика) сквозь полый цилиндр», «Прокатывание шариков по лоточку» и т.д.

Игровой метод является преобладающим и основным в организации занятий с дидактическими играми. Фактически игровой характер обучения пронизывает весь учебный процесс. Во время этих игр у ребенка вырабатываются важные качества, необходимые для успешного умственного развития. У детей воспитывается способность сосредоточиться на том, что им показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к подражанию, воспитатель побуждает их воспроизводить показанные действия, сказанные слова.

#### Заключение

Учебные, познавательные и игровые задачи связаны между собой, поэтому при организации игры следует особое внимание обращать на присутствие в занятиях заинтересованности, игра должна захватывать малышей, только тогда она станет им интересной. Воспитателю следует настроить малышей на игру.

Особенностью использования в занятиях дидактических игр заключается в том, что усвоение детьми знаний и умений происходит в практической деятельности при наличии непроизвольного внимания и запоминания, что обеспечивает лучшее усвоение материала.

Важно, что бы дети развивались не только в дошкольном учреждении, но и дома, поэтому была проведена работа по взаимодействию с родителями. А именно оформление консультаций в родительском уголке, посвященным дидактическим играм; оформление выставки для родителей «Дидактические игры для детей»; был разработан семинар – практикум для родителей «Давайте поиграем»; родительское собрание «Учимся играть в дидактические игры».

Таким образом, дидактические игры являются эффективной формой обучения и воспитания детей раннего возраста. Познавательный опыт детей, раннего возраста, приобретенный в процессе дидактических игр, оказывает существенное влияние на

обогащение знаний о свойствах и назначении предметов, на расширение представлений об окружающем мире.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Максимова Маргарита Яковлевна, воспитатель  
Федотова Анастасия Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 74 "Березка" г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Максимова М.Я., Федотова А.Н.** ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Не секрет, что хорошее питание – залог здоровья. Что уж говорить о растущем детском организме, для развития которого требуется достаточное количество белков и углеводов, витаминов и минералов.

Все это необходимо для здорового развития ребенка, повышения его интеллектуальной и физической деятельности. Если детское меню составлено правильно, то ребенок реже болеет, меньше подвержен заражению вирусами, лучше чувствует себя и готов обучаться и играть.

Питание в детском саду организуется на основе СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения". Нормативными документами предусмотрено требование для детского сада по разделению продуктов, потребляемых детьми дошкольного возраста в период нахождения в группах детского сада. При распределении времени приема пищи учитывается возраст детей и время, в течение которого ребенок посещает детский сад. Количество приемов пищи зависит от режима обучения и режима функционирования организации. Режим работы нашего детского сада составляет 12 ч., поэтому ежедневное меню включает 4 полноценных приема пищи, которые проводятся в определенное время и включают в себя: завтрак, второй завтрак, обед, уплотненный полдник. Детский сад работает по утвержденному 10-ти дневному меню с учетом рекомендуемых среднесуточных норм питания. Все приёмы пищи формируются на основании определенных позиций. При этом важно, чтобы 3 блюда в день подавались горячими – это могут быть каши, тефтели, супы и запеканки. Это правило одинаково распространяется на все дошкольные учреждения. И каждое блюдо при этом содержит определенное количество белков, жиров и углеводов. Большое значение имеет калорийность блюд, поскольку еда должна в первую очередь насыщать организм энергией. На протяжении дня в детском саду ребенок получает около 80% суточного рациона.

В дошкольной организации предусмотрено ежедневное использование в питании детей следующих продуктов: молока, кисломолочных напитков, сметаны, мяса, птицы или рыбы, картофеля, овощей, фруктов, хлеба, круп, сливочного и растительного масла, сахара, соли. Остальные продукты (творог, сметана, сыр, яйцо, соки и др.) включаются 2 — 3 раза в неделю. Кроме того, в детское меню обязательно включаются соки, фруктовые компоты, кисели. Для детей в любое время дня в свободном доступе имеется кипячёная питьевая вода, которая меняется каждые 3 часа. Ежедневный рацион ребенка обязательно должен включать свежие фрукты и овощи – полезный источник клетчатки. В зимний период рацион детей разнообразен сухофруктами: черносливом, курагой, изюмом, яблоками. На полдник или на второй завтрак детям предлагают свежие фрукты в качестве перекуса.

Для организации питания в детском саду должны иметься функциональные помещения: пищеблок, склад продуктов питания, морозильная и холодильная камеры. Помещение пищеблока размещается на первом этаже здания. Пищеблок должен быть оснащен всем необходимым технологическим и холодильным оборудованием, производственным инвентарем, кухонной посудой. Весь цикл приготовления блюд происходит на пищеблоке. Приготовлением блюд занимаются профессиональные повара.

Все блюда — собственного производства, готовятся в соответствии с технологическими картами и санитарными нормами. В технологических картах указаны раскладка, калорийность блюда, содержание в нем белков, жиров, углеводов. Использование таких карт позволяет легко подсчитать химический состав рациона и, при необходимости, заменить одно блюдо другим, равноценным ему по составу и калорийности. После приготовления с пищи снимается проба, только после этого воспитанники получают ее в своих групповых комнатах. За качеством питания следят не только повара, заведующий, врач детского сада, но и родители воспитанников.

Рациональное питание – основа здоровой и полноценной жизни человека. Сбалансированное разнообразное меню и режим употребления пищи важны в любом возрасте, но особое значение имеют во время роста и развития детского организма. От того, насколько грамотно составлен рацион ребенка, будет зависеть его самочувствие, настроение и здоровье.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ) СРЕДСТВАМИ ТЕСТОПЛАСТИКИ**

Михайлова Анна Вениаминовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 143" города Чебоксары Чувашской Республики

### **Библиографическое описание:**

**Михайлова А.В.** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ) СРЕДСТВАМИ ТЕСТОПЛАСТИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития творческого развития детей у старших дошкольников, как гармонично развитую во всех отношениях, а главное творческую личность. Описывается опыт внедрения разработанной программы развития творческих способностей детей средствами тестопластики.

**Ключевые слова:** творческое развитие, самостоятельность замысла, творческая личность.

Художественно-эстетическая деятельность – специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом, реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Л. С. Выготский проблему развития детского творчества выделяет, как один из самых важных вопросов детской психологии и педагогики. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования задача по развитию детского творчества ставится при овладении содержанием образовательной области «художественно-эстетическое развитие», которое предполагает развитие ценностно-

смыслового восприятия и пониманий произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Всё это определяет необходимость развития детского творчества в период дошкольного детства.

При изучении психолого-педагогической литературы по данной теме (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова), с дошкольниками каждый вид изобразительной деятельности способствует развитию творческих способностей дошкольников.

Проблема изучения и развития творческих способностей детей через тестопластику поставлена авторами программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой и «Маленький художник» Н.А. Горяевой. Методы и приемы, предлагаемые этими авторами доступны детям дошкольного возраста.

С целью побуждения воспитанников к продуктивной деятельности в группе необходимо оборудовать уголок творчества. Интерьер группы оформить сюжетными, предметными картинками и поделками из соленого теста. Лепка из соленого теста позволяет создать благоприятную социальную и богатую по материалу предметную среду, которая способствует развитию эмоционального мира ребёнка и подталкивает его к разнообразной творческой деятельности.

Каждую деятельность включить как сказочную ситуацию. Используя различный литературный материал-стихи, потешки, народные сказки и песенки. В процессе занятия детям предлагаются упражнения на развитие общей и мелкой моторики, пальчиковой гимнастики. Следующим этапом является обсуждение замысла и этапов работы, после чего дети приступают к изготовлению изделий из солёного теста, потом изделия сушат, раскрашивают. А затем презентация готовых изделий, выставка.

Дети старшей группы знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Создают образы народной игрушки, осваивают приёмы лепки и росписи. Воспитанники узнают, что орнамент используется для украшения предмета, а так же в виде оберега. Детям нужно предоставлять возможность самостоятельно выбирать способы изображения. Например, при лепке посуды, формируем умение лепить посуду по мотивам народной культуры. Соприкасаясь с народным творчеством с детьми, воспитываем гордость за свой народ, поддерживаем интерес к его истории и культуры.

Развитие творческих способностей детей, способствует **организация самостоятельной изобразительной деятельности с детьми**. Самостоятельная изобразительная деятельность осуществляется в свободное время и как игра возникает по инициативе ребенка. Ребенок выбирает тему, ставит цель, определяет средства изображения, выполняет работу и получает результат.

Соленое тесто является хорошим материалом для изготовления дидактических игр (Д/и «Разноцветный мир»). Процесс получается творческим и увлекательным. Применение различных игровых технологий, обыгрывание поделок, оживление их различными способами способствует не только творческому развитию, но и развитию речи, с поделками можно разговаривать, играть.

Лепка из солёного теста это настолько увлекательный процесс, что им нужно заинтересовать и родителей воспитанников. Для самообразования родителей подобрать литературу, организовать выставку поделок, оформить наглядно-информационное пространство (буклетами, инструкциями, консультациями). Проводить мастер-классы.

Для поддержания интереса к творчеству с детьми можно лепить сувениры, подарки и картины. По календарю праздников, например, к новому году вылепить картину с символом нового года. Будет красивым украшением для домашнего интерьера. Сюжетными картинками украсить групповое помещение по временам года.

Работая с детьми по тестопластике, важно проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности. Для поддержания интереса к творчеству детей должен быть положительный настрой от воспитателя, который благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка. Ну а положительные эмоции залог обеспечения творческого интереса, достижение поставленных целей и задач.

Тестопластика является средством развития творческих способностей ребенка. Современное общество заинтересовано в том, чтобы воспитать ребенка как гармонично развитую во всех отношениях, а главное творческую личность. Ребенок — это воплощение фантазии, творчества и воображения, и педагог является его наставником в формировании его творчества.

#### **Литература:**

1. Горяева Н. А. Программа «Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений». М.: Просвещение, 2011. 207 с.
2. Горяева Н. А. Маленький художник: пособие для работы с детьми 5-6 лет.- М.: Просвещение, 2011. 96 с.
3. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.:ИД «Цветной мир»,2011. 144с
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народными и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 168с.
5. Щербакова Р.Ф. Тестопластика в детском саду. // Дошкольная педагогика. – 2010.- №8. С.27-31.

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «УЗОРЫ ЗЕМЛИ ЧУВАШСКОЙ»**

Тимофеева Зоя Николаевна, воспитатель  
Кузьмина Анастасия Владимировна, воспитатель  
Константинова Елена Геннадьевна, воспитатель  
Алякина Ольга Ивановна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ "Детский сад № 83 "Ручеек" г. Чебоксары, Чувашская Республика

#### **Библиографическое описание:**

**Тимофеева З.Н., Кузьмина А.В., Константинова Е.Г., Алякина О.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «УЗОРЫ ЗЕМЛИ ЧУВАШСКОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.**

#### **Программное содержание:**

**Образовательные задачи:** Ввести новые лексические единицы на чувашском языке: арча, арщын кепи, хераром кепи, масмак, сапун, пищихи. Продолжать вводить детей в мир чувашского прикладного искусства – вышивки, показать связь народного искусства с природой и жизнью человека. Закрепить знания детей о разных видах чувашского орнамента: геометрический, растительный, животный, образ человека и его элементах: «дом», «солнце», «вода», «человек», «птица», «животные» и др.

**Развивающие задачи:** Развивать способность восприятия и осмысления первичных орнаментальных образов-символов чувашских узоров.

**Воспитательные задачи:** Воспитывать эмоционально-положительное отношение к чувашскому народу, интерес к его прошлому, потребность в общении с произведениями декоративно-прикладного искусства.

**Материал:** сундук, чувашская национальная одежда с вышивкой (женское платье, рубашка, полотенце, фартук, головная повязка - масмак, пояс), тухья, ноутбук, проектор, экран.

**Интеграция:** «Музыка»: развивать эмоциональную отзывчивость, воспитывать любовь и интерес к чувашской музыке. «Коммуникация. Чувашский язык» воспитание устойчивого интереса и положительного отношения к изучению чувашского языка. «Чтение художественной литературы»: закрепление интереса к произведениям чувашских поэтов.

**Методы и приемы:**

художественное слово (использование ИКТ, музыкальное сопровождение – чувашская мелодия, чувашский танец, рассматривание слайдов).

Предшествующая работа: чтение чувашских легенд о девочке Масмак, о Улыпке, о трех солнцах и др. Д/и «Подбери узор», «Прочти узор», «На что похож узор», «Надень тухью»

**Словарная работа:** закрепить в речи детей слова: йывощ, хевел, тюбе, порт, черчун, кайок, щын, шулом, щер, шыв.

**Организационный момент, введение в игровую ситуацию.**

**Психогимнастика**

Солнце утром рано встало,

Всех ребяток приласкало,

*(руки вверх, ладони скрещены)*

Дружно к солнышку тянитесь

И друг другу улыбнитесь

*(руки опускаются через стороны, дети улыбаются)*

Солнце лучика поймайте

Всем вокруг скорей раздайте

*(руки вперед к себе, резким движением снова вперед).*

**Мотивация.** Воспитатель вносит в группу красивый сундук.

**Воспитатель.** Что же это?

Дети. Сундук

**Воспитатель.** Это старинный чувашский сундук, он называется «арча». Сундук – это мебель наших предков. В старину чуваша в таких сундуках хранили свою одежду. Интересно, что находится в этом сундуке.

*Открывает сундук. Достает чувашскую национальную одежду с вышивкой.*

**Рассматривание чувашской одежды:**

**Воспитатель.** Что это за одежда?

Дети: Это чувашская одежда.

**Воспитатель.** Правильно. Это мужская рубашка – арсин кёпи, пояс – пишххи, женское платье – хераром кёпи, головная повязка - масмак, фартук – сапун. Чуваша всегда любили красоту и умели ее создавать. Как чуваша делали вещи красивыми?

Дети. Они украшали одежду вышивкой. Вышивали разные красивые узоры на ней.

**Воспитатель.** Ребята, здесь на дне сундука есть еще что-то. Это флешка. Посмотрим, что же она нам расскажет (Дети садятся на стулья и смотрят презентацию).

**Воспитатель.** Слайд 1, 2 Чуваша славится неповторимой красотой национальной вышивки. В прошлом чуваша считали, что умелая рукодельница является и отличной хозяйкой, и хорошей работницей.

**Слайд 3.** Чувашишек девочек учили вышивать с 6-7 лет. К 10-12 годам девочки начинали самостоятельно придумывать и вышивать узоры. Вышивкой чуваши украшали женские и мужские рубашки, платья, головные уборы, полотенца, покрывала. Чуваши считали, что вышивка бережет человека от болезней, лечит, оберегает от беды, поэтому в избах не было вещей без вышивки.

**Слайд 4.** А для того чтобы сшить платье и вышить на нем узоры нужно было сначала наткать полотно. Поэтому в каждой деревенской избе стоял ткацкий станок. Работа требовала много времени и сил. Сначала нужно было вырастить лен или коноплю. Собрать стебли, вымочить их в воде. Как следует высушив стебли мяли, затем чесали и из полученных волокон пряли нити. При необходимости нити красили и на ткацких станках ткали ткани, полотенца, паласы.

**Слайд 5.** Вышивку чаще выполняли на белом фоне. Вышивали узоры шерстяными нитками красного, зеленого, синего и желтого цвета. Каждый цвет что-то символизировал.

**Слайд 6.**

Вот как об этом написал чувашский поэт П. Хузангай.

Вышивает белый холст до зари  
Словно лучиками звезд – посмотри!  
Красный шелк – любовь и кровь, и слова,  
Шелк зеленый – мир дубрав да трава.  
Ладит желтый с голубым на холсте –  
Небо с солнцем золотым в высоте,  
Черный шелк кладет она - все верней:  
Мол, земля черна? Черна, шелк черней....

**Физкультминутка «Щил»-«Ветер»**

Ущо щиле верче, верче  
Ветер дует нам в лицо,  
Пит-куща вол ушолтарче.  
Закачалось деревцо.  
Йывоцца та хумхантарче  
Ветер тише, тише, тише.  
Майепен вара лопланче.  
Деревцо всё выше, выше.

**Слайд 7.** Орнамент – древний язык человечества. В чувашской вышивке каждый узор обозначает какой – то предмет. Попробуйте угадать, что напоминает узор

**Игра - загадка «На что похож узор?».**

Дети.

**Слайд 8.** Щиль - Дерево.

**Слайд 9.** Пучах - Колос.

**Слайд 10.** Хевел - Солнце.

**Слайд 11.** Кил щурт - Дом.

**Слайд 12.** Черчун - Животное.

**Слайд 13.** Кайок - Птица

**Слайд 14.** Щын - Человек.

**Слайд 15.** Щулом - Огонь.

**Слайд 16.** Щер - Пахотная земля.

**Слайд 17.** Шыв - Вода

**Воспитатель.** Молодцы все узоры назвали правильно.

**Слайд 18.** Гимнастика для глаз

**Слайд 19.** Ребята, что это, как вы думаете?

**Дети.** Это флаг и герб Чувашской Республики.

**Воспитатель.** Скажите, а какие элементы чувашского орнамента мы можем увидеть на государственных символах Чувашской Республики?

**Дети.** Дерево жизни, три солнца.

**Дети.** Эмблема «Дерево жизни» напоминает почитаемый чувашами дерево – дуб, могучее и долговечное, стойкое в природных ненастьях. «Дерево жизни» олицетворяет собой единство народов, проживающих в Чувашии. «Три солнца» символизируют солнечный свет, дарящий жизнь и оберегающий благополучие. Три солнца означают чувашское народное понятие «пулнă, пур, пулатпăр» (Были, есть, будем).

Воспитатель.

**Слайд 20.** В узорах народной вышивки живут образы природы родного края, всего того, что было дорого народу, любимо им, что слагалось в поэму о красоте, в любовь к своему селу, родине, народу. По узорам вышивки можно было узнать о жизни человека, о добре и зле, о верованиях народа. **Слайд 22.** Чувашская вышивка жива и в наше время. Есть в Чувашии и за ее пределами люди, которые продолжают дело наших предков.

**Воспитанник:**

Красива Чувашская вышивка,  
Красива, узорна, красна,  
Но только тогда, когда вышита  
Рукой мастерицы она!

Игра «Тухья тăхăн». Чувашская народная игра «Тухьян тахан» (Надеть тухью!) (Игроки встают в круг, не берясь за руки. В центре круга, на столике. Лежит головной убор – тухья. Звучит чувашская национальная мелодия. Дети под музыку выполняют движения чувашского танца. С окончанием музыки ведущий говорит «Надень тухью!» - и каждый, стоящий в кругу участник старается первым взять тухью, и исполнить сольный танец. Остальные хлопают ему.

**Воспитатель.** Ребята, что же вам сегодня больше всего понравилось?

Что больше всего запомнилось?

Что интересного вы для себя узнали?

Скажите, какие новые слова вы слышали сегодня.

## ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федотова Марина Викторовна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 74" г. Чебоксары

**Библиографическое описание:**

**Федотова М.В.** ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Что такое графо-моторный навык? Это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки, это навык овладения письмом, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия, произвольного внимания и зрительной координации.

Сензитивный период для формирования графо-моторного навыка приходится, по данным ученых, на период с 4 до 7 лет. Он состоит из нескольких этапов работы: зрительный анализ и синтез (т.е. ориентировка на своем теле, в пространстве и листе бума-

ги), мелкая мускулатура пальцев рук, рисование (обводилки, штриховки, раскраски, дорисовки предметов), рисование графических символов (схем узоров и их обозначений).

Дошкольники начинают осваивать азы графо-моторики с развития мелких мышц кистей и пальцев рук, т.к. это является средством повышения работоспособности мозга. Пальчики должны чувствовать карандаш, а рука должна его правильно удерживать. Для их тренировки хорошо подходят игры с мелкими деталями: мелкие конструкторы, мозаики, а также крупа, горох, фасоль, бусинки, лепка и т.д.. Чем раньше дошкольник начнет развивать мелкую мускулатуру пальцев, тем более подготовленным он станет к старшему дошкольному возрасту, когда накопленные навыки ему окажут неоспоримую помощь.

Постепенно развиваясь, дети к 5 годам в большинстве случаев, уже ориентируются в пространстве, знают левую и правую стороны, верх, низ, могут переносить это на свое тело (рука, нога, левое ухо, правый глаз). Постепенно переносят это на лист бумаги. В старшем дошкольном возрасте дети с увлечением выполняют задания на ориентировку на листе бумаги, двигаясь и считая клеточки в заданном направлении.

Развитие зрительной ориентировки происходит у старших дошкольников в играх на дорисовывание предметов, фигур, узнавание их через заштрихованную сетку, наложение фигур, ориентируясь по контурам предметов.

Выходя на более сложный уровень деятельности, дошкольники начинают работать в тетрадах в крупную клетку. Нужно уметь распознать саму клетку среди разлинованного листа, ее границы, строку, провести ровные горизонтальные и вертикальные линии, составить из клеток геометрические фигуры, сложить и посчитать клетки, а затем уже осваивать цифры и буквы, способы их написания.

В нашем ДООУ ведется данная планомерная система работы по развитию графо-моторных навыков у старших дошкольников в Студии «Веселый карандаш». В каждое занятие включаются задания на развитие графо-моторики. Дети с увлечением их выполняют.

Таким образом, графо-моторный навык является определяющим фактором в формировании будущей учебной деятельности ребенка. И важность этого уровня сыграет определяющую роль в эффективности его обучения в школе. Это дает заряд успешности обучения в начальной школе. И, конечно же, повлияет на формирование его самооценки и личности в целом, как ученика, и ученика-успешного!

Поэтому очень важно в старшем дошкольном возрасте не пропустить сензитивный период формирования графо-моторики.

Библиографический список:

1. Голубина Т.С. Чему научит клеточка. М., Мозаика-Синтез, 2001.;
2. Тарасова А.В. Подготовка руки к письму, М., Росмэн, 2006 г.;
3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки-чтоб учиться и писать, и красиво рисовать, М.: АСТ Харвест, 2008 г.;
4. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: в 2-х ч. Ч.2: Формирование элементарного графического навыка-М.: Владос, 2003.

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

### ЕСЛИ МЫ ВОЙНУ ЗАБУДЕМ - ВНОВЬ ПРИДЁТ ВОЙНА!

Бурова Надежда Анатольевна, воспитатель  
ГКУСО МО Семейный центр помощи семье и детям "Ступинский"

#### Библиографическое описание:

**Бурова Н.А.** ЕСЛИ МЫ ВОЙНУ ЗАБУДЕМ - ВНОВЬ ПРИДЁТ ВОЙНА! // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

➤ Жизнь человека коротка, но она может вместить очень много, даже смена эпох, переломные моменты в жизни не только человека, но и страны. И обидно, что память о свершениях, жертвах, победах; память, которая могла бы много изменить в сознании подрастающего поколения, которая могла бы сделать подростков сильнее духом, уходит в небытие.

➤ Перед нашим обществом стоит важнейшая задача – сохранить преемственность поколений, активизировать патриотическое воспитание подрастающего поколения. Все меньше становится очевидцев Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, поэтому необходимо должное внимание к судьбе ветеранов войны.

➤ Данный проект дает возможность воспитанникам узнать как можно больше о стойкости и мужестве, беззаветном служении Родине ее сыновей и дочерей, о том, как на пределе человеческих сил люди боролись не только на поле боя, но и трудились в тылу. В душах воспитанников появляется гордость за дела дедов и прадедов, искреннее желание быть похожими на них.

➤ Совместная работа взрослых и воспитанников объединяет людей разных возрастов. У них появляются общие интересы, что сближает их и дает возможность лучше узнать друг друга.

➤ Главные цели проекта:

1. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание подростков, направленное на глубокое осознание великого подвига советского народа и постижение этого подвига через изучение истории Великой Отечественной войны и жизни ветеранов, переживших войну.

2. Воспитание у подростков чувства гражданственности и патриотизма, гордости за свою Родину, за принадлежность к русскому народу;

3. Углубление знаний воспитанников о роли Каширы и Каширского района в исторических событиях Великой Отечественной войны; военно-патриотическое воспитание на примерах жизни и подвигов героев-каширян, воинов, погибших за свободу и независимость нашей Родины; приобщение к культуре и истории своего народа.

➤ По окончании данного проекта у воспитанников сформируются знания о военном периоде жизни страны, усилится позитивная система жизненных ценностей, в которые войдет более бережное, внимательное отношение к историческому прошлому страны, гордость за погибших воинов, за своих дедов и прадедов. Просмотр художественных, а особенно документальных фильмов, участие в диспутах и беседах, участие в конкурсах рисунков, посещение музеев и библиотек, участие в военно-спортивных мероприятиях, посещение памятников, - все это позволит не только укрепить связь поколений, но и по-особому раскроет значимость Победы нашего народа

в Великой Отечественной войне, пропустив полученную информацию через сердце каждого воспитанника.

Совместная работа в проекте взрослых и детей дает возможность узнать друг друга лучше. У кого-то, непременно, раскроются новые способности, у кого-то изменится мнение об окружающих его людях. После участия в данном проекте у воспитанников может сформироваться истинный патриотизм и гордость за свою Родину. Узнав как можно больше о героических подвигах, дети смогут понять и оценить внутреннюю силу «русского духа» бойцов Великой Отечественной. Вполне возможно, что у кого-то из них возникнет желание более глубоко изучить историю нашей Родины, своей семьи.

Одной из главных составляющих данного проекта является изучение истории родного края. Воспитанники узнают об исторической роли Каширского и Ступинского районов в ходе обороны Москвы.

Размещение информации о проекте в социальной сети и средствах массовой информации позволит распространить информацию о проведенных мероприятиях для большего количества людей. Возможно, у нас появятся единомышленники и даже друзья, с которыми мы сможем делиться опытом.

#### **Методы, используемые в проекте:**

- Беседы;
- дискуссии;
- экскурсии;
- просмотры художественных и документальных фильмов;
- конкурсы;
- игры;
- коллективно-творческое дела;
- походы;
- трудовая деятельность.

#### **Проведенные мероприятия**

Цикл «Память наших сердец»: «О подвигах, о доблести, о славе...», «О людях, что ушли не долюбив, не докурив последней папиросы...», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Идут по войне девчата, похожие на парней...», «Каширяне в Великой отечественной войне», «Войны священные страницы навеки в памяти людской», большое общецентровское мероприятие ко дню победы «Помни...». Все мероприятия данного цикла были направлены на изучение истории нашей Родины в годы Великой отечественной войны. Просматривались документальные и художественные фильмы, проводились беседы и диспуты, обсуждались книги и стихи о войне.

Целью моей работы было и есть формирование у несовершеннолетних гражданской позиции и правового самосознания, духовности и культуры, патриотизма.

Одной из основных тем моей работы является патриотическое воспитание. Патриотизм - ёмкое понятие, охватывающее и любовь, и преданность, и храбрость, и гордость в отношении к своему Отечеству, народу, родному краю. Поэтому большое внимание я уделяю истории Великой отечественной войны, героизму советских солдат (в том числе и наших земляков), самоотверженности мирного населения, участию детей в военных действиях, истории нашего города в 1941-45 годах.

В связи с выбранной тематикой просматривали с воспитанниками документальный фильм «Эта неизвестная война». Каждая серия после просмотра обсуждалась, и, соответственно, дополнялась.

Просмотрели следующие серии: «22 июня 1941 года...», «Блокада Ленинграда», «Оборона Сталинграда», «Война в воздухе», «Война на море», «Битва за Берлин». Воспитанники с большим интересом и вниманием смотрели данный фильм; задавали много

вопросов, делились впечатлениями. Ребятам всё больше и больше хотелось знать о Великой отечественной войне. На их интересах и вопросах я и строю свою работу.

Мною были проведены следующие мероприятия:

«Навечно в памяти народной...» - о заключенных концлагерей;

«Как это было?» - оборона Брестской крепости с просмотром кинофильма «Брестская крепость», который произвёл на подростков очень сильное впечатление;

«Партизанская война» - история партизанского движения, дети в партизанских отрядах, помощь мирного населения партизанам;

«А песни тоже воевали...» - истории песен войны и песен о войне, воспитанники с большим интересом не только слушают эти песни, но и с удовольствием их поют. Больше всего им нравятся песни «Бухенвальдский набат», «Смуглянка», «В землянке»,

«Темная ночь», «На поле танки грохотали», из кинофильма «Офицеры», «Майский вальс» и многие другие. Нравится воспитанникам слушать стихи о войне и стихи поэтов-воинов: Ю.Друниной, Мусы Джалиля, К.Симонова, А.Суркова, С.Щипачев.

В этом году мною коллективное творческое мероприятие, посвященное дню Победы.

Процесс подготовки к празднику наиболее значительный этап в его организации, так как он мобилизует детей, активизирует их мотивацию к познанию, творчеству, желанию проявить себя с положительной стороны. Праздник – огромный стимул для детей, которого они ждут и к которому активно готовятся. В результате такой коллективно-творческой деятельности при организации и проведении праздника дети получают удовлетворение от своего участия в нем, в организме у них вырабатывается так называемый «гормон радости», у детей улучшается настроение, уходит тревожность, страхи, нервозность, приходит оздоровление в целом.

При подготовке к празднику проводился конкурс рисунка «Рисуют мальчики войну», просмотры фильмов на военную тематику, беседы о войне и роли солдата в победе.

Итогом проведенной работы стал большой праздник «Я помню! Я горжусь!». Праздник проводился полностью воспитанниками. Работа при подготовке была проделана очень большая. Главная, поставленная мною задача, была выполнена – группа очень сильно сплотилась при подготовке и проведению праздника. Воспитанники пропустили все через свои сердца и не остались равнодушными.

Во время летних каникул было проведено ещё одно мероприятие, посвящённое Великой отечественной войне – «День памяти и скорби». При подготовке к этому мероприятию много говорилось о горе и слезах, о мужестве и стойкости, о том, что без потерь не было бы победы, о том, что русский народ хотели поставить на колени, сделать рабами, но народ сплотился и выстоял. На эту тему проходили беседы и диспуты.

Посещали Каширский и Ступинский краеведческие музеи, а также школьный музей Зендиковской школы, где с большим интересом воспитанники прослушали рассказ о разгроме немцев под Москвой, в том числе под Каширой и Ступино.

Сценарий праздника «Я помню! Я горжусь!»,

посвященного Дню победы

[Короткий ролик о Великой Отечественной Войне.mp4](#)

1 ведущий:

Опять война, опять блокада..

А может нам о них забыть?

Я слышу иногда: «Не надо,

Не надо раны беречь»

2 ведущий:

И может показаться: правы  
И убедительны слова.  
Но даже если это правда,  
Такая правда не права!

1 ведущий:  
Чтоб снова на земной планете  
Не повторилось той зимы  
Нам нужно, чтобы наши дети  
Об этом помнили, как мы!

2 ведущий:  
Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память – наша совесть,  
Она как сила нам нужна!

[Расскажите детям о победе.mp3](#)

1 ведущий:  
Июнь. Россия. Воскресенье.  
Рассвет в объятьях тишины.  
Осталось хрупкое мгновенье  
До первых выстрелов войны.

2 ведущий:  
Через секунду мир взорвется  
Смерть поведет парад-алле.  
И навсегда погаснут звезды  
Для миллионов на земле.

1 ведущий:  
Безумный шквал огня и стали  
Не повернется сам назад.  
Два «супербога»: Гитлер - Сталин  
А между ними страшный ад!

2 ведущий: (разворачивает и читает военный треугольник)

Фашисты напали на нас! Они не учли уроков истории. Как будто ничего не слышали об Александре Невском, Петре Первом и Суворове. Или запомнили, что в 1918 году наш народ, истощенный империалистической войной, все же сумел разгромить немецкие полчища. Что ж, придется им напомнить, что русские не проигрывают сражений. Мы победим! Но неужели все кончится раньше, чем я попаду в армию?

Из дневника шестнадцатилетнего Георгия Сорокина – в последствии Героя Советского Союза – 24 июня 1941 года.

1 ведущий: (читает отрывок из письма немецкого солдата)

Мы находимся в 90 километрах от Москвы, и это стоило нам много убитых. Русские оказывают очень сильное сопротивление защищая Москву.... В этом походе многие жалели, что Россия - это не Польша и не Франция, и нет врага более сильного, чем русские. Если пройдет еще полгода – мы пропали...

Из письма немецкого солдата. Подмосковье 1941 год.

2 ведущий: (разворачивает и читает военный треугольник)

Вчера мы в полдень громили еще одну гитлеровскую колонну. Фашистский снаряд пробил боковую броню и разорвался внутри. Пока уводил машину в лес, Василий умер. Рана была жестока. Очень обидно, что мы не все сделали. Но мы сделали все, что смогли. Наши товарищи погонят врага, который не должен ходить по нашим полям и лесам. Пройдет время, люди залечат раны. Наступит другая жизнь, но никогда не забывайте

про нас. А я счастлив, что ухожу с великой любовью к Родине. Танкист Иван Колосов 25 октября 1941 года.

1 ведущий:

Все ближе враг, мир надвое расколот,

Щетинились «ежи» у всех ворот.

И девочка из 201 школы

Как на экзамен шла на эшафот.

(появляются девочки в роли Зои Космодемьянской и Зои Рухадзе)

Зоя К.:

Замучили, сестрёночка, тебя,

Сама я знаю, как бывает больно,

Тяжелый груз взяла ты на себя.

Не спорь со смертью милая, довольно.

И мне ведь мама теплые носки

Носить велела и платок пуховый.

А я, босая, шла по льду реки,

Босая шла всю ночь в мороз суровый.

Все мучили, хотели, чтоб сдалась

Чтоб выдала товарищей на муки.

А я сама, родная, поднялась

На виселицу, не далась им в руки...

Зоя Р.:

Ах, Зоенька, меня железом жгли,

Меня всю ночь без устали пытали.

Но ничего добиться не смогли

И ничего, ни слова не узнали.

Ведь я всегда училась у тебя

Тебе во всем я подражать хотела,

Чтобы, Отчизну милую любя,

Не посрамить ее большое дело.

Зоя К.:

Да, милая подруженька, с тобой

Хотели мы учиться и трудиться.

Но враг пришел, и видишь, что со мной

И что с тобой, сестра моя, творится.

Зоя Р.:

Как хочется тебя сейчас обнять

С тобой теплом душевным поделиться.

Была бы сила, чтобы время вспять...

Но нет, идет палач, пора простится...

(Девочки уходят, раздаётся звук автоматной очереди)

1 ведущий: (разворачивает военный треугольник и читает письмо)

Дорогой, добрый папёнька! Пишу я тебе письмо из немецкой неволи. Когда ты будешь читать это письмо, меня не будет в живых. И моя просьба к тебе, отец: покарай немецких кровопийц. Это завещание твоей умирающей дочери. Маму расстреляли немцы. Сначала ее били плеткой по лицу, но мама гордо сказала им в лицо: «Вы не пугаете меня битьем. Муж вернется и вышвырнет вас, подлых захватчиков, отсюда вон. И офицер выстрелил маме в рот.... Мне сегодня 15 лет: я стала очень худая, глаза ввалились, руки высохли и стали похожи на грабли. Меня остригли наголо. Когда я кашляю, изо рта идет кровь – у меня отбиты легкие. Платье рваное, в лоскутах, номер

на шее, как у преступницы. Я рабыня у немецкого барона. Работаю много, а ем вместе со свиньями. Я решила – лучше умереть – только смерть спасет меня от жестокого битья. Не хочу больше мучиться. Завещаю, папа: отомсти за меня и за маму. Прощай, уйду умирать. Твоя дочь Катя Сусанина. Мое сердце верит: письмо дойдет!

Не женщины придумали войну.mp3

2 ведущий: (читает письмо немецкого солдата)

Русские не похожи на людей, они сделаны из железа, они не знают усталости, не ведают страха. Матросы, на лютом морозе, идут в атаку в тельняшках. Физически и духовно один русский солдат сильнее целой нашей роты.

Из письма немецкого солдата.

1 ведущий: (разворачивает военный треугольник и читает письмо)

7 ноября пять отважных морских пехотинцев: политрук Фильченков, матросы Красносельский, Одинцов, Паршин и Цибулько вступили в неравный бой с фашистскими танками. Вот уже семь вражеских машин горят, погибли Красносельский и Цибулько, а противник продолжает атаковать. И тогда Фильченко, Одинцов и Паршин, обвязавшись гранатами, бросаются под танки и ценой своих жизней уничтожают еще три из них. Враг в этот день не прошел через позицию черноморцев.

Мы вернемся домой, чтоб навек там остаться,

Нам последнюю песню в церквях пропоют.

Ведь российский солдат не умеет сдаваться,

Если он защищает Отчизну свою.

1 ведущий: Из высказываний Йозефа Геббельса:

Храбрость – это мужество, вдохновляемое духовностью. Упорство, с которым русские защищаются, сродни животному инстинкту. Русские были такими всегда и, скорее всего, всегда такими останутся.

2 ведущий: Из дневника младшего лейтенанта Трофименко:

Сжимаю крепче автомат, встаю в полный рост. - За мной, товарищи, за Родину! Вперед! Грянули выстрелы. Враг дрогнул, в беспорядке начал отступать. Славно стреляет автомат – грозное русское оружие. А ребята справа давно уже пробились вперед, с криком «Ура!» громят врага...

Я вернусь победителем.mp3

ведущий: (разворачивает военный треугольник и читает письмо)

Я видел разрушенные дома, убитых детей, я слышал крики матерей, склоненных над исковерканными до ужаса детьми. Рядом с нами взорвали кинотеатр с детьми (был детский сеанс) Это не люди – нет! Это звери, вбившие себе в мозг мысли о своем превосходстве над всем человечеством. Но мы их не боимся! Многие мальчишки рвутся на фронт! Мы победим! Георгий Сорокин, 15 лет

Уходили мальчишки – на плечах шинели,

Уходили мальчишки – храбро песни пели.

Отступали мальчишки пыльными степями,

Умирили мальчишки, где не знали сами.

Попадали мальчишки в страшные бараки

Догоняли мальчишек лютые собаки.

Убивали мальчишек за побег на месте,

Вместе: Не продали мальчишки совести и чести!

Ленинградские мальчишки (2).mp3

2 ведущий: Но больше всего от войны страдали дети. Дети и война, дети и смерть, дети и голод, дети и боль – понятие несовместимое... Но это было...

1 ведущий:

Тринадцать миллионов детских жизней

Сгорело в адском пламени войны.  
 Их смех фонтаном радости не брызнет  
 На мирное цветение весны.  
 2 ведущий:  
 Тринадцать миллионов детских жизней –  
 Кровавый след коричневой чумы.  
 Их мертвые глазенки с укоризной  
 Глядят нам в душу из могильной тьмы.  
 1 ведущий:  
 Из пепла Бухенвальда и Хатыни,  
 Из бликов Пискаревского огня:  
 «Не уж-то память жгучая остынет?  
 Не уж-то люди мир не сохранят?»  
 2 ведущий:  
 Их губы запеклись в последнем крике,  
 В предсмертном зове милых мам своих...  
 О, матери, стран малых и великих!  
 Услышьте их и помните о них!

Дети войны.mp3

1 ведущий: (из дневника немецкого солдата)

Наш штурмовой батальон вышел к Волге. До Волги 500 метров. Завтра мы на том берегу и войне конец. Очень сильное огневое сопротивление, не можем преодолеть эти 500 метров. Стоим на границе какого-то хлебного элеватора. Чертов элеватор, к нему невозможно подойти. Откуда берутся эти русские? Элеватора уже нет, но каждый раз, когда мы к нему приближаемся, оттуда раздается огонь, из-под земли. Ура, мы преодолели элеватор. От нашего батальона почти ничего не осталось. Оказалось, что элеватор обороняли 18 русских, мы нашли 18 трупов. Представляете? 18 – а их штурмовал батальон.

2 ведущий:  
 Помни! Как гремели орудий раскаты,  
 Как в огне умирали солдаты  
 В сорок первом, и сорок пятом –  
 Шли солдаты за правду на бой.  
 1 ведущий:  
 Помни! Как земля содрогалась и слепла,  
 Как заря поднималась из пепла,  
 Гром орудий не забудем  
 Мы с тобой.  
 2 ведущий:  
 Помни! Не забудь обожженные лица-  
 Это может опять повториться.  
 Не забудем это, люди  
 Никогда.  
 1 ведущий:  
 Помни! В нашей власти и грозы, и ветер,  
 Мы за счастье и слезы в ответе,  
 На планете наши дети –  
 Поколение юных живет...  
 2 ведущий:  
 Помни! Чтоб шумели весенние всходы,-

Не забудь эти грозные годы!

Путь наш труден, помните, люди,

Жизнь зовет!

1 ведущий:

Вчера мне рассказывал дедушка Женья:

Отряд партизанский попал в окруженье.

Осталось у них 18 гранат,

Один пистолет и один автомат.

2 ведущий:

Все больше в отряде погибших бойцов,

Все крепче фашисты сжимают кольцо,-

Они за кустами, они за камнями.

И крикнул мой дедушку: «Родина с нами!»

1 ведущий:

И все побежали навстречу врагу,

И стали гранаты бросать на бегу.

Все храбро сражались, о смерти забыв,-

И вот, удалось совершить им прорыв.

2 ведущий:

Сквозь лес по болоту они уходили:

А деда медалью потом наградили.

[Прости меня - дедушка.mp3](#)

1 ведущий: Надписи на стенах гестаповских тюрем:

14 октября 1943 года в 9 часов из камеры №46 вывели на расстрел партизана Демьяна.

2 ведущий: 2 декабря расстреляно пулеметом 18 жмеринских партизан.

1 ведущий: Козлов Александр Иванович – советский парашютист, арестован 20 декабря 1943 года. Пал смертью храбрых 7 ноября 1944 года. Слава ему! Вечная слава! В сердцах патриотов и честных людей. Он не умер, он будет жить вечно. Родина таких не забудет.

2 ведущий: Отомстите фашистам. Бейте беспощадно. Мы знаем, что придут наши, прочитают, что здесь написано.

1 ведущий: Считать погибшим Буженко Васю. Прощайте, мама, папа и братик Колечка. Целую всех. 3 апреля 1944 года

2 ведущий: Здесь в камере погибло 117 человек. Сейчас нас в одной камере 200 человек. Все к расстрелу 3 апреля 1944 года.

1 ведущий: Здесь фашистскими варварами расстреляно 1000 человек Не отчаивайтесь, победа будет на нашей стороне, потому что мы более стойки

2 ведущий: Надежда на победу пусть будет вам путеводной звездой в черные минуты. Не теряйте надежды. Мы победим. (песня «Птицы белые»)

Майское утро, солнечный свет,

Нашей победе 70 лет!

Красных тюльпанов алое пламя,

Как над Россией красное знамя!

Битвы, походы - все пережито.

Радость победы нет, не забыта!

Мирное утро, солнечный свет.

Нашей победе 70 лет! (Песня «Мир – это главное»)

1 ведущий:

Пусть люди этот день не позабудут!

Пусть память свято сохранит их имена,  
 Которые приблизили победу –  
 Вместе:  
 Своими жизнями перечеркнув «Война!»  
 2 ведущий:  
 Четыре года испытаний страшных!...  
 Вместе:  
 Мир павшим... Ушедшим... Не вернувшимся домой!  
 Поклон тыловикам – на смену вставшим!  
 Всем, кто победу одержал – поклон земной!  
Минусовка песни Мишель - Зажгите Свечи (from MyTrackList.Com!).mp3  
 Минута молчания.

➤ Изучение истории родной земли, истинной истории нашего Отечества, его боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа остается важнейшим направлением в воспитании чувства любви к Родине, в воспитании гражданина. Особая роль здесь должна принадлежать изучению военной истории, соприкасаясь с которой, подрастающее поколение приобщается к трудовому и ратному подвигу народа, учится на героических примерах великих предков беззаветному служению Отечеству.

➤ Сложные социально-экономические процессы в стране привели к изменению ценностных ориентаций молодежи, деформировали самые устойчивые убеждения и взгляды. Размытость понятий «долг», «честь», «совесть», «достоинство», «любовь» вносит свой негативный вклад в морально-психологическое состояние общества. Поэтому забота о гражданском и военно-патриотическом воспитании подростков приобретает сегодня для нас актуальное значение.

➤ Работа по военно-патриотическому воспитанию строится комплексно, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Необходимо заинтересовать подростков возможностью самому понять, что чувство патриотизма неотъемлемая черта личности. Поэтому структура воспитательного процесса, направленного на осуществление данного проекта, основана на следующих концептуальных положениях:

➤ детоцентризм – приоритетность интересов ребёнка, превращение его в равноправного субъекта воспитательного процесса;

➤ увлекательность и творческий подход – развитие творческих способностей обучающихся через доминанту творческих начал и отношение к творчеству как к уникальному критерию оценки личности и отношений в коллективе;

➤ сотрудничество – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых.

➤ развитие — стимулирование и поддержка ребенка в духовно – нравственном, интеллектуальном, творческом и саморазвитии;

➤ вариативность – обеспечение выбора индивидуального маршрута;

➤ открытость воспитательной среды- взаимосвязь с социумом.

Идея проекта заключается в объединении подростков в единую коллективно – творческую деятельность военно — патриотической направленности. Проект выполняет роль единого сквозного проекта, в котором принимают участие воспитанники не только Ступинского семейного центра, но и члены музея «Красная гвоздика» Зендииковской средней общеобразовательной школы, сотрудники Каширского краеведческих музеев, сотрудники районной городской библиотеки. Таким образом, внедрение проекта «Я помню! Я горжусь!» способствует превращению единого воспитательного процесса в результативную созидательную работу по военно – патриотическому воспитанию.

Целью проекта является: совершенствование институциональной системы патриотического воспитания, обеспечивающей формирование у воспитанников пат-

риотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей и направленной на решение задач по разностороннему развитию личности юного гражданина России через коллективную творческую деятельность.

---

---

## **Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту**

---

---

### **СПОРТИВНАЯ КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОГО КЛЮЧА»**

Муфтиева Ильмира Раисовна, воспитатель  
МАДОУ детский сад компенсирующего вида № 7 г. Туймазы муниципального района  
Туймазинский район Республики Башкортостан

#### **Библиографическое описание:**

**Муфтиева И.Р.** СПОРТИВНАЯ КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОГО КЛЮЧА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

**Цель:** развивать у детей умение работать в команде, помогать друг другу, находить совместные решения.

#### **Задачи:**

- Развивать у детей логическое мышление; воображение; память;
- развивать у детей умение слушать команды, выполнять задания по инструкции;
- закрепить двигательные навыки;
- создать эмоционально-положительный настрой во время игры;
- воспитывать у детей чувство товарищества, взаимопомощи.

**Ход игры.** (Ведущий заранее сообщает детям, что Снеговик пригласил их поиграть с ним на улице)

#### **Ведущая:**

Здравствуйте, ребята! Рада приветствовать вас в этот снежный тёплый денёк. Все новогодние праздники давно закончились и нам немного взгрустнулось, хочется ещё немного веселья, праздника, волшебства. А сегодня мы с вами ещё поиграем, порезвимся, посмеёмся. Ну где же Снеговик. Сам пригласил нас, а сам куда то пропал.

Выбегает Баба – Яга:

#### **Баба – Яга:**

Ха – ха – ха, привет, малышня! Решили тут без меня поиграть, повеселиться. Не тут-то было, Снеговика вашего я заманила к себе, заперла его замочком, а ключик припрятала в специальную коробочку, а вот для этой коробочки существует пин – код! Ха – ха – ха, пин- код для коробочки с ключом вы точно не сможете достать, потому что для этого нужно пройти пять испытаний, и только в конце пятого испытания можно получить коробочку с ключом, а вы малышечки ничего не умешечки, ничего выполнить не сможете, ха – ха – ха, и ваш Снеговик навсегда останется у меня!

#### **Ведущая:**

Ребята, давайте поможем Снеговика вернуться домой, покажем этой злой старушке, что мы всё можем! Говори Баба Яга, что нужно делать.

**Баба Яга.** У меня для вас есть план-схема, по которой вы должны найти мои задания. После каждого задания, я буду давать вам по одному коду. Посмотрим, какие вы умные, сильные и смелые.

(Дети с ведущим смотрят план-схему и отправляются в путь)



**1 станция.**

**«Преодолей ледяной каток»**

Воспитатель объясняет, что на противоположной стороне стоит ящик с маленькими снежками и т.п. Под корзиной код, нужно перенести все снежки с помощью клюшки на другую сторону.



**2 станция.**

**Баба Яга.** Разгадайте ребус и найдите конверт с заданием, (дети разгадывают ребус, конверт спрятан под столом)



**«Переправа на плюшках»**

Команда делится на две подгруппы, воспитатель на станции объясняет, что цифру они получают, только после того, как переправятся все на другую сторону, «вокруг метель сугробы намела», нужно переправить одному ребёнку другого на плюшке, на противоположной стороне остаётся тот кто вёз, а тот кто сидел на плюшке идет за следующим. Только после того как вся команда будет переправлена через «сугробы», Баба – Яга отдаёт букву.



### 3 станция. Окошко с буквами. Дети по окошкам читают слова «Два Мороза»



#### Игра «Два Мороза»

На противоположных сторонах площадки отмечаются линиями два дома. Расстояние между домами – 20-30 шагов (12-15 м). Играющие располагаются на одной стороне площадки. Выбираются двое водящих, которые становятся посередине площадки между домами, лицом к детям, - это Мороз-Красный нос и Мороз – Синий нос.

По сигналу воспитателя: «Начинайте!» - оба Мороза говорят:

Мы два братца молодые,

Два Мороза удалые:

Я Мороз – Красный нос,

Я Мороз – Синий нос.

Ну-ка, кто из вас решился,

В путь-дороженьку пуститься?

Все играющие хором отвечают Морозам:

Не боимся мы угроз,

И не страшен нам мороз.

После слова «мороз» все играющие перебегают в дом на противоположной стороне площадки, а Морозы стараются их заморозить, т.е. коснуться рукой. Замороженные останавливаются там, где их захватил Мороз, и стоят так до окончания перебежки всех остальных играющих. Замороженные подсчитываются, после чего они присоединяются к остальным играющим.



#### **4 станция «Разбери по цвету»**

В сугробе в разных местах зарыты кегли, трёх цветов, вам нужно отыскать кегли и расставить их по цвету в корзины такого же цвета, потом в каждой корзине посчитать кегли, в какой корзине больше кеглей, там и ищите код.

Дети находят в сугробе тубус с конвертом внутри.



#### **5 станция. Эстафета для команд. «Быстрый поезд».**

Первый участник команды бежит к флагу, оббегает его, возвращается на место, за него хватается следующий участник и бегут вдвоём. Затем возвращаются и берут третьего, пока все не оббегут.

Баба Яга отдает букву.

**Ведущий:**

Нашли все буквы. Давайте попробуем составить из них слово. (дети составляют слово КЛЮЧИК).



Тогда давайте открывать заветную коробочку! Пишем заветное слово на коробочке. (коробочка открывается, там ключ).

Идём искать дом, где закрыт Снеговик.

Все идут искать дом, где есть замок. Ведущий открывает замок, выходит Снеговик. Баба Яга, огорчена тем, что разгадали все её загадки. Снеговик прощает ее.



Снеговик предлагает потанцевать вместе с ним.

Общий танец.

Использованная литература.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

2. Л.И.Пензулаева. Физкультурные занятия в детском саду. Подготовительная к школе группа детского сада.

3. Э.Я.Степаненкова. Сборник подвижных игр 2-7 лет.

---

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

---

### НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Нурмухаметова Лилия Ансаровна, воспитатель  
МАДОУ Детский сад № 239

#### Библиографическое описание:

Нурмухаметова Л.А. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом». С. Михалков

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Возрождение духовно-нравственного воспитания - это шаг к возрождению России. Именно нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Формирование личности дошкольника невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание:

- **Воспитание** у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу (селу, станице, хутору или аулу);
- Формирование бережного отношения к родной природе и всему живому;
- **Воспитание** уважения к труду людей;
- Развитие интереса к народным традициям и промыслам;
- Формирование элементарных знаний о правах человека;
- Расширение представлений о России, ее столице;
- Знакомство детей с символами государства: гербом, флагом, гимном;
- Развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;
- Формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.

Педагоги должны понимать, что **воспитание** патриотических чувств у детей процесс сложный и длительный, требующий от **воспитателей больших усилий**. Это весьма кропотливая работа, которая должна вестись систематически, планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

Но никакая работа **воспитателя** не будет эффективной, если в этом процессе не принимают участия родители. Ведь первостепенную роль в **воспитании у ребёнка нравственно-патриотических** чувств играют родители, которые своим примером должны показать ребёнку: как надо понимать, что такое **нравственность и патриотизм**; что такое чувство гордости за свою родину; что такое уважение к Родине; каким образом нужно показывать свой патриотизм.

Большое влияние на детей оказывает личность педагога. Никакие знания **воспитателя не дадут эффекта**, если он сам не будет любить свою Родину. «В **воспитании** все должно основываться на личности **воспитателя**, – писал Ушинский, – потому что **воспитательная** сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был продуман, не может заменить личности в деле **воспитания**». Для **воспитания** патриотических чувств у детей **дошкольного** возраста необходима планомерная работа. В зависимости от возрастных особенностей детей педагог может использовать различные методы и приемы: прогулки и экскурсии, наблюдение, беседы, рассказы, использование картин и иллюстраций, чтение художественно-познавательной литературы. При работе с детьми необходимо учитывать краеведческий подход. Основой же должна стать личность педагога, любящего и гордящегося своей Родиной, чтобы не автоматически навязать, а пробудить, **воспитать** в ребенке чувство любви к своей малой Родине, к своему городу, краю.

Таким образом, **нравственно-патриотическое воспитание дошкольников** - это огромный и кропотливый труд всех окружающих ребёнка людей, при котором важно, чтобы работа велась в постоянном и тесном взаимодействии воспитателя, детей и родителей.

Следуя основным принципам (ФГОС, в данном случае принцип партнёрства с семьёй, поддержки инициативы детей в различных видах деятельности и на основании мониторинга знаний детей об истории, культуре, традициях и **нравах людей нашего края**, нами был разработан и проведён комплекс занятий по **нравственно-патриотическому воспитанию детей**, который включает в себя, как традиционные формы работы (утренники, открытые занятия, консультации для родителей и т. д., так и нетрадиционные - конкурсы, семейные проекты, встречи.

В канун праздника «Дня Республики Башкортостан» была организована фотовыставка совместно с родителями на тему: «Моя малая Родина», где было выставлены фотографии детей на фоне достопримечательностей города Уфы.

Была проведена организованная образовательная деятельность на тему: «Флаг моей малой Родины».

Таким образом, стараясь следовать основным принципам развития **нравственности** и патриотизма у детей, нами была проведена работа, в которой были реализованы цели и задачи, и в будущем, как результат, положительное отношение детей к своей Родине.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «УРАЛ И КОСМОС»

Шестакова Екатерина Сергеевна, музыкальный руководитель  
Сулейманова Лилия Ильдаровна, воспитатель  
МБДОУ - детский сад № 497 г. Екатеринбург

### Библиографическое описание:

**Шестакова Е.С., Сулейманова Л.И.** ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «УРАЛ И КОСМОС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

**Актуальность.** Современные дошкольники задают много вопросов о космосе, звездах, планетах, так как эта тема будоражит их детскую фантазию. На улицах города Екатеринбурга дети видят памятники, улицы, арт-объекты, связанные с космосом. Эта тема вызывает у них интерес и дает возможность многосторонне развивать их личность.

**Проблема.** Побеседовав с детьми, мы поняли, что дети очень мало знают о космосе и вкладе уральцев в развитие космонавтики в стране и мире, в освоение космоса. Отметим, что у детей не сформирована база знаний о космосе, при этом воспитанники проявляют интерес к изучению космического прогресса, но испытывают сложность в освоении этой темы без помощи взрослого.

**Цель проекта:** воспитание патриотических чувств у дошкольников, приобщение к науке, поднятие интереса к достопримечательностям своего родного города через музыкальную и исследовательско-творческую работу в ДОУ.

### Задачи проекта. Обучающие:

- формировать представления детей о космосе и его освоении;
- формировать представления детей о вкладе уральцев в развитие космонавтики в стране и мире, в освоение космоса;
- расширить представления воспитанников о г. Екатеринбург, через знакомство с музеями, памятниками, арт-объектами родного города, посвященных космосу;
- расширить музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству;
- формировать музыкальную культуру.

### Развивающие:

- развивать умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира;
- развивать творческое воображение и фантазию.

### Воспитательные:

- прививать уважительное отношение к историческим личностям, участвовавшим в освоении космоса;
- воспитывать любовь к родному городу;
- воспитание эстетического вкуса.

### Этапы реализации проекта.

I этап – организационный. Осуществляется «погружение» в проект всех его участников – детей, педагогов, родителей. Музыкальный руководитель и воспитатель проводят обсуждение цели и задач проекта с детьми и родителями, создают необходимые условия для реализации проекта, включают мероприятия проекта в перспективное планирование образовательной деятельности.

Взаимодействие с родителями: консультация «Проектная деятельность в детском саду»; помощь в подборке материала к лэпбуку «Космос»; консультация «Как познакомиться дошкольников с космосом»; помощь родителей в подборе роликов и настольных игр о космосе.

II этап – планирование. Педагоги совместно с детьми и родителями планируют деятельность по проекту. Здесь используется модель «трех вопросов». Музыкальный руководитель и воспитатель составляют тематическое планирование по проекту, в котором отражена интеграция видов детской деятельности (коммуникативной, чтение познавательной и художественной литературы, музыкальная, двигательная) и которое содействует результативному освоению детьми знаний о космосе. Все предлагаемые темы сопряжены между собой закономерно и вместе предполагают, собой целую картину сведений об освоении космоса.

III этап – реализация проекта. Проект реализуется в подготовительной к школе группе при проведении ООД через виды детской деятельности. Результат: в процессе деятельности сформированы у детей подготовительной к школе группе патриотические чувства, знания о космосе и представления о вкладе уральцев в развитие космонавтики и освоение космоса.

Формы реализации проекта:

- образовательная деятельность (коллективная);
- индивидуально-творческая деятельность;
- творческая деятельность в малой подгруппе (3-6 детей);
- самостоятельная исследовательская деятельность в развивающей среде.

Методы проекта:

- игровой метод (дидактическая игра, воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием);
- словесный метод (чтение и обсуждение, беседа, рассказ педагога, рассказ детей);
- наглядный метод (наблюдение, демонстрация наглядных пособий);
- практический метод (упражнения, создание продукта);
- чтение и просмотр энциклопедий: Роб Ллойд Джонс «Секреты космоса», издательский дом «Проф-Пресс» - энциклопедия «Космос», книга «Куда улетают космические корабли?», книга из серии «Жизнь на Земле» - «Космос», Аверкиев В. «Почему Космос черный?»;
- знакомство детей с памятниками, улицами, арт-объектами города Екатеринбург, связанных с космосом;
- настольная игра «Покорители космоса»;
- просмотр презентации «Вклад уральцев в развитие космоса».

IV этап – завершение проекта. Создание медиапродукта (видеоролика) с творческим номером.

**Результаты реализации проекта:**

- развита положительная мотивация к изучению освоения космического пространства;
- развито чувство патриотизма у воспитанников;
- сформированы и усовершенствованы знания детей о космосе и его освоении;
- сформированы и усовершенствованы знания детей о вкладе уральцев в развитие космонавтики в стране и мире, в освоение космоса;
- расширены представления воспитанников о г. Екатеринбурге, через знакомство с музеями, памятниками, арт-объектами родного города, посвященных космосу;
- развиты специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувства ритма, музыкальной памяти;
- сформирована активная родительская позиция;
- родители проявляют активное участие в жизнедеятельности ДОУ.

**Список литературы:**

1. «Расскажите детям о космосе» (Карточки для занятий в детском саду).

2. Шорыгина Т. А. Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы. М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с. – (Библиотека воспитателя) (3).
3. Большая энциклопедия. Космос и астрономия: вопросы и ответы. - М.: ОЛМА Медия Групп, 2013г.
4. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Космос. – СПб., Паритет, 2005г. Серия «Грамматика в играх и картинках»
5. Волкова Е., Микерин С. Играем в ученых. - Новосибирск, 2008г
6. Гризик Т. И. Познаю мир. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга», М.,2001г
7. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты. - М.: Сфера, 2002г.
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2009г.
9. Левитан Е. П. Малышам о звездах. - М.,1986г.
10. Малофеева Н. Н. Энциклопедия дошкольника. - М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2008г.
11. Шорыгина Т. А. О космосе. Серия «Педагогические беседы». – М.: Книголюб, 2005г.
12. Энциклопедия для детей. «Чудесная планета Земля». М., 2000 г.

---

---

## Основы финансовой грамотности

---

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК»

Бакирова Луиза Рафаэловна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 24 г. Туймазы Республики Башкортостан

#### **Библиографическое описание:**

**Бакирова Л.Р.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

#### **Задачи.**

Образовательные задачи: Продолжать учить ориентироваться на листе бумаги, определять стороны, углы и середину листа.

Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах десяти. Развивать умение сравнивать смежные числа в пределах десяти, на наглядной основе определять, какое число больше, меньше другого.

Продолжать знакомить детей с количественным составом чисел из единиц.

Закреплять умение последовательно называть дни недели, определять, какой день недели сегодня, какой день недели был вчера, какой день недели будет завтра.

Развивающие задачи: Развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные задачи: Воспитывать речевую активность, умение отвечать на вопросы полным ответом, интерес к учебе; умение сопереживать, готовность прийти на помощь ближнему.

Материал:

Демонстрационный: цветок из картона с семью лепестками разного цвета, восемь баранок для счета (с маком, с тмином, с сахарной пудрой и т.д.), десять белых медведей и десять медвежат, видеосюжет «Веселый счет»

Раздаточный: карточки с двумя полосками, по десять белых медведей и медвежат, белые листы бумаги А-4, изображения игрушек: кукла, машина, заяц, чебурашка, цыпленок.

Словарная работа: будничные и выходные дни, поровну; столько, сколько;

Предварительная работа: чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», рассмотрение иллюстраций из сказки, дидактические игры по ФЭМП «Дни недели», «Считай дальше», «Определи место предмета», знакомство с маком, с тмином, с орехами (по содержанию сказки).

Ход ООД

Дети садятся за столы на свои места.

Воспитатель. Дети, мы сегодня отправимся в знакомую вам сказку В. Катаева «Цветик-семицветик». И по дороге к сказке нам придется решать много увлекательных и интересных заданий. Как вы уже знаете, в конце сказки Женя помогает больному мальчику Вите. Если мы сегодня правильно решим наши задачи, тоже поможем выздороветь Вите. Вы согласны помочь?

Дети. Да! Мы согласны помочь!

Воспитатель. И так, слушайте меня внимательно.

Жила-была девочка Женя. Однажды она по просьбе мамы купила в магазине баранки. Посмотрите, вот они. (На магнитную доску вывесить восемь разных баранок) Эта баранка с маком, эта баранка с тмином, с орехами, шоколадная, с сахарной пудрой, простая)

Посчитайте, сколько всего баранок купила Женя?

Дети. Женя купила восемь баранок. (Один ребенок считает у доски)

Воспитатель. На каком месте стоит баранка с маком? (Какая по счету эта баранка?)

Дети. Баранка с маком стоит на пятом месте.

(3-4 аналогичных заданий).

Воспитатель. Но пока девочка шла домой и смотрела по сторонам, все баранки съела собака. Сначала она съела одну баранку. Сколько баранок осталось у Жени?

Дети. У Жени осталось семь баранок.

Воспитатель. Потом еще одну... (Дети считают в обратном порядке – количественный счет)

Показ обучающего видеосюжета «Прямой и обратный счет» (Сегодня я хочу вам показать необычный мультфильм. Внимательно слушайте и можете шепотом проговаривать слова).

Воспитатель. Когда Женя спохватилась, у нее не осталось ни одной баранки. По дороге домой она встретила старушку, которая подарила ей волшебный цветок.

(Выставить на доске цветик-семицветик)

Воспитатель. Посмотрите на этот цветок и сосчитайте, сколько у него лепестков? Счет начинаем с красного лепестка.

Дети. У цветка семь лепестков.

Воспитатель. А какого цвета лепестки?

Дети. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Воспитатель. Сколько красных лепестков, оранжевых?.. (перечислить все лепестки)

Дети. Красных лепестков один, оранжевых лепестков один и т.д.

Воспитатель. Значит, число семь из скольких единиц состоит?

Дети. Семь-это один, один...и еще один.

Воспитатель. Дети, число семь мне еще что-то напоминает. Сколько дней в неделе?

Дети. Семь дней в неделе.

Воспитатель. Как называется первый день недели?

Дети. Первый день недели – понедельник.

Воспитатель. Какой день недели идет за средой?

Дети. После среды идет четверг.

Воспитатель. Сколько выходных дней? Назовите их.

Дети. Выходных дней два – суббота и воскресенье.

Воспитатель. Женя отрывает первый красный лепесток. «Вели, чтобы я оказалось дома и с баранками. И это ее желание исполнилось.

Женя отрывает следующий второй лепесток.

Воспитатель. А следующий лепесток предлагает нам отдохнуть.

Физминутка.

Спал цветок и вдруг проснулся

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, подтянулся,

Взвился вверх и полетел.

Воспитатель. Отрываем третий лепесток. Мы вместе с Женей оказались на Северном полюсе среди белых медведей на большой льдине.

(Работа с раздаточным материалом)

Воспитатель. На верхнюю полоску карточки положите десять белых медведей. Посчитай те их.

Дети. Медведей всего десять.

Воспитатель. А на нижнюю полоску положите столько же белых медвежат. Сколько медвежат положили?

Дети. Я положил десять медвежат.

Воспитатель. Что можно сказать об их количестве?

Дети. Их поровну; медведей столько же, сколько и медвежат; их по 10.

Воспитатель. Один медвежонок убежал. Теперь сколько осталось медвежат?

Дети. Всего осталось девять медвежат.

Воспитатель. А теперь что можно сказать об их количестве?

Дети. Медведей больше, чем медвежат на один.

В. Значит, какое число больше: 10 или 9? На сколько?

Дети. 10 больше 9 на один.

Воспитатель. Что надо сделать, чтобы их опять стало поровну?

Дети. Надо убрать одного медведя или добавить одного медвежонка.

Воспитатель. Следующий четвертый лепесток помог Жене вернуться домой.

Воспитатель. Отрываем пятый лепесток. Захотелось Жене много игрушек, и она их получила. Давайте поможем Жене расположить их игрушки.

Положите ладонь на правую сторону листа, положите ладонь на левую сторону листа.

Задания. На верхний правый угол положите одну куклу, на нижний левый угол – чебурашку, на верхний левый угол – машину, а на нижний правый угол – зайца. Расскажите, что у вас получилось.

Дети. На верхнем правом углу находится кукла...

Воспитатель. Шестой лепесток – Женя попросила, чтобы все игрушки вернулись обратно к себе.

Воспитатель. У нас остался еще один лепесток. Как Женя его использовала?

Дети. Женя помогла мальчику Вите вылечить его ногу.

Воспитатель. Да, она загадала, чтобы мальчик, который не мог ходить, стал здоровым. Потому что нельзя быть счастливым, если рядом с тобой кто-то страдает. И мы

сегодня помогли Жене исполнить ее это желание. Вот так хорошо закончилась наша сказка.

Итог занятия.

Воспитатель. Какие задания цветика-семицветика выполняли? Какие задания вам больше понравились?

Дети. Мы считали баранки, называли дни недели, сравнивали медведей.

Воспитатель. Мне тоже понравилось, как вы полным ответом отвечали на вопросы, как вы старались, помогали мне и Жене. А самое главное, мы помогли Вите выздороветь. Молодцы.

---

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

---

### ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА - СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Димитриева Елена Петровна, воспитатель  
Маринова Наталия Михайловна, старший воспитатель  
Пакурова Олеся Анатольевна, воспитатель  
Родионова Светлана Леонидовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 174" г. Чебоксары

#### Библиографическое описание:

Димитриева Е.П., Маринова Н.М., Пакурова О.А., Родионова С.Л. ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА - СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Дошкольное детство - короткий, но самый важный период формирования личности.

Основным видом деятельности дошкольника является игра, в процессе которой развиваются физические и духовные силы ребёнка.

Игра-способ познания окружающего мира, своего рода школа, в которой ребята осваивают правила и нормы поведения общества, в которой формируется общественное поведение детей, их отношение к жизни, друг к другу. Руководя игрой, педагог воздействует на все стороны личности ребёнка: на чувства, на сознание, поведение, волю, использует её в целях умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания.

Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский писал, что «игра - огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».

Такую же мысль высказывал А.М.Горький: «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».

Значительное место занимают игры, которые создаются самими детьми. Их называют творческими или сюжетно-ролевыми играми. Основой таких игр является детская самостоятельность, дошкольники воспроизводят в ролях, в игровых действиях те или иные явления окружающей действительности, комбинируют впечатления жизни с личным опытом.

Игра – импровизация, самостоятельная деятельность, которая объединяет детей единой целью, усилиями, интересами и переживаниями.

Подражание взрослым в игре связано с работой воображения, это проявляется в замысле игры, в поиске средств, для его реализации.

Творческая игра является школой воспитания чувств дошкольников. Именно в детских играх проявляются гуманные отношения между людьми, отражается любовь к Родине, уважение к другим народам и национальностям, развивается чувство коллективизма.

Усвоение правил поведения способствует развитию дружбы. При выборе темы и сюжета игры, при распределении ролей, игровых действий дети учатся договариваться, помогать друг другу, выслушивать мнения, не требовать главных ролей, соглашаться на второстепенные роли.

Умелое руководство педагога помогает направить игры детей в нужное русло, развить мотивы нравственного поведения, стремление выполнять правила игры, делиться игрушками, быть культурными, считаться с замыслами других детей, приходить на помощь.

В сюжетно-ролевых играх ребята получают первый опыт коллективного мышления. Создание игрового образа требует от воспитанников мышления, изобретательности, творческого воображения, побуждает находить новые средства достижения цели.

Выбор роли и определение игровых действий - творческий процесс. Впечатления, полученные из окружающей действительности, художественная литература, произведения изобразительного искусства, театральные костюмы влияют на характер и содержание игрового образа, способствуют «вживанию» в образ, его выразительности.

Например, детский поэт С.Я.Маршак в своих произведениях «Рассказ о неизвестном герое», «Почта», «Пожар», «Почта военная» рассказывает о профессиях просто, мастерски излагает процесс труда. Всё это помогает воспитанникам ввести в игру нужные атрибуты, имитировать действия с ними.

Чтобы игра стала содержательнее и интереснее педагог использует методические приёмы: беседы о персонажах, выборочное повторное чтение произведения, рассказ педагога, составление детьми творческого рассказа.

Не менее важна роль творческих игр в физическом развитии, именно в сюжетной игре создаются благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в движении и поддержания эмоционально-положительного тонуса.

Сюжетно-ролевые игры влияют и на эстетическое воспитание. Это и подбор игрушек и атрибутов, и оформление предметных и игровых зон, отвечающих требованиям высокого художественного вкуса.

Первоначальные способы общения в сюжетно-ролевой игре связаны с действиями дошкольников с игрушками.

Дошкольная педагогика отмечает большие познавательные возможности сюжетно-образных игрушек. Они являются стимулом к игре, служат опорой для творческого воображения. Игрушки, изображающие людей и предметы реального мира, помогают ребёнку войти в роль, создать любимый образ, дают широкий простор воображению, развивают самостоятельность, активность, способствуют проявлению коллективизма.

Игра часто возникает по инициативе детей, главное педагогу нужно вовремя заметить её начало и поддержать начин ребёнка.

Руководство сюжетно-ролевыми играми от воспитателя требует педагогического такта и мастерства. В процессе игры ребёнку лучше дать совет, задать наводящие вопросы. Педагог направляет игру, сохраняет творческий характер игровой деятельности, влияет на игровой замысел, развитие содержания игры, раскрывает особенности роли.

Эффективным способом руководства является участие педагога в игре. Через роль, игровые действия воспитатель влияет на развитие содержания игры, побуждает уве-

ренность у застенчивых детей и ограничивает ведущих, которые постоянно навязывают свой план игры.

Когда воспитанники овладевают словом и у них появляется способность производить умственные действия при решении игровых задач, тогда начинается сюжетно-ролевая игра. Содержание игры переходит на более высокий уровень, дошкольники начинают отражать в игре ролевые взаимодействия людей, и, наконец, их трудовые и общественные отношения. Наступает время ролевых игр.

Разъяснение взаимоотношений с людьми в процессе труда, смысла работы, почему важно выполнить её хорошо, являются руководством в игре для ребёнка. Личный пример взрослого, обсуждение качества выполненной работы детьми являются важным моментом воздействия на дошкольников. Воспитанники начинают относиться к игре как к серьёзному делу. Игра приобретает характер правдивого отображения жизни.

В развитии игровой деятельности выделяют два периода:

1. Предметно-игровая деятельность ребёнка раннего возраста, содержанием которой являются действия с предметами.

2. Ролевая игра, содержанием которой является общение.

Опытный педагог сразу почувствует: от предметного игрового поведения ребёнка перешёл к ролевой игре. Эмоции, мимика, жесты, слова, поведение – всё говорит о роли, взятой на себя. Однако подлинная ролевая игра возникает только тогда, когда дети игровые задачи начинают решать сообща: обсуждают сюжет совместной игры, распределяют роли, договариваются о том, кто какую часть общего дела будет выполнять.

Сюжетно-ролевые игры бывают диалогические (один ребёнок поочерёдно взаимодействует с каждым из остальных играющих) и групповые (решение каждой задачи многосторонне связано с остальными). Чем старше воспитанники, тем быстрее диалогические игры приближаются по структуре к групповым играм, но и те и другие – коллективные игры. В них могут участвовать одновременно от двух до пятнадцати человек.

В коллективной творческой игре на смену ролевым действиям приходят ролевая монологическая речь и ролевая беседа. Монологическая речь представлена высказываниями, смысл которых связан с игровой целью самого ребёнка, а позднее и с игровой целью сверстника. Ролевая беседа состоит из общей игровой цели и высказываний детей, по смыслу связанных с ролевыми высказываниями других играющих.

Умелое руководство воспитателя поможет направить игры в нужное русло, сформировать мотивы нравственного поведения, считаться с замыслами сверстников, приходить на помощь, проявлять доброту и великодушие.

Значение сюжетно-ролевых игр велико для подготовки детей к школе, для закладки фундамента личных качеств.

И задача воспитателя – помочь воспитанникам выбрать самые яркие впечатления, которые смогут послужить сюжетом для хорошей игры.

Поэтому очень важно, чтобы воспитанники использовали в игре все знания, приобретённые на занятиях и в повседневной жизни, тогда игра станет содержательнее и будет выполнять свою основную педагогическую функцию, станет развивающей деятельностью, нацеленной на всестороннее воспитание детей дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Москва: Мозаика-Синтез, 2016г. -338

2. Игра дошкольника./Под ред. С.Л. Новосёловой.- М.: Просвещение,1989г.-285

3. Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети.- М.: Просвещение,1985г.-150.

## ИГРА С ПРАВИЛАМИ: СУЩНОСТЬ, КЛАССИФИКАЦИЯ, ЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ РЕБЕНКА

Маслакова Галина Николаевна, воспитатель  
Государственное казенное учреждение социального обслуживания Московской области  
"Семейный центр помощи семье и детям "Ступинский"

### **Библиографическое описание:**

**Маслакова Г.Н.** ИГРА С ПРАВИЛАМИ: СУЩНОСТЬ, КЛАССИФИКАЦИЯ, ЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Игра с правилами - групповая или парная игра, в которой действия участников и их взаимоотношения регламентированы правилами, обязательными для всех играющих. Правила могут быть исторически сложившимися в детском сообществе или сформулированными в группе играющих детей для данной конкретной игры.

Игры с правилами представляют собой игры с готовым содержанием, и делятся на две группы - дидактические и подвижные игры.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, возникающие по инициативе взрослого, комбинирующие воспитательно-развивающее влияние игровой деятельности, ведущей в период дошкольного детства (разрезные игры, складные геометрические фигуры, настольно-печатные). В свою очередь, дидактические игры классифицируются по содержанию (математические, речевые и др.), по дидактическому материалу (игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные и т.д.). Среди дидактических и подвижных игр выделяют сюжетные игры с выполнением ролей, и бессюжетные. Игровой формой обучения дидактическая игра является при постановке познавательных задач через игровое занимательное начало.

Дидактические игры классифицируются в зависимости от характера педагогического процесса (обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, продуктивные, творческие, коммуникативные); характера игровой методики (предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации); игровой среды (игры с предметами и без, настольные, компьютерные и т.д.).

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом); настольные печатные игры; словесные игры.

Классифицировать дидактические игры можно по содержанию: математические, сенсорные, речевые, музыкальные, природоведческие, для знакомства с окружающим миром, для изобразительной деятельности.

В соответствии с дидактическим материалом обучающие игры подразделяются на словесные, настольно-печатные, с предметами, с картинками, компьютерные.

Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции, совершенствовать речь, воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания. Среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки.

Настольно-печатные игры помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы и сообразительность. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, предметное лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, пазлы, игры типа мозаики, настольно-двигательные игры, игры-головоломки, складные кубики. Игры помога-

ют уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы и сообразительность, ориентироваться в изменяющихся игровых условиях, учат предвидеть результаты собственных действий.

Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Условно словесные игры делят на 3 группы. В первую из них входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные (главные) признаки предметов, явлений. Вторую группу составляют игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, замечать алогизмы, делать правильные умозаключения. Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третью группу игр. Словесные игры основаны на умении детей использовать ранее приобретенные знания в новых обстоятельствах.

Самодетельные игры (с привлечением инициативы ребенка) - это экспериментирование и сюжетные игры (сюжетно-образовательные, сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры). Игры, преследующие образовательную и воспитательную цель (по инициативе взрослого) - это дидактические, сюжетно-дидактические и досуговые игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, обладающие огромным развивающим и воспитательным значением. Дидактические игры подразделяются на следующие группы: игры с геометрическими фигурами (закрепление знаний о форме геометрических фигур); игры на логическое мышление (формирование умозаключений); игры на ориентировку в пространстве; игры с числами и цифрами; игры-путешествия во времени. Дидактические игры можно также классифицировать и по характеру игровых действий: игры-путешествия, игры-предположения, игры-поручения, игры-загадки, игры-беседы, подвижно-дидактические игры.

Дидактические игры основаны на автодидактизме и детской самоорганизации, и для них характерно наличие игрового замысла, а выполнение правил обеспечивает реализацию содержания игры. Правила в дидактических играх призваны как определять характер и последовательность игровых действий, так и регулировать отношения между игроками.

Руководство дидактическими играми включает: определение дидактических задач, места и роли игры в системе обучения и воспитания, установление взаимосвязи и взаимодействия с другими формами обучения; проектирование игры и определение игровой задачи, игровых действий, игровых правил и результата игры; обеспечение активности детей.

В дидактических играх можно выделить такие структурные компоненты, как дидактическая задача (игровая и обучающая), содержание, правила и действия, подведение итогов.

Дидактическая задача - является ведущим элементом дидактической игры, в зависимости от цели обучения может быть игровой и обучающей.

Игровые действия - служат способом проявления активности детей в игровой деятельности, являются рисунком игрового сюжета и основой решения познавательных и игровых задач. Обучающий характер игра приобретает лишь при условии обучения детей игровым действиям (показах), что предопределяет ее обучающий и содержательный характер.

Правила игры основаны на реализации игрового познавательного содержания, обусловленного игровыми задачами и действиями. Заданность правил обеспечивает управление игрой, а правила содействуют выполнению дидактической задачи.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что игра - это средство разностороннего воспитания личности ребенка, способствуют всестороннему развитию детей, воспитывают морально-волевые качества, самостоятельность и творческую инициативу.

#### Литература

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [утвержден приказом Минюста РФ от 14 ноября 2013 г. № 30384; в ред. приказов от 17 ноября 2013 г. № 1155].
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2012 – 189 с
3. Дидактические и сюжетно–ролевые игры. 3–4 года сост Г. Тристапшон. – Х.: Изд. группа "Основа44
4. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для студентов ВУЗов / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС–ПРЕСС, 2019 – 365 с.
5. Будем жить для наших детей / Ф. Фребель. – М., 2012 –248 с.", 2017 – 128 с.

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ТИКО-СТРАНЕ»**

Титова Юлия Сергеевна, воспитатель  
МБОУ СОШ № 12 "Центр образования", г. о. Серпухов

#### **Библиографическое описание:**

**Титова Ю.С.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ТИКО-СТРАНЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Цель – актуализация технического творчества старших дошкольников посредством конструирования.

Задачи:

1. продолжать обогащать практический опыт детей в процессе конструирования из деталей конструктора «ТИКО» при создании объемных фигур;
2. актуализировать в речевой и практической деятельности знания детей о геометрических фигурах;
3. развивать зрительное и тактильное восприятие, внимание, воображение в процессе конструирования;
4. развивать мелкую моторику рук;
5. воспитывать эмоциональную отзывчивость;
6. воспитывать самостоятельность и умение работать, не мешая друг другу.

Материалы и оборудование:

- игрушка-снегирь;
- костюм снеговика для взрослого и «рекламный листок» от снеговика;
- музыкальный центр;
- ноутбук и мультимедийный проектор;
- искусственная елка;
- конструкторы «ТИКО» и схемы для конструирования.

Способы организации детей: стоя, сидя за столами.

Предварительная работа: знакомство с деталями ТИКО-конструктора, плоскостное конструирование по схемам и по замыслу, элементарное конструирование объемных фигур.

Словарная работа: «до поры», «будет впрок».

Ход занятия

Дети с воспитателем заходят в музыкальный зал.

Воспитатель:

Собрались все дети в круг!

Ты мой друг, и я твой друг!

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

И вот в таком отличном настроении я предлагаю вам, ребята, пообщаться. Расскажите мне, какое сейчас время года? А как вы догадались, что зима? (ответы детей). Ой-ой, ребята, мне показалось, что от окна подуло! Сейчас посмотрю, что там такое?

Воспитатель достает с подоконника игрушку-снегиря. Смотрите, кто к нам прилетел. Кто это? Что за птичка? (ответы детей). Ой, какие вы внимательные, а я и не заметила, что у снегиря на лапке привязана записка! Давайте, мы посадим нашего «почтальона» отдохнуть, он, наверно, долго к нам летел, а сами прочитаем послание. Читает: «Заблудился я в пути, мне дороги не найти». Ребята, кто-то хочет к нам прийти, но не может нас найти! Что же нам делать? Ребят, а что нужно делать, когда кто-то заблудился? (ответы детей). Вы правильно придумали! Давайте сейчас громко во все стороны будем кричать: «Ау, мы здесь!»

Звучит фонограмма «Скрип шагов по снегу»

Воспитатель: ой, ребята, слышите? Кто-то торопится к нам, кто-то нас услышал.

Звучит музыка. В зал заходит снеговик.

Воспитатель: здравствуйте!

Снеговик:

Здравствуй, здравствуй, детвора!

Познакомиться пора.

Я – веселый Снеговик,

И грустить я не привык.

Я живу в ТИКО-стране,

Очень нравится там мне.

Вы страну мою видали?

Жителей ее встречали?

Воспитатель: нет, Снеговик, не слышали мы о такой стране. Правда, ребята? Маша, ты не слышала? А ты, Дима? Нет, Снеговик, не знаем мы о твоей стране.

Снеговик:

Не видали? Не слышали?

Многое вы потеряли!

Вот, рекламный вам листок!

Прочитайте – будет впрок!

Воспитатель (читает): «Существует на свете самая яркая, самая красочная, самая интересная и занимательная ТИКО-страна. Бесподобная она! Тот, кто отправится в путешествие по ТИКО-стране, станет самым умным и самым сообразительным, научится фантазировать и конструировать! Приглашаем в гости!» Ну, ничего себе! Интересно! Вы бы хотели там побывать, ребята?

Снеговик:

Я не просто так пришел!

Еле-еле вас нашел...

В ТИКО-стране под Новый год

Много у меня хлопот...

Нужно елку нарядить,

А я не знаю, как мне быть...

Воспитатель: А что случилось, Снеговик?

Снеговик: эх! Пропали все новогодние украшения и игрушки... Я потому и пришел к вам в детский сад, что мне рассказали, какие здесь умные, добрые и талантливые де-

ти. Только они смогут мне помочь. Ребята, прошу вас отправиться со мной в ТИКО-страну и спасти Новый год.

Воспитатель: помочь мы всегда рады, правда, ребята? А как же мы можем помочь? Есть у вас какие-то идеи? (ответы детей). Отлично! Молодцы! Снеговик, мы готовы! Только как же нам попасть в твою страну?

Снеговик: это как раз просто! Я сейчас возьму горсть волшебного снега, подую на ребят, и все мы окажемся в ТИКО-стране. Готовы, ребята? Тогда подойдите ко мне поближе, закройте глазки, и отправляемся в волшебное путешествие!

Звучит музыка, в это время воспитатель раздвигает занавес над экраном.

Воспитатель: ух, ты, куда мы попали! Посмотрите, ребята, какая красочная и интересная страна. На экране слайд «ТИКО-страна».

Снеговик: да! В этой стране вы научитесь отгадывать сложные загадки, справляться с непростыми заданиями и конструировать самые разные предметы. Ведь ТИКО-страна – это страна конструкторов.

Воспитатель: Снеговик, мы прибыли сюда, чтобы помочь тебе нарядить новогоднюю елку. Мы решили, что новогодние игрушки нужно сделать своими руками. Только из чего же?

Снеговик: это самое главное! Я буду загадывать вам загадки, ребята, и, если вы с ними справитесь, появятся детали конструктора, из которых мы сможем смастерить новогодние украшения. Готовы?

Загадка 1

Он давно знакомый мой.

Каждый угол в нем прямой.

Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Вам его представить рад,

А зовут его...

(квадрат)

на экране появляется квадрат

Загадка 2

Все моих три стороны

Могут разной быть длины.

Где стороны встречаются –

Угол получается.

Что же вышло? Посмотри!

Ведь углов-то тоже три.

(треугольник)

на экране появляется треугольник

Загадка 3

Растянули мы квадрат

И представили на взгляд,

На кого он стал похожим

Или с чем-то очень схожим?

Не кирпич, не треугольник –

Стал квадрат...

(прямоугольник)

на экране появляется прямоугольник

Снеговик: ах, какие вы молодцы, ребята! Собрали все детали конструктора ТИКО. Теперь мы с вами сможем смастерить новогодние украшения на елку.

Воспитатель: Погоди-погоди, Снеговик! У нас с ребятами есть только геометрические фигуры, детали. самого конструктора нет! Как же нам быть?

Снеговик: Ох! Забыл я вам загадать самую сложную, волшебную загадку. Если разгадаете – сразу появится конструктор ТИКО.

Загадка 4

Соберем красивый дом,  
И гараж пусть будет в нем,  
В гараже стоят машины,  
Рядом с домом – магазины.

А теперь играть устали,  
Разберем мы все детали,  
Их в коробку до поры  
Уберем мы для игры.

(конструктор)

Воспитатель показывает детям коробку ТИКО-конструктора

Воспитатель: ничего себе, ребята! Какой интересный конструктор!

Снеговик: ой! Ой-ой-ой! Сейчас растаю...

Воспитатель: Снеговик, что случилось?

Снеговик: что-то я притомился... Нужно немного подвигаться. Хотите, ребята, со мной поиграть? Тогда повторяйте за мной.

Физминутка «ТИКО-страна»

ТИКО – классная страна	вытягивают вперед руки с поднятыми большими пальцами
Завлекательна, умна!	делают повороты вправо и влево с вытягиванием рук
Интересно здесь играть,	прыгают на месте
Конструировать, мечтать!	стукают кулачками, прижимают ладони к груди
Приглашаю всех друзей	разводят руки в «приглашающем жесте»
ТИКО собирать скорей!	хлопают в ладоши

Воспитатель: Ребята, ну а теперь-то давайте начнем конструировать? Проходите за столы, коробки с конструкторами ждут вас. Начнем мастерить новогодние украшения. Давайте сначала внимательно рассмотрим все детали конструктора. Какие вы видите цвета? Какие геометрические фигуры? (ответы детей). Молодцы!

А теперь я вам напомним, как правильно собирать конструктор «ТИКО».

Сейчас Снеговик раздаст вам схемы. Снеговик раздает схемы. Рассмотрите их внимательно! Отберите из наборов те фигуры, которые потребуются вам для создания новогодних украшений. Все справились? Все готовы продолжать?

Слушайте меня внимательно! Детали нужно расположить на столе по схеме гладкой стороной кверху. Соединить детали до щелчка, как мы с вами учились. А затем поднять вверх боковые детали и соединить их между собой, чтобы получилась объемная фигура. И не забудьте прикрепить к вашей игрушке ниточку, чтобы можно было повесить ее на елку.

Дети конструируют под музыку. Воспитатель общается с каждым ребенком, при необходимости оказывает помощь.

Ребята, кто уже справился с заданием по схеме, проходите, пожалуйста, к елочке и вешайте свою игрушку. А потом возвращайтесь за столы и можете пофантазировать и придумать свою собственную игрушку, только поторопитесь!

Снеговик: ах, какие вы молодцы! У вас получились отличные, яркие, волшебные украшения! Теперь елка в ТИКО-стране самая красивая! Спасибо вам огромное! Без вас я бы не справился.

Воспитатель: Снеговик! Спасибо и тебе большое за настоящее новогоднее путешествие. Но нам с ребятами пора возвращаться в детский сад... Поможешь нам?

Снеговик: конечно! Подходите поближе, ребята, закрывайте глаза, сейчас я обсыплю вас волшебным снегом, и вы окажетесь в детском саду! Спасибо вам и до новых встреч!

Звучит музыка, в это время воспитатель задвигает занавес над экраном.

Воспитатель: ну, вот мы и вернулись домой, ребята! Давайте соберемся в наш дружный круг! Скажите мне, пожалуйста, вам понравилось наше сегодняшнее приключение? А что вам понравилось больше всего? (ответы детей). Вы сегодня проявили себя как добрые, умные, сообразительные и талантливые ребята. Я очень вами горжусь. Ой, ребята, а я сейчас вспомнила: в нашей-то группе елка новогодняя еще не наряжена! Что делать? Конечно, скорее наряжать! Поможете мне? Отлично! Тогда вперед – наряжать елку!

Список литературы

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Аромштам М.С., Баранова О.В. Пространственная геометрия для малышей. Приключения Ластика и Скрепочки. – М.: «Издательство НЦ ЭНАС», 2004.
3. Кониная Е.Ю. Лабиринты и дорожки. Тренируем пальчики. М.: ООО «Издательство «АЙРИС-пресс», 2007.
4. Михайлова Е.В., Логинова И.В. Как развить в малыше задатки конструктора // Наш семейный клуб. М.: Образпресс, 2010. 176 с. С. 160-173.
5. Пархоменко Л.С. ТИКО-моделирование как средство формирования навыков конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста. МБУ «Научно-методический информационный центр», 2020.

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

### ТЕХНОЛОГИЯ ТЕСТОПЛАСТИКИ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Харчевникова Ольга Георгиевна, воспитатель  
 Антонова Алена Станиславовна, воспитатель  
 Воробьева Кристина Валериевна, воспитатель  
 МБДОУ "Детский сад № 130" г. Чебоксары, Чувашская Республика

#### Библиографическое описание:

Харчевникова О.Г., Антонова А.С., Воробьева К.В. ТЕХНОЛОГИЯ ТЕСТОПЛАСТИКИ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

**Аннотация:** в статье раскрываются возможности использования технологии тестопластики в работе с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** тестопластика, соленое тесто, лепка.

Многие даже и не подозревают, что лепка имеет огромное значение в развитии ребенка. В этом процессе участвуют не только зрительная и нервная системы, но также включается воображение, развивается творческое мышление. Систематические занятия по лепке помогают ребёнку стать более терпеливым, настойчивым и упорным в любых начинаниях. Даже если ребенок гиперактивный, не может усидеть на месте и несколько секунд, лепка воспитывает у него усидчивость и желание доводить начатое дело до конца.

Для того чтобы разнообразить процесс обучения, сделать его более увлекательным и продуктивным, любой креативный педагог в своей работе применяет различные ме-

тодики и технологии работы, новые приёмы и нетрадиционные техники. Одним из таких приёмов является тестопластика, а в качестве нетрадиционного материала применяется соленое тесто.

Солёное тесто - живой, экологически чистый материал. Работа с ним очень увлекательный и интересный процесс, не требующий особых затрат, нужно только желание, фантазия и хорошее настроение. Корни этого вида деятельности уходят в далекое прошлое. Люди издавна пекли караваи и украшали их изделиями из лепки, изготавливали фигурки-символы (птиц, животных и др.), которые, по их мнению, являлись оберегами семьи, для детей - игрушками, для женщин - украшениями, а иногда даже и музыкальным инструментом.

С положительной стороны оценивают работу с тестом не только психологи, но и медики. Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка, что доказано многими исследованиями ученых. А детям с задержкой психического развития, занятия с тестом, может оказать неоценимую помощь. Давно известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности человека.

Поэтому на занятиях по тестопластике широко используются пальчиковые игры, гимнастика и массаж пальцев рук. Игры с тестом полезны детям, как с пониженным, так и с повышенным тонусом рук (они нормализуют тонус). Врачи рекомендуют занятия с соленым тестом даже в качестве профилактики бронхолёгочных заболеваний.

**Целью работы с тестом является** формирование у детей умений и навыков в лепке из соленого теста и развитие мелкой моторики, их творческих способностей, фантазии, воображения.

Любую работу надо начинать со «знакомства». Дети на начальном этапе знакомятся с материалом, его свойствами. Сравнивают его с пластилином, слаймом, и даже жевательной резинкой. Его легко изменять по-своему желанию, придав любую форму с помощью рук. На этом этапе дети исследуют не только свойства, но и возможность своего воздействия на данный материал (оторвать, отщипнуть, открутить от целого куска, раскатать в пласт, прижать кусочки друг к другу, оставить след любым предметом). Они экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, сделанные разными предметами, стараются определить их источник: отпечатки от вилки, пуговицы, палочки из-под сока, и др.

Следующий этап работы с тестом это «Создание образов», овладение техникой. Под руководством взрослого малыши с удовольствием учатся раскатывать из теста комочки, сплющивать шар, сминая его ладонями рук, а также раскатывать палочки: лучики и листики. При помощи теста дети приобщаются к декоративно-прикладному творчеству: учатся раскрашивать и украшать предметы узором. Особое удовольствие малышам приносит раскрашивание готовых предметов красками. Ведь сначала надо представить, что же у тебя получилось, на что больше похожа твоя фигурка, лишь потом раскрасить.

Существуют много вариантов приемов оформления поделок:

- оттягивание, сплющивание, загибание от основной формы мелких деталей (клювик, ушки, хвостик);

- использование стеки и другого приспособления (колпачки фломастеров, зубочистки, трубочки от сока и др.);

- применение бытовых приборов (чесноковыжималка, чайное ситечко, расческа, зубная щётка);

- дополнение различными элементами (бисер, бусины, пуговицы, пёрышки, нитки, проволока).

При лепке сложных образов возникает необходимость в соединении деталей. Скрепить детали можно следующим образом: соединить с помощью воды, соединить между

собой зубочисткой или палочкой от сока. Сам процесс изготовления изделий из теста увлекателен для малышей, и к тому же их объединяет. Дети учатся взаимодействовать друг с другом: обращаться друг к другу по имени, обсуждать получившиеся предметы, радоваться созданным ими коллективным и индивидуальным работам.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда используются игровые мотивации. А в конце занятия предлагается детям обыграть свою поделку, это позволяет не только развивать речь у ребенка, но и облегчить общение друг с другом, способствует развитию коммуникативных и творческих способностей.

Опыт показывает, что тестопластика - замечательный способ для развития мелкой моторики, творческого воображения и социализации детей, их нужно обязательно использовать в работе с младшими дошкольниками.

Литература:

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Украшения и подарки ручной работы/Ростов н/Д: Владис, 2010. - 640с.
2. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
3. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
4. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.
5. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
6. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
7. Козлина А.В. Уроки ручного труда. М.: Мозаика-Синтез.
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2000.

---

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

---

### КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 8-12 ЛЕТ НА ТЕМУ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ БЕЗОПАСНОСТЬ НА ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ»

Коряк Светлана Анатольевна, воспитатель  
ГКУСО МО Семейный центр помощи семье и детям "Ступинский"

#### **Библиографическое описание:**

**Коряк С.А.** КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 8-12 ЛЕТ НА ТЕМУ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ БЕЗОПАСНОСТЬ НА ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

**Цель:** воспитывать экологическую культуру у подростка.

#### **Задачи:**

- Учить применять знания о природе в новой ситуации;
- Развивать речь путём беседы;
- Развивать мышление,
- Обогащать словарный запас слов;
- Развивать логическое мышление;

- Учить сравнивать и обогащать;
- Воспитывать бережное отношение к природе;
- Развивать творческие способности;

Оборудование: проектор, компьютер, презентация, тетради, ручки, альбом, цветные карандаши.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы, цель занятия.

- Сегодня мы узнаем, что такое экологическая безопасность, как мы связаны с окружающей средой, а еще мы будем решать задачи, которые помогут нам относиться к природе бережно, помогать ей.

3. Повторение

- Что такое экология? (ответы детей)

/наука, о связях между живыми существами и окружающей их средой/.

- Как можно перевести «экология» слово?

(слово «экология» образовалось из двух греческих слов «экос», что значит дом, и «логос» - наука.

Другими словами экология – эта наука о доме.

- Правильно, молодцы!

4. Экологический рассказ.

### **Отдых в лесу.**

Мы готовились к походу. Запаслись продуктами, приготовили снабжение /рюкзак, было хорошее настроение. В последний момент сопровождающий заболел. Мы огорчились, но решили всё равно идти в поход.

Весёлой музыкой оповестили лес, что мы пришли! Дни стояли сухие и жаркие. По дорожке попадались грибы. Да как много! кто срезал ножки грибов, кто их просто вырывал. А другие грибы мы просто пинали или сбивали палкой. Потом мы быстро наломали веток и разожгли костёр.

Мы покушали, поиграли и пошли домой. Все банки и пакеты мы выбросили, не нести же их домой! Костёр вроде не забыли потушить. По дороге мы успели нарвать большие охапки лесных цветов. Нам было весело!

- Ребята, а у вас какое настроение после услышанного? (Ответы детей) - Перечислите ошибки, которые допустили подростки в лесу? (Ответы детей)

(оценка действий по рассказу)

1. В лесу нельзя включать громко музыку.

2. Нельзя вырывать грибы, их нужно срезать ножом. Пинать и сбивать палками грибы тоже нельзя, т.к. многие грибы являются лекарством для животных, разрушается грибница.

3. В жаркую погоду разводить костёр нельзя. Нужно лопатой снять дёрн (верхний слой почвы с растениями) и разводить костёр в образовавшейся ямке.

4. Ломать ветки нельзя, можно выбрать сушняк.

5. Уходя, надо обязательно погасить костёр: залить водой или засыпать песком, а дёрн положить на место.

6. Нельзя рвать охапками лесные цветы, многие находятся под охраной.

7. Мусор в лесу нельзя оставлять.

8. Нельзя в лес ходить одним, без взрослых.

- Молодцы! Вы назвали все ошибки, которые совершили ребята.

Я надеюсь, когда вы окажетесь с родителями в лесу, этого не произойдёт. Вы знаете все правила поведения в природе.

5. - Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру "Отгадай слово".

Нужно расположить результаты действий в порядке возрастания, и вы узнаете профессию человека, не допускающего загрязнения окружающей среды. л 32+56:8-78 г 96-72:9-15/26 к 90-8\*8/28 о 28+427-6/32 Э 80-9\*8/44 о 100-7\*8/73

Запишите числа; 8,26,28,32,44,73

- Какое слово получилось? (Варианты ответов)

- Давайте проверим ваши результаты. Прочтите, какой ряд чисел у вас получился?  
8, 26, 28, 32, 44, 73

- это слово "ЭКОЛОГ". Верно.

Эколог изучает взаимодействие организмов и среды, но также взаимодействие природы и человека. Помогает решить экологические проблемы

6. - Ребята, а какие экологические проблемы существуют в нашей области/округ.

(Ответы детей)

1. Незаконная вырубка леса. Воздух загрязняется. Мы им дышим.
2. Меньше становится деревьев. Нарушается экологическое равновесие.
3. Свалки мусора, что приводит к загрязнению окружающей среды.
4. Загрязнение водоёмов: моют машины, мусор по берегам реки.
5. Загрязнение воздуха: много курящих людей, мало деревьев и кустарников.
6. Браконьерство: ловля рыбы и охота.

- Ребята, а какие пути решения этих проблем вы видите? Какие советы вы могли дать мэру нашего посёлка по благоустройству?

(Думают и отвечают)

1. Ужесточить наказание за незаконную вырубку леса и браконьерство.
2. Поставить больше контейнеров для мусора.
3. Разведение цветников, парков, охрана берёзовой рощи.
4. Увеличить штрафы за загрязнение водоёмов и загрязнение территорий.
5. Запретить курить в общественных местах.

- Подумайте, а чем мы с вами можем помочь природе? (Ответы детей) 1. Мы сами выращиваем рассаду цветов для ТеПЛИЦЫ/ палисадника. 2. Следим за порядком по территории центра, а также на пришкольной территории.

3. Сделали и повесили кормушки.

6. Ребята, я предлагаю вам решить экологические задачки.

Может после их решения вы сможете сравнить и сделать вывод о значимости охраны природы. Ведь мы тоже часть природы.

Задача №1.

Одно дерево тополя поглощает за пять месяцев (с мая по сентябрь) около 44 кг углекислого газа. Одно дерево дуба за это же время поглощает 28 кг углекислого газа. На сколько кг углекислого газа больше поглощает 100 Деревьев тополя, чем 100 Деревьев дуба? (Задачу решаем на доске/ в тетради):

1 тополь - 44 кг

100 тополей -?

1 дуб - 28 кг

100 дубов -?

Найти разницу?

Решение:

1)  $44 \cdot 100 = 4400$  (кг) - 100 тополей

2)  $28 \cdot 100 = 2800$  (кг) - 100 дубов

3)  $4400 - 2800 = 1600$  (кг) - разница

- Ребята, а кто догадался, как можно было решить эту задачу другим способом?

(На доске появляется запись:  $(44-28) * 100 = 1600$  (кг))

- Что нашли выражением 44-28? (На сколько больше кг углекислого газа тополь поглощает, чем дуб?)

- Молодец! Ты даже составил правильно выражение!

Задача № 2.

Школьники собрали 3 тонны макулатуры.

Сколько Деревьев они помогли сохранить, если переработка 100 кг макулатуры сохраняет от вырубки 1 Дерево? (Задачу решаем на доске! в тетради):  $3 \text{ т} = 3000 \text{ кг}$

1)  $3000:100 = 30$  (д) - можно сохранить.

- Какой вывод можно сделать после решения задач?

(Деревья необходимы на Земле: они очищают воздух, который нужен всем живым существам.

Лес является для животных домом.

Помочь сохранить лес можем и мы, собирая макулатуру) • Прослушивание звуков: пение птиц, шум леса.

•Отобразить на альбомном листе ЦВЕТНЫМИ карандашами красоту нашей Планеты/ свободный выбор по теме занятия.

**Итог занятия.**

- Ребята, чему мы научились сегодня?

- Мы повторили правила поведения в природе, предложили свои пути решения некоторых экологических проблем.

И мы надеемся, что вы сегодня еще раз прочувствовали, что экологическая безопасность нашего округа, и в целом на планете зависит от каждого из нас.

Мы должны беречь природу.

- Вы хорошо сегодня поработали. Всем спасибо!

## **КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «КРАЙ ЛЮБИМЫЙ, КРАЙ ЧУВАШСКИЙ»**

Павлова Елена Вячеславовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ Детский сад № 83 "Ручеёк", г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Библиографическое описание:**

**Павлова Е.В. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «КРАЙ ЛЮБИМЫЙ, КРАЙ ЧУВАШСКИЙ»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

Цель. Формирование начал национального самосознания, уважительного и доброжелательного отношения к людям всех национальностей, интереса к национальной культуре и традициям.

Задачи.

1. Развитие интереса к чувашскому языку и национальной музыкальной культуре.

2. Формирование у ребёнка начал национального самосознания и интереса к культуре других народов через интеграцию искусств.

3. Воспитание у детей уважительного отношения к истории и культуре чувашского народа, освоение ими ценностей национального музыкального искусства на основе обрядов и традиций.

Ход занятия:

**Вед.** Знаете ли вы страну такую, Древнюю и вечно молодую,  
Где в лесах тетерева токуют, Словно песней сердце околдуют.  
Знаете ли вы такой народ, У которого 100 тысяч слов,  
У которого 100 тысяч песен, И 100 тысяч вышивок цветёт...

Сегодня мы собрались на праздник, чтобы выразить своё почтение и любовь нашему любимому чувашскому краю/

Я приготовила вам интересную игру «Угадайку». Слова—отгадки мы будем записывать вот в эти клетки—кроссворд. Чтобы правильно заполнить первую строчку, послушайте стихотворение:

**Реб.** Посмотрю я в это утро раннее  
На родные мирные края  
Нет на свете краше и желания  
Чем земля Чувашская моя

**Вед.** Стихотворение прославляет республику, в которой мы живём, а она называется «Чувашия».

Чтобы отгадать второе слово, послушайте:

Кто загадок много знает?  
Кто же первый отгадает  
Мою загадку трудную?  
Летом бежит,  
Зимою спит,  
Весна настала. Опять побежала?  
Дети отгадывают.

**Вед.** На какой реке стоит наш город? Ответ детей

**Реб** Волга, Волга! Счастье наше  
Паруса, дымки. Гудки!  
В целом мире нету краше, полноводнее реки

**Реб** Волны Волги ластятся к нам,  
Корабли плывут по волнам  
Мы живём на Волге,  
На великой Волге.

Ведущий заполняет строку **Волга**

**Вед.** Чувашский народ очень трудолюбивый. Не зря говорится в пословице: «Маленький чуваш одной ногой в колыбели, другой на пахоте». Дети, вы знаете чувашские пословицы и поговорки о труде?-

Умелые руки найдут себе работу.- Работа к рукам не пристаёт.-

Кто хочет есть калачи, лежать не будет на печи.- Труд человека прославляет.- Нет на земле такой работы, которую бы человек не сделал.

Глаза боятся, да руки делают.

**Вед.** Вот спасибо, сколько пословиц и поговорок о труде вспомнили. Да, действительно, чувашский народ издавна выполнял разную работу: строил дома, выращивал хлеб, пас скот. А после трудового дня умели весело отдыхать.

Мы узнаем следующее слово из стихотворения

**Реб.** Край Чувашский хорош  
Лучше края не найдёшь  
В хоровод ребят зовём  
Дружно весело живём  
Слово **ХОРОВОД** записывает ведущий.

**Хоровод «Ташша кевви»**

**Вед.** А вот какое слово в середине «Угадайки», я и сама не знаю, как же быть?

**Под музыку заходит Букварь, здоровается на чувашском языке (в Чувашском мужском костюме)**

**Вед.** Кто же к нам в гости пожаловал?

**Букварь** Букварём зовут меня, Очень нужен в школе я,  
А Букварь я не простой. Посмотрите—вот какой.

Здесь все написано на чувашском языке.

А вы знаете, кто создал этот букварь?

**И. Я. Яковлев**, великий **чувашский** педагог – просветитель. Его имя знает не только каждый **чуваши**, но и каждый просвещённый россиянин. Именно **И. Я. Яковлев** написал первый **чувашский букварь**, открыл **чувашскую школу**. Его именем назван **Чувашский педагогический институт**, где учились или учатся родители многих из вас. Также в городе есть сквер, который назван в честь **И. Я. Яковлева**.

**Букварь** заполняет следующую строку.

**Реб.** Звёзды светят и мерцают,

Звёзды манят в вышину,

Космонавты улетают

У летают на луну,

**Реб.** Космонавтами чтобы стать

Надо многое узнать

Быть проворным и умелым

Очень ловким, очень смелым

Букварь спрашивает, как зовут нашего земляка- космонавта

Имя **А. Н. Николаева** в **Чувашии** знает **каждый**. Это один из первых космонавтов, уроженец **Чувашской республики**. В его честь названа в городе улица.

А теперь мы поиграем в игру

**Народная игра Сар кача**

**Букварь** В далёкие древние времена чуваша носили старинную обувь, вы послушайте и угадайте.

**Реб.** Туп- туп тупата

Ик урара щапата.

Ата, Ванюк, урама.

Ура хуцца ташлама

Ответ детей.

**Танец «Лапти»**

**Букварь** вписывает слово лапти в кроссворд

**Вед.** У нас осталось самое главное слово, угадать

**Реб.** Есть на свете город

Всем нам дорогой

Древний и красивый

Встал он над рекой

**Реб.** Зажигаются огни

Пляшут там и тут

Это Чебоксары

Праздничный салют

**Вед.** Город **Чебоксары** - очень красивый город. Он находится на берегу великой и могучей реки Волги.

**Реб.** Хороша **чувашская столица!** Много песен сложено о не И она, счастливая, гордится  
Город Чебоксары - очень красивый город. Он находится на берегу великой и могучей реки Волги.

**Песня город Чебоксары**

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

### МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРАНА

Михайлова Екатерина Владимировна, воспитатель  
Беспалова Анна Владимировна, воспитатель  
Мулендеева Галина Гордеевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 83 "Ручеек"

#### Библиографическое описание:

Михайлова Е.В., Беспалова А.В., Мулендеева Г.Г. МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРАНА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 4 (222). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/222-1.pdf>.

#### Математическая страна

**Цель:** закрепление полученных знаний детей по математике.

#### Обучающие задачи:

1. Закрепить умение детей решать простые примеры на сложение и вычитание, формулировать арифметические действия.
2. Учить логически мыслить и воспринимать информацию на слух.
3. Закрепить представление детей о геометрических фигурах: умение различать геометрические фигуры, умение сравнивать их по свойствам (по форме и величине).

#### Развивающие задачи:

1. Создать условия для развития логического мышления, внимания, воображения.
2. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

#### Воспитательные задачи:

1. Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.
2. Воспитывать интерес к математическим знаниям.

#### Методические приемы:

1. Сюрпризный (момент письма).
2. «Построй дом из геометрических фигур».
3. Задание «Решение задач».
4. Физминутка «Три медведя».
5. Задания со счетными палочками.
6. «Игровое упражнение «Построй по образцу».

**Материалы:** 2 письма Царицы Математики, геометрические фигуры разных форм и размеров; счетные палочки; наглядный материал для решения арифметических задач; мяч; буквенно-числовые карточки от 1 до 10.

#### Ход занятия:

**Воспитатель:** - «Сегодня мне принесли письмо. Это письмо нам прислала сама Царица Математика. Вот, послушайте, что она пишет».

(Конверт с письмом оформлен цифрами, знаками, геометрическими фигурами).

**Письмо Царицы Математики:** «Здравствуйте, дорогие ребята!». Пишет вам Царица Математика. Мне очень нужна ваша помощь. Дело в том, что в мое математическое царство забрался двоечник и хулиган. Он сотворил ужасные вещи: разрушил геометрические фигуры в моем городе, совершенно не знает цифр, решил задачи с ошибками!

Все нарушилось в моем математическом царстве – государстве! Дорогие ребята, если вы сообразительные, внимательные и не боитесь трудностей, поспешите к нам на помощь! Математическое царство в опасности.

(Ваш друг Царица Математика)

**Воспитатель:** - «Ну, что, ребята, поможем Царице Математике навести порядок в ее математическом царстве-государстве?»

**Дети:** «Да, да поможем!»

**Воспитатель:** - А как же попасть в это царство? Я кажется знаю...Но это совсем не просто, для этого нужно узнать пароль. А паролем будут правильные ответы на вопросы, которые прислала Царица Математика.

**- Внимательно слушайте вопросы и давайте правильные ответы.**

(Воспитатель бросает мяч – дети отвечают на вопросы)

1. Сколько ушей у двух кошек? (4)
2. Сколько дней в неделе? (7)
3. Сколько глаз у светофора? (3)
4. Сколько пальцев на одной руке? (5)
5. Сколько солнышек на небе? (1)
6. Сколько лап у двух собак? (8)
7. Сколько пальцев на двух руках? (10)
8. Сколько в неделе выходных дней? (2)
9. Какое число меньше 7, но больше 5? (6)
10. Какое число больше 8, но меньше 10? (9)

(В процессе ответов на вопросы дети прикрепляют к доске карточки с цифрами-ответами)

Вы правильно ответили на все вопросы, но для того, чтобы узнать пароль, надо числа поставить по порядку. (выходит ребенок и выкладывает числовой ряд).

- А теперь я переверну карточки на другую сторону, и мы сможем прочитать «пароль» (на обратной стороне написано слово «**Математика**»).

**Воспитатель:** «Молодцы, ребята, вы узнали пароль, и теперь мы с вами в математической стране. А вот и первое задание: вам предстоит стать спасателями и строителями. Хулиган разрушил дом Царицы, который состоит из геометрических фигур. Царица Математика прислала нам схему, по которой мы должны восстановить ее дом в математическом царстве. Давайте посмотрим, из каких геометрических форм состоит дом».

**Дети:** «Из квадратов, треугольников, прямоугольников...».

2. Задание «Построй дом из геометрических фигур»

(Дети собирают дома из геометрических форм по схеме)

**Воспитатель:** «Молодцы, ребята! Вы оказались замечательными строителями. Ожила математическая страна, но впереди у нас еще много дел!»

3. Задание «Решение задач»

- Посмотрите, какие деревья выросли около дома Царицы Математики?

(На доске 7 картинок дубов и 3 картинки сосен.)

**Воспитатель** читает задачу:

«Вот 6 дубков и 3 сосны

Как зелены они, стройны!

Деревьев сколько тут? Узнайте

И хорошенько посчитайте.»

- Да это же задача!

- Какое условие в этой задаче?

- Какой вопрос?

- Сколько дубков выросло? (реб. ставит цифру)
- Сколько сосен? (ставит цифру)
- Назовите арифметическое действие. С помощью которого вы будете решать эту задачу. (сложение).
- Какой знак мы поставим? (+)
- Какое решение получилось? (6+3)
- Какой ответ в задаче? (Всего росло 9 деревьев).

#### 4. Физминутка.

«Три медведя»

Три медведя шли домой. (Дети шагают на месте вперевпалочку).

Папа был большой - большой. (Поднять руки над головой, потянуть вверх). Мама с ним поменьше ростом. (Руки на уровне груди.)

А сынок – малютка просто. (Присесть)

Очень маленький он был (Присев качаться по-медвежьи.)

С погремушками ходил. (дети встряхивают руки.)

#### 5.«Со счетными палочками.»

1. Постройте фигуру, у которой 3 угла и 3 стороны (треугольник).
2. Постройте фигуру, у которой все стороны равны. (квадрат).
3. Постройте фигуру, у которой два острых угла и 2 тупых (ромб).
4. Постройте фигуру, у которой 2 стороны длинные и 2 стороны короткие (прямоугольник).

5. Постройте фигуру из трех палочек. Что получилось? (треугольник).

6. И еще две палочки. Что получилось? (трапеция).

7. И еще одну палочку. Какая фигура у нас получилась? (многоугольник).

(Графический диктант)

**Воспитатель:** «Молодцы, ребята, вы прекрасно справились с заданиями: поставили числа по порядку, восстановили разрушенный дом, посчитали деревья у дома. А для того, чтобы мы нашли дорогу домой, Царица Математики прислала нам маршрут, нам осталось его только нарисовать. У вас на стволах листочки, красной точкой обозначено наше местоположение, а это наш детский сад. Если вы правильно будете выполнять все мои указания, то мы доберемся до нашего детского сада. Поставьте карандаш в красную точку и в путь...

«Ну вот мы и в детском саду. Все математические приключения позади. Ребята, а теперь скажите, вам было очень трудно?»

**Дети:** «Совсем не трудно, даже интересно!»

Библиографический список:

Колесников Е.В. Математика для детей 5-6 лет: Методическое пособие к рабочей тетради. М.:ТЦ Сфера, 2004.88с.

Для обложки использована работа участника Всероссийского конкурса детских рисунков «Мой яркий мир», проходивший с 31 января по 7 февраля 2023 года

Организатор конкурса: Высшая школа делового администрирования – s-ba.ru

Автор работы: Красноперова Анастасия, г. Пермь

Возрастная категория от 15 до 17 лет

Техника рисования: монотипия

Название работы: Красоты пустыни

Куратор: Пушкарева Татьяна Ивановна, педагог, г. Пермь



---

Работы участников творческих конкурсов, проводимых Высшей школой делового администрирования, имеют шанс попасть на обложки выпусков журнала «Вестник дошкольного образования». Ссылка на актуальные конкурсы: <https://s-ba.ru/events>.

Отбор творческих работ для размещения на обложках выпусков журнала проводится сотрудниками редакции отдельно и независимо от оценки творческих работ экспертной комиссией конкурса.

Участники, работы которых использованы для обложек, бесплатно получают печатный экземпляр первой части выпуска. Доставка осуществляется Почтой России по РФ за счёт редакции.