

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№3(221) / 2023

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (221) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Менщикова М.А. СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ	4
Налеухина Л.В., Максимова Е.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ЧТОБЫ ПОМНИЛИ»	6
Неберекутина Л.Ш. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	17
Никитина С.В. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	20
Николаева Н.В. ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ	25
Олейник И.Ю. НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «КРАСАВИЦА ЗЕМЛЯ»	26
Пастухова В.Л. НОРМЫ ПОЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ.....	29
Пикалова А.В. СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ.....	30
Ракуть В.Б. УКЛАД ДОО КАК ГЛАВНЫЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ, СОЦИАЛИЗАЦИИ И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	33
Рыбинская Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	36
Спирина Т.А. СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОЙ СМЕШАННОЙ ГРУППЫ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПОСЕЩАЕМОСТИ	39
Стафеева С.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ДРУЖБА КРЕПКАЯ!» С ДЕТЬМИ 6 ГОДА ЖИЗНИ	41
Стогний Е.Ю. ИССЛЕДОВАНИЯ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ НА ТЕМУ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ»	43
Татаринкова Т.П., Адоньева Н.И. УЧИМ РЕБЕНКА СОБИРАТЬ ИГРУШКИ	47
Торбеева М.Л. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КРУЖОК «ЧУДО-ТЕСТО»	51
Уролина В.А. «ТОКСИЧНАЯ» ИГРУШКА: РОСКАЧЕСТВО ЗАЯВИЛО О РЕАЛЬНОЙ ОПАСНОСТИ «ХАГГИ ВАГГИ».....	59
Филимонова Л.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ. ЗАПОВЕДНИК - САМАРСКАЯ ЛУКА» (ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА).....	62
Фролова Г.П. КАРТЫ ПРОППА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЮ НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ К.Д. УШИНСКОГО «СЛЕПАЯ ЛОШАДЬ».....	65
Хмелевская Т.Г. ПРОЕКТ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «МИР НАСЕКОМЫХ».....	69
Хорева А.Ю. КОНСПЕКТ ООД ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ»	75
Хуртина Е.М. РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	78
Чекалина Н.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МАМИНЫ ЦВЕТОЧКИ».....	80

Шрамова В.Г. КОНСПЕКТ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ ХАКАССКОГО ЯЗЫКА НА ТЕМУ «ОВОЩИ»	83
Шумкова И.Г. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАМЕШКОВ «МАРБЛС» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ РАЗВИТИЮ РЕЧИ РЕБЕНКА	85
Юмагулова М.Н. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ	87

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Батракова А.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	89
Большакова А.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «КУБИК БЛУМА» НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ.....	91
Волощук Г.А. ОСОБЕННОСТИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	94
Гусеналиева Т.В. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ. ЗАНЯТИЕ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С РАС.....	97
Добрякова Г.Л. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	98
Зайцева М.О. ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА Ш	101
Михайлова И.Н. РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	102
Николенко Ю.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	108

Актуальные вопросы дошкольного образования

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ

Менщикова Марина Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Росинка"

Библиографическое описание:

Менщикова М.А. СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Россия – родина для многих. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Постепенно к нашему народу возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых наши предки оставили нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Одним из принципов дошкольного образования в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного воспитания» отмечен принцип «приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Одной из задач, на решение которой направлен стандарт является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Поэтому духовно – нравственное воспитание детей – это одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Дошкольное воспитание – важнейший период в духовно – нравственном становлении и развития личности. Это период первоначального вхождения ребенка в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. В мир, который состоит из разных людей, – разных по национальности, религии, образованности, характеру. Но всем им суждено жить на одной планете, и, несмотря на отличия, все должны уметь понимать и уважать друг друга.

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа систем духовно – нравственных ценностей. У ребенка формируются основы отношения к себе и к окружающим, обществу в целом. В процессе духовно – нравственного воспитания расширяются и углубляются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном и далеком окружении (дом, двор, улица, город, страна). В современное время зачастую наблюдается равнодушие и потеря интереса поколений друг к другу, когда разрушаются традиционные способы передачи культуры от родителей к детям, что в итоге ведет к деградации общества в целом. Поэтому детей необходимо обучать культуре, точно так же как любой другой учебной дисциплине.

Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Сказки являются важным воспитательным средством, в течении столетий

выработанным и проверенным народом. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Народные сказки всегда выступали в роли некоего инструмента социализации.

К. И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Через сказку дети впервые знакомятся с разнообразными увлекательными сюжетами, богатыми поэтическим языком, активно действующими героями, которые постоянно решают трудные задачи.

Народ разработал три вида сказочных повествований: о животных, волшебные сказки и бытовые. Каждый из этих видов имеет свой круг сюжетов, свои темы, образы и поэтику. В единый фольклорный жанр их объединяет фантастика, вымысел. Это является основным средством воплощения идейного замысла сказочника. Без фантастики, вымысла невозможна, немыслима сказка.

Люди мечтали о бессмертии, о продлении человеческой жизни и создали образ живой воды, воскрешающей мертвых. Их мечты летать по воздуху вызвала к жизни сказка о ковре самолете. Они хотели ускорить передвижение по земле, и эта фантазия породила волшебные сапоги – скороходы.

В детский быт и в детское чтение прежде всего входят сказки о животных. Они составляют десятую часть всего русского сказочного репертуара и насчитывают около пятидесяти сюжетов. Сказки о животных выросли из древних поверий и мифов, где звери наделялись человеческими свойствами – умением мыслить и говорить.

Ряд сказок о животных народ специально создал для детей. Это такие сказки как «Лисичка со скалочкой», Петушок и бобовое зернышко», «Кочеток и курочка». Такие сказки называют «цепные». Сказки о животных подготавливают ребенка к восприятию более сложных форм народного творчества.

Волшебные сказки занимают одну пятую часть русского сказочного фольклора. Именно волшебные сказки ученые относят к самым характерным классическим формам сказочной поэзии народа.

Существует цикл волшебных сказок, имеющих особое отношение к народной педагогике. Это такие сказки, как «Гуси – лебеди», «Аленушка и братец Иванушка», «Морозко», «Жихарка». Эти сказки возможно обработаны или специально созданы для детей.

Позднее животного и волшебного эпоса возникли бытовые сказки. Бытовые сказки используются в воспитательных целях реже других видов народно – сказочных повествований. Их немного и в фольклорных сборниках, издаваемых для детей.

В круг детского чтения в детском саду входят не только русские народные сказки, но и сказки разных народов нашей Родины, народов мира. В них открывается новый сказочный мир, порождённый своеобразием исторической жизни, природы, быта, обычаев, верований разных народов, своеобразием их национального характера. Но не смотря на национальные особенности, сюжеты многих сказок у разных народов похожи, потому что похожи представления всех народов о добре и зле, истине и неправде, о справедливости и обмане, о том, что считать достоинством, геройством, трусостью. Все люди испытывают одинаковые чувства: любят и ненавидят, боятся и побеждают свой страх. Да и жизнь простых людей очень похожа. Они работают, строят дома, растят детей, смеются над глупостью и почитают мудрость, мечтают о лучшей доле.

Напрасно думать, что сказка была и есть лишь плодом народного досуга. Она была и есть достоинством и умом народа, его исторической памятью, наполнявшей глубоким содержанием размерную жизнь, текущую по обычаям и обрядам. Таким образом, зна-

чение сказок для приобщения детей к русской культуре, ее традициям велико. Сказка – источник детского мышления, а мысль ребенка неотделима от чувств и переживаний. Отсюда следует, что с помощью сказки можно воспитывать чувства и через чувства приобщить детей к русской культуре, ее традициям и истории.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ЧТОБЫ ПОМНИЛИ»

Налеухина Людмила Владимировна, воспитатель
Максимова Екатерина Александровна, музыкальный руководитель
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАДУЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
"ДЕТСКИЙ САД № 4 "СОЛНЫШКО"

Библиографическое описание:

Налеухина Л.В., Максимова Е.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ЧТОБЫ ПОМНИЛИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Описание методической разработки «Сценарий праздника «Чтобы помнили»

1. Пояснительная записка

1.1. Тема: «Чтобы помнили»

Актуальность:

Подрастающее поколение, а тем более дети дошкольного возраста, все меньше и меньше знают о Великой Отечественной войне, которая унесла более двадцати семи миллионов жизней. У детей дошкольного возраста яркий, естественный, неиссякаемый интерес ко всему происходящему, но для них - это далекая история. Есть хорошая поговорка: «Забыл прошлое - потерял будущее». Это нельзя допустить, мы должны помнить героизм нашего народа, который выдержал страшное испытание, чтить память о тех, кто так много сделал для нас ценою собственной жизни. В связи с этим очевидна неотложность решения проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста

Указом Президента России от 1 июня 2012 года №761 утверждена Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г. В число основных направлений развития воспитания включены: поддержка семейного воспитания, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов, поддержка общественных объединений, гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей, популяризация научных знаний среди детей, физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание. (<http://government.ru/docs/18312/>)

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера.

Патриотизм — сложное и высокое человеческое чувство. Его трудно определить несколькими словами. Это любовь к родным и близким людям, к малой Родине, гордость за свой народ. И всё это воспето в русских народных песнях и в музыке русских композиторов.

У нас в детском саду разработана Рабочая программа воспитания, назначение которой - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности гражданина России, которое должно базироваться на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Стремясь следовать

современному национальному воспитательному идеалу, который представляет собой высоко-нравственного творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, у коренного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, воспитательный процесс должен выстраиваться с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. (http://solnishko.vlg.prosadiki.ru/media/2021/09/16/1303331303/Rabochaya_programma_vospitaniya.pdf)

На нас, педагогах лежит особая ответственность – помочь детям знать правду о самой страшной войне, чтобы они помнили, гордились подвигом нашего народа. Наша обязанность – сохранить и передать следующему поколению знания о мужестве защитников Отчизны, научить детей чтить память героев, воинов, которые спасли нашу Родину и весь мир от нацизма.

Считаем, что данное направление работы, как никогда, актуально для нас.

1.2. Целевая аудитория

Дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

1.3. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы педагогов.

Праздничное мероприятие «Чтобы помнили» является частью деятельности музыкального руководителя и воспитателей подготовительной группы по реализации ООП в МБДОУ «Детский сад № 4 «Солнышко» в соответствии с ФГОС ДО, Рабочей программой воспитания, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации.

Преимуществом заключается во взаимодействии всех участников воспитательного процесса: педагогов, детей, их родителей. Предполагается взаимодействие с учителями МБОУ "Кадуйская средняя школа №1 имени В.В.Судакова", детьми кадетского класса, работниками Кадуйского краеведческого музея им. А.Г. Юкова, Кадуйской районной библиотеки и с ветеранами и детьми войны.

В рамках подготовки мероприятия, посвященного Дню Победы «Чтобы помнили», были организованы встречи с интересными людьми – ветеранами ВОВ, экскурсии в Кадуйский краеведческий музей им. А.Г. Юкова, в районную библиотеку. Так же дети приняли участие в акции «Подарок ветерану», а в ходе совместной продуктивной деятельности изготовили цветы для возложения на мемориал воинской славы.

Сценарий праздника как результат совместной деятельности всех участников воспитательного процесса и социальных партнеров, размещен на официальном сайте образовательной организации и, при необходимости, нашим опытом могут воспользоваться другие педагоги в целях патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. (http://solnishko.vlg.prosadiki.ru/metod_kop)

1.4. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.

Цель:

Создание условий для активизации интереса к истории своей страны, воспитания чувства патриотизма, гордости за свое Отечество, уважения к людям, которые "ковали" Победу.

Задачи:

1. Расширять знания детей о Великой Отечественной войне, о великом подвиге народа;
2. Развивать духовно – нравственный потенциал посредством музыкальной культуры и художественного слова;
3. Помочь детям сохранить в памяти подвиг русского народа, воина – освободителя, воина защитника;
4. Воспитывать чувства уважения к участникам ВОВ, труженикам тыла, за их верность и преданность Родине.

5. Вызвать эмоциональный отклик на события нашей истории, чтобы дети могли помнить и чтить память тех людей, благодаря которым мы живем.

Планируемые результаты:

- У детей сформирован интерес к историческому прошлому нашей страны, ее героическим страницам;
- Дети понимают и осознают необходимость сохранения памяти о великих подвигах защитников Отечества;
- Развитие у детей чувства гордости, уважения и почитания к тем людям, которые защищали Родину и весь мир от нацизма;
- Воспринимая музыка и художественное слово, беседы оказывают сильное эмоциональное воздействие и, как результат, у детей развиваются духовно-нравственные чувства, такие как благоговение, сопереживание, сочувствие, любовь к Родине, стремление совершать добрые поступки, быть внимательными к людям.

1.5. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора.

Праздничное мероприятие – это яркое, зрелищное событие, в которое, как правило, активно вовлечены все дети, которые любят и ждут праздники. Они ощущают радость и эмоциональный подъем, чувствуют торжественность события. В праздник Великой Победы особое место занимает музыка и песни, каждый участник вкладывает частичку души в свое выступление.

День Победы не оставляет равнодушным ни одну семью в нашей стране, так как в каждой семье чтут память о тех, кто не пожалел своей жизни ради мира, отважно сражался на фронте и поддерживал жизнь в тылу.

Дети видят отношение педагогов и их родителей к этому празднику, ведь для каждого - это «праздник со слезами на глазах», а ребенок очень восприимчив эмоционально. Уже в ходе предварительной работы по подготовке к мероприятию, ребята начинают осознавать значимость этого события для всех русских людей.

Считаем эту форму организации патриотического воспитания эффективной.

1.6. Педагогическая технология/методы/приемы для достижения планируемых результатов:

- Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников;
- **технология Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»;**
- дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой;
- информационно-коммуникационные технологии.

Методы и приемы

Наглядные методы:

- Наглядно-слуховой - исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО.
- Наглядно-зрительный метод.

Приемы:

- рассматривание фотографий, иллюстраций, книг, открыток, экспонатов во время экскурсий в Краеведческий музей и районную библиотеку и в ходе совместной деятельности педагога с детьми в режимных моментах;
- сравнение двух-трех произведений контрастных друг другу, либо наоборот, схожих;
- демонстрация мультимедийных презентаций.

Словесные методы.

- беседы в группе с воспитателями с социальными партнерами, беседы о прослушанных музыкальных произведениях;

- рассказы воспитателей, музыкального руководителя, родителей о ВОВ и людях, самоотверженно защищавших свою Родину и, одержавших Победу в войне;

- чтение художественной литературы.

Приемы:

- вопросы;
- пояснения, объяснения;
- инструкции.

Практический метод.

Приемы:

- Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность).

-продуктивная деятельность.

1.7. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.

Кадровые:

- музыкальный руководитель, воспитатель подготовительной группы, хореограф, методист, работники Кадуйского районного музея им. А.Г.Юкова, Кадуйской районной библиотеки, учителя кадетских классов МБОУ "Кадуйская средняя школа №1 имени В.В.Судакова".

Методические:

- организация экскурсий (наладить взаимодействие с социумом);
- составление плана подготовки праздничного мероприятия;
- разработка сценария;
- слайдовая презентация.

Материально-технические:

- мультимедийный проектор; **музыкальный центр; аудиозаписи** песен военных лет; электронная презентация «День Победы»; видеопоздравление кадетов МБОУ "Кадуйская средняя школа №1 имени В.В.Судакова", интерактивная система; штендеры с фото для «Бессмертного полка», костюмы для танцев, георгиевские ленты.

Временные:

- срок подготовки мероприятия 1 месяц.

Информационные:

-Интернет-ресурсы: <https://viki.rdf.ru/list-all-presentations> - Детские электронные презентации и клипы.

<https://solnet.ee/holidays/s21> - Детский портал «Солнышко»

- официальный сайт МБДОУ «Детский сад № 4 «Солнышко».

1.8. Рекомендации по использованию методической разработки.

Методическую разработку сценария праздника «Чтобы помнили» можно использовать как часть или итоговое мероприятие проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, в работе классного руководителя начального общего образования, в системе дополнительного образования.

2. Основная часть

2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия

Подготовительный этап:

- Организация работы инициативной группы для определения цели и задач праздничного мероприятия, посвященного Дню Победы «Чтобы помнили». Составление плана и распределение обязанностей среди ответственных за подготовку и проведение праздника.

- Определелись с формой организации праздника, продумали методы и приемы.
- Составление сценария, подготовка презентации.

- Привлечение социальных партнеров.
- Организация экскурсий в краеведческий музей и районную детскую библиотеку.
- Изготовление цветов в ходе продуктивной совместной деятельности и открыток ветеранам.
 - Посещение мемориала воинской славы.
 - Проведение образовательных ситуаций в группе.
 - Просмотр мультимедийных презентаций о Великой Отечественной войне, иллюстраций, альбомов, книг.
 - Встреча с «интересными людьми» - беседы с детьми о военном и послевоенном времени с участием «Детей войны» и ветераном войны.
 - Подготовка музыкального оформления.
 - Разучивание с детьми песен, танцев, стихотворений.
 - Репетиции праздничного концерта.
 - Оформление музыкального зала, согласно тематике праздника, подготовка необходимых атрибутов, декораций.

2.3. Список используемых источников

1. Музыка как средство духовно-нравственного воспитания школьников / О. О. Малахова, Т. В. Самойлова. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). — Казань: Бук, 2017. — С. 75-78. — URL:

2. Патриотическое воспитание: от слов к делу [Текст] / сборник статей. – М: Полиграф сервис, 2018. – 426 с. (<https://kgeu.ru/studportfolio/GetDoc/26017?idFizLico=123761>)

2.2. Сценарий праздника «Чтобы помнили»

Цель:

Создание условий для активизации интереса к истории своей страны, воспитания чувства патриотизма, гордости за свое Отечество, уважения к людям, которые "ковали" Победу.

Задачи:

1. Расширять знания детей о Великой Отечественной войне, показать детям величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Великую Победу.
2. Развивать духовно – нравственный потенциал посредством музыкальной культуры;
3. Помочь детям сохранить в памяти подвиг русского народа, воина – освободителя, воина защитника;
4. Воспитывать чувства уважения к участникам ВОВ, труженикам тыла, за их верность и преданность Родине.
5. Вызвать эмоциональный отклик на события нашей истории, чтобы дети могли помнить и чтить память тех людей, благодаря которым мы живем.

Предварительная работа:

- ✓ Просмотр электронных презентаций о Великой Отечественной войне;
- ✓ разучивание песен: "Катюша" музыка М. Блантера, слова М. Исаковского; «Наследники Победы» музыка Е. Зарицкой, слова В. Шумилина; "Пусть всегда будет солнце" музыка А. Островского, слова Л. Ошанина; **разучивание танцевальной композиции с атрибутами на песню "День Победы"** муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна;
- ✓ разучивание танца «Яблочко»; разучивание танца «Барышни и солдаты»; разучивание танца «Девчонки, мальчишки»;
- ✓ разучивание композиции «Бессмертный полк»;
- ✓ беседы с детьми о военном и послевоенном времени с участием «Детей войны» и ветераном
- ✓ посещение Мемориала воинской славы с возложением цветов;

- ✓ посещение Кадуйской районной библиотеки;
- ✓ посещение Кадуйского районного музея им. А.Г.Юкова;
- ✓ акция «Подарки ветеранам ВОВ».

Обогащение и активизация словаря:

Немецкий фашизм, ветераны ВОВ, Родина, Отчизна, офицеры, ордена, медали за отвагу, высшей доблести знак, минута молчания, бессмертный полк.

Оборудование:

Музыкальный центр; аудиозаписи песен военных лет; электронная презентация «День Победы»; видео поздравление кадетов МБОУ "Кадуйская средняя школа №1 имени В.В.Судакова", интерактивная система; штендеры с фото для «Бессмертного полка», костюмы для танцев, георгиевские ленты.

Ход праздничного мероприятия:

Звучит песня "День Победы" муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

В зал входят дети с надувными мячами, с обручами, с флажками, с бумажными голубями в руках.

Дети исполняют танцевальную композицию

с атрибутами «День Победы»

Ведущий: Девятое мая – день славной Победы над фашистской Германией! Вся наша страна в эти дни ликует! Каждый год, как радостный праздник, люди встречают этот день. Прошло много лет, но все помнят эту знаменательную дату и торжественно ее отмечают. С великим Днем Победы поздравляю вас всех!

Сегодня будет день воспоминаний,
И сердцу тесно от высоких слов.
Сегодня будет день напоминаний
О подвигах и доблести отцов!
Зачем нам помнить о войне?
Затем, чтоб наши души не остыли,
Чтоб люди мирно на планете жили,
А дети не кричали бы во сне...
Пусть эта память укрепит любовь и веру,
И жизнь заставит больше уважать,
И, следуя священному примеру,
Научит землю и беречь, и защищать.
Ведь эта память – наша гордость, наша сила,
Она поможет ненавидеть зло.
Ведь чтобы будущее мирным было,
Нам с прошлым надо чувствовать родство...
В память о тех, кто погиб в страшные годы войны,

Объявляется минута молчания

Дети читают стихи:

Ребенок: День Победы! Долгожданный день!

Мирная небес голубизна.

Помнят на земле народы, страны,

В этот день закончилась война!

Ребенок: Я знаю от папы, я знаю от деда,

9 мая пришла к нам Победа!

Тот день весь народ ожидал,

Тот день самым радостным праздником стал!

Когда гремел салют из края в край,

Солдаты, подарили вы планете,

Великий май, победный май!

Ребенок: Еще тогда нас не было на свете,

Когда с победой вы домой пришли

Солдаты мая, слава вам на веки

От всей земли, от всей души!

Ребенок: Благодарим солдаты вас

За жизнь, за детство и весну,

За тишину, за мирный дом,

За мир, в котором мы живем!

Дети исполняют **песню «Пусть всегда будет солнце»** музыка А. Островского, слова Л. Ошанина

Ведущий: Война, какое страшное слово! Всего 5 букв, а сколько слез, сколько горя, сколько судеб она покалечила.

Летней ночью на рассвете, когда мирно спали дети,

Гитлер дал войскам приказ и послал солдат немецких,

Против русских, против нас!

Вставай, народ! Услышав клич земли,

На фронт солдаты Родины ушли!

Отважно шли солдаты в бой,

За каждый город и за нас с тобой!

И сегодня у нас в гостях с видео обращением наши друзья – кадеты из Кадуэйской средней школы №1 имени В.В. Судакова.

Видеопоздравление от кадетов

Ведущий: Наши воины храбро сражались и на суше, и в небе, и в море. Смелыми и сильными были солдаты ВОВ, а также сообразительными и находчивыми. А вы, ребята, сообразительные? Сейчас проверим. Вам нужно отгадать о ком идет речь.

Загадки:

1. Он готов в огонь и бой, защищая нас с тобой.

Он в дозор идет и в град, не покинет пост... солдат!

2. Брат сказал, не торопись, лучше в школе ты учишься.

Будешь ты отличником, станешь... пограничником!

3. Моряком ты сможешь стать, чтоб границу охранять.

И служить не на земле, а на военном...корабле!

Кратки в слове, в деле строги, моряки не подведут.

В мирный день и в час тревоги честь России сберегут!

Дети исполняют танец «Яблочко»

Ведущий: Все для фронта! Все для Победы! Под таким лозунгом шла война. Но случались на фронте и минуты отдыха, когда можно было сидя у костра написать письмо, вспомнить о доме. Тогда гармонист брал в руки гармонь и при свете огня звучала душевная песня.

Песни военных лет... От первых залпов и до Победы. Всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел войну, пережил ее, эти песни сродни позывным той далекой поры. Стоит зазвучать одной из них и сразу распрямляются плечи, разглаживаются морщинки на лицах людей и загораются блеском глаза.

Дети исполняют песня «Катюша» музыка М. Блантера, слова М. Исаковского

Ведущий: Во все времена мужчины служили в армии. Россия огромная страна! В ней Армия отважна и сильна!

Дети исполняют танец «Барышни и солдаты»

Ведущий: И в наше мирное время солдаты занимаются строевой подготовкой. И сейчас мы снова увидим видео от ребят- кадетов, которые нам это продемонстрируют.

Видео от кадетов «Строевая подготовка»

Ведущий: День Победы – это радостный и горький праздник. Но он не может быть другим. В эти дни, когда все оживает и наполняется новым дыханием, мы понимаем, как прекрасна жизнь и как она нам дорога. Мы благодарны всем героям ВОВ, всем тем, кто погиб, воевал, выживал в нечеловеческих условиях. Нынешнее поколение знает, какой ценой досталась Победа их прадедов, и с благодарностью вспоминает этот священный праздник.

Дети читают стихи:

Ребенок: Победа! Победа! Победа!

Проносится весть по стране,
Конец испытаниям, бедам, конец долголетней войне!

Ребенок: В цветы все улицы одеты,

И песни звонкие слышны.

Сегодня праздник- День Победы!

Счастливый, светлый день весны!

Ребенок: Да! позади остался страшный час.

Мы о войне узнали лишь из книжек.

Спасибо, вам, мы очень любим вас!

Поклон вам от девчонок и мальчишек!

Дети исполняют танец «Девчонки, мальчишки»

Ведущий: Победа и мир - эти 2 слова неотделимы. Наш народ знает цену миру и мирной жизни. Чтобы взрослые и дети жили счастливо на свете, что нужно?

Дети: Мир!

Ведущий: Мир – это солнечное утро!

Мир – это золотые поля и цветущие сады!

Мир - это когда открыты двери школ и детских садов!

Мир – это когда гремит весенний гром и не грохочут пушки!

Мир - это когда папа, мама и я рядом!

Мир – это жизнь! жизнь на нашей планете земля!

Дети исполняют песню «Наследники Победы» музыка Е. Зарицкой, слова В. Шумилина

Ведущий: Ребята, вот уже несколько лет всем желающим на улицах нашей страны за несколько дней до Дня Победы раздают георгиевские ленточки. Люди прикалывают памятные ленты к одежде. В Параде Победы принимает участие «Бессмертный полк», где люди несут портреты своих родных и близких, погибших на фронте в память о каждом, кто не жалея своей жизни боролся за освобождение Родины!

Дети участвую в композиции с цветами и штендерами «Бессмертный полк» музыка М. Дунаевского, слова М. Левашко

Ведущий: Да здравствует мир на всей планете!

Дети: Ура!

Ведущий: Мир и счастье нашим детям!

Дети: Ура!

Ведущий: Счастья и мирного неба всем людям земли!

Дети: Ура! Ура! Ура!

Ведущий: С праздником! С днем Великой победы!

Список литературы:

1. Картушина М.Ю. День Победы: Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. М. ТЦ Сфера, 2005. 160 с.
2. Картушина М.Ю. Сборник сценариев с нотным приложением "Праздник Победы". М.ТЦ Сфера, 2013.160.с.

3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015

4. Конкевич С.В. Мир музыкальных образов Конспекты 34 музыкальных занятий для старших дошкольников (6-7 лет). Выпуск 1. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2018.

5. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2015

6. Радынова О.П. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду: методическое пособие/ О.П. Радынова, Н.В. Барышева, Ю.В. Панова.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.

Интернет-ресурсы:

http://sc254.ru/profdostizheniya/doc/progr_Nasledniki_pobedi.pdf

<http://101dasha.ru/common-article/nid-43/velikoy-pobede-posvyashchaetsya>

<https://moscsp.ru/konkursy-na-den-pobedy-v-detskom-sadu-scenarii-prazdnika-den-pobedy.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2017/06/25/vesolyvy-stsenariy-vypusknogo-v-detskom-sadu>

Интернет ресурсы для создания презентации:

• https://ali9.net/upload/58-thin_gold_frame.png

• https://ic.pics.livejournal.com/edmel69/70791026/2584/2584_900.jpg

• <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1871571/8e3cc0b4-eff2-44f7-a41b-c4c287425698/s1200?webp=false>

• <https://www.tuningsvs.ru/wa-data/public/shop/products/32/02/70232/images/56339/56339.970.jpg>

• <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1871571/8e3cc0b4-eff2-44f7-a41b-c4c287425698/s1200?webp=false>

«Встреча с интересными людьми»

В подготовительной группе Ивановой В.А. проведена беседа с детьми о тружениках тыла, «детях войны», пережившим все ужасы и тяготы военного времени. Валентина Алексеевна рассказала о жизни во время и после военного времени, показала ордена и медали.



Возложение цветов у мемориала воинской славы

В ходе продуктивной деятельности мы с ребятами изготовили цветы для возложения на мемориал воинской славы и приняли участие в акции «Подарок ветерану».



Посетили с детьми ветерана ВОВ А. И. Нерובה, который рассказал истории о военном времени, о боевых наградах, о боевой дружбе, о подвигах партизан.



Экскурсия в районный краеведческий музей



Во время экскурсии в музей ребята узнали много нового и интересного о событиях ВОВ, о подвигах русских солдат, о мужестве наших земляков. Они с большим интересом слушали экскурсовода, рассматривали экспонаты.

Экскурсия в библиотеку

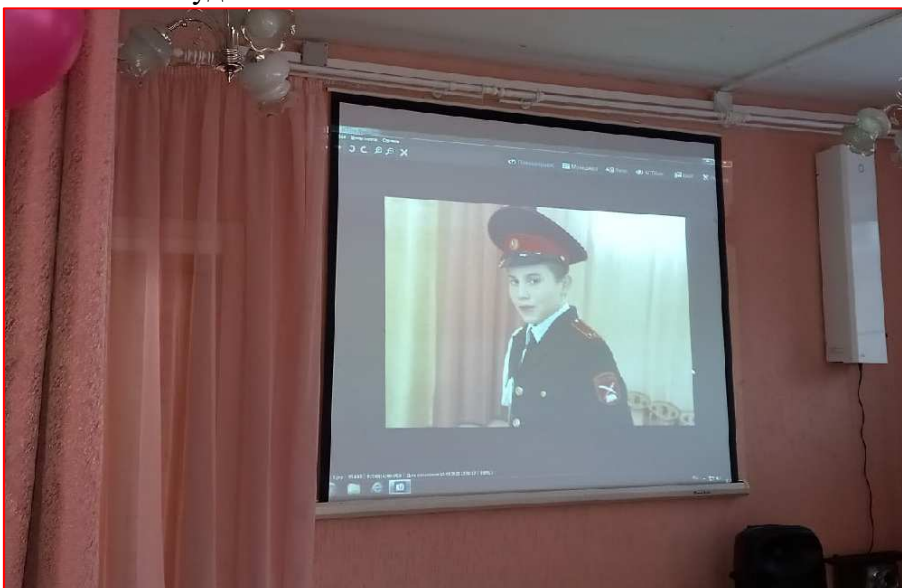
Работники библиотеки организовали интересную беседу, как тяжело было во время войны, как наши деды и прадеды стойко воевали против фашизма.



«Бессмертный полк»



Видеопоздравление детей из кадетского класса МБОУ "Кадуйская средняя школа №1 имени В.В.Судакова"



Танец «Барышни и солдаты»



СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Неберекутина Лилия Шарифулловна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад комбинированного вида № 164",
г. Воронеж, Воронежская область

Библиографическое описание:

Неберекутина Л.Ш. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

*У каждого из нас
Внутри талант таится,
И очень важно в детстве
Дать ему развиться.*

В настоящее время в дошкольном образовании большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребёнка дошкольного возраста. Способность мыслить, творить - величайший из полученных человеком природных даров.

Некоторые дети обладают большим творческим потенциалом, некоторые –меньшим, но где проходит граница между одарённым и неодарённым ребёнком, никому точно не известно.

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей, так как в детстве девочки и мальчики чрезвычайно любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир. И мы, взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, можем способствовать расширению детского опыта и накоплению знаний, что является необходимой предпосылкой для творческой деятельности.

В данное время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека творческого подхода к решению различных проблем, и очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству. И от того, насколько будут использованы возможности для развития творческих способностей в период до-

школьного детства, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Условия, благоприятствующие формированию творческих способностей.

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей подразумевает раннее плавание, гимнастику, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счёт, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Создание обстановки, опережающей развитие ребёнка. Необходимо, насколько возможно, заранее окружить ребёнка такой средой и системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и развивали бы в нём то, что в соответствующий момент способствовало наиболее эффективно развиваться. Например, ещё задолго до обучения чтению годовалому ребёнку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребёнку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

3. Самостоятельное решение ребёнком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребёнок добирается до потолка своих возможностей. Это чрезвычайно важное условие эффективного развития творческих способностей. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребёнок уже ползает, но ещё не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идёт очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому ещё ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения. Если, разумеется, взрослые позволят ему это делать, а не решают за него. Например, у ребёнка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребёнок может решить эту задачу сам.

4. Предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д. Предоставление ребёнку такой свободы в выборе деятельности предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых.

5. Умная, доброжелательная помощь, (а не подсказка) взрослых. Очень важно, помогая ребёнку, не превращать помощь в подсказку, она только вредит делу. Нельзя думать за ребёнка, когда он сам может додуматься.

6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребёнка к творчеству. Взрослым необходимо обеспечить безопасную психологическую обстановку для возвращения ребёнка из творческого поиска и собственных открытий. Очень важно постоянно стимулировать ребёнка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться к странным идеям, несвойственным реальной жизни. А уж замечания и осуждения просто необходимо исключить из обихода.

Основной метод, который применяем во своей работе для развития творческого потенциала детей и развития их творческих способностей, - это сказкотерапия.

В.А. Сухомлинский назвал сказку, игру, фантазию животворным источником детского мышления, благородных чувств и стремлений. Ведь именно «через сказочные образы и сознание детей входит слово с его тончайшими оттенками, оно становится сферой духовной жизни ребёнка, средством выражения мыслей и чувств - живой реальностью мышления. Без сказки-живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами ребёнка, - невозможно представить детского мышления и детской речи как определённой ступени развития человеческого мышления и речи. (Сухомлинский В.А., 1982.)

Сказка будит не только эстетические, нравственные, интеллектуальные чувства, но и является источником раскрытия и развития творческих способностей ребёнка. Сказка, «являясь творением могучего таланта народа», влияет на душу и сердце ребёнка, раскрывая его творческий потенциал, ведь в каждом сказочном образе - игра творческих сил народного духа.

Сказкотерапия-процесс активации ресурсов, потенциала личности, это ещё и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные стороны личности, нечто нереализованное, например, мечта. Являясь сгустком человеческой мудрости, опыта, сказка помогает ребёнку через интуицию и фантазию открыть в себе творческое начало. Язык сказки доступен ребёнку. Сказка проста и в то же время загадочна, способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребёнком его собственных проблем.

Слушая сказки, ребёнок приобретает знания о способах проявления созидательной творческой силы. Устный рассказ и чтение вслух обладают удивительными свойствами. Они исцеляют душу, придают ребёнку силы и формируют его личность, а также стимулируют детскую фантазию, склонную к образному мышлению.

В детском саду воспитатели нашей группы создали Центр - сказочную комнату. Весь сказочный интерьер сделали своим руками: сказочный домик ростом с ребёнка, из окон которого выглядывают различные сказочные герои, меняющиеся на каждом занятии: «Кто же сегодня появится в окошке сказочного домика? Интересно!»; сказочный лес, где живут три медведя, Заяц Хвастун, умные ежата. А если вы хорошо приглядитесь, то сможете увидеть среди деревьев домик Винни-Пуха, который живёт под вывеской «Мистер Сандерс». А вот и сам Винни-Пух, который может спеть вам вопилку, дразнилку, а может быть, шумелку, когда вы дотронетесь до его животика. В сказочной комнате герои сказок дружат друг с другом. Здесь можно увидеть куклы-марионетки Бабы-Яги, и принцессы, и царевича, и Снежной Королевы, Лесной Феи, и Звездочёта, и много-много различных сказочных персонажей из известных сказок и сказок, придуманных детьми. В сказочной галерее комнаты можно увидеть сказочных героев, нарисованных «волшебными красками»: Инопланетянина и его летающую тарелку, Цветочную Фею, Золотую Рыбку, любопытную пчелу в гостях у Солнышка и другие сказочные сюжеты. И каждая картина будит в душе ребёнка добрые чувства, любознательность, желание творить ещё и ещё.

В комнате много сказочных вещей: волшебная палочка, исполняющая желания детей; обруч, дающий магическую силу и выдержку (как только у ребёнка заканчивается «волшебная сила» и никак уже невозможно слушать, стоять, что-то выполнять, можно стать в волшебный обруч, закрыть глаза и почувствовать, как ты становишься сильнее, выдержаннее, внимательнее). Есть «волшебное кольцо», которое может перенести в любую сказку. Эти вещи такие удивительные, красивые, блестящие, что даже сомнения не возникает, что это действительно волшебные предметы. А ещё есть «волшебный цветок» (светильник), который даёт нам волшебную силу для путешествия в сказочную страну и много других удивительных вещей. Мы приходим в эту комнату вечером, когда на небе появляются первые звёзды, зажигаем «волшебную» лампу и попадаем в мир сказочных образов. Вместе со сказочными героями мы путешествуем по разным сказкам, попадаем в разные сказочные миры.

В сказочной комнате можно не только послушать сказку, но и поиграть, ведь там есть статуэтки сказочных персонажей, куклы-марионетки, маски; можно переодеться в какого-нибудь сказочного героя. И вот уже застенчивая Маша превращается в уверенную королеву, боязливый Миша – в смелого рыцаря. В сказке это легко и просто. И вот уже придумана новая сказка, а потом ещё одна и ещё... Детская фантазия в сказочной комнате неистощима. Здесь можно творить, фантазировать, мечтать.

Все предметы, даже самые обыкновенные, находящиеся в сказочной комнате, просто просятся в сказку. Вы думаете, это обыкновенный детский стульчик? Как бы не так! Хотите узнать, о чём он думает? «Когда он грустный и почему?» — спрашиваем мы детей.

Создание сказок - один из интереснейших для детей видов поэтического творчества, и задача воспитателя состоит в том, чтобы «зажечь» сердца детей искоркой творчества, и мы увидим, как вокруг нас вспыхнет много –много маленьких ярких огоньков. Так рождается детское творчество. Сказки ведь предназначены для детства. Именно сказка, прочитанная в дошкольном возрасте, поможет раскрыть творческий потенциал ребёнка, развить в нём творческие способности.

В конце каждого занятия мы любим смотреть на кусочек звёздного неба на потолке, где светятся волшебные звёзды, мы ищем среди многих звёзд свою звезду, самую сказочную, самую необыкновенную. Главное, найти её среди остальных, а сказка о ней придёт сама собой: «Жила-была на небе маленькая звёздочка...»

Литература. Канская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей.» 2006 г.с.5-19

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Никитина Светлана Викторовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 40 "Русалочка", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Никитина С.В. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию **исследовательской** активности и инициативы дошкольника.

Научный поиск эффективных средств развития **исследовательской** активности дошкольников представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особого внимания заслуживает **исследовательская деятельность**.

Актуальностью данной темы является то, что исследовательская деятельность детей направлена на получение знаний, которые интересны детям и которые выходят за рамки образовательной программы детского сада. Также исследовательская деятельность помогает детям усваивать свои исследовательские навыки и умения, которые ему необходимы для адаптации в окружающем мире. Актуальным является и то, что исследовательская деятельность помогает развивать коммуникативное общение и может протекать в творческом процессе взаимодействия воспитателя и воспитанников.

Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно – **исследовательской** (поисковой) **деятельности**, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая **деятельность**, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Организация исследовательской деятельности воспитанников учреждений дошкольного образования особенно актуальна на современном этапе. Она развивает детскую любознательность, познавательные интересы. Стремление к контакту и взаимодей-

ствию с окружающим миром, желание находить и решать новые задачи, является важным качеством человека. Ребенок с самого рождения является первооткрывателем, исследователем мира, который его окружает.

Приходя первый раз в детский сад, ребёнок начинает задумываться зачем и для чего, он сюда попал. Возможно, он будет капризничать. Но с каждым днём ребёнок начинает осваиваться и привыкать, проявляет интерес к окружающим предметам, людям, ему хочется познать, то, что вокруг него, заводит много друзей, с которыми ему интересно играть, общаться, совершать открытия. Дошкольное учреждение призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию каждого ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы детей.

Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. С помощью поисково-исследовательской деятельности можно поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности, развитию восприятия, мышления, а главное формировать умения размышлять, рассуждать и анализировать.

В процессе экспериментирования идет развитие психических процессов. У ребенка возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения. Он воспроизводит в речи все увиденное, формулирует обнаруженные закономерности, делает выводы.

Поэтому важно включать в исследовательскую деятельность: игру, труд, прогулки, наблюдения, самостоятельную деятельность. Это способствует поддержанию познавательного интереса детей.

С помощью наблюдений дети познают внешние параметры объектов природы (строение, окрас, запах и др.) приобретают навыки, направленные на познание или практическое преобразование природы (труд по уходу за растениями, рассказы детей на основе наблюдений и т.д.).

Во время прогулок происходит ознакомление с многообразием органического мира, проводятся наблюдения за объектами и явлениями природы в разные времена года; дети учатся ориентироваться на местности.

Прогулка – это время, когда воспитатели могут приобщать детей к тайнам природы – живой и неживой, рассказывать о жизни растений и животных, а у детей появляется возможность экспериментировать в естественных условиях.

Опыты, наблюдения и практическая деятельность способствуют накоплению у детей образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для их осознания, обобщения, раскрытия причин и взаимосвязей, существующих в природе.

Знания усваиваются тогда, когда ребенок слышит, видит и делает что-то сам. Дети по своей природе являются исследователями, с радостью и удивлением они открывают для себя окружающий мир. Им интересно всё. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Малыш изучает мир, как может и чем может, он радуется даже самому маленькому открытию. Так приятно видеть огонёк в этих удивительных глазках.

Очень важно поддерживать исследовательскую деятельность. Поэтому задача взрослых – не пресекать, а наоборот, активно развивать её.

Изучение особенностей развития исследовательских умений у детей дошкольного возраста обусловлено тем, что в настоящее время активно идёт процесс качественного обновления образования, усиливается его развивающий и личностный потенциал.

В период дошкольного детства «островок» познавательной-исследовательской деятельности сопровождают игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала.

Особенность мышления дошкольников в том, что оно базируется на чувственном восприятии. Поэтому познавательно-практическая деятельность является одним из самых оптимальных направлений в развитии у детей способности к самостоятельному мышлению.

У дошкольников совершенно иные источники информации: нет возможности и умений самостоятельной работы с литературой, не до конца сформирована способность осуществлять связь процесса деятельности с её результатом. Всю деятельность воспитанники строят совместно с воспитателем. Он – основной помощник. С помощью знаний и умений воспитателя зависит результат воспитанников.

Экспериментирование организуется, как активная деятельность детей. При этом, каждый ребёнок должен уметь пояснить: что он хотел узнать, как проверял, что получилось?

Результаты экспериментирования фиксируются схемами и рисунками (в младшем и среднем возрасте с помощью воспитателя, в старшем - самостоятельно). Обязательно нужно научить ребёнка, чтобы он не боялся предполагать, высказывать своё мнение.

Проведение исследования не должно быть привязано к рамкам одного отдельного занятия. Гораздо полезнее осуществлять его в свободное время и с небольшими подгруппами детей, в виде исследовательского проекта.

Описание результатов исследовательской деятельности полезно делать по схеме: что удивило воспитанников? Какие свойства (признаки и их значение) объекта показались необычными? В каких условиях проявилось это свойство (значение признака)? С какими иными объектами связан наш объект, о котором мы хотим больше узнать? Наблюдали ли мы подобное ранее?

В своей группе «Пескарики», мы устроили «Лабораторию Любознайки». Она помогает нам изучать мир, который нас окружает. В нашей лаборатории есть различное интересное и необходимое оборудование и разнообразный материал для исследований.

Любознайка рассказал нам о своей лаборатории, правилах поведения в ней и о мерах безопасности при работе с оборудованием. Вместе с ним мы с ребятами путешествовали по миру (побывали в саду, в лесу, в огороде, в поле, на севере, исследовали свойства воды, песка, воздуха, магнита, измеряли рост, вес, даже делали солёное тесто). Искали ответы на разные вопросы.

При организации исследовательской деятельности с детьми в нашем детском саду мы используем такие формы работы как:

1. НОД;
2. беседы познавательного характера;
3. дидактические и развивающие игры, упражнения;
4. экскурсии и прогулки;
5. трудовые поручения;
6. эксперименты и опыты;
7. работа в уголках природы;
8. наблюдения за живыми объектами и явлениями природы

Исследовали звуки, неживую природу, животный мир.

Можно взять в качестве исследования растения, овощи, фрукты и доказать, что большинство из них образуют семена, из которых вырастают новые растения этого же вида.

Спросите детей: «Почему на Земле так много разных растений? Есть ли одинаковые растения? Как растения размножаются?» Вывод: каждый вид растений образует семена для новых растений, таких же, как оно само.

Каждое растение образует семена, когда цветы перестают цвести. Некоторые семена находятся внутри плодов, которые мы любим есть». Предложите детям найти семена внутри яблока, томата, апельсина, огурца, абрикоса, винограда.

Можно показать стручок гороха. Откройте его. Горошинки прилегают к стручку. Исследуйте колосья с зернами. Спросите: «В каждом ли колоске или стручке есть семена? Как узнать, может ли вырасти из зернышка колосок, из горошины — горох?».

Высушите горошинки и зерна из колосьев. Предложите детям поместить горошины и зерна в землю и наблюдайте за ростом посаженных растений. Попробуйте прорастить семена дыни, арбуза, огурца. Будет очень интересным для детей, если они извлекут из дыни или арбуза семена. Разрежьте, откройте и исследуйте дыню и арбуз. Достаньте зернышки, промойте их, высушите и сложите в ёмкости. Спросите: «Как можно использовать эти семена? Зерна колосьев и дыни являются отличным кормом для птиц зимой». Мы с воспитанниками каждый год ведём заготовку семян для прикорма птиц. Для детей – это очень увлекательное занятие. Малыши с удовольствием извлекают ложками семена из дыни, арбуза. Очень интересным стало выращивание авокадо из такого огромного семени. Конечно, весь процесс роста такого растения, был для начала изучен мной самостоятельно. Дети с огромным интересом наблюдали за ростом и развитием данного растения. Было очень интересно и познавательно вести наблюдения, как появляется на свет такой росток и затем из него начинают расти листочки. Это так интересно! Мои воспитанники все увлечены исследовательской деятельностью, т.к. в первую очередь ею увлечена я, как воспитатель.

Если ребенок-исследователь найдет поддержку у педагогов и родителей, из него вырастет исследователь – умный, наблюдательный, умеющий самостоятельно делать выводы и логически мыслить, который всю жизнь будет находить в окружающем мире что-нибудь интересное и необычное, который умеет удивляться и радоваться всему, что видит вокруг.

В процессе исследовательской деятельности идёт развитие познавательной активности и любознательности, обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы. Постоянно возникает необходимость совершать операции анализа, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость формулировать закономерности и делать выводы стимулирует развитие речи. У ребёнка накапливаются умственные умения, развиваются изобразительные способности. Ему приходится измерять, считать, сравнивать. Развивается эмоциональная сфера ребёнка, его творческие способности.

При таком подходе у детей формируется не только интерес к исследованию окружающего мира, но и ряд полезных мыслительных навыков, необходимых для самостоятельной работы. Наша группа является активным участником по исследовательской деятельности. Имеем в своей копилке награды (почётные грамоты, благодарственные письма и т.д.).

Путей развития потенциала личности существует много, но исследовательская деятельность, бесспорно, один из самых эффективных.

Литература:

1. Под ред. Вераксы Н.Е., Галимова О.Р. «Познавательная-исследовательская деятельность дошкольников» Методическое пособие. – М.: Москва – Синтез, 2012.
2. Дыбина О. В. «Занятия по ознакомлению с окружающим миром в первой младшей группе детского сада» Методическое пособие. - М.: Мозаика - Синтез, 2007.
3. Николаева С. Н. «Методика экологического воспитания в детском саду». – М. 1999.
4. Одинцова Л. Экспериментальная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2012.
5. Прохорова Л.Н. «Организация экспериментальной деятельности дошкольников» Методические рекомендации. – М.: Аркти, 2010.



ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ

Николаева Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 78 «Колосок» г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Николаева Н.В. ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Актуальность внедрения информационных технологий в обучающий процесс воспитанников дошкольного учреждения обусловлена совершенствованием процесса развития детей, открывая новые возможности раннего образования, освобождая от рутинной работы специалистов дошкольного образования.

Целью является продемонстрировать возможность применения инновационного метода проекта посредством использования ИКТ для развития интеллектуально-творческого потенциала детей.

Во-первых, возможности современного информационного мира позволяют донести информацию зрелищно, тем самым прививая интерес ребенка к обучающему процессу и повышая эффективность занятий.

Далее мультимедийные изображения со звуком привлекают внимание ребенка, развивая наглядно-образное мышление. Например, воспроизведение звуков природы и транспорта способствуют лучшему восприятию и запоминанию материала, так как включается три вида памяти: слуховая, зрительная и моторная.

Проектная деятельность в детском саду подразумевает совместную деятельность взрослого с дошкольниками для достижения результата и решения проблемы – они становятся партнерами. В ходе исследования проекта ребенок превращается в исследователя, так как ребенок познает действительность в практической ситуации. Дети чувствуют свою причастность к общему делу, учатся слушать, общаться, анализировать явления и делать выводы. Исследовательская деятельность методом проектов направлена на то, чтобы вырастить свободную творческую личность, обладающую гибким мышлением.

Во время работы над проектом использование мультимедийных презентаций на экране является средством для решения задач, дополняет воспитателя, вызывает интерес у детей к деятельности, показывая информацию в игровой форме. Презентации могут быть применимы на разных занятиях, например, обучение счету и чтению. Также с помощью ИКТ можно виртуально отправиться в любой город мира или интересный художественный музей. Таким образом, воспитанники проявляют любознательность, развивают умение задавать вопросы, учатся наблюдать и анализировать продемонстрированный материал для решения задачи.

Работа над проектом начинается с постановки проблемы перед дошкольниками, поэтому на этом этапе могут быть использованы следующие вариации ИКТ: видеообращение (например, персонажа), видео-загадка. Виды проектов могут быть направлены на различные сферы жизни: социальные, исследовательские, творческие, практико-ориентированные.

Повышение качества образования непрерывно связано с процессом внедрения информационных технологий в воспитательно-образовательный процесс. Так как образный тип информации, представленный на компьютере, привлекает внимание и является стимулом к познавательной деятельности. ИКТ предоставляют дополнительные воз-

возможности передавать информацию быстрее, точнее и ярче, потому что используется иллюстративный материал с применением звуковых и видеозаписей.

Необходимо помнить, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения, поэтому он только дополняет воспитателя.

В процессе моделирования жизненных ситуаций на компьютере (например, представления круговорота воды в природе), которые применяются, в том числе и проектной деятельности, дошкольник приобретает уверенность в себе, своих знаниях и силах. Во время наблюдения явлений, проведения сравнения, совместной деятельности развиваются коммуникативные и рефлексивные навыки, что является показателем личности ребенка.

Библиографический список:

1. СанПин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным ЭВМ и организации работы».
2. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008 – 368 с.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008 – 368 с.
4. Никишина И.В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях. – Волгоград: Учитель, 2007 – 156 с.
5. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
6. Морозова Л. Д. «Что такое «детское проектирование?» // Ребенок в детском саду. № 5 2009 С. 9–11.
7. Циценко В.С., Красноперова В.Н. «Организация проектной деятельности в ДОУ» // Молодой учёный 2016 — №16. — С. 384-387. [Электронный ресурс] / <https://moluch.ru/archive/120/33144/>

НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «КРАСАВИЦА ЗЕМЛЯ»

Олейник Инна Юрьевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Олейник И.Ю. НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «КРАСАВИЦА ЗЕМЛЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Интеграция образовательных областей: "Речевое развитие", "Социально-коммуникативное развитие", "Художественно-эстетическое развитие".

Приоритетная образовательная область: "Познавательное развитие".

Цель: формирование представлений о планете Земля, об условиях жизни на Земле.

Задачи:

- Познакомить детей с глобусом как моделью земного шара
- Продолжать знакомить детей с планетами Солнечной системы
- Познакомить детей с праздником «День Земли»
- Развивать познавательный интерес, любознательность детей
- Воспитывать бережное отношение к Земле

Материалы и оборудование: глобус, картинки с изображением планет Солнечной системы, картинки с изображением природы, цветная бумага, ватман с нарисованной Землей, клей-карандаш, салфетки для рук.

Словарная работа: глобус, Солнечная система.

Предварительная работа: беседы о планетах Солнечной системы; о Земле, ее природе; рассматривание иллюстраций, рисунков с изображением планет; наблюдения на прогулках.

Ход НОД

Художественное слово:

Наш дом родной, наш общий дом –

Земля, где мы с тобой живем!

Ты только посмотри вокруг:

Тут речка, там – зелёный луг,

А где-то снег лежит горой,

А где-то жарко и зимой...

Одно у них названье есть:

Леса, и горы, и моря –

Всё называется ЗЕМЛЯ!

Педагог предлагает детям рассмотреть картинки с изображением планет солнечной системы.

Воспитатель:

-Ребята, вокруг Солнца вращаются планеты, которые составляют Солнечную систему. Давайте вспомним, как они называются.

Дети перечисляют планеты.

Воспитатель:

-Ребята, а как называется планета, на которой мы с вами живём?

Ответы детей.

Воспитатель:

-Правильно, ребята, наша планета называется Земля. Вот так она выглядит из космоса.

Земля – самая красивая и самая удивительная планета, единственная на которой существует жизнь. У нашей планеты есть плотная атмосфера, в которой присутствует кислород. Если бы на Земле не было атмосферы, то температура в разных точках планеты колебалась бы от + 160 до -100 градусов. Ни одно живое существо не может выдерживать такие перепады. Наша красавица Земля образовалась очень давно, одновременно с другими планетами Солнечной системы. Ученые утверждают, что это произошло примерно 4, 5 миллиардов лет назад. В центре Земли находится твёрдое металлическое ядро. Выше лежит слой расплавленных пород – мантия. Поверхность Земли состоит из земной коры, её толщина колеблется от 6 до 40 километров. Кора сложена из платформ, которые постоянно движутся по верхней мантии. На границах этих плит могут происходить землетрясения и извержения вулканов. Правда, сейчас такие явления происходят не так часто, как это было на заре истории Земли. Ребята, нашу планету ещё называют «Голубой». Как вы думаете почему?

Ответы детей.

Воспитатель загадывает детям загадку:

Я держу в ладонях страны,

Горы, реки, океаны.

Догадались, в чем тут фокус?

Просто взял я в руки. (*Глобус*)

Воспитатель:

-Чтобы лучше представить себе внешний вид Земли, люди создали её модель – глобус, который имеет такую же форму, как и Земля, только во много раз меньше. Давайте рассмотрим глобус.

Дети рассматривают глобус, обращают внимание, что на глобусе очень много синего цвета.

Воспитатель:

-Ребята, большую часть нашей планеты, три четверти, занимают моря и океаны, поэтому-то её и называют «Голубой планетой», её даже можно было бы назвать не Землёй, а планетой «Океан». Так много водоёмов на Земле. Ребята, посмотрите на глобус, как вы думаете, а что обозначает зелёный и коричневый цвет на нём?

Ответы детей.

Воспитатель:

-Ребята, действительно на нашей планете много зелени: луга, леса, деревья, цветы. Не зря про Землю говорят, что она «Красавица». Посмотрите, как красива наша Земля.

Дети рассматривают картинки с изображением природы, и делятся впечатлениями.

Воспитатель:

Ребята, чтобы наша Земля всегда оставалась такой красивой, мы должны ее беречь. Что же мы можем для этого сделать? Мы должны стремиться не рубить леса, не рвать цветы, не уничтожать животных, птиц и их гнёзда, насекомых, не загрязнять водоёмы, экономить воду.

Воспитатель:

-Ребята, нашу планету нельзя спутать ни с какой другой планетой, как вы думаете почему?

Ответы детей.

Далее проводится игра «Найди Землю».

На столе лежат картинки с изображением разных планет. По сигналу педагога дети

должны выбрать правильную картинку. Кто первый нашёл, тот и выиграл.

Воспитатель:

-Ребята, а теперь я предлагаю поиграть в игру «Скажи ласковое слово о Земле».

Игра "Скажи ласковое слово о Земле"

Дети придумывают, и называют ласковые слова о Земле.

Воспитатель:

-Ребята, совсем скоро у нашей планеты будет праздник, называется он – «День Земли». В этот день по всему миру проходят экологические выставки и фестивали, марафоны и конференции о природе, люди убирают улицы и территории в городах и сёлах, там, где тепло, сажают деревья, останавливают на некоторое время автомобильное движение на оживленных улицах крупных городов. Повсюду проходят культурные акции и концерты. Ребята, а я предлагаю вам к этому празднику сделать коллективную работу «Красавица Земля», а потом повесить коллаж в нашей раздевалке, чтобы родители тоже узнали о таком замечательном празднике.

Воспитатель объясняет алгоритм работы: нарвать тонкие полоски из цветной бумаги и сделать цветы, чтобы потом украсить ими нарисованную на ватмане Землю.

Продуктивная деятельность детей.

Сначала каждый ребёнок делает свои цветы.

Далее все вместе приклеивают цветы на ватман, добавив полоски зелёной бумаги - «зелень Земли».

Рефлексия:

-Чем отличается Земля от других планет?

-Когда образовалась Земля?

-Как можно было бы по-другому назвать Землю и почему?

-Что мы можем сделать для того, чтобы Земля всегда оставалась красивой?

НОРМЫ ПОЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Пастухова Вера Леонидовна, учитель-логопед
ГБОУ Белокатайская коррекционная школа-интернат с ОВЗ

Библиографическое описание:

Пастухова В.Л. НОРМЫ ПОЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

В настоящее время почти в каждой семье встречается ребёнок с нарушениями речи. У кого-то это простые недостатки звукопроизношения (не выговаривает звук «р»), у кого-то задержка речевого развития, у кого-то комплексные нарушения речи. Так или иначе, родители сталкиваются с тем, что не знают, когда в норме ребёнок должен заговорить, сколько слов являются нормой в определённом возрасте, когда тот или иной звук должен появиться в речи в своём принятом облике звука из русского языка. Особенно важна эта тема сейчас, когда даже специалисты столкнулись с тем, что границы речевого развития отодвинулись на более поздний срок. В связи с этим, поговорим о допустимых сроках развития речевых элементов.

До одного года малыш учится управлять органами речевого аппарата посредством гуления, а затем лепета. Первый вид детской коммуникации должен появляться в 1-2 месяца, второй в 3. Далее до 6-8 месяцев он совершенствует данный навык, в дополнение к нему усваивает ритм, темп, тон и мелодику в целом (вспомните, какие мелодичные песенки запевают детки такого возраста). С 10-11 месяцев для малыша наступает новый этап – он активно подражает речи взрослых, копирует по возможности так называемые словоподражания (ма, па, бух).

С годовалого возраста ребёнок начинает говорить отдельные слова, связывая их с предметом, в основном, понятные только родителям. В 1,4-1,7 должны появиться понятные окружающим слова, пусть и в смягчённой форме звуков (каша-кяша, каша; дай-дай; тётя или тёта, ляля и т.д.) Не будем привязываться к строгому количеству, как это делали раньше. Минимальный набор постоянно окружающих ребёнка предметов, людей, животных. Это составляет от 10 слов.

Возраст после 2 лет — период становления фразовой речи. То есть в 2-2,3 года ребёнок умеет озвучивать понятно просьбы, коротко о чём-то высказываться (дай пить, мама иди). До 3 лет постепенно словарь фраз и мини предложений обогащается, улучшается качество произносимого, увеличивается количество слов (дай есть тётя). По прошествии 3 лет жизни начинается постепенное усвоение сложной грамматики произносимых предложений. В данном возрасте имеет место быть смягчение твёрдых звуков, это нормально, также как и оглушение некоторых согласных (кукля-кукла, косатка-козочка). В 4 года жизни система основной грамматики должна быть усвоена (дай мне, пойду к Оле, катаюсь на машине и т.д.) Кроме того, в 4,2 звукопроизносительная сторона должна быть усвоена, за исключением звука «р», формирование которого мы ждём до 5 лет.

Таким образом, к специалисту следует обращаться:

- 1) в 2,5 года – если ребёнок не говорит вообще
- 2) в 3 года – если говорит лишь несколько или десятков отдельных слов
- 3) вскоре после 4 лет – если произношение звуков всё ещё нарушено (твёрдые заменяются мягкими, звонкие - глухими, неправильно произносятся те или иные звуки, искажаются)
- 4) после 4,6 – если звук «р» отсутствует, чрезмерно вибрирует или заменяется на другие (чаще «л»).

Рациональнее всего посетить невролога, сделать минимальные обследования, чтобы предоставить логопеду полный анамнез, а в случае неврологической симптоматики – подойти к проблеме комплексно.

СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

Пикалова Анна Викторовна, воспитатель
МАДОУ "ДС № 19 г. Благовещенск"

Библиографическое описание:

Пикалова А.В. СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Личность — это отдельный человек с накопленными знаниями и опытом, сформировавшимся в онтогенезе темпераментом, стилем поведения и мировоззрением.

Важным оценочным компонентом свойств личности является способность, проявляющаяся в успешности деятельности. Как считал Б. М. Теплов, способности — это такие индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения одной или нескольких деятельностей. Природной основой различных способностей могут быть разнообразные сочетания общих и специальных индивидуально-психологических свойств. К числу общих способностей относят работоспособность, активность, саморегуляцию и др. По данным Э. А. Голубевой и ее сотрудников, природные предпосылки социальных способностей образуют сложные системнокомплексы. Учеными доказано, что для лингвистических способностей характерны инертность, преобладание зрительной памяти и второсигнальных функций. Для коммуникативных языковых способностей необходимы лабильность, слуховая память, преобладание первосигнальных функций. Для музыкальных способностей главную роль играют лабильность нервной системы в разных возрастах, высокая чувствительность и доминирование произвольного уровня регуляции.

Способности — это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся.

По отношению к навыкам, умениям и знаниям способности человека выступают как некоторая возможность. Подобно тому, как брошенное в почву зерно является лишь возможностью по отношению к колосу, который может вырасти из этого зерна, но лишь при условии, что структура, состав и влажность почвы, погода и т. д. окажутся благоприятными, способности человека являются лишь возможностью для приобретения знаний и умений.

Итак, способности — это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного осуществления данной деятельности и обнаруживающие различия в динамике овладения необходимыми для нее знаниями, умениями и навыками. Если определенная совокупность качеств личности отвечает требованиям деятельности, которой получает человек на протяжении времени, педагогически обоснованно отведенного на ее освоение, то это дает основание заключать о наличии у него способностей к данной деятельности.

Способности были охарактеризованы как индивидуально-психологические особенности, т. е. такие качества, которым отличается один человек от другого.

В психологии выделяется три концепции способностей:

А) теория наследственности способностей

Б) теория приобретенных способностей

В) приобретенное и природное в способностях.

1. Теория наследственности способностей ведет свою историю еще от Платона, который утверждал, что способности имеют биологическое происхождение, т.е. их проявление целиком зависит от того, кто был родителем ребенка, от того, какие черты унаследованы. Обучение и воспитание могут лишь изменять скорость их появления, но они всегда проявятся тем или иным образом.

2. Теория приобретенных способностей связывает способности исключительно со средой и воспитанием. Еще в XVIII в. К.А. Гельвеций заявил, что с помощью специального воспитания можно сформировать гениальность. Сторонники данного направления ссылаются на случаи, когда дети из самых отсталых и примитивных племен, получив соответствующее обучение, ничем не отличались от образованных европейцев.

В качестве примеров приводят также случаи, когда ребенок по каким-то причинам лишается возможности общения со взрослыми и сверстниками. В результате человека в полном смысле слова из него не получается.

Американский ученый У. Эшби утверждает, что способности и даже гениальность определяются приобретенными свойствами, и, в частности, тем, какие предпрограмма и программа интеллектуальной деятельности были сформированы у человека в детстве и в последующей жизни, стихийно и сознательно в процессе обучения. У одного программа позволяет решать творческие задачи, а у другого - только репродуктивные. Вторым фактором способностей У. Эшби считает работоспособность.

Но и эта концепция встречала и встречает возражения. Жизненные наблюдения и специальные исследования свидетельствуют, что природные предпосылки способностей нельзя отрицать. В ряде профессий они имеют особо важное значение.

3. Приобретенное и природное в способностях. Эта концепция, объединяющая приведенные выше теории, подтверждается практикой и специальными исследованиями.

Исследователи разделяют способности на природные и приобретенные. Разделение - это очень условно. Наследственность включается, конечно, в качестве одного из условий в развитие человека, но его способности являются не прямой функцией его наследственности. Прежде всего наследственное и приобретенное в конкретных особенностях личности образуют неразделимое единство; уже в силу этого нельзя относить какие-либо конкретные психические свойства личности за счет одной лишь наследственности.

Далее, наследственными могут быть не сами психические способности в их конкретном психологическом содержании, а лишь органические предпосылки их развития.

Органические предпосылки развития способностей человека обуславливают, но не предопределяют одаренности человека и возможностей его развития.

Способность развивается на основе различных психофизических функций и психических процессов. Она - сложное синтетическое образование, включающее ряд качеств, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые вырабатываются лишь в процессе определенным образом организованной деятельности.

Классификация способностей.

Единой и общепринятой типологии способностей в психологии не разработано. В качестве принципов её построения использовались:

-различия в основных видах деятельности - инженерные, научные, художественные С. (и более подробно - математические, физические С. и т.п.),

-различия, связанные с особенностями работы органов чувств и высшей нервной деятельности; операциональные определения, основанные на применении разнообразных систем тестов с последующим факторным анализом результатов.

С последним связаны попытки экспериментального выделения общих способностей, отвечающих требованиям не одной, а многих различных видов деятельности.

Способности можно классифицировать на:

1) природные (или естественные) способности, в основе своей биологически обусловленные, связанные с врожденными задатками, формирующиеся на их базе, при наличии элементарного жизненного опыта через механизмы научения типа условно-рефлекторных связей);

2) специфические человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение и обеспечивающие жизнь и развитие в социальной среде.

Специфические человеческие способности в свою очередь подразделяются на:

общие, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности и общения (умственные способности, развитые память и речь, точность и тонкость движений рук и т.д.), и **специальные**, определяющие успехи человека в отдельных видах деятельности и общения, где необходимы особого рода задатки и их развитие (способности математические, технические, литературно-лингвистические, художественно-творческие, спортивные и т.д.);

Специальные элементарные способности - это способности, присущие уже не всем людям, они предполагают определенную выраженность каких-то качественных сторон психических процессов. Глазомер - это способность с различной точностью воспринимать, оценивать и сравнивать величины зрительно воспринимаемых объектов, интервалов между ними и расстояний до них, т.е. это определенное качество зрительного восприятия. Музыкальный слух - это определенное качество слухового восприятия, проявляющееся в способности к различению музыкальных звуков и точному воспроизведению их. Музыкальный слух это один из компонентов музыкальных способностей.

Специальные элементарные способности развиваются на основе задатков в процессе обучения.

б) теоретические, определяющие склонность человека к абстрактно-логическому мышлению, и практические, лежащие в основе склонности к конкретно-практическим действиям. Сочетание этих способностей свойственно лишь разносторонне одаренным людям;

в) учебные, которые влияют на успешность педагогического воздействия, усвоение человеком знаний, умений, навыков, формирование качеств личности, и творческие, связанные с успешностью в создании произведений материальной и духовной культуры, новых идей, открытий, изобретений. Высшая степень творческих проявлений личности называем я гениальностью, а высшая степень способностей личности в определенной деятельности (общении) - талантом;

г) способности к общению, взаимодействию с людьми и предметно - деятельностьнеспособности, связанные со взаимодействием людей с природой, техникой, знаковой информацией, художественными образами и т.д.

Литература

1. Бекетова О. А. Инновация в образовании: понятие и сущность. Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф./ Бекетова О. А. — СПб.; СатисЪ, 2014.

2. Валуйских А. В. Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством игр В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» / А. В. Валуйских, Е. Ю. Деминова, Н. А. Зорина // Образование и наука в современных условиях: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 26 июня 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.

3. <http://fb.ru/article/255350/chto-takoe-sposobnosti-struktura-sposobnostey> Способности и их структура

УКЛАД ДОО КАК ГЛАВНЫЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ, СОЦИАЛИЗАЦИИ И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Ракуть Виктория Борисовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 1 "Радуга" муниципального образования город Новороссийск

Библиографическое описание:

Ракуть В.Б. УКЛАД ДОО КАК ГЛАВНЫЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ, СОЦИАЛИЗАЦИИ И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Уклад – самая крупная, самая большая и главная категория на которой строится программа воспитания. Это не новая глава программы, а уже существующая естественная среда, с особенностями в каждой образовательной организации. Наша цель сделать уклад детского сада средством воспитывающим, с глубоким содержанием, который нашел отражение в воспитательном процессе группы.



Схема.1

Функционал уклада вы можете видеть на схеме 1, мне же хочется обратить ваше внимание, что именно уклад:

- отражает все основные ценности, правила и нормы, которые есть и действуют внутри образовательной организации, традиции и ритуалы, систему отношений в общностях.

Характер образовательных процессов и психологическая атмосфера в целом зависит от уклада, предметно-пространственная среда тоже входит в понятие уклада. Так же уклад включает в себя сетевое информационное пространство и нормы общения участников образовательных отношений в социальных сетях.

В нашем ДОО существует творческая группа, которая занималась разработкой, а теперь анализом уклада. Так вот ею, при разработке Уклада, учитывались возрастные характеристики и особенности всех групп.

Уклад состоит из 6 частей: Ценности, Правила и нормы, Традиции и ритуалы, Система отношений в разных общностях, Характер воспитательных процессов, Предметно-пространственная среда.

В основе уклада лежат Ценности. Мы с вами знаем, что существуют:

- базовые это: Человек, Родина, семья, культура, вера, труд, красота, познание, здоровье, дружба, природа – заданы программой их можно дополнить при необходимости;
- инструментальные ценности – это те ценности, которые спроектирует каждая образовательная организация самостоятельно, это ее собственные ценности именно они (спроектированные) будут влиять на правила и нормы, которые есть в ОО. Очень важно

понимать, что инструментальные ценности, это ценности, связанные не только с нами, как с педагогами, но и ценности для детей.

В каждой образовательной организации существуют свои инструментальные ценности. В нашем дошкольном учреждении существуют такие инструментальные ценности, как Ценность установки родителей на то, что развитие личностного потенциала ребенка возможно в различных видах деятельности, и в приоритете игровая; Ценность сотрудничества, взаимопомощи, уважения, благодарности.

Базовые ценности и инструментальные ценности детского сада проживаются и принимаются всеми и каждым участником образовательных отношений.

В нашей группе внимание уделяется Ценности развития культурно-гигиенических навыков и самообслуживания ребенка (со стороны родителей) в том числе. Она оказывает ценный Воспитательный эффект на ребенка 4-5 лет, заключается он в формировании полезных привычек и служит основополагающим элементом таких базовых ценностей, как здоровье, познание.

В начале работы над укладом, мы проанализировали и записали уже существующие правила и нормы, и с учетом групповых традиций и ритуалов, существующих в нашем саду, разрабатывали общие правила и нормы для ДОУ. К примеру, дети знают и соблюдают Правила Клубного часа, детьми разработаны и зарисованы Правила поведения в спортивном и музыкальном залах.



В нашей группе, мы с ребятами разрабатываем свои правила группы. Эту работу начали в прошлом году, сейчас эти правила дополняются, некоторые изменяются и убираются, поскольку уже не актуальны.



Следующий компонент Уклада, это Традиции и ритуалы. Здесь главное ничего не упустить.

- Коллеги, вспомните и проанализируйте пожалуйста, существующие традиции и ритуалы в ваших группах. У нас, к примеру, существует свой ритуал приветствия и прощания между детьми и педагогом, воспитательным эффектом которого является формирование и закрепление навыка вежливого общения, ритуал «зарядка» - поддержание благополучного эмоционального состояния воспитанников.



- Какие традиции и ритуалы есть в вашем учреждении в целом?

У нас это Проведение ежедневного утреннего и вечернего рефлексивного круга – воспитательный эффект на ребенка огромен – умение обмениваться информацией, находить и выделять проблему, планировать индивидуальную и совместную деятельность на основе собственных интересов и потребностей.

Украшение шкафчика – воспитательный эффект Проявление индивидуальности, творческих способностей.



Наполнение РППС в соответствии с проектами групп – амплификация опыта с учетом интересов и потребностей, стимулирование к развитию.

От того, какие есть традиции и ритуалы зависит написание Календарного плана воспитательной работы.

Мы с вами знаем о существовании разнообразных общностей в пространстве ДОУ.

От качества сложившихся отношений в этих общностях и зависит тот самый позитивный психологический климат внутри учреждения и благоприятная эмоциональная атмосфера.

Важно выстраивать отношения друг с другом: какие отношения строят дети, какие отношения выстраиваются с родителями, характер образовательных процессов как он строится: от ребенка, без ребенка, системно, целостно, фрагментарно, насколько они гибкие, современные и актуальные. Это все помогает проанализировать и активнее использовать потенциал социокультурного окружения по другим направлениям воспитательной работы.

В нашем дошкольном учреждении:

- в профессиональной общности выделены такие отношения, как Коллективное планирование, разработка и проведение общих мероприятий;
- в сверстнической общности – отношения, направленные на успешную социализацию детей (дети-волонтеры, клубный час, постановка спектаклей, социальные акции).

Один из примеров отношений в разновозрастной детской общности вы можете видеть на слайде. К нам в группу и на прогулку приходят дети-волонтеры из подготовительной группы. Они играют с детьми, помогают им одеваться, раздеваться. Эта работа началась со второй младшей группы. Налицо воспитательный эффект – создание условий для обмена социальным опытом.

И завершающий элемент уклада - Характер воспитательных процессов. Особое внимание уделяем построению воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, полноценному проживанию детства. Хочется обратить ваше внимание на развивающую предметно-пространственную среду, если среда создается ради среды, но без ребенка, то она не насыщается воспитательным содержанием и не становится «живой» для ребенка. Если событие равно мероприятию, то ребенка в нем нет по умолчанию. Поэтому, коллеги, в своей работе я стремлюсь к созданию такой Предметно-пространственной среды, которая способствует формированию партнерских взаимоотношений в детско-взрослой общности и уделяется большее внимание социализации воспитанников.

В нашей группе, как и во многих других, есть центр настроения, отдыха. Это обусловлено созданием условий для комфортного пребывания детей, для сохранения их психологического здоровья, создает благоприятные условия для развития эмоционального интеллекта. Наличие в них фотоальбомов также способствует формированию представлений о родственных отношениях, семейных ценностях.

Таким образом, реализуя все компоненты Уклада можно сделать вывод, что вся проводимая воспитательная работа объединена в слаженную воспитательную систему со своими традициями и обычаями, наиболее продуктивными формами организации деятельности и способствует личностному развитию воспитанников.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рыбинская Юлия Владимировна, студент группы 3-ДО-20/1м
Институт педагогики ГОУ ВПО «ДонНУ»

Библиографическое описание:

Рыбинская Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Введение. Реформирование в системе образования, в том числе в дошкольном, требует поиска новых форм, средств и методов, которые могут помочь реализовать новые

цели и решить новые задачи воспитания и развития детей. Так, в Государственном образовательном стандарте дошкольного образования Донецкой Народной Республики среди целевых ориентиров речевое развитие детей младшего дошкольного возраста предусматривает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы и пр.

Вопросы развития речи детей дошкольного возраста, технологии проведения занятий по развитию речи исследованы в работах А. М. Бородич, В. В. Гербовой, М. М. Кониной, В. И. Логиновой, Г. М. Ляминой, Ф. А. Сохиной, О. С. Ушаковой.

Основная часть. Благодаря исследованиям в области педагогической инноватики В. И. Загвязинского, М. В. Кларина, В. Я. Ляудис, М. М. Поташника, В. А. Слестёнина, О. Г. Хомерики, А. В. Хуторского и др., доказана прогрессивная, модернизирующая и реформирующая роль инновационных педагогических технологий в системе образования. Инновационные технологии всегда направлены на решение актуальных проблем педагогики, качественное изменение образовательно-воспитательного процесса, учёт индивидуальных образовательно-воспитательных потребностей дошкольников. В системе дошкольного образования также активно разрабатываются, апробируются и внедряются инновационные технологии. Вопросы организации инновационной деятельности в детском саду раскрыты в трудах педагогов О. А. Бекетовой, К. Ю. Белой, Р. Ю. Белоусовой, И. Б. Бичевой, Л. В. Красильниковой, Е. Б. Кузнецовой, Н. В. Микляевой и др.

Инновационные педагогические технологии имеют мощный образовательно-воспитательный потенциал для оптимизации процесса развития речи. Современные учёные – В. Н. Белкина, С. А. Вовк, Н. Ю. Ган, И. В. Зотова, Л. В. Филиппова и др., подчёркивают значимость приоритетного использования инновационных педагогических технологий в дошкольном образовании.

Современные тенденции развития дошкольного образования обусловили гуманизацию образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, применение инновационных технологий обучения и воспитания с целью развития креативной, творчески мыслящей личности, которая умеет находить решения в нестандартных ситуациях. Осуществление образовательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях основывается на личностно-ориентированном подходе к развитию личности ребёнка, демократизации и гуманизации образовательного процесса, соответствии содержания, уровня и объёма дошкольного образования исходя из особенностей развития и состояния здоровья ребёнка дошкольного возраста [2].

Приоритетными инновационными технологиями в изменении дидактических и воспитательных задач образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях стали достижения отечественных и зарубежных педагогов. Инновационные педагогические технологии являются специфическими и достаточно сложными, требуют особых знаний, навыков, способностей от педагогов их реализующих. Инновационные педагогические технологии в системе дошкольного образования свидетельствуют о качественно новом этапе взаимодействия и развития научно-педагогического и педагогического творчества и процессов применения его результатов [3].

Существует ряд инновационных подходов, методов, технологий, которые в той или иной мере касаются речевого развития ребёнка: обучения грамоте по технологиям Е. Е. Шулешка и Н. А. Зайцева; творческое развитие по методам Л. Б. Фесюковой; коммуникативное развитие по технологии Т. А. Пироженко и др.

Общепризнанной инновацией в сфере речевого развития ребёнка дошкольного возраста является методика, методы и приёмы А. М. Богущ и Н. В. Гавриш. Эта методика вобрала в себя и учитывает все новейшие подходы и технологии, используемые в практике дошкольного образования.

Проблемным вопросом в речевой работе с дошкольниками является ознакомление детей с художественной литературой: чтение и рассказывание произведений, перевод, декламации, творческое рассказывание, работа с детской иллюстрацией тому подобное. Важно осознать, что речевая работа, и в том числе художественно-речевая деятельность с детьми является компонентом многих видов педагогической работы: познавательное развитие, обучение грамоте, художественно-эстетическое развитие, патриотическое воспитание, становление ведущей деятельности и прочее.

Прогрессивной, по мнению А. М. Богущ и Н. В. Гавриш, является такая позиция в речевом развитии дошкольников, согласно которой предлагается активная «исследовательская» деятельность ребёнка по восприятию литературного произведения, момент его сотворчества с автором. «Проживание», принятие ребёнком литературного произведения, возможность применять художественное слово делают процесс восприятия более глубокого содержания, заостряют внимание на языковом материале, заставляют задуматься над значением использованных в тексте слов и выражений, способствуют обогащению речи, формированию его образной выразительности. Поэтому средствами художественной литературы следует развивать как лексическую, грамматическую, фонетическую компетентность, так и воспитывать культуру речи дошкольников, развивать поэтический слух, прививать любовь к художественной литературе как искусству слова [4].

Инновационным является также использование символических моделей по мотивам литературы и фольклора для воспроизведения главной сюжетной линии произведения (по методу Л. А. Венгера) в речевой и изобразительной деятельности. Виды театрализации способствуют развитию личностной активности, способности образовывать гибкие, подвижные, вариативные образы, устанавливать обратную связь внутри эстетического опыта, творчески синтезировать собственный опыт с воспринятой информацией [1].

Заключение. Таким образом, на современном этапе в дошкольной педагогике происходит ряд обновляющих процессов: обогащение содержания образования; внедрение новейших подходов к организации работы с детьми; внедрение инноваций разного уровня. Оптимизация педагогического процесса касается и речевого развития детей. Использование инновационных технологий в работе дошкольного образовательного учреждения повышает результативность образовательного процесса, формирует у воспитателей и родителей ценностные ориентации, направленные на развитие и формирование всесторонне развитых детей.

Список литературы

1. Белкина В. Н. Традиции и инновации в дошкольном образовании / В. Н. Белкина // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №4. – С. 23-29.
2. Инновационные технологии в образовании: Материалы IV Международной научно-практической видеоконференции (г. Тюмень, 30 ноября 2016 г.) / под ред. С. М. Мор. – Тюмень: ТИУ, 2017. – 216 с.
3. Исмоилов Д. М. Инновационные технологии как компонент развития личности в непрерывном образовании / Д. М. Исмоилов // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2015. – С. 56-61.
4. Шалтикова У. Е. Эффективность применения инновационных технологий в дошкольном обучении / У. Е. Шалтикова // Молодой учёный. – 2017. – №10.1 (144.1). – С. 97-100.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОЙ СМЕШАННОЙ ГРУППЫ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПОСЕЩАЕМОСТИ

Спирина Татьяна Алексеевна, старший воспитатель
МКОУ Тогучинского района "Степногутовская средняя школа"

Библиографическое описание:

Спирина Т.А. СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОЙ СМЕШАННОЙ ГРУППЫ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПОСЕЩАЕМОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

В наше время все больше возрастает значение таких деловых качеств, как компетентность, чувство нового, инициатива, смелость и готовность брать ответственность на себя; умение поставить задачу и довести до конца ее решение. Эффективность работы всего коллектива дошкольной группы зависит от правильного выбора и использования методистом разнообразных форм методической работы в образовательном учреждении.

Бесспорным достоинством является то, что вариативность современного дошкольного образования позволяет реагировать на потребности общества. Разнообразие педагогических услуг, предлагаемое дошкольным учреждением, отвечает возросшим запросам родителей. Главное при этом, чтобы сохранялись приоритеты образования: укрепление здоровья, обеспечение благоприятных условий для развития детей, уважение права ребенка на сохранение своей индивидуальности.

Посещаемость детьми дошкольной смешанной группы – один из показателей оценки эффективности деятельности образовательных организаций и их руководителей. Одним из показателей эффективности деятельности МКОУ «Степногутовская средняя школа», характеризующим фактический объем оказанных услуг, является посещаемость образовательной организации воспитанниками.

Анализ посещаемости в нашей дошкольной смешанной группе показал, что за последние два года коэффициент посещаемости существенно повышается и составляет в среднем 75%, что выше районного показателя.

Для этого педагогами группы были определены пять направлений работы по повышению посещаемости детьми дошкольной смешанной группы.

Первое направление: Формирование у родителей (законных представителей) воспитанников позитивного отношения к дошкольной смешанной группе и понимания необходимости систематического посещения образовательной организации ребенком. Помимо этого, необходимо создавать положительный образ дошкольной смешанной группы и воспитателя в глазах ребенка, стимулировать у него желание ходить в дошкольную группу (например, ежедневно говорить ребенку о том, что его там ждут воспитатели и другие дети).

При проведении данной работы большое значение имеет, постоянное изучение мнения родителей путем проведения анонимного анкетирования проводим 4 раза в год.

Второе направление: Создание эффективной системы взаимодействия педагогических работников дошкольной смешанной группы с семьями воспитанников (посещение семей; индивидуальная работа с семьями детей, длительно или систематически не посещающих дошкольную смешанную группу).

Третье направление: Вовлечение родителей (законных представителей) воспитанников в воспитательную деятельность в качестве активных участников культурно-массовых мероприятий, а не пассивных зрителей. Для этого разрабатываются педаго-

гические проекты, проводим театрализованные представления с участием воспитанников и их родителей, дни открытых дверей и другие мероприятия.

Четвертое направление: Укрепление здоровья детей (витаминоизация, фитотерапия, закаливание).

Пятое направление: Стимулирование педагогического и учебно-вспомогательного персонала к повышению посещаемости и снижению показателей пропусков по болезни и неуважительным причинам.

Что сделано в нашей группе?

Педагогами ведется большая просветительская работа по повышению заинтересованности посещения детьми группы. Часто приглашаем родителей на занятия и мероприятия, проводимые с детьми, чтобы родители наглядно могли окунуться в атмосферу жизни детей. Регулярно размещаем информацию о новостях дошкольной смешанной группы, на стендах. С воспитанниками участвуем в различных конкурсах, соревнованиях проводимых на территории села, районных, где и родители принимают активное участие. Родители участвуют во всех мероприятиях группы (праздниках, выставках, конкурсах и т.д.).

Помимо этого, создаем положительный образ дошкольной группы и воспитателя в глазах ребенка, стимулируем у него желание ходить в детский сад (например, дети рассказывают, что без тебя было столько интересного, мы делали то-то и то-то И ребенок просит маму больше не пропускать детский сад).

Создаем здоровьесберегающую среду в группе, оптимально используем двигательный режим, профилактические процедуры (гимнастика пробуждения, дыхательные упражнения, воздушные ванны, пальчиковые игры, смена динамичных и статичных видов деятельности, релаксационные паузы), все в комплексе позволяет уже увидеть положительные результаты. Наиболее важным является двигательный режим детей, где на первое место выступают физкультурно-оздоровительные занятия. Самым благоприятным временем для реализации потребностей детей в движениях является прогулка. Имеющиеся у нас показатели снижения частоты простудных заболеваний детей и повышение их активности свидетельствуют о большой пользе прогулок. Немаловажное значение отводится физкультурно-массовым мероприятиям. Продолжительность прогулки зависит от погодных условий.

Традиции группы — это еще один элемент, который позволяет не только легче адаптироваться, но и сплачивает коллектив детей и взрослых. Празднование дней рождений, самостоятельно придуманных праздников и развлечений создает эмоциональный комфорт, поднимает настроение. В группе оформлен стенд почёта "Мы без пропусков живём, в детский сад всегда идём!", на нём размещаются фотографии детей, которые не пропустили не одного дня за прошедший месяц.

Уже второй год успешно проходит адаптация детей раннего возраста, посещение детей группы составляет 65- 75%.

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод:

Продолжить работу по сохранению и укреплению здоровья детей.

Разрабатывать план мероприятий по образовательным областям на новый учебный год по повышению посещаемости, заинтересованности детей дошкольной смешанной группы.

Продолжить работу в музыкально-эстетическом направлении, сохраняя традиции группы.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ДРУЖБА КРЕПКАЯ!» С ДЕТЬМИ 6 ГОДА ЖИЗНИ

Стафеева Светлана Владимировна, учитель-логопед
ГБДОУ "Детский сад № 123" г. Севастополь

Библиографическое описание:

Стафеева С.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ДРУЖБА КРЕПКАЯ!» С ДЕТЬМИ 6 ГОДА ЖИЗНИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Задачи:

Образовательные:

- Обобщить и расширить знания детей о таких понятиях как «друг», «дружба», «честность», «справедливость».
- Активизировать словарь по данной теме.
- Добиваться усвоения детьми умений оценивать чувства и поступки сверстников в совместных играх и ситуациях, мотивировать, объяснять свои суждения.

Развивающие:

- Развивать социальные чувства (эмоции): сочувствие, сопереживание к окружающим, осознанные доброжелательные отношения, мыслительную активность, культуру речи: ясно и грамотно излагать свои мысли.
- Развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое, развитие выразительных движений.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру общения, дружеские взаимоотношения, желание поддерживать друзей, заботиться о них.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Звучит аудиозапись «Настоящий друг»

2. Развитие лексики.

Стихотворение:

Дружит с солнцем ветерок,

А роса – с травой.

Дружит с бабочкой цветок,

Дружим мы с тобою.

Всё с друзьями пополам

Поделить мы рады!

Только ссориться друзьям

Никогда не надо!

- Что такое дружба?

- Кого мы называем другом?

- Зачем нужны друзья? (чтобы дружить)

- Зачем дружить? (чтобы быть всегда вместе)

- Зачем быть вместе? (чтобы помогать друг другу)

- Были в вашей жизни моменты, когда друг пришел вам на помощь? Расскажите.

3. Пальчиковая гимнастика.

Дружат в нашей группе девочки и мальчики (пальцы соединяются в замок).

Мы с тобой подружимся маленькие пальчики (рукопожатие обеих рук).

Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы считать (соединяем подушечками пальцев начиная с мизинца)

Раз, два, три, четыре, пять, мы закончили считать (так же).

3. Развитие слухового внимания.

Игра "Скажи наоборот".

- Вы грустные ребята? (Мы весёлые ребята).
- Вы ленивые ребята? (Мы трудолюбивые ребята).
- Вы недружные ребята? (Мы дружные ребята).
- Вы злые ребята? (Мы добрые ребята).
- Вы грубые ребята? (Мы вежливые ребята).
- Вы жадные ребята? (Мы щедрые ребята).

Вы все знаете много пословиц о дружбе, предлагаю их вспомнить. Я буду произносить начало пословицы, а вы – ее продолжение.

Нет друга, так ищи (а найдешь, так береги).

Друзья познаются (в беде).

Не бросай друга (в несчастье).

Крепкую дружбу (и топором не разрубишь).

Где дружбой дорожат (там и враги дрожат).

Сам себя губит (кто других не любит).

Дружба и братство (дороже любого богатства).

Старый друг (лучше новых двух).

Дружба в делах (помощница).

Дружба как стекло (разобьешь - не сложишь).

Дружбу помни (а зло забывай).

Новых друзей наживаю (а старых не забываю).

О каких секретах дружбы говорится в пословицах?

Дети:

Друзья в трудную минуту должны помогать друг другу.

Беречь дружеские отношения.

Дружить искренне.

Поддерживать друг друга.

К друзьям относится с уважением.

Помнить о своих друзьях.

5. Динамическая пауза.

- Давайте поиграем в «живые картинки».

- Придумайте, как можно показать, чтобы мы догадались, что на картинке двое друзей. Одни будут показывать картинки, а другие будут догадываться, и оценивать, получилось или нет. А теперь поменяйтесь ролями.

6. Развитие связной речи.

«Саша и Андрейка были друзьями. Однажды, играя в детском саду, они так разбежались, что помяли цветы на клумбе. «Это Андрейка виноват!» - сразу же закричал Саша, увидев воспитателя. «Андрейка, это ты сделал?» - спросила Ольга Ивановна мальчика. «Я!» - ответил Андрейка и отвернулся от Саши. «Хотя виноват только Андрейка, я накажу вас обоих», - сказала О.И. и усадила детей около веранды. «А меня за что?» - закричал Саша. О.И. внимательно посмотрела на него, вздохнула и отвернулась. И Андрейка отвернулся от Саши, сев к нему спиной».

-Как вы думаете, кто виноват в том, что клумба с цветами оказалась помятой?

-Как поступили друзья в этой ситуации?

-Правы ли О.И.?

-Почему Андрейка отвернулся от Саши?

7. *Итог занятия.*

Встаньте в круг, возьмитесь за руки и улыбнитесь друг другу. Мне очень приятно, что вы умеете дружить. Давайте мы построим «Пирамиду дружбы».

Дети составляют пирамиду из рук и высказывают свои пожелания.

- Вы чувствуете тепло рук? Вам приятно?

- Посмотрите, какая высокая у нас получилась пирамида, а всё потому, что в нашей группе живёт «дружба».

ИССЛЕДОВАНИЯ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ НА ТЕМУ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ»

Стогний Екатерина Юрьевна, воспитатель
Детский сад комбинированного вида № 75 "Сказка", с. Шеметово

Библиографическое описание:

Стогний Е.Ю. ИССЛЕДОВАНИЯ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ НА ТЕМУ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Развитие творческих способностей у детей - одна из главных задач в воспитании современного ребенка. Это сложный и длительный процесс, когда дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к миру искусства, овладевают разными видами художественной деятельности, в том числе изобразительной.

Современный взгляд на развитие творческих способностей предлагает единство формирования отношения к окружающему миру средствами разных видов изобразительного искусства. Эта проблема является актуальной в наше время, так как приобретенные навыки и умения в изобразительной деятельности, позволяют свободно изображать окружающую жизнь. Важным средством развития детского творчества является изобразительное искусство и, в частности, декоративное рисование.

Актуальность темы моего исследования подтверждается еще и тем, что уровень развития изобразительных умений у детей младшего дошкольного возраста является недостаточным.

Гипотеза заключается в предположении о том, что декоративное рисование оказывает влияние на эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста, если оно:

- направлено на овладение детьми техникой рисования;
- мотивирует детей к творчеству;
- пробуждает у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.

Исходя из поставленной цели, можно выделить следующие задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть проблему эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.
2. Раскрыть особенности эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.
3. Охарактеризовать особенности декоративного рисования с детьми младшего дошкольного возраста.
4. Разработать и апробировать занятия по декоративному рисованию для детей младшего дошкольного возраста.

Методологической основой исследования послужили концептуальные подходы к интерпретации сущности творческой деятельности, взаимосвязи развития творческих способностей с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы, разработанные такими психологами, как: Дианой Борисовной Богоявленской, Львом Семеновичом Выготским, Элисом Полом Торренсом, Евгенией Александровной Флериной, Леонидом Николаевичем Пономаревым. Концепции развития творческих способностей у детей в период дошкольного детства взяты у Галины Григорьевны Григорьевой, Ольги Михайловны Дьяченко, Елены Евгеньевны Кравцовой. Идеи представителей в области педагогики и психологии о развитии творческих способностей Светланы Викторовны Погодиной, Тамары Семновны Комаровой, Ирины Александровны Лыковой, Натальи Алексеевны Ветлугиной, Нины Павловны Сакулиной, Татьяны Николаевны Дороновой, и других.

Исследования Льва Семеновича Выготского, Александра Владимировича Запорожца, Алексея Николаевича Леонтьева и др. показывают, что в младшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности - творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как в более раннем возрасте. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое.

Николай Николаевич Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать, как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста.

Опираясь на вышеизложенные положения, я определила цель своего исследования, и это - обоснование роли декоративного рисования в эстетическом развитии детей младшего дошкольного возраста.

В ходе теоретического этапа, был сделан анализ специфики развития творчества у детей младшего дошкольного возраста в процессе декоративного рисования, а также современные подходы к обучению декоративному рисованию в дошкольной образовательной организации.

С целью выявления эстетического развития детей младшего дошкольного возраста было проведено исследование на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 75 «Сказка».

В исследовании участвовали воспитанники младшего дошкольного возраста от 3 до 4 лет, в количестве 26 человек. Исследование состояло из трех этапов: первый этап – констатирующий; второй этап – формирующий; третий этап – контрольный. Первый этап – констатирующий, заключался в выявлении уровней художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе мы провели методику «Три грани художественно-эстетического развития детей», авторы Тамара Гавриловна Казакова, Ирина Александровна Лыкова). Цель этапа- выявить уровень эстетического развития у дошкольников.

(Педагог наблюдает за детьми в ходе различных видах художественно-эстетической деятельности и занятий художественно-эстетической направленности (рисование, конструирование, аппликация, лепка, муз.занятия, игра на инструментах, танцы, пение).

Критерии оценивания художественно-эстетического развития у дошкольников (каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов:

высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 1 балл.

1.Художественное осознание произведения искусства.

2. *Чувственное эстетическое восприятие красоты.*
3. *Эстетический вкус.*
4. *Эстетическое восприятие произведений искусства.*
5. *Эстетическое восприятие художественный образ языком искусства.*

После проведенного наблюдения за детьми проводится подсчет полученных баллов и выявляется уровень художественно-эстетического развития у дошкольников.)

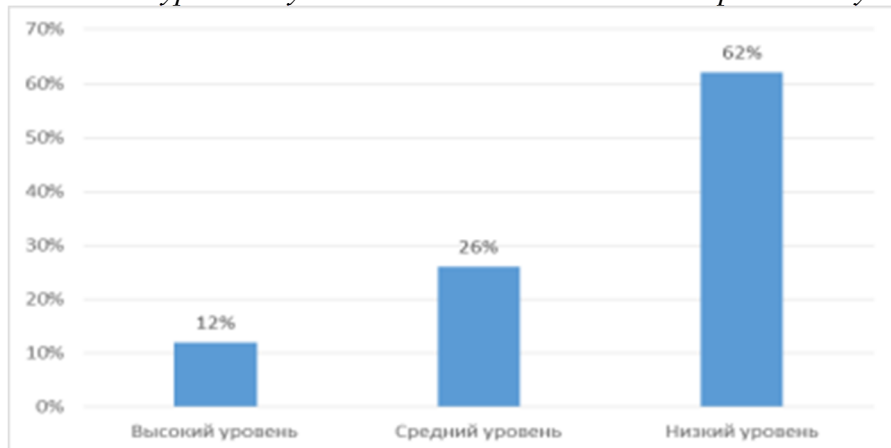


Рис. 1 – Уровень художественно-эстетического развития у дошкольников по методике «Три грани художественно-эстетического развития детей», авторы Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова, на констатирующем этапе.

На этапе были получены следующие результаты: высокий уровень эстетического развития наблюдался у 3 дошкольников, что составило 12 %. Средний уровень эстетического развития у 7 дошкольников, что составило 26%. Низкий уровень у 16 дошкольников, что составило 62%.

Таким образом, дети на констатирующем этапе исследования имели низкий уровень эстетического развития и поэтому они нуждаются в организации процесса приобщения к художественно-эстетической деятельности, например игры и занятия с детьми 3-4 лет.

На формирующем этапе мы провели работу по приобщению детей младшего дошкольного возраста к эстетической деятельности в виде игр и занятий.

На контрольном этапе мы провели повторное исследование по методике «Три грани художественно-эстетического развития детей», для выявления эффективности предложенных игр и занятий, направленных на приобщения детей младшего дошкольного возраста к художественно-эстетической деятельности в процессе декоративного рисования. Результаты по методике изменились следующим образом: низкий уровень снизился на 43%; средний уровень увеличился на 24% высокий уровень увеличился на 19%.

Теоретически обосновано следующее: основой творческой личности является творческое воображение, и такие компоненты как оригинальность, разработанность содержания изображения и самостоятельность. Развивая творческие способности, мы формируем творческую личность в целом.

Теоретическое и практическое исследование подтвердило актуальность выбранной темы. Современному обществу необходимы творчески мыслящие люди, и воспитание творческой личности должно начинаться с детства. Значительными возможностями для развития творческих способностей обладают дошкольные образовательные организации. Грамотная организация детского творчества приводит к развитию творческих способностей личности, что в дальнейшем поможет ей в успешной самореализации в жизни.

Исходя из теоретического анализа проблемы развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста в декоративном рисовании, а также по результатам данных исследования, которые были получены в ходе практической работы, можно сделать выводы:

1. Для развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста, важно учитывать определенные условия, основанные на требованиях ФГОС, предъявляемых к ДОУ.

2. Использование разнообразных средств, таких как художественно – речевая деятельность, музыкальная, театральная, игровая и изобразительная, способствуют всестороннему развитию детей: фантазии, воображению, мышлению и др., то, что развивает творческие способности.

3. На занятиях по декоративному рисованию необходимо использование разнообразного изобразительного материала, это дает возможность детям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, побуждает к творческим поискам и решениям.

4. Использование разнообразных методов и приемов. Методы наблюдения, обследования, сравнения и анализа предметов на занятиях по рисованию, позволяют выделять их характерные признаки, передавать выражение, позу и т.д., а также, связи с функцией предметно-тематических заданий (человек, животные, дома, транспорт, природа и др.) должны чередоваться и повторяться с постепенно нарастающим усложнением задания.

5. Наряду с анализом формы предмета и уточнением знаний о нем педагог должен найти место детской инициативе, воображению, возможности для ребенка выполнить задание, опираясь на свой личный опыт, знания, на свои впечатления, фантазию. Сочетание обучения и творческого развития требует большого такта, с тем чтобы одна сторона не подавляла другую.

Следовательно, использование всех вышеперечисленных факторов, применяемых в любой сфере деятельности ребенка (режимные моменты, самостоятельная деятельность, образовательная деятельность) на практике показывают, что декоративное рисование способствует развитию творчества. Свидетельством этому является диагностика развития творческих способностей и взятая за основу методика «Три грани художественно-эстетического развития детей», авторы Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова.

Таким образом, наша гипотеза о том, что декоративное рисование оказывает влияние на эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста, подтвердилась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей детей младшего дошкольного возраста»: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия» 2020г. - 320 с.

2. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок». Монография. Под ред. Н.А. Ветлугина, М. «Педагогика». 2021 г.- 288 с.

3. Волков И. П. Учим творчеству М.: Педагогика, М. «Просвещение» 2018г. - 88 с. (переиздание доработанное и дополненное).

4. Выготский Л. С. Психология искусства. - СПб.: Азбука, 2000. - 411 с.

5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 2017г.

6. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-8 лет: метод. пособие для воспитателей / Т.Н. Доронова – М.: Просвещение, 2015 - 192 с.

7. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. - М.: Знание, 1986 - 96 с.

8. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества; учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования»/ Т.Г. Казакова - М. гуманитарный изд. центр. ВЛАДОС 2006 г.- 255 с.

9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. М. Мозаика-Синтез, 2020г., 2-е изд., исп. и доп. - 160 с.

10. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 56 с.

11. Сакулина Н.П. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием /М. Просвещение, 2009г. - 99 стр.
12. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. педагогических учебных заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001 - 336 с.
13. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие – М.: ТЦ Сфера 2018г. – 160 с.
14. Электронный журнал «Психологическая наука и образование» www.psyedu.ru/journal/ 2013, № 3 Идеи Л.С. Выготского о содержании детской практической психологии.
15. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. - 2015. - № 09 (сентябрь). - ART 15320. - 0,5 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.

УЧИМ РЕБЕНКА СОБИРАТЬ ИГРУШКИ

Татаринкова Татьяна Павловна, воспитатель
 Адоньева Надежда Ивановна, воспитатель
 МБДОУ Д/С № "9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Татаринкова Т.П., Адоньева Н.И. УЧИМ РЕБЕНКА СОБИРАТЬ ИГРУШКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Уважаемые родители, наши маленькие дети подрастают и у нас к ним, конечно же, вырабатываются какие-то требования. Нам хочется, чтобы ребенок всегда наводил порядок после устроенного погрома в своей детской комнате или в гостиной. Но, редко кто из нас, взрослых задумывается о том, чтобы малыш убирал после игры все свои разбросанные игрушки, его этому надо научить. И в роли учителя, конечно же, в первую очередь выступают родители. Ведь научиться беречь свои вещи, это тоже сложно для малыша, впрочем, как и убирать за собой беспорядок. Детям часто тяжело объяснить, почему так важно беречь игрушки, книжки, одежду... Иногда это даже становится проблемой - не для ребенка, конечно, а, в основном, для Вас, родителей. Почему? Да потому, что не всегда и не каждый родитель знает, как найти правильный подход к малышу, показать и доказать ему, что: НЕЛЬЗЯ специально ломать игрушки и НЕЛЬЗЯ каждый раз их разбрасывать и не убирать...

Безусловно - приучать ребенка убирать за собой нужно. А вот как это сделать хитро, без детских капризов, истерик и нервных затрат со стороны родителей, мы постараемся разобраться и понять.





Как же заставить ребенка убирать игрушки? Поверьте и запомните, никакие методы и приемы не помогут приучить ребенка к порядку, если не соблюдаются четыре правила. А правила эти очень простые.

1. Начни с себя

Дети с ранних лет копируют взрослых. Если родители не убирают одежду в шкаф, книги на полки, оставляют продукты на столе, ребенок будет повторять их поведение. И наоборот...

2. Будьте настойчивы

Как бы малыш не отказывался, а убрать за собой придется. Никаких мультфильмов, сладостей и прогулок не будет, пока игрушки не окажутся на местах. Дайте это понять ребенку.

3. Воспитывайте регулярно

Если взялись приучать к порядку, делайте это ежедневно. Воспитывать раз или два в неделю не получится. Результата не будет!

4. Не заставляйте, не ругайте и не кричите!

Насильственные методы отбивают стремление помогать, а вам ведь нужно его привить.

А ребенок не хочет убирать игрушки — что делать?

Все, что вам понадобится — позитивный настрой. Немногие родители знают, но маленькие дети легко заряжаются положительными эмоциями. А если у крохи приподнятое настроение, с ним легче договориться.

Всех по домам

Придумайте для игрушек домики. Так малышу легче ориентироваться в комнате. Например, куклы будут жить в шкафу, машины в гараже, конструктор в ящике. Еще лучше, если коробки и места хранения плюшевых зверушек превратить в яркие жилища. Ящик для конструктора обклейте цветной бумагой, нарисуйте окошки, смастерите треугольную крышу из картона. Машинам обозначьте гаражи, куклам сшейте мягкие подушечки в домик. Немного творчества — и ваш карапуз окажется в стране игрушек. А здесь есть правило — после игры убирать всех по домам.

Кто быстрее?

Если «капризуля» категорически отказывается наводить порядок, предложите ему соревнование «Кто соберет больше?» или «Кто быстрее?». Понадобятся две коробки для двух участников, или разделите территорию уборки пополам. По команде мама с ребенком начинают собирать игрушки в коробки, или каждый убирает свою территорию. Победителю приз!

Давай поиграем

Можно предложить малышу игру «Собери по признаку»: мягкие — твердые, большие — маленькие. Мелкие игрушки нужно сложить в одну коробку, крупные — в другую. Сортировать можно по размеру, по семьям, кто с кем дружит и т.д.

Сказочная уборка

На помощь маме придут сказочные персонажи. Прикрепите на спину малышки крылышки, и она превратится в фею, которая наводит порядок в сказочной стране. Мальчишкам больше подойдет игрушечный самосвал, ракета-полицейский или робот уборщик. Он будет спасать мир от беспорядка. Заметьте, ребенок при этом не убирает, он играет.

Станция игрушек

Игра для двоих: малыш — паровоз, мама — диктор. Взрослый оповещает:

— Паровоз отправляется со станции «Уборка». Следующая — станция военных.

Ребенок собирает игрушечных солдатиков в коробку, едет дальше по комнате. Далее оповещается станция конструкторов, машин, резиновых и плюшевых животных и т.д.

После того, как будут собраны все предметы, паровоз может отправиться на заправку топливом — покушать или в гараж — постель.

Ритуал

Один из способов привить положительную привычку ребенку — ввести ритуал «Уборка». «Священная церемония» проводится в определенное время, с привязкой к конкретным режимным моментам. Например, перед прогулкой, обедом, сном. Отправляя спать кукол в домики, машины в гараж, напевайте веселую песенку или колыбельную. На первых порах взрослый просит помощи у малыша. Затем ритуал поддерживают оба — родитель и ребенок. Со временем помощь взрослого сокращается, а «таинство» уборки передается самому младшему.

Хитрая сказка

Поведайте крохе рассказ о том, что игрушки расстраиваются, когда про них забывают и не убирают в домики. Обиженные, они уходят в сказочную страну. Когда в очередной раз малыш не уберет игрушки, спрячьте одну или несколько из них. В том числе и самую любимую. Заметив пропажу, ребенок станет искать. Скажите, что она ушла. Вы могли бы написать письмо в сказочную страну и попросить вернуться, но за это необходимо пообещать убирать ее на место.

Объявляется генеральная уборка! Включите веселую музыку. Участвуют все жильцы. За каждую такую «уборку» участники накапливают баллы, которые затем обмениваются на приз. Договоритесь заранее, сколько баллов нужно собрать.

Уважаемые родители! Помните: как бы ребенок себя не вел, вы умнее и хитрее его.

Уважаемые родители, когда в группе находится много детей, мы тоже сталкиваемся с этой проблемой. Но ежедневная работа, личный пример, беседы, убеждения, показ, совместная деятельность - дают положительный результат. В группе дети знают, где, что и как должно лежать. У каждой игрушки, игры и пособия есть СВОЕ место, поэтому ребенку легко ориентироваться даже в большой группе и множестве игрушек.



Дети взяли конструктор и строят...



Построили...
И убрали все на место...



Аня рисует...
Закончила и убрала карандаши...

Очень важно детям дать установку: «после игр и занятий за собой все убираем», напомнить и при необходимости показать – куда убрать, если надо, оказать помощь и не забывать хвалить детей.



Коля конструировал, а потом все собрал. Молодец!

Предлагаем вам несколько полезных советов

- Приучайте малыша к порядку с раннего детства. Тогда к четырем годам у него уже выработается стойкая привычка.
 - Чтобы ребенку было легче наводить порядок, регулируйте количество игрушек. Спрячьте часть их в дальний ящик и периодически меняйте местами. Вовремя избавляйтесь от ломаных, ненужных и неинтересных.
 - Не забывайте хвалить. Порой достаточно одной лишь похвалы родителя, чтобы у крохи выработалось стремление поддерживать порядок.
 - Выбирайте время на уборку до того, как малыш устанет, захочет спать и начнет капризничать.
 - С раннего возраста поддерживайте стремление маленького человека помогать взрослым. Пусть вас не пугает разбитая посуда и пролитый чай. И ни в коем случае за это не ругайте. Ведь он старался, убирал. Эта небольшая жертва сполна компенсируется в будущем.
 - Будьте терпеливы. Да, тяжело, да, трудно, но лишь терпением и настойчивостью вы добьетесь положительного результата.
 - Приучайте постепенно. Маленькой крохе тяжело собрать все игрушки, поэтому мама помогает. Чем взрослее чадо, тем меньше помощь взрослого.
 - Не приучайте к призам. Привлекать малыша к уборке за вознаграждение можно лишь на начальных порах. В дальнейшем пусть наградой будет сказка, мультфильм, прогулка. В конечном итоге основным поощрением станет похвала.
 - Не требуйте идеальной уборки. Пока ребенок мал, достаточно того, что он разложит все по местам. Со временем начните обращать его внимание на то, что игрушкам не нравится, когда их раскладывают неаккуратно. Конкретно опишите и покажите, как правильно размещать предметы.

Чего делать нельзя категорически:

- Заставлять.
- Кричать.
- Делать за ребенка.
- Оставлять без поощрения — похвалы.

Удачи Вам и терпения, уважаемые родители.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КРУЖОК «ЧУДО-ТЕСТО»

Торбеева Марина Леонидовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 8

Библиографическое описание:

Торбеева М.Л. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КРУЖОК «ЧУДО-ТЕСТО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Пояснительная записка.

Развитие функции руки и речи идет параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

Лепка – любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке – из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое, например, соленое тесто.

Актуальность программы тестопластика приучает детей быть более усидчивыми, внимательными и ответственными, развивает их воображение, фантазию, моторику пальчиков. Соленое тесто несет в себе массу положительной энергии. Это экологически чистый, неаллергенный материал, очень приятный на ощупь и лепить из него довольно просто.

Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Педагогическая целесообразность

Создание условий для развития сенсомоторной функции у детей дошкольного возраста через использование технологии тестопластики.

Дополнительная общеразвивающая программа "Чудо тесто" разработана с учётом:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об Образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 29.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации 04.09.2014г. №172-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями)
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 " О направлении информации" (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

Цель программы - развитие мелкой моторики руки средствами тестопластики у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

- обучать детей приемам лепки из соленого теста
- формировать у детей сенсорные эталоны: цвет, форма, величина;
- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;

Отличительные особенности:

Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в нашем саду. Изменения или дополнения в занятия внесены на основе полученных диагностических материалов, скоростью и возможности усвоения именно нашими детьми с учетом их индивидуальных особенностей.

Работа ведется с детьми, желающими лепить и, имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Группа делится на две части. Количество детей от 9 до 15 человек в каждой группе. Проводится одно занятие в неделю с каждой подгруппой.

Режим и структура образовательной деятельности.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 3-4 года.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год. (34занятия). Образовательная деятельность по программе проводится 1 раза в неделю во второй половине дня. Длительность – не более 10 минут.

Наполняемость группы: не более 20 человек

Место реализации программы: МАДОУ "Детский сад №8", филиал МАДОУ "Детский сад №8" в д. Озерки "ДС"

Ожидаемые результаты.

- у детей повысится уровень развития мелкой моторики;
- повысятся технические навыки и умения;
- дети свободно ориентируются в умении находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их отображении в лепке;
- дети работают в сотворчестве с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций;
- дети получают эмоциональное удовлетворение от занятий лепкой, проявляют творчество в процессе лепки;
- станет устойчивым интерес к изотворчеству на занятиях и самостоятельной деятельности.

- стараются доводить начатое дело до конца.

Способы определения результативности программы:

В конце работы обыгрывается сюжет «День рождения»

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Уровень выше среднего (3 балла)

Высокий уровень (4 балла)

(приложение №1)

Формы подведения итогов:

Контроль над эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада, открытых занятий.

Принципы построения программы:

1. От простого к сложному.
2. Связь личного опыта с практикой
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы работы.

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Практическая.

- Наглядная.

Методы работы.

- показ технологических приемов.
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.
- игровые приемы (приход героя и др.).

создание условий для самостоятельной деятельности в использовании инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.)

Выставки

Условия реализации программы.

пособия Наглядно-дидактические;

мука, соль “Экстра”, клей обойный, клей ПВА, “Момент”, краски акварельные, гуашь, кисти, стеки, печатки, формочки для теста, доски на каждого ребёнка, картон, салфетки.

Групповая комната, в которой будут проходить занятия, оснащена необходимым количеством столов и посадочных мест.

Учебно- тематический план. 1год обучения.

Сентябрь

Тема занятий

Техника лепки

Оборудование

1.Вот такое тесто!

Разминание теста пальцами и ладонями обеих рук.

Тесто, подкладные доски, влажные тряпочки.

2.Тесто—шлёп - шлёп!

Шлёпанье ладонями обеих рук по тесту.

Тесто, разделочная доска или поднос, влажные тряпочки.

3.Отпечатки ладошек

Вдавливание ладошки в раскатанное тесто.

Тесто, разделочная доска или поднос, влажные тряпочки.

4.Веселая мозаика

Отщипывание маленьких кусочков теста от большого куска.

Тесто разных размеров, лист плотного картона, игра-мозаика.

Октябрь

Тема занятий

Техника лепки

Оборудование

1.Грибочки

Скатывание

Тесто разных размеров, подкладные доски.

2.Яблочки

Отщипывание, скатывание, надавливание

Листы картона белого цвета с заготовкой дерева-яблони, тесто красного, жёлтого, зелёного цвета.

3.Божья коровка

Отщипывание, скатывание, надавливание

Листы картона белого цвета с заготовкой божьей коровки, тесто чёрного цвета.

4.Конфеты на тарелке

Надавливание указательным пальцем на пластилиновый шарик

Листы картона белого цвета, тесто красного, оранжевого и жёлтого цветов, 2-3 резиновые игрушки.

Ноябрь

Тема занятий

Техника лепки

Оборудование

1. Улиточка

Скатывание, приплющивание

Тесто разных размеров, подкладные доски.

2. Плоды рябины

Отщипывание, скатывание, надавливание

Листы картона белого цвета с заготовкой дерева-рябины, тесто красного цвета.

3. Морковка для зайчика

Отщипывание, скатывание, надавливание

Тесто оранжевого цвета, подкладные доски, стеки.

4. Тыква

Отщипывание, скатывание.

Тесто оранжевого цвета.

Декабрь

Тема занятий

Техника лепки

Оборудование

1. В лесу родилась елочка

Надавливание, раскатывание.

Листы картона белого цвета, тесто ярких цветов

2. Украшение елочки

Раскатывание, прижимание.

Тесто зелёного цвета, доска, влажная салфетка.

3. Наряжаем елочку

Отламывание, раскатывание, прижимание.

Тесто красного, жёлтого цвета, доска, влажная салфетка.

4. Новогодние подарки

Тесто красного, жёлтого цвета, доска, влажная салфетка. скатывание.

Тесто красного, жёлтого цвета, доска, влажная салфетка.

Январь

Тема занятий

Техника лепки

Оборудование

1. Рождественские украшения.

Надавливание, отщипывание, раскатывание.

Неокрашенное тесто, скалка, доска для творчества.

2. Раскрашивание медальонов

Гуашь разных цветов, вода, кисти.

3. Медальоны

Раскатывание, приплющивание.

Тесто красного, жёлтого цвета, доска, влажная салфетка.

Февраль

Тема занятий

Техника лепки

Оборудование

1. По замыслу

Надавливание, раскатывание.

тесто цветное, салфетки, дощечки индивидуальные, печатки- пробки.

2.Пирог

Раскатывание, прижимание.

Тесто, доска, влажная салфетка, стек.

3.Сердечки-валентинки

Отламывание, раскатывание, прижимание.

Тесто красного, жёлтого цвета, доска, влажная салфетка.

4.Подарок папе

Отщипывание, раскатывание, вытягивание.

Тесто красного, жёлтого цвета, доска, влажная салфетка.

Март

Тема занятий

Техника лепки

Оборудование

1.Подарок маме

Надавливание, раскатывание.

Тесто солёное, цветное Салфетки, дощечки индивидуальные трубочки для сока, пуговицы, ленточки.

2.Ароматные ленточки (пара)

Раскатывание, прижимание.

Тесто солёное, цветное Салфетки, дощечки индивидуальные трубочки для сока, пуговицы, ленточки.

3.Гусеница

Отламывание, раскатывание, прижимание.

Тесто красного, жёлтого цвета, доска, влажная салфетка.

4.Расцвели в саду цветочки (коллективная)

Отщипывание, раскатывание, вытягивание.

Тесто красного, жёлтого цвета, доска, влажная салфетка.

Апрель

Тема занятий

Техника лепки

Оборудование

1.Дерево

Надавливание, раскатывание.

Иллюстрация деревьев. Тесто солёное, цветное: коричневое и зеленое. Салфетки, дощечки индивидуальные, формочки для теста - цветок.

2.Бабочка- красавица

Раскатывание, прижимание.

Тесто солёное, цветное Салфетки, дощечки индивидуальные трубочки для сока, пуговицы, пайетки.

3.Радуга-дуга

Отламывание, раскатывание, прижимание.

Тесто цветов радуги, доска, влажная салфетка.

4.Гусеница

Отщипывание, раскатывание, вытягивание.

Тесто красного, жёлтого цвета, доска, влажная салфетка.

Май

Тема занятий

Техника лепки

Оборудование

1. Котенок Васька

Надавливание, раскатывание., вытягивание.

Иллюстрация животного. Тесто солёное, цветное: коричневое и серое. Салфетки, дощечки индивидуальные.

2. Собачка Жучка

Раскатывание, прижимание.

Игрушка собачка. Тесто солёное, цветное Салфетки, дощечки индивидуальные.

3. Весенний венок

Отщипывание, раскатывание, вытягивание.

Тесто красного, жёлтого цвета, доска, влажная салфетка.

Литература:

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Украшения и подарки ручной работы/Ростов н/Д: Владис, 2010. - 640с.

2. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.

3. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.:

Профиздат 2002. — 80 с.

4. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.

5. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

6. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

Приложение №1.

В конце работы обыгрывается сюжет «День рождения»

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Уровень выше среднего (3 балла)

Высокий уровень (4 балла)

1. испытывает трудности в раскатывании прямыми движениями рук

1. раскатывает между ладонями рук, но чувствует некоторую неуверенность

1. раскатывает одним из способов (только между ладонями или на дощечке)

1. раскатывает двумя способами, действия уверенные, самостоятельные

2. умение не сформировано (концы не соединяет между собой)

2. умение сформировано, но концы соединяет плохо, внахлест

2. не обращает внимание на качество присоединения концов палочки

2. готовая работа выглядит аккуратно, концы соединены, прижаты

3. испытывает трудности в раскатывании круговыми движениями рук

3. раскатывает между ладонями рук, но готовый предмет не совсем напоминает шар

3. раскатывает круговыми движениями, при этом поверхность шара не гладкая

3. уверенно и без особых усилий создает форму похожую на шар с гладкой поверхностью

4. не выполняет прием сплющивания (раздавливает кусок на доске и т.п.)

4. при выполнении работы может выполнять прием сплющивания шара на доске (нет четкого владения навыком сплющивания между ладоней)

4. сплющивает шар, сминая его между двумя ладонями, форма диска при этом может иметь рваные края

4. уверенно сплющивает шар, диск с ровными краями

5. не владеет приемом соединения двух деталей друг с другом

5. соединяет детали не прочно

5. соединение частей прочное, но не аккуратное

5. прочно и аккуратно соединяет детали

- б.не поддерживает свое рабочее место в чистоте, работает не аккуратно
- б.при напоминании взрослого поддерживает свое рабочее место в порядке, дощечкой почти не пользуется
- б.не всегда показывает навык аккуратной работы, забывает про дощечку, может работать на столе
- б.сформирован навык аккуратного пользования пластилином (глиной), рабочее место сравнительно чище сверстников
- 7.может не знать, как вылепить отдельные предметы (из предложенных вариантов нет представлений о выполнении 2 предметов)
- 7.может не знать, как выполнить соединение частей или не иметь представлений об одном из способов лепки.
- 7.представления имеются, но в поведении может чувствоваться неуверенность
- 7.уверенно выполняет работу на все предложенные темы, знает несколько приемов лепки одной и той же формы (раскатывание между ладонями, на доске)
- 1.испытывает трудности в раскатывании прямыми движениями рук
- 1.раскатывает между ладонями рук, но чувствует некоторую неуверенность
- 1.раскатывает одним из способов (только между ладонями или на дощечке)
- 1.раскатывает двумя способами, действия уверенные, самостоятельные
- 2.умение не сформировано (концы не соединяет между собой)
- 2.умение сформировано, но концы соединяет плохо, внахлест
- 2.не обращает внимание на качество присоединения концов палочки
- 2.готовая работа выглядит аккуратно, концы соединены, прижаты
- 3. испытывает трудности в раскатывании круговыми движениями рук
- 3. раскатывает между ладонями рук, но готовый предмет не совсем напоминает шар
- 3.раскатывает круговыми движениями, при этом поверхность шара не гладкая
- 3.уверенно и без особых усилий создает форму похожую на шар с гладкой поверхностью
- 4.не выполняет прием сплющивания (раздавливает кусок на доске и т.п.)
- 4.при выполнении работы может выполнять прием сплющивания шара на доске (нет четкого владения навыком сплющивания между ладоней)
- 4.сплющивает шар, сминая его между двумя ладонями, форма диска при этом может иметь рваные края
- 4.уверенно сплющивает шар, диск с ровными краями
- 5.не владеет приемом соединения двух деталей друг с другом
- 5.соединяет детали не прочно
- 5.соединение частей прочное, но не аккуратное
- 5.прочно и аккуратно соединяет детали
- б.не поддерживает свое рабочее место в чистоте, работает не аккуратно
- б.при напоминании взрослого поддерживает свое рабочее место в порядке, дощечкой почти не пользуется
- б.не всегда показывает навык аккуратной работы, забывает про дощечку, может работать на столе
- б.сформирован навык аккуратного пользования пластилином (глиной), рабочее место сравнительно чище сверстников
- 7.может не знать, как вылепить отдельные предметы (из предложенных вариантов нет представлений о выполнении 2 предметов)
- 7.может не знать, как выполнить соединение частей или не иметь представлений об одном из способов лепки.
- 7.представления имеются, но в поведении может чувствоваться неуверенность
- 7.уверенно выполняет работу на все предложенные темы, знает несколько приемов лепки одной и той же формы (раскатывание между ладонями, на доске)

«ТОКСИЧНАЯ» ИГРУШКА: РОСКАЧЕСТВО ЗАЯВИЛО О РЕАЛЬНОЙ ОПАСНОСТИ «ХАГГИ ВАГГИ»

Уронина Валентина Александровна, воспитатель высшей квалификационной категории
МАДОУ "Детский сад № 112" г. Саранск, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Уронина В.А. «ТОКСИЧНАЯ» ИГРУШКА: РОСКАЧЕСТВО ЗАЯВИЛО О РЕАЛЬНОЙ ОПАСНОСТИ «ХАГГИ ВАГГИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

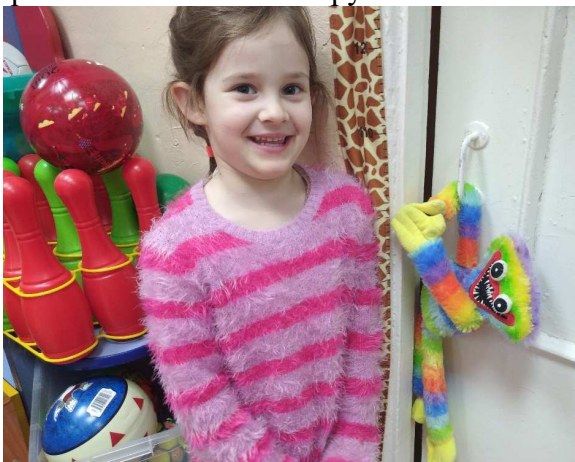


Уважаемые коллеги, родители, друзья!

Хочу поделиться своей тревогой об очередной волне бесполезных, безнравственных игрушках, которые массово заполнили прилавки детских магазинов.

Эта новомодная игрушка повсюду, такое было и ранее, когда маркетинг диктовал свои условия на продажи игровых новинок: спинеры, скрепыши, электронные игры приставки Пикачу, Тимон – Мегибон теперь вот Хагги Вагги, и родители ведутся на рекламный ход, не понимая того, что скрывается под этой игрушкой, какую смысловую нагрузку несёт она вашему малышу.

О том, что «Хагги Вагги» не самая лучшая игрушка для детей, не говорил разве, что ленивый, и самый безразличный человек. Внешний вид персонажа вызывает массу вопросов и неприязнь у здравомыслящего населения страны. Активисты и просто неравнодушные педагоги в том числе и я, присоединяюсь к данной проблеме и с твёрдой уверенностью заявляю: Игрушка опасна!



В первую очередь для незрелой детской психики, Впрочем такую улыбку и не каждый взрослый сможет выдержать. Если внимательно рассмотреть это подобие игрушки, то там нет ничего доброго и позитивного: выпученные глаза, злобная, уродливая улыбка с множеством оскаленных клыков, которые так и норовят искушать ребёнка.



Тема актуальная, для меня как для педагога работающая в профессии 34 года, не могу оставаться в стороне и быть равнодушной к происходящим негативным моментам в воспитательном процессе по отношению к детям. Незамедлительно стала изучать о происхождении данного персонажа, читать публикации и просматривать видео в средствах массовой информации, Интернет. К моему удивлению, была приятно удивлена, что практически всё педагогическое сообщество России, в том числе специалисты-эксперты «Роскачество» заявили ещё об одной угрозе для детей, что в игрушках-монстрах обнаружено превышение содержания фенола (токсичен в 89% исследованных игрушках). Фенол – вещество II класса опасности, вызывает аллергические реакции у детей, головокружение и сонливость.

А самое примечательное то, что эти мягкие игрушки совсем не предназначены для детей, а придуманы западными сектантами с целью проведения ритуальных забав, как игрушки-Вуду.

Страшные куклы – вампиры, ужасные плюшевые создания, некоторые игрушки сейчас перестали быть милыми и красивыми. И родители разделились на два фронта на «ничего страшного пусть играет» и на «о, ужас, никогда не купим такую»

Игрушечный монстр, внешний вид которого вызывает массу вопросов у нас у взрослых, и всего педагогического сообщества. Не страшно? Мне страшно не потому, что сама игрушка безобразна, а за родителей, которые покупают своим детям подобные существа. В «Роскачестве» поясняют, что на любой детский товар должна быть Лицензия и сопровождающиеся документы, ярлыки со знаком качества. Но хитрые дельцы могут продать «снежного» персонажа под видом сувенира, избегая закона. Вот и родители ведутся на бесполезные дешёвые новинки, как говорится «чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало». Абсолютно неверная позиция.



Волну возмущений поддержала, и система мониторинга «Росстата» и вышло с инициативой о запрете массовой продаже данного игрового изделия из сетей «Озон»,

«Сбермаркет», «Яндексмаркет», «Валдберис», магазинах «Детский мир» т.к производство китайской продукции не соответствует качеству возрастных ограничений, непонятно из каких материалов они сделаны. Имеются нарушения по внешнему виду – устрашающий, злобный вид, влияющий на неокрепшую психику детей пагубные привычки, агрессию.

Наблюдая за детьми в детском саду, дети применяют игрушку «Хагги Вагги» в качестве зрителя, стараются создать такой игровой сюжет, где применяют слова – страшилки, звуки рычания, искажают лица, гримасничают и т.д., становясь при этом агрессивными или не естественно улыбаясь в сюжетно-ролевой игре.

Это становится опасно для детей их психики, и как это потом отразится в дальнейшем очень трудно представить.

Как же бороться с этим явлением? Да очень просто!

Монстры – вон из детской!



Любая игрушка должна нести ребёнку прежде всего познавательно – нравственный интерес, нацелена на развитие, познание своего внутреннего мира.

Беседы и игровые приёмы с детьми на занятиях позволяет мне провести работу в сравнительном аспекте по методике М. Монтессори «что хорошо» и «что плохо». Дать полную картину сравнения для неустойчивой психики ребёнка элементарные оценочные понятия. И к великому счастью, дети начинают переосмысливать, что в действительности наши русские игрушки самые красивые и добрые, и с ними гораздо приятнее играть и брать их с собой в постельку обнявшись засыпать с ними.

Всё то о чём мы читаем, играем, слушаем – остаётся в голове у ребёнка. И родителям всё-таки стоит контролировать детские увлечения. Так что, прежде чем покупать игрушку стоит сто раз подумать, для чего она вашему ребёнку, какую задачу она несёт в развитии вашего малыша.

А мне в свою очередь было приятно поднять эту наболевшую тему, и понять, как корректно объяснить родителям и избежать ошибок в выборе игрушек для наших детей.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ. ЗАПОВЕДНИК - САМАРСКАЯ ЛУКА» (ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА)

Филимонова Людмила Викторовна, воспитатель
АНО ДО "Планета детства "Лада" детский сад № 173 "Василёк" г. Тольятти

Библиографическое описание:

Филимонова Л.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ. ЗАПОВЕДНИК - САМАРСКАЯ ЛУКА» (ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Цель: ознакомление с живой природой заповедника «Самарская Лука».

Задачи:

1. вызвать интерес к животным заповедника «Самарская Лука». Сформировать представления о внешнем виде, повадках животных, особенностях их проживания в природе.
2. развивать умение передавать свои впечатления в изобразительной творческой деятельности природу Родного края.
3. воспитывать заботливое и бережное отношение к природе и животным Родного края.

Методы и приёмы: игровой, практический, наглядный, словесный

Организация среды: телевизор и видеofilm о Самарской Луке; картина с изображением зверей, спрятавшихся в лесу; стол для рисования, раскраски животных Самарской Луки.

Предварительная работа: чтение авторской сказки Аллы Рожневой «Как заяц друзей нашёл» Сказка на ночь про белку и ежа Автор Ирис Ревю DetskiyChas.ru

Виды детской деятельности	содержание
Игровая	Появление игрушки Лисички Игра «Найди животных в лесу» Цель: сформировать у детей представления об особенностях внешнего вида диких животных родного края Ход игры: дети находят животных, спрятавшихся за деревьями, за пеньками по отдельным частям туловища: голова, хвост, мордочка. Называют их и находят картинку с изображением данного животного
Художественно-эстетическая	Раскрашивание животных комочком бумаги
Двигательная	Театрализованные этюды: «Пройди как лисичка, белка, заяц» «Зверушки резвятся, радуются» «Животные легли спать» «Кто и как добывают себе еду»
Чтение художественной литературы	чтение сказок про лису, белку, зайца, ежа авторская сказка Аллы Рожневой maam.ru/detskijsad/avtorskaja-skazka-kak-zajac- Загадки: Хвост пушистый бережёт,

	<p>И зверюшек стережёт. Знают, рыжую в лесу – Очень хитрую... (лису) «Зимой – белый, летом – серый» (заяц) «Кто с высоких толстых сосен В ребятишек шишку бросил, А в кусты через пенек Промелькнул, как огонек» (белка) «Недотрога, весь в иголках, Я живу в норе под елкой. Хот открыты настезь двери, Но ко мне не входят звери. (ежик)</p>
Музыкальная	<p>Музыкальное сопровождение при рефлексии образовательной деятельности (спокойная классическая музыка) Д.Б.Кабалевский «Ежик» В.Гаврилин «Лисичка поранила лапку» Э.Григ «Птичка» Е.Тиличеева «Зайчики»</p>
Познавательная	<p>Видеофильм про Самарскую Луку, как национальный парк (природа, животный мир) ДС № 173 или в youtub.com</p>

Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
Мотивация к образовательной деятельности		
<p>Загадка: Хвост пушистый бережёт, И зверюшек стережёт. Знают, рыжую в лесу – Очень хитрую... (лису) Появление игрушки Лисички</p>	<p>Дети отгадывают загадку, появляется игрушка Лисенок Рассматривают игрушку, знакомятся с ней.</p>	<p>Эмоциональный отклик на образ лисы.</p>
Решение образовательной задачи:		
<p>Рассказ воспитателя: «Мы живем в удивительном месте, нас окружают леса, горы, река Волга. Очень много красивых мест в Самарской области. Но есть особенное место – это заповедник Самарская Лука. В нем обитают животные, некоторые из которых занесены в Красную книгу, потому что исчезают». (рассказ сопровождается показом иллюстраций заповедника «Самарская Лука») Игра «Найди животных в лесу» Цель: познакомить с животными, которые обитают в заповеднике</p>	<p>Слушают внимательно рассказ и рассматривают иллюстрации Рассматривают картину и находят спрятавшихся животных за деревьями, пеньками, где видны только уши, хвосты, мордочки. Называют животное и находят картинку с его изображением</p>	<p>Развитие внимания, интереса</p>

<p>«Самарская Лука» Рассказ воспитателя: В лесу под старым пнем в норке жила лисья семейка. Повстречалась мне лиса – Любопытные глаза, Притаилась за пеньком Ярko рыжим огоньком И спокойно наблюдает: Кто в ее лесу гуляет?!</p>		
<p>Просмотр видеофильма про Самарскую Луку (природу, животных). Вопросы: - Где живет Лисенок, белка, ежик? - Как выглядят животные? - Что умеют делать лисичка, заяц, белка, ежик, что едят и как добывают пищу? - Как называют лисичку в сказках, в книгах: кумушка-лисичка; Лиса Патрикеевна; лисонька, разбойница, плутовка. - Кто помнит сказки про зайца, ежика. Загадывание загадок: «Зимой – белый, летом – серый» (заяц) «Кто с высоких толстых сосен В ребятишек шишку бросил, А в кусты через пенек Промелькнул, как огонек» (белка) «Недотрога, весь в иголках, Я живу в норе под елкой. Хот открыты настезь двери, Но ко мне не входят звери». (ежик)</p>	<p>Просматривают видеофильм Отвечают на вопросы Отгадывают загадки и находят картинки с изображением животных</p>	<p>Создание познавательного интереса и развитие речи Активно и доброжелательно взаимодействуют с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач; умеют поддерживать беседу.</p>
<p>Театрализованные этюды: «Пройди как лисичка, белка, заяц» «Зверушки резвятся, радуются» «Животные легли спать» «Кто и как добывают себе еду»</p>	<p>Выполняют характерные двигательные действия животных</p>	<p>Использование театрализованных этюдов в играх и постановках детей</p>
<p>Сюрпризный момент: Символ заповедника «Самарская Лука» Лисенок предлагает раскрасить его друзей (раскраски с образом лисичек, зайчиков, бе-</p>	<p>Дети рассматривают раскраски, проявляют интерес. Дети сминают из бумаги шарики</p>	<p>Знакомство с новым способом раскрашивания – мятой бумагой Появление положительного эмоционального</p>

<p>лок, ежей). Воспитатель предлагает раскрасить необычным способом: мятой бумагой Проводит пальчиковую гимнастику: «Лист бумаги мы сжимаем, И ладошки разминаем. Мы, стараемся, катаем, Дружно в шарик превращаем. Не дадим ему скучать, Будем им мы рисовать». Лисенок благодарит детей, радуется и любит работы детей.</p>	<p>и раскрашивают животных мятой бумагой</p>	<p>настрою и гордость за выполненную свою работу</p>
<p>Рефлексия образовательной деятельности</p>		
<p>На столе организует «Лесную полянку» (фигурки животных из картона, тех животных, которые обитают в заповеднике «Самарская Лука»).</p> <p>Предлагает детям выбрать того животного, которое им больше всего понравилось, его вид, повадки, особенности.</p>	<p>Дети выбирают понравившееся животное и помещают на макет Жигулевских гор.</p>	<p>Выражение эмоциональной отзывчивости к животным</p>

КАРТЫ ПРОППА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЮ НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ К.Д. УШИНСКОГО «СЛЕПАЯ ЛОШАДЬ»

Фролова Галина Петровна, воспитатель
МАДОУ д/с № 1 г. Завитинск

Библиографическое описание:

Фролова Г.П. КАРТЫ ПРОППА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЮ НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ К.Д. УШИНСКОГО «СЛЕПАЯ ЛОШАДЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Сказки — это первые произведения детей, через которые они начинают познавать мир. Правильное их прочтение и понимание являются хорошим залогом того, что ребенок будет развиваться как духовно, так и интеллектуально. Благодаря сказкам, начинает формироваться кругозор и аналитическое мышление.

Но не все так просто! Обычное прочтение произведения, кроме как хорошего время препровождения, может ничего не дать. Задача педагога, попытаться заинтересовать ребенка книгой, помочь понять прочитанное, ну и, конечно же запомнить это.

Помогут нам в этом карты Проппа. Карты Проппа – это своего рода сказочный конструктор. Пазлами или деталями конструктора служат функции или сказочные ситуации сказки (схематичные изображения структурных элементов сказки). Знаменитый советский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в своей книге «Морфология сказ-

ки» проанализировал структуру русских народных сказок и выделил в них набор постоянных структурных элементов, или функций. Согласно системе Проппа, этих функций — тридцать одна, но не каждая сказка содержит их в полном объеме. Может нарушаться и последовательность функций: перескоки, добавления, объединения, которые, не противоречат основному ходу сказки. Благодаря картам Проппа, вы можете легко проанализировать структуру сказки, разбив ее на функции. Ребенку это поможет лучше усвоить содержание сказки и облегчит пересказ.

Как же работать с картами Проппа?

1. Подготовьте карточки Проппа.
2. Прочитайте с ребенком сказку и сопровождайте чтение выкладыванием карт Проппа согласно сюжету.
3. Покажите ребенку пример пересказа прочитанного, ориентируясь на карты Проппа.
4. Закрепите пройденное самостоятельной работой: пусть ребенок при чтении выкладывает карты Проппа, а затем, ориентируясь на них, — пересказывает.

Для примера рассмотрим сказку К. Ушинского "Слепая лошадь":



1. Карта - Жили - были.

Давно, очень уже давно, когда не только нас, но и наших дедов и прадедов не было еще на свете, стоял на морском берегу богатый и торговый славянский город Винета; а в этом городе жил богатый купец Уседом, корабли которого, нагруженные дорогими товарами, плавали по далеким морям.

Уседом был очень богат и жил роскошно: может быть, и самое прозвание Уседома, или Вседома, получил он оттого, что в его доме было решительно всё, что только можно было найти хорошего и дорогого в то время; а сам хозяин, его хозяйка и дети ели только на золоте и на серебре, ходили только в соболях да в парче.

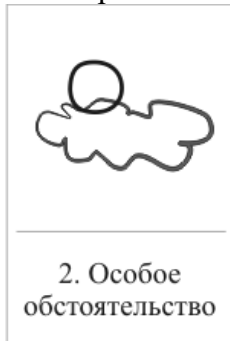
В конюшне Уседома было много отличных лошадей; но ни в Уседомовой конюшне, ни во всей Винете не было коня быстрее и красивее Догони-Ветра — так прозвал Уседом свою любимую верховую лошадь за быстроту ее ног. Никто не смел садиться на Догони-Ветра, кроме самого хозяина, и хозяин никогда не ездил верхом ни на какой другой лошади.

2. Карта - Герой покидает дом.



Случилось купцу в одну из своих поездок по торговым делам, возвращаясь в Винету, проезжать на своем любимом коне через большой и темный лес. Дело было под вечер, лес был страшно темен и густ, ветер качал верхушки угрюмых сосен; купец ехал один-одинешенек и шагом, сберегая своего любимого коня, который устал от дальней поездки.

3. Карта – Особое обстоятельство.



Вдруг из-за кустов, будто из-под земли, выскочило шестеро плечистых молодцов со зверскими лицами, в мохнатых шапках, с рогатинами, топорами и ножами в руках; трое были на лошадях, трое пешком, и два разбойника уже схватили было лошадь купца за узду.

Не видать бы богатому Уседому своей родимой Винеты, если бы под ним был другой какой-нибудь конь, а не Догони-Ветер. Почувяв на узде чужую руку, конь рванулся вперед, своею широкою, сильною грудью опрокинул на землю двух дерзких злодеев, державших его за узду, смял под ногами третьего, который, махая рогатиной, забежал вперед и хотел было преградить ему дорогу, и помчался как вихрь. Конные разбойники пустились вдогонку; лошади у них были тоже добрые, но куда же им догнать Уседомова коня?

Догони-Ветер, несмотря на свою усталость, чуя погоню, мчался, как стрела, пущенная из туго натянутого лука, и далеко оставил за собою разъяренных злодеев.

Через полчаса Уседом уже въезжал в родимую Винету на своем добром коне, с которого пена ключьями валилась на землю.

Слезая с лошади, бока которой от усталости подымались высоко, купец тут же, трепля Догони-Ветра по взмыленной шее, торжественно обещал: что бы с ним ни случилось, никогда не продавать и не дарить никому своего верного коня, не прогонять его, как бы он ни состарился, и ежедневно, до самой смерти, отпускать коню по три меры лучшего овса.

Но, поторопившись к жене и детям, Уседом не присмотрел сам за лошадью, а ленивый работник не выводил измученного коня как следует, не дал ему совершенно остыть и напоил раньше времени.

С тех самых пор. Догони-Ветер и начал хворать, хилеть, ослабел на ноги и, наконец, ослеп. Купец очень горевал и с полгода верно соблюдал свое обещание: слепой конь стоял по-прежнему на конюшне, и ему ежедневно отпускалось по три меры овса.

4. Карта – Враг начинает действовать.



Уседом потом купил себе другую верховую лошадь, и через полгода ему показалось слишком нерасчетливо давать слепой, никуда не годной лошади по три меры овса, и он

велел отпускать две. Еще прошло полгода; слепой конь был еще молод, приходилось его кормить долго, и ему стали отпускать по одной мере.

Наконец, и это показалось купцу тяжело, и он велел снять с Догони-Ветра узду и выгнать его за ворота, чтобы не занимал напрасно места в конюшне. Слепого коня работники выпроводили со двора палкой, так как он упирался и не шел.

5. Карта – Герой выдерживает испытание.



Бедный слепой. Догони-Ветер, не понимая, что с ним делают, не зная и не видя, куда идти, остался стоять за воротами, опустивши голову и печально шевеля ушами. Наступила ночь, пошел снег, спать на камнях было жестко и холодно для бедной слепой лошади. Несколько часов простояла она на одном месте, но наконец голод заставил ее искать пищи. Поднявши голову, нюхая в воздухе, не попадет ли где-нибудь хоть клоч соломы со старой, осунувшейся крыши, брела наудачу слепая лошадь и натыкалась беспрестанно то на угол дома, то на забор.

6. Карта - Появление друга - помощника.



Надобно вам знать, что в Винете, как и во всех старинных славянских городах, не было князя, а жители города управлялись сами собою, собираясь на площадь, когда нужно было решать какие-нибудь важные дела. Такое собрание народа для решения его собственных дел, для суда и расправы, называлось вечем. Посреди Винеты, на площади, где собиралось вече, висел на четырех столбах большой вечевой колокол, по звону которого собирался народ и в который мог звонить каждый, кто считал себя обиженным и требовал от народа суда и защиты. Никто, конечно, не смел звонить в вечевой колокол по пустякам, зная, что за это от народа сильно достанется.

Бродя по площади, слепая, глухая и голодная лошадь случайно набрела на столбы, на которых висел колокол, и, думая, быть может, вытащить из стрехи пучок соломы, схватила зубами за веревку, привязанную к языку колокола, и стала дергать: колокол зазвонил так сильно, что народ, несмотря на то что было еще рано, толпами стал сбегаться на площадь, желая знать, кто так громко требует его суда и защиты. Все в Винете знали Догони-Ветра, знали, что он спас жизнь своему хозяину, знали обещание хозяина — и удивились, увидя посреди площади бедного коня — слепого, голодного, дрожащего от стужи, покрытого снегом.

7. Карта - Враг оказывается поверженным.



Скоро объяснилось, в чем дело, и когда народ узнал, что богатый Уседом выгнал из дому слепую лошадь, спасшую ему жизнь, то единодушно решил, что Догони-Ветер имел полное право звонить в вечевой колокол.

Потребовали на площадь неблагодарного купца; и, несмотря на его оправдания, приказали ему содержать лошадь по-прежнему и кормить ее до самой ее смерти. Особый человек приставлен был смотреть за исполнением приговора, а самый приговор был вырезан на камне, поставленном в память этого события на вечевой площади...

8. Карта - Мораль.



-Чему учит нас эта сказка?

Эта сказка учит нас тому, что за добро надо платить добром, а ведь добро, доброта начинаются с любви ко всему живому: к людям и, конечно же, к «братьям нашим меньшим».

Метод В.Я. Проппа очень интересен. Его можно использовать как для пересказа сказок, так и для моделирования собственных неповторимых сказочных историй в старшем дошкольном возрасте.

Использование карт Проппа способствует развитию у детей умения ясно, понятно, красиво говорить. И самое главное, что это развитие осуществляется с опорой на сказку, как самый мудрый источник знаний человека.

ПРОЕКТ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «МИР НАСЕКОМЫХ»

Хмелевская Татьяна Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с № 7 "Солнышко", Московская область, г. Луховицы

Библиографическое описание:

Хмелевская Т.Г. ПРОЕКТ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «МИР НАСЕКОМЫХ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

С наступлением лета появляется множество насекомых. Во время прогулок дети наблюдают за ними. Одни с интересом их разглядывают, не боясь взять их в руки, дру-

гие испытывают страх при виде маленькой букашки, а есть и такие, кто, не раздумывая, уничтожает беззащитное насекомое. Проект поможет больше узнать детям о жизни насекомых и научить правильно относиться к ним.

Цель проекта: Создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации проекта.

Задачи проекта:

1. Развивать познавательный интерес детей.
2. Формировать у детей элементарные представления о насекомых: бабочка, муравей, гусеница, пчела, кузнечик, их строении, способах передвижения.
2. Учить находить насекомых на картинках (иллюстрация, рисунок, нарисованный взрослым на глазах у ребёнка), правильно называть их.
3. Воспитывать заботливое, бережное отношение к насекомым.
4. Познакомить с правилами поведения при встрече с разными насекомыми, учить спокойно вести себя вблизи них, соблюдать осторожность.

Тип проекта: познавательно- творческий

Участники: воспитатели, дети 2 группы раннего возраста, родители, младший воспитатель.

Возраст детей: 2-3 года.

Срок реализации: с 06.07.2020 по 24.07.2020 г.

Планируемый результат:

1. Дети знают и называют насекомых (бабочка, муравей, кузнечик, гусеница, божья коровка, муха).
2. Имеют простейшие представления о некоторых особенностях внешнего вида (форма тела, количество ног, наличие крыльев), способах передвижения (прыгает, летает, ползает), издаваемых звуках (жужжит, звенит).
3. Владеют обобщающим понятием «насекомые».

Методы исследования:

1. Наглядные (наблюдения, просмотр мультфильма).
2. Словесные (беседы, чтение художественной литературы, использование потешек, пальчиковых игр).
3. Практические (рисование, лепка)

Материалы: Книги, иллюстрации, муляжи, краски пластилин, мелки, дидактические игры.

Проект состоит из трех этапов.

I этап - подготовительный.

1. Подобрать методическую литературу и иллюстрированный материала по теме.
2. Определить цели и задачи проектной деятельности.
3. Определить содержания, методы, формы работы с детьми.
4. Подобрать материалы, игрушки и атрибуты для игровой деятельности.
5. Подобрать художественные и музыкальные произведения по теме.

II этап - основной

Речевое развитие

1. Беседа: «Забавные букашки». Цель: Познакомить детей с насекомыми на картинке. Обсудить, какие из них летают, какие ползают, какие живут на земле, какие на небе.
2. Беседа: «Не будешь им мешать, они тебя не укусят». Цель: Познакомить детей с правилами поведения при встрече с насекомыми
3. Звуковая культура речи «Пчёлы в поле полетели». Цель: Учить чётко и правильно произносить звукоподражательные.
4. Д/упр. «Подуй на бабочку». Цель: Развивать речевое дыхание.

Познавательное развитие

1. Наблюдение на прогулке «За летающими бабочками», «За божьей коровкой», «За муравьями», «За гусеницей». Цель: Развивать наблюдательность.

2. Рассматривание иллюстраций с изображением насекомых. Цель: Учить узнавать и правильно называть насекомых по внешнему виду, называть действия, какие они совершают (летают, ползают, прыгают).

3. Рассматривание с детьми макета муравейника (Из чего он состоит? Веточки кора комочки почвы – всё это притащили муравьи. Маленькие дырочки – это ходы). Цель: Обогащать знания детей.

4. Презентация «Муравей под старой елью всем семейством строит дом». Цель: Учить внимательно наблюдать за действиями муравьёв, отвечать на вопросы.

5. Беседа: «Не будешь им мешать, они тебя не укусят». Цель: Познакомить детей с правилами поведения при встрече с насекомыми.

6. Дигра «Сложи картинку. Картинки половинки». Цель: Учить составлять целое из частей.

7. Дигра «Посади бабочку» Цель: Упражнять в употреблении предлогов «в», «на», «около».

8. Дигра «Логическая цепочка из жуков» (большие, маленькие). Цель: Учить располагать жуков в определённой последовательности.

9. Дигра «Собери гусеницу». Цель: Формировать умение собирать гусеницу по цвету.

10. Дигра «Найди два одинаковых жука». Цель: Учить видеть и находить одинаковые картинки.

Речевое развитие

1. Беседа: «Забавные букашки». Цель: Познакомить детей с насекомыми на картинке. Обсудить, какие из них летают, какие ползают, какие живут на земле, какие на небе.

2. Звуковая культура речи «Пчёлы в поле полетели». Цель: Учить чётко и правильно произносить звукоподражательные.

3. Диупр. «Подуй на бабочку». Цель: Развивать речевое дыхание.

4. Чтение сказки К. Чуковского «Муха - Цокотуха». Цель: Познакомить детей со сказкой. Учить выделять главную мысль, учить внимательно слушать произведение.

5. Пальчиковая игра «Божья коровка», «Бабочка». «Паучок ходил по ветке». Цель: Учить выполнять движения в соответствии с текстом, развивать мелкую моторику.

8. Чтение стихов о насекомых. «Бабочка» И. Ефремов, «Божья коровка» Ф. Грубин, «Муравьи» С. Михалков. Цель: Учить детей слушать стихи. Заучить несколько несложных строчек.

Художественно-эстетическое развитие

1. Лепка «Пятнышки для божьей коровки», «Гусеница на листочке». Цель: Продолжать учить детей скатывать из пластилина маленькие шарики круговыми движениями между ладоней.

2. Рисование штампами «Бабочка –красавица». Цель: Закреплять умение рисовать с помощью штампа, располагая точки по всей поверхности.

3. Рисование на асфальте «Вот какие ножки у сороконожки!» Цель: Вовлекать в совместное творчество: рисовать ножки – прямые вертикальные линии, дополняя созданный педагогом образ гусеницы.

4. Аппликация «Домик для муравья». Цель: Развивать чувство композиции, учить сочетать различные приемы выполнения аппликации, воспитывать аккуратность.

Социально- коммуникативное развитие

1. Игра с песком «Строим муравейник». Цель: Учить создавать несложные постройки.

2. Просмотр мультфильма по произведению В. Сутеева «Под грибом». Цель: Вызвать интерес к мультфильму. На примере героев мультфильма воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи.

Физическое развитие

1. Комплекс утренней гимнастики «Насекомые». Цель: Развивать двигательную активность детей.

2. П/игра «Улитка, со мною проползи по дорожке». Цель: Учить детей ползать по ограниченной поверхности.

3. П/игра «Бабочки и цветочки». Цель: Учить действовать по сигналу, закреплять знания цветов.

4. П/ игра «Паучки». Цель: Приучать малышей лазать по гимнастической стенке, залезать на нее и спускаться любым удобным способом

5. П/ игра «Соревнования кузнечиков». Цель: Упражнять в прыжках

Работа с родителями:

Цель: Привлечь родителей к активному сотрудничеству в реализации проекта.

1. Консультация «Как привить любовь к природе», «Оказание первой помощи при укусах насекомых».

2. Рекомендации к чтению художественной литературы по теме: «Насекомые».

3. Советы на тему: «Наблюдение за насекомыми на прогулке вместе с мамой»

III этап. Заключительный.

1. Оформление выставки детских работ;

2. Участие в Международном конкурсе «Мир природы»

3. Фотоотчет по проделанной работе.

Список литературы

1. Зенина Т.Н. Ознакомление детей раннего возраста с природой: (занятия, наблюдения, досуг и развлечения). / Т.Н. Зенина. - Москва: Пед. о-во России, 2006 (Владимир: Владимирская книжная типография). - 111 с.

2. Николаевна С.Н. Юный эколог. Система работы в младшей группе детского сада. / С.Н. Николаевна. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 80 с.

3. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Вторая группа раннего возраста. / О.А. Соломенникова – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.

4. Теплюк С.Н. Игры-занятия на прогулке с малышами. / С.Н. Теплюк – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 176 с.

5. Фокина, В. Г. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста. / В.Г. Фокина – Москва: Прометей, 2013. – 254 с.









КОНСПЕКТ ООД ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ»

Хорева Александра Юрьевна, воспитатель
МБУ детский сад № 36 "Якорек"

Библиографическое описание:

Хорева А.Ю. КОНСПЕКТ ООД ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Направление: познавательное-коммуникативное.

Возраст (группа) 5-6 лет (старшая)

Структура ООД,

1Актуализация знаний.

2Этап целеполагания

3Этап планирования.

4 Учебные действия по реализации плана.

5 Рефлексия.

Рекомендуемый материал:

Стимульный материал: объявление, картинки с изображением героев сказок.

Материалы для деятельности детей: иллюстрации сказок к заданию «Домашнее задание»; картинки с изображением персонажей из сказок к заданию «Кто лишний»; разрезные картинки персонажей по сказкам «Крошечка-Хаврошечка» и «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; картинки с изображением сказок к заданию, «Какие герои сказок?».

Дидактический материал: карточки с загадками, отрывками из сказок.

Оборудование (техническое обеспечение): картинки с изображением героев русских народных сказок, табло для прикрепления картинок, демонстрационная доска.

1. Актуализация знаний.

Основные задачи педагога:

- Актуализация имеющихся у детей знаний и представлений о русских народных сказках в ходе выполнения заданий.

- умения работать в группе, взаимодействовать друг с другом, формирование умения задавать вопросы и отвечать развернутой фразой о героях русских сказок.
- развитие произвольного внимания и памяти, слуховой памяти, познавательных процессов и инициативы детей;
- формирование умения ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях, культуры общения, сотрудничества.

Деятельность воспитателя, педагога	Деятельность детей
Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга: со- брались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся! Педагог предлагает послушать письмо, о проведении лите- ратурной викторины по русским народным сказкам, объяс- няет ее особенности, поощряет желание детей участвовать, обсуждает, каким требованиям должны отвечать игроки ко- манд, помогает осуществить комплектование команд, опре- делить численность, состав. Обсуждает с детьми правила проведения викторины.	Дети приветствуют друг друга. (Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой). Дети слушают педагога, делятся на команды, за- дают вопросы. Дети вспоминают и называют правила по- ведения, при проведении викторины.

2. **Этап целеполагания** – Формировать у детей умение вести диалог с партнерами, договариваться, рассуждать.

Основные задачи педагога:

- Формирование у детей рефлексивных умений определять границу между знанием и незнанием, умением и неумением;
- овладение обобщенными способами приобретения новых знаний: приемами поста-
новки и определения проблемы, формулировки частной познавательной задачи, выде-
ления в задаче известных и новых компонентов и пр.;
- формирование у детей познавательных мотивов деятельности: стремления открыть
знания, приобрести умения;

Деятельность воспитателя, педагога	Деятельность детей
Педагог последовательно представляет детям задания, обеспечивает необходимым материалом для их вы- полнения.	Дети знакомятся с заданиями и способами их выполнения.

3. **Этап планирования.**

Основные задачи педагога.

- Формирование у детей способности анализировать, сравнивать имеющийся мате-
риал, умения конструировать по схеме, - определять содержание и последовательность
действий для решения поставленной задачи;
- воспитание культуры общения, положительного отношения детей к мнению педа-
гога, ребят;
- формирование способности каждого воспитанника к участию в работе в малых
группах;

Деятельность педагога	Деятельность детей
Педагог предлагает задание» Отгадай загадку» «Домашнее задание» Педагог предлагает показать противнику до- машнее задание – загадку-драматизацию по сказке. Посмотрите загадку, отгадайте название сказки и назовите героев показанного эпизода. За каждую отгаданную загадку-драматизацию	Капитаны по очереди вытягивают загадку, а команды ее отгадывают. За каждую отгаданную загадку команда получает наклейку. Дети по картинке – подсказке определяют героя сказ- ки. Дети поочередно показывают сценки

<p>команда получает картинку. д/и. «Кто лишний» Педагог предлагает рассмотреть карточки, которые находятся в конверте, угадайте сказку, уберите лишнего героя и объясните, почему он лишний (назовите сказку). Перечислите имена всех героев, которые изображены на картинках. За каждый правильно отгаданный комплект команда получает по одной картинке</p>	<p>из сказок, противоположная команда отгадывает название сказки. Дети слушают инструкцию к д/и «Кто лишний». Рассматривают картинки. Угадывают названия сказок, выбирают лишнего героя, объясняя свой выбор.</p>
--	---

4 этап. Учебные действия по реализации плана.

Основные задачи педагога:

- Развивать интерес детей к командной работе, умение осуществлять работу в команде, действуя в соответствии с инструкцией (- развитие способности к комментированию, обоснованию своих действий;
- овладение обучающимися умениями соотносить свои действия с планом – осуществлять самоконтроль, корректировку действий;
- педагог стимулирует доброжелательное взаимодействие детей при выполнении учебных действий.

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>«Назови сказку». Педагог просит внимательно прослушать отрывки из сказок и по очереди называть название сказки. За каждый правильный ответ команда получает картинку героя сказки. Педагог предлагает поиграть в игру «Собери картинку из частей». Педагог предлагает собрать из частей картинку по сказкам и рассказать этот эпизод. За правильный ответ команда получает одну картинку.</p>	<p>Дети слушают отрывки из сказок, поочередно называют героев сказок. Дети собирают картинки из частей, называют героев.</p>

5 этап. Рефлексия (итог занятия).

Основные задачи педагога:

- Формирование у детей способности объективно оценивать меру своего продвижения к цели занятия.
- вызывать сопереживания в связи с успехом или неудачей.

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>«Чему учит сказка». Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок, вспомнить их названия, вспомнить, чему учат эти сказки. Я буду говорить мудрость сказки, а вы должны сказать название сказки. За каждое правильно угаданное название сказки команда получит картинку с изображением героя сказки. Педагог осуществляет оценку результатов задания (прикрепляет картинки на табло для каждой команды). По окончании работы с каждым заданием предлагает детям убрать материалы на середину стола. По ходу викторины следит</p>	<p>Дети рассматривают иллюстрации. Рассказывают, чему учат сказки на представленных картинках. Дети стоят в кругу, каждый ребенок выбирает себе картинку. Дети с помощью слов, движений и сопутствующей атрибутики изображают профессии, выражая свои эмоции и чувства, характеризующие именно эту профессию и приобретенные в процессе получения знаний об этой профессии. Размышляют, кем бы хотели быть в будущем.</p>

за соблюдением правил викторины. Регулирует взаимодействия участников викторины. Осуществляет по ходу викторины оценку правильности выполнения каждого задания и приклеивает наклейки.	
--	--

РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Хуртина Елена Михайловна, воспитатель
МБДОУ № 37 Детский сад "Росинка", Республика Коми, г. Воркута

Библиографическое описание:

Хуртина Е.М. РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Одним из наиболее любимых занятий ребенка, является конструирование. Конструирование позволяет ребенку творить свой собственный неповторимый мир.

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных предметов, частей, элементов.

Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

Во время конструирования развиваются в первую очередь пространственное мышление и конструктивные способности. Конструирование способствует развитию образного мышления. При работе с конструктором у ребенка развивается мелкая моторика, глазомер. Самое главное конструирование предоставляет большие возможности для развития

фантазии и воображения детей.

В процессе обучения конструированию у детей вырабатываются и обобщенные способы действий, умение целенаправленно обследовать предметы или образцы построек, игрушек. Дети учатся планировать работу, представляя ее в целом, учатся контролировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки. Все это делает процесс конструирования организованным, продуманным.

Конструирование в жизни детей дошкольного возраста способствует развитию и совершенствованию их речи, так как в процессе деятельности дети учатся рассматривать объект работы, выделяя в нем его качества и правильно обозначая такие понятия, как «широкий – узкий; высокий – низкий; толстый – тонкий; справа – слева; сверху – внизу».

Игры и занятия с конструктором позволяют в интересной для ребенка деятельности сформировать у него усидчивость, стремление к познанию, умение планировать свою деятельность и добиваться результата.

Для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а также конструкторы, имеющие различные по сложности способы: от элементарных игрушек — вкладышей и нанизывателей, используемых в группах раннего возраста, — до довольно сложных по сборке деревянных и пластмассовых конструкторов для детей старшего возраста. Мышление ребёнка в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность и носит творческий характер. При обучении конструированию у него

развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. Конструируя постройку, ребёнок мысленно представляет, какой она будет, и заранее планирует, как её будет выполнять и в какой последовательности. Вся конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. В связи с этим речь ребёнка обогащается новыми терминами, понятиями (брусок, куб, пирамида и др.), которые в других видах деятельности употребляются редко; ребёнок упражняется в правильном употреблении понятий (высокий - низкий, длинный - короткий, широкий - узкий, большой - маленький), в точном словесном указании направления (над - под, вправо - влево, вниз - вверх, сзади - спереди, ближе и т.д.).

Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания дошкольника. В процессе этой деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность.

Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе - умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.) и работать дружно, не мешая друг другу.

Наконец, конструктивная деятельность имеет больше значение и для воспитания эстетических чувств. При знакомстве детей с современными зданиями и с некоторыми доступными для их понимания архитектурными памятниками (Кремль, Большой театр и т.д.) развивается художественный вкус, умение восторгаться архитектурными богатствами и понимать, что ценность любого сооружения заключается не только в соответствии его практическому назначению, но и в его оформлении - простота и четкость форм, выдержанность цветовых сочетаний, продуманность украшения и т. д.

Конструирование для самых маленьких начинается с освоения элементарных навыков: выложить из пластин дорожку, построить башню из нескольких кубиков. Затем детей обучают комбинировать детали конструктора (соорудить стульчик, диван, используя кубики и пластины) и показывают различные способы использования уже знакомых деталей (из пластин можно не только выложить дорожку, но и построить забор, установив их вертикально). Основной задачей в этом возрасте является побуждение интереса к конструированию, приобщение к созданию простейших конструкций (дорожка, ворота...).

Основные постепенно усложняющиеся конструкции воспитатель задает через образцы. В младшем дошкольном возрасте конструирование отделяется от игры (не включается в игровой сюжет) и выступает как самостоятельная продуктивная деятельность. Роль игрушки в этом возрасте велика и воспитатель должен, помнить, что дети только еще начинают выделять пространственные характеристики постройки и игрушки и соотносить их между собой. Все основные конструкции дети учатся строить по образцу под руководством воспитателя. Особое внимание уделяется организации обследования образцов по определенной схеме. Дети продолжают знакомиться со свойствами основных деталей (например, все стороны куба одинаковы по форме, поэтому куб одинаково устойчив, на какую бы грань его ни поставили), овладевают двумя способами простейших конструктивных задач: заменой меньших деталей на большие, настраиванием и пристраиванием с использованием тех же деталей. Следующий этап обучения конструированию – строительство перекрытий, начиная от простенькой скамеечки или кровати и заканчивая строительством моста. Позже, используя полученные навыки дети, конструируют разнообразные домики. Причем задача постоянно усложняется за счет добавления деталей (окон, дверей, дымохода), которое достигается при помощи подстановки элементов конструктора (например, подставляем к стенке домика пластину, и получается дверь).

С 4 – 5 лет, могут использоваться более сложные виды конструкторов, позволяющие конструировать подвижные объекты, к примеру, подъемный кран или экскаватор. Занятия по конструированию проводятся в игровой форме, то есть дети строят не потому, что это интересно само по себе, а для реализации какого-то игрового момента. То есть малыш конструирует кроватку, чтобы потом положить на нее куклу, строят мост через речку, чтобы потом под мостом проплыл кораблик, строит башенку, на которой будет сидеть птичка, ворота - через них будут ездить машинки и т.д.

Большинство детей просто обожают конструировать, поэтому конструктор – эта та вещь, которая должна быть в каждом доме. А польза от такого приобретения налицо – с одной стороны, ребенок увлечен интересным занятием, а с другой стороны, это занятие способствует его всестороннему развитию! В старшем дошкольном возрасте каждая тема должна быть представлена также несколькими конструкциями, причем только одну из них взрослый задает как образец, а другие дети создают сами, преобразуя образец в соответствии с определенными условиями.

Конструирование считается одним из важнейших средств умственного воспитания. Оно ориентирует на целостное восприятие будущей постройки, учит наблюдательности, умению обобщать, сравнивать, анализировать. Игры с кубиками расширяют математические представления ребенка о форме, величине, пространственных и количественных отношениях предметов. Занятия с конструктором способствуют развитию ценностных качеств личности, таких как целеустремленность, аккуратность, организованность и ответственность. Конструктор станет верным помощником при подготовке детей к школе, развитию у них речи, памяти и самостоятельности. Еще важно то, что ребенок начинает осознавать необходимость знаний о предмете для успешного конструирования его модели. Так, появляется очень важная для детей потребность – в новых знаниях об окружающем мире.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что целенаправленное и систематическое обучение ребенка конструированию играет большую роль в подготовке детей к школе, способствует формированию умения учиться, раскрывает ему основной смысл деятельности не только в получении результата, но и в приобретении знаний и умений. Такой познавательный мотив вызывает существенные изменения в психических процессах. Эти изменения состоят в основном в способности произвольно управлять своими познавательными процессами, в достижении определенного уровня развития мыслительных операций, способности систематически выполнять умственную работу, необходимую для сознательного усвоения знаний.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МАМИНЫ ЦВЕТОЧКИ»

Чекалина Надежда Александровна, воспитатель

МБОУ "Образцовская СОШ" отделение по ДО Орловского муниципального округа

Библиографическое описание:

Чекалина Н.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МАМИНЫ ЦВЕТОЧКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

(Зал празднично украшен, дети заходят в зал, выстраиваются полукругом.)

ВЕДУЩАЯ:

Мир с душой весну встречает,
Все весна в красу одень!

В марте люди отмечают,
Светлый праздник - Женский день!

ВЕДУЩАЯ:

Посмотрите, малыши,
Мама в гости к нам пришли.
Все красивы, веселы.
С праздником весенним и с концом зимы
Мамочку любимую поздравляем мы.
Ручкой мамочкам помашем,
Как зовут их - всем расскажем.

(Дети называют своих мам: моя мама Оля, Моя мама Зоя и т.д. и машут им ручкой.)

ВЕДУЩАЯ:

Для гостей сегодня мы, песенку споем,
И на мамин праздник солнце позовем.
Будем вместе с солнышком маму поздравлять,
Песнями, улыбками всех вас согреть.

Песня «Становится весной тепло, тепло...»

ВЕДУЩАЯ:

Солнышко пригрело, стала даль ясна.
Кругом звенят капли – к нам пришла ВЕСНА!
Ритмическая игра «Шаловливые сосульки»
(Выполнение движений по тексту)
Шаловливые сосульки *(Дети поют стоя).*
Сели на карниз. *(Садятся на стулья.)*
Шаловливые сосульки. *(Поют сидя, голова прямо.)*
Посмотрели вниз. *(Наклоняют голову.)*
Посмотрели, чем заняться? *(Пожимают плечами.)*
Стали каплями кидаться. *(Взмахивают кистями рук одновременно.)*
Целый день идет трезвон: *(Взмахивают кистями рук по очереди.)*
Дили-Дили-Дили-дон!

ВЕДУЩАЯ:

Не зря, не зря капли. Так весело звенят –
Они в честь мам запели, Поздравить их хотят!

Песня «Маме песенку пою»

Ребенок:

Не могу я больше ждать,
Хочу я тоже выступать!
Маму очень я люблю,
Ей привет горячий шлю!
Но не только ей одной,
Так же бабушке родной.
Ну, а бабушку поздравить
В нашем зале каждый рад.
Ведь бабуля дорогая
Лучший друг для всех ребят!

ВЕДУЩАЯ:

Для вас дорогие бабушки
Только лишь для вас
Танец зажигательный

Спляшем мы сейчас.

Танец «Бабушки старушки» *(танцуют девочки)*

ВЕДУЩАЯ:

А где же моя помощница Веселушка?

Вы не видели ее? Наверное, где-то зазевалась.

Мы на стульчики пойдем, там Веселушку подождем.

(Дети садятся на стулья. Слышится голос Веселушки)

ВЕСЕЛУШКА:

Ой, бегу-бегу-бегу!

К вам на праздник я спешу.

Вы сегодня постарались:

Аккуратно причесались,

Умывались, наряжались,

Чтобы гости улыбались.

К вам на праздник я пришла

И сюрпризы принесла...

ОЙ! Корзиночка пропала...

ВЕДУЩАЯ: Где ж её ты потеряла?

ВЕСЕЛУШКА:

Я у солнышка гостила,

Там корзинку позабыла.

Как мне неприятно,

Побегу обратно.

ВЕДУЩАЯ:

Стой, Веселушка, погоди!

Вот корзиночка стоит

Рядом с солнцем в нашем зале

Посмотри ка, не твоя ли?

ВЕСЕЛУШКА: Моя!

ВЕДУЩАЯ:

Ты, ВЕСЕЛУШКА не зевай,

Мне, скорее помогай!

По цветочку выбирай,

Из корзины вынимай,

Чей цветочек мы достанем –

Тот и маму поздравляет.

(Дети читают стихи, а потом дарят цветы своей мамочке)

Яблочко румяное

Есть одна не стану я,

Половинку яблочка

Дам любимой мамочке.

Мама! Так тебя люблю

Что не знаю прямо!

Я большому кораблю

Дам названье «Мама».

ВЕДУЩАЯ:

Мы на празднике поем

И стихи читаем

А чтоб было веселей

Давайте поиграем!

Игра «Повесим платочки на веревку»

(Повесим платочки на веревку с помощью прищепок)

Мы белье стирали,
В речке полоскали,
Отжали, развесили,
То-то стало весело!

ВЕДУЩАЯ:

Здорово мы поиграли, но давно не танцевали
Скорее к мамочкам бегите, на танец в круг их выводите.

Танец с мамами «По дорожке мы идем»

Ведущий:

Дорогие наши мамы, праздник наш мы завершаем,
Счастья, радости, здоровья вам от всей души желаем!
Пусть вам солнце ярче светит, пусть цветы для вас цветут,
Пусть не знают горя дети и счастливыми растут!

Дети все вы молодцы!

Веселились от души
Солнышко порадовали,
А теперь награда вам!

Список литературы:

1.Даньшова А. А., Листопадова Г.В., Даньшова Г. Я., Сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов "Играем и поём вместе» ФГОС ДО, Учитель, 2015г.

2.Сборник стихов для детей – Интернет-ресурс: <https://multi-mama.ru/stihi-pro-mamu-dlya-detej/#i>

3.Пальчиковые игры – Интернет-ресурс: <https://multi-mama.ru/palchikovaya-igrav-vesna/?ysclid=ldm2gysnyv71334809>

**КОНСПЕКТ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ ХАКАССКОГО
ЯЗЫКА НА ТЕМУ «ОВОЩИ»**

Шрамова Виктория Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Гнёздышко", г. Черногорск

Библиографическое описание:

Шрамова В.Г. КОНСПЕКТ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ ХАКАССКОГО ЯЗЫКА НА ТЕМУ «ОВОЩИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Цель НОД: создать условия для знакомства детей с новым материалом по теме "Чир-тамах", а также для активного использования в речи ранее приобретенных детьми навыков использования грамматических конструкции в известных и новых игровых ситуациях, познакомить с новой хакасской игрой.

Задачи:

- способствовать умению составлять мини - диалоги в речевых ситуациях;
- создать условия для активизации в речи хакасских слов, обозначающие предмет, его признак и действие;
- развивать и стимулировать память, внимание, мышление, мелкую моторику рук, самостоятельно выполнять задание, умения общаться на хакасском языке со сверстниками и взрослыми.

-воспитывать умение внимательно слушать ответы товарищей, если нужно корректировать их;

-воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельности;
воспитывать интерес к изучению хакасского языка.

Ход НОД: Сюрпризный момент: Ребята, нам пришло письмо. Давайте прочитаем, что там написано.

"Изеннер палалар! Здравствуйте ребята, пишет вам девочка Алтынай, я знаю, что вы немного владеете хакасским языком, и присылаю вам задания. Если вы справитесь со всеми заданиями, то сможете собрать из частей изображение и узнать куда я вас приглашаю, за каждое задание вы будете получать часть изображения. Вы готовы? А для этого вам нужно пройти в музыкальный зал.

Воспитатель: а для того, чтобы отправиться выполнять задание давайте немного вспомним, то что мы изучили.

Воспитатель: Изеннер!

Дети: Изеннер!

Воспитатель: Хайди чуртапчазар? (как поживаете?)

Дети: Чахсы. (хорошо)

Воспитатель: Вот и поздоровались. А теперь давайте представимся. Синен адым кем?

Дети: Минен адым Айас,...

Воспитатель: Синен фамилиям?

Дети: Минем фамилиям.

Дети проходят в музыкальный зал, и присаживаются на стульчики.

Воспитатель: Слушаем первое задание, чтобы получить первую подсказку нужно отгадать загадки. (загадки в конверте)

Воспитатель: Молодцы ребята, я думаю, вы справились с заданием. Тогда вам моя первая подсказка она лежит под вашими стульчиками.

Теперь слушайте второе задание: я приготовила вам рецепт, он состоит из тех овощей, которые вы отгадали, как вы думаете, что вы будете готовить?

Ответы детей.

Предлагаю вам пройти к столам и приготовить суп, проговаривая какие ингредиенты вы добавляете в суп на хакасском языке.

Воспитатель: За то, что вы так хорошо справились с заданием вот вам и вторая подсказка "Вторая часть изображения находится за стульчиками"

А теперь за то, что вы так старались, предлагаю вам поиграть в новую игру, которая называется "Мелей тастазах" (подкидывая рукавицу).

Воспитатель: Вы хорошо справились с заданием и вот последняя подсказка.

Дети собирают пазл, на изображении находится юрта.

Воспитатель: Как вы думаете почему вам прислали изображение юрты.

Ответы детей.

Воспитатель: а как юрта будет на хакасском. (Иб)

Ответы детей.

Воспитатель: Девочка Алтынай приглашает вас в юрту на экскурсию.

Дети собираются и выходят на территорию сада к юрте.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАМЕШКОВ «МАРБЛС» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ РАЗВИТИЮ РЕЧИ РЕБЕНКА

Шумкова Ирина Геннадьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 191

Библиографическое описание:

Шумкова И.Г. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАМЕШКОВ «МАРБЛС» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ РАЗВИТИЮ РЕЧИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Вся жизнь ребенка – игра. И потому процесс обучения ребенка не может проходить без неё. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре. В игре ребёнок раскрепощается, получает эмоциональный заряд, обучается различным навыкам. Навык красивой, правильной, грамотной речи легче формировать в игровых ситуациях.

М. М. Кольцова пришла к заключению, что "морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук". Она особо подчеркивает, что влияние импульсов с мышц руки очень значительно в детском возрасте, пока идет формирование речевой моторной области. Это относится к детям и с нормальным, и с нарушенным речевым развитием Систематические упражнения для пальцев не только стимулируют развитие речи, но и являются, по мнению М. М. Кольцовой, "мощным средством повышения работоспособности головного мозга".

Применение камушков "Марблс" это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей. Современные Марблс делаются из силикатного песка, золы и соды, которые расплавляются в печи. С помощью специальных красителей стеклу придают самые разнообразные расцветки. Шарик марблс очень красивые, гладкие, прозрачные, разных форм и расцветок, очень приятны на ощупь. Так эстетическая привлекательность Марблс усилила интерес к этой игре у современных детей, в противовес новейшим, высокотехнологичным игрушкам. Игры с шариками Марблс – это физическое и умственное развитие ребенка.

Применяя в работе с детьми камешки «Марблс» происходит развитие познавательного интереса, интеллектуальное развитие детей; развитие моторики рук, мышления и речи детей.

При использовании шариков Марблс в играх и упражнениях можно решить следующие задачи:

1. Формируется ориентировка на листе бумаги.
2. Отрабатывать навык правильного произношения звуков, четкого произношения отдельных слов и фраз.
3. Обогащать словарный запас.
4. Знакомить детей с разными видами сенсорных эталонов.
5. Формировать умение сравнивать предметы по основным свойствам (цвету, форме, размеру).
6. Работать над дифференциацией цветов.
7. Упражнять в счете.
8. Развивать сложные координированные движения рук и моторику пальцев.
9. Развивать память, внимание и логическое мышление у детей.

10. Развивать фантазия и творческое мышление у детей.

Для интересной и плодотворной работы с детьми было создано ряд дидактических пособий.

1. Игра «Повтори». (развитие пространственных представлений)

Цель: развитие у детей познавательного интереса, интеллектуальное развитие детей.

Задачи:

- формируется ориентировка на листе и в пространстве;
- знакомить детей с разными видами сенсорных эталонов;
- формировать умение сравнивать предметы по основным свойствам (цвету, форме, размеру);
- развивать сложные координированные движения рук и моторику пальцев;
- развивать память, восприятие, внимание и логическое мышление у детей;
- развивать фантазию и творческое мышление у детей.

Оборудование: пластмассовое игровое поле, карточка с образцом игрового поля, камешки Марблс.

Вариант 1. Воспитатель выкладывает с помощью камешков образец дорожки (фигуры, узора), при этом используются камешки разной формы, размера и цвета. Образец фигуры (дорожек) выкладывается на карточке. Ребёнок должен повторить образец на пластмассовом игровом поле.

Вариант 2. Педагог даёт устные задания типа: Положите синий камушек — в левый верхний угол, зелёный — в правый верхний угол, синий — в правый нижний; зелёный — в левый нижний. Проверку задания можно выполнить через предъявление эталона к заданию и через устный контроль педагогом. Педагог предлагает эталон разложенных камушков на плоскости, ребёнку необходимо повторить рисунок.

Вариант 3. Можно предложить ребёнку самому придумать узор, фигуру и выложить на игровом поле, используя камешки разной формы, размера и цвета.

2. Игра «Золушка». (развитие тактильных ощущений)

А). Разбери по цвету.

В общей ёмкости большого объёма находятся цветные камешки одной формы, но разных цветов, необходимо разобрать в меньшие ёмкости камешки по цветам.

Б). Разбери по форме.

Так же, как и предыдущая, только камешки разной формы – квадратные, круглые.

В). Разбери по размеру.

Так же, как и предыдущие, только камешки разных размеров – большие и маленькие.

Игра «Найдем предмет» или «Угадай-ка».

Цель: развитие тактильных ощущений; развитие умения выбирать предметы, отличающиеся от камушков «Марблс» (Например:, киндер-игрушки и т.д.) *Оборудование:* ёмкость глубокая, камушки «Марблс», игрушки из киндер-сюрпризов.

Задание: педагог предлагает найти игрушки, спрятанные в камушках с открытыми глазами, сначала одной, затем другой рукой. Усложнение: поиск игрушек закрытыми глазами, определить что это.

3. Игра «Веселый счет» (Развитие счета)

Выложить столько камешков на столе, сколько:

- У человека ушей?
- Сколько пальцев на одной руке? на двух?
- Сколько лап у собаки?
- Сколько глаз у рыбки?
- Сколько крыльев у птицы?
- Сколько ножек у стола? и т. д.

При использовании шариков Марблс у детей обогащается речь, развивается внимание и мышление и творческое воображение. Дети становятся уверенными в себе и обогащаются положительными эмоциями. Данные игры способствуют повышению речевой активности детей и могут быть использованы как на под групповых, индивидуальных занятиях, так и в свободной деятельности детей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ

Юмагулова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре
МДОБУ ЦРР д/с "Белочка" г. Сибай

Библиографическое описание:

Юмагулова М.Н. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Всестороннее воспитание, охрана здоровья и физическое развитие подрастающего поколения – главная задача образовательной области «Физическое развитие» в ФГОС дошкольного образования.

В дошкольных учреждениях, которые являются первой ступенью общей системы образования, обеспечивают охрану жизни и укрепления здоровья детей, их всестороннее развитие. Программа по физическому воспитанию в дошкольном учреждении, наряду с укреплением здоровья детей и совершенствованием функций детского организма, предусматривает своевременное формирование у всех детей двигательных умений и навыков, физических качеств, развитие у них интереса к двигательной деятельности, выполнению физических упражнений, воспитание положительных нравственно-волевых черт личности.

В детском саду программой воспитания выделено два основных компонента двигательного режима: организованная и самостоятельная двигательная деятельность. Все же основной резерв двигательного режима детей в группах раннего и младшего дошкольного возраста – в их самостоятельных движениях.

Самостоятельная деятельность составляет наибольшее время в режиме дня детей раннего возраста. Она наименее утомительна из всех форм двигательной активности.

Замечено, что при правильной организации самостоятельной деятельности привыкание детей к детскому саду происходит значительно легче. Малыши охотнее идут в группу, меньше капризничают, если воспитатель концентрирует их внимание на активных движениях в играх.

В самостоятельной деятельности малышей основное место занимают различные игры. В них наиболее полно реализуется свойственная детям высокая потребность в движении. Разнообразие движений, в свою очередь, обогащает содержание игры и делает ее особенно интересной и желанной для ребенка.

Однако наблюдения показывают, что часто в сюжетных играх дети мало двигаются. Все действия с куклой (кормят, переодевают, укладывают спать) они обычно выполняют сидя. Особенно незначительны их движения при действиях с такими образными игрушками, как птицы, животные: дети лишь переставляют их с места на место, держат в руках. Из всех видов движений в играх они чаще всего используют ходьбу, иногда бег и очень редко – прыжки, лазанье, метание.

Как обогатить игру ребенка разнообразными движениями? Прежде всего, необходимо выделить достаточную площадь для игр и обеспечить детей разнородным игровым

материалом. Дети в возрасте от 1 года 3 месяцев до 1 года 10 месяцев больше всего любят каталки, машины, коляски. Игрушки двигательного характера в этой группе должны составлять не менее половины всех имеющихся в группе пособий. Многие игрушки дети не используют в своих играх, потому что не знают, что с ними можно делать. Поэтому при внесении в группу новых игрушек детей учат разным действиям с ними, например, в упражнениях с каталкой предусматривают действия с прыжками, остановками, показывается передвижение по дорожке из шнуров, доске, между предметами.

Можно выделить целый ряд движений и в играх с образными игрушками. Обычное подлезание под скамейку вместе с зайчиком для ребенка превращается в веселую игру. Игрой для ребенка становится и ситуация, при которой он усаживает своего мишку на стул и предлагает ему посмотреть, как надо ходить по скамейке. Ребенок явно подражает воспитателю, который показал действие. Но главное, что он многократно самостоятельно повторяет движение в занимательной для себя форме.

Значительно разнообразит движения в играх использование физкультурных пособий. Наиболее доступные из них для маленьких детей – мяч, обруч, скакалка. Вначале действия с ними предельно просты: обруч – это и «домик», и «руль» автомобиля; скакалка – это «дом», «микрофон» и др.

Разнообразие пособий вызывает у ребенка интерес к движениям, предупреждает развитие у него двигательных стереотипов, развивает творческие способности.

Пока у детей мал запас действий, вносимые пособия необходимо «обыгрывать», т.е. показывать самые простые движения. Когда же движения усвоены, не следует торопиться с показом их на новом оборудовании – пусть дети сами догадаются, как применить уже знакомые действия в новой для них обстановке.

Детям от двух до трех лет вполне доступны в элементарной форме сюжеты на темы музыкальных и физкультурных занятий, утренней гимнастики, прогулки. Действия в этих играх элементарны и не продолжительны: несколько детей маршируют, а один подает команды; один прихлопывает руками, напевая, а несколько детей танцуют. Иногда они берутся за руки и пытаются повторить какое-нибудь упражнение из комплекса гимнастики и даже организовать подвижную игру.

Важно показать детям возможности использования физкультурного оборудования в играх с куклами. Пусть дети «учат» своих кукол «заниматься» физкультурой – ходить по доске, спрыгивать с кубов, «танцевать» и т.п.

Замечено, что дети в самостоятельной деятельности любят бегать. Если бег становится чрезмерно продолжительным, это ведет к перевозбуждению нервной системы и переутомлению. Вовремя подсказанный ребенку сюжет вносит в бесцельную бегодную целесообразность, вызывает необходимость регулирования движения.

Чтобы движения стали полноценным компонентом игровой деятельности, детей учат разным действиям с игрушками и пособиями, приучают использовать физкультурное оборудование в играх, выбирать для игр сюжеты, включающие применение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки, лазанье).

Таким образом, правильно организованная двигательная активность в детском саду, позволяет ребёнку расти и развиваться в соответствии со своим возрастом. Бонусом является хороший аппетит, крепкий сон, уравновешенное поведение, спокойное общения со сверстниками. Благодаря этому деятельность детей будет разнообразна и соответствовать возрастным возможностям.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Батракова Александра Владимировна, учитель-логопед
МДОУ "Детский сад № 142" г. Ярославль

Библиографическое описание:

Батракова А.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Принимая во внимание ФГОС дошкольного образования, мы понимаем, что образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ) необходимо выстраивать, основываясь на индивидуальных характеристиках детей, чтобы помочь каждому ребенку стать полноценным субъектом образовательного процесса, с активной позицией в выборе содержания своего образования и саморазвития. Необходимо обеспечить поддержку инициативы детей в различных видах деятельности, и способствовать формированию познавательного интереса и развития субъектности.

В условиях инклюзивного образования мы должны принимать во внимание, что дети с ОВЗ и дети с нормой развития находятся в равных условиях, должны получать равное воспитание и обучение. Необходимо отметить, что есть определенная специфика работы с детьми с ОВЗ. Она проявляется в применении специальных приемов и методов, реализующихся в соответствии с возможностями и способностями ребенка. Важным связующим звеном между ребенком с ОВЗ, его родителями или законными представителями и педагогами учреждения является тьютор. Несмотря на то, что это понятие появилось совсем недавно, инклюзивное образование уже прочно вошло в нашу жизнь, оно реализуется на всех уровнях образовательного процесса: от дошкольного образования до высшего профессионального обучения.

Однако проанализировав литературу, мы обратили внимание, что исследования авторов посвящены, в большей степени, реализации тьюторского сопровождения в учреждениях школьного, дополнительного и высшего образования. В то время как вопросы, связанные с освещением организации тьюторского сопровождения детей дошкольного возраста, в научной литературе, на наш взгляд, освещены недостаточно.

Степень разработанности темы, её место и значение в науке и практике. Сегодня понятия «тьюторское сопровождение», «тьютор», «индивидуализация» активно изучаются в России, создана межрегиональная тьюторская ассоциация под руководством Т.М. Ковалевой, понятие тьюторского сопровождения и его роли в системе образования раскрывают в своих исследованиях такие авторы, как Т.М. Ковалева, Н.Б. Крылова, П.Г. Щедровицкий, С.А. Щенников и многие другие. Проблемами тьюторского сопровождения в дошкольном образовательном учреждении занимались Е.А. Волошина, Е.Б. Колосова, Л. Лазарева, И.В. Малахова, А.В. Николаева.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне организации специальных условий обучения и воспитания. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики нарушения и особенностей здоровья каждого ребенка. Группа дошкольников с ОВЗ не однородна, в неё входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть разнообразна.

Тьютор может стать связующим звеном, обеспечивающим координацию педагогов, специальных педагогов, психологов, других необходимых ребенку специалистов на каждом этапе образовательного процесса.

Тьюторство в ДОУ рассматривается как процесс консультирования, соучастия, опосредованного контроля, поощрения инициативы и проявления самостоятельности ребенка в проблемной ситуации при минимальной помощи педагога. Тьюторское сопровождение помогает ребёнку в его личностном росте, настраивает на открытое общение, развивает эмпатию, как у педагогов, так и у воспитанников [1].

Одним из направлений работы тьютора на дошкольной ступени образования является становление субъектной позиции ребенка, выражающейся в свободном владении культурными практиками познания, игры, общения и т.д. [1].

Тьюторское сопровождение играет важную роль на ступени дошкольного образования и позволяет не только помочь тьюторантам в усвоении общеобразовательной программы, но и дает возможность развивать ребенка в соответствии с его возможностями и учетом индивидуальных характеристик.

Таким образом, в нашем исследовании мы определяем тьюторское сопровождение дошкольников в психолого-педагогическом аспекте как деятельность специалиста, направленную на создание специальных психолого-педагогических условий, выявление и развитие образовательных мотивов, интересов, поиск ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы с целью индивидуализации образования.

Мы предполагаем, что организация тьюторского сопровождения дошкольников с ОВЗ в ДОУ будет эффективным, если в его организации будут использованы теоретически обоснованные формы (индивидуальная консультация; индивидуальный тьюториал; индивидуальная беседа, образовательное событие..) и методы (метод специально организованной работы с вопросом; метод самостоятельной работы на тьюториале / консультации; метод самостоятельной работы вне тьюториала / консультации; метод анкетирования; метод рефлексии).

Также в результате исследования нам удалось установить, что ключевыми для организации тьюторского сопровождения в ДОО являются несколько условий: опора на игру как на ведущую деятельность в дошкольном возрасте, избыточное открытое образовательное пространство, совместная работа тьютора с социальными институтами и родителями, образовательных маршрутов, организация рефлексии дошкольников.

Комплекс мероприятий по организации тьюторского сопровождения был разработан в соответствии этапами тьюторского сопровождения:

Этапы тьюторского сопровождения по Т.М.Ковалевой (последовательны и взаимосвязаны друг с другом):

1. Диагностический (первая встреча, выяснение образовательной ситуации создание установка контакта, фиксация первичного запроса). (индивидуальная консультация с родителем № 1; индивидуальная консультация с ребенком № 1).

2. Проектировочный (организация сбора информации относительно зафиксированного познавательного интереса: разработка карты интересов, сбор портфолио) основными задачами тьютора на данном этапе являются поддержка самостоятельности и активности, стремление тьюторантов отыскать собственный оригинальный способ за-

полнения карты познавательных интересов. (самостоятельная работа по сбору информации и расширению образовательного пространства после первичной консультации с тьютором; индивидуальный тьюториал с ребенком № 1).

3. Реализационный (тьюторант осуществляет реальный поиск /проект/ исследование и затем представляет полученные им результаты этого поиска в формате презентации). (образовательное событие № 1).

4. Аналитический (организуется тьюторская консультация по итогам всего процесса работы и презентации, на которой были представлены результаты работы тьюторанта, проводится анализ трудностей, рефлексия, самооценка, планирование будущей работы). (консультация ребенок + родитель). [3]

Библиографический список

1. Алехина, С.В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченными возможностями здоровья: монография / Н.В. Новикова, Л.А. Казакова, С.В. Алехина; под общ. ред Н.В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [и др.]. Красноярск, 2013. С. 71 - 95.

2. Ганьшина Г.В., Лунина Г.В. Тьюторское сопровождение адаптации детей к условиям дошкольной образовательной организации // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 4. С. 165.

3. Ковалева Т.М. «Тьюторское сопровождение как ресурс развития процесса индивидуализации», //М., Образовательный центр «Участие», 2009.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «КУБИК БЛУМА» НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Большакова Анна Евгеньевна, учитель-логопед
Детский сад № 112, город Рыбинск

Библиографическое описание:

Большакова А.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «КУБИК БЛУМА» НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.



Сегодняшний день отличается активным ростом новых технологий, многие из которых можно успешно использовать в коррекционной работе. Современные дети демонстрируют замедленный темп речевого развития, лексико-грамматическая сторона речи у таких детей значительно отличается от речи нормально развивающихся сверстников. И родители чаще стараются заменить общение с ребенком на компьютерные игры или просмотр телевизора. Занимаясь с детьми, имеющими речевые нарушения, необходимо максимально использовать известные в специальной педагогике приемы и методы, в том числе и современные методы, которые способствовали бы: совершенствованию мыслительных процессов, развитию лексико-грамматического строя и связной речи в целом. Опыт работы с данной категорией детей показывает, что даже после пройденного курса коррекции и развития речи детей с хорошими диагностическими показателями, имеются трудности, связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа. В связи с этим параллельно с задачей накопления, обогащения, уточнения словарного запаса должна решаться другая важная задача: создание условий для активизации собственного высказывания.

Одной из современных технологий, используемых для развития речи дошкольников является технология развития критического мышления. Основным приоритетом развития образования сегодня становится его личностно-ориентированная направленность. И задача педагога заключается не в передаче готовых знаний и умений, а в создании условий для развития личности ребенка.

Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

Технология развития критического мышления является оптимальной методикой для решения данной задачи. Работая в режиме данной технологии, педагог перестает быть главным источником информации, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск. Актуальность технологии развития критического мышления состоит в том, что она является одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании информационной компетентности ребенка. Она представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией, дает возможность личностного роста ребенка, развития его индивидуальности, развития его мышления. Критическое мышление происходит, когда новые, уже понятые идеи проверяются, оцениваются, развиваются и на основе проделанной работы делаются выводы.

Таким образом, **технология развития критического мышления** даёт детям возможность **размышлять**, классифицировать, оценивать, **критически** анализировать информацию, делать выводы; способствует формированию коммуникативных навыков, активности в образовательной деятельности и самое главное активно **развивает речь дошкольника**.

Одной из техник технологии критического мышления, которую мы применяем на логопедических занятиях, является "Кубик Блума". Он уникален тем, что позволяет формулировать вопросы-задания самого разного характера. Выпавшая грань кубика укажет: какого типа вопрос следует задать или какое задание выполнить.

Назови. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы, которые помогают проверить самые общие знания по теме. Предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

Почему. Этот блок вопросов позволяет устанавливать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Предложи. Ребенок должен рассказать, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Придумай. это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Поделись вопросы этого блока предназначены для активизации мыслительной деятельности, учат анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений.

После знакомства с техниками возникает резонный вопрос: как применять их в работе с дошкольниками?

Технику Кубик Блума наиболее удобно применять на обобщающих занятиях, когда у детей уже есть представление о сути темы. Этот упрощенный способ помогает не только «собрать в кучку» все знания детей, но и развить в ребятах чувство коллективизма, необходимости помогать друг другу и нести ответственность за работу всех членов команды.

Педагог формулирует тему и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии, бросает куб, а ребенок отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани. Если ответ даётся неполный, то другие дети могут его дополнить и исправить. Ответ на каждый вопрос кубика помогает педагогу не только выявить уровень познавательной активности воспитанников, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей занятия, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей.

Технику Кубик Блума мы стали использовать на занятиях в условиях логопедической группы и логопункта. Нам показалось, что достаточно эффективно применять ее как часть занятия для того, чтобы выяснить какие знания усвоили дети по окончании пройденной темы. Насколько самостоятельно они могут высказывать свои мнения, суждения, используя новые и уже имеющиеся у них знания. Мы заметили такую особенность: многие дети затрудняются отвечать на вопрос, поставленный педагогом. А вот если тот же вопрос или задание просит выполнить «веселый», яркий кубик, дети подробно, свободно, и, главное- самостоятельно, отвечают, рассказывают, делятся собственным опытом и мнением. Причем, выполняют не только простые задания типа Назови и Объясни, но и более сложные, требующие от ребенка включить фантазию, воображение. То есть с помощью этой техники снимается психологическое напряжение, которое дети с речевыми нарушениями испытывают во время беседы, диалога, аргументированного спора.

Использование заданий Кубика Блума позволяет педагогу определить какие знания усвоил каждый ребенок по пройденной теме, а также выявить, что вызывает затруднения или где есть пробелы в усвоении конкретным ребенком данного материала.

Особенно эффективно, на наш взгляд, Кубик Блума можно использовать в работе по автоматизации различных звуков в пересказах (после домашнего пересказывания). Как часть занятия мы играем с веселым кубом, который дает детям задания по содержанию рассказа. Эти задания развивают у ребят умение логически мыслить, аргументированно отстаивать свою точку зрения, высказывать личное мнение по проблеме рассказа и соотносить с мнением других ребят. Детям предлагается не готовый навык- просто пересказать еще раз готовый текст, а «проблема», которую ребенок должен суметь решить самостоятельно, используя свои знания, опыт, наблюдательность и готовность к творческому мышлению.

Хочется еще раз напомнить, что новые технологии- это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям, методам и приемам работы. Обращаем внимание коллег на некоторые технические моменты в использовании Кубика Блума. Педагогу необходимо подготовить 4-5 вариантов заданий на каждую грань

куба. Можно адресовать куб с заданием определенному ребенку, а можно задавать один вопрос всем игрокам-участникам.

Использованные источники:

<https://multiurok.ru/files/master-klass-ispolzovanie-kubika-bluma-v-rabote-s.html>

<https://infourok.ru/innovacionnaya-tehnologiya-kubik-bluma-1613815.html>

<http://kazanobr.ru/sites/default/files/%20%D0%91%D0%9B%D0%A3%D0%9C.pdf>

<https://blog.wikium.ru/kubik-bluma-interesnyj-sposob-bystrogo-zapominaniya-teksta.html>

<https://natali-dev.ru/detskie-zamorochki/metod-kubika-bluma/>

ОСОБЕННОСТИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Волощук Ганна Анатольевна, воспитатель
МАДОУ "ДС "Непоседы", г. Муравленко, ЯНАО

Библиографическое описание:

Волощук Г.А. ОСОБЕННОСТИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Для того что бы выделить особенности агрессивного поведения старших дошкольников необходимо рассмотреть следующие факторы.

Главным фактором воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей.

Изучение Р. Бэрном и Д. Ричардсоном зависимости между агрессивным поведением детей и характером наказаний, а также контролем родителями поведения своих детей показало, что жестокие наказания связаны с высоким уровнем агрессивности у детей, а минимальный контроль и присмотр за детьми коррелирует с высоким уровнем ассоциальности.

В становлении агрессивного поведения ребенка в семье и вне ее, а также характера взаимоотношений с окружающими оказывают следующие факторы семейного воспитания.

- * Отношение родителей на не устраивающее их поведение ребенка;
- * Взаимоотношения в семье.

Г. Паренс считает, что оценка ребенком другого человека и его действий является простым повторением оценки авторитетным для ребенка взрослым. Отсюда родители являются эталоном, по которому дети сверяют и строят свое поведение. Передавая социально полезный опыт, родители передают и негативные его стороны, являющиеся очень эмоционально заряженным «руководством к действию». Не имея своего личного опыта, ребенок не в состоянии соотнести правильность навязываемых моделей поведения с объективной реальностью.

Агрессивное поведение детей - это крик о помощи, о внимании к своему внутреннему миру, в котором накопилось слишком много разрушительных эмоций, с которыми самостоятельно ребенок справиться не в силах.

Факт становления агрессивного поведения зависит от характера взаимоотношений в семье между братьями и сестрами. Изучая последствия родительского вмешательства в драки между детьми в семье, Фельсон обнаружил, что дети проявляют больше физи-

ческой или вербальной агрессии против единственного брата или сестры, чем против всех остальных детей, с которыми они общаются. Как оказалось, существует сильная корреляция между выраженностью агрессивных отношений между детьми в одной семье и усвоением силовых моделей поведения и наказанием за драки со стороны родителей. Так, Фельсоном показано, что дети редко ведут себя агрессивно, если родители не наказывают за ссоры и драки никого из детей, и часто проявляют агрессию, если родители наказывают в основном старших детей. По мнению автора исследования, без родительского вмешательства агрессивные взаимоотношения между детьми редки по причине неравенства сил, обусловленной разницей в возрасте.

В неблагополучных семьях отношение и воспитание к детям способствует появлению агрессивных качеств личности ребенка:

- * недостаток тепла и ласки со стороны родителей;
- * незаинтересованность детьми, безразличие к ним
- * явное отвержение ребенка, проявляющееся в невнимании, жестокости, избегании контактов родителей с ребенком;
- * отсутствие или недостаточный контроль над ребенком, сочетается со снисходительным отношением к проявляемому к ним агрессивному поведению;
- * непоследовательность в применении наказания;
- * использование строгих в том числе физических наказаний.

Э. Фромм отмечал: «Семья - есть своего рода «психологический посредник» общества, поэтому в процессе адаптации в семье ребенок формирует характер, который потом станет основой его адаптации к обществу и решения различных социальных проблем». Особенности семей агрессивных детей:

1. Разрушены эмоциональные привязанности между родителями и детьми, особенно между отцами и сыновьями. Родители испытывают скорее враждебные чувства по отношению друг к другу; не разделяют ценности и интересы друг друга.

2. Дети берут пример с отцов, которые демонстрируют модели
3. агрессивного поведения, а так же поощряют в поведении своих детей
4. агрессивные тенденции.

5. Не требовательность матерей к своим детям, частично даже равнодушны по отношению к их социальной успешности.

6. Способы воспитания и собственного поведения родителей часто противоречат друг другу. Как правило, очень жестокий отец и попустительская мать. В результате у ребенка формируется модель вызывающего, оппозиционного поведения, которая переносится на окружающий мир.

7. Воспитательные средства, родителей агрессивных детей:

- * Физические наказания;
- * Отсутствие поощрений;
- * Наказания в виде изоляции;
- * Лишение любви и заботы в случае проступка.

Причем сами родители никогда не испытывают чувства вины при использовании того или иного метода наказания.

6. Родители остаются равнодушными к эмоциональному миру детей и не пытаются разобраться в причинах агрессивного поведения своих детей.

Агрессивность является одной из наиболее частых проблем в детском коллективе. Практически все формы агрессивности проявляются у старших дошкольников, они ссорятся, дерутся, обзываются и прочее. Обычно с усвоением норм и правил поведения эти непосредственные проявления детской агрессивности уступают место просоциальным формам поведения. Однако у определенной категории детей агрессия не только сохраняется, но и развивается, трансформируется в устойчивое качество личности.

В итоге снижается продуктивный потенциал ребенка, сужаются возможности полноценного общения ребенка, деформируется его личностное развитие.

Среди проявлений агрессивного поведения ребенка могут стать межличностные отношения, сложившиеся в группе детского сада, такие как конфликты, изолированность ребенка и т.д.

Непрекращающаяся конфронтация, затянувшаяся неприязнь вызывает вербальную агрессию воспитанников на воспитателей и физическую агрессию на своих сверстников.

Агрессивные дети неадекватно реагируют на успехи другого и неспособны бескорыстно делиться и помогать другому, проявляют низкий интерес к сверстнику. Этот тип отношения со сверстниками не связан ни с уровнем развития игры, ни с самооценкой, ни с реальным положением ребенка в группе сверстников. По-видимому, в основе такого отношения к другим лежит фиксированность ребенка на себе, его внутренняя изоляция от других.

Столкновение мира ребенка с миром других детей, взрослых и самых разнообразных предметов далеко не всегда происходит для него безболезненно. Трудно представить себе то количество внешних и внутренних факторов, которые воздействуют на ребенка и каждый раз изменяют мир его переживаний.

По мнению А.И. Захарова, можно эффективно осуществлять воспитание детей с нарушениями поведения при условии, что воздействие взрослого направлено как на процесс нравственного воспитания ребенка посредством специализированных психолого-педагогических методов, корректирующих агрессивное поведение ребенка.

В работе с агрессивными детьми важным моментом является совершенствование профессионального мастерства педагога и психолога. Взрослый, работающий над проблемой развития личности ребенка, сам должен уметь находить конструктивные решения в конфликтных ситуациях, быть эмоционально уравновешенным, уметь общаться с детьми, быть с ними на равных.

Непонимание и незнание причин агрессивного поведения старших дошкольников вызывают у взрослых открытую неприязнь и неприятие в целом.

Агрессивному ребенку необходим бесценный опыт, который может дать ему взрослый - это может положительно сказаться на базовом доверии ребенка к людям и миру в целом.

К агрессивным детям психологу следует с уважением относиться к его внутренним проблемам. Им необходимо положительное внимание со стороны взрослого к своему внутреннему миру. За агрессивным поведением, как правило, прячется боль, разочарование, отверженность.

Таким образом, семья оказывает огромное влияние на становление модели агрессивного поведения детей. Поэтому проводить коррекционную работу по снижению агрессивности старших дошкольников необходимо совместно с родителями и педагогами.

Психолого-педагогическая коррекция агрессивности старших дошкольников будет эффективной только в случае совместного комплексного подхода психолога, родителей и педагогов

Явления детской агрессивности - одна из важных психолого-педагогических проблем. Все чаще в детском саду приходится сталкиваться с явлением игнорирования общественных норм и агрессивного поведения детей.

Таким образом: мы выявили, что к основным особенностям агрессивного поведения старших дошкольников относятся:

- негативный характер воспитания и стиля общения с родителями;
- проблемные отношения со сверстниками;
- неблагоприятные отношения с педагогами.

Список литературы:

1. Абрамова А.А. Агрессивность при неблагоприятных условиях в семье/учебное пособие-М.: Из-во МПИ Волгоград: М.2011-152с.
2. Берковиц Л.Агрессия. Причины,последствия и контроль.СПб: Прайм -Еврознак, 2011г., 510стр.
3. Ениколопов С.Н. Понятие агрессии детей в современной психологии./Прикладная психология.-2011-№1-С 60-71.

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ. ЗАНЯТИЕ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С РАС

Гусеналиева Татьяна Владимировна, воспитатель
МБОУ "Детский сад № 110"

Библиографическое описание:

Гусеналиева Т.В. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ. ЗАНЯТИЕ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С РАС // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Цель занятия: развитие эмоционально-смыслового взаимодействия педагога с ребенком, развитие тонких движений пальцев руки, тактильной чувствительности, зрительно-моторной координации, формирование стереотипа действия при лепке из соленого теста.

Необходимые материалы и оборудование: иллюстрации снегиря, сидящего на ветке рябины, игрушечная птичка (желательно мягкая), веточки рябины, музыкальный центр, аудиозапись песни «Птички», соленое тесто, салфетки для вытирания рук.

1. Ритуал приветствия с помощью игрушечной птички («Здравствуй, передаю тебе свое хорошее настроение и привет!»)

2. Прослушивание песенки о птичке с танцевальными движениями.

Цель: установление эмоционального контакта, настрой на занятие.

3. Обыгрывания содержания песенки с использованием игрушечной птички и веток рябины.

Цель: эмоционально-смысловое комментирование происходящего.

Птичка села на ветку. (Спросить у ребенка: «Снегирь сел на ветку какого дерева?»)

4. Ощупывание с обязательным зрительным поддержанием игрушечного снегиря и веточки рябины.

Цель: развитие глазо-моторной координации, тактильных ощущений.

Проговаривание: Веточка какая? Птичка какая? А ты любишь птичек? Как называется наша птичка?

5. Эмоционально-смысловое комментирование.

Цель: придание значимости предстоящим действиям ребенка и удержания его активности на достаточном для работы уровне.

Зимой к нам прилетают очень красивые птички – Снегири. Проговорим описание птицы (красная грудка, серо-черные крылья, черная головка и хвостик. Любимое лакомство этих птичек ягоды рябины. Мы будем лепить снегиря из соленого теста. Посмотри, у меня есть образец. Но сначала рассмотрим снегиря.

6. Физкультминутка «Снегирек».

Цель: развивать умение детей выполнять движения, согласно тексту. Развитие мелкой и крупной моторики.

*Сел на ветку снежирек Ф-Ф-Ф
Брызнул дождик – он промок Ф-Ф-Ф-Ф
Ветерок подуи слегка,
Обсуши нам снежирька Ф-Ф-Ф-Ф*

7. Продуктивный вид деятельности – лепка снегиря.

Цель: развитие двигательного стереотипа действия при лепке.

Ну, что ж, а теперь будем лепить птичку. (Метод «рука в руке»: педагог берет руки ребенка в свои). Какая чудесная получилась птичка, посадим ее на веточку. Смотри, она уже хочет полакомиться вкусными ягодами.

8. Подведение итога занятия.

Цель: оценить результат своей работы. Получить положительные эмоции.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Добрякова Галина Леонидовна, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Детский сад компенсирующего вида № 112 «Гвоздичка»

Библиографическое описание:

Добрякова Г.Л. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

В нашей стране все больше возрастает количество детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детей-инвалидов. Проблемы здоровья детей, обеспечения условий успешной социализации и создания равных стартовых возможностей для детей с ограниченными возможностями здоровья, определены в качестве наиболее важных и актуальных в приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации [Федорова, <http://www.dissercat.com>].

Необходимым условием социализации личности ребенка является развитие ее социальной активности в дошкольном возрасте. Положение ребенка в структуре межличностных отношений в семье является немаловажным фактором для его полноценного психического развития. Вхождение личности в социум осуществляется под влиянием совокупности многих условий, как социально-контролируемых, и направленно-организуемых, так и стихийных, возникающих спонтанно.

Одна из главных проблем детей с ОВЗ и детей-инвалидов заключается в трудностях коммуникации, ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей. Эмоциональные проявления таких детей находятся на очень низком уровне. Некоторые дети могут быть пассивны, замкнуты, не выражать каких-либо эмоций. Другие, напротив, слишком возбудимы и неорганизованны. Социализация детей с ОВЗ предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном им окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества [Белогурова, Буланова, Поликашева, 2014, 195, 256, 279].

В нашем учреждении функционирует 5 групп компенсирующей направленности, 33 % воспитанников имеет инвалидность. Для того, чтобы создать комфорт детям во время нахождения в детском саду и ситуацию уверенности в своих силах, необходимы не-

традиционные методы воздействия, насыщенные положительными эмоциями, помогающие преодолеть трудности и страхи. Используя различные методы, формы работы в воспитании детей с ОВЗ, мы пришли к выводу, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир, что способствует социализации ребенка в обществе [Щеткин, 2010, с. 4-5].

С введением федерального государственного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) большое внимание уделяется взаимодействию дошкольного учреждения с родителями — социальными партнерами, т. к. одним из принципов ФГОС ДО является сотрудничество организации с семьей. На сегодняшний день одной из важнейших задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». В соответствии с этим возникла идея вовлечения детей и родителей в совместную театрализованную деятельность в рамках родительского клуба «Счастливый ребенок».

Цель совместных встреч: социализация детей с ОВЗ и детей-инвалидов через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Вовлекать родителей и детей в театрализованную деятельность.
2. Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы, взаимодействовать с родителями и другими детьми.
3. Развивать эмоционально-волевую сферу детей.
4. Стимулировать речевую деятельность детей, развивать вербальные и невербальные способы общения, удовлетворять потребность детей в общении с окружающими.
5. Расширять представления детей об окружающем мире.
6. Способствовать гармонизации детско-родительских отношений.

На занятиях родительского клуба «Счастливый ребенок» дети совместно с родителями под руководством педагогов обыгрывают сказку. Одним из важнейших компонентов при использовании театрализованной деятельности является выбор репертуара. Найти подходящий сюжет – это часть работы над сценарием, основная работа происходит во время распределения ролей и адаптации текста к возможностям детей. Например, для детей, имеющих большие речевые проблемы, отводятся роли с небольшим количеством текста, для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата - роли, не требующие активной подвижности. Группы формируются таким обра-

зом, чтобы дети-инвалиды занимались совместно с детьми, не имеющими инвалидности, что способствует социализации детей-инвалидов: у них появляется уверенность в себе и чувство ответственности, сверстники начинают проявлять к ним позитивное отношение. Использование театрализованной деятельности в работе позволяет развивать у детей навыки общения, помогает совершенствовать эмоционально-волевую сферу и социализировать их в микрогруппах.

Начиная работу с детьми, для совместных театрализованных игр берутся простые игры и сюжеты, затем они усложняются. Прежде чем учить ребенка драматизировать, происходит знакомство с произведением, сюжетной линией, затем дети учатся рассказывать по ролям, совместно подбирается нужная интонация и мимика. Для четкого произношения слов и звуков используется заучивание скороговорок, поговорок, считалок. Сначала дети учатся произносить слова медленно и четко, затем четко и быстро. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая сторона речи. Играя роль, дети переживают и радуются, пытаются с помощью мимики и жестов передать особенности своего героя, исполняют танцы совместно с педагогами и родителями, договаривают слова в конце строчки в стихотворениях.

Родители принимают активное участие в процессе проигрывания сказок. Родители детей с ОВЗ и детей-инвалидов часто сами находятся в состоянии постоянного психологического стресса, нуждаются в поддержке и общении. Участвуя в спектаклях, они могут повеселиться и посмеяться, расслабиться, снизить гиперопеку, что также повышает гарантию успеха социализации ребенка. Если в театрализованной постановке задействованы родители, то это праздник для детей. Совместная драматизация, проговаривание по ролям, сочинение сказок – создает возможность лучше понимать и строить отношения со своим ребенком. Играя, ребенок проживает вместе с родителями ситуации, вызывающие тревогу или страх, создает мир, в котором может сам устанавливать и изменять события, осваивать новые модели поведения, учиться рефлексировать. В процессе инсценировки сказок движения детей становятся более уверенными, расширяются знания и представления об окружающем мире, появляется желание общаться и взаимодействовать друг с другом, расширяется их эмоциональный мир и познавательный интерес.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что театрализованная деятельность дает положительные результаты:

1. Речь обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов становится более четкой, осмысленной и интонированной, а сами дети – активными и общительными.
2. Дети проявляют инициативу, творческое воображение, увереннее произносят слова, рассказывают стихи, играют в мини-спектаклях.
3. У детей преодолеваются страхи, развивается коммуникабельность, эмоциональность, адекватность в игровой среде, снижается агрессивность и тревожность, улучшается память, расширяются кругозор.
4. У воспитанников формируются позитивное отношение к сверстникам, дети учатся договариваться и взаимодействовать друг с другом.
5. Родители положительно оценивают возможность взглянуть на ребенка в неформальной обстановке, отмечают улучшение детско-родительских отношений.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что использование театрализованной деятельности в педагогическом процессе в настоящее время является актуальным, позволяет оптимально освоить мир социальных связей и отношений. Театрализованная деятельность позволяет развивать коммуникативные и творческие способности детей с ОВЗ и детей-инвалидов, значительно облегчает социализацию и адаптацию к условиям жизни в обществе.

Библиографический список

1. Социализация детей с ОВЗ на современном этапе: научно-методический и прикладной аспекты: Сб. науч.-метод. материалов/под ред. Белогуровой А. Ю., Булановой О. Е., Поликашевой Н. В. — М.: Изд-во Спутник+, 2014. — 335с.
2. Федорова С.С. Психолого – педагогическое сопровождение детей с ОВЗ [Электронный ресурс]/Федорова С.С. - Режим доступа: <http://www.dissercat.com>. Дата обращения: 19.10.2022.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.-143.

ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА Ш

Зайцева Мария Олеговна, воспитатель
 МАДОУ «Детский сад № 69 ЦРР «Сказка» г. Белгород

Библиографическое описание:

Зайцева М.О. ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА Ш // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

При нормальном развитии артикуляционный аппарат ребенка развивается к возрасту 4-5 лет. Все же не всегда все складывается идеально и своевременно. Одним из распространенных речевых нарушений является неправильное произношение звука Ш. Данный звук относится к базовым шипящим звукам, и поставить это звук – первоочередная задача, так как он составляет базу овладения правильным произношением остальных звуков. В данной статье я хотела бы поделиться способами постановки данной фонемы, сложности, возникающими в данной работе.

Разновидность и причины возникновения нарушения, представлены на рис. 1:

При начале работы с данной фонемой очень важно провести оценку сформированности всех речевых компонентов. В случае выявления отклонений я всегда обращаю свое внимание на внешний вид губ, тонус языка, состояние прикуса, работу мимических и артикуляционных мышц, силу выдоха. Приведу несколько примеров логопедических упражнений:

1. Прошу изобразить эмоции: радость, удивление, грусть.
2. Вытянуть губки трубочкой и зафиксировать их в определенном положении.
3. Показать движения челюстью в разные стороны, попытаться расслабить язык, сделать его широким или узким.
4. Попытаться сдуть легкий предмет, изобразить игру на дудочке;
5. Произнести звук отдельно, а после в словах, предложения и фразах;
6. Составить рассказ из предложенного перечня слов и картинок.

Итогом обследования является подбор нужных для данного случая упражнений постановки фонемы.

Следующим этапом работы с данной фонемой является «Этап постановки артикуляции фонемы Ш», который включал в себя следующие рекомендации:

- Обратить внимание положение губ («рупор»);
- Пространство между губами не более 1 мм;
- Язык должен принять форму «чашечки» (широкий язык);

Если соблюдать указанные выше условия, то получается глухой звук Ш. нужно следить регулярность выполнения данных упражнений.

Важной частью любого занятия является артикуляционная гимнастика, которая в работе с данной фонемой имеет свои особенности: на начальном этапе даются легкие, но не менее важные упражнения для укрепления мышц языка, далее эти упражнения усложняются.



Рис. 1. Разновидности и причины неправильного произношения фонемы Ш

Коллеги, очень важно как можно строже следить за процессом произношения ребенком данной фонемы и сразу обращать внимание на правильное произношение.

РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Михайлова Ирина Николаевна, воспитатель
МАДОУ 68 Г. ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

Библиографическое описание:

Михайлова И.Н. РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

Развитие графо-моторных навыков предполагает коррекцию элементарных общих и тонких моторных способностей, которыми дети с тяжелой степенью умственной отсталости самостоятельно овладеть не могут; необходимо исправлять неправильные двигательные образы; формировать произвольность и целенаправленность движений; развивать некоторые основные двигательные качества.

В следствие органического поражения головного мозга на ряду со многими психическими нарушениями у детей наблюдается дефицит в развитии координированных дви-

жений, что значительно затрудняет овладение ими базисными движениями, необходимыми для формирования навыка письма. Изменение (повышение или понижение) мышечного тонуса обуславливает утомляемость кистей рук, из-за чего ребенок не может длительное время удерживать карандаш или ручку. Недостаточность деятельности нервной системы делает движения неловкими, препятствует их согласованности и плавности. Моторика недоразвита, особенно движения пальцев рук. Страдает координация, точность и темп движений. Указанные нарушения обычно сочетаются с расстройствами зрительно-двигательной координации.

Поэтому требуется не только специальная работа по развитию крупной и мелкой моторики, но и целенаправленная работа по формированию сложно координированных движений и базисных графических умений.

Анализ данных психофизиологических исследований детей в процессе письма показывает, что важнейшей предпосылкой формирования графо-моторных навыков является сохранность пространственного восприятия и представлений:

- а) зрительно-пространственных;
- б) пространственных представлений, ощущений своего тела в пространстве;
- в) пространственных представлений «левого» и «правого».

Так же достаточно важным условием для овладения деятельностью письма является сформированность двигательной сферы, различных видов праксиса (статического, динамического, пространственного, конструктивного); сформированность слухомоторных и оптико-моторных координаций. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, в результате формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений. Графо-моторные навыки достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и самих приемов письма. Процесс письма осуществляется при помощи инструмента для письма (ручка, карандаш, кисть), который ребенок соответственно передвигает рукой, осуществляя нужные движения под контролем зрения и двигательным контролем пишущей руки. В зависимости от того, каким инструментом ребенок пользуется, он осуществляет и соответствующие движения, и приемы.

Многие исследователи – физиологи, психологи, невропатологи, логопеды (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, И. М. Сеченов, И. П. Павлов, С.Л. Рубинштейн Л.Ф. Спирова, А.В. Ястребова, А. Р. Лурия, М.С. Грушевская) – отмечали в своих работах, что речедвигательная и моторная функция находятся в тесной онтогенетической связи. Поэтому наличие различной степени недостаточности общей, артикуляционной моторики и тонких движений рук в симптоматике речевых нарушений отрицательно влияет на формирование у детей с речевой патологией не только устной речи, но и процесса письма, а также других двигательных навыков и умений.

Развитие графических навыков у детей с тяжелой степенью умственной отсталости осуществляется с большими трудностями, объясняется это интеллектуальными нарушениями и отклонениями психического и физического развития.

Таким образом, овладение графо-моторными навыком и представляет собой достаточно сложный процесс, который предполагает сформированность целого ряда предпосылок: зрительно-пространственных операций, зрительно-моторной координации мелкой моторики.

Актуальность данной темы заключается в том, что сформированность графо-моторных навыков у детей с тяжелой степенью умственной отсталости влияет на художественно-продуктивную и предметно-продуктивную деятельность. А именно позволяет детям правильно и точно ориентироваться в пространстве на листе бумаге определять верх них и центр листа; соотносить размер рисунка; дифференцировать формы; уметь правильно закрашивать в пределах формы, не выходя за контур; подбирать пра-

вильные шаблоны. Сформированность графо-моторных навыков непосредственно влияет и на овладении руки для письма, что позволяет четко и разборчиво писать буквы и их элементы.

В следствие этого формирование графо-моторных навыков у детей с интеллектуальным нарушением, образует ряд особенностей, которые будут раскрыты в нашей работе.

Наиболее эффективным развитием графо-моторных навыков будет, развиваться у учащихся с тяжелой степенью умственной отсталости на занятиях художественно-продуктивной деятельности при условии внесении в коррекционную программу специальные графические упражнения.

Необходимость использования новых средств развития графического навыка обоснована с одной стороны тем, что тенденции снижения числа детей с дефицитом интеллекта с каждым годом не просматривается, а с другой - с практической значимостью разработки для них программы, позволяющий производить большой эффект.

Художественно-продуктивная деятельность в процессе коррекционной работы учащихся с тяжелой умственной отсталостью

С развитием разных сторон психической деятельности ребенка, таких как образное мышление, восприятие, моторика, воображение, речь тесно связана изобразительная деятельность. Все изобразительные действия должны сопровождаться игрой и речью. Во время занятий педагог рисует для детей и вместе с ними, сопровождает рисование речью, обучает правильным приемам работы с предметами и орудиями рисования (карандаши, кисти, бумага, мел и т.д.).

Лучшей формой занятия по художественно-продуктивной деятельности является комбинированное занятие с переходом от конструирования и лепки к рисованию, от обучения действиям с предметами к их фиксированию в рисунке. Занятия могут длиться от 10 до 20 минут. Они могут быть индивидуальными и групповыми по 5 - 6 детей. На первых этапах все задания выполняются совместно с ребенком, его руками. Затем доля совместных с педагогом действий уменьшается. Постепенно осуществляется переход к самостоятельному рисованию. Необходимо научить детей располагать на листе бумаги два предмета, правильно соотносить их по величине и связывать их единым содержанием. Дети начинают правильно выделять основные цвета использовать их в своих рисунках.

Л. С. Выготский, СЛ. Рубинштейн, А. Н.Леонтьев и других отечественные психологи, говорят о том, что психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности.

Рисование, как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов. Неслучайно рисование должным образом оценивалось уже в начальный период становления науки о воспитании и обучении детей с недостатками умственного развития. Оно рассматривалось исследователями в разных аспектах: и как средство педагогического воздействия как средство психолого-педагогического изучения ребенка, и как средство определения степени умственной отсталости. Академик В.М.Бехтерев писал о том, что детский рисунок есть объективный свидетель проявлений и развития детской психики.

Для детей с тяжелой степенью умственной отсталости рисование имеет большое значение в развитии и воспитании, а также коррекции их познавательной деятельности.

Занятия по рисованию и художественно- продуктивной деятельности в целом способствуют развитию у детей правильного восприятия формы и цвета предметов, оказывают положительное влияние на формирование целенаправленной деятельности. В ходе занятий по данному предмету у учащихся развиваются аккуратность, настойчивость, самостоятельность в работе.

Однако, прежде чем подойти к этим занятиям, с учащимися необходимо провести подготовительные упражнения. В ходе них дети учатся слушать и выполнять инструкции педагога, правильно держать карандаш и лист бумаги на столе, называть и дифференцировать цвета, проводить разнообразные линии, с помощью трафаретов рисовать и раскрашивать геометрические фигуры. Во время занятий рисованием необходимо использовать различные упражнения, направленные на выделение формы, величины и цвета предметов. Они должны быть связаны с игровой и предметно-практической деятельностью учащихся.

На подготовительных занятиях большое место должно быть отведено работе с трафаретами (шаблонами). Они могут представлять собой различные геометрические фигуры, овощи и фрукты, а также буквы и цифры. Работа по обводке и раскрашиванию букв и цифр позволит лучше запомнить их.

В ходе подготовительных занятий большая роль отводится обучению детей раскрашиванию. Дети с нарушением интеллекта очень небрежно раскрашивают, штрихи наносят линиями в разных направлениях и выходят за контур рисунка. Здесь важным моментом является индивидуальный показ учителем приемов раскрашивания.

Большое внимание в работе с детьми следует уделять упражнениям, направленным на различение цветов. Очень важно научить детей различать основные цвета, находить в классе (группе) предметы заданного цвета.

Художественно-продуктивная деятельность состоит из трех разделов: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы.

Декоративное рисование

Содействует выработке у детей следующих умений:

- проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;
- упражняться в закраске элементов орнамента, соблюдая контур рисунка;
- умению применять трафареты (шаблоны);
- различать и называть цвета: черный, белый, красный, синий, желтый, зеленый.

Рисование с натуры:

- учить детей различать несложные предметы по форме, величине, цвету и рисовать их по трафарету, намеченным линиям, по точкам;
- с помощью учителя раскрашивать рисунок, не выходя за контуры, рисование на темы; по возможности правильно размещать элементы рисунка на листе бумаги;
- передавать пространственные и величинные элементы простейших предметов (наверху, внизу, большой, маленький, высокий, низкий);
- отождествлять с помощью учителя свой рисунок с реальным предметом;
- правильно подбирать цвета.

Цель занятий по предметно-практической деятельности для детей с выраженной умственной отсталостью – это восполнение недоразвитых у них предметных действий и коррегирование нарушений, таких как, восприятие, внимание, зрительно-двигательная координация, пространственные представления, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление во время выполнения педагогом практических действий с предметами [21].

Занятия проводятся в тех видах деятельности, которые характерны для детей раннего возраста: предметная, игровая, ручная продуктивная деятельность (используются сборные игрушки, разрезные картинки, мозаика, обучаются элементарному конструированию, простейшему виду ручного труда). На занятие педагог должен оказать внимание каждому ребенку и поработать с каждым индивидуально. Задания выполняются всеми детьми. Во время выполнения заданий педагогу нужно оказывать ребенку ту помощь, которая ему необходима. Все зависит от возможностей и трудностей, которые свойственны конкретному ребенку. Педагог должен положительно оценивать даже самые маленькие достижения ребенка.

На занятиях предметно-практической деятельностью необходима частая смена видов деятельности детей. В каждое занятие нужно включить различные виды деятельности: упражняться на внимание, выполнять подражательные движения, предметные действия, элементы дидактических игр. Овладению детьми определенными предметными действиями (катать шарики в заданном направлении, нанизывать предметы с отверстиями на стержень или шнур, выполнять действия с предметами разного цвета, формы, величины, собирать разборные матрешки и другое) отводится основное время. В план занятия необходимо вносить все этапы и виды деятельности, которые будут использованы на занятии. На I этапе обучения предметно-практической деятельности уделяется внимание развитию подражания, внимания, сенсомоторного воспитания детей, развитию сенсорных процессов (ощущений, восприятия), развитию манипулятивно-предметных действий вместе со взрослым и по подражанию. Во время обучения учащихся специальной (коррекционной) школы на II этапе педагог направляет свои усилия на то, чтобы сформировать у них целенаправленные, осмысленные действия, организуемые взрослым в пределах доступных детям заданий. Такое выполнение задачи должно прийти на смену хаотическому манипулированию, которое наблюдалось у детей ранее.

На этом этапе дети еще не овладевают осмысленным выполнением, которое предполагает понимание задания, целенаправленные действия с применением адекватных приемов и оценкой результата (правильно или неправильно выполнил), но работу в этом направлении нужно проводить и продолжать ее при последующем обучении.

Графические упражнения как средство развития графо-моторных навыков учащихся с тяжелой степенью умственной отсталостью

К графическим упражнениям относятся: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графем (отдельных элементов буквенных знаков).

Применение изобразительных материалов при выполнении графических упражнений разнообразно.

На первых этапах работы уместно использовать фломастеры: они оставляют четкий, яркий след и не вызывают напряжения руки ребенка при проведении линий разной конфигурации.

Цветные карандаши позволяют выполнять изображения в цвете. Сочетание в изображении цветных карандашей и фломастеров формирует у детей опыт работы с различными материалами с учетом их изобразительных особенностей, закрепляет навыки регуляции силы нажим.

-Обводка по трафарету, контуру, соединение по точкам различных геометрических фигур относительно крупных форм. Все эти упражнения направлены на развитие не только мелкой моторики, но пространственной ориентации. Обязательное условие – использовать крупные формы. Всё это позволяет подготовить учащихся к работе с более мелкими деталями.

-Рисование в пределах строки бордюров, состоящих из прямых, наклонных, ломаных линий. Нужно, чтобы ребенок научился ребенка «видеть» строчку в тетради – это является важным этапом формирования графо-моторных навыков. Возможность рисовать различные бордюры послужит в этом хорошим решением.

- Рисование предметов, по форме напоминающих буквы. Различные «капельки», «петельки», «ежики» и т.д. не только подготовят руку к письму, но и покажутся детям увлекательным самостоятельным упражнением.

-Письмо элементов букв. При наличии у значительных нарушений в функционировании какого-либо анализатора, необходимо оказать ему специализированную помощь. Ес-

ли есть сложное нарушение зрительно-пространственной ориентировки, то желательно ставить на строке ориентиры, например, особые значки или обводить в тетради у ребенка линии цветным карандашом, упражнять их в вычерчивании бордюров по контурам.

Такую последовательность соблюдает педагог, когда работает с детьми, и эту же последовательность необходимо соблюдать родителям, при организации учебной деятельности ребенка на дому. Иногда при выполнении конкретных упражнений родителю рекомендуется согласовывать с педагогом времена.

Каждое занятие должно сопровождаться:

- пальчиковой гимнастикой;
- упражнениями, повышающими энергетический потенциал: массаж и самомассаж «точек здоровья», ушей, пальцев, ладоней (возможно и с помощью карандаша, толстой веревки, ореха, массажного мячика, шарика, сенсорного коврика– наждачная бумага), головы, шеи, плеч;
- упражнениями для развития графо-моторных навыков;
- упражнениями на расслабление.

Все упражнения выстраиваются от простого к сложному. Для достижения цели в конце учебного года проводится обследование и сравнительный анализ уровня сформированности графо-моторных навыков.

Список использованной литературы

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников 1-2-х курсов дефектол. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1987. – 96 с.
2. Виноградова А.Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка. – М.: Просвещение, 1985. –144 с.
3. Грошеников И. А.Г89 Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 208 с.
4. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики. – М.: Академия, - 1999. 264 с.
5. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. — М.: Академический Проект, 2000. — 3-е изд., перераб. и доп. — 184 с.
6. Забрамная С.Д. От диагностики к развитию. – М.: Новая школа, 1998. – 144 с.
7. Забрамная С.Д. Отбор умственно отсталых детей в специальные учреждения: учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов.- М.:Просвещение, 1988. - 94 с.
8. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. – М.: Просвещение «ВЛАДОС», 1995. –112 с.
9. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков. Руководство. –СПб.: Речь, 2003. – 391 с.
10. Кинаш Е.А. Подготовка к письму детей с отклонениями в развитии Метод.пособие для педагога. - М.: Парадигма, 2010. - 80 с.
11. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 208 с.
12. Лапшин В.А. Основы дефектологии / В.А. Лапшин, Пузанов Б. П. – М.: Просвещение, 1991. – 143с.
13. Лубовский В. И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей / Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1989. — 104 с.
14. Лурия А.Р. Корковые функции человека и их нарушения при локальных нарушениях мозга 2 е изд..м.,1969.м Академия 2002.-304с
15. Маллер А. Р., Цикото Г. В.М195 Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. —208 с.

16. Мастюкова Е.М., Певзнер М.С., Пермякова В.А. Дети с нарушением умственно-го развития. – Иркутск: ИГПИ, 1992. – 159 с.
17. Мозговой В. М. Основы олигофренопедагогика: учеб. пособие для студ.сред. учеб. заведений / В.М.Мозговой, И.М.Яковлева, А.А.Еремина. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 224 с.
18. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Б.П.Пузанов, Н.П.Коняева, Б.Б.Горский и др.; Под ред. Б.П.Пузанова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 272 с.
19. Осолодкова Е.В. Диагностика готовности и адаптация детей к обучению в школе. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – 201 с.
20. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учебное пособие/Под ред. Иншаковой О.Б. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. – 512 с.
21. Программа «Особый ребенок». - Пермь, 2004.-105 с. [Электронный ресурс].URL: <http://lib5.podelise.ru/docs/56600/index-13076-3.html> [дата обращения 26.11.2017].
22. Поваляева М.А. Справочник логопеда - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002 - 448 с.
23. Пинский Б.И. Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы. - М.: Педагогика, 1977. – 120 с.
24. Поваляева М.А. Справочник логопеда - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. - 448 с.
25. Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте.-М.,Воронеж,1996/ под редакцией Лубовского -338 с.
26. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2001. –128 с.
27. Специальная педагогика. /Под ред. Н.М.Назаровой.– М.: Изд Центр«Академия», 2002, – 400 с.
28. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов-М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. — 48 с.
29. Специальная психология: / под ред. В.И. Лубовского. – 2-е изд.,–: методич. рекомендации / сост. Л.М. Лапшина, В.А. Левченко. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. – 50 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Николенко Юлия Алексеевна, воспитатель
МБДОУ № 33 "Радуга" Ленинградская область, Кировский район, г. Отрадное

Библиографическое описание:

Николенко Ю.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-3.pdf>.

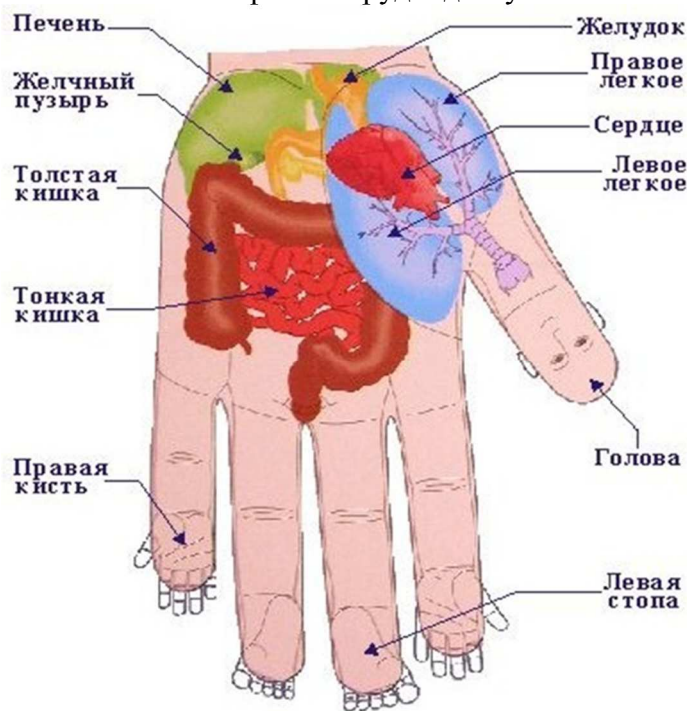
Ни для кого не секрет, что одной из нетрадиционных логопедических технологий, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка, является Су –Джок терапия ("Су" – кисть, "Джок" – стопа).

Известно, что для детей с речевыми нарушениями характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению, а колючее колечко-ёжик помогает решить эту проблему и вызывает у ребёнка интерес к занятию. Су-Джок используют и при плохой подвижности пальчиков.

Эта процедура значительно улучшает мелкую моторику рук, поднимает настроение ребенку.

Я применяю Су-Джок - массажеры в виде массажных шариков в комплекте с массажными металлическими кольцами в сочетании с упражнениями по коррекции речи. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальчики.

Ими можно массировать труднодоступные места.



Цели:

- Общее укрепление организма с помощью массажа кистей рук шариком Су-джок;
- Развивать мелкую моторику детей с помощью шариков Су-Джок;
- Корректировать и развивать речь с помощью использования Су – Джок терапии.

Задачи:

- Воздействовать на биологически активные точки по системе Су –Джок, с целью укрепления организма;
- Стимулировать речевые зоны коры головного мозга;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Достоинствами Су – Джок терапии являются:

- ❖ **Высокая эффективность** – при правильном применении наступает выраженный эффект;
- ❖ **Абсолютная безопасность** – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно;
- ❖ **Универсальность** - Су – Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях;
- ❖ **Простота применения** – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су – Джок шариков.

Известно, что речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Анатомически речевая область расположена рядом с двигательной и формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Поэтому, массируя их, ребёнок развивает и мелкую моторику рук, и ловкость, и координацию, а также активизирует словарь, развивает чувство ритма, речь.

Массаж рук улучшает кровообращение всего организма, в частности головного мозга, способствует расслаблению, укрепляет здоровье.

Приемы Су – Джок терапии:

Массаж специальным шариком

(Дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом)

Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком.

Прокатывая шарик между ладонками, дети массируют мышцы рук. В каждом шарике есть «волшебное» колечко.



Массаж эластичным кольцом

(Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики, которое помогает стимулировать работу внутренних органов)



Так как все тело человека проецируется на кисть и стопу, а также на каждый палец кисти и стопы, эффективным способом профилактики и лечения болезней является массаж пальцев кистей и стоп эластичным кольцом. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж до покраснения и появления ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладонки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи. Сначала мы проговариваем текст с помощью языка и рук, а потом подключаем к работе массажный шарик.

Я мячом круги катаю,
Взад – вперёд его гоняю.
Им поглажу я ладошку

Будто я сметаю крошку,



И сожму его немножко
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму
И другой рукой начну



В работе с детьми я использую и такие приёмы, как:

- массажные движения каждым пальцем;
- катание шарика в ладошках;
- зажимание шарика Су-Джок между большим пальцем и остальными, держа их «шепоткой»;
- переключивание из руки в руку;
- воздействие на каждый палец обеих рук



И это лишь некоторые примеры использования Су-Джок терапии. А со второй половины года после тихого часа начали массировать стопы ног с помощью шипованного мяча



В процессе работы, была собрана целая картотека стихов и упражнений, соответствующих лексическим темам недели и не только. С помощью игрового массажа можно выучить и названия пальцев рук, и дни недели, и даже очерёдность месяцев и сезонов, что у детей частенько «западет». Так же, с помощью таких игровых упражнений, детям проще закрепить материал той или иной лексической темы. Например, в индивидуальной работе я использую такие игры, как «Шарик кати – овощ назови», или «Шарик кати – наоборот скажи», или «Шарик кати – ласково скажи» и т. д.

Пальцы не сразу становятся ловкими и умелыми, но систематически выполняя различные упражнения с использованием Су-Джок, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая, в свою очередь, оказывает благоприятное влияние на развитие речи

