

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№3(221) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (221) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бантюкова О.Д. БЕЗОПАСНОСТЬ ЗИМОЙ	4
Белкина Е.В., Молчанова Л.В., Озерова В.П., Чернова Г.И. ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	7
Бизерт Г.С., Молчанова О.С. БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ	10
Богданова Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ, РЕЧЕВЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	12
Бондарева В.Е., Кухарева Н.А., Черных Т.А. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРУШКА	15
Бородина Н.М. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «КТО СПРЯТАЛСЯ В ТРАВЕ?» (РАННИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, 2-3 Г.)	17
Братанова Н.В. ЗНАЧЕНИЕ АППЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	19
Вальковская Н.Н., Никифорова А.А. ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ	21
Василенко Е.С. КАК НАУЧИТЬ ОДЕВАТЬСЯ	26
Вольнова О.А. ПОСОБИЕ «КУБИКИ-КИРПИЧКИ»	27
Гасюкова М.А., Ломакина Е.А., Мешкова М.Б., Соловьева С.А. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	30
Гахова О.Г., Ефимова С.Н., Волкова А.И. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СУЩНОСТЬ, ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ, ПРИНЦИПЫ	32
Гончарова Е.В., Горбачева Т.С. ЗИМОЙ ПОКОРМИМ, ВЕСНОЙ СПОЮТ	36
Доронина Л.Ф., Ильгова В.З. РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДОО	37
Дрога Л.А., Черная О.Ф. РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	40
Елизарьева Е.Н. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ	41
Ерёменко Л.И. ОБУЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫМ ТЕХНИКАМ ВЛАДЕНИЯ МЯЧОМ И ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ИГР С ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	47
Ерофеева Е.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ «КОЛОБОК» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ	50
Жусова Е.В., Костенко Т.В., Глотова Т.А. ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УСПЕШНУЮ АДАПТАЦИЮ ДЕТЕЙ В ДОУ	52
Закураева О.А. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	55
Золотарева Н.М., Блинова Н.В. МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ КО ДНЮ МАТЕРИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО МОТИВАМ МУЛЬТФИЛЬМА «ТРИ КОТА» НА ТЕМУ «МИУ-ПРИКЛЮЧЕНИЯ РЕБЯТ И КОТЯТ»	58

Кесслер Л.В. ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ТЕМЕ «РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНЫМ ПРАЗДНИКАМ».....	63
Колобова О.А. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ-КОЛЛАЖА «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ» ПО СКАЗКЕ Ш. ПЕРРО.....	66
Коренькова Т.В. ИГРА - ОСНОВА ВЕДУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА	69
Коровина О.В. НЕОБЫЧНЫЙ МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ	75
Костина О.В. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ПО РОБОТОТЕХНИКЕ «ТЕХНОЗНАЙКА» СРЕДИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.....	80
Куярова Э.А. ООД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СЛЕДЫ ЗВЕРЕЙ»	95
Лобанова О.М. МЕЛКАЯ МОТОРИКА И ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	98
Лузина И.М. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «КАФЕ «НЕСКУЧНЫЙ САД» С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА НА ТЕМУ «КРЕАТИВНОСТЬ И КАК ЕЕ РАЗВИТЬ»	100
Люлина Ю.Ф., Шматкова Е.Н., Комарцова М.А. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	105
Попова И.А., Черникова С.А., Иванова Е.А. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ БУДУЩЕГО)	109
Шенкевич С.А., Ефимова С.Н., Борисенко Я.Н., Беловолова В.Ю. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ: ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ ПРИРОДЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	112

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дидыч Н.Б. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	114
---	-----

Актуальные вопросы дошкольного образования

БЕЗОПАСНОСТЬ ЗИМОЙ

Бантюкова Оксана Дмитриевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное учреждение Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» г. Губкин

Библиографическое описание:

Бантюкова О.Д. БЕЗОПАСНОСТЬ ЗИМОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Дети любят зимние прогулки, игры со снегом, катание на санках, с горки, это очень весело, но это не всегда безопасно. Поэтому у детей дошкольного возраста нужно сформировать первичные представления о безопасном поведении во время игр на улице, в зимний период. Необходимо проводить на регулярной основе игры-беседы и занятия в игровой форме, с использованием технических средств обучения.

Сначала дети могут рассказать, опираясь на иллюстрации, какие зимние забавы им нравятся больше всего. Затем закрепить правила безопасного поведения на улице зимой в игровой форме, например, во время дидактической игры «На горке», игры-имитации «Лепим мы Снеговика», подвижной игры

«Снежки». Пальчиковые игры развеселят ребят, а динамические паузы дадут возможность отдохнуть детям.

В заключительной части всегда нужно напомнить малышам самое важное правило для всех игр: играть нужно дружно, не ссориться, уступать, быть вежливыми и помогать друг другу, тогда ничего плохого не случится!

А на прогулке у детей появится прекрасная возможность на практике закрепить правила безопасного поведения на горке.

Конспект познавательного-игрового занятия по основам безопасности жизнедеятельности «Небезопасные зимние забавы».

Цель: закрепление знаний детей о необходимости соблюдения правил безопасности на морозе: при катании с горки, лепке снежков и т. д.

Задачи:

- формировать первичные представления о безопасном поведении во время игр на улице, в зимний период;
- познакомить с правилами безопасного поведения во время игр на улице зимой;
- закреплять представления о детских зимних играх;
- воспитывать доброжелательные отношения к товарищам во время игр и забав.

Предварительная работа: беседы о детских зимних забавах, чтение художественной литературы.

Материалы и оборудование: иллюстрации «Зимние забавы», магнитная доска.

Ход:

1. Вводная часть.

Воспитатель: сейчас, ребята, мы выясним, кто из вас самый смысленый!

Кто, угадай-ка,

Седая хозяйка?

Тряхнет перинки-

Над миром пушинки. (Зима)

Чтение стихотворения «Ах, зима!»

Ах, зима, зима, зима!
Ты укрыла все дома
Покрывалом снежным,
Чистым и прилежным!
Горки, санки и катки,
Льжи и снеговики –
Это все для нас с тобой
Принесла зима с собой!

Воспитатель: существует множество увлекательных и полезных игр, и занятий для детей в зимнее время года – катание с горки, катание на коньках на катке, игры в снежки, строительство снежных крепостей. Но нередко зимние забавы могут оказаться опасными. Об этом мы сегодня и будем разговаривать.

2. Основная часть.

Воспитатель: ребята, чем вы любите заниматься во время прогулки зимой? Какие забавы вам нравятся больше? (Ответы детей)

Воспитатель: зимние забавы могут плохо кончаться, если не соблюдать правила безопасности во время игр и развлечений. Что в первую очередь нужно сделать, когда выходишь на улицу морозной зимой? (Ответы детей?)

- Правильно, тепло одеться и надеть теплые рукавицы. Только в рукавицах или перчатках можно брать снег в руки и кататься на санках, лыжах и коньках.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть наглядные картинки по теме «Зимние забавы» и обсудить правила безопасности, которые необходимо соблюдать.

1 картинка: «Дети играют в снежки».

Воспитатель: посмотрите на эту картинку и скажите, что на ней нарисовано?

Дети: мальчик бросил снежок другому мальчику в лицо и попал в глаз.

Воспитатель: а разве так играть можно? (Ответы детей)

- Почему нельзя?

Дети: у мальчика из-за этого может заболеть глаз.

Воспитатель: правильно. Сформулируйте первое правило игры в снежки.

Дети: нельзя бросать снежком в голову и лицо.

Воспитатель: молодцы. А еще, лепить снежки лучше в варежках. Как вы думаете, почему? (Ответы детей: могут замерзнуть руки).

Воспитатель: правильно. Это второе правило: лепить снежки лучше в варежках. Повторим еще раз правила игры в снежки.

Воспитатель с детьми называют правила.

Воспитатель: поиграем в снежки?

Игра-имитация «Снежки».

Дети имитируют лепку снежков и «бросают» друг в друга.

2 картинка: «Дети катаются с горки».

Воспитатель: посмотрите на эту картинку и скажите, что на ней нарисовано?

Дети: мальчик заходит на горку с той стороны, с которой все съезжают. Девочка катится на санках с горки прямо на дорогу, где ездят машины.

Воспитатель: хорошо. А теперь подумайте и ответьте: что может произойти с мальчиком, который заходит на горку с той стороны, с которой все съезжают?

Дети: мальчика могут сбить с ног, он упадет и может сильно удариться.

Воспитатель: правильно, ребята. Сформулируйте первое правило катания с горки.

Дети: на горку можно подниматься только по лестнице.

Воспитатель: хорошо. Скажите, что может случиться с девочкой, которая катается с горки рядом с проезжей частью? (Показывает на картинку).

Дети: девочка может попасть под машину.

Воспитатель: правильно. А теперь сформулируйте второе правило.

Дети: рядом с проезжей частью кататься с горки нельзя.

Воспитатель: молодцы, ребята. Представьте такую ситуацию: ребенок скатился с горки, по которой скатываются ещё много ребят, и остался полежать на снегу, отдохнуть. Что может произойти в этом случае? Сформулируйте третье правило катания с горки.

Дети: как только скатился с горки, нужно сразу отойти в сторону.

Воспитатель: хорошо, а теперь запомните четвертое правило – скатываться с горы головой вперед опасно. Почему?

Словесная дидактическая игра «На горке».

- На горке кататься, можно? («Да», хлопаем)
- Рядом с проезжей частью скатываться, можно? («Нет», топаем)
- Можно заходить на горку по лестнице? («Да», хлопаем)
- Можно заходить на горку с той стороны, с которой все съезжают? («Нет», топаем)
- Скатившись с горки, можно быстро уйти в сторону? («Да», хлопаем)

Пальчиковая игра «Зимняя прогулка».

Раз, два, три, четыре, пять! (*Загибаем пальчики по одному*)

Мы во двор пришли гулять. («Идут» указательный и средний пальцы)

Бабу снежную лепили, («лепим» комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили, (*соответствующие движения пальцами*)

С горки мы потом катались, (*потирают руками*)

А ещё в снегу валялись. (*Круговые движения ладоней*)

Все в снегу домой пришли, (*отряхиваем ладошки*)

Съели суп, и спать легли. (*Руки - под щёки*)

Игра-имитация «Лепим мы Снеговика».

Раз - рука, два - рука, лепим мы Снеговика!

Три - четыре, три – четыре нарисуем рот пошире!

Пять - найдем морковь для носа, угольки найдем для глаз,

Шесть - наденем шляпу косо, пусть смеется он у нас.

Семь и восемь, семь и восемь, мы сплясать его попросим!

3 картинка «Девочка катается на коньках на водоеме».

Воспитатель: ребята давайте с вами вспомним, какие еще опасные ситуации подстерегают нас зимой? В каких случаях нам необходимо соблюдать еще правила безопасности.

Дети: нельзя кататься на коньках на льду водоемов.

Воспитатель: молодцы, а ещё.

Дети: сосульки и снег на крышах домов, гололед, нельзя кататься на санках рядом с проезжей частью, нельзя есть снег и сосульки.

Динамическая пауза «Гостью-зиму любим мы».

Мы зимой в снежки играем, мы играем, (*имитация лепки снежков*)

По сугробам мы шагаем, мы шагаем, (*шагаем, высоко поднимая колени*)

И на лыжах мы бежим, мы бежим, (*пружинистые движения на месте, широкие взмахи руками, руки согнуты в локтях*)

На коньках по льду скользим, мы скользим. (*Плавные пружинистые движения, руки согнуты в локтях*)

И снегурку лепим мы, лепим мы, (*соответствующие движения*)

Гостью-зиму любим мы, любим мы. (*Поклон*)

3. Заключительная часть.

Воспитатель: теперь вы знаете правила безопасности во время игр в зимнее время года. Вы будете их соблюдать? (Ответы детей)

Воспитатель: а я знаю еще одно правило, самое главное для всех игр: играть нужно дружно, не ссориться, уступать, помогать и быть вежливыми друг с другом. Тогда ничего плохого с вами не случится!

Чтение стихотворения «Зимние забавы».

Очень я люблю, когда, снова к нам идет зима.

Можно много чем заняться и на саночках кататься.

Бегать быстро по лыжне и кататься на горе.

Можно всем играть в снежки - все довольны и дружны!

Воспитатель: нам тоже пора собираться на улицу, где мы будем дружно играть в снежки, и кататься с горки, соблюдая правила.

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Белкина Елена Васильевна, воспитатель
Молчанова Любовь Васильевна, воспитатель
Озерова Виктория Павловна, воспитатель
Чернова Галина Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Белкина Е.В., Молчанова Л.В., Озерова В.П., Чернова Г.И. ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Одной из главных причин неправильного выбора профессии подрастающим поколением является слабая ориентация в мире специальностей. Представления о будущей работе зачастую могут опираться на неполные или искаженные сведения. Из-за этого российская молодежь переоценивает или недооценивает свои способности и ошибается, выбирая будущую сферу труда.

Профориентационная работа играет важную роль в отношении личности к труду, выбору будущей специальности. Однако еще десятилетия назад она активно проводилась только в отношении учащихся старших классов. Такая выборочная работа с детьми приводила к тому, что не все из них во взрослом возрасте удовлетворены полученной специальностью. Именно поэтому начинать профориентационную работу нужно с воспитанниками детских садов. Данный выбор обусловлен, прежде всего, их психологическими возрастными особенностями.

Дошкольный возраст – период жизни ребенка, когда он, словно губка, впитывает новые знания. Они являются фундаментом, на основании которого формируется мировоззрение личности. Поэтому очень важно, начиная с младшего и среднего дошкольного возраста, беседовать с воспитанниками ДОУ о труде, профессиях, специальностях [5, с. 23].

Знакомство с трудовыми отношениями начинается с младшего дошкольного возраста. Дети слушают сказки, общаются с родителями и воспитателями, смотрят адаптированные для них передачи о разных профессиях.

Отметим, что на формирование системы знаний о профессии, интересов и отношении к определенным видам деятельности, влияют психологические осо-

бенности ребенка – его темперамент, характер, а также внутрисемейные отношения.

В дошкольном возрасте ребенок очень любознателен, он активно узнает окружающий мир, его законы и ценности. В связи с этим свойством детского характера, образовательная среда дошкольного учреждения должна строиться с учетом развития познавательного интереса к трудовой сфере взаимоотношений.

По словам Л. С. Выготского, игра — это переработка пережитых впечатлений, построение на их основе новой действительности, которая отвечает запросам и влечениям самого ребенка [3, с.7]. Так, воспитанников ДОО с раннего возраста через игровую деятельность можно начинать знакомить с существующими профессиями.

Во время профориентационных занятий с детьми очень полезно использовать наглядные средства – презентации, иллюстрации, фотографии, отрывки из фильмов и мультфильмов. Это поможет избежать искаженных представлений о той или иной профессии.

Грамотно подобранный и соответствующий возрастным особенностям восприятия детей наглядный материал расширяет кругозор и конкретизирует для малышей полученные знания.

Посредством традиционных методов ознакомления детей с трудом формируется их мировоззрение. Среди вышеперечисленных методов выделим:

- словесный метод, заключающийся и в проведении бесед с использованием наглядного материала или чтения детской литературы вслух;
- наглядный метод, заключающийся в организации наблюдения за процессом труда, просмотр иллюстративного материала;
- практический метод, заключающийся в проведении опытов, связанных с трудовыми отношениями;
- игровой метод, заключающийся в разработке и проведении сюжетно-ролевых, дидактических игр, моделировании различных трудовых отношений посредством игры [2, с. 94].

Дошкольники – самые настоящие исследователи, активно познающие окружающий мир. В связи с этим, в образовательный процесс необходимо включать метод проектной деятельности, который вызовет интерес воспитанников ДОО. Это обусловлено рядом факторов.

Во-первых, дети приобретают новые знания, исходя из своего личного опыта.

Во-вторых, эксперимент отвечает на важные для ребенка вопросы. В процессе эксперимента дети применяют творческие и коммуникационные навыки.

В-третьих, проект может выступать формой совместной развивающей деятельности воспитанников и наставника. В данном случае, воспитатель может выстроить свою работу так, чтобы она была увлекательной и продуктивной для детей.

Проект – это, прежде всего, комплекс действий, которые организованы взрослыми для решения определенной проблемной ситуации, интересующей всех участников данного процесса. Стороны в равной мере участвуют в творческой деятельности и получают практический результат, которым может выступать нахождение путей решения проблемы, составление творческого наглядного материала [1, с. 79].

Важным направлением проектной деятельности является ранняя профориентация дошкольников. Базовые знания, полученные в детском саду, позволяют детям узнать больше и понять, в чем заключается работа членов их семьи, узнать их обязанности и инструменты.

Проектный метод применим для любого возраста, если он учитывает психолого-физиологические особенности ребенка, понимает его интересы на данном этапе развития.

Проектный метод основан на личностно ориентированном подходе к обучению и воспитанию, а также помогает понять трудный материал посредством совместного поиска решения проблемы, тем самым делая образовательный процесс интересным и мотивационным. Проектная деятельность развивает творческие качества личности [4, с. 53].

Одним из примеров проектной деятельности в детском саду является организация «Лабораторий профессий». Они знакомят воспитанников с деятельностью организаций образования, торговли, здравоохранения и т.д. Материальная база лабораторий может включать наборы инструментов, спецодежду, игрушки, относящиеся к профессиям.

Ранняя профориентация дошкольников строится с учетом ряда направлений. Она направлена на развитие познавательного интереса и способностей воспитанников ДОУ.

Профориентационные занятия формируют начальные и углубленные представления о труде, интерес и уважение к трудовой деятельности.

Профориентация удовлетворяет индивидуальные потребности детей познавать и исследовать окружающий мир.

Она формирует систему отношений и нравственных установок к трудовой деятельности, дает шанс проверить свои силы в доступных видах деятельности, популяризирует профессионализм.

Проектный метод также выполняет роль особого механизма взаимодействия семьи и детского сада.

В процессе проектной деятельности детям требуется помощь взрослого для формулирования цели и проблемы. Следовательно, проектная деятельность воспитывает сотрудничество между поколениями. В данном процессе родители информационно помогают своим детям и педагогу в проектной деятельности, но также и являются непосредственными участниками данного процесса, пополняя багаж своих педагогических знаний. Проектная деятельность также укрепляет семейные отношения, потому что родители чувствуют сопричастность образовательному процессу и радуются успехом своего ребенка.

Таким образом, проектный метод можно назвать одним из эффективных средств ранней профориентации дошкольников. Благодаря его применению дети узнают о существующих профессиях, получают навык труда и чувствуют уважение к работающим людям. Воспитанники ДОУ расширяют кругозор, и, на основании полученных знаний, чувствуют заинтересованность к той или иной профессии. Именно так закладывается фундамент для вступления маленьких жителей нашей страны во взрослую самостоятельную жизнь, где они смогут выбрать подходящую им профессию.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5 – 7 лет. - М.: Сфера, 2018. – 128 с.
2. Антонова М.В., Гришняева И.В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 2. – С. 93-96.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. — 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 251 с.
5. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М.: Сфера, 2005. – 61 с.

БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Бизерт Гулия Сазитовна, воспитатель
Молчанова Ольга Сергеевна, воспитатель
СП ГБОУ ООШ № 4 детский сад № 3 г. о. Отрадный, Самарская область

Библиографическое описание:

Бизерт Г.С., Молчанова О.С. БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Обеспечение безопасности жизнедеятельности является приоритетной задачей для личности, общества, государства. Одним из направлений Формирование безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста. В этой связи формирование безопасности жизнедеятельности детей в условиях дошкольного образовательного учреждения является актуальной и значимой проблемой для педагогического сообщества, поскольку объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, важностью целенаправленной деятельности в этой области родителей и работников ДОУ.

В период дошкольного детства происходит интенсивное освоение мира как взаимосвязанного и взаимозависимого ценностного мира природы, социума и человека; идёт процесс познания ценностей и смыслов жизни, формирования основ безопасного поведения.

Безопасность – это «... состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз» (Ст. 1 Закона Российской Федерации от 5 марта 1992 г. № 2446—I «О безопасности»).

Сегодня сама жизнь доказала необходимость обучения не только взрослых, но и малышей основам безопасности жизнедеятельности. Ведь в условиях социального, природного и экологического неблагополучия естественная любознательность ребенка может стать небезопасной для него. Подготовка человека к безопасному существованию в окружающей среде должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать ее необходимо с дошкольного возраста. Задача педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком – только тогда она станет действенным регулятором его поведения.

В настоящее время в детских садах реализуются различные комплексные и парциальные программы развития, воспитания и образования детей. Имеется достаточное количество методической литературы, разработок, конспектов занятий по данному вопросу, но чаще всего этот материал используется педагогами эпизодически, не в системе. Поэтому возникла необходимость в разработке системы педагогических условий, направленных на формирование опыта безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста, включающей поэтапное взаимодействие трех субъектов образовательного процесса (родителей, педагогов и детей) с учетом региональной специфики и преемственности содержания материала по возрастным группам.

Кроме того, введения ФГОС изменил подход к проблеме безопасности, в нее вошли и такие понятия, как экологическая катастрофа и терроризм.

Содержание образовательной области “Безопасность” с учетом требований ФГОС к ООП направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности через решение образовательных задач:

- знакомство с бытовыми источниками опасности, с необходимыми действиями в случае опасности, формирование представления о способах безопасного поведения в быту;

- воспитание чувства взаимопомощи и товарищества.

2. Формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира) через решение образовательных задач:

- формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;

- приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;

- передачу детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;

- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Реализация данных целей и задач осуществляется с учетом основных принципов:

- системность и последовательность (любая новая ступень в обучении детей опирается на уже освоенное);

- доступность (усложнение материала происходит с учетом возрастных особенностей детей);

- включение в деятельность (игровую, познавательную, экспериментальную и другие);

- наглядность;

- динамичность (интеграция задач в разные виды деятельности); психологическая комфортность (снятие стрессовых факторов).

Анализ программных документов показывает, что в настоящее время содержательный раздел ООП по образовательной области «Безопасность» не разработан, федеральными государственными образовательными стандартами определены только целевые ориентиры.

За основу в работе мы взяли программы и учебно-методического пособия «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Л.Б. Стеркиной. Однако данный программно-методический комплект ориентирован на ФГТ и не может быть использован в полном объеме без изменений, так как не отвечает в полном объеме целевым ориентирам ФГОС к ООП. В результате чего педагогическим коллективом СП ГБОУ ООШ №4 детский сад №3 была разработана программа в соответствии с ФГОС «Ребенок и безопасность».

Цель программы - формирование основ безопасного поведения дошкольников.

Задачи:

- 1) Формировать первичные представления о безопасном поведении в быту, социуме, природе.

- 2) Формировать представления о некоторых типичных опасных ситуациях и способах поведения в них.

- 3) Формировать элементарные представления о правилах безопасности дорожного движения.

- 4) Формировать у детей самостоятельность и ответственность за свое поведение;

- 5) Научить детей выполнять основные правила безопасного поведения: предвидеть опасность, по возможности избегать опасности, при необходимости — действовать.

Разработанное содержание является обязательной составной частью программы, кроме того, логично отражается во всех образовательных областях реализуемой про-

граммы СП ГБОУ ООШ №4 детский сад №3: социально коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Система и последовательность работы по формированию основ безопасности жизнедеятельности дошкольников представлена тематическими блоками:

- I блок – Дети на дороге;
- II блок – Огонь – друг, огонь – враг!;
- III блок – Здоровый ребёнок;
- IV блок – Один дома;
- V блок – В мире природы.

В работе по ознакомлению детей с правилами безопасности используются такие формы, как наблюдение и анализ проблемных ситуаций, которые могли бы привести к неприятным последствиям, дидактические игры, познавательные беседы, экскурсии, игры-беседы, занятия-практикумы на местности, игры-драматизации, игровое моделирование, игровые персонажи, игровые оболочки бесед, досуговые мероприятия. Наиболее эффективной формой работы с детьми является практико-ориентированная деятельность — экспериментирование, проблемные ситуации. Жизненные ситуации, доступные пониманию ребенка, позволяют донести до него важность выполнения правил безопасного поведения.

Программа обеспечена мониторингом формирования основ безопасного поведения дошкольников. Определены критерии для отслеживания динамики уровня развития детей.

Литература

1. Авдеева Н.Н., Стёркина Р.Б. «Безопасность». - СПб.: «Детство - Пресс», 2004. – 144 с.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. Как обеспечить безопасность дошкольников. М.: «Просвещение», 2000, издание 2, – 94 с.
3. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. Твоя безопасность.- М.: «Просвещение», 2000, 2-е издание, – 48 с.
4. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
5. Извекова Н.А., Медведева А.Ф. Занятия по правилам дорожного движения.- М.: ООО «ТЦ Сфера», 2009 – 64 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ, РЕЧЕВЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богданова Лидия Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Бондаревский детский сад «Солнышко»

Библиографическое описание:

Богданова Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ, РЕЧЕВЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

*Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев.
В. А. Сухомлинский*

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных, речевых, творческих возможностей человека это возраст 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Поэтому именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, и, особенно, речь. [2, с.2].

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, он может понятно выразить свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с партнерами о совместной деятельности. И наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжелый отпечаток на характер человека. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе [1, с.3]. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, становится актуальным поиск альтернативных форм и методов работы с детьми. Одним из таких является кинезиологический метод.

Кинезиология происходит от греческого слова «кинезис» - движение, и «логос» - наука, т. е. наука о движении.

Кинезиология — наука о развитии головного мозга через движение. Существует уже 2000 лет, используется во всем мире. Кинезиологическими упражнениями пользовались Аристотель и Гиппократ. Своей молодостью и красотой Клеопатра также была обязана кинезиологии [2, с.18]. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое. Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук, в особенности её большого пальца, который у человека противопоставлен всем остальным пальцам. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Для стимуляции интеллектуального развития возможно применение кинезиологических упражнений. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов [2, с.18].

Кинезиология относится к здоровьесберегающим технологиям. Многие упражнения направлены на развитие одновременно физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья детей и профилактику отклонений в их развитии.

Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например ходьбе, покачивании ног, постукивании карандашом по столу и др. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно – развивающие и формирующие программы! Вот почему следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается!

Существует несколько видов кинезиологических упражнений: растяжки, упражнения для развития мелкой моторики, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные движения, упражнения для релаксации.

В своей работе с детьми я использую различные кинезиологические упражнения: Продолжительность занятий — 10 – 15 мин. Периодичность — ежедневно. Время занятий — утро, день. [2, с.19]. Например, упражнение «Колечко» когда поочередно перебираем пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнения выполняем, начиная с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному пальцу. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе. Затем не менее интересное упражнение «Кулак – ребро – ладонь». Когда на столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 8-10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе. Детям старшего дошкольного возраста нравится упражнение «Зеркальное рисование». Мы кладем на стол чистый лист бумаги и начинаем рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки (квадраты, треугольники, горизонтальные линии). При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга. Во время физминуток часто с детьми выполняем упражнение «Ухо – нос». Левой рукой берем за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно отпускаем ухо и нос, хлопаем в ладоши, меняем положение рук «с точностью да наоборот». Еще очень часто во время продуктивных видов деятельности мы используем с детьми упражнение «Горизонтальная восьмерка». Для этого нужно вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев, хорошо выдвинутым изо рта языком. Еще очень много упражнений, которые мы выполняем с детьми ежедневно: Массаж ушных раковин, перекрестные движения, качание головой, очень важно не забывать про дыхательную гимнастику. Выполнять ритмичное дыхание: вдох в два раза короче выдоха.

Для стимуляции интеллектуального развития возможно применение кинезиологических упражнений. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Н.С. Лейтеса, П.Н. Анохина, И.М. Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом чем более интенсивна нагрузка (в допустимых пределах), тем значительнее эти изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Данные методики позволяют выявить скрытые способности человека и расширить границы возможностей его мозга. Занятия устраняют дезадаптацию в процессе обучения, гармонизируют работу головного мозга. Все упражнения педагог должен выполнять вместе с детьми, постепенно от занятия к занятию увеличивая время и сложность. [2, с.18].

Литература:

1. Буденная. Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001.- 64с.
2. Сиротюк. А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2002.- 26с.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРУШКА

Бондарева Василиса Евгеньевна, воспитатель
Кухарева Наталья Александровна, воспитатель
Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10

Библиографическое описание:

Бондарева В.Е., Кухарева Н.А., Черных Т.А. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРУШКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Как правильно выбрать игрушку для ребенка? Хотя это, казалось бы, ненужный вопрос, на самом деле он имеет решающее значение, потому что выбор детских игрушек может повлиять на их будущее. Новое время принесло игрушки, полные пластика, искусственных материалов, а также планшетные устройства, которые все больше и больше занимают внимание детей. С другой стороны, мы несколько игнорировали игрушки из натуральных материалов, не подозревая о том, насколько они способствуют творческому и интеллектуальному развитию детей.

Детство-это время, когда мы всегда нуждаемся в игрушках как в теплых и нежных друзьях. Они пробуждают воображение, вдохновляют на творчество и, подобно рассказчикам, рассказывают истории без слов. Это период, когда мы изучаем окружающую среду и развиваем осознание всего, что нас окружает, мы используем наше чувство осязания, пытаемся различить цвета, материалы, формы, чтобы удовлетворить свое любопытство. Будет ли ребенок активным, ответственным, социальным или пассивным, асоциальным, зависит от игрушек, которые способствуют развитию творчества, любознательности, общения с другими детьми и многого другого.

Способности, которые могут оказаться жизненно важными позже, развиваются в более раннем возрасте, в то время как дети проходят через ранние стадии развития, играя, когда они учатся быть терпеливыми, повышают свой уровень концентрации, внимания и чувства поддержки своего партнера во время игры.

Когда вы впервые изучаете отдел игрушек, вы можете быть удивлены игрушками, которые стоят дороже, чем вы думали. Но игрушки не должны быть дорогими. Дорогие игрушки не имеют ничего общего с качеством. Мы все слышали историю родителей, которые купили дорогую игрушку своим детям, и все, что ребенок хотел сделать, это играть с коробкой.

Безопасность детских игрушек

Каждый год десятки тысяч детей получают травмы, играя с игрушками, которые их друзья и семья покупают для них. Хотя существуют стандарты производителя, игрушки вашего ребенка должны быть также проверены вами на предмет безопасности. Перед покупкой игрушки рассмотрите следующие аспекты:

Прочная конструкция: попробуйте оторвать глаза, пуговицы, маленькие детали и украшения, чтобы маленький ребенок не мог оторвать их и подавиться ими.

Хрупкость: убедитесь, что игрушка не сломается, если она упадет на твердую поверхность с высоты роста ребенка.

Краски: новые игрушки должны быть окрашены нетоксичными красками, но антиквариат или изделия ручной работы не могут быть покрыты безопасной краской.

Ткань и наполнитель: должны быть огнестойкими.

Острые или заостренные края: проведите пальцами по металлическим или пластиковым частям, чтобы увидеть, режут ли они или царапают. Отрежьте все острые выступы

на формованных пластмассах. В деревянных игрушках убедитесь, что края не раскалываются. Убедитесь, что нет объектов, которые могут вызвать травмы глаз или проколы.

Избегайте электрических детских игрушек, так как дети могут попытаться съесть батареи или получить травму при попытке подключить или отключить игрушки. Игрушки с нагревательными элементами небезопасны для детей в возрасте до восьми лет.

Шум: включите игрушку и убедитесь, что она не повредит слух. Избегайте любых игрушек, которые издают непрерывный, громкий чистый звук; такой шум может повредить уши. Научите своего ребенка держать все шумные игрушки подальше от ушей. Игрушечные пистолеты (которых многие родители избегают) могут повредить ухо даже при правильном использовании.

Детали: Убедитесь, что в игрушке нет деталей, достаточно маленьких для того, чтобы ребенок мог их проглотить. Убедитесь, что все движущиеся части надежно закрыты.

Опасность удушья: веревки на игрушках не должны быть длинными, а петли не должны быть достаточно большими, чтобы поместиться на шее ребенка.

Игрушки, соответствующие возрасту

Если игрушка находится вне уровня развития вашего ребенка, ребенок быстро разочаруется и впадет в депрессию. Если игрушка намного ниже уровня развития вашего ребенка, она станет скучной и потеряет интерес. Правильная игрушка также может помочь воображению и творчеству вашего ребенка расти и расцветать.

Хорошая игрушка для одного ребенка-не обязательно хорошая игрушка для другого. Когда вы покупаете игрушку, вам нужно учитывать личность вашего ребенка, его симпатии и антипатии.

Игрушки должны быть хорошего качества, изготовлены из натуральных материалов и цветов, чтобы обогатить мир ребенка. Игрушки могут быть одинаково интересными и привлекательными для детей, независимо от того, сделаны ли они из текстиля или дерева.

Игрушки из натурального материала:

1. поддерживают развитие двигательных навыков, интеллекта и наблюдательности;
2. стимулируют развитие социальных и лингвистических навыков;
3. стимулируют развитие моторики и координации движений, логических суждений, памяти и дедуктивных навыков;
4. повышают экологическую осведомленность с раннего возраста, а также являются более долговечными и безопасными, исключая непрерывное использование батарей или необходимость в ремонтных услугах.

По-настоящему творческие среды вас могут использовать переработанные материалы и строить кукольные домики или, возможно, рваный мяч для мальчиков и музыкальные инструменты. Это подходящий момент, чтобы пробудить вашего внутреннего ребенка, в то время как YouTube может помочь вам найти самый простой способ сделать такие уникальные игрушки.

Плюшевые игрушки могут не только иметь символическое значение, но и служить своеобразным подспорьем в воспитании. Вы можете использовать плюшевую игрушку в качестве модели для изучения социальных навыков и обязательств. Вы можете лучше проиллюстрировать важность гигиены для детей, показав им грязную плюшевую игрушку. Дети часто берут с собой плюшевые игрушки. Вы должны позволить им сделать это, потому что это означает развитие самостоятельности у детей. Они представляют кого-то близкого детям и предмет особой привязанности.

Поэтому забудьте о модных магазинах, забитых пластиком и электронными устройствами. Найдите игрушки, которые придают смысл слову игра. Постарайтесь сделать их взросление более красивым с помощью полезных игр. Дети будут бесконечно благодарны, и вы будете гордиться ими, когда увидите, какими они становятся находчивыми, творческими и добрыми людьми.

Библиографический список:

1. Баранникова Н.А. Интерактивные игрушки для детей как средство их развития и воспитания / Профессиональное развитие педагогических и управленческих кадров в Московском мегаполисе: Сборник материалов Пятой городской научно – практической конференции, 10 апреля 2014 года. ГБОУ ВПО МГПУ. — М, 2014. — С. 68 – 71.
2. Санитарные правила и нормы «Производство и реализация игр и игрушек» (СанПиН 2.4.7.007-93).
3. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 13 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Письмо Министерства образования РФ от 17.05.95г. №61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях».

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «КТО СПРЯТАЛСЯ В ТРАВЕ?» (РАННИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, 2-3 Г.)

Бородина Наталья Михайловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад им. Ю.А.Гагарина"

Библиографическое описание:

Бородина Н.М. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «КТО СПРЯТАЛСЯ В ТРАВЕ?» (РАННИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, 2-3 Г.) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Цель: развитие речи у детей раннего возраста в процессе формирования первичных представлений о насекомых.

Задачи:

Образовательные: учить узнавать насекомых и выделять их главные признаки (лапки, усики, крылья, голова); расширять пассивный и активный словарь; ввести в активный словарь употребление предлогов «на», «под», «в»; активизировать употребление глаголов «летает», «ползает», «прыгает», прилагательных «мягкая», «нежная».

Развивающие: развивать зрительное внимание, речь, память, мышление, умение отвечать на вопросы; развивать фонематический слух, длительность ротового выдоха, общую и мелкую моторику рук; развивать познавательную активность посредством игр, упражнений.

Воспитательные: воспитывать отзывчивость, доброту, эмоционально-положительное отношение к насекомым и цветам.

Материалы и оборудование: «полянка-травка»; дидактическая игра с фонариком «Кто спрятался в траве?» (бабочка, жук, муравей, пчела, божья коровка, кузнечик); игровые мини-фигурки насекомых; бумажные бабочки по количеству детей; «ромашка с пчелой» для дыхательных упражнений по количеству детей; мольберт; плоскостная божья коровка, черные круги для украшения 6 шт.; большие объемные цветы (ромашка, одуванчик, василек).

Ход.

Мотивационная часть.

- Сегодня такая хорошая погода на улице. Приглашаю вас погулять и поиграть на солнечную поляну. Посмотрите, какая трава выросла на поляне. Потрогайте ее руками. Какая она? (ответы детей: мягкая, нежная).

- Ой, кто-то пощекотал меня за ладошку! Кто же это может быть? (выслушать ответы детей).

-Вы видите кого-нибудь в траве? (нет). А хотите увидеть, кто там прячется?

Открытие нового знания.

- Нам поможет фонарик. Он как солнышко, осветит на траву и покажет, кто от нас прячется...

Воспитатель берет карточку, подсвечивает с обратной стороны фонариком, дети видят изображение спрятавшегося насекомого. Таким образом, просвечивают все карточки **в произвольном порядке** (можно предложить выбирать карточки детям).

Каждое насекомое внимательно рассматривают (показываем реалистичные игровые фигурки насекомых), выделяя основные части: голова, лапки, усики, крылья.

Уточняют, как передвигается каждое насекомое: летает, ползает, прыгает.

Игровые упражнения (выполняют в той последовательности, как выпало на карточке)

Бабочки (подвижная игра)

На полу разложены цветы (ромашка, василёк, одуванчик).

Бабочки летали у лесной полянки.

Крылышки устали, нет ли где тут лавки?

Отдохнуть бы нам, чуток, сядем лучше на цветок!

Мы же крошки-бабочки, нам не нужно лавочки!

Где любимый наш цветок, жёлтый сладенький медок? (Дети ищут одуванчик?)

Синий яркий лепесток? (Дети ищут василек.)

Белый длинный лепесток? (Дети ищут ромашку, приседают около нее.)

По окончании игры посадить бабочек на любой цветок.

- Где сидят бабочки? (ответ: на цветах)

Жук (речевая игра с движениями)

Я в траве сижу, жу-жу-жу, жу-жу-жу.

И на вас гляжу, жу-жу-жу, жу-жу-жу.

Я устал жужжать, лягу полежать! Дети ложатся на спину и двигают руками и ногами, как жуки и жужжат: жс-жс-жс-жс-жс.

- Где сидят жуки? (ответ: в траве)

Муравей (пальчиковая гимнастика)

Кто-то бегаёт в траве, (шевелим растопыренными пальцами обеих рук)

У кого-то ножки! (указательными пальцами постучать по коленям)

Кто-то взял и пробежал

По моей ладошке! (двумя пальцами одной руки «бежим» по ладони другой руки)

Сам он маленький такой, (сунуть большой и указательный пальцы)

Шевелит усами, (пошевелить указательным и средним пальцем)

Я накрыл его рукой -

Поглядите сами! (хлопок руками)

Кто же здесь, гляди скорей!

Это крошка муравей! (раскрыть ладони)

- Где бегал муравей? (ответ: в траве)

Кузнечик (динамическая пауза)

Поднимайте, плечики,

Прыгайте, кузнечики!

Прыг-скок, прыг-скок! (энергичные движения плечами)

Травушку покушали,
Тишину послушали. (*присели*)

Выше, выше, высоко!

Вместе прыгать так легко! (*прыжки на месте*)

- Где прыгал кузнечик? (ответ: **в траве**)

Божья коровка (продуктивная деятельность)

Божья коровка по моде последней

Решила украсить наряд свой весенний!

Красное платье в горошек надела

И в парк на прогулку в нем полетела! (*прикрепляем черные точки на божью коровку*)

- Куда полетела божья коровка? (ответ: **в парк**)

Пчела (дыхательная гимнастика)

На поляне ромашки, под ромашками спрятаны пчелы.

- Где спрятались пчелы? (ответ: **под ромашкой**)

На цветке пчела сидела, улетать не хотела,

Мы подуем на цветок, принеси, пчела, медок!

(3 раза делаем длительный, плавный выдох, 3 раза резкий, короткий)

Рефлексия.

- Интересная прогулка у нас была? Вам понравилось? (ответы детей)

- Давайте вспомним, кто прятался от нас в траве? (бабочка, жук, муравей, пчела, божья коровка, кузнечик).

Предложить детям игры с насекомыми в свободной деятельности.

ЗНАЧЕНИЕ АППЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Братанова Надежда Викторовна, воспитатель
МБДОУ МО "Город Архангельск" "Детский сад комбинированного вида
№ 178 "Россияночка"

Библиографическое описание:

Братанова Н.В. ЗНАЧЕНИЕ АППЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Известно, что дошкольный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития творческих способностей. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Данный аспект находит отражение в формулировках ФГОС ДО (17.10.2013):

- развитие индивидуальных способностей детей;
- развитие творческого потенциала каждого воспитанника;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности и др.

Цель нашего исследования - выявить возможности аппликации в развитии художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исследование построено на предположении, что продуктивная деятельность дошкольников (аппликация) при создании определенных условий, будет способствовать

развитию художественно – творческих способностей детей, а именно формированию у них самостоятельности, творческой активности, а также усвоения детьми специальных знаний, навыков и умений.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в продуктивной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией и художественным трудом смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Творческие способности – это способности человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Они развиваются на основе психических процессов: восприятия, воображения, творческого мышления и др.

«Восприятие-это основа познания человека, фундамент для его дальнейшего развития.» (Выготского Л.С.).

«Творческое мышление даёт большие возможности в освоении внешней среды, являясь средством для создания ребёнком обобщённой модели различных предметов и явлений» (Эльконин Д.Б.).

«Воображение является определенным родом деятельности, специфическим продуктом, результатом которого являются образы» (А.В. Запорожец).

«Ручная умелость - комплекс умений ребенка, который позволяет в процессе рисования создавать изображение, близкое к реальному объекту» (Т. С. Комарова)

Структурные компоненты художественно-творческих способностей рассматриваются в исследованиях многих авторов (Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой Петуховой Л.В. и др.): эстетическое восприятие, овладение средствами выразительности, техникой выполнения, интеллектуальная активность в создании нового оригинального образа и др.

Согласно общепринятому в дошкольной педагогике определению, аппликация – это «способ создания орнаментов, изображений путём наклеивания на бумагу, нашивания на ткань, и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, солонка и т. п.) а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность».

Сегодня в работе с дошкольниками используют разнообразные техники выполнения аппликации: обрывная, модульная, квиллинг, торцевание,

айрис-фолдинг, аппликация из салфеток, гофрированной бумаги, из ткани, крупы, засушенных растений и др.

Основными условиями развития творческих способностей дошкольников средствами аппликации по материалам исследований Васильевой М. А. являются

- приобщение детей к изобразительному искусству, знакомство с традиционными, смешанными и нетрадиционными материалами и техниками аппликации;

- развитие и реализация каждым ребенком собственной индивидуальности, проявления творчества средствами аппликации.

- помощь в овладении нетрадиционными техниками аппликации как средством развития творческих способностей (творческого мышления и творческого воображения).

- организация методической помощи воспитателям детского сада и взаимодействие с родителями (законными представителями) по развитию творческих способностей дошкольников средствами аппликации.

Для реализации опытно-практической работы нами были выбраны пять этапов педагогического проекта: проблематизация, целеполагание, планирование, реализация, презентация (К. С. Задорин, А. В. Кисляков, А. В. Щербаков).

Поставлены задачи:

- выявить влияние педагогических условий на развитие художественно-творческих способностей по средствам аппликации;

-разработать и внедрить педагогический проект по развитию художественно-творческих способностей средствами аппликации;

-дать оценку результатам развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации.

В ходе работы над проектом, решались задачи: создание «центра творчества» в группе, взаимодействие с родителями (законными представителями) (наглядная информация, консультации, мастер-классы и др.), воспитателями (консультации, создание картотеки занятий, выступление на методическом семинаре и др.).

Создан тематический план работы с дошкольниками. Туда вошли занятия по образовательным задачам программы и аппликация нетрадиционная (из ватных дисков, гофрированной бумаги, на пластилине из семян, торцевание, айрис-фолдинг и др.).

В ходе работы над проектом был проведен промежуточный мониторинг, который показал, что:

- Дети стали увлекаться аппликацией, их поделки отличаются новизной и оригинальностью.

- Появилась самостоятельность в выборе темы, в выборе изобразительных средств и материалов.

- Появился интерес к творческому экспериментированию.

- У детских работ появился индивидуальный почерк.

- Повысился уровень ручной умелости, координации движений.

- Повысился уровень художественно – творческих способностей.

По другим направлениям работы проекта:

- Пополнились материалами «центр творчества».

-Родители стали активными субъектами творческого процесса, повысилась их компетентность в области детской продуктивной деятельности.

- Использованы на практике знания об инновационных формах, методах и приемах формирования художественно – творческих способностей детей дошкольников.

- Создан проект по аппликации «Волшебная аппликация».

Таким образом, подводя итоги опытно-практической работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности (аппликации) можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех участников творческого взаимодействия. Все это подтверждает хорошие результаты проделанной работы.

ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ

Вальковская Наталья Николаевна, воспитатель

Никифорова Алена Алексеевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 309"

Библиографическое описание:

Вальковская Н.Н., Никифорова А.А. ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Обращаясь к проблеме преемственности различных этапов образования, следует заметить, что наиболее остро она стоит в двух ключевых точках в момент поступления

детей в школу (при переходе малышей из предшкольного звена в школьное) и в период перехода учащихся из начальной школы в среднюю.

При поступлении в школу родители и учителя сталкиваются с рядом проблем

1. Физические, психологические, интеллектуальные перегрузки первоклассников, вызванные слабым состоянием здоровья и недостаточностью общего развития, отсутствием знаний и умений, необходимых к первому классу.

2. Не сформированы социально-коммуникативные навыки, необходимые для успешного обучения на первой ступени.

3. В силу национального состава населения языковые проблемы являются одним из препятствий к обучению.

В результате наблюдаются сложности с адаптацией, которые влияют на состояние здоровья, эмоциональное благополучие, успешность обучения первоклассников.

Характеристика готовности ребёнка к школе.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет) традиционно выделяется в психологии как переходный, критический период детства, получивший наименование «кризиса семи лет». Постановка и разработка проблемы критических возрастов в отечественной психологии впервые была осуществлена Л.С.Выгодским.

В качестве психологического новообразования, выражающего сущность кризиса семи лет, Л.С.Выгодский выделял «обобщение переживания» или «интеллектуализацию аффекта». У детей, прошедших кризис семи лет, обобщение переживания выражается в потере непосредственности поведения.

К концу дошкольного возраста дети утрачивают непосредственность и ситуативность реакций. Их поведение становится более независимым от различных воздействий среды, более произвольным. Манерничание и кривляние тоже связаны с произвольностью — ребенок сознательно принимает на себя какую-то роль, занимает какую-то заранее подготовленную внутреннюю позицию, видимо, не всегда адекватную ситуации, и затем ведет себя в соответствии с этой внутренней ролью. Отсюда и неестественность поведения, и неустойчивость, непоследовательность эмоций, и беспричинные смены настроения. Со временем это все пройдет.

Останется же способность действовать не только под диктатом наличной ситуации, но и внеситуативно, в соответствии со свободно принятой внутренней позицией. Останется сама внутренняя свобода выбора той или иной позиции, свобода конструировать свое личное отношение к различным жизненным ситуациям. Останется внутренний мир личности, мир чувств, пространство внутренних действий и работы воображения.

Кризис семи лет лежит в одной эпохе детства, что позволяет охарактеризовать его как переходный, но не критический. Это же обстоятельство позволяет сделать предположение о тесной связи между разделяемыми и, одновременно, соединяемыми периодами с ведущими деятельностями – сюжетно-ролевой игрой и учебной деятельностью.

Анализ учебной деятельности, проведенной в исследованиях Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова показал, что учебная деятельность имеет специфическую структуру.

Принято выделять две основные формы контроля:

контроль на основе анализа готовых результатов действий, выполненных фактически;

контроль на основе предполагаемых результатов действий, выполненных лишь в умственном плане.

С действием контроля тесно связана оценка. Есть основания полагать, что указанные компоненты учебной деятельности неравноценны. Д.Б. Эльконин отмечает, что центральное место в этой структуре принадлежит учебной задаче.

Таким образом, принятие учебной задачи и адекватное действовать в ситуации такой задачи может служить важнейшим критерием, диагностирующим общую психологическую зрелость ребенка и его готовность к школьному обучению.

Психологическая готовность ребенка к школьному обучению – необходимый момент в осуществлении профилактики психического здоровья.

Основные показатели, которые учитываются при такой интегрированной оценке:

Личностное развитие:

отношение с окружающими взрослыми;

взаимоотношение со сверстниками;

отношение к самому себе.

Недостаточная сформированность произвольности – способности понять и принять определённую цель и действовать в соответствии с этой целью.

Без опыта коллективного общения, дети, которые росли дома, мало общаются с сверстниками.

Самооценка ребёнка (заниженная самооценка детей 6-7 лет — это результат постоянного давления взрослых, их недовольство поведением и успехами ребёнка.)

Общее (интеллектуальное) развитие ребёнка. Анализ общего развития ребенка, как правило, включает не только оценку элементарных знаний ребенка о себе и окружающем мире, но и оценку развития логического мышления, т.е. способность ребенка к систематизации и классификации, к пониманию смысла и последовательности событий, умению сделать простые логические выводы и обобщения.

Уровень речевого развития. Недостаточная сформированность речевых функций, и прежде всего регулирующей функции речи, является прогностическим критерием формирования комплексных школьных трудностей.

Тонкая координация движений пальцев и сформированность графических движений, как правило, оценивается при выполнении манипуляций с мелкими предметами и копировании рисунков. Уровень развития сложно координированных движений кисти и пальцев руки, а также общая координация и произвольная регуляция движений позволяют дать прогноз эффективности формирования новых двигательных навыков (прежде всего письма).

Зрительно-моторная координация одна из составляющих зрительного восприятия. А уровень развития зрительного восприятия один из важнейших показателей функционального развития ребёнка.

Подготовка детей к школьному обучению является одной из наиболее актуальных проблем в ДОУ, так как с каждым годом усложняются требования обучения, сама программа варьируется в разных образовательных учреждениях. Практика показывает, что для многих детей, которые по тем или иным причинам не получили полноценного развития в раннем и дошкольном детстве, поступление в школу может оказаться сложным испытанием. Поэтому для обеспечения легкого безболезненного перехода детей из дошкольного детства в школьную жизнь, создания предпосылок формирования учебной деятельности, коллектив нашего ДОУ старается создать условия для максимального развития интеллектуально-творческой личности каждого ребенка, готовой к принятию новой социальной роли, статуса ученика.

Но успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребёнка с момента рождения и на всю жизнь.

Согласно статье 18 Закона РФ «Об образовании» приоритетная роль в воспитании ребенка принадлежит родителям, при этом акцентируется внимание на том, что педагоги дошкольных образовательных учреждений призваны оказывать родителям помощь.

Родителям необходимо понять, что детский сад – помощник в воспитании и развитии ребёнка, и потому они не должны перекладывать всю ответственность на

педагогов и устраниваться от воспитательно-образовательного процесса. Мы же со своей стороны делаем всё необходимое, чтобы учитывать интересы семьи в вопросах подготовки детей к школе. Неформальное, тесное взаимодействие родителей и воспитателей обеспечивают нашим малышам двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь и в детском саду, и дома.

Немаловажным является тот факт, что воспитатели не всегда будут рядом с малышом. Следующий, ответственный отрезок пути своего детства ребёнок пройдёт со своими родителями и учителем начальной школы. Поступление ребёнка в школу внесёт в его жизнь много перемен. Вместо семьи, близких людей и друзей – толпа чужих, с которыми пока ничто не связывает. Вместо ласки, участия, снисхождения и общих интересов – дисциплина.

Появится круг обязанностей и личная ответственность за всякие упущения: неисполнительность, невнимание, рассеянность и пр.

Каждый родитель, готовя своего ребёнка к школе, считает, что он готов к обучению. Но каждый родитель оценивает ребёнка, исходя из своих, субъективных показателей. Для одного родителя это умение ребёнка читать, писать и считать; для другого – сообразительность, способность быстро решать мыслительные задачи, умение логически мыслить, для третьего – способность сосредоточиться на определённом деле и выполнять его по определённой инструкции, выполнять все требования взрослых; для четвертого – коммуникабельность ребёнка, самостоятельность, хорошее развитие двигательных качеств, ручной умелости.

Родительская поддержка - является одним из важнейших факторов, способных улучшить взаимоотношения между ребёнком и родителями. При недостатке или отсутствии адекватной поддержки ребёнок испытывает разочарование и склонен к различным поступкам.

Трудные ситуации у детей, какова здесь роль родителей:

во-первых: именно родители нередко создают своим детям трудные жизненные ситуации;

во-вторых: родители являются теми взрослыми, которые учат детей преодолевать трудности жизни.

Существует три причины, по которым родители обычно позволяют себе высказывания типа:

«Ты еле справляешься со своими обязанностями, и я вынуждена все доделывать за тебя»:

1) родители, как правило, разговаривают с ребенком так же, как разговаривали с ними самими в детстве;

2) ребенок создает угрозу престижу или положению родителей;

3) общество приучает нас к столкновению с неудачами, к ожиданию худшего и вообще часто обескураживает не только детей, но и взрослых.

Родители должны стремиться к тому, чтобы у ребенка не сформировалась тенденция к постоянному ожиданию неудачи и разочарования. Важно поддерживать и поощрять ребенка.

Родительская поддержка – это процесс:

– в ходе которого родитель сосредотачивается на достоинствах ребенка с целью укрепления его самооценки;

– который помогает ребенку поверить в себя и в свои способности;

– который помогает ребенку избежать ошибок;

– который поддерживает ребенка при неудачах.

Родители должны научиться помогать ребенку видеть естественное несовершенство человека и иметь с ним дело.

Для этого родитель должен знать, какие силы внутри семьи и в ее окружении способны привести к разочарованию.

- 1) завышенные требования родителей;
- 2) соперничество братьев и сестер (сиблингов);
- 3) чрезмерные амбиции ребенка.

Для того, чтобы показать веру в ребенка, родитель должен иметь мужество и желание сделать следующее:

- забыть о прошлых неудачах;
- позволить ребенку начать «с нуля», опираясь на то, что родитель верит в него, в его способность достичь успеха;
- помочь ребенку обрести уверенность в том, что он справится с данной задачей;
- помнить о прошлых удачах и возвращаться к ним, а не к ошибкам.

Очень важно позаботиться о том, чтобы создать ребенку ситуацию с гарантированным успехом. Возможно, это потребует от родителя некоторого изменения требований к ребенку, но дело того стоит.

Итак, для того чтобы поддержать ребенка, необходимо:

1. опираться на сильные стороны ребенка;
2. избегать подчеркивания промахов ребенка;
3. показывать, что Вы удовлетворены ребенком;
4. уметь и хотеть демонстрировать любовь к ребенку;
5. уметь помочь ребенку разбить большие задания на более мелкие, такие, с которыми он может справиться;
6. проводить больше времени с ребенком;
7. внести юмор во взаимоотношения с ребенком;
8. знать обо всех попытках ребенка справиться с заданием;
9. уметь взаимодействовать с ребенком;
10. позволить ребенку самому решать проблемы там, где это возможно;
11. избегать дисциплинарных поощрений и наказаний;
12. принимать индивидуальность ребенка;
13. проявлять эмпатию и веру в Вашего ребенка;
14. демонстрировать оптимизм.

Таким образом, представленные в данном разделе, современные подходы к проблеме психологической готовности детей к школе, позволяют более обоснованно говорить о том, что от того, как ребенок подготовлен к школе всем предшествующим дошкольным периодом развития, каково его психическое здоровье, будет зависеть успешность его адаптации, вхождение в режим школьной жизни, его учебные успехи, его психологическое самочувствие.

Литература:

1. Бучкова, А. Пора в школу! Современная психологическая подготовка к школе / А. Бучкова // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 4. – 65с.
2. Васильева, Н. В. Понятие о психологической готовности к обучению в школе / Н. В. Васильева // Школьный логопед. – 2014. – № 4. – С. 73–77.
3. Вьюнова Н.И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе: психол. – пед. основы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по психол. спец. / Н. И. Вьюнова, К. М. Гайдар, Л. В. Темнова. – 2-е изд. – М.: Константа: Академ. проект, 2005. – 255 с.
4. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. психологии / Н. И. Гуткина. – 4-е изд. – СПб. [и др.]: Питер, 2007, 2008. – 207 с.: ил. – (Детскому психологу) (Учебное пособие). – Библиогр.: с. 194–205. – Прил.: с. 172–193.

КАК НАУЧИТЬ ОДЕВАТЬСЯ

Василенко Елена Сергеевна, воспитатель
ДО ГБОУ школа № 199, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Василенко Е.С. КАК НАУЧИТЬ ОДЕВАТЬСЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Ну вот и прошло «золотое время»: случилась главная встреча - встреча с долгожданным малышом, его первая осмысленная улыбка, первые призывы подойти к нему, первые шаги. Настало время собираться в садик. Вашему ребенку около двух лет – он еще совсем маленький, но в садике столкнется с вполне большими проблемами, и чтобы ему легче было их преодолеть, необходима помощь взрослых – пока малыш еще дома – помощь родителей. Одна из самых важных проблем – научиться одеваться самому.

Подумайте, как часто вы перехватывали инициативу у ребенка? Не торопитесь, пусть малыш все пробует делать сам. Было смешно наблюдать, как малыш надевал на себя шапку, свои ботиночки – пусть неправильно, зато сам. Поощряйте его в этом – пусть ему захочется становиться самостоятельным, большим.

Самое сложное, конечно, это холодное время года, когда приходится одевать много разной одежды. После прогулки всегда больше времени, чем до нее – научите малыша самому раздеваться – ведь это гораздо проще. Удобные комбинезоны на качественных молниях, в которых не будут застревать части одежды, ботинки на липучках с удобным кроем под ножку вашего малыша, шапка-шлем – все это облегчит труд ребенка по раздеванию. Раздеваться и одеваться лучше учиться сидя. Сначала дома, перед сном, потом уже после прогулок.

Одеваться учить лучше после душа – ведь тогда нужно одеть совсем мало вещей.

Начните с простого – натянуть носочки и штанишки. Попробуйте надеть носочек только на пальчики ножки ребенка – покажите ему, как двумя руками можно удобно натянуть на всю ступню. Колготки сложная одежда для непослушных маленьких пальчиков, начните со свободных штанишек – покажите, что для каждой ножки свой домик, своя штанина. На штанишки сзади можно пришить маленький хвостик как у зайчика – тогда вашему ребенку будет проще определять «перед и зад» изделия. Если на штанишках есть завязочки, тогда это совсем просто – завязочки всегда спереди. Наберитесь терпения – ведь и вы не родились, умея все на свете – вы тоже учились.

Самое сложное – это футболки, свитера и платья. Ведь малыши пробуют просунуть сначала лицо, а не макушку, да и как сложно оказывается поднимать руки и как их поднимать, чтобы надеть на себя футболку. Начните с широкой горловины, с одежды с кнопками на спине или на плече. Молнии и пуговицы не желательны – тонкие волоски малыша могут застрять в таких застежках и надолго отбить охоту учиться одевать такую сложную одежду. Пусть рисунок на футболках будет только впереди, так будет проще понять, как правильно надевать на себя вещи.

Есть один очень интересный способ научить одевать курточку: разложите куртку на полу, выделите рукава, они должны быть четко в разные стороны, пусть малыш ляжет на куртку и легко засунет руки в рукава. Попробуйте, способ интересный, его можно сделать веселым и не разочаровать малыша сложными поисками рукавов.

Малышу очень интересно надевать на себя одежду мамы или папы – дайте ему возможность поэкспериментировать, да и вещи большего размера гораздо проще надеть.

Очень весело детям носить такие же вещи, как у родителей, только меньшего размера. Это еще один стимул научить ребенка одеваться самому.

Продумайте обувь ребенка, она должна быть удобной, из материалов, впитывающих влагу, влажные ножки не нравятся никому. Молнию на сапожках не каждый взрослый застегнет с первого раза, представьте, как трудно справляться с ней маленьким пальчиком. Самая удобная обувь – обувь на липучках. Та, которая позволит расширить голенище – у всех детей разный подъем ноги, в узких сапожках будет очень некомфортно и малышу можно надолго отбить охоту носить любую теплую обувь. Сандалики в садик тоже должны быть максимально удобными, не натирать ступню, легко застегиваться. Проконсультируйтесь с ортопедом, возможно, вашему малышу нужна специальная обувь или сделанные специально под ножку ребенка стельки.

Девочки-малышки любят красивые платяца, красивые штанишки – это хороший стимул одеваться самой. Мальчики любят, чаще всего, все, как у папы – пусть у него будут похожие футболки и брюки. Не придирайтесь к внешнему виду ребенка – сам оделся – это уже отличный результат. Корректировать правильность одевания нужно очень аккуратно, шутя, играя – все дети разные, некоторые могут расхотеть одеваться самим – «а зачем, если я все неправильно делаю».

Не забывайте, вы растите не просто мальчика или девочку, а будущего взрослого, и от ваших правильных действий зависит: вырастет ли он «богатым» уверенным в себе человеком, или разочарованным с недоверием к окружающим его людям.

ПОСОБИЕ «КУБИКИ-КИРПИЧКИ»

Вольнова Ольга Анатольевна, воспитатель
МБУ детский сад № 36 "Якорек", город Тольятти

Библиографическое описание:

Вольнова О.А. ПОСОБИЕ «КУБИКИ-КИРПИЧКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Актуальность

В современных условиях, стремительно происходят изменения в социально – экономической и технологических областях жизни нашего общества. В связи с этим, возрастает роль образования, как главного фактора сохранения и развития творческого потенциала личности. Педагогическая ценность конструктивной деятельности детей дошкольного возраста заключается в том, что она развивает способности ребёнка, его творческие умения. Об этом, отмечали в своих учениях видные отечественные физиологи И.П. Павлов и И. М. Сеченов о роли двигательного анализатора. Как известно, представления о пространстве, форме, величине дети могут получить на основе зрительных и кинестических ощущений, которые играют большую роль в умственном развитии. Отмечая большое познавательное значение деятельности руки, И.П. Павлов считал её тонким анализатором, "позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами".

Конструктивная деятельность является эффективным средством эстетического воспитания. При знакомстве детей с постройками и сооружениями (жилые дома, здания детских садов, школ), а также доступными их понимания архитектурными памятниками, у них развивается художественный вкус, который вызывает эстетическое наслаждение. При рассмотрении определенных сооружений, формируется умение ценить созданное творческим трудом людей, любить архитектурные богатства своего города.

Кроме того, у детей дошкольного возраста развивается понимание целесообразности архитектурных решений.

Таким образом, конструктивная деятельность играет важную роль в процессе всестороннего, гармоничного развития личности детей дошкольного возраста.

Авторское пособие «Кубики-кирпичики»

Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям. Работа с дидактическим пособием формирует познавательные интересы и познавательные действия ребенка в различных видах детской деятельности и направлено на познавательное развитие дошкольников. Использование пособия способствует развитию у детей речи, внимания, мышления, обогащает знания об окружающей действительности.

Для свободного и творческого создания замыслов и их воплощения дети должны иметь достаточно развитые гибкие и подвижные пространственные представления. Мысленные операции с образами — важная составляющая воображения и творческого конструирования. С этой целью было организовано специальное обучение детей старшего дошкольного возраста, обеспечивающее поэтапное формирование у них пространственных представлений при помощи самодельного конструктора «кубики - кирпичики»

В перспективе данные пособия могут быть использованы как в самостоятельной, так и в совместной с педагогом деятельности для детей среднего и старшего дошкольного возраста. В зависимости от возраста детей усложняются дидактические задачи, и дополняется вспомогательный материал новыми развивающими элементами.

Методические рекомендации по использованию дидактических пособий будут полезны педагогам дошкольных образовательных организаций для осуществления совместной деятельности детей и взрослых и самостоятельной деятельности детей. В непосредственно образовательной деятельности пособие выступает как демонстрационный материал, а также используется для создания игровой мотивации и решения проблемных ситуаций.

Цель пособия: создать условия в группе детского сада для познавательного развития детей.

Задачи: -Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, развивать мелкую моторику рук, мышление, внимание. Развивать художественно-творческие способности детей. Развивать эстетического восприятия художественного вкуса. Развивать умение создавать совместные декоративные конструкции из разных материалов. Сформировать умение конструировать из разнообразных конструкторов, имеющих различные способы крепления.

-Сформировать навыки монтажа и демонтажа.

Приложение 1



Рис.1.1
Приложение 2



Рис.2.1
Приложение.3



Рис.3.1
Приложение 4



Рис.4.1

Список использованных источников и литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. - 352 с.
2. Куцакова Л.В. «Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду». М. «Просвещение», 2000. - 208 с.
3. Куцакова Л.В. «Проект работы по конструированию из строительного материала и конструкторов с детьми 4-5 лет на учебный год». Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. МИПКРО.1998. - 346 с.
4. Куцакова Л.В. «Проект работы по конструированию из строительного материала и конструкторов с детьми 5-6 лет на учебный год. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. МИПКРО. 1998. - 392 с.
5. Куцакова Л.В. «Проект работы по конструированию из строительного материала и конструкторов с детьми 6-7 лет на учебный год». Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. МИПКРО. 1998. - 321 с.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий М: ТЦ Сфера, 2005. - 341 с.
6. Куцакова Л.В. «К новым технологиям по художественному конструированию».
7. Интернет-ресурсы:
https://yandex.ru/video/preview/?text=рецепт%20массы%20для%20лепки%20из%20краски&path=yandex_search&parent-reqid=1664446002555910-17666607151502245984-vla1-2359-vla-17-balancer-8080-BAL-7663&from_type=vast&filmId=7642046341193109946
http://samaradou355.ru/?page_id=1863
<https://infourok.ru/konstruirovanie-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-starshih-doshkolnikov-1916063.html>

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Гасюкова Маргарита Александровна, воспитатель
 Ломакина Елена Алексеевна, воспитатель
 Мешкова Мария Борисовна, воспитатель
 Соловьева Светлана Александровна, воспитатель
 МБДОУ д/с 19 г. Белгород

Библиографическое описание:

Гасюкова М.А., Ломакина Е.А., Мешкова М.Б., Соловьева С.А. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Дидактическая игра как средство формирования самостоятельной игровой деятельности детей

Главной деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактическая игра – это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста и одна из форм обучения детей, и самостоятельная игровая деятельность, и средство всестороннего воспитания ребенка.

Для ребят дошкольного возраста игра имеет огромное значение: в игре они учатся, в игре они трудятся, в игре они становятся воспитанными. Игра для дошкольников - основной способ познания и изучения всего окружающего мира.

Показателем самостоятельной познавательной деятельности детей является проявление интереса к ней со стороны детей, творческой инициативы, самостоятельности в выборе игры и способа реализации задуманного. Это могут быть игры детей с дидактическими материалами, занимательные задачи и упражнения, настольные развивающие и обучающие игры, игры импровизации, сюжетно-ролевые игры, игры с использованием объектов и атрибутов, возникающие в трудовой и в бытовой деятельности. Для самостоятельной познавательной деятельности характерны следующие черты: возможность проявить самостоятельность, смекалку, активные игровые действия, элементы соревнования, развития мышления, элементы творчества, потребность в самовыражении.

Основным средством формирования самостоятельной игровой деятельности детей становятся дидактические игры, которые используются в процессе обучения и воспитания детей во время проведения образовательной деятельности и вызывают у детей интерес к игре, к ее правилам и действиям, если эти правила им понятны.

Дидактические игры, в которые дети играют самостоятельно, должны проходить под наблюдением, и в некоторых случаях, под руководством воспитателя. В чем же тогда разница между самостоятельными дидактическими играми и сюжетно-ролевыми играми? Дидактическая игра преподносится ребенку в готовом виде, поэтому дети могут играть самостоятельно только в те игры, условия которых им хорошо знакомы. В сюжетно-ролевой игре весь ход игры самостоятельно придумывается самими детьми. Дидактические игры всегда эмоциональны, занимательны, интересны, требуют от детей умственного напряжения, подчинения определенным правилам, условиям, сдержанности, сосредоточенности внимания, усидчивости. И поэтому нужно определить, в какое время в режиме дня необходимо проводить дидактические игры, а в какие самостоятельные игры детей. Это зависит от степени утомления детей, от особенностей возрастной группы. Целесообразно после окончания образовательной деятельности дать детям отдохнуть и поиграть в те игры, которые детям хорошо знакомы, в игры по желанию.

Воспитателям следует чередовать разные виды игр: это дает возможность наиболее эффективно осуществлять всестороннее развитие детей. Педагог должен грамотно организовывать эти игры. Так как это самостоятельные игры детей, необходимо заранее продумать, чтобы они проходили в спокойной обстановке, на кого из детей необходимо обратить особое внимание в игре с целью воспитания положительных черт личности: умению дружить, проявлению внимания к товарищам, доброжелательности, умению уступать. В самостоятельных дидактических играх каждый ребенок решает дидактическую задачу и проявляет игровое действие по-своему. В игре он показывает свой характер, знания, самостоятельность в достижении цели, умение преодолевать трудности, привлечь к игре товарищей, соглашаться с желаниями других детей, уступить, если нужно, желаниям коллектива. Если у ребенка не проявляются эти черты, то их надо воспитывать. При опытном руководстве со стороны педагога самостоятельными дидактическими играми можно у всех детей развить эти качества личности.

Самостоятельные игры также, как и дидактические игры, которые проводятся во время образовательной деятельности, должны быть тесно связаны с образовательной программой дошкольного учреждения. Они способствуют уточнению, закреплению и расширению получаемых детьми знаний. В самостоятельных играх дети имеют возможность применять полученные знания о предметах и явлениях, признаках окружающей среды на практике. Игры развивают мышление, умственные способности детей.

К. Д. Ушинский писал, что повторять изученное лучше всего в условиях противоположных тем, в которых ребенок их получил. Вот этими, другими условиями по сравнению с занятиями, и являются дидактические игры. В ходе самостоятельной, игры ребе-

нок, играя, закрепляет полученные ранее знания и учится ими пользоваться в игровой обстановке. Все дидактические игры построены так, что у детей должны быть необходимые знания.

Широко используются в самостоятельной деятельности детей настольно-печатные игры с правилами. Это игры: лото, мозаика, домино, парные и разрезные картинки, кубики, цифры и буквы на магнитах, более сложные – шашки, шахматы, игры-головоломки. Сначала педагог знакомит детей с правилами и условиями игр. Потом дети самостоятельно могут к этим играм придумать свои условия и правила. Что бы усилить самостоятельную деятельность детей следует игру чередовать с занятиями. Важно установить правильное соотношение между этими формами обучения, определить их взаимосвязь и место в едином педагогическом процессе. Необходимо предоставлять детям возможность играть в течение всего времени пребывания в детском саду: утром до завтрака, между завтраком и НОД, в перерывах между занятиями, на прогулке, во второй половине дня.

В результате самостоятельной игровой деятельности у детей развиваются: творческое воображение, желание учиться, воспитывается интерес, волевые черты личности, сосредоточенность, желание узнавать новое, привычка к умственному напряжению и труду. Конечно, желательно, что бы самостоятельная игровая деятельность организовывалась не только в детском саду, но и дома.

Список литературы

1. Давидчук А.Н. «Обучение и игра» Методическое пособие- М.: Мозайка – синтез, 2004г.
2. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду» - М.: Просвещение, 2007г.
3. Печерога А.В. «Развивающие игры для дошкольников» - М.: ВАКО, 2008г.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СУЩНОСТЬ, ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ, ПРИНЦИПЫ

Гахова Оксана Геннадьевна, воспитатель

Ефимова Светлана Николаевна, воспитатель

Волкова Анастасия Игоревна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Гахова О.Г., Ефимова С.Н., Волкова А.И. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СУЩНОСТЬ, ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ, ПРИНЦИПЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей, повышения их экологической культуры. Сегодня все больше стран, в том числе и Россия, присоединяются к реализации концепции «устойчивого развития», согласно которой человечество должно согласовывать свою деятельность с законами природы, изменять потребительское отношение к природе на признание ее самоценности.

Актуальность вопроса вытекает не только из нарастания экологических проблем на планете и общественно-политических шагов, предпринимаемых для их решения на

международном уровне и в нашем государстве, а также из состояния теории и практики непосредственно в образовательной отрасли.

На современном этапе развития образования одной из основных задач, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» является формирование духовно-нравственной личности. К одному из направлений духовно-нравственного развития и воспитания относится воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде, т.е. экологическое образование.

С.Н. Николаевой установлено, что новизна в экологическом образовании проявляется в изменении подхода к ознакомлению детей с природой от биологического к экологическому, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии, доступные дошкольникам [2].

А.А. Вербицкий утверждал, что под экологическим образованием можно понимать процесс наследования и расширенного воспроизводства человеком экологической культуры посредством обучения, воспитания и самообразования, а также в рамках трудовой и бытовой деятельности. Под непрерывным экологическим образованием понимается обогащение экологической культуры личности на протяжении всей жизни [1].

Н.А. Рыжова под экологическим образованием детей дошкольного возраста понимала непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении моральных норм, в системе ценностных ориентаций [4].

Анализ литературы показал разные подходы к определению задач экологического образования (табл.1).

Таблица 1

Задачи экологического образования детей дошкольного возраста

С.Н. Николаева	<ul style="list-style-type: none"> -заложить первые ориентиры в мире природы, обеспечить понимание первоначальных связей в природе -формирование осознанно-правильного отношения детей к природе; -расширение и дополнение впечатлений, полученных ребенком от контакта с природой; -создание «экологического пространства» предметно-развивающей среды экологического развития детей; -формировать интерес к изучению природы родного края; -воспитывать умения видеть в самом обычном необычное и удивительное; -углублять уже имеющихся знаний о родном крае; -изучать и исследовать с детьми конкретные объекты природы; -формировать представления о природных сообществах области; -формировать представления об охраняемых территориях России и своей области.
Н.А. Рыжова	<ul style="list-style-type: none"> -формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка; -развитие познавательного интереса к миру и природе; -формирование первоначальных умений и навыков, экологически-грамотного поведения; -воспитание гуманного, бережного отношения к миру природы; -формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями; -формирование первоначальной системы ценностных ориентаций;

	<ul style="list-style-type: none"> -освоение элементарных норм поведения по отношению к природе; -формирование умения и желания сохранять природу; -формирование навыков элементарной природоохранной деятельности в ближайшем окружении; -формирование элементарных умений предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде.
ФГОС ДО	<ul style="list-style-type: none"> -формирование первичных представлений о живой и неживой природе; -воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом - развитие познавательного интереса к миру природы, любознательность, творческая активность, т. е. личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФГОС ДО.
Экологическая доктрина	<ul style="list-style-type: none"> - создание государственных и негосударственных систем непрерывного экологического образования и просвещения; - включение вопросов экологии, рационального природопользования, охраны окружающей среды и устойчивого развития Российской Федерации в учебные планы на всех уровнях образовательного процесса; - подготовка и переподготовка в области экологии педагогических кадров для всех уровней системы для всех уровней обязательного и дополнительного образования и просвещения, в том числе по вопросам устойчивого развития Российской Федерации; - государственная поддержка деятельности системы образования и просвещения, осуществляющих экологическое образование и просвещение; - развитие системы подготовки в области экологии руководящих работников различных сфер производства, экономики и управления, а также повышения квалификации специалистов природоохранных служб, правоохранительных и судебных органов; - поддержка и публикация материалов по вопросам экологии в средствах массовой информации.

Цель и задачи экологического образования определяют его содержание. Принципы отбора содержания, разработанные для других уровней образования, адаптированы, конкретизированы и дополнены для дошкольной ступени. Только при таком подходе соблюдается преемственность системы непрерывного экологического образования. В дошкольном возрасте знания играют гораздо меньшую роль, чем на последующих уровнях образования. Кроме того, они должны быть доступными и привлекательными для детей. Основными критериями отбора содержания экологического образования дошкольников, по мнению С.Н. Николаевой, являются наглядность, возможность практического взаимодействия с объектом и предметом природы [3].

Изучив исследования В.Г. Фокиной, пришли к выводу, что детям нужен минимум экологических знаний, которые помогут им понять необходимость вести себя экологически грамотно. Сочетание эмоционального отношения к природе и знаний о ней дает гораздо больший эффект [5].

В содержании экологического образования детей дошкольного возраста

Н.А. Рыжовой выделены первоначальные знания из области трех основных направлений экологии: биоэкологии (или общей экологии), социальной экологии и прикладной экологии. Все три направления тесно связаны между собой и дополняют друг друга [4].

С.Н. Николаева, учитывая специфику дошкольного возраста детей, считала биоэкологию основой экологического образования. Биоэкология имеет три раздела, в которых рассматриваются взаимосвязи: 1) отдельно взятого организма со средой обитания (аутэкология); 2) популяций разных видов растений и животных с занимаемым ареалом (демэкология); 3) сообществ живых организмов со средой совместного их проживания (синэкология). Самым подходящим для восприятия детей дошкольного возраста, по мнению исследователя, является раздел аутэкологии. Главными понятиями аутэкологии являются: взаимосвязь живого организма со средой обитания; морфофункциональная приспособленность (адаптация) организма к среде обитания, а синэкология рассматривает жизнь растений и животных в сообществе, позволяет адаптировать ведущие понятия до уровня познавательных возможностей дошкольников [3].

В настоящее время существует ряд исследований, отражающих различные подходы к формулировке принципов экологического образования детей старшего дошкольного возраст (табл. 2).

Таблица 2

Принципы экологического образования детей дошкольного возраста

Общепедагогические принципы	Принципы экологического образования	Принципы экологического образования дошкольников
Гуманизации Систематичности Научности Доступности Наглядности Единства (взаимосвязи) познания, переживания и действия (деятельности) Преемственности	Целостности Междисциплинарности Системности Комплексности Достоверности Комплементарности	Целостности Конструктивизма Регионализма Прогностичности

Таким образом, экологическое образование дошкольников можно рассматривать как процесс формирования осознанного гуманно-деятельного отношения к природе, проявляющегося в поведении детей. Содержание экологического образования дошкольников рассматривается в рамках системы непрерывного экологического образования. Выделяют три группы принципов отбора содержания экологического образования дошкольников: общедидактические, принципы экологического образования и принципы экологического образования дошкольников.

Библиографический список

1. Вербицкий А.А. Основы концепции развития непрерывного экологического образования [Электронный ресурс] / Педагогика. – 1997. - № 6. – С.31-36. URL: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-optimizatsii-protseasa-ekologicheskogo-obrazovaniya-doshkolnikov>
2. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников. М.: Мозаика-синтез, 2011. 330 с.
3. Николаева С.Н. Система экологического воспитания детей дошкольного возраста: дис. ... док. пед. наук. М., 2006. 315 с.
4. Рыжова Н.А. Наш дом – природа / Н. Рыжова // Дошкольное воспитание. 2004. № 7. С. 26.
5. Фокина В.Г. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста. М.: Прометей, 2013. 135 с.

ЗИМОЙ ПОКОРМИМ, ВЕСНОЙ СПОЮТ

Гончарова Елена Васильевна, воспитатель
Горбачева Татьяна Сергеевна, воспитатель
МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 14 «Подснежник»
городского округа Ступино

Библиографическое описание:

Гончарова Е.В., Горбачева Т.С. ЗИМОЙ ПОКОРМИМ, ВЕСНОЙ СПОЮТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

*Дни морозные настали.
Белый снег покрыл всю землю.
Петь синицы перестали,
Снегири на ветках дремлют.
Мне без дела не сидится.
Птицам я помочь хочу,-
Снегирям, щеглам, синицам
Вмиг кормушку сколочу.
И поставлю в сад под кленом.
Буду сам смотреть в окно,
Как с веселым щебетаньем
Снегири клюют зерно.
Ю.Маров*

Каждый год в нашем комплексе детский сад общеразвивающего вида №14 «Подснежник» городского округа Ступино проводится акция «Покорми птиц». Нашей задачей является побудить в детях интерес к живой природе, учить заботиться о птицах и осознавать важность подкормки птиц зимой. Ведь им особенно трудно приходится в суровые морозы, сильные снегопады, а также когда ветки, стволы деревьев и почва покрываются ледяной коркой. Добывать естественный корм (семена, ягоды, насекомых) в таких условиях практически невозможно. Но самое опасное время для пернатых – в конце зимы и начале весны, когда все доступные для них ягоды и семена уже съедены. Из десяти птиц до весны доживает всего одна-две. Например, одна кормушка может спасти от смерти 50 синиц. А одна синица в свою очередь спасает от вредителей до десяти деревьев. Одно дерево обеспечивает кислородом до трех человек.

В этот раз мы решили сделать деревянную кормушку. Почему дерево? Это легкий, прочный, долговечный материал. А главным достоинством деревянного сооружения, является экологичность материала, который безвреден, как для человека, так и для птиц. Кормушка должна состоять из трех элементов: поддона с бортиками, крыши и устройства для крепления. Крыша защитит от дождя и снега. Важно чтобы вход в кормушку был широкий, чтобы птица могла спокойно залететь и покинуть её. Основным достоинством такой кормушки является то, что в неё удобно насыпать корм и легко увидеть, что он закончился, а также удобно очищать её от мусора. Чтобы к кормушке прилетали разные птицы необходимо подсыпать туда маслянистые, калорийные семена (семечки подсолнечника, гречка, овес, белые семена тыквы). Кусочки несоленого сала, семена подсолнечника и орехи привлекают синиц, воробьев и поползней. Грозди калины, рябины, початки кукурузы и яблоки – хорошее лакомство для снегирей. Нельзя кормить птиц чер-

ным хлебом, чипсами, колбасой, жареными орешками и семечками, соленым, копченым салом. Нужно помнить, что для нас вкусно, для пернатых смертельно!

Всю зиму наши воспитанники, воспитатели, а также их родители подкармливают зимующих птиц, тем самым помогают пережить холодный период года и сохранить их численность.

Библиографический список:

1. Маров Ю. В. Одуванчик. - Петрозаводск: Карельское книжное издательство, 1964. – 14 с.
2. Пашков П.А. Подкормка птиц зимой. -Издательские решения, 2018.- 48 с.

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДОО

Доронина Людмила Федоровна, учитель-логопед
Ильгова Валентина Захаровна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 79 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Доронина Л.Ф., Ильгова В.З. РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Действующий с 1 сентября 2013 года Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обеспечивает доступность качественного образования лицам с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях всех уровней. ФГОС ДО также учитывает образовательные потребности детей с ОВЗ.

Дети с ОВЗ – это дети с различными отклонениями в физическом и (или) психическом развитии (с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, речи, с задержкой психического развития, расстройствами аутичного спектра, множественными нарушениями в развитии), нуждающиеся в образовании, отвечающем их особым потребностям.

Специфика нашего дошкольного образовательного учреждения заключается в том, что в нем функционируют группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Содержание коррекционной работы в этой группе направлено на создание оптимальных психолого-педагогических условий для обеспечения коррекции недостатков в речевом развитии детей с ОВЗ и для оказания помощи этой категории воспитанников в освоении программы.

Из опыта работы мы пришли к выводу, что детям важна не только специализированная помощь, но и общение со сверстниками, расширение социального опыта.

Одним из эффективных решений данной проблемы стала организация взаимодействия ДОО с социальными партнерами. Четко спланированное и грамотно организованное взаимодействие детского сада с социальными партнерами создает условия для расширения кругозора дошкольников, т. к. исчезает территориальная ограниченность ДОО. Посещение культурных мест формирует у детей навыки общения со взрослыми, обогащает представления детей с разнообразными профессиями; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает интерес и любознательность. Таким образом, актуальным становится вопрос выбора социальных партнеров, с которыми ДОО могло бы осуществлять взаимодействие, условий этого сотрудничества, его форм.

Мы хотим представить положительный опыт осуществления социального партнерства нашего дошкольного учреждения в рамках проектной деятельности.

Выбор библиотеки в качестве социального партнера был неслучайным. Одна из задач практически любой библиотеки как учреждения социального и культурного назна-

чения связана с оказанием помощи в получении информации и организации досуга для лиц, нуждающихся в социальной реабилитации и адаптации в обществе. Сегодня библиотека занимает важное место в системе обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе и детей с тяжелыми нарушениями речи. Как показала практика, именно библиотека является той средой, где вся атмосфера способствует раскрытию возможностей детей с ОВЗ.

Главная роль в этом содружестве, несомненно, принадлежит библиотеке, которая фокусирует все компоненты включения ребенка в книжную культуру.

Договор о сотрудничестве между муниципальным бюджетным учреждением культуры «Централизованная библиотечная система города Белгорода» (библиотека семейного чтения – филиал № 20) определяет направления совместной деятельности, сроки исполнения тех или иных обязательств.

На основании договора в ДООУ был реализован краткосрочный проект «Книжный дом», участниками которого стали воспитанники подготовительной группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, родители и педагоги.

Актуальность данного проекта заключается в том, что на сегодняшний день у детей наблюдается снижение интереса к чтению художественной литературы. Книги становятся невостребованными, постепенно уходят на второй план. Дети чаще проводят время в компьютерных играх и перед телевизором. Следствием недостаточного общения детей с книгами становятся речевые нарушения, а также непонимание прочитанного; появляется невозможность выражения собственных мыслей, что особенно это актуально для детей с ОВЗ.

Проект нацелен на реализацию следующих задач:

- Формировать и поддерживать у детей интерес к художественной литературе, воспитывать любовь к книге.
- Познакомить детей с видами и назначением книг, процессом создания книг.
- Уточнить роль писателей, художников-иллюстраторов и оформителей.
- Учить детей создавать книгу своими руками.
- Развивать творчество, воображение, фантазию.
- Создавать условия для развития творческих способностей детей.
- Формировать представление у детей о роли книги в жизни человека.
- Познакомить детей с различными жанрами книг.
- Дать детям знания о роли библиотеки.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к книге.
- Учить детей выражать своё отношение к литературным произведениям в различных видах художественно-творческой деятельности.
- Вовлечь родителей воспитанников в совместную с детьми, педагогами художественно-творческую деятельность.
- Создать соответствующую развивающую среду в ДООУ для реализации данного проекта.

В результате реализации проекта мы также планируем повышение педагогической культуры родителей, приобщение воспитанников к «семейному» чтению.

В ходе реализации мероприятий проекта основными задачами деятельности библиотеки по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) стали:

- оказание детям с ОВЗ эмоциональной поддержки; через знакомство с новыми книгами, вовлечение детей в творческий процесс, создание атмосферы праздника;
- общение с новыми людьми и с книгой, что помогает в социальной адаптации;
- обеспечение полноценного доступа пользователя-ребенка к всесторонней информации о мире в доступной, интересной и безопасной для него форме;
- развитие реабилитационного потенциала библиотеки с использованием ее уникальных фондов: книги с укрупненным шрифтом, звуковые книги, тактильные книги, а также возможности библио-, сказко- и арт-терапии;

- приобщение детей с ОВЗ к миру литературы и искусства;
- воспитание творческих способностей детей, проведение различных конкурсов, театрализованных представлений, встреч с интересными людьми.

Сотрудники библиотеки создали комфортные условия для обслуживания особых детей, содействовали их образовательному и социализирующему процессу, творческому и духовному развитию.

Содержание совместной работы по реализации проекта представлено в разработанном нами плане. Мы представляем фрагмент плана:

План совместных мероприятий МБДОУ д/с № 79 и МБУК «ЦБС г. Белгорода» (библиотека семейного чтения – филиал № 20)

№	Месяц	Мероприятия	Ответственный
1	Сентябрь	В библиотеке: 1.«Дом книги» (экскурсии в библиотеку, знакомство с профессией библиотекаря) В ДОУ: 2. Изготовление атрибутов для сюжетно ролевой игры «Библиотека» совместно с родителями. 3. Сюжетно – ролевая игра «Библиотека»	Библиотекари Воспитатели, родители.
2	Октябрь	В библиотеке: «Книга. Время. Мы» 1.Встреча с писателем Е.Харитоновым В МДОУ: 1.Мастер класс для родителей «Книга своими руками». 2. Выставка творческих работ «Книжки-самоделки». 3. Акция: «Подари книгу в библиотеку для малышей»	Библиотекари, воспитатели, родители.
3	Ноябрь	В библиотеке: 2. Познавательная викторина: «В гости к дедушке Корнею» (по произведениям К.И.Чуковского) В ДОУ: 1. Передвижная библиотека: «В гостях у дедушки Корнея» (тематическая выставка книг) 2. Театральная постановка для малышей «Кошкин дом»	Библиотекари, воспитатели, родители.
5	Декабрь	В библиотеке: 1. Театрализованная постановка «Сказка ложь, да в ней намек...» 2. Мастер класс по лепке из соленого теста «Мой любимый сказочный персонаж» В ДОУ: 3. Оформление макетов «Моя любимая зимняя сказка». 4. «Подружка книжки - закладка». Мастер - класс	Библиотекари, воспитатели, родители.

Как видно из плана, сотрудниками библиотеки были организованы мероприятия, которые позволяли детям узнать о каком-либо событии, писателе, глубже понять то или иное художественное произведение. Дети усваивали новую информацию с помощью подготовленных сотрудниками библиотеки презентаций; на мастер-классах в учебном

зале библиотеки создавали портреты героев произведений, раскрашивали картинки, творили. Дети и их родители участвовали в конкурсах, организованных библиотекой.

В мероприятия плана также включены конкурсы чтецов «День города», Неделя сказок и др. В ходе реализации намеченных мероприятий сотрудникам детского сада стало очевидно, что ДОО не всегда способны в полной мере дать ребенку возможность познать мир целостно во всем его многообразии, полностью погрузить в тематику события. Поэтому для детского сада очень важно привлекать к воспитательному процессу дополнительные образовательные ресурсы, использовать возможности и опыт библиотеки.

Мониторинг выполнения проекта

Фотоотчет о совместно проведенных мероприятиях оформляется в приемной группы, выкладывается на официальном сайте городской централизованной библиотеки и детского сада.

Заключительные положения

В результате проделанной работы можно отметить значительные положительные изменения.

У детей повысился интерес к книгам, а также к созданию собственных мини - книг.

Родители стали активно участвовать в мероприятиях проекта, приобщение воспитанников к «семейному» чтению вызвало живой интерес.

Принято совместное решение педагогов и родителей о продлении дальнейшей работы с социальными партнерами над проектом «Книжный дом» по ее завершении с изменением плана работы на последующий год.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. – М.: Просвещение, 1992.
2. Емельянова И., Маркова С. Специфика работы с детьми с ОВЗ в группах комбинированной направленности ДОО. – М.: Дошкольное воспитание - № 11 – 2016 г. – с. 77
3. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи.- М: Русская школьная ассоциация, 2007
4. Нежданова Л. И., Киченко Е. А. Работа с семьей и продвижение семейного чтения – М.: Просвещение, 1996г.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дрога Людмила Анатольевна, воспитатель ГКН
Черная Ольга Федоровна, воспитатель ГКН
МБДОУ д/с № 60

Библиографическое описание:

Дрога Л.А., Черная О.Ф. РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

О роли театрального искусства в эстетическом воспитании детей известно давно. В нашем городе дошкольники с родителями имеют возможность посетить драматический, кукольный и музыкальный театры.

Знакомство с театром, приобщение детей к театральной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны воспитателей. В процессе бесед у детей на эмоцио-

нальном уровне формируется представление о театре, как виде искусства. Дети узнают о том, что делают непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты), те, кто готовит пьесу к постановке (художник, балетмейстер, режиссер), кто обеспечивает условия для ее осуществления (костюмер, осветитель, гример, гардеробщик).

Кроме знаний, обеспечивающих определенный уровень представлений о театре и интерес к нему, педагоги дают детям эстетические представления, знакомят с культурой поведения в театре, обсуждают с детьми проблемы: «Что можно делать во время антракта», «можно ли опаздывать к началу спектакля?», «Как можно выразить благодарность артистам за их труд?»

Затем с детьми разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: купив билет, дети входят в зал, «билетер» помогает найти свои места. Зрители благодарят за помощь.

Самым эффективным средством знакомства с театром являются экскурсии. Во время экскурсий дети узнают о людях различных профессий, работающих в театре, знакомятся с внутренним оформлением, интерьером. Подобная работа пополняет и активизирует словарь дошкольников (фойе, декорации, сцена, прожектор, кулисы).

На спектакле.

Вновь замирает радостно душа! Поднялся занавес, открылись в сказку двери!

Снегурочка нежна и хороша, танцуют и поют лесные звери.

На сцене дружат зайцы и лиса, в волнах из ткани проплывают рыбки...

Нас в детство возвратив на полчаса, артисты снова дарят всем улыбки!

После просмотров спектаклей дети рисуют героев представления, которые им понравились и не понравились. Это позволяет ребенку оценивать не только сам образ (хороший- плохой), но и способы театрального воплощения.

Полученные знания дети используют в разных видах деятельности, например, в игровой.

Участие ребенка в драматизациях сказок и театрализованных играх помогает не только в воспитании эстетических чувств, но развивает речь детей, тренирует память, позволяет выразить эмоции. Особенно важна подобная деятельность для дошкольников с тяжелым нарушением речи – заиканием. Многие театрализованные постановки позволяют говорить тексты в стихотворной форме, а это благоприятно отражается на речи дошкольников. Чувство ритма, вырабатываемое при произнесении стихотворений, позволяет научиться говорить нараспев, без запинок. Работа по ознакомлению с театром и формированию знаний о нем приобщает детей к древнейшему искусству, способствует умственному эстетическому и нравственному воспитанию, а также прививает интерес к истории и культуре родного города.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ

Елизарьева Елена Николаевна, старший воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 436 "Ивушка"

Библиографическое описание:

Елизарьева Е.Н. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

«Давай наставления только тому, кто ищет знаний. Оказывай помощь только тому, кто не умеет внятно высказывать свои заветные думы. Обучай только того, кто способен, узнав про один угол квадрата, представить себе остальные три»

Конфуций

Концепция модернизации российского образования ставит задачу достижения нового, современного качества дошкольного образования, связанного с созданием условий для развития личности ребенка, способной реализовать себя как часть социума. В связи с этим, предполагается новое содержание профессионально - педагогической деятельности педагогов ДООУ, их готовность осваивать и внедрять инновации, которые востребованы новой образовательной ситуацией.

Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. В то же время методическая работа носит опережающий характер и отвечает за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке. Поэтому невозможно согласиться с пониманием методической работы, как только службы корректирования ошибок в деятельности воспитателя, хотя в ходе ее приходится решать и эти проблемы. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения по-прежнему остается одной из самых сложных. Ни для кого не секрет, что иногда на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожна мала. Чем же объяснить все это? Думая, размышляя по этому поводу, пришла к выводу, что традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

Для обеспечения активного участия педагогов ДООУ в инновационной методической работе необходимо проектирование продуктивных форм.

К комплексу необходимых педагогических условий относятся:

1. отбор и экспертиза (оценивание) инновационного содержания дошкольного образования;
2. проектирование продуктивных форм методической работы, активизирующих педагогов ДООУ на повышение профессиональной компетенции.

Инновационная методическая работа - часть профессионально - управленческой, педагогической деятельности, отличительными особенностями которой являются:

3. обеспечение работы образовательного учреждения в режиме развития;
4. отбор содержания методической работы, обеспечивающего личностное развитие ребенка дошкольного возраста, его саморазвитие;
5. обеспечение педагогов информацией об инновационных фактах и явлениях и организация экспертизы;
6. оснащение педагогов способами профессионально - педагогической деятельности, создающее эффективное воздействие на личностное развитие ребенка.

Методы и формы активизации инновационной деятельности педагогов.

В настоящее время существует проблема формирования педагога инновационного дошкольного учреждения, обладающего компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций.

Работа по повышению профессионального мастерства педагогов должна выделяться в отдельное направление и придерживаться следующих основных требований:

1. иметь практико-ориентированный характер;
2. интегрировать повышение квалификации и внедрение результатов научных исследований и инновационного педагогического опыта;
3. обеспечивать индивидуально-дифференцированный подход, учитывающий возможности педагогов и их профессиональные интересы;
4. способствовать активному освоению знаний и закреплению профессиональных умений;
5. оценивать результативность повышения квалификации и своевременно вносить коррективы в этот процесс;
6. обеспечивать системный и комплексный подход к повышению профессионального мастерства педагогов.

Изучение деятельности и личности воспитателя – необходимая предпосылка повышения качества и эффективности методической работы. Помочь воспитателю добиться высоких результатов в обучении и воспитании детей можно только при условии всестороннего учета не только задач дальнейшего совершенствования, но и реальных возможностей каждого воспитателя.

Отбор форм и методов повышения квалификации обусловлен психологическими особенностями познавательной деятельности взрослых. Поэтому учебный процесс строится с учетом следующих требований:

1. реализации вариативности образовательных запросов;
2. овладения способами самостоятельного познания и перехода в режим саморазвития;
3. ориентации на удовлетворение потребности в неформальном профессиональном общении;
4. ориентации на самоанализ собственной деятельности и осознание необходимости её совершенствования;
5. проблемного построения содержания лекций, семинаров, требующих от педагогов междисциплинарного синтеза;
6. использование таких форм и методов учебной работы, которые носят исследовательский характер и направлены на осмысление собственного педагогического опыта и творческую его переработку.

Из множества форм и методов, рекомендуемых в настоящее время для использования в работе с педагогами, можно остановиться на некоторых из них:

1. Семинар – творческие занятия направлены на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов.
2. Семинар – пресс-конференции помогают быстро находить информацию по отдельным проблемам, глубоко осмысливать её, обсуждать отдельные вопросы с коллегами.
3. Игровое моделирование. Деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.

Используются и такие формы и методы, как коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, или мозговая атака; тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; методы самообразовательной работы, научно-практические конференции по итогам инновационной деятельности ДОУ.

Новой формой, позволяющей в комплексе решать основные практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения для педагогов в инновационном учреждении, является научно-методический совет. В работу научно-методического совета включена творческая группа педагогов, научный руководитель экспериментальной площадки, заведующая ДОО и старший воспитатель.

В компетенцию его деятельности входит создание коллектива единомышленников для развития учреждения, который разрабатывает стратегию, конструктивно-методические схемы реализации общей концепции, модель учреждения и его основные структуры, методики изучения культурно-образовательных и профессиональных потребностей всех участников педагогического процесса. Важное место в содержании работы научно-методического совета занимает анализ деятельности учреждения, результаты использования новых педагогических технологий, анализ профессиональной деятельности членов коллектива, рассмотрение прогностических программ и проектов, анализ и утверждение дидактических, методических материалов, обобщение опыта.

Важным в работе научно-методического совета является и анализ инновационных способов и приемов, и их реализации в социокультурном пространстве, и изучение их влияния на степень развития ребенка.

Таким образом, использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОО указанных и других активных форм и методов обучения обеспечивает практико-ориентированный характер учебного процесса, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании.

Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических и практических знаний осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы, а именно с использованием интерактивных форм и методов. Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, откровенный обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Стержнем данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов.

Значение интерактивных методов - достижение таких важнейших целей, как:

1. Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
2. Повышение уровня активности и самостоятельности;
3. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности;
4. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

В чем преимущества этой работы?

Во-первых - значительно повышается мотивация профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности.

Во-вторых - реализуются те стороны человека, которые в повседневной, достаточно однообразной жизни, не находят применения, развития.

В-третьих, приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества, без которого невозможен труд в человеческом обществе.

Уровень методической подготовки педагога, его способность к профессиональному совершенствованию изучались методами тестирования и анкетирования. Что это дало?

Тестирование показало: воспитатели испытывают трудности в овладении новыми программами, организации сюжетно-ролевой игры, установлении личностно-ориентированного взаимодействия, зачастую не могут решить возникающие проблемы.

Анкетирование позволило определить методические проблемы, затруднения, которые возникают у воспитателей в процессе работы.

Работа строилась от простого, к сложному, логически обоснованно, интерактивные формы соответствовали содержанию.

Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развития их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации.

Первая эффективная интерактивная форма, введенная в работу с педагогами ДОУ - тренинг (быстрое реагирование, быстрое обучение). Так как современная жизнь с её многочисленными трудностями как экономического, так и психологического характера требует от человека любой профессии напряжения всех его нравственных и физических сил.

Педагоги оказались в наиболее сложной ситуации, так как их труд даже в стабильные времена отличался высокой эмоциональной загруженностью и стрессонасыщенностью. Отрицательно окрашенное психологическое состояние педагога снижает эффективность процесса воспитания и обучения детей, повышает конфликтность во взаимоотношениях с коллегами, администрацией, родителями.

Педагогический ринг - ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- общая эрудиция;
- профессиональные знания, умения, навыки;
- умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

Например, педагогический ринг: «Пути совершенствования процесса обучения в ДОУ».

Каждый творчески работающий воспитатель знает, как часто его посещают замечательные идеи, внезапные озарения (эврика, которые, будучи своевременно невостребованными, утрачиваются, забываются. Что бы этого не случилось, есть дискуссия - это обсуждение-спор, столкновение разных точек зрения, позиций, подходов. В педагогическом опыте получили распространение свернутые формы дискуссий, к которым относятся: круглый стол техника «аквариума». Его основная задача выработать навыки критической оценки разных подходов к решению конкретных вопросов в практике работы ДОУ, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения, формировать культуру ведения дискуссии. Темы для круглых столов могут быть разными, но они обязательно должны содержать в своей формулировке альтернативные элементы. Например, - «Проблемы взаимодействия общественного и семейного воспитания на современном этапе», «Дошкольное образовательное учреждение - каким ему быть?», «Сила личности воспитателя. В чем она?», «Десять заповедей творческой личности. Вы с ними согласны?».

Симпозиум - обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории.

Дебаты - обсуждение, построенное на основе заранее оговоренных выступлений представителей двух противостоящих групп.

«Судебное заседание» - обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела).

КВН, Что? Где? Когда? Счастливый случай. Успешно используется для выработки быстрой реакции на изменение педагогической ситуации, умения найти оптимальный вариант решения задачи.

Педагогические ситуации, экспромт - метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами.

Например, ребенок сообщает педагогу, что мама и папа разошлись, и у него теперь будет новый папа. Какой может быть реакция педагога.

Недостатком традиционных форм работы (наряду с достоинствами) является то, что не все воспитатели выступают в роли активных участников. Устранению этого недостатка способствует деловая игра и другие инновационные формы работы с педагогическими кадрами.

Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДОУ проблемы, но и при разработке решений новой проблемы. Например: «Легко ли быть дошкольником?»

Банк идей - это рациональный способ коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами на данном этапе ДОУ. Например: «Экология игры: как вернуть игру в жизнь детского сада»

Эффективной формой, на мой взгляд, является проведение выставки - ярмарки педагогических идей, аукцион. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки - заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

Мастер – класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Мастер – класс можно проводить как внутри ДОУ, так и для педагогов ДОУ кожууна, республики.

Творческий час «Золотые россыпи» - работа небольшими коллективами, где разрабатываются методические рекомендации, модели анализа литературного или музыкального произведения, план - схемы поиска «клада», внедряются новые нетрадиционные техники рисования.

Кружки качества организуются по инициативе администрации, с учетом делегирования полномочий. Ведущий метод - «мозговая атака» или «мозговой штурм». Обязательным условием при организации кружка является наличие педагога, способного обучать коллег без помощи администрации.

Педагогическое «ателье» или педагогическая мастерская. Их цель: педагог-мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. Например: «Развитие творческих воображений дошкольника средствами художественной литературы, изобразительности, экспериментирования».

«Коучинг-сессия» - интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности. Например: «Работа с аттестуемым педагогом».

Работая в коллективе, важно знать его психологический климат, эмоциональное состояние педагогов, уровень профессионального и личностного развития. И мне пришла идея создать корпорацию, объединяющую педагогов общностью интересов – «Союз единомышленников». Это корпорация добрых, общительных, умных, душевных, организованных, удачливых. Примеры некоторых мероприятий: супер - девичник, мастерская дизайнера, звездный час, мистический Новый год, выход в театр, кино, выезд на природу.

Ещё одна форма, которой можно использовать перед открытыми мероприятиями для воспитателей кожууна, республики, родителей - это настрой педагога на успешную работу - «Квик – настройка»:

1. Если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие, созданное природой от неприятностей.
2. Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют.
3. Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся.
4. Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет, и стареть не дает.
5. Трудности закаляют на пути к счастью.

Заключение

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от кадров. Важно отметить, что в современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. В настоящий момент мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Педагог 21 века - это:

1. Гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству;
2. Умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач;
3. Способный организовать рефлексивную деятельность;
4. Обладающий высокой степенью профессиональной компетентности, педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и умения, заниматься самообразованием, обладать многогранностью интересов.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами, - приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДОУ и сплотит коллектив педагогов.

Главное подобрать золотой ключик к каждому педагогу.

ОБУЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫМ ТЕХНИКАМ ВЛАДЕНИЯ МЯЧОМ И ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ИГР С ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Ерёменко Людмила Ивановна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1900 д/с "Белоснежка"

Библиографическое описание:

Ерёменко Л.И. ОБУЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫМ ТЕХНИКАМ ВЛАДЕНИЯ МЯЧОМ И ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ИГР С ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Ключевые слова: дошкольное образование, физическая культура, владение мячом, игры с детьми, методические указания.

Аннотация: Физическая подготовка – одна из необходимых составляющих успешного развития ребенка. Владение мячом изучается в детском саду, начиная со второго го-

да жизни детей. Игра с мячом способствует развитию физических способностей, таких как ловкость, сила, выносливость; но также и способностей отдавать, принимать, удерживать и выпускать мяч – то есть психических.

Цель существования дошкольных образовательных учреждений состоит в том, чтобы подготовить детей к вступлению в школьный период их жизни, научить коммуницировать их друг с другом, находиться в обществе. Весомую роль в этом обучении играет физическое развитие.

Одним из наиболее важных физических умений является владение мячом. Изучение этого навыка начинается с двух лет жизни детей, постепенно усложняется посредством дополнительных упражнений и разнообразием способов их выполнения. В группе школьной подготовки, кроме всего прочего, уделяется внимание обучению навыкам ведения мяча, забрасывания в корзину, передачи, ловли [3].

Чаще всего мяч рассматривается только как предмет для развития физических качеств, например, силы, ловкости, выносливости, меткости и т.д.; но помимо этого он является средством развития психических способностей – ловить, удерживать, выпускать, принимать и отдавать мяч.

Целью освоения техники владения мячом, в первую очередь, является обучение детей работать с шарообразными предметами, т.е. удерживать их. Детям от 1 до 2 лет больше всего интересны простые действия: скатывать и кидать мячи в произвольном направлении. Дети постарше предпочитают немного усложненные задачи: закатить мяч в конкретное место и т.п. Мяч должен всегда находиться в распоряжении детей [2].

Мячи бывают разных размеров и изготовлены из разных материалов:

- мячи для пинг-понга;
- теннисные мячи;
- спортивные резиновые мячи (средних размеров 8 – 12 см в диаметре, больших размеров 18 – 20 см в диаметре.);
- большой надувной мяч;
- воздушный шарик;
- для старших детей – волейбольные и набивные мячи весом до 1 кг.

С физической точки зрения занятия и игры с мячом развивают меткость, укрепляют мелкие мышцы рук, мышцы плечевого пояса, туловища, способствуют развитию глазомера, а также реакции, точности.

Воспитатель в этом процессе играет роль того, кто помогает приобрести собственный двигательный опыт, учит держать, бросать, катать мяч. Через какое-то количество упражнений это имеет результат – появляется некое «чувство мяча». Начиная с 3-х лет, воспитатель начинает объединять детей в группы ради активного взаимодействия между ними. Для каждой возрастной группы должны быть мячи разных размеров, что способствовало бы развитию интеллекта, так как заставляло бы применять различные подходы к обращению с ними: например, мяч от пинг-понга можно легко обхватить одной рукой, а резиновый мяч большого размера уже стоит держать обеими. Сам воспитатель должен показать на примере действия с соблюдением всей техники [2].

Катание – упражнение, помогающее развить мелкие мышцы рук, которое учит правильно рассчитывать и регулировать движение мяча и усилия, прикладываемые для этого. Младшим детям нравится катать мяч с возвышенности, это не требует каких-либо усилий для толчка. Далее сложность повышается, мяч катают в каком-либо направлении, учатся работать двумя руками сразу. Сложнее всего катить мяч в определенном направлении, через воротца или что-то наподобие. Для этого нужно рассчитать силу толчка, траекторию движения мяча, его направление. Для младшей

группы расстояние до цели начинается с 1 м, для старшей – вырастает до 2-х. В подготовительной и старшей группах катают набивной мяч.

Бросание и ловля – способствует укреплению мышц плечевого пояса, улучшению осанки при броске вверх. Это движения с более высоким уровнем сложности. Они требуют умения определять расстояние «на глаз», высчитывать траекторию полета мяча, рассчитывать силу броска. Вначале ребенок должен практиковать персональные упражнения с мячом, бросать его в произвольном направлении всеми известными ему способами (снизу, сверху, сбоку). В первую очередь дети изучают бросок вверх-вниз. Важно следить, чтобы он производился обеими руками одновременно, т.к. многие с этим не справляются. В такой ситуации воспитатель помогает им: встает сзади и, взяв руки ребенка в свои, подбрасывает мяч вместе с ним. Броску мяча в горизонтальной плоскости следует бег за ним. Путем броска в стену или о пол воспитатель учит ловить отскочивший мяч и понимать нужную силу удара. Старших дошкольников воспитатель также обязан научить ведению мяча.

Метание – помогает развитию всех групп мышц, а в особенной степени – плечевого пояса; помимо этого, улучшает меткость, ловкость, быстроту, глазомер, гибкость, равновесие. Метание может выполняться как на дальность, так и на попадание в цель. В первую очередь изучается метание на дальность, так как для него нужно овладение правильной техникой, во время выполнения которой ребенок учится соотносить силу броска с требуемым расстоянием. При метании в цель помимо техники выполнения, нужно будет сосредоточиться главным образом на точности броска и попадании в цель. Метание бывает четырех видов [2, 3]:

- метание прямой рукой сбоку;
- метание прямой рукой снизу;
- метание прямой рукой сверху;
- метание из-за спины через плечо [3, 5].

Способ метания выбирается исходя из веса снаряда, его величины и цели. Важно при выполнении этого упражнения следить за чередованием обеих рук, чтобы исключить чрезмерное развитие одной из них и недостаточное развитие другой, а также для предупреждения развития проблем с осанкой [2].

Примеры упражнений с мячом с учетом возрастных групп

Для первой младшей группы (2-3 года):

- Катание мяча с возвышенности и бег за ним;
- Катание мяча друг другу (1-1,5м);
- Катание мяча воспитателю в положении сидя и стоя;
- Броски мяча воспитателю;
- Броски мяча от груди двумя руками;
- Броски мяча снизу вверх и вперед;
- Ловля мяча от воспитателя;
- Метание мяча в корзину;
- Метание мяча в вертикальную цель [1, 4, 5].

Методические указания: на первых этапах особое внимание уделяется катанию мяча из разных поз и в разных направлениях. Большое значение имеет положение и движение кисти. Воспитатель обязан показывать, как правильно выполнять все движения. Когда дети научились катанию, следует перекачивание мяча друг другу. Также допускается бросание мяча вверх, вниз, воспитателю. Сначала дети учатся бросать мяч снизу, далее осваивают броски от груди или из-за головы. Воспитатель не должен настаивать на каком-либо способе выполнения [3, 5].

Игры с мячом – универсальный способ для развития различных навыков, качеств и умений за счет множества вариантов выполнения этих упражнений, как одиночных,

так и групповых. Они развивают силу, ловкость, меткость, выносливость, глазомер, улучшают ощущение собственного тела и мышц, улучшают пространственное мышление, а также многие социальные навыки, способность взаимодействовать с другими людьми, находить общий язык. Воспитатель в этом процессе играет роль того, кто учит основам обращения с мячом и далее по большей степени как регулятор происходящего и помощник.

Список литературы

1. Адашкявичене Э. Й. Баскетбол для дошкольников / Э. Й. Адашкявичене. – Москва: Просвещение, 1983. – Текст: непосредственный.
2. Кенеман А. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста / А. В. Кенеман, Д. В. Хухлаева. – Москва: Просвещение, 1980. – Текст: непосредственный.
3. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду / Т. И. Осокина. – Москва: Просвещение, 1978. – Текст: непосредственный.
4. Игры и развлечения детей на воздухе / Т. И. Осокина, Е. А. Тимофеева, Л. С. Фурмина. – Москва: Просвещение, 1978. – Текст: непосредственный.
5. Вавилова Е. Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать: Пособие для воспитателя детского сада / Е. Н. Вавилова. – Москва: Просвещение, 1983. – Текст: непосредственный.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ «КОЛОБОК» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ

Ерофеева Елена Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18 «Рябинушка», Нижегородская область, г. Кулебаки

Библиографическое описание:

Ерофеева Е.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ «КОЛОБОК» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.



Общеобразовательная группа детей 3-4 лет

Задачи:

- побуждать детей слушать и участвовать в рассказывании знакомой сказки, рассказывание которой, сопровождается показом при помощи моделей;
- побуждать детей к высказыванию в виде полных предложений;
- формировать умение обозначать героев сказки условными моделями и называть их;
- активизировать в речи детей слова: серый, злой, косолапый, большой, рыжая, хитрая, коричневый, весёлый, румяный, жёлтый;
- раскрыть интерес к русским народным сказкам и желание их слушать.

Методы и приемы: Художественное слово, беседа, вопросы, рассматривание, физкультминутка, сюрпризный момент.

Материалы: 2 книги «Колобок» (одна без картинок с чистыми листами), игрушка Колобок, сюжетные картинки, модели персонажей сказки (геометрические фигуры).

Ход занятия:

Воспитатель: Собрались мы с вами в круг.

Я - твой друг, и ты - мой друг!

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: Молодцы! Улыбнулись и подарили друг другу хорошее настроение!

- А теперь давайте улыбнемся нашим гостям и скажем: "Доброе утро!"

Раздаётся стук в дверь. Воспитатель обращает внимание детей на шум за дверью и открывает её. В группу вкатывается «Колобок».

Воспитатель: Ребята, к нам в гости прикатился Колобок, (предлагает детям поздороваться с ним и познакомиться). А колобок пришёл не с пустыми руками, он принес нам интересную сказку. Кто догадался, как она называется? (ответы детей).

Воспитатель: (открывает книгу) А где же картинки? Ничего нет? (высыпаются геометрические фигуры).

Воспитатель: Ребята, Колобок говорит, чтобы картинки снова появились в книге, нам надо рассказать эту сказку. Давайте вспомним её.

- Что испекла баба?

- Какой получился колобок? (красивый, румяный, вкусный, круглый, горячий)

- Почему колобок убежал? (ему надоело лежать на окошке)

- Кого колобок встретил сначала?

- Кого встретил после зайца?

- Кого встретил после волка?

- Кого еще он встретил? (медведя)

- Кто съел колобка?

- Какую песенку пел колобок?

«Я колобок, колобок,

Колобок румяный бок,

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

И от всех зверей ушел.

Воспитатель: Ребята, а давайте и мы с вами испечём колобок.

Физкультминутка: «Колобок»

Колобок, колобок, тёплый и румяный. (наклоны вправо, влево)

Прыг да скок, прыг да скок, припустился наш дружок, (прыжки, бег на месте)

То направо повернул, то налево он свернул, (повороты направо и налево)

То с листочком закрутился, (поворот на 360 градусов) то с бельчонком подружился. (приседание)

Покатился по дорожке, (бег по группе) и попал ко мне в ладошки. (дети подбегают к воспитателю)

Воспитатель: А теперь давайте расскажем сказку, но вместо героев будем использовать модели (фигуры, которые выпали из пустой книги).

Нам нужно найти домик, где живут бабушка и дедушка. Какой фигурой мы его обозначим? (квадратом).

- А какой у нас колобок? – зажаристый, румяный, круглый (желтый круг)
- Какой будет зайчик? - маленький, беленький (белый маленький кружок)
- Какой волк? – серый, злой, страшный (большой серый круг)
- Какой медведь? – большой, косолапый, коричневый (коричневый круг)
- Какая лиса? – хитрая, рыжая (оранжевый круг)

Составляется модель сказки.

Дети рассказывают сказку по выстроенной модели.

Воспитатель: Ребята, а наш колобок не хочет, чтобы его лиса съела. Давайте нашей сказке придумаем другой конец.

- Колобок говорит лисе: «Не ешь меня лиса, я тебя за это похвалю».

Давайте похвалим лисичку (хорошая, красивая, веселая, умная).

Лисичке понравилось, как вы её хвалили, и решила она не есть колобка, и отпустила его. И покатился колобок домой к дедушке и бабушке.

После рассказа сказки воспитатель берет книгу, а в ней появились картинки.

Контрольные вопросы

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УСПЕШНУЮ АДАПТАЦИЮ ДЕТЕЙ В ДОУ

Жусова Елена Викторовна, старший воспитатель

Костенко Татьяна Викторовна, воспитатель

Глотова Татьяна Анатольевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 83» г. Таганрога

Библиографическое описание:

Жусова Е.В., Костенко Т.В., Глотова Т.А. ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УСПЕШНУЮ АДАПТАЦИЮ ДЕТЕЙ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. №3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Основной ценностью ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155) является его ориентация на психолого-педагогическое сопровождение ребенка в процессе социализации и индивидуализации дошкольников. Одной из базовых ценностей ФГОС ДО является поддержание и укрепление всех компонентов здоровья каждого ребенка: физического, нервно-психического и социально-психологического. Эта задача в условиях современного детского сада является приоритетной, особенно в адаптационный период, когда ребёнок находится в состоянии психического и эмоционального напряжения. Базовая ценность – здоровье превращается в воспитательную задачу, которая предполагает создание в стенах детского сада для вновь пришедших детей особой атмосферы, основанной на создании комфортных и уважительных условий для каждого ребенка.

Адаптация – способность приспособиться к окружающей действительности, к изменениям в окружающей действительности, к внутренним переменам, происходящих на разных уровнях: физиологическом, социальном, психологическом.

Художественная деятельность позволяет детям справиться со многими психологическими проблемами. В том числе и со стрессами. Поскольку ребенок младшего дошкольного возраста ограничен в способах избавления от стресса, связанного с периодом адаптации, на помощь ему может прийти художественная деятельность. Занимаясь художественной деятельностью, малыш отвлекается от своих переживаний, связанных с отсутствием мамы, учится ориентироваться в новой для себя ситуации общения с детьми.

С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в его жизни. Ведь воспитание в коллективе вырабатывает у малыша позитивные социальные стереотипы поведения – самостоятельность, внимание к окружающим, готовность помочь другому, а также способность находиться в группе детей. Во-первых, до 2-3 лет ребенок не испытывает потребности общения со сверстниками, она пока не сформировалась. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Мы считаем, что использование изобразительной деятельности обеспечит успешную адаптацию детей к ДОУ.

Во время использования изобразительной деятельности в группе решаются следующие задачи:

1. Создать условия для снятия эмоционального напряжения в период адаптации ребенка к ДОУ средствами изобразительной деятельности.
2. Вызвать положительное отношение к детскому саду у детей и их родителей.
3. Создать эмоционально-комфортную развивающую предметно-пространственную среду.

Возрастной период 2-3 лет является сензитивным (это когда ребенку проще даются определенные вещи, когда он лучше усваивает новую информацию) для сенсорного развития.

Изобразительная деятельность – один из способов усвоения сенсорных эталонов, и требует развития восприятия и ощущений. В то же самое время ребенок, рисуя, испытывает удовлетворение от осязательных и двигательных ощущений, радуется зрительному восприятию цветовых пятен.

Наибольшее влияние на формирование чувственно-эмоциональной сферы человека оказывает цвет. С помощью цвета можно снять психоэмоциональное напряжение.

Методы изобразительной деятельности, используемые в период адаптации детей к ДОУ:

Традиционные:

- рисование на бумаге кисточкой;
- лепка из пластилина.

Нетрадиционные:

- рисование пальчиком, ладошкой;
- использование печаток (в том числе из картофеля, моркови и т. д.);
- рисование ватными палочками и т.д.

Каждого малыша, входящего в группу, мы включаем в совместную с педагогом изобразительную деятельность. Помогаем познать ребенку тайны волшебства пластилина, красок и карандашей.

В период адаптации не нужно обучать детей рисованию, т.к. ведущая деятельность детей 2-го года жизни – это предметная деятельность. Т.е. овладение ребенком действиями с предметами. Различные изобразительные материалы (карандаши, гуашь, краски, кисти и т.д.) – это тоже предметы.

Для установления психологического контакта ребенка с воспитателем можно: дать возможность малышу опробовать материал так, как он хочет, пойти на встречу его желаниям (исключая действия, опасные для здоровья). Ребенок может катать, стучать ка-

рандашами; бумагу он будет рвать, мять... Кисточкой (мягкой частью, и чистой и сухой) можно проводить по ручкам ребенка.

Задача воспитателя – закрепить интерес малыша к материалу, поддержать его познавательные действия (здесь закладываются истоки будущей любознательности) и установить дружеские, доверительные отношения.

Лепка всегда привлекает малышей. А техника «Пластилинография» интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого ребенок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику. Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности.

Техники и приемы, используемые в группе:

Наряду с традиционными дети знакомятся с нетрадиционной техникой рисования – ладонью, пальчиками, ватными палочками, поролоновыми губками. Такие занятия вызывают у детей эмоциональный подъем.

Техника «Ладони».

Ладонью можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом. Показываю ребенку, как обмакивать ладонь в краску, а затем прикладывать её к бумаге и радуюсь вслух: «Краска красивая желтая, теплая! Что же получится, если прижать ладонь к бумаге? Листик! Красота какая!»

Техника Пальцеграфия (рисование пальчиками).

Пальчиковые краски привлекают малышей яркостью и красочностью; кроме того, в раннем возрасте дети лучше чувствуют и познают предметы руками. Пальчиковые краски обеспечивают большую свободу и разнообразие действий, чем действия с кистью.

Техника «Рисование штампами».

Техника рисования штампами, нравится всем без исключения детям и даже взрослым. Рисуя этим способом, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.

В 2-3 года малыш начинают активно интересоваться книжками-раскрасками. При этом контур не играет для них роли ограничителя, как для детей более старшего возраста. Они узнают образ, радуются и начинают рисовать скорее на основе картинки, чем в ее пределах. Проявляется это очень индивидуально. Одни дети рисуют крупными цветовыми пятнами как живописцы, другие «идут» по контуру как графики, третьи ставят маленькие пятнышки, полоски или мазки.

Дети с первого занятия проявляют интерес к изобразительности, радуются своим рисункам, показывают взрослым. Постепенно и плачущие дети присоединяются к общему процессу. В период адаптации дети рисуют «Травку для зайчика», «Листочки на деревьях», «Дождик, дождик», «Огоньки ночью» и так далее.

Изменяющиеся условия жизни ребенка требуют грамотного процесса сопровождения (организационного, психолого-педагогического). Средства художественного творчества расширяют возможности взрослых по проектированию процесса адаптации.

А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, поддержка и развитие интереса детей к творчеству, является необходимым средством для облегчения процесса адаптации у детей раннего возраста. Изобразительная деятельность является средством успешной адаптации дошкольников к ДОУ, а это необходимое условие полноценного развития ребенка (высокий-71%, средний-20%, низкий-9%).

Таким образом, изобразительное творчество приносит положительные эмоции, а положительные эмоции составляют основу психологического здоровья и благополучия детей. Изобразительная деятельность детей составляет преимущественный вид детского творчества, способствует снятию тревожности, агрессии, интенсивного развития эмоционального мира и общения, отвечает психологическим и эмоциональным потребностям ребенка и оказывает на его психическое состояние положительное действие. Изобразительная деятельность является средством успешной адаптации дошкольников к ДООУ, а это необходимое условие полноценного развития ребенка.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Закураева Оксана Анатольевна, воспитатель

МДОУ "Центр развития ребенка - Детский сад № 2", г. о. Шуя, Ивановская область

Библиографическое описание:

Закураева О.А. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Удивительная страна Детство! Можно мечтать о своем будущем, например, кем быть. Свою мечту воплотить в играх: сегодня – врач, завтра – банкир и даже президент. ...

В настоящее время уделяется большое внимание формированию предпосылок трудовой деятельности и профессионального развития дошкольников. Именно поэтому актуальной стала проблема развития нравственно-патриотических качеств дошкольного возраста посредством трудового воспитания, где одной из главных задач является формирование у детей понятия о профессиональной деятельности взрослых.

(ФГОС ДО) Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Проведенное интервьюирование детей и анкетирование родителей выявило проблему в ознакомлении детей раннего дошкольного возраста с профессиями взрослых. Была выявлена проблема: Недостаточная информированность детей о разнообразии профессий.

Часто не только дошкольники, но и дети школьного возраста имеют весьма смутное представление о мире профессий взрослых, не знают даже кем работают и каким делом заняты их родители. Детские высказывания часто свидетельствуют, что, даже если ребенок и был на работе у своих мамы и папы, он так и не понял сути их профессиональной деятельности.

Возникла необходимость разработать долгосрочный проект «Калейдоскоп профессий». Новизна проекта «Калейдоскоп профессий» заключается в разработке комплексной системы ранней профессиональной ориентации дошкольников. Разработано перспективное планирование с 3 до 7 лет.

Цель: расширить и обогатить знания детей и их родителей о профессиях, используя при этом разные формы работы.

Реализуя данный проект, мы придерживались следующих принципов:

1. Принцип личностно ориентированного взаимодействия.
2. Принцип доступности, достоверности и научности знаний.
3. Принцип открытости.
4. Принцип диалогичности.
5. Принцип активного включения детей в практическую деятельность.
6. Принцип рефлексивности.
7. Принцип регионального компонента. Направлен на приведение образовательной и воспитательной практики в соответствие с социальным заказом и финансовыми возможностями региона.

Разработана модель ранней профориентации дошкольников

Модель ранней профориентации ДОШКОЛЬНИКОВ



Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий - это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий:

1. Технология проектной деятельности
2. Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр
3. Технология интегрированного обучения
4. Информационно-коммуникационные технологии.

Перспективное планирование с 3 до 7 лет. Проект является долгосрочным и реализуется с 2016 года.

Разработан алгоритм ознакомления с профессией:

- Название профессии
- Место работы
- Материал для труда
- Форменная одежда
- Орудия труда
- Трудовые действия
- Личностные качества
- Результат труда
- Польза труда для общества

Были предложены следующие под проекты: «Наш любимый детский сад», «Профессии наших родителей», «Профессии с мужским характером», «Транспортные профессии», «Творческие профессии».

В ДОУ используется педагогическая технология «Клубный час» по тематическим неделям, раз в квартал «Клубный час» проходит по профориентации (мастер-классы). Суть «Клубного часа» заключается в том, что дети старших групп приходят к детям

раннего возраста – они обучают их, проводят мастер-классы, квесты, спектакли, интерактивные игры и т.д.

Выпускаются ежемесячно газеты «Солнышко моё» посвященные какой-либо профессии: военного, врача, строителя и т.д., где наши педагоги стараются в доступной форме рассказать, чем занимаются люди данной профессии, чем она значима, а также интересные игры для закрепления материала.

С 2016 года результатами реализации проекта являются разработанные методические рекомендации:

1. Разработаны методические рекомендации для работы с детьми:
 - создана картотека бесед и дидактических игр о профессиях с детьми каждой возрастной группы;
 - разработаны конспекты интегрированной НОД с переходом в сюжетно ролевою игру;
 - подобрана картотека стихов, загадок, пословиц, поговорок о труде;
 - разработан видео блок виртуальных экскурсий, подобран видео ряд мультфильмов по ознакомлению с профессиями;
2. Методические рекомендации для работы с педагогами:
 - собран информационно-познавательный материал о более широком представлении профессий;
 - разработана картотека особенностей и специфики работы определённых профессий, соблюдая терминологию профессии;
3. Примерный перечень игрушек и ролевых атрибутов для организации профориентационных сюжетно-ролевых игр
4. Аннотированный список демонстрационного материала для ознакомления детей с профессиями.
5. Примерный перечень стихотворений по теме «Профессии»
6. Примерный перечень картин по теме «Труд человека»
7. Картотека аудио- и видеопродукции по теме «Профессии»
8. Картотека пословиц и поговорок о работе и труде
9. Картотека считалок с упоминанием профессиональной деятельности

Методические рекомендации для работы с родителями:

- разработан блок консультаций по профориентации;
- разработаны анкеты;
- на основе наблюдений (соционики) разработаны методические рекомендации.

Таким образом, раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности (детская профориентация) имеет большое значение в социализации личности. Такие знания обеспечивают понимание задач общества и каждого человека, помогают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношение к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданных людьми.

Ранняя профориентация позволяет повысить интерес у ребёнка к своим психологическим качествам и их развитию. У ребенка формируется эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему предоставляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Таким образом, раннее трудовое воспитание и профориентация является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни.

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ КО ДНЮ МАТЕРИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО МОТИВАМ МУЛЬТФИЛЬМА «ТРИ КОТА» НА ТЕМУ «МИУ-ПРИКЛЮЧЕНИЯ РЕБЯТ И КОТЯТ»

Золотарева Надежда Михайловна, музыкальный руководитель
Блинова Наталья Викторовна, воспитатель
МБОУ СОШ № 9 с углубленным изучением отдельных предметов
(дошкольное отделение)

Библиографическое описание:

Золотарева Н.М., Блинова Н.В. МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ КО ДНЮ МАТЕРИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО МОТИВАМ МУЛЬТФИЛЬМА «ТРИ КОТА» НА ТЕМУ «МИУ-ПРИКЛЮЧЕНИЯ РЕБЯТ И КОТЯТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Участники:

- 1) дети старшей группы – команда
- 2) дети подготовительной группы – герои квеста
- 3) организаторы – музыкальный руководитель, воспитатель группы, учитель-логопед

Место проведения: музыкальный зал

Вид квеста: круговой

Вариант квеста: помощь героям мультфильма

Цель: развитие музыкальных способностей детей средствами квест-технологии.

Программные задачи:

Образовательные:

- упражнять в различении жанров музыки (марш, песня, танец)
- закреплять умение определять настроение музыкального произведения
- упражнять в передаче пением динамических оттенков
- упражнять в передаче ритмического рисунка по предложенной схеме
- упражнять в придумывании танцевальных движений для передачи образа персонажа
- закреплять умение исполнять знакомые мелодии на детских музыкальных инструментах в оркестре
- познакомить с новым музыкальным инструментом – скрипкой, внешним видом, звучанием (первичное знакомство)

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух
- развивать танцевальное творчество
- развивать актерские способности детей в театрализованной деятельности

Воспитывающие:

- воспитывать теплое чувство к маме
- воспитывать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее
- формировать музыкальную культуру
- воспитывать дружеские взаимоотношения

Принципы построения:

- доступность (учет возрастных возможностей и особенностей) и эмоциональная окрашенность заданий;
- использование различных видов детской деятельности.

Виды заданий:

1. «Цветочки с настроением»: закреплять умение определять настроение музыкального произведения
2. «Лунтик и звездочка»: упражнять в передаче пением динамических оттенков, развивать динамический слух
- 3 «Ритмические конфеты»: упражнять в передаче ритмического рисунка по предложенной схеме
- 4 «Танцующие зверята»: упражнять в придумывании танцевальных движений для передачи образа персонажа, развивать танцевальное творчество
- 5 «Веселый оркестр»: закреплять умение исполнять знакомые мелодии на детских музыкальных инструментах в оркестре

Атрибуты, оборудование:

декорации (домики котят, поляна), костюмы котят (героев мультфильма), музыкальное оформление, видеоролик «Скрипка», цветочки с настроением, конфеты-ритмические схемы, звездочка, маска-Лунтик, ширма, игрушки: козлик, петух, мышка, медведь, скрипка, коробка подарочная, музыкальные инструменты, дерево, пазлы «скрипка».

ХОД ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ

Воспитатель приводит детей в зал.

Ведущий (музыкальный руководитель):

Здравствуй, маленький народ, кто-то в гости к нам придет!

Добрый день, веселый час! Сколько здесь гостей у нас!

Наверное, вы хомячки?

- Нет!

- Мышки?

- Нет!

- Крокодилы?

- Нет!

- Кто же вы?

- Дети!

- Хорошо! Раз вы дети, сообразительные, наверное. Угадайте, кто спрятался в этих красивых домиках? Ну-ка, домики, отзовитесь!

- Миу! Миу! Миу!

- Узнали? Конечно, это герои мультфильма «Три кота». Мы с вами попали в этот мультфильм, на дорожку миу-приключений.

Под музыку выходят мама-Киса и котята: Коржик, Компот, Карамелька.

Киса: Здравствуйте, дети! Я Мама-Киса, а кто из котят пришел со мной?

Дети: Коржик, Компот и Карамелька!

Киса: Я очень люблю музыку и поэтому мечтаю, чтобы мои дети-котята были такими же музыкальными, как я. Мне хотелось бы и с вами провести музыкальную разминку.

ЛОГОРИТМИКА «КОТЯТА» (проводит мама-Киса)

Как котята тихо-тихо Мы гулять идем	Ходьба на месте мягким шагом, руки-лапки прижаты к груди.
А теперь в ладоши хлопнем, «Мяу-мяу» мы споем	Хлопки в ладоши перед собой, меняя положение рук.
Как котята тихо-тихо Мы гулять идем	Ходьба на месте мягким шагом, руки-лапки прижаты к груди.
А теперь мы вместе прыгнем, «Мяу-мяу» мы споем	Прыжки на месте, руки на поясе.

Как котята тихо-тихо Мы гулять идем	Ходьба на месте мягким шагом, руки-лапки прижаты к груди.
А теперь мы дружно топнем, «Мяу-мяу» мы споем	Ритмичная ходьба на месте.
Как котята тихо-тихо Мы гулять идем	Ходьба на месте мягким шагом, руки-лапки прижаты к груди.
А теперь мы повернемся, «Мяу-мяу» мы споем	Руки на поясе, «пружинка» с поворотами в стороны.

Киса: Молодцы! Мне очень понравилось! Пойду, займусь домашними делами! (уходит)

Компот: Ребята, скоро ведь мамин праздник – День матери! Мы, конечно, приготовили маме подарки. Я нарисовал рисунок.

Коржик: Я сделал открытку.

Карамелька: А я вышила платочек.

Компот: Папа-Котя заказал музыкальный подарок через AliExpress.

Коржик: Но доставка задерживается! А папа в командировке.

Карамелька: Я знаю, что делать! Пишем сообщение!

Звук набираемого сообщения

Карамелька: Папа пишет: «Срочно отправляйтесь по дорожке миу-приключений, выполните все задания и получите доставку!»

Компот: Вот это компот! Вдруг не справимся?

Коржик: Ребята, вы нам поможете?

Дети: Да!

Ведущий: Итак, ребятки, в путь! Давайте узнаем, кто находится в первом домике. Эта кошечка любит наряжаться и красоваться, а еще делать селфи.

Дети: Это Лапочка!

Из домика появляется Лапочка.

Лапочка: Вы узнали Лапочку?

Я в балетных тапочках.

Обожаю танцевать,

Перед зеркалом стоять!

Рядом с моим домом расцвели необычные цветы! Помогите мне угадать, какой цветок расцветет после звучания музыки. Для этого нужно услышать ее настроение.

«ЦВЕТОЧКИ С НАСТРОЕНИЕМ»

Описание задания №1

Карамелька демонстрирует цветочки (смайлики). На них – настроение. Котенок раздает цветы детям. Воспитанники прослушивают музыкальные произведения (или их фрагменты). У кого в руках цветочки, соответствующие характеру музыки, те поднимают их вверх.

Репертуар: П.И.Чайковский «Осенняя песня», Д.Б.Кабалевский «Клоуны», В.Витлин «Страшилище»

Лапочка: Спасибо, друзья! Вы помогли выполнить первое задание на дорожке миу-приключений. Я даю вам часть пазла, который приведет вас к подарку.

Ведущий: Отправляемся дальше по музыкальной дорожке, следите за музыкальным жанром и двигайтесь в соответствии с ним.

Дети маршируют (Н.Богословский «Марш»)

Ведущий: Кто спрятался в следующем домике, отгадайте: этот котенок любит приключения, особенно космические.

Дети: Это Гоня!

Из домика появляется Гоня.

Гоня: Есть где-то Кошачья планета,
Там кошки как люди живут.
Читают в постели газеты
И кофе со сливками пьют.
У меня задание про Лунтика и Звездочку. Знаете такую игру?

Дети: Да!

Лапочка: Я выбираю Лунтика и поворачиваю его спиной к вам. Я выбираю Звездочку и даю ей в руки звездочку. Прячь в ладошках! Лунтик отправляется искать Звездочку.

«ЛУНТИК И ЗВЕЗДОЧКА»

Описание задания №2

Дети стоят по линии на расстоянии друг от друга, руки убирают за спину. Выбирается Лунтик, который отворачивается от остальных игроков, и в это время в ладошки одной из девочек кладут звездочку. Она Звездочка. Лунтик должен узнать Звездочку по динамике в песне.

Дети начинают исполнять песню В.Герчик «Песенка друзей» без музыкального сопровождения, Лунтик медленно идет под музыку мимо детей. Музыкальный руководитель, стоя напротив детей, но сзади Лунтика, дирижерскими жестами показывает исполнителям увеличение громкости: от тихого звучания до громкого. Слыша громко звучащую песню, Лунтик указывает на Звездочку. Девочка раскрывает ладошки, показывает звездочку. Игра повторяется со сменой ролей.

Репертуар: В.Герчик «Песенка друзей»

Гоня: Спасибо, друзья! Вы помогли выполнить песенное задание на дорожке миу-приключений. Я даю вам вторую часть пазла. Идем дальше!

Ведущий: Отправляемся дальше по музыкальной дорожке, следите за музыкальным жанром.

Дети скачут поскоком (А.Жилинский «Детская полька»)

Ведущий: Кто же спрятался в следующем домике, отгадайте:

Черный веселый котенок, большой выдумщик!

Дети: Сажик!

Из домика появляется Сажик.

Сажик: Раз, два, три, четыре, пять!

Вышел Сажик погулять!

Потянулся, огляделся,

Сел, на солнышке погрелся.

Я совсем не белый!

Черный, загорелый!

Сажик: Люблю я истории про летучих мышей! Да и не только про них, но и про всех животных. А вы сможете придумать танцевальные движения для моих друзей, они в моем домике спрятаны.

«ТАНЦУЮЩИЕ ЗВЕРЯТА»

Описание задания №4

Ведущий-Сажик выбирает ребенка, заводит его к себе в домик, показывает игрушку-зверюшку. Ребенок выходит к детям и под музыку придумывает танцевальные движения для персонажа. Остальные дети повторяют танец и угадывают задуманного животного. Если ответ правильный, из домика показывается угаданная игрушка-зверюшка.

Репертуар: Г.Струве «Про козлика» (инструментальное исполнение), М.Красев «Петушок», А.Жилинский «Мышки», Т.Суворова «Танец медведя» («Манечки-Ванечки»)

Сажик: Спасибо, друзья! Вы помогли выполнить танцевальное задание на дорожке миу-приключений. Я даю вам третью часть пазла. Идем дальше!

Ведущий: Отправляемся по музыкальной дорожке, следите за музыкальным жанром.

Звучит инструментальная версия р.н.п. «Землюшка-чернозем». Дети бегут на носках и останавливаются возле Конфетного дерева

Компот: Мое любимое сладкое дерево! Конфеты с орешками! Только орешки разные! Помогите разобраться!

«КОНФЕТНОЕ ДЕРЕВО»

Описание задания №3

Дети рассаживаются по кругу на подушках на полу. Каждый ребенок получает конфету с орешками – ритмическую схему. Нужно прохлопать ритмический рисунок. Остальные участники повторяют ритмический рисунок в хлопках, шлепках, протопывают и т.д.

Компот: Спасибо, друзья! Вы выполнили ритмическое задание на дорожке миу-приключений. Под деревом - четвертая часть пазла.

И теперь пора собрать всю картинку!

Дети складывают пазлы – музыкальный инструмент Скрипка.

Все возвращаются к маме-Кисе, она их встречает. Котенок Бантик выносит коробочку с подарком (*скрипка*). Вручает Маме.

Бантик: Доставка посылки! Дорогая мамочка, с праздником! Послушай наши поздравления.

ДЕТИ ЧИТАЮТ СТИХИ

1. Кто открыл мне этот мир,

Не жалея своих сил,

И всегда оберегала?

Лучшая на свете мама!

2. Книжки вечером читает

И всегда все понимает,

Даже если я упряма,

Знаю, любит меня мама.

3. Я шагаю по дорожке,

Но устали мои ножки,

Перепрыгнуть через яму

Кто поможет?

Знаю – мама!

4. Никогда не унывает,

Что мне надо, точно знает.

Если вдруг случится драма,

Кто поддержит? Моя мама.

5. Кто на свете всех милее

И теплом своим согреет?

Любит больше чем себя?

Это мамочка моя.

Мама: Спасибо, мои дорогие, я давно мечтала о скрипке. Посмотрите, какой это чудесный инструмент.

ВНИМАНИЮ ДЕТЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ВИДЕОРОЛИК «СКРИПАЧКА»

Ведущий: Мы тоже можем поздравить Маму-Кису и сыграть для нее на тех музыкальных инструментах, которые нам уже знакомы. В нашем оркестре будут звучать ложки, бубны, колокольчики и бубенцы.

Дети берут музыкальные инструменты и исполняют знакомое произведение.

ОРКЕСТР И.ШТРАУС «ПОЛЬКА АННА»

Мама: Спасибо, мои дорогие котята и ребята! Какой чудесный подарок, и какой замечательный праздник! Приглашаю вас на чаепитие!

Дети идут в группу и получают небольшое угощение.

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ТЕМЕ «РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНЫМ ПРАЗДНИКАМ»

Кесслер Лидия Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 50" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Кесслер Л.В. ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ТЕМЕ «РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНЫМ ПРАЗДНИКАМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

*Без прошлого — нет будущего,
Без языка — нет нации,
Без нации — нет культуры,
Без культуры — нет народа.*

Большая Родина начинается с малой. От любви к понятному и близкому, дорогому с рождения, зарождается очень значимое чувство национального самосознания.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народный праздник обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Он не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота народного праздника, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание погрузиться в него даже самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции и развивая творческие способности. Важным является и то, что знакомство с народными праздниками, играми, забавами, непосредственное участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Основная цель, которую мы поставили, занимаясь с детьми по данной теме – это развитие художественно-творческих способностей (детей посредством погружения в народные праздники, такие как Ильин день, Кузьминки, Колядки, Масленица, Пасха...

Для достижения поставленной цели, мы выдвинули ряд задач, которые вы видите на экране

Образовательные:

1. Знакомить детей с русским народным творчеством, фольклором.
2. Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского и коми народа.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение в народных играх и танцах.

2. Развивать активное восприятие музыки посредством народного фольклора.
3. Развивать гибкость мышления в театрализованных импровизациях.
4. Развивать изобразительные способности.
5. Развивать эстетические отношения к произведениям народного искусства.
6. Развивать кругозор и интерес к народной культуре;
7. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав;

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа через изучение народного творчества.
2. Формировать социально-нравственное, психическое и психологическое здоровье детей.

Праздник в детском саду – особый день для ребенка. О годовых праздниках в народе говорили: «В такой день у Бога все равны», «Всякая душа празднику рада». Являясь частью культурно-досуговой деятельности ДООУ, праздник развивает детей, готовит их к творческой, продуктивной деятельности. Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр.

Как отмечает С. А. Шмаков, праздник – душа народа. И он нужен детям как вид их индивидуального творчества. Для детей праздник – тот допинг, который позволяет расслабиться, встряхнуться, забыться, отдохнуть от одинаковости будничных дней. Праздник хранит историю Времени и Народа.

Подготовка и проведение народного праздника – долгая, кропотливая и сложная работа, требующая сложной совместной деятельности воспитателей, музыкального руководителя, детей и, конечно же, родителей. Многие родители являются непосредственными организаторами этих праздников, поэтому девиз работы с родителями: «От сосуществования – к сотрудничеству и партнёрству». Праздники помогают объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием.

Чтобы организовать народный праздник, всем необходимо последовательно действовать по единому плану, преодолевая один за другим все этапы подготовки праздника. Изучая опыт работы по организации праздников, мы выделили следующие этапы работы над праздником, которые выведены на экран:

- I этап - предварительное планирование.
- II этап - работа над сценарием.
- III этап - предварительное знакомство детей с праздником.
- IV этап - работа с родителями.
- V этап - репетиции.
- VI этап - проведение праздника.
- VII этап - подведение итогов.

Работая с детьми в группе «Непоседы» за два года нами было организовано и проведено 4 народных праздника «Ильин день – праздник картошки!» (8 семей), «Ай, да масленица» (18 семей), «Веселые Кузьминки» (20 детей), «Пришла коляда - открывай ворота» (22 ребенка). В данный момент идет подготовка к народному празднику Масленица - «Скоморошья потехи».

Подробнее расскажем про праздник масленицы, так как, на наш взгляд, среди всех народных праздников он больше всего нравится детям.

«Ай, да масленица»

Масленица – один из самых веселых и долгожданных праздников в году, празднование которого длится семь дней. В это время люди веселятся, ходят в гости, устраивают гулянья и кушают блины. Масленица - это целая неделя веселых проводов зимы,

народных гуляний и игр. **Цель** данного праздника - формирование первоначальных представлений о русском народном празднике «Масленица» путем погружения в народное гуляние.

Подготовка к этому празднику началась заблаговременно, примерно за неделю до праздника, чтобы во время подготовки дети смогли подробнее узнать про этот праздник, и чтобы у детей не пропал познавательный интерес к этому празднику. Во время подготовки к празднику дети знакомились с каждым масленичным днем и его традициями.

Понедельник называют «Встреча Масленицы». В этот день начинают печь блины. Первый блин принято отдавать бедным и нуждающимся людям. В понедельник наши предки готовили чучело, одевали его в лохмотья и выставляли на главной улице деревни. Оно стояло на всеобщем обозрении до воскресенья.

Вторник прозвали «Заигрыш». Его посвящали молодежи. В этот день устраивали народные гулянья: катались на санях, ледяных горках, каруселях.

Среда – «Лакомка». В этот день звали в дом гостей (друзей, родных, соседей). Их угощали блинами, медовыми пряниками и пирогами. Также в среду было принято потчевать блинами своих зятёв, отсюда пошло выражение: «Пришел зять, где сметаны взять?». Также в этот день проводились конные бега и кулачные бои.

Четверг в народе прозвали «Разгуляй». С этого дня начинается Широкая Масленица, которая сопровождается играми в снежки, катанием на санках, веселыми хороводами и песнопениями.

Пятницу прозвали «Тещины вечерки», потому что в этот день зятя приглашали тещу в свой дом и угощали вкусными блинами.

Суббота – «Золовкины посиделки». Невестки приглашали в свой дом сестер мужа, беседовали с ними, угощали блинами и дарили подарки.

Воскресенье – апофеоз Масленицы. Этот день получил название «Прощеное воскресенье». В воскресенье прощались с зимой, провожали Масленицу и символично сжигали её чучело. В этот день принято просить у знакомых и родных прощения за обиды, накопившиеся за год.

Ребята узнали, что существует несколько названий этого праздника:

- мясопустой Масленицу называют из-за того, что в период празднования воздерживаются от употребления мяса;
- сырной – потому что на этой неделе едят много сыра;
- масляной – потому что употребляют большое количество масла.

Во время подготовки к народному гулянию, дети познакомились с народными играми «Заря-зарница», «Блины и калачи», «Дударь», «Забава», «Ручеек», «Потяг». В режимных моментах мы с детьми разучили:

- песню «Мы блинов давно не ели»,
- потешки «Как на масляной неделе из трубы блины летели», «Едет масленица годовая, наша гостьюшка дорогая»,
- заклички «Широкая масленица, мы тобою хвалимся», «Всю неделю мы не пряли, масленицу поджидали!».

Дети с удовольствием учили народные частушки, а потом пели их на празднике родителям во время чаепития. Сам праздник был проведен на улице в форме народного гуляния, со Скоморохами, Весной, Зимой и Масленицей. В ходе гуляния дети водили хороводы, брали снежную крепость, играли в снежки и закидывали чучело масленицы снегом. Закончилось мероприятие вкусным чаепитием и поеданием блинов.

Кроме народных праздников нами были проведены и другие мероприятия, направленные на развитие художественно-творческих способностей у детей путем приобщения к народным праздникам, обычаям и традициям:

- квест «Масленичная карусель – 2022».
- конкурс «Лучшая масленичная кукла - 2022», «Масленичная кукла 2023»
- мастер-класс «Роспись яиц к Светлой пасхе».

Вывод: дети с активностью и большим желанием принимают участие в народных праздниках. Участие в праздниках способствовало поднятию личной самооценки детей, дало возможность испытать новые эмоции, у них появилась мотивация «я хочу на празднике быть активным участником», ребята осознали свои художественно-творческие возможности и раскрыли свой творческий потенциал, расширили кругозор, благодаря праздникам у многих детей наладились личные контакты с другими детьми. Кроме этого, дети развили: творческое воображение, изобразительные способности, музыкальный вкус. В ходе подготовки к праздникам у детей сформировались способности самостоятельно мыслить, добывать и применять полученные знания в новых ситуациях, дети стали находить нестандартные решения возникающих проблем; у детей появилось желание больше узнавать про народные праздники.

Кроме всего вышесказанного, мы заметили, что из года в год растет количество родителей, принимающих активное участие в жизни группы. Данное сотрудничество имеет творческий характер, многие родители сами нередко выступали актерами во время проведения народных праздников. Об этом свидетельствуют положительные отзывы, которые пишутся в наш адрес после всех мероприятий. Это сотрудничество помогает скорректировать нам дальнейшую педагогическую деятельность, повысить эффективность образовательного процесса, создать благоприятный психологический комфорт в группе.

ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ-КОЛЛАЖА «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ» ПО СКАЗКЕ Ш. ПЕРРО

Колобова Ольга Александровна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 103»

Библиографическое описание:

Колобова О.А. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ-КОЛЛАЖА «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ» ПО СКАЗКЕ Ш. ПЕРРО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Задачи:

1. Развивать умение придумывать варианты продолжения и завершения сказки на основе включения в неё новых героев.
2. Развивать умение последовательно и эмоционально передавать события.
3. Воспитывать умение выслушивать друг друга, не перебивать, договариваться и приходить к общему мнению.

Оборудование: куклы настольного театра: Буратино. Карлсон, Чиполлино, Красная Шапочка, элементы костюмов героев (шапочки- маски, рукавички, хвост волка, нос Буратино. пропеллер Карлсона)

Ход деятельности:

Воспитатель: Ребята, я хочу сообщить вам, что к нам пришло письмо из страны Сочилиндии. Посмотрим, что там?

Ответы детей.

Воспитатель читает письмо.

«Здравствуйте, ребята! Я главный хранитель страны Сочилиндии. Я верой и правдой храню старые сказки, ведь без них не придумать новых. Но недавно случилась беда: Бяка-Закаляка украла странички сказки Ш. Перро «Красная шапочка» из моей волшебной книги. Помогите мне, пожалуйста, придумать новую сказку про моих любимых героев и заменить пропавшие странички на новые. В помощь вам я отправляю волшебных героев: Буратино, Карлсона, Чипполино, Бабу Ягу. С уважением, главный хранитель»

-Для того, чтобы придумать новую интересную сказку, нам необходимо разделиться на 4команды.

Дети делятся на команды, придумывают им названия

Затем воспитатель начинает читать сказку и читает до эпизода встречи Красной Шапочки с волком.

-А дальше мы должны придумать с вами продолжение сказки, а также, чем могла бы закончиться история. По совету Главного Хранителя в этом нам будут помогать волшебные герои. Но сначала наших героев надо разбудить и вспомнить, какой у них характер. Каждая команда выбирает одного героя.

Проводится лексическое упражнение «Вспомни характер». Воспитатель показывает детям нужную куклу и задаёт вопрос: «Какой?». Затем подводит детей к выводу о качествах характера героя.



Буратино (какой?) - любопытный, доверчивый, непослушный

Карлсон (какой?) - смешной, забавный, толстый, весёлый

Чиполлино (какой?) - добрый, справедливый, дружелюбный

Воспитатель, наши герои готовы отправиться в путь навстречу Красной Шапочке

Воспитатель спрашивает участников одной из команд: «Как вы думаете, что произойдёт, если Красная Шапочка встретит на своём пути Буратино?»

Воспитатель помогает детям вопросами:

-Буратино находчивый или везучий, осторожный или беспечный, смелый или любопытный?

-Как Буратино в своей сказке выходил из трудных ситуаций?

- Что придумывал Буратино, когда попадал в беду?

Воспитатель напоминает детям, как Буратино справился с Карабасом Барабасом с помощью смолы.

-Как в таком случае закончится сказка?

Одна из команд обсуждает ход событий сказки.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы всё очень интересно придумали! А теперь я приглашаю вас поиграть с Буратино. Дети выполняют движения по тексту игры.

Буратино потянулся,

Раз – нагнулся, два – нагнулся,

Руки в стороны развел,
Видно ключик не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
На носочки нужно встать.
Буратино потянулся,
Раз – нагнулся, два – нагнулся,
Руки вытянул, согнул
И по улице шагнул

-Ребята, а вы хотите оживить сказочных героев и показать ребятам из других команд новую сказку. Не забудьте, что характер героя мы можем передать с помощью глаз, бровей, рта, позы, движений рук и ног.

Артисты надевают костюмы и показывают спектакль «Новые приключения Красной шапочки», используя адекватные средства интонационной и невербальной выразительности (Буратино может встать на одно колено, когда отдаёт баночку смолы Красной Шапочке, волк- «плакать», когда «приклеит» лапку), звукоподражания.



Молодцы, ребята, ваша команда придумала новую сказку о Красной шапочке, а также вы выразительно передали образы героев.

Воспитатель обращается к участникам второй команды: «Ребята, Красная Шапочка на лесной дорожке могла встретить и Карлсона. Вспомните, Карлсон смешной или хулиганистый, изобретательный или находчивый? Как Карлсон, используя волшебные силы, мог помочь Красной шапочке?»

Воспитатель подводит детей к выводу, что пропеллер поможет Карлсону доставить Красную Шапочку к дому бабушки.

Участники второй команды показывают свой вариант спектакля.



Воспитатель хвалит детей.

Воспитатель обсуждает характер героя и ход развития событий с третьей командой: «А если бы Красная Шапочка встретила Чиполлино, каким бы было дальнейшее приключение? Ребята, а вы помните, Чиполлино был злой или добрый, смелый или трусливый? Какое волшебное средство есть у Чиполлино для борьбы с волком?»

Воспитатель напоминает детям пословицу: «Кто лук раздевает, то слёзы проливает»

Артисты, показывая спектакль, используют средства интонационной и невербальной выразительности (Чиполлино снимает шапочку и пытается «забодать» волка луковыми пёрышками, волк «дрожит от страха»)



Молодцы, ребята, ваша команда тоже придумала очень интересную сказку о Красной шапочке. А ещё нам с вами предстоит нарисовать иллюстрации к этой сказке, чтобы отправить письмо с новыми страницами волшебной книги главному хранителю страны Сочиляндии.

Последующая работа проводится вечером в форме совместной деятельности детей с педагогом.

Литература:

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до колы» под редакцией Н.Е. Вераксы. -Москва: Мозаика-Синтез,2014.

ИГРА - ОСНОВА ВЕДУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Коренькова Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 "Антошка" г. Белгород

Библиографическое описание:

Коренькова Т.В. ИГРА - ОСНОВА ВЕДУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Ведущей деятельностью детей дошкольного детства является –игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка, его внимание, память, творческое воображение, образное мышление.

Игра – понятие общенаучное, поэтому в зависимости от того, где используется (философия, педагогика, психология, социология, теория искусства) оно имеет разные толкования. Игра относится к числу основных видов деятельности человека. Игры животных, особенно млекопитающих, показывают глубинные биологические механизмы стремления к игре. Игра присутствует в жизни человека постоянно, на всех этапах жизни. Трудно переоценить роль игры в детстве.

Итак, сузим наш предмет рассмотрения до очень узких рамок: с точки зрения педагогики, на коротком возрастном промежутке 2 -3 года, затем остановимся на одной разновидности игры – дидактической.

Существуют различные систематизированные теории игровой деятельности:

1. Игра является бессознательной подготовкой молодого организма к жизни. Источником игры являются инстинкты.
2. Игра представляет собой пустую трату избытка энергии, которая накапливается ребенком.
3. Смысл игры заключается в удовольствии, которое она доставляет ребенку. Игра – это скорее наслаждение.
4. Игра – это способ выражения общественных запретов. В игре отражаются общественные запреты.

Игра есть средство познания ребенком действительности.

Итак, игра – ведущий вид деятельности ребенка. Ведущий не потому, что ребенок большую часть своего времени проводит в играх, а потому, что именно игра вызывает качественные изменения в психике.

Для ребенка игра – наиболее доступный способ познания мира вещей с его разнообразием качеств, свойств и мира людей со сложными взаимоотношениями, в которых ему предстоит жить. Игра – важнейшее условие полноценного психического развития ребенка. Игра – доступная и привлекательная для ребенка деятельность. Она дает ощущение психологического комфорта, доставляет радость и удовольствие. Она развивает произвольное поведение малыша; препятствия, которые в ней приходится преодолевать, не угнетают ребенка. Она развивает изобретательность, дает возможность развиться фантазии. Она дает возможность ребенку почувствовать уверенность в себе, испытать чувство свободы и всемогущества. В ней развиваются психические процессы: складывается образное мышление, концентрируется внимание, тренируется память, отрабатываются навыки социального поведения.

В процессе развития ребенка игра видоизменяется, меняется ее содержание, появляются новые, более сложные виды игр.

В связи с ее огромной важностью в жизни воспитанников, игра является основным способом обучения, воспитания, общения в работе воспитателя. Обучение проводится в виде игровых занятий. Чтобы побудить ребенка поступить определенным образом, мы часто обыгрываем ситуацию. Например, малыш хочет взять на прогулку мягкую игрушку. Мы объясняем, что бедный тигренок замерзнет, он без одежды, хочет поиграть с другими игрушками в детском саду. Ребенок охотно включается в игру и оставляет игрушку.

Игра проходит несколько стадий развития. С трех месяцев у малышек мы наблюдаем сенсомоторную игру; в 6-9 месяцев она превращается в ознакомительную игру с предметами. В 9-12 месяцев появляется подражательная игра, которая выражается в многократном воспроизведении (имитации) действий или слов окружающих в конкретной ситуации (катает мяч, сжимает и разжимает резиновую игрушку, открывает крышку). Примерно в полтора года появляется простая отобразительная игра: малыш умеет кормить, качать куклу, но делает это без сюжета. Около двух лет наблюдается сюжетно-отобразительная игра. Малыш совершает последовательные действия, например, нагружает и возит машинку, кормит куклу, раздевает ее и укладывает спать. В два года игра у детей параллельная: дети играют рядом, но не вместе, между ними не существует взаимодействия.

К трем годам у ребенка появляются элементы ролевой игры. Понятие о ролевой игре в педагогике впервые было дано Д. Б. Элькониним. В ролевой игре ребенок отождествляет себя и свою куклу с персонажем сказки, с представителем какой-нибудь профес-

сии, с животным. Войдя в роль собачки, он ползает на коленях, имитирует лай, лает, кусается. Но ребенок часто забывает о взятой на себя роли. Ролевая игра получает дальнейшее развитие в дошкольном возрасте (после 3 лет). Исполнение роли учит ребенка придерживаться определенных правил поведения, что готовит его к более сложным играм.

При проведении игры необходимо учитывать психологические возможности ребенка третьего года жизни. Диапазон возможностей ребенка этого возраста еще очень невелик. Качественное отличие раннего возраста от младенчества – психологическое отделение от матери, разрушается ситуация неразрывного единства ребенка и взрослого, ситуация «Мы», как называл ее Л. С. Выготский. Это связано с тем, что у ребенка не только возникают новые физические возможности, но и интенсивно развиваются психологические функции, а к концу периода появляются первоначальные основы самосознания.

Раннее детство синтезивно к усвоению речи, быстро растет пассивный словарь и развивается активная речь. Развиваются другие психические функции – восприятие, мышление, память, внимание. Причем среди этих взаимосвязанных функций доминирует восприятие, дети максимально привязаны к наличной ситуации. Творческого воображения в раннем возрасте еще нет. Мышление в этот возрастной период принято называть наглядно-действенным. Внимание ребенка третьего года жизни произвольно. Устойчивость внимания зависит от интереса к объекту. На интересном предмете или деле малыши могут сосредоточиться до получаса. Но никакого насилия со стороны их внимание не потерпит. Переключить внимание на другой предмет с помощью слов можно только после многократного повторения. Именно поэтому детям так сложно немедленно выполнить просьбы принести что-то, убрать игрушки. Объем внимания очень невелик. Если взрослый может одновременно удерживать в поле своего внимания до шести разных объектов, то малыш – всего один-единственный. Память в этом возрасте также своеобразна. Ничего преднамеренно, специально дети запомнить не могут. Но в то же время дети прекрасно запоминают то, что им понравилось.

Для раннего возраста характерны яркие эмоциональные реакции, связанные с непосредственными желаниями ребенка. Желания ребенка неустойчивы и быстро преходящи, он не может их контролировать и сдерживать; ограничивают их только наказания и поощрения взрослых. В раннем возрасте ребенок эгоцентричен, общаясь с другими детьми, всегда исходит из своих собственных желаний, не учитывая желания другого. Если маленький ребенок посещает ясли, он вынужден более тесно общаться с ровесниками и получает в этом плане больший опыт, чем те, кто воспитывается дома. Приходя в садик в полтора года, ребенок проявляет к сверстнику любопытство как к весьма интересному объекту. Не к человеку, а к объекту, на котором красивая одежда, который играет такой интересной игрушкой, которого можно ухватить за нос. Игрушка, а уж тем более взрослый, привлекают детей больше, чем сверстник. В то же время именно в третий год жизни складывается стереотип коллективного поведения в группе, поэтому необходимо заложить у детей потребность и привычку к мирному сосуществованию. Что для этого можно сделать нам, воспитателям? Основное профессиональное качество и главная заповедь, к которой стоит стремиться – никогда не выходить из себя. Оставлять за порогом группы свои неприятности и плохое настроение. Будь открытой ребенку. Всегда обращать внимание на плачущего, быть готовым выразить сочувствие и оказать помощь. Создать в группе атмосферу равных прав: не забывать на вербальном уровне повторять, что «у нас в группе все дети хорошие», «мы всех любим». Есть еще одно «золотое» правило: никогда не говори ребенку, что он плохой, говори, что он плохо поступил. Можно устраивать между всеми детьми группы красивых бумажек или других привлекательных для детей мелочей, показывая таким нехит-

рым способом, что ко всем воспитатель относится одинаково хорошо. Вообще, работа воспитателя в группе раннего возраста очень неблагодарна и основополагающая в том смысле, что человеческая память устроена таким образом, что маленький человек со временем забудет, чем ты с ним занимался, возможно забудет даже твое имя. Он будет помнить, что ходил в садик, и будет помнить общие ощущения при этом. И дай бог, чтобы эта его первая картинка мира была позитивной, тогда можно сказать, что наш труд не напрасен. Однако вернемся к важным возрастным особенностям наших воспитанников.

Примерно в два года ребенок начинает узнавать себя в зеркале. Эта простейшая, первичная форма самосознания. Потом ребенок называет себя – сначала по имени, потом, к трем годам, появляется местоимение «я». У ребенка появляется и первичная самооценка – «я хороший и больше никакой». Это чисто эмоциональное образование основывается на потребности ребенка в эмоциональной безопасности и принятии, поэтому самооценка всегда завышена.

Но все равно главной фигурой для детей третьего года жизни продолжает оставаться взрослый. Без помощи взрослого ребенок не может справиться со многими бытовыми проблемами. По сути, кризис 3 лет – это кризис выделения своего «я» (по Д. Б. Элькониу, когда ребенок, отделяясь от взрослых, пытается установить с ним новые, более глубокие отношения.)

Кризис 3 лет – граница между ранним и дошкольным возрастом. Ребенок психологически отделяется от близких взрослых, у него изменяется отношение к другим людям и к самому себе. Возрастает его самостоятельность и активность. Если его инициатива и самостоятельность блокируются, могут возникать кризисные явления, определенные черты. Это негативизм (сделать противоположное, что ему сказали, все наоборот); упрямство (настаивает на чем-то не потому, что ему этого хочется, а потому, что он сам об этом сказал взрослым и требует, чтобы с его мнением считались); строптивость (стремится настоять на своих желаниях и недоволен всем, что ему предлагают); обесценивание того, что было привычно, интересно и дорого раньше; своеволие (гипертрофированная тенденция к самостоятельности, она часто неадекватна возможностям ребенка и вызывает дополнительные конфликты со взрослыми). В крайних случаях можно говорить о протесте-бунте, может появиться деспотизм, ревность (нестерпимое отношение к другим детям в семье) (по Л. С. Выготскому)

В этот период от взрослого требуется максимальная терпимость. Общаться с детьми, которые проходят кризис, тяжело. По возможности нужно находить форму, в которой малыш может реализовывать свои намерения. Важно понять, что это не капризы, в отличие от детей, мы, взрослые, можем понять, что свобода, достоинство и распушенность – совсем не одно и то же. Мы должны создать условия, в которых дети могут вырасти самостоятельными, а значит, полноценными людьми. Недаром говорили в Древней Индии: «До пяти лет ребенок – ваш царь. С пяти до десяти – ваш слуга. С десяти до пятнадцати – ваш брат, а после – ваш друг или враг в зависимости от того, как вы его воспитали».

Игры, проводимые с детьми раннего возраста, могут быть разными: подвижные, сюжетные, дидактические. Следует заметить, что такое деление на разделы весьма и весьма условно: существует огромное количество игр, включающих в себя элементы и подвижных, и сюжетных, и дидактических. Например, закатить шарики определенного цвета в соответствующие воротики. То есть это и дидактическая игра (направленная на развитие сенсорики ребенка), и подвижная (развивает ловкость ребенка, его координацию). Или одеть двух кукол, большую и маленькую, на прогулку. Здесь есть элементы и сюжетной игры, и дидактической (развитие сенсорного восприятия – величина).

Итак, дидактические игры – это обучающие и развивающие игры. Они служат для развития основных психических процессов ребенка – внимания, восприятия, памяти, речи,

мышления, ориентировки в пространстве. Такие игры проводятся с дидактическими пособиями или без них (игры на дифференцирование цвета, формы, величины, тактильных ощущений, развитие числовых представлений, пространственной ориентировки, зрительного и слухового восприятия, развития речи и ориентировки в окружающем).

Дидактическая игра – многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка. Дидактическая игра содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. В дидактической игре детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов.

Дидактическая игра обладает большими возможностями при решении вопросов всестороннего воспитания детей.

Умственное воспитание. С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам; делать правильные выводы, обобщения. Дидактические игры развивают сенсорные способности детей, их речь, особенно монологическая (умение выражать свои мысли).

Нравственное воспитание. В работе с детьми младшего возраста частым содержанием дидактических игр является усвоение детьми культурно-гигиенических навыков, культуры поведения. Это хорошо известные игры: «Искупаем куклу», «Уложим куклу спать», «Завтрак куклы», «День рождения Машеньки», «Оденем куклу на прогулку» и др.

Эстетическое воспитание. Яркие, красивые, эстетически оформленные дидактические игрушки привлекают внимание детей, вызывают желание с ними играть.

Физическое воспитание. Особенно важны игры на развитие и укрепление мелкой мускулатуры рук, что благоприятно сказывается на умственном развитии детей, на подготовке руки ребенка к письму.

Эмоциональное воспитание. Игра создает положительный эмоциональный подъем, вызывает хорошее самочувствие. Дидактическая игра укрепляет коллективные переживания, коллективные эмоции. В игре дети выражают социальные чувства, стремятся делать все сообща. Большое значение имеют не только дидактические правила игры, но и правила общения: договаривайся играть, не требуй всегда ведущей роли, бережно относись к материалам для игр. Эти аспекты особенно актуальны для детей на третьем году жизни, ведь только в этот период дети начинают учиться играть вместе, а не рядом.

С помощью игр выявляются индивидуальные особенности детей – робость, замкнутость, упрямство, настойчивость, любознательность. Поведение ребенка – основа для диагностики и последующей коррекции. В ходе игры воспитатель отмечает, что одни дети много знают, смело отвечают, действуют уверенно, другие знают меньше и держатся замкнуто. Бывает и так, что ребенок много знает, но не проявляет находчивости, а другой при меньших знаниях отличается быстротой и гибкостью мышления.

Независимо от вида дидактическая игра имеет определенную структуру, отличающую ее от других видов игр и упражнений. Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила.

Например, дидактическая игра «Угадай, кто позвал».

Дидактическая задача, упражнять слуховой анализатор, тренировать внимание, память, дружеское отношение к своим сверстникам, желание играть вместе.

Игровые правила. Не смотря на детей, отгадать только по голосу того, кто позвал, правильно назвать имя.

Игровое действие. Поиск того, кто позвал.

Ход игры: дети сидят в кругу.

- Сегодня мы будем отгадывать по голосу наших ребят. Вы знаете голоса друг друга? Вова, позови, пожалуйста, Олю! Оля, а ты позови Сашу! Ребята, у Вовы и Оли разные голоса? Но мы видели их, когда они говорили. А в игре тот, кто отгадывает, отвернется и только по голосу отгадает и назовет имя того, кто его позвал.

Воспитатель подзывает к себе одного ребенка, сажает его спиной к детям. Воспитатель подходит к кому-либо из участников и притрагивается к нему. Тот громко называет имя ведущего, зовет его. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не побывают в роли отгадывающего.

При планировании дидактической игры важно следовать определенным принципам, которые основываются на возрастных особенностях детей и методологии обучения в целом.

1. Плановность проведения. Необходимо соблюдать последовательность от простого к сложному.

2. Повторяемость занятий. Это помогает усвоению содержания всеми детьми группы, прочности и устойчивости полученных знаний и умений. Однако точное воспроизведение предыдущего занятия может привести к снижению заинтересованности детей. Необходимо, сохраняя одно и то же программное содержание, привлекать новый материал, чуть видоизменять, усложнять игру.

3. Нецелесообразно на занятии решать одновременно несколько дидактических задач, так как в раннем возрасте дети способны сосредоточиться только на чем-то одном.

4. Наглядность в сочетании со словом. Для детей раннего возраста характерно чувственное познание окружающего мира, который все дети могут обследовать и активно действовать им. Наряду с этим все, что ребенку показывают, должно быть подкреплено словом.

5. Эффективность дидактических занятий с детьми раннего возраста во многом зависит от эмоциональности их поведения. Дети еще плохо способны к произвольным, волевым усилиям, поэтому не могут заставить делать то, что им неинтересно. Как этого добиться? В практике накоплен большой опыт создания у детей эмоционально-положительного отношения к занятию. Например, дети будут заниматься охотно и с удовольствием, если все, что им показывают, имеет привлекательный вид: картинки цветные, игрушки целые, несломанные, яркие. Эмоциональность восприятия усиливается, когда предметы, игрушки показывают им в действии, в движении: кукла пляшет, собачка бежит. Воспитатель может использовать и прием неожиданного появления игрушек, всевозможные элементы сюрпризности, загадочности. Также живость поведения воспитателя, его артистизм, выразительности речи, приветливое отношение к детям усиливают впечатление от проведенного дидактического занятия. Секрет успешной организации игры заключается в том, что воспитатель, обучая детей, сохраняет вместе с тем игру как деятельность, которая радует детей, сближает их.

6. Длительность занятий. Она зависит от характера детской активности на занятии и от эмоционального состояния детей. Если по ходу занятия они имеют возможность подвигаться, например, встать со стульчика и принести что-то, занятие может, не утомляя детей, продолжаться 8 -10 минут.

7. Для проведения игр отводится специальное время в режиме дня: утренние часы после завтрака, во время прогулки, после дневного сна, когда дети поедят. В указанное время дети бодры, спокойны, деятельны.

Следует отметить, что планирование и проведение дидактических игр происходит с учетом не только общих возрастных особенностей детей, но и особенностей индивидуальных, связанных с типом нервной деятельности: есть малыши подвижные и медлительные, возбудимые и спокойные.

К общим рекомендациям относится пожелание говорить короткими фразами, избегая лишних слов, так как длительные, многословные объяснения не доступны детскому пони-

манию. Не следует начинать дидактическую игру, когда воспитатель устал, раздражен, это по крайней мере неэффективно. Он воспитателя требует определенный опыт и такие профессиональные качества, как гибкость мышления, готовность к неопределенным моментам, фантазия, помогающая варьировать игру, обогащать ее новым материалом.

К важному моменту относится и анализ проведенной игры: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать подготовку, сам процесс проведения игры, избежать в последствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности детей, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Наряду с развитием ребенка дидактические игры усложняются, совершенствуются, видоизменяются.

Литература:

1. А. К. Бондаренко. Дидактические игры в детском саду. – М. «Просвещение», 2011. – 160с.
2. Елецкая О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем: Пособие по развитию детей раннего возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Игра как средство социально-эмоционально развития детей 3-5 лет./ Составитель Жукова Р.А.. – Волгоград.:2006.- 112 с.
4. Козак О.Н. Игры и занятия с детьми от рождения до трех лет. СПб., 1999.
5. Новоселова С. О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. - 1997. - №3.

НЕОБЫЧНЫЙ МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Коровина Ольга Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 1" ТГО

Библиографическое описание:

Коровина О.В. НЕОБЫЧНЫЙ МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Одной из технологий, на наш взгляд, в сфере личностного, нравственно-патриотического воспитания ребёнка, в условиях взаимодействия с семьями воспитанников, специально организованной предметно-пространственной развивающей среды дошкольной образовательной организации является музейная педагогика.

Создать экспозиции, соответствующие музейному делу и организовать настоящий музей в условиях детского сада не представляет возможности, так как, нет специально отведённого места, масштабной комнаты. Поэтому, в рамках существующих условий, было решено создать мини-музей «Истории в чемодане».

Созданию мини-музея послужило первое с детьми посещение городского исторического музея, которое привело нас к пониманию того, что многие дети не знают, что такое музей и с родителями такого места не посещали.

Анкетирование семьи подтвердило наше предположение о непросвещённости родителей в воспитательной силе музейной педагогики. Семьи считают, что музей – это скучное, неинтересное занятие, в чём они, конечно, глубоко ошибаются. Так как, знакомство с музейными экспонатами, благотворно влияет на интеллектуальное, творческое, патриотическое и личностное развитие ребёнка дошкольного возраста.

Мини-музей «Истории в чемодане» - это постоянно сменяющаяся переносная экспозиция в организацию которого вовлечены дети, педагоги и родители, задействованы

в проектной, просветительской, исследовательской деятельности. Музей работает по утверждённому администрацией детского сада положению и паспорту мини-музея.

Целью проекта является - патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях доступной, интерактивной, музейной педагогики, по средствам мобильных экспозиций и коллекций в чемоданах.

Проектная деятельность состоит из следующих этапов: Первый – подготовительный, сентябрь 2021 года, содержит:

- выбор направлений и обсуждение возрастных интересов детей;
- ознакомление и посещение музеев города Тайги с детьми;
- семинар с педагогами «Музейная педагогика, формы, методы, средства»;
- анкетирование родителей «Семейный досуг»;
- выпуск брошюр о пользе посещения музеев, значимости музейной педагогики в развитии и воспитании ребёнка, его ценностным отношениям к культуре родного народа, страны;
- создание творческой группы проекта и обсуждение его концепции;
- изучение литературы по музейной педагогике;
- разработка тематического плана проекта;
- оформление чемоданов под нужную коллекцию;
- сбор экспонатов и атрибутов;
- подбор художественно-дидактических пособий.

Второй этап – основной, октябрь 2021-апрель 2022 года включает в себя:

- мастер класс с родителями «Изготовление атрибутов для мини-музея»;
- благотворительная акция «Подари вещи вторую жизнь»;
- проведение интерактивных занятий с использованием экспонатов по различным темам, творческих заданий, игр и презентаций;
- создание виртуальной экскурсии в музей «Истории в чемодане»;
- реализация тематического плана проекта;
- разработка дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Истории в чемодане»;
- социальное взаимодействие дошкольной образовательной организации с другими образовательными учреждениями

Третий этап – заключительный, май 2022 года содержит:

- подведение итога проектной деятельности;
- утверждение разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Истории в чемодане»;
- трансляция виртуальной экскурсии в мини- музей

Экспонаты мини-музея представляют собой чемоданы разной тематической направленности, содержащие предметы, вещи, атрибуты, фотографии и многое другое.

Мини-музей, организованный в нескольких чемоданах, по праву является, инновационной, мобильной, интерактивной формой работы, созданный для погружения детей и взрослых в события прошлых лет. С музеем можно перемещаться в другие образовательные учреждения, делиться опытом с коллегами, общественностью.

Проект осуществляется путём музейных экспозиций, творческих заданий, разыгрыванием сюжетов, показом фотографий и слайдов. Экспозиции принадлежат семье: реликвии, предметы культурной, исторической ценности, принадлежащие кому-то из близких родственников, рассказывающие об истории семьи или сделанные руками участников организации мини-музея.

Работа с детьми проводилась в процессе знакомства с таинственными и реальными историями и событиями, связанные с предметами и вещами, хранимыми в чемоданах, способствующие побуждению ребёнка к творческой активности. Поэтому, содержание

практической деятельности в музее, основательно продумывалось. Применялись игры, беседы, давались домашние задания для семьи (нарисовать, слепить, найти, придумать название, сочинить сказку, составить план рассказа).

Воспитать патриотические и нравственные качества в ребёнке непросто. Ещё сложнее «измерить» уровень патриотического состояния дошкольника. Поэтому, диагностика патриотического воспитания детей, через музейную педагогику, возможна лишь наблюдая за детьми. Для выявления знаний детей о музее, мы использовали викторину «Друзья музея». Сравнительная диагностика показала положительную динамику знаний и представлений детей о музеях.

В результате реализации проекта:

- дети познали истоки музейной педагогики;
- выработались навыки общения с музейными предметами;
- созданный мини-музей способствует передаче из поколения в поколение воспитательного потенциала семьи и города, трансляции через семью культурных традиций родного народа, включая обычаи, обряды, национальное самоуважение;
- семьи воспитанников вовлеклись в единое воспитательно-образовательное пространство, сформировались сотрудничество отношения между всеми участниками педагогического процесса, создающими благоприятные условия для социального становления, воспитания и обучения детей;
- продолжилось укрепление чувства духовности, патриотизма у подрастающего поколения;
- создан электронный банк виртуальной экскурсии в музей «Истории в чемодане»;
- разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истории в чемодане».

Музей помог практически претворить новые педагогические идеи, стал одним из способов организации воспитательно-образовательной среды, совместной деятельности педагогов и детей.



Чемодан (экспозиция) «Кузбасс – моя малая родина»



Чемодан (экспозиция) «Сказки и былины»



Чемодан (экспозиция) «История жива пока мы помним»



Чемодан (экспозиция) «Быт русского народа»



Чемодан (экспозиция) «Народные промыслы»



Чемодан (экспозиция) «Советская эпоха»

Библиографический список

1. Ланкова Н.М., Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарий занятий: Учеб. - метод. пособие/Под ред. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
2. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И., Мини-музей в детском саду. -М.: Линка-Пресс, 2008.
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие –М., Высш. шк.,2004-216 с.
4. Тихонова О.Г., Дошкольнику о музейной культуре: метод. пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О. Г. Тихонова. - Москва: изд-во АРКТИ, 2006 (Домодедово (Моск. обл.): Домодедовская тип.). - 75, [2] с.: ил., табл.; 21 см. - (Развитие и воспитание).

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ПО РОБОТОТЕХНИКЕ «ТЕХНОЗНАЙКА» СРЕДИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Костина Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
МАДОУ "Колокольчик", ХМАО-Югра, г. Когалым

Библиографическое описание:

Костина О.В. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ПО РОБОТОТЕХНИКЕ «ТЕХНОЗНАЙКА» СРЕДИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Цель конкурса: развитие технического творчества и формирование научно-технической профессиональной ориентации у воспитанников дошкольных образовательных организаций средствами образовательной робототехники, выявление талантливых детей дошкольного возраста.

Задачи конкурса:

- создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста устойчивого интереса к LEGO-конструированию, образовательной робототехнике, проектной деятельности по техническому направлению;
- развитие навыков конструкторской деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством использования образовательных LEGO-технологий;
- развитие логическое, образное и техническое мышление у детей старшего дошкольного возраста;
- содействие формированию коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста на основе организации совместной продуктивной деятельности в области технического конструирования;
- выявление одарённых, талантливых детей, обладающими нестандартным мышлением, способностями к конструктивной деятельности;
- создание условий для преимущества занятий техническим творчеством;
- привлечение внимания общественности к популяризации робототехники, повышение образовательного уровня родителей (законных представителей) в области технического конструирования;
- содействие развитию совместной творческой деятельности воспитанников, педагогов и родителей (законных представителей).

Участники конкурса: дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет)

Оборудование:

- оформление зала: атрибуты для сценки «В нашей группе...» (детский столик, 2 стульчика, 2 машинки, 2 куклы, контейнер с конструктором LEGO DUPLO); шарики, стеллаж с игрушками-роботами, постройками из конструктора, леги-столы для конструирования, стульчики (для участников конкурса).
- раздаточный материал: карточки с заданиями, матрицы, наборы базового конструктора LEGO WeDo 2.0, контейнеры с кирпичиками конструктора LEGO, базовые LEGO пластины, планшеты, постройками механизмов, наборы с дополнительными деталями конструктора LEGO WeDo 2.0.

Ход конкурса

Зал празднично украшен. Гости, жюри и конкурсанты сидят в зале. В зал под веселую музыку и аплодисменты выходит ведущий.

Ведущий: Добрый день, ребята! Добрый день, уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать на нашем конкурсе «ТЕХНОЗнайка всех любителей LEGO, а также профессионалов по сборке LEGO-конструктора. Сегодня у нас необычные соревнования,

и в них примут участие не просто дружные ребята, а умелые LEGO-конструкторы! Вам предстоит не только посоревноваться, но и сделать для себя много открытий.

Приглашаем всех друзей,
В мир фантазий, в мир идей,
В мир чудес, открытий ярких,
Где волшебные подарки.
Добро пожаловать в мир LEGO!
Точно знаем, ты и я!
LEGO – лучшая игра!

Открывается занавес, начинается сценка:

Дети сидят свободно: мальчики на полу играют с машинками, девочки собирают конструктор, заводят разговор между собой.

1 ребенок:

В нашей группе есть учёный,
Изучает всё подряд.
Разобрал он увлечённо
Папин фотоаппарат.
Из него он сделал два –
Вот у парня голова!

2 ребенок:

А недавно наш учёный
Сделал самоходовоз –
Привязал к дивану стулья
И по комнате повёз.

3 ребенок:

Он себе цветные крылья
Из бумаги смастерил,
Не успев дойти до крыши,
В яму сразу угодил.

4 ребенок:

Но учёному не спится –
Он прославиться стремится.
В голове так много тем,
Скоро ясно будет всем,
Как сварить в микроволновке
Супермодные кроссовки!

1 ребенок:

Не пугайтесь, не пугайтесь,
Далеко не разбегайтесь!
Это Димочка творит,
Вечно что-то мастерит.

Димочка встает с растерянным видом с инструментом в руках и начинает рассказывать.

Димочка:

Изобрёл я робота странного немножко,
Он играл на скрипочке, хлопая в ладошки.
В пляс пускался ловко он, топал каблучками
И дарил подарочки каждый вечер маме.
Превратил сегодня я робота в ракету
И летал на нём всю ночь прямо над буфетом.

Бедный робот грохнулся, и разбил он вазу,
Я расплакался, друзья!.. И проснулся сразу.
У дивана я сижу в ссадинах и шишках,
Значит, правда я летал, как герой-мальчишка.
Вырасту – изобрету что-нибудь покруче.
Скоро в первый класс пойду – там меня научат!

Дети потихоньку уходят. Димочка остается на своем месте, продолжает мечтать. Звучит волшебная мелодия, в зал входит Лего - мастер.

Димочка: А ты кто такой?

Лего-Мастер:

Я - Лего-Мастер из города Легограда.

Я люблю конструктор Лего,

Потому что из него

Могу построить что угодно,

О чём мечтал уже давно.

Я узнал, что в этом детском саду есть мальчик – изобретатель. Это случайно не ты?

Димочка: Ну, допустим я. И что? *Димочка качает головой, соглашается.*

Лего-Мастер:

Я прилетел к тебе из своего Легограда за помощью. На наш город Легоград напал злой автобот Прайм и заколдовал всех наших добрых роботов помощников. Чтобы их расколдовать нужно выполнить все его задания, а нашим жителям его задания не под силу. *(Рассказ Лего-мастера сопровождается видеороликом транслируемом на экране интерактивной доски)*

Димочка: Ну, я не знаю. Я думаю, мне одному не справиться. Что же делать?

Ведущий: Подождите, подождите. Думаю, что я смогу вам помочь. В нашем зале присутствуют дети, которые уже прошли испытания: конструировали модели роботов, из различных материалов создавали своих любимых мультипликационных героев и даже программировали их.

Лего - Мастер: Хотелось бы с ними познакомиться.

Ведущий: С большим удовольствием хочу представить Вам наших лучших конструкторов. Встречайте..... *(Ведущий представляет участников конкурса. Конкурсанты выходят в центр зала).*

Лего – Мастер:

Очень рад знакомству. Вы готовы приступить к работе? Проходите на свои места. *(дети рассаживаются за столы Димочка проходит вместе с ними).*

Лего – Мастер:

Приглашаем всех друзей LEGO собирать скорей!

LEGO – умная игра, увлекательна, хитра.

Интересно здесь играть, строить, составлять, искать!

Ведущий: Лего – Мастер, нам с тобой тоже нужны помощники, которые будут следить за работой наших ребят – конкурсантов, оценивать оригинальность моделей, умение широко использовать возможности конструктора.

Прошу поприветствовать членов нашего жюри..... *(Ведущий представляет членов жюри конкурса)*

Лего – Мастер:

Много деталей – много идей!

Будем мы строить, творить, собирать!

Будем мы с LEGO мир познавать!

Ведущий: Вот вам ребята, **первое задание «LEGO – узоры».**

Ребята, в первом задании вам нужно из кирпичиков LEGO по схеме на большой пластине составить узор.

Раз, два, три — сложи детали,
 Чтоб они рисунком стали.
 Из конструктора такого
 Что ни сделай — все толково!

Играет фоновая музыка.

Лего – Мастер: Молодцы ребята, здорово и быстро вы справились с первым заданием. Слушайте внимательно **второе задание «LEGO – матрица».**

В этом задании вам при помощи матрицы нужно собрать необходимые детали конструктора и из этих деталей собрать модель по изображенному образцу.

Чтоб собирать модели ловко,
 Нам всем нужна друзья сноровка!
 Внимательно схемы ты рассмотри
 Из мелких деталей предмет собери.

Играет фоновая музыка.

Ведущий:

В Легограде наш народ,
 Водит дружный хоровод.
 Предлагаю разом встать,
 LEGO танец станцевать.

Проводится динамическая пауза «Мы маленькие звёзды». (Игротанец)

Ведущий: Здорово, как у вас все ловко получается. Приступаем к **третьему заданию «LEGO – программирование».**

Работа на планшетах. Дети просматривают видео «Работа робота», на магнитной доске при помощи блоков составляют программу для данной модели робота.

Чтоб составлять программы ловко
 Нам всем нужна друзья сноровка
 Движения робота ты рассмотри
 Программу ему скорей подбери.

Лего – Мастер: Какие вы все молодцы, быстро и правильно справляетесь с заданиями. Послушайте следующее задание, которое называется **«Найди нужную деталь».**

Детям предлагается рассмотреть изображение собранного механизма и отметить детали, которые использовались при его сборке.

Механизм ты рассмотри.
 Детали, верно, подбери.
 При работе не зевай.
 Заданье быстро выполняй.

Ведущий: Молодцы наши юные программисты, вы снова без особого труда справились с очередным заданием и, наверное, утомились. Я предлагаю немного отдохнуть и станцевать веселый танец, который называется «Что такое доброта».

Проводится динамическая пауза «Что такое доброта». (Игротанец)

Ведущий: Молодцы, здорово повеселились. Пришло время проверить, умеете ли вы изобретать модели роботов. **Следующее задание «Преврати механизм в робота».**

Дети из готового механизма собирают робота.

Раз, два, три — сложи детали,
 Чтоб они машиной стали,
 Робот начал наш работать,
 Умел в ладоши громко хлопать.
 ЛЕГО это мир фантазий!
 Мир идей, разнообразий.

После выполнения задания дети рассказывают о своей модели робота. (Презентация готовой работы).

После выполнения заданий участникам конкурса предлагается пройти в спортивный зал для проведения спортивных игр.

Ведущий: Ребята, у вас получились очень интересные модели роботов. Уважаемым членам жюри нужно время для определения победителей нашего конкурса «ТЕХНОзнайка». Пока жюри подсчитает ваши баллы и определяет победителя, я предлагаю вам пройти в спортивный зал, где мы с вами сможем немного отдохнуть, поиграть и повеселиться.

Подведение итогов конкурса.

Лего - Мастер:

Вы прекрасно потрудились,
Все старались, не ленились.
Помогли моей стране,
Не остались в стороне.
И теперь мои друзья
Отблагодарю вас я.
Настало время поздравлений
Для подарков, награждений.

Ведущий: А сейчас слово предоставляется нашему многоуважаемому жюри (подведение итогов, оглашение результатов конкурса, вручение дипломов и призов).

Лего - Мастер:

Всем спасибо за вниманье,
За задор и звонкий смех,
За азарт соревнования,
Обеспечивший успех.

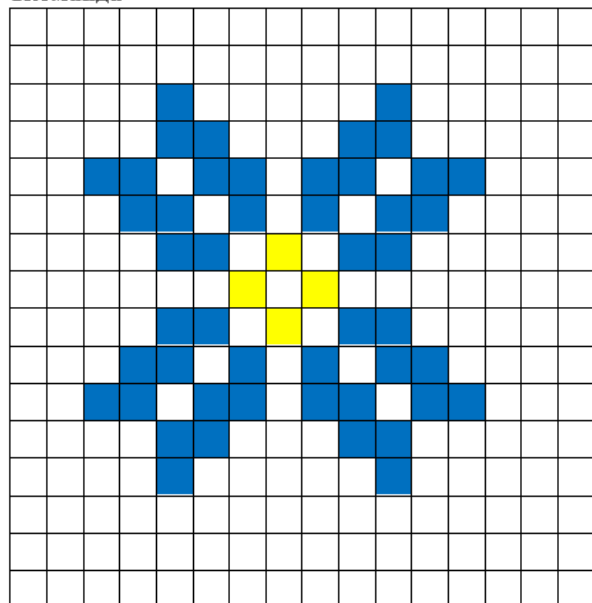
Ведущий:

Вот настал момент прощанья
Будет краткой наша речь.
Говорим мы: «До свиданья!
До счастливых новых встреч!»

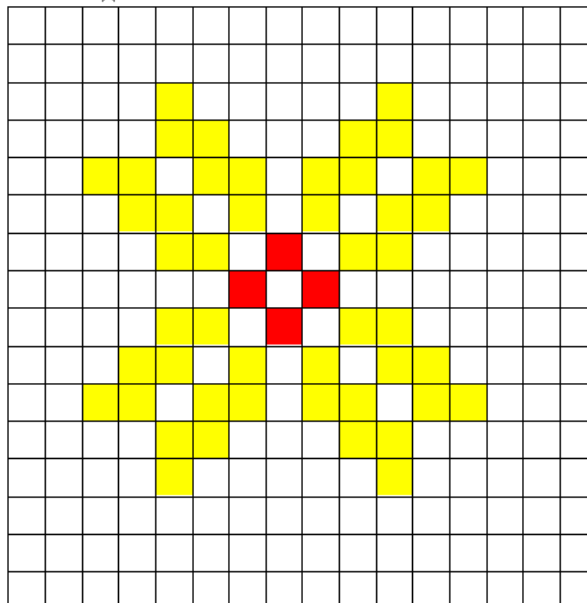
Здание № 1. «LEGO – узоры».

Участники из кирпичиков LEGO по схеме на базовой пластине 16 x 16 составляют узор.

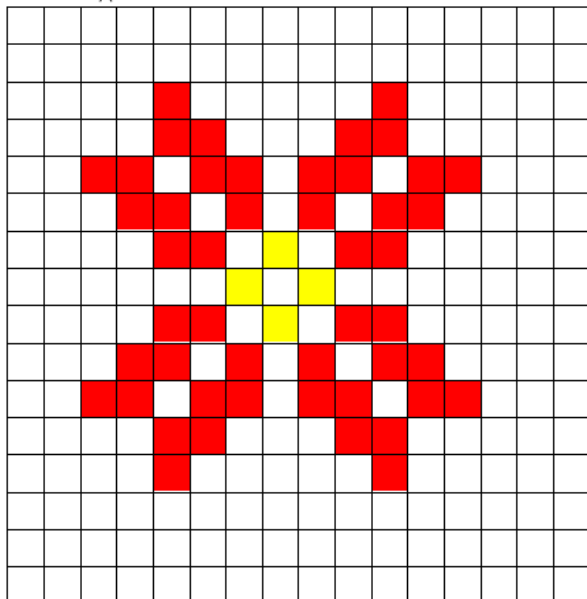
1 команда



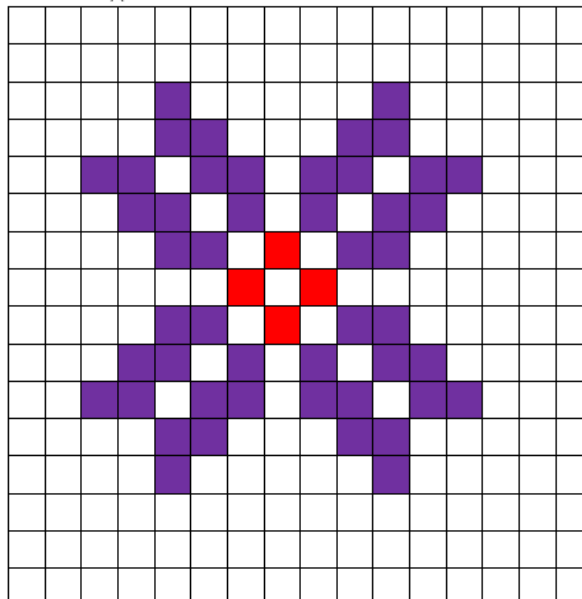
2 команда



3 команда

























4 команда



Задание № 2. «LEGO – матрица».

Участники при помощи матрицы набирают необходимые детали конструктора и из этих деталей собирают модель по изображенному образцу.

1 команда























		1-10
		1
		4
		3
		4
		1
		1
		1
		1
		3
		1



2 команда













































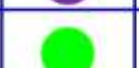


3 команда

		1-10
		3
		1
		2
		2
		2
		1
		2
		4
		1
		1



4 команда

		1-10
		2
		1
		1
		1
		2
		1
		1
		2
		2
		2
		2

			1-10
			1
			2
			2
			2
			4
			2
			6
			1
			1

Задание № 3 «LEGO – программирование».

Участники на планшетах просматривают видео «Работа робота», на магнитной доске при помощи блоков составляют программу для данной модели робота.

1 команда модель «Робот Майло».



2 команда модель «Лягушка».



3 команда модель «Пчела».



4 команда модель «Вертолет»

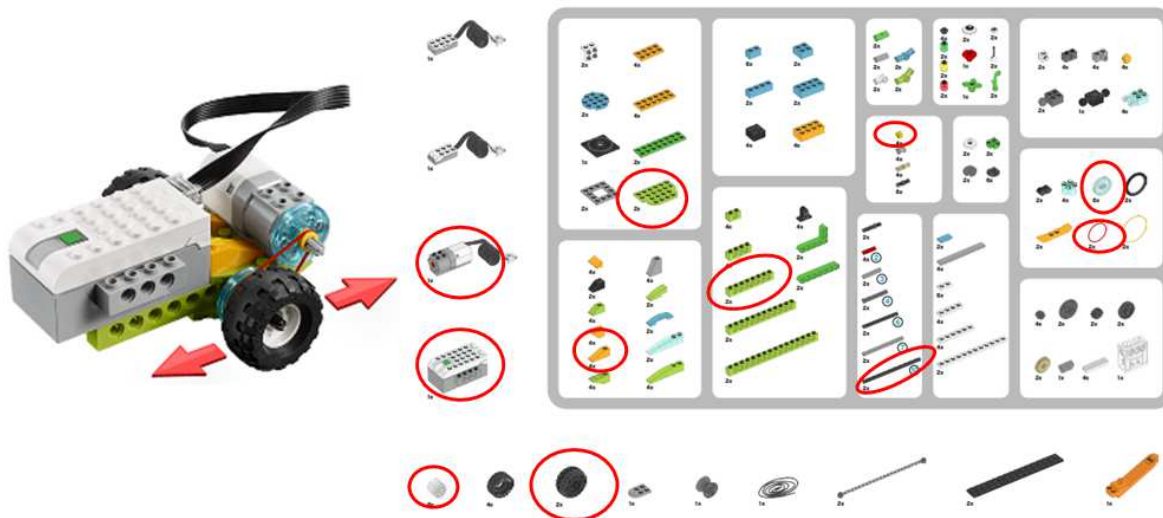


Задание № 4 «Найди нужную деталь».

Участникам предлагается рассмотреть изображение собранного механизма и отметить детали, которые использовались при его сборке.

1 команда механизм «Езда».

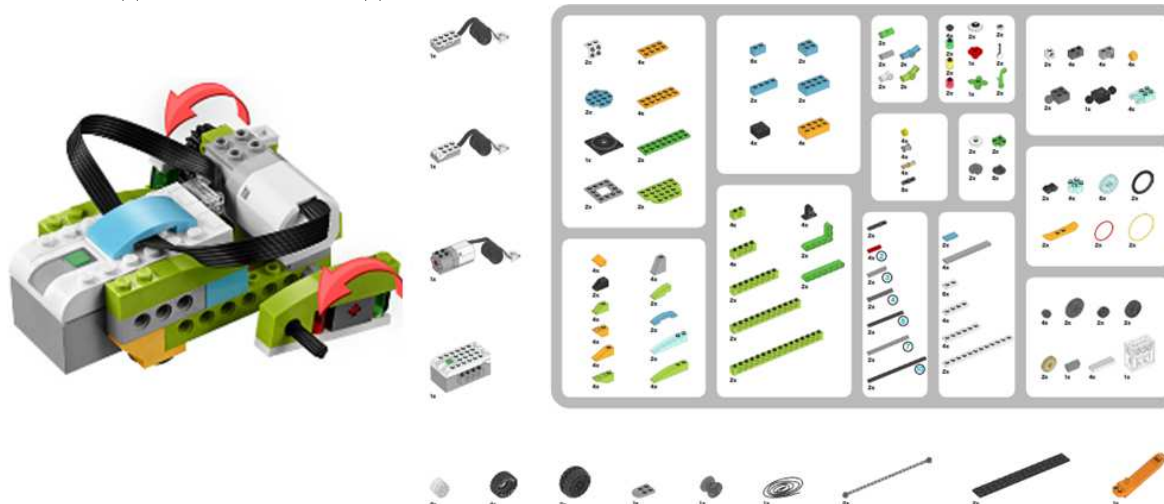
Пример:



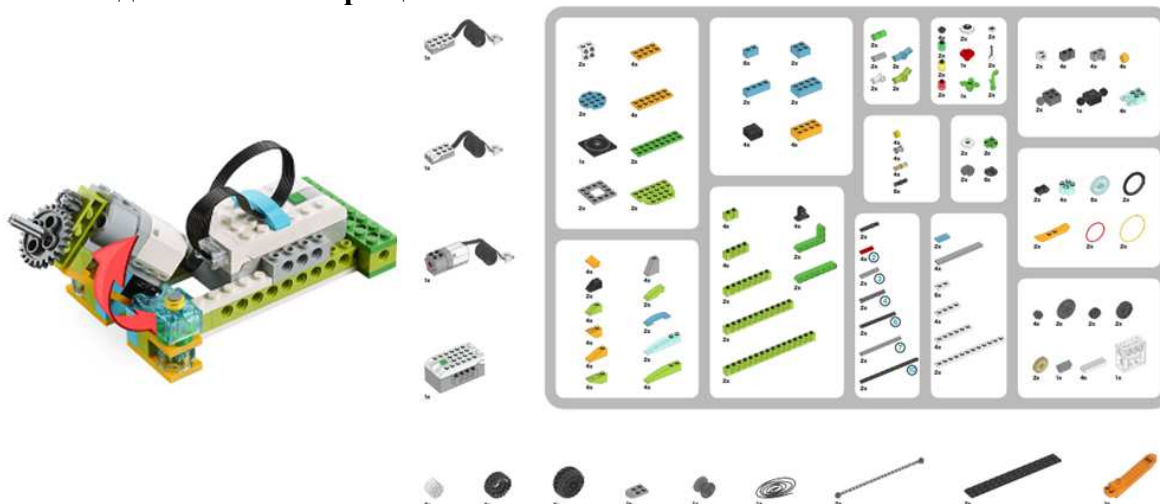
2 команда механизм «Захват».



3 команда механизм «Ходьба».



4 команда механизм «Вращение».



Задание № 5 «Преврати механизм в робота».

Участники из готового механизма собирают робота.

1 команда механизм «Езда».



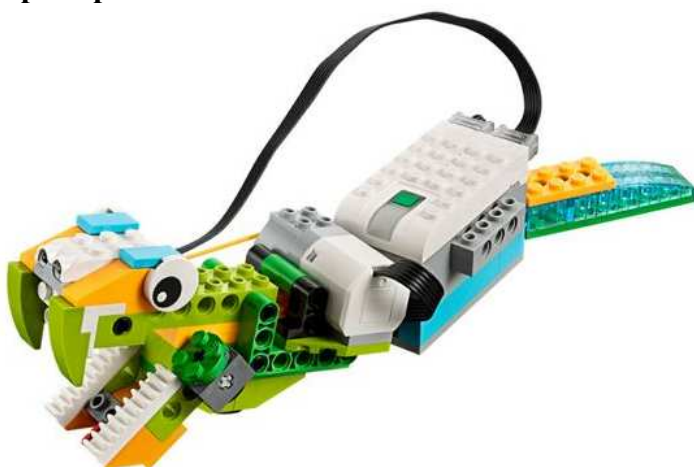
Примерные модели.



2 команда механизм «Захват».

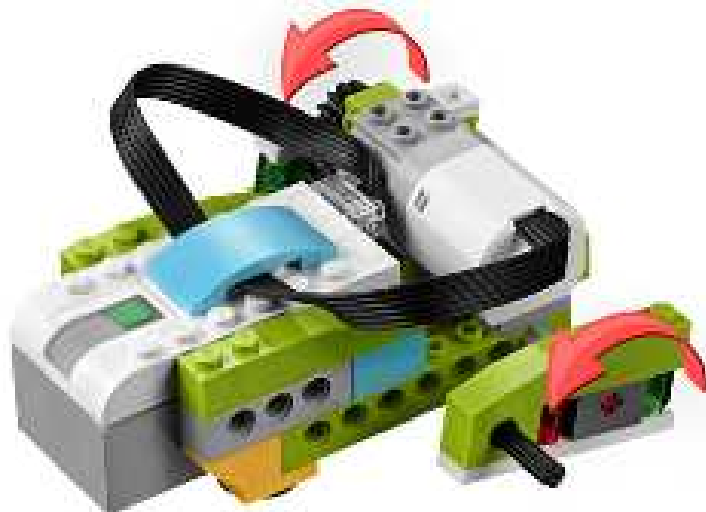


Примерные модели.

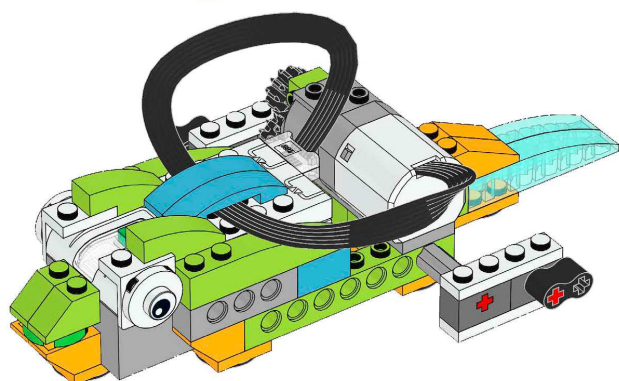




3 команда механизм «Ходьба».



Примерные модели.





4 команда механизм «Вращение».



Примерные модели.





Оценочный лист.

Задание № 1. «LEGO – узоры».

	критерии	1 к-а	2 к-а	3 к-а	4 к-а
1.	точность расположения кирпичиков в узоре				
2.	точность соединения деталей				
3.	точность расположения узора на базовой пластине				
4.	организованность и самостоятельность действий				
5.	время выполнения задания				
Итого					

Задание № 2 «LEGO – матрица».

	критерии	1 к-а	2 к-а	3 к-а	4 к-а
1.	детали определены и подобраны правильно				
2.	точность воспроизведения конструкции по схеме				
3.	прочность соединения деталей конструкции				
4.	время выполнения задания				
Итого					

Заданию № 3 «LEGO – программирование».

	критерии	1 к-а	2 к-а	3 к-а	4 к-а
1.	блоки называет правильно				
2.	блоки подобраны в соответствии алгоритму движения представленной модели				
3.	блоки расположены в правильном порядке				
4.	время выполнения задания				
Итого					

Задание № 4 «Найди нужную деталь».

	критерии	1 к-а	2 к-а	3 к-а	4 к-а
1.	правильно называет детали конструктора				
2.	все используемые детали модели отмечены на карточке деталей конструктора				
3.	время выполнения задания				
Итого					

Задание № 5 «Преврати механизм в робота».

	критерии	1 к-а	2 к-а	3 к-а	4 к-а
1.	прочность соединения деталей модели				
2.	разнообразие использованных деталей конструктора при				

	конструировании модели				
3.	творческий замысел построенной модели				
4.	использование предметов заместителей при конструировании модели				
5.	умение презентовать сконструированную модель				
6.	время выполнения задания				
Итого					

1 балл – низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3 балла – высокий уровень
Итоговый бланк конкурса.

	критерии	1 к-а	2 к-а	3 к-а	4 к-а
1.	Здание № 1. «LEGO – узоры».				
2.	Задание № 2 «LEGO – матрица».				
3.	Заданию № 3 «LEGO – программирование».				
4.	Задание № 4 «Найди нужную деталь».				
5.	Задание № 5 «Преврати механизм в работа».				
Итого					

ООД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СЛЕДЫ ЗВЕРЕЙ»

Куярова Элла Александровна, воспитатель
 МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 90"

Библиографическое описание:

Куярова Э.А. ООД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СЛЕДЫ ЗВЕРЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Цель: Закрепить и расширить представление детей о некоторых лесных жителях и об их следах

Программные задачи:

Способствовать формированию знаний детей о зверях, впадающих зимой в спячку;

Активизировать словарный запас детей; развивать познавательный интерес; воспитывать устойчивое внимание, наблюдательность;

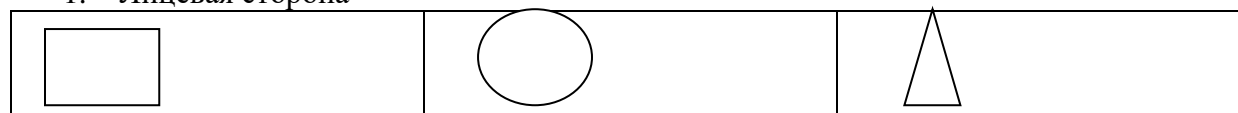
Закладывать основы экологически грамотного и безопасного поведения в природе;

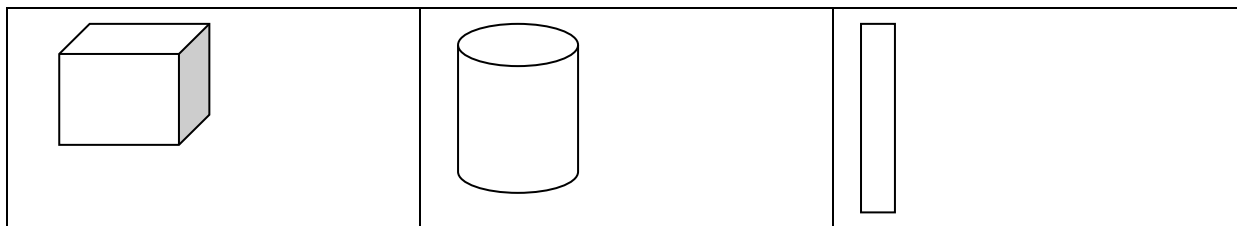
Развивать способности к анализу и самоанализу, логическому мышлению.

Материал к занятию: мультимедийное оборудование, презентация, картинки с изображением лисы, белки, ежа, медведя и их следов;

набор из 6 геометрических фигур для каждого ребенка., папка с кармашками (На одной стороне листа геометрические фигуры, на другой – изображение медведя. Выпускается двусторонней печатью и разрезается)

1. Лицевая сторона





2. Обратная сторона – изображение медведя

Ход ООД

Ребята, посмотрите, сколько сегодня гостей к нам пришли. Давайте поздороваемся и улыбнёмся им - поделимся хорошим настроением.

Я вчера получила по интернету письмо от старичка – лесовика. Вот что он пишет: «Вчера в лесу был праздник. Многие лесные звери пришли на поляну, чтобы петь песни, танцевать. Всем было очень весело. Но злой волшебник рассердился, что его не пригласили, заколдовал зверей и запутал их следы. Теперь лесные жители не помнят, кто они и где живут. Помогите разобраться.

-Поможем им?

-Давайте посмотрим на экран. Что мы видим? (на слайде лес и следы зверей на снегу)

-Как вы думаете, чьи это следы?

1. Задание первое: какой зверь зашифрован на этой картинке (слайд 3)



-Что мы видим в самом верху?

- Этот хвост может принадлежать птице?

-Как вы думаете, чей он?

-Какая картинка дальше?

-Вы назвали лису, волка, собаку. К какому зверю могут иметь отношение мышь и курица

-Что изображено на последней картинке

-Кто живет в норе?

-А где живет волк?

-Ребята, а кто-нибудь знает, для чего лисе нужен хвост.

Лиса укрывается им как одеялом, замечает следы, новорожденные лисята на нем спят. А еще хвост служит лисе рулем. Он помогает ей при быстром беге поворачивать в нужную сторону.

-Давайте посмотрим, правильно ли мы догадались (слайд с изображением лисы)

- Посмотрите на следы лисы, какие они? На чьи следы похожи?

2. Задание второе. Первого зверя мы расколдовали. Нас ждет следующее задание. Давайте пройдем к столу. (на столах для двух команд 2 картинки А4 с изображением белки, разрезанные на несколько частей)

- Что нам здесь необходимо сделать?

-Кто у нас получился?

-А вы знаете, для чего белкам хвост? Белка прыгает по деревьям и если она упадет даже с очень высокого дерева – она не разобьется, потому что хвост служит ей парашютом

-Давайте посмотрим на экран (слайд с изображением белки). У нас получилось расколдовать второго зверя.

Обратите внимание на следы. Какие они?

3. Задание третье. Посмотрите на экран (изображение звездного неба). Что мы видим

-На небе спрятались 4 буквы, давайте найдем их (По мере того, как дети называют буквы, воспитатель выкладывает их на плакате в ряд в произвольном порядке)

Ж	Ё	К	И
---	---	---	---

- Кто догадался, какой зверь здесь спрятался? Давайте составим слово слово правильно.

- А вы знаете, как еж прячется от опасности? (сворачивается)

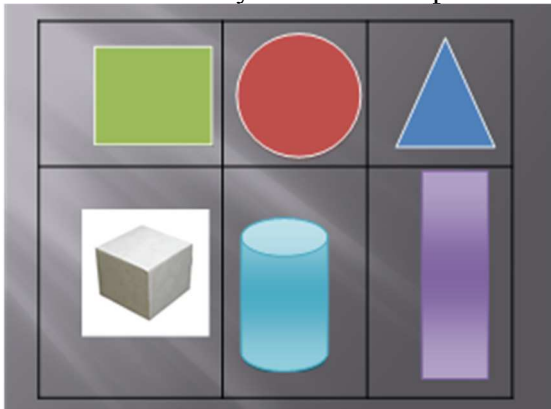
-Правильно. Но не все ежи любят это делать. Например, ушастый ежик предпочитает убежать, громко при этом шипя.

Давайте посмотрим на нашего зверя (слайд). У ежа очень интересный след, рассмотрите его.

4. Задание четвертое

На столе перед ребенком набор геометрических фигур и папки с кармашками.

- Сейчас я покажу вам 6 геометрических фигур на экране (слайд 8).



Вам необходимо их запомнить, а затем правильно расставить в своих папках (Слайд показывается 10 секунд, затем закрывается).

Хочу вам напомнить, что точка на каждой карточке под фигурой должна располагаться внизу.

Чтобы узнать нашего четвертого зверя вам надо перевернуть файл. Кого вы видите? (Д.:медведя)

Мы с вами знаем, что медведи бывают ... (ответы детей)

- А вы знаете, что белый медведь (слайд) зимой не спит и строит себе берлогу, состоящую из нескольких комнат, причем даже с вытяжкой.

-Как вы думаете, медведям тепло под снегом?

-Как мы это узнали? (Провели опыт: налили в 2 пластмассовые бутылки воду. Одну бутылку поместили под снег, другую – на снег. В конце прогулки сравнили бутылки: в той, которая лежала на снегу вода замерзла, в той, которая была под снегом – нет. Опыт проводится заранее).

- В берлоге у медведя всегда 0 градусов, даже если на улице стоят морозы.

-Мы расколдовали всех зверей, давайте посмотрим, что у нас получилось (слайд с изображением зимнего леса и все «расколдованные» звери, и их следы)

- Скажите, все ли правильно изображено на картинке?
- Могли на лесной поляне встретиться все эти звери?
- Какое время года за окном? (Д.:зима)
- давайте вспомним, чем питаются зимой лиса? Белка? Медведь? Ёж? (Д.:спят)
- А кто знает, почему ёж и медведь зимой спят, а белый медведь нет? (ежу, бурому медведю зимой нечем питаться, а белые медведь живет возле Северного Ледовитого океана и питается морскими животными)
- Еще раз посмотрим на картинку, кто же здесь лишний? (еж, медведь)
- Мы с вами все правильно сделали, помогли снять волшебство с лесных жителей. Давайте подойдем к доске и прикрепим картинку зверя и найдем его следы.
- Ребята, а если мы захоти пойти в лес, чего делать нельзя? О чем надо помнить в зимнее время? В летнее?

Итог:

- Что нового вы узнали о животных?
 - Что вас удивило?
 - Я прошу вас подумать и сказать, все ли задания для нас были легкими?
 - Кому было немножко трудно?
 - Что именно было трудно?
 - Но мы справились со всеми заданиями? Мы - молодцы.
- Приносят бандероль. Открываем – письмо от старичка-лесовика «Ребята, спасибо большое за помощь. В знак благодарности примите гостинцы от лесных зверей». (Орехи)

Библиографический список

1. Зверева-Андреевская Е. Г., Монтазери О. Н., Игошина М. А. Окружающий мир. Методические рекомендации и сценарии занятий к экологическому альбому для дошкольников. – Ювента, 2006г.
2. Шорыгина Т.А. Какие звери в лесу?. – Гном, 2012г.
3. Шестернина Н. Мир животных. Упражнения на проверку и закрепление знаний дошкольников при ознакомлении с окружающим миром. Дидактический материал для занятий с детьми 5-7 лет. – Школьная пресса, 2009г.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

- http://www.tvoyrebenok.ru/animals_main.shtml
- <http://www.wwf.ru/species/polarbear>
- http://deja-vu4.narod.ru/Belka_v_kolese.html

МЕЛКАЯ МОТОРИКА И ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лобанова Ольга Михайловна, воспитатель
МБДОУ № 7 г. Апатиты

Библиографическое описание:

Лобанова О.М. МЕЛКАЯ МОТОРИКА И ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Аннотация: В настоящей статье освещается актуальность проблемы развития речи дошкольников. В качестве одного из эффективных способов ее решения автор рассматривает воздействие на развитие мелкой моторики.

Ключевые слова: развитие речи, лепка, мелкая моторика, массаж, пальчиковая гимнастика.

Условия современной жизни всё более требовательны к детям дошкольного возраста. Увеличиваются требования к необходимому объему знаний, который должен быть усвоен до школы. Причем знания должны быть усвоены осмысленно, но не механически. Иными словами, интеллектуальное развитие дошкольника выходит на первый план. Все более пристального внимания заслуживает развитие речи детей. Это связано с увеличением количества детей, имеющих различного рода речевые нарушения.

Сегодня одной из первостепенных задач дошкольного образовательного учреждения является создание благоприятных условий для развития речи воспитанников и профилактики их речевых нарушений. Педагоги используют множество средств для их решения, однако одним из традиционных, но максимально действенных среди них является комплекс мер по развитию мелкой моторики.

С древних времен доказано: развитие моторики рук стимулирует речь. Объясняется это человеческой физиологией: двигательная область коры головного мозга управляет движениями рук, пальцев, а также органами речи. И именно благодаря этому возможно развивать речь тренировкой движений пальцев на руках.

Следует знать, что развитием мелкой моторики необходимо озаботиться задолго до начала школьного периода. И только постоянная работа будет решать сразу несколько задач:

1. активное развитие интеллекта ребенка;
2. осуществление дополнительной подготовки ребенка к овладению и развитию навыков письма;
3. активизацию развития речи ребенка.

Максимальный эффект достигается при соблюдении следующих условий:

4. система в организации работы;
5. выбор упражнений в соответствии с возрастом и развитием ребенка;
6. подбор посильных ребенку упражнений;
7. организация упражнений в форме игры.

Опыт работы в данном направлении позволяет отметить, что в качестве наиболее эффективных себя зарекомендовали нижеперечисленные виды упражнений:

1. Массаж и самомассаж кистей рук. Активно воздействовать на отвечающие за речь центры головного мозга помогает классический массаж: легкие поглаживания, растирания, разминка, воздействия посредством.

2. Усложненная гимнастика пальцев. Сочетание ритмичных движений, а также двигательные упражнения одновременно с пением или прочтением вслух стихов, обогащают речь, делая её более эмоциональной и выразительной.

3. Лепка. Это, пожалуй, один из самых увлекательных видов деятельности. Главным рабочим инструментом здесь являются руки. Для создания наиболее точной формы скульптуры ребенок задействует все свои пальчики, что и стимулирует развитие его речи.

Конечно, это далеко не все способы развития мелкой моторики, которые доступны для детей дошкольного возраста. Планомерное, системное и постоянно повторяющееся применение даже части этих упражнений создаст благоприятную почву развитию речи и облегчит обучение ребенка в школе.

Список информационных ресурсов

1. Гуськова А.А. «Развитие речедвигательной координации детей». – М.: «ТЦ СФЕРА», 2014.
2. Крупенчук О. И. «Тренируем пальчики – развиваем речь». – СПб.: «Детство – Пресс», 2013.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «КАФЕ «НЕСКУЧНЫЙ САД» С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА НА ТЕМУ «КРЕАТИВНОСТЬ И КАК ЕЕ РАЗВИТЬ»

Лузина Ирина Михайловна, старший воспитатель
МБДОУ № 21 город Ижевск

Библиографическое описание:

Лузина И.М. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «КАФЕ «НЕСКУЧНЫЙ САД» С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА НА ТЕМУ «КРЕАТИВНОСТЬ И КАК ЕЕ РАЗВИТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Цели: Создать условия для формирования у педагогов потребности в организации работы по развитию собственной креативности.

Задачи:

- Активизация индивидуальных и творческих способностей;
- Вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций.
- Совершенствовать практические навыки профессиональной деятельности;
- Способствовать развитию креативного мышления, создать благоприятную атмосферу эмоциональной свободы, открытости, дружелюбия и доверия друг к другу для творческой работы всех участников тренинга.

Форма проведения: Педагогическая гостиная с элементами тренинга.

Участники: заведующий Чухланцева И.П., старший воспитатель Смирнова Н.А., педагоги МБДОУ «Детский сад №21»

Эпиграф педагогической гостиной: «Жизнь бьет ключом и в основном по голове. Именно после таких раздражителей рождаются наши самые лучшие и гениальные идеи».

Подготовительная работа:

1. Подготовка выступления теоретической части педагогической гостиной (с элементами тренинга)
2. Подготовка команд к тренингу: формирование команд.
3. Подбор соответствующего материала, создание презентации.

Материалы:

мультимедиапроектор; презентация теоретической и практической части на слайдах (упражнения тренинга по развитию креативных качеств педагогов); раздаточный материал (листы, карандаши, мелки, ручки, апельсин, карточка «Ладонка»), магнитная доска.

I. Теоретическая часть.

1. «Креативность и как ее развить».

Выступление старшего воспитателя Лузиной И.М.

II. Практическая часть.

1. Упражнения для тренинга

III. Заключительная часть.

- 1.Рефлексия.

Ход мероприятия

Организационная часть

Приветствие (слайд №1)

Вед. Добрый день, уважаемые коллеги!

Я приветствую вас в творческой **гостиной на открытии кафе «Нескучный сад»**. Почему сад? Надеюсь, что здесь произрастет много новых идей. Почему **нескучный**? Потому что сегодня в этом зале собрались люди творческие, креативные. И думаю, вам скучно не будет. Итак, с вашего позволения я открываю сезон в нашем саду идей.

Вед. Замечательно, что мы смогли с вами встретиться, чтобы немного расслабиться, отвлечься от забот, отдохнуть, поиграть, узнать о себе и коллегах что-то новое и, самое главное, - выразить друг другу радость встречи.

Вед. Тема нашей педагогической **гостиной «Креативность и как ее развить»**. Об этом чуть позже, а нам с вами сейчас нужно, что сделать? Правильно, создать хорошее настроение.

Вед. А поможет нам в этом упражнение **«Рифмуем имена»** - 2 мин.

Каждому из вас необходимо сочинить двустишие на свое имя, которое начинается словами: «Меня зовут...».

Пример:

Меня зовут Света, я не люблю конфеты!

Меня зовут Оксана, от меня вам телеграмма!

Меня зовут Зина, подарю я вам корзину!

Давайте, я начну, а вы продолжите по часовой стрелке. Меня зовут **Ирина люблю я мандарины...** (*участники продолжают*)

Я вижу труды наши не пропали даром у всех хорошее настроение...

Основная часть. Теория (Слайд №2)

Вед. Кто помнит тему нашей встречи? (*участники отвечают*). Креативность и как ее развить. А эпиграфом для нашей встречи я выбрала следующую фразу «Жизнь бьет ключом и в основном по голове. Именно после таких раздражителей рождаются наши самые лучшие и гениальные идеи».

Правила участников педагогической гостиной (Слайд №3)

А скажите мне, что такое в вашем понимании креативность? (*участники отвечают, ведущий записывает ответы на магнитной доске*).

Креатив, креативность – это вариации модного сейчас слова. Модного и пока не очень избитого слишком частым употреблением. Однако, чтобы слово употреблять, непременно нужно выяснить его значение.

Creative – с английского языка переводится как **«творческий»**. (Слайды №4-5)

Кажется, все просто? Просто. Да не совсем. Дело в том, что, помимо творческого, существует еще **несколько иное понятие**, трактовка этого слова. Креативным называют другое, отличное от большинства людей, мышление. Это именно образ мысли, восприятие окружающего мира, принятие или неприятие самого себя в составе мира, инакомыслие, если хотите. Так кто же такой этот креативный человек? Это, прежде всего, человек творческий.

Творческие люди – на самом деле удивительная категория населения. Они находятся в странном возрасте, а зачастую у них его вообще нет. Они все стремятся понять сами. И не наперекор общественности, просто в них живет вечный исследователь. Неутолимое любопытство. Но это умение быть счастливым и совсем чуточку несчастным – одна из самых верных характеристик креативных людей. Они не имеют границ.

Способности креативного человека заключаются не только в том, чтобы решать нестандартные задачи нестандартным способом. Порой, способ должен быть вполне стандартным, однако, нужно немало усилий, чтобы прийти к этому стандартному решению. А для этого нужны способности.

И вот какие способности выделяют специалисты, занимающиеся вопросами развития креативности: (Слайд №6)

- Хорошая память
- Прозрачное мышление

- Сильные аналитические способности
- Развитая интуиция
- Запас знаний
- Умение находить ответы на различные вопросы.

По-настоящему креативный человек надеется исключительно на свою голову.

Вед. Креативность – важный фактор, способствующий успеху во многих областях жизни. Поэтому логичным и естественным выглядит желание, как можно больше узнать о развитии креативности. С чем же связано ее развитие? Психологи утверждают, что развитие креативности напрямую связано жизненным опытом, уровнем знаний, образом жизни человека, с его межличностными взаимоотношениями. Расширив свой кругозор — став больше читать, путешествовать, общаться с интересными людьми — вы делаете большой шаг в сторону развития креативности своего мышления. Ведь креативное решение — это, по сути, результат сплетения различных знаний.

Если у вас небольшой запас знаний либо они сильно поверхностны, или что еще хуже — если весь ваш багаж знаний сосредоточен лишь в одной сфере, то шансы на рождение креативных мыслей и принятие креативных решений, из-за незначительного количества исходного материала, сильно малы. Так что коллекционируйте знания, эмоции и впечатления.

Креативность не является единичной способностью — это совокупность качеств личности и особенностей ее интеллекта.

Поэтому желая развить креативное мышление надо: (Слайд №7)

- Воспринимать себя как человека творческого и разносторонне развитого;
- Быть человеком независимым и уметь противостоять внешним требованиям;
- Быть способным оспорить чужие предположения, а также иметь готовность и желание действовать путем «А что если!»;
- Быть любознательным, восприимчивым, непредубежденным, готовым к чему-то новому;
- Быть энергичным человеком, легким на подъем;
- Иметь проницательность и наблюдательность;
- Уметь совмещать несовместимое;
- Уметь преподнести свои идеи и мысли, убедить человека;
- Обладать чувством юмора и игривостью...

Из этого списка следует выделить первое «*надо*». Есть интересное мнение — Единственное, что отличает «*креативного*» человека от «*некреативного*» — то, что «*креативный*» убежден, что он таким является. Поэтому все, что он делает, он делает именно с этой мыслью. Задумайтесь! Психологи работают над методами развития креативности и вот что ни предлагают.

Методы развития креативности (слайд №8)

1. Психология понимает под креативностью — особые творческие способности, а творчество во всех своих проявлениях основано на воображении. Следовательно, важная часть развития креативных способностей – **развитие воображения**.

2. Психологи, анализируя составляющие креативности пришли к выводу, что для развития креативного мышления также важным составляющим является **интуиция (интуитивное понимание)**. Общайтесь с креативными и творческими людьми, добившимися определенного успеха, попытайтесь **проводить** с ними как можно больше времени, если есть возможность, обязательно понаблюдайте, как они работают. Это необязательно должны быть люди искусства, ведь креативного человека можно встретить в любой профессии.

3. **Не бойтесь экспериментировать**. Наши строгие правила, рамки в которые мы сами себя ставим (как нужно себя вести и думать, приводят нас к тому, что мы отвергаем хорошие идеи, которые могли бы внести вклад в развитие креативности. Боясь стать мишенью для насмешек, мы контролируем наше поведение на предмет правильности и приемлемости. Экспериментируйте и не бойтесь показаться смешным!

4. Важным моментом, который сдвинет с мертвой точки развитие креативности мышления, является **призыв к действию**. Не стоит ждать подходящего момента, чтобы попробовать создать что-то оригинальное, интересное и удивительное, не думайте, что вы не готовы. Начните творить и уже в процессе работы вы поймете, что вам долгие годы так не хватало.

5. Развивая креативность, ради **тренировки**, ставьте **перед собой задачи**, решение которых ничего вам не дает.

Качества и способности, которые приходят к нам вместе с развитием креативного мышления включают в себя: (Слайд №9)

1. Гибкость, беглость и оригинальность мышления. Человек учится не отказываться от вариантов решения, а расширять интеллектуальное поле поиска решений. Стоит ли говорить, что при этом включаются ассоциативное мышление, воображение, способность рассматривать проблему с разных сторон.

2. Открытость новому. Когда начинает дуть ветер перемен, креативные люди первыми строят ветряные мельницы. Эти личности не подвержены (или подвержены в меньшей степени) предубеждениям, стереотипам, и предрассудкам во всех их проявлениях.

3. Высокая оценка интеллектуальных ценностей. Саморазвитие и самообразование, личная и личностная свобода, готовность меняться, когда того требуют обстоятельства... Уверена, Вас не нужно убеждать в ценности этих качеств.

Учитывая, что такие же качества приписывают успешным и эффективным людям, можно смело утверждать, что понятия креативный человек и успешная личность — почти синонимы. Трудно быть успешным, не будучи креативным, и наоборот.

Практическая часть. Тренинг. (Слайд №10)

На этом теоретическая часть закончена, переходим к практике, к развитию, собственно, креативных качеств-гибкость мышления, изобретательность, наблюдательность и воображение. И начнем мы с разминки, включающей в себя **несколько упражнений**.

➤ **Упражнение-активатор «Апельсин» (Слайд №10)**

Перекидывая друг другу мячик, давать любые возможные определения апельсину (без повторений). (упражнение активизирует творческое мышление, внимание, хорошо поддерживает рабочую мотивацию).

➤ **Упражнение «Ген Креативности» (реквизит – бумага, фломастеры) – 2 мин. (Слайд №11)**

(Тут придется рисовать. Не пугайтесь, если не умеете этого делать, так даже лучше. Задача — изобразить существо с признаками как можно большего числа животных. Например, страус с лапами, конской гривой, хоботом, и тигриным окрасом.)

➤ **Упражнение "Все мы чем-то похожи" (реквизит – бумага, ручки) - 3 мин. (Слайд №12)**

(Разбейтесь, пожалуйста, на группы по 4 или 5 человек. Пусть каждая группа сядет и составит список того, что объединяет ее членов. В этом списке можно написать, **например**: "У каждого из нас есть сестра.", "Любимый цвет каждого из нас - синий" и т. д. У вас 3 минуты. Победит та группа, которая найдет и запишет наибольшее количество общих черт.)

➤ **Упражнение «Множественные решения» (Слайд №13)**

(Это упражнение не только развивает креативное мышление, но и помогает найти наилучший выход из непростых ситуаций «Ребенок Не убирает игрушки после игры» накидайте как можно больше вариантов решения.)

➤ **Упражнение: «Перевертыши». (Слайд №14)**

Уважаемые коллеги, дети не всегда четко умеют выразить свои мысли, поэтому в любом случае вы должны научиться их понимать.

Вам нужно отгадать по «перевертышу» название известного фильма или пословицу.
-Василий Иванович остается на работе – «Иван Васильевич меняет профессию».

- Грустные взрослые – «Веселые ребята».
- Громче стоишь – ближе не будешь – «Тише едешь – дальше будешь».
- Крик баранов – «Молчание ягнят».
- Мужик на телеге – мерину тяжелее – «Баба с возу – кобыле легче».
- С ленью не засунешь и птицу в море – «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».
- Холодные ноги – «Горячие головы».
- Не бойся велосипеда – «Берегись автомобиля».
- В симфоническом оркестре не только мальчики – «В джазе только девочки».
- Ручной кактус – «Дикая орхидея».

➤ **Контрольный тест на креативность. (Слайд №15)**

(Не нужно ни бумаги, ни карандаша, ни калькулятора.

Просто следуйте моим инструкциям - так быстро как сможете. Не надо записывать задания и ответы, считайте в уме.

Сколько будет:

15+6? 3+56? 89+2, 12+53, 75+26, 25+52, 63+32, 123+5, 250+77

А теперь БЫСТРО! ЗАДУМАЙТЕ РАБОЧИЙ ИНСТРУМЕНТ И ЦВЕТ!

Итак... Вы только что задумали красный молоток, не так ли?

Если нет, то вы среди 2% людей, кто имеет "другое" или "нестандартное" мышление. 98% людей отвечают в этом тесте "красный молоток". Если вы не верите в это, **проверьте** на своих родственниках и знакомых. Будущее за теми, кто приучил себя мыслить нестандартно. Впрочем, прошлое тоже!

Заключительная часть

Создание ситуации успеха, рефлексия

Заканчивая наше мероприятие предлагаю продолжить слова рифмовки. (Слайд №16)

Мы встречались, мы играли, ...

На игру мы приходили, ...

Креативность – что за птица? ...

Мы работали активно...

Завершилась наша встреча...

Рефлексия (по желанию или по кругу) (Слайд №17)

Участники **тренинга передают «Ладонку» по кругу и высказываются:**

- что понравилось на встрече или не понравилось?
- чем обогатился (не обогатился?)
- какие чувства, эмоции и мысли возникли?
- какое осознание пришло: о прошлом, настоящем и будущем?

Вед. Ну и напоследок поделюсь с вами **рецептом приготовления хорошего мероприятия. (Слайд №18)**

Возьмите дюжину самых лучших и полновесных эмоций. Тщательно отберите только те, которые лишены разочарований и злости. После того, как вы отобрали, разделите эмоции на части!

Непременно добавьте в каждое свое мероприятие:

- 12 порций мудрости,
- 11 порций терпения,
- 10 порций храбрости,
- 9 порций работоспособности,
- 8 порций оптимизма,
- 7 порций преданности своему делу,
- 6 порций вольнодумия и свободомыслия,
- 5 порций доброты,
- 4 порции отдыха и заботы о здоровье,

- 3 порции юмора,
- 2 порции такта,
- 1 порцию веры в каждого своего ребенка

Для того чтобы придать остроты и сладости вашему мероприятию, добавьте в него ложечку хорошего настроения, щепотку безрассудства, по вкусу развлечения, обязательно добавьте игры и обильно посыпьте все хорошим добрым юмором. А теперь налейте любовь к детям и взбейте все энергичными движениями, не допуская застоя. Поставьте ваше блюдо на огонь детских сердец. Украсьте все блюдо улыбками, изюминками и веточками радости. Перед подачей мероприятие сервируется спокойствием, самоотверженностью и профессионализмом.

Следуйте четко этому рецепту, в точности соблюдая ингредиенты блюда, при подготовке каждого своего мероприятия. Приятного вам аппетита, уважаемые коллеги! Аппетита к своему труду и творчеству!

Вед. Знаете, какое различие делал Джой Гилфорд (автор одного из классических исследований) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных.

(Слайд №19)

Так вот я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников.

До новых встреч в кафе «*Нескучный сад*»!

Список использованной литературы:

1. Шмони́на Л. В. Инновационные технологии в методической работе ДОУ. М.: Издательство «Учитель», 2009
2. Волобуева Л. М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. М.: Творческий центр, 2004
3. Белая К. Ю. 300 ответов на вопросы заведующей детским садом. М., 2001.
4. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
5. Микляева Н. В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. «Айрис пресс», М., 2008.
6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М., 1998.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Люлина Юлия Фёдоровна, старший воспитатель
Шматкова Евгения Николаевна, инструктор по физической культуре
Комарцова Марина Анатольевна, педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 г. Белгород

Библиографическое описание:

Люлина Ю.Ф., Шматкова Е.Н., Комарцова М.А. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Представления о профессиях у ребенка ограничены его пока небогатым жизненным опытом – работа мамы и папы, воспитателя в детском саду, профессии летчика, мили-

ционер, продавца, но и об этих так или иначе знакомых профессиях дети знают, как правило, мало и весьма поверхностно. Между тем, в современном мире существует огромное количество видов труда. Ориентация в этом океане человеческих занятий является важнейшим звеном социальной адаптации ребенка. Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются: - профессиональное воспитание (подразумевает формирование у детей интереса к труду, трудолюбия); - профессиональное информирование (т.е. обеспечение детей информацией о мире профессий). Эти процессы нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и могут быть реализованы в условиях дошкольного образовательного учреждения во время совместной деятельности взрослого и ребёнка. Сюда можно отнести подвижные игры, чтение художественной литературы, игровые ситуации, сюжетно-ролевые игры и другие формы деятельности. Нам же хочется обратить особое внимание на дидактические игры. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка. Именно дидактические игры позволяют ребёнку осознать общественную значимость труда взрослого, структуру трудового процесса: цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, трудовые действия, результат труда. Грамотное проведение дидактических игр позволяет расширить представления детей о людях разных профессий.

Игра № 1 «Кому что нужно?»

Цель: учить детей соотносить орудия труда с профессией людей; называть соответствующие профессии, предметы и их назначение.

Игровые правила: назвать профессию в соответствии с предметом труда, объяснить назначение предмета.

Игровые действия: поиск нужных предметов.

Оборудование: на столе у педагога разложены предметы-игрушки для труда людей разных профессий: набор медицинских инструментов; набор кухонной посуды; молоток, гвозди, гаечный ключ из детского конструктора; большие картинки с изображением людей разных профессий (подбираются картинки и предметы соответствующих профессий).

Ход игры: педагог приглашает по одному участнику к своему столу. Ребенок берет какой-либо предмет и называет его. Остальные дети должны назвать, кому нужен этот инструмент, что им можно делать. Вызванный ребенок кладет инструмент к картинке с изображением человека соответствующей профессии. Игра продолжается до тех пор, пока не будут названы и разложены все орудия труда. Возможно проведение игры с использованием только картинок с изображением людей определенных профессий и орудий труда.

Игра № 2 «Оденем куклу на работу»

Цель: учить детей соотносить рабочую одежду с профессией человека, называть соответствующие профессии.

Игровые действия: поиск нужных предметов одежды в соответствии с названной профессией.

Оборудование игры: на столе у педагога разложены плоскостные изображения рабочей одежды для кукол, на подставках — плоскостные изображения кукол: мальчики и девочки, по 1-2 картинки с изображением различных инструментов (для разных профессий).

Ход игры: педагог рассказывает детям о том, что куклы собираются на работу, каждый должен одеться в рабочий костюм. Дети могут догадаться, кем работает каждый, по картинке, которая лежит рядом с куклой. На этой картинке нарисован предмет, ко-

торый необходим для работы. Дети по очереди подходят, рассматривают картинку, подбирают одежду и называют соответствующую профессию.

Затем взрослый просит детей закрыть глаза, путает предметы одежды, перекладывает картинки и т. п. Дети исправляют ошибки. Игра повторяется несколько раз.

Игра № 3 «Едем на работу»

Цель: учить детей ориентироваться в пространстве комнаты, находить свое место в соответствии со зрительными ориентирами - картинками с изображением профессиональных символов. Развивать внимание, память в процессе данной игры.

Игровые действия: движение по комнате (изображается поездка на машине) и нахождение стула или места с соответствующей профессиональной символикой (картинкой).

Оборудование игры: на столе у педагога разложены «рули» (круги, в середине которых нарисованы люди разных профессий), в разных местах комнаты стоят стулья, на них лежат картинки, изображающие инструменты.

Ход игры: педагог приглашает детей к своему столу, каждый может выбрать себе профессию, взять руль и поехать на работу, для этого нужно внимательно смотреть на стулья и выбирать картинку с инструментом, подходящим для этой работы. Игра проводится несколько раз, педагог перекладывает картинки на стульях, дети должны снова найти свое место. Затем дети меняются рулями (профессиями), и игра повторяется

Игра № 4 «Что хочет делать Маша?»

Цель: уточнять представления детей о некоторых трудовых действиях; о материалах, инструментах и оборудовании, необходимых для работы.

Ход игры: воспитатель обращается к детям от имени Маши (кукла):

- Маша просит у меня тазик, ведро с водой и мыло.

Подставляет кукле называемые ею предметы.

- Как вы думаете, что она будет делать? (Стирать.) Правильно. А теперь Маша просит дать ей кастрюлю, молоко, сахар, соль и пшено. Что собирается делать Маша? (Кукла хочет варить кашу.) Как называется каша? (Пшенная.)

В игровой форме могут быть рассмотрены и другие трудовые действия, в которых необходимы соответствующие предметы. Малышам показывают эти предметы (утюг и стопка кукольного белья — для глажения; ведро и лейка — для полива грядки и т. п.).



Игра № 5 «Кому это нужно?»

Цель: закреплять представления детей о предметах и их использовании в трудовых процессах. Знакомить с профессиями.

Ход игры: воспитатель показывает детям различные предметы, просит назвать их и рассказать, когда они используются и с какой целью. Например: это половник, он нужен повару, чтобы размешивать кашу, разливать суп и компот и т.д.

Игра № 6 «Угадайте, что я делаю?»

Цель: расширять представления детей о трудовых действиях; развивать внимание.

Ход игры: воспитатель и дети берутся за руки и встают в круг. В центр круга выходит ребенок. Все идут по кругу и произносят:

Что ты делаешь — не знаем,
Поглядим и угадаем.

Ребенок имитирует трудовые действия не только движениями, но и (по возможности) передавая звуками. Например, чистит пылесосом пол, забивает гвоздь, пилит, едет на машине, стирает, несет ведро с водой, протирает зеркало, рубит дрова, трет на терке, проворачивает что-то в мясорубке и т.д.

Дети угадывают действия.

Игра № 7 «Назови профессию».

Цель: учить детей правильно называть профессии людей по видам машин, управляемых ими.

Ход игры:

Воспитатель называет машины, транспортные и прочие технические средства, а дети называют профессии людей, которые ими управляют.

Трактор — тракторист.
Машина — шофер.
Экскаватор — экскаваторщик.
Комбайн — комбайнер.
Подъемный кран — крановщик.
Поезд — машинист.
Корабль — капитан.
Самолет — летчик (пилот).
Космический корабль — космонавт.
Пожарная машина — пожарный.
Бульдозер — бульдозерист.
Гонимая машина — гонимый (пилот). И т.д.

Игра № 8 «Кому без них не обойтись?»

Цель. Закреплять знания детей о материалах, инструментах и оборудовании, необходимых людям разных профессий.

Ход игры: воспитатель называет предмет, а дети — профессию человека, которому он необходим. Например: шприц, пульт управления, ножницы, мука, садовый опрыскиватель, телефон, доильный аппарат, носилки, рубанок, тачка, полицейский жезл, сверло, электрокабель, гвоздь, моток проволоки, кассовый аппарат, сумка почтальона, рулон обоев, касса, карандаш, кисть, поднос, звонок.

Игра № 9 «Что делают этим предметом?»

Цель: учить детей подбирать слова, указывающие на выполняемое предметом действие, и кто использует этот предмет.

Например:

Кисточкой — (что делают?) — Рисуют, (кто?) — Художники, дети.
Ножницами — (что делают?) — Режут, (кто?) — Закройщики, парикмахеры.
Иглой — (что делают?) — Шьют, (кто?) — Швеи, вышивальщицы.

Лопатой — (что делают?) — Копают, (кто?) — Садоводы.

Ручкой — (что делают?) — Пишут, (кто?) — Учителя, писатели, бухгалтеры.

Топором — (что делают?) — Рубят (кто?) — Плотники, лесники.

Термометром — (что делают?) — Измеряют температуру, (кто?) — Врачи, синоптики.

Линейкой — (что делают?) — Измеряют, (кто?) — Инженеры, конструкторы, школьники.

Веником — (что делают?) — Заметают, (кто?) — Дворники и др.

Игра № 10 «Для человека какой профессии это нужно?»

Цель: расширять представления детей о предметах, необходимых человеку определенной профессии.

Ход игры:

Весы, прилавок, товар, кассовый аппарат... - продавцу.

Метла, лопата, шланг, песок, лом, снегоуборочная машина... - дворнику.

Стиральная машина, ванна, мыло, утюг... - прачке.

Расческа, ножницы, фен, шампунь, лак для волос, машинка для стрижки... - парикмахеру и т.д.

Вместо заключения хочется сказать - самое главное правило для взрослых должно быть следующее: Ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть!»

Библиографический список

1. Беседы с ребенком. Профессии. Картинки с заданиями. М., 2013; 137
2. Н. Н. Бурмистова Путешествие в мир профессий// Воспитатель ДОУ. 2013. № 9; Маханева М. Д. Скворцова О. В. Учим детей трудиться. М., 2012;
3. Потапова Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет, М., 2010;
4. Профессии. Демонстрационный материал. М., 2013;
5. Савина И. В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012 № 3;
6. Шорыгина Т. А. Беседы о профессиях. Метод. Пособие М., 2014; Шорыгина Т. А. Трудовые сказки. М.ТЦ Сфера 2014;

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ БУДУЩЕГО)

Попова Ирина Анатольевна, воспитатель

Черникова Светлана Анатольевна, воспитатель

Иванова Елена Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 75 «Центр развития ребенка» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Попова И.А., Черникова С.А., Иванова Е.А. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ БУДУЩЕГО) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Профессиональное самоопределение является одной из важнейших составляющих процесса социализации подрастающего поколения. Дошкольный возраст – сензитивный период для формирования направленности ребенка в сфере труда че-

ловека. На основе ведущего вида деятельности – игры, и ее связи с трудовой деятельностью можно определить пространство профессиональной ориентации дошкольников, которая не только станет основой для дальнейшего профессионального определения, но и введет ребенка в мир социальных отношений. Это возможно благодаря тому, что в дошкольном возрасте происходит объединение важных составляющих «образа мира» у ребенка, а именно представлений о предметном мире, который является продуктом человеческого труда и мира человеческих взаимоотношений [1].

В дошкольном возрасте ребенок осваивает мир профессий по принципу «от близкого к далекому». Первоначально для него понятны профессии, которые он видит каждый день и результаты труда которых для него значимы (врач, водитель, воспитатель). Постепенно дошкольники осваивают представления о профессиях, отдельные области которых, например, содержание деятельности и взаимоотношения, ребенок может представить на основе наглядных образов. На данном этапе важно, чтобы впечатления, полученные как наглядно-действенным, так и наглядно-образным способом, были переведены в символическое пространство сюжетно-ролевой игры [2].

Профессиональная ориентация (профорientация) представляет собой систему мер, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека (любого возраста) для оказания ему помощи в осознанном выборе (подборе, смене) профессии, обеспечивающих свободный выбор предстоящего профессионального пути [3].

Исходя из собственного опыта, рекомендуем создавать в группах ДОУ различные игротеки по видам профессий.

- безопасность (криминалист, пожарный, полицейский);
- медицина (врач, педиатр, стоматолог, хирург);
- педагогика (воспитатель, логопед, учитель, психолог);
- профессии будущего (робототехника и машиностроение);
- авиация (проектировщик интерфейсов беспилотной авиации);
- биотехнологии (сити-фермер).

Используем в работе нетрадиционные методы и приемы:

- виртуальные экскурсии;
- электронные игры;
- фотопутешествия;
- видеопутешествия;
- опыты и эксперименты;
- лэпбук (создание лэпбука «Моя будущая профессия»).

Остановимся на профессиях будущего, с которыми можно познакомить дошкольников.

Например, при ознакомлении детей с такой профессией как инспектор по окружающей среде можно предложить следующее:

- Наблюдения за изменениями в природе
- Труд людей осенью Наблюдение за особенностями труда взрослых в природе
- Дидактические игры «Труд в природе», «Что нам нужно для работы?»
- Чтение художественной литературы
- Беседы по иллюстрациям
- Работа с родителями – домашние задания
- Работа с книгой народных примет
- Просмотр мультфильмов
- Выпуск стенгазеты «Защита растений»

- Изучение проблемы раздельного сбора мусора
- Проект и последующая презентация «Профессии, помогающие защищать природу»

- Создание элементарной метеорологической станции и т.д.

Консультант по здоровой старости – еще одна совершенно новая профессия. При ознакомлении с этой профессией дошкольникам предлагается:

- Речевые игры «Что нужно для здоровья осенью»
- Беседа «Как укреплять здоровье осенью?»,
- Дидактические игры «Кто что делает?», «Что изменилось?»
- Настольно – печатные игры «Кому что нужно для работы», «Кто что делает?»
- Сюжетно – ролевая игра «Центр здоровья»
- Проблемные задания «Где в моём городе можно заниматься спортом?»
- Продуктивная деятельность «Спортивный комплекс будущего»
- Опыты с продуктами питания «Полезны ли сахар и соль для организма?»
- Опыты и эксперименты «Польза и вред еды» и др.

Космогеолог – профессия будущего, при изучении которой можно предложить детям:

- Опыты и эксперименты с почвой из разных мест
- Исследовательская деятельность
- Изучение карты полезных ископаемых территории детского сада
- Видеопутешествие на Луну
- Моделирование будущего нашей планеты.
- Сочинение сказок на тему «Я и космос»
- Проблемные задания с элементами ролевой игры «Как уберечься от примесей в воздухе?»
- Моделирование ситуаций «Солнце спит», «Солнышко смеется»
- Презентация «Солнце как объект космоса»
- Рисование «Парад планет»

Таким образом, ознакомление детей дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребенка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, дает возможность гордиться результатами труда своих близких родственников, людей вообще.

Библиографический список

1. Гофман Е.Р. Формирование профессионального самоопределения у детей старшего дошкольного возраста посредством игры. Актуальные вопросы социализации и профессиональной ориентации детей и подростков материалы Интернет-конференции. 2017. С. 25-27.
2. Иванова Н.В. Теоретические и практические аспекты ранней профориентации детей дошкольного возраста// Ярославский педагогический вестник. 2019. С. 1-9.
3. Королева М.В. Формирование у старших дошкольников представлений о мире современных профессий / М.В. Королева // Молодой ученый. 2015. № 7 (87). С. 788-791.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ: ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ ПРИРОДЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шенкевич Светлана Александровна, инструктор по физической культуре
Ефимова Светлана Николаевна, воспитатель
Борисенко Яна Николаевна, воспитатель
Беловолова Владислава Юрьевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шенкевич С.А., Ефимова С.Н., Борисенко Я.Н., Беловолова В.Ю. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ: ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ ПРИРОДЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

Тема экологического воспитания детей дошкольного возраста всегда была и будет актуальна. Поэтому развивать экологическое мировоззрение, экологическую культуру нужно с самого раннего возраста. Существует множество проблем с экологией во всем мире, поэтому дети должны знать, как в этом можно помочь.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания. Все мы знаем, что маленький ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Поэтому перед нами стоит задача как можно больше показать детям необходимость видеть красоту, уникальность, универсальность природы.

Ознакомление дошкольников с окружающим миром природы рассматривается в рамках образовательной области «Познавательное развитие» (ФГОС ДО) и предусматривает решение таких задач как:

- формирование первичных представлений о живой и неживой природе;
- воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом [4].

Экологическое воспитание дошкольников – это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, а педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии [2].

Ценностное отношение к окружающей действительности особенно у детей дошкольного возраста в силу их возрастной специфики во многом обусловлено эмоциональным состоянием. Эмоции ребенка, в свою очередь, во многом обусловлены не только внешней ситуацией, но и внутренним его состоянием [3].

Установлена связь между уровнем знаний об окружающей действительности и характером отношения к ней. Отмечается, что накопление представлений, расширение личного поведенческого и оценочного опыта способствуют углублению нравственных представлений. У детей дошкольного возраста постепенно, по мере овладения этим опытом, формируются «понятийные правила поведения», что ведет к более высокой степени их осознания. Постепенно эти правила становятся одним из важнейших регуляторов поведения. У детей формируются такие качества, как ответственность, инициативность, самоорганизация, самоконтроль, - все это имеет важное значение для их ценностного развития.

Анализ видов отношений к природе, направленных на формирование позитивного взаимодействия дошкольников с природой, показал следующее.

Во-первых, ребенок должен относиться к природе не как к объекту, а как к субъекту (взаимодействие с природой на равных, включение ее в сферу взаимодействий на основе этических норм и правил, признание ценности и значимости природы, построение партнерских отношений с природными объектами).

Во-вторых, отношения с природой должны носить непрагматический характер, то есть ребенок строит свои отношения и взаимодействует с природными предметами из любви и проявления интереса к ним. Эти отношения выражаются в позитивном взаимодействии ребенка с предметами живой и неживой природы [1].

Таким образом, ценностное отношение к природе у детей дошкольного возраста можно определить, как ценностные нормы, установки, правила взаимодействия ребенка с природным окружением и переживаемые им при этом чувства.

Ценностное отношение детей дошкольного возраста к природе включает в себя три основные группы ценностей:

- познавательные ценности, определяющие его отношение к познанию природных объектов и явлений;
- ценности преобразования, определяющие мотивацию деятельности в природе;
- ценности переживания, определяющие эмоциональное отношение к объектам и явлениям природы.

Познавательные ценности: потребность в новых знаниях, понимание значимости познания; социальная ориентация на точку зрения другого человека, на его эмоциональное состояние; отношение к действиям другого как к поступку; интерес к событиям общественной жизни в стране, в области, в родном городе; понимание коллективных взаимоотношений между сверстниками; социальное мышление; открытие своего «Я» (ребенок выделяет себя из социального мира); интерес к своей жизни (биографии) и жизни близких; представления о Родине, о будущем, отношении к жизни.

Ценности преобразования: стремление сделать самому то, что доступно другому; осознание использования опыта других и своего собственного опыта; творческое отношение к деятельности; стремление воздействовать на окружающих, оказывать на них влияние, брать под свою защиту, помогать им; передавать свои знания, опыт другому; потребность в признании, стремление действовать, как можно лучше.

Ценности переживания: ребенок проникается чувством красоты, совершенством созданных человеком вещей, творений искусства; чувство уважения к мастерству; представление и понятие «дом», в котором жилая среда с ее предметами окрашена смыслами пережитых и переживаемых отношений, любви, привязанностей; осознание того, что рядом с ним люди, такие же, как он, и в то же время отличные от него; чувство значимости другого; личностная окрашенность переживаний, выражение сочувствия и сорадости; начало нравственного сознания; чувство физической и психической защищенности, полнота разнообразных чувств; осознание своего «Я» через приобщение к жизни близких, через формирование ценностных ориентации, связанных с возрастной и половой принадлежностью.

Для формирования ценностного отношения к миру природы у детей дошкольного возраста можно использовать следующие методы и приемы:

- проблемные ситуации, являющиеся основой познавательной деятельности, подводящие ребенка к саморазвитию и позволяющие сформировать потребность в новых знаниях и ценностное отношение к изучаемому материалу;
- продуктивные упражнения, в ходе выполнения которых способ действия дети частично или полностью «открывают» сами;

- моделирование, которое ставит ребенка в активную позицию, стимулирует его деятельность;
- эксперименты, позволяющие выяснить не только скрытые связи и свойства, но и познать объекты и явления в их динамичном взаимодействии;
- преднамеренные ошибки, формирующие умение рассуждать, доказывать свою точку зрения;
- игровые приемы, актуализирующие скрытые возможности детей, развивающие интерес, активность.

Процесс формирования ценностного отношения к природе у детей дошкольного возраста в разных видах деятельности будет протекать более эффективно, при следующих условиях:

- профессиональной компетентности педагога ДОУ, его готовности к эколого-педагогической деятельности;
- создания и правильного использования развивающей экологической среды;
- осуществления педагогом личного примера заботливого и ценностного отношения к природе во всех видах деятельности;
- воспитания у дошкольников гуманного, природоохранного и ценностного отношения к природе эффективными методами и средствами педагогического воздействия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи по проблеме воспитания ценностного отношения к природе у детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Новикова Ж.Л. Воспитание ребенка-дошкольника. Разумного, ответственного, самостоятельного, инициативного, наблюдательного, коммуникативного, активного: в мире природы: программ. - метод. пособие для педагогов дошко. учреждений / Ж.Л. Новикова, В.Н. Сахарова. М: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. 208с.
2. Пискунова Е.Н. Воспитание экологической культуры в ДОУ / Е. Н. Пискунова, И. В. Самсоненко // Молодой ученый. 2017. № 12 (146). С. 536-539.
3. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. Н. Новгород: НГПУ, 2005. 136 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дидыч Наталья Борисовна, воспитатель
МБДОУ д/с 14 "Золотой ключик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Дидыч Н.Б. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 3 (221). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/221-2.pdf>.

В настоящее время актуализируется значение воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения, которые отвечают социальным запросам обще-

ства, являются стимулом для реализации в воспитании ценностных установок на уровне дошкольного образования и воспитания.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из важных задач является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Кроме этого, в Стандарте в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» указывается необходимость присвоения норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности [3].

Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся, базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество [4].

Педагогический термин «духовно-нравственное воспитание дошкольников» можно выразить просто – это значит научить ребенка различать, что такое хорошо и что такое плохо. То есть и мама с папой, и окружающие взрослые должны поставить перед собой задачу внушить ребенку основные понятия о добре и зле, дать необходимые знания об уважительном отношении друг к другу и людям вокруг [2].

Целью духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении является обогащение ребенка духовно-нравственными понятиями и ценностями, развитие его самосознания, морально-этических качеств.

Задачи духовно-нравственного воспитания состоят в следующем:

- воспитывать нравственные качества личности ребёнка;
- способствовать освоению ребёнком основных социальных ролей, моральных и этических норм;
- оказывать положительное влияние на формирование морально-этических, духовных и нравственных качеств ребенка, посредством установления позитивных межличностных отношений;
- воспитывать в каждом ребенке трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- приобщать детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства [1].

Родители, воспитатели и сверстники играют критически важную роль в развитии духовно-нравственных качеств, которые по своей сути являются сводом правил и ожиданий, обуславливающих поведение. На разных этапах своего развития у детей разные ценности, разные точки зрения и множество связей, которые влияют на их нравственное развитие.

Этап наказания и подчинения. На ранних этапах нравственного развития дети руководствуются желанием избежать наказания, а свои потребности удовлетворяют путём подчинения правилам и простым выбором между правильным и неправильным.

Этап справедливости и равенства. На этом этапе развития дети становятся эгоистичными, они стремятся удовлетворить свои потребности раньше других. Очень редко дети удовлетворяют потребности других.

Этап ожиданий и правил. С опытом и с помощью со стороны взрослых дети продвигаются к следующему этапу нравственного развития, когда индивидуальная мораль формируется вместе с нормами межличностного общения и ожиданиями окружающих (например, сверстников, педагогов и родителей).

Этап закона и порядка. На этом этапе развития поведение характеризуется подчинением закону, уважением к лицам, облеченным властью, и приверженностью общественным правилам и нормам.

Этап общественного договора. Вне рамок традиционных представлений подобающее поведение основано на общественных нормах, правилах и законах. Однако необходимо следить, чтобы не нарушались индивидуальные ценности, и поддерживалась справедливость.

Этап универсальных и этических принципов. Несмотря на то, что поведение часто подчиняется правилам, законам и ожиданиям, существуют исключительные обстоятельства, когда независимое суждение и моральные основания могут превосходить общепринятые нормы в процессе принятия решений [1].

Как воспитывать духовно-нравственные качества, примеры и рекомендации.

Личный пример. Известно, что лучший метод воспитания – личный пример. Любые слова теряют свой смысл, если они не используются на практике. Не важно, сколько родители и воспитатели будут рассказывать о хорошем поведении, об уважении окружающих и о гуманном отношении к природе, если взрослые не делают того, о чем говорят, то все разговоры будут напрасными.

Умение делиться. Детям крайне сложно понять, почему он должен дать, пусть на время, любимую игрушку мальчику в песочнице. Ребенок еще не имеет понятия, что такое щедрость, что такое жадность, и не стоит его отчитывать за это. Надо просто и ненавязчиво рассказать, как здорово, когда ты можешь порадовать другого человека – тогда и самому радостнее, как здорово, когда любишь не только получать подарки, но и дарить их. Немного погодя тема «умей делиться» может быть расширена. Дети узнают, что можно поделиться не только предметами, игрушками, угощением, но и теплым отношением, хорошим настроением, улыбкой. Уместно напомнить замечательную песенку про улыбку из мультфильма.

Забота об окружающих. Воспитывать такие нравственные качества человека, как доброта и отзывчивость тоже проще и эффективнее на личном примере. Когда дети видят, что мама с папой любят не только их, но и инвалида – соседа по площадке, что они не способны обидеть ни словом, ни действием не только человека, но и любое живое существо, можно быть уверенным, что дети впитают в себя эту манеру поведения.

Таким образом, детский сад, вне всякого сомнения, наравне с родителями играет важную роль в духовно-нравственном воспитании детей. Занятия в детском саду включают в себя не только усвоение каких-либо знаний в теории, но и применение их на практике. Дети с малого возраста привыкают к дисциплине, учатся отличать игровое время, когда можно пошуметь и расслабиться, от учебного, когда следует вести себя тихо и внимательно слушать воспитателя.

Библиографический список

1. Андриенко О.А. Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста и его основные принципы// Научен вектор на Балканите. 2019. С. 5-8.
2. Добровольский Ю.А. Понятие и особенности духовно-нравственного развития в дошкольном учреждении / Ю. А. Добровольский, А. А. Токарев. // Молодой ученый. — 2017. № 49 (183). С. 347-348.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)
4. Шестакова М.Ю. О духовно-нравственном воспитании дошкольников / М. Ю. Шестакова // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Международ. науч. конф. Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014. С. 162-163.