

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№2(220) / 2023

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 2 (220) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Надуткина Е.И., Демина Е.Н. КВЕСТ-ИГРА КАК ОДНА ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «КЛЮЧИК ЗДОРОВЬЯ»	4
Сохань Л.Р., Шестакова М.А. РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
Тегаева О.Н. ВЕЧЕР РАЗВЛЕЧЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КО ДНЮ МАТЕРИ	9
Фарафонтова Е.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ «МОЯ БОЛЬШАЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»	15
Федяева О.А., Чернецова Н.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	20

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Акмаева Е.А. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	23
Дурасова Е.А. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	24
Кистанова Т.Г., Миссарова Е.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА «ЗДРАВСТВУЙ, ЁЛОЧКА»	27
Костина О.Н., Константинова С.В. СКАЗКА «ПОМОГАЛОЧКА»	29
Куцына О.В., Скоморощенко В.Н. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ	32
Миронова А.Ю. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ В СЕМЬЕ....	34
Николаева И.В. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	37
Пеценюк Т.Ю. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	39
Судакова С.В. ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ РЕБЁНОК В 5 ЛЕТ ПО НОВОЙ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	41
Томинова Л.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «КОЖЛЯНСКАЯ ИГРУШКА - РЕБЯТАМ ВСЕМ ПОДРУЖКА. ОСОБЕННОСТИ ЛЕПКИ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ»	42
Федосеева З.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ В ВОЗРАСТЕ 2-3 ЛЕТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»	49
Шестакина Н.В. МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ НАРОДНОЙ КУКЛЫ КРЕСТЕЦ	52

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Богданова Е.Г. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ПЕДАГОГИКА ОЗДОРОВЛЕНИЯ	54
Горбунова И.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОРИТМИКИ В РАМКАХ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ШАГ К СЛОВУ»	56

Готфрид Н.П., Журавлева И.С., Зайцева М.В., Иванова Т.И. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ, ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПОВЫШЕНИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	59
Гошко Н.А. ПРОЕКТ «Я ЗДОРОВЫМ БЫТЬ ХОЧУ!».....	61
Иволева М.М. СТЕП-АЭРОБИКА - СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗОЖ.....	64
Откидач И.Ю. КОНСПЕКТ ЧДА «ЕЖАТА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ....	67
Перевалова М.Н. КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «ПОМОЖЕМ ЗАЙЧИКУ» (МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)	68
Савицкая О.В. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	70
Терешева Е.В., Власкина Г.В. КАК ПОВЫСИТЬ ИММУНИТЕТ: ЗИМНИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.....	72
Хроль Л.С. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ». КАРТОТЕКА ЗИМНИХ ПОДВИЖНЫХ ИГР	74

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Арсентьева Н.С., Артемьева Е.А., Петрова О.Н., Петрова Т.В. ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЕ» В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	81
Панина Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ЗПР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	83
Пасхина С.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	87

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КВЕСТ-ИГРА КАК ОДНА ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «КЛЮЧИК ЗДОРОВЬЯ»

Надуткина Екатерина Ивановна, воспитатель
Демина Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 96 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Надуткина Е.И., Демина Е.Н. КВЕСТ-ИГРА КАК ОДНА ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «КЛЮЧИК ЗДОРОВЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Нет ничего интереснее и увлекательнее для детей дошкольного возраста, чем игра. С развитием цифровых технологий (компьютеров, смартфонов), традиционная игра, перестала быть интересной для детей, так как цифровые игры более красочны, игра сопровождается звуковыми и спецэффектами. Но в последнее время стали популярны игры в квест-румах и эскейп-румах, как замена и альтернатива компьютерным играм потому, что позволяет одновременно активно общаться вживую с друзьями и играть. В условиях дошкольного образовательного учреждения используются дидактические игры, словесные игры, подвижные игры и редко затрагивается вопрос использования такой современной формы, как квесты. «Квест» в переводе с английского означает «приключение». Правила игры: команда, перемещаясь по заданному маршруту, выполняет различные задания, выполнив одно задание, дети получают подсказку или сюрприз - к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Технология квеста в последнее десятилетие получила широкое применение в работе дошкольных образовательных учреждений. Это связано с тем, что организованные квест-занятия являются актуальными в контексте реализации требований ФГОС ДО. Данная форма организации образовательной деятельности способствует развитию активной деятельностной позиции ребенка в процессе выполнения игровых поисковых задач. Кроме того, квесты предполагают обогащение образовательной среды в процессе их подготовки.

В нашем детском саду мы часто используем в работе с детьми и родителями технологию квеста, так как квесты создают благоприятные условия для интеграции различных образовательных областей и использования информационно-коммуникативных технологий.

Новую форму работы мы использовали в нашей средней группе и с родителями, проведя родительское собрание по теме «Как сохранить здоровье наших детей», как игру – квест «Ключик здоровья». С большим восторгом родители восприняли эту идею, проведения родительского собрания не в обычной форме, а в форме игры. Пришли не только по одному родителю, но и целыми семьями, не смотря на выходной и морозный день. В начале игры всех гостей поприветствовали воспитатели, которые принесли с собой сундук с сюрпризом, который нужно открыть ключиком здоровья.

Но неожиданно слышится голос злой волшебницы, которую не пригласили на праздник. Она от злости украла, разломала и разбросала части ключа в стране здоровья.

А чтоб открыть сундук, нужно собрать части ключа, выполнить задания, путешествуя по стране здоровья. Волшебница оставила карту - подсказку, чтобы узнать куда идти, дети должны были отгадывать загадки. Прошла разминка перед дальней дорогой «Веселая зарядка» (Фото1)



Фото1

Первая загадка указала путь на кухню, где их ждал повар, который продемонстрировал опыт о вреде чипсов и сухариков для желудка. Поиграл в игру «Полезные и вредные продукты». Справившись с заданием они получили часть ключа. «Правильно питаться» (Фото2)



Фото2

Вторая загадка привела всех в спортивный зал, где их встречал доктор Айболит, который любит веселые, активные игры. Он с детьми и родителями поиграл в «Снежный волейбол» и «Воробушки и автомобиль», повторил с детьми правила безопасного поведения на дороге. Досталось задание и для родителей, которые узнавали на портретах знаменитых спортсменов и виды спорта, которыми они занимаются. Ребята получили еще одну часть ключа. «Спортом заниматься» (Фото3,4)



Фото3



Фото4

Следующая загадка была про музыкальный зал, где ждала ребят Федора Егоровна. Ребята сразу узнали героиню Корнея Чуковского из сказки «Федорино горе». Заданий оказалось не мало! Федора загадала загадки про героев сказок Корнея Чуковского, дала ребятам собрать пазлы по сказкам, поиграла в музыкальную игру и собрала пословицы о здоровье с родителями. Выполнив все задания, ребята заслужили последнюю часть ключа. «Соблюдать гигиену» (Фото5)



Фото5

Все дружно отправились назад в группу откуда началось наше путешествие. Собрали ключ и открыли сундук, где их ждал сюрприз полезный витаминный сок! Наше приключение закончилось дружным чаепитием и душевной беседой. Все участники получили отличный заряд бодрости и кучу положительных эмоций!

Можно с уверенностью утверждать, что квест – игры – одно из интереснейших средств, направленных на закрепления знаний ребенка и средство для установления более доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сохань Лилия Рафаэловна, воспитатель
Шестакова Марина Анатольевна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Сохань Л.Р., Шестакова М.А. РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Известно, что дошкольный возраст - самый благоприятный период для развития способностей, в том числе и творческих. Дети в этом возрасте любознательны, наблюдательны и открыты для познания окружающего мира. В зависимости от того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника в будущем.

Развитие творческих способностей взаимосвязано с формированием интеллектуальных познавательных способностей. Мышление ребенка тесно взаимодействует с воображением. Дошкольный возраст — время для сказок, фантазий, поэтому именно в этот период оптимально работать с креативностью ребенка, обучать его управлять своей фантазией.

Дети дошкольного возраста начиная с трёхлетнего возраста любят рисовать. Именно рисунок — графические очертания, не всегда имеющий сходство с предметным пространством, становится «языком», который ребёнок осваивает и самостоятельно создаёт.

В своей практике, работая в ДОУ и проводя дополнительные занятия по «Нетрадиционным техникам рисования», я заметила, что многие дети 3-5 лет не уверенно используют различные материалы для изображения предметов на листе бумаги. Видимо, это обусловлено тем, что помимо традиционных средств графического изображения, а это мел, карандаш, фломастер и т. д., дети ранее не сталкивались с рисованием по мокрому листу, ниткографией или же рисованием мыльными пузырями.

Пожалуй, самая простая и доступная деятельность, но от того не менее эффективная в развитии креативного человека, это обеспечение ребёнка всем необходимым для творческого процесса, так как это прямой путь к развитию изобразительных навыков малыша.

Творческие способности очень важно развивать. Даже если у ребенка есть природные задатки креативности, с годами они потеряются под грузом воспитательных и учебных программ. Поэтому важной задачей педагога разнообразить и расширить навыки детей в применении различных техник изобразительности. Для этого необходимо расширить развивающую предметную среду в ДОУ такими нетрадиционными материалами как ватные палочки, штампами различной формы, печатками из картофеля, яблок (ранеток), песок речной и цветной, соль, манная крупа, парафиновая свеча, восковые мелки, нитки швейные и шерстяные и т.д.

Первые опыты по изобразительному искусству можно начинать, когда малышу едва исполнится 1 год. В этом возрасте вместо кисти малыши используют свои ладошки — это называется «пальчиковое рисование» или «рисование ладонью», которое относится к методикам раннего развития. Сегодня оно очень популярно. Усадите малыша на высокий стульчик со столиком, повяжите фартук, положите лист бумаги и разрешите оку-

нать пальчики в краски! Увидите, какие необычные картины получатся! Это не только доставит удовольствие вам и вашему ребёнку, но поможет познать ему о цвета, фактуру и свойство предметов и материалов. Когда малыш подрастёт, снабдите его всеми средствами для рисования: альбомами, фломастерами, карандашами, акварельными красками и гуашью, восковыми мелками, кисточками, штампами. Покажите малышу, как верно держать карандаш и кисточку, использовать разные краски. В процессе рисования малыш выучит цвета, запомнит геометрические фигуры и формы предметов, а через время порадует своими первыми рисунками!

Поэтому одной из задач, которые стоят перед родителями и педагогом-дошкольником: не упустить, период развития творческих способностей, помочь ребёнку овладеть необходимыми умениями и навыками, которые способствовали бы развитию творческих способностей, фантазии, не развивать стандартность, шаблонность в мышлении, а развивать креативность. В случаях несформированности графических навыков и умений в младшем дошкольном возрасте в дальнейшем возможны затруднения в развитии познания и речевого развития.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что различные техники рисования помогают ребёнку раскрыться, обрести уверенность в реализации своего замысла на листе бумаги.

Таким образом, творческая деятельность дает возможность обогатить практический, социальный, эмоциональный, нравственный опыт детей в наиболее доступной, понятной, увлекательной и содержательной творческой деятельности.

Библиографическое описание:

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2020.
2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. –М.: ТЦ Сфера, 2021.

ВЕЧЕР РАЗВЛЕЧЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КО ДНЮ МАТЕРИ

Тегаева Ольга Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Детский сад
комбинированного вида № 75 "Сказка"

Библиографическое описание:

Тегаева О.Н. ВЕЧЕР РАЗВЛЕЧЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КО ДНЮ МАТЕРИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Цель:

Формирование у детей среднего дошкольного возраста уважительного отношения к маме, умение выразить ей свою любовь словами и действиями.

Задачи:

1. Воспитывать уважительное отношение к маме, желание порадовать ее.
2. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности.
3. Побуждать родителей и детей к совместному участию.
4. Разнообразить досуг детей и родителей.

Предварительная работа:

1. Беседы о маме, составление рассказов из личного опыта.
2. Заучивание стихотворений и песен к празднику.
3. Репетиция сценки «Три мамы».

Оборудование: музыкальный центр, флеш-накопитель с подборкой музыки.

Атрибуты: 2кастрюли, муляжи овощей и фруктов, шапочки-маски героев Репки, подарки (открытки), сделанные накануне, муляжи ватрушек, 4тарелочки, 4 стульчика, кукла, стол для сценки

Ход мероприятия.

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие наши мамы! Сегодня мы собрались здесь по очень важному случаю – празднованию Дня Матери. Этот праздник появился недавно, но уже прочно вошел в нашу жизнь потому, что мама – самый необходимый и любимый человек в нашей жизни, и порадовать ее нам хочется всегда.

Дети встают полукругом (радугой) в центре зала.

Дети читают стихотворение:

Мама – это значит нежность,
Это ласка, доброта,
Мама – это безмятежность,
Это радость, красота!
Мама – это на ночь сказка,
Это утренний рассвет,
Мама – в трудный час подсказка,
Это мудрость и совет!
Мама – это зелень лета,
Это снег, осенний!
Мама – это лучик света,
Мама – это значит ЖИЗНЬ!

Андрей Шаврин.

Воспитатель: Вот теперь у всех хорошее настроение после таких замечательных слов.

А теперь детки, ответьте мне на вопрос: кто вам кушать готовит?

Дети: Мама.

Воспитатель: А вот мы сейчас узнаем, все ли мамы готовить умеют кашу?

Игра с залом «Каша»

Сорока – белобока
Задумала кашу варить,
Чтоб деток накормить.
На рынок пошла
И вот что взяла....
Парное молоко – да!
Куриное яйцо – нет!
Крупа манная – да!
Капуста кочанная – нет!
Соленый огурец – нет!
Мясной холодец – нет!
Сахар да соль – да!
Белая фасоль – нет!
Масло топленое – да!
Рыбка соленая – нет!
Лавровый лист – нет!

Китайский рис – да!
Перец болгарский – нет!
Соус татарский – нет!
Клубничное варенье – да!
Бисквитное печенье – нет!

Воспитатель: Вот какие мамы молодцы! Знают рецепт каши! И наверняка смогут безошибочно сварить и борщ, и компот. А теперь мне нужна мама в команду «Борщ» и мама в команду «Компот». Каждой команде выдается кастрюля. По команде я высыпаю в большой таз овощи и фрукты. Дети будут вам носить их, а ваша задача рассортировать продукты так, чтоб в борщ не попал ананас, а в компот чеснок и т.п.

Воспитатель: Наши мамы и с этим заданием справились. Mamочки, вы, наверное, очень устаёте от повседневных дел, хлопот? Не беда! Ваши детки будут печь пирожки и сделают вам массаж.

Мама садятся на стульчики в круг в середине зала.

1 вариант

Месим, месим тесто, *Разминающие движения руками по спине*

Ему в кастрюле место (2р.)

Тесто дрожжевое, *Гладим спину по восьмерке или по кругу*

Дышит, как живое,

Тесто с маслом, молоком, *На каждое слово легкий шлепок*

Солью и сметаной,

Тычут в тесто кулаком, *Изображать действие*

Мнут его руками,

А оно со всеми ладит, *гладить спину*

Лоб морщинистый разгладит, *Гладить от шеи к пояснице*

Чем сильнее тычки, *Кулаками мягко мять*

Тем вкуснее пирожки.

2 вариант

Тесто ручками помнём, (мнём плечи)

сладкий торт испечём (хлопаем ладошками по плечам)

Серединку смажем кремом, (гладим спину вверх-вниз)

А верхушку сладким кремом (гладим спину горизонтально)

И кокосовую крошкой, мы присыпаем торт немножко (стучим кончиками пальцев по спине)

А потом заварим чай (круговые движения по спине)

В гости маму приглашай! (обнять маму).

ДЕТИ ПРОВОЖАЮТ СВОИХ МАМ В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ и

выстраиваются в радугу исполняют песню.

Песня «Ах, какая мама» слова и музыка И.Понамарёвой.

Сегодня на наш праздник пришли ваши мамы и мамы ваших мам, ваши бабушки.

Ребёнок читает стихотворение.

Внучка

Бабушка, ты тоже

Маленькой была?

И любила бегать,

И цветы рвала?

И играла в куклы

Ты, бабуся, да?

Цвет волос какой был

У тебя тогда?

Значит, буду так же
 Бабушкой и я, —
 Разве оставаться
 Маленькой нельзя?
 Очень бабушку мою —
 Маму мамину — люблю.
 У нее морщинок много,
 А на лбу седая прядь,
 Так и хочется потрогать,
 А потом поцеловать.
 Может быть, и я такую
 Буду старенькой, седою,
 Будут у меня внучатки,
 И тогда, надев очки,
 Одному свяжу перчатки,
 А другому — башмачки.

Алексей Плещеев

Воспитатель: А теперь семья Сизовых покажут сценку «Три мамы». (Е.Серова).

Действующие лица:

Саша

Мама

Бабушка

В центре зала или на сцене стол, три стула.

На одном из стульев сидит кукла.

На столе блюдо с четырьмя ватрушками).

Ведущий:

Наши дети так упрямы!

Это каждый знает сам.

Говорят им часто мамы,

Но они не слышат мам.

Саша под вечер

С прогулки пришла

И куклу спросила:

Входит Саша, подходит к столу и присаживается на стул, куклу берет на руки.

Саша:

Как, дочка, дела?

Опять ты залезла под стол, непоседа?

Опять просидела весь день без обеда?

С этими дочками просто беда,

Скоро ты будешь, как спичка, худа.

Иди-ка обедать, вертушка!

Сегодня к обеду ватрушка!

Ведущий:

Сашина мама с работы пришла

И Сашу спросила:

Входит мама, садится на стул около Саши.

Мама:

Как, дочка, дела?

Опять заигралась, наверно, в саду?

Опять ухитрилась забыть про еду?

Обедать кричала бабуся не раз,
А ты отвечала: сейчас да сейчас.
С этими дочками просто беда,
Скоро ты будешь, как спичка, худа.
Иди-ка, обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!

Ведущий:

Тут бабушка — мамина мама — пришла
И маму спросила:

Входит бабушка, подходит к столу и садится на третий стул.

Бабушка:

Как, дочка, дела?
Наверно, на работе за целые сутки
Опять для еды не нашлось ни минутки,
А вечером съела сухой бутерброд.
Нельзя же весь день сидеть без обеда.
Уж доктором стала, а все непоседа.
С этими дочками просто беда.
Скоро ты будешь, как спичка, худа.
Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!
Все едят ватрушки.

Ведущий:

Три мамы в столовой сидят,
Три мамы на дочек глядят.
Что с дочками сделать упрямыми?

Все трое: Ох, как не просто быть мамами!

Воспитатель: А теперь узнаем, читают ли ваши мамы вам сказки на ночь. Если да, то они с легкостью ответят на мои вопросы. (Игра с мамами)

Конкурс «Сказочный»

Из каких же они сказок?

1. Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кто же были эти
Маленькие дети? (Волк и семеро козлят)
2. Уплетая калачи, ехал парень на печи.
Прокатился по деревне и женился на царевне. (Емеля. «По щучьему веленью»)
3. Эта скатерть знаменита
Тем, что кормит всех до сыта.
Что сама собой она
Вкусных кушаний полна. (Скатерть-самобранка)
4. Сладкий яблоч аромат
Заманил ту птицу в сад.
Перья светятся огнем.
И светло вокруг, как днем. (Жар-птица)
5. Как у Бабы у Яги
Нет совсем одной ноги.
Зато есть замечательный
Аппарат летательный (ступы)
6. Убежали от грязнули

Чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их она, зовет, и в дороге слезы льет (Федора).

7. В гости к бабушке пошла, пироги ей понесла.

Серый волк за ней следил,

Обманул и проглотил. (Красная шапочка).

8. У Золушки и ножки

Свалилась случайно.

Была не простою она, а хрустальной (туфелька)

9. Всех важней она в загадке, хоть и в погребке жила.

Репку вытащить из грядки

Деду с бабушкой помогла. (мышка)

Воспитатель: По всему видно, что сказки наши мамы и ребята знают хорошо. Интересно, а ваши мамочки смогут найти вас в дремучим лесу по голосу?

Игра «Мама, мы сейчас в лесу»

Мамы встают в центре круга, который выстроили дети.

Дети идут по кругу, держась за руки, поют:

Мама мы сейчас в лесу,

я зову тебя: АУ!

ну-ка глазки закрывай, закрывай,

кто позвал тебя, узнай - угадай!

Мамы руками закрывают глаза, а ребёнок (или поочередно), зовёт: МАМА!

Мама по голосу отгадывает своего ребёнка.

Воспитатель: А сейчас, ребята, очередь ваших мам показать вам свой сюрприз. Они тоже подготовили для вас сказку – «Теремок». Сейчас вы посмотрите, какие ваши мамы артистичные и веселые, а мамы вспомнят свое беззаботное детство.

Сказка Репка (импровизация)

Родители разбирают шапочки героев по желанию.

Герои инсценировки импровизируют под слова текста.

Ведущий:

Жил в одной деревне дед

Вместе с бабушкой много лет!

С ними жили: Внучка, Жучка, Мурка и Серая мышка,

И был у них огород, где трудился дед Федот,

Росли там овощи полезные всем на удивление.

Посадил Дед Репку. Выросла репка большая - пребольшая. Вот она старается к солнцу, небу тянется! Вот подул весёлый ветер, закачались листья репки, да не просто качаются, под музыку танцевать стараются! (Весёлая рус/нар. музыка, Репка танцует, не сходя с места).

Стал Дед Репку из земли тянуть. (отр. песни «Эх ухнем!») Тянет, потянет, вытянуть не может. Позвал ДЕД -БАБКУ. (Р/Н Музыка. Бабка пляшет) бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут! Позвала бабка внучку: (Р/Н Музыка. Внучка пританцовывает под музыку) внучка за бабушку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучку Жучку (песня про собаку. «Вот собачка Жучка». музыка Н. Кукловской, слова С.Федорченко и Л.Малюгиной) Жучка за Внучку, Внучка за Бабушку, Бабка за Дедку, Дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка Кошку: (песня про кошку. музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель.) Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабушку, Бабка за Дедку, Дедка за репку — тянут- потянут, вытянуть не могут!

Позвала Кошка Мышку: (Музыка «Весёлая мышка в рояле жила») Мышка за Кошку, Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабушку, Бабка за Дедку, Дедка за репку — тянут-потянут, — вытянули репку! (общий танец Рус/народная плясовая.)

Воспитатель: Понравилась вам сказка, ребята? Давайте поблагодарим наших мам за такой чудесный подарок. А сейчас настало время и вам дарить подарки мамам!

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ «МОЯ БОЛЬШАЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»

Фарафонтова Елена Васильевна, воспитатель
Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение детский сад
№ 199 "Муравьишка", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Фарафонтова Е.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ «МОЯ БОЛЬШАЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Пояснительная записка

*Дерево держится корнями, а человек семьёй
(народная мудрость)*

Сегодняшняя действительность требует от каждого человека успешности и активности в различных сферах деятельности. Мы хорошо понимаем, что задатки будущей активности каждого из нас закладываются в детстве.

Детский сад – это то уникальное место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимоотношения со взрослыми, а также сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни, где он участвует в занятиях, которые развивают не только способности, но и коммуникабельность, активность и самостоятельность.

В документах, посвящённых модернизации российского образования, чётко прослеживается мысль о том, что необходима смена ориентиров образования с традиционного получения готовых знаний и реализации абстрактных воспитательных задач – к формированию универсальных способностей личности, опирающихся на новые социальные потребности личности и формирующиеся ценности.

Содержание основной образовательной программы «От рождения до школы», по которой работает наш детский сад, всецело направлено на формирование общей культуры подрастающего поколения, сохранение и укрепление здоровья детей, развитие интеллектуальных и личностных качеств, на формирование предпосылок учебной деятельности, дающих ребёнку надёжный фундамент для социальной успешности в будущем. Именно сейчас стоит задуматься о том, что мы растим гражданина будущего, современного общества. Важно дать ребёнку точку опоры, объяснить и дать прочувствовать на себе, что он в этом мире не один. Что рядом с ним его семья, близкие люди, которые всегда поддержат его и направят в нужное русло. Ценность семьи – это самое важное понятие для каждого человека. Купаясь в любви своих близких, дети дошкольного возраста не задумываются о том, как это важно для них – быть частью большой и доброй семьи. А ведь воспитывать гражданина своей страны нужно начинать как можно раньше и начинать нужно с самых простых понятий для ребёнка – мама, папа, я – целая семья...

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования педагогам дошкольных организаций предоставляется возмож-

ность проектирования образовательного процесса и выбора средств и методов решения воспитательных и образовательных задач. Особое внимание в документе уделяется организации образовательной среды и вовлечению родителей или законных представителей детей в образовательную и воспитательную деятельность, как в дошкольной организации, так и за ее пределами.

Образовательный маршрут – это путь для достижения поставленной цели. Он состоит из нескольких мероприятий на каждом этапе его прохождения, а скорость их реализации и интенсивность работы может варьироваться его участниками.

Образовательный маршрут является результативной формой сотрудничества педагогов, родителей и детей, особенно в образовательной области социально-коммуникативное развитие, где главное – научить детей общаться с другом, успешно взаимодействовать, чувствовать себя комфортно в семье и сообществе детей, найти отклик в их сердцах на происходящие события в жизни, наполнить ее интересной и содержательной деятельностью.

Выбранная форма работы поможет более успешному решению задач дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития, поможет приобщить детей к семейным ценностям, осознать важность и ценность каждой семьи в отдельности и всех семей в общем для успешного будущего нашей страны.

Цель образовательного маршрута «Моя большая дружная семья»:

- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье.

При составлении маршрута опирались на следующие *принципы*:

- принцип целостности воспитательного процесса;

- Принцип доступности обучения;

- принцип расширения социальных связей;

- принцип практической направленности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип наглядности и практической творческой деятельности.

Уважаемые родители!

Этот образовательный маршрут посвящён семье, и всему, что с ней связано. Данная тема очень актуальна, так как проблема уважительного отношения и чувства принадлежности к семье у детей старшего дошкольного возраста в системе дошкольного образования и воспитания является одной из самых важных.



Нынешнее поколение детей больше времени проводят в компьютере и телефоне, и меньше в кругу семьи. В следствие этого уходят на второй план, а далее теряются семейные ценности и традиции. Участие детей с помощью родителей в данном образова-

тельном маршруте позволит обогатить знания и представления о своей семье, обычаях и семейных традициях, дать представления о родословной своей семьи и глубже изучить её.

Таким образом у ребёнка формируется не только познавательная активность, но и чувство любви и уважения к старшим – бабушкам и дедушкам, чувства привязанности и преданности к родителям, чувства внимания и заботы к младшим братьям и сёстрам. Предлагаю Вам и вашему ребёнку увлекательное путешествие в мир семьи!

Срок прохождения маршрута составляет 5 дней.

День первый

Здравствуйте, дорогие друзья! Наше путешествие в мир семьи предлагаю начать с просмотра и знакомства с гимном семьи.

1. Послушайте и познакомьте своего ребёнка с этим трогательным произведением.



<https://www.youtube.com/watch?v=z5w45XRLyF0>

2. В гимне семьи есть такие строчки «.. Пусть жизнь ваша будет освещена любовью Петра и Февронии». Петр и Феврония - святые, покровители и хранители семейного очага. Посмотрите мультфильм «Сказание о Петре и Февронии» и вы все поймёте.

<https://www.youtube.com/watch?v=qYFH9V59wy8>

3. Уважаемые родители! Загадайте детям загадки:



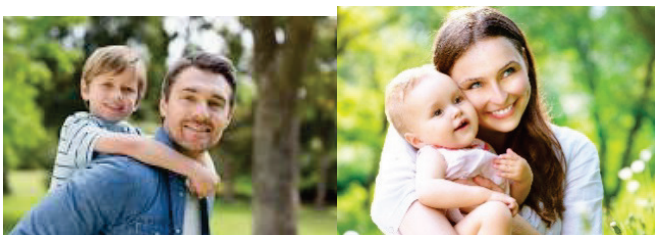
Без чего на белом свете
Взрослым не прожить, и детям?
Кто поддержит вас, друзья?
Ваша дружная
Я у мамы не один,
У неё ещё есть сын
Рядом с ним я маловат
Для меня он старший ...



Кто любить не устаёт?
Пироги для нас печёт,
Вкусные оладушки –
Это наша.....
Кто же трудную работу
Может делать по субботам?
С топором, пилой, лопатой –
Строит, трудится наш...



Днём работает она,
Вечером она жена,
Если праздник - она дама
Кто же это? Моя.....



4. Расскажите детям о генеалогическом древе: Что это такое? Что обозначает генеалогическое древо? Посмотрите видео как составить «генеалогическое древо».
<https://yandex.ru/video/preview/15340964479284838136>

День второй

1. Побеседуйте с ребёнком о семье. Задайте вопросы: «Что такое семья?», «Для чего нужна семья?», «Назови членов своей семьи».

2. Посмотрите вместе с ребёнком обучающий видеоролик «Моя семья».

3. <https://www.youtube.com/watch?v=vbZ5yCiYx6U>

Выучите с ребёнком пальчиковую гимнастику «Кто живёт у нас в квартире».

Раз, два, три, четыре (хлопают в ладоши)

Кто живёт у нас в квартире?

Раз, два, три, четыре, пять –

Всех могу пересчитать (ритмично по очереди загибают пальцы в кулак)

Этот пальчик дедушка, этот пальчик бабушка,

Этот пальчик папочка, этот пальчик мамочка,

Этот пальчик я - вот и вся моя семья

https://www.youtube.com/watch?v=Xm_K0u5J9s0

4. Расскажите детям о традициях, существующих в вашей семье. Объясните им понятие слова «Традиция». Предлагаем к совместному просмотру видеофильм «Семейные традиции».

5. <https://www.youtube.com/watch?v=Nf02i-Syrek>

Поинтересуйтесь, какие семейные традиции хотел бы иметь ребёнок в своей семье.

6. Расскажите ребёнку о празднике «День семьи любви и верности. Обсудите в семье возможность сделать этот праздник традиционным в вашей семье. Познакомьте ребёнка с символом этого праздника – ромашкой.

7. Посмотрите мастер–класс по изготовлению ромашки-оригами и попробуйте вместе с ребёнком сделать такую же.

8. <https://www.youtube.com/watch?v=fXEnEZuR42M>

День третий

Уважаемые родители! На следующем этапе нашего маршрута предлагаю Вам и вашим детям рассмотреть семейные фотографии.



1. Задайте детям вопросы:

2. - С кем ты живёшь?
3. - Кто самый старший в вашей семье?
4. - Кто самый младший?
5. - Кто ты для мамы? Для папы?
6. - Кто ты для бабушки, дедушки?
7. - Кто чем занимается в семье?
8. - Как ты заботишься о своих близких?

Отвечая на заданные вопросы, дети закрепляют знания о своей семье.

2. Предлагаю Вам послушать детские песенки о семье

3. <https://www.youtube.com/watch?v=yx3-7z1p7Ls>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=bEiROz-eA0M>

5. Уважаемые родители.! Расскажите своему ребёнку о том, чем ваши члены семьи занимаются дома по вечерам.

6. Поиграйте с ребёнком в игру «Кто что делает?»
https://www.youtube.com/watch?v=GKXqsn_4yh8

День четвёртый

1. Уважаемые родители! Предложите своему ребёнку рассказать, где и кем работают его родители. Задайте вопросы: «Кем бы ты хотел стать, когда вырастешь?», «Почему?».

2. Посмотрите вместе с ребёнком развивающий видеофильм о профессиях для детей
<https://www.youtube.com/watch?v=tyRXkmOBpWI>

3. Послушайте песенку «Папа может»

4. <https://www.youtube.com/watch?v=5e8iUWH3sPQ>

5. Задайте ребёнку вопрос «Почему папа не может быть мамой?»

Объясните, что мама у ребёнка одна, и её никто не сможет заменить, потому что мама – самый главный человек в жизни.

6. Посмотрите и послушайте песню «Мама» из сказки «Волк и семеро козлят».
<https://www.youtube.com/watch?v=VR7X7V66N5U>

День пятый

1. Посмотрите вместе с ребёнком русскую народную сказку «Гуси – лебеди».

2. <https://www.youtube.com/watch?v=eVmoFUDeNzQ>

3. Поучаствуйте в викторине по сказке.

<https://nickdegolden.ru/test-po-skazke-gusi-lebedi/>

4. Предложите ребёнку раскраску по сказке

<https://4raskraski.ru/raskraski-gusi-lebedi-iz-skazki-dlya-detey/>

Итак, уважаемые родители! Мы с вами провели интересный и увлекательный маршрут в мир семьи. По этой теме можно найти очень много интересной и познавательной информации в сети интернет. Познавайте мир вместе со своими детьми, а компьютер вам в этом поможет! Благодарю за сотрудничество. До новых встреч!

Используемая литература:

- Ссылки на интернет-источники

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Федяева Ольга Александровна, воспитатель
Чернецова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ № 134

Библиографическое описание:

Федяева О.А., Чернецова Н.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Ранний возраст очень значимый для речевого развития ребенка. Он обладает огромными возможностями для формирования основ будущей взрослой личности. В раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Задачи родителей в этот период: помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить звуки.

Чем больше родители будут разговаривать с ребенком, тем лучше он будет развиваться. Внимание к ребенку положительно влияет на повышение уровня его интеллекта. Обращенная речь является основным стимулом развития мозга в раннем возрасте.

Ребёнок хорошо понимает обращённую к нему речь и содержание сказок.

У ребёнка раннего возраста возрастает потребность в общении и сверстниками. Ребёнок понимает простые вопросы, например: «Где лежит мяч?», «Куда мы положили игрушки?» ... Интерес к окружающим предметам побуждает его обращаться ко взрослым с вопросами типа: «Что это?», «Зачем?», «Куда?».

Словарный запас увеличивается в 3 – 4 раза. Ребёнок знает названия многих предметов: игрушек, посуды, одежды, то есть тех предметов, которые находятся в ближайшем окружении. Ребёнок начинает пользоваться глаголами, прилагательными, обозначающими не только размеры предметов, но и их цвет, форму, качество, например: красный, зелёный, круглый, длинный, зелёный...

Речь детей к концу третьего года жизни характеризуется появлением сложных предложений. Ребёнок воспринимает простые по содержанию и небольшие по объёму сказки, может отвечать на некоторые по прочитанному. «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят» - эти произведения доступны пониманию детей, но при пересказе они способны лишь договаривать за взрослыми отдельные слова, либо группы слов. Небольшие тексты, многократно прочитанные, малыши почти полностью запоминают наизусть, самостоятельно же построить связный пересказ они, как правило, не могут, хотя некоторые дети к концу третьего года легко справляются и с таким заданием.

Возраст от 0 до 3 лет – сензитивный период речевого становления – период наиболее чувствительный к воздействию, будь – то воспитание или развитие. Развитие речи ребёнка тесно связано с его общим психическим развитием. Занимаясь развитием речи, мы способствуем интеллектуальному развитию.

Чтобы речь малыша развивалась полноценно, необходимы соответствующие условия. Речь возникает при наличии определённых биологических предпосылок и, прежде всего нормального созревания и функционирования центральной нервной системы. Однако, речь является важнейшей социальной функцией, поэтому для её развития одних биологических предпосылок недостаточно. Потребность в общении формируется в жизненной практике взаимодействия ребёнка с окружающими людьми.

Очень важно, чтобы в семье для ребёнка были созданы такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился правильно строить предложения, чётко произносить звуки, интересно рассказывать.

Предлагаю вашему вниманию рекомендации по стимулированию речи детей раннего возраста.

«Разговор с самим собой»

Когда малыш находится недалеко от вас, начните говорить вслух о том, что видите, слышите, думаете, чувствуете. Говорить нужно медленно (но, не растягивая слова) и отчётливо, короткими простыми предложениями – доступными восприятию ребёнка. Например: «Где чашка?», «Я вижу чашку», «Чашка стоит на столе», «В чашке чай», «Я буду пить чай».

«Параллельный разговор»

Этот приём отличается от предыдущего тем, что вы описываете все действия ребёнка: что он видит, слышит, чувствует, трогает. Используя «параллельный разговор», вы как бы подсказываете ребёнку слова, выражающие его опыт, слова, которые впоследствии он начнёт использовать самостоятельно.

«Провокация, или искусственное непонимание ребёнка»

Этот приём помогает ребёнку освоить ситуативную речь и состоит в том, что взрослый не спешит проявить свою понятливость. Например, если малыш показывает на полку с игрушками, просительно смотрит на вас, и вы хорошо понимаете, что нужно ему в данный момент. Попробуйте дать ему не ту игрушку. Конечно же, первой реакцией ребёнка будет возмущение вашей непонятливостью, но это будет и первым мотивом, стимулирующим малыша назвать нужный ему предмет. При возникновении затруднения подскажите малышу: «Я не понимаю, что ты хочешь: кошку, куклу или машинку?» В подобных ситуациях ребёнок охотно активизирует свои речевые возможности, чувствуя себя намного сообразительнее взрослого. Этот приём эффективен не только для называния предметов, но и словесного обозначения действий, производимых с ними.

«Распространение»

Продолжайте и дополняйте всё сказанное малышом, но не принуждайте его к повторению – вполне достаточно того, что он вас слышит. Например: Ребёнок: «Суп». Взрослый: «Овощной суп очень вкусный», «Суп едят ложкой» ... Отвечая ребёнку распространённым предложением с использованием более сложных языковых форм и богатой лексики, вы постепенно подводите его к тому, чтобы ребёнок заканчивал свою мысль и, соответственно, готовите почву для овладения контекстной речью.

«Устное народное творчество»

Использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребёнка словами способствует произвольному обучению его умения вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звуко сочетания и постепенно проникать в их смысл. Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность малыша в эмоциональном и тактильном (прикосновения и поглаживания) контакте со взрослыми. Большинство детей по своей природе – кинестетики: они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество как раз и способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте.



«Выбор»

Предоставляйте возможность выбора своему ребёнку. Формирование ответственности начинается с того момента, когда ребёнку позволено играть активную роль в том, что касается лично его. Осуществление возможности выбора порождает у ребёнка ощущение собственной значимости и самооценности. («Ты хочешь играть с куклой или медвежонком?», «Тебе налить полстакана молока или целый стакан?»)

«Игры с природным материалом»

Огромное влияние на рост речевой и познавательной активности ребёнка оказывают разнообразие и доступность объектов, которые он время от времени может исследовать: смотреть, трогать, пробовать на вкус, экспериментировать... (ребёнок рвётся к песку, воде, глине). В «возне» с ними заключён большой смысл: ребёнок занят делом, он знакомится с материалом, изучает его свойства...

«Продуктивные виды деятельности»

На ранней стадии речевого развития ребёнок овладевает самыми разнообразными языками, заменяющими слова – жестикуляцией, мимикой, звукоподражанием. Более доступными являются продуктивные виды деятельности: лепка, рисование, аппликация. Они развивают не только речевые способности ребёнка, но и сенсорные, которые имеют особое значение в формировании мыслительной деятельности. Старайтесь любой рисунок ребёнка превратить в рассказ, а рассказ – в рисунок, к которому нужно неоднократно возвращаться, «прочитывать», дополнять. Когда таких рассказов и рисунков наберётся достаточное количество, можно сшить их в книжку и «читать» своим друзьям и родственникам.

«Замещение»

«Представь, что...» - эти слова наполнены для ребёнка притягательной силой. В этом возрасте ребёнок с удовольствием представляет, что кубик – пирожок, коробка из – под обуви – домик... В этом возрасте детям очень нравятся игры – пантомимы, игры – имитации, которые активизируют наблюдательность и любознательность ребёнка. Вовлечь ребёнка можно в игру вопросом – предложением: «Угадай, что я сейчас делаю?» Начинайте с простых действий: причёсываться, чистить зубы, наливать сок в чашку...

«Ролевая игра»

Этот вид детской деятельности только ещё формируется.

Например, игра в телефон, когда ребёнок, используя игрушечный аппарат, может звонить маме, папе... Такая игра стимулирует речевое развитие ребёнка, формирует уверенность в себе, повышает функцию общения. Поощряйте склонность детей к подражанию – это развивает внимательность к деталям, осознание прямого и переносного смысла слов.

«Музыкальные игры»

Значение музыкальных игр в речевом развитии ребёнка трудно переоценить. Дети с удовольствием подпевают, обожают музыкальные инструменты, игры, типа, «Каравай»,

«По кочкам» ... Поощряйте желание ребёнка двигаться под музыку, подпевать. Ничего страшного в том нет, что ребёнок проговаривает только окончания или последние слова. Впоследствии ребёнок начнёт пропевать небольшие песенки целиком; помогайте ему, пойте вместе с «главным исполнителем». Ребёнок танцует и поёт о том, что видит вокруг, слышит, придумывает собственные песни и мелодии – так рождается творец!

Очень важно помнить о том, что речь взрослого является образцом для речи ребёнка! Поэтому, чем больше ребёнок будет общаться с взрослым и сверстниками, тем быстрее и качественнее будет развиваться его речь.

Речь взрослого должна быть:

- чёткой, неторопливой;
- доступной для понимания малыша, то есть не перегруженной труднопроизносимыми словами и сложными предложениями;
- грамотной, не содержащей лепетных слов и искажений звукопроизношения.

При отсутствии такого образца, сокращении и обеднении общения между ребёнком и взрослым, нормальное речевое и психическое развитие замедляется, поэтому, очень важно общаться с ребёнком, читать ему стихи и сказки.

Таким образом, чем чаще родители будут разговаривать с ребёнком, разумеется, не переутомляя его, и доступным, правильным языком, рассказывать ему сказки, разучивать вместе с ним стихотворения, потешки, играть, тем скорее он овладеет правильной речью!

Библиографический список:

1. Аванесова, В. Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе / В. Н. Аванесова. - 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1979.
2. Аксарина, Н. М. Методические приемы развития речи у детей раннего возраста / Н. М. Аксарина. — М.: Просвещение, 1967.
3. Каверина, Е. К. О развитии речи детей первых двух лет / Е. К. Каверина. - М.: Медгиз, 1950

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Акмаева Елена Алексеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 18 г. Рузаевка

Библиографическое описание:

Акмаева Е.А. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Приоритетным направлением в моей работе является театрализованная деятельность, развитие творческих способностей детей, а русское народное творчество, фольклор, особенно малые формы, всегда помогают в работе с детьми.

В современном мире, в современных молодых семьях, к сожалению, отдается предпочтение иностранным мультфильмам, бездушным героям. Дети игра в «Монстров», «Вампиров», выпускаются игрушки с их образами и даже создаются журналы. Возникает вопрос, чему нашим детям учиться у этих героев? Добру? Ласке? Милосердию? Поэтому мы решили обратиться нашим истокам, к нашим традициям, к традициям русского народа, то есть к фольклору.

Фольклор – устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы, поговорки, потешки, частушки и многое другое – это неоценимое богатство народа, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, понимая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа. Именно в устном народном творчестве сохранились черты русского характера, присущие ему нравственные качества, представления о добре, о красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей со сказками, пословицами, поговорками, загадками, русскими лирическими песнями, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям, что так необходимо в современном мире. Благодаря фольклору: русским народным песням, потешкам, прибауткам, сказкам, ребенок легче входит в мир, через переживания лирическим героям, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, добре и зле, знакомится с обычаями, обрядами, впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания духовно – нравственных качеств личности. Духовно-нравственное воспитание – в узком смысле слова – это воспитание духа, привитие духовных качеств личности, а в широком смысле – эстетическое, нравственное становление личности человека.

Русский фольклор – душа русского искусства. Произведения народного фольклора бесценны. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Ребенку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Фольклор каждого народа неповторим, так же как его история, обычаи, культура. Русские народные игры, хороводы, пляски, народные песни, частушки, потешки, скогороговорки, сказки, загадки, заклички, пословицы, поговорки являются богатейшим источником физического, познавательного и нравственного развития детей.

Список использованной литературы

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. - М.: Ось-89, 2002.
2. Виноградов Д.С. Русский детский фольклор, кн. 1. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая, подготовительные группы. - М., Айрис-пресс: Рольф, 2001.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дурасова Елена Александровна, воспитатель
СП "Детский сад № 14" ГБОУ ООШ № 28 г. о. Сызрань

Библиографическое описание:

Дурасова Е.А. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина.

В.А. Сухомлинский

В настоящее время современное российское общество остро переживает кризис **духовно-нравственных идеалов**. Зачастую материальные ценности доминируют над **духовными**, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются **духовно-нравственным здоровьем народа**, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранением национального достояния всех народов России. Поэтому на современном этапе развития **образования духовно-нравственное воспитание** является одной из важнейших задач в **воспитании** подрастающего поколения.

Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном **образовательном** стандарте дошкольного **образования**.

В методологическую основу разработки и реализации Федерального государственного **образовательного** стандарта дошкольного **образования** была заложена Концепция **духовно-нравственного развития и воспитания** личности гражданина России.

Федеральный государственный **образовательный** стандарт дошкольного **образования** выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного **воспитания** «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

В условиях перехода на **ФГОС дошкольного образования** определены основные задачи **духовно-нравственного воспитания** детей дошкольного возраста:

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование **духовно-нравственного** отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- уважение к своей нации; понимание своих национальных особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- уважение к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;
- воспитание** уважительного отношения к труду.

Дошкольный возраст - важнейший этап в развитии ребёнка. В дошкольном возрасте закладывается основа системы **духовно-нравственных ценностей**, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его **многообразии**. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе **духовно - нравственного воспитания** углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна).

Особенное место в **духовно-нравственном развитии** отводится **воспитанию чувства патриотизма**. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию. Это любовь к родным местам, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ, и желание приумножить богатство своей страны. Но начинает формироваться чувство патриотизма у дошкольников с любви к своему ближайшему окружению, с любви к своей семье. Именно в семье закладываются основы патриотизма **духовно-нравственных ценностей**, семейных традиций, взаимоотношений в семье.

В формировании нравственных представлений важную роль играет знакомство с родным языком. **Образцы** родного языка очень ярко представлены в художественной литературе, особенно в произведениях устного народного творчества (сказках, песенках, пословицах, поговорках и т. д.). В ходе ознакомления в детском саду детей

с поговорками, загадками, пословицами, сказками происходит приобщение их к общечеловеческим нравственным ценностям. Яркость, емкость, эмоциональность **образа** – всё это воздействует на нравственно-эмоциональную сферу дошкольников. В пословицах и поговорках в краткой форме и очень метко оцениваются различные жизненные моменты, восхваляются положительные качества, высмеиваются человеческие недостатки. Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют народные праздники, проводимые в детском саду. Они выражают национальный характер и самобытность времени.

В **духовно-нравственном воспитании** большая роль принадлежит не только дошкольному учреждению, которое посещает ребёнок, но и семье. Вся **воспитательная** работа должна строиться на основе единства знаний, убеждений и действия **воспитателя и родителей**. Огромное значение имеет пример взрослых: **воспитателя**, родителей и других близких людей из окружения ребёнка. Именно на положительных эпизодах из жизни старших членов семьи у дошкольников формируются понятие «что такое хорошо, а что такое плохо». **Воспитателю** необходимо помочь родителям осознать, что именно в семье, должны сохраняться и передаваться нравственные и **духовные обычаи и ценности**, созданные нашими дедами и прадедами, и что в первую очередь родители главные ответственные за **воспитание своих детей**.

Одним из очень важных условий эффективного формирования **духовно-нравственных** ценностей является индивидуальный подход. Именно индивидуальные свойства личности каждого ребёнка нужно учитывать и развивать в данном **контексте**.

Педагоги детского сада в непосредственно организованной **образовательной** деятельности знакомят детей с народным фольклором, ставят театрализованные представления, оформляют выставки детского творчества, проводят беседы **духовно-нравственного содержания**, осуществляют проектную деятельность, проводят православные праздники и экскурсии по достопримечательностям родного города.

Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры способствует развитию у них интереса к народной культуре, её **духовным ценностям**, гуманизму. Изучение календарного детского фольклора осуществляется через участие ребят в народных обрядовых праздниках: Рождество, Масленица, Праздник полевых цветов, Петров день. Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Народные игры являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Были проведены **разнообразные** мероприятия по приобщению наших **воспитанников** к культурно-историческому наследию страны и формированию **духовно-нравственных** качеств личности дошкольников старшего возраста.

Большое внимание уделялось особенностям формирования у детей дошкольного возраста знаний и представлений о нормах и правилах поведения в обществе; эмоционально-ценностного отношения к этим нормам и правилам; опыта нравственно направленных поступков и творчества при решении нравственных задач, выборе способа действий в различных жизненных ситуациях. Использовались проблемные ситуации, беседы, проекты, игры, упражнения, направленных на формирование ценностных ориентиров и различных компонентов **духовно-нравственной воспитанности дошкольников**.

Таким **образом**, **ФГОС ДО** дает нам возможность более углубленно и целенаправленно заниматься проблемой **духовно-нравственных** и социокультурных ценностей дошкольников.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА «ЗДРАВСТВУЙ, ЁЛОЧКА»

Кистанова Тамара Геннадьевна, музыкальный руководитель
Миссарова Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре
СП ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево детский сад "Золотой ключик"

Библиографическое описание:

Кистанова Т.Г., Миссарова Е.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА «ЗДРАВСТВУЙ, ЁЛОЧКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Под песню **«Как красива наша Елка»**
воспитатели и дети ведут хоровод вокруг елки.

Ведущий:

Открывает Новый год сказочные двери,
Пусть заходят в этот зал тот, кто в сказку верит.
Пусть заходит в этот дом тот, кто дружит с песней.
Начинаем зимний праздник – нет его чудесней!

Хоровод **«В зале Елочка стоит»**

Под музыку «Песня Снегурочки»
с танцем заходит в зал Снегурочка

Снегурочка: Здравствуйте, ребяташки,
Девчонки и мальчишки!

Я вас ожидала,

Елку наряжала!

Вы меня узнали?

Дети: Да.....

Снегурочка:

Правильно! Я внучка Дедушки Мороза.

Давайте с вами пойдем вокруг елочки и полюбуемся нашей красавицей.
(ходят вокруг елочки, рассматривают игрушки)

Снегурочка: Мои подруженьки-снежинки

Летите скорее, спускайтесь с небес,

Окутайте снегом и поле и лес

Слетайтесь, Снежинки, скорей в хоровод!

Слетайтесь, подружки, - Снегурка зовет!

Танец **«Снежинки»**

Под песенку «Снежинки спускаются с неба...»

Ведущий: Ну, что, ребятки, песенку елочке споем...

Песня **«Маленькой елочке»**

Ведущий: Снегурочка у нас есть, а кого не хватает на нашем празднике?

Дети: Дедушки Мороза!

Ведущий: А вы хотите, чтобы Дедушка Мороз к нам пришел?

Дети: Да...!

Ведущий: Давайте его позовем!

Дети: Дедушка Мороз! Дедушка Мороз! Дедушка Мороз!

Ведущий: никак не найдет дорогу Дед Мороз в темном лесу к нам на праздник?

Ребята давайте посветим ему своими яркими фонариками дорожку.

Танец с фонариками.

(звучит звон бубенцов)

Дед мороз.

Здравствуйте детишки.

Здравствуйте малышки.

С Новым Годом!

Ведущий.

Дедушка Мороз ребята тебя так долго ждали.

Хоровод «Мы тебя так долго ждали»

Ведущий.

Дед Мороз поиграй с ребятишками.

Игра «Дед мороз пощипал нам щечки»

Ведущий.

Ай -да Зимушка- Зима

Много снега намела!

(звучит гр. запись. Снеговик)

Ведущий.

В зал под музыку вбегает снеговик.

Бегаёт по залу вокруг Елки.

Снеговик.

Снег метлою разметаю и

Снежинки раздуваю.

Ведущий.

Что такое? Что за чудо?

Кто ты будешь и откуда?

Снеговик.

Здравствуйте ребятки.

Я веселый снеговик.

К снегу холоду привык.

Вы слепили меня ловко.

Вместо носика морковка.

А на голове ведро.

Не дырявое оно.

Снеговик.

Ребята я хочу с вами потанцевать!

Танец со Снеговиком (У кого в руках снежок)

Ведущий.

Снеговик вставай с нами в хоровод.

Хоровод «Наступает Новый Год»

Снегурочка: Дедушка, дедушка! А подарки для ребят?

Дед Мороз: Как же, как же в этот раз, по подарку всем припас. В свой мешок их положил и снежком припорошил

Поскорее по местам

Всем подарки я раздам

(достаёт из мешка подарки, звучит веселая музыка)

Снегурочка: Дедушка, дедушка! А подарки для ребят?

Дед Мороз: Как же, как же в этот раз, по подарку всем припас

Раздача подарков.

Звучит грамзапись. «Российский Дед Мороз».

1. Выход «Как красива наша Елка»

2.Хоровод «В зале Елочка стоит»

- 3.Музыка «Песня Снегурочки»
- 4.Танец «Снежинки»
- 5.Песня «Маленькой елочке»
- 6.Танец гномиков с фонариками
- 7.Звон бубенцов
8. Хоровод «Мы тебя так долго ждали»
9. Игра «Дед мороз пощипал нам щечки»
- 10.Выход снеговика
11. Танец со Снеговиком
12. Хоровод «Наступает Новый Год»
13. «Российский Дед Мороз»

СКАЗКА «ПОМОГАЛОЧКА»

Костина Ольга Николаевна, воспитатель
Константинова Светлана Васильевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 129» города Чебоксары

Библиографическое описание:

Костина О.Н., Константинова С.В. СКАЗКА «ПОМОГАЛОЧКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Аннотация. В статье представлен цикл мероприятий по совместной деятельности педагога с детьми старшего дошкольного возраста по формированию у детей патриотических чувств.

Ключевые слова. Русская народная сказка, дети старшего возраста, патриотическое воспитание.

«Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического — чувство испытания, опасности, призвания, усилия и победы; она учит его мужеству и верности, она учит его созерцать человеческую судьбу. Сложность мира, отличие «правды и кривды». Она заселяет его душу национальным мифом, тем хором образов, в котором народ созерцает себя и свою судьбу, исторически глядя в прошлое и пророчески глядя в будущее. В сказке народ схоронил свое вожденное, свое ведение и ведомство, свое страдание, свой юмор и свою мудрость. Национальное воспитание неполно без национальной сказки...» русский философ Иван Ильин.

Зачем нужны сказки детям? Некоторые родители задаются таким вопросом. Не лучше ли было бы, чтобы ребенок читал что-то полезное, о настоящем мире, а не о волшебном?

Сейчас многие родители стараются пробудить разум ребенка раньше, чем разбудят его душу. Малышей водят на занятия математикой и иностранными языками ещё до того, как ребенок научится ходить и говорить. Встарь забота о детях была иной. Мать, бабушки и старшие сестры пели малышу колыбельные, а отец или дед рассказывал сказки. Ещё не зная многого о мире, он сердцем чувствовал разницу между добром и злом, узнавал о самом важном: что на свете есть дружба, любовь, честь, народные традиции, древние обычаи.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням. Сказка - благодатный и ничем незаменимый источник воспитания

любви к Родине, духовные богатства культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ. Ведь в ней содержится большой потенциал для формирования патриотических представлений у дошкольников, потому что сказка приобщает детей к традициям народной культуры, формирует у них интерес к родному краю, создает представления об основных событиях истории и народных праздниках, способствует формированию у детей таких качеств, как гуманность, уважение к старшим, честность, скромность, трудолюбие.

Воспитывать патриотические чувства у детей, любовь к родине через сказку - самое доступное и любимое детьми.

Для более яркого восприятия детьми знаний о традициях русской культуры, её обычаев, мы в своей работе используем многообразие методов и приемов (табл.1). Приступая к знакомству детей со сказочным миром, используем интегрированный подход, даем возможность детям самим выбрать какую сказку мы будем читать, слушать, рассказывать и т.д. с помощью «Чудесного мешочка» (с помощью картинок, игрушек).

К современным подходам взаимодействия ДООУ и семьи относятся отношение к родителям как партнерам и вовлечение их в жизнь детского сада. Для того, чтобы родители стали активными нашими помощниками в нравственно – патриотическом воспитании детей необходимо было вовлечь их в жизнь группы, что мы и сделали, придумав и создав родительский клуб «Сказка - «Помогалочка» где мы вместе с родителями читаем, слушаем, просматриваем, обсуждаем, анализируем, записываем аудиосказки (отдельно с папами, мамами и бабушками), чтобы им легче было понять своего ребенка, грамотно выстраивать общение и совместную деятельность. (табл.2) Совместное чтение помогает родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставляет удовольствие от общения - обмена мыслями, чувствами, переживаниями.

Положительные герои в сказках, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Идеалом для девочек становятся девицы-красавицы, а для мальчиков – добрые молодцы, любящие свою Родину. Такие персонажи для дошкольников являются далекой перспективой, к которой они будут стремиться, сверяя свои дела и поступки с действиями любимых героев.

Таким образом, очень трудно перечислить все, чему учат сказки. В них мы не найдем прямых указаний, как нужно делать, а как нельзя, но в их содержании всегда заложен урок, который дети и воспринимают. Они обладают притягательной силой и позволяют воспитанникам свободно мечтать и фантазировать, раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и в доступной для понимания ребенка «сказочной» форме постигать взрослый мир чувств и переживаний. Их вклад в патриотическое воспитание личности детей трудно переоценить, он просто огромен.

Таблица 1

Методы и приемы, используемые в работе

1.Развивающая среда	В группе создание уголка по нравственно-патриотическому воспитанию, оформление уголка для родителей по русским народным сказкам, изготовление и обновление разных видов театра, наглядно-дидактических пособий.
При отборе фольклорного материала мы опирались на принципы доступности содержания, познавательности и духовно-нравственной значимости. Для этого постоянно пополняем наглядный материал: макеты, муляжи, альбомы, иллюстрации, коллекция открыток, предметы быта, куклы в национальных костюмах, детские и взрослые национальные костюмы, народные игрушки, расписные матрешки. Особое место отдели уголку речевой деятельности, где оборудована библиотека, в которой представлены	

сказки, раскраски, иллюстрации. В созданной предметно- развивающей среде дети могут реализовать свои творческие замыслы.	
2. Тематические занятия	Проведение совместных праздников, утренников, сказочных вечеров, викторин, выставок, экскурсий, коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям, сочинение сказок, игры-драматизации, игры-инсценировки, беседы, сказка терапия... Динамика занятий помогает постепенно погружаться в единый сказочный сюжет, содержание подбирается таким образом, чтобы перекликались бытовые сюжеты с героическими поступками. На занятиях по креативным видам деятельности дети рисуют, лепят аппликации сюжетов сказок, характеры героев, их поступки.
3. Сотворчество с родителями	Привлечение родителей к проведению всевозможных акций и проектов «Открытка ветерану», «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «День сказочного героя». Анкетирование родителей по вопросу: «Сказка в жизни вашего ребёнка»; диагностирование детей «Мой любимый сказочный герой». Посещение совместно с родителями Национального музея народных промыслов и театра кукол.
Помощь родителей в изготовлении альбомов, иллюстраций к сказкам, персонажей и декораций для театральной деятельности, а также создание в группе библиотеки сказок, неоценима.	
4. Взаимодействие с социумом	Активное сотрудничество с социальными партнерами – детскими библиотеками, музеями, культурно-выставочными центрами.
В ходе совместной работы стараемся помочь детям стать добрыми, коммуникативными, толерантными, ответственными, настоящими гражданами, патриотами своей малой и большой Родины.	

Таблица 2

Перечень рекомендуемых сказок для чтения родителями

Название сказки	Чему учит сказка	Рекомендуем прочесть совместно
"Сестрица Аленушка и братец Иванушка" "Гуси-лебеди" "Теремок"	Доброту, любви друг к другу, окружающему миру, чувство ответственности за все, что нас окружает.	С мамой
"Крылатый, мохнатый да масленый" "Жихарка"- "Курочка, мышка и тетерев"	Силе коллективизма ("там, где трудно одному, сделаем с друзьями") дружелюбию, взаимовыручке.	С бабушкой
"Лисичка со скалочкой" "Лисичка-сестричка и серый волк" "Лиса и журавль" "Золотое веретено" "Каша из топора"	Честности, порядочности, гостеприимству. Мудрости и находчивости русского народа.	С мамой
"Хаврошечка" "Снегурочка" "Морозко"	Уважать и почитать своих родителей, близких и старых людей, трудолюбию, смирению.	С бабушкой

"Заяц-хваста" "У страха глаза велики"	Смелости, отваге, умению прийти на выручку в трудную минуту.	С папой
"Царевна-лягушка" "Сивка-бурка"	Зарождению в душе ребенка жажды продвига.	С папой
"Мужик и медведь"	Смелость, находчивости и смекалке в трудных ситуациях.	С папой

Литература

1. Александрова Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ/ Е.Ю. Александрова Е.П. Гордеева М.П. Постникова, Волгоград, 2007.-208с.
2. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников/ Н.В. Алешина, – М.,2008.-205с.
3. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Н.Ф. Андреева// Управление ДОУ. — 2005. — №1. — С.16- 2
4. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. Нравственно — патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. [Ветохина А. Я., Дмитриенко З. С., Жигналь Е. Н. и др.]. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018. — 191 с.;
5. Деркач Л.Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников /Л.Н. Деркач //Дошкольная педагогика. – 2009. - №2. – С. 21-26.
6. Леонова Н.Н., Неточаева, Н.В. Нравственно – патриотическое воспитание старших дошкольников – Волгоград, Учитель, 2016.-104 с.
7. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / М.Д. Маханева, – М., 2010.–90с.
8. Никонова А.Е. Воспитание начал патриотизма у детей старшего дошкольного возраста» / А.Е. Никонова. - М., 1989
9. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / М.Ю. Новицкая. — М.: LINKA-PRESS, 2003. — 214 с.
10. Петрова И.В. Нравственное воспитание в детском саду/И.В. Петрова, Т.Д.Стульник, М.,2008.-80с.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Куцына Оксана Владимировна, воспитатель
Скоморощенко Виктория Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Куцына О.В., Скоморощенко В.Н. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Народная культура является источником развития **патриотических чувств у детей. Народное искусство**, как и искусство вообще, многофункционально и одна из функций — **воспитательная. Культуру России** невозможно себе представить без **народного искусства**, которое раскрывает истонные истоки духовной жизни **русского народа**, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Устное **народное творчество**, музыкальный фольклор, **народное** декоративно-прикладное искусство должно найти большее отра-

жение в содержании образования и **воспитания** подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой **культуры** других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной **культуры и искусства**.

Так как **дошкольники очень эмоциональны**, именно в таком возрасте можно **через чувство восхищения русской народной культурой**, природой родного края зародить искру любви к Родине. **Воспитание в любви к природе**, к своей необъятной и сильной стране – это важный шаг к формированию духовности, нравственных качеств у ребёнка. Душа **народа едина**, только проявляется по-разному в разных видах искусства: в песне, сказках, легендах, танцах, изобразительном искусстве. Поэтому и воздействие искусства на ребенка должно быть комплексным. Потешки, сказки, **народные песни**, удивительные узоры расшитых полотенец, ажурных кружев **воспринимаются в единстве**, если они с детства окружают ребенка. При комплексном воздействии различных видов искусства красочный мир **народного** творчества раскрывается по-особому эмоционально и увлекательно.

Ребенка нужно **воспитывать так**, чтобы он понимал, что каждый человек, независимо от возраста — часть своего рода, **народа**; что у каждого человека есть Родина: близкие и дорогие ему места, где живет он, его родственники. И нужно жить так, чтобы было хорошо всем вокруг, и людям, и животным, и растениям, потому что все взаимосвязано. **Воспитывая** ребёнка на традициях, исторических событиях, достопримечательностях малой Родины, мы помогаем ему установить положительные отношения с миром людей, миром природы и самим собой.

Опора на красоту окружающего мира, **культурные** ценности и историю родного края – верный путь повышения качества **воспитания и обучения**.

Необходимо развивать потребность у ребёнка выразить свои впечатления в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация и т. д.) и в общении, взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Воздействие на душу ребёнка, его чувства оказывается сильнее, если происходит в результате коллективной деятельности.

Работу по **приобщению детей к русской народной культуре** необходимо начинать уже в младшем **дошкольном возрасте**. Любовь маленького ребенка – **дошкольника** к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу.

В устном **народном** творчестве как нигде сохранились особенные черты **русского характера**, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки - потешки, пословицы, поговорки, загадки, хороводы и т. п.).

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками мы тем самым **приобщаем** их к общечеловеческим нравственным ценностям. Дети знают и с интересом играют в дидактические игры. «Назови сказку», «Узнай из какой сказки герой», «Загадки и отгадки», «Я начну, а ты продолжи», «Чудесный мешочек», «Что было раньше, что сейчас» и многое другое. Проводим беседы о музеях, зачем они нужны? Что в них хранится? Кто туда ходит и зачем? Тем самым вызываем интерес к музею и желание создать свой мини - музей в группе. Таким образом, накапливается исторический материал, который используем в работе с детьми в **приобщении к русской народной культуре**.

В среднем **дошкольном** возрасте большое место в **приобщении детей к народной культуре** должно занимать знакомство с **русскими народными традициями**, такими как почитание старости, гостеприимства, взаимопомощи. Большое внимание уделяем

знакомству с **русским народным костюмом**. Дети узнали, что женщины на Руси не только для красоты украшали вышивкой одежду, но и как оберег. Также знакомим детей с **русскими праздниками**: Рождеством, Масленицей, Пасхой. Как праздновали эти праздники наши предки, что изменилось с того времени, какие традиции остались. На праздник Рождества с детьми разучивали колядки, **русские народные песни**, заклички. Ежегодно проводится в ДОУ праздник Масленица, на котором дети ближе узнают традиции встречи этого праздника и всей масленой недели.

В старшем **дошкольном** возрасте очень важно познакомить детей с декоративной росписью и прикладным искусством. У детей расширяются знания о **русской народной игрушке** (деревянной, глиняной, кукле – самodelке). Знакомим с **народным промыслом**: Дымковской игрушкой, Филимоновской игрушкой, Каргопольской игрушкой, хохломской росписью, Гжель и т. д. Изготавливаем игрушки своими руками: лепим из глины и расписываем их организуем выставки детского творчества.

Подводя итог хочется сказать, что только систематическое воздействие на детей, при котором **русская народная культура** проникла бы в повседневную жизнь **дошкольников**, сделает **русскую народную культуру** родной и близкой родителям и детям. Только вызвав положительные эмоции при знакомстве с **русской народной культурой** в результате различной деятельности совместно с детьми, нам удастся сформировать представление о том, что наша страна – Россия велика и красива, в ней живёт талантливый **русский народ**. А это повлияет на формирование нравственных чувств, вызовет чувство любви и гордости за свою страну и свой **народ**.

Библиографический список:

1. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. **Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе**. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
2. Гришина Т. Н. **Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением**. - 2005. – № 1. - С. 67 - 73.
3. Князева О. А., Маханева М. Д. **Приобщение детей к истокам русской народной культуры**. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000. – 304 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ В СЕМЬЕ

Миронова Александра Юрьевна, воспитатель
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка" г. Сибай РБ

Библиографическое описание:

Миронова А.Ю. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ В СЕМЬЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

*С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе...
М. Матусовский*

Что такое патриотизм? Понятна ли эта тема в дошкольном возрасте? Возможно, предположить, что да, воспитаннику детского сада доступны чувства любви к своим бабушкам и дедушкам, родителям, братьям и сестрам, родному краю, городу, природе Башкортостана. Это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе повседневного целенаправленного воспитания.

Невозможно воспитать полноценно и всесторонне развитого юного гражданина, без воспитания в нем патриотических чувств, а также представить себе образованного, духовно богатого человека, который не любил бы свою Родину и не чтил свою культуру. Трудно представить, что можно не любить то, частью чего ты сам являешься? Но есть одно, но, как - бы не старались, педагоги научить этому в школах и детских садах, воспитательным примером для детей всегда будут родители. Любви к Родному краю (традициям, культуре) не научить — она передается по наследству.

Только личный пример родителей поможет воспитать патриота в семье. Чтобы дать возможность полюбить свою Родину, важно любить ее самому. Дети копируют поведение родителей и подсознательно привязываются к их точке зрения. Если в семье домочадцы любят Родину, любят обычаи, традиции, культуру своего края. Любят на деле, а не на словах, и любовь перейдет к детям. Обязательно.

Мышление детей в корне отличается от взрослого. Им не под силу мыслить абстрактно, им примеры подавай и конкретики. Родина – что это такое? Где она? Почему я должен любить ее? Они, конечно, понимают, что «страна наша называется Россия, что столица у нее – Москва. Они, без тени сомнения скажут вам — что это наша Родина. Только для маленьких детей все это только слова и факты. Ограниченный «уголок» на карте мира. Ее необходимо любить обязательно. А почему – не понятно. Важно помнить, что для ребенка любимо и ценно то, что знакомо, дорого, где ему хорошо.

Нужно начинать закладывать ростки патриотического воспитания со здорового микроклимата в своем семейном гнездышке. Не затевать ссоры на глазах у своего ребенка, вести аморальный образ жизни, употреблять алкоголь и курить сигареты. Родители самими необходимо любить Родину, тогда никаких усилий с их стороны для воспитания детей не потребуется вовсе. Все это будет проходить естественно и непринужденно, а малыши будут без особого для себя труда проникаться любовью к Отечеству.

Любовь к Родине в целом появится тогда, когда в семье сформируются чувства ответственности за каждого ее члена. В случае беды всем необходимо броситься на помощь одному и спасти его до тех пор, пока это ему будет нужно и будет такая возможность. И, наоборот, точно также один человек должен без раздумий бороться за благополучие всей своей семьи.

Ребенка невозможно в одночасье заставить почувствовать себя ответственным за жизнь других. Невозможно, в минуту, стать патриотом Родины. Но нам, взрослым в силу, помочь ему. Где он может почерпнуть эти знания, В книжках или в учебниках? А может от тепла маминых рук, или же, горячих оладушек, заботливо приготовленных на завтрак бабушкой. Или же совместных семейных поездок на природу, рыбалку. Дорога от дома до детского сада, любимая речка, куда мы всей семьей отправляемся купаться – все это наше, родное и близкое. Аромат скошенной травы, запах сдобной булочки, веселое: «Раз, два, три — Елочка – гори!». Это именно то, что наполняет собой слова «дом», «Родина», «Россия». Именно в это все мы влюбляемся с детства. В катание с горки, тонкую ленту реки и пение птиц. Вот она – Родина!

Необходимо подмечать с детьми эти прекрасные моменты. Они станут теми самыми «маячками», которые способны пробудить чувства гордости, патриотизма и безмерной любви к родному краю, где бы мы они были. Необходимо, как можно чаще рассказывать о жизни своей семьи. В каждой семье, роду есть предки, которыми они могут гордиться. Рассматривание семейных фотографий, рассказывание детям об их бабушках и дедушках, дядях и тетях, братьях и сестрах, все это способствует укреплению семейных ценностей, и рождению новых традиций.

Привить любовь к родному краю невозможно без совместных прогулок по родному городу, поездок по своему краю. Такое времяпровождение запоминается на всю жизнь.

Даже если судьба в будущем занесет ваших детей в далекие края, то они все равно будут трепетно вспоминать эти прогулки по родному краю.

Важно любить Родину нужно не показательно, а душой и сердцем. Грош цена такой любви, когда после громких патриотических речей глава семейства как бы «случайно» выбрасывает обертку посреди улицы.

Но в силу известных политических событий, и выступлений лже- патриотов, которые переписывают историю на свой манер и преподносят искореженные исторические факты, а порой и откровенно ложные, становится сложно определить ту тонкую грань, где гордость за свой народ (со всей его блистательной историей и духовно богатой культурой) переходит в заносчивое: Мы единственные такие, самые лучшие, а остальные страны нам завидуют». Страшно, когда взрослый, псевдопатриот, гордо декларирует что он «лучший», потому что он «принадлежит той или иной нации», но еще страшнее становится, когда родители возвращают в своих детях это превосходство. Воспитанная в этом духе патриотизма, маленькая личность вырастает с чувством собственного превосходства над представителями других стран и народов. Чем это чревато, не стоит напоминать.

Рассказывая ребенку о подвигах российского народа, никогда не нужно давать негативную оценку действиям другого народа. К примеру, рассказывая детям о подвиге своего народа в Великой Отечественной войне, не следует заострять внимание на том, что враги были — немцы. Нашими противниками были - фашисты. Фашизм – это зло. Идеология, а не народ. Они такие, потому что фашисты, а не потому, что немцы.

Важно помнить, что нет идеальных народов и людей. Все мы прекрасны, потому что все мы уникальны. Наш народ уникален, как и сотни других народов. Любить свою культуру и уважать культуру других. Растить патриота своей страны – благородное дело, возвращать ненависть к другим народам – преступление.

В наше нестабильное время воспитание будущего гражданина, патриота своей страны становится очень актуальным и особенно трудным, потому что, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Литература.

1. Виноградова Н. Ф., Жуковская Р. И., Козлова С. А. Родной край. - М., Просвещение, 1990
2. Государственная программа. - Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 - 2002 годы. - Российская газета. 2001 год.
3. О.Л. Князева «Я-ты-мы» Программа социально-эмоционального развития дошкольников.
4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников/Под ред. А.М. Виноградовой., М., 1991
5. Жариков А.Д. Растите детей патриотами. М., 1980
6. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Родной край, М., 1990
7. Знакомим детей с малой Родиной. Полякова Т. В.
8. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф., Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие, М., 2007
9. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Методические рекомендации. Маханева М. Д
10. Струмилин С. Г. Нетрадиционные формы работы с родителями ДОУ // Новый мир. 1960. N 7. - С. 208.
11. Герасимова,З. Родной свой край люби и знай/ З. Герасимова, Н. Казачок, // Дошкольное воспитание. – 2001. - № 12. – С. 47.

12. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. /Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. Н. Новгород, 1997. – 263 с.

13. Козлова, С.А. Я – человек. Программа социального развития ребенка./ С.А.Козлова. – М. Школьная пресса, 2003. - 43 с.

14. Козлова, С.А. Социальное развитие дошкольника. Советы родителям./ С.А.Козлова. – Школьная пресса, 2003. - 43 с.

15. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста/ Л.В.Коломийченко, - Пермь, 2002. 115 с.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Николаева Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 129 "Дубравушка" города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Николаева И.В. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Аннотация: в статье представлены методы и формы работы по развитию чувственного, эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие, эстетическое (чувственное) восприятие, дети дошкольного возраста.

Развитие эстетического восприятия является важнейшим средством формирования отношения к действительности, средством нравственного и умственного воспитания, то есть средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Содержание Программы художественно-эстетического развития в соответствии с ФГОС дошкольного образования предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основы эстетического воспитания раскрыты Б. М. Тепловым, который представил глубокое научное обоснование факторов эстетического развития ребенка, важнейшими из которых выступают «окружение, в котором он проводит первые годы», а также характер «планомерной педагогической работы» [3, 220-221].

В. И. Волинкин отмечает, что в старшем дошкольном возрасте заложены предпосылки для развития эстетического восприятия (повышенная эмоциональная отзывчивость, чувствительность, восприимчивость к красоте, впечатлительность, наличие интуиции); во-вторых, «увядание» эстетической жизни ребенка начинается с началом обучения в школе, когда на первый план выдвигается работа интеллекта, а его эстетические восприятия и переживания оказываются невостребованными [2].

О. А. Бочкарева считает, что работу по развитию эстетического восприятия в дошкольной образовательной организации необходимо проводить с использованием разных форм: индивидуальной, подгрупповой, с преобладанием подгрупповой [1].

Художественно-эстетическая среда в группах нашего дошкольного учреждения представляет собой пространство, заполненное произведениями искусств, позволяющими ребенку соприкоснуться с красотой, знакомит его со средствами выразительности искусств и обеспечивает его самоподготовку к усвоению культурно-сенсорных эталонов, отраженных в художественном образе.

Произведения литературы и изобразительного искусства служат не только украшением интерьера, дети их рассматривают, по ним педагоги проводят беседы, используют во время организованной образовательной деятельности. В первую очередь это иллюстрации в книгах, сборниках произведений народного творчества, книжках-картинках. Для того, чтобы дети почувствовали красоту и осмыслили значение изображаемого, их внимание воспитатели направляют как на содержание картины, так и на средства выразительности (линии, краски, расположение предметов в рисунке).

Для развития эстетического восприятия педагоги используют наблюдения явлений и объектов природы, описанные в поэтическом произведении; беседы о поэтических образах; рассматривание соответствующих иллюстраций и картин о природе; показ некоторых приемов изображения; анализ рисунков, выявляющий степень эстетического восприятия ребенка при передаче поэтического образа.

Для более эффективного освоения детьми алгоритмов организации творческой речевой деятельности по картине, педагоги используют различные творческие задания, дидактические игры. Например, используя музыкальные инструменты, детям предлагают более отчетливо понять, как шумит дождь (маракас), трещат морозы (трещотка), порхают бабочки (колокольчик) и т. д.

Представления детей об окружающем мире углубляются в процессе изобразительной деятельности, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать, применяя словесные обозначения.

Постоянно направляя детское внимание на выразительность изображаемых событий, пластичность форм, животных, богатство характерных деталей, цветовую гамму людей, педагог постепенно подводит их к умению элементарно оценивать восприятие.

Важную роль в развитии эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста играет развитие речи, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, что способствовало активизации знаний и представлений об окружающем.

Для того, чтобы научить детей слушать художественное произведение, помочь им усвоить содержание и эмоциональный настрой, воспитатель читает выразительно, кроме того, пользуется дополнительными методическими приемами, развивающими у детей навыки слушания, запоминания, понимания: повторное чтение всего текста, повторное чтение отдельных частей его.

В процессе знакомства детей с художественной литературой, фиксируется внимание детей на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). Дети учатся отвечать на вопросы по художественной форме. Чтение сопровождается игровыми действиями детей; предметной наглядностью: рассматриванием игрушек, муляжей, рассматриванием иллюстраций, привлечением внимания слушателей к реальным объектам. Словесная помощь предполагает сравнение со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения, постановкой после чтения поисковых вопросов («Почему понравился герой? А как бы ты поступил на его месте? и подобных; подсказыванием при ответах детей слов – эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (храбрец, трудолюбие, бездельница, добрый, злой, решительный, мужественный и т. д.).

Встречи с искусством на каждом занятии, обучение детей видению прекрасного в жизни, активная творческая деятельность каждого ребенка, общая радость за сделанное – вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях по развитию эстетического восприятия. В её процессе дети, изображая события и явления окружающего мира, учатся наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку.

Закрепление навыков развития эстетического восприятия у детей проходит в виде занятия со всей группой, в конце которого педагог выставляет рисунки детей на стенд для просмотра. Такие занятия вызывают большой интерес у детей. Мы стараемся на занятиях формировать все компоненты эстетического вкуса.

Дети стали выделять большинство художественных средств выразительности (цвет, форма), отмечается наличие развитого художественно-эстетического мышления, рост уровня развития целостного и дифференцированного эстетического восприятия. При передаче образа дети отображают его близко к реальности, ответы детей стали цветонасыщенными, правильно построены композиционно.

Список литературы

1. Бочкарева, О. И. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа / О. А. Бочкарева. – Волгоград: Корифей, 2011. – 96 с.
2. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В. И. Волынкин. – Москва: Феникс, 2007. – 448 с.
3. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избр. психол.тр. / Б. М. Теплов; под ред. [и с предисл.] Ярошевского М. Г. – Москва: Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2004. – 639 с.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пеценюк Татьяна Юрьевна, воспитатель

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска "Центр развития ребенка - детский сад № 311"

Библиографическое описание:

Пеценюк Т.Ю. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

«Книга — это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли. Мир без книги — мир дикарей" Н. И. Морозов [1, стр.63]. Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль в воспитании чувств и развитии речи детей. Художественная литература открывает и объявляет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимопониманий. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы русского литературного языка.

Книга служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Воспитание детей средствами искусства слова – сложный педагогический процесс [2].

Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Умение слушать литературное произведение формируется у дошкольников в процессе воспитания при активном воздействии взрослых. Наша педагогика рассматривает воспитание детей посредством художественной литературы в неразрывной связи с развитием различных сторон личности ребенка. Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит.

Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей. Но, как известно, современные дети всё чаще проводят свое свободное время за просмотром телевизора, за компьютерными играми и всё реже читают книги. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека.

В период пребывания детей в детском саду они знакомятся с произведениями многих авторов. И задача воспитателя познакомить детей не только с художественными произведениями, но и дать первые представления о писателях. Знакомя с новыми произведениями, вы в обязательном порядке называете автора, название произведения, показываете портрет писателя. Если собираетесь читать новое произведение уже известного детям автора, то обязательно вспоминаете о прочитанных книгах. А уже в старших группах детям рассказывают о жизни писателя и его книгах. Цель таких рассказов – вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребёнка.

Для осуществления поставленной цели и задач в группе создана развивающая предметно-пространственная среда для совместной с воспитателем и самостоятельной деятельности детей. В книжном уголке содержание и размещение книг зависят от возраста и роста детей, от конкретных задач приобщения детей к чтению. Периодически в уголке устраиваются книжные выставки, посвященные творчеству отдельных писателей, жанрам или даже одной книге, размещаются портреты писателей, иллюстраторов. Невозможна такая работа без поддержки родителей. Благодаря их помощи, в группе организуются тематические выставки, конкурсы рисунков и иллюстраций. Ребята вместе с родителями придумывали и составляли свои книжки-малышки.

Говоря словами М. Горького, книга – это единственная машина времени, с помощью которой можно совершать путешествия в прошлое, настоящее и будущее. [3, стр.148] Поэтому «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной новой страницы из книги!» (К. Паустовский).

Список литературы

1. Зубков В.Н. «Мудрость тысячелетий от А до Я» Язык книги: Русский Издатель: АСТ, Астрель, Москва, 2007, стр. 214
2. Журавлева О.С. «Приобщение детей к чтению художественной литературы в ДОУ» [Электронный ресурс] <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/konsultatsii/priobshchenie-detej-k-chteniyu-khudozhestvennoj-literatury.html>
3. Горький М. «О литературе» Год издания: 1980 Язык: Русский Твердый переплет, 480 стр.

ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ РЕБЁНОК В 5 ЛЕТ ПО НОВОЙ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Судакова Светлана Владимировна, воспитатель
МАДОУ № 586 г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Судакова С.В. ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ РЕБЁНОК В 5 ЛЕТ ПО НОВОЙ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Вся программа изменилась в сторону того, чтобы формировать в детях «российские духовно-нравственные и социокультурные ценности с учетом их возрастных особенностей».

В этой статье мы ставим для себя задачу – рассмотреть, какие результаты должен показывать ребёнок пяти лет в сфере нравственно-эстетического воспитания.

В федеральной образовательной программе представлены несколько направлений воспитания, но здесь мы остановимся на духовно-нравственное и эстетическое направление. И в первую очередь докажем, почему эти две сферы нельзя рассматривать отдельно друг от друга.

Нравственные ценности дошкольник приобретает через взаимодействие со взрослыми. Он осваивает их социокультурный опыт как с точки зрения личности, так и в культурном и историческом плане. Через картины, музыку, сказки, мультфильмы дети способны понять “как можно, а как нельзя”.

Нравственное воспитание без эмоциональной составляющей и эстетического отношения к реальности не сформирует в дошкольнике внутренние стимулы к соблюдению норм морали. Именно поэтому духовно-нравственное воспитание нельзя рассматривать отдельно от эстетического.

Эстетическое направление – должно развивать любовь к прекрасному во всём окружающем, мотивировать детей творить. Всё это влияет на эмоциональную сферу личности, а впоследствии на становление нравственности и духовности.

Перейдём к результатам, которые должен показывать пятилетний ребёнок.

В программе чётко выделено, что требование от детей дошкольного возраста конкретных достижений недопустимо. Поэтому предложенные результаты – это лишь целевые ориентиры, к которым нужно стремиться при воспитании детей.

Опираясь на эти ориентиры, мы можем сформировать примерный портрет малыша в 5 лет, что он должен уметь, какими качествами обладать в сфере нравственно-эстетического воспитания.

Если говорить общими словами, к 5 годам дети стремятся к самостоятельности во всех процессах, проявляют интерес к миру. Как конкретнее мы можем описать этот возраст:

- Малыш уже может простыми словами рассказать о своём самочувствии.
- Стремится узнавать и соблюдать правила безопасности и здорового образа жизни.
- Способен на самообслуживание, ему хочется самому умываться, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками. Сам пересказывает знакомые сказки.
- Без напоминания ребёнок помнит о правилах вежливости, он внимателен к словам взрослых и стремится к познавательному общению с ними.

- Проявляет интерес к искусству – литературным произведениям, музыке, театрализованной деятельности.

- Эмоционально реагирует на персонажей, действия и события на произведениях искусства. Проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- К этому времени у него уже есть какой-то накопленный художественно-творческий опыт, и он применяет его в самостоятельной деятельности. Способен создавать рисунки, постройки с использованием разных материалов.

Если обобщить всё вышесказанное, ребёнок в 5 лет становится более самостоятельным и к этой самостоятельности он испытывает большой интерес, это проявляется и в общении, и в игре, и во взаимодействии с искусством.

Ещё раз хотим обратить внимание – не стоит требовать от дошкольника чёткое соблюдение всех критериев по списку. В этом возрасте считается приемлемым показывать результаты с задержкой или опережением норм программы до 4-х месяцев.

Источник

Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847) / СПС КонсультантПлюс 1997-2023. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_435832/ (дата обращения: 12.01.2023).

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «КОЖЛЯНСКАЯ ИГРУШКА - РЕБЯТАМ ВСЕМ ПОДРУЖКА. ОСОБЕННОСТИ ЛЕПКИ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ»

Томинова Любовь Павловна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 134»

Библиографическое описание:

Томинова Л.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «КОЖЛЯНСКАЯ ИГРУШКА - РЕБЯТАМ ВСЕМ ПОДРУЖКА. ОСОБЕННОСТИ ЛЕПКИ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Кожлянская игрушка
 Ребятам всем подружка.
 Путь, что б сделать её – длинный.
 Она лепится из глины,
 В печь, затем её кладут,
 И огнем часами жгут,
 Что б была прочна, игрива,
 И певуче и красива.
 Она с виду хороша,
 У неё есть и душа Курская, раздольная,
 Словно ветер вольная.

Родина кожлянской игрушки – деревня Кожля Курской области. Первые упоминания о Кожле относятся к 18 веку. Согласно историческим источникам, коренным населением, занимающим эти территории, были переселенцы с Украины. Согласно легенде, в этих местах водились козы, поэтому так называли деревню, но жители Кожли с такой версией не очень согласны. По крайней мере, в XVII-XIX веке козы там точно не води-

лись. В этих местах были богатые залежи хорошей глины. Поэтому, стал активно развиваться гончарный промысел. А где гончарство, горшки, посуда разная, там и игрушка конечно! До 30-х годов в Кожле насчитывалось 360 дворов, лепкой игрушки занимались в 150 дворах. В последней четверти 20 века промысел начал мигрировать в пределах Курчатовского района, потому что работающие, но постаревшие мастера, переехали жить к своим детям в другие населенные пункты.



Так появились молодые умельцы, никогда не жившие в Кожле. Если в прошлом игрушку делали только в селе Кожля Львовского уезда Курской губернии, то сегодня ее лепят в Курчатове, селах Дроняево и Иванино Курчатовского района, Курске.

Душа глиняной игрушки.

С древних времен глиняную игрушку изготавливали, чтобы задобрить духов – охранителей человека, спасти и приумножить жилище, скот и посева. Согласно народным верованиям, в ней непосредственно и ярко выражается душа, психология автора. Казалось бы, процесс создания глиняной игрушки очень прост: смешать глину с водой, размять ее, придать необходимую форму, просушить получившееся изделие на воздухе, а потом обжечь на огне. Но у каждого мастера есть свои тонкости. Кроме того, легким это дело кажется лишь на первый взгляд: образ, появившийся в голове, сложно воплотить потом из глины, да так, чтобы это не казалось нелепицей.

В далёком прошлом глиняная игрушка, по существу, маленькая скульптура, была образом-символом, часто носила ритуальную функцию. Глиняные фигурки, так же, как и деревянные, участвовали в магических обрядах, были воплощением духов, богов, людей и животных, принесённых в жертву грозным силам природы.

Чуть ли не каждая российская губерния имела свой гончарный промысел. Посуда в обиходе была в основном глиняная – махотки, квасники, корчаги, черепушки, пасочницы, копилки, опарницы. Целые сёла занимались гончарством. В Пензе – Абашево, в Рязани – Скопии да Сапожок, в Туле – Филимоново и Большие Гончары, в Вятке – Дымково, в Курске – Кожля и Дроняево.

Игрушки-свистульки – это не просто забавные фигурки. Если выполнять их по всем законам мастерства, они несут в себе информацию о наших предках, их представлении об окружающем мире, о красоте... «Петушки», «собачки», «кони» – символы веры в солнце и силу родной земли.

История промысла

Игрушками занимались исключительно женщины, а мужчины добывали глину и лепили серьёзные гончарные изделия.

Кожлянские свистульки пользовались популярностью на ярмарках, их продавали в Орловскую, Харьковскую губернии. Купцы переправляли их даже в Персию и Турцию.

Кожлянская глиняная игрушка изготавливается из местной глины серовато-синеватого оттенка, которая после обжига становится совершенно белого цвета.



Ярмарка, игрушечный ряд. 1914 г.



О мастерах, которые делали и делают эти игрушки: Валентина Венедиктовна Кавкина. Самая знаменитая из мастериц — Валентина Венедиктовна Кавкина. Она всегда жила в селе Кожля. Валентина Венедиктовна донесла опыт до наших дней. Она стала народным мастером России. Её игрушки — свистульки украшают многие музеи России. Эта мастерица является лауреатом Государственной премии.

Дериглазова Ольга Ивановна

Ковкина Ульяна Ивановна

Кожлянская игрушка воспроизводит в глине больше 20 ключевых образов. Одни относятся к язычеству. Например, медведь, олень, конь, всадник, барыня, птичка, баран, козел, корова. Другие возникли в 18–19 веках из-за ослабления воздействия на человека древних верований, освоения географической среды, смены уклада жизни. К ним относятся заяц, лиса, белка, курский соловей, рыбка, петух, утка, гусь, тройка, кошка, собака.

В последней четверти 20 века мастерицы Ольга Дериглазова и Валентина Ковкина ввели в промысел собственные формы, ставшие традиционными.

Ольга Дериглазова — «Семью», «Сани», «Самовар», «Стол», «Диван», «Кошку-копилку», «Крокодила», «Обезьяну», «Комарика», «Муравейчика», «Пару танцующую», «Лизуна» (улитку). Валентина Ковкина — «Ангела», «Гусей-лебедей», «Машеньку и медведя», «Масленицу» (петуха на тройке), «Пана» (всадника на козле, зайце или лисице), «Скомороха» (всадника на баране), «Царевну-лягушку», «Барыню на олене», «Пару» и другие мотивы.



**Ольга Ивановна
Дериглазова с внучкой.
70-е годы 20 в.**



**Ульяна
Ивановна
Ковкина.**

Сегодня традиция создания кожлянской глиняной игрушки сохраняется и изучается в двух видах: дериглазовском, более архаичном (от Ольги Дериглазовой и Ульяны Ковкиной) и ковкинском, лаконичном (от Валентины Ковкиной) стилях лепки и росписи игрушки.

Техника изготовления.

Кожлянская игрушка — не просто забава, а такая же визитная карточка Курского края, как голосистые соловьи и пахучая антоновка.

Чем же отличается игрушка из Кожли от изготовленных в других областях России? Кожлянская игрушка — это, свистулька. Её начинали делать с музыкальной части. Глину для лепки брали только дроняевскую, её ещё называют синей. В сыром виде она отликает синевой, а после обжига становится белой. Например, Дымковскую игрушку мастера подбеливают, подкрашивают, а кожлянскую — нет. Ещё одна отличительная черта игрушки из Кожли — на ней нет «налепов», то есть всевозможных отдельно сделанных деталей, потом прилепленных на игрушку. Всё в ней слито воедино, но показано самое характерное. Лепили барынь, всадников на конях, баранов, птичек и прочих традиционных для русских игрушек сюжеты. Вылепили — теперь нужно раскрасить. Здесь тоже неукоснительно следовали традиции. В росписи используются четыре основных цвета: жёлтый, красный или розовый, синий или фиолетовый и зелёный.

«Готовность» изделий определяли по цвету. Для росписи тонкими куриными перьями использовали разные краски: изначально — природные, потом — флуоресцентные, анилиновые и гуашевые. Но во все времена добавляли молоко для сочности цвета и яйцо для прочности красителя. Иногда краску сахарили — чтобы придать блеск.

Поверхность игрушки после обжига украшают орнаментом. Чаще всего элементами орнамента являются крестики, точки, полоски, черточки, сеточки, кружочки. Детали одежды, головные уборы фигурок, гребни птиц закрашивают сплошным цветом, чаще малиновым, зеленым, фиолетовым.

Тематика кожлянской игрушки развивалась и развивается сегодня в русле отражения деревенского быта, живописного мира, сказочных и мифологических образов. Здесь

можно увидеть барышню с кошечкой, женский хоровод, медведя, оленя, кошку с котятами, петуха, крокодила с балалайкой, лису с мальчиком «на руках».

Особый сюжет кожлянской игрушки — фантастические животные, такие, как и 200 лет назад.



Один из наиболее интересных сюжетов — всадник на трехглавом коне — своеобразный вариант русской тройки.

Размеры изделия тоже бывают разные от 5 сантиметров до 30. Маленькие — самые простые. С них чаще всего начинают свою учебу дети, а большие игрушки считаются верхом мастерства.

Игрушка, как любое произведение искусства, имеет свои особенности. Каноны лепки очень жесткие и строго соблюдаются мастерами. Иначе, по их словам, этот народный промысел давно бы уже исчез.

Вся сложность – в свисте. Игрушка полая. После того как корпус готов, нужно его еще правильно проколоть, чтобы он издавал определенный звук. У игрушки может не быть ножек и головы, но обязательно должна быть свистулька.

Игрушка уникальна. Причем исторически этим видом гончарного искусства занимались только женщины и девочки. Изготовление горшков было тяжелой работой и требовало большой физической силы, а игрушку считали баловством, развлечением. Но это же и очень тонкая работа. Женские руки с ней лучше справляются, чем мужские. Хотя сейчас лепят все, как парни, так и девушки.

Элементы росписи

Роспись по козлянской глиняной игрушке наносится яркими красками с помощью гусиного перышка, разные штрихи и линии складываются в сеточку, веточки, волнистые линии. Вылепили – теперь нужно раскрасить. Здесь тоже неукоснительно следовали традиции. В росписи используются четыре основных цвета: жёлтый, красный или розовый, синий или фиолетовый и зелёный.

– *орнамент*

"сеточка" – это вспаханное поле, символизирует достаток, благополучие, символ женского начала в природе;

– *орнамент*

«горошины» – это семена, которые мы сеем в землю, символ плодородия;

– *орнамент «косые линии»*

олицетворяют дождь, ведь чтобы получить урожай, нужна вода;

– *орнамент «растительные знаки»* символизирует взаимосвязь всего в мире, символ долгой жизни, семейного достатка и процветания

– *орнамент «волнистые линии»* рассказывает о воде, но не с неба, а на земле. Это реки, озера и т.д. Обычно обозначались эти линии не по одной, а по три.

– *орнамент «прямые линии»* – подразумевает и человеческую дорогу, а другими словами, жизнь. И то же самое – трилинии.

– *орнамент «звезды»* – это человеческие мечты, знак разума и просветительских мыслей



Игрушки зооморфного (звериного) типа делают следующим образом:

- скатывание шара;
- расплющивание его в «блинчик»;
- заворачивание его в заготовку для туловища игрушки – «вареник»;
- замазывание шва;
- подготовительное формование «жупки» - свистковой части;
- примазывание из комочков головы, ножек, бородок, ушек, рогов, глаз-бляшек и др. дополнительных деталей;
- прокалывание глаз, рта шпичкой;
- прокалывание основного и бокового отверстий свиста в чуть подвяленной (слегка подсохшей) игрушке.

Игрушки антропоморфного типа (барыня) лепят так:



- скатывание «морковки»;
- раскатывание её с одной стороны в «юбку» (специальной палкой);
- отделение в «морковке» шеи и талии барыни;
- выглаживание талии и плоскости будущего лица;
- «примазывание» рук из комочков;
- изготовление «свистка» - условной кошки, собачки или уточки и укрепление его под рукой барыни, прокол свиста;
- крепление «червячка» - носа к лицу, а «таблетки» - шляпки и пучка – к голове;
- прокалывание глаз и рта шпичкой.

Литература

1. Окаева В. П. Душа России. Народные промыслы и ремесла Курского края.— Курск, 2007.
2. Петрова В. Б. Курская–Кожлянская игрушка. Традиции и современность. Традиционная народная культура: современное состояние, проблемы, перспективы: Материалы II межрегиональной научно–практической конференции. Под ред. Т. Ю. Нестеренко — Курск, 2009.
3. Скобликова Т. Е. Связуя нить времен: Историческая литература. — Курская городская типография, 2001.
4. Шабанов Н. К., Спесивцев Ю. С. Всадник на трёхглавом коне. Декоративное искусство и народные промыслы Курского края: Сборник статей. Под ред. Н. К. Шабанова — ИЗДАТЕЛЬСТВО КГУ, 2006.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ В ВОЗРАСТЕ 2-3 ЛЕТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Федосеева Зинаида Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 3, пгт Ревда

Библиографическое описание:

Федосеева З.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ В ВОЗРАСТЕ 2-3 ЛЕТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Цель: Закрепление народных сказок, создание радостного настроения.

Обучающие задачи:

- Продолжать формировать элементарные математические представления; называть основные признаки предметов: цвет, форму;
- Закреплять умение отгадывать загадки;
- Закреплять умение рисовать ватными палочками и красками;
- Обогащать словарный запас;

Развивавшие задачи:

- Формировать представления об овощах и фруктах;
- Продолжать развивать умение классифицировать овощи и фрукты;
- Совершенствовать грамматический строй речи;

Воспитательные

- Воспитывать желание помогать героям сказки.

Предварительная работа:

- Чтение русских народных сказок;
- Рассматривание иллюстраций;
- Драматизация сказок.

Материал демонстрационный: игрушка Колобка; иллюстрации к сказкам «Теремок», «Репка», «Куручка Ряба» и «Маша и медведь»; муляжи овощей и фруктов; игра с фонариком «У меня в яйце»;

Материал раздаточный: геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг); пазлы (яйцо); гуашь, ватные палочки, альбомные листы 1\2.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости, а с гостями принято здороваться. (здороваются)

Воспитатель: (обращает внимание на Колобка). Ребята, а у нас ещё один гость?

Слушайте загадку, и вы его узнаете.

На сметане мешён,

На окошке стужён,

Круглый бок, румяный бок,

Кто же это... (Колобок)

Правильно Колобок, сегодня он нас приглашает в гости по сказкам.

Проводится физминутка.

По тропинке, по дорожке

Пошагали наши ножки.

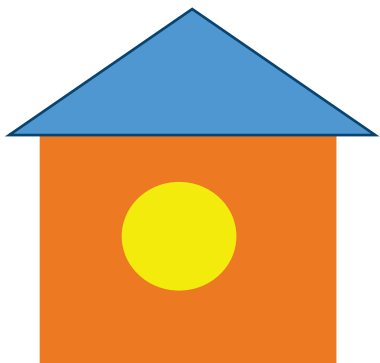
Раз, два, три, четыре, пять-

Будем прыгать и скакать.

Остановка –стоп-стоп,

А руками хлоп- хлоп.
 Подтянулись, подтянулись
 Сели тихо, улыбнулись.
На мольберте герои сказки «Теремок»

Воспитатель: Ребята, посмотрите в какую сказку мы попали? (*Теремок*). Правильно, давайте назовём героев этой сказки. (*перечисляют*) Это какие животные? Где они живут? А что случилось в конце этой сказки? (*медведь сломал Теремок*). Ребята, давайте мы построим каждому герою этой сказки теремок. У вас у каждого корзинка, загляните в неё, какие геометрические фигуры вы видите? (*круг, квадрат, треугольник*) Из этих фигур мы будем выкладывать дом.



Воспитатель: Колобок нас зовёт дальше.

По тропинке, по дорожке
 Пошагали наши ножки.
 Раз, два, три, четыре, пять-
 Будем прыгать и скакать.
 Остановка –стоп-стоп,
 А руками хлоп- хлоп.
 Подтянулись, подтянулись
 Сели тихо, улыбнулись.

На мольберте герои сказки «Репка»

Воспитатель: Ребята, какая это сказка? (*Репка*). Правильно, а где растёт репка? (*в огороде на грядке*) Молодцы. А вот и Дед с Бабкой

Дед: Ребята, собрали мы большой урожай, помогите нам его разделить: где овощи, где фрукты.

Воспитатель: Ребята, овощи где растут? (*на грядке*), а фрукты (*на деревьях*).

На столе лежит мешок с овощами и фруктами, дети называют их, называют цвет плода и форму, раскладывают, овощи в кастрюлю, фрукты в вазу.

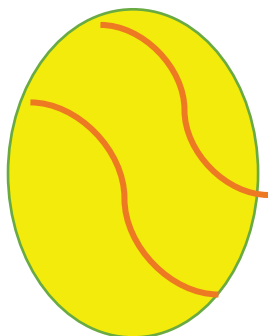
Воспитатель: Ну что, отправляемся дальше.

По тропинке, по дорожке
 Пошагали наши ножки.
 Раз, два, три, четыре, пять-
 Будем прыгать и скакать.
 Остановка –стоп-стоп,
 А руками хлоп- хлоп.
 Подтянулись, подтянулись
 Сели тихо, улыбнулись.

На мольберте герои сказки «Курочка Ряба».

Воспитатель: Кто знает эту сказку? (*Курочка Ряба*). Ребята, почему дед и баба такие грустные? (*потому что мышка разбила яичко*). Давайте мы им поможем собрать яичко, чтоб не были грустными дед и баба.

Дети собирают картинку яйцо.



Воспитатель: Курочка нам снесла яички, непростые, а с сюрпризом, а какой в них сюрприз, мы увидим с помощью фонарика.

Проводится игра с фонариком «У меня в яйце сидит....»

Воспитатель: Ну, что, Колобок, води нас дальше.

По тропинке, по дорожке

Пошагали наши ножки.

Раз, два, три, четыре, пять-

Будем прыгать и скакать.

Остановка –стоп-стоп,

А руками хлоп- хлоп.

Подтянулись, подтянулись

Сели тихо, улыбнулись

На мольберте герой сказки «Маша и медведь»

Воспитатель: А это какая сказка? (*Маша и медведь*) Ребята, а что в корзине нёс медведь? (*пироги*) Ребята, но в конце этой сказки медведю не досталось пирогов, его собаки выгнали из деревни, жалко Медведя, он совершил хороший поступок, вернул Машу. Давайте Медведю нарисуем угощение – баранки. Какого цвета баранки (*жёлтые*). А какой формы? (*круглые*). Баранки висят на ниточке.

Детям раздаётся материал для рисования.

А медведь тоже передал вам угощения.

Воспитатель раздаёт угощения детям, Колобку и гостям. Прощается.

Список литературы.

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой;
- Методика обучения изобразительной деятельностью и конструированию» под редакцией Т.С. Комаровой, 1985г.
- Методическое пособие «Занятия по изобразительной деятельности» Т.С. Комарова, 2008г.
- Книга для чтения в детском саду. Хрестоматия 2-4 года. В.В. Гербова, 2008г.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ НАРОДНОЙ КУКЛЫ КРЕСТЕЦ

Шестафина Наталья Викторовна, воспитатель
муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Детский сад
комбинированного вида № 134" г. Курск

Библиографическое описание:

Шестафина Н.В. МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ НАРОДНОЙ КУКЛЫ КРЕСТЕЦ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

За свою многовековую историю наш народ имеет такую коллекцию обычаев и обрядов, что каждый день можно отмечать или праздновать.

После Святков, наступало **Крещение** - приходило время изготовления мужской **куклы Крестец**. Делали ее перед окунанием на **Крещение** в прорубь. **Кукла** представляла собой деревянную крестовину, украшенную лентами и яркими нитками, для привлечения внимания духов к крестовине. В обряде ряженья участвовали в основном мужчины и молодые парни, а эта мужская **кукла** оберегала мужчин и парней от злых духов.

Издавна существовало поверье, что при погружении в прорубь с ледяной водой, имеющееся в человеке зло покидает человека. Чтобы злобные и коварные силы не овладели вновь человеком, люди делали куклу Крестец. Такую куклу делали большого размера, ставили в сугроб возле прорубя.

Народная кукла Крестец — очень символичная и простая в изготовлении. Маленькую куколку девочки могли использовать для игр в качестве куклы-мужчины.

Но важнее были **куклы в человеческий рост**, которых делали на **Крещение**. На святочной неделе во время гуляний парни наряжались, надевали маски. Считалось, что в таких ряженных могут заселиться злые духи, поэтому обязательным был обряд омовения в проруби на Крещение. Такой Крестец ставили в сугроб возле проруби, чтобы нечисть, которую выгнали святой водой, не вселилась в кого-нибудь другого. Для привлечения внимания злых духов Крестец украшали полосками ярких цветных тканей.

Для изготовления этой куклы нужны две веточки, которые плотно связывают между собой красной нитью.



Для работы нам потребуются:

- 2 веточки дерева (примерно 15 см в длину);
- Нитки красного цвета;
- Джутовая нить;
- Разноцветные нитки или тонкие ленты.





Библиографический список:

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л. Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.
2. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зимина. -
3. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.
4. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru. -2008.- 30 ноября
5. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru. -2008.- 15 ноября
6. Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz.ru.- 2008. - 20 ноября

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ПЕДАГОГИКА ОЗДОРОВЛЕНИЯ

Богданова Елена Геннадиевна, учитель начальных классов
ГБОУ школа № 169 с углубленным изучением английского языка Центрального района
Санкт-Петербурга Героя Российской Федерации А.В.Воскресенского

Библиографическое описание:

Богданова Е.Г. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ПЕДАГОГИКА ОЗДОРОВЛЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

"Здоровье (по определению Всемирной организации здравоохранения) - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов".

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни — одна из главных задач, обозначенных в нормах ФГОС. Если раньше, говоря о здоровьесберегающих технологиях, делали упор именно на физическом состоянии здоровья ребенка, то теперь во главу угла поставлено общее здоровье: физическое, психическое, эмоциональное, нравственное, социальное.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым дети учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Данные технологии должны удовлетворять принципам здоровьесбережения, которые сформулировал Н. К. Смирнов:

- «Не навреди!» - все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью ученика и учителя.

- Приоритет заботы о здоровье учителя и учащегося - все используемое должно быть оценено с позиции влияния на психофизиологическое состояние участников образовательного процесса.

ЗОТ эффективнее использовать комплексно, сочетая технологии и выбирая оптимальный вариант, исходя из конкретных условий.

- Физкультурная минутка - динамическая пауза во время интеллектуальных занятий. Проводится по мере утомляемости детей. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения. Время - 2-3 минуты.

- Пальчиковая гимнастика. Это недолгая разминка пальцев и кистей рук.

- Гимнастика для глаз. Проводится в ходе интеллектуальных занятий. Время - 2-3 минуты.

- Смена видов деятельности - это целесообразное чередование различных видов деятельности (устная работа, письменная, игровые моменты и пр.).

- Артикуляционная гимнастика. К ней можно отнести работу по развитию речи, считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения, которые используются не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и для снятия эмоционального напряжения.

- Релаксация - проводится во время интеллектуальных занятий для снятия напряжения. Это может быть прослушивание спокойной музыки, звуков природы, мини-аутотренинг.

- Технологии эстетической направленности. Сюда относятся походы в музеи, посещение выставок, работа в кружках, то есть все мероприятия, развивающие эстетический вкус ребенка.

- Оформление кабинета. Санитарно-гигиеническое состояние помещения, в котором проходят занятия, также относят к здоровьесберегающим технологиям. При этом учитываются не только чистота, но и температура, свежесть воздуха, наличие достаточного освещения, отсутствие звуковых и прочих раздражителей.

- Эмоциональные разрядки - это мини-игры, шутки, минутки юмора, занимательные моменты, в общем, все, что помогает снять напряжение при больших эмоциональных и интеллектуальных нагрузках.

Комплексное использование этих средств позволяет решать задачи педагогики оздоровления.

Литература

Акбашев, Т. Ф. Валеопедагогика как система [Текст] / Т. Ф. Акбашев // Проблемы педагогической валеологии. – СПб., 1997. – С. 7–10.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОРИТМИКИ В РАМКАХ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ШАГ К СЛОВУ»

Горбунова Ирина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 74" г. Самара

Библиографическое описание:

Горбунова И.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОРИТМИКИ В РАМКАХ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ШАГ К СЛОВУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Актуальность

В настоящее время значительно возросло количество детей с плохим здоровьем. Одна из основных причин роста количества детей с ослабленным здоровьем - малоподвижный образ жизни. Дома родители предпочитают занять ребенка спокойными играми: в лучшем случае рисованием, интеллектуальными или другими настольными играми, в худшем - просмотром телепередач, игрой в компьютер. Проблема речевого развития также актуальна у дошкольников. У детей с нарушениями речи, часто наблюдаются «проблемы» в общей моторике: недостаточная четкость и организованность движений, недоразвитие чувства ритма и координации.

Изучив опыт работы педагогов, я сделала вывод, что наряду с традиционными методами работы в исправлении речевых нарушений, положительную роль играет использование технологии «логоритмики» на физкультурных занятиях, физкультминутках, утренней гимнастики, в динамических паузах между занятиями.

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность.

Цель моего проекта

Коррекция и профилактика речевого развития у дошкольников посредством сочетания слова и движения.

Задачи проекта:

- - *формирование двигательных навыков, физических качеств*
- *развитие речевой функциональной системы (дыхание, голосовая функция, артикуляционный аппарат) и неречевых психических процессов (слуховое и зрительное внимание, слуховая и зрительная память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материалов*
 - *развивать грамматический строй и связанную речь*
 - *развитие чувства ритма и такта*
 - *формировать способность восприятия образов, умения выразительно двигаться в соответствии с образом*
 - *совершенствовать личные качества*

Ожидаемые результаты

- нормализация темпа и ритма речи, развитие речевой моторики для правильного произношения звуков
- развитие слухового внимания, развитие фонематического слуха
- развитие общей и тонкой моторики, мимики
- развитие пространственной организации движений
- развитие физиологического дыхания
- увеличение словарного запаса
- воспитание выразительности и грации движений, умения перевоплощаться

Логоритмика - одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. (Г.А. Волкова).

Моя работа строится по 2 направлениям:

Работа (занятия) с воспитателем

Работа (занятия) с инструктором по физической культуре

Элементы логоритмики:

Воспитатель	инструктор
- артикуляционная гимнастика;	- танцевальная разминка.
- игровые упражнения для развития мимики;	- гимнастика в картинках и стихах;
- пальчиковые игры;	-упражнения на релаксацию под музыку
- физкультминутки;	

Методы и приемы логоритмики

- **Словесный:** объяснение; заучивание текстов; четкое проговаривание слов текста и звуков; напоминания, указания; логоритмическое сопровождение упражнений; образные названия упражнений; поощрение.

- **Наглядный:** показ карточек-картинок; показ упражнений педагогом; показ упражнений ребенком; имитация – подражание действиям птиц, насекомых, животным, явлениям природы; использование зрительных (разметка на полу, фонарик, султанчики) и звуковых ориентиров (бубен, музыкальный молоточек, хлопок, свисток, музыкальные произведения).

- **Практический:** выполнение упражнения вместе с детьми; выполнение упражнений без участия педагога; индивидуальный подход к каждому ребенку; разучивание сложных упражнений по частям

Тематика игровых упражнений может быть различна, в соответствии с комплексно – тематическим планированием.

Начинаем с утренней гимнастики.

Утренняя гимнастика – одна из наиболее распространенных форм применения физической культуры в ДОУ. Проводимая по утрам гимнастика тонизирует детский организм, повышает основные процессы жизнедеятельности. Одним из основных элементов утренней гимнастики- ходьба. Используется на протяжении всего курса занятий как вводное упражнение, с каждым разом усложняется.

Артикуляционная гимнастика – комплекс специальных упражнений, помогающих развивать мышцы речевого аппарата.

Пальчиковая гимнастика способствует развитию мелкой моторики рук; пространственному представлению; обогащает словарный запас, если включить в комплекс чтение стиха.

Дыхательная гимнастика предназначена для разогрева речевого аппарата, правильной постановки дыхания при говорении.

Логоритмические физкультминутки- упражнения для развития координации движений и речи.

Сначала дети знакомятся со словесным сопровождением, выполняют упражнения по показу, главное научить их слушать стихотворный текст, различать темп стиха и стараться выполнять упражнения в ритме стихотворения. На последующих занятиях произносят словесный материал вместе с выполнением упражнений.

При разучивании упражнений соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков. В начале большинство упражнений выполняется на основе показа, совместных с педагогом действий, затем задания постепенно усложняются. На этапе освоения

упражнения и на этапе автоматизации действий применяется метод «проговаривания в громкой речи». Стихотворения подбираются так, чтобы соотнести ритм стихотворной строки с движениями рук, ног, и туловища, произносится в умеренном темпе с речевыми паузами и логическими ударениями.

Подвижные игры с речитативом и движениями – упражнения для развития речевого внимания.

При проведении физкультурных занятий с элементами логоритмики подбираются подвижные и малоподвижные игры с речевым сопровождением или музыкально-подвижные игры. Они помогают детям вслушиваться в инструкцию, понимать и удерживать ее и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию. Игры с речевым сопровождением воспитывают такие качества, как внимание, инициатива, смелость, дисциплина, умение действовать в коллективе и способствуют развитию речи, памяти детей, обогащают словарный запас.

Игра на музыкальных инструментах увлекает ребенка в сферу музыки, помогает развивать творческие способности. Они помогают педагогу не только развивать музыкально-сенсорные способности у дошкольников, но и знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоте.

Вывод

В результате использования элементов логоритмики на физкультурных занятиях, физкультминутках, в динамических паузах между занятиями в сочетании с другими средствами у детей возрастает интерес к занятию, повышается эмоциональный настрой, дисциплинирует детей, хорошо работает мыслительная активность, удерживает и развивает внимание, память, воображение и другие психические процессы, улучшает речь, слуховой ритм, благотворно влияет на развитие и укрепление дыхательной системы, чем развивает выносливость организма и устойчивость к простудным заболеваниям, сочетание движения и речи развивает умение владеть своим телом.

Таким образом, использование элементов логоритмики на занятиях, оказывает трехстороннее влияние на развитие ребенка, его интеллектуальной сферы, психической и физической в комплексе.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,1993;
2. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
4. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
5. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
6. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
7. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
8. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
9. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
10. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;

11. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
12. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
13. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
14. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
15. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
16. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
17. Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ, ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПОВЫШЕНИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Готфрид Наталья Павловна, воспитатель
 Журавлева Ирина Сергеевна, воспитатель
 Зайцева Марина Владимировна, музыкальный руководитель
 Иванова Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре
 МБДОУ " Д/с "Антошка"

Библиографическое описание:

Готфрид Н.П., Журавлева И.С., Зайцева М.В., Иванова Т.И. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ, ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПОВЫШЕНИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Дошкольный возраст обоснованно считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности человека. В этом возрасте более интенсивно развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера. Именно в данном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника.

Эффективность физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении обеспечивается в результате сотрудничества не только инструктора по физической культуре с воспитателем, но и тесной работе с музыкальным руководителем. Двигательная деятельность, осуществляемая как в рамках физкультурно-оздоровительной работы, так и непосредственно в ходе образовательной деятельности эффективна при применении правильно подобранной музыки. От активного участия воспитателя, его взаимопонимания и взаимодействия с музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре зависит конечный результат и достижение таких целей, как повышение общего физического здоровья детей, так и сохранения, и укрепления их психофизического здоровья, с целью формирования полноценной личности ребенка. Каждый из специалистов решает свои задачи, но цель в конечном итоге у всех одна. До-

стигнуть её можно только согласовывая свои действия посредством педагогической интеграции.

В структуре музыкальных занятий одним из важнейших видов детской деятельности являются музыкально-ритмические движения, включающие в себя различные двигательные упражнения, танцы, игры, которые способствуют повышению двигательной активности детей. В музыкальной деятельности дети двигаются в процессе исполнения танцевальных движений, различных перестроений, музыкальных игр, психогимнастических этюдов, двигательных импровизаций, пении с движением. Таким образом, *образовательная музыкальная деятельность* в большой степени способствует повышению двигательной активности дошкольников.

Основным же средством являются физкультурные занятия и утренняя гимнастика. Более качественно и оптимально физическое развитие осуществляется с музыкой.

Синтез музыки и физических упражнений существенно повышает само качество занятий физкультурой и способствует повышению двигательной активности детей.

Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, поднимая эмоциональный тонус и улучшая работоспособность, что облегчает выполнение движений, повышает их качество и выразительность. Музыка делает занятия маленькими праздниками в жизни дошкольников.

Музыка организует детский коллектив, активизирует внимание детей.

Звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время у детей развивается музыкальность, основные ее компоненты — эмоциональная отзывчивость и слух. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности, другим словом развивается осмысленная двигательная реакция на звучащую музыку.

Яркие, динамичные художественные музыкальные произведения, соответствующие характеру и содержанию физических упражнений, способствуют физическому совершенствованию ребенка, выработке красивой осанки, правильной координации движений.

Музыка мобилизует через нервную систему детского организма его резервы, что влияет на укрепление здоровья ребенка.

Для активизации малоподвижных детей музыка устанавливает нужный темп и ритм выполнения упражнений, в связи с чем увеличивается двигательная активность.

У дошкольников с синдромом чрезмерной двигательной активности спокойная музыка в конце занятия поможет их успокоить. Например, релаксационная музыка со звуками природы.

Музыкальное сопровождение заменяет при выполнении упражнений счет педагога. Под музыку дети хорошо усваивают ритм движений, темп выполнения их, а у педагога появляется возможность, не прерывая упражнения, оказывать индивидуальную помощь.

Применение музыкального сопровождения имеет свои особенности.

С детьми младшего дошкольного возраста используется эпизодическое музыкальное сопровождение простых или уже выученных упражнений. Механизмы управления произвольным вниманием в этом возрасте настолько несовершенны, что музыка может стать сбивающим фактором, нарушающим структуру еще несовершенного действия. Поэтому утренняя гимнастика под музыку проводится лишь в том случае, если все движения предварительно выучены на физкультурных занятиях, хорошо усвоены детьми.

Таким образом, использование музыки во время двигательной активности детей не только улучшает эмоциональный фон, поднимает настроение, оптимизирует деятель-

ность внутренних систем организма, улучшает функционирование высших нервных процессов, но и повышает эффективность образовательного процесса по физическому воспитанию и двигательную активность детей, а также способствует развитию их музыкальности.

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/ Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.; ил.

2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. - М.: АСТ: Люкс, 2005. - 671с.

3. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-пб; Детство-Пресс, 2010, - 650с.

ПРОЕКТ «Я ЗДОРОВЫМ БЫТЬ ХОЧУ!»

Гошко Наталья Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 57"

Библиографическое описание:

Гошко Н.А. ПРОЕКТ «Я ЗДОРОВЫМ БЫТЬ ХОЧУ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название и адрес организации	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57» г. Сыктывкара 167 002, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Морозова, д.37/1
Название проекта	«Я здоровым быть хочу!»
По содержанию	Информационно – практико – ориентированный
По времени	Краткосрочный
Ресурсное обеспечение	1. Физкультурный уголок в группе 2. Музыкальный зал 3. Спортивный участок на территории 4. Физкультурное оборудование и спортивный инвентарь 5. Методический инструментарий (картотека подвижных игр, схемы бесед, занятий, сценарий спортивного развлечения и т.д.) 6. Музыкальное и мультимедийное оборудование
Участники проекта	Дети старшей группы, воспитатели группы, родители (законные представители)
Основные цели и задачи проекта	<u>Цель:</u> формирование у детей старшего дошкольного возраста основ здорового образа жизни <u>Задачи:</u> <i>Развивающие:</i> 1. Развивать познавательные способности, и коммуникативные навыки детей <i>Воспитательные:</i> 1. Воспитывать у всех участников проекта активную жизненную позицию, направленную на сохранение и укрепление собственного здоровья

	<i>Образовательные:</i> 1. Расширять у детей элементарные знания, способствующие укреплению своего здоровья (в области гигиены, медицины, физкультуры) 2. Закреплять знания о здоровых и вредных продуктах питания
Сроки и этапы реализации проекта	Проект разработан на одну неделю и предусматривает следующие этапы реализации: I этап – подготовительный II этап - практический III этап – итоговый
Ожидаемые результаты проекта	1. Повышение эмоционального, психологического, физического благополучия детей 2. Расширение знаний детей о своем здоровье, желание заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих 3. Создание нетрадиционного физкультурного оборудования

АКТУАЛЬНОСТЬ

Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья человека. Ведь именно в этот период идет интенсивное развитие органов, становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста основ здорового образа жизни

Задачи:

Развивающие: 1. Развивать познавательные способности, и коммуникативные навыки детей

Воспитательные: 1. Воспитывать у всех участников проекта активную жизненную позицию, направленную на сохранение и укрепление собственного здоровья

Образовательные: 1. Расширять у детей элементарные знания, способствующие укреплению своего здоровья (в области гигиены, медицины, физкультуры)

2. Закреплять знания о здоровых и вредных продуктах питания

План реализации проекта:

I этап – подготовительный:

1. Изучение современных нормативных документов, регламентирующих деятельность по здоровьесбережению.

2. Разработка перспективного плана.

3. Подготовка цикла познавательных мероприятий.

II этап - практический:

С детьми:

1. ООД и беседы познавательного цикла.

2. Чтение художественной литературы по теме проекта.

3. Рассматривание энциклопедий.

С родителями:

1. Организация просветительской и консультативной деятельности с родителями по вопросам формирования у детей привычки здорового образа жизни.

2. Изготовление нетрадиционного физкультурного оборудования.

3. Анкетирование «Здоровье и ребёнок».

III этап – итоговый:

1. Проведение спортивно – развлекательного мероприятия «Я здоровым быть хочу».

Ожидаемые результаты проекта:

1. Повышение эмоционального, психологического, физического благополучия детей.

2. Расширение знаний детей о своем здоровье, желание заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих.

3. Создание нетрадиционного физкультурного оборудования.

Сроки и этапы реализации проекта

I этап – подготовительный:

1. Изучение современных нормативных документов, регламентирующих деятельность по здоровьесбережению.

2. Разработка перспективного плана.

3. Подготовка цикла тематических мероприятий.

4. Подбор иллюстративного, дидактического, игрового материала.

II этап - практический:

Понедельник – «Сохрани своё здоровье сам»

Цель: Воспитание у детей осознанного отношения к своему организму:

✓ Познавательное занятие «Где прячется здоровье?»

✓ Заучивание пословиц и поговорок о здоровье

✓ Игровое упражнение «Хорошо-плохо»

✓ Беседа: «Что я знаю о здоровье?»

✓ Д/и «Полезная и вредная еда»

✓ Сюжетно - ролевая игра «Больница» - дать детям представление о деятельности разных врачей (лор, терапевт, хирург), формировать эмоционально - познавательное общение детей друг с другом и со взрослыми, воспитывать интерес к медицинским профессиям, желание заботиться о своём здоровье

✓ Чтение художественной литературы Шорыгина Т. «Зарядка и простуда»

Вторник «Мы порядком дорожим – соблюдаем свой режим».

Цель: Знакомство детей с распорядком дня.

✓ Беседа «Наши верные друзья – режим дня»

✓ Чтение художественной литературы: Грозовский М. «Распорядок дня»,

✓ Д/и «Разложи картинки по порядку»

✓ П/и: «День - ночь», «Живые часы»

✓ Составление рассказа «Мой режим дня в детском саду»

Среда - «Культурно-гигиенические навыки»

Цель: Формирование представлений о важности выполнения гигиенических процедур, поддерживать чистоту тела, продуктов, помещений.

✓ Беседа по сюжетным картинкам «Зачем нужно мыться?»

✓ Игровое упражнение «Хорошо - плохо»

✓ Лаборатория: «Чистим зубы – избавляемся от микробов» - закрепить правила ухода за зубами, правильной чистке и уходе за зубной щёткой

✓ Чтение художественной литературы Яснов М. "Я мою руки"

✓ Просмотр мультфильмов

✓ Советы Мойдодыра – знание правил гигиены

✓ Хозяйственно-бытовой труд «Чистая группа – залог здоровья»

✓ Д/и «Подбери предметы», «Кому что нужно»

Четверг – «День Витаминки»

Цель: Помочь детям понять, что здоровье человека зависит от правильного питания, объяснить, что еда должна быть не только вкусной, но и полезной.

✓ Упражнение «Знакомство с продуктами питания»

✓ ОД «Художественно – эстетическое развитие». Лепка «Овощи – полезные продукты»

- ✓ Беседа – игра: «Витамины я люблю, быть здоровым я хочу»
- ✓ Д/и «Приготовь витаминный салат»
- ✓ Раскраски с овощами и фруктами.
- ✓ Лото «Полезные и вредные продукты».

Пятница «С физкультурой дружить – здоровым быть!»

Цель: Формирование понимания необходимости заботиться о своем здоровье, беречь его, учиться быть здоровыми и вести здоровый образ жизни; формирование знания о назначении физкультурного инвентаря; формирование представлений о спорте и спортивных профессиях.

✓ Беседа – рассуждение «Я – спортсмен». Физиологические опыты (обращать внимание детей на то, как изменяется работа нашего организма во время подвижных игр, физической нагрузки (покраснение, потоотделение, учащенное сердцебиение), упражнения в определении пульса в разных состояниях (за 10 с.).

- ✓ Загадки о спорте.
- ✓ Д/и «Закончи предложение»
- ✓ Составление рассказа о профессии спортсмена (гимнаст, футболист, баскетболист)
- ✓ П/и «Не урони палку», «Делай вот так», «Кто быстрее?»
- ✓ Спортивно – развлекательное мероприятие «Я здоровым быть хочу»

III этап – итоговый:

1. Проведение спортивно – развлекательного мероприятия

Библиографический список:

1. Алямовская В. Г. и др. Ребёнок за столом: Методическое пособие по формированию культурно-гигиенических навыков. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Безруких М.М., Филиппова Т.А. Разговор о правильном питании. Издательство: ОЛМА-ПРЕСС, 2005, - 72 с.
3. Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ / Под ред. З.И. Берсеновой. — М: ТЦ Сфера, 2004. — 32 с. (Серия «Библиотека руководителя ДОУ».)
4. Безруких М. М., Филиппова Т. А., Макеева А. Г. Разговор о правильном питании. / Методическое пособие. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
5. Буянова Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Медицина. – М.: АСТ, 1998
6. Коростелёв Н. От А до Я детям о здоровье. – М.: Медицина, 1987.
7. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. М: ТЦ Сфера, 2004. – 64 с.
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2019/01/20/poslovitsy-o-zdorove>

СТЕП-АЭРОБИКА - СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗОЖ

Иволева Марина Михайловна, воспитатель

СП ГБОУ ООШ № 12 г. о. Чапаевска Самарской области, д/с № 5 "Зёрнышко"

Библиографическое описание:

Иволева М.М. СТЕП-АЭРОБИКА - СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗОЖ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Наши дети, в современном мире, ведут малоподвижный образ жизни. Множество факторов окружающей среды приводят к ухудшению здоровья, снижению умственной и физической активности. Родители в силу своей занятости, сокращают время прогулки

или вообще исключают пребывание на свежем воздухе. В последнее, время подрастающее поколение захлестнула компьютерная лихорадка, детей невозможно оторвать от телеэкранов. Дети дошкольного возраста редко занимаются спортом. Наш детский сад отдален от города, это затрудняет посещение детьми спортивных секций. Главной задачей каждой дошкольной организации является – формирование у детей положительное отношение к физическому воспитанию, спорту и здоровому образу жизни.

В нашем детском саду, мы решаем эту задачу при помощи степ – аэробики, т.к. это один из самых простых и эффективных стилей в аэробике. Предполагаемые в программе степ – платформы, эффективно развивают физические качества, координацию движения; укрепляют организм в целом. Данные занятия, обязательно проводятся под музыкальное сопровождение, которое создает у детей хорошее настроение, развивает ритм, координацию движения и эстетический вкус. Детям с избыточным весом особенно полезны занятия ритмической гимнастикой. Данные упражнения не только помогают в потере большого количества калорий, но и укрепляют мышцы ног, способствуют развитию подвижности суставов, формированию свода стопы, а также укрепляют вестибулярный аппарат дошкольников.

Специфика степ – аэробики, это не только сочетание базовых шагов и упражнений под музыкальное сопровождение, но и упражнения с элементами танцев разных стилей. С нашими воспитанниками, мы разучиваем спортивные этюды с танцевальными элементами разных народностей Поволжья и всей России.



Этот опыт мы транслируем на окружных мероприятиях. Но главные наши зрители, конечно же родители, для которых ребята, с удовольствием выступают на праздниках.



Все что разработано по степ – аэробики, собрано в рабочую программу «Степ - аэробика» для детей старшего дошкольного возраста.

В программе решаются одновременно: образовательная, воспитательная, развивающая задачи, которые проходят через организацию двигательной активности на занятиях по степ - аэробике.

Цель программы - развитие двигательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством степ-аэробики.

Для решения этой цели, мы поставили задачи:

1. Учить детей управлять своим телом.
2. Упражнять детей в шагах с выполнением различных упражнений.
3. Закреплять умения детей соблюдать заданный темп в процессе шагов с выполнением разных заданий, правильно оценивать свои силы и возможности при реализации двигательных задач; соотносить результат движения с величиной приложенных усилий.
4. Развивать физические качества, координацию движения детей во время выполнения различных упражнений, в процессе занятий на степ- платформах.
5. Формировать у детей положительное отношение к физическому воспитанию, спорту и здоровому образу жизни.

Программа рассчитана на 2 года обучения в старшей и подготовительной к школе группе, т.е. с детьми старшего дошкольного возраста.

Форма организации занятий – групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с СанПиН (старшая группа - 25 - 30 мин., подготовительная к школе группа – 30 – 35 минут)

По окончании обучения, у занимающихся степ - аэробикой, расширится двигательный опыт, улучшится координация движения; разовьются физические качества. Укрепится опорно - двигательная, улучшится кровообращение сердечно - сосудистой системы, а также функционирование дыхательной системы. У дошкольников сформируется положительное отношение к физическому воспитанию, спорту и здоровому образу жизни.

Список использованной литературы.

1. Бережнова О. В., Бойко В.В. Парциальная программа физического развития детей 3 -7 лет «Малыши - крепыши» // Издательский дом «Цветной мир», Москва 2016 г.

2. Сулим Е.В. «Детский фитнес» Физкультурные занятия для детей 3-5 лет // Творческий дом Сфера 2017 г.
3. Кузина И. Степ-аэробика для дошкольников // Дошкольное образование, 2018г.
4. Кузина И. «Степ-аэробика не просто мода» // Обруч 2015г.
5. Машукова Ю.М. Степ-гимнастика в детском саду /научно-практический журнал «Инструктор по физкультуре» № 4. 2017г.
6. Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика // Творческий Центр Сфера, 2015год.

КОНСПЕКТ ЧДА «ЕЖАТА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Откидач Илона Юрьевна, воспитатель
МАДОУ № 69

Библиографическое описание:

Откидач И.Ю. КОНСПЕКТ ЧДА «ЕЖАТА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

«Ежата»

Оздоровительные задачи: Укреплять здоровье и повышать работоспособность детей с использованием мячика Су-джок

Создать условия для целесообразной двигательной активности и закаливание организма.

Образовательные задачи: Продолжать работу по внедрению Су-джок терапии с массажными мячами.

Оборудование: ребристая доска, обручи, мячики Су-джок по количеству детей, цветные карточки, корзинка.

Ход ЧДА

- Здравствуйте ребята, посмотрите, что у меня в руках (показываю Су-джок).

Это волшебный мячик, который помогает нам быть здоровыми. Я сейчас буду вам передавать и говорить, что-нибудь хорошее, так и вы. Например:

-Хорошего тебе дня Настя или теплого солнышка на целый день.

-какое красивое у тебя платье Варя и т.д.

Ну вот мы с вами настроились на хорошее настроение, а сейчас я хочу у вас спросить

-Вы любите путешествовать? (ответы детей).

Мы сегодня с вами будем маленькими ежатами, давайте скажем вот такие слова:

-раз, два, три, четыре, пять будем в ёжиков играть.

-покружились, повертелись и в ежат мы превратились.

Нас маленький мячик (Су-джок) зовёт на волшебную полянку, отправляемся в путь.

Давайте разомнемся:

-Хитрый ежик- чудачок, сшил колючий пиджачок (руки вверх-вниз) 6-7р

-Сто булавок впереди, сто иголок позади (повороты вправо-влево, руки на поясе) 6-7р

-Ходит ёж в саду по травке (Ходьба на месте с высоко поднятыми коленями) 6-7р

-натыкает на булавки грушу, сливу, всякий плод (Наклоны вперед, достаём ладошками пол) 6-7р

-что под деревом найдёт (руки вдоль туловища, одна рука скользит вниз, другая вверх) 6-7р

- И с подарочком богатым возвращается к ежатам. (Шагают на месте)

А сейчас мы восстановим наше дыхание (вдох –руки вверх. выдох- вниз) 5-6р

-По тропе здоровья мы пойдём и поляночку найдём.

Ходьба по ребристой доске.

Перепрыгивание через обруч.

Ходьба змейкой.

-Ну вот мы с вами и пришли на волшебную полянку, а посмотрите, что там за корзиночка на пенёчке стоит?

(дети заглядывают в корзинку, там лежат мячики Су-джок на каждого ребёнка).

Дети берут себе по 1 мячику.

-Какие красивые у нас мячики Су-джок.

ОРУ

-Показали мячики солнышку (потянулись вверх на носочках 6-7р).

-Положили мячики на землю. (наклоны вперед, дотронуться мячика и выпрямиться)

-Спрячем мячик (руки вперед, ладошки открыли-показали мячик, спрятали за спину) 6-7р

Прыжки

-Положили мячик на землю прыгаем на правой ножке вокруг мячика, затем на левой.

-Молодцы!

-А сейчас мы поиграем с нашими мячиками.

Найди свой домик

-У каждого мячика свой цвет и я вам приготовила обручи такого же цвета, как и ваши мячики, по моей команде вы должны найти своему мячику домик.

-1,2,3, мячик домик свой найди. (на площадке расставлены обручи красного, зелёного и синего цвета, по команде воспитателя дети находят свой домик, можно использовать больше цветов.)

Что бы играть было интереснее, воспитатель просит закрыть детей глаза, а сам меняет местами обручи. Повтор игры 4-5р

-Вот и пора нам возвращаться в наш сад, но нам так не хочется расставаться с нашими мячиками, давайте их тоже возьмём с собой и будем с ними играть во время физминутки на других занятиях.

КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «ПОМОЖЕМ ЗАЙЧИКУ» (МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Перевалова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре
МДОАУ "Детский сад № 88" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Перевалова М.Н. КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «ПОМОЖЕМ ЗАЙЧИКУ» (МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Задачи:

Оздоровительные:

Обеспечить укрепление здоровья детей средствами физической культуры на занятии;

Образовательные:

Развивать реакцию на сигнал и действие по сигналу;

Упражнять детей в прыжках на двух ногах с продвижением вперед. Упражнять детей в ходьбе колонной по одному, беге врассыпную; в прыжках на двух ногах через предметы; в прокатывании мяча, развивая ловкость и глазомер

Воспитательные: Воспитывать желание помогать.

Атрибуты: мячи по количеству детей, обручи, игрушка зайчика.

I часть Вводная.

Дети заходят в спортивный зал, строятся в шеренгу.

Инструктор: Здравствуйте, ребята. (Здравствуйте)

Инструктор: Послушайте, ребята:

Зайку бросила хозяйка.

Под дождем остался зайка –

Со скамейки слезть не смог,

Весь до ниточки промок!

Ребята, Зайка мокнет под осенним дождем, ему холодно, грустно. Что делать? Вдруг он совсем промокнет?

Вы хотите ему помочь? - Как можно помочь? - ответы детей;

Пойдемте искать зайчика, ему так нужна наша помощь!

Ходьба обычная в колонне по одному. Идем по полянке. Дружно шагаем друг за другом.

Ходьба на пятках, руки на поясе

Прыжки на двух ногах, с продвижением вперед. Прыгаем как «зайчики»

Бег в колонне друг за другом с остановкой на сигнал (свисток).

Бег врассыпную. Ребята, бегаем, не наталкиваясь друг на друга, ищем зайчика.

Инструктор:

Мы бежали, мы бежали.

На полянке зайку увидели (мягкая игрушка)

Ребята, покажем зайчику упражнения, чтобы он мог их выполнять и быть здоровым!

Мы здоровые, потому что каждый день выполняем разные упражнения!

Ходьба в колонне друг за другом

Построение в круг

II часть. Основная

1. Общеразвивающие упражнения с обручем.

1. И. п. – ноги на ширине ступни обруч в согнутых руках у груди. Поднять обруч вверх, руки прямые. Опустить обруч, вернуться в исходное положение (5 раз).

2. И. п. – ноги на ширине плеч, обруч в согнутых руках у груди. Наклониться вперед, коснуться ободом обруча пола. Выпрямиться, вернуться в исходное положение (4–5 раз).

3. И. п. – ноги на ширине ступни, обруч в обеих руках внизу. Присесть, обруч вынести вперед. Встать, выпрямиться, вернуться в исходное положение (4–5 раз).

4. И.п. – стоя в обруче, ноги слегка расставлены. Прыжки на двух ногах на месте с небольшой паузой между сериями прыжков (2–3 раза).

5. Ходьба в колонне по одному (обруч в правой руке).

2. Основные виды движений.

а) Прыжки на двух ногах с продвижением вперед пеньки (набивные мячи) по 4–5 штук, на расстоянии 50 см один от другого (2–3 раза).

Дети-"зайки" выполняют прыжки на двух ногах-"лапках" между "пеньками", энергично отталкиваясь ногами от пола и взмахивая руками. Прыгаем высоко, как «зайки».

б) Прокатывание мяча вдаль и бег за ним. После выполнения прыжков дети строятся в колонну по одному, каждый берет по одному мячу. По сигналу, прокатывают мяч на другую сторону зала. По следующему сигналу бегут за мячом. Выполнив задание выпрямиться, поднять мяч над головой и вернуться в свою колонну.

3) Подвижная игра «Зайцы и волк»

Дети - зайцы прячутся в домике. В стороне находится волк. Зайцы выбегают на полянку, прыгают, щиплют травку, резвятся. По сигналу педагога: «Волк идет!» - зайцы убегают и прячутся в домик. Волк пытается догнать их.

Зайки скачут, скок-поскок,

на зеленый на лужок.

Травку щиплют кушают.

Осторожно слушают,

Не идет ли волк.

С окончанием слов появляется волк и начинает ловить зайцев.

III часть. Заключительная.

Рефлексия

Посмотрите, какой стал у нас зайчик! У него радостное, хорошее настроение! А каким упражнениям мы его научили? Как вы думаете, ребята. Теперь зайчик сможет прыгнуть со скамейки? Какие у него стали ножки?

(Сильные)

Инструктор: Ребята, вы молодцы, смогли помочь зайчику. До свидания, ребята.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Савицкая Ольга Владимировна, музыкальный руководитель
МБОУ Наро-Фоминская средняя образовательная школа № 4 с УИОП

Библиографическое описание:

Савицкая О.В. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья. Поэтому актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности.

Танцевальные упражнения под музыку, являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы организма, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость. Кстати, о выносливости, последние исследования ученых показали, что при физических нагрузках музыка заглушает сигналы организма об усталости и мотивирует человека заниматься дольше. Музыкальное сопровождение особенно полезно во время тренировок с низкой или умеренной интенсивностью.

Хочется отметить, что любой вид искусства и занятия творчеством благотворно сказывается на эмоциональном состоянии ребёнка и его психике. Поэтому специалисты советуют молодым родителям отдать ребёнка на дополнительные занятия танцами, рисованием, пением. Если говорить о пении, то оно не только благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка, но и способствует его оздоровлению, ведь любая болезнь, по мнению учёных, возникает из-за сбоя биоэнергетических ритмов.

Каждый из наших внутренних органов имеет свой голос, свою вибрацию. В больных органах вибрация меняется. Когда человек поёт, извлекаемые звуки поглощаются внутренними органами почти на 80%, приводят их в гармоничную вибрацию, активируют и улучшают их работу, особенно нервную, иммунную и сердечно – сосудистую систему, и лишь 20% звуков уходит во внешнее пространство.

При пении тренируются легкие и гортань, это профилактика заболеваний дыхательных путей, астмы, неврозов, депрессии, головной боли и бессонницы. Если петь с энергией полного дыхания — это повлияет благотворно на железы внутренней секреции. Это успокоит, расслабит и освободит от горьких мыслей и стресса.

Очень полезно для здоровья водить хороводы. То, что участники берутся за руки, образуя кольцо, многократно усиливает мощность энергетики, собравшихся в круг и оказывает благотворное целительное воздействие на участников.

Я предлагаю вам ознакомиться с рядом новых научных исследований, проливших свет на еще один малоизведанный аспект — влияние музыки на работу головного мозга.

Все, что случается с человеком каждую секунду на протяжении всей жизни в той или иной степени воздействует на мозг. Музыка в том числе. Под ее воздействием активизируется обмен информацией между двумя полушариями мозга, позволяя им работать в гармонии. Поскольку музыка – это невербальная информация, она воздействует на правое полушарие. Но как только к мелодии добавляются слова, начинается влияние на левую часть органа. Таким образом, любая песня активизирует обе полусферы.

Музыка определенно нравится нашему мозгу. Кроме того, международная группа ученых провела исследование, в рамках которого доказала, что любовь к мелодиям у людей закладывается на генетическом уровне и тесно взаимосвязана с выработкой дофамина (нейромедиатор головного мозга, отвечающий за чувство удовольствия). И чем больше прослушиваемая мелодия нравится человеку, тем больше дофамина вырабатывает организм.

Также благоприятные эмоциональные изменения, в нашем организме связаны с гормоном окситоцин, выработка которого активизируется на фоне услышанного пения. Именно этот гормон называют причиной тесной взаимосвязи между матерью и ребенком, слушающим колыбельные. Исследователи предполагают, что окситоцин снижает активность участков головного мозга, отвечающих за страх и тревогу, поэтому выброс гормона делает человека более спокойным и доверчивым. В некоторых случаях окситоцин препятствует выработке кортизола – гормона стресса.

Результаты большинства исследований показывают, что прослушивание музыки может повысить работоспособность. Но при этом важно знать, какую музыку лучше слушать.

Веселые, позитивные мелодии всегда активизируют креативные способности и улучшают умение работать в коллективе. Это обнаружили нидерландские специалисты.

Кроме того, ученые обнаружили, что для повышения концентрации и продуктивности полезно слушать инструментальную музыку. Прослушивание мелодий со словами, наоборот, отвлекает внимание человека от решения задач. А вот если работа связана с монотонными действиями и не требует повышенной концентрации, напротив, полезнее слушать песни. Они носят отвлекающий характер и делают работу не такой скучной.

Так же при проведении определённых исследований, выяснилось, что при психологических расстройствах депрессивного характера веселая музыка только усугубляет состояние человека, тогда как грустные мотивы, наоборот, возвращают в жизнь яркие краски.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод – музыка и танцы приносят радость в нашу жизнь и делают нас счастливыми!

КАК ПОВЫСИТЬ ИММУНИТЕТ: ЗИМНИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Терешева Евгения Владимировна, воспитатель
Власкина Галина Васильевна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 9 СП детский сад "Солнышко"

Библиографическое описание:

Терешева Е.В., Власкина Г.В. КАК ПОВЫСИТЬ ИММУНИТЕТ: ЗИМНИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.



Детский сад – первая ступенька контакта ребенка со сверстниками и начало полноценного формирования его личности через социум. Но одновременно это и первые вирусные заболевания, бесконечный насморк, кашель.

Иммунитет – ответ организма на внешние раздражители: микробы, вирусы, инфекции и даже образ жизни. Крепкий иммунитет важен в любом возрасте, но детям он не столько важен, сколько жизненно необходим. Организм растет, развивается, ему нужны силы для того, чтобы познавать мир, чтобы адаптироваться к взрослой жизни, не отвлекаясь на простуду и грипп.

Иммунитет делится на 2 группы: естественный и искусственный.

Естественный иммунитет отвечает за то, как ведет себя организм в ответ на контакт с носителями вируса или инфекции.

Искусственный иммунитет «приобретается» после вакцинации.



Почему иммунитет ослабевает?

На самом деле, все просто. Нарушение режима, плохой сон, несбалансированное питание, запущенные инфекционные заболевания, даже зубная боль — все это негативно сказывается на иммунитете ребенка. А также, не стоит забывать и об экологической обстановке, и стрессах, которым подвержен растущий организм.

Об ослабленном иммунитете чаще всего узнают осенью, после смены погоды с теплой на прохладную, дождливую и чаще всего пасмурную.

Признаки ослабленного иммунитета:

- ребенок болеет чаще, чем 5 раз в год
- болезнь протекает без температуры
- малыш всегда утомлен, бледен, капризничает
- увеличенные лимфоузлы
- дисбактериоз.

Как поддержать иммунитет ребенка в детском саду?

Понятно, что отправка ребенка в ДОО не означает, что родители не должны поддерживать его иммунитет. Наоборот, совместные действия персонала дошкольного учреждения и родителей, сделают малыша более устойчивым разным вирусам и микробам. К сожалению, иммунитет дошкольников не настолько крепок и устойчив, поэтому чтобы эффективно поддерживать защитные функции организма. В ДОО обязательно выполняются оздоровительные мероприятия, а о результатах информируют родителей.

Медосмотр.

Прохождение врачебной комиссии обязательно для всех детей, поступающих в детский сад. Ребенок проходит осмотр у педиатра, хирурга, невролога, стоматолога, отоларинголога и окулиста. Если по возрасту положены прививки, то их обязательно нужно сделать.

Психологическая составляющая.

Не забывайте, что только тогда, когда крохе комфортно, он с удовольствием ходит в детский сад. Ребенка нужно постоянно настраивать на то, что общение с другими детьми и людьми должно быть позитивным, приносить радость. Нельзя пугать малыша или негативно настраивать. Обязательно нужно расспрашивать его о том, как он провел время в садике, во что играл и с кем дружит.

Как помочь ребенку укрепить иммунитет?

Три важных пункта для крепкого иммунитета вашего ребенка

- здоровый кишечник,
- закаливание,
- спорт.

Поговорим подробнее о каждом из пунктов.

Витаминная армия.



Главными помощниками в поддержании и укреплении детского иммунитета, являются витамины, наличие которых обязательно в рационе ребенка.

Витамин С – привычная и знакомая с детства аскорбиновая кислота является чрезвычайно важной для детского организма.

При нехватке витамина С ребенок становится бледным, быстро утомляется, у него ухудшается аппетит, снижается сопротивляемость к инфекционным заболеваниям.

Наибольшее количество витамина С содержится в шиповнике, черной смородине, облепихе, киви, сладком перце, цитрусовых. Традиционно добавляйте лимон в чай, давайте ребенку отвары из шиповника и черной смородины, если нет аллергии, предлагайте цитрусовые и киви, а сладкий перец – отличный ингредиент для легких весенних салатов.

Витамин А (ретинол) – помогает обмену веществ, играет важную роль в формировании костей и зубов, благотворно влияет на зрение, необходим для роста новых клеток и борьбы с инфекцией.

Витамин А содержится в говяжьей печени, молоке, сливочном масле, сметане, твороге, сыре, яичном желтке. Весенними источниками витамина А для тех ребят, кто любит фрукты и овощи являются: морковь, шпинат, брокколи, зеленый лук, зелень петрушки, яблоки, виноград.

Витамин Е (токоферол) – необходим всем тканям организма, защищает эритроциты, улучшает транспорт кислорода, питание кожи и слизистых оболочек, принимает активное участие в работе мышечной системы, поэтому слабость ребенка, апатия и резкие перепады настроения являются одними из первых симптомов его дефицита.

Витамин Е содержится в подсолнечном, льняном и оливковом масле, орехах, семечках, овсянке, листовой зелени, цельных злаках.

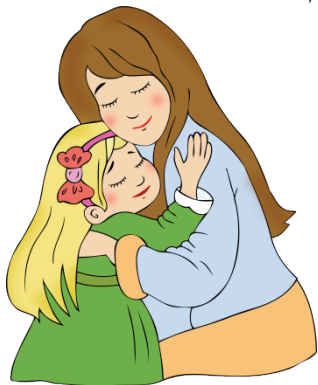
Витамины группы В. В этой группе очень много важных витаминов и у каждого свой номер: В1, В2, В3, В5, В6, В12, В13, В15 – целая армия на защите нашего здоровья!

Признаками недостатка витаминов группы В могут быть анемия, отсутствие аппетита, снижение сопротивляемости организма инфекционным заболеваниям, шелушение кожи, ломкость ногтей, постоянная усталость, слабость.

Активно вводим в рацион ребенка гречневую и пшеничную крупы, хлеб, красное мясо, рыбу, печень, яйца, бобовые, коричневый рис, дрожжи, молоко, сыр, горох, капусту, картофель и орехи.

Свежевыжатые соки - незаменимы в детском питании, и особое значение они имеют для укрепления иммунитета. Овощные соки помогут в строительстве и восстановлении клеток и тканей организма, а фруктовые – незаменимы в борьбе с микробами, усилят защиту организма от инфекций.

Кисломолочные продукты помогут в поддержании нормальной микрофлоры кишечника, который является одним из важнейших органов иммунной системы, ведь в его слизистой оболочке находится около 80% всех иммунных клеток организма.



Не менее 6-8 объятий в день необходимы ребенку, чтобы чувствовать себя любимым, нужным, важным, уверенным, энергичным, смелым и счастливым. А разве счастливые и энергичные люди болеют? Конечно, нет, у них просто нет для этого причин. Так что обнимайтесь на здоровье! И будьте здоровы!

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ». КАРТОТЕКА ЗИМНИХ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134"

Библиографическое описание:

Хроль Л.С. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ». КАРТОТЕКА ЗИМНИХ ПОДВИЖНЫХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Зима - замечательное время для развлечений и традиционно русских забав на свежем воздухе. Гуляя с детьми зимой, мы закаляем их организм, повышаем иммунитет, разви-

ваем физически и обогащаем их положительными эмоциями. Хочу сегодня поделиться сценарием развлечения на свежем воздухе, которое мы провели в лесопарковой зоне с детьми другого детского сада в рамках сетевого сотрудничества.

Ход развлечения.

Ведущий.

Эй, ребята-дошколята!

Мерзнут руки, мерзнет нос?

Постарался же сегодня

Наш любимый всем Мороз!

Мы Мороза не боимся, в спорте с холодом сразимся!

Будем с вами веселиться! Будем бегать и резвиться.

Ну, а чтоб не замерзать, предлагаю поиграть.

Разминка.

Мы мороза не боимся (махи руками над головой),

Мы руками хлопаем, мы ногами топаем (по тексту),

В снег ныряем и встаем, и ничуть не устаем (приседания).

Мы на лыжи стали, друг за другом побежали (широкий шаг).

В санки сели мы с тобой (перестроение в пары, друг за другом),

С горки катимся гурьбой (бег парами друг за другом).

Все скатились, отряхнулись, друг за другом повернулись.

А, теперь, пойдем гулять,

в игры разные играть. (ходьба по кругу, взявшись за руки).

Игра на внимание «Осадки»

Ведущий называет осадки или явления природы, дети показывают движения: «снег» – дети кружатся вокруг себя, руки в стороны; «дождь» – поочередное поднимание и опускание рук перед собой, ладони вверх; «туман» – закрыть глаза руками; «мороз» – топают ногами, хлопают руками; «ветер» – качают руками над головой.

Игра на построение «Вьюга».

Дети делятся на две команды и становятся, взявшись за руки, напротив друг друга.

Ведущий.

В феврале, в феврале воеет вьюга на дворе,

Дует, дует, задувает, всех детишек разгоняет.

Раз, два, три – беги.

Дети бегают по площадке, не отпуская рук, по сигналу каждая из команд бежит на исходную позицию, кто быстрее прибежит и поднимет вверх руки, та команда и выиграла.

Варианты игры. Дети по площадке могут бегать враспынную или, взявшись за руки, могут оббежать по кругу место противника и вернуться на исходную позицию.

Подвижная игра «Два Мороза».

Играют командами. Двое детей («два Мороза») одной команды, ловят всех детей другой команды, остальные стоят по кругу. По сигналу воспитателя «Начинайте», оба Мороза говорят:

Мы два брата молодые, два мороза удалые.

Я - Мороз Красный Нос.

Я - Мороз Синий Нос.

Кто из вас решиться,

В путь-дороженьку пуститься?»

Все играющие отвечают:

Не боимся мы угроз, и не страшен нам мороз.

Дети разбегаются по площадке, а Морозы стараются их заморозить, т. е. коснуться рукой. Замороженные останавливаются там, где их захватил мороз, и так стоят до тех

пор, пока Морозы всех не заморозят. Какая команда быстрее по времени заморозит всех играющих, та и выиграла.

Эстафеты.

«Гонка ледянок» (в парах).

Перед каждой командой ставятся ориентиры. Пара детей берет одну ледянку, на которую кладут пакет со снегом. По сигналу дети оббегают ориентир и отдают ледянку другой паре. Можно бег сделать между снежками «змейкой».

«Гонка санок».

Играют тройками. Один ребенок сидит на санках, один везет за веревку, один толкает санки сзади. Доехать до ориентира и обратно.

«Хоккей».

Задагие: провести шайбу клюшкой между снежками, вернуться по прямой, передать шайбу и клюшку другому игроку.

«Перетягивание каната»

Ведущий.

В строй скорее становитесь,

Крепко за канат держитесь.

Скажем вместе - раз, два, три,

На себя канат тяни.

Ведущий:

Отдохнули мы на славу.

Победили все по праву.

Вручение медалей.

Картотека зимних подвижных игр.

«Снежная королева».

Цель: воспитывать быстроту и ловкость

Игроки находятся на площадке, водящий – «Снежная королева» в стороне от игроков. По команде игроки разбегаются по площадке, а Снежная королева старается их догнать и запятнать. Тот, кого она коснулась, превращается в «льдинку» и остаётся стоять на месте.

«Снежная карусель».

Цель: упражнять в ориентировке на местности.

Взявшись за руки, дети образуют круг вокруг снеговика и изображают снежинки. По сигналу взрослого они идут сначала медленно, потом все быстрее, в конце концов бегут. После того как играющие пробегут по кругу несколько раз, взрослый предлагает им изменить направление движения, говоря: «Ветер изменился, полетели снежинки в другую сторону». Играющие замедляют движение, останавливаются и начинают двигаться в противоположном направлении. Сперва они двигаются медленно, а потом все быстрее и быстрее, пока взрослый не скажет: «Совсем стих ветер, снежинки спокойно падают на землю». Движение снежной карусели замедляется, дети останавливаются и отпускают руки. После небольшого отдыха игра возобновляется.

«Ловишки парами».

Цель: научиться бегать в паре.

Дети становятся попарно один за другим на расстоянии 2-3 шагов на одной стороне площадки. По сигналу взрослого первые в парах быстро бегут на другую сторону площадки, стоящие сзади стараются поймать их (каждый свою пару). При повторении игры дети меняются ролями.

«Метелица».

Цель: упражнять в ориентировке на местности.

Все дети встают друг за другом и берутся за руки. Первым стоит взрослый - он метелица. Метелица медленно пробегает между снежными постройками, валами, санками змейкой или обегает их, ведя за собой. Ребята стараются не разорвать цепочку и не наткнуться на предметы.

«Капельки и льдинки».

Цель: воспитывать быстроту и ловкость

Кто-нибудь из взрослых выбирается водящим — Дедом Морозом. У него в руках должен быть волшебный посох (например, ветка или палка). Все остальные игроки — это капельки в реке. Задача водящего — заморозить все капельки. Для этого ему нужно дотронуться до игрока волшебным посохом, и замерзшая капелька должна застыть на месте. Но не все так просто: ведь «теплая» капелька может согреть замороженного. Для этого капельке нужно дотронуться до льдинки, поэтому Деду Морозу придется изрядно потрудиться, чтоб превратить в лед всю речку.

«Льдинка».

Цель: упражнять в ориентировке на местности

Участники игры образуют круг и становятся на расстоянии одного-двух шагов друг от друга. В центре круга — водящий. Он кладет перед собой гладкий кусочек льда (или шайбу, деревянную чурку) и ударом ноги старается выбить льдинку за пределы круга. Играющие препятствуют этому и отбивают льдинку назад. Тот, кто пропустит льдинку с правой стороны от себя, сменяет водящего и становится внутрь круга. Можно играть и по-другому. Играющие перебрасывают льдинку друг другу в самых разных направлениях. Водящий, находящийся внутри круга, старается перехватить ее. Если ему это удастся, он становится в круг, а тот, по чьей вине это произошло, становится водящим.

«Бездомный заяц».

Цель: воспитывать быстроту и ловкость

Из числа игроков выбирается охотник и бездомный заяц. Остальные игроки — зайцы, чертят себе круг, и встают внутрь. Бездомный заяц убегает, а охотник его догоняет. Заяц может спастись от охотника, забежав в любой круг, тогда заяц, что стоял в кругу, должен сразу же убегать, потому что он станет бездомным, и охотник будет за ним охотиться. Как только охотник поймает зайца, он сам становится зайцем, а бывший заяц — охотником.

«Двое на снегу».

Цель: воспитывать быстроту и ловкость

На снегу чертят круг диаметром 2 метра. Два соперника, заложив руки за спины, входят в круг и по сигналу ведущего пытаются вытолкнуть друг друга из круга. Если игрок заступил за круг или убрал руки из-за спины, он проигрывает. В этой игре нельзя допускать болевых приемов, судит игру ведущий. Игрок, не вышедший из круга, побеждает.

«Зимушка-зима».

Цель: воспитывать внимание

По команде дети выполняют следующие задания: «Мороз» - стоять, «Вьюга» - бег на месте, «Метель» - присесть, «Снег» - кружиться на месте. Воспитатель при этом может показывать другие движения, например, говорит «Снег», а сам приседает. Выигрывает тот, кто не сделает ни одной ошибки.

«Зайцы и волк».

Цель: воспитывать быстроту и ловкость

Одного из играющих назначают волком, остальные изображают зайцев. Зайцы располагаются на одной стороне площадки, волк на противоположной.

«Зайцы скачут «Скок-скок-скок»

На заснеженный лужок.

Кору щиплют, кушают,
Осторожно слушают –
Не идет ли волк.

Зайцы разбегаются по площадке. Прыгают на двух ногах, присаживаются, оглядываются в поисках волка. Воспитатель произносит слово «Волк», и волк выходит из укрытия и бежит за зайцами, стараясь их поймать, коснуться. Присевшего зайца волк не может коснуться. Пойманных зайцев он отводит в сторону. После того как были пойманы 2-3 зайца, выбирается другой волк.

«Снежиночки – пушиночки» (игра малой подвижности).

Дети движутся гурьбой вокруг снеговика, повертываясь одновременно и вокруг себя. Через некоторое время направление движения меняется, хоровод кружится в другую сторону. Взрослый говорит: «Снежиночки - пушиночки устали на лету, кружиться перестали, присели отдохнуть».

Играющие останавливаются, приседают. Отдохнув немного, возобновляют игру.

«Белые медведи».

Цель: воспитывать быстроту и ловкость

На игровой площадке отмечается участок, изображающий льдину. На льдине – два «белых медведя» – водящие. Они могут произносить следующие слова:

Как на бригантине,
По седым суровым морям.
Кто не бережется,
Не остережется,
Тот, наверняка уж, попадется нам.
Раз-два-три – беги!»

С последними словами остальные играющие разбегаются по площадке. Медведи выходят на охоту, держась за руки. Настигнув кого-нибудь, они стараются обхватить ребенка обеими свободными руками. Если медведям это удастся, то пойманный сам становится медвежонком и присоединяется к водящим. Теперь медведи продолжают «охоту» втроем. Выигравшими считаются те дети, которым удастся дольше всех не попасться в лапы медвежьей семейки.

«Не задень!».

Цель: развитие ловкости

На площадке раскладывают снежные комки в шахматном порядке. Дети стоят у одной линии по одну сторону площадки. По сигналу дети бегут из одного конца площадки в другой, обходя комки.

«Остановись возле снежка».

Цель: развитие внимания

На площадке раскладывают снежки. Их должно быть на один меньше, чем детей. Дети бегают враспынную. По сигналу каждый должен остановиться возле снежка. У каждого снежка должен стоять только один ребёнок. Тот, кто не нашёл себе места, выбывает из игры. Игра повторяется до тех пор, пока не выявится победитель.

«Баба Снежная».

Цель: развитие ловкости, внимания, ориентировки в пространстве.

Описание игры:

Выбирают «Бабу Снежную». В руках у «Снежной Бабы» - султанчик. Дети становятся на одной стороне площадки, а «Баба Снежная» на противоположной. Дети хором произносят слова, и подходят к «Снежной Бабе». После слов: «Раз, два, три. Ну – ка, баба, догони!» дети бегут на свою сторону площадки. «Баба Снежная» догоняет их, дотрагиваясь султанчиком. Тех, кого «Баба Снежная» осалила, отходят в сторону. Подсчитывается количество пойманных детей. Игра возобновляется с новой «Снежной Бабой».

Дети: Очень гордая на вид
Баба Снежная стоит.
На ребят она глядит,
Всем метлой своей грозит.

Глазки чёрные горят,
Отойди – ка – говорят.

Раз, два, три

Ну – ка, баба, догони!

«Снег, лед, кутерьма» (игра малой подвижности).

Цель: развитие внимания

Дети передвигаются по площадке. Ведущий говорит слова:

Снег, лед, кутерьма,
Здравствуй, Зимушка – Зима,
Парами вставайте,

... (носами, ушами и т. д.) примерзайте.

Выбывает из игры та пара, кто неправильно выполнит задание или дети, которые не нашли пару.

Игра: «Снежки».

Цель: Развитие общей и мелкой моторики.

Педагог предлагает детям поиграть в снежки: «Смять большой лист бумаги получился снежок, а теперь попади в цель (на ковре лежит обруч)».

«Не будите медведя».

Цель: учить бегать легко, обегая предметы, меняя направление и темп движения, увертываясь от водящего, с сохранением равновесия после внезапной остановки; формировать волевые качества личности детей (смелость, решительность, уверенность в своих силах); способствовать совершенствованию деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма ребенка; способствовать тренировке артикуляционного аппарата.

Ход игры: Из числа играющих выбирается медведь. На одном краю площадки обозначается дом медведя – берлога, в которой он спит. На другом – встают дети. Играющие хором читают стихотворение И. Токмаковой

Как на горке - снег, снег,

И под горкой - снег, снег,

И на елке - снег, снег.

А под снегом спит медведь.

Тише, тише... Не шуметь.

Во время произнесения текста игроки идут к «берлоге», имитируя скольжение на лыжах. По сигналу взрослого: *раз-два-три – лови!* Ребята стараются убежать от «проснувшегося» медведя и вернуться на линию старта. Выигрывают те дети, кому удастся большее количество раз остаться непойманными.

"Дед Мороз".

Цель - привить умение выполнять характерные движения.

Ход игры:

Я — Мороз Красный Нос, Дети прыгают навстречу воспитателю, как зайчики.

Бородою зарос.

Я ищу в лесу зверей.

Выходите поскорей!

Выходите, зайчики!

Заморожу! Заморожу! Воспитатель пытается поймать ребят.

Игра повторяется. Каждый раз Дед Мороз приглашает выходить из леса новых зверей (мишек, лисичек...).

"Зимние забавы".

Цель - развить координацию речи с движением, общие речевые навыки.

Ход игры:

Мы бежим с тобой на лыжах, *Дети изображают ходьбу на лыжах.*

Снег холодный лыжи лижет.

А потом — на коньках, *Дети изображают бег на коньках.*

Но упали мы. Ах! *"Падают".*

А потом снежки лепили, *Стоят, сжимают воображаемый снежок ладонями.*

А потом снежки катали, *Катят воображаемый комок.*

А потом без сил упали. *"Падают".*

И домой мы побежали. *Бегут по кругу.*

Н. Нищева.

«Белые медведи».

Цель игры: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие ловкости и координации движения. Перед началом игры дети под руководством воспитателя сносят снег с игровой площадки в одно место и строят снежную горку (высота этой горки и крутизна склона зависит от возраста играющих). Воспитатель объясняет, что дети на время игры стали «белыми медведями». Они поднимаются по склону на снежную горку на четвереньках, переваливаясь (подобно медведям) с бока на бок. Достигнув вершины, дети встают на ноги и сбегают вниз. Игра может проводиться без правил, а воспитатель оценивает качество подъема и спуска «белых медведей».

Вариант игры: подъем на горку и спуск может проводиться с учетом скорости.

«Снежинки и ветер».

Цель игры: развитие воображения ребенка, внимательности, умения играть в коллективе.

Игру хорошо проводить по первому выпавшему снегу, предварительно показав детям в окно, как падает снег, обратить их внимание на полет снежинок. Именно «снежинками» становятся дети, выходя на игровую площадку. Они берутся за руки, образуя круг, который может двигаться в разные стороны. Воспитатель говорит: «Ветер сильный подул!.. Разлетайтесь, снежинки!..» По этому сигналу воспитателя начинается собственно игра: дети разбегаются в разные стороны по игровой площадке, как снежинки, уносимые ветром, расставляют в стороны руки, бегают, крутятся подобно снежинкам. Через некоторое время воспитатель говорит: «Ветер стих!.. Возвращайтесь, снежинки!..» По этому сигналу дети спешат вернуться, снова взяться за руки, образовав круг.

Вариант игры: каждый ребенок должен хорошо запомнить свое место в круге, место своего соседа, а после второго сигнала воспитателя занять именно свое место.

«Снайперы».

Цель: формирование точных движений, обучение метанию, развитие мышц рук.

Материал: снежный вал, яркая игрушка.

Ход игры: на верхний край снежного вала или стенки кладут яркий кубик, кеглю или другой предмет. Можно поставить для сбивания несколько одинаковых или разных предметов. Дети должны сбить предметы снежками.

«Раз, два, три — лови!».

Цель: развитие ловкости, быстроты, укрепление дыхательной системы.

Материал: снежный вал или сугроб.

Ход игры: дети становятся на одной стороне площадки за воображаемой чертой. На противоположной стороне площадки сугроб или снежный вал.

Немного в стороне, сбоку от играющих, располагается «ловишка». Играющие хором произносят: «Раз, два, три — лови!» После этого все перебегают на другую сторону площадки и прячутся за сугроб. «Ловишка» догоняет бегущих, и осаленные им отходят

в сторону. «Ловишка» не может ловить тех играющих, которые успевают убежать за сугроб. После 3—4 перебежек выбирают нового «ловишку».

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЕ» В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Арсентьева Надежда Сергеевна, воспитатель
 Артемьева Елена Алексеевна, воспитатель
 Петрова Оксана Николаевна, воспитатель
 Петрова Татьяна Вячеславовна, воспитатель
 МАДОУ "Детский сад № 75" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Арсентьева Н.С., Артемьева Е.А., Петрова О.Н., Петрова Т.В. ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЕ» В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Аннотация.

Современный ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель, исследователь. Эти заложенные природой задатки очень хорошо реализуются и совершенствуются в конструировании. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как все устроено. Благодаря конструкторам есть возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения **технических объектов**.

Ключевые слова. ТИКО, Трансформируемый Игровой Конструктор

В настоящее время **ТИКО-технология** значима в свете внедрения ФГОС. Обусловлено это тем, что она является отличным средством для интеллектуального развития детей дошкольного возраста, обеспечивающим интеграцию **образовательных областей** (речевое, познавательное и социально- коммуникативное развитие). Также в режиме игры позволяет сочетать **образование**, воспитание и развитие. Формирует познавательную активность, навыки общения и сотворчества и способствует воспитанию социально-активной личности. А также объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.

Инновационность **ТИКО – технологии** заключается в наглядности перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и **обратно**. Благодаря данному конструктору легко запоминают не только плоскостные фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, многоугольник, ромб, параллелограмм, трапеция, но и объемные (куб, призма, пирамида). Также он дает возможность конструировать бесконечное множество фигур: от коврика, стула до космического корабля, что способствует более эффективной подготовке дошкольников к изучению систематического курса геометрии.

Как известно, развивающая среда в дошкольных учреждениях необходима для гармоничного развития. Сегодня развивающая среда для дошкольников может быть легко организована с помощью обучающего конструктора для объемного моделирования ТИКО.

Причем, конструктор можно использовать в различных направлениях:

- в театральном уголке мы конструируем из ТИКО-деталей декорации и персонажи для сказок;
- в физкультурном уголке – для спортивных игр и соревнований мы используем различные атрибуты, построенные из ТИКО-деталей;
- кукольный уголок с мебелью, ковриками и другой домашней утварью полностью сконструирован из ТИКО;
- в уголках с сюжетно-ролевыми играми «Больница», «Парикмахерская», «Путешествие», «Почта» много игровых атрибутов из ТИКО-деталей;
- в уголке лепки и изобразительности дети с эстетическим удовольствием конструируют красочные узоры и орнаменты из ТИКО;
- уголок чтения оснащен большой коробкой набора «Эрудит» - дети берут оттуда буквы и составляют нужные им для игр слова;
- дети с математическим складом ума часто достают с полки набор «Геометрия» и собирают из ТИКО-деталей фантазийные и геометрические фигуры, конструируют двузначные числа, числовые выражения на сложение, вычитание с помощью набора «Арифметика»;
- в строительном уголке мы строим из ТИКО дома, мосты, гаражи, роботов, ракеты, самолеты, машины, в общем, все, на что хватает фантазии.

Существуют различные наборы ТИКО-конструктора:

ТИКО – Малыш – предназначен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Набор позволяет развить у ребенка творческую активность, мелкую моторику рук, активизировать развитие левого и правого полушария головного мозга.

ТИКО – Класс – предназначен для организации занятий с группой детей, классом. Разработан специально для средних школ. Через обучение посредством конструирования они получают свой первый практический опыт в геометрии.

ТИКО – Фантазер – предназначен для школьников младших и средних классов. Способствует развитию воображения, пространственных представлений, мелкой моторики.

ТИКО – Школьник – предназначен для школьников младших классов.

ТИКО – Геометрия – предназначен для школьников младших и средних классов. Способствует в освоении геометрии, объемов тел, пространственных фигур и их разворотов, изометрических проекций тел на плоскость.

ТИКО – Эрудит – предназначен для детей старше 7 лет и включает буквы русского алфавита и знаки препинания. При складывании слогов, слов и предложений из конструктора ТИКО, к процессу обучения подключается мелкая моторика (работа пальчиками, что способствует дополнительному развитию памяти.

ТИКО – Шары – позволяет сочетать игру с мячом и изучение таких достаточно сложных фигур, как икосаэдр (малый и большой) и додекаэдр (малый и большой). Показывает возможность сборки шара из ромбов, треугольников и пятиугольников, а также из пятиугольников и шестиугольников.

ТИКО – Архимед – позволяет использовать при изучении и конструировании объёмных геометрических фигур и их разворотов в геометрии, планиметрии и стереометрии.

ТИКО – Арифметика – набор содержит цифры и арифметические знаки, предназначен для обучения детей счёту и позволяет составлять примеры на арифметические действия.

ТИКО – Грамматика – набор включает буквы русского алфавита и знаки препинания. Повышает у школьников мотивацию к обучению и развивает внимательность.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации и роботостроения. Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают у детей интерес к современной технике и техническому творчеству.

Задача современного педагога: научить дошкольников основам технического творчества: конструирования, легоконструирования, техно- моделирования, робототехники, используя современные виды конструкторов.

Большинство детей просто обожают конструировать, поэтому конструктор – эта та вещь, которая должна быть доступна каждому ребёнку.

Педагогическая целесообразность использования ТИКО обусловлена важностью общего интеллектуального развития дошкольников.

Отличительная особенность ТИКО от других развивающих игр и пособий: работа с геометрическими телами, за которыми стоят реальные объекты, сделанные человеком, позволяет, опираясь на актуальные для дошкольника наглядно-действенный и наглядно-образный уровни познавательной деятельности.

Таким образом, созданные ТИКО -изобретения дети используют в сюжетно- ролевых играх, в играх-театрализациях, используют ТИКО - элементы в дидактических играх и упражнениях, при ознакомлении с окружающим миром. Так, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых занятий дети развивают свои конструкторские навыки, у детей развивается умение пользоваться схемами, развертками, инструкциями, чертежами, развивается логическое мышление, коммуникативные навыки.

Использование обучающих конструкторов ТИКО – эффективная инновационная технология работы с детьми дошкольного возраста. Увлеченные в процесс моделирования и конструирования, дети не замечают, как в игре педагогом реализуются воспитательные и образовательные задачи.

Возможность изучать окружающий мир самостоятельно, но в рамках организованной развивающей среды и при наличии необходимого руководства – оптимальные условия для развития дошкольника. Именно таким требованиям соответствует использование ТИКО – конструкторов, решая проблемы по созданию развивающей среды; в организации развивающих занятий и обеспечении интеграции образовательных областей.

Литература

1.Карпова, Н.М. ТИКО - конструирование методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного возраста, ОООНПО «РАНТИС», 2014. – 75 с.

2.Методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Н.М.Карпова, И.В.Логинова - ОООНПО «РАНТИС» 2014 с мультимедийными работами.

3.http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/ Интернет-ресурсы

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ЗПР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Панина Татьяна Алексеевна, учитель-дефектолог
ГБДОУ детский сад № 7 Выборгского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Панина Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ЗПР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

В последние годы проблема сохранения и укрепления здоровья детей в дошкольном детстве приобретает все большую актуальность.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования одной из основных задач является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Из опыта нашей работы мы видим, что дети, посещающие группы компенсирующей направленности, чаще, чем их сверстники, имеют хронические заболевания, ослаблены физически, склонны к инфекционным заболеваниям. Кроме того, для большинства детей характерны проявления двигательной недостаточности, нарушения равновесия и координации движения, мышечного тонуса, осанки.

Следует отметить, что за последние годы увеличилось число детей с задержкой психического развития. Для данного контингента воспитанников характерны: незрелость психических процессов (низкий темп психической активности, незрелость корковых и подкорковых структур), недостаточная речевая активность, снижение работоспособности, отсутствие самоконтроля.

Работая с детьми с задержкой психического развития, мы активно искали новые методы для коррекционно-развивающей работы.

Одним из таких методов, на наш взгляд, помогающих преодолеть эти нарушения является кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения, которые позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта.

Слово «кинезиология» происходит от греческого «кинезис» — движение, то есть изучение движения. Вся наша жизнь — движение. Ребенок учится двигаться — ползать, вставать, ходить.

Основателями образовательной кинезиологии являются американские педагоги, доктор наук Пол Деннисон и Гейл Деннисон. В начале 1990-х гг. в рамках этого направления они создали программу «Гимнастика Мозга».

Образовательная кинезиология — это психолого-педагогическое направление, изучающее развитие ребенка и взрослого человека через естественные физические движения. Данное направление развивает специально организованные движения, оптимизирующие деятельность тела и мозга для развития творческой самореализации личности.

Применение кинезиологических упражнений позволяют сбалансировать все процессы в теле, скоординировать работу обоих полушарий мозга, интегрировать взаимодействие интеллекта и тела, а также улучшить у дошкольников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить работоспособность к произвольному контролю.

Цель данной методики: улучшить мыслительную деятельность, синхронизировать работу полушарий мозга, взаимодействие, которых приведет к развитию высших психических функций и речевой активности.

«Гимнастика Мозга» посвящена естественному развитию личности человека и активизации природных механизмов работы мозга через естественные физические движения тела. Пол и Гейл Деннисоны открыли возможности движений, которые можно использовать для успешного развития и обучения ребенка и взрослого. Их открытие состоит в выявлении **двух типов движений**.

Первый тип - это движения, пересекающие среднюю линию тела (левую и правую стороны). Это, происходит при работе: глаз при чтении, письме, рисовании; органов слуха; и рук в процессе выполнения какого-либо действия. Данные движения совмещают мысль и движение.

Второй тип - это односторонние движения тела, разъединяющие мысли и движения. Они «замораживают» движения и ведут к «статическому» поведению.

Оба типа нужны, потому что обеспечивают два механизма, составляющих основу познавательной деятельности нашего мозга.

Упражнения направлены также на развитие систем координации движений и психофизических функций. Например: координация «глаза-руки», которая участвует в работе мелкой и крупной моторики рук при письме, зрительной работе, рисовании и в общении.

Четыре группы упражнений:

Первая группа - это движения, пересекающие среднюю линию тела, они стимулируют работу крупной и мелкой моторики. Механизм «единства мысли и движения» способствует интеграции связей между левым и правым полушариями головного мозга, восприятию материала на аналитическом уровне и на уровне обобщения.

Вторая группа - это упражнения, растягивающие мышцы. Упражнения снимают напряжение с сухожилий и мышц. Когда мышцы растягиваются и принимают нормальное, естественное состояние и длину, они посылают сигналы в мозг, что человек находится в расслабленном, спокойном состоянии и, о его готовности к познавательной работе.

Третья группа - это упражнения, которые энергетизируют тело, обеспечивают необходимую скорость и интенсивность протекания нервных процессов между клетками и группами нервных клеток головного мозга.

Четвертая группа представляет собой позы упражнения, которые влияют на эмоциональную и лимбическую системы мозга. Они стабилизируют нервные процессы организма, способствуя спокойному и успешному учению.

Упражнения проводятся ежедневно: утром или вечером, в виде динамических пауз во время занятий. На каждое упражнение затрачивается по 1-2 минуты. Их можно выполнять во всех пяти образовательных областях, в разном порядке и сочетать между собой. Эти упражнения подбираются согласно возрастным особенностям ребенка и проводятся в игровой форме.

В «Гимнастике мозга» существуют **три измерения**:

- **латеральность** ("лево - правостороннее" измерение тела и мозга),
- **центрация** (измерение "верха - низа" тела - средний мозг),
- **фокус** (измерение "переда - спины" тела - работу ствол мозга).

Когда все три измерения работают вместе, то целостная система "интеллект - тело" сбалансирована для коммуникации, организации и понимания.

Используются с детьми **упражнения базового комплекса**.

Упражнение **«Кнопки мозга»** готовит глаза детей к напряженной работе. Левую руку положите на пупок, правой нащупайте две точки под ключицами слева и справа от грудины. Точки могут быть слегка болезненными. Промассируйте их большим и средним пальцами 30-40 секунд. Этим вы поможете включению внимания и легче справитесь с напряженной ситуацией в пути. Потом поменяйте руки.

Каждое утро с детьми выполняю упражнение **«Перекрестные шаги»**. Это может быть обычный шаг, но в такт движению левой ногой нужно коснуться ее правой рукой и, наоборот. Это можно делать под музыку и без нее. Упражнение улучшает внимание и координацию движений и синхронизирует работу обоих полушарий мозга.

Сбалансировать состояние помогут **«Крюки» Деннисона или Кука**. Стоя, дети скрещивают ноги и руки. Язык прижимают к небу.

Следующее упражнение **«Ленивые восьмерки»**. Делать его нужно медленно, плавно, осознанно описывая движение по большой траектории. Вытянуть правую руку вперед и большим пальцем прорисовывают в поле зрения горизонтально расположенную восьмерку (как знак «бесконечность»). Глазами непрерывно следить за пальцем. Оно снимает не только усталость глаз, но и напряжение в мышцах шеи, боль в спине.

Для расслабления шеи и плеч полезно проделать **«Вращение шеей»**. Нужно сделать несколько небольших полукруговых движений подбородком по часовой стрелке до плеча. Движения небольшие и неторопливые, снимают боль и мышечный зажим. Аналогичное упражнение с разминанием шейной мышцы – **«Сова»**.

«Позитивные точки» - поможет снять эмоциональное напряжение. Тремя пальцами каждой руки легко коснитесь точек на лбу над глазными яблоками между линией роста волос и бровей. Посидите в этой позе секунд 40. Напряжение начнет спадать.

Массаж ушей. Массируем мочки ушей большими и указательными пальцами рук, пока не ощутите легкое потепление ушных раковин. Лучше всего расположить большой палец с тыльной стороны мочки, указательный - спереди уха. Вслед за массажем слегка оттягивайте мочку уха назад, пока не почувствуете натяжение тканей. Повторите несколько раз.

Это упражнение способствует развитию памяти, помогает вспомнить нужную информацию.

Энергетические зевки. Энергетические зевки оказывает позитивное действие, благодаря расслаблению мышц и облегчению функционирования нервов челюстно-височного сустава, улучшаются все связанные с ними функции глаз, лицевых мышц и рта.

Энергетизатор. Это упражнение расслабляет мышцы корпуса тела. Чтобы выполнить это упражнение, положите руки на стол перед собой. Наклоните подбородок к груди. Ощутите растяжение мышц спины и расслабление плеч. С глубоким вдохом запрокиньте голову назад, прогните спину и раскройте грудную клетку. Затем сделайте выдох, снова расслабьте спину и опустите подбородок к груди. Если выполнять это упражнение 5-10 минут, то оно стимулирует и повышает концентрацию внимания.

Для преодоления имеющихся нарушений у детей, укрепления психического здоровья необходимо тесное взаимодействие всех участников педагогического процесса, невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса.

Для ознакомления родителей с содержанием работы используются следующие формы:

- Групповые родительские собрания.
- Подгрупповые и индивидуальные беседы, консультации.
- Открытые занятия для родителей.

Любая деятельность, направленная на укрепление и сохранение здоровья детей, нашими родителями воспринимается положительно. Родители детей, посещающих нашу группу, ознакомлены с условиями выполнения кинезиологических упражнений и самостоятельно выполняют их дома вместе с детьми.

Используя данную методику в работе с детьми с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста можно сказать, что кинезиологические упражнения оказывают благотворное влияние не только на образовательную деятельность, но и на улучшение состояния физического здоровья и социальной адаптации детей. Снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, а в свою очередь и способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи и способствует успешной подготовке к школьному обучению, что подтверждается итогами мониторинга развития детей с задержкой психического развития.

Список литературы:

1. Бехтерев В.М. Умом и сердцем. – М.: Издательство политической литературы, 1982. – с.284
2. Баряева Л.Б. Диагностика-Развитие-Коррекция: программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью, СПб, 2012.– с.8

3. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – СПб.: ИД «МиМ», 1998. – с.192
4. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009. – с.270
5. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2002. – с.48
6. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. - М.: ТЦ Сфера, 2001. – с.128

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пасхина Светлана Николаевна, старший воспитатель
МДОУ "Детский сад № 3 "Незабудка" г. Котлас, Архангельская область

Библиографическое описание:

Пасхина С.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-4.pdf>.

Архангельской области

В настоящее время перед современными дошкольными образовательными учреждениями стоит задача развитие творческого потенциала детей. В ФГОС ДО находит свое подтверждение, в котором отмечается необходимость реализовывать самостоятельную творческую деятельность дошкольников, в том числе конструктивно-модельную деятельность [3].

В последнее время в образовательный процесс ДОУ активно внедряют различные приемы, методы, технологии.

«Фанкластик» – технология – это приемы и способы конструирования, которые направлены на то, чтобы реализовать конкретную образовательную цель через систему заранее придуманных заданий из конструктора «Фанкластик».

Применение технологии «Фанкластик», является наиболее эффективным средством, способствующим реализации основных образовательных областей, формируя определенные умения:

– Технические, творческие способности и умения – дети придумывают, фантазируют оригинальные фигуры, необычные конструкции из конструктора «Фанкластик», тем самым, развивая творческое мышление;

– Интеллектуальные умения – чтобы сконструировать фигуру, ребенку нужно осмыслить какие детали он возьмет для конструирования; в какой последовательности будет их соединять;

– Коммуникативные умения – дети очень увлекаются совместным конструированием, в процессе работы активно общаются, называют детали, сравнивают по признакам, совместно решают возникшие в ходе конструирования проблемы.

Основная цель - развитие творческих (воображение) и изобретательских (решение конструкторских задач и проблем) способностей детей. В процессе дети учатся не столько сборке, сколько настоящему проектированию и конструированию, то есть универсальным умениям находить правильное решение и превращать его в конструктив, моделировать объекты окружающего мира, придумывать конструкцию, структуру, композицию, правила игры, сценарии и сюжеты.

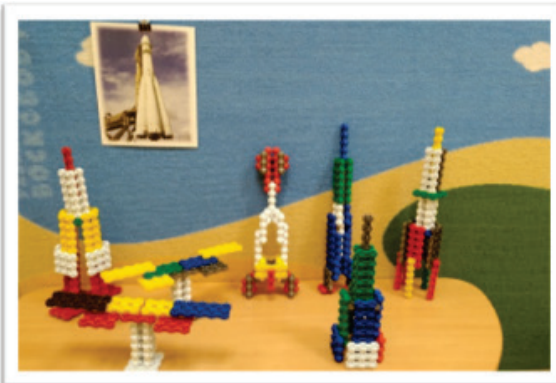
В процессе занятий дети приобретают навыки технического конструирования, работая со схемами, пошаговыми инструкциями, делают первые попытки соединить реальный мир с виртуальным, что повышает уровень пространственного мышления, воображения, а также удовлетворяет интерес информационного и увлекательного мира техники. В процессе конструирования дети получают базовые знания о предмете, структуре, назначении.

Знакомятся с основами конструирования и особенностями конструктора.

Все обучение построено на принципе создания ситуации успеха, постепенного движения от простого к сложному.

Конструирование благотворно влияет на детскую психику, особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук. Работая пальцами рук, мы стимулируем работу мозга, стимулируем воображение, активизируем наблюдательность, последовательно логически мыслить, в свою очередь развивает творческое мышление.

Творческие задания учат нестандартно мыслить, фантазировать и делать собственные шедевры используя конструктор «Фанкластик».



1. Лыкова, И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. — М.: ИД «Цветной мир», 2017. — 200 с. 2-е изд-е, перераб. и доп.

2. Лыкова И.А. «Парциальная программа интеллектуально- творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаем, конструируем, играем) », 2019г.,

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013., № 1155/ Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.