

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№2(220) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 2 (220) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зайцева Е.М., Колейчук Т.В. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ КАК ФОРМА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО	4
Ивлева Ю.Ю. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «В КАКИЕ ИГРЫ ДОЛЖЕН ИГРАТЬ ДОШКОЛЬНИК»	7
Июдина Ю.И. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) В ДОУ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕДОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	10
Кайгародова А.А. КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ОСТОРОЖНО - ДОРОГА!»	12
Калинина Л.А. ПРОЕКТ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ЧТОБ НЕ СЛУЧИЛАСЬ БЕДА» (СТАРШАЯ ГРУППА)	15
Карпенко М.Н., Ковалева С.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ	27
Киреева Н.М. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	33
Кириллова Е.Н. ПРОГРАММА КРУЖКА ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЦВЕТНЫЕ ПАЛОЧКИ»	36
Краснова О.А. ОПЫТ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	53
Кузнецова Т.В. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	55
Кузьмина А.В., Тимофеева З.Н. МОЗАЙКА – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ...	60
Малина Н.Н., Скрипник С.М. ЗНАЧЕНИЕ НАБЛЮДЕНИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	62
Миронова Н.А. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ДОБРЫЕ ДЕЛА В ЗИМНЕМ ЛЕСУ»	64
Митман А.С. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРУ	67
Нуритдинова С.М., Березкина А.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ МАТЕМАТИКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	73
Павленко С.В. ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ	77
Плотникова Т.И., Скульдицкая О.А., Соболенко Н.В., Бойкова М.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	81
Руденко Г.Н., Епрева Е.Ю., Милорадова Л.А. «В ДЕТСКИЙ САД БЕЗ СЛЁЗ». КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА РАБОТЫ)	83
Рыжова Е.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ХОРОШО У НАС В ДЕТСКОМ САДУ»	85

Савицкая О.В. ВОСПИТАТЕЛЬ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	87
Селиванова О.В. ВОСПИТАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ.....	89
Сергеева Н.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	91
Сивякова Н.С. РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	93
Скоблова С.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРУШКА. ТРАВЯНЧИК СВОИМИ РУКАМИ.....	95
Скрипник С.М., Малина Н.Н. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	98
Сорокина Е.А. ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СКАЗОЧНАЯ КОМИССИЯ»	100
Таранченко Ю.С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	103
Татаринкова Т.П., Адоньева Н.И. ЧУДО-ПАРАШЮТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	107
Трусова Д.К. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «УГОСТИМ ПТИЧЕК ЗЕРНЫШКАМИ»	111
Трушникова О.И. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПО ФГОС	113

Актуальные вопросы дошкольного образования

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ КАК ФОРМА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Зайцева Елена Михайловна, заместитель заведующего по воспитательно-образовательной деятельности

Колейчук Татьяна Валерьевна, воспитатель
МБДОУ "Д/с № 10", город Ачинск

Библиографическое описание:

Зайцева Е.М., Колейчук Т.В. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ КАК ФОРМА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

В настоящее время в условиях изменения современного дошкольного образования происходит переход на личностно ориентированное взаимодействие педагога с детьми. Одним из принципов ФГОС ДО является «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования)» [1], поэтому на первый план выходит задача индивидуализации образовательной деятельности в ДОО. Свирская-Михайлова Л.В. отмечает, что «индивидуализация образования позволяет учитывать личный вклад ребенка в процесс обучения развития и саморазвития» [2;25].

Воспитатели нашего детского сада уже несколько лет применяют в своей работе формы, обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса, такие как «Утренний сбор», «Доска настроения», «Звезда дня» и др. Но в то же время педагоги отметили, что дети старшего возраста не в полной мере обладают способностью осознанно и самостоятельно осуществлять выбор деятельности согласно своим интересам. При выборе деятельности некоторые воспитанники поддаются импульсивному действию, ориентируются на мнение взрослого или сверстника, с которыми они дружат. В связи с этим перед педагогами нашего детского сада возникла проблема поиска и освоения форм и методов, предоставляющих дошкольникам возможность делать осознанный, самостоятельный выбор интересующей их деятельности.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста осознанного, самостоятельного выбора интересующей их деятельности через организацию самостоятельной деятельности в центрах активности.

Задачи:

- подобрать и разработать оборудование и материалы по организации самостоятельной деятельности в центрах активности;
- развивать у воспитанников способности, позволяющие выбирать деятельность на основе своих интересов;
- воспитывать культуру общения.

Основная идея практики заключается в том, что организация самостоятельной деятельности в центрах активности в полной мере предоставляет старшим дошкольни-

кам возможность делать осознанный и самостоятельный выбор согласно своим интересам.

Педагоги, изучив методические материалы и опыт работы коллег, определили свои действия при подготовке к самостоятельной деятельности в центрах активности:

- анализ ресурсов детского сада и группы;
- выбор возможных видов деятельности по реализации темы (проекта) в центрах;
- подбор и изготовление материалов и заданий для центров активности;
- привлечение к предварительной работе родителей.

Педагоги изготовили доску выбора, подобрали и разработали методические и дидактические материалы в рамках тематических недель (литературный и музыкальный репертуар, презентации, настольно-печатные игры, кроссворды, схемы, модели, картотеки опытов, экспериментов, русских народных подвижных игр, атрибуты к сюжетно-ролевым играм). Все материалы и оборудование способствуют развитию каждого дошкольника, а различные виды деятельности учитывают интересы разных детей. Сложность заданий позволяет одновременно стать своеобразным вызовом для детей, и вместе с тем, чтобы каждый ребенок, получив результат, мог испытать чувство успеха. Дети, действуя самостоятельно, выбирая определенный центр активности, учатся разным способам нахождения информации об интересующем их предмете, событии, явлении и используют свои знания для создания новых объектов действительности.

Самостоятельная деятельность в центрах активности предполагает изменение организации жизнедеятельности группы с учетом потребностей каждого воспитанника. Данная деятельность в центрах активности проводится в первую половину дня и заменяет непосредственно образовательную деятельность, кроме обязательных - «Мир музыки» и «Физическое развитие».

Обязательно перед началом самостоятельной деятельности каждое утро проводится утренний сбор, в котором принимают участие сотрудники детского сада (младший воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед, педагог-психолог) и по возможности родитель. На утренний сбор отводится 10-12 минут. Во время обмена новостями воспитатель подводит дошкольников к обсуждаемой теме. Так, обсуждая с детьми погоду и ее сезонные изменения, воспитатель задает вопрос о том, для чего необходимо одеваться теплее, и дети определяют тему дня «Как одежда помогает сохранять здоровье?». Затем воспитатель знакомит детей с содержанием центров активности по теме дня, предлагает подумать и спланировать свою деятельность. Дети определяются с выбором, решают, чем, где и с кем они будут заниматься, затем размещают свою фотографию на доске выбора (количество детей в центре обозначено цифрой) и расходятся по центрам активности. В центрах с наиболее сложными заданиями, присутствуют взрослые, они во время самостоятельной деятельности помогают воспитанникам. Воспитатель в это время наблюдает, координирует деятельность детей, подходит в разные центры, спрашивает о затруднениях и оказывает в случае необходимости помощь. Деятельность в центрах активности проходит в течение 10-15 минут. После окончания отведенного времени педагог звуковым сигналом (музыка, колокольчик и другое) приглашает воспитанников на «рефлексивный круг», длительность которого составляет примерно 10 минут. Дети рассказывают о своей деятельности, о том, что узнали нового, какого успеха добились, а также делятся успехами, проблемами и неудачами.

В результате реализации практики педагоги выстроили алгоритм действий при подготовке к самостоятельной деятельности в центрах активности, дополнили РППС оборудованием, методическими и дидактическими материалами.

Самостоятельную деятельность в групповых центрах активности в работе с детьми старшего дошкольного возраста как форму индивидуализации образовательного процесса мы применяем второй год. На первом этапе в целях апробации данную форму мы начали применять в рамках реализации детско-взрослых проектов. Педагоги отметили, что самостоятельная активность детей хорошо прослеживается именно в проектной деятельности. В настоящее время, на втором этапе внедрения мы проводим 2 раза в неделю.

В процессе организации самостоятельной деятельности педагоги столкнулись с определенными трудностями. Некоторым воспитателям было сложно подобрать разнообразный материал, задания, дидактические игры по интересам детей в рамках какой-либо темы для самостоятельной деятельности в центрах активности. Не у всех педагогов в достаточной степени развито умение оперативно реагировать на сложные проявления поведения воспитанников. Так, во время выбора детьми центра активности, количество желающих превышало его вместимость, поэтому воспитателю приходилось договариваться, предлагать другой центр. Не хватало терпения предоставлять возможность детям самостоятельно делать выбор, предоставить возможность высказаться, дожидаться ответа. Часть детей и на следующий день выбирали для работы тот же центр, поэтому педагогам приходилось их мотивировать и перенаправлять в другие центры активности.

Результаты образовательной практики отслеживаются три раза в год (сентябрь, январь, май) на основе педагогического наблюдения. Умения воспитанников по результатам реализации практики отслеживаются по следующим критериям:

- способность осознанно и самостоятельно осуществлять выбор деятельности на основе имеющихся знаний и практических возможностей;
- способность определить цель деятельности искать возможные решения и реализовывать намеченное;
- способность договариваться, слушать и слышать сверстников;
- способность обсуждать и оценивать результаты групповой деятельности;
- способность оказывать помощь и принимать ее от сверстников;
- способность осуществлять самоконтроль за своим поведением и корректировать его в соответствии с требованиями группы;
- способность к саморазвитию, через преодоление застенчивости, нерешительности.

Таким образом, самостоятельная деятельность в центрах активности дает возможность детям делать осознанный выбор деятельности опираясь не только свои интересы, но и на имеющийся опыт, а также у дошкольников наблюдается значительный рост познавательного интереса.

Библиографический список:

1. Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» № 1155 от 17.10.2013 г.
2. Свирская-Михайлова Л.В. «Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов. ФГОС», М: Просвещение, 2019 г.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «В КАКИЕ ИГРЫ ДОЛЖЕН ИГРАТЬ ДОШКОЛЬНИК»

Ивлева Юлиана Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 17 г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Ивлева Ю.Ю. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «В КАКИЕ ИГРЫ ДОЛЖЕН ИГРАТЬ ДОШКОЛЬНИК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Многие родители не знают, чем должен заниматься их ребенок. Сегодня мы с Вами поговорим об играх. В какие игры и когда должен играть малыш. Чтобы он гармонично развивался, родителям нужно заботиться не только о питании, одежде и сне дошкольника, но еще и о том, в какие игры должен играть их ребенок. При этом важно учитывать предпочтения малыша (например, он любит рисовать, но совсем не слушает, как вы читаете книжки) и чаще играть с ним в любимые игры. Но и про все другие занятия забывать не стоит. Необходимо охватывать весь спектр игр для дошкольников, но так как в один день все занятия не уместить, нужно грамотно чередовать одни игры с другими. Можно, например, составить список игр по неделям, и стараться придерживаться его.

Игра — это самый эффективный способ обучения для ребенка. Чем более увлечен дошкольник в игровой процесс, тем больше информации он усвоит.



Игровая деятельность детей способствует их психическому развитию и готовит их к взрослому миру. Ребенок здесь сам выступает субъектом и адаптируется к имитированной действительности. Особенностью игровой деятельности является ее свобода и не регламентированность. Никто не может заставить ребенка играть не так, как ему хочется. Игра, предложенная взрослым, должна быть интересной и развлекательной для малыша.

Согласно самой общей классификации, все игры можно отнести к одной из двух больших групп. Фактором различия в них являются формы детской активности и участие взрослого. К первой группе, название которой - "Самостоятельные игры", относится такая игровая деятельность ребенка, в подготовке и проведении которой взрослый не принимает непосредственного участия. На первом плане – активность детей. Они должны поставить цель игры, развить ее и решить самостоятельно. Дети в таких играх проявляют инициативу, что говорит об определенном уровне их интеллектуального развития. В эту группу можно отнести познавательные игры и сюжетные, функция которых - развивать мышление ребенка.

Вторая группа – игры обучающие, которые предусматривают присутствие взрослого. Он создает правила и координирует работу детей до достижения ими результата. Используются эти игры с целью обучения, развития, воспитания. К данной группе можно отнести игры-развлечения, игры-драматизации, музыкальные, дидактические, подвижные игры. От игры обучающего типа можно плавно перенаправлять деятельность ребенка на этап обучения. Эти виды игровой деятельности обобщают ее, в них можно выделить еще много подвидов с разным сценарием и различными целями.



Дошкольный возраст детей можно условно разделить на младший и старший. В младшем игровая деятельность дошкольников направлена на познание вещей, связей, свойств. В старшем у дошкольников возникают новые потребности, и они отдают предпочтение ролевым играм, играм среди одноклассников. Интерес к коллективным играм проявляется у детей на третьем году жизни. В дошкольном возрасте заметное место занимают манипулятивные, подвижные, познавательные игры. Ребенку нравится конструировать как из конструктора, так и из любых подручных материалов (песок, мебель в доме, одежда, другие предметы). Коллективная игра вначале похожа на ситуацию, когда каждый играет сам по себе. Дети, имея свои игрушки, играют, не обращая внимания друг на друга, но потом оказывается, что это уже общая игра, у которой есть определенные правила и которая направлена на решение каких-либо задач. Со временем игровая деятельность дошкольников приобретает совершенно иной характер. У детей развивается творчество, которым они хотят поделиться, у них проявляются организаторские способности, они требуют сюжета для игры. В старшем дошкольном возрасте начинает расти интерес к играм, которые отображают взрослую жизнь. Среди популярных: игры «в школу», «в дочки-матери», «в больницу» и другие.

Дошкольный возраст детей можно условно разделить на младший и старший. В младшем игровая деятельность дошкольников направлена на познание вещей, связей, свойств. В старшем у дошкольников возникают новые потребности, и они отдают предпочтение ролевым играм, играм среди одногруппников. Интерес к коллективным играм проявляется у детей на третьем году жизни. В дошкольном возрасте заметное место занимают манипулятивные, подвижные, познавательные игры. Ребенку нравится конструировать как из конструктора, так и из любых подручных материалов (песок, мебель в доме, одежда, другие предметы). Коллективная игра вначале похожа на ситуацию, когда каждый играет сам по себе. Дети, имея свои игрушки, играют, не обращая внимания друг на друга, но потом оказывается, что это уже общая игра, у которой есть определенные правила и которая направлена на решение каких-либо задач. Со временем игровая деятельность дошкольников приобретает совершенно иной характер. У детей развивается творчество, которым они хотят поделиться, у них проявляются организаторские способности, они требуют сюжета для игры. В старшем дошкольном возрасте начинает расти интерес к играм, которые отображают взрослую жизнь. Среди популярных: игры «в школу», «в дочки-матери», «в больницу» и другие.



Главная отличительная особенность настоящей игры – наличие **воображаемой ситуации**. В игре ребенок начинает жить и действовать не только в зримом, реальном пространстве, но и пространстве воображаемом, представляемом. Эта важнейшая особенность игры резко расширяет его жизненный мир и делает возможным самые необыкновенные превращения. Обычный носовой платок «понарошку» может стать одеялом, или плащом для кукол, или скатертью на столе, или цветком на клумбе, или парусом на лодке; карандаш превращается в градусник, или в ружье, или в ракету. Куклы, мишки и зайчики начинают говорить друг с другом, ходить в гости или прятаться друг от друга. А знакомая комната может стать океаном, или больницей, или полем сражения, или магазином. Одним, словом, в настоящей игре возможно все (или почти все). Но это «все» происходит не в реальности, а в сознании, в фантазии дошкольника, причем представления ребенка и его действия явно не совпадают с реальностью: он видит ракету в карандаше и действует с ним, как будто это ракета, а старый носовой пла-

ток становится нарядным платьем. Такое расхождение видимого и представляемого, когда понарошку все возможно, является главной характеристикой игры, которая и развивает творческие способности, и внутренний план, и воображение, и самостоятельность, и многие другие важнейшие качества личности дошкольника.

Опытные воспитатели детских садов отмечают, что за последние годы произошли определенные изменения в играх дошкольников. Наиболее явное изменение заключается в том, что дети стали меньше играть, особенно сократились (и по количеству, и по продолжительности) ролевые игры. Многие педагоги и родители утверждают, что современным детям «неинтересно играть», что сегодня существуют более полезные и важные для них виды деятельности. Однако это совсем не так. Большинство современных дошкольников все же играют, но их игры не такие, какие были у детей предыдущих поколений. Роль игр с правилами в развитии личности ребенка состоит в выработке у него таких морально-волевых качеств, как честность, выдержка, справедливость и др.

Главный парадокс игры заключается в том, что именно в этой, максимально свободной от всякого принуждения деятельности, казалось бы, целиком находящейся во власти эмоций, ребенок раньше всего научается управлять своим поведением и регулировать его в соответствии с общепринятыми правилами.

Взяв на себя роль в игре, ребенок тем самым принимает систему жесткой необходимости выполнения определенных действий в определенной последовательности. Свобода в игре существует только в пределах взятой на себя роли.

Конечно, легче всего посадить ребенка перед телевизором и думать, что он так развивается, труднее всего с ним вместе играть и тем самым развивать его. Исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод: игра должна быть у ребенка в любом возрасте и взрослый должен принимать в ней непосредственное участие. Любите своих детей, цените своих детей, играйте со своими детьми. Желаю Вам удачи!

Библиографический список:

1. Галигузова Л. Н. Развитие игровой деятельности. Игры и занятия с детьми 1–3 лет. — Мозаика-Синтез, 2008.
2. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. — Мозаика-Синтез, 2012.
3. Малахова Л. П. Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие. — Директ-Медиа, 2015.
4. Смирнова Е. О. Детская психология. — ВЛАДОС, 2008.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) В ДОО В УСЛОВИЯХ ПЕРЕДОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Июдина Юлия Ивановна, воспитатель
МБДОУ № 6 Лукоморье, г. Петрозаводск

Библиографическое описание:

Июдина Ю.И. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) В ДОО В УСЛОВИЯХ ПЕРЕДОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Цифровая образовательная среда поглотила всю систему традиционной работы ДОО, позволив переоценить ценность принципа открытости образования и роли мне-

ния родителей (законных представителей) в организации процесса обучения и воспитания дошкольников [5]. Администрации и педагогам ДОО в условиях передовых информационных и телекоммуникационных технологий пришлось искать востребованные в современном мире формы работы с родителями (законными представителями), а традиционные мероприятия адаптировать под новый формат взаимоотношений.

Первым шагом в данном направлении был проведенный онлайн опрос среди родителей по созданию более удобного использования контента и мобилизации канала обратной связи. По итогам опроса была создана страничка детского сада в Instagram, которая и по сей день активно используется в работе.

Вся запланированная работа с родителями (законными представителями) в Годовом плане продолжилась в новом формате видеоконсультаций, видео-рекомендаций и мастер-классов, электронных консультаций, рубрик советов. Для поддержания интереса к новому формату отношений были разработаны интерактивные и мультимедийные дидактические игры, проводились интернет-фотовыставки детских работ, творческие мастер-классы.

Современная действительность толкала нас на поиск не просто современных дистанционных форм работы с родителями, а заставляла задуматься о том, как кратко и лаконично донести нужную информацию. Так на очередном оперативном совещании педагоги познакомились с таким понятием как «Постер-консультации» [4].

Постер – это своего рода объявление, плакат, афиша. Также под постером подразумевают художественно оформленный плакат, который используется для рекламных или декоративных целей. Как правило, на постере изображен актер, музыкант или другая знаменитая личность [3].

Таким образом, постерное консультирование понимается как форма информирования родителей посредством постеров, плакатов, содержанием которых является лаконично и кратко изложенная информация, адресованная родителям воспитанников.

На протяжении учебного года педагоги ДОО создавали авторские постеры по темам, намеченным в Годовом плане консультаций. Создать свои уникальные постер-консультации нам помогли распространенные сервисы – canva, crello, desygner, pixteller, представляющие широкий простор для творчества, большое количество функций, богатый инструментарий для работы.

Особое внимание мы уделили проблеме совершенствования психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей дошкольного возраста. Была выстроена новая система работы узких специалистов с родителями – учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по ФК, музыкального руководителя. Она включила в себя не только подробные видео-консультации по актуальным проблемам развития детей, но и открытые занятия со специалистами, индивидуальные онлайн-консультации, советы по поддержанию интереса воспитанников к здоровому образу жизни, слушанию музыки, развитию речи, развитию эмоционального интеллекта. Несмотря на то, что традиционная работа педагога-психолога предполагает, в первую очередь, активное личностное взаимодействие, установление комфортного психологического климата между участниками образовательных отношений, мы смогли адаптировать традиционно-психологический тренинг для проведения в онлайн формате. Так возникла потребность адаптировать традиционный социально-психологический тренинг для проведения в онлайн формате. Первый онлайн-тренинг «Эмоциональный интеллект дошкольника. Как его развивать» был проведен на платформе ZOOM. Основной сложностью при разработке онлайн-тренинга было – подобрать упражнения, которые во время онлайн-формата помогли бы родителям потренировать навык эмоционального слушания себя и другого человека. Ведь именно трени-

руя этот навык, используя его в повседневной жизни в общении с партнерами и детьми – мы меняем качество отношений и даем детям внутреннюю устойчивость [1]. Тренинг помог рассказать родителям, о роли работы педагога-психолога в развитии эмоционального интеллекта на занятиях с детьми, а также роли семьи в закреплении проработанных эмоций [2]. Грамотное сочетание теоретической и практической части разбудили даже самых робких участников, создав атмосферу настоящего живого общения. Активность участников и живой обмен мнениями и чувствами свидетельствует об успешной адаптации мероприятия в новый формат.

Таким образом, целеустремленность к внедрению актуальных форм взаимодействия с родителями (законными представителями) и творческий подход коллектива к оформлению материалов помог привлечь внимание данных участников образовательных отношений: постер-консультации, яркие и вдохновляющие посты, постоянная обратная связь и оценка качества образования с помощью google-опросников. Полученный положительный отклик от участников мероприятий подтвердил успешность адаптации работы с родителями (законными представителями) в новый формат как потребность современной социальной действительности.

Список литературы

1. Готтман Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
2. Гулман Д. Эмоциональный интеллект. – М.: АСТ.Москва, 2009.
3. Карацуба Т.С. Мастер-класс «Создание постер-консультаций для родителей воспитанников дошкольных образовательных организаций». <https://portal2011.com/masterklass-sozdanie-poster-konsultatsij-dlya/> (датаобращения14.09.2021).
4. Коротенков Ю.Г. Информационная образовательная среда основной школы [Текст] / Ю.Г. Коротенков. – М.: Академия АйТи, 2011.
5. Фрумин, И. Д. Современные тенденции в политике информатизации образования [Текст] / И. Д. Фрумин, К. Б. Васильев. / Вопросы образования: научнообразовательный журнал/ гл. ред. Я. И. Кузьминов. - М.: ГУ ВШЭ. - 2005. - № 3.

КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ОСТОРОЖНО - ДОРОГА!»

Кайгародова Анна Алексеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 6 "Ромашка" Кемеровская область, город Междуреченск

Библиографическое описание:

Кайгародова А.А. КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ОСТОРОЖНО - ДОРОГА!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Цель: Создание условий для формирования у детей дошкольного возраста устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

Задачи:

- закрепить у детей первоначальные представления о сигналах светофора;
- закрепить знание детей о дорожных знаках;
- закрепить навыки безопасного поведения на дороге;
- развивать логическое мышление, память, внимание, ориентацию в окружающей обстановке;

- воспитывать грамотного пешехода.

Предварительная работа:

- Беседы о транспорте, о светофоре, о дорожных знаках.
- Рассматривание иллюстраций.
- Чтение стихов о транспорте, загадывание загадок.
- Оформление уголка по ПДД.
- Творческие работы по изобразительной деятельности.

Материалы и оборудование: макет светофора, 3 круга (красный, желтый, зеленый), рули, мешочки с песком, две стойки, полоски белого картона, разрезные картинки дорожных знаков, самокаты, машины с веревочкой, кегли, макет жезла инспектора ГИБДД, одна корзина на команду, мячи по количеству участников в команде.

Ход развлечения.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проводим спортивно - развлекательную игру по правилам дорожного движения. К нам в гости сейчас кто-то придёт, а кто вы должны отгадать. Послушайте, пожалуйста, загадку:

Чтоб тебе помочь, дружок,
Путь пройти опасный,
День и ночь горят огни,
Зеленый, желтый, красный.
Дети. Это светофор.

Воспитатель. Да, ребята, вы правильно угадали. Встречайте нашего друга Светофора.

Под музыку воспитатель вносит в зал светофор.

С виду - грозный и серьезный,
Очень важный Светофор.
С перекрестка, с перекрестка
На людей гляжу в упор.
Я и вежливый, и строгий,
Я известен на весь мир!
Я на улице широкой
Самый главный командир!
Все, что хочу я вам сказать,
Должны вы по глазам читать.
Различать вам нужно ясно
Цвет зеленый, желтый, красный!

Воспитатель: Что же означает для пешехода красный сигнал светофора? (*ответы детей*) А желтый? (*ответы детей*) А зеленый? (*ответы детей*) Молодцы, ребята, знаете про сигналы светофора. Сейчас мы с вами поиграем в игру.

Подвижная игра «Сигналы светофора»

Игра на внимание «Сигналы светофора» Ведущий показывает вразбивку сигналы светофора, при зеленом свете дети топают ногами, при желтом—хлопают в ладоши, при красном ничего не делают.

Воспитатель: И так, правила дорожного движения знаете? А соблюдаете? (*Ответы детей*) Вот сейчас мы это и проверим.

Конкурс «Подумай-отгадай»

1. Сколько колес у легкового автомобиля? (*четыре*)
2. Кто ходит по тротуару? (*пешеход*)
3. Кто управляет автомобилем? (*водитель*)
4. Что может произойти, если пешеход или водитель нарушили правила дорожного движения? (*авария*)

5. Какой свет верхний на светофоре? (*красный*)
6. На какое животное похож пешеходный переход? (*зебра*)
7. Сколько сигналов у светофора? (*три*)
8. Где нужно ждать автобус? (*остановка*)
9. Для чего нужен пешеходный переход? (*переходить дорогу*)

Воспитатель: А сейчас мы с вами проведём соревнование по правилам дорожного движения. Но для начала нужно отгадать загадку.

Я важная машина
Есть кузов и кабина
Вожу любые грузы
По ленточкам дорог.
И парты и машины
Я вам доставлю в срок. (*Грузовик*)

Конкурс «Грузовики»

Первые участники команд держат в руках руль, на голову им помещается мешочек с песком - груз. После старта участники оббегают вокруг своей стойки и передают руль и груз следующему участнику. Побеждает та команда, которая первая выполнила задание.

Воспитатель: Полосатая лошадка,
Её „зеброю” зовут,
Но не та, что в зоопарке,
По ней люди все идут. (*Пешеходный переход*)

Конкурс «Зебра»

Всем участникам в каждой команде раздаётся полоска белого картона. По сигналу первый участник кладёт полосу встаёт на неё и возвращается к своей команде. Вторым кладёт свою ступеньку зебры, встаёт на неё и возвращается. И так до последнего участника. Смотрится, чтоб полоски зебры лежали не как попало, а аккуратно, как нарисовано на дорогах.

Конкурс «Ловкий пешеход»

Первый идёт по пешеходному переходу (который собрали с прошлого конкурса) до стойки и от неё закидывает мяч в корзину. Идёт на место, следующий пешеход идёт и так до последнего.

Воспитатель: Как пешеходы вы молодцы! Давайте посмотрим, какие из вас вырастут водители.

Игра: «Крутой поворот»

Дети объезжают модули – ориентиры, возвращаются к команде, передают самокат и т.д.

Игра «Водитель»

Участникам нужно объехать с машиной вокруг кеглей, не задевая их.

Воспитатель: На обочинах стоят,

Молча с нами говорят.

Всем готовы помогать.

Главное – их понимать. (*Дорожные знаки*)

Чтоб в городе нашем тебе не пропасть, знаки дорожные должен ты знать.

Игра «Собери знак».

Дети из частей собирают целую картинку с изображением дорожного знака и называют его.

Воспитатель: Ребята, что находится у меня в руках? (*жезл*) Правильно, жезл.

Скажите, для чего нужен жезл сотруднику ГИБДД? (*для того, чтобы управлять движением машин и пешеходов на дорогах*)

Командуя жезлом, он всех направляет,
И всем перекрёстком один управляет.
Он словно волшебник, машин дрессировщик,
А имя ему регулировщик.

Игра «Жезл инспектора».

Все дети образуют круг. Под музыку передают жезл из рук в руки, как только музыка закончилась, у кого в руках остался жезл выбывает из игры, круг сужается.

Воспитатель: Вот и подошли к концу наши конкурсы, и в заключение хочется сказать:

Чтоб жить, не зная огорченья,
Чтоб бегать, плавать и летать,
Должны вы правила движенья
Всегда и всюду соблюдать.
На улице будьте внимательны, дети!
Твердо запомните правила эти.
Помните правила эти всегда,
Чтоб не случилась с вами беда!
Я желаю вам, ребята, чтоб на дороге,
Вы никогда не знали бед.
И чтоб навстречу вам в пути,
Горел всегда зеленый свет.

ПРОЕКТ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ЧТОБ НЕ СЛУЧИЛАСЬ БЕДА» (СТАРШАЯ ГРУППА)

Калинина Любовь Александровна, воспитатель
МДОУ № 4 город Шуя

Библиографическое описание:

Калинина Л.А. ПРОЕКТ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ЧТОБ НЕ СЛУЧИЛАСЬ БЕДА» (СТАРШАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Актуальность проекта.

Проблема безопасности жизнедеятельности человека в современных условиях - одна из самых актуальных. События, происходящие в мире, свидетельствуют об увеличении техногенных, природогенных и социогенных опасностей для человеческой жизни.

Потребность обучения детей правилам пожарной подтверждает статистика пожаров из-за шалости детей с огнем. Анализ многих происшествий, связанных с поведением ребенка во время пожара, показывает, что малышей отличает пассивно-оборонительная реакция: от страха ребенок прячется в укромные места, вместо того чтобы покинуть горящий дом или позвать на помощь. Вместе с тем, детям свойственна тяга к огню, и поэтому запреты, как правило, малоэффективны. Необходимо вести постоянную, целенаправленную работу по привитию навыков осторожного обращения с огнем, давать знания о свойствах огня и дыма, учить правильному поведению в экстремальной ситуации пожара.

Дети - наше будущее, и забота об их здоровье, в которой немалое место отведено профилактике детской гибели и травматизма при пожарах, должна исходить от всех без исключения взрослых. Заинтересованность каждого ребенка обеспечивает результат столь важной в наше время работы по обучению дошкольников правилам пожарной безопасности и привитию им навыков правильных действий в случае пожара.

Для решения этих проблем были поставлены ряд задач:

- учить детей безопасным правилам поведения, ведению здорового образа жизни;
- добиваться постоянного снижения ущерба, наносимого жизни, здоровью и имуществу людей, окружающей среде поражающими факторами экстремальных и чрезвычайных ситуаций;

Роль воспитателя - формирование у детей правильного поведения в чрезвычайных ситуациях, умения самостоятельно мыслить, разбираться в полученной информации и принимать конкретные решения.

Часто причиной пожара является детская шалость. Родители подходят к этой проблеме недостаточно серьёзно. Разрешают детям играть огнеопасными предметами, у многих зажигалка является привычной игрушкой. Чтобы изменить отношение человека к этой проблеме, нужно уже на дошкольном этапе развития ребёнка начинать заниматься этой проблемой. Необходимо изменить сознание и отношение людей к противопожарной безопасности, а детский возраст является самым благоприятным для формирования правил пожарной безопасности. Дошкольному учреждению и родителям надо объединить усилия, для того чтобы уберечь детей от возможной трагедии, необходима целенаправленная работа над формированием у них культуры пожаробезопасного поведения. Эффективным средством воспитания дошкольников являются правильно организованные воспитательные мероприятия по обучению детей поведению в чрезвычайных ситуациях. Проводя их, воспитатель активизирует деятельность воспитанников путем использования разнообразных методов; используем дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываем его способности и возможности

Актуальность предложенных материалов объясняется преимуществом активных методов обучения и воспитания мерам безопасности в чрезвычайных ситуациях:

- во-первых, это активность ребенка в процессе их применения;
- во-вторых, при использовании активных методов в практике работы с дошкольниками наблюдается большая самостоятельность детей в непринужденной творческой атмосфере;
- в-третьих, применение этих методов влияет на развитие умственных качеств личности: любознательности, пытливости детского ума, умения решать самостоятельно любую задачу, умение мобилизовать свои знания и рационально использовать их при решении различных заданий.

Цель проекта:

формирование у детей осознанного и ответственного отношения к выполнению правил пожарной безопасности. Вооружить знаниями, умениями и навыками необходимыми для действия в экстремальных ситуациях.

Задачи проекта:

- Образовательные
 - Познакомить с историей возникновения огня, профессией пожарного
 - Учить детей видеть, когда огонь друг, а когда враг.
- Развивающие
 - Формировать умение реально оценивать возможную опасность.
 - Помочь детям запомнить правила пожарной безопасности.
 - Развивать творческие способности дошкольников
- Воспитательные
 - Воспитывать чувство осторожности и самосохранения.
 - Воспитывать в детях уверенность в своих силах, проводить профилактику страха перед огнем.
 - Воспитывать чувства благодарности людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.

- **Практические**

- Прививать практические навыки поведения детей при возникновении пожара. им навыков правильных действий в случае пожара.
- Учить элементарным действиям по тушению очага возгорания.

Принципы реализации проекта:

- Систематическое изучение наиболее вероятных причин возникновения пожаров.
- Целенаправленное изучение правил безопасного поведения в детском саду, дома, на улице, в лесу.
- Принцип креативности, позволяющий формировать новые знания, умения, навыки в области противопожарной безопасности ребёнка на базе уже имеющихся.
- Принцип гуманизации: во главу проекта поставлен ребёнок и забота о его здоровье и безопасности.

Субъекты проекта:

- Воспитатели.
- Дети 5-6 лет.
- Родители.

Ожидаемый результат:

Составление дополнительных разработок занятий, игр, досугов, практических занятий.

Профилактика панического страха перед огнём.

Овладение детьми навыками правильных действий в случае пожара, их отработка до автоматизма.

Осознанное выполнение правил противопожарной безопасности.

Для проведения занятий можно использовать детскую литературу:

1. С Маршак "Пожар", "Кошкин дом", "Рассказ о неизвестном герое";
2. Т.Юрмин "Кто плохой?";
3. В.Ровицкий "Друзья в твоём доме";
4. И.Демьянов "Коробок - чёрный бок";
5. Е.Хоринская "Спичка-невеличка";
6. С.Михалков "Дядя Стёпа";
7. Л. Толстой "Пожарные собаки".
8. Г.Фетисов "Куда спешат красные машины".
9. Шевченко "Как ловили уголька"

При переходе из детского сада в школу воспитанники должны знать:

- существование явления "пожар", его опасность и последствия;
- источники возникновения пожаров, пожарную опасность природных явлений;
- наиболее пожароопасные окружающие предметы и правила обращения с ними;
- элементарные требования пожарной безопасности (не разжигать костры, не жечь спички и т.п.);
- правила поведения при пожаре.

Примерное перспективное планирование мероприятий пожарной безопасности «Чтоб не случилась беда».

Сентябрь

- Изготовление плаката, лэпбука «Пожарная безопасность», подбор иллюстраций, художественной литературы.
- Беседа «Эта спичка-невеличка»
- Игра «Назови причины пожара»

Октябрь

- Беседы «Огонь друг и огонь враг», «Пожароопасные предметы»
- Мероприятие «Пожарная безопасность»
- Работа с лэпбуком
- Чтение литературы по теме.
- Игра «Горит -не горит»

Ноябрь

- Беседа «Как не допустить пожар дома»
- Д/и «Сложи картинку»
- Чтение Хоринская «Спичка-невеличка»
- Декабрь
- НОД «Спички не игрушка, огонь не забава»
- Беседа «Пусть елка новогодняя нам радость принесет» (опасность петард, фейерверков)
- Д/и «Огонь добрый, огонь злой»
- Чтение литературы по теме.

Январь

- Беседа «Профессия пожарный»
- Рассматривание иллюстраций, презентации о пожарных.
- Словесная игра «Слушай внимательно»
- С.-р. игра «Пожарные»

Февраль

- Беседа «Поведение при пожаре дома»
- Словесная игра «Доскажи словечко»
- Конструирование пожарной машины из кубиков.

Март

- Решение проблемных ситуаций «Бабушка забыла выключить утюг», «Мама оставила сушить белье над газовой плитой», «В доме зажгли бенгальские огни».
- П/и «Огонь»
- Д/и «Четвертый лишний»
- Чтение литературы по теме.

Апрель-май

- Беседа «Как не допустить пожар в природе»
- П/и «Юный пожарный»
- Рисование «Пожар в лесу».
- Карточная викторина

Реализация проекта

Работа с родителями

- Выставка литературы по теме.
- Презентация проекта по противопожарной безопасности «Чтобы не было беды»
- Объявление конкурса детско-родительского рисунка «Не играй с огнём»

Сентябрь

БЕСЕДА «ЭТА СПИЧКА – НЕВЕЛИЧКА» (старший возраст)

Цель: Рассказать детям, для чего люди используют спички, разъяснить их опасность. Помочь понять, что спички для детей не игрушка. Через чтение произведений и рассматривание иллюстраций показать, какой вред приносит неосторожное обращение с огнём.

Пособия: коробок со спичками, картинка с изображением пожара.

Ход занятия

Воспитатель. Дети, вы видели когда-нибудь пожар?

В последнее время участились пожары, и мы с вами видели, какую опасность для людей они представляют. Мы знаем, что огонь приносит бедствия, он уничтожает дома, постройки, лесные угодья, хлебные поля.

Воспитатель - От чего происходят пожары?

1реб. - От искры, от молнии, от не затушенной сигареты, от брошенной горячей спички.

Воспитатель - Давайте рассмотрим эту картинку. Что вы на ней видите?

2реб. – Здесь изображён пожар. Пылает лес.

Воспитатель - А по каким причинам мог загореться лес?

3реб. – Здесь играли дети со спичками.

Помните, мы с вами рассматривали дерево, которое пострадало от огня. Дети играли около дерева и решили зажечь тополиный пух. Пух очень красиво и заманчиво горел, детям это нравилось, и они не заметили, как загорелась трава и от неё дерево. Потом они испугались и убежали. Когда взрослые заметили огонь, дерево уже пострадало.

Воспитатель – Почему убежали дети? Как в этом случае им нужно было поступить?

4реб. - Надо было сразу позвонить в пожарную охрану.

Воспитатель - А номер вы знаете?

5реб. - 01

Воспитатель - пожар был бы затушен, не причинив, дереву большого вреда.

Игра «Назови причины пожара»

Цель: формировать знания о причинах пожара. Развивать внимание, память, речь. Воспитывать ответственность.

Ход игры: из предложенных воспитателем сюжетных картинок (дети собирают осенние листья, дети вешают горящие свечи на ёлку, мальчик в шкафу играет спичками, дети поливают цветы и т. д.) ребёнок должен выбрать те ситуации, которые могут стать причиной пожара и аргументировать свой ответ, за что получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется больше фишек к концу игры.

Октябрь.

2. Дидактическая игра «Горит-не горит».

Цель: научить детей среди опасных предметов находить те, которые очень часто являются причиной пожара. Развивать логическое мышление.

Игровая задача: Объяснить, почему выбрали именно эти предметы.

Игровые действия: разложить карточки на две группы.

Вариант игры.

Детям раздаются карточки, на которых изображены огнеопасные предметы и просто опасные предметы. Например: свеча, утюг, бенгальские огни, печка, пила. Нужно убрать карточку с изображением предмета, который не представляет угрозы для возникновения пожара.

Конспект познавательно-развлекательного занятия в старшей группе

Тема: «Пожарная безопасность»

Цель: Повторение и закрепление элементарных правил пожарной безопасности.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с работой пожарных, пожарной машиной и её функциями.

Закрепить понимание того, что соблюдение правил пожарной безопасности обязательно всегда и везде.

Развивающие:

Развивать умение вести себя правильно в экстремальной ситуации.

Развивать логическое мышление, ловкость, смелость.

Воспитательные:

Воспитывать чувство осторожности в обращении с предметами, которые могут вызвать пожар.

Воспитывать у детей потребность в заботе о своей безопасности.

Материал и оборудование: плакат «Умей действовать при пожаре», магнитный мольберт, магниты, разрезные картинки «Пожарная машина», «Пожарный» и «Скорая помощь», иллюстрации – пожарный в боевом костюме, аудиозапись сирены, телефонного звонка, иллюстрации: огнетушитель, лопата, «пожарный рукав», рукавицы, шлем – каска, накидка, маска «Огонь», жилет «01», красный обруч (1 шт.), графо-моторные карточки, фломастеры.

Предварительная работа:

1. Чтение художественной литературы:

С. Я. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Пожар», «Тревога», «Кошкин дом»;

С. Михалков «Дядя Стёпа - каланча»,

К. И. Чуковский «Путаница»,

Л. Толстой «Пожар», «Пожарные собаки», «Пожар в лесу»,

Б. Житков «Пожар», «Дым», «Пожар в море».

2. Беседы «О правилах важных - пожаробезопасных», «Осторожно, огонь!», «Правила безопасности детей», «Правила пользования бытовыми приборами», «Детские шалости с огнём и их последствия», «Спички – причина пожара».

3. Рассматривание серий картин, плакатов «Правила пожарной безопасности», «Умей действовать при пожаре», «Средства тушения пожара», «Что делать, если в квартире начался пожар».

Ход викторины:

Воспитатель:

Дети посмотрите внимательно на плакат и скажите, как нужно действовать при пожаре (нельзя прятаться, пользоваться лифтом, заливать водой электроприборы, открывать окна, нужно позвонить по телефону 01, уйти из помещения и закрыть за собой дверь, обратиться к соседям за помощью, если кто-то остался в квартире сообщить об этом пожарным).

Воспитатель: Многие из вас мечтают стать пожарными. А ведь эта профессия считается одной из самых опасных, потому что пожарные приходят на помощь к людям, попавшим в беду, часто рискуя собственной жизнью. Скажите, пожалуйста, чтобы справиться со своей работой, каким должен быть пожарный?

Ответы детей: Сильным, смелым, умным, храбрым, отважным, добрым, находчивым, быстрым, ловким, настоящим героем.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы назвали качества, которыми должен обладать спасатель. А для этого спасателю нужно много заниматься спортом, тренироваться.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам посмотреть небольшой сюжет о спасателях нашего родного города, о наших шефах. *(Просмотр слайдов.)*

Воспитатель: Я предлагаю вам внимательно послушать загадки и постараться их отгадать. Если вы отгадаете загадку, то на экране сразу появится отгадка.

Выпал на пол уголёк,

Деревянный пол зажёл,

Не смотри, не жди, не стой,

А залей его...

Дети: Водой.

С огнём бороться мы должны –

Мы смелые работники,

С водою мы напарники.
Мы очень людям всем нужны,
Так кто же мы?

Дети: Пожарные.

Если младшие сестрички
Зажигают дома спички...
Что ты должен предпринять?
Сразу спички те...

Дети: Отнять.

Рыжий зверь в печи сидит,
Рыжий зверь на всех сердит,
Он от злости ест дрова
Целый час, а может два.
Ты его рукой не тронь,
Искусает он ладонь.

Дети: Огонь.

Что, дотронувшись едва,
Превращает в дым дрова?

Дети: Огонь.

Рядом с дворником шагаю,
Разгребаю снег кругом,
И пожарным помогаю
Засыпать огонь песком.

Дети: Лопата.

Спешит, гудит – дорогу дай,
Моргает синим глазом,
Примчится вовремя – спасёт
Детей и взрослых разом.

Дети: Пожарная машина.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Загадки вы отгадываете очень хорошо. Действительно, это пожарная машина. А кто знает, как выглядит пожарная машина?

Дети: Она красного цвета, у неё есть синяя мигалка и лестница.

(Показ пожарной машины.)

Воспитатель: Пожарная машина – это машина специального назначения. Она всегда красного цвета, чтобы её было видно издалека. Красный цвет – цвет огня. Едет пожарная машина очень быстро, чтобы успеть потушить пожар и спасти людей.

В пожарной машине всегда находится огнетушитель, который наполнен особой пеной. Есть специальные шланги, которые называют «фукавами». Воду в шланги накачивает насос. Если пожар на верхнем этаже, то проникнуть внутрь горящего дома и спасти людей помогает складная лестница. Ещё есть лопата.

Пожарный надевает брезентовый костюм, каску – шлем, рукавицы, сапоги, аппарат для дыхания (противогаз). Вся эта одежда ещё называется боевой. Зачем она нужна пожарным?

Ответы детей: брезентовый костюм – не горит, не промокает; каска – защищает голову от удара, рукавицы – защищают руки от ожогов, сапоги защищают ноги от ожогов, аппарат для дыхания защищает гортань от дыма.

Когда пожарная машина едет по дороге, её не только видно, но и слышно сирену.
(Слышна сирена.)

Как вы думаете, почему она так громко звучит? *(Ответы детей.)*

Правильно, чтобы другие машины слышали звуковой сигнал и уступали пожарной машине дорогу.

Сейчас я предлагаю вам выполнить задание **«Собери картинку»**. Приглашаю двух участников. Вы должны из частей собрать картинку. Кто соберёт первым, тот победитель. *(Дети работают парами складывают картинку пожарной машины и скорой помощи, пожарного).*

Воспитатель: Ребята, что у вас получилось? *(дети называют сюжет картинки)*

Воспитатель: Есть такие пословицы: «Спички детям не игрушки», «От маленькой спички разгорается большой пожар». Пламя огня безжалостно, оно разгорается очень быстро, никого и ничего не жалеет, охватывает всё. Давайте поиграем в подвижную игру **«Огонь в очаге»**.

Ребёнок *(в костюме огня выходит и говорит):* «Я – Огонь, меня не тронь».

Дети: Ты зачем ушёл из очага, превратился в нашего врага?

Огонь: Я – Огонь, ваш друг и враг, со мной не справиться никак. *(Шипит, машет руками, догоняет детей, которые убегают и стараются занять место в красном обруче.)*

Воспитатель: Сейчас предлагаю игру **«Помоги пожарному»**.

Вы должны правильно провести дорогу к месту пожара *(работа с графомоторными карточками)*.

Воспитатель: А теперь давайте поиграем в игру **«Это я, это я, это все мои друзья!»**

Дорогие участники! Если вы согласны, что нужно поступить именно так, говорите хором: «Это я, это я, это все мои друзья!», а если вы уверены, что действия неправильны, молчите.

Кто, услышав запах гари,

Сообщает о пожаре?

Дети:

Это я, это я, это все мои друзья.

Кто из вас шалит с огнём

Утром, вечером и днём?

Дети молчат.

Кто из вас, заметив дым,

Закричит: «Пожар! Горим!»

Дети:

Это я, это я, это все мои друзья.

Кто поджёт траву у дома,

Подпалил ненужный сор,

А сгорел гараж знакомых

И строительный забор?

Дети молчат.

Кто от маленькой сестрички

Незаметно прячет спички?

Дети:

Это я, это я, это все мои друзья.

Кто украдкой в уголке

Жёг свечу на чердаке?

Загорелся старый стол,

Еле сам живой ушёл!

Дети молчат.

Кто из вас шалит с огнём?

Признавайтесь честно в том!

Дети молчат.

Кто соседской детворе

Объясняет во дворе,
Что игра с огнём не даром
Завершается пожаром?

Дети:

Это я, это я, это все мои друзья.

Кто пожарным помогает,
Правила не нарушает,
Кто пример для всех ребят?

Дети:

Это я, это я, это все мои друзья.

Воспитатель: Вы на все вопросы ответили верно! Молодцы!

Воспитатель: Ребята, давайте ещё раз повторим, как мы будем себя вести, если у нас случится пожар. *(Дети отвечают на вопросы, опираясь на плакат «Умей действовать при пожаре».)*

Правила:

- Позовём взрослых.
- Попробуем потушить пламя, если оно маленькое. Чем? Если ничего не получилось, а дома есть телефон, то набираем, «01».
- Если нет телефона, выходим на балкон или на улицу и зовём на помощь.
- Не прячемся под кровати, столы и по углам.
- Когда придут на помощь взрослые или придут пожарные, мы во всём их слушаемся.

Воспитатель: Молодцы, хорошо запомнили правила поведения при пожаре! А какие рассказы, сказки о пожаре вам знакомы?

Дети: «Кошкин дом», «Дядя Стёпа – каланча», «Путаница», «Пожарные собаки», «Пожар в лесу», «Тревога» (Малыш и Карлсон дарят детям книги).

Воспитатель: Написали эти замечательные произведения известные детские писатели К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, С. Михалков, Б. Житков, Л. Н. Толстой.

Воспитатель: На этой ноте мы заканчиваем нашу викторину. Мне очень понравилось, как вы отвечали на вопросы, что вы не растерялись. Я хочу вам пожелать – будьте внимательны, думайте о безопасности! Соблюдайте правила пожарной безопасности, чтобы пожарная машина никогда не приезжала к нашему дому.

Ноябрь

Игра «Сложи картинку»

Цель: закреплять знания о правилах поведения во время пожара. Развивать воображение, логическое мышление, мелкую моторику руки. Воспитывать усидчивость.

Ход игры: ребёнок должен сложить разрезанную на 8-10 частей картинку с изображенной ситуацией при пожаре.

Декабрь

НОД. Тема: «Спички - не игрушка, огонь не забава»

Образовательная задача: выявить и закрепить знания детей о пожаре: причины пожара, первые действия при пожаре, порядок действий на пожаре.

Развивающая задача:

1. Развивать внимание, память, фонематический слух.
 2. Учить работать с планом - ориентироваться в пространстве группы и своей комнаты.
 3. Выделять и называть видимые и скрытые признаки предметов.
 4. Учить следовать словесной инструкции воспитателя.
- Воспитательная задача;
 - 1. Воспитывать уверенность в своих действиях.

2. Учить сопереживать, чувствовать себя компетентным.
3. Поддерживать интерес к устному народному творчеству.

Предшествующая работа:

1. Чтение произведений.
2. Знакомство с пословицами.
3. Отгадывание загадок.
4. Встреча с пожарными.
5. Наблюдение за пожарной машиной и встреча с пожарными-бойцами.

6. Дидактическая игра "Угадай профессию". В уже имеющуюся дидактическую игру включить картинку с изображением пожарного. К ней подобрать соответствующие атрибуты: огнетушитель, ведро с водой, песок, лопату, топор, пожарную машину с цистерной, выдвижную лестницу, противогаз, рукав.

Подготовка воспитателя: плакаты, макеты групповой комнаты, своей комнаты. фломастеры, карандаши, бумага, три подноса, мяч.

Групповая комната оформляется плакатами о причинах пожара.

Ход занятия:

- Дети, по словам отгадайте, пожалуйста, о чем мы будем сегодня разговаривать? (Мы будем говорить о пожарных, об огне, отчего бывают пожары, как не допустить пожар, как остановить беду).

- Ребята, найдите плакат, где с бабушкой случилась беда (вот этот плакат, здесь дом сгорел, сидит бабушка, ей холодно, одежда сгорела, котик тоже холодно, негде спать и нечего есть);

- Ребята, а какое у нее настроение? (грустное, печальное, плохое);

- А котик как на нас смотрит? (испуганно, глаза у него большие);

- Пожалеет бабушку с котиком. Погрустим. (Кто-то подойдет, погладит котика, кто-то потрогает седые волосы старушки);

- Ребята, какую пословицу можно сказать, когда видим такую картину: пламя все съедает на своем пути?

("Красный петух" прошелся);

- Молодцы, ребята. Почему случилась беда? (Бабушка свечку оставила. Грелся у обогревателя, забыл его выключить);

- Вспомним еще пословицу об огне. (Огонь - хороший слуга, но плохой хозяин. Упустишь огонь - не потушишь);

- Посмотрите на плакаты. Какой бывает огонь? (Разный, удивительный, волшебный, безжалостный, бывает добрым и злым, тихий, приветливый, хороший, полезный, верный друг, вечный огонь, грозный, хищный, ненасытный, страшный, коварный, бледно-желтый, ярко-красный, рыжий);

- Молодцы, дети. Найдем на плакатах тех, кто спасает людей от пожара (Дети подошли к плакатам, где работают пожарные. Пожарные спасают людей);

- Во что одеты пожарные? (Пожарные одеты в защитную одежду. На голове каска, аппарат для дыхания, на руках рукавицы, на ногах сапоги);

- Чем тушат пожар? (Пожарные машины заливают огонь водой, вода в цистернах, бочках, вода побеждает огонь);

- А какую загадку вы знаете об огне? (Все ест - не наестся, а пьет - умирает. Шипит и злится, а воды не боится. Висит - молчит, а перевернешь - шипит и пена летит);

- Вот у меня книжечка-памятка "Малышам об огне" разобрана по листочку, возьмите себе по одному, встаньте красиво и расскажите, как нельзя делать.

Сам костер не разжигай, и другим не позволяй: Даже крошка огонек. От пожа- ра недалек.	Для забавы, для игры Спичек в руки не бери. коробка спичек хоть мала, Но много может делать зла.
Не бери из печки жар, здесь и он храпит пожар. Уголек хоть невеличка, Но опасен, как и спичка.	Газ на кухне, пылесос ли, телевизор и уют, Пусть включает только взрослый Наш надежный, стар- ший друг.

ИГРА: «Найди ответ»

- Слушайте внимательно. На одном подносе картинки-вопросы, на другом, картин-
ки-ответы. Каждый возьмите по одному вопросу и найдите ответ (Дети находят пару:
вопрос-ответ);

- Посмотрите, пожалуйста, ребята, друг на друга. У всех ли правильно подобраны
картинки? У всех ли?

ИГРА: «Как делать нельзя».

- На подносе лежат конверты. В конвертах картинки. Разложите так: сверху - как
нельзя делать, а снизу - как надо делать.

ИГРА: "Найди выход"

- Возьмите по листочку бумаги, фломастеры или карандаши, нарисуйте план своей
группы и покажите стрелочкой, как будем звать взрослых на помощь, если дым будет
в коридоре. Посмотрите друг у друга.

Верно ли дан ответ?

- Нарисуйте план своей комнаты. Как вы будете выходить, если в комнате дым?
Укажите стрелочкой. (Проверяю у всех ребят).

Игра «Огонь добрый, огонь злой»

Цель: формировать представления о полезных и вредных свойствах огня. Развивать
логическое мышление, память, внимание.

Ход игры: ребёнку показывается картина, изображающая различные виды примене-
ния огня (и хорошего и плохого). Детям раздают карточки с изображением огня
и предметов, связанных с огнём (спички, дрова, газовая плита, керосиновая лампа и
т.д.) дети должны расположить карточки на картине – в нужное место.

Январь

Дидактическая игра: "Слушай внимательно"

- Задаю вопрос, а дети хором должны отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья».
- Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?
- Кто из вас, заметив дым, закричит: "Пожар, горим!"
- Кто из вас шалит с огнем утром вечером и днем?
- Кто, почуяв газ в квартире, открывает окна, двери?
- Кто от маленькой сестрички незаметно прячет спички?
- Кто из вас шалит с огнем? Признавайтесь честно в том.
- Кто костров не разжигает и другим не разрешает?
- Молодцы ребята, поработали мы хорошо, спасибо вам.
- Какое у вас настроение? (Хорошее)
- Покажите настроение. (Все улыбаются)

Февраль

Игра «Доскажи словечко»

Цель: закреплять знания о мерах предотвращения пожара. Развивать словарь, вни-
мание, память.

Ход игры: воспитатель вместе с детьми встаёт в круг, передаёт красный мяч ребёнку
который должен закончит стихотворную строку.

Где с огнём беспечны люди,
Там взовьётся в небе шар,
Там всегда грозить нам будет
Злой..... (пожар)
Раз, два, три, четыре.
У кого пожар в (квартире)
Дым столбом поднялся вдруг.
Кто не выключил.... (утюг)
Красный отблеск побежал.
Кто со спичками..... (играл)
Стол и шкаф сгорели разом.
Кто сушил бельё над ... (газом)
Пламя прыгнуло в листву.
Кто у дому жег... (траву)
Кто в огонь бросал при этом
Не знакомые ... (предметы)
Помни каждый гражданин:
Этот номер: (01)
Дым увидел- не зевай.
И пожарных (вызывай)

Март

Игра «Четвёртый лишний»

Цель: закреплять знания о предметах, которые могут стать причиной возникновения пожара. развивать логическое мышление, обогащать словарный запас детей.

Ход игры: из четырёх предложенных картинок изображенных на одной карточке ребёнок выбирает лишнюю связанную или не связанную с пожаром. Пример – кипя- тильник, расчёска, кастрюля, шкатулка; ковёр, телевизор, картина, стул и т. д.)

Апрель-май

«Карточная викторина»

Цель: закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности. Развивать память, мышление, речь. Воспитывать чувство ответственности.

Ход игры: воспитатель раскладывает на столе, или кладёт в красиво оформленную коробочку карточки с вопросами на тему правил поведения во время пожара. Ребёнок, правильно ответивший на вопрос, получает фишку. Выигрывает тот, у кого при по окончании игры окажется больше фишек.

Варианты вопросов:

- Назови возможную причину пожара;
- как правильно вызвать пожарных;
- что делать, если во время пожара нет возможности вызвать пожарных, и пути из дома отрезаны пожаром;
- можно ли заниматься тушением огня, не вызвав предварительно пожарных;
- что нужно делать, если в доме запахло газом;
- можно ли прятаться в шкафу или под столом во время пожара;
- можно ли поджигать тополиный пух;
- можно ли во время пожара устраивать сквозняк, открывая одновременно все окна и двери;
- можно ли использовать лифт во время пожара в доме;
- что нужно спасать во время пожара в первую очередь: деньги, документы или себя;
- как правильно покинуть задымлённое помещение;
- можно ли играть спичками и зажигалками и почему.

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Карпенко Майя Николаевна, заведующий
Ковалева Светлана Николаевна, воспитатель
МОУ СОШ № 12 дошкольное отделение

Библиографическое описание:

Карпенко М.Н., Ковалева С.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

К изучению проблемы, связанной с формированием толерантного сознания, толерантного поведения и толерантной личности в настоящее время обращается всё больше исследователей.

В переводе с латинского языка ТОЛЕРАНТНОСТЬ (*tolerantia*) означает ТЕРПЕНИЕ.

Если обратиться к словарю С.И. Ожегова, то можно обнаружить три слова, близких по значению: «терпение», «терпеть», «терпимость». «Терпение» определяется, с одной стороны, как способность терпеть, с другой, как настойчивость, упорство и выдержка. «Терпеть» означает: 1) спокойно и безропотно переносить что-нибудь, 2) мириться с наличием чего-нибудь, 3) испытывать что-то неприятное, тяжёлое, 4) откладывать какие-либо дела. «Терпимость» используется в значении терпимого отношения к кому-либо, чему-либо, чужим мнениям, верованиям, поведению.

С точки зрения исследователей толерантности педагогов Г.В. Безюлевой и Г.М. Шеламовой, толерантность — это морально-нравственное качество личности, характеризующееся способностью человека принимать другого человека во всём его многообразии, признавать индивидуальность, уважать свои и чужие мнения и взгляды. Толерантность выражается в стремлении достичь взаимопонимания и согласия в процессе общения методами разъяснения и убеждения.

Так, 16 ноября 1995 года государства-страны ЮНЕСКО приняли Декларацию принципов толерантности, которая провозгласила, что все люди по своей природе различны, но равны в своих достоинствах и правах.

Согласно документу, терпимость означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Мировая общественность выбрала толерантность основополагающим принципом морали, так как современный мир зачастую жесток, жестокими могут становиться и дети.

Понятие толерантности складывалось на протяжении долгого времени, и процесс этот продолжается до сих пор, поскольку, накапливая разносторонние значения, это понятие наполняется новыми смыслами в соответствии с действительностью, в которой многообразные проявления нетерпимости требуют новых (адекватных) средств ее преодоления.

Слово «толерантность» употребляется для обозначения адаптационных способностей организма, позволяющих ему взаимодействовать с другими, не нарушая внутреннего равновесия, а также является фактором социализации личности.

В научной литературе толерантность рассматривается, прежде всего, как уважение других людей, признание их равенства, отказ от доминирования и насилия, как признание многомерности (многообразия) человеческой культуры, норм поведения и отказ от сведения этого многообразия к преобладанию какой-либо одной точки зрения.

Очевидно, что многие проблемы современного общества проецируются на процесс функционирования образовательных систем, начиная с дошкольного образования и воспитания и заканчивая послевузовским профессиональным образованием.

Современного культурного человека отличает не только уровень образованности и самоуважения, но и наличие у него чувства уважения к окружающим. Следовательно, важнейшей задачей является формирование у подрастающего поколения умения строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принимать других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть. Задача детского сада состоит в том, чтобы из его стен выходили воспитанники, мировосприятие которых основано на принципах толерантности.

Многие психологи (Р.С. Немов, А.В. Петровский, В.С. Мухина и др.) отмечают, что в развитии человека существуют периоды, наиболее благоприятные для формирования определенных качеств личности. В дошкольный период важно закладывать толерантность как одну из основ личности ребенка, демонстрировать и объяснять значение позитивного общения, сотрудничества, подчеркивать значение других людей, не похожих на самого ребенка.

Уважение к людям разных национальностей является одной из ключевых задач. В связи с этим воспитание детей дошкольного возраста в духе дружбы, согласия и миролюбия определяется как одно из ведущих направлений в современном образовательном пространстве.

В современных условиях образование становится одним из наиболее эффективных средств формирования новых отношений и норм поведения, и, в частности, формирования толерантного сознания и поведения. Решение данных задач требует новых подходов к организации образовательного процесса, его направленности на решение проблем воспитания и развития ребёнка, не только обладающего знаниями, умениями и навыками, но и способного к широкому общению, в том числе в многонациональной среде, в духе гуманистических традиций и идей, способного проявить понимание, готового к сотрудничеству, терпимого к инакомыслию. В современных условиях возрастает роль сферы образования, призванной разработать круг педагогических условий и методов формирования толерантности.

В психолого-педагогической литературе и литературе по толерантности сформированы следующие условия формирования толерантности в дошкольном учреждении:

- создание толерантного пространства дошкольного учреждения.
- соответствующая целям и задачам толерантного воспитания подготовка педагога.
- применение в работе с детьми педагогических технологий, ориентированных на развитие толерантности.

Взаимодействие педагогов и родителей детей в воспитании толерантности.

Первым условием является *создание толерантного пространства*, в котором каждый ребёнок, независимо от этнической принадлежности, будет чувствовать себя комфортно, защищённо, и будет способен к открытому взаимодействию с окружающим миром. Значимая роль в создании такого пространства принадлежит всему педагогическому коллективу. Необходимо создать в учреждении благоприятный социально-психологический климат как основу формирования толерантного пространства. Чувства собственного достоинства, самоуважения, уважения к окружающим людям, независимо от их социальной принадлежности, национальности, расы, религии, культуры, необходимы для людей, которые взаимодействуют с подрастающим поколением.

Педагога часто называют “душой образовательного процесса”. От его личностного потенциала, профессиональных знаний и умений, от его убеждений, взглядов, мировоззрения зависит эффективность, продуктивность общения и совместной деятельности. Трудно представить себе, что нетерпимый к другим педагог сможет воспитать у ребёнка

ка толерантное отношение к другим людям, к другим культурам. *Какими качествами должен обладать педагог, воспитывающий толерантность?* Главными являются его *верность общечеловеческим ценностям, духовное богатство и демократизм*. Важнейшим качеством педагога в работе с детским коллективом является *эмпатия* – способность понимать и чувствовать ребёнка.

Если подвести итог, какими же *качествами должен обладать педагог*:

- общая национальная культура, культура сотрудничества и взаимодействия;
- глубокое знание национальной культуры, её проявление в поведении;
- профессиональное мастерство, освоение новых приёмов работы;
- психологическая установка на толерантность, этнокультурное общение;
- отношение к детскому коллективу как свободной общности единомышленников; стремление к самоанализу и саморазвитию.

Кроме того, *педагог должен обладать специальными технологиями* в взаимодействии с детским коллективом. К таким технологиям относятся личностно ориентированные технологии, такие как *диалог, дискуссия, сотрудничество*.

В диалоге проявляется индивидуальность и постигается своеобразие другого человека, так как именно диалоговое взаимодействие подразумевает равенство позиций в общении.

Главная цель дискуссии – развитие коммуникативной и дискуссионной культуры в процессе поиска истины. Умело организованная дискуссия является важнейшей методической формой развития толерантности.

Следующей педагогической технологией является сотрудничество, которое подразумевает совместное определение целей деятельности, совместное планирование, распределение сил и средств на основе возможностей каждого. Педагогика сотрудничества предусматривает организацию деловых контактов, совместную постановку задач и анализа процесса их решения. Данный стиль взаимодействия в педагогическом процессе связан с гуманизацией и демократизацией общества, активизацией инициативы и творчества людей, более полным раскрытием личностного потенциала каждого человека, что в полной мере способствует формированию толерантности.

Известно, что дети учатся тому, что видят в окружающей жизни: если ребенок встречается с враждебностью - он начинает драться; если ребенка постоянно стыдят - он становится робким; а если ребенка принимают и общаются с ним дружелюбно, он учится находить любовь в этом мире.

Малыш не понимает смыслового значения транслируемых ему форм народной культуры, но вместе с тем испытывает огромное удовольствие и восторг от совместного проигрывания со взрослыми «Сороки-вороны», «Козы рогатой», от восприятия потешек, ладушек, пестушек. Эмоциональный позитивный отклик ребенка на яркие образы народной культуры является той основой, которая впоследствии сможет конкурировать с самой объемной информацией об окружающем мире.

К трем годам необходимо дать ребенку эмоциональный опыт общения с игрушкой. Игры с куклой неотъемлемая часть духовной и материальной культуры народа. С ее помощью ребенок приобщается к социально-культурному опыту нации.

В младшем дошкольном возрасте народная культура по-прежнему остается основной содержательной формой приобщения детей к окружающему миру. Обогащение её элементов осуществляется по мере овладения детьми первоначальными представлениями о структуре жилища (пол, потолок, стены, окошки), его убранства, предметах обихода (печь, стол, лавка, колыбель), домашней утвари, посуде (горшок, самовар), игрушках (матрешка, лошадка), кухне. В этом возрасте ребенок под руководством взрослого активно включается в вождение хороводов, исполнение плясок, песенок, отражает полученные представления в специально организованных видах деятельности (изобразительной, речевой, игровой, музыкальной).

В этом возрасте педагог знакомит детей с явлениями общественной жизни. Особое внимание уделяет таким темам, как «Семья» (беседы о членах семьи, подчеркивая их заботу друг о друге); «Детский сад», «Родная страна» и др.

В младшем дошкольном возрасте у детей формируются элементарные представления о добре, отзывчивости, взаимопомощи, дружелюбии, внимании к взрослым и сверстникам, поэтому задача развития и воспитания детей данного возраста – воспитание доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, общению.

Сказки и другие произведения позволяют расширить представления детей о доброте, о людях с добрым сердцем, показать их красоту. Предлагаемые для младшего дошкольного возраста русские народные сказки и сказки народов мира разнообразны по содержанию, объему и динамичности. Своеобразие восприятия литературных произведений заключается в том, что при осмыслении текста они исходят из своего непосредственного и пока ограниченного житейского опыта.

В младшем дошкольном возрасте полезно уже знакомить детей с правилами вежливости и начать формировать у них умение не ссориться. Доброе отношение к людям целесообразно воспитывать в играх с куклами и другими игрушками. В группе детского сада рекомендуется создавать специальные игровые ситуации, способствующие формированию доброжелательности, доброты, дружелюбия. Постепенно у детей формируется опыт правильной оценки хороших и плохих поступков.

Такая система работы регулирует взаимоотношения детей, способствует воспитанию нравственного отношения к другому, формированию гуманных способов проявления сочувствия, понимания, принятия, сопереживания сверстнику, что является одним из основополагающих аспектов формирования толерантности.

Воспитатель организует разнообразные игры с детьми младшего дошкольного возраста, с помощью которых помогает ребенку разобраться в его собственных чувствах и переживаниях, побуждает рассказать о них, чтобы проявить сочувствие и поддержку.

Если ребенок младшего дошкольного возраста с помощью игр, организуемых взрослым, осваивал свой внутренний потенциал, узнавал свои возможности и способности к познанию мира и самого себя, то детям *среднего дошкольного возраста* предлагаются игровые занятия и упражнения, которые помогут им понять, что люди могут испытывать разные чувства: радости, грусти, злости, страха. На пятом году жизни открываются новые возможности для дальнейшего развития умения понимать окружающих людей, проявлять к ним доброжелательное отношение, стремиться к общению толерантных межличностных отношений. Детский сад как социальный институт должен способствовать этому воспитанию детей в духе толерантности. Находясь в обществе сверстников, малыш должен научиться устанавливать с ними дружеские отношения, а для этого воспитатель учит детей разбираться в причинах собственных поступков, находить способы примирения с друзьями. Таким образом, *задачей развития и воспитания детей среднего дошкольного возраста является формирование гуманных отношений между детьми и дружеских взаимоотношений в совместных играх и занятиях.*

Современная дошкольная педагогика и психология связывает основные достижения детей среднего возраста с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу и др.

На 5-м году жизни у детей появляется интерес к истории предмета. С этой целью проводятся игры-путешествия, игры-турне (например, «Путешествие в прошлое посуды, кресла, вилки, мяча»), которые наглядно показывают, как изменялся один и тот же предмет в зависимости от желания человека сделать его более полезным, удобным, красивым и т.п.

В этом возрасте продолжается работа по расширению представлений о семье: беседы о маме («Как зовут маму», «Какая она», «Какое ее любимое занятие», «Чем ее можно порадовать», «Какое ее любимое блюдо»), поддерживая интерес к ее любимым занятиям; рассказы о профессиях отцов. Детям дают первоначальные представления о родственных отношениях в семье: каждый ребенок одновременно сын (дочь), внук (внучка), брат (сестра), а мама и папа тоже дочь и сын бабушки и дедушки и т.д. Для этого используются беседы с демонстрацией фотографий, иллюстраций, дидактические игры.

К пяти годам (в среднем дошкольном возрасте) представления детей о различных элементах народной культуры дифференцируются и дополняются новой информацией о народных праздниках, традиционных видах деятельности.

В группе детей *старшего дошкольного возраста* углубляется работа по воспитанию симпатии к сверстникам и организуются беседы (например, «По каким правилам мы живем»), упражнения, игры: учить быть внимательными, предупредительными, называть сверстников по имени, лучше ласково, помогать друг другу.

В этом возрасте продолжается работа по приобщению детей к праздничной культуре русского народа: воспитывается стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях; формируется чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране; воспитывается любовь к близким людям, Родине.

В старшем дошкольном возрасте происходит не только общее и характерное для этого периода накопление информации нравственно-ценностного содержания, но и ее дифференциация. Понятия «добро» и «зло» у ребенка 5-6 лет абстрактны и требуются их конкретизация для того, чтобы руководствоваться ими в повседневной жизни.

Расширяются представления детей о родной стране, о государственных и народных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год); воспитывается любовь к Родине и уважение к людям, населяющим ее.

Знакомясь с явлениями общественной жизни, педагог особое внимание уделяет таким темам, как «Семья». Здесь взрослый формирует интерес к своей родословной, детям предлагают нарисовать всех членов семьи, рассказать о них. Эффективными формами взаимодействия педагога с детьми являются беседы («Что такое родословное дерево», «Мои мама, папа», «Отдыхаем всей семьей», «Мои бабушка и дедушка, какие они»); встречи с близкими взрослыми например, к детям приходит бабушка и дети рассказывают ей о жизни в детском саду, она – о себе, своих увлечениях, показывает фотографии); игры («Найди сходство», «Найди различие», «Чей я ребенок, угадай», «Найди пару»), которые помогают ребенку находить внешнее сходство с родителями и другими родственниками; рассматривание семейных альбомов, создание альбомов «Наши сестры и братья», «Наши бабушки и дедушки», «О мамах разных и очень важных» и т.д., изготовление групповой газеты «Как я провел лето».

Наряду с раскрытием темы «Семья» продолжается работа по теме «Детский сад». Необходимо разговаривать с детьми о том, почему детский сад так называется (здесь о детях заботятся и ухаживают за ними, как за растениями в саду); показать общественную значимость: родители работают и, уходя на работу, не волнуются, так как в их отсутствие о детях заботятся сотрудники детского сада.

Старшим детям постепенно раскрывают понятия «дружба», «взаимовыручка». С этой целью можно использовать чтение таких художественных произведений как В. Осеева «Три товарища», Л. Кузьмина «Дом с колокольчиком», М. Фомина «Подруги» и т.д., беседы по их содержанию, а также на темы: «Чуткость и доброжелательность», «О дружбе и друзьях», «Почему нам не нравятся люди, которые лгут» и т.д.

Постепенно расширяются представления детей о родной стране, государственных и народных праздниках, продолжает формироваться интерес к своей «малой Родине», к достопримечательностям родного поселка, культуре и традициям. На прогулках дети рассматривают общественные здания, обращают внимание на особенности архитектуры; педагоги проводят серию занятий по теме «Мой поселок», совместно с воспитанниками составляют альбом с видами поселка или макет «Улицы, по которым мы ходим».

Дошкольникам этого возраста уже доступно знакомство с флагом, гербом и мелодией гимна Российской Федерации. Полученные представления дети отражают в рисунках. Конкретизируя представления о России, детям рекомендуется читать художественные произведения, подбирать книги и альбомы для самостоятельного рассматривания иллюстраций.

Воспитатель должен поддерживать интерес к событиям, происходящим не только в стране, но и в мире, формируя чувство гордости за родную страну. Для обобщения знаний о стране необходимо создавать образовательные ситуации, включающие игры, беседы. В этом возрасте можно более широко знакомить детей с национальными традициями, костюмами, обычаями.

С 5-6 лет, знакомя детей с явлениями общественной жизни, впервые раскрывается тема «Наша планета» и понятие «Земля – наш общий дом». Педагогам также необходимо рассказать о том, что на Земле много стран, а в специальных образовательных ситуациях побуждать детей сделать вывод: глобус – это уменьшенный макет Земли, каждый цвет на нем имеет свое назначение; нужно уметь пользоваться глобусом, картой, показывая на них отдельные континенты и страны.

Воспитатель должен обратить внимание детей на то, что на Земле живет много людей разных рас и национальностей, они и похожи друг на друга, и отличаются друг от друга.

В результате системной педагогической работы у «фантазёров» постепенно формируются такие качества личности, как отзывчивость, справедливость и скромность; развиваются волевые качества: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.

Стимулируя желание ребенка познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, произведения народного декоративного творчества), важной задачей остается воспитание уважительного отношения дошкольников к культуре других народов.

Одним из ведущих направлений в работе педагога с детьми данного возраста является *стремление научить постигать культуру других народов, живущих на территории своего государства и за его пределами*. Доступные восприятию ребенка элементы культуры (язык, устное народное творчество, декоративно-прикладное, музыкальное искусство и др.) составляют содержательную основу становления этнической толерантности.

Организуя работу с детьми в старшем возрасте, направленную на приобщение к иным национальным культурам и формированию толерантного отношения к их носителям, рекомендуется осуществлять в единстве с обогащением информации о собственной национальной культуре и в тесном взаимодействии с семьей.

Систематическая работа с детьми по данному направлению будет способствовать созданию толерантной среды и принятию жителями поселка мира во всем его многообразии!

Большое внимание в старшем дошкольном возрасте должно уделяться формированию целостного представления о себе: педагог побуждает детей «прислушиваться» к собственным ощущениям, рассказывать о своих чувствах и переживаниях.

Совместная деятельность педагога и детей направлена на поиск каждым ребенком своего места в обществе сверстников, выделение своего «Я», противопоставление себя другим, занятие активной позиции в разнообразных социальных отношениях, где его «Я» выступает

наравне с другими, обеспечивает ребенку развитие нового уровня самосознания, решает задачи социально-нравственного развития и воспитания дошкольников. Ребенок учится понимать, что принятие его другими зависит от его принятия других. Самопознание, адекватное отношение к себе рождает потребность в ценностном отношении к окружающим людям.

В дошкольном возрасте очень велика роль эмоциональных переживаний, которые ребенок получает в результате проживания нравственной ситуации, совершения нравственного выбора. Поэтому педагогу необходимо создавать условия для формирования у старшего дошкольника опыта нравственной деятельности.

Таким образом, задача развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста – воспитание культуры доброжелательного общения.

В результате, следуя вышесказанным рекомендациям, выпускники детского сада будут иметь представления, что все люди отличаются друг от друга внешностью и поведением, но обладают и схожими чертами (строение тела, эмоции); им будут знакомы способы эмоциональной поддержки сверстника, взрослого; понимать, что причинами конфликта могут быть противоположные интересы, чувства, взгляды, и иметь представление о возможных способах разрешения конфликтов. Дети смогут понимать друг друга, осознавать собственную ценность и ценность других людей; проявлять эмпатию и толерантность; сознавать, какое чувство испытывают другие по отношению к их поступкам; выражать свои чувства и понимать чувства другого; находить конструктивное решение конфликта. Ведь именно таким образом, происходит воспитание толерантных установок.

Литература:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Психологическая наука школе. Просвещение, 1997. – 160 с.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240 с., ил.
3. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. - М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003 – 160 с.:ил. – (Психология для всех)
4. Смирнова Е., Холмогорова В. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений. // Дошкольное воспитание, 2003, № 9

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Киреева Надежда Михайловна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 34» города Бийска Алтайского края

Библиографическое описание:

Киреева Н.М. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

В настоящее время, формирование основ безопасности у дошкольника, как никогда актуальна и значима в условиях дошкольного образования.

Период дошкольного развития можно назвать своеобразным фундаментом, с которого начинается строительство и развитие всего дальнейшего – характера, способностей, навыков. Именно в этот интересный и сложный период начинается процесс

социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, закладывается фундамент здоровья, закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни.

Поэтому возникла необходимость научить ребенка – дошкольника адекватно, осознанно действовать в той или иной обстановке, помочь дошкольникам овладеть элементарными навыками поведения дома, на улице, в парке, в транспорте, развить у дошкольников самостоятельность и ответственность.

Необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависит их здоровье и безопасность. Эти правила следует подробно разъяснять детям, а затем следить за их выполнением. Однако безопасность и здоровый образ жизни не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в неожиданной ситуации на улице, дома. Раннее включение ребёнка в ситуации осознанного проживания опасных ситуаций, вооружение необходимыми знаниями по распознаванию опасности и умениями выйти из неё с наименьшим вредом для себя и своего здоровья и в конечном результате помогут сберечь жизнь и здоровье маленьких граждан России.

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся.

При проведении игр необходимо сохранять все структурные элементы, поскольку именно с их помощью решаются дидактические задачи. Дидактическая задача скрыта от детей. Внимание ребёнка обращено на выполнение игровых действий, а задача обучения им не осознаётся. Это и делает игру особой формой игрового обучения, когда дети чаще всего непреднамеренно усваивают знания, умения, навыки. Взаимоотношения между детьми и педагогом определяются не учебной ситуацией, а игрой. Дети и педагог участники данной игры.

В своей работе опираюсь на содержание программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стёркиной. Это программа, нацеливающая педагога на специальную работу по ознакомлению дошкольника с различными опасностями, в том числе и на дороге. В соответствии с современными психолого-педагогическими ориентирами работу по воспитанию основ безопасности жизнедеятельности у детей осуществлялась по разделам:

Ребёнок и другие люди. Основная мысль этого направления – ребёнок должен помнить, что именно может быть опасно в общении с другими людьми.

Ребёнок и природа. Задача работы по этому направлению рассказать детям о взаимосвязи и взаимозависимости всех проблемных объектов, чтобы дети поняли – земля – наш общий дом, а человек – часть природы;

- правила поведения в природе (знакомство с опасными насекомыми и ядовитыми растениями);

- правила поведения при общении с животными;
- съедобное, несъедобное.

Ребёнок дома. В этом направлении рассматриваются вопросы, связанные с предметами домашнего быта, являющимися источниками потенциальной опасности для детей:

- огонь наш друг, огонь наш враг;
- опасные предметы;
- зимние забавы;
- опасные предметы дома (электрочайник, утюг);
- в детском саду (соблюдение правил поведения в детском саду);
- детям нужно это знать (о правилах пожарной безопасности).

Здоровье ребёнка. Уже с дошкольного возраста это направление программы предлагает воспитывать у детей ценности здорового образа жизни, сознательную заботу

о собственном здоровье и здоровье окружающих, дети знакомятся с правилами оказания элементарной первой помощи:

- бережем свое здоровье;
- как устроен мой организм;
- Мойдодыр (формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания);
- соблюдаем режим дня;
- правильное питание;
- закаливание;
- о правильном питании и пользе витаминов.

Эмоциональное благополучие ребёнка. Основная задача работы педагогов по этому направлению - научить детей способам выхода из конфликтных ситуаций, не доводя до их силового решения, профилактике конфликтных ситуаций.

Ребёнок на улицах города. Дети знакомятся с правилами поведения на улицах города, правилами дорожного движения:

- безопасность на дороге (подведение детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения);
- правила поведения на улице;
- твои помощники на дороге - дорожные знаки;
- правила поведения в транспорте.

Работа, по формированию основ безопасности, проводилась один раз в неделю (во второй половине дня) в соответствии с перспективным планом. В нее включались дидактические игры, упражнения, рассматривание иллюстраций. Вся деятельность проводилась в тандеме с речевым материалом - для закрепления знаний программных задач и обогащения словарного запаса - это веселые стихи – предостережения, загадки сказки, в которых герои нарушают правила собственной безопасности, с помощью которых легче усваивался нужный материал. Все это концентрирует внимание, активизирует память, повышает познавательную активность детей, развивает кругозор, обобщает знания детей. Планирование всех видов деятельности объединялось одной темой, в рамках «Тематической недели» - «Наш город», «Наша улица», «Транспорт», что позволяло детям как можно лучше усвоить материал. Полученные знания закрепляли, не только в дидактических играх, но и в повседневной жизни, спортивных конкурсах, развлечениях. Чтобы усвоить нужный материал, активизировать внимание детей, побудить их к деятельности всегда создавалась игровая мотивация.

Планомерная и систематическая деятельность взрослых, направленная на воспитание безопасности жизнедеятельности детей является важным условием подготовки ребёнка к безопасному существованию в окружающей среде и носит профилактический характер. Значит, она должна проводиться всегда, постоянно, а не время от времени. С целью обеспечения преемственности между детским садом и семьей по вопросу формирования основ безопасности у детей с общим недоразвитием речи привлекли родителей к активному участию в педагогическом процессе через:

- совместные рисунки, поделки для выставки;
- совместные рисунки для альбомов;
- помощь в изготовлении атрибутов для игр;
- совместные развлечения и досуги;
- совместные прогулки;
- родительские собрания;
- индивидуальные консультации по запросам родителей;
- оформление стендов и родительских уголков;
- анкетирование;

- выставки детских работ с родителями;
- цикл консультаций и информационных бюллетеней «Один дома», «Как уберечь себя от пожара?», «Советы родителям», «Поведение в транспорте», и др.

Реализуя принципы системности и последовательности обучения детей основам безопасности, велась работа в тесном контакте со всеми участниками педагогического процесса: инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем, педагогом - психологом, используя в работе следующие формы.

Опыт работы позволил сделать выводы о том, что система планирования по основам безопасности жизнедеятельности детей способствует:

- формированию чувства безопасности у детей;
- осознанию ребёнком ценностей здоровья и жизни человека;
- формированию у детей сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих;
- расширению, и систематизации знаний детей о правильном поведении при контакте с незнакомыми людьми;
- закреплению у детей знаний о правилах поведения на улице, дороге, транспорте;
- развитию основ экологической культуры ребёнка, и понятия о ценности природы;
- предупреждению детского травматизма;
- развитию самостоятельности и ответственности.

Библиографический список:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст] М.: Просвещение, 1985
2. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников, пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. [Текст]– М.: Мозаика – Синтез Москва, 2011. – с. 3-6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/doklady-pedsovery-v-dou/5474-formirovanie-osnov-bezopasnosti-u-doshkolnikov.html>.
3. Стеркина Р.Б., Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Учебно-методическое пособие по основам безопасности. изд – во Детство – Пресс, 2005. – 144с.
4. Хромцова Т.Г. Формирование опыта безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста // научная работа. Санкт - Петербург – 2001. – 175с.
5. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Ярославль: «Академия развития», 1997.-240с.

ПРОГРАММА КРУЖКА ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЦВЕТНЫЕ ПАЛОЧКИ»

Кириллова Елена Николаевна, воспитатель высшей категории
МАДОУ "Детский сад № 312", г. Пермь

Библиографическое описание:

Кириллова Е.Н. ПРОГРАММА КРУЖКА ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЦВЕТНЫЕ ПАЛОЧКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Предисловие. (Пояснительная записка).

Одна из важнейших задач воспитания маленького человека – развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют осваивать новое. Ребенок по своей природе исследователь, экспериментатор.

Существует много способов представить детям возможность самостоятельно открыть причину происходящего, докопаться до истины, понять принцип, логику решения поставленной задачи и действовать в соответствии с предложенной ситуацией.

Бельгийский педагог и математик Джордж Кюизенер (1891 -1976) разработал универсальный дидактический материал для развития у детей математических способностей. В 1952 году он опубликовал книгу «Числа и цвета».

Палочки Кюизенера – это современная образовательная технология, которая реализуется в дошкольных учреждениях в форме развивающих игр и игровых занятий.

С помощью занимательных игр дети знакомятся с числом, величиной, геометрическими фигурами; упражняются в ориентировке во времени и пространстве.

Игры способствуют формированию математического мышления; стимулируют развитию творческого воображения; воспитывают настойчивость, волю, усидчивость, целеустремленность.

Цветные палочки Кюизенера являются многофункциональным математическим пособием; которое позволяет через руки ребенка формировать понятие числовой последовательности, состава числа, отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и многое другое.

Палочки Кюизенера способствуют развитию детского творчества; фантазии и воображения; познавательной активности и мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, комбинаторных и конструкторских способностей.

Цветные палочки являются многофункциональным математическим пособием, которое позволяет «через руку» ребенка формировать понятие числовой последовательности, состав числа, отношение «больше - меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше», и мн. др.

Палочки Кюизенера способствуют развитию детского творчества, фантазии и воображения, познавательной активности, мелкой моторики, наглядно -действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, комбинаторных и конструкторских способностей.

Актуальность.

Наблюдение за образовательным процессом позволило мне сделать вывод о том, что сенсорный опыт и основные логические операции у детей сформированы недостаточно. Для эффективной работы мне необходимо было многофункциональное развивающее дидактическое средство, которое позволяет «через руки», в доступной детям форме развивать их логическое мышление, помочь каждому ребенку проявить себя.

В дошкольной дидактике применяются разнообразные развивающие материалы. Однако из всех рассмотренных мною математических пособий, палочки Кюизенера в наибольшей мере соответствуют специфике и особенностям формирования математических представлений у дошкольников.

Этот яркий и привлекательный набор помогает ребятам научиться решать логические задачи, сделать процесс обучения веселым и занимательным. Палочки предназначены не только для занятий математикой, они пригодятся также для освоения других образовательных областей.

Проработав с палочками Кюизенера всего два года (ст. и подг. группы) я думаю, что этим пособием можно заниматься с детьми младшего возраста. Я считаю работу с палочками актуальной и интересной для детей т.к. математические и логические игры влияют на дальнейшую учебу ребенка в школе, учат его рассуждать и думать. Это и есть составляющая моей работы, главный результат которой – развитие способностей к дальнейшему обучению.

Изучив методику работы с палочками Кюизенера, я очень заинтересовалась ею. Считаю. Что она доступна для каждого дошкольника любого возраста, в ней соблюдается принцип от простого к сложному. Сам материал очень яркий и привлекательный. При помощи этого дидактического материала можно решать различные развивающие задачи: счет, форма, размер; различные виды конструирования; обыгрывание сказок и многое другое. И самый большой плюс в том, что это очень интересно детям.

Планируемые результаты освоения методики работы с палочками Кюизенера:

Дети:

- Развитие интеллектуально – творческих способностей через освоение логики – математических представлений (свойства, отношения, связи, зависимости) и способов познания (сравнения, упорядочивание, группировка, классификация)
- Совершенствование навыков количественного и порядкового счета, прямого и обратного счета.
- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, способности к моделированию и конструированию.

Развитие логического мышления, памяти, внимания.

- Воспитания самостоятельности, инициативы, настойчивости в достижении цели.

Педагоги:

- Осуществляют инновационную деятельность;
- Систематизируют знания детей о «цветных палочках»

Родители:

- Применения палочек Кюизенера в домашних условиях.
- Формирование у родителей представлений об игровой технологии и обучение родителей навыкам, составляющим игровую технологию.
- Знакомство с этапами работы по применению развивающих игр.

Результат:

- Дети познакомятся с палочками Кюизенера;
- Узнаю, что означает каждая палочка.
- Научатся играть и выкладывать из палочек предметы.

Результат практики заключается в получении продукта деятельности. Обучение детей различать детали, развивает у них мышления, память, воображения и способности к самостоятельности.

Перспективный план дидактических игр палочками Кюизенера

Дата	Мероприятия	Ответственный
Сентябрь	Диагностика Игры и упражнения с волшебными палочками « Знакомство » Цель: Закреплять понятие цвета (различать цвет, классифицировать по цвету). Знакомить с понятием величины, длины, высоты.	воспитатели
октябрь	Игра «Змейка» Цель. Учить детей составлять группу из отдельных предметов. Закреплять понятия «один» и «много». Учить сравнивать предметы по длине, обозначать словами результат сравнения: <i>длиннее, короче, равные по длине.</i> «У кого больше»	воспитатели

	Цель. Закреплять название геометрической фигуры «треугольник». Учить составлять фигуру из палочек, сравнивать фигуры по величине. Развивать воображение. «Разноцветные вагончики» Цель. Учить детей классифицировать предметы по цвету и длине. Учить работать по алгоритму; сравнивать предметы по длине; определять, в каком поезде больше вагонов, без счета («столько – сколько», «поровну»).	
ноябрь	Игра «Столбики» Цель. Учить детей классифицировать предметы по высоте, в сравнении называть, какой «выше», «ниже», «одинаковые по высоте». Развивать мелкую моторику. Игра «Сушим полотенца» Цель. Учить детей сравнивать предметы по длине; находить сходство между предметами; классифицировать предметы по длине и цвету, обозначать результаты сравнения словами (длиннее – короче, равные по длине). Игра «Числа 1 и 2» Цель. Учить детей сравнивать предметы по длине и обозначать словами результат сравнения. Познакомить с образованием числа 2, цифрами 1 и 2.	воспитатели
декабрь	Игра «Строительство домов» Цель. Учить детей моделировать предмет из четырех палочек одной длины, сравнивать предметы по высоте. Упражнять в счете. Игра «Число 3» Цель. Познакомить детей с образованием числа 3 и соответствующей цифрой; учить называть по порядку числительные от 1 до 3; упражнять в ориентировке в пространстве. Игра «Треугольники» Цель. Учить детей составлять треугольники из палочек разной длины. Упражнять в счете в пределах 3. Учить различать количественный и порядковый счет, отвечать на вопросы: «Сколько?», «Который?» Учить ориентироваться в пространстве («слева», «справа», «перед», «за»).	воспитатели
январь	Игра «Рамка для картины» Цель. Учить детей строить прямоугольник в соответствии с размерами придуманной картины. Формировать знания о пространственных отношениях. Развивать творческую фантазию. Игра «Разноцветные флажки» Цель. Закреплять названия геометрических фигур. Упражнять в счете, умении отвечать на вопросы: «Сколько? Который по счету?» Игра «Бусы» Цель. Учить детей классифицировать предметы по длине; сравнивать группы предметов по количеству входящих в них элементов; обозначать словами результат сравнения (больше, меньше, столько – сколько).	воспитатели

Февраль	Игра «Число 4» Цель. Познакомить детей с образованием числа четыре и цифрой четыре; учить считать в пределах четырех; закреплять умение различать количественный счет от порядкового. Игра «Число 5» Цель. Познакомить детей с образованием числа пять и цифрой 5; учить называть числительные по порядку. Закреплять умение различать количественный и порядковый счет, правильно отвечать на вопросы: «Сколько? Который по счету?» Игра «Скворечник» Цель. Закреплять знание чисел в пределах 5; умение сравнивать предметы по длине; преобразовывать конструкцию предмета.	воспитатели
март	Игра «Дачный поселок» Цель. Учить детей сравнивать предметы по высоте с помощью условной мерки; закреплять умение ориентироваться в пространстве, используя слова: слева, справа, выше, ниже, далеко, близко. Игра «Елка» Цель. Упражнять детей в определении длины предмета, используя прием наложения; закреплять умение пользоваться словами: длиннее – короче, самая короткая; развивать представления об эталонах цвета. Игра «Новоселье» Цель. Закреплять умение сравнивать палочки по длине; соотносить величину предмета с ограниченным пространством.	воспитатели
апрель	Игра «Дорога к дому» Цель. Закреплять умение детей измерять с помощью условной мерки; ориентироваться в пространстве на ограниченной площади. Игра «Кукла Маша» Цель. Учить детей сравнивать предметы по длине, обозначать словами результат сравнения (длиннее, короче, равные по длине); моделировать предмет по словесной инструкции; ориентироваться в пространстве. Игра «Зайка» Цель. Закреплять умение сравнивать предметы по длине и высоте; обозначать словами результат сравнения.	воспитатели
май	Игра «Кастрюльки» Цель. Учить детей воспроизводить сходство модели с реальным предметом. Упражнять в счете в пределах 5, умении находить одинаковые по величине предметы. Игра «Дети нашего двора» Цель. Учить детей сравнивать предметы по высоте путем приложения, определять словом результат сравнения (выше, ниже, одинаковые по высоте). Развивать творческое воображение. Диагностика	воспитатели

Приложение

1. Игры и упражнения с волшебными палочками «Знакомство»

1. Знакомимся с палочками. Вместе с ребенком рассмотрите, переберите, потрогайте все палочки, расскажите какого они цвета, длины.
2. Возьми в правую руку как можно больше палочек, а теперь в левую.
3. Можно выкладывать из палочек на плоскости дорожки, заборы, поезда, квадраты, прямоугольники, предметы мебели, разные домики, гаражи.
4. Выкладываем лесенку из 10 палочек от меньшей (белой) к большей (оранжевой) и наоборот. Пройдитесь пальчиками по ступенькам лесенки, можно посчитать вслух от 1 до 10 и обратно.
5. Выкладываем лесенку, пропуская по 1 палочке. Ребенку нужно найти место для остальных палочек.
6. Можно строить как из конструктора объемные постройки: колодцы, башенки, избушки и т.п.
7. Раскладываем палочки по цвету, длине.
8. Найди палочку того же цвета, что и у меня. Какого они цвета?
9. Положи столько же палочек, сколько и у меня.
10. Выложи чередующиеся палочки: красная, желтая, красная, желтая (в дальнейшем ритм усложняется).
11. Выложите несколько палочек, предложите ребенку их запомнить, а потом, пока ребенок не видит, спрячьте одну из палочек. Ребенку нужно догадаться, какая палочка исчезла.
12. Выложите несколько палочек и поменяйте их местами. Малышу надо вернуть все на место.
13. Выложите перед ребенком две палочки. Какая палочка длиннее? Какая короче? Наложите эти палочки друг на друга, подровняв концы, и проверьте.
14. Выложите перед ребенком несколько палочек и спросите: «Какая самая длинная? Какая самая короткая?»
15. Найди любую палочку, которая короче синей, длиннее красной.
16. Разложите палочки на 2 кучки: в одной 10 штук, а в другой 2. Спросите, где палочек больше.
17. Попросите показать вам красную палочку, синюю, желтую.
18. Покажи палочку, чтобы она была не желтой.
19. Попросите найти 2 абсолютно одинаковые палочки. Какие они по длине? Какого они цвета?
20. Постройте поезд из вагонов разной длины, начиная от самого короткого и заканчивая самым длинным. Спросите, какого цвета вагон стоит пятым, восьмым. Какой вагон справа от синего, слева от желтого. Какой вагон тут самый короткий, самый длинный? Какие вагоны длиннее желтого, короче синего.
21. Выложите несколько пар одинаковых палочек и попросите ребенка «поставить палочки парами».
22. Назовите число, а ребенку нужно будет найти соответствующую палочку (1 - белая, 2 - розовая и т.д.). И наоборот, вы показываете палочку, а ребенок называет нужное число. Тут же можно выкладывать карточки с изображенными на них точками или цифрами.
23. Из нескольких палочек нужно составить такую же по длине, как бордовая, оранжевая.
24. Из нескольких одинаковых палочек нужно составить такую же по длине, как оранжевая.
25. Сколько белых палочек уложится в синей палочке?

26. С помощью оранжевой палочки нужно измерить длину книги, карандаша и т.п.
27. Перечисли все цвета палочек, лежащих на столе.
28. Найди в наборе самую длинную и самую короткую палочку. Поставь их друг на друга; а теперь рядом друг с другом.
29. Выбери 2 палочки одного цвета. Какие они по длине? Теперь найди 2 палочки одной длины. Какого они цвета?
30. Возьми любые 2 палочки и положи их так, чтобы длинная оказалась внизу.
31. Положите параллельно друг другу три бордовые палочки, а справа четыре такого же цвета. Спросите, какая фигура шире, а какая уже.
32. Поставь палочки от самой низкой к самой большой (параллельно друг другу). К этим палочкам пристрой сверху такой же ряд, только в обратном порядке. Получится плоскостной квадрат.
33. Положи синюю палочку между красной и желтой, а оранжевую слева от красной, розовую слева от красной.
34. С закрытыми глазами возьми любую палочку из коробки, посмотри на нее и назови ее цвет (позже можно определять цвет палочек даже с закрытыми глазами).
35. С закрытыми глазами найди в наборе 2 палочки одинаковой длины. Одна из палочек у тебя в руках синяя, а другая тогда какого цвета?
36. С закрытыми глазами найди 2 палочки разной длины. Если одна из палочек желтая, то можешь определить цвет другой палочки?
37. У меня в руках палочка чуть-чуть длиннее голубой, угадай ее цвет.
38. Назови все палочки длиннее красной, короче синей и т.д.
39. Найди две любые палочки, которые не будут равны этой палочке.
40. Строим из палочек пирамидку и определяем, какая палочка в самом низу, какая вверху, какая между голубой и желтой, под синей, над розовой, какая палочка ниже: бордовая или синяя.
41. Выложи из двух белых палочек одну, а рядом положи соответствующую их длине палочку (розовую). Теперь кладем три белых палочки – им соответствует голубая и т.д.
42. Возьми в руку палочки. Посчитай, сколько палочек у тебя в руке.
43. Из каких двух палочек можно составить красную? (состав чисел)
44. У нас лежит белая палочка. Какую палочку надо добавить, чтобы она стала по длине, как красная.
45. Из каких палочек можно составить число 5? (разные способы)
46. На сколько голубая палочка длиннее розовой?
47. Составь два поезда. Первый из розовой и фиолетовой, а второй из голубой и красной.
48. Один поезд состоит из голубой и красной палочки. Из белых палочек составь поезд длиннее имеющегося на 1 вагон.
49. Составь поезд из двух желтых палочек. Выстрой поезд такой же длины из белых палочек.
50. Сколько розовых палочек уместится в оранжевой?
51. Выложи четыре белые палочки, чтобы получился квадрат. На основе этого квадрата можно познакомить ребенка с долями и дробями. Покажи одну часть из четырех, две части из четырех. Что больше - $\frac{1}{4}$ или $\frac{2}{4}$?
52. Составь из палочек каждое из чисел от 11 до 20.
53. Выложите из палочек фигуру, и попросите ребенка сделать такую же (в дальнейшем свою фигуру можно прикрывать от ребенка листом бумаги).
54. Ребенок выкладывает палочки, следуя вашим инструкциям: положи красную палочку на стол, справа положи синюю, снизу желтую и т.д.

55. Нарисуйте на листе бумаги разные геометрические фигуры или буквы и попросите малыша положить красную палочку рядом с буквой а или в квадрат.

56. Из палочек можно строить лабиринты, какие-то замысловатые узоры, коврики, фигурки.

2. Игра «Змейка»

Цель. Учить детей составлять группу из отдельных предметов. Закреплять понятия «один» и «много». Учить сравнивать предметы по длине, обозначать словами результат сравнения: *длиннее, короче, равные по длине*.

Материал. Цветные счетные палочки: для половины детей по 4 розовые, для остальных по 4 голубые.

Описание: Дети сидят парами, напротив друг друга. У одного ребенка 4 розовые палочки, у другого 4 голубые. Воспитатель предлагает выложить на столе змейку с поднятой головой (таким образом делается акцент на то, что одна палочка должна стоять вертикально).

Вопросы

- Какого цвета палочки?
- Сколько розовых палочек? Сколько голубых?
- Покажите пальчиком длину вашей змейки.
- Чья змейка длиннее? Чья короче?

3. Игра «У кого больше»

Цель. Закреплять название геометрической фигуры «треугольник». Учить составлять фигуру из палочек, сравнивать фигуры по величине. Развивать воображение.

Материал. Цветные счетные палочки: для половины детей по 3 желтые, для остальных по 3 красные.

Описание: Воспитатель предлагает детям выложить из палочек треугольник.

Вопросы

- Какого цвета треугольники?
- У кого из вас треугольник большой? У кого маленький?
- Какие треугольники по величине?
- Почему получились разные треугольники?
- Посмотрите на свои фигуры и скажите, что еще может быть такой формы (косынка, колпак, елка).

4. Игра «Разноцветные вагончики»

Цель. Учить детей классифицировать предметы по цвету и длине. Учить работать по алгоритму; сравнивать предметы по длине; определять, в каком поезде больше вагонов, без счета («столько – сколько», «поровну»).

Материал. Цветные счетные палочки: 5 голубых, 5 желтых, 1 розовая (на каждого ребенка).

Описание: Дети сидят напротив друг друга.

У каждого ребенка набор палочек: 5 голубых, 5 желтых, 1 розовая.

Вопросы и задания

- Сколько всего палочек на подносе?
- Отложите палочки голубого цвета в одну сторону, а желтого цвета в другую.
- Сколько палочек каждого цвета?
- Загадка: в поле лестница лежит, дом по лестнице бежит. Что это? (*Поезд*.)

Воспитатель предлагает детям выложить из палочек поезд. Розовая палочка – паровоз, вагончики будут чередоваться: голубой – желтый и так до конца.

По окончании работы педагог уточняет:

- Чей поезд длиннее?
- Назовите по порядку цвет каждого вагона.

- Что вы можете сказать о вагончиках, сравнив их?
- Проверьте друг у друга, правильно ли чередуются вагоны по цвету.

5. Игра «Столбики»

Цель. Учить детей классифицировать предметы по высоте, в сравнении называть, какой «выше», «ниже», «одинаковые по высоте». Развивать мелкую моторику.

Материал. Цветные счетные палочки: красные и голубые; карточка.

Описание: Педагог предлагает каждому ребенку взять две палочки разных цветов и сравнить их по высоте (палочки могут быть расположены вертикально или горизонтально).

Задания

- Покажите пальчиком высоту каждой палочки снизу вверх.
- Поставьте сначала высокий столбик, потом тот, который пониже.
- С какой стороны стоит высокий столбик? А с какой стороны стоит низкий?

Воспитатель предлагает детям выложить забор из палочек и рассказать, как они расположены («рядом», «одна к другой», «по очереди: высокая, низкая»).

6. Игра «Сушим полотенца»

Цель. Учить детей сравнивать предметы по длине; находить сходство между предметами; классифицировать предметы по длине и цвету, обозначать результаты сравнения словами (длиннее – короче, равные по длине).

Материал. Цветные счетные палочки: 1 коричневая, 5 желтых, 5 красных (на каждого ребенка).

Описание: На подносе лежат палочки двух цветов.

Задания

- Отложите в сторону одинаковые по длине палочки. Какого они цвета?
- Что надо сделать, чтобы узнать, каких палочек больше? (*Положить палочки одного цвета под палочками другого цвета.*)
- Сколько длинных (коротких) палочек? (*Много, сколько – столько, поровну.*)
- Положите коричневую палочку перед собой. (Показ.) Это – веревочка. Палочки желтого и красного цвета – «полотенца». Давайте повесим «полотенца» сушиться на веревочке. Сначала повесьте длинное, потом короткое, снова длинное «полотенце». Какое теперь надо вешать «полотенце»? (*Короткое.*) Развесьте все «полотенца». Дотрагиваясь пальцем до «полотенца», называйте его цвет: желтое, красное, желтое...

Вопросы

- Сколько желтых «полотенцев»? (*Много.*)
- Сколько красных «полотенцев»? (*Много.*)
- Какого цвета «полотенец» больше (меньше)? Как это можно узнать? Что нужно для этого сделать? (*Приложить «полотенце» желтого цвета к «полотенцу» красного цвета.*)
- Так каких «полотенцев» больше (меньше)? (*Поровну, одинаково, сколько желтых – столько красных.*)

7. Игра «Числа 1 и 2»

Цель. Учить детей сравнивать предметы по длине и обозначать словами результат сравнения. Познакомить с образованием числа 2, цифрами 1 и 2.

Материал. Для воспитателя: магнитная доска; 2 белых квадрата 10х10; розовая полоска 20 х 10 см; цифры 1 и 2. Для детей: цветные счетные палочки – 3 белые и 3 розовые; цифры 1 и 2; карточка.

Описание: Педагог предлагает детям показать ему белый кубик и спрашивает: «Сколько белых кубиков вы показали? Какой цифрой можно обозначить это число?»

Воспитатель на доске выкладывает цифру 1 под белым квадратом.

Дети ставят цифру 1 под белым кубиком и повторяют: «Один кубик – цифра один!»

Воспитатель акцентирует внимание детей: «Белый кубик – это самая короткая “палочка” в нашем наборе. Чему она равна? *(Одному.)* Какое число она обозначает? *(Один.)* Покажите розовую палочку. Положите ее под белой палочкой так, чтобы, с одной стороны, совпадал край. Какая палочка длиннее?» *(Розовая.)*

Воспитатель демонстрирует этот этап работы на доске.

«Положите рядом с белым еще один белый кубик. *(Демонстрирует на доске.)* Давайте посчитаем, сколько белых кубиков в ряду. *(Один, два, всего два кубика.)* Какие палочки длиннее, одна розовая или две белые? *(Равные, одинаковые по длине.)* Розовая палочка обозначает число два. *(Показывает и называет цифру 2, ставит ее рядом с цифрой 1.)* Почему мы ставим цифру два рядом с розовой палочкой? *(Потому что в ней две белые палочки.)* Уберите белый кубик справа и вместо него поставьте розовую палочку. Получилась лесенка. Сколько у нее ступенек? *(Одна.)* Сколько рядов? *(Два.)* Сколько палочек во втором ряду, если считать снизу вверх? *(Одна, две.)* Рядом с розовой палочкой поставьте два белых кубика».

Каждый этап работы воспитатель демонстрирует на доске.

«Что можно сказать про две белые палочки и одну розовую? *(Они одной высоты.)* Уберите два белых кубика. Сколько белых кубиков рядом с розовой палочкой? Какую цифру поставили под ней? *(Два.)* Какую палочку она обозначает? *(Розовую.)* Дотроньтесь пальчиком до каждой палочки и посчитайте. *(Один, два.)* Назовите цифры по порядку».

8. Игра «Строительство домов»

Цель. Учить детей моделировать предмет из четырех палочек одной длины, сравнивать предметы по высоте. Упражнять в счете; в различении количественного и порядкового счета, умении отвечать на вопросы: «Сколько? Который по счету?»

Материал. Цветные счетные палочки: 3 белые, 6 голубых, 6 красных, 4 розовые и 2 желтые; карточка.

Описание. Педагог предлагает детям отсчитать 4 палочки голубого цвета и сделать из них стены, пол и потолок.

Затем просит отсчитать 2 палочки красного цвета и сделать крышу.

Вопросы и задания

- Что получилось? *(Дом.)*
- С одной стороны дома постройте большой дом, с другой – маленький. С какой стороны большой дом? С какой стороны маленький дом?
- Сколько всего домов?
- Который по счету дом самый высокий? А который дом самый низкий?
- Между какими домами расположен голубой дом?
- Подберите палочку и сделайте окна в доме. По сколько окон в каждом доме?
- Сколько всего окон?
- Какие окна по величине?

9. Игра «Число 3»

Цель. Познакомить детей с образованием числа 3 и соответствующей цифрой; учить называть по порядку числительные от 1 до 3; упражнять в ориентировке в пространстве.

Материал. Для воспитателя: 3 белых квадрата 10х10 см; розовая полоска 20х10 см, голубая полоска 30х10 см; цифры. Для детей: цветные счетные палочки – 4 белые, 1 розовая, 1 голубая; цифры от 1 до 3.

Описание. Воспитатель дает детям задание: «Положите белый кубик, рядом справа столбиком положите розовую палочку. Возьмите столько белых кубиков, чтобы они ровно уложились в розовой палочке и положите их столбиком рядом с розовой палочкой».

Последовательность объяснения сопровождается выкладыванием демонстрационных полосок такого же цвета на доске.

– Сколько белых кубиков справа от розовых? *(Две.)*

– Чему равна розовая палочка, если в ней помещаются две белые? *(Двум.)*

– Что больше – один или два?

– Покажите пальчиком розовую палочку. Теперь покажите белую палочку. Покажите пальчиком число один и число два. Уберите две белые палочки.

– Найдите палочку, которая больше, чем розовая, и покажите ее. Какого она цвета? *(Голубого.)*

– Как узнать, какое число она обозначает? *(Нужно измерить.)*

Выслушав ответы детей, воспитатель предлагает продемонстрировать на палочках все это.

Дети выкладывают под голубой палочкой разные способы сравнения величины (розовая и белая или три белые).

Воспитатель говорит:

– Розовая палочка обозначает число два, а голубая – число три. Положите столбиком голубую палочку рядом с розовой. Получилась лесенка.

Затем воспитатель показывает цифру 3, предлагает детям поставить цифру 3 под палочками, обозначающими число три.

– А теперь положите цифры под белой, розовой и голубой палочками.

– Назовите цифры по порядку.

– Какое число больше – один или два? На сколько два больше одного? На сколько один меньше двух?

– Какое число больше – два или три? На сколько два меньше трех? На сколько три больше двух.

– Что бывает по три, найдем и посчитаем на прогулке.

10. Игра «Треугольники»

Цель. Учить детей составлять треугольники из палочек разной длины. Упражнять в счете в пределах 3. Учить различать количественный и порядковый счет, отвечать на вопросы: «Сколько?», «Который?» Учить ориентироваться в пространстве («слева», «справа», «перед», «за»).

Материал. Цветные счетные палочки: 3 красные, 3 желтые, 3 голубые.

Описание: Педагог дает детям задание: «Из желтых палочек сделайте треугольник. Рядом сбоку с одной стороны выложите голубой треугольник, а с другой – красный».

Дети по собственному усмотрению выкладывают треугольники с любой стороны.

Вопросы

– Сколько получилось треугольников?

– Расскажите, как расположены треугольники.

– Назовите цвет треугольников слева и справа от желтого.

– Который по счету красный треугольник? Голубой?

– Посчитайте треугольники по порядку, называя цвет.

11. Игра «Рамка для картины»

Цель. Учить детей строить прямоугольник в соответствии с размерами придуманной картины. Формировать знания о пространственных отношениях. Развивать творческую фантазию.

Материал. Цветные счетные палочки в пределах 4; 4 синие палочки.

Предварительная работа. Рассматривать с детьми картинки с изображением цветов; уточнять названия цветов, строение цветка.

Описание: Педагог предлагает детям превратиться в художников и выложить на столе цветы из палочек. Из больших палочек каждый ребенок делает вокруг цветка рамку, чтобы получилась картина.

По завершении работы можно придумать название для каждой картины («Мой любимый цветок», «Ромашки»).

Работа парами

- Определить соответствие рамки размеру цветка.
- Сравнить цветы по цвету, величине, форме.

Занятие заканчивается осмотром «выставки цветов», любованием картинами, размышлениями о том, кому их можно подарить.

12. Игра «Разноцветные флажки»

Цель. Закреплять названия геометрических фигур. Упражнять в счете, умении отвечать на вопросы: «Сколько? Какой по счету?»

Материал. Карточка; цветные счетные палочки: 2 бордовые, 10 голубых, 10 красных.

Описание: Воспитатель предлагает детям сделать из двух бордовых палочек «веревку», соединив их концами друг с другом, затем говорит: «На этой веревочке повесим “флажки”. Сделайте из трех палочек флажок треугольной формы и повесьте на веревочку. А теперь сделайте из красных палочек – флажок прямоугольной формы и повесьте рядом с флажком треугольной формы. Снова сделайте флажок треугольной формы. Какой формы будет следующий флажок?»

Вопросы

- Какой формы флажки?
- Из скольких палочек сделан флажок треугольной формы? А флажок прямоугольной формы?
- Сколько всего фигур?
- Которые по счету флажки прямоугольной формы? А который по счету флажок треугольной формы?
- Какие стороны треугольника? (*Равные.*) Как это проверить?
- Какая сторона длиннее – сторона прямоугольника или сторона треугольника? Как это можно узнать?

13. Игра «Бусы»

Цель. Учить детей классифицировать предметы по длине; сравнивать группы предметов по количеству входящих в них элементов; обозначать словами результат сравнения (больше, меньше, столько – сколько).

Материал. Цветные счетные палочки: белые, розовые, голубые; карточка.

Описание: Педагог предлагает детям разложить палочки по цветам. Проверяет правильность выполнения задания, затем говорит: «Сегодня мы будем делать из этих палочек бусы в такой последовательности: сначала положите белую, потом розовую, голубую, снова белую. Продолжите ряд до конца».

Вопросы и задания

- Какого цвета «бусинки» в этой цепочке?
- Какое число обозначает каждый цвет?
- Какое число обозначает самая длинная «бусинка»?
- Цепочка разорвалась, и «бусы» рассыпались. Перемешайте все «бусинки». Как узнать, каких «бусинок» больше? Меньше?
- Что для этого надо сделать?

Дети раскладывают палочки одну под другой и определяют, палочек какого цвета больше.

После этого можно предложить детям собрать «бусы» снова в той же последовательности, подумать и сказать, кому бы они хотели подарить их.

14. Игра «Число 4»

Цель. Познакомить детей с образованием числа четыре и цифрой четыре; учить считать в пределах четырех; закреплять умение различать количественный счет от порядкового.

Материал. Для воспитателя: цифры. Для детей: цветные счетные палочки в пределах 4; цифры; карточка.

Описание: Способ построения вертикальной лесенки (состоящей из двух ступеней) от низкой до высокой знаком детям. Педагог предлагает ребятам выполнить эту работу самостоятельно. Должно получиться 3 ступени.

- Сколько всего ступенек?
- Какое число обозначает белый цвет? (*Один.*) Розовый цвет? (*Два.*) Голубой? (*Три.*)
- А теперь найдите красную полоску и добавьте еще одну ступеньку.
- Которая она по счету? (*Четвертая.*)
- Какое число она обозначает? (*Четыре.*) Давайте проверим, что красная палочка обозначает число четыре.

- На сколько число три меньше числа четыре? (*На один.*)
- Поставьте с красным столбиком еще один столбик, состоящий из четырех белых.
- Что больше: одна красная палочка или четыре белых? (*Одинаково, поровну.*)

Затем воспитатель показывает детям цифру 4 и предлагает им разложить под палочками цифры от 1 до 4.

- Назовите их по порядку.
- Какая цифра стоит под розовой палочкой? Под голубой? Под красной?
- Скажите, какое число самое большое?
- Какое число самое маленькое?
- На сколько два больше одного?
- На сколько четыре больше трех?
- На сколько один меньше двух?
- На сколько два меньше трех?
- Каким цветом обозначается число четыре?

15. Игра «Число 5»

Цель. Познакомить детей с образованием числа пять и цифрой 5; учить называть числительные по порядку. Закреплять умение различать количественный и порядковый счет, правильно отвечать на вопросы: «Сколько? Который по счету?»

Материал. Для воспитателя: цифры в пределах 5. Для детей: цифры до 5; цветные счетные палочки в пределах 5.

Описание: На доске цифры 1, 2, 3, 4. Педагог, показывая на цифры вразброс, предлагает детям назвать их. Затем дает задание:

- Сделайте из палочек лесенку, состоящую из трех ступенек. Положите под палочками цифры.

- Какое число обозначает розовая палочка? (*Число два.*)
- Какой цвет обозначает число три? (*Голубой.*)
- Какое число обозначает красная палочка? (*Четыре.*)
- Отсчитайте четыре белых кубика и поставьте их столбиком возле красной палочки. Что можно сказать про красный и белый столбики? (*Они равны, одинаковой высоты.*)

- Посчитайте по порядку, сколько столбиков в ряд? (*Пять.*)
- Сколько белых кубиков в пятом столбике? (*Четыре.*)
- Сколько кубиков надо положить на белый столбик, чтобы их стало пять? (*Один.*)
- Какой столбик выше – четвертый или пятый? (*Пятый.*)
- На сколько четыре меньше пяти, а пять больше четырех?
- Можно ли желтой палочкой заменить пять белых кубиков? Замените.

– Сколько всего столбиков? Сколько кубиков в каждом столбике?

Воспитатель показывает детям цифру 5 и спрашивает: «Где ее надо поставить?»
(После цифры четыре.)

– Назовите все цифры по порядку.

Таким же способом необходимо знакомить детей со всеми цифрами в пределах десяти.

16. Игра «Скворечник»

Цель. Закреплять знание чисел в пределах 5; умение сравнивать предметы по длине; преобразовывать конструкцию предмета.

Материал. Карточка; цветные счетные палочки: 2 желтые, 2 красные, 2 голубые, 1 черная и 1 белая.

Описание: Педагог просит детей вспомнить, как они выкладывали домик. Уточняет: «Сколько у домика было стен? Какие палочки вы брали, чтобы их построить? (Две палочки одной длины.) Одинаковые ли нужны палочки для пола и потолка?» Предлагает детям руками показать, как выглядела крыша, какой формы она была.

Воспитатель говорит детям: «Сделайте маленький домик». Когда домик будет готов, читает загадку:

Между веток новый дом,
Нету двери в доме том,
Только есть одно окошко,
Не пролезет даже кошка.

Воспитатель просит детей сделать так, чтобы из домика получилась отгадка, но вслух отгадку пока не произносить.

Когда отгадка (скворечник) будет выложена на столе, дети озвучивают ее.

Вопросы

– Какое число обозначает желтая палочка? Красная? Голубая?
– Какое число самое большое из них?
– Если желтая палочка обозначает большое число, это значит, что голубая, красная палочка... (Короче.)

Дальше педагог продолжает разговор о том, кто может жить в скворечнике:

– В какое время года вывешивают скворечники?
– Какие птички в них живут?
– Вы сначала сделали из палочек домик, а потом сделали из него скворечник. Чем отличается скворечник от домика?
– А чем похожи скворечник и домик?

17. Игра «Дачный поселок»

Цель. Учить детей сравнивать предметы по высоте с помощью условной мерки; закреплять умение ориентироваться в пространстве, используя слова: слева, справа, выше, ниже, далеко, близко.

Материал. Цветные счетные палочки; карточка.

Описание: Воспитатель, показывая на карточку, говорит: «Это дачный участок. Здесь есть дом, сделайте его из палочек. Посадите дерево. Поставьте забор. Сделайте лавку». После выполнения задания предлагает каждому ребенку рассказать о своем участке, используя слова: слева, справа, перед, рядом, около.

Вопросы:

– Что находится слева от дома? Что перед домом? Что справа от дома?
– Где стоит лавка?
– Возьмите свои карточки и положите их на большой стол. У нас получился дачный поселок.
– Похожи ваши дома или нет? Какой формы крыша? Дом?

- Какие деревья растут на участке?
- Чей дом выше? Докажите. *(Это можно сделать с помощью условной мерки.)*
- У кого из вас самое высокое дерево?
- Что выше: елка или дерево?
- Какой участок вам понравился больше всего? Почему?
- Придумайте рассказ о том, как мы поехали на дачу.

18. Игра «Елка»

Цель. Упражнять детей в определении длины предмета, используя прием наложения; закреплять умение пользоваться словами: длиннее – короче, самая короткая; развивать представления об эталонах цвета.

Материал. Цветные счетные палочки: 1 бордовая, 1 оранжевая, 2 фиолетовые, 2 желтые, 2 красные, 2 голубые, 2 розовые; карточка с изображением елки.

Описание: Воспитатель предлагает детям подобрать палочки по длине и положить их на ветки нарисованной елки.

Вопросы и задания

- Какого цвета ветки? Назовите их по порядку, начиная сверху.
- Какого цвета самые длинные ветки?
- Назовите цвет тех веток, которые короче самой длинной.
- Сколько самых коротких веток?
- По сколько веток одинакового цвета?
- Отложите в сторону две любые одинаковые по длине ветки. Какие они по длине? *(Одинаковые, равные.)*

Работа парами

- Сравните ветки и определите, чьи ветки длиннее? Короче?
- Какая елка выше?

19. Игра «Новоселье»

Цель. Закреплять умение сравнивать палочки по длине; соотносить величину предмета с ограниченным пространством.

Материал. Цветные счетные палочки: белые, голубые, розовые, желтые; картон формата А4.

Описание: Воспитатель предлагает детям устроить новоселье: «Перед вами квартира (показывает лист картона). Давайте расставим в ней мебель. Когда будете расставлять мебель, помните о том, что в комнате находится несколько предметов и они должны быть не очень большими. Иначе она не поместится». Далее педагог перечисляет мебель, которая должна будет стоять в комнате: шкаф, кровать, стол, стул, кресло. После выполнения задания педагог задает детям вопросы:

- Сколько всего мебели в комнате?
- Что самое высокое в ней?
- Из скольких палочек сделан шкаф? Какого он цвета? А кровать?
- Какое число обозначает каждый цвет? Что выше – шкаф или стол?
- Где стоит шкаф? Кровать? Кресло? Стул?

Работа парами

- Сравните интерьеры своих комнат, сопоставляя изображения предметов и их местоположение.

20. Игра «Дорога к дому»

Цель. Закреплять умение детей измерять с помощью условной мерки; ориентироваться в пространстве на ограниченной площади.

Материал. Карточка; цветные счетные палочки.

Описание: Педагог предлагает каждому ребенку положить белый кубик в левом верхнем углу карточки, а затем такой же кубик положить в правом нижнем углу.

«Это домики, в которых живут Ира и Оля, – говорит воспитатель. – Ира жила в верхнем домике, а Оля в нижнем. Оля решила пойти в гости к Ире поиграть. Сделайте дорогу, по которой она пойдет. Наигравшись с Ирой, она решила вернуться домой, но другой дорогой. Сделайте эту дорогу».

Вопросы

- По какой дорожке быстрее можно дойти до дома? Объясните почему.
- Как можно доказать, какая дорожка длиннее?
- Где находится дом Иры? А где дом Оли?

Работа парами

- Сравните короткие дорожки. У кого дорожка длиннее?

Способы сравнения длины различны: с помощью наложения или приложения палочек (дорог) друг к другу а также с помощью измерения, взяв за основу мерку.

22. Игра «Кукла Маша»

Цель. Учить детей сравнивать предметы по длине, обозначать словами результат сравнения (длиннее, короче, равные по длине); моделировать предмет по словесной инструкции; ориентироваться в пространстве.

Материал. Карточка; счетные палочки: 2 голубые, 3 белые, 4 красные, 4 розовые, 1 желтая, 1 фиолетовая, 1 черная, 1 бордовая.

Описание: Педагог предлагает детям сделать куклу из палочек, диктуя последовательность:

- Положите голубые палочки одну под другой. Это голова куклы. Какие палочки по длине? *(Равные, одинаковые.)*
- Из двух белых палочек сделайте бантики.
- Белый кубик – шея куклы. Где он лежит? *(Под голубыми.)*
- Из двух красных палочек сделайте кофточку, положите палочки одну под другой.
- А теперь сделайте руки из оставшихся красных палочек. Какие красные палочки по длине? *(Равные, одинаковые.)*
- Из желтой, фиолетовой, черной и бордовой палочек сделайте юбку. Какие палочки по длине? Какая из них самая короткая? А бордовая палочка какая по длине? *(Самая длинная.)*
- Сколько осталось розовых палочек? *(Четыре.)* Какие все палочки по длине? Сделайте из них ноги и туфельки.
- Какое число обозначает розовый цвет? *(Число два.)*
- Получилась красивая кукла Маша. Какого цвета самая длинная палочка в юбке? А самая короткая?
- Фиолетовая палочка какая по длине? *(Длиннее желтой, но короче черной.)*
- А черная палочка какая по длине? *(Длиннее фиолетовой, но короче бордовой.)*
- Выше бордовой палочки находятся палочки какого цвета?
- Между красной и фиолетовой какого цвета палочка?
- Сколько палочек пошло на юбку? А на кофту?

23. Игра «Зайка»

Цель. Закреплять умение сравнивать предметы по длине и высоте; обозначать словами результат сравнения.

Материал. Карточка; цветные счетные палочки: 4 белые, 4 красные, 4 бордовые, 4 голубые, 1 оранжевая и 2 розовые.

Описание: Прочитать стихотворение А. Барто:

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

Воспитатель спрашивает у детей, о ком это стихотворение, предлагает детям выложить зайку из палочек, диктует последовательность:

– Из двух красных палочек сделайте туловище. Какие они по длине? Какое число обозначает этот цвет?

– Из белых палочек сделайте голову. Сколько белых кубиков понадобилось для головы?

– А теперь сделайте уши. Какие по длине уши? Какое число обозначает голубой цвет?

– Из двух голубых сделайте передние лапы. С какой стороны туловища они находятся?

– Подумайте, как положить палочки, чтобы зайка сидел? Сколько задних лап у зайца?

– Возьмите самую длинную палочку и положите ее под лапки зайца.

– Из двух бордовых палочек сделайте ножки для скамейки.

– Давайте сделаем еще одну скамейку. Сиденье у нее должно быть такой же длины, как и у первой. Сделайте у этой скамейки ножки из палочек розового цвета.

– Что можно сказать о длине скамеек? *(Они одинаковые, равные по длине.)*

– Какой высоты ножки у скамеек? *(Равные по высоте.)*

Воспитатель просит кого-либо из ребят прочитать стихотворение про зайку и ответить на вопрос:

– Почему зайка промок под дождем, сидя на этой скамейке? *(Потому что она была высокая.)*

– С какой скамейки зайке было бы легче прыгнуть? *(Со второй, которая ниже.)*

Что можно сказать об этих скамейках? Какие они?

24. Игра «Кастрюльки»

Цель. Учить детей воспроизводить сходство модели с реальным предметом. Упражнять в счете в пределах 5, умении находить одинаковые по величине предметы.

Материал. Кастрюля. Цветные счетные палочки в пределах 5; карточка.

Описание: Перед детьми настоящая кастрюля. Воспитатель предлагает им на карточке выложить кастрюлю из любых палочек. По окончании работы дети сравнивают свои кастрюльки с натурой, рассказывают, чем они отличаются, чем похожи.

Вопросы

– Из каких палочек и какого цвета кастрюля?

– Что обозначает каждый цвет?

– Из каких палочек сделаны ручки?

– Сколько их?

Педагог предлагает детям собрать все работы на одном столе – получится магазин кастрюль.

Вопросы

– Какие кастрюли по величине? *(Широкая – узкая, высокая – низкая, большая – маленькая.)*

– В какой кастрюле можно приготовить суп, кашу, компот?

– Из какой кастрюли можно накормить много людей?

– Из чего делают кастрюли?

25. Игра «Дети нашего двора»

Цель. Учить детей сравнивать предметы по высоте путем приложения, определять словом результат сравнения (выше, ниже, одинаковые по высоте). Развивать творческое воображение.

Материал. Цветные счетные палочки в пределах 5: по 1 штуке, одна из палочек (любого цвета) в количестве 2 штук.

Описание: Педагог предлагает детям поставить палочки от 1 до 5 по порядку по одной штуке. «Это дети», – говорит воспитатель.

Вопросы

- Какого они роста?
- Кто из них самый высокий? Низкий?
- Сколько лет самому младшему? Самому старшему?
- Сколько лет ребенку в розовой одежде? В голубой?
- Сколько лет ребенку, который стоит между трехлетним и пятилетним детьми?
- В какой одежде дети, стоящие перед четырехлетним ребенком?
- Сколько лет ребенку, который стоит в сторонке?
- Поставьте его рядом с ребенком, которому столько же лет. По сколько им лет?

Используемая литература:

З.А.Михайлова, Е.А.Носова» Логико – математическое развитие дошкольников»

Интернет-ресурсы:

<https://infourok.ru/rabota-s-palochkami-kyuizenera-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-5263037.html>

ОПЫТ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Краснова Ольга Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 72" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Краснова О.А. ОПЫТ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Детский сад — новый период в жизни ребенка. Адаптация ребенка к саду — это привыкание или приспособление детского организма к новой обстановке. Больше всего дети начинают посещать детское учреждение в возрасте 2 – 3 лет. Для некоторых переход от домашней обстановки дается более или менее легко, и через 2 – 3 месяца они привыкают к детскому саду. Для других же это может быть очень тяжелым, который может повлиять на нарушение поведения, резкое ухудшение здоровья, плохое настроение, а также к появлению множественных психологических и неврологических нарушений.

Для любого ребенка начало посещения детского сада – сильнейший стресс. Даже самый здоровый ребенок растеряется, впервые попав в совершенно новую обстановку, где нет мамы, где много совершенно незнакомых детей, взрослых, где незнакомая еда, кладут спать в незнакомую кроватку, и рядом нет игрушки, с которым всегда засыпал дома...

Из-за стресса детям не интересны даже привлекательные игрушки. Вовлечь их в образовательный процесс сложно. Ребенок сидит в сторонке, предпочитая наблюдать за действиями взрослых и сверстников.

Для любого педагога, когда в группу приходит много новых детей, является большим испытанием. Важно в это время заложить основы доброжелательных отношений между детьми в группе, создать условия эмоционального комфорта для каждого ребенка. Все дальнейшие задачи, связанные с обучением, самообслуживанием, являются вторичными, так как их реализовать можно чуть позже, когда дети успокоятся и пойдут на контакт.

Работа с родителями новых детей должна начинаться задолго до того, как они приведут ребенка в детский сад. Родители должны получить четкую информацию о перио-

де адаптации и о том, что лично они могут сделать для того, чтобы этот период прошел для ребенка как можно легче.

В нашем детском саду с родителями проводят беседу психолог, старший воспитатель, медицинская сестра и врач. Я как воспитатель группы провожу беседу с родителями и выкладываю информацию на стендах для родителей. Предупреждаю родителей об особенностях адаптации детей к новым условиям и прошу их обязательно рассказывать о том, как ведет себя ребенок дома. Если ребенок приучен к режиму дня, который ждет его в детском саду, если он просится в туалет, самостоятельно ест, умеет играть с игрушками, с детьми, то большинство проблем, связанных с адаптационным периодом, его не коснется. С ним будет легко и родителям, и педагогу.

Если же родители не подготовили ребенка к дошкольному учреждению, то его адаптация к детскому саду будет затруднена.

Я в первую очередь сталкиваюсь с тем, что дети, начавшие посещать детский сад, очень разные по своим умениям, уровню физического и психического развития. Кто-то приходит в возрасте 2 лет и еще плохо говорит, ходит в памперсах, не ест сам и не умеет играть, боится детей, постоянно плачет и зовет свою маму. Кто-то приходит почти в 3 года и все умеет, но не привык к детям, может толкнуть и ударить. Приходится в короткие сроки организовать более и менее однородную группу, где все хотя бы понимают, что происходит вокруг и что от них требуется.

Наиболее легко приспосабливаются к детскому саду те дети, которых возили к родственникам, посещали с ним знакомых, брали с собой в путешествия, то он гораздо быстрее привыкнет к новой обстановке детского сада.

В первые дни пребывания малыша в дошкольном учреждении стараюсь сформировать у ребенка положительную установку, желание идти в детский сад. Стараюсь создать атмосферу тепла, если ребенок почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет адаптация. Стараюсь обеспечить психологический и физический комфорт для детей. Смягчить трудности перехода от домашнего к общественному образу жизни. Это определяет возможность решить самые заветные проблемы, которые возникают в первый месяц.

Обращаюсь к детям, которые только начали ходить в сад индивидуально, по имени: «Мария, пойдем мыть ручки», учу реагировать на обращение «Ребята» и т.п.: «Ребята, теперь все садимся на стульчики! И ты, Мария садись». Все непривычные детям действия проговариваю, объясняю, многократно повторяю: «Сейчас мы все оденемся, пойдем к своим шкафчикам – это у нас Мишин шкаф, а это – твой. А ты, Варя, молодец, сама свой шкафчик нашла».

Если дети понимают меня – их легко обучить тем вещам, с которыми дома они не сталкивались или привыкли делать по-другому. Конечно, в первую очередь важность сохраняет индивидуальный подход.

Одновременно стараюсь обратить внимание детей друг на друга, добиваюсь, чтобы они запомнили, как кого зовут, по возможности могли обращаться по имени друг к другу и воспитателю. Для этого я использую специальные игры, направленные на знакомство, запоминание имен, а также ритуалы приветствия и прощания с каждым ребенком. Постоянные повторения помогают детям быстро запомнить, как кого зовут.

Использую простейшие подвижные игры как можно чаще. Благодаря им, дети увлекаются и забывают о своих переживаниях. Также использую различные музыкальные игры и игрушки. Музыка успокаивает детей, вносит радость. Чтобы ребенок не уставал, его своевременно переключаю на более спокойные игровые действия, привлекая его внимание игрушками-забавами (волчки, заводные игрушки). Игры способствуют возникновению первых контактов, физических и игровых.

Во время адаптационного периода в течение первой недели необходимо приводить детей не на целый день, а на несколько часов – на прогулку. Нужно использовать гибкость в режимных процессах: принимать детей сначала на 2 часа, затем удлинять время пребывания с учетом того, как быстро ребенок привыкает. С десятого дня большинство детей остаются на целый день.

Рекомендую, чтобы приводили детей не только на утренней прогулке, но и на вечерней, чтобы ребенок мог больше увидеть и узнать, понаблюдать за детьми не только из своей, но и из других групп. Главное, чтобы он видел, как за всеми детьми приходят родители.

Психологически очень важным моментом является то, что ребенок понимает – никто не остается в детском саду навсегда, за всеми вечером приходят родители и забирают их домой.

После двух-трех недель стабильного посещения первой половины дня можно впервые остаться на сон. Следует заранее договориться с ребенком о сне. Если ребенок заснет, ни в коем случае нельзя его покинуть. Он не будет долго спать, т.к. непривычная обстановка помешает глубокому сну. В этом случае советую маме дать ему с собой игрушку, чтобы с ним оставалась что-то родное. В дальнейшем ребенок научится быстро и легко засыпать, поскольку «я посплю – и за мной мама придет». В течение одной-двух недель надо забирать ребенка сразу после сна, чтобы не растягивать время тягостного ожидания родителей. Это поможет сформировать у ребенка положительное отношение ко сну в детском саду.

Наличие в группе и на прогулке посторонних – мам и бабушек – нарушит работу группы, поэтому количество и продолжительность их посещений стараюсь ограничить первой неделей.

Исходя из типичных для адаптационного периода сложностей со сном, аппетитом, нестабильностью гигиенических навыков учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей. В течение первых 3-4 недель не принуждаю ребенка к выполнению определенных действий, прописанных режимом: принимать пищу, докармливать против желания ребенка, побуждать ребенка участвовать в занятиях.

Если педагог и родители вместе доброжелательно, но твердо направят жизнь малыша в новое русло, никаких особых проблем с ребенком не будет.

Список использованной литературы:

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО. – Воронеж: Учитель, 2006, - 236с.
2. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях - М.: Владос, 2007, - 176с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Татьяна Витальевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Огонек"
г. Надыма"

Библиографическое описание:

Кузнецова Т.В. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Нынешний век считается временем развития двух параллельных процессов: усугубления экологических проблем нашей планеты и их осмысления человечеством. В этой

связи особое внимание уделяется процессу непрерывного экологического образования, начальным звеном которого является сфера дошкольного воспитания. Именно на этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Большинство специалистов утверждает, что первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Что же понимается под термином «экологическая культура»?

Вопросы экологической культуры были подняты на Первой Всероссийской научно-практической конференции в Красноярске в 1991 году. Многолетнее изучение проблем экологического образования позволило ученым выйти на определение экологической культуры, которая связана с социально-нравственной деятельностью, вызывающей потребность в улучшении окружающей среды. Экологическая культура личности должна строиться на базе понимания закономерностей живых систем и уважения жизни, и ее главным показателем должна стать социальная и индивидуальная экологическая ответственность за события в природе и жизни людей. Участники конференции включили в понятие экологической культуры следующие компоненты: знание основных законов природы; понимание необходимости считаться с этими законами и руководствоваться ими в индивидуальной и коллективной деятельности; стремление к оптимальности в процессе личного и производственного природопользования; чувство ответственного отношения к природе, окружающей человека среде, здоровью людей. Таким образом, экологическая культура охватывает интеллектуальные, эстетические, этические, деятельностно-волевые аспекты жизни, практику бытовой и профессиональной деятельности.

Понятие экологической культуры стали рассматривать с культурологических позиций на конференции «Экологическая культура и образование», инициированной Российской академией образования в 1998 году. Участники конференции определили экологическую культуру как часть общечеловеческой культуры, отражающую взаимосвязи человека и всего общества с природой во всех видах деятельности. По мнению ученых, центром экологической культуры являются универсальные ценности и такие способы деятельности, которые позволяют сохранить эти ценности. Критерием сформированности экологической культуры должны стать обоснованные с точки зрения законов экологии поступки, поведение и деятельность человека, действия, экологически сообразные социоприродной среде.

Изучение термина «экологическая культура» продолжалось и дальше. В результате сформировалось определение, которое приводится в работе В.Г. Кезина, где сказано, что экологическая культура человека представляет собой обобщенную характеристику, сочетающую знания различных аспектов экологически обоснованного взаимодействия общества и природы, эмоциональные переживания своего отношения и отношений других людей к миру природы, отраженные в практической деятельности по охране, сохранению, рациональному использованию и приумножению природных ресурсов [3].

Кроме того, заслугой современных ученых является определение структуры экологической культуры, которая наиболее полно, на наш взгляд, рассмотрена в работе О.М. Дорошко. Так, с точки зрения указанного автора, структура экологической культуры определяется единством таких компонентов, как: 1) культура отношения к природе (отражает экологические знания, накопленные человечеством); 2) культура отношения к обществу, к другим людям (отражает деятельностное начало личности, принципы организации деятельности на основе знания законов природопользования и прогнозирования последствий своего поведения для других людей); 3) культура отношения к самому себе (отражает личностную позицию, возможность самостоятельно

принимать решения, наличие убеждений и потребностей экологически оправданного поведения в окружающей среде). В представленной системе в качестве ведущего компонента автор выделяет личность со своими взглядами, убеждениями и конкретными поступками. Именно она является субъектом управления процессами взаимодействия природы и общества. Поэтому для обеспечения выхода из имеющегося экологического кризиса требуется организация работы по формированию личности, обладающей высокой экологической культурой [2].

Таким образом, экологическая культура – это сложная категория, которая развивается на протяжении всей жизни человека, при этом начало она берет в дошкольном детстве, ее становление происходит при участии и под руководством взрослого.

На сегодняшний момент в среде ученых сформировалось понимание сущности понятия «экологическая культура дошкольника». Так, Л.М. Мухамедшина трактует данный термин как постфигуративное овладение системой научных знаний об окружающей среде (т.е. будущие поколения учатся у предшествующих) и выработку субъективного отношения к природе и культуре, формирование экологически оправданной деятельности [4].

В свою очередь, Н.В. Бутенко под формированием основ экологической культуры дошкольника понимает процесс, направленный на синтез следующих элементов: экологических знаний, экологического отношения к природе и культуры экологически оправданного поведения. Данный автор выделяет следующие компоненты экологической культуры дошкольника: когнитивный (формирование знаний, умений, навыков), эмоционально-мотивационный (формирование способности чувствовать и воспринимать природу), творческо-деятельностный (формирование осознанно-правильного отношения к природе и закрепление соответствующих поступков в практической деятельности) [1].

С.Н. Николаева подчеркивает, что для теоретического обоснования методики экологического воспитания дошкольников, формирования у детей начал экологической культуры имеет значение позиция исследователей, которые в качестве ключевых понятий экологического образования выделяют ведущие положения биоэкологии. Познание законов биоэкологии может быть начато в дошкольном возрасте на конкретном природном материале из непосредственного окружения детей. При этом для конструирования методики экологического воспитания, определения ее содержания большое значение имеет исходное понятие биоэкологии, которое может быть использовано в эколого-педагогической работе с любой возрастной категорией дошкольников. Основопологающим должно стать понятие взаимосвязи организма со средой. Оно универсально с разных точек зрения: с экологической – распространяется на растения, животных, человека, т.е. на каждый живой организм; с педагогической – применимо для любого аспекта знаний о природе и человеке, которые могут быть представлены детям (сведения о растениях, животных, их сообществах, входящих в пространство жизнедеятельности дошкольников, о деятельности человека в природе и др.); с практической – оно предполагает наличие живых объектов природы, создание и поддержание определенных условий для них, т.е. практическую деятельность; с психологической – познание морфофункциональной приспособленности живых существ к среде обитания осуществляется возможным через наблюдение, обсуждение, моделирование. Все аспекты ведут к формированию у детей «экологически правильного» отношения к объектам природы, попавшим в их поле зрения, к формированию начал экологической культуры [5].

Следует отметить, что процесс формирования экологической культуры у дошкольников будет эффективнее, если взрослые сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают ма-

ленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Не случайно поэтому, что вопросы воспитания экологически ориентированной личности являются одними из приоритетных направлений даже на правительственном уровне. Так, 5 января 2016 года Президент РФ В.В. Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год был объявлен в России Годом экологии. Цель этого решения: привлечение внимания к проблемным вопросам, существующим в экологической среде. Подобные мероприятия проводятся и на региональном уровне. В частности, 15 декабря 2021 года губернатор Ямало-Ненецкого автономного округа (ЯНАО) Дмитрий Артюхов объявил 2022 год Годом экологии в нашем регионе. Итоги года по региону подведены 9 декабря 2022 года.

В рамках Года экологии в нашем МДОУ «Детский сад «Огонёк» г. Надыма» также были запланированы и реализованы мероприятия, перечень которых представлен на сайте нашего детского сада 23 сентября 2022 года. Например, в сентябре в подготовительной группе ребята в рамках реализации проекта «Защитники природы» выяснили, как человек влияет на Землю, узнали о профессиях, которые связаны с защитой природы – эколога, лесника, и о значимости этих профессий. В старших, подготовительных группах на занятиях «Осень золотая», «Осенние заботы животных и птиц», воспитанники рассматривали картины на осеннюю тематику, делали выводы и умозаключения, почему некоторые животные впадают в спячку, меняют мех, почему птицы улетают в теплые края. В свободной деятельности воспитатели организовали с детьми дидактические игры природоведческого содержания «Что сначала, что потом?», «Когда это бывает?», «С чьей ветки детки?», подвижные игры «Поймай листок!», «Перелет птиц», проводили беседы с обсуждением проблемных ситуаций «Можно ли разводить костер в лесу?», «О труде взрослых осенью», «Деревья – строительный материал», «Лес – наше богатство». В работе с детьми использовались произведения художественной литературы: С. Прокофьев «Сказка про маленький дубок», И.С. Соколов-Микитов «Осень», Е. Трутнева «По лесным тропинкам», Н.И. Сладков «Осень на пороге» и др. Проведены занятия: по рисованию «Золотая осень», «Рисуем пейзаж»; лепке – «Зайчонок», «Гроздь рябины»; аппликации – «Орнамент из листьев», «Осень». С привлечением родителей была организована выставка поделок из природного материала и овощей «Волшебный сундучок осени», а также изготовлены новые кормушки для птиц.

Представим также в качестве примера выдержку из тематического плана работы природоведческого содержания с детьми старшей группы.

Мероприятия	Задачи	Содержание работы	Методы и приемы	Задания детям
сентябрь				
первая неделя				
Наблюдение 1. «Что цветет на нашем участке?»	Наблюдение за цветущими травянистыми растениями	Осмотр участка, нахождение цветущих растений, определение их названий. Отмечается, как красив участок с цветущими растениями.	Беседа	Найти цветущие растения
Наблюдение 2. «Какие они – цветущие рас-	Наблюдение за цветущими травянистыми рас-	Осмотр растений с целью определения их строения (найти	Сравнение разных растений по вы-	Осмотр растений

тения?»	тениями	стебель, листья, цветки, корни).	соте, форме, окраске листьев, цветов, стеблей, по запаху.	
Наблюдение 3. «Кто помогал цветам расти?»	Наблюдение за цветущими травянистыми растениями	Дети обсуждают, почему цветы росли. Определяется назначение всех частей растения: корень впитывает из земли влагу, питательные вещества; стебель переносит их к листьям, цветам, семенам; листья поглощают свет; из цветов потом будут семена. Растения выросли потому, что наш участок для них хороший «дом», в котором есть питательная почва, вода, тепло, свет. Все это было летом. Растить помогали солнце, дождь, земля и люди.	Беседа	Составить рассказ
Дидактическая игра «Что помогает растениям расти?»	Способствовать развитию у детей умения использовать модель в качестве плана рассказа.	Выбрать схему-карточку, рассказать, что это, как оно помогает растениям. (Свет, вода, воздух, животные, птицы, насекомые, человек)	Игровая обучающая ситуация	Составить рассказ

Библиографический список

1. Бутенко, Н.В. Формирование основ экологической культуры у старших дошкольников средствами игровой деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Н.В. Бутенко. – Ур. гос. пед. ун-т: Екатеринбург, 2006. – 22 с.
2. Дорошко, О.М. Современные подходы к определению понятия «экологическая культура» / О.М. Дорошко // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2012. – № 9.
3. Кезин, В.Г. Экологическая культура и место экологических отношений в ее составе / В.Г. Кезин // Вестник ПНИПУ. Социально-экономические науки. – 2014. – № 3. – С. 55–62.
4. Мухамедшина, Л.М. О сущности и содержании понятия «экологическая культура» / Л.М. Мухамедшина // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – № 1. – С. 77–81.
5. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования дошкольников / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2013. – 272 с.

МОЗАЙКА – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Кузьмина Анастасия Владимировна, воспитатель

Тимофеева Зоя Николаевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 83"

Библиографическое описание:

Кузьмина А.В., Тимофеева З.Н. МОЗАЙКА – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Современных детей сейчас тяжело чем-либо удивить или заинтересовать, но, есть игрушки, которые, пожалуй, все же смогут заставить ребенка включить смекалку и на долгое время отвлечь от хулиганства и пакостей, и детские мозаики — одни из них.

Детская мозаика — это настольная игра, которая состоит из набора разноцветных деталей (фишек) и основания (игрового поля/сетки), куда следует эти детали прикрепить для получения определенной картинки, используя лишь свои воображение и фантазию.

Мозаика — чуть ли не первая настольная игра для малышей, во время игры с которой ребенок уже с первого года жизни развивает свои внутренние качества. Ребенок, который умеет правильно складывать фишки и составляет самостоятельно простейшие узоры, кажется, не делает ничего необычного.

Но не все так просто! Во время перекладывания мелких частей мозаики ребенок совершает настолько разные действия — от рассматривания картинки в инструкции до сопоставления деталей по форме и цвету и выкладывания их на поверхности, что игру с мозаикой, в конечном итоге, никак нельзя назвать простым «убиванием времени».

Складывание мозаики принципиально отличается от рисования. Если с карандашом в руке ребенок мыслит почти молниеносно, и образ на холсте (рисунок домика, солнышка, человечка, цветка в альбоме) создается спонтанно, то при работе с мозаикой создание изображения требует удержания внимания на более длительный срок. Сам рисунок может претерпевать некоторые изменения и в итоге быть несколько иным, чем в инструкции. В целом, конечно, это и есть рисование, но рисование точечное (то есть фишками по точкам).

Благодаря игре с детской мозаикой малыш развивает в себе:

- логическое и абстрактное мышление;
- усидчивость;
- мелкую моторику рук;
- цветовосприятие;
- терпение;
- концентрацию внимания;
- аккуратность;
- точность;
- художественный вкус;
- творческие способности.

Как выбрать мозаику для детей.

○ Для деток постарше (примерно от 2 лет) подойдет уже мозаика с элементами на ножке. Для двух-трехлетнего ребенка выбирайте мозаики такого типа с небольшим количеством элементов и цветов. Игры с такой мозаикой способствуют развитию творче-

ского воображения, ведь хотя к набору и прилагается обычно буклет с изображениями, ребенок может собирать из элементов мозаики любые картинки.

- В возрасте 2-3 лет ребенку нравится играть в составную мозаику – пазл. Это разрезанные на небольшое количество (2-8) частей картинки с изображением разных предметов. Детали у такой мозаики крупные, поэтому ее удобно собирать на полу. Изображения на мозаике должны быть понятными малышу – животные, фрукты и овощи, игрушки. Некоторые разновидности такой мозаики сделаны из прочного эластичного материала, который имеет способность прилипать к поверхности под воздействием влаги, то есть использовать ее можно во время купания.

- Для детей в возрасте 5-6 лет подойдут более сложные мозаики. Например, магнитная мозаика по номерам, которая предполагает составление многоцветных картинок из элементов по номеру и цвету. В нее входят около 1000 элементов, так что собирать эту мозаику будет интересно даже взрослым.

Помимо сборки узоров и картинок, можно использовать мозаику и в качестве вспомогательного материала для обучения математике (считая элементы или предлагая ребенку дать определенное количество фишек названного цвета), развития внимания – выложите узор и предложите ребенку его запомнить, а потом поменяйте форму или цвет фишек.

Иногда в форме мозаик делают наборы цифр и букв, которые помогут старшим дошкольникам в игровой форме освоить азы счета и буквы алфавита. Фишки, выложенные в форме букв и цифр, позволяют составлять слова и слоги, записывать на игровом поле примеры, а ребятам постарше составлять на поле целые кроссворды.

ПОИГРАЕМ С МОЗАИКОЙ

Материалы: мозаика с крупными деталями (для детей 2-3 лет)

Для игры понадобятся основные цвета (красный, зелёный, жёлтый, синий), некрупные фигурки животных.

Игра 1. Предложить ребёнку сходить на полянку за цветами. Показываем рабочее поле, на котором выложены цветы без серединки. Показываем на цветок и называем его цвет, просим ребёнка повторить. Если малыш ещё не говорит, проговариваем: «Это красный цветок. Покажи, где красный цветок».

Затем предлагаем найти для него деталь (серединку) красного цвета (такую же).

То же с остальными цветами.

Игра 2. На рабочем поле выложены только серединки цветов. Мы предлагаем малышу сделать лепестки (выложить их вокруг основы)

Игра 3. На рабочем поле выложены цветы из мозаики без серединки. Просим ребёнка найти серединку для цветка определённого цвета. Например: «Посмотри, цветок – красный. Найди для него синюю серединку». То же с другими цветами.

Игра 4 «Что не так». На рабочем поле выложены цветы с серединкой одного цвета. Один из лепестков цветка другого цвета. «Посмотри, что не так». Вместе с ребёнком проговариваем, какого цвета цветок, серединка, и замечаем, что один из лепестков другого цвета. Его нужно заменить на лепесток правильного цвета.

Игра 5. Серединки цветков помещаем в непрозрачный мешочек. На поле выложены цветы без серединки. Ребёнок из мешочка достаёт одну деталь, называет цвет (или проговаривает вместе с взрослым) и ставит в серединку цветка такого же цвета.

Игру можно усложнить, добавив в мешочек детали цветов, не присутствующие на рабочем поле. Если ребёнок сам определит, что такого цветка на поле нет, можно предложить выложить такой цветок.

Игра 6. «Продолжи ряд»

Игра 7. «Что не так»

Игра 8. «Продолжи последовательность»

Литература:

1. Горбатова, Е. В. Художественная мозаика: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений, обеспечив. получение дошк. образования / Е. В. Горбатова. – Минск: Нац. инт образования, 2010. – 40с.

2. История возникновения мозаики. – [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://pandia.ru/text/77/192/24091.php>

3. История мозаики и виды. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.elitceram.ru/articl/mozaika-history.html>

4. Печерога, А. В. Развивающие игры для дошкольников. 2–7 лет / А. В. Печерога – Москва: ВАКО, 2010. – 192 с.

5. Сес, Л. П., Щирова, А. Н. Традиционные технологии в современном искусстве художественной мозаики / Л. П. Сес, А. Н. Щирова // Успехи современного естествознания. – № 5. – 2012. – С. 23

ЗНАЧЕНИЕ НАБЛЮДЕНИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Малина Наталья Николаевна, воспитатель

Скрипник Светлана Михайловна, воспитатель

МБОУ "Красненская СОШ" СП-Детский сад, Алексеевский район, с. Красное

Библиографическое описание:

Малина Н.Н., Скрипник С.М. ЗНАЧЕНИЕ НАБЛЮДЕНИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

В текущее время экологическая проблема человека и природы, а также влияние человеческого общества на окружающую среду стала актуальной и приняла огромные масштабы. Основы экологической культуры закладываются в раннем возрасте, когда ребенок впервые попадает в мир знаний о природе. Дальнейшее отношение детей к природе во многом будет зависеть от того, осознают ли они ее ценность. Дошкольное учреждение уже сегодня призвано проявить настойчивость в воспитании нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта его постоянной заботы. Цель экологического воспитания и образования в дошкольном учреждении – воспитать защитников природы, дать экологические знания, научить детей быть милосердными, любить и беречь природу, бережно распоряжаться ее богатствами.

В работе с детьми по экологическому воспитанию широко используется такой метод, как наблюдение. Наблюдение — целенаправленное, планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Это сложная познавательная деятельность, в ней участвуют восприятие, мышление и речь, требуется устойчивое внимание. Организуя наблюдения в природе, воспитатель решает в комплексе ряд задач: формирует у детей знания о природе, учит наблюдать, развивает наблюдательность, воспитывает эстетически. В зависимости от познавательных задач воспитатель использует различные виды наблюдения.

В процессе *кратковременных наблюдений*, организуемых для формирования знаний о свойствах и качествах предмета и явления, дети учатся различать форму, цвет, величину, пространственное расположение частей, характер поверхности, а при ознакомлении с животными — характер движения, издаваемые звуки и т. д. Для накопления знаний о росте и развитии растений и животных, о сезонных изменениях в природе ис-

пользуется более сложный ряд наблюдения — *длительное наблюдение*; дети при этом сравнивают наблюдаемое состояние объекта с тем, что было раньше. Наблюдения проходят на занятиях, экскурсиях, прогулках, во время работы в уголке природы, в процессе экспериментально – опытнической деятельности, игровой деятельности.

Очень важно, чтобы маленькие дети, вступая в огромный непонятный мир, во время наблюдений научились тонко чувствовать, видеть и понимать, что этот загадочный мир очень разнообразный, многогранный, многокрасочный, а люди – частица этого мира. Дети способны видеть и понимать это многообразие.

Во время наблюдений детская душа раскрывается в общении с природой, развиваются способность к образному мышлению, наблюдательность, внимание. Однако способность воспринимать и чувствовать красоту родной природы не приходит сама собой, ее необходимо развивать. Дети часто не замечают прекрасное в окружающем. Это происходит тогда, когда взрослые не умеют передать свое эмоциональное отношение к природе, не пробуждают у ребенка наблюдательность, столь необходимую для восприятия прекрасного. Наблюдая, только под воздействием взрослого, ребенок начинает понимать и любить природу. Вместе с ним он восхищается и любит.

Во время наблюдений дети учатся анализировать явление, сопоставлять отдельные данные, делать несложные умозаключения. На практике видно, что правильная организация наблюдения обеспечивает формирование и развитие у детей отчетливых представлений о животных и растениях, о сезонных явлениях природы. Например, осенью дети наблюдают за изменениями, которые произошли в природе не только с цветами, но и с деревьями, отмечают, что птиц стало меньше (перелетные улетели в теплые края). Наблюдая за листопадом, дети видят, что природа прекрасна во все времена года.

Организуя наблюдение с детьми в групповой комнате, воспитатель знакомит детей с таинственным миром комнатной флоры. Например, наблюдая за растениями, ребенок учится распознавать совершенно иную, чем человеческая, форму жизни, начинает видеть в зеленом ростке особое живое существо, жизнь и состояние которого целиком зависят от того, полили его или нет, много или мало, холодной водой или комнатной, чистой водой или с добавлением удобрений. Только наблюдая, дошкольник может понять, как жизнь растения зависит от наличия тепла, света и хорошей почвы. Учитесь отличать здоровое и сильное растение от слабого и хилого. Делает вывод, что красота – спутник здоровья. В мире растений эта связь проявляется особенно отчетливо. Таким образом, наблюдая за комнатными растениями, ребенок научится понимать их состояние, а потом будет им «сочувствовать» и помогать. Поливая, пересаживая, очищая их от пыли сможет оказать действенную помощь зеленым друзьям. В это время одновременно решаются задачи умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Так же наблюдение может быть организовано и для того, чтобы по каким-то отдельным признакам определить состояние предмета (например, по цвету земли в цветочных горшках определить необходимость полива или восстановить картину целого (по следам на снегу определить, кто прошел или проехал, по цвету ягод — спелые они или нет).

Вид наблюдения зависит от содержания и тех задач, которые ставит перед собой воспитатель. Но во всех случаях необходимо, чтобы наблюдение проходило при высокой умственной активности детей, заставляло их думать, искать ответы на поставленные вопросы, развивало любознательность, воспитывало интерес и бережное отношение к природе.

Дошкольник, научившись наблюдать и прошедший школу «зеленого» воспитания, сможет самостоятельно увидеть красоту природы. А в лесу, на лугу, в парке проявить наблюдательность, пытливость ума. Это и понятно, ведь он уже имеет первые и серьезные знания о таинственной жизни зеленых друзей, умеет их беречь и радоваться им.

Таким образом, наблюдения способствуют накоплению у детей конкретно – образных представлений, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему, раскрытия причин и взаимосвязей, существующих в природе.

Список литературы:

1. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений [Текст] / А.И. Иванова. – М.: Сфера, 2008. – 240 с.
2. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми подготовительной группы детского сада: Пособие для воспитателя дошкольного образовательного учреждения [Текст] / С.Н. Николаева. — М.: Просвещение, 2002. — 144 с.
3. Рыжова, Н. «Наш дом – природа» Программа экологического воспитания дошкольников [Текст] / Н. Рыжова // Дошкольное воспитание. – №5. – 2003. – с. 26-34

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ДОБРЫЕ ДЕЛА В ЗИМНЕМ ЛЕСУ»

Миронова Наталья Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 74" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Миронова Н.А. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ДОБРЫЕ ДЕЛА В ЗИМНЕМ ЛЕСУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

Формировать элементарные представления о том, что хорошо и что плохо;
Формировать доброжелательные взаимоотношения у детей со сверстниками;
Формировать способность проявлять дружелюбие, внимание, доброту;
Пробуждать интерес детей к театрализованной игре;

Развивающие задачи:

Развивать умение играть, не ссорясь друг с другом, помогать друг другу;
Развивать способность поддерживать диалог с персонажами;
Развивать эмоциональную отзывчивость, ритмичность повторения несложных фраз;
Насыщать речевую среду выразительной речью;

Воспитательные задачи:

Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения у детей: здороваться, прощаться, употреблять в речи «спасибо», «пожалуйста»;

Воспитывать эмоциональную отзывчивость - умение пожалеть, посочувствовать;

Предварительная работа:

Наблюдение за общением старших детей, чтение художественной литературы о дружбе, взаимоотношениях детей, хороших поступках, чтение русских народных сказок. Проведение дидактических игр «хорошо – плохо», игры - театра игрушек, театра на пальчиках, театра на фланели, разработка конспекта занятия. Использование папки – передвижки с консультациями для родителей.

Материал и оборудование:

«Волшебный» мешочек морковки, шишки по количеству детей, бочонок с медом, елочки, игрушки – белочка, зайчик, медведь, снежные валики, снежный пенек, имитация снега, снежинки, конфеты.

Методы и приемы:

Пальчиковое упражнение «Дружат в нашей группе», сюрпризный момент «волшебный мешочек» проблемная ситуация, игры – беседы о дружбе, о гуманных отношениях;

Средства:

Дети с воспитателем заходят в групповое помещение, обращают внимание на гостей.

Дети: «Здравствуйте!»

Воспитатель: «С гостями мы поздоровались. А теперь поздороваются наши пальчики. Я прочитаю стихотворение, а вы слушайте и мне помогайте, приготовьте пальчики»

-Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим

маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять будем мы дружить опять.

Воспитатель: «Ребятки, я вас приглашаю в зимний лес! В зимнем лесу холодно, поэтому нам надо теплее одеться».

Воспитатель и дети «одеваются», показывая движения руками

-Валенки наденем мы,

Шубку рукавицы,

Шапка и платок

нам тоже пригодится.

(Звучит шум зимнего леса)

Воспитатель: Много снега в лесу не проехать, не пройти. Мы шагаем по сугробам, по сугробам, по сугробам (свободная ходьба по площади).

Поднимай повыше ногу (руки на поясе, перешагивание валиков, поднимая высоко колени). Проложи себе дорогу! (руки на поясе, притопывание с продвижением вперед).

Воспитатель: «По дорожке дети шли,

Мешочек по пути нашли,

А мешок то не простой.

Он волшебный – вот такой!»

Воспитатель обращает внимание на красивый мешочек

«Ребятки, какой красивый мешочек, да он волшебный»

Как вы думаете, что же там лежит? Ответы детей.

Воспитатель: «Давайте, посмотрим». Открывает мешок, обращает внимание на шишки, морковки, бочонок с медом. Дети разглядывают, переговариваются. «Ребятки, что же нам делать с такой вкусной едой?» «Кому она может пригодиться?» Ответы детей.

Воспитатель: «Тогда отправляемся в путь на помощь лесным зверюшкам».

Воспитатель: Мы шагаем по сугробам, по сугробам, по сугробам (свободная ходьба по площади). Поднимай повыше ногу (руки на поясе, перешагивание валиков, поднимая высоко колени). Проложи себе дорогу! (руки на поясе, притопывание с продвижением вперед).

Воспитатель и дети подходят к елочке. Под елочкой сидит зайка на заснеженном пенечке.

Воспитатель берет зайчика на руки, покачивая его. «Давайте, поздороваемся с зайчиком» Дети здороваются: «Здравствуй, зайка!»

Воспитатель отвечает за зайчика: «Здравствуйте дети!»

Ребенок; «Зайка, зайка, что с тобой ты сидишь такой больной?»

Воспитатель за зайку отвечает.

Воспитатель: «Поможем зайчику?», выслушивает ответы детей, затем предлагает детям достать морковки из мешочка.

Воспитатель: «Молодцы, ребятки угостили его морковками, пожелали ему не болеть, теперь ему не страшны морозы».

Воспитатель сажает зайчика на пенек, говорит за него: «Спасибо вам детишки, девчонки и мальчишки». Дети: «До свидания, зайка!» «До свидания, ребята».

Воспитатель: «Отправляемся дальше на помощь к другим зверюшкам».

Воспитатель: Мы шагаем по сугробам, по сугробам, по сугробам (свободная ходьба по площади). Поднимай повыше ногу (руки на поясе, перешагивание валиков, поднимая высоко колени). Проложи себе дорогу! (руки на поясе, притопывание с продвижением вперед).

Воспитатель и дети подходят к следующей елочке. На елочке сидит белочка.

Воспитатель: «Ребятки, поздороваемся с белочкой»

Дети здороваются: «Здравствуй, белочка!» «Здравствуйте дети!»

Ребенок: «Отчего ты так дрожишь белка, что с тобою».

Воспитатель отвечает за белочку: «Нет запасов у меня, холодно зимою»

Ребенок:

«Ты не плачь, спускайся вниз,

угостим тебя быстрее

шишки вкусные погрызи скорее!»

Воспитатель помогает детям достать шишки из мешочка.

Воспитатель: «Молодцы, ребятки угостили белочку шишками, пожелали ей не болеть, теперь ей не страшны морозы».

Воспитатель отвечает за белочку: «Спасибо вам детишки, девчонки и мальчишки!»

Дети: «До свидания, белочка!» «До свидания, ребята!»

Воспитатель: «Отправляемся дальше на помощь к другим зверюшкам».

Воспитатель и дети подходят к следующей елочке. Под елочкой сидит медведь.

Воспитатель: «Давайте, поздороваемся с мишкой». Дети здороваются: «Здравствуй, мишка!», воспитатель отвечает за мишку: «Здравствуйте дети!»

Ребенок: «Мишка, мишка, что с тобой?»

Воспитатель отвечает за мишку «Ой, ой, ой!» болит живот

Ребенок: «Мишенька, не плачь, мы тебе поможем!»

Воспитатель: «Ребята, а как можно мишке помочь?» Ответы детей.

Воспитатель помогает детям достать бочонок меда из мешочка.

Воспитатель: «Молодцы, ребятки угостили мишку, пожелали ему не болеть, теперь ему не страшны морозы под большим сугробам снега он будет спать до весны в берлоге»

Воспитатель отвечает за медведя: «Спасибо вам детишки, девчонки и мальчишки!»

Дети: «До свидания, мишка!» «До свидания, ребята».

Воспитатель: «Ребятки, вот какие интересные приключения случаются в зимнем лесу!»

«Кого мы повстречали в лесу?» Ответы детей.

«А как мы им помогли?» Ответы детей.

Воспитатель: «Чем больше в мире доброты, тем счастливей я и ты!»

Воспитатель: «А нам пора возвращаться в наш любимый садик!»

Дети и воспитатель покачиваются на месте, приговаривая: «Снимем шубку, валенки, шапку, рукавицы, а с платочком можно повеселиться!»

Воспитатель: «Ребятки, скажем нашим гостям до свидания!»

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРУ

Митман Анастасия Сергеевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 9 комбинированного вида"

Библиографическое описание:

Митман А.С. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

«Огромную роль в социальном развитии ребенка и формировании диалогических умений имеет игра, в которой развиваются два типа отношений: реальные детские взаимоотношения и игровые. Оба типа отношений включают диалогическое общение».
А.В. Запорожец.

Введение

1. Теоретическая часть.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого развития дошкольников. Связная речь – форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень не только речевого, но и умственного развития ребенка. Развитие связной речи имеет большое значение для формирования личности ребенка, его социализации, во многом определяет успешность на начальном этапе обучения в школе.

Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. Развитие связной речи детей – одна из главных задач детского сада. Формирование связной речи, изменение ее функций являются следствием усложняющейся деятельности малыша и зависят от содержания, условия, форм общения ребенка с окружающим. Функции речи складываются параллельно с развитием мышления; они неразрывно связаны с содержанием, которое ребенок отражает посредством языка.

Речь считается связной, если для нее характерны:

- содержательность (хорошее знание предмета, о котором говорится);
- точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);
- логичность (последовательное изложение мыслей);
- ясность (понятность для окружающих);
- правильность, чистота, богатство (разнообразие).

Существуют две разновидности связной речи – диалог и монолог, которым присущи свои особенности. Несмотря на различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую. Монолог может приобретать диалогические свойства, а диалог может иметь монологические вставки, когда наряду с короткими репликами употребляется развернутое высказывание.

Через диалог ребенок усваивает грамматику родного языка, его словарь, фонетику, черпает полезную для себя информацию. В недрах диалогической речи начинает складываться монологическая речь. Диалогическая речь на протяжении дошкольного возраста претерпевает существенные изменения. Основные черты диалога дети осваивают лишь в старшем дошкольном возрасте, а младший и средний дошкольный возраст являются подготовительными этапами.

Разделяют две формы связной речи, которые имеют свою окраску: ситуативная речь отличается большой силой экспрессивности, эмоциональной выразительности; контекстная речь более интеллектуализированна.

Характер связной речи детей зависит от ряда условий и прежде всего от того, общается ребенок со взрослыми или сверстниками. Лексика детей в общении со сверстниками характеризуется большей вариативностью.

Речь возникает из потребности высказаться, а высказывания порождаются отдельными побуждениями - мотивами. Наличие мотивации речи означает, что у ребенка не только есть мысли и чувства, которые могут быть выражены им, но что ему хочется ими поделиться, т. е. у него имеется внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли и чувства.

Успешное развитие связной речи невозможно, если ребенок отвечает, лишь из необходимости выполнить задание педагога.

Характер связной речи зависит также от характера темы и ее содержания. Рассказ детей на тему о ярко пережитом событии отличается наибольшей ситуативностью и экспрессивностью. В рассказах на тему, где требуется обобщение не только личного опыта, но и знаний вообще, ситуативность почти отсутствует, рассказ становится богаче и разнообразнее по своей синтаксической структуре. Рассказ на свободную тему весьма ситуативен, и зачастую состоит из ряда звеньев, связанных между собой лишь внешними ассоциациями. Помимо прочего на характер конкретного высказывания влияют настроение, эмоциональное состояние и самочувствие ребенка.

Все перечисленные условия необходимо учитывать педагогам, чтобы обучение связной речи носило осознанный характер.

Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Главная задача воспитателя - создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей.

2. Практическая часть.

Актуальность опыта.

В современное время значительное место в досуге дошкольников занимают экранные средства (просмотр телевизионных программ, компьютерные игры), что снижает речевую активность детей, отрицательно влияет на формирование связной речи, навыков общения. В связи с этим возрастает важность эффективного решения задач развития связной речи в условиях дошкольного образовательного учреждения, ведь овладение правильной связной речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию мышления, коммуникативных качеств.

Развитие связной речи у детей считают одной из главных задач детского сада, так как смысловое развернутое высказывание обеспечивает общение и полноценное взаимодействие детей и взрослых; дает возможность поделиться с ними накопленными впечатлениями, а также получить необходимую информацию. Связное высказывание дошкольника свидетельствует, насколько он владеет богатством родного языка, его грамматическим строем и одновременно отражает уровень готовности ребенка к школе. Игра – основной и наиболее доступный для ребенка вид деятельности. Играя, дети обучаются всему тому, что так пригодится в жизни. Поэтому именно с помощью «игры» я и решила развивать связную речь детей.

Цель опыта:

Изучить способы, методы и приёмы активизации речи детей дошкольного возраста, объединить усилия педагогов и родителей в работе по речевому развитию детей, развивать связную, выразительную речь детей через игру. Формирование умения последовательно и грамотно излагать свои мысли.

Задачи опыта:

1. Учить детей излагать свои мысли связно, последовательно.

2. Формировать грамматический, лексический строй речи.
3. Развивать навыки активной, разговорной, образной речи.
4. Продолжать развивать диалогическую, монологическую речь.
5. Продолжать совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в играх – драматизациях.
6. Продолжать развивать выразительную, интонационную сторону речи.
7. Пополнять литературный запас детей за счет сказок, рассказов, стихов, загадок, пословиц поговорок.
8. Развивать мелкую моторику рук.

Методы и формы работы с детьми:

Наглядные методы: рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам.

Словесные методы: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал. Во всех словесных методах использую наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

Практические методы: дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

Формы работы с родителями:

- анкетирование родителей относительно развития связной речи у детей;
- родительское собрание «Как игры развивают речь ребёнка»;
- презентация «Развитие речи дошкольников»;
- консультация «Для чего нужна пальчиковая гимнастика»;
- беседа «Играем вместе с детьми, развиваем связную речь детей»;
- папка передвижка «Рекомендации для родителей».

Предварительная работа:

Для осуществления работы по заданной теме я подбирала и изучала литературу по развитию связной речи, творчеству и воспитанию дошкольников, изучала методы и приемы работы с детьми для проведения игр. Подобрала систему игр, упражнений. Разработала план занятий. Был подготовлен необходимый для проведения дидактических и речевых игр материал.

Интеграция образовательных областей.

Именно с дошкольного возраста начинается процесс социализации. Это время первоначального становления личности. Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотносить творческих навыков и реальной жизни.

При правильной организации игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формированию предпосылок учебной деятельности и обеспечение социальной успешности дошкольника. Три взаимосвязанные линии развития ребенка: чувствовать – познавать — творить гармонично вписываются в естественную среду ребенка – игру, которая для него одновременно является и развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, а также сферой приложения своей фантазии.

«Художественно - эстетическое развитие»: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; вос-

приятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

«Социально – коммуникативное развитие»: Умеют взаимодействовать с другими детьми и взрослыми (договариваться, обмениваться предметами, распределять действия при совместной игре).

«Речевое развитие». В процессе обыгрывания сюжета и самой игры ведется непрерывный разговор с детьми. Дети общаются между собой. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений.

«Познавательное развитие». Создаются условия, способствующие выявлению и поддержанию интересов, проявления самостоятельности в познавательной – речевой деятельности. При этом используются практические – упражнения, игры, эксперименты и опыты, моделирование, проектная деятельность, исследовательско-поисковая деятельность.

«Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Технология опыта работы:

Основная задача нашей работы – речевое развитие дошкольников через игровую деятельность. Игра – один из лучших способов развития речи и мышления детей. Все организованные игры, в том числе и пальчиковые, сопровождаемые речью, превращаются в своеобразные маленькие спектакли.

У детей психические процессы лучше формируются в игровой деятельности. Передо мной стоит задача – предоставить каждому ребенку возможность радостного и содержательного проживания периода дошкольного детства.

В основе системы развивающих игр лежат следующие принципы:

- совмещение в деятельности ребенка элементов игры и учения и постепенный переход от игр – забав через игры – задачи к учебно-познавательной деятельности;
- постепенное усложнение обучающей задачи и условий игры;
- повышение умственной активности ребенка в решении предлагаемых задач;
- органическая связь и взаимосвязь между внешней и внутренней (умственной) активностью ребенка и постепенный переход к более интенсивному умственному труду;
- единство обучающих и воспитательных воздействий.

В результате реализации этих принципов создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребенка, что имеет огромное значение и для его учебной деятельности (будущей и настоящей), и для полноценной жизни в коллективе сверстников.

Развитию речи ребенка дошкольника способствует выполнение следующих условий:

1. Постоянное доброе общение с ребенком и как следствие – доверие его к взрослому и желание с ним говорить.
2. Удовлетворение потребности ребенка в общении со сверстниками и детьми разного возраста.
3. Культура речи всех взрослых, окружающих ребенка.
4. Предоставление детям в достаточном количестве образовательного материала; книг, картинок, игрушек и др.
5. Проведение специальных игр и упражнений по развитию речи.

В своей работе я использовала следующие технологии, способствующие развитию связной речи дошкольников:

- Развивающие игры.

- Дидактические игры.
- Сюжетно-ролевые игры.
- Методики «Назови слова» (определяет запас слов, которые хранятся в активной памяти ребенка) и «Расскажи по картинке» (определяет активный словарный запас ребенка).

Проведенные игры и методики сопровождались рассказыванием, рассматриванием картинок, декламацией и пением. Проводились такие игры, как:

Игра «За покупками в магазин». Упражнять детей в выборе нужного предмета путем исключения названных педагогом признаков; развивать наблюдательность; учить использовать в речи сложноподчиненные предложения.

Игра «Отвечай быстро». Упражнять детей в классификации, сравнении, обобщении; закреплять знания о птицах, насекомых, рыбах, животных; упражнять в согласовании числительных и прилагательных с существительными.

Игра «Уточним цвет предметов». Упражнять детей в различении цвета предметов; учить различать близкие цвета. Следить за правильностью согласования прилагательных с существительными. Упражнять в составлении предложений с союзом а.

Игра «Придумай слово». Развитие фонематического слуха или умение определить количество слогов в слове.

Игра «Строим дорожку». Развитие фонематического слуха.

Игра «Ловушка». Развитие умения услышать в слове определённый звук.

Игра «Поймай слог». Развитие слухового внимания и его быстроты.

Игровое упражнение «Распространи предложение». Развитие умения строить длинные предложения со словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями.

Игра «Пойми меня». Развитие умения составить короткий рассказ по картинке, используя разные характеристики предмета.

Игровое упражнение «Если бы...». Развитие связной речи, воображения, высших форм мышления – синтеза, анализа, прогнозирования, экспериментирования.

Игра «Посылка из сказочного леса». Формировать у детей грамматический строй речи с помощью дидактических игр. Учить образовывать родственные слова. Закреплять умение составлять предложение с заданными словами. Учить подбирать к словам синонимы и антонимы. Формировать умение образовывать от существительных прилагательные, отвечающие на вопросы (чей? чья? чьё?). Развивать интонационную выразительность речи, память, внимание.

Для осуществления своей работы я разработала календарно - тематическое планирование. (Приложение 1). Работу проводила поэтапно.

В своей работе с детьми использовала наглядные методы (рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам) и словесные методы (чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал). Во всех словесных методах использовала наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности. Так же были использованы и практические методы: дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

Целесообразно использовались задания, направленные на то, чтобы дать детям возможность сменить позу, подвигаться (например, подойти к воспитателю, чтобы вместе с ним что-то рассмотреть; изобразить бодающихся козлят, клюющих зернышки цыплят и т.п.). В ряде случаев эти задания одновременно преследуют цель обучить детей умению принимать воображаемую ситуацию: испечь оладушки, поймать снежинку и сдуть

ее. При выполнении подобных заданий дети учились игровым действиям, необходимым для развертывания самостоятельных сюжетно-ролевых игр.

Велась активная работа с родителями в виде: анкетирования относительно развития связной речи у детей; родительского собрания «Как игры развивают речь ребёнка»; была представлена презентация на тему «Развитие речи дошкольников»; проводилась консультация «Для чего нужна пальчиковая гимнастика»; велась беседа «Играем вместе с детьми, развиваем связную речь детей»; была представлена папка передвижка «Рекомендации для родителей». В группе систематически проводятся совместные развивающие, организованные и сюжетно-ролевые игры, а также конкурсы на лучший речевой уголок, лучшую инсценировку сказки.

Результаты: Я выявила, что в игровой деятельности речь ребенка достаточно хорошо развивается. Игровая и творческая деятельность, театрализованные представления и всевозможные игры раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений, тем самым обогащают эмоциональную сферу дошкольника адекватно содержанию текста. В играх ребенок учится правильно общаться со сверстниками, узнает новые слова, учится правильно строить предложения.

Следовательно, игра является неотъемлемой частью жизни ребенка-дошкольника. И главное в этом участие родителей и воспитателей, которые могут правильно организовать игры детей, подсказать. Также было раскрыто значение игр для детей дошкольного возраста, их роль в развитии детей.

Заключение.

Подводя итоги работы, можно сказать, что пребывание ребенка в детском коллективе, в группе своеобразно влияет на развитие речи детей. Ребенок на занятиях общается с детьми, делится с ними своими впечатлениями и находит у них соответствующее понимание его речи, сочувствие его интересам, содействие его активности. Все это мобилизует ребенка на дальнейшее развитие его речи. Влияние детского коллектива на развитие речи можно отнести к тому, что называется самообучением языку.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество. Однако все эти важнейшие качества формируются не в учебных занятиях, а в ведущей и главной деятельности дошкольника - в игре.

Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативы детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Как важно в интересах стимулирования деятельности детей и развития их языка продуманно организовать их игровую обстановку, предоставлять им в соответствующем отборе предметы, игрушки, которые будут питать эту деятельность и на основе её обогащаемого запаса конкретных представлений развивать их язык.

Таким образом, успешное осуществление игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать игру увлекательным процессом, в ходе которого, происходит полноценное развитие ребёнка-дошкольника.

Литература:

1. Васильева М.А., Комарова Т.С. От рождения до школы. – М.: Синтез, 2017. – 219с.
2. Гербова В.В. Составление описательных рассказов. // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 9. - с. 18-23.
3. Лямина Г.М. Формирование речевой деятельности. // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 12. - с. 27-33.
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. - М.: Просвещение, 2011. - 159с.

5. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. - М., 2004. – 261с.
6. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду. // Дошкольное воспитание, 2014. - № 11. - с. 12-18.
7. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – М.: Сфера, 2010. – 157с.
8. Шорохова О.А. Играем в сказку. Занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: Сфера, 2011. – 188с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ МАТЕМАТИКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Нуритдинова Светлана Малитовна, преподаватель
Березкина Анастасия Викторовна, преподаватель
ГБПОУ "Миасский педагогический колледж"

Библиографическое описание:

Нуритдинова С.М., Березкина А.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ МАТЕМАТИКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

«Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию».
Альберт Эйнштейн

Наука и искусство, казалось бы, совсем несовместимые сферы жизни человека. Однако, именно творческий подход к познанию мира приводит к научным открытиям.

Дошкольники только начинают познавать окружающий мир, и поэтому даже маленькое открытие или получение новых знаний должно сопровождаться вовлечением детей в наиболее интересную для них деятельность – игру или творчество. Занимаясь творческой деятельностью, у ребенка развиваются творческое воображение, логическое и критическое мышление, память и внимание.

Наряду с образами памяти, которые являются копиями восприятия, человек может создавать и совершенно новые образы. В образах может предстать и то, чего вообще не было в нашем опыте, и даже то, чего в такой именно форме в действительности не существует. Эти образы воображения. Итак, **воображение** – это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы.

Каждый образ, созданный в воображении, является в какой-то степени и воспроизведением, и преобразованием действительности. Воспроизведение – основная характеристика памяти, преобразование – основная характеристика воображения [3].

Особенности развития воображения в дошкольном возрасте:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;

- воображение переходит во внутренний план, опадает необходимость в наглядной опоре для создания образов [2].

Под **творческим воображением** понимают создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В ходе творческого воображения человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности.

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и др., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования уже имеющихся знаний, способствует саморазвитию личности.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна еще и потому, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности, поведения человека. Творческое воображение зависит от многих факторов, в том числе и от возраста и умственного развития ребенка. В отличие от взрослых дети много фантазируют, и их мир может отличаться от реального. Можно даже сказать, что дети живут в двух мирах. Воображаемый мир ребенка – это мир сказок, грез, собственных образов и историй, в нем живут разные персонажи, разыгрываются необыкновенные события, где сам «автор» нередко выступает в роли героя [1].

Развивать творческое воображение дошкольников можно на любом занятии, однако нами были рассмотрены два направления –это математическое развитие и изобразительная деятельность.

Согласно образовательной программе «От рождения до школы» у детей старшего дошкольного возраста должны быть уже сформированы такие элементарные математические представления, как число, счет в пределах 10, наглядное представление цифр от 0 до 9, понятие о форме геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, четырехугольник, круг, овал), ориентировка на листе бумаги (слева, справа, внизу, сверху).

Что касается изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте, то дети продолжают совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Учатся обращать внимание на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, а также на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день – наклоняться и т.д.); передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги; овладевают композиционными умениями: учатся располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали) [4].

Программа «От рождения до школы» ориентирована на воспитание свободного, уверенного в себе человека, стремящегося творчески мыслить, креативно подходить к решению различных жизненных ситуаций, иметь свое мнение и уметь отстаивать его. Поэтому воспитатель должен систематически внедрять в образовательную деятельность дошкольников различные техники, направленные на развитие творческого воображения ребенка; постоянно заинтересовывать детей, увлекать новыми идеями, заданиями, элементами, автором которых может быть, и он сам, и дошкольники. Чаще нужно давать сложные, необычные задачи, требующие нестандартного решения.

Опираясь на целевые ориентиры программы в области познавательного (формирование элементарных математических представлений) и художественно-эстетического

(изобразительная деятельность) развития, можно выделить и рассмотреть следующие техники, объединяющие эти две области и направленные на развитие творческого воображения ребенка:

1. **Преобразование цифр (примеров) в пределах 10 в различные образы** (животных, птиц, фруктов и т.д.) посредством изобразительной деятельности (рис.1): детям предлагается изображение цифры (группы цифр) или примера в определенном положении, порядке, из которого необходимо нарисовать новый образ.

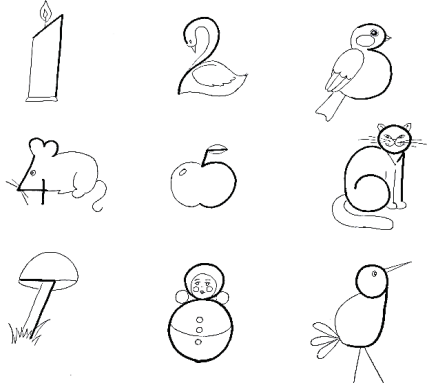


Рис.1 Примеры преобразования цифр (группы цифр) в различные образы

Сначала подобные задания вызывают затруднение, поэтому задача воспитателя – помочь разобраться в последовательности преобразования по готовой схеме (рис.2). По мере вовлечения детей в этот процесс и усложнения заданий можно заметить, что они уже предлагают свои варианты решения поставленной перед ними задачи.

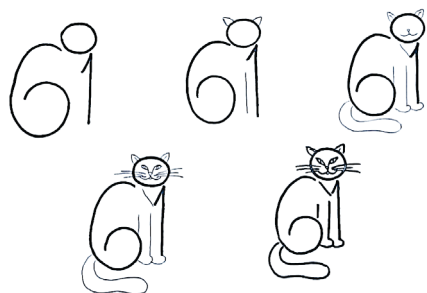


Рис.2 Схема последовательности изображения кошки из цифр 0, 1, 6

2. **Преобразование геометрических фигур в образы** различных бытовых предметов, животных, птиц, фруктов и т.д. посредством изобразительной деятельности: детям предлагается изображение геометрической фигуры (квадрат, круг, треугольник, четырехугольник, прямоугольник, овал), которое необходимо преобразовать в новый образ. Обычно ребята предлагают наиболее встречающиеся в их окружении объекты (солнышко, домик и т.д.). Задача воспитателя – расширить кругозор воспитанников. Стоит показать им, что вместо круга можно нарисовать божью коровку, а не солнышко, дети начинают творчески мыслить и придумывать различные новые образы (рис.3).

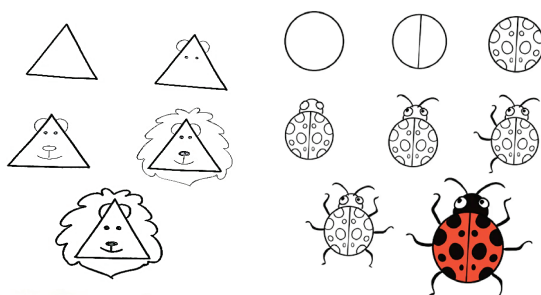


Рис.3 Схема последовательности изображения божьей коровки из круга и льва из треугольника

3. **Танграм** - соединение геометрических фигур в различные образы посредством аппликации: детям предлагаются различные геометрические фигуры из цветной бумаги, из которых необходимо собрать образы животных, птиц, бытовых предметов и т.д. Процесс настолько увлекателен, что из одного набора фигур можно собрать несколько разных новых образов (рис 4).

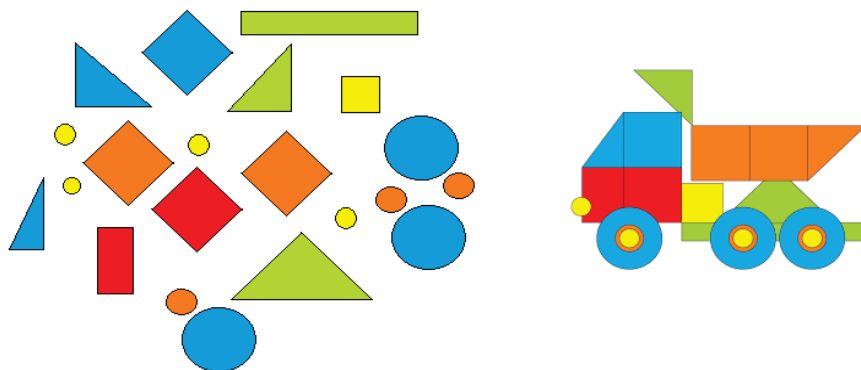


Рис.4 Танграм «Грузовик»

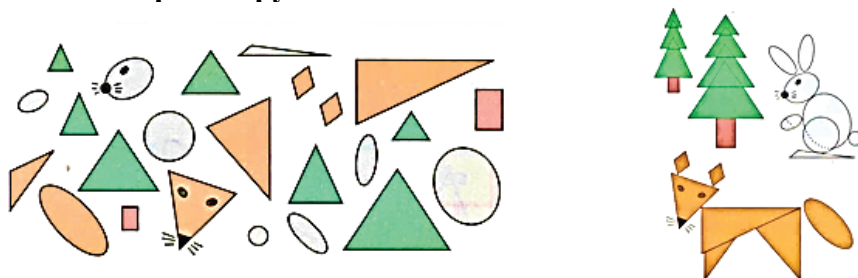


Рис.5 Танграм «Лиса и заяц»

Развитие творческого воображение в старшем дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей данной возрастной группы относится к художественному типу, а не к мыслительному. Воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включить воспитанников в предметно-практическую деятельность, сообразную возрасту. Творческая деятельность ребенка должна быть положительно мотивирована, носить личностный смысл, чтобы ее результат был высоким [5].

Библиографический список:

1. Гиппенрейтер, Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? – М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 251 с.
2. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
3. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. Заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 464 с.
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 368 с.
5. Григорьева, О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О.А. Григорьева. – [Текст]: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 20 (79). – С. 568-569. – URL: <https://moluch.ru/archive/79/13928> (дата обращения: 15.01.2023).

ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Павленко Светлана Владимировна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида № 97 "Добрынюшка" муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Павленко С.В. ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

В конце прошлого века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей дошкольного возраста на сегодняшний день имеет особую значимость. На переломных этапах истории обостряется самосознание народа, возрастает интерес к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует его самобытность. Детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы [1]. В стандарте отмечено, что задачи речевого развития детей могут реализовываться в различных видах деятельности, а также через восприятие художественной литературы и фольклора.

Фольклор – устное народное творчество, существующее в виде: сказок, потешек, загадок, песен. Фольклор не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее и отображает новые социальные изменения.

В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Важным моментом в развитии речи детей является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у дошкольников отвлеченного мышления. Эти достижения в речевом развитии детей так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, точность, выразительность. Исследования психологов и педагогов, показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности.

Жанры фольклора настолько разнообразны и выразительны, что позволяют взрослому быстро найти эмоциональный контакт с ребенком и построить свою работу по раз-

витию речи на ярком и интересном для ребенка материале [2]. Названия жанров детского фольклора, как правило, связаны с их бытовой функцией.

Все жанры делятся на две группы:

1) Малые: колыбельные песни, призванные успокоить, усыпить ребенка. Пестушки и примыкающие к ним потешки сопровождают первые движения ребенка, его первые игры. Прибаутки предназначаются детям, которые уже способны воспринять их содержание. Заклички, приговорки и присловья, связанные с детским календарным бытом, а также многочисленные считалки и приговоры, сопровождающие игры. Здесь же находят свое место дразнилки, поддевки, скороговорки.

Пестушки (от слова «пестовать» – воспитывать) связаны с наиболее ранним периодом развития ребенка. Пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку. Их содержание и связано с конкретными физическими действиями. Набор поэтических средств в пестушках также определен их функциональностью. Пестушки лаконичны. С их помощью можно развивать фонематический слух, так как они используют звуко сочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность. Пестушки способствуют формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Потешки – более разработанная игровая форма, чем пестушки. Потешки развлекают ребенка, создают у него веселое настроение. Как и пестушкам, им свойственна ритмичность. Иногда потешки только развлекают, а порой и наставляют, дают простейшие знания о мире. Назидательный смысл потешки подчеркивается обычно интонацией, жестиком. В них вовлекается и ребенок.

Прибауткой называют небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Развлекательные стишки и песенки-прибаутки существуют и вне игры, в отличие от потешек. Прибаутка всегда динамична, наполнена энергичными поступками персонажей. В прибаутке основу образной системы составляет именно движение. Часто прибаутки строятся в форме вопросов и ответов – в виде диалога. Так ребенку легче воспринимать переключение действия с одной сценки на другую, следить за быстрыми изменениями в отношениях персонажей. На возможность быстрого и осмысленного восприятия направлены и другие художественные приемы в прибаутках – композиция, образность, повторы, богатые аллитерации и звукоподражание.

Небылицы-перевертыши, нелепицы. Это разновидности прибауточного жанра. Благодаря перевертышам у детей развивается чувство комического, именно как эстетической категории. Этот вид прибаутки называют еще «поэзией парадокса». Педагогическая ценность ее состоит в том, что, смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире.

Считалки. Это еще один малый жанр детского фольклора. Считалками называют веселые и ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап. Считалки родились в игре и неразрывно с нею связаны. В произведениях этого жанра зачастую использованы потешки, пестушки, а иногда и элементы взрослого фольклора. Считалка часто представляет собой цепь рифмованных двустий.

Поддёвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Все это произведения малых жанров, органичные для детского фольклора. Они служат развитию речи, общительности, внимания. Заклички по своему происхождению связаны с народным календарем и языческими праздниками. Более поздние заклички и приговорки приобретают уже характер развлекательных песенок.

В младшем дошкольном возрасте у детей еще недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым малышам присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения на основе фольклора помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию. Потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, ребенок готовится к дальнейшему восприятию поэтической речи, у него формируется интонационная выразительность его речи [3].

Скороговорки. Они относятся к жанру потешному, развлекательному. Корни этих произведений устного творчества также лежат в глубокой древности. Это словесная игра, входившая составной частью в веселые праздничные развлечения народа. Скороговорки всегда включают в себя нарочитое скопление труднопроизносимых слов, обилие аллитераций. Этот жанр незаменим как средство развития артикуляции и широко применяется воспитателями [2].

В конце третьего года дети начинают понимать юмор. Чаще всего смешным для них бывает то, что выходит за рамки обычных представлений. Но при этом нужны объяснения взрослого, чтобы ребенок правильно понял то, что видит. Благодаря наличию известного круга представлений, способности обобщения, дети после 2 лет 6 месяцев могут отгадывать простые загадки, если в тексте содержится более или менее точное содержание отгадки. Особая ценность в решении задач словарной работы заключается в обучении отгадыванию загадок. На таких занятиях осуществляется закрепление знаний об особенностях предметов и соответствующего словаря. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста [3].

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность». Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

2) Крупные (песни, сказки)

Русские народные песни играют большую роль не только в развитии речи детей, но и в формировании у детей музыкального слуха, вкуса к поэзии, любви к природе, к родной земле. В детской среде песня бытует с незапамятных времен. В детский фольклор вошли и песни из взрослого народного творчества – обычно дети приноравливали их к своим играм. Есть песни обрядовые («А мы просо сеяли, сеяли...»), исторические (например, о Степане Разине и Пугачеве), лирические. В наше время ребята чаще расппевают песни не столько фольклорные, сколько авторские. Есть в современном репертуаре и песни, давно свое авторство потерявшие и естественно втянутые в стихию устного народного творчества.

Сказки. Они возникли в незапамятные времена. Сказывание сказок было распространенным увлечением на Руси, их любили и дети, и взрослые. В сказке непременно

торжествуют истина и добро. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых, о чем бы она ни повествовала. Она наглядно показывает, где проходят правильные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы.

В сказке для детей кроется особое очарование, открываются какие-то тайники древнего миропонимания. Они находят в сказочном повествовании самостоятельно, без объяснений, нечто очень ценное для себя, необходимое для роста их сознания. Воображаемый, фантастический мир оказывается отображением реального мира в главных его основах. Сказочная, непривычная картина жизни дает малышу и возможность сравнивать ее с реальностью, с окружением, в котором существуют он сам, его семья, близкие ему люди. Сказка приучает его к мысли, что зло в любом случае должно быть наказано.

Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей:

- обогащая словарь,
- развивая артикуляционный аппарат,
- фонематический слух,
- предоставляя образцы для составления описательных рассказов и др. [4]

Если фольклорные произведения отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа, они доступны в понимании детям. Ведь ребенок чувствует многообразие значений слова, многообразие оттенков значений, он выбирает наиболее удачное слово для точного и яркого выражения своей мысли.

В настоящее время появилось большое количество различных парциальных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Такие программы, как: «Наследие» под редакцией М.Ю. Новицкой, «Оберег» - Е.Г. Борониной, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - О.Л. Князевой и многих других.

Таким образом, устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности дошкольника, для развития речевых навыков. Фольклор – это коллективное художественное творчество народа, словесное русское народное творчество, заключающее в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, используя наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – 25 ноября. – № 6241.
2. Князева О.Л. Приобщение детей раннего возраста к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева. – СПб.: Детство–Пресс, 2009. – 176 с.
3. Попова М.В. Психология растущего человека: краткий курс возрастной психологии / М.В. Попова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
4. Усова А.П. Устное народное творчество в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2012. – 117 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Плотникова Татьяна Иосифовна, воспитатель
Скульдицкая Ольга Анатольевна, воспитатель
Соболенко Нина Викторовна, воспитатель
Бойкова Маргарита Юрьевна, инструктор по физической культуре
Детский сад № 65, Киселевский городской округ

Библиографическое описание:

Плотникова Т.И., Скульдицкая О.А., Соболенко Н.В., Бойкова М.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

С каждым днем увеличивается объем информации, который необходим современному человеку для успешной деятельности. С каждым днем наши дети сталкиваются с необходимостью запоминать все больше и больше информации. Как сделать так, чтобы понимание и запоминание той или иной информации стало максимальным? Наряду с общепринятыми методами и приемами, мы предлагаем использовать метод интеллект – карт, как один из активных методов обучения, которые обеспечивают высокую познавательную активность детей и облегчает запоминаемость большого объема информации.

Метод «интеллект-карт» был создан американским учёным и психологом Тони Бьюзеном.

Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, а также активизируется их мышление. Данный метод помогает пробудить у ребёнка способность к изображению окружающего мира, помогает структурировать информацию, которую ребенку предстоит усвоить, разбить ее на конкретные образные единицы.

Интеллект карты еще называют картами ума.

Для создания максимально эффективной, привлекательной, интересной и запоминающейся карты ума следует придерживаться следующих простых правил:

1. Располагать главную идею, предмет в центре листа. Лист лучше развернуть горизонтально, так останется больше места для рисунка.
2. Использовать только цветные карандаши (ручки, маркеры). Каждая ветвь от центрального объекта должна иметь отдельный цвет.
3. С центральной идеей следует соединять главные ветви интеллект-карты, а с ними соединять ветви второго и последующих порядков. Лучше рисовать изогнутые ветви (как у дерева), чем прямые линии. Ветви не должны переплетаться с соседними ветвями.
4. Над каждой ветвью нужно писать только одно ключевое слово.
5. Использовать рисунки, картинки, аппликации и ассоциации. Это поможет детям лучше запомнить и усвоить новую информацию.
6. Деталей на карте может быть бесконечное множество – столько, сколько нужно для полного понимания темы.

Полезные свойства интеллект-карт:

Наглядность. Вся проблема с ее многочисленными сторонами и гранями оказывается прямо перед детьми, ее можно окинуть одним взглядом.

Привлекательность. Хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Запоминаемость. Благодаря использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.

Своевременность. Интеллект –карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает;

Творчество. Интеллект- карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения.

Возможность пересмотра. Пересмотр интеллект- карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи и закрепить ранее полученные знания.

Карты ума можно создавать несколькими способами, но в каждом из них главная роль отводится детям. То, что дети делают сами, запоминается проще и лучше:

- ребенок делает ее графически со взрослым или самостоятельно;
- педагог составляет карту, а дети придумывают рассказ и обобщают информацию;
- дети делают интеллектуальные карты с родителями как домашнее задание.

Работая с дошкольниками, которые имеют нарушения речи, использование карт ума помогает мне корректировать все компоненты речи: сформировать фонематические умения: правильное произношение, овладение звуковым синтезом, а также помогают активизировать коммуникативную и познавательную деятельность детей. Интеллектуальные карты способствуют облегчению, систематизации и усвоению детьми знаний, развитию речевых способностей. Они являются помощниками при отработке поставленного звука. С помощью карт дети на индивидуальных занятиях закрепляют правильную артикуляцию звука, автоматизируют его произношение в словах и предложениях, составленных с помощью символов на интеллект-картах.

Использование в работе метода интеллект-карт позволило достичь положительной динамики в речевом развитии:

- **пополнился словарный запас;**
- **улучшилась лексико-грамматическая структура речи;**
- **дети научились связно, последовательно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.**
- **С ее помощью дети быстрее и легче запоминают и вспоминают нужные факты.**

В современном мире с большим потоком информации, применение интеллект- карт в образовательной деятельности даёт огромные положительные результаты. Этот метод способствует всестороннему развитию ребенка: он не только учится усваивать информацию, но и оперативно с ней работать.

Данный метод является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных человеком.

«В ДЕТСКИЙ САД БЕЗ СЛЁЗ». КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА РАБОТЫ)

Руденко Галина Николаевна, музыкальный руководитель
Епрева Елена Юрьевна, заместитель заведующего детским садом
Милорадова Лариса Анатольевна, инструктор по физической культуре
ЧДОУ "Детский сад № 198 ОАО "РЖД", г. Красноярск

Библиографическое описание:

Руденко Г.Н., Епрева Е.Ю., Милорадова Л.А. «В ДЕТСКИЙ САД БЕЗ СЛЁЗ». КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Комплекс мероприятий, способствующий успешной адаптации детей к условиям дошкольного учреждения (на примере опыта работы).

Поступление ребенка в дошкольное образовательное учреждение сопровождается изменением окружающей его среды, режима дня, характера питания, системы поведенческих реакций, что приводит к необходимости устанавливать социальные связи, адаптироваться к новым условиям жизни. Для успешной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения взрослым необходимо сформировать у него положительную установку на детский сад, позитивное отношение к нему.

Следует помнить, что в процессе привыкания в первую очередь нормализуются настроение, самочувствие ребенка, аппетит, в последнюю очередь – сон. Именно по этой причине в период засыпания детей в группах используется специально подобранная релаксационная музыка. В нашем детском саду имеется подборка тематических песенок для сопровождения режимных моментов и игровых ситуаций, слова которых легко и быстро запоминают малыши, ждут их и с удовольствием подпевают. Такой музыкальный материал помогает ребенку адаптироваться к изменениям в режиме и вызывает положительные эмоции при разговоре о детском саде. В каждой возрастной группе есть набор своих особенно любимых песен, которые сопровождают ребят в течение дня.

Для того, чтобы ребенок быстрее и легче освоился в группе детского сада, мы рекомендуем родителям вместе с ребенком изготовить «Личные шкатулочки»: подобрать коробочку с крышкой, украсить ее особым неповторимым образом, чтобы ребенок знал, что это только его вещь. В эту шкатулку ребенок может положить фотографии близких людей, платочек мамы или любимую игрушку. Такие шкатулки помогают малышам в период адаптации сохранить некую связь с домом и родителями, не чувствовать себя одиноким среди чужих людей и предметов. Это своеобразное личное пространство ребенка.

Доброй традицией детского сада стало проведение «Дня знакомств» малышей с детским садом. В такой день в гости к малышам приходит плачущий игрушечный медвежонок. Он «рассказывает», что хочет к маме, он первый день в детском саду. Взрослый просит ребят пожалеть Мишку, успокоить его, поиграть с ним. Организуются игры на эмоциональное сближение и ориентировку в группе, такие как «Раздувайся, пузырь», «Обнимемся!», «Найди погремушку». Затем взрослый предлагает показать Мишутке детский сад. Дети идут на экскурсию по различным помещениям сада, знакомясь, таким образом, с сотрудниками, деятельностью в разных кабинетах, преодоле-

вая страх перед незнакомым пространством. В ходе экскурсии малыши заходят к ребятам подготовительной группы. Хозяева на правах старших, с удовольствием заботятся о маленьких детках, подчеркивая свою взрослость. Они показывают группу, игрушки и игры. На следующий день дети подготовительной группы показывают «новичкам» спектакль, поставленный по известной народной сказке, а затем дарят им подарки, изготовленные своими руками. Проведение такого праздника способствует облегчению адаптации детей к дошкольному учреждению, а также дает начало шефству старших детей о младших.

Малыши в силу своих возрастных и психологических особенностей очень подвижны. Поэтому в группе необходим спортивный уголок, который удовлетворял бы потребность детей в движении, в подвижных играх по интересам. Нельзя забывать о том, что помимо свободной деятельности малыши принимают участие и в организованной деятельности. Каждое утро в детском саду начинается с зарядки, которая, несомненно, оказывает влияние на эмоциональный настрой ребенка. Утром детям трудно включиться в активную деятельность, выполняя просто команды взрослых. Именно поэтому в нашем дошкольном учреждении упражнения утренней гимнастики имеют игровую мотивацию. Дети в образе «Мышат» или «Часиков» выполняют определенные движения легко и с желанием. Даже разминка, начинающаяся с построения и равнения, взбодрит лучше, если «дружные ножки» встанут вместе, а носик «хорошо подышит, чтобы почувствовать, что готовится на завтрак». Все упражнения в комплексах гимнастики мы стараемся связать одной темой или сюжетом. Например, комплекс «Мышата»: 1. «Мышата спят», наклонив голову на сложенных вместе ладошках; 2. «Мышата просыпаются и потягиваются» - поднимают руки-лапки вверх; 3. «Смотрятся в зеркало» - наклоняются в разные стороны; 4. «Мышата умываются» - приседают, ладошками «берут водичку»; 5. «Моют ножки» - в упоре сидя, попеременно выпрямляют ноги.

В завершении каждого комплекса упражнений дети шагают маршем, проговаривая речитатив – речёвку, которая заряжает позитивными эмоциями и звучит как бодрящий призыв. Малыши с удовольствием проговаривают такие речевки: «Здоровье в порядке, спасибо зарядке!», «Будь здоров, будь здоров, позабудь про докторов!».

Таким образом, в нашем дошкольном учреждении создан свой комплекс мероприятий, способствующих успешной адаптации детей в детском саду.

Библиографический список:

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2006,- 236с.
2. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада/ - М.: Просвещение, 2003, -104с.
3. Махмутова Н Адаптация к детскому саду без проблем – М.: Бомбора, 2022, - 140с.
4. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях - М.: Владос, 2007, - 176с.
5. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению - М.: Книголюб, 2000. – 72с.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ХОРОШО У НАС В ДЕТСКОМ САДУ»

Рыжова Екатерина Александровна, воспитатель
Частное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад № 42 открытого
акционерного общества «Российские железные дороги», Московская область,
г. Раменское

Библиографическое описание:

Рыжова Е.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ХОРОШО У НАС В ДЕТСКОМ САДУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Программное содержание: формировать дружеские взаимоотношения, развивать навыки общения у детей младшего дошкольного возраста. Воспитывать любовь к детскому саду, уважение к сотрудникам детского сада. Показать, что детский сад похож на семью; как и в семье, здесь есть взрослые, которые заботятся о детях.

Задачи:

Обучающие: *продолжать* формировать представление воспитанников о профессиях: прачка, медсестра, повар, их значимости, профессиональных трудовых процессах, о предметах необходимых в их деятельности.

Обогащать и активизировать пассивный и активный словарь на тему: профессии.

Стимулировать эмоциональное содержательное общение ребенка и взрослого.

Развивающие: *развивать* умение отвечать на вопросы педагога полным ответом.

Развивать творческое воображение воспитанников, создавая для этого условия.

Воспитывающие: *воспитывать* уважительное отношение к работникам детского сада.

Воспитывать товарищество и желание прийти на помощь.

Материалы и оборудование: Письмо с приглашением на экскурсию по детскому саду.

Предварительная работа: Рассматривание картинок иллюстраций с изображением различных предметов профессиональной принадлежности, беседы, чтение стихов рассказов. Дидактическая игра – лото: «Профессии».

Ход занятия:

Воспитатель: -Ребята, а кто в детском саду заботится о вас, занимается с вами и играет? Я буду загадывать загадки, а вы отгадывать про кого я буду говорить. Только слушайте внимательно.

Первая загадка:

Кто научит рисовать,
Лепить, строить и играть,
Усадив ребят в кружок,
Прочитает им стишок?
Кто сейчас же разберется
Почему Антон дерется?
Очень любит всех ребят,
Кто же это...

Дети: -Воспитатели.

Вторая загадка:

Кто же нам на стол накроет,

Подметет, пропылесосит?
 Вымоет окна, стены, пол?
 Протрёт от пыли стол?
 Проследит, чтоб тут и там всё стояло по местам? ...

Дети: -Няня.

Воспитатель: -Правильно. Это наша няня.

Воспитатель зачитывает детям письмо от сотрудников **детского сада**, которые приглашают их на экскурсию по **детскому саду**. Напоминает детям, как надо себя вести в гостях (скромно, не шуметь, здороваться с хозяевами, благодарить за приглашение и т. д.).

Предлагает отправиться в путешествие по **детскому саду**.

Первая остановка-кухня.

-Как вкусно пахнет. Догадались, что это за место? (Кухня)

Поскорей ответьте, дети,

Кто же лучше всех на свете

Вас сумеет угостить,

Напоить и накормить?

Воспитатель уточняет, о ком эта загадка, спрашивает у детей: «Что делают повара? (Обязательно называется имя и отчество повара). Повар готовит еду, варит, жарит, печет, моет, режет. Как можно найти кухню? (по запаху, по табличке на двери).

Воспитатель подводит детей к выводу: повара очень старательные, умелые, готовят вкусную пищу поэтому следует съедать всю еду и всегда благодать их.

Вторая остановка- медицинский кабинет.

Медсестра приглашает детей пройти в кабинет, показывает, как она обрабатывает царапину: промывает царапину-смазывает зеленкой, заклеивает пластырем, так царапина скорее заживет.

Воспитатель предлагает детям рассказать о медсестре (обязательно называется имя и отчество медсестры, о том, какая она (заботливая, внимательная, умелая, добрая). Обращает внимание детей на то, где находится медицинский кабинет (на первом этаже, как можно найти медицинский кабинет.

Затем педагог подводит детей к выводу: при встрече нужно здороваться, называть взрослых по имени и отчеству, благодарить за их заботу, проявлять желание оказывать посильную им помощь.

Пальчиковая игра «Дружба».

«Дружат в нашей **группе девочки и мальчики-**

(пальцы обеих рук соединяются в замок)

Мы с вами подружим маленькие пальчики –

(ритмичное касание пальцев обеих рук)

Раз, два, три, четыре, пять –

(поочерёдное загибание пальцев на правой руке)

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять -

(поочерёдное загибание пальцев на левой руке)

Мы закончили считать».

— Вот какие мы дружные. Главное, чтобы в нашем **детском саду всегда были мир, дружба, улыбки.**

Воспитатель: — Вот и закончилась наша интересная экскурсия.

Заключение:

Воспитатель: -А вам ребятки понравилась наша экскурсия?

Вы у меня сегодня были молодцы!

ВОСПИТАТЕЛЬ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Савицкая Ольга Владимировна, музыкальный руководитель
МБОУ Наро - Фоминская средняя образовательная школа № 4 с УИОП (ДОП 2)

Библиографическое описание:

Савицкая О.В. ВОСПИТАТЕЛЬ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Уже давно известно, что музыкально – творческое воспитание — это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей путь их к самореализации как личности.

Всё это давно известно, а вот как сделать так чтобы занятия музыкой были ребёнку в удовольствие? Вопрос, который задаёт себе каждый думающий музыкант – педагог. Ведь у детей удовольствие определяет любую деятельность. Как утверждает психолог А. Лоуэн, ребёнок живёт телесной жизнью и действует, если ему не мешают, на основе принципа удовольствия. Он делает то, что чувствует, как «хорошо», и избегает того, что «опасно».

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения для ребёнка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять скучные действия.

Поэтому нужно помочь каждому ребёнку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения.

Учение для дошкольников должно быть не только лёгким и приятным времяпровождением, но и интересным. Причём интересными и приятными должны быть все виды деятельности: слушание музыки, пение, игра в оркестре, творческие игры.

На занятиях я веду детей за собой. Но придя в группу дети продолжают переживать творческий процесс и воспитателям важно поддерживать творческую инициативу детей. Как это сделать?

Часто воспитатели жалуются на нехватку времени, особенно в логопедических группах: «Когда нам, учить песни, когда нам танцевать? Очень плотное расписание. А ведь ещё надо погулять!»

Вот тут и выходят на первый план новые формы взаимодействия педагога и музыкального руководителя, который направляет и корректирует работу воспитателя вне музыкальных занятий.

Одна из нетрадиционных форм взаимодействия это – проект.

Мне хочется рассказать о проекте, который мы реализовывали вместе с воспитателями в подготовительной группе. Тема проекта была «Приобщению детей к народным традициям». Воспитатели познакомили детей с традициями русского народа, с промыслами.

Я – как музыкальный руководитель знакомила и взрослых, и детей с русскими песнями, закличками, с хороводами, с их видами и техниками исполнения. Детям и взрослым был показан видео материал ансамбля «Берёзка», русского народного хора им М.Е. Пятницкого. А как было приятно слышать от родителей, что дети, придя домой с воодушевлением рассказывали об увиденном. И ещё и ещё просили включать видеозаписи с русскими хороводами в исполнении ансамбля «Берёзка».

Знакомство с русскими народными инструментами была часть проекта. Мы слушали в записи народный оркестр. Я рассказывала об инструментах. Некоторая информация бала новой не только для детей, но и для педагогов. Для всех участников проекта был большой сюрприз, когда я принесла в группу домру и сыграла на ней. Необычность тембра и инструмента, конечно, всех заворожала.

И итогом всего мероприятия был открытый районный показ в нашем детском саду. И выступление шумового оркестра детей подготовительной группы на фестивале конкурсе национальных культур «Слияние сердец», где мы в своей номинации заняли первое место.

По итогам проекта могу сказать, что он нас всех и детей и взрослых увлёл и обогатил.

Ещё одной нетрадиционной формой взаимодействия стали для меня мастер-классы, посвященные такому виду деятельности как пение.

Как-то не привыкли мы, что в детском саду могут звучать в унисон детские голоса. А ведь это возможно. Только к нему, к унисону без фальши, надо стремиться.

И главный помощник музыкального руководителя — это воспитатель. Замечено, что у поющих групп — поющий воспитатель.

И совсем необязательно ему владеть вокальными техниками. Или уметь играть на музыкальном инструменте. Главное, просто любить петь! Дети очень чуткие, и, если видят с каким удовольствием воспитатель поёт, они перенимают его эмоциональное состояние и влюбляются в этот вид деятельности. Поэтому на каждом мастер – классе я говорю: «Не бойтесь петь, пойте с удовольствием, даже если вы сфальшивите дети этого не заметят, а вот ваше удовольствие от процесса заметят все».

Но на этом не заканчивается моя просветительская функция. Я знаколю, а некоторым напоминаю какие приёмы применять для разучивания песен в группе, приёмы по налаживанию координации между слухом и голосом.

Знакомлю воспитателей с дыхательной гимнастикой А. Стрельниковой, рассказываю о её пользе, зачем развитые лёгкие певцу, простому человеку. Рассказала о пользе пения. Знакомлю с вокальными упражнениями для голоса. У нас в детском саду многие воспитатели любят петь, и эта информация была для них полезна. А главное, что они уже не будут относиться к этому виду деятельности как к чему – то неважному. А будут уделять ему должное внимание.

И, конечно, я не могу не обойти мастер-класс по шумовому оркестру. Я заметила, что воспитатели как-то побаиваются этого вида деятельности. И дети занимаются оркестром только на музыкальных занятиях. Моя задача была дополнить знание воспитателей об этом виде деятельности соответствующими знаниями и практическими навыками.

Ведь для того, чтобы обучение игре в оркестре стало групповым, оно должно быть технологичным и систематическим. И в основу педагогической работы над шумовым оркестром должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства, и воспитатели первые мои помощники в развитии этого чувства у детей.

И одна из форм работы в группе является активное слушание музыки. А что такое активное слушание – это соединение восприятия музыки с каким – либо движением, исполнением звучащих жестов.

Предложила им озвучивать, вместе с детьми, шумовыми инструментами стихи и даже сказки. И это зачатки творчества. Включать запись какой - ни будь детской песенки и также подыгрывать на инструменте и это тоже начало творческого пути, как ни пафосно это звучит, ведь надо же с чего – то начинать. Но, конечно, объясняю педагогам что музыка, под которую дети играют должна быть не только яркой, но и доступной: не длинной, не очень быстрой, понятной по структуре, лучше жанровой или образной. а это хоть и маленький, но первый шаг к музыке.

На мастер-классах педагоги сами озвучивают предложенные мною стихи. Придумывают партитуры к музыкальным произведениям, и я вижу сколько радости в их лицах, творческая скованность уходит, а на её месте появляется свобода.

Зачастую между музыкальными руководителями и воспитателями возникает напряжение, которое возникает из-за отсутствия взаимодействия и недостатка информированности последних в вопросах музыкального образования, они не знают с какой стороны к нему подступиться, важно помочь им приблизиться и найти свой путь к музыке. И помочь своим воспитанникам сделать в неё первые шаги и полюбить её.

Литература

Тютюнникова Т.Э. Музыка детства: учебное пособие. – М: «Бином. Лаборатория знаний», 2019 – 80с.

ВОСПИТАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Селиванова О.В. ВОСПИТАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Не так давно об экономике не было речи в дошкольном образовании. В настоящее время, в период совершенствования и обновления системы дошкольного образования, встает вопрос об экономическом образовании дошкольников. Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных задач. Нынешние дошкольники будут жить в веке не простых социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в разных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Использование разнообразных форм дает воспитателю возможность проявить творчество, индивидуальность и в то же время, сделать процесс познания экономики интересным и доступным. Главное – говорить ребенку о сложном мире экономики на языке, ему понятном.

Пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени в этом возрасте способствует сказка.

«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра» – писал известный писатель Джанни Родари: – «она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности».

Сказка занимает особое место в жизни ребенка. Потребность в ней сохраняется на многие годы.

Любая сказка (народная или авторская) «обучает и воспитывает», т.е. несет в себе большой образовательный и воспитательный потенциал.

У сказок множество функций:

- Сказка помогает реализовать эмоциональные и познавательные потребности ребенка;
- Пробуждает фантазию, творческую активность;
- Способствует пониманию внутреннего мира людей;

- Знакомит с лексическими особенностями народного и литературного языка;
- Помогает формированию умения мысленно действовать в воображаемой ситуации;
- Помогает преодолеть негативные стороны формирующейся личности.

Выделяют несколько групп сказок, ориентированных на освоение экономических понятий:

Сказки, отражающие труд людей:

«Терем – теремок»

«Хаврошечка»

«Морозко»

«Мужик и медведь»

А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»

К.Д. Ушинский «Петушок и бобовое зернышко»

К.И. Чуковский «Федорино горе»

Сказки о потребностях и возможностях:

Народные сказки «Жадная старуха», «Иван – царевич и серый волк», «Как коза избушку построила».

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

К.И. Чуковский «Телефон»

Сказки о бартере:

Народные сказки: «Лисичка со скалочкой», «Мена», «Выгодное дело»

В. Катаев «Дудочка и кувшинчик»

Сказки о деньгах:

К.И. Чуковский «Муха – цокотуха»

Г.Х. Андерсен «Огниво»

Сказки о рекламе:

Народные сказки «Лиса и козёл»

Г.Х. Андерсен «Новое платье короля»

Ш. Перро «Кот в сапогах»

С. Михайлов «Как старик корову продавал»

Почти все народные сказки (сказки о животных, волшебные, фантастические, бытовые), аккумулирующие вековой экономический опыт народа, используются для воспитания таких нравственных качеств личности как старание, трудолюбие, доброта, справедливость, честность.

Авторские сказки в основном предназначены для детей старшего дошкольного возраста, т.к. они значительно сложнее по содержанию, больше по объему. В них экономическое содержание разворачивается перед детьми в виде проблемных ситуаций, решение которых развивает логику, самостоятельность, нестандартность мышления, коммуникативно – познавательные навыки.

Невозможна работа с художественной литературой, в общем, и, в частности, со сказкой, без участия родителей.

Родители в основном, теоретически признают необходимость знакомства со сказкой, а практически редко содействуют приобщению детей к художественной литературе, ограничиваясь компьютером, планшетом или телефоном.

Задачей родителей является создание таких воспитывающих ситуаций, которые способствовали бы обогащению нравственно – экономического опыта дошкольников.

В завершении цикла занятий по экономическому развитию можно провести викторину или брейн-ринг с использованием знакомых сказок.

Игра Брейн-Ринг

Напоминаю условия игры. Ведущий задает вопрос и команда, обсудившая правильный вариант ответа подает сигнал. За правильный ответ команда получает 3 балла. В случае неправильного ответа одной командой, право ответа переходит ко второй команде, за правильный ответ она получает так же 3 балла. Итак, начинаем игру.

1. В какой сказке мастерство героя-строителя спасло жизнь ему и его друзьям? («Три поросенка»).
2. Кто из героев сказки сочетал несколько профессий: дворника, мельника, пекаря. (Петух, «Колосок»).
3. В какой сказке реклама сыграла злую шутку с главным героем? («Как старик корову продавал»).
4. В какой сказке сдобное изделие рационального использования продуктов купилось на лесть? («Колобок»).
5. В какой сказке умелый обмен привел к обогащению главного героя? («Лисичка со скалочкой»).
6. Герои какой сказки благодаря рациональному разделению труда имели выгоду в совместном сосуществовании? («Теремок»).
7. В какой сказке знание основных законов ведения сельского хозяйства помогли получать доход? («Вершки и корешки»).
8. В какой сказке бездумные траты золотых монет главного героя привели к его обнищанию, и только волшебная вещь помогла достичь цели? («Огниво»).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сергеева Наталья Андреевна, студент

Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева,
г. Красноярск

Библиографическое описание:

Сергеева Н.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

В настоящее время современное общество нуждается в людях, которые умеют нестандартно мыслить. Ученые в области педагогики и психологии говорят, о том, что формировать творчески активную личности, обладающую способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, необходимо в период раннего детства, это является одним из важных условий последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности [2].

В настоящее время развитие творческих способностей одна из актуальных проблем образования, она рассматривалась в педагогических и психологических исследованиях таких ученых Ананьев Б.Г., Выготский Л.С., Комарова Л.С., Теплов Б.М. и др. Можно заметить, что основой для творческого развития является старший дошкольный возраст. Именно в этом возрасте происходит раскрытие художественных и творческих способностей и возможностей. Именно в старшем дошкольном возрасте следует развивать творческие способности. Этот период является значительным в жизни дошкольников, если на данном этапе ребенок не получит творческое развитие, то в будущем творческий потенциал может и не проявиться. Если ребенка не научить понимать свои чувства, но и нельзя научить проявлять свою индивидуальность и быть творческой личностью.

С целью изучения особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации нами было проведено эмпирическое исследование.

Базой исследования стало МАДОУ общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей г. Красноярск. В выборку вошли 10 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). В качестве диагностического инструментария были использованы методики: «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцев), Тест «Круги» (Э. Вартер), Тест «Незаконченный рисунок» Э.П. Торренс.

С помощью методики «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцев) выявлено: высокий уровень развития творческих способностей – у 30% детей (у дошкольников имеется установка на преобразование наличного предметного материала). 50% детей имеет средний уровень (решение происходит с элементом простейшего символизма). Дети с низким уровнем составили 20% (пытаются использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию).

С помощью методики Тест «Круги» (Э. Вартер) были получены результаты: наиболее выраженный показатель развития творческих способностей «беглость» (дети на протяжении определенного количества времени выполнили большой объем работы) и «оригинальность» (испытуемые смогли нарисовать нестандартные изображения, имеющие форму круга), менее выражен такой показатель, как «гибкость» (дети не всегда могли выдвинуть разнообразные идеи рисунков).

С помощью методики Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок» установлено: для большей части старших дошкольников (60%) характерен средний уровень развития творческих способностей: у детей хорошо проявлялись такие показатели как «беглость» дети достаточно много сделали за определенное количество времени, «оригинальность» дети нарисовали достаточно креативные рисунки. Низкий уровень характерен для 40% дошкольников, дети затруднялись в показателях «абстрактность названия» дети давали своим рисункам примитивные названия, дети пока в этом возрасте не могут из своего рисунка выделить главное, «сопротивление замыканию» дети в своих рисунках фигуры замыкали либо прямой или кривой линией, затруднялись закончить свою фигуру оригинальным способом. Дети с высоким уровнем отсутствуют.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения системы педагогических мероприятий, обеспечивающих развитие творческих способностей дошкольников в условиях ДОО.

Приведем примеры игр, которые позволят развить творческие способности детей старшего дошкольного возраста:

1. «Фантазеры». Игра идет на развитие воображения, образного мышления. Взрослый предлагает первому игроку задумать какой-нибудь предмет и сделать только один элемент из предложенных материалов. Второй игрок говорит, что это может быть, и добавляет свой элемент. Следующий должен придумать что-то другое и добавить элемент в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить поделку по-своему. Выигрывает ребенок, который внес последнее изменение.

2. «Необычные картины». Игра развивает воображение, образное мышление, мелкую моторику. На подносе разложен материал. Взрослый предлагает создать необычные картины, а для их создания требуются не карандаши и краски, а то, что лежит на подносе. Представьте себе картину, которую хотите получить. Сделайте её набросок на листе бумаги. При помощи взрослого прикрепите к картону.

3. «Волшебные кляксы». Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем

лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

4. «Составление изображений объектов». Игра развивает творческие способности детей при помощи конструирования с использованием геометрических фигур. Педагог раздает детям геометрические фигуры, и предлагает выложить из них названные объекты, например: клоуна, домик, кошку, машину и др.

Таким образом, специально организованная педагогом ДОО работа позволит детям дошкольного возраста реализовать себя, базируясь на имеющихся у них задатках, и подготовиться к развитию своих творческих способностей.

К психолого-педагогическим условиям развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы относим:

- взаимодействие детей старшего дошкольного возраста и взрослых;
- создание благоприятной атмосферы; организация совместной деятельности взрослых и детей по развитию творческих способностей;
- насыщение окружающей среды ребенка разнообразными новыми предметами и стимулами;
- целенаправленное проявление взрослыми творческих способностей с опорой на зону ближайшего развития ребенка.

Библиографический список

1. Арамачева Л.В., Вербианова О.М., Груздева О.В., Консультирование семей с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]: справочное учебное пособие по основам детской психологии, психологии семьи, семейного консультирования. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44071099_99974954.pdf (дата обращения: 08.01.2023)

2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СО-ЮЗ, 1997. 96 с.

3. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е., Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. М.: Мозаика - Синтез, 2013. 41 с.

Научный руководитель – Арамачева Л.В.

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сивякова Надежда Сергеевна, воспитатель

МБОУ Кубинской СОШ № 2 имени Героя Советского Союза Безбородова В.П.

дошкольного отделения - детский сад № 56 г. Кубинка

Библиографическое описание:

Сивякова Н.С. РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

В современном мире все чаще становится актуальным вопрос приобщения детей к народной культуре. И когда мы говорим о народной культуре, в первую очередь в нашей голове мы представляем декоративно-прикладное искусство, так как декоративно-прикладное искусство является частью народной культуры. Декоративно-прикладное искусство играет важную роль во всестороннем развитии дошкольников. С помощью декоративно-прикладного творчества дошкольник узнает о традициях, об

истории, о народном творчестве. Декоративно-прикладное творчество является одним из средств эстетического воспитания, которое помогает дошкольникам видеть и воспринимать прекрасное вокруг нас. Этот вид творчества активно воздействует на духовное развитие дошкольника и формирует у них патриотические чувства.

Существует много разных предметов народного творчества. Сюда входят предметы, сделанные из глины, дерева, игрушки, посуда. Каждое готовое изделие красочное, яркое, привлекает не только детей, но и взрослых. Здесь же мы видим связь декоративно-прикладного искусства с природой. Узоры используемые в декоративно-прикладного искусства включает в себя то, что дошкольника окружает вокруг: цветы, ягоды, разные звери, листья деревьев, кустарников. Народные изделия мастеров народного творчества воспитывают в детях бережное отношение к окружающему миру, потому что это искусство очень близко к нашей родной природе. Мастера декоративно-прикладного творчества наблюдают за миром растений, разнообразием птиц и животных, и та красота, которую они видят, нашла отражение в росписях. Мастера, делая свои народные изделия, помогают понять, что человек-часть природы.

Декоративно-прикладное искусство способствует развитию у дошкольника творчества, художественного вкуса. Когда мы знакомим детей с изделиями хохломской, городецкой, дымковской росписи, у дошкольников расширяется представления детей о многообразии предметов народного творчества. Они учатся выделять характерные сходства и различия каждого вида творчества.

Также творчество дошкольников развивается в декоративно лепке. Навыки, которые ребенок получает в процессе декоративной лепке, используются при создании других видов лепки. Тем самым остальные, вылепленные изделия приобретают более выразительный вид, оформление изделий становится более разнообразным. Декоративная лепка тесно связана с рисованием. Прежде чем дошкольник раскрашивает вылепленное изделие, он пробует рисовать на бумаге. Занятия, в которых воспитатель использует предметы народного, развивают у дошкольников умственную деятельность. Только эти занятия должны быть систематическими, а их результатом деятельности-декоративные изделия.

Творческие способности дошкольников в декоративной лепке появляются:

1. в процессе предварительной работы на бумаге, рисование элементов декоративной росписи, которую он хочет нанести на свое вылепленное изделие;
2. в процессе придумывании разных узоров;
3. в процессе поиска способов изображения.

На занятиях по лепке дети физически активны. Они постоянно работают руками, развивается моторика рук, при подготовке к занятию, так же есть физическая активность. Дошкольникам приходится приложить достаточное усилие, чтобы из куса глины сформировать определенную форму.

Декоративно-прикладное искусство имеет много функций. Оно развивает у дошкольников такие психические процессы, как воображение, художественное мышление, восприятие цвета, формы. В нем присутствуют большие воспитательные возможности. Образы декоративно-прикладного творчества интересны дошкольникам, потому что носят в себе простоту.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство развивает дошкольника всесторонне. Оно является началом творческой деятельности дошкольников. Яркость и красочность народных изделий развивает в дошкольниках эстетические чувства, развивает умение видеть красоту. Во время изучения изделий народных мастеров об их происхождении, истории, у дошкольника формируется патриотические чувства, народная культура. Также у дошкольника развиваются нравственные чувства и уважение к чужому труду.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРУШКА. ТРАВЯНЧИК СВОИМИ РУКАМИ

Скоблова Светлана Николаевна, воспитатель
МАОУ "Прогимназия № 119" Республика Мордовия г. Саранск

Библиографическое описание:

Скоблова С.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРУШКА. ТРАВЯНЧИК СВОИМИ РУКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Данный мастер - класс предназначен для педагогов и родителей.

*“Скажи мне – я забуду,
Покажи мне – я запомню,
Дай мне сделать это
И это станет моим навсегда”
(Китайская мудрость)*

Представленная работа является уникальной экологической игрушкой Травянчиком, выполненной вручную. Ее изюминка заключается в том, что вы поливаете ее водой и через некоторое время, из ее головы начинает расти сочная, нежная, густая трава, создавая очень забавную шевелюру. Наблюдать за процессом будет интересно и вам и вашим детям. После того как «волосы» Травянчика немного подрастут, им можно мастерить причёски, аккуратно подстригая траву так, как вам больше нравится. Позже она обязательно вырастет снова. Более того, зеленую травку можно использовать для корма домашних питомцев и подкормки птиц зимой.

Травянчик – забавное существо, у которого на теле или голове при поливании водой растёт пушистая зелёная травка. Травянчики изготавливаются только из экологически чистых безопасных для здоровья материалов. Это отличный незабываемый подарок тем, кого вы любите и цените: родным, близким, друзьям, коллегам по работе! Идеально подходит в качестве подарка к любому празднику. Регулярно поливайте Травянчика и на его макушке начнёт всходить зелёная травка. Наблюдать за процессом будет интересно и Вам и Вашим детям. После того как «волосы» Травянчика немного подрастут, им можно мастерить причёски, аккуратно подстригая траву так, как вам больше нравится. Позже она обязательно вырастет снова. У Травянчика в народе есть и другие названия, например, Эколюдик или Флорик. Травянчики бывают в форме забавных зверюшек, растений, персонажей сказок и мультиков и другие.

Это игрушки нового времени, дети будут рады смастерить такую игрушку сами, ведь это не пластмасса или искусственный материал непонятного качества и назначения, а именно «живая» игрушка. Она позволит детям наблюдать за ростом, заботиться и ухаживать за растениями, нести ответственность за зеленого друга! Педагогам и родителям своих воспитанников рекомендую начинать с Травянчика, а потом уже можно переходить к посадке и уходу за цветами, кустарниками и деревьями.

Процесс выращивания Травянчика - живое общение с символом природы. Можно кормить, поить, разговаривать, гладить и даже причёску делать, когда «косы» подрастут. Главная цель изготовления этой игрушки с детьми – и научить заботиться о части зеленой Планеты, понять, что необходимо для роста живому существу. С этого малого шага начинается большая забота о мире, который тебя окружает. Неправда ли, вспоминаются строки Антуан де Сент-Экзюпери, ставшие афоризмом: «Есть такое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету». И кроме этого, сама поделка вызывает познавательный интерес и положительные эмоции.

Цель мастер - класса: распространение и передача педагогического опыта, обучение приемам изготовления оригинальной игрушки – Травянчика.

Задачи:

- Повышение профессионального мастерства педагогов;
- Знакомство педагогов и родителей с приемами изготовления Травянчика.

Ход работы:

Наш Травянчик - символ года!

В нем живет сама природа.

Он растет и зеленеет

И зимою душу греет.

Лета красного привет

И подарка лучше нет!

Для изготовления Травянчика нам потребуется:

1. Опилки
2. Семена злаков (ячмень, овёс, пшеница) или семена газонной травы
3. Капроновые носочки или колготки
4. Нитки
5. Ножницы
6. Бумага «Фома»
7. Ложка
8. Зубочистки
9. Скотч (двухсторонний)

Пошаговый процесс изготовления Травянчика

Шаг 1. Подготовка рабочего места. Разложим на столе пакет с опилками, семена газонной травы, посуду для замачивания опилок (чтобы легче было формировать изделие), ножницы, ложку, капроновые носочки. При работе с детьми не забудьте повторить правила техники безопасности.



Шаг 2. Отрезаем часть носочка, которая пригодится для формирования поделки. В основании носочка кладем 2 столовые ложки семян растения, набиваем носок влажными опилками и придаем желаемую форму. Затягиваем концы носочка капроновым обрезком.



Шаг 3. Теперь начинаем формировать будущего Травянчика. Отделяем небольшое количество опилок - делаем лапки, завязываем, затягиваем обрезком и лишнее отрезаем.

Шаг 4. «Оживляем наших малышей». Прикрепляем глазки, крылышки, клювик, гребешок при помощи деревянных зубочисток. Наш Травянчик – петушок готов!



Шаг 5. Теперь нужно замочить Травянчика - петушка в воде на 1 час, чтобы он впитал в себя воду.



Шаг 6. Поставить Травянчика в тёплое и светлое место и каждый день поливать, чтобы он постоянно был во влажном состоянии.

Шаг 7. Наши Травянчики через 7 дней.



Травянчики перед стрижкой

Шаг 8. Стрижка Травянчиков



Шаг 9. Травяничек после стрижки



Библиографический список

1. Балаценко Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // Ребенок в детском саду. 2002. N 5. С. 80-82.
2. Большакова М., Морева Н. Народные названия растений как одно из средств формирования интереса к природе // Дошкольное воспитание. 2000. N 7. С. 12-20.
3. Николаева С. Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 1999.
4. Рыжова Н. "Наш дом - природа". Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998. N 7. С. 26-34.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Скрипник Светлана Михайловна, воспитатель

Малина Наталья Николаевна, воспитатель

МБОУ "Красненская СОШ" СП-Детский сад, Алексеевский район, с. Красное

Библиографическое описание:

Скрипник С.М., Малина Н.Н. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

В настоящее время внедрение инновационных технологий в дошкольное образовательное учреждение имеет особую значимость. Это связано с обновлением содержания в сфере образования и воспитания дошкольников и необходимостью более ранней ориентации и творческого саморазвития личности дошкольника.

С целью достижения новых образовательных результатов в своей профессиональной деятельности мы системно используем инновационные технологии с воспитанниками, родителями и педагогическими работниками. Использование современных технологий в развивающей деятельности способствует развитию речевых умений и навыков, снимает напряжение, восстанавливает работоспособность, активизирует познавательный интерес, улучшает концентрацию внимания, снижает трудности переключения с одного вида деятельности на другой.

Из массы ИКТ мы хотели бы остановиться на интерактивных дидактических играх. Интерактивная дидактическая игра – современный и признанный метод обучения

и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

Интерактивные игры помогли нам разнообразить методические приемы подачи материала для детей младшего возраста. С помощью интерактивных и мультимедийных средств мы моделируем различные ситуации из окружающей среды, составляем наглядные загадки (например, игры «Отгадай, что за дерево?» «Загадки безопасность зимой», «Загадки про спорт»), знакомим детей с временами года, профессиями, жилищами животных, овощами и фруктами и т. д. А самый главный плюс, в том, что интерактивная игра не заменяет человека на компьютер, а как раз наоборот идет активное общение с детьми, именно общение является вспомогательным средством подачи материала.

Одним из самых популярных программных средств, которые мы используем на занятиях с использованием ИКТ, является программа компании **Microsoft – PowerPoint**. Это были самые простые игры-сортировки. Мы обратили внимание на то, что подача информации на экране интерактивной доски в игровой форме вызывает у детей огромный интерес. Использовать эти электронные пособия при организации НОД или индивидуально с одним ребенком очень удобно, так как большое разнообразие заданий способствует развитию познавательных интересов.

Образовательные платформы как **LEARNIS**. Она уникальна, прежде всего, тем, что обладает многофункциональностью. С её помощью можно создать:

- образовательные квесты
- дидактические игры
- терминологические словари (флэш-карточки)
- интерактивное видео.

Wordwall.net – это многофункциональный инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов. Коллекция предлагаемых шаблонов дидактических игр весьма разнообразна и может быть использована для составления игр как по предметам естественно-научного цикла, так и для гуманитарных дисциплин. Интерактивные упражнения воспроизводятся на любом устройстве, имеющем доступ в интернет: на компьютере, планшете, телефоне или интерактивной доске. Печатные версии можно распечатать и использовать их в качестве самостоятельных учебных заданий.

В своей работе мы руководствуемся следующими дидактическими принципами:

Принцип доступности.

Реализуя принцип доступности, отбираем наглядный материал, формы и методы организации образовательной деятельности, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей, их возрастным особенностям.

Принцип систематичности и последовательности.

Принцип систематичности и последовательности обучения состоит в том, что усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе. Мультимедийные презентации и интерактивные игры, я создаем и подбираем в соответствии с тематическим планом.

Руководствуясь *принципом научности*, преследуется одна цель – помочь детям усвоить реальные знания, правильно отражающие действительность. Интерактивные игры дают нам возможность представлять в форме реалистичные, не искаженные информационные материалы (репродукции картин, фотографии, видеофрагменты, звукозаписи).

Принцип творческой активности.

Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Используя ИКТ, мы стимулируем познавательную активность детей, тем самым, повышая интерес к занятиям за счет новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимационных эффектов.

Принцип наглядности.

Именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта. В связи с этим, в своей работе используем мультимедийные презентации, слайд-шоу, видеофрагменты, интерактивные игры.

Внедрение новых технологий в образовательный процесс способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование таких технологий безусловно влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению.

Целесообразность введенных образовательных технологий и их практическая значимость подтверждается положительной динамикой развития детей.

Список используемых источников:

1. Васенина, С. И. Развивающие компьютерные игры как средство развития детей дошкольного возраста / С. И. Васенина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 20.1 (100.1). — С. 8-10. — URL: <https://moluch.ru/archive/100/22522/> (дата обращения: 11.01.2023).
2. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании [Текст]: Учеб. —метод. пособие /Комарова Т.С. М, 2011 —44с
3. Новосёлова С. Л. Компьютерный мир дошкольника [Текст]: учеб. для вузов /Новосёлова С. Л. М.: Новая школа, 1997—с.39-41
4. Пучкова Д.А. РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА [Текст] / Д.А. Пучкова //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1.

ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СКАЗОЧНАЯ КОМИССИЯ»

Сорокина Екатерина Александровна, воспитатель

МДОУ "Новомичуринский детский сад № 6", Рязанская область, г. Новомичуринск

Библиографическое описание:

Сорокина Е.А. ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СКАЗОЧНАЯ КОМИССИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Цель: Закрепление ранее приобретенных математических представлений через игру.

Задачи:

- Закрепить умение ориентироваться в пространстве, по направлению право – влево;
- Закрепить знание цифр в пределах 8;
- Закреплять умение соотносить количество предметов с цифрой;
- Активизировать знания детей о геометрических фигурах, геометрических телах;
- Развивать логическое мышление, мелкую моторику рук;
- Развивать двигательную активность детей;
- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Материал: сказочные герои, наборы счетных палочек, карточки с цифрами, карточки с изображением геометрических фигур, схемы для работы со счетными палочками, компьютерная презентация «Предметы», дидактические игры «Точка за точкой», «Живые цифры».

Предварительная работа: чтение сказок, отгадывание загадок, решение логических задач, конструирование из счетных палочек с опорой на схему, дидактические игры «Точка за точкой», «Лабиринт», «Живые цифры», «Штриховка», «На какую фигуру похоже?», «Найди похожий силуэт», «Преврати геометрические фигуры» и др.

Ход занятия:

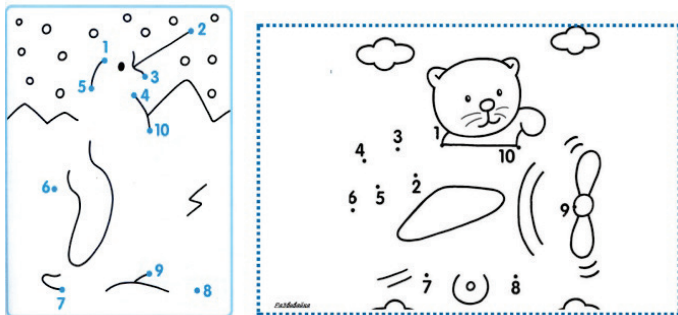
- Ребята, к нам сегодня пришли гости, нужно ... (Здравствуйте.)
- Ребята, у нас на занятии будет присутствовать комиссия. Она сегодня проверит ваши знания. Познакомьтесь с ее составом, я буду загадывать загадки, а в ответах - члены комиссии

Кто в лесу глухом живёт,
Неуклюжий, косолапый?
Летом ест малину, мёд,
А зимой сосёт он лапу... (Мишка косолапый)
Прямо в болото упала стрела!
В этом болоте царевна жила...
Как звали царевну, скажи мне на ушко!
Я знаю ответишь ... (Царевна - лягушка)
Он живет в народных сказках
И с прохожими неласков.
Огнем дышит, как дракон,
И летать умеет он... (Змей Горыныч)

- Молодцы! Всех отгадали!
- Ребята, все сказочные герои приготовили для вас задания.
- А вот это шкала, по которой мы определим уровень ваших знаний. С каждым сделанным заданием вы будете подниматься вверх по шкале знаний на одну единицу. А в конце занятия узнаем, достиг ли ваш уровень знаний высшей отметки.

- Итак, начинаем. Первым задание приготовил Мишка косолапый.

1. Перед вами листы с точками и цифрами. Соедините точки от 1 до 10 линиями.



Дети выполняют задания.

Воспитатель: Посмотрите, что у вас получилось? (Ответы детей)

-Молодцы! Поднимаемся по шкале знаний на единицу.

2. Следующее задание от Змея Горыныча, это разминка, но будьте внимательны, повторять нужно всё точно:

Мы не будем торопиться.

Разминая поясницу,

Мы не будем торопиться.

Вправо, влево повернись,

На соседа оглянись. (Повороты туловища в стороны.)

Чтобы стать ещё умнее,

Мы слегка покрутим шеей.

Раз и два, раз и два,

Закружилась голова. (Вращение головой в стороны.)

Раз-два-три-четыре-пять,

Ноги надо нам размять. (Приседания.)

Напоследок, всем известно,

Как всегда, ходьба на месте. (Ходьба на месте.)

От разминки польза есть?

Что ж, пора на место сесть. (Дети садятся.)

- Все движения выполнили точно, Змей Горыныч следил, значит, по шкале поднимаемся еще на единицу.

3. Дальше задание от Царевны - лягушки. На вопросы можно отвечать только «да» или «нет».

Дидактическая игра: «Да-нет»

- В пустом стакане есть орехи?

- Снег идёт летом?

- У квадрата есть углы?

- Суп едят вилоккой?

- Понедельник первый день недели?

- Берлога у медведя на ветке?

- День рождения 1 раз в году?

- Сейчас зима?

- Сегодня пятница?

- На руке семь пальцев?

- Интересное задание и вы с ним справились на «отлично», значит, поднимаемся еще на единицу.

4. Задание от Мишки.

Вам нужно «оживить» цифры. Как это можно сделать? (*Превратить цифры в какое – ни будь животное*) Верно, для этого можно использовать ушки, глазки, хвосты и т.д.

Дети выполняют задание

- Молодцы, животные получились как настоящие! Поднимаемся еще на единицу вверх.

5. А вот Царевна - лягушка приготовила для вас листочки. Нужно найти две одинаковые фигуры и закрасить их одним цветом.

- Какие одинаковые фигуры закрашили? (*Ответы детей*)

- Высшая отметка приближается!

6. В следующем задании вам помогут геометрические фигуры и конечно загадки. Если вы знаете ответ, то не отвечаем, а поднимаем карточку с фигурой.

Три вершины тут видны,

Три угла, три стороны, -

Ну, пожалуй, и довольно! –

Что ты видишь? (Треугольник.)

Он давно знакомый мой,

Каждый угол в нем прямой.

Все четыре стороны

Одинаковой длины,

Вам представить его рад,

А зовут его ... (Квадрат.)

Ни угла, ни стороны,

А родня – одни блины ... (Круг.)

Четыре угла, как квадрат я имею,
Но только квадратом назваться не смею,
И всё же, похож на квадрат,
Между прочим, две длинные стороны,
И две покороче... (Прямоугольник.)

- Ребята, вы молодцы, все фигуры разгадать сумели. Значит, поднимаемся выше по шкале знаний.

Физкультминутка «Быстро встаньте, улыбнитесь»

Раз – подняться, потянуться
Два – согнуться, разогнуться
Три – в ладошки три хлопка
На четыре руки шире
Пять – руками помахать
Шесть – на место тихо сесть.

7. Змей Горыныч на столе приготовил для вас цифры. На экране будет появляться изображение предметов, вам нужно посчитать их и показать цифру, которая обозначает количество предметов.

- Молодцы! Значит, поднимаемся еще на единицу.

8. Следующее задание. На столах лежит лист со схемой и счетные палочки. Нужно построить из палочек предмет, который показан на схеме.

- Молодцы! Очень красивые предметы получились! Поднимаемся на единицу.

- Итак, подведем итоги. Ваш уровень знаний остановился на самой высокой отметке. Это значит, что вы обладаете высоким уровнем знаний по математике.

- Ребята, а какое задание было очень сложным на ваш взгляд? (*Ответы детей*)

- А какое самым простым? (*Ответы детей*)

- Сказочная комиссия благодарит вас, ребята, за ваши ответы. И награждает вас медалью за хорошую работу. Занятие на этом окончено.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Таранченко Юлия Сергеевна, воспитатель
МАДОУ Терентьевский детский сад, с. Терентьевское, Прокопьевский МО,
Кемеровская область

Библиографическое описание:

Таранченко Ю.С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Актуальность. В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Искусство рисования – это удивительный процесс, с одной стороны, творческий, с другой – познавательный. Он позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение. Как правило, дети часто копируют предлагаемый им образец, а нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед проц. Комбинируя и применяя различные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – «своих», искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. Таким образом, возникла необходимость создать такую систему занятий изобразительной деятельностью, которая стимулировала творческий потенциал детей, развивала их художественно-творческие способности.

Цель проекта: развитие творческих способностей каждого ребенка средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи проекта:

Образовательные:

Знакомить детей среднего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.

Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приёмами работы с различными изобразительными материалами.

Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования. (Монотипия, печатанье листьями, рисование пальчиками, ладошками, тычком, рисование цветным соленым тестом и др.)

Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования, стимулировать их совместное творчество с детьми.

Развивающие:

Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

Закрепить и уточнять знания детей о характерных признаках осени и осенних явлениях.

Познакомить с нетрадиционными способами рисования «Оттиск», рисование пальчиками. Закрепить умение пользоваться гуашью.

Создавать условия для развития творческой активности, фантазии, памяти, внимания, творческого воображения, мышления, речи, глазомер, познавательного интереса.

Развивать у детей дошкольного возраста мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.

Учить красиво, во весь лист располагать изображение. Развивать чувство ритма, эстетического восприятия.

Воспитательные:

Воспитывать усидчивость, аккуратность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Продолжительность проекта: краткосрочный (январь-май).

Участники проекта: воспитатели, родители, дети.

Возраст детей: дети средней группы в возрасте 4 - 5 лет.

Образовательные области: социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Формы работы с детьми.

1. Дидактические игры. Для развития воображения и фантазии.
2. Чтение загадок.
3. Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.
4. Чтение художественной литературы.
5. Тестовые задания (дорисовывание кругов).
6. Беседы.
7. Занятия с использованием нетрадиционной и нестандартной изотехнологии.

Формы работы с родителями.

1. Консультации.
2. Беседы.
3. Наглядная информация: буклеты, памятки.
4. Привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные материалы).
5. Участие в конкурсах, выставках.

Методы реализации проекта:

Метод обследования, наглядности; словесный (беседа, рассказ, наблюдение, художественного слова, указания, пояснения);

Практический (самостоятельная деятельность при выполнении работы);

Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ходе занятия);

Сотворчество (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);

Мотивационный (убеждение, поощрение).

Предполагаемый результат проекта:

Для детей:

Познакомятся с нетрадиционными техниками рисования;

Получат практические навыки и умения по использованию техники «Пластилинография», «Пальчиковое рисование», «Рисование ладошками», «Рисование пакетом», «Рисование цветным соленым тестом».

Появиться интерес к разнообразным видам и способам рисования;

Обогатиться словарь детей словами «пейзаж», «изображение». «фон», словами, связанными с приметами осени, зимы (метель, пурга, листопад и др.), выучат стихи об осени, о зиме, елке; прослушают детские песни о временах года (осень, зима).

Для родителей:

Организация совместной работы с детьми.

Активное участие в жизни ДОО.

Проект состоит из трёх этапов:

I. Подготовительный

II. Основной

III. Заключительный

Подготовительный этап решает задачи организационного характера:

- диагностика уровня развития творческих способностей детей;
- определение цели и задач проекта;
- изучение методической литературы;
- анализ многообразия художественных техник рисования, выявление подходящих для детей среднего дошкольного возраста;
- создание предметно-развивающей среды;
- разработка перспективного плана работы (см. Приложение 1).

Основной этап проекта предполагает совместную деятельность с детьми:

- реализация перспективного плана работы по рисованию нетрадиционными техниками;
- проведение НОД, сотворчество со взрослым;
- наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- коллективное творчество;
- выставки детских рисунков;
- консультации для родителей.

Заключительный этап проекта:

- разработка методических рекомендаций по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста;
- обобщение опыта работы по данной теме на муниципальном уровне.

Ожидаемые результаты.

- Формирование у детей среднего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования.
- Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.
- Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.
- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросах рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Практическая значимость проекта.

1. Участие в конкурсах детских рисунков на муниципальном и областном уровне.
2. Обобщение опыта работы по теме на муниципальном уровне и распространение в образовательных организациях района.
3. Моделирование новых форм взаимодействия с родителями по вопросам развития творческих способностей дошкольников.
4. Оказание помощь педагогам, испытывающим трудности в профессиональной деятельности по реализации образовательной области «Художественное развитие».

Итоговый продукт:

В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности были получены заметные положительные результаты: дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, дети стали использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра изобразительных техник и приемов, работы детей стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен более творческий подход к изобразительной деятельности.

ЧУДО-ПАРАШЮТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Татаринкова Татьяна Павловна, воспитатель
Адоньева Надежда Ивановна, воспитатель
МБДОУ Д/С № "9 "Щелкунчик" Белгород

Библиографическое описание:

Татаринкова Т.П., Адоньева Н.И. ЧУДО-ПАРАШЮТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Цель: популяризация инновационных идей, технологий, находок педагогических работников; ознакомление с практическим материалом по применению игрового пособия «Чудо – парашют».

Оборудование: парашют, мячи для сухого бассейна, кегли.

План.

1. Актуальность, задачи игр с парашютом.
2. Изготовление игрового пособия «Чудо – парашют».
3. Картотека игр с парашютом.
4. Значение игрового пособия «Чудо – парашют»
5. Фотоматериал к играм с парашютом.

Ход проведения консультации.

Как известно, именно в дошкольном детстве закладываются основы крепкого здоровья, правильного физического развития и хорошей работоспособности. В эти годы происходит становление двигательной активности и развитие физических качеств детей. Исследования показывают, что уровень физического развития детей в последние годы значительно снизился. Это связано с тем, что современные дети ведут малоподвижный образ жизни, предпочитая проводить свободное время перед экранами планшетов, телефонов и телевизоров, а не играя в подвижные и малоподвижные игры. Исходя из актуальности данной проблемы, особое внимание уделяем формированию физических качеств детей через игровую деятельность, широко используя творческий подход. Это заключается и в планировании подвижных и малоподвижных игр, и в подборе нестандартного оборудования для их проведения. Игра, как известно, ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Именно в игре развивается личность ребенка, его умственные и физические качества, в игре он впервые вступает в общение со сверстниками. В игровой деятельности детей объединяет единая цель, совместные усилия по её достижению, общие интересы и переживания, ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать свои действия и действия и поступки своих товарищей. Вовлечь детей в совместную игровую деятельность нам помогает пособие «*Чудо-парашют*».

Использование игрового пособия **«Чудо-парашют»** в работе с детьми младшего дошкольного возраста решает следующие задачи:

- развитие мышечной силы плеч, предплечий и кистей рук;
- выработка согласованности движений;
- формирование навыков соблюдения в игре элементарных правил поведения (*не толкать сверстников, не забирать игрушки, ждать своей очереди и т.д.*);
- развитие координации движений и чувства ритма;
- развитие ориентирования в пространстве;
- развитие внимания, памяти, сенсорных эталонов;
- развитие навыков сотрудничества, межличностного взаимодействия;
- снятие нервно-психического напряжения, раскрепощение детей, поднятие настроения;
- обогащение эмоционального опыта детей.

Чудо-парашют – это многофункциональное, яркое игровое пособие, в виде круга диаметром от 2 до 8 метров, сшитого из клиньев (*секторов*) прочной легкой ткани разного цвета. По длине окружности парашюта пришиты петли, за которые в ходе игры держатся игроки. Благодаря особенностям строения данного пособия, все участники игры расположены лицом друг к другу, что создает возможность открытого общения, облегчает взаимодействие и развивает коммуникативные навыки детей. Подбирая игры с чудо-парашютом для работы с детьми младшего дошкольного возраста, надо обязательно учитывать возрастные особенности детей, поэтому все игры, которые используются, подобраны по принципу **«от простого к сложному»**. Кроме того, лучше, если в играх с парашютом будут принимать участие 2-3 взрослых человека, которые будут помогать детям и направлять игру в нужное русло.

Предлагаем вашему вниманию подборку игр с использованием чудо-парашюта для формирования физических качеств детей младшего дошкольного возраста, подобранных по принципу **«от простого к сложному»**:

Задачи игр:

- выработать согласованность движений;
- развивать координацию движений;
- развивать слуховое восприятие, внимание;
- активизировать двигательные навыки;
- развивать скорость и реакцию на заданный сигнал;
- вызывать положительные эмоции.
- снятие нервно-психического напряжения.

«Всем привет!»

Ход игры: дети держатся за петли парашюта. По сигналу ведущего **«Привет!»** все игроки поднимают парашют высоко над головой и кричат: **«Привет!»**. Игра повторяется 3–5 раз.

«Ветер. Тихо. Ураган»

Ход игры: дети держатся за петли парашюта. По сигналу педагога **«Ветер!»** дети начинают раскачивать парашют, образуя небольшие **«волны»**. По сигналу **«Тихо!»** – опускают руки, парашют находится в состоянии покоя. По сигналу педагога **«Ураган!»** дети начинают сильно раскачивать парашют, образуя большие **«волны»**.

«Летает – не летает»

Ход игры: все игроки держатся за край парашюта. Педагог называет летающие предметы, такие как, самолет, птица, бабочка, жук и т.д., играющие поднимают руки вверх, раздувая парашют над головой. В других случаях поднимать руки не следует.

«Кто позвал?»

Ход игры: дети идут по кругу, произнося слова, ребенок-ведущий в центре, под парашютом, узнает того, кто позвал его по имени.

«(имя ребенка-ведущего), ты сейчас в лесу, мы зовем тебя – АУ!

... не зевай, кто позвал тебя узнай!»

«Дует, дует ветерок...»

Ход игры: игру можно проводить для одного ребенка или для подгруппы детей. Воспитатель называет имя (имена) ребенка (детей), который размещается в центре на парашюте или под парашютом, сидя, лежа, как ему нравится. Дети поднимают и опускают парашют, создавая потоки воздуха, **«дуют на него»**.

«Ветер»

Ход игры: дети берутся за ручки парашюта, одновременно плавно его поднимают и опускают, и наслаждаются ветром, который вылетает из-под парашюта. При этом для синхронизации движений хорошо приговаривать:

Высоко-высоко подняли,

А теперь низко-низко опустили!

А теперь снова высоко-высоко подняли,

И снова низко-низко опустили!

«Салют»

Ход игры: дети стоят по кругу, держась за ручки или за ткань парашюта. На парашюте лежат маленькие разноцветные шарики. Цель — подбрасывать мячики на куполе парашюта, не давая им упасть на пол.

«Не урони мяч»

Ход игры: дети стоят по кругу, держась за ручки или ткань парашюта. На парашюте лежит легкий мяч. Цель игры — прокатить мяч по парашюту, не уронив вниз.

Игры на сенсорное ориентирование

Задачи:

- развивать слуховое восприятие;
- развивать внимание, память и мышление;
- развивать согласованность движений;
- развивать скорость и реакцию на заданный сигнал;
- закреплять знания основных цветов;
- воспитывать терпение и уважение к другим игрокам.

«Будь внимателен!»

Ход игры: дети стоят по кругу, держась за петли или за ткань парашюта. Воспитатель называет (показывает) цвет сектора – дети, держащие парашют за сектор заданного цвета, поднимают вверх руки с парашютом.

«Путаница»

Ход игры: парашют лежит на полу (земле), на нем рассыпаны кегли 4 основных цветов. По сигналу воспитателя дети по одному подходят, берут 1 кеглю и ставят ее на сектор соответствующего кегле цвета.

Игру можно усложнить. Воспитатель вызывает детей по одному и дает задание, например, **«Поставь зеленую кеглю на желтый сектор»** и т.д.

Игры с использованием чудо-парашюта – это веселые не соревновательные командные игры, которые учат согласовывать действия, учат уметь чувствовать движения других игроков, воспитывают дух сотрудничества, учат работе в команде, последовательным действиям. Это игры, в которых результат достигается только совместными усилиями. Такие забавы очень захватывают детей, помогают им ощутить свою значимость и свой вклад в общее дело. Для детей очень важно почувствовать, что они – часть одной команды.

В то время как большинство подвижных и малоподвижных игр для детей развивают мышцы нижней части тела, игры с чудо-парашютом укрепляют, главным образом,

мышцы плеч, предплечий и кистей рук. Также, используя чудо-парашют, можно проводить мимическую гимнастику, дыхательные упражнения и упражнения на мышечную релаксацию, которые способствуют снижению напряжения.

Фотоматериал к играм





КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «УГОСТИМ ПТИЧЕК ЗЕРНЫШКАМИ»

Трусова Дарья Константиновна, воспитатель
МБДОУ 23

Библиографическое описание:

Трусова Д.К. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «УГОСТИМ ПТИЧЕК ЗЕРНЫШКАМИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Тема: «Угостим птичек зернышками»

Направление: художественно-эстетическое (лепка)

Цель: Развивать у детей интерес к лепке пластилином; **развивать** сенсорный опыт детей.

Задачи:

- Познакомить детей с пластилином и его свойствами: (мягкий, можно отрывать маленькие кусочки от большого, соединять в одно целое, лепить.
- Вызывать у детей интерес к пластилину, как к **художественному материалу**.
- Поддерживать стремление к образному обозначению вылепленных изделий и побуждать детей называть их.
- Побуждать детей к выполнению действий игрового характера.

Интергация образовательных областей:

«Познавательное **развитие**», «Речевое **развитие**», «Социально-коммуникативное **развитие**», «Художественно-эстетическое **развитие**».

Форма организации: групповая.

Материалы:

- а) демонстрационные – игрушки – птички.
- б) раздаточные – пластилин, дощечки, влажные салфетки, тарелочки, вырезанные из бумаги.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций птиц.

Ход занятия

1.Сюрпризный момент:

Воспитатель: Детки, послушайте, кто там чирикает? Вы слышите? (аудио запись птичек.)

Ой, да это же птички. Давайте поздороваемся с ними.

Маленькие **птички**

Прилетели к нам.

Птичкам-невеличкам

Зернышек я дам.

Маленькие **птички**

Зернышки склюют

Птички-невелички,

Песенки споют.

2. Основная часть.

Воспитатель: Дети, посмотрите какие **птички** к нам прилетели. Вот какие **птички**, к нам прилетели. Они хотят, чтобы вы **угостили их зернышками**. Где же нам взять зёрнышки? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно ребята мы слепим нашим **птичкам** зёрнышки из пластилина. Но сначала мы немного поиграем.

Физминутка "**Птички**"

Ой, летали **птички, птички-невелички**.

Все летали, все летали,

Крыльями махали.

(Махать руками, как крыльями)

На дорожку сели,

Зернышки поели.

Клю, клю, клю, клю,

Клю, Клю, клю, клю.

Как я зернышки люблю!

(Присесть на корточки. Указательными пальцами постучать по дорожке)

Перышки почистим,

Чтобы были чище.

Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Чтобы были чище.
(Руками «почистить» предплечья, как бы обнимая себя)
Прыгаем по веткам,
Чтоб сильнее стать деткам.
Прыг-скок, прыг-скок,
Прыг-скок, прыг-скок,
Прыгаем по веткам.
(Прыжки на месте)
Сели, посидели и опять полетели.
Полетели, полетели,
Сели, посидели и совсем улетели.
(Махи руками)

Воспитатель: А теперь приступим к работе. Садитесь на стульчики. *Объяснение сопровождается показом.*

Возьмем большой кусок пластилина и отщипнем от него маленький пальчиками. Маленький кусочек кладем на тарелочку. Вот какое зернышко у меня получилось. Покажите, какие у вас получились **зернышки**.

Воспитатель помогает тем, кто затрудняется.

Воспитатель: Вот сколько **зернышек слепили**, а теперь наши **птички их будут кле-вать**.

Воспитатель побуждает детей к выполнению действий игрового характера.

Воспитатель: Дети, **птички** говорят вам спасибо и спешат улететь, чтобы рассказать другим зверям и птицам каких замечательных и добрых детей они встретили в нашей группе. Давайте с ними попрощаемся и скажем им до свидания. *(Дети прощаются с птичками)*

3. Анализ работы организованной образовательной деятельности.

- Кто к нам в гости прилетал?

- Что мы лепили?

- Вам понравилось занятие?

Теперь пойдёмте мыть наши ручки, чтобы они были чистые.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПО ФГОС

Трушникова Ольга Ивановна, педагог-психолог
МАДОУ д/с "Родничок" г. Советский, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Трушникова О.И. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПО ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-2.pdf>.

Важнейшей задачей, стоящей перед нашим обществом, является формирование здорового, жизнерадостного, уверенного в себе подрастающего поколения. В системе дошкольного образования произошли большие изменения. С 1 сентября 2013 г. вступил в силу новый закон «Об образовании в Российской Федерации», в котором впервые дошкольное образование закреплено в качестве уровня общего образования. Такой

подход сделал необходимой разработку федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, который вступил в силу с 1 января 2014 года. Разработчики стандарта заложили в документе несколько принципов, из которых самый главный – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства, как важного этапа в общем развитии человека.

Сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка на каждом возрастном этапе. Психолого-педагогическое сопровождение следует понимать как взаимодействие ребенка и взрослого в практической деятельности, направленной на развитие, предметом деятельности – ситуацию развития ребенка, как систему отношений ребенка: с миром; с окружающими (взрослые, сверстники); с самим собой. Целью психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в учебно-воспитательном процессе является обеспечение нормального развития ребенка (в том числе с ограниченными возможностями здоровья).

В данный момент в условиях неблагоприятного экологического и социально неустойчивого положения проблема детского здоровья становится особенно актуальной. Обучение и воспитание детей младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья относится к одной из приоритетных задач современного детского сада, поскольку в настоящее время резко увеличилось число детей, впервые поступающих в ДОУ и имеющих различные отклонения в психическом и речевом развитии.

Большинство родителей представляют младший дошкольный возраст, как период физиологического созревания, исключая особенности психического развития. В результате внимание пап и мам сосредоточено на обеспечении безопасности и ограничено только гигиеническим уходом и обучению элементарным бытовым навыкам. Другая часть родителей, наоборот, считают своих детей вундеркиндами и пытаются обучить их чтению, письму, счету, не учитывая психологические особенности и особенности физического развития малышей. Как мы видим, в обоих случаях отсутствуют необходимые условия для нормального психофизического развития и положительного эмоционального самочувствия детей. Роль родителей исключительна в решении развивающих и оздоровительных задач. Очень часто родители, воспитывающие детей с проблемами в развитии, сами нуждаются в поддержке и помощи.

Статистика показывает, что с каждым годом увеличивается количество семей, в которых детям необходима ранняя психолого-педагогическая помощь с учетом состояния здоровья и физических данных. Состояние нервной системы детей 3-4 лет неустойчиво, пластично и поддается изменениям, поэтому этот период является начальным в работе по коррекции психических нарушений.

Для создания условий, способствующих постепенному вхождению детей младшего дошкольного возраста в детский сад и комфортной его адаптации, а также для более эффективной работы с родителями с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в МАДОУ д/с «Родничок» была разработана программа взаимодействия специалистов (психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя) с семьями воспитанников младших групп, реализованная в рамках адаптационной программы «Дружная семейка» Е.О. Севастьяновой.

Содержание программы строится на принципах: добровольности, системности (охват всех сторон психического и физического развития), индивидуального подхода к каждому ребенку и родителю, использовании межличностных контактов: взрослый-взрослый, ребенок-взрослый, ребенок-ребенок.

Цель программы: оказание психологической и практической помощи семьям, имеющим детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Задачи:

- выработка целесообразных методов коррекции через игровое взаимодействие с детьми и их родителями;

- обеспечение физического и психического комфорта всех участников во время пребывания в детском саду;

- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

Программа направлена на установление партнерских отношений с семьей каждого ребенка, выработку целесообразных методов и единого стиля воспитания малышей в ДООУ и семье, способствует формированию потребности у родителей в частом общении с детьми, повышению педагогических знаний родителей детей младшего дошкольного возраста.

Этапы работы:

1. Информационно-диагностический. Включает в себя диагностику, изучение общего развития ребенка, выявление нарушений, анализ потребностей и компетентности родителей через анкетирование, организация консультаций с родителями, бесед по ознакомлению с особенностями раннего возраста, разбор конкретных ситуаций, предоставление специальной литературы. Содержание этапа рассчитано на формирование у родителей осознанному отношению к психомоторному развитию и информирование о проблемах развития детей раннего возраста.

2. Практический. Основная форма организации коррекционного воздействия – это специально организованная непосредственно образовательная деятельность.

Первая встреча – изучение опыта семейного воспитания.

Вторая встреча – это встреча-знакомство.

Третья-девятнадцатая встречи состоят из 3 частей: информационная, практическая, домашнее задание.

Двадцатая встреча – заключительная, рефлексивная (без участия детей).

Предварительно проводится индивидуальная работа каждого специалиста по отдельности (работают параллельно педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель) в присутствии родителей. Далее постепенно вводятся подгрупповые занятия с участием всех специалистов. На занятиях специалисты используют перечень психологических игр, музыкальных этюдов и спортивных упражнений по развитию психомоторных качеств, требующих активного слухового и зрительного внимания, вслушивания в звуки природы с элементами продуктивной познавательно-творческой деятельности. В каждом занятии прослеживается взаимосвязь между разными видами деятельности, доступными детям младшего дошкольного возраста. Совместное творчество с родителями и детьми проходит очень интересно и эффективно.

Как показывает практика, такая совместная с детьми эмоционально-двигательная деятельность раскрепощает детей и родителей, способствует сближению в общении специалистов и родителей малышей, снижает степень дезадаптации детей в ДООУ, создает условия самообразования родителей и включение их в воспитательный процесс, способствует выработке единого стиля воспитания детей в семье и дошкольном учреждении, создает предпосылки для благоприятного прохождения ребенком всех этапов дошкольного периода. Родители не только знакомятся с работой психолога, музыкального руководителя и физкультурно-оздоровительной работой, но и с интересом сами выполняют психологические, музыкальные, физические игровые упражнения, что способствует закреплению у них практических навыков в области физического, музыкально-эстетического воспитания и укрепления психического здоровья детей 3-4 лет. Родители становятся способными рефлексировать свои взаимоотношения с детьми; они знают, как организовать занятия с ребенком в домашних условиях, учитывая его возрастные особенности, сильные и слабые стороны малыша

Благодаря совместным усилиям специалистов детского сада занятия вызывают положительный эмоциональный отклик как у детей, так и у родителей. Особо следует отметить, что младший дошкольный возраст – период, благоприятный для общего психологического и физического развития. В это время появляется возможность для интенсивного сенсорного, физического, музыкального развития малыша. Однако для реализации данных возможностей, необходимо специально организованное коррекционно-развивающее взаимодействие взрослого и ребенка. В результате занятий у большинства родителей уменьшается критичное отношение к ребенку и ненужным требованиям, повышается уровень родительской компетентности в вопросах развития и воспитания, особенностях игры с детьми с ОВЗ, формируется навык положительного коммуникативного взаимодействия. Как следствие, изменения родительского поведения ведет к изменениям в развитии и поведении детей. Дезаптивные формы сменяются на адаптивные. Использование эффективных стратегий взаимодействия с детьми, которые родители усваивают во время встреч со специалистами ДОУ, способствуют уменьшению проявления отклонений в развитии и поведении малышей.

На собственном опыте мы убедились, что для получения положительной динамики в развитии детей младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья необходимо использовать различные вариации совместной работы разных специалистов детского сада, находить новые формы и технологии развития потенциала каждой семьи, активно вовлекать родителей в образовательный процесс. В перспективе предусмотрено дальнейшее планирование и внедрение новых направлений в работе с родителями, чьи дети имеют ограниченные возможности здоровья.

Библиографический список.

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2011. - 160 с.
2. Галанов А.С. Игры, которые лечат. Для детей от 1 года до 3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2011.- 96 с.
3. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: театрализованные развлечения для детей 3-4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006.-192 с.
4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий. М.: ТЦ Сфера, 2006.-144 с.
5. Кочетова Н.П. Физическое воспитание и развитие детей младшего дошкольного возраста: методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Просвещение, 2005. – 112 с.
6. Ломакина Г.М. Сказкотерапия. Воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем. М.: Центрполиграф, 2010. – 158 с.
7. Найбауэр А.В. Создание условий адаптации детей к детскому саду. М.: ТЦ Сфера, 2013. -
8. Севостьянова Е.О. Дружная семейка: Программа адаптации детей у ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2006. -128 с.
9. Фазлетдинова А.А. Релаксационные игры для детей раннего возраста// Справочник педагога-психолога. 2012. №3
10. Шарохина Л.В. Коррекционно-развивающие занятия: младшая, средняя группы. М.: ООО «Национальный книжный центр», 2011. – 136 с.