

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№2(220) / 2023

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 2 (220) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Агаханова Н.К. МАТЕМАТИКА В ДВИЖЕНИИ	4
Аджиева Э.Ю., Туманян Л.Ю. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «ЦВЕТЫ ДЛЯ ФЕИ».....	6
Альбах И.А. ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	8
Ахмадуллина Л.Я. РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАТЕЛЯ И ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	10
Бессарабова Е.И., Токарева О.В. ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ И ЗНАТЬ РЕБЁНКА В 3 ГОДА	11
Борисова А.Н., Ильина Е.Н., Рыжкова Г.В., Ятманова М.П. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНОМ РИСОВАНИИ.....	16
Воронежских Ю.В. ВЛИЯНИЕ ПЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	19
Герасименко В.С. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ	26
Глушко Е.А. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ»	31
Гундорина А.С. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО	33
Гусева А.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК СТАТЬ РЕБЕНКУ ДРУГОМ?».....	35
Денисова О.Н., Панкова Т.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ «ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРУ»	39
Евдокимова Е.А., Новикова Т.Н. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ ПЕДАГОГА.....	41
Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Раскина Е.П. О БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ.....	44
Родионцева Н.Ю. СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЙ ПРОЕКТ «РАДУГА ДОБРА».....	45

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Исаичева Т.Ю. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР «ЗИМУШКА-ЗИМА».....	51
--	-----------

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Балуева С.А. ВАЖНЫЙ РЕЖИМ	57
Крюкова Н.А. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ.....	58

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Филиппова В.С., Скворцова И.Ю., Казакова Л.Г. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СИМВОЛАМИ РОССИИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ..... 65

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Кострова А.А., Евдокимова И.Н., Бахмацкая Е.А. ПЕСОЧНОЕ ЦАРСТВО 67

Юрьева И.Н. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «МУХА-ЦОКОТУХА» НА НОВЫЙ ЛАД»..... 69

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Маркидонова О.И. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ АППЛИКАЦИИ..... 76

Актуальные вопросы дошкольного образования

МАТЕМАТИКА В ДВИЖЕНИИ

Агаханова Наида Казибеговна, воспитатель
МАДОУ "Буратино" г. Когалым

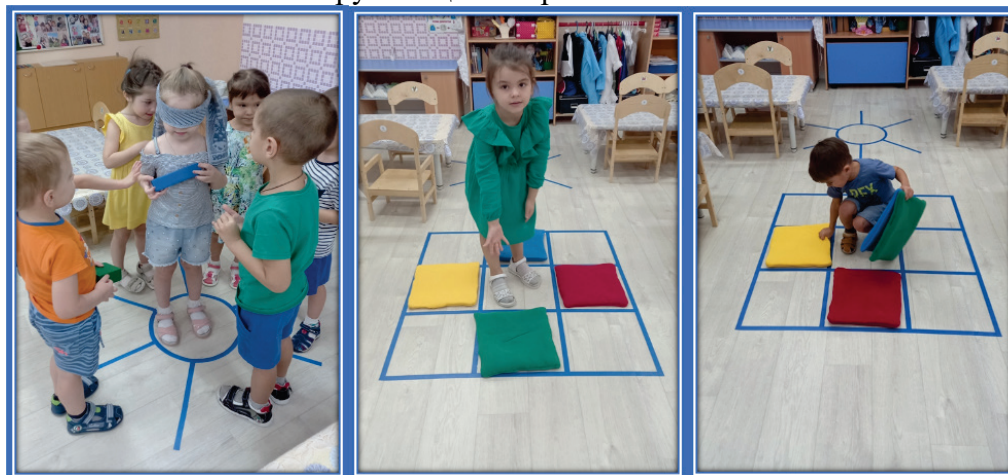
Библиографическое описание:

Агаханова Н.К. МАТЕМАТИКА В ДВИЖЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Формированию элементарных математических представлений в современном мире отводится важное место в обучении дошкольников. В детском саду уже самые маленькие воспитанники знакомятся с пространственными ориентирами, величиной, формой. Задача воспитателей в области формирования элементарных математических представлений является развитие у ребенка интереса к математике и способности к логическому мышлению. При обучении дошкольников необходимо учитывать, что дошкольнику интереснее всё познавать самостоятельно, практическим путем, преодолевая искусственно созданные взрослым препятствия, попутно не только овладевая четкими математическими умениями, но и познавая окружающий мир.

Известные педагоги с древности до наших дней отмечают, что движение является важным средством познания окружающего мира. В двигательной деятельности дети активно воспринимают новые предметы, их свойства. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие дошкольника. И поэтому я решила формировать элементарные математические представления при помощи математики в движении.

Комплексные занятия организованы так, что дети в основном не сидят за столами, а находятся в движении и через комплексные задания постигают математические отношения и свойства объектов окружающего мира.



На занятиях такого типа обучение математике органически сочетается с движениями. В процессе комплексных занятий дети не устают, так как часто меняют виды, темп, амплитуду движений, место их выполнения. В ходе занятий по математике разнообразная двигательная активность снимает утомление, активизирует память, мышление.

Многие игры и упражнения по измерительной деятельности, по ориентировке в пространстве и во времени я проводила на прогулке, где дети учились ориентироваться по

схемам, измерять расстояние шагами и условными мерками, ориентироваться в таких понятиях, как «выше-ниже», «налево-направо», «вперёд-назад», «тяжелее-легче».

Таким образом, используя различные формы работы по развитию у детей двигательной активности, можно сформировать у детей многие математические представления.

Таким образом, в процессе комплексных занятий дети не устают, так как часто меняют виды движений и место их выполнения. В ходе формирования элементарных математических представлений разнообразная двигательная активность снимает утомление, активизирует память, мышление. Комплексные занятия организованы так, что дети в основном не сидят за столами, а находятся в движении и через выполнение комплексных заданий постигают математические отношения и свойства объектов окружающего мира.



Дети дошкольного возраста с большим удовольствием играют в подвижные игры. Эти игры не только восполняют недостаток движения у детей, но и способствуют их эмоциональному подъёму, развитию внимания, организуют и сплачивают детский коллектив. Играя с детьми в подвижные игры, можно формировать и закреплять у них многие математические понятия.



Литература:

1. Н. В. Финогенова, М. Ю. Рыбина, Е. В. Ремизенко Математика в движении: планирование, оздоровительно-развивающие занятия, М34 подвижно-дидактические игры. Средняя группа - Изд. 2-е, перераб. - Волгоград: Учитель. - 153 с.
2. Игра дошкольника / Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артёмова и др.; Под ред. С. Л. Новосёловой. – М.: Просвещение, 1989.-.286 с.: ил.
3. Корнеева Г, Родина Н. Современные подходы к обучению дошкольников математике//Дошкольное воспитание. – 2000. - №3.
4. Белошистая, А. В. Занятия по развитию математических способностей детей 4–5 лет / А. В. Белошистая. – М.: ВЛАДОС, 2008.
5. Соловьёва, Е. В. Моя математика. Развивающая книга для детей среднего дошкольного возраста / Е. В. Соловьёва. – М.: Просвещение, 2008.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «ЦВЕТЫ ДЛЯ ФЕИ»

Аджиева Эльмира Юнусовна, воспитатель
Туманян Людмила Юрьевна, воспитатель
МОУ СОШ № 27 дошкольное отделение г. Подольск

Библиографическое описание:

Аджиева Э.Ю., Туманян Л.Ю. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «ЦВЕТЫ ДЛЯ ФЕИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Цель: развитие эстетических и творческих способностей детей через рисование нетрадиционными способами.

Задачи:

- Познакомить детей с новой техникой рисования мыльными пузырями;
- Развивать у детей память, воображение, мышление и внимание;
- Способствовать развитию в детях уверенности в себе;
- Активировать словарь детей.

Предварительная работа:

- Беседы о свойствах мыла;
- Чтение русских народных сказок с героем «лиса»;
- Чтение книги Г. Остера «Вредные советы»;
- Рассматривание готовых работ при использовании мыльной пены

Оборудование:

- Мягкая игрушка «Лиса»
- Жидкое мыло;
- Баночки с готовым мыльным раствором;
- Трубочки для коктейля;
- Альбомные листы;
- Фартуки;
- Нарисованная корзина для готовых работ.

Приветственный момент:

Ребята, сегодня на улице холодно, пасмурно и грустно. А в нашем саду весело, светло и тепло. А так хорошо у нас, от ваших улыбок, ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которого становится тепло и хорошо. Давайте улыбнемся друг другу и пошлем воздушные поцелуи.

Мотивационно – ориентировочный этап:

Ребята, а вы любите сказки?

Сегодня к нам в гости пришла сказочная гостья. Но что бы узнать кто это, надо отгадать загадку:

Рыжая, но не белка
Ловит мышей, но не кошка.
Пушистая, но не заяка
Живет в лесу, но не волк!
Кто же это?

Молодцы ребята, правильно это лисичка! (достать игрушку)

Как в сказках называют лису? (лисичка-сестричка, лисонька, плутовка, Лиса-Патрикеевна)

А теперь давайте попытаемся описать нашу гостью.

Что вы можете сказать о шерстке лисы (мягка, пушистая, рыжая)

Что вы скажете о мордочке лисы? (острая, хитрая, и т.д.)

Расскажите мне о хвосте лисы (длинный, мягкий, пушистый)

А давайте узнаем, для чего же к нам гости пришла лисичка.

Лиса: Шла, я по лесу шла... А на встречу мне Фея-Чистюля идет. Оказывается, у нее сегодня день рождения, и она пригласила меня на этот праздник. Я знаю, что Фея-Чистюля очень любит цветы, но вот где их взять, не знаю. Можно было бы их нарвать на лесных полянах, но ведь сейчас зима и все полянки покрыты снегом. Вот я пришла к вам за помощью.

Поисковый этап:

Ну что, ребята, поможем нашей гостье?

Ребята, а как мы можем помочь лисичке? Что мы можем для этого сделать? (*нарисовать*)

Правильно, мы можем нарисовать цветы. Но сегодня мы будем это делать необычным, волшебным способом. Для этого нам необходим один очень важный предмет. Отгадайте загадку, что это?

Ускользает, как живое

Но не выпущу его я

Белой пеной пенится

Руки мыть не ленится

Гладко и душисто

Моет очень чисто

Нужно, чтоб у каждого было

Что это?..... (мыло)

Правильно, мыло (показать жидкое мыло). А какое еще бывает мыло, кроме жидкого? (твердое)

Ребята, вот послушайте какой совет, дает Григорий Остер:

«Никогда не мойте руки,

Шею, уши и лицо...

Это глупое занятие не приводит ни к чему....»

Как вы думаете, это хороший совет или плохой? (плохой)

Кто боится мыла? (микробы, грязнули и т.д.)

А мыльная пена – она какая? (мягкая, нежная и т.д.)

А что можно выдуть из мыльной пены? (мыльные пузыри)

Молодцы. Давайте немного отдохнем и поиграем в игру «Раздувайся пузырь»

Физ. минутка:

«Надувайся пузырь

Раздувайся большой

Оставайся такой

Да не лопни!»

«Лопнул пузырь!»

Ну – ка пузыри, собирайтесь в баночку (дети подходят к взрослому)

Проверим, все ли пузыри собрались (погладить детей по голове)

Я беру палочку для выдувания пузырей и опускаю ее в баночку.

Раз, два, три – надуваю пузыри!

(дети разбегаются под музыку по группе изображая полет пузырей. Когда музыка закончится сесть на ковер)

Практический этап:

При помощи мыльных пузырей, можно творить чудеса. Хотите я вас научу? (Демонстрация процесса).

Проходите на свои места.

А сейчас мы с вами будем творить.

У вас на столе стоят баночки с цветным мыльным раствором.

А с помощью чего вы будете выдувать пузыри? (трубочки)

«Все вы трубочки возьмите

Мыльных пузырей надуйте

Листочки сверху приложите

Поднимите. Покажите»

Вот и получилось волшебство. Сейчас мы с вами сделаем красивый букет, и наша лисичка сможет подарить его Фее-Чистюле. (вырезать цветы и наклеить их на шаблон)

Рефлексивно – оценочный этап:

Лисичка, посмотри, какой у нас букет получился.

Давайте с вами придумаем название нашему букету.

Вот какие вы молодцы лисичке помогли.

А теперь давайте еще раз подарим, друг другу улыбки – солнышки, чтобы они продолжали нас согревать и радовать

Последующая работа:

Организация выставки «Цветы для Феи».

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Альбах Ирина Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 460

Библиографическое описание:

Альбах И.А. ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Проработав достаточное количество лет музыкальным руководителем в дошкольном образовательном учреждении, я выявила, что у многих детей отсутствуют навыки связной речи, дети недостаточно знакомы с произведениями детской художественной литературы, имеют ограниченный словарный запас, некоторые не умеют строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Дошкольный возраст – один из ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Как раз в эти самые годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В связи с этим очень важно с детства приобщать ребенка к литературе, живописи и театру.

В работе с детьми применяю театрализацию с самого младшего возраста. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. С самыми маленькими дошкольниками мы стараемся отражать образы сказочных животных, анализируем вместе с детьми характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю. Использую упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко появилось из-за тучи и т.п.

Постепенно. Задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети старших групп уже инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения. В песенном

творчестве старшие дошкольники сочиняют мелодии в жанре колыбельной для куклы, плясовой для мишки. В танцевальном творчестве воспитываю интерес и желание двигаться в различных образах - зверюшек, снежинок, петрушек, гномиков и др. Огромное внимание уделяю такому виду деятельности, как, ритмические движения, пластика, танцевальные импровизации. В работе также использую ритмопластику, которая направлена, соответственно, на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного инструмента.

В исполнительном творчестве дети имитируют игру на музыкальных инструментах: балалайке, дудочке, барабанах, пианино. Поддерживаю инициативу импровизации на музыкальных инструментах: треугольниках, металлофоне, трещотках, ложках. Дети самостоятельно подбирают музыкальные инструменты для героев сказки: зайке - барабан, мишке - бубен.

При слушании музыки использую следующие методические приёмы:

«Послушай и протанцуй»; «Послушай и сыграй»; «Слушай и пой» и др.

Работая над актерским мастерством, даю задания: зайчик доволен, лисичка прислушивается, коту стыдно, мишка обиделся. По желанию ребята выбирают себе роли, без какого-либо принуждения. Использую игры на внимание, фантазию, добиваюсь яркой передачи разнопланового образа. Большое внимание я всегда уделяю речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, обогащению речи. Использую упражнения для дикции, артикуляции. Вместе с детьми мы сочиняем маленькие истории, придумываем диалоги героев.

К театрализации привлекаются и педагоги, которые, как и дети, берут на себя роли героев сказок. Важно для нас и приобщение родителей к подготовке спектаклей - тем самым, происходит сближение семьи с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых и детей создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности. Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей.

Наблюдая за детьми в процессе театрализованной деятельности, я обратила внимание на следующее:

1. Дети стали более раскованными, появилось желание участвовать в играх-драматизациях, театральных постановках.
2. У детей расширился словарный запас
3. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
4. У детей стали развиваться нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта), установились отношения сотрудничества и взаимопомощи, появилось чувство коллективизма.
5. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.
6. Взрослые и дети стали ощущать себя единым коллективом, увлеченным важным делом.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность, в процессе музыкального воспитания детей выполняет социализирующую функцию и тем самым дает толчок к дальнейшему развитию способностей ребенка.

Список использованной литературы:

1. Мелихова, Г. В. Развитие музыкально-творческих способностей у детей 4-7 лет средствами театра пластики и танца / Г. В. Мелихова // ГАОУ ДПО (ПК) С РК «КРИПО». – Сыктывкар, 2010.
2. Додокина, Н. В. Семейный театр в детском саду / Н. В. Додокина, Е. С. Евдокимова // Москва. Мозаика-Синтез, 2008.
3. Сорокина, Н. Ф. Кукольный театр для самых маленьких / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович // – Москва. ЛИНКА-ПРЕСС, 2009.

РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАТЕЛЯ И ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Ахмадуллина Лейсан Ягефаровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 200" Московского района г. Казани РТ

Библиографическое описание:

Ахмадуллина Л.Я. РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАТЕЛЯ И ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Первоначальным звеном современной модели образования является дошкольное образование. Первоочередной задачей перед ней стоит сохранение сети образовательных учреждений, доступности самого дошкольного образования. В целях сохранения и укрепления здоровья ребенка является совершенствование учебно–воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях.

Наш современный мир - это большие изменения вокруг нас, меняются ориентиры, переставляются акценты, а вместе со всем этим меняется и общество. В работу начали внедряться новые учебные планы, вариативные программы, новые компьютерные технологии. На современном этапе развития\ дошкольного образования меняется цель образовательной работы – предлагается формировать личностные, физические, интеллектуальные качества. Все это делается в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Воспитатель – это призвание, которым отмечен далеко не каждый человек. Его нужно заслужить своим трудом, талантом, своим желанием постоянно меняться, совершенствоваться.

Вместе с современным миром меняются наши жизненные позиции, вырабатывается новое педагогическое мышление, педагогическая деятельность, мы встаем на позицию ребенка. Чтобы наши дети выросли хорошими, счастливыми, нужно приложить массу усилий. Нельзя забывать о том, воспитание дошкольников происходит в ближайшем окружении ребенка и за пределами ДОУ. Социум, в котором живет ребенок имеет для него воспитывающую силу в большей степени. Наше поведение, мы сами – это решающая вещь для ребенка так как воспитание начинается, в первую очередь, в семье.

В настоящее время дети развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. Сегодняшние дети хорошо информированы, у них высокая потребность к восприятию информации. Этот процесс хорошо наблюдается при работе с детьми 6-7 лет. Это приводит к увеличению заболеваемости детей, нарушению психического развития, речи, к гиперактивности, к нарушению волевого-эмоционального характера. Так же проблемой является агрессия и тревожность детей, рефлекс свободы. Все это проявляется у детей от недостатка человеческого тепла, внимания. Что касается духовной сферы ребенка, то оно должно протекать в рамках отношений в семье, отношений воспитателем и ребенком, ребенок должен выступать равноправным партнером по совместной деятельности, общению. Исходя из этого, они становятся успешными, уверенными в себе, в своих силах.

Мы – современные воспитатели, делаем дошкольное детство разнообразным. Для нас это стало нормой. Мы даём детям возможность реализовать свою индивидуальность. При этом каждый будет идти не строем, не в ногу, а своим собственным шагом. Для современного воспитателя важно задействовать все технологические возможности для достижения высоких результатов. Это хорошо известные технологии продуктивного чтения, технологии проблемного диалога, игровые педагогические технологии, ИКТ технологии.

Нельзя забывать о том, что ребенка нужно не только учить, но и сохранять его здоровье. Поэтому должны создаваться системы работы, которые будут обеспечивать условия для снижения гиперактивности, тревожности развития волевых качеств, концентрации внимания. Поэтому активная деятельность – это очень успешный вид восприятия информации.

Исходя из всего этого, делается вывод: современному обществу уже требуется воспитатель-исследователь, широко образованный. Мы должны интересно организовать педагогическую работу, интересно представлять материалы, дать детям дошкольного возраста проявить себя как творческую личность.

Залог каждого современного воспитателя - это личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении, владение инновационными технологиями.

А современный детский сад дает ребенку сообщество, в условиях которого ребенок познает себя в сравнении с другими, усваивает способы общения и взаимодействий в разных жизненных ситуациях.

ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ И ЗНАТЬ РЕБЁНКА В 3 ГОДА

Бессарабова Елена Ивановна, воспитатель
Токарева Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 57

Библиографическое описание:

Бессарабова Е.И., Токарева О.В. ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ И ЗНАТЬ РЕБЁНКА В 3 ГОДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Каждый год жизни ребенка несет в себе что-то новое. Поэтому взрослые должны знать основные критерии развития, на которые нужно ориентироваться в том или ином возрасте.

Содержание:

Особенности развития детей 3 лет
Интеллектуальное развитие
Развитие речи
Нервно-психическое развитие
Математические умения
Физическое развитие
Логическое мышление
Навыки самообслуживания
Мелкая моторика
Окружающий мир
Развитие внимания
Развитие памяти
Эмоциональное развитие
Музыкальное развитие
Сенсорное развитие
Социальное развитие
Режим дня
Отличия в развитии мальчиков и девочек
Вывод

Развитие ребенка в 3 года: особенности

Три года – важный возраст в жизни крохи. В это время в его психике происходят большие изменения. Спокойный, послушный ребенок вдруг становится капризным и неуправляемым, а родители недоумевают: что же произошло?

Волноваться не стоит. В психологии существует такое понятие, как кризис трех лет. Именно он и провоцирует такие изменения в поведении детей. Первые признаки начинающегося кризиса становятся заметны уже в два годика. К концу третьего года жизни кризис достигает своего пика.

Распознать кризис трех лет можно по следующим признакам:

Негативизм. На все просьбы и предложения родителей ребенок отвечает отказом. Это сильно раздражает взрослых, но нужно понимать, что таким образом малыш учится осознавать себя как отдельную личность.

Упрямство. Кроха становится очень упрямым. Он требует, чтобы его желания немедленно исполняли, а если этого не происходит – устраивает истерику.

Стремление к самостоятельности. Ребенок пытается все делать сам – одеваться, умываться, чистить зубы и т. д. Попытки взрослых помочь ему категорически отвергает.

Конфликтность. Малыш становится конфликтным: перечит родителям, ругается, игнорирует их просьбы, протестует против установленных правил.

Ревность. Кроха начинает ревновать родителей к братьям или сестрам. Если таковых не имеется, он может начать ревновать маму к папе.

Эти изменения в поведении являются возрастными особенностями, которые со временем проходят.

Интеллектуальное развитие ребенка трех лет

В этом возрасте наглядно-действенное мышление трансформируется в наглядно-образное. Если раньше кроха познавал мир при непосредственном контакте с различными предметами, то сейчас он уже может оперировать образами этих предметов, хранящимися в его памяти.

В три года ребенок должен уметь следующее:

- понимать простые причинно-следственные связи;
- проявлять первые навыки планирования действий;
- сравнивать предметы по величине, форме, цвету;
- складывать простые пазлы из четырех крупных частей;
- знать основные цвета и уметь их назвать;
- знать названия окружающих предметов (посуды, мебели, продуктов), животных;
- знать названия основных геометрических фигур.

Важной особенностью этого возраста является то, что подросший малыш может думать и рассуждать о предметах, не находящихся в поле зрения. Это важный шаг на пути к дальнейшему развитию мышления.

Развитие речи в 3 года

Речь трехлетки сильно отличается от речи двухлетнего крохи. В этом возрасте у ребенка уже довольно большой словарный запас – от 1000 слов. Малыш может рассуждать и делать простые умозаключения о людях, предметах и явлениях.

Дети активно запоминают новые слова, играют с ними (меняют произношение, рифмуют, придумывают звуковые комбинации). Длинные, сложные слова малышам еще трудно произносить, поэтому они их коверкают.

Ребенок 3 лет должен уметь:

- рассказать, как прошел его день;
- использовать в речи предложения из 3–5 слов и более;
- описать картинку;
- запоминать стихи и песни;

называть не только сам предмет, но и его детали (ручка чашки, нос собаки);
 устанавливать смысловые связи между предметами;
 задавать вопросы и отвечать на них;
 использовать вежливые слова («спасибо», «пожалуйста»).

У трехлеток еще не очень хорошо развита речь. Они плохо произносят шипящие и сонорные звуки. Неверно строят предложения, теряют окончания слов. Все это является нормой развития. С возрастом проблемы будут устраняться. Читайте также: игры и упражнения, которые способствуют развитию речи ребенка

Нервно-психическое развитие детей трех лет

В этот период повышается работоспособность нервной системы. Малыш уже может сдерживать эмоции, например, не плакать, когда ему больно или обидно.

У него повышается способность к концентрации внимания. Теперь он может 10–15 минут заниматься делом, не отвлекаясь на что-то другое. Отвлечь плачущего трехлетку, переключив его внимание, не так просто, потому что он уже сконцентрировался на своих негативных эмоциях.

В этом возрасте ребенок еще не может как следует управлять своим поведением. Сложностей добавляет и упомянутый выше кризис трех лет. Внутренний мир крохи полон противоречий, которые выливаются в капризы и истерики.

Математические умения в 3 года

В 3 годика детки уже имеют некоторые математические навыки. Они должны знать и уметь следующее:

- считать до пяти в прямом и обратном порядке;
- показывать называемое число на пальцах;
- знать, как выглядят цифры от 1 до 5;
- сравнивать количество предметов в разных группах, используя понятия «больше», «меньше», «одинаково»;
- знать и уметь рисовать основные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник);
- узнавать очертания геометрических фигур в различных предметах (часы – круг, телевизор – прямоугольник).

Некоторые малыши уже знают все цифры от 0 до 10 и умеют их писать. Это хорошее подспорье для будущей подготовки к школе.

Физическое развитие детей 3 лет

Ребенок 3 лет владеет своим телом гораздо увереннее, чем двухлетка. В этом возрасте дети умеют:

- прыгать на двух ногах в высоту и в длину;
- стоять на одной ноге, не падая;
- перепрыгивать через препятствия;
- быстро и уверенно бегать;
- лазить по шведской стенке;
- кататься на трехколесном велосипеде или самокате;
- кататься с горки;
- пинать мяч ногой.

Малыши очень любят физическую активность и быстро развивают свои возможности.

Логическое мышление ребенка в 3 года

В 3 годика дети уже имеют некоторые навыки логического мышления. Они должны уметь следующее:

- объединять два предмета в логическую пару («карандаш-бумага», «чай-чашка»);
- исключать из группы предметов лишний;

понимать логическую последовательность событий (на небе собрались тучи – пошел дождь – земля стала мокрой);

выделять основные свойства предметов и объединять их в группы по этим свойствам;

понимать временную последовательность («вчера», «сегодня», «завтра», «сейчас», «потом»);

различать противоположности (большой – маленький);

понимать расположение предметов в пространстве («над», «под», «вверху», «внизу»).

Навыки самообслуживания

навыки самообслуживания в 3 года

Детки в 3 года уже многое умеют делать сами, без помощи старших. Например:

одеваться, раздеваться, застегивать и расстегивать молнию и большие пуговицы; обуваться;

уверенно орудовать ложкой и вилок, пить из чашки, вытирать рот салфеткой;

умываться и мыть руки, чистить зубы;

убирать игрушки на место;

выполнять мелкие хозяйственные поручения (разложить столовые приборы на столе, насыпать корм в кошачью миску).

Чем меньше родители стараются помогать малышу, тем быстрее у него развиваются бытовые навыки.

Мелкая моторика в 3 года

У младшего дошкольника активно развиваются и совершенствуются навыки мелкой моторики. Он должен уметь:

правильно держать карандаш, фломастер, кисточку для рисования;

обводить простые рисунки по точкам;

рисовать геометрические фигуры, прямые и ломаные линии;

писать знакомые печатные буквы;

ножницами вырезать простые фигуры из бумаги;

заштриховывать рисунок в разных направлениях;

намазывать детали бумажной аппликации клеем и приклеивать;

лепить из пластилина шарики и колбаски, соединять их.

Существует много пальчиковых игр для развития у ребенка мелкой моторики рук.

Окружающий мир

знания детей об окружающем мире в 3 года

В три года у детей уже есть определенные знания об окружающем мире. Они различают диких и домашних животных, знают название некоторых деревьев, цветов и других растений. Малыши также знают названия овощей, фруктов и представляют, где они растут (в саду, в лесу).

Трехлетки уже должны знать времена года и суток и их последовательность, название дней недели и месяцев. Также малыши должны помнить свои имя и фамилию, имена членов семьи, название города.

Детей необходимо учить основным правилам безопасности (не выходить без старших на улицу, не выбегать на дорогу, не трогать лекарства, острые, горячие предметы, не включать приборы).

Развитие внимания

внимание у детей 3 лет

Трехлетки должны обладать следующими умениями:

концентрировать внимание на выполняемом деле в течение 10–15 минут;

удерживать в поле зрения до пяти предметов одновременно;

запоминать и повторять за взрослым предложенные слова, движения.

Стоит помнить, что внимание младшего школьника еще нестабильно и легко рассеивается.

Развитие памяти детей трех лет

Что касается памяти, то в этом возрасте она пока еще произвольная. Ребенок трех лет должен уметь:

- запоминать сюжет короткой сказки, мультфильма;
- заучивать короткие стишки;
- вспоминать события дня;
- запоминать, что нарисовано на картинке.

Чем старше становится ребенок, тем лучше работает его память. К концу третьего года кроха может запомнить уже гораздо больше.

Эмоциональное развитие детей в возрасте 3 лет

Трехлетка уже умеет управлять своими эмоциями и сдерживать агрессию или слезы, когда это нужно. У него увеличивается потребность в общении со сверстниками.

Малыш учится понимать не только свои, но и чужие эмоции, активно подражает взрослым. Он стремится к самостоятельности и начинает выстраивать свои отношения к окружающим миром.

Особенностью психологии ребенка 3 лет являются преимущественно негативные формы поведения. Это напрямую связано с кризисом переходного возраста. Узнайте, как правильно развивать эмоциональный интеллект ребёнка.

Музыкальное развитие

танцы ребенка в 3 года

Важно развивать не только навыки чтения, письма и счета, но и восприятие музыки, слух, голос. Этому способствуют такие занятия:

- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- танцы;
- угадывание знакомых песенок.

Музыкальные занятия в детском саду – важная часть развития детей. Дома тоже полезно петь с малышом, танцевать и делать гимнастику под музыку.

Сенсорное развитие детей 3 лет

Следует уделять внимание и развитию органов чувств – осязания, обоняния, вкуса, зрения. На занятиях можно делать следующее:

- определять фактуру предметов (гладкий, шершавый);
- угадывать геометрические фигуры на ощупь;
- угадывать голоса животных;
- определять запахи;
- определять продукты по вкусу, не видя их.

Такие занятия нравятся малышам и способствуют развитию органов чувств.

Социальное развитие ребенка в 3 года

Особенностью развития в этом возрасте является интерес к сверстникам. Довольно богатый словарный запас позволяет ребенку общаться с другими малышами, осваивать первые навыки дружбы. Дети начинают играть в коллективные игры, активно подражают взрослым.

Трехлеткам важно чувствовать одобрение других людей. Они стараются больше взаимодействовать со взрослыми, стремятся помогать по дому. Малыши, которые ходят в детский сад, более социально адаптированы, чем те, что сидят дома. Коммуникативные навыки зависят от темперамента и воспитания ребенка.

Режим дня

07.00 Подъём
 07.30 Гигиенические процедуры, зарядка
 08.00 Завтрак
 08.30 Развивающие игры и занятия, помощь в быту
 10.00 Прогулка
 12.00 Обед
 12.30 Дневной сон
 15.00 Пробуждение
 15.30 Полдник
 16.00 Подвижные и развивающие игры
 18.00 Прогулка
 19.00 Ужин
 19.30 Спокойные занятия
 20.30 Гигиенические процедуры
 21.00 Ночной сон

Отличия в развитии мальчиков и девочек

Отличия в развитии мальчиков и девочек в 3 года

Примерно к трем годам жизни дети уже осознают разницу между мальчиками и девочками и свою принадлежность к конкретному полу.

Трехлетки-девочки часто играют группами по несколько человек. Мальчики пока еще предпочитают играть поодиночке. Мальчишки более активны физически – они бегают, прыгают, лазают по спортивной лестнице. Девчата больше времени уделяют спокойным играм.

Вывод

К трехлетнему возрасту ребенок становится более самостоятельным и приобретает много навыков самообслуживания. Наглядное мышление трансформируется в образное, развивается память, внимание, воображение. Малыш становится более коммуни- кабельным, учится дружить со сверстниками.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНОМ РИСОВАНИИ

Борисова Анжела Николаевна, воспитатель

Ильина Елена Николаевна, воспитатель

Рыжкова Галина Васильевна, воспитатель

Ятманова Мария Петровна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 75" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Борисова А.Н., Ильина Е.Н., Рыжкова Г.В., Ятманова М.П. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНОМ РИСОВАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Изобразительная деятельность дошкольников включает в себе большие потенци- альные возможности всестороннего развития ребенка. Рисование для ребенка – своеоб- разная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения

художественного искусства, и потому требует углубленного изучения, прогнозирования и коррекции обучения детей. Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста

Согласно требованиям ФГОС одним из условий развития творческой активности и самостоятельности – это возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; поддержка инициативы и самостоятельности детей. Всё это можно увидеть в рисовании нетрадиционными способами.

Все современные программы ДОУ уделяют большое значение развитию изобразительной деятельности детей, так как изобразительная деятельность решает целый ряд задач эстетического и духовного развития. Важное место среди этих задач отводится формированию у детей разнообразных эстетических чувств (чувства формы, цвета, композиции), художественного вкуса

Основная цель сюжетного рисования — научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности. При этом содержание рисования всегда является некий сюжет.

Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления. В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

То, что в натуре расположено далеко, на рисунке следует рисовать выше, и наоборот. Эти особенности изображения пространства на плоскости доступны пониманию лишь старшего дошкольника, имеющего опыт рисования.

Дошкольнику нужно всегда выделять композиционный центр при построении сюжетного образа — это то главное, что определяет содержания образа. Ребенка следует знакомить с различными средствами выразительности художественных образов, которые выражают содержание данной темы и выделяются в общей композиции или величиной, или цветом, формой, или расположением на листе (в центре). Без передачи главного трудно понять содержание рисунка.

При овладении композицией сюжетного рисунка как средством выразительности важно расположить отдельные изображения относительно друг друга, передавать отношения по величине, а действие через изображение движения, динамику отдельных поз, деталей.

Все эти средства выразительности, хотя и доступны детям, однако процесс их усвоения достаточно сложен и трудоемок и требует длительной и систематической помощи, обучения со стороны педагога.

По мнению Е. Кравцовой существуют следующие условия формирования творческого воображения у детей:

процесс воспитания творчества у детей предполагает, прежде всего, воспитание взрослых, способных руководить творчески;

обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член. Функция взрослого при этом: во-первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности, во-вторых, организует жизнь и деятельность ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений.

Исходя из данной точки зрения, можно сделать вывод, что основная роль в плане осуществления развития творческих способностей ребёнка принадлежит, в первую очередь, его родителям, которые не должны упускать времени и заниматься с ребёнком

постоянно. Учебные заведения также играют важнейшую роль в развитии воображения и творческих способностей человека. От того, насколько профессионально учителя и преподаватели относятся к своему делу, насколько правильно и интересно для ребёнка разработана программа обучения, зависит уровень развития конкретного ребёнка и, в конечном итоге, весь человеческий потенциал государства.

Развивать воображение можно в словесном творчестве, в речевой и изобразительной деятельности, при понимании сказочных образов, при построении образов сказочных персонажей. Организация предметной среды, создание проблемных ситуаций – все эти методы по-своему хороши и позволяют выявить и развить различные стороны воображения.

Выделения в методике обучения детей сюжетному рисованию связано с проблемой определения содержания изобразительной деятельности.

Содержание сюжетных рисунков детей 5-6 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку.

Задачи сюжетного рисования в старшей группе, следующие:

- научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними;
- развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта);
- развивать чувство цвета.

Задачи сюжетного рисования не сводятся к изобразительным задачам, а представляют собой конкретизацию общих задач, направляющих педагога на формирование у детей целостной деятельности и развития при этом личности дошкольника.

Сюжетный рисунок как способ активного, творческого, действенного и неравнодушного осознания ребенком окружающего мира и своего отношения к нему оказывает огромное влияние на развитие личности дошкольника. На всех этапах сюжетного рисования когнитивная, эмоциональная, нравственно-волевая сфера личности активно проявляются, а значит, и развиваются в едином творческом процессе.

Исходя из комплекса задач руководства сюжетным рисованием, учитывая трудности освоения этого вида деятельности (особенности восприятия детей) и сложности графического воплощения сюжетного образа, методика работы с детьми должна строиться в двух направлениях. Первое. Обогащение детей яркими впечатлениями об окружающем мире: социальных и природных явлений. Развитие наблюдательности, умения видеть, чувствовать, замечать выразительность формы, пропорции, цвета отдельных предметов, их взаимосвязь и сочетания. Второе. Помощь детям в осмыслении средств графического изображения сюжета, в установлении связи между представлениями и способами изображения.

Библиографическое описание:

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. – Москва: Карапуз, 2012. – 304 с.
2. Боровик О. В. Развитие воображения. – Москва.: ООО «ЦГЛ «РОН», 2002. – 112 с.
3. Ванник, М. Э. Развиваем творческое воображение у детей / М. Э. Ванник // Наши дети. – 2015. – № 4. – С.21–22.
4. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2011. – 352с.
5. Сухинина, О. Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством / О. Сухинина//Дошкольное воспитание – 2014. – №2. – С.36–38.

ВЛИЯНИЕ ПЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воронежских Юлия Викторовна, музыкальный руководитель
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 15"

Библиографическое описание:

Воронежских Ю.В. ВЛИЯНИЕ ПЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Зачем ребенку петь? Такой вопрос нередко слышу я от родителей. Давайте обратимся к истории, к литературе и посмотрим, как песня влияла на жизнь людей, как помогала, как делала жизнь красивее и иногда легче. Песня сопровождала человека повсюду. От рождения в колыбели до смерти в гробу. Все свои действия человек сопровождал песней. Что же изменилось сейчас? Ничего. Мы так же нуждаемся в песне. Поэтому у нас играет радио в машине, в ушах – наушники, а одно из любимых занятий – «попеть» в караоке. Но это не та песня. Потому что песня должна быть живой и должна настраивать человека на вибрации того, чем он занимается. Давайте углубимся в вопрос пения.

Пение – наиболее эффективная и доступная форма приобщения здорового ребёнка к музыке.

Воспитательные возможности пения огромны. В пении объединены два могучих средства воздействия на эмоции ребёнка: музыка и слово. Одна из особенностей пения – возможность объединить исполнительный процесс детей с различными голосовыми и слуховыми данными. Это позволяет привлекать к обучению робких и неуверенных в себе детей. З. Кодай отмечал, что «Пение раскрепощает, излечивает заторможенность». Помимо этого, пение воспитывает у детей внимание, организованность, дисциплинированность.

Пение – основное средство музыкального воспитания, оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Таким образом, дети в процессе обучения смогут: накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух; научиться петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом; приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности.

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всесторонне воздействие: способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти; активизирует работу левого и правого полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания; развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте; естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки; улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения; расширяет диапазон голоса, а значит, речевые

и певческие возможности; приводит к тому, что и речевой голос ребёнка становится более устойчивым и выносливым, т.е. не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку; создаёт самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Зачем же мы учим детей пению? Чтобы развить у детей интерес и любовь к пению. Чтобы дать ребенку основы певческих навыков: сохранять во время пения правильную осанку; правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни; передавать в мелодии низкие и высокие звуки; научить напевному исполнению: протяжно пропевать гласные в середине и конце слова, а также в конце фраз; побуждать вместе со взрослыми "брать дыхание", пропевать на одном дыхании короткие фразы; обучать особенностям техники певческого исполнительства: ансамблевого, сольного с сопровождением, без него, самостоятельно и с помощью взрослого; учить выражать свои музыкальные впечатления и своё отношение к исполненной песне в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности – в выразительном движении или рисунке; воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке; охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных певческих навыков (формировать красивое и естественное звучание); побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров, настроений музыки; развивать дифференцирование восприятия песен; учить воспринимать: средства выразительности, на основе комбинирования которых в песне передаётся динамика музыкального образа: музыкальные – темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (быстрый, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), контрастные ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий); внемузыкальные – выразительные мимику, жесты, движения, позу исполнителя; форму песни (куплет, припев, вступление).

Как же пение влияет на формирование личности ребёнка? Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. И уникальность его заключается в том, что у него не одна функция, а несколько. Во-первых, голос является частью той энергии, жизненной силы, которая дарована каждому: ребёнок голосом при рождении сигнализирует о своей жизнеспособности. В первые годы ребёнок только голосом сообщает о своих потребностях в еде, тепле, в хорошем самочувствии и т.д. Впоследствии развитие речи помогает ему сообщить о себе словами, а сила голоса помогает сбросить излишек энергии и снять эмоциональное напряжение.

Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Гортань с голосовыми связками в два - два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор и нижний грудной. У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос несильный, но звонкий. Диапазон у дошкольников очень небольшой. При правильной постановке пения дети 3 лет к концу года могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах $mi1 - si1$, 4 лет - в пределах $re1 - si1$, 5 лет - $re1 - do2$, 6 лет - в пределах $re1 - re2$.

Наиболее лёгкие, естественные, ненапряжённые звуки, так называемые "примарные", обнаруживаются у всех детей при тихом пении в среднем регистре $fa1 - si1$. Нижний звук $do1$ звучит напряжённо, и нежелательно давать его дошкольникам.

Основные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детей дошкольного возраста, соответствуют диапазону их голоса, хотя бывают и исключения. К сожалению, в современной литературе печатаются песни, которые не всегда подходят для той или иной группы детей. Поэтому иногда приходится транспонировать текст песни в удобную для детей тональность.

Следующая функция: голос как инструмент общения человека с окружающим миром. В нём проявляется вся гамма человеческих чувств и эмоций: любовь, ярость, ненависть, безразличие и т.д., отражается личность человека, его психика. Можно сказать, что голос – это "озвученная душа". А звучать он может в зависимости от настроения абсолютно по-разному: задорно, робко, раздражённо, грозно, восторженно, величаво и т.д.

Тембр придаёт голосу каждого человека абсолютно индивидуальное звучание. Знакомого человека мы сразу узнаём по голосу. Тембр голоса может быть сиплым, визгливым, хриплым, бархатным, ярким, мелодичным и т.д.

Когда звучит голос человека, мы не просто слышим его, но и воспринимаем телесно и независимо от нашего сознания резонирует с ним. Человек непроизвольно включает окружающих его людей в процесс проживания своего голоса. При этом всего одна пятая часть производимого человеком звука направлена во внешнее пространство, т.е. на других людей. Остальная же часть вибраций охватывает внутреннее пространство нашего тела, вызывая резонанс всех органов и систем собственного организма. Всё вступает во взаимодействие, когда человек кричит, говорит и поёт: кости рук, ног, мышцы, кровь. Поэтому так важно для нашего психического и физического здоровья, что и как мы сами говорим. Взаимосвязь голос – психическое состояние является одним из сильнейших средств воздействия на любого человека, но особенно детей. Голос взрослого может влиять на их душевное состояние врачуя или, наоборот, ухудшая их состояние. Всё это доказывает, что голос как средство общения обладает определённой силой воздействия.

И, наконец, голос человека при его желании и благоприятных условиях может стать музыкальным инструментом, единственным и неповторимым, как отпечатки пальцев. Воспользоваться своим музыкальным инструментом можно всегда и в любое время на протяжении всей жизни. При помощи этого инструмента человек может выразить своё настроение, передать в пении своё эмоциональное настроение, передать в пении своё эмоциональное и душевное состояние.

Голос может не только красиво звучать, приносить удовольствие себе и другим, но он ещё способен оздоровить поющего человека. Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно важных органов и систем организма. Кроме того, пение освобождает человека от негативных эмоций, мыслей, снимает нервное напряжение, приводит человека к состоянию покоя и радости. Однако следует отметить, что пение, музыкальное интонирование – явление очень непростое, и зависит оно от нескольких факторов.

Во-первых, это наличие наследственных музыкальных способностей, доставшихся ребёнку от родителей.

Во-вторых, это окружающая музыкально-певческая среда, в которой живут традиции семейного пения, сопровождающие ребёнка с рождения. Музыкальное окружение, когда в семье кто-нибудь играет или поёт, является особенно благоприятным условием развития музыкального слуха и укрепления музыкальной памяти.

Наличие музыкально-певческой среды является фундаментом, на основе которого формируются музыкальные способности ребёнка. В это время формирование голоса и речи ребёнка полностью зависит от окружающих его взрослых.

Если дома музыкально-певческая среда, в которой живут традиции семейного пения не сложилась, то необходимо организовать её в ДОУ. Музыкальные руководители должны воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей жизни. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня.

Первые песенки у колыбели ребёнка служат для него первым музыкальным впечатлением. Чем больше музыкальных впечатлений от звучания попевок, песенок, колы-

бельных, тем ярче следы музыкальной памяти ребёнка. У одних детей от восприятия звуков в коре головного мозга остаётся глубокий след, у других слабый, поэтому слуховые данные и память у всех разные. Постепенное обогащение памяти ребёнка звуковыми впечатлениями речи и пения взрослых создаёт у него слуховой опыт. Впоследствии подпевание, а затем и пение самих детей является как бы озвучиванием слухового опыта их музыкальной памяти. В это время основной музыкального и речевого развития ребёнка являются умение слушать, подражать простейшим звукам природы, голосам птиц, животных, бытовым звукам. Поэтому звучание коротких четверостиший, потешек, попевок, пестушек, помогает воспринимать ребёнку голос взрослого, его интонацию, ритм и темп речи, развивает чувство ритма. При этом дети должны постоянно слышать образцы речи или пения, пригодные для подражания. Это своего рода профилактика дефектов речи и пения.

Пение на ребёнка действует благотно, если оно соответствует его природе и возможностям. В дошкольном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому, чем раньше ребёнку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше "настраивается" его речевой и певческий голос.

Ежедневное звучание попевок, колыбельных, пестушек, прибауток, потешек, хороводов приносит ребёнку неоценимую пользу для формирования его памяти, слуха, ритма и, в конечном итоге, речи и пения. Сама возможность поддержания музыкально-певческой среды с ясельного возраста до школы позволит подготовить и настроить музыкальный инструмент каждого ребёнка - его голос - к дальнейшему его совершенствованию.

Обучение пению проводится на основе общепедагогических принципов.

Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоения их детьми соответствует возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. Отобранный доступный песенный репертуар должен даваться детям понятным для них языком. Такой репертуар способствует музыкальному развитию детей. Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает у детей интерес к музыке.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года во всех возрастных группах даются более лёгкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придаёт им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевает. К первой степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения, без скачков на большие интервалы на неустойчивых звуках, без пунктирного ритма. Ко второй степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпанементом. Однако такие песни доступны и полезны для музыкального, вокального и общего развития детей. По мере развития детского голоса даются песни в более высоких тональностях и обращается внимание на выразительное их исполнение.

Принцип наглядности в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соот-

ношений. Например: сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения музыкальный руководитель показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская её вниз на низких. Основной приём наглядности – это образец исполнения песни музыкальным руководителем. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к музыкальным занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения песен.

Принцип сознательности. Музыкальный руководитель старается различными приёмами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом) для того, чтобы дети пели осознанно, не механически. Немаловажно значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика. Яркое и художественное исполнение песни и любовь педагога к музыкальному искусству. Музыкальный руководитель стремится воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике песни. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идёт мелодия (вверх или вниз). И направлять соответственно свой голос.

Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняются в песни. Поэтому не следует торопиться с разучиванием новых песен. Лучше чаще повторять выученные. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Например: можно предложить детям всей группой, подгруппами, индивидуально, мальчикам, девочкам, около инструмента, вдали от него и т.д. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит о прочности усвоения вокальных навыков.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от педагога терпения и бережного отношения.

Обучение на музыкальных занятиях проводится со всей группой детей. Но при этом музыкальный руководитель осуществляет индивидуальный подход к детям. У детей любой возрастной группы не в одинаковой степени развиты музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Все дети отличаются один от другого. Одни слишком возбудимы, другие слишком заторможенные. Есть застенчивые, робкие, невнимательные. С замедленной речью. Встречаются такие, которые любят подолгу играть, но неохотно занимаются. Методы подхода к этим детям различны. К одним приходится быть более снисходительным, к другим, наоборот более требовательным, но к каждому надо найти свой путь воздействия. Поэтому в обучении детей пению очень важен индивидуальный подход.

Музыкальный руководитель должен не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения. Но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорить слишком громко. Заботясь о создании спокойной обстановки на занятиях, музыкальный руководитель тем самым оберегает детский голос. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Для закрепления певческих навыков нужно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и в семье. Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения,

громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду. Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат по телевидению, музыкальном центре и т.д. неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребёнка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам малыша.

Прежде чем обучать детей певческим навыкам надо дать возможность им сначала прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности. На этом этапе очень важно, чтобы ребёнок не чувствовал, что его обучают. А просто был увлечён и занят интересной для него деятельностью. Сначала просто игра со звуками своего голоса, интонация речи, затем исследование возможностей речевого и певческого голоса, после чего исполнение песен, исходя из своих эмоций, способностей и опыта.

У музыки и речи одна первооснова – интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека точно также, как и музыкальная интонация, т.е. используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи. Поскольку ребёнок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонации, ритм и т.д. На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, лёгкость и полётность голоса. Одним из видов деятельности на речевом этапе является артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развивать выразительную дикцию.

Практика показывает, что прямое развитие певческого дыхания детей осуществляется с большим трудом, а опосредованное развитие – через речевое дыхание – позволяет более эффективно проводить эту работу.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, т.к. рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше развивать параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный: более длительный и экономный. Экономный выдох связан с диафрагмальной мышцей, которая отделяет грудную клетку от брюшной полости. Диафрагмальная мышца является своего рода задвижкой, которая не даёт воздуху моментально выйти из нижних отделов наших лёгких. Тем самым позволяя нам сказать или пропеть целую фразу.

Профессиональные певцы и ораторы могут говорить или петь на диафрагмальном дыхании не только фразы, но и целые предложения. Вообще диафрагмальное дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции лёгких, а значит, и интенсивному кровообращению (кровь интенсивно доставляется ко всем частям тела). Кроме того, диафрагмальное дыхание осуществляет массаж брюшной полости, оздоравливая все находящиеся там внутренние органы. Это отчасти компенсирует недостаток двигательных нагрузок в нашей жизни. Эта информация только для взрослых, которые в состоянии понять и осознать её значимость. А детям бесполезно объяснять почему нужно дышать животом, им просто нужны специальные игровые упражнения, речевой и певческий материал, который исподволь, незаметно и, главное, постоянно тренирует диафрагмальную мышцу. Качество речевого и певческого дыхания зависит не от количества вдыхаемого воздуха, а от правильного экономного выдоха, от умения распределять его на речевую или музыкальную фразу. Цикл речевого и певческого дыхания состоит из трёх основных моментов: вдох короткий, но спокойный (в характере произведения); затаивание, или задержка дыхания перед началом; вы-

дох более продолжительный, экономный, постепенный. От качества дыхания зависит и характер атаки (начала) звука: твёрдый или мягкий. Спокойное дыхание гарантирует речь или пение без напряжения. Излишнее напряжение дыхательных мышц ведёт к повышению интонации, недостаток активности – к понижению.

В детском возрасте лучше использовать мягкую атаку: спокойный вдох и постепенный выдох ведут к мягкому, звонкому, лёгкому звучанию. Навык речевого и певческого дыхания нужно развивать постоянно на каждом занятии и постепенно. По возможности игры на дыхание соединяем с движением туловища, рук, ног, пальцев и т.д. сначала «разогреваем» мышцы дыхательной системы, помогаем устранению поверхностного, не ритмичного дыхания, нормализуем физиологическое спокойное, размеренное, плавное дыхание.

Необходимо сказать о речевой зарядке. Цель речевой зарядки – подготовить детей к речи и пению. В содержании речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом, речевые игры и ритмодекламация. Речевые зарядки обостряют слуховое внимание, улучшают взаимодействие и координацию слуха и голоса. Дети постепенно приобретают навыки звуковой ориентации. В речи они стараются проявить интонационную выразительность, а в пении – воспроизвести точную интонацию музыкальных звуков. Речевые зарядки дают ещё и терапевтический эффект: снимают чувство усталости, повышают работоспособность детей. Их можно использовать на различных занятиях. Они не только способствуют развитию речевой моторики, но и помогают работе над звукопроизношением, интонацией. Постепенно формируется понятие о красивой правильной речи и её компонентах: интонационная звучность, выразительность, темпоритм, красивый тембр. Речевые зарядки проводятся в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперёд и т.д.).

В работе с детьми старшего и подготовительного возраста большое внимание уделяется распеванию, т.е. разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Тембр голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок помогает выравнивать звучание голоса, добиться естественного лёгкого пения. Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент, могло заинтересовать, ведь именно интерес помогает осознать детям выразительные особенности песни.

Опираясь на практику своей работы в детском саду, в результате углублённой работы по пению у большинства детей, отстающих в пении, развились слух и память, появился интерес и любовь к музыке и пению, развилось внимание, умение слушать и выполнять задание. Дети начали получать радость и удовлетворение от своего пения.

Главное – не спешить, не ждать быстрых изменений. В результате все дети станут чисто интонировать, но каждый, в силу своих возможностей, научается этому в разные сроки.

Для развития певческих навыков необходимы многократное повторение и многолетняя практика. Удовольствие и радость, связанные с игровыми моментами в пении скрадывают однообразие повторений. Все это лишний раз говорит о том, что дети особенно охотно поют, находясь в игровой ситуации. Важно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и дома. Поэтому надо вести соответствующую работу и с родителями, знакомя их с репертуаром детских песен.

Не следует разрешать детям дома петь песни взрослых, которые они слышат по телевидению. Не говоря уже о недоступности содержания таких песен, следует помнить, что их исполнение, особенно громкое, наносит вред слабым голосовым связкам ребёнка.

Процесс обучения пению в дошкольном и младшем школьном возрасте очень важен, т.к. помогает: накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух; научиться петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом - голосом. Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие: способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др., активизирует работу левого и правого полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшения настроения, активизация внимания; развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте; естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки; улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения; расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности; приводит к тому, что и речевой голос ребёнка становится более устойчивым и выносливым, т.е. не срывается, не дрожи и выдерживает длительную речевую нагрузку; создаёт самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ

Герасименко Виктория Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребёнка- детский сад № 17"

Библиографическое описание:

Герасименко В.С. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Актуальность

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей – один из насущных вопросов дошкольной педагогики: развитие всесторонней личности ребенка.

Сейчас многие педагоги в своей практике сталкиваются с тем, что родители не читают сказки. А ведь это так важно! В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь.

Совокупность различных методов и приёмов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития дошкольников. Но при этом необходима опора на сказку, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение.

При использовании сказкотерапии создаётся коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование лексико – грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству.

Сказка как жанр художественной литературы находит применение в различных областях работы с детьми – дошкольниками.

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Основной принцип сказкотерапии – это целостное развитие личности, забота о душе (в переводе с греческого – забота о душе и есть терапия). Суть и жизнеспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды.

Цель:

Повысить уровень собственной компетенции о применении **сказкотерапии в работе с детьми**. Изучение и анализ эффективности использования метода сказкотерапии для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

✓ Способствовать накоплению у детей эстетического опыта, читая и обсуждая сказки; воспитывать культуру речи, учить рассуждать, развивать умение применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний, обогащать и расширять словарный запас детей; побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, к речевому общению между собой.

✓ развивать у воспитанников память, внимание, воображение; развивать индивидуальные творческие способности воспитанников дошкольного возраста путем использования метода сказкотерапии.

✓ развить представления об окружающем мире;
✓ Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку своему поведению и поведению других.

✓ Содействовать развитию общей и мелкой моторики, координации движений;
✓ Помочь родителям понять ценность сказки, ее особенную роль в воспитании сегодняшнего и завтрашнего человека.

Формы работы с детьми:

✓ совместная деятельность воспитателя с детьми;
✓ индивидуальная работа с детьми
✓ свободная самостоятельная деятельность детей.
✓ чтение сказок детям педагогом; ответы на вопросы педагога, дополнительные разъяснения педагога, разбор ситуаций; беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы педагога;

✓ инсценировка вместе с детьми отрывков из текста;
✓ загадывание загадок; работа с пословицами и поговорками;
✓ рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирование сказок;
✓ раскрашивание черно-белых иллюстраций к сказкам;
✓ имитация процесса чтения в эгоцентрической речи - это могут быть любые вариации на тему прослушанного текста, можно «читать» своим игрушкам;

✓ воспроизведение прочитанных взрослым текстов в инсценированных диалогах;
✓ сочинение собственных сказок на основе прочитанного взрослым текста;
✓ рисование и лепка на основе прочитанных взрослым сказок;
✓ придумывание конца текста или введение своих персонажей (как хотелось бы);
✓ придумывание вопросов героям текста;
✓ проигрывание придуманного конца сказки.

Формы работы с родителями:

✓ консультации, мастер-класс
✓ индивидуальные и групповые беседы
✓ оформление наглядной информации (стенды, папки-передвижки)
✓ привлечение к обогащению развивающей предметно-развивающей среды группы.

- ✓ проведение встреч-обсуждений по теме самообразования

Ожидаемые результаты

- ✓ Повышение педагогической компетенции по теме самообразования;
 - ✓ Пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы
 - ✓ Развитие потенциала, фантазии, воображения, способность к словотворчеству.
 - ✓ Умение передавать художественный образ в рисунке
 - ✓ Знание определённых сказочных сюжетов, составляющих духовный опыт человечества.
 - ✓ Сформированность представлений о честности, справедливости, доброте; отрицательные отношения к жестокости, хитрости, трусости;
 - ✓ Речь в целом становится чище, отчетливее. Возрастает речевая активность детей.
- Дети начинают овладевать монологической речью.

Этапы реализации плана самообразования:

1. Подготовительный.

- ✓ Определение проблемы проекта;
- ✓ Изучение психолого-педагогической, методической литературы по теме самообразования;
- ✓ Изучение материалов на интернет-ресурсах;
- ✓ Знакомство и изучение практических методов использования различных сказок в воспитании и обучении детей 3-5 лет;
- ✓ Вызвать интерес детей и родителей к теме проекта.

2. Практический этап.

Для детей.

- ✓ Изготовление демонстрационного материала, атрибутов связанных со сказкотерапией
- ✓ Познакомить детей со сказками.
- ✓ Образовательная деятельность с использованием сказок.
- ✓ Рассматривание иллюстраций по сказкам (выделить героев, определить их характер).
- ✓ Чтение и рассказывание сказок.
- ✓ Сюжетно – ролевые игры: «В гости к сказкам», «Поможем сказке» и т. д.
- ✓ Подбор загадок по сказкам.
- ✓ Пальчиковые игры по сказкам.
- ✓ Подвижные игры
- ✓ Рисование
- ✓ Настольные игры

Для родителей.

- ✓ Помощь родителей в подборе сказок.
- ✓ Чтение сказок с родителями дома.
- ✓ Рисунки родителей и детей «Моя любимая сказка».

3. Заключительный.

- ✓ Обобщение результатов
- ✓ Подведение итогов
- ✓ Показ инсценировки сказки.

Перспективный план работы.

Сентябрь

- ✓ Подбор материала необходимого для работы с детьми и родителями на тему: «Роль сказкотерапии для всестороннего развития детей дошкольного возраста».
- ✓ Консультации и папки -передвижки для родителей: «Сказки в жизни ребенка», "Чему чат сказки", "Сказкотерапия"

✓ Консультация «Сказкотерапия или сказочное лечение души».

Октябрь.

1. Изучение темы: «Роль сказки в развитии речи детей».
2. Консультация для родителей: «Роль сказок в развитии детей», «Учите детей любить книгу».
3. Пополнение центра книги в группе новыми книгами с русскими народными сказками, дисками, терапевтическими сказками с иллюстрациями для чтения детям
4. Инсценировка русской народной сказки «Репка».
5. Пальчиковая гимнастика «Репка»
6. Дидактическая игра. Выложи сказку «Репка».
7. Чтение потешки «Репка»

Ноябрь.

1. Создание картотеки сказок для работы с детьми.
- Методические приёмы: работа по книге Шороховой О.А. "Играем в сказку"
2. Рассказывание русской народной сказки «Колобок».
 3. Пальчиковая игра «Колобок»
 4. Показ настольного театра «Колобок».
 5. Инсценировка сказки «Колобок».
 6. Подвижная игра «Колобок»
 6. Аппликация «Катиться колобок по дорожке»
 7. Чтение потешки «Колобок»

Декабрь.

1. Изучение темы: «Использование сказок в работе с детьми.
- Методические приёмы:
- Дидактическая игра: «Угадай, из какой сказки прочитан отрывок?»
- Настольно – печатные игры по мотивам сказок (*разрезные картинки, лото*).
2. Выставка работ (дети и родители) «Любимые сказки».
 3. Рассказывание русской народной сказки «Теремок».
 4. Показ настольного театра «Теремок».
 5. Вспомним сказку по иллюстрациям.
 6. Пальчиковая игра «Теремок»
 7. Чтение потешки
 8. Подвижная игра «Теремок»
 9. Инсценировка сказки «Теремок»
 10. Отгадывание загадок по сказке «Теремок»

Январь.

1. Изучение темы: «Сказка как средство духовно – нравственного развития личности ребёнка».
2. Чтение русской народной сказки «Зимовье»
3. Чтение сказки «Как зайчик зимой при месяце грелся» В Сухомлинский.
4. Консультация для родителей: «Сказкотерапия, как воспитательная система, органичная внутренней среде человека».
5. Беседа индивидуальная с родителями ребёнка на тему: «Как подружить ребёнка с книгой» - о пользе домашнего чтения.
6. Чтение русской народной сказки «Курочка ряба»
7. Рассказывание детьми сказки «Курочка ряба».
8. Чтение стихотворения «Цыплята»
9. Пальчиковая гимнастика «Про курочку рябу»
10. Рисование «Цыплята на лужайке»
11. Инсценировка сказки «Курочка ряба»

Февраль.

1. Изучение темы «Роль сказки в воспитании детей».
2. Чтение сказки В.А. Сухомлинского «Карасик в аквариуме»
3. Мини-викторина по мультфильмам.
4. Чтение сказки «Федорино горе» К.Чуковского
5. Консультация для родителей: «Воспитание трудолюбия, послушания и ответственности через сказку».
6. Рассказывание сказки с новой концовкой: «Волк и семеро козлят».
7. Чтение русской народной сказки «Маша и медведь».
8. Показ настольного театра «Маша и медведь».
9. Рассказывание детьми сказки «Машенька и медведь».
10. Чтение потешки «Солнышко»
11. Подвижная игра «У медведя во бору»
12. Пальчиковая гимнастика «Машина каша»
13. Раскрашивание медведя.

Март.

1. Изучение темы: «Влияние сказок на психику ребёнка».
2. Чтение сказки «Как ежиха приласкала своих деток» В.А.Сухомлинский.
3. Чтение сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».
4. Дидактическая игра: «В гостях у сказки».
5. Приобрести в группу раскраски по народным сказкам.
6. Индивидуальные беседы с родителями: «Сказкотерапия детских проблем».
7. Чтение русской народной сказки «Волк и козлята».
8. Показ настольного театра «Волк и козлята».
9. Игры-имитации «Волк», «Козлята».
10. Рассказывание сказки «Волк и козлята».
11. Пальчиковая гимнастика «Козочка»
12. Подвижная игра «Как мы поили козлят»
13. Аппликация «Домик». Учить детей составлять изображение из нескольких частей, соблюдая определенную последовательность; правильно располагать его на листе. Закреплять знание геометрических фигур (квадрат, треугольник).

Апрель.

1. Изучение темы «Сказкотерапия - одна из здоровьесберегающих технологий в ДОУ».
2. Подготовить статью для публикации в СМИ по теме самообразования "Сказкотерапия как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста" (из опыта работы на своей возрастной группе)
3. Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка».
4. Показ настольного театра «Заюшкина избушка».
5. Рассказывание детьми сказки «Заюшкина избушка».
6. Пальчиковая гимнастика «Новый дом»
7. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»
8. Потешки про зайку
9. Загадки по сказке
10. Нетрадиционная техника рисования «Заюшкина избушка». Знакомить с нетрадиционными методами рисования, ледяной дом рисовать кирпичики картошкой, деревянный проводить линии кистью.

Май.

1. Самоанализ плана по самообразованию.
2. Выставка работ детей и родителей: «Наши любимые сказки».

3. Чтение русской народной сказки «Три медведя».
4. Показ настольного театра «Три медведя».
5. «Отгадай загадку» (отгадывание загадок о героях сказки).
6. Слушание аудиозаписи сказки «Три медведя».
7. Конструирование из строительного материала «Дом для медведя», стол, стульчик, кровать для Маши.
8. Подвижная игра «Мишка вылез из берлоги»
9. Лепка «Миски для медведей». Упражнять в скатывании шаров из пластилина круговыми движениями рук, в сплющивании в ладонях комка, учить пальцами делать углубление.

Список литературы:

1. Зинкевич – Евстигнеева: «Практикум по сказкотерапии».
2. Иванова И. Э.: «Расскажи мне сказку». Литературные сказки для детей.
3. Ильин И.: «Духовный мир сказки». Просвещение 2001г.
4. Руденко А.В. "Игры и сказки, которые лечат"
5. Ткач Р.М "Сказкотерапия детских проблем"
6. Шорохова О.А "Играем в сказку"

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ»

Глушко Екатерина Александровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88", Оренбургская область, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Глушко Е.А. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Под связной речью понимают развернутое высказывание, состоящее из нескольких или даже очень многих логически связанных между собой предложений, объединенных одной темой и составляющих единое смысловое целое. Развитие связной речи одна из основных задач речевого развития дошкольников в плане их подготовки к началу школьного обучения. Поэтому работа по воспитанию у детей связной диалогической и монологической речи предусмотрена программой детского сада. Однако одной проводимой работы в детском саду недостаточно. Она обязательно должна быть дополнена и домашней работой с ребенком.

Приемы работы по формированию связной речи:

1. Беседы с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.
2. Чтение рассказов или сказок, после чего следует рассмотреть картинки. Если ребенок понял рассказ, то по просьбе взрослого он может показать изображенных на ней

действующих лиц, совершаемые ими действия и т.п. О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами.

3. Необходимо учить ребенка участвовать в беседе (диалог). В беседе расширяется словарный запас, формируется грамматический строй предложения. Беседовать можно по различным темам: о книгах, фильмах, экскурсиях, а также это могут быть беседы по картинкам. Ребенка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребенка перехода к монологической речи.

4. При составлении описательных рассказов ребенок овладевает первыми навыками связного изложения мыслей «на одну тему», одновременно он прочно усваивает признаки многих предметов, а, следовательно, расширяется словарный запас. Начав с описания единичных предметов, нужно переходить к сравнительным описаниям однородных предметов – учиться сравнивать разных животных, разные фрукты и овощи, разные деревья и т.д.

5. Трудность правильного прослеживания ребенком основных моментов развития сюжета проще всего преодолеть, если начать работу с составления рассказа по серии сюжетных картинок, расположенных в той последовательности, в какой происходили события.

Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинки становится более подробным, состоящим из нескольких предложений.

6. При составлении рассказа по одной сюжетной картине очень важно, чтобы картина отвечала следующим требованиям:

- она должна быть красочной, интересной и привлекательной для ребенка;
- сам сюжет должен быть понятен ребенку данного возраста;
- на картине должно быть небольшое число действующих лиц;
- она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к ее основному содержанию.

Необходимо предложить ребенку придумать название картины. Ребенок должен научиться понимать сам смысл изображенного на картине события и определять свое отношение к нему. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых ребенку вопросов.

7. При работе над пересказом конкретного текста сначала нужно выразительно прочитать или рассказать ребенку интересный и доступный ему по содержанию рассказ и затем спросить, понравился ли он ему. Можно так же задать несколько уточняющих вопросов по содержанию рассказа.

Обязательно нужно объяснить ребенку значение незнакомых слов. Важно обратить внимание на «красивые» обороты речи. Можно рассмотреть иллюстрации. Перед повторным чтением рассказа предложите ребенку еще раз внимательно его прослушать и постараться запомнить.

Учитывая все вышесказанное, предложите ребенку пересказать данную сказку.

8. Переход к самостоятельному составлению рассказов должен быть достаточно хорошо подготовлен всей предшествующей работой, если она проводилась систематично.

Чаще всего это бывают рассказы из личного опыта ребенка.

Рассказ из личного опыта требует от ребенка умения самостоятельно подбирать нужные слова, правильно строить предложения, а также определять и удерживать в памяти всю последовательность событий. Поэтому первые небольшие по объему самостоятельные рассказы детей обязательно должны быть связаны с наглядной ситуацией. Это «оживит» и дополнит нужный для составления рассказа словарный запас ребенка, создаст у него соответствующий внутренний настрой и позволит ему легче со-

блюдают последовательность в описании недавно пережитых им событий. Примерными темами для подобных рассказов могут служить следующие:

- рассказ о дне, проведенном в детском саду;
- рассказ о впечатлениях от посещения зоопарка (театра, цирка и т.д.);
- рассказ о прогулке по-осеннему или зимнему лесу и т.п. В заключении хочется еще раз напомнить о том, что именно в связной речи наиболее ярко проявляются все речевые «приобретения» ребенка – и правильность звукопроизношения, и богатство словарного запаса, и владение грамматическими нормами речи, и ее образность, и выразительность.

Но для того, чтобы связная речь ребенка смогла приобрести все необходимые для нее качества, нужно последовательно пройти вместе с ним весь тот сложный, интересный и вполне доступный для него путь.

Библиографический список:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -- 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Ткаченко Т.А., «Формирование связной речи», «Сборник упражнений и методических рекомендаций», Москва, 2003 г.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Гундурова Анастасия Сергеевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 40", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Гундурова А.С. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

В соответствии с ФГОС ДО на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. В программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка. Отдельным разделом в образовательной области «Познавательное развитие» представлено «Сенсорное развитие», которое направлено на формирование у детей всех возрастных групп познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие.

Работая в группе раннего возраста, я поняла, что в развитии ребенка огромная роль принадлежит сенсорному развитию. Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка. Сенсорное развитие – это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Ребенок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы. Это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию, т. е. сформировать у него перцептивные действия.

Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов.

Сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет огромную роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Именно ранний дошкольный возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф.Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Саккулина, Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер и др.) справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Л. А. Венгер разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве). Основой для таких игр служат сформированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Игры - занятия, поэтому и относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приемов.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игра - занятие и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения интереса детей к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом. С помощью игр – занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры. Развитие сенсорного восприятия в дошкольном возрасте влияет на мышление, речь, эстетическое восприятие окружающего мира, воображение, и как следствие творческие способности ребенка.

Я убедилась, что сенсорному развитию в раннем дошкольном возрасте отводится важнейшее место, однако практический опыт применения дидактических игр представлен недостаточно и нуждается в дальнейшей разработке с учётом новейших психолого-педагогических исследований, что подтверждает актуальность выбранной темы. Я стараюсь наполнить сенсорным содержанием все этапы жизнедеятельности детей в детском саду.

В своей работе использую информационно-рецептивный (взаимосвязь и взаимозависимость между деятельностью педагога и ребёнка), репродуктивный (воспроизведение

способов деятельности), наглядный, практический методы работы с детьми. В своей группе я проводила дидактические игры: «Определи на ощупь». «Найди предмет указанной формы», «Разноцветные кружки», «Какого цвета не стало?», «Собери гирлянду», «Собери пирамиду» Дидактические игры использую в непосредственно образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности педагога с детьми, в свободной самостоятельной деятельности детей. В группе провела родительское собрание на тему «Путешествие в страну Сенсорику», организовала выставку дидактических игр для родителей, провела консультации: «Сенсорное воспитание детей через дидактические игры», «Как научить ребенка определять цвет».

В процессе работы над темой ознакомилась с методикой проведения дидактических игр в группе раннего возраста. Для повышения собственного уровня знаний по теме самообразования изучаю методическую литературу, журналы «Дошкольное воспитание», «Воспитатель», интернет-ресурсы. Сделала подборку вариантов игр-занятий по сенсорному воспитанию детей первых трёх лет жизни.

Показателем своей работы считаю умение детей использовать простейшие перцептивные действия для сенсорного анализа предметов. Накопление детьми представлений о предметах ближайшего окружения, умение сравнивать, группировать, устанавливать тождество и различие однородных предметов по одному из сенсорных признаков, расширение словарного запаса, развитие мелкой моторики рук, что является необходимым для дальнейшего развития и обучения ребёнка в детском саду.

Литература:

1. Пилюгина Э. Г. «Сенсорные способности малыша» «Мозаика – Синтез», 2003 год.
2. Венгер Л.А. «Воспитание сенсорной культуры ребенка». Москва, Просвещение 1989 год.
3. Веракса Н.Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», ФГОС, «Мозаика – Синтез», 2015 год.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК СТАТЬ РЕБЕНКУ ДРУГОМ?»

Гусева Анна Ивановна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 14 "Ромашка" г. Кумертау, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Гусева А.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК СТАТЬ РЕБЕНКУ ДРУГОМ?» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Цель: обратить внимание родителей на формирование навыков и умений, общаться с ребенком «правильно».

Место проведения: групповая комната

Время проведения: 15 минут

Ход консультации.

В: Добрый вечер дорогие родители! Перед тем как начать нашу консультацию на тему «Как стать ребенку другом?», хочется услышать ваш ответ на вопрос «Считаете ли вы, что вы являетесь другом своему ребенку?»

(Ответы родителей)

В: А по каким критерием можно судить о дружбе между вами и вашим чадом?

В: Да верно, вы совершенно правы, когда называете, что это приглашения играть в игры, доверие секретов, всегда дружелюбен к вам. Хочется добавить, на данном воз-

растном этапе понятие «друг» очень размыто. Так как сейчас мы с вами для ребенка объект, удовлетворяющий его потребности. Потребности в пище, заботе, ласке, защите. Но именно отношение с ребенком сейчас станут основой для дружбы в недалеком будущем.

Дайте ребенку право на свои желания. Горит ребенок желанием помочь маме на кухне помыть посуду. Предоставьте ему эту возможность. Да скорее всего вам придется перемыть эту посуду, но вы только представьте радость ребенка. Он помог своей маме, мама рада.

Сегодня мы с вами поговорим о отношениях родителей и детей. Эта тема актуальна и важна, так как часто родители сталкиваются с такой проблемой «Как общаться с ребенком?» чтобы в дальнейшем это общение не повлияло плохо на ребенка. Недавно дети рисовали на заданную тему «Я и моя семья». Посмотрите на рисунки ваших детей.

Одним из методов узнать эмоциональное и душевное состояние ребенка - это анализ детских рисунков. Сейчас мы с вами попробуем по критериям психологов проанализировать рисунок вашего ребенка.

Цвета, используемые в рисунке первое на что необходимо обратить внимание.

Преобладание красного цвета в рисунке. Красный цвет — это маркер радости. Некоторые мамы, увидев ярко красные линии на листе бумаги начинают бить тревогу, так как красный цвет ассоциируется с агрессией, злобой. Специалисты психологи утверждают, что этот цвет указывает, на радость. Если ваше чадо выбрало красный цвет, то скорее всего ему характерна активность, крепкое здоровье, жизненная сила.

Если же ваш малыш отдал предпочтение тёмным цветам, например, черному, коричневому, то стоит начинать беспокоиться (особенно если это происходит регулярно). Если коричневый цвет постоянен и основной в рисунках, то это может служить сигналом болезни, недостаточного развития, абстрактного мышления, плохой памяти, стресса. Часто дети пользуются этим цветом если в семье имеются проблемы, о которых родители не подозревают.

Штриховка в рисунках детей тоже о многом говорит. Обращайте внимание на её количество на листе. Если штриховки слишком много и особенно если она выполнена с сильным нажимом, это может говорить о повышенной тревожности ребёнка, наличии страхов или плохом настроении.

Так же размещение на листе скажет о многом. Если рисунок едва помещается на листе бумаги, это может говорить о том, что ребёнок крайне эгоцентричен. Он хочет заполнить собой всё пространство, быть в центре внимания. Иногда это признак избалованности, скажем, когда в семье один ребёнок и все близкие его превозносят. А иногда наоборот - ребёнка обделяют вниманием. Остаётся показывать своё «превосходство» на бумаге.

В большинстве случаев это идет из семьи. Ребенку, возможно, не хватает внимания, он не чувствует себя защищенным, нужным. И только поэтому он высказывает свои переживания в рисунках.

В: Хочется добавить, чтобы вы не переживали. Вывод не делается по одному рисунку, это проводится несколько раз и анализируются все рисунки. Это связано с тем, что рисунки могут быть всегда разными. Нет у ребенка настроения, или же его кто-то обидел, конечно в рисунке будут преобладать темные цвета и штриховка с сильным нажимом.

В: Как сделать так чтобы ребенок стал рисовать яркие, веселые рисунки? (Ответы родителя)

В: Да, совершенно верно, достаточно будет уделять внимание ребенку и так же общаться с ним «правильно».

В: Что значит «правильно»? Как вы понимаете это понятие? (Ответы родителя).

В: Наверное, вы слышали такое понятие «активное слушание».

Активное слушание — метод демонстрации внимания и отражения чувств собеседника в разговоре, чтобы обеспечить возможность свободного выражения чувств и мыслей собеседником.

Во всех случаях, когда ребенок расстроен, обижен, потерпел неудачу, когда ему больно, стыдно, страшно, когда с ним обошлись грубо или несправедливо и даже когда он очень устал, **первое, что нужно сделать - это дать ему понять, что вы знаете о его переживании (или состоянии), «слышите» его.**

Рассмотрим один из примеров.

СЫН: Он отнял мою машинку!

МАМА Ты очень огорчен и рассержен на него.

СЫН: Больше я туда не пойду!

ПАПА: Ты больше не хочешь ходить в детский сад.

Скорее всего такие ответы покажутся вам непривычными и даже неестественными. Гораздо легче и привычнее было бы сказать:

-Ну ничего, поиграет и отдаст...

- Как это ты не пойдешь в садик?!

При всей кажущейся справедливости этих ответов они имеют один общий недостаток: оставляют ребенка наедине с его переживанием.

Своим советом или критическим замечанием родитель как бы сообщает ребенку, что его переживание неважно, оно не принимается в расчет. Напротив, ответы по способу активного слушания показывают, что родитель понял внутреннюю ситуацию ребенка, готов услышать о ней больше, принять ее.

Познакомимся с некоторыми правилами активного слушания:

Во-первых, если вы хотите послушать ребенка, обязательно **повернитесь к нему лицом**. Очень важно также, чтобы **его и ваши глаза находились на одном уровне**. Можно присесть около него, взять его на руки или на колени.

Во-вторых, если вы беседуете с расстроенным или огорченным ребенком, не следует задавать ему вопросы. Желательно, чтобы ваши ответы звучали в утвердительной форме.

СЫН (с мрачным видом): Не буду больше водиться с Петей!

РОДИТЕЛЬ: Ты на него обиделся.

В-третьих, очень важно в беседе **«держаться паузу»**. После каждой вашей реплики лучше всего помолчать. Помните, что это время принадлежит ребенку.

Конечно, может случиться, что в ответе вы не совсем точно угадали случившееся событие или чувство ребенка. Не смущайтесь, в следующей фразе он вас поправит. Будьте внимательны к его поправке и покажите, что вы ее приняли.

Приведу пример более длительного разговора, в котором мама несколько раз «озвучила» то, что она услышала и увидела, беседуя с плачущим ребенком.

Мама занята деловым разговором. В соседней комнате играют ее дочка и сын. Вдруг раздается громкий плач.

Плач приближается к маминой двери, и со стороны коридора начинает дергаться ручка. Мама открывает дверь, перед ней стоит, уткнувшись в косяк, плачущая дочь, а сзади — растерянный сын.

ДОЧЬ: У-у-у-у!

МАМА: Миша тебя обидел... (Пауза.)

ДОЧЬ (продолжает плакать): Он меня урони-и-ил!

МАМА: Он тебя толкнул, ты упала и ушиблась... (Пауза.);

ДОЧЬ (переставая плакать, но все еще обиженным тоном): Нет, он меня не поймал.

МАМА: Ты откуда-то прыгала, а он тебя не удержал, и ты упала... (Пауза.)

Миша, который с виноватым видом стоит сзади, утвердительно кивает головой.

ДОЧЬ (уже спокойно): Да... Я к тебе хочу. (Забирается к маме на колени.)

МАМА (через некоторое время): Ты хочешь побыть со мной, а на Мишу все еще обижаешься и не хочешь с ним играть...

ДОЧЬ: Нет. Он там в машинки играет, а мне неинтересно.

МИША: Ладно, пойдем, я с тобой в мячик поиграю...

В: Сразу замечу: **скорее всего такие ответы покажутся вам непривычными и даже неестественными.** Но с практикой вы отойдете от привычных ответов.

В: Второй прием для того, чтобы стать другом ребенку это прием «Я-сообщения.»

Я-сообщения используются для того, чтобы ребенок услышал и понял вас.

Техника я-сообщений позволит избежать обвинительно-нотационного тона: «Ты что не мог поднять машинку? Ты не могла обойти лужу?»

Почему дети не слышат нас? Потому что мы привыкли к ты-сообщениям. Обвинительный тон такого рода предложений отдаляет нас друг от друга, заставляет отстраняться, и принимать оборонительную позицию.

В: Очень важно быть не только ребенку родителем, но и быть ему другом. А начинать путь к дружбе стоит раньше, чем ребенок поймет понятие «Друг». Другом становятся в непосредственной близости с ребенком.

В: Как часто вы проводите время вместе? Общаетесь ли вы с ним вне какой-либо ситуации? (Ответы родителей)

В: Проводить время с ребенком важно. Именно тогда ребенок чувствует вас рядом. Общайтесь с детьми чаще, независимо от места, где вы находитесь, от времени. Это хорошо скажется на речи ребенка.

В: Как вам нравится проводить время с ребенком? А как ребенку?

(Ответы родителей)

В: Как уже говорилось необходимо проводить время с ребенком. Играя, рисуя, просто беседовать. Найдите общие игры, которые понравятся вашему ребенку и заинтересуют вас. В памятке будут представлены некоторые игры, в которые можно поиграть с ребенком.

В: Бывает, что вы перегибаете палку, но все равно не признаете свою вину?

Почему это сложно для вас?

В: Наверное, есть какое-то понятие, что ребенок маленький, зачем перед ним извиняться? Он почувствует власть над нами? На самом деле, наоборот

извинение не делает вас слабым или недостаточно хорошим родителем. Оно делает вас человечным и показывает вашу любовь и уважение к ребенку.

Вы извиняетесь не за себя как за личность, а за конкретный поступок, который не удался.

Извиняться перед даже таким маленьким человеком нужно.

Надеюсь консультация помогла вам, а советы психологов «Как стать ребенку другом» вы попробуете на практике. Если вы захотите углубиться в эту тему, то рекомендую вам прочитать книгу Ю. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?» и «Общаться с ребенком. Так». Вместе у нас все получится. Спасибо за внимание и за время, которое вы уделили этой проблеме.

Библиографический список

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? Москва: Издательство АСТ, 2021.-304с.

2. Филиппа Перри. Как жаль, что мои родители об этом не знали (и как повезло моим детям, что теперь об этом знаю я) [перевод с английского О.В.Григорьевой]. Москва: Эксмо, 2021.-304с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ «ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРУ»

Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134" г. Курск

Библиографическое описание:

Денисова О.Н., Панкова Т.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ «ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

К моменту поступления ребёнка в школу он овладевает правильным звуковым оформлением слов, имеет определённый словарный запас, у детей старшего дошкольного возраста большой запас слов (он доходит до 4-5 тысяч). Это главным образом, слова основного словарного фонда языка, т.е. общеупотребительные слова, необходимые для общения. В этом возрасте ребёнок имеет в основном грамматически правильную речь: строит различные по конституции предложения, согласовывает слова в роде, числе, падеже, точно спрягает часто употребляемые глаголы; свободно пользуется монологической речью: способен рассказать о пережитых событиях, пересказать содержание сказки, рассказов, описывать окружающие предметы, раскрыть содержание картины, некоторые явления окружающей действительности. Всё это даёт возможность ребёнку при поступлении в школу успешно овладевать программным материалом.

Конечно, не все дети владеют в полной мере таким богатством и самостоятельно им пользуются. Уровень развития речи дошкольников различен. Одни дети свободно располагаются словарным запасом; у других активный словарь небольшой, хотя значительное количество слов хорошо понимается (пассивный словарь). У детей с общим недоразвитием речи наблюдается неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре детей преобладают существительные и глаголы. Мало слов, (порой и полностью отсутствуют) характеризующих качества, признаки, состояние предметов и действий, а также способы действий. Мало синонимов и полностью отсутствуют антонимы. (Исследования А.В. Захарова словаря детей 6-7 лет с точки зрения распространённости имён прилагательных показало, что на каждые 100 словоупотреблений приходится в среднем 8,65% прилагательных). Наблюдается недостаточная сформированность грамматических форм языка - ошибки в падежных окончаниях, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании, управлении. В активной речи используются преимущественно простые предложения. Отмечаются большие затруднения, а часто полное неумение распространять и строить сложные предложения.

Учитывая перечисленные недостатки в речи детей, нам необходимо помочь детям овладеть родным языком, пополнить пассивный словарь, расширить и обогатить активный. Для успешной реализации данной задачи необходима активная помощь родителей.

К основным видам деятельности дошкольника относят игру и общение, следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого проходит формирование и совершенствование речевой активности ребёнка. Эффективное средство словарной работы - игра. Игры имеют большое познавательное значение, так как расширяют кругозор детей, учат выделять свойства предметов, находить в них сходства и различия. Словесные игры помогут ребёнку обогатить словарный запас, уточнить значение слов, сформировать словоизменение и словообразование. Специалистами разработана система упражнений и игр, предусматривающих обогащение словаря ребёнка. Приведём некоторые из них.

Игра «Наоборот»

Цель — упражнение в подборе антонимов (слов-неприятелей).

Взрослый говорит ребенку, что к нам пришел в гости ослик. Он очень хороший, но вот в чем беда: он очень любит все делать наоборот. Мама-ослица с ним совсем замучилась. Стала она думать, как же сделать его менее упрямым. Думала, думала, и придумала игру, которую назвала «Наоборот». Стала мама-ослица и ослик играть в эту игру, и ослик стал не такой упрямый. Почему? Да потому, что все его упрямство во время игры уходило и больше не возвращалось. Он и тебя решил научить этой игре.

Далее взрослый играет с ребенком в игру «Наоборот»: кидает ребенку мяч и называет слово, а ребенок, поймавший мяч, должен сказать антоним этому слову (высокий — низкий) и бросить мяч обратно.

Еще при работе со словами-антонимами можно использовать стихотворение Д. Чиарди «Прощальная игра»:

Нам с тобой пришел черед

Сыграть в игру «Наоборот».

Скажу я слово «высоко», а ты ответишь... («низко»).

Скажу я слово «далеко», а ты ответишь... («близко»).

Скажу я слово «потолок», а ты ответишь... («пол»).

Скажу я слово «потерял», а скажешь ты... («нашел»)!

Скажу тебе я слово «трус», ответишь ты... («храбрец»).

Теперь «начало» я скажу — ну, отвечай... («конец»).

Игра «Я начну, а ты закончи».

Цель: учить детей составлять предложения с использованием приставочных глаголов с противоположным значением; развивать умение быстро находить точное слово.

Воспитатель начинает предложение, используя приставочный глагол. Дети заканчивают предложение, употребляя однокоренной глагол с приставкой противоположного значения.

- Мальчик сначала подошел к дому, а потом... (отошел). Утром ребята пришли в детский сад, а вечером... (ушли). Мальчик вошел в комнату, вскоре он... (вышел). Ребята побежали по правой стороне, а потом... (перебежали) на левую. Дети играли в прятки. Они забежали за дом, спрятались, но вскоре они... (выбежали).

Игровое упражнение «Закончи фразу»

Цель — развитие умения подбирать противоположные по смыслу слова (слова-неприятели).

Взрослый называет ребенку словосочетания, делая паузы. Ребенок должен сказать слово, которое пропустил взрослый, т.е. закончить фразу.

Сахар сладкий, а лимон...

Луна видна ночью, а солнце...

Огонь горячий, а лед...

Река широкая, а ручей...

Камень тяжелый, а пух...

Обыграть это можно следующим образом: взрослый говорит, что наш знакомый Незнайка пошел все-таки учиться в школу. Там на уроке русского языка был диктант — дети писали под диктовку разные фразы. Но так как Незнайка очень невнимательный, он не успевал дописывать эти фразы до конца и получил плохую оценку.

Учительница сказала, что если он исправит ошибку в диктанте, то она исправит ему плохую оценку. Давай, ему поможем.

Игровое упражнение «Скажи по-другому»

Цель — упражнение в подборе слов, близких по смыслу (слов-приятелей).

Взрослый говорит ребенку: «У одного мальчика сегодня плохое настроение. Какой мальчик сегодня? А как можно сказать то же самое, но другими словами? (печальный, расстроенный). Слова «печальный, грустный и расстроенный» - это слова-приятели.

Почему он такой? Да потому, что на улице идет дождь, а мальчик идет в школу.

Какое слово повторилось два раза? (идет).

Что значит «дождь идет»? Скажи по-другому.

Что значит «мальчик идет»? Скажи по-другому.

Как можно сказать по-другому: весна идет? (весна наступает).

Далее даются аналогичные задания на следующие словосочетания:

Чистый воздух (свежий воздух).

Чистая вода (прозрачная вода).

Чистая посуда (вымытая посуда).

Самолет сел (приземлился).

Солнце село (зашло).

Река бежит (течет, струится).

Мальчик бежит (мчится, несется).

Как сказать одним словом? Очень большой (громадный, огромный), очень маленький (малюсенький).

Игра «Какой предмет?»

Цель — развитие умения подбирать, к слову-предмету, как можно больше слов-признаков и правильно их согласовывать.

Эта игра для развития речи у детей похожа на предыдущую. Отличие состоит в том, что к слову-признаку ребенок должен подобрать как можно больше слов-предметов.

Зеленый — помидор, крокодил, цвет, фрукт, ...

Красное — платье, яблоко, знамя, ...

Речевые игры направлены на развитие речи у детей, уточнения и закрепления словаря, на формирование правильного звукопроизношения. Одновременно они являются основой для активизации познавательной деятельности, развития умственных способностей. У дошкольников формируется умение высказывать свое мнение, делать выводы, применять новые знания в различных жизненных ситуациях.

Речевые игры имеют большое значение для развития речи и мышления детей; они активизируют, обогащают их словарный запас, улучшают фонематический слух, прививают интерес и любовь к языку.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ ПЕДАГОГА

Евдокимова Екатерина Александровна, педагог-психолог

Новикова Татьяна Николаевна, старший воспитатель

МДОУ "Детский сад № 2 комбинированного вида "Капитошка", Курская область,
г. Железногорск

Библиографическое описание:

Евдокимова Е.А., Новикова Т.Н. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ ПЕДАГОГА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Аннотация: Данная статья посвящена актуальной проблеме профессионального здоровья педагогов ДОО. Рассматриваются соматические и психологические заболевания, которые связаны с профессиональной деятельностью. Даны рекомендации по избавлению от психоэмоционального напряжения.

Ключевые слова: профессиональное здоровье, психоэмоциональное напряжение, эмоциональное выгорание, здоровьесберегающая компетентность.

Professional health of the teacher.

Annotation: This article is devoted to the actual problem of professional health of teachers. Somatic and psychological diseases that are associated with professional activities are considered. Recommendations for getting rid of psycho-emotional stress are given.

Key words: occupational health, psycho-emotional stress, emotional burnout, health-saving competence.

Профессиональная деятельность является важной составляющей жизни любого человека. Принято считать, что человек здоровый имеет гармонично развивающиеся физические, моральные и творческие силы, которые позволяют сделать его наиболее сформированным, опытным и предприимчивым. Продуктивность профессиональной деятельности педагога, в большинстве случаев, зависит не только от быстротечно меняющегося мира и социума, но и от его эмоционального интеллекта, психологического здоровья и социального благополучия.

Проблема профессионального здоровья педагогов ДОО является одной из наиболее болезненной, так как от благоденствия педагога зависит и успешность жизнедеятельности будущего поколения. Педагог ДОО является важнейшей фигурой в процессе обучения, он является обладателем знаний, прототипом поведения, приверженцем здорового образа жизни. Теперешнему педагогу ДОО приходится претерпевать социальные, психологические и физические нагрузки, образующиеся в собственной деятельности, чтобы они не сказались на профессиональном формировании личности [1].

Проблема профессионального здоровья педагога привлекает к себе все больше психологов. Например, доктор психологических наук Л.М. Митина, обратившая внимание на данную проблему, определила профессиональное здоровье педагога как «способность организма сохранять и активизировать компенсаторные, защитные, регуляторные механизмы, обеспечивающие работоспособность, эффективность» [5].

Фундаментальными стрессорами, воздействующие на здоровье педагога являются: чрезмерное психоэмоциональное напряжение; высокая переключаемость внимания с одного вида деятельности на другой; ежедневная нагрузка на речевой аппарат; низкий уровень психологической культуры; слабая нервная система; постоянно меняющиеся требования к личности педагога и его саморазвитию [4].

К психоэмоциональному напряжению приводят такие ситуации, как: взаимоотношения с воспитанниками (нарушение дисциплины, непослушание, конфликтные ситуации); взаимоотношения с родителями воспитанников (расхождение мнений в оценке развития ребенка и его воспитания, конфликтные ситуации, невнимание родителей к рекомендациям педагога); взаимоотношения с коллегами и администрацией (перегруженность рабочего времени, конфликтные ситуации, несоответствие интересов и общих мнений на различные педагогические ситуации) [3].

Профессия педагога ДОО сопровождается различными соматическими заболеваниями, такими как голосообразование, нервные расстройства, заболевания сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата, нарушения зрения, возникновение сахарного диабета. По сравнению с другими профессиями, педагог подвержен большому риску возникновения тяжелых нервных расстройств (неврозы, бессонница, депрессия) [2].

Педагоги ДОО, как профессиональная группа, имеют низкую степень физического и психического здоровья. И данные коэффициенты ежегодно спадают, так как профессиональное окружение споспешествует развитию психоэмоционального выгорания.

Ведущими факторами возникновения психоэмоционального выгорания являются такие ситуации как: конфликтные ситуации с другими участниками образовательного процесса; несправедливые и необоснованные грубые высказывания в адрес педагога; дефицит времени на выполнение профессиональных задач; педагогическая ригидность; неадекватное эмоциональное реагирование на различные профессиональные ситуации; стереотипность способов психологической защиты [4].

Ежедневные перегрузки в связи с выполнением профессиональных задач, недостаток сна, нерегулярность приема пищи – все ведет к серьезным проблемам физического и психического здоровья. Если с невниманием относится к обыденным вещам, то это может привести к возникновения необратимых нервных расстройств.

Чтобы избежать данных последствий стоит обращать внимание на «звоночки» своего организма и помочь себе справиться с психоэмоциональным напряжением.

Использование разнообразных релаксационных техник помогут педагогам избавиться от психоэмоциональных зажимов. Во-первых, надо обратить внутренне внимание на дыхание – медленно осуществляйте глубокий вдох через нос, на пике вдоха на момент задержите дыхание, после чего сделайте выдох, постепенно и медленно. Во-вторых, подержать руки под струей теплой воды до тех пор, пока не почувствуете, что напряжение уходит. В-третьих, использовать упражнение аффирмации «Я».

Нынешний педагог ДОО обладает низкими нормативами здоровья. Именно поэтому следует оказать содействие стабилизации, консолидации, регенерации профессионального здоровья педагога. Это можно реализовать через комплекс сепаратных профилактических мероприятий; формирование знаний о поддержке психического здоровья; создание благоприятных условий труда; стимулирование и поощрение сотрудников за хорошо проведенную работу.

Поддержание и упрочение здоровья педагога ДОО коррелированы со здоровьесберегающей компетентностью. Здоровьесберегающая компетентность - интегральное качество личности, обнаруживающаяся, в основном, в умении и стремлении к здоровьесберегающей деятельности в педагогическом процессе, построенной на интеграции знаний и навыков.

Для развития здоровьесберегающей компетентности требуется ориентирование педагогов ДОО на ответственное отношение к собственному здоровью.

Список литературы:

- 1.Ахтариева Р. Ф. Здоровый образ жизни как элемент профессиональной культуры педагогапредметника // Вестник Челябинского ГПУ №8. 2013 г. с.9-16
- 2.. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. - М., 2000
- 3.Зернова Г.П. Педагогические риски в профессионально-личностном росте учителя // Современные проблемы развития образования. №2 – 2017 г – с. 11-13.
- 4.Константиновский Д. Л. Профессиональное самочувствие учителей: от энтузиазма до выгорания / Д.Л. Константиновский, М.А. Пинская М, Р.С.Звягинцев // Социологические исследования. – 2019. № 5. с. 14-25
- 5.Профессиональное здоровье педагога. Как не допустить профессионального выгорания? // Московская городская организация профсоюза работников народного образования и науки РФ// М.: - 2015 г.

О БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Едифанова Елизавета Владимировна, воспитатель
 Кондратьева Анастасия Владимировна, воспитатель
 Раскина Елена Петровна, воспитатель
 МБДОУ Детский сад № 16

Библиографическое описание:

Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Раскина Е.П. О БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

На безопасность детей не может быть иного взгляда, как на острую, важную, требующую четких скоординированных действий проблему.

Главной целью охраны жизни и здоровья детей в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении детском саду №16 является создание и обеспечение здоровых и безопасных условий, сохранение жизни и здоровья воспитанников в процессе воспитания и организованного отдыха.

Современная жизнь доказала необходимость обеспечения безопасной жизнедеятельности, потребовала обучения сотрудников МБДОУ, родителей и детей безопасному образу жизни в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия. Данная ситуация поставила перед необходимостью систематизации работы по трем направлениям: предвидеть, научить, уберечь.

В соответствии с разработанным в детском саду планом месячника безопасности детей, мероприятия строились по нескольким направлениям:

- по направлению дорожной безопасности детей, их родителей, сотрудников детского сада;
- по направлению пожарной безопасности детей, их родителей, сотрудников дошкольной организации;
- по направлению антитеррористической безопасности, безопасности психического и физического здоровья детей, их благополучия в детском саду и за его пределами.

Детский травматизм в нашей стране в десятки и сотни раз превышающий травматизм в других странах, требует от нас перестать относиться к обучению безопасному поведению ребенка на дорогах как второстепенному предмету. Мы убеждены в том, что обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах в период нахождения ребенка в детском саду, может уменьшить тяжелые последствия и возможность попадания его в ДТП. Единственное, что может спасти ребенка на дороге, - это вера в запретительные свойства красного цвета. Единственный, кто может его в этом убедить, - взрослый человек. И единственным способом - своим примером.

Значительный пласт работы коллектива – это профилактика детского дорожно-транспортного травматизма и формирование у детей навыков безопасного поведения на дорогах. Возрастающая плотность уличного движения делает дороги все более опасными для детей и, соответственно, вопросы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма не теряют своей актуальности.

В целях повышения эффективности работы по профилактике детского дорожно - транспортного травматизма в дошкольном учреждении ведется работа по вопросам обеспечения безопасности на педагогических советах, совещаниях при заведующем. Проводятся занятия, досуги с детьми по профилактике дорожно-транспортного травматизма не только педагогами, но и сотрудниками ГИБДД. В каждой группе детского сада созданы «зоны безопасности», где собран наглядный и игровой материал по правилам дорожного движения. Материал пополняется и обновляется. Разработана и внедре-

на схема безопасного маршрута детей в дошкольной организации «Дом – детский сад - дом». Проводятся консультации с родителями воспитанников на темы: «Безопасность детей на дороге – забота взрослых», «Дети и дорога». «Правила дорожные детям знать положено», «Ребенок на улицах города».

В рамках месячника по безопасности дорожного движения в Нижегородской области было проведено мероприятие «Правила дорожного движения», где дети закрепляли знания о правилах дорожной безопасности. Значительное место в работе отведено практическим формам обучения: наблюдению, экскурсиям, целевым прогулкам, во время которых дети могут изучать на практике правила для пешеходов, наблюдать дорожное движение, закреплять ранее полученные знания по правильному поведению на дороге. С обучающимися подготовительной к школе группы были организованы целевая прогулка на стадион «Труд», где дети овладели практическими навыками пешехода, познакомились с дорожными знаками.

Главной целью охраны жизни и здоровья детей в детском саду является создание и обеспечение здоровых и безопасных условий, сохранение жизни и здоровья воспитанников в процессе воспитания и организованного отдыха.

С детьми проводятся мероприятия по пожарной безопасности: досуг «Будущие пожарные», беседы: «Работа пожарных», «Предметы, требующие осторожного обращения», просмотр презентаций, чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций по данной тематике. Анализируя работу по проведению месячника пожарной безопасности, можно сделать вывод, что благодаря систематизации мероприятий у родителей повысился уровень знаний о методах и приёмах ознакомления детей с правилами пожарной безопасности, у сотрудников детского сада повысился уровень педагогической компетентности по формированию основ пожарной безопасности у детей, а у детей сформировался фундамент знаний правил пожарной безопасности и умение регулировать своё поведение в соответствии с различными чрезвычайными ситуациями.

Работа с детьми по направлению антитеррористической безопасности, безопасности психического и физического здоровья детей, их благополучия в детском саду и за его пределами включает в себя формирование у детей представлений об опасных и вредных факторах, чрезвычайных ситуациях и воспитание навыков адекватного поведения в различных неординарных ситуациях. Педагоги проводят разъяснительные беседы с детьми по безопасности жизнедеятельности: «Опасность на детской площадке», «Будь внимателен», «Как вести себя с незнакомыми людьми». В старших группах с интересом проходят обсуждения различных ситуаций: как вести себя в сложившихся обстоятельствах.

Мы верим, что работа по безопасности ребенка, систематически проводимая в дошкольной организации, даст положительный результат.

СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЙ ПРОЕКТ «РАДУГА ДОБРА»

Родионцева Наталия Юрьевна, воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 40 "Золотая рыбка"

Библиографическое описание:

Родионцева Н.Ю. СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЙ ПРОЕКТ «РАДУГА ДОБРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Актуальность.

В настоящее время люди больше озабочены своим материальным положением, а все нравственное и духовное отходит на второй план, это видят и дети, для которых пере-

стает существовать доброта, забота, любовь к природе и близким, как основополагающие факторы жизни.

Поэтому работа педагогов ДОУ, главной целью которой является формирование первоначальных представлений о нравственных чувствах и эмоциях представляется на сегодняшний момент очень актуальной. Современное общество заинтересовано в воспитании высокоразвитой неповторимой личности. Умение справляться с проявлениями собственного эгоизма, уважать мнение других людей, приходить на помощь, сочувствовать и сопереживать другим людям, доброта – вот те необходимые качества, которые необходимо заложить в раннем возрасте.

Целевая аудитория проекта:

воспитанники группы (5-6 лет);

педагоги группы;

родители воспитанников

Цели и задачи.

Целью реализации проекта является расширение представлений детей об окружающем мире, закрепление и актуализация «уроков доброты», развитие чувства общности детей в группе и навыков сотрудничества.

Основными задачами проекта являются:

- дать представление о доброте, как важном человеческом качестве;
- способствовать формированию положительных черт характера: уважение к другим людям, дружелюбие, взаимопомощь, щедрость, оптимизм;
- способствовать формированию позитивных межличностных отношений со взрослыми и сверстниками;
- развивать эмоционально-личностную сферу детей;
- воспитывать сочувствие, сопереживание у ребят друг к другу;
- способствовать укреплению детско-родительских отношений;
- разработать мероприятия по вовлечению всех участников образовательного пространства в реализацию проекта.

Ожидаемые результаты:

- формирование уважительного, внимательного, теплого отношения к окружающим людям, природе и миру в целом;
- формирование у детей коммуникативных умений и навыков;
- формирование симпатии, доверия к людям;
- укрепление детско-родительских отношений.

Модули (блоки) проекта:

Три этапа реализуемые в течение 3-х месяцев.

Виды, формы, содержание воспитательной деятельности с детьми: стандартные, зарекомендовавшие себя формы работы, реализуемые в ходе запланированных акций.

Это: непосредственно образовательная деятельность, игры, беседы, чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов, презентаций, прослушивание песен о дружбе, добре.

Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов:

Акция как основной метод достижения запланированного результата.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия:

- сайт ДОУ, любая техника для фото и видеосъемки, монтажа;
- доступ к сети интернет;
- изобразительные средства (цветная бумага, клей карандаш).

Этапы реализации проекта

Работа над проектом состояла из трех этапов:

- подготовительный (январь);
- основной (февраль);
- заключительный (март).

Подготовительный этап работы

Для реализации проекта потребовался:

сбор информации из различных источников по теме, подбор литературы, пособий;

подбор форм работы с детьми, родителями, педагогами: бесед, игр материалов для педагогов и родителей;

обогащение предметно – развивающей среды: изготовление практического материала (дидактических игр, атрибутов, электронных презентаций), оформление информационного и наглядного материала на официальном сайте ОУ.

Основной этап:

Реализуется, базируясь на основе пяти пунктов построения проекта, т.е. принципе 5 «П»: Проблема, Проектирование (планирование), Поиск (реализация плана), Продукт, Презентация.

Содержание пункта «Проблема»:

Определение проблемы в ходе бесед с воспитанниками.

Проблема выносится на обсуждение с детьми в виде вопросов:

- 1) Что такое доброта?
- 2) Что значит быть добрым?
- 3) Какие добрые дела вы делали?
- 4) Кому и как помогаете? Почему вы это делаете?
- 5) А каких добрых героев сказок вы знаете?
- 6) Какие их добрые дела вы можете вспомнить?
- 7) Как ты считаешь, а ты добрый человек?
- 8) На что похожа доброта?

Особенности реализации пункта: Вопрос выносится на обсуждение всей группе воспитанников. В ходе беседы педагог фиксирует не только ответы детей, но и воспитанников, проявляющих максимальный интерес к теме.

Содержание пункта «Проектирование»:

- собираются интересные факты, касающиеся предмета проектирования:

Доброта имеет множество проявлений;

Доброта в прямом смысле оказывает положительное влияние на организм (высвобождение гормонов радости в организм)

Доброта вызывает положительные эмоции, помогает справляться со страхом, тревогой, накопленными негативными эмоциями

- разрабатывается план работы:

анализируя ответы детей, проводим параллели их ответов с тем, что доброта проявляется по-разному, но всегда несет радость и положительные эмоции. Она как РАДУГА, в которой много цветов, и объединенные силой природы в мост в небе, так же дарят радость и положительные эмоции.

Особенности реализации пункта: На этом этапе желающим предлагается стать создателями «Радуги добра»

Это может быть всего 2-3 ребенка.

Планирование предполагает освещение акций, посредством которых и реализуется идея проекта.

Содержание пункта «Поиск»:

Создаются максимально комфортные условия для осуществления запланированного, задействовав как можно больше видов деятельности детей.

Воспитанники осуществляют поисковую работу, осмысление, передачу опыта, обсуждение, практикуют коммуникацию, творческую и исследовательскую деятельность.

Особенности реализации пункта: На базе сайта ДОУ создается страница клуба «Радуга Добра», которая анонсируется на главной странице сайта.

Необходимо отметить, что в данный клуб может вступить любой желающий.

Вкладка «комментарии» на странице клуба содействует обмену информацией о источниках по теме проекта между педагогами и родителями.

Акции в ходе реализации:

Январь:

«Радужная неделя» - сопоставление цвета и «Доброго дела», акция внутригрупповая для привлечения участников клуба;

«Подари улыбку»;

«Территория добра»;

«Накорми птиц»

Февраль:

«Успей сделать добро»;

Продолжение акции «Подари улыбку», «Накорми птиц».

Март:

Создание «Радуги добра» как непосредственного продукта проекта

Содержание пункта «Продукт»: Фотоотчеты на сайте, видеопоздравления, видеоролики.

Итог: рукотворная «Радуга добра», созданная руками воспитанников»

Особенности реализации пункта: По мере сбора информации, выполнения творческих работ проводятся выставки, мастер-классы, своеобразные акции, в ходе которых элементы акций разносятся по группам ДОУ.

Содержание пункта «Презентация»: Поскольку итогом проекта должен стать ценный для детей материальный продукт, раскрывающий способности и потенциал дошкольников, презентация проекта в ДОУ должна дать возможность поделиться эмоциями, продемонстрировать результаты труда.

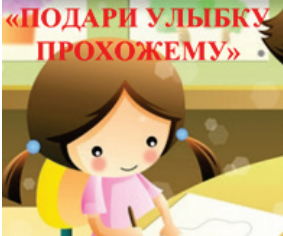
Заключительный продукт проекта располагается на странице сайта дошкольного учреждения. Помимо этого, промежуточные творческие результаты так же демонстрируются в виде выставок в группе, на сайте ДОУ

Заключительный этап работы: обобщение результатов работы, сопоставление имеющихся результатов с прогнозируемыми, корректировка содержания этапов проекта;

презентация опыта работы по проекту педагогической общественности.

Описаний акций, как средства реализации проекта

Название акции	Описание мероприятий акции	Внешне групповое взаимодействие
Январь		
«Радужная неделя»	Акция базируется на игре «Копилка добрых дел» Воспитанники знакомятся с тем, какому цвету «присвоено» доброе дело: Красный – мамам, педагогам; Оранжевый – детям, одноклассникам; Желтый – животным, птицам; Зеленый- деревьям, цветам;	- сопоставление цвета и «Доброго дела», акция внутригрупповая для привлечения участников клуба;

	Голубой – братьям, сестрам, тетям, дядям Синий – папам; Фиолетовый – пожилым, и другим взрослым. Всем воспитанникам раздаются уже готовые разноцветные элементы радуги и заготовка, на которую раз в неделю эти элементы, в соответствии с цветами радуги они будут наклеивать. Деление на цвета относительно условно, оговаривается каждый наклеенный фрагмент с каждым ребенком.	
«Подари улыбку»; «ПОДАРИ УЛЫБКУ ПРОХОЖЕМУ» 	В течение срока реализации акции (январь, февраль) создаются детские рисунки, коллажи на тему подари улыбку.	По желанию участников клуба изготовленные работы раздаются педагогам, специалистам, в соседние группы. Проводится фотофиксация реакции получивших улыбку.
«Территория добра»; 	Совместно с воспитанниками и их родителями (законными представителями) создается видеоролик благодарностей для социальных партнеров ДОУ «Территория добра» Логотип «территория добра» и соответствующий видеоролик посредством электронной почты, сайта мессенджеров или лично доставляются социальным партнерам ДОУ	Детская поликлиника №4 Городская детская библиотека №12 МОСШ № 18, 31 Фиксируется ответная реакция
«Накорми птиц» 	Разработка плана размещения кормушек на участках ДОУ, изготовление кормушек	Привлечение семей воспитанников
Февраль:		
«Успей сделать добро»; Успей сделать ДОБРО! 	Совместно с воспитанниками и их родителями (законными представителями) создается видеоролик благодарностей для социальных партнеров ДОУ «Территория добра» Логотип «территория добра»	Театры кукол: «Бум», «Барабашка», «Чунга-Чанга», «Радость», «Караван» Фиксируется ответная реакция

«Территория добра»; 	и соответствующий видеоролик посредством электронной почты, сайта мессенджеров или лично доставляются социальным партнерам ДОУ	
«Накорми птиц» 	Разработка плана размещения кормушек на участках ДОУ, изготовление кормушек	Привлечение семей воспитанников
Март:		
Создание «Радуги добра» как непосредственного продукта проекта 	В течение месяца доработка каждого отдельно созданного ребенком участка радуги, видеосъемка ребенка с его пожеланиями; Компоновка видеоролика, размещение данного конечного продукта на сайте ДОУ	Рассылка видеоролика всем участникам проекта, анонсирование «Радуги Добра» и размещение самой, скомпонованной из частей, радуги в специально отведенной зоне ДОУ. Трансляция промежуточных фото и видеоматериалов в холле ДОУ на протяжении всего времени проекта.

Библиографический список

1. Доронова, Т. Н. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития: метод, рук-во для работников дошко. образовательных учреждений / Т. Н. Доронова [и др.]. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. — 224 с.
2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с.
3. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 198 с.
4. Свирская, Л. Работа с семьей: необязательные инструкции: метод, пособие для работников дошкольных образоват. учреждений / Л. Свирская. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. — 176 с.
5. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. — СПб., 2012. — 150 с.
6. Шитова Е.В. Практические семинары и тренинги для педагогов. -вып.1 Воспитатель и ребенок: эффективное взаимодействие/авт.-сост. Е.В. Шитова. — Волгоград: Учитель, 2009. — 171 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР «ЗИМУШКА-ЗИМА»

Исаичева Татьяна Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 8 «Тундровичок» города Норильска

Библиографическое описание:

Исаичева Т.Ю. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР «ЗИМУШКА-ЗИМА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Программное содержание.

- Расширять кругозор детей о зиме с использованием ИКТ.
- Развивать у дошкольников художественно-речевые исполнительские навыки при чтении стихотворений.
- Обогащать словарь детей образными словами и выражениями.
- Формировать творческие художественные способности детей через партнерскую деятельность со взрослым.
- Стимулировать интерес детей создавать коллективную композицию.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, через поэзию.
- Создавать условия для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения детей и родителей на основе общего дела.

Предварительная работа.

- Чтение произведений о зиме;
- разучивание стихотворений и песен о маме;
- рисование, тема «На свете нет некрасивых деревьев»;
- продуктивная деятельность, тема «Веселые снеговики»;
- оформление музыкального зала для проведения вечера.

Участники.

- дети старшего дошкольного возраста;
- ведущие-воспитатели;
- родители.

Ход.

В музыкальном зале расставлены стулья полукругом, рядом со стулом для родителей стоит стул для ребенка.

Звучит фонограмма П.И. Чайковского «Времена года», родители с детьми проходят в музыкальный зал, садятся.

В течение всего развлечения – презентация с изображением зимней природы и зимних забав.

1 ведущий. Уважаемые родители! Сегодня у нас необычная и занимательная встреча. Мы с ребятами подготовили много интересного. Ребята будут читать стихи, покажут, как можно инсценировать стихотворение, вы расскажете, в какие игры вы любили играть в детстве зимой... (*второй ведущий перебивает первого*)

2 ведущий. Подождите, подождите, вы сейчас все расскажете, и будет уже совсем неинтересно.

1 ведущий. Это я увлеклась. Я с вами согласна, не буду все рассказывать, а лучше давайте начнем, на протяжении нашей встречи будет представлена презентация о зиме. Откроет нашу встречу (имя ребенка) и прочитает стихотворение «Зима» Лидии Чарской.

Ребенок. «Зима»

Кто в пуховой шубке белой
Легкой поступью и смелой
Вышел в час утра?
На кудрях ее пушистых
Много блесков золотистых,
Много серебра.
Эти локоны седые,
Крупно в кольца завитые,
Бьются о плечо.
На губах зари багрянец,
На щеках живой румянец
Пышет горячо.
Рукавичкою взмахнула –
Раз! Куда бы ни взглянула,
Застлан бел ковер...
Новый взмах – и речка стала,
Та, что звонко лепетала
С давних пор.
Кверху руку поднимает –
Вмиг деревья накрывает
Чистым серебром.
По вершинам бродят взоры –
И роскошные узоры
Вытканы кругом!
Эта белая шубейка
Всем знакома, чародейка, –
Матушка-зима.
С легкой поступью небрежной,
С пеленою белоснежной, –
Вот она сама!
Припасайте ж в эту пору
Снеговую, детки, гору,
На реке каток,
Благо солнечный и ясный,
Чуть морозный, но прекрасный
Выдался денек!

Л. Чарская

Дети исполняют песню «Белая песенка» муз Н. Мурычевой, слова Л. Петровой

2 ведущий. А ведь верно говорят, из всех времен года, зима самая белоснежная. А почему зима белая? (вопрос детям) (Ответ детей: - Потому, что все покрыто снегом... (рассуждения детей) (Ведущий подводит итог...)

Да, покрыты снегом дороги, дворы, крыши домов, козырьки окон. Это в городе. А если выехать за город, то взору предстанет чудесная картина. Поля и луга по-

крыты снегом, словно белой скатертью. Реки и озера скованы толстым прозрачным льдом, лед тоже покрыт снегом. Деревья и кусты окутаны шапками из пушистого белого снега, и лишь изредка можно увидеть на снегу следы диких животных, полевой мышки, убегающей от лисицы, рыщущего в поисках еды волка, где-то ближе к городу на березе примостились снегири, и вдалеке слышен стук работающего дятла.

Стихотворение про животных в зимнюю пору, а точнее про медведя ребята не только расскажут, но и покажут. Автор стихотворения Александр Коваленков «Почему медведь зимой спит»

«Почему медведь зимой спит»

Ребёнок от автора.

Раз морозною зимой

Вдоль опушки лесной

Шёл медведь к себе домой

В тёплой шубе меховой

Под музыку входит медведь, проходит мимо сидящей на пеньке лисы

Ребёнок - медведь.

Шёл я, шёл к своей берлоге

По просёлочной дороге

И, шагая через мост,

Наступил лисе на хвост.

Пауза

Подняла лисица крик!

Лиса кричит

Ребёнок от автора.

За шумел тёмный лес,

И медведь с испугу вмиг

На сосну большую влез.

Медведь «вскарабкивается» на ёлку, возле которой сидит белка, перебирая зимние запасы. Дятел конопатит беличье дупло.

Ребёнок от автора.

На сосне весёлый дятел

Белке домик конопатил

И промолвил:

Ребёнок - дятел.

Ты, медведь,

Должен под ноги смотреть!

Ребёнок от автора.

С той поры медведь решил:

Что зимой нужно спать,

По тропинкам не гулять,

На хвосты не наступать.

Медведь, потягиваясь

Ребёнок - медведь.

Я в берлоге безмятежно

Лягу спать под крышей снежной.

И доволен неспроста,

Что родился без хвоста!

А. Коваленков

1 ведущий. Теперь-то мы знаем, почему медведь зимой спит. Стихи и рассказы о зиме помогают видеть красоту природы, окружающего мира. Но также красоту природы можно увидеть через загадки.

Ведущий загадывает загадки через просмотр слайдов – сначала на слайде загадка, затем отгадка.

1 ведущий. Все немного поупражнялись в отгадывании загадок. Ребята приготовили для вас (родителей) загадки.

1 ребёнок. Назовите-ка, друзья, месяц в этой вот загадке:

Дни его - всех дней короче, всех ночей длиннее ночи.

На поля и на луга до весны легли снега.

Только месяц тот пройдет, мы встречаем Новый год.

(Декабрь)

2 ребёнок. Щиплет уши, щиплет нос, лезет в валенки мороз.

Брызнешь воду - упадет не вода уже, а лед.

Даже птице не летится, от мороза стынет птица.

Повернулось солнце к лету. Что, скажи, за месяц это?

(Январь)

3 ребёнок. Снег мешками валит с неба, с дом стоят сугробы снега.

То бураны и метели на деревню налетели.

По ночам мороз силен, днем капли слышен звон.

День прибавился заметно, ну, так что за месяц это?

(Февраль)

4 ребёнок. Это что за потолок?

То он низок, то высок, –

То он сер, то беловат,

То чуть – чуть голубоват.

А порой такой красивый

Кружевной и темно – синий.

(Небо)

5 ребёнок. С неба звезды падают,

Лягут на поля.

Пусть под ними скроется

Черная земля.

Много-много звездочек

Тонких, как стекло;

Звездочки холодные,

А земле тепло!

(Снежинки)

2 ведущий. Молодцы ребята, как умело вы смогли загадать родителям загадки, и родители с ними справились.

Исполнение девочками танца снежинок,

аудиозапись «Серебристые снежинки», слова Р. Панина, музыка А. Варламова

Прекрасный танец исполнили девочки. В зале появилось, какое-то волшебное таинство. Нежное, прекрасное стихотворение Сергея Александровича Есенина «Берёза» прочитает (имя ребенка)

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой
 Распустились кисти
 Белой бахромой.
 И стоит берёза
 В сонной тишине
 И горят снежинки
 В золотом огне.
 А заря, лениво
 Обходя кругом,
 Обсыпает ветки
 Новым серебром.
 С.А. Есенин

2 ведущий. Стихотворение можно не только рассказывать и показывать, но его можно еще нарисовать. И когда стихотворение нарисуете отдельными картинками, его очень легко выучить. Предлагаю нарисовать это стихотворение.

Каждый из детей выбирает карточки с написанными строчками из стихотворения и вместе с помощью родителей рисуют рисунок именно по этим строчкам, например, «Белая береза» - надо нарисовать березу, «Под моим окном» - окно и т.д.

(после завершения рисования, рисунки выставляются на мольберте)

2 ведущий. Посмотрите, как хорошо вы нарисовали стихотворение «Береза» С.А. Есенина. Давайте все вместе его прочтем по картинкам. (Дети вместе с родителями читают стихотворение) Вот так, проявив немного творчества и фантазии, легко по рисункам можно выучить любое произведение – стихотворение, рассказ, сказку.

1 ведущий. Стихотворение «Коньки» автора Марии Клоковой прочитает (имя ребенка)

Ребенок. «Коньки»
 Коньки мои резные,
 Как быстрые зверьки,
 Смешные, озорные,
 Веселые коньки.
 Кругом снега, как горы,
 Бегу, как скороход,
 Серебряным узором
 Расписываю лёд.
 На небе точно мышки
 Прижались облака.
 Бегу без передышки –
 Как зеркало река.
 Коньки мои резные,
 Стальные бегунки,
 Смешные, озорные,
 Весёлые коньки.
 М. Клокова

1 ведущий. Стихотворение автора Агнии Барто прочитает (имя ребенка)

Ребенок. «Дело было в январе»
 Дело было в январе,
 Стояла ёлка на горе,
 А возле этой ёлки
 Бродили злые волки.
 Вот как-то раз,

Ночной порой,
 Когда в лесу так тихо,
 Встречают волка под горой
 Зайчата и зайчиха.
 Кому охота в Новый год
 Попасться в лапы волку!
 Зайчата бросились вперед
 И прыгнули на ёлку.
 Они прижали ушки,
 Повисли, как игрушки.
 Десять маленьких зайчат
 Висят на ёлке и молчат.
 Обманули волка.
 Дело было в январе, —
 Подумал он, что на горе
 Украшенная ёлка.
 А. Барто

1 ведущий. Как вы уже догадались, это стихи про зимние забавы. Большие всех зиме радуются дети. Особенно когда зима снежная. Ведь у детей теперь новые развлечения – можно кататься на санках и с ледяных горок, барахтаться в сугробах, лепить снеговиков, устраивать поединки на снежках. А если взять лопату, то можно и соорудить из снега снежные фигуры или подземные лабиринты. И как бы не переживали родители, что дети замерзнут, им мороз не почем, и не важно, что нос замерз, и не важно, что рукавицы промокли от снега и все время задувает холодный ветер за шиворот...

Родители когда-то давно были детьми, и наверняка любили зимние забавы. Мы сейчас узнаем, во что они любили играть, мы с ребятами будем показывать движения, а вы их отгадывать по очереди с помощью волшебного снежка и говорить: «Когда я был (а) маленьким (ой), я любила ... (кататься на коньках)»

(Движения – катание на санках, коньках, лыжах, сноуборде, играть в снежки, хоккей, лепить снежную бабу, капать пещеры из снега, делать снежные фигуры, мастерить крепость из снежных комков...)

2 ведущий. Ребята подойдите ко мне, придумаем движения и вместе скажем: «Где вы были, мы не скажем, как играли вы, покажем» (вместе с детьми показываем движения)

2 ведущий. Весело зимой играли когда-то и родители. А одну из забав мы можем провести здесь в зале и сделать снеговика, но не из снега, а из ваты, она легкая, белая как снег, только не тает.

Звучит музыка, дети с родителями делают комочки из ваты и приклеивают на заготовку для снеговика.

2 ведущий. Веселый получился снеговик, он нам будет напоминать о зиме.

1 ведущий. Стихотворение автора Александра Блока «Ветхая избушка» прочитает (имя ребенка)

Ребенок. «Ветхая избушка»

Ветхая избушка

Вся в снегу стоит.

Бабушка-старушка

Из окна глядит.

Внукам-шалунишкам

По колено снег.

*Весел ребятишкам
Быстрых санок бег...
Бегают, смеются,
Лепят снежный дом,
Звонко раздаются
Голоса кругом...
В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят, –
По домам пора!
Завтра выпьют чаю,
Глянут из окна –
Ан уж дом растаял,
На дворе – весна!
А. Блок*

1 ведущий. Как бы ни было зимой весело, но природу не обманешь, после зимы придет весна со своими приметами и забавами. Дети исполняют зимний танец.

Исполняется танец «Зима» музыка Э. Ханка, слова С. Острового

1 ведущий. На веселой музыкальной ноте, наш вечер подошел к концу. Всего доброго вам и вашим детям.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ВАЖНЫЙ РЕЖИМ

Балуева Светлана Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 111" город Пермь

Библиографическое описание:

Балуева С.А. ВАЖНЫЙ РЕЖИМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Распорядок дня является частью воспитания детей, поэтому грамотно организованный режим пойдет на пользу не только малышу, но и его родителям. Соблюдение правильного режима дисциплинирует детей, повышает их работоспособность, аппетит, улучшает сон, способствует нормальному физическому и психологическому развитию, укрепляет здоровье малыша. Создание режима дня в соответствии с рекомендациями детских врачей и педагогов необходимо для воспитания гармоничной личности. Нарушение привычного распорядка приводит к ухудшению настроения ребенка, его капризам, пониженному эмоциональному фону и, как следствие, - к ослаблению иммунитета. Если ребенок посещает детский сад, то он и его родители вынуждены придерживаться определенного режима дня. Организм ребенка приспосабливается к определенному биоритму и к сроку настраивается на прием пищи или сон, а все органы и системы функционируют в нем слаженно. Нарушения этого режима являются причиной не только капризов, но и болезней. Важно поддерживать здоровье ребенка и создавать условия для его благополучного роста и развития.

Дети дошкольного возраста отличаются повышенной утомляемостью. Для них характерна неустойчивость нервных процессов и быстрая истощаемость нервной системы, что является одной из причин капризов. Чередование различных видов деятельности помогает поддерживать хорошую работоспособность в течение дня. Смена деятельности приводит к активизации различных зон коры головного мозга, поэтому у ребенка поддерживается тонус и не возникает выраженной усталости. В дошкольном возрасте дети сохраняют бодрость на протяжении не более 5-6 ч, поэтому им необходим дневной сон. Режим дня помогает ребенку засыпать и просыпаться в одно время. Если есть полноценный ночной сон, то пробуждение будет легким. В течение дня у ребенка будет хорошее настроение, без конфликтов и слез. Вечер так же должен проходить в благоприятной обстановке для детей; спокойные игры, чтение, творчество. В выходные дни ребенок выбивается из ритма, к которому привык на протяжении недели. Родители утром могут подольше поспать, что затем приводит к сдвигу привычного, для ребенка, режима дня. В понедельник у ребенка сохраняется утомленность, отмечается вялость или возбужденное состояние, что отражается на занятиях, мешает заснуть в тихий час днем. Родителям следует найти в себе силы и проявить организованность, чтобы сохранить в доме благоприятный для всех психологический настрой.

Помочь ребенку приспособиться к соответствующему возрасту режиму дня можно следующим образом. Предупреждайте ребенка за 10-15 мин о том, что пора заканчивать игру, собирать игрушки и ложиться спать. Похвалите ребенка, если ребенок уже проявляет самостоятельность и сам раздевается, вешает одежду на стул, чистит зубы, то выполнение этих действий помогает ему настроиться на сон. Конечно, не стоит заставлять ребенка все делать точно по расписанию, непрерывно следя за часами. Иногда нужно учитывать сложившуюся ситуацию и позволить ребенку еще 5-10 мин поиграть, договорившись, что затем он обязательно сложит игрушки в коробку, или перенести прогулку на другое время из-за дождя, чуть раньше или позже накормить, если ребенок приболел и у него изменился аппетит. Взрослые могут проявить гибкость и решить, что важнее в данный момент для воспитания и здоровья ребенка, а жизненный опыт и мудрость им в этом помогут.

Использованный материал

Е.Ю. Ярославцева: «Кризисы детского возраста: «Нет» капризам и истерикам»

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Крюкова Нэлли Анатольевна, учитель-логопед
МОУ СОШ № 12 с УИОП Орехово-Зуевский г. о.

Библиографическое описание:

Крюкова Н.А. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Здоровьесберегающие технологии – неотъемлемая часть логопедической коррекционной работы.

Каков же психологический портрет ребёнка, имеющего речевую патологию? Это ребёнок с низкой работоспособностью, повышенной утомляемостью, с несформированной произвольностью психических процессов.

Преодоление этих трудностей возможно только через создание здоровьесберегающей среды и правильного выбора форм, методов и приёмов логопедической коррекции.

В своей работе я активно использую как традиционные, так и нетрадиционные методы: артикуляционную и пальчиковую гимнастику, массаж и самомассаж рук, гимнастику для глаз, Су - Джок терапию, кинезиологические упражнения, дыхательную гимнастику.

Несомненно, что перечисленные выше методы являются составляющими здоровьесберегающих технологий.

Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий у детей происходит:

- улучшение памяти, внимания, мышления;
- повышение способности к произвольному контролю;
- улучшение общего эмоционального состояния;
- повышается работоспособность, уверенность в себе;
- стимулируются двигательные функции;
- снижает утомляемость;
- улучшаются пространственные представления;
- развивается дыхательный и артикуляционный аппарат;
- стимулируется речевая функция;
- улучшается соматическое состояние.

И мне бы хотелось познакомить коллег с вышеперечисленными методами. Буду рада, если данные методы будут использованы педагогами в своей работе.

Артикуляционная гимнастика

Неотъемлемой и очень важной частью логопедической работы является артикуляционная гимнастика. Регулярное выполнение помогает:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость)
- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- уменьшить напряжённость артикуляционных органов.

Для того, чтобы ребенок с охотой выполнял артикуляционную гимнастику, предлагаю проводить ее в веселой, привлекательной для ребенка форме сказок. Каждый раз, приступая к занятию, можно рассказывать новую сказку, а также придумывать свои, что будет являться дополнительным стимулом и быстрее приведет к желаемому результату!

Сказка «Как Язычок лепил снеговика» (Н.В. Рыжова)

Однажды в зимний день Язычок выглянул в окошко (открывать и закрывать рот под счет до 5) и очень удивился. Всё вокруг - и скамейки, и качели, и дорожки - было укрыто белым снегом (высунуть широкий язык, положить на нижнюю губу и удерживать под счет до 5).

Язычок надел теплую шубу, шапку повязал красный шарф и вышел на улицу. Он улыбнулся (широко улыбнуться, показав зубы), посмотрел вверх на солнышко (поднять тонкий язык к верхней губе, удерживать под счет до 5), потом вниз на снежок (опустить язык к нижней губе и удерживать под счет до 5) и решил слепить снеговика.

Сначала он скатал один снежный ком (надуть левую щеку), потом другой (надуть правую щеку) и, наконец, еще один, самый большой (надуть обе щеки и удерживать). У Язычка замерзли руки. Он поднес их ко рту и стал согревать (поднести ладони ко рту и тихо произносить: «Ха-ха-ха»).

Когда снеговик был готов, Язычок посмотрел сначала наверх (поднять язык к верхней губе), потом вниз (опустить язык к нижней губе), по сторонам (подвигать язык влево-вправо) и призадумался: «Чего-то не хватает». Он достал из кармана две пуговицы и вставил снеговикам глазки (зажмурить один глаз, потом - другой), из морковки получился длинный нос (высунуть язык и потянуть вперед), из веток Язычок сделал снеговикам руки (потянуть язык вправо, потом - влево).

Вдруг из-за тучек выглянуло солнышко, и Язычок увидел, как снеговик ему подмигивает то одним глазком, то другим (подмигнуть 5 раз правым глазом, а затем - левым). Вот какого снеговика слепил Язычок!

Нетрадиционные артикуляционные упражнения

В дополнение к общепринятым артикуляционным упражнениям предлагаются следующие нетрадиционные упражнения, которые зарекомендовали свою эффективность, несут игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

Упражнения с шариком

Оборудование: бусина диаметром 2–3 см, шнурок длиной 30 см.

Шнурок продет через сквозное отверстие бусины. Взрослый, во время выполнения упражнений, контролирует и удерживает шнурок в руках.

«Футбол» — снятие спастики языка и выработка двигательной функции артикуляционного аппарата, устранение инфантильного глотания.

Описание: бусину, продетую через сквозное отверстие, ребенок катает во рту хаотичном порядке. Педагог следит за выполнением упражнения, удерживая концы шнурка.

«Коснись языком бусины» — активизация мышц кончика языка.

Описание: педагог держит шнурок в горизонтальном положении, ребенок касается кончиком языка бусины.

«Посчитай» — активизация мышц кончика языка и выработка подвижности языка.

Описание: педагог держит шнурок в горизонтальном положении, ребенок передвигает кончиком языка бусины справа налево и слева направо.

«Удержи бусину» — активизация мышц кончика языка, выработка движений языка вверх.

Описание: педагог держит шнурок в вертикальном положении, ребёнку предлагается удержать кончиком языка бусину.

«Лифт» — активизация мышц кончика языка и выработка подвижности языка.

Описание: двигать кончиком языка бусину снизу вверх при вертикально натянутом шнурке.

«Смотри не урони» — активизация мышц средней части языка.

Описание: язык в форме «ковша», бусина находится внутри «ковша», ребенку предлагается удержать её.

«Поймай бусину» — выработка подвижности губ и коррекция мимики лица.

Описание: при горизонтально натянутом шнурке ребенку предлагается захватить губами бусину и удерживать её.

«Пятачок» — выработка подвижности губ и коррекция мимики лица.

Описание: сжатыми губами удерживать бусину, нанизанную на шнурок, и выполнять круговые движения губами.

Упражнения с ложкой

«Сильный язычок» — укрепление мышц языка и его подвижности.

Описание: чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и вправо; вверх и вниз; то же, но подталкивать язычок в выпуклую часть ложки.

«Подвижные губки» — выработка подвижности губ.

Описание: губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против.

Ложку перед губами, сложенными трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой стрелке и против.

«Мишка» — отработка тонких дифференцированных движений кончика языка.

Описание: рот открыт, губы в улыбке. Предложить ребенку вылизывать вогнутую часть ложки кончиком языка, постепенно уменьшая размер ложки от столовой до десертной, чайной, кофейной.

Упражнения с бинтом

Оборудование: бинт разового пользования, строго индивидуален, размеры 25*5 см.

«Лягушка» — выполняется при слабости губ.

Описание: сомкнутые и растянутые в улыбку губы плотно сжимают бинт. Взрослый пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление мышц губ. Выполняется в течение 10–15 секунд.

«Голодная лягушка» — укрепление мышц языка, выработка подъёма языка вверх «чашечкой» и опускания его вниз «лопаткой».

Описание: бинт ко всей поверхности верхней губы плотно прижимает язык, поднятый вверх в форме широкого ковша. При этом рот широко раскрыт. Взрослый пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление. Удерживать данную позицию 10–15 секунд. Повторяется 10 раз.

Бинт крепко прижимается ко всей поверхности нижней губы широким языком в форме «лопатки». Далее упражнение выполняется так же, как упражнение № 1.

Систематическое выполнение представленных упражнений, способствует быстрому переходу к следующему этапу коррекционной работы - постановке звуков.

Пальчиковая гимнастика

Одной из форм оздоровительной работы является – пальчиковая гимнастика.

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Выполняя пальцами различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, что способствует развитию внимания, мышления, памяти, благотворно влияет на развитие речи и готовит руку к письму. Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм.

Пальчиковые упражнения разнообразны по содержанию, они разделены на группы и имеют свое назначение.

Игры-манипуляции

"Ладушки-ладушки", "Сорока-белобока" - указательным пальцем осуществляют круговые движения.

"Пальчик-мальчик, где ты был?", "Мы делили апельсин", "Этот пальчик хочет спать", "Этот пальчик - дедушка", "Раз, два, три, четыре, кто живет в моей квартире", "Пальчики пошли гулять" — ребенок поочередно загибает каждый пальчик.

Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

Сюжетно-пальчиковые упражнения

"Пальчики здороваются" - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

"Распускается цветок" - из сжатого кулака поочередно выпрямляются пальчики.

"Грабли" - ладони на себя, пальцы переплетаются между собой.

"Елка" — ладони от себя, пальцы в "замок" (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляются вперед, локти к корпусу не прижимаются.

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревья.

Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой

Ребенок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п; т-д; к-г.

Массаж и самомассаж рук

Для организации коррекционно - образовательного и оздоровительного процесса с детьми я использую массаж и самомассаж рук.

Под воздействием несложных массажных упражнений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений, а также под воздействием импульсов, идущих в коре головного мозга от двигательных зон к речевым, более благотворно развивается речевая функция.

Массаж рук включает в себя влияния на проекционные точки с помощью движений, таких как:

Пологое поглаживание – поглаживание всей внутренней стороной ладони задней стороны кисти от концов пальцев до центра предплечья.

Щипцеобразное поглаживание – поглаживание, когда массируется каждый палец отдельно, от кончика пальца к началу по задней, ладонной и боковым частям.

Щипцеобразное круговое и прямолинейное растирание — нежное растираем пальцами.

Кольцевое и прямолинейное растирание задней и ладонной плоскости — растираем кулачком.

Вибрационное и пунктированное движение – подушечками пальцев руки по задней и ладонной плоскости, от концов пальцев к запястью.

Растирание каждого пальца – кольцевые и прямолинейные движения большим пальцем повсеместно.

Растирание каждого пальца по всем направлениям.

Спиральное растирание руки кулачком со всех сторон.

Растирание левой и правой стороны, участков всех пальцев делают синхронно.

Разгибание и сгибание пальцев в кулачки, движения как при растирании застывших рук.

Вибрация рук либо встряхивания любого пальца.

Завершается массаж всегда нежным поглаживанием.

Самомассаж - нетрадиционное, эффективное направление по развитию межполушарных связей головного мозга, повышению иммунитета, развитию мелкой моторики. Для обыгрывания массажных движений используются стихи, речевки, скороговорки, доступные и интересные детям.

Дыхательная гимнастика

Большие возможности в здоровьесбережении детей предоставляет дыхательная гимнастика.

Хочу вас познакомить с некоторыми игровыми приёмами дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения проводятся со стихотворными и музыкальными сопровождениями. Я предлагаю один из многих комплексов упражнений, который можно проводить с детьми младшего дошкольного возраста:

«ЧАСИКИ»

Часики вперед идут, за собою нас ведут.

И.п.- стоя, ноги слегка расставить.

1- взмах руками вперед «тик» (вдох)

2- взмах руками назад «так» (выдох)

«ПЕТУШОК»

Крыльями взмахнул петух, всех нас разбудил он вдруг.

Встать прямо, ноги слегка расставить, руки в стороны- (вдох), а затем хлопнуть ими по бёдрам, выдыхая произносить «ку-ка-ре-ку»

повторить 5-6 раз.

«САМОЛЕТИК»

Самолётик - самолёт (малыш разводит руки в стороны ладошками вверх, поднимает голову, вдох)

Отправляется в полёт (задерживает дыхание)

Жу- жу -жу (делает поворот вправо)

Жу-жу-жу (выдох, произносит ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встает прямо, опустив руки)

Я налево полечу (поднимает голову, вдох)

Жу – жу – жу (делает поворот влево)

Жу- жу –жу (выдох, ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встаёт прямо и опускает руки).

Где же мы можем использовать дыхательную гимнастику? В различных режимных моментах: как часть физкультурного занятия, в музыкальной образовательной деятельности, при проведении утренней гимнастики, после дневного сна, на прогулке, в игровой деятельности и т. д. Я использую их как физкультминутки в процессе логопедического занятия или как его часть.

Гимнастика для глаз

Если мы хотим, чтобы у наших детей было хорошее зрение, мы должны на своих занятиях уделять время гимнастике для глаз. За основу я выбрала упражнения для профилактики нарушений зрения и активизации работы мышц глаз. Упражнения с детьми провожу сидя, спина прямая, ноги свободно опираются на пол, голова в одном положении, работают только мышцы глаз.

Проведём, друзья, сейчас упражнения для глаз.

Мы снежинку увидали - со снежинкою играли.

(Берут снежинку в руку, вытянуть снежинку вперёд перед собой, сфокусировать на ней взгляд).

Снежинки вправо полетели, дети вправо посмотрели.

(Отвести снежинку вправо, проследить движение взглядом).

Вот снежинки полетели, глазки влево посмотрели.

(Отвести её влево).

Ветер снег вверх поднимал и на землю опускал.....

(Поднимать снежинки вверх и опускать вниз. Дети смотрят вверх и вниз).

Все! На землю улеглись.

(Покружиться и присесть, опустив снежинку на пол).

Глазки закрываем,

(Закрыть ладошками глаза).

Глазки отдыхают.

Су - Джок терапия

Следующий метод - Су - Джок терапия.

Су - Джок терапия – это последнее достижение восточной медицины. В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа. Су - Джок терапия оказывает воздействие на биоэнергетические точки с целью активизации защитных функций организма и направлена на воздействие зон коры головного мозга с целью профилактики речевых нарушений.

Данный массаж выполняется специальным массажным шариком. Цель массажа: воздействовать на биологически активные точки по системе Су - Джок, стимулируя речевые зоны коры головного мозга.

«ЕЖИК»

Катится колючий ёжик, нет ни головы, ни ножек

По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

(катаем шарик слегка сжимая ладонями прямыми движениями между ладонями)

Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегают туда-сюда, мне щекотно, да, да, да.

(движения по пальцам)

Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!

(кладём в ладонь шарик и берём подушечками пальцев)

Кинезиология

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения.

С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребенка внимания, сосредоточенности.

Пальчиковые кинезиологические упражнения

В своей работе я применяю упражнения Аллы Леонидовны Сиротюк такие как: "Колечко", "Кулак-ребро-кулак", "Ухо-нос" и т.д.

"Колечко" — поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

"Кулак - ребро - ладонь" — последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

"Ухо-нос" - левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

"Симметричные рисунки" - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время "рисования" на свою руку).

"Горизонтальная восьмерка" - нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза – сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками.

«ЛАДОШКИ»

Ладони вверх, ладони вниз,

А теперь их на бочок- и зажали в кулачок.

Я продемонстрировала вам вариативность использования в своей работе разнообразных методов и приёмов для развития речи детей. Данные приёмы я использую в своей работе и могу с уверенностью сказать, что они оказывают положительное воздействие на речевое развитие, у детей повышается работоспособность, улучшается качество образовательного процесса.

Список используемой литературы

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001
3. Дьякова Е. А. Логопедический массаж. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 104 с.
4. Елсакова А. Н., Лисовская Н. Н., Соколова И. В. Практическое использование Сунджок терапии в коррекционной работе учителя-логопеда с дошкольниками // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 151-153
5. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей.-М.: ГНОМ и Д, 2007.
6. Крупенчук О.И. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с речевой патологией. - М.: Литера, 2008. - 218 с.

7.Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учеб. пособие / - М.: Педагогика. – 2009. - 39 с.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СИМВОЛАМИ РОССИИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Филиппова Валентина Самуиловна, воспитатель
Скворцова Ирина Юрьевна, воспитатель
Казакова Людмила Геннадьевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 176»

Библиографическое описание:

Филиппова В.С., Скворцова И.Ю., Казакова Л.Г. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СИМВОЛАМИ РОССИИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Патриотизм – это любовь и привязанность к своей Родине, преданность, ответственность, бережность и умножение ее богатства. Чтобы воспитать настоящих патриотов своей страны, воспитание должно начинаться с любви к своей малой Родине. Где особое внимание уделяется на воспитание трудолюбия, любознательности личности, знающего историю и традиции своего края. Именно в период дошкольного детства происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, социальная адаптация в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Ознакомление с символами страны – существенный потенциал для нравственного воспитания у детей не только патриотизма, но и коллективизма, гуманистических ценностей, а также формирования социальных навыков поведения и общения.

Так как в этом возрасте впечатления у детей очень яркие, поэтому они остаются в памяти ребенка надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании гражданственности и патриотизма.

Вашему вниманию предлагается мероприятие по нравственно–патриотическому воспитанию, целью которого является формирование патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с символикой страны.

Задачи: Сформировать представления детей о значении герба, как символ города. Дать детям знания о том, что герб может быть историческим, профессиональным и экологическим. Научить детей «читать» герб, давать характеристику городу, его основной профессии, природным богатствам и истории. Воспитывать в детях чувство гордости за родной город, за родную страну, уважение к её жителям, любовь к природе, интерес к истории. Активизировать словарь: герб, названия городов, рыцарь.

Материал: карта России, ноутбук, интерактивная доска, изображение гербов городов России, кольцеброс, 2 палочки «лошадки», силуэты необходимые для составления герба.

Ход

У каждого человека есть родная земля, место, где он родился и живет. У всех людей есть самое дорогое – это родная страна. Родная страна – это место, где нам все дорого и близко, где все для нас родное. Как называется наша страна? (*Россия*) Посмотрите ребята на карту. Покажите, пожалуйста, где расположена наша Россия.

Ребята, сегодня, я предлагаю вам совершить путешествие по некоторым городам нашей огромной страны России. Наша страна такая огромная, что для того, чтобы доехать из Москвы до Дальнего Востока на поезде, нам понадобится целых 10 дней. Но я предлагаю совершить нашу поездку с помощью фантазии. А фантазия делает чудеса. И так, начинаем наше путешествие. Первая наша остановка – столица нашей Родины, город Москва. Посмотрите, какая красивая наша Москва.

А вы знаете, что у каждого города есть свой герб? Герб Москвы является историческим гербом. Посмотрите на экран, что изображено на гербе города Москвы? (*Ответы детей*) (*Описание герба Москвы*)

Ребята, скажите, а что такое герб? (*Рассказ о гербе, о рыцарях*)

Игра «Рыцари»

А мы продолжим наше путешествие. Мы подъехали ещё к одному городу. Город Иваново находится недалеко от Москвы. Чем знаменит город Иваново, может рассказать герб города. Посмотрите на него внимательно, что на нём изображено? Кто изображён на гербе? Что она делает? Для чего нужны нити? Для чего нужны ткани?

– Действительно, уже много лет Иваново славится своими прядельщицами и ткачихами. А ивановские ткани известны на весь мир.

Выставка «Ткани города Иваново»**Игра «Найди такой же»**

Ну, а нам пора отправляться в путь. В своих фантазиях мы можем перемещаться на чём угодно. Далее дети по желанию выбирают транспорт для передвижения.

– Внимание, ребята, мы приближаемся к городу. Остановка. Ребята, рассмотрим герб этого города. Что на нём изображено? (*Наковальня, щипцы, молот*). Кому нужны эти инструменты? (*кузнецу*). Профессия кузнец говорит о названии города. Как называется этот город? (*Кузнецк*). (*Рассказ воспитателя о прошлом и современном городе Кузнецке*)

– Ребята, а вы обратили внимание на то, о чём нам рассказывают гербы городов, в которых мы побывали? (*о профессиях людей, которые живут в этих городах, о том, чем славятся эти города*).

Игра «Попади в цель»

Продолжаем наше путешествие дальше. В этот раз я предлагаю поехать нам на автобусе. На автобусе путешествовать очень интересно и весело. А чтобы путь не казался длинным, можно время скоротать за дружеской беседой.

– Кто знает, какой формы чаще всего бывает герб? (*Форме щита*).

– Кто первый решил разукрашивать щиты и для чего? (*Придумали рыцари, для того чтобы в бою своих отличить от чужих*).

– Почему в современное время, когда рыцарей давно нет, гербы городов продолжают рисовать в форме щита? (*Показать, что город находится под защитой жителей, что жители готовы отстоять свой город*).

– Да, ребята, нелегко приходилось нашим предкам. Им всегда надо быть готовым к защите родного города. Поэтому богатырские дружины в свободное время много упражнялись в силе, ловкости. Давайте и мы с вами посоревнуемся в богатырских играх.

Эстафета «Проскачи на – «лошадке», «Прокати обруч»

Но не только о профессиях могут рассказать гербы. Посмотрите на гербы вот этих городов. О чем они могут нам рассказать? Гербы рассказывают нам о том, что жители этих городов очень ценят богатство своей природы, гордятся и, конечно, берегут её. В этих гербах можно увидеть разнообразие природы нашей страны.

Ну, вот подходит к концу наше путешествие. Мы увидели с вами, какие трудолюбивые люди живут в России, как богата природа и история нашей Родины. Пора нам возвращаться. Как называется наш город? А есть ли герб у нашего города? Что изображено на гербе и что это обозначает? О чем говорит герб нашего города?

Подведение итога. Домашнее задание. Совместно с родителями нарисовать герб семьи. Оформление выставки «Герб моей семьи».

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: Методическое пособие / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 252 с.
2. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать.– М.: Изд-во «Скрипторий», 2003.–72 с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ПЕСОЧНОЕ ЦАРСТВО

Кострова Альбина Алексеевна, воспитатель

Евдокимова Ирина Николаевна, воспитатель

Бахмацкая Елена Александровна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 83 "Ручеек" города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Кострова А.А., Евдокимова И.Н., Бахмацкая Е.А. ПЕСОЧНОЕ ЦАРСТВО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Игра- это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

В.Д. Сухомлинский

Ключевые слова: игра, песок, доверие, состояние, речь.

Аннотация: В играх с песком у ребёнка снимается напряжение, замкнутость, тревожность. Улучшается общее эмоциональное состояние, учится быть самим собой.

Замок строим из песка,

Будет башня высока.

И ворота будут тоже

Ну а жить там будет... ежик!

Игра с песком – доступное занятие для каждого ребёнка. Ведь песок – бесценный природный материал. Здесь хватит место всем: и девочками мальчикам, маленьким и большим. Это одна из любимых игр детей. Ребёнок не может объяснить всё словами, что хочет, поэтому он напряжён. Он создаёт в песочнице свой мир, где ему комфортно

и безопасно. Здесь уходят все страхи и переживания. Он защищён тайной внутренней силой. Дети создают различные игровые ситуации, которые встречаются в жизни, но преодолевая трудности, они решаются.



В песочнице бывает тесно, нечаянно кто-то наступил и сломал постройку. Слезы, растерянность, всё пропало. Но нет. В процессе игры ребёнок понимает, что можно построить ещё раз, ещё лучше, а может кто-то придёт на помощь. Дети учатся понимать, что в жизни тоже можно исправить, если что-то случилось плохое, что не надо отчаиваться.

Дети постарше понимают, что в жизни не всё так просто. Нельзя всё построить заново. Можно что-то потерять. Поэтому нужно беречь то, что имеем. Ребёнок начинает бережно относиться к окружающей действительности, развиваются творческие способности.

В период адаптации песочница снова приходит на помощь. Забывая о разлуке с мамой, ребёнок полностью погружается в игру. Вместе с воспитателем они пекут куличики, пирожное для мамы, варят кашу. Когда мама придёт обязательно похвалит малыша и обнимет крепко. «Какой ты молодец. Ты у меня совсем большой!» В совместной игре устанавливается доверительное отношение между воспитателем и ребёнком. Воспитатель дарит детям тепло своей души. Ведь внутри каждого из нас живёт детство. Взрослый увлечённо строит песочный замок, рассказывает, описывает постройку. «А кто же будет жить в этом замке?». Завязывается диалогическая речь.

В игре с песком ребёнок развивается всесторонне. Развивается речь, творческое воображение, конструктивные способности. Улучшаются взаимоотношения взрослого и детей, создаётся тёплая атмосфера. Ребёнок получает душевное равновесие.

В детском саду уделяется большое внимание проектной и экспериментальной деятельности. Поэтому можно сказать, что одной из целей игры с песком – это удовлетворение потребности детей с действиями с природным материалом – к экспериментированию с песком. А главная задача в этом – воспитание умения играть со сверстниками, уверенности в себе, развитие познавательных интересов, мелкой моторики рук, речи.

Дети быстро устают. Поэтому воспитатель постоянно меняет виды деятельности. А в песочнице наоборот, ребёнок здесь не устаёт, ему хочется играть и играть. Когда заканчивается дневная прогулка, очень трудно расставаться с тем, что они построили. Часто сами ломают, иногда просят взрослого оставить всё до следующей прогулки.

Трудно приходится воспитателю, когда в группе имеется гиперактивный ребёнок. Он отличается от других детей сильной подвижностью, рассеянным вниманием. Трудно, но он ребёнок и с ним нужно работать и найти контакт. Как только вышли на прогулку, где ждёт волшебная песочница, такой ребёнок полностью погружается в игру. Он меняется на глазах. Около него вырастают различные постройки, появляются сказочные герои. Он с ними разговаривает, объясняет. Это его сказка, его герои. Он чувствует внутренний мир персонажей.

Воспитатель предлагает различные игры. Например, **«Следы на песке»**. Большие или маленькие? Какие узоры они оставили? Чьи эти следы, может твои?

«Красивые ладошки». Что любят делать эти ручки? Ручки наши хороши, они многое умеют делать, но иногда могут вытворять такое, что не понравится хозяину: щи-

пать, кидаться песком, рвать цветочки и листочки. И это не совсем хороший поступок. Ручки обещают, что они будут послушными, никого не будут обижать.

«Кто в домике живёт?» Там может жить принцесса, а может быть муравей или медведь. В ходе игры ребёнок узнаёт, что в муравейнике живёт муравей, а медведь - в берлоге. В такой непринуждённой игровой обстановке ребёнок лучше познаёт окружающую действительность, чем мы требуем от него в непосредственной организованной деятельности. В следующий раз он самостоятельно будет строить домик для белочки или гнездо для ёжика. Здесь развивается мышление, воображение и речь. А когда заканчивается игра, ребёнок неохотно выходит из песочницы, но совсем другим. Он спокойный, уравновешенный, жизнерадостный.

Игр можно придумывать много, ведь многие они появляются в ходе игры.

Как известно, одно время года меняется другим. Наступает зима и песочница окажется под снегом. Какое счастье для ребёнка, если взрослый предложит игру с песком в помещении. Рядом ещё поставить такой же тазик с водой, где плавают утки, рыбки. Сколько радости. Около него выстраивается очередь. Все хотят играть с песком. Ребёнок осознаёт, что он не один, нужно заканчивать игру и уступить место другим.

На прогулке на смену песка приходит снег. Хотя общее тут мало. Как увлечённо строят дети горку. Не отходят от взрослого, они оказывают посильную помощь. Одни приносят снег, другие постучат лопаткой, укладывая снег на горке. «Какая славная горка у нас получилась!»

Дети растут на глазах, играя, преодолевая возникающие трудности. И мы, взрослые, можем быть спокойны, что научили детей играть, где ребёнок получил бесценный опыт. Он играет спокойно, значит в его маленьком мире всё хорошо. Проигрывая различные ситуации с любимыми игрушками, создавая свой мир из песка, ребёнок учится быть самим собой. Для игры с песком трата почти никакой, а польза огромная для малыша, чем от дорогих заводских игрушек. Поэтому хочется воскликнуть: «Да здравствует песок!». Пока природа дарит нам этот удивительный материал, наши дети будут здоровы и физически, и психически.

Библиографический список:

1. Алябьева Е. А. Как организовать работу с детьми летом. Часть 1. Сфера, 2012.- 128с.
2. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил.
3. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010 - 64с., ил.
4. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. песочная терапия в развитии дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2014. -64с.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «МУХА-ЦОКОТУХА» НА НОВЫЙ ЛАД»

Юрьева Ирина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Крепыш" г. Ноябрьск, ЯНАО

Библиографическое описание:

Юрьева И.Н. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «МУХА-ЦОКОТУХА» НА НОВЫЙ ЛАД» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Действующие лица:

1.Муха-цокотуха- Полина

2. Пчела – Маша
3. Кузнечик - Мирослава
4. Паук - Олег
5. Комар - Максим
6. 1. Блошка -Эвелина
7. 2. Блошка - Арина
8. Жук - Витя
9. 1Бабочка – Амелия
10. 2бабочка - Настя
11. 3 бабочка - Алсу
12. 1Зазывала - Васелина
13. 2 зазывала - Ева
14. 3 зазывала - Карина
- 15.1 сказочница - Инесса
16. 2 сказочница - Юля
17. 3 сказочница - Влада

1 сказочница:

Наша жизнь скучна без сказки.
Дорог день, как целый год.
Всех добрей и ярче краски,
Если сказка к нам придет!

2 сказочница:

Сейчас мы мюзикл вам покажем,
Про Муху сказочку расскажем,
Как она денежку нашла,
Когда по полюшку брела.

3 сказочница:

Как полетела на базар,
Как там купила самовар,
Как насекомых пригласила,
И что там дальше у них было.
Удобнее располагайтесь
И хлопайте нам, не стесняйтесь!

1сказочница:

Сказка, сказка-прибаутка, рассказать её - не шутка,
Чтобы сказка от начала словно реченька журчала,
Чтоб в серёдке весь народ от неё разинул рот,
Чтоб никто – ни стар, ни мал, под конец не задремал,
Пожелаем мы артистам ни пера, ни пуха!

Внимание, начинается

Вместе: Муха-цокотуха!

(Под музыку выбегает, кружась вокруг себя, Муха-цокотуха.)

Муха-цокотуха:

Ах, какой чудесный день!
Встать с постели мне не лень!
Приглашу я в дом гостей, угошу их повкусней!
Поскорее побегу, к чаю пряников куплю.
(Муха оббегает круг, находит «денежку».)

2 сказочница:

Муха муха цокотуха позолоченное брюхо

Муха по полю пошла муха денежку нашла.

Муха-цокотуха:

Ах, какая красота!

Я копеечку нашла!

Что же мне купить такое?

Может платье голубое,

Или туфли, или юбку –

Так, подумаю минутку!

Нет! Пойду я на базар и куплю там самовар!

Позову я в дом гостей – и знакомых и друзей.

(обходит круг)

Солнце светит так прекрасно

на душе светло и ясно

я слышу ярмарки веселые голоса

там творятся чудеса

(ЯРМАРКА песня)

1 зазывала - продавщица

Все сюда! Кругом народ!

Он и пляшет, и поёт,

Покупает, продаёт,

Грамотно он торг ведет.

2 зазывала - продавщица

Собирайтесь, наряжайтесь, на ярмарку отправляйтесь!

Здесь товары продают, песни звонкие поют.

Муха-цокотуха:

Тут хорош любой товар, но мне нужен самовар.

(показывает на столик с самоваром позади него.)

3 зазывала – продавщица

Все товары раскупили, но один совсем забыли,

Он пыхтит, как паровоз, важно кверху держит нос,

Пошумит, остепенится, пригласит чайку напиться.

Муха-цокотуха:

Замечательный товар –

Покупаю самовар!

(Муха отдаёт денежку, «покупает» самовар. Муха уносит самовар «в дом», ставит на стол, раскладывает тарелки, блюда, сласти.)

Муха-цокотуха:

Всё готово, стол накрыт, самовар уже кипит.

Вот придут мои друзья, буду очень рада я.

(Песня Мухи-Цокотухи, муз. Г. Фиртоша)

Ведущий: Вот и гости у ворот,

Муха их встречать идёт

3 сказочница:

Слышите?

Крылышки шуршат -

Это бабочки летят!

(танец Бабочек)

1 бабочка:

Здравствуй муха – цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Мы порхали по полям.
Прилетели в гости к вам.

2 бабочка:

Мы – бабочки-шалуни,
Веселые летуни.
Порхаем по полям,
По рощам и лугам.

3 бабочка:

Мы – бабочки-шалуни,
Веселые летуни.
Летать не устаём
И песенки поём.

2 бабочка

Поздравляем! Поздравляем!

3 бабочка

Счастья, радости желаем
(отдают цветы)

Муха-цокотуха: (бабочкам)

Спасибо, спасибо,
Ах, букет красивый!
(Песня бабочек, муз Г Фиртоша)

Муха-цокотуха: (бабочкам)

Садитесь вот тут,
Скоро гости придут!

1 сказочница:

Кто же это так жужжит, кто же к нам сюда спешит?
(Выход Жуков)

Жук.

Я -Жук, я Жук,
Модничать мне не с руки,
Жуки – народ солидный
Разве вам не видно?
Наша муха хороша
Очень добрая душа
Люблю в гости к ней ходить
Чай из самовара пить.

Муха-цокотуха:

Спасибо к столу вас прошу проходите! (хлопает в ладоши)

2 сказочница:

Приходили к мухе блошки,
Приносили ей сапожки.
(Выход Блошек)

1 Блошка:

Ты прими от блошек,
Парочку сапожек!

2 Блошка:

А сапожки не простые,
В них застёжки золотые.

1 Блошка:

Ты носи, подруга наша,

2 Блошка:

В них всех мух ты будешь краше!

Муха-цокотуха:

Спасибо, спасибо, Сапожки на диво.

3 сказочница:

А вот и пчёлка – золотая чёлка.

Лапками шуршит, к Цокотухе в дом спешит.

(Выход Пчёлки)

Пчёлка:

Пчёлкам весной очень много работы:

Надо, чтоб мёдом наполнились соты.

Я от работы не устаю,

Мёд собираю и песни пою.

Цокотуху поздравляю,

Муха-цокотуха: (пчеле)

Соседка, не стесняйтесь,

Пудобнее располагайтесь

1 Сказочница

А теперь, друзья, внимание!

Молодое дарование!

(Выход Кузнечика)

Кузнечик:

(обращаясь к публике)

Я кузнечик- музыкант, у меня есть свой талант:

Музыку я изучаю, и сегодня поздравляю

Необычным поздравленьем,

Нашу Муху в День рожденья!

(говорит Мухе медленно, выразительно, деликатно)

Милая, среди наших мест,

Создал я для Вас оркестр.

Оценить прошу старанье,

(всем громко)

Ох, сапожки хороши,

Так и просят - попляши!

Выходи-ка, мошкара,

Поплясать теперь пора.

(общий танец «Полька»)

Муха-цокотуха:

(всем)

Спасибо, спасибо, мои дорогие,

Садитесь за стол, самовар готов.

Гости вместе:

Поздравляем, поздравляем! Счастья, радости желаем!

Муха-цокотуха:

Бабочки красавицы кушайте варенье

или вам не нравится мое угощение?

2Бабочка:

Ах варенье, ах варенье

никакого нет сравнения

ведь нектар цветов хороших

сравнится с ним никто не сможет.

Муха-цокотуха:

Гости, ешьте пейте не стесняйтесь, угощайтесь, угощайтесь!

Я пекла и жарила, я варила, варила,

Я достала из печи пироги да калачи.

На столе угощение, просто загляденье.

В блюдечках печенье, в вазочках варенье,

В чашечках мороженое в тарелочках пирожное.

(вспомнила, всполошилась)

Ой, забыла! Как смогла, каравай я испекла.

Очень пышный, очень вкусный, и красивый и воздушный

. *(Муха выносит каравай.)*

2 Сказочница

А кто это сюда ползет? Без станка и без рук, а холст ткёт?

(Выход Паука)

(лицо хмурое, хитрое, лапками перебирает, гости застывают от ужаса). Обходит круг.

Паук:

(всем) На чай не позвали?

Самовар не показали?

Вот и празднику теперь не быть!

Цокотуху я хочу сгубить.

Я - ужасный, я - злодей!

(Мухе)

Ну!

(манит пальцем)

Иди сюда скорей.

Паутиной тебя обкручу,

И в пещеру к себе утащу.

(обкручивает муху паутиной)

3 Сказочница

Паучок ковер свой ткёт - паутиночку плетёт,

В сеть свою он ловит мух, выпускает бедным дух!

Муха-Цокотуха:

Дорогие гости, помогите,

Паука-злодея прогоните!

И кормила я вас, и поила я вас,

Не покиньте меня,

В мой последний час!

1 Сказочница

Что же вы сидите?

Помогайте!

Муху из беды выручайте!

Пропадёт ведь муха-красавица!

Гости:

Мы боимся с пауком сражаться!

Лучше нам под лавкой отлежаться!

(Песня Паука)

2 Сказочница

Но кто это спешит на помощь?

Это спаситель, Комар-Комарище, Длинный носище!

(Выход Комара)

Комар:

Я комар-храбрец,

Удалой молодец.

Где паук, где злодей?

Не боюсь его сетей.

Паука я не боюсь,

С пауком сейчас сражусь!

Пантомима «Борьба Комара и Паука»

(в конце Паук падает на пол)

Паук:

Я сдаюсь, сдаюсь, сдаюсь!

Я теперь за ум возьмусь!

Буду в гости я ходить

И всегда цветы дарить!

Комар:

Что ж, на первый раз тебя,

Я помилую, шутя!

(подаёт руку комару, тот встаёт с ковра)

Паук:

Можно с вами мне дружить?

Комар:

Будешь дружкой дорожить?

Паук:

Да!

(пожимают друг другу руки)

3 Сказочница

А комарик молодец

Настоящий удалец.

Муху за руку берет

И к окошечку ведет.

(Комар подходит к мухе, берёт её за руки)

Комар:

Я злодея победил?

Муха-Цокотуха:

Победил.

Комар:

Я тебя освободил?

Муха-Цокотуха:

Освободил.

Комар:

(Мухе)

А теперь, душа-девица,

Будем вместе веселиться!

(всем)

Эй, сороконожки,

Бегите по дорожке,

Зовите музыкантов,

Будем танцевать!

Веселье затевайте,
плясать все начинайте!

(Пляска)

1 Сказочница

Хорошо, когда добро побеждает в мире зло
только в дружном коллективе
наша жизнь будет красивой

2 Сказочница

Представление – веселье
И для вас, и для нас,
Мы закончим в этот час.

3 Сказочница

А вы, гости дорогие,
Приходите чаще к нам!
Рады мы всегда друзьям!
Пришло время расставания,
Говорим вам
ВСЕ: До свиданья!

Формирование познавательных потребностей детей

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ АППЛИКАЦИИ

Маркидонова Оксана Игоревна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 102, г. Иркутск

Библиографическое описание:

Маркидонова О.И. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ АППЛИКАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 2 (220). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/220-1.pdf>.

Радость творчества – самая доступная для ребёнка эстетическая одухотворённость.
В. А. Сухомлинский

Аннотация

В данной статье рассматривается роль аппликации в развитии детей младшего дошкольного возраста. В аппликации заложены огромные воспитательные резервы и колоссальные педагогические возможности, которые влияют на художественно – эстетическое и образно – пространственное восприятие окружающего мира детьми младшего дошкольного возраста, на развитие творчества дошкольников.

Мы с умилением наблюдаем за рисующим малышом, пытаюсь понять, что он рисует. В творчестве проявляется внутренний мир ребёнка, который не всегда понятен окружающим.

Как известно, необходимыми компонентами творчества являются процессы мышления и воображения, поэтому развитие творческих способностей возможно только при активизации этих процессов. В рисунках дети стараются выразить то, что чувствуют.

Поэтому изобразительная деятельность широко используется в психотерапевтических целях. Психологи через детское творчество ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребёнка.

В процессе рисования, лепки и аппликации развиваются все виды памяти, что помогает установить ассоциации между восприятием действительности и искусством, между различными видами искусства, между ранее воспринятым и настоящим. Образная память имеет особое значение в процессе изобразительной деятельности, обуславливая необходимый запас зрительных представлений у рисующего ребёнка.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет особое воздействие на ребёнка. Аппликация оказывает большое значение на обучение и воспитание детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию личностных качеств, психических и эстетических возможностей.

А теперь поговорим непосредственно об аппликации – это художественная техника, основанная на вырезании, наложении и закреплении деталей на фоне. В аппликации используются самые разные материалы: сукно, береста, войлок, кожа, бумага, соломка, ткань, шерстяные нитки, засушенная листва деревьев и кустарников, целые или разделённые на лепестки головки крупных цветов, чешуйки шишек, скорлупа яиц, срезы веточек кустарников и деревьев, и т.д.

Ни один стиль не способен в точности передать и отразить наши внутренние запросы, темперамент и характер. Индивидуальность проявляется как в выборе различных оттенков и фактур, и фасонов, так и в их комбинации.

Фоном может служить цветная бумага или раскрашенный в соответствии с темой лист рисовальной бумаги. Детали наклеиваются на фон клеем ПВА.

Дети, выполняя аппликацию приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Все виды изобразительной деятельности детей, в том числе и аппликация, направлены на формирование у детей определённых знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Специфика аппликации даёт детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и для рисования.

На занятии аппликацией развиваются математические представления. Дети знакомятся с признаками геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у младших дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Представляя ребятам бумагу разных цветов, у них воспитываются умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся ещё в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая очень важна, т.к. в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей.

Выполнение изображений в технике аппликаций способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок осваивает работу с ножницами, правильность вырезания формы, поворачивая лист бумаги, раскладывает формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Приобщение к занятиям аппликацией начинается с младшего возраста. У детей в возрасте 2-3 лет ярко выражен эмоциональный отклик на предложение что-либо делать, в чем-то участвовать, ребенок проявляет готовность действовать. Главная задача воспитателя - поддержать эту активность, не дать ей угаснуть, придать ей созидательный характер. Нельзя упустить этот благоприятный период детства для развития детской активности и самостоятельности.

Задачи, решаемые в этом возрасте просты:

- учить работе с бумагой (отрывать, сминать, скатывать, отрезать), помочь детям увидеть в бумаге материал, который поддается преобразованию и имеет свои свойства и качества: мягкая, плотная, гладкая, шероховатая, блестящая, матовая; бумага разного цвета, мнется, рвется, разрезается по-разному шуршит;
- развивать эмоциональную отзывчивость на предложение взрослого сделать что-либо, готовность соучаствовать с ним в создании элементарных художественных поделок;
- дать малышам представление о необходимых инструментах и оборудовании для аппликации: ножницы, кисточка, клей, клеенка;
- развивать интерес, эмоционально положительное отношение к элементарным действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять;
- развивать эстетическое восприятие и чувства: узнавать полученное изображение, любоваться, радоваться «вслед» за взрослыми.

Содержание работ в этом возрасте своеобразное: полуобъемная (из бумажных комочков, шариков) и «мозаичная» (из кусочков) предметная аппликация, на которой изображаются самые простые предметы: цветные шары, веточка с ягодами рябины, вишни, веточка мимозы, сирени, разные овощи, фрукты, фигурки животных и др. Эти работы, выполненные на цветном фоне и оформленные в рамку, радуют детей своей яркостью и могут найти практическое применение для украшения интерьера дошкольного учреждения, детской комнаты в семье и т.п.

Выполняя отдельные действия вместе с воспитателем, делающим аппликацию, дети получают первые представления о ней как о способе изображения с помощью бумаги, преобразованной руками или с использованием инструмента - ножниц.

Овладение специфическими действиями с материалом, инструментами, предметами в раннем возрасте происходит через общение со взрослым. Только он может передать ребенку сведения о функциях предметов, орудий, показать приемы использования материала и т.д. в совместной с ним деятельности.

Отдельное действие детей по преобразованию материала педагог включает в целостный процесс по созданию поделки. Это действие (сминание бумаги в комочек, скатывание в шарик и т.д.), дающее промежуточный результат, приобретает для ребенка практический смысл.

Действия детей с бумагой постепенно усложняются.

Первые совместные со взрослым ручные результативные действия, включенные в контекст создания определенного «продукта», эмоционально подготавливают ребенка к систематическому и более содержательному участию в аппликации. Первые пробы преобразования материала не требуют от детей четкого восприятия формы, цвета, но уже на четвертом году жизни в аппликации могут быть поставлены более сложные задачи:

- Учить детей составлять узоры из геометрических форм на полосе, квадрате, прямоугольнике, равнобедренном треугольнике.
- Учить дошкольников составлять из готовых форм простые предметы (елочка, домик, снеговик и т.п.), и элементарные сюжеты из знакомых предметов (паровозик с вагончиком, домик с елочкой и т.п.).

- Учить ребят правильно держать ножницы, разрезать узкие полоски по сгибу (согнутые пополам), а затем более широкие (несколько взмахов ножниц).

- Учить технике намазывания бумажных деталей клеем: по контуру «обрисовывая» кисточкой с клеем ее края.

- Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы: сначала выложить узор (предмет, сюжет) на листе, а затем поочередно брать и наклеивать каждую деталь.

- Воспитывать у малышей дошкольного возраста художественный вкус.

Таким образом можно отметить, что систематическое обучение детей разнообразным способом аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности.

Список литературы:

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: КАРО, 2004.

2. Головей Л.А. Практикум по возрастной психологии: учебное пособие под ред./ Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. СПб.: Речь, 2010.

3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 1999.

5. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1982.

6. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожин. - М.: Академия, 2010.

7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

8. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983.

9. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2011.

10. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. - М.: Академия, 2009.

11. Комарова Т.Е. Коллективное творчество детей. - М.: Владос, 1999.

12. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов Н/Д: Феникс, 2012.

13. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. Институтов по специальности № 2110 «Педагогика и психология» (дошк.) - М.: Просвещение, 1987.

14. Косов Б. Б. Творческое мышление, восприятие и личность. - М.: ИПП. Воронеж, 1997.

15. Лихачев, ВТ. Педагогика / Б.Т.Лихачев. - М.: Юрайт, 1999.

16. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Вопросы психологии - 2004. - № 5.

17. Мухина В.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 1999.

18. Немов Р.С. Психология В 3-кн. Кн. 2: Психология образования. - М.: ВЛАДОС, 1995.

19. Павлов Д. Методические разработки по использованию аппликации в образовании. - Челябинск: Челябинский областной институт усовершенствования учителей, 2012.

20. Петрушина С.В. Образовательные и развивающие возможности аппликации // Начальная школа. - 2014. - № 5.

21. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006.

22. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - (серия «Вместе с детьми»).

23. Савина С.Н. Развитие творческих способностей у ребенка / С.Н. Савина [Электронный ресурс] -- Режим доступа. -- URL: http://crazymama.ru/article/php?a=1&id_artikle=1267.

24. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2011.

25. Смирнов А.С. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А. Смирнова. - 4-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.

26. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи.» (сост. Е.П. Климова) - Волгоград: Учитель, 2005.

27. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений (Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др. / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
