

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№1 (219) / 2023

Часть 8



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (219) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Бессчастнова Е.Н. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПРОЩАНИЕ С ЕЛОЧКОЙ»	4
Гужова Н.Г., Беляева Е.В., Демина А.Н., Котова А.А. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «СИННИЧКИН ДЕНЬ»	5
Дунаева И.В. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО - ОДИН ИЗ ВИДОВ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	12
Каленюк О.Ф. КРУЖКОВАЯ РАБОТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ	14
Кирпиченко Е.А. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У МАШИ»	19
Петрова Н.Н. ТЕХНОЛОГИЯ «ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР»	24
Синицына Н.С. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ НА ТЕМУ «НОВЫЙ ГОД: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ»	28

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Выголова Е.В. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ	31
Гальченко И.А. ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ	33
Демиденко О.В. ИГРАЕМ ПАЛЬЧИКАМИ – РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ	42
Иванюшева Е.В., Шаповалова Л.Е. МАСТЕР-КЛАСС «ОТ БЛИСТЕНЬКОЙ ЖУКАШЕЧКИ ДО ЗОЛОТОЙ ЛИРЫ»	45
Мархель И.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ	49
Матлыгина Н.Е. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТЕХНИКИ	51
Садовина Т.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ «ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ»	57

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Абайдуллина Л.М. ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ПРОГУЛКЕ ЗИМОЙ	60
Айтбаева С.А., Ломова А.Б., Фёдорова А.И. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ «ИСТОРИЯ ЛОЖКИ»	61
Алексеева Е.А. КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «ТЕРЕМОК» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ»	66
Антипова Н.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАЛЕНЬКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ»	69

Балдина Г.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ - ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	71
Баранова И.В., Габдрахимова С.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ БАБУШКА - РУКОДЕЛЬНИЦА».....	79
Батайкина Л.И. КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ТРАНСПОРТ».....	83
Батралиева Ф.Т. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	86
Башкатова И.А., Зарафиди Е.Ю., Яловегина С.В., Токарева А.И. КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ. СВЕТОФОР»	90
Белухина Л.Ю. ЭТА ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА	92
Беляева Е.В., Демина А.Н., Черемискина Н.Н., Котова А.А. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ «ГРИБНАЯ ФАНТАЗИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	97
Букарева Г.У. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ	103
Гаврилова Т.М. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МИРОМ ПРИРОДЫ) НА ТЕМУ «ОВОЩИ С ОГОРОДА» (ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА).....	105

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПРОЩАНИЕ С ЕЛОЧКОЙ»

Бессчастнова Екатерина Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Бессчастнова Е.Н. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПРОЩАНИЕ С ЕЛОЧКОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Дети под музыку заходят в зал. В зале детей встречает Снегурочка.

Снегурочка: Здравствуйте, ребятки!

Девчонки и мальчишки!

Я Снегурочкой зовусь,

Очень я тепла боюсь.

Дед Мороз велел мне

С вами елку снарядить,

В путь дорогу проводить!

Но сначала с елкой поиграем,

Огоньки мы дружно зажигаем!

Раз, два, три, елочка гори!

Загораются огоньки на елке.

Снегурочка: А теперь погасим елку:

Мы подуем на иголки.

Дети дуют, огоньки гаснут.

Снегурочка: Чтоб еще зажечь огни,

Надо всем сказать: «Гори!»

Раз, два, три, елочка гори!

Загораются огоньки на елке.

Снегурочка: У нарядной елочки мы встанем в хоровод,

Ах, как дружно пляшет маленький народ!

Хоровод «Ай, да, елочка»

Снегурочка: Чтобы наша елочка зимой не замерзла в лесу,

Нужно укутать ее мягким снежком.

Где мои сестрички-снежинки?

Поскорее вы летите, вокруг елки закружите!

Танец снежинок

Снегурочка: В нашем зале пол дрожит,

Кто-то в гости к нам спешит.

Под музыку забегает Волк, весь дрожит.

Волк: Ну и холод, ну мороз! Отморозил я свой хвост.

Негде спрятаться зимой, хоть бы домик был какой!

Замечает елку.

Волк: Ой, какое дерево большое, да пушистое.

Наверно, хороший костер из него получится!

Вот, возьму сейчас пилу, это дерево спилю!

Снегурочка: Да ты что, Волк! Это же не простое дерево, а новогодняя елка. Не смей ее трогать, мы с ребятами ее к Дедушке Морозу хотим проводить.

Волк: Новый год прошел, значит, Деду Морозу елка больше не нужна. А мне нужна, я сделаю из нее костер и буду греться.

Снегурочка: Ребята, нужно нашу елочку защитить от Волка. Давайте его снежками закидаем!

Игра в снежки

Волк: Ладно, ладно, не буду я трогать вашу елку. Только как же мне согреться зимой?

Снегурочка: Чтобы тебе согреться, нужно играть, да плясать, тогда никакой мороз не страшен.

Игра «Согревалочка»

Волк: Ох, ну и шустрые же вы, ребята.

Здесь, под вашей елкой сяду, что-то больно я устал.

Снегурочка: Ты в морозец не сиди, лучше с нами попляши!

Танец

Снегурочка: Ну что, Волк, отогрелся?

Волк: Отогрелся! Спасибо, ребята. Пора мне с вами прощаться. До свидания, ребята!

Волк уходит

Снегурочка: Елка ветками шуршит:

«До свиданья!» - говорит.

А на следующий год

В гости снова к нам придет!

Дети прощаются с елкой.

Библиографический список

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - Москва, 2008 – 150 с.
2. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - Москва: ВАКО, 2004 – 60 с.
3. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. Ярославль, «Академия развития», Москва, 2008 – 180 с.

КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «СИННИЧКИН ДЕНЬ»

Гужова Наталья Геннадьевна, воспитатель

Беляева Елена Валентиновна, воспитатель

Демина Алла Николаевна, воспитатель

Котова Альбина Александровна, педагог-психолог

ГБДОУ 46 Санкт-Петербург Колпинского района

Библиографическое описание:

Гужова Н.Г., Беляева Е.В., Демина А.Н., Котова А.А. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «СИННИЧКИН ДЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Ссылка на видео

https://vk.com/gdou46?z=video-47144226_456239300%2Fd1a919e6cab62e7dec%2Fpl_wall_-47144226

Приглашение

В усадьбе дядюшки Ау сегодня праздник.

Мы отмечаем Синичкин день.

Приглашаем Вас провести этот день вместе с нами
и узнать много нового и интересного о жизни синичек

Эта пташка- невеличка называется синичка,

будет в гости прилетать

Удивлять, развлекать

С нетерпением будем ждать!

Цель: Дать детям представление о русском народном празднике «Зиновий-синичник» через заклички, поговорки, приметы, игры.

Задачи:

1. Познакомить детей с экологическим праздником «Синичкин день».
2. Формировать у детей представление о жизни и особенностях строения и поведения птички синички (сильные лапки с острыми коготкам, крепкий клюв, густое и пушистое оперение и т.д.)
3. Познакомить детей со звуками, которые издают разные виды синиц.
4. Развивать у детей познавательный интерес, внимание.
5. Воспитывать желание заботиться о зимующих птицах, стремление оказывать им помощь (подкармливать) в холодное время года

Станция Играй - ка

Физкультурная минутка

Скачет шустрая синица (*прыжки на месте на двух ногах*)

Ей на месте не сидится, (*прыжки на месте на левой ноге*)

Прыг – скок, прыг – скок, (*прыжки на месте на правой ноге*)

Завертелась, как волчок. (*кружимся на месте*)

Вот присела на минутку, (*присели*)

Почесала клювом грудку, (*встали, наклоны головы влево-вправо*)

И с дорожки – на плетень, (*прыжки на месте на левой ноге*)

Тири – тири, (*прыжки на месте на правой ноге*)

Тень-тень-тень! (*прыжки на месте на двух ногах*)

Подвижная игра «Синички»

По считалке выбирается водящий – кот.

Эта птичка-невеличка

Называется синичка!

Раз-два-три-четыре-пять!

Будет в гости прилетать.

Пять-четыре-три-два-раз!

А кормушка есть у вас?

Остальные дети, синички, они сидят в углу комнаты, сложив «крылышки» и закрыв глаза, воспитатель говорит, а дети выполняют действия:

Вот в гнезде проснулись птички —

Разноцветные синички.

Тянут крылышки, встают,

Громко песенку поют.

(«Синички» открывают глаза, встают, поднимают руки, пищат «зинь-синь, зинь-синь»).

Птички, крылья расправляйте,

Поскорее вылетайте,

Корм ищите по полям,

По садам и по лесам.

(Дети машут «крыльями», «летают» по всей комнате).

Вот нашли в кормушке крошки,

Поклевали их немножко.

Громко клювики стучат.

- Вкусно!-птички говорят.

(Присели на корточки, стучат пальцами по полу-«клюют»).

Осторожнее, синички,

Повнимательнее, птички!

К вам крадется кот Матвей!

Улетайте поскорей!

(«Кот» крадется к детям. «Птички» летят в гнёзда (на стульчики). Кот их ловит

Станция Познавайка

Ведущий: Ребята, зачем сегодня мы собрались? (чтобы вспомнить и отметить праздник одной очень маленькой, красивой птички).

Спинкою зеленовата,

Животиком желтовата,

Чёрненькая шапочка

И полоска шарфика.

Шустро зёрнышки клюёт

Спать с утра нам не даёт

Голосистая певичка –

Желтопузая ... (синичка)

Правильно. (слайд)

12 ноября в России отмечается праздник "Синичкин день". Это молодой экологический праздник, который создан по инициативе Союза охраны птиц России.

А с давних времен по народному календарю- это день Зиновия Синичника, который считается покровителем зимующих птиц. По народным приметам, именно к этому дню синицы и другие птицы, которые остались зимовать, предчувствуя скорые холода, перелетали ближе к человеческому жилью и ждали помощи от людей.

Как вы думаете, откуда прилетают синички? Где они жили летом? Правильно летом они жили в лесах, парках, садах. (Летом синицы гнездятся в лесу, где много корма, выращивают птенцов в покинутых дятлами дуплах деревьев) (слайд). А вы знали, что, синица кормит своих птенцов тысячу раз за день. Вот как они заботятся о своих птенцах.

Шустрые синички

Птички-невелички,

Прилетают в города

На зиму, где есть еда.

Наши предки замечали: Если синицы в стайки собрались - жди холодов.

А ещё наши наблюдательные предки предсказывали погоду по особым приметам: если синица свистит – быть ясному дню, если пищит – быть ночному морозу, собираются много синиц на кормушках – к метели и снегопаду.

Природа одарила синичек яркой внешностью. СЛАЙД Синичку не спутаешь ни с одной из птиц, обитающих в наших краях. Синичка – птица небольших размеров, с сильными и цепкими лапками, коротким коническим клювом. Бегать по земле синички не умеют, они передвигаются прыжками, подобно воробьям, и скачут по земле. Синички - подвижные, энергичные птички (слайд). Нрав у синичек задиристый, часто они вступают в перепалку, дерутся с другими пернатыми, отвоёвывая свою территорию. Синичек в народе прозвали акробатами, потому что они ловкие и могут забраться в любую щель. СЛАЙД.

Мала синичка, да ноготок востёр. Как вы понимаете эту поговорку? У синичек сильные лапки с острыми коготками, с их помощью синичка может передвигаться по веточкам деревьев даже вниз головой.

Кстати, название «синица» произошло вовсе не от синего оперения этих птиц, как многие могут подумать. Своё имя они получили за звонкие песни, напоминающие перезвон колокольчика: «Зинь-зинь!»

За что же синицу называли синицей?

За тот разговор, что ведет эта птица.

Синица на ветку к подруге присела,

И сразу до нас «си-си-синь» долетело.

Посмотрите на фотографии СЛАЙД – как вы думаете, что их объединяет? (это все синички, птички семейства синицевые. Синички- некрупные птички, размером примерно с воробья). Синичка-воробью сестричка.

У нас можно встретить несколько видов синиц: самая распространенная - синица большая, за ловкие прыжки её зовут «кузнечиком», за размеры «большаком», а за звонкую песню «зинзивером».

А это – московка, её отличие от других синичек- бледный окрас оперения, но чёрная шапочка перьев на голове и белые щёчки, напоминают большую синицу, однако отличается от неё меньшими размерами, более плотным телосложением. Никакого отношения к городу Москве эта птичка не имеет. Есть мнение, что шапочка, или «маска» на голове птички предопределила первоначальное название птицы — масковка, которое впоследствии было изменено на московка. Любопытный факт – сидя в гнезде, высиживая яйца московка, если чувствует опасность может имитировать змеиное шипение или жужжание ос. Тем самым отпугивая хищников от своего гнезда.

Реже можно увидеть (слайд) -синица длиннохвостая, синица усатая и синица хохлатая. Попробуйте сами догадаться, за что получили эти синицы такие названия и найдите их фото (ребята ищут, где фото птиц и называют – в левом нижнем углу, в левом верхнем углу. и т.д.). А это - синица — лазоревка. Эту птичку легко отличить по своеобразной шапочке на голове глубокого лазурного цвета.

Оперение у синичек густое и пушистое, холод им не страшен.

Но при сильном морозе они без еды и дня не проживут. Поэтому каждая синица осенью делает огромное количество укромных кладовочек - заготавливают корм про запас, пряча насекомых и семена в трещины коры, щели между хвоинками.

Эти запасы в кладовочках общие: кто найдет, тот и съест. Если одна синица найдет кладовку с запасами, обязательно позовет других птиц.

А когда наступают сильные холода синицы объединяются в стайки. Вместе им легче прокормиться. Но эти запасов мало синичкам чтобы выжить зимой. И тут на помощь приходит человек.

Расскажите, как люди помогают остающимся на зимовку в наших краях птицам? (заготавливают для них подкормку, делают и развешивают кормушки). Ребята, без дополнительной подкормки человеком из 10 синиц к весне выживут только 2.

Синички очень храбрые птички, ищут еду и залетают на балконы, заглядывают в форточки. Охотно берут еду с рук человека (слайд). Но взяв семечко синичка не будет его очищать от кожуры или глотать целиком, а пробыёт кожуру своим крепким клювом и начнет отщипывать по кусочкам мякоть, которая внутри. Также синички не пьют грязную воду из луж.

«Хлопотунья синица - сада защитница» Как вы понимаете эту поговорку? (синица поедает жуков-вредителей, сохраняя урожай и оберегая деревья) (слайд). Только одна синичка за сутки съедает столько насекомых, сколь весит сама, особенно любит полакомиться вредными жуками и личинками. Синицы ловко прицепляются к любой ветке,

тщательно обследуют все щели в коре, углубления и другие самые скрытые убежища, извлекая из них оцепенелых от холода насекомых. Такая деятельность синиц особенно полезна потому, что они уничтожают вредителей не только летом, но и зимой, когда большинство насекомоядных птиц улетают в теплые края.

Человек, зная какую пользу приносит синичка, осенью делает и вешает рядом со своим домом синичники (слайд). Синичник внешне похож на традиционный скворечник – но гораздо меньших размеров и без жердочки для сидения птички перед входом.

Русский народ с давних пор уважает и любит труженицу синичку – защитницу деревьев. С XVII века царскими указами запрещалось убивать синиц. А тому, кто убьет это пернатое, полагалось суровое наказание — могли либо высечь, либо взять крупный штраф.

Я надеюсь, что каждый из вас узнал что-то новое и интересное про синичку.



Станция

Слушание голосов разных видов синиц

Пение песенки <https://eemusic.ru/?mp3>

Станция Синица-почемучка

Сказка «Синичка Почемучка»

В сказке рассказывается о жизни маленькой птичке Синичке. Она очень любопытная и веселая. Ей хочется познавать мир. У нее много вопросов на которые она хочет получить ответы у мудрой Совы. Эта сказка будет интересна и для дошкольников, и для учащихся начальной школы. Ведь главное, чему учит эта сказка — это забота о птицах зимой.

В далекой Лесной стране жила – была необычная Синичка. Вы спросите, что в ней такого необычного? Все дело в том, что была она очень любопытной. Ей все казалось интересным. С утра и до позднего вечера в Синичкиной стране то и дело слышалось ее звонкое «А почему? А почему?». Так и прозвали синичку Почемучка.

- А почему солнышко светит и в нашей Лесной стране тепло? – спрашивала Синичка - Почемучка у старушки Синички.

— Это потому, что сейчас лето, – Отвечала ей старушка Синичка.

- А почему все листочки на деревьях и кустах куда – то исчезли и стало холодно?! - интересовалась она у мудрой Совы.

— Это потому, что наступила осень. Осенью всегда так бывает! – недовольно сонно пробормотала тетушка Сова.

- А почему нельзя есть «белых холодных мух?» - не унималась Синичка.

Но тетушка Сова уже сладко спала и не слышала этого вопроса.

Решила Синичка – Почемучка сама узнать про белых мух. Полетела она к своему другу Медведю, который жил в лесу за высокими елями и соснами. Но когда до Мишкиного леса оставалось совсем немного, налетел сильный холодный ветер, потом с неба посыпались эти непонятные белые мухи. Они кружились в воздухе и неслышно падали на землю. Почемучка укрылась от ветра в еловых лапах и с любопытством смотрела на танец белых мух.

«Наверно, их не едят потому, что они такие красивые!» - подумала Синичка.

Вдруг одна снежинка упала ей прямо на клюв и превратилась в капельку воды.

«Теперь я все поняла, - подумала Почемучка, – их не едят, потому что они волшебные. Я люблю волшебство и обязательно с ними подружусь!»

Синичка так решила и, расправив свои крылышки, полетела навстречу новым друзьям. Но в этот момент порыв ветра подхватил Почемучку и вместе с белыми мухами унес далеко из Лесной страны.

Так Почемучка оказалась в незнакомом месте. Здесь по дорогам двигались машины и автобусы, а вместо птиц и зверей она увидела ребят. Они быстро исчезали за стеклянной дверью школы. В ней светились окна, и было тепло.

Синичка очень хотела есть. Волшебные белые мухи голод не утоляли.

Вдруг двери школы распахнулись и на крыльце снова появились ребята, которых она уже видела. В руках у них были кормушки и мешочки с кормом.

Вокруг своей школы ребята закрепили свои кормушки на деревьях, насыпали в них корм и положили кусочки сала.

Так ребята спасли Синичку Почемучку от голода.

А весной Синичка отблагодарила ребят. Она сберегла от насекомых вредителей яблоньки в школьном саду. Осенью ребята ели вкусные яблоки и вспоминали Синичку Почемучку.

Вот и сказки конец,

Только жизнь продолжается.

На деревьях кормушки развесим,

И приходит зима за зимой.

Хлебных крошек положим туда.

Холод, голод у птиц начинается.

И тогда птицам нашим

Мы поможем пернатым с тобой.

Не страшны будут холода.

Станция Синичкино кафе

Чем нельзя кормить синиц зимой и правила подкормки

Очень важно не забывать, что птиц нужно всего лишь подкармливать, поэтому не стоит давать пернатым очень много еды, чтобы птицы не привыкали к легкой добыче и не утратили способность добывать пропитание самостоятельно. В противном случае наша доброта может сыграть с ними злую шутку.

И всегда помни, что, приручив птицу к кормежке, стоит продолжать это действие вплоть до спада холодов, так как они очень быстро привыкают к тому, что в определенном месте их всегда ждет еда.

Орнитологи утверждают, что под строгим запретом не только для синиц, но и для всех пернатых является дрожжевой хлеб, капуста, сырые крупы, жареные, сладкие, острые, соленые, молочные продукты, горох, гречка, пшеничная крупа, жареные семечки.

Чем кормить синичек кроме семечек зимой?

Одним из любимых лакомств для пташек являются семечки: тыквенные, подсолнечные, льняные. Главное условие — давать их сырыми!

Птичкам требуется разнообразный смешанный корм. Отличным вариантом будет смесь из яичного желтка и белка, различных зерновых культур, моркови и белых сухарей. Помимо всего прочего можно их угостить и кусочками яблока, перловкой, сырыми орешками (грецкие, кедровые, миндаль, арахис), сушеными ягодами.

Отдельным пунктом стоит выделить сало, так как оно позволяет набрать синицам столь необходимую жировую прослойку для сохранения тепла. Сало можно положить

как в кормушку, так и повесить на открытом пространстве на ветке или каком-нибудь прутке. Главное помнить, что ни в коем случае нельзя давать птицам копченое, маринованное, соленое сало.

Исходя из всех советов орнитологов, подведем итог, чем можно кормить синичек зимой, а сведения в таблице помогут нам сгруппировать полученные знания.

Можно	Нельзя
Семечки: подсолнечные, льняные, тыквенные, арбузные и семечки дыни	Картофель, горох, капуста, лук, пряная зелень
Сырые арахис, миндаль, грецкие орехи, кешью, шелковые орешки, фундук	Молочные продукты
Свиная кожа и сало	Соленые, жареные, острые продукты
Сушеный ягоды боярышника, рябины, клюквы, брусники	Сухие неваренные крупы
Бездрожжевой хлеб, сухари	Черный и белый дрожжевой хлеб
Просо, овес, конопляные семечки	Испорченные и плесневелые продукты
Круглозерный рис	Пшено
Семена сорняков и трав	Прогорклое зерно
Шишки хвойных деревьев	Гречневая крупа
Фрукты сырые и сушеные	Ячневая крупа
Геркулес	
Порубленное вареное яйцо	
Перловая крупа	
Сливочное масло (в морозные дни)	
Плотные овсяные хлопья	

ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО - ОДИН ИЗ ВИДОВ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дунаева Инна Владимировна, воспитатель
ГБОУ ООШ п. Приморский СПДС "Золотой колосок"

Библиографическое описание:

Дунаева И.В. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО - ОДИН ИЗ ВИДОВ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Содержательный досуг – важное средство развития личности человека, показатель общего уровня его культуры. Именно с культурой тесно связана духовность человека, о чем в свое время писал великий русский педагог **К.Д.Ушинский**: *«Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда у него «портится голова, сердце и нравственность»*

Знакомство детей с театром я начала в младшей группе. Показывала малышам небольшие спектакли, используя различные виды театров.



С большим вниманием следили дети за оживающей сказкой. К концу года, накопив определенный опыт, ребята попытались самостоятельно участвовать в небольшом спектакле. Это стремление я старалась поддерживать, развивать и укреплять.



«Теремок» 2 младшая группа

Продолжив заниматься с детьми в свободное время театральной деятельностью, главной целью для меня стало развитие творческих способностей, средствами театрального искусства.



В процессе работы я заметила, что у детей привился устойчивый интерес к литературе, театру, музыке, совершенствовался навык передавать в роле определенные переживания и воплощения, а не конечный результат, поэтому репетиции, работа над этюдами, не менее важны, чем спектакль.



Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт- все это помогает осуществить театральный досуг.

Эта деятельность интересна всем – и детям, и взрослым. В ней как бы «нет возраста», а есть общая цель, которая реализуется как в результате - спектакля, так и в самом процессе подготовки к нему.

Для развития и обогащения театральных способностей я использую разнообразные игры такие как:

- «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?»
- «Пойми меня»

- Язык жестов «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем». Такие игры развивают Мышление, мимику, жесты, пантомиму, движения, все, что очень важно для маленьких артистов.



У старших дошкольников содержание игр динамичное, с преобладанием собственного литературного творчества. Дети любят обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы, вносят в содержание игры много вымышленного. Опыт работы показывает, что включение театрально-творческой деятельности в работу с дошкольниками обогащает их жизнь, вводит в удивительный мир театра.

Системное использование в работе с детьми театрализованной деятельности как досуга, положительно влияет на процесс обучения, способствует воспитанию и развитию дошкольников. Это можно считать аксиомой, не требующей обоснования и доказательств.

В современных условиях только от педагогов зависит «быть» театрально-творческой досугу в жизни ребенка или «не быть». Только они могут доставить детям ни с чем несравнимую радость приобщения к театральному искусству.



КРУЖКОВАЯ РАБОТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Каленюк Ольга Федоровна, воспитатель
МКДОУ ШР "Детский сад комбинированного вида № 19 "Малышок"

Библиографическое описание:

Каленюк О.Ф. КРУЖКОВАЯ РАБОТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

В связи с изменениями в законе Российской Федерации «Об образовании» и реализацией Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования меняется работа по воспитанию детей в дошкольных учреждениях. В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное.

Актуальность.

Кружковая работа в дошкольном образовательном учреждении давно уже стала нормой деятельности педагогического коллектива и вышла за рамки нововведения.

Организация дополнительных образовательных услуг в нашем детском саду осуществляется в форме кружков на бесплатной основе. В соответствии со ст.75 «Дополнительное образование детей и взрослых» ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родителям предоставлена возможность выбора бес-

платных образовательных услуг и является актуальным направлением развития нашего дошкольного учреждения. Накоплен определенный положительный опыт организации. Оно по праву рассматривается как важная составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми.

В настоящее время в образовательном пространстве ДОО особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. Исходя из цели Российской образовательной политики, прописанной в Концепции модернизации российского образования - "развитие личности, способной к самоопределению и самореализации". Углубленная работа с детьми в направлении художественно-эстетического направления развития, позволяет нам именно организация кружковой деятельности.

Занятия в кружке позволяют воспитанникам получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха», а также позволяет развивать интеллектуальные, творческие способности каждого ребенка.

Кружковая работа не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей. Содержание дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности.

Методическая обоснованность.

Дополнительные образовательные программы осуществляются с учетом концепции А.В. Запорожца об амплификации психического развития ребенка путем его вовлечения в специфические детские виды деятельности.

Кружок – это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса и потребностей, строящихся на дополнительном материале.

В создании программы по организации кружка, в основу легли методологические взгляды педагогов: Педагог Е.А. Флерина - одна из первых дала определение понятию «детское художественное творчество», расширили и обогатили ее исследования Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева, выделив в изобразительной деятельности до изобразительный и изобразительный периоды, этапы развития творческого процесса взрослого и ребенка.

Также программа создавалась на основе задач программы воспитания (раздел 2.1.6 Этико-эстетическое направление воспитания) такие как:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми; воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

На основе разработанной программы художественно-эстетической направленности в группе «Аленький цветочек» начал работу кружок «Умелые ручки», который ориентирован не только на освоение специальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности, но и на воспитательный аспект в работе с детьми.

Программой кружка предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, овладение различными видами материалов.

Работа в кружке «Умелые ручки» нацелена на реализацию базового систематизированного образования по декоративно-прикладному искусству, которые, в свою очередь, направлены на отдельные виды изобразительного искусства.

Программа кружка предусматривает разнообразные игровые приемы работы с детьми, направленные на систематическое поддержание у детей мотивации к творчеству. Моделирование различных ситуаций, игровых заданий, использование театрализации, а также постановки проблемы, стимулируют интерес детей, в результате чего каждый ребенок, не зависимо от способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Прием «Шифровка» (в основном ребусы) данный прием удобно использовать в начале занятия при определении темы, данный прием развивает интерес детей к занятию, способствует развитию таких процессов как переключение внимания, мышление, память.

Прием «Сказочный герой» и проблемная ситуация. Интерес детей повышается, если сказочный герой сопровождает открытие новых знаний на протяжении всего занятия. Еще увлекательнее становится, если герой попадает в сложную ситуацию и детям предлагается оказать ему помощь, которая, как правило, состоит в решении разных задач. Таким образом, занятие не просто становится занимательным, но и воспитывает отзывчивость, развивает эмпатию.

Пальчиковые игры. Использование здоровые сберегающих технологий на любом занятии является обязательным. Двигательная активность детей, помимо занятий физической культуры, в образовательном процессе может обеспечиваться за счет динамических пауз, пальчиковых игр, которые также являются предметом интереса для детей, и «инструментом» развития речи. Пальчиковые игры проводятся для снятия утомления с мелких мышц кисти.

Цель

создание условий для развития личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе.

Принципы построения занятий:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода к ребёнку.
2. Принцип соответствия формы организации занятий ведущему виду деятельности ребенка – игре.
3. Принцип комплексности – внимания всем поставленным задачам.
4. Принцип последовательности – по мере накопления знаний и овладения навыками содержания занятий углубляются и расширяются.
5. Принцип системности изложения материала.

Методы и приемы:

- словесный метод - на теоретических и практических занятиях (объяснение, рассказ, беседа, сказка);
- игровой метод - для активизации трудовой деятельности и лучшего усвоения навыков ручного труда;
- наглядный метод служит для концентрации внимания и формирования у обучающихся умения планировать свою предстоящую работу;
- последовательный метод позволяет реже прибегать к прямому обучению, так как ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме;
- познавательный метод формирует у обучающихся навыки самостоятельной работы, способствует активному применению ранее полученных знаний, развивает мыслительную деятельность;
- репродуктивный метод закрепляет навыки последовательной работы;
- объяснительно- иллюстративный метод;
- метод самостоятельной работы;

- создание ситуации успеха;
- метод стимулирования;
- оздоровительный метод.

Кружковая деятельность организуется с привлечением наглядных материалов, презентаций, музыкального сопровождения, использованием игровых методик.

Работа в кружке «Умелые ручки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Занятия не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д.

Диалоги на занятиях между воспитателем и детьми направленные на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Одним из реализаций из важных условий работы кружка является правильная **организация предметно-развивающей среды**. В группе рисунков оформлены выставки детских рисунков и наличий поделок, имеются в наличии предметы дымковские декоративно-прикладного искусства (дымковские хохломские глиняные игрушки, мастеров предметы хохломских, художественный гжельских мастеров), для необходимый художественный лепки материал для и рисования, лепки, конструирования аппликации и по художественного конструирования, с альбомы по и ознакомлению с искусства видами и методическими жанрами искусства с методическими продуктивной разработками по с организации продуктивной творческой деятельности с сопровождаются детьми. Творческая литература процесс сопровождаются и художественная литература, русского поэзия и творчества произведения русского народного творчества. Созданная таким образом предметно-познавательная развивающая среда развитию способствует познавательному к развитию, развитию искусства интереса к в миру искусства, способствует развитию навыков деятельности изобразительной, театрализованной деятельности.

Каждое занятие, это не просто занятие, а целая «страна умелых ручек», где каждый может проявить свои таланты. Каждый ребенок с особым интересом посещает занятия кружка, где выполняет задание красиво, аккуратно, творчески

На кружковых занятиях воспитанники выполняют как индивидуальные, так и коллективные творческие работы.

Несмотря на то, что ребенок большую часть времени проводит в детском саду, семья остается важнейшим институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. Поэтому строим сотрудничество с семьей по двум направлениям: вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением. При направлении работы в различные направления и используются различные организационные приемы и конкурсы формы: организация для выставок, конкурсов, изготавливаются как в традиционном, так и в онлайн-формате. как в традиционной форме, так и в онлайн-формате. Это способствует более тесному сплочению семьи, а также повышению психолого-педагогической культуры родителей.

Результативность.

Занимаясь в кружке, воспитанники проживают яркую, творческую и содержательную, наполненную радостью, жизнь. Правильно поставленная работа кружка имеет большое

воспитательное значение. У коллектива детей развивается и чувство коллективизма, ответственности и гордость за свою работу, уважение к труду других. Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость полезность своего труда, его полезность для окружающих. Для меня важно совершенствовать развивать эстетический вкус детей, развивать творческое чувство прекрасного, и поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка.

Знания, полученные на занятиях кружка, отражаются в игровой с деятельности воспитанников. Дети танцуют показывают мини-сказки спектакли, концерты, собственным пересказывают сказки, изготавливают самостоятельно игрушки, поделки для пополнения сюжетно ролевой игры.

Сравнивая диагностические данные мониторинга (приложение), проводимые в начале реализации программы кружка и после реализации, показывают положительную динамику умений детей. Объективно улучшились и творческие замыслы, передаваемые детьми в работах. Повылся интерес детей к творческому труду. По результатам наблюдения дети в свободно-самостоятельной деятельности проявляли активность именно к художественно-эстетической деятельности. Тем самым занимали себя в свободное время. Возросла их усидчивость во время реализации своего замысла. Появилась аккуратность, самостоятельность.

Положительными результатами работы кружка «Умелые ручки» можно считать: более полное использование образовательного потенциала семей, расширение общественного участия по оказанию дополнительных образовательных услуг, развитие социального партнерства ДОО с учреждениями образования и культуры такими как КДЦ «Очаг», «Центр творчества для детей и подростков»; повышение качества профессиональной подготовленности педагога по организации дополнительного образования в детском саду «Малышок».

Итогом реализации программы является выставка работ воспитанников.

А также участие лучших индивидуальных работ в региональном конкурсе «Рождественские фантазии», КДЦ «Очаг» конкурс «Осень, осень к нам пришла – вдохновенье принесла».

Метапредметность и межпредметный характер.

Реализация программы постоянного требует от своего воспитателя постоянного мастерства совершенствования своего в педагогического мастерства: советах участие в педагогических советах, семинарах - практикумах, консультациях, открытых мероприятиях на базе дошкольного учреждения, выставках, мастер творческих онлайн-посещения конкурсах, мастер-концертов классах.

Предлагаемый опыт – это творческий продукт педагога по совершенствованию уже имеющихся в практике программ и новых технологий в рамках повышения собственного профессионального опыта и уровня учебно – воспитательного процесса в целом.

Программа кружка будет интересна воспитателям работающих с детьми старшего дошкольного возраста, а также воспитателям групп компенсирующей направленности.

Выводы: Анализируя результаты опыта, следует отметить значительные изменения в развитии детей: умение активно включаться в творческую деятельность, побуждаемую взрослым, умение действовать согласно алгоритмам.

Дети стали более инициативные, самостоятельные, стали проявлять эмоциональный отклик на результат своей деятельности. На занятиях по кружковой деятельности соблюдается царит атмосфера взаимного доверия, друг доброжелательности, уважительного отношения друг к другу. Исходя из своего опыта, можно с уверенностью сказать, что дети только тогда могут творить, когда чувствуют доброжелательное отношение к себе своих сверстников и взрослых.

Изменилось общение педагога и родителей: взаимоотношения стали партнерскими. Родители участвуют в оформлении выставок, подготовке материалов для кружка формальное общение исчезает и как результат, новое положительное отношение родителей к ДООУ, положительная оценка его деятельности.

Список использованной литературы

1. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников. – СПб.:Питер,2004
2. Развитие одаренных детей: программа, планирование, конспекты занятий, псих.сопровождение/авт-сост.Н.А.Алексеева.-Вологоград:Учитель,2014

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У МАШИ»

Кирпиченко Елена Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 205 Центр развития ребенка - детский сад, МБДОУ № 27 Детский сад
комбинированного вида г. Кемерово

Библиографическое описание:

Кирпиченко Е.А. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У МАШИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. №1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Сценарий новогодней игровой программы

Действующие лица: Маша, Миша, Дед Мороз

*Звучат новогодние позывные, следом за ними —
мелодия песенки из м/ф «Про варенье»*

Маша (поет).

Тут у нас столпотворенье,

Это я столпотворю.

Всех своих друзей сегодня

Я на праздник соберу.

Будут зайчики, лисички,

И принцессы, и волки.

Все, кто хочет веселиться,

К нам на праздник приходи!

Наберу команду тигров,

Я матрешек натащу.

Здесь устроим мы веселье,

Я сегодня не грущу.

Что за чудо-настроенье?

Новый год, наверное!

Ждет ребят всех представленье —

Необыкновенное!

Взрослым

О! А вы когда пришли? Ну тогда здравствуйте вам!

Не поняла! Что-то у меня с ушами! Слабовато слышно! (Прочищает уши.) Попробуем еще раз. Привет! *отвечают громче.*

Контакт нормальный! Я детей в гости ждала, вот и ёлку нарядила. И они с подарочками придут. Я так люблю подарочки!

За дверью дети начинают петь «Нынче Дедушка Мороз...»

Маша: Слышите! Они уже идут, поют! Ура!!

*Входят дети, идут из двух дверей,
останавливаются на полукруг.....*

Маша: Как я вас ждала, как ждала, так хотелось веселиться! Надо устроить КАР-НАВАЛ! Вы такие нарядные, у меня тоже все готово! Начинаем!

Танец «КАРНАВАЛ»

(заканчиваем в центре «картинкой»)

Маша: Я такая скорая на веселье! Хочу подружиться со взрослыми, приглашаю вас поиграть со своими детьми.

Игра «ПОДРУЖИМСЯ» со взрослыми

Родители строятся на полукруг. Под музыку дети двигаются в произвольном направлении по залу, на звуковой сигнал (гудок) встречаются с родителями и здороваются. Количество рукопожатий соответствует количеству гудков. Под звучание музыки дети продолжают прогулку, затем снова подходят к родителям и пожимают руку. Количество звуковых сигналов постепенно увеличивается.

(После игры все садятся)

Вед: Маша, дети приготовили для тебя не обычный новогодний подарок, а музыкальный. Они исполнят веселую песню...

«НОВОГОДНИЙ МАСКАРАД»

(вокал, берут кастаньеты)

Вед: Продолжаем дарить подарки. И приглашаем для игры 5 пап. Для них есть очень интересная игра. Нужно развернуть конфетку... в боксерских перчатках. А потом можно ее и съесть.

ИГРА «КОНФЕТКА»

Маша: Ну все, повеселились, конфеты все съели, меня даже не угостили!

Ну поделись с ребенком! Эх вы, жадины! Тогда я сейчас позову Мишу!

У него точно есть подарок! (Достает из кармана большой мобильник.) Набираем номерок! (Прикладывает к уху.) Набираем номерок! (Не услышав ответ.) Ладно. Я тогда так позову! (Кричит.) Мишка! Мишка!.. (Детям.) Вы что, не видите, у человека сил не хватает? Помогите же ребенку! Давайте все вместе позовем Мишку! Три-четыре! Мишка! Не слышит. Еще раз! Мишка!

А давайте устроим конкурс **«Кто громче всех позовет Мишку»!** Разделимся на две команды: команда мальчишек... Поднимите руки вверх все мальчишки в зале. Опустите руки. И команда девчонок. Поднимите руки! Молодцы! Опустите руки. Так, порядок, руки у вас есть, а теперь проверим голос! Сначала кричат мальчишки, а потом девчонки. Не забыли, что кричим? Правильно, зовем Мишку. Мальчишки, набрали побольше воздуха в легкие, раздули щеки, растопырили носопырки... И по моей команде: раз-два-три, громко Мишку ты зови!.. Молодцы! А теперь девочки!

Звучит музыка «Из-за острова на стрежень».

Голос Деда Мороза. Слышу, слышу! Иду, иду! Спешу, спешу,

Маша. Ух ты! Миша заговорил!

Дед Мороз появляется в зале и поет: «Из-за острова на стрежень, на простор речной волны выплывают расписные...»

Дед Мороз. Сквозь туманы, вьюги и метель

Я спешил, как загнанный олень,

Чтоб поздравить всех вас непременно

С самым ярким праздником —

С днем моего рожденья!

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, родители!

Маша. Ой, Миша! А ты что такой нарядный? И откуда у тебя такая борода выросла?

Дед Мороз. Девочка! У тебя что-то с глазами! Ты что, не видишь? Никакой я не Миша, я — Дедушка Мороз, ребятам отморожу нос. Какой же Дедушка Мороз без бороды?

Маша: Дед Мороз, а ты настоящий? (*Щекочет*) И борода настоящая?

Дед Мороз. Конечно, настоящий!

Маша. Но мы звали Мишу!

Дед Мороз. Какого еще Мишу?

Маша. Моего Мишу. Я — Маша, а мы звали Мишу. Помнишь?

Мишка, Мишенька, Медведь,

Научи меня...

Дед Мороз. Постой, Маша! Этот стишок я прекрасно помню. Но, по-моему, ты меня совсем заболтала. Пора уже поиграть с ребятами. С нашими маленькими друзьями (Детям.) Как же вы выросли! Как повзрослели!

Дед Мороз. Но мы совсем забыли про Елочку. Она скоро плакать начнет. Надо нам ее зажечь!

Маша. Деда, а где нам спички взять?

Дед Мороз. Нет, Маша, нам совсем не нужны спички. Нам нужно зажечь огоньки на Елочке, чтобы она стала нарядная и красивая, а самое главное — спеть самую зимнюю, самую новогоднюю песенку. Правильно, ребята?

Маша. А, понятно. А что нужно говорить?

Дед Мороз. Раз-два-три, Елочка, гори!

Маша. Нет, так скучно! А давайте вот так: *восемь-девять-пять и три, ну-ка, Елочка, гори!*

Дед Мороз. Хорошо, давайте так. Ребята, запомнили? А теперь повторим все вместе!..

ХОРОВОД С ДЕДОМ МОРОЗОМ

«Слышишь, кто-то идет» ...

(остались в кругу)

ИГРА «СНЕГ, ЛЕД, КУТЕРЬМА»

Дети двигаются по залу врассыпную поскаками и поют:

ДЕТИ: Снег, лед, кутерьма!

Здравствуй, зимушка-зима! (повторить 2 раза)

Дед Мороз стучит посохом и говорит:

Дед Мороз: В пары вставайте, коленками примерзайте!

Дети находят пару и примерзают коленками.

Дед Мороз ходит между играющими, пытается разъединить играющих и приговаривает:

Дед Мороз: Ух ты, как примерзли хорошо! Никак не могу разделить!

Игра повторяется. (Ушками, спинками)

Маша. Ха-ха-ха! Ну, Дедушка! Насмешил!

Дед Мороз. А хочется волшебного, сказочного Новогоднего настроения!

Ведущая: Маша, Дедушка Мороз, послушайте еще стихи про Новый год...

ВАЛЬС

Маша. Молодцы, ребята! И вполне заслужили подарки! Они там, в мешке под елкой?

Маша идет вокруг елки, ищет мешок с подарками.

Маша. Дедушка Мороз! Елка есть, игрушки тоже есть, а мешка нет!

Дед Мороз. Как нет? Ну-ка смотри повнимательней, глазастая ты моя!

Маша. Да нет его нигде! Ты, вообще, мешок приносил?

Дед Мороз. Конечно, приносил. Как я мог прийти без подарков?

Маша. Нашла! Правда не мешок, а Коробочку! Подарок это!

Радуется, благодарит Дедушку.

Открывает, в нем музыкальные инструменты...

Маша. А где конфеты!???

Дед Мороз. Подарок — это не только конфеты, а еще и веселый оркестр.

ОРКЕСТР

Маша. А я вот не припомню твой мешок. А какой он, твой мешок с подарками?

Дед Мороз. Он такой красный, с завязочками, и еще он толстый, потому что в нем подарки.

Маша. Нет, Дедушка! Красный, толстый и с завязочками у нас есть только ты! А мешка не было.

Дед Мороз. Нет, был!

Маша. Не было!

Дед Мороз. Нет, был!

Маша. А я говорю, не было! И чего это мы спорим? Давай у ребят спросим.

Дед Мороз. Детки-конфетки, я с мешком пришел к вам или без?

Дети отвечают...

Маша. А, так это ты им все конфеты раздал, а сам и забыл, что я тоже хочу?!

Дед Мороз. С чего это ты взяла?

Маша. Так ты сам только что назвал их детками с конфетками. А мне даже ничего и не оставил.

Дед Мороз. Так говорят детям, когда их очень любят.

Маша. А! И все же куда мог подеваться целый мешок подарков?.. Дедушка, ты его, наверное, принести забыл!

Дед Мороз. Точно! Вот дырявая моя голова! Я мигом! А ты пока поиграй с ребятами.

Игра «ХАХАНЬКИ» (с места)

По окончании игры появляется Дед Мороз, который тащит, как мешок, большую красную ткань, а на ней мирно спит Медведь.

Дед Мороз: Пожалейте Дед Мороза!

Еле снял мешок я с воза!

И тещу, себя браня,

Словно три богатыря!

Принимай, Машенька! Ох и тяжеленный мешок-то оказался!

Дед Мороз вытирает пот со лба.

Маша. Дедушка, а что это?

Дед Мороз. Как что?! Говорю же, мешок с подарками! Ты что, сама не видишь? Нет, у тебя явно что-то с глазами...

Маша. Нет, Дедушка! Это не мешок... Это же мой Миша нашелся! Только он почему-то спит...

Дед Мороз. Какой еще Миша? (Разглядывает.) И правда Миша. А где же подарки?

Маша. Нам нужно Мишку разбудить и расспросить его про подарки. Я гениальный ребенок! Правда?.. Я мигом!

Звучит веселая музыка. Маша пытается поднять Медведя, но безуспешно.

Нет, это не Медведь, это лось какой-то! Не получается! Эх! Медведь спит, у Деда склероз, а подарков как не было, так и нет! Что же делать?

Дед Мороз. Маша, я придумал! Нам с ребятами нужно что громкое, чтобы разбудить Медведя. Пусть дети громко прочитают стихи!

Дед Мороз: Не проснулся Мишка. Нам точно поможет веселая музыка и танец!

Танец «ЧТО ТАКОЕ ЗИМА»

(в конце на полукруг, кричим «С Новым годом!»)

К середине танца медведь просыпается, танцует и Маша тоже

Маша: Проснулся! Здравствуй, Миша! А где мешок?

Медведь показывает на тряпку, с которой только что встал.

Маша: Да нет же, большой, пузатый, с подарками...

(Жестами показывает, какой большой мешок.)

Медведь повторяет за ней все жесты, добавляя еще несколько танцевальных движений.

Маша: Что это? Миша! Ты где этому научился?

Медведь продолжает показывать танцевальные движения.

Маша: А, кажется, я поняла. Миша, ты хочешь, чтобы мы сыграли в игру?

Медведь утвердительно кивает головой.

Маша: И обязательно танцевальную?

Медведь утвердительно кивает головой.

Маша: Ну что, ребята, поиграем, а то Миша очень это хочет увидеть?

ИГРА «ЧИКИ-РИКИ»

Маша. Что это с тобой, Дедушка?

Дед Мороз. Плохо мне, ребята! Совсем старый я стал. Подарки потерял, что делать, не знаю...

Медведь жестом показывает,

что все в порядке, и куда-то убегает.

А тут еще и жарко стало мне. Таю я, ребята!

Маша. Ой, Деда! Я такая скорая на помощь! Ты не жиперевай. Посиди отдохни. А мы с ребятами сейчас такую снежную рюбу поднимем, лохода напустим да льда ронамозим. Тебе сразу легче станет.

Дед Мороз. Ничего не понял. Ну ладно, Маша, делай что хочешь!

Игра «ПОТОЛОК ЛЕДЯНОЙ» (дети и родители с места)

На припев песни выполняются движения («потолок ледяной» — руки домиком над головой, «дверь скрипучая» — одной рукой движение от себя и к себе (открывают и закрывают дверь), «за шершавой стеной» — потирают руки, «тьма колючая» — закрывают ладонями глаза, «как шагнешь за порог» — шаги правой и левой ногой вперед на пятки, одновременно раскрывая руки, «всюду иней» — поворот вокруг себя, «а из окон парок синий, синий» — бег на месте).

Дед Мороз. Вот и метелью вьюгой повеяло! И моя вам игра

«ВЬЮГА НОВОГОДНЯЯ» (парами со снежками)

Маша. Деда, тебе лучше стало?

Дед Мороз. Да, Маша! Значительно лучше.

появляется Мишка с мешком подарков.

Маша. Миша! А ты где был? Почему с нами не играл? Мы тут Деда Мороза отмораживали-отмораживали, еле отморозили.

Медведь ставит в центр мешок с подарками.

Дед Мороз. Вот спасибо, Миша, выручил старика!

Маша. Ух ты, подарочки! Это все мне?

Медведь загоразживает мешок и отрицательно мотает головой.

Маша. Как не мне? А кому?

Медведь жестом показывает на детей.

Маша. Кому? Им? Да они совсем не любят подарки!.. (После реакции детей.) У них и зубов-то нет!.. (После реакции детей.) Ручки у них беспомощные, они и конфетку-то не удержат!.. Правда, ребята?..

На каждый Машин аргумент Миша отрицательно мотает головой.

Маша. Хочу! Хочу! Хочу! Не отдам! Все, я умираю, мне срочно нужно съесть шоколадку!

Дед Мороз. Маша, это называется жадность! Чем ты лучше других?

Маша. Я умею хулиганить и лучше всех играть в веселые игры!

Дед Мороз. Так это умеют делать все наши ребята!

Дед Мороз. тебе жалко поделиться подарками с друзьями? Смотри их сколько!

Маша. Да, Деда, у меня сегодня появилось очень много новых друзей! И мне не жалко для них подарков... **Не жалко... а просто очень жалко!**

Дед Мороз. Тогда у меня к тебе деловое предложение. Ты видишь, что моя внучка Снегурочка немного приболела и сегодня ее нет с нами. Я прошу тебя помочь мне. А то одному не справиться.

Маша. Ой, Дедушка, ты же знаешь, какая я скорая на помощь!

Дед Мороз. Тогда вот тебе кокошник. Надевай!

Маша. Хорошо! А что делать-то?

Дед Мороз. Будешь со мной всех деток с праздником поздравлять. Будешь сегодня моей внучкой, Снегурочкой. Согласна?

Маша. Конечно! Кто же не хочет стать Снегурочкой?! А что делать-то?

Дед Мороз. Слушай и запоминай! Сейчас мы с тобой будем вручать детям подарки.

Маша. Хорошо, Дедушка! Так и быть. Помогу тебе. Буду настоящей Снегурочкой! Это же деловое предложение, и теперь мы с тобой партнеры! Это у нас такая бизнес-игра?

Дед Мороз. Правильно, Маша! Это игра, но играть в нее могут лишь добрые, честные и нежадные дети.

Маша. Деда, я уже совсем не жадная уже. Ну, детки-конфетки, не зевай! Смело руки подставляй! Вас сегодня поздравляет самая лучшая Снегурочка на всем белом свете! Но сначала получают подарки те ребята, кто сегодня Машу готов угостить

Звучит новогодняя музыка, дети получают подарки.

Маша. Знаешь, Дедушка Мороз, мне так понравилось быть Снегурочкой! А ты возьмешь меня с собой к другим ребятам?

Дед Мороз. Конечно, возьму. Только нам нужно поторопиться, чтобы успеть поздравить всех ребят. А сейчас кто хочет обнять Дедушку крепко-крепко и сфотографироваться на память? Встаем все вместе на фотографию!

А теперь нам пора прощаться с ребятами!

Маша. До свиданья! До новых встреч, ребята!

Оба. С Новым годом!

ТЕХНОЛОГИЯ «ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Петрова Наталья Николаевна, музыкальный руководитель
СП Детский сад № 22 "Берёзка" ГБОУ СОШ п. г. т. Мирный Муниципального района
Красноярский Самарской области

Библиографическое описание:

Петрова Н.Н. ТЕХНОЛОГИЯ «ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников).

Фольклор (от англ. folk+lore — "народная мудрость") — устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение. Почти все виды музыкально-фольклорных произведений содержат элементы игры, а значит, легко воспринимаются детьми. В играх или игровых песнях отражаются национальные традиции, представления человека о чести, смелости, мужестве, проявлении смекалки, творческой выдумки, находчивости.

Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром.

Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Свою технологию «Говорящая стена» «Русский народный фольклор» я составила на основе ФГОС ДОО предметно-пространственная среда.

Говорящая стена – инструмент, который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду ДООУ, своеобразный живой экран.

Цель: Создать условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС. Приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

Задачи: Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей.

Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Развивать познавательную активность детей.

Развивать самостоятельность, инициативу при выборе содержания деятельности, наглядных средств.

Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками.

Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину.

Основные виды детской деятельности: познавательная, совместная со взрослыми, игровая, коммуникативная.



Частушка - часть народного фольклора. Являясь малым жанром, она несёт в себе задор, веселье и юмор. Иногда задиристая, иногда "с перцем", частушка всегда метко бьёт не в бровь, а прямо в глаз. У частушки есть свой ритм, размер, мотив. Частушка появляется со старшей группы, мало того, что частушку надо спеть, сплясать и даже подыграть на музыкальных инструментах.

Цель: познакомить детей с жанром – частушка.

Задачи: Развивать умение замечать юмор, в частушках, их игровой, задорный характер. Развивать песенное, танцевальное творчество воспитывать интерес к народным хороводным играм, народному фольклору.

Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся в устной форме, продукт коллективного устного твор-

чества русского народа. Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен,

Цель: познакомить детей с музыкальной культурой русского народа на примерах русских песен. Привлечение детей дошкольного возраста к народной культуре, воспитание на народных традициях и обрядах, воспитание толерантности. Формирование исполнительских навыков в области пения, музыкально-ритмических движений. Умение петь в коллективе.

Задачи: формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре своего народа, учить слушать музыку, грамотно, эмоционально петь, передавая характер песни через собственное исполнение.

Считалки — жанр детского игрового фольклора. Небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют кто водит в игре.

Цель: Тренировка памяти, развитие внимания, развитие чувства ритма, развитие артикуляционного аппарата, соблюдение правил.

Задачи: выбирать водящего в игре, распределить роли или игроков по командам.

Потешка — это весёлая народная песенка. Слово потешка происходит от слова потешаться. Потешки называют народными, потому что они созданы народом. Обычно чтобы дети не плакали всегда поют какую-нибудь потешку.

Цель: учить детей читать наизусть произведения малых фольклорных жанров, по содержанию картинки, помочь детям закрепить выразительность, уметь передавать действия разных персонажей, развивать память.

Задачи: повышать интерес к русским народным потешкам. Развивать речевой слух ребенка умение слушать.

Пословица — законченное предложение с определённым смыслом. Часто имеет рифму. Носит поучительный характер. В ней заключена народная мудрость.

Поговорка — образная фраза или словосочетание, которая используется для красоты речи. Поговорка выступает частью предложения. Её можно легко заменить, другими словами.

Цель: формирование у школьников представления о пословицах и поговорках как произведениях устного народного творчества.

Задачи: расширить знания о пословицах и поговорках, их отличительных признаках, обогащать их речь, пополнять словарный запас. Развивать логическое мышление, умение работать со словом, развивать творческие способности, стремление к здоровому образу жизни.

Пазлы — пример того, как можно весело совмещать и игру, обучение и развитие.

Цель: развитие сенсорного восприятия.

Задачи: развивать умение различать и называть основные цвета. Развивать моторику кистей пальцев рук, учить группировать предметы по определённому признаку, развивать речь.



Русские народные музыкальные инструменты — самобытные инструменты русских крестьян.

Цель: изучение русских народных инструментов.

Задачи: прививать любовь к своей культуре, истории. Обогащать знания детей о свойствах и особенностях русских народных музыкальных инструментах, учить различать их тембровую окраску.



Русская народная сказка – это произведение искусства, устно-поэтический рассказ, который содержит фантастический смысл.

Цель: воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Задачи: учить узнавать сказку по иллюстрациям, уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках. Развивать речевую и познавательную активность детей.



Хороводные игры – это целый ряд игр, который основан на соединении песни с движением. В подобных играх действие происходит в ритме, словах и тексте. Здесь ребенок драматизирует, что происходит в песни.

Цель: упражнять детей в правильном согласовании действий и текста, развивать речевую и двигательную активность.

Задачи: приобщать ребёнка к русскому народному творчеству, через песни, танцы, хороводы, русские народные игры.

Воспитывать интерес к русскому фольклору, обычаям и обрядам русского народа.



Можно с уверенностью сказать, что влияние музыкального фольклорного творчества на речевое развитие детей неоспоримо. С помощью народных песен и игр, хороводов, потешек, закличек, прибауток, считалок можно решить практически все задачи по развитию речи детей, а также восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности и приобщить детей к истокам родной культуры.

Библиографический список:

1. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
2. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
3. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - С.-Петербург, 1998.
4. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход И.В. Штанько. - М.: ТЦ, 2007.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ НА ТЕМУ «НОВЫЙ ГОД: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ»

Синицына Надежда Станиславовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 39, Краснодарский край, г. Апшеронск

Библиографическое описание:

Синицына Н.С. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ НА ТЕМУ «НОВЫЙ ГОД: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Тема: «Новый год - история и традиции».

Цель: формировать представление детей о празднике и праздновании Нового года в России.

Задачи:

Образовательные: формировать представления дошкольников о истории и традициях празднования Нового года на Руси, их возникновения. Систематизировать знания детей празднования Нового года в России. Формировать познавательный интерес.

Развивающие: развивать мышление, память, внимание, воображение, связную речь.

Воспитательные: воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу, любовь к традициям своего народа.

Предварительная работа: беседы о празднике Новый год, чтение стихов, разгадывание загадок, беседы о традиции и праздновании Нового года в семье, чтение сказок, рассматривание картинок про Новый год, изготовление карточек-снежинок с заданиями, изготовления письма от Деда Мороза, карточки-схемы рисования ёлочки, изготовление варежек для игры «Найди пару».

Словарная работа: предки, европейские страны, прошлое поколение, традиция, основным, первоначально, потолочная балка, вкусы, обычай.

Ход

Воспитатель: Здравствуйте уважаемые гости. Посмотрите, как красиво мы украсили группу. Ребята, а для чего мы группу украшали? (ответы детей).

Какими словами мы можем сказать о празднике? *(ответы детей: весёлый, красивый, чудесный, волшебный, сказочный...)*

Воспитатель: новый год — это удивительный праздник. Его ждут не только дети, но и взрослые. Вы уже написали письма для Деда Мороза со своими желаниями в наш почтовый ящик? Я, сегодня, рано утром посмотрела, забрали их или нет, и увидела обратное письмо от Деда Мороза.

Хотите прочитаем? *(ответы детей)*

Здравствуйте дорогие ребята!

До Нового года осталось совсем мало времени, а надо успеть сделать еще много разных дел. Я, очень прошу всех ребят помочь мне. Дело в том, что злая Баба-Яга заколдовала мои сани с оленями, и я не могу подарить детям радость и подарки. По-сылаю вам снежинки с заданиями, которые снимут её колдовские чары. Если вы выполните всё до Нового года, то я успею поздравить всех ребят и к вам приеду с подарками.

Ваш Дед Мороз.

Воспитатель: ребята вы готовы помочь Деду Морозу? Ведь до Нового года осталось 15 дней.

Сможете ли вы успеть всё выполнить? *(Ответы детей)* Справитесь?

Тогда выбирайте снежинки, с какой начнем?

(дети выбирают снежинки разного цвета и выполняют задания).

1. Снежинка.

Воспитатель: какого числа наши предки отмечали на Руси Новый год и почему?

Воспитатель показывает иллюстрации, русских-народных гуляний, беседует с детьми. Ответы детей.

(1 марта как праздник весны, солнца, тепла, посев нового урожая)

2. Снежинка

Почему мы отмечаем Новый год 1 января?

Воспитатель показывает иллюстрации, проводит беседу

(Царь Петр I подписал указ о праздновании Нового года 1 января как в Европе.)

3. Снежинка

Как раньше украшали ёлку наши предки?

(Первоначально ёлку украшали в лесу, а затем стали приносить в дом и подвешивали к потолочной балке. Украшали яблоками, орехами, пряниками.)

4. Снежинка

Разгадайте загадки.

Что за звёздочки такие

На пальто и на платке-

Все сквозные вырезные,

А возьмешь- вода в руке. (снежинка)

Подышал он на окно-

Вмиг покрылось льдом оно.

Даже веточки берез...

Инеем укрыл... (мороз).

Хоть сама- и снег, и лед,

А уходит- слезы льет. (зима)

5. Снежинка

Назовите символы Нового года.

Воспитатель показывает иллюстрации

(Новогодняя ёлка, Дед Мороз, Снегурочка).

6. Снежинка

Какие традиции празднования Нового года у нас в стране?

(Новогодний стол, поздравление главы государства, бой курантов, салют, хороводы, песни, танцы до утра.)

7.Расскажите стихотворение.

*(Ждут красавицу колючую
В каждом доме в декабре
На ветвях зажгут фонарики
Искры брызнут в серебре
Сразу станет в доме празднично
Закружится хоровод
Дед Мороз спешит с подарками
Наступает Новый год.)*

8. Снежинка

Найдите вторую варежку Деду Морозу.

Проводится игра «Найди пару»

9. Снежинка

Что зашифровано на рисунке?

(Раздать листы бумаги с точечным рисунком ёлки, дети выполняют упражнения «Проведи по точкам»)

10. Снежинка

Где живет, Дет Мороз? Воспитатель показывает иллюстрацию.

Деревянный дворец в городе Великий Устюг.

Итог

Воспитатель: ребята вы выполнили все задания. Как здоров, что именно вы помогли Деду Морозу расколдовать его сани с оленями. Теперь мы знаем, что, Дед Мороз непременно приедет к нам на праздник, и мы будем водить хороводы, петь песни, играть и, конечно, получим от него подарки. У каждого народа есть свои традиции и особенности встречи Нового года, но все они сводятся к одной известной поговорки «Как Новый год встретишь, так его и проведешь».

Конец.

Источники:

1. Ельцова О. М., Антонова Г. А., Николаева Н.А. Сфера 2019 «Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций»

2. Иллюстрированный материал:
<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=0f1d5cb406ee124c420261b65b80656e7130b0f0-7178390-images-thumbs&n=13>

3. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=41aa4ca474baa726c5bfa2b2a5d9f114fb4a239a-7543894-images-thumbs&n=13>

4. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=dcd03bdec753c2f6d44021024d0d20a6-5582570-images-thumbs&n=13>

5. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=f6f5854a640997a330b0fe6c4a15c15b1c6787e3-8185177-images-thumbs&n=13>

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

Выголова Екатерина Вячеславовна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад
"Росинка", Пермский край, поселок Ильинский

Библиографическое описание:

Выголова Е.В. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Дошкольный возраст – это период овладения социальным пространством человеческих отношений через игровые и реальные отношения со сверстниками. Этот возраст приносит ребенку новые принципиальные достижения. В этом возрасте ребенок, осваивая мир отношений, испытывает ценностное отношение к окружающему предметному миру.

Признание самооценности дошкольного возраста и отношения к нему как к уникальному периоду **развития** личности определило задачу изучения особенностей формирования **коммуникативных умений** у детей **3 – 7 лет**.

Рассматривая педагогические аспекты **развития коммуникативных свойств личности**, выделяют следующие компоненты структуры **коммуникативных умений** детей **4 – 5 лет**:

- **информационно-коммуникативные умения**: умение **начать**, поддержать и завершить общение, привлечь внимание собеседника; **умение** ориентироваться в партнерах и ситуациях общения (адекватно реагировать на знакомого и незнакомого человека, понять намерения, мотивы общения партнеров); **умение** употреблять средства вербального и невербального общения, использовать слова и знаки вежливости;
- **регуляционно-коммуникативные умения**: **умение** согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров; **умение** помогать партнеру и самому принимать помощь; **умение** решать конфликты адекватными способами;
- **аффективно-коммуникативные умения**: **умение** замечать и адекватно реагировать на эмоциональное состояние партнера; **умение проявлять чуткость**, отзывчивость, сопереживание к партнерам.

В период дошкольного детства в отношениях со взрослыми и со сверстниками ребенок обучается рефлексии на других людей. Все люди — социальные по своей природе существа, и так же остро нуждаются в других людях, как в пище, воде и крыше над головой. При общении, происходит усовершенствование и поддержка представлений о себе. Посредством **коммуникации** люди **узнают**, что они есть, чем хороши, как люди реагируют на поведение отдельной личности.

Ребёнок пользуется для реализации **коммуникативной** деятельности различными средствами:

Экспрессивно-мимические: улыбка, взгляд, мимика, выразительные движения рук и тела;

Предметно-действенные: локомоторные и предметные движения, а также позы, используемые для целей общения (приближение, удаление, протягивание взрослому

различных вещей, притягивание и отталкивание взрослого, позы, выражающие протест или, наоборот, стремление прижаться к нему);

Речевые: высказывания, вопросы, ответы, реплики.

Через общение не только происходит знакомство с другими людьми, но и, что еще более важно, строятся взаимоотношения. Люди общаются, чтобы обмениваться информацией. Часть информации идет через наблюдения, чтение, телевизор, а изрядную долю — через прямое общение с другими людьми.

В целом можно отметить, что цели и содержание детского общения с возрастом претерпевают существенные изменения.

Особенностью формирования **коммуникативных умений у детей 4-5 лет** является усвоение детьми **модели общения** в совместной деятельности со взрослым.

В общении со взрослыми он узнает, как нужно говорить и делать правильно, слушать и понимать другого, усваивать новые знания.

Для нормального **развития** ребенку необходимо не только общение со взрослыми, но и общение со сверстниками. В общении со сверстником можно наблюдать множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах со взрослыми. Ребенок спорит со сверстником, навязывает свою волю, успокаивает, требует, приказывает, обманывает, жалеет.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. В формировании социальных потребностей и **умений ребенка**, в освоении им опыта человеческой деятельности ведущая роль принадлежит совместным играм со сверстниками. Коммуникативные игры направлены на формирование и развитие у детей дошкольного возраста навыков общения. От того, насколько успешно удастся сформировать и закрепить навыки общения в сознании дошкольника, зависит качество взаимоотношений детей с другими людьми.

Охота на тигров

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: не менее 4 человек.

Необходимые приспособления: маленькая игрушка (тигр).

Описание игры: дети встают в круг, водящий отворачивается к стене, громко считает до 10. Пока водящий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда водящий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки. Остальные дети делают точно так же. Водящий должен найти тигра. Если он угадал, то водящим становится тот, у кого была игрушка.

Можно потренировать детей в умении сдерживать эмоции, не проявлять их внешне. Это достаточно трудно для детей-дошкольников.

Зеркала

Цель: развитие наблюдательности и коммуникативных навыков.

Количество играющих: группа детей.

Описание игры: выбирается ведущий. Он становится в центре, дети обступают его полукругом. Ведущий может показывать любые движения, играющие должны повторить их. Если ребенок ошибается, он выбывает. Победивший ребенок становится ведущим.

Необходимо напомнить детям, что они — «зеркало» ведущего, т. е. должны выполнять движения той же рукой (ногой), что и он.

Дотронься...

Цель: развитие навыков общения, умения просить, снятие телесных зажимов.

Количество играющих: 6-8 человек.

Необходимые приспособления: игрушки.

Описание игры: дети становятся в круг, в центр складывают игрушки. Ведущий произносит: «Дотронься до... (глаза, колеса, правой ноги, хвоста и т. д.)». Кто не нашел необходимого предмета, водит.

Игрушек должно быть меньше, чем детей. Если у детей коммуникативные навыки развиты плохо, на начальных этапах игры могут развиваться конфликты. Но в дальнейшем, при систематическом проведении бесед и обсуждении проблемных ситуаций с нравственным содержанием с включением этой и подобных игр, дети научатся делиться, находить общий язык.

Слушай команду

Цель: развитие внимания, произвольности поведения.

Описание игры: звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии и хорошо слушать, и выполнять задание.

Игра способствует сплочению коллектива и развитию внимания детей.

Две игрушки – поменяемся местами

Цель: развитие моторной ловкости, внимания, координации движений, сотрудничества.

Описание игры: дети становятся в круг, а ведущий одновременно бросает игрушки двум игрокам, которые должны быстро поменяться местами.

Игра проводится в достаточно высоком темпе, чтобы увеличить ее интенсивность и сложность. Тем более что детям дошкольного возраста еще достаточно трудно выполнять действия разной направленности (как в данной игре — поймать игрушку, увидеть того, кому досталась вторая и поменяться с ним местами).

Наиболее ярко взаимодействие и общение проходит в малых группах – например, группах детского сада. Одним из факторов формирования **коммуникативных умений у детей 4-5 лет** является благоприятный психологический климат в группе детского сада и в семье.

Таким образом, недостаточное владение **коммуникативными умениями** является одним из факторов появления трудностей в общении и дальнейшего накопления этих трудностей. Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно **развиваются** в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее **развитие личности**. От того, как сложатся отношения ребенка в группе сверстников, во многом зависит его следующий путь личностного и социального **развития**.

ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Гальченко Ирина Александровна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад 22 "Сказка", город Кстово

Библиографическое описание:

Гальченко И.А. ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Оценка профессиональной компетентности педагогов

На основе показателей, предложенных А.А. Чеменевой, Е.В. Вербовской, В.Р. Поповой была проведена оценка профессиональной компетентности каждого педагога по указанным показателям:

- Методическая компетентность;

- Технологическая компетентность;
- Коммуникативная компетентность;
- Деятельностная компетентность;
- Креативная компетентность;
- Игровая компетентность;
- Рефлексивная компетентность;

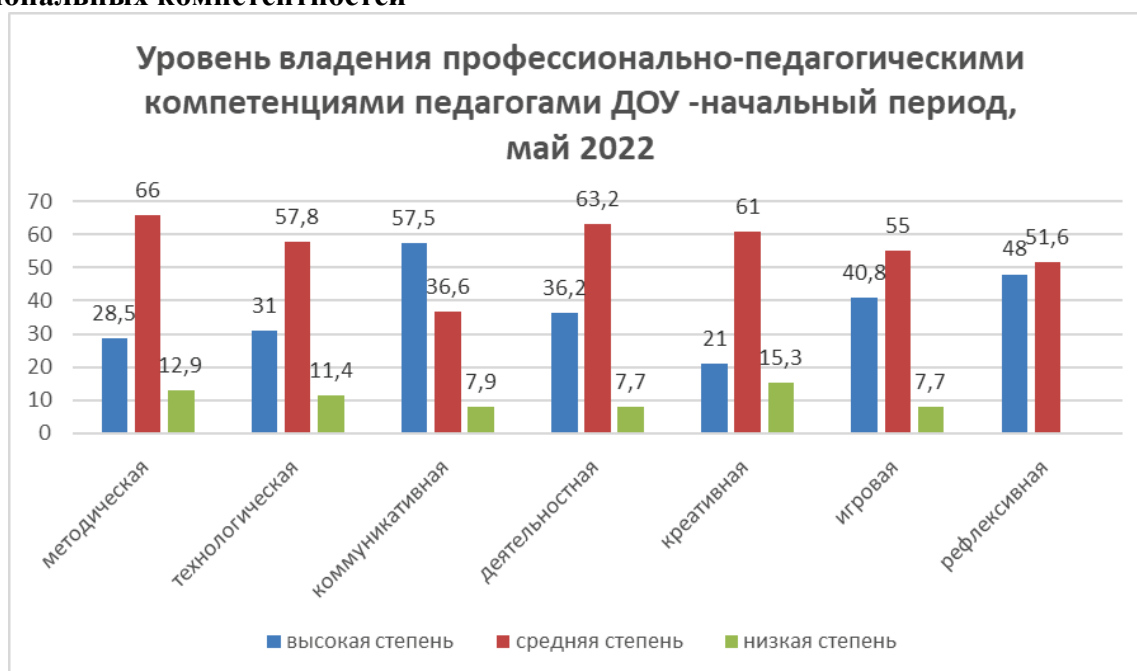
Оценка уровня профессиональной компетентности:

Высокая степень выраженности характеристики в большинстве ситуаций, является устойчивой, полностью соответствует типичным качествам и поведению педагога.

Средняя степень выраженности характеристики, проявляется в профессиональных ситуациях. Поведение педагога не соответствует утверждению.

Низкая степень выраженности характеристики, поведение педагога не соответствует утверждению.

Распределение педагогов по степени выраженности различных видов профессиональных компетентностей



Вывод:

Показатель «высокая степень выраженности» тах выявлен в рефлексивной компетентности. Следом – игровая и коммуникативная

Показатель «средняя степень выраженности» тах выявлен в методической компетентности. Следом – деятельностная и креативная

Показатель «низкая степень выраженности» тах выявлен в креативной компетентности. Следом – методическая и технологическая. Причем, в рефлексивной компетенции не выявлен данный показатель

Предлагаем рассмотреть задачи работы для педагога, если компетенция западает.

Игровая компетентность воспитателя ДОО.

Интегральное личностное образование, включающее совокупность мотивационно-ценностных ориентаций, личностных и профессиональных качеств педагога, знаний и умений, позволяющих ему обеспечивать условия, направленные на создание позитивной социальной ситуации развития всех участников образовательных отношений.

Игровая компетентность воспитателя ДОО представляет собой целостную структуру, состоящую из четырех взаимосвязанных компонентов: мотивационно-ценностного; когнитивного; деятельностного; личностно-профессионального.

Задачи:

- Развивать мотивационно-ценностный компонент игровой компетентности педагога — понимание и осознание задач, путей и средств построения профессиональной деятельности

- Развивать когнитивный компонент игровой компетентности педагога — знания о законах психического и личностного развития детей на разных этапах онтогенеза, а также осознание способов личностного и профессионального саморазвития.

- Развивать деятельностный компонент игровой компетентности педагога — развернутые умения на практике осуществлять педагогическую деятельность в контексте требований ФГОС ДО по созданию условий для становления и - развития предметной, игровой деятельности детей на основе осознанного и произвольного конструирования педагогом своей профессиональной деятельности: умения играть, целенаправленно строить, развивать, менять, контролировать, анализировать и рефлексировать как собственную игровую деятельность, так и игру других людей.

- Развивать личностно-профессиональный компонент игровой компетентности воспитателя: эмпатию, креативность, ответственность, критичность, способность рефлексировать, оценивать собственную личностную и профессиональную позиции, профессиональную деятельность коллег, игровую деятельность детей, а также отношение специалиста к себе как профессионалу и к собственной профессии.

Организация личностно-ориентированного обучения педагогов, результатом которого должно стать развитие их игровой компетентности.

Первое условие — наличие внутренней мотивации педагогов к обучению. Это значит, что педагоги должны не только повышать свой профессиональный уровень, свою квалификацию в отношении создания условий, обеспечивающих полноценное психическое, личностное развитие детей, но и осваивать способы собственного саморазвития и самоизменения.

Например, для активизации у воспитателей мотивов признания и самоутверждения руководитель методической службы может привлекать их к анализу календарных планов работы коллег. Активизировать мотивы самовыражения методист может путем побуждения воспитателей к экспертизе апробируемых в практике технологий развития детей в игре. Это потребует от педагогов уточнения и расширения их знаний, связанных с теорией игры, то есть организации деятельности самообразования.

Итак, второе необходимое условие организации личностно-ориентированного обучения и повышения профессиональной (игровой) компетентности педагога ДОО — самообразование педагогов.

Рефлексивная компетенция педагога:

Задачи:

Развивать умение анализировать и обобщать свой педагогический опыт с целью выявить закономерные связи между конечными результатами и факторами, которые способствовали их получению

Развивать способность самостоятельно изменить неблагоприятный ход событий; осознание смыслов и ценностей своей педагогической деятельности; сознание особенностей своей личности; позитивное принятие прошлого и ориентация в настоящем и будущем; способность находить оптимальные выходы из затруднительных педагогических ситуаций; активно и позитивно воздействовать на окружающих

Развивать навыки самоанализа профессиональной деятельности

Повышать уровень педагогической культуры

Деятельностная компетентность:

Задачи:

Развивать умения ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

- формировать способность планирования, анализа с последующей рефлексией, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- совершенствовать способности задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;
- развивать умения выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);
- развивать умения осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом требований и норм.

Коммуникативная компетентность:

Задачи:

- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;

Технологическая компетентность:

Задачи:

- развивать навыки и умения работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- совершенствовать умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- расширять кругозор и умение ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое;
- продолжать совершенствование умения применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии

Методическая компетентность: это интегративное свойство личности педагога, которое определяет его готовность и способность эффективно решать методические задачи в процессе реализации целей обучения, связанных с формированием коммуникативной компетентности, образованием, воспитанием и развитием воспитанников.

Профессиональные знания+ Профессиональные умения +Личностные качества

Задачи:

- продолжать формировать умение и знания педагога при работе в современной информационной среде для поиска новых возможностей. Данный компонент подразумевает анализ предполагаемых результатов, построение логики при изучении предмета, с включением новых видов, форм и методов педагогической деятельности.
- развивать умения педагога к применению информационных технологий в образовательном процессе.
- формировать умения и навыки анализировать образовательный процесс

Креативная компетенция:

Задачи:

- Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов,

- Формировать у педагогов потребность в творчестве,
- Развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления.
- Развивать гибкость и критичность ума, интуицию, самобытность и уверенность в себе;
- Развивать способность ставить и решать нестандартные задачи, способность к анализу, синтезу и комбинированию, способность к переносу опыта, предвидению и др.;
- Развивать эмоционально-образные качества: одухотворенность, эмоциональный подъем в творческих ситуациях; ассоциативность, воображение, чувство новизны, чуткость к противоречиям, способность к эмпатии (эмпатийность); пронизательность, умение видеть знакомое в незнакомом;
- Формировать умение преодоления стереотипов;
- Развивать способность творчески и неординарно подходить к решению задач, формированию содержания, средств и форм обучения.

Креативность понимается как творческие возможности (способности) педагога, которые проявляются в мышлении. Таким образом, креативность наиболее ярко проявляется лишь на «высоких» уровнях становления педагогического мышления.

На основе полученных результатов можем сделать выводы: возможно определить проблемные зоны у педагогов, требующих целенаправленного развития; можем дифференцировать педагогов по уровням сформированности компетенций.

Предлагаем выше представленные компетенции объединить:

- личностно-коммуникативная компетентность - относится к личности педагога, к его самовосприятию, личностным качествам, мотивам, ценностям, умения выстраивать отношения сотрудничества
- креативно-рефлексивная компетентность - относится к личным характеристикам педагога, самоанализу, саморазвитию, творческому поиску и самосовершенствованию.
- деятельностно-игровая компетентность - относится к профессиональным характеристикам педагога, связанных с профессиональным умениям, планированием.
- методически-технологическая компетентность - относится к профессиональным характеристикам педагога, знаниям о методике и технологии педагогической деятельности.

Дифференциация педагогов по уровням сформированности профессиональной компетентности

Молодые педагоги	Педагоги специалисты	Педагоги профессионалы
Данная группа педагогов имеет базовые навыки профессиональной компетенции. Несмотря на наличие базовых компетенций, полученных в ходе получения профессии. Группа педагогов затрудняется в организации образовательного процесса с учетом возрастных особенностей,	Группа педагогов с опытом работы, постоянно повышающие свой профессиональный уровень и владеющие в достаточной мере всеми профессиональными компетенциями. Достаточно хорошо владеют навыками мобильно менять образовательный процесс, вносить изменения в предметно-пространственную среду для создания условий	Группа педагогов владеющая профессиональными компетенциями на высоком уровне. В педагогическом коллективе выступают в роли наставников для молодых педагогов, принимают участие в методических объединениях, рабочих группах, как своей организации так и на уровне муниципальных методических объединения.

в организации игровой деятельности детей, в умении самостоятельно разрабатывать и применять педагогическую диагностику и оценивать эффективность применения педагогических технологий. На недостаточном уровне владеют коммуникативной компетенцией, не умеют создавать методическую продукцию, востребованную другими педагогами. Есть набор знаний и умений, но нет опыта применения, нет эффективности применения на практике. Данный уровень характеризуется наличием у педагога бессистемных отрывочных знаний в области дошкольной педагогики, психологии и методик наряду с неосознанием педагогом собственной некомпетентности. Несформированность процедур постановки и решения профессиональных задач. Данная группа не способна осуществлять прогноз, принимать управленческие решения на основе анализа имеющейся информации. Слабо развит коррекционный компонент: умение корректировать процесс педагогического действия в каждом его этапе, принимая во внимание результаты про-	социализации и индивидуализации детей, владеют креативными техниками, способны сознательно выявить цели и задачи собственной пед деятельности. Самостоятельно разрабатывают рабочую учебную программу образовательной деятельности. Педагоги свободно ориентируются в специфике дошкольного образования и особенностях организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Хорошо владеют навыками игровой компетенции, знают и применяют на практике способы профессионального самосовершенствования. Самостоятельно обобщают опыт работы и соотносят его с законодательной и нормативно-правовой базой дошкольного образования. Несмотря на то, что педагоги в достаточной мере владеют всеми профессиональными компетенциями, есть трудности в методической компетенции, коммуникативной (в выстраивании отношений с коллегами). Характерна профессиональная самооценка субъекта в следующей форме: “Я знаю, что я знаю”. Умение применять имеющиеся знания для установления педагогически целесообразных взаимоотношений, владеет компетентностью в сфере инклюзивного	Способны к самореализации, самосовершенствованию и саморазвитию. Педагоги – профессионалы обладают следующими качествами: • стремление к личностному развитию и креативность; • мотивация и готовность к инновациям; • понимание современных приоритетов дошкольного образования; • способность и потребность в рефлексии. Профессиональные навыки полностью интегрированы, встроены в поведение; профессионализм является частью личности. обладает особым типом организации предметно-специфических знаний в этой области и способностью принятия эффективных решений. Обладает умением развивать творческие способности учащихся, формировать общечеловеческие ценности, воспитывать здоровый образ жизни. Приобретение и преобразование знаний обучающимися и самим педагогом, а также для выработки способов инновационной деятельности. Высокий уровень мотивации, направленность педагогической деятельности наряду с психолого-педагогической грамотностью, зрелостью самосознания, готовностью к рефлексии, самоконтролю и самооценке. Готовность педагогов повышать свою квалификацию.
--	---	---

межуточной и окончательной диагностики. Человек осознает, что ему не хватает профессиональных знаний, умений, навыков. Здесь возможны два исхода: а) конструктивный (как форма проявления личностной и профессиональной активности) б) деструктивный (форма социальной пассивности). Конструктивный путь означает, что осознание субъектом своей профессиональной некомпетентности способствует повышению его мотивации приобрести недостающие профессиональные знания, умения, навыки. Деструктивный исход может приводить к возникновению чувства неуверенности в своих силах, психологического дискомфорта, повышенной тревожности и др., которые мешают дальнейшему профессиональному обучению. Для второй стадии характерно следующая профессиональная рефлексия субъекта “ Я знаю, что я не знаю”. Не развита способность педагога как личности к видам деятельности, связанным с технологиями работы с вычислительной и оргтехникой и с информацией, технологиями применения на практике в повседневной	образования: представление об организации и содержании образовательного процесса в условиях инклюзивного образования; аффективные реакции и эмоциональная оценка чувства, переживания, связанные с инклюзивным образованием как объектом социальной установки; готовность к проявлению компетентности, а также намерения, планы, замыслы действий. Но требует дальнейшего развития коммуникативный компонент - способность педагога организовывать взаимодействие и общение с участниками инклюзивного образовательного пространства, владеть адекватными средствами и техниками коммуникации, а также умение исполнения методов и технологий инклюзивного образования для ребят с различными образовательными нуждами и разными типами патологий в развитии ввиду редких практических применений.	Умение ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью вербальной речи (словесных формулировок, интонаций, пауз, громкости), мимики и пантомимики. Умение и способность сплотить детский коллектив, мотивировать его на решение каких либо задач, а также правильно организовать собственную работу, разумно планировать и контролировать ее. Одним из проявлений этих способностей является выработка своеобразного чувства времени – умения правильно распределить работу во времени, уложиться в намеченные сроки. Педагогическая интуиция - предвидение последствий своих действий и основанном на этом представлении, как следует себя вести при общении с каждым ребенком, какие формы и методы воздействия на него следует использовать для достижения наибольшего прогресса в его интеллектуальном и личностном развитии.
--	--	---

жизни и в образовательной деятельности. Педагог, который может быть отнесен к данному уровню, имеет неполные психолого-педагогические знания наряду с осознанием собственной некомпетентности.		
Задачи работы		
1. Повышение уровня теоретической подготовки педагогов. 2. Организация работы по изучению и реализации новых образовательных стандартов и программ. 3. Достижение более высоких результатов в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. 4. творческого потенциала педагогов Способствовать раскрытию и раскрытие индивидуальности. 5. Сформировать собственную профессиональную траекторию по всем видам компетентности.	1. Развивать способность выбирать педагогические технологии, соответствующие образовательным задачам. 2. Сформировать позитивное отношение и готовность к инновационной деятельности, осуществляемой в ДОУ. 3. Ориентироваться на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование. 4. Формировать способности к восприятию нового, раскрыть творческий потенциал.	1. Овладение педагогами инновационными методиками и внедрение их в педагогическую деятельность. 2. Повышать уровень профессионального мастерства, компетентности и творческого потенциала каждого специалиста. 3. Выявление, обобщение и транслирование передового педагогического опыта на разных уровнях.
Формы работы		
Работа с педагогом-наставником Повышение квалификации Школа молодого педагога Посещение методических объединений Консультации индивидуальные и общие Педагогические советы Тренинги, семинары, деловые игры	Саморазвитие Повышение квалификации Аттестация Показ открытых занятий Участие в педагогических советах, методических объединениях, творческих группах, смотрах-конкурсах, семинарах, тренингах, деловых играх	Наставничество молодых педагогов Активное участие в организации и проведении семинаров, методических объединений, мастер-классов Публикации в СМИ, журналах Обобщение педагогического опыта Инновационная деятельность, освоение новых педа-

		гогических технологий; Участвовать в разработке программ ДОУ (ООП, программа воспитания)
--	--	---

Педагог в профессии

В различных областях науки термин «самоактуализация» используется и интерпретируется примерно одинаково, обозначая стремление человека к актуализации своего внутреннего потенциала.

Е.Е. Вахромов выделяет следующие особенности деятельности человека, направленной на самоактуализацию:

- объект, на который направлена деятельность и субъект этой деятельности совпадают (действие направлено на самого себя);

- эта деятельность сопровождается конкретными, описуемыми результатами в реальности и изменениями в субъекте деятельности, попадающими под определение «развитие», «рост»;

- хотя эта деятельность и выглядит самодостаточной, основанной исключительно на внутреннем потенциале, «самости» – достижение требуемых изменений в реальности и себе не может быть достигнуто вне «ситуации», без опосредования «другими»;

- хотя в этой деятельности человек использует свои задатки и способности, тесно связанные с наследственными факторами, социальные и средовые факторы определяют результаты этой деятельности в большей степени, чем наследственные;

эта деятельность предполагает самотрансцендирование: ни одна из целей не может считаться окончательной, конечной.

Термин «самоактуализация» тесно связан с такими понятиями, как: саморазвитие, самосовершенствование, самовоспитание, самопознание, самообразование, самоосуществление и самовыражение.

Изучив определения вышеперечисленных терминов в различных словарях по педагогике и психологии, дадим их общее понимание:

Саморазвитие – это активное развитие человеком самого себя в направлениях, определенных врожденными особенностями и способностями; обогащение способностей и качеств человека в ходе целесообразной деятельности и присвоения социального опыта. Носит в основном стихийный характер.

Самосовершенствование – осознанный процесс развития личности, в результате которого формируются и развиваются личностные качества и способности. Происходит вследствие соотнесения поступков с выработанным идеалом, сопровождается переоценкой себя.

Самовоспитание – это сознательная работа личности по формированию и совершенствованию у себя положительных личностных качеств, преодоление своих недостатков в соответствии с имеющимися идеалами и ценностями. Мотивом самовоспитания выступает недовольство собой и несоответствие себя своим идеалам. Возникает вследствие самоанализа. Эффективно при адекватной самооценке и соответствии реальным способностям и возможностям человека.

Самопознание – познание человеком самого себя. Включает в себя следующие процессы: развитие познавательных способностей, накопление материала для познания, изменение личности. Самопознание есть фактор саморазвития и самосовершенствования человека.

Самообразование – форма индивидуальной учебной деятельности человека, направленная на приобретение знаний путем самостоятельных занятий, без помощи обучающего. Возможно при следующих условиях: видение жизненного смысла в учении, сознательная постановка целей самообразования, способность к

самостоятельному мышлению, самоорганизация, самоконтроль. Является необходимой составляющей саморазвития.

Самовыражение – выражение своей индивидуальности, оригинальности и самобытности в каком-либо виде деятельности с целью проявить себя.

Самоосуществление – «процесс исполнения экзистенции... это воплощение человеком всех своих сущностных сил в свое существование с целью обретения значимости себя, уверенности в себе и в своей жизни; это конечный результат всех усилий, потенций, стремлений, воплощаемых в жизнь».

Главное для всех педагогов - удовлетворенность своими результатами.

ИГРАЕМ ПАЛЬЧИКАМИ – РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ

Демиденко Ольга Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Никольский детский сад"

Библиографическое описание:

Демиденко О.В. ИГРАЕМ ПАЛЬЧИКАМИ – РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. №1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.
От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой личности»
В.А.Сухомлинский*

В последнее время современные родители часто слышат о мелкой моторике и необходимости ее развивать. Что же такое мелкая моторика и почему она так важна? Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы активизируем зоны, отвечающие за речь. И, кроме того, в дальнейшем эти навыки ребенку потребуются для использования движений, чтобы рисовать, писать, одеваться и т.д.

Сегодня у большинства современных детей отличается общее моторное отставание. Родители сейчас стараются покупать обувь на липучках, чтобы не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки, теплые куртки на молнии, и не надо перебирать пальцами и искать пуговицу и петельку. А еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось многое делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных руках карандаш.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей обусловлена и возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Организуя разнообразную деятельность детей с предметами, игрушками и природными объектами, важно активизировать у детей сенсорные основы познания, учить малышей использовать разные органы чувств для получения информации об окружающем мире: зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения. Все способы развития мелкой моторики оказывают благотворное воздействие на организм. Так как через развитие мелкой моторики мы совершенствуем психические процессы и речевую функцию ребенка.

Я поставила перед собой цель: формировать и развивать речь детей младшего возраста с включением в непосредственно образовательную и игровую деятельность игрового метода обучения (пальчиковые игры). Существует много различных способов развития мелкой моторики пальцев рук у дошкольников. На мой взгляд, один из самых доступных и интересных способов развития мелкой моторики пальцев рук в младшем дошкольном возрасте это – пальчиковые игры.

Пальчиковые игры – это весёлые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок.

Потому что, чем больше внимания я буду уделять кистям (поглаживание и разминание пальчиков, загибание и разгибание их), тем активнее у них развиваются мозг и речь. Если речь ребенка развивается нормально, все равно нужно заботиться о развитии у него тонких движений пальцев рук.

Исходя из этого, в данной работе представлен комплекс игр и упражнений для работы пальчиков. Совместная деятельность проводится в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Для того, чтобы работа была результативной, в группе была создана развивающая среда, приобретены игры и пособия для развития мелкой моторики, большинство из которых сделаны нами самостоятельно.

Предметно-развивающая среда включает в себя такие компоненты:

- зона изобразительной деятельности, которая содержит все необходимое для развития руки (различные лекала, трафареты, предметы для экспериментирования в рисовании, пластилин, краски, штамповки и др.)

- зона, где сосредоточены разнообразные конструкторы, мозаики, бросовый и природный материал, инструменты.

- театрально-музыкальная зона, в которой есть аксессуары для развития ручного праксиса (пальчиковые театры, ширма для теневого театра, куклы, сделанные из ниток и других материалов своими руками), а также игры и аксессуары, развивающие темп речи, тембр, силу голоса, интонацию.

Учитывая, что работа по развитию мелкой моторики должна базироваться на комплексном подходе – сочетании развития речи, физкультминуток, пальчиковых и игровых упражнений, мы постарались подобрать максимально эффективные методы и средства.

Средства достижения поставленных целей.

- 1.Массаж и самомассаж кистей рук с использованием чистоговорок и скороговорок (массаж каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками; массаж грецкими орехами, шестигранным карандашом, бусами, прищепками, скрепками и пр.)

- 2.Использование пальчиковых игр по лексическим темам («Расскажи стихи руками»). Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

- 3.Игры с песком и водой (песочная терапия). Детям показываем, как можно глубоко погрузив руки в чистый речной песок, перетирать его между ладонями, сжимать, просеивать, т.е. делать самомассаж. На песке учим рисовать (пальцем или палочкой). Пальцы «ходят гулять» по песку, прыгают, отыскивают в песке спрятанные предметы.

- 4.Использование продуктивных видов деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, плетение). Эти виды деятельности нашли широкое применение не только на занятиях, но и в свободное от них время. Ребенок может взять необходимые для него материалы и заниматься самостоятельной художественной деятельностью.

5.Шнуровка – дело знакомое еще с младшей группы.

6.С помощью семян и плодов создаем узоры и пейзажи, развиваем творческое воображение.

7.Камушки помогают нам не только развивать координацию движений и глазомер, но и закрепить зрительные образы букв.

8.Макароны и крупа – это не только вкусно, но еще и красиво.

Дети могут превратиться в Золушку и разложить в разные кружечки фасоль и горох, которые мы перемешали заранее.

9.Какая модница откажется от украшений, созданных своими руками (нанизывание бусинок, пуговиц и пр).

10.Складывание забавных фигурок, букв из счетных палочек и спичек.

11.Игры в мозаику, пазлы, с конструктором.

12.Игры с болтиками и гайками.

13.Дидактическая игра «Сказка про мишку Топтыжку», помогающая сделать индивидуальную работу с детьми интересной и разнообразной, сочетая в ней разные виды деятельности: артикуляционную гимнастику, развитие мелкой моторики, работу над звукопроизношением и связной речью.

14.Работа с бросовым материалом и бумагой (бумагу мнем, рвем, разглаживаем, режем – эти упражнения имеют терапевтический характер, положительно влияют на нервную систему, успокаивают детей).

15.Игры с прищепками (прищепки превращаются в волшебных птиц, садятся на дерево) помогают не только развивать мелкую моторику, но также закрепляют сенсорные навыки и пространственные представления, развивают коммуникативную функцию речи, воображение.

К работе по развитию моторики необходимо подключать родителей.

Работа с родителями:

- выставка игр и атрибутов по развитию мелкой моторики рук у детей;
- консультации индивидуальные и групповые «Речь и пальчики», «Как правильно проводить с ребенком пальчиковые игры»;
- мастер-класс для родителей «Игры с пальчиками»;
- беседы с родителями «Дети и мелкая моторика рук»;
- родительские собрания: знакомство с проектом «Мир на кончиках пальцев» (сентябрь) и показ итоговой презентации по заданной теме (апрель).

Создав в группе необходимую среду, способствующую развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности наших детей, получив поддержку и помощь родителей, мы продолжаем добиваться поставленной цели.

При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формируются психические процессы, развиваются коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму).

Поэтому в нашем детском саду развитию мелкой моторики рук уделяют повышенное внимание. Только кропотливая работа, терпеливое отношение, ободрение при неудачах, поощрения за малейший успех, неназойливая помощь помогают нам добиваться хороших результатов. Эти результаты дают положительную динамику, приводят в гармоничное отношение тело и разум.

Библиографический список:

- 1.Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду / В. Н. Аванесова. - М.: Просвещение, 2005. - 176с.
- 2.Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада / В. В. Гербова - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 241 с

3.Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей от года до трех/С.О. Ермакова.-М, РИПОЛ КЛАССИК,2007.-256с.

4.Калмыкова Л.Н. Здравствуй, пальчик! Как живешь? картотека тематических пальчиковых игр/сост. Л.Н. Калмыкова- Изд.2-е, испр.-Волгоград: Учитель.247с.

5.Нищева Н. В. «Картотека подвижных игр, упражнений, физминуток, пальчиковой гимнастики». СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010

6.Ткаченко Т.А. с пальчиками играем, речь развиваем.-М: Эксмо.2010.-64с.

МАСТЕР-КЛАСС «ОТ БЛИСТЕНЬКОЙ ЖУКАШЕЧКИ ДО ЗОЛОТОЙ ЛИРЫ»

Иванюшева Елена Владимировна, учитель-логопед

Шаповалова Людмила Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ детский сад "Светлячок" п. Солнечный, Хабаровский край

Библиографическое описание:

Иванюшева Е.В., Шаповалова Л.Е. МАСТЕР-КЛАСС «ОТ БЛИСТЕНЬКОЙ ЖУКАШЕЧКИ ДО ЗОЛОТОЙ ЛИРЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетентности в сфере речевого развития детей дошкольного возраста через использование современных, традиционных и нетрадиционных педагогических технологий (приёмов, методов и форм).

Задачи.

1. Познакомить педагогов с эффективными методами, приёмами речевого развития детей.

2. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

- Здравствуйте, уважаемые члены жюри, коллеги! Прежде чем начать мастер-класс, прошу вас обратить внимание на экран и посмотреть фрагмент некогда популярного музыкального клипа

Песня группы «Рождество» «Грифельки точеные»

Посмотрев клип, я хочу задать вопрос. При помощи чего все герои клипа смогли донести информацию, выразить свои чувства, сделать приятные подарки?

При помощи, каких средств можно ещё это сделать?

Спасибо, вы абсолютно правы, при помощи слова, жеста, музыки.

А вам приходилось восхищаться шустрым детским мышлением. Вот один из самых смешных примеров.

Мама причёсывает четырехлетнюю Люду и нечаянно дергает ее волосы гребнем. Люда хнычет, готова заплакать. Мама говорит в утешение: — Терпи, казак, атаманом будешь!

Вечером Люда играет с куклой, причёсывает ее и повторяет: — Терпи, коза, а то мамой будешь!

Предлагаю, вашему вниманию, записи моего блокнота. Подслушанные у детей.

Попробуйте догадаться, о каких словах идет речь. «Блистенькая жукашечка высунула лизык». Блестящая букашечка высунула язык.

Дети экономят звуки и соединяют два слова в одно. А бывает и так, когда дети сразу наделяют слово его функцией: кусарик (сухарик), пальчатки (перчатки), нанитывать бусы (конечно, на нитку же), колоток (молоток, им же колотят), ползук (червяк, он ползет), копатка (лопатка). Эти слова почти не требуют перевода.

А вот почему так происходит, мы сейчас узнаем (ребенок читает стихотворение)

*Я песок копал копаткой.
А бабуля говорит:
- Надо говорить - лопаткой, -
Есть лопаты, нет копат!
Я ногами начал топтать
И бабуле объяснять,
Что лопаткой можно лопать,
А копаткою - копать!*

Детям удаётся сохранить первоначальную форму и звучание слова, но наделить его более правильным смыслом.

У детей такое сильное чутье языка, что порой слова получаются изящны, например: «сердитки» (о морщинах на лице – прим. редактора), и «красавлюсь» (вместо красуюсь)

Однако, чуть-чуть подрастая, дети начинают структурировать те события, которые происходят вокруг них.

«Словотворчество», - удивительный процесс, который способствует развитию творческих способностей не только ребёнка, но и взрослого человека. Получается, что у творчества нет ни возраста, ни границ. Следовательно, никогда не поздно начать заниматься творчеством

Свой мастер-класс я назвала «От блистенькой жукашечки до золотой лиры»

(указываю на слайд) Мастер-класс является отражением методической системы и педагогического опыта, которые сложились в течение ряда лет.

Моими помощниками сегодня будут две фокус-группы

И мы отправимся в путешествие по странам...встречая на пути идеи, вдохновение. И займемся сегодня творчеством.

А отправимся мы с вами на логомашине

Франция

Благодаря своему климату, эта страна богата урожаем благоуханных цветов; роз, лаванды, жасмина.

Мы сегодня вдохнем ароматы Франции.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное голосообразование, правильное усвоение звуков. Воздушная струя способна изменить силу звучания, помогает соблюдать паузы. Помогает сохранить плавность и мелодичность речи. Сильная воздушная струя нужна и для постановки звуков. Для того, чтобы ценить истинный аромат Франции давайте закроем глаза, расслабим плечи, шея не напряжена.

Вдохнем носиком

Выдохнем ротиком 3 раза

Поехали дальше **Германия**

Город Гамбург

Кафе и рестораны города Гамбурга представляют большое разнообразие блюд, которые относятся к самым разным кухням мира. Попробуем местную еду и взглянем на нее другим взглядом.

Часто приходится слышать, ребенок плохо работает или скучно сидеть перед зеркалом. Детям надоедает монотонная деятельность. Становится скучно и не интересно. Уговоры здесь не помогают. Возникает вопрос. Что делать? Как заставить ребенка работать? А заставлять категорически нельзя! Его надо заинтересовать! Здесь предлагаю вкусную артикуляционную гимнастику.

Возьмем крендель и постараемся удержать на вытянутом кончике языка под счет до 8. Молодцы! Как видите это очень сложно, даже для нас взрослых. Соломинку удерживаем и поднимаем на кончике языка под счет до 8.

Отправляемся дальше. Испания - эта страна наполнена солнцем, весельем и яркими красками разнообразных фруктов: апельсины, лимоны, яблоки, хурма, мандарины. Попробуем фрукты, привезенные из Испании. Использование вкусной артикуляционной гимнастике кроме задач формирования артикуляционного уклада, развития мышечной силы и подвижности органов речи. В работу включаются все сохранные анализаторы. Вкусную артикуляционную гимнастику можно проводить с овощами и фруктами.

Попробуем и мы. Возьмем лимон и оближем лимон по контуру, тонким кончиком языка. Возьмем апельсин и проведем сверху вниз, справа налево. Слева направо и по кругу. Укрепили мышцы языка, подготовили для правильного произношения звуков.

Англия-страна, где правят принципы джентельменского поведения, царит порядок и спокойствие. Англичане высоко ценят дисциплину и считаются самыми воспитанными и вежливыми в мире. Здесь говорят тихо, спокойно, размеренно. Уверенна, что внутри каждого присутствует доля британской выдержки и спокойствия. И вы легко справитесь со следующим заданием.

Я буду тихо, спокойно обращаться к вам, если вы услышите обращение к вам, прошу ответной реакции.

Людмила Евгеньевна и Елена Михайловна.....

Оксана Владимировна...

Анна Александровна, вы сегодня очень хорошо выглядите

Наталья Сергеевна, правда, что вас в коллективе считают творческим педагогом

Наталья Николаевна, правда, что в нашем коллективе вы работаете недавно, но смогли влюбить в себя малышей и заслужить уважение родителей.

Поработали над слуховым вниманием, ведь оно так важно для успешного обучения.

Италия-эта страна, где все прекрасно: еда, климат, люди, достопримечательности. Итальянцы творческие, экспрессивные люди. Они не привыкли сдерживать свои эмоции. Говорят, здесь очень быстро, активно используют жестикуляцию.

Игра «Подбери рифму

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

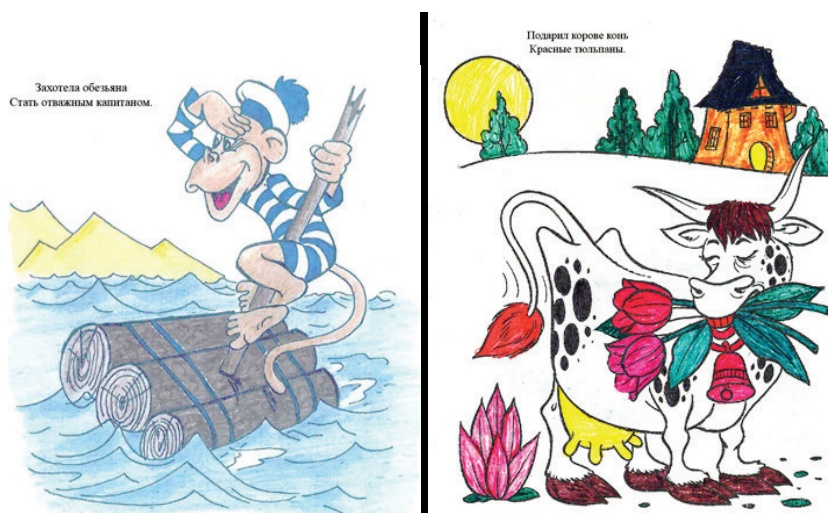
Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пятачок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

Сейчас ваша задача придумать концовку коротенькому стишку. На экране





Россия - наша любимая страна, где люди известны своим гостеприимством, ценят настоящую дружбу, обычаи, традиции, верят в чудеса и очень любят веселиться.

Цифровые стихи

Чтобы понять цифры в стихах, нужно их читать с обязательным выражением, не торопясь, и вслух. Штука очень забавная. Обязательно попробуйте. При правильном прочтении этот набор цифр отразит данный стих по интонации.

(Агния Барто)

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

- Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

10 40 017

6 13 18

38 2 05

9 20 25

- Коллеги, а с чего начинается любой творческий процесс, в том числе словотворчество? (с идеи, с вдохновения, с творческого замысла, с темы, с задумки...)

- Совершенно, верно. Вот и мы сейчас попробуем воплотить свой творческий потенциал, который мы приобрели, путешествуя по странам.

Хочу отметить, что существует великое множество народных сказок, придуманных историй, мы с вами являемся представителями своего народа, а значит, сможем и мы сочинить свое произведение.

В этой коробочке лежат очень интересные истории.

В коробке находятся разные предметы, которые вы можете использовать в своём произведении. Предлагаю вам два варианта. 1 вариант - либо от лица героев и использовать в содержании сказки выбранные предметы. 2 вариант- либо от лица, предметов, которые вы выбрали. Берите и приступайте.

Последним этапом словотворчества, не менее значимым, чем все остальные, является факт одобрения творческого процесса. Возможно, для взрослого человека это и не важно, но для ребёнка, который выбрал Вас в качестве друга – советчика – ценителя его первого творческого опыта – это очень важно.

Прошу команды представить свое творчество.

Словотворчество, как и любая другая творческая деятельность, способно развивать чувство меры, вкуса, эстетики и красоты. Словотворчество позволяет и ребёнку, и взрослому прикоснуться к миру прекрасного русского слова, заставит полюбить ещё больше родной язык.

Кто знает, может быть, в вас ещё не проснулся поэт? А, может быть, вы уже «пробуете перо», но пока не решается свои творческие опыты вынести на всеобщее обозрение? По сути, это не так важно. **Важно то, что словотворчество безгранично и ему все возрасты покорны. Вот что самое главное!**

Я вижу творческий потенциал в своих воспитанниках, пытаюсь помочь раскрыть их таланты в стихосложении и художественном чтении.

Привычка к творчеству. В сочетании этих двух слов, есть некий парадокс. Мы ведь привыкли считать, что творчество – это что-то свежее, новое, в то время как привычка предполагает рутину и повторение, однообразие. Но я соглашусь с автором книги «Привычка к творчеству», потому что мы привыкли работать творчески и по-другому не можем.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Мархель Ирина Алексеевна, воспитатель

МКДОУ " Детский сад комбинированного вида № 5" Ленинградская область, г. п. Мга

Библиографическое описание:

Мархель И.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

В Федеральном Государственном Общеобразовательном Стандарте

«Речевое развитие» в детском саду выделяется как самостоятельная образовательная область. В себя оно включает освоение речевой культуры детей в дошкольном возрасте. Речевая культура, в свою очередь, направлена на обогащение словарного запаса, на грамотное построение связной, монологической и диалогической речи дошкольников. Речь — это самое важное для человека, так как является средством общения.

Целевые ориентиры ФГОС, которые направлены на развитие социально-ориентированной личности с учётом возрастных и индивидуальных способностей детей, не могут быть достигнуты в полной мере без освоения детьми речевой культуры. Таким образом, перед педагогами дошкольного образования, стоит много сложных задач, связанных с этой образовательной областью.

На мой взгляд, одна из очень важных задач, особенно в нашем современном мире, развитие у детей интереса, желания, влечения, любознательности к образовательной деятельности в целом. Самой же трудно решаемой задачей, является речевое развитие детей. Несмотря на то, что у нас век технологий, проблемы с речью у них остаются актуальными всегда. В процесс успешного решения этих задач должны быть вовлечены как педагоги, так и родители. Только совместная работа и заинтересованность позволит дошкольнику сформировать речевую культуру, необходимую для школьного обучения и для комфортного общения с окружающими в дальнейшем. Главное, вовремя позаботиться о правильном формировании речи, предупреждая и исправляя ошибки.

Проблема речевого развития актуальна тем, что дошкольники и школьники очень мало читают, общаются, размышляют, практически не познают элементарные вещи окружающего мира. В связи с этим, дети с большим трудом излагают свои мысли, у них маленький словарный запас и их высказывания сопровождаются только одиночными словами без определённой последовательности, из-за этого они иногда и не могут

понять собеседника. Им очень тяжело воспринимать предложения, поэтому у них возникают проблемы при описании предметных картинок или просто предмета, сюжетных картин и окружающего мира.

Традиционная же методика дошкольного образования по развитию речи рекомендует, использовать в качестве приёма обучения детей, образец рассказа педагога. Практика же и опыт показывает, что это неэффективно, так как дети просто воспроизводят то, что ими было услышано, с небольшими изменениями. Получается, что ребёнок сам ничего не говорит, а лишь пересказывает, что уже сказали. Если предположить, что ребёнок вообще не слушал и не понял, он совсем ничего не сможет ответить. Если постоянно пользоваться таким приёмом, то детям станет неинтересно, надоест и они будут быстро уставать.

Исходя из всего этого, приходит понимание того, что очень важно, чтобы педагог в условиях введения ФГОС выстраивал свою работу с детьми, учитывая их мнение, желание, интерес, проявление инициативы и самостоятельности, возрастные и индивидуальные особенности. Он должен находиться в постоянном поиске чего-то нового и интересного для своих подопечных. Повышать свою компетентность и профессионализм в изучении инновационных технологий.

Одним из такого нового и интересного является работа над созданием нерифмованного пятистрочного стихотворения «Синквейн». Эта инновационная технология, применяемая в области речевого развития, берёт свои корни от японских миниатюр. В России эту технологию стали применять совсем недавно. Слово синквейн - означает пять. В процессе работы с использованием этого метода, оказалось, что он очень эффективен и позволяет активизировать познавательную деятельность, способствует формированию связной речи, что в свою очередь, важно для развития всех сторон устной речи. Его легко можно совмещать с другими образовательными областями программы. Он создаёт условия для развития личности, которая самостоятельно может размышлять, высказывать своё мнение, предположение, фантазировать, обобщать, воображать, учиться составлять простые и сложные предложения, проявлять интерес к творчеству и окружающему миру, общаться со сверстниками, развивать память, внимание, мелкую моторику рук. Простота любого синквейна даёт возможность получить быстрый и эффективный результат. Содержит в себе игровой момент и творческую деятельность.

В чём же его простота? Синквейн состоит из пяти строк и по своему алгоритму построения напоминает форму «Ёлочки».

Первая строка состоит из одного слова-предмета. Здесь мы задаём вопросы: Кто? или Что?

Это может быть либо картинка, либо устно названный предмет, о котором и будет описание по алгоритму Синквейна.

Вторая строка содержит в себе два прилагательных. В ней мы начинаем описывать предмет с первой строки, отвечая на вопросы: Какой? Какая? Какое? Какие?

На третьей строке мы указываем три глагола. Вопросы: Что делает? Что делают? Что можно делать с этим предметом? Указывают на действия предмета с первой строки.

Четвёртая строка сопровождается составлением из четырёх слов предложения с использованием любого слова из верхних строк и предлогом.

Пятая строка содержит в себе одно слово. Это может быть любая ассоциация, синоним с предметом из первой строки.

Алгоритм по использованию определённого количества слов в строчках может присутствовать только в том случае, если эта работа выполняется в картинках, на листах формата А 4 или с использованием методического пособия, сделанного своими руками из картона и ткани в форме объёмного треугольника, напоминающего «Ёлочку». Если

этот метод применять устно, используя предмет, или его вообразить, то тогда можно при составлении Синквейна пользоваться неограниченным количеством слов.

В своей работе, чаще всего, я пользуюсь устным описанием предмета, так как при составлении синквейна, я каждый раз удивляюсь тому, что дети с лёгкостью подбирают слова – признаки, слова-действия, слова-ассоциации, которые мне иногда вспомнить сложно. А это значит, что мыслительная деятельность очень хорошо развивается. Если учитывать, что они так же хорошо составляют предложения в четвёртой строке, то безусловно, развивается речь, пополняется словарный запас. Такой метод является очень эффективным при закреплении пройденного материала по лексическим темам как индивидуально, так и по подгруппам, и массово. Игровые моменты, которые используются при составлении любого Синквейна, вызывают ещё больший интерес у детей. Ребята могут находить недостающее слово или картинку, угадывать о каком предмете идёт речь, находить и закрашивать этот предмет в ассоциациях. Также дети могут сами предлагать составление своих различных синквейнов по героям сказок, пословицам и по загадкам.

Стоит отметить, что этот метод, возможно, применять уже с младшего возраста в упрощённом варианте, а для более, старшего возраста, усложнять.

С применением такого метода, безусловно, заметны положительные результаты у детей в речевом развитии, особенно это выявляется при общении со сверстниками. Дети научились слышать и слушать друг друга, помогать, договариваться, подсказывать, обмениваться опытом о своей проделанной работе. Это обусловлено в первую очередь тем, что детям очень интересна эта технология, поэтому мыслительные и речевые процессы, дополняя друг друга, дают положительные результаты.

Учитывая всё это, с полной уверенностью можно сказать, что инновационная технология нерифмованного стихотворения Синквейн, эффективно влияет на развитие речи дошкольников. В дальнейшем, я буду продолжать развиваться вместе с детьми в области этой темы и пополнять свои и их знания, для ещё более успешного речевого развития.

Хорошо развитая речь – залог успешного обучения в школе!

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТЕХНИКИ

Матлыгина Надежда Евгеньевна, воспитатель
МАДОУ д/с «Радость» СП № 19 г. Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Матлыгина Н.Е. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТЕХНИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. №1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Радость» комбинированного вида, детский сад №19, город Нижний Тагил

Municipal autonomous preschool educational institution «Radost'» of a combined type, kindergarten No.19, Nizhniy Tagil

Аннотация: в статье представлен педагогический опыт, направленный на развитие связной речи у детей младшего дошкольного возраста с использованием мнемотехники, рассматриваются некоторые аспекты мнемотехнических приемов. Обоснование мнемотехники, как актуальной технологии развития речи детей дошкольного возраста, целе-

сообразность введения приемов с младшего дошкольного возраста. Сделан вывод о том, что приемы мнемотехники помогают дошкольникам не только сделать процесс запоминания более простым и интересным, но и развивают их коммуникативные навыки общения.

Annotation: there is a pedagogic experience in this article, aimed on a development of connected speech of preschoolers by mnemonics, some aspects of mnemonic techniques. Reasoning of mnemonics as a relevant technology of development of preschoolers' connected speech, expediency of establishment of this mnemonics since preschool age of a child. It is concluded that mnemonic techniques help preschoolers to not only ease the process of remembering, but also develop their communicative skills.

Ключевые слова: речь, речевое развитие, связная речь, мнемотехника, мнемоквадрат, мнемодорожка, дошкольное образование.

Key words: speech, speech developmen, connected speech, mnemonics, mnemonic square, mnemonic track, preschool education.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования среди направлений развития и образования детей выделена образовательная область «Речевое развитие», которая предусматривает овладение детьми «... речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [1].

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от полноты, четкости и грамотности развернутого высказывания можно судить о полноценном развитии личности [2, с. 18].

Исследования показывают, что проблема развития речи детей дошкольного возраста является комплексной и основывается на данных психологии, педагогики, общего языкознания, социолингвистики, психолингвистики (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева, Е.И. Тихеева, Д.Б. Эльконин, другие).

Ученые, определяя основные закономерности речевого развития и этапы становления речи, отмечают, что постоянное совершенствование речевых навыков является необходимой составляющей образованности и интеллигентности личности. Следовательно, формирование речи, овладение нормами и правилами родного языка, умение содержательно и логично строить высказывания, можно определить, как одной из главных задач речевого развития дошкольников. Именно в умении свободно пользоваться лексикой и грамматикой при выражении собственных мыслей и составлении высказываний реализуется основная коммуникативная функция языка и речи [12].

Заметим, что до сих пор в ряде исследований и методических пособий по развитию речи сохраняется абсолютно неприемлемое положение о том, что в дошкольном детстве родной язык усваивается только на основе подражания, интуитивно, даже инстинктивно. Исследования, проведенные в лаборатории развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания, доказали, что овладение языком характеризуется прежде всего развитием языковых обобщений и элементарного осознания языковых явлений. Это осознание связано с развитием функций детской речи, формированием речевых умений и навыков и развитием языковой способности в целом. Поэтому необходимо формировать осознание явлений языковой действительности. Эта идея стала центральной в исследовании всех сторон речи дошкольника. Необходимость лингвистического развития ребенка в настоящее время доказана во многих исследованиях, выполненных в этом направлении [9, с. 12].

О.С. Ушакова, писала, что «задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи» [9, с. 102]. Автор, в своей работе, показывает уровни развития речи детей дошкольного возраста и отмечает, что без специального обучения не все дети способны достичь высокого уровня речевого развития. Что очень важно, так как высокий уровень речевого развития – важнейшее условие формирования личности ребенка дошкольного возраста, поскольку речь – уникальная форма общения и передачи информации, влияющая на его становление и развитие.

Характеризуя особенности речевого развития у дошкольников, мы можем отметить трудности ясно и четко излагать свои мысли, ограничение свободного высказывания, бедный словарный запас, неспособность сформулировать вопрос, построение краткого и развернутого ответа, отсутствие образной речи, богатой синонимами, дополнениями, определениями. Речь чаще односложная, словарь беден. Дети не могут грамматически правильно построить распространенное предложение, ограничиваясь простыми предложениями, а зачастую перечислениями предметов и их частей. У детей отмечаются значительные трудности при описании предмета по плану, данному педагогом. Трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами, разучивании стихов, пословиц, поговорок. Одной из причин трудностей в развитии речи у детей является подмена живого человеческого общения компьютером, недостаток общения с родителями и интегрирование речевых трудностей детей, что приводит к увеличению числа дошкольников с недостатками речи.

Для преодоления указанных трудностей многие ученые и педагоги разрабатывали приемы, методы и технологии. Перед системой образования и педагогами стоит важная задача использовать не только традиционные методики при обучении и развитии дошкольников, но и творческие, нестандартные методики и техники. Одной из таких методик, является использование мнемотехнических приемов.

Мнемотехника или мнемоника («mnemonikon») в переводе с греческого – «искусство запоминания», представляет собой систему методов и приемов, обеспечивающих ускоренное и эффективное запоминание, сохранения, воспроизведение и конечно развитие речи путем дополнительных ассоциаций [8, с. 4].

Полянская Т.Б. определяет мнемотехнику как систему приемов, благодаря которым ребенка учат запоминать новую, нужную, сложную информацию и расширяют память. Автор подчеркивает, что посредством мнемотехники происходит передача информации в образы (слуховые, зрительные, графические) и ассоциации; обеспечивается развитие памяти, интеллекта, внимательности и речи у детей дошкольного возраста [8].

По мнению ученых (В.М. Ввозная, О.Е. Громова, Т.Г. Давышова, Г.Н. Соломатина и др.) цель мнемотехники – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, которые всецело влияют на развитие речи ребенка. Поэтому комплекс различных приемов мнемотехники направлен на то, чтобы облегчить запоминание путем дополнительных ассоциаций и игровых методов обучения.

Как и любая современная технология развития речи, мнемотехника опирается на определенные принципы работы (Н.А. Стародубова, Т.Б. Феличева, Л.П. Федоренко и др.), среди которых необходимо выделить принципы развивающего обучения, дифференцированности, научности, практической применимости, предметности, наглядности др.

Например, постепенность освоения детьми приемов мнемотехники соответствует принципу «от простого к сложному», а именно:

Первый этап, освоение детьми мнемоквадратов, что представляет собой несложное изображение, которое обозначает слово, словосочетание или простое предложение.

Второй этап, освоение детьми мнемодорожки – коллаж из четырех простых изображений, опираясь на которые ребенок учится составлять небольшие рассказы и истории в 2-4 предложения.

Третий этап, освоение детьми мнемотаблицы или схемы с заложенным текстом, составленных таким образом, чтобы по ним можно было составить рассказ или сказку, отгадать загадку, проговорить скороговорку, выучить стихотворение.

Наблюдая за детьми в дошкольной организации, мы видим, что дети, начиная уже с младшего дошкольного возраста, даже без специального обучения, проявляют большой интерес к языковой действительности, «экспериментируют» со словами, создают новые, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка.

В младшем дошкольном возрасте речь связана с непосредственным опытом детей, что отражается на формах речи. Для нее характерны неполные, неопределенно-личные предложения, состоящие часто из одного сказуемого; названия предметов заменяются местоимениями. В рассказах ребенка переплетаются факты из материала на заданную тему с всплывающими на поверхность фактами из личного опыта.

Для достижения связности речи необходим ряд умений, а именно: умений понимать и осмысливать тему, определять ее границы; отбирать необходимый материал; располагать материал в нужной последовательности; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить речь преднамеренно и произвольно [2, с. 263].

В практике педагогической деятельности по развитию связной речи преимущество отдаю мнемотехнике, обуславливая тем, что данная технология теоретически и экспериментально обоснована, приемы символизации облегчают и ускоряют процесс запоминания и усвоения нового материала, повышая интерес к познавательной деятельности. Кроме того, в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, запоминание носит произвольный характер, дети запоминают то, что близко их опыту. А также, используя графическую аналогию, ребенок учится выделять главное, систематизировать и анализировать новые знания.

При применении мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста следует учитывать тот факт, что для большинства из них восприятие данной методики обучения без предварительной подготовки имеет некоторые трудности. В своей практической деятельности мы отмечаем, что на первоначальных этапах обучения лучше использовать понятные и простые мнемоквадраты с красочным изображением и яркими тонами. При использовании мнемодорожек не следует использовать много картинок, так как это затрудняет восприятие информации. Количество клеток в мнемодорожке, в мнемотаблице зависит от уровня развития детей. Рекомендуются следующие размеры таблиц: для младших дошкольников от 4 до 9 клеток, для старших – 9-16 клеток. Изображения должны быть: хорошо знакомы и понятны детям, отображать обобщенный образ предмета (который оговорен с детьми)

Приёмы мнемотехники целесообразно начинать использовать на занятиях с детьми младшего возраста. Дети этого возраста еще не готовы к логическому пересказу произведения. Поэтому необходимо включение в образовательный процесс педагогических технологий, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти у детей.

Чтобы выработать у детей определённые навыки и умения, вводить в обучающий процесс, мнемоквадраты, из которых составлять мнемодорожку для разучивания потешек, стихотворений, где на каждое слово или словосочетание продумывается картинка. Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Ребёнок, смотрит на схему и легко воспроизводит текстовую информацию. Важно отметить то, что для детей

младшего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: вода – голубая, лиса – рыжая, мышка – серая, ёлочка – зеленая и т. д.

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов:

Во - первых, рассматривание таблицы и понимание того, что на ней изображено.

Во - вторых, осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы, знаки.

В - третьих, происходит пересказ сказки, стихотворения или рассказ по заданной теме.

Работа на любом возрастном этапе ведется последовательно, наращивая темпы обогащения речи. Вместе с детьми дополняя и уточняя схемы, а иногда придумывая схемы вместе с детьми.

Разыгрывание речевого содержания при помощи заместителей необходимо начинать с простого воспроизведения хорошо знакомых детских сказок, особенностью которых является построение сюжета по цепочке. Большова. Т. В подчеркивает «...тексты сказок - это наилучший вариант для развития речи...» [9, с43]. Кроме того, образы знакомых героев имеют признак стереотипности и повторяются из одной сказки в другую, что позволяет использовать соответствующие модели (например, образ лисы всегда ассоциируется с оранжевым цветом). Прежде чем приступить с детьми к моделированию сказки, можно вспомнить и назвать персонажей сказки, уточнить, сколько героев в сказке, сравнить персонажей по размеру.

Восприятие сказки идет успешнее если: неоднократно читаем сказку, обсуждаем, рассматриваем иллюстрации в книге, а затем постепенно переходим к работе с мнемотаблицами. Посредством игры дети размещают карточки с героями в окошечках мнемотаблицы. Мнемотаблица позволяют ребенку зрительно представить сюжет сказки. Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности речи. После занятий с мнемотаблицей над сказкой, их помещают в книжный уголок. В свободной деятельности детей желательно привлекать к кодировке и упражнять в разгадывании символов.

В младшей группе проводится моделирование эпизодов сказки – так дети легче могут усвоить ее образное содержание. Нарисовать ушки, ребенок видит не простой кружок, а зайчика, который убегает от лисы. Как уже говорилось ранее, немаловажную роль в моделировании в младшей группе играет цвет и величина, в сказке «Колобок» дети моделируют из геометрических фигур домик - квадрат, треугольник - крыша, круг - колобок, колобок - желтый, круг - заяц, серый, волк - серый круг, но он большой и т. д.

Первоначально, число заместителей и число персонажей в сказке должны совпадать, поскольку важно, чтобы ребенок научился соотносить символ и образ и показывать соответствующий символ (оранжевый круг – лиса) в процессе рассказывания сказки. Добавление лишних заместителей вводится постепенно с целью обучения детей умению выбрать нужный. Пересказ с помощью мнемотаблиц способствует развитию у детей умения видеть всех персонажей, сосредотачивая внимание непосредственно на правильном построении предложений, тем самым развивая связную речь.

Описательно-повествовательная речь считается более сложной, дети не располагают ещё теми знаниями, которые приобретают в течение жизни сначала необходимо научить дошкольника выделять признаки предмета, обращая внимание на характерные особенности внешнего вида предмета (части, цвет, форму). В результате обогащается словарный запас ребенка.

В младшем возрасте дети учатся составлять реалистические рассказы из личного опыта. Темы предлагаются конкретные: о недавних пережитых ярких событиях или

связанные с трудом людей из ближайшего окружения (повар, младший воспитатель, воспитатель, дворник и др.). Источником материала для составления рассказов о природе являются прогулки, экскурсии. Во время которых дети наблюдают, задают вопросы, составляют рассказ об увиденном.

Добиться эффективного результата в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста, позволяют приемы мнемотехники, путем создания системы организованной учебной деятельности и при интеграции образовательных областей, а также при предоставлении возможности ребенку самостоятельно анализировать объекты окружающей действительности, что помогает развивать замысел, расширять идею будущего рассказа, планировать свои высказывания, облегчает воспитанникам поиск и запоминание слов, предложений и текстов, у дошкольников появляется желание пересказывать тексты, заучивать стихи, придумывать интересные истории.

Таким образом, чем раньше учить детей рассказывать и пересказывать, используя методы и приемы мнемотехники, тем лучше будет готовность их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребёнка и его готовности к школе. Мнемотехника позволяет не только ускорить процесс запоминания информации, но и развивать психические процессы, наглядно представить изучаемый материал.

Список использованной литературы и источников

Законодательные и нормативные акты и документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) [Текст] / - М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

Литература:

2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 253-353 - URL: <https://pedlib.ru/Books/4/0018/index.shtml> (дата обращения: 24.05.2022). –Текст: электронный.

3. Базикова, О. А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: учебное пособие – 3-е изд., перераб. и доп./ О. А. Базикова. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014 – 93 с. - URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44122706_68717477.pdf (дата обращения: 20.05.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей. =Текст: электронный.

4. Белякова, Л.И. Речевой онтогенез и значение гиперсенситивных периодов [Текст] / Л.И. Белякова. – Воронеж: МОДЭК, 2001. – 256 с.

5. Большева, Т. В. Учимся по сказке. Мнемотехника для младших дошкольников: учебно-методическое пособие / Т. В. Большова. – Санкт-Петербург: «Издательство «Детство-пресс», 2021 – 72 с. –URL: <https://detstvopress.ru/upload/iblock/7ad/7ad32644eb5fd206b9e08090ffcb99f.pdf> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.

6. Давышова Т.Г., Ввозная Т.Г. Использование опорных схем в работе с детьми // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2008. № 1. С. 16.

7. Кольцова, М. М. Ребёнок учится говорить/ М. М. Кольцова. – М.: Советская Россия, 1979 – 192 с. – URL: <https://logoped.name/wp-content/uploads/2010/06/rebenok-uchitsya-govorit-kolcova-skachat-pdf> (дата обращения: 12.05.2022.). – Текст: электронный.

8. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010. – 290 с.

9. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001 – 256 с. – URL: <https://pedlib.ru/Books/6/0473/index.shtml> (дата обращения: 20.05.2022). – Текст: электронный.
10. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова., Е. М. Струнина. – М.: изд. Владос. – 2013 – 288 с. URL: <https://pedlib.ru/Books/5/0220/index.shtml> (дата обращения: 20.05.2022). – Текст: электронный.
11. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений - 4-е изд., стер. / Д. Б. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», - 2007 = С. 152=183. – URL: [http://psychlib.ru/mgppu/Edp2007/Edp-001.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/Edp2007/Edp-001.htm#$p1) (дата обращения: 15.05. 2022). – Текст: электронный.
12. Эльконин Д. Б. Психология детей дошкольного возраста// М., 1964 [Электронный ресурс] // https://pedlib.ru/Books/2/0278/2_0278-1.shtml#book_page_top (дата обращения: 15.05. 2022). – Текст: электронный.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ «ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ»

Садовина Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 66 "РЯБИНУШКА", г. Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Садовина Т.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ «ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

*«Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, фантазии, творчества»
В.А. Сухомлинский.*

УДК 373.24

Статья знакомит с таким видом продуктивной деятельности дошкольников, как «Живопись шерстью», с техникой работы с шерстью. Данный материал может быть полезен в работе педагогам дошкольных образовательных организаций, дополнительного образования, родителям.

Ключевые слова: живопись, шерсть, нетрадиционное рисование, художественно-эстетическое воспитание, оформительская деятельность.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда.

Создавая в группе предметно-пространственную среду, учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Предлагая детям различные материалы для рисования мне пришла идея, попробовать технику «Живопись шерстью».

Необычные и оригинальные материалы техники «Живопись шерстью» привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно придумать свое сочетание

цветов и оттенков, создать образ может ребенок даже не умеющий рисовать. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с шерстью: - способствует снятию детских страхов; - развивает уверенность в своих силах; - развивает пространственное мышление; - учит детей свободно выражать свой замысел; - побуждает детей к творческим поискам и решениям; - учит детей работать с материалом; - развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности; - развивает мелкую моторику рук; - развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии; - во время работы дети получают эстетическое удовольствие. [5]

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. И вот то самое – стала техника «Живопись шерстью».

Живопись шерстью это уникальная техника многослойного выкладывания картин на основе, без валяния. Существует большой выбор цветов натуральной шерсти.[6] С ее помощью можно создать настоящие картины – пейзажи, портреты, натюрморты, абстрактные рисунки. Непряденая овечья шерсть различных цветов и оттенков раскладывается слой за слоем на ткань под стекло. Цвета не смешиваются между собой, как краски, а богатую палитру можно получить путём наслоения их друг на друга. Картины из шерсти очень напоминают акварельные, но им не страшны температурные перепады, яркое освещение и влажность.[5]

Для работы не нужны ни краски, ни кисти, ни вода, только шерсть, рамка для фотографий и желание творить!

Техника рисования шерстью позволяет использовать удивительные свойства этого материала, заменяя краски. Приемы в шерстяной акварели очень сходны с используемыми в живописи. Шерсть позволяет делать тонкие цветовые переходы, насыщенные пятна и едва заметную дымку. С первого раза понять, из чего созданы картины не у каждого получится, особенно, если вы никогда не держали в руках теплую и яркую непряденую шерсть. Картины из шерсти получаются очень воздушные, акварельные, каждая прядка – это как мазок кистью. Будто по волшебству создаются объёмные тёплые сюжеты: пейзажи и натюрморты, животные и цветы. Такие работы выглядят как живые и радуют долгие годы! Живопись шерстью подойдет для каждого человека, который чувствует необходимость творить, ищет радостный и спокойный способ отвлечься от рутины и постоянной спешки.[5] Даже начинающий художник, не побоюсь этого определения, сможет создать прекрасную картину и получить приятный арт-терапевтический эффект от шерстяной акварели. А главное, эти работы формируют у детей стремление проявить свое внутреннее «Я», раскрыть в себе еще один родничок творчества. Работая над такими картинами, ребенок учится разным приемам выкладывания шерсти (щипание, вытягивание, скручивание – жгутик), а значит идет развитие мелкой моторики рук, отрабатывается точность движения пальцев.

Какие же материалы и инструменты необходимы для шерстяной акварели или шерстяной живописи: шерсть, флизелин (куда будет укладываться рисунок), рамка со стеклом по размеру рисунка, ножницы, клей (можно и без него), пинцет, распечатанный рисунок. Вы спросите, как же будет держаться рисунок: все очень просто, шерстяная картина накрывается стеклом, которое защитит от смещения картины и от попадания пыли. - Подготавливаем рамку, вынимаем стекло и откладываем ее. Готовим шерсть нужных цветов для создания картины. - Картонную основу рамки

накрываем фланелью и выкладываем фон. Для данной работы мы используем белый фон. Основными методами при выкладывании картин из шерсти являются: вытягивание, щипание, настригание. Пряди вытягиваем широкие, плотные, главное заполнить всю основу, чтобы она не просвечивалась. Пряди можно выкладывать как по диагонали или горизонтально (как удобно).

На каждом новом этапе картины нужно прикладывать стекло, чтобы видеть конечный результат своей работы, выкладываем таким образом, чтобы сформировать примерную композицию.[5] Мотивацией успешности в «шерстяной акварели» является быстрота и относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы, ее приближенность к реально существующим образам и, наконец, новизна способа, как фактор удержания внимания. Применяя технику работы с шерстью, можно творить целые картины.

Работы детей могут использоваться в оформлении групп, поздравительных открыток, для участия в тематических выставках, в качестве подарков родителям. В конце работы обязательно визуально оцениваем картину – всё ли нравится, подправляем, что не так, а затем накрываем её чистым стеклом. - Вставляем нашу работу в рамку. Обрезаем всю лишнюю шерсть и всё – наша картина готова!

Применяя на практике полученные знания, дети самостоятельно создают оригинальные работы, разрабатывая свои композиции, используя цветовые решения. Это придает их изделиям особый колорит, и самостоятельный творческий опыт венчается успехом. Прилагая в процессе работы фантазию, терпение, упорство, творческое вдохновение, каждое изделие становится уникальным.[1] А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые! Закончить свою статью хочется словами В.А. Сухомлинского: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Список литературы:

1. Давыдов Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003»- 2007.-С.64
2. Давыдов Г.Н. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М: Издательство Скрипторий 2003, 2007.-С.76
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Пособия для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО, 2008.-С.96
4. Вальс цветов // Дуплет. Заочная школа рукоделия. – №72, 2007. С.-100
5. Карейд Э. Картины из шерсти / Пер. с англ. Л. П. Яркина – М.: Ниола-Пресс, 2006. 128 с. 144
6. Фельт. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. - 2007. С-32
7. Лыкова И.А. «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений».-2013.-С.144
8. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». - 2003. С.-160
9. Казакова Р.Г. «Изобразительная деятельность в детском саду. -2017. С.-128

Формирование познавательных потребностей детей

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ПРОГУЛКЕ ЗИМОЙ

Абайдуллина Люция Мазитовна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88"

Библиографическое описание:

Абайдуллина Л.М. ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ПРОГУЛКЕ ЗИМОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Организация продуктивной деятельности для детей дошкольного возраста на прогулке в зимнее время.



Картотека.

К№1 «Снежные фигуры». Цель: развитие воображения и детского творчества. Материалы: формочки для игр из снега.

К№2 «Заливаем ледяные фигуры». Цель: развитие воображения и детского творчества. Материалы: формочки для игр из снега, вода, цветные краски.

К№3 «Ледяные украшения для елочки». Цель: развитие воображения и детского творчества. Материалы: формочки для игр из снега, вода, цветные краски.

К№4 «Сооружений из льда». Цель: развитие воображения и детского творчества. Материалы: лопатки.

К№5 «Цветные льдинки». Цель: развитие воображения и детского творчества.

Материалы: пластиковые различные емкости, цветная вода.

К№6 «Миниатюрные снеговики». Цель: развитие воображения и детского творчества. Материалы: шпатель, пуговицы, веточки.

К№7 «Цветной снег» Цель: развитие воображения и детского творчества.

Материалы: пульверизатор с разведенными красками.

К№8 «Мишень для снежков». Цель: развитие воображения и детского творчества. Материалы: пульверизатор с разведенными красками.

К№9 «Пирамида из снежков» Цель: развитие воображения и детского творчества. Материалы: снежколепы.

К№10 «Замок из снежков». Цель: развитие воображения и детского творчества. Материалы: снежколепы, лопатки.

К№11 «Снежный лабиринт» Цель: развитие воображения и детского творчества. Материалы: лопатки

К№12. «Лабиринт по следам». Цель: развитие воображения и детского творчества.

К№13 «Мыльные пузыри на морозе». Цель: развитие воображения и детского творчества.

К№14 «Снежки». Цель: развитие воображения и детского творчества.

К№15 «Ангел. Отпечаток на снегу». Цель: развитие воображения и детского творчества.

К№16 «Рисунки на снегу». Цель: развитие воображения и детского творчества. Материалы: бутылочки 0.5л с пробками, в которых проделана дырочка, заполненные цветной водой.

К№17 «Выкладывание из ледяных, снежных корок различные формы и фигуры. Цель: развитие воображения и детского творчества.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ «ИСТОРИЯ ЛОЖКИ»

Айтбаева Светлана Александровна, воспитатель

Ломова Анастасия Борисовна, воспитатель

Фёдорова Анна Ивановна, воспитатель

МАДОУ Детский сад № 68 "Чебурашка", г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Айтбаева С.А., Ломова А.Б., Фёдорова А.И. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ «ИСТОРИЯ ЛОЖКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Возрастная группа: 4-5 ЛЕТ

Цель: формирование представления детей об истории возникновения ложки, ее новизнах, качествах и свойствах.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления о временных отношениях на примере появления ложки;
- стимулировать интерес к сравнению предметов, познанию их особенностей и назначения.

Развивающие:

- развивать мыслительные процессы: внимание, память, мышление, восприятие;
- развивать связную речь. Обогащать словарь детей словами: древность, старина, наше время; материалы, из которых изготовлены ложки;
- развивать способность к исследованию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к познанию окружающего мира;
- воспитывать интерес к историческому прошлому;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Методы и приемы реализации содержания занятия

- игровая ситуация;
- беседа с детьми, разъяснение,
- использование демонстрационного материала,
- создание проблемной ситуации.

Интеграция образовательных областей:

- познавательное развитие,
- социально-коммуникативное развитие,
- речевое развитие
- художественно-эстетическое

Наглядные пособия: макет с изображением «Реки времени», разделенный на три части: «Древность», «Старина», «Наше время», часы.

Раздаточный материал: иллюстрации с изображением различных ложек (больше количества детей).

Мультимедийные: проектор; ноутбук; презентация «История появления ложки».

Литературные: загадка про ложку (письмо с загадкой в сумке у Карлсона и ложка)

Музыкальные: запись ансамбля ложкарей.

Оборудование: банка с джемом, различные виды ложек, тазик с водой, деревянные ложки, для музыкальной паузы – по 2 шт. на ребенка.

ХОД.

- Утреннее приветствие:

«Собрались все дети в круг
Я твой друг, и ты мой друг.
Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся».



(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

Воспитатель: «Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. Чтобы у нас весь день было хорошее настроение».

Под музыку вбегает Карлсон! (в руках у него банка с вареньем и сумка).



-«Здравствуйте, ребятишки, девчонки и мальчишки! Я очень рад встречи с вами! Вы меня узнали? Кто я?» (ответы детей).

-Карлсон: «Да, я Карлсон, живу на крыше, умею летать, а в качестве топлива использую варенье. Сегодня хочу вас угостить вареньем. Угощайтесь, мои дорогие! А еще я вам оставлю свою сумку, там загадка и мой любимый предмет - отгадка. Вы пока познакомьтесь с ним, а мне надо лететь по делам, но я к вам вернусь скоро» (отдаёт варенье и сумку и убегает).

-Воспитатель: «Ребята, как можно есть варенье без ложки? (Обсуждение с детьми культуры приёма пищи). Оказывается, ложка очень важный предмет и без неё невозможно обойтись. Придется нам с вами оставить варенье, пока Карлсон не вернется». (Воспитатель достает из сумки письмо с загадкой, читает).

- «Чтоб есть суп – она большая.

И для каши есть такая.

Меньше чайная немножко.

Что это? Конечно ...»

(Дети отгадывают, воспитатель достает ложку из сумки, которую им принес Карлсон).

- Воспитатель: «Ребята, вы правильно отгадали загадку, посмотрите, какая ложка красивая. Я предлагаю вам отправиться в путешествие **по реке времени и узнать историю появления ложки. Согласны?» (ответы детей).**

- Воспитатель: «Люди сравнивают время с рекой, потому что река бежит всегда вперед и никогда не возвращается, также, как и время, чтобы нам не заблудиться во времени, мы обозначим наши остановки. И поможет нам в этом «Река времени». Она состоит из трёх остановок: «Древность», «Старина», «Наше время». Они отмечены иллюстрациями жилищ: пещера, старинный дом, современный дом.

Для того чтобы перенестись в давние времена, нам помогут волшебные часы, но, чтобы они пошли нужно сказать слова».

-Игровое упражнение «Часы»

«Тик-так, тик-так

Время отмеряет шаг

Стрелки мы переведем

В древность все мы попадем».

(Дети произносят слова, воспитатель переводит стрелки часов назад).

1.СЛАЙД - «ДРЕВНОСТЬ».

2.СЛАЙД - «Люди в пещере едят руками» (обсуждение с детьми).

3.СЛАЙД - «Люди в древности едят палочками, костями животных, ракушками и т.п. (Давно, когда не было ложек, использовали ракушки. А удобно ли есть с ракушки? А представьте, что вы кушаете горячий суп. Удобно вам? Почему? Края острые, неровные. А чего не хватает?)

4.СЛАЙД - «Первая ложка из камня» (какая она: тяжелая, неудобная ...).

5.СЛАЙД – «Ложка из глины». (Как вы думаете, удобно было есть такой ложкой? Почему? Да, она была очень неровная и непрочная, во время еды она обжигала рот).

6 СЛАЙД - «Ложки из рыбьих костей, из костей животных и их рогов, из коры деревьев»

- Подвести небольшой итог.

- **Воспитатель:** «**Отправляемся дальше.** С помощью стрелок часов переместимся в «Старину» (перевести стрелки часов вперед).



«Тик-так, тик-так
Время отмеряет шаг
Стрелки мы переведем
В старину мы попадем».

-Воспитатель: «Как вы думаете, какими ложками ели раньше на Руси?» (ответы детей).

7 СЛАЙД – «На Руси ложку изготовили довольно рано из бересты». А что такое береста? (Словарная работа: береста).

8 - СЛАЙД – «Позже стали делать ложки из дерева, деревянные. Простые русские люди ели щи да кашу деревянными ложками. Ложки на Руси вырезали из дерева - липы. Ложки получались легкими, удобными, они не нагревались от горячей пищи».

9 СЛАЙД - «В старину, у русских людей, ложка всегда была при них, ее носили за поясом или в особых футлярах. В гости без собственной ложки не ходили, хозяин никогда не давал гостю ложку, а ждал, когда тот свою достанет».

10 СЛАЙД – «Деревянные ложки на Руси делали с выдумкой: расписные, вырезные, непохожие на другие. (Обратить внимание, элементами какой росписи украшены деревянные ложки?). Ложки изготавливали специальные мастера, их называли ложкари, ложечники. Мастера ложечники изготавливали и расписывали разными узорами ложки. Так же их дарили как подарок - сувенир. В России ложку используют ещё как музыкальный инструмент.



Музыкальная пауза.

- Воспитатель: «Ребята, подойдите, пожалуйста, к столу и посмотрите, что лежит на подносе?» - «Деревянные ложки».- «Я предлагаю вам поиграть в оркестр».

11 - СЛАЙД - видеозапись выступления ансамбля ложкарей (дети играют на деревянных ложках).

12 - СЛАЙД – «Богатые люди, цари пользовались серебряными, золотыми ложками, они украшали их драгоценными камнями, узорами. Сейчас такие ложки можно увидеть в музее».

- Подвести небольшой итог.

- **Воспитатель: «Отправляемся дальше. С помощью стрелок часов переместимся в «Наше время»».**

Игровое упражнение «Часы»

«Тик-так, тик-так

Время отмеряет шаг

Стрелки мы переведем

И домой мы попадем».

- Воспитатель: «А какими ложками мы пользуемся в наше время?»

13,14 СЛАЙДЫ - Дети смотрят их (с изображением современных ложек, выполненных из различных материалов), отвечают на вопросы.

15 СЛАЙД – «Спасибо за внимание».

- Воспитатель: «Ребята, а сейчас я вам предлагаю подойти к столу и рассмотреть, сколько там разных ложек. Возьмите их в руки, потрогайте, рассмотрите. (Дети рассматривают ложки, делают вывод: выстраивают полный ответ). Чем они отличаются? Можно проверить, какая легче, тяжелее? Проведем с вами опыт.



Опыт с водой.

(тазик с водой, стоит на столе, предложить опустить ложки в воду и посмотреть, что произойдёт)

- Воспитатель: «А почему одни ложки у нас утонули, а другие нет? (Ответы детей). Из чего они сделаны? Что тяжелее металл или дерево? Что прочнее пластмасса или дерево?»

- Подвести итог.

- Воспитатель: «Посмотрите, какая у меня есть необычная ложка, называется она – термоложка. Если ее опустить в горячую воду, она поменяет цвет (показать). Её сделали специально для маленьких детей, кто из вас видел такую?» (ответы детей).

-Воспитатель: «Ребята, подойдите к столу, где разложены картинки. Что на них нарисовано? (ответы детей). Выберите картинки с изображением ложек, и разместите их на панно «Реки Времени». Давайте вспомним, как называются острова: «Древность», «Старина», «Наше время». (дети приклеивают свои картинки на соответствующий их временному периоду участок «Реки времени»).



- Затем подводится итог выполненной работы, исправляются ошибки.
- Звучит музыка, к ребятам возвращается Карлсон: «Я вернулся к вам, ребяташки и принес красивые ложки, чтобы съесть варенье, которое я вам оставил. Вот они! (достаёт раскраски с ложками и отдаёт детям).
- Рассуждения детей, можно ли есть такими ложками? (нет)
- Карлсон расстраивается и собирается уйти.
- Воспитатель: «Дорогой наш друг, Карлсон, не расстраивайся, мы обязательно съедим твоё варенье в группе ложками. А эти ложки, что ты принес, мы раскрасим. Правда, дети? (да). Послушай, лучше, где мы были и что нового узнали!»
- Карлсон: «С удовольствием послушаю» (дети рассказывают).
- Воспитатель: «Мы совершили путешествие по реке времени и познакомились с разными видами ложек, некоторые из них дошли до наших дней. Пойдёмте раскрашивать ложки и пить чай с вареньем! Карлсон, мы тебя приглашаем к нам в группу»

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «ТЕРЕМОК» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ»

Алексеева Елена Александровна, воспитатель
МДОУ детский сад № 5, г. Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание:

Алексеева Е.А. КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «ТЕРЕМОК» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Направление: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками

Цель: создание условий для формирования у воспитанников основ логико – математического мышления, развития навыков проектирования, моделирования и конструирования через применение в образовательном процессе дидактического набора «Дары Фрёбеля».

Задачи:

- ✓ формировать умения сравнивать предметы по одному признаку величины (длине);
- ✓ упражнять в умении подбирать фигуры различной формы в зависимости от основного правила;
- ✓ развивать умение составлять целостное изображение предмета из геометрических фигур;
- ✓ учить составлять и решать логические задачи;

✓ развивать пространственную ориентировку на плоскости стола и листа бумаги, умение чётко следовать инструкции, обследовать и анализировать конструкции зрительно – осязательным образом;

✓ воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, побуждать детей к сотрудничеству и взаимопомощи

Материалы и оборудование: дидактический набор «Дары Фрёбеля», презентация ИКТ (с героями из русской народной сказки «Теремок»), две дорожки разной длины, толшины и цвета, конверты с геометрическими фигурами.

Ход занятия

Организационный момент

Воспитатель: Получила письмо от наших лесных друзей. Просят о помощи, поможем им? Поскорее собираемся – в путешествие отправляемся!

– Ребята, мы сегодня с вами поедим путешествовать. Как вы думаете, на чем можно поехать в путешествие? (На машине, на автобусе, на поезде).

Дети выбирают водителя автобуса (считалочкой), который берет в руки руль, кондуктора, который берет сумку с билетами. Остальные рассаживаются на стульчики, имитируя рассадку в автобусе. Когда все заняли свои места, кондуктор раздает билеты.

– Посмотрите внимательно на свои билеты. Что на них изображено? (геометрические фигуры разного цвета). Вам надо сесть на тот стульчик, на котором изображена такая же фигура, как и на билете (рассаживаются, проверка билетов и мест).

Дети имитируют движения в автобусе.

Воспитатель: Мы приехали на лесную сказочную поляну.

Постановка проблемы

Слайд 1 – «Сказочная поляна, где сидит мышка»

Воспитатель: Вот, ребята, мы на сказочной поляне. Посмотрите, как здесь красиво! Смотрите чей-то теремок стоит.

Мышка: Пи-пи-пи!

Воспитатель: Ой, слышите, кто-то плачет или пищит? Кто это? (Ответы детей). Что ты мышка плачешь?

Мышка: Пи-пи-пи!

Воспитатель: Ой, что-то ничего не пойму. Пока мышка успокоится, давайте вспомним, что это за сказка.

Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно! Да это сказка «Теремок». Значит, к нам пришла не просто мышка, а мышка - норушка. Ребята мышка перестала плакать, сейчас она нам расскажет, что случилось. Я сейчас подойду поближе, чтобы всё услышать.

Воспитатель: Мышка рассказала, что баба - яга заколдовала всех жителей сказочной поляны. Она просит помочь.

– Что ж, ребята поможем? Ну, тогда садитесь и слушайте внимательно.

Дидактическая игра «Измерь дорожку».

– Для того, чтобы расколдовать сказочного жителя, нужно выполнить следующее задание. Ребята подойдите ко мне. Перед нами две дорожки.

– Какого цвета дорожки?

– Что нужно сделать, чтобы узнать какая дорожка короткая, а какая длинная?

– По какой дорожке доберётся быстрее сказочный житель?

– Молодцы! Справились! Мы с вами расколдовали сказочного жителя.

Слайд 2 – «Зайчик - побегайчик»

– Кто это?

– Смотрите, а зайчик - побегайчик очень быстро перебежал по дорожке на поляну и уже возле теремка.

– А вы ребята так сможете?

– Давайте выпрямим спины, поставим руки на пояс и пойдём по ней друг за другом.

Дидактическая игра «Собери лисе бусы»

– Мы немного отдохнули! Расколдовать следующего жителя сказочной поляны мы сможем, если выполним задание. Давайте пройдем, где нас ждёт задание. Тут ребята бусы из геометрических фигур, шнур и образец, по которому нужно собрать бусы.

Нанизывала Люся на ниточку бусы,

Раз-два-три, много бусин не бери.

Сделала Люся красивые бусы,

На шею надела, в зеркало глядела.

Ах, какие бусы у Люси

– Молодцы, справились и с этим заданием!

Покажите друг другу свои бусы. И кого вы расколдовали?

– Правильно Лисичку-сестричку и собрали вы бусы для неё.

Слайд 3 – «Лисичка-сестричка»

Дидактическая игра «Засели домик»

– Чтобы расколдовать следующего сказочного жителя, нам с вами нужно перейти вот за эти столы и заселить 3-х этажный дом непростыми жильцами, а из геометрических фигур. Посмотрите у вас у каждого дом и разные геометрические фигуры.

– Заселите весь дом жильцами: кругами, квадратами, треугольниками, и, чтобы они выглядывали из разных окошек.

– Молодцы! Справились! И вы расколдовали...

Слайд 4 – «Волчок серый бочок»

Дидактическая игра «Далеко и близко»

– Перед вами сказочная полянка, на полянке стоит теремок и сказочные герои, которых мы освободили. Нужно определить, кто находится далеко, а кто близко к теремку.

– Далеко или близко Мышка-норушка?

– А Лягушка-квакушка?

– А Зайчик побегайчик?

– Далеко или близко Лисичка, а Волчок?

– Вы расколдовали ещё одного жителя. И это?

Слайд 5 – «Медведь косолапый»

– Молодцы ребята, вы расколдовали всех жителей нашей сказочной полянки.

Слайд 6 – «Все жители сказочной полянки»

– Но вот снова мышка кричит. Пищит!

Мышка: Пи-пи-пи!

Воспитатель: Ну - ка, подойду опять поближе, чтобы услышать, что там опять случилось. Ребята, мышка говорит, что мы с заданиями бабы - яги справились. Молодцы! Вы всех спасли. На сказочной поляне стало всё на свои места. Пора возвращаться в детский сад. Садимся в автобус.

Итог занятия:

Воспитатель: Путешествие подошло к концу. Понравилось ли оно вам? Было ли полезным? Чему научились в нашем путешествии?

– Если всё было легко, всё получилось, из набора Фрёбеля изобразите жёлтое солнце, если возникли небольшие трудности – тучку, если же трудностей было много – дождик.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАЛЕНЬКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ»

Антипова Наталья Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 400" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Антипова Н.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАЛЕНЬКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

«...Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность бодро преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь. Вообще опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера».
А. Шапиро

Интерес к исследованиям свойственен всем детям, без исключения. Но именно к 5-6 годам у детей формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно на них ответить, появляется неутолимая жажда новых впечатлений, постоянное стремление к исследованию и экспериментированию.

Поэтому педагогический проект «Маленькие исследователи» приобретает особую значимость для успешного развития и формирования исследовательских умений у старших дошкольников.

Цель проекта - развитие познавательной активности и исследовательских умений старших дошкольников через проектную деятельность.

Для их реализации проекта использовались обучающие, игровые и практические формы работы с детьми:

1. Занятия по развитию умений и навыков исследовательского поиска.
2. Индивидуальная работа с детьми с использованием заданий, предложенных Александром Ильичом Савенковым.
3. Тренировочные занятия в виде сюжетно-ролевой игры «Исследователи».
4. Совместная работа воспитателя и детей над исследовательскими проектами.
5. Самостоятельная исследовательская практика детей.
6. Участие детей в различных исследовательских конкурсах.

Реализация проекта, проходила в несколько этапов и по направлениям: работа с педагогами, с детьми, взаимодействие с родителями, обогащение развивающей предметно-пространственной среды.

На подготовительном этапе работы педагогами была подобрана и изучена литература по теме «Проектная и познавательно-исследовательская деятельность с дошкольниками».

Разрабатывались различные методические материалы: перспективные планы, конспекты образовательной деятельности, беседы, игры; содержание родительских собраний, консультаций для родителей и педагогов.

В детском саду была создана «Мастерская проектов», где с педагогами систематически проводились консультации, практико-ориентированные семинары по вопросу формирования познавательно-исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста.

Поскольку эффективность реализации задач педагогического проекта «Маленькие исследователи» во многом зависела от содержания развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ, педагоги совместно с родителями обогатили её:

- создали мини-исследовательский центр «Лаборатория Почемучек» с материалами для проведения опытов и экспериментов;
- наполнили мини-огород, где дети проводили наблюдения и элементарные опыты.
- оформили полку «Умные книги» с познавательной литературой и книгами собственного изготовления «Как растет лук», «Необычная вода», «Самые известные вулканы» и др.,
- создали «Видеотеку» с интересными фильмами об окружающем мире,
- подобрали дидактические игры, схемы опытов и экспериментов.

Данная среда поддерживала интерес детей к познавательно-исследовательской деятельности.

В процессе взаимодействия с семьёй педагоги использовали разнообразные подходы и формы работы:

- анкетирование «Уровень заинтересованности в теме проекта», «Умение создавать проект» и др.;
- родительские всеобучи «Создание условий для проектно-исследовательской деятельности дошкольников», семинар-практикум «Проведение элементарных опытов в домашних условиях», где родители ознакомились с основными направлениями проектно-исследовательской деятельности;
- выпуск буклетов и памяток;
- почтовый ящик «Спрашивали? Отвечаем!», с помощью которого родители могли оставить свои пожелания, предложения, задать вопросы по тематике проекта;
- мастер-классы «Создаем проект», «Изготовление слайма в домашних условиях» и др.

Таким образом, было создано единое образовательное пространство, включающее детский сад и семью, направленное на поддержку и развитие детской познавательной инициативности.

На основном этапе педагогами проводились мероприятия по плану проектов (образовательная деятельность, беседы и экскурсии, наблюдения и игры), оказывалась адресная помощь воспитанникам и родителям, создавались информационные стенды, буклеты, папки-передвижки, ЛЭП-буки.

Для развития умений и навыков исследовательского поведения у детей педагогами активно использовалась серия игровых заданий и упражнений, игр и тренингов Александра Ильича Савенкова: «Лабиринт», «Играем в предположения», «Классификация» и другие.

Наибольший интерес у детей вызывала работа в «Лаборатории Почемучек» по проведению экспериментов и опытов: «Поиск воздуха», «Тесная бутылка», «Двигаем предметы», «Извержение вулкана», «Лавовая лампа».

В ходе работы в «Лаборатории» дети учились находить проблему, решать её, отвечая на вопросы, собирая доступную информацию в ходе поисково-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, игровой, двигательной деятельности; учились описывать эксперименты и делать выводы.

Во время самостоятельной деятельности детей происходило закрепление и совершенствование навыков и умений проектно-исследовательского поиска, которые готовили ребенка к самостоятельному исследованию, умению защищать собственный проект.

Взаимодействие ДОУ с центром дополнительного образования «ТВОРЧЕСТВО» позволило максимально решать задачу развития познавательно-исследовательских умений у детей. Проведение совместных мероприятий «Путешествие с капелькой», «Полет к звездам», «Кто живет на дне океана?» дало возможность детям не просто расширить кругозор и познакомиться с настоящими исследовательскими приборами, но

и поучаствовать в проведении опытов «Цветной дождь», «Замороженный мыльный пузырь», «Лунный кристалл».

На итоговом этапе проводилось представление воспитанниками «продукта» собственных реализованных проектов «Семейные коллекции», «Тайны третьей планеты», «Почему растёт сосулька?», «Мир бабочек».

Дети презентовали свои проекты сначала в группе, а затем на «Детском Научном Конгрессе» для детей из других групп ДОУ. Участвовали со своими проектами в конкурсах на различных уровнях.

В ходе презентации проектов, дети приобретали опыт публичной защиты, умение излагать добытую информацию, доказывать свою точку зрения.

Анализируя всю проделанную работу, педагоги ДОУ пришли к выводу, что педагогический проект «Маленькие исследователи» способствовал личностному развитию каждого ребенка, формированию у детей навыков исследовательской деятельности, помог в полной мере реализовать их интересы.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ - ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Балдина Галина Александровна, воспитатель
МБДОУ "Полазненский детский сад № 2", пос. Полазна, Пермский край

Библиографическое описание:

Балдина Г.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ - ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Вид проекта: информационно- познавательный, социально-значимый, долгосрочный.

Участники проекта: воспитатели группы, воспитанники средней группы, родители.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально- коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие» «Физическое развитие».

Актуальность проекта:

Основной источник впечатлений дошкольников – их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут. Уже в раннем возрасте у ребёнка можно пробудить интерес к профессиям, т.к. в дошкольные годы дети проявляют живой интерес к труду взрослых, в игре и быту стремятся им подражать и стремятся сами что-то сделать. Педагогические и психологические исследования свидетельствуют о том, что существенные изменения в нравственном и умственном развитии детей происходят при условии, если дети получают знания в определённой последовательности, когда в доступной форме перед дошкольниками раскрываются основные закономерности тех или иных явлений действительности, в связи с этим мною было принято решение реализовать познавательный долгосрочный проект для детей среднего возраста "Все профессии важны - все профессии нужны!", так как в процессе проектной деятельности создаются условия для систематичной деятельности по теме в разных видах деятельности детей.

Цель: способствовать возникновению ранней профориентации у детей среднего дошкольного возраста; формирование знаний о профессиях в процессе совместной

и самостоятельной деятельности детей через «погружение» в реальные практические ситуации посредством различных видов деятельности.

Задачи:

Для детей:

- познакомить детей с различными профессиями, развитие познавательной активности, интереса к профессиям взрослых;
- формирование представлений о необходимости трудовой деятельности в жизни людей; развитие эмоционально-положительного отношения к человеку труда; воспитание бережного отношения к труду взрослых и результатам их труда;
- формирование у детей желания научиться выполнять трудовые действия в игровой деятельности представителей разных профессий.
- развитие творческого воображения, памяти, речевой активности, креативного мышления.

- способствовать пополнению словарного запаса детей, расширению их кругозора;

для педагогов:

- установить партнерские отношения с семьями воспитанников, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах ранней профориентации детей.

для родителей:

- дать представление родителям о значимости знакомства детей с разнообразием профессий и ранней профориентации детей младшего дошкольного возраста;
- способствовать созданию активной позиции родителей в совместной деятельности с детьми.
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Методы и формы работы с детьми:

- *беседы с рассматриванием иллюстраций*: «Кто работает в детском саду», «Предметы и инструменты, нужные людям разных профессий», «Где и кем работают наши мамы», «Где и кем работают наши папы». «Профессия – медсестра, врач», «Профессия – дворник», «Профессия – продавец», «Профессия – учитель, педагог», «Профессия – военный».

- *НОД*: «Путешествие в город профессий», «В мире профессий».

- *мини-выставки в центрах группы*: «Все для парикмахера», «Все для доктора», «Инструменты».

- *обучающие презентации с применением ИКТ*: «Все профессии важны!», «Профессия – спасатель», «Профессия – водитель»

- *просмотр видео и мультфильмов*

- *отгадывание загадок по теме «Профессии»*.

- *рассматривание альбомов*: «Профессии людей», «Инструменты», «Профессии наших мам», «Профессии наших пап».

- *чтение художественной и познавательной литературы*: К. Чуковский «Айболит»; Б. Заходер «Портниха»; В. Маяковский «Кем быть?»; С. Маршак «Откуда стол пришел», «Мы военные», «Почта», «Кошкин дом», «Пожар»; С. Михалков «А что у вас?», «Дядя Степа», «Дядя Степа — милиционер». В. Лифшиц «И мы трудиться будем», Л. Воронкова «Мы строим, строим, строим» и др.

- *сюжетно-ролевые игры*: «Магазин», «Салон красоты», «Парикмахерская», «Автобус», «Больница», «Кафе», «Детский сад».

- «Строители», «Повар», «На дорогах города», «Такси».

- *дидактические игры*: «Подскажи словечко», «Угадай кто это?», «Магазин игрушек», «Кто это знает и умеет?», «Кто, где работает?», «Кто это делает?», «Кто, что де-

лает?», «Исправь ошибку», «Угадайте, что я делаю?», «Где можно это купить?», «Назови профессию», «Что кому», «Угадай профессию», «Кому без них не обойтись», «Профессии людей», «Кто, что делает?», «Что случилось, если бы не работал ...», «Что делают этим предметом», «Что расскажет предмет», «Угадай профессию», «Да или нет?»

– *настольные игры*: «Ассоциации. Профессии», «Играем в профессии», Лото «Магазин», Лото «Кем быть?», Лото «Дорожные знаки», домино «В небе, на земле, на воде», «Оденем куклу на работу»

– *подвижные игры*: «Самолеты», «Охотник», «Космонавты».

– *наблюдение за трудом помощника воспитателя, за работой дворника, за разгрузкой продуктовой машины.*

- Экскурсия по детскому саду (кабинет медсестры, прачечная, кухня, кабинет методиста). Экскурсия в библиотеку. Экскурсия в Полазненскую школу Вольной борьбы. Экскурсия в Школу технического резерва. Экскурсия в пожарную часть.

- Беседа с медсестрой детского сада «Советы медсестры».

Формы работы с родителями воспитанников:

– Консультации для родителей, оформление информационных стендов:

«Профориентация детей в дошкольном образовании», папка – передвижка «Знакомим детей с профессиями», папка – передвижка «Все профессии нужны, все профессии важны», рекомендации родителям «Как сформировать положительное отношение к труду у детей дошкольного возраста через ознакомление с профессиями», Примерный перечень стихотворений для чтения по теме «Профессии»

– Проведение выставки творческих работ детей и родителей "Профессии нашей семьи"

– Фотовыставки «Моя мама на работе», «Мой папа на работе».

– Создание альбомов по профессиям «Профессии наших мам», «Профессии наших пап».

– Встречи с интересными людьми: «Работник библиотеки». «К нам пришел парикмахер».

– Мастер – класс с мамой - поваром «Пасхальные куличики».

– Участие родителей в обогащении РППС: оказание помощи в пополнении и обогащении центра игр в группе (атрибуты к сюжетно-ролевым играм)

– Участие родителей в экскурсиях.

– Организация субботника под девизом: «Много труда не бывает совсем, знаем – трудиться полезно всем - всем!»

Ожидаемый результат по проекту:

Для детей:

– у детей сформируется первичное представление о мире профессий взрослых;

– повышение познавательной активности о профессиональной деятельности человека;

– использование полученных знаний, умений, навыков в самостоятельной игровой деятельности и в жизненных ситуациях.

– развитие творческого мышления и самостоятельной игровой деятельности на основе творческого подхода изучения темы ранней профориентации посредством различных видов деятельности;

Для педагогов:

– Осуществляют инновационную деятельность.

– Повышают профессиональный уровень

– Развитие у детей коммуникативных навыков, умение работать в команде.

– Установлены партнерские отношения с семьями воспитанников.

Для родителей:

- Активные и заинтересованные участники проекта;
- Ориентированы на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками, через совместную – проектную деятельность.

Продукт проектной деятельности:

- Реализация данного проекта предполагает обновление и обогащение РППС группы методическими материалами и атрибутами к сюжетно-ролевым играм детей.
- Выставка работ детско-родительского творчества "Профессии нашей семьи"
- Лэпбук "Профессии", «Космос».
- Дидактическая игра «Волшебные круги Луллия»: «Профессии на транспорте», «Профессии».

Этапы осуществления проекта.

I этап – подготовительный (декабрь, январь)

II этап – основной (февраль, март, апрель)

III этап – заключительный (май)

План реализации проекта

I этап – подготовительный

- подобрать и систематизировать дидактический, наглядный материал и атрибуты для игровой деятельности по теме проекта
- подобрать художественную литературу по теме для чтения детям (стихи, сказки, рассказы)
- подбор бесед и консультаций для родителей
- изготовление папки-передвижки для родителей.

II этап - основной

Выполнение основных мероприятий, необходимых для достижения поставленной цели.

III этап. Заключительный.

- анализ полученных результатов реализации проекта в соответствии с поставленной целью и ожидаемыми результатами.
- презентация выставки работ детско-родительского творчества "Профессии нашей семьи"
- презентация проектной деятельности на педсовете ДОУ

План мероприятий по реализации проекта

	Подготовительный этап		
декабрь январь	Разработка проектной деятельности. Составление плана. Подбор материалов для работы с детьми и родителями проекта. Информирование родителей воспитанников о плане реализации проекта. Привлечение их к активному взаимодействию.		
	Основной этап		
	Тема	Содержание работы	Работа с родителями

Февраль	«Воспитатель, воспитатель-детских ярких душ создатель».	Знакомство с трудом воспитателя и помощника воспитателя. Цель: Формировать представления о содержании труда воспитателя. Формировать представления о содержании труда помощника воспитателя и назначении соответствующего инвентаря; Воспитывать чувство признательности и уважения к труду взрослых. Беседа о работе воспитателя. Что делает воспитатель в детском саду и что было бы, если бы его не было? Наблюдение за трудом помощника воспитателя. Рассматривание картинок и фотографий о труде. Чтение худ. литературы: И. Демьянов «Я теперь большая», стихи о профессии «воспитатель». С/р игра «Я-воспитатель», «Детский сад». Д/и. «Найди ошибку». Трудовая деятельность «Мы – помощники».	Предложить родителям прочитать дома детям произведение К.Чуковского "Федорино горе". Побеседовать о необходимости содержать в порядке свои вещи и игрушки. Привлекать к оказанию посильной помощи дома.
	«Он всё время за рулём, возит всё, что нужно он!..»	Знакомство с профессией водитель. Цель: Формировать представление о людях труда – профессия водителя. Дать представление детям о транспорте (грузовом, пассажирском) Воспитывать интерес к труду водителя. Презентация "Транспорт", «Профессия – водитель» Чтение стихотворения Б. Заходера «Шофёр»; А. Барто «Грузовик», «Самолёт построим сами». Инсценировка «Автобус отправляется в путь». Конструирование:» Гараж для машины», «Мы- водители». Аппликация: «Разные машины едут по дороге». П\ и «Ловкий шофер», «Машины и пешеходы» Мультфильм «Смешарики. Азбука безопасности» Совместно с детьми создать Лэпбук	Подготовить атрибуты для сюжетно-ролевой игры "Шоферы" Поговорить о правилах безопасного поведения на улице. Прочитать детям С.Михалкова «Шла по улице машина». Оформление странички «Моя мама на работе», «Мой папа на работе» для создания альбомов «Профессии наших мам» и «Профессии наших пап».

		«Профессии».	
	«Выходит дворник из ворот и словно кисть метлу берёт».	Знакомство с трудом дворника детского сада. Цель: Дать детям понятие о труде дворника в разное время года, о его рабочем инвентаре. Воспитывать желание помочь дворнику. Развивать желание поддерживать чистоту и порядок на своем участке. Наблюдение за работой дворника в детском саду. Рассматривание иллюстрации (рисунки) в книжках орудия труда дворника. Трудовая деятельность: «Наводим порядок на участке». Чтение стихов из сборника «Детский сад». С/р. игры «Дворник» с игровым инвентарём.	Попросить родителей оказывать помощь воспитателям в расчистке участка от снега.
	«Российский воин бережёт родной страны покой и славу...»	Знакомство с людьми военной профессии. Цель: 1. Воспитывать уважение к защитникам Отечества. 2. Формировать представление о людях военной профессии. Рассмотреть книги с иллюстрациями на военную тему. Просмотр видеофильма "Защитники Отечества". Ситуативный разговор «Солдат всегда должен быть опрятным». Чтение художественной литературы: Е. Дюк «Про дедушку», Т. Прокофьева «Папе», А. Барто «На заставе». Ситуативный разговор «Солдатская каша». С/р. игра «Наши защитники» (мальчики – солдаты, девочки — медсестра, повара). Игры с водой и песком «Солдатики строят мост через реку». Конструирование «Гараж для военных машин», «Солдаты на параде».	Рассказать детям о службе в армии пап и дедушек.
Март	«Тёмной ночью, ярким днём, он сражается»	Знакомство с профессией Спасатель Цель: Рассказать детям о важности работы пожарного.	Предложить родителям принять участие в оформлении

	с огнём»	Обогатить словарный запас названиями некоторых инструментов, используемых для тушения пожара. Рассмотреть транспорт пожарной бригады. Формировать представление у детей о правилах пожарной безопасности. Презентация: «Профессия – спасатель». Просмотр мультфильмов о работе пожарных и про пожарные машины. С/р игра «Пожарная бригада». Создание Лэпбука «Пожарная безопасность».	уголка пожарной безопасности. Экскурсия в пожарную часть.
	«Зовут его, когда больны, заботы так его нужны!»	Знакомство с профессией врача и медицинской сестры. Цель: 1. Уточнить и обобщить знания детей о труде врача, медсестры и некоторые их трудовые действия. 2. Расширить словарный запас медицинскими терминологиями. 3. Воспитывать уважение к сотрудникам детского сада. Экскурсия в медкабинет. Наблюдение за трудом медицинской сестры и врача. Чтение худ. литературы: «Мне грустно, я сижу больной» (И.Токмакова), «Детский сад» (О. Высоцкая), «Айболит» К. Чуковский. -Беседа: "Запомните, детки, таблетки - не конфетки» (Уточнить представления детей о лекарственных средствах, объяснить опасность, которая может от них исходить.) С/р. игры с игровым комплектом игрушек «Больница». Д/и.: «Что нужно врачу», «Полезно - вредно».	Предложить родителям вечером прочитать детям произведение А. Кардашовой "Наш доктор", побеседовать по содержанию. Предложить родителям пополнить уголок ряженья костюмами врача и/или медицинской сестры, пополнить уголок с/р игр атрибутами для игры «Больница».
	«Кто нам варит вкусный суп из картошки и из круп?»	Знакомство с профессией повар. Цель: 1. Познакомить детей с помещением кухни, с сотрудниками, которые там работают. 2. Расширять представления об отдельных трудовых процессах, инструментах труда. - Экскурсия – путешествие на кухню детского сада. «Кто нас кормит?». Наблюдение за работой повара. Рисование «Красивые тарелочки».	Предложить родителям прочитать детям произведение С.Капутикяна "Машенька обедает", побеседовать по содержанию. Мастер – класс

		Лепка: "Угощение для кукол".- Игра инсценировка «Муха – Цокотуха» (сервировка стола). Конструирование: «Построим столовую для зверей». Д/и «Подбери посуду для куклы», «Угоstim нашу Катю». С/р. игра «Повара».	с мамой - поваром «Пасхальные куличики».
Апрель	«В магазине возле касс, продавец встречает нас»	Знакомство с профессией продавец. Цель: 1.Формирование представления о профессии продавца; 2. Совершенствовать представления способах классификации предметов по типовым признакам; 3. Воспитывать вежливое, доброжелательное общение продавцов и покупателей. - Д/и. «Распредели и доставь товар в магазины». С/р.игра «Магазин». Чтение художественной литературы Н. Кнушевицкая «Продавец». Раскрашивание раскрасок «Профессии». Рисование: Вспомни, что ты купил в магазине, и нарисуй».	Организация Выставки работ совместного творчества «Профессии нашей семьи».
	«Космонавтом быть хочу, прямо к звездам полечу!»	Знакомство с профессией космонавт. Цель: Обогащение знаний о работе космонавта, о полете в космос. Активизация словаря следующими существительными: «космос», «космический корабль», «скафандр», «орбитальная станция», «невесомость». • Вызвать интерес к профессии космонавт и желание быть похожим на космонавта – сильного, здорового, выносливого, умного. Рассматривание альбома, иллюстраций, книг и энциклопедий на тему «Космос». Конструирование «Космическая ракета». Аппликация «Загадочный космос». Создание Лэпбука «Космос».	Просмотр дома мультфильмов на тему «Космос»
	«Шью, крою, снимаю мерки, приглашаю на примерки!»	«Экскурсия в прачечную» Знакомство с профессией швея. Рассказ воспитателя о профессии швеи. Чтение стихов о профессии, Б Заходер «Портниха» Художественный труд: «Украсим одежду» (Аппликация)	Пополнение РППС группы атрибутами к сюжетно-ролевым играм детей

		Рассматривание картинок по теме «Профессия швея» Отгадывание загадок на тему «Профессии» Настольная игра «Оденем куклу на работу».	
Заключительный этап (май)			
Оформление выставки работ совместного семейного творчества: «Профессии нашей семьи». Презентация проекта на педсовете ДОУ.			

Результат проекта:

Проект «Все профессии нужны - все профессии важны!» реализовал поставленные задачи.

Результаты свидетельствуют о позитивных изменениях в представлениях детей о труде взрослых (знание о конкретных трудовых процессах, понимание ценности труда людей разных профессий, умение переносить знания о содержании и структуре труда взрослых на собственную игровую деятельность, понимание значимости своего труда).

В ходе реализации проекта ярко проявилась такая форма работы, как совместная, партнерская деятельность воспитателей, детей и родителей.

Список литературы к проекту

1. «От рождения до школы» Инновационная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
2. Т. Шорыгина: Беседы о профессиях. Методическое пособие
3. Г. П. Шалаева Кем мне стать? Большая книга профессий ООО "Филологическое общество "Слово ", 2009
4. Смирнов А., Новак В., Кравченко А. Приключения Бабахина и его друзей в стране Взросляндии. – М.: «Onebook.ru», 2016.
5. Седлачкова Я. Кем я стану, когда вырасту? Выбери профессию своей мечты. – М.: Клевер, 2017 (макет 2018).
6. Траини А. А если я стану... Книга о профессиях. – М.: «Издательство «Эксмо», 2017.
7. Гордиенко Н.И. Большая книга профессий. – М.: Аванта, 2018.

КОНСПЕКТ НОД ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ БАБУШКА - РУКОДЕЛЬНИЦА»

Баранова Ирина Владимировна, воспитатель
Габдрахимова Светлана Викторовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2122 имени О.А. Юрасова

Библиографическое описание:

Баранова И.В., Габдрахимова С.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ БАБУШКА - РУКОДЕЛЬНИЦА» // Вестник дошкольного образования. 2023. №1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Интеграция ОО: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие»

Интегрированные задачи:

Образовательные: познакомить детей с историей появления нитки (*пряжи, ее разнообразием, назначением, применением*). Дать знания о том, что предметы, окружающие его, возникли не сами по себе: их придумал, изобрел, изготовил человек много лет тому назад. Учить конструировать и моделировать из шерстяных ниток.

Развивающие: развивать поисковую деятельность, интеллектуальную активность, творческие способности и коммуникативные навыки детей в процессе исследовательской деятельности, воображение.

Воспитательные: любознательность, интерес к занятию.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, двигательная.

Ход НОД.

1. Организационный момент.

- Придумано кем-то просто и мудро –

При встрече здороваться – доброе утро!

- Ребята, вчера я гуляла в парке и встретила бабушку – Рукодельницу.

Я позвала ее к нам в гости, чтобы вы тоже с ней познакомились.

Вход Рукодельницы (бабушка воспитанника)

Здравствуй, дети! Я Бабушка – Рукодельница!

Ребята, а вы знаете, что такое рукоделие? (*Ответы детей*)

Рукоделием люди занимались с древних времен и свое жилище раньше украшали вещами, сделанными своими руками.

Послушайте одну загадку:

Ими вяжут, или шьют

Но сначала их прядут

И в клубочки их мотают? (*Нитки*)

Посмотрите, сколько разных клубочков в корзинке.

А... мой кот - озорник, играл с клубочками, да все спутал, можете мне распутать нитки?

Игра «Кто быстрее смотает клубок».

- Молодцы!

Давайте теперь сядем поближе, рассмотрим их хорошенько и расскажем, что же мы знаем о нитках.

Стихи (читает бабушка воспитанника) и показывает различные виды пряжи.



Каждый очень хочет знать:

Из чего нам нитки брать

Может с дерева сорвать?

Или в озере поймать?
К небу глазки подниму,
Может, ниточку найду...
Нет ни в небе, ни в воде,
Ни на дереве, нигде!
Как же хочется понять
Из чего нам нитки брать!
У верблюда и барашек
Очень теплые рубашки
Мы им шерстку состригаем
Шерсть для ниток добываем
С нами кролик и коза
Пухом поделились.
Чтоб из него у нас с тобой
Нитки получились.
Нитки будут новые, теплые, пуховые!
Эта пушистая белая вата
В поле росла, дорогие ребята
Каждый на солнышке жарком блистал
Каждый коробочкой беленькой стал.
Лен, лен, ленок
Голубой цветок!
Тебя сеют, тебя мнут
Сушат, чешут и прядут.

Пройдя такие приключения, мы узнали о нитках животного и растительного происхождения.



Давайте повторим:
Из шерсти – шерстяные нитки
Из пуха – пуховые.
Из хлопка – хлопковые нитки.
Изо льна – льняные нитки.
Давайте с вами поиграем, чтоб запомнить, как получают льняные нитки.

Физминутка

Уж мы сеяли, сеяли ленок
Мы пололи, пололи ленок
Уж мы мяли, мяли ленок
Мы чесали, чесали ленок
Уж мы пряли, мы пряли ленок
Уж мы ткали, мы ткали ленок.
Игра «Чудесный мешочек». *(Достает из мешочка шерсть)*

Это шерсть овечек.

Рукодельница:

- А что вы знаете о шерсти?

Для получения шерсти в деревне разводят овечек.

Затем их стригут, после стрижки шерсть промывают, сушат.

Чтобы шерсть была гладкой и ровной, ее чешут вот такими ческами.

Вот из этой шерсти получилась нитка.

Давайте и мы попробуем сделать нить: потяните, покрутите ниточку пальчиками.

Видите, как трудно! С первого раза не получается скрутить ниточку!

Ведь этому ремеслу тоже надо долго учиться!

Для того чтобы работа спорилась, помогает старинное орудие труда – веретено – на картинке.

Ниточка тянется и получается клубок пряжи.

Дети, что делали из пряжи?

А кто знает, чем вяжут? *(показ)*

- Мы с вами проделали большую работу.

А теперь я покажу вам, как вязать носочки.



Заключительная часть.

Рефлексия

-Ребята, какие вы умницы! Слушали меня внимательно.
Спасибо вам за весело проведенное время.
Я хочу подарить вам корзину с нитками.
Ну, вот пришла пора прощаться.
До новых встреч. До свидания.



Воспитатель
Вам понравилось наше занятие?
Что нового вы сегодня узнали?

КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ТРАНСПОРТ»

Батайкина Любовь Ивановна, воспитатель
МАДОУ Трудармейский детский сад "Чебурашка" пос. Трудармейский

Библиографическое описание:

Батайкина Л.И. КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ТРАНСПОРТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Цель: развитие лексико-грамматического строя речи, расширение, уточнение и активизация словаря по теме «*Транспорт*»

образовательные: формирование представлений о транспорте и его назначении; уточнение и расширение словаря по теме;

развивающие: развитие диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, любознательность, мышление, фантазию и воображение;

воспитательные: воспитывать уважение к профессии водителя, навыки сотрудничества в игре и на занятии.

Словарная работа: транспорт, воздушный, водный, наземный, водитель, летчик, пассажир.

Материалы: слайды разного вида транспорта, раскраски для детей.

Ход ООД.

Воспитатель: Дети, я очень рада всех вас сегодня видеть.

Давайте встанем в круг, возьмёмся за руки и поприветствуем друг друга улыбкой. Замечательно, от ваших улыбок сразу стало светлее и теплее.

Сегодня к нам пришли гости, давайте поприветствуем их.

Придумано кем-то
Просто и мудро
При встрече здороваться:
Доброе утро!
Доброе утро – солнцу и птицам!
Доброе утро – улыбчивым лицам!
И каждый становится добрым, доверчивым,
Пусть доброе утро – длится до вечера!
- Предлагаю вам отгадать загадки.

1. Пьет бензин, как молоко,
Может бегать далеко.
Возит грузы и людей.
Ты знаком, конечно, с ней? (*Машина*)

2. Вот стальная птица
В небеса стремится,
А ведет её пилот.
Что за птица? (*Самолёт*)

3. Братцы в гости снарядились,
Друг за друга прицепились
И помчались в путь далёк,
Лишь оставили дымок. (*Поезд*)

4. У него — два колеса
И седло на раме.
Две педали есть внизу,
Крутят их ногами. (*Велосипед*)

5. Паровоз без колес!
Вот так чудо-паровоз!
Не с ума ли он сошёл —
Прямо по морю пошёл! (*Пароход*)

-Ребята, а самолет, машина, поезд, велосипед, пароход одним словом как называются?

(*Транспорт*).

-Подумайте и скажите, зачем нужен **транспорт**?

(**Транспорт нужен**, чтобы перевозить грузы и людей из одного места в другое)

Воспитатель: (*обобщает ответы детей*) на земле, в воздухе и в воде служит **транспорт** одному важному делу - перевозит людей и грузы. Автомобили везут продукты, игрушки, лекарства, всё, что требуется в разных уголках нашей планеты. На кораблях плывут туристы, любители дальних путешествий. А если людей и грузы нужно доставить быстрее, то в этом помогают самолёты: пассажирские и грузовые. Один самолёт может вместить больше, чем пять автобусов. А есть ещё гидросамолёты. Они садятся прямо на воду. Эти самолёты выручают людей из беды за сотни километров от берега. (*Показываю картинку гидросамолёта.*) Произнести хором.

-Как вы думаете, что было бы, если бы не было **транспорта**?

(*Люди бы опаздывали на работу, сами бы носили тяжелые грузы.*)

— Значит, **транспорт нужен**?

(*Транспорт облегчает жизнь людей*)

Воспитатель: каким бывает **транспорт**?

(*Наземным, воздушным, водным.*)

Воспитатель: почему **транспорт называют наземным**?

(*Потому что передвигается по земле.*)

Воспитатель: назовите наземный **транспорт**.

(Автомобили, автобус, мотоцикл, поезд, велосипед)

Воспитатель: почему **транспорт называют воздушным?**

(Перемещается по воздуху.)

Воспитатель: назовите воздушный **транспорт**.

(Вертолёт, ракета, самолёт)

Воспитатель: почему **транспорт называют водным?**

(Перемещается по воде.)

Воспитатель: назовите его?

(Корабль, пароход, лодка)

-А бывает подводный **транспорт?**

(Подводная лодка)

-Подземный **транспорт?**

(Метро)

Так же **транспорт бывает специального назначения это:**

1. Пожарная машина.

2. Скорая помощь.

3. Милиция. *(показ иллюстраций)*

Физкультминутка

«Едем, едем на машине

Нажимаем на педаль.

Газ включаем, выключаем,

Смотрим пристально мы вдаль.

Дворники сбивают капли - вправо, влево - чистота!

Волосы ерошит ветер...мы шоферы – хоть куда!

-А как вы думаете, **транспорт** движется сам по себе или им кто-то управляет?

(Транспортом управляют люди)

-Давайте поиграем в игру «Кто чем управляет?»

-Кто управляет автобусом? *(Водитель)*

- Кто управляет самолётом? *(Летчик)*

- Кто управляет поездом? *(Машинист).*

- Кто управляет вертолётном? *(Вертолётчик).*

- Кто управляет кораблём? *(Капитан)*

- Кто управляет ракетой? *(Космонавт).*

- Кто управляет велосипедом? *(Велосипедист)*

Игра «Из чего – какой?»

-А сейчас, ребята посмотрите на экран. Как выдумаете, от какого **транспорта все эти части?** Правильно. У машины. У машины много деталей и все они сделаны из разных материалов.

Колесо из резины *(какое)* – резиновое.

Дверца из металла *(какая)* – металлическая.

Руль из пластмассы *(какой)* – пластмассовый.

Сиденье из кожи *(какое)* – кожаное.

Фары из стекла *(какие)* – стеклянные.

Молодцы! Все верно!

Игра на **развитие слухового внимания:** «Угадай звук **транспорта**» *(аудиозапись)*

• О чём мы сегодня говорили?

• Вам понравилось играть со мной?

• Какое задание показалось вам самым интересным?

• Какое задание вызвало у вас затруднение?

-Все сегодня молодцы! И в подарок получаете раскраски с изображением различных транспортных средств.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Батралиева Факия Талатовна, воспитатель
МБОУ "Трехпротокская СОШ" с. Три Протока

Библиографическое описание:

Батралиева Ф.Т. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. №1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Тема: «Современные образовательные технологии в работе с дошкольниками по исследовательской деятельности»

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста очень актуальна в наше время. Исследования свидетельствуют о значительном снижении познавательной активности детей.

Развивающая педагогика, основанная на требованиях федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию, существенно изменила подход к организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. Сегодня государством поставлена задача – подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять ответственное напряжение. Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать по определенному признаку, получать удовлетворения от найденного решения.

Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

В связи с этим, стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности.

Одним из самых действенных методов является исследовательская деятельность, а именно применение при работе с детьми дошкольного возраста технологии исследовательской деятельности.

Исследовательская деятельность — это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения; это активность ребенка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Цель исследовательской технологии – сформировать основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления и развитие познавательной и исследовательской активности детей дошкольного возраста.

Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность,

а наоборот, активно помогать, поощрять и деликатно направлять исследовательскую инициативу ребенка.

Изучая окружающий мир, дошкольники в младшем возрасте испытывают стремление не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками и языком, проверить на прочность и т.д.

В старшем возрасте ребенок начинает задумываться о том, как и зачем образуются снежинки, как происходит замерзание воды, откуда берутся сосульки. Опыты и эксперименты, проводимые ребенком самостоятельно, позволяют ему создать естественно – научные представления о том или ином явлении, предмете; обобщить полученные знания, сопоставить их и сделать выводы о значимой ценности явлений для себя. **Исследовательская технология** как специально – организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира и познанию окружающей действительности дошкольника. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Задачи технологии исследовательской деятельности.

- Расширять и систематизировать элементарные естественнонаучные и экологические представления детей.
- Формировать навыки постановки элементарных опытов и умения делать выводы на основе полученных результатов.
- Способствовать овладению приемами практического взаимодействия с окружающими предметами.
- Развивать стремление к поисково-познавательной деятельности
- Развивать мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы.
- Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
- Стимулировать желание детей экспериментировать.

Формирование исследовательских умений дошкольников одна из важнейших задач современной образовательной практики в рамках новых федеральных государственных образовательных стандартов.

Развитие ребёнка дошкольного возраста во многом зависит от разнообразия видов деятельности, которые осваиваются им в партнёрстве с взрослым. Это игровая и продуктивная деятельность, восприятие художественной литературы. Так же важна в детском саду познавательно-исследовательская деятельность детей, имеющая основу в спонтанном экспериментировании, поисковой активности ребёнка. Конечно, ребёнок познаёт мир в процессе любой своей деятельности. Но, именно в познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность (почему, зачем, как устроен мир). Познавательно-исследовательская деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую деятельность. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество. Познавательно-исследовательская деятельность в дошкольном учреждении позволяет не только поддерживать имеющийся интерес, но и возбуждать, по какой-то причине погасший, что является залогом успешного обучения в дальнейшем.

Для исследовательской деятельности могут быть использованы доступные и интересные детям дошкольного возраста типы исследования:

1. Опыты (экспериментирование) - освоение причинно-следственных связей и отношений.

- Состояние и превращение вещества.
- Движение воздуха, воды.
- Свойства почвы и минералов.

- Условия жизни растений.
- 2. Коллекционирование (классификационная работы) – освоение родовидовых отношений.
 - Виды растений.
 - Виды животных.
 - Виды строительных сооружений.
 - Виды транспорта.
 - Виды профессий.
- 3. Путешествие по карте – освоение пространственных схем и отношений (представления о пространстве мира).
 - Стороны света.
 - Рельефы местности.
 - Природные ландшафты и их обитатели.
 - Части света, их природные и культурные «метки» - символы.
- 4. Путешествие по «реке времени» – освоение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему).
 - Прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды);
 - История жилища и благоустройства и т.д.

Среди приёмов и методов организации познавательно-исследовательской деятельности выделим актуальные для использования в ДОУ:

-Эвристический метод. Педагогами часто создаются проблемные ситуации в качестве мотивирующего начала занятия: таким образом возникает ощущение сплочённости группы в поиске решения, активизируются мыслительные способности при анализе сложившейся ситуации. Развитию любознательности, исследовательских и речевых навыков способствуют эвристические беседы, в основе которых лежат вопросы-проблемы. Например, «Почему в тёплое время года ветви деревьев обладают достаточной гибкостью, а в морозы становятся ломкими?», «Почему некоторые виды птиц перелётные?». Проведение эвристической беседы требует тщательной подготовки: воспитатель определяет основной проблемный вопрос в соответствии с уровнем знаний детей, подготавливает дополнительные наводящие и уточняющие вопросы, прогнозирует возможные варианты ответов и реакцию на них.

-Наблюдение. Организованное в помещении или на территории детского сада восприятие предметов и процессов развивает визуальные и аудиальные способности детей. Исследования, проводимые во время прогулок, погружают ребят в мир природы со всем разнообразием зрительных образов, красок, звуков и запахов. Наблюдение является одной из активных практик научно-исследовательской деятельности у дошкольников.

-Опыты и эксперименты. Наряду с игрой экспериментирование считается ведущей деятельностью дошкольников. Ставя элементарные опыты над предметами (уронить на пол, попытаться разломить, извлечь звук и проч.), малыши приобретают сведения об их свойствах. Ребята с удовольствием участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком и твёрдом состоянии, с песком, камнями, глиной, растениями. Начинать проводить опыты нужно с детьми младшей группы, побуждая по достижении старшего дошкольного возраста к желанию самостоятельного экспериментирования. Этот метод научно-исследовательской деятельности развивает у детей наблюдательность, активность, самостоятельность, способствует становлению дружеской атмосферы и сплочённости коллектива.

-Проектная деятельность. Этот вид работы подразумевает совместную исследовательскую активность детей и педагога и, как вариант, родителей. В достижении позна-

вательной цели проекта задействуются не только мыслительные способности ребёнка, но и творческие навыки. Педагог побуждает к самостоятельному построению хода наблюдений и опытов, лишь при необходимости направляет действия воспитанника.

-ТРИЗ-технологии. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) пришла в педагогику из инженерной области и эффективно применяется в работе с детьми младшего возраста и школьниками. Суть ТРИЗ-технологий — в побуждении ребёнка к самостоятельному построению алгоритма действий для решения возникшей проблемы. Этот метод применяется вне образовательного процесса: «Не работает игрушка? Определи, что случилось. Сломалось колесо, подумай, каким способом можно исправить поломку. Сравни сломанное колесо с теми, что в исправности». В детском саду ТРИЗ-технологии реализуются чаще всего в форме игровых заданий: «Ах, наша кукла Маша-растеряша потеряла чашку, как ей теперь выпить сок? А теперь кукла не может найти зонтик, как ей дойти до бабушки в дождливую погоду?». Этот метод работы способствует развитию аналитического типа мышления.

Использование исследовательского метода можно начинать с самого раннего возраста. Дети младших дошкольных групп наиболее заинтересованно играют с игрушками, которые дарят им «радость достижения». Для этого нужно использовать не готовые игрушки, а наборы деталей, из которых можно собрать игрушку самостоятельно. Из них можно сделать что-то новое, необычное, их можно использовать в самых разных целях.

С детьми более старшего возраста необходимо организовать «мини-лаборатории», в которых собраны различные интересные предметы и постоянно дополняются новыми, а также необходимое оборудование для проведения самых разных опытов и экспериментов.

Ребёнок – исследователь с рождения, но осознанно что-то делает в 5 лет, а готовить ребёнка к этой деятельности можно с раннего возраста. Способность к интеллектуальным усилиям, исследовательские умения, логика и смекалка сами по себе не окрепнут. Могут помочь родители и педагоги.

Ребёнок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе.

У него просыпаются инициатива, способность бодро преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь. Вообще опыт собственных открытий – одна из лучших школ характера.

Исследовательская технология как специально – организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира и познанию окружающей действительности дошкольника.

Анализируя всё вышесказанное, можно сделать вывод, о том, что специально организованная исследовательская деятельность позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать весь процесс максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, развивая их познавательную активность.

В ходе эксперимента дети получают возможность удовлетворить свою любознательность, почувствовать себя исследователем, первооткрывателем, учатся делать выводы, проводить умозаключения.

КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ. СВЕТОФОР»

Башкатова Инна Алексеевна, воспитатель ИКК
Зарафиди Елена Юрьевна, воспитатель ИКК
Яловегина Светлана Владимировна, воспитатель ИКК
Токарева Алена Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Изумрудный город" Воронежская область,
Новоусманский район, п. Отрадное

Библиографическое описание:

Башкатова И.А., Зарафиди Е.Ю., Яловегина С.В., Токарева А.И. КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ. СВЕТОФОР» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Цель: Учить детей создавать композицию.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знания детей о сигналах светофора и его цветов;
- обогащать словарный запас детей;
- учить детей изображать круглую форму – сигналы светофора, закрашивать форму в соответствующие цвета: красный, желтый, зеленый.

Развивающие:

- развивать речь, внимание, усидчивость; мелкую моторику;
- развивать ориентирование по дорожным знакам и сигналам светофора.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность, доброжелательность, желание помочь товарищу.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением проезжей части, светофора, пешеходов; дорожные знаки; ранее нарисованные сюжетные рисунки улицы, штамп из картошки в виде полоски, гуашь белого, красного, зеленого и желтого цветов.

Ход занятия:

Воспитатель:

Начинаем разговор Мы про важный светофор! На дороге он стоит За движением следит. Если красный свет горит, Светофор нам говорит: -Стой на месте, не иди! Ты немного подожди. Ярко-желтый свет горит, -Приготовься, - говорит. Светофор предупреждает, Что он свет переключает. Он зеленый свет включил, Путь вперед нам разрешил. Все машины дружно ждут, Дети с мамами идут	Должен каждый пешеход Знать, что "зебра"- переход. Чтоб дорогу перейти, Нужно вам его найти. Никогда не торопись, У дороги осмотришь, За другими не спеши, Маму за руку держи. Нужно правила все знать! Возле трассы не играть! И животных без присмотра На дорогу не пускать! Если правила ты знаешь И всегда их соблюдаешь - Смело в путь вперед иди, За собой друзей веди!
---	--

Воспитатель:

- О чем говорится в этом стихотворении? (*О правилах дорожного движения*)
- Кого считают самым главным, важным? (*Светофор*)
- Зачем нужен светофор? (*Для безопасного движения на дороге*)

Воспитатель показывает макет светофора.

Светофор устанавливает порядок на дорогах, управляет движением. Посмотрите у него всего три сигнала, но они очень важны. Три глаза – три приказа! Загораются огоньки по очереди.

- Какие цвета загораются на светофоре?
- Что обозначает красный сигнал?
- Что обозначает желтый сигнал?
- Что обозначает зеленый сигнал?

Игра «Светофор».

Воспитатель: ребята, давайте с вами поиграем и посмотрим, кто же из вас самый внимательный пешеход.

Воспитатель объясняет детям правила игры: на красный сигнал светофора – дети стоят спокойно, на желтый сигнал – дети хлопают в ладоши, а на зеленый сигнал – дети ходят по группе.

Игра проводится три раза.

Воспитатель знакомит детей с профессией регулировщика.

Если нет светофора, то на перекрестке можно увидеть постового милиционера – регулировщика. Он управляет движением, выполняя руками определенные движения. Если регулировщик поднял руку вверх, это означает «Внимание!». Когда руки регулировщика опущены, это означает «Движение запрещено». Если регулировщик указывает жезлом вперед, можно идти.

Воспитатель показывает иллюстрации сигналов регулировщика, дети говорят, когда надо стоять, когда идти.

Воспитатель: В некоторых местах дороги много поперечных белых линий пересекают улицу. Это «пешеходный переход». Как еще по – другому называют эти линии? (*Зебра*)

Послушайте стихотворение и скажите: как правильно переходить дорогу.

Дорогу так перехожу: сначала влево погляжу

И, если нет машины, иду до середины.

Потом смотрю внимательно направо обязательно -

И, если нет движения, вперед! Без промедления!

Машина на обочине, фургон, сугроб большой

Мешают видеть очень мне: что там на мостовой?

Быть может, мчит сюда сейчас на страшной скорости «КамАЗ»?

Дорогу здесь, мне ясно, переходить опасно!

Наш котенок очень мал, но о многом он узнал.

И дорогу перейдет только там, где переход!

- Где бы мне, - кричит, - найти «зебру», чтоб по ней идти?

Воспитатель: А теперь, ребята, предлагаю вам нарисовать пешеходный переход и светофор на ваши рисунки, которые вы нарисовали ранее. Давайте пройдем за свои рабочие места. Ребята, как вы заметили, что на столах нет кисточек. Чем мы будем рисовать? У вас на столах есть штамп из картошки, в виде полоски. С помощью него мы будем рисовать пешеходный переход «зебру», а светофор нам помогут нарисовать ваши пальчики.

Воспитатель показывает, как дополнить картинку «зеброй» и светофором. Дети повторяют действия воспитателя.

ЭТА ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА

Белухина Лариса Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29", г. Иваново

Библиографическое описание:

Белухина Л.Ю. ЭТА ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Возраст: дошкольный (5-6 лет)

Свойства бумаги

Цель НОД: формирование у детей основ знаний и представлений о бумаге, её свойствах

Задачи приоритетной образовательной области

«Познавательное развитие»:

- актуализировать представления детей о бумаге и ее свойствах;
- обогащать представления детей о названиях деревьев, форме их листьев;
- развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей.

«Социально-коммуникативное развитие»:

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости;
- способствовать формированию готовности детей к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;

- формировать уважительное отношение к окружающему миру;

- формировать основы безопасности поведения в природе.

«Речевое развитие»:

- создавать условия для обогащения активного словаря детей словами;
- развивать связную речь, учить детей последовательно излагать свои мысли, обогащать активный словарь.

«Художественно-эстетическое развитие»:

- создавать условия для формирования эстетического отношения к окружающему миру.

«Физическое развитие»:

- совершенствовать опыт двигательной активности детей;
- развивать мелкую моторику рук.

Планируемые результаты НОД: дети проявляют инициативу, самостоятельность в познавательной деятельности, общении, игре; обладают элементарными представлениями об окружающем мире; владеют устной речью; активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми; проявляют инициативу, любознательность; развита крупная и мелкая моторика; владеют основными движениями и управляют ими.

Предпосылки учебных действий:

коммуникативные – умение слушать и отвечать на вопросы, участвовать в совместной деятельности;

познавательные – умение выделять существенные признаки объектов окружающего мира;

регулятивные – умение выполнять действие по образцу и заданному правилу, умение слушать взрослого и выполнять его инструкции;

личностные – умение оценивать результат своей деятельности, оказывать помощь сверстникам.

Цель применения ИКТ в НОД: создание игровой мотивации к деятельности; привлечение и удержание внимания детей; решение познавательных задач с опорой на наглядность.

Оборудование для педагога: мультимедийный проектор, экран, ноутбук.

Оборудование для детей:

- дидактическое оборудование (макет дерева дуба; листья этого дерева);
- познавательно-исследовательское (листы бумаги, краски, кисточки, ножницы, стакан с водой);
- мультимедийное оборудование (компьютерная презентация).

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. Мотивационный этап (2 мин.)	
Цель: создание условий для возникновения интереса детей к образовательной деятельности	Цель: переключение внимания детей с игровой на образовательную деятельность
Ребята, недавно мы с вами говорили о профессиях, а как вы думаете какая профессия самая загадочная и волшебная? Давайте вспомним, кто такой фокусник? Фокус – это чудо, это сказка, это превращение. <i>Кликнуть мышкой на видео фокуса</i> А вы умеете показывать фокусы? Хотите, мы с вами научимся некоторым детским фокусам, и вы сможете показать их родным и близким? Тогда я предлагаю вам совершить путешествие и посетить «Школу фокусников», все согласны	<i>Дети входят в зал.</i> Предполагаемые ответы детей: «Фокусник». Предполагаемые ответы детей: «Человек, который показывает фокусы». Предполагаемые ответы детей: «Да», «Умеем». Предполагаемые ответы детей: «Да», «Хотим». Предполагаемые ответы детей: «Согласны».
II. Исполнительский этап (16 мин.)	
Цель: создание условий для осуществления детьми различных видов деятельности, поддержание мотивации детей	Цель: осуществление различных видов деятельности
Вот мы и очутились в лаборатории, где фокусники изучают свойства какого-либо материала, с помощью которого будут показывать фокус. Ведь не зная свойств материала – фокус не получится. Давайте вспомним правила поведения в лаборатории. <i>Кликнуть мышкой на слайд 1. На экране по щелчку появляются знаки, подсказывающие правила поведения в лаборатории.</i> Обсуждение схемы «Правила поведения в лаборатории». А какой сейчас изучают материал в «Школе фокусников» вам поможет загадка: <i>Она бывает документом, Салфеткой, фантиком, конвертом, Письмом, обоями, билетом, Альбомом, книгой и при этом Она бывает оригами.</i>	Предполагаемые ответы детей: «Бумага». Предполагаемые ответы детей: «Да» Предполагаемые ответы детей: «Из досок», «Щепок», «Древесины». Предполагаемые ответы детей: «Рисовать», «Писать», «Делать поделки» Предполагаемые ответы детей: «Картон» <i>Находят образец картона и показывают его</i> Предполагаемые ответы детей: «Салфетка» <i>Находят образец салфетки и показывают его</i>

<i>Что это? Догадались сами!</i> Все так думают, что это бумага? Я тоже так думаю. В древние времена, когда не было бумаги, одни люди писали на глиняных плитках, другие на дощечках. <i>Кликнуть поочередно мышкой на слайд 2, 3.</i> Египтяне придумали писать на папирусе, который делали из болотного тростника. <i>Кликнуть мышкой на слайд 4.</i> Потом другие народы стали писать на коже животных. На Руси писали на бересте, сделанной из березовой коры. <i>Кликнуть мышкой на слайд 5.</i> Хитроумнее всех оказались китайцы. Они раньше других придумали бумагу и никому не рассказывали секрет ее изготовления, поэтому бумага стоила очень дорого. Только спустя многие годы они раскрыли свой секрет. Они делали бумагу из коры деревьев и щепок. - А вы знаете, из чего делают бумагу в наши дни? Сейчас бумагу делают из древесного материала. Раньше, ребята, был один вид бумаги – для письма. Теперь их много. Расскажите мне, пожалуйста, зачем нам нужна бумага? Посмотрите, пожалуйста, какая разная бывает бумага (на столах лежат различные образцы бумаги: альбомная, тетрадная, салфетка, газета, картон) Сейчас я буду загадывать вам загадки, а вы попытайтесь не только их отгадать, но и подобрать к ответу нужный образец бумаги, который лежит у вас на столе. • <i>Очень жесткий с виду он, а зовут его...</i> • <i>Очень мягкая на ощупь, вытирает деткам щечки.</i> • <i>На ИЗО с тобой пойдем И с собой его возьмем. В чем мы будем рисовать? Как назвать мне ту тетрадь?</i> • <i>Быть должны всегда в порядке Твои школьные...</i> • <i>Сохраняют всю на свете информацию в...</i> Ребята, посмотрите, какое необычное дерево растёт в лаборатории! Чем оно необычно? Это дерево поможет нам многое узнать о бумаге. (Снимаем лист с дерева) 1. «изучи бумагу с помощью рук и глаз» <i>Кликнуть мышкой на слайд 2.</i> Куда же привела нас тропинка? Где мы очутились? 3.2. Обсуждение схемы «Правила поведения	Предполагаемые ответы детей: «Альбом» <i>Находят о образец альбомного листа и показывают его</i> Предполагаемые ответы детей: «Тетрадки» <i>Находят тетрадный лист и показывают его.</i> Предполагаемые ответы детей: «Газете». <i>Находят газетный лист и показывают его.</i> Предполагаемые ответы детей: «Листья не настоящие, а бумажные» Предполагаемые ответы детей: «По форме и размерам листочков». Предполагаемые ответы детей: «В лесу был сильный ветер и перепутал все листочки». Предполагаемые ответы детей: «Давайте подберем к каждому дереву свой листочек». <i>Берут по листочку.</i> <i>Находят у кого такой же листочек.</i> <i>Объединяются в пары.</i> Дети совещаются в парах и определяют, от какого дерева листочек и кладут его под соответствующий макет. Предполагаемые ответы детей: «Да». Предполагаемые ответы детей: «Березе». Предполагаемые ответы детей: «Березовый». Предполагаемые ответы детей: «Одинаково», «По-разному». Предполагаемые ответы детей: «Надо проверить», «Взять листочки и попробовать». Предполагаемые ответы детей: «Согласны». <i>Выполняют эксперимент.</i> <i>Наблюдают за падением листьев.</i> <i>Дети, проводят эксперимент несколько раз с разными листь-</i>
--	---

в лесу». Ребята, а какие правила поведения мы должны соблюдать, когда приходим в лес? <i>Кликнуть мышкой на слайд 3. На экране по щелчку появляются знаки, подсказывающие правила поведения в лесу.</i> И я тоже так думаю. Все эти знаки нам подсказывают как правильно вести себя в лесу, чтобы не навредить природе. 3.3. Создание проблемное ситуации. Ребята, посмотрите, какие красивые деревья встретились нам в лесу! <i>Кликнуть мышкой поочередно на слайды 4, 5. На экране появляются слайды с изображением деревьев.</i> Кто знает, как они называются? Как вы узнали, что дерево так называется? <i>Выключить экран.</i> <i>Под макетами деревьев разложены листочки.</i> Посмотрите сколько разных листочков под деревьями! Кто же их разбросал? Что же нам делать? Хорошее предложение. 3.4. Дидактическая игра «Кто листочек потерял?». Парная работа. Давайте возьмем по листочку. <i>Воспитатель берет листочек.</i> Давайте посмотрим внимательно, у кого такой же листочек. Объединяемся в пары. Я буду в паре с Машей. Обсудите, пожалуйста, в парах, какому дереву они принадлежат, и положите его под это дерево. 3.4. Организация самопроверки с помощью экрана. <i>Кликнуть мышкой на слайд 6.</i> Петя и Катя, посмотрите, правильно ли вы определили листочек? Какому дереву он принадлежит? Как он называется? <i>Аналогично выполняется работа со слайдами 7, 8, 9.</i> <i>Выключить экран.</i> 3.5. Познавательно-исследовательская деятельность «Как листья опадают». Индивидуальная работа с элементами дифференциации. Ребята, вы замечали на прогулках, как листья падают с деревьев? Все одинаково или по-разному? Ой, у нас возникла проблема. Одни ребята говорят: «Одинаково», другие: «По-разному». Как же нам быть? Кто же прав? Предлагаю провести эксперимент для того, чтобы выяснить, как падают листья. Берем любой листочек. Поднимаем руку с листоч-	ями. Предполагаемые ответы детей: «Крупные листья падают медленнее и почти не кружатся». «Маленькие листья падают быстрее и больше кружатся». Предполагаемые ответы детей: «Да», «Получилось». Предполагаемые ответы детей: «Мы были внимательные», «Мы вместе обсуждали», «Мы работали в парах». <i>Рассуждают, высказывают свои предположения.</i> Предполагаемые ответы детей: «Становится холодно», «Не знаю». Предполагаемые ответы детей: «Помним», «Но мы не знаем, что получилось». <i>Подходят к окну.</i> <i>Выполняют необходимые действия.</i> Делают вывод. Предполагаемые ответы детей: «Часть листочка под черной бумагой пожелтела и стала засыхать». <i>Внимательно слушают новые сведения.</i>
--	--

ком вверх и выпускаем его из пальцев. Пока лист летит, внимательно следим за его полетом и запоминаем: быстро или медленно он падает, летит прямо вниз или кружился? Попробуйте с несколькими листьями. <i>Эксперимент проводится несколько раз.</i> Какие выводы мы можем сделать из нашего эксперимента? 3.6. Организация педагогического оценивания. Ребята, как вы думаете, получилось ли у нас определить листочки и выяснить как они падают? А что нам помогло правильно выполнить задание? Молодцы ребята! 3.7. Организация познавательно-исследовательской деятельности. Ребята, а почему же листья на растениях осенью желтеют? А помните, несколько дней назад мы с вами проводили опыт? <i>Предварительная работа – постановка эксперимента «Почему листья желтеют?», доказывающего влияние солнечного света на состояние растений.</i> 1. Воспитатель с детьми во время прогулки взяли крупные листья клена, которые еще не начали желтеть. 2. Половину каждого листа заклеили черной бумагой, чтобы ограничить доступ света. 3. Поставили листья в стакан с водой и поместили в хорошо освещенное место. Согласна, пришло время посмотреть, что у нас получилось. <i>Подходит к окну.</i> Берем листочки, снимаем бумагу и сравниваем половинки листа. Что вы наблюдаете? 3.8. Сообщение новых сведений. Это происходит потому, что бумага не пропускает свет солнечных лучей, а солнце окрашивает растения в зелёный цвет! Осенью в природе происходит то же самое, солнечного света становится меньше, зелёная краска (она называется хлорофилл) листьев разрушается, и листья растений становятся жёлтыми, красными, фиолетовыми.	
IV. Рефлексивный этап (3 мин.)	
Цель: подведение итогов занятия, соотнесение цели занятия с результатами; получение обратной связи.	Цель: соотнесение цели занятия с полученными результатами, выражение эмоций по итогам деятельности, обмен мнениями.
Ну что же, ребята, пришла пора попрощаться с осенним лесом и возвращаться в сад?	Предполагаемые ответы детей: «Да».

4.1. Беседа. Обмен мнениями. - Ребята, вам понравилась наша прогулка? - Получилось ли у нас узнать что-то новое об осенних изменениях в жизни растений? - Что для вас было самым интересным и удивительным? Молодцы ребята, мы с вами отлично справились со всеми заданиями.	Предполагаемые ответы детей: «Да». Предполагаемые ответы детей: «Получилось». Предполагаемые ответы детей: «Я узнал, как листья падают», «Я узнала, почему листья осенью желтеют».
V. Перспективный этап (1мин.) Цель: совместное обсуждение и планирование вариантов самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности воспитателя с детьми.	
5.1. Беседа и планирование дальнейшей деятельности. 1. С кем бы вы хотели поделиться тем, что вы сегодня узнали? 2. Что еще об осенних явлениях вы хотели бы узнать? Спасибо, вы подсказали мне, чем мы будем с вами заниматься дальше. А сейчас, кто хочет, может нарисовать или слепить осенние листья. А кто хочет, может поиграть.	Предполагаемые ответы детей: «С друзьями», «С родителями». Предполагаемые ответы детей: «Почему птицы улетают на юг», «Как звери в лесу готовятся к зиме», «Почему осенью становится холодно». <i>Дети выбирают в центре ИЗО-деятельности материалы для продуктивной деятельности или начинают играть.</i>

Информационные ресурсы:

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/opyt-yeksperiment-pochemu-zhelteyut-listja.html>
2. <http://www.uaua.info/ot-6-do-9/shkola-ot-6-do-9/news-48598-kak-obyasnit-rebenku-pochemu-listya-na-derevyah-menyayut-tsvet/>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2014/03/10/plan-konspekt-nod-tema-pochemu-osenyu-listya>
4. <http://vospitatel.com.ua/zaniatia/kompleksnye/issleduem-listya.html>
5. <http://vospitatel.com.ua/zaniatia/kompleksnye/issleduem-listya.html>
6. <http://rastishka.by/articles/opyty-dlya-detej-s-osennimi-listyami/>

КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ «ГРИБНАЯ ФАНТАЗИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Беляева Елена Валентиновна, воспитатель
 Демина Алла Николаевна, воспитатель
 Черемискина Наталья Николаевна, учитель-логопед
 Котова Альбина Александровна, педагог-психолог
 ГБДОУ 46 Санкт-Петербург Колпинского района

Библиографическое описание:

Беляева Е.В., Демина А.Н., Черемискина Н.Н., Котова А.А. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ «ГРИБНАЯ ФАНТАЗИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Цель- создание условий, раскрывающих интеллектуальный и творческий потенциал дошкольников, ориентированных на экологическое воспитание; закрепление представлений детей о грибах.

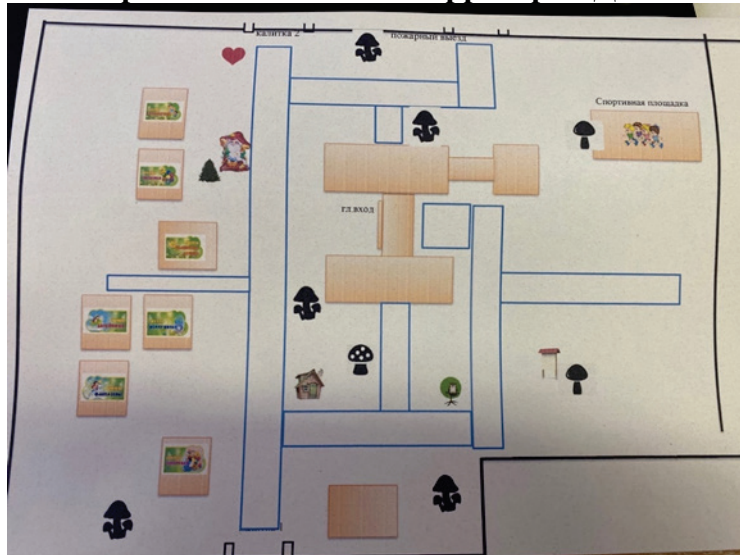
Задачи:

1. Закреплять у детей знания о грибах и их видах, о ценности грибов для человека, животных, птиц.
2. Обогащать словарный запас детей через знакомство с рассказами, стихотворениями, сказками, загадками, пословицами, поговорками, народными приметами о грибах.
3. Развивать связную речь детей познавательную активность детей на материале дидактических, словарных, подвижных и творческих игр.
4. Формировать умение сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи, делать обобщения.
5. Активизировать творческие способности, коммуникативные навыки.
6. Воспитывать у детей любовь и заботливое отношение к природе, показать ценность природы и её даров для каждого человека.

Ссылка на видео

https://vk.com/gdou46?z=video-47144226_456239288%2F79e01dfc5edabded9b%2Fpl_wall_-47144226

Схема грибных локаций на территории ДОУ для проведения квеста



Дидактический материал

Младший дошкольный возраст

Пальчиковая гимнастика «Мухомор»

Цель: развивать координацию движений, совершенствовать деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти.

Красный – красный мухомор - (соединяем кончики пальцев, изображаем шляпу гриба)

Белых крапинок узор. (одна рука – «шляпка гриба», указательным пальцем другой руки показываем «крапинки»)

Ты красивый, но не рвем! (погрозили пальчиком)

И в корзинку не берем! (Прямая ладонь от себя-отодвигающий жест)

Подвижная игра «Грибы - Шалуны!»

Цель: учить детей двигаться в соответствии с текстом, быстро менять направление движения, упражнять в беге с ловлей и увертыванием.

На игровой площадке очерчивается круг-корзинка грибника. В корзинке находятся дети - "грибы". Считалкой выбирается грибник, который присаживается на корточки в 2-3 м от круга - он долго ходил по лесу, устал, заснул. Произносится текст:

На пеньке сидит грибник,

Отдыхает, крепко спит.

Тише- тише, не шумите,
Грибника не разбудите.
Дети - грибы выбегают из корзинки, прыгают, шалют на лужайке.
Ведущий говорит: "Грибник проснулся!"

Грибник после слов ведущего просыпается, видит, что грибы рассыпались - разбежались, начинает их догонять, собирать в корзину. Грибы должны успеть забежать в корзину до того, как до них дотронется грибник. Тот, кого грибник запятнал, становится следующим водящим- грибником.

Подвижная игра «По грибы»

Цель: учить детей двигаться в соответствии с текстом.

Мы шли, шли, шли (маршируют, руки на поясе)

Грибок нашли (наклонились, правой рукой коснулись носка левой ноги и наоборот)

Раз, два, три, четыре, пять (маршируют)

Мы идем искать опять (наклоны вперед, руки касаются носков).

Пальчиковая игра «Гном под грибком»

Цель: учить детей двигаться в соответствии с текстом.

Как-то на рассвете Гном (встать, присесть)

Свой решил покинуть дом (встать, руки сомкнуты над головой)

И с корзиной из избы

Гном помчался по грибы (бег на месте с высоким подниманием ног)

Гром гремит, гроза грохочет (встать, хлопок над головой)

Гнома сильный дождик мочит (махи поднятыми руками к лицу)

Но не страшен Гному гром, Гном укрылся под грибом (присесть, руки сомкнуть над головой)

Музыкальная игра «Грибок»

Цель: развивать у детей внимание.

Для игры необходим муляж гриба. Участники игры танцуют под музыку и одновременно передают друг другу грибок. Ведущий время от времени выключает музыку. Тот, у кого в этот момент оказался в руках гриб, выбывает. Выигрывает последний танцующий игрок.

Подвижная игра «У медведя во бору»

Цель: упражнять в беге с увертыванием, в ловле, в лазании, прыжках в глубину.

Описание игры:

1. На одном краю игровой площадки нужно начертить линию — это будет лесная опушка. На расстоянии примерно 50 см от нее следует изобразить круг — медвежью берлогу. На противоположном краю площадки за аналогичной линией нужно нарисовать дом для игроков.

2. Один из игроков становится медведем, надевает соответствующий костюм. Остальные ребята отправляются на ту часть игровой площадки, что изображает лес, делают вид, будто собирают ягоды, при этом приговаривают соответствующий стишок.

У медведя во бору,

Грибы, ягоды беру,

А медведь не спит

И на нас рычит.

3. На последних словах стиха медведь просыпается, бросается на сборщиков даров леса.

4. Чтобы поймать игрока, медведю достаточно к нему прикоснуться. Пойманный ребенок отправляется в медвежью берлогу.

5. Игра завершается, когда берлога внутри своих границ будет вся заполнена пойманными игроками. На новом игровом этапе медведем становится другой ребенок.

Пальчиковая игра «Гномы и грибы»

Цель: развивать координацию движений, совершенствовать деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти.

Утром гномы в лес пошли (шагаем на месте)

По дороге гриб нашли (наклоны вперед, выпрямляемся, руки на поясе)

А за ним-то раз, два, три (наклоняем туловище из стороны в сторону)

Показались еще три! (руки вперед, затем в сторону)

И пока грибы срывали (наклоны вперед, руки к полу)

Гномы в школу опоздали (руки к щекам и покачиваем головой из стороны в сторону)

Побежали, заспешили (бег на месте)

И грибы все уронили (приседаем).

Дидактическая игра «Найди отличия»

Цель: развивать зрительную память и внимательность детей; умение не упускать из виду даже мелкие детали.



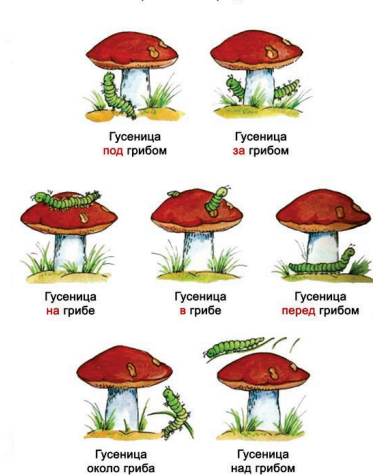
Старший дошкольный возраст

Словесная игра «Где гусеница?»

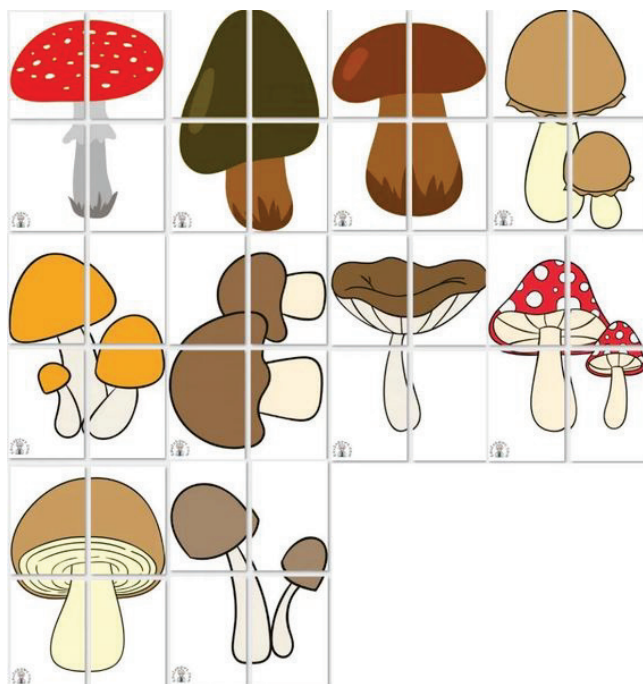
Цель: закреплять у детей правильное употребление предлогов в самостоятельной речи.

Дидактическая игра «Собери гриб» (разрезные картинки)

Закрепляем предлоги.



Цель: формировать у детей умение в составлении целого предмета из его частей.



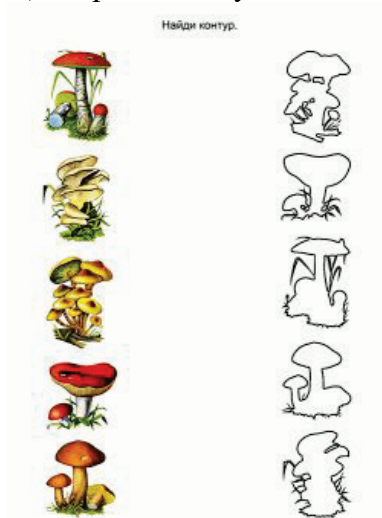
Дидактическая игра «Найти фрагмент»

Цель: учить детей анализировать изображение и находить недостающие фрагменты картинки.



Дидактическая игра «Найди предмет по контурному изображению»

Цель: развивать у детей внимание, логическое мышление.



Дидактическая игра «Кто больше назовёт грибов?»

Цель: продолжать развивать память детей.

Между собой соревнуются две команды. Побеждает та команда, участники которой назвали больше грибов.

Подвижная игра «По грибы»

Цель: Развивать выдержку, внимание; память (названия грибов).

Содержание: Дети – грибы идут по кругу, грибник – в центре, идет в противоположную сторону, с завязанными глазами.

Грибник: Раз, два, три, четыре, пять

Буду я грибы искать:

Лисички, опята,

Белые, маслята... Дети – грибы расходятся по игровой площадке.

Стоп! Дети – грибы замирают на месте.

Грибник на ощупь пытается отыскать гриб – ребенка и назвать его имя. Узнанный ребенок становится новым грибником.

Методические указания: После сигнала Стоп! дети – грибы не должны двигаться с места.

Подсказывать грибнику нельзя. Во избежание травм инструктор направляет грибника словесными указаниями, если тот выходит за границы площадки.

Вариант: Если грибник затрудняется на ощупь узнать ребенка, то он может узнать его по голосу, спросив: Что за гриб? Ребенок называет гриб (подберёзовик, подосиновик, сыроежка, мухомор...)

Игровое упражнение «Что изменилось около елочки?»

Цель: Развивать выдержку, внимание;

Дети внимательно осматривают все вокруг елочки и запоминают обстановку, потом разбегаются в разные стороны. Взрослый в это время быстро меняет что-нибудь вокруг елочки (втыкает в землю веточку, убирает шишки, срывает грибок и т. п.). По сигналу дети возвращаются и стараются выяснить, что изменилось.

Игра-развлечение «Подскажи словечко»

Цель: развивать память, воображение, слуховое внимание и чувство юмора, обогащать и актуализировать словарный запас детей.

1.Этот гриб живет под елью, под ее огромной тенью.

Мудрый бородач-старик, житель бора -... (боровик)

2.Я в красной шапочке расту среди корней осиновых.

Меня увидишь за версту - зовусь я –... (подосиновик)

3.Шоколадно-бурый гриб – к скользкой шляпке лист прилип.

Воротник ажурный тонок – гриб такой зовут... (маслёнок)

В шляпке розовой мохнатой, – но не выглядит растяпой.

Будто плюшевое ушко, для соления... (волнушка)

4.На пеньке сидят братишки. Все - в веснушках шалунишки.

Эти дружные ребята называются... (опята)

5.В лесу, на радость людям, средь молодых сосенок,

В блестящей темной шляпке растет грибок... (масленок) 6.В платьях тонких на опушке водят хоровод подружки.

Платья – шелк в полоску: красный, белый, розовый, атласный.

В день осенний на опушке как красивы, вы... (волнушки)

7.Ходят в рыженьких беретах, осень в лес приносят летом.

Очень дружные сестрички – золотистые... (лисички)

8.Возле леса на опушке, украшая тёмный бор,

Вырос пёстрый, как Петрушка, ядовитый... (мухомор)

9.Посмотрите-ка, ребята: тут лисички, там – опята

Ну, а это на полянке ядовитые... (поганки)
10. Нет грибов дружнее, чем эти, – знают взрослые и дети, –
На пеньках растут в лесу, как веснушки на носу.
11. Отгадайте-ка ребята, а зовут их то... (опята)
12. Вдоль лесных дорожек много белых ножек
В шляпках разноцветных, издали приметных.
Кто в серой, кто в зеленой, кто в розовой, кто в желтой
Ты их бери, не мешкай, ведь это –... (сыроежки)
13. Розовый приятный цвет,
И колечек яркий след.
Так волнуются подружки,
Это же грибы... (волнушки)

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ

Букарева Гульнара Ураловна, воспитатель
МКДОУ № 18 г. Никольское, Ленинградская область, Тосненский район

Библиографическое описание:

Букарева Г.У. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Цель: Создание условий для развития речевых способностей у детей младшего дошкольного возраста с использованием приемов мнемотехники.

Задачи:

- формировать у детей умение пересказывать знакомую сказку с опорой на мнемотаблицу совместно с воспитателем;
- развивать умение соотносить знаковые символы с образами;
- активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку;
- продолжать развивать внимание, зрительную, слуховую память;
- прививать любовь к народным сказкам;
- пробуждать в детях эмоциональную отзывчивость.

Методические приемы: игровой, сюрпризный момент – волшебный сундучок, показ, сравнение, вопросы.

Словарная работа: терем-теремок, не низок – не высок, мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, косолапый медведь.

Предварительная работа:

1. Отгадывание загадок о животных.
2. Чтение русской народной сказки «Теремок» и беседа по ее содержанию.
3. Просмотр мультфильма «Теремок».
4. Показ настольного театра «Теремок».
5. Работа по мнемотаблицам.

Материалы и оборудование: Мнемотаблицы к сказке «Теремок», волшебный сундучок, игрушки героев сказки «Теремок», магнитофон, фонограммы музыки «Звуки леса», русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени».

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать? Я хочу пригласить вас на прогулку в сказочный лес. А поедем мы с вами в лес на паровозике. Но прежде, чем отправиться, мы должны с вами вспомнить правила поведения в лесу.

Развивающая игра «Можно – нельзя»

Пробовать незнакомые грибы и ягоды (нельзя).

Ломать деревья и ветки (нельзя).

Сажать деревья (можно).

Топтать цветы (нельзя).

Рвать большие букеты цветов (нельзя).

Любоваться ими (можно).

В лесу шуметь (нельзя).

Слушать, как поют птички (можно).

Оставлять мусор в лесу (нельзя).

Собрать мусор в яму и закопать его (можно).

Разжигать костры в лесу (нельзя).

Беречь лес от пожара (можно).

Трогать диких животных (нельзя).

Воспитатель: Теперь, когда мы вспомнили правила поведения в лесу, мы можем отправляться в путешествие по сказочному лесу. Вы готовы? Становитесь друг за другом и за мной.

Звучит музыка «Звуки леса».

Воспитатель: Вот мы с вами и на лесной полянке. Дети! По дорожке мы с вами шли и красивый сундучок нашли. А сундучок-то непростой, он волшебный. Интересно, что в нем? Как вы думаете, может сказка? (пытаются открыть, но он не открывается). А для того, чтобы его открыть, нужно отгадать загадки. (**Воспитатель начинает загадывать загадки**).

1. Зерна в норку собирает, от котов злых убегает.

Всех пугается малышка, эта серенькая... (мышка)

(коробочка открывается, воспитатель достает игрушку-мышку, ставит ее на стол).

2. Летом в болоте вы ее найдете.

Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка).

3. Всех боится он в лесу: волка, филина, лису.

Бегаёт от них спасаясь, с длинными ушами ... (заяц).

4. Дружбу водит лишь с лисой,

Этот зверь сердитый, злой.

Он зубами щелк, да щелк,

Очень страшный, серый ... (волк).

5. Хитрая плутовка, рыжая головка.

Хвост пушистый – краса! Как зовут ее? (Лиса).

6. Зверь мохнатый, любит мед.

Если что-то не поймет,

Может дико зареветь,

Потому что он ... (медведь).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все загадки отгадали, вот сколько игрушек подарил нам волшебный сундучок!

Ребята, а где живут эти животные? (в лесу). Значит они какие? (дикие). А кто догадался, из какой сказки эти животные? Правильно, «Теремок»! Давайте вспомним название зверей, которые поселились в теремочке. Я буду начинать, а вы заканчивать.

(проводится словесная игра)

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Я мышка ... (Норушка). Я лягушка ... (Квакушка)

Я зайчик ... (Побегайчик). Я лисичка ... (Сестричка)

Я волк ... (Зубами щелк). Я медведь ... (Косолапый)

Воспитатель: А сейчас мы все вместе поиграем.

Динамическая пауза «Теремок»

Стоит в поле теремок. (поднять руки над головой домиком)

Он не низок, не высок. (опустить руки через стороны вниз)

На двери висит замок. (сцепить пальцы в «замок»)

Кто его открыть бы смог? (пожать плечами)

Постучали, постучали, (постукивать ладонью о ладонь)

Покрутили, покрутили, (вращение ладонями)

Потянули и открыли (потянуться сцепленными руками в стороны и открыли).

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте вместе вспомним и расскажем сказку «Теремок».

Рассказывание детьми сказки по мнемотаблице

«Стоит в поле теремок-теремок, он не низок, не высок. Вот по полю мышка бежит, увидела теремок и стала она в нём жить. Затем прискакала в теремок лягушка-квакушка, за ней зайчик-побегайчик. Дальше пришла лисичка-сестричка, волк – зубами щёлк, а потом пришёл медведь. Теремок не выдержал, взял и развалился. Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец».

Воспитатель: Спасибо ребятам за сказку. Молодцы! Наше путешествие заканчивается, пора возвращаться в детский сад.

Рефлексия: Понравилось вам путешествие? А что больше всего понравилось? Какую сказку мы с вами рассказывали? (Теремок). Какие звери жили в теремке? Ответы детей. А что можно сделать, чтобы звери не расстраивались, что Теремок сломался?

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МИРОМ ПРИРОДЫ) НА ТЕМУ «ОВОЩИ С ОГОРОДА» (ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА)

Гаврилова Татьяна Маратовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
"Солнышко" Илекского района Оренбургской области

Библиографическое описание:

Гаврилова Т.М. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МИРОМ ПРИРОДЫ) НА ТЕМУ «ОВОЩИ С ОГОРОДА» (ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-8.pdf>.

Цель: формировать элементарные представления о культурных растениях, растущих на огороде.

Задачи:

- учить различать по внешнему виду и вкусу и называть овощи (огурец, помидор, морковь, репа);
- расширять представления о выращивании овощных культур;
- вызвать желание участвовать в инсценировке русской народной сказки «Репка»;
- активизировать словарь по теме «Овощи»;
- использование разнообразных форм деятельности;

- применение чередования видов деятельности как педагогического средства в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

Расширять и активизировать словарный запас: помидор, огурец, морковь, репа, капуста, овощи.

Создание среды для организации и проведения НОД: музыкальный проигрыватель, проектор, ноутбук, игрушка – Огородное Пугало, демонстрационный материал - панно «Огород» с овощами (помидор, огурец, капуста, морковь, репа), атрибуты для театрализованной постановки сказки «Репка» (характерные маски на голову, характерные атрибуты одежды), плетень для огорода, нарезанные овощи на тарелке (морковь, капуста, помидор, огурец), одноразовые вилки.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, трудовая, познавательная, театрализованная, музыкально-художественная.

Ожидаемые результаты:

- формирование:
 - понятий: «овощи», «овощные культуры», «репа», «помидор», «огурец», «морковь», «капуста», «огород» (расширение и активизация словарного запаса);
 - представлений о выращивании овощных культур
- развитие умения решать интеллектуальные задачи;
- проявление эмоциональной отзывчивости в деятельности и общении со взрослыми и сверстниками;

Ход непосредственной образовательной деятельности

I Вводная часть.

Мотивационный компонент

Звучит веселая, задорная музыка (дети на нее реагируют эмоционально и обращаются к педагогу)

- Ребята, слышите, играет музыка! А играет она не просто так, а потому что к нам в гости пришло (воспитатель достает игрушку Огородное Пугало) Огородное Пугало!

Кто меня так долго ждал?

Я к вам тут же прискакал!

Я – Огородное Пугало Татошка!

Позову я вас, ребятки

На подмогу - в огород,

Чтобы все узнать на грядках,

Нужен дружный мне народ!

Создание проблемной ситуации

- Ребята, кто это? (Огородное Пугало)

- А откуда оно к нам пришло? (С огорода)

- Ребята, а зачем оно все свое время проводит на огороде? Что оно там делает? (Живет, охраняет огород, овощи).

- Все верно говорите, но только Пугало очень торопится на огород, ведь овощи остались без присмотра, слышали, когда он пришел, то позвал вас с собой, хотите пойти с ним и посмотреть, что это за огород и какие там растут овощи? (Хотим)

Использование танцевальных движений

- Тогда приготовьтесь, отправляемся в путь! (Играет музыка – «Скачут ножки по дорожке – раз, два, три!» Дети, пританцовывая добираются до огорода).

II Основная часть

Работа с демонстративным материалом

(Дети приходят на огород к Пугало, там располагается доска с панно «Огород», все это отделено плетенью, все овощи дети срывают и складывают в корзину).

- Посмотрите, ребята! Вот и огород! Вот, где живет наше Пугало - Татошка!

- Посмотрите, ребята, что растет у Пугало на огороде? Сколько всего вкусного и интересного! (*Помидор, огурец, капуста...*).

- А как это все называется одним словом? (*Овощи*)

- Интересно... Данил, подойди, сорви помидор. Ребята, скажите, что это? (*Это помидор*). Алина, скажи, что это? Дима, скажи, что это? (*Это помидор*)

- А где растет помидор? (*На огороде, грядке*)

- А если внимательно посмотрим, откуда мы срываем помидор? (*С ветки, с куста*). Правильно, помидоры растут на кусту.

- Где растут помидоры? (*На кусту*) (спрашиваем у 2-3 детей)

- Какого цвета помидор? (*Красного*)

- Какой формы помидор? (*Круглый*)

- Ребята, а вот это что? (Воспитатель показывает на морковь. *Морковь*). А где растет морковь? (*На огороде*) А где – на кусту или в земле? (*В земле*) Ребята, чтобы нам есть морковь нужно ее вытянуть (вытащить) из земли и, конечно, потом помыть. Значит, где растет морковь? (*В земле*). А какого цвета морковь? (*Оранжевая*), а какой формы? (*Овальная*)

- Какие овощи вы видите еще? (*Огурец*). Арина, сорви огурец и покажи всем. Ребята, что это за овощ? Какого цвета он? (*Зеленого*) Какой формы? (*Овальной*) Откуда мы сорвали огурец? (*С куста*). Значит, огурец растет на земле.

- Какие овощи еще вы видите? (*Капуста*). Где она растет? (*На земле*). Какой формы капуста? (*Круглой*).

- А что это за листочки тут торчат из-под земли? (Воспитатель показывает на репу) Кто знает, что это за овощ? (*Репка*). Ребята, посмотрите, мы видим саму репу или только листочки? (*Только листочки*). Значит, чтобы скушать репу, что нужно сделать? (*Вытянуть ее из земли*). Егор, подойди, вытяни репу из земли, вот какая! Где растет репа? (*В земле*) Какая репа? (*Желтая, круглая*)

- Так что же растет у Пугало на огороде? (*Помидор, огурец, морковь, репа, капуста*). А как, одним словом, это назвать? (*Овощи*)

В огороде мы старались –

Низко к грядке нагибались.

Весь собрали урожай.

Вот он, Пугало наш, получай!

(*Отдаем корзину с овощами Пугало*)

Физминутка (физминутка делается под музыку)

Раз, два, три, четыре

/ходьба на месте/

Дети овощи учили

Мы капусту рвем, рвем,

/движения – наклоны вперед/

Мы морковку трем, трем. /движения ладонями вперед-назад/

Помидор мы поливаем,

/движения, имитирующие полив/

Ну а репу жмем, жмем. /сжатие ладоней в кулачки/

А теперь мы отдыхаем!

(*руки через стороны вверх, вытираем лоб и садимся на стульчики*)

Использование компьютерных технологий.

— Вот, какое с нами приключение случилось! Побывали на огороде самого Пугало Татошки!

- Ребята, а вы любите овощи? (*Да*)

- А какие больше всего любите овощи?

- А что можно приготовить из овощей, кто знает? (*Суп, салат, рагу...*)
 - А вы хотите посмотреть мультфильм про двух мальчиков – Тралика и Валика, которые ходили на рынок и покупали овощи для жаркого! Но у них не все получалось! (*Да*)

- Тогда внимание на экран! И будьте внимательны – посмотрите, какие ошибки допускали мальчики!

Беседа

- Куда ходили мальчики? (*На рынок, за покупками*)
 - Для чего им нужны были овощи? (*Чтобы приготовить покушать...*)
 - Все необходимое купили? (*Да*)
 - А какие ошибки совершали мальчики? (*Иногда выбирали не овощи*)
 - А что было бы, если мальчики бы ошиблись в выборе овощей? (*Вкусного жаркого не получилось...*)

Театрализованная деятельность (инсценирование сказки «Репка»)

- Молодцы, ребята! Огородный Пугало тоже с нами смотрел мультик и даже подтанцовывал, когда мы возвращались с огорода! Поэтому пришло время всем отдохнуть и повеселиться!

- А для этого напомним, что это за овощ? (Воспитатель показывает муляж репы. *Репка*)

- Ребята, а мы знаем сказку об этом овоще? А как она называется? (*«Репка»*)
 - Правильно, так и называется «Репка»! И сейчас мы с вами ее попробуем инсценировать! У меня есть маски, будем их использовать? (*Да*)
 - Хорошо, давайте распределим роли! (Воспитатель с детьми распределяют роли – одевают атрибуты).

Воспитатель выступает в роли рассказчика, дети помогают.

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пошел дед репку тянуть: тянет - потянет, вытянуть не может Позвал дед бабу: бабка за дедку, дедка за репку – тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабка внучку: внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучка Жучку: Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку: кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку: мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут - потянут, – вытянули репку

Игровая деятельность (Игра «Определи на вкус»)

- Славно с вами мы поиграли, ну и, конечно же, устали! Когда мы уходили с огорода, Пугало мне потихоньку дал волшебную тарелку с овощами и попросил вас ими угостить! Вы хотите их попробовать? (*Да*)

- Как вы думаете - они вкусные? (*Да*)

- Может, не будем их пробовать? (*Будем!*)

- Но условия будут такие: вы закрываете глаза и открываете рот, я даю вам любой овощ, а вы жуete его и отгадываете, чем угостил вас Пугало? Хорошо? Ответ должен начинаться со слов: «Я ем...»

(Дети закрывают глаза, воспитатель каждому по очереди кладет овощ в рот индивидуальной вилочкой, дети отгадывают овощ).

- Вкусно было? Что скажем Пугалу? (*Спасибо*)

III Заключительная часть.

Подведение итогов НОД

- Ребята, кто к нам сегодня приходил? (*Огородный Пугало*)
- Что мы с ним делали? (*Ходили на огород*)
- Что растет на огороде у Пугало? (*Помидор, огурец, капуста, морковь, свекла, репа*)
- Как, одним словом, это назвать? (*Овощи*)

Оценка деятельности детей

- А теперь, я хочу, чтобы вы, придя сегодня домой, рассказали о нашем приключении своим родителям! И за ваше усердие, трудолюбие и зазор мы с Огородным Пугало дарим вам веселые помидоры, которые помогут вам вспомнить дома все, что происходило сегодня у нас в группе!

Библиографический список

1. Каменева Л. А., Кондратьева Н. Н., Маневцева М. М. Методика ознакомления с природой в детском саду: Учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание». — М.: Просвещение, 1991.
 2. Коробова М. В., Посылкина Р. Ю. Малыш в мире природы: Методическое пособие для воспитателей и родителей. — М.: Просвещение, 2005.
 3. Николаева С. Н. Юный эколог. Система работы в младшей группе детского сада (2–4 года). — М.: Мозаика-Синтез, 2011.
 4. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2010–2012.
 5. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. — 2-е изд. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.
 6. Теплюк С. Н. Игры-занятия на прогулке с детьми 2–4 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2013.
-