

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№1 (219) / 2023

Часть 7



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (219) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Киселева О.Н., Потапова Н.А., Полтавская Н.В. ПРОЕКТ «ИГРОВОЙ ЧАС ПО ТЕМЕ «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»	4
Мальцева О.Ф., Симонова Т.Е. БИНАРНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ИГРАЛИЮ»	10
Пашенко О.Н. СЮЖЕТНАЯ ИГРА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ДОШКОЛЬНИКОВ	14
Шумилова Е.П. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР С БЛОКАМИ ДЬБЕНЕША	21

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бубнова А.С. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ»	25
Дементьева Н.В., Гончарова Ю.А. КАК НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ СМЕЛЫМ	27
Миягашева Н.А. АДАПТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКОГО САДА К ШКОЛЕ	30
Фомушкина Н.М. РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Бурова М.Г. ОТЧЁТ ПО ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СКАЗКА»	33
Волкова Р.Г. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОО	35
Григорова О.В. ИГРА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	37
Каптуренко С.Г. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ	40
Кузина Л.П. МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД СЫЗРАНЬ	42
Лапушкина М.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4 ГОДА) «ПУТЕШЕСТВИЕ С СОЛНЫШКОМ»	43
Новичкова М.В. ЗАНЯТИЕ «ЗАЙЧИК-АНТИСТРЕСС»	46
Янькова Е.П. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ С ПОМОЩЬЮ ОРИГАМИ	48

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Батова С.Ю. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПРОДЕЛКИ БАБЫ – ЯГИ»	52
Дзюина И.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	57
Жук Т.Н., Ханнанова Т.Г. УТРЕННИЙ КРУГ В ПРОГРАММЕ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»	61

Иванова А.А. КОНСПЕКТ НОД ПО ТЕМЕ «КУПАНИЕ КУКЛЫ КАТИ» ДЛЯ 2 ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА	64
Исаева Г.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМУШКА-ЗИМА». БЛОК «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»	65
Кушникова Н.Н., Белоусова Е.Н., Кузнецова О.А. НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК МЕДВЕДЬ ЗИМУЕТ» (АППЛИКАЦИЯ).....	67
Нефедова Ю.В., Панфилова Е.В., Рязанцева С.Н., Хмелева И.В. ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	72
Шевцова Т.Н. КОНСПЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЛЕПКА ДЫМКОВСКОГО КОНЯ»	74
Юшкова Ю.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУГОВИЦЫ ДЛЯ ПЛАТЬЯ»	76

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Топчиева М.М., Удалкина К.Е. ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ	78
--	----

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ПРОЕКТ «ИГРОВОЙ ЧАС ПО ТЕМЕ «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Киселева Ольга Николаевна, воспитатель
Потапова Наталия Алексеевна, инструктор по физкультуре
Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Киселева О.Н., Потапова Н.А., Полтавская Н.В. ПРОЕКТ «ИГРОВОЙ ЧАС ПО ТЕМЕ «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Информация о возрастной группе

Возрастная группа – дети 6-7 лет, подготовительная к школе группа. Количество детей - 21 ребёнка, мальчиков – 12, девочек – 9.

Место игровой ситуации в образовательном процессе

Игровые ситуации проводились во время организации игрового часа. Игровой час – это время для возникновения и развертывания игры в совместной деятельности взрослого и ребенка, в самостоятельной деятельности дошкольника. Особенности организации игрового часа:

1. Игровой час проводится во временном промежутке с 10.15 до 12.15 (до 11.00 проходит первая игровая ситуация в игровой зоне группы с использованием строительного материала, дальше дети выходят на улицу и выносятся необходимые для оставшихся игр атрибуты), когда все дети присутствуют в группе, поэтому в совместную деятельность включается оптимальное количество дошкольников.
2. В процессе игрового часа предлагаются определенные виды игр (дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные и др.).
3. Тематика игрового часа, в том числе и дидактических игр, зависит от календарно-тематической недели.
4. У дошкольника имеется право выбора участия в разных играх, в зависимости от их интереса к игровой ситуации.

Во время одного игрового часа могут быть предусмотрены разные виды игр, при этом воспитатель должен быть внимателен к настроению детей: непедagogично прерывать игру, если дети активны и их интерес весьма глубок. В то же время не нужно искусственно продолжать игру, если она не вызывает интереса у окружающих.

Предварительно в совместной деятельности педагог с детьми обсуждает:

- в какие игры можно поиграть,
- какое необходимо игровое оборудование, атрибуты для организации игр,
- правила поведения и общения,
- распределение ролей в совместной игровой деятельности.

Игровые ситуации реализуют задачи образовательных областей «Социально– коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

План-сценарий сюжета игровой ситуации

Вид: игровой час.

Тема недели: Животные нашей планеты.

Цель: Создать условия для игровой деятельности детей, способствовать проявлению в игре инициативности и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в общении; закреплять представление у детей о домашних и диких животных, заботливого отношения к ним.

Возраст: 6-7 лет.

Этап	Методические приемы		
	Строительная игра «Зоопарк»	Сюжетно– ролевая игра «Больница для животных».	Игра малой подвижности «Покажи животного»
Мотивация к игре	Внесение коробки со строительным материалом, игрушек животных, грузовые машины	Прослушивание отрывка из сказки К.И. Чуковского "Айболит"; ребёнок-врач-ветеринар одевает белых халат, выкладывает медицинские оборудование из медицинского чемодана, ребёнок-медсестра помогает ему и приглашает на прием посетителей.	Педагог вносит яркую коробку, в которой разные картинки животных. Дети по очереди выбирают картинку животного, показывают повадки, остальные пытаются отгадать название животного.
Распределение ролей	Строительство зоопарка в совместной самостоятельной деятельности детей.	Врач-ветеринар, медсестра/ медбрат; хозяева животных и животные (разбить детей парами, в которых дети самостоятельно договариваются, кто кем из них будет).	Все дети по очереди.
Сюжет/ Действие	Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно могут рассказать для чего нужен зоопарк, что для экзотических животных и животных нашей страны, с которыми мы могли бы познакомиться нужен дом – «зоопарк». Дети вносят игрушки животных и предлагают построить такой «Зоопарк». В процессе игровой деятельности дети помогают друг другу.	Дети показывают, как необходимо вести прием врача и оказывать медицинскую помощь животному.	Ребенок рассматривает картинку с изображением животного, показывает повадки со звукоподражанием, остальные пытаются отгадать название животного (дополнительно можно дать словесную характеристику внешнего вида животного, сказать, в какой сказке встречается).
Роль педагога-	Руководит игрой	Оказывает помощь	Словесные указания.

га	в начале, далее направляет действия детей (если это необходимо)	детям в развёртывании сюжета, если требуется. Наблюдатель.	
Самостоятельная деятельность детей	Выполнение ролей. Игровое взаимодействие между детьми.	Выполнение ролей. Игровое взаимодействие между детьми.	Придумывание и показ имитации животного со звукоподражанием.

Речевой материал и описание оборудования, которое требуется для реализации сюжета

Материалы и оборудование: коробка с картинками с изображением домашних и диких животных, наборы строительного материала, мелкие игрушки диких и домашних животных, грузовые машины, коробка, белые халаты, бланки рецептов, медицинское оборудование в медицинском чемодане, конверт с разноцветными кружками – фишками для распределения ролей.

Предварительная работа с детьми старшего возраста:

- Беседа с детьми на темы: «В какие игры о животных можно поиграть?», «Правила поведения во время игры»
- Подбор атрибутов к играм.
- Изготовление пособий в совместной творческой деятельности взрослого и детей
- Распределение ролей между детьми.

Ход занятия

Воспитатель вместе с детьми 6-7 лет сидят в кругу. Беседа.

Воспитатель: Ребята, напомним мне, какая тема этой недели у нас в детском саду?

Дети: Животные нашей планеты.

Воспитатель: Давайте подумаем, в какие игры можно поиграть по теме недели в детском саду?

Ответы детей: «Зоопарк», «Мышеловка», «Больница для животных», «Зоологическое лото», «Покажи животное», «Хитрая лиса», «Домино» и т.д.

Воспитатель: Много предложили игр, но нам сегодня нужно всего три самых интересных игры, в которые мы поиграем.

Дети выбирают три игры.

Дети: «Зоопарк», «Больница для животных», «Покажи животное».

Воспитатель: Нам нужно поделиться на подгруппы и помогут нам в этом цветные фишки. Кто желает поиграть с малышами в игру «Зоопарк» – зелёные, «Больница для животных» – красные, «Покажи животное» – желтые.

По желанию дети выбирают себе соответствующую фишку и делятся по подгруппам.

Воспитатель: Ребята, атрибуты к играм у нас уже готовы. Напоминаю, о правилах поведения в гостях, вы их знаете, просьба их соблюдать.

Воспитатель и дети идут к малышам, взяв с собой атрибуты к играм. Придя в группу, старшие дети здороваются, готовят игровое пространство.

Строительная игра «Зоопарк»

Игровой сюжет.

Дети выставляют коробки со строительным материалом и мелкие игрушки-животных.

Воспитатель: Как вы думаете, какие это животные домашние или дикие?

Дети: Это дикие животные.

Воспитатель: Правильно. Друзья, посмотрите, их много, но им негде жить. Как вы думаете, где можно разместить всех этих животных, да ещё и так, чтобы они не могли поссориться?

Дети: Зоопарк.

Воспитатель: Предлагаю вместе построить для них дом – «Зоопарк». Кто-то будет выкладывать забор, другие строить домики – вольеры для животных, заборы, используя разный строительный материал (в процессе построек дети подвозят кирпичики на машинах, обращают внимание, чтобы всем животным были построены дома, размещают в них животных и обыгрывают постройки).

Чтобы перевести игровую ситуацию к следующему сюжету и выйти из помещения на улицу:

Воспитатель: скажите, а всё ли вы построили для животных?

Дети с уверенностью отвечают, что всё.

Тогда воспитатель предлагает прослушать отрывок из произведения К.И. Чуковского "Айболит", в процессе чтения показывая иллюстрации.

Корней Чуковский

Айболит

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.



Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок,
И медведица!
Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит!



И пришла к Айболиту лиса:
«Ой, меня укусила оса!»
И пришёл к Айболиту барбос:
«Меня курица клюнула в нос!»
И прибежала зайчиха
И закричала: «Ай, ай!
Мой зайчик попал под трамвай!
Мой зайчик, мой мальчик
Попал под трамвай!»



Он бежал по дорожке,
И ему перерезало ножки,

И теперь он больной и хромой,
 Маленький зайныка мой!»
 И сказал Айболит: «Не беда!
 Подавай-ка его сюда!
 Я пришью ему новые ножки,
 Он опять побежит по дорожке».
 И принесли к нему зайку,
 Такого больного, хромого,
 И доктор пришил ему ножки.
 И зайныка прыгает снова.
 А с ним и зайчиха-мать
 Тоже пошла танцевать.
 И смеётся она и кричит:
 «Ну, спасибо тебе, Айболит!»
 Воспитатель: Вспомните, как называется это произведение К.И. Чуковского?
 Дети: "Айболит".
 Воспитатель: Кто такой Айболит?
 Дети: Врач, который лечил животных. Ветеринар.
 Воспитатель: Посмотрите на иллюстрации, Где доктор Айболит вёл приём своих пациентов?

Дети: На природе. В лесу.

Воспитатель: Вот и мы сейчас продолжим нашу игру на природе - выйдем на нашу площадку. А зоопарк мы пока разбирать не будем и если вам захочется, то вы ещё сможете в него поиграть

Сюжетно-ролевая игра «Больница для животных»

Игровой сюжет.

Дети выходят на улицу на игровую площадку.

С помощью фишек-кружков, где 2 другого цвета, воспитатель помогает выбрать доктора и медсестру, и выбирают место для ветеринарной клиники. Остальные дети разбиваются на пары - хозяева животных и животные, в которых дети самостоятельно договариваются, кто кем из них будет. Некоторые дети выбирают себе игрушку – животного.

Выбранные на роль медицинских работников дети надевают белые халаты, раскладывают медицинские оборудование (градусник, шприцы, бинты, вату, бутылочки, ножницы и т.д.).

Врач: Ребята, у нас открылась «Больница для животных», кто желает, полечить своего друга животного, приходите. А медсестра поможет мне ставить уколы, наносить мазь, забинтовывать раны.

Врач: Здравствуйте, что болит у вашего щенка?

Ребенок: Лапка, он ее порезал.

Врач: Сейчас мы её полечим. Медсестра, наложите на лапу мазь и забинтуйте. Я выпишу рецепт, и вы придёте завтра.

Врач: Здравствуйте, что у вас случилось?

Ребенок: У котенка болит живот.

Врач: Я выпишу таблетки, а медсестра сделает укол (медсестра ставит укол, дает таблетки) и т. д.

Воспитатель: Какие вы все молодцы! Наши доктора всех вылечили, а хозяева такие заботливые - вовремя привели своих питомцев к доктору, и животные - старались терпеливо принимать лечение, не капризничали. Я с большим интересом наблюдала за всеми вами, особенно за теми, кто изображал животных - ведь так непросто показать животного.

Игра малой подвижности «Покажи животное»

Игровой сюжет.

Воспитатель: Предлагаю сейчас каждому из вас побыть актёром, но сыграть роль животного, да так, чтобы другие смогли по вашему поведению, по повадкам догадаться, какое это животное. Из коробки вы по очереди будете доставать карточки с изображением животных (кошка, медведь, заяц, волк, ежик, белка) и показывать его повадки. Животное не называть, если остальным будет трудно, то можно сказать, где оно живет, потом как выглядит, в каких сказках встречается.

Дети по очереди вытягивают карточку с изображением разных животных, выходят в круг и показывают, повадки этого животного. Остальные дети отгадывают животное.

Рефлексия

В конце проведения совместных игр воспитатель задает вопросы всем детям: «В какие игры вам понравилось играть?», «В какие игры вы еще хотите поиграть в следующий раз?»

БИНАРНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ИГРАЛИЮ»

Мальцева Оксана Федоровна, воспитатель высшей квалификационной категории
Симонова Татьяна Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ Детский сад № 115, г. Рязань

Библиографическое описание:

Мальцева О.Ф., Симонова Т.Е. БИНАРНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ИГРАЛИЮ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель: Развитие познавательной и эмоциональной сферы дошкольников.

Задачи:

1. Развитие игровых навыков.
2. Закрепление понятий «большой - маленький».
3. Развитие техники выразительных движений.
4. Закреплять умение детей соотносить предметы по цвету, называть цвет предметов (красный, синий, желтый, зеленый и т. д.).
5. Снятие психоэмоционального напряжения.
6. Развитие внимания детей.
7. Создание положительного эмоционального фона в группе.
8. Развитие мелкой моторики.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Дети, давайте поздороваемся друг с другом улыбкой и скажем громко (приветствие): «Доброе утро! И всем улыбнулись.

Влево и вправо друзьям поклонились.

Будем дружить мы везде и всегда,

Дети ответьте, согласны вы? Да!»

«Солнышко в ладошках»

Хотите, чтобы наше занятие прошло весело и интересно? (Дети отвечают) Тогда мы с вами проведем разминку. Потрём ладошки друг о друга сильно-сильно, пока они не станут горячими и в них не появится «солнышко». Теперь возьмём и выпустим солнышко в группу, чтобы оно согревало и помогало, и радовало нас. (сдули «солнышко» с ладоней)

Я предлагаю вам отправиться в Волшебную страну «Игралию», полную весёлых игр, приключений и радости. Для этого нам нужно встать в круг, закрыть глазки, повер-

нуться вокруг себя и сказать волшебные слова: «Один, два, три вокруг себя обернись, в Сказочной стране очутись!».

— Вот мы и в Сказочной стране Игралии.

Стук в дверь (тук-тук).

Психолог: «Ой, что это? Кто-то спешит к нам в гости?

Звенит колокольчик. Под музыку входит Волшебник Динь-Дон Веселый Перезвон:

- Здравствуйте, ребята! Не узнали меня? Я добрый Волшебник Динь-Дон Веселый Перезвон. Рад приветствовать вас в своей волшебной стране Игралии. В нашей стране всем весело, смешно и интересно. Здесь много игр, игрушек и развлечений. Я рад, что вы пришли ко мне в гости!

- Ребята, у меня к вам есть огромная просьба. Дело в том, что я стал очень рассеянный, и всё теряю. Вот и сегодня я потерял свои волшебные очки и почти ничего не вижу. Самое ужасное, что я не могу прочесть ни одного доброго заклинания. Помогите мне их найти. Пожалуйста. Для этого вам нужно выполнить ряд заданий. Очень сложных. Справитесь? Поможете мне? А уж я вас щедро вознагражу волшебными подарками.

Ответы детей: «Да. Справимся. Поможем!»

Волшебник: -В этой волшебной шкатулочке лежит конверт с заданиями. Сейчас я поверну ключик и открою её:

Чик-трак сейчас я сделаю вот так.

Ключик, ключик повернись

И шкатулка отваришь. (Открывается шкатулка).

Вы конверт сей час берите (Отдает конверт воспитателю)

И скорей мне помогите.

Не подведите меня. А мне пора, пойду поливать свои волшебные цветы. Волшебник уходит.

Психолог: открывает конверт. Дети, наше 1-е задание, вот какое, нужно суметь пройти Волшебный лес. Аккуратно, один за другим, по тропинке. Никого не испугать и не потревожить. (Звучит музыка).

Психогимнастика «Волшебный лес»

Мы идём с вами по осеннему лесу по узкой тропинке. Вокруг нас высокие деревья (показываем ручками). Мы вышли на полянку, рвём цветы. Дорожка сужается, идём по ней боком. Рядышком с нами пробежал ежик, он несет на спинке грибок своим ежатам. А теперь идём тихонечко на цыпочках - там, на дорожке спит мишка. Давайте тихо, чтобы не разбудить, перешагнём через него. Мы с вами вышли к мостику, крепко держимся за поручни, чтобы не упасть. Перед нами Волшебное озеро с чудесным водопадом.

Это необычный водопад. Вместо воды в нём льется мягкий белый свет. Теперь давайте наклонимся и окажемся под этим водопадом.

Телесно-ориентированное упражнение «Водопад»

«Почувствуем, как этот прекрасный белый свет струится по вашей головке. Вы чувствуете, как расслабляется ваш лоб, рот, расслабляются мышцы шеи (гладим ручками части тела). Белый свет течёт по вашей груди, животу и вы чувствуете, как они расслабляются, и дышать вам становится легко. Расслабляются ваши ручки, ладони, пальцы, ноги, ступни.

А теперь этот удивительный водопад из белого света обтекает все ваше тело. Мы чувствуем себя спокойно, умиротворённо и безмятежно. С каждым вдохом вы расслабляетесь и наполняетесь свежими силами».

Психолог: - Молодцы! С первым заданием мы справились.

Следующее задание будет посложнее.

«Помоги рыбкам» (игра).

Только что вы были у Волшебного озера. В этом озере живут рыбки-мамы и рыбки – детки. Они выплыли на прогулку. Но вдруг поднялся сильный ветер, озеро зашумело, заволновалось, рыбки-детки запутались в водорослях и потерялись. Ребята, давайте поможем мамам найти своих деток (на столе – море, большие рыбки – мамы трёх цветов (красного, желтого, зеленого) и много маленьких рыбок тех же цветов). Детям предлагается найти для каждой мамы-рыбки своих деток.

Психолог: - Молодцы, ребята, мы справились с вами и с этим заданием. Посмотрите, что у меня есть: показывает «жетончики» с изображением зайчиков и мишек. Раздает их. Посмотрите внимательно, кто нарисован у вас на картинке? – Правильно, мишки и зайчики.

Игра «Спрятались от дождика» /с использованием мультимедийной презентации/

- А теперь слушайте внимательно. В теплый солнечный денек в Волшебной стране вышли зайчики и мишки погулять. Как вдруг на небе появилась огромная серая туча, закрыла солнышко, и пошел дождик. Мишкам и зайчикам нужно спрятаться от дождя, чтобы не промокнуть. А куда же спрятаться?

– Правильно, под зонтик.

Но посмотрите, в письме написано, что есть одно условие – под красным зонтиком прячутся только зайчики, а под синим мишки. Запомнили.

Звучит музыка. Мишки и зайчики гуляют. Музыка заканчивается. Зверята прячутся под зонтиками (играем 2 раза).

Психолог: -Понравилась игра? Но это еще не все. В конверте Волшебника Динь-Дона Веселого Перезвона есть еще кое-что интересное.

Игра «Собери капельки в стакан» (цвет).

Перед детьми на столе раскладываются вырезанные цветные кружочки разного цвета. Детям нужно собрать капельки в стакан, но перед этим взрослый положил в каждый стакан по одной капельке разного цвета, проговаривая свои действия: «В этот стаканчик положу капельку синего цвета, наберем полный стакан одинаковых капелек». На этом занятии используются цвета: красный, синий, желтый, зеленый, белый.

Психолог: «Молодцы, ребята! Все получилось! Но в конверте у нас есть следующее задание. Называется оно:

«Заколдованные игрушки» (игра-загадки).

Чтобы их расколдовать, нужно их разгадать. Я сейчас буду показывать вам игрушки, а вы их отгадывайте!

Чебурашка: руки раскрытыми ладонями приставим к вискам, наподобие больших ушей, наклоняем голову влево и вправо, вперед, улыбаясь как бы в приветствии. Ведущий – кто это, дети? Правильно, Чебурашка.

Самолет: руки в стороны, прямые, ровные. Напряженные: «У-у-у». Что это? Конечно самолет! Полетели!

Часики: руки прижмите к телу по бокам. Всё тело напряглось, не шевелится, только ногами чуть-чуть двигаем и шевелимся из стороны в сторону: «Тик-так, тик-так». А теперь покачаемся вперед-назад. «Тик-так, тик-так».

Паровозик: я ееду по рельсам, чух-чух, чух-чух. В кабине у меня сидит машинист.

Воздушный шарик: руки вытянем вверх, сомкнем над головой в круг. Мы - воздушные шарики. Мы становимся всё легче и легче, всё тело невесомое. Вот нас подхватил ветерок, и мы взлетели! Полетели. Опустились на землю. Сели.

Психолог: - А теперь для того, чтобы мы помогли волшебнику Динь-Дону найти его очки, давайте разомнем свои пальчики (развитие мелкой моторики). А то, как же мы будем искать его волшебные очки?»

Кинезиологические упражнения (сидя на ковре)

- Домик: «Мы построим крепкий дом, жить все вместе будем в нём».
- Колечки: «Ожерелье мы составим, маме мы его подарим».
- Ушки: «Ушки сильно разотрём, и погладим, и помнём».
- Кивки: «Покиваем головой, чтобы был в душе покой».
- Дерево: «Мы растём, растём и до неба достаём».

Психолог: «Молодцы, ребята! Вот мы и подошли с вами к последнему заданию. Перед нами сундучок. Наверное, там и находятся волшебные очки.

Но, чтобы открыть его, нужно нарисовать вот такой ключик (показывает образец) на манке».

Дети рисуют пальчиками на манке.

Сундучок открывается. /под музыку/

Там лежат очки Волшебника Динь-Дона Веселого Перезвона и угощение.

Психолог: - Ребята, а вот и волшебные очки. Ой, а это что такое? Да это подарок от Волшебника Динь-Дона Веселого Перезвона за то, что мы помогли ему, нашли его волшебные очки!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка [Электронный ресурс]// <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200500510> (Дата доступа: 20.08.2016)
- 2.Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. - М., 2001.
- 3.Абрамян Л.А. Игра дошкольника /Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2009.
- 4.Антонова Ю.А. Веселые игры и развлечения для детей и родителей / Ю.А. Антонова. - М: ООО «Дом 21 век», 2007.
- 5.Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2003.
- 6.Игра и развитие личности дошкольника / НИИ дошкольного воспитания. - М.: Изд-во АПИ, 2003.
- 7.Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника / Г.Г. Кравцов. - М.: Юрайт, 2010.
- 8.Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. - М.: Слово, 2008
- 9.Агавелян, В.С. Теоретические и прикладные аспекты психологии состояний // Психология состояний: хрестоматия / сост. Т. Н. Васильева, Г. Ш. Габдреева, А. О. Прохоров / под. ред. А. О. Прохорова. - М.: ПЕР СЭ; СПб.: Речь, 2004.
- 10.Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста. - М.: Скрипторий, 2002.
- 11.Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. - М.: Айрис Пресс, 2004.
- 12.Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. - Екатеринбург: Паритет, 2005.
- 13.Галаянт И. Пальчиковые игры // Дошкольное воспитание. - 2011.
- 14.Альтхауз, Д. Цвет, форма, количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста / Рус. пер. с нем. под редакцией В.В. Юршайкина. - М.: Просвещение, 1994
- 15.Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер - М.: Просвещение, 1998.

СЮЖЕТНАЯ ИГРА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пашенко Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1» г. о. Самара

Библиографическое описание:

Пашенко О.Н. СЮЖЕТНАЯ ИГРА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. №1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Введение

Конфликты у дошкольников имеют свою специфику, определяемую одновременным воздействием конфликтогенных факторов возрастными особенностями дошкольников. Практика показывает, что наиболее распространенными способами преодоления конфликта дошкольников является нейтрализация агрессивных и враждебных проявлений, разведение конфликтующих сторон, изъятие конфликтогенных факторов. Однако, готовность дошкольника к конструктивному поведению в условиях конфликта формируется в особых условиях, создание которых является предметом работы педагогов, владеющих методами личностного развития дошкольников.

Современные условия воспитания дошкольников требуют разработанности методик по преодолению конфликтов с учетом всех факторов, педагогических условий и особенностей дошкольников. Актуальность исследования определяется практическим отсутствием методик по преодолению конфликтов у дошкольников посредством сюжетных игр и тем, что возникновение конфликта обычно рассматривают как симптом неблагоприятных отношений, а педагогическая работа направлена на подавление конфликтов. Предварительный анализ причин возникновения противоречий, приводящих к конфликту дошкольников, как правило, не проводится, поэтому работа педагогов по преодолению конфликтов у дошкольников является малоэффективной.

Цель исследования: проверить опытно-экспериментальным путем эффективность коррекционной работы по преодолению конфликтов во взаимоотношениях дошкольников посредством сюжетной игры.

Методы исследования: теоретические: анализ литературы, моделирование общих и частных гипотез исследования, проектирование результатов и процессов их достижения на различных этапах поисковой работы; эмпирические: диагностические методы (беседы, диагностика); статистические: ранжирование, обработка полученных в ходе исследования данных.

Для изучения проблемы конфликтов у дошкольников мною был проведен теоретический анализ литературы, который показал, что без учета педагогических особенностей, факторов, влияющих на возникновение конфликтов и выявления причин конфликтов, а также при правильно подобранном методе работа по преодолению конфликтов будет неэффективной. При этом следует помнить, что важнейшая среда развития личности дошкольников – это общество сверстников. Во-первых, общение со сверстниками – очень важный канал информации. Во-вторых, это специфический вид деятельности и отношений, где вырабатываются необходимые навыки социального взаимодействия, умение подчиняться группе, соотносить личные интересы с общественными. В-третьих, это специфический вид эмоционального контакта. Сознание групповой принадлежности, товарищеской взаимопомощи, не только облегчает дошкольнику автономизацию от взрослых, но и дает ему чрезвычайно важное для него

чувство эмоционального благополучия и устойчивости. Взаимоотношения со сверстниками у дошкольников становятся более избирательными и стабильными. Повышается роль характеристик во взаимооценках. Эмоциональное благополучие дошкольника все больше и больше начинает зависеть от статуса, который он занимает в группе, начинает определяться, прежде всего, отношением и оценками со стороны сверстников. Одним из важных аспектов в личности дошкольника является развитие самосознания, в частности, самооценки. В условиях изменяющейся ситуации дошкольник стоит перед необходимостью изменения отношения к себе и окружающим. При несоответствии собственной самооценки и внешней оценки, особенно, оценки сверстников, может возникнуть состояние острого переживания, то есть, конфликт. Основными факторами конфликтного поведения дошкольников выступают социальный статус, коммуникативные способности, конфликтоустойчивость, направленность контакта и знание норм поведения.

В эксперименте для разработки занятий по преодолению конфликтов у дошкольников средствами сюжетной игры были определены следующие факторы конфликтности: социальный статус; коммуникативные умения; нормы поведения, где, оценочными критериями выступили коммуникативные способности – понимание ситуаций, уровень проявления организаторских или коммуникативных способностей; знание норм поведения.

Опытно-экспериментальная работа состоит из последовательных этапов – констатирующий, формирующий, контрольный, каждый из которых требует определенных методик.

На первом этапе, констатирующем – исследуются характеристики дошкольника, изучаются статусная структура, определяются психологические особенности, влияющие на конфликты среди дошкольников и причины конфликтов. Опыт показывает, что выявленные на этом этапе характеристики – важные диагностические показатели для последующих этапов опытно-экспериментальной работы.

Задача второго этапа – формирующего, разработать и реализовать мероприятия для коррекционной работы по преодолению конфликтов во взаимоотношениях дошкольников посредством сюжетной игры.

На третьем этапе, контрольном, в результате проведенных диагностических процедур и реализации занятий проводится повторный срез и дается оценка эффективности предложенной коррекционной работы.

В исследовании принимали участие 10 дошкольников в возрасте 6-7 лет. Исследование проводилось с согласия родителей.

I. Констатирующий этап

С целью обеспечения индивидуализации и дифференциации способностей дошкольника проводилась комплексная диагностика исходных уровней развития коммуникативной сферы детей. Определенные мною методы исследования позволили выявить педагогические и психологические особенности и причины, влияющие на конфликты среди дошкольников, которые необходимо учитывать при разработке занятий по преодолению конфликтов у дошкольников. Умение эффективно общаться зависит от многих факторов и, в большей степени, от отношений со сверстниками, а также от индивидуальных особенностей самого дошкольника. Одной из них может быть нарушение взаимоотношений внутри семьи; есть и более сложные – психофизиологические особенности дошкольника.

Итак, наблюдение за дошкольниками в детском саду показало, что среди ребят есть дошкольники, которые любят главенствующие роли. Из анкет родителей эти дети из семей с высоким социальным статусом. Это Валерий К., Дарина Б. и Ксения С. Они стараются во всех играх, где применяется методика «соревнования» быть первыми. Ес-

ли не получается, могут пойти на хитрость. Стремятся во всем опережать своих сверстников. На занятиях ведут себя активно, умеют читать и писать. Хорошо считают. Во всем стремятся быть аккуратными. Валерий К. редко оказывается зачинщиком конфликтов, но решает их насильственным способом, особенно если это касается игрушек. Дарине Б. присущи больше характеристики Валерия, по наблюдению можно сказать, что её воспитание больше подходит мальчику, нежели девочке. На это надо особенно обратить внимание родителям и педагогу. Ксения С., наоборот, старается не конфликтовать со сверстниками, игрушками делится охотно, однако свою точку зрения будет доказывать упорно и в споре никогда не уступает. Легко поддается убеждению, что она не права и принимает позицию взрослого. Дети много фантазируют и организуют сами различные игры, умеют привлечь на свою сторону других ребят. Со сверстниками дружны и, как правило, в их играх принимают участие все дети группы. В группе есть «драчуны» это Максим Ш. и Саша М., они плохо разговаривают, замкнуты, не дружны, играют обособлено, за исключением общих занятий, не активны. На занятиях не слушают, крутятся, невнимательны, им быстро надоедает однообразие, капризны. Не поддаются убеждениям. Взрослый для них зачастую не является авторитетом, конфликтуют со всеми детьми. Часто сами являются зачинщиками конфликтов. Семьи этих детей не благополучные. Остальные дети, можно сказать «среднего уровня». Ведут себя по-разному, ничем не выделяются. Рисунки детей в основном неаккуратные. Легко вступают в конфликт. Некоторые из них поддаются убеждению, некоторые с трудом. В играх и на занятиях активны, но некоторые могут быть и безразличны к происходящему. В основном любят активные игры на участке. Эти дети в основном из семей «среднего» социального статуса. У части детей неполные семьи.

В период наблюдения за игровой деятельностью было зафиксировано 20 конфликтов, вспыхнувших по разным причинам:

1. «Разрушение игры» – сюда входили такие действия дошкольников, которые прерывали или затрудняли процесс игры, например, разрушение игровых построек, игровой обстановки, а также воображаемой игровой ситуации; 4 конфликта из 20 зарегистрированных (20 %).

2. «По поводу выбора общей темы игры» – в этих случаях спор возникал из-за того, в какую именно совместную игру собирались играть дошкольники; 1 конфликт из 20 зарегистрированных (5 %).

3. «По поводу состава участников игры» – здесь решался вопрос о том, кто именно будет играть в данную игру, т.е. кого включить в игру, а кого исключить; 2 конфликта из 20 зарегистрированных (10 %).

4. «Из-за ролей» – данные конфликты возникают главным образом в силу разногласий между дошкольниками о том, кто будет выполнять наиболее привлекательную или, наоборот, малопривлекательную роль; 6 конфликтов из 20 зарегистрированных (30 %).

5. «Из-за игрушек» – сюда отнесены споры из-за обладания игрушками, игровыми предметами и атрибутами; 4 конфликтов из 20 зарегистрированных (20 %).

6. «По поводу сюжета игры» – в этих случаях дети спорят из-за того, каким образом должна проходить игра, какие в ней будут игровые ситуации, персонажи и каковы будут действия тех или иных персонажей; 1 конфликт из 20 зарегистрированных (5 %).

7. «По поводу правильности игровых действий» – это споры о том, правильно или неправильно действует тот или иной ребёнок в игре; 2 конфликта из 20 зарегистрированных (10 %).

Результаты выявления причин внесены в Таблицу 1.

Таблица 1

Выявленные причины возникновения конфликтов

Причина конфликта	Количество	%
Разрушение игры	4	20
По поводу выбора общей темы игры	1	5
По поводу состава участников игры	2	10
Из-за ролей	6	30
Из-за игрушек	4	20
По поводу сюжета игры	1	5
По поводу правильности игровых действий	2	10

Как видим, чаще всего конфликты возникают из-за ролей, 6 случаев, так как этот возраст является пиковым для конфликтов по поводу распределения ролей, число которых здесь достигает своего максимума. В ходе наблюдения было отмечено, что в качестве способов разрешения конфликтов дети чаще всего используют «словесное воздействие», «аргументы» и «физическое воздействие».

Первый этап диагностики позволил нам выделить проблемных детей, нуждающихся в повышенном внимании со стороны родителей и педагогов. При этом были определены характеристики дошкольников, факторы и причины возникновения конфликтов, которые позволят составить, с учетом всех показателей, содержание коррекционной работы по преодолению конфликтов во взаимоотношениях дошкольников посредством сюжетной игры.

II Формирующий этап

Содержанием работы на формирующем этапе было создание следующих условий: организация и проведение сюжетных игр, направленных на формирование сплоченности и сотрудничества у детей. Формирующий этап проводился с детьми экспериментальной группы в количестве 10 человек. В формирующем эксперименте мы с детьми проводили сюжетные игры с целью формирования конструктивного поведения и предупреждения конфликтного поведения у дошкольников. При проведении игр я решала следующие задачи: упражнять детей в применении этических норм взаимоотношений; учить детей использовать приемлемые в обществе способы разрешения конфликтов; учить принимать во внимание чувства другого человека в конфликтной ситуации. В ходе проведенных игр дети имели возможность получить положительные впечатления, приобрести социальный опыт и общаться друг с другом с наименьшим количеством конфликтов. После проведения игры детям предлагалось проанализировать и обсудить полученный ими опыт. Вначале я предлагала детям игры и активно в них участвовала, затем дети сами выражали желание поиграть в определенные наиболее понравившиеся игры. Сюжетные игры, используемые в формирующем эксперименте, представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Сюжетные игры, используемые в формирующем эксперименте

№ п/п	Название сюжетной игры	Цель
1	«Семья»	Закреплять представления детей о семье, об обязанностях членов семьи; учить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, развивать сюжет; воспитывать любовь и уважение к членам семьи и их труду.
2	«Строим дом»	Формировать положительное отношение между детьми; закреплять знания о рабочих профессиях; воспитывать уважение к труду строителей; формировать умение творчески развивать сюжет игры.

3	«Детский сад»	Воспитывать дружеские взаимоотношения в игре между детьми; расширить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада; вызвать у детей желание подражать действиям взрослых.
4	«Пожарные»	Согласовывать свои действия с действиями партнёров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения.
5	«Я - водитель»	Воспитывать доброжелательность, готовность прийти на помощь, культуру поведения в транспорте; знакомить детей с работой транспорта, трудом транспортников: шофер, оператор, диспетчер и др.

Рассмотрим более подробно сюжетные игры, предлагаемые мной в исследовании, проанализируем поведение детей во время их проведения. Как мы знаем, роль пожарных в обществе велика. Для эффективной работы им необходимы не только индивидуальные качества каждого, но и сплоченность коллектива, способность к взаимодействию друг с другом. Поэтому в работе с детьми мы использовали сюжетную игру «Пожарные». Целью было не только познакомить с трудной и почетной профессией спасателя, но и согласовывать свои действия с действиями партнёров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения. Перед проведением игры была осуществлена предварительная работа с детьми: беседа о работе пожарных, рассмотрение сюжетных картинок, чтение рассказов о пожаре (Л. Толстой «Пожарные собаки», С. Маршак «Кошкин дом»). Также было необходимо следующее оборудование: одежда пожарных, шлемы, вёдра, лопатки, скакалки, стулья. Детям нужно было представить себя в роли пожарных и организовать спасательную экспедицию для оказания помощи пострадавшим: потушить загоревшееся здания и спасти собачку. В начале были небольшие трудности с распределением оборудования, но они смогли договориться, так как была цель – спасти собачку и нельзя было медлить. Детям понравилась игра.

Моей основной задачей являлось научить детей согласовывать собственное поведение с поведением других детей. Правила в играх задавались таким образом, что для достижения определенной цели дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требовало от ребенка, во-первых, большого внимания к сверстникам и, во-вторых, умения действовать с учетом потребностей, интересов и поведения других детей. Такая согласованность способствует ориентации на другого, сплоченности действий и возникновению чувства общности. Мы проявляли стремление видеть перед собой единую сплоченную группу, объединяющую всех детей, независимо от уровня их общительности.

В заключение формирующего эксперимента можно сделать вывод, что выдвинутые мною условия положительно скажутся на работе с детьми. Так, сюжетная игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании положительных морально-нравственных качеств личности среднего дошкольного возраста. В процессе сюжетных игр создаются условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений, чувств, качеств детей, которые формировались в быту. Совместная игровая деятельность стимулирует развитие организованности и ответственности каждого ребенка: нужно выбрать место для игры, сделать атрибуты, правильно распределить роли. В игре закрепляется умение вести себя так, как это принято: подать стул вошедшему, поблагодарить за услугу. На протяжении всего детства дети учатся понимать и уважать друг друга, но хорошо, если такой опыт они начнут приобретать уже на самой первой ступеньке общения. Лучшее, что могут сделать взрослые в такой ситуации, так это научить детей социально приемлемым нормам поведения и общения.

Оценка эффективности проведенной работы по преодолению конфликтов во взаимоотношениях дошкольников посредством сюжетной игры была определена путем сравнительного анализа двух срезов эксперимента. Целью сравнительного анализа является определение значимости предлагаемой коррекционной работы по преодолению конфликтов во взаимоотношениях дошкольников посредством сюжетной игры. Для реализации данной цели были использованы методики, аналогичные констатирующему эксперименту. В процессе проведения контрольного эксперимента было выявлено, что формирующий этап эксперимента повлиял на межличностные взаимоотношения дошкольников. По итогам наблюдения можно сразу оговориться, что личностные характеристики дошкольников немного изменились, сравнительные характеристики детей представлены в Таблице 3.

Таблица 3

№	Ф.И. дошкольника	Характеристика дошкольника	
		констатирующий этап эксперимента	контрольный этап эксперимента
1	Артур Д.	малообщительный, никогда не конфликтует, спокойный, уравновешенный	общительный
2	Владимир М.	шустрый, быстрый, общительный, часто конфликтует из-за пустяков, неусидчивый	общительный, редко конфликтует из-за пустяков
3	Ксения С.	спокойная, общительная, играет со всеми детьми в группе, конфликтов не возникает	общительная, проявила организаторские способности
4	Максим Ш.	всегда с мальчиками, может подражаться, никогда не попросит прощения, замкнут	малообщительный, стал изредка играть с девочками, просить прощение и реже драться
5	Данила У.	общается со всеми, ябеда, не конфликтует, начать игру сам не может, включается в игру к другим детям	общается со всеми, стал начинать сам игру
6	Ульяна В.	очень спокойная, нет подруг, замкнута, в основном одна, исполнительна, не конфликтует	малообщительная, появились подруги
7	Анастасия Е.	спокойная, общительная, играет со всеми детьми в группе, конфликтов не возникает	спокойная, общительная, играет со всеми детьми в группе, конфликтов не возникает
8	Дарина Б.	спокойная, общительная, играет со всеми детьми в группе, конфликты возникают редко	общительная, конфликты не возникают
9	Саша М.	мало посещает детский сад, общается с кем придется, малообщителен	из-за редкого посещения детского сада изменений не замечено
10	Валерий К.	. любознательный, общительный, все хочет знать	общительный

По полученным результатам в ходе опытно-экспериментальной работы, можно с уверенностью сказать, что преодоление конфликтов у дошкольников в игровой деятельности будет успешней, если при разработке коррекционных мероприятий учитывать педагогические и психологические особенности дошкольников; факторы,

влияющие на возникновение конфликтов; применять эффективные методы и способы.

Заключение

После проведения мер по преодолению конфликтов во взаимоотношениях дошкольников посредством сюжетной игры были проведены повторные диагностические мероприятия, результаты которых оказались положительными. Таким образом, постоянное проведение сюжетных игр способствует преодолению конфликтов во взаимоотношениях детей дошкольного возраста, развитию их межличностных отношений. По полученным результатам и выводам в ходе опытно-экспериментальной работы, можно с уверенностью сказать, что работа по преодолению конфликтов во взаимоотношениях дошкольников посредством сюжетной игры будет более успешной, если при разработке корректирующих мероприятий учитывать педагогические и психологические особенности дошкольников; факторы, влияющие на возникновение конфликтов; применять эффективные методы и способы.

Список использованных источников

1. Авдулова, Т. П. Личностная и коммуникативная компетентности современного дошкольника: учебное пособие / Т. П. Авдулова, Г. Р. Хузеева. – Москва: Прометей, 2013. – 138 с.
2. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с.
3. Букреева, Е. А. Предупреждение и способы разрешения конфликтов у дошкольников / Е. А. Букреева, С. А. Белокопытова, О. В. Малышева. – Молодой ученый. – 2018. – № 19 (205). – С. 185–187.
4. Воронич, Е. А. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации дошкольников / Е. А. Воронич. – Научное мнение. – 2012. – № 3. – С. 37–40.
5. Горбунова, Г. П. Актуальность и проблемы сюжетно-ролевой игры современных дошкольников / Г. П. Горбунова. – Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2013. – № 52. – С. 86–91.
6. Долина, И. А. Методы профилактики конфликтов у дошкольников в игровой деятельности / И. А. Долина, Э. М. Муртазаева. – Форум молодых ученых. – 2018. – № 5 (21). – С. 1053–1056.
7. Ермошкина, В. Ф. Формирование готовности к конструктивным способам разрешения конфликтов у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре / В. Ф. Ермошкина. – Образование и воспитание дошкольников и младших школьников в условиях поликультурного региона: материалы Международной научно-практической конференции – 48-е Евсевьевские чтения, 23–25 мая 2012 г. / редколлегия: И. Г. Рябова [и др.]; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2013. – С. 164–167.
8. Кахнович, С. В. Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству: методическое пособие / С. В. Кахнович. – Москва: Владос, 2017. – 321 с.
9. Ковалев, Г. А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда / Г. А. Ковалев // Вопросы психологии. – 2003. – №1. – С. 13-23.

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР С БЛОКАМИ ДЬЕНЕША

Шумилова Елена Петровна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 10 "Россияночка", г. Семенов, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Шумилова Е.П. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР С БЛОКАМИ ДЬЕНЕША // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

*«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.
Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается
живительный поток представлений, понятий.*

Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».
В. А. Сухомлинский

Детство — самая познавательная, и в тоже время самая счастливая пора жизни человека.

Дошкольник энергично, активно постигает окружающий мир. Его привлекает практически все, он не устаёт засыпать взрослых вопросами, пытается сразу узнать и понять многое. Взрослый должен помнить, что он призван помогать ребенку создавая условия для его познания мира. Что помогает познавать мир дошкольнику? Конечно, игра. Она является важнейшим средством познания окружающего его мира, способствует развитию речи, воображения, мышления, творчества. Игра является обучением дошкольника посредством игры наиболее эффективно и продуктивно, т. к. усвоение обучающей информации происходит незаметно для ребенка.

В старшем дошкольном возрасте перед педагогами и родителями наиболее актуальной проблемой становится проблема подготовки детей к школе. Ежегодно первого сентября школы принимают своих новых учеников в первый класс. Возникает вопрос, насколько готов ребёнок к новому этапу своей жизни? Сможет ли он успешно учиться, овладеть знаниями? От чего это зависит?

Во многом это зависит от качеств, необходимых для усвоения новых знаний, то есть мышления, памяти, речи. Исследования ученых показывают, что в ходе начального обучения перед детьми возникают трудности, связанные с недостаточным развитием у старших дошкольников мыслительных операций, которые лежат в основе логического мышления, таких как понимание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей, способность рассуждать, обобщать, классифицировать, сравнивать.

Данная проблема приводит к необходимости поиска способов и средств развития логических умственных действий, при этом должны учитываться интересы и потребности дошкольников.

Проблемами психологии мышления детей занимались как отечественные, так и зарубежные ученые. Л. С. Выготский первый сформулировал мысль о том, что интеллектуальное развитие ребенка заключается не столько в количественном запасе знаний, сколько в уровне интеллектуальных процессов, т. е. в качественных особенностях детского мышления. Он утверждал: «Научные понятия не усваиваются и не заучиваются ребенком, не берутся памятью, а возникают и складываются с помощью напряжения

всей активности его собственной мысли». В детском мышлении господствует логика восприятия, логика «конкретной, обычно действующей» ситуации, а не логика мысли. В своих суждениях, ребенок находится в более близком отношении к реальным объектам, чем взрослый, при этом он руководствуется практической житейской целесообразностью. Ж. Пиаже в «Концепции детского интеллекта и этапов его становления», заметил, что нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и качества предметов — свидетельствуют о том, что даже к концу дошкольного возраста, то есть к возрасту около 6 лет, многие дети еще совершенно не владеют логикой. Вывод, сделанный Н. Н. Подъяковым о развитии детского мышления, заключается в том, что детский интеллект функционирует на основе принципа системности, одновременно включаются в работу все виды мышления: наглядно — действенное, наглядно — образное и словесно — логическое. В общей «лестнице» психического развития логическое мышление стоит выше образного в том смысле, что оно формируется позднее, на основе образного, и дает возможность решения более широкого круга задач, усвоения научных знаний.[8]

Чтобы успешно развить у детей старшего дошкольного возраста логическое мышление, необходимо решить следующие задачи:

- научить детей называть, узнавать, выделять, сравнивать, описывать, выделять и описывать признаки предметов и явлений находить между ними сходные и отличительные признаки;
- научить детей группировать предметы и их классифицировать;
- научить детей устанавливать временную последовательность, делать суждения и умозаключения;
- развить у детей внимание, память, речь, мышление.

Для решения поставленных задач использовались дидактические игры. Давно доказано учеными дошкольной педагогики и психологии, что игра является основным видом деятельности ребёнка в дошкольном возрасте, это закономерность детского развития. И для воспитания у детей познавательного интереса, стремления к исследовательскому и творческому поиску, познанию и пониманию законов окружающего мира, овладению такими мыслительными операциями, как умозаключение, синтез, анализ, обобщение, классификация также необходимо использовать игру.

Педагоги в своей работе используют большое количество разнообразных дидактических материалов. Однако стоит задача формирования важных для умственного развития мыслительных умений в комплексе и с этой задачей справятся немногие.

Наиболее эффективным пособием считаются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком З.П. Дьенешем для детей дошкольного возраста.

Игры с логическими блоками по методике Дьенеша используются для обучения детей думать, но не только, они учат говорить, способствуют развитию речи. Дошкольники учатся использовать в своей речи более сложные грамматические структуры предложений. С блоками Дьенеша могут заниматься и играть, как дети раннего возраста, так и в подготовительной группе.

Более того, игры и занятия с использованием блоков Дьенеша позволяют заложить в сознание детей начала элементарной алгоритмической культуры мышления, развить у них способность действовать в уме, осваивать представления о числах и геометрических фигурах, пространственную ориентировку.

Можно выделить задачи, которые решаются с помощью логических блоков Дьенеша.

1. Развитие логического мышления. Дать детям представление о множестве, научить сравнивать множества, разбивать их на несколько отдельных множеств, классифицировать.

2. Познакомить с математическими понятиями, такими, как алгоритм, кодирование и декодирование информации, кодирование со знаком отрицания.
3. Учить выявлять, называть, обозначать свойства в объектах, или их отсутствие, обобщать объекты по их свойствам, обосновывать свои рассуждения.
4. Расширить знания детей о цвете, форме, толщине, величине.
5. Развивать ориентацию в пространстве.
6. Развивать необходимые знания, умения и навыки, для решения учебных и практических задач самостоятельно.
7. Воспитывать у детей стремление к самостоятельности, инициативное, настойчивое поведение в достижении цели и в преодолении возникших трудностей.
8. Способствовать развитию познавательных процессов, мыслительных операций.
9. Способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии, способности к моделированию и конструированию.
10. Способствовать развитию психических функций, связанных с речевой деятельностью.

Дидактическая игра по развитию логического мышления для старших дошкольников представлена несколькими элементами, а именно: дидактическая игровая задача, игровые правила, игровые действия. Практика показывает, что игровое действие в первую очередь привлекает детей, стимулирует детскую активность. Дидактическая задача, заключенная в игровую форму, решается ребёнком легче, успешнее, так как он увлечен прежде всего развёртыванием игрового действия и выполнением правил игры. Таким образом, незаметно для себя, в ходе игры, он выполняет дидактическую задачу.

Одним из путей развития логического мышления дошкольников, является активное использование блоков Дьенеша в различных видах детской деятельности: конструктивной, двигательной, познавательной, речевой, игровой, коммуникативной. Разнообразие и яркость блоков привлекают детей, и они с удовольствием играют в различные игры с блоками Дьенеша (настольные, подвижные, сюжетно-ролевые, игры с обручами). Данный дидактический материал является эффективным средством для интеллектуального развития ребенка, развивается произвольное внимание, память, формируется умение сравнивать, анализировать, классифицировать по одному, двум, трем и даже четырем признакам. В играх с этим материалом развивается пространственное мышление и творческое воображение. Благодаря особенностям этого дидактического материала игры и задания с использованием блоков могут применяться и на занятиях. Удобно и эффективно включать их на конструировании, математике, аппликации, познании и даже на занятии «Художественная литература» в разделе сочиняем сказку. Ребятам, которые испытывают трудности, можно помочь индивидуально.

Подготовка к проведению игр с блоками Дьенеша включает в себя:

- отбор игры в соответствии с задачами обучения и воспитания;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей старшей возрастной группы;
- определение времени, в которое удобно провести игру (в процессе организованного обучения, как часть занятия или в свободное от занятий и других режимных процессов время);
- определение вида игровой деятельности в зависимости от количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, по двое, индивидуально);
- необходимо подготовить дидактический материал для выбранной игры (наборы блоков, игрушки, картинки, схемы);

- продумывание воспитателем и осмысливание хода игры, какие методы и приёмы использовать для руководства игрой;

- проведение предварительной работы с детьми: обогащение их знаниями, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактической игры по развитию логического мышления у детей включало следующие этапы:

- ознакомление детей с содержанием дидактической игры, с тем материалом, которым будут пользоваться дети в игре;

- разъяснение ход;

- знакомство с правилами игры;

- показ игровых действий;

- анализ проведенной игры.

Анализ проведённой игры позволяет судить о, её эффективности, совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры насколько удалось достичь поставленной цели, а что не сработало и почему. Чтобы в будущем избежать ошибок.

Дидактические игры с блоками Дьенеша ставили перед детьми необходимостью преодолевать посильные затруднения, предлагали самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы, размышлять творчески. Постепенное усложнение игровых и учебных заданий дает ребенку возможность более успешного усвоения материала.

Результатом использования блоков Дьенеша в работе по развитию логического мышления у детей старшего дошкольного возраста стало и через дидактическую игру стало следующее:

- дети научились не только видеть признаки предметов, но и описывать их;
- понимать, какие признаки заданы и узнавать предметы по этим признакам;
- определять предметов;
- сравнивать блоки между собой, видеть их одинаковые и различные свойства;
- научились классификации блоки по форме, цвету, величине, толщине;
- научились определению последовательности;
- научились видеть противоположности в явлениях;
- научились обобщению групп предметов;
- приобрели личностные качества: упорство в достижении цели, уверенность, самостоятельность, умение согласовано взаимодействовать друг с другом.

Литература:

1. Березина О. Н. и др. «Совместная деятельность взрослых и детей», Москва, 2011, стр. 4-8.
2. «Давайте вместе поиграем». Комплект игр с блоками Дьенеша/Под ред. Б. Б. Финкельштейна, СПб. 2001 г. Стр. 1-7
3. Носова Е. А. «Логика и математика для дошкольников», СПб. 2005, стр. 4-13,23,24.
4. Панова Е. Н. «Дидактические игры и занятия в ДОУ». Вып. 1., Воронеж, 2007 г.,стр. 23.
5. Финкельштейн Б. Б. «Блоки Дьенеша для старших» 5-8 лет, 2012г.,стр. 1-14.
6. Юрий Гатанов «Развиваю логику и сообразительность», СПб: Издательство «Питер».2000, стр. 14-16.
7. Захарова Н.И. «Играем с логическими блоками Дьенеша» Учебный курс для детей 6-7 лет.
8. <https://moluch.ru/archive/116/31985/>

Психология в дошкольном образовании

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ»

Бубнова Анастасия Сергеевна, педагог-психолог
МДОУ "Детский сад № 54", г. Ярославль

Библиографическое описание:

Бубнова А.С. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель: формирование интеллектуальной, эмоциональной, волевой и мотивационной готовности к школьному обучению.

Задачи:

-Развивать эмоциональную сферу детей. Обучать различению эмоционального состояния (радость) по его внешнему проявлению.

-Развивать волевую сферу и самоконтроль, умение следовать правилам.

-Развивать умение определять предметы на ощупь.

-Развивать внимание, мышление, память.

Предварительная работа: беседа о важности школы в жизни детей,

знакомство с различными эмоциями, проведение различных игр и

упражнений на развитие памяти, мышления, самоконтроля.

Необходимые материалы: игрушка ежа и других разных лесных жителей, макет школы, макет телефона, портфель, пять школьных принадлежностей и пять игрушек, пиктограмма «Радость» целая и разрезанная (в зависимости от количества детей), игровые наборы «Судуку для детей», фишки за выполненное задание (5 шт.), подарки-раскраски (можно заменить другим подарком).

Ход занятия

Дети заходят, встаём в линеечку лицом к гостям, и ведущий с боку, передавая мячик, начинает говорить ребёнку: «Здравствуй Ира», а ребёнок передаёт своему соседу и здороваются так же и т.д., последний говорит, обращаясь ко всем: «Здравствуйте гости», и несёт мячик любому из гостей.

Ведущий: «Ребята, а знаете ли вы, где вы будете учиться после того, как закончите ходить в садик?»

Ответ детей: «В школе».

Ведущий: «А как называется профессия того, кто в школе вас будет учить?»

Ответ детей: «Учитель»

Ведущий: «Правильно. А сегодня к нам в гости пришёл ёжик (показывает на школу, рядом с которой стоит ёжик). Но это не просто ёж, это учитель. Он учитель самой настоящей лесной школы. А знаете кто в его школе всегда учился? Разные зверята (показывает на зверят, отвернувшихся от школы и смотрящих в телефон): белки, мишки, волчата, зайцы и ещё много других лесных зверят. Они с радостью ходили на уроки учителя-ежа, старались, учились, получали пятёрки, общались с одноклассниками, веселились на переменах. И представьте себе, что случилось! В лесную школу пробралась королева лени! И знаете, что она сделала?! (Появляется королева Лени)

Появляется Лень: «Здравствуйте дети! А я вам расскажу, что я сделала с вашими лесными учениками...Я их заколдовала! И теперь к вашему учителю-ежу больше никто не хочет ходить учиться, теперь лесные школьники стали ленивыми, им не интересны уроки и одноклассники, они перестали ходить в школу и забыли о всех школьных правилах! Теперь они будут всеми днями только лежать и играть в телефоны!»

Ведущий: «Ребята, как же нам помочь лесным ученикам? Что же нам надо сделать, если Лень их заколдовала?»

Дети: «Надо их расколдовать»

Ведущий: «Правильно! И для этого Лень приготовила нам испытания и разные задания, выполнив которые мы сможем расколдовать зверят, и они снова будут рады ходить в школу к ёжику и учиться у него. И за каждое пройденное задание вы будете получать фишку, когда наберётся пять фишек, звери расколдуются».

И так, первое задание заключается в том, чтобы собрать картинки, которые Лень разрезала на множество частей (показывает рукой на парты).

(Ребята проходят за парты и собирают картинки, гости рядом помогают тем, у кого не получается).

Ведущий: «Ребята, как называется эмоция, которую вы собрали?»

Дети: «Радость».

Ведущий: «А как вы поняли, что это радость?»

Дети: «Улыбка есть. Глаза светятся, блестят. Уголки губ подняты, смотрят вверх»

Ведущий: «Правильно! А вы знали, что улыбка — это символ добра и человечности, поэтому предлагаю вам всем повернуться к своему рядом сидящему гостю и подарить ему свою улыбку».

Лень: «Молодцы, справились с заданием, держите первую фишку» (прикрепляет на магнит к доске магнитной)

Ведущий: «Ребята, для следующего задания нужно встать в круг. Сейчас мы с вами покажем нашей королеве Лени, как мы умеем следовать правилам, которые нам говорит взрослый. Игра называется «Говори после моего сигнала». Я вам буду задавать вопросы, а вы отвечаете только после моего сигнала-хлопка».

И так (провоцируем на ответ специально):

- Какого цвета у тебя футболка (платье, штаны и т.д.)?

- Что бы ты хотел (а) в подарок на новый год?

-Какое твоё любимое блюдо?

-Ты любишь гулять?

-Какое твоё любимое время года?

-Ты бы хотел (а) пойти в школу? (может спросить королева Лени).

Лень: «Молодцы, с этим заданием вы тоже справились, держите фишку» (прикрепляет на магнит к доске магнитной).

С детьми перестраиваемся в линейку, лицом к гостям.

Ведущий: «А следующие задание, прежде чем мы выполним, нам с вами нужно отгадать загадку:

Чудо дом несущ в руке, а ещё и на спине

Двери дома на замке, и на молниях везде

Там жильцы бумажные, дневники, карандаши,

Все ужасно важные»

Дети: «Портфель».

Ведущий (доставая портфель): «Правильно! И сейчас королева Лени с вами поиграет. Она по очереди будет подходить к каждому из вас с портфелем, а ваша задача нащупать и достать один предмет, который вам точно пригодится в школе, а также рассказать, для чего он вам понадобится. Глазками в портфель не заглядываем».

Королева Лени после проведения игры хвалит и даёт фишку (прикрепляет к магнитной доске).

Ведущий: «Ребята, у нас с вами уже три фишки. Теперь, чтобы получить четвертую фишку, нам нужно решить логическую задачу. Для неё пройдем к столам (два стола соединены), каждый ребёнок подходит к одному игровому полю. Ваша задача заполнить пустые квадраты на игровом поле так, чтобы не было повторений по вертикали и горизонтали (гости могут подойти поближе, посмотреть, как ребята справляются и помочь им)».

Королева Лени после выполнения задания прикрепляет фишку к доске.

Ведущий: «Ребята, мы собрали почти все фишки! Осталась всего одна фишка для того, чтобы расколдовать зверят. Для последнего задания я уберу поля со стола и оставлю лишь некоторые картинки. (ведущий оставляет на столе 8 картинок). Ваша задача запомнить последовательность того, как расположены картинки. Теперь закрываем глаза (ведущий меняет местами картинки). Открываем. Поднимите руку, кто увидел картинки, которые поменялись местами (Прошу кого-то из детей разложить картинки правильно). (Повторяем ещё раз эту игру, заранее поменяв местами или добавив ещё картинки)».

Королева Лени после проведения игры хвалит и даёт фишку (прикрепляет к магнитной доске)

Лень: вижу, я, вы постарались и собрали все пять фишек. Теперь я могу расколдовать ваших лесных зверят, чтобы они, так же как вы, были старательными и снова с желанием и радостью ходили на уроки к учителю-ёжику. (походит к зверятам и поворачивает их к макету-школе, убирая телефон)

Ведущий (взяв ёжика в руки): «А ёжик вас тоже благодарит, он говорит вам спасибо и хочет подарить вам подарки-раскраски». (Ведущий раздаёт раскраски детям).

Говорим всем гостям до свидания.

Список использованной литературы:

- 1) Куражева Н.Ю. Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников «Приключения будущих первоклассников». СПб-Москва: Речь. 2021г. 116 стр.
- 2) Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира у детей» -Ярославль: Академия развития, 1996.
- 3) Уханова А.В. Программа развития эмоционально-волевой и коммуникативной сферы старших дошкольников. Публ-я в журнале «Вестник практической психологии образования» №2-4, 2008г и №1, 2009г.

КАК НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ СМЕЛЫМ

Дементьева Наталья Владимировна, педагог-психолог
Гончарова Юлия Александровна, старший воспитатель
ГБОУ СОШ с. Утевка, д/с "Чайка"

Библиографическое описание:

Дементьева Н.В., Гончарова Ю.А. КАК НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ СМЕЛЫМ // Вестник дошкольного образования. 2023. №1 (219). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Пояснительная записка

Актуальность: Наблюдая за поведением детей в подготовительной группе, за характером их взаимоотношений со сверстниками, родителями и педагогами в детском саду,

а также специально проведенное диагностическое обследование выявило наличие высокого (3 ребенка) и среднего уровня тревожности примерно у половины воспитанников.

Необходимость разработки данного занятия продиктована тем, что многие дети не умеют сотрудничать друг с другом, некоторые чувствуют неуверенность в себе.

Старший дошкольный возраст характеризуется становлением адекватной самооценки, развитием уверенности в себе, эмпатии, социальных навыков. Именно в этом возрасте формируется самосознание.

«Смелость» - одно из первых слов, которые мы узнаем в детстве. Каждому ребенку объясняют, что смелые дети не боятся прививок и уколов, уверенно заходят в кабинет к зубному врачу, и не устраивают истерики, впервые оставшись в детском саду или первом классе. Смелость преподносится детям, как важная добродетель. Но даже повзрослев, не все правильно понимают смысл этого слова.

Смелость — это особенность характера, заключающаяся в способности преодолевать страх, сохранять спокойствие и самообладание, решительно действовать в условиях опасности и неопределенности.

Смелость характеризует психоэмоциональную устойчивость человека, его способность противостоять страху, сохранять спокойствие и самообладание в условиях повышенной опасности. Поэтому так важно развивать ее.

Цель: формировать уверенность в себе.

Задачи:

1. Развивать навыки сотрудничества, взаимной эмпатии у детей;
2. Формировать умение корректировать свои страхи и негативные чувства, препятствующие общению;
3. Развивать психические процессы;
4. Способствовать снятию напряжения, тревожности.

Ожидаемый результат: повышения самооценки тревожного ребенка и его статуса в группе сверстников, гармонизация отношений со значимыми взрослыми, что в итоге приведет к снижению уровня тревожности.

Методы и приемы: использование сказкотерапии, игровой метод, использование изотерапии, использование музыкотерапии, практическая деятельность детей, вопросы к детям.

Занятие составлено и разработано для детей 6-7 лет с ТНР.

Материалы и оборудование: краски, кисти, баночки с водой, листы А4 по количеству детей, маска льва, ноутбук для прослушивания музыки, запись музыки для снятия тревожности, страха, подушечки-говорушечки.

Содержание.

Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на своем занятии. Давайте поприветствуем друг друга.

-Здравствуй, солнце золотое! (руки вверх над головой, изображая солнце)

Здравствуй, небо голубое! (на носочки, тянутся вверх)

Здравствуй, легкий ветерок! (покачиваются из стороны в сторону)

Здравствуй, милый мой дружок! (берутся за руки)

Мы живем в одном краю

Всех я вас приветствую!

Психолог, поочередно глядя на каждого ребенка, продолжает: «И Саша здесь, и Настя здесь, и Ксюша здесь...». Дети повторяют вслед за ним. Затем психолог говорит: «Все здесь!». Участники встают на носочки, не разъединяя рук, поднимают их вверх и хором говорят: «Все здесь!». После этого медленно опускают руки и присаживаются на подушечки-говорушечки.

Погружение в тему.

П-п: садитесь поудобнее, я расскажу вам сказку про маленького барсучка.

(рассказывает сказку «Страх» Елены Ульевой.) [1]

Беседа: Почему барсучок испугался? А что было на самом деле? Как он мог прогнать свой страх? А тебе когда-нибудь было страшно? Как ты борешься со страхом? Можно барсучка назвать смелым?

Провожу психогимнастику: Представляете, как было страшно барсучку? Давайте покажем, как ему было страшно, как у него стучали зубы и трясся маленький хвостик. А как кричат от страха? (дети показывают и кричат М-а-м-а). А посмотрите друг на друга, какие вы смешные. Оказывается, страх может быть смешным.

- Ребята, я вам предлагаю игру «Смелые гномики». Присядьте, пожалуйста, и представьте, что вы гномики. Подул очень сильный ветер. Никак не дает подняться с земли маленьким гномикам. Прямо к земле их прижимает. Встали гномики на четвереньки- так легче против ветра подняться. А теперь поднялись. Поставили ножки пошире, устойчивее, чуть вперед наклонились, голову ручками прикрыли и идут против ветра. Ветер на нас давит, идти не дает. А гномики смелые, то одним боком повернутся, то другим. Вот и до леса дошли, здесь ветер гномиков не достанет. Ух, пришли! – Вам понравилось быть гномиками? Что вы чувствовали, когда победили ветер?

Приглашаю детей за стол, раздаю листочки бумаги, краски, кисточки и говорю: «Страх-это недоброе чувство, его можно победить. Для этого нарисуйте его. Когда будете рисовать, каждый штрих сопровождайте громким выдохом, шипением, или еще каким-нибудь звуком». Дети выполняют задание. (звучит спокойная музыка, дети рисуют красками). А пока сохнут ваши рисунки я предлагаю вам поиграть в игру «Я – лев».

(Приглашаю встать в круг.) Закройте глаза и представьте себе, что каждый из вас превратился во льва. Лев – царь зверей, сильный, могучий, уверенный в себе, спокойный, мудрый. Он красив и свободен. Откройте глаза и по очереди представьтесь от имени льва, например: «Я – лев Саша». Пройдите по кругу гордой, уверенной походкой».

Ребята, а теперь нам надо с вами победить свой страх. Возьмите свои рисунки и разорвите их на мелкие кусочки и выбросите их в корзину для мусора. Теперь вы победили свой страх, его больше нет! Молодцы! Мы чувствуем, что нам стало легко и хорошо! Посмотрите на себя, у вас у каждого есть смелость!

А теперь, встаем с вами в круг и беремся за руки. Игра называется «Эстафета дружбы». Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Саше, от Саши к Ксюше и И снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вам помогает стать смелыми и не покидает вас! До свидания!

Список использованной литературы.

1. Е.Ульева. Что ты чувствуешь? ООО «Феникс», 2020
2. Н.Л.Кряжева. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2019.
3. Е.А.Алябьева. Психогимнастика в детском саду, ООО «ТЦ Сфера», 2020.

Приложение.

Страх.

Жил в избушке на опушке маленький барсучок. Один раз мама и папа пошли за ягодами, а барсучка дома оставили. Маленький еще, потеряется!

Ну барсучок и остался. Сидит дома, не шалит, домики из кубиков строит. И вдруг кто-то тук-тук-тук в дверь. Громко-громко! Страшно стало барсучку. Сильно-сильно задрожал его маленький хвостик. Решил барсучок в окошко глянуть. А там! Великаны! Ноги как сосны, руки как ветви, а голова под небеса!

Страшно-страшно стало барсучку! Куда бежать? Куда прятаться? Под кровать, конечно! Сидит, дрожит, ждет, когда великаны уйдут. А те и не думают уходить. Зашли прямо в домик. Ходят по комнатам, барсучка ищут.

-Где ты? Где ты?

«Да это же мама с папой!» - догадался малыш. Вскочил из-под кровати и бегом к своим родителям.

-Как же вы в великанов превратились? – спрашивает. – Я в окошко смотрел, все видел.

-Да это ты наши тени видел, а не нас. Тени могут быть большими-пребольшими. Вот ты их и напугался!

Засмеялся барсучок. Тени он за родителей принял. Со страхом подружился. А его прогонять надо! Не нужно с ним дружить!

АДАПТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКОГО САДА К ШКОЛЕ

Миягашева Наталья Анатольевна, педагог-психолог
МБДОУ "Д/с "Журавлик" Республика Хакасия, город Абакан

Библиографическое описание:

Миягашева Н.А. АДАПТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКОГО САДА К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Все больше дошкольников не хотят или даже боятся идти в школу, плохо адаптируются к новой жизни. Самые распространенные «школьные страхи» - не оправдать ожидания взрослых, общаться с учителем и одноклассниками, отвечать у доски и тому подобное. Даже любознательные и активные в детском саду дети нередко в школе не проявляют интереса к учебной деятельности.

Как заинтересовать ребенка учебой в школе и настроить на уверенное и успешное вхождение в новый жизненный этап?

Современная школа базируется, прежде всего, на учителе-профессионале, а уже потом - на различных технических новациях, евроремонтах, новом оборудовании. Если бы мы могли поставить вопрос, что важнее для ребенка - профессиональное знание учителем предметов или его любовь к детям, ответ был бы, пожалуй, довольно неожиданным. Для ребенка в начале обучения решающее значение имеет любовь учителя, а не знание им предмета. Разумеется, мы не говорим о том, что учитель в начальной школе должен быть невеждой. Конечно, важно, чтобы любовь и его вера в ребенка были связаны с глубоким профессиональным знанием предметов. Это и будет идеальный педагог для вашего ребенка.

С приходом в школу начинается важный этап в жизни ребенка. Возникает новая социальная позиция - ученик, то есть непосредственный участник одной из форм общезначимой деятельности - учебной, требующей большого напряжения сил. К ребенку в этот период выдвигаются новые требования, у него появляются новые обязанности, новые друзья, новые отношения со взрослыми, которые также требуют определенных моральных усилий и опыта.

Поступая в школу, большинство первоклассников проявляют искреннее желание учиться. Сначала его привлекают внешние моменты школьной жизни: школьная сумка, новые тетради, яркие учебники, сама школа, друзья. Необходимо обеспечить его безболезненное принятие нового вида деятельности.

Психологическая готовность ребенка к школе характеризует его способность усваивать учебный материал в условиях урока. Низкая психологическая готовность ребенка к обучению

выражается в том, что он недостаточно эффективно может управлять на уроке своим поведением и познавательными процессами для успешного освоения учебного материала.

6-7 летний возраст — это переломный этап в развитии ребенка, когда происходит, существенная перестройка всех физиологических функций. В этом возрасте проявляются новые возможности в активности головного мозга. В этот период резко увеличиваются ресурсы детского организма, интенсивно развиваются все системы организма - сердечно-сосудистая, дыхательная, опорно-двигательная, эндокринная и др. С началом обучения у ребенка меняется привычный образ жизни, установленный режим дня, появляется много новых обязанностей, расширяется круг общения все эти факторы, безусловно, влияют на физическое и эмоциональное состояние маленького школьника.

Большинство дошкольников посещают подготовительные занятия. Родители часто рассчитывают на то, что дети будут подготовлены к школе силами воспитателей, учителей, проводящих эти занятия. Но опыт показывает, что, ни одно учебное заведение не сможет заменить семейное воспитание. Если в семье занятиями ребенка не интересуются, не поощряют его к тщательности, он начинает относиться к учебе небрежно, не стремится исправлять ошибки, невнимательность родителей глубоко оскорбляет его, он замыкается в себе, перестает стараться. С началом школьной жизни меняется дневной график, к которому ребенок привык в детском саду. Возрастает нагрузка, увеличивается утомляемость, что может привести к апатии, безразличному отношению к учебе или, наоборот, к чрезмерной возбудимости, раздражительности. Поэтому родителям нужно с самого начала организовать оптимальный режим дня: равномерно распределять время для учебы, отдыха. Пока не пройдет период адаптации, не стоит сразу загружать ребенка различными кружками или секционными занятиями, лишать общения с друзьями или иных вещей, к которым он привык, обязательно отводить максимум времени для прогулок на свежем воздухе. Но в его жизни появились новые обязанности, которые следует выполнять.

Следует учитывать анатомо-физиологические особенности детского организма. В это время происходит его перестройка, увеличивается физическая сила и выносливость, но нагрузка должна быть умеренной и соответствовать возможностям организма. Следует избегать однообразной деятельности, сочетать различные виды учебного процесса (письмо, чтение, математические расчеты), тренировать психические процессы память, внимание, воображение. Усвоение нового материала не должно продолжаться слишком долго и должно заканчиваться двигательными упражнениями - гимнастикой для глаз, разминкой для рук, особенно важна гимнастика для спины. Несложные физические упражнения помогут ребенку улучшить самочувствие, расслабиться, снять напряжение. Большую роль в жизни ребенка играет особенность учителя.

Таким образом, усилия учителей, воспитателей, родителей должны быть направлены на развитие педагогической, интеллектуальной, мотивационной, эмоционально-волевой, коммуникативной сферы. Если ребенок пришел в первый класс подготовленным, если он чувствует поддержку и позитив со стороны родителей, если видит в учителях мудрых и добрых наставников, если ему удастся найти общий язык со сверстниками, то обучение будет даваться ему довольно легко.

Как говорят в народе: «Дорога ложка к обеду», - поэтому не искушайте судьбу и характер собственного ребенка, относитесь к его подготовке к школе благоразумно, планомерно, делайте взвешенные, обдуманные шаги. Лучше сейчас предупредить последствия, чем потом их исправлять. Все в природе происходит в свое время. Помните об этом!

Родителям следует помнить:

- Положительное отношение ребенка к будущему обучению имеет большее влияние на адаптацию ребенка к школе и его будущие учебные успехи и достижения.
- Игра для успешного развития и реализации способностей дошкольника играет существенную, решающую роль, которую ничто другое не может заменить.

- Подготовка к школе - это путь совместной деятельности и взаимодействия ребенка и родителей.

Библиографический список:

1. **Волков Б. С., Волкова Н. В.** Детская психология в вопросах и ответах: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – Москва: Издательство ТЦ Сфера, 2020. – 256 с.
2. **Безруких М.М.** Ступеньки к школе: учебное пособие / М. М. Безруких. – Москва: Издательство АСТ, 2020. – 128 с.

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фомушкина Наталья Михайловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 4 "Светлячок" г. Кольчугино, Владимирская область

Библиографическое описание:

Фомушкина Н.М. РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Эмпатия – это способность понимать чувства другого человека. Эмпатия не врожденная способность, а следствие воспитания. Её основы должны закладываться в раннем возрасте.

Система зеркальных нейронов заложена в человеке природой. Основная её задача — это адаптация через повторение (подражание). Ребёнок отражает поведение мамы, тем самым обучается жить в этой среде. Самое активное развитие этих нейронов в возрасте до 1 года. Природа так заложена, что ребёнку нужно выживать. Через подражание происходит адаптация к жизни. Адаптируясь у нас больше шансов «выжить». Взрослые через речь передают свои чувства так как система зеркальных нейронов находится в той части коры головного мозга, которая отвечает за речь. Вторая адаптации — это когда ребёнок начинает разговаривать. Ребёнок знакомится с чувствами через речь. В этот период важно научить ребёнка учитывать интересы других, их потребности, представленные в переживаниях.

Для развития эмпатии очень важно учитывать, что в этом возрасте ребёнок особенно восприимчив к воздействию взрослого. Но для этого очень важно, чтобы мы взрослые были сами эмоционально отзывчивыми на переживания ребёнка, и вовремя пришли ему на помощь.

Дошкольник – это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром, он способен глубоко чувствовать и переживать и все его переживания связаны с отношениями с самыми близкими людьми – с родителями прежде всего.

В этом возрасте у ребёнка активно формируются нравственно- эстетические или личностные категории: добро и зло, хороший и плохой, правда и ложь, красивый и не красивый и т.д. У него появляются основы чувства сопереживания и сочувствия. Их настроение во многом зависит от обстоятельств. Их радость не знает границ, страх глубокий, печаль безутешна, удивление безмерно, а смех заразителен.

Как правило, в них преобладают жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств. Ярко проявляются, как симпатии, так и антипатии. Вместе с тем, по сравнению с более ранним возрастом. Дети становятся заметно спокойнее, более уступчивыми и терпеливыми. Духовное и интеллектуальное начало ребёнка развивается благодаря эмпатии. Она способствует тому, что ребёнок положительно приспосабливается к обществу. Эмпатию важно развивать, потому что каждый день мы общаемся со многими людьми, которые влияют на нашу жизнь. Чем легче ребёнок дошкольного возраста будет чувствовать настроение и эмоции окружающих, тем проще ему будет жить.

Родители задаются вопросом, как развить эмпатию у ребёнка? Эмпатия у детей развивается через игру и чтение сказок. Сказка способствует развитию эмпатии, а это необходимо для решения ребёнком его собственных проблем, социализации в обществе в последующие периоды жизни.

Спросите у ребёнка, что чувствовал волк, когда сидел у проруби и ловил хвостом рыбку, что думала при этом лиса?

Какие качества характера отличают доктора Айболита и его сестру?

Делитесь с ребёнком своими эмоциями, рассказывайте, как вы счастливы в предвкушении предстоящего отпуска или почему взгрустнулось в ненастный день. Все ситуации, особенно конфликтные, разбирайте с ребёнком на уровне эмоций: «Ты поругался с Катей, расскажи, что ты при этом чувствуешь? Обиду, ненависть, негодование?». «Как ты думаешь, что чувствовал Дима?». Во время прогулки по походке и выражению лица угадывайте настроение проходящих людей. Подключайте фантазию, и вы увидите, насколько это занятие увлекательно.

По мнению психологов, развитие эмоционального интеллекта невозможно без эмпатии. С помощью эмоционального интеллекта мы понимаем и можем объяснить собственные эмоции и переживания, а также понимать чувства окружающих. Высокоразвитый эмоциональный интеллект позволяет нам лучше понимать себя и других, быть надёжными друзьями, хорошими слушателями и наставниками.

Эмпатия очень нужное качество. Эмпатию надо воспитывать, потому что данное качество оказывает влияние на развитие ребенка. Сопереживание – главный жизненный навык, на котором основывается развитие интеллекта, социальная адаптация и духовные качества.

Учёные изучили уровень эмпатии у детей и пришли к выводу, что успешные школьники с лидерскими качествами обладают высоким уровнем эмпатии.

Библиографический список:

1. Робертс Р.Д., Меттоус Дж, Зайднер М. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения на практике// Психология. Т 1, №4.стр 3-26 2010
2. Юсупов И. М. Психология эмпатии (Теоретические и прикладные аспекты): Дис. ...д-ра. Психол. Наук. С. – Петерб. Гос. Ун-т. СПб, 2010. 252 с.
3. Пономарева, М.А. Эмпатия: теория, диагностика, развитие: монография / М.А. Пономарева. – Минск: Бестпринт, 2009. – 76 с.

Развивающая предметная среда

ОТЧЁТ ПО ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СКАЗКА»

Бурова Мария Григорьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1 " Тополёк ", слобода Родионово-Несветайская

Библиографическое описание:

Бурова М.Г. ОТЧЁТ ПО ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СКАЗКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Сегодня вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды особенно актуален в связи с введением с 1 января 2014 года ФГОС ДО. В соответствии

с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть: насыщенной, полифункциональной, трансформируемой, доступной и безопасной.

При организации развивающей предметно-пространственной среды в первой младшей группе мы старались учесть все вышеперечисленные требования.

Предметно-развивающая среда начинается уже с приемной, где мы встречаем наших малышей. В приемной нашли свое место разнообразные информационные уголки для родителей, а также уголок-выставка детских работ по изо. На каждом шкафчике размещены картинки, по которым дети узнают свои шкафы.

Знакомство с развивающей предметно-пространственной средой первой младшей группы хочется начать с представления центра двигательной активности детей - с физкультурного уголка.

Также у нас расположена горка, которая также способствует физическому развитию детей и помогает реализовать их потребность в двигательной активности. Здесь дети катаются рядом друг с другом, значит у нас область физическое развитие интегрирует с социально-коммуникативным развитием и речевым развитием. Также дети играют здесь с мячами: скати мяч с горки и догони его, прокати мяч с горки.

Центр игровой активности: сюжетно-ролевая игра "Семья" - представленный в виде кухонного уголка (плита, мойка, стол, стульчики, кровати, набора посуды, набора продуктов, постельного набора в том числе и набора постельного белья. Здесь дети совершают различные игровые действия: укладывают кукол спать, будят их, одевают, раздевают, заправляют кровать, качают кукол, поют им колыбельные, рассказывают знакомые уже сказки, потешки и стихи, готовят куклам еду, варят кашу, суп, компот, кормят кукол, моют посуду, накрывают на стол, режут фрукты, овощи, хлеб, другие продукты, собирают кукол на прогулку, катают в коляске, приглашают гостей к куклам и сами ходят в гости, при необходимости лечат кукол и друг другу, используя атрибуты сюжетно-ролевой игры "Больница".

В центре имеются наборы посуды основных цветов, сшили сумочки основных цветов, а в уголок ряженья имеются юбочки четырех основных цветов.

Здесь область социально-коммуникативного развития (так как дети играют рядом, играют вместе) интегрирует с областями познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей.

Центр конструктивной деятельности детей. В центре представлены различные виды и формы конструкторов: крупный и мелкий, пластмассовый и деревянный. Дети, особенно мальчики, всегда с удовольствием занимаются постройками, обыгрывая их.

Здесь область социально-коммуникативного развития (так как дети играют рядом, играют вместе) интегрирует с областями познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей.

Далее мы видим центр речевого развития детей, где проходит одноименная область развития детей: речевое развитие. Центр подразделен на: центр театра, музыкальный центр, центр книги, центр изобразительной деятельности.

В музыкальном центре есть музыкальные инструменты, которые доставляют детям много радостных минут. А, кроме того, развивают фонематический слух и чувство ритма у малыша.

Театральный центр знакомит малышей с различными видами театра, чтобы каждый ребенок мог выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен. Здесь у нас есть настольный театр, кукольный театр. Центр театра представлен в виде ширмы и различными видами театра: фигурный, настольный, пальчиковый.

Книжный центр представлен набором книг с красочными иллюстрациями, сюжетными картинками. Еженедельно мы вносим в центр книги по теме недели.

Центр творчества представленным в виде набора карандашей четырех основных цветов и листочками (для свободного доступа детей, гуашью, пластилином, досками для лепки, инструментами для нетрадиционного рисования, печатками (для совместной деятельности воспитателя с детьми). Здесь воспитанники в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы.

Рисование для ребенка, наряду с игровой деятельностью, имеет большое значение потому, что изобразительная деятельность — это неотъемлемая часть процесса познания окружающего мира.

Познавательное развитие является ведущей образовательной областью и в центре вода-песок. Мы видим здесь стол с двумя емкостями: и если наполнение первой емкости остается неизменным — это всегда вода, то вторую емкость в зависимости от образовательной ситуации мы наполняем песком, различными крупами от мелких до крупных, фасолью, яйцами из киндер-сюрпризов, крышками от бутылок (как, например, в данный момент). Также здесь представлены различными инструментами: совочки, грабли, ведерки, формочки, сита - для игр-экспериментов с песком и водой.

Здесь область познавательное развитие интегрирует с областями социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей.

Центр развивающих игр направлен на развитие речи, сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения. Мы видим здесь: вкладыши разной формы, игрушки-шнуровки разного вида, игры с пуговицами, разные виды мозаик, стучалка, пирамидки и другие.

В течение года мною изготовлены следующие дидактические пособия:

1. Игры на развитие мелкой моторики рук: «Игра с прищепками»;
2. Игры, способствующие развитию восприятия цвета: «Спрячь мышку», «Цветные корзинки», «Подбери заплатку».
3. Игры для ознакомления с окружающим миром: «Разноцветная посуда» и другие.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОО

Волкова Роза Гумяровна, воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 11 имени Героев воинов-интернационалистов
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение "Детский сад "Буратино"

Библиографическое описание:

Волкова Р.Г. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. №1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

В дошкольном учреждении воспитанник приобретает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Для того чтобы пребывание в детском саду пошло ребенку на пользу, а не усугубило его психическое состояние, в первую очередь нужно социализировать. Когда дети поступают в детский сад первое, что они видят обстановку, а именно среду, которую создаем мы педагоги.

Среда, в которой находится ребенок, включая помещение, предметы быта, игрушки, его сверстников и взрослых, оказывает огромное влияние на его развитие и успешную социализацию. Учитывая, у детей с ОВЗ нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем бедность, однообразие микросреды могут привести к ограничению возможностей развития детей. Работая над созданием предметно-развивающей среды, мы исходим из того, что важным условием воспитания детей с различными нарушениями является специально организованная предметно-пространственная развивающая среда: а именно стимулирующее пространство, сенсорные уголки, дидактические игры и пособия, предназначенные для полноценного развития психических процессов. Развивающая предметная среда — это естественная комфортабельная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами, эстетически оформленная. В такой среде возможно одновременное включение в различную деятельность всех детей группы в соответствии с их потребностями и интересами.

Предметно-развивающая среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, коммуникативную функции.

Предметно-развивающая среда должна быть:

- оптимально насыщенная — материалы и оборудование, должны создавать (без чрезмерного обилия и без недостатка) целостную среду;
- стабильна — материалы и пособия, маркеры игрового пространства должны иметь постоянное место;
- разнообразна — наличие всевозможного игрового и дидактического материала для сенсорного развития, развитие мелкой моторики, организации двигательной активности и др.;
- доступна — расположение игрового и дидактического материала должно быть в поле зрения ребенка;
- безопасна — игрушки, мебель, развивающий материал должны по максимуму обеспечивать безопасность ребенка.

Работая с детьми ОВЗ, при организации предметно-развивающей среды большое предпочтение отдается методике Марии Монтессори, т. к. свою методику как никакая другая подходит именно для детей с различными отклонениями в развитии. Сюда входит зона сенсорного развития, - которая дает ребенку возможность использовать свои чувства при изучении окружающего мира. Здесь ребенок может научиться различать высоту, длину, вес, цвет, шум, запах, форму различных предметов; познакомиться со свойствами тканей. А, также зону практической жизни — она имеет особенное значение для наших детей. Здесь расположены материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами. Используя рамки с застежками (пуговицы, кнопки, молнии, шнурки). Большое внимание так же отводится театрализованной деятельности, которая необходима, так как она раскрепощает детей, помогает формировать умение работать в коллективе, а значит, организует социализацию. Совместное обыгрывание сказок учит детей соблюдать последовательность событий, уважать сверстников. Дети обожают играть роль понравившихся персонажей, и даже самые маленькие воспитанники, которые не могут озвучить роль, с удовольствием берут фигурки и стараются повторять все действия за педагогом. Подбор материалов и оборудования осуществляется для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач и социализации на этапе дошкольного детства, а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

Список используемой литературы:

1. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс]//. -<http://goo.gl/VhpiUr>
2. Короткова Н.А.. Материалы и оборудование для детского сада: пособие для заведующих и воспитателей:-Москва, ЗАО «Элти-Кудиц» 2003г.
3. Епачинцева Н. Д. Организация развивающей среды в ДОУ: автореф.дисс....канд.пед.наук/Н. Д. Епачинцева.-Белгород:БГУ,2001
4. Кларина Л. М.Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию дошкольников/Л. М. Кларина.-СПб.,1999

ИГРА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Григорова Оксана Владимировна, воспитатель
Центр развития ребёнка "Детский сад № 311"

Библиографическое описание:

Григорова О.В. ИГРА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Игра в детском саду неотъемлемая часть жизни ребёнка. Игра активизирует ум и волю ребёнка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию.

Игра нужна, чтобы ребёнок рос всесторонне развитым, здоровым, жизнерадостным и крепким. Психологи и педагоги ещё в середине прошлого века установили, что наиболее прочно и устойчиво усваиваются навыки и знания, полученные в ходе увлекательной игры.

Кроме того, ребёнка проще уговорить на повторение той же игры, чем на повторение тех же занятий. А повторение, как известно, мать учения. Я задумалась над этой темой, и пришла к выводу что самым лучшим вариантом станет создание игр своими руками для детей в моей группе.

Преимуществами собственноручно сделанных игр являются стоимость и возможность сделать их из подручных материалов (пробки, втулки, картон, ленточки, трубочки, пластиковые бутылки и т.д.).

Сначала я переработала большое количество информации, запаслась материалами, идеями, провела беседу с родителями на тему «Игра в жизни ребёнка» а также родители заполнили анкету «Игра в жизни моей семьи?».

По результатам анкетирования родителей сделала выводы, что родители хотят играть с детьми и способствовать в создании игр своими руками.

Создание игр объединило родителей и детей, но и создало атмосферу тепла и доверия во взаимоотношениях воспитателя и родителей. А самое главное-родители раскрывают свои таланты и творческие способности, своих детей о которых они даже не догадывались.

Дети с большим восторгом рассказывали, как они совместно с мамой и папой придумывали и создавали игру.

Ребята с интересом играют в игры, созданные своими руками. Относятся бережно, не разбрасывают. Родители стали проявлять интерес. Мы решили не останавливаться на достигнутом, а продолжать пополнять нашу группу играми сделанными своими руками.

«Укрась матрёшку»



«Лото матрёшки»



«Пингвины»



«Геометрическая мозаика»



«Игра со счётными палочками»



«Весёлое солнышко»



Вывод: Используя в своей практике игры, сделанные своими руками, я пришла к выводу, что возможности огромны.

1. Тренирует наблюдательность и ум у дошкольников.
2. Развивает творческие способности.
3. Развивает речевые навыки.
4. Обучение счёту, грамоте.
5. Развивает познавательный процесс (память, внимание, мышление).
6. Развивает мелкую моторику рук.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Каптуренко Светлана Геннадьевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 16" г. Саранск

Библиографическое описание:

Каптуренко С.Г. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Все мы когда-то были детьми и с удовольствием играли в различные игры. Может быть, поэтому светлые воспоминания о детстве связаны именно с играми. Но игра – это не только развлечение и времяпровождение, игра – это ещё и умение весело и непринужденно учиться. Учиться видеть и понимать мир вокруг, учиться говорить и что-то делать, мыслить и творить, учиться общаться со взрослыми и детьми.

Дошкольное детство (от 3 до 7 лет) — это отрезок жизни ребенка, когда он открывает для себя мир человеческих отношений, разные виды деятельности взрослых людей. По мнению детских психологов и педагогов, интерес к сюжетно-ролевой игре возникает к трём годам. Это обусловлено тем, что в первые годы жизни ребёнок накапливает представления о мире, учится действиям с предметами. Он испытывает огромное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать. Преодолев кризис 3-х лет, ребенок стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. В игре все «понарошку»: и действия, и пространство, и роли. Ребенку достаточно поставить стульчик, провести черту и обозначить: «Это тротуар, а это кабина автобуса». Заполнить салон пассажирами и управлять транспортом с помощью любого круглого предмета, заменяющего руль, ребенку ничего не стоит. В реальной жизни все эти простые, на наш взгляд, действия ребенок не всегда может выполнить сам, без помощи взрослых. А игра и не требует от него в этом плане особых умений, так как не связана с получением определенного практического результата.

Особое место занимают игры, которые создают сами дети. Это творческие или сюжетно-ролевые игры, где дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В сюжетно-ролевых играх закладывается социальный мотив, она становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста, формирует умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, готовность к совместной деятельности со сверстниками, способствует усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, что позволит ребенку занять свое место в обществе. Сюжетно-ролевая игра в её типичной форме – это

свободный вид совместной деятельности детей. Они объединяются между собой по собственной инициативе, сами задумывают сюжет игры, распределяют роли, готовят игровой материал, намечают и развивают содержание игры, выполняя те или иные игровые действия. Важно, что, следуя взятой на себя роли, дети отражают те моменты окружающей действительности, которые привлекли их внимание, вызвали живой интерес, произвели особое впечатление. Конечно, все это возможно лишь при наличии предметно-пространственной развивающей среды, при необходимости, ненавязчивой помощи взрослого. Это необходимо, чтобы обогащать сюжет игры, обращать внимание детей на важные акценты во взаимоотношениях персонажей, помочь застенчивым детям найти свое место в общей игре.

Все, что пропущено ребенком через игру, становится его опытом и усваивается надолго. Происходит это потому, что игра не просто отображает, а моделирует социальные ситуации, определенные социальные взаимоотношения между людьми. Замещение и моделирование явлений действительности, формирующиеся в игре, носят не пассивный, а активный характер. Так, необходимость использовать в игре не те предметы, которые используют взрослые, а другие, лишь напоминающие их и позволяющие выполнить игровые действия (стул вместо автобуса, кубик вместо мыла), толкает детей на путь поиска предметов заместителей, что способствует развитию воображения и творчества. Обогащая сюжеты игр детей, важно донести до их сознания, что в окружающей действительности взрослые не только совершают разные полезные дела, но и постоянно вступают в контакты друг с другом. Разнообразные действия с предметами, которые они осуществляют в процессе своего труда, как бы отодвигаются на второй план. Главное – взаимосвязь людей: учитель не может быть без учеников, продавец – без покупателей. Большое влияние на развитие игровой деятельности оказывают знания, полученные дошкольниками в результате ознакомления с художественной литературой, в беседах о профессиях и труде людей, результаты конструктивно – модельной деятельности, аппликации, рисования. В ходе наблюдений за трудом взрослых внимание детей обращается не только на действия, которые они выполняют, но и на личные качества человека, раскрывается значимость их труда для других. Например, объясняют, что доктор внимательный, терпеливый, вежливый, он выслушивает больного, назначает ему необходимое лечение. Для того, чтобы полученные знания нашли отражение в играх детей, взрослый может стать играющим партнером в совместной игре. Естественное эмоциональное поведение взрослого, принимающего любые детские замыслы, гарантирует свободу, самостоятельность и непринужденность, массу положительных эмоций, что само по себе очень ценно для развития жизнерадостного, здорового ребенка, способствует возникновению у детей стремления самим овладеть игровыми способами. Во время свободной самостоятельной игровой деятельности детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, происходит формирование конструктивных способов разрешения конфликтов, возникающих в процессе игры. В грамотно организованной игре у ребенка возникает необходимость обращаться за чем-либо к другим людям. Они на собственном опыте убеждаются, как важно уметь налаживать контакты с окружающими.

Итак, сюжетно-ролевая игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков. На этапе завершения дошкольного образования результатом развитых культурных форм игры станет эмоционально благополучный ребенок, обладающий установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, активно взаимодействующий со сверстниками и взрослыми, что готовит благоприятную почву для его успешной деятельности в реальной жизни.

Источники

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология/Под. ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с
2. Иванова Н.В. Социальное развитие детей в ДОУ: Методическое пособие// М. Творческий центр, 2008.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 17 октября 2013г. №1155)

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД СЫЗРАНЬ

Кузина Людмила Павловна, воспитатель
СП «Детский сад № 31» ГБОУ СОШ № 14 г. о. Сызрань

Библиографическое описание:

Кузина Л.П. МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД СЫЗРАНЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель: формирование основ патриотизма, воспитание уважения к культуре и истории родного края.

Задачи: расширять знания детей о своем родном городе – Сызрань, о Спасской башне Сызранского Кремля. Формирование любви к родному городу, интереса к прошлому и настоящему г. Сызрани.

Сызрань-маленький город на Волге. Каждый год в сентябре мы отмечаем день города. Я провела с детьми беседы о городе, о его достопримечательностях. Главная достопримечательность нашего города-Сызранский кремль. Он находится у слиянии рек Волги, Крымзы, Сызранки.

Причиной создания макета Сызранский Кремль - максимальная заинтересовать детей в изучении истории своей малой Родины. Дети попросту не знают чем знаменит их родной город, они не знают ничего об его истории, достопримечательностях.

Данный макет можно использовать на занятиях по ознакомлению детей с достопримечательностями нашего города, по развитию речи, художественно-эстетическому развитию.

Для данной поделки использовалась ксероксная бумага, клей ПВА, горячий клей, фоамиран, деревянный домик.





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4 ГОДА) «ПУТЕШЕСТВИЕ С СОЛНЫШКОМ»

Лапушкина Мария Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 144" г. Саратова

Библиографическое описание:

Лапушкина М.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4 ГОДА) «ПУТЕШЕСТВИЕ С СОЛНЫШКОМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель: Закрепить умение находить один и много предметов в специально-созданной обстановке, пользоваться словами один, много, пользоваться цифрами от 1 до 3, закрепить знание геометрических фигур.

Задачи:

Образовательные задачи:

- продолжать учить детей вести диалог с воспитателем: слушать и понимать заданный вопрос и понятно отвечать на него;
- закреплять и обобщать знания детей о количестве предметов (один, много, ни одного);
- закреплять умение различать и называть основные цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный.
- закрепить умение различать контрастные по величине предметы, используя слова «большой», «маленький»;
- продолжить закреплять порядковый счет в пределах 3, обозначать числа соответствующими цифрами;

Развивающие задачи:

- развивать слуховое и зрительное внимание, воображение;
- развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность;
- расширять и активизировать словарь детей;
- развивать логическое мышление.
- Развивать мелкую моторику, память, мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать внимание, познавательный интерес к математическим занятиям;
- воспитывать доброту и отзывчивость;
- воспитывать стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации.
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща.

Методы:

- словесный- беседа, ответы на вопросы
- демонстрационный – работа с раздаточным материалом, картинками, геометрические фигуры разных цветов (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), изображение солнышка
- игровой - дидактическая игра «Подбери окошки», игра «Попробуй ответить на вопросы», Игра «Посчитаем зайчиков и угостим их морковкой»

Материал: Изображение солнышка, лучики от солнышка, геометрические фигуры разных цветов (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), нарисованный паровозик, карточки с цифрами (от 1 до 3) на каждого ребенка, карточки с рисунками, зайчики, морковки.

Оборудование: магнитная доска, магниты, мешочек, конверт

Ход занятия

I. Организационный момент

(дети сидят на стульчиках)

- Ребята, здравствуйте. Сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся. (ответы детей)

-Ребята, а посмотрите, кто к нам еще пришел? (на доске прикреплено «Солнышко» нарисованными лучиками) (ответы детей)

- А давайте поздороваемся с солнышком. Здравствуй солнышко! (ответы детей)

II. Актуализация опорных знаний

а) постановка проблемы, беседа

- Ребята, когда утром я пришла на работу, то около двери нашей группы нашла конверт. Давайте откроем его и прочитаем.

- Ну что ребята вернем нашему солнышку лучики, пройдем испытания? (ответы детей)

- Посмотрите кто к нам еще приехал в гости? (ответы детей)

- Правильно, паровозик. А посмотрите внимательно, из чего состоит паровоз? (ответы детей)

- Правильно из вагонов. А чего в вагонах не хватает, посмотрите внимательно (ответы детей)

- Правильно окошек не хватает в нашем паровозике.

б) Дидактическая игра «Подбери окошки»

- Ребята на какую геометрическую фигуру похожи окошки поезда? (ответы детей)

- Каким цветом вагончики в паровозике? (ответы детей)

- Правильно, какие вы молодцы. На столе лежат окошки разных цветов и разной фигуры. Ваша задача закрыть все окошки соответствующими фигурами и цветом (Дети по выбору воспитателя подходят к поезду и закрывают все окошки.)

- Молодцы! Первое испытание мы прошли. А теперь давайте отдохнем

в) Пальчиковая гимнастика «Каждый лучик солнышка»

Лучики солнце на небо пускает, каждого словом приветным встречает:

Этот лучик – озорной,

Этот лучик – золотой,

Этот лучик – добренький,

Этот лучик – тоненький,

Этот улыбается,

Мизинцем называется.

(поочередно загибаем пальчики, начиная с большого)

г) работа с раздаточным материалом

- Ой, смотрите какой мешочек, наверное, это опять злая волшебница, посмотрим, что в нем?

- Смотрите в нем карточки и письмо. «С первым заданием вы справились, молодцы.

А вот вам мое второе задание, посложнее. Посмотрим, справитесь ли вы с ним. Вам нужно с помощью этих карточек ответить на мои вопросы» (воспитатель раздает карточки с цифрами от 1 до 3 каждому ребенку) и читает задания злой волшебницы

- Сколько красных бантов у кошки? (1) (ответы детей)

- Сколько зеленых шариков? (3) (ответы детей)

- Сколько в синем вагоне окошечков? (2) (ответы детей)

- Сколько красных шариков? (2) (ответы детей)

- Сколько в зеленом вагоне окошечков? (1) (ответы детей)

- Какие вы молодцы. И с этим заданием справились. А теперь с вами немного отдохнем. Все встали, стульчики задвинули за столик, стали ровно

Физминутка «Веселая зарядка для зайчиков»

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Вышел зайчик погулять. (ходьба на месте)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Будем с зайкой мы играть. (руками изображаем над головой уши зайца)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Любит зайка поскакать. (прыжки на месте)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Хочет лапками стучать. (стучим ладонями по коленям)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Будем головой кивать. (киваем головой)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Всем пора нам отдыхать. (садимся на свои места)

- Отдохнули, присаживаемся на свои места, продолжим

д) Игра «Посчитаем зайчиков и угостим их морковкой»

- Ребята, посмотрите, кто к нам еще пришел в гости? (на доске прикреплен один зайчик) (ответы детей)

- Сколько зайчиков? (ответы детей)

- Прискакал еще один зайчик. Сколько зайчиков теперь на полянке? (ответы детей)
- Всего два зайчика. Еще один зайчик прибежал. Сколько зайчиков теперь? (ответы детей)
- Всего три зайчика. Еще один зайчик прибежал. (имя) сколько теперь зайчиков? (ответы детей)
- Еще прискакал заяка. (имя) сколько зайчиков теперь на полянке? (ответ ребенка, которого назовет воспитатель)
- А что зайцы у нас любят кушать? (ответы детей)
- А давайте угостим их морковкой. (Выкладывает на доску) Одна морковка, еще одна и еще..... Посмотрите, а всем зайчатам морковка досталась? (ответы детей)
- Кого больше, чего меньше? (ответы детей)
- А что нужно сделать, чтоб их стало поровну? (ответы детей)
- А теперь что можно сказать о количестве зайчиков и морковок? Сколько их всего? (ответы детей)
- Молодцы ребята, их много. А если я уберу все морковки, сколько их станет? (ответы детей)
- (приклеивает одну морковку) А теперь сколько морковок? (ответы детей)
- Молодцы! А посмотрите внимательно на наших зайчиков. Они одинаковые или разные? (ответы детей)
- Какой этот зайчик? (показывает на большого зайчика) (ответы детей)
- А этот зайчик? (показывает на маленького зайчика) (ответы детей)
- Какие вы все молодцы. Опять какой-то конверт. Посмотрим, что в нем. (открывает конверт, в нем письмо и лучики от солнца)
- Воспитатель читает письмо – «Не думала я, что вы все знаете. Какие вы все молодцы, вы справились со всеми моими заданиями. Поэтому я вам в конверте возвращаю лучики от вашего солнышка, и еще небольшой подарок для каждого из вас. В вашу группу я больше не вернусь, пойду пошлю в другой группе. Всем пока»

III. Рефлексия

- Прежде чем вернуть нашему солнышку лучики скажите мне. Кто украл лучики? (ответы детей)
- Какие фигуры нам встретились в нашем паровозике? (ответы детей)
- А какие цвета мы сегодня с вами повторяли? (ответы детей)
- Молодцы! Ну а теперь давайте приклеим лучики нашему солнышку. (дети по одному приклеивали лучики)
- Молодцы! Вам понравилось наше занятие? (ответы детей)
- На этом наше занятие закончено.

ЗАНЯТИЕ «ЗАЙЧИК-АНТИСТРЕСС»

Новичкова Мария Валерьевна, воспитатель
ГБУЗ ДС № 29 ДЗМ, Москва

Библиографическое описание:

Новичкова М.В. ЗАНЯТИЕ «ЗАЙЧИК-АНТИСТРЕСС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель – создание условий для развития творческих способностей детей. Изготовление своими руками игрушки – поделки «Зайчик».

Задачи:

- **образовательные:**

Формирование элементарных представлений о зайце, его взаимосвязь с окружающей средой через практическую деятельность. Рассказать о последовательности изготовления игрушки-поделки из носка.

- развивающие:

Коррекция мелкой моторики, трудовых умений, мыслительной деятельности, пространственной ориентировки, внимания, памяти, связной речи

- воспитательные:

Воспитание аккуратности, терпения в работе, творческого отношения к заданию и интерес к совместной деятельности.

Ожидаемый результат

Ребята сделают своими руками симпатичную игрушку - поделку «Зайчик». Результат принесёт радость и удовлетворение. Каждый ребенок проявит свою творческую способность.

Ход занятия:

Создание проблемной ситуации

Воспитатель привлекает внимание детей и показывает письмо.

Воспитатель. Ребята, нам пришло письмо из леса от зайчика. Давайте его прочитаем.

«Здравствуйте, ребята. Я знаю, что вы все уже ждете прихода весны. А мне очень хочется, чтобы Зимушка не уходила. Она подарила мне такую красивую белую шубку. Хочу походить в ней подольше. А у моих друзей тоже новые шубки, вы знаете, какие шубки носят звери зимой и зачем? Ваш друг Зайчик». Действительно, а зачем Зима дарит животным новые шубки?

Ответы детей.

Ребята, а давайте попробуем сделать «Зайку», для этого нам понадобится:

- старый махровый носок
- мулине, нитки
- крупа (рис, пшенно) для набивания нашего зайки
- ножницы.

Для начала набьем наш носочек крупой, это будет туловище зайчика. После завяжем, не сильно затягивая и сделаем бантик. После продолжем набивать крупой зайку, делаем голову. Оставляем часть носка для ушей, длину выбираете сами. Затем надо туго завязать верхушку, оставшийся хвостик разрезаем на пополам и получаем ушки. Дальше включаем воображение и придумываем нахождение глазок, носика, усиков и рта.



Все, ребята, молодцы! Работы все получились очень красивые и разнообразные.

- Что мы сделали на занятии?
- Из чего готовили поделку? (махровый носок)

- А сейчас назовите мне, пожалуйста, чем питается заяц? (морковкой)
Мне было приятно с вами работать. Всем спасибо! Всего доброго!

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ С ПОМОЩЬЮ ОРИГАМИ

Янькова Елена Петровна, воспитатель
МБДОУ г. о. Балашиха

Библиографическое описание:

Янькова Е.П. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ С ПОМОЩЬЮ ОРИГАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Современные социально - экономические условия побуждают систему образования уделять большое внимание проблемам творчества и формированию у детей качеств творческой личности в процессе обучения и воспитания. Возможность создавать что-либо новое, необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Воображение в широком смысле слова – это любой процесс, протекающий в образах, отмечает С. Л. Рубинштейн. Выделение отдельных компонентов образа позволяет ребенку соединять детали разных образов, придумывать новые, фантастические объекты и явления. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития воображения. Пространственное воображение – вид умственной деятельности, обеспечивающей создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения различных практических и теоретических задач. Пространственное воображение – это такое психологическое образование, которое формируется в различных видах деятельности (практической и теоретической). Для его развития большое значение имеют продуктивные формы деятельности: конструирование, изобразительная (графическая). В ходе овладения ими, целенаправленно формируются умения представлять в пространстве результаты своих действий и воплощать их в рисунке, чертеже, постройке, поделке. Умение ребенка представить, спрогнозировать, что произойдет в ближайшем будущем в пространстве, закладывает у него основы анализа и синтеза, логики и мышления. Изготовление различных поделок из цветной бумаги – увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, имеющее большое значение в развитии их художественного вкуса, творческого воображения, конструктивного мышления и т.д.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что оригами как вид конструирования из бумаги развивает у детей мышление, память, мелкую моторику, пространственное воображение. Это неоднократно подтверждалось исследованиями таких ученых как Эльконин Д.Б., Куцакова Л.В., Афонькина С, Тарабарина Т.И., Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р., Косминская В.Б., Васильченко Е.И., Макаренко А.С, Комарова Т.С. и другие. Кроме того, работа с бумагой, требует сосредоточенности, внимания, усидчивости, то есть таких качеств, которые в дальнейшем помогут ребенку успешно учиться в школе. Дошкольный возраст яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Исходя из актуальности выбранной темы, была поставлена

Цель: изучить влияние использования техники оригами на развитие пространственного воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития воображения дошкольников. Предметом исследования – развития пространственного воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами оригами.

В соответствии с целью, объектом и предметом были определены основные

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Выявить уровень развития пространственного воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить влияние конструирования из бумаги в технике оригами на развитие пространственного воображения у детей старшего дошкольного возраста.
4. Сформулировать общие выводы и рекомендации.

Оригами – древнее искусство создания фигур из бумаги, приобретающее всё большую популярность среди современных педагогов и психологов. Развивающий потенциал оригами очень высок. Российские мастера и пропагандисты оригами – Юрий и Екатерина Шумаковы, по профессии психологи, открыли, что это уникальное средство формирования сенсомоторных навыков детей. Работа обеих рук влечёт за собой повышение активности полушарий головного мозга и развивается не только левое, отвечающее за логику и речь, полушарие, но и правое, ответственное за творчество, интуицию, воображение. Данная техника – не только полезное занятие, но и интересное развлечение, в процессе которого происходит естественный массаж, повышается чувствительность кончиков пальцев рук, развивается подвижность и точность. Оригами обладает благоприятными психолого-педагогическими преимуществами для развития и воспитания, такими как открытость для демократической педагогики, сопутствующая прозрачная педагогическая среда, естественный выход на социальную адаптацию, включающий общение с другими детьми и со взрослыми, участие в коллективном труде и состязаниях, в выставках, конкурсах и олимпиадах, спектаклях и праздниках, переживание творческих исканий, удач и ошибок, побед и поражений, в итоге оказывает положительное влияние на формирование личности в целом.

Необходимые условия:

1. Место в группе для работы с бумагой;
2. Материал для работы (цветная бумага, ножницы, клей);
3. Схемы, пооперационные карты;
4. Рамки для коллективных панно;
5. Возможность демонстрации детских работ;
6. Литература, иллюстрации.

Принципы построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному;
2. Системность работ;
3. Принцип тематических циклов;
4. Принцип индивидуального подхода.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения технике «оригами» дети:

1. Научатся различным приемам работы с бумагой;
2. Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
3. Научатся следовать устным инструкциям; создавать изделия оригами;
4. Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

5. Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности;

6. Познакомятся с искусством оригами;

7. Овладеют навыками культуры труда;

8. Улучшат свои коммуникативные способности.

Работа с бумагой в технике «оригами» – это близкое и доступное дошкольнику искусство. Дети сталкиваются с чем-то обычным и прекрасным. За короткое время они могут научиться превращать такой доступный материал как бумага в удивительные изделия.

Систематические занятия способствуют развитию художественного вкуса и логики, конструктивного мышления, творческого воображения, концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления для получения желаемого результата.

Работа в технике «оригами» стимулирует развитие памяти, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания, знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.) одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами, активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребёнка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) и перевод их значения и практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

В подготовительной группе в связи с большим интересом детей к бумажному моделированию нужно продолжать работу с детьми, где принимают участие все заинтересованные.

На занятиях использовать последовательное усложнение заданий или изменение условий работы в зависимости от способностей каждого ребёнка.

Например, самостоятельное складывание по схеме, складывание на основе лишь зрительного представления, складывание только по словесному описанию. Выполнение таких заданий выявляет индивидуальные способности детей.

С целью формирования интереса воспитанников к складыванию поделок в технике оригами проводить занятия – загадки: когда нет образца, и результат работы будет ясен только в конце занятия. На таких занятиях проверять уровень развития внимательности, точности движений, аккуратности детей.

Замечено, что оригами хорошо выявляет конструктивные способности детей, учит их работе со схемами. Чтобы придать складыванию творческий характер, предлагается различные «ребусы», в которых пропущен один и более шагов складывания поделки, когда дети должны были восстановить пропущенное самостоятельно.

Затем усложнять работу. Можно провести занятия на тему «Придумай сам», в ходе которых девочки могут смастерить разнообразные фантастические цветы, а мальчики – самолеты.

При выполнении коллективной композиции, например, «Косудама», ребята скрепляют свои работы в общий шар, таким образом, будет организована общая выставка, способствующая воспитанию чувства принадлежности к группе.

Постоянное применение техники оригами в работе с детьми способствует тренировке руки к письму, знакомит развивает пространственное мышление, воображение, понятия относительности (больше – меньше, короче – длиннее и т.д.), художественное восприятие, глазомер, коммуникативные навыки, внимательность, усидчивость и т.д. Все перечисленные качества очень важны для ребенка и необходимы для успешного обучения в школе, таким образом, оригами является одним из компонентов всестороннего развития и успешной подготовки ребенка к обучению в школе и развитию его творческих способностей.



Библиографический список

1. Бобровская М.А. Развитие конструктивно-творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством техники оригами / М.А. Бобровская, Е.А. Леоненко // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: сб. материалов XIII Междунар. науч.-практ. семинара. – Барановичи, 2022. – С. 167-169. – Электрон. копия доступна на сайте репозитория Барановичского гос. ун-та. URL: <http://rep.barsu.by/bitstream/handle/data/8096/Razvitie%20konstruktivno-tvorcheskih%20sposobnostej%20u%20detej%20doshkolnogo%20vozrasta%20posredstvom%20tehniki%20origami.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 11.01.2023).
2. Кушнерова Э.М. Влияние занятий оригами на рост творческой активности дошкольников // Международная юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 90-летию Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины: материалы науч.-практ. конф. – Гомель, 2020. – С. 42-46. – Электрон. Копия доступна на сайте Репозитория Гомельского гос. ун-та. URL: https://elib.gsu.by/bitstream/123456789/16409/1/%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%92%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9.pdf
3. Макушева Н.В. Развитие творческих способностей детей средствами оригами // Н.В. Макушева, Л.В. Сурина // Новая парадигма социально-гуманитарного знания: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – Белгород, 2018. – С. 77-79. – Электрон. копия доступна на сайте АПНИ. URL: https://apni.ru/media/Sb_k-4-29.12.17.pdf#page=78

4. Перминова Т.А. Развитие интеллектуально-творческих способностей у дошкольников на занятиях оригами // Потенциал художественно-творческой деятельности в развитии личности ребёнка: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2015. – С. 154-157. – Электрон. копия доступна в науч. электрон. б-ке eLIBRARY. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24322104>

5. Попова А.А. Формирование конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами // Содружество науки. Барановичи – 2019: материалы XV Междунар. науч.-практ. конф. молодых исследователей. – Барановичи, 2019. – С. 53-55. – Электрон. копия доступна на сайте репозитория Барановичского гос. ун-та. URL: <http://rep.barsu.by/bitstream/handle/data/5515/Formirovanie%20konstruktivnogo%20tvorchestva%20u%20detej%20starshego%20doshkolnogo%20vozrasta%20v%20processe%20zanjatij%20origami.pdf?sequence=1>

6. Юлина Г.Н. Развитие творческой активности детей старшего возраста в процессе занятий оригами / Г. Н. Юлина, С. Д. Дементьева // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – №32. – 1894-1904. – Электрон. копия доступна в науч. электрон. б-ке eLIBRARY. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45842457>

7. Яковлева Е.В. Оригами и дошкольник // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. – № 1 (2). – С. 261-262. – Электрон. копия доступна на сайте ЦНС "Интерактивплюс". URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/127/Action127-7741.pdf>

Реализация ФГОС дошкольного образования

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПРОДЕЛКИ БАБЫ – ЯГИ»

Батова Светлана Юрьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 76" г. Курск

Библиографическое описание:

Батова С.Ю. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПРОДЕЛКИ БАБЫ – ЯГИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

(Тихим фоном звучит музыка, в зал входят 2 детей и встают перед ёлкой)

1р. Открывает Новый год сказочные двери,
Пусть сюда сейчас войдёт тот, кто в сказку верит.

2р. Как приятно, что сегодня к нам сюда пришли,
И не глядя на заботы, час свободный вы нашли.

1р. День чудесный настает, наступает Новый год!

2р. Праздник смеха и затей, праздник счастья для детей!

(Звучит новогодняя песня, дети парами входят в зал и располагаются на ковре перед ёлкой)

3р. Пусть будет вам тепло сегодня, пусть радость греет вам сердца,
На светлый праздник новогодний вас приглашает детвора!

4р. Будем вместе веселиться, песни петь, стихи читать,
И под ёлочкой душистой будем весело играть!

5р. В нашем зале так нарядно и такая красота.
Мы хотим, чтоб поскорее ёлка огоньки зажгла.

6р. Чтобы чудеса свершились здесь у нас под Новый год,
Зайцы с Волком подружились и водили хоровод.

7р. Чтоб Снегурочка с Морозом поскорее к нам пришли,
И дорогу в детский сад наш обязательно нашли!

8р. Мы в костюмы нарядились, не узнать здесь никого!
Где Катюша, Саша, Света? Здесь Мальвина и Пьеро!

9р. А ещё лесные звери и герои сказок тут,
Все, кто в сказку очень верит, чудеса сегодня ждут!

10р. С Новым годом! С Новым годом! Мы хотим поздравить всех,
Пусть сегодня в нашем зале будут песни, игры, смех.

Вместе С Новым годом поздравляем, праздник наш мы начинаем!
(Дети исполняют песню «С Новым годом детский сад!»)

11р. Посмотрите-ка на ёлку, как красив её наряд.

Бусы, шарики, хлопушки, и фонарики висят.

12р. Засверкай огнями, ёлка, нас на праздник позови!
Все желания исполни, все мечты осуществи!

13р. Не коли иголками, попляши-ка с нами,
Ёлочка- красавица, в зеленом сарафане.

14р. Наша ёлка вся в игрушках, и шары на ней висят!
Наша ёлка с Новым годом поздравляет всех ребят!

15р. А под ёлкой в Новый год пляшет сказочный народ.
Громче, музыка, играй, в хоровод всех приглашай!

(Дети исполняют хоровод под фонограмму «Здравствуй, ёлка!» и остаются на местах)

16р. А теперь мы посидим и на ёлку поглядим,
Возле ёлки новогодней чудеса случаются.

Возле ёлки новогодней праздник продолжается!
(Звучит музыка, дети идут на места.)

Вед. Ребята, а вы ничего не слышите? (стеклянные звуки)

Что же это такое? Я, кажется, догадалась! Это ёлочные игрушки.

Давайте тихо посидим и послушаем, о чём говорят игрушки на новогодней ёлочке.

(Звучит музыка, сценка «Разговор ёлочных игрушек». После сценки звучит музыка, в зал входят ДМ и Снегурочка.)

ДМ Здравствуйте, дети! Здравствуйте, взрослые!

С Новым годом поздравляю, подрасти скорей желаю!

Веселиться к вам пришёл, лучше сада не нашёл!

Ну, а ёлка хороша! И стройна, и высока!

А игрушек сколько здесь! Мне их всех не перечесть.

Снегур. Я – Снегурочка и снова к вам на праздник я пришла,

Вижу: всё у вас готово, здравствуйте, мои друзья!

Вед. Здравствуй, Дедушка Мороз! Здравствуй, Снегурочка! Мы очень рады встрече с вами.

ДМ Вижу, вижу... Готовились ребята! Только вот, непорядок у вас!

Вед. Это какой же, Дедушка?

ДМ Ёлочка стоит, а огоньками не горит!

Вед. И что же нам делать?

ДМ Нужно в хоровод всем встать, волшебные слова сказать.

(Дети образуют круг)

ДМ Готовы? Ну-ка, ёлка, раз, два, три, огонькам велю: гори! (не загораются) Что такое? Ну-ка, ёлка, раз, два, три, огонькам велю: гори! (стучит посохом, огни не горят).

Да что такое? Ребята, помогите, скажем дружно: раз, два, три, огонькам велю: гори! (Огни не загораются)

Снегур. Ничего у вас не получится!

ДМ Это ещё почему? Слова-то волшебные!

Снегур. Это волшебные слова прошлого года! А в этом году новые волшебные слова!

ДМ Какие же, внученька?

Снегур. Красотой нас удиви, ёлка, зажигай огни!

Ну-ка, вместе, ну-ка, дружно: раз, два, три!

(Дети повторяют, огни зажглись, хоровод «Ёлочка-красавица» и садятся на места)

Снегур. Присядь, Дедушка. Теперь всё в порядке: ёлочка горит, ребята веселятся.

ДМ Я не просто посижу, на ребят я погляжу. Кто у вас тут самый смелый?

Кто, скажу без лишних слов мне стихи читать готов?

(СТИХОТВОРЕНИЯ)

Снегур. Дедушка Мороз, а у тебя в этом году посох новый.

ДМ Да, внученька, помогает мне чудеса творить. Вот смотри...

(Стучит посохом, огни на ёлке гаснут, стучит ещё раз – загораются. Повторяет 2-3 раза. Огни горят.)

Снегур. Чудеса! А что он ещё может?

ДМ Ну-ка, посох, раз, два, три, музыкантов нам зови!

(Дети берут музыкальные инструменты и исполняют «Новогодний оркестр»)

Снегур. Здорово! А ещё что он умеет?

ДМ Ну-ка, посох, помогай, ты певцов нам приглашай!

(Дети-солисты поют песню «Новый год!»)

Снегур. А можно я попробую? Ну-ка, посох, помогай, нам танцоров приглашай!

(Все дети исполняют танец «Опа-опа». После танца появляется Баба-Яга с метлой.)

Б-Я Вот вы где, я так и знала, целый год вас не видала.

Вы на празднике сидите и на ёлочку глядите,

И хотите, чтоб Мороз вам подарочки принёс!

Ну, а я весь день летаю, ничего не получаю.

И ни разу Дед Мороз мне подарки не принёс!

ДМ А подарки ещё заслужить нужно. Ты петь умеешь? Плясать умеешь? Может, стихотворений много знаешь?

Б-Я Ну-ка, дайте я спою под фонограмму, я вам такую покажу концертную программу! (**Б-Я поёт частушки**, 3 куплета)

ДМ Ну, Яга, поёшь ты неплохо, но вот эти мальчики и девочки поют всё-таки лучше.

Б-Я Они? Вот эти мальчики и девочки? Ух! (Грозит, пугает детей)

А я ещё плясать могу! Лучше всех в лесу! Подержи-ка! (Отдаёт метлу Снегурочке, пляшет Барыню, вовлекая ДМ)

Б-Я

(после танца) Ну что, Морозушко, все подарки мои?

ДМ Плясать ты тоже умеешь, но вот эти мальчики и девочки пляшут всё-таки лучше!

Б-Я Ах, так! Я вас проучу! (Подходит к Снегурочке, забирает посох)

Какая хорошая палочка, мне очень даже нравится!

ДМ Эй-эй, Баба-Яга, это не палочка, это посох волшебный!

Б-Я Ещё лучше! (Стучит посохом, ёлка гаснет). Вот это да!

Да я с этой палочкой такого натворю!

ДМ Подожди, подожди, стой, куда же ты? Верни посох!

Б-Я Как бы не так! («Садится» на посох и «улетает»)

Снег. Дедушка Мороз, что же делать? Посох волшебный забрала, а метлу оставила.

(бросает под ёлку)

ДМ Пойду-ка я за ней, а то она такого натворит! А ты, внученька, с ребятами не скучайте, я скоро! (Уходит)

Снегур. Не огорчайтесь, ребята, Дедушка заберёт свой посох у Бабы-Яги. А мы не будем унывать, приглашаю всех играть.

(Музыкальная игра «Снежок», после игры влетает Баба-Яга)

Б-Я Ух! Полетала, повеселилась, столько всего наколдовала. Я и вас заколдую!

Превращу девочек в кустики, а мальчишек в пеньки. К стульчикам вас приклею, никто не отдерёт!

Снегур. Что ты, что ты, Баба-Яга! Не надо, ведь сегодня праздник, Новый год!

Б-Я А Дед ваш, Мороз, сказал, что я пою плохо, и танцую тоже плохо. Вот я и обиделась!

Снегур. Эй, ребята, детвора, спляшем танец быстрый, Идёт хорошая молва, что здесь растут артисты!

(Все дети исполняют новогодний танец «Маленькой ёлочке»)

Снегур. Видишь, какие хорошие ребята, поиграй с ними!

Б-Я Моя самая любимая игра «Хочешь быть моим хвостом».

Снегур. Название какое-то странное... Ну, ладно, пусть играет!

(Звучит музыка, Б-Я играет в музыкальную игру «Хочешь быть моим хвостом»? После игры она «устала», садится.)

Снегур. Ребята, посох-то у нас! Я постараюсь не отдать его бабе Яге, а вы скорее зовите Дедушку Мороза.

Б-Я Отдай мою палочку-выручалочку!

Снегур. Она не твоя, а Дедушки Мороза.

(Б-Я пытается отнять, Снегурочка не отдаёт, дети зовут ДМ, возвращается ДМ, забирает свой посох у Снегурочки).

Б-Я Ну, и ладно, прощайте! (Берёт метлу, садится, «улетает»)

ДМ Спасибо, ребята, что помогли мне вернуть мой посох. Продолжаем веселиться! Ну-ка, дети, все сюда, к ёлке, к ёлке, детвора!

(Дети образуют круг)

Снегур. Дедушка Мороз, а Баба Яга погасила огоньки на ёлочке, как же нам веселиться?

ДМ Вот посох нам и поможет! Ну-ка, посох, помоги, огоньки скорей зажги!

(Стучит посохом, огни загораются. Дети поют хоровод «Новый год идёт!»)

17р. Что такое Новый год? Вокруг ёлки хоровод.

Сладости и мандарины, и походы в магазины.

18р. Ёлочка с гирляндами покрыта бриллиантами,
Красивой мишурой и красочной звездой.

19р. А мы сейчас нарядные, красивые, опрятные

Ей просто восхищаемся и искренне стараемся

20р. Хорошими, послушными, отзывчивыми, дружными

Быть целый круглый год, пусть нам всегда везёт!

(Звучит музыка, хоровод под фонограмму «Новый год!» и садятся на места.)

ДМ Ох, устал, посижу, отдохну.

Снегур. Посиди, Дедушка. И вы, ребята, отдохните. А я с вашими мамами и папами поиграю.

(Игра с родителями)

ДМ Видишь, внученька, всё правильно отгадали! У таких весёлых, сообразительных ребят такие же родители! Так, мальчики и девочки. Вы мне письма писали? (Да) Подарки заказывали? (Да) А вот сейчас я проверю, знаете ли вы, что у меня в мешке? (ДМ проводит музыкальную игру «Мешок ДМ»)

ДМ Молодцы! Знаете, что в мешке! Я весёлый Дед Мороз, всем подарки я принёс!
Вон, в углу стоит мешок, ну, иди сюда, дружок!

(Звучит музыка, мешок движется к ДМ, Снег и ДМ «открывают», а в мешке Б-Я)
ДМ Вот это да! Баба Яга! Забралась в мешок когда?

Б-Я Песни пел, с детьми играл, не заметил, оплошал.

Прозевал ты, дружок, когда влезла я в мешок.

Вот теперь ты будешь знать, как меня критиковать.

Все подарки съела я, с Новым годом вас, друзья!

ДМ Ах, так! Ребят без подарков оставила! Сейчас как стукну посохом, превращу тебя в льдину и отправлю на Север!

Б-Я Ой-ой, Морозушко, не надо. Не буду я больше проказничать, а мешок сейчас найду и подарки принесу.

(Б-Я выносит мешок, ДМ и Снегурочка раздают подарки, все герои встают перед ёлкой)

Б-Я Минувший год был годом славным, но время торопливое не ждёт.

Листок последний сорван календарный, навстречу нам шагает Новый год.

Снегур. Мы скажем «До свидания» друг другу и вновь расстанемся на целый год,
А через год опять завоюет вьюга и Дедушка Мороз с зимой придёт.

ДМ Вы только нас совсем не забывайте, вы ждите нас, мы скоро к вам придём,
А вы нас песнями и танцами встречайте, а мы вам лучшие подарки принесём!

ВМЕСТЕ С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!

(Звучит музыка, общее фото, дети идут в группу)

Библиографический список.

1. Арутюнян, Е. А. Волшебные шишки: новогодний праздник / Е. А. Арутюнян // Читаем, учимся, играем. - 2009. - N 9.
2. Бурыкина, Н. К. Приключения в царстве водяного: новогодний праздник / Н. К. Бурыкина // Читаем, учимся, играем. - 2009. - N 10.
3. Гнатюк, Инна. Лучшая новогодняя елка! / Инна Гнатюк, Валентина Татарина. - (Калейдоскоп) // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2008.
4. Голенкова, Н. В. Разукрасилась зима: праздник-игра / Н. В. Голенкова // Читаем, учимся, играем. - 2009. - N 10.
5. Дрезнина, Мария. Праздник начинается с открытки / Мария Дрезнина // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2008. - N 6.
6. Деятилова, И. С. Новогодние чудеса: театрализованное представление / И. С. Деятилова // Читаем, учимся, играем. - 2009. - N 9.
7. Касаткина, Е. Великий Устюг - родина Деда Мороза / Е. Касаткина, Л. Омельченко // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 12.
8. Курочкина, Л. Б. Приключения елки: сценарий / Л. Б. Курочкина, Р. К. Милехина // Читаем, учимся, играем. - 2009. - N 9.
9. Токмакова, И. Детям / Ирина Токмакова // Дошкольное воспитание. - 2009. - N 1.
10. Чанчикова, Н. Приключения Эллы и ее друзей в Заснеженной Стране / Н. Чанчикова // Дошкольное воспитание. - 2009. - N 1.
11. Чусовская, Алевтина. Трон для Деда Мороза / Алевтина Чусовская // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2008.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дзюина Инна Викторовна, музыкальный руководитель
МКДОУ детский сад № 251 "Звёздочка" г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Дзюина И.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей всесторонней и гармонической личности ребенка, посредством музыкального искусства с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Задачи:

- Воспитывать любовь к музыкальному искусству, благодаря развитию музыкального слуха, восприимчивости, которые помогают дошкольнику сильнее понять и принять сущность прослушанных музыкальных произведений.
- Знакомить детей с различными музыкальными произведениями и обобщать музыкальные впечатления детей, знакомить их с разнообразными музыкальными произведениями.
- Знакомить детей с элементами музыкальных понятий, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности.
- Развивать эмоциональную отзывчивость. Сенсорные способности, чувства ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.
- Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя изобразительное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям.
- Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передачи характерных образов в играх и хороводах, использование выученных танцевальных движений, импровизации маленьких песен, попевок, инициативу и стремление применять выученный материал в повседневной жизни, музицировать. Петь и танцевать.

Программа воспитания и обучения в детском саду предусматривает в процессе различных видов деятельности развитие музыкального слуха, певческого голоса, танцевальных навыков, игры на детских музыкальных инструментах.

Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание к каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей. Для успешной работы по развитию творческих способностей всесторонней и гармонической личности ребенка, я использую наиболее эффективные методы и приемы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования. www.fgos.ru/do.

В своей профессиональной деятельности применяю *Методическую систему Бориса Тричкова* — «Лесенка» (Ступени), в основе которой лежит концепция «сознательного нотного пения».

Для усовершенствования и внедрения этой методической системы мной была создана (на основе героев из мультфильмов) электронная версия донотной и нотной версии.

В младших группах донотная - без названия нот, где показано лишь движение мелодии вверх-вниз, сопровождение каждой ступени в лесенке озвучивается песней или считалкой;

В старших группах и подготовительных группах – нотная, где мелодия уже записана нотами, расположение и движение мелодии доступно и понятно, так как каждая нота пропеваётся сначала персонажем, а потом детьми;

В подготовительной группе дети способны называть ноты, понимать их графическое расположение на нотном стане и сольфеджировать мелодию. Эта система позволяет достигать музыкальной координации между слухом и голосом, способствует развитию тонального чувства, чувства ритма, любви к музыке и желания петь.

Считаю необходимым применение наглядности с показом произведений живописи, игровых методов и приемов, наблюдений и рассуждений о музыке. Так, например, для восприятия музыки с демонстрацией портретов композиторов и иллюстраций к музыкальному произведению, - обязательно создаю подборку слайдов или видео. Дети виртуально попадают в концертный зал, знакомятся с творчеством композиторов, с разными музыкальными жанрами. Особенно ребятам интересно, ярко и понятно знакомство с разными видами искусства, такими как театр, балет, опера, через видео – ролики, которые я отбираю и редактирую сама, используя данные в сети Интернет. Стараюсь включать в занятия те мультфильмы, где классическая музыка является главным действующим лицом или выполняет особо важную роль в развитии сюжета. Например, знакомство с произведениями П.И. Чайковского (мультфильмы «Детский альбом», «Щелкунчик») или знакомство с симфоническим оркестром.

Познакомив детей с несколькими произведениями, применяю *методику «Выбери музыку»*. Например, цикл П.И. Чайковского «Детский альбом» или Вивальди «Времена года». Методика помогает определить, насколько ребята могут, при сопоставлении 3-4 фрагментов, найти созвучные по содержанию. Предлагаемая музыка подбирается похожей по внешним признакам: схожесть фактуры, динамики звучания, элементов музыкальной речи, состава исполнителей, инструментов и пр.

В своей работе я использую такой приём, как *рисование музыки* – это яркий творческий процесс, неотделимый от мыслительного. И здесь мне оказывают поддержку воспитатели, т.к. рисование музыки - "обратная связь", которая не достижима на каждом занятии в форме беседы или анкетирования по отношению к каждому ребенку. Поэтому поддержка воспитателей в этом приёме очень значима. Прослушав произведение, дети в рисунках отражают свое отношение к произведению. А для меня - это возможность отслеживания заинтересованности детей настроения, пристрастия к музыкальным произведениям и даже диагностические симптомы.

Для развития и активизации музыкально – ритмической деятельности способствует комплекс педагогических условий, который включает специальное обучение детей на занятиях с целью накопления у них необходимого музыкального и двигательного опыта, овладения исполнительскими и творческими навыками. И для достижения этой цели я применяю такой инновационный подход, как *эвритмия*. Заранее придумываю сказочную увлекательную историю, пересказываю её дошкольникам, а потом совместно воссоздаём действия этой истории. Дети могут перевоплощаться в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Эвритмия способствует развитию музыкальных и творческих способностей детей, эмоциональной сферы, нравственно-коммуникативным качествам и благотворно влияет на культуру движения детей.

Очень продуктивно применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев. Используя специальные видеодиски например: «Школа танцев для детей + детская мультдискотека» для детей от 2-х лет, дети не только вы-

разительно исполняют танцевальные композиции, но и сам процесс разучивания танцев становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении движений к танцам и упражнениям. Конечно, я не исключаю метод показа и повтора отдельных движений педагогом т.к. не все дети могут воспроизвести увиденное с диска.

Особое внимание уделяю *концентрическому методу*, когда по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращаюсь к пройденному, но с усложнением. Для более качественной работы над развитием творческих способностей дошкольников я разработала «Дополнительную образовательную программу по танцевально – игровой гимнастике «Конфетти», для детей старшего дошкольного возраста, и «Дополнительную образовательную программу по музыкально – ритмическим движениям «Веселые малышки», для детей младшего дошкольного возраста». Целью программы служит развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

На своих занятиях я частично использую *систему К. Орфа*, основной целью которой является раскрытие в ребенке творческого начала, которое дала ему природа. Детям особенно нравится играть на самодельных инструментах, сделанных совместно с воспитателями, родителями и музыкальным руководителем на посиделках, мастер - классах и развлечениях.

Главная изюминка нашей совместной деятельности – придумывание вместе с детьми разнообразных нетрадиционных видов оркестров, например:

- оркестр «Самodelки» (*бумага, пластмасса, железо*); (Приложение, презентация)
- оркестр - «Поварёшки», (*ложки, «бутылофон», «банкофон», крышки от кастрюль, шумовки с колокольчиками или вилками, простые кастрюли с металлическими ложками, поварёшки, кухонные доски и т.п.*);
- оркестр - «Эх, банька», *мыльницы с ракушками, тазики с камушками, вёдра, ёмкости с водой и трубочки, свистульки с водой, стиральные доски и т. п.*);
- лесной оркестр «Заколдованный лес» (*рогатки с пробками, барабанчики, шишканчики – это шишки в ведёрках из-под майонеза, палочные маракасы с крышками от бутылок, маракасы с семенами растений, трубы пикана и т.п.*);
- оркестр «Дударики» (*различные дудочки, свистки, сопелки, манки, берестяные гудки, расчески, «трубофон», плёнка и т.д.*);

Играя на различных, нетрадиционных инструментах, дети получают знания о тембрах, способах и приёмах игры, узнают названия и классифицируют инструменты.

Для моих воспитанников в процессе работы над музыкальным произведением у меня возникла потребность чего- то нового, адаптированного под ребят и повышающего мотивацию совместной игры в ансамбле. Оптимальным решением было включение нового инновационного развивающего продукта. *Электронная партитура*- это партитура, (*переведена на условный детский язык картинок*), содержащая информацию о группе играющих инструментов, о длительностях исполняемой партии, о темпе произведения, совместных вступлениях и окончаниях игры, о метроритме произведения, решающая задачи по повышению мотивации инструментального исполнительства среди детей, развитию метро- ритмических навыков дошкольника, сплочающая коллектив участников ансамбля развивающая зрительную и слуховую память на разных стадиях развития. Такую находку я нашла в сети Интернет, на сайте музыкального руководителя.

Детскую электронную партитуру "Весёлый колокольчик" можно посмотреть по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=IdZDSuQmyQY&list=PLohOJK7GWB1anv_H-MFkyfPpgynb-gy9n&index=3

Основным методом обучения дошкольников является *игровой метод*, когда каждого ребенка рассматриваем как индивидуальность, способную проявить своё «я».

Обязательно в конце занятия я применяю метод релаксации или игровой массаж, что помогает ребенку расслабить мышцы тела, избавиться от негативных эмоций и зарядиться положительной энергией.

Заключение. Использование современных технологий музыкального развития, позволяют провести восприятие музыки через различные виды музыкальной деятельности: пение, обучение игре на детских музыкальных инструментах, театрализация, пластическое интонирование.

Музыкальные способности детей будет развиваться более эффективно, если использовать следующие рекомендации:

- формировать представления детей о современной музыке и культуре в целом;
- обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными образцами современной музыки;
- побуждать активный интерес к музыке;
- воспитывать музыкальный вкус;
- приобщать детей к различным видам музыкальной деятельности;
- стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности;
- стимулировать их нравственно-эстетические переживания и способность к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к самостоятельным действиям и поиску ответов на вопросы;
- учить высказывать свои впечатления о музыке;
- развивать чувство уверенности в себе;
- разнообразить музыкальные впечатления детей.

Использованием различных методов и технологий, описанных в данной работе, пробуждает любопытство и сравнительно легко позволяет запомнить предлагаемый музыкальный материал. Эту особенность детской памяти педагогу всегда надо учитывать. Память ребенка – это его интерес. Так считают психологи, поэтому на протяжении всего дошкольного детства важно сделать интересным все, что педагог старается организовать для детей, не забывая о том, что ребенку подчас и самому было бы интересно добывать информацию, а не только получать ее от педагога.

Список используемой литературы:

1. Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. — М.: Логос, 2004. — 304 с.
2. Антонова Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А.Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. — Вып. 7. — С. 230- 236.
3. Array Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий; **Мир** - Москва, 2016. - **183** с.
4. Гаврилова И.В. Истоки русской народной культуры в детском саду; Детство-Пресс - М., **2017**. - **219** с.
5. Комарова Тамара Семеновна Программа эстетического воспитания дошкольников; Педагогическое общество России - М., **2017**. - **114** с.
6. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации; Дрофа - М., **2016**. - **202** с.
7. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р., Щирова А. Н. Волшебный мир народного творчества. Пособие для детей 5—7 лет; Просвещение - М., 2016. - 96 с.
8. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области "Художественно-эстетическое развитие". Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО; Цветной мир - М., 2017. - 144 с.
9. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В., Кременецкая М. И. Назови, запомни, повтори! Развивающие игры. Выпуск 5; Детство-Пресс - М., **2017**. - **290** с.

10. Ежкова Н. С. Теория и практика эмоционально развивающего воспитания и образования детей дошкольного возраста. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук; Бибком - М., 2017. - 134 с

11. Электронная партитура "Весёлый колокольчик" https://www.youtube.com/watch?v=IdZDSuQmyQY&list=PLohOJK7GWB1anv_H-MFkyfPpgynb-gy9n&index=3

УТРЕННИЙ КРУГ В ПРОГРАММЕ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

Жук Татьяна Николаевна, воспитатель
Ханнанова Татьяна Геннадьевна, воспитатель
МАДОУ № 32 "Дуслык" г. Белебея Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Жук Т.Н., Ханнанова Т.Г. УТРЕННИЙ КРУГ В ПРОГРАММЕ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

В программу «От рождения до школы» внесены некоторые изменения в распорядок дня, позволяющие больше времени отводить на свободные игры и самостоятельные занятия детей, проектную и событийную деятельность, дополнительные занятия.

Вводятся новые образовательные технологии: пространство детской реализации, образовательное событие, утренний и вечерний круг, развивающий диалог, технология позитивной социализации, «ровесничество» - технология создания детского сообщества.

Осуществляется переход на новый формат детско-взрослого взаимодействия, основанного на умении «слышать голос ребенка» и нацеленного на развитие детской инициативы. Значительная часть освоения предметного содержания проходит не в формате фронтальных и подгрупповых занятий, а в новых формах, таких как утренний круг, проектная деятельность, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности и др. Мы с вами сегодня подробно рассмотрим одну из инноваций программы: новый элемент режима дня - утренний круг в программе «От рождения до школы».

В практике дошкольного образования данная технология существует давно, пришла она от Марии Монтессори и называлась по-разному: утренний сбор, детский совет, утро радостных встреч.

Что же такое утренний круг? Утренний круг - ежедневная структурированная практика, создающая условия для развития личности ребенка, поддержки индивидуальности, инициативы, а также познавательного, социально-коммуникативного и речевого развития.

Утренний круг предоставляет большие возможности для формирования детского сообщества, развития когнитивных и коммуникативных способностей, саморегуляции детей. В Программе утренний круг проводится в форме развивающего общения (развивающего диалога). Утренний круг — это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы порадоваться предстоящему дню, поделиться новостями, обменяться впечатлениями, обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах. Именно на утреннем круге зарождается и обсуждается новое приключение (образовательное событие), дети договариваются о совместных правилах группы (нормотворчество), обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы, происходит развивающий диалог.

Почему именно круг? Круг- символ объединения, единства, сплочения. Дети находятся в непринужденной обстановке, усаживаются в круг лицом друг к другу, все на виду, либо сидят на полу, либо на стульчиках. Это очень хорошая позиция для обще-

ния, потому что все находятся в равном положении и видят глаза друг друга. Порядок расположения в кругу может меняться. Рекомендовано организовывать перед завтраком со всеми детьми, присутствующими в группе. Обсуждение может длиться от 5 до 20 мин., в зависимости от возрастной группы.

Принципы технологии: открытость, диалогичность, рефлексивность. Каждый может высказать свою мысль, идею, даже если она нелепа, она не оценивается, мы должны принимать любую идею, но в процессе разговора решается, на сколько она применима в практике. Участие в круге личное желание ребенка. Участие должно стать приятным времяпровождением. Каждый участник является модератором, все участники равны, все идеи выслушиваются. Каждый должен быть уверен, что его идея зафиксирована и продолжит свою жизнь.

Утренний круг, как традиция группы, может вводиться с младшего дошкольного возраста ярко, динамично, интересно.

Цель - создать положительный эмоциональный настрой и вселить в ребёнка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным.

С учетом этого основными задачами «Утреннего круга» являются:

- создание эмоционального настроения на весь день;
- установление комфортного социально-психологического климата в детском коллективе через свободное общение со сверстниками (учить объяснять словами свое эмоциональное состояние);
- социально - коммуникативное развитие (развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками) и речевого развития детей (обогащение активного словаря; развитие связной речи).

Проводиться в форме развивающего общения (*диалога*).

Рассмотрим структуру утреннего круга.

Четкой структуры нет, но рекомендуется некоторая последовательность:

1. Приветствие или «Минутка вхождения в день».
2. Обмен информацией.
3. Физминутка.
4. Планирование.
5. Завершение и выбор центра активности.

Приветствие или «Минутка вхождения в день».

Участники (дети, воспитатель) собираются в начале дня на ковре. Время сбора и место проведения постоянные. У воспитателя есть сигнал, приглашающий на «Утренний круг», например, колокольчик, какая-нибудь мелодия, мигание светом, любимая детьми песня или просто объявление. Дети встают в круг на определенный сигнал воспитателя, о котором они договорились заранее. Приветствие должно быть коротким, лично-ориентированным.

Дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников, они хотят чувствовать себя частью группы. Приветствие адресовано каждому, кто находится в круге. Прежде чем начать, воспитатель моделирует его, то есть показывает, как это делается. Воспитатель поворачивается к ребенку, сидящему слева или справа и приветствует его (ее): «Здравствуй, Арина! Я очень рада, что тебя видеть!» Когда пример показан, Арина, повернувшись к своему соседу, приветствует его таким же образом. Дети продолжают приветствовать друг друга по кругу, пока приветствие не вернется к воспитателю. Есть много способов приветствия. Оно может быть вербальным и невербальным. Дети обращаются друг к другу по имени, с улыбкой, глаза в глаза. Устанавливается дружеская атмосфера. Большое значение имеет поза, спокойный и искренний тон голоса, дружеское выражение лица, открытые жесты. В течение года дети усваивают множество

веселых, занимательных, уважительных приветствий. Они могут звучать на разных языках, используется пантомима, игровые моменты, песни, считалки, формы приветствий разных народов. Приветствия могут содержать эпитеты, комплименты. Когда процедура усвоена, дети могут выбирать или предлагать новые способы приветствия.

Затем можно провести динамическую игру по теме недели, психогимнастику.

Обмен информацией. Обсуждение должно касаться в большей степени новостей, событий и информации. Темы могут варьироваться в зависимости от возраста и состава группы. Обмен информацией происходит по определенному порядку (очередности), который должен быть понятным и доступным детям. Темы для обмена информацией могут быть разнообразными: обмен новостями после выходных, обсуждение ситуации, знакомство с новой книгой или игрой, установка правил группы, проектная технология, мозговой штурм, обсуждение свободной темы и др. Важен сам диалог! Воспитатели помогают определить уровень ответственности тех, кто делится, и тех, кто слушает. Например, задачи того, кто делится информацией говорить громко и понятно, представлять информацию кратко и четко, отвечать на вопросы вежливо и уважительно.

Дети младшего возраста часто хотят сообщить обо всем и сразу. Воспитатель помогает детям организовать их мысли и идеи. Техника обмена новостями, идеями требует от воспитателя гибкости и спонтанности, внимания и чуткости к новостям, которыми делятся дети. Слушание также требует активного участия и включает в себя некоторую ответственность: сосредоточить внимание на том, кто делится новостями, внимательно слушать сообщение, воспринимать новую информацию идеи с уважением, задавать вопросы и комментировать, выражая свой интерес, демонстрировать уважение к тому, кто делится, внимательно слушать вопросы и комментарии других и др. Моделируя уважительное поведение, воспитатель учит этому детей. Жесты и мимика, свидетельствующие о внимании, показывают искренний интерес к информации, которой делятся, к проявлению чувств детей. Такая атмосфера создает ощущение психологической безопасности в группе.

Физминутка- следующий структурный компонент «Утреннего круга».

После этого проводится завершение «утреннего круга» и выбор центра активности. Существуют разнообразные приемы:

- дать «пять» воспитателю и рассказать о выборе занятия;
- ударить в барабан;
- рассказать стишок и др.

Утренний круг – это не занятие. Ошибкой будет, если воспитатель будет проводить его в форме фронтального занятия, когда дети сидят, просто изменилась форма посадки, и, если они раньше за столиками сидели, теперь их сажают в кружок, и воспитатель задает вопросы, дети отвечают на них. Это не совсем то, что подразумевается под утренним и вечерним кругом. Их задачи, определенные в программе «От рождения до школы», это в первую очередь развивающий диалог, то есть диалог, который развивает у детей коммуникационные, когнитивные и регуляторные способности.

Библиографический список:

1. Коллин Б. Доброе утро! Мы рады, что ты здесь! пособие для педагогов по проведению утр. сбора с детьми дошко. и шк. возраста. - Самара: «Офорт», 2004.
2. Коллин Б. Доброе утро! Я рад (а), что вы здесь! Пособие для педагогов «Утренний сбор». Вступительная часть Памела А. Коглин. Материалы семинара. – Children's Resources International, Inc. Copyright 2004. - 56 с.
3. Свирская Л. «Утро радостных встреч». Утро радостных встреч: [метод. пособие] / Лидия Свирская: Линка-Пресс; Москва; 2010. - 233 с.

4. Учебно методическое пособие по реализации программы «Сообщество» в российских детских садах - вторая часть учебно-методического комплекта «Сообщество»/Под редакцией О. Л. Князевой – М.: «Гендальф», 1999. - 112 с.

5. Хансен К. А., Кауфман Р. К., Сайфер С. Образование и культура демократии: педагогическая методика для младшего возраста - М: «Гендальф», 1999. - 168 с.

6. Хансен К. А., Кауфман Р. К., Уолш К. Б. Организация программы, ориентированной на ребенка: программа «Сообщество» - I ч. Учебно методического комплекта «Сообщество»/ Предисловие П. А. Коглин. – М.:«Гендальф», 1999. - 276 с.

КОНСПЕКТ НОД ПО ТЕМЕ «КУПАНИЕ КУКЛЫ КАТИ» ДЛЯ 2 ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Иванова Анна Анатольевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 9 комбинированного вида" г. Луга

Библиографическое описание:

Иванова А.А. КОНСПЕКТ НОД ПО ТЕМЕ «КУПАНИЕ КУКЛЫ КАТИ» ДЛЯ 2 ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель: Воспитывать желание следить за своим внешним видом.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать формировать представление о культурно-гигиенических навыках.
2. Расширять и активизировать словарный запас детей существительными: ванночка, мыльница, мыло, губка, полотенце, вода; глаголами: купать, вытирать, одевать; прилагательными: грязная, чистая.

Развивающие:

3. Развитие высших психических функций: памяти, внимания.

Воспитательные:

4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Ход занятия.

(Дети в круг. Динамическая пауза «Зарядка»).

С добрым утром, глазки!

Вы проснулись? Да!

С добрым утром, ушки!

Вы проснулись? Да!

С добрым утром, ручки!

Вы проснулись? Да!

С добрым утром, ножки!

Вы проснулись? Да!

С добрым утром, солнце!

Мы – проснулись.

Воспитатель: Ребята посмотрите друг на друга. Какие вы красивые, глазки чистенькие, ручки чистенькие, щечки чистенькие.

(Раздается стук в дверь)

Воспитатель: Ребята, мне кажется, что к нам кто-то пришел в гости. Давайте посмотрим кто это. (Воспитатель заносит в группу чумазую куклу). Да это кукла Катя. Здравствуй Катя.

Дети здороваются с куклой и замечают, что кукла грязная.

Воспитатель: Что же нам делать ребята?

Дети: Её надо помыть.

Воспитатель: Хорошо ребята. Сейчас мы будем купать Катю. А что нам для этого надо?

Дети: Ванночку, мыльницу, мыло, губку, полотенце, вода.

Воспитатель: А в какой водичке будем купать Катю?

Дети: В теплой.

Воспитатель: А чем будем вытирать Катю?

Дети: Полотенцем.

Воспитатель ставит на стол ванночку с водой и кружку. Приглашает детей определить, какая вода в ванночке. Просит помочь раздеть куклу и посадить её в ванночку. Предлагает кому-нибудь из детей принести мыльницу с мылом и другому ребенку губку.

Воспитатель просит детей повторить: это мыльница с мылом, это губка.

Воспитатель моет куклу и приговаривает: Будет мыло пениться и грязь куда-то денется. (повторяет 2-3 раза).

Воспитатель, смывая с куклы остатки мыла приговаривает. Теплую водичку льем на нашу птичку.

Просит детей повторить эти строчки.

Воспитатель предлагает кому-нибудь из детей принести полотенце, напоминая при этом его назначение. Другому ребенку предлагает подержать куклу и помочь её вытереть.

Воспитатель: Что мы сейчас делаем?

Дети: Вытираем куклу.

Воспитатель вместе с детьми одевает куклу Катю. И спрашивает у детей какой стала Катя.

Дети: Кукла стала чистая, красивая.

Воспитатель: Вода в ванночке грязная, мыльная. Мы её выльем. Уберем мыло в мыльницу, а полотенце повесим сушиться. Теперь можно и поиграть с куклой. Вы согласны? (Проводится игра «Надувайся пузырь»).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМУШКА-ЗИМА». БЛОК «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

Исаева Гюльбахар Гаруновна, воспитатель
МБДОУ "ДС "Золотой ключик" г. Тарко-Сале

Библиографическое описание:

Исаева Г.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМУШКА-ЗИМА». БЛОК «РАЗВИТИЕ РЕЧИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель: Формировать представление детей о зиме, о явлениях природы зимой.

Задачи:

1. Закрепить у детей представления о признаках зимы.
2. Побуждать детей к использованию в речи названий предметов одежды и действия, связанных с ней.
3. Воспитывать аккуратность, опрятность.

Материалы, оборудование: зайчик, панно «Зима»

Ход занятия

1. Организационный момент

- Ребятки, скажите, пожалуйста, какое время года наступила?

Дети: (Зима)

Послушайте красивое стихотворение о зиме.

«Зима»

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится

И под утро снегом

Поле забелело

Точно пеленою

Все его одело.

(И. Суриков «Зима»)

Вам понравилось это стихотворение? *(да)*

О чем это стихотворение? *(о зиме, снеге)*

1. Основная часть

- Правильно, ребятки. На улице сейчас зима. Стало холодно, солнышко совсем не греет, дует холодный ветер, метель метёт, заметает все дороги, поля, леса.

- Вы слышите, какой-то шорох за дверью? Кто там посмотрим? Ой, посмотрите, кто к нам пришел? Да это же зайка!

- Ребята, поздоровайтесь с зайкой.

Дети здороваются

- Давайте хорошо рассмотрим зайку.

Ребята, какого цвета зайка? *(Белого цвета)*. Погладьте, ребята, зайка какой? *(мягкий, пушистый)* Что есть у зайки? *(ушки, хвостик, лапки, глазки)*. Какие ушки? Какой хвостик?

Как прыгает зайка?

Физкультминутка Зайки

Зайки серые сидят, *(присели.)*

Ушки длинные торчат. *(показываем руками на уши)*

Вот наши ушки

Вот наши ушки

Ушки на макушке

Вот бежит лисичка *(бег на месте)*

Хитрая сестричка

Прячьтесь, прячьтесь *(присели)*

Зайки попрыгайки

По лесной полянке

Разбежались зайки *(прыжки на месте)*

Вот такие зайки

Зайки попрыгайки.

- Ребята, зайка очень грустный, давайте спросим, что же случилось?

Зайке грустно, потому что ему не с кем погулять

Ну, что, ребята погуляем с зайкой.

Но нам морозы нипочем, мы гулять сейчас пойдем!

Игра «Зимняя прогулка»

Очень холодно зимой. *(Дети скрещивают руки на груди и легко похлопывают ладонями по плечам.)*

Но мы пойдем гулять с тобой. *(Пробегают указательными и средними пальцами по бедрам.)*

Я надену шубку. *(Проводят ладонями от плеч по груди вниз.)*

Я надену шапку. *(Двумя руками поглаживают голову)*

Я надену шарфик, и еще платок.

(Поглаживают шею одной ладонью, другой ладонью.)

А потом красивые, теплые, пушистые, крошки-рукавички на ручки натяну

(Поглаживают по очереди руки, как бы надевая рукавицы.)

И хотя я маленький у меня есть валенки.

(Выставляют на пятку сначала одну ногу, затем другую)

3.Итог

- Ну, вот и молодцы ребята.

Какие вы дружные, очень весело играли на прогулке.

И зайка с вами весело играл и не грустил

Попрощайтесь ребята.

До свидания зайка.

НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК МЕДВЕДЬ ЗИМУЕТ» (АППЛИКАЦИЯ)

Кушникова Наталья Николаевна, воспитатель

Белоусова Елена Николаевна, воспитатель

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель

МДОУ № 79 "Лучик", г. Вологда

Библиографическое описание:

Кушникова Н.Н., Белоусова Е.Н., Кузнецова О.А. НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК МЕДВЕДЬ ЗИМУЕТ» (АППЛИКАЦИЯ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель: закрепление представлений детей об образе жизни медведя зимой посредством изготовления макета берлоги из бумаги и синтепона.

Задачи:

1. Совершенствовать умения детей работать с ножницами: закруглять углы у квадрата, выстригать по контуру.
2. Учить детей ориентироваться на листе бумаги; получать объемную сюжетную аппликацию преобразовывая плоскостную основу в объемную (накладывая части квадрата (треугольники) друг на друга); использовать в работе новый материал синтепон.
3. Развивать внимание, усидчивость, мелкую моторику и художественный вкус.
4. Закреплять трудовые навыки в работе с бумагой, ножницами, клеем, другими материалами
5. Воспитывать аккуратность во время выполнения работы и целеустремленность (доводить начатое до конца).

Оборудование и материалы: схема для складывания квадрата по диагоналям, схема для закругления углов ножницами (на доске), ножницы, клей - карандаши, подносы, клеенки, тканевые салфетки, подготовленные основы-фоны для аппликации, объемные елочки из бумаги, квадраты коричневого цвета размером 9,5см*9,5см, маленькие квадраты светло-коричневого цвета с контуром мордочки медведя, бумажные пружинки, синтепон (по количеству детей и для демонстрации порядка работ воспитателем); мате-

риалы для украшения работ: снежинки и звездочки, ватные палочки, гуашь белого и желтого цветов.

Предварительная работа: беседы о том, как зимуют дикие животные, разучивание физкультминутки "Кто спит зимой?" и стихотворения Е. Лопухиной "Медведь по лесу бродит", подготовка основы – фона, изготовление объемных елочек из бумаги на прошлом НОД.

Ход НОД:

1. Организационно-мотивационный этап

Воспитатель: Дети, посмотрите, пожалуйста, на столы, подумайте и скажите, чем мы сегодня с вами займемся? (Аппликацию будем делать)

Неожиданно забегают в группу Незнайка.

Незнайка: Всем привет! Слышу, вы тут собрались аппликацию делать? Да ну эту аппликацию. Это же так скучно! Давайте со мной в лес собирайтесь, грибов насобираем, встретимся с медведем, вкусного меда, да ягод у него попросим.

Воспитатель: Что ты Незнайка! Какой медведь, какие грибы, мёд да ягоды?

Незнайка: А что не так-то?

Работа с детьми

Воспитатель: Дети, давайте расскажем Незнайке почему сейчас в лесу не найти ни грибов и меда?

Незнайка: Почему же это? Почему?

Воспитатель:

-Какое сейчас время года? (Зима)

-А какое время года было до зимы? (Осень)

-А осень какая бывает? (Ранняя, золотая, поздняя)

-Ребята, кто из вас может рассказать Незнайке, почему мы с медведем то не сможем сейчас встретиться в лесу? (Медведь еще поздней осенью засыпает и крепко спит всю зиму в берлоге)

Незнайка: В берлоге? А что это такое-то?

Дети: Берлога — это дом медведя, где он зимует.

Незнайка: Я думал, что медведь спит только ночью и в норе? Ребята, ну давайте пойдем в лес, и вы мне покажете берлогу.

Воспитатель: Нет, Незнайка не пойдем мы сейчас в лес. Во-первых, ты одет не для зимней прогулки. Во-вторых, мы не будем беспокоить медведя. Это дело опасное, медведь может проснуться и рассердиться на нас.

Ребята, что же нам делать? Как Незнайке объяснить и показать, как зимует медведь, не выходя из нашей группы? (Картинку показать, в интернете найти, сделать аппликацию)

Воспитатель: Много интересных идей вы предложили, молодцы! Конечно, мы с вами сегодня сделаем аппликацию "Как медведь зимует" и покажем ее Незнайке. Оставайся, Незнайка, с нами и все увидишь.

Незнайка: Конечно останусь, вместе с вами хочу аппликацию делать. Покажите - покажите, очень даже интересно, что у вас получится. (*Незнайка остается*)

2. Выполнение работы (Незнайка так же выполняет аппликацию, во время самостоятельной работы детей подходит, оказывая индивидуальную помощь, помогая воспитателю контролировать работу)

Воспитатель: Дети, проходите за столы (*сажаются на рабочее место*)

Мы с вами уже подготовили основы – фоны, которые нам пригодятся сегодня и елочки, которые мы изготавливали с вами на занятии по конструированию. Но этих деталей для нашей аппликации недостаточно.

Сейчас нам для работы потребуются ножницы. Но, прежде чем работать с ними, мы с вами выполним гимнастику для наших пальчиков, чтобы они стали более послушными.

2.1 Пальчиковая гимнастика «Медведь в берлоге крепко спит»

Медведь в берлоге крепко спит, *(сжимают пальцы в кулачок, начиная с мизинца)*

Всю зиму до весны сопит.

Спят зимою бурундук,

Колючий ёжик и барсук.

Только зайныке не спится – *(показывают большой палец, вращая им)*

Убегает от лисицы.

Мелькает он среди кустов, *(соединяют большой палец правой руки с указательным пальцем левой и наоборот)*

Напетлял и был таков!

Воспитатель: Ну вот, пальцы наши стали сильнее и послушнее. А сейчас нам Тимур напомнит правила работы с ножницами.

Правила пользования ножницами (стихотворение)

Обращаться с ножницами нужно осторожно.

Резать кончиками нельзя,

Серединкой можно.

Только выполнишь работу,

Сразу ножницы закрой,

Чтобы острых краешков

Не коснулся кто другой.

Воспитатель: спасибо тебе, Тимур, что напомнил всем нам правила.

2.2. Вырезание деталей для аппликации

Воспитатель: сейчас мы подготовим с вами остальные детали для аппликации. Для того, чтобы сделать берлогу возьмите большой квадрат. Какого он цвета? *(коричневый)* Вот из этого квадрата мы сделаем с вами берлогу медведю. Берлога обычно сверху не бывает ровной формы. Для этого нужно закруглить два соседних угла квадрата. Ребята, если нам нужно закруглить углы, то, скажите, пожалуйста, как мы будем стричь по прямой или по кривой линии? *(По кривой, по дуге)*. Совершенно, верно. Выполняйте, пожалуйста, закругление. На доске можно посмотреть схему закругления. Деталь берлоги готова, отложите ее на основу.

Возьмите, пожалуйста, маленький квадрат. Его цвет такой же, как и цвет берлоги? *(нет он более светлый.)* А как тогда можно назвать этот цвет *(светло-коричневый)*. Что нарисовано на этом квадрате *(контур морды медведя)*. Значит, как мы, Никита, будем выстригать эту деталь *(по контуру, по нарисованной линии)*. Совершенно, верно. Повтори, пожалуйста, Алиса, как ты будешь выстригаешь эту деталь? *(по контуру)*. Совершенно, верно, выполняйте, пожалуйста, задание. Еще одна деталь готова ее тоже можно отложить.

Дети, закройте и положите, пожалуйста, ножницы в стаканчик.

Воспитатель: ребята, предлагаю вам немножко отдохнуть и выполнить физкультминутку, которая нам расскажет о том, что снится медведю, когда он спит.

2.3. Физкультминутка

«Медведь по лесу бродит» (И. Лопухина)

Медведь по лесу бродит.

От дуба к дубу ходит. *(Ходьба «вперевалочку», слегка согнувшись, «загребая» чуть согнутыми руками.)*

Находит в дуплах мед

И в рот себе кладет. *(На носочках, поочередно правой и левой руками тянемся к "дуплам" изображая, как он достает и ест мед.)*

Облизывает лапу

Сластена косолапый,

А пчелы налетают, (*«Отмахиваться от пчел».*)

Медведя прогоняют.

А пчелы жалят мишку: (*Отвести руку вперед и поочередно касаться носа, щек.*)

Не ешь наш мед, воришка! (*Прослеживаем за движением пальца глазами, стараясь не поворачивать головы.*)

Бредет лесной дорогой

Медведь к себе в берлогу. (*Ходьба «вперевалочку».*)

Ложится, засыпает (*Прилечь, руки под щеку.*)

И пчелок вспоминает.

2.4. Выкладывание деталей аппликации на основе.

Воспитатель: теперь внимательно послушайте, как мы будем располагать основу. Ее нужно расположить так, чтобы разрезанный угол смотрел на ваш животик. Берлогу и елочку нужно расположить на длинной неразрезанной полоске основы (показывает педагог диагональную линию). Попробуйте расположить детали самостоятельно, пока не приклеивая их. Даю вам небольшую подсказку: детали могут не полностью лежать на нашей основе- фоне и подальше от серединки этой линии. Расположили? Сейчас пройду, посмотрю! Молодцы!

2.5. Приклеивание деталей из бумаги.

Воспитатель: ребята, подумайте, пожалуйста, если наши детали не полностью лежат на основе, то при наклеивании стоит ли их полностью намазывать клеем? (*Нет, можно намазать часть детали.*)

Совершенно верно, подумайте, где лучше деталь промазать клеем и приступайте к работе.

Дети выполняют работу, воспитатель подходит к детям, если требуется помощь, то помогает им.

Воспитатель: молодцы! Когда медведь спит в берлоге, то мы вряд ли его увидим полностью, поэтому, мы будем использовать только мордочку медведя. А чтобы работа наша получилась более объемная, используем для этого вот такие бумажные пружинки (две полоски бумаги, сложенные пружинкой), которые я подготовила для вас. Для этого одну сторону пружинки, намазав клеем, приклеиваем к обратной стороне мордочки медведя, а другую часть пружинки намазываем клеем и приклеиваем к центру берлоги. Выполняйте это, пожалуйста.

2.6. Работа с синтепоном

Воспитатель: Вы, наверное, уже заметили, что на подносах лежат елочки, которые мы с вами делали на прошлом занятии. Они нам тоже сегодня пригодятся. Медведь ведь живет в лесу и берлогу свою готовит около деревьев.

Медведь спит зимой, а значит, чем покрыта сверху берлога медведя и ветви елочки? (*Они покрыты снегом.*) Совершенно, верно. Мы тоже с вами покроем берлогу и елочку снегом, правда, ненастоящим. Для этого будем использовать синтепон, вот такой белый и пушистый материал. Аккуратно клеем намазываем берлогу вокруг головы медведя и накладываем на это место кусочки синтепона, прижимая их ладошкой или тканевой салфеткой. Очень толстые слои синтепона, пожалуйста, не делайте, руками его распушайте, чтобы он казался более легким. (*выполняют задание*)

Ну а теперь – сюрприз, я объясню для чего мы готовили нашу основу – фон, сгибая по диагоналям, и делали на ней разрез. Или может кто-то из вас сам уже догадался? (*Слушает ответы детей*)

Если одну половинку разрезанного треугольника намазать клеем, и накрыть ее второй сверху, то у нас получится непростая аппликация, а объемная, словно 3D - картинка. Сделайте пожалуйста, это. Теперь на эту поверхность также нужно наклеить синтепон.

2.7. Украшение аппликации.

Воспитатель: ну вот, почти готовы наши работы. Осталось немножко украсить их.

Вы заметили, что цвет основы не у всех поделок одинаковый? *(синий, голубой, почти черный)* А как вы думаете почему? *(отвечают дети)*. А может быть, это зависит от части суток? *(при затруднении)*

Если на вашей выбранной основе утро и день, то их можно украсить снежинками или с помощью белой гуашевой краски нанести снежок на фон. Если это бесснежная ночь, то можно украсить ваше небо желтыми яркими звездами или нанести их желтой гуашью и ватными палочками. Возьмите то, чем вы желаете украсить свою работу и завершите свою аппликацию.

3. Рефлексия *(проводит Незнайка)*

Воспитатель: Ну вот и готовы наши работы, какие они красивые получились. неси-те их сюда на этот стол, и подходите сюда все вместе с Незнайкой, полюбуемся ими. Незнайка тебе нравятся наши работы?

Незнайка: Очень! Теперь я представляю, как медведи зимуют, как сладко им спать в таких теплых и уютных берлогах.

Вопросы к детям:

- Ребята, мне было очень интересно выполнять аппликацию вместе с вами!
- А вам понравилось сегодня делать такие работы?
- А что больше всего понравилось вам сегодня?
- А вы что-нибудь нового сегодня узнали?
- У меня вот не все сразу получалось.
- Вам легко было делать все?
- А что сложнее всего вам было делать? *(ответы детей)*

Незнайка: я сегодня очень много нового узнал. Знаю, что теперь в лес зимой к медведю лучше не ходить. Пусть он себе там крепко спит. Спасибо, вам ребята, хорошо, что я не пошел в лес. Я сегодня понял, что аппликация совсем не скучное дело. А теперь мне пора дальше идти. Еще обещал зайти сегодня к другим детям из вашего садика. До свидания, ребята!

Предварительная работа:



Итоговые работы:



ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нефедова Юлия Викторовна, воспитатель
Панфилова Екатерина Владимировна, воспитатель
Рязанцева Светлана Николаевна, воспитатель
Хмелева Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40

Библиографическое описание:

Нефедова Ю.В., Панфилова Е.В., Рязанцева С.Н., Хмелева И.В. ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Развитие элементарных математических представлений – это важная часть интеллектуального и личностного развития детей. В соответствии с ФГОС дошкольные образовательные учреждения являются первой образовательной ступенью. Детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. От того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения. Требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования определяют содержание образовательного процесса по формированию математических представлений, которое осуществляется через интеграцию образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Математика представляет собой сложную науку, которая может вызывать определенные трудности во время школьного обучения. Задача формирования развития познавательной деятельности, в том числе и математической, рассматривается в дошкольной педагогике как условие развития личности ребенка. Содержание обучения математическим представлениям и понятиям формирует характерные для познавательного интереса операции мышления (сравнение, анализ, обобщение, классификация, сериация).

ФГОС на сегодняшний день ставит перед педагогом новые требования в работе с детьми дошкольного возраста. Педагогу необходимо использовать в своей работе современное мультимедийное и интерактивное оборудование, включая компьютеры, ноутбуки, сеть Интернет. Ведущее место в сфере использования прогрессивных технологий в ДОУ занимают интерактивные доски. Их поэтапное внедрение в дошкольных образовательных организациях делает учебную программу более захватывающей и познавательной. Мультимедийные устройства помогают с легкостью привлечь внимание ребенка к чему-то новому и неизвестному. Перед педагогом открываются большие возможности для моделирования различных ситуаций.

Нашу повседневную жизнь сложно представить себе без информационно-коммуникационных технологий. Использование их в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении – это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике.

Интерактивная доска включает в себя: дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, познавательные фильмы, творческие задания, совместную деятельность

всех детей, обсуждение проблемных ситуаций. Доска единит множество демонстрационного материала, освобождая педагога от большого объема бумажных наглядных пособий, картин, плакатов, таблиц.

Интерактивная доска – очень удобное учебное оборудование, которое представляет собой сенсорный экран, присоединенный к компьютеру. Изображение с него передает на доску проектор. В отличие от обычного мультимедийного проектора интерактивная доска позволяет не только демонстрировать слайды и видео, но и рисовать, чертить, наносить на проецируемое изображение пометки, вносить любые изменения, и сохранять их в виде компьютерных файлов. А кроме этого, сделать образовательную деятельность яркой, наглядной, динамичной. Использование электронной доски позволяет повышать качество учебно-воспитательной работы и значительно экономит рабочее время.

Конечно, образовательную деятельность с дошкольниками нельзя строить только на использовании интерактивной доски, но даже непродолжительное ее применение позволяет мотивировать детей, сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Применение интерактивной доски при организации образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений способствует:

- активизации познавательной деятельности дошкольников, успешному усвоению математических понятий;
- развитию вариативности мышления, математической логики;
- направленности мыслительной деятельности воспитанников на поиск и исследование.

Таким образом, очевидны преимущества использования интерактивной доски при организации образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений. Экономия времени: заранее подготовленные картинки, схемы, текст позволяют экономить время, за счет чего повышается плотность занятия.

Наглядность и интерактивность. Благодаря этому дети активно и увлеченно участвуют в данном виде деятельности. Повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим. Интерактивные и мультимедийные средства призваны вдохновить и призвать их к стремлению овладеть новыми знаниями. Интерактивная доска значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность дошкольников и усиливают усвоение материала.

Интерактивные средства обучения, такие как интерактивные доски становятся отличными помощниками в диагностике познавательного развития детей.

Интерактивная доска предполагает коллективное участие детей в игре, так как действуют на доске дети по очереди, и общими усилиями добиваются нужного результата, тем самым, снимая груз ответственности и страх за неправильно сделанное задание. Например, вместе собирают картинку из фрагментов по образцу или продолжают узор, по аналогии выбирают нужную фигуру, определяют лишний предмет и обосновывают свой выбор, вместе находят ошибки. Все это способствует развитию познавательной активности, учит действовать по правилам, принимать точку зрения другого, делать осознанный выбор.

Следовательно, использование интерактивной доски на занятиях позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия – это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками. Применение ин-

интерактивных технологий в образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников дети быстрее усваивают всевозможные понятия, числа, формы, цвета.

Использование интерактивной доски в образовательной деятельности позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия.

Библиографический список

1. Баракина, Т. В. Использование сенсорной интерактивной доски в процессе формирования математических представлений у дошкольников / Т. В. Баракина [Электронный ресурс]. – [2020]. – <https://kladraz.ru>.

2. Роберт, И. В. Современные информационные технологии в образовании / И. В. Роберт. – М.: Школа-Пресс, 2015. – 367 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования- электронный ресурс // <https://fgos.ru/>

КОНСПЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЛЕПКА ДЫМКОВСКОГО КОНЯ»

Шевцова Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 24 комбинированного вида"

Библиографическое описание:

Шевцова Т. Н. КОНСПЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЛЕПКА ДЫМКОВСКОГО КОНЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель: знакомство с народной игрушкой и приемами её лепки и росписи.

Задачи:

1. Познакомить детей с росписью дымковской игрушки.
2. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, фантазию, интерес к лепке;
3. Воспитывать любовь и интерес к народной игрушке и декоративно-прикладному творчеству народных умельцев.

Материалы и оборудование: картинки дымковской игрушки, пластилин, дощечки, салфетка, подставка под изделие.

Используемые технологии:

Здоровьесберегающие: пальчиковая гимнастика, физкультминутка.

Используемые методы и приёмы:

методы – словесный, наглядный, практический.

приёмы – объяснение, показ, рассматривание, разминание, раскатывание, сплющивание, присоединение, сглаживание, отщипывание, надавливание, оттягивание, вытягивание, «создание успеха».

Предварительная работа:

- рассматривание дымковских игрушек и беседа о них;
- лепка элементов дымковского узора;
- разучивание стихотворений.

Ход занятия

Установление эмоционального контакта

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

- Доброе утро!

Доброе утро, солнцу и птицам.

Доброе утро, улыбчивым лицам.

И каждый становится

Добрым доверчивым

Доброе утро длится до вечера!

- Ребята улыбнемся друг другу, и нашим гостям.

- Сегодня я предлагаю вам поговорить немного об игрушках. Но не об обычных, а о народных. Издавна Русь славилась своими чудо-мастерами, которые умеют превращать различные материалы в удивительные творения. А вот в старину ребяташки не могли даже мечтать о таких чудесных игрушках, которые сейчас есть у вас. Чаще всего их мастерили сами родители. Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село.... Ребята как вы думаете, про какое село я сейчас говорю. Дымково.... А знаменито это село своими игрушками, которые называются (ответы детей) дымковскими.

Ребята, а какие вы помните дымковские игрушки? (перечисляем).

Скажите, какие они? (нарядные, веселые, праздничные).

- Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?

Круги, овалы, клетки, полосы, точки, прямые и волнистые линии.

- Какие цвета брали для росписи игрушек?

Желтый, синий, красный, зеленый, белый, черный.

А хотите стать дымковскими мастерами и слепить дымковского коня? (ответы детей).

(Предлагаю детям пройти и сесть за столы).

Но сначала мы его рассмотрим.

- из какого материала сделан дымковский конь? (глина).

- какие части можно выделить в игрушке?

(туловище, голова, шея, ноги, грива, хвост).

- туловище какой формы? (овал)

- голова какой формы? (маленькая, вытянутая).

- какая шея? (длинная).

- Какие ноги? (похожи на столбики, или длинные овалы).

Воспитатель: вот ребята мы с вами и рассмотрели дымковского коня. А для того, чтобы слепить дымковского коня я вам предлагаю стать мастерами.

Но для того, чтобы лучше нам лепилось надо размять наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Вот помощники мои

Их как хочешь, поверни.

По дорожке белой, гладкой,

Скачут пальцы, как лошадки,

Чок – чок - чок, чок – чок – чок,

Скачет резвый табунок.

Рассматривание альбома со схемой лепки дымковского коня:

С чего начнем работу?

1. Дымковского коня начинаем лепить с туловища. Перед вами два куска пластилина. От одного из кусков отщипываем большой кусок и раскатываем столбик. У нас получится туловище.

2. Затем делим оставшийся кусок пластилина на 4 небольших кусочка и раскатываем небольшие колбаски. Это будут ноги коня. Ноги к туловищу прикрепляем методом примазывания.

3. Голову с шеей нужно вылепить из следующего куса пластилина. Лепим толстую колбаску и сгибаем от нее небольшую часть для головы. Место скрепления шеи с туловищем нужно тщательно примазать и разгладить.

5. Уши делаем вытягиванием.

6. А потом изготавливаем гриву и хвост. Для гривы раскатываем тонкую колбаску, сгибаем ее пополам и немного закручиваем как веревочку. Затем прикрепляем ее на голову между ушами. Хвост коня лепим так же, как и гриву и прикрепляем его на заднюю часть туловища.

Самостоятельная работа детей.

В процессе работы использую напоминание, указание, помощь.

В середине занятия физ. минутка.

Физ. минутка:

Конь меня в дорогу ждет - **руки сцеплены в замок перед собой,**

Бьет копытом у ворот - **ритмичные поочередные поднимания согнутых в коленях ног**

На ветру играет гривой пышной,

сказочно красивой - **покачивания головой, затем наклоны в стороны.**

Быстро на седло вскочу,

Не поеду – полечу - **подскоки на месте**

Цок - цок - цок,

Цок - цок – цок - руки полусогнуты в локтях перед собой

Там за дальнею рекой

Помаху тебе рукой – **помахать рукой.**

Ребята, мы слепили с вами каких коней? (дымковских). Мне кажется, они у нас не совсем получились дымковские, они белые. Я предлагаю вам немножко подумать, каким узором вы будете украшать коня. Подумали? Да, дымковские кони очень красивы и на них изображены круги, точки, полосы, волнистые линии.

(Дети украшают своего коня)

Ребята, а теперь давайте с вами устроим свою выставку «Дымковских игрушек» в нашей мастерской и рассмотрим их. Посмотрите какие замечательные игрушки у нас получились. Какие игрушки вам нравятся больше? Почему? Вам понравилось наше занятие. Сегодня вы стали настоящими мастерами. Молодцы.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУГОВИЦЫ ДЛЯ ПЛАТЬЯ»

Юшкова Юлия Владимировна, воспитатель

МДОБУ "Детский сад № 17 "Жемчужинка" комбинированного вида" г. Минусинск,
Красноярский край

Библиографическое описание:

Юшкова Ю.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУГОВИЦЫ ДЛЯ ПЛАТЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

Цель: формирование умения детей второй младшей группы лепить из пластилина пуговицы для платья куклы Кати.

Задачи:

- Познакомить детей с приемом скатывания пластилина в маленький шар.
- развивать мелкую моторику рук, через отщипывания маленького куска пластилина от большого, приплющивание шара между пальцев.
- формировать представление ориентироваться на листе бумаги выкладывая «Пуговицы» в определенной последовательности.
- воспитывать бережное отношение к одежде.

Предварительная работа: Игры с силуэтной куклой, работа по лексической теме. Во время режимных моментов обращать внимание детей на одежду.

Оборудование: плоскостная кукла, набор пуговиц для рассматривания, пластилин, доски.

Словарь: кукла Катя, платье, украсим, пуговицы большие – маленькие, сверху – внизу.

Ход: воспитатель зовет детей к столу, рассматривать пуговицы на тарелке.

- Ребята посмотрите, что это такое? (Пуговицы)

Висит, скучает пуговка – спокойно ей живется

Не замечают пуговку, пока не оторвется!

- Ребята скажите вы замечаете пуговицы на одежде? (да, нет)

- Посмотрите на свою одежду есть ли у вас пуговицы?

- У вас пуговицы большие или маленькие?

Вдруг стук в дверь. Кто это к нам пришел? Кукла Катя

- Мне кукла катя сказала, что платьев у нее много, но пуговицы все у нее оторвались и пой-ти на день рождения не в чем. Ребята помогут кукле Кати пуговицы прикрепить к платью?

- А как мы сможем помочь? (пришить, слепить)

- У нас нет ниток и иголки, чтоб пришить. Мы можем слепить. Давай те сядем за стол.

Пальчиковая гимнастика «Новые кроссовки»

Как у нашей кошки

На ногах сапожки (большой палец)

Как у нашей свинки

На ногах ботинки (указательный палец)

А у пса на лапках

Золотые тапки (средний палец)

А козленок маленький

Одевает валенки (безымянный палец)

А сыночек Вовка

Новые кроссовки (мизинец)

Вот так, вот так

Новые кроссовки (хлопки в ладоши)

Воспитатель показывает приемы лепки. Сначала мы разминаем пластилин, чтоб он был мягкий. Отщипываем от большого куска пластилина маленький, скатываем между пальцев маленький шар. За тем приплющиваем его и прикрепляем к платью.

Дети приступают к работе, по окончанию работы идем примерять платья кукле Кати.

Ребята кто к нам сегодня в гости приходил?

Что мы с вами делали?

Чье платье вам понравилось больше всего?

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Топчиева Марина Михайловна, старший воспитатель
Удалкина Ксения Евгеньевна, воспитатель
СП ОДО ГБОУ школа 371 Московского района СПб

Библиографическое описание:

Топчиева М.М., Удалкина К.Е. ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-7.pdf>.

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» учтены основные потребности сложившейся образовательной практики, а принимаемые в его развитие подзаконные нормативные правовые акты детально регулируют деятельность образовательных организаций. В соответствии с этим дошкольное образование впервые стало самостоятельным уровнем общего образования. С одной стороны, это признание значимости дошкольного образования в развитии ребенка, с другой – повышение требований к дошкольному образованию, в том числе через принятие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В основу стандарта дошкольного образования была положена культурно-историческая методология развивающихся систем, согласно которой критерием прогресса различных систем является рост вариативности входящих в эти системы элементов. В контексте этой методологии образование выступает как ключевой механизм поддержки разнообразия систем. Отсюда ключевой принцип стандарта – поддержка разнообразия ребёнка и, соответственно, переход от диагностики отбора к диагностике развития.

Одним из принципиальных определений нового закона можно считать понятие «качество образования». Качество образования понимается как степень соответствия образовательной деятельности и подготовки обучающегося. Качество образования на современном этапе можно достичь только путём совершенствования управления дошкольной организацией и повышения профессиональной компетентности педагогов.

Для многих руководителей вопрос осуществления контроля над воспитательно - образовательным процессом является одним из самых сложных в системе методической работы в ДОУ. В публикациях, где затрагиваются вопросы контроля, даются рекомендации к его осуществлению, примерные формы записи результатов контроля и т. д., но руководителю в ДОУ необходимо создать систему в процессе реализации функции контроля в своей деятельности, как условие успешности совершенствования жизнедеятельности дошкольной организации.

Целью исследования является выявить влияние контроля на совершенствование управления дошкольной образовательной организацией в условиях реализации ФГОС.

На первом этапе изучена деятельность структурных подразделений организации и уровня контроля. В ходе анализа деятельности структурных подразделений и уровня контроля было выявлено, что основной целью системы контроля должно является создание механизма реализации контрольно-диагностической функции руководителя.

Для этого использовался метод проектирования контрольно-диагностической функции в управленческой деятельности руководителя.

Полученные данные позволили нам сформулировать основные задачи контрольно-диагностической функции:

1. Сформировать систему контроля для получения информации:

- состояние воспитательно-образовательного процесса;
- реализация требований нормативно-правовой документации;
- функционирование всех служб образовательного учреждения.

2. Спроектировать контроль над деятельностью.

Участники контроля: заведующая, заместитель по АХР, главный бухгалтер, старший воспитатель, воспитатели, дети и родители.

Для более эффективной работы была разработана система циклограмм для служб образовательного учреждения: заведующей, старшего воспитателя, заместителя по АХР, бухгалтера.

В результате проведенной исследовательской деятельности улучшилось качество образования, что является основополагающим в условиях работы по совершенствованию управления образовательной организацией в условиях ФГОС ДО.

Проведенная исследовательская работа показала повышение уровня условий для обеспечения качества дошкольного образования. Это говорит об эффективности, применяемой в работе системы контроля через все структурные подразделения детского сада. Результаты видны на графике.

Анализируя систему контроля, осуществляемого в детском саду, были выявлены как положительные моменты, так и определенные недочеты.

Основываясь на анализе контроля, были подготовлены рекомендации и предложения, направленные на улучшение системы контроля в дошкольной образовательной организации:

- создать единую систему контроля по всем направлениям деятельности дошкольного учреждения;

- цели и задачи контроля должны вытекать из целей и задач дошкольной организации;

- при планировании контроля точно определять цели и задачи;

- учитывать, что планирование контроля по всем направлениям воспитания и обучения необходимо планировать в единстве;

- выявлять причины, вызывающие недостатки в осуществлении контроля и вырабатывать эффективные меры по их устранению;

- своевременно планировать и проводить контроль;

- доводить до сведения коллектива все результаты контроля;

- в обязательном порядке выполнять все мероприятия, которые планируются в результате проведения контроля.

Таким образом, для достижения цели, необходимо учитывать продуманный и спланированный механизм организации контроля. В процессе его реализации может иметь различную степень успешности. Значительное влияние оказывает исполнение, индивидуальный стиль управленческой деятельности, объем теоретических знаний и практических умений руководителя дошкольного образовательного учреждения по проведению контроля. Можно сказать, что деятельность по контролю будет преобразована в функцию только, если данные контроля станут основой для реализации функции педагогического анализа, а через нее и функции регулирования. Выполнение функции регулирования способны привести к усвоению результатов контроля всем управленческим циклом и будет способствовать совершенствованию управлением дошкольной образовательной организацией.

Список литературы

1. Алямовская, В.Г. Разработка годового плана дошкольного учреждения: Учебно – методическое пособие / В.Г. Алямовская, С.Н. Петрова. – М.: «Восхождение», 2009.
 2. Антонов Ю. Е. Проблемы методологии современного дошкольного воспитания // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2011. - N 2. - С. 29-36.
 3. Арабаджи В.А. Творческий поиск в работе с педагогами //Управление дошкольным образовательным учреждением. -2010.- № 3.- С. 20- 23.
 4. Афонькина, Ю.А. Мониторинг профессиональной деятельности педагога ДОО: диагностический журнал/ Ю.А. Афонькина.- Волгоград: Учитель, 2014. – 115с.
 5. Белая К.Ю. Методическая работа в ДООУ. Анализ, планирование, формы и методы. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
 6. Педагогический анализ как функция управления дошкольным учреждением // Управление ДООУ. – 2002. - № 5. - С. 4 – 9.
 7. Планирование работы дошкольного образовательного учреждения: метод. рекомендации / Муницип. учреждение доп. образ. «Инфор.-метод. центр» / сост. Г.В. Анкина, Н.И. Терешина. – Новомосковск: ИМЦ, 2005. – 32 с.
 8. Скоролупова О.А., Федина Н.В. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция // Дошкольное воспитание. 2010. - № 7.-с.48-52.
-