

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№19(218) / 2022

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 19 (218) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н., Мишарова И.А. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ «КОСМОС».....	4
Гумерова Г.Р. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ 6	6
Девяткина Г.Н. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
Диброва О.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ АППЛИКАЦИЯ «НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ.....	16
Дильман Н.В., Красилова Г.И. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ	19
Дроботенко О.П. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	21
Еникеева М.Е. ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	29
Иванова Н.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ	35
Ивлева Н.Г., Полковникова Я.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	36
Ивлева Н.А. ИГРА КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	38
Иргашева А.А. ГРАММАТИКА КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ.....	43
Исаева А.М. ИГРЫ В СЕНСОРНОЙ КОМНАТЕ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА....	45
Ким М.А. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	49
Кириллова И.А. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ПТИЦЫ НАШЕГО КРАЯ»	52
Кожухова Н.М., Новакова Н.В., Артюх И.П. СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМНОГО МОМЕНТА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «УТРО РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ»	63
Куркан Т.А., Нетеса Н.Н., Маховицкая Е.Е., Оленюк С.В. РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЧЁТНЫХ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА	64
Миронова О.Ю. НОД ПО ЭКОЛОГИИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАЙГУ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (В РАМКАХ ПРОЕКТА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ «МОЙ КРАЙ ЛЮБИМЫЙ»)	67
Неговора И.Ю. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «АЙРИС ФОЛДИНГ» В НОД ПО ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	70

Новотная В.С. КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ ГУЖЕВОЙ ТРАНСПОРТ?».....	74
Пигина И.Е. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО ПРАВИЛАМ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ЮНЫЙ ПОЖАРНЫЙ».....	77
Плиса Л.Ф., Юракова О.Н. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОТ 3-Х ЛЕТ.....	79
Постникова М.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛУНТИКА».....	81
Пугина В.Н. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «СОЧИНЕНИЕ СКАЗОК С ОПОРОЙ НА НАГЛЯДНУЮ МОДЕЛЬ»	84
Романова А.А. ОБЩЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	86
Романова И.В. КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЧУВАШИЯ – МОЯ ОТЧИЗНА»	87
Рыжова Е.А. КОНСПЕКТ ООД ПО АППЛИКАЦИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УКРАСЬ САЛФЕТОЧКУ».....	90
Селихова А.А. ВООБРАЖЕНИЕ И ЕГО РАЗВИТИЕ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	92
Спицина Л.С., Ярыгина Л.С. ИГРА КАК ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	99
Спицына О.А., Савченко С.А. НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	104

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ «КОСМОС»

Горобинская Вероника Николаевна, учитель-логопед
Горобинская Галина Николаевна, учитель-логопед
Мишарова Ирина Александровна, педагог-психолог
МБОУ «Начальная школа – детский сад № 44» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н., Мишарова И.А. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ «КОСМОС» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Цель: закрепить и систематизировать представления детей о космосе и планетах.

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

- активизация словаря по теме “Космос”;
- совершенствование навыков слогового анализа;
- совершенствование грамматического строя речи (согласование числительных с существительными, образование притяжательных прилагательных).

Коррекционно-развивающие:

- развитие зрительного восприятия и внимания, речевого слуха, мышления, воображения, общей, тонкой и артикуляционной моторики.

Коррекционно-воспитательная:

- формирование навыков взаимопонимания, инициативности, самостоятельности.

Вид занятия: подгрупповое.

Целевая группа: воспитанники старшей группы – 6 человек.

Оборудование: интерактивная доска, счетные палочки, индивидуальные зеркала 7 шт., дидактические картинки: «Космос», слоговой паровозик, мяч, магнитные картинки планет, мнемо-таблицы.

Продолжительность занятия: в соответствии с возрастными особенностями детей – 20-25 мин.

Ход занятия:

Психолог и логопед:

Здравствуйтесь ребята!

1. Введение в тему занятия

На доске изображения ракеты, спутника, космонавта, луны, солнца.

Дети по очереди называют картинки, делят их названия на слоги, а затем садятся на стульчики.

Логопед сообщает детям, что сегодня они совершат космическое путешествие.

2. Артикуляционная гимнастика

Логопед. Для того чтобы наш язычок сегодня не ленился, давайте сделаем для него гимнастику.

На доске появляются символы артикуляционных упражнений основного комплекса артикуляционной гимнастики: “Заборчик”, “Трубочка”, “Лопатка”, “Иголочка”, “Качели”, “Торка”.

Дети выполняют упражнения с помощью индивидуальных зеркал.

3. Выкладывание из палочек ракеты по образцу.

Психолог. В путешествие мы полетим на ракете. На доске изображение образца ракеты из палочек. Психолог предлагает детям выложить такую же ракету счетными палочками на столах.

4. Отгадывание загадок

Логопед. Во время полёта, мы будем пролетать мимо различных космических объектов. Дети отгадывают загадки, предложенные логопедом.

1. В космосе сквозь толщу лет

Ледяной летит объект.

Хвост его – полоска света,

А зовут объект...

(Комета)

2. По темному небу рассыпан горошек

Цветной карамели из сахарной крошки,

И только тогда, когда утро настанет,

Вся карамель та внезапно растает.

(Звёзды)

3. Астроном – он звездочёт,

Знает всё наперечёт!

Только лучше звёзд видна

В небе полная...

(Луна)

5. Пальчиковая гимнастика “Пуск”

10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-Пуск!

Поочередное соединение большого пальца с мизинцем, безымянным, средним и указательным пальцем.

6. Упражнение “Посмотри и назови”

Психолог. Сейчас я буду открывать картинки по очереди, а вы посмотрите на картинку и скажите, что на ней нарисовано.

Дети. Два спутника.

Психолог с помощью “шторки” открывает следующие объекты.

Дети. Пять спутников.

Психолог с помощью “шторки” открывает следующие объекты.

Дети. Три ракеты.

Психолог с помощью “шторки” открывает следующие объекты.

Дети. Шесть ракет.

7. Динамическое упражнение “Невесомость”

В невесомости плывем

Мы под самым потолком.

(Дети расходятся и стоя на одной ноге, делают медленные движения руками вверх – вниз с выносом прямой ноги).

8. Космическая гимнастика для глаз

Логопед предлагает детям глазами следить за передвижением космического объекта на экране.

9. Упражнение “Опиши фантастическое животное”

Психолог. Мы пролетаем мимо не знакомой планеты. Рассмотрите внимательно животное, которое живёт здесь. Его части тела напоминают известных нам животных.

Давайте составим предложения об этом невиданном звере, которые будут начинаться так: “У этого животного...”

Логопед с помощью инструмента “лупа” выделяет нужную часть тела.

Дети. У этого животного крокодилий хвост.

У этого животного птичьи лапы.

У этого животного пороссячий нос.

У этого животного верблюжьи горбы.

У этого животного лошадиные копыта.

10. Окончание занятия

Логопед. Сегодня наше космическое путешествие закончилось, поворачиваем домой: 1-2-3-4-5!

Вот мы опять в садике.

11. Итог занятия

Логопед: О чем мы сегодня говорили на занятии?

Психолог: Что нового вы сегодня узнали?

Логопед: Понравилось вам занятие?

Психолог: Что вам понравилось на занятии?

12. Оценка деятельности детей

Логопед и психолог: Сегодня на занятии все хорошо занимались, старались. Молодцы! Спасибо за работу! До свидания!

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ

Гумерова Гульгина Раифовна, воспитатель
МДОБУ ЦРР д/с "Белочка" г. Сибай

Библиографическое описание:

Гумерова Г.Р. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

В современных дошкольных организациях работа с детьми организуется в соответствии с принципами развивающего образования; акцентируется внимание на личностно-ориентированном, интегративном подходе. В рамках деятельностного подхода образовательный процесс ДОО строится с учетом принципа включения личности в значимую деятельность. Запорожец А.В. утверждал, что развитие дошкольника должно осуществляться естественно и непринужденно в рамках «специфически детских видов деятельности». Наряду с ведущей деятельностью дошкольника игровой, одной из значимых, развивающих видов деятельности дошкольника является продуктивная деятельность.

К продуктивным видам деятельности относят рисование, лепку, конструирование, аппликацию, изготовление поделок из ткани, бумаги, природного и бросового материала. Все они направлены на создание того или иного результата, продукта. Каждый из этих видов деятельности требует овладения особым способом действий, особыми умениями и представлениями.

Р. Н. Шайхлисламова считает, что использование оригами в образовательном процессе в детском саду связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует развитию движений кисти, согласованность мелких движений пальцев.

Техника получения поделок из бумаги путем ее многократного сгибания в разных направлениях пришла к нам из Японии. Называется она оригами («ори» - сгибать, «гами» - бумага). В других странах, в том числе и в нашей, оригами не имеет такого символического значения, а используется для создания разных поделок из бумаги, как средство отражения окружающего мира и выражения отношения к нему.

Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное занятие для детей дошкольного возраста. Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал, который широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении центров или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, родным, близким, друзьям.

С помощью оригами дети учатся работать руками под контролем сознания, идет развитие пространственной ориентировки, в первую очередь на листе бумаги, а также относительно себя. Постепенно формируется чувство ритма, а далее развитие графических умений детей в процессе изодетальности и специальных упражнений. Осознательное восприятие связано с движением рук. Обследование любого предмета проводится двумя руками. При этом в одних случаях их функции разделяются, и в других они действуют синхронно.

Прежде чем приступить к занятиям оригами с детьми, педагог должен освоить основы техники складывания бумаги: термины и знаки, принятые в оригами приемы работы с бумагой, способы получения базовых форм; овладеть складыванием классических моделей.

Интерес к занятиям возрастает, если детям ясен мотив: сделать цветок для мамы; игрушку, чтобы играть; украшения, чтобы украсить группу (дом) к празднику. Поэтому необходимо объявлять детям не только цель занятия, но и для чего она будет сделана.

Начиная с первого занятия, следует ориентировать детей на точность выполнения действий; на тщательность проглаживания сгибов, проглаживание сгибов производить с усилием.

Схемы складывания фигурок сопровождаются пояснениями – точными определениями действий, которые предстоит выполнить детям. Чтобы пояснения были более понятны детям, их лучше давать в игровой форме, то есть использовать «оригамские сказки»; для обозначения линий перегибов используют пометки карандашом; сложные для детей приемы показывают в двух отдельных действиях. Иногда при складывании даже простых фигурок ребенку необходима помощь взрослого.

Перед проведением очередного занятия педагогу необходимо:

- сложить фигурку, для того чтобы представить детям образец и без затруднений последовательно продемонстрировать складывание фигурки при работе с детьми;
- подобрать бумагу нужного цвета и заготовить из нее квадраты соответствующих размеров;
- приготовить карандаши, фломастеры для дорисовки деталей;
- приготовить небольшие кусочки бумаги, клей для выполнения аппликации на фигурках.

В схемах оригами существуют условные обозначения линий.

В схемах оригами также различают стрелки и другие знаки, характерные для выполнения определенных приемов складывания.

При складывании фигурок потребуются квадраты различных размеров. Их готовят двумя способами:

-способ использования шаблонов предполагает заготовку из картона по одному экземпляру квадратов необходимого размера и дальнейшее их использование для подготовки квадратов из бумаги;

-способ оригами предполагает изготовление квадратов из прямоугольников формата А4 – листов для ксерокопирования – и допускает приблизительные размеры.

Образность изготавливаемых игрушек и поделок, использование различных приемов складывания и сгибания, применение цветной бумаги ярких расцветок делают процесс выполнения такой работы увлекательным и полезным занятием для каждого ребенка.

Во время обучения детей оригами возможно использовать следующие методы и приёмы: показ с проговариванием действий; устную инструкцию; демонстрацию схемы выполнения поделки; пооперационные карты.

Важно во время применения любого из приёмов использовать правильную общепринятую терминологию. Обучение технике оригами или её элементов рекомендуется проводить с детьми, используя поэтапный показ изготовления поделок, объясняя последовательность их выполнения, обследования готового образца. Выбор методов и их применение зависят от задач обучения и опыта, которыми владеют дети.

Перед занятием педагог должен приготовить образцы фигурок в двух экземплярах (один в собранном виде, с осуществленной дорисовкой и аппликацией, другой в развернутом), материал для складывания, необходимый каждому ребенку: бумага определённого цвета, формы, размеры, фактуры, клей, карандаши, фломастеры.

Для создания мотивации необходимо применять игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяю художественное слово.

Таким образом, знакомство с техникой оригами, применение различных форм совместной деятельности, создание условий для самостоятельной детской деятельности, умелое руководство взрослого стимулируют интерес детей к оригами, являющемуся эффективным средством целостного развития дошкольников. Благодаря возможности использовать в педагогическом процессе различные методы и приемы, в оригамных работах детей можно наблюдать ярко выраженную индивидуальность, собственный художественный вкус, целостность, образность, оригинальность композиционного решения, оригинальность в оформлении фигурок, гармоничное сочетание всех элементов творческой работы, прослеживается высокое качество выполнения изделий. У детей появляется активность и заинтересованность в конечном результате своей работы.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Девяткина Галина Николаевна, воспитатель
МАДОУ" ЦРР-ДЕТСКИЙ САД № 4" г. Саранск республика Мордовия

Библиографическое описание:

Девяткина Г.Н. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА.

Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, когда закладываются базовые системы ценностей, формируются мировоззрение, национальное самосознание, нравственно – патриотические позиции. Приобщение детей

к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности.

Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином. Рисование пластилином – это пластилиновая живопись (пластилин графия). В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Пластилин графия – один из видов декоративно-прикладного искусства, редко практикующихся в дошкольном учреждении. А в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно - пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияние на творческие способности детей (Н.Б. Халезова, Б.Б. Косминская, Н. П. Саккулина, Т. С. Комарова и др.), отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь (Л.А. Венгре, В.С. Мухина, Р.С. Номов и др.)

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилин графия позволяет решать не только практические, но и воспитательные – образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВЕДУЩЕЙ ИДЕИ, УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, СТАНОВЛЕНИЯ ОПЫТА.

«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству, - это источник любви к Родине. Пусть ребенок чувствует красоту и восторгаются ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина», - пишет в своих трудах В. А. Сухомлинский. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приёмам и средствам композиции.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ В ОПЫТЕ.

Цель: Развивать художественно-творческие способности у детей дошкольного возраста средствами пластилин графии.

Задачи: 1. Формировать у детей устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином.

2. Учить детей находить оригинальные способы для создания художественного образа.

3. Учить детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

4. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.

5. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук.

6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

Задачи пластилин графии от ясельной и второй младшей до подготовительной групп:

Развивающие: Приёмы работы с пластилином развивают ловкость пальцев, подготавливают кисть к письму. Улучшаются способности к правильному восприятию композиции и масштаба.

Познавательные: Воспитанники знакомятся с новым видом изобразительного искусства, постигают взаимодействие двух различных техник — аппликации и лепки, основами которых они уже овладели.

Эстетические: У детей зарождается чувство цвета и формы. Осуществляются первые эксперименты с сочетанием оттенков и материалов.

Воспитательные: Дети учатся быть самостоятельными, усидчивыми, терпеливыми и аккуратными, приобретает опыт работы в коллективе. В зависимости от темы, воспитываются любовь к родному краю, умение видеть и беречь красоту природы, доброжелательное, благодарное отношение к родным и близким, любовь к домашним питомцам и т. д.

Условия:

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И.Я. Левнера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. Наиболее эффективно развивать у детей художественно – творческие способности можно при условии:

- Создания эстетической предметно - развивающей среды для занятий в кружке, совместной и самостоятельной творческой деятельности детей в группах.
- Создание базы наглядных пособий: предметные и сюжетные иллюстрации, фото, картины в технике - пластилин графия, технологические карточки и таблицы.
- Взаимодействия детского сада и семьи.
- Организация и посещение выставок детьми и родителями.
- Создание и оформление уголка в группе для совместной и самостоятельной изобразительной деятельности детей.
- Оформление выставки картин в технике «Пластилинография».
- Составлены анкеты для родителей в целях определения творческого потенциала детей.
- Проведен мониторинг.
- Оформлены консультации на темы: «Мы очень любим пластилин», «Пластилиновая живопись-территория творчества».

В основу реализации педагогического опыта положены следующие принципы:

- **принцип организации личноно – ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей:** принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии;
- **принцип системности:** работа проводится систематически весь учебный год, начиная с раннего дошкольного возраста;
- **принцип доступности:** учитываются возрастные особенности, интересы, потребности, уровень подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт;
- **принцип интеграции образовательных областей:** содержание работы по ознакомлению с народно – прикладным искусством взаимосвязано с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду;
- **принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи:** родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА:

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев.» В. А. Сухомлинский.

С одной стороны, ребёнок включён в увлекательный процесс, но в то же время множество нервных окончаний на кончиках пальцев и поверхности ладоней передают сигналы в мозг, активизируя его деятельность. Когда маленькие ручки рвут бумажную салфетку, учатся скатывать шарик из теста, ощупывают материалы или показывают «сороку-ворону», информация поступает в головной мозг и распределяется по различным центрам (слуховому, зрительному, мыслительному, эмоциональному и речевому).

Пластилин графия — нетрадиционный способ рисования с использованием пластилина. Деятельности с пластичным материалом детей учат в раннем возрасте. Лепка тренирует пальцы и активизирует расположенные на кисти сенсоры, связанные с работой мозга, помогает снять мышечное и эмоциональное напряжение. Занятия лепкой развивают не только ловкость и координацию рук, но и творческую фантазию.

В начале учебного года было проведено диагностирование детей. Использовалась диагностика доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества». Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктивной творческой деятельности. Согласно результатам первичной диагностики, уровень развития детей на период начала года, был на среднем уровне. Занятия проводились по дидактической методике Т. С. Комаровой, которая построена на подражании, реализуется через показ, объяснение, следование образцу; Г.Н. Давыдовой по нетрадиционной технике рисования пластилином – пластилин графии, Т. Н. Яковлевой «Пластилиновая живопись», руководствовалась Программой художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой Л.И. При планировании учитывались возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА. СИСТЕМА КОНКРЕТНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ, СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ.

Чтобы занятие проходило в удовольствие, материалы должны быть качественными, а инструменты — удобными. Для основы будущей картины из пластилина подойдёт бумага, но предпочтительнее плотный картон, пластик, оргстекло. Пластилин должен быть нежирным, иначе на бумажной или картонной основе появятся пятна, и работа будет иметь неопрятный вид. Выбираю яркий и податливый материал для лепки. Из инструментов понадобится доска для лепки (можно заменить на кусок пластика или клеёнки), пластмассовая или деревянная скалочка для раскатывания пластилина, набор стеков, ножницы, различные приспособления для создания узоров на пластилиновой поверхности (щёточки, кондитерский шприц, ситечко, пластиковая вилка).

Уровень сложности поделок: У детей каждой возрастной группы отличается уровень способностей. Для гармоничной работы и положительных эмоций я учитываю уровень способностей детей разного возраста и приведу их в таблице:

Возрастная группа	Навыки работы с пластилином	Форма работы	Вид работы
Ясельная	владение навыками скатывания, раскатывания, сплющивания, соединения элементов	индивидуальная	создание по образцу
Вторая младшая	оттачивание навыков, приобретённых	индивидуальная	создание по образцу, выполнение по-

	в ясельной группе, овладение более сложными навыками: прищипывание, оттягивание, разрезание, разглаживание, работа с простыми инструментами: стеки, ножницы.		добного.
Средняя	оттачивание навыков, приобретённых в ранних возрастных группах, освоение техники смешивания пластилина различных цветов, работа с более сложными инструментами: щёточки, фигурные формы, шприц (обычный без иглы или кондитерский с разнообразными насадками)	индивидуальная,	работа в подгруппах выполнение подобного, самостоятельное планирование композиции.
Старшая	добавляется использование бросового материала, комбинирование элементов различных видов пластилин графики.	индивидуальная, работа в подгруппах, коллективная	работа самостоятельный выбор материалов, продумывание композиции, привлечение сюжетно-игровых элементов.
Подготовительная	знакомство с новыми техниками (барельеф, изразец), обучению оформлению готовой работы (рамка, багет, фон, паспарту)	индивидуальная, работа в подгруппах, коллективная	самостоятельный выбор материалов и вида выполнения работы, продумывание композиции, сочетание различных техник изобразительного творчества, обязательное использование сюжетно-игровых элементов.

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Решая поставленные мною цели и задачи, использую разнообразные методы и приёмы:

Проблемный метод: – решение поставленной задачи, создание творческого продукта.

Наглядные методы:

Демонстрация наглядных средств. Наглядность оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к технике пластилиновой графики.

Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения – этот прием раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их

внимание, память, мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие обозначаю словом. На каждом занятии показываю ребенку либо способ выполнения задания, либо выполненную работу с этим заданием.

Показ образца. Анализ детских работ в конце занятия (стараюсь привлечь внимание детей к результатам их деятельности; помочь детям понять достижения и ошибки в изготовлении).

Практические методы:

В развитии творческих способностей ведущая деятельность детей-художественная. Она состоит при условии овладения детьми общими и самостоятельными способами художественной деятельности и направлена на получение конкретного продукта. Нельзя научить детей чему-либо, только показывая и рассказывая о технике изображения, не предлагая самим детям каких-либо действий. Ребенок овладевает опытом только тогда, когда сам участвует в практической деятельности.

На занятиях дети изготавливают исходные формы, дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые цвета и оттенки из пластилина, осваивают приём «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции – размещение предметов на плоскости.

Словесные методы:

Позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными.

Это беседы, загадки, чтение стихов и сказок, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы, чтение схем.

2.Формы.

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма – способ организации, установленный порядок. Групповая и подгрупповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Группа состоит из 6-8 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития.

Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное, чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы.

Выполнить композицию в технике пластилин-графии непросто, поэтому над её созданием одновременно трудится несколько детей.

Этапы создания картин:

1. Подбор эскиза.
2. Подготовка основы (перенос эскиза на основу).
3. Подбор материала, цвета пластилина, смешивание цвета.
4. Создание картин начинаем с дальнего плана, постепенно приближаясь к ближнему.
5. Лепка мелких деталей. Декорирование.

Пальчиковые игры и упражнения – форма работы выбрана для развития мелкой моторики, координации и синхронизации движения обеих рук, а также для расслабления и отдыха на занятиях.

Оформление и организация выставок – выставки работ проходят два раза в год. Любуясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку.

3. Средства.

Основными средствами, которые я использую в работе, являются:

Художественные средства:

- Пластичный материал (разноцветный пластилин).
- Бросовый и природный материал.
- Дополнительные предметы для декорирования изображений (бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.).

Наглядные средства:

- Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.
- Таблицы с технологическими карточками способов лепки.
- Образцы работ, фотографии.
- Интернет-ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений.

Технические средства

- музыка,
- видеофильм,
- слайд – шоу, презентация.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

4. Предметно – развивающая среда:

Цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки.

Всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:

В группе были организованы следующие выставки:

- «Осень золотая в гости к нам пришла»
- «Умелые руки, не знают скуки»
- «Капельки творчества»
- «Зимние зарисовки».

Дети видят, что результаты их труда значимы и интересны не только им, но и родителям, воспитателям, сотрудникам и гостям детского сада. Одним из важнейших условий развития творчества является взаимодействие и сотрудничество педагогов и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью активно привлекаются к совместной работе все родители. Для них проводятся беседы, консультации («Что такое пластилиновая живопись?», «Влияние пластилиновой живописи на развитие детей», «Как сохранить детские работы») красочно оформлены памятки по работе с пластилином, среди родителей проводится анкетирование. Родители являются активными помощниками своим детям, а не только «оценщиками» их достижений. Все формы работы с родителями создают атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребенка. А чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок. Важно, чтобы родители поняли: через изобразительную деятельность ребенок само выражается как личность.

Дети стали увереннее в себе, инициативнее, общительнее с взрослым и со сверстниками, активизировался их художественный словарь.

Занятия по нетрадиционной технике рисования пластилином показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе способности могут погаснуть. Самым важным является постоянная работа с детьми и введение в систему дошкольного образования

различных форм по развитию способностей детей, не перегружая их. Систематическое внедрение нетрадиционных техник рисования в воспитательно -образовательный процесс, позволяет развить художественно творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Проводимая мной работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники в изобразительной деятельности «Пластлин графии», способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста отслеживала по педагогической диагностике. Результаты педагогической деятельности показывают:

- У детей появился повышенный интерес, творческая активность.
- В работах детей преобладают новизна и оригинальность.
- Дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами.
- У детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки.
- Хорошо развита координация рук, мелкая моторика.
- Выполняют задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца).

Результат опроса родителей показал, что:

родители знают, каково значение лепки для общего развития детей.

Опыт работы свидетельствует: изображение в оригинальной технике с помощью пластичных материалов позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве – пластичных образах, удивляет своей непредсказуемостью, повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики), развивает воображение, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, а самое главное - способствует развитию творческой личности. «Пробудить, заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться... Сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому я стремлюсь в меру своих сил и способностей».

АДРЕСНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям.

Опыт работы Двяткиной Галины Николаевны размещен на сайте

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 4» [www/schoolrm.ru/detsad_sar/ds4sar](http://www.schoolrm.ru/detsad_sar/ds4sar).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,2007.
2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись – 4. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

6. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
7. Доророва Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. – «Детство-ПРЕСС», 2005.
8. Казакова Т. С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2004.
9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М., 2008.
10. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М., 2006.
11. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста. – «Олма Медиа Групп», 2009.
12. Лыкова И. А. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-Дидактика», 2007.
13. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. – «ГЦ СФЕРА», 2010.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ АППЛИКАЦИЯ «НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Диброва Ольга Алексеевна, воспитатель
МБУ Губкинского городского округа "Социально реабилитационный центр для
несовершеннолетних"

Библиографическое описание:

Диброва О.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ АППЛИКАЦИЯ «НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Цель: создать условия для изготовления новогодней открытки.

Задачи:

Обучающие:

- обеспечить усвоение детьми приемам изготовления аппликации из мятой бумаги;
- продолжать способствовать умению скатывать комочки из салфеток;
- отработать умение аккуратно наклеивать элементы открытки, не размазывая клей по основе;
- обеспечить повторения техники безопасности при работе с клеем;

Развивающие:

- развивать умение правильно располагать бумажные комочки на плоскости;
- способствовать развитию фантазии;
- развивать навыки и умения ручного труда;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- воспитывать самостоятельность в выборе сюжета открытки;
- воспитывать культуру поведения во время занятия.

Предварительная работа: изготовление комочков из салфеток белого цвета.

Формы организации:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельная деятельность детей.

Методы и приемы: беседа, инструктаж, показ способа выполнения, пальчиковая игра, практическая работа детей, физкультминутка.

Оборудование: цветной картон по количеству детей, шаблоны зайцев (разных для выбора детьми), простые карандаши, заготовки комочков из салфеток, клей ПВА, кисточки для клея, салфетки, геометрические фигуры из цветной бумаги (для украшения открытки).

Структура занятия:

1. Организационный момент.

- а) беседа;
- б) отгадывание загадок.

2. Основная часть.

- а) пояснение выполнения работы;
- б) пальчиковая гимнастика "Погреем пальчики";
- в) самостоятельное выполнение работы детьми;
- г) **техника безопасности при работе с клеем;**
- д) Физкультминутка «Ёлка».

3. Итог.

- а) анализ занятия;
- б) организация выставки.

Ход непосредственно-образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

В. Ребята, какое сейчас время года?

Д. Зима.

В. Какое важное событие приходит зимой?

Д. Приходит праздник Новый год.

В. Правильно, а сейчас отгадайте загадки.

Растут на ней иголки

Толстые и колкие,

И шишки смолистые,

Липкие, душистые.

Она под Новый год

В гости к нам придёт!

Стройная, пушистая

С огнями золотистыми... (Ёлка)

Д. Елка.

Кто пришёл издалека,

Снегом занесён слегка?

Кто подарки нам принёс?

Это Дедушка ...

(Мороз)

Д. Мороз.

Все резные, кружевные – лёгкие пушинки

С неба прилетели к нам Белые ... (Снежинки)

Д. Снежинки.

В шубке бело-голубой

Узнает ее любой. (Снегурочка)

Д. Снегурочка.

В Новый год лежат под ёлкой

Все в красивых упаковках (Подарки)

Д. Подарки.

Появился во дворе
Он в холодном декабре.
Неуклюжий и смешной
У катка стоит с метлой.
К ветру зимнему привык
Наш приятель ... (Снеговик)
Д. Снеговик.
Зверь ушастый, летом серый,
А зимою снежно-белый.
Я его не испугался,
Целый час на нем гонялся... (Заяц)
Д. Заяц.

В. Ребята вы молодцы, отгадали правильно все загадки.

2. Основная часть.

А) Пояснение выполнения работы.

В. Сегодня мы с вами будем выполнять открытку к Новому году, а главным элементом этой открытки будет символ следующего 2023 года – заяц. Основой послужит цветной картон, который надо сложить пополам, лицевой стороной сверху. Далее необходимо взять шаблон зайца, который вам понравился, приложить его к лицевой стороне картона в центре и обвести его простым карандашом. Полученный силуэт вы будете заполнять комочками из салфеток, которые вы приготовили заранее. Для этого наносим клей на небольшой участок внутри силуэта и распределяем его кисточкой, далее берем комочки салфеток и аккуратно приклеиваем на клей. Таким образом, заполняем весь силуэт зайца.

После выполнения зайца, можно украсить открытку по желанию, используя геометрические фигуры, которые вы видите перед собой.

Перед тем как приступить к работе, выполним пальчиковую гимнастику.

Б) Пальчиковая гимнастика "Погреем пальчики".

Снег руками собирали,
Наши пальчики устали.
Мы их будем растирать,
Мы их будем согревать.

Чтобы стали горячее. *(Энергично разминать Энергично сжимают и разжимают пальцы обеих рук. Энергично потирают ладонь о ладонь. (2 раза).*

В) Самостоятельное выполнение работы детьми.

В. Вспомним правила безопасности при работе с клеем.

Г) Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Дети выполняют аппликацию, воспитатель контролирует работу детей и оказывает по необходимости помощь.

Д) Физкультминутка «Елка»

Горит огнями елочка,
Под нею тени синие, (Поднимаем руки вверх)
Колючие иголки,
Как будто в белом инее. (Опускаем через стороны, вниз)

Огни на елке яркие
Повсюду зажигаются. (Наклоны вправо, влево)
Во всех домах, по всей стране
Ребята улыбаются (Ходьба на месте, улыбка)
В. Теперь украшаем свои открытки по желанию.

3. Итог.

В. Дети, что вы сегодня делали?

Д. Открытку.

В. А зачем вы делали открытку?

Д. Потому что скоро Новый год и ее можно будет подарить кому-то из родных.

В. Что вы изобразили на открытке?

Д. Зайца.

В. Каким способом вы выполняли зайца?

Д. С помощью комочков из салфеток, приклеивая их на силуэт.

В. Ребята, оцените открытки своих товарищей, скажите чья вам нравится больше и почему.

Ответы детей.

В. Теперь мы организуем выставку ваших открыток.

Выставка детских работ.

Библиографический список:

Источник: <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-yolku-dlya-detej-25-luchshih.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obrazhizni/2014/12/07/palchikovaya-gimnastika-po-teme-zima-novyuy-god>

<https://www.maam.ru/detskijsad/pamjatka-dlja-detei-po-tehnike-bezopasnosti.html>

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/234149-metodicheskaja-razrabotka-novogodnie-fizkult->

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Дильман Наталья Викторовна, старший воспитатель
Красилова Галина Ивановна, педагог дополнительного образования
МБДОУ № 29 "Детский сад комбинированного вида" г. Кемерово

Библиографическое описание:

Дильман Н.В., Красилова Г.И. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Одним из факторов развития высших психических функций у детей является развитие мелкой моторики.

Мелкая моторика — это двигательная деятельность, обусловленная скоординированной работой мелких мышц руки и глаз. Учеными доказано, что чем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей

и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

В настоящее время, у большинства детей отмечается общее моторное отставание, недостаточный уровень сформированности не только крупной моторики, но и тонких движений кистей пальцев рук. Отставание в развитии тонкой моторики рук у дошкольников препятствует овладению ими навыков самообслуживания, затрудняет манипуляцию различными мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности. Поэтому необходимо организовывать целенаправленную работу в ДОУ по развитию тонких координированных движений рук.

Комарова Т.С, Рузанова Ю.В., Казакова Т.Г. в качестве эффективного средства развития мелкой моторики рассматриваются продуктивные виды деятельности детей – рисование. Рисование помогает в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки. Рисуя, дети овладевают навыком свободного владения карандашом и кистью учатся регулировать свои движения в отношении темпа силы нажима, в результате чего у них вырабатывается плавность движения руки, которые в дальнейшем необходимы для письма. В процессе рисования развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но и формируются элементарные графические умения, столь необходимые для освоения письма. Дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, в процессе чего у них развивается мелкая мускулатура руки.

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, сухими листьями и т.д.; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

По мнению Е. Н. Лебедевой, эффективными для развития мелкой моторики являются следующие нетрадиционные техники рисования:

- рисование пальцами рук: можно использовать либо специальные пальчиковые краски, либо гуашь; ребенок окунает пальцы в краску и рисует ими на бумаге. Можно использовать не только традиционный альбом, но и большой лист ватмана или кусок обоев и рисовать, сидя на полу;
- рисование ладошкой – аналогично с предыдущим видом, только рисовать нужно всей ладошкой сразу. Можно окунуть ладонь и пальцы в разную краску и получить радужные рисунки;
- рисунок точками – ребенок окунает палец в краску и ставит его перпендикулярно к листу, изображая рисунки;
- рисование отпечатками предметов;
- кляксография – при помощи подручных средств на бумагу наносится краска, затем ребенок берет трубочку и дует на краску, не касаясь ее;
- рисование с помощью трафаретов;
- набрызги – этот метод заключается в том, что ребенок берет краску на кисть и разбрызгивает ее на бумагу в произвольном порядке. Можно повторять разными цветами;
- рисунок поролоном. Из поролона можно вырезать различные фигуры, закрепить их на палочке (на карандаше, проволоке и так далее), затем окунать в краску и отпечатывать на бумаге;
- рисование на мокрой бумаге.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.). Для коррекции мелкой моторики рук имеют значе-

ние такие нетрадиционные техники изображения, как рисование по клейстеру, руками. Эти и другие техники требуют точности и быстроты движений (например, выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (например, чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть).

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования позволяет совмещать коррекцию имеющихся у дошкольников моторных нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков можно. В процессе работы с различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными.

Список источников:

1. Багрянская, А. Е. Развитие мелкой моторики у дошкольников через продуктивные виды деятельности [Текст] / А. Е. Багрянская. - Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 2.1 (8.1). - С. 2-3. - URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2183/> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г.Казакова - М.: Владос,2006.- 255 с.
3. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изображенной деятельности дошкольников с задержкой психического развития: методическое пособие [Текст]/Е.Н.Лебедева - М.: Классикс Стиль, 2004. –71 с.
4. Ли, О.В. Развитие мелкой моторики у детей средней группы в продуктивном виде деятельности – рисовании [Текст] /О.В.Ли. - URL: <https://slovedpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=2319> (дата обращения: 09.12.2022).
5. Рузанова, Ю.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Ю.В.Рузанова - СПб.: КАРО, 2007.- 96 с.

ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Дроботенко Ольга Павловна, старший воспитатель

МКОУ Октябрьская СОШ, с. Нагорное, Куйбышевский район, Новосибирская область

Библиографическое описание:

Дроботенко О.П. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

*«Всякое настоящее образование
добывается только путём самообразования»
Эдмунд Берк*

(Англо-ирландский парламентарий, политический деятель, публицист эпохи Просвещения)

Цель: совершенствование профессиональных компетенций воспитателей дошкольных групп МКОУ Октябрьской СОШ в области формирования предпосылок функциональной грамотности.



Задачи:

1. Создать условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.
2. Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.
3. Обновить программно-методическое содержание, материально-технические условия.

Участники: воспитатели и специалисты

Результат: освоение педагогами понятия «функциональная грамотность», особенностями ее формирования на уровне дошкольного образования, повышение качества образовательного процесса.

А сейчас, поднимите, пожалуйста, правую руку, показывая тем самым свою готовность к дальнейшей работе.

- Спасибо.

- Попробуйте поаплодировать себе и товарищам, используя только поднятую руку.

- Не получается?

- Попробуйте сделать хлопок с другим участником семинара.

- Это говорит о том, что только вместе, а не по одному, мы сегодня сможем более подробно раскрыть данную тему в нашей совместной плодотворной работе.

Сейчас много говорят о понятии «функциональная грамотность педагога». О чем идет речь? Как понять, что педагог ей владеет, а если не владеет, то как это отражается на детях?

«Функционально грамотный человек» - это человек, который способен использовать всё постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». А.А. Леонтьев

Что такое «функциональная грамотность» применительно к образованию?

Функциональная грамотность — это про то, что важны не столько сами знания, сколько умение их применить: найти новую информацию, проверить ее достоверность, на ее основе изучить новые виды деятельности, иными словами способность заниматься саморазвитием и самообразованием. И от педагога сейчас просят, не столько владеть самим, сколько научить функциональной грамотности своих воспитанников.

Подготовить человека нового времени, готового жить в других реалиях, чем его родители, решать иные проблемы, стоящие перед страной. Вектор современного образования смещается от “пересказывания прошлого” к инновационному обучению, ориентированному на будущее.

Как педагог может это реализовать?

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) работа педагога должна строиться таким образом, чтобы помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели с желанием победить.

То есть владение функциональной грамотностью сегодня – это не просто норма, но и обязанность педагога.

Важной особенностью современного педагога является ориентация на компетентностный подход.

Компетентностный подход представляет собой единую систему определения целей, отбора содержания, оценивания результатов организационного и технологического обеспечения образовательного процесса. Компетентностный подход перемещает акцент с усвоения знаний на умение решать задачи, справляться с проблемами на основе получения собственного опыта. Центром данного процесса выступает функциональная грамотность, так как под ней понимают «способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний».

Личностный подход

Личностно-ориентированный подход - это обучение, которое ориентировано на ребенка. Воспитатель развивает каждого дошкольника индивидуально с учетом его возраста, интересов, запросов, личных возможностей и особенностей. Он означает партнерство в отношениях педагога и ребенка. Не давите на дошкольников – наоборот, помогайте им во всех сферах деятельности, подчеркивайте уникальность, побуждайте учиться и развиваться.

Критериальный подход

Оксана Скоролупова отмечает, что система оценки качества выстраивается не для того, чтобы кого-то назвать хорошим или плохим, а для того, чтобы все учились работать качественно, чтобы все педагоги росли, используя эти инструменты оценки качества.

Чтобы система оценки качества ДО стала инструментом повышения качества деятельности педагогов, необходимо подходить к её построению комплексно: оценивать не только выстроенные в детском саду условия, но и сам педагогический процесс, и его результаты.

Поэтому инструментом оценки качества образования являются:

- самообследование,
- диагностика,
- мониторинг или контроль.

Чаще всего мы используем основные распространенные формы контроля: оперативный, тематический, итоговый.

Аксиологический подход (Ценностный)

Аксиологический подход предполагает **ценностную** ориентацию всего **образовательного** процесса. Педагогической ценностью в рамках данного **подхода** выступает ребенок. Степень признания самооценности личности ребенка, его права на развитие и на проявление индивидуальных способностей, создание условий для его творческой самореализации определяют оценочную шкалу **аксиологического подхода**.

Функциональная грамотность связана с готовностью:

- добывать знания;
- применять знания и умения;
- оценивать знания и умения;
- осуществлять саморазвитие.

Чтобы происходило формирование функциональной грамотности педагога, он должен иметь такие компетенции, как:

1. Профессиональная компетентность

1.1. Профессионально значимые личностные качества педагога

1. Общая культура педагога.
2. Позитивная направленность на педагогическую деятельность (осознание целей и ценности педагогической деятельности).
3. Уровень профессиональной самооценки.
4. Эмпатичность (способность к сопереживанию, уважение и внимание к ребёнку, его проблемам)
5. Гибкость личности (готовность к пересмотру собственной точки зрения и саморазвитию)
6. Умение продемонстрировать свои достижения в форме мастер-класса, самопрезентации, выступления, участия в конкурсах профессионального мастерства.
7. Умение формировать мотивацию у детей к развитию познавательных интересов.

1.2. Постановка целей и задач педагогической деятельности:

1. Умение ставить педагогические цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.
2. Умение планировать воспитательную работу.

1.3. Владение и способность реализовывать современные образовательные технологии

1. Уметь организовывать и поддерживать разнообразные виды деятельности детей, ориентируясь на их личность
2. Организовывать исследовательскую, самостоятельную работу детей.

3. Применять в образовательной деятельности проблемного, развивающего, дифференцированного обучения

4. Уметь организовывать свою проектную деятельность.

5. Уметь разрабатывать рабочую программу

1.4. Осуществление оценочно-ценностной рефлексии

1. Умение оценивать результаты воспитанников: знание функций, видов педагогической оценки; знание того, что подлежит оцениванию в педагогической деятельности; владения методиками педагогического оценивания; умение перейти от педагогического оценивания к самооценке.

2. Умение оценить результаты своей деятельности.

3. Умение анализировать уровень воспитанности детей, проводить диагностику нравственных качеств

2. Коммуникативную компетентность

Умение вырабатывать тактику и технику взаимодействия с детьми, родителями, другими педагогами. Организация их совместной деятельности для достижения определённых социально-значимых целей и задач. То есть:

1. Умение разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку в проблемных и кризисных ситуациях.

2. Умение организовывать и проектировать межличностные контакты, общение и совместная деятельность родителей и воспитанников.

Способность представлять результаты своей работы и обществу, выбирать наиболее подходящие формы и методы демонстрации.

3. Информационную компетентность

Квалифицированная работа с различными информационными ресурсами, готовыми программно-методическими комплексами, позволяющими проектировать решение педагогических проблем.

То есть:

- умение работать с информационными источниками,

- Умение работать с научной, методической и учебной литературой,

- Умение адаптировать получаемую новую информацию для дошкольников различного статуса и возраста,

- Владение практическими способами поиска научной и профессиональной информации с использованием современных компьютерных средств, сетевых технологий.

Использование компьютерных и мультимедийных технологий

- Умение проводить компьютерные демонстрации, создавать презентации по материалам занятия

Готовность к ведению дистанционной образовательной деятельности.

Умение применять современные сетевые образовательные технологии (электронная библиотека и медиатека, форум, чат, персональный WEB-сайт педагога, электронная почта и другие телекоммуникационные технологии)

4. Правовую компетентность

Эффективное использование в профессиональной деятельности законодательных и иных нормативных правовых документов, а также локальных актов и иной документации для решения соответствующих задач. То есть:

1. Знание основных нормативно-правовых документов, отражающих требования к структуре и содержанию образовательных программ, соответствующие Концепции развития детей.

2. Умение применять нормативно-правовые знания в процессе решения задач воспитания, взаимодействия с участниками образовательного процесса.

В дополнение к вышесказанному функционально грамотный педагог должен уметь:

1. Мыслить критично: ставить под сомнение факты, которые не проверены официальными данными или источниками, обращать внимание на конкретность цифр и суждений. Задавать себе вопросы: точна ли услышанная или увиденная информация, есть ли у нее обоснование, кто ее выдает и зачем, каков главный посыл.

2. Развивать коммуникативные навыки: формулировать главную мысль сообщения, создавать текст с учетом разных позиций — своей, слушателя (читателя), автора. Не бояться выступать перед публикой, делиться своими идеями и выносить их на обсуждение.

3. Участвовать в дискуссиях: обсуждать тему, рассматривать ее с разных сторон и точек зрения, учиться понятно для собеседников выражать свои мысли вслух, изучить стратегии убеждения собеседников и ведения переговоров. Участвовать в конференциях и форумах.

4. Расширять кругозор: разбираться в искусстве, экологии, здоровом образе жизни, влиянии науки и техники на развитие общества. Как можно больше читать книг, журналов, изучать экспертные точки зрения. Можно периодически проверять свои знания в викторинах, интеллектуальных играх, участвовать в географических диктантах или «Тотальных диктантах» по русскому языку.

5. Организовывать процесс познания: ставить цели и задачи, разрабатывать поэтапный план, искать нестандартные решения, анализировать данные, делать выводы.

В помощь педагогу, для его профессионального роста, используются следующие потенциальные образовательные ресурсы:

1. внешние образовательные ресурсы:

- аттестация, участие в профессиональных, творческих конкурсах, семинары, олимпиады, работа в творческих группах, вебинары, видеоуроки, сетевое взаимодействие, участие в экспертных комиссиях, стажировка, экспериментальная деятельность.

2. внутренние ресурсы:

- педсоветы, семинары, консультации, участие в работе ДМО, ММО, взаимопосещение занятий;

- самообразование педагога: методическая тема, изучение педтехнологий, интернет-ресурса, электронное портфолио;

- взаимообучение: открытые занятия, мастер-классы, мастерские, публикации, диссеминация опыта (*Диссеминация – это процесс, направленный на то, чтобы донести идеи, методы осуществления, продукты и (или) результаты опыта инновационной деятельности до целевой аудитории.*)

Большое развивающее значение имеет взаимообучение.

Ян Амос Каменский сказал: «Обучая других, обучаешься сам». Глупо стоять на месте, надо двигаться вперед. Это единственно верный путь педагога, стремящегося к развитию и, следовательно, к прогрессу.»

Педагог не только учится сам, но и готов к презентации результатов педагогической деятельности.

Таким образом, повышение уровня профессиональной компетентности педагога прямо пропорционально формированию функциональной грамотности, вследствие чего выполняется условие повышения качества образования.

Через работу над функциональной грамотностью педагог вырабатывает умение использовать имеющуюся информацию на практике и справляться с возможными трудностями. Её основой является реальная человеческая грамотность и широта знаний о мире. Она способствует независимому мышлению и выработке собственного взгляда на происходящее.

Без грамотной компетентной работы педагога нельзя сформировать, добиться развития функциональной грамотности дошкольников.

В области формирования предпосылок функциональной грамотности детей дошкольного возраста (на примере естествознания) в соответствии с ФГОС ДО в наших дошкольных группах МКОУ Октябрьской СОШ применяются наиболее эффективные для дошкольного возраста методы и приемы т.е. всё, что можно наглядно демонстрировать детям в ходе наблюдений, опытов и экспериментов.

В наших дошкольных группах воспитатели для формирования элементарных естественнонаучных представлений организовали мини-лаборатории в подготовительной группе, уголок экспериментирования в средней группе, уголок наблюдения в младшей группе в хорошо освещенном месте. (*Приложение 1*)

Уголки для развития элементарных естественнонаучных представлений содержат различные материалы для исследований, которые постоянно пополняются все новыми материалами для экспериментирования.

Для успешной реализации поставленных задач, осуществляется тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливается его результативность.

Оформляем для них информационные стенды, создаём буклеты, разрабатываю памятки, провожу индивидуальные беседы, консультации на тему: «Организация детского экспериментирования в домашних условиях», анкетирование для родителей с целью выявления отношения их к поисково-исследовательской активности детей.

Стараемся привлечь родителей к активной помощи в решении проблем, связанных с развитием познавательно-исследовательской активности дошкольников. Активная совместная работа способствует усилению взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса.

Все педагоги дошкольных групп постоянно повышают квалификацию, чтобы идти в ногу со временем.

Своё выступление хочу закончить высказыванием:

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня;

Они будут открывать это новое сами.

Моя задача - помочь им раскрыться и развить собственные идеи»

Иоганна Генриха Песталоцци

Желаю вам удачи в формировании предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста!

Спасибо за внимание!

Литература:

1. Комментарии к ФГОС **дошкольного образования** Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года № 08-249

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «*Об осуществлении мониторинга системы **образования***».

3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного **образовательного стандарта дошкольного образования**» (*Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384*)

4. Федеральный закон «*Об **образовании** в Российской Федерации*» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями.

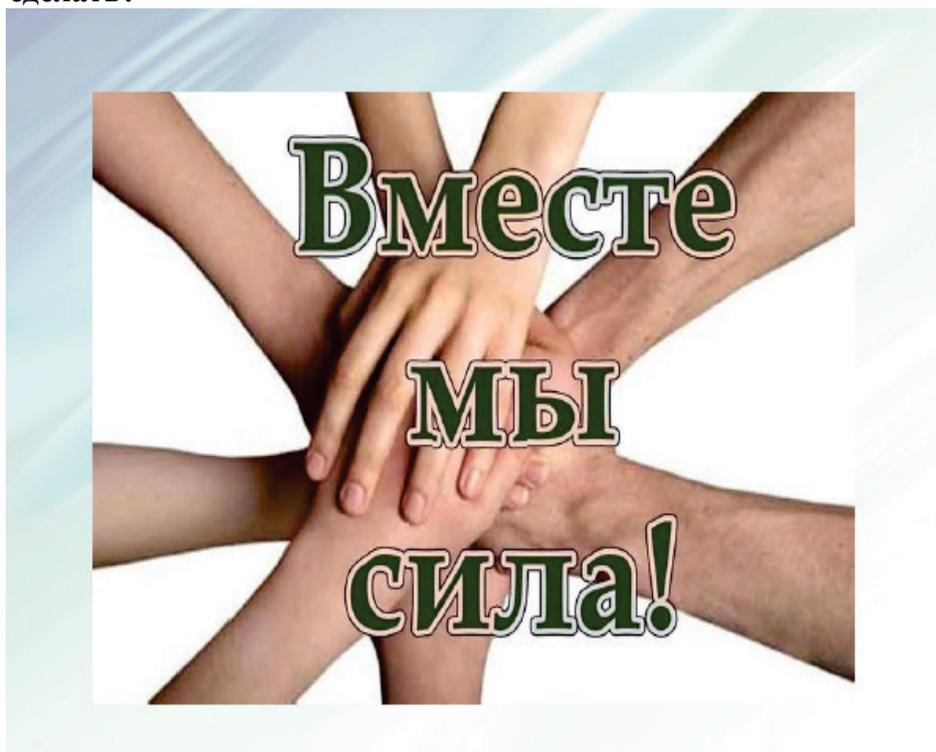
5. Указ президента Российской Федерации от 21.07. 2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Что нужно поменять педагогам ДОО в работе?

1. Стремиться к максимальной поддержке инициативы и самостоятельной активности детей в проектной деятельности, в решении образовательных и жизненных задач.
2. Для возможности целостного восприятия ребёнком окружающего мира активно использовать интегрированный подход, позволяющий решать задачи нескольких образовательных областей в рамках одного мероприятия (события).
3. В организации образовательных мероприятий максимально активизировать психические процессы (внимание, воображение, мышление).
4. Познакомить родителей с национальным проектом «Образование», понятием «функциональная грамотность», оказать поддержку в организации развивающей работы в условиях семьи.
5. Внести изменения в среду группы, так чтобы само пространство группы стимулировало активности ребёнка (экспериментировать, наблюдать, творческая деятельность и др.) («среда группы – как второй педагог»).



Как это сделать?



1. Изучать практики поддержки детской инициативы. Подготовка с детьми различных плакатов (например, с правилами для группы, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов).
2. Планировать и проводить образовательные мероприятия (в т. ч. НОД) в группе и на прогулке, интегрируя несколько образовательных областей.
3. К каждому образовательному мероприятию, в независимости от образовательной области, подбирать игры, упражнения, организационные моменты способствующие

развитию психических процессов (внимания, воображения, мышления). (Формировать картотеку интересных приёмов, игр, упражнений. Создавать образовательные «проблемные ситуации»).

4. В доступной форме представить основные положения проекта. Показать открытое интегрированное образовательное мероприятие с детьми с последующим комментированием. Организовывать мероприятия, где дети представят родителям результаты проекта, мини-исследования.

Активно привлекать родителей к совместной детско-взрослой исследовательской, проектной деятельности.

5. Познакомиться с опытом организации среды в других ДОУ (Не бояться пробовать.)

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Куйбышевского района

«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

«Основы управления методическим сопровождением педагогов в процессе формирования предпосылок функциональной грамотности»

Как цель сделать реально достижимой?



ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Еникеева Марина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 188, город Екатеринбург

Библиографическое описание:

Еникеева М.Е. ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Приобщение ребенка к искусству, формирование у него способности эстетически воспринимать и понимать ценности культуры – необходимое условие освоения духовного наследия прошлого, развития внутреннего мира [4]. Произведения художественной литературы и фольклора сохраняют опыт предшествующих поколений, отражают

нравственно-эстетические ценности, поэтому процесс чтения является определяющим и неопценимым в образовании и развитии ребенка.

Но, к сожалению, в нашей стране социологические исследования выявили, что у младших школьников и подростков снижен интерес к чтению.

Проблема по приобщению детей к чтению является одной из приоритетных в нашем обществе и требует «особого осмысления» в период дошкольного детства [4], в том числе и потому, что дошкольное детство в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» от 1 сентября 2013 г. [7], стало исходным, базовым уровнем образовательной системы. Современные исследователи (Л. М. Гурович, К. Г. Качурин, Н. И. Кудряшов, Н. Л. Лейдерман, З. Я. Рез, В. Р. Щербина и др.) говорят о том, что необходимо активно использовать в школе тот читательский опыт и элементарные знания об искусстве слова, которые получает ребенок в дошкольном возрасте.

И именно в дошкольном возрасте, мы, педагоги дошкольных учреждений, при целенаправленном и систематическом воспитании у детей интереса к чтению можем воспитать «грамотного читателя», а не «читателя-потребителя», а также сформировать у них адекватные каждому возрасту умения полноценного общения с книгой.

В данной статье представлен опыт педагогической деятельности по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Выделив основные понятия, такие как «Грамотный читатель», «Литературное развитие» и «Содержание литературного развития» деятельность была направлена на создание и соблюдение следующих условий:

- составление перспективного плана работы с детьми и родителями по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста;
- внедрение комплекса занятий и мероприятий, направленных на литературное развитие старших дошкольников;
- включенность ребенка в процесс ежедневного чтения как в ДОУ, так и дома;
- пополнение развивающей предметно-пространственной среды;
- вовлечение родителей в процесс семейного чтения и повышение уровня знаний о литературном развитии детей.

При составлении плана работы по литературному развитию детей мы уделили внимание содержанию непосредственно образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимные моменты и при самостоятельной деятельности детей, а также учитывали лексические темы, сезонность и памятные даты.

Непосредственно образовательная деятельность была разработана с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, основывалась на разработках О.С.Ушаковой, З.А.Гриценко, Л.М.Гурович [1; 2; 6], и включала основные виды:

- Тематические, на которых приобщаем детей к темам детской литературы, которые близки и понятны детям, взятым из их, детской жизни: «Из чего состоит книга», «Беседа о творчестве А.С. Пушкина», «Великие иллюстраторы сказочного мира», «Моя семья», «Значит, к нам подкралась лень», «Люблю тебя моя Россия», «Книги К.И. Чуковского», «Рассказы Е. Чарушина и иллюстрации к ним», «Победой кончилась война», «Рассказы Л.Н. Толстого о детях и для детей»;
- Теоретические, на которых дошкольники знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста: «Как создаётся книга», «Знакомство с биографией писателя», «Детский фольклор», «Поэтика сказки», В. Бианки «Лесные домишки»;
- Творческие, основной целью которых является развитие творческого потенциала дошкольника: «Поговорим с игрушкой», «Как мы играем», «Чудесные узоры», «Малые фольклорные формы. Придумывание потешек», «Стихотворение С. Есенина «Береза». Творческое рассказывание», «Басня Л. Толстого «Собака и её тень». Анализ пословиц,

«Рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным». Составление рассказов по пословице», «Стихотворение Г. Новицкой «Вскрываются почки». Творческое рассказывание на тему «Как разбудили клен», «Сказка В. Катаева «Цветик -семицветик»;

- Аналитические, где на доступном детям уровне анализируется текст с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественные особенности: «Литовская народная сказка «Старый Мороз и молодой морозец» (в обраб. М. Булатова) », «Басни Крылова», «Рассказ Л. Толстого «Косточка», «Смех, да и только», «Стихотворение Е. Трутневой «Осень», «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина – Сибиряка», «Стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало», «Стихотворение Е. Трутневой «Первый снег», «Сказы П.П. Бажова. Чтение «Серебряное копытце», «Рассказ М.М. Зощенко «Галоши и мороженое».

В режимные моменты была предусмотрена и осуществлялась совместная деятельность взрослого и детей:

- ежедневное чтение в свободной форме (по желанию детей и взаимосвязь с НОД)
- прослушивание записей и просмотр видеоматериалов;
- беседы после чтения, беседы о книгах,
- чтение с продолжением, таких произведений, как «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Папа, мама, восемь детей и грузовик» А.- К. Вестли, «Маленькая Баба - Яга» О. Пройслер, «Синичкин календарь» В. Бианки.
- творческие задания: «Придумай рифму», «Составь сказку по пословице», «Придумай конец истории», «Придумай другое название», «Составь рассказ по картинкам», «Придумай смешную историю», «Сочини сказку», «Скажи по-другому», «Нарисуй иллюстрацию к сказке», «Изобрази героя» и др.
- литературные игры: «Собери картинку», «Назови героев сказки», «Из какой сказки герой?», «Домино», «Лото», «Постройся по порядку», «Найди лишнюю картинку», «Продолжи строчку», «Угадай рифму», «Придумай за автора», «Кто больше вспомнит стихов о деревьях, сказок о... и т. д», игра – викторина «Поле чудес»;
- наблюдения в природе с использованием пословиц, примет, загадок, художественного слова.

А также организованы:

- тематические выставки: «Сказки А.С.Пушкина», «Рассказы Л.Н.Толстого», «Сказы П.П.Бажова», «Басни писателей», «Выставка книг по сказкам К.И. Чуковского», «Рассказы Е.Чарушина», «Книги о природе и животных», «Иллюстраторы детских книг», «Стихи для детей»;
- вечера литературных развлечений: «Придумай рифму», «День смеха», «Вечер сказок «Допиши сказку», «Самый лучший чтец», «Вечер скороговорок», «Литературный калейдоскоп (по сказкам А.С.Пушкина)», «Вечер загадок»;
- литературные праздники: «Сказки К.Чуковского», «Путешествие в сказы П.П.Бажова»;
- инсценировки произведений: «Под грибом», «Айболит» - для детей среднего и младшего возраста, «Двенадцать месяцев», «Басни Крылова»,
- театрализованное представление: сказка «Скоро в школу»;
- детская проектная деятельность «Создаем книжку», «Иллюстрация к любимой сказке», «Придумаем сказку и расскажем малышам».

При проведении занятий и мероприятий с целью литературного развития детей старшего дошкольного возраста мы уделили внимание решению следующих задач [2]:

- формировать эмоционально-образное восприятие произведений разных жанров;
- формировать умение целостно воспринимать художественный текст в единстве содержания и формы;

- формировать умение видеть изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения);
- обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно-творческой деятельности на основе литературных произведений;
- обогащать познавательный опыт детей об авторах детских книг;
- формировать представления детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг.

Для решения задач знакомили детей с разными видами книг, с разными жанрами: со сказками, рассказами, баснями, стихотворениями, малыми фольклорными жанрами, с разными темами, а также с иллюстраторами детских книг, с авторами произведений, проводили беседы.

В ходе беседы с детьми после чтения детям и для формирования умений по художественному восприятию и пониманию произведений мы использовали следующие варианты вопросов, предложенные методистами [1]:

- Вопросы, с помощью которых мы можем узнать, эмоциональное отношение детей к событиям и героям, изображенным в произведении. (Что больше всего понравилось в произведении? Кто понравился больше всех и почему?). Эти вопросы задаются в начале беседы, они помогают выявить первые общие впечатления детей, возникшие у них в процессе слушания произведения.

- Вопросы, позволяющие выявить основной замысел произведения. Могут задаваться проблемные вопросы, при ответе на которые у них могут возникнуть различные мнения.

- Вопросы, помогающие детям определить мотивы поступков персонажей.

- Вопросы, с помощью которых дети обращают внимание на языковые средства выразительности. Такие вопросы привлекают внимание детей к языку произведения, помогают понять не случайность использования тех или иных слов, их эмоциональную окраску.

- Вопросы, которые помогают детям воспроизвести содержание. Такие вопросы могут детям обратить внимание на эпизоды, детали, на первый взгляд не главные, но на самом деле очень существенные для осознания смысла произведения.

- Вопросы, которые побуждают детей к элементарным обобщениям, выводам. (Как вы думаете, зачем писатель рассказал нам эту историю? Почему писатель назвал так свой рассказ? Чему учит эта сказка?) Цель этих вопросов - вызвать у ребенка желание ещё раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить в нем наиболее важные, существенные моменты.

В процессе литературного развития ребенка–дошкольника формировали читательские и художественно-речевые умения.

Читательские умения - умения, возникающие в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора.

Чтобы помочь детям овладеть данными умениями, мы проводим аналитическую беседу, направленную на выявление эмоционального состояния ребенка, осознание им особенностей содержания и формы произведений, а также используем следующие приемы [5]:

- словесное рисование, создание собственных рисунков к произведениям, анализ иллюстраций художников, представление себя на месте героя;

- нахождение и выделение опорных слов в произведении, анализ заглавия; деление текста на части, составление плана текста, создание серии собственных рисунков, отражающих последовательность действия, а также выявление мотивов поступков героев, описание их внешнего вида;

- выявление особенностей произведений разных жанров;
- нахождение изобразительно-выразительных средств в тексте (для осознания авторского выбора), придумывание эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов (для овладения способом выражения в слове определенного художественного содержания).

Художественно-речевые умения – умения, возникающие под влиянием произведений.

Эти умения формируются в процессе художественно-речевой деятельности, а именно [5]: воспроизведение авторского текста, которое может осуществляться разными способами: без изменения - в процессе выразительного чтения произведения (например, стихотворного), или с изменением - при инсценировании, участии в игре-драматизации по произведениям художественной литературы и фольклора и т.п., при пересказе, воспроизведении текста по иллюстрациям и т.п., создание собственного вторичного текста на основе прочитанного произведения или нескольких произведений.

Для развития творческого потенциала детей в игре – драматизации использовали такие приемы как:

- знакомство с текстом;
- коллективное обсуждение характеров героев и их взаимоотношений;
- распределение позиций («актеры-исполнители» и «зрители-критики»);
- обсуждение с детьми задач, стоящих перед «актерами» и «критиками»;
- инсценирование текста и оценка «зрителями-критиками» исполнительского мастерства «актеров».

Для развития у дошкольника навыков творческого пересказа помогали такие приемы:

- беседа, в которой педагог помогает осмыслить социальные отношения, идеи, которые составляют сущность произведения,
- предварительные зарисовки к прослушанному тексту, описание внешнего вида персонажей, обстановки, выявление чувств и настроений героев,
- пересказ от лиц разных героев.

Наиболее эффективными приемами и методами обучения детей творческому рассказыванию являются [5]:

- речевой образец, план, вопросы, анализ и оценка творческих рассказов детей (традиционные вербально-логические);
- придумывание детьми продолжения авторского текста, окончания сказки, начатой воспитателем, ее начала или середины, сочинение с использованием картины, сочинение по теме с использованием опорных слов, творческое рассказывание по литературному образцу - с заменой героев, места действия или с придумыванием нового сюжета с теми же героями и другие (стимулируют творческую активность, воображение и заинтересованность детей).

Также в своей работе мы использовали метод проектов. В нашем случае это были краткосрочные мини - проекты:

- «Творчество А.С.Пушкина»;
- «Великие иллюстраторы детских книг»;
- «Путешествие по сказам П.П.Бажова»;
- «В гостях у дедушки К.И.Чуковского»;

Все проекты заканчивались итоговым мероприятием: литературный калейдоскоп, литературные праздники, создание книжки - иллюстрации.

Работа по литературному развитию с помощью метода проекта была эффективной. Мини - проекты погружали детей в сказочную и поэтическую среду, создавалась благоприятная эмоциональная обстановка. Прослеживалась интеграция образовательных областей, что способствовало решению намеченных задач.

Так же была пополнена развивающая предметно-пространственная среда, направленная на развитие читательского интереса у детей:

- оформлен книжный уголок, на витрине которого помещается от 10 до 12 книг, наполняемость зависит от интереса детей и от того, с какими произведениями знакомят детей в данный период; присутствуют литературные тексты разных жанров; замена осуществляется не менее чем 1 раз в 2 недели; организуются так же тематические выставки с целью: сделать для детей особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему, а также углубить их литературные интересы,

- организована библиотека. Разделы: сказки, стихи, рассказы, энциклопедии, басни, книжки - малышки, юмористические рассказы, фольклор, детские журналы; атрибуты: самодельные книжечки с именем и картинкой ребенка для записи, ручки, карандаши;

- организован центр творческой художественно-речевой деятельности для развития речевого творчества, индивидуальных литературных способностей детей с набором иллюстраций к произведениям, сюжетные и предметные картинки, мнемотаблицы, игры «Составь рассказ по картинкам» и «Придумай конец истории»;

- организован театральный уголок, где присутствуют разные виды театра: пальчиковый, варежковый, настольный, кукольный; костюмы, маски, различные атрибуты.

Для решения задачи по вовлечению родителей в процесс семейного чтения были проведены следующие мероприятия:

- консультации по темам: «Круг детского чтения», «Методические рекомендации родителям» [3];

- оформлена папка - передвижка «Советы для читающих родителей или Как развить у детей интерес к чтению»;

- оформлен стенд «Учим вместе»;

- совместная деятельность родителей и детей в проектах «Сочиняем сказку», «Иллюстрация к любимой сказке», «Создаем книжку», «Выставка книг»;

- составлен и представлен список литературы для домашнего чтения (помесячно);

- проведены литературные праздники для родителей.

Родители с пониманием отнеслись к проблемам литературного развития детей, у них появился интерес к детской литературе и чтению книг и ознакомлению детей с литературой в условиях семейного воспитания. Также родители воспитанников принимали активное участие в детско-проектной деятельности, оказывали свою помощь при организации тематических выставок.

Проведенная работа по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста была эффективной, что подтвердилось результатами педагогической диагностики. Дети стали более эмоционально воспринимать художественные произведения, научились распознавать эмоции героев, делиться впечатлениями, знают и различают жанры произведений и их особенности, понимают и могут объяснить образные выражения, пересказывают, рассказывают и сочиняют истории, сами организуют инсценировки и игры-драматизации, рисуют после чтения, у каждого ребенка есть любимые книги.

Уважаемые педагоги! Надеемся, что представленный педагогический опыт по литературному развитию детей будет Вам интересен. Любите литературу сами, не стесняйтесь в выражении своих эмоций при чтении произведений, беседуйте с детьми, анализируйте, играйте! Именно от воспитателя зависит, будет ли для ребенка встреча с произведением художественной литературы радостной и полезной.

Список литературы:

1. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-пресс, 2003.

2. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: пособие для воспитателя дет. сада. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 128 с.

3. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2 кн. 2/авт.-сост. С.Д. Томилова – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 702, [2] с., ил.

4. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя. Образование и наука. 2009. № 2

5. Томилова С.Д. Творческая направленность художественно – речевой деятельности дошкольника как основа их литературного развития. Педагогические системы развития творчества: Материалы 8-й Международной научно – практической конференции 21 – 23 декабря 2009 г.: В 3 ч./ Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2010. Ч 1. с. 242 – 253.

6. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 288 с. – (Развиваем речь)

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Принят 21.12.12 № 273-ФЗ

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

Иванова Надежда Виссарионовна, воспитатель
Детский сад "Пурнеске", п. Кугеси

Библиографическое описание:

Иванова Н.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Сегодня каждый родитель понимает важность развития мелкой моторики рук для полноценного развития личности ребенка.

Подмечено, что при плохо развитой мелкой моторики у детей наблюдается задержка речевого развития, что приводит к проблемам с памятью, вниманием и негативно сказывается на интеллекте ребенка.

Мелкая моторика – это способность выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук. Развивая детские пальчики, мы не только помогаем ребенку владеть своими руками, но и помогаем развитию:

- Воображения:
- Развития речи.
- Усидчивости. Игры и упражнения делают детей более усидчивыми и терпеливыми. Они учатся концентрироваться на определенной задаче для достижения цели.
- Памяти. После занятий лучше запоминаются зрительные образы.

Готовим руку ребенка к освоению таких навыков, как письмо, рисование, умение пользоваться ножницами, одевание и раздевание.

Все дети любят играть. И для развития мелкой моторики рук важны такие игры, как:

- игры с прищепками;
- сортировка крупы;
- лепка;
- поиск мелких предметов в различных видах круп;
- игры с песком;
- игры с бусами;
- рисование ватными палочками;

- игры с пазлами
- игры с су-джок мячом

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Ивлева Наталья Геннадьевна, воспитатель
Полковникова Яна Александровна, воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад № 104" г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Ивлева Н.Г., Полковникова Я.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Уголкам природы как комплексному средству экологического воспитания в детских садах уделяют большое внимание. Педагоги проявляют творчество и фантазию, обустраивая и украшая их. Вот и мы решили обустроить пустое пространство, находящееся у нас в галереи, сделав там, уголок цветов. А назвали мы его «АЗБУКА ЦВЕТОВ».

Уголок природы в детском саду учит детей бережному обращению с ней.

Одной из важнейших задач природоведческой зоны в ДОУ является максимальное наполнение жизни детей в саду общением с неживой и живой природой. Кроме этого, уголок выполняет множество других, не менее важных задач:

- **Оздоровление детей.** Многие растения, присутствующие там, способствуют очищению воздуха от пыли и углекислого газа. Любуясь растениями - это помогает снять напряжение после занятий, снижает агрессивность и раздражение у склонных к негативным эмоциям детей, благоприятно сказывается на психическом состоянии малышей.

- **Развитие познавательных способностей.** Дошкольники познают мир с участием всех органов чувств, им нужно всё увидеть, обследовать, ко всему прикоснуться. Уголок природы создали как место, где ребёнок сможет экспериментировать, действовать, познавать новое (и поэтому ядовитых растений там быть не должно).

- **Нравственное воспитание.** Общение с цветами даёт детям первые уроки доброты, значение которых трудно переоценить. Растения в уголке зависимы от человека: нуждаются в его уходе, внимании.

Ухаживая за растениями, дети учатся отвечать за сохранность чужой жизни, быть заботливыми и великодушными по отношению к слабым и беззащитным. Так в детское сознание закладываются первые представления о человечности и благородстве.

При создании уголка мы учитывали общие и специфические требования для всех групп, соответствующие возрастным особенностям детей.

- **Расположили растения с учётом естественного освещения.** Растения, которые там находятся, не затенены мебелью, то есть предоставлено максимум солнечного света в дневное время.

- Мы тщательно изучили и исключили колючие и ядовитые растения.
- Самое главное — безопасность.

Растения, материалы и инструменты не должны причинять детям вреда и не представлять опасность. Мелкие природные материалы (камни, ракушки) дети используют под строгим контролем воспитателя.

Детям, особенно маленьким, объясняем, что цветы нельзя употреблять в пищу, то, что растения надо беречь, не отрывать листочки без необходимости, не баловаться в уголке природы.

Также мы установили возле уголка с растениями заборчик, который будет напоминать детям, что в этом месте нельзя бегать и шуметь.

Наш уголок богат и разнообразен цветами

В уголке есть яркие представители

- Аралия, фикус - высокорослый, с прямым крепким стеблем, их крупные листья подходят для обучения самостоятельному уходу за растением (очистение от пыли).

- Белая и розовая фиалка - с заметным опушением листьев

- Яркие и долго цветущие - обыкновенная герань

- Фуксия, бегония - вечноцветущая

- Примула, бальзамин, камелия, китайский розан

- Алоэ, живое дерево - лекарственные растения

Растения подбирали с таким расчётом, чтобы у них были различного типа листья, а детей учим, как ухаживать за каждым из них. Например, мясистые листья с зубчиками, как у агавы, обтирают влажной жёсткой кисточкой или щёткой, а опушённые, как у герани или фиалки, мягкой сухой кисточкой. Растения с мелкими листьями опрыскивают из пульверизатора.

Для ухода за растениями приобрели необходимый набор инструментов: щёточки, губки, лейки, палочки для рыхления земли, тазик, тряпочки, а также фартучки и нарукавники для защиты одежды детей во время труда и экспериментирования с природными материалами.

Чтобы детям было проще запомнить, какой именно способ ухода за листьями предпочтителен для определённого растения - каждое растение имеет табличку с названием и паспорт, где указаны требования по уходу за ним (частота и обильность поливов, необходимость опрыскивания, оптимальные условия для роста, схематическое изображение соответствующего инструмента).

Все растения, находящиеся у нас в уголке неприхотливые и нетрудоёмкие в уходе, дошкольники под руководством воспитателя могут заботиться о них.

В цветочном уголке имеются соответствующие по всем возрастам расширенный диапазон дидактических игр, предметных и сюжетных картинок, также оборудовали зону для несложных экспериментов с землёй и водой, где всевозможные формочки, лопатки, грабельки, муляжи растений, мелкие игрушки.

Забавным и вызывающим массу положительных эмоций дополнением уголка может стать сказочный герой, у нас этот герой - Фея цветов. Она живёт в уголке природы, внося в естественную среду элемент волшебства и фантастичности, что очень нравится детям. Общение с этим персонажем может превратиться в традицию: дети гораздо охотнее делятся впечатлениями о происходящем.

Фея может «принимать участие» во всех видах деятельности малышей: помогать ухаживать за растениями, играть в дидактическую игру. Она может «радоваться», когда дети делают добрые дела, ухаживают за растениями и «грустить», когда ребята забыли полить растения или привести в порядок оборудование для опытов.

Внимание детей к Фее может привлечь сам педагог или же обратиться за помощью, сделав вид, что слушает её слова: «Ребята, наша фея говорит мне, что в уголке природы кто-то плачет. Какое растение тут может грустить и почему?»

А также присутствует в нашем уголке и кратковременный эпизодический труд, к которому по очереди привлекаем всех детей. Конечно, же, это огород на окне. Дети сеют горох, помидоры огурцы, сажают лук, семена цветов. Действия их более скоорди-

нированы и осмыслены. Без контроля детей не оставляем: они ещё недостаточно самостоятельны и могут причинить вред растениям, не желая того. После каждого выполненного действия детей хвалим и сообщаем ожидаемый результат труда: «Какие же вы молодцы! Посадили лук, теперь он вырастет зелёный, пышный, мы отдадим его на кухню, его добавят в суп, и суп станет ещё вкуснее!» Прорастить лук — один из очень простых и наглядных для детей опытов.



Все группы проходят дежурство в цветочном уголке. Оно организуется подгруппами по 4-6 человек и может длиться день-два или даже целую неделю. Дежурство предполагает выполнение всех работ по уходу за растениями, а также поддержание общей чистоты и порядка в уголке природы.

У ребятшек появится желание наблюдать за изменениями в жизни растений. Ценным в этом возрасте является осознание того, что растения нужно беречь и ухаживать за ними различают растения, знают, как ухаживать за ними, что требуется им для развития и жизни. Знания, умения и навыки, которые дети приобретают, обязательно пригодятся им в дальнейшем, при обучении в школе. Кроме того, это является замечательным средством экологического воспитания дошкольников. От того, как организована работа, зависит успешное развитие детей и становление у них чувства любви и бережного отношения к миру природы.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Иевлева Наталья Александровна, воспитатель
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 44" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Иевлева Н.А. ИГРА КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Профориентация дошкольников очень актуальное направление сегодня. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

Согласно Постановлению Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций. Детский сад является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт, способствует ранней профессиональной ориентации.

Федеральным государственным образовательным стандартом ДО определены Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников.

Таким образом, актуальность развития системы профессиональной ориентации, работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и становится в современных условиях одним из важных факторов повышения национальной конкурентоспособности.

Представления о профессиях у ребенка ограничены его пока небогатым жизненным опытом – работа мамы и папы, воспитателя в детском саду, профессии летчика, полицейского, продавца, но и об этих так или иначе знакомых профессиях дети знают, как правило, мало и весьма поверхностно. Между тем, в современном мире существует огромное количество видов труда. Ориентация в этом океане человеческих занятий является важнейшим звеном социальной адаптации ребенка. Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, актуальный в современном мире.

Под ранней профориентацией в дошкольном периоде понимается ознакомление детей с многообразием профессий в процессе организации образовательной деятельности разных видов и реализации культурных практик, активизация познавательного интереса к специфике профессиональной деятельности взрослых и создание эмоционально-положительного отношения к трудовой деятельности.

Проблема приобщения дошкольников к труду нашла достойное место в работах выдающихся педагогов прошлого. А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Педагоги Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности. Т.И. Бабаева и А.Г. Гогоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий. С. А. Козлова и А. Ш. Шахманова предлагают знакомить детей с тружениками, с их отношением к труду, формировать представления о том, что профессии появились в ответ на потребности людей (нужно довести груз, приготовить обед).

Знакомство детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но приобретение детьми опыта общения с людьми, понятия о профессиональной деятельности взрослых. В этом случае углубленное изучение профессий через профессии родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда.

Родители воспитанников являются «живым» профориентационным примером. Для детей дошкольного возраста естественен интерес к работе родителей, желание стать такими, как папы и мамы.

Ознакомление с трудом взрослых считается традиционной составляющей дошкольного образования, предполагая в основном информирование и организацию сюжетно-ролевых игр. Однако современные образовательные технологии позволяют решать разнообразные задачи в этой области. Рассматривая дошкольный возраст как возраст пер-

вичной профессионализации, можно однозначно сказать, что именно в этот период начинают складываться важнейшие факторы будущего профессионального выбора:

- способности и склонности самого ребенка;
- привычка к разным видам труда;
- позиция родителей, их взгляд на профессиональное будущее своего ребенка;
- интерес и позитивное эмоциональное отношение к различным группам профессий.

Организация ранней профориентации целесообразна методом «погружения» ребенка в различные группы профессий, выстраивая таким образом модель ближайшего профессионального окружения дошкольника, в которой он учится выстраивать социальные связи и отношения и приобретает первичный опыт различных видов труда. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению взрослых, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда и группами профессий.

Работа по ранней профориентации дошкольников осуществляется по трем направлениям:

- работа с воспитанниками
- сотрудничество с семьями воспитанников
- взаимодействие с социумом.

Важным аспектом в совершенствовании **ранней профориентации** в детском саду является оснащение развивающей предметно-пространственной среды. Оснащение предметно-развивающей среды в целях ранней профориентации подразумевает:

- подбор художественной литературы, энциклопедий, самодельных книжек-малышек, связанных с темой «Профессии», в книжном уголке;
- создание картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок, стихов о профессиях и орудиях труда;
- подбор иллюстраций, репродукций картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;
- подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями;
- подбор мультфильмов, видеофильмов, видеороликов, связанных с темой «Профессии»;
- выпуск настенной газеты, посвященной профессиям взрослых;
- оформление альбома о профессиональных династиях воспитанников;
- оформление альбома с фотографиями «Профессии наших родителей»;
- материалы для сюжетно-ролевых игр.

Согласно возрастным особенностям детей, в группе должны быть центры, где ребенок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать добиваясь поставленной цели в своей самостоятельности и самой деятельности. Центры представляют собой специальную развивающую среду с учётом специфики каждой профессии и созданы условия для игрового сюжета. Оборудованные места предполагают знакомство детей с многообразием профессий.

Центр *«Строители»* - представлен строительными конструкторами, нетрадиционными материалами, небольшими игрушками для обыгрывания. Включает в себя все строительные профессии: архитектор, бульдозерист, крановщик, каменщик, плотник, штукатур-маляр, кровельщик и т. д.

Центр *«Мир на дорогах»* - представлен площадкой со знаками дорожного движения, разметкой дороги. Включает в себя водителей всех видов транспорта, службу ГИБДД, профессии ремонтных дорожных работ, автомехаников и т. д.

Центр *«Спасательная служба»* - представлена центром юного Пожарного, службой МЧС, медицинскими работниками и т. д. игровыми центрами в группах.

Для организации работы по ознакомлению детей с трудом взрослых в группе оформлен специальный центр «Калейдоскоп профессий» по ознакомлению с трудом взрослых с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным материалом.

Работа по ранней профориентации дошкольников осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность.

Совместная деятельность детей и взрослых включает сотрудничество детей не только с педагогами, но и с родителями. В процессе сотрудничества со взрослыми у детей развиваются коммуникативные и познавательно-исследовательские навыки, формируется понимание норм и правил общественного поведения и представителями различных профессий. Очень важно, чтобы ребенок не только наблюдал за работой взрослых, видел ее особенности и результаты, но и участвовал в совместной трудовой деятельности со взрослым, выполняя трудовые поручения и просьбы. Тогда в дальнейшем он сможет использовать полученные сведения в самостоятельной деятельности (сюжетно-ролевой игре), закрепить и расширить приобретенные знания.

Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых – наблюдения и экскурсии, которые обеспечивают наглядность и ясность получаемых представлений, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений. Важно помнить, что наглядно воспринятое требует пояснений со стороны взрослого. В процессе дальнейших бесед и занятий с детьми обязательно нужно уточнять, дополнять, закреплять сведения, полученные ими во время наблюдений. С развитием ИТ-технологий становятся возможными виртуальные экскурсии.

Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только, как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра — это первый профориентатор ребенка. Больше всего дошкольники любят играть.

Осознать общественную значимость труда взрослого ребенку помогают дидактические игры, моделирующие структуру трудового процесса: цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, трудовые действия, результат труда.

Вышеперечисленные формы работы с детьми благоприятно сказываются на развитии у детей ролевого поведения в сюжетных играх. Сюжетно-ролевая игра – не только ведущая деятельность дошкольника, но и необходимое средство реализации задач ранней профориентации.

Самостоятельная деятельность детей в процессе ознакомления с профессиями взрослых имеет следующие формы организации:

- игры (сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные);
- продуктивные виды детской деятельности (оформление альбомов, изготовление атрибутов к играм, рисование, аппликация, конструирование, выполнение коллажей и плакатов);
- выполнение трудовых действий (по просьбе или поручению взрослого);
- экспериментирование.

В процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений. В ходе такой игры, ранее полученные знания о профессиональной деятельности взрослых преобразуются в доступный для ребенка опыт. В возрастном аспекте сюжетно-ролевая игра профориентационного характера постепенно усложняется по содержанию.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий.

Ознакомление детей с трудом взрослых происходит и в процессе организованной деятельности воспитанников: дети не только знакомятся с профессиями по рассказам педагога, но и пробуют свои силы в художественной деятельности. Изображение детьми представителей различных профессий также способствует усвоению информации о труде взрослых.

Выполнение физических упражнений также организовано в соответствии с профессионально ориентированным сюжетом. Например, выполнение комплекса общеразвивающих упражнений «*Строим дом*», в котором символически воспроизводятся действия строителей, или «*Летний сад*», в котором имитируются действия садовников.

В музыкальную деятельность включены игры-импровизации, например «*Веселые шофёры*», «*Плыви, плыви, кораблик*». Знакомство с профессиями проходит и в ходе формирования элементарных математических представлений, например, количество гвоздей у плотника, количество банок с краской у маляра, количество лопат у садовника и т.д.

Также воспитанники взаимодействуют с куклами, на которых одежда людей разных профессий. Играя с ними, анализируют и делают выводы: для чего человеку той или иной профессии нужен этот вид одежды. Например: зачем строителю каска, зачем шахтеру каска с фонариком, зачем повару фартук и колпак, зачем космонавту скафандр и т. д.

В детской художественной литературе много произведений, посвященных труду. Стихотворения, рассказы, сказки, загадки о профессиях и орудиях труда, поговорки и пословицы о труде, трудолюбии, мастерстве, скороговорки, в которых упоминаются профессии и орудия труда, считалки, стихи для пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультурной минутки помогут в непринужденной форме дать детям новую информацию о профессиях и закрепить ранее полученные знания.

Таким образом, **по профориентации** детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования, это первая ступень в формировании базовых знаний о **профессиях**. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором **профессий**. **Профессия** в сознании человека нередко связана с судьбой, с жизненным предназначением.

Дети проявляют интерес к **профессиям своих родственников**, гордятся своими родителями, дают грамотную оценку результатам труда взрослых. Эти результаты стимулируют педагогов на дальнейшее продолжение и развитие деятельности в этом направлении, на поиск новых форм и методов **работы по ранней профориентации**.

Список используемой литературы:

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. - М: Элисе Трэйдинг, ЦГЛ;
2. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозайка–Синтез, 2005г.;
3. Захаров Н. Н. **Профессиональная ориентация дошкольников**. — М., 1988.;
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов.-Балашов: Изд-во «Николаев», 2004г.

ГРАММАТИКА КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ

Иргашева Анастасия Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 11" г. Троицк

Библиографическое описание:

Иргашева А.А. ГРАММАТИКА КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Дошкольное образование, являясь первой ступенью в развитии способностей детей, согласно ФГОС ДО, охватывает и речевое развитие дошкольников, которое включает овладение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Исходя из этого, самым благоприятным периодом для развития интеллектуальных и творческих способностей человека является дошкольный возраст – от 3 до 7 лет. Именно в этом возрасте, согласно новым стандартам дошкольного образования, необходимо активно развивать конструктивную деятельность дошкольников.

Конструктор – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи. Он способствует творческой активности, формированию мышления, речи, мелких мышц рук, а также выработке ловкости, умения управлять своими движениями, концентрации внимания. И, конечно, конструктивная деятельность имеет существенное значение для умственного развития. Благодаря ей дети узнают внешние свойства предметов (цвет, форма, размер), их физические качества (устойчивость, плотность, вес), учатся сравнивать и соединять части между собой, обогащают свои представления об окружающем мире, развивают речь и творческие способности.

Работая над совершенствованием конструктивной деятельности, параллельно тренируются тонкие движения пальцев рук, что, в свою очередь, опосредованно влияет на развитие детской речи.

Таким образом, речь, мышление и мелкая моторика тесно связаны между собой и играют большую роль в развитии ребёнка. Другими словами, речь ребёнка формируется правильно и своевременно, когда движения пальцев рук достаточно хорошо развиты.

ТИКО - это Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения. Всего 12 наборов: «Азбука», «Английский язык», «Арифметика» (Учимся считать; Сотня в квадрате), «Архимед», «Геометрия», «Грамматика», «Класс», «Малыш», «Фантазёр», «Школьник», «Шары». Выделяют следующие задачи ТИКО – конструирования:

- способствовать лучшему восприятию информации за счёт интеграции зрительного и тактильного восприятия;
- формировать навыки пространственного, логического и абстрактного мышления;
- улучшить моторику рук за счёт постоянной работы с деталями конструктора;
- развивать творческие способности;
- прививать художественный вкус и эстетическое восприятие за счёт яркости и многообразия решений.

Конструктор ТИКО «Грамматика» состоит из пластмассовых квадратов, на которых изображены буквы русского алфавита и знаки препинания. На красных квадратах - гласные звуки, на синих квадратах - твердые согласные звуки, на зеленых квадратах - мягкие согласные звуки, на белых квадратах - Ъ и Ь знаки, знаки препинания. Детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений (шарооб-

разный выступ защелкивается в круглую выемку). Количество отдельных букв соответствует частоте их употребления в письменной речи.

Конструктор ТИКО «Грамматика» - это уникальный инструмент, помогающий обогатить словарный запас, развить интерес к слову, расширить знания и кругозор, научить ребёнка соединять звуки в слоги, что, несомненно, послужит хорошей базой для успешного обучения в школе.

В процессе занятий с конструктором ТИКО «Грамматика» задействуются сразу несколько каналов восприятия информации. Так, например, физическое соединение (сцепление) руками двух квадратов с буквами в одну «дорожку» может помочь некоторым детям перейти к слитному чтению не только слогов, но и слов, поскольку чтение - сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы.

Работа с конструктором ТИКО «Грамматика» проводится **поэтапно**:

1 этап: знакомство с конструктором, обучение правильному соединению деталей, цветное обозначение звуков и букв.

2 этап: применение знаний о буквах и звуках в выполнении, предложенных учителем – логопедом упражнений и игр.

3 этап: использование конструктора в свободной деятельности (в группе с воспитателями).

Вначале дети выполняют все упражнения совместно с логопедом, проговаривая каждый звук, слог, слово. Затем дошкольники переходят к самостоятельному выполнению заданий по мере становления правильного звукопроизношения, увеличения объема знаний о звуках и буквах, правилах слитного чтения слогов и слов.

Формы работы с конструктором ТИКО «Грамматика».

1. Характеристика звука.

Квадратик подбирается в соответствии с характеристикой звука:

- красный (гласный звук);
- синий (согласный твёрдый звук);
- зелёный (согласный мягкий звук).

2. Характеристика буквы.

Квадратик подбирается в соответствии с характеристикой буквы:

- красный (гласная буква);
- синий (согласная твёрдая буква);
- зелёный (согласная мягкая буква);
- белый (Ъ и Ъ знаки).

3. Развитие фонематического слуха.

- Подобрать и показать соответствующий заданному логопедом звук;
- «превращение» мягкого звука в твёрдый и наоборот.

4. Формирование звуко – слоговой структуры слов.

- Послоговое составление слов (каждый слог в слове отделяем пробелом);
- составление слов заданной слоговой структуры (слово из 1-2-3 слогов);
- чтение слов по слогам.

5. Звуко – буквенный анализ и синтез слогов и слов.

- Деление слога на отдельные звуки;
- составление и проговаривание слогов с заданными звуками;
- деление слов на слоги и звуки с подробной характеристикой каждого звука;
- составление и проговаривание слов с заданным звуком, с заданным местом звука в слове (начало, середина, конец слова).

6. Автоматизация поставленных звуков в слогах, словах.

- Отраженное повторение за логопедом слогов, слов, наполненных автоматизируемым в речи звуком;
- составление и чтение слогов, слов с автоматизируемым звуком;

- самостоятельное использование «правильного» звука ребёнком во всех видах работ с конструктором.

7. Дифференциация смешиваемых звуков в слогах, словах.

- Различение акустически близких звуков путём проговаривания схожих по звучанию слогов, слов;

- составление и изменение слогов, слов со зрительной опорой.

8. Развитие мелкой моторики.

- Соединение деталей конструктора между собой различными способами;

- разъединение деталей после выполнения задания.

Конструктор ТИКО «Грамматика» позволит разнообразить занятия по изучению звуков и букв, превратить их в игру. В результате конструирования происходит увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение детей в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими отрабатываемого материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Список литературы

1. ПРОГРАММА "ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ" Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. –

2. М.С. Аромштам, О.В. Баранова. Пространственная геометрия для малышей. Приключения Ластика и Скрепочки. – М.: «Издательство НЦ ЭНАС», 2004.

3. Ермакова Е.С., Румянцева И.Б., Целищева И.И. Развитие гибкости мышления детей. – СПб.: Речь, 2007.

4. И.В. Логинова. Папка по ТИКО-моделированию для создания плоскостных конструкций. – СПб.: ООО НПО РАНТИС, 2016.

5. И.В. Логинова. Папка по ТИКО-моделированию «Технологические карты № 1» для создания объемных конструкций с диском-приложением «Фотографии объёмных ТИКО-конструкций». – СПб.: ООО НПО РАНТИС, 2016.

6. И.В. Логинова. Тетрадь по ТИКО-моделированию для создания плоскостных конструкций. – СПб.: ООО НПО РАНТИС, 2016.

7. И.В. Логинова. Папка по ТИКО-моделированию «Технологические карты № 2» для создания объемных конструкций с диском-приложением «Фотографии объёмных ТИКО-конструкций». – СПб.: ООО НПО РАНТИС, 2016.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/

Соцсеть «Педагоги.Онлайн» - профиль «ТИКО-конструирование»

ИГРЫ В СЕНСОРНОЙ КОМНАТЕ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

Исаева Айида Магамадзагировна, педагог-психолог

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад
N 10 ст. Старовеличковской

Библиографическое описание:

Исаева А.М. ИГРЫ В СЕНСОРНОЙ КОМНАТЕ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Первый месяц посещения детского сада – это очень важный период в жизни ребенка. Для малыша это, прежде всего, первый опыт общения в коллективе сверстников

и незнакомых взрослых. Новую обстановку, незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них эмоционально реагирует на детский сад капризами и плачем. Адаптация ребенка к новым для него условиям среды – тяжелый и болезненный процесс. Процесс, сопровождающийся рядом негативных сдвигов в детском организме, затрагивающий все его уровни, и, возможно, приводящий к стрессу. Длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести:

- к физиологическим нарушениям (повышение температуры и давления;
- ухудшение аппетита, уменьшение веса, временная остановка роста;
- снижение иммунитета, увеличение количества простудных заболеваний; увеличение нервозности; ухудшение сна; падение уровня речевой активности, сокращение словарного запаса);
- к эмоциональным нарушениям (слезливости, капризности, подавленному состоянию, у одних детей; возбудимости, гневливости, агрессивным проявлениям у других);
- изменениям в поведении, таким как упрямство, грубость, дерзость, неуважительное отношение к взрослым, лень.

Дети как бы возвращаются на более ранние ступени развития: их игры становятся более примитивными, не могут пребывать без мамы даже дома, начинают бояться чужих людей. У некоторых малышей наблюдается потеря уже сложившихся положительных привычек и навыков. При поступлении в детский сад все дети переживают адаптационный стресс. Адаптивные возможности ребенка ограничены, поэтому резкий переход в новую социальную среду, пребывание в стрессовом состоянии длительное время может привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития. Поэтому необходимо помочь детям преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в детском саду.

Эффективность процесса адаптации зачастую зависит от условий, которые создадут для малыша педагога и родители. Успешность умственного, физического, эстетического, эмоционального воспитания малышей в значительной степени зависит от уровня их сенсорного развития, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Педагогами нашего сада, совместно с администрацией была оборудована сенсорная комната. Целью, которой является:

- профилактика психофизических и эмоциональных нагрузок;
- создание положительного эмоционального состояния;
- облегчение состояния тревожности, нормализация нервного возбуждения;
- формирование адекватной самооценки, преодоление застенчивости и агрессии;
- развитие позитивного общения детей;
- формирование восприятия цвета и звука;
- развитие внимания и оригинальности мышления.

Сенсорная комната делится на две зоны: темная и светлая. Темная зона комнаты – помогает расслабиться и снять напряжение. Упражнения в сухом бассейне, звуки водного фонтана в сочетании с тихой и приятной музыкой способствуют релаксации. Светлая зона сенсорной комнаты – место для занятий и дидактических игр. В активной зоне можно выполнять упражнения для развития органов чувств, коммуникативных навыков и физического здоровья. Здесь педагоги часто используют пузырьковую колонну, сенсорные дорожки, столы для рисования песком или фиброоптические светящиеся волокна.

Пространство сенсорной комнаты состоит из игровых центров и центров развития психических процессов, зрительной моторики, слуха, умственных способностей.

Инновационная работа ведется на основе новейших методик и технологий, позволяющих обеспечить личностно-ориентированный подход в воспитательно-образователь

ном процессе. Педагоги используют следующие методики и технологии: песочная терапия, ароматерапия, мнемотехника. Центр развития — интеллектуальные игры, игры М. Монтесори, бизборд, мягкие модули (геометрические формы), ароманабор «Знатки ароматов», тактильные мешочки, волшебные пальчики.

В сенсорной комнате имеется специальное оборудование для осуществления развивающей деятельности:

- «Сухой бассейн» — удовлетворяет потребность ребенка в гармоничных движениях, стимулирует его поисковую и творческую активность, снижает уровень психоэмоционального напряжения, полезность сухого бассейна очень высока. Это место, для игр и отдыха детей, способствует улучшению деятельности сердечно-сосудистой системы ребенка, его центральной нервной системы. Сухой бассейн оказывает положительное влияние на органы дыхания, улучшение деятельности опорно-двигательного аппарата. Занятия в сухом бассейне дают отличный массажный эффект, тем самым улучшая в организме обмен веществ и кровообращение. Безусловно, все это, заставляет защитные силы организма активно работать, поэтому занятия в таких бассейнах оказывают как профилактическое, так и лечебное действие при различных заболеваниях.

Знакомство с сухим бассейном самое увлекательное, из всего предложенного оборудования комнаты. Медвежонок рассказывает, что он живет в бассейне, но бассейн этот не в простой. Его бассейн чудесный, волшебный, в нем можно купаться, но всегда остаешься сухим. А еще в его бассейне собрались разные настроения, кто из детей может сказать, какое настроение спряталось в синем шарике, а в красном? Так перебираются все цвета шариков, какие есть в бассейне. Детям предлагается забираться в бассейн по двое, но для этого им надо решить, кто с кем будет играть в бассейне. Если дети сами не вспомнят считалочку, то Медвежонок предложит им свою. Перед тем, как дети заберутся в бассейн, Медвежонок рассказывает им о своих правилах:

- не садиться на бортики,
- не прыгать в бассейн,
- не ругаться и не обижать друг друга.

Если же кто-то будет нарушать его правила, то в следующий раз Медвежонок не позовет ребенка к себе в гости.

- Камин – имитация пламени, используется для расслабления, стабилизации эмоционального состояния.

- Игровой «сухой дождь» — способствуют освоению и совершенствованию двигательных навыков. Ленты стимулируют тактильные ощущения, помогают восприятию пространства и своего тела в этом пространстве.

- Звездный дождь — пучок из светоптических волокон, изменяющий цвет по всей длине волокна. Изменяющиеся цвета обладают успокаивающим эффектом и в то же время активизируют познавательный опыт детей, концентрируют внимание. Яркий свет стимулирует зрительное восприятие.

- Пузырьковая лампа воздействует на органы восприятия, вестибулярные рецепторы и снимает психоэмоциональное напряжение. Очень интересно наблюдать за плавающими рыбками, то позволяет отвлечь детей от грустных мыслей.

Во время включения пузырьковой лампы, дается время свободно исследовать ее работу, затем детям задаются вопросы, что делает каждая кнопка, что делает зеленая, красная, зеленая, синяя, оранжевая.

Затем детям предлагается всем вместе поиграть в игру «Нажми кнопку». Ведущий (воспитатель) прикасается к плечу ребенка и называет цвет кнопки, которую должен нажать ребенок.

Также во время работы с пузырьковой лампой часто используется такие игры как: «Веселые Рыбки»

Цель. Создавать радостное настроение, развивать воображение.

Ход. Дети наблюдают за движениями рыбок, изменением цвета воды, обращают внимание на цвет воды, определяют, что у рыбок веселое настроение. Затем стремятся передать их движения в танце.

Вариант 2. Наблюдают за одной определенной рыбкой и рассказывают о ней.

Цель. Стимулировать и развивать умение соотносить цвет с настроением, развивать мышление и воображение.

Ход. Дети наблюдают за изменениями цвета воды и рассказывают, какое настроение вызывает тот или иной цвет, как меняется его настроение после наблюдения за цветом воды.

- Зеркала отражают эмоциональное состояние ребенка, способствуют развитию мимики.

- Мягкое покрытие пола (ковёр), подушки оказывают приятное, расслабляющее действие, обеспечивают возможность удобной позы, мягкой поддержки, сенсорные дорожки «кочки» — напольные сенсорные дорожки, воздействуя на рецепторы стопы, стимулируют внутренние органы, способствуют профилактике плоскостопия, закаливанию организма, оказывают оздоровительный эффект.

- Сенсорная тропа для ног – это дорожка из линолеума, на которой закрепляются разные по фактуре «куски». Разнообразию ощущений делает хождение по дорожке увлекательным. Используется для снятия тревожности, развития умения передавать эмоции и ощущения в речи.

Используют различные тропы (ребристая дорожка, дорожка со следами, тропа с различными наполнителями). Ребенок проходит по тропинке, определяет, что чувствовали его ноги, какие чувства испытывал сам ребенок.

- Песочный стол с электронной подсветкой. Рисование песком – развивает фантазию, творческие способности, мелкую моторику, благотворно влияет на психоэмоциональное состояние дошкольников.

Во время работы с песочными столами малыши любят строить ландшафты из песка и заселять его различными жителями, разыгрывают воображаемые сюжеты.

- Каждый день ребят встречает медвежонок – мягкая игрушка, которую дети рады видеть и с его помощью легко знакомятся с окружающей средой, другими детьми и конечно взрослыми, сотрудниками детского сада.

- Песенки из любимых мультфильмов и расслабляющая музыка. Шум водопада, и музыка дождя все это, безусловно, поднимает настроение, что очень важно в период адаптации.

Работа в сенсорной комнате проводится в форме игровых сеансов, которые включают в себя:

- игровую мотивацию,
- пальчиковые игры,
- речевые игры,
- коммуникативные игры,
- артикуляционные упражнения,
- дыхательная гимнастика,
- подвижные игры,
- упражнения на релаксацию.

Нами было отмечено, что оборудование комнаты положительно влияет на эмоциональное состояние детей, успокаивает после ухода родителей.

Проводя игровые сеансы в сенсорной комнате, мы пришли к следующим результатам:

дети полностью адаптированы к условиям детского сада,

уровень познавательного развития соответствует программным требованиям (основной образовательной программе дошкольного образования),

у детей сформированы кругозор и сенсорные эталоны (цвет, форма, величина, свойства предметов) – в соответствии с возрастом,

у детей сформированы представления о положительных и отрицательных эмоциях;

дети способны к саморегуляции собственных действий и готовы к совместной деятельности со сверстниками,

дети становятся более общительны, могут договариваться, устанавливать новые контакты, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;

дети эмоционально отзывчивы, проявляют положительное отношение к себе, другим людям, окружающему миру;

проявляют позитивные установки к различным видам игры и творчества.

Первые дни пребывания в детском саду самые сложные. Используя преимущества сенсорной комнаты, такие как необычная обстановка, релаксационные возможности, отвлеченность от стрессовых факторов внешнего мира, масса положительных эмоций, значительно снижают эмоциональное напряжение и являются мощным антистрессовым фактором в период адаптации ребенка к условиям детского сада.

Таким образом, проведенная нами работа подтвердила предположение, что работа в сенсорной комнате облегчает процесс адаптации и значительно сокращает ее сроки. Это значит, данная деятельность является актуальной и необходимой.

Библиографический список

1. Карпиевич А.И. Сенсорная комната как средство профилактики дезадаптации детей к условиям детского сада [Электронный ресурс] / А.И. Карпиевич – Адрес доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/04/20/sensornaya-komnata-kak-sredstvo-profilaktiki-dezadaptatsii-detey-k>

2. Рыжикова О.А. Адаптация ребенка в детском саду [Электронный ресурс] / О.А. Рыжикова – Адрес доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/01/23/adaptatsiya-rebyonka-v-detskom-sadu-0>

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ким Мария Алексеевна, студент
КГПУ им. В.П Астафьева г. Красноярск

Библиографическое описание:

Ким М.А. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Представить себе современный мир без техники и новейших технологий невозможно, что делает инженерно-технических кадры – основой экономики будущего. Социально-экономические и политические реформы России конца XX – начала XXI века способствовали снижению интереса общества к получению инженерных профессий. С целью преодоления сложившегося противоречия начиная с 2014 года руководство страны ведет речь о приоритетности развития инженерного образования в государственной образовательной политике. Перед дошкольным образованием, являющимся первой ступенью образования, ставится задача развития таких видов деятельности

и мыслительных операций детей, которые в последствии могут стать основанием, базой позволяющей быть успешным в получении инженерного образования.

Анализ современных работ, посвященных реализации содержания идей инженерного образования детей дошкольного возраста, показал, что ученые и педагоги-практики отдают предпочтение такому виду детской деятельности как конструирование.

Предпринятый нами теоретический анализ сущности понятия конструирования позволил трактовать его как целенаправленный процесс по созданию материальных объектов окружающего мира. Конструирование – это всегда творческий процесс создания, но обычно, речь идет не о создании самого объекта, а лишь о создании его чертежа или модели, имеющей новую техническую идею, и способствующей улучшению состояния искусственной среды обитания человека. Такое определение конструирования используется преимущественно в отношении детей школьного возраста и взрослых. В отношении детей дошкольного и младшего школьного возраста используется понятие детское конструирование. Его отличие от конструирования взрослых состоит в том, что не стоит задачи воплощения новых технических идей. Под детским конструированием предлагается понимать создание детьми моделей объектов окружающего мира из различных материалов. Детское конструирование в дошкольной педагогике представлено двумя основными типами: техническим и художественным. Техническое конструирование направленно на создание детьми реального материального продукта, что соотносит его с продуктивным видом детской деятельности. Художественное же конструирование тесно связано с выражением отношения ребенка к создаваемому объекту, который является уникальным, неповторимым, новым, что делает его частью художественно-творческого вида деятельности детей [3, с. 10].

В ряде современных отечественных исследований в области детского конструирования Л.В. Куцаковой, З.В. Лиштван, Т.А. Маркова, А.Н. Давидчук, А.В. Белошистой показано, что оно выступает эффективным средством развития мышления ребенка, т.к. дает возможность детям увидеть и понять последовательность логической закономерности [2, с. 5-6].

В качестве особенностей становления и развития конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста принято рассматривать последовательное становление мыслительных операций, позволяющих детям овладевать различными формами конструирования [4, с. 392]. К старшему дошкольному возрасту в процессе конструирования дети умеют узнавать и выделять объект, т.е. видеть существенное (умение абстрагироваться); расчленять, выделять составные части (умение анализировать); собирать объект из частей (умение синтезировать). К этому возрасту у детей в процессе активного становления находятся такие конструктивные умения как способность видоизменять объект по заданным свойствам (умение конкретизировать), способность оценивать свойства и качества, используемых в деятельности материалов, планировать свои действия (рефлексивные умения) [1, с. 74-75].

В основу исследования, позволяющего определить особенности развития конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста, была положена методика В.П. Дубровой «Помоги Мишке». В основу методики положен метод включенного наблюдения за деятельностью детей в процессе конструирования из бумаги.

Данная методика позволяет определить уровень развития конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста по пяти параметрам: умение абстрагироваться; умение анализировать; умение синтезировать; умение конкретизировать; рефлексивные умения. На основе выделенных параметров охарактеризованы четыре уровня развития конструктивных умений детей: очень низкий, низкий, средний, высокий.

Эмпирическое исследование особенностей развития конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе дошкольной образовательной ор-

ганизации города Красноярск, в исследовании приняли участие воспитанники подготовительной группы в количестве двадцати детей 6-7 лет.

Наблюдение за детьми позволило сделать вывод, что в группе к высокому уровню отнесено 25% с суммой набранных баллов от 12 – 15, к среднему уровню отнесено 50% с суммой набранных баллов от 8 до 11, низкий уровень показали 25 % с суммой набранных баллов от 4 до 7 баллов, очень низкий уровень с суммой баллов от 0 до 3 в данной группе не выявлен.

Дети, набравшие 12-15 баллов, т.е. продемонстрировавшие высокий уровень развития конструктивных умений, в процессе деятельности концентрируются на наиболее важных деталях и существенных признаках своей будущей поделки, умеют самостоятельно расчленить объект и выделить все составные части конструкции. Дети с высоким уровнем развития конструктивных умений самостоятельно могут собрать конструкцию из частей, а также способны самостоятельно видоизменить объект по заданным свойствам, осознают содержание и способы своей деятельности, способны самостоятельно разобрать свои ошибки и выделить свои достижения.

Дети, набравшие 8-11 баллов, т.е. продемонстрировавшие средний уровень развития конструктивных умений, в процессе деятельности эти дети могут недолго сконцентрироваться на важных деталях своей поделки, могут самостоятельно расчленить объект и выделить все составные части конструкции. Самостоятельно могут собрать конструкцию из частей. Но, может происходить затруднение самостоятельно видоизменить объект по заданным свойствам, им требуется помощь педагога в повторном объяснении или показе. Частично дети могут затрудняться, самостоятельно оценить и осознать содержание и способы своей деятельности, совместно с педагогом способны разобрать свои ошибки и достижения.

Дети, набравшие 4-7 баллов, т.е. продемонстрировавшие низкий уровень развития конструктивных умений, имеют маленький спектр конструктивных умений. Они не могут сконцентрироваться на важных деталях и существенных признаках будущей поделки. Так же дети с низким уровнем не могут собрать в единое целое выделенные и важные детали своей поделки. Для этих детей весьма затруднительно вернуться от общего и абстрактного к конкретному с целью более определенно и наглядного раскрыть содержание, добавить характеристики и придать конкретики для будущей поделки. По мимо этого им достаточно сложно осознать содержание и способы своей деятельности, они не могут разобрать свои ошибки или достижения в процессе своей деятельности.

Таким образом, наблюдение за детьми позволило сделать вывод, что в данной группе у детей преобладает средний уровень развития конструктивных умений, при этом 20% детей находятся на границе между высоким и средним уровнем, т.е. имеют пороговые баллы (11 и 12 баллов) между этими уровнями, а также 10% детей находятся на границе между средним и низким уровнем, т.е. имеют пороговые баллы (7 и 8 баллов) между этими уровнями.

Ранжирование параметров конструктивных умений детей по уровням развития (от самого развитого к самому менее развитому) выглядит следующим образом: «Умение абстрагироваться»; «Умение конкретизировать»; «Умение рефлексировать»; «Умение синтезировать» и «Умение анализировать». Если посмотреть на процентное соотношение детей с различными уровнями развития каждого из 5 параметров развития конструктивных умений, то можно отметить, что самый большой 30% детей с высоким уровнем приходится по параметру «Умение абстрагироваться», а самый маленький по параметрам «Умение анализировать» и «Умение рефлексировать» (10%).

Таким образом, включенное наблюдение за конструктивной деятельностью детей позволило выявить особенности развития конструктивных умений детей исследуемой

возрастной группы. Можно утверждать, что преобладает средний уровень развития конструктивных умений детей, наиболее развитым параметром конструктивных умений детей оказался «Умения абстрагироваться», а наименее развитыми умениями стали «Умение анализировать» и «Умение синтезировать».

Библиографический список:

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 120 с.
2. Лиштван З. В. Конструирование: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1981. 159 с.
3. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Конструирования. Учебно-методическое пособие. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008. 80 с.
4. Rajabova Lobar Chorievna. Lego Constructions in the Formation of Mathematical Concepts // European Journal of Innovation in Nonformal Education. 2022. Vol. 2 No. 2. С. 396-392

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ПТИЦЫ НАШЕГО КРАЯ»

Кириллова Ирина Александровна, воспитатель
СП "Детский сад № 14" ГБОУ ООШ № 28 г. о. Сызрань, Самарская область

Библиографическое описание:

Кириллова И.А. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ПТИЦЫ НАШЕГО КРАЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Паспорт проекта

Наименование проекта	Проект «Птицы нашего края»
Назначение проекта	Проект «Птицы нашего края» разработан на основе примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы», Программа воспитания и обучения в детском саду/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
Сроки реализации проекта	10 месяцев
Разработчик проекта	Воспитатель Кириллова Ирина Александровна
Направление проекта	Проект определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста 5-6 лет и направлен на формирование общей экологической культуры
Вид проекта:	долгосрочный, групповой, познавательно - творческий
Продолжительность проекта:	10 месяцев
Участники проекта:	дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели ДОУ
Возраст детей	5-6 лет.
Характеристика проекта:	
По продолжительности:	долгосрочный

По содержанию	экологический;
По характеру содержания:	ребенок + семья + природа;
По количеству участников:	коллективный, групповой (участвуют 12 детей старшей группы, родители воспитанников, воспитатели ДОО).
По характеру участию ребенка в проекте:	участник от зарождения идеи до получения результата;

*"Охранять природу - значит охранять Родину".
М. Пришвин*

Актуальность проекта

В наш не простой век, когда вопросы экологии значимы как никогда, проблема экологического воспитания подрастающего поколения является одной из наиболее актуальных. Представьте себе мир без птиц: рощу без соловья, поле без жаворонка, деревенскую улицу без милых, вечно суетящихся воробьев... Кажется, мы так привыкли к ним, что порой не замечаем. Но они рядом и часто нуждаются в нашем внимании и охране.

Птицы доставляют много радости человеку, внося большое оживление в окружающую его природную среду. Их подвижность, привлекательная внешность, мелодичность издаваемых звуков создают у людей приятное настроение, доставляют им большое эстетическое наслаждение.

В настоящее время остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Прививать любовь к природе надо с самого раннего возраста. Как же приучить их беречь и охранять природу, всё живое, окружающее нас? В. А. Сухомлинский считал необходимым вводить малыша в окружающий мир природы так, чтобы каждый день он открывал в нём для себя что-то новое, чтобы рос исследователем, чтобы каждый его шаг был путешествием к истокам чудес в природе, облагораживал сердце и закалял волю.

Дошкольный возраст - это яркая, интересная страница в жизни каждого человека. В этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с природой. В этом возрасте актуальным является формирование основ нравственности посредством экологического воспитания дошкольников, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения к объектам природы (птицам). К сожалению, в нашем обществе принято в общении с окружающим миром придерживаться лишь своих личных интересов. Такие понятия как помощь ближнему, взаимовыручка из нравственных побуждений, а не ради выгоды теряют свою актуальность. И чтобы этого не произошло необходимо пристальное внимание к этой проблеме. И начинать нужно как можно раньше. Лучше всего для этого подходят дети дошкольного возраста. Дети 5-6 лет активно стремятся приобрести новые знания; выражают потребность глубже узнать окружающее. Они более любознательны, самостоятельны и активны в освоении социальной и природной действительности.

Экологическое воспитание дошкольников средствами ознакомления с птицами родного края выбрано не случайно. Как свидетельствуют орнитологи, у ребёнка быстро формируется психологический контакт с птицами, существами активными, привлекательными, подвижными.

Взрослые должны воспитывать у детей бережное отношение к птицам, нашим верным друзьям, и привлекать их к созданию хороших условий жизни для пернатых. При-

рода, которую наблюдает ребёнок, оставляет в нём неизгладимое впечатление, формирует эстетические чувства. Очень важно учить ребёнка понимать красоту живой природы: любоваться пёстрым оперением птиц, радоваться их пению. В общении с живой природой воспитывается у детей любовь к родному краю.

Изучению этой темы способствуют:

- возможность наблюдать птиц в любое время года, устанавливать взаимосвязь особенностей их поведения с сезонными изменениями в природе;
- большой выбор и доступность детской литературы о птицах;
- широко представленное в иллюстрациях разнообразие видов птиц, что позволяет на богатом наглядном материале формировать у детей познавательную деятельность и речь;
- возможность воспитания у детей бережного отношения к природе через проявление заботы о птицах: кормление птиц зимой, изготовление совместно с родителями кормушек, скворечников.

Проблема.

В ходе образовательно – воспитательного процесса выявилось, что у детей недостаточно развиты знания о птицах родного края. Дети зачастую путают зимующих и перелётных птиц. Также у детей недостаточно развито чувство заботы о птицах. Следовательно, мы решили реализовать проект «Птицы нашего края»! Это позволит расширить и углубить знания детей о птицах нашего края, послужит формированию бережного отношения к птицам, осознанию того, что необходимо ухаживать за пернатыми в самое трудное для них время года. В совместной работе с родителями мы должны повышать экологическое сознание ребёнка, стимулируя его интерес к помощи пернатым друзьям, тем самым побуждая чувства ребёнка. Очень важно, чтобы ребёнок мог оценить поведение человека в природе, высказать своё суждение по этой проблеме.

Цель проекта: расширение и углубление представлений детей о птицах нашего края и формирование бережного и заботливого отношения к ним.

Задачи проекта:

Расширять и закреплять у детей элементарные представления о птицах (характеристика, внешние признаки птиц способы передвижения, особенности внешнего строения, позволяющие летать)

Уточнить представления о знакомых птицах, условиях их обитания, роли человека в жизни птиц.

Познакомить с зимующими и перелётными птицами нашего края.

Формировать осознанно-правильное отношение к птицам ближайшего окружения, желание практически сохранить, поддержать, создать для них нужные условия.

Ознакомление с художественной литературой, участие детей в драматизациях небольших отрывков произведений.

Развивать и стимулировать познавательную активность детей, наблюдательность.

Повышать степень участия родителей в формировании экологической культуры детей.

Воспитывать бережное отношение к пернатым друзьям, приучать заботиться о птицах ближайшего окружения.

Гипотеза:

если каждый из нас будет много знать о птицах нашего края, знать особенности обитания разных птиц, уметь различать их голоса, заботиться и охранять их, то:

- возможно, мы сможем сохранить многие виды птиц от исчезновения их с лица Земли;
- станем относиться не только к птицам добрее и внимательнее, но и друг к другу;
- и тогда на земле будет меньше зла, а наш мир станет красивее, прекраснее и радостнее.

Организация проекта: создание в группе условий для активной самостоятельной продуктивной и познавательной-исследовательской деятельности детей, вовлечение родителей в проектную деятельность, организация бесед и совместной игровой деятельности воспитателя с воспитанниками.

Конкретные ожидаемые результаты.

Изучая птиц нашего края и наблюдая за птицами, помогая им, у детей расширятся знания о птицах нашего края, сформируется эмоциональное отношение к миру природы. Они научатся радоваться, огорчаться, удивляться природным объектам. Мир птиц станет неотъемлемой частью мира каждого участника проекта.

Дети научатся относиться к себе как к части природы, практическим действиям по охране природы. Развиваются умственные способности детей, которые проявляются в умении анализировать, делать выводы.

Активное участие воспитанников и родителей в жизни птиц повысит экологическую культуру, дети научатся контролировать свои поступки, научатся ухаживать за птицами.

Улучшится предметно-развивающая среда ДОУ, будет создан альбом с иллюстрациями птиц и альбом с фотографиями птиц (совместная работа воспитателей, детей и родителей «Птицы нашего края»).

Ресурсное обеспечение проекта

Материально-техническое

- мультимедийные презентации, выполненные педагогами ДОУ;
- уголок природы в групповом помещении;
- методические и дидактические пособия;
- участок детского сада.

Учебно-методическое.

• Иллюстрации, коллекции открыток, картины художников с изображением птиц.
 • Познавательные журналы, художественные произведения, художественная и познавательная литература.

• Парциальные программы по экологическому воспитанию Николаева С.Н. «Юный эколог»,

• методическая литература по экологическому развитию дошкольников в ДОУ, Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. М., 2016.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду,

Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 20016.

И.М.Молчанова. Экологические беседы для старших дошкольников.

Система работы по проекту включает:

• *создание предметной среды*- художественная литература, иллюстрации, атрибуты, игрушки, настольно – печатные и дидактические игры, самодельные альбомы родителей и детей.

• *Совместную деятельность педагога и детей* – наблюдение, беседы, опыты, дидактические игры, игры – занятия, вечера досуга, тренинги, конкурсы рисунков.

• *Работу с родителями* – создание наглядного и письменного материалов-презентаций, самодельных альбомов, организация совместных досугов;

Содержание и формы работы с детьми в процессе реализации проекта.

1. Игровая деятельность:

- Дидактические игры.
- Настольно-печатные игры.
- Театрализация.

- Подвижные игры.
- Упражнения на дыхание.
- Моделирование игровых ситуаций.
- 2. Познавательная деятельность:
 - Формирование целостной картины мира.
 - Чтение художественной литературы.
- 3. Беседы.
- 4. Решение проблемной ситуации.
- 5. Наблюдение за птицами.
 - Экскурсии
- 6. Труд.
- 7. Коммуникация.
- 8. Творческое рассказывание.
- 9. Художественное творчество:
 - Рисование.
 - Лепка из пластилина.
 - Аппликация.
- 10. Музыка.
- 11. Работа с родителями.
 - выставки рисунков и поделок;
 - беседы, консультации, родительские собрания
 - привлечение родителей к книжным выставкам по теме;
 - открытые просмотры для родителей НОД с детьми по данной тематике;
 - участие в выставках совместных рисунков детей и родителей по теме;
 - участие в экскурсиях;
 - размещение в уголке для родителей статей, материалов, папок – передвижек
 - участие в создании альбома «Птицы нашего края».
 - участие в изготовлении кормушек для птиц.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный.

- Обсуждение цели, задачи с детьми и родителями.
- Создание необходимых условий для реализации проекта.
- Перспективное планирование проекта.
- Разработка и накопление методических материалов по проблеме.
- Составление паспорта проекта
- Подбор детской художественной литературы для чтения
- Подбор презентации для просмотра
- Подбор сюжетных картинок и иллюстраций

II этап – Выполнение проекта - основной (практический).

• Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приёмов по расширению знаний дошкольников о зимующих птицах -перспективно-тематический план.

- Проведение с детьми бесед, игр
- Чтение художественной литературы детям
- Рассматривание картин, рисование рисунков, просмотр видеофильмов и презентаций

III этап – заключительный.

- Оформление результата проекта в виде презентации.

- Организация и участие родителей выставке рисунков «Птицы нашего края». Организация и участие родителей в конкурсе «Лучшая кормушка для птиц».
- Проведение итоговое мероприятия «Праздник птиц», презентация альбома «Птицы нашего края».

Календарный план реализации проекта

Тема	Развернутое содержание работы	Срок реализации
Комплектование группы, диагностика	Определение уровня экологической воспитанности детей	Сентябрь
«Наблюдение за птицами»	Обогащать и систематизировать знания о птицах; развивать наблюдательность, внимание; воспитывать бережное отношение к живой природе.	В течение всего проекта
Куда улетаю птицы? Экскурсия в парк	Расширение представлений о перелетных птицах; знакомство с народными приметами и литературными произведениями о птицах; Учить наблюдать за сезонными изменениями в природе. Обратить внимание на количество птиц. Подвести к пониманию того, что часть птиц улетает в теплые края; что можно облегчить проживание птиц в зимний период и как именно. Приучать связывать наблюдения с личным опытом.	Сентябрь - октябрь
«Птичий двор»	Закрепить знания о домашних птицах, особенностях среды и образе жизни. Продолжать учить рисовать по опорным схемам, строить предварительную композицию простым карандашом. Учить детей создавать аппликацию из природного материала (сухих листьев); развивать мышление, внимание, любознательность. Закреплять строение тела птицы. Воспитывать интерес к природе.	
Лепка «Утята», «Петух»	Продолжать знакомство с птицами; развивать мелкую моторику, чувство формы, пропорции и глазомер. Воспитывать интерес и бережное отношение к птицам.	
«Что мы знаем о птицах?» (беседа, оформление книжной выставки)	Уточнить представления детей о знакомых птицах, условиях их жизни, роли человека в жизни зимующих птиц. Совместное изготовление детьми и родителями кормушек для птиц. Развитие воображение, творческой фантазии, духа соревнования. Воспитание сочувствия к птицам, бережного отношения к природе. Вывешивание кормушек.	Ноябрь
«Лебеди в пруду»	Закрепить знания о перелетных птицах, особенностях среды и образе жизни. Продолжать учить работать с природным материалом.	
Консультация для родителей	Познакомить родителей с экологическим проектом по теме «Птицы нашего края». Приобщить к изготовлению разного	

дителей. Беседа «Как помочь птицам зимой», конкурс «Лучшая кормушка»	вида кормушек для птиц. Развитие воображение, творческой фантазии, духа соревнования. Изготовление поделки «Птица счастья» ко Дню матери.	
«Жизнь птиц зимой», составление зимнего «меню» для птиц, правила поведения возле кормушки	Обобщить знания детей о зимующих и перелетных птицах, выявить экологические знания детей: правила поведения в лесу; учить воспринимать предложенную воспитателем ситуацию, принимать в ней участие, выполняя определенную роль; создавать эмоциональный настрой детей; воплощать знания и собственные переживания детей в ручном труде-оригами; воспитывать доброе отношение к живой природе, внимание к каждому уголку родной земли.	В течение зимних месяцев
«Пернатые друзья». Подкормка птиц.	Продолжать знакомить с зимующими птицами нашего края. Формировать элементарные экологические представления. Воспитывать бережное отношение к природе. Формирование практических навыков ухода за птицами.	Декабрь
Свободное время «Снегирь, синица, воробей»	Продолжать знакомить с зимующими птицами. Побуждать детей к самостоятельному поиску способов изображения птиц по представлениям или с опорой на иллюстрации, точно передавая их внешний вид. Совершенствовать технику рисования всей кистью и кончиком. Развивать чувство цвета и композиции.	
Коллективная работа «Птичья столовая»	Совершенствовать технику вырезания одинаковых элементов бумаги, сложенных пополам. Передавать движение птиц, изменяя положение частей тела птиц (крыльев). Воспитывать интерес к природе, умение работать в коллективе.	
Презентация "Перелетные птицы".	Закреплять представления детей о знакомых птицах, условиях их жизни, роли человека в жизни зимующих птиц и птиц, живущих в домашних условиях; развивать выразительность речи детей.	Январь
Самостоятельная художественная деятельность рисование-«Снегири на ветке рябины»	Продолжать знакомить с зимующими птицами нашего края. Побуждать детей к самостоятельному поиску способов изображения птиц по представлениям или с опорой на иллюстрации, точно передавая их внешний вид. Совершенствовать технику рисования всей кистью и кончиком. Развивать чувство цвета и композиции	
Рисование «Следы на снегу»	Рассматривание следов на снегу у кормушки, наблюдение за птицами. Продолжать знакомить с многообразием птиц, наблюдать за птицами. Практиковаться раскрашивать фон толстой кистью, акварельной краской. Развивать чувство цвета, композиции, творческое воображение.	Февраль

Лепка «Птицы на кормушке»	Продолжать знакомство с птицами; развивать мелкую моторику, чувство формы, пропорции и глазомер. Воспитывать интерес и бережное отношение к птицам.	
Презентация «Птицы Красной книги»	Познакомить детей с птицами, занесенные в Красную книгу. Воспитывать любознательность, интерес к окружающему миру.	
«Прилет птиц» - рисование	Закреплять знания детей о перелетных птицах; подвести к пониманию того, что птицам можно помочь, вывешивая скворечники. Развивать чувство цвета, композиции, творческое воображение.	Март
Организация тематической выставки в книжном уголке	Привлечь внимание детей к книгам о птицах. Познакомить с познавательной и художественной литературой о птицах. Развивать любознательность, самостоятельность. Воспитывать бережное отношение к книгам.	
«Птицы прилетают»	Расширить представления детей о птицах и особенностях внешнего облика, образе жизни. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином и соленым тестом: скатывание, расплющивание, деление целого на части при помощи стеки. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	
Проведение эксперимента «Что дальше улетит?» (бумага, ткань или птичье перо).	Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования; развивать наблюдательность, познавательную активность детей.	Апрель
«Дятел»	Учить рисовать детей птиц по представлению, точно передавая их внешний вид; продолжать работу над композицией. Совершенствовать технику рисования всей кистью и кончиком; учить работать аккуратно с гуашью.	
Коллективная работа «Грачи прилетели»	Продолжать знакомство с птицами; учить конструировать «Руной труд птиц способом оригами». Продолжать отрабатывать поделки с опорой на схему; активизировать самостоятельность. Развивать мелкую моторику, чувство формы, пропорции и глазомер. Воспитывать интерес и бережное отношение к птицам.	
Пластилинография «Такие разные птички»	Учить детей создавать сюжетную композицию, по-разному размещая вырезанные элементы.	Май
Презентация рисунков	Продолжать формировать навыки творческого рассказывания. Развивать память, речь, воображение.	

детей, нарисованные совместно с родителями.		
Чтение и обсуждение художественных произведений	<p>Познакомить детей с произведениями о птицах. Показать детям выразительное чтение и способствовать заучиванию, пересказу и драматизации некоторых произведений. Закрепить знания о жанровых особенностях литературных произведений. Развивать память, мышление, воображение.</p> <p>Стихи и рассказы о птицах: В. Бианки «Синичкин календарь», «Чей нос лучше», «Кто чем поет?», Н. Сладков «Птица-чечевица», Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница», Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», нанайская ск. «Айога», Г. Снегирев «Про птиц», А. Н. Толстой «Желтухин», «Сорочьи сказки», М. Горький «Воробьишко», С. Есенин «Лебедушка», З. Александрова «Новая столовая», А. Плещеев «Сельская песня», В. Жуковский «Жаворонок», А. Барто «Снегирь», «Лебединое горе», Л. Воронцова «Птички кормушки», З. Сергеева «Птицы зимой», «Птички и кот», И. Тургенев «Воробей» М. Горький «Воробьишко», просмотр мультфильма, Н. Рубцов «Воробей», «Ворона», А. Яшин «Покормите птиц зимой».</p> <p>Пересказ рассказов: В. Бианки «Сова», К. Д. Ушинский «Дятел» и др., р. н. с. «Петух да собака», ненецкой ск. «Кукушечка» и др., используя мнемотехнику.</p> <p>Просмотр мультфильмов: «Гадкий утенок», «Серая шейка», «Дикие лебеди»</p>	В течение всего проекта
Сюжетно – ролевая игра «Как вести себя в лесу», «Им нужна помощь»	Приобщать воспитанников к экологической культуре. Познакомить с правилами поведения в лесу. Побуждать соблюдать эти правила и рассказывать о них другим. Воспитывать доброе и бережное отношение к природе. Закреплять знания детей о зимующих птицах, о том, как мы можем им помочь.	Октябрь Декабрь Январь Февраль
Чтение и разучивание стихотворений о птицах.	Учить детей выразительно читать и заучивать стихотворения о птицах. Развивать интонационную речь, упражняться в изменении силы голоса.	В течение всего проекта
Знакомство с энциклопедической справочной информацией по теме «Птицы»	Учить детей внимательно рассматривать альбомы и фотографии с изображением птиц. Замечать характерные особенности каждой птицы. Развивать эстетический и художественный вкус. Рассматривание альбомов и фотографий.	

Отгадывание загадок.	Закрепить знания детей о птицах, выделять наиболее характерные особенности каждого вида. Учить отгадывать загадки. Вызвать интерес самим придумывать загадки. Развивать речь, логическое мышление.	
Оформление альбома «Птицы»	Вызвать у детей интерес к созданию коллективного альбома о птицах. Развивать композиционные и оформительские умения. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и со взрослыми.	
Дидактические игры	«Что перепутал художник», «Четвертый лишний», «Что за птица», «Узнай по голосу», «Назови птицу с нужным звуком», «Дорисуй птицу», «Перелетные - зимующие», «Птицы, звери, рыбы», «Кто где живёт», «Летает, плавает, бежит», «Откуда птица прилетела?», «Чей клюв?», «Узнай по следу» Закреплять знания детей о птицах. Учить различать их по внешнему виду. Учить различать голоса птиц. Развитие слухового внимания Учить детей замечать небывлицы, нелогичные ситуации, объяснять их. Развивать память, графические навыки. Закрепить знания детей о перелетных и зимующих птицах. Развивать память, мышление.	В течение всего проекта
Прослушивание фонограмм пения птиц	Учить различать голоса птиц. Развивать слуховое восприятие, память, внимание. Воспитывать любознательность, эстетическое отношение к природе.	
Двигательная активность	Подвижные игры: «День-ночь», «Совушка -сова», «Лягушата и цапля», «Воробышки и кот», «Коршун и цыплята», «Ворон», «Найди пару», «Пчёлки и ласточки», «Лётал, лётал воробей», «Зайди в свой домик», «Сова», «Пингвины на льдине», «Стая», «Лягушки и цапли», «Кукушка» Закрепить знания детей о птицах, ее образе жизни, питания. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.	В течение всего проекта
Совместная деятельность с родителями	Привлечение родителей к сбору иллюстраций и фотографий (интересной информации) птиц. Совместное изготовление страничек к альбому «Птицы нашего края» с иллюстрациями и фотографиями птиц.	В течение всего проекта
Исследовательская деятельность	Наблюдение и сравнение следов на снегу под кормушками и под клёном. Сравнение. Наблюдение и сравнение птиц на кормушках. Рассматривание проблемных ситуаций. Почему птицы могут летать по воздуху, а человек нет? Когда воздух можно почувствовать? Как воздух помогает птицам летать? Какие птицы не умеют летать? Почему? Изучаем дерево, плоды и семена: -какие они, кто их разносит, для чего они нужны? Изучаем животных связанных с деревом: Какие животные посещают деревья садов и нашего участ-	В течение всего проекта

	ка—птицы, насекомые, пауки. -Хорошо ли они заметны на дереве?	
Экспериментальная деятельность	Птицы в жизни разных деревьев играют разную роль. В этом дети должны убедиться во время собственных исследований. Птицы поедают плоды и распространяют семена, питаются насекомыми, живущими на дереве (важно, не называть последних («вредными», в природе нет «полезных» или «вредных» и жуки, гусеницы—все они необходимы для поддержания экологического равновесия). Пословица – Как с гуся вода. Почему мы так говорим? Получили ответ на вопрос, проделав опыт — на перышко капнули масло, опустили в воду, перо не потонуло и даже не намокло, так, как оно пропитано жиром, а жир отталкивает воду.	В течение всего проекта
Оформление книжной выставки	Привлечь детей и родителей к подбору книг, журналов, открыток о птицах.	Июнь
Итоговое мероприятие «Праздник птиц», презентация альбома «Птицы нашего края».	Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения) вокруг темы «Птицы нашего края»; формирование представлений детей о мире пернатых друзей, привлечение родителей к более тесному сотрудничеству в проектной деятельности.	

Заключение

Работа в рамках проекта позволит раздвинуть горизонт каждого ребенка, создать для него более широкие общественные контакты, чем это возможно при традиционных формах занятий. В реализации проектной деятельности дети научатся:

- видеть проблемы;
- задавать вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- давать определения понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперимент;
- делать выводы и умозаключения;
- доказывать и защищать свои идеи.
- сочинять сказки, истории о птицах, и творчески их оформлять

Проблему дети решают путём совместной деятельности с родителями и воспитателями, путём простого наблюдения, элементарного анализа действительности. Ребёнок усваивает всё прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам.

Список литературы:

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная Программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. -3-е изд., испр и доп. -М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
2. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию». Санкт-Петербург, 2014 г.

3. Горькова Л.Г., Кочергина А.В. Обухова Л.А. «Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников». М., 2015 г.
4. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом» М., 2012 г.
5. Иванова А.И. «Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду» М., 2014 г.
6. Иванова А.И. «Живая экология» М., 2016 г.
7. Николаева С.Н. «Методика экологического воспитания в детском саду» М., 2016 г.
8. Шорыгина Т.А. «Зеленые сказки» М., 2015 г.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМНОГО МОМЕНТА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «УТРО РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ»

Кожухова Наталья Михайловна, воспитатель
Новакова Наталья Владимировна, воспитатель
Артюх Ирина Петровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик, г. Белгород

Библиографическое описание:

Кожухова Н.М., Новакова Н.В., Артюх И.П. СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМНОГО МОМЕНТА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «УТРО РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Встречаем ребенка с героем сказки

Педагог встречает ребенка в раздевальной комнате, создавая атмосферу положительных эмоций и веселого настроения для формирования доброжелательных взаимоотношений, позитивного микроклимата.

Этапы проведения:

1. Приветствие.

Педагог доброжелательно приветствует родителя и ребенка. Улыбается им, говорит, что рад видеть их, при этом ласково обращается к ребенку, родителя называет по имени, отчеству. Предлагает вместе выполнить пальчиковую гимнастику «Теремок»:

«В чистом поле теремок, был ни низок, ни высок»

(«Веер» - прямые напряженные пальцы сдвигать и раздвигать)

Звери разные в нем жили, жили дружно, не тужили

(«Здравствуйте»: ритмично с перехватом сжимать пальцами ладонь противоположной руки)

Но набрел на теремок Мишка косолапый

(«Замок» - соединить ладони обеих рук, пальцы скрестить и согнуть, прижимать их к тыльной стороне кистей)

Раздавил он теремок своей огромной лапой

(«Лучики» - при разжимании кулачков напрягать выпрямленные пальцы)

Звери очень испугались, поскорее разбежались

(«Волны» - шевелить прямыми пальцами без напряжения)

А потом собрались снова, чтоб построить терем новый («Здравствуйте»)

Совместно с педагогом ребенка встречает переодетый взрослый в костюме мишки (мама Илоны).

2. Игра.

Педагог и мишка предлагают малышам игру «Медведь и дети»

Педагог с детьми стоят врассыпную в одном конце групповой комнаты, а медведь персонаж ходит по комнате, делает вид, будто ищет детей и приговаривает:

Мишка по лесу гулял,
Долго, долго он искал,
Мишка деточек искал,
Сел на травку, задремал.

Затем «медведь» садится в противоположном конце комнаты на стул и дремлет.

Педагог и дети говорят:

Стали деточки плясать,
Мишка, Мишка, вставай,
Стали ножками стучать.
Наших деток догоняй.

Под эти слова дети бегают по комнате, топают ножками, выполняют движения по своему желанию. Воспитатель поощряет их.

3. Обмен новостями.

Педагог спрашивает у детей, есть ли у них дома игрушка мишка, какая она, какого размера, любят ли они с ней играть?

4. Планирование дня.

Педагог предлагает всем сесть на ковер в круг и проводит беседу о том, где живет мишка, что любит кушать, когда спит, когда просыпается из спячки, в каких сказках встречается медведь? В течение дня предлагается вспомнить, повторить, кто приходил сегодня в гости, во что играли, о чем говорили, просмотреть совместные фотографии, видео и вспомнить стихотворение А. Барто «Уронили мишку на пол».

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЧЁТНЫХ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА

Куркан Тамара Алексеевна, воспитатель
Нетеса Наталья Николаевна, воспитатель
Маховицкая Елена Евгеньевна, воспитатель
Оленюк Светлана Валерьевна, воспитатель
МБОУ "Начальная школа-детский сад № 44" г. Белгород

Библиографическое описание:

Куркан Т.А., Нетеса Н.Н., Маховицкая Е.Е., Оленюк С.В. РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЧЁТНЫХ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребёнка- развитие его умственных способностей, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют осваивать новое. Каждый дошкольник – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя мир. Ребёнок по своей природе исследователь, экспериментатор. Его «почему? Как? Где? Порой ставят в тупик неискушенных взрослых. Удовлетворить естественные потребности детей в познании и изучении окружающего мира, их неумную любознательность помогут игры - исследования

Математика по праву занимает большое место в системе дошкольного образования. Особую роль на современном этапе обучения отводится нестандартным дидактическим средствам. Мы в своей работе используем цветные счётные палочки Кюизенера, кото-

рые представляют собой разноцветные пластмассовые брусочки (призмы) разной длины. Плоский вариант палочек Кюизенера полоски можно изготовить самостоятельно из двустороннего картона.

Существует множество наборов с разным количеством счётных палочек. Все палочки разной длины имеют форму прямоугольного параллелепипеда, в основании которого лежит квадрат со стороной равной 1 см. Палочки одного размера окрашены одним цветом; в наборе палочки 10 цветов: белые, розовые, голубые, красные, жёлтые, фиолетовые, чёрные, бордовые, оранжевые и одна коричневая палочка; самую маленькую палочку белого цвета длиной 1 см можно назвать «кубик». Каждая следующая палочка длиннее предыдущей на 1 см; следовательно, если принять белую палочку за единицу, равную числу 1, каждая палочка по степени увеличения длины имеет значение числа: розовая - 2, голубая - 3 см.

Использование чисел в цвете позволяет развивать у дошкольников представление о числе на основе счёта и измерения. Выделение цвета и длины палочек поможет детям освоить ключевые для их возраста средства познания – сенсорные эталоны и такие способы познания, как сравнение, сопоставление предметов по цвету, длине, ширине, высоте, дети начинают практически выполнять действия сложения, вычитания, умножения, деления сравнения. Кроме этого, они осваивают пространственные отношения (слева- направо, левее, вдоль, выше, чем) понятия «между», «каждый», «одна из.», «какой-нибудь», «быть одного и того же цвета», «иметь одинаковую длину», «быть одинакового размера», «разного количественного значения».

От элементарной игры с цветными палочками дети постепенно продвигаются к понятию пространственно-количественных характеристик, которые осваиваются в совместной деятельности ребёнка и взрослого.

Палочки, как дидактическое средство, вполне соответствуют специфике и особенностям математических представлений дошкольников, уровню развития детского мышления.

Занятия с использованием палочек Кюизенера мы проводим в системе, для того чтобы дети не теряли приобретённые навыки. С счётными палочками дети работают как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Это даёт возможность упражнять детей в перенесении изображаемой модели из одной плоскости в другую.

Вот фрагмент игры из ООД, которую мы проводим с детьми:

Цель: Учить детей отбирать полоски нужного цвета и числового значения по словесному указанию взрослого; понимать поставленную задачу и решать её самостоятельно; формировать у детей навык самоконтроля и самооценки. Закрепить у детей понятие «который по счёту», составлять число из двух меньших.

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста.

Продолжительность педагогического мероприятия: до 25 минут.

Форма деятельности: подгрупповая.

Используемые методы и приемы: словесные (диалог, инструктаж, словесная установка, задание), практические (работа с палочками и схемами выполнение заданий), наглядные (дидактический, демонстрационный и раздаточный материал), стимулирования и мотивации к деятельности (одобрение, похвала, поощрение, мотивирование), саморефлексии, прием обратной связи

Приемы организации детей в деятельности: индивидуальное выполнение заданий, в подгруппе.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие,

Сценарный план педагогического мероприятия:

- Ребята, вы любите путешествовать? Я предлагаю отгадать, на чём мы отправимся в путешествие сегодня.

«В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит (Поезд)»

- Как вы догадались, что это поезд? Ну, что же, вы хотите отправиться в путешествие на поезде, но, прежде чем попасть на перрон, нам нужно пройти по мосту, для этого нам нужно построить лестницу. Послушайте пожалуйста стихотворение, оно нам поможет правильно построить лестницу.

Цифра один как первый снежок,
2 - самый красивый цветок,
3 – небосвод над головой,
4 - флажок, а по цвету, какой?
5 - разукрашена как одуванчик
6 - фиалка в нашем стаканчике.
Цифра семь темна, как сажа,
8 -цвет вишенки вкусной и спелой,
9 – как колокольчик нежный,
10 - как апельсин полезный.

Мы с вами поднялись вверх, прошли по мосту, теперь нам нужно опуститься по лестнице вниз. Мы с вами попали на перрон, давайте приготовим наши поезда. Составьте поезд из палочек вагонов от самой короткой до самой длинной. Составили? Поехали.

- ✓ Сколько всего вагонов у поезда?
- ✓ Каким по порядку стоит голубой вагон?
- ✓ Вагон какого цвета четвёртым?
- ✓ Какой по порядку вагон стоит между белым и голубым?
- ✓ Какого цвета вагон левее жёлтого?
- ✓ Какого цвета вагон правее красного?

Мы подъехали к дому. В этом доме живёт цифра 5. Каждый этаж этого дома состоит из разноцветных палочек. Из каких чисел состоит каждый этаж дома?

1. На этажах поселятся цифры, которые меньше пяти
2. Поселятся такие два числа, которые в сумме составят число 5.
3. Поселятся любые два числа.

Расскажите, какими числами вы заселили свой домик.

Ребята, а вы знаете, что город чисел растёт, в нём появляются новые домики, улицы. Почему новые домики числа разной высоты? Чем больше число, тем выше его домик, и наоборот. Чем больше число, тем больше вариантов его разложения на меньшие числа. Домики числа вырастают каждый раз на один этаж.

Мы с вами продолжим путешествие. Для этого нам нужно построить новый поезд, который состоит из трёх вагонов: голубого, желтого и розового. При этом жёлтый в середине, а розовый не является первым. В Какой последовательности стоят вагоны? Сколько пассажиров село в поезд на вокзале? Вагоны стоят в цветовой последовательности: голубой, жёлтый, розовый. В первом вагоне едет три пассажира, во втором вагоне едет пять пассажиров. В третьем вагоне едет два пассажира

Подложив под вагон полоску оранжевого цвета, дети приходят к выводу: в поезде едет десять пассажиров.

Ребята вам понравилось путешествие. Нам пора возвращаться в детский сад. Вы были внимательными, сообразительными. настойчивыми и правильно выполнили все задания.

Игры и занятия с палочками доставляют детям интеллектуальное удовольствие, воспитывают у детей настойчивость, целеустремлённость, силу воли: положительно влия-

ют на саморазвитие ребёнка, его самостоятельность, самоорганизацию, самовыражение, самоконтроль.

Список используемой литературы:

1. Комарова Л. Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению детей 5-7 лет математике. Москва: издательство Гном и Д, 2008.

2. Новикова В.П., Тихонова Л.И. «Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера» Москва Мозаика-Синтез, 2010г.

3. Носова Е. А., Непомнящая Р. Л. Логика и математика для дошкольников. – СПб, 1996.

4. Панова Е. Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ (старший возраст). Выпуск 2; Практическое пособие для воспитателей и методистов: ЧП Лакоценин С. С., 2007.

НОД ПО ЭКОЛОГИИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАЙГУ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (В РАМКАХ ПРОЕКТА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ «МОЙ КРАЙ ЛЮБИМЫЙ»)

Миронова Олеся Юрьевна, воспитатель
МАДОУ № 300, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Миронова О.Ю. НОД ПО ЭКОЛОГИИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАЙГУ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (В РАМКАХ ПРОЕКТА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ «МОЙ КРАЙ ЛЮБИМЫЙ») // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Цель: Обобщить и систематизировать знания детей о родном крае. Расширять представление детей, приблизить детей к природе, лесу и его обитателям через различные виды деятельности.

Задачи: Формировать представление о роли леса в жизни человека и его обитателей. Развивать наблюдательность, интерес к окружающей природе, активность, внимание, умение рассуждать. Воспитывать бережное отношение и любовь к родному краю; желание принять посильное участие в охране и защите природы.

Материалы и оборудование: карта Красноярского края, презентация, мультимедийное оборудование, картон для рисования, карандаши

Утром на карте Красноярского края появился очередной флажок, который обозначал, что сегодня мы будем путешествовать в указанную местность.

-Ребята, как вы думаете, куда сегодня мы отправимся?

рассуждения детей

- Ты, прекрасен мой город,

Ты, красива Сибирь!

Здесь морозы и холод

И туманная пыль.

Великаны столбы, Енисеем могучим,

Мы очень горды.

А за городом нашим,

Сплошные леса.

Неприступной стеной

Охраняет тайга.

Летом много грибов здесь,

Груздей и маслят.

А на кедрах столетних
Чудо шишки висят.
Сладких ягод поляны,
Цветов ароматных.
Мы гордимся с тобой,
Что живем в Красноярске!

Наша Сибирская земля сказочно богата. Много ценного зверя, рыбы, золота, камней самоцветных. В недрах земли имеются запасы железа, из которого изготавливают машины, станки и многое другое, нефть и газ. Но, есть еще одно богатство в Сибири. Может, вы знаете?

Загадка: Город этот не простой, он дремучий и густой. Что это? (Лес).

Что такое лес? (*рассуждения детей*)

Конечно лес – это не только много деревьев. Это кусты, ягода, трава, грибы насекомые, птицы. В Сибири, лесов очень много. Если сверху с самолета посмотреть на нашу Сибирскую землю (слайд), то окажется, что земля имеет зеленый цвет. Почему?

Лес, который тянется на многие километры, называется тайгой. Слово – тайга означает «дремучий лес». Лес бывает разный.

Д/игра «Назови лес»

- Если а лесу растут березы, то его называют (березняк или березовая роща);
- А как лес называется, где растут ели? (ельник);
- А если сосны? (сосновый бор);
- Как вы, думаете, а если лес называют смешанным? (лес, где рядом растут разные породы деревьев: сосны, березы, пихты, осины ...)

Хотите послушать лес?

- Давайте закроем глаза и на миг очутимся в лесу (слушаем запись «Звуки леса»).

слушают

- Как вы себя чувствовали в лесу?
- Что же это за девица,
- Не швея, не мастерица,
- Ничего сама не шьет,

И в иголках круглый год? (елка).

слайд - Правильно, это дерево называется – ель. Елку узнать легко, она похожа на палатку, остроконечная верхушка и почти горизонтально ветки внизу. Каждый год вырастает новый ярус веток.

А вы знаете, почему Ель называют певучим деревом?

рассуждения детей

Оказывается, из нее делают музыкальные инструменты – скрипки, пианино. А еще телеграфные столбы, шпалы, бумагу.

слайд - Рядом с елью растет чудо дерево – кедр. Его еще называют кедровой сибирской сосной. Это дерево при благоприятных условиях может вырасти огромной величины. Представьте себе высоту два пятиэтажных дома, поставленных друг на друга. Вот такой может быть кедр! Леса, где растут чистые насаждения кедра, встречаются очень редко и называются они – кедрач.

А знаете ли вы, что растет на кедре? Кедровые шишки (показ). Когда шишка созреет, падает на землю, орешки высыпаются, ими любят лакомиться птицы тайги – кедровки. Они кладут орехи в защечные мешки и затем прячут их под траву и мох. Некоторые орешки они съедают, а которые остались, прорастают. Можно ли сказать, что птицы – кедровки, выращивают лес? Из кедра получается вкусное масло, халва. Древесина кедра, очень прочная, из нее делают мебель, железнодорожные вагоны, карандаши.

физминутка «Добрый лес»

Старый лес, полон сказочных чудес, Мы идем гулять сейчас,

И зовем с собою вас!

Ждут нас на лесной опушке, Птички, бабочки, зверушки.

Паучок на паутинке

И кузнечик на травинке!

- А сейчас я расскажу вам сказку еще про одно дерево – лиственницу. Когда-то Природа раздавала всем деревьям наряды: березке достались нежные листочки, кедру – длинные, пушистые иголки, сосне – тоже иголки и они возмутились

«Почему березке и осинке такие симпатичные лоскутки, а нам иголки? Мы что всю жизнь шить будем?» И сказала Природа: «Листья будут появляться весной, а на зиму облетать. А иголки останутся на вас вечно, так будет справедливо». Тут и лиственницы очередь подошла. Попросила она себе иголки: все -таки среди снегов оставаться зеленой – просто замечательно. Потом вернулась и попросила хоть чуть – чуть сделать ее похожей на березку. «Хорошо!» сказала Природа. И у лиственницы остались иголки, как у кедра, сосны, ели, но и на зиму они стали желтеть и облетать, как листья у березки.

слайд - Лиственница, очень прочный строительный материал. Дома, построенные из нее, сохраняются сотни лет. В воде лиственница не гниет, становится прочной, как металл.

- Но непросто деревьям жить в лесу. Больше всего деревья боятся заморозков и пожаров. Почему в лесу возникают пожары? Что надо помнить людям, которые находятся в лесу?

А мы сможем с вами нарисовать такие знаки, которые могли бы рассказать людям о правилах поведения в лесу?

Обсуждение знаков. Работа в подгруппах.

Чтение стихотворения «Лес» В. Орлов

Словно сказочной книги страница,

Лес открылся, листвою звеня.

Понимаю и зверя, и птицу,

И они понимают меня.

Может быть на тропинках звериных,

В непроглядной лесной глубине,

Вдруг избушка на ножках куриных,

Неожиданно встретится мне,

Может, в этом краю, ненароком

Избегая проезжих дорог,

Заблестит подрумяненным боком

Средь высокой травы колобок.

И нельзя мне в лесу заблудиться,

Хоть брожу от людей вдалеке.

Потому что и звери, и птицы

На родном говорят языке.

Что вы сможете рассказать сегодня своим мамам, братьям и сестренкам о нашей тайге?

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «АЙРИС ФОЛДИНГ» В НОД ПО ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Неговора Инна Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ "Детский сад № 34"

Библиографическое описание:

Неговора И.Ю. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «АЙРИС ФОЛДИНГ» В НОД ПО ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

*«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое»
Л.С. Выготский*

Цель: познакомить педагогов с техникой «Айрис – фолдинг».

Задачи:

- создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов;
- познакомить педагогов с алгоритмом выполнения работ в данной технике;
- показать влияние техники «Айрис фолдинг» на всестороннее развитие детей;
- способствовать использованию техники «Айрис фолдинг» в творческом развитии детей.

Оборудование: Ноутбук, проектор, мольберт, магниты, образцы работ детей, бейджики для участников, образцы работы по этапам.

Раздаточный материал: Подносы (1 для полосок бумаги, 1 для обрезков бумаги), полоски бумаги, стаканчики пластмассовые, клей, ножницы, линейка, простой карандаш, скрепки, влажные салфетки, лист бумаги А-5 с начерченным равнобедренным треугольником, силуэт лицевой и оборотной стороны изделия - треугольники.

Ход мастер-класса.

- Здравствуйте, коллеги! Сегодня я познакомлю вас с технологией, которая, пришла к нам из Голландии, техники «Айрис фолдинг».

Вначале остановлюсь на том, почему я использовала в работе с детьми данную технологию.

Движения руки человека, как писал И. Н. Сеченов, наследственно не predeterminedены и формируются в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов.

По данным исследований, проведённых Л. В. Антаковой - Фоминой, М. М. Кольцовой,

Б. И. Пинским, была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики пальцев. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, находятся рядом. А величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного

мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Именно эти два уже подтверждённых научных факта позволяют рассматривать кисть руки как «орган речи» наряду с артикуляционным аппаратом. Поэтому, чтобы научить ребёнка говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику.

Развитие навыков мелкой моторики важно и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых, учебных и трудовых действий.

И, конечно, всем известно, что В. А. Сухомлинский писал, что «исток способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее...».

Поэтому изначально я рассматривала технологию «Айрис фолдинг» как прекрасное, увлекательное, интересное, нетрадиционное средство для развития мелкой моторики рук моих воспитанников.

Отгадайте загадку: «Словно гном из доброй сказки расплескал по небу краски» - это Радуга.

«Радужное складывание» по-английски «Айрис фолдинг».

Если бы вы формулировали значимость данной техники в развитии дошкольников, используя все слова или некоторые из них: («Айрис фолдинг», развитие, технология, всестороннее, дети) - то, как бы она звучала? Варианты участников мастер-класса.

Всем, спасибо! Обобщая высказанные варианты **««Айрис фолдинг» - техника всестороннего развития детей»**

Итак, как я упоминала выше, техника «Айрис-фолдинг» возникла среди голландских мастериц, которые при помощи картона и цветной бумаги начали создавать объёмные спиральные изображения. Такие работы были похожи на диафрагму фотоаппарата, который использовался в те времена, и на радужку человеческого глаза. Так и возникло название *iris folding*, которое дословно переводится как «радужное складывание глаза». Поначалу таким способом декорировали поздравительные открытки. Постепенно эта техника, становясь все более разнообразной и сложной, разошлась по всему миру.

Техника «Айрис фолдинг» не требует специальных инструментов, что позволяет сделать её доступной для всех и каждого. Для выполнения работ в данной технике необходимы следующие материалы и инструменты:

- цветная бумага разных оттенков;
- белая бумага для шаблона;
- плотный картон для основы;
- ножницы;
- линейка;
- карандаш;
- клей или скотч;
- скрепки.

Существует специальная бумага, предназначенная для занятий «Айрис фолдингом», но если у Вас её нет, то подойдет и обычная цветная. Так же для поделок может быть использована ткань, упаковочная бумага, страницы старых глянцевого журналов, цветочная бумага, лента и многое другое. Все зависит только от Вашей фантазии.

Всю работу по изготовлению поделки можно разделить на 2 этапа: 1-й - подготовка, работа взрослого, 2-й этап - работа ребёнка.

1 этап.

Прежде, чем приступать к работе, необходимо научиться самим строить шаблон или приготовить айрис-шаблоны. Можно воспользоваться готовыми схемами. Для техники существует множество схем, шаблонов и картинок. При этом схемы для «Айрис фолдинга» достаточно просто сделать самим – надо лишь знать некоторые принципы их изготовления.

Сегодня мы будем самостоятельно разрабатывать схему Новогодней игрушки.

Для этого необходимо:

- взять лист бумаги и начертить треугольник, каждая сторона которого равна 8 см;
- отступить от каждой стороны по 1,5 см. (снаружи) и начертить контур шаблона, вырезать по контуру;
- от каждой вершины треугольника отсчитываем 1,5 см и рисуем вписанный треугольник, который лежит к основной фигуре под углом;
- пронумеровать стороны;
- у меньшего треугольника также отсчитываем 1,5 см от каждой вершины и рисуем еще один треугольник, меньший по площади;
- стоит пронумеровать стороны по часовой стрелке, так как выбрано строгое цветовое решение, то предварительно стоит сделать на схеме подсказку, закрасив её выбранными цветами. Например, 1,4,7 -красные; 2,5,8 -жёлтые, 3,6,9-зелёные;
- продолжаем прорисовывать вписанные треугольники;
- последняя, меньшая фигура располагается по центру.

Схема готова и напоминает собой диафрагму фотоаппарата. Геометрические фигуры в ней словно сложены по спирали.

- подготавливаем лицевую и оборотную сторону изделия из картона.

Следует обратить внимание на расположение рисунка. Близкое расположение к краю листа может вызвать у детей затруднение при работе: полоски будут заходить за край.

- На лицевой стороне картона обводим шаблон и вырезаем контур нашей фигуры.
- Фиксируем схему- шаблон к лицевой стороне картона с помощью скрепок так, чтобы она была видна полностью в отверстии.
- Выбираем цвета бумаги, которые хотим соединить в работе. В нашем случае понадобится три разных цвета.
- Разрезаем выбранные листы цветной бумаги на полоски, которые предварительно расчерчены взрослым и пронумерованы. (ширина полосы шаблона умножается на два и к полученному результату добавляется несколько миллиметров для наложения одной детали на другую, ленты вдвое не сворачиваются, так как их края обработаны на производстве).

На этом подготовительная работа воспитателя заканчивается и начинается увлекательное детское творчество.

II этап.

Алгоритм действий ребенка будет следующим:

1. Складываем полоски пополам в длину.
2. Начинаем выкладывать полосок на схему с цифры «1», строго придерживаясь последовательности.
3. Продолжаем поочередное накладывание полосок. Схема (*шаблон*) заполняется либо в соответствии с цветовой гаммой, либо в произвольном порядке (В нашем случае в соответствии с цветовой гаммой).
4. Каждую полоску закрепляем с помощью клея с двух сторон на картонный шаблон. (Клей должен касаться только картона или других полосок, но никогда не должен касаться схемы) При чрезмерной длине полосок их края обрезаются.
5. После того, как будут наклеены все полоски, заклеивается окошечко, оставшееся посередине.

6. Отделяем схему от картона и клеиваем изнаночную сторону чистым листом бумаги или картоном.

7. Переворачиваем и разглаживаем получившуюся картину.

Отмечу, что наиболее простыми в исполнении для ребенка являются достаточно крупные картины с небольшим количеством цветов (2-3) и небольшим количеством вписанных геометрических фигур.

В заключении хочется отметить, что детям очень нравится эта техника. Она вызывает у них восторг, восхищение, удовольствие от полученного результата.

По итогам работы с детьми, я поняла, что техника Айрис фолдинг решает не только задачу развития мелкой моторики рук ребёнка, но и задачи более широкого спектра.

После выполнения работы предлагаю Вам ответить на вопрос: «Какие задачи развития дошкольников решает техника «Айрис фолдинг»?»

1. Развивает мелкую моторику рук, тонкие движения пальцев, что благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие и успешное обучение.

2. Формирует познавательные процессы: восприятие, внимание, память, логическое мышление.

3. Развивает уверенность в своих силах и способностях, воображение, художественный вкус, творчество.

4. Является способом самовыражения, ощущения радости творчества, изображения своего состояния, креативного мышления, целеполагания, рефлексии.

5. Воспитывает трудолюбие, аккуратность и точность в работе, полезные трудовые навыки и творческую самостоятельность.

6. Параллельно происходит сенсорное развитие детей в процессе знакомства с цветом, формой и величиной предмета.

7. Формируются элементарные математические представления: знание цифр, последовательность счёта.

В заключении нашего мастер класса приведу высказывание Валентины Николаевны Хаустовой «Развивать детей можно различными путями, в том числе с помощью работы с различными материалами, например, с бумагой. Занятия творчеством должны стать для ребенка новым и интересным средством познания окружающего мира. Не надо навязывать ребенку тот или иной творческий процесс, следует пытаться увлечь его различными видами деятельности, не ограничивая детскую свободу и раскованность. Лучшими друзьями должны стать: доброжелательность, поддержка, радостная обстановка, выдумки и фантазия - только в этом случае занятия будут полезны для развития ребенка».

Успехов и вдохновения! Займитесь с детьми очень интересным видом творчества — «Айрис фолдинг».

Список литературы:

1. Беззубцева В.Г. Развиваем руку ребёнка. М.:Изд. «ГНОМ и Д», 2003.-120с.
2. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. //Дошкольное воспитание 2006, №11, - с.14.
3. Жукова О. Дошкольный возраст: о развитии ручной умелости.// Дошкольное воспитание 2008, № 8, - с. 34.
4. Лаврик Н.Е. Изготовление открытки в технике айрис-фолдинг. Мастер-класс.// Технология. Все для учителя. 2014, № 4 (16), с. 32 - 35.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М: ООО «Скрипторий 2003», 2006. - 54с.
6. Хаустова В. Н., Полякова М. А., Гладкова Н. А. Нетрадиционные техники работы с бумагой. //Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы Междунар. науч. конф. Чита: Издательство Молодой ученый, 2017, - с 73-75.

Интернет-ресурсы:

1. <https://multiurok.ru/files/razrabotka-po-master-klassu.html>
2. https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/master_klass_ispolzovanie_tekhniki_airis_folding_v_razvitii_melkoi_motoriki_u_ob
3. <https://vplate.ru/hobbi/ajris-foldinge-dlya-detej/>
4. <https://womanadvice.ru/ayris-folding-chto-eto-takoe-istoriya-sozdanie-etogo-vida-tvorchestva-osobennosti-tehniki>
5. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-dou-airis-folding-tehnologija-tvorchestva.html>

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ ГУЖЕВОЙ ТРАНСПОРТ?»

Новотная Вера Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 100 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Новотная В.С. КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ ГУЖЕВОЙ ТРАНСПОРТ?» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать представление детей о гужевом транспорте и его значение для человека.
- Закрепить и обобщить знания детей о видах транспорта.
- Развивать умение классифицировать виды транспорта по месту его передвижения – наземный, воздушный, водный уметь находить признаки различия и сходства грузового и пассажирского транспорта.
- Расширять кругозор детей, воспитывать наблюдательность.
- Формировать умение самостоятельно анализировать и делать выводы.

Развивающие:

- Развивать связную речь детей.
- Развивать умение строить сложные предложения.
- Упражнять в правильном произношении звуков, в умении давать развернутые ответы на вопросы.
- Обогащать словарь детей.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и бережное отношение к животным.

Оборудование:

Игровой персонаж - Чебурашка, сундучок, загадки, картинки (или игрушки) -отгадки (самолёт, поезд, корабль, машина, лошадь, бык, ослик, собака, северный олень, верблюд, слон), предметные картинки: лошадь, велосипед, машин, первый автомобиль, мотоцикл, электропоезд, ослик с тележкой, мотоцикл, лошадь с повозкой, машина; бык с плугом, трактор.

Ход занятия.

Воспитатель:

- Ребята! Посмотрите, кто пришел к нам в гости. (Чебурашка).

- Чебурашка очень любит путешествовать. А на чём же он путешествовал? Хотите узнать? (Да). Тогда давайте заглянем в сундучок, который принёс с собой Чебурашка. Интересно, что у него там? Да здесь загадки.

- Давайте попробуем их разгадать. (Давайте).

Чебурашка загадывает детям загадки.

1. Не летает, не жужжит,

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука,

Два блестящих огонька. (Автомобиль)

2. В поле лестница лежит,

Дом по лестнице бежит. (Поезд)

3. Что за птица:

Песен не поет,

Гнездо не вьет,

Людей и груз везет. (Самолет)

4. По волнам дворец плывёт.

На себе людей везёт. (Корабль)

Воспитатель:

- Ребята! Назовите, одним словом, что изображено на этих картинках? (Транспорт).

Игра «Кто, чем управляет?»

- Как называется транспорт, на котором можно лететь по воздуху? (Воздушный.)

- На чём можно летать? (Ответы детей)

- Какие средства существуют для передвижения по воде? На чем можно плыть?

- Как называется транспорт, на котором можно плыть по воде? (Водный).

- Как называется транспорт, на котором можно ездить по земле? (Наземный.)

- Правильно, транспорт бывает наземный, воздушный, водный транспорт.

- Ребята! Для чего, нужен транспорт? (Чтобы перевозить людей и грузы на дальние расстояния).

Физкультминутка.

На лошадке ехали, (Шагаем на месте.)

До угла доехали.

Сели на машину, (Бег на месте.)

Налили бензину.

На машине ехали,

До реки доехали. (Приседания.)

Трр! Стоп! Разворот. (Поворот кругом.)

На реке — пароход. (Хлопаем в ладоши.)

Пароходом ехали,

До горы доехали. (Шагаем на месте.)

Пароход не везет,

Надо сесть на самолет.

Самолет летит,

В нем мотор гудит: (Руки в стороны, «полетели».)

-У-У-Ф.

Воспитатель:

- Молодцы, ребята! Вы знаете много видов транспортных средства, с каждым годом их становится всё больше и больше, а какой вид транспорта появился первым?

Игра «Что сначала, что потом?»

Дети рассматривают иллюстрации лошади, велосипеда, машины, первого автомобиля, мотоцикла, электропоезда. Выкладывают иллюстрации по порядку, объясняют, почему так думают.

- Раньше люди переносили тяжести на себе. Как вы думаете, легко ли людям было носить тяжести на себе? (Нет).

- Конечно, людям было очень тяжело. И тут им пришли на помощь... догадались кто? (Животные).

- Сейчас, Чебурашка загадает вам загадки, а вы отгадайте, про каких они животных.

1. Чемпионка в быстром беге

Я порой вожу телеги,
Дядя конюх мне принёс
Воду, сено и овёс. (Лошадь)

2. Кольцо в носу,
И грозный взгляд,
Копытом бьёт,

Он не впопад! (Бык)

3. По барханам я шагаю,
Километры отмеряя,
Гибка шея, чуть горбатый,
Шерсть красива, рыжевата.

А в горбу запас воды,
Чтоб в пустыне без беды,
Везти поклажу – вот мой труд.
А зовут меня... (Верблюд)

4. Сер, да не волк,
Длинноух, да не заяц,
С копытами, да не лошадь (Осёл)

5. Я верный человека друг.
Имею множество заслуг.
На цепь привязана я во дворе.
Зимою сплю я в конуре.
Охочусь с другом на волков.

Пасу на пастбище коров.
Бегу по тундре вековой в упряжке, снежною зимой.
Я в мире лучшая служака.
Кто я? (Собака).

6. Хоть и ест он только мох
В тундре каменистой,
Этот зверь собой неплох
И рога ветвисты (Северный олень)

7. Вместо носа шланг висит,
И ушами шевелит,
Хоть большой,
Но очень добрый,
Этот славный великан,
Ноги словно валуны,
Топчут джунгли те (Слон).

- Да.

Это домашние животные.

В средней полосе – человеку помогали лошади и быки, на Крайнем Севере – собаки и Северные олени, в пустыни – верблюды, в Азии – слоны и ослы. (показ картинок).

Люди стали путешествовать и перевозить небольшие грузы. Люди стали использовать силу животных. Так появился гужевой транспорт. Люди ездили в каретах, санях, на телегах. Название произошло от слова *гуж* – значит кожаная петля. Петлём с помощью дуги прикрепляли оглобли к упряжи. Гужевой транспорт бывает колёсный и санный. Это зависит от типа повозки. (Показ картинок телеги и саней).

Игра «Найди сходства и различия».

Детям предлагают две картинки (Ослик с тележкой и мотоцикл, лошадь с телегой и машина, бык с плугом и трактор)

- Животные перевозят грузы и питаются травой ли сеном, собаки - мясом, олени сами добывают себе корм, потому что они живые, машины заправляют бензином, углём или электричеством. Все они тоже перевозят грузы и людей. Двигаются транспортные средства не сами по себе, ими кто управляет. А кто управляет гужевым транспортом?

Игра «Назови профессию?»

- Лошадью управляет возничий.
- Оленями управляет каюр.
- Быками управляет погонщик.
- слоном управляет махаут
- Ребята! Мы вместе с Чебурашкой познакомились с гужевым транспортом. Он возник одним из первых.
- Каких животных использовал человек? (ответы детей)
- Что использовали люди у животных? (силу)
- Ребята! Каким бывает этот транспорт? (колёсный и санный)
- Что помогло вам узнать о гужевом транспорте? (Картинки, игры)
- Молодцы вы всё сказали правильно. А чтобы наш друг всё хорошо запомнил, давайте подарим ему альбом с животными. (Дети складывают из бумаги животных)
- Спасибо вам, ребята. Я много узнал. Мне уже пора возвращаться домой. До свидания.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО ПРАВИЛАМ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ЮНЫЙ ПОЖАРНЫЙ»

Пигина Ирина Евгеньевна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад N 400" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Пигина И.Е. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО ПРАВИЛАМ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ЮНЫЙ ПОЖАРНЫЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Цель: Закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности

Задачи:

Закреплять знания правил пожарной безопасности, представления детей о профессии пожарного.

Развивать чувство ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих людей.

Воспитывать уважение к профессии пожарных, их нелёгкому труду

Материалы и оборудование:

телефон, 4 обруча, игрушки животных, модули, пожарная машина, 2 ленточки, плакат «пожарная безопасность»

Ход развлечения:

Вед:

- Очень давно люди научились добывать огонь. И сегодня без огня не обойтись: он согревает и кормит нас. Но когда забывают об осторожном обращении с огнём, он становится смертельно опасным.

Огонь не щадит никого и ничего. Возникает пожар. Пожар не случайность, а результат неправильного поведения.

- Скажите, как называется профессия людей, которые приходят на помощь во время пожаров? *(ответы детей)*

- Правильно, пожарный.

- Что вы знаете о форме пожарного? *(ответы детей)*

- Пожарный одет в специальный костюм, который не промокает и не горит в огне.

- Какие инструменты необходимы пожарным? *(ответы детей)*

- Пожарным необходимы лестница, топор, лом, ведро, брандспойт.

- Как вы думаете, какими качествами должны обладать пожарные? *(ответы детей)*

- Пожарные должны обладать смелостью, силой, мужеством, ловкостью, добротой.

Пожарное дело-

Для крепких парней.

Пожарное дело-

Спасенье людей,

Пожарное дело-

Отвага и честь,

Пожарное дело-

Так было, так есть.

А. Ильин

- Слово «пожар» вам приходилось слышать? А может быть и видеть? *(ответы детей)*

- Пожары очень опасны, могут сгореть вещи, квартира и даже целый дом.

- Но на помощь приходят пожарные, справиться с огнём им помогает «огнетушитель» *(показ картинки огнетушителя).*

- Что внутри огнетушителя? *(ответы детей)*

- Но огонь можно залить не только водой, его ещё можно потушить песком.

- А если вдруг увидите, что начался пожар, то по какому телефону будете сообщать о случившемся? *(ответы детей)* «01»

Конкурс №1 «Загадки»

Выпал на пол уголёк,

Деревянный пол зажжёг.

Не смотри, не жди, не стой,

А залей его *(водой)*

Если младшие сестрички

Зажигают дома спички,

Что ты должен предпринять?

Сразу спички те *(отнять)*

Пожар мы быстро победим,

Коль позвоним по *(01)*

У пожарных не напрасно

Цвет машины *(ярко-красный)*

Коль не тратишь время даром,

Быстро справишься с *(пожаром)*

Конкурс №2 «Вызов пожарных»

- Что вы будете делать, если увидите огонь? *(ответы детей)*

Дети подходят к телефону и вызывают пожарную службу

Конкурс №3 «Кто быстрее оденет пожарную каску?»

Дети становятся в две команды, по сигналу передают пожарную каску.

-А сейчас немного отдохнём (Детская песня –«Пожарные» -дети танцуют)

Конкурс №3 «Не ошибись»

- Что отличает пожарную машину от других машин? (ответы детей)

- Красный цвет – это цвет тревоги, он напоминает об опасности.

- Я буду называть слова, а вы, услышав слово, относящееся к пожару, ДОЛЖНЫ ХЛОПНУТЬ В ЛАДОШИ: книга, пожарный, торт, огнетушитель, пакет, кисть, каска, пожарный рукав, огонь, спички, 01, бинт.

Конкурс №4 «Спаси животных!»

Задача этого конкурса спасти животных.

Дети становятся в две команды, ребёнок переносит игрушки из одного обруча в другой, бежит «змейкой» между модулем к обручу с игрушками животных, оставляет животного, возвращается, следующий бежит.

Конкурс №5 «Кто быстрее?»

Горит дом. Нужно его потушить.

2 участника берут палки с намотанной лентой. По сигналу пытаются её быстро размотать

2 других наоборот _смотать

«Все мы силы приложили

И пожар мы потушили.

Было трудно, тяжело,

Но умение и ловкость

Нас от бедствия спасло».

Ребята, а к нам пришёл Пожаркин! (входит ребёнок, одетый в костюм пожарного)

Пожаркин: Хочу спросить вас вот о чём?

- Скажите, по какому номеру телефона надо позвонить, если возник пожар?

- Можно ли детям пользоваться спичками?

- Чем можно потушить пожар?

Вед: А на прощание Пожаркин вам даст совет:

Пожаркин: «Помните о том, что нельзя шутить с огнём» (уходит)

- Дорогие дети, сегодня вы показали, что хорошо знаете правила пожарной безопасности, средства пожаротушения и знакомы с нелегким трудом работников пожарной охраны. Так давайте будем стараться выполнять эти правила, чтобы не случилось беды, чтобы не было пожаров, и мы были счастливы!

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОТ 3-Х ЛЕТ

Плиса Лариса Фёдоровна, воспитатель
Юракова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ Д/с № 59, г. Белгород

Библиографическое описание:

Плиса Л.Ф., Юракова О.Н. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОТ 3-Х ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Аннотация

Актуальность выбранной темы заключается в том, что одной из важнейших деятельностей в жизни у детей дошкольного возраста и, особенно у ребёнка является развитие мелкой моторики рук.

Разработкой этой проблемы занималось и занимается не одно поколение педагогов-исследователей, поскольку именно эффективная деятельность педагога по развитию мелкой моторики рук у дошкольника через игровую деятельность, что еще раз подтверждает актуальность данной темы.

Целью данной статьи является проведение анализа развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через игровую деятельность, а также усовершенствование мелкой моторики при помощи различных упражнений.

В соответствии с поставленной целью в данной работе использовались следующие **методы** данного исследования: теоретический анализ научной литературы по рассматриваемой проблеме; сопоставительный анализ концепций по данной проблеме, обобщение опыта.

Результатом данного исследования является тот факт, что изученные нами данные свидетельствуют о том, что игровая деятельность, как ведущий вид деятельности у дошкольников, способствует гармоничному развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Таким образом, через игровую деятельность пополнения знания ребёнка об окружающем мире, развивается мелкая моторика рук, развивается мышление, а также восприятие, внимание и смекалка.

Ключевые слова:

Мелкая моторика рук, игровая деятельность, игра, дошкольник, раннее детство.

Дошкольный возраст (3-6 лет) - это период активного освоения социального пространства. Ребёнок постигает особенности человеческих отношений через общение с близкими ему людьми, через игровые отношения и общение со сверстниками. В этот не простой период создаются наиболее благоприятные условия для развития мелкой моторики.

С раннего детства необходимо развивать мелкую моторику рук у детей. Хорошо развитая моторика рук у дошкольников говорит о его умственных способностях. Дошкольники, у которых слабо развита моторика рук не могут выполнить элементарных операций, таких как держание столовых приборов, зашнуровать ботинки. Кроме того, таким детям трудно собирать lego-конструктор, пазлы, мозаику, рисовать картину. Поэтому необходимо всячески при помощи различных упражнений развивать мелкую моторику рук у дошкольника.

Как показывают наблюдения специалистов, у детей дошкольного возраста преобладают произвольное внимание и память. Эти виды психических процессов – естественная, данная нам от природы способность. Благодаря произвольному вниманию его привлекает все новое и необычное. [1, с. 4-5]

Исследования специалистов показали, что уровень развития детской речи и мышления находится в прямой зависимости от степени развитости тонких движений пальцев рук. Как эти процессы связаны между собой? Ученые обнаружили, что формирование речи происходит под влиянием двигательных импульсов, передающихся в кору головного мозга от пальчиков дошкольника. Поэтому развитая моторика, в том числе и мелкая,

–непрерывное условие формирования речи.

Необходимо начинать работу по развитию мелкой моторики с самого раннего возраста. Так как именно в таком возрасте создаётся необходимость потягивать пальчики ребёнка, движения, прежде всего быть легкими и нежными; осуществлять круговые движения каждым пальчиком в отдельности, то в одну, то в другую сторону.

Кроме того, к предложенным ранее выполняемым упражнениям добавляется прокатывание грецкого ореха по ладони ребёнка (круговые движения). Необходимо сопро-

вождать движения речью, лучше всего стихами, т.к. создается определенный ритм, эмоциональный положительный настрой.

Игры с пирамидками развивают мелкую моторику и зрительно-моторную координацию. С помощью колец от пирамидки можно закрепить основные цвета, числа, ввести понятия «больше - меньше».

Прежде всего, чтобы движения руки ребёнка стали на уровень выше и на максимум совершенными, необходимо дать ему возможность производить всевозможные манипуляции с различными предметами, отличающимися по форме, фактуре материала поверхности (флаконы, пузырьки, камешки, крупа, фольга, полиэтилен).

Детям постарше предлагаются посложнее задания такие как застёгивание пуговиц, завязывание и развязывание узлов, шнурование ботинок, застёжки, клубочки ниток для перематывания, дощечки с накатанным пластилином для выкладывания картин и узорчиков из зёрнышек и семян, а также крупы, маленьких камней, мозаика. Предложенные нами игры учат дошкольников концентрации внимания, усидчивости, развивают глазомер.

Таким образом, при помощи игровой деятельности у ребёнка развивается мелкая моторика рук, что способствует развитию умственных способностей у дошкольника, а также развитию всесторонней и гармоничной личности ребёнка.

Список использованной литературы

1. Левченко И.Ю., Патопсихология: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 232 с.
2. Новиковская О.А., Академия развивающих игр. Для детей от года до семи лет. [Текст]: методическое пособие – М., Спб.: АСТ, Сова, 2009. – 167 с. © Л.Ф. Плиса, О. Н. Юракова, 2022

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛУНТИКА»

Постникова Мария Васильевна, воспитатель
МДОУ № 20 г. Шуя, Ивановская обл.

Библиографическое описание:

Постникова М.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛУНТИКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Задачи:

- Совершенствование представления детей о разнообразных свойствах воды, познакомить с понятием «плотность» воды.
- Развивать у детей познавательные интересы, любознательность, способность устанавливать причинно-следственные связи, воображение. Стимулировать интеллектуальную, творческую и коммуникативную активность.
- Воспитывать у детей сотрудничество, чувство взаимопомощи, культуру совместного взаимодействия. Стимулировать желание и готовность помочь им в сложных, проблемных ситуациях.

Материалы и оборудование: экран, проектор, фигурка Лунтика, цветы из бумаги, тазик с водой, стакан, растительное масло; краски, смешанные с водой; шипучие таблетки, краски, вода, сахар, шприцы.

Ход занятия

1. Оргмомент.

Встало солнышко - ура!

Заниматься нам пора.
Учимся старательно
Слушаем внимательно!
2.Мотивация.

Воспитатель: Что происходит, что за звуки?

Обращает внимание детей на экран интерактивной доски (показ фрагмента из мультфильма «Лунтик»).

Воспитатель: Кто это? Вы узнали?

Ответы детей.

Воспитатель: Что случилось с Лунтиком?

Ответы детей.

Воспитатель: Лунтик спрашивает, где он очутился? Почему он сырой?

Дети: Упал в пруд.

Воспитатель: Лунтик спрашивает, что такое вода?

Ответы детей.

Воспитатель: Это жидкость, а какая она?

Дети: Прозрачная, без вкуса и запаха.

Воспитатель: А какие еще свойства воды вам известны?

Дети думают.

Воспитатель: А хотите узнать?

Дети: Да.

3.Основная часть.

Воспитатель: Сегодня мы узнаем о новых свойствах воды и в этом нам поможет наша лаборатория. Приглашаю к 1 столу. *Идем к 1 столу.* Перед тем как начать опыты, нужно надеть специальную одежду. Присаживаемся.

Опыт 1.

Для изучения воды нам понадобится мобильная мини-лаборатория, в которой все есть необходимое для опытов.

Перед проведением опытов назовите правила поведения в лаборатории:

- Нельзя брать ничего в рот;
- Во время проведения опытов будьте аккуратными;
- Говорите по очереди, слушайте внимательно инструкцию выполнения опытов.

Воспитатель: Как вы думаете, от кого это письмо (Конверт с картинкой Милы).

Дети: От Милы.

Воспитатель: Вам интересно, что в нем?

Дети: Да.

Воспитатель открывает конверт и читает письмо.

Здравствуйте ребята, я испекла пирог, но не успела его украсить, не могли бы вы мне помочь?

Воспитатель: ребята, что у вас находится на столе?

Дети: Тарелка, стакан с водой.

Воспитатель: Чем же нам украсить пирог?

Ответы детей.

Воспитатель: Посмотрим в волшебный чемодан, может в нем есть что-нибудь подходящее? (Достаёт из чемодана конфетки и раздает детям). Берем разноцветные конфетки и раскладываем их по краю тарелки. Наливаем в середину тарелки воду, столько, чтобы конфетки были в воде. Что происходит в тарелке?

Ответы детей.

Воспитатель: А что произошло с водой? Вода изменила свой цвет, почему вода изменила свой цвет?

Ответы детей.

Воспитатель: Пищевая краска на конфетах растворилась в воде и окрасила ее. Приглашаю вас к мольберту, чтобы зафиксировать последовательность опыта для Милы. Что сначала взяли, что затем, что получилось?

Физкультминутка.

Воспитатель: Ребята, вы устали? Лунтик приглашает на музыкальную паузу. Повторяем движения за ним.

Продолжаем изучение воды, подходим ко второму столу.

Опыт 2.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, от кого это письмо?

Ответы детей.

Воспитатель: Хотите узнать, что написал Кузя?

Здравствуйте, ребята я хотел бы приготовить газированный напиток, но не знаю, как это сделать. Может вы поможете?

Ответы детей.

Воспитатель: Сейчас мы приготовим газированный напиток, для этого нужен рецепт. Откуда его взять?

Ответы детей.

Воспитатель: Что у вас лежит на столе? У нас 2 стакана, в большом стакане растительное масло, а в маленьком - вода. Ребята, посмотрите на рецепт, что мы будем делать сначала?

Ответы детей?

Воспитатель: Возьмем стакан с водой и добавим сахар, размешаем. Обратите внимание, что у всех в рецепте разное количество сахара. Дима, сколько у тебя сахара? Что будем делать дальше? Выберите любой цвет краски и окрасьте воду. Возьмите ложкой краску из баночки и положите в воду, мешайте до тех пор, пока краска не растворится. Теперь выливаем окрашенную воду в масло. Что вы видите?

Дети: В стакане внизу краска, а сверху – масло.

Воспитатель: Почему так получилось?

Дети: думают.

Воспитатель: У воды плотность больше, чем у масла, а значит она тяжелее, поэтому вода внизу. Этот напиток похож на газированный?

Дети: Нет, нет пузырьков.

Воспитатель: Что нам можно добавить, чтобы были пузырьки?

Дети: На столе больше нет ничего.

Воспитатель: Посмотрим в наш чемодан, может там есть.

Воспитатель достает из чемодана таблетки и раздает по 1 каждому ребенку.

Воспитатель: Теперь опускаем в воду таблетки, что мы видим?

Д.: пузырь воздуха поднимают воду вверх.

Воспитатель: Вода не растворяет масло. Шипучая таблетка выделяет газ. Он поднимается кверху в виде пузырька. Предлагаю для Кузи зафиксировать изготовление газированного напитка. Что мы делали сначала, что потом, чем завершился опыт.

4.Заключительная часть.

Какие новые свойства воды вы узнали?

Вода растворяет краску, пищевой краситель, приобретая их цвет.

Вода и масло не смешиваются, потому что у них разная плотность.

В следующий раз вы узнаете о твердом состоянии воды.

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «СОЧИНЕНИЕ СКАЗОК С ОПОРОЙ НА НАГЛЯДНУЮ МОДЕЛЬ»

Пугина Валентина Николаевна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР - детский сад № 272" г. Перми

Библиографическое описание:

Пугина В.Н. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «СОЧИНЕНИЕ СКАЗОК С ОПОРОЙ НА НАГЛЯДНУЮ МОДЕЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Цель: Обучение детей сочинению сказок с опорой на пространственно-временную модель.

Задачи:

Обучающие: Формировать умения передавать события во временной последовательности, в соответствии со структурой сказки;

Развивающие: Развивать речь через самостоятельное построение связного и выразительного речевого высказывания.

Обогащать словарный запас через использование описательных прилагательных, образованных от существительных.

Воспитательные: Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и радоваться их успехам.

Материалы: Пространственно-временная модель для сочинения сказки; презентация – изображение сороки; музыкальное сопровождение

Ход образовательной деятельности.

Мотивация:

Дети стоят в кругу.

Воспитатель: Расскажу вам одну забавную историю. Вчера, рано утром, иду я на работу, радуюсь приходу весны, вдруг слышу громкие птичьи голоса.

Вижу, сидит на дереве сорока-белобока и трещит всем, что она всюду бывала, много чего видала. Оказывается, любит она здесь, возле нашего д. сада летать, к нам в окна заглядывать. Растрещала она всем в округе о том, что дети 3 группы, умеют придумывать сказки и истории, да такие интересные, что можно заслушаться.

До наших гостей тоже дошёл такой слух – вот поэтому –то они сегодня пришли к нам, посмотреть и может быть чему-то поучиться от вас.

Вы не против? *(ответы детей).*

Присаживайтесь.

(Дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Так, так... Гости пришли, а чем же нам их порадовать и что показать?

Дети: Мы покажем гостям, как мы умеем сочинять интересные сказки и истории.

Воспитатель: Мы обязательно покажем свои умения, но для начала поговорим о той самой птице – сороке-белобоке.

(На экране изображение сороки)

Речевая игра на развитие словаря: «Какая?»

Высказывания детей.

По внешнему виду – белобокая, остроклювая и др.

Расскажем о её качествах – любопытная, болтливая, и др.

Воспитатель: Вы знаете, ребята, болтовня сороки давно уже вошла в пословицы и поговорки.

Про неё говорят: «Трещит как сорока» – (говорит быстро и громко).

А ещё говорят в народе: «Сорока на хвосте вести приносит» - это новости неизвестно от куда взятые.

И ещё одна народная примета: «Сорока стрекочет – гостей пророчит».

Вот они тут как тут!

Воспитатель: Ну, что ж, гости ждут от нас интересных сказок. Будем сказки сочинять!

В сказке может всё случиться,

Наша сказка впереди.

Сказка в двери к нам стучится

Скажем ей мы – заходи.

Воспитатель: Напомните, из каких частей состоит сказка?

Ответы детей: Начало, середина, концовка.

Воспитатель: С каких слов начинаются сказки? А заканчиваются?

Ответы детей.

Воспитатель: Когда мы с вами сочиняем сказки нам помогает схема - это подсказка чтобы ничего не забыть и рассказать по порядку.

(Показать модель построения сказки).

Воспитатель: Давайте вспомним, что обозначает каждая картинка-символ.

1. Кто герой сказки. Какой – его внешний вид и качества.

2. Кого встретил.

3. Где происходили события.

4. Чем всё закончилось.

Вопросы на уточнение: Петя – что обозначает этот символ? и т.д.

Воспитатель: Смотрите на эту модель и придумайте каждый свою сказку, не похожую на сказку других детей. Сказка должна быть короткой и интересной.

Закройте глаза, подумайте, представьте своих персонажей.

Кто сочинит, придумает сюжет сказки - поднимет руку.

(Включается лёгкая музыка, дети закрывают глаза)

Воспитатель: Первый придумал... Давайте послушаем его сказку.

(Выслушать сказки нескольких детей. Отметить те сказки, которые составлены точно по модели.)

Физминутка: «Подними ладошки выше»

Выслушать ребёнка.

В заключении воспитатель рассказывает свою сказку.

Рефлексия:

Воспитатель: Какая же задумка была у нас?

Дети: Мы задумали порадовать гостей новыми интересными сказками.

Воспитатель: Получилась? Как узнать?

Дети: Спросим у гостей. Понравилось вам?

Воспитатель: Да, у нас получились необычные интересные сказки.

Что для этого было нужно?

Дети: Голова, творческие способности наши, схема

Воспитатель: Как у нас вышла такая интересная сказка?

Дети: Старались, по схеме делали, по порядку составляли

Воспитатель: Спасибо, мы услышали сегодня замечательные никому ещё не известные сказки. Я вам благодарна. Вы были самыми творческими, и гости тоже остались вами довольны.

ОБЩЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Романова Арина Андреевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 50 «Дюймовочка», Нижегородская область,
Городецкий район, город Заволжье

Библиографическое описание:

Романова А.А. ОБЩЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Общение является основным условием и основным способом жизни человека. Только в общении и во взаимоотношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять себя и найти свое место в мире. Жизнь каждого человека буквально пронизана общением с другими людьми. Потребность в общении является одной из важнейших потребностей человека. Отношения с близкими людьми создают самые насыщенные переживания, наполняя наши действия идеями смыслом.

Самые тяжёлые переживания человека связаны с одиночеством, отвержением или неправильным пониманием другими. А самые радостные и светлые эмоции — любовь, признание, понимание — рождаются от близости и связи с другими.

Общение с близкими взрослыми является не только условием, помогающим детям нормально жить и развиваться, но и основным источником и движущей силой их психического развития. Опыт первых взаимоотношений с другими людьми является основой дальнейшего развития личности ребенка. Этот первый опыт сильно влияет на самооощение человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие. Ребенок не может стать нормальным человеком, не овладев способностями, знаниями, умениями и отношениями, существующими в человеческом обществе. Как бы хорошо ни был одет и накормлен ребенок, он не учится говорить, пользоваться предметами, думать, чувствовать, рассуждать. Все это он может освоить только с другими людьми и через общение с ними.

По мнению Л.С. Выготского, человек — существо прежде всего социальное. Личность есть понятие социальное. Личность возникает в результате культурного развития [1]. Если говорить о современном образовании, то очень важно, какой взрослый (педагог, родители) оказывается рядом с ребенком в момент «вхождения» маленького человека во взрослый мир, «в культуру».

Как подчеркивал Д. Б. Эльконин, в конце первого года жизни социальная ситуация полной слитности ребенка со взрослым взрывается изнутри. В ней появляются двое: ребенок и взрослый. В этом суть кризиса первого года жизни. В этом возрасте ребенок приобретает некоторую степень самостоятельности: появляются первые слова, ребенок начинает ходить, развиваются действия с предметами [2].

М. И. Лисина отмечает, что недостаточность контактов малышей с взрослыми может способствовать снижению уровня сопротивляемости болезням и темпу психического развития [3].

Общение ребенка со взрослыми способствует не только развитию умений в области овладения различными предметами, но и развитию речи. Если с ребенком мало общаются, он может резко отставать от сверстников в развитии речи. А если взрослые, уделяя сыну или дочери много внимания, пытаются предвосхитить любое желание малыша, выполнить любую его просьбу, выраженную с помощью одного только жеста, ребенок также не будет стремиться к овладению навыками речевого взаимодействия.

Общение является основным условием развития ребенка, одним из наиболее важных моментов, определяющих развитие отношения детей к взрослым. Более всего ребенка удовлетворяет то содержание общения, в котором у него уже появилась потребность. При соответствии содержания общения уровню потребности у ребенка возникает расположение и приязнь к взрослому, в случае несоответствия степень привязанности ребенка к взрослому снижается.

Чтобы ребенок смог понимать других, общаться со взрослыми, взрослые должны гуманно относиться к ребенку, учить ребенка активно вступать в контакты с окружающими людьми и с уважением и любовью относиться к ребенку.

Библиографический список:

1. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций. // Выготский Л. С. Психология. - М., 2002.
2. Лисина, М. И.. Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина; НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. - М.: Педагогика, 1986. - 143,[2] с.: ил.; 20 см.
3. Репина, Т. А., Стеркина, Р. Б. Общение в детском саду и семье: монография / Т. А. Репина, Р. Б. Стеркина. – М.: Педагогика, 2016. – 152с.
4. Смирнова, Е. О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками [Текст] / Е. О. Смирнова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 192с.
5. Эльконин, Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. - 1995. - № 3. - 26 с.

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЧУВАШИЯ – МОЯ ОТЧИЗНА»

Романова Инна Валерьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 179» города Чебоксары

Библиографическое описание:

Романова И.В. КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЧУВАШИЯ – МОЯ ОТЧИЗНА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Программное содержание:

Образовательная область «Познавательное развитие»:

Расширить знания детей о символике Чувашии – герб и флаг; познакомить со значением цветов и узора на флаге и гербе. Воспитывать интерес и уважение к национальным традициям. Уточнить знания детей о Чувашской Республике: её название, название столицы, других городов республики, природных условиях (расположена на великой реке Волге, богата лесами).

Образовательные задачи: формировать у детей знания о родном крае, расширять знания детей о флаге, гербе, гимне Чувашской Республики; расширить знания о достопримечательностях города Чебоксары.

Развивающие задачи: расширять и обогащать словарный запас детей; развивать умение отвечать развернутым, полным предложением.

Воспитательные задачи: воспитывать у детей любовь, уважение и гордость за свою малую родину. Воспитывать чувство патриотизма.

Словарная работа: «Древо жизни», патриотизм.

Предварительная работа: чтение стихотворений о Чувашии, знакомство с достопримечательностями города Чебоксар, рассматривание чувашских узоров.

Материал и оборудования: карта ЧР, изображения герба, флага Чувашской республики, открытки и альбомы с изображениями достопримечательностей города, чувашский национальный костюм.

Ход занятия:

Воспитатель: Я рада видеть всех вас сегодня здоровыми и счастливыми! Мне хочется, чтобы такое чувство у вас сохранялось долгое время! А для этого мы должны чаще улыбаться и помогать друг другу!

Сегодня мы с вами поговорим о нашей малой Родине, о Чувашии.

Край чувашский хорош,

Лучше края не найдёшь.

Мы танцуем и поём –

Вот как весело живём. (П. Хузангай)

1 остановка - «Национальный костюм».

Воспитатель: Посмотрите, ребята, я сегодня как обычно одета, или нет? Как вы думаете, как называется мой наряд?

Дети: Вы сегодня одеты не так как обычно. На вас одет чувашский национальный костюм.

Воспитатель: верно, ребята. А вы сегодня как одеты?

Дети: мы тоже в чувашских костюмах. На мальчиках рубашки, на девочках платья.

Воспитатель: Вся наша одежда вышита чувашскими узорами. Вышивка украшает одежду и служит оберегом, защитой от злых сил. Так считают с древних времен.

1 ребенок: Для шитья одежды чувашки брали холст, сукно, которое сами дома ткали, войлок, кожу. Рабочие платья и рубашки вышивкой не украшались, только праздничные.

Воспитатель: Предлагаю поиграть в игру «Найди чувашский орнамент». *Детям даётся ряд картинок с изображением орнаментов русского, мордовского, татарского и чувашского народа. Дети должны выбрать только те, которые относятся к чувашскому орнаменту.*

Воспитатель: - Молодцы, ребята, справились с заданием!

2 остановка – «Символы Чувашии»

Воспитатель: Ребята, скажите, что за символы и знаки есть у всех стран и республик?

Дети: У всех есть: флаги, гербы и гимны.

Воспитатель: Правильно. У любой республики, страны и даже города есть отличительные знаки – символы.

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, какие цвета использованы на флаге нашей Республики?

Дети: желтый и красный (рассматривание флага).

Воспитатель: Что на нем изображено?

Дети: флаг желтого цвета, внизу находятся две полосы красного цвета, нижняя широкая, и тонкая верхняя полоска. В центре флага символ - дерево жизни и три солнца.

Воспитатель: Послушайте мои загадки и постарайтесь отгадать:

1 загадка:

Ты весь мир обогреваешь

И усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце,

А зовут тебя все....

Дети: солнце

Воспитатель: верно. Чуваши воспевали солнце. Про него они говорили так:

Солнце красное восходит, красотою мир сияет.

Стоит солнцу закатиться, красоту и мир теряет.

2 загадка:

Его весной и летом
Мы видели одетым,
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.

Дети: дерево.

Воспитатель: молодцы, ребята. Это, символ дерева, как проявление рождающей силы земли. Такими узорами чувашки вышивали все деревья.

Воспитатель: Молодцы ребята, справились и с этим заданием.

Физкультминутка

От зеленого причала
Оттолкнулся теплоход, (*Дети встали.*)
Раз, два,
Он шагнул назад сначала (*Шаг назад.*)
Раз, два,
А потом шагнул вперёд, (*Шаг вперёд.*)
Раз, два,
И поплыл, поплыл по речке, (*Волнообразное движение руками.*)
Набирая полный ход. (*Ходьба на месте.*)

3 остановка – «Достопримечательности города»

Воспитатель: Ребята, здесь вам предлагается поиграть в игру «Что? Где? Когда?» После того как вы покрутите юлу и стрелка укажет на ваше задание, вы берете этот лист с заданием. Там будут изображены достопримечательности города. Вы должны будете отгадать их. *Дети крутят юлу и берут задание, на который показала стрелка.*

Воспитатель: Здорово, поздравляю вас с прохождением еще одного задания.

Ребята, у меня есть игра на чувашском языке. Я предлагаю поиграть вам в нее. Она называется «Ўт-пў пайёсем (Части тела)» и посмотреть, как вы знаете чувашский язык. Я буду называть части тела на чувашском, а вы показывать эту часть тела на себе:

- бровь** — куç харши
- волосы** — сӹс
- глаз** — куç
- голова** — пуç
- грудь** — кăкăр
- губа** — туга
- живот** — хырăм, вар
- колени** — чёркуçси
- ладонь** — ывăç тупанё, ал лаппи
- лицо** — пит
- лоб** — сăмка
- локоть** — чавса
- нога** — ура
- нос** — сăмса
- плечо** — хулпуçси
- рука** — алă
- ухо** — хăлха
- шея** — мăй
- язык** — чёлхе

Воспитатель: Молодцы. Вот и подошло к концу наше путешествие. Мне очень понравилось, как вы сегодня работали. Были активны и внимательны. Расскажите, пожа-

луйста, своим родителям, что нового и интересного вы узнали о чувашской республике, чем он славится.

КОНСПЕКТ ООД ПО АППЛИКАЦИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УКРАСЬ САЛФЕТОЧКУ»

Рыжова Екатерина Александровна, воспитатель
Частное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад № 42 открытого
акционерного общества «Российские железные дороги», Московская область,
г. Раменское

Библиографическое описание:

Рыжова Е.А. КОНСПЕКТ ООД ПО АППЛИКАЦИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УКРАСЬ САЛФЕТОЧКУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Программное содержание:

Учить детей составлять узор на квадрате, заполняя элементами середину, углы. Учить разрезать полоску пополам, предварительно сложив ее; правильно держать ножницы и правильно действовать ими.

Задачи:

Обучающие: закреплять умение аккуратно наклеивать детали.

Подводить к эстетической оценке работ.

Развивающие: Развивать чувство композиции.

Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные: воспитывать интерес к аппликации.

Материалы:

Квадратный лист белой бумаги размером 16*16 см., полоски разных цветов размером 6*3 см., ножницы, клей, салфетка, клеенка, подставки под кисти, кисть для клея (на каждого ребенка).

Предварительная работа:

Дидактические игры с предметами разной формы. С подгруппой детей нарезать бiletики, чеки для игр. Рассмотрение предметов декоративного искусства.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, сегодня я пришла в группу, а на стульчике сидела белочка. И она мне рассказала, что ее пригласили на день рождения ее друзья бельчата. Она решила им подарить вот эти салфеточки.

- Салфетки нарядные?

Дети: -Нет, не нарядные.

Воспитатель: - Что же нужно сделать, чтобы они стали яркими, нарядными, праздничными?

Дети: -Украсить их.

Воспитатель: -Слышишь, белочка, салфетки надо украсить разными узорами, тогда они сразу же станут нарядными и праздничными. Ребята, как же помочь белочке сделать нарядные салфетки?

Дети: -Помочь украсить.

Воспитатель: -Проходите, пожалуйста, за столы (дети садятся за столы).

- Какой формы эта фигура? (квадратной). Как она называется? (квадрат). А, эта? (круг).

- Чем они отличаются друг от друга? (у квадрата есть углы, а у круга нет; круг катится, а квадрат нет).

- Действительно, у квадрата есть углы и у него четыре стороны, а у круга нет углов и сторона всего одна (обследование рукой).

- Ребята, посмотрите внимательно, как можно разрезать квадрат, чтобы получилось два треугольника. Надо разрезать квадрат по диагонали с угла на угол. И круг можно разрезать пополам (по диаметру) получится два полукруга.

- Кто выйдет к доске и покажет нам, как надо разрезать квадрат?

- А кто покажет, как разрезать круг? (показ детей)

- Ребята, у меня есть украшенные салфеточки, посмотрите какие они разные. У этой салфеточки в середине расположен круг, а по углам треугольники, а у этой салфеточки в середине квадрат, а по углам половинки кругов.

- Прежде чем мы начнем вырезать и украшать платочки, потренируем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

(Кулачек сжат)

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

(Поочередно разгибать все пальчики, начиная с большого)

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Зайнке усатому...

Воспитатель: -А теперь с помощью ножниц разрежем круги пополам, а квадраты с угла на угол - по диагонали. Не забудьте правильно взять ножницы. Попробуем!

- Украсьте свою салфеточку треугольниками, квадратами, кругами и половинками кругов, но не приклеивайте, а то вдруг вам захочется что-то в ней изменить (воспитатель подходит к детям и рассматривает узоры).

- А сейчас возьмите кисточки, наберите на них немного клея и приклейте вырезанные формы к платочкам, так чтобы получился узор. Клейте аккуратно, осторожно, чтобы работы получились красивые и нарядные (дети приклеивают).

- Посмотрите, как мы дружно поработали, какие замечательные работы у вас получились. Рассмотрим их вместе? Какая интересная работа получилась у Вари. Все наклеено очень аккуратно. Просто замечательный платочек. (рассмотреть все работы).

- Белочка, хотела бы вас поблагодарить за помощь в украшении салфеточек. Теперь она с радостью пойдет на день рождения к бельчатам. Какие салфеточки у вас получились?

Дети: -Нарядные, красивые, замечательные.

Заключение:

Воспитатель: -Ребята, а давайте вспомним, чем мы сегодня занимались?

Дети: -Делали салфеточки для белочки.

Резали полоски. Клеили. Украшали салфеточки разноцветными квадратиками и кругом.

Воспитатель: -Вы все старились?

Дети: -Да.

Воспитатель: -У вас получилась?

Дети: -Получилось!

Воспитатель: -Вам понравилось?

Дети: -Да, понравилось!

Воспитатель: -А что вам понравилось больше всего?

Дети: -Как мы резали полоски пополам и у нас получались квадраты!

Воспитатель: -Ребята, у Вас получились самые красивые салфеточки. Молодцы!

ВООБРАЖЕНИЕ И ЕГО РАЗВИТИЕ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Селихова Анастасия Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 33 «Рябинка», город Прокопьевск

Библиографическое описание:

Селихова А.А. ВООБРАЖЕНИЕ И ЕГО РАЗВИТИЕ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Для изучения проблемы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, считаем необходимым в процессе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть сущность понятия «воображение», его значение для деятельности человека, функции, виды и формы воображения.

В психолого-педагогической литературе достаточно известно о значении воображение в жизни человека, о его влиянии на психические процессы и состояния и даже на организм. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовая культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее.

В настоящее время нет единого определения понятия воображения, многие исследователи трактуют его по-разному.

В своих исследованиях Л.Д. Столяренко предлагает рассматривать воображение в качестве психического процесса, представляющего процесс создания новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Между тем, П.А. Рудик трактует воображение как деятельность сознания, в процессе которой человек создаст новые представления, опираясь на образы, сохранившиеся в памяти от прошлого опыта, преобразуя и изменяя их.

По мнению Р.С. Немова, воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ, удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им.

По мнению Л.С. Выготского, воображение – способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им; воображение является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста.

Итак, мы разделяем точку зрения Л.С. Выготского, который рассматривает воображение как способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им, это психический процесс, присущий человеку, состоящий в создании новых представлений, идей на основе имеющегося опыта.

Физиологическая основа воображения заключается в возникновении образов, связанных с прежним опытом посредством актуализации нервных связей, их распада, перегруппировки и объединения в новые системы.

Процесс создания образов воображения, или фантазий, может иметь произвольный и произвольный характер. Когда в воображении человека создание новых образов не направляется специальной целью, воображение имеет произвольный характер. Так, под влиянием рассказа учителя создаются новые образы, происходит их разъеди-

нение или сочетания. При чтении художественного произведения в воображении возникают без специального намерения образы героев, местность, где происходят события, время, когда они происходят, и тому подобное. В основе воображения лежат созданные образы, которые формируются на основе предшествующего опыта, представлений о предметах и явлениях объективной реальности. Протекать процесс *создания образов* может в различных формах и проходит два основных *этапа*, которые обозначены А.Я. Дудецким:

Первый этап. Имеющиеся представления и впечатления расчленяются на составные части или, другими словами, происходит анализ полученных или сформированных впечатлений. Объект и его части в ходе такого анализа абстрагируются. Абстракция предполагает внимательное «вычёрпывание» сущностных сторон предмета по частям и «без потерь». При абстрагировании неточности зависят от того, что исследователь останавливает свой взгляд на частном и поверхностном;

Второй этап. Далее с этими образами могут осуществляться преобразования – возникновение новых сочетаний и связей и, во-вторых, появление совершенно нового смысла. Операции, которые производятся с абстрагированными образами, характеризуются как синтез.

Воображение может быть представлено разными *видами*. В своих трудах Л.М. Веккер предлагает различать также воображение воспроизводящее, или репродуктивное, и преобразующее, или продуктивное. В *репродуктивном воображении* ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и, хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество. Так, с репродуктивным воображением может быть соотнесено направление в искусстве, называемое натурализмом, а также отчасти реализм.

Продуктивное воображение отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается, хотя при этом в образе она все же творчески преобразуется. Например, основой творчества ряда мастеров искусства, чей полет творческой фантазии уже не удовлетворяют реалистические средства, становится тоже реальность. Но эта реальность пропускается через продуктивное воображение творцов, они по-новому ее конструируют, пользуясь светом, цветом, вибрацией воздуха (импрессионизм), прибегая к точечному изображению предметов (пуантилизм), разлагая мир на геометрические фигуры (кубизм) и так далее. Даже произведения такого направления искусства, как абстракционизм, создавались при помощи продуктивного воображения. С продуктивным воображением в искусстве мы встречаемся в тех случаях, когда мир художника – фантазмагория, иррационализм.

Творческое воображение также произвольный, продуктивный характер и всегда включена в творческую деятельность. Это самостоятельное создание новых, оригинальных образов. Творчество – это деятельность, в результате которой человек открывает что-то новое, создает новые оригинальные произведения, материальные и духовные ценности. Творчество – такой вид деятельности, в котором участвуют все психические процессы, но воображение играет ведущую роль. Творческое воображение необходима там, где деятельность человека приобретает творческий характер, это неотъемлемое условие любого вида творчества. Творческая и репродуктивная воображение взаимосвязаны и переходят друг в друга.

Воображение Л.А. Першина разделяет на активное и пассивное.

Активное воображение всегда направлена на выполнение творческого или логической задачи. Процесс хранения в головном мозге информации динамический, то есть происходят постепенное изменение содержания материала и взаимно перемещения его элементов. Этот процесс отражает активную воображение. Отсюда – интуиция, прозре-

ние. Активное воображение направлено преимущественно наружу, человек больше занята окружением, общественно-значимым и меньше – собой. Активное воображение определяет и контролирует воля, она может быть воспроизведенной (репродуктивной) или творческой. Аппарат воображения составляет условие творческой деятельности личности.

Пассивное воображение протекает без постановки цели, иногда – как иллюзия жизни, где человек говорит, действует мысленно. Она временно удаляется в мир фантастических, далеких от реальности представлений. Человеку кажется, что она скрывается от нерешенных задач, от необходимости действовать, или тяжелых условий жизни и т. д.

Пассивное воображение человек может вызвать преднамеренно. Вызванные образы фантазии, которые не связаны с волей и направлены на воплощение их в жизнь, называют бредом. Людям свойственны бред. В них легко найти связь продуктов воображения с потребностями человека. Когда потребности человека чрезвычайно сильны, а возможности их удовлетворения мизерные, то воображение развивается с удивительной силой. Удовлетворена потребность не порождает воображения. Если большинство потребностей реализовать невозможно, то у человека возникает доминанта неудовлетворенности, что порождает изменение личности с уходом от реальности, страдания, упрямство, неврозы.

В жизни человека воображение, по мнению Л.Д. Столяренко, выполняет ряд специфических функций.

Первая состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.

Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность.

Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций.

Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

Пятая функция – это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценки их правильности, процесса реализации.

Для оценки воображения Д.А. Донцов, Б.Н. Рыжов, используют следующие критерии:

- *оригинальность* – способность продуцировать необычные ответы. Наличие у ребенка большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазий и, напротив, несформированность механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций.

- *беглость* – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации и способность к генерированию большого числа идей;

- *гибкость* – способность изменить форму таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования. В результате ее детские работы можно разделить: как творческие и нетворческие. Типичные рисунки, когда одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения (круг – колесо машины, самоката, велосипеда и т. д.); рисунки, в которых разные эталоны превращаются в один и тот же элемент изображения (круг, квадрат, треугольник превращаются в часы),

- *сила* (яркость образов),

- *широта* (их количество),

– *критичность* (приближенность к действительности). Однако, эти параметры, по мнению автора книги, не поддаются точной оценке.

Между тем, воображение является необходимым условием для любой деятельности человека. Преобразование действительности при помощи воображения происходит не произвольно, оно имеет свои закономерные пути, которые выражаются в различных способах или приемах преобразования, которые используются человеком неосознанно. Л.Ю. Субботина выделяет несколько таких *процессов воображения*.

Первый такой способ — *агглютинация*, т. е. комбинирование или сочетание различных, несоединимых в повседневной жизни частей в новых необычных комбинациях. Комбинирование – это не случайный набор, а именно подбор определенных черт, производимый сознательно, в соответствии с определенной идеей и замыслом композиции. Он широко применяется в искусстве, науке, техническом изобретательстве и др.

Другим приемом является *акцентуирование* некоторых сторон отображаемого явления. Акцентуирование – это подчеркивание черт. Акцентуирование активно использует изменение предметов при помощи их увеличения или уменьшения (гиперболизация и литота), что находит широкое применение в фантастическом изображении действительности.

Типизация – это процесс выделения основных характеристик в нескольких объектах, и сотворении из них образа, совершенно нового, но имеющего в себе частичку каждого из них. С помощью такого приема создаются литературные герои, персонажи.

Четвертый известный способ создания образов воображения — *схематизация*. В этом случае отдельные представления сливаются, а различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства. Примером служит любой схематический рисунок.

Литота – в отличие от гиперболизации, характеризуется уменьшением предмета (мальчик-с-пальчик). Эти приемы используют в народных сказках, фантастических произведениях.

Подчеркивание – акцентирование какой части образа или определенного качества. С помощью такого приема создают шаржи, карикатуры.

Аллегоризация – использование образа в переносном смысле, который является условно избранным знаком какого-либо явления действительности;

Метафоризация – построение метафор, которые являются более глубоким воображаемым отражением явления, по сравнению с аллегорией. Между метафорическим образом и его значением существует определенное сходство.

Символизация – самая большая и сущностная по наполнению техника воображения, использующая символы. Символы помогают человеку сознательно получать послания от собственного бессознательного. От понятия символ отличается неограниченным объемом значения.

И последним способом можно назвать *типизацию*, т. е. специфическое обобщение. Для него характерно выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе. В этом приеме одни черты вовсе опускаются, другие же упрощаются, освобождаются от деталей и усложнений. В результате весь образ преобразуется. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача, художника и так далее.

В воображении, естественно, заключена тенденция к иносказанию, аллегории, использованию образов в переносном значении. Все средства литературного творчества (метафора, гипербола, эпитет, тропы и фигуры) показывают проявление преобразующей силы воображения.

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. Согласно позиции Л.С. Выготского, воображе-

ние является центральным психологическим новообразованием *дошкольного возраста*. Формируется воображение в игровой деятельности, которая является ведущей в этом возрастном периоде. В ситуации игры воображение ребенка дошкольного возраста получает широкий простор и проявляется в наиболее ярких, красочных формах, при этом создается впечатление, что маленький ребенок живет наполовину в мире своих фантазий и что его воображение сильнее, богаче, оригинальнее воображения взрослого.

Однако Л.С. Выготский, рассматривая проблему воображения в возрастном аспекте, показывает несостоятельность таких позиций. Он утверждает, что все образы воображения, как бы причудливы, они основываются только на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поэтому опыт ребенка, гораздо беднее, чем опыт взрослого человека, интеллект элементарнее и проще, вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся неожиданными и оригинальными.

Воображение у детей дошкольного возраста выполняет познавательно-интеллектуальную и аффективно-защитную *функцию*, предохраняя еще слабо защищенную личность ребенка от переживаний и душевных травм, отмечает Л.Ю. Субботина.

Благодаря *познавательной функции воображения* ребенок лучше познает мир. Познавательная функция воображения формируется путем отделения предмета от образа и определения последнего с помощью слова. Благодаря этому процессу ребенок учится управлять своими образами, изменяет и совершенствует их, а, следовательно, регулирует свое воображение. Способность ребенка представлять, планировать свои действия возникает в 4-5 лет.

Эмоционально-защитная функция воображения позволяет через воображаемую ситуацию разрядить напряжение, которое трудно снять реальными практическими действиями.

У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения развиваются параллельно, но по-разному. Во время преобразования воображения на произвольный процесс деление на познавательную и аффективную функцию воображения.

Аффективная функция воображения складывается вследствие образования и осознания ребенком своего «Я», ее внутреннего отделения от других людей и совершаемых ею поступков. Благодаря развитию аффективной воображения у ребенка возникает способность снимать эмоциональное напряжение через механизм проекции, когда собственные негативные эмоциональные и нравственные качества приписываются другим. Развитие аффективной функции воображения у детей 6-7 лет достигает такого уровня, что многие из них уже способны представлять себя и жить в воображаемом мире.

Воображение начинает формироваться у ребенка очень рано, хотя мы сначала и не замечаем ее скрытой работы, отмечает О.М. Дьяченко. Первые проявления воображения наблюдаются у ребенка в конце второго – начале третьего года жизни. Ребенок приобретает собственный опыт, усваивает язык своего окружения, у него появляются новые потребности. В это время воображение тесно связана с восприятием, поэтому маленькие дети с удовольствием слушают рассказы о знакомых объектах и рассеянно – о незнакомых.

Как отмечает С.И. Кузьмина, воображение ребенка старшего дошкольного возраста более устойчиво. Дети могут дольше играть в одну сюжетную игру. Начинают использовать в игре предметы-заменители (так, палочка может служить ложкой, ручкой, трубочкой и т. д.). Устойчивость образов воображения проявляется в неоднократном возвращении ребенка к определенным сюжетам рисунков, моделей конструирования, фи-

гур лепка. Для создания образа ребенку бывает достаточно даже отдаленной схожести между тем, что она воспринимает, и ее предыдущим восприятием.

В тоже время Л.В. Попова отмечает, что в старшем дошкольном возрасте воображение у детей постепенно приобретает управляемый характер, где происходит формирование следующих действий воображения у детей: творческий замысел в виде наглядной модели и четкие краски воображаемого существа или предмета.

Огромное значение для развития воссоздающего воображения у детей имеет обогащение их зрительного опыта, отмечают А.М. Аширова, Е.Н. Горшкова. Но простая тренировка процесса воображения без использования новых данных восприятия обычно не ведет к усовершенствованию воссоздающего воображения детей.

Хорошо поставленное эстетическое воспитание у детей развивает воображение. На развитие воображения детей влияет чтение художественной литературы; просмотр картин, кино, посещение театров, организованное слушание музыки, восприятие природы и т.п. Благодаря знакомству с искусством образы воображения у детей становятся более полными и яркими.

Между тем, Т. Рибо указывает на непосредственную связь воображения в познании реальности. Он выделяет основные стадии развития воображения ребенка:

- на первой – ребенок может преобразовывать воспринимаемые предметы, т. е. в одном предмете он видит другой;
- на второй – воображение ребенка проявляется в одушевлении игрушек;
- на третьей – воображение находит отражение в игровых перевоплощениях;
- на четвертой – ребенок комбинирует образы, т. е. начинает формироваться собственно художественное творчество.

В тоже время О.М. Дьяченко подытоживает: к этапам творчества относится порождение идеи и создание плана ее реализации, они начинают формироваться в дошкольном детстве, получая свое достаточно четкое выражение к его концу.

С возрастом меняется сам тип предварительного планирования. Сначала это «ступенчатое», пошаговое (средняя и старшая группы), а затем целостное планирование конечного продукта воображения, которое появляется у детей подготовительной группы.

В тоже время Д.А. Жирикова, изучая развитие воображения у дошкольников, выделяют четыре *уровня перехода от фантазии к миру реальности*. На первом уровне у ребенка отсутствует граница между фантазией и реальностью. На втором – она между ними намечается. На третьем – становится четкой. На четвертом – происходит отделение фантазии от реальности. Этот уровень позволяет ребенку осознать, в какой из сфер он находится.

В старшем дошкольном возрасте под влиянием воспитания, в связи с расширением опыта ребенка, развитием его интересов и усложнением его деятельности, происходит дальнейшее развитие детского воображения. Это развитие носит не только количественный, но и качественный характер.

Воображение старшего дошкольника не только более богато, но оно приобретает новые, отсутствовавшие в младшем дошкольном возрасте черты.

В свою очередь, как отмечает Н. Миронова, в старшем дошкольном возрасте (5-6 лет), когда появляется производительность в запоминании, воображение из репродуктивного (воссоздающего) превращается в творческое. Воображение у детей этого возраста уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер.

Творческое воображение детей проявляется в сюжетно-ролевых играх. Игры для развития воображения ребенка с успехом могут быть использованы для своеобразного символического разрешения конфликтных ситуаций. Это можно объяснить тем, что через воображаемую ситуацию происходит разрядка возникающего напряжения.

К концу дошкольного периода детства воображение, по мнению С.И. Кузьминой, у детей представлено в двух основных *формах*:

- 1) произвольное, самостоятельное порождение ребенком, какой-либо идеи;
- 2) возникновение воображаемого плана ее реализации.

К 6 годам возрастает целенаправленность воображения ребенка, устойчивость его замыслов. Это находит выражение в увеличении продолжительности игры на одну тему.

Следует отметить, что в период своего зарождения воображение дошкольника практически неотделимо от игровых действий с материалом, определяется характером игрушек, атрибутов роли. А детей 6-7 лет уже нет столь тесной зависимости от игрового материала, и воображение может находить опору в таких предметах, которые не похожи на замещаемые. Образам воображения в этом возрасте присуща яркость, наглядность, подвижность.

Таким образом, под воображением следует понимать способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им, это психический процесс, присущий человеку, состоящий в создании новых представлений, идей на основе имеющегося опыта. Воображение представлено следующими видами: воссоздающим, творческим. Критериями развития воображения выступают: оригинальность, беглость, гибкость, сила (яркость образов), широта (их количество), критичность. В основе воображения лежит образ, который может быть создан несколькими приемами: схематизацией, акцентуацией, гиперболизацией.

Старший дошкольный возраст является сенситивным (чувствительным) для формирования воображения. Именно в этом возрасте происходит активация воображения: сначала репродуктивного, воссоздающего (позволяющего представлять сказочные образы), а затем творческого (которое обеспечивает возможность создания нового образа). В этом возрасте дети понимают и могут использовать создавая образы воображения, типизацию (создание целостного образа синтетического характера); комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности); акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов); преувеличение или преуменьшение предметов и явлений; реконструкцию (создание целого по части); агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности); уподобление (использование аллегорий и символов).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии / Е. А. Алябьева. – Москва: Сфера, 2005. – 119 с. – ISBN 5-89144-540-9. – Текст: непосредственный.
2. Аширова А. М. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / А. М. Аширова, Е. Н. Горшкова. – Текст: непосредственный // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2014. – № 4-3. – С. 107-110.
3. Баранова, Е. В. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования: учебно-методическое пособие / Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 64 с. – ISBN 978-5-86775-697-0. – Текст: непосредственный.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: монография / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 93 с. – Текст: непосредственный.
5. Дудецкий, А. Я. Психология воображения (фантазии) / А. Я. Дудецкий, Е. А. Лустина. – Смоленск: Издательство Смоленского гуманитарного университета, 1997. – 82 с. – Текст: непосредственный.

6. Дюмаева, Н. Б. Влияние продуктивных видов деятельности на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста / Н. Б. Дюмаева. – Текст: непосредственный // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 3. – С. 108-112.
7. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с. – ISBN 978-5-86775-551-5. – Текст: непосредственный.
8. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника: методическое пособие для воспитателей детского сада. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с. – ISBN 978-5-86775-551-5. – Текст: непосредственный.
9. Жирикова, Д. А. Развитие воображения детей дошкольного возраста с помощью сказки / Д. А. Жирикова, С. Ю. Апшева. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – №27. – С.95-100.
10. Столяренко, Л. Д. Основы психологии: учебное пособие / Л. Д. Столяренко. – Ростов –на-Дону: Проспект, 2017. – 458 с. – ISBN 978-5-392-23662-6. – Текст: непосредственный.
11. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии: развитие воображения детей / Л. Ю. Субботина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с. – ISBN 5-9709-0214-4. – Текст: непосредственный.
12. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. — Ярославль: Академия развития, 1997. – 235 с. – ISBN 5-7797-0021-4. – Текст: непосредственный.

ИГРА КАК ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Спицина Людмила Сергеевна, воспитатель

Ярыгина Людмила Сергеевна, воспитатель

МБОУ "Начальная школа - детский сад № 26 "Акварель" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Спицина Л.С., Ярыгина Л.С. ИГРА КАК ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Дошкольный возраст характеризуется как важная, основополагающая страница в жизни каждого человека, поскольку в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с основными сферами существования: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение к культуре, к общественным ценностям; закладывается фундамент здоровья. Также дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

В различных системах обучения игре отводится особое место, поскольку игра наиболее созвучна природе ребенка: от рождения и до наступления зрелости ребенок уделяет огромное внимание играм. Игра важная потребность растущего детского организма: в ней он совершает открытия того, что давно известно взрослому. Однако игра для ребенка - не просто занимательное времяпрепровождение, это прежде всего определенный способ моделирования внешнего, взрослого мира, способ моделирования его взаимоотношений, в процессе которого ребенок вырабатывает схему взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. В целях решения определенных образовательных задач важно использовать и направлять природную потребность детей в игре и желание играть. Однако игра станет средством воспитания и обучения лишь в том случае, когда

она будет включена в целостный педагогический процесс: педагог, грамотно организуя игровую деятельность, осуществляя руководство игрой, воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и на поведение в целом.

Соответственно, в аспекте социализующей роли игры в образовательной области на первый план выходят следующие задачи воспитания и развития детей [3]:

- способствовать развитию всех компонентов детской игры: обогащению тем и видов игр, игровых действий, сюжетов, умение устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог, создавать игровую обстановку, используя для этого реальные предметы и их заместители, действовать в реальной и воображаемой игровых ситуациях;

- создавать основу для развития содержания детских игр: все стороны обогащать представления детей о мире и круге интересов с помощью просмотра кукольных спектаклей, чтения детской литературы; развивать интерес к игровому экспериментированию, творчество, воображение;

- воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обогащать способы их игрового взаимодействия;

- формировать умение следовать игровым правилам в сюжетно-ролевых, подвижных, развивающих, дидактических играх.

Следует отметить, что игра выполняет ряд важных функций: социальную, коммуникативную, функцию самореализации ребенка в игре, диагностическую, игротерапевтическую, развлекательную, коррекционную.

Для детей игра составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с обучением и воспитанием, поскольку в игру вовлечены все стороны личности: ребенок воспринимает, двигается, говорит, размышляет, принимает решения; в процессе игры активизируются ведущие психические процессы: мышление, память, воображение, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Освоение окружающих его вещей, отношений между людьми, понимание тех значений, которые несет общественная жизнь, труд и обязанности взрослых, - со всем этим ребенок знакомится, играя, выполняя роль мамы, папы, врача, учителя и так далее. В игровой деятельности дошкольник как замещает предметы, так и берет на себя ту или иную роль и начинает действовать в соответствии с этой ролью. В игре ребенок впервые открывает отношения, существующие между людьми в процессе их трудовой деятельности, их права и обязанности.

Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы.

Игра является для детей основным средством коммуникации, главная сфера общения детей: в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместности, партнерства, дружбы. Г. Н. Волков говорит, что игра удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Игры - уроки жизни. В ходе игры дети не только выполняют игровые действия, но и проявляют отношения к партнеру по игре. Это отношение обусловлено, с одной стороны, ролью, а с другой - личностными отношениями детей [5]. Социальный опыт взаимоотношений людей в игре также познается и приобретается дошкольниками в игре. Игра положительно влияет на формирование взаимодействия и взаимоотношения детей: игры снимают психологические барьеры, придают уверенности в собственных силах, активизируют и оптимизируют общение детей со сверстниками и взрослыми.

В игре также наиболее оптимально формируются моральные качества ребенка как личности: чувства товарищества и дружбы, ответственность, согласование действий при достижении общей цели, умение справедливо разрешать спорные вопросы.

Непосредственно связана она с художественным развитием ребенка, поскольку использует различные виды художественного творчества: рисование, лепку, конструиро-

вание. По ходу игрового сюжета дети нередко поют, пляшут, вспоминают знакомые стихи, что обуславливает связь с художественной литературой, театральным искусством, риторикой и т.д.

Наиболее продуктивно влияют на формирование культуры поведения дошкольников дидактические игры и сюжетно-ролевые.

Сюжетно-ролевые игры – это игры, в которых дети «одевают» на себя роль, передавая ее характер, и действуют по определенному заданному сюжету или же сами создают его: дети вживаются в свою роль и ведут себя так, как видят своего персонажа со стороны [6].

Сюжетно-ролевая игра для ребенка выступает особым миром, наделенным возможностью реализовать свои интересы, желания, предпочтения, фантазии, обрести опыт взаимодействия со сверстниками, осуществить свободу выбора, проявить инициативу, самостоятельность, творчество. Игра дает возможность ребенку непосредственно примерить самые разные социальные роли, взаимоотношения (игровые и реальные), получить массу положительных эмоций, впечатлений, незабываемых, радостных моментов.

Характеризуя сюжетно-ролевую игру как основной вид игры ребенка дошкольного возраста, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что она является наиболее спонтанным проявлением ребенка и вместе с тем она строится на непосредственном организованном взаимодействии ребенка с взрослыми. Сюжетно-ролевой игре, по утверждению исследователя, присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Следует отметить, что сюжетно-ролевая игра по своему характеру - деятельность отражательная и основным источником, откуда ребенок черпает сюжеты - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основой любой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, заключающаяся в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в игровой обстановке, которую сам создает. Например, играя в больницу, изображает врача, ведущего прием пациентов (сверстниками) в кабинете (на ковре).

Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов.

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль. Основным компонентом выступает сюжет, без которого нет самой сюжетно-ролевой игры, поскольку это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (крутить штурвал, продавать продукты, лечить больных, ремонтировать машину) - одно из основных средств реализации сюжета. Условно сюжеты делят на бытовые (игры в семью, школу), производственные, отражающие профессиональный труд людей (игры в библиотеку, магазин и т. д.), общественные (игры в празднование Нового года).

Содержание игры, как отмечает Д.Б. Эльконин, - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности [11]. В зависимости от глубины представлений ребенка о деятельности взрослых меняется и содержание игр. Так, по содержанию игры детей младшего дошкольного возраста существенно отличаются от игр детей среднего и старшего дошкольного возраста, что обусловлено относительной ограниченностью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи.

С помощью роли, которую на себя берет ребенок, воплощается им содержание сюжетно-ролевой игры. Роль выступает средством реализации сюжета и главным компонентом сюжетно-ролевой игры. Для ребенка роль – прежде всего его игровая позиция, поскольку отождествляет себя с определенным персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Та или иная роль содержит свои правила поведения, которые заимствованы дошкольником из окружающей жизни, взяты из отношений в мире взрослых. Так, врач заботиться о больных, выписывает им лекарства, делает уколы; водитель троллейбуса проверяет билеты, называет остановки, следит за передвижением транспорта. Подчинение ребенка правилам ролевого поведения – важный элемент сюжетно-ролевой игры, и роль для дошкольников – это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное [7].

Наиболее привлекательной для детей дошкольного возраста выступает свободная сюжетная игра. Это объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений – т.е. всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается ему с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку»: ребенок может делать уколы игрушечным зверюшкам, при этом на самом деле он не умеет делать настоящие уколы: может быть учителем и учить детей, хотя на самом деле он еще никогда и не сталкивался непосредственно с этой «взрослой» профессией. Однако все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний мир эмоциональный комфорт [2].

Помимо сиюминутного субъективного ощущения «всевозможности», комфорта эмоционального, сюжетная игра в силу своей специфики имеет большое значение для психического развития ребенка, так сказать, долговременный эффект [4]. В психолого-педагогической науке установлено, что, в игре непосредственно развивается способность к воображению, образному мышлению, что преимущественно обусловлено воссозданием ребенком интересующих его сфер жизни с помощью условных действий: сначала это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи, а затем – изобразительные, речевые и воображаемые действия. Изначально сюжетно-ролевая игра проявляется в обычном подражании взрослого ребенком: дошкольник самостоятельно готовит еду, стирает, убирает, моет машину, что-то ремонтирует. Постепенно она усложняется: ребенок начинает обыгрывать знакомые ему жизненные ситуации, например: «посещение парикмахерской», «путешествие на автобусе» и т.д. Важно отметить, что именно на этом этапе в сюжетно-ролевую игру добавляется диалог действующих лиц. Далее идет усложнение игры за счет появления сюжета – когда объединяются несколько ситуаций. Например, сюжетом может быть поездка в деревню – сначала ребенок соберет необходимые вещи, купит гостинцы, сядет в электричку, на месте распакует свои вещи, пойдет гулять в лес или купаться на речку. Со временем развивается деловое общение: дети начинают договариваться о правилах игры – развивается деловое общение. Также в сюжет игры дошкольники часто включают сюжеты из сказок, мультфильмов, книг. Именно проявление творчества и самостоятельности в сюжетно-ролевых играх определяет уровень развития мышления ребенка.

Сюжетно-ролевые игры учат ребенка согласовывать свои действия с другими участниками игры, примерять на себя различные личностные качества, а также находить выходы из различных ситуаций [1]. Играя в сюжетно-ролевые игры, формируется творческий потенциал ребенка как личности, развивается самостоятельность, приобретаются навыки решения жизненных ситуаций.

Сюжетно - ролевую игру можно обозначить подлинной социальной практикой ребёнка, его реальной жизнью в обществе сверстников. На эту особенность сюжетно-ролевой игры указывал К.Д. Ушинский: «...в игре же дитя - зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями» [9].

Немаловажную роль в организации, инициативе, поддержании интереса к игровой деятельности, внесения в нее творчества принадлежит педагогу, который зная и учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста, создает игровые объединения не по своему усмотрению, а исходя из интересов детей, который способен сюжетно-ролевую игру превратить в увлекательный процесс, в ходе которого дети увлекаются в сплоченные группы и могут реализовать себя, с желанием участвуют в игровых действиях.

Знания, впечатления ребенка в сюжетно-ролевой игре не остаются неизменными: они расширяются, пополняются, конкретизируются, существенно изменяются, преобразовываются, что делает игру формой практического познания окружающей действительности. При этом, как и любая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом, поскольку ее отличительной чертой является эмоциональная насыщенность.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра непосредственно связана с формированием коммуникативных способностей ребенка, уровнем его культуры поведения и общения. В ходе сюжетно-ролевой игры ребенок проявляет способность не только вступать в контакт и осуществлять игровые действия, вести разговор с собеседником, но и внимательно и активно слушать, использовать мимику и жесты для более эффективного выражения своих мыслей, согласовывать свои действия с другими, а также осознавать особенности себя и других людей и учитывать их в ходе общения [8].

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога: учета им возрастных и индивидуальных способностей ребенка, владения им возрастными и психологическими особенностями дошкольников, правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Таким образом, игре как основной деятельности дошкольного возраста принадлежит ведущая роль в жизни и развитии детей. Игра как эффективное средство всестороннего развития детей связана со всеми видами их деятельности, чем и определяется ее значимость в педагогическом процессе в целом. Потребность детей в игре и желание играть важно использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач. Игра станет средством воспитания и обучения в том случае, если она будет включаться в целостный педагогический процесс. Беря на себя руководство игрой, грамотно организуя игровую деятельность детей, педагог воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и на поведение в целом. Обобщая вышеизложенное, необходимо отметить, что игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка, и, прежде всего, в игре закладываются основы культуры поведения дошкольников.

Библиографический список:

1. Амонашвили Ш. А. Педагогические основы педагогики сотрудничества. – К.: Освита, 1991. – 111 с.
2. Анцупова Г. Л. Давай поиграем!: Организация и проведение игровых занятий с детьми. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. – 192 с. – (Серия «Домашняя энциклопедия»).
3. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 388 с.
4. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников /Под ред. Л.В. Кузнецовой, М.А. Панфиловой. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 134 с.

5. Волков Б. С., Волкова Н. В. Психология общения в детском возрасте. – М.: Пед. общество России, 2003. – 240 с.
6. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка /Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 2006. – №6. – С.62-76.
7. Даренская Л. Воспитание культуры общения // Ребенок в детском саду. – 2002. – № 1 – С. 66-70.
8. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - 6-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 416с.
9. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабаева М.Ф. История педагогики. - М.: Просвещение, 2002. - 446 с.
10. Репринцева Г. От развивающей игровой среды – к гармоничным детско-родительским отношениям // Дошкольное воспитание. – №8. – 2009. – С. 23-27.
11. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: Просвещение, 1978. – 325с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Спицына Ольга Александровна, воспитатель
Савченко Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 70 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Спицына О.А., Савченко С.А. НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-2.pdf>.

Вопрос развития мелкой моторики детей в современное время довольно актуален. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования. Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно – двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания.

Мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной системы, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. К области мелкой моторики относится много разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Значение мелкой моторики очень важно.

1. Движения рук – это основа для формирования навыков самообслуживания у детей.
2. Уровень развития тонкой моторики является одним из важных показателей готовности ребенка к обучению в школе.
3. Движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций – мышления, памяти, внимания.

Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В дошкольном возрасте дети познавательны активны, интересуются окружающим миром, стремятся к наблюдению, сравнению, способны осознавать поставленные перед ним цели. Художественная деятельность с использованием нетрадиционной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников, способствует развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, умения бережно и экономно использовать материал, зрительного восприятия и глазомера. Важность темы заключается в том, что именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе. Мелкая моторика — это точные и тонкие движения пальцев руки. Побуждать пальчики работать — одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что изображать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. В дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, мышление, внимание, речь, а также словарный запас. Ученые пришли к выводу, что особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Рука, пальцы, ладони — едва ли не главные органы, приводящие к движению механизм мыслительной деятельности ребенка. И задача взрослых — помочь ребенку в развитии мелкой моторики рук. Развитие навыков мелкой моторики важна еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных действий.

Для формирования мелкой моторики используются:

упражнения пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением игры с различным материалом художественное творчество (аппликация, рисование, лепка), использование графических упражнений, штриховки, игры на развитие ориентации на листе, в том числе нетрадиционные формы работы.

Су-джок терапия

Су-джок – это также регулярное и опосредованное воздействие на биоэнергетические точки с целью активизации защитных функций организма. Массаж кисти руки Су-Джок шаром (дети выполняют действия с шариком в соответствии со смыслом текста стихотворения, сначала на правой руке, затем на левой)

Су-джок используют и при плохой подвижности пальчиков. Эта процедура значительно улучшает мелкую моторику рук, поднимает настроение ребенку.

К нетрадиционным формам развития мелкой моторики можно отнести кинетический песок. Это уникальная инновационная разработка в сфере развивающих игр для детей.

Он представляет собой смесь для лепки, которая по цвету и текстуре напоминает влажный песочек с берега моря. Однако, несмотря на внешнее сходство, кинетический песок отличается от обычного своими удивительными свойствами:

отлично лепится

легко принимает любую форму и долго сохраняет ее;

не распадается на отдельные песчинки;

не прилипает к рукам и другим предметам.

Этот продукт нетоксичен и абсолютно безопасен, он является неблагоприятной средой развития для микробов и бактерий. Все эти качества делают кинетический песок идеальным материалом для детских игр.

Игра с песком — одно из самых любимых занятий детей. Но игра с песком — это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния в песке получается образовательный процесс.

Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира. Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение.

Очень большим спросом у малышей пользуются игры и упражнения с использованием нетрадиционного материала (бытовых предметов): пипетки, пинцеты, зубочистки, прищепки.

Упражнение с пипеткой.

Для этого упражнения вам понадобится пипетка и небольшие емкости для наливания жидкости. Я использовала в работе детский сервиз (упражнение выполняется под наблюдением взрослого)

Упражнение с пинцетом

В те же самые формочки пинцетом можно накладывать бусинки, пуговицы, шарики. Сюда же можно отнести сортировку по цвету, форме, размеру мелких предметов, например, бусинок.

Зубочистка

Взрослый заранее рисует на листе бумаги какую-нибудь букву, цифру или простой рисунок. После этого лист бумаги кладется на что-то мягкое (ковер), и ребенок должен при помощи зубочистки проколоть дырочки по контуру рисунка. Когда работа будет закончена, предложите ребенку посмотреть рисунок на просвет.

Камешки Марблс

Дети очень любят собирать различные камушки и играть с ними. Малышей привлекает всё таинственное, а камни обладают какой-то неведомой энергетикой. Детям они приносят радость и положительно влияют на их всестороннее развитие. Даже простое перебирание камешков, рассматривание, поиск самого красивого делает малыша спокойным и уравновешенным, воспитывает любознательность. Работа с камешками предоставляет пространство для творчества и исследования, для снятия усталости, напряжения, разрешения негативных эмоциональных переживаний. Занятия с камушками лучше проводить в малых группах (не больше 3 - 5 человек) или индивидуально.

Дошкольная программа развития и обучения детей предусматривает работу с самыми разными материалами, одним из которых является бумага. Бумага пластична, легка в обработке, не требует больших усилий и специальных приспособлений, легко режется, сгибается, образуя пластичные формы. Несмотря на изменения, произошедшие в технологии изготовления бумаги, она не потеряла своих свойств, а приобрела

новые возможности: не рвется при сгибании, позволяет применять разные способы и методы, имеет насыщенный, приятный цвет, разнообразные фактуру и структуру. Работая с бумагой, дети понимают, что она универсальна, ее можно складывать, вырезать, плести. Проявляя свои творческие способности, ребенок формирует зачатки познавательной и исследовательской деятельности, готовится к самореализации.

В ДОУ используют различные виды бумажной пластики:

- аппликация;
- витражи и силуэтное вырезание;
- конструирование из бумажных полос — скручивание и выгибание;
- оригами — складывание листа бумаги в различных направлениях, знакомство с базовыми формами.

Указанные виды работ хороши тем, что дают возможность ребенку работать двумя руками одновременно, тогда как в других случаях основную работу выполняет ведущая рука, а в оригами очень часто одинаковые движения выполняют обе руки, что безусловно, положительно влияет как на развитие моторики рук, так и на мозговую деятельность и соответственно на развитие речи. Также занятие оригами позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. У детей совершенствуется мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными (что немало важно для будущих первоклассников), вырабатывается усидчивость. Занятия оригами нравятся детям, потому что это похоже на чудо — из обычного листа бумаги рождаются различные фигурки, многие из них забавны, функциональны, подвижны, с ними можно действовать. Таким образом, занятия оригами способствуют не только развитию мелкой моторики, но и скоординированности речи и движения, формированию правильного звукопроизношения, общих речевых навыков, связной речи, словаря.

Изобразительная деятельность, одна из любимейших дошкольниками, отражает их интересы, мысли, чувства, отношение к окружающему. Чтобы развитие мелкой моторики пальцев рук полностью увлекло детей, в процессе занятия используются нетрадиционные материалы в аппликации. Можно сделать вывод, что правильно подобранные методы и приемы обучения нетрадиционной техники в аппликации способствуют развитию мелкой моторики у детей. Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Для развития тонкой ручной координации важно также, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности.

Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения. Аппликация может быть:

- предметной, состоящей из отдельных изображений;
- сюжетной, отображающей совокупность действий, событий;
- декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства. Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом. Декоративная аппликация вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по

законам ритма симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. Здесь ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами. Весь процесс аппликации, включая вырезывание, наклеивание бумажных фигур, состоит из ряда последовательно выполняемых операций, требующих сосредоточения, внимания, аккуратности, выдержки, настойчивости. Аппликация — один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания. Дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Занимаясь аппликацией, дети узнают разные материалы (бумага, крупа, глина, ракушки и др.) знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, клей, кисть, краски, ножницы). Все эти действия способствуют умственному развитию детей. Работа с различными материалами, в различных нетрадиционных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, бусины, бисер, пуговицы, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Работа с различными материалами, в разных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство изображения, образное мышление, творческие способности. В своей работе мы используем следующие техники аппликации: Аппликация из ниток. Техника рисования нитками называется ниткографией. Рисовать нитками так же, как и рисовать фломастером, только линию нужно приклеивать к основе. Нитки — прекрасный материал для аппликаций. С ними можно придумать много всего интересного. Аппликация из ладошек. Дети с удовольствием обрисовывают свои ручки, ножки и создают аппликации своими руками. Им интересно делать аппликацию при помощи своей ладошки. Используя технику обрисовывания ладошек, можно сделать разные аппликации. Нет предела фантазии — будет это ёжик, рак или огромный цветок. Всё зависит от настроения и полёта ваших мыслей. Аппликация из пуговиц. Оказывается, обычные пуговицы могут тоже выполнять важную функцию — быть средством развития мелкой моторики у детей, а вслед за этим, и вспомогательным материалом для развития речи. Работы, выполненные из пуговиц, заметно развивают мышление и фантазию, а ещё делаются очень быстро, и ребёнок не успеваешь уставать. Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5–7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления. Накладная аппликация. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру. Модульная аппликация (мозаика). При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки. Симметричная аппликация. Для симмет-

ричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения. Ленточная аппликация. Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение. Силуэтная аппликация. Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру. Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Торцевание — один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения. Коллаж (приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Оригами (яп. «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц. Складывание «гармошкой». Гармошка — одна из разновидностей ленточной аппликации. Складывая лист бумаги гармошкой, и перегнув его пополам, получается веер. Пластилинография. Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные. Работать с пластилином всегда доставляет детям огромное удовольствие. Аппликация из салфеток. Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: — возможность создавать шедевры без ножниц; — развитие мелкой моторики маленьких ручек; — развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры. Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Яркие цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику. Аппликация из крупы. Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но детям, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды. Аппликации из соломы — необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть карти-

ны, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки. Аппликация из засушенных растений. В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям. Мы считаем, что нетрадиционные техники аппликации привлекают детей своей необычностью, заставляют их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованию, эксперименту. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражению индивидуальности, а работа с нетрадиционными материалами еще и очень хорошо развивает мелкую моторику руки ребенка. К тому же аппликация с использованием нетрадиционных техник не только не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста нетрадиционными методами оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, развивает навыки ручной умелости, стимулирует речевое развитие. Детям такие методы интересны, они активно в них участвуют, они им нравятся, они получают удовольствие, а мы получаем наилучшие результаты.

Можно сделать вывод о том, что развитие речи с помощью нетрадиционных игровых форм деятельности дает большой результат. Наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Литература:

1. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2013.
2. Гусакова М. А., Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 Народное искусство в воспитании детей. — М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
3. Гугуман, Т. В. Нетрадиционные аппликации как средство развития мелкой моторики рук у дошкольников / 2022г.
4. Маркелова, А. М. Использование нетрадиционных приемов развития мелкой моторики.
5. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь - Нижний Новгород: Флокс, 1995