

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№19(218) / 2022

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 19 (218) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Абдурахманова З.А.</b> АППЛИКАЦИЯ «ЁЛОЧКА» С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ.....	4
<b>Абрамова Ю.А.</b> СТРУКТУРА НОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ, ЕЁ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ВОЗРАСТА ДЕТЕЙ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
<b>Агаева М.М.</b> КАК УЧИТЬ РЕБЕНКА УХАЖИВАТЬ ЗА КОМНАТНЫМИ РАСТЕНИЯМИ.....	13
<b>Адмаева Л.В.</b> РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ .....	15
<b>Антипова О.Б., Зайцева Т.С.</b> МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ НАРОДНЫХ СКАЗОК ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ .....	18
<b>Артюх И.П., Козловская В.П., Новакова Н.В., Сергеева О.В.</b> ПОЛЬЗА ОТ ИГРЫ В КОНСТРУКТОРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА .....	21
<b>Белобородова Н.А., Смирных Г.А., Доронкина А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	24
<b>Белобородова Н.А.</b> ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ.....	26
<b>Бутикова О.С.</b> РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР.....	29
<b>Васильева Е.О.</b> ЛЭПБУК В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	32
<b>Веселова Е.В.</b> ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	35
<b>Герасименко А.В.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» .....	36
<b>Гливич Н.Н.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ФГОС.....	39
<b>Голубева Е.А.</b> РОЛЬ СЕМЬИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА .....	40
<b>Землякова М.В., Бондаренко Ю.Б., Сапожникова Л.Н.</b> КОНСПЕКТ СЮЖЕТНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К МИШКЕ-ТОПТЫЖКЕ».....	42
<b>Келина Н.Н., Краснова И.В.</b> ЗДОРОВЫЕ ДЕТИ – СЧАСТЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ .....	44
<b>Крынцылова И.А., Харитонова Н.Ю.</b> ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ - СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ .....	45
<b>Семенова Р.Ф.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СТУДЕНТАМИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ .....	57

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Федотова О.А.</b> О ДЕФЕКТАХ РЕЧИ: ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ.....	60
--	----

---

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

---

**Козлова С.С.** СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ МАТЕРИ» ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА..... 61

---

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**Алексеева Е.Ю., Добровольская Е.Н.** КОНСПЕКТ ОСЕННЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ В ГОРОДСКОЙ ПАРК ..... 66

---

## **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

---

**Рысьева Н.В., Купцова И.А.** ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОЙ СТРАНЫ В УСЛОВИЯХ ДОО ..... 69

**Сысоева Ю.Ю., Рощина О.Л., Борискова А.В.** ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК БАБУШКИ ЗАЙНАБ» ..... 71

---

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

---

**Копылова Т.В., Тютинова Л.Ю., Осипова А.С., Каверина Л.М.** ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ» ..... 78

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### АППЛИКАЦИЯ «ЁЛОЧКА» С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Абдурахманова Зинаида Абзетдиновна, воспитатель  
МБДОУ д/с "Щелкунчик", г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Абдурахманова З.А.** АППЛИКАЦИЯ «ЁЛОЧКА» С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

#### Цель:

- Создать условия для занятия творчеством.
- Развивать у детей творческие способности посредством нетрадиционного рисования.

#### Задачи:

- Развивать умения детей работать ножницами, разрезая квадрат пополам по линии сгиба;
- Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования (ватными палочками);
- Воспитывать аккуратность в работе, уметь размещать детали на листе бумаги.

#### Материалы:

Половинка картона, 2 квадрата из цветной бумаги (8\*8 см), квадрат 2\*2 (пенечек), клей-карандаш, ножницы, ватные палочки, гуашь.

#### Организационный момент:

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку:

Он из снега одного,

Из морковки нос его.

Чуть тепло, заплачет вмиг

И растает... (снеговик)

Дети: - Снеговик!

Воспитатель: Правильно, Снеговик. Он мне говорит, что он забыл, что это такое Новый год и из чего он состоит, какое самое главное украшение на празднике, а то все вокруг сейчас только и говорят об этом празднике. Поэтому, давайте-ка ребята, расскажем и покажем Снеговикам всё, что мы знаем о Новомоднем празднике.

В группе стоит маленькая ёлочка, украшенная игрушками. Возле ёлки полукругом расставлены стульчики.

Воспитатель: Ребята! Посмотрите, какая ёлочка у нас красивая стоит. Подойдём к ней поближе, рассмотрим.

(дети рассматривают ёлочку).

Воспитатель: Ребята скажите, какой приближается праздник? Что украшают перед новым годом? Кто приходит в этот праздник к детям? Что им приносит?

Ребята, и ты, Снеговичок, послушайте, стихотворение о ёлке:

ЁЛКА

Ах, какой наряд у ёлок!

Зелены они всегда.

Молодых своих иголок  
Не роняют никогда.  
Ах, какой наряд у ёлки  
В день последний декабря!  
Как среди её иголок  
Празднично шары горят!  
Ах, какой наряд у ёлок!  
Ах, как весел Новый год,  
Если Дед Мороз весёлый  
Всем подарки раздаёт!

Воспитатель: А, чтобы Снеговiku стало всё ясно и понятно, давайте каждый из Вас сделает для него ёлочку

Физкультурная минутка.

(дети берут по одной снежинки и выполняют движения под музыку «Серебристые снежинки»)

Снег сегодня шёл с утра.  
Рада снегу детвора.  
Снег на ветках, на дорожках,  
На носках и на ладошках.  
Ветер ветками играет,  
Снегом землю засыпает,  
Сыплет снежная пороша  
Прямо в детские ладоши  
3. Аппликация: «Ёлочка».

Воспитатель: Садитесь за столы, и я покажу вам, как можно сделать ёлочку.

Ход работы:

1. Для начала необходимо каждый квадрат разрезать на 2 треугольника. Для этого надо сложить квадрат по диагонали пополам, угол к углу. Надо смотреть на верхний уголок и направлять туда ножницы.

2. Следующий этап: с помощью клея наклеить начала пенечек, затем получившиеся треугольники, снизу вверх, тем самым формируя ёлочку.

Пальчиковая гимнастика:

Снег ложится на дома, (Руки разводим в стороны, ладонями вниз.)  
Улицы и крыши. (Руки «домиком».)

Тихо к нам идёт зима (Палец к губам, идём указательным и средним пальцами одной руки.)

Мы её не слышим... (Рука за ухом.)

3. После взять ватную палочку и краски, чтобы украсить нашу ёлочку, нарисовать гирлянду, а затем снег вокруг елочки второй ватной палочкой.

Воспитатель: Ребята, а что мы с вами сделали сегодня?

А из каких фигур состоят ваши ёлочки и какого они цвета?

Ребята, вы очень хорошо справились с заданием!

Давайте подарим Снеговiku Ваши работы?

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, давайте встанем в хоровод вокруг ёлочки, возьмём друг друга за руки и споем песенку «Маленькой ёлочке холодно зимой».

## **СТРУКТУРА НОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ, ЕЁ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ВОЗРАСТА ДЕТЕЙ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Абрамова Юлия Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29", г. Иваново

### **Библиографическое описание:**

**Абрамова Ю.А.** СТРУКТУРА НОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ, ЕЁ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ВОЗРАСТА ДЕТЕЙ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

Структура НОД направлена на решение определенных педагогических задач и предлагает выбор адекватных методов и приемов.

Этапы реализации НОД:

1. Мотивационный этап- Водная часть: (организация детей) предполагает организацию детей. Переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроения, точные и четкие установки на предстоящую деятельность (последовательность выполнения задания, предполагаемые результаты)

2. Содержательный этап - Основная часть: (практическая деятельность) направлена на самостоятельную умственную и практическую деятельность, выполнение всех поставленных учебных задач. В процессе данной части НОД осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение). Педагог создает условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата.

3. Рефлексивный этап - Заключительная часть (рефлексия) посвящается подведению итогов и оценке Результатов учебной деятельности. Эффективность рефлексивной части – Отношение детей к НОД. Мотивация детей на перспективу НОД.

Приемы обучения рисованию в разных возрастных группах детского сада.

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирает изобразить. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями. Рассмотрим приемы обучения рисованию в разных возрастных группах детского сада.

Первая младшая группа.

Прежде всего сама деятельность воспитателя является наглядной основой. Ребенок следит за рисунком воспитателя и начинает подражать ему.

В дошкольном возрасте подражание выполняет активную обучающую роль. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении.

Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняются. Рекомендуется постепенное вовлечение детей в совместный процесс рисования с воспитателем, когда ребенок дорисовывает начатую им работу - проводит ниточки к нарисованным шарам, стебельки к цветам, палочки к флажкам и т. п.

На обучение детей младшего дошкольного возраста положительное влияние оказывает использование различных игровых моментов. Включение игровых ситуаций делает предмет изображения более близким, живым, интересным. В рисовании красками

результатом деятельности для маленького ребенка является яркое пятно. Цвет - сильный эмоциональный раздражитель. В этом случае педагог должен помочь ребенку понять, что цвет в рисунке существует для воссоздания образа. Надо добиваться того, чтобы дети, работая с красками, стремились улучшить сходство с предметами.

Вторая младшая группа.

Задачи обучения во второй младшей группе связаны главным образом с развитием умений изображать различные формы, развитием технических навыков в пользовании карандашом и красками, и умением изображать различные предметы.

Восприятие окружающей жизни - основа методики обучения. Поэтому все образы, с которыми связываются линии, круги, точки, должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности: «По дорожкам бегали», «Клубочки». Например, при рисовании прямых горизонтальных линий-дорожек дети вместе с воспитателем показывают в воздухе всей рукой направление линии: «Вот какая длинная дорожка!» После этого на бумаге дети показывают, какая дорожка, и, наконец, рисуют ее карандашом или красками.

В таком последовательном многократном повторении одного движения есть система: постепенный переход от более развитых крупных движений всей рукой к движению только кистью (пальцем по бумаге) и к еще более ограниченному движению карандашом, при котором пальцы связаны определенным положением. Производя эти движения, дети могут сопровождать действия словами, например: «Дождик: кап-кап», «Вот какая длинная ленточка» и т. п. Разговоры детей во время работы нельзя запрещать, они активизируют мысль детей, будят их воображение. Рекомендуется включать в процесс рисования и другие средства воздействия, например музыку (звучание капель дождя). В процессе занятия малыши все время активны, в их сознании должен жить образ, который они воплощают в рисунке.

Эта активность вначале основана на подражании воспитателю. Он напоминает детям о предмете изображения, показывает новые движения, которыми необходимо овладеть детям. Сначала он производит движения рукой в воздухе, затем это движение повторяет вместе с детьми. Если кому-нибудь из ребят движение не удастся, воспитатель помогает руке ребенка принять нужное положение и сделать соответствующее движение.

Точно так же необходим вначале показ всех приемов рисования. Воспитатель показывает, как правильно держать карандаш или кисть, как набирать на кисть краску и вести ею по бумаге. Самостоятельно действовать дети смогут тогда, когда все основные приемы будут им знакомы. Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя. Но учебный рисунок даже для самых маленьких детей должен быть изобразительно грамотным, не упрощенным до схемы, соответствующим реальному предмету.

Например, при показе, как рисовать елку, воспитатель должен исходить из требований программы для данного возраста - передать основные признаки: вертикальный ствол, идущие в стороны ветви, зеленый цвет. Но эти признаки характеризуют и все другие деревья. Чтобы сохранить образ елки, воспитатель будет рисовать ствол линией, расширяющейся книзу, ветви (вверху - короче, внизу - длиннее) слегка наклонными, не фиксируя на этом внимания малышей. Важно, чтобы зрительный образ от рисунка не расходился с образом реального предмета, тогда в памяти детей сохранится правильное изображение.

Показ приемов рисования важен до тех пор, пока дети не приобретут навыки в изображении простейших форм. И только тогда педагог может начать обучение дошкольников рисованию на наглядных пособиях без применения показа.

Например, когда дети научились рисовать прямые линии и прямоугольные формы, педагог может предложить им нарисовать лопатки, не показывая приемы рисования.



Воспитатель в начале занятия рассматривает с детьми лопатку, обводит рукой ее контуры, все время поясняя свои действия. Рисунок после такого рассматривания ребята выполняют самостоятельно. Кому трудно, воспитатель предлагает самим обвести рукой лопатку, чтобы почувствовать ее форму.

В некоторых случаях, когда нельзя показать детям предмет (ввиду его больших размеров или по другим причинам), для оживления их представлений можно использовать картинку или хорошо выполненный воспитателем рисунок.

Изображение предмета должно быть в крупном плане, с ярко выраженной формой, по возможности изолированно от других предметов, чтобы не отвлекать внимания от главного.

Так же, как и на предмете, воспитатель обращает внимание детей на форму, обводя ее пальцем, и на цвет предмета. В процессе занятия картинку следует убирать, так как она в этой группе не может служить образцом.

Во второй младшей группе используется в качестве специального приема художественное слово. Возможности его применения здесь ограничены. Главным образом художественный образ используется с целью привлечения интересов и внимания детей к теме занятия, возникновения эмоционального настроения.

Воспитатель может начать занятие с загадки или чтения небольшого поэтического отрывка загадки и образы стихотворения должны быть просты и понятны детям.

Проводимый в конце занятий просмотр детских работ и несложный анализ способствует воспитанию активности у дошкольников. Для этого воспитатель выбирает рисунок, обращая внимание ребят на положительные стороны в нем, задает вопросы, одобряет проявленную в работе инициативу - внесение чего-то нового в рисунок. При этом он должен так увлечь ребят разбором рисунков, чтобы они не отвлекались и сосредоточили внимание на главном.

При анализе содержания дети вместе с воспитателем должны учитывать и качество, аккуратность выполненного задания. Рисунки неудачные показывать и анализировать не следует, так как качественное выполнение в этом возрасте зависит часто не от желания ребенка, а от его общего развития и в особенности от развития движений.

Детям, имеющим более слабые умения в рисовании, следует уделять больше внимания в процессе занятия, поощрять их желание порисовать, когда им захочется.

Индивидуальный подход в этом возрасте особенно необходим, так как именно здесь начинают формироваться склонности и способности детей. Выявить их и развить - одна из основных воспитательных целей.

Средняя группа.

Перед воспитателем средней группы стоит задача - научить детей правильно изображать предмет, передавая его основные признаки, структуру, цвет.

В средней группе большее место начинает занимать использование природы. Природой может служить хорошо знакомый детям предмет несложной формы, с ясно выделяющимися частями, например гриб (2 части), кукла-неваляшка (4 части).

При рассматривании предмета воспитатель привлекает внимание детей к форме и расположению частей, их размерам, цвету, различным деталям, чтобы облегчить детям правильность передачи строения. В средней группе, как и в младшей группе, воспитатель при рассматривании предмета пользуется обрисовывающим жестом и словесным объяснением.

В процессе занятия воспитатель напоминает детям о природе, предлагает посмотреть на нее и нарисовать. В этом возрасте дети еще не могут передавать изображение с определенной точки зрения, поэтому натура должна быть установлена так, чтобы они видели ее с наиболее характерной стороны и ясно различали основные части. Натура используется и по окончании работы для сравнения с ней рисунков, хотя анализ в этой

группе не может быть очень детальным и соответствует лишь программным требованиям.

Учитывая особенности четырехлетних детей, следует в различные приемы обучения включать игровые моменты. Например, кукла-неваляшка просит нарисовать ее портрет, при анализе работ она смотрит и оценивает рисунки.

В средней группе для лучшего воспроизведения образа могут быть использованы картинка или рисунок воспитателя. Требования к их использованию остаются теми же, что и в младшей группе. Детей четырех лет еще нельзя знакомить с каким-либо приемом рисования на основе картины. Она здесь служит лишь средством оживления детских представлений о том или ином предмете. По содержанию используемые в средней группе картины, конечно, разнообразнее, чем в младшей группе, поскольку богаче сама тематика рисунков: кроме изображения отдельных предметов, здесь есть и несложные сюжетные сцены, соответствующие заданиям сюжетного рисования.

Показ приемов рисования в средней группе продолжает занимать значительное место в обучении на тех занятиях, где дается новый программный материал: последовательность изображения частей предмета понятие о ритме, узоры и т. д.

Например, тема рисования - снеговик. Воспитатель впервые предлагает детям передать правильные пропорциональные соотношения и последовательность изображения. Он показывает детям приемы рисования всех трех шаров, начиная с большого нижнего и параллельно задает ребятам вопросы: какой шар теперь рисовать? Где?

Мелкие детали (глаза, рот, нос, шапку) рисовать не надо, чтобы не затягивать объяснение и оставить возможность ребятам проявить инициативу и закончить рисунок.

При всех последующих занятиях с подобным же программным материалом, но на другие темы (неваляшка, матрешка, кукла) показ не нужен, его можно заменить рассматриванием предмета, картинки.

В декоративном же рисовании он особенно необходим, так как дети впервые знакомятся с композицией узора. Понятие о том, что означает ритм в узоре и как его создавать в рисунке, ребенок может получить, только наглядно увидев, как ритмично движется рука воспитателя, нанося мазки на полоску бумаги. Затем ребенок в точности повторяет то, что делал воспитатель. В декоративном рисовании может быть использован образец рисунка, выполненный воспитателем, на основе которого он вначале знакомит детей с принципом построения узора, с теми элементами, которые в него входят, показывает, как надо работать. Когда же занятие является повторным, дети могут после рассматривания образца рисовать самостоятельно, так как не обязательно уже точное повторение его.

Если ребенок проявляет инициативу и создает что-то свое, воспитателю следует одобрить его работу, при анализе обратить внимание всех детей на то, что каждый из них смог бы тоже придумать что-нибудь интересное.

Использование художественного слова в средней группе занимает большее место, чем в предыдущих группах.

Художественный словесный образ можно использовать в связи с темой рисования для того, чтобы пробудить интерес, оживить в памяти детей образы, ранее воспринятые в жизни.

Например, начиная занятие с чтения стихотворения:

Падают, падают листья,

В нашем саду листопад,

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят, -

воспитатель старается воспроизвести в памяти детей виденный ими листопад.

В средней группе анализ рисунков в конце занятия может быть построен по-разному.

Дети четырех лет не смогут дать детальный, обоснованный разбор рисунков, но они уже в состоянии самостоятельно выбрать рисунок, который им нравится, сказать, похож он или нет на изображаемый предмет или образец, аккуратно ли выполнен рисунок. Обосновать, почему красиво, похоже или нет, поможет воспитатель.

Дети средней группы могут заметить достоинства и недостатки в работах своих сверстников, но свою собственную работу оценить бывает еще трудно, так как сам процесс рисования доставляет им большую радость и чаще они бывают довольны результатом своего труда. Самокритичный подход к работе вырабатывается позднее, в 6-7 лет.

Старшая группа.

В старшей группе много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию. Например, в начале занятия рисованием в группу приносят письмо от Деда Мороза, в котором он просит нарисовать зверятам приглашительные билеты на елку.

В качестве натуры здесь могут быть использованы более сложные и разнообразные предметы, чем в средней группе. Вначале натура проста - фрукты, овощи, но если в средней группе при рисовании яблока обращалось внимание на его основные признаки - круглую форму и цвет, то в старшей группе детей учат видеть и передавать характерные особенности именно того яблока, которое лежит перед ними, - форма круглая, удлиненная или сплюснутая и т. д. Для того чтобы оттенить эти особенности, в качестве натуры можно предложить два яблока разной формы.

Кроме предметов простой формы, в старшей группе надо использовать и более сложную природу - комнатные растения с крупными листьями и несложным строением: фикус. После рассматривания натуры воспитатель объясняет детям последовательность изображения частей. Чтобы выяснить, поняли ли ребята объяснение, воспитатель спрашивает кого-нибудь из них, с чего они начнут рисовать, и в начале занятия прежде всего подходит к тем, кто начал работать неправильно.

Натура используется и в конце занятия для сравнения результатов работы с предметом. Для воспитателя критерием оценки будут служить поставленные программные задачи, а для детей - конкретное сходство с натурой.

Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами. Например, девочка играет в мяч - у нее нарисованы руки, поднятые вверх.

Иногда картину можно использовать в процессе рисования, когда ребенок забыл форму какой-либо части, детали предмета; после рассматривания воспитатель убирает ее во избежание копирования детьми. Картина, как и заменяющий ее рисунок воспитателя, не может служить образцом для детского рисунка и применяться для срисовывания. Образец, изготовленный воспитателем, используется в старшей группе главным образом в декоративном рисовании.

В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра.

Но чаще в старшей группе образец используется только для объяснения поставленной задачи. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи.

Чтобы новое задание было уяснено детьми, и они поняли, что рисунки могут быть разными, хорошо дать 2-3 образца и сравнить их между собой, выявив, что в них общее и в чем разница.

С целью поощрения детской инициативы при анализе рисунков в конце занятия воспитатель обращает внимание на те из них, где есть элементы творчества. Дети быстро почувствуют одобрительное отношение воспитателя к их творчеству и будут стремиться работать самостоятельно. Полный показ всего рисунка в старшей группе применяют реже, чем в средней группе. Всегда следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного решения детьми.

Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, воспитатель начинает рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисует все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали.

Употребляется и частичный показ. Например, при рисовании двух- или трехэтажного дома, где дети учатся, как изображать многоэтажные дома, располагая рядами окна, воспитатель не рисует весь дом. На заранее нарисованном прямоугольнике он показывает, как легкой линией отделить один этаж от другого и над этой линией рисовать ряд окон. Все окна тоже не следует рисовать, так же как не рисуются крыша, переплеты окон и другие детали. Детям предлагается вспомнить, какие дома они видели, и рисовать так, как им хочется.

Можно использовать поэтапный показ выполнения изображения. Этот прием используется в основном в предметном рисовании, в изображении зданий, животных и т. д. Поэтапный показ помогает детям понять последовательность в рисовании или лепке того или иного предмета, а самостоятельный повтор помогает развивать художественно-творческие навыки, фантазию, воображение.

Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы.

Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность слушателю домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие.

Например, для героини сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» обязательны внешние признаки: шапочка красного цвета, корзинка с угощением для бабушки, все остальное при рисовании придумывает сам ребенок - позу девочки, ее лицо, прическу, одежду, обувь. Дошкольники старшей группы с помощью наводящих вопросов воспитателя при анализе работ уже могут подметить и положительные стороны в рисунке, и ошибки путем сравнения с натурой, образом или с имеющимися в сознании представлениями. Это говорит о возросшем интеллекте детей и способности к самостоятельному мышлению.

Они могут обосновать свой ответ, используя приобретенные знания о красивом сочетании цветов, расположении предметов, технике рисунка.

Неудачную работу не следует обсуждать коллективно, ее надо проанализировать индивидуально с ее автором. У детей пяти лет повышается критическое отношение к результатам деятельности, поэтому здесь возможно подводить их к анализу своей работы на основе сравнения ее с натурой или образцом.

К способным детям, быстро усваивающим приемы и хорошо выполняющим задания, надо предъявлять большие требования по качеству и содержанию работы, выразительности рисунка. Постоянное захваливание детей так же вредно для их творческого развития, как и постоянное порицание, так как и то и другое мешает им стремиться к лучшим результатам. Здесь педагог должен соблюдать такт и чувство меры.

Среди методов обучения детей подготовительной к школе группы большое место отводится рисованию с натуры - ведущему методу обучения в школе. В подготовительной к школе группе дети способны зрительно обследовать натуру, выделяя основные ее особенности. Они уже могут дать анализ общей формы, частей, их положения на основе.

Применение образца в подготовительной группе еще более ограниченное, чем в старшей группе. В декоративном рисовании используются предметы народного декоративного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, использованием цвета, различными элементами росписи.

Образец дается в тех случаях, когда надо выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения. Например, воспитателю надо научить детей рисовать завиток - непременный элемент хохломской росписи. Он рисует на полоске узор, состоящий из одних завитков, и предлагает ребятам скопировать его. Они по образцу воспитателя упражняются, вырабатывая ритм движения, создающий завиток. Так же могут быть выделены и другие элементы, требующие специальных упражнений для свободного овладения ими.

Показ приемов рисования в подготовительной группе проводится реже, чем в других группах, так как дети этого возраста многое могут усвоить на основе только словесного объяснения.

Если в этом есть необходимость, то воспитатель частично объясняет и показывает те или иные приемы рисования. При обучении новым техническим приемам показ необходим во всех группах. В подготовительной группе воспитатель учит детей работать красками и карандашами, например размывать краски на большой поверхности, накладывать мазки или штрихи по форме предмета и т. д.; пользоваться новыми материалами - сангиной, пастелью.

Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя, т. е. сам процесс работы над ним. Когда воспитатель рисует что-либо с натуры - пейзаж, дом или отдельные предметы, дети наблюдают за процессом работы, а воспитатель привлекает их к обсуждению: что теперь надо рисовать? Где? Какого цвета? В подготовительной группе больше возможностей в использовании художественных словесных образов.

Воспитатель должен подбирать такие сказки, стихотворения для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко. Дети в этом возрасте уже приобрели некоторый жизненный опыт и овладели определенными навыками в изобразительном искусстве. Именно поэтому словесный образ (без наглядного пособия) у них уже вызывает работу мысли и воображения.

Детям может быть дано задание коллективно выполнить работу, проиллюстрировать то или иное произведение, нарисовать те или иные эпизоды из мультфильмов. Например, выбрав тему из какого-либо произведения, каждый рисует по одному эпизоду.

Такая коллективная работа требует большой согласованности действий. При анализе рисунков дети подготовительной группы уже в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Вначале воспитатель помогает вопросами, правильно или нет выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают положительную и отрицательную оценки.

Подготовительная группа.

У дошкольников подготовительной группы появляется самокритичность. Воспитатель должен поощрять в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т. е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе и, в частности, к обучению в школе.

В подготовительной к школе группе обучение детей техническим и изобразительным навыкам и умениям, от которых зависит качество изобразительных образов, а также положительное эмоциональное отношение к рисованию, сохраняют свою важность. У детей закрепляют усвоенные ранее способы изображения, продолжают фор-

мировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учат плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разных направлениях, учат осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании форм небольшого размера и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое.

Воспитатель на данном этапе учит детей замечать красоту созданного изображения, т.е. форму, плавность, слитность, тонкость, изящность линий, ритмичность расположения линии и пятен, равномерность закрашивания рисунка, плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и правильной регуляции нажима на карандаш.

Таким образом, каждый возрастной период дошкольного детства имеет свои особенности методики обучения рисованию в дошкольном учреждении.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Основной целью воспитательно-образовательной работы является реализация требования программы воспитания и обучения. Главная задача – вооружение детей знаниями, умениями, навыками. А достичь этого можно в процессе правильной организации ОД, которая подразумевает активность детей, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков.

От педагога зависит успех и эффективность воспитательно-образовательной работы. НОД интегрированного характера способствуют формированию целостной картины мира, так как предмет или явление рассматривается с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной. Переход от одного вида деятельности на другой позволяет вовлечь каждого ребенка в активный процесс; способствуют формированию коллективных взаимоотношений; в результате образуется детско-взрослое сообщество.

Таким образом правильно организованная НОД это:

Мотивация;

Субъект-субъект, сотрудничество;

Интеграция;

Проектная деятельность;

Партнерство;

Комплексный подход к обучению;

Самостоятельно-поисковая деятельность;

Разнообразие видов деятельности;

Совместная деятельность педагога и ребенка;

Взаимодействие с семьями детей;

Учет интересов детей;

Эмоциональная насыщенность, интерес к тому, что делают дети.

#### **КАК УЧИТЬ РЕБЕНКА УХАЖИВАТЬ ЗА КОМНАТНЫМИ РАСТЕНИЯМИ**

Агаева Мугубет Мусабеговна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 656 им. А.С. Макаренко

#### **Библиографическое описание:**

**Агаева М.М.** КАК УЧИТЬ РЕБЕНКА УХАЖИВАТЬ ЗА КОМНАТНЫМИ РАСТЕНИЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

Растения окружают людей на протяжении всей жизни, являются элементом нормального существования и здоровья человека. Понимания их специфики как живых

сущест, закономерностей жизни, восприятие красоты растений формируется у детей под влиянием взрослых. Умение рассматривать растение, видеть его своеобразие и красоту, замечать его признаки и состояние – это задача не только эстетического, но и умственного воспитания ребенка.

Декоративность растений образуется богатством и разнообразием их внешних признаков: размером стеблей и листьев, их формой и окраской. Взрослые должны обращать внимание ребёнка на различные сочетания их особенностей, которые создают неповторимую красоту каждого растения; учить чувствовать, переживать красоту цветущих растений (привести примеры: амариллис, фиалка, кливия, традесканция и другие).

Умение рассматривать нужно не только для того, чтобы видеть своеобразие и красоту, но и замечать различные его признаки и состояния. Только с помощью взрослых ребёнок может понять, как жизнь растений зависит от наличия воды, света, тепла, хорошей почвы. И эти условия для комнатных растений создаются людьми, которые за ними ухаживают. Приобщаясь к зеленому саду на окне, ребенок постигает тайны жизни и ее проявления.

Учится отличать сильное и здоровое растение от слабого, хилого, требующего «лечения», не путает бурно растущее с погибающим растением.

Вместе со взрослыми дошкольник учится распознавать, где стебель тянется к свету, где растёт нормально, где окраска растения бледная, а где достаточно насыщенная, где регулярно появляются побеги и листья, а где они «стоят на месте». При систематическом общении с растением ребёнок делает для себя открытие, что внешние показатели: цвет, форма, размер и др. – это показатели степени благополучия растения, обеспеченности необходимыми условиями.

Научившись понимать состояние растений, ребёнок будет им «сочувствовать» и помогать: поливать, пересаживать, очищать от пыли и другие действия, сначала вместе со взрослым, затем самостоятельно.

Маленькие дети любят действовать. Окружающий мир они познают в основном практически. Взор ребёнка привлекают яркие образы и быстрая смена событий. Сначала можно заняться поливкой растений, но умышленно ничего не говорить о цветах – показать лишь интересные действия с водой. «Хочешь посмотреть, как я поливаю растения? У меня есть лейка. В каждый горшочек я налью воды». Обратит внимание на то, куда девается вода, как она появляется на поддоне, затем предложить ребёнку помочь полить.

Взрослый действует вместе с ребёнком, при этом объясняет, как надо держать лейку, сколько нужно налить воды.

Затем можно купить для ребёнка собственную красивую леечку, из которой он будет поливать сам. Предложите сразу налить в неё воды - пусть постоит, согреется. Следующую поливку делайте вместе, из двух леек. Взрослый поливает растения, которые стоят высоко и неудобно для малыша, и помогает ему.

В конце поливки нужно задать вопрос: «А зачем мы поливаем растения?» Не спешите с ответом, дайте ребёнку подумать, высказать свои предположения. Только после этого объясните, что растения живые, они пьют и растут, становятся красивыми.

При рассматривании растений спросите, какое ему больше всех понравилось, скажите, как оно называется, полюбуйтесь листьями (стеблем, цветами).

В заключении вместе наполните лейки водой, вытрите капли с подоконника. Так у малыша постепенно начинает пробуждаться осмысленная наблюдательность и формироваться понимание трудовых действий взрослого, уходом за растениями и их состоянием, красотой. Нельзя, чтобы остался без внимания маленьких детей период цветения. Надо научить ребёнка замечать эту красоту.

Самое главное, что должны усвоить дети дошкольного возраста – растения и их плоды нельзя пробовать на вкус без разрешения взрослых. Этот запрет относится к любым растениям – и известным ребёнку, и неизвестным.

Старших дошкольников можно ознакомить с некоторыми опасными для них растениями. Важно, чтобы при этом дети поняли; вредных растений не существует. То, что вредно и опасно для человека, нередко полезно для некоторых животных. В природе всё целесообразно. Большинство растений, которые мы называем лекарственными, могут быть ядовитыми, если не знать, как их использовать. Например, пастушья сумка, у этого растения листочки похожие на листья одуванчика, расположены в самом внизу тонкого упругого стебля, на верхушке расположены мелкие белые цветочки. Весь стебель унизан плодами- трехгранными стручками, похожими на сумку. Вот эти –то семена, расположенные в стручках, и небезопасны - они могут вызвать отравление.

Опасным для детей может быть и лютик, которого легко узнать по ярким жёлтым цветам. Во всех частях этого растения - в цветках, в стебле, листьях и корнях – содержатся сильные раздражающие вещества, способные вызывать различные воспаления. Поэтому важно учить детей во время прогулок наблюдать за растениями и беречь природу.

Список использованной литературы:

1. «Мир природы и ребёнок» //Методика экологического воспитания дошкольников. Под редакцией Л. М. Маневцовой //СПб, //1998 г.
2. Серия «Эрудит» Мир растений М.//ООО «Издательство «Мир книги»// 2006 г.
3. Несмеянова М.А. «Здравствуйте, цветики-цветочки» //М.: Наумка// 2007.г.

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОМ МНЕМОТЕХНИКИ

Адмаева Лариса Викторовна, воспитатель  
МКДОУ д/с № 453 г. Новосибирск

### Библиографическое описание:

Адмаева Л.В. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОМ МНЕМОТЕХНИКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету»*  
К.Д. Ушинский

Дошкольный возраст самый благоприятный для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием развития ребёнка.

К сожалению, в настоящее время у детей все чаще наблюдается речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающим людьми.

В результате педагогических наблюдений за детьми, в беседах, в совместной деятельности пришла к выводу, что у каждого ребенка наблюдается свой индивидуальный темп овладения речью, а также что значительно увеличилось количество детей, имеющих речевые нарушения.

Проведя обследование детей группы по методике О.С. Ушаковой, мною были выявлены речевые возможности детей. Обследование показало, что у детей нарушено зву-



копроизношение, дети допускают грамматические ошибки в согласовании слов, построении предложений, затрудняются в прочтении стихов. Большинство детей не владеет умением строить описание и повествование: нарушают структуру, последовательность, не могут связать предложения и отдельные части высказывания.

В практике своей работы я использую разные методы и приемы. Это и художественное слово, вопросы, беседа, рассказ, толкование (разъяснение понятия), составление плана, дидактические игры и др. Но всего перечисленного было недостаточно, чтобы решить проблему. Я начала поиск вспомогательных средств, облегчающих и направляющих процесс становления у ребенка развернутого высказывания. Изучив литературу, пришла к выводу, что помочь в решении проблемы развития связной речи может мнемотехника.

У детей дошкольного возраста особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, что и составляет суть мнемотехники. Опора на визуальный образ очень важна и обязательна, так как если при воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребёнок не понимает этого текста. Таким образом, приём символизации – это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения, например, в стихах.

Мнемотехника – в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В.К. называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Т. А. – предметно-схематическими моделями, Глухов В.П. – блоками-квадратами, Большева Т.В. – коллажем, Ефименко Л.Н. – схемой составления рассказа.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи для детей. Я их использую для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинала работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Первоначально игры с мнемопособиями были построены на 2-3 фразах. Символы подбирала таким образом, чтобы они были посильны детям для понимания и воспроизведения. Работая с детьми младшего дошкольного возраста, использую, цветные мнемопособия, т.к. в этом возрасте у детей еще идет формирование сенсорных эталонов и в памяти детей остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серенькая и т.д. Чтобы выработать у детей определенные навыки и умения, ввожу в обучающий процесс мнемоквадраты, с цветным изображением, из которых составляем мнемодорожку для разучивания потешек. Например, «Водичка – водичка...», где на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка. Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Важной составляющей в речевом развитии детей является заучивание стихотворений. Использование мнемотаблиц облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко воспринимают картинку, а потом припоминают слова. Приемы мнемотехники также имеют место быть при ознакомлении воспитанников с художественной литературой, что помогает им лучше усвоить содержание произведения.

Знакомство через мнемотаблицу с группой тематически близких слов облегчает детям их усвоение и запоминание. Темы являются «сквозными», что придает особое значение каждому временному циклу словарной работы, предусматривающей постоянное расширение лексического материала, усложнение содержания воспитательно-образовательной работы со старшими дошкольниками.

Мнемотаблицы особенно эффективны при обучении составлению диалога. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь рассказ зарисовывается схематически. После этого ребёнок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит диалог целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план – схему, а по мере обучения ребёнок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Диагностика уровня развития речи показала, что у детей повысилось желание пересказывать сказки, тексты, придумывать интересные истории. Появился интерес к разучиванию стихов и малых фольклорных форм, дети преодолели робость, застенчивость, стали более общительными.

Подводя итог можно сделать вывод о том, что у воспитанников наметилась положительная динамика развития связной речи. Дети овладевают умениями фразовой и монологической речи. Они умеют использовать свой словарный запас (соответственно возрасту), простые и сложные предложения, правильно связывать слова в предложениях, пересказывать хорошо знакомые сказки, составлять рассказ по сюжетным картинкам и рассказы-описания предметов. У большинства детей рассказы получаются объективными логически связанными, последовательными, осмысленными, интересными для слушателя. Детям нравится общаться, придумываться рассказы, сочинять истории. Использование мнемотаблиц способствует формированию связной речи у дошкольников.

Чем раньше мы научим детей рассказывать или пересказывать, используя мнемотехнику, тем лучше они будут подготовлены к школе. Потому что связная речь является важным показателем готовности ребенка к обучению в школе.

Литература:

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб. 2005.
2. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е., Акимова Ю.А. Здравствуй, мир! Москва «Баласс», 2000.
3. Вольская Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольницам с общим недоразвитием речи. М., 2004.
4. Малетина Н.С., Пономарёва Л.В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Дошкольное воспитание. 2004. №6. С. 64-68.
5. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. №4. С. 102-115.
6. Использование мнемотехники в развитии речи дошкольников / Ю.И. Голилусова, Н.А. Новикова., А.А. Сидеранко [и др.]. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. - №36 (170). – С.83-86. – URL: <https://moluch.ru/archive/170/45545/> (дата обращения: 15.12.2022).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ НАРОДНЫХ СКАЗОК ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель  
Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад 84 г Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ НАРОДНЫХ СКАЗОК ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

В нашем детском саду одним из направлений стало иллюстрирование сказок, которое предполагает интегрирование следующих образовательных областей «Социализация», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Восприятие детьми книжных иллюстраций и их стремление выразить в рисунке свои эстетические впечатления, закрепить связи, возникающие между словесным и зрительным образами, можно отнести к естественным природным способностям детей, к их потребности живо и непосредственно реагировать на окружающий мир.

Изобразительная деятельность по иллюстрированию литературных произведений предполагает создание изображения с опорой на словесный образ. Окружающий мир и отношение к нему уже воплощено в литературном образе. Создание детьми изобразительного образа требует понимания и анализа литературного произведения. Иллюстрации не самостоятельны по сюжету, поэтому ребенку, чтобы точно передать особенности сказки в иллюстрации необходимо изобразить характерные детали быта, костюмов, архитектуры, создать яркие и выразительные образы героев произведения. Создавая иллюстрации, дети, прежде всего, должны стремиться отразить в них содержание, художественные образы произведения. Для этого им необходимо выбрать характерный сюжет, решить композиционные и другие изобразительные задачи, научиться использовать средства художественной выразительности в рисунке, а также развить свое воображение. При этом юному художнику понадобятся и специальные знания о видах иллюстраций, о последовательности работы художников-иллюстраторов, о специфике книжной графики, условностях, принятых в ней.

Говоря о значении творческой фантазии, воображения детей при иллюстрировании, не следует его переоценивать и противопоставлять их изобразительной грамоте. Плодотворная работа творческого воображения осуществима только на основе реальных жизненных наблюдений.

Задачи обучения иллюстрированию литературных произведений не сводятся к изобразительным задачам, а представляют собой конкретизацию общих задач, направляющих педагога на формирование у детей целостной деятельности и развития при этом личности ребенка.

Для иллюстрирования детям необходимы специально организованные наблюдения предваряемые, сопровождаемые и закрепляемые беседой. Проводятся такие наблюдения в системе общевоспитательной работы. Как правило, «живые» впечатления дополняются встречами – беседами с людьми разных профессий, посещениями музея, рассматриванием фотографий, слушанием музыки и т. д.

Для воплощения сюжетного замысла рисунка дошкольнику нужно освоить доступные приемы построения общей композиции рисунка, научиться располагать предметы – изображения на двухмерной плоскости листа так, чтобы это выражало, хотя бы приблизительно, расположение этих предметов в реальном трехмерном пространстве. Эти приемы условны, их придумывало человечество в течение многих сотен лет.

Все эти приемы, хотя и наиболее доступны детям 6-7 лет, однако процесс их усвоения достаточно сложен и трудоемок и требует длительной и систематической помощи, обучения со стороны педагога.

Методика иллюстрирования литературных произведений двухэтапная: сначала необходимо обеспечить полноценное эстетическое восприятие детьми литературных впечатлений от подобных явлений в жизни, а затем вести работу по формированию изобразительного образа (*Н. П. Сакулина, В. С. Кузин, Н. М. Сокольникова и др.*).

Начинать непосредственную деятельность по иллюстрированию желательно с небольшой эмоциональной беседы. Цель такой беседы – воздействовать на сознание и чувства детей, возбуждать их умственную и эмоциональную активность, фантазию, творчество. Во время беседы ребятам сообщаются необходимые для предстоящей работы по иллюстрированию знания, и в то же время дети как бы настраиваются на эту работу.

Способность художественно-образного слова возбуждать мыслительную активность ребенка, его фантазию, творчество можно использовать и в процессе самостоятельной работы детей. После того, как главное детьми уже нарисовано, чтобы обратить внимание на отдельные, недостающие в иллюстрациях детали, можно прочесть детям отрывки из иллюстрируемых произведений. Этот прием содействует закреплению в сознании детей представлений о героях и событиях иллюстрируемого произведения, более выразительной передаче этих образов детьми в рисунках.

Развитие изобразительного замысла детей при иллюстрировании возможно при освоении ими знаний языка народного искусства, понимание которого осуществляется в процессе художественного восприятия сказки. Поэтому вся работа, а особенно на первом этапе нацелена на обогащение представлений дошкольников сведениями о народной культуре.

Основными методами на первом этапе освоения детьми содержания народной культуры являются методы, направленные на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания детьми новой информации (*информационно-рецептивный метод*). Большое значение на данном этапе имеют чтение сказок, беседа, обследование и анализ традиционных изделий, наблюдение, рассказ педагога, пояснение, художественное слово, игровые моменты.

На первом этапе используются организационные формы, такие как занятия, дидактические игры и экскурсии в краеведческий музей, помогающие обогатить представления детей об истории, культуре, быте, сформировать положительное отношение дошкольников к культуре своего народа, сохранять и воспроизводить в художественном творчестве, игровой деятельности традиции народа. Очень важны экскурсии в музей, где дети знакомятся с реальной обстановкой крестьянской избы, чувственным путем познают материал, формы, размеры различных предметов домашнего обихода, знакомятся с традиционными занятиями крестьян, могут рассмотреть национальную одежду. Так же на первом этапе дети знакомятся со структурой книги, иллюстрацией, как видом книжной графики. В изобразительной деятельности украшают национальную одежду мужчин и женщин традиционным орнаментом.

На втором этапе дошкольники учатся создавать художественный изобразительный образ героя на основе народной сказки. Передавать традиционный быт народа в иллюстрации (экстерьер и интерьер традиционной избы, предметы быта, одежду ге-

роев, украшенную традиционным орнаментом). Систематическая реализация принципа наглядности в обучении иллюстрированию на занятиях тесно связана с демонстрацией разнообразного иллюстративного материала, пособий, произведений книжной графики, а также с активным изучением детьми натуральных объектов, поскольку эти объекты сами могут оказаться наглядными пособиями. На втором этапе особо важны беседы, использование наглядных средств и дидактических игр, направленных на закрепление знаний об иллюстрациях, иллюстраторах и приобщение к народной культуре.

Структура занятия состоит из трех частей. В первой части по развитию изобразительного замысла на основе иллюстрирования народной сказки необходимо в интересной форме «оживить» впечатление, вспомнить, о чем сказка (про что, главных персонажей, их характеристику (зачитать или вспомнить выразительные строчки из произведения, ярко характеризующие образ, припомнить яркие ситуации).

Целесообразно заслушать примерный целостный замысел одного ребенка: определение содержания (что нарисует, внешней характеристики образов (как будет выглядеть персонаж, где будет располагаться то или иное изображение, с чего удобнее начать рисунок, в какой последовательности будет он воплощаться, в каком материале. В процессе замысла уточняются внешние изобразительные характеристики образа, передающие его сущность, характер, настроение и т. д., возможные способы изображения (*выразительные детали, одежда, движение, позы и т. п.*).

Иллюстрируя сказки, дети могут передавать характеристику действующих лиц, обстановку, изобразить действия животных и людей, используя характерные для народа традиционные декоративные украшения в виде орнаментального узора предметов быта, домашней утвари, одежды, орудий труда и охоты. Воспитатель предлагает выбрать один момент из сказки и изобразить его. В процессе исполнительской деятельности педагог решает задачи изобразительной деятельности, но уже с учетом специфики литературного материала (выполнение выразительного образа персонажа, передача сюжетного содержания, связи, взаимосвязи, отношений).

Педагог обращает внимание детей на изображение сказочных персонажей и всего, что их окружает. Он советует дополнить рисунок некоторыми деталями. Именно в процессе рисования по сказкам ребенок наиболее полно может выразить свое отношение к действующим лицам цветовой гаммой.

Детям может быть предложено рисование иллюстрации к разным моментам сказки. Они договариваются, кто что будет рисовать, а в конце занятия просматривается, насколько полно и хорошо отражено содержание всей сказки. Дети учатся передавать в рисунке один какой-нибудь момент сюжета народной сказки, изображать обстановку и действия именно этого момента, что делает детский рисунок понятным для окружающих (*Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова и др.*).

Использование проблемных вопросов активизирует творчество детей. Вопросы к детям могут быть разной степени сложности. При анализе детских работ следует использовать любую возможность для стимулирования и развития чувства сопереживания детей удачам и неудачам друг друга. При доброжелательном внимании к детским рисункам у детей появляется желание продолжить рисунок, дорисовать. Это значит, что образ стал дорог ребенку и творческий замысел продолжается почти, так как это бывает в зрелой деятельности.

Третий этап – творческий, способствует обогащению самостоятельных творческих замыслов и закреплению представлений дошкольников об иллюстрировании сказок, формированию умений и навыков в работе с художественными материалами. На занятиях третьего этапа детям предлагаются сложные сюжетные темы. По окончании работы необходимо проанализировать с детьми получившиеся работы. В дальнейшем дети

сами смогут подводить итоги, выбирать и рассказывать про наиболее понравившиеся поделки, отмечать их оригинальность и выразительность.

Чтобы сделать процесс иллюстрирования детьми литературных произведений интересным, можно ввести в структуру занятий художественно-дидактические игры и отдельные игровые элементы. Игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной в ней задаче, стимулируют мыслительную деятельность, воображение, фантазию.

Так же необходимо организовывать выставки детских работ как в группе, в кабинете изобразительного искусства, где они послужат наглядными пособиями для других групп.

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом – основные слагаемые успеха. Первые уроки красоты и **добра**, которые дают возможность **провести** этот замечательный и любимейший вид работы детей – **иллюстрирование** литературных произведений, могут остаться в памяти ребенка на всю его жизнь. Быть может, любовь к книге, к **изобразительному искусству**, которую испытывает юный художник во время занятий навсегда сохранится в его сердце.

## ПОЛЬЗА ОТ ИГРЫ В КОНСТРУКТОРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Артюх Ирина Петровна, воспитатель  
Козловская Валентина Петровна, педагог-психолог  
Новакова Наталья Владимировна, воспитатель  
Сергеева Оксана Викторовна, педагог-психолог  
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик"

### Библиографическое описание:

**Артюх И.П., Козловская В.П., Новакова Н.В., Сергеева О.В. ПОЛЬЗА ОТ ИГРЫ В КОНСТРУКТОРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.**

Мы все с детства знакомы с конструкторами: разные материалы, цвета и размеры позволяли нам создавать целые вселенные и могли увлечь на целый день. Современные родители уже застали эпоху Лего будучи детьми и помнят, как новый набор был самым желанным подарком, а от процесса конструирования ничего не могло отвлечь. Современные дети также легко увлекаются созданием моделей из Лего, а новые наборы предлагают гораздо более широкие возможности для творчества. Давайте же разбираться, есть ли польза конструкторов для развития малышей на примере самого популярного из них – конструктора Лего.

Выделяют несколько способов игры в конструктор:

- Ребенок самостоятельно конструирует модель по предложенной схеме,
- Ребенок воплощает собственные идеи моделей,
- Несколько детей самостоятельно конструируют модели и участвуют в общей игре,
- Ребенок или группа детей конструирует модели при участии родителей или педагогов.

Все эти процессы хоть и внешне похожи, но для ребенка будут буквально разными занятиями, так как в одних условиях он активнее будет развивать креативное мышление, в других упор будет на развитие коммуникативных навыков, а в некоторых играх в первую очередь будет развиваться логическое мышление.

Несомненно, конструирование способствует развитию малышей, представляем следующие сферы, в которых развития детей идёт в первую очередь.

Польза от игры в конструкторы для развития ребенка во многом зависит от того, как организован процесс этой игры. Меняя условия и правила игры, мы можем мягко направлять развитие ребенка в нужное русло: так шумному непоседе конструктор может привить усидчивость и аккуратность, а застенчивый малыш может найти отличный повод для общения со сверстниками.

Лего способствует развитию мелкой моторики.

Соединение и рассоединение деталей разных размеров и форм требует от ребенка усилий, различных по направленности, силе и длительности, тем самым отлично тренируя руку, готовя её к письму, а также способствуя развитию мышления малыша.

Лего развивает креативность и нестандартное мышление.

Придумывая собственные модели, дети учатся сочетать детали разных форм, цветов и размеров. Играя в Лего самостоятельно, малыши могут создавать самые разные модели, начиная от домика фермера, заканчивая инопланетным космическим кораблём. При этом у детей почти нет ограничений по виду и конструкции моделей, а значит и нет страха сделать что-то неправильно. Именно эти условия и создают атмосферу для развития воображения и креативности.

Лего развивает внимание, умение планировать и решать проблемы.

Создавая модели, дети учатся планировать свою деятельность, находить и решать проблемы, происходит развитие произвольного внимания. При создании модели по инструкции малыш учится читать схемы, разбивать задачу на шаги и следить за их выполнением. При встрече с проблемой, ребенку приходится перепроверить предыдущие шаги и проанализировать, где была допущена ошибка. Все эти навыки ещё не раз пригодятся малышу в школе и во взрослой жизни.

Лего развивает пространственное и логическое мышление.

Создавая модели самостоятельно и по схеме, а также с участием взрослых, малыш постепенно знакомится с понятиями цвета, размера, формы, симметрии и баланса и постоянно имеет возможность использовать эти знания: конструктор будет стоять только при условии, что у него будут ножки одинаковой длины, два маленьких блока можно заменить одним большим, маленькая площадь основания делает конструкцию неустойчивой. Все эти и многие другие открытия позволяют ребенку заложить прочную базу для последующего обучения математике и физике, а также формирует познавательную мотивацию.

Лего способствует развитию речи ребенка.

Играя в конструктор в компании сверстников или взрослого, ребенок учится объяснять свои идеи, описывать процесс конструирования и затруднения, которые встретились на пути. Словарный запас ребенка пополняется за счет обсуждения моделей: например, малыш обнаруживает, что спереди у машины есть капот, место, куда заливают бензин, называется топливный бак, а вещи водитель может складывать в багажник. Используя разные сюжеты и сильное желание поделиться своими идеями, ребенок, сам того не замечая, начинает использовать всё больше и больше новых слов и выражений.

Лего развивает умение работать в команде.

Позволяя своему малышу играть в конструктор с другими детьми, вы даете ему возможность усовершенствовать свои навыки работы в команде. Если предстоит совместное конструирование, нужно сперва решить, что это будет, ракета, космический корабль или гоночный автомобиль. Создавая модели вместе, дети учатся лидерству и кооперации, распределяют роли и используют разные

идеи для создания более интересной игры. Малыши учатся подчинять свои действия общей задумке, создавать и принимать правила игры, объяснять свои идеи, распределять роли, отстаивать своё мнение и принимать поправки в изначальный план.

Игра в конструктор оказывает положительное влияние на развитие физических, интеллектуальных и коммуникативных способностей ребенка. Разные способы организации игры позволяют уделить внимание разным сферам развития ребенка: работа в команде развивает коммуникативные навыки малыша, создание сложной модели развивает терпеливость и усидчивость, поэтапное конструирование развивает способность ребенка к планированию и организации самостоятельной деятельности.

Лего развивает целеустремленность и укрепляет самооценку ребенка.

Играя в Лего, дети склонны строить всё более и более сложные конструкции. Такие модели требуют не только развитых навыков планирования, но и целеустремленности для достижения цели. Встречаясь с трудностями, ребенок может перестроить модель чуть ли не с нуля, но и награда в виде результата не заставит себя ждать. Конструктор Лего разработан таким образом, что внешние факторы почти не влияют на конечный результат - детали крайне редко ломаются и всегда подходят друг другу. Благодаря этому ребенок всегда получается результат в соответствии с приложенными усилиями, что положительно влияет на его самооценку.

Конструктор Лего, используемый родителями осознанно, имеет множество преимуществ, а недостатки чаще связаны не с самим набором, а со способами его использования и несоответствием возрасту ребенка. Конструктором нельзя заменить все другие игрушки ребенка, но его рациональное использование оказывает позитивное влияние на развитие малыша.

Конструкторы являются прекрасной развивающей игрушкой для детей разных возрастов. Современные наборы предоставляют большой выбор способов игры: от создания простой модели по схеме до проектирования и создания радиоуправляемых роботов своими руками. Занятия с конструкторами развивают пространственное и логическое мышление, произвольное внимание, речь и коммуникативные способности детей, учат их планировать свою деятельность и контролировать процесс выполнения задач, развивают их личностные качества. Различные способы организации игры детей задействуют разные сферы их развития, а использование конструкторов в качестве учебного материала делает игру в конструктор элементом обучения чтению и счету.

Конструкторы могут стать не только отличной игрушкой, но и учебным и творческим материалом для дошкольников и младших школьников. Варьирование идей и элементов создают практически неограниченные возможности для организации развивающих занятий для детей. Играйте с удовольствием и с пользой!



## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель  
Смирных Галина Александровна, воспитатель  
Доронкина Анна Александровна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 19 «Антошка» г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Белобородова Н.А., Смирных Г.А., Доронкина А.А.** ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

Новый термин, который привнес ФГОС ДО - эмоциональный интеллект. Что это такое? Ребенок так же, как и взрослый, обладает эмоциями, проявляет их, но еще не может эти эмоции контролировать. И даже взрослые не всегда следят за тем, что и как говорят, в какой ситуации, в какое время, с какой интонацией голоса, как проявляют свое отношение к другим. Есть люди, которым легко общаться: они проницательны, предвидят реакцию человека на фразу, событие, даже тон голоса, осознают свои переживания и переживания других людей и т. д. Этой категории людей легче взаимодействовать с окружающими, добиваясь поставленной цели.

Таким образом, эмоциональный интеллект (от англ. emotional intelligence, EI) - это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. В отношении дошкольников *эмоциональный интеллект* может быть представлен как *основа развития положительной адаптации и социализации в человеческом обществе* [2]. Чтобы у ребенка не было больших проблем с социализацией, оценкой окружающей действительности, его необходимо учить узнавать, проявлять эмоции (желательно положительные). В развитии эмоционального интеллекта у детей акцент необходимо делать на способности понимать чувства другого ребенка, взрослого, ставя себя на его место и чувствуя его переживания и эмоции. В первую очередь речь идет о развитии эмпатии, осознанного противостояния злу и проявлению радости за другого.

Развитие эмоционального интеллекта детей раннего возраста отражается в содержании раздела «Социально-коммуникационное развитие»: «Формировать у детей опыт поведения в среде сверстников, воспитывать чувство симпатии к ним. Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками, воспитывать эмоциональную отзывчивость (обращать внимание детей на ребенка, проявившего заботу о товарище, поощрять умение пожалеть, посочувствовать). Воспитывать отрицательное отношение к грубости, жадности; развивать умение играть не ссорясь, помогать друг другу и вместе радоваться успехам, красивым игрушкам и т. п.» [3].

Для того чтобы оказать детям помощь в развитии их эмоциональной сферы, целесообразно познакомиться с особенностями развития эмоций у детей раннего возраста.

Как и в младенческом возрасте, эмоции ребенка раннего возраста неустойчивы, кратковременны и имеют бурное выражение. Также характерным является эффект «эмоционального заражения». Как отмечает Г.А. Урунтаева, эмоции на этом этапе онтогенеза во многом определяют все поведение ребенка, именно поэтому оно так им-

пульсивно и часто непредсказуемо [4]. Примерно в 1,5-2 года начинают закладываться простейшие нравственные эмоции. Стимулирующим фактором для этого выступает похвала или порицание со стороны взрослых, которые формирует первоначальное различие «хорошо - плохо».

К 3 годам начинают проявляться эстетические чувства: радость может быть вызвана красивым платьем, цветущим растением; постепенно различия касаются и характера музыки, ее «настроения».

Но если в младенческом возрасте радость вызывает все яркое и блестящее, то в раннем возрасте малыш уже пытается отличать действительно красивое от вычурного и безвкусного, основываясь на оценках взрослых. Постепенно эти оценки становятся все более независимыми от мнения взрослых. Очень часто у детей этого возраста активизируется потребность выразить себя, свои чувства через движение, пение, рисунок.

Развиваются и интеллектуальные чувства. Они проявляются в виде удовольствия при удовлетворении интереса к окружающему. В этот период ребенок начинает в меру своего речевого развития задавать вопросы познавательного характера.

Е. Волосова отмечает, что эмоции детей второго года жизни тесно взаимосвязаны с успешностью или неуспешностью их предметной деятельности [1]. Источником появления данных эмоций могут являться: объект предстоящего действия, ситуация, в которой предстоит действовать, собственные действия, результат самостоятельной деятельности. Другими словами, переживания теперь связываются с успешным или неуспешным овладением умениями, а также результатами своей деятельности. В связи с этим можно утверждать, что «происходит дальнейшая социализация эмоций».

Начинает проявляться эмоциональное отношение к сверстнику. Основной тенденцией в этом возрасте является своеобразная узурпация внимания значимого взрослого, проявление ревности к сверстнику, с которым приходится его делить. При обращении внимания взрослого на состояние другого ребенка малыш 2-3 лет способен проникнуться к своему сверстнику симпатией. В этом возрасте начинает развиваться избирательное отношение к сверстникам, что проявляется в явно демонстрируемых симпатиях. В отношении взрослых отмечается характерное для детей данного возраста стремление к похвале, поощрению с их стороны.

Особое значение приобретает слово, включенное в протекание эмоциональных процессов. Выраженное взрослым вербальное оценивание тех или иных явлений становится основой для дальнейшего развития чувств и моральных суждений, сначала подкрепляемое мимикой и интонацией, а затем и без таковых.

Так закладывается основа для развития речевой регуляции поведения, заключающаяся в связи слова и представлений, что способствует развитию некоторой целенаправленности действий ребенка.

В ситуации развития у ребенка раннего возраста потребности в похвале начинают складываться предпосылки зарождения чувства гордости и самолюбия, а также чувство стыда. Последнее, по мнению Р.Х. Шакурова, свидетельствует о формировании у ребенка представлений о положительно и отрицательно оцениваемых взрослыми образцах поведения [5].

Таким образом, к особенностям развития эмоционального интеллекта детей раннего возраста относятся следующие тезисы:

- эмоции также неустойчивы и изменчивы, как и в младенческом возрасте;
- эмоции являются мотивами поведения ребенка, что объясняет их импульсивность;
- более интенсивно начинают развиваться интеллектуальные, эстетические и нравственные эмоции, особое место среди высших эмоций в этот период занимают чувство гордости, симпатия, сочувствие и чувство стыда;

- особое условно-эмоциональное значение приобретает слово, которое становится средством оценивания тех или иных качеств и поступков.

**Список литературы:**

1. Волосова, Е. Развитие эмоций у детей / Е. Волосова // Дошкольное воспитание. - 1979 - №11 - С. 57.
2. Ленкина В. О., Огир А. А., Вартамян О. В., Борохович Л. Ю. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2017. - №13. - С. 569-571.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика Синтез, 2014. - 368 С.
4. Урунтаева Г. А. Детская психология: Учебник для студ. сред. учеб. заведений. - М.: Академия, 2006.- 368 С.
5. Шакуров, Р. Х. Человек формируется с детства / Р. Х. Шакуров. – М.: Педагогика, 1972. – 110 С.

**ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 19 «Антошка» г. Белгород

**Библиографическое описание:**

**Белобородова Н.А.** ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

Изменения, происходящие в современной системе образования в последние годы, выдвигают необходимость повышения квалификации и профессионализма педагога, т. е. его профессиональной компетентности.

Имеет существенное значение тот факт, что современный педагог должен владеть рядом универсальных и профессиональных компетенций.

Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Итак, профессиональная компетентность педагога дошкольного образования определяется как уровень его знаний и профессионализма, позволяющий принимать правильные решения в каждой конкретной ситуации при организации педагогического процесса в ДОУ.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений всегда отличались восприимчивостью ко всему новому. Сегодня в науке и практике усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для развития детей. Уникальным средством обеспечения сотворчества детей и взрослых является технология проектирования.

В настоящее время феномен проектной культуры не только все более привлекает внимание исследователей, но и становится одной из важнейших составляющих современного образовательного процесса. И. Л. Белова, характеризует проектную культуру как профессионально значимое качество специалиста, включающее ценностное отношение к проектной деятельности.

Проектная деятельность педагогов ДОУ является одним из методов развивающего обучения и самообразования, направлена на выработку исследовательских умений (по-

становка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов) способствует развитию креативности и логического мышления; объединяет знания, полученные в ходе методических мероприятий ДООУ и на курсах повышения квалификации.

Цель проектной деятельности - создание условий для инновационной деятельности в ДООУ, применение педагогами знаний, умений и навыков, приобретенных в профессиональной деятельности.

Однако для успешной проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе требуются: серьезная подготовка педагогов к организации проектирования; дидактическое, методическое и материально – техническое обеспечение.

Поэтому в детском саду был проведен семинар – практикум по проектной деятельности «Метод проектов как способ реализации образовательной программы в ДООУ». При планировании работы семинара были поставлены следующие задачи подготовки педагогов к проектной деятельности:

1. Развивать навыки планирования (четкое формулирование цели, определение основных шагов по достижению поставленной цели, сроков и средств)
2. Совершенствовать навыки сбора и обработки информации.
3. Развивать прогностические умения (предполагаемый результат деятельности) и экспертно – аналитические умения (креативность и критическое мышление)
4. Формировать позитивное отношение к проектной деятельности.

На семинаре учились решать поставленные задачи, разработали методические рекомендации в рамках проектной деятельности.

Цель рекомендаций – развитие проектной культуры в образовательном процессе. Применение данных рекомендаций способствовало созданию разнообразных проектов ДООУ: «Мой родной город Белгород», «В гостях у Светофорчика», «Семья», «Развитие речи детей через использование песочной терапии», «С чего начинается Белгородчина» и многие другие.

Педагоги учились поэтапному составлению проекта, определенной последовательности:

- определять актуальность проблемы и задач проектной деятельности
- выдвигать проектную гипотезу
- отбирать методы исследования
- оформлять конечные результаты проектной деятельности
- собирать, систематизировать и анализировать полученные данные
- подводить итоги практической деятельности
- формулировать выводы и выдвигать новые проблемы для исследования
- распространять опыт (презентация опыта, творческие отчеты)

Был подобран и систематизирован материал по оформлению папки проекта. Составление папки проекта – творческая работа, главная цель которой – в минимальном объеме дать максимум информации об организации детско-взрослого образовательного проектирования в группе. Важно представить не только конечный результат, но и способ, с помощью которого он получен. В папке проекта описывается конкретная работа над проектом, указываются вид и форма презентации.

В состав папки проекта могут входить:

- планы
- конспекты занятий, сценарии и т.д.
- вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, распечатки из каких – либо источников
- записи всех идей и гипотез детей
- эскизы, наброски, чертежи детской деятельности

- фотографии
- материалы к презентации

Большое место в работе уделили презентации и защите проекта, так как презентация имеет большое значение:

- предоставляет педагогам возможность для публичного выступления, самовыражения
- повышает мотивацию, интерес к профессиональной деятельности
- обучает педагогов умению презентовать свою работу
- обучает педагогов технологии проектной деятельности

Так, высоким результатом проектной деятельности стало использование метода проектов при обучении детей ПДД. В детском саду были реализованы ролево-игровые и творческие проекты с использованием нетрадиционных технологий: «Мой друг - Светофорчик», «Изучаем ПДД с камешками Марблс», «ПДД в стране Бизибордии», «В стране Правил Дорожного Движения», «Помоги Лунтику узнать ПДД».

Вся эта работа в системе позволила наиболее эффективно работать с детьми, творчески решать задачи воспитания и обучения детей, повысить интерес детей и родителей.

### **Методические рекомендации по организации проектной деятельности в условиях ДОУ**

**План работы воспитателя по подготовке проекта может быть такой:**

1. На основе изученных проблем детей поставить цель **проекта**.
2. Разработка плана достижения цели (*обсуждается план с родителями*).
3. Привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов **проекта**.
4. Составление плана-схемы **проекта**.
5. Сбор, накопление материала.
6. Включение в план **проекта занятий**, игр и др. видов детской деятельности.
7. Домашние задания для самостоятельного выполнения.
8. Презентация **проекта**, открытое занятие.

**Совместная работа взрослых и детей над проектом будет успешной, если вы будете придерживать следующих правил:**

1. Глубоко изучите тематику проекта.
2. При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживайте детскую инициативу.
3. Заинтересуйте каждого ребенка тематикой проекта, поддерживайте его любознательность и устойчивый интерес к проблеме.
4. Создавайте игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.
5. Вводите детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания с опорой на детский личный опыт.
6. Тактично рассматривайте все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.
7. Последовательно и регулярно работайте над проектом.
8. В ходе работы над проектом создавайте атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.
9. Творчески подходите к реализации проекта, ориентируйте детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений.

### **Методические рекомендации к составлению плана проекта** (по Л. С. Киселевой)

*Этапы разработки и проведения проекта:*

1. Поставить цель, исходя из интересов и потребностей детей;

2. Вовлечь дошкольников в решение проблемы (обозначение детской цели);
3. Наметить план движения к цели (поддержание интереса детей и родителей);
4. Обсудить план с семьями;
5. Обратиться за рекомендациями к специалистам ДООУ (творческий поиск);
6. Нарисовать вместе с родителями и детьми План-схему проведения проекта, вывесить ее на видном месте;
7. Собрать информацию, материал (в процессе изучения Плана-схемы с детьми);
8. Провести занятия, игры, наблюдения, поездки — все мероприятия основной части проекта;
9. Дать домашние задания родителям и детям;
10. Перейти к самостоятельным творческим работам родителей и детей (поиск материала, информации; поделки, рисунки, альбомы, предложения);
11. Организовать презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН; составление книги, альбома и т.п.);
12. Подвести итоги: выступление на педсовете, семинаре, круглом столе, провести обобщение опыта.

#### **Список литературы:**

1. Алексеева О. П. "Кем быть?": проект по ознакомлению детей с трудом взрослых / О. П. Алексеева // Ребенок в детском саду. - 2005. - N 3. - С.34-41
2. Атемаскина Ю. В. Формирование положительного образа родного дома: [проект "Родной дом"] / Ю. В. Атемаскина // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 10. - С.75-81
3. Белая К.Ю. Методическая работа в ДООУ. Москва 2005.
4. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДООУ. Москва 2004.
5. Флегонтова Н. П. "Метод проектов" в педагогике Джона Дьюи [Текст] / Н. П. Флегонтова // Ребенок в детском саду. - 2003. - N 4. - С.39-43

## **РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР**

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель  
 МАДОУ детский сад № 69 "Центр развития ребенка "Сказка"

#### **Библиографическое описание:**

**Бутикова О.С.** РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

Каждый человек знает, что физкультура и спорт полезны для здоровья. И действительно невозможно представить здорового ребенка неподвижным, хотя, к сожалению, малоподвижных детей все чаще и чаще можно встретить среди воспитанников детского сада.

Физиологи считают движения врожденной, жизненно необходимой потребностью человека. Полное удовлетворение ее особенно важно в раннем дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма.

Гигиенисты и врачи утверждают: без движения ребенок не может вырасти здоровым. Движение – это предупреждение разного рода болезней. Движения – это эффективнейшее лечебное средство.

По мнению психологов: маленький ребенок – деятель! И деятельность его выражается, прежде всего, в движениях. Чем разнообразнее движения, тем больше информа-

ции поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие. Все известные педагоги с древних времен до наших дней отмечают: движение – важное средство воспитания.

Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учиться любить его и целенаправленно действовать в нем. Движения – первые истоки смелости, выносливости, решительности.

В практике детских садов широко используются игры ролевые, дидактические, строительные, подвижные и т.д. Игра занимает важнейшее место в жизни ребенка – дошкольника и поэтому рассматривается как одно из главных средств воспитания. Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Играть для них – это, прежде всего, двигаться, действовать. Эффективным средством развития двигательной активности дошкольников являются подвижные игры.

«Подвижная игра – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами».

По мнению М.Н. Жукова, «подвижная игра – относительно самостоятельная деятельность детей, которая удовлетворяет потребность в отдыхе, развлечении, познании, в развитии духовных и физических сил».

Подвижные игры дают возможность в увлекательной и игровой форме развивать и совершенствовать движения дошкольников, упражнять в беге, в прыжках, в лазании, бросанье, ловле и т.д.

Большое влияние подвижные игры оказывают также и на нервно-психическое развитие ребенка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движений при других. В этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакции. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха.

В раннем возрасте одной из главных задач физического воспитания является создание интереса к физическим упражнениям. В настоящее время проблема подвижной игры как средства всестороннего воспитания и развития ребенка дошкольного возраста продолжает быть предметом исследования научных и практических работников. С. Прищепа отмечает снижение интереса у детей к подвижным играм. Происходит это по следующим причинам. Во-первых; желание играть может не возникнуть, если сюжет игры не соответствует имеющейся у детей информации о мире. Современному ребенку доступны различные источники информации, он владеет самыми разнообразными знаниями, которые обычно не находят отражения в подвижных играх. Во-вторых; воспитатели, осваивая с детьми новую подвижную игру, часто ограничиваются лишь двумя этапами: разучиванием игры и её закреплением, опуская третий этап – совершенствование движений в подвижной игре. В-третьих, педагоги часто рассматривают игру лишь как средство для закрепления двигательных умений и навыков, т.е. ограничивают принципом «движение ради движения». Ведущая роль в формировании детского интереса к движениям принадлежит педагогу, который должен использовать эффективные приемы воспитания интереса к ним: образный сюжетный рассказ, использование атрибутов, описание воображаемой ситуации, внесение изменений, новизны в содержание игры, непосредственное участие воспитателя в игре, участие малышей в подготовке к игре (привлечение детей к расстановке игрушек, пособий).

В нашем дошкольном учреждении определено основное направление работы по физическому воспитанию:

- реализация комплексной системы физкультурно-оздоровительной работы по обеспечению безопасности, сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей, направленной на формирование интереса детей и родителей к физической культуре и здоровому образу жизни через современные формы сотрудничества.

В нашем спортивном зале и в группе имеются необходимые условия для повышения двигательной активности детей. В группе оборудован физкультурный уголок с набором спортивного инвентаря (мячи, обручи, мешочки, шнуры, канаты, ленты, платочки, ребристая доска шапочки для подвижных игр, коврики для профилактики плоскостопия, дорожки здоровья). Это повышает интерес к организованной и самостоятельной двигательной активности дошкольников. Всё оборудование размещено так, что оно доступно для детей.

На территории детского сада имеется спортивно-игровая площадка. Прогулка - наиболее благоприятное время для подвижных игр и физических упражнений. Большое внимание уделяем организации двигательной активности детей на прогулке, используя разнообразный выносной материал (мячи, обручи, кегли, шнуры, ленты). При планировании прогулки тщательно подбираем подвижные игры с учетом возрастных особенностей детей. Формы организации подвижных игр и упражнений варьируем, в зависимости от характера прошедших и предстоящих занятий, времени года, индивидуальных особенностей детей. Подвижные игры включают различные виды движений: бег, прыжки, метание, ловля, бросание и содержат интересные двигательные игровые задания. Дети с удовольствием играют в сюжетные игры и игры с предметами.

Подвижные игры, и элементы игр включаем в разные формы организованной деятельности детей: физкультурные занятия, занятия на свежем воздухе и в спортивном зале, утренняя гимнастика, прогулка, в режимных моментах, в проведении образовательной деятельности. Утром планируем подвижные игры малой и средней активности.

Чаще всего используем игры сюжетного характера, так как сюжет захватывает внимание ребенка, и в них ярче всего проявляются эмоции.

Для создания интереса к подвижной игре используем мягкие игрушки. Особенно ярко проявляются чувства радости у детей, когда подвижные игры проводятся под музыкальное сопровождение, так как музыка воздействует на эмоции детей, создает у них определенное настроение и активнее становятся движения.

Привлекаем родителей к изготовлению нестандартного оборудования для развития двигательной активности малышей.

Таким образом, целенаправленная работа по развитию двигательной активности у детей раннего дошкольного возраста с помощью подвижных игр и упражнений оказывается эффективной. У детей формируются двигательные навыки, развиваются и совершенствуются жизненно важные физические качества.

Использованная литература:

1. Волошина Л. Н. Парциальная программа «Мой веселый, звонкий мяч». Физическое развитие детей раннего возраста / Л.Н. Волошина, Л.В. Серых, Т.В. Курилова. М., 2020. 64 с.
2. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. 160 с.
3. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. – М., 2006.



## ЛЭПБУК В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Васильева Елена Олеговна, воспитатель  
ГБОУ Школа N 1798 "Феникс"

### **Библиографическое описание:**

**Васильева Е.О.** ЛЭПБУК В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

В связи с внедрением ФГОС ДО современные педагоги ищут новые подходы, идеи, способы обучения, для того чтобы соответствовать современным требованиям, предъявляемым к образованию и воспитанию дошкольников.

Одним из таких средств обучения сегодняшних дошкольников является лэпбук или, иными словами, тематическая или интерактивная папка. Это такая книжка-раскладушка или самодельная бумажная папка с множеством разнообразных деталей, кармашками всевозможных форм, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами разных форм, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему желанию. В этой папке собирается материал по определенной теме.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде: информативен (в одной папке можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный дидактический материал), полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально; обладает дидактическими свойствами, является средством художественно — эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; вариативный (существует несколько вариантов использования каждой его части); его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми, включенность воспитателя наравне с детьми, добровольное присоединение детей к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности, открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Содержание лэпбука будет зависеть от того, реализацию каких задач предполагает образовательная программа по той или иной лексической теме. Работая над определенной лексической темой, необходимо затронуть все образовательные области поэтому содержание лэпбука может содержать материал по всем пяти направлениям. Наполняемость лэпбука может быть разнообразной, это зависит от возраста детей и задач, поставленных программой и педагогом.

Например, по теме «Космос» для детей младшего дошкольного возраста наполняемость папки может быть следующим: изображение Ю. А. Гагарина, фотографии Белки и Стрелки, космонавты в скафандрах, картинки с изображением ракет, разной формы, размера и цвета, пальчиковая гимнастика по теме, звезды разной величины, раскраски. Детям можно предложить собрать картинку ракеты, разрезанную на две части, выложить звезды (ракеты) от самой большой до самой маленькой. Найти две одинаковые ракеты. Подобрать одинаковые по форме летающие тарелки. Выполнить с детьми пальчиковую, артикуляционную гимнастику.

Лэпбук для детей старшего дошкольного возраста может включать в себя следующие упражнения: согласование числительных с существительными («Сосчитай-ка» одна красная ракета, ..., пять красных ракет, и т. п.), составление рассказа по картине, по

серии сюжетных картин. Собери картинку (собрать картинку, разрезанную на 5–6 частей по диагонали), обведи, дорисуй. Расставь планеты по порядку, собери нашу солнечную систему. Отгадай загадки. «Необычный марсианин» (из разнообразных геометрических фигур, руководствуясь своей фантазией, нужно собрать марсиан). Выложи созвездие (детям предлагается рассмотреть зодиакальное созвездие, посчитать количество звезд и выложить самостоятельно, любое понравившееся, с помощью мозаики). Можно организовать с детьми сюжетно-ролевые игры: «Полет в космос», «Путешествие на марс», «Звездочеты».

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активен в выборе содержания своего образования.

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного. Именно поэтому тематическая папка может стать незаменимым помощником в работе всех специалистов детского сада.

Лэпбук в своей работе могут использовать не только воспитатели, но и узкие специалисты: логопеды, дефектологи, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре. Логопеды могут создавать лэпбук на определенный звук, включив туда всевозможные задания на автоматизацию этого звука: в словах, предложениях и текстах разной степени сложности; задания, направленные на формирование звуко-слогового анализа и синтеза, грамматические упражнения, задания, направленные на запоминание графического образа буквы, пальчиковую гимнастику. Есть возможность объединить игры и упражнения, направленные на совершенствование грамматического строя речи, расширение словаря и формирование связной речи, по какой-либо лексической теме в одну папку.

Инструкторы по физической культуре могут в такой папке расположить информацию о каком-либо виде спорта, спортсменах, олимпийских играх и чемпионатах, изображения с упражнениями, которые необходимо выполнить.

Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели. В будущем ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию. Данная форма организации деятельности в будущем поможет детям в написании рефератов и курсовых работ.

Ни для кого не секрет, что в дошкольном возрасте именно родители оказывают самое большое влияние на развитие ребенка, и, если они будут интересоваться тем, как протекает этот процесс, сотрудничать с детским садом, усилия педагогического коллектива будут ненепригодными. Семья вместе с детским садом создает важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность всего учебно-воспитательного процесса. Родители — неотъемлемое звено в образовательном пространстве детского сада.

На современном этапе в работе с родителями появилось понятие «вовлечение родителей» в деятельность дошкольного учреждения, т. е. активное участие родителей в работе ДОУ, которое оказывает влияние на его функционирование и развитие. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформулированы требования по взаимодействию Организации с родителями. Подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество Организации с семьей.

Формы работы с родителями постоянно меняются. Традиционные формы работы, в которых главное место отводилось сообщениям, докладам, утратили свое значение из-за малой их эффективности, из-за недостаточной обратной связи. Все шире используются новые, активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Одной из таких форм работы с родителями является лэпбук.

При этом лэпбук — это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок совместно со взрослыми проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.

Какое значение имеет использование лэпбука в работе педагогов дошкольного образования для ребенка:

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно если ребенок визуал). Ребенок не раз будет возвращаться к тематической папке, чтобы полистать ее, поиграть в игры, распложенные в ней, и незаметно для себя повторить пройденный материал.

2. Лэпбук способствует развитию творческого мышления, развивает познавательный интерес

3. Лэпбук, содержащий в себе множество кармашков, окошечек, книжек раскладушек, по-разному раскрывающихся, будет способствовать развитию мелкой моторики детей.

4. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

5. Лэпбук помогает объединить родителей и детей, в ходе совместно его изготовления в процессе реализации определенного проекта.

Какую пользу может принести такая тематическая папка для педагога?

1. Способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования.

2. Способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности.

3. Способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми.

4. Обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми.

5. Способствует творческой самореализации педагога.

Для того чтобы изготовить свой собственный лэпбук нужно: во-первых, определиться с его темой. Тема может быть совершенно любой. Для детей младшего дошкольного возраста лучше брать более «широкие, обобщающие» темы — например, по временам года: зима, весна, осень, лето. То есть должна получиться книга с общеизвестными знаниями, которые для маленьких детей будут новыми. Для детей старшего дошкольного возраста необходимо брать узкие темы, несущие конкретную информацию. Можно брать общую тему, например «Космос», а можно выбрать какую-нибудь планету и собрать подробную информацию о ней, сравнить ее с Землей.

После того как вы определились с темой, нужно составить план, так как лэпбук — это учебное пособие. Поэтому нужно продумать, что он будет в себя включать, какие разделы содержать, чтобы полностью раскрыть выбранную вами тему.

Следующий этап — это реализация всех ваших замыслов и оформление их в красочной, информативной тематической папке. Здесь нет границ, все зависит только от вашей фантазии, воображения и желания, от того, сколько времени вы готовы затратить на изготовление данного развивающего пособия.

Последним этапом работы будет представление своего продукта родителям и детям, его применение в своей педагогической деятельности и подключение родителей к совместному детско-родительскому познавательному исследовательскому творчеству.

На сегодняшний день в необъятных просторах сети Интернет можно встретить многочисленные примеры готовых интерактивных папок, которые можно брать за основу или приобретать готовые, подходящие по вашей теме и соответствующие возрасту детей и использовать в работе. Но лучше всего изготавливать Лэпбук самостоятельно, так как это дешевле (не все шаблоны бесплатны), уникально и более творчески, не ограничивается рамками существующего шаблона, больше ценится и бережется детьми, так как создано своими руками.

Таким образом, помимо информационно-коммуникативных технологий, которые активно внедряются в образовательный процесс и замещают живое эмоциональное общение детей со взрослыми, с родителями, детей друг с другом, есть замечательное современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса - лэпбук. Он способствует творческому развитию педагога.

Библиографический список:

1. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга». Журнал "Обруч" № 4 2015 год
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь: Меркурий, 2015.
3. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
4. Ушакова О.С. Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин / О. С. Ушакова, Е. А. Смирнова // Дошкольное воспитание, № 12, 2012

## **ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Веселова Елена Владимировна, воспитатель  
МАДОУ детский сад "Светлячок" р.п. Ветлужский

### **Библиографическое описание:**

**Веселова Е.В.** ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

Что может быть такого полезного с ребенком, что принесет не только удовольствие, но и поможет в развитии? Конечно же, творчество! Одним из самых распространенных и любимых видов детского творчества является лепка.

Польза лепки для детей огромна. Эти упражнения хорошо влияют на нервную систему ребенка, тренируется мелкая моторика рук, формируется пространственное мышление, ребенок усваивает форму предметов, их цвета. Это благотворно влияет на эмоциональное и психическое состояние ребенка. С помощью лепки ребенок может создать свой собственный мир, таким, каким он его видит и чувствует. Лепка - одна из самых популярных форм творчества, в которой ребенок максимально включает свое осязание. Он создает что-то свое, и не только видит это, но и чувствует, удерживает, может изменить, если это необходимо.

Предлагается широкий спектр применения пластилина как материала для творчества. Взрослые с его помощью могут справляться со стрессом, решать психологические проблемы и просто заниматься творческим самовыражением. Для детей это просто

жизненно важный элемент развития игры! А сколько существует вариантов пластилинового творчества - десяти пальцев на детских ручках не хватит, чтобы сосчитать. Давайте обратимся к такому виду лепного творчества, как рисование пластилином.

Рисование пластилином... Что это?

Создавать картины можно не только с помощью красок, которые прекрасно можно заменить обычным пластилином. Экспериментируя с техниками работы, можно создавать настоящие пластилиновые шедевры, непохожие друг на друга. Рисование пластилином может быть рельефной, может быть выполнена в технике "скретчинг" или граттаж, может равномерно ложиться на холст, как акварельный отпечаток кисти мастера, а может игриво играть жгутиками, завитушками и горошинами, создавая целостную картину в лучших традициях пуантилизма.

Особенно необходимо обратить внимание на пластилиновую живопись для детей, которая, помимо благородной цели формирования художественно-эстетического восприятия мира у малышей, также преследует цель всестороннего развития мозга через тренировку мелкой моторики, активизацию речевых центров и таких психических процессов, как память, воображение, мысль, внимание.

С чего начать лепку из пластилина? Предложите ребенку выбрать цвет пластилина. Затем разогрейте в руках, перемешайте и объясните, как можно отщипывать от него кусочки. Начните с того, что покажите, как можно наклеить кусочки пластилина на тарелку, чтобы получился лимон или яблоко. Когда ребенок привыкнет, вы можете постепенно научить его выполнять основные детали. Ведь из них можно создать любой образ. Объясните ребенку, что сложное изделие состоит из отдельных элементов. И если он научится выполнять их и постепенно соединять, он сможет вылепить практически все, что угодно.

Рисование пластилином для детей предполагает освоение основных пластилиновых элементов и особенностей работы с ними. Можно использовать приемы растирания пластилина по основе, разминания пальцами, создания картин в техниках гороха, завитков, пакли.

Дети могут как самостоятельно придумать историю, так и заполнить пластилином предложенные взрослым контуры. Дети этого возраста уже могут выбирать цветовое решение картинки, не ограничиваясь основными цветами. Для украшения картин можно использовать дополнительные фактуры.

Невозможно переоценить всю пользу, которую ребенок получает от этого занятия. Начиная от развития мелкой моторики рук, тактильных ощущений, ручного смешивания цветов и заканчивая развитием пространственного воображения и координации движений - все есть в этом способе создания картин. Делая рисунок путем лепки, он незаметно учится планировать свою работу, а заодно увлекаться и доводить ее до конца, чего трудно добиться у детей.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Герасименко Алена Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ дс № 100 Таганрог

### **Библиографическое описание:**

Герасименко А.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

Цель: формирование умения рассказывать текст сказок.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжать учить детей согласовывать прилагательные с существительными.

- Обогащать активный словарь детей (мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок – серый бочок), добиваться правильного и четкого произношения слов.

- Активизировать речь детей.

Развивающие:

- Развивать связную речь детей, интонационную выразительность, силу голоса, зрительное и слуховое внимание.

- Развивать эстетическое восприятие художественных образов и эмоциональное отношение к ним.

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения, доброжелательность, умение сопереживать героям, приходить на помощь.

- Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам; желание слушать сказки.

Оборудование и материалы: иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба»; сундучок; письмо с запиской; мнемотаблица к сказке «Курочка Ряба»

Предварительная работа: чтение русских народных сказок «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», рассматривание иллюстраций к сказкам; отгадывание загадок; игры-драматизации по сказкам; настольный театр.

Ход ООД

I. Организационная часть

Дети входят в группу и становятся полукругом.

Воспитатель. Быстро за руки берись и в кружочек становись. Давайте улыбнемся друг другу и поприветствуем солнышко.

Воспитатель: - Ребята, а вы любите сказки?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Я вас приглашаю сегодня побывать в сказочной стране.

Дети становятся в паровозик и под музыку идут на стульчики.

II. Основная часть

Сюрпризный момент.

Воспитатель:

- Пока мы ехали в волшебную страну я нашла конверт на дорожке. Посмотрим, что там внутри?

Воспитатель: - Ребята, а здесь письмо. Его прислал волшебница из сказочной страны. У них случилась беда. Герои забыли из какой они сказки. Поможем им вернуться?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Тогда отправляемся в путешествие.

Дети едут паровозиком к мольберту с изображением теремка.

Воспитатель: Ребята, а из какой сказки этот дом? Как он называется?

Дети – Теремок.

Воспитатель: Верно, ребята, вы отгадали сказку - это сказка «Теремок».

Воспитатель: Кто первым нашел домик-теремок?

Дети: - Мышка-норушка.

Воспитатель располагает фигуру Мышки в теремке.

Воспитатель: А кто еще стал жить вместе с мышкой –норушкой?

Дети: Лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок.

Воспитатель размещает фигуры зверей в теремке.

Воспитатель: - А кто не поместился в теремок и сломал его?

Дети: - Медведь.

Давайте мы с вами построим новый теремок и поселим зверей, чтобы всем хватило в нем места.

Пальчиковая игра «Стройка»

Воспитатель: - Молодцы, помогли зверятам построить новый теремок.

Воспитатель: - Нам пора отправляться дальше в путь.

Дети едут паровозиком и находят по дороге золотое яичко.

Воспитатель: А из какой сказки это яичко?

Дети. – Курочка-ряба.

Воспитатель: - А теперь, ребятки, давайте расскажем сказку про Курочку- Рябу и поможем героям вернуться в сказку.

Дети по мнемотаблице рассказывают сказку "Курочка Ряба".

Воспитатель: - Молодцы, ребята, помогли героям сказки «Курочка Ряба» вернуться в свою сказку. А нам нужно продолжать наше путешествие.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, а это что? Это шкатулка, да не простая, а волшебная. Что же там внутри? Чтобы открыть ее, давайте с вами разгадаем загадку.

Воспитатель:

Не лежалось на окошке,

Покатился по дорожке...

Дети: - Колобок.

Воспитатель: - Давайте посмотрим, правильно ли вы отгадали загадку.

Воспитатель достает из шкатулки игрушку Колобок.

Воспитатель: - Кто испек Колобка?

Дети: - Бабушка.

Воспитатель: - Кто встретился Колобку в лесу?

Дети: - Заяц, волк, медведь, лиса.

Воспитатель: - От кого ушел Колобок?

Дети: - От зайца, от волка, от медведя.

Воспитатель: - А от кого Колобок не смог уйти?

Дети: - От Лисы.

Воспитатель: - Давайте вспомним песенку, которую пел Колобок.

Дети поют песенку Колобка.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, помогли героям сказки «Колобок» вернуться в свою сказку.

Ребята, волшебница из сказочной страны говорит вам спасибо за вашу помощь.

Воспитатель: - Ребята, чему учат нас сказки?

Дети: - Помогать друг другу. Быть храбрыми и добрыми.

Воспитатель: Ребята, нам пора уже возвращаться в детский сад!

Ребята едут на паровозике на свои места.

Заключительная часть

Воспитатель: - Вам понравилось путешествие в волшебную страну?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Героям каких сказок мы помогли?

Дети: Колобок, Теремок, Курочка-Ряба.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ФГОС

Гливич Наталья Николаевна, заведующий ДОУ  
МБДОУ д/с № 27 "Жар-птица"

### Библиографическое описание:

Гливич Н.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

**Важно!** Особенно важна позиция взрослого, по отношению к ребенку. Он не должен давать приказы свысока или стоять рядом. Положение взрослого — «вместе» с дошкольником. Основная цель работы специалиста — помочь малышу прочно встать на ноги как личность.

С 1 января 2014 года был утвержден федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), в котором ребенок выступает как «субъект» образования, будучи самоценной личностью.

Классификация образовательных и педагогических технологий в дошкольном учреждении по ФГОС

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании России представлены различными классификациями, учитывающими:

- Уровень применения (локальные, отраслевые, общепедагогические);
- Концепция усвоения (развивающие, ассоциативно-рефлекторные, гештальт-технологии);
- Форма организации (индивидуальное обучение/ коллективное, клубные, альтернативные);
- Ведущий тип управления деятельностью познания (обучение по книге / компьютеру, классические лекции, обучение в малых группах, репетиторство);
- Подход к ребенку (личностно-ориентированные, гуманно-личностные, авторитарные, свободного воспитания, эзотерические, технологии сотрудничества);
- Категории (массовая, продвинутое образование, компенсирующий вид, работа с одаренными, работа с трудными).

**Важно!** Рассмотрение различных методик и классификаций позволяет наблюдать широкий спектр технологий, которые возможно реализовать как в ДОУ, так и в центрах дополнительного образования.

Инновационные технологии в дошкольном образовании

Современные инновационные технологии по ФГОС в дошкольном образовании рассматривались многими авторами: Малаховой Н. Д., Моисеевой А. М., Лазаревым В. С. Педагогическая инновация определяется как внедрение в государственную образовательную среду новшеств, улучшающих систему в целом. В процессе внедрения инноваций происходит творческое переосмысление программ и методик — это главная особенность технологии.

Каким образом инновации появляются в дошкольном воспитании?

- В череде научных исследований.
- Благодаря необходимости применения инноваций в дошкольных учреждениях и начальной школе.
- Возникают в результате вариативного творчества педагогов.
- Возникают из-за большого желания родителей раскрыть потенциал малыша и наблюдать положительную динамику развития.
- **Важно!** Инновационные методы обучения, осуществляемые в ДОУ по ФГОС, не являются абсолютно новыми и универсальными технологиями для педагогов. Это лишь



эффективные способы применения традиционных методов воспитания, улучшенные и дополненные современными исследованиями.

Педагогические технологии дошкольного образования современности

Технология представляет собой комплекс приемов, которые применяются в определенном искусстве или деле.

Использование современных образовательных и педагогических технологий в детском саду должно удовлетворять таким критериям технологичности, как:

- Концептуальность (берется на вид некая научная концепция, которая включает в себя обоснование достижения образовательных целей);
- Системность (логика, перечень взаимосвязей всех частей системы, целостность);
- Управляемость (целеполагание, проектирование модели обучения, коррекция результатов, пошаговая диагностика, составление планов и отчетов);
- Эффективность (рассматривает оптимальность затрат и гарантию достижения поставленных целей);
- Воспроизводимость (подразумевает специфику педагогической технологии и возможное ее воспроизведение в новом месте).

В список современных образовательных технологий входят:

- Инновационные технологии в области здоровья и физического воспитания — все технологии, относящиеся к воздействию на здоровье дошкольника на любом уровне (психологическом, энергетическом или информационном). Целью становится сохранение здоровья малыша и формирование у него всех необходимых навыков и умений, для поддержания здорового образа жизни.
- Интерактивные. За счет того, что детей «бросают» в сферу для межличностного взаимодействия, у них обогащается социально-личностный опыт. Это могут быть беседы, наблюдения, проведение небольших опытов.
- Информационно-коммуникационные. В этой технологии образование должно включать в себя новые элементы — интерактивную доску (на которой педагог может показывать презентации, тематические фильмы и мультфильмы), компьютер или планшет.
- Личностно-ориентированные. В таком случае в центр системного образования ставится личность дошкольника, вне зависимости от его возраста. Необходимо обеспечить малышу комфортные условия, для безопасного и неконфликтного развития и полной реализации его природного потенциала.
- Игровые технологии строятся как комплексное образование, захватывающее большую часть учебного процесса и объединенное общим сюжетом. Примером могут служить игры, направленные на формирование умений выделять признаки предметов и сравнивать их между собой.

## **РОЛЬ СЕМЬИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА**

Голубева Елена Александровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Голубева Е.А.** РОЛЬ СЕМЬИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

В последнее время много внимания уделяется вопросам воспитания детей в семье. Семья, являясь ячейкой общества, имеет поистине неисчерпаемые возможности: в семье дети получают первые в своей жизни уроки, учатся общению, учатся различать

добро и зло; семья влияет на формирование характера, нравственности, гражданственности.

Роль семьи бесспорна и в физическом развитии детей, т.к. именно в семье закладываются физические качества людей, основы их здоровья. Доказано, что подвижные игры и физические упражнения оказывают значительное влияние на нормальный рост и развитие ребенка, на развитие всех органов и тканей, а если эти занятия проводятся на свежем воздухе, то и закаляют организм. Правильно проводимые физические упражнения способствуют развитию таких положительных качеств, как самостоятельность и самообладание, внимание и умение сосредоточиваться, находчивость и мужество, выносливость и др. При этом, совместные занятия физическими упражнениями родителей с ребенком являются источником радости обогащения и оздоровления семейной жизни. Следовательно, родителям необходимо систематически заниматься физической культурой с детьми, помогать им приобрести двигательный опыт, развивают ловкость, быстроту, динамическую силу, вырабатывают смелость.

В то же время, несмотря на наличие значительного количества литературы по физическому воспитанию детей в семье, состояние этой проблемы вызывает вполне обоснованную тревогу, т.к. физическим воспитанием своих детей родители либо вовсе не занимаются, либо занимаются эпизодически и очень часто - неправильно.

Семья - это коллектив, члены которого связаны определенными обязанностями. Будучи членом семейного коллектива, ребенок также вступает в систему существующих отношений, благодаря которым он постигает нормы общественного поведения. Семью укрепляют общие дела и заботы, будни, наполненные полезным содержанием, совместный досуг и отдых, поэтому организация совместного досуга является важным средством не только воспитания ребенка, но и как средство укрепления здоровья семьи.

Воспитательная роль семьи велика. На родителей возлагается исключительная ответственность в связи с возрастными требованиями к формированию личности ребенка. Родители должны находить время для занятия с детьми, вникать в их интересы, помогать им советом.

Большое значение для семьи имеет физическое воспитание. Семья во многом определяет отношение детей к физическим упражнениям, их интерес к спорту, активность и инициативу. Этому способствуют близкое эмоциональное общение детей и взрослых в разных ситуациях, естественно возникающая их совместная деятельность (обсуждение успехов спортивной жизни страны, переживания при просмотре телевизионных спортивных передач, иллюстраций в книгах на спортивные темы и др.).

Дети особенно восприимчивы к убеждениям, положительному поведению родителей, семейному укладу. Поэтому главные составляющие успеха физического воспитания в семье - личный пример родителей, здоровый образ жизни, совместные физкультурные занятия, совместные прогулки на лыжах, катание на коньках, санках, различные игры. Родители показывают, объясняют, как нужно выполнять упражнение, оказывают помощь и облегчают освоение знаний, двигательных умений и навыков, наблюдают за самочувствием детей.

Цель физического воспитания детей в семье - последовательное физическое совершенствование с тем, чтобы они выросли подготовленными к жизни. Это значит, что необходимо добиваться, чтобы дети обладали хорошим здоровьем, не имели отклонений от нормального, соответствующего возрасту уровня физического развития. При этом, необходимо соблюдать - оздоровительную направленность, всестороннее разви-

тие личности и связь физического воспитания с другими видами деятельности. Оздоровительная направленность, прежде всего, выражается в соответствии средств и методов физического воспитания различных периодов детства. Двигательная активность в границах ниже и выше допустимой способствует задержке роста и развития, а также снижает рабочие и адаптивные возможности развивающегося организма. Поэтому долг родителей - укрепить здоровье ребенка и обеспечить благоприятное развитие детского организма в будущем.

Список используемой литературы:

1. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкина В.В. "Физическое воспитание дошкольников: учебное пособие. М.: Академия, 2007."
2. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Доронова Т.Н. Основные направления работы ДОУ по повышению психолого-педагогической культуры родителей // Дошкольное воспитание. 2009//.
4. Нечаева А.Б. "Семья и спорт", 2008 г.
5. Ковалев Л.Н. "Спорт в семейном воспитании детей", 2010 г.

## **КОНСПЕКТ СЮЖЕТНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К МИШКЕ-ТОПТЫЖКЕ»**

Землякова Марина Владимировна, воспитатель  
Бондаренко Юлия Борисовна, воспитатель  
Сапожникова Лариса Николаевна, воспитатель  
МБ ДОУ "Детский сад № 110"

### **Библиографическое описание:**

**Землякова М.В., Бондаренко Ю.Б., Сапожникова Л.Н. КОНСПЕКТ СЮЖЕТНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К МИШКЕ-ТОПТЫЖКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.**

Задачи:

- Совершенствовать умение ходить друг за другом
- Закреплять ходьбу по ограниченной площади опоры, ползание на четвереньках, прыжки через предмет
- Развивать ловкость, силу, быстроту
- Воспитывать интерес к занятиям по физкультуре, поднять эмоциональный настрой.

Оборудование: дуга, гимнастическая скамейка, корзина с шишками, набивные мячи, дорожка, магнитофон.

Ход занятия:

I Вводная часть:

Педагог: - Сегодня, ребята, мы с вами отправляемся в лес, в гости к Мишке - Топтыжке. Посмотрите, какие красивые елочки растут. Наш путь будет долгим и нелёгким, но я вам помогу.

«Друг за другом все встаём в лес красивый мы пойдём». (ходьба обычная)

«По полям мы пойдём и сугробы обойдем». (ходьба змейкой)

«А сейчас мы вперевалочку идём». (ходьба «Как мишки»)

«Тихо, тихо, притаился волк в кустах, мы пойдём на носках». (ходьба на носках)

«Слышу, слышу волк рычит, побежали малыши». (бег обычный)

Ходьба обычная.

Дыхательная гимнастика «Птичка»

«Крылышки» поднимаем - вдох носом, «крылышки» опускаем – выдох ртом. Вот мы с вами пришли на поляну, давайте сделаем зарядку и дальше пойдём.

II Основная часть

ОРУ под стихотворение «Медвежата»

Медвежата в чаще жили,

Головой своей крутили. (Круговые движения головой).

Вот так, вот так - головой своей крутили.

Медвежата мёд искали, (Наклоны в стороны, руки впереди)

Дружно дерево качали.

Вот так, вот так – дружно дерево качали.

Вперевалочку ходили, (Имитация движений мишек)

И, из речки воду пили, (Наклоны вперед, руки за спиной)

Вот так, вот так - и из речки воду пили.

А потом они плясали, (Прыжки на 2 ногах)

Выше лапы поднимали.

- А теперь продолжим путь, домик Мишки - Топтыжки совсем близко.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

1. На пути узкая тропинка, аккуратно проходите по ней. (Ходьба по гимнастической скамейке).

2. Дальше пролезает под колючие еловые ветки. (Подлезание под дугу).

3. Впереди ручеек с ледяной водой, перепрыгнем его чтобы не замочить ноги.

- Давайте с вами поторопимся (Повторение 2 раз основных движений). Звучит музыка, входит Мишка-Топтыжка:

Я - хозяин леса строгий,

Спать люблю зимой в берлоге.

Я горжусь своей фигурой,

Занимаюсь физкультурой.

Ох, я Мишка-Топтыжка,

По лесу рассыпал шишки.

Помогите мне собрать,

Чтобы с вами поиграть. (Дети собирают шишки в корзину).

Мишка: «Навели мы с вами порядок, а теперь я хочу с вами поиграть. Я буду вас ловить, а вы от меня убежать. Педагог: «Раз, два, три лови!»

Дыхательная гимнастика «Сдуй снежинку»

III Заключительная часть

- А сейчас отдохнем вместе с Мишкой-Топтыжкой.

Релаксация: «Волшебный сон»

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем,

Сном волшебным засыпаем.

- А теперь пора возвращаться в детский сад, говорите Мишке «до свидания»

(Ходьба обычная)

## ЗДОРОВЫЕ ДЕТИ – СЧАСТЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ

Келина Наталия Николаевна, старший воспитатель  
 Краснова Ирина Викторовна, заведующий  
 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
 «Детский сад № 89 «Ладушки» города Чебоксары Чувашской Республики

### Библиографическое описание:

**Келина Н.Н., Краснова И.В.** ЗДОРОВЫЕ ДЕТИ – СЧАСТЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

Воспитание ребенка, а далее развитие личности – самый длительный процесс и самый дорогостоящий проект жизни. Для воспитания и развития личности ребенка необходимы вложения и отклик душевных сил, сердечное тепло и человеческая справедливая доброта.

В.А. Сухомлинский сказал: «Я не боюсь еще и еще раз повторять: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

Эффективный результат полноценного физического развития и оздоровления детей мы можем получить только при сотрудничестве детского сада и семьи, как двух социальных структур, которые в основном и определяют уровень здоровья детей.

Дошкольное образовательное учреждение должно постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии». Цель этих технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и использовать полученные знания в повседневной жизни.

В МБДОУ №89 «Детский сад «Ладушки» г. Чебоксары успешно реализуется проект «Здоровые дети – счастливые родители». Основной целью проекта является способствование формированию основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста через активные формы совместной деятельности всех участников образовательных отношений.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнение следующих задач:

- 1) расширить кругозор детей о своем здоровье;
- 2) прививать навыки соблюдения правил личной гигиены, правильного питания, позитивного отношения к жизни и физическим упражнениям;
- 3) формировать у родителей и воспитанников ответственность за сохранение и укрепление здоровья;
- 4) прививать любовь к физической культуре.

Реализация проекта ведется в четырех направлениях: организация методической работы с педагогами, способствование гармоничному физическому развитию детей, привлечение родителей к реализации данного проекта, связь с социумом.

В рамках проекта для педагогов были организованы следующие мероприятия: выставка работ на тему: «Что нам осень принесла»; конкурс на тему: «Полезные рецепты»; выставка литературы на тему: «Правильное питание»; фотовыставка «Традиции семейного обеда»; спортивные мероприятия на тему: «Зима – спортивная пора».

Большое значение для здоровья и физического развития детей является приобщение их к здоровому образу жизни, что включает в себя соблюдение режима дня, проведение утренней гимнастики, регулярное закаливание ребенка, правильно сбалансированное питание и прием витаминов, развитие культурно-гигиенических навыков.

Приобщение детей к здоровому образу жизни проходит с помощью таких методов как проведение бесед, спортивных досугов и развлечений, флешмобов, непосредственно-образовательной деятельности. Воспитанники активно участвуют в конкурсах и спортивных мероприятиях как самостоятельно, так и в команде с родителями, где неоднократно становятся победителями и призерами.

Все это в совокупности обеспечивает все условия для гармоничного физического развития, раскрытия личности и самоутверждения детей.

Для эффективности реализации проекта необходимо привлекать родителей, так как родительский пример следует рассматривать как специфическую форму передачи социального опыта старшего поколения младшему. Личный пример родителей, уровень осознания ценности здоровья для себя и для своего ребенка, их осведомленность в вопросах организации здорового образа жизни обеспечивают включение всех членов семьи в процесс саморазвития и самосохранения. Для создания условия непосредственного участия родителей в образовательном процессе детей в рамках проекта применялись такие формы работы как: анкетирование, беседы, конкурсы, фотовыставки, презентации, мастер-классы, совместные спортивные досуги и развлечения.

Еще одним немаловажным направлением в работе проекта было создание связи детей с социумом: посещение библиотеки, выходы на экскурсию в магазин, на стадион, в медицинский кабинет, пекарню и т.д.

Такой разносторонний подход, предусматривающий взаимодействие в реализации проекта педагогов, детей и их родителей, позволяет решать нам приоритетную задачу сохранения и укрепления здоровья детей. А если здоров ребенок, то счастлив и родитель!

Список использованной литературы

1. Антонов Ю. Е. Здоровый дошкольник. Оздоровительные технологии 21 века / Ю. Е. Антонов. - М.: Аркти, 2011.
2. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка / В. Г. Алямовская -М., 2018.
3. Галуцких З.В, Юрина Е.А. Здоровье ребенка в ваших руках // Дошкольное и начальное образование – современные методики и технологии обучения и воспитания. – 2019. – С. 158-161
4. Киселева Н.А., Семенова Е.В. Формирование потребности к ведению здорового образа жизни у детей и их родителей // Культурогенезные функции дошкольного и специального образования: развитие инновационных моделей. – 2018. – С. 61-64.

## **ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ - СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ**

Крынцылова Ирина Александровна, преподаватель  
Харитоновна Наталья Юрьевна, преподаватель

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
"Красноярский педагогический колледж № 2", г. Красноярск

### **Библиографическое описание:**

**Крынцылова И.А., Харитоновна Н.Ю.** ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ - СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

### **Что такое виртуальная экскурсия?**

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

В работе с детьми дошкольного возраста она позволяет организовывать процесс непосредственного познания детьми окружающего мира не покидая здания детского сада и даже группового помещения, дает детям возможность побывать в таких местах, которые являются недоступными для реального посещения: подводный мир, космос, города и музеи мира и т.д. Виртуальные экскурсии позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным, образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения.

### **Почему нужно организовывать виртуальные экскурсии с детьми дошкольного возраста?**

По мнению Е. Н. Силиной «...среди множества педагогических ресурсов, объединяющих образовательный процесс с реальной жизнью и обеспечивающих знакомство детей с предметами, объектами, явлениями в их естественном окружении в процессе их непосредственного наблюдения, можно выделить виртуальную экскурсию. Присущая виртуальной экскурсии возможность «переносить» ее участников в другое время, другое пространство делает образовательный процесс более «живым» и непосредственным, способствует значительному повышению у детей познавательного интереса, активизирует их познавательную деятельность, значительно повышает качество усвоения ими программного материала». В. Г. Маранцман, доктор педагогических наук, отмечает, что «...исходя из принципа наглядности в обучении виртуальная экскурсия представляет педагогическую ценность, т.к. позволяет, при необходимости, останавливать путешествие, возвращаться назад для повторного просмотра содержания. Эта особенность виртуальной экскурсии создает условия для наиболее полного, точного восприятия и понимания детьми полученной информации». Наиболее актуальным является использование виртуальных экскурсий в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Это связано, прежде всего, с ростом познавательных интересов и инициатив детей, область которых может быть самой разнообразной: космос, жизнь древних людей, подводный мир, страны и континенты и др. С помощью виртуальной экскурсии можно с успехом реализовывать периодически возникающие у детей познавательные интересы, и делать это не путем показа иллюстраций, а путем виртуального погружения детей в определенную атмосферу. Увлекательные, насыщенные реальной, «живой» наглядностью, виртуальные экскурсии позволяют эффективно решать задачи, связанные с формированием у детей элементарных представлений:

- об эволюции Земли (возникновение, эволюция растительного и животного мира);
- о климатических и природных зонах Земли (холодные климатические зоны (Арктика, Антарктика), умеренные климатические зоны (леса, степи, тайга), жаркие климатические зоны (джунгли, саванна, пустыня);
- о животном мире разных климатических и природных зон;
- об удивительных природных явлениях (полярный день и полярная ночь, северное сияние, извержение вулкана, шторм и пр.);
- о космосе: планетах, космических объектах и т.д.

Готовя и проводя для детей виртуальные экскурсии по различным темам, педагог решает задачи познавательного развития детей, способствующие:

- формированию (расширение, обогащение) у детей представлений о многообразии окружающего мира (предметного, природного, социального);
- развитию познавательных действий: умения анализировать, сравнивать, обобщать, выделять характерные признаки предметов и явлений окружающего мира, устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости между предметами и явлениями

ями, самостоятельно искать и находить в содержании экскурсии ответы на познавательные и проблемные вопросы;

– развитию наблюдательности, любознательности, познавательной мотивации и др.

Также виртуальная экскурсия представляет собой эффективное средство социально-коммуникативного развития детей. В ходе экскурсий дети приобретают навыки общепринятых культурных норм поведения и совместной деятельности: сосредотачиваться на содержании, не отвлекаться самому и не отвлекать других детей от восприятия содержания, внимательно слушать педагога, вежливо задавать вопрос, соблюдать правила безопасного использования интерактивного оборудования и др. Виртуальная экскурсия, как правило, заканчивается итоговой беседой, которая является средством обогащения, уточнения и систематизации представлений детей, полученных в процессе экскурсии. Вопросно-ответный характер беседы позволяет использовать ее как эффективный метод развития у детей связной, в первую очередь диалогической, речи.

### **Какие форматы виртуальных экскурсий можно организовывать в детском саду?**

В образовательном процессе с детьми дошкольного возраста могут использоваться виртуальные экскурсии в виде:

– мультимедийных слайдовых презентаций, созданных с помощью программы Power Point, сопровождаемых рассказом педагога;

– видеозаписей – видеороликов, созданных с помощью разных специальных программ для видеомонтажа, озвученных либо сопровождаемых рассказом педагога.

В настоящее время проведение виртуальной экскурсии, благодаря её универсальности в использовании различных технологических средств, становится возможным во всех дошкольных образовательных учреждениях. Самый простой способ создания и демонстрации виртуальной экскурсии предполагает наличие лишь одного ноутбука, который может служить как средством для создания, так и просмотра медиа материала. Наличие TV устройства или интерактивной доски (интерактивно панели) в комплекте с проектором позволит значительно улучшить условия для демонстрации содержания виртуальной экскурсии и ее просмотра детьми: увеличит формат изображения и количество участников экскурсии.

Современные ИКТ технологии позволяют также проводить виртуальные экскурсии в специальных мобильных планетариях. Мобильный планетарий – это передвижная установка (купол), предназначенная для проведения интерактивных сеансов, с виду напоминающая большую круглую палатку или цирк шапито. Купол планетария надувается нагнетателем воздуха и в процессе работы воздух постоянно поддерживается в нем, сохраняя качество его формы. Купол изготовлен из безопасного и прочного полимера, устойчивого к механическому и температурному воздействию. Он не пропускает свет, обеспечивает качественную шумоизоляцию, снабжен вертикальным отверстием для входа, закрывающимся на застежку «молния». Для демонстрации содержания экскурсии внутри купола устанавливается специальное оборудование (сферическое зеркало, оснащенное штативом и обеспечивающие 3D-проекцию видео ряда на внутреннюю поверхность купола, ноутбук, проектор, акустическая система) и используются специальные купольные видеопроекции. Купол имеет небольшие габариты, легко помещается и устанавливается в любом просторном помещении (спортивном, музыкальном зале), которые есть в каждом дошкольном образовательном учреждении.



## Как подготовить и провести виртуальную экскурсию с детьми дошкольного возраста?

Виртуальные экскурсии с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется проводить в первой половине дня как часть непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию либо во второй половине дня в совместной деятельности педагога с детьми в режимных моментах. Продолжительность экскурсии, включая организационно-мотивационную часть и итоговую беседу по содержанию экскурсии, не должна превышать 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной к школе группе. Методика проведения виртуальной экскурсии состоит из двух частей – методики подготовки экскурсии и методики ее непосредственного проведения.

### *Подготовка виртуальной экскурсии.*

Алгоритм подготовки виртуальной экскурсии включает этапы:

- выбор темы экскурсии;
- определение цели и задач экскурсии;
- отбор и изучение литературы по теме экскурсии;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- поиск фотографий, видео контента, обеспечивающих реализацию темы и цели экскурсии;
- составление маршрута экскурсии по предварительно составленному плану;
- подготовка сопроводительного текста экскурсии;
- подготовка вопросов к беседе по содержанию экскурсии;
- разработка технологической карты экскурсии [5].

Выбор темы виртуальной экскурсии может осуществляться самим педагогом в соответствии с темой календарно-тематического плана, реализуемого в возрастной группе в конкретный период. Также тема виртуальной экскурсии может определяться педагогом с учетом познавательных интересов и инициатив детей, актуальных на текущий момент. Тема должна формулироваться в развивающем (проблемном) залоге, смысл ее должен быть понятен детям. Оптимальным вариантом формулировки темы экскурсии является формулировка в виде проблемного либо познавательного вопроса. Такая формулировка обеспечивает формирование у детей познавательной мотивации и активности в ходе экскурсии. Примерами таких тем могут быть темы: «Обитатели морских глубин: кто они?» «Дельфины – это рыбы или млекопитающие?», «Почему планету Земля называют голубой планетой?», «Почему исчезли динозавры?» и т.п. Определению темы виртуальной экскурсии может предшествовать разговор педагога с детьми о том, что они уже знают об объекте экскурсии и что еще хотят узнать. Это поможет педагогу при формулировке темы экскурсии учесть актуальный уровень представлений детей и их познавательные интересы.

Формулировка цели виртуальной экскурсии должна осуществляться педагогом (либо педагогом совместно с детьми) с опорой на уже сформулированную тему, с учетом деятельностного подхода, с позиций детской деятельности и ее планируемых результатов, материализующихся в форме образовательного продукта. В качестве образовательных продуктов виртуальной экскурсии могут рассматриваться: ответы на познавательные (проблемные) вопросы, найденные детьми в ходе экскурсии, информационный стенд и ментальная карта, отражающие содержание экскурсии и др.

Отбор фото и видео контента для виртуальной экскурсии необходимо осуществлять с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и требований к его ка-

честву. Содержание фотографий и видео контента должно быть понятным для детей, должно отражать тему экскурсии. Фотографии и видео контент не должны быть перегружены несущественными деталями. Экскурсионные объекты должны хорошо просматриваться с разных ракурсов. Фотографии и видео контент должны быть высокого качества, изображения должны быть четкими с высоким уровнем разрешения.

Составление маршрута экскурсии предполагает создание мультимедийной (слайдовой) презентации либо видеоролика по теме экскурсии, по предварительно составленному плану экскурсии. В ходе этой работы педагог должен соблюдать требования к оформлению презентационных мультимедийных и видео материалов для детей дошкольного возраста:

- выбирать однотонный фон для оформления слайдов, чтобы он не отвлекал внимание детей от содержания слайда;
- использовать для оформления фона слайдов спокойные, приглушенные, преимущественно холодные, тона, не вызывающие раздражающий эффект, не утомляющие зрительное восприятие детей;
- располагать на одном слайде не более 1 фотографии, крупной по размеру, занимающей практически все пространство слайда;
- оформлять презентацию объемом не более 15 слайдов;
- минимизировать либо исключать использование анимационных эффектов;
- смену слайдов в презентации лучше делать не автоматическую, а по щелчку, чтобы иметь возможность в процессе экскурсии менять темп воспроизведения информации, останавливаться для более тщательного и детального рассматривания изображения;
- при создании видео контента необходимо рассчитывать длительность каждого кадра таким образом, чтобы они не мелькали слишком быстро. Длительность каждого кадра должна обеспечивать возможность тщательного, детального рассматривания детьми его содержания;
- использовать минимум текстовой информации, учитывая то, что дети дошкольного возраста не владеют грамотой. Текст, в частности на титульном слайде (титульном кадре), должен быть написан печатными буквами. Необходимо использовать четкие, хорошо читаемые шрифты (Arial, Arial Narrow), не смешивать разные шрифты в одной презентации. Цвет шрифта должен быть контрастным по отношению к фону слайда, размер должен быть подобран так, чтобы надписи хорошо читались на поле слайда. Минимальным размером шрифта является размер в 20 pt, максимальным – 32 pt.

Следующий этап в подготовке виртуальной экскурсии – составление сопроводительного текста. Составлять текст экскурсии необходимо на основе принципа научности. Информация должна быть достоверной, реальной, научно обоснованной. Не допускается использование при составлении текста экскурсии недостоверной, непроверенной информации. Используемые речевые фразы должны быть краткими, четкими, доступными для восприятия и понимания детьми. При этом текст должен содержать новые слова и понятия, которые будут способствовать обогащению словаря детей. Сопроводительный текст должен представлять собой логичный, последовательный рассказ педагога об объектах (объекте) экскурсии, синхронизированный с фото или виде контентом.

Еще один этап подготовки виртуальной экскурсии направлен на составление вопросов к обобщающей беседе педагога с детьми по содержанию экскурсии. Важным условием эффективности беседы с детьми дошкольного возраста является формулировка четких, однозначных и понятных детям вопросов, с правильной расстановкой логических ударений и смысловых акцентов. Конструкции вопросов должны быть простыми,

не следует использовать незнакомые детям слова. Формулируя вопрос, педагог должен четко представлять себе ответ, который он хочет получить. Последовательность вопросов должна быть логичной: каждый последующий вопрос должен строиться на содержании предыдущего вопроса, «вытекать» из него.

#### *Проведение виртуальной экскурсии.*

Процесс проведения виртуальной экскурсии включает три этапа: организационно-мотивационный, практический и завершающий.

На организационно-мотивационном этапе педагог решает задачи, связанные с организацией направленного внимания детей, формирования у них положительной мотивации к предстоящей деятельности. Для этого он может использовать разные методические приемы: загадать детям загадку, предложить собрать разрезную картинку и угадать, кто на ней изображен, рассмотреть иллюстрации или фотографии по теме предстоящей экскурсии и др. Эффективным методическим приемом для детей с ОНР будет являться ситуативный разговор, в ходе которого дети актуализируют имеющиеся представления по теме экскурсии, расскажут о своих познавательных интересах. Далее педагог подводит детей к постановке проблемного вопроса, ответ на который им предстоит найти в ходе экскурсии.

Основной (практический) этап предполагает непосредственное ознакомление детей с содержанием экскурсии посредством просмотра содержания подготовленной воспитателем мультимедийной слайдовой презентации или фильма. Демонстрацию фото или видео контента воспитатель сопровождает синхронизированным тестом. При необходимости педагог может останавливать показ фильма или слайдов для того, чтобы дети имели возможность более детально рассмотреть изображение. При этом, необходимо помнить, что паузы, которые намеренно делает педагог в ходе экскурсии, нарушают целостность восприятия содержания. Поэтому делать их стоит только при крайней необходимости.

Важным на этом этапе является соблюдение самим педагогом и детьми требований техники безопасности при работе с оборудованием. В связи с этим перед началом экскурсии обязательным является инструктирование детей о правилах безопасного поведения в мобильном планетарии, просмотра презентации на интерактивной доске.

По завершении виртуальной экскурсии педагог проводит обобщающую беседу с детьми, направленную на анализ содержания экскурсии, формулировку ответа на проблемный вопрос.

На завершающем этапе виртуальной экскурсии педагогом (совместно с детьми) осуществляется подведение итогов деятельности и формирование мотивации детей к предстоящей деятельности путем ситуативного разговора, позволяющего педагогу получить от детей обратную связь.

#### **Какие правила безопасности необходимо соблюдать при проведении виртуальной экскурсии с детьми дошкольного возраста?**

Использование технического оборудования при проведении виртуальных экскурсий требует соблюдения правил техники безопасности, обеспечивающих охрану жизни и здоровья детей.

При работе с оборудованием (ноутбуком, интерактивной доской, проектором, сферического зеркала, мобильного купола) педагогу необходимо:

- работать с оборудованием сухими руками;

- устанавливать оборудование на таком расстоянии от источника электроэнергии, чтобы избежать чрезмерного натяжения электрошнура, подсоединенного к источнику питания, возможности прикосновения к нему детей;
- устойчиво размещать ноутбук, проектор, сферическое зеркало во избежание их падения;
- не оставлять оборудование включенным без присмотра;
- перед началом работы с оборудованием проверять целостность и работоспособность оборудования;
- напоминать детям правила использования оборудования, поведения в ходе функционирования оборудования, следить за соблюдением детьми обозначенных правил.

При работе с мобильным планетарием необходимо:

- обеспечивать освещение внутри купола при помощи белого слайда в качестве дополнительного источника света;
- размещать места для участников экскурсии таким образом, чтобы свет, исходящий от сферического зеркала, не попадал им в глаза;
- в ходе виртуальной экскурсии следить за исправностью работы оборудования, при обнаружении сбоев прекратить работу и вывести детей из купола;
- следить за тем, чтобы в период нахождения в куполе дети не вставали со своих мест, не передвигались по пространству купола, не облокачивались на стены купола, не смотрели на луч проектора;
- обеспечивать быстрый организованный (друг за другом) вход в купол и выход из него для минимизации утечки воздуха из купола;
- при входе и выходе из купола помогать детям преодолевать порог, расположенный на высоте 15 см от пола;
- после выхода из купола планетария необходимо предложить детям сделать зрительную гимнастику для адаптации глаз к дневному свету.

При работе с интерактивной доской и ноутбуком необходимо:

- размещать детей для просмотра презентации на расстоянии 60-70 см от экрана, спиной к проектору;
- во время демонстрации презентации следить за тем, чтобы дети не оборачивались и не смотрели в объектив проектора, не вставали с мест не подходили близко к экрану доски, ноутбука;
- размещать оборудование таким образом, чтобы обеспечить равномерное освещение экрана, отсутствие световых пятен повышенной яркости (бликов); для уменьшения зрительного напряжения необходимо следить за тем, чтобы изображение на экране компьютера, интерактивной доски (стола) было четким и контрастным. При работе с текстовой информацией предпочтение следует отдавать позитивному контрасту: темные знаки на светлом фоне;
- в целях профилактики зрительного и общего утомления детей необходимо соблюдать оптимальную продолжительность непрерывных занятий с интерактивным оборудованием не более 15 минут;
- после завершения просмотра презентации необходимо предложить детям выполнить гимнастику для глаз для снятия зрительного напряжения.

**План-конспект занятия по познавательному развитию по теме «Как морж приспособился к жизни на крайнем Севере?» с включением виртуальной экскурсии с детьми подготовительной к школе группы**

**Образовательная область:** познавательное развитие

**Тема занятия:** «Как морж приспособился к жизни на крайнем Севере?»

**Возрастная группа:** подготовительная к школе.

**Цель занятия:** Формулирование доказательств, подтверждающих приспособленность моржа к жизни в условиях холодной климатической зоны, основываясь на содержании виртуальной экскурсии и беседы, с внесением полученной познавательной информации в картотеку «Животные крайнего Севера».

**Задачи занятия:**

**Обучающие:** ознакомиться с познавательной информацией о морже (где обитает, как выглядит, чем питается, какой образ жизни ведет), ответить на вопросы по содержанию виртуальной экскурсии; наполнить карточку полученной познавательной информацией путем наклеивания соответствующих картинок.

**Развивающие:** выбрать иллюстрации с изображением животных, обитающих в Арктике; выделить существенные признаки приспособленности моржа к жизни в условиях Арктики; выбрать картинки, отражающие познавательную информацию о морже.

**Воспитательные:** договариваться друг с другом в ходе совместной деятельности; соблюдать правила коллективного просмотра: не отвлекаться самому и не отвлекать других детей; аккуратно наклеить картинки на карточку.

**Словарная работа:** Арктика – одно из самых холодных мест на планете Земля, находящееся на ее северном полюсе; бивни: клыки, торчащие из верхней челюсти моржа; ласты: задние и передние конечности моржа.

**Планируемый результат занятия:** дети формулируют доказательства, подтверждающие приспособленность моржа к жизни в условиях холодной климатической зоны, основываясь на содержании виртуальной экскурсии и беседы, вносят полученную познавательную информацию в картотеку «Животные крайнего Севера».

**Подготовительная работа:** подбор иллюстраций по теме, создание видеоконтента и текста виртуальной экскурсии «Животные крайнего Севера: морж».

**Материалы и оборудование:** интерактивная панель, ноутбук, стулья детские по числу участников, мольберт, разрезная картинка с изображением моржа (8 частей), иллюстрация с изображением Арктики, картинки и схематические изображения, отображающие информацию о морже, заготовка картотечной карточки.

№	Задачи этапа	Содержание деятельности
1. Организационно-мотивационный этап		
1.1.	Организация направленного внимания и формирования у детей положительной мотивации к предстоящей деятельности.	В.: Дети, на этой неделе в нашей группе продолжит работу Клуб знатоков животного мира. Мы снова будем изучать животных, обитающих в разных местах нашей планеты. И будем продолжать оформлять картотеку животных мира. Вот эту <i>(показывает)</i> . Предлагаю определить, животные какой климатической зоны станут объектом нашего изучения на этой неделе. Предлагаю пройти к интерактивной доске. Напоминаю, что рассматривать изображения нужно стоя напротив экрана доски на расстоянии вытянутой руки. На экране доски размещена иллюстрация. Что изображено на иллюстрации? <i>(дети отвечают на вопрос)</i> Это Арктика, океан, покрытый льдом – одно из самых холодных мест на планете Земля, находящееся на ее северном полюсе. Также вы видите на экране фотографии разных

		<p>животных. (фото: белый медведь, песец, северный олень, морж, тюлень, лось, бурый медведь).</p> <p>Как вы думаете, какие из этих животных являются жителями Арктики? (дети высказывают свои предположения, воспитатель перемещает фотографии животных на изображение Арктики). На этой неделе мы с вами узнаем много интересного и познавательного о жизни этих животных и занесем информацию в картотеку животных мира.</p> <p>Сегодня объектом нашего изучения станет один из жителей Арктики. Отгадайте, кто?</p> <p>Гордится он усами И острыми клыками. Он в Арктике живет, Где снег вокруг и лед. Верно. Это морж.</p> <p>Сегодня мы будем собирать интересную познавательную информацию о морже и занесем ее в картотеку.</p> <p>После рассматривания изображений на интерактивной доске, выполним гимнастику для глаз (дети по показу воспитателя выполняют упражнения).</p>
1.2.	Постановка проблемы	<p>В.: Предлагаю сесть на стулья (дети садятся на стулья напротив мольберта, на котором прикреплена заготовка карточки и картинки с символическими изображениями).</p> <p>Вспомним, какая информация о животном нам нужна, чтобы заполнить карточку для картотеки? Какую информацию мы вносили в карточку, когда знакомились с жизнью других животных? Где живет. Как выглядит. Чем питается. Какой образ жизни ведет. Для чего нам нужна эта информация? (дети отвечают) Она нам нужна для того, чтобы сформулировать доказательства, что это животное хорошо приспособилось к тем условиям, в которых оно живет.</p> <p>Что вы уже знаете о морже? Живет в Арктике. Имеет большие клыки и лапы. Предлагаю внести известную нам информацию в карточку. Какие ячейки в карточке мы уже можем заполнить?</p> <p>Выбирайте нужные картинки и прикрепляйте на карточку в соответствующие ячейки, Вы уже умеете это делать (желающие дети по очереди выходят к мольберту, выбирают картинки и размещают их в пустых ячейках).</p> <p>Почему несколько ячеек в карточке остались незаполненными? Оказывается, мы не все знаем о морже. Как решить проблему?</p>

		<p>Где мы обычно узнаем необходимую нам информацию? <i>(дети отвечают)</i></p> <p>Предлагаю совершить виртуальную экскурсию в Арктику, чтобы понаблюдать за жизнью моржей в естественных условиях их обитания, и получить недостающую информацию для того, чтобы <b>сформулировать доказательства того, что морж хорошо приспособился к тем условиям, в которых он живет.</b></p> <p>Встанем друг за другом. Я впереди, вы – за мной. Друг за другом мы шагаем! Раз, два, раз, два! Ноги выше поднимаем! Раз, два, раз, два! А теперь ходьба на месте! Раз, два, раз, два. Хорошо, что все мы вместе! Раз, два, раз, два!</p> <p>Проходите в наш кинозал и размещайтесь на подготовленных местах <i>(дети проходят и размещаются на стульях напротив интерактивной панели).</i></p> <p>Во время экскурсии будьте внимательны, не отвлекайтесь.</p>
<p><b>2. Основной этап</b></p>		
<p>2.1.</p>	<p>Получение познавательной информации в ходе виртуальной экскурсии</p>	<p><i>Воспитатель проводит виртуальную экскурсию по теме «Животные Арктики: морж»: демонстрирует видеоряд на интерактивной панели, сопровождает показ рассказом о жизни животного.</i></p> <p>В.: после виртуальной экскурсии выполним гимнастику для глаз. Встаньте спиной к экрану. <i>(дети по показу воспитателя выполняют упражнения).</i></p>
<p>2.2.</p>	<p>Анализ содержания виртуальной экскурсии</p>	<p>В.: предлагаю обсудить содержание виртуальной экскурсии. Садитесь на стулья.</p> <p><i>Воспитатель проводит беседу по содержанию виртуальной экскурсии: задает детям вопросы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как выглядит морж?</li> <li>2. Для чего моржу нужны: толстая и прочная кожа и толстый слой подкожного жира?</li> <li>3. Как моржу помогают бивни?</li> <li>4. Для чего моржу нужны усы?</li> <li>6. Чем питается морж?</li> <li>7. Почему морж занесен в Красную книгу России?</li> </ol>
<p>2.3.</p>	<p>Наполнение карточки недостающей информацией о морже</p>	<p>В.: предлагаю занести полученную информацию в карточку. Думаю, что теперь у нас для этого накоплено достаточное количество информации. Пройдем к мольберту. Вспомните, о чем мы узнали в ходе экскурсии, выберите соответствующие картинки и прикрепите их в пустые ячейки карточки <i>(желающие дети по очереди подходят к мольберту, выбирают картинки и размещают их в пустых ячейках).</i> Согласовывайте свои действия друг с другом. Старайтесь наклеивать картинки аккуратно.</p>

		Вот и готова карточка! Сколько много интересной и познавательной информации о морже нам сегодня удалось в ней разместить!
2.4.	Формулирование доказательств по результатам деятельности	В.: Дети, посмотрите внимательно на карточку и скажите, есть ли в ней доказательства, подтверждающие факт того, что морж очень хорошо приспособился к жизни в холодном климате? <b>Я тоже вижу, что таких доказательств в карточке много!</b> Предлагаю сформулировать эти доказательства ( <i>дети формулируют доказательства</i> ).
<b>3. Заключительный этап</b>		
3.1.	Подведение итогов деятельности	В.: Дети, чем интересным и полезным мы занимались на занятии? Как вы думаете, где нам может пригодиться полученная сегодня познавательная информация о морже? А еще в пятницу в нас состоится викторина о животных Арктики. И там обязательно эта информация будет нужна. Если перед викториной вам нужно будет что-то вспомнить или уточнить, вы можете посмотреть карточку, которую мы сегодня оформили. Поместите ее в картотеку.

**Текст к виртуальной экскурсии по теме  
«Животные крайнего Севера: морж»**

В северной части России расположена зона Арктических пустынь – место вечного льда и холода. Одним из обитателей этой зоны является морж. Моржи не боятся холода и хорошо приспособились к жизни в суровых условиях. Тело моржа покрыто прочной и толстой кожей серо-коричневого окраса, под которой находится очень толстый слой подкожного жира. Прочная и толстая кожа и толстый слой жира необходимы моржу для защиты от холода. Конечности моржа называются лапами. С помощью лап морж передвигается как в воде, так и на суше. У моржа есть два длинных клыка, торчащих из верхней челюсти и направленных вниз. Они называются бивнями. С помощью них морж вытаскивает свое большое и тяжелое тело из воды на сушу, цепляясь ими за прибрежные камни и поверхность льда. Морда моржа покрыта усами. С помощью усов морж добывает себе пищу, прощупывая ими морское дно. Большую часть своей жизни морж проводит в воде в поисках пищи, которой животному нужно очень много – примерно от 4 до 5 больших ведер в сутки. Питается морж мелкими морскими обитателями: креветками, рачками, мидиями, которых добывает со дна моря. Живут моржи группами, которые называются стадами. Стадо живет одной большой семьей, вместе добывают пищу, вместе заботятся о подрастающем потомстве, охраняют друг друга. Летом, весной и осенью моржи живут на берегу северных морей, а зимой, когда поверхность океана замерзает, моржи перемещаются на ледяную поверхность и там зимуют. Часто, в поисках удобного для жилья места, стада моржей перемещаются вдоль побережья на большие расстояния. Количество моржей, обитающих в Арктике, постепенно сокращается. Чтобы не допустить исчезновение этих животных, государство взяло их под охрану. Морж занесен в Красную книгу России. Охота на моржей на территории нашей страны запрещена.

**Текст к виртуальной экскурсии по теме  
«Животные крайнего Севера: белый медведь»**

Белые медведи обитают в Арктике, в одном из самых холодных мест на планете Земля, находящемся на ее Северном полюсе. Это крупное по размерам животное. Если



белый медведь встанет на задние лапы, то он будет выше человека. От всех других медведей белый медведь отличается длинной шеей и плоской головой. Белый медведь хорошо приспособился к жизни в суровых условиях севера. У белого медведя очень густая, плотная, покрытая сальной смазкой шерсть. Она согревает его даже в самые сильные морозы и защищает от намокания в холодной воде. После плавания белому медведю достаточно отряхнуться, и он быстро становится сухим. Под кожей у медведя расположен очень толстый слой жира, который также позволяет медведю не мерзнуть в суровых условиях севера. Подошвы лап белого медведя покрыты шерстью. Это помогает ему не скользить по льду и не мёрзнуть. Белый медведь – отличный пловец, между пальцами у него есть плавательная перепонка – кожа, помогающая ему хорошо передвигаться в воде. Когти у белого медведя длинные, острые и изогнутые вниз. Ими он ловит добычу, выкапывает берлогу в толще льда. Когти помогают медведю вылезать из воды на скользкий лед. Белый медведь – хищник. Добычей его могут быть как мелкие, так и крупные животные, и рыбы, на которых медведь охотится на суше и в воде. У белого медведя очень хорошие зрение, слух и обоняние. Свою добычу медведь может увидеть, услышать и учуять на очень большом расстоянии. В поисках добычи белый медведь большую часть времени проводит не на суше, а замерзшей поверхности океана, на льдинах. Двигающиеся по океану льдины, как корабли перемещают белого медведя на большие расстояния. Белый медведь занесен в Красную книгу России. Охота на белых медведей в России запрещена.

#### **Текст к виртуальной экскурсии по теме**

##### **«Обитатели подводного мира: акулы»**

Акулы. Самые большие и быстрые из всех существующих рыб. Некоторые акулы весят больше слона, а их длина превышает длину автобуса. Однако есть и совсем маленькие акулы – которые могли бы поместиться даже в школьный рюкзак.

Дышат акулы под водой благодаря отверстиям, которые находятся по бокам головы. Эти отверстия называются – жабры. Когда акула плывет быстро, через жабры поступает много воздуха. Но если акула будет долго плыть медленно, то она может задохнуться, так как получит слишком мало воздуха. Поэтому все акулы стараются плавать с большой скоростью.

Акулы тяжелее воды и могут утонуть, если вдруг решат неподвижно замереть на месте. Поэтому, им нужно все время двигаться и не останавливаться ни на минутку. Пока акула плывет или хотя бы шевелит хвостом, она держится в воде.

Все акулы являются хищниками, то есть питаются живыми существами, добываемыми в процессе охоты. У акулы большой рот и много острых зубов, которые помогают ей ловить других рыб и морских животных. Проголодавшись, бесстрашные и ловкие акулы долго преследуют свою добычу, выбирая самую слабую и больную среди них. Съедая больных рыб, акулы тем самым очищают подводное пространство от болеющих и заразных рыб, не позволяя заразиться здоровым обитателям подводного мира. Также акулы не прочь перекусить крошечными личинками и рачками, которых так много в океане, что вода иногда становится от этого грязной и мутной. Съедая их, акулы не позволяют им загрязнять океан, таким образом очищая подводный мир.

Вот они какие удивительные обитатели подводного мира – акулы!

#### **Текст к виртуальной экскурсии по теме**

##### **«Обитатели подводного мира: медузы»**

Медуза – это беспозвоночное морское животное, обитающее во всех морях и океанах мира, от холодных морей Арктики до теплых морей Тихого и Индийского Океанов.

Медузы – давние жители морских глубин. Они появились на земле даже раньше, чем динозавры.

Медузы бывают разных размеров, от крошечных, размером с монетку, до огромных, размером с большой пляжный зонт.

Плавающие в морских водах, медузы необычайно красивы. Они удивляют своими причудливыми формами: и круглыми, как шар, и плоскими, как тарелка, и вытянутыми, как подводная лодка.

Их мягкое полупрозрачное, состоящее из воды, тело похоже на зонтик или колокольчик. Некоторые медузы обладают способностью светиться в темноте, как фонарик, самыми разными цветами.

Почти все медузы ядовиты. Точнее ядовита не вся медуза, а только ее щупальца – длинные, подвижные выросты на теле медузы, служащие для передвижения, хватания добычи и защиты от врагов. Щупальца медузы могут быть короткими и густыми, а могут быть тонкими и длинными, как нити. В щупальцах медузы содержится яд, который опасен как для морских обитателей, так и для человека. Яд медузы, попадая на тело морского обитателя или на тело человека обжигает его, словно крапива. У некоторых медуз яд является смертельно опасным. При этом яд медузы является полезным: его используют в медицине для изготовления мазей, кремов и лекарственных препаратов.

Медузы ведут хищный образ жизни. Добычей медуз является планктон, мелкая рыба икра, личинки. Поедая планктона, медуза тем самым освобождает и очищает морское пространство от бесчисленного множества мелких личинок и рачков. От этого морская вода становится более прозрачной и чистой. Большие медузы могут съесть морского рака и мелкую рыбешку. Охотятся медузы при помощи щупалец, которые прикоснувшись к добыче моментально впрыскивают в неё яд. Этот яд обездвигивает жертву, после чего медуза её съедает.

Медуза может жить только в воде. На суше она погибает, высыхая на солнце. Поэтому перед приближением шторма медузы отплывают далеко от берега, чтобы волны не вбросили их на камни или песок.

Библиографический список

1. Силина Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений // Молодой ученый. – 2016. – №7.6.
2. Строгонова Ю. В., Плаван Е. С. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников // Молодой ученый. – 2017. – №15.2.
3. Юхлова Л. А. Организация виртуальных экскурсий в ДООУ [Электронный ресурс] <https://www.art-talant.org/publikacii/16828-pedagogicheskaya-statyya-organizaciya-virtualnyh-ekskursiy-v-dou>

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СТУДЕНТАМИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Семенова Ружена Федоровна, заведующий  
МБДОУ "Детский сад № 130 "Улап" г. Чебоксары

**Библиографическое описание:**

**Семенова Р.Ф.** СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СТУДЕНТАМИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

**Аннотация.** В статье рассматривается сотрудничество между вузом и детским садом, что позволяет оптимизировать образовательный и воспитательный процесс в ДОО, подготовить новых педагогов для своей организации.

**Ключевые слова.** Сетевое взаимодействие, педагогическая практика.

Дошкольная образовательная организация в современных условиях приобретает большое значение как субъект социального взаимодействия. Сетевое взаимодействие в ДОО – современная и эффективная форма, способствующая открытости, доступности и продуктивности дошкольного образования, обогащению образовательного процесса новыми формами и средствами, дающая возможность обмена опытом и поведения совместных мероприятий. Такое взаимодействие создает благоприятные условия для самореализации дошкольников, педагогов-практиков и студентов, предоставляет обучающимся большие возможности для достижения новых образовательных результатов, повышает качество дошкольного образования. Данное сотрудничество позволяет оптимизировать образовательный и воспитательный процесс в ДОО, подготовить новых педагогов для своей организации.

Будущие педагоги должны хорошо ориентироваться в дошкольной педагогике и психологии, технологиях речевого и физического развития детей, знать основы анатомии и физиологии и др. С таким обширным багажом молодые специалисты могут освоить разные профессии, не только профессию воспитателя, но и педагога дополнительного образования. Четвертый курс в университете – определяющий для многих студентов, ведь на этом этапе обучения они делают первые практические шаги, пробуют себя в роли в деле, воплощая приобретенные знания в жизнь. Перед студентами открываются двери ДОО и наступает время знакомства с будущими воспитанниками. Следует отметить, что педагогическая практика представляет собой особый вид учебной деятельности, в ходе которой у студентов формируется целостное представление о профессии. В ходе практики теоретические знания, практические умения и навыки, полученные студентами в ходе лекций, семинарских и практических занятий, по курсам педагогики, психологии, методики становятся лично значимыми, приобретают практический смысл. К базовым умениям, которые должны быть сформированы для успешного прохождения производственной практики, следует отнести:

- определить круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения
- определять совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач.

Кроме этого, будущий педагог должен быть способен:

- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития, оценивать личностные ресурсы по достижению целей последнего
- Контролировать и оценивать формирование результатов образовательной деятельности обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Выбирать содержание, методы, приемы организации обучения, контроля и оценки, понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. Важно, чтобы будущий педагог не только обладал знаниями, но и был способен их применять в предметной области при решении профессиональных задач.

Наш детский сад уже несколько лет является базовой площадкой для прохождения педагогической практики студентов как ЧГПУ, так и педагогического колледжа. На установочном собрании, на котором присутствуют педагоги ДОО и студенты, определяется круг задач, изучается программа практики, студенты распределяются по группам, знакомятся с воспитателями и с учреждением в целом. Поначалу студенты наблюдают за жизнью детского сада, входят в повседневный ритм, знакомятся с особенностями воспитательно-образовательного процесса, изучают особенности его функционирования, с принципами построения развивающей среды в учреждении,

встречаются с представителями администрации детского сада, устанавливают эмоциональный контакт с детьми. Постепенно девушки становятся активнее, принимают участие во всех видах деятельности. К концу практики студенты наглядно убеждаются, что в детском саду жизнь бурлит, календарь праздников и досугов в детском саду чрезвычайно насыщенный, одно событие сменяет другое, и порой приходится сразу вести подготовку к двум или трем мероприятиям, минуты и часы летят незаметно. Ключевая роль при организации практики отводится воспитателю, поскольку они ежедневно находятся со студентами, наблюдая за их деятельностью с детьми и анализируя ее. Следует отметить, что воспитатель группы проявляет постоянную заботу о студентах, умеет сопереживать им, сочувствовать их трудностям. Воспитатель, курируя деятельность студентов, подчеркивает важность и необходимость творчества в их работе. И, конечно же, важен авторитет воспитателя, его способность ненавязчиво говорить с практикантами, оперируя конкретными знаниями теории и методики. Воспитатель должен быть участником всех событий, тактичным советчиком в работе со студентами – практикантами, уметь передать накопленный педагогический опыт. Однако, в течение практики возникают небольшие трудности: в учреждении порой из-за отсутствия опытных педагогов, особенно в период их нахождения в ежегодном отпуске, студент находится в группе с молодым начинающим воспитателем, который еще не имеет должного авторитета у ребят и затрудняется в организации образовательного процесса, а у студентов наблюдается недостаточность умений организованно работать в команде, рационально планировать свою деятельность, оперативно решать педагогические задачи, владеть детской аудиторией, голосом, преодолевать скованность в процессе публичных выступлений, а также страдает дисциплинированность, что подтверждается систематическими пропусками. Педагогическая практика завершается круглым столом, чаепитием, на котором подводятся итоги прохождения практики, студенты и педагоги делятся своим мнением, делаются выводы. Конечно, далеко не все из них придут в эту профессию. Чтобы работать с детьми, надо, помимо приобретенных в университете знаний, научиться искренне любить детей, работать с полной самоотдачей, быть дисциплинированным, устремленным, преданным своему делу. Хочется надеяться, что студенты с пользой провели время в стенах нашего дошкольного учреждения. Считаю, что на последней практике этим летом 28 студентов запомнили свою практику, они увидели мастер-классы настоящих мастеров своего дела, были экскурсии по детскому саду, тренинги, возможность проявить себя на праздниках. А детям, наверняка, запомнятся приветливые лица студентов, игры и беседы с ними, досуги и праздники.

«Детям нужна педагогика любви, добра, понимания, содействия, воодушевления, сочувствия и защиты. Нужна педагогика, которая будет выращивать в них духовность, благородство, великодушие, расширять их познавательное рвение, направлять на поиск своего предназначения». В настоящее время особенно остро стоит проблема обеспечения дошкольных образовательных организаций профессиональными педагогическими кадрами, готовыми к педагогической деятельности, а именно способными к эффективному решению образовательных задач, готовыми к взаимодействию с детьми, основанному на индивидуальном подходе к ребенку и создавать условия для всестороннего развития ребенка. Таким образом, проблема формирования профессиональной готовности будущих воспитателей является важной задачей профессионально-педагогического образования, которую можно решать в рамках сетевого взаимодействия детского сада и вуза.

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### О ДЕФЕКТАХ РЕЧИ: ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

Федотова Ольга Александровна, учитель-логопед  
МАДОУ МО «Детский сад № 178 «Солнечный круг», г. Краснодар

#### Библиографическое описание:

**Федотова О.А.** О ДЕФЕКТАХ РЕЧИ: ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

*Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения.  
Антуан де Сент-Экзюпери*

Ни один ребёнок не рождается с готовой, правильно поставленной речью. Постепенно, шаг за шагом, он учится правильно и четко произносить звуки, связывать между собой слова, строить предложения, ясно и последовательно излагать свои мысли. Но, к сожалению, иногда речевое развитие происходит с опозданием или с особенностями развития.

По данным статистикам, число детей с речевыми расстройствами растёт из года в год, поэтому данная проблема приняла глобальный характер. Сегодня невозможно представить школы, детские сады, поликлиники без логопедов.

Как же обстояло дело с речью на Руси? Из сохранившихся летописей, словарей, русских пословиц, поговорок, поверий мы узнаем, что в древнерусском языке существовал целый ряд названий-определений, характеризующих недостатки речи.

Эти термины создавались либо по описательному признаку (языкоблезньствие, костноглаголивый, костноязычный, неморечивый), либо по созвучности с дефектом: заякливый, гугневый, немый. Расшифруем некоторые определения: гугнявый – говорящий в нос, гнусливый («ноздрыми гугняв»); травливый – видимо, порченный; фифлю – шепелявить; заякливый – заикающийся («заякливо бо, рече, есмь и медленноязычен»); немый – лишенный способности говорить («глух еси и нем»); неморечивый, немование – неясная речь, лепет («детское немование»).

В более позднее время у древних славян появились названия дефектов речи: алалыка, лалыка, картавленье (для обозначения недостатков произношения соноров «р», «л»); пришепетывать, шепелявить, сюсюканье (для обозначения недостатков шипящих и свистящих звуков); волчья пасть, заячья губа (для обозначения физических недостатков речевого аппарата).

Русские пословицы отражали отношение народа к отдельным компонентам речи: голосу, артикулированию, речевому слуху, темпу речи, фразе. Например: «У тебя голосок, что женский волосок», «Говорит, как из бочки», «У него губа, как голенище у сапога», «Сказал бы и вол, но язык как кол».

Речевые расстройства и методы их преодоления уже на Руси имели глубокие корни и своеобразный характер, тесно связанные с социально-экономическим и политическим укладом древних славян.

В настоящее время учитель-логопед в своей коррекционно-образовательной деятельности использует следующие классификации речевых нарушений: клинико - педагогическая и психолого - педагогическая.

Клинико-педагогическая классификация подразделяется на: нарушение устной речи (дисфония, брадилалия, тахилалия, заикание, дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия и афазия) и нарушение письменной речи (дисграфия, дислексия). Психолого-педагогическая классификация подразделяется на нарушение средств общения (фонетико – фонематическое недоразвитие речи, общее недоразвитие речи) и нарушения в применении средств общения (заикания).

Таким образом, мы видим, нарушения речи многообразны, они имеют различную степень выраженности, зависят от причины и особенностей развития ребёнка.

**Библиографический список:**

1. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия: Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. - 680 с.

2. Лалаева Р.И., Парамонова Л.Г., Шаховская С.Н. Логопедия в таблицах и схемах. - М.: Парадигма, 2009 г. - 216 с.

3. Селиверстов В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.

---

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

---

### СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ МАТЕРИ» ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Козлова Светлана Сергеевна, воспитатель  
МДОУ Тисульский детский сад № 3 "Радуга"

**Библиографическое описание:**

Козлова С.С. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ МАТЕРИ» ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

**Цель:** воспитывать любовь и уважение к самому дорогому человеку на свете - маме.

**Задачи:** развивать умение выразительно читать стихотворения, артистично исполнять песни и танцы, организованно выполнять конкурсные задания; воспитывать заботливое отношение к маме, привлекать родителей к участию в жизни группы.

**Ход праздника:**

Зал украшен в соответствии с тематикой утренника.

Звучит музыка «Мама-лучик солнышка»

**Ведущий 1:**

Добрый день.

Гости званые и желанные!

Здесь для вас, гостей дорогих

Будет праздник радостный.

Он Днем Матери величается

И в конце ноября отмечается.

**Ведущий 2:**

Нынче праздник! Нынче праздник!

Праздник бабушек и мам,

Этот самый добрый праздник,

Осенью приходит к нам.

Это праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,  
Прилежанья, обожанья —  
Праздник самых лучших слов!

**Ведущий 1.:**-Сегодня праздник, а в праздник принято дарить подарки. Мы решили не отступать от этой замечательной традиции и в самом начале нашего праздника подарить мамам...

**Ведущий 2.:** То, что с одной стороны будет таким же, как у всех, а с другой стороны будет восприниматься каждой из вас, как что-то очень индивидуальное.

**Вместе:-** Встречайте! Лучший подарок-это ваши дети!

Под музыку «Песня о маме» входят дети и встают в шахматном порядке.

**Танец «Сердце мамы»**

Дети читают стихи

**Ребенок 1**

День матери по всей стране  
Сегодня отмечают,  
Одно на свете ясно мне —  
Я маму обожаю!  
Она любимая моя,  
Сильнее нет на свете!  
На ней -уют, на ней -семья,  
Люблю ее за это!

**Ребенок 2**

Моя мамочка родная,  
Не считай свои года.  
У меня ты молодая  
И красивая всегда!  
Оставайся же такою  
Ты на долгие года,  
Будь ты яркою звездой  
И не погасни никогда!

**Ребенок 3**

Мама, нет тебя дороже,  
Мама все на свете может,  
Мам сегодня поздравляем,  
Мамам счастья мы желаем.

**Ребенок 4**

Милая, родная  
Мамочка моя  
Знай, что очень сильно  
Я люблю тебя.  
Все цветы на свете  
Только для тебя.  
Самая хорошая  
Мамочка моя.

**Ребенок 5**

От души споём сейчас  
Песню, мамочки, для вас!  
Для красивых, дорогих,  
Милых, добрых и родных.  
Пусть узнает целый свет,

Что дороже мамы нет  
**Дети исполняют песню: «Радость-это мама»**

дети садятся на стульчики

**Ведущий 1:**

И сегодня в этом зале-

Много самых разных мам.

Всех мы вас сюда позвали-

Не случайно—по делам!

Мамы есть у нас со стажем

Опыт их нам очень важен

**Ведущий 2:**

Все женщины – отличные хозяйки, они много времени проводят на кухне. А наши мамы – самые лучшие хозяйки на свете. И мы проверим, все ли дети помогают мамам готовить. Знают ли наши ребята, какие продукты нужны, чтобы приготовить кашу (ответы «да» или «нет»), а мамы помогут им справиться с нелегкой задачей.

**Игра со всеми «Каша»**

**Ведущая:**

«Сорока – белобока» задумала кашу варить, чтоб деток накормить.

На рынок пошла и вот, что взяла:

Парное молоко – да!

Куриное яйцо – нет!

Манная крупа – да!

Капусты кочан – нет!

Соленый огурец – нет!

Мясной холодец – нет!

Сахар да соль – да!

Белая фасоль – нет!

Масло топленое – да!

Рыбка соленая – нет!

Лавровый лист – нет!

Китайский рис – да!

Чернослив да изюм – да!

Перец болгарский – нет!

Соус татарский – нет!

Клубничное варенье – да!

Бисквитное печенье – нет!

Хороша каша – навариста (похвалить детей за старание и помощь своим мамам).

**Ведущий 1:**

Разрешите вас поздравить,

Радость вам в душе оставить,

Подарить улыбку, пожелать вам счастья,

Прочь невзгоды и ненастья.

Пусть исчезнет грусти тень

В этот праздничный ваш день!

**Встречайте наших артистов «ВЕСЕЛЫЕ ЧАСТУШКИ»**

**Ребёнок 1:**

Ставьте ушки на макушке

Слушайте внимательно.

Пропоем мы вам частушки

Просто замечательно.



Ребёнок 2:

Почему не любит папа,  
Когда мама красится?  
Потому, что сразу мама  
Всем мужчинам нравится!

Ребёнок 3:

Раз пошёл Алёша сам  
За крупой в универсам.  
«Мама, а крупы там нет,  
Мне пришлось купить конфет!»

Ребёнок 4:

Мама утром на работу  
От семьи сбегает.  
Это мамочка от нас  
Просто отдыхает!

Ребёнок 5:

И в кого ты уродился? –  
Мама удивляется.  
Разумеется, в неё.  
Кто же сомневается?

Ребёнок 6:

Мама села на диету,  
Отдаёт мне все конфеты.  
Если б не было диет,  
Не видать бы мне конфет!

Ребёнок 8:

Мы частушки петь кончаем  
И даем такой совет:  
Помогайте больше мамам-  
Проживут они сто лет!

**Ведущий 2.** Замечательно. А мы продолжаем. Сколько ночей, вы, мамочки, провели у детских кроваток! Едва услышав детский голос, вскакивали с постели. И, думаю, вам не составит труда узнать своего ребенка не только по голосу, но и по другим частям тела.

**«Угадай по ушам»**

(2-3 мамы выходят в центр, им завязывают глаза. Затем выходит несколько детей, мама, ощупав ребенка должна определить своего по ушам.)

**Ведущий 1.**

Пусть дети радуют вас успехами,  
Дарят доброту и внимание  
Принимайте поскорей.  
Вам – танец от детей!

**Танец: Полька**

**Ведущий 2:**

Будем весело играть,  
Да еще и подметать

**«Кто быстрее»**

(2 команды – 5 мам, 5 детей. Между выставленными кеглями, нужно провести веником воздушный шарик)

**Ведущий 1:**

Мы с вами, ребята, увидели, какие ваши мамы замечательные, красивые, молодые и талантливые. И как вы их сильно любите. Ребята приготовили для вас стихи

**Ребенок 1**

Много мам на белом свете,  
Всей душой их любят дети.  
Только мама есть одна,  
Всех дороже мне она.  
Кто она? Отвечу я:  
Это мамочка моя!

**Ребенок 2**

Мама приласкает,  
Мама подбодрит.  
Если поругает,  
То всегда простит.  
С нею мне не страшен,  
Никакой злодей.  
Нет добрей и краше  
Мамочки моей!

**Исполняется песня «Дочки-сыночки»**

**Ведущий 2:**

Молодцы ребята!

В этот праздничный день мы не могли оставить без внимания и наших дорогих бабушек! Ведь они тоже мамы. Свою любовь и ласку они продолжают дарить и своим детям, и вам – внукам! Теплые слова сегодня звучат и в ваш адрес, наши милые бабушки!

**Ребенок 1:**

Очень бабушку свою.  
Маму мамину люблю.  
У неё морщинок много,  
И на лбу седая прядь.  
Так и хочется потрогать,  
А потом поцеловать.

**Ребенок 2:**

Бабушка, как солнышко,  
Всех согреет взглядом.  
Как внучатам хорошо  
С бабушкою рядом!

**Ребенок 3**

Песню бабушке поём  
Нежную, красивую.  
Поздравляем с праздником  
Бабушку любимую!

**Песня «Милая бабуленька».**

**Ведущий 1:**

Ваши дети очень любят вас, милые наши бабушки и мамы! Ребята приготовили для вас сюрприз.

Принимайте поскорей  
Вам подарки от детей. Дети дарят сердечки.

**Ведущий 2:**

Берегите своих детей,

Их за шалости не ругайте.  
Зло своих неудачных дней  
Никогда на них не срывайте.  
Не сердитесь на них всерьез,  
Даже если они провинились,  
Ничего нет дороже слез,  
Что с ресничек родных скатились.

**Ведущий 1:**

Если валит усталость с ног,  
Совладать с нею нету мочи,  
Ну, а к Вам подойдет сынок  
Или руки протянет дочка.  
Обнимите покрепче их,  
Детской ласкою дорожите  
Это счастье - короткий миг,  
Быть счастливыми поспешите.  
Ведь растают как снег весной,  
Промелькнут дни златые эти  
И покинут очаг родной  
Повзрослевшие Ваши дети.

Ведущий 2. Напоследок хочется пожелать всем мамам здоровых, любящих и заботливых детей, которые не дадут скучать в молодости и скрасят вашу старость. А детей хочется попросить: не забывайте признаваться маме в любви, поверьте, нет на свете большего счастья, чем слышать от своего ребенка четыре заветных слова: «Мама, я тебя люблю».

Ведущий 1: Приглашаем всех на танец.

---

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

---

### КОНСПЕКТ ОСЕННЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ В ГОРОДСКОЙ ПАРК

Алексеева Елена Юрьевна, воспитатель  
Добровольская Елена Николаевна, учитель-логопед  
ГБДОУ детский сад № 65

**Библиографическое описание:**

Алексеева Е.Ю., Добровольская Е.Н. КОНСПЕКТ ОСЕННЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ В ГОРОДСКОЙ ПАРК // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

Цель: формировать экологическую культуру у детей.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить и систематизировать знания детей об осени;
- закрепить знания детей о деревьях, умение узнавать их по листьям и другим отличительным признакам;
- расширять кругозор о природных изменениях осенью, о жизни птиц, насекомых;

Развивающие:

- развивать речь, внимание, мышление, воображение, память;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе, желание беречь ее, проявлять заботу;  
- способствовать получению положительных эмоций.

Предварительная работа: беседа об осени, её признаках, приметах, разучивание стихотворения А. Фета «Ласточки пропали...», рассматривание репродукций об осени русских художников, знакомство с народными пословицами.

Ход экскурсии:

- Ребята, сегодня наша прогулка будет необычной, она пройдет в парке. И прежде, чем туда отправиться мы с вами должны вспомнить правила поведения в общественных местах и на природе, ведь городской парк – это общественное место и в тоже время уголок природы. Итак, как мы должны себя вести в парке?

Ответы детей (*В парке нельзя: громко кричать, чтобы не пугать птиц, живущих там, и чтобы не мешать прохожим, рвать листву с деревьев и ломать ветки, передвигаться только по дорожкам, не бегать, не бросать мусор*)

А чем городской парк отличается от леса, посмотрите ведь кругом природа, нас окружают деревья, в парке живут птицы?

Ответы детей (*в парке есть дорожки из асфальта, стоят урны для мусора, скамейки, где модно присесть, есть фонари, чтобы освещать дорожки, в лесу всего этого нет*).

- Мы отправимся в парк, чтобы посмотреть, как он изменился, что происходит в природе осенью, действительно ли парк стал золотым.

- Ребята, послушайте отрывок из стихотворения

Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила:

Пожелтел орешник и зарделись клены,

В пурпуре осеннем только дуб зеленый.

Утешает осень:

— Не жалейте лето!

Посмотрите — роща золотом одета!

- Давайте с вами погуляем по парку и посмотрим, как он изменился и отметим какая сейчас осень? (*Ранняя, сентябрь*)

- Правильно, ребята. В начале осени еще бывает много теплых дней, греет солнышко. На клумбах и цветниках еще можно увидеть яркие цветы. Кругом красиво.

- Давайте подумаем, какая она осень. Опишите её.

Речевое упражнение:

Игра «Скажи красивые слова об осени».

Цель: развивать речь умение подбирать прилагательные к заданному слову.

(*Золотая, солнечная, рыжая, багряная и т.д.*)

Ребята, закройте глаза и послушайте осенние звуки.

- Какие звуки услышали? (*Шуршание листвы, шум ветра, чириканье воробьев и т.д.*)

- Ребята, а теперь давайте закроем глазки и вдохнем глубоко. Какие запахи можно почувствовать осенью? Ответы детей (*Сырой листвы и запах грибов, мха*).

Что бы узнать какие деревья можно встретить в парке, нужно отгадать загадки:

Стоят в поле сестрицы:

платица белёны,

шапочки зелёны. **Ответ:** Березы

Не загадка это даже,

Сразу назовем,  
 Если только кто-то скажет -  
 Желуди на нем! **Ответ:** Дуб  
 Что же это за девица:  
 Не швея не мастерица,  
 Ничего сама не шьет,  
 А в иголках круглый год. **Ответ:** Ель  
 Кудри в речку опустила  
 И о чем-то загрустила,  
 А о чем она грустит,  
 Никому не говорит. **Ответ:** Ива  
 С моего цветка берет  
 Пчелка самый вкусный мед.

А меня все ж обижают:  
 Шкуру тонкую сдирают. **Ответ:** Липа  
 Малы и неказисты  
 И скромно зеленеют,  
 Но осенью их листья  
 И ягоды краснеют. **Ответ:** Рябины

- Ребята, листочки на каком дереве желтеют первыми? (*Береза*)

- Как нам узнать березу среди других деревьев? Ответы детей (*Ствол необычного окраса бело-черный, резные листочки среднего размера, напоминают «монетки».*)

Считалось, что береза наполняет человека живительной силой. Береза - дерево, отдающее свою энергию. Если обнять ее ствол и прижаться головой к коре, просто постоять несколько минут, то можно ощутить, как снимается усталость, проходит головная боль. Энергия березы — мягкая, успокаивающая. Еще березу называют исконно русским деревом, где она вырастет. Там и русский человек приживется. Давайте так и сделаем. Подойдем к берёзкам и обнимем их, потрогаем ствол.

Речедвигательное упражнение:

Мы вокруг берёзы весело идём!

Руки вверх поднимем, покружим слегка

И подбросим листья вверх под облака!

А как называется место, где деревья посажены справа и слева от дорожки? (аллея)

Если это аллея из берёз, то как скажем? Аллея какая? (берёзовая)

Пройдём дальше и рассмотрим другое дерево. Узнали? (дуб)

Давайте рассмотрим и потрогаем ствол дуба. Какой он? (мощный, крепкий, шершавый).

Поднимите глаза, рассмотрите крону дерева. Какая она?

А теперь посмотрим вниз. Что можем видеть? (корни) Какие они?

Как выглядят плоды дерева?

По такому же плану рассматриваем и обсуждаем другие деревья

Итак, ребята, наша увлекательная экскурсия в городской осенний парк подходит к концу, что же мы увидели сегодня в парке?

Ответы детей (*Как природа, насекомые, птицы готовятся к холодам, отметили приметы осени, рассмотрели разные деревья, вспомнили правила поведения на природе и в общественных местах*)

Не будем нарушать покой птиц и насекомых, отправляемся в обратный путь!

Библиографический список:

1. Игры и игровые упражнения для развития речи. / В.В. Гербова, Г.С. Швайко - М.: Просвещение, 1988;

2. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: АРКТИ, 2004. - 168с.

3. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений. А.И. Иванова М.: ТЦ Сфера, 2008;

---

---

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

---

---

### ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОЙ СТРАНЫ В УСЛОВИЯХ ДОО

Рысьева Наталья Викторовна, воспитатель

Купцова Ирина Александровна, воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1 п. г. т. Суходол муниципального района Сергиевский Самарской области структурное подразделение - детский сад "Сказка"

#### Библиографическое описание:

**Рысьева Н.В., Купцова И.А.** ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОЙ СТРАНЫ В УСЛОВИЯХ ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

Сохранение и актуализация природного и культурного наследия одна из важных задач, стоящих перед нашим обществом. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» указывается на необходимость опоры на систему духовно-нравственных ценностей, таких как человеколюбие, справедливость, честь, достоинство.

Задача педагогов и родителей приобщить ребенка к культурному наследию малой Родины, родного края, Отечества в целом, помочь сформировать черты характера, присущие гражданину общества. Культурное наследие формируется у детей под влиянием окружающей жизни, но с помощью совместного воздействия педагогов и родителей. Важную роль играет накопленный ребенком социальный опыт жизни в своей стране, городе, с их традициями и культурой. В связи с этим педагогический процесс должен быть направлен на формирование и развитие гражданско-патриотических, духовно-нравственных ценностей и качеств личности у дошкольников.

Образовательная среда должна содержать культурно-историческое наследие, ценности отечественной и мировой культуры.

Любая работа начинается с создания условий для детей.

В нашем образовательном учреждении функционирует центр «Русская Горница», который является мини-музеем, включающим в себя множество экспонатов, собранных родителями и сотрудниками. В «Горнице» проводятся мероприятия по ознакомлению детей со старинной утварью «От чугунок до сундучка», «Славянский быт», «У Матушки в доме», «Колыбельку я качаю», «Так жили в старину», которые знакомят детей с обычаями и традициями наших предков.

Неоценимую роль в нравственном воспитании ребенка играет устное народное творчество. В группе имеются «Сказки русских народов», «Волшебный сундучок», где со-

браны пословицы и поговорки, имеется картотека народных игр, которые знакомят с традициями русского народа;

Большую значимость для формирования у детей нравственных ценностей в семьях имеют этические беседы. Ценны по своему содержанию занятия, беседы из цикла «Моя семья», «Родословная – старинная русская традиция», «Образ моей семьи», «Когда в семье лад – каждый рад», «За столом вместе – вся семья на месте». Ряд занятий по теме «Уроки добра» знакомит детей с моральными и нравственными ценностями, повествует о милосердии и уважении к старшим.

Одна из любимых игр детей нашей группы – «Семья». Эта сюжетно-ролевая игра дает возможность моделировать ситуации, представлять не только современную модель семьи, но переносить нас в далекое прошлое, вспоминать традиции, когда у самовара собиралась славянская семья.

Народные обрядовые праздники («Масленица», «Коляда», «Жаворонки», «Пасха») всегда связаны с народными играми, закличками, чаепитием и оставляют незабываемые впечатления у детей.

Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные игрушки и игры с ними. Особый интерес вызывают яркие матрешки, свистульки, обрядовые куклы. Постепенно подводим детей к осмыслению понятия «народная игрушка», знакомим с историей ее возникновения и со сведениями о создавших ее мастерах, проводим мастер-классы по изготовлению игрушек.

Яркие впечатления оставляют мероприятия и акции по приобщению детей к общественной жизни страны: «День защиты детей», акция «Кросс нации», «День Матери», «День Защитника Отечества», «Новый год», «День космонавтики».

В ходе подготовки к проведению Дня Победы у дошкольников расширяются знания о ВОВ, формируется чувство долга и ответственность за будущее Родины. Ежегодно дети участвуют в конкурсах, посвященных празднику («Стихи, опаленные Войной», «Что я знаю о войне»); участвуют в акциях «Читаем детям о войне», «Бессмертный Полк», «Памяти достойны».

Одним из эффективных форм работы в приобщении детей к культурному наследию является активное взаимодействие с социальными учреждениями (историко-краеведческий музей, районная библиотека, РДК).

В краеведческом музее дети окунаются в мир старинного русского быта, знакомятся с древнейшими ремеслами, национальной культурой, творчеством, биографией выдающихся людей, которые посвятили жизнь своей малой Родине. Дети группы имели возможность поучаствовать в различных интерактивных мероприятиях: «В гостях у хозяйки Медной горы», «Народные куклы», «Дорогою дедов». Все онлайн - мероприятия, организованные историко-краеведческим музеем интересны и познавательны. Также Сергиевским историко-краеведческим музеем проведена акция «Слава, достойная памяти!» по сбору фотографий участников Великой Отечественной войны из личных семейных архивов, в которой поучаствовали дети и родители нашей группы. Увлекательными оказались онлайн - рассказы «Детям о войне» и «О героях ВОВ Сергиевского района», представленные районной библиотекой. В ходе проекта воспитанники приняли участие в онлайн - акциях «Наследники Победы», «Георгиевская ленточка».

«Не оставляет без внимания ребят детская районная библиотека и Дом культуры, где дошколята и их родители становятся участниками многих мероприятий, организованных сотрудниками учреждений: конкурс «Есенинские чтения», фестиваль «Плеяда золотого века», марафон «Бессмертные песни Великой страны», межрегиональная акция «Гагаринские чтения» и др.

Таким образом, систематическая планомерная работа, объединение детского сада, семьи и социальных партнеров, использование различных форм и технологий могут

стать основой для приобщения детей к культурному наследию страны и воспитанию достойных граждан Российской Федерации.

## **ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК БАБУШКИ ЗАЙНАБ»**

Сысоева Юлия Юрьевна, воспитатель  
Рощина Ольга Леонидовна, воспитатель  
Борискова Анастасия Викторовна, воспитатель  
МАДОУ д.с. № 9 г. Белорецк

### **Библиографическое описание:**

**Сысоева Ю.Ю., Рощина О.Л., Борискова А.В. ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК БАБУШКИ ЗАЙНАБ»** // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

### **Пояснительная записка**

В последние годы возросло внимание в системе образования и в общественном сознании к духовному богатству культурного наследия башкирского народа. В этом следует видеть стремление башкир к национальному возрождению. Сегодня ведущим принципом воспитания следует считать воспитание, осуществляемое на корнях национальной, этнокультурной традиции. Учеными уже давно доказано, что именно в дошкольном возрасте процесс познания тех нравственных ценностей, которые лежат в любви к Родине, чувство национальной гордости не возникает само по себе, оно формируется постепенно с самого раннего детства. Понимание Родины у дошкольников связано с ощущением родного края, земли, на которой родился он и рос, с конкретными представлениями о том, что близко и дорого – с любовью к родителям, своим близким, своему дому, родным местам.

В башкирской национальной культуре следует выделить наиболее доступные детям по содержанию, форме воплощения, эмоциональной насыщенности компоненты: это устное народное творчество, музыкальное народное творчество, народные игры, праздники, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи.

Башкирский фольклор и произведения башкирских писателей имеют огромное познавательное и воспитательное значение и представляют большую художественную ценность. Чтение произведений башкирских писателей и народных сказок воспитывает в детях любовь к своему родному краю, к своему народу, его культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы. Образный и живой язык народных загадок, пословиц, поговорок; четкость и законченность выражений приобщает детей к поэзии, расширяет их кругозор, развивает умственно, эстетически. Башкирский фольклор необычайно богат и разнообразен. Он представлен сказками, стихами, произведениями малых жанров (пословицы, поговорки, загадки).

Произведения башкирской литературы являются уникальными по своей всесторонности средствами формирования личности ребенка, когда открывается естественное возвращение в нем лучших черт: нравственного, чуткого отношения к людям, любви к своему народу; эстетических вкусов и разнообразных творческих способностей.

Интерес ребенка к национальной культуре – это одно из условий формирования его личности.



**Цель:** познакомить детей с творчеством башкирского народа. создание условий для всестороннего развития ребенка-дошкольника, его нравственное воспитание через народное творчество.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Познакомить детей с особенностями культуры, быта, традициями башкирского народа;

Расширить кругозор детей, обогатить словарный запас;

**Развивающие:**

Обогащать словарь детей, совершенствовать диалогическую речь, воспитывать умение использовать в речи разнообразные языковые средства;

Способствовать развитию свободного общения со взрослыми и сверстниками в ходе реализации проекта;

Развивать познавательный интерес, желание узнать больше о культуре, традициях республики Башкортостан;

**Воспитательные:**

Воспитывать любовь к республике Башкортостан;

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Срок проведения 1 год.

**План проведения**

№	название блока	цель и задачи блока
1	По страницам башкирского фольклора	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять кругозор обучающихся о башкирском детском фольклоре.</li> <li>2. Показать самобытность народа, которая проявляется в устном народном творчестве.</li> <li>3. Вызвать желание использовать средства фольклора в повседневной жизни.</li> <li>4. Расширять и активизировать словарь детей.</li> <li>5. Воспитывать уважительное отношение к традициям народа, любовь к отчужденному краю.</li> </ol>
	средства и методы занятий	литературный материал
	чтение и разучивание башкирских колыбельных песен, потешек, загадок, пословиц. знакомство с башкирскими народными играми знакомство с обрядовыми праздниками изготовление картотеки: загадки, пословицы, игры компьютерная презентация «Башкирские праздники»	потешки кулямасы дразнилки загадки народные приметы считалки
2	«Что за чудо эти сказки» Башкирские сказки и легенды.	Обобщить и закрепить знания детей о башкирских народных сказках формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказок, выделять отрицательных и положительных

		героев сказки, наделять их характерными чертами развивать связную речь, воображение детей. воспитывать любовь к родному краю, интерес к его истории
	средства и методы занятий	литературный материал
	чтение и драматизация сказок театральные этюды рисование, лепка и аппликация по сказкам изготовление масок, костюмов к сказкам кукольный настольный театр решение проблемных ситуаций по сказкам Просмотр видеофильмов «Башкирские сказки»	Легенда о курае Как возникли Луна и Уральские горы Кукушка Происхождение башкир Подснежник (Умырзая) Сердце-гора (Юряк-гау) Два барсука Заяц у медведя в гостях Лиса-сирота Медведь и пчелы Лиса и медведь Почему у зайца короткий хвост Как собака нашла себе хозяина Благодарный заяц Мудрый старик и глупый царь Ленивый сын Отцовская мудрость
3	произведения поэтов и писателей Башкортостана	продолжать развивать интерес к башкирской литературе побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа познакомить детей с творчеством башкирских детских поэтов и писателей
	средства и методы занятий	литературный материал
	просмотр диафильмов по произведениям писателей инсценировка отрывка из произведений рассматривание и беседа по иллюстрациям к книгам заучивание стихотворений с помощью пиктограмм компьютерная презентация «Возьми в руки книгу»	Р.Сабитов Солдат А.Игебаев Курай Ф.Губайдуллина Флаг моей Республики Б.Баязит Наш дедушка К.Даян Моя кукла С.Рахматуллин Колыбельная М.Сюндюкле Уфа З.Кульбекова Башкортостан З.Ахматзянов Сабантуй А.Игебаев Закон дружбы Р.Шаммас За работу! А.Ягафарова Пусть лентяи спят М.Дильмухаметов Рябинушка К.Алибаев Грозные облака Р.Даутова Башкирский узор М.Гали Сабантуй Р.Паль Сабантуй М.Тайсина Мой край родной

	<p>С.Юлаев Битва                  С.Юлаев Стрела                  С.Злобин Уголёк разгорелся                  Г.Зайцев Цветы и пчелы                  Ф.Губайдуллина Гюльгизар                  М.Карим Горький пот и тучный урожай                  М.Карим Когда Дед Мороз был маленьким                  З.Кускильдина Как индюк научился вежливости                  Ф.Исянгулова Лесная девочка                  Ф.Губайдуллина моя мама-солнышко                  З.Кускильдина Как поделить папу                  Г.Зайцев Пчелиный доктор                  Ф.Губайдуллина Девясил                  А.Ихсан Мамина благодарность                  А.Ягафарова Пчелка                  С.Злобин Песня Мурадыма</p>
--	--

Сроки	Наименование мероприятия в детском саду	В библиотеке	С родителями	Результат
<b>I блок</b>				
<b>Март 2018</b>	Использование малых форм фольклора в режимных моментах. Рисование иллюстраций и содержание загадок, пословиц, поговорок.	Ознакомительная экскурсия в библиотеку. Видеосеанс «Башкирская культура, традиции, уклад»	Проведение родительского собрания «Фольклор в жизни детей». Тематическая библиотека для родителей	Дети узнали о фольклоре, как источнике народной мудрости. Используют фольклор в активной речи, в самостоятельной деятельности. Умеют играть в башкирские народные игры, используют считалки.
<b>Апрель 2018</b>	ОД по развитию речи «Придумывание сказки по пословицам»	Спектакль «Пасхальный заяц»	Организация открытого просмотра занятия «Придумывание сказки по пословицам». Создание альбома «Башкирские загадки»	Установлены партнёрские отношения между педагогами и родителями по вопросам нравственного-патриотического воспитания детей.
<b>Май 2018</b>	Праздник Науруз (Р.Х. Губайдулина «Край родной, тебе пою»)	День библиотечного дублёра. «Библиотека, волшебное место, где книжкам не скучно, где всем интересно»	Консультация «Чтение литературы в семейном кругу». Консультация «Приобщение детей	

			к традициям башкирского народа».	
<b>Июнь 2018</b>	Праздник «Сабантуй» (совместно с родителями). Сюжетно-ролевая игра «Библиотека» Цель: расширить у детей представления о труде работников библиотеки. Формировать умения и навыки работы с книгой. Способствовать умению применять в игре полученные знания.	День рождения лета, с применением элементов башкирского фольклора.	Подготовка к празднику Сабантуй	
<b>II блок</b>				
<b>Июль 2018</b>	Чтение башкирских сказок и легенд. Изготовление альбома башкирской сказки. Выставка в уголке книг «Башкирские сказки».	Игра-путешествие по башкирским сказка «На пасеку к бабушке»	Круглый стол с родителями, с приглашенным библиотекарем.	У детей повысился интерес к башкирским народным сказкам. Дети с интересом слушают башкирские народные сказки, понимают идею, пересказывают их, опираясь на иллюстрации, называют героев сказки, драматизируют их через разные виды театра. Повысился творческий потенциал детей, эмоциональная отзывчивость. У детей повысился уровень знаний и интерес к писателям
<b>Август 2018</b>	Чтение сказки «Легенда о курае». Слушание песни «Курай» (муз. Зинуровой). Прослушивание звукозаписи мелодии курая. Рассмотрение иллюстраций башкирского народного инструмента курая. Драматизация сказки «Легенда	Викторина по башкирским сказкам	Семейный выходной в библиотеке «Читаем, играем, смотрим». «Семейная школа» предложить родителям подобрать башкирские сказки, подготовить краткий пересказ, выполнить рисунки.	

	о курае».			и поэтам своей республики, расширился кругозор, речь детей стала насыщенной. Усилилась связь с семьёй.
<b>Сентябрь 2018</b>	Сравнительный анализ сказок о русских богатырях и башкирских батырах.	Клуб «Лесовичок». Поход в лес. Квест игра «По тропинкам сказок».	Консультация «Оформление книжного уголка дома». Привлечение родителей к изготовлению разного вида театра настольный, вязанные маски-шапочки.	
<b>Октябрь 2018</b>	Сюжетно-ролевая игра «Библиотека» Используя метод совместного руководства предложить детям обыграть различные сюжеты «Подготовка к выставке» «Встреча с писателем» «Встреча любителей сказок» и др. Цель: формировать умения применять свои знания о работе библиотекаря. Развивать интерес к печатному слову.	Передвижная библиотека «Любимые сказки» (башкирские и русско народные сказки).	Наглядная информация «Книга своими руками». Изготовление книжек-малышек с детьми. КВН между командами детей и родителей «Герои башкирских сказок»	
<b>III блок</b>				
<b>Ноябрь 2018</b>	Рассматривание иллюстраций в книгах башкирских писателей.	Час поэзии (поэт Башкортостана детям).		Повысилась активность родителей, их желание участвовать в жизни детского сада. Проделанная работа дала возможность приобщать детей к истокам национальной культуры.
<b>Декабрь 2018</b>	Конкурс чтецов «Мой край Башкортостан».			
<b>Январь 2019</b>	Знакомство с писателями и поэтами Башкирии (рассматривание портре-			

	тов, краткая автобиография).			
<b>Февраль 2019</b>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»</p> <p>Цель: совершенствовать умение детей распределять роли.</p> <p>Согласовывать тему игры, творчески преобразовывать и использовать полученные ранее знания и опыт.</p> <p>Формировать элементы художественно-творческих компетенций читателя, слушателя.</p>			

**Март.**

**Итоговое мероприятие, посвященное 100-летию Башкортостана «Сундучок бабушки Зайнаб».**

**Список используемой литературы**

1. Агишева Р.Л., Губайдуллина Ф.Х. Я познаю Башкортостан. Издательство Института развития образования РБ- Уфа - 2006
2. Гасанова Р.Х. Я родину свою хочу познать! Издательство Института развития образования РБ- уфа - 2007
3. Галяутдинов И.Г. Башкирские народные игры. Издательство Института развития образования РБ- Уфа - 2002.
4. Гасанова Г.Х. Фольклорная педагогика в воспитании дошкольников. Издательство Института развития образования РБ-Уфа - 2004.
5. Агишева Р.Л. Дидактические игры «Я познаю Башкортостан». Издательство Института развития образования РБ- Уфа-2005.
6. Гершова Ф. Башкирские музыкальные пьесы — сказки. Издательство Института развития образования РБ-Уфа — 2002.
7. А.Н.Гасанова, Р.Х.Гасанова. Словесное творчество дошкольников на основе национальной культуры башкирского народа. Издательство Института развития образования РБ-15.02.2016
8. Башкирские народные сказки издательство ВHV. 2016
9. Кабир Акбат «Кто разбудит солнце». Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бииевой.
10. Рамат Кагир «Сапожники рыболовы» Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бииевой.
11. Башкирская сказка «куда укатился мой клубочек» Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бииевой. 2016.

12. Волшебные сказки «Башкирские народные сказки» Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бииевой.2016
13. Файруза Фаткуллина «Праздник в лесу» Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бииевой.2016.
14. Ф.Губайдуллина «Четвертое чудо» Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бииевой.2015
15. Ф.Бигашев «Лунная принцесса» Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бииевой.2015
16. З.Мурсиев «Золотой курай» Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бииевой.2014
17. Ф.Х.Губайдулина «Край родной, тебя пою!» Отпечатано в типографии БИРО.-15.05.05
18. М.Карим «Радость нашего дома» Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бииевой.2014
19. Башкирский детский фольклор. Составители Сулейманов А.М. Галяутдинов И.Г. Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бииевой-26.07.11
20. Агишева Р.Л., Губайдуллина Ф.Х. Я познаю Башкортостан: Учебная хрестоматия. Издательство БИРО, Уфа, 2006.
21. Азнабаева Ф.Г., Фаизова М.И., Агзамова З.А. Академия детства. Уфа – 2017.

---

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

---

### ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ»

Копылова Татьяна Владимировна, воспитатель  
Тютинова Лариса Юрьевна, воспитатель  
Осипова Апполинаруя Степановна, воспитатель  
Каверина Лариса Мефодьевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад № 160" г. Чебоксары

#### **Библиографическое описание:**

**Копылова Т.В., Тютинова Л.Ю., Осипова А.С., Каверина Л.М.** ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 19 (218). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/218-1.pdf>.

#### **Образовательные задачи:**

- учить детей решать математические задачи

#### **Развивающие задачи:**

- закреплять порядковый счет в пределах 10
- закрепить представление детей о геометрических фигурах, умение различать их
- развивать умение отвечать на вопросы, обогащать словарный запас, развивать логическое мышление.

Дети заходят в группу и встают в круг

**Воспитатель:** Ребята я очень рада видеть вас, давайте сейчас друг с другом поздороваемся.

Собрались все дети в круг

Я твой друг и ты мой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся

**Воспитатель:** А сейчас поздороваемся с нашими гостями

Стук в дверь, в группу вносят письмо в конверте

**Воспитатель:** ребята, здесь написан адрес: Чебоксары, Западный бульвар дом 15, детский сад №305 детям старшей группы

Давайте скорее его прочитаем

Письмо. «дорогие ребята в нашем математическом королевстве случилась беда. Злой волшебник заколдовал всех жителей королевства, все числа перепутались в числовом ряду, а геометрические фигуры забыли свои имена. Все в нашем королевстве встало с ног на голову. Только вы сможете снять колдовские чары, если выполните все задания и исправите ошибки злого волшебника.

Королева

математики

**Воспитатель:** ребята, мы поможем жителям математического королевства? (да)

Я предлагаю отправиться к королеве математики на волшебном ковре самолете, устраивайтесь поудобнее мы взлетаем. А что же случилось, ковер - самолет не летит?

**Дети:** нужно сказать волшебные слова

Проводится игра «Вежливые слова»- дети произносят вежливые слова.

**Воспитатель:** вот мы с вами в математической стране. Первое задание: игра «Противоположности» с мячом.

- ты низкий - а папа (высокий)
- ветка тонкая - а дерево (толстое)
- река широкая - а ручей (узкий)
- стул большой – а стульчик (маленький)
- вата легкая – а камень (тяжелый)
- червячок короткий – а змея (длинная)
- снег холодный – а чай (горячий)
- днем светло – а ночью (темно)
- лошадь бежит быстро – а черепаха ползает (медленно)

**Воспитатель:** молодцы! Вы справились с заданием, и получаете цифру 1

На нашем пути встретились высокие горы, как нам их преодолеть? Дети (обойти, перейти горы, прорыть тоннель). детям предлагается спортивное оборудование – тоннель. по очереди друг за другом дети проходят туннель.

**Воспитатель:** вот мы с вами оказались в городе, где живут цифры. Злой волшебник заколдовал все цифры, они забыли свои места и перепутались. Помогите каждой цифре встать на своё место. Расставьте их по порядку от меньшего к большему. (каждый ребенок выкладывает цифры индивидуально)

**Воспитатель:** - Костя, назови цифры от 1 до 10 так как ты их расставил. - А сейчас посчитаем хором в обратном порядке от 10 до 1

Проводится игра «найди соседа»- какую цифру вы поставили между 3 и 5, 7 и 9. 1 и 3. назовите соседей чисел 6 и 8

Покажите цифру, которая больше 3 на 1, 5 на 1. 7 на 1.

**Воспитатель:** молодцы! Вы отлично справились. Теперь все цифры на своем месте. Вы получаете цифру 2.

**Воспитатель:** ребята посмотрите, что еще натворил злой волшебник. На столе лежат счетные палочки. Что можно построить из счетных палочек? Дети (домик, дерево, и т. д.)

**Воспитатель** дает детям задание: - выложить фигуру, у которой 3 угла, 3 стороны-треугольник.



- выложить фигуру, у которой 4 угла и 4 стороны
- из 5 палочек выложить 2 треугольника
- что мы с вами выложили из счетных палочек –геометрические фигуры: треугольник. Квадрат, ромб.

Молодцы! Справились с заданием, вы получаете цифру 3.

**Воспитатель:** мы с вами оказались на полянке цветов, я предлагаю вам немножко отдохнуть.

**Физ. минутка**

Быстро встаньте, улыбнитесь

Выше, выше потянитесь

Ну-ка плечи распрямите

Поднимите, опустите

Влево вправо повернитесь

Пола ручками коснитесь

Сели – встали, сели - встали

И на месте побежали.

**Воспитатель:** посмотрите здесь растет необычная ромашка с загадками

-сколько бубликов в мешок

Положил ты петушок

Два, но дедушке дадим

И останется ..... (один)

- на крыльце сидит щенок

Греет свой пушистый бок

Прибежал еще один

И уселся рядом с ним

Сколько стало щенят? (2)

-шесть грибов нашел Вадим

А потом еще один

Вы ответе на вопрос

Сколько он грибов принес? (7)

Три пушистых кошечки

Улеглись в лукошечки

Тут одна к ним прибежала

Сколько вместе кошек стало? (4)

**Воспитатель:** Молодцы, получаете цифру 4

Вот еще одно испытание. Проводится игра «Да или нет»

- снег идет летом?

-У квадрата есть углы?

-Суп едят вилкой?

-Морковь бывает синяя?

-Днем ярко светит луна?

-Берлога медведя на ветке?

-У черепахи есть крылья?

-Весна идет после лета?

-Трава выше дерева?

**Воспитатель:** ребята вы выполнили все задания. Получаете цифру 5, навели порядок в математическом королевстве и победили злого волшебника. Королева математики вам очень благодарна за помощь. Но нам пора возвращаться в детский сад. Закрываем глаза считаем до 5 кружимся вокруг себя 2 раза. Вот мы с вами и вернулись обратно в детский сад.

Ребята смотрите, а королева математики в благодарность за помощь оставила вам шкатулку (в шкатулке лежат конфеты).