

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№18(217) / 2022

Часть 8



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 18 (217) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Камалова Э.Р.</b> СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
<b>Кузнецова В.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ПЕСНИ.....	9
<b>Макшанкина Н.А., Фатеева Н.В., Мукенова С.Ш.</b> ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ ЧЕРЕЗ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ .....	12
<b>Машкова Е.Г.</b> СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП «МЫ НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ».....	14
<b>Ремезова Т.С., Чернова М.А.</b> ПРОЕКТ «ВСЕМ НА СВЕТЕ НУЖЕН ДОМ».....	17
<b>Сашникова И.В., Ефименко Е.Н.</b> РОЛЬ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	21
<b>Стоцкая Е.В.</b> РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	23
<b>Файзуллина А.В.</b> РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА В ДОШКОЛЬНОМ И НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	28
<b>Швец Н.А.</b> СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С БОГАТСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ» ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	31
<b>Шестакина Н.В.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ .....	37

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Бабенко Е.Ю., Приходчая Е.И., Соколова А.Я., Сидорова Е.В.</b> РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МОЙ ДРУГ ВОЛШЕБНЫЙ МЯЧ-ФИТБОЛ» (ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ.....	42
<b>Гольченко В.С., Нуриева В.М., Шелудько Ю.Н.</b> ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	55
<b>Жерновая С.В., Беденко С.В.</b> ИГРЫ С МЯЧОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	59
<b>Ивайкова М.Н., Шишатская Д.А.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ГРУППАХ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	63
<b>Ивайкова М.Н., Шишатская Д.А.</b> ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.....	65
<b>Корнилова Е.А., Марфина Л.Г.</b> СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МЫ СПОРТИВНЫЕ РЕБЯТА – С МАМОЙ ЛОВКИЕ, С МАМОЙ СМЕЛЫЕ» .....	66
<b>Кулешова М.А.</b> КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПРОГУЛКА В ЛЕС».....	72

<b>Мишенина Е.С.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ «ХОРЕОГРАФИЯ В ДЕТСКОМ САДУ» .....	74
<b>Паренкина Е.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ .....	78
<b>Пархоменко Л.С., Мишустина А.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ .....	84
<b>Первалова М.Н.</b> КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «ПОМОЖЕМ ИЛЬЕ МУРОМЦУ!» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ).....	87
<b>Разумов А.Е.</b> ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	89
<b>Сазонова Т.В.</b> МЕТОД ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	91
<b>Скрипник А.А., Борисенко Я.Н., Гахова О.Г.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ .....	94
<b>Смирнова Т.В., Никитина Н.Н.</b> КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО СО ЗДОРОВЬЕМ» В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.....	98
<b>Сотникова Е.А., Мироненко И.В., Котова И.Е.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	100
<b>Стихиляс Л.Д.</b> СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА ПО ПДД ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-6 ЛЕТ «КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ» .....	102
<b>Татаринкова Т.П., Адоньева Н.И.</b> ПРОФИЛАКТИКА ПЛОСКОСТОПИЯ У ДЕТЕЙ «ДОРОЖКА ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОМ САДУ» .....	106
<b>Шамсетдинова Г.С.</b> КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО».....	108
<b>Шипина О.А., Тимофеева И.Е.</b> КАРТОТЕКА ЗРИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ .....	110

---

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

---

### СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Камалова Эльвира Рустэмовна, воспитатель  
МБДОУ "Красносельский детский сад "Ак каен" Высокогорского муниципального  
района

#### Библиографическое описание:

**Камалова Э.Р.** СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного  
образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: [https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-  
do/2022/217-8.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf).

*Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок,  
творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок.*  
В. А. Сухомлинский

В наше время нравственному воспитанию детей уделяется мало внимания. Родители увлечены идеей интеллектуального воспитания ребенка. Они хотят видеть своих детей усидчивыми, внимательными, собранными, целеустремленными, желающими учиться, то есть наделенными такими качествами, которые способствуют умственному развитию и облегчают процесс обучения. Современные дети быстро решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость.

В концепции дошкольного воспитания фундаментальным приоритетом педагогической работы с детьми дошкольного возраста определяется формирование их творческих способностей в художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, танцевальной, театральной деятельности.

Необходимость формирования творчески одаренной и всесторонне развитой личности ребенка с неизбежностью затрагивает вопросы творчества, творческой инициативы, способностей к активности творческого характера.

В связи с этим огромные возможности лежат в плане использования театрализованной деятельности, которая неопределима в развитии творческих способностей дошкольника, т.к. с ее помощью ребенок осознанно воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

(3 слайд) Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость.

Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Введите в мир театра малыша,  
Узнает он, как сказка хороша,  
Проникнется теплом и добротой,  
И сказку унесет с собой.

(4 – 5 слайд) Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Особая роль театрализованных игр отводится в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному.

(6 слайд) Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
  - а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
  - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
  - в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

(7 слайд) Существуют проблемы, волнующие многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Все это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемы, ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью.

Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ.

Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Так как для театрализованной деятельности характерны непроизвольная и произвольная эмоциональная экспрессия и эмоциональные действия, которые выражаются в мимике (выразительные движения лица), пантомимике (выразительные движения тела), а также в «вокальной мимике» (интонации, тембре, дикции, ритме голоса), она может успешно использоваться и для развития эмоциональной сферы детей.

(8 слайд) Использование пиктограмм, способствует усвоению детьми графического изображения эмоциональных состояний, что является предпосылкой развития у детей умение видеть эмоциональное состояние окружающих людей (эмпатия). Также у детей развиваются способности демонстрировать собственные эмоции, используя для этого выразительные движения лица (мимику), выразительные движения (пантомимику), а также свои голосовые возможности.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Важным моментом, определяющим творческое художественно-эстетическое развитие детей, является лично-ориентированный подход в обучении и воспитании.

Это означает, что педагог и ребенок являются партнерами в условиях их сотрудничества.

(9 слайд) Этапы формирования творческой активности детей в процессе театрализованной деятельности:

- накопление художественно-образных впечатлений через восприятие театрального искусства;
- активное включение в художественно-игровую деятельность;
- поиск-интерпретация поведения в роли;
- создание и оценка детьми продуктов совместного и индивидуального творчества.

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности.

Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей.

В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра.

Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения.

(10 слайд) Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке.

Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространенный вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам.

А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

(11 слайд) Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Роль воспитателя в организации театрализованной деятельности дошкольников

Организация детской художественно – творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т.д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью — игровой.

Становление творческой личности ребёнка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности. Театрализованная деятельность направлена на разрешение задач нравственно – эстетического воспитания.

(12 слайд) Совместная театрализованная деятельность выполняет ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Её задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения данной совместной деятельности должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально – исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально – эмоциональное развитие детей.

Содержанием совместной театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., то есть со "знаками", играющими роль выразительного языка.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что – либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актёрского мастерства, а также основами режиссёрских умений. Именно это ведёт к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актёрской активностью и раскованностью не подавить робкого ребёнка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.



(13 слайд) Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи:

— понять, разобраться в том, что чувствует ребёнок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;

— помочь ребёнку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.

Совместная театрализованная деятельность может включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного и личностно значимого приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное вхождение ребенка в многогранный мир театра.

(14 слайд) В процессе реализации комплекса совместной театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

— развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;

— воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;

— овладение импровизационными умениями;

— развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;

— совершенствование познавательных процессов.

Совместная театрализованная деятельность в основном строится по единой схеме:

— введение в тему, создание эмоционального настроения;

— театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

— эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Именно воспитатель – организатор и руководитель театрализованных игр, он помогает преодолевать трудности, следит за соблюдением правил, поощряет положительные моменты и результаты, следит за реализацией творческих возможностей детей.

Необходимо помнить, что вторгаться сверх меры, расхваливать отдельных детей за удачное исполнение не стоит. Важно, чтобы все дети принимали участие, проявляли творческую инициативу. Поэтому воспитателю в процессе игры и при подведении итогов нужно сказать добрые слова участникам, возможно, особо похвалить тех, кто ранее был пассивен, стеснителен. Воспитателю необходимо обращать внимание на то, как говорят дети. Театрализованная деятельность превосходно приучает детей к искусству речевой коммуникации. Поэтому удачно выстроенные, яркие, эмоциональные монологи и диалоги в таких играх надо при обсуждении положительно отметить, стараться создать эмоциональный комфорт для наиболее полной творческой отдачи играющих.

(15 слайд) Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие). Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Список литературы.

1. Андреева Г.М. Социальная психология / М., 1999.
2. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников / М. 1991.
3. Бабаева Т.И., Логинова В.И. Детство / Программа развития и воспитания детей в детском саду. С-Пб., 1997.
4. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4–6 лет. / М., 2005.
5. Махнева М. Театрализованная деятельность дошкольников / Дошкольное воспитание 1999 № 4,11.
6. Нравственное воспитание в детском саду / под ред. В.Г.Нечаевой, Т.А.Марковой. М. 1984.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду / М. 2003.
8. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду / М. 2006.
9. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций / Дошкольное воспитание 1983. № 4.
10. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка / Эмоциональное развитие дошкольников / под ред. Л.Д.Кошелевой. М. 1985.
11. Шипицина Л.М., Защиринская О.В. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со сверстниками. С-Пб., 1987.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ПЕСНИ**

Кузнецова Влада Анатольевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад № 306" г. о Самара

**Библиографическое описание:**

**Кузнецова В.А.** ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ПЕСНИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

**Кузнецова Влада Анатольевна**

**Формирование экологии мировоззрения подрастающего поколения средствами современной песни**

Духовно-нравственное воспитание - это длительный процесс, который предполагает внутреннее изменение каждого участника, но результат его может найти отражение не сейчас, не в данный момент, а гораздо позднее. Необходимо время, для того, чтобы шагнуть в своем развитии от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным реакциям; от восприятия отдельных музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики. Развивающие песни - один из способов процесса развития детей. С помощью развивающих песен можно быстрее объяснить какие-то жизненные моменты. Учитывая огромное количество музыкального материала, мы можем сказать, что музыка это не просто творчество, а мощный фактор в развитии и воспитании ребенка.

Детский репертуар в 21 веке изменился по тематике и образности. В современных песнях мы видим разные жанры – от подражания народной песне и фольклору до современных стилей популярной музыки: поп музыки, хип хопа, денса, хауса. Популярность песни находится на высоком уровне, увеличиваясь в динамике, в связи

с появлением новых персонажей, героев и сюжетов, на основе новых впечатлений, правок истории, правок уже созданных героев, и по множеству других причин.

Песня, часто звучащая и исполняемая детьми, становится их достоянием и может применяться ими в самостоятельной деятельности. Это в свою очередь приводит к прочному усвоению, правильному и естественному их исполнению, формирует у детей певческие умения, способствующие выразительному исполнению.

Современная музыка - это не только звуки, но и определенная смысловая, вербальная нагрузка. Тексты песен, настроение, навеваемое ими, программируют жизненные ситуации. Музыка в данном случае это могучий инструмент, влияющий на судьбы людей и даже народов.

Наши первые встречи с музыкой начинаются глубоко в детстве, с первых маминых колыбельных, а с возрастом отношения с ней усложняются, появляется любимая и нелюбимая музыка, музыка, навевающая приятные и неприятные воспоминания, музыка для разной обстановки и настроения.

Песенный репертуар может благотворно воздействовать на психику и здоровье человека, повышает уровень интеллекта, может негативно влиять на ребенка и вызывать приступ агрессии.

Систематичность и последовательность обучения дошкольников обеспечивает усвоение ими знаний, навыков и умений. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодий: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков, с певческим диапазоном (от «ми» до «си»); музыкальные фразы, удобные для дыхания ребёнка (детям 3-4 года). Дети 5-6 лет могут петь уже в более широком диапазоне (от «ре» - «до» второй октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми нужно использовать с удобной tessiturой. Репертуар должен использоваться в определённой системе. Его главная цель - развитие певческой техники, музыкального слуха. Условно можно рекомендовать следующий порядок развития певческих навыков: дикция и артикуляция, дыхание, звукообразование, расширение диапазона звуковедение.

Одна из форм творческой работы: инсценировка песни – любимый формат любого музыкального мероприятия, организованного для детей. Инсценировка песни – это веселое и интересное занятие для детей. Поэтому инсценированная песня отлично подходит, как форма работы. Инсценировать песни можно везде, когда надо занять детей увлекательным и полезным делом.

В связи с этим необходимо рассмотреть требование, которое предъявляется к музыкальным произведениям - требование доступности. Оно рассматривается, как правило, в двух аспектах: доступность содержания музыкальных произведений и доступность для воспроизведения детьми. Умение донести до детей музыкальное произведение, приобщить к нему, воздействуя на их чувства и мысли, — благородная и ответственная задача. Ребенок в том случае успешно усваивает песенный материал, если учитываются его индивидуальные особенности, возрастные возможности.

Песенный репертуар состоит из произведений, специально созданных композиторами для детей. Но среди него есть произведения не отвечающие высоким требованиям художественности. Они написаны упрощенным, малохудожественным музыкальным языком, включают примитивные интонационные обороты и гармонизации, скучны и неинтересны.

Требования к подбору песен для детей. При выборе песен желательно обратить внимание на их соответствие возможностям детей, включающее следующие их характеристики.

- Доступное содержание, в котором Удобный для произношения текст, отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, но много гласных звуков.
- Несложная, запоминающаяся мелодия, желательна с повторами, с ясной ладовой основой, без больших скачков (особенно в первой половине учебного года).
- Нисходящая мелодия песен. Она более удобна: дыхание в начале пения более сильное, качество звучания голоса будет лучше.
- Фразы не очень длинные, особенно в начале обучающего периода. Постепенный переход от более коротких фраз к более длинным формирует постепенный выдох, правильное дыхание и правильное произношение.
- Темп песен медленный или средний, постепенно переходящий в более быстрый и отрывистый, требующий большой подвижности периферических отделов речевого аппарата
- Несложный аккомпанемент, который не заглушает мелодию, а лишь украшает и поддерживает ее.
- Коррекционная направленность песен, позволяющая закрепить правильное произношение звуков, способствующая развитию внимания и памяти или выработке правильного дыхания и т.д.

Разноплановость песен по характеру исполнения и содержанию. Включение в репертуар песен, приуроченных не только к праздничным датам, но и народных, тематических, шуточных, игровых, пение с движением.

Решение задач по обновлению и развитию детской песни можно найти в постоянной работе, как с детьми, так и с самим собой; в появлении новых методик, работы с новой литературой, совершенствовании своего подхода к обучению. Важно быть современным педагогом для грамотного взаимодействия с новыми поколениями учеников. Также для реализации творческих задач необходимо появления большего числа источников интересной, новой музыкальной литературы.

Таким образом, роль песни в духовно-нравственном воспитании заключается в способности максимально приблизить к ребенку тот мир переживаний, нравственных ценностей, при соприкосновении с которыми, формируется личность ребенка. Это – один из наиболее эффективных путей в формировании экологии мировоззрения подрастающего поколения, выработке активной гражданской позиции, раскрытии творческих способностей.

**Список источников информации:**

1. <https://sibac.info/conf/pedagog/ix/37382>
2. [https://revolution.allbest.ru/culture/00554193\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/00554193_0.html)
3. «Вопросы жанров российского фольклора», Сборник статей, М.: МГУ, 1972;
4. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В.Медушевский, О.О.Очаковская. – М.: изд. Педагогика, 1985

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ ЧЕРЕЗ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Макшанкина Наталья Александровна, воспитатель  
Фатеева Наталья Вячеславовна, воспитатель  
Мукунова Сауле Шагибовна, воспитатель  
СП ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево детский сад "Золотой ключик"

### Библиографическое описание:

**Макшанкина Н.А., Фатеева Н.В., Мукунова С.Ш. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ ЧЕРЕЗ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.**

### «Ознакомление с русской народной культурой через русские народные сказки»

Воспитатели: Макшанкина Н.А.; Фатеева Н.В.; Мукунова С.Ш.

(Из опыта работы ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево д/с «Золотой ключик»)

*«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке,  
фантазии, творчеству - это источник любви к Родине.  
Понимание и чувство величия, могущества  
Родины приходит к человеку постепенно и имеет  
своими истоками красоту»  
В. А. Сухомлинский*

Сказка - это один из видов знакомств ребенка с национальной культурой, недаром издавна говорилось: «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Мудрая мысль, с уверенностью можно сказать, что сказка учит: беречь то, что нас окружает, быть настоящим другом, помогать друг - другу, смело бороться со злом, не быть лентяем, уметь трудиться. Народные сказки, с которыми впервые встречается ребенок, знакомят его с народными традициями. Любая сказка и развивает, и воспитывает ребенка. В настоящее время необходимо укрепление пропаганды национальных культурных традиций. Сейчас мы постепенно начинаем вспоминать о национальных культурных традициях. И мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений.

Как приобщить детей к истокам народной культуры, к традициям русского народа? Эта проблема особенно актуальна, так как ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, но и нравственные нормы.

В детском саду у нас ведется работа по приобщению детей к традициям русского народа. Не только показываем детям спектакли, но и их самих привлекаем к театрализации и кружковую деятельность «Сказка за сказкой».

Театрализованная деятельность дает ребенку возможность преодолеть себя, свои комплексы, стать свободным, раскованным, научиться свободно проявлять свои эмоции.

Русские народные сказки, с которыми впервые встречается ребенок, вводят его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительно-

сти речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, постановках, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Дети в нашем детском саду с удовольствием овладевают актёрским мастерством в театрализации русских народных сказок; получают знание русских народных обычаев и традиций.

В момент постановки спектаклей мы привлекаем родителей принять участие в изготовлении костюмов к русским народным сказкам, декораций, несложных предметов народного быта.

В группах была создана развивающая предметно - пространственная среда соответствующая возрасту детей группы. Были оформлены альбомы «Жилище и предметы быта наших предков», «Иллюстрации к русским народным сказкам» который познакомил детей с одеждой русского народа. В книжный уголок подобрали русские народные сказки с красочными иллюстрациями. В группах отведено место для театральной деятельности, имеется уголок ряженья, представлены разные виды театра. Детям на выбор предложены дидактические и настольно-печатные игры по мотивам русских народных сказок с различными заданиями (лото, пазлы, разрезные картинки и др.). Собрана медиатека по русским сказкам (СД-диски, аудиокассеты для слушания и мультимедийные презентации с иллюстрациями к сказкам).

Во время чтения русских народных сказок мы (воспитатели) демонстрируем детям иллюстрации и картины к ним. Ведется беседы о смысле сказок, о характерах и поступках персонажей с целью формирования нравственных качеств. При рассказывании сказок выясняем, как дети понимают некоторые выражения, встречающиеся в сказках (например, «любяная избушка»). Ребята с большой радостью слушают в записи музыкальные инсценировки по знакомым сказкам. С большим интересом и удовольствием дети восприняли новый вид прослушивания сказки с использованием ИКТ.

Мы разыгрываем с детьми пластические этюды с использованием ряженья, где каждое выразительное движение сопровождала меткой характеристикой: лисичка красивая, игривая, хитрая. Также выполняли упражнения в проговаривании отдельных реплик героев, звукоподражании животных. Во время пересказа сказок побуждала детей к интонационной выразительности диалогов между персонажами. После каждого прочтения новой сказки мы с детьми заполняем альбом «Наши любимые сказки» детскими работами (аппликации, рисунки, поделки из пластилина).

Были проведены беседы «Как жили наши предки?» с целью знакомства детей с жилищем русского народа, с его обычаями, предметами быта, их назначением (ухват, кочерга, рукомойник, сундук и т. д.).

Дети совместно с родителями принимали участие в групповых выставках рисунков «Мой любимый сказочный герой», «Герой сказки»

Также в группе создана библиотека для семейного чтения. Книги из этой библиотеки родители и дети могут брать домой, читать, обсуждать рассматривать иллюстрации

Таким образом, можно прийти к выводу, что «Ознакомление с русской народной культурой через русские народные сказки», организованная в нашем детском саду дает, несомненно, положительные результаты.

Библиографический список

1. Арзуманян, Л., Ткаченко Т. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории/ Л. Арзуманян, Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. - 2011. №11 С.87.

2. Бабынина, Т.Ф. Традиции национальных культур. Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Т.Ф. Бабынина - Казань: РИЦ «Школа», 2003. - 188 с. С.20-32.

3. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства/ П.Г. Богатырев - М., 1991 С. 182-194.

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП «МЫ НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ»

Машкова Елена Геннадьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 37, г. Владивосток

### **Библиографическое описание:**

**Машкова Е.Г.** СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП «МЫ НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

**Цель:** активизировать отдых детей, доставить радость, воспитывать уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, доступных детям и вызывающих у них сильные эмоции, любовь к Родине, закреплять знания о празднике 9 Мая, воспитывать чувства гордости за свой народ, армию, желание защищать свою страну. Воспитывать у дошкольников потребность в систематических занятиях физкультурой и спортом.

**Задачи:** создать праздничное, радостное настроение у детей. Развивать физические качества: быстроту, силу, ловкость, меткость, выносливость, а также координационные способности дошкольников. Воспитывать у дошкольников уважительное отношение к героическому прошлому нашей Родины, желание быть достойными наследниками защитников – героев.

**Спортивное оборудование:** скамейки, дуги большие и малые, мячи диаметра, набивные мячи, 2 пилотки, 2 автомата, 2 пистолета, конусы для разметки.

### **Ведущая:**

Через много лет сегодня, отмечая эту праздничную дату,

Отдаём мы дань защитнику – герою, с поля боя не пришедшему солдату.

Прошу почтить память сыновей и дочерей нашей Родины, погибших в Великой Отечественной войне за нашу с вами мирную жизнь, минутой молчания.

### **Минута молчания.**

### **Ведущая:**

Грозное, лихое время пережито уж давно.

Для нас и наших ребятишек оно осталось лишь в кино.

Но остался пример победителей - дедов.

И сегодня девиз наш, конечно...

**Все:** Победа!

### **Ведущая:**

А теперь вас, детвора, ждёт необычная игра!

Сможем все мы превратиться в моряков и пехотинцев,

Врага условного разбить, команде званье заслужить!

### **1 задание: «Боевая тревога»**

**(Перемени предмет) в руках у первого участника пилотка, он бежит к обручу, внутри, которого лежит оружие, меняет его и возвращается в команду, передаёт**

следующему игроку, тот бежит и меняет предметы, и так до последнего участника. Побеждает команда, первая закончившая задание.

**2 задание: «Марш – бросок»**

По сигналу дети должны пролезть под дугу из модулей, пробежать по доске, перепрыгнуть через низкую дугу, оббежать ориентир и возвратившись в команду передают эстафету хлопком по руке, после чего бежит следующий участник.

**Ведущая:**

Наши мячики – снаряды.  
Поднести их к пушкам надо.  
Уронить снаряд нельзя,  
Взорваться может он, друзья!  
Заряжай!

**3 задание: Соревнование «Поднеси снаряд»**

Дети стоят в колоннах. Капитан держит мяч - «снаряд». По команде быстро передаёт его назад над головой следующему члену своей команды. Последний ребёнок, получив мяч, бежит с ним вперёд и снова передаёт его назад над головой. Эстафета заканчивается, когда дистанцию пройдут все члены команды, и мяч снова окажется у капитана.

**Ведущая:**

4 интеллектуальное задание: Конкурс «Боевые отгадки»

Я служу сейчас на флоте,  
Слух хороший у меня.  
Есть такой же и в пехоте —  
Дружим с рацией не зря!  
(Радист)

Без разгона ввысь взлетаю,  
Стрекозу напоминаю  
Отправляется в полет  
Наш Российский ...  
(Вертолет)

Под водой железный кит  
Днем и ночью кит не спит  
Днем и ночью под водой  
Охраняет наш покой.  
(Подводная лодка)

Ночью, в полдень, на рассвете  
Службу он несет в секрете,  
На тропе, на берегу,  
Преграждая путь врагу.  
(Пограничник)

Крепкий прочный парашют  
За спиной его раскрылся,  
И за несколько минут  
Он на землю опустился.  
Он пройдет и лес, и брод,  
Но противника найдет.  
(Десантник)

Уважения достоин  
Смелый и отважный воин:  
Трудно в тыл врага пробраться,  
Незамеченным остаться,  
Все запомнить, разузнать  
Утром в штабе рассказать.  
(Разведчик)

Заменит робота-машину —  
Сам обезвредит бомбу, мину.  
Совсем не должен ошибаться,  
Чтобы в живых потом остаться.  
(Сапер)

В бой — с целехонькою пушкой,  
Наилучшею подружкой.  
Нужен точный глазомер,  
Чтобы верный был прицел.  
(Артиллерист)



И на фронте, и в тылу  
 День и ночь ведут борьбу:  
 Жизни раненым спасают,  
 В строй вернуться помогают.  
 (Военные врачи, медсестры)

Чтобы Родине служить,  
 Нужно очень сильным быть.  
 Чтобы силы накопить,  
 Нужно с ложкою дружить.  
 Только мамы рядом нет...  
 Кто ж состряпает обед?  
 (Повар)

**Ведущая:**

Нужно, бывало, отряду пройти,  
 Но вдруг обнаружен снаряд на пути.  
 Идут на задание сапёры тогда.  
 Снаряд обезвредят они без труда.

**5 задание: Соревнование «Обезвредим снаряд»**

Дети стоят в колонне за капитаном. По команде первый ребёнок бежит вперёд, на высоких четвереньках. Подбегает к воздушным шарикам, закрытым прищепкой. Быстро снимает прищепку, чтобы шарик сдулся. «Снаряд обезврежен». После этого ребёнок возвращается назад и бросает в корзину сдутый шарик и прищепку. Следующий ребёнок начинает выполнять задание, а прибежавший ребёнок встаёт в конец своей команды.

**Ведущая:**

Слава и честь военным врачам,  
 Вам приходилось не спать по ночам.  
 Многим бойцам спасали Вы жизнь,  
 Им говоря, держись брат держись.

**6 задание: Соревнование «Помоги раненому»**

Команды состоят из пяти пар, «раненые» и спасатели стоят друг против друга. По команде спасатели бегут к раненому, встают с левой стороны, подхватывают его за пояс, а раненый кладёт руку на плечо, обнимая его за шею, вдвоём они бегом возвращаются в команду, после чего начинается движение следующий игрок.

**Ведущая:**

Давно закончилась война,  
 Но след оставила она —  
 Бывает, среди грядок  
 Закопаны снаряды.

**7 задание: Соревнование «Заложить бомбу»**

Дети стоят друг за другом, первый участник катит большой набивной мяч между кеглями, оставляет его в обруче и возвращается змейкой оббегая кегли. Следующий игрок бежит змейкой оббегая кегли, берёт мяч и прокатывая его между кеглями возвращается назад.

**Ведущая:**

И новое задание – не простое испытание!  
 Нужно зорким быть и смелым,  
 Чтобы в цель попасть умело.  
 Снайпер метким должен быть,  
 Чтоб с первого раза цель поразить!

**8 задание: Соревнование «Снайперы»**

Ход соревнования: Ребёнок берёт из корзины маленький пластмассовый мячик, добегают до обозначенного гимнастической палкой места и сбивают расставленные кегли.

Задание выполняют все дети по очереди. Инструкторы по мере необходимости восстанавливают упавшие «цели» – кегли, заодно подсчитывая, сколько целей сбила команда.

### **Подведение итогов.**

## **ПРОЕКТ «ВСЕМ НА СВЕТЕ НУЖЕН ДОМ»**

Ремезова Татьяна Сергеевна, воспитатель  
Чернова Марина Анатольевна, воспитатель  
НСО с. Криводановка

### **Библиографическое описание:**

**Ремезова Т.С., Чернова М.А.** ПРОЕКТ «ВСЕМ НА СВЕТЕ НУЖЕН ДОМ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Проект "Все на свете нужен дом"

Воспитатели: Чернова М.А.

Ремезова Т.С.

**Разделы:** Работа с дошкольниками, Акция, «Презентация к уроку», Конкурс по экологии «Земля — наш общий дом»

### **Проблема**

«В целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности» указом президента РФ было принято решение о проведении года экологии. И перед нами как педагогами дошкольного учреждения встала задача создать условия для активного включения дошкольников в проживание этого года.

В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования педагогам необходимо опираться на принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Развивать и поддерживать интерес детей можно только через включение в активную познавательную и творческую деятельность. Для этого мы используем метод проектов, но, чтобы проекты находили эмоциональный отклик детей, мы используем содержание близкое и понятное детям.

Дети, особенно дошкольного возраста, всегда проявляют неподдельный интерес к домашним животным, но когда они видят, что такие же животные остаются без дома, они готовы всеми возможными средствами помогать им. Это подтверждает реализация в нашей группе проекта «Все на свете нужен дом».

### **Целевое назначение.**

Помочь бездомным животным нашего города.

### **Задачи.**

- Создавать условия для повышения познавательной активности детей.
- Создать условия для вовлечения дошкольников в общественную деятельность помощи бездомным животным.
- Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний детьми.
- Способствовать эффективному развитию творческих способностей в различных видах детской деятельности.
- Воспитывать навыки доброжелательного отношения ко всему живому, чувства ответственности и желание помочь бездомным животным.
- Обеспечивать взаимодействие с семьями, создать условия для формирования у родителей активной, заинтересованной позиции в образовательном процессе.

### Участники проекта.

Дети старшей группы, родители, воспитатели, некоммерческая группа помощи бездомным животным «От сердца к сердцу».

### Общий замысел.

Наш детский сад находится в с. Криводановка, на территории которого стала появляться бездомная кошка, живущая в подвалах соседних домов. Бедное и несчастное животное сразу привлекло внимания детей: им хотелось погладить, накормить и обогреть ее. Предостережения воспитателя остановили детей от непосредственного контакта с животным, но помощь ему начала поступать сразу же появились домики из снега. Дальнейшее наблюдение за кошкой показало, что эта помощь совсем не эффективна. Перед детьми встала проблема, которую им не терпелось решить: «Как мы дети можем помочь бездомным животным?»

### Деятельность по реализации проекта

#### Подготовительный

Данный этап направлен на мотивацию детей и родителей к предстоящей деятельности и поиск ресурсов.

Беседуя в группе о бездомных животных, мы выяснили, что дети довольно часто встречают их на улице и пришли к выводу, что им надо помочь, предположили, что даже дети детского сада могут помочь бездомным животным.

С помощью метода трех вопросов мы выяснили:

<i>Что мы знаем о бездомных животных?</i>	<i>Что мы хотим узнать о них?</i>	<i>Где найти ответ?</i>
Бездомное животное – это животное, у которого нет дома и хозяина.	Откуда появляются бездомные животные?	Спросить у родителей и воспитателей. В книгах и передачах о животных. В художественной литературе. Спросить волонтеров, которые помогают бездомным животным. В Интернете.
Мы можем предположить, что животное бездомное если оно без поводка, голодное, худое и больное.	Кто помогает бездомным животным?	
Бездомным животным нужна помощь.	Как мы можем помочь бездомным животным?	
Детям нельзя брать без ведома родителей бездомных животных даже в руки. Бездомные животные могут быть опасными.	Как ухаживать за бездомными животными? Какие правила нужно соблюдать при встрече с бездомными животными?	

Искренняя заинтересованность детей помогла нам привлечь родителей к реализации проекта. Они помогли детям отвечать на поставленные вопросы используя интернет, телевидение, литературу.

Мы как педагоги на этом этапе:

- связались с некоммерческой группой помощи бездомным животным «Бумеранг Добра»;
- изучили литературу по этой теме;
- подобрали подвижные, речевые, настольно-печатные, дидактические и др. игры;

- подобрали методическую литературу, художественную литературу для чтения, загадки по теме, аудиозаписи;
- подобрали иллюстративный материала по теме, игрушки животных, материалы для творчества, атрибуты для игр.

### **Планирование**

С помощью мозгового штурма вместе с детьми мы определили пути решения поставленной проблемы:

- Забрать бездомное животное домой, если разрешат родители.
- Рассказать друзьям и соседям о бездомных животных, которые живут у волонтеров.
- Изготовить листовки с изображением домашних животных «Всем на свете нужен дом».
- Попросить родителей собрать корм и лекарства для бездомных животных.
- Собрали корма для животных.
- Организовать выставку рисунков «Всем на свете нужен дом».
- Рассказать о том, как мы помогаем бездомным животным, через участие в демонстрационной площадке, на сайте детского сада, в газетах и на телевидении.
- Придумать рассказы о животных, которые живут у волонтеров и разместить их в социальных сетях.

Затем отработали схему последовательных действий совместно с детьми (Кто, что будет делать).

Кроме этого нами были составлены конспекты тематических занятий по разным разделам программы, сценарий развлечения.

### **Основной**

Обогащение предметно-развивающей среды:

- помещение в группу стенда «Всем на свете нужен дом»;
- оформление альбома «Им нужна помощь»;

Обогащение представлений детей о бездомных животных:

- беседы о бездомных животных с использованием иллюстраций и фотографий,
- дидактические игры: «Угадай животное», «Чем похожи, чем отличаются?», «Кто где живёт?», «Что сначала, что потом» и т.д.;
- загадывание и отгадывание загадок о животных,
- чтение художественной литературы о животных,
- составление описательных рассказов о животных;
- придумывание историй о бездомных животных;
- обыгрывание сюжетных ситуаций «Встреча с бездомным животным»;
- просмотр видеоматериалов, презентаций о домашних и бездомных животных.

Обогащение опыта практической деятельности детей:

- рисование на тему: «Всем на свете нужен дом»;
- лепка из теста сувениров;
- изготовление листовок с изображением домашних животных «Всем на свете нужен дом»;
- строительно-конструктивные игры: «Всем на свете нужен дом»;
- игра-драматизация по мотивам произведения К.Чуковского «Доктор Айболит»;
- разыгрывание небольших сюжетов с атрибутами к играм;
- представления информации найденной дома перед детьми группы;
- распространение листовок;
- изготовление книжки рассказов «Домашние и бездомные»;
- привлечение детей ДООУ к организации помощи бездомным животным.

Взаимодействие с родителями:

- сбор кормов для бездомных животных;
- изготовление игрушек для бездомных животных;
- подбор информации по проекту.

#### **Презентация продукта проекта**

- Выставка рисунков «Всем на свете нужен дом» и игрушек для бездомных животных;
- Размещение рассказов детей «Домашние и бездомные» в социальных сетях;
- Развлечение «Всем на свете нужен дом» с приглашением представителей некоммерческой группы помощи бездомным животным «Бумеранг Добра».
- Презентация проекта «Всем на свете нужен дом» на сайте детского сада, в журнале.

#### **Анализ результативности работы**

- Анализ активности участия детей и родителей в реализации проекта.
- Анализ продуктов детской деятельности (рассказы, рисунки, поделки).
- Отзывы родителей о реализации проекта.
- Наблюдение за использованием полученных знаний и умений в самостоятельной деятельности.

- Анализ эффективности взаимодействия с социальными партнерами.

#### **Ресурсное обеспечение проекта.**

##### **Методическая литература.**

1. Арефьева Л.Н. Лексические темы по развитию речи детей 4-8 лет. Методическое пособие. М., 2004.
2. Журавлёва В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011. – 202 с.
3. Киселёва Л.С., Данилина Т.А. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: 2006. – 96 с.
4. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей 5-10 лет. Ярославль, 2002.
5. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. М., 1982.
6. Цветные ладошки / И. А. Лыкова. — М., 2007.

##### **Информационные ресурсы:**

- Городская Детская Библиотека;
- Интернет;
- Библиотека методического кабинета ДОУ.

##### **Родительская помощь:**

- Сбор кормов и медикаментов для бездомных животных;
- Подборка информации, художественной литературы о бездомных животных;
- Изготовление игрушек для бездомных животных.

##### **Результаты реализации.**

Реализация проекта «Всем на свете нужен дом» по повышению уровня познавательного интереса в рамках экологического воспитания дошкольников показал свою эффективность:

- Дети показали высокую активность в реализации проекта:
  - дети всей группы принимали участие в изготовлении листовок, сувениров для детей из других групп и других садов, в организации выставки рисунков бездомных животных;
  - семь детей представили найденную ими с родителями информацию о бездомных животных;

- двенадцать детей вместе с родителями составили рассказы о домашних и бездомных животных;
- 100% семей приняло участие в сборе кормов для бездомных животных.
- В рисунках дети отразили характерные особенности бездомных животных, их эмоциональное состояние используя разные средства выразительности.
- В отзывах родители положительно оценили работу по реализации проекта.
- В ходе реализации проекта дети активно использовали сюжеты о бездомных животных в сюжетно-ролевых, режиссёрских играх и играх драматизациях.
- В социальных сетях размещен положительный отзыв о проведении совместного мероприятия некоммерческой группой помощи бездомным животным «Бумеранг Добра».
- После посещения нашего развлечения собранные мешками с кормами мы увезли в приют, собранными детьми, игрушками и сувенирами сделанными их руками и увезили нашу бездомную кошку, с которой и начинался наш проект.

Реализация проекта помогла детям почувствовать, что они могут делать добрые дела и их забота нужна братьям нашим меньшим, что земля наш общий дом и для людей, и для животных и мы несем ответственность, за то чтобы она была уютным домом для всех живущих на ней.

## **РОЛЬ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сашникова Ирина Владимировна, воспитатель  
Ефименко Елена Николаевна, воспитатель  
СП-Детский сад "Теремок" ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Августовка

### **Библиографическое описание:**

**Сашникова И.В., Ефименко Е.Н.** РОЛЬ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

### **Роль нравственного воспитания в семье детей старшего дошкольного возраста.**

Нравственные ценности, ориентиры и убеждения личности заключаются в семье. Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль.

Формирование нравственных качеств у детей требует от родителей повседневного труда, такта, выдержки, воспитания ребёнка, единства требований. Можно выделить следующие методы и условия формирования нравственного воспитания ребёнка в семье:

**Атмосфера любви.** Лишённый этого чувства человек не способен уважать своих близких, сограждан, Родину, делать людям добро.

Атмосфера любви и сердечной привязанности, чуткости, заботливости членов семьи друг о друге оказывает сильнейшее влияние на детскую психику, даёт широкий простор для проявления чувств ребёнка, формирования и реализации его нравственных потребностей. Американский психолог Джеймс Добсон отмечает: «Все мы очень нуждаемся в том, чтобы не только принадлежать к отдельной группе людей, занятых своими делами и проживающими в одном доме, но и чувствовать близость родных людей, ды-

шать общей атмосферой семьи, которая осознаёт свою индивидуальность и неповторимость, свой особый характер, свои традиции».

**Атмосфера искренности.** «Родители... не должны лгать детям ни в каких важных, значительных обстоятельствах жизни. Всякую ложь, всякий обман, всякую симуляцию... ребёнок подмечает с чрезвычайной остротой и быстротой; и подметив, впадает в смущение, соблазн и подозрительность. Если ребёнку нельзя сообщить чего-нибудь, то всегда лучше честно и прямо отказать в ответе или провести определённую границу в осведомлении, чем выдумывать вздор и потом запутываться в нём или чем лгать и обманывать и потом быть изобличённым детской проницательностью.

И не следует говорить так: «Это тебе рано знать», или «Это ты всё равно не поймёшь»; такие ответы только раздражают в душе ребёнка любопытство и самолюбие.

Лучше отвечать так: «Я не имею право сказать тебе это; каждый человек обязан хранить известные секреты, а допытываться о чужих секретах неделикатно и нескромно». Этим не нарушается прямота и искренность, и даётся конкретный урок долга, дисциплины и деликатности...». Разъяснение. Воздействие словом. Надо задумываться над тоном, манерой нашего разговора, чтобы избежать «отчитываний» и «скучных проповедей». Ни то, ни другое не западает в душу ребёнка. Надо продумывать, как связать нашу беседу с жизнью, какого практического результата мы хотим добиться. И содержание, и тон, и место, и время разговора – всё важно. Словом мы убеждаем, но убеждение не может существовать без его реализации. В том и заключается мастерство воспитателя (родителя), чтобы разговор с ребёнком вызвал у последнего отзвук собственных мыслей, переживаний, побуждая к активной деятельности.

**Порицание.** Воспитательная сила порицания зависит от моральных качеств, тактичности воспитателя. Надо суметь, не оскорбляя ребёнка, дать справедливую, хотя, может быть, и резкую оценку его действиям. Искусство порицания состоит в мудром сочетании строгости и доброты. Очень важно, чтобы ребёнок в порицании взрослого почувствовал не только строгость, но и заботу о себе.

Очень важным методом в воспитании считается **запрещение**. Оно предупреждает многие недостатки в поведении, учит детей разумно относиться к своим желаниям. Желаний у детей очень много, но их все невозможно и не нужно удовлетворять. Необходимо воспитывать чувства. Это значит и словом и делом вызывать переживания, пробуждать чувства, умышленно создавая соответствующую ситуацию или используя естественную обстановку.

Суть **эмоциональной ситуации** как средства воспитания состоит в том, что в связи с каким-либо событием, поступком человек ощущает тончайшие переживания другого и отвечает на них своими собственными. Чувства не навязываются, а пробуждаются, и пробудить их можно не искусственно, а искренними переживаниями. Регулярный труд в присутствии ребёнка. Постоянно наблюдая за работой взрослых, ребёнок начинает, имитировать это в игре, а затем и сам включается в процесс труда как помощник, и на конец как самостоятельный исполнитель. Оградить ребёнка от контакта с безнравственными людьми.

Важнейшим методом овладения знаниями и опытом у ребёнка является **имитация**. Инстинкт имитации заставляет ребёнка пытаться воспроизвести все действия и поступки окружающих его людей. Воспроизвёл – значит освоил. Только к 7-и годам ребёнок вырабатывает свои собственные нравственные основания и может оценивать поведение и поступки окружающих людей. Поэтому взрослые, которые любят ребёнка и желают ему добра, должны строго контролировать каждый свой шаг, чтобы не послужить ему примером безнравственного поведения.

**Родителям необходимо обращать внимание на целомудрие семейных отношений и в связи этим:**

- а) остерегаться слишком чувственной «обезьяньей» любви к ребёнку, которого они то и дело волнуют всевозможными неумеренными физическими ласками;
- б) контролировать проявление взаимной любви в присутствии детей.

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Стоцкая Елена Викторовна, воспитатель  
МАДОУ Д/С № 7

### **Библиографическое описание:**

**Стоцкая Е.В.** РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Стоцкая Елена Викторовна

Роль художественной литературы в нравственном воспитании старших дошкольников

Художественная литература занимает в жизни дошкольника особое место, поскольку именно книга остаётся наиболее общедоступным средством духовного и нравственного роста личности. Приобщение ребёнка к книге даёт возможность заложить базовую основу его общей культуры и потому рассматривается как одна из основных задач художественно - эстетического воспитания дошкольника.

При помощи художественной литературы дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым возводится взаимодействие людей, т.е. нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник покоряет свои действия общественным нормам и правилам поведения.

Именно литература выступает на дошкольном этапе как эффективное средство нравственного развития ребёнка, помогает ребёнку заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать большое количество впечатлений, обучает перенимать нормы поведения окружающих, подражать, включая и героям книг.

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребёнка о окружающем мире, она воздействует на личность ребёнка, развивает умение тонко ощущать форму и ритм родимый языка.

Д.С. Лихачев отмечал: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, весь её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом делает вас мудрыми».

Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен.

Литература, по словам Е.А. Флериной, расширяет кругозор дошкольника, развивает его восприятие, мышление, память, воображение и творчество, является средством формирования личности ребёнка, оказывая сильное нравственно-идейное влияние, объединяет детский коллектив.

При чтении художественной и учебной литературы, дошкольник всегда оказывается нужным воссоздать с помощью фантазии то, о чем говорится в книгах, картах, расска-



зах. Любому читателю либо слушателю должен обладать достаточно развитым воссоздающим воображением, чтобы увидеть и почувствовать то, что желал передать и выразить художник, писатель, рассказчик. Слушая рассказ, сказку, ребёнок живо представляет их персонажи, и они кажутся ему безусловно настоящими, он верит в то, что они реально существуют.

Значение художественной литературы в воспитании нравственных качеств огромно. Это формирование: доброжелательности, отзывчивости, чувство сострадания любви, внимания и уважения. Книга формирует эмоциональную сферу человека, являясь собеседником, советником в его делах, помощником в решении проблем.

В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, необходимо ввести его в мир книг». Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, обучить его бережно относиться к книжке – одна из задач, которую решает детсад.

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. Исследования А.В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили отметить следующие особенности. Ребёнка не удовлетворяют неопределённые ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается собственный опыт ребёнка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал. Литературные персонажи фиксируются в сознании ребёнка в строгом соответствии с определённой характеристикой. Дошкольнику особенно затруднительно отнести себя к отрицательному персонажу. Так, ребёнок, даже понимая, что нарушил нравственную норму, не может отождествлять себя с Каракасом, а утверждает, что поступил как Буратино.

В 3-4 года ребёнок уже может дать верную нравственную оценку, не осмысливая ситуацию, а перенося своё положительное либо отрицательное отношение на конкретные поступки героев. Отношение к герою и определяет его оценку ребёнком. В возрасте около 4 лет может наблюдаться несовпадение эмоционального и нравственного отношения к герою. В 4-5 лет формируется понятие «плохо», «хорошо». Тогда и возникает оценка героя на основании содержания его поступков. Ребёнок проникает во взаимодействие персонажей и принимает во внимание не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено. После 4 лет с развитием сопереживания и содействия герою возникает нравственная аргументация. Теперь же дети указывают на общественную значимость поступков. Таким образом, действия в воображаемом себе плане помогают ребёнку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его поступков.

Старшие дошкольники понимают моральную сторону народных сказок. Отрицательная моральная сторона поступков героев вызывает резкий протест и возмущение. Дети сознательно встают на сторону добро.

В возрасте 3-7 лет у детей складываются этические эталоны-образцы, которые содержат более либо меньше обобщённое представление о положительном либо отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Дошкольник соотносит своё поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщённым представлением. Т. е. внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности.

Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребёнка. Слово может окрылить ребёнка, вызвать желание стать лучше, делать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребёнка, что способствует появлению у него живого отклика на разные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б. М. Теплова, искусство покоряет разные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. В результате приобщения к книге облагораживает сердце ребёнка, совершенствоваться его разум.

Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и разными видами детской деятельности способствуют пониманию ребёнком окружающего мира, закладывают основы нравственности.

Восприятие искусства является для ребёнка необыкновенной формой познания объективной действительности. Ребёнок как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится как бы их участником.

При чтении книжки ребёнок видит перед собой определённую картину, конкретную ситуацию, образ, переживает обрисовываемые события, и чем крепче его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правило морали приобретает в художественном произведении живой содержание.

Занятия по художественной литературе начинаются уже в младшей группе и длятся в средней, старшей и подготовительной. Взрослея, дети обучаются не только разучивать стихотворения и разгадывать загадки, но и пересказывать сказки. Маленькому ребёнку особенно затруднительно отметить в сказке самое главное (персонажей и их действия), в соответствии с этим педагоги помогают детям, применяя особые средства – кружки и квадраты различных цветов и размеров, которые выступают заместителями реальных персонажей. К концу занятий в подготовительной группе ребята уже могут рассказать сказку и без опоры на наглядные средства.

В старшей группе у детей продолжают развиваться интерес и любовь к художественной литературе. Во многом усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя ребёнка 6 лет с произведениями разных жанров. У детей воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства. Учат определять и мотивировать своё отношение к героям произведения. Формируют нравственные критерии оценки.

Главная ценность этого возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, дожидаться счастливой развязки, поэтому мы и говорим о возможности и необходимости формирования литературного вкуса с раннего дошкольного возраста. Важной задачей взрослого становится отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию нравственных качеств.

Задачи детского сада по ознакомлению детей с художественной литературой строятся с учётом рассмотренных выше возрастных индивидуальностей эстетического восприятия. Воспитатели должны знакомить детей в любой возрастной группе с большим количеством произведений детской художественной литературы. Обеспечить усвоение ребёнком содержания произведений, верное их понимание — главная задача.

От содержания художественного произведения решаются те воспитательные задачи, которые решает педагог как на занятиях, так и вне их. Некоторые сказки и рассказы, рекомендованные для чтения «Программой воспитания и обучения в детском саду», большие по объёму, поэтому главное донести до сознания детей основную мысль произведения. Вопросы должны быть конкретными, лаконичными, сосредоточивать вни-

мание детей на главном. К примеру, воспитывая у детей любовь к животным, педагог занимается чтением рассказ А. Толстого «Желтухин». Чтобы вызвать сострадание к маленькому скворцу, выпавшему беспричинно из гнезда, воспитатель задаёт вопрос: «Какой был Желтухин? Расскажите о нем». Важно, чтобы в ответах детей были отражены беспомощность маленького скворца, боязнь перед окружающим его миром. В том случае, если дети недостаточно эмоционально и полно открывают образ Желтухина, педагог помогает: «Вы правильно сказали о том, что Желтухин — это скворец, что он упал из гнезда и всего боялся. Послушайте, как А. Толстой описывает скворца: «Он с ужасом глядел на подходившего Никиту»; «Весь Желтухин нахохлился, подобрал под живот ноги»; «Он... забился в угол, на прижатые к земле листья одуванчика»; «У него отчаянно билось сердечко». Почему же он всего боялся? Правильно, потому, что он был маленький и нуждался в защите. Кто же помог ему?».

Тематическое распределение произведений для чтения детям на занятиях и вне занятий позволять педагогу проводить работу по воспитанию чувств детей целенаправленно и комплексно. И при всём этом нужно применять повторное чтение, которое углубляет чувства и представления детей. Совсем не обязательно читать детям много художественных произведений, но главное, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли.

Определенные трудности у педагогов вызывает не только отбор художественных произведений, но и проведение этической беседы о прочитанном. На взгляд некоторых, такая беседа не нужна, ибо художественное произведение уже само по себе воспитывает. Однако же практика работы с детьми показывает, что такой разговор необходим.

Нравственное воспитание дошкольников посредством литературы связано с решением проблем, которые стоят перед воспитателем, – воспитания вежливости, доброты, формирования навыков правильного поведения. Решение любой из данных задач, может рассматриваться в двояком плане: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература. Для воспитания недостающих качеств М. М. Кониная рекомендовала прием «сгущенности чтения» литературных произведений по определённой теме на короткий отрезок времени. Чтение сопровождается беседами. Дети будут слушать, запоминать, рассказывать о прочитанном, а порой и поступать в строгом соответствии с поступками литературных персонажей. Ребёнок самостоятельно переходит к хорошим поступкам. Вначале он требует подтверждения, подлинно ли он делает, а позднее совершение хороших поступков доставляет ему удовольствие и без одобрения. Такой порыв детей необходимо поддерживать и относиться к ним серьёзно, с пониманием.

Художественное произведение, абсолютно, способствует рост чувств и представлений детей. Однако в отличие от взрослого читателя, ребёнок не всегда может увидеть главное в содержании книги, книга перед ним открывает много неизвестного, в котором ребёнку сложно самому разобраться.

Чувства ребёнка нужно развивать и укреплять. Для это воспитатель выбирает близкие по содержанию художественные произведения, к примеру рассказ В. Осеевой «Почему?» и подобный по содержанию рассказ Н. Носова «Карасик». В обоих рассказах описываются искренние переживания мальчиков, связанные с тем, что по их вине в одном случае собака, в другом — котёнок должны понести незаслуженное наказание, и с тем, что они обманули мать. На занятии целесообразно беседовать сразу о двух произведениях, формируя у детей сравнительную оценку образов, поступков героев. Поэтапно ребёнок научится сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки сверстников.

Дети остро воспринимают прочитанное. Чувство сопереживания с героями произведений у них острее, чем у взрослых. Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал:

«Читать — это еще ничего не значит, что читать и как понимать читаемое — вот в чем главное дело».

Любимыми для детей становятся те книжки, которые касаются их эмоционально. Нужно, чтобы хорошая книга встретила читателя, умеющего вдумываться в содержание, глубоко понять мысли автора. «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели», — говорил Самуил Маршак.

Детское чтение – педагогически направленный процесс приобщения детей к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения подлинно и глубоко понимать прочитанное, что в окончательный итоге приводит к развитию общей культуры ребёнка.

Чтение детских произведений доставят радость детям и обучат их уважать людей, ценить дружбу, верность, преданность, извинять, верить в лучшее, открывать красоту вокруг себя. Воспитывать любовь к книге, приобщать человека к чтению с нужно с раннего детства.

Отсюда следует, что значительную роль в формировании нравственного воспитания дошкольников играет художественная литература.

Важнейшим первоначальным этапом становления нравственности как характеристики личности человека учёные считают дошкольный возраст. Нравственное воспитание - процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребёнка.

Критериями сформированности нравственного воспитания выступают:

- нравственные чувства (совести, долга, веры, ответственности);
- нравственный облик (терпения, милосердия);
- нравственная позиция (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственное поведение.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает большое влияние на развитие и обогащение детской речи. Художественная литература открывает и излагает ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребёнка.

Нравственное воспитание дошкольников художественной литературой связано с решением проблем, которые стоят перед воспитателем, – воспитания вежливости, доброты, формирования навыков правильного поведения.

Библиографический список

1. Бугрименко Б.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения.- М. 1993.;
2. Волобуева Л., Авилова Е. Ранний и дошкольный возраст: вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях// Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3.
3. Занятия по развитию речи в детском саду. Кн. для воспитателя детского сада / Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова и др. / Под ред. О.С.Ушаковой. - М.: Просвещение, 1993.;
4. Маслова И.В. Введение в художественную литературу. - М.: Баллас, 2008. -89с.;
5. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.;
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Просвещение, 1985.;
7. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с художественной литературой: конспекты занятий. – М.: Сфера, 2007. -224 с.;

## РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА В ДОШКОЛЬНОМ И НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Файзуллина Анастасия Васильевна, воспитатель  
МОБУ ЦО «Знание», село Зубово

### **Библиографическое описание:**

**Файзуллина А.В.** РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА В ДОШКОЛЬНОМ И НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Файзуллина Анастасия Васильевна

### **Роль фольклорного и литературного материала в дошкольном и начальном образовании**

Фольклор – благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Способствует развитию мышления и воображения ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы литературного языка.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней.

В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создаёт эмоционально благоприятную обстановку для развития детей.

Русский фольклор любого региона страны, обладая едиными национальными чертами, в то же время отличается и своими неповторимыми, присущими только ему отличительными особенностями. «Понятие «детский фольклор» следует рассматривать многогранно, включая в поле зрения весь комплекс жанров, функционирующих в детской среде и обладающих показательными в этом отношении стилевыми характеристиками». [1, с. 4]

Важнейшей задачей, стоящей перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства. Ещё К.Д. Ушинский, выдвигая принцип народности, говорил о том, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое» [5, с. 123].

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые жанры фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям.

С помощью малого фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот материал.

Значимость народного фольклора очень велика в адаптационный период. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка помогает установить контакт, вызвать положительные эмоции.

А заклички приглашают детей поиграть в игры. Использование колыбельных песен во время сна создает комфорт нахождения в детском саду, желание услышать, запомнить и использовать их во время игр с использованием в повседневной жизни. Чтение с имитацией движения, обыгрывание вызывает радостное настроение у детей, развивает дружелюбие.

Для более тесного контакта с родителями в начале года можно изготовить папки - передвижки, в которых записываются выражения народных мудростей (поговорки, пословицы, считалки, скороговорки, колыбельные песенки) для того, чтобы родители могли повторить, заучить.

Все это отражает роль фольклора и литературы в дошкольном образовании, далее рассмотрим роль в начальном образовании.

Литературное чтение занимает важное место в системе школьных предметов, потому что оно не только объект изучения, но и средство обучения, так как на уроках литературного чтения дети получают необходимые умения и навыки, при помощи которых они овладевают знаниями по другим предметам. Этим определяется важность и необходимость изучения литературного чтения.

Современные программы по литературному чтению для начальной школы ориентируются на концепцию непрерывного литературного образования. Рассмотрим, как концепция реализуется в программах на начальном этапе непрерывного литературного образования.

Курс литературного чтения, который разработан Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецким, М.В. Головановой в УМК «Школа России», представляет собой первую ступень единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы, начальным этапом обучения, на котором ученик с позиции слушателя переходит на позицию читателя. Авторы программы рекомендуют педагогу сконцентрировать внимание начинающего читателя на словесно-образной природе художественного произведения, на отношении автора к героям и окружающему миру, на нравственных проблемах, которые волнуют писателя [3].

«Основными содержательными компонентами программы являются:

- сознательное, выразительное чтение целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимание содержания прочитанного произведения, определение его темы; установление смысловых связей между частями прочитанного текста;
- определение главной мысли прочитанного и формулирование ее своими словами;
- краткий, полный, выборочный, творческий (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказ;
- составление начала повествования или его возможное продолжение и завершение;
- составление плана к прочитанному (полный, краткий, картинный);
- введение в пересказы-повествования элементов описания, рассуждения и цитирования;
- выделение в тексте слов автора, действующих лиц, пейзажных и бытовых описаний;
- простейшая характеристика основных действующих лиц произведения;
- полноценное слушание, осознанное и полное восприятие содержания читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т.е. быстрое схватывание того, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- реальная самооценка выполнения любой проделанной работы, учебного задания» [3, с. 126]

В программе по литературному чтению УМК «Гармония» делается акцент на то, чтобы обеспечить качественное литературное общение школьников, включающее предварительную ориентировку в теме и собеседнике перед началом общения через книгу; осмыслить информацию в процессе чтения; осознать свое отношение к результатам общения. Методика обучения работе с книгой основывается на научных положениях теории формирования правильной читательской деятельности Н.Н. Светловской.

«В концепции программы литературное образование школьников предложено осуществлять с помощью использования определённых технологий, методов и приёмов обучения:

– специальные алгоритмы и памятки, обучающие чтению по ролям, драматизации (анализ иллюстраций с точки зрения «эмоциональных знаков», постановка «живых картин», произнесение реплик персонажей с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развёрнутая драматизация и др.), словесному рисованию, составлению плана, творческому, выборочному и краткому пересказам;

– алгоритмы для составления вопросного, цитатного, сложного планов, создания сочинения по картине, написания отзыва, аннотации, составления диафильма, экранизации, подготовки презентации» [3, с. 127].

Рассмотрим систему работы с произведениями фольклора в данном курсе. Фольклор изучается на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

В 1 классе учащимся предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки, колыбельные, небылицы, загадки, считалки. Скороговорки, побасенки, пословицы. Они хороши тем, что небольшой объем текста позволяет детям без особых затруднений читать и перечитывать их, при этом совершенствовать технику чтения. В учебниках параллельно с фольклорным произведением дается его литературный (авторский) аналог (например, «Загадки» С.Я. Маршака, «Я видел» С. Маршака, «Искалочка» В.Берестова).

В разделе «Там чудеса» представлены русские народные сказки «Лиса и рак», «Петушок и бобовое зернышко», ингушская сказка «Заяц и черепаха», американская сказка «Вот он, вор», армянская сказка «Заказчик и мастер», а также литературные сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К. Андерсена «Принцесса на горошине».

В 3 классе сказки включены в разделы «За добро стой смело», «Труд кормит, а лень портит», «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает», «Любовь – волшебная страна» вместе с другими видами литературных произведений.

Итак, проанализировав ряд учебно-методических комплексов и учебников по литературному чтению, мы пришли к выводу, что в учебном процессе дошкольного и начального образования уделяется большое внимание изучению фольклора. Все рассмотренные нами программы и учебники построены с учетом возрастных особенностей.

Фольклор изучается практически во всех классах; изучение начинается с самых маленьких жанров, таких как поговорки, скороговорки и т.д. С каждым годом происходит наращивание фольклорного материала. Он дается как самостоятельно, так и в сравнение с авторской литературой. Учащиеся на уроках литературного чтения изучают наиболее разнообразный жанровый состав фольклорных произведений. Каждому жанру присуща своя функция: повествуют об исторических событиях, также раскрывают нравственное начало, необходимое для формирования личности. Основная цель, которую выполняют фольклорные произведения в начальной школе – овладение опытом предков, их нравственности и духовными традициями, формирование собственной картины мира у учащихся начальных классов. Но художественного экспериментирования на фольк-

лорном и литературном материале не в дошкольном не в начальном образовании не представлено.

### Список литературы

1. Бржезинская, Н.А. К разработке курса «У истоков народного творчества» (для старшего дошкольного и младшего школьного возраста) // Современная педагогика. 2014. № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2014/04/2208> (дата обращения 16.05.2018).
2. Карелова, И.И. Познавательное-речевое и социально-личностное развитие детей от года до 6 лет. Блочное-тематическое планирование: [Текст] / авт. – сост. И. И. Карелова. – Волгоград: Учитель, [2013]. – 141 с
3. Климанова, А.Ф. Литературное чтение. Пособие для учителя / А.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова. – М.: Вентана Граф, 2012. – 80 с.
4. Поддьяков, Н.Н. Проблемное обучение и творчество дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, 2014.-59с
5. Ушинский, К.Д. Воспитание человека / К.Д. Ушинский; сост. С.Ф. Егоров. – М.: Карапуз, 2007. – 255 с.

## СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С БОГАТСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ» ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Швец Наталья Анатольевна, воспитатель  
ГБДОУ д\с № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

**Швец Н.А.** СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С БОГАТСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ» ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

«Совместная работа с родителями по теме «Знакомство детей с богатством русских народных промыслов» через познавательную-исследовательскую деятельность»

Подготовила воспитатель высшей кв. категории

Швец Наталья Анатольевна

Взаимодействие детских дошкольных учреждений с родителями согласно действующим требованиям ФГОС является одним из важнейших аспектов в воспитании и обучении подрастающего поколения.

Согласно статье 18 Закона Российской Федерации «Об образовании», на который мы опираемся в своей работе, первыми педагогами всегда оказываются родители, в обязанности которых входит закладка основ нравственного, личностного, интеллектуального и физического развития.

Однако не всегда родители обладают специальными знаниями и навыками, не всегда знакомы с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста.

Главная цель педагогов относительно организации взаимодействия с родителями – совместное воспитание детей, тесный контакт с семьей, оказание педагогической помощи родителям.

Из известных основных направлений работы с родителями в ДОУ я хотела бы остановиться на познавательном направлении, которое предполагает ознакомление родите-



лей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Это направление предполагает совместное создание предметно-развивающей среды, участие родителей в подготовке и проведении праздников, развлечений, досугов.

Одна из самых важных задач, которую мы решаем на протяжении всего учебного процесса – это развитие речи. Желая объединить развитие речи с нравственно-патриотическим воспитанием детей нашей группы, мы начали работу по ознакомлению детей и родителей с русскими народными промыслами.

Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам (дымковские, филимоновские и богородские игрушки, матрёшки), придумывать сказки. Народные промыслы дают возможность познакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать их на материале истории нашего народа. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, за своих прабабушек и прадедушек.

И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя обойтись без помощи семьи и родителей. А для того, чтобы родители могли помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы изготовили папки-передвижки по теме, организовали совместную выставку «Мастера и Мастерницы», в которой наряду с детскими работами представлены хранящиеся в семье изделия бабушек, дедушек, прабабушек, мам-рукодельниц.

Выставка стала промежуточным итогом длительной, продолжающейся работы с детьми по развитию мелкой моторики, подготовки руки к письму. Дети нашей группы с увлечением учатся вязать крючком (для мам мы уже подготовили и подарили первые работы), познакомились с таким ремеслом, как ткачество. На маленьком, но вполне серьезном ткацком инструменте был создан коврик для куклы в игровой уголок, где каждый ребенок соткал свой фрагмент. Коврик был торжественно помещен на видное место выставки в группе, рядом с вышивками прапрабабушек, вязанием мам, резьбой брата и вышивкой бисером дедушки.

Таким образом, с помощью совместного труда воспитателей и родителей в нашей группе помимо создания предметно-развивающей среды, был получен драгоценный опыт по нравственному, культурному воспитанию детей, приобщению и детей и родителей к русской народной культуре, ее традициям, детям продемонстрировали преемственность поколений, трепетное отношение к труду и творчеству других людей.

Еще В.А.Сухомлинский писал: «Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребёнка.

Основа работы любого детского дошкольного учреждения – укрепление и сохранение психического и физического здоровья детворы, развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Таким образом, обращение к истокам русской народной культуры в ежедневной работе с воспитанниками, привлечение родителей к решению важных вопросов воспитания и образования детей, делает нашу работу эффективной, обеспечивает все условия для гармоничного личностного роста воспитанников.



Знакомство детей с богатством русских народных промыслов мы начали с показа детям презентации о русской избе, рассказа о том, как раньше жили русские люди, чем занимались ежедневно. Познакомили с домашней утварью и способами ее украшения.

Дети заинтересовались рассказом, и мы решили все вместе более пристально исследовать русские народные промыслы, попытаться повторить образцы, научиться своими руками изготавливать предметы быта, освоить приемы работы старинных мастеров.

Начали мы с вязания крючком. Не сразу, но вязали все: и мальчики и девочки.

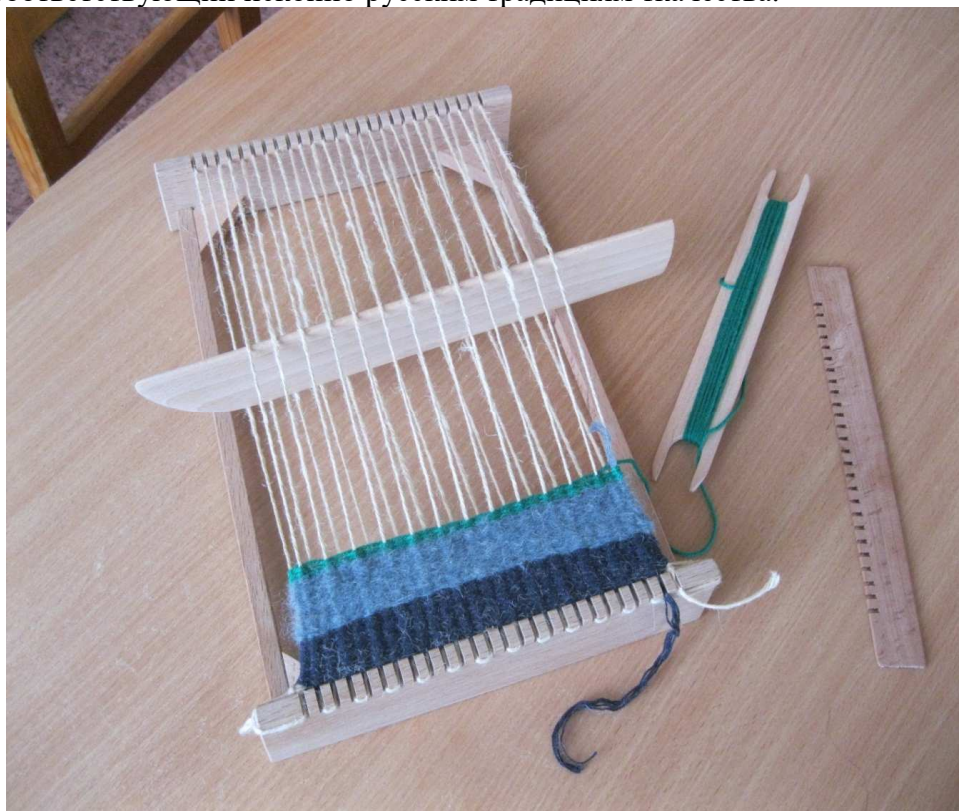
К празднику у нас получились открытки для мам, сделанные своими руками с использованием навыков вязания крючком.





В ходе рассматривания иллюстраций дети обратили внимание на пеструю дорожку в русской избе. Было решено попробовать ткачество, как одно из ремесел, дошедшее до наших дней и используемое для изготовления одежды и предметов быта.

Вместе с детьми мы начали осваивать небольшой настольный ткацкий станок, полностью соответствующий исконно русским традициям ткачества.



Как известно, дети в крестьянских семьях рано привлекались к помощи по дому. Им доверяли серьезные взрослые дела. Так девочки, например, начинали ткать с 5 лет. Поэтому дети с большим удовольствием осваивали станочек.

Одновременно с ткачеством были озвучены русские народные потешки. Детям рассказывали, как проходили вечера в русских селеньях, как собиралась молодежь и с прибаутками и песнями выполнялись необходимые работы по изготовлению предметов быта, их украшению. Детей познакомили с образцами дымковской, филимоновской игрушки, хохломской и гжельской росписью.

Это была игровая деятельность, но вместе с тем шло развитие мелкой моторики, пополнялся лексический запас.

Дети познакомились не только с принципами работы, новыми словами *ткач*, *ткачество*, *основа*, *уток*, *бёрдо*, *рама*, но соткали самостоятельно по кусочку в общей работе.

Был изготовлен коврик для куклы в игровой уголок.



Дети с таким увлечением рассказывали дома о своих занятиях, что родители приходили в группу смотреть, как дети ткут, что у них получается.

. Для того, чтобы родители могли помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы изготовили папки-передвижки по теме, организовали совместную выставку «Мастера и Мастерницы», в которой наряду с детскими работами представлены хранящиеся в семье изделия бабушек, дедушек, прабабушек, мам-рукодельниц.

В результате получилась яркая и красочная выставка. Были представлены даже хранящиеся в домашних коллекциях рушники XIX века, вышивка иконы бисером, вышивка салфеток XIX века, вязаные крючком шали и кружевные салфетки, вышивка, резьба по дереву, валяние.

Дети с удовольствием рассматривали экспонаты мини-музея. Практически все родители посмотрели экспозицию, причем дети выступали в роли экскурсоводов, рассказывали, кто и как сделал тот или иной предмет.



После проделанной совместно с родителями работы по созданию предметно-развивающей среды, мы пришли к выводу, что народные промыслы дают хорошую возможность познакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать их на материале истории нашего народа.

Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, за своих прабабушек и прадедушек.

Таким образом, мы видим, что такой вид взаимодействия с родителями открывает новые возможности для совместного воспитания детей, приобщения их к культурно-историческим, семейным ценностям, способствует гармоничному развитию каждого ребенка.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ**

Шестафина Наталья Викторовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134"

### **Библиографическое описание:**

**Шестафина Н.В.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Шестафина Наталья Викторовна

### **Педагогический проект «Русская народная игрушка»**

#### **Актуальность:**

Современный ребенок ориентирован на игрушки западных стран, и не владеет достаточной информацией о традиционной народной игрушке. Поэтому, учитывая значимость игрушки, в жизни ребенка, необходимо знакомить детей с народной игрушкой, что поможет приобщить их в дальнейшем к национальной культуре России. Актуальность проекта заключается в возвращении молодого поколения к русским национальным традициям, к изучению исторических корней культуры. Наш проект позволит: зародить интерес к народной игрушке, народно-прикладному искусству, промыслам, освоить искусство изготовления игрушки своими руками, элементы росписи

**Вид проекта:** творческо-познавательный

**Состав участников:** дети, воспитатели, родители

**Продолжительность проекта:** долгосрочный

**Цели проекта:** Приобщение детей к народной культуре через ознакомление с народной игрушкой. Повышение педагогической компетентности родителей в вопросе развития у детей знаний о русской народной культуре.

#### **Задачи проекта:**

- Развивать интерес у детей и их родителей к истории возникновения народной игрушки.
- Расширять знания о разнообразии и назначении традиционной народной игрушки.
- Формировать желание и умение детей и их родителей изготавливать игрушки своими руками.
- Расширять интерес к народной культуре и бережное отношение к культуре своего народа.

- Заинтересовать родителей необходимостью получения и расширения знания о народной игрушке.
- Дать представление родителям о важности совместной деятельности с детьми.
- Развивать воображение и творчество детей. Развитие чувства патриотизма

**Ожидаемые результаты:**

- приобретение и обогащение знаний о русском народном прикладном творчестве и о народной игрушке;
- повышение интереса детей и родителей к русскому народному творчеству; создание творческого продукта (народной игрушки);
- пополнение и обновление предметно-развивающей среды по духовно-нравственному воспитанию;
- повышение компетентности педагогов по духовно-нравственному воспитанию;
- родители активно вовлечены в совместную с детьми деятельность.

Этапы реализации проекта	Сроки	Содержание деятельности	Участники
Подготовительный этап	сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор информации воспитателем для проведения бесед с детьми на тему: “Виды народных игрушек”.</li> <li>• Изучение литературы о русской народной игрушке.</li> <li>• Составление плана проекта</li> <li>• Подбор демонстрационного материала.</li> <li>• Анкетирование родителей «Значение русской народной игрушки в воспитательных целях». Помощь родителей в предоставлении различных материалов</li> <li>• Посещение региональной выставке во Дворце творчества железнодорожников «ПроКуклы»</li> <li>• Матер-класс для родителей «Кукла – малышок»</li> </ul>	Воспитатели, родители, дети
Основной этап	Октябрь	<p><b><u>Тряпичные народные куклы</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Исследование куклы. Знакомство с тканью, нитками, лентой, тесьмой</b> и другими материалами, их свойствами (рвутся, мнутся, режутся, кроются) и видами (шерстяная, льняная, ситцевая).</li> <li>➤ <b>Рассказ воспитателя:</b> «Жизнь и быт предков», «Многообразие кукол»</li> <li>➤ <b>Просмотр презентации</b> «Куклы русского народа», «История кукол».</li> <li>➤ <b>Мастер – класс для детей</b> «Традиционная народная тряпичная кукла разных областей России» (Баб-</li> </ul>	

		<p>ка Ежка с приглашением мастерицы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Мастер-класс для педагогов</b> по изготовлению и знакомству с игровыми приемами народной игровой куклы «Зайчик на пальчик»</li> <li>➤ <b>Выставка</b> народных тряпичных кукол «Бабка Ежка и Зайчик на пальчик»</li> <li>➤ <b>Дидактические игры:</b> «Третий лишний», «Одень бумажную куклу», «Что из чего», «Узнай элемент узора».</li> <li>➤ <b>Чтение русских народных сказок</b> «Василиса Прекрасная», «Геррешечка» (кукла-пеленашка), «Матушкина куколка», «Крупеничка», «Снегурочка», «Куколка в траве», «Кукла».</li> </ul>	
	Ноябрь	<p><b>Матрешка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Сюжетно – ролевые игры:</b> «Музей народной игрушки», «Магазин «Сувениры», «Завод изготовления матрешек», «Ярмарка».</li> <li>➤ <b>Дидактические игры:</b> «Разложи и собери матрёшек вместе», «Подбери узор для фартука матрёшки», «Отгадай роспись матрешки», «Хоровод матрешек».</li> <li>➤ <b>Художественная литература, пословицы, поговорки, загадки о матрешке:</b> В. Берестов «Матрешкины потешки», В. Приходько «Веселые матрешки», «Матрешка на окошке», С. Маршак «Восемь кукол деревянных...», С. Иванов «Барышня - матрешка», Н. Салов «Матрешка»</li> <li>➤ <b>Мастер – класс для детей «Роспись Матрешки»</b> с приглашением мастериц росписи</li> <li>➤ <b>Выставка работ</b> «Матрешки водят хоровод» разным техниками.</li> <li>➤ <b>Мастер – класс для педагогов</b> «Игровые приемы в работе с детьми с применением русской народной игрушки Матрешка»</li> <li>➤ <b>Мастер-класс с родителями</b> по изготовлению Матрешки в технике Кинусайга</li> </ul>	
	Декабрь	<p><b>Игрушки – забавы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Виртуальная экскурсия</b></li> </ul>	



		<p>с детьми <b>«Народная игрушка – забава»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Консультация для педагогов</b> «Народные игрушки-забавы в жизни детей»</li> <li>➤ <b>Мастер – класс для родителей</b> «Игрушка-забава своими руками за один вечер»</li> <li>➤ <b>Выставка работ</b> «Игрушка забава своими руками»</li> <li>➤ <b>Экскурсия «Мир детства»</b> в Центр детского творчества</li> <li>➤ <b>Беседа с детьми</b> «Современные игрушки-забавы»</li> <li>➤ <b>Открытое занятие</b> «Игрушка – самоделка с детьми (шумелка) »</li> <li>➤ <b>Дидактические игры</b> «Собери картинку», лото «Русские народные игрушки», «Знатоки народного промысла»</li> </ul>	
	Январь	<p><b><u>Кожлянская глиняная игрушка</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Виртуальная экскурсия</b> на тему «История села Кожля»</li> <li>➤ <b>Мастер – класс с детьми</b> «Кожлянская игрушка» при содействии мастера кожлянской игрушки из Дворца творчества</li> <li>➤ <b>Выставка детских работ</b> «Мастера кожлянской игрушки»</li> <li>➤ <b>Консультация для родителей</b> «Гордость Курского края – кожлянская ирушка»</li> <li>➤ <b>Консультация для педагогов</b> «Кожлянская игрушка – ребятам всем подружка»</li> <li>➤ <b>Дидактические игры</b> «Подбери узор к игрушке», «Как мы знаем народные промыслы», «Волшебные стрелочки»</li> </ul>	
	Февраль	<p><b><u>«Золотистые игрушки» (игрушки из соломы)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Беседа с детьми</b> «История соломенных игрушек»</li> <li>➤ <b>Мастер-класс для педагогов</b> «Соломенные куклы»</li> <li>➤ <b>Мастер-класс для родителей</b> по изготовлению кукол-оберегов из соломы</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Выставка игрушек</b> из соломы «Золотистые игрушки»</li> <li>➤ <b>Мероприятие с детьми «Широкая масленица»</b> (изготовление кукол Маслениц из соломы)</li> <li>➤ <b>Посещение городского гуляния</b> совместно с родителями «Широкая Масленица»</li> <li>➤ <b>Чтение худ.литературы</b> «Пузырь, соломинка и лапоть», сказка «Соломенная Масленица», «Соломенная кукла» Т. Домарёнок</li> <li>➤ <b>Дидактические игры</b> «Найди картинку», «Угадай, какая роспись», «Найди вторую половину»</li> </ul>	
	Март	<p><b><u>Дымковская русская народная игрушка</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Консультация для педагогов</b> «Использование дымковской игрушки в работе с детьми»</li> <li>➤ <b>Консультация для родителей</b> «Радость сотворчества. Дымковская игрушка»</li> <li>➤ <b>Мастер – класс с детьми</b> «Дымковская глиняная лошадка»</li> <li>➤ <b>Выставка поделок</b> «Дымковская игрушка»</li> <li>➤ <b>Чтение фольклора</b> «Дымковская игрушка», Наталья Тимошкина «Дымковская сказка».</li> <li>➤ <b>Дидактические игры</b> «Народные промыслы», «Узнай элементы узора», «Составь узор»</li> </ul>	
	Апрель	<p><b><u>«Птица счастья»</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Мастер – класс для педагогов по рисованию жидким цветным соленым тестом</b> «Птица счастья – традиционная народная кукла»</li> <li>➤ <b>Мастер – класс для родителей</b> «Птица счастья. оригами»</li> <li>➤ <b>Выставка поделок</b> «Птица счастья завтрашнего дня»</li> <li>➤ <b>Чтение художественной литературы</b> «Птица счастья» Т. Домарёнок, Волкова Т. «Птица счастья»</li> <li>➤ <b>Дидактические игры</b> «Художественный салон», «Что изменилось», «Узнай элементы узора»</li> </ul>	

<b>Заключительный этап</b>	Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Подведение итогов, анализ педагогического проекта</li> <li>➤ <b>Презентация</b> «Русская народная игрушка»</li> </ul>	
----------------------------	-----	--	--

**Библиографический список:**

- Аникина, В. П. «Русские пословицы и поговорки» — М.: Сфера, 2012г.
- Арапова-Пскарёва, Н. А. «Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников». – М., 2005. – 136 с
- Косарева, В. Н. «Народная культура и традиции: занятия с детьми 3 – 7 лет» – Волгоград: Учитель, 2012.
- Петрова, В. И. «Нравственное воспитание в детском саду»./Петрова, В. И., Стульник Т. Д. / Программа и методические рекомендации – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 72 с.
- Рякина, И. В. «Народные праздники», Издательство Возякова, Екатеринбург, 2002 г.

**Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МОЙ ДРУГ ВОЛШЕБНЫЙ МЯЧ-ФИТБОЛ» (ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

Бабенко Елена Юрьевна, инструктор по физической культуре  
 Приходчая Елена Ивановна, воспитатель коррекционной группы  
 Соколова Александра Яновна, воспитатель коррекционной группы  
 Сидорова Елена Васильевна, воспитатель коррекционной группы  
 МБДОУ "Ручеек", ЯНАО, город Ноябрьск

**Библиографическое описание:**

**Бабенко Е.Ю., Приходчая Е.И., Соколова А.Я., Сидорова Е.В. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МОЙ ДРУГ ВОЛШЕБНЫЙ МЯЧ-ФИТБОЛ» (ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.**

**Муниципальное образование город Ноябрьск**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Ручеек" муниципального образования город Ноябрьск**

**Рабочая программа**

По Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Мой друг волшебный мяч-фитбол»

(Фитбол – гимнастика) для детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

(от 5 до 6 лет) образовательная область «Физическое развитие»

Срок реализации программы: 8 месяцев

Составитель: Творческая инициативная группа, реализующая подпрограмму

«Ручеёк – залог здоровья» МБДОУ Ручеёк» - инструктор по физической культуре - Бабенко Е.Ю., воспитатели коррекционной группы- Приходчая Е.И., Сидорова Е.В., Соколова А.Я.

2022 - 2023 уч. год.

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Мой друг волшебный мяч-фитбол» (Фитбол-гимнастика) (далее - Программа) по разделу «Физическая культура» образовательной области «Физическое развитие» у детей 5-6 лет (старшая группа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основе Адаптированной дополнительной образовательной программы.

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости с учетом:

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Приказ №1155 от 17.10.2013 года;

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- Концепции развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

- Закона РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изм. и доп.);

- Постановление Правительства РФ от 05.07.2001 № 505 (ред от 15.09.2008) «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования;

- Приказа Минобрнауки РФ от 11.12.2001г. № 05-51-38ИН/24-05 «О лицензировании образовательной деятельности образовательных учреждений дошкольного и общего образования в частности предоставления ими платных дополнительных образовательных услуг»;

- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Роспотребнадзора от 31.03.2009 г. № 277 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: - программы «Танцы на мячах», разработанной на кафедре гимнастики РГПУ

им. А.И. Герцена Е.Г. Сайкиной, С.В. Кузьминой для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

- А.А.Потапчук, Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников».
- Власенко Н.Э Фитнес в детском саду – Пралеска, 2006, №7.
- Власенко Н.Э С физкультурой в дружбе – Пралеска, 2008, №3.
- Власенко Н.Э. Фитнес для дошкольников – Содействие, 2008.

**Направленность программы:** Физкультурно-спортивная. Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) и создает условия для оздоровления дошкольников с нарушением зрения посредством занятий фитбол – гимнастикой, которая формирует двигательную сферу ребенка в развитии силы мышц, способности удерживать равновесие, развивает физические качества: выносливость, ловкость, быстроту, гибкость.

**Цель программы** - развитие физических качеств и укрепление здоровья детей с нарушением зрения средствами фитбол-гимнастики.

**Задачи программы Образовательные:**

- Развивать двигательную сферу ребенка и его физические качества: выносливость, ловкость, быстрота, гибкость.

**Оздоровительные:**

- Укреплять здоровье детей с помощью фитболов.
- Развивать силу мышц, поддерживающих правильную осанку.
- Совершенствовать функции организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к заболеваниям с помощью фитболов.

**Воспитательные:**

- Воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощения и творчества в движениях;
- Формировать навыки выразительности, пластичности в движениях;
- Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи;
- Способствовать развитию воображения, мышления, познавательной активности;
- Воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели;
- Содействовать формированию коммуникативных качеств у детей;

**Новизна** заключается в **одной** из эффективных и современных форм физкультурно-оздоровительной работы, занятия с использованием мячей-фитболов. Современные мячи-фитболы являются эффективным и многофункциональным помощником при решении не только ряда задач, направленных на укрепление физического развития, но и коррекцию имеющихся нарушений у воспитанников МБДОУ. Так как нарушение осанки и степень ее выраженности в значительной степени обусловлена наличием различных зрительных диагнозов и слабым развитием глазодвигательных функций, выполняя упражнения на мячах-фитболах, ребенок непроизвольно сосредотачивается и прослеживает траекторию движения, тем самым активизируя зрительные функции, тренируя глазодвигательные мышцы. Таким образом, многофункциональность, доступность, мячей-фитболов обуславливает необходимость и эффективность применения его на практике в МБДОУ.

**Актуальность программы обусловлена:**

- социальным заказом общества на здоровую личность, на развитие общего физического развития, развитие познавательных способностей, волевых качеств, эмоциональности ребенка, т.е. на его внутренний мир;
- важностью создания обоснованных психолого-педагогических условий дополнительного образования, способствующих гармоничному развитию личности, совершенствованию как физических, так и психических, интеллектуальных, духовно – нравственных качеств.

- что занятия на таких мячах уникальны по своему воздействию на организм занимающихся, ориентированы на физическое развитие детей, где одновременно включаются двигательный, вестибулярный, зрительный и тактильный аппарат, что в дальнейшем усиливает положительный эффект от занятий

- основное направление программы – сформировать у ребенка умение самостоятельно ориентироваться на мячах-фитболах. Организованная деятельность по Программе «Мой друг волшебный мяч-фитбол» открывает большие возможности для обучения движениям, оказывает влияние на здоровье. Обучаясь движениям, ребенок приобретает знания, необходимые для его сознательной двигательной деятельности, приобретает опыт их реализации, в том числе творческой.

- практически это единственный вид аэробики, где в выполнение физических упражнений включаются совместно двигательный, вестибулярный, зрительный и тактильный анализаторы, что в геометрической прогрессии усиливает положительный эффект от занятий на фитболах.

### 1.2. Целевые ориентиры освоения программы

К концу учебного года у воспитанника сформирована потребность в ежедневной двигательной деятельности.

Воспитанник должен	Разделы программы
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- назначение физкультурного зала и правила поведения в нем;</li> <li>- назначение мячей-фитболов;</li> <li>- правила безопасности при выполнении физических упражнений на мяче-фитболе;</li> <li>- некоторые способы укрепления собственного здоровья.</li> <li>- сохранять правильную осанку и равновесие.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть своими движениями;</li> <li>- ориентироваться в физкультурном зале;</li> <li>- самостоятельно выполнять простейшие двигательные задания по показу педагога.</li> <li>- самостоятельно выполнять простейшие двигательные задания по картам-схемам.</li> </ul>
<b>Иметь представления</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - представления об основах ЗОЖ;</li> <li>- дети имеют представление о многообразии физических и спортивных упражнений;</li> <li>- поддерживает интерес к мячам-футболам;</li> <li>- имеет представление, с помощью взрослого получает некоторые сведения о событиях спортивной жизни страны.</li> <li>- имеет представление, как поддерживать интерес к физической культуре и спорту.</li> <li>- имеет представление о возможностях своего зрения, при необходимости заменяет зрительную информацию слуховой</li> </ul>

### 1.3. Система оценки планируемых результатов

#### Методика проведения педагогической диагностики:

Педагогический мониторинг знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в октябре, итоговый – в мае. Для этого предлагается использовать методику определения физических качеств и навыков, представленную в следующем методическом издании: «Оценка физического и нервно-психического развития детей раннего и дошкольного возраста», составители Н.А. Ноткина, Л.И. Казьмина, Н.Н. Бойнович - скоростных, силовых, координационных способностей. Визуальный контроль за занимающимися детьми: их поведением, эмоциональными проявлениями, ин-

индивидуальной реакцией на различные задания; выявление интересов, склонностей, способностей детей.

**Уровни освоения программы**

**Высокий уровень.** Уверенно самостоятельно выполняет движения на фитболе. Сохраняет равновесие. Выполняет указания инструктора. Легко реагирует на сигналы. Стремится к ведущей роли в подвижных играх. Проявляет интерес к новым упражнениям. Может контролировать действия других. Сохраняется длительное устойчивое равновесие.

**Средний уровень.** Самостоятельно правильно выполняет упражнения с фитболом по предварительному показу инструктора. Активно осваивает новые упражнения. Соблюдает правила игры. Замечает ошибки выполнения упражнений на фитболе. Равновесие на фитболе сохраняется.

**Низкий уровень.** Упражнения с фитболом выполняет с напряжением. Координация движений низкая. Равновесие на фитболе не сохраняется или сохраняет плохо. Медленный темп выполнения. Нарушает правила в подвижных играх на фитболе. Нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

**Диагностическая карта «Физическое развитие: развитие основных движений»**

Ф.И. ребенка	Направления реализации образовательной области «Физическое развитие»							Общие показатели развития
	в двигательной связной деятельности с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств как выносливость, сила, ловкость, координация движений	в двигательной деятельности, способствующей формированию опорно-двигательной системы организма, развитию Приобретение опыта	в двигательной деятельности, способствующей развитию крупной и мелкой моторики	в двигательной деятельности, связанной с правильным, не наносящим ущерба организму формированием начальных представлений о некоторых видах спорта; овладение подвижными играми	Становление целенаправленности и саморегуляции	Становление ценностей здорового образа жизни; овладение его элементами		
	1	2	3	4	5	6	7	

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Формы работы с детьми**

Основной формой воздействия на ребёнка в дошкольных образовательных учреждениях является занятие, в котором ведущая роль принадлежит взрослым. Занятие по физической культуре на мяче-фитболе проводится инструктором по физической культуре. В каждое занятие в фитбол-гимнастике включена гимнастика для глаз продолжительностью от 1 до 2 минут, для активизации зрительных функций или снятия напряжения и расслабления зрительного анализатора, в зависимости от степени зрительной нагрузки, вида занятия и поставленных задач. Продолжительность подгрупповых занятий с детьми в соответствии с СанПиНом 1.2.3685 – 21, утверждённым постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» составляет для детей от 5 до 6 лет – 25 минут.

Для повышения эффективности учебно-познавательного процесса программой предусмотрено использование таких методов как: создание вариативности педагогических условий (за счет нового игрового упражнения на мяче-фитболе, усложнения содержания двигательных заданий и т.д.), активизация мыслительной и двигательной деятельности детей, поощрение. А также использование приёмов: создание поисковых ситуаций, предоставление ребенку самостоятельного выбора способа выполнения действий, включение наводящих вопросов для проявления воли, решительности, смелости и находчивости детей.

## 2.2. Учебный план

Реализация образовательной области	Количество занятий в неделю	Возрастная группа, количество организованной деятельности в месяц, в год
Физическое развитие Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности	1	<b>Старшая группа</b> (от 5 до 6 лет) 1 вид организованной деятельности в неделю (длительность – 25 минут); количество видов организованной деятельности в год - 32
<b>Итого:</b>		в год –32 вида организованной деятельности

## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата	Количество часов	Форма организации	Содержание
<b>октябрь</b>					
1.	«Что такое мяч-фитбол?»	1 неделя	1 час	групповая	Знакомство с фитнес-залом, мячами-фитболами. Правила поведения и техники безопасности в фитнес-зале. Дать представление о форме и физических свойствах фитбола. Разучить правильную посадку на фитболе. Формировать и закреплять навык правильной осанки..
2	«Почему мы двигаемся»	2 неделя	1 час	групповая	Продолжать разучивать правильную посадку на фитболе. Формировать и закреплять навык правильной осанки. Упражнения на мяче-фитболе
3	«Осенний марфон»	4 неделя	1 час	групповая	Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега). Упражнения на мяче-фитболе
4	«Мы спортс-»	1 не-	1 час	групповая	Учить базовым положе-



	мены»	деля			ниям при выполнении упражнений в партере (сидя, лежа, в приседе). Ознакомить с приемами самостраховки. Формировать опорно-двигательный аппарат и закреплять навык правильной осанки. Вызывать и поддерживать интерес к двигательной деятельности
<b>Итого 4 часа</b>					
<b>ноябрь</b>					
5	«Фитбол-наш друг»	1 неделя	1 час	групповая	Тренировать чувство равновесия и координацию движения. Укреплять мышечный корсет. Формировать элементарные умения самоорганизации в двигательной деятельности Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега). Комплекс ОРУ с гантелями (вес 0,5кг).
6	«Принцесса сказочной страны»	2 неделя	1 час	групповая	Тренировать чувство равновесия и координацию движения. Укреплять мышечный корсет. Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега). Комплекс ОРУ «Принцесса сказочной страны» (по формированию правильной осанки). Упражнения на фитболах
7	«Что такое правильная осанка?»	3 неделя	1 час	групповая	Дать представление о правильной осанке. Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега, упражнения по формированию правильной осанки). Комплекс

					ОРУ с гантелями (вес 0,5кг).
8	«Путешествие в страну здоровья».	4 недели	1 час	групповая	Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега, упражнения по формированию правильной осанки). Упражнения на фитболах
<b>Итого 4 часа</b>					
<b>декабрь</b>					
9	«Незнайка в гостях у зимы»	1 неделя	1 час	групповая	Научить сохранению осанки при уменьшении площади опоры. Обучать упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе. Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега). Упражнения на фитболах
10	«Снежинки»	2 недели	1 час	групповая	Продолжать учить сохранению осанки при уменьшении площади опоры. Вводная часть, разминка «снежинки» (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега). Упражнения на фитболах
11	«Зимняя тренировка»	3 недели	1 час	групповая	Продолжать обучать упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе. Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега). Упражнения на фитболах
12	«Ловкие ножки»	4 недели	1 час	групповая	Тренировать чувство равновесия и координацию движения. Вводная часть, разминка (включает упражнения на укрепление мышц нижних конеч-

					ностей). Упражнения на фитболах.
13	«Круговая тренировка»	5 неделя	1 час	групповая	Формировать элементарные умения самоорганизации в двигательной деятельности Вводная часть, разминка упражнения по формированию правильной осанки). Комплекс ОРУ «Спортивные дошколята» (без предметов). Упражнения на фитболах.
<b>Итого 5 часов</b>					
<b>январь</b>					
14	«Зимние забавы»	2 неделя	1 час	групповая	Научить сохранению осанки при уменьшении площади опоры. умения самоорганизации в двигательной деятельности Упражнения на фитболах
15	«Разминка»	3 неделя	1 час	групповая	Обучать упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе. Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега)
16	«Береги свое здоровье»	4 неделя	1 час	групповая	Тренировать чувство равновесия и координацию движения. Укреплять мышечный корсет. Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега). Упражнения на фитболах
<b>Итого 3 часа</b>					
<b>февраль</b>					
17	«Путешествие в страну Смешариков»	1 неделя	1 час	групповая	Формировать умение сохранять правильную осанку при выполнении упражнений для рук и ног в сочетании с покачиваниями на фитболе; продолжать формировать умение правиль-

					ной посадки на фитболе
18	«Вини Пух в гостях у кролика»	2 неделя	1 час	групповая	Воспитывать интерес к здоровому образу жизни; развивать гибкость и координацию движений; Комплекс ОРУ с гимнастической палкой. Упражнения на фитболах.
19	«В гостях у лесовика»	3 неделя	1 час	групповая	Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега, упражнения по профилактике плоскостопия). Комплекс ОРУ с гимнастической палкой. Упражнения на фитболах.
<b>Итого 3 часа</b>					
<b>март</b>					
20	«Будь здоров!»	1 неделя	1 час	групповая	Научить выполнению упражнений на растягивание с использованием фитбола. Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды растягивания, упражнения по формированию правильной осанки). Комплекс ОРУ с обручем.
21	«Чтобы сильным быть и ловким, всем нужна нам тренировка»	2 неделя	1 час	групповая	Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега, упражнения по профилактике плоскостопия). Комплекс ОРУ с обручем.
22	«Мы спортивные ребята»	3 неделя	1 час	групповая	Побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений. Комплекс ОРУ с обручем.
23	«В цветочном городе»	4 неделя	1 час	групповая	Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы

					и бега, упражнения по формированию правильной осанки). Упражнения на фитболах.
24	«В гости к лесным зверям»	5 неделя	1 час	групповая	Продолжать учить выполнению упражнений на растягивание с использованием фитбола. Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега, упражнения по формированию правильной осанки).
<b>Итого 5 часов</b>					
<b>апрель</b>					
25	«Ровные спинки»	1 неделя	1 час	групповая	Формировать правильную осанку. Продолжать выполнять ОРУ в едином темпе, учить выполнять упражнения на растягивание с использованием фитбола.
26	«Дорожка здоровья»	2 неделя	1 час	групповая	Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега, упражнения по формированию правильной осанки). Упражнения на фитболах.
27	«Кто со спортом дружит – никогда не тужит»	3 неделя	1 час	групповая	Формировать правильную осанку. Комплекс ОРУ с гимнастической палкой. Упражнения на фитболах.
28	«Цирковые акробаты»	4 неделя	1 час	групповая	Совершенствовать технику выполнения упражнений с мячом - фитболом.
<b>Итого 4 часа</b>					
<b>май</b>					
29	«Путешествие в страну великанов и гномов»	1 неделя	1 час	групповая	Воспитывать коммуникативные свойства личности, дисциплинированность и организованность. Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, раз-

					личные виды ходьбы и бега). Комплекс ОРУ с гантелями (вес 0,5 кг). Упражнения на фитболах
30	«Играем в игры»	2 неделя	1 час	групповая	Развивать силу всех групп мышц, глазомер, гибкость и пластичность. Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения, различные виды ходьбы и бега). Комплекс ОРУ на фитболах
31	«Веселая тренировка»	3 неделя	1 час	групповая	Вводная часть, разминка (включает подготовительные упражнения по профилактике плоскостопия). Комплекс ОРУ с гимнастической палкой. Упражнения на фитболах.
32	«Юные спортсмены»	4 неделя	1 час	групповая	Совершенствовать умение выполнять комплекс упражнений с использованием фитбола в соответствии с темпом и ритмом музыки, единым коллективом
<b>Итого 4 часа</b>					
<b>Итого: 32 часа</b>					

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Особенности организации образовательного процесса

Занятий на мячах фитболах проводятся 1 раз в неделю в физкультурном зале с группой детей до 6 человек. Также инструктор по физической культуре использует в работе с детьми старшего дошкольного возраста индивидуальную форму работы, оказание помощи детям в работе на фитболах. Занятия проводятся в игровой форме, в форме тренировок, физкультурных, спортивных игр, упражнений с элементами движения, развития речи, соревновательных состязаний.

Весь период обучения дошкольников работе на фитболах можно разделить на *три этапа*:

*на первом этапе* необходимо определить эффективные средства, методы и формы организации занятий. **Методы и приемы организации занятий** (словесные – объяснение упражнений, указания, похвала, команда, рассказ, беседа, наглядные – показ, имитация, участие инструктора по физической культуре в играх и упражнениях, звуковые и зрительные ориентиры; практические – упражнения. Конкретные задания, игровые приемы, поддержка и помощь, применение необычных исходных положений, быстрая смена различных положений (сесть, лечь, встать), изменение скорости и темпа выполнения упражнений, введение различных ритмических сочетаний и разной последовательности элементов, смена способов выполнения упражнения.

**На начальном этапе (3 месяца) сентябрь, октябрь, ноябрь** создается предварительное представление об упражнении. На этом этапе рассказываем, объясняем и показываем упражнения, а дети пытаются повторить увиденное, пробуют выполнить

упражнения. Названия упражнения создает его образ, показ упражнения должен быть ярким, выразительным и понятным, в зеркальном изображении. Правильный показ создает образ (модель) будущего движения,

**Этап углубленного разучивания упражнения (3 месяца) декабрь, январь, февраль** характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники. Основная задача этого этапа уточнение двигательных действий. Уметь свободно и слитно выполнять упражнения. Основным методом обучения на данном этапе является целостное выполнение упражнения.

На данном этапе при обучении детей сидя на мяче самостоятельно проверять правильность постановки стоп (стопы должны быть прижаты к полу и параллельны друг другу). Прыжки на месте с мячом в руках на одной и двух ногах;

#### **Этап закрепления и совершенствования (3 месяца) март, апрель, май.**

Характеризуется образованием двигательного навыка. Здесь применяются все предыдущие методы, но ведущую роль приобретают методы повторного выполнения упражнения, а также соревновательный и игровой. Совершенствуется качество, техника выполнения упражнений из различных исходных положений.

### **3.2. Структура проведения игровой деятельности на фитболах**

1. *Вводная часть* - разминка, целью которой является подготовка организма ребёнка к более интенсивной работе в основной части занятия. Её содержание соответствует содержанию традиционного физкультурного занятия: различные виды ходьбы, бега, корригирующие упражнения и т.д. (*длительность 3 – 5 минут*).

2. *Основная часть* включает комплекс общеразвивающих упражнений, упражнения на фитболах и игру. Комплекс упражнений проводится с предметами: мячи, гимнастические палки, обручи. С целью развития у дошкольников чувства ритма, артистичности, творческих способностей используется музыкальное сопровождение. После выполнения ОРУ дошкольники приступают к выполнению упражнений непосредственно на фитболах.

После упражнений на фитболах инструктор организует подвижную игру, которая подбирается с учётом степени нагрузки, полученной детьми, а также с учётом их пожеланий.

3. *Заключительной части* ОД на фитболах отводится не более 3 – 4 минут. Она включает элементы дыхательной гимнастики, самомассажа, упражнения – релаксации, игровые упражнения для формирования правильной осанки, укрепления свода стопы, игр и упражнений для развития творческих способностей детей.

### **3.4. Офтальмо – гигиенические требования к организации проведения занятий**

При проведении занятий на фитболах необходимо соблюдать следующие офтальмо – гигиенические требования к организации проведения занятий:

- наличие физкультурного зала;
- освещение всей площадки физкультурного зала и оборудования;
- наличие специального инвентаря, пособий, предметов для коррекции преодоления движений и вторичных отклонений;
- соответствующая длительность зрительной нагрузки,
- офтальмо-гигиенический контроль за физической нагрузкой;
- организация во время занятий зрительной гимнастики;
- дизайн и конструкция фитболов должны соответствовать условиям эксплуатации в закрытых помещениях;

следует соблюдать санитарно-гигиенические требования и профилактические меры, предупреждающие травматизм среди детей.

### **3.5. Материально - техническое обеспечение Программы**

Наличие физкультурного зала; коврики для фитнеса; следочки с шипами; ролик для прессы; сфера-мяч ажурная Spectra (диам. 16 см); эспандер плечевой "Sportex" 3-х жгутовый детский; мяч гимнастический д. 55см; Мяч для атлетических упражнений ПВХ 1 кг; обруч цвет желтый 60 см;; гимнастические палки; гантели, массажные дорожки; мячи-ёжики; доска ребристая; валики массажные (для массажа рук, ступней ног, профилактики и коррекции плоскостопия). Для развития мышц ног, ловкости, быстроты, координации движений, для профилактики плоскостопия. **Методическое обеспечение Программы** Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебно-тематический план;
- методическая литература для педагогов образования;

**Наглядные пособия:** схемы работы на фитболах; иллюстративно - дидактический материал (фотоальбомы, видеоматериалы, мультимедийные презентации); картотека игр и упражнений на фитболах. **Технические средства обучения:** (аудио проигрыватель, видеокамера, фотоаппарат, мультимедийное оборудование).

**Методические пособия:**

1. Власенко Н.Э Фитнес в детском саду – Пралеска, 2006, №7.
2. Власенко Н.Э С физкультурой в дружбе – Пралеска, 2008, №3.
3. Власенко Н.Э. Фитнес для дошкольников – Содействие, 2008.
4. Клубкова Е.Ю. Фитбол-гимнастика в оздоровлении организма. –СПб., 2

### **ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Гольченко Виктория Сергеевна, воспитатель  
 Нуриева Валерия Максимова, воспитатель  
 Шелудько Юлия Николаевна, воспитатель  
 МБ ДОУ «Детский сад № 104», г. Новокузнецк

**Библиографическое описание:**

**Гольченко В.С., Нуриева В.М., Шелудько Ю.Н. ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.**

### **ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Гольченко Виктория Сергеевна, воспитатель  
 Нуриева Валерия Максимова, воспитатель  
 Шелудько Юлия Николаевна, воспитатель  
 МБ ДОУ «Детский сад № 104», г. Новокузнецк

Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранять работоспособность, здоровье, полноценную радостную жизнь.

Гиппократ

Все дети разные и совершенно не похожие друг на друга. В дошкольное образовательное учреждение они приходят с разными умениями и подготовкой к социальной среде. У всех детей разный иммунитет и первый год жизни в детском саду полон открытий для организма маленького человечка.



И наша задача, воспитателей младших дошкольников, сделать пребывание малышей в саду не только комфортным, но и помочь им расти и набираться физических сил. Все физические качества являются врожденными, т.е. даны человеку в виде природных задатков, которые необходимо развивать, совершенствовать.

Физическое воспитание ребёнка в условиях учреждений для детей раннего и дошкольного возраста является важной и ответственной задачей общественного воспитания, так как все дети, начиная с самого раннего возраста, должны расти здоровыми, крепкими, гармонически развитыми. Именно в дошкольном детстве формируется здоровье, общая выносливость, работоспособность, активная жизнедеятельность и другие качества, необходимые для всестороннего гармонического развития личности. Этот возраст наиболее благоприятен для закаливания организма, овладения элементарными жизненно необходимыми двигательными умениями и навыками.

Формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с интеллектуальным и психическим развитием ребенка, с воспитанием нравственно – волевых черт личности, что также характерно основе всестороннего физического воспитания детей дошкольного возраста. (Пензулаева Л.И.). Для решения цели физического воспитания детей дошкольного возраста, решаются основные задачи физического воспитания, которые должны решаться в комплексе и взаимосвязи с задачами умственного, нравственного, трудового и этического воспитания. Основными задачами физического воспитания являются:

- укрепление и охрана здоровья ребенка, закаливание организма;
- достижение полноценного физического развития (телосложения, физической и умственной работоспособности ребенка);
- создание условий для целесообразной двигательной активности детей;
- формирование жизненно необходимых видов двигательных действий: ходьбы, бега, прыжков, ползания и лазания, бросания, ловли и метания; ходьбы на лыжах, плавание, езда на велосипеде;
- формирование широкого круга игровых действий;
- развитие физических (двигательных) качеств: ловкости, выносливости, скоростно-силовых качеств;
- содействие формированию правильной осанки и предупреждение плоскостопия;
- формирование доступных представлений и знаний о пользе занятий физическими упражнениями и играми, обоснованных гигиенических требованиях и правилах;
- воспитание интереса к активной деятельности и потребности в ней. (Осокина Т.И.).

Главной задачей физического воспитания дошкольников является охрана жизни и укрепления здоровья, закаливание организма детей, которая относится к общей оздоровительной задаче.

Формы организации физического воспитания представляют собой воспитательно-образовательный комплекс разнообразной деятельности детей, основу которого составляет двигательная активность ребёнка. Совокупность этих форм создаёт определённый двигательный режим, необходимый для полноценного физического развития и укрепления здоровья детей.

К формам организации физического воспитания детей относятся:

- физкультурные занятия;
- физкультурно-оздоровительные мероприятия: утренняя гимнастика, физкультминутки, закаливающие процедуры;
- повседневная работа по физическому воспитанию детей: подвижные игры, прогулки, индивидуальная работа с детьми;
- самостоятельные занятия детей различными видами физических упражнений.

Все эти формы, отвечая общим задачам физического воспитания и всестороннего развития ребёнка, находятся во взаимосвязи. Каждая из них имеет свои специальные задачи, определяющие её место в режиме дня дошкольного возраста. Осуществление оздоровительных задач достигается на занятиях путём разносторонней двигательной деятельности детей, содействующей повышению всех физиологических процессов в организме, усилению его жизнедеятельности, в оптимальных гигиенических условиях.

**Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ включает в себя следующие мероприятия:**

- Утренняя гимнастика
- Физкультурное занятие
- Гимнастика после дневного сна
- Физкультминутки
- Подвижные игры
- Физические игры
- Закаливание
- Дыхательная гимнастика
- Физкультурные досуги
- Упражнения между занятиями (динамическая пауза)

**Утренняя гимнастика** является обязательной частью ежедневного режима ребёнка. Она предполагает совокупность специально подобранных упражнений, оказывающих разностороннее воздействие на организм занимающихся в целях укрепления здоровья, развитие двигательных умений и качеств, совершенствование двигательных способностей с учётом физической нагрузки на организм, также она повышает жизнедеятельность организма, растормаживает нервную систему после сна, сокращает время перехода от сна к бодрствованию. Утренняя гимнастика, влияя на формирование правильной осанки, углубляет дыхание, усиливает кровообращение, содействует обмену веществ. Утреннюю гимнастику называют в практике, воспитывает у детей внимание, целеустремлённость, способствует повышению умственной деятельности, вызывает эмоции и радостные ощущения.

**Физкультурное занятие** в детском саду - основная форма организованного систематического обучения умениям и навыкам дошкольников посредством физических упражнений. Для укрепления здоровья детей необходимо повышать уровень их двигательной активности, способствовать повышению функциональных возможностей организма, развивать физические навыки и умения.

**Гимнастика после дневного сна** - комплекс мероприятий, облегчающих переход от сна к бодрствованию. Бодрящая гимнастика помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. После хорошей гимнастики у детей исчезает чувство сонливости, вялости, слабости, повышается умственная и физическая работоспособность, активность, улучшается настроение и самочувствие ребёнка. Гимнастика после дневного сна является закалывающей процедурой. Проведение оздоровительной гимнастики после дневного сна позволяет создать положительный эмоциональный фон, вызвать повышенный интерес ко всем оздоровительным процедурам. Таким образом, одновременно решается несколько задач: оздоровление детей, развитие у них двигательного воображения, формирование осмысленной моторики. А главное — всё это доставляет детям огромное удовольствие. Все упражнения проводятся в свободном темпе, без принуждения. Каждый ребенок выполняет упражнения в том объёме, который ему доступен и приятен.

**Физкультминутки** кратковременные физические упражнения — проводятся в средней, старшей и подготовительной группах в перерыве между ООД, а также

в процессе ООД, требующих интеллектуального напряжения (развитие речи, рисование, математика и др.). Вся жизнь ребёнка протекает в игре. В игре он учится, в процессе игры мы его воспитываем и развиваем. Физические упражнения улучшают кровообращение, работу сердца, легких, способствуют восстановлению положительно-эмоционального состояния. Веселой зарядкой можно заниматься с ребенком с самого раннего возраста. В процессе такой незатейливой подвижной игры малыш знакомится со своим телом, узнает ритм и красоту слова. Важно, учитывать индивидуальные особенности нервной системы каждого ребенка. Легко возбудимому ребёнку необходимо предлагать спокойные упражнения в среднем темпе, для заторможенного малыша пригодны упражнения, активизирующие его мышечную систему.

**Подвижные игры** это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Современные дети мало двигаются, меньше, чем раньше играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютерным играм. Уменьшается и количество открытых мест для игр. Родители и педагоги все более и более обеспокоены тем, как, где и когда можно предоставить детям возможность активно и творчески поиграть. А чтобы поддержать интерес детей к таким играм, они должны их узнать, и задача педагога помочь им в этом.

**Физические игры.** Игра представляет главную для дошкольников форму деятельности. Подвижная игра же предполагает сознательное воспроизведение и усовершенствование движений, направлена на решение двигательных задач и основана на наличие правил. Использование подвижных игр как средства и формы организации физического воспитания обеспечивает гармоничное – личностное, физическое и психическое – развитие дошкольника, а также создаёт условия для гуманизации педагогического процесса.

**Закаливание** - это регулярное использование природных факторов для повышения устойчивости детского организма к изменениям погодных условий. Занятия гимнастикой и закаливание не дают мгновенный эффект, эффект вырабатывается месяцами, и даже годами.

Закаливание чаще всего рассматривается как процесс приспособления организма к меняющимся условиям погоды и климата. Но говоря о закаливании как средстве физического воспитания, мы имеем в виду не только приспособление организма, происходящее под влиянием неблагоприятных условий. Закаливание надо рассматривать как сознательное применение в определенной системе мероприятий, повышающих сопротивляемость организма, воспитывающих способность быстро и без вреда для здоровья применяться к различным условиям внешней среды.

**Дыхательная гимнастика** Многие дети дошкольного возраста имеют хрупкий иммунитет: они подвержены частым респираторным заболеваниям, страдают от насморка, продолжительного кашля. И родители порой даже не догадываются, что причиной этого может являться неправильное поверхностное дыхание. В этом случае вдыхание и выдыхание воздуха происходит не в полную силу. Как следствие, нет полноценной вентиляции лёгких, растущему организму не хватает кислорода. От этого страдает мозг и другие важные органы, все клетки голодают, ослабляя свои барьеры перед вредоносными микроорганизмами.

**Физкультурные досуги** одна из форм активного отдыха. На физкультурных досугах ребенок реализует естественную потребность в движении, восполняет дефицит двигательной активности. Содержание досуга - это знакомые детям физические упражнения, игры, разучиваемые на физкультурных занятиях, но проводимые в игровой форме, в виде веселых забав, аттракционов, что создает положительный эмоциональный фон, оказывающий благотворное влияние на организм ребенка.

**Упражнения между занятиями (динамическая пауза)** это кратковременные физические упражнения, организованные педагогами в течение всего дня, для снятия напряжения мышц, вызванное неподвижным состоянием и переключение внимания с одной деятельности на другую; прекрасная возможность для ребенка сделать переход между занятиями, снять эмоциональное напряжение, а также познакомиться со своим телом.

Физическое воспитание детей дошкольного возраста требует сегодня от воспитателей глубоких знаний и творческого подхода. Именно в раннем возрасте осуществляется наиболее интенсивный рост и развитие важнейших систем организма и их функций, закладывается база для всестороннего развития физических и духовных способностей.

Основой всестороннего развития ребенка в первые годы жизни является физическое воспитание. Организованные физкультурные занятия, а также свободная двигательная деятельность улучшают деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной системы, укрепляют опорно-двигательный аппарат, улучшают обмен веществ. Они повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, мобилизуют защитные силы организма. Чем большим количеством разнообразных движений овладеет ребенок, тем шире возможности для развития ощущения, восприятия и других психических процессов, тем полноценнее осуществляется его развитие. Поэтому, если данный период будет упущен в плане грамотного физического воспитания, то в дальнейшем наверстать проблемы, устранить допущенные ошибки будет чрезвычайно трудно.

#### **Библиографический список**

1. Кенеман А.В. Теория методика физического воспитания детей дошкольного возраста 1978. - С 272
2. Педагогическая практика студентов по курсу «Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста» / под ред. А. В. Кенеман. – М., 1984. – 143 с.
3. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2006. – 368 с
4. Физическое воспитание детей дошкольного возраста / под ред. М. Ю. Кистяковской. – М., 1978. – 191 с.

## **ИГРЫ С МЯЧОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Жерновая Светлана Владимировна, воспитатель  
Беденко Светлана Викторовна, воспитатель  
МДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 15 П. РАЗУМНОЕ"

#### **Библиографическое описание:**

**Жерновая С.В., Беденко С.В.** ИГРЫ С МЯЧОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Жерновая Светлана Владимировна  
Беденко Светлана Викторовна

#### **Игры с мячом для детей дошкольного возраста**

Мяч – удивительно интересная игрушка. Он воспринимается ребенком как нечто живое, чутко реагирует и отзывается на движение, может быть послушным и озорным, он - яркий, круглый и очень милый. Мяч – незамысловатый и доступный спортивный инвентарь, который остаётся интересным для детей, начиная с младшего возраста и вплоть до окончания школы. И это неспроста: с мячом можно играть в активные иг-

ры, придумывать гимнастические трюки, а ещё развивать ловкость, меткость, скорость реакции.

Всем известно, как велико значение подвижной игры для ребенка – это школа управления собственным поведением, формирование положительных взаимоотношений со сверстниками, благополучное эмоциональное состояние. Игры с мячом занимают особое место среди подвижных игр. Они активируют весь организм: развивают ориентировку в пространстве глазомер, координацию, регулируют силу и точность броска, осанку, смекалку, способствуют общей двигательной активности, развивая ловкость, быстроту реакции, моторику рук, которая имеет особое значение для развития функций мозга ребенка, развития речи. Игры с мячом развивают мышечную силу, усиливают работу важнейших органов организма – легких, сердца, улучшают обмен веществ.

Подбирать мяч для малыша необходимо в соответствии с его возрастными особенностями и возможностями. Все маленькие дети любят играть в мячик – кидать его, толкать, ловить. Кроме удовольствия, разнообразные игры с мячами развивают кисти рук, мышцы ног, координацию движений, ловкость, подвижность, быстроту реакции, а также формируют представления о цвете, форме, величине и весе предметов. Чем младше ребёнок, тем меньше у него умений в бросании, ловле. А эти движения – основные во владении мячом. Поэтому, чтобы дети смогли выполнить соответствующие действия, необходимо подобрать удобный мяч. Внимание должно быть обращено на вес, объём и качество материала, из которого сделан мяч.

Мячи бывают самые разнообразные, и при их выборе стоит ориентироваться на способ применения. Возьмите детский резиновый мячик – для детей до 5 лет полегче и поменьше, чтобы его было несложно взять руками, а для ребят 6-7 лет немного потяжелее и побольше. Хотя некоторые игры удобнее проводить с маленькими, компактными мячиками, которые хорошо прыгают.

Знакомить малыша с мячиком можно в самом раннем возрасте. До года можно научить ребёнка держать в руках мячик и перекачивать его с места на место. Когда эти навыки уже освоены, к 1-1,5 годам пора научить его кидать мячик. Для отработки этого движения можно поставить коробку или обычный тазик. Кстати, совершенно нормально, если малыш сперва будет подходить вплотную к тазу и класть мяч, со временем у вас получится увеличить дистанцию. К «базовым» играм и умениям можно отнести закатывание мяча в ворота, сбивание кеглей, катание мячика из рук в руки и упражнение «прыг-скок», когда снаряд нужно бросить на пол и поймать его, когда он отпрыгнет.

Во время таких игр начинают знакомить детей с формой, объемом, свойствами резинового мяча. Прежде чем приступить к специальным упражнениям, малыш должен научиться брать, держать и переносить мяч двумя руками и одной рукой. Главное в работе с мячом для малышей – обеспечить возможность произвольно упражняться в действиях с мячами, чтобы у них появилась непринужденность в движениях (держать мяч, брать, класть, переносить).

Несмотря на всю пользу игр и занятий с мячом, проявляйте терпение и снисходительность, если малышу не хочется тренироваться. Не надо заставлять, требовать и ругать – лучше попытайтесь заинтересовать и увлечь, «заразить» своим энтузиазмом. Имейте в виду, что ребёнок в 1-2 года не в состоянии понять смысл упражнения «на словах» и даже с одного показа – нужен многократный повтор и пояснения. Делайте это с позитивным настроем, демонстрируйте малышу, как можно весело и интересно играть таким способом. Не забывайте хвалить даже за самые маленькие достижения!

Дети младшего дошкольного возраста очень любят играть с воздушным шариком, сенсорным (поролоновым) мячом, интересны им и маленькие массажные мячи, пласт-

массовые шарики. Эти мячи могут быть использованы в играх и игровых упражнениях, развивающих координацию, силу, глазомер, формирующих произвольность и умение сосредотачиваться при выполнении заданий, помогающих осваивать различные варианты выполнения движений.

К четырём годам дети уже очень ловко держат, катают и бросают мячики, а также способны запомнить достаточно сложные правила, поэтому игры становятся значительно интереснее. В этом возрасте чаще можно привлекать других детей, делать акцент на групповых активных играх. Возможности ребенка в бросании и ловле предметов повышаются в связи с увеличением физической силы, развитием координации движений и глазомера. Дети приучаются отталкивать мяч симметрично обеими руками, придавая ему нужное направление движения. Важно научить ребенка регулировать силу отталкивания: отталкивать мяч не только сильно, но и слабо, не отпуская его далеко от рук. Следует учить детей правильно ловить мяч, бросать мяч из-за головы двумя руками.

Для детей 6-7 лет упражнения в бросании и ловле мяча становятся разнообразнее и сложнее. Дети должны иметь разносторонние навыки владения мячом. Они должны уметь его ловко принимать, непринужденно держать, быстро и точно передавать в разных направлениях. Много времени надо уделять упражнениям в бросании и ловле мяча индивидуально, в парах, по кругу, в кругах с водящими.

Ребята 6-7 лет уже очень хорошо запоминают правила игры, поэтому присутствие и участие взрослого для них уже не обязательно. Можно просто объяснить правила игры и наблюдать за их игрой издали.

Вы выходите на улицу с ребёнком? Возьмите мячик, он заменит целый пакет игрушек, если знать достаточно интересных игр.

#### **Игры с мячом на улице в кругу**

Если у вас компания детей из 4 человек или больше, можно поиграть в игры с мячом в кругу. В этих играх игроки перебрасывают мяч в круге или передают его по кругу. В основном, игры с мячом в кругу предназначены для детей от 5 лет, но если играть со взрослыми, то можно и раньше. Очень хорошо, если в эти игры взрослые будут играть вместе с детьми. Это сближает.

#### **Считалочка с мячом (от 3 лет)**

Дети встают в круг и перебрасывают мяч друг другу. Взрослый рассказывает стихотворение или считалку, побуждая детей повторять за ним слова: один бросок – одно слово. Когда стихотворение заканчивается, игрок, в руках которого оказался мяч, выполняет заранее оговоренное действие (кукарекает, обегает вокруг играющих и так далее). Игра повторяется сначала. Можно использовать разные считалки. Когда все выучат считалку, можно будет обойтись без помощи ведущего.

#### **Горячая картошка (от 5 лет)**

Эту игру иногда называют «Собачка». Эта одна из самых известных игр с мячом на улице подходит детям начального школьного возраста. Но ее вполне можно адаптировать для детей от 4–5 лет. Все игроки встают в круг и перебрасывают мяч друг другу. Ловить мяч можно только «на лету», а если мяч ударился о землю, то тот, кто поймает такой мяч или просто дотронется до него, становится «картошкой» и садится на корточки в центр круга.

Игроки– «картошки» возвращаются в круг, если кто-то из них поймал мяч на лету. Если игрок из круга попал мячом в игрока– «картошку», они меняются местами.

С детьми помладше можно играть по более легким правилам: в кругу всегда сидит только одна картошка, если игрок упустил мяч, то он меняется местами с «картошкой» внутри круга.

#### **Два мяча (от 5 лет)**

Игроки встают в круг. Двум игрокам, стоящим друг напротив друга, дают по мячу. По команде ведущего игроки начинают передавать мячи по кругу в одном направлении или в разных. Тот, у кого одновременно окажется два мяча, выбывает или выполняет задание: поет песенку, приседает, лает и так далее.

### **Командные игры с мячом на улице**

#### **Эстафета с мячами** (от 4 лет)

Игроки делятся на две команды. Определяется граница игрового поля, для каждой команды на другом конце поля ставится метка. Цель – выполнить задание быстрее команды соперника. Задание выполняется каждым участником команды. Задание можно выполнять, двигаясь до метки и обратно или только на пути туда, а обратно возвращаться бегом. Заданий с мячами можно придумать очень много:

#### **Игры с мячом на улице в плохую погоду**

Если погода вдруг испортилась, это еще не повод не брать с собой на прогулку мяч. Расположившись в беседке, вы можете поиграть в «Съедобное – несъедобное» или другие аналогичные игры.

#### **Съедобное – несъедобное** (от 3 лет)

Для игры нужны 2 человека или более. Дети встают или садятся в ряд, ведущий по очереди кидает им мяч, называя какой-то предмет (пирог, самолет и так далее). Если слово означает съедобный предмет, то игрок должен поймать мяч; если несъедобный, то должен оттолкнуть мяч. Если игрок ошибся и поймал несъедобный предмет, он становится ведущим.

#### **Вопрос–ответ** (от 4 лет)

Бросая мяч, ведущий задает какой-то вопрос, а игрок, который поймал мяч, отвечает на него, бросая мяч ведущему. Вопросы могут быть нелепыми (тогда игра проходит очень весело) или вполне серьезными на одну тему, чтобы закрепить знания детей о чем-либо. Например, на тему «что для чего»: Масленка для чего? Чтобы масло наливать или складывать. Хлебница для чего? Чтобы хлеб хранить. Или на тему птицы: Что птицы строят на деревьях? Птица страус умеет летать? Воробей – это домашняя птица? и так далее.

#### **Что еще?** (от 5 лет)

В этой игре ведущий, и игроки сначала определяют тему, например, мебель или животные. Ведущий бросает мяч игрокам, игроки ловят мяч и, бросая его игроку, называют предмет из выбранной группы. Например, для обобщающего понятия «мебель» подойдут ответы: стул, стол, кровать, диван и так далее.

В этих играх мяч можно бросать разными способами: от груди, из-за головы, снизу, одной и двумя руками.

#### **Я знаю пять имен...** (от 4 лет)

Эта игра хорошо знакома нас с детства. Нужно стучать мячом об асфальт или пол беседки и повторять: «Я знаю пять имен мальчиков. Ваня – раз, Дима – два и так до пяти». Если вы вспомнили все пять и не потеряли мяч, называете другие пять имен (названий): Я знаю пять имен девочек», цветов, игрушек, рек и так далее. Если ошиблись – отдаете мяч другому игроку. Можно не стучать мячом об пол, а подбрасывать мяч и делать хлопок или перебрасывать мяч друг другу, называя имена и названия по очереди.

Огромное разнообразие детских игр с мячами позволяет занять детвору на целый день или выходить на площадку с мячиком и не повторяться несколько недель подряд. Не упускайте солнечные деньки и играйте с детьми, предлагая самые различные игры – на скорость, ловкость и внимание!

### **Библиографический список:**

1. Богуславская З.М., Смирнов Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. М., 1991.

2. Говорова Р. Игры и упражнения для умственного развития у детей. Дошкольное воспитание. 1998, № 1. 2. Детские подвижные игры народов СССР. М., 1989.
3. Игры и упражнения в обучении дошкольников. Минск, 1985.
4. Игра в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Советская педагогика. 1988.
5. Иванчикова Р. Народные игры с детьми. Дошкольное воспитание. 2005, № 4.
6. Лаврентьев В.В. Значение игры в работе с детьми. Детские подвижные игры Начальная школа. 1999, № 5.
7. Леннет Г. Игры и упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1991.
8. Миленко В.П. Нужно ли учить детей играть Дошкольное воспитание. 2005, № 4.
9. Петрова В. Игра. Дошкольное воспитание. 1993, № 3.
10. Павлова Л. Значение подвижных игр в физическом развитии дошкольника. Дошкольное воспитание. 2002, № 4.
11. Русские народные подвижные игры. М., 1986.
12. Смирнова Е. Игры, развивающие мышление. Вопросы теории. Дошкольное воспитание. 2002, № 8.

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ГРУППАХ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ивайкова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре  
Шишатская Диана Александровна, музыкальный руководитель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида № 33 г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Ивайкова М.Н., Шишатская Д.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ГРУППАХ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.**

#### **Ивайкова Марина Николаевна**

инструктор по физической культуре,  
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №33 г. Белгорода

#### **Шишатская Диана Александровна**

музыкальный руководитель,  
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №33 г. Белгорода

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ГРУППАХ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В системе дошкольного воспитания особое значение уделяется организации взаимодействия в работе инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Эти специалисты работают в тесном контакте друг с другом.

Они стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию и развитию ребенка и единый стиль работы в целом. Чтобы обеспечить такое единство в работе педагогов выработаны основные задачи, которые включили в себя:

1. Совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по организации развлечений и досугов.



2. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические занятия - чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должен работать и инструктор по физической культуре, и музыкальный руководитель.

Развлечения – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить детям удовольствие, повеселить их, совершенствовать двигательные умения, пробудить творчество, а так же обогатить музыкальными впечатлениями. Педагоги к развлечениям готовятся предварительно: выбирают тему, заполняют ее соответствующим содержанием, располагают материал в определенной последовательности с точным указанием всех участников. Чтобы не перегружать детей, нужно включать несложные спортивные игры и аттракционы, которые доставляют не только радость, но и развивают их физические качества, находчивость, смелость, волевые качества.

3. Тесное взаимодействие на занятиях.

Музыка, используемая на физкультурных занятиях, сопровождает движения и благотворно влияет на их качество: выразительность, ритмичность, четкость, плавность, слитность. Кроме того музыка создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей, положительно влияет на развитие слуха. Положительно влияет на физиологические процессы детского организма, увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. Вместе с тем разнообразное музыкальное сопровождение упражнений обогащает музыкальный опыт ребенка и развивает чувство ритма, влияет на эмоционально – положительное состояние психики, т. е. все это содействует общему оздоровлению организма.

Музыкальное сопровождение дается на утренней гимнастике. Но надо помнить, что под музыку следует давать только знакомые упражнения. Новые упражнения разучивают без музыки, разъясняя и показывая детям, что и как они должны делать.

Музыкальное сопровождение на физкультурном занятии дается в первой части занятия, при выполнении детьми основных движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки). Также музыка сопровождает строевые упражнения – это содействует их согласованности и целенаправленности. Кроме того, при ходьбе под музыку марша ребенок выпрямляется, его тело принимает наиболее правильное положение, что помогает выработке красивой осанки.

Во второй части занятия, при выполнении общеразвивающих упражнений, так же используется музыкальное сопровождение; особенно интересны детям упражнения с предметами (лентами, мячами, флажками, обручами, такие упражнения близки к простейшим движениям художественной гимнастики и спортивным танцам; они увлекают детей, развивают координацию и пластичность, способствуют развитию навыка общения с предметами. При выполнении ОВД музыкальное сопровождение не используют.

В подвижных играх на физкультурном занятии музыка используется выборочно, по усмотрению педагогов. Так, в игре «Ловишки» сначала дети под музыку легко бегают врассыпную по залу. Окончание ее звучания точно совпадает с сигналом «лови», дальше игра проходит без музыкального сопровождения, так как в данный момент дети не могут слушать музыку: движения их индивидуальны и зависят от поведения ловишки; они то приостанавливаются, то убегают и увертываются от него; детям трудно сдерживать свои эмоции, и они выражают их восклицаниями. Поэтому музыка здесь не нужна.

Третья часть занятия проходит под марш сначала в быстром, а затем в постепенно замедляющемся темпе музыки. То есть возникшее в игре возбуждение снижается, и организм ребенка приходит в норму.

Кроме того в индивидуальной работе инструктор по физической культуре отрабатывает и совершенствует простейшие танцевальные движения (боковой и прямой галоп,

подскоки, перестроения в круги из круга, перестроение парами, тройками, тем самым помогая музыкальному руководителю в подготовке к утренникам и развлечениям. Таким образом, навыки формируемые в процессе музыкального воспитания, совершенствуются на физкультурных занятиях и утренней гимнастики.

Итак, только в тесном взаимодействии инструктора по физической культуре и музыкального руководителя возможно успешное формирование личности ребенка, воспитание нравственно – эстетического отношения к окружающему, развивает творческую инициативу, содействует его социализации и адаптации в обществе.

#### **Список используемой литературы:**

1. В.Н. Шебеко *«Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста»*
2. С.Д. Руднева *«Музыкально — двигательные упражнения в детском саду»*
3. Л.Н. Кутакова, Сотрудничество музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в организации музыкально-оздоровительной работы/Л. Н. Кутакова, Е.Н. Персикова. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2018. — №11 (197).

Педагогический процесс, музыкальное сопровождение, интегрирование, физическое развитие

### **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Ивайкова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре  
Шишатская Диана Александровна, музыкальный руководитель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательная учреждения детский сад  
общеразвивающего вида № 33 г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Ивайкова М.Н., Шишатская Д.А.** ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

#### **Ивайкова Марина Николаевна**

инструктор по физической культуре,

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №33 г. Белгорода

#### **Шишатская Диана Александровна**

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №33 г. Белгорода

### **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Здоровье ребенка - это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе ДОУ. Для полноценного развития музыкальных и физических способностей детей у нас в ДОУ созданы все необходимые условия. Музыкальный и физкультурный зал, спортивная площадка, музыкальные уголки в группах оснащены соответствующим оборудованием для проведения музыкально-оздоровительной работы.

Игры с пением и музыкальным сопровождением являются одним из самых интересных и любимых видов деятельности у детей. С помощью этих игр можно не только доставлять детям радость и удовольствие, но и решать различные педагогические задачи по развитию ритмических способностей.

Игры, основанные на взаимосвязи музыки, пения и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывает четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление. У детей развиваются мышцы, костная система, улучшается кровообращение, регулируется дыхание.

Движения под музыку влияют на рост ребенка, благоприятно действуют на эмоциональную сферу: у детей поднимается настроение, получают радость от общения с музыкой и от движения. Музыка активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими движений, организует коллектив.

Пение – форма дыхательной гимнастики, развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, способствует восстановлению центральной нервной системы.

Музыкальные игры с пением мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

Ритмичные и плавные движения усиливают приток крови к легким – они полнее насыщаются кислородом. Сердце работает ритмичнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород, питательные вещества и полнее забирая вредные продукты обмена.

Основная направленность элементов музыкальных игр с пением — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела.

#### **Список используемой литературы:**

4. В.Н. Шебеко *«Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста»*
5. С.Д. Руднева *«Музыкально — двигательные упражнения в детском саду»*
6. Л.Н. Кутакова, Сотрудничество музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в организации музыкально-оздоровительной работы/Л. Н. Кутакова, Е.Н. Персикова. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2018. — №11 (197).

Педагогический процесс, музыкальное сопровождение, интегрирование, физическое развитие

### **СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МЫ СПОРТИВНЫЕ РЕБЯТА – С МАМОЙ ЛОВКИЕ, С МАМОЙ СМЕЛЫЕ»**

Корнилова Елена Аркадьевна, инструктор по физической культуре  
 Марфина Лариса Геннадьевна, инструктор по физической культуре  
 МБДОУ № 101 г. Ульяновск

#### **Библиографическое описание:**

**Корнилова Е.А., Марфина Л.Г.** СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МЫ СПОРТИВНЫЕ РЕБЯТА – С МАМОЙ ЛОВКИЕ, С МАМОЙ СМЕЛЫЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Корнилова Елена Аркадьевна, инструктор по физической культуре  
 Марфина Лариса Геннадьевна, инструктор по физической культуре  
 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 101,

г. Ульяновск

### Спортивное развлечение в подготовительной группе

**Тема:** «Мы спортивные ребята – с мамой ловкие, с мамой смелые»

**Краткое описание:** данный сценарий содержит конкурсы, эстафеты, игры, танцы с участием детей и родителей и может быть полезен воспитателям и специалистам ДОУ при подготовке ко дню Матери, или другим праздникам.

**Возраст:** 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

**Форма проведения:** эстафеты.

**Место проведения:** спортивный зал.

**Участники:** дети и родители.

**Цель:** укрепление взаимоотношений между детьми и родителями, создание радостного, позитивного настроения.

#### Задачи:

- совершенствовать двигательные умения в непринужденной обстановке;
- осуществлять преемственность в физическом воспитании детей между дошкольным учреждением и семьей;
- обогащать родителей знаниями, практическими умениями в организации и проведении досуга с детьми;
- воспитывать уверенность в себе, волевые качества, умение общаться;
- прививать любовь к занятиям физической культурой и спортом.

**Оборудование:** 2 ложки столовые, 12 теннисных шарика, 2 сковородки, маски-шапочки по сказке «Репка», 2 обруча для мам, 2 комплекта наряда для мам, две скамьи, 2 туннеля, 2 конуса, степ-платформы. Фонограммы «Солнышко лучистое», «Неразлучные друзья», «Барбарики».

#### Ход развлечения:

*Под песню «Праздник мам» дети заходят в зал и выстраиваются полукругом.*



**1 Инструктор:** Добрый вечер, дорогие гости! Мы не случайно собрались сегодня в этот вечер в нашем уютном зале. Ведь именно в конце ноября мы отмечаем праздник День Матери. Давайте поприветствуем всех мам, кто пришёл на наш спортивный праздник.

**2 Инструктор:** Который мы посвятили самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым, и, конечно же, самым красивым нашим мамам. Сегодня мы устроим спортивный мамин день, а наш спортивный праздник начнется со стихов, которые дети приготовили своим мамам.

**1-й ребёнок:** Соберу «любовь» в ладони,

В сердце: «ласку», «доброту»,

«Красоту» цветов в бутоне

И тебе преподнесу!

Расцелую нежно щёчки,

Прикоснусь к твоим глазам

И зажгу в них огонёчки,

Ведь, сегодня, праздник мам!

**2-й РЕБЕНОК:** Огорчать не буду маму,

Стану я послушным самым.

Шалостями не расстрою,

Чтоб она гордилась мною.

И сегодня в день всех мам

Повод злиться ей не дам.

Хочется мне видеть маму

Радостной, весёлой самой.

**3-й РЕБЕНОК:** Мамочку любит каждый ребенок

Прямо с рождения, прямо с пеленок.

Только сказать мы о том не могли,

Пока мы немного не подросли.

Ну а сейчас мы стали большие.

Мамочки, с праздником Вас, дорогие!

**4-й РЕБЕНОК:** Протяну я руки к маме,

Нежно-нежно обниму,

Пусть моя мамуля знает:

Всех сильнее её люблю!

Дружно скажут все-все дети:

Мама — лучшая на свете!

**1 Инструктор:** Спортивный мамин праздник объявляется открытым. А начнем мы его с разминки. Мама – она как солнышко, согревает нас своими ласками, добрыми словами, своей любовью, поэтому и разминка у нас будет солнечная.

**Разминка «Солнышко лучистое»**

**2 Инструктор:** Приглашаем наших мам присоединиться к детям, предлагаем разделиться на две команды и придумать себе название!

*Задание: Участники делятся на две команды. Называют себя и приветствуют друг друга словами «Команде..... от команды.....физкульт -привет!»*

**1 Инструктор:** Ну что, я вижу, наши команды готовы. Давайте начнем наши состязания. Наши мамы и дети все могут делать вместе! За победу в эстафетах команды будут получать по одному баллу. В конце праздника мы подсчитаем количество баллов, у кого больше, тот и побеждает в наших соревнованиях.

**2 Инструктор:** Мама разные нужны, мамы разные важны. Дети, а кем работают ваши мамы? (ответы детей)

Мама умеют, и варить, и шить, и лечить, и машину водить. А для этого необходимо быть внимательными и терпеливыми, ловкими, сильными и умелыми. Мы это проверим в следующей эстафете «Не урони».

**1 Эстафета «Не урони»**

*Задание: Дети встают мамам на ступни и мамы держат их крепко-крепко. И так вдвоем они идут до фишки – обратно бегом, взявшись за руки, передавая эстафету следующей паре. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.*

**1Инструктор:** Молодцы, справились с заданием.

**2Инструктор:** Будем праздник продолжать и с мамами играть. Ребятки сейчас немного отдохнут и займут свои места на скамейках, потому что в следующем конкурсе будут участвовать мамы.

### **2 ЭСТАФЕТА «ЗАВТРАК»**

*Задание: Мамы по очереди несут в ложке теннисный шарик. Выкладывают на сковороду и возвращаются. Последняя мама берет сковороду и приносит к финишу.*

**2Инструктор:** Наши мамы справились с заданием.

**1Инструктор:** Все знают сказку «Репка»! Бабка за дедку, дедка за репку...Мы сейчас с вами сыграем в эту сказку. Да-да, именно сыграем. Будем ходить и бегать врассыпную по залу под музыку. А когда я скажу «Репка!», надо встать друг за другом, как в сказке.

Посмотрите, в нашем огороде выросло сразу две репки. Значит у нас будет две команды по семь человек – репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка. Посмотрим, какая команда быстрее построится. Наряжайтесь, ребята! (Используются детали костюмов, маски-шапочки и др.)

### **Игра «Репка»**





**2 Инструктор:** Ой, какие молодцы наши команды.

**1 Инструктор:** А сейчас мы проверим какие наши мамы ловкие, быстрые, красивые. А сейчас эстафета для наших мам.

### **3 Эстафета для мам «Я самая красивая»**

*Задание: На противоположной стороне от мам, стоит стол на нём юбка, бусы, шляпа. Нужно добежать до стола, одеться. Добежать до обруча, встать в середину обруча и громко сказать: «Я самая красивая!», раздеться и бегом вернуться в команду, передать эстафету следующей участнице.*



### **4 Эстафета «Полоса препятствий»**

*Задание: Дети ползут по скамье, проползают в туннель, добегают до ориентира, и возвращаются бегом обратно, передают эстафету.*



**2Инструктор:** Молодцы! Какие вы ловкие, быстрые.

**1Инструктор:** Дорогие наши мамы приглашаем Вас на степ-аэробику.

**Танец на ступах «Неразлучные друзья»**



**1Инструктор:** Ой, как красиво потанцевали. Молодцы ребята, пришла пора подвести итоги наших соревнований.

**Подсчет баллов, награждение.**

**1Инструктор:** В праздник чудесный, матери День,  
Хотим пожелать вам цвести, как сирень!

Видеть успешных, здоровых детей,  
Им помогать становится мудрей!

**2Инструктор:** Желаем вам, милые, сил и здоровья!  
Пусть дети сполна вас одарят любовью!

Пусть радуют вас каждый день, вдохновляют,  
Словами, поступками пусть удивляют!

**1Инструктор:** Всем мам спасибо, за то, что пришли на наш праздник.

**2Инструктор:** Мы всегда вам рады. До новых встреч.





Список литературы:

1. Луконина Н., Чадова Л. «Физкультурные праздники в детском саду», М., Арис Пресс, 2003.
2. Лысова В.Я, Яковлева Т.С. и др. «Спортивные праздники и развлечения для дошкольников», М., Аркти, 2001.
3. Харченко Т.Е. «Физкультурные праздники в детском саду», Спб, «Детство-пресс», 2009.

### **КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПРОГУЛКА В ЛЕС»**

Кулешова Марина Алексеевна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ "Елань-Коленовский детский сад общеразвивающего вида № 1"

#### **Библиографическое описание:**

Кулешова М.А. КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПРОГУЛКА В ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

#### **Конспект спортивного развлечения во второй младшей группе: «Путешествие в лес»**

Кулешова Марина Алексеевна  
МБДОУ «Елань-Коленовский детский сад общеразвивающего вида №1»

#### **Цель:**

- создать радостное настроение, вызывать положительные эмоции, закрепить умение ходить в колонне по одному;
- на носках, на пятках, бегать на носках, прыгать на обеих ногах с продвижением вперед, ходить в равновесии по доске, прыгать из обруча в обруч;

- развивать ловкость и физические качества у дошкольников, умение бросать предметы в цель.

- воспитывать вежливость, организованность.

**Инвентарь:** шишки, орешки, коробочки, морковь, капуста, малина, гимнастический брус, обручи, медведь, заяц, белка.

#### **Ход проведения спортивного развлечения**

Дети входят в спортивный зал, а на полу рассыпаны шишки, морковь, малина, капуста, яблоки, кукуруза.

**Инструктор:** - Здравствуйте ребята. Вы знаете куда попали? (ответы детей) Вы попали сегодня в лес.

- Посмотрите, дети, что это разбросано по земле? Кто же это сделал? Как вы думаете, чья это еда? (Шишки для белочки, малина для мишки, морковь и капуста для зайки)

- А где живут эти животные? (в лесу)

- Давайте вместе соберем все это в корзину и отнесем зверям. (Дети собирают в корзину малину, яблоки, шишки, морковь, капусту).

#### **1. Строевые упражнения «Прогулка в лес»**

**Инструктор:** - Становитесь за мной, идем друг за другом, чтобы никто не потерялся в лесу.

- Руки в стороны и на носочках пошли,

- Руки дружно на бочок, ножки высоко поднимаем, чтобы не наступить на шишки.

- Смотрите солнышко выглянуло (делаем подскоки)

- Подул сильный ветер (побежали)

#### **2. Основная часть.**

- Посмотрите, чьи это ушки торчат?

- Это серенький проказник, зовут его зайчик.

- Давайте поздороваемся с зайчиком.

- Зайчик ты нас не бойся, мы тебе принесли подарки: морковь и капусту. (Дети кормят зайца)

**Заяц:** - «Спасибо ребятки, что принесли мне витамины, за это я с вами поиграю»

#### **Подвижная игра «Зайка серенький сидит»**

**Инструктор:** - Отправляемся дальше.

- Дети, на нашем пути дерево упало, надо его осторожно перейти.

- Ручки в стороны разведем, по мостику все пойдем. (ходьба по гимнастическому брусу)

**Инструктор:** - Ребята, посмотрите, кто это на дереве сидит?

«Маленькая, рыженькая с пышным хвостиком? (белочка)

- Давайте поздороваемся с белочкой.

**Дети:** - Мы к тебе с гостинцами пришли, с орешками и шишками. (Дети угощают белочку)

**Белка:** - «Спасибо за угощения. А теперь я хочу посмотреть какие вы меткие»

#### **Игра «Самый меткий»**

(Дети бросают мешочки с песком в обручи левой и правой рукой).

**Инструктор:** - Попрощаемся с белочкой и отправляемся дальше.

- На пути бугорки, надо перепрыгнуть с бугорка на бугорок.

- Руки на пояс мы поставим и аккуратно перепрыгнем.

#### **Упражнение «С кочки на кочку»**

На полу разложены обручи. Дети прыгают из обруча в обруч.

**Инструктор:** - А кто это под кустом малины сидит?

**Дети:** - Медведь.

Дети здороваются с мишкой, отдают ему малину.

**Медведь:** - за такую вкусную малину я с вами поиграю.

#### **Подвижная игра «У медведя во бору»**

Из всех участников игры выбирают одного водящего, которого назначают «медведем». На площадке для игры очерчивают два круга. Первый круг – это берлога «медведя», второй – это дом, для всех остальных участников игры. Начинается игра, и дети выходят из дома со словами: «У медведя во бору грибы, ягоды беру, а медведь не спит, все на нас глядит.»

После того, как дети произносят эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток. Если кто-то не успевает убежать в дом и «медведь» ловит его, то уже сам становится «медведем».

- Ребята, все подарки раздали, пора возвращаться в детский сад.

Дети говорят «До свидания» всем лесным зверям.

#### **Список литературы:**

- 1.Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / Н.В. Полтавцева и др. - М.: Флинта, 2011. - 262 с.
- 2.Вавилова Е.Н. – Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 160 с.
- 3.Образцова Т.Н. Подвижные игры для детей / Т.Н. Образцова. - М.: ООО "Этрол", ООО ИКТЦ "ЛАДА", 2005. - 192с.
- 4.Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / М.А. Рунова. - М.: Мозаика - Синтез, 2004. - 256с.
5. Физическая культура в детском саду.-Л.И. Пензулаева 2020.-108с.

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ «ХОРЕОГРАФИЯ В ДЕТСКОМ САДУ»**

Мишенина Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования, хореограф  
МБДОУ № 195, г. Кемерово

#### **Библиографическое описание:**

**Мишенина Е.С.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ «ХОРЕОГРАФИЯ В ДЕТСКОМ САДУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

**Хореография** – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом психического развития детей. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному пластическому развитию.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». (**Выготский Л. С.**)

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребенка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Доказано, что занятия движениями под музыку для детей имеет особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н. А. Бернштейна, В. М. Бехтерева, методика М.

Фильденкрайза и др.) В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию.

Вряд ли можно оспаривать тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет нам смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях как на важный и нужный процесс развития детей.

### **Методы и приемы**

При обучении хореографии используются традиционные методы: наглядный, словесный и практический. Выделим то общее, что характерно для их применения во всех возрастных группах.

В *наглядном методе* это прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом. И насколько художественным, ярким будет это сочетание, настолько эффективным будет обучение ритмике. Исполняя музыкальное произведение, педагог должен творчески осмыслить и передать замысел композитора, в народной же музыке следует позаботиться о художественном уровне ее обработки. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей (зайца, мишки, лисы) и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения. В этом случае музыкальный аккомпанемент на фортепиано можно заменить грамзаписью, напеванием мелодии, под которую музыкальный руководитель в паре с воспитателем показывает движение. Иногда педагог обращается за помощью к детям, предварительно подготовив их к нужным действиям. Но порой всего этого оказывается недостаточно, и тогда одновременно с показом звучит объяснение.

Педагог может использовать и тактильно-мышечную наглядность, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д. Этот прием характерен для раннего и младшего дошкольного

*Словесный метод* (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.) широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от вида ритмики и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах; оценка становится более обоснованной в средней и старшей группах и т. д.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т. д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях. Вместе с тем нельзя превращать подготовительные упражнения в тренаж — необходимо облекать их в интересную, занимательную форму, используя для этого игровой и частично соревновательный методы.

На занятиях хореографии в детском саду отсутствует оценочная система, контроль осуществляется в форме конкурсов, показательных выступлений, творческих занятий. Ребята с большим удовольствием становятся жюри и оценивают и анализируют выступления своих сверстников, главным организатором и судьей является конечно педагог. На каждом занятии используются творческие задания и игры. Например: игра-

конкурс «Танцуй с нами, танцуй лучше нас» в которой дети по группам придумывают танцевальные движения под заданную музыку и показывают друг другу, а потом обучают всех своим движениям. Творческие задания подбираются соответственно теме занятий, способностям ребят и возрастным особенностям.

- личностный подход в обучении.

Особенно необходимо соблюдать данное условие на первом и втором году обучения, когда вырабатывается правильная постановка корпуса, ног, рук, головы. Также при разучивании нового материала очень важно учитывать индивидуальные особенности и двигательные возможности каждого ребёнка. При постановке парных танцев учитываются личные симпатии и предоставляется право выбрать партнёра по желанию. Таким образом выполняется следующее условие эффективности работы:

- положительный эмоциональный фон занятий.

Психологами установлено, что на 50% повышается усвоение знаний при положительном фоне занятий. Это достигается с помощью подбора подвижных игр, творческих музыкальных заданий, доброжелательных взаимоотношений педагога и воспитанника.

-своевременное устранение ошибок в выполнении двигательного действия.

-специальная подготовка педагога, идеальный показ всех двигательных действий

-соответствующее музыкальное оформление (разнообразие по жанру: классической, эстрадной, народной, детской музыки; по характеру: весёлой, задорной, спокойной, грустной, шутливой).

**Принципы** которыми необходимо руководствоваться при подготовке и проведении уроков хореографии:

1) *систематичность* в обучении: от простого к сложному; от известного к неизвестному; от лёгкого к трудному.

2) *доступность* (подготовленность учащихся должна соответствовать специфике решаемых задач)

3) *последовательность* (нагрузка на уроке и процесс разучивания распределяется последовательно)

4) *разнообразие, нестереотипность* (упражнения, танцевальные движения должны включать разные исходные положения)

На занятиях применяются фронтальная, индивидуальная, групповая формы организации, и их сочетания.

Для решения двигательных задач на занятиях используются такие **методы**:

а) повторный

б) целостно-расчлененный

в) соревновательный (конкурсный)

Обучение танцевальным движениям происходит поэтапно:

*1 этап – начальное разучивание.*

На этом этапе формируются двигательные представления о действии в каждой опорной точке и выполнении движения в целом.

*2 этап – детализированное обучение.*

Формируется полная развернутая основа движения, уточняются действия по частям. Движения отрабатываются с помощью многократных повторов элементов и движения в целом.

*3 этап – закрепление и дальнейшее совершенствование.* Разученные танцевальные движения объединяются в этюд, танец, сцену. Воспитанники проявляя творчество самостоятельно придумывают композиции из разученных элементов. Применяют их в играх.

В работе с дошкольниками уделяется особое внимание освоению имитационных и образно-игровых движений. С этих движений начинается развитие образного мышления и фантазии, развитие двигательных качеств, пластичности, ловкости. Например: игровые упражнения «зайчики», «мячики», «пружинки», «часики с кукушкой» - движения головы и шеи, «кошечка» - упражнения на гибкость спины, и т. д. Эти движения могут предлагаться с музыкальным сопровождением, под слово, в игровых ситуациях, а также в танцевальных композициях. Например: танцевальная композиция на детскую песенку «Кузнечик». Сначала мы разучиваем песню, дети представляют и показывают персонажей песни, как они понимают их роль. Затем по куплету разучиваются движения танца.

Развитие творческого мышления связано с развитием психических процессов: восприятия, памяти, воображения и речи. Во многих композициях сочетается исполнение движений по показу, и свободное, самостоятельное выполнение движений.

В процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Занятия по ритмике в дошкольных образовательных учреждениях могут включать следующие разделы:

#### **1. Игропластика**

Задачи:

развитие мышечной силы и гибкости,  
обретение ребёнком умиротворенности, открытости и внутренней свободы.

#### **2. Пальчиковая гимнастика**

Задачи:

развитие ручной умелости, мелкой моторики,  
обогащение внутреннего мира ребёнка,  
оказание положительного воздействия на улучшение памяти, мышления,  
развитие фантазии.

#### **3. Игровой самомассаж**

Задачи:

закаливание и оздоровление детского организма,  
получение ребёнком радости и хорошего настроения,  
формирование у ребёнка сознательного стремления к здоровью, навыка собственного оздоровления.

#### **4. Музыкально – подвижные игры**

Задачи:

содействовать развитию музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

развивать скоростно-силовые и координационные способности,  
формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

#### **5. Игrogимнастика**

Задача:

способствовать освоению ребёнком различных видов движений.

В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

#### **6. Игроритмика**

Задача:

способствовать развитию чувства ритма и двигательных способностей ребёнка, позволяющих красиво и координационно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

#### **7. Игротанец**

Задачи:

способствовать формированию у детей танцевальных движений, доставлять эстетическую радость занимающимся.

В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев.

#### **8. Танцевально-ритмическая гимнастика**

Задачи:

формировать навыки пластичности и грациозности танцевальных движений, развивать координацию и гибкость, доставлять эмоциональную радость занимающимся.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Паренкина Елена Владимировна, воспитатель  
город Новый Уренгой, ООО ГДУ УДП д/с "Золотая рыбка"

#### **Библиографическое описание:**

**Паренкина Е.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовательном учреждении

Здоровьесберегающие технологии это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОУ. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность:

- формирование у дошкольников основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;
- организация образовательного процесса в детском саду без негативного влияния на здоровье детей.

С целью выявления проблемных зон в использовании здоровьесберегающих технологий было организовано проведение анкетирования педагогов. В анкетировании приняли участие **29** человек.

Анализ анкет показал, что педагоги активно используют такие формы работы, знакомы с распределением детей по группам здоровья (1 воспитатель - частично), но не указали конкретно, как дети распределены в группе.

На вопрос о научной формулировке понятия здоровье согласно Всемирной организации здравоохранения 18 человек ответили абсолютно правильно. Шесть человек не стали вообще отвечать на этот вопрос, 4 человека частично ответили, 1 педагог не понял вопроса и написал просто о том, что такое Всемирная организация здравоохранения. **ЗДОРОВЬЕ** - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов.

Что такое «технология» мы обсуждали много раз, но анкетирование показало, что мы не всегда правильно представляем себе такие элементарные понятия. Шесть человек не стали отвечать на этот вопрос, 15 педагогов отвечали верно, некоторые ответы были такими - новшество, профессиональное образование педагога, комплекс мероприятий, направленный на улучшение здоровья человека, а четверо ответили, что технология – это совокупность обработки и переработки материалов.

**Технология** – это инструмент профессиональной деятельности педагога, соответственно характеризующаяся качественным прилагательным – педагогическая. Педагогическая технология — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата.

И следует учитывать, что к педагогическим технологиям, применяемым в образовательном процессе детей дошкольного возраста, предъявляется несколько **требований**. К ним относятся:

1. Концептуальность, предполагающая, что воспитательный процесс должен основываться на определенной научной концепции.
2. Системность – требование, предусматривающее, что технологиям необходимо обладать всеми признаками, характерными для системы. То есть они должны быть целостными, логичными, а составляющие их элементы – взаимосвязанными.
3. Управляемость – требование, под которым подразумевается, что педагогическому коллективу должна быть обеспечена возможность ставить перед собой определенные цели, планировать процесс обучения, по ходу работы корректировать те или иные моменты.
4. Воспроизводимость – требование, в соответствии с которым технология должна быть одинаково эффективна вне зависимости от личности педагога, применяющего ее на практике.

Современные образовательные технологии в ДОУ в обязательном порядке должны соответствовать всем вышеперечисленным пунктам.

На сегодняшний день образовательных технологий, применяемых в детских садах, насчитывается более сотни. Среди них пристальное внимание следует уделить:

- здоровьесберегающим технологиям;
- технологиям, относящимся к проектной деятельности;
- информационно-коммуникационным технологиям;
- технология исследовательской деятельности;
- технологиям, ориентированным на каждую отдельную личность (личностно-ориентированные);
- игровым технологиям.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ по ФГОС отлично сочетаются с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы.

Определили понятие «здоровьесберегающие технологии» как технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья 19 педагогов. 5 человек не отвечали на вопрос, 1 педагог написал, что это закаливание, 4 человека ответили, что это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды. Но не дописали, что эта система направлена на укрепление здоровья.

**Здоровьесберегающие технологии** в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, что является приоритетной задачей современного дошкольного образования -



Здоровьесберегающие образовательные технологии можно еще определить и как системно организованную совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, не наносящего ущерба здоровью его участников;

Все педагоги ответили на вопрос о цели использования здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании - сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Использование здоровьесберегающих технологий имеет **цель:**

применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности; применительно к взрослым – это содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДООУ и валеологическому просвещению родителей.

И их использование решает целый ряд **задач:**

- закладывание фундамента хорошего физического здоровья;
- повышение уровня психического и социального здоровья воспитанников;
- проведение профилактической оздоровительной работы;
- ознакомление дошкольников с принципами ведения здорового образа жизни;
- мотивация детей на здоровый образ жизни;
- формирование полезных привычек;
- формирование валеологических навыков;
- формирование осознанной потребности в регулярных занятиях физкультурой;
- воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

Эти технологии разрабатываются для того, чтобы осуществить переход от простого лечения и профилактики болезней к укреплению здоровья как самостоятельно культивируемой ценности.

Следующий вопрос анкеты - **Какие виды здоровьесберегающих технологий используются в ДООУ?** Большинство педагогов (24 человека)

вместо видов здоровьесберегающих технологий указали формы организации здоровьесберегающей работы.

**Формы организации** здоровьесберегающей работы:

- физкультурные занятия
- самостоятельная деятельность детей
- подвижные игры
- утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная, звуковая)
- двигательные-оздоровительные физкультминутки
- физические упражнения после дневного сна
- физические упражнения в сочетании с закалывающими процедурами
- физкультурные прогулки (в парк, на стадион),
- физкультурные досуги
- спортивные праздники
- проведение дней здоровья
- пятиминутки здоровья
- физкультурно-спортивные праздники в зале и на улице
- оздоровительные процедуры в водной среде.

**Виды здоровьесберегающих технологий:**

• **Медико-профилактические** (проведение медосмотров, контроль состояния здоровья детей, противоэпидемиологическая работа, организация специализированных

коррекционных групп, профилактика многих заболеваний, санитарно-гигиеническая работа, контроль качества организации питания и т.д.);

- **Физкультурно-оздоровительные** (проведение подвижных игр, спортивные мероприятия, валеологические занятия, процедуры закаливания, организация прогулок и т.д.);

- **Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка** (технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка-дошкольника; обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка; психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ);

- **Здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов дошкольного образования** (ознакомление воспитателей с инновационными здоровьєсберегающими технологиями и способами их внедрения, мотивация к здоровому образу жизни, расширение знаний о возрастных и психологических особенностях дошкольников);

- **Валеологического просвещения родителей** (мотивация родителей к ведению здорового образа жизни, обучение родителей способам взаимодействия с детьми по формированию у них валеологической культуры);

- **Здоровьєсберегающие образовательные технологии в детском саду** (формирование валеологических знаний и навыков).

Вопрос: «Какие составляющие элементы входят в физкультурно-оздоровительные технологии?» вызвал наибольшее затруднение. 9 человек не стали отвечать, 9 человек ответили частично правильно, 11 – называли формы организации здоровьєсберегающей работы.

**Элементы физкультурно-оздоровительной технологии:**

- Развитие физических качеств, двигательной активности;
- Становление физической культуры дошкольников;
- Дыхательная гимнастика;
- Массаж и самомассаж;
- Профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки,
- Воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье.

Предполагалось, что предложение перечислить **технологии валеологического просвещения родителей** не вызовет затруднений, но 4 человека также не стали отвечать на вопрос, смогли перечислить технологии 22 педагога. К сожалению, были и такие ответы: дыхательная гимнастика, цветотерапия, фитотерапия, музыкотерапия, валеология. Правильный ответ: беседы; папки-передвижки; личный пример педагога; нетрадиционные формы работы с родителями; практические показы и другие формы работы.

Существующие **здоровьєсберегающие образовательные технологии** условно можно разделить на **три подгруппы:**

#### **1. Технология сохранения и стимулирования здоровья.**

**Стретчинг** – не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку. Рекомендуются детям с вялой осанкой и плоскостопием.

**Динамические паузы** – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

**Подвижные и спортивные игры** – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности Ежедневно для

всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

**Релаксация** – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку, звуки природы.

**Гимнастика пальчиковая** – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

**Гимнастика для глаз** – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

**Гимнастика дыхательная** – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы.

**Динамическая гимнастика (бодрящая)** – ежедневно после дневного сна, 5-10 мин.

**Гимнастика корригирующая** – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

**Гимнастика ортопедическая** – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы.

## **2. Технология обучения здоровому образу жизни**

**Физкультурное занятие** – 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах.

**Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия)** – в свободное время. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

**Коммуникативные игры** – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

**Занятия из серии «Здоровье»** - 1 раз в неделю по 30 мин. со старшего возраста.

В утренние часы проведение **точечного самомассажа** проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое время дня. Проводится строго по специальной методике. Рекомендуется детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями органов дыхания. Используется наглядный материал (специальные модули).

## **3. Коррекционные технологии**

**Технологии музыкального воздействия** – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.

**Сказкотерапия** – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

**Технологии воздействия цветом** – как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Правильно подобранные цвета интерьера в нашей группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

**Закаливание** - важное звено в системе физического воспитания детей. Оно обеспечивает тренировку защитных сил организма, повышение его устойчивости к воздействию постоянно изменяющихся условий внешней среды. Закаливание дает оздоровительный эффект только при условии его грамотного осуществления и обязательного соблюдения следующих **принципов**:

- закаливающие мероприятия гармонично вписываются во все режимные моменты;
- проводятся систематически на фоне оптимального теплового состояния детей, на фоне их положительного эмоционального настроения;
- проводятся с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей, состояния здоровья, уровня закаленности;
- сила воздействия и длительность закаливающих процедур увеличивается постепенно.

Любая закаливающая процедура дает положительный результат только в комплексе закаливающих мероприятий, проводимых в повседневной жизни ДОУ. Использование специальных форм здоровьесберегающих технологий с применением развивающей программы оздоровления, должно привести не только к сохранению, но и к развитию здоровья воспитанников.

Для здоровья дошкольников и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья; организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического развития дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в детском саду; организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды в ДОУ.

**Технология** – это инструмент профессиональной деятельности педагога, соответственно характеризующаяся качественным прилагательным-педагогическим.

Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность (пошаговость), включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности.

#### **Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании**

**Применительно к ребенку** – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

**Применительно к взрослым** – содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОУ и валеологическому просвещению родителей.

## ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ

Пархоменко Лиана Сергеевна, инструктор по физической культуре  
МОУ "Начальная школа "Академия детства" п. Разумное"

Мишустина Алина Алексеевна, инструктор по физической культуре  
МОУ "Начальная школа "Азбука детства" с. Стрелецкое"

### Библиографическое описание:

Пархоменко Л.С., Мишустина А.А. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

**Цель:** совершенствование профессиональных компетенций в вопросах формирования у детей дошкольного возраста ценностей здорового образа жизни. Повысить уровень теоретических знаний педагогов.

### Задачи:

1. Расширить знания педагогов с учетом современных требований и социальных изменений по формированию основ физического воспитания и здорового образа жизни.
2. Поиск инновационных подходов при организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.
3. Внедрить в образовательный процесс инновационные подходы, способствующие сохранению и укреплению здоровья детей.

Для нашего времени характерной особенностью является активизация **инновационных процессов** в образовании. Предлагаются иные подходы, иное содержание, право, отношение, поведение, иной педагогический менталитет. Поиск и освоение **инноваций**, способствующих качественным изменениям в деятельности дошкольного учреждения – основной механизм оптимизации развития системы дошкольного образования. Новшеством и условием повышения качества дошкольного образования сегодня является введение Федерального государственного образовательного стандарта.

Успешное формирование **ценностного отношения к здоровью** у дошкольников во многом зависит от создания условий для осуществления педагогического процесса, целенаправленной систематической воспитательно-образовательной работы, согласованного взаимодействия педагогов и родителей детей.

В образовательном учреждении проводится комплекс мероприятий, направленный на формирование у детей ценностей здорового образа жизни. Свою работу мы реализуем через такие формы как: занятия, режим, игру, прогулку, индивидуальную работу, самостоятельную деятельность. К ним относятся такие физкультурно – оздоровительные мероприятия как:

- Гимнастика (утренняя, пальчиковая, для глаз, дыхательная, бодрящая после сна)
- спортивные игры
- спортивные досуги и праздники
- подвижные игры на прогулке
- физкультминутки
- самомассаж и т.д.

На сегодняшний день традиционное образование нуждается в использовании инноваций, способствующих разнообразию и пополнению образовательного процесса качественно новым содержанием. В дошкольном учреждении наряду с традиционными средствами и формами работы мы применяем нетрадиционные. Например:

#### **Занятия на тренажёрах**

Одна из самых распространенных и современных форм физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками – занятия с использованием тренажеров. Спортивный зал нашего дошкольного учреждения оборудован физкультурно-оздоровительными тренажерами. Тренажеры способствуют укреплению разных групп мышц и всего организма в целом. Они достаточно просты и удобны в обращении, используются на физкультурных занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Занятия с тренажерами оказывают положительное воздействие на организм ребенка. Применение тренажеров наиболее целесообразно в старшем дошкольном возрасте. Занятие тренировочного типа с тренажерами позволяют детям овладеть комплексом упражнений, способствующих укреплению мышц рук, плечевого пояса, брюшного пресса, спины, ног и развитию силы. Кроме того, эти занятия значительно повышают эмоциональный тонус, активизируют познавательную деятельность, воспитывают выдержку, решительность, смелость, формируют умение бережно обращаться с пособиями.

#### **Игры – путешествия**

Игра-путешествие – это занимательный познавательный турнир-викторина, состоящий из ряда этапов (станций), по которым путешествуют участники игры в определенной последовательности. На каждом этапе (станции) судья-инструктор предлагает участникам игры комплекс вопросов, заданий в соответствии с темой игры и оценивает их выполнение.

Чаще всего игры-путешествия являются тематическими, т.е. содержание заданий, вопросов всех этапов (станций) определяется единой темой-проблемой (например, охрана окружающей среды, культура поведения, театр, сказки и т.д.).

Цели игры-путешествия прежде всего направлены на развитие мировоззрения, познавательных интересов и потребностей, ценностных ориентаций, эмоциональной сферы участников педагогического процесса. Они способствуют систематизации знаний, смысловому творчеству, мыслительности, коммуникации детей и педагогов.

#### **Геокэшинг.**

Одновременно и очень древняя, и совсем новая игра. С давних пор тема поиска кладов окружена атмосферой притягательной таинственности. Термин английский, состоит из двух слов: «гео» – земля и «кэш» – клад, тайник. Это новая игра, которой сейчас увлекаются во всем мире. История геокэшинга как современной игры началась в 2000 году, и заключается она в поиске тайников. Вовремя геокэшинга игроки прячут пластиковые контейнеры с содержимым в любой точке планеты, определяют ее координаты с помощью навигатора, выкладывают данные в Интернет, и желающие ищут этот контейнер. Главная особенность туристического геокэшинга – то, что тайники устраивают в местах, представляющих природный, исторический, культурный и архитектурный интерес. И поэтому прежде чем дать координаты тайника, игроки описывают особенности места: это может быть необыкновенный парк, красивый пруд или озеро. Таким образом, геокэшинг – современная игра, с помощью которой взрослые и дети узнают много интересного о родном крае.

В геокэшинг можно играть и в детском саду, поскольку каждый ребенок мечтает найти клад. Правила игры: дошкольники, конечно, навигатором не пользуются, ищут место по его описанию, фотографии, рисунку, плану, схеме, карте. А клад – это сюрприз-

зы, игрушки и т.д. Таким образом, игра геокешинг является одной из современных технологий дошкольного возраста.

### **Терренкур**

Терренкур - это специально организованные маршруты для детей по территории ДОУ с посещением зоны игр на асфальте, центров познавательно-исследовательской деятельности, прохождением экологических и оздоровительных троп.

Цель образовательного терренкура – оздоровление организма воспитанников, повышение уровня двигательной активности, познавательно-исследовательская деятельность детей и взрослых.

Задачами образовательного терренкура являются: упражнение детей в основных движениях; развитие у них выносливости, ловкости, координации движений, навыков самоорганизации; воспитание любознательности, ответственного отношения к прогулкам на природе, чувства коллективизма, взаимопомощи. Маршрут терренкура разбивается на несколько «станций», которые имеют свое название и отличительные особенности.

### **Фрироуп.**

Это новый вид двигательной активности с элементами спорта, основанный на преодолении участниками специальных дистанций, состоящих из веревочных элементов, без касаний контрольных поверхностей (земли). Фрироуп считается вторым видом экстремального развлечения, что придуман в России после скалолазания. Результат соревнований во фрироупе, как правило, определяется по времени прохождения дистанции.

Для того чтобы понять основную идею данного спорта необходимо просто представить себе полосу препятствий, которую необходимо преодолеть без касания земли, которую можно преодолевать в одиночку, борясь с собственными слабостями или бороться с противниками. Этот вид экстремальных развлечений проводится как в открытой природной среде, так и в помещениях. Для тренировки вполне подойдет несколько деревьев и 20 метров веревки.

Для безопасности дошкольников предусмотрены следующие элементы: каска, перчатки, одежда, что частично закрывает тело спортсмена, защищая от возможных падений и ушибов. Также важна поверхность, над которой проводятся выступления участников. Она должна быть смягчать падение, такой как песок, трава, маты. Соревнования по фрироупу бывают двух видов: «на время» — судьи оценивают время прохождения дистанции, качество при этом отходит на второй план; «на прохождение» — оценивается качество и количество пройденных элементов.

Внедряя в работу различные инновационные технологии в системе занятий физической культурой, мы пришли к выводу, что у детей повышается интерес к занятиям физической культуры, развиваются внимание, память, воображение, умственные способности, коммуникабельность. Происходит воспитание нравственных качеств. Увеличивается уровень их физической подготовленности, развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости, а значит, благоприятно сказывается на здоровье каждого ребенка.

### **Список литературы:**

1. Белая, К.Ю. Формирование основ безопасности дошкольников / К.Ю. Белая. – Москва: Мозайка-Синтез, 2018. – 64 с. - Текст: непосредственный.
2. Жигалева, А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ 2017. - №8. - С.13-20- Текст: непосредственный.
3. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: Творческий центр "Сфера", 2009.

## КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «ПОМОЖЕМ ИЛЬЕ МУРОМЦУ!» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Первалова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре  
МДОАУ "Детский сад № 88", г. Оренбург

### Библиографическое описание:

Первалова М.Н. КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «ПОМОЖЕМ ИЛЬЕ МУРОМЦУ!» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Первалова Марина Николаевна

### Конспект физкультурного занятия «Поможем Илье Муромцу!» (старший дошкольный возраст)

*Задачи:*

#### Оздоровительные

1 Способствовать профилактике плоскостопия и укреплению мышц корсета.

#### Образовательные

1. Обеспечить формирование представлений о способах выполнения упражнений для развития силы и здоровья.

2. Учить выполнять задания с помощью наглядной схемы.

3. Закрепить умение сохранять равновесие, правильную осанку в ходьбе по канату приставным шагом.

4. Упражнять в метании мешочка в горизонтальную цель, правой (левой) рукой.

5. Развивать силу мышц рук при ползании по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь двумя руками (хват с боков скамейки).

#### Воспитательные

3.1. Содействовать воспитанию ценностного отношения к себе, к своему здоровью в процессе решения проблемных ситуаций.

Оборудование: гимнастические скамейки, канат, мешочки для метания. Карточки с заданиями.

Ход образовательной деятельности.

### **I. Вводная часть**

Построение в шеренгу

Инструктор: Группа, равняйся, смирно! Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуйте.

Звучит звуковой сигнал.

- Ребята, на сотовый телефон пришло сообщение от Ильи Муромца: «Ребята, я потерял здоровье и силу, мне срочно нужна ваша помощь. Подскажите, какие упражнения надо делать, чтобы восстановиться?».

Инструктор: Что будем делать? Поможем Илье Муромцу? (Да).

Направо, шагом марш!

Ходьба на пятках, руки на поясе (20сек.)

Ходьба в приседе (20 сек.)

Ходьба с опорой на ладони и колени (30сек.)

Ходьба животом вверх, с опорой на ладони и стопы (30 сек.)

Бег

Бег врассыпную, по свистку построится по названному количеству (по 2, 3 и т.д.)

Ходьба с упражнением на дыхание.



Перестроение через центр в колонны по 4 возле скамеек.

Ребята, как вы думаете, на «Полосе препятствий» может Илья Муромец найти силу и ловкость? – ответы детей. Чтобы пройти полосу препятствий, необходимо размяться.

## II. Основная часть.

**1) Общеразвивающие упражнения** со скамейкой. Показ упражнений на карточках.

1) «Силачи!» - 8 раз.

И.п. – сидя на скамейке поперечно, руки к плечам.

1 - 4 – круговое движение согнутых в локте рук вперед;

5-8 – круговое движение согнутых в локте рук вперед.

2) «Мы ловкие» - по 4 раза в каждую сторону.

И.п. – сидя на скамейке поперечно, руки в стороны.

1 – наклон вправо, достать кончиками пальцев до пола;

2 – И.п.

3 - 4 – то же, в другую сторону.

3) «Мы сильные» по 3 раза в каждую сторону.

И.п. – стоя боком к скамейке, одна нога на скамейке, руки вверх.

1 – наклониться, и коснутся ступни ноги, стоящей на полу;

2 – И.п.

4) «Сильные мышцы!» 6 раз

И.п. – сидя на скамейке поперечно, руки в упоре сзади;

1 – поставить на скамейку обе ноги;

2 –И.п.

5) «Сильный живот, сильная спина». – 4 раза.

И.п. – лежа на животе поперек скамейки, ступни и ладони касаются пола;

1 – поднять руки и ноги вверх, прогнуться в спине;

2 –И.п.

б) «Сильные ноги» - 3 раза.

И.п. – стоя лицом к скамейке, руки на поясе;

1 – присесть, руками коснутся скамейки;

2 – И.п.

7) «Ловкие»

И.п. – о.с.

Прыжки вокруг скамейки на двух ногах, попеременно с ходьбой, 3 раза.

Инструктор: Ребята, помогли упражнения на скамейке вернуть силу Илье Муромцу.

А вы стали сильнее? (Да).

**2) Основные виды движений.** Показ упражнений на карточках.

Способ выполнения подгрупповой.

Инструктор: На первый – второй, рассчитайсь! Первые номера шаг вперед.

Первая подгруппа выполняет: метание в горизонтальную цель.

Вторая подгруппа выполняет:

- Прыжки с продвижением вперед — поочередное подпрыгивание (по два прыжка) на правой, затем на левой ноге (расстояние 4 м) — 2—3 раза.

- Ползание по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь двумя руками (хват с боков скамейки) — 2—3 раза.

- Ходьба по канату приставным шагом. 2-3 раза.

По свистку меняются местами.

3) Подвижная игра «Чья дружина быстрее соберется?»

В команде, по считалочке, выбирается ведущий. Дети становятся за ним в колонну. По сигналу все играющие начинают бегать, по залу в разных направлениях. По сигналу «дружина стройся» водящие останавливаются на том месте, где их застал сигнал,

и быстро собираются за водящим в колонны, равняются и стоят по стойке «смирно». Отмечается, какая дружина собралась первой.

### **III. Заключительная часть.**

Построение в круг.

Дыхательное упражнение «Боевой клич».

Чтобы восстановить здоровье Илье Муромцу, научим его регулировать свое дыхание. Делаем глубокий вдох. На выдохе, произносим звук «А - а-а», быстро прикрывая и открывая рот ладошкой.

Рефлексия

Инструктор: Ребята, на развитие каких физических качеств сегодня мы с вами провели тренировку? Какими заданиями мы добились развития силы и ловкости? Как вы думаете, мы выполнили просьбу Ильи Муромца? Я предлагаю, отправить ему наши карточки с заданиями, чтобы выполняя их, он восстановил силу, ловкость и здоровье. На этом наше занятие закончено. До свидания!

Группа, направо, на выход из зала шагом марш!

Библиографический список:

Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Конспекты занятий для работы с детьми 5-6 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020.- 192с.

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Разумов Алексей Евгеньевич, инструктор по физической культуре  
МБДОУ "Иланский детский сад № 20" г. Иланский

### **Библиографическое описание:**

**Разумов А.Е.** ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Разумов Алексей Евгеньевич, инструктор по физическому воспитанию  
МБДОУ «Иланский детский сад №20» г. Иланский

В век цифрового развития и ежегодного совершенствования образовательной деятельности, путём внедрения цифровых (интерактивных) технологий, тяжело удивиться тому, что воспитанники дошкольных учреждений еженедельно (даже ежедневно), занимаются на больших образовательных платформах (ресурсах) по типу: «Учи.ру», «Стань школьником с Робобориком», «Чевостик» и т.п. Большинство педагогов, достаточно в полной мере, используют на своих занятиях не просто презентации с животными своего края, либо профессиями своего города, но и уже готовые, а ещё лучше, самостоятельно сделанные, интерактивные игры, которые способствуют развитию какой-либо образовательной области воспитанника.

Но, возможно ли использовать данный метод на занятиях по физическому развитию? Ведь всем уже настолько привычно то, что сам термин «физическое» ассоциируется с чем-то силовым и активным, а при прочтении названия предмета «физическая культура» не происходит сопоставления – бег, прыжки, мячи, с чем-то, что может быть интерактивным.

В данной статье, мы с Вами, уважаемый читатель, разберем один из примеров использования технических средств, а именно:

- ноутбук;
- ваши очумелые ручки и немного познания самых простых программ, к примеру, PowerPoint;
- малый мягкий мяч (можно сделать самим, можно взять резиновый – 6 см., теннисный);
- проектор;
- по возможности полотно, либо заменяем стеной.

Что мы будем делать?

Мы будем развивать ловкость наших дошкольников, а именно, мы создадим игру, задачей которой, является развитие (формирование) ловкости, путём метания (броска) малого мяча в движущуюся цель, а также, рассмотрим один из вариантов игры, для которой, нам понадобится две или более команд.

С чего нам начать? Начнем с того, что **ловкость** как физическое качество характеризуется способностью быстро овладевать новыми движениями, умело перестраивать двигательную деятельность в зависимости от меняющейся обстановки. **Ловкость** тесно связана с быстротой, сложностью двигательных реакций и существенно обусловлена функционированием двигательного, слухового, зрительного, тактильного, вестибулярного анализаторов. Воспитание ловкости зависит от способности осваивать сложные по координации движения с включением элементов новизны.

Метание какого-либо предмета (в нашем случае мяча), является «фундаментом», с которого начинается развитие как **ловкости**, так и координации.

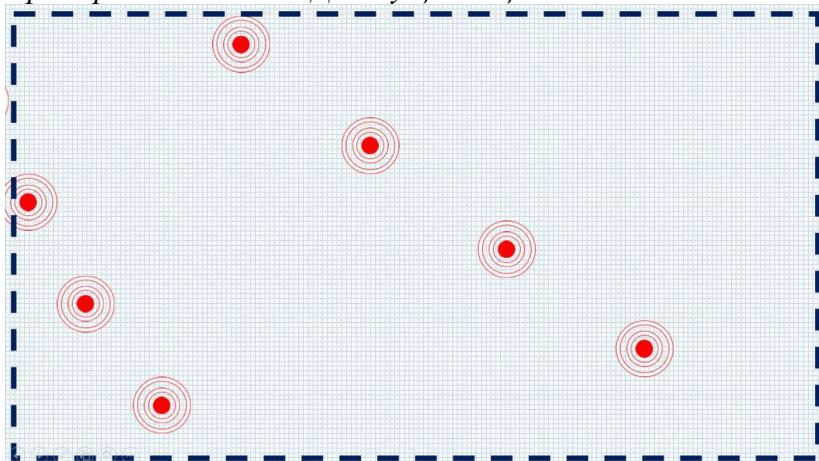
Существует несколько видов метания (одни из из):

- с места;
- с разбега;
- в статичную цель;
- в движущуюся цель.

Начиная с **малого возраста 2,5 лет** и старше ребенок постепенно усваивает правильную технику движения при броске на дальность. Умение бросать малые мячи в цель усваивается труднее. В данном виде движения необходимо скоординировать силу, направление броска с расстояния до цели и расположение самой цели. Одним из разновидностей упражнений на формирование этого навыка, является – бросок в движущуюся цель.

Тем самым мы подошли к вопросу по теме нашей статьи: «Можно ли использовать интерактивные технологии как средство развития ловкости?». Да, можно.

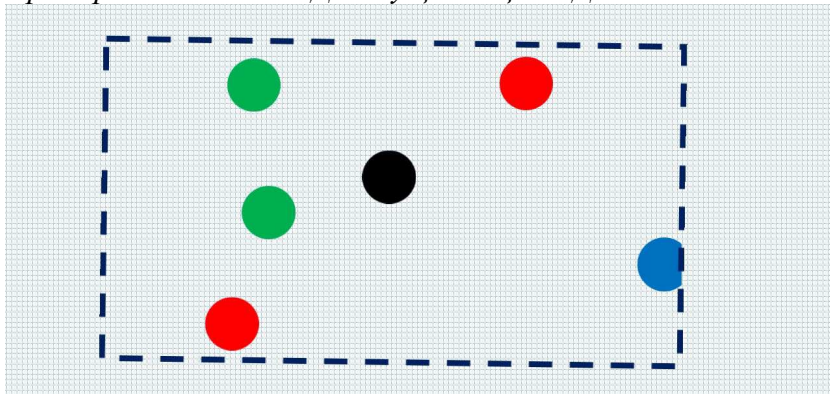
*Пример задания №1. «Движущаяся цель»*



**Принцип задания, следующий:**

Воспитанники поочередно, либо одновременно, предоставленным инвентарём (материалом) – мячом, бросают в **движущуюся** цель. Данное задание можно выполнять как **на время**, так и **на количество попаданий** в цель.

*Пример задания №2. «Движущаяся цель. Деление на команды»*



**Принцип задания, следующий:**

Данное задание можно выполнять:

- поочередно;
- командами;
- индивидуально.

В активном окне (выделено рамкой), двигаются цели разного цвета. Задача игрока, может быть, как совершать бросок в шары одного цвета, так и сменять цель, к примеру «три броска в чёрную, два в синюю».

В случае с делением на команды, можно поделить игроков по цветам: одна команда – только красные, вторая – только синие цели. Итог можно подвести как по количеству точных попаданий, так и в общем провести упражнение только отталкиваясь от количества времени.

**Не стоит забывать то**, что в век технологий, когда дети и даже взрослые, привыкли к «экрану», его наличие и использование, повысит интерес.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогу целесообразно сочетать различные методы и технологии обучения, включая в свой образовательный процесс интерактивные технологии, что позволит достичь наибольшего эффекта от их применения. Рассмотренный выше метод (игра) может быть применим в образовательном процессе.

Ссылка на игру: <https://clck.ru/32zp2Z>

**МЕТОД ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сазонова Татьяна Владимировна, инструктор по физкультуре  
МБДОУ ЦРР "Ромашка"

**Библиографическое описание:**

**Сазонова Т.В.** МЕТОД ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Методика подвижных игр включает в себя безграничные возможности комплексного применения разнообразных методик, направленных на формирование личности ребёнка, умелую педагогическую направленность.

Особое значение имеет высокопрофессиональная подготовка педагога, педагогическая наблюдательность и дальновидность. Педагог стимулирует интерес ребёнка к игре, привлекает его игровой деятельностью и смотрит и выделяет главные условия для развития и поведения детей. Нужно определить (нередко отдельными штрихами) фактические изменения в знаниях, навыках и умениях. Нужно помочь ребёнку закрепить положительные качества и поэтапно преодолеть отрицательные.

Педагогическая наблюдательность, любовь к детям даёт возможность педагогу тщательно выбирать методику руководства детской деятельностью, корректировать поведение ребёнка и своё, создавать весёлую и доброжелательную атмосферу в группе. Детская радость, сопровождающая игру, является сильным условием формирования физических, психологических, духовных, эстетических и нравственных принципов воспитания детей.

Методика игры дошкольников направлена на воспитание эмоционального ребёнка, который сознательно действует в силу своих способностей и владеет широким спектром двигательных навыков. Под доброжелательным и бдительным руководством педагога рождается творчески мыслящий ребёнок, способный ориентироваться в окружающей среде, активно преодолевать возникшие трудности, проявлять доброжелательные отношения к ровесникам, настойчивость и самоконтроль.

Методика подвижных игр нашла отражение в работах учёных: Е. А. Аркина, Н.А. Метловой, М. М. Контор, Л. И. Михайлов, Т. И. Осокиной, Е. А. Тимофеевой и других.

Опыт Н. Н. Кильпио, Н.Г. Кожевников, В. И. Васюковой и других показал влияние игрового действия на многостороннее развитие ребёнка. Обязательным фактором успеха подвижных игр является учёт индивидуальных особенностей любого ребёнка. Их поведение в игре во многом зависит от имеющихся двигательных навыков и типологических особенностей нервной системы. Активная двигательная активность тренирует нервную систему ребёнка, помогает сбалансировать процессы возбуждения и торможения.

Выбор и планирование подвижных игр зависит от условий работы каждой возрастной группы: общего уровня физического и умственного развития детей, их двигательных навыков, состояния здоровья ребёнка, его индивидуально-типологических особенностей, времени года, особенностей режима, места проведения и интересы детей.

Важно организовать игру, исходя из содержания и последовательности заданий. Её возможно проводить как со всеми детьми так и с небольшой группой. Педагог варьирует способ организации игр, завися от их структуры и характера движений. Он думает о том, как собрать детей для игр и создать игровые атрибуты. Знакомство детей с новой игрой проводится чётко, сжато, образно и эмоционально на протяжении 1,5 - 2 минут. Объяснение сюжетных подвижных игр проводится после предварительной работы с ребёнком по формированию представлений о игровых образах. Тема сюжетных игр разнородна: это могут являться эпизоды из жизни людей, естественные явления, имитация привычек животных. В ходе игрового объяснения перед детьми устанавливается игровая цель, которая способствует активизации мышления, осознанию правил, тренировке и совершенствованию двигательных навыков. При объяснении игры применяется короткий сюжетный рассказ. Его изменять, чтобы лучше перевоплотить ребёнка в игровой образ, рост выразительности, красоты, грации движений; фантазии и разыгрывания воображения ребёнка. Сюжетный рассказ напоминает сказку, побуждающую у детей воображение, словно визуальное восприятие всех игровых ситуаций и деяний, стимулирующих их к эмоциональному восприятию, стимулирует их.

Педагог несюжетную игру излагает, открывая последовательность игровых действий, правила игры и сигнал. Указывает местоположение игроков и атрибуты игры, применяя пространственную терминологию (в младших группах с ориентиром на

предмет, в старших - без них). При объяснении игры педагог не должен отвлекаться на комментарии детей. Применяя вопросы, нужно проверить, насколько дети поняли забаву. В случае, если правила игры понятны, то она проходит весело и интересно.

Педагог, объясняя игру с соревновательными элементами, объясняет правила, технику и условия. Он уверен, что все дети будут стараться хорошо выполнить игровые задания, что предполагает не только скорость, но и степень качества («Кто скорее добежит до флажка», «Чья команда не уронит мяч»). Верное выполнение движений дарит детям радость, уверенность в себе и стремление к совершенствованию.

Объединяя игроков в группы и команды, педагог принимает во внимание физическое развитие и индивидуальные особенности детей. В команду воспитатель отбирает одинаково сильных детей; чтобы активизировать неуверенных в себе и робких детей.

Направление работы педагога подвижной игрой - это распределение ролей в игре. Педагог может определить водящего, сделать выбор его при помощи считалки, он готов предложить детям самим сделать этот выбор, а затем попросить их объяснить, отчего они отвели данный роль именно этому ребёнку; он может взять на себя роль водящего либо выбрать кого-то, кто желает быть водящим. В младших группах роль водящего изначально педагог берет на себя. Он делает это эмоционально, образно. Поэтапно главные роли отводятся детям.

В течение игры педагог обращает внимание на соблюдение правил ребёнком. Тщательно делает анализ причины нарушения. Ребёнок может нарушить правила игры в следующих случаях: если он недостаточно внимательно понял объяснение педагога; он желал выиграть; он был недостаточно бдителен и т.д.

Педагог должен контролировать движения, взаимоотношения, нагрузку и эмоциональное состояние ребёнка в игре.

Так же педагогу следует обращать особое внимание на варианты подвижных игр, которые позволяют, как повысить интерес к игре, так и усложнить умственные и физические задачи, совершенствовать движения и улучшить психофизические качества ребёнка.

Оценивая игру, педагог отмечает положительные качества детей, называет тех, кто успешно выполнил свои роли, проявил смелость, выдержку, взаимопомощь и творчество, а затем проводит анализ причины нарушения правил.

В играх детей старше полутора лет, возможно, заметить признаки подражания взрослым. По причине этого педагог привлекает детей в игры при помощи игрушки, стараясь вызвать интерес эмоциональным, образным объяснением. В младших группах чаще всего применяются сюжетные игры и более простые, такой как «Ловишек», а также игры - забавы.

Важно научить ребёнка безошибочно действовать по сигналу и следовать простым правилам игры. В младшей группе успех игры зависит от педагога. Он должен заинтересовать детей, дать образцы движений. Педагог сам выполняет ведущие роли в игре либо поручает наиболее активному ребёнку, порой готовит к этому кого-то из старших групп.

При проведении сюжетных игр рекомендуется пользоваться методикой, которая обращена к воображению ребёнка. С данной целью применяют образные возможности сюжетного рассказа.

К средней группе у детей накапливается двигательный опыт, движения становятся более координированными. Принимая во внимание данное условие, педагог усложняет условия проведения игры: увеличивается расстояние для бега, метания, высота прыжков; подбираются игры, упражняющие детей в ловкости, смелости, выдержке. В данной группе педагог уже распределяет роли среди детей. Роль водящего вначале поручается детям, которые могут с ней справиться. В случае, если же ребёнку не по силам чётко

выполнить задание, он может потерять веру в свои возможности и его затруднительно будет привлечь к активным действиям. Педагог отмечает успехи детей в игре, воспитывает доброжелательность, формирует честность, справедливость. В средней группе широко применяются сюжетные забавы типа: «Кот и мыши», «Котята и щенята», «Мышеловка» и др., несюжетные забавы — «Найди себе пару», «Чье звено скорее соберется?» и т.д.

В подвижных забавах детей старшего дошкольного возраста применяются более трудные движения. Перед детьми ставится задача моментально реагировать на изменение игровой ситуации, проявлять смелость, сообразительность, выдержку, смекалку, сноровку.

Движения детей старшей группы отличаются большей координированностью, точностью, вот поэтому наряду с сюжетными и несюжетными играми широко применяются игры с элементами соревнования, которые вначале целесообразно вводить между несколькими детьми, одинаковыми по физическим силам и развитию двигательных навыков. Так, в игре «Кто скорее добежит до флажка?» задание выполняют 2 - 3 ребёнка. По мере овладения детьми навыков и ориентировки в пространстве вводятся соревнования по командам. Лучшей считается команда, участники которой справятся с заданием быстро и правильно.

В подготовительной группе большинство детей хорошо владеют основными движениями. Педагог обращает внимание на качества движений, следит за тем, что бы они были лёгкими, красивыми, уверенными. Дети должны быстро ориентироваться в пространстве, проявлять выдержку, смелость, находчивость, творчески решать двигательные задачи. В играх нужно ставить задачи для самостоятельного решения.

Библиографический список

1. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя детского сада/ Сост. Бондаренко А.К., А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 1983.
2. Кожухова Н. Некоторые аспекты физического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание.-2000. – №3. – С.52-54.
3. Михайленко Н., Короткова Н. Взаимодействие взрослого с детьми в игре // Дошкольное воспитание. – 1993. - №4. – С.18-23.
4. Михайленко Н., Короткова Н. Взаимодействие взрослого с детьми в игре // Дошкольное воспитание. – 1993. - №3. – С.6-14.
5. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. – М.:Просвещение,1986.
6. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников. - М.: Педагогика,1998.

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Скрипник Алина Андреевна, педагог-психолог

Борисенко Яна Николаевна, воспитатель

Гахова Оксана Геннадьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70 "Центр развития ребенка "Светлячок" г. Белгорода

### Библиографическое описание:

**Скрипник А.А., Борисенко Я.Н., Гахова О.Г. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.**

В последние годы, состояние здоровья детей постоянно ухудшается. В настоящее время, одной из основных, наиболее важных задач дошкольного образовательного

учреждения, является сохранение и укрепление здоровья детей. Для осуществления данной задачи необходимо создание комфортных и благоприятных условий развития детского организма. По - этому, работа в ДОУ направлена на оздоровление ребенка и на стимулирование здорового образа жизни.

Одним из средств решения данных задач становятся здоровьесберегающие технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

#### **Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании.**

- **медико-профилактические** — это технологии, обеспечивающие сохранение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДОУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств; (контроль состояния здоровья детей, противоэпидемиологическая работа, профилактика заболеваний, санитарно-гигиеническая работа, контроль качества организации питания и т.д.)

- **физкультурно-оздоровительные** - технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка (развитие физических качеств, дыхательная гимнастика, закаливание, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки);

- **технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка**-технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребёнка - дошкольника. Выполнением данной технологии занимается психолог. Также к этому виду можно отнести технологии психологического и психолого - педагогического сопровождения развития ребёнка в педагогическом процессе ДОУ.

- **здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования**-технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

- **валеологического просвещения родителей** — это технологии, направленные на обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников ДОУ, обретение ими валеологической компетентности.

- **здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду** — это прежде всего технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения поддерживать, оберегать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Активное внедрение здоровьесберегающих технологий, создание условий для формирования устойчивой мотивации к сохранению и укреплению собственного здоровья дошкольника, как важного фактора здоровья человека в целом - является основной целью педагогов.

Система работы по здоровьесбережению с воспитанниками организуется с учётом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста, в течение всего дня. В работе с детьми используются следующие здоровьесберегающие технологии:

#### **Технологии обучения здоровому образу жизни:**

- утренняя гимнастика; гимнастика после сна;
- непосредственно образовательная деятельность (НОД) по физической культуре;



- обучение детей основам культуры здоровья.

#### **Технологии сохранения и стимулирования здоровья:**

- гимнастика для глаз;
- физминутки;
- прогулки;
- пальчиковая гимнастика;
- дыхательные упражнения;
- совместные мероприятия родителей с детьми;
- релаксация.

Одной из важнейших задач, над которой мы работаем - является воспитание здорового ребёнка, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для полноценного физического развития, формирования двигательных умений и навыков детей, в группе оборудован физкультурный центр.

Каждое утро начинается с весёлой утренней зарядки, которая включает в себя: приветствие друг друга, гимнастические упражнения, подвижную игру.

Цель утренней зарядки – создание эмоционально-благоприятной, дружелюбной обстановки в группе.

Физкультурно-оздоровительная форма является одним из приоритетных, она направлена на физическое укрепление и развитие ребенка. К ее задачам относятся:

- развитие физических качеств;
- формирование у детей двигательных умений и навыков;
- формирование у детей интереса к систематическим занятиям физическими упражнениями;
- повышение активности.

Данная форма предусматривает системный подход и реализуется инструкторами по физическому воспитанию в условиях специально организованных форм оздоровительной деятельности.

Во время прогулок используем различные подвижные игры: игры с ходьбой и бегом: «Лохматый пес», «Горелки»; игры с прыжками: «Волк во рву», «Удочка»; игры с метанием: «Попади в цель», «Сбей кеглю», «Охотники и утки» и многие другие игры.

После прогулок мы проводим упражнения на релаксацию, снятие мышечного напряжения и возбуждения.

Закаливающие процедуры являются немаловажной частью в комплексе мероприятий по здоровьесбережению. В группе постоянно проводится кратковременное проветривание групповой комнаты перед занятиями, спальней комнаты до наступления «тихого часа» и сквозное проветривание помещений в отсутствие детей. По окончании дневного сна проводим солевое закаливание, упражнения, направленные на медленное восстановление тонуса организма. Также в нашей работе используем коррекционные технологии дорожки для профилактики плоскостопия.

Основные социальные структуры, которые определяют уровень здоровья ребёнка это семья и детский сад. Для повышения родительской компетентности в информационном уголке располагается информация о формировании гигиенических знаний, консультации о профилактике здорового образа жизни дошкольников, рекомендации по безопасности жизнедеятельности и советы по правильному питанию.

Родители помогают организовывать спортивные развлечения для детей: «Мама, папа, я – спортивная и дружная семья», «Сильные, ловкие, смелые». Данные совместные мероприятия укрепляют отношения детей и родителей, сплачивают детей, родителей и воспитателей, к воспитанию здорового и активного ребёнка.

Забота о психологическом здоровье предполагает внимание к внутреннему миру ребёнка, к его чувствам и переживаниям, увлечениям и интересам. Способностям

и знаниям, его отношению к себе, сверстникам, взрослым и окружающему миру, происходящим семейным и общественным событиям, к жизни, как таковой. Задача взрослого – помочь ребенку в соответствии с его возрастом овладеть средствами самопонимания, самопринятия и саморазвития.

**Эти задачи решают Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка:**

- **специально организованные встречи, игровые тренинги с детьми.** Одним из современных технологических средств формирования социального поведения ребенка являются дидактические игры тренингового характера, которые учат принятым в обществе моделям социального поведения;

- **релаксация.** Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело;

- **сказкотерапия.** Детские психологические проблемы, такие как страхи, нервные тики, агрессивность, девиантное поведение и др., решаются с помощью **сказкотерапии.**

*Сказку можно нарисовать*

*Сказку можно сложить из ткани.*

*Сказки имеют запахи (проживание сказки через обоняние).*

*Сказки звучат.*

- психогимнастика для дошкольников становится очень популярной в последнее время. В психогимнастику для дошкольников входят специальные этюды, игры и упражнения, задача которых — это развитие и коррекция разных компонентов детской психики, куда входит познавательная и эмоционально-личностная сфера.

По мнению А. М. Митяевой, здоровый образ жизни – это комплекс оздоровительных мероприятий, форм и способов повседневной культурной жизнедеятельности личности, который проявляется в двигательной активности, закалывающих процедурах, соблюдении режимов питания, сна, труда и отдыха, отказе от вредных привычек, умении управлять собой, своими эмоциями и своим здоровьем. Основная наша задача привить эти качества детям, начиная с раннего возраста, так как очень важно не упустить время, когда ребенок наиболее интенсивно растет и развивается.

### **Литература**

1. Митяева, А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.

2. Радионова Л. В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях: Учебное пособие. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманитар. ун-та, 2011. – 124 с.

3. Павлова М.А. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения: модели программ, рекомендации, разработки занятий. / М.В.Лысогорская – Волгоград: учитель, 2009. – 186 с.

4. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесозидающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: моногр. / Т. С. Овчинникова. – СПб.: КАРО, 2006. – 176 с.

## КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО СО ЗДОРОВЬЕМ» В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Смирнова Татьяна Валерьевна, воспитатель  
Никитина Надежда Николаевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 46 Колпинского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Смирнова Т.В., Никитина Н.Н. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО СО ЗДОРОВЬЕМ» В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

**Смирнова Т.В., Никитина Н.Н.**

**Конспект образовательной ситуации по теме «Знакомство со здоровьем» в 1 младшей группе**

Цель: учить детей заботиться о своем здоровье.

Задачи:

- познакомить детей со здоровьесбережением;
- Формировать представления о **здоровом образе жизни**.
- тренировать мыслительные операции анализ, сравнение и обобщение;
- развивать внимание, речь, логическое мышление, фантазию, воображение;

Ход занятия:

### **1. Введение в ситуацию.**

*Дидактические задачи:* мотивировать детей на включение в игровую деятельность.

Воспитатель: Ребятки, смотрите к нам пришел... (*показать зайчика*). Кто это? (*ответы детей*)

Воспитатель: смотрите, какой зайчик грустный... что же с ним случилось? Как вы думаете?

Давайте попробуем его развеселить? Как можно его развеселить? (можно улыбнуться, посмеяться, поиграть с ним...)

-Ребята, так что же случилось с зайкой? Потрогайте его шубку. Какая она мокрая или сухая? (мокрая)

### **2. Актуализация знаний и умений**

*Дидактические задачи:* закрепить знания.

Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Зайка».

Зайку бросила хозяйка, -

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

Когда мы промокаем под дождем, какие последствия могут быть? (можем заболеть).

Если мы заболели, кто к нам приходит? (доктор)

Наверное, и зайка заболел. Давайте расскажем зайке, что нужно делать, чтобы не болеть.

### **3. Затруднение в ситуации**

*Дидактические задачи:*

1) создать мотивационную ситуацию для знакомства детей с здоровьесберегающими технологиями;

2) формировать опыт под руководством воспитателя фиксации затруднения и понимания его причины.

**Воспитатель:** А вы знаете, что нужно делать, чтобы не заболеть? (не знаем)

У кого можно спросить или узнать? (у воспитателя)

Спрашивайте... (воспитатель надевает халат доктора)

#### **4. Открытие нового знания**

*Дидактические задачи:* дать представление о том, как надо заботиться о здоровье.

**Воспитатель:** чтобы не заболеть нужно, делать зарядку, как мы с вами по утрам делаем зарядку. Давайте зайчику покажем:

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит,

Вот так, вот так

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть,

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять

Надо зайке поскакать,

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать.

Сейчас на улице зима и холодно. Поэтому надо одеваться на улицу теплее (показывает одежду и дает возможность выбрать, что надо надевать на улицу), есть фрукты и овощи, мыть руки с мылом, пить горячий чай с малиной и медом, горячее молоко (воспитатель показывает наглядный материал и проговаривает).

Видимо наш зайка этого не знал и не делал.

Но чтобы зайка запомнил все это, я предлагаю вам показать ему еще и картинки. На картинках изображено, что же нужно делать, чтобы не болеть.

#### **5. Включение нового знания в систему знаний**

*Дидактические задачи:* развивать внимание, речь, закрепить знание о здоровьесбережении.

**Игра: хорошо-плохо (с применением технологии ТРИЗ)**

На столе лежат картинки. Нужно выбрать только те, которые нам помогают в том, чтобы не болеть (дети выбирают).

А теперь покажем их зайке и проговорим еще раз.

Теперь я предлагаю вам сделать открытку-памятку зайке и подарить ему. Тогда он будет смотреть нашу открытку и вспоминать, что же нужно делать, чтобы не заболеть. Наклейте картинки, которые у вас в руках.

-Спасибо ребятки, я эта открытка очень мне нужна. А теперь я побегу к своим друзьям. До свидания.

*(Зайчик убегает, а воспитатель снимает халат доктора).*

#### **6. Осмысление**

*Дидактические задачи:* закрепить новое знание.

Дети собираются около воспитателя.

– Итак, ребята, давайте вспомним, кто приходил сегодня к нам? (зайка)

– Что с ним случилось? (он был мокрый и заболел)

– Чем мы помогли зайке? (рассказали, что нужно делать, чтобы не заболеть)

- Молодцы! Теперь и мы знаем, что нужно делать!

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сотникова Елена Александровна, педагог-организатор  
Миرونенко Ирина Викторовна, педагог-организатор  
Котова Ирина Евгеньевна, методист  
МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол

### Библиографическое описание:

**Сотникова Е.А., Мироненко И.В., Котова И.Е.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Никому не нужно доказывать, что вопрос здоровья очень актуален и важен. Конечно, нации нужны образованные, воспитанные, культурные люди, но главное, и с этим вряд ли можно спорить, нации нужны люди здоровые.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Часто знания родителей о мерах по сохранению и укреплению здоровья не согласуются с их действиями. Поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников должен предусматривать повышение роли родителей в оздоровлении детей, приобщении их к здоровому образу жизни. Важное место в решении этих социально значимых задач занимает учреждение дополнительного образования, которое может выступить в роли своеобразного центра пропаганды здорового образа жизни, воспитания культуры семьи, формирования у родителей знаний, умений и навыков по различным аспектам сохранения и укрепления здоровья, как детей, так и взрослых. Лишь при условии целенаправленной совместной деятельности родителей и педагогов может быть обеспечена положительная динамика показателей, характеризующих здоровье детей и их ориентацию на здоровый образ жизни.

Дошкольное образовательное учреждение должно постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии».

Главная особенность здоровьесберегающего воспитания – это формирование соответствующей мотивационной сферы детей, т.е. поведенческих реакций, направленных на сохранение и укрепление собственного здоровья. Эта мотивационная направленность в дальнейшем должна стать доминирующей в поведении детей, их стремление вести здоровый образ жизни. Прежде всего, педагогам и родителям необходимо иметь чёткое представление о здоровом образе жизни и научить этому ребёнка.

Использование здоровьесберегающих технологий в работе с дошкольниками, привлечение родителей к работе по формированию культуры здоровья должно способство-

вать воспитанию у детей ценностных ориентаций в поведении и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к здоровью (собственному и окружающих людей).

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в образовательном учреждении: детей, педагогов и родителей.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;
- здоровьесберегающие образовательные технологии.

Существующие здоровьесберегающие образовательные технологии можно выделить в три подгруппы:

- Организационно-педагогические технологии, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующие предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;
- Психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога с детьми;
- Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья.

Ведущий принцип таких технологий - учет личностных особенностей ребенка, индивидуальной логики его развития, учет детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья в работе учреждения дополнительного образования могут включать в себя:

- Динамические паузы проводятся во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой и других в зависимости от вида занятия;

- Подвижные игры проводятся, в групповой комнате – малой и средней степени подвижности как физкультминутки. Игры подбираются в соответствии с темой занятия.

- Релаксация. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. Используется для работы спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов), звуки природы;

- Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами. Пальчиковые игры – весёлое, увлекательное и полезное занятие. Известному педагогу В.А.Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребёнка находится на кончиках пальцев». Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческих способностей, фантазии. Простые движения помогают убрать напряжения не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. А для того чтобы параллельно развивать и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалочки, песенки.

- Гимнастика для глаз проводится во время занятия в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения;

- Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий в учреждениях дополнительного образования повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка – стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Список литературы

1. Кареева Т.Г., Формирование здорового образа жизни у дошкольников, Издательство «Учитель» 2019 год.

2. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим: Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

3. Крылова Н.И., Здоровьесберегающее пространство в ДОУ., Издательство «Учитель» 2008 год. 1. Кузнецова М. Современные пути оздоровления дошкольников. // Дошкольное воспитание, №11, 2002.

## СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА ПО ПДД ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-6 ЛЕТ «КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ»

Стихияс Людмила Дмитриевна, инструктор ФК

МДОУ «Детский сад Стрежевой» СП «Золотой ключик», г. о. Стрежевой

### Библиографическое описание:

Стихияс Л.Д. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА ПО ПДД ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-6 ЛЕТ «КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Автор: Стихияс Людмила Дмитриевна

**СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА ПО ПДД  
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-6 ЛЕТ «  
КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ»**

### Пояснительная записка

Праздник в детском саду — это особая форма деятельности дошкольников. Цель, которой – обогатить опыт детей новыми яркими, радостными впечатлениями. Создать условия для их творческой самореализации, проявления инициативы и самостоятельности, позитивного общения с другими детьми и взрослыми. Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей

Предлагаемый сценарий праздника по правилам дорожного движения «Красный, желтый и зеленый» проводится в игровой и соревновательной форме, улучшают результат образования детей о правилах дорожного движения, о различных видах пеше-

ходного перехода, значениях светофора. Данный сценарий спортивного развлечения будет интересен педагогам дошкольных образовательных учреждений для закрепления знаний детей правил безопасного поведения на дороге. Сценарий может быть использован как итоговое мероприятие по теме безопасности.

**Цель:** Закрепление правил дорожного движения на практике.

**Задачи:**

- закреплять знания детей о правилах дорожного движения;
- уточнить правила поведения на улице
- закрепить знания о сигналах светофора, значение дорожных знаков;
- развивать наблюдательность, быстроту реакции;

**Предварительная работа:**

- подбор материала по правилам дорожного движения;
- рассматривание плакатов по дорожным ситуациям;
- беседы;
- заучивание стихотворений;
- чтение рассказов;
- игры по ПДД;
- экскурсии к пешеходному переходу, светофору;

**Материал и оборудование:**

- светофор, дорожные знаки, жезл;
- мягкие модули;
- грузовые машины на верёвочке;
- конусы и фишки;
- столы, мольберты,
- тоннели;
- запись фоновой музыки;

**Ход праздника:** *(дети заходят в зал под музыку и строятся)*

**Инструктор ФК:** Добрый день, уважаемые гости, дорогие ребята! Мы живем в маленьком красивом городе с широкими улицами. По ним движется много легковых и грузовых автомашин, едут автобусы. И никто никому не мешает. Это потому, что есть такие четкие и строгие правила для водителей машин и для пешеходов. Чтобы сохранить свое здоровье и жизнь мы должны строго соблюдать установленные правила движения. А для того, чтобы их вспомнить сегодня мы здесь собрались.

**Инструктор ФК:** Ребята, к нам в гости на праздник пришел инспектор ГИБДД посмотреть и оценить ваши действия и ответы. Слово предоставляется инспектору ГИБДД.

Оценивать ваши действия и ответы будет жюри в составе:

-

**Инструктор ФК:** Ребята, кто на дорогах падает сигнал пешеходам и транспорту о действиях на дорогах? (ответы детей)

На дорогах с давних пор есть хозяин светофор, перед вами все цвета, вам представить их пора. *(команды рассказывают про светофор)*

**Команда «Зебра»**

Загорелся красный свет?

Стой! Вперед дороги нет!

Желтый глаз твердит без слов:

К переходу будь готов!

**Команда «Светофор»**





На зеленый свет - вперед!  
Путь свободен. Переход.  
Перейти через дорогу  
Вам на улице всегда  
И подскажут, и помогут  
Эти яркие цвета.

**Инструктор ФК:** Ребята, а для начала я вам предлагаю разминку.

**Физкультминутка «Пешеходы»**

Постовой стоит упрямый,  
(ходьба на месте)  
Людям машет: «Не ходи!  
(движение руками в стороны,)  
Здесь машины едут прямо.  
(руки перед собой)  
Пешеход, ты погоди!»  
(руки в стороны)  
Посмотрите: улыбнулся,  
(руки на пояс, улыбка)  
Приглашает нас идти:  
(ходьба на месте)  
«Вы, машины, не спешите!  
(хлопки руками)  
Пешехода пропустите!»  
(прыжки на месте)

**1. конкурс загадок**

- Из каких частей состоит улица? (дорога, тротуар)
- Где можно гулять детям? (во дворе)
- Где люди ждут транспорт? (на остановке)
- Где можно переходить дорогу? (светофор, пеш. переход)
- Назови сигналы светофора? (красн. желт. зеленый)
- На какой сигнал можно перейти дорогу? (на зеленый)
- С кем можно переходить дорогу? (со взрослыми)
- Как называют человека управляющего машиной? (водитель)



**2. эстафета «Пешеходный переход»**

Вам нужно выложить пешеходный переход. Первый по сигналу бежит, кладет белую полоску, возвращается в команду передает эстафету рукой, бежит следующий и так до последнего участника. Кто быстрее выложить тот и победит.

**3 эстафета. «Подземный переход»** «Перед каждой

командой ставится тоннель и стойка. Дети по очереди пролезают через тоннель, оббегают стойку и возвращаются в команду. Выигрывает команда, которая быстрее всех выполнит задание.

**Музыкальная пауза.** Дети исполняют песню «Светофор на посту».

**4 эстафета. «Перевези груз»** Первый по сигналу едет и везет кирпич в обруч возвращается передает тачку следующему. Следую-



ший берет тачку кладет кирпич и везет в обруч. А один из участников стоит и делает башню из кирпичей. Кто быстрее перевезет и построит башню тот и выиграл.

### Игра «Разрешается – запрещается».

– Внимание, не зевайте, на вопросы отвечайте!

А ответить нужно словами разрешается или запрещается.

Играть и прыгать на остановке (З)

Громко кричать на остановке (З)

В автобусе вести себя спокойно (Р)

Уступать место старшим (Р)

Высовываться из окна (З)

Обходить стоящий автобус сзади (Р)

Уважать правила движения (Р)



### 5. Задание: Игра-эстафета «Автодром»

По очереди едете на самокате змейкой между фишки и стараться не задеть. Приезжают отдают самокат следующему и так до последнего участника.

### 6. Задание: «Собери знак».

По сигналу дети бегут до мольберта и собирают дорожные знаки, как только собрали поднимают руки вверх и отвечают, что за знаки. (учитывается кто быстрее собрал и правильно ответил).



### 7. Конкурс капитанов «Найди дорожный знак».

Капитаны встают возле стола, где лежат дорожные знаки. Ведущий говорит ситуацию, и дети должны поднять тот знак, который подходит.

- Я хочу перейти улицу, какой дорожный знак я должна найти, чтобы определить место перехода? (знак "пешеходный переход")

- Мы поехали отдыхать за город, захотели есть. Какой знак нам поможет найти столовую? (знак "место общественного питания")

- У нас сломалась машина. По какому знаку мы определим, где ее можно отремонтировать? (знак "СТО")

- У нас закончился бензин. По какому знаку мы определим, где нам можно заправиться? (знак "заправка")

- Нам нужна медицинская помощь. По какому знаку мы определим, где можно найти медпункт, больницу? (знак "медицинская помощь")

- Этот знак ну очень строгий, Коль стоит он на дороге. Говорит он нам: «Друзья, ездить здесь совсем нельзя!» (знак «движение запрещено»)

- Никита решил перейти на дорогу на зеленый сигнал светофора. Только он ступил на проезжую часть, как вдруг зеленый сигнал исчез, появился желтый и затем красный. Но Никита все равно решил перейти дорогу. Чем мог закончиться Никитин поступок, и что ему следовало сделать?

- Рома катался на велосипеде в городском парке. Ему необходимо было отправляться домой. Путь домой проходил через проезжую часть. Дождавшись зеленого сигнала светофора, Рома сел на велосипед и переехал дорогу к противоположному тротуару. Прав ли Рома?



Подведение итогов (*пока жюри подводят итоги мероприятия, проводится игра*)  
**ИГРА «ПЕРЕДАЙ ЖЕЗЛ» (играют дети)**

Все стоят в кругу, звучит музыка, дети передают жезл по кругу, когда музыка останавливается, тот у кого оказался жезл, называет дорожный знак, который ему показывает регулировщик.

**Подведение итогов и награждение.**



**Библиографический список:**

1. Ковалёва Н.В. «Конкурсы, викторины, праздники по правилам дорожного движения для школьников», Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону, 2007 г;
2. Сочеванова Е.А. Игры-эстафеты с использованием
3. традиционного физкультурного инвентаря, Детство-пресс Санкт-Петербург 2010 г;
4. Усольцева О. «ПДД для детей». Издательство «ЭКСМО» Москва 2011 г;

### **ПРОФИЛАКТИКА ПЛОСКОСТОПИЯ У ДЕТЕЙ «ДОРОЖКА ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОМ САДУ»**

Татаринкова Татьяна Павловна, воспитатель  
Адоньева Надежда Ивановна, воспитатель  
МБДОУ Д/с № 9 "Щелкунчик" Белгород

**Библиографическое описание:**

**Татаринкова Т.П., Адоньева Н.И. ПРОФИЛАКТИКА ПЛОСКОСТОПИЯ У ДЕТЕЙ «ДОРОЖКА ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОМ САДУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.**

**Профилактика плоскостопия у детей.**

**«Дорожки здоровья в детском саду»**

**Воспитатели МБДОУ Д/С №9 «Щелкунчик»**

**Татаринкова Т.П.**

**Адоньева Н.И.**

**Дорожки здоровья** - приобрели в последнее время огромную популярность. И думаю, что не случайно.

**Во-первых**, они являются хорошим помощником в оздоровительной работе (профилактика плоскостопия).

**Во-вторых**, их можно использовать не только в садике, но и дома.

**В третьих**, их можно изготовить своими руками.

#### **Зачем нужна дорожка здоровья?**

Дорожка здоровья в детском саду предназначена для разнообразного воздействия на детские стопы. Как известно, на них располагается огромное количество активных точек, стимуляция которых позволяет положительно влиять на прохождение разных процессов внутри организма, а также на работу органов и систем. Соответственно, оздоровительные массажи этой части тела оптимизируют процессы кровообращения и внутренний обмен веществ, также такое воздействие помогает улучшить иммунитет и активизировать защитные силы организма, оно снимает и усталость, возникшую после физических либо умственных нагрузок, и способствует восстановлению работоспособности.

Регулярное массажное воздействие на стопы помогает ежедневно и совершенно без труда, улучшать здоровье ребенка. И дорожка здоровья позволяет сделать этот процесс не только полезным, но и весьма увлекательным.

Деткам такая конструкция будет крайне полезна, ведь она представляет собой не только средство профилактики, но и является замечательным вариантом терапии плоскостопия. Благодаря этому здоровье деток действительно значительно улучшится.

#### **Размещение**

Итак, дорожка здоровья может быть организована, как в группе детского сада, так и на территории для прогулок, но в данный момент нас интересуют варианты дорожек здоровья в группах. В идеале в учреждении должны присутствовать и такие, и такие варианты, как раз таки весной мы этим и займемся, будем сооружать летние дорожки здоровья. На сегодняшний день в группах практикуют выкладывание дорожки на некоторое время, например, после дневного сна, ведь так? Дети проснулись и прошли по дорожке – это как раз таки и есть гимнастика пробуждения.

#### **Своими руками**

Дорожку здоровья можно сделать своими руками не только воспитатели, но и родители могут проявить инициативу и создать дорожку здоровья для детского сада своими руками. В качестве наполняющих предметов можно применять самые разные вещицы, попавшие под руку. В роли таковых могут выступить шишки и каштаны, желуди и веточки, а также песок, деревянные палочки, камушки и галька. Также можно использовать орешки, бусинки, крышечки от пластиковых бутылок и даже сами бутылки, заполненные песком либо водой. Конструировать дорожку здоровья можно с помощью толстой веревки, пластиковых ковриков по типу травка, резиновых ковриков для обуви и металлических цепей. Кроме того на конструкции должны находиться и достаточно мягкие предметы, к примеру, мочалки сизалевые либо посудные губки из поролон. Отдельные элементы такой дорожки пришивают на отрез из плотной ткани, также их можно приклеивать на клеенку, фанеру либо лист линолеума. Родители на дорожке могут играть с детками в разные игры, выполнять веселые упражнения.

#### **Результаты**

Как показывает практика использования дорожек здоровья в детских дошкольных учреждениях, за период их применения педагогам удается значительно сократить уровень заболеваемости воспитанников. У деток наблюдается положительная динамика показателей роста и веса, у них формируется правильная осанка. При этом у малышей с нарушениями опорно-двигательного аппарата фиксируются значительные улучшения. Дети проявляют активное желание заниматься на подобных дорожках здоровья,

особенно на свежем воздухе. На фоне таких занятий происходит заметное улучшение общего эмоционально-психического состояния.

Использование дорожек здоровья пойдет на пользу всем деткам.

## **КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО»**

Шамсетдинова Гузалия Сангатулловна, воспитатель  
МБДОУ "Красносельский детский сад "Ак каен" Высокогорского муниципального района Республики Татарстан

### **Библиографическое описание:**

**Шамсетдинова Г.С.** КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Шамсетдинова Гузалия Сангатулловна

**Конспект образовательной деятельности**

**Физическое развитие в средней группе**

**«Путешествие по сказкам Корнея Чуковского»**

Цель: формирование культуры здоровья и здорового образа жизни через восприятие сказок К.И.Чуковского

Задачи: упражнять детей в ползании, ходьбе и беге, прыжках на двух ногах с продвижением вперед; закреплять умение удерживать устойчивое равновесие при ходьбе на повышенной опоре; развивать ловкость и глазомер; воспитывать культурно-гигиенические навыки, прививать навыки здорового образа жизни.

Оборудование: коврики для каждого ребенка, кукла Би-ба-бо Мойдодыр, удочка с магнитом и карточки с заданиями с металлическими скрепками, дуги, мягкие модули, гимнастическая скамейка

Предварительная работа: чтение произведений К.И.Чуковского, рассматривание иллюстраций

Ход занятия:

I. Организационный момент

Сегодня мы отправимся в гости к героям знаменитых сказок, а каких сказок вы сейчас сами узнаете, если угадаете загадку:

Его стихи и сказки

Любят взрослые и дети.

Писателя-поэта

Знают все на этом свете.

Лечит доктор там зверей,

Всех спасает воробей,

С Бармалеем шутки плохи,

В гости ходят мошки, блохи,

Крокодил там солнце прячет.

И Федора громко плачет.

Про какого детского писателя эта загадка? Правильно – это Корней Чуковский. Мы прочитали много его сказок, а теперь отправляемся в гости к героям этих сказок.

II. Основная часть

### **1 станция «Айболит зовет в Африку»**

Общеразвивающие упражнения: садимся на коврики в «позу лотоса»

Загадка первая: У этой лошадки одежда в полоску.

Похожа одежда ее на матроску. ЗЕБРА

*Упражнение «Зебра»: бег по кругу «галопом» с высоким подниманием колена, руки на поясе*

Загадка вторая: Ростом он с большую башню,

И ничуть не страшный.

Добродушен и силен

Африканский чудо -... СЛОН

*Упражнение «Слон»: и.п. ноги прямо, руки на уши. На счет 1-2 топаям, 3-4 «хлопаем ушами», далее наклон вперед, вытягиваем «хобот», поем «УУУУ»*

Загадка третья: В жаркой Африке гуляет,

Длинной шеей удивляет,

Сам высокий, будто шкаф,

Желтый, в пятнышках... ЖИРАФ

*Упражнение «Жираф»: и.п. ноги прямо, руки на поясе, на 1-2 поднимаемся на носочки, вытянув шею, 3-4 опустились, 5-6 наклон головы вправо, 7-8 наклон головы влево*

Загадка четвертая: Ёжик вырос в 10 раз,

Получился ...ДИКОБРАЗ

*Упражнение «Дикобраз»: и.п. сидя на полу, колени обхватили руками. 1-2 перекаты на спину, 3-4 и.п.*

Загадка пятая: Вот лежит в воде давно

Все зеленое бревно;

Любит Африканский Нил

Наш зубастый ...КРОКОДИЛ

*Упражнение «Крокодил»: и.п. лежа на животе, ноги вместе, руки вперед. 1-2 открываем зубастую пасть – разводим руки, 3-4 и.п.*

**2 станция «По совету Мойдодыра».** Дети подходят к «озеру» из голубой ткани, по краям кувшинки и камешки, в озере «плавают» нарисованные рыбки (на обороте – задания).

Игра-рыбалка «Чистота – залог здоровья!»

Появляется Мойдодыр (кукла Би-ба-бо)

Мойдодыр: Здравствуйте дети! Какие вы все чистенькие и опрятные, я таких детей очень люблю и хвалю! Хотите со мной порыбачить? (ответы детей) Только мы будем ловить не обычных рыбок, а с заданиями. Согласны?

*В «озере» плавают картинки с различными действиями детей по личной гигиене (чистить зубы, мыть руки, причесываться, мыться в душе, стирать одежду, стричь ногти, умываться, мыть фрукты и овощи перед тем, как съесть). С помощью удочки ребенок вылавливает картинку и говорит, что там изображено, когда это нужно делать. Если ребенок затрудняется ответить, обращаемся к Мойдодыру и спрашиваем у него.*

### **3 станция «К Мухе Цокотухе на именины»**

Ребята, сегодня у Мухи Цокотухи именины! Чтобы пройти к ней в гости, нужно пройти полосу препятствия и не попасться в лапы злому пауку.

*Полоса препятствий: проползти под дугами → перешагнуть через мягкие модули → перепрыгнуть с кочки на кочку → перейти по мостику (маленькая скамейка)*

Прошли все препятствия, не попались в лапы злому пауку? Молодцы! А Муха Цокотуха приготовила для вас угощения (пастила в индивидуальной упаковке)

III. Заключительная часть

*Дети рассказывают на свои коврики.*

Ребята, закончилось наше веселое путешествие по сказкам Корней Ивановича Чуковского. Вы очень хорошо справились со всеми заданиями, молодцы!

- В каких сказках мы сегодня побывали? (Айболит, Мойдодыр, Муха Цокотуха)
- Какие задания вам больше всего понравились?
- Кому вы расскажете дома о нашем путешествии?

#### **Библиографический список:**

“Prozagadra” загадки для детей <https://prozagadka.ru/zhivotnye/dikie/zagadka-pro-zebrudlya-detej>

“Ну-ка дети!” портал для детей и их родителей [https://nukadeti.ru/zagadki/pro\\_slona](https://nukadeti.ru/zagadki/pro_slona)

“Прыг-скок команда” телепрограмма на канале “Карусель” [https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search\\_query=%D0%BF%D1%80%D1%8B%D0%B3-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0](https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=%D0%BF%D1%80%D1%8B%D0%B3-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0)

«Загадки про...» Сборник загадок <http://zagadki-pro.ru/tema/zagadki-pro-zhivotnyh-zharkih-stran/vse/page2.html>

## **КАРТОТЕКА ЗРИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ**

Шипина Ольга Александровна, воспитатель

Тимофеева Ирина Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 145" г. Иваново

#### **Библиографическое описание:**

**Шипина О.А., Тимофеева И.Е.** КАРТОТЕКА ЗРИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-8.pdf>.

Шипина Ольга Александровна

Тимофеева Ирина Евгеньевна

#### **ПЕРЕЙТИ К ФАЙЛУ Картоотека зрительной гимнастики**

#### **Профилактика зрительного утомления и близорукости**

Картоотека зрительной гимнастики.

Профилактика зрительного утомления и близорукости.

Гимнастика для глаз используется в профилактических и оздоровительных целях, чтобы предупредить зрительное (зрительно-психогенное и зрительно-вегетативное) утомление у детей во время занятий.

Рекомендации к проведению: комплекс упражнений гимнастики для глаз проводят под музыку в течение 3—5 минут. Он включает в себя до 5 упражнений, включающих упражнения массажа, растираний, снятия зрительного напряжения, упражнений на внимание. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

Памятка для детей

«Если долго идти или бежать, то наши ноги устанут и заходят отдохнуть. А как же без отдыха весь день трудятся наши глаза? Часто дети близко садятся к телевизору или весь день не отходят от компьютера. Читают при слабом свете или лежат на диване.

Лучше всего читать книги при дневном свете. А вечером — при настольной лампе, когда она стоит слева от глаз. Не читайте при плохом освещении или в городском транспорте. Это очень вредно! Берегите глаза! И они вам скажут: «Спасибо!»

Долго тянется занятие  
Много вы читали.  
Не поможет тут звонок,  
Раз глаза устали.  
Глазкам нужно отдыхать,  
Знай об этом каждый.  
Упражнений ровно пять,  
Все запомнить важно.  
Упражнение один -  
На край парты книги сдвинь.  
(Сидя, откинись на спинку парты, сделай глубокий вдох, затем наклонись вперед на крышку парты, сделай выдох.)  
Упражнение такое  
Повтори пять раз за мною.  
Упражнение два —  
Тренируй свои глаза.  
(Откинувшись на спинку парты, прикрой веки, крепко зажмурь глаза, открой глаза.)  
Занимаемся все сразу,  
Повтори четыре раза.  
Упражнение три.  
Делай с нами, не спеши.  
(Сидя, положи руки на пояс, поверни голову направо, посмотри на локоть правой руки, поверни голову налево, посмотри на локоть левой руки, вернись в И. п.)  
Повторите пять раз,  
Расслабляя мышцы глаз.  
На упражнение четыре  
Потратить нужно много силы.  
(Сидя, смотри перед собой, посмотри на классную доску 2—3 с. Вытяни палец левой руки по средней линии лица на расстояние 5—20 см от глаз. Переведи взгляд на конец пальца и посмотри на него 3—5 с, после чего руку опусти.) Повторите 5—6 раз,  
Все получится у вас.  
Упражнение пять  
Нужно четко выполнять.  
(Сидя, вытяни руки вперед, посмотри на кончики пальцев. Подними руки вверх — вдох, следи глазами за руками, не поднимая головы, руки опусти (выдох)  
«Гимнастика для глаз»  
Ах, как долго мы писали, Ах, как долго мы писали,  
Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)  
Посмотрите все в окно, (Посмотреть влево-вправо.)  
Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)  
Мы глаза сейчас закроем, (Закрывать глаза ладонями.)  
В классе радугу построим, Вверх по радуге пойдем, (Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.)  
Вправо, влево повернем, А потом скатимся вниз, (Посмотреть вниз.)  
Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими.)  
«Бабочка»  
Спал цветок (Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)  
И вдруг проснулся, (Поморгать глазами.)



Больше спать не захотел, (Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.) Встрепнулся, потянулся, (Руки согнуты в стороны (выдох) Взвился вверх и полетел. (Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

«Волшебный сон»

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем...

Сном волшебным засыпаем...

Дышится легко... ровно... глубоко...

Наши руки отдыхают...

Отдыхают... Засыпают...

Шея не напряжена

И расслаблена...

Губы чуть приоткрываются...

Все чудесно расслабляется...

Дышится легко... ровно... глубоко...

(Пауза.)

Мы спокойно отдыхаем...

Сном волшебным засыпаем...

(Громче, быстрее, энергичней.)

Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем.

Их повыше поднимаем.

Потянулись! Улыбнулись!

Снова глазки открываем!

Упражнения для снятия усталости глаз

1. Потереть ладонью о ладонь. Закрывать глаза и положить ладони на них.
2. Руки скрестить перед собой, кисти сжать в кулак, большой палец вверх. Глаза закрыть и провести три раза большим пальцем левой руки по правой стороне, а правой рукой – по левой стороне надбровных дуг от переносицы до конца бровей.

«Часовщик»

Часовщик прищурил глаз,

(Закрывать один глаз. Закрывать другой глаз) Чинит часики для нас.

(Открыть глаза.)

Профилактические упражнения для глаз

— 15 колебательных движений глазами по горизонтали справа-налево, слева-направо.

— 15 колебательных движений глазами по вертикали: вверх-вниз, вниз-вверх.

— 15 вращательных движений глазами слева-направо.

— 15 вращательных движений глазами справа-налево.

— 15 вращательных движений глазами в правую, затем в левую стороны – «восьмерка».

Руки за спинку, головки назад

Руки за спинку, головки назад. (Закрывать глаза, расслабиться.)

Глазки пускай в потолок поглядят. (Открыть глаза, посмотреть вверх.)

Головки опустим — на парту гляди. (Вниз.)

И снова наверх – где там муха летит? (Вверх.)

Глазами повертим, поищем ее. (По сторонам.)

И снова читаем. Немного еще.

Комплекс специальных упражнений для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. Повторить 4—5 раз.

2. В среднем темпе проделать 3—4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 1—2 раза.

3. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1—4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4—5 раз.

4. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1—4. До усталости глаза не доводить. Открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4—5 раз.

5. Не поворачивая головы, посмотреть направо, зафиксировать взгляд на счет 1—4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1—6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 3—4 раза.

6. Перевести взгляд быстро по диагонали: направо-вверх ~ налево-вниз, потом прямо вдаль на счет 1—6. Затем налево-вверх — направо-вниз и посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4—5 раз.

Комплекс упражнений для глаз «На море»

(Под медленную спокойную музыку.)

1. «Горизонт»

1—4 — чертим кончиком пальца правой руки (как карандашом.) линию горизонта («на море») слева-направо, глаза сопровождают движение, голова прямо.

5—8 — повторить линию горизонта справа-налево.

2. «Лодочка»

1—4 — чертим «лодочку» (дуга книзу), глаза повторяют движение, голова прямо.

5-8 – повторить движения счета 1-4 в другую сторону.

3. «Радуга»

1—4 — чертим «радугу» (дуга кверху), глаза сопровождают движение, голова прямо.

5—8 — повторить движения счета 1—4 в другую сторону.

4. «Солнышко»

1—8. «На море солнышко» — чертим «солнышко» (круг вправо), глаза повторяют движение, голова прямо.

Затем можно повторить упражнение в другую сторону.

5. «Пловец плывет к берегу»

1—4 — правую руку поставить вперед, смотреть на кончик пальца.

5—8 — медленно приблизить кончик пальца правой руки к носу, а левую руку поставить вперед. Повторить упражнение с левой руки.

6. «Яркое солнышко»

1-8 – зажмуриться – «солнце ослепило», закрыть глаза ладонями, затем поморгать глазами.

Комплексы общеразвивающих упражнений, выполняемых в сочетании с движениями глаз.

1. И. п.— основная стойка, руки спереди в замок. Поднять руки вверх, прогнуться — вдох, опустить руки — выдох. Смотреть на руки. Повторить 4—6 раз.

2. И. п.— стоя, руки вперед. Круговые движения руками в одном и в другом направлении — 10—15с. Сопровождать взглядом движения рук. Выполнять круговые движения 5с. в левую сторону, затем 5с. в правую. 3. И. п.- то же. Одну руку поднимать, другую — опускать, затем наоборот – 20-15с. Сопровождать движение рук взглядом.

4. И. п.- основная стойка. Поднять руки вверх, затем опустить. Смотреть сначала на левую кисть, затем на правую. Менять направление взгляда после каждого движения. Выполнять движения глазами в одном и другом направлении 10—15с.

5. И. п.— стоя, руки вперед. Вращать кисти в левую сторону, смотреть на левую кисть 10с, затем в правую — смотреть на правую кисть. 6. И. п.- основная стойка. Повернуть голову направо, затем налево. Повторить 6-8 раз в каждую сторону. Смотреть на какой-либо предмет.

7. И. п.— то же. Поднять голову, затем опустить, не изменяя взгляда. Повторить 6-8 раз. Смотреть на какой-либо предмет.

Приведенные упражнения полезно сочетать с вращательными движениями головы, ее наклонами вперед, назад и в стороны. Эти движения нужно делать в медленном темпе и с большей амплитудой.

Гимнастика для глаз по методу Г. А. Шичко

#### 1. «Пальминг»

Центр ладони должен быть над центром глазного яблока. Основание мизинца (и правой, и левой руки.) — на переносице, как мостик очков. Ладони на глазах должны лежать так, чтобы ни единой дырочки не было, чтобы глаза находились в кромешной тьме. Локти поставить на стол, сесть поудобнее. Спина прямая, голову не наклонять. Под ладонками темно. Можно представить себе приятную картину. В какое-то мгновение начнет казаться, что кто-то вас раскачивает, значит, пальминг можно заканчивать.

#### 2. «Верх-вниз, влево-вправо»

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

#### 3. «Круг»

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

#### 4. «Квадрат»

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний — в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

#### 5. «Гримасы»

Логопед предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримаса ежика – губки вытянуты вперед – влево – вправо – вверх – вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону. (Затем изобразить кикимору, Бабу-ягу, бульдога, волка, мартышку и т. д.).

#### 6. «Рисование носом»

Детям нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву. Затем закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку. (Педагог может конкретизировать задание в соответствии с темой урока.)

#### 7. «Раскрашивание»

Учитель предлагает детям закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочередно любым цветом: например, сначала желтым, потом оранжевым, зеленым, синим, но закончить раскрашивание нужно обязательно самым любимым цветом. Раскрашивать необходимо не торопясь, не допуская пробелов.

#### 8. «Расширение поля зрения»

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причем за каждым пальчиком следит свой глаз: за правым пальцем — правый глаз, за левым – левый. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их... и направить в противоположные сто-

роны на чужие места: правый пальчик (и с ним правый глаз) в левую сторону, а левый пальчик (и с ним левый глаз) в правую сторону. Вернуться на свои места.

#### 9. «Буратино»

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Взрослый медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением носика.

#### «Буратино 2»

Буратино своим длинным любопытным носом рисует разные фигуры. Все упражнения сопровождаются движениями глаз.

#### Игра «Дрессированная муха»

Наша дрессированная муха Зеленуха умеет выполнять команды. Посмотрим?

а) Глазами передвигаем муху из одного домика в другой: вверх, вправо, влево, влево, вниз... Где, в каком домике наша муха?

б) Закрыли глаза и мысленно двигаемся следом за мухой.

в) Управляем мухой молча (Направление задает логопед движениями рук)

#### б. «Часики»

Развести пальчики и начать вращать. Левый пальчик – по часовой стрелке, а правый – против часовой стрелки. Следить глазами за своими пальчиками. Потом вращение в обратную сторону.

Зрительные дифференцированные физкультминутки

(Бумажные офтальмотренажеры)

#### 1. Пирамидки

Задания: найди глазами две одинаковые пирамидки; сосчитай, сколько во всех пирамидках колец красных, черных, зеленых и т. д.; сколько у пирамидок колпачков красных, зеленых, желтых и т. д.

Сколько всего колец у всех пирамидок?

Сколько всего колпачков? Как быстрее сосчитать? Сложи пирамидки друг на друга в две группы. В первой группе пирамидок в 2 раза больше, чем во второй. Сколько пирамидок во второй группе?

Меняя варианты заданий, пирамидки можно использовать довольно часто.

#### 2. Тарелки с разноцветными кружками

Задания: найди две одинаковые тарелки; найди такую тарелку, где есть цвет, который в других не повторяется.

#### 3. Коврик

Задания: составь узор по своему замыслу (каждый ученик закрепляет только одну деталь на коврике). После составления узора варианты заданий различны: сколько всего фигур на коврике, сколько кружков, сколько четырехугольников, сколько треугольников.

4. Цветовые карточки, цветное табло на магнитном моделиграфе С помощью вышеперечисленных приемов развиваются стереоскопическое зрение, зрительно-моторная реакция, чувство локализации в пространстве, различительно-цветовая функция. Учитывается также материал психологического воздействия цвета на ребенка:

белый — ухудшает настроение, вселяет не совсем ответственное отношение ко всему;

черный — в небольшой дозе сосредоточивает внимание, в большой — вызывает мрачные мысли;

коричневый — в сочетании с яркими цветами создает уют, без сочетания указанных цветов усиливает дискомфорт, сужает кругозор, вызывает печаль, сон, депрессию;

красный — возбуждает, раздражает;

голубой — ухудшает настроение;  
зеленый — улучшает настроение, успокаивает;  
желтый — теплый и веселый, создает хорошее настроение.

Комплексы упражнений для глаз

Комплекс 1

И. п. — сидя за партой.

1. Закрывать глаза. Отдых 10—15 с. Открыть глаза. Повторить 2—3 раза.

2. Движения глазами яблоками.

— глаза вправо-вверх.

— глаза влево-вверх.

— глаза вправо-вниз.

— глаза влево-вниз.

Повторить 3—4 раза. Глаза закрыть. Отдых 10—15 с.

3. Самомассаж.

Потереть ладони. Закрывать глаза, положить ладони на глаза, пальцы вместе. Держать 1 с. Ладони на стол, Открыть глаза.

Комплекс 2

1. Закрывать глаза. Отдых 10-15 с. Открыть глаза. Повторить 2—3 раза.

2. Посмотреть вдаль. Закрывать глаза на 5—6 с. Открыть, посмотреть на кончик носа. Закрывать глаза на 5—6 с, Открыть глаза. Повторить 3—4 раза.

3. Самомассаж. Закрывать глаза и делать легкие круговые движения подушечками двух пальцев, поглаживая надбровные дуги 20-30 с.

Закрывать глаза. Отдых 10-15 с. Открыть глаза.

Комплекс 3

1. Закрывать глаза. Отдых 10—15 с. Открыть глаза. Повторить 2-3 раза.

2. Закрывать глаза. Выполнять круговые движения глазами яблоками с закрытыми глазами вправо и влево. Повторить 2-3 раза в каждую сторону.

3. Поморгать глазами. Повторить 5—6 раз.

Комплекс 4

1. Закрывать глаза. Отдых 10—15 с. Открыть глаза. Повторить 2—3 раза.

2. Закрывать и открывать глаза, крепко сжимая веки. Повторить 5-6 раз. Закрывать глаза, расслабить веки, 10—15 с.

3. Быстро поморгать глазами. Закрывать глаза. Представить море, лес. Отдых 10—15 с. Открыть глаза.

Комплекс 5.

Улучшает циркуляцию внутриглазной жидкости, восстанавливает кровообращение (и.п. – сидя).

1. Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко одноимённого глаза (1-2 сек.); отвести пальцы (три – пять раз).

2. Смотреть на концы пальцев вытянутой вперёд руки (по средней линии лица); медленно приблизить указательный палец к лицу, не отводя от него взгляда (три раза).

3. Отвести полусогнутую правую руку с игрушкой в сторону; медленно передвигать игрушку справа налево, следить за ней двумя глазами; тоже самое и в обратную сторону (четыре – пять раз).

Комплекс 6.

Способствует улучшению координации движений глаз и головы, развитию сложных движений, улучшению функций вестибулярного аппарата (и.п.- стоя).

1. Поднять глаза вверх, опустить вниз; посмотреть вправо, влево, не поворачивая головы (три – четыре раза).

2. Поднять голову вверх; совершать круговые движения глазами по часовой стрелке, против часовой стрелке (два – три раза).

3. Посмотреть на левый носок ноги; поднять голову, посмотреть на люстру; опустить голову, посмотреть на правый носок; поднять голову, посмотреть на люстру (два – три раза).

#### Комплекс 7.

Тренирует мышцы глаза, улучшает упругость век, восстанавливает циркуляцию внутриглазной жидкости.

1. И.п. – сидя на полу. Ноги согнуты в коленях, руки в упоре сзади; повернуть голову назад и увидеть предметы, расположенные сзади (два раза).

2. И.п. – стоя, руки на палке, расположенной вертикально. Отвести руки от палки в стороны и успеть удержать подающую палку; попеременно перехватывать палку двумя руками (повторить три – четыре раза).

3. И.п. – стоя. «Спрячь глазки» (зажмуриться). «У кого глазки больше» (широко открыть глаза).

#### Комплекс 7.

1. И.п. – стоя, руки с мячом внизу. Поднять мяч до уровня лица, широко открытыми глазами посмотреть на него; опустить мяч; поднять мяч до уровня лица, прищурить глаза, посмотреть на мяч; опустить его.

2. И.п. – стоя, мяч на вытянутых перед собой руках. Двигать руками влево и вправо, следить глазами за мячом (пять – шесть раз)

3. И.п. – стоя, руки с мячом внизу. Совершать медленные круговые вращения руками снизу вверх, вправо и влево, следить взглядом за мячом (четыре – пять раз).

4. И.п. – стоя, мяч на вытянутых руках. Согнуть руки, поднести мяч к носу; вернуться в и.п., следить за мячом (четыре – пять раз).

#### Комплекс 8.

1. Прodelать движение по диагонали в одну и другую стороны, переводя глаза прямо на счет 1-6. Повторить 3-4 раза.

2. Не поворачивая головы, закрытыми глазами "посмотреть" направо на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстоянии 25-30 см, и на счет 1-4 приблизить его к кончику носа, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

#### Комплекс 9.

1. На счет 1-4 закрыть глаза, без напряжения глазных мышц, на 1-6 широко раскрыть глаза, посмотреть вдаль. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотреть на кончик носа, на счет 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы, медленно делать круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. Держа голову неподвижно, перевести взор, зафиксировав его, на счет 1-4 вверх, на счет 1-6 прямо; затем аналогично вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо.

#### Комплекс 10.

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно 5 секунд.

2. Крепко зажмурить глаза на несколько секунд, открыть их и посмотреть вдаль.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами за медленными движениями указательного пальца: влево - вправо, вверх-вниз.

4.-Сидя, поставить руки на пояс, повернуть голову вправо и посмотреть на локоть левой руки, и наоборот.

5.-Указательными пальцами поделать легкие точечные массирующие движения верхних и нижних век.

#### Комплекс 11

Выполняется стоя, у каждого ребенка в руках игрушка (рисунок).

1. «Посмотрите, какая красивая ... пришла к вам в гости. (2—3 сек). Посмотрите, какая у меня ... (2—3 сек).

А теперь опять посмотрите на свою ... (2—3 сек) ». Повторить 4 раза.

2. «... у нас веселые, любят бегать, прыгать. Внимательно следите глазами: ... подпрыгнула вверх, присела, побежала вправо, влево». Повторить 4 раза.

3. «Матрешки любят кружиться в хороводе. Они пойдут по кругу, а мы будем глазами следить за ними». Повторить 4 раза.

4. «Моя ... очень любит играть в прятки. Вы сейчас крепко зажмурите глаза, а она спрячется. Попробуем глазами найти ее». Повторить 4 раза

---