

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№18(217) / 2022

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 18 (217) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лазарева А.В., Малыхина Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ ТРУДА И ПРОФЕССИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	4
Лисовская И.В. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»	8
Логачева З.Л. ЗИМНЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК ЖЕ ВЕСЕЛО ЗИМОЙ»	10
Лузанова А.С., Белоцерковская З.А. РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	13
Лыскова В.С. КОНСПЕКТ НОД ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» НА ТЕМУ «ПРОФЕССИИ»	14
Мальцева Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО АППЛИКАЦИИ «НОВОГОДНИЕ ЛИСИЧКИ»	17
Мамкина И.В. ОПЫТ РАБОТЫ НА ТЕМУ «КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	20
Маркеева Ю.В. РАЗВИТИЕ СЕНСОМОТОРИКИ	21
Матуева О.С., Дорофеева Т.Н. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	24
Меденцева Л.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	25
Мешкова М.Б., Орлова Т.Ю., Полуляхова С.Ю. УТРЕННИЙ КРУГ ДОБРЫХ ВСТРЕЧ И ДОБРЫХ ДЕЛ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО	29
Налимова В.В. КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ. ПЕРЕСКАЗ ЭСКИМОССКОЙ СКАЗКИ «КАК ЛИСИЧКА БЫЧКА ОБИДЕЛА»	33
Наумова Н.А. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ОВОЩИ»	36
Новак А.П. КОНСПЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ»	42
Паначёва И.С. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	44
Парфенович А.Л. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ДОРОГАХ ГОРОДА	47
Перелыгина А.О. ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	51
Пименова Л.В. ПРОЕКТ «КАЛЕЙДОСКОП МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЙ»	53
Поварушкина Е.В. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	58
Поденко Е.И., Котова О.О. ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ. СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	59
Порошина Т.Г., Настенко Ю.Н. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ КОНСТРУКТОРА	61

Порывакина Г.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПО ДОРОГЕ К ТЕРЕМКУ»	63
Потапова А.С. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	66
Прозапас А.В., Сергиенко Л.М. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	67
Раскина Е.П., Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Ефимова А.А. ПТИЦЫ	71
Рокоман М.Г. ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДЕТЕЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЛЮБОЗНАЙКИ»	73
Рокоман М.Г. СОЗДАНИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМФОРТА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	77
Салтыкова Е.В., Пескина Е.В. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.....	79
Седирова Л.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ФГОС	81
Селиванова О.В. КОНСПЕКТ НОД «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ЛЬДУ».....	85

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ ТРУДА И ПРОФЕССИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лазарева Антонина Васильевна, воспитатель
Малыхина Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60, г. Белгород

Библиографическое описание:

Лазарева А.В., Малыхина Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ ТРУДА И ПРОФЕССИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Формирование представлений о мире труда и профессий у детей дошкольного возраста

Лазарева Антонина Васильевна, воспитатель
Малыхина Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 60, г. Белгород

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогают детям расширить свои познания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе.

В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада.

Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

Мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время могли смело вступить в самостоятельную жизнь.

Значит, мы хотим, чтобы наши дети:

- понимали, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд – это, по сути, основа жизни;
- уважали всех, кто трудится, и ценили плоды их труда;
- познакомились бы с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий и машин, и что получается в результате;
- были готовы трудиться сами — по причине, что это им нравится и интересно, и потому, что это надо;
- учились бы труду, овладевая необходимыми навыками, трудились бы, принося пользу людям, и развивали бы свои трудовые способности.

Социальный опыт ребенка обогащается при освоении трудовой деятельности. Малыш рано начинает обращать внимание на трудовые действия взрослого человека. Его привлекает то, как мама моет посуду, как папа ремонтирует стул, как бабушка печет пирожки и т.д. Ребенок начинает подражать взрослым в этих действиях не только

в игре, но и в реальной жизни, делая попытки мыть, подметать, стирать и т.п., таким образом, приобщается к труду взрослых.

При построении нашей работы по ознакомлению детей с трудом взрослых мы опираемся на наглядность и доступность с учетом возрастных особенностей.

В практике с дошкольниками по ранней профориентации мы используем разнообразные методы, которые позволяют сделать работу наиболее интересной.

Среди них:

Экскурсия – это важное средство развития представлений о труде взрослых, поскольку дети имеют возможность увидеть трудовые действия, сам процесс труда, его орудия (магазин, библиотека).

Также воспитанники имеют возможность наблюдать за трудом сотрудников детского сада: воспитателей, медсестры, заведующей, повара, дворника, охранника. Посетить кабинеты старшего воспитателя, заведующего, медицинской сестры, сходить на прачечную и кухню.

Также нами была организована специальная зона, посвященная различным профессиям. В этой рекреационной зоне оформлена фотовыставка родителей разных профессий, размещены QR-коды, наведя на которые, можно посмотреть мультфильм про изображенную на фото профессию или послушать рассказ от представителя профессии. А также атрибуты для различных профессий – врач, строитель, водитель и т.д.



Виртуальные экскурсии: позволяют получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения. С помощью виртуальных экскурсий мы отправляемся с детьми туда, где не можем побывать.

Сюжетно-ролевые игры позволяют удовлетворить основные потребности ребенка: познание окружающего мира, активные движения, общение, стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок обогащается, преобразуется его опыт как важный источник собственного развития.



В игре ребенок может опробовать различные роли: доктор, банкир, пожарник, регулировщик, почтальон, швея, моряк, парикмахер.

Одним из эффективных методов, являются беседы, в ходе которых дети знакомятся с названиями и сущностью различных профессий.

Профориентационная работа строится на проведении занятий с использованием картинок, изображающих людей разных профессий, их рабочих мест, орудий труда. Для закрепления знаний по этой теме мы читаем загадки, пословицы и поговорки о труде. Для систематизации детских представлений и формировании ценностного отношения к результатам труда человека даем трудовые поручения на улице в группе, организуем дежурство.



И, наконец, самое главное для наших детей, в каком бы возрасте они не были – это ощущение поддержки со стороны взрослого. Для детей важно, что они не одни, что рядом находится взрослый, который поможет, подскажет. Это ощущение придает уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем.

Помочь ребенку сделать правильный выбор – непростая задача для родителей. Но разностороннее развитие ребенка раннего возраста даст ему возможность найти во взрослой жизни работу, которая будет приносить удовольствие и радость.

Важная роль в процессе ознакомления с профессиями и трудом людей отводится семье. Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Если родители

относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

Родители воспитанников являются «живым» профориентационным примером. А для детей младшего дошкольного возраста – это естественный интерес к работе родителей, желание стать такими, как папы и мамы. Информационное воздействие родителей может проявляться во всех разновидностях их воспитательной деятельности, т.к. на каждом шагу мы сталкиваемся с необходимостью дать ребенку сведения о той или иной профессии. Это, прежде всего, доступные беседы о себе, своей работе, пояснение сказок, произведений художественной литературы, иллюстраций к ним, мультфильмов, т.е. всего увиденного и услышанного.

Родитель может выступить как эксперт и поделиться той информацией, которой он владеет: рассказать, что представляет собой та или иная профессия, где можно встретить такую работу, какие ограничения она накладывает. Следует представить эту информацию в нейтральной форме, чтобы ребенок сделал выводы самостоятельно, например: «А мне нравится быть врачом, потому что врач помогает излечиться от болезни». Особенно ценно для детей, если взрослые рассказывают картинки из своего детства, делятся переживаниями. Подобные рассказы о профессии, как правило, производят на детей большое впечатление.

Одной из форм работы может быть проведение дня или недели родительских профессий, когда в детский сад приглашаются родители воспитанников – представители различных профессий.

Полученные знания детьми дошкольного возраста о труде взрослых позволяют расширять представления ребенка о содержании деятельности человека, общественной значимости труда, ценностном отношении к собственному труду, труду других людей и его результатам.

«Гость группы» является одной из эффективных форм работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями. Вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные культурные ценности.

Сотрудничество такого рода оказывает положительное влияние на образовательный, воспитательный и развивающий процесс в целом, а также на всех участников образовательных отношений.

Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям.

Библиографический список

1. Залялиева Д.Р., Шафикова Л.И. Реализация профориентационной программы в детском саду как первая ступень к определению своего места в современном обществе // Воспитание и обучение детей младшего возраста. - Изд-во: Мозаика-синтез. - 2015. - №5. - С.188-190.

2. Савина И.В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012. № 2

3. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. М., 2014. - С.23-25.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 24 "Родничок" Красноярский край, г. Норильск

Библиографическое описание:

Лисовская И.В. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Лисовская Ирина Валентиновна

Творческий проект с детьми раннего возраста «Новогодняя сказка»

Тип проекта: творческий

Сроки реализации: с 1 декабря по 31 декабря 2022

Участники проекта: дети, родители.

Актуальность проекта

Новый год - это один из самых веселых и волшебных праздников, который любят, ждут как дети, так и взрослые. Новый год принято считать семейным праздником. И в детском саду, в преддверии Нового года, этот праздник объединяет детей, воспитателей и родителей воспитанников в одну большую дружную семью, которая готовится к этому празднику.

Как известно, общее дело объединяет и сближает. Таким образом, использование таких возможностей способствует объединению интересов и вовлечения родителей и приобщение их к жизни ДОУ.

Цель:

- формирование представления у детей раннего возраста о празднике - Новый год;
- создание условий для участия родителей воспитанников в оформлении и подготовке к празднику в ДОУ.

Задачи:

- Расширять знания детей о праздновании Нового года;
- Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника;
- Развивать творческие способности детей при подготовке к празднику через изготовление поделок, разучивание танцев, стихов, чтение сказок, рассказов, рассматривание картин и иллюстраций.
- Привлекать родителей к совместной деятельности со своими детьми.
- Создать позитивный настрой в преддверии новогоднего праздника.

Реализация проекта осуществляется через различные виды детской деятельности и работу с родителями.

Методы проекта:

- игровой;
- творческий;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- развивающие дидактические игры.

Образовательные области	Формы работы
Социально-коммуникативное развитие	1 Сюжетно – ролевые игры: «Праздничное чаепитие» «Подарим подарки Зайчику» 2 Трудовые поручения «Развесим костюмы» 3 Дидактические упражнения «Можно - нельзя» «Покажи, как правильно» 4 Мимические упражнения «Веселый-грустный» 5 Ситуативные беседы
Познавательное развитие	1 Игры-занятия «Дед Мороз и дети» «В гости Ёлочка пришла» 2 Экспериментирование, опыты «Снег у нас в ведёрке»
Речевое развитие	1 Игры-занятия «Чья одежда?» (рассматривание одежды Деда Мороза) 2 Дидактические игры «Нарядим Ёлочку» «Какая наша ёлка?» «Отгадай загадку» о героях любимых сказок 3 Пальчиковые игры «Ёлочка» «Наша ёлка» 4 Чистоговорки Са-са-са – вот бежит лиса Ты-ты-ты – хвост пушистый у лисы
Художественно-эстетическое развитие	1 Игры-занятия (лепка) «Ёлочка зелёная иголочка» 2 Игры-занятия (рисование) «Раскрасим маски для сказки» 3 Музыка: Слушание музыкальных произведений. Разучивание музыкальных движений. 4 Музыкально-ритмические движения «Лиса» «Медвежата» «Зайчата» «Волк»
Физическое развитие	1 Игровые занятия по физкультуре «Весёлые превращения» 2 Хороводные игры «Наш весёлый хоровод»

	3 Подвижные игры «Снежки» «Заинька, походи» «Мишка косолапый»
Сотрудничество с родителями	1 Консультации «Безопасный Новый год» 2 Памятки для родителей «Новогодний костюм для малыша» 3 Конкурс «Новогодние фантазии» 4 Помощь в изготовлении снежных комочков

Ожидаемые результаты:

В результате совместной деятельности воспитанников, педагогов ДООУ, родителей:

- у детей расширятся знания и представления о празднике - Новый год, об обычаях встречи новогоднего праздника, его атрибутике, персонажах;
- раскроются возможности и творческие способности детей через разнообразные виды деятельности;

- повысится интерес у родителей воспитанников к жизни ДООУ;

Итоговое мероприятие:

- макет «Новый год в лесу»
- участие родителей воспитанников в выставке «Новогодняя ёлочка»
- традиция группы «Первая игрушка для Ёлочки»

Литература:

- «От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Мозаика-Синтез, 2016
- «Комплексные занятия по программе под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой» (первая младшая)
- Развитие игровой деятельности. Первая младшая группа (2-3 года). Н. Ф. Губанова, Москва, 2014
- Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 1 – 3 года, Москва, 2014.
- Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста, В. В. Гербова, Москва, 2014

ЗИМНЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК ЖЕ ВЕСЕЛО ЗИМОЙ»

Логачева Зоя Леонидовна, воспитатель

"Начальная школа - детский сад "Акварель" № 26" г. Белгород

Библиографическое описание:

Логачева З.Л. ЗИМНЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК ЖЕ ВЕСЕЛО ЗИМОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Зимнее развлечение для детей старшей группы «Как же весело зимой!»

Логачева Зоя Леонидовна

Воспитатель «Начальная школа – детский сад «Акварель» №26»

(Зал затемнен. Возле стены стоит сказочный домик, снежные берёзки, сугробы. Под тихую, спокойную музыку дети входят в зал. Располагаются свободно.)

Ведущий: Занесла метель дороги, все овраги замела.

И февраль – хозяин строгий, приступил к своим делам.

По просторам необъятным едет Зимушка – зима

К нам на санках ледяных, колокольчики на них.

Коль захочется с дороги отдохнуть у нас немного-

Все звоночки зазвенят, известят наш детский сад!

(Звучит грамзапись «Сани с колокольчиками» Агафонникова В. Г.)

Ведущий: Слышу их со всех сторон!

Громче, громче перезвон колокольчиков хрустальных!

Из своих владений дальних, едет в гости к нам сама

Гостья званная – Зима!

(Свет выключается, включается зеркальный шар с прожектором. Музыка звучит громче. В зал входит, в окружении снежинок, Зима)

Зима: Здравствуйте, дети! В сугробах огромных, на выюгах быстроходных, примчалась я к вам.

Хочу я, чтобы, как с Весной и Летом,

Со мной не скучно тоже было детям.

Всю ночь в лесу я украшала ёлки -

Искрятся серебром теперь иголки.

Лежит повсюду снег на ветках пышный,

А на полянах ветерка не слышно.

И в танце, словно лёгкие пушинки,

Кружатся в лёгких платяницах снежинки.

(Танец снежинок)

Ведущий: Спасибо, Зимушка – Зима, что на праздник к нам пришла. Ребятам очень хочется порадовать тебя.

(Песня «Здравствуй Зимушка – Зима» муз. А. Филлипенко, слова Т. Волгиной)

Зима: Снег без усталости кружится – то февраль уже с утра

Ветки гнёт и щиплет лица, - но бодрится детвора.

Немало сугробов белых – нам до них какое дело?

Кто умеет веселиться, тот мороза не боится!

(Инсценировка песни «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня)

Зима: Ну, спасибо вам, ребята, поплясали вы со мной. А скажите-ка, ребята, весело ли вам зимой?

Ведущий: Ребята, расскажите Зиме, что вы любите больше всего зимой?

Дети: Катаемся на санках и лыжах с горы.

Дети: Катаемся на коньках на катке.

Дети: Играем в снежки, строим снеговика

Зима: Молодцы, весело проводите время.

На стекле узоры- это знак оставил Дед Мороз.

Подарил он нам букеты из серебристых белых роз.

А ещё нарисовал он сосны и берёзы.

Не страшны им никакие крепкие морозы

(Песня «Дедушка Мороз». После песни появляется Дед Мороз)

Дед Мороз: Здравствуйте, мои дорогие! На коньках в лесу, на лыжах, никого не простужу. Я сегодня весел тоже, я с ребятами дружу. Сейчас я с вами поиграю в свою любимую игру и как раз посмотрю, какие вы внимательные и ловкие.

(дети встают в круг и проводится игра «Запрещённые движения», «Летает – не летает»)

Дед Мороз: Ох, уморили дедушку. Молодцы, все внимательные, быстрые, порадовали меня, спасибо.

Дед Мороз: Ребята, я приготовил для вас клад, но сначала вам нужно его найти.

Отправляйтесь на поиски, а Зима вам поможет. Могу дать вам одну подсказку как начать игру. Вам нужно сначала идти по жёлтой дорожке. А дальше сами увидите.

Зима: Идём, ребята, что же там за клад.

(Дети идут по жёлтой дорожке (ленточка) и видят снеговика. Он сидит на пенёчке и грустит)

Зима: Ой, ребята, кто это?

Дети: Снеговик

(Здороваются)

Зима: Что случилось, снеговик, почему ты такой грустный?

Снеговик: Мне скучно, не с кем играть, может быть вы со мной поиграете в мою любимую игру «Пронеси снежок в ложку»

(Дети по очереди переносят «снежки» ложкой из одной посуды в другую)

Снеговик: Спасибо, вы все ловкие, мне очень понравилось с вами играть.

Развеселили меня. А куда это вы так быстро бежали по дорожке?

Дети: Ищем клад.

Снеговик: Я вам помогу. Нужно идти вот по этой красной дорожке. До свидания, желаю удачи.

(Дети идут по красной дорожке, в конце встречают волка. Волк сидит под ёлкой.)

Волк: Кто это ко мне пришел? Здравствуйте. Вы меня не боитесь?

Зима: Нет, волк, ребята у нас смелые, ничего не боятся.

Волк: Ну раз вы забрели ко мне, поиграйте со мной, а то холодно, согреться надо.

Зима: Ребята, поиграем?

Волк: Бегать я люблю, поиграем в игру «Кто быстрее обежит вокруг ёлки и сядет на пенёк.

(Играют в игру несколько раз)

Зима: Волк, поздно уже, нам с ребятами идти пора.

Волк: Куда вы идёте, да так спешите?

Дети: Мы клад ищем от Деда Мороза.

Волк: Я вам могу помочь. Сейчас вам нужно идти по зелёной дорожке.

Счастливого пути.

(Дети идут по дорожке и видят сундук, рядом Дед Мороз стоит.)

Дед Мороз: Молодцы, справились с заданием. А вот и клад – подарки вам сладкие.

Зима, помоги раздать ребятам подарки.

(Дети получают подарки)

Зима: Кончается время волшебных минут

Меня уже вьюги в дорогу зовут

Туда, где без края снега да снега

Где вьются метели и свищет пурга

Мне медлить нельзя, я должна торопиться

И вам, детвора, уж пора расходиться

(Зима прощается и уходит)

Дед Мороз: Праздник весёлый удался на славу

Я думаю, всем он пришёлся по нраву

Прощайте, прощайте, все счастливы будьте –

Здоровы, послушны, и нас не забудьте.

Ведущий: Ребята, вот и закончился наш праздник, надеюсь вам понравилось.

(Дети выходят из зала)

РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лузанова Анастасия Сергеевна, воспитатель
Белоцерковская Замира Абдулмуталимовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10, земский, г. Белгород

Библиографическое описание:

Лузанова А.С., Белоцерковская З.А. РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Лузанова Анастасия Сергеевна
Белоцерковская Замира Абдулмуталимовна

Роль сказок в воспитании детей дошкольного возраста

Сказки - это способ передачи детям различных способов поведения людей. Если речь идет о народных сказках, то и менталитета, национального характера. А сказка на ночь - это своего рода пожелание спокойной ночи. Только не короткое или небрежное, а длинное и обстоятельное, пропитанное любовью, нежностью и заботой. Сказка на ночь - это общение с малышом на волшебном, понятном ему языке, это маленькие безопасные уроки жизни.

Но рассказывать перед сном можно не каждую сказку, так же как не каждую интересно читать днем. Пожелания на ночь должны быть ласковыми, как поглаживания по голове и теплыми, как котенок. Если вы хотите, чтобы малыш поскорее уснул, прочтите ему простую спокойную сказку. Прислушайтесь, как звучит сказка на ночь, прочитанная вашей бабушкой. Наверное, тихо и ровно, она успокаивает и убаюкивает маленького слушателя. В этот момент во всем мире для малыша существует только один голос. И этот голос создает его настроение, образы, мысли. Что увидит во сне ваше чадо, во многом зависит от того, что оно услышит и почувствует перед тем, как заснуть. Ведь пожелания спокойной ночи - это не пустые слова, а своего рода подведение итога дня, один из самых интимных моментов общения между взрослым и ребенком. Однако сказка на ночь, насыщенная действием и эмоциями, может так увлечь малыша, что он будет переживать все события вместе с героями, волноваться за них и просить "почитать еще". Тут уж не до сна, когда царевну волк унес! Зато динамичные захватывающие сказки, прочитанные днем, поселят в малыше интерес к книгам и чтению: ведь опять закончили на самом интересном месте, а так хочется знать, что будет дальше, какие еще приключения ждут героев! Сказка же или стихи на ночь должны быть добрыми и незамысловатыми, чтобы успокоить и убаюкать малыша. А теплые пожелания спокойной ночи должны стать обязательной семейной традицией в любом доме.

В психологии есть даже отдельное направление - сказкотерапия. Основная его идея состоит в том, что ребенок отождествляет себя с главным героем и живет вместе с ним, учится на его примере. То есть малыш может попробовать себя в разных ролях: добрых и злых героев, созидателей и разрушителей, бедняков и богачей. Он может в своем воображении под руководством сказки представлять разные жизненные ситуации и поразному себя повести в них. Маленький человечек учится сочувствию, становится более внимательным и усидчивым.

Выбирая, какую сказку прочитать своему малышу, обратите внимание на поведение главного героя - хотите ли, чтобы ребенок учился у него? Если Вам или Вашему малышу не по душе поведение главного героя, вы можете вместе придумать, "а как еще он бы мог поступить?". Так вы не только разовьете фантазию и интересно проведете время, но и расширите поведенческие возможности Вашего ребенка. Не навязывайте свой

вариант решения, он может не подойти другому человеку. Ведь в одной и той же ситуации можно по-разному себя повести!

Часто бывает, что ребенок просит читать ему одну и ту же сказку много раз, хотя уже давно ее выучил ее наизусть. Не надо этого пугаться. Это значит, что в этой сказке есть что-то очень важное для вашего ребенка сейчас. Прочитайте еще раз, пофантазируйте вместе: "А что бы было, если..." Есть мнение, что человек в своей жизни повторяет сценарий любимой сказки. Какая сказка станет любимой для Вашего малыша, Вы можете решить вместе с ним. Постарайтесь, чтобы эта сказка была со счастливым концом и учила тем же ценностям, что и Вы сами. Если Вы считаете, что "терпение и труд все перетрут", то читайте и обсуждайте вместе с малышом "Золушку". Если, уверены, что всего можно добиться, "было бы желание", то "Снежная королева" вместе с целеустремленной Гердой помогут Вам убедить в этом маленького слушателя.

При чтении сказки обратите внимание на то, кто из героев наиболее симпатичен ребенку, с кого он берет пример. Согласитесь, Кай в той же сказке занимает пассивную позицию и не являет собой пример уверенного успешного поведения, хотя и его история заканчивается хорошо. Не пугайтесь, если Ваш малыш симпатизирует злодеям и динозаврам: попробуйте вместе найти положительные качества в этих персонажах: кто-то из них очень сильный, кто-то искренне заботится о своих детях, кто-то упорно идет к своей цели.

Попробуйте сесть и по памяти написать свою любимую сказку, и на бумаге отразится все самое главное для Вас, именно то, что Вы для себя из нее взяли. А теперь попробуйте придумать несколько (5-7) альтернативных концов для своей сказки, и через некоторое время заметите, что и в Вашей реальной ситуации есть несколько вариантов выхода, которые Вы раньше даже не замечали.

Итак, прежде чем прозвучит волшебная сказка или стихи на ночь, пролистайте ее еще раз и убедитесь, что она короткая, простая, со счастливым концом и несет именно ту идею, которую Вы сами хотели бы донести до своего малыша. Пусть пожелания спокойной ночи и сладких снов звучат в Вашем доме каждый вечер, и не в двух словах, а в добрых сказках!

Библиографический список:

1. Зинкевич-Евстегнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб, 1988.
2. Зинкевич-Евстегнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб, 2002.
3. Рыжова Н. А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. М.: - «Линка-пресс», 2002.-200с.
4. Сидловская О. Сказка в развитии дошкольника // Ребёнок в детском саду, 2001.- №3.-с. 80-83.

КОНСПЕКТ НОД ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» НА ТЕМУ «ПРОФЕССИИ»

Лыскова Виктория Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 178, г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Лыскова В.С. КОНСПЕКТ НОД ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» НА ТЕМУ «ПРОФЕССИИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

**Конспект НОД по трудовому воспитанию в старшей группе
"Что? Где? Когда? по теме: "Профессии"**

Лыскова Виктория Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 178, г. Новокузнецк

Программное содержание:

-*Образовательная задача* - Продолжать учить детей определять профессию по описанию, пользоваться обобщающим словом "профессия".

-*Развивающая задача* - Развивать умение чётко отвечать на вопросы, способствовать развитию внимания, памяти и логического мышления.

-*Воспитательная задача* - Воспитывать у детей уважение к людям разных профессий.

Материал и оборудование: Волчок со стрелкой, конверты с вопросами, иллюстрации с изображением сказочных героев, коробка, зеркало, медали для каждого ребёнка, предметы (расчёска, кастрюля, шприц, кисть, топор, фен, нож, градусник, указка, пила, ручка, ножницы, сковорода, молоток, краски), фишки для очков.

Предварительная работа: Беседа, рассматривание иллюстраций, загадки о профессиях, чтение пословиц о труде, слушание песен, беседа на тему «Кем работают твои родители», Дидактическая игра «Кому что нужно для работы».

Ход занятия:

I Вводная часть (организационный момент)

В: Ребята, сегодня почтальон принёс к нам в группу письмо от Мудрой Совы. Хотите узнать, что она пишет? (Да)

В: читает письмо:

«Ребята, я слышала о вас много хорошего. Знаю, что вы знаете много профессий. Приглашаю вас на игру «Что? Где? Когда?»».

- Ребята, принимаем приглашение Мудрой Совы? (Принимаем).

В: - Внимание! Внимание! Сегодня в старшей группе «Пчелки» проводится игра «Что? Где? Когда?». Но сперва вспомним наш **девиз**! Против Пчелок будут играть сказочные герои.

В: - Но перед началом игры ответим на главный вопрос «Что такое профессия?» (Профессия, это дело, работа, которой занимается человек).

В: - Как получить профессию? (Чтобы получить профессию надо учиться, получить специальные знания).

II Основная часть

Сейчас каждый из ребят возьмет себе свернутый листочек, у кого на листочках будут +, те и будут по очереди вращать волчок.

В: - Отлично! Начинаем нашу игру. Право вращать волчок предоставляется (имя ребенка).

Дети вращают волчок со стрелкой, тот конверт на который остановилась стрелка, ребенок открывает и достает письмо.

1.

Против Пчелок играет **Винни-пух** (педагог вскрывает конверт, читает задание). Скажите, о людях каких профессий говорится в этих загадках?

Загадки о профессиях:

1. Разгребает снег лопатой, подметает снег метлой. Догадались ли ребята, кто следит за чистотой (дворник).

2. Если льется пламя, дым валит столбом. "Ноль- один" - мы наберем, его на помощь позовём (пожарный).

3. Он одет в комбинезон, ловко красит рамы он. Он побелит потолок, сделать нам ремонт помог (маляр).

4. Кто в дни болезней всех полезней и лечит нас от всех болезней? (врач)

Воспитатель: - Пчёлки успешно справились с заданием и наш счет 1:0 в пользу Пчелок.

(Звучит музыка, волчок вращает следующий ребенок. Стрелка указывает на конверт..).

2

Против Пчелок играет **Карлсон.**

В: Ребята, Карлсон попросил показать вам такие предметы и просит назвать кому что нужно для работы. Под музыку дети бегут, на окончание музыки останавливаются и берут игрушку, называя кому нужен предмет.

-Расчёска нужна парикмахеру.

-Огнетушитель нужен пожарному.

-Ручка нужна учителю.

-Кастрюля нужна повару.

-Краски нужны художнику.

-Градусник нужен доктору.

-Иголка нужна швее.

В: -Молодцы, справились с заданием. Счёт 2:0. Игра продолжается.

(Звучит музыка, волчок вращает следующий ребенок. Стрелка указывает на конверт..).

3

Против Пчелок играет **Золушка.**

- Я очень люблю трудиться и хотела бы, чтобы дети закончили фразу пословиц о труде:

-Без труда не вытащишь рыбку из пруда.

-Без хорошего труда нет плода.

-Кто не работает, тот не ест.

-Глаза страшатся, а руки делают.

-Любишь кататься, люби и саночки возить.

Воспитатель: - Молодцы, Пчелки, вы снова справились с заданием, и счет становится 3:0

-Предлагаю вам отдохнуть.

Физкультминутка «Профессии»

Много профессий

-руки на поясе-повороты туловища

На свете у нас

вправо-влево

О них поговорим сейчас.

-развести руки в стороны

Вот швея рубашки шьёт

-движения иглой

Повар варит нам компот

-мешает поварёшкой

Самолёт ведёт пилот

-руки в стороны

На посадку и на взлёт.

-опускают руки вниз, поднимают руки вверх

Доктор ставит нам уколы

-руки согнуты в локтях

И охранник есть у школы

-кладёт кисти рук одна на другую

Каменщик кладёт кирпич

-делают бинокль из пальчиков

А охотник ловит дичь.

-загибают пальцы

Есть учитель, есть кузнец

-разгибаем пальцы

Балерина и певец.

-повороты кистями

Чтоб профессии иметь

-погрозить пальцем

Надо много знать, уметь

-отрицательное движение указательным паль-

Хорошо дружок учись!

цем

И конечно, не ленись!

В:- А теперь предлагаю продолжить игру.

(Звучит музыка, волчок вращает следующий ребенок. Стрелка указывает на конверт..).

4

Против Пчелок играет **Кот в сапогах**.

Дети снова крутят волчок, стрелка показывает на коробку. (вопрос задает педагог)

Воспитатель: Внимание! Коробка! Подумайте и скажите какой предмет лежит в коробке. Подсказкой будет загадка.

«Пришли бабушка, мама и девочка Таня в Салон красоты. Вошли они в зал и увидели «его». Бабушка посмотрела и сказала: «Как я постарела». Мама посмотрела и улыбнулась «Какая я красивая». А Таня, взглянув на «это» произнесла: «Хочу такое же!»»

Назовите, какой предмет лежит в коробке. (*зеркало*).

Воспитатель: - Счёт 4:0 в пользу пчелок. Продолжаем игру, крутим волчок.

(Звучит музыка, волчок вращает следующий ребенок. Стрелка указывает на конверт..).

5

Против Пчелок играет **Волк** из мультфильма «**Ну погоди**».

Как можно назвать человека, который:

-Лес рубит (*лесоруб*)

-Пчёл разводит (*пчеловод*)

-Рыбу ловит (*рыболов*)

-Сад разводит (*садовод*)

-Цветы разводит (*цветовод*)

-Птиц разводит (*птицевод*)

В: - С этим заданием вы тоже справились и счёт становится 5:0.

Профессий много разных есть.

И все нам их не перечесать.

Не так уж важно кем нам быть,

Достаточно свой труд любить.

Победила команда Пчелок!

III Заключительная часть (*рефлексивно-оценочная часть*)

Воспитатель: - Молодцы, дети, много рассказали о труде взрослых, о их профессиях, о том, что необходимо в их работе.

От каких сказочных героев, вам больше всего понравились задания?

А теперь подойдите ко мне и получите награды за игру от Мудрой Совы.

Воспитатель награждает детей медалями.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО АППЛИКАЦИИ «НОВОГОДНИЕ ЛИСИЧКИ»

Мальцева Наталья Александровна, воспитатель
МБ ДОУ № 40 г. Шахты

Библиографическое описание:

Мальцева Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО АППЛИКАЦИИ «НОВОГОДНИЕ ЛИСИЧКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Мальцева Наталья Александровна

Конспект занятия в младшей группе по аппликации «Новогодние лисички».

Цель: Продолжать учить создавать изображение из геометрических фигур (кругов и треугольников); располагать изображение на листе бумаги.

Задачи:

- продолжать закреплять умение работать с клеем, аккуратно набирать его на кисть, намазывать готовые формы, прижимать детали при приклеивании;
- развивать ориентировку на листе бумаги; мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность при выполнении задания; умение доводить дело до конца; получать от работы положительные эмоции.

Оборудование: конверт с письмом, игрушка Лисичка, картон формата А4 темно-синего или фиолетового цвета на каждого ребенка, готовые формы для аппликации, клей, кисточка, вата, влажные салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я сегодня утром шла на работу и встретила почтальона, который передал мне письмо. Давайте его откроем и прочитаем, что в нем написано (*открывает конверт, достает записку*). Ой, ребята здесь написано следующее: «Отгадайте загадку про меня, и я приду к вам в гости!»

Всех зверей она хитрее,
Шуба рыжая на ней,
Пышный хвост ее краса,
А зовут ее... (*Лиса*).
(*Стук в дверь*).

Дети: Кто там?

Воспитатель идет посмотреть и возвращается с игрушкой Лисы.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам действительно пришла в гости Лисичка-сестричка. Посмотрите, дети, какая она красивая, пушистая! Какого цвета у Лисички шерстка? (*рыжая, оранжевая*) Какого цвета глазки? (*зеленые*) Сколько у Лисички ушек? (2) Сколько у нее лапок? (4)

Ребята, а вы знаете почему лисичку называют в лесу самой умной и хитрой? Потому что она тихо и мягко по лесу ходит и ее никто не слышит. Она может неслышно подкрасться. Хотите попробовать ходить тихо, как лисички? Тогда выходите, поиграем в лисичек.

Физминутка:

Хоровод, хоровод (*хлопают в ладоши*),
Пляшет маленький народ (*приседают*)!
Танцевать, скакать и прыгать (*прыгают на двух ногах*),
Мы готовы круглый год (*приседают*).
Под кустом, под кустом (*наклоны вправо-влево*),
Кто-то с рыженьким хвостом (*повороты вправо-влево*).
Это рыжая лисичка (*прыжки на месте*)
Под кусточком ее дом (*руки сложить домиком над головой*)

Воспитатель: Ребята, а у лисички случилась неприятность: все кругом готовятся к Новому году, а ее лисята разбежались по лесу и не хотят готовиться к предстоящему празднику! Давайте поможем Лисичке!

В конверте есть геометрические фигуры. Нужно сделать из них лисят и украсить их новогодними колпачками.

Воспитатель достает из конверта на каждого ребенка по 2 больших оранжевых звезды (мордочки лисят), по 2 черных кружочка (носики), по 4 зеленых кружочка (глазки), по 2 белых треугольника (ушки без колпачка), по 2 красных треугольника (колпачки).

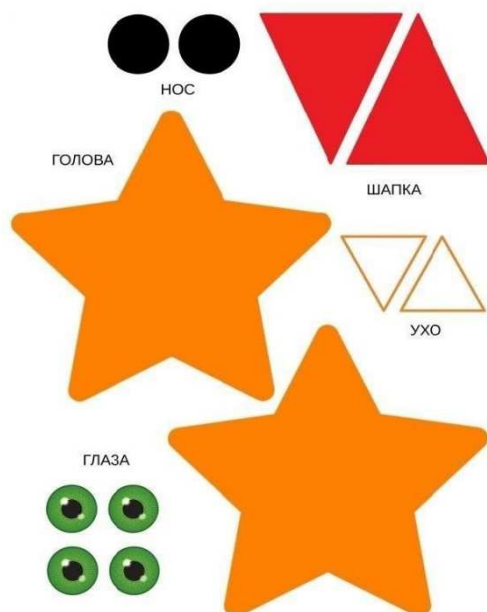
ки) и кусочки ваты (украсить колпачки). Всем раздает по листу картона темно-синего или фиолетового цвета. (Приложение 1)

Воспитатель: Ребята. Посмотрите, две большие оранжевые звезды – это мордочки лисят (выкладывает на картон, дети повторяют), 2 черных кружочка – носики. У каждого лисенка по сколько носиков? (по одному), (прикладывает). Зеленые кружочки – это глазки (прикладывает), осталось нам сделать из белых треугольников каждому лисенку по одному ушку, а на другое ушко одеть новогодний колпачок из красного треугольника (раскладывает, дети повторяют).

Дети, при помощи воспитателя, выкладывают последовательно на картоне мордочки лисят, у кого все получается верно - приклеивают их, так же последовательно, при этом проговаривают правила работы с клеем (мажем аккуратно, зачерпнув кисточкой небольшое количество клея, работаем на клеенке, не пачкаем клеем работу).

В заключении дети любуются своими работами (Приложение 2), показывая Лисичке, какие ее лисята теперь нарядные. Также при этом дети рассказывают о том, как они готовятся к празднованию нового года.

Приложение 1



Приложение 2



Библиография:

1. https://vk.com/wall-163432394_579966
2. <https://www.art-talant.org/publikacii/58426-konspekt-zanyatiya-vo-vtoroy-mladshey-gruppe-na-temu-lisichka-sestrichkaapplikaciya>

ОПЫТ РАБОТЫ НА ТЕМУ «КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Мамкина Ирина Викторовна, старший воспитатель
МДОБУ детский сад "Теремок" п. Красногвардеец

Библиографическое описание:

Мамкина И.В. ОПЫТ РАБОТЫ НА ТЕМУ «КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Мамкина Ирина Викторовна

Опыт работы на тему: «Конкурсное движение как формат непрерывного профессионального образования»

Одним из ведущих направлений в развитии любого образовательного учреждения, на современном этапе, является повышение профессионального уровня и личностных качеств педагога, формирование разносторонней и полноценной личности ребенка, развитие его творческих способностей, что достигается посредством организации системы инновационных факторов. Одним из таких факторов является конкурсное движение.

Возникают вопросы, какую роль играет конкурсное движение в профессиональном развитии его участников? Как вы думаете, почему одни педагоги участвуют в конкурсах, а другие отказываются? Кем-то движет мотив прохождения обязательной аттестации, кто-то стремится к публичности и хочет показать себя, кто-то с удовольствием тиражирует свой опыт, кому-то доверили представлять образовательное учреждение на уровне района или области, и он с честью и достоинством выполняет этот долг, кого-то уговорили попробовать свои силы в новом амплуа, а кто-то сомневается в собственных силах. Для того чтобы повысить свой творческий уровень, уровень компетентности, необходимо не только увеличить объем получаемой информации, количество используемых форм и методов работы, но и создать вокруг себя такие организационно-педагогические условия, которые позволят включиться в различные формы интерактивной работы и будут систематически побуждать к самоанализу, саморазвитию.

Одной из форм методической работы с активным включением педагогов в образовательную деятельность являются конкурсы. Участие в конкурсном движении позволяет не только проявить себя, развить свои таланты, но и способствует созданию имиджа учреждения. Участвуя в них, педагоги проходят исследовательскую школу, удовлетворяют свои творческие интересы. Конкурсы приучают к самостоятельной работе, проявлению лидерских качеств, развивают инициативу. Важным моментом является получение бесценного опыта – опыта публичного выступления, опыта преодоления собственных страхов и сомнений, опыта взаимодействия с коллегами, работы в команде единомышленников и профессионалов, получения новых знаний и навыков, а значит, обогащения своих компетенций в различных областях. Конкурсы бывают очными и заочными. Но, как правило, все дистанционные конкурсы, проводимые

в Интернете, носят коммерческий характер и особой значимости не имеют. Одним из главных и весомых педагогических конкурсов является «Воспитатель года». И чем выше статус конкурса по этапу, тем престижнее в нём участие.

Мотивация педагогических конкурсов, проводимых в детском саду, постепенно менялась. Если вначале педагоги стремились как можно больше получить дипломов, то сейчас их больше интересует содержание конкурса и возможность получить удовлетворение от творчества. На данном этапе основными целями проведения конкурсов являются не только личностное развитие педагогов, но создание профессионального портфолио или персонального сайта педагога, отражающего его педагогические и творческие «находки». Выполнение конкурсных требований способствует развитию таких профессиональных качеств, как свободное владение информационно-коммуникативными технологиями, педагогическая саморефлексия, системное и структурированное мышление, навыки самопрезентации. Кроме того, конкурсные критерии побуждают развивать профессиональную деятельность не в одном, а одновременно в нескольких направлениях.

Выполнение педагогом высоких конкурсных требований и ознакомление с опытом своих коллег является, по мнению многих экспертов и по моему личному убеждению, наиболее эффективной формой повышения квалификации. В отличие от участия в традиционной стажировке, конкурс не позволяет быть пассивным слушателем лекции или зрителем мастер-класса. Здесь идет непосредственное взаимодействие с воспитанниками, оценка результатов своей работы и сравнение её с педагогическими результатами соперников, достигнутыми в аналогичных условиях.

Содержание конкурсных испытаний, в отличие от повседневной педагогической практики, побуждает максимально расширить диапазон своей профессиональной деятельности. Сложные условия конкурса являются мощным психологическим тренингом, позволяющим переосмыслить и понять подлинный потенциал своих возможностей, обновить содержание дальнейшей работы. Развитие профессионализма – это длительный, развёрнутый во времени процесс овладения профессией; но, если педагог неравнодушен к своему делу, способен чутко реагировать на любые изменения образовательного процесса, находится в потоке инноваций и творческого поиска, участвует в конкурсах профессионального мастерства и этим самым подает пример своим воспитанникам, - он обязательно будет успешен!

РАЗВИТИЕ СЕНСОМОТОРИКИ

Маркеева Юлия Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ "ЦРР-Д/С № 2" УК 8 г. Тула

Библиографическое описание:

Маркеева Ю.В. РАЗВИТИЕ СЕНСОМОТОРИКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Автор статьи: Маркеева Юлия Викторовна
«Развитие сенсомоторики»

Дошкольный период - характеризуется высокими темпами психофизического развития и активного познания окружающего мира.

Профессор Н.М. Щелованов называл дошкольный возраст “золотой порой” сенсомоторного воспитания и важно предоставить детям в этот период все возможности для обогащения их чувственного и двигательного опыта.

Сенсомоторное развитие дошкольника – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и развитие моторной сферы.

Сенсомоторное развитие составляет фундамент общего умственного развития дошкольника. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Сенсомоторное воспитание направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

К сенсорным процессам относятся ощущения и восприятие (перцепция). *Ощущение* – это отражение в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на его органы чувств. *Восприятие* – это сложная познавательная деятельность, включающая в себя целую систему перцептивных действий, которые позволяют обнаружить объект восприятия, опознать его, измерить, оценить. Выделяет зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Различают также сложные виды восприятия: восприятие пространства и времени.

Моторика, в переводе с латинского – движение. *Крупная моторика* – это совокупность действий для выполнения какой-либо задачи. Бег, ползание, прыжки, ходьба, наклоны и т.д. – все это относится к крупной моторике. *Мелкая моторика* – это способность манипулировать мелкими предметами и выполнять более точные действия. Застегивание пуговиц, завязывание узелков, игра на музыкальных инструментах, рисование, вырезание – это все мелкая моторика. Мелкая моторика развивает творческие способности у ребенка.

Игра – универсальный способ воспитания и обучения маленького ребёнка. Она приносит в жизнь ребёнка радость, интерес, уверенность в себе и своих возможностях.

Сенсорные игры. Эти игры дают опыт работы с самыми разнообразными материалами: песком, глиной, бумагой. Они способствуют развитию сенсорной системы: зрения, вкуса, обоняния, слуха, температурной чувствительности. Все органы, данные нам природой, должны работать, а для этого им необходима «пища».

Моторные игры (бег, прыжки, лазание). Не всем родителям нравится, когда ребенок бегает по квартире, залезает на высокие предметы. Безусловно, прежде всего, надо подумать о безопасности ребенка, но не стоит запрещать ему активно двигаться.

Очень хорошо себя зарекомендовала и разнообразная *предметная деятельность*, сочетающаяся с *навыками самообслуживания*, которая также способствует развитию мелкой моторики:

- рисование пальцами, кистью, кусочком ваты и т.д.;
- лепка из глины, пластилина, теста;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором;
- застёгивание и расстегивание пуговиц;
- всевозможные шнуровки;
- нанизывание колец на тесьму;
- вырезание;
- аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- конструирование из бумаги (оригами);
- макраме (плетение из ниток, веревок);
- собирание паззлов;
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, крупы, ракушки), разных по величине, форме, материалу;
- использование массажных мячей;

- «Шариковые» ванны»;
- «Осязательные ванны»;
- «Тактильные панно»;
- «Сенсорная тропа для ног»;
- самомассаж;
- игры с водой, песком;
- подвижные игры.

Именно в дошкольном детстве у детей формируется образ «телесного Я», они начинают осознавать свое тело, учатся управлять им. Пусть ребенок знакомится с окружающим миром: шупает, смотрит, нюхает, кувырывается. Все, что происходит в непосредственном окружении малыша, преобразуется в его душе. Чем больше дети познают, тем богаче будет их сенсорный опыт, тем легче и проще им будет развивать моторику, и всё это позволит легче учиться. Мы все хотим, чтобы наши дети были лучше нас - красивее, талантливей, умнее - природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть. До периода самореализации предстоит долгий путь, но есть одна короткая, но очень важная пора - детство.

Какие использовать игры:

- «Геометрические вкладыши»;
- «Крупная и мелкая мозаика»;
- «Пирамидка»;
- «Матрешка»;
- «Подбери по цвету»;
- «Подбери по форме»;
- «Игры в сухом бассейне для рук»;
- «Узнай, что в мешочке?»;
- «Разрезные картинки»;
- «Строим из Лего»;
- «Паззлы деревянные и картонные»;
- «Шнуровка», «Лото»;
- «Прищепки»;
- «Построй башенку из стаканчиков»;
- «Чудесные мешочки» (с крупами) »;
- «Собери бусы»;
- «Найди пару»;
- «Догадайся, что за предмет»;
- «Найди предмет такой же формы, цвета, размера»
- «4-й лишний»

Используя данный материал, **рекомендую:**

Первые игры должны быть легкими для восприятия.

На каждом этапе обучения детям надо предлагать только один новый цвет, одну форму или признак.

Не старайтесь показать сразу много игр, предлагайте разные варианты одной игры. Лишь через неделю можно переходить к новым.

Обучение должно проходить в игровой форме.

Время проведения игры не должно превышать 5-10 минут.

Библиографический список:

1. Боброва, Наталья Монтессори у вас дома. Сенсорное развитие / Наталья Боброва. - М.: Питер, 2016. - 112 с.
2. Кудрявцева, Е.А. Сенсорное развитие детей 3-4 лет. Цвет. Форма. Размер. Дидактические игры и упражнения для организации совместной деятельности воспитателя

и детей младшего дошкольного возраста. ФГОС ДО (+ CD-ROM) / Е.А. Кудрявцева. - М.: Учитель, 2015. - 585 с.

3. Кудрявцева, Е.А. Сенсорное развитие детей 4-5 лет. Цвет. Форма. Размер. Дидактические игры и упражнения для организации совместной деятельности воспитателя и детей среднего дошкольного возраста. ФГОС ДО (+ CD-ROM) / Е.А. Кудрявцева. - М.: Учитель, 2015. - 625 с.

4. Сенсорное развитие детей 2-3 лет. Цвет. Форма. Размер. Дидактические игры и упражнения для организации совместной деятельности воспитателя и детей раннего возраста. ФГОС ДО (+ CD-ROM). - М.: Учитель, 2016. - 216 с.

5. Сумнительный, К.Е. Домашняя школа Монтессори. Сенсорное развитие. Книжки - нескладки / К.Е. Сумнительный. - М.: Карапуз, 2016. - 686 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Матуева Ольга Сергеевна, воспитатель
Дорофеева Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 95" г. Орел

Библиографическое описание:

Матуева О.С., Дорофеева Т.Н. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

«Инновационные формы работы с родителями воспитанников в условии реализации ФГОС ДО»

О.С. Матуева, воспитатель МБДОУ «Детский сад №95» г. Орел

Т.Н. Дорофеева, воспитатель МБДОУ «Детский сад №95» г. Орел

От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А. Сухомлинский

Установления взаимосвязи ДОУ и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений является создание единого пространства семья- детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, полезно и эмоционально благополучно.

Современные подходы к организации взаимодействия семьи и ДОУ.

С каждым годом инновационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Таким образом появляется необходимость нововведений в сотрудничестве с родителями.

Задачи:

- создание условия для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- установление партнерских, доверительных, уважительных отношений между педагогами и родителями;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьей воспитанников.

Результатом инновационной деятельности является рост профессиональной компетенции педагога и повышение качества образования дошкольников.

На сегодняшний день взаимодействие дошкольного учреждения с семьей требует инновационного подхода.

Нетрадиционные формы взаимодействия детского сада с семьей

- социальный анализ состава семьи
- использование видеозаписей наблюдений деятельности ребенка
- информационные стенгазеты
- совместная работа родителей с детьми в индивидуальных тетрадях
- день открытых дверей
- «Круглый стол»
- интерактивные – досуговые мероприятия
- мастер-классы
- детско-родительские проекты
- собрание – деловая игра
- собрание – конкурсы
- собрание – практикум
- родительская конференция
- тематические консультации
- клубы для родителей
- выставки, вернисажи детских работ
- родительская газета
- ящик для предложений

Взаимоотношения с родителями строятся на основе добровольности демократичности личной заинтересованности.

Вывод:

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОО с семьей установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Этому способствуют нетрадиционные формы взаимодействия с семьей.

Список литературы:

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОО//Воспитатель ДОО.- 2011.- №12.- с.88-94
2. Микляева Н.В. Содружество// Программа взаимодействия семьи и детского сада.- 2012, №1. – с. 3-6

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Меденцева Любовь Александровна, воспитатель
МКДОУ д/с 453 г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Меденцева Л.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Меденцева Любовь Александровна

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста

средствами театрализованной деятельности

“ Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”

Б. М. Теплов

В современном мире дети всё своё свободное время проводят за телефонами, компьютерами, телевизорами. Гаджеты заменяют им живое общение с родителями, со сверстниками. Отсюда и возникает проблема, что у большинства детей недостаточна развита речь, они с трудом могут рассказать о интересных моментах из своей жизни, не могут пересказать только что прочитанное произведение, плохо запоминают стихотворения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) речевое развитие выделяется в качестве одного из основных общеобразовательных направлений развития и образования детей. Это направление развития включает в себя:

- ☐ владение речью как средством общения и культуры;
- ☐ обогащение активного словаря;
- ☐ владение связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- ☐ речевое творчество;
- ☐ развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- ☐ знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- ☐ формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. (ФГОС, с. 5).

Проанализировав результаты обследования развития речи дошкольников, становится понятно, что дети не могут выразить свою мысль, у них плохо развиты навыки связной речи, достаточно бедный словарный запас. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А речевые нарушения могут сопровождаться и отклонениями в формировании личности. Такие проблемы в речевом развитии сказываются на последующем обучении ребенка в школе. Речевое развитие ребенка необходимо начинать с самого рождения, используя традиционный народный фольклор: потешки, прибаутки, попевки. И в детском саду необходимо уделять как можно больше времени речевому развитию детей с помощью игры.

Игра является ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста. Игровая деятельность помогает развитию личности ребенка. Через нее ребенок учится основным навыкам общения со своими сверстниками. В процессе игры у детей развивается связная речь и обогащается, активизируется словарный запас. Поэтому я считаю, что театрализованная деятельность - это интересная, понятная и доступная деятельность для детей всех возрастов, а так же благоприятная среда для развития творчества и связной речи детей.

Размышляя над вопросом о повышении уровня развития речи детей своей группы, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность и, поэтому основной темой своей последующей деятельности я выбрала: «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».

В своей работе с детьми по развитию речи средствами театрализации я использую следующие формы занятий:

- ☐ просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- ☐ игры – драматизации;
- ☐ разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- ☐ упражнения по формированию выразительности исполнения;
- ☐ упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Занятия по развитию речи – это занятия, направленные на всестороннее развитие речи у дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Они включают в себя:

- ☐ Развитие у детей правильной артикуляции и речевого дыхания,
- ☐ Формирование четкой дикции и разнообразной интонации речи,
- ☐ Формирование четкой речевой дикции (использование поговорок, скороговорок, разучивания и чтения стихов),
- ☐ Пополнение и активизация словарного запаса,
- ☐ Развитие у воспитанников лексического, грамматического строя речи,
- ☐ Развитие диалогической и монологической формы речи через организацию театрализованной деятельности,
- ☐ Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности,
- ☐ Развитие более свободного общения со взрослыми,
- ☐ Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, воспитателей),
- ☐ Знакомство детей с различными видами театров,
- ☐ Приобщение детей к театральной культуре,
- ☐ Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

Театрализованная деятельность тем интересна и понятна ребёнку, что на прямую связана с игрой. Все свои выдумки, все интересные впечатления из действительной жизни дети вкладывают в свои действия во время игры. В момент игры ребенок, исполняет любые роли, старается подражать тому, что видит вокруг и что ему интересно, и от этого получает огромное эмоциональное наслаждение.

С помощью театрализованных игр дети усваивают основные элементы речевого общения (мимика, жесты, интонация). Волшебное, праздничное, приподнятое настроение присутствует у детей во время проведения концертов, утренников, праздников, развлечений, поэтому детям очень интересен сам театр и театральная деятельность

В игре активизируется речь ребенка, расширяется словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат. Во время постановки и на репетициях сценки, я помогаю детям выразить все интонации родного языка, соответствующие характеру героев, которых они в настоящий момент представляют. И в момент представления ребенок старается проговаривать свои слова с выражением и четко, чтобы его все смогли понять. Именно в театрализованной деятельности происходит формирование диалогической, эмоциональной, выразительной речи детей.

Театрализованные игры очень интересны детям. Они с большим удовольствием обыгрывают сюжеты из знакомых сказок, примеряют на себя черты любимого героя, передают его характер, мимику, жесты. Дети радуются всегда, когда добро побеждает зло, когда в сказке наступает счастливый конец.

Для реализации своей деятельности по театрализации мною были разработаны:

- ☐ Перспективный план проведения театрализованных игр;
- ☐ Картотека дидактических игр на развитие слуха, звукоподражание;
- ☐ Картотека пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- ☐ Сценарии совместных развлечений и досугов детей и их родителей.

□ Родительские собрания по темам «Роль семьи в речевом развитии ребёнка 4-5 лет», доклад к родительскому собранию на тему: «Развитие речи у детей дошкольного возраста»;

«Готовность ребенка к школе».

Для успешной реализации работы с дошкольниками по театрализованной деятельности необходимо тесное и плодотворное сотрудничество с родителями детей. С целью привлечения родителей к театрализованной деятельности детей в группе, я использую различные формы взаимодействия с родителями:

- Беседы;
- Папки-передвижки по развитию диалогической и монологической речи;
- Индивидуальные консультации «Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольников»;
- Разработка буклета «Читаем и рассказываем сказки детям».

Также согласно годовому плану ДОУ в начале и по окончании учебного года проводится мониторинг детей по усвоению данной образовательной области. После анализа была выявлена положительная динамика развития речи детей.

Благодаря работе по театрализованной деятельности у детей выросла речевая активность, повысился уровень словарного запаса. Дети с удовольствием стали принимать участие в концертах, инсценировках, праздниках и развлечениях. Многие детки преодолели свою робость и застенчивость, стали увереннее, раскованнее, общительнее.

Вместе с тем вырос уровень взаимодействия родителей с воспитателями для дальнейшего развития театрализованной деятельности в группе и развития речи детей.

Литература

1. Агапова И, Давыдова М. «Развивающие игры со словами для детей» М., Рипол Классик Дом, 2007
2. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». М.ТЦ Сфера, 2003 г.
3. Бочкарева Л.П. «Театрально-игровая деятельность дошкольников». – Ульяновск, 2010.
4. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи» М., Мозаика –Синтез, 2009
5. Жуковская Р.И. «Творческие ролевые игры в детском саду». [Текст] - М., 2005.
6. Казакова Т.Т. «Развитие творчества у дошкольников». [Текст] - М.: Просвещение, 2011
7. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений». - М.: ТЦ Сфера, 2011.
8. Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий». – М.: ТЦ Сфера, 2007.
9. Интернет-ресурсы

УТРЕННИЙ КРУГ ДОБРЫХ ВСТРЕЧ И ДОБРЫХ ДЕЛ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО

Мешкова Мария Борисовна, воспитатель
Орлова Татьяна Юрьевна, воспитатель
Полуляхова Светлана Юрьевна, воспитатель
МБДОУ д/с 19 г. Белгород

Библиографическое описание:

Мешкова М.Б., Орлова Т.Ю., Полуляхова С.Ю. УТРЕННИЙ КРУГ ДОБРЫХ ВСТРЕЧ И ДОБРЫХ ДЕЛ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Мешкова Мария Борисовна
воспитатель МБДОУ д/с 19
Орлова Татьяна Юрьевна
воспитатель МБДОУ д/с 19
Полуляхова Светлана Юрьевна
воспитатель МБДОУ д/с 19

УТРЕННИЙ КРУГ ДОБРЫХ ВСТРЕЧ И ДОБРЫХ ДЕЛ, КАК ФОРМА РАЗ- ВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО

Аннотация: в данной статье речь пойдет о педагогической технологии, которая способствует развитию взаимопонимания и сотрудничества между детьми, взрослыми и детьми. Об организации образовательной деятельности на основе свободного, осознанного, ответственного и самостоятельного выбора детьми содержания своего образования.

Об эффективности одного из способов организации свободного общения, благодаря которому у детей развивается эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления, появляется уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть.

Ключевые слова: ФГОС ДО, коммуникативное развитие, педагогическая технология, совместное планирование.

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первым уровнем образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на повышение профессиональной компетентности в создании образовательной среды для развития личности ребенка. Именно в дошкольном возрасте у ребенка формируются и отрабатываются на практике поведенческие клише.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для взаимопонимания и сотрудничества между детьми, взрослыми и детьми. Содержание образования должно учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

ФГОС ДО также направлен на «сохранение уникальности и самоценности детства...», так как именно полноценное проживание ребенком неповторимого

и самобытного периода детства обеспечивает естественный переход на следующий этап развития. Особое внимание ФГОС ДО уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре: все это отражено в основных принципах дошкольного образования [6].

Стандарт признаёт и утверждает за каждым ребёнком право знать и не знать, уметь и не уметь, хотеть и не хотеть. Нет больших и маленьких. Нет достигших и не достигших какой-то внешней нормы. У каждого есть свои сильные стороны и свои проблемы, свои приоритеты и потребности. Каждый прожитый день прибавляет ребёнку личный жизненный опыт. У каждого ребенка есть личные достижения, отличающие его вчерашнего от сегодняшнего.

Реализовать в полном объеме на практике принципы и концептуальные положения ФГОС ДО позволяют инновационные технологии, предполагающие активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Каждый ребенок может учиться участию. Участвовать – значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим твою жизнь и жизнь группы, совместно находить решения вопросов и задач, возникающих в процессе совместного жизнетворчества.

Все взрослые хотят видеть детей счастливыми, успешными, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается, и одна из задач, стоящих перед педагогами – помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Содержание образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» направлено на достижение целей овладения детьми дошкольного возраста конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Коммуникативная деятельность включает в себя желание вступать в контакт, умение организовать общение, знание норм и правил при общении.

Нередко задачи коммуникативного развития подменяются задачами развития речи, а точнее, обогащения ее языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков и т.д.).

Эффективно реализовать содержание этой области нам помогает **технология** групповой сбор «Утренний круг». Ее назначение состоит в создании общности детей и взрослых; в воспитании уважения и интереса к личности каждого члена группы, к его индивидуальным особенностям; в умении распознавать, определять словом и корректировать эмоциональное состояние свое и других людей; в совершенствовании навыков и культуры общения (умение использовать различные формы приветствий, комплиментов); в создании эмоционального настроения (позитивного, делового); в развитии речи и коммуникативных умений: высказывать суждения, аргументировать свои идеи, отстаивать свою точку зрения; выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично, внимательно слушать и проявлять конструктивное отношение к мнению других; в развитии способностей выбирать, планировать собственную деятельность, договариваться с другими о совместной деятельности, т.е. в развитии у детей ключевых компетентностей.

Именно такие специфические технологические компоненты как утренний сбор, выбор и работа по своему плану, правила группы, ориентированы на становление и развитие у детей ключевых компетентностей. Инициатива, активность, самостоятельность, сотрудничество – основные факторы в построении группового сообщества и в овладении ключевыми компетентностями.

В широком понимании групповой сбор предназначен для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного, познавательного – делового развития детей в ситуации

естественного социально– эмоционального общения со сверстниками и взрослыми, для формирования навыков понимания себя и других, согласования целенаправленной деятельности всей группы и каждого в отдельности.

Чтобы начался процесс обучения и развития, дети должны иметь интерес к тому, что они делают, слышат, видят. Одним из путей достижения интереса является право на самостоятельный выбор. Организация образовательной деятельности на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детьми содержания своего образования учит их пробовать, делать что-то новое, рисковать, ошибаться и находить ответы.

Детский совет – принятая в мировой практике форма работы, позволяющая достигнуть баланса инициатив взрослых и детей, развить у детей способность управлять своей свободой и выбирать содержание своего обучения; поддержка разнообразия детей и детства.

Технология «Детский совет» – технология взаимодействия, обучения, она объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, обеспечивает им позицию полноправных субъектов деятельности. Задача педагогов – достижение баланса инициатив взрослых и детей, развитие способности управлять своей свободой, принимать ответственность за себя и других. Она дает возможность развивать познавательную инициативу дошкольника, быть активными в выборе содержания своего образования, что позволяет реализовать на практике принципы ФГОС ДО.

«Детский совет», разработан авторским коллективом программы дошкольного образования «Вдохновение», адаптирован Л.В.Свирской для работы с дошкольниками.

Мы решили объединить обе технологии: «Детский совет» и «Утренний круг», увидев единство целей и задач этих технологий. Нашу форму ежедневного группового сбора мы назвали «**Утренний круг добрых встреч и дел**».

Наш утренний сбор стал любимым моментом и для детей, и для взрослых группы. Дети, приходя в детский сад утром, имеют право сами выбрать, где, с кем и чем они хотели бы заниматься; они быстро привыкают к такой форме работы, хотя на первых порах далеко не всем бывает легко прислушаться к себе и понять собственные потребности. Возможность такой ежедневной тренировки навыка выбора способствует воспитанию самостоятельности, учит детей планировать свою деятельность. Наш утренний сбор предназначен для эффективного межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.

Любая педагогическая деятельность начинается с определения ведущих целей и задач. В нашем случае цели и задачи представляют собой только варианты, требующие согласования с реальными потребностями детей группы.

Задачи: создать эмоциональный настрой на весь день; создать условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых; развивать навыки коммуникации, планирования собственной деятельности, умения понимать эмоциональное состояние других людей; учить объяснять словами свое эмоциональное состояние, выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них, внимательно слушать, высказывать своё отношение к высказываниям других; развивать эмпатию и толерантное отношение к детям с ОВЗ; учить делать выбор, планировать собственную деятельность; развивать умение договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности.

Структура группового сбора «Утренний круг добрых встреч и добрых дел»:

- приветствие** (пожелания, комплименты, подарки);
- **игра** (тренинг, пение, слушание);
- обмен новостями**;
- планирование дня** (выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности);

- подведение итогов дня.

Технологически групповой сбор «Утренний круг добрых встреч и добрых дел» прост в проведении, легко воспринимается взрослыми и детьми любого возраста, значительно меняет характер взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса и закладывает основу для других позитивных изменений.

Групповой сбор мотивирует детей к инициативной, активной самостоятельной деятельности, обращаясь к таким человеческим потребностям, как чувствовать себя значимым, управлять собой, своим временем, действительностью, отношениями с другими людьми, радоваться, веселиться и развиваться.

Вторая сторона действия принципа рефлексивности – это совместное планирование проектов, текущих событий, своих собственных поступков каждым участником, анализ результатов и достижений.

Совместное планирование, вовлечение детей в планирование свидетельствуют о профессиональной компетентности педагогов – умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы.

Ребенок вправе самостоятельно принять решение продолжить начатую до утреннего группового сбора работу или игру или принять участие в групповом сборе. Ребенку не запрещается включение в групповой сбор «Утренний круг добрых встреч и добрых дел» с опозданием. Ему лишь дают понять, что если он хочет быть вместе с другими, хочет вместе играть, петь, радоваться, влиять на события, следует рационально планировать свои действия, развивать способность управлять своим поведением и временем.

Роль воспитателя заключается в обеспечении комфортного и делового участия всех детей в общем разговоре, игре, планировании, помощи детям осваивать сообразные культуре и ситуации стили поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога, демонстрации своего собственного педагогического отношения к высказываниям и идеям детей, не навязывая его, стимулировании и поддержке инициативы детей относительно выбора тем, содержания, материалов, форм и способов действий.

Участие возможно для детей любого возраста. При соответствующей поддержке дети могут осознанно и целенаправленно принимать участие в определении дневных дел, могут четко сказать, что им нравится или не нравится, рассказать о своих идеях и представлениях, дать оценку своим идеям, делам и действиям и действиям других. Культура участия может быть сформирована только постоянной ежедневной практикой.

Итак, групповой сбор «Утренний круг добрых встреч и добрых дел» – один из способов организации свободного общения. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления, появляется уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть. Благодаря творческому подходу к организации данного компонента режима пребывания в дошкольной образовательной организации как у детей, так и у педагогов формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на образовательной деятельности в целом.

Групповой сбор может быть похож в разных группах и, вместе с тем, будет иметь свою культуру, свое «лицо». Важно, чтобы он стал тем местом, где все дети – нормативные и дети с ОВЗ – чувствуют себя свободно и открыто, где всем приятно быть вместе.

КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ. ПЕРЕСКАЗ ЭСКИМОССКОЙ СКАЗКИ «КАК ЛИСИЧКА БЫЧКА ОБИДЕЛА»

Налимова Валентина Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Россияночка" п. Чернянка Белгородской области"

Библиографическое описание:

Налимова В.В. КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ. ПЕРЕСКАЗ ЭСКИМОССКОЙ СКАЗКИ «КАК ЛИСИЧКА БЫЧКА ОБИДЕЛА»
// Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Налимова Валентина Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Россияночка» п. Чернянка
Белгородской области»

Конспект ООД для детей старшей группы по развитию речи

Тема: Пересказ эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела»

Цель: помочь детям понять, запомнить и пересказать содержание новой сказки.

Задачи:

- познакомить детей с эскимосской сказкой «Как лисичка бычка обидела»;
- формировать умение понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев;
- познакомить с морской рыбой «бычок»;
- развивать слух, восприятие, память;
- воспитывать уважительное отношение к друг другу, ценностное отношение к литературе.

Материал и оборудование: цветик-семицветик, презентация, макет очага, мнемо-таблица, варежки для игры, кукла в национальном костюме.

Ход ООД:

Организационный момент:

Воспитатель: Я приглашаю вас поиграть.

(Детей приглашаю в круг)

Станем все скорее в круг,

Справа друг и слева друг.

Тому, кто справа улыбнись, тому, кто слева улыбнись.

Тому, кто слева руку дай, тому, кто справа руку дай.

И в центр круга ты шагай,

С друзьями вместе ты шагай.

Вернись обратно улыбнись,

Теплом сердечка поделись.

Воспитатель: Ребята, я заглянула в нашу волшебную коробочку, и увидела в ней цветок. Мне кажется, это

Дети: Цветик-семицветик.

Воспитатель: точно! А вы помните, что умеет делать этот цветок?

Дети: он умеет выполнять разные желания!

Воспитатель: тогда я предлагаю воспользоваться им и отправиться в путешествие. А кто помнит, куда попала Женя героиня сказки «Цветик-семицветик» первый раз? (ответы детей). Там круглый год зима, земля укрыта белым снегом (ответы детей).

Давайте, также как и героиня сказки отправимся на Крайний Север.

Дети: да!

Воспитатель: только нужно вспомнить и произнести слова. Помните какие?

Воспитатель отрывает один лепесток, и все вместе произносят слова:

Лети, лети лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли,

Быть по-нашему вели!

Вели, чтобы мы оказались на крайнем севере!

Под волшебную музыку происходит «волшебное» перемещение.

Воспитатель: скажите на Крайнем Севере тепло или холодно? (ответы детей)

Так давайте наденем воображаемую теплую одежду.

Воспитатель: ого! Вот это да! Ребята, как холодно! Смотрите, кругом всё белым-бело! Снег! Лёд! А вон там вдали я вижу белых медведей! (*показ презентации*)

Воспитатель: кого вы видите ещё?

Дети: оленей.

Воспитатель: кто же это возлегает на льдинах?

Дети: это моржи.

Воспитатель: здесь ещё и птицы в таком холоде летают. Что же это за белая птица?

Дети: это полярная сова.

Воспитатель: посмотрите-ка, налево. Я вижу там огонек. Там живут люди. Этот северный народ зовётся эскимосами. Что напоминает вам название этого народа?

Дети: мороженое «эскимо».

Воспитатель: верно. Ребята, я предлагаю вам зайти в гости к эскимосам и подружиться с ними. Вы согласны?

Дети: Да.

Приходим к месту, стоит очаг и встречает хозяйка (куколка в эскимосском костюме). Воспитатель рассказывает о эскимосском народе. Воспитатель берет куклу в руки:

- Эскимосы - народ, который первым встречает утро нового дня на территории России. Название эскимосы происходит от индейского слова "эскимо" ("употребляющий сырое мясо"). Моря, омывающие Чукотку Камчатку, с древнейших времён славились богатством и разнообразием морских животных. Основной пищей служило сырое, вяленое (сначала его засолили, а потом подсушили), замороженное или квашенное мясо морских животных. Эскимосы, народ гостеприимный. И пока вы будете греться, хозяйка приглашает вас послушать чудесную эскимосскую сказку «Как лисичка бычка обидела».

Воспитатель:

- Вы запомнили название сказки? Кто кого обидел?

- Как вы думаете о ком будет сказка?

- А кто такой бычок?

Бычок – это ребенок коровы, как мы его еще можем назвать?

Дети говорят о телёнке.

- Вы рассказали о телёнке. А ещё есть морская рыбка под названием «бычок» (рассмотреть картинку рыбы, описать). Вот его лисичка и обидела. Хотите узнать, как это случилось?

Дети: Да.

Воспитатель читает сказку «Как лисичка бычка обидела».

Воспитатель: Вам понравилась эскимосская сказка?

(ответы детей)

Воспитатель: мы долго сидели и немного продрогли. Предлагаю поиграть.

Физкультминутка: «Пяточка, носочек».

Воспитатель: молодцы, хорошо поиграли. Попробуйте нагрелись ли ваши ручки? (ответы).

- Ребята, а чем лисичка бычка обидела, что она запела?
- А, что ответил ей бычок?
- Понравились ли его слова лисичке?
- Как лисичка отреагировала на его слова?
- Ей стало весело или грустно?
- Как вы поняли, что она обиделась?
- А, что ответила ей мама?
- Почему мама так сказала?
- Так кто вообще виноват?
- Как можно описать лисичку, какая она? (хитрая, обидчивая) (ответы детей).

Воспитатель: ребята, у меня много картинок. Внимательно их рассмотрите, выберите ту, которая подходит нашей сказке. (Дети выполняют задание)

- Почему выбрали эту? Что подсказало?
- Молодцы, а теперь скажите, а другие картинки из каких сказок? (дети выполняют задание)

Воспитатель: присаживайтесь и ещё раз внимательно прослушайте сказку. Повторное чтение сказки.

Воспитатель: теперь, я предлагаю пересказать сказку по мнемотаблице (пересказ).

- Чтобы вы не скучали, хозяйка предлагает поиграть в эскимосскую народную игру: «Жмурки в рукавичках»

Среди участников выбирается водящий, которому завязывают глаза. На руках у водящего должны быть рукавицы. К водящему подходит один из игроков. Задача водящего – на ощупь определить, кто перед ним. Если водящий угадал, тот человек становится водящим, если нет - к водящему подходит следующий участник.

Воспитатель берет в руки куклу.

Воспитатель: понравилось вам гостить у эскимосов? (ответы детей). Но, нам пора возвращаться в детский сад. Что нужно сказать хозяйке? (Большое, спасибо. До свидания).

Дети благодарят и прощаются.

Воспитатель: А теперь, чтобы вернуться, нам снова нужен лепесток цветика-семицветика и волшебные слова.

Все вместе произносят:

Лети, лети, лепесток,
Через запад, на восток.
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли,
Быть по-нашему вели.

Вели, чтобы мы оказались в детском саду.

Под музыку происходит возвращение в детский сад.

Ребята, вот мы и вернулись назад. Что-то стало жарко, мы же одеты в воображаемую теплую одежду, давайте ее снимем.

Рефлексия.

Воспитатель: - Ребята, а где мы сегодня были?

- К кому мы заходили в гости?
- Какую сказку вы сегодня слушали?

Дети: - «Как лисичка бычка обидела».

Воспитатель: - Кто больше всех вам понравился?

Дети: - Бычок, Лисичка, мама Лиса.

Воспитатель: - Согласны ли вы с концовкой сказки?

- Как бы вы закончили сказку?

Дети: - Надо, чтобы лисичка и бычок помирились и т. п.

Воспитатель: - Какая в этой сказке лисичка? А бычок? Помните, что мама-лиса сказала дочке? Вот и вы, друзья, прежде чем жаловаться на кого-нибудь, подумайте, не поступаете ли вы так же, как лисичка.

- Как вы думаете, можно ли дразнить тех, кто чем-то отличается от окружающих? Почему?

Дети: - Нет, нельзя дразнить, потому что все не могут быть похожими друг на друга. Каждый по-своему особенный.

Воспитатель: - Какие вежливые слова вы знаете?

Дети: - Спасибо, пожалуйста, здравствуй, до свидания, прости, будь добр, и т. д.

Воспитатель: - Вы все сегодня молодцы, потому что оказались воспитанными и дружелюбными.

- Скажите, какое у вас сейчас настроение? (ответы детей).

- А, в следующий раз мы отправимся в путешествие к другому народу и послушаем его сказки.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ОВОЩИ»

Наумова Надежда Анатольевна, учитель-дефектолог
МДОУ "Детский сад "Солнышко" г. Надыма"

Библиографическое описание:

Наумова Н.А. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ОВОЩИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Индивидуальное занятие	Ребенок, 5-6 лет, (ЗПР) группа комбинированного вида.
Тема занятия	Овощи
Тип занятия	Индивидуальное занятие по закреплению ранее приобретенных знаний и умений
Используемые технологии	1. Здоровье сберегающие технологии. 2. Игровые технологии.
Цель занятия	Создание условий для актуализации и закрепления знаний об овощах.
Задачи	<u>Коррекционно-образовательные задачи:</u> 1. Закреплять представления ребенка об овощах, определять, цвет и форму; 2. Расширять, уточнять и активизировать словарный запас по теме «Овощи»; 3. Совершенствовать грамматический строй речи (образование существительных во множественном числе), (образование ласкательных существительных);

		4. Развивать предметность восприятия, продолжать учить узнавать предметы, представленные для восприятия на «зашумленном» фоне. <u>Коррекционно-развивающие задачи:</u> 1. Развивать артикуляционную моторику; 2. Развивать мелкую моторику; 3. Развивать коммуникативные навыки, зрительно – поисковую деятельность, психические процессы- зрительное восприятие, внимание, зрительную память, пространственное мышление. <u>Коррекционно-воспитательные задачи:</u> 1. Воспитывать интерес к сельскохозяйственному труду; 2. Воспитывать положительные эмоции и радостное настроение у ребенка; 3. Формировать психологический контакт, взаимопонимание, доброжелательность и сотрудничество.			
Базовые действия		<u>Личностные:</u> самостоятельность в выполнении заданий. <u>Коммуникативные:</u> вступать в контакт, обращаться за помощью и принимать помощь, слушать и понимать инструкцию к заданию. <u>Регулятивные:</u> принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия, соотносить свои действия с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учётом выявленных результатов. <u>Познавательные:</u> делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале,			
Оборудование		Муляжи овощей, карточки с изображением овощей разрезанные на 4 части, мешочек, игрушки (бабушка, дедушка, домик, мячик), наглядное панно (ориентировка в пространстве), интерактивная доска (презентация игры), рисунок на «зашумленном» фоне.			
Этапы технологии	Методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов действия
I. Мотивационный	1. Словесные методы. Артикуляционная гимнастика.	Учитель-дефектолог: Здравствуй, давай дружно за руки возьмемся, и друг другу- улыбнёмся. "Улыбка" ("заборчик") «Помидорчик» («толстячок») Одновременно надуть обе щеки. «Огурчик» («худышка») Одновременно втянуть обе щеки.	Ребенок здоровается. Выполняет артикуляционную гимнастику	Познавательная мотивация (эмоциональная вовлеченность ребенка, целенаправленность деятельности, степень инициатив-	

				ности ребенка).	
	2.Рассматривание картины «Осень» (труд людей). Словесный, наглядный метод, вопросы. 3.Словесные методы, мотивация.	Учитель-дефектолог: Посмотри на картину с скажи: - Какого цвета листья на деревьях? - Почему листья на дереве жёлтого цвета? - Какую работу люди выполняют осенью в саду и огороде? - А что они собирают? Как можно сказать Одним словом? Учитель-дефектолог: К нам сегодня в гости пришли Бабушка и Дедушка у них в огороде уродился большой урожай, а что вросло в огороде нужно угадать. Давай попробуем угадать?	Ответы ребенка: -листья на деревьях, зеленые, желтые, оранжевые; -потому, что наступила осень; - собирают картошку, капусту, яблоки; - собирают овощи и фрукты; - урожай.	Эмоциональная вовлеченность ребенка, целенаправленность деятельности ребенка, самостоятельный поиск и открытие для себя новых приключений.	
Этапные (дидактические) задачи: 1) мотивировать ребенка на включение в игровую деятельность; 2) развивать психофизические качества: память, речь; создать ситуацию успеха.					
II.Содержательный	4.Дидактическая игра: «Волшебный мешочек» (муляжи овощей). Исследовательский метод.	Учитель-дефектолог: Посмотри у меня есть чудесный мешочек, а что находится в нем нужно угадать. Тебе нужно опустить руку, и на ощупь определить предмет. Давай проверим правильно ты определил какой это предмет. -Этокакой формы, какого цвета? - Как можно это назвать одним словом? - Где растут овощи? (на грядке)	Ребенок трогает предмет, называет и достает из мешочка (муляжи овощей). Ответы: это помидор, он круглый, красный; -это морковь, оранжевая, треугольной формы,	Организуется деятельность, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт ребенка, необходимые для выполнения	Наблюдение за процессом деятельности ребенка

		- Некоторые прячутся в земле, а некоторые любят солнышко и подставляют ему свои бока. Молодец ты угадал все овощи.	-это огурец, он зеленый, похож на овал; - овощи; -на грядке.	практических и познавательных задач.	
	4.Интерактивна Доска (презентация игры) Словесный, наглядно-действенный метод, вопросы, загадки.	Учитель-дефектолог: Продолжаем угадывать, что растет в огороде у бабушки с бабушкой. «Давай поиграем» -Посмотри и найди тень; - Что это, где его тень? - Найди две одинаковые тени? -А сейчас, чтобы узнать, что лежит в ящике нужно угадать загадки. Молодец ты все правильно угадал.	Рассматривает набор картинок. Ответы: это лучок (нажимает на нужную картинку); -это тыква (нажимает на нужную картинку); Отгадывает загадки: - морковь, помидор, картошка.	Организуется деятельность, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт ребенка.	
	5.Дидактическая игра (мяч) Словесные методы.	Учитель-дефектолог: Предлагаю тебе поиграть в игру «Один –много», я называю один овощ, а ты в ответ много например помидор –помидоры (3-4 овоща). Учитель-дефектолог: А сейчас «Назови ласково», я называю овощ, а ты в ответ называешь ласково, например чеснок-чесночок (3-4 овоща).	Ответы и прокатывание мяча: –помидоры, огурцы, морковки, капусты. Ответы и прокатывание мяча: -чесночок, лучок.	Организуется деятельность, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт ребенка.	Взаимодействие с ребенком
	6.Дидактическая игра (наглядное панно) Словесные методы.	Учитель-дефектолог: Посмотри внимательно и скажи (полным ответом) - Где спрятался зайчик? Где сидит сова? Где растет гриб? Где растет морковка? Где летит птичка?	Ответы ребенка: -Зайчик спрятался за кустом; -сова сидит на дереве сидит сова; -гриб растет возле елки; -морковка растет на	Эмоциональная вовлеченность ребенка, целенаправленность деятельности ребенка, самостоятельный поиск.	Наблюдение за процессом деятельности

			грядке; -птичка ле- тит над де- ревом.		
	7.Физкул ьт ми- нутка «Дни не- дели» Практи- ческий метод (упраж- нение, подража- тельно- исполни- тель- ский).	Учитель-дефектолог: Да- вай немного отдохнем и вспомним время суток Утром- просыпаемся, днем идем-гулять, вече- ром играем, ночью ля- жем- спать.	Ребенок по- вторяет движения за педагогом	Ребенок снимает мышечное напряжение. Развивается слухо- моторная координа- ция, подра- жание на уровне крупных движений.	Наблю- дение за про- цессом дея- тельно- сти
	8.Пробле- мная си- туация Нагляд- ный ме- тод, во- просы.	Учитель-дефектолог: Чтобы угадать какие ово- щи растут в огороде нуж- но собрать разрезные кар- тинки. Вопросы: Что у тебя по- лучилось?	Ребенок со- бирает из разрезных частей кар- тинку с изображен- ием овощей. Ответы: чеснок, лук, свекла.	Эмоцио- нальная во- влеченность ребенка, це- ленаправ- ленность де- ятельности ребенка, са- мостоятель- ный поиск, а также зна- ния и опыт.	Наблю- дение за про- цессом дея- тельно- сти
	9.Пробле- мная си- туация Нагляд- но- дей- ственный метод, вопросы.	Учитель-дефектолог: В огороде много гряд, есть и репа, и салат. Есть и свекла, и горох, а картофель разве плох? Наш зеленый огород нас прокормит целый год. - Из овощей делают сала- ты, добавляют в суп, щи, борщ. Овощи заготовли- вают на зиму. Из какого овоща можно приготовить сок? А из каких овощей можно приготовить салат? Они полезны, в них много витаминов чеснок полезен для профилактики гриппа.	Ребенок раскладыва- ет овощи в разные ем- кости. Ответы ре- бенка: -Из морков- ки – морковный сок Из тыквы – тыквенный сок; Ответы ре- бенка: чес- нока, капу- сты, огурца, перца.	Активизиру- ется внима- ние, ребенок вступает в контакт с педагогом, включается в организова- нную дея- тельность.	Взаи- модей- ствие с ребен- ком

	10.Пальчиковая гимнастика «Овощи» Практический метод (упражнение, подражательно-исполнительский).	Учитель-дефектолог: Давай разомнем наши пальчики; Собираем мы в лукошко И морковку, и картошку. Огурцы, фасоль, горох Урожай у нас не плох.	Ребенок повторяет движения за педагогом.	Ребенок развивает мелкую моторику. Развивается слухомоторная координация, подражание.	Наблюдение за процессом деятельности
	11. Проблемная ситуация (рисунок на «зашумленном» фоне).	Учитель-дефектолог: Обведи по пунктирным линиям только те овощи, которые спрятались. Вопросы: Что ты нашел? Какого она (он) цвета?	Ребенок выполняет задание на рабочих листах. Ответы: Это огурец, он зеленого цвета; -Это свекла, она красного цвета; -это морковка, она оранжевого цвета.	Организуется деятельность, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт.	Наблюдение за процессом деятельности
Этапные (дидактические) задачи: 1) развивать психофизические качества детей: память, речь; слуховое и зрительное внимание, логическое мышление, зрительное восприятие 2) развитие слухо-двигательной координации, слухового внимания, снятие мышечного напряжения. 3) воспитывать интерес к продуктивной деятельности;					
VI.Осмысление (итог)	Рефлексия. Беседа.	Учитель-дефектолог: Ты большой молодец. Мы угадали все овощи, которые растут в огороде у Бабушки с Дедушкой? Что тебе больше всего понравилось? Что показалось трудным? Мне тоже очень понравилось, что ты был внимательным, сообразительным, было очень приятно играть	Ребенок подходит, отвечает на вопросы учителя-дефектолога.	Умение получать и оценивать результат выполненных собственных действий. Фиксирование достижения цели и определен	Анализ высказываний

		с тобой. Давай улыбнёмся друг другу, и скажем: «До свидания».		ие условий, которые позволили добиться этой цели.	
Этапные (дидактические) задачи: 1) провести рефлексию деятельности на занятии; 2) создать ситуацию успеха.					

КОНСПЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ»

Новак Анна Павловна, воспитатель
МБДОУ ДС № 100 г. Таганрог

Библиографическое описание:

Новак А.П. КОНСПЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Новак Анна Павловна

Конспект педагогического мероприятия по ФЭМП в подготовительной к школе группе на тему «Развитие логического мышления»

Цели: создание условий для закрепления навыков счета, знания геометрических фигур.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить состав числа 5,7,9;
- закрепить умение работать со счетными палочками.
- закрепить у детей навык работать в тетради по клеточкам;
- закрепить знание геометрических фигур и уметь составлять из них простые изображения предметов.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, память, воображение, внимание;
- учить правильно пользоваться математическими терминами;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к математике;

Используемый материал:

- картинки с изображением персонажей сказки «Колобок»;
- тетради в клеточку;
- простые карандаши;
- наборы «счетных материалов»;

Ход занятия:

Воспитатель:

- «Здравствуйте дети! Вы любите сказки? Сегодня мы поможем нашему герою преодолеть свой путь. А кто именно, наш герой, мы узнаем, отгадав загадку.»

Формой он похож на мяч.

Был когда – то он горяч.

Спрыгнул со стола на пол.

И от бабушки ушел.

У него румяный бок.

Кто же это?

КОЛОБОК!

(Воспитатель вешает картинку колобка на доску).

Вспомните ребята какой у него был тяжелый путь, состоящий из препятствий. Но сегодня мы постараемся вместе с колобком помочь избежать неприятностей всем героям сказки. Для этого нужно быть внимательным и пройти все задания.

1 Задание (интеллектуальное) состоит из ряда вопросов, ответив на которые мы можем колобку покатиться дальше.

- Сколько дней в неделе?

- Сколько углов у квадрата?

- Сколько лап у двух гусей?

Назови соседей цифр 5, 6, 7?

- Сколько месяцев в году?.

- «Молодцы ребята, вы ответили правильно на все вопросы и колобок может катиться дальше!»

Катится он катится, а навстречу ему заяц.

Колобок: -Здравствуй, заяк! Чего плачешь?

Заяц: - Мой брат попал в беду. Его посадили в темницу, а ключа от нее нет. Разгадка к ключу таится в этом конверте. Помогите мне разгадать ее.

Воспитатель: «Ребята, нам нужно взять в руки карандаш и попробовать разгадать загадку!»

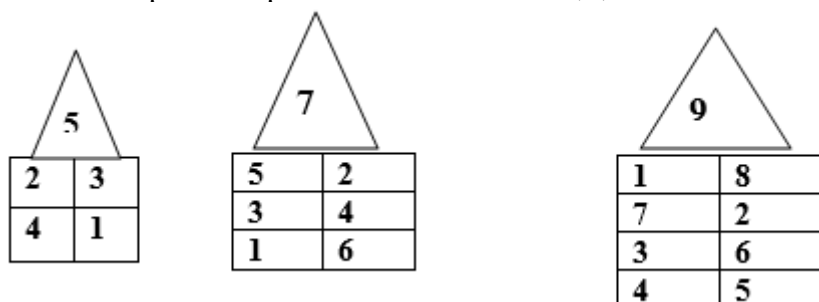
Задание 2

Ставим карандаш в определенную точку. И от этой точки 3 кл. вправо, 3кл. вниз, 1 кл влево, 3 кл. вниз, 1кл вправо, 1кл. вниз, 1 кл вправо, 1 кл. вниз, 2 кл. лево, 1кл. вниз, 1кл. влево, 6 кл. вверх, 1кл. влево, 3кл. вверх.

Воспитатель: «Ребята, что получилось? Правильно! Ключ! Который поможет нам открыть темницу! Так мы и помогли зайчику. » А наш колобок покатился дальше, навстречу ему волк грустный прегрустный. Ему мама дала задание посадить все цифры в домики, а он не может с ними справиться. Давайте поможем ему.

Задание 3

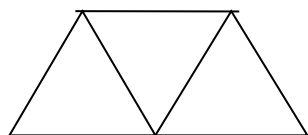
На доске рисуются домики. И воспитатель вместе с детьми расселяет цифры в окошки. закрепляя при этом состав числа 5, 7, 9.



После выполнения задания, наш колобок покатился дальше. А навстречу ему мишка косолапый. Он плачет и рассказывает нам, что когда он полез на дерево собирать мед, то видел, что его улей разломали и он сам не может его собрать. Нужно помочь мишке.

Задание 4

У нас в наборе есть счетные палочки их 7 штук. Мы из них должны сделать 3 равные треугольника.



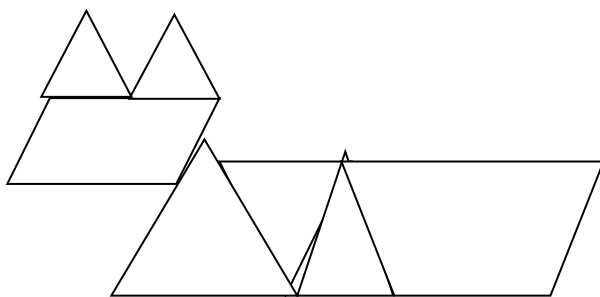
Воспитатель: «Какие вы молодцы! Справились с заданием. Теперь у медведя есть свой улик. А значит он сможет собирать из него мед. А тем временем наш колобок встретил на своем пути лисицу. И она просит вас о помощи. В ее конверте лежит много геометрических фигур (повторить с детьми их название) и нам нужно из них собрать ее изображение».

Задание 5

(Танграмм)

В конверте 5 треугольников, 1 квадрат, 1 параллелограмм.

Воспитатель: «Я вам сейчас покажу как можно сделать ее изображение, а вы запомните и в своих тетрадях попробуйте прорисовать и повторить, то что увидели»



Воспитатель: «Ребята вам понравилось наше сегодняшнее путешествие? Какие задания были самыми трудными? Все большие молодцы! А наш друг –колобок покатился целый и невредимый к своим бабушке и дедушке»

Литература:

1. Л.В. Минкевич «Математика в детском саду» Москва Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
2. З. А. Михайлова «Игровые задачи для дошкольников» «Детство –пресс» Санкт-Петербург 2001.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Паначёва Илона Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Радость" детский сад № 121, г. Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Паначёва И.С. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Актуальность данной темы направлена на педагогические коллективы ДОУ, которые интенсивно внедряют в работу различные современные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения - выбрать методы и формы организации работы с детьми, современные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности [1, с. 256].

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология;
- технология «ТРИЗ».

1. Здоровьесберегающие технологии.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

2. Технологии проектной деятельности.

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

3. Технология исследовательской деятельности.

Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования:

образования с использованием современных информационных технологий.

5. Личностно - ориентированная технология.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

6. Игровая технология.

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;

· группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

7. Технология «ТРИЗ».

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой - поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основной критерий в работе с детьми - доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации - вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы [1, с. 256].

Более подробно нам хотелось остановиться на технологии исследовательской деятельности. А именно какую роль играет самостоятельная исследовательская деятельность в личностном развитии дошкольника?

Вообще дошкольный возраст важный период в жизни человека. В данном возрастном периоде закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Плохо, если познавательные интересы не развиваются, если ребенок не интересуется окружающей жизнью, жизнью природы, людей. Он не накопит ярких впечатлений и сведений, которые служат основой дальнейшего приобретения системы знаний. Значение интереса для развития и повышения качества мыслительной деятельности и для общего развития ребенка с наибольшей глубиной показал Л. С. Выготский. Он вскрыл движущие мотивы — потребности, интересы, побуждения ребенка, которые активизируют мысль и направляют ее в ту или иную сторону. Л. С. Выготский говорил, что развитие ребенка, развитие его способностей достигается не тем, что он быстрыми шагами идет вперед, опережая своих сверстников, а тем, что он широко и всесторонне охватывает различные виды деятельности, знания, впечатления, соответствующие его возрастным возможностям. Он интересуется всем, что его окружает, активно включается в доступную ему деятельность, используя и раздвигая свои возможности, а воспитатель ему в этом помогает. Он создает полноценную основу для своего дальнейшего развития. Такое широкое, богатое, активное и разностороннее знакомство с окружающей жизнью и деятельностью возможно лишь на основе широких и разносторонних интересов. Дети, которые быстро идут вперед, но не задерживают жадного взгляда на окружающей их жизни, быстро гаснут, заходят в тупик, как многие «вундеркинды», не имевшие в детстве широких, разносторонних, присущих их возрасту интересов.

Таким образом, детский сад на сегодняшний день - это сложный механизм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности и создающий необходимые условия для творческой, профессиональной работы педагога, отвечающий самым современным требованиям. Модернизация образования напрямую зависит от уровня подготовки педагогических кадров. Сегодня обществу нужен педагог нового поколения — компетентный, всесторонне подготовленный и являющийся примером благородства, человеколюбия, порядочности, гражданственности. От профессионализма педагогов напрямую зависит уровень развития творчества у детей, их готовность к обучению в школе и жизни.

Список использованной литературы

Зайцев, В. С. Современные педагогические технологии [Текст] / В. С. Зайцев. — Челябинск, 2012. — 256 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ДОРОГАХ ГОРОДА

Парфенович Анастасия Леонидовна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 46 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Парфенович А.Л. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ДОРОГАХ ГОРОДА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Парфенович Анастасия Леонидовна

Формирование основ безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста на дорогах города

Введение

Актуальность процесса ознакомления детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения несомненна и жизненно необходимо. По статистике, дети являются частым предметом происходящих дорожно-транспортных происшествий. Это обусловлено тем, что не редко наблюдается элементарное неведение детей о правилах дорожного движения и пренебрежение важности обучения детей этим правилам со стороны взрослых. Также, причиной частых транспортных происшествий является то, что дети дошкольного возраста еще не способны в полной мере управлять собственными эмоциями и поступками, не развиты навыки регуляции поведения, не сформирована способность предвидения возможной опасности на дороге. Безопасность детей-пешеходов напрямую зависит от того, насколько они знают и соблюдают правила поведения на дороге, и этому, безусловно, их нужно обучать.

Именно поэтому свой педагогический опыт я направила на формирование у детей необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице.

Цель: формирование у детей устойчивого навыка переключения на самоконтроль в окружающей дорожно-транспортной среде.

Задачи:

1. Формировать у детей элементарную дорожную грамотность.
2. Развивать способность к предвидению возможной опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения, самостоятельно принимать нужные решения.
3. Активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей.

Для реализации поставленной цели и задач особое внимание я обратила на организацию предметно-пространственной развивающей образовательной среды, соблюдая ее принципы в соответствии с ФГОС:

- насыщенность (представлена в виде дидактических, сюжетно-ролевых игр, макетов, пособий);
- трансформируемость (например: игровой центр по ПДД перестраивается в автомастерскую, автозаправочную станцию, автосалон и др.);
- полифункциональность (при использовании пособий закрепляются знания о видах транспорта, частях дороги, видах пешеходных переходов, развиваются сенсорные эталоны (цвет, форма, величина, представление о пространственных изменениях);

- вариативность (например: повторяются правила **поведения на дороге в разное время года**, идет сравнение);
- доступность (*свободный доступ детей к игровым пособиям*);
- **безопасность** (соответствие требованиям по обеспечению надежности и безопасности использования игр и пособий).

Работу по **формированию основ безопасности поведения детей** я выстраиваю поэтапно:

Первый этап – диагностика – уточнение представлений **детей о правилах дорожного движения**, то есть их личный опыт, на который может опереться воспитатель.

Второй этап – расширение первоначальных представлений **детей**, накопление новых знаний о правилах **безопасности через занятия**, беседы, игровую деятельность.

Третий этап – закрепление полученных знаний и **формирование** сознательного отношения к соблюдению правил **безопасности** с помощью чтения и обсуждения произведений художественной литературы, игр-драматизаций, наблюдений во время экскурсий и из личного опыта, практические занятия в мобильном **автогородке**.

Четвёртый этап – **формирование у детей** чувства ответственности и предпосылок готовности отвечать за свои поступки.

Пятый этап – развитие у **детей** чувства контроля и самоконтроля.

Формирование и развитие умений и навыков **безопасного поведения**, превращение их в устойчивые привычки является достаточно сложным, длительным учебно - воспитательным процессом, требующим специальных упражнений и применения ряда дидактических методов и приёмов.

При построении системы работы по изучению **дошкольниками ПДД** я опираюсь на три аспекта взаимодействия ребёнка с транспортной системой:

Ребёнок – пешеход:

Главная задача в этом направлении – воспитать грамотного пешехода (необходимый минимум **Правил дорожного движения, дорожных знаков**, которые должны знать дети);

Ребёнок – пассажир:

Изучаем с детьми правила пользования маршрутным транспортом, знакомимся с обязанностями пассажиров, наблюдаем и анализируем правильные и неправильные действия водителя и пассажиров.

Ребёнок - водитель детских транспортных средств (*автомобиль, велосипед, санки, ролики и т. д.*).

Применение различных игровых технологий способствует развитию у **детей** познавательных интересов, логическому мышлению, творческим способностям, умению обобщать, рассуждать, классифицировать, развивать внимательность, быстроту реакции на слово или сигнал, ориентироваться в окружающей обстановке; воспитывать выдержку, терпение в достижении цели.

Значительное место в обучении **дошкольников ПДД** я уделяю игре. Она позволяет организовывать разнообразные виды детской деятельности и поддерживать постоянный интерес к изучению правил **дорожного движения**.

При обучении **детей правилам дорожной безопасности** мною используются самые разнообразные игры:

Например:

Дидактические игры используются как средство развития познавательной активности **детей**. Поэтому особое место отводится играм: «Подумай, выбери, объясни», «**Дорожное лото**», «Подбери символ к **дорожному знаку**», «Сигналы светофора», «Собери **дорожный знак**», «Найди пару», «Распредели знаки по группам», «Найди по описанию», «Что изменилось», «Путаница» и др.

С помощью макетов дети расставляют **дорожные знаки**, моделируют **дорожные ситуации** и сами их разрешают. Выполняют разные задания: помоги пешеходу перейти перекрёсток, найди нарушителей, ведут фигурки пешеходов по **безопасному маршруту** и т. д.

Ролевая игра используется мной для моделирования ребёнком различных ситуаций, социальных отношений. Дети чувствуют и поступают так, как должны поступать люди, чьи роли они берут на себя.

Сюжетно-ролевые игры проводятся как на территории мобильного **автогородка**, так и в группе с использованием макетов, интерактивной доски. Дети разыгрывают проблемные ситуации («Авария на **дороге**», «**Дорожно-транспортное происшествие**», «**Пешеходы и водители**», «**Регулируемый перекрёсток**» и др.). Ребята придумывают сюжет, распределяют роли (вызов скорой помощи, ГАИ, интервью журналиста, опрос инспектором, диктор телевидения сообщает о происшествии, даёт советы **дорожной безопасности**).

Компьютерные игры развивают быстроту мысли, способствуют закреплению пройденного материала: «**Раскраска дорожных знаков**», «**Викторины**». Они преподносятся детям в увлекательной, занимательной **форме**, с участием героев мультфильмов. Дети получают не только удовольствие, но и обучаются.

Для закрепления пройденного материала я также включаю в деятельность:

Минутки **безопасности**, решение логических задач по темам.

Игры соревновательного характера. Например, тема: «**Дорожные знаки**».

Команды, участвуя в эстафетах с преодолением препятствий (бег, прыжки в обруч, перепрыгивание, перешагивание предметов, выполняют различные задания, называют **дорожные знаки**. Также проводятся игры-эстафеты с использованием физического оборудования: «**Дорожный баскетбол**», «**Кто быстрее соберёт дорожный знак**» и другие.

Активное участие принимают ребята в интеллектуально-познавательных играх. Подбор игр объединяется одним сюжетом, тематикой (игры-путешествия, приключения, занимательные викторины др., в которых дети упражняются в выполнении различных заданий. Проявить себя, показать свои знания, умения, навыки дети могут в КВН, викторинах типа «Колпинцы с рождения за **безопасность дорожного движения**», «**Самый умный на дороге**», «**Знатоки дорожных правил**», «**Безопасная прогулка в автогородке**», «**Я знаю дорожные знаки**».

В своей работе я использую инновационные педагогические технологии:

Применение **информационных** компьютерных технологий, при ознакомлении с правилами **дорожного движения**, позволило мне сделать каждое занятие из серии «**Школа Светофорика**» нетрадиционным, насыщенным, предусмотреть разнообразные приемы и методы обучения. Использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов позволяет вызвать активный познавательный интерес у **детей** к изучаемым явлениям. Способы визуальной поддержки материала позволяют добиться длительной концентрации внимания воспитанников, а также одновременного воздействия сразу на несколько органов чувств ребёнка, что способствует более прочному закреплению новых получаемых знаний. В роле Светофорика выступаю сама, что даёт возможность лично общаться с детьми, ненавязчиво направлять их обсуждения в нужное русло. На наших встречах, с использованием **информационных технологий**, в подавляющем большинстве случаев дети не оценивают свою деятельность как занятие, стимулом для работы становится не доминирующая роль воспитателя, а собственное желание **детей поучиться в «Школе Светофорика»**.

Использование проектной деятельности помогает «**открывать**» элементарные **основы безопасного поведения на дорогах**. Так в условиях проекта «**Эти разные машины**»

дошкольники научились различать виды транспорта, выделять специальный транспорт его назначение, а также закрепили правила **поведения** в пассажирском транспорте. Проект предполагал организацию следующих видов деятельности и **форм работы**: беседы по теме, «*Какие бывают машины*», чтение художественной литературы, дидактические игры «*Назови части машины*», «*Какой предмет лишний*», создание мини-музея «*Автосалон*», изготовление машин из бросового материала и использование их в самостоятельной игровой деятельности.

Знания, которые ребёнок получает в ходе работы над проектом, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающем мире.

Также нами были реализованы проекты: «*Советы инспектора Пешеходова*», «*Школа Спасайкина*», «*На дороге шутить – себе навредить*» и др.

Каждая деятельность – новый шаг в познание. А познание это происходит через практическую творческую деятельность ребёнка. Деятельность **детей** в творческой мастерской я всегда направляю на развитие творческих способностей в рисовании, аппликации, художественном конструировании. В творческих работах дети отражают знания и представления о ПДД, делятся опытом с окружающими, тем самым пробуждая эмоциональную заинтересованность в познании правил **дорожного движения**. Дети создают творческие композиции, выставки, макеты по темам: «*Вот эта улица...*», «*Автосалон*». В процессе практической деятельности ребята общаются, делятся впечатлениями, учатся работать в коллективе.

Вся работа с детьми по воспитанию у них навыков **безопасного поведения на улицах города** происходит в тесном взаимодействии с родителями.

Формы работы с родителями:

Вопросы, поднятые на родительских собраниях, служат предметом обсуждения на консультациях, в индивидуальных беседах, которые позволяют мне установить тесный контакт с семьей, дифференцированно подойти к каждому ребенку, учитывая его интересы и особенности. Постоянно предлагаю родителям прочитать интересные, специально разработанные памятки. Во время бесед, консультаций, анкетирования выясняю, насколько хорошо сами родители ориентируются в вопросах воспитания правил культуры **поведения на дорогах**.

На групповых собраниях с участием сотрудников ГИБДД, я знакоблю родителей с программными требованиями по обучению **детей правилам дорожного движения**, подчеркиваю моральную ответственность, которая лежит на взрослых. **Основную идею**, которую я хочу донести это то, что родители должны сами подавать пример детям в **безоговорочном** подчинении требованиям **дорожной дисциплины**, так как нарушать правила **поведения дошкольники учатся**, прежде всего, у взрослых.

Родители участвуют в изготовлении дидактических пособий, атрибутов для сюжетно-ролевых игр. Такая **форма** помогает налаживать атмосферу теплых семейных отношений между родителями и детьми, а также доброжелательных отношений между воспитателем и родителями, когда в процессе нашей совместной деятельности, мы становимся союзниками.

Досуговые **формы по ПДД с участием детей** и родителей помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса.

Хорошей традицией в моей группе стало проводить конкурсы макетов, атрибутов для сюжетно-ролевых игр.

Я считаю, что родители являются главными участниками образовательного процесса в обучении **дошкольников**, в развитии интереса ребенка к своей **безопасности и безопасности окружающих**. Единые требования воспитателя и родителей обеспечивают у **детей** образование прочных навыков **безопасного поведения на улице**.

Таким образом, систематическая работа с детьми по обучению правилам **дорожного** движения в детском саду в тесном контакте с родителями, использование эффективных, современных методов и приемов, учет **возрастных** особенностей дают положительные результаты.

Заключение

Я убеждена, что главным показателем качества обучения участников воспитательно-образовательного процесса правилам **дорожной безопасности** является:

- Отсутствие несчастных случаев, ДТП с детьми и родителями ДОУ.
- Использование детьми правил **безопасного поведения на улице и дорогах**, в быту.
- Умение **детей** быстро и правильно ориентироваться в **дорожных ситуациях**.

Как образец моей работы в данном направлении представляю конспект НОД с детьми с использованием авторских игр (*приложение 1*).

Список литературы

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. *«Безопасность»*, СПб «Детство-Пресс» 2002 г.
2. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Р. Б. Стеркина, Маханёва М. Д. *«Безопасность на улицах и дорогах»*, М. изд. АСТ-ЛТД, 1997 г.
3. Белая К. Ю., Зимонина В. Н. *«Как обеспечить безопасность дошкольников»*, М. Просвещение, 1998 г.
4. Майорова Ф. С. *«Изучаем дорожную азбуку»*, М. изд. «Скрипторий», 2006 г.
5. Скоролупова О. А. *«Правила и безопасность дорожного движения»*, М. 2005 г.
6. Нефёдова К. *«Транспорт. Какой он.»* изд. «Гном» М. 2003 г.
7. Дружинина М. *«Наши друг светофор»* изд. «Махаон» 2005 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перельгина Анна Олеговна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО Успех» Белгородского района Белгородской области

Библиографическое описание:

Перельгина А.О. ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Аннотация. Дистанционное обучение – это способ обучения на расстоянии. Если рассуждать о технологии организации дистанционного обучения, то можно сказать, что на данный промежуток времени это наиболее перспективная система дополнительного образования. В данном материале предоставлены методические рекомендации по организации и проведению занятий с воспитанниками дошкольных образовательных организаций в электронной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

В связи с возникновением необходимости внедрения в систему дополнительного образования дистанционных форм обучения педагоги столкнулись с поиском средств и условий онлайн-обучения.

Но как педагогу дополнительного образования организовать дистанционное обучение?

Первый шаг.

Постановка целей. Наиболее важной целью дистанционного образования, это сделать работу педагога творческой, более свободной, предоставить возможность самому

решать как выстроить процесс преподавания, высвободить больше времени для создания методических пособий, повышения уровня профессиональной подготовки, и т.д.

Так же целью дистанционного образования является внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут использовать разные информационные ресурсы, тем самым самостоятельно приобретать знания, а это, на данный момент, является очень востребовано.

Но, к сожалению, какими бы благородными не были эти цели в реальной жизни следовать этим целям очень сложно, так как дистанционное образование имеет свои преимущества и недостатки:

Достоинства дистанционного образования.

- Отсутствие географических ограничений;
- Доступность, открытость и гибкость взаимодействия участников образовательного процесса.

- Экономия времени и материальных затрат;

- Индивидуальный график обучения;

- Технологичность;

- Социальное равноправие в отношении всех категорий учащихся;

- Возможность получения разнообразной информации;

- Возможность доступа к различным источникам информации.

Недостатки дистанционного образования.

- Недостаточный контакт между преподавателем и обучающимся;
- Зависимость качества дистанционного образования от технической оснащенности оборудования;

- Языковой барьер и неудовлетворительное взаимодействие между обучающимися;

- Разница во времени на больших территориях;

- Отсутствие должного внимания к вопросам информационной безопасности;

- Недостаток практических знаний;

- Отсутствие системы подготовки специалистов дистанционного образования;

- Проблема нормирования ставки и оплаты труда в системе дистанционного образования.

Но несмотря на все выше перечисленное, учреждения дополнительного образования должны быть заинтересованы в том, что бы успешно функционировать на рынке дополнительного образования, а для этого нужно адаптироваться в тех условиях, в которых оно оказывается и искать способы реализации своих образовательных программ в формате дистанционного образования.

Второй шаг.

Выбор программного обеспечения для организации дистанционного обучения.

Для дистанционного обучения наиболее часто используются следующие интернет технологии:

- Вебинары – это семинар или лекция, урок в онлайн-режиме посредством видео. (WhatsApp, Viber, Zoom и др.)

- Хранилище или банк знаний - ваша личная база с материалом, который вы будете давать обучающимся дистанционно, назначать курсы, тесты, отслеживать успеваемость и анализировать результаты.

Единой универсальной системы дистанционного обучения нет. Каждое решение подходит для определенных задач.

- Формы урока и программы для их создания.

Задания в формате видео ролика. Скаченный по теме либо созданный вами (тест, кроссворд, анкета, лекция, игра практика, чат – занятия, телеконференции).

Третий шаг.

После того как вы определили свое программное обеспечение необходимо наполнить его содержанием, загрузить презентации, книги, инструкции к роликам, электронные курсы.

В идеале на этом этапе у вас уже должен быть план развития на определенный период и список необходимых материалов для изучения.

Четвертый шаг.

Оценка эффективности дистанционного обучения.

После того как вы запустили дистанционное обучение необходимо убедиться в его эффективности, для этого необходимо:

- Собрать отзывы детей и родителей;
- Сравнить достижения тех, кто учится дистанционно и очно;
- Регулярно проводить диагностику знаний;
- Отслеживать, как меняются успехи обучающихся, улучшаются ли показатели их работы.

Современное дополнительное образование представляет собой уникальную форму развития ребенка, основанную на свободном выборе различных видов образовательной и творческой деятельности, в которой активно формируется его личностное и профессиональное самоопределение. Идти в ногу со временем, быть мобильным, точно реагировать на новейшие изменения в соответствии с интересами детей, их семей, общества в целом одна из важнейших задач образования. Реализация современных технологий дистанционного обучения, применение в образовательном процессе электронных ресурсов, несомненно, позволяет повысить уровень востребованности программ по дополнительному образованию, сделав его тем самым более привлекательным для заказчика

Список использованной литературы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 года от 24 октября 2017 г. № Д18–20/пр <https://минобрнауки.рф/документы/11704> Иванова Е. О.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р <https://минобрнауки.рф/документы/4429>
3. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в России» <http://минобрнауки.рф/проекты/современная-образовательная-цифровая-среда>.
4. Дополнительное образование. Сборник нормативных документов по состоянию на 1 сентября 2015 года. Изд. «Национальное образование»
5. Статья по теме: «Дистанционное обучение в условиях УДО» Федорова Татьяна Васильевна, методист, педагог дополнительного образования.

ПРОЕКТ «КАЛЕЙДОСКОП МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЙ»

Пименова Людмила Викторовна, музыкальный руководитель
СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8 г. о.Октябрьск Самарской обл.

Библиографическое описание:

Пименова Л.В. ПРОЕКТ «КАЛЕЙДОСКОП МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Пименова Л.В.

музыкальный руководитель

СП «Детский сад №4»

ГБОУ СОШ №8 г.о. Октябрьск

Самарской обл.

Проект «Калейдоскоп музыкальных профессий»

Мы в профессии играем,

По душе их выбираем.

И мечтаем поскорее

Мама с папой стать взрослее.

Чтоб не просто так мечтать

А кем быть решить и стать.

Что вдохновляет людей на музыку, на творчество? Откуда приходит вдохновение к музыкантам? Ответ прост – любовь к музыке. Встретить ребенка, который не любит музыку – редкость. Поэтому важно успеть в дошкольном возрасте увлечь ребенка музыкой, а затем побудить желание создавать и исполнять ее.

Актуальность: В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. С первых шагов ребенка родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами и склонностями своего ребенка, стараясь предопределить его профессиональную судьбу. Дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный этап, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления детей дошкольного возраста о музыкальных профессиях несколько ограничены: дети на протяжении пребывания в детском саду знакомятся с внешней стороной профессии музыкального руководителя. Между тем, в современном мире существует много профессий, связанных с музыкой и мне бы хотелось помочь детям активно войти в мир музыки, познакомить их с профессией и деятельностью музыканта, а также сформировать представления о профессиях, связанных с музыкой и приобщить детей к миру взрослых людей.

Цель проекта: способствовать накоплению у детей конкретных представлений о профессиях людей, связанных с музыкой.

Продолжительность проекта: краткосрочный – 1 неделя (15.11-19.11).

Тип проекта: познавательно-творческий.

Участники проекта: музыкальный руководитель, дети подготовительной группы.

Задачи проекта:

«Художественно-эстетическое развитие»:

- Развивать музыкальные способности детей.
- Закреплять знания детей о детских музыкальных инструментах.
- Развивать координацию движений и мелкую моторику при игре на детских музыкальных инструментах (металлофоны, колокольчики, деревянные ложки, маракасы).
- Познакомить детей с оркестровой музыкой и послушать живое исполнение оркестра, знакомить с оркестровым звучанием.
- Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.
- Развивать музыкальные способности при разучивание новых песен, игре на музыкальных инструментах.

«Социально-коммуникативное развитие»:

- Формировать творческий интерес к различным профессиям, связанными с музыкой.
- Развивать фантазию и творческое воображение ребенка, представив себя в образе дирижера оркестра, хора, музыкального руководителя, исполнителя, вокалиста – певца.

«Познавательное развитие»:

- Познакомить детей с разными музыкальными профессиями: композитор, дирижер, певец, танцор, звукорежиссер, учитель музыки, музыкальный руководитель и закрепить знания детей и необходимую значимость данных профессий.

- Формировать элементарные представления о музыкальных профессиях, их значимости в жизни общества.

-Расширять кругозор детей посредством знакомства с творческими коллективами нашего города.

- Приобщать дошкольников к современной культурной жизни города.

«Речевое развитие»:

- Развивать у детей связную речь и творческую самостоятельность в ответах на вопросы.

- Уточнять, обогащать и систематизировать словарный запас детей.

- Активизировать и обогатить словарный запас детей словами: «вальс», «балет», «арфист», «пианист», «барабанщик», «трубач», «композитор», «дирижер», «баянист», «скрипач», «певец», «танцор», «дирижерская палочка», «музыкальный руководитель», «учитель музыки».

«Физическое развитие»:

-Развивать пластичность, моторику танцевальных движений.

-Закреплять умение самостоятельно действовать в игре, свободно ориентироваться в пространстве.

- Повышать двигательную активность детей.

- Формировать у детей умение следить за осанкой во время движений.

- Развивать способности к двигательной импровизации, как спонтанному отклику на музыку.

Ожидаемые результаты проекта.

1. Расширение кругозора детей посредством знакомства с музыкальными профессиями.

2. Воспитание интереса к труду взрослых, ценностного отношения к нему и понимание его общественной значимости.

3. Организация в образовательном пространстве ДОО предметно-игровой среды по ранней профессиональной ориентации детей (в частности по профессии музыканта) для самостоятельной игры в свободной деятельности.

4. Обогащение словарного запаса, активизация речи.

5. Исполнение песни «Кем быть».

Первый этап: подготовительный		
Комплекс мероприятий	Задачи	Сроки проведения
Методическое обеспечение	Подбор методической, художественной литературы, наглядного и дидактического материала по данной теме, подбор музыкального материала для занятий.	15.11.2021
Подбор видеоматериалов и создание презентаций.	Приобретение необходимого материала для изготовления наглядных пособий и для создания видеороликов и презентаций.	15.11.2021
Второй этап: основной, организационно-практический		
Беседа на тему: «Творческие профессии»	Выявление уровня сформированности знаний и представлений детей о музыкальных профессиях.	16.11.2021

НОД: «Музыканты-оркестранты»	Ознакомление детей с профессией музыканта, артиста оркестра.	16.11.2021
Просмотр презентации: «Музыкальный оркестр».	Знакомство детей с профессией артист оркестра, дирижер.	16.11.2021
Дидактическая игра: «Найди и назови».	Формирование умения называть профессию играющего на том или ином инструменте.	16.11.2021
Музыкальная игра: «Дирижер»	Формирование первоначальных навыков овладения профессией «дирижер».	16.11.2021
Просмотр презентации на тему: «Великие композиторы».	Ознакомление детей с профессией «композитор», формирование слушательской культуры.	17.11.2021
НОД: «Профессии в музыкальной среде».	Расширение представлений детей о музыкальных профессиях.	17.11.2021
Дидактическая игра: «Музыкальные профессии».	Развитие познавательных способностей через формирование представлений о музыкальных профессиях.	17.11.2021
Музыкальная игра: «Я - музыкант известный»	Моделирование профессиональной деятельности музыканта, закрепление представлений о музыкантах-инструменталистах.	17.11.2021
НОД: «Маленькие профессионалы»	Расширение знаний детей о коллективах нашего города. Развитие музыкальных способностей и пробуждение интереса детей к вокальной и театрально-игровой деятельности, культуре, искусству, эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей.	18.11.2021
Рассматривание видеороликов, презентаций к теме «Большие коллективы маленького города».	Познакомить детей с творческими коллективами города. Подобрать дидактический материал для рассматривания с детьми: альбомы «Творческие коллективы города Октябрьск», фотографии.	18.11.2021
Просмотр видеозаписи выступлений творческих коллективов города.	Накопление опыта слушательской и зрительской культуры, творческой раскрепощенности, умения свободно и раскованно вести себя на сцене. Воспитание интереса к культурной жизни города, творчеству коллективов города.	18.11.2021
Просмотр фрагмента видеозаписи губернского фестиваля творческих коллективов г.о.Октябрьска «Рожденные в сердце России».	Знакомство с творческим коллективом, накопление опыта слушательской и зрительской культуры, творческой раскрепощенности, умения свободно и раскованно вести себя на сцене.	18.11.2021
Просмотр фрагмента видеозаписи концерта	Обмен опытом по развитию творческих способностей детей дошкольного воз-	18.11.2021

образцового художественного коллектива «Непоседы» ДШИ №1 г.о.Октябрьск, видеозаписи выступлений детей на городском конкурсе детского творчества «Росинка», окружном фестивале детского творчества «Фа-солька».	раста, поддерживать желание детей активно участвовать в культурно-досуговых мероприятиях, используя умения и навыки, приобретенные на музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности.	
Третий этап: заключительный		
Итоговое занятие: «Музыкальный фейерверк профессий»	Закрепление знаний детей о профессиях, связанных с музыкальной деятельностью. Формирование уважения к профессии музыканта.	19.11.2021
Беседа на тему: «Артист-необыкновенная профессия»	Систематизация представлений ребенка о профессии артиста.	19.11.2021

Продукты проекта для детей:

1. Презентация проекта «Большие коллективы маленького города».
2. Фотоальбом «Творческие коллективы города Октября».
- 3.Картотека игр на развитие креативности, снятие усталости, скованности, раскрепощенности, напряжения.
4. Музыкально-дидактические игры по ознакомлению детей с музыкальными профессиями: «Музыкальные профессии», «Найди и назови», «Собери инструмент».
- 5.Видеоролик губернского фестиваля «Рожденные в сердце России».

Методическое обеспечение:

Литература:

- Леонтьева Е.А. Как рассказать ребёнку о музыке и музыкальных профессиях. Социальная сеть работников образования nsportal.ru. - Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/statya-dlya-roditelei>
- Информационно - справочная система выбора профессии «В помощь школьнику.py» <http://www.shkolniki.ru/singer>
- Категория: Музыкальные профессии. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Ресурсное обеспечение:

- 1.Мультимедийные презентации с использованием интерактивной доски.
- 2.Фотоматериалы.
- 3.Музыкальный центр.
- 4.Аудиозаписи.
5. Художественная литература.
6. Персональный компьютер.

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Поварушкина Елена Викторовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района СПб

Библиографическое описание:

Поварушкина Е.В. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Поварушкина Елена Викторовна

«Развитие сенсорных способностей посредством дидактической игры в 1 младшей группе».

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине.

Значение **сенсорного развития в раннем** детстве трудно переоценить. Именно этот **возраст** наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Наибольший эффект для **сенсорного развития** даёт продуктивная деятельность, содержание и организация которой подчинены задачам умственного воспитания.

В качестве средств сенсорного воспитания у детей раннего и младшего дошкольного возраста я использую дидактические игры и упражнения. Мною был организован сенсорный уголок.

Работая с детьми младшего возраста, я обратила внимание на то, что дети приходят в детский сад, не имея чувственного опыта. У них плохо развиты не только сенсорные способности, но и мелкая моторика, глазомер. Они не знают цвет, форму, качества предмета. Поэтому я решила уделять больше внимания данной проблеме. Целью моей работы стало: создание условий для сенсорного развития детей младшего возраста посредством дидактической игры.

В созданном мною сенсорном уголке размещены игры и предметы для организации игр и проведения упражнений «Разноцветные фигуры», «Какого цвета не стало», «Чудесный мешочек» «Платочек для куклы», «Подбери кукле бусы», «Подбери по цвету». Бытовые материалы - карандаши, прищепки, шнуровки, приспособления для создания звуков: шуршалки, гремелки, свистушки. Для развития осязания - кусочки меха, ткани, различные виды бумаги, крупы в мешочках. Мною была разработана картотека дидактических игр для детей младшего возраста. Также сделан лепбук «Форма, цвет, размер».

Работу с детьми веду на протяжении всего дня.

Организуя игры с детьми, учитываю следующую особенность: чем больше анализаторов (зрительный, тактильный, слуховой, двигательный, обонятельный) участвуют в восприятии, чем активнее ребенок, тем глубже впечатление и прочнее запоминание.

Литература:

1. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет»-Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгина- Москва: «Просвещение»-1988г.
2. «Сенсорное развитие детей раннего возраста 1-3 года»-Е.А.Янушко. Москва: «Владос»-2018г.
3. «Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника» А.П.Усова, А.В. Запорожец. -Москва: «Просвещение»-1995г.

4. «Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста»-методическое пособие. И.В.Петрова, С.А.Присяжнюк, Т.И.Лиханова. «Сфера»-2012г.

5. Интернет ресурсы.



ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ. СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Поденко Евгения Игоревна, воспитатель

Котова Ольга Олеговна, воспитатель

МБДОУ д/с № 13

Библиографическое описание:

Поденко Е.И., Котова О.О. ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ. СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Поденко Е.И., Котова О.О..

Воспитание сказкой - сказкотерапия для дошкольников.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое поколение перечитывало и впитывало их. Ведь не даром, ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а **рассказывали ему сказку**, из которой становился ясным смысл поступка. **Сказки** служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напа-

стей, учили их жизни. Зная, как **сказка** влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку.

Сегодня под термином «**сказкотерапия**» понимается способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека. Именно поэтому **сказкотерапию** называют воспитательной системой, сообразной духовной природе человека. Многие считают, что **сказкотерапия** адресована только детям, причем **дошкольного возраста**, однако, возрастной диапазон, охватываемый **сказкотерапией**, не имеет границ.

Сказкотерапия — метод, использующий **сказочную** форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

К **сказкам** обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева и т. д. Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей, в частности, посредством **сказкотерапии можно работать с агрессивными**, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Кроме того, процесс **сказкотерапии** позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Цели и задачи **сказкотерапии**:

- Активизация в ребенке творческого, созидющего начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания.
- Создание условий для развития творческого воображения, оригинальности мышления.
- Стимулирование творческого самовыражения.
- Формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я».
- Снижение уровня тревожности и агрессивности у детей.
- Развитие умения преодолевать трудности и страхи.
- Выявление и поддержка творческих способностей.
- Формирование навыков конструктивного выражения эмоций.
- Развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.

Преимущество **сказок** для личности ребенка:

- Отсутствие в **сказках дидактики**, нравочений.
- Неопределенность места действия главного героя.
- Образность языка. Кладезь мудрости.
- Победа Добра. Психологическая защищенность.
- Наличие Тайны и Волшебства

Принципы **работы со сказками**:

1. Принцип осознанности.
2. Принцип реальности.
3. Принцип жизненной силы (*поиск резерва и ресурса*).
4. Принцип многогранности.
5. Принцип связи с реальностью.

«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными — читайте им **сказки**.

Если вы хотите, чтобы они были еще умнее — читайте им больше **сказок**»

Альберт Эйнштейн

Основные виды **сказок** для детей **дошкольного возраста**

1. К художественным **сказкам относятся те**, которые созданы многовековой мудростью народа, и авторские истории. В них, **сказках**, есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты.

Народные **сказки**. Наиболее древние в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и **сказок** – единство человека и природы, а процессы «*мифологизации*» и «*сказкотворчества*» были связаны с принципом «*оживотворения*». Именно этот принцип используется сегодня в создании новых **сказок**.

Авторские художественные **сказки**. Они более трепетны, образны, чем народные. Именно авторские истории расскажут о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания.

2. Дидактические **сказки** создаются педагогами для подачи учебного материала. При этом абстрактные символы одушевляются, создается **сказочный образ мира**. Дидактические **сказки** могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических **сказок** «*подаются*» учебные задания.

3. Психокоррекционные **сказки** создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «*замещение*» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего. **Применение психокоррекционных сказок** имеет ограничение по возрасту (*примерно 11-13 лет*) и проблематике (*неадекватное поведение, неэффективное поведение*). Психокоррекционную **сказку** можно просто читать ребенку, не обсуждая ее. Таким образом, дается возможность побыть наедине с самим собой и подумать.

4. Психотерапевтические **сказки** – **сказки**, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Они всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические **сказки** часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста. Эти **сказки помогают там**, где другие психологические техники бессильны; там, где нужно перейти в область философии событий и взаимоотношений. Психотерапевтическая **сказка** помогает изменить отношение окружающих людей к человеку, увидеть скрытые положительные стороны души.

5. Медитативные **сказки** создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса. Главное назначение медитативных **сказок** – сообщение бессознательному позитивных «*идеальных*» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми. Поэтому отличительная особенность медитативных **сказок** – это отсутствие конфликта и злых героев.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ КОНСТРУКТОРА

Порошина Татьяна Георгиевна, воспитатель
Настенко Юлия Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 88 г. Белгород

Библиографическое описание:

Порошина Т.Г., Настенко Ю.Н. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ КОНСТРУКТОРА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ, В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ КОНСТРУКТОРА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Порошина Татьяна Георгиевна, воспитатель.

Настенко Юлия Николаевна, воспитатель.

МБДОУ д/с №88 г. Белгород

Развитие социально-коммуникативных навыков у старших дошкольников посредством использования метода проектов и проблемных задач при организации деятельности с различными видами конструкторов как в специально-организованной, так и в самостоятельной деятельности детей, формирует у старших дошкольников умения взаимодействовать друг с другом

(социально-коммуникативных навыков) посредством организации деятельности с различными видами конструктора.

Согласно ФГОС ДО, образовательная программа дошкольного образования любой дошкольной образовательной организации должна быть направлена на позитивную социализацию ребенка на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Среди целевых ориентиров образования на этапе завершения дошкольного образования ребенок характеризуется как активно взаимодействующий со сверстниками и взрослыми, способный договариваться, учитывать интересы и чувства других людей.

Общение, как психологическая категория, интерпретируется как деятельность, и поэтому синонимом общения является термин «коммуникативная деятельность», следовательно, развивать необходимо коммуникативные навыки. В старшем дошкольном возрасте общение детей со сверстниками становится ведущей потребностью.

В отечественной науке распространены исследования роли общения как условия социализации ребенка. Концептуальные идеи исследований в этом направлении были разработаны Л. С. Выготским. Учеными проводились исследования взаимовлияния и взаимодействия общения с различными сферами детского развития: интеллектуальной - Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Л. И. Божович, Л. А. Венгер, П. Я. Гальперин; эмоциональной - О. В. Гордеева, И. В. Дубровина, личностной - Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, В. С. Мухина; деятельностной, опосредованной межличностными отношениями, - Г. М. Андреева, А. А. Бодалев, Я. Л. Коломинский, А. А. Леонтьев, Е. О. Смирнова, А. П. Усова.

Коммуникация способствует психическому развитию ребенка (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская), влияет на общий уровень его деятельности (З.М. Богуславская, Д.Б. Эльконин) Авторы отмечают, что коммуникация становится важнейшим фактором развития личности. Проблема развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста далеко не нова. Ей посвятили свои работы многие педагоги и психологи: Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, Г.А. Урунтаева, В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова, Л.В. Куцакова, Г.А. Урадовских и др.

Конструктор воспринимается детьми, прежде всего, как игрушка. Игровая деятельность является ведущей, которая сопровождает ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Конструирование как в специально организованной, так и в самостоятельной деятельности детей имеет большое значение для организации дружного детского коллектива. Посредством конструирования дети учатся совместно выполнять общую работу. Очень важным этапом является обыгрывание своих построек в творческих играх в самостоятельной игровой деятельности. Важно, чтобы постройки «проживали свою жизнь» как можно дольше (от нескольких дней до недели). Воспитатель стремится помочь детям объединить постройки в единый сложный сюжет (тему), например, «Волшебная страна маленьких человечков» (если постройки осуществлялись по произведению Н.Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей»).

В этом случае деятельность детей направлена на достижение общей цели. Для этого требуется умение договариваться о предстоящей работе, в нужный момент оказать помощь товарищам, распределять обязанности, мотивировать свои предложения, прого-

варивать свои действия, а значит владеть определенным уровнем развитой речи (ее монологической и диалогической стороны). Конструктивная деятельность очень схожа по своим этапам с реализацией проекта и решением проблемных задач. Поэтому их использование в конструктивной деятельности лишь усиливает развитие вышеназванных навыков, свойств личности и психических процессов старших дошкольников. Идеи проектного метода использовали в своей деятельности А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.Н. Сорока-Росинский. А Л.К. Шлегер впервые применила метод проектов для обучения дошкольников.

Таким образом, при определенной направленности обучения конструированию и руководства конструктивными играми детей совместная их деятельность предоставляет возможности для развития у детей коммуникативных навыков, а значит и умений взаимодействовать друг с другом: слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию, сотрудничать, говорить самому.

Библиографический список

1. Арушанова А. Г. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы // Дошкольное воспитание. 2012. № 6. С. 86 – 89
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2013.
3. Лурия, А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников: вопросы психологии ребенка дошкольного возраста // Под ред. А.Н.Леонтьева, А.В. Запорожца. — М. — Л.: Издательство АПН РСФСР, 1948. — с.34-64.
4. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 11. — С. 32-38.
5. Выгодский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2012. — 215 с.
6. Давидчук, А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1976. — 790 с.
7. Ерофеева, Е.М. Конструирование для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. - М.: ТЦ Сфера, 2007. — 339 с.
8. Богуславская, З.М. Конструирование для детей старшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. - М.: Знание, 2006. — 177 с.
9. Лиштван, З.В. Конструирование: пособие для воспитателя дет.сада. М., 2001. — 159 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПО ДОРОГЕ К ТЕРЕМКУ»

Порывакина Галина Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад №40 "Русалочка"

Библиографическое описание:

Порывакина Г.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПО ДОРОГЕ К ТЕРЕМКУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПО ДОРОГЕ К ТЕРЕМКУ»

Порывакина Галина Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №40» Русалочка» город Тамбов

Цель: Развитие познавательной и речевой активности детей раннего возраста посредством устного народного творчества

Задачи:

1. Образовательные:

- расширять словарный запас;
- продолжать давать малышам представление о диких животных, насекомых, птицах;
- учить отвечать на вопросы;

2. Развивающие:

- развивать познавательную активность, память;
- сопровождать слова движениями;
- развивать развитие речи с помощью тренировки мелкой моторики;

3. Воспитательные:

- воспитывать у детей отзывчивость, доброту, желание прийти на помощь;
- воспитывать любовь к природе;
- воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Материал используемый на занятии:

сказка “Теремок” для магнитной доски, муравейник, печь, птичье гнездо, цветы, знаки.

Предварительная работа:

Чтение и рассматривание иллюстраций сказки “Теремок”, знакомство со знаками запрещающими рвать цветы, обижать насекомых.

Ход занятия:

Игра-приветствие:

Давайте порадуемся солнцу и птицам (поднимаем руки над головой и машем),

А также, порадуемся улыбчивым лицам (улыбаемся друг другу)

И всем, кто живёт на этой планете (берем за руки),

“Доброе утро!”-маме и папе

“Доброе утро!”-останется с нами

Вводная часть:

(воспитатель просит обратить внимание детей на мольберт).

Воспитатель. Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Такими словами начинается одна из наших любимых сказок

Дети. Теремок

Воспитатель. Ребята, помните мы с вами строили теремок?

Из чего он состоит?

Дети. Стены, окошко, дверь, крыша

Воспитатель. Вот в эту дверь и постучались герои сказки. Давайте вспомним, кто же живет в теремке

Дети. Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк, Медведь

Воспитатель. Как мы знаем, первый теремок у друзей сломался, когда Мишка захотел на крышу забраться. Но звери построили новый теремок и приглашают нас в гости. Ну что, ребята, отправимся в путешествие?

Дети. Да

Воспитатель. (аудиозапись звуки природы)

Ой, беда, беда, беда.

Пропала муравьиная тропа,

На муравейник кто-то наступил,

Потом камнями завалил!

Ребята, давайте муравьям поможем, камни мы в корзину сложим.

Дети. (помогают собрать камушки)

Воспитатель. Ребята, мы с вами пойдем по тропинке, потому что в траве живут насекомые. бабочки, кузнечики, жуки, муравьи, пчелы. Почему мы так поступим?

Дети. Чтобы не раздавить их.

Воспитатель. Ребята, мы совсем забыли про угощение для наших друзей.

Хорошо, что на нашем пути печка оказалась. Испечем пирожки?

Пальчиковая гимнастика "Мы капусту рубим, рубим"

Мы капусту рубим-рубим!

Мы морковь трем-трем!

Мы капусту солим, солим!

Мы капусту мнем-мнем!

И в начинку кладем!

Воспитатель. Ой что-то печка совсем не греет. Давайте подуем чтобы дрова разгорелись. Сначала тихо, а потом сильно (дыхательная гимнастика)

Дети. (дети дуют в печке загораются огоньки)

Воспитатель. Как много птиц вокруг. А как птички поют?

Дети. Ответы детей (Чик-чирик, ку-ку)

Физкультминутка: (поем песенку и сопровождаем слова движениями)

Прилетали птички,

Птички-невелички,

Все летали, все летали,

Крыльями махали.

На дорожку прилетали,

Зернышки клевали.

«Летать» по комнате, размахивая руками, как крыльями, приседать, стучать пальчиками об пол.

Воспитатель. Смотрите, ребята, птичье гнездо.

Гнездо на ветке – птичий дом,

Вчера птенец родился в нем.

Ты птичий дом не разорай,

И никому не позволяй!

Ребята, не заглядывайте в гнезда птиц- это их дом. Птичка может испугаться и покинуть гнездо. Маленькие птенцы останутся без маминой заботы и погибнут. Давайте оставим пирожок птичкам, а сами пойдем дальше.

Дети. Оставляют пирожок птичкам

Воспитатель. Мы совсем рядом с Теремком. Как красиво вокруг, сколько цветов. Но мы не будем их рвать. Пыльцой цветов питаются насекомые. Какие, ребята?

Дети. Бабочки, пчелы (помочь, если не смогут сказать)

Дети. Подходят к знаку "запрещающему рвать цветы", называют цветы, которые знают.

Воспитатель. Вот мы и пришли! Кто нас встречает?

Дети. Заяц, Лиса, Волк, Мышка

Воспитатель. Но кого-то не хватает?

Дети. Лягушки и Мишки

Воспитатель. Они встречают нас на крылечке.

Рефлексия:

Воспитатель. Давайте немного отдохнем и расскажем нашим друзьям, что мы видели, кому помогали пока шли к ним в гости.

Дети. Помогли муравью, пекли пирожки, видели насекомых в траве, птичек в гнезде, поставили предупреждающие знаки (помочь, если не смогут сказать).

Воспитатель. Ребята, мы должны запомнить, что птицы, звери, насекомые, растения- живые! Мы плачем, когда нас обижают и природа тоже плачет, когда ее обижают. А когда мы бережем, помогаем, охраняем- она радуется.

Вот мы в сказке побывали, погуляли, поиграли. И героев вспоминали и задания выполняли. До свидания дружно скажем и рукой мы всем помашем. В следующий раз мы отправимся в гости к другой сказке.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОО ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Потапова Александра Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 86 общеразвивающего вида"

Библиографическое описание:

Потапова А.С. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОО ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Потапова Александра Сергеевна

Воспитатель МАДОУ «Детский сад №86 общеразвивающего вида»

Г. Сыктывкар

Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО

через музыкально – игровую деятельность

***Аннотация:** Статья посвящена вопросу адаптации детей раннего возраста через музыкально – игровую деятельность. Рассматриваются понятия «адаптация», «эмоции», «музыка». Приведены примеры музыкальных произведений на каждый день.*

***Ключевые слова:** адаптация, музыкально – игровая деятельность, эмоциональное развитие детей.*

Что такое «Адаптация»? Адаптация, если говорить дословно – приспособление. В семье появляется ребенок и каждый член семьи вместе с ним проходит адаптацию. Ребенок приспосабливается к окружению семьи, дома. Мама и ребенок как единое целое, они всегда вместе. И вот наступает новый этап жизни малыша. Он идет в детский сад! Его ждет новая обстановка, новое окружение – это сверстники и воспитатели. Теперь главной целью адаптации является приспособление к новым условиям – условиям детского сада, а главная роль в процессе адаптации отводится воспитателю. Главная задача для успешной адаптации детей — это охрана и укрепление физического и психического здоровья, в том числе их эмоционального благополучия. Воспитатель в этот период должен быть особенно внимательным и наблюдательным, добрым, ласковым, терпеливым. Очень важно создать положительную, эмоционально – благоприятную атмосферу в группе. Для этого к нам на помощь приходит музыка.

Музыка – это универсальный инструмент воздействия на человека. Она оказывает положительное воздействие на эмоциональное развитие детей. У детей формируется эмоциональная сфера, ребенок становится чутким к прекрасному. Ребенок находящийся в атмосфере радости будет стремиться в неё попасть снова и снова, если музыка несёт радость и хорошее настроение. Специалистами уже доказано, что музыка стимулирует развитие ребенка, развитие его интеллекта, а также эмоциональной сферы. «Эмоциональное развитие детей» – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога, как считал Л.С. Выготский. Эмоции являются главной функцией

психической жизни человека, в первую очередь ребенка. Одной из задач педагога является понимание важности эмоционального развития и с помощью «музыкального волшебства» уметь благоприятно воздействовать на малышей в адаптационный период. Музыка разнообразна: она интересна, завораживает, заряжает энергией, а может способствовать расслаблению. В течение дня мы часто используем музыку. В первой половине дня веселую, ритмичную. На утренней гимнастике бодрую, энергичную. В режимных моментах используем музыкально- подвижные игры, а во время тихого часа звучит классическая спокойная музыка и колыбельные песни. На занятиях в качестве физкультминуток нередко используем музыкальные пальчиковые игры. Музыкально – подвижные игры заряжают детей энергией, позволяют подпевать, совершать игровые движения в такт и танцевать.

Многие психологи считают, что музыка оказывает хорошее воздействие на развитие мозга человека, положительно реагируя на конкретные частоты звуковых колебаний, соответствующие музыкальным нотам. Особенно полезно для детей раннего возраста прослушивание произведений классической музыки для регуляции психоэмоционального состояния детей: «Лунная соната» Л.В. Бетховена, «Сладкая грёза» П. И. Чайковского и др.

В группах лучше иметь музыкальный центр для прослушивания и сформировать свой сборник музыкальных произведений на каждый день. Для этого можно подорать песни из известных детям мультфильмов: «Маша и медведь», «Смешарики», «Барбарики», «Фиксики», «Синий трактор» и др. Также отличным дополнением станет музыка из сборника по методике Серея и Екатерины Железновых. Для прослушивания музыки во время тихого часа лучше подобрать классическую музыку известных композиторов, таких как Бетховен Л.В., Чайковский П.И., Э. Григ.

Использование в период адаптации разных музыкальных произведений позволит создать в группе атмосферу комфорта для малышей, а также будет способствовать успешной адаптации.

Список литературы:

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – М.: Учитель, 2006.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. под ред. Ветлугиной Н.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2008.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Прозапас Алёна Владимировна, воспитатель

Сергиенко Людмила Михайловна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 31 с. Бессоновка" Белгородского района Белгородской области

Библиографическое описание:

Прозапас А.В., Сергиенко Л.М. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

«Экологическое воспитание дошкольников через игровую деятельность»

Подготовила воспитатель: Прозапас А.В., Сергиенко Л.М.

Многогранный мир природы пробуждает у дошкольников интерес, вызывает удивление.

«Искреннее изумление перед открывшейся тайной природы, – отмечает Сухомлинский, – могучий толчок для стремительного потока мысли. Пытливость ребенка, его любознательность проявляются в познавательных вопросах, которые помогают ему ориентироваться в окружающем мире, обнаруживать имеющиеся связи и зависимости. Поэтому воспитатели, направляя деятельность детей, должны стимулировать их познавательную активность, появление вопросов, стремление находить на них ответы, стараться упрочить и углубить интерес к природе, ее познанию. Одновременно они учат детей правильно называть предметы, явления природы, их свойства, качества, развивают умение выражать свои впечатления в слове»

Сегодня экологическое образование в мире считается приоритетным направлением обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

В это время закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям.

Дошкольное детство является таким возрастным периодом, когда активно формируются основы мировоззрения ребёнка: его отношение к себе, другим людям, окружающему миру.

Как раз в дошкольном возрасте, когда ребёнок впервые приобщается к миру природы, богатству и разнообразию её красок и форм, необходимо формировать первые представления об экологии, воспитывать бережное отношение и любовь к живому миру вокруг нас, частицей которого мы являемся. Именно в раннем возрасте закладываются первые представления и ориентиры в мире природы.

Без системы непрерывного экологического образования нельзя решить экологические проблемы. Дети должны знать, что растения и животные – живые существа, они дышат, пьют воду, растут, а самое главное, чувствуют боль.

Воспитание не станет экологическим, если уже в младшем возрасте дети не поймут: комнатным растениям нужна вода; птичке – семена, вода; животным – корм и вода; а воробьям и синицам зимой – крошки хлеба.

Правильное отношение к живым существам является конечным результатом и воспитывается оно в совместной со взрослым деятельности, игре. Если ребёнок не знает ничего о том, что происходит за пределами его квартиры и детского сада, никакого отношения к этому миру у него возникнуть не может.

У детей в период дошкольного детства происходит интенсивное социальное развитие, которое осуществляется при его взаимодействии с окружающими, взрослыми и сверстниками. Чтобы сохранить себя, человек должен сохранить природу, но, чтобы суметь это сделать, он должен развить себя. Каков человек, такова и его деятельность, таков и мир, который он создаёт. Поэтому экологическое образование должно быть направлено на созидание более совершенного человека, способного жить в гармонии с окружающим. Ребёнку необходимо с ранних лет внушать, что любить природу – значит творить добро, заставлять задумываться над тем. Что можно сделать. Чтобы наш Дом стал краше и богаче.

Экологическое воспитание – это новое направление, которое отличается от традиционного – ознакомления детей с природой. В настоящее время одной из приоритетных педагогических проблем является формирование экологической культуры детей, а это возможно лишь при условии реализации идеи непрерывного экологического образования и воспитания, которая может быть обеспечена созданием определённой системы.

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Игра основана на восприятии представленных правил, тем самым ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. Игра привлекает ребёнка больше, чем любая другая деятельность. В ней происходит развитие эмоциональной сферы, напрямую связанной с отношениями. Следовательно, пережитая в игре ситуация становится собственным эмоциональным опытом ребёнка. Игра оказывает на ребёнка развивающее воздействие. Кроме того, в игре дети учатся строить взаимоотношения со сверстниками, подчиняются установленным правилам, учатся необходимому поведению.

Играя с растениями и животными, дошкольники учатся распознавать настроение живого существа, его своеобразие, он упражняется в навыках поведения и общения с ними. Дошкольник не замечает того, что учится, поскольку здесь он решает свою игровую задачу, а не учебную задачу заданную взрослым. Через игровую деятельность детям лучше всего получать и осваивать различные знания. Игра способствует воспитанию положительного отношения к природному окружению, дети проявляют сочувствие, помогают всем нуждающимся в помощи, заботятся о растительном и животном мире, воспринимают красоту природы, учатся сохранять и беречь то, что их окружает.

Экологические игры можно условно разделить на несколько видов:

1. Ролевые экологические игры (творческие игры).

Они основаны на моделировании социального содержания экологической деятельности, например, «Строительство города будущего» (её участники выполняют роли строителей, архитектора, жителей города; цель игры – формировать представления о том, что при условии соблюдения экологических норм и правил надо производить постройки, не нарушая баланс природной зоны).

Я заранее провожу беседы по данной теме, обращаю внимание на то, что город должен быть экологически чистым, красивым, чтобы в нём хотелось бы жить. Затем рассматриваем альбомы, журналы, картины, иллюстрации. Составляем карточки – схемы, работаем по чертежам, анализируем постройки, ищем пути решения.

Яркие впечатления, полученные ребёнком во время посещения зоопарка, вероятно трансформируются в игру. Он начнёт строить из кубиков, кирпичиков или другого материала клетки для животных и птиц, заселять их игрушечными животными. Видя, как малыш увлечён игрой, взрослый поддерживает её новыми игровыми действиями. На машине (или самолётом, поездом, пароходом) в зоопарк прибывает новая партия новых животных, например, африканские слоны, обезьяны, крокодилы (ещё не задействованные в игре животные). Взрослый, взяв на себя роль шофёра, который доставил зверей, просит ребёнка – «директора «зоопарка» принять груз, расписаться в квитанции и устроить животных получше (в просторных и светлых клетках, так как они долго ехали в тесноте и устали. Такое включение в игру займёт у взрослого немного времени, но даст ребёнку толчок для развития сюжета. Теперь он сам будет привозить новых животных и устраивать их в зоопарке. Где будет жить крокодил? Какой надо построить аквариум? Сколько воды необходимо? Чем кормить? В какую клетку надо поместить слона? Какая растительность должна быть рядом с отгороженной местностью зоопарка, если есть возможность выпустить их погулять? Как надо следить за чистотой клеток, какими средствами надо их мыть? Из какого материала должны быть сделаны клетки? Что должно находиться в клетке? (пеньки, ветки, гнёзда, солома и так далее). Далее подвести детей к тому, кто будет привозить корм и еду. Какая должна быть еда? (мясо, рыба, зерно, вода, витамины). Затем спросить детей о том, где должна храниться еда. У детей появляется новый сюжет, надо правильно кормить, заботиться о их жизни. Дети получают не только знания о жизни животных, о внешнем виде, среде их обитания, но и учатся за ними ухаживать и заботиться о них. Они строят красивые, большие, удобные

клетки, кормят их, моют клетки. Распределяют обязанности, контролируют работу друг друга (директор, сторож, шофёр и так далее).

Также дети могут сначала составить чертежи строительства бассейна или парка, в котором строят фонтан, качели, «сажают» растительность и так далее.

Принимая на себя роль в игре, ребёнку необходимо уметь соответственно реагировать на действия и речь посетителей разных ролей, связанных по смыслу с его ролью. В процессе наблюдений за окружающими необходимо предусмотреть разные ситуации, предполагаемые различные взаимодействия людей с природой.

Знакомя детей с животными, живущими рядом с человеком, дать возможность ребёнку принимать активное участие в уходе за животными (покормить, почистить клетку, привлечь к созданию условий для них по защите от холода).

Чтобы детям было интересно играть, необходимо создавать необходимые ситуации, например, «Цыплёнок заблудился». Дети находят маленького, жёлтого цыплёнка (игрушку, который плачет и говорит, что он потерялся. Дети выясняют, как он заблудился. Кто его мама, помогают ему перейти через дорогу, кормят его или предлагают поселиться у них и создают необходимые для него условия. По пути можно петь песенки, читать потешки или стихи.

2. Имитационные экологические игры.

Данные игры основаны на моделировании экологической деятельности.

Так, игра «Экосистема водоёма» позволяет проследить роль каждого компонента этой системы, смоделировать последствия антропогенного воздействия на биоценозы, а игра «Экологическая пирамида» помогает показать пищевые цепи (ребёнок наглядно видит, что нарушение одного звена в пищевой цепочке ведёт к гибели остальных).

Например, рыбы. Высохнут реки, моря – погибнет рыба. Если не будет света, тепла, воды – погибнут растения и животные. Не будет насекомых, то погибнут птицы и так далее.

3. Соревновательные экологические игры.

Такие игры стимулируют активность их участников в приобретении и демонстрации биологических знаний, навыков и умений. К ним относятся: конкурс – аукцион, конкурс – марафон, КВН, экологическая викторина, «Поле чудес» и так далее.

Это игры, в которых дети демонстрируют свои знания. Логически мыслят, быстро принимают решения. А также и выполняют практическую деятельность.

4. Игры – путешествия.

Широко применяются в практике данные игры, в которых дети с помощью ТСО попадают на Северный полюс, на дно океана или моря, на солнечную планету. Данные игры также способствуют расширению знаний о мире, правильно относиться к предметам окружения и стремление больше узнать. Способствуют экологическому воспитанию: не загрязнять воздух, моря и океаны, беречь животных и создавать им природные условия места их обитания.

5. Дидактические игры.

Эти игры носят разнообразный характер: речевые игры, развивающие, математические. Например, «Кто где живёт?». Дети должны правильно по среде обитания определить место нахождения животных, птиц и дать сопроводить свой ответ аргументами. Лиса живёт в лесу, она роет для себя нору, она не впадает в спячку, так как меняет шубку (шерсть становится более тёплой и густой, сама достаёт корм, она санитар леса (уничтожает мышей, больных животных).

Дети также классифицируют птиц, животных, цветы, растения по заданному признаку. Различные настольно – печатные и развивающие игры позволяют не только узнавать по внешнему признаку, но и знакомиться с местом обитания, дети учатся правильно относиться к природному окружению.

6. Игры с природным материалом.

Детям очень нравятся такие игры, в которых напрямую связаны с природой. Они сами заготавливают материал, не причиняя вреда природе, учатся применять его на практике. Также дети любят играть с песком, водой, они определяют свойства, качества материала, проводят опыты.

В процессе игровой деятельности у детей формируется умение осознать себя частью мира, формируется и углубляется система представления детей о явлениях и объектах неживой природы как факторах экологического благополучия, обобщаются знания природоохранного характера, формируются основы планетарного экологического сознания, дается понятие о том, что мы живём на планете Земля и мы являемся хозяевами. У всех людей, какой бы они ни были национальности, в какой стране они ни жили, у них одна забота – сохранить нашу планету для дальнейшей жизни.

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Но только при одном условии – если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

ПТИЦЫ

Раскина Елена Петровна, воспитатель
Едифанова Елизавета Владимировна, воспитатель
Кондратьева Анастасия Владимировна, воспитатель
Ефимова Алевтина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД 16

Библиографическое описание:

Раскина Е.П., Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Ефимова А.А. ПТИЦЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Краткосрочный проект «Перелётные птицы»

(старшая группа)

Краткосрочный проект

«Перелётные птицы» (средняя группа)

Участники: Воспитатели, дети средней группы, родители.

Тип проекта: Познавательно-творческий.

Вид проекта: Краткосрочный

Возраст участников: 4-5 лет

Цель: Расширить знания детей о перелётных птицах.

Задачи:

«Познавательное развитие»

1. Знакомить детей с жизнью перелётных птиц в естественных природных условиях: питании, приспособлении к среде обитания.
2. Закрепить представление о внешнем виде, частях тела.
3. Развивать память, речь, наблюдательность, кругозор, логическое мышление, интерес к познанию окружающего мира.

«Речевое развитие»

Побуждать обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, высказываниями, к речевому общению между собой. Расширять словарный запас у детей.

Познакомить детей с понятиями: лететь «клином», «цепочкой», «стайкой».

Активизировать в речи названия перелётных птиц и их птенцов

«Социально – коммуникативное развитие»

Д/и «Назови перелётных птиц», «Назови птенцов перелётных птиц»

Воспитывать познавательный интерес, любознательность, бережное отношение к природе.

«Художественно – эстетическое развитие»

Учить рисовать птиц

Обратить внимание на окраску птиц.

Актуальность:

Взаимоотношение человека с природой и её обитателями – актуальный вопрос современности. Оно осуществимо при наличии в каждом ребёнке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых начинается с раннего детства и продолжается всю жизнь. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Проблема:

- Недостаточное знание детей о перелётных птицах.

Ожидаемый результат:

Данный проект позволит:

- Расширять знания у детей о перелётных птицах.
- Формировать гуманное отношение к живой природе, чувство милосердия, доброжелательности.
- Развивать детскую инициативу, любознательность.
- Проявить творческий потенциал личности в совместной деятельности.

Этапы работы по проекту:

1 Подготовительный этап

- составление плана совместной работы с детьми, родителями;
- разработка конспектов НОД;
- подбор материала и оборудования для НОД, бесед, игр с детьми;
- подбор художественного материала;

2 Основной этап

«Познавательное развитие»

Беседы:

- «Почему птицы улетаю на юг?»
- «Что ты знаешь о перелётных птицах?»
- «Жизнь перелётных птиц весной»
- «Чем птицы отличаются от животных»

Тематические занятия:

- «Птицы в гости к нам спешат»
- «Перелётные птицы – кто они?»
- «Составление описательного рассказа о птицах».
- «Красная книга - печальная книга природы»

«Социально – коммуникативное развитие»

Дидактические игры и упражнения:

- «Четвертый лишний»

«Назови перелётную птицу»;
«Кто улетел?»;
«Улетает – не улетает»;
«Кто чем питается?» (подобрать корм)
«Опиши, я отгадаю» (описание птиц)
«Хорошо - плохо» (польза – вред от птиц для человека и природы)
Настольно-печатные игры.
Лото «Птицы»
Разрезные картинки «Собери и назови птицу».

«Речевое развитие»

Чтение художественной литературы:

Е. Чарушин «Цапля», В. Бианки «Кто чем поёт», Л. Толстой «Лебеди», Д. Мамин - Сибиряк «Серая шейка», А. И. Куприн «Песня скворца», К. Д. Ушинский «Ласточка», И. Соколов – Микитов «Жаворонок»

Рассматривание энциклопедий о птицах.

«Художественно – эстетическое развитие»

Рассматривание и беседа по картине А. Соврасова «Грачи прилетели»

Прослушивание аудиозаписи «Голоса природы»

Знакомство с загадками и пословицами о перелётных птицах

Наблюдение на прогулке за жизнью скворцов

Художественное творчество:

Конструирование (складывание из бумаги) «Птички-невелички»

Рисование

«Физическое развитие»

Подвижные игры:

«Гуси-лебеди»

3 этап заключительный

- Изготовление папки – передвижки на тему «Перелетные птицы»;
- Организация выставок детских работ.

Достигнутый результат:

1. Дети знают названия, внешний вид и причины отлёта перелётных птиц.
2. Умеют составлять рассказ о перелётных птицах.
3. У детей появился интерес к жизни перелётных птиц, инициатива больше узнавать о них.
4. Развивающая среда группы пополнена материалами по теме проекта.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДЕТЕЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЛЮБОЗНАЙКИ»

Рокоман Марина Григорьевна, воспитатель
МАДОУ "ДС ОВ № 22" г. Усинска

Библиографическое описание:

Рокоман М.Г. ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДЕТЕЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЛЮБОЗНАЙКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Автор: Рокоман Марина Григорьевна

Жизнь замечательных детей во второй младшей группе «Любознайки»

Как в любой семье, так и в нашей группе, существуют традиции, которые с нетерпением ждут как дети, так и родители. Так, традиция отмечать дни рождения детей, дает ребенку уверенность в том, что воспитатель и дети относятся к нему так же справедливо и доброжелательно, как и ко всем остальным, что его считают таким же ценным и нужным членом группы, как и других детей.

По утрам, приходя в детский сад, дети не забывают про традицию «вежливого человека» – умение весело поздороваться, зарядить и себя, и друзей хорошим настроением. Пример этому упражнение «Здравствуй»:

- Сейчас мы поприветствуем друг друга не совсем обычными способами.

Поздоровайтесь ручками, носиками, щечками...

Вот как весело мы поздоровались.

А в режимном моменте утренней зарядки ребята очень полюбили Паровозик из «Ромашкино» с остановкой «Обнималкино», что дает возможность всем обняться, и при этом зарядиться позитивной энергией.



Во **второй** половине дня предлагаю ребятам сесть на ковер в круг и поговорить о «хорошем». **Сначала говорю сама** что-то хорошее о каждом ребенке, и это не какие-то невероятные подвиги, а самые простые моменты, например, Данила сегодня старался правильно держать ложку во время завтрака, а Мирослава первая уснула, Ярослав выразительно рассказал стихотворение, Варвара надела правильно носочки и т. д. Так, каждый ребенок слышит о себе что-то положительное, все дети поймут, что у всех есть какие-то достоинства. А позже предлагаю детям рассказать самим о своих хороших делах.

А вот игра «Потопаем-похлопаем» формирует опыт правильной оценки хороших и плохих поступков детей. Я называю разные поступки, а дети их оценивают (например, «Есть снег» - топаем; «Покатать друг друга на санках? - похлопаем») - это **создает в группе** атмосферу взаимного уважения и развивает самоуважение у каждого ребенка.

Часто вместе с детьми мы сдвигаем столы и делаем одну общую большую аппликацию или рисунок. Эти моменты бурного и, в тоже время, бесконфликтного общения способствуют **созданию** дружелюбной атмосферы в **группе**. Стараюсь предоставить детям максимально возможных в их возрасте самостоятельности и свободы.

Ежедневное использование малых форм фольклора – народных **сказок**, игр, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет детям огромную радость и служит для них источником различных знаний и представлений об окружающем мире, о взаимосвязи человека с природой. Учит различать добро и зло, позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу:

Сорока-белобока,
Где была? – Далеко!
Печку топила,
Кашку варила,
Хвостиком мешала,
На порог скакала,
Деток покликала:
«Детки вы, детки,
Собирайте щепки,
Наварю я каши
Золотые чашки!»



Еще одна удачная моя находка – это **создание в группе «Уголка настроения»**. Ребенок прикрепляет шаблон капельки со своей фотографией к условному обозначению настроения – солнце - веселое, голубое небо - спокойное, черная туча - сердитое, дождик – грустное и т.д. Дети стали обращать внимание не только на свое, но и на настроение других детей.

Дети трехлетнего возраста еще не умеют контролировать проявления своих чувств и эмоций. Поэтому нередко они демонстрируют такие эмоциональных проявления, как гнев, злость, грусть. Для ребенка изменение обстановки, пребывание целый день в шумном кругу своих сверстников, отсутствие мамы, а также исполнение требований педагогов и восприятие большого объема новой информации является серьезным стрессом. Поэтому в группе существует «Уголок уединения», в котором **кроха может** «спрятаться» от окружающих, выразить свои накопившиеся негативные эмоции, отвлечься от суеты с помощью интересных спокойных игр, подумать над своим поведением, покричать, рассказать свои обиды любимой игрушке и, просто, погрустить.

А что же делать, когда вот-вот назревает между детьми конфликт. Как его разрешить?

Тогда в ход идут спокойные хороводные игры: «Пузырь», «Карусель», «Зайка беленький сидит», «Зайка попляши» и другие. Дети **охотно и с удовольствием в них играют**. Также есть место в решении этой проблемы - **организованные совместные сюжетно-ролевые игры с куклами и другими игрушками**: «Моя семья», «День рождения моего друга», «Магазин» и др.



И, конечно, в **создании психо-эмоционального комфорта в группе** не обойтись без взаимодействия с родителями. Основной целью установления доверительных взаимоотношений является создание единого пространства, в котором всем нам будет комфортно и интересно. Для вовлечения родителей в образовательную деятельность мною организуются выставки совместных творческих работ родителей и детей, которые становятся украшением нашей группы. Сколько радости и гордости испытывают дети, принося работу в группу и говоря: «А мы это сделали с мамой или папой!». Я стараюсь щедро одаривать похвалой детей и родителей своей группы. Они же в свою очередь, выражают мне своё уважение, признательность и готовность всегда прийти на помощь.

Таким образом, опыт работы показывает, что эмоциональная жизнь, эмоциональное благополучие, эмоциональное самовыражение ребенка развиваются в процессе слаженной работы всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, педагогов и родителей.

Я с уверенностью могу сказать, что, конечно, нелегко работать одной с 25-26 детьми. Но кто, если не мы?

СОЗДАНИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМФОРТА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Рокоман Марина Григорьевна, воспитатель
МАДОУ "ДС ОВ № 22" г. Усинска

Библиографическое описание:

Рокоман М.Г. СОЗДАНИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМФОРТА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Автор: Рокоман М. Г.

Создание психоэмоционального комфорта во второй младшей группе

От автора
*«Ребенок всегда прав. Неправым может быть только взрослый,
чья программа ребенку не интересна».*
И. Сеченов

У каждого человека есть то место, где он чувствует себя комфортно и защищенно. Для кого-то это дом, для кого-то улица, для кого-то музей..., а для меня, как педагога – детский сад - моя работа. Но это комфортно мне..., поэтому часто задаю себе вопрос: «А комфортно ли в моей группе и, в целом в детском саду, моим воспитанникам, моим малышам?» При этом понимаю, что каждый родитель, принимая решение отдать ребенка в детский сад, надеется на то, что там будет психологически комфортно и безопасно их чаду. Для меня очень важно, с каким настроением ребенок переступит порог детского сада. Хочется видеть каждого ребенка счастливым и радостным.

Так что же такое психологическая комфортность? Это, прежде всего, условия жизни, при которых любой человек чувствует себя спокойно, ему нет необходимости от кого-либо защищаться. Для ребенка - это такое состояние, которое указывает на состояние радости, удовольствия, удовлетворения.

Эмоциональное благополучие для ребенка, все равно, что для ростка тепло, свет, влага, удобрение, почва и т.д. Чтобы нормально расти, ребенку нужна любовь, уверенность в своих силах, в своей значимости и ценности для нас, взрослых.

Своей «изюминкой» в работе с детьми считаю создание в группе уютной атмосферы, приближенной к домашней обстановке. Чтобы дети могли, если хотят, полежать на диване, поваляться на мягком коврик. Чтобы игрушки были яркими, радовали глаз детей.

Создавая ребенку эмоционально-психологический комфорт, стараюсь обеспечить следующие условия, способствующие реализации его индивидуальной программы развития:

- даю ребенку возможность быть самим собой;
- корректирую проявление негативных эмоций и отрицательных поведенческих мотивов, не нарушая особенностей личностной структуры, используя для этого методы, доступные и интересные для самого ребенка;
- предоставляю возможность для удовлетворения насущных потребностей ребенка в любви, уважении, игре, двигательной деятельности;
- учу ребенка понимать и принимать собственные чувства и эмоции и других людей;
- знакомлю со способами общения со взрослыми и сверстниками для конструктивного общения в системах «ребенок - ребенок», «ребенок - взрослый».

Я считаю, что если ребенок испытывает состояние эмоционального комфорта, то это обеспечивает:

- доверительное и активное отношение к миру;
- формирует высокую самооценку;
- самоконтроль;
- ориентацию на жизненный успех.

А если ребёнок находится в состоянии эмоционального неблагополучия, то это может проявиться в:

- расторможенности, агрессии;
- подавленности;
- в страхах;
- обидах;
- изолированности, которые будут сопровождать его всю жизнь.

Понимая все выше перечисленное, я нацеливаю все свои силы, знания, педагогическую деятельность на обеспечение психоэмоционального комфорта своих воспитанников. Всегда помню: плохих детей нет, ребенок мне ничего не должен. Это я должна помочь ребенку стать более самостоятельным, ответственным.

Таким образом, для того, чтобы **создать** спокойную обстановку – в общении с детьми стараюсь быть спокойной и доброжелательной, в меру эмоциональной, придерживаясь ровной манеры поведения, не допуская **психологического давления на детей**, придерживаясь высказывания поэта Бориса Слуцкого: «Ничему меня не научит, то, что тычет, талдычит, жучит...». Учитывая то, что даже самая незначительная роль дает уверенность ребенку в собственной значимости, повышает самооценку – включаю ребенка в праздники, инсценировки, что влияет на его эмоциональное состояние и **создается** ситуация успеха каждому ребенку.

Я считаю, что большая роль в **создании** эмоциональной атмосферы принадлежит **воспитателю**, его собственному настрою, эмоциональности его поведения, его речи. Поэтому, за годы педагогической практики я взяла за правило:

- не ограничивать естественный шум в группе (оживленную деятельность, игру, смех, свободный разговор);
 - мой голос не доминирует над голосами детей, в общении с детьми придерживаюсь положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!»;
 - моя речь эмоциональна, стараюсь быть внимательной и приветливой по отношению к детям, к их поступкам и действиям;
 - служу примером спокойного общения, чтобы не мешать другим детям играть и общаться, используя игровые приемы;
 - часто использую в своей работе телесные формы общения: нежные прикосновения, поглаживания, объятия;
 - замечаю не недостатки ребенка, а динамику его развития;
 - поощряю стремление ребенка задавать вопросы;
 - часто становлюсь затейником и участником детских игр и забав.
-

ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Салтыкова Екатерина Васильевна, воспитатель
Пескина Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 57 "Лукоморье"

Библиографическое описание:

Салтыкова Е.В., Пескина Е.В. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Задачи и содержание изобразительной деятельности в средней группе детского сада

Салтыкова Екатерина Васильевна

Пескина Елена Владимировна

Дети четырех лет, которые приходят в среднюю группу из младшей, знакомы с различными видами изобразительной деятельности; поэтому, как правило, у них развит интерес к рисованию. Они участвуют в коллективных занятиях, вместе с другими начинают и заканчивают работу, внимательно слушают указания воспитателя, ведут себя спокойно, правильно сидят за столом. У них появляются интерес к работам товарищей, желание их рассмотреть, оценить.

На занятиях изобразительной деятельностью в средней группе осуществляются новые задачи воспитания и обучения.

Воспитатель закрепляет у детей преднамеренный, произвольный характер действий при рисовании, продолжает воспитывать интерес не только к процессу рисования, но и к его результату.

Необходимо развивать у детей 4 лет способность давать оценку своей работе, испытывать радость от достигнутого успеха.

Воспитатель стремится донести до детей мысль: все работы следует выполнять старательно, чтобы они получились красивыми. Тот опыт, который дети получили ранее, воспитатель использует для развития движений руки, необходимых при освоении более сложных навыков.

В средней группе педагог предъявляет к изобразительной деятельности своих воспитанников более высокие требования: углубляет восприятие детей, предлагает им вычленять и называть большее количество частей и деталей, а также отмечать соотношения их по величине, по расположению, обращает внимание на эстетические качества предметов, на красоту цвета, формы, строения.

Чтобы дети могли создавать изображения предметов, у них должно быть сформировано представление об этих предметах, развито умение передавать в рисунке то, что придумали сами.

В средней группе впервые вводится декоративное рисование. Дети украшают полоску, квадрат, выполняют красивый узор для подарка. Им предоставляется возможность выбирать цвета, которые больше нравятся, кажутся красивее в сочетании друг с другом. Новые задачи способствуют развитию эстетических чувств детей.

Изображение предметов. Воспитатель развивает у детей четырех лет представление о том, что каждый предмет имеет форму, что предметы различаются по этому признаку и их можно объединить по сходству формы. Он учит детей узнавать и различать геометрические фигуры, что помогает им определять и обобщать форму предмета, улавли-

вать в ней сходство с простой геометрической фигурой, позволяет более точно передавать форму предмета и его частей, в особенности при изображении растений и живых существ, различие между разными прямоугольными предметами.

Воспитатель вырабатывает у детей умение передавать строение предмета, расположение его основных частей, их относительную величину и форму. Воспитатель приучает создавать изображение предмета по частям: сначала самые крупные детали, затем более мелкие и некоторые характерные. Обучая передавать строение, обращает внимание на симметричность фигуры.

Воспитатель учит детей передавать основной цвет предмета. В тех случаях, когда ребята рассматривают предмет, они замечают и называют его цвет, затем изображают его в рисунке. Примечательно: они сами находят карандаш или кусок бумаги требуемого цвета; цвет предмета передают обобщенно, без оттенков.

Воспитатель учит детей называть, различать и узнавать шесть цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый -- и три нейтральных: черный, серый, белый. Он формирует у них потребность выбирать цвет для рисования по своему желанию или согласно окраске, присущей предмету, а не брать случайно попавшийся карандаш.

Составление узоров. На занятиях декоративным рисованием воспитатель учит детей рисовать мазки, точки, прямые полосы, кольца, круги; вырабатывает умение строить узор, располагая его элементы в определенном ритме на полосе, круге, квадрате. Для декоративного рисования воспитатель дает также вырезанные из бумаги платя, рукавички, фартуки, шапочки и так далее. В зависимости от формы листа бумаги дети учатся располагать элементы узора в определенной последовательности: в середине, по углам, по всему листу. Воспитатель учит их создавать узор по образцу и по замыслу.

Передача сюжета. На занятиях сюжетным рисованием воспитатель показывает ребятам, как соединить в одном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием, учит располагать изображения определенным образом: на полосе один ряд (фризовое расположение), по всему листу.

В зависимости от того, какое событие выражается в рисунке, он побуждает детей обогащать изображения предметов, создавать выразительный образ.

На всех занятиях важно развивать активность и самостоятельность детей. Следует побуждать ребят вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали, лепили, как это делали; вызывать ребенка для показа остальным, как можно изобразить тот или иной предмет.

Технические навыки. Дети должны усвоить правильную позу во время занятий изобразительной деятельностью: сильно не нагибаться, не опираться грудью о стол, руки на столе, ноги на полу.

Воспитатель вырабатывает у ребят навык правильного владения карандашом и кистью, умение изменять положение руки при выполнении разных заданий. Воспитатель добивается от детей легкости движения и подвижности руки, главным образом кисти. Дети должны научиться умеренно нажимать на карандаш, свободными движениями закрашивать части рисунка, не выходя за контур, равномерно изменять темп движения руки при закрашивании, освоить способы закрашивания рисунка карандашом и кистью. Дети учатся более точному начертанию формы прямоугольника и треугольника, а также овала.

Для развития детского творчества важно создавать эстетическую развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков; используя в оформлении группы созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки, аппликации. Большое

значение имеет эстетическое оформление занятий, продуманный подбор материалов для занятий, наглядных пособий, картин, игрушек, предметов.

Особое значение имеет эмоциональное благополучие детей в процессе занятий, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагогов к каждому ребенку, формированием у него уверенности в своих возможностях, уважительным отношением взрослых к результатам детской художественной деятельности, использованием их работ оформлении групповой и других помещений детского учреждения, воспитанием у детей положительного доброжелательного отношения друг к другу.

Таким образом, в изобразительный период у дошкольников формируется ручная умелость, развивается умение создавать и воплощать замысел, осваиваются выразительные средства изобразительной

Список информированных источников

- Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г.Г.Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с.
- Даль, В.И. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2016. – 688 с.
- Косминская, В.Б., Васильева, Е.И., Халезова Н.С. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов [Электронный ресурс]/ В.Б.Косминская. – М.: Просвещение, 2017. - 253 с.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
- Михалюта, И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru> - (Дата обращения 16. 05. 2016)
- Осипова, А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2012. - 510 с.
- Розанова, В.В. Краткий толковый словарь русского языка – 5-е изд., исп. и доп. / В.В.Розанова. – М.: Русский язык, 2011. – 255 с.: с ил.
- 8. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007. – 321с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ФГОС

Седирова Любовь Владимировна, воспитатель
НРМДОБУ "Детский сад "Медвежонок"

Библиографическое описание:

Седирова Л.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Седирова Любовь Владимировна

Экологическое воспитание детей дошкольников с учетом ФГОС

Человеческое общество, природная среда тесно взаимосвязаны. Экологические проблемы становятся содержанием педагогических программ многих стран. В экологическом воспитании дошкольников основной упор делается на том, что имен-

но человек ответственен за катастрофическое в последнее время загрязнение природы, вымирание многих видов животных.

Дошкольный возраст – самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие, интенсивно формируются различные способности, закладываются основа черт характера и моральных качеств личности. В дошкольном возрасте у ребенка происходит формирование самых глубоких и важных человеческих чувств, хотя и в очень наивной и примитивной форме: честности, правдивости, чувства долга, любви и уважения к труду, чести и собственного достоинства, любви к Родине.

Дошкольное детство – ответственный период для формирования основ правильного отношения к окружающему миру. Именно в дошкольном детстве закладываются основы личности и в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. С ранних лет своей жизни ребенок начинает осмысленно познавать и анализировать окружающий его мир, формировать определенное мнение и отношение к людям. В дошкольном возрасте формируются экологические позиции, которые помогают малышу в дальнейшем определить свое отношение к природе, сопереживание ей и принятие активных действий в решении большинства экологических проблем, которыми сейчас богат наш мир. Впитывая как губка, ребенок получает знания от близких ему людей и развивается, учится правильно вести себя в природе, начинает осознавать, что можно делать, а что – нельзя.

Экология – это то, что окружает каждого из нас. В переводе с греческого термин «экология» означает «наука о доме» (oikos – дом, родина; logos – наука, учение, понятие). Мы обязаны научить детей любить и уважать природу, защищать её, но прежде мы сами должны научиться любить её. Чтобы научиться любить и беречь свой дом, надо узнать его. Еще никогда так остро не стояла угроза экологического кризиса, как сегодня. На планете с пугающей стремительностью исчезают различные виды уникальных животных и растений. С каждым днем все больше загрязняется окружающая среда. Одна из главнейших задач человечества – рационально использовать природные ресурсы не только в интересах человека, но и природы.

Решение этой проблемы возможно только при наличии экологического сознания у взрослых, готовности дошкольных педагогов осуществлять на практике экологическое воспитание детей, пропагандировать и вовлекать их в совместную работу. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому перед педагогами встает задача формирование у дошкольников основ экологической культуры.

Формирование экологической воспитанности дошкольника предполагает решение следующих задач:

1. Развитие у детей дошкольного возраста экологических представлений, знаний о ценности природы и правилах поведения в ней;
2. Формирование умений разнообразной деятельности в природе и становление экологически ориентированного взаимодействия с ее объектами;
3. Накопление детьми эмоционально-позитивного опыта общения с природой.

Дети – существа нежные, но могут быть и очень жестокими. Это происходит не из-за желания быть таким, но от непонимания последствий. Чаще всего ребенок, ломающий цветы на клумбе, оставляющий мусор, просто не знает, к чему это приводит; для него подобные действия – просто развлечение, не отличающееся от прочих. Каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им, открывать как можно больше тайн живой и неживой природы. Экологическое воспитание младших дошкольников направлено на развитие у детей понимания ценности каждого живого существа, его ин-

дивидуальности. Познакомить детей с растениями, научить любить и ценить их – дело не из лёгких. И наша задача, как педагогов детского учреждения, на основе эмоционально-эстетического восприятия детей направлять их к познанию окружающей природы, формировать правильные представления, воспитывать бережное отношение ко всему живому.

НАПРАВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Образовательное. Раскрывает для детей суть экологических проблем времени, возможных путей их решения.

Развивающее. Дает подрастающему поколению интеллектуальные, практические навыки для оценки состояния природы, самостоятельной деятельности по улучшению местной среды.

Воспитательное. Формирует стремление к здоровому образу жизни, мотивацию и привычку правильного экологического поведения.

ЗАДАЧИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Освоение ближайшего окружения, а также распространение детских интересов за его пределы, в соответствии с возрастом.

- Углубление, систематизация существующих у детей дошкольного возраста представлений о географии, экологии, естественных науках.

- Приобретение на основе собственного опыта определенных навыков, умения сравнивать результаты, делать соответствующие выводы.

- Формирование желания заботиться о живых и неживых объектах, местах, где обитаешь.

Экологическое образование ставит перед собой задачу дать дошкольникам понимание, что между всеми живыми организмами существует тесная связь. Они приспособлены к определенным природным условиям, существуют не обособленно, а образуют так называемые экосистемы (река, луг или болото). Ребенок не просто должен заучить, что плохо рубить деревья или уничтожать пчел. Он должен понимать, жизнь скольких организмов и существ связана с этим конкретным деревом, что случится с ними после порубки.

ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

- прогулки
- экскурсии
- опыты
- художественная литература
- тематические занятия
- праздники
- викторины
- конкурсы
- кроссворды
- интеллектуальные игры

Обычные прогулки на территории ДОУ можно превратить в экологические занятия. Важно использовать как можно больше интересных объектов. Это деревья, кустарники разных видов, форм, возраста, старые пни с лишайником и мхом, полянки с лекарственными травами, насекомыми, гнезда и скворечники. Здесь ребята могут наблюдать живую природу, делиться наблюдениями, играть. Именно прогулки знакомят со свойствами песка или глины, снега и воды, изменениями жизни растений и животных по мере изменения сезонов.

Одна из форм работы по экологическому воспитанию, которая вызывает живой интерес – экскурсии. Дети знакомятся с растительным и животным миром в условиях его обитания. Во время экскурсий у ребят развивается наблюдательность, они собирают

различный материал для последующей работы и обсуждения в группе. Красота зимней, летней природы заставляет детей переживать, воспитывает эстетические чувства.

У ребят старших групп большой интерес вызывает проведение различных опытов. Они помогают установить причины и связи между отдельными явлениями, предметами. Поскольку они проводятся в процессе наблюдений и трудовой деятельности, это развивает мыслительные способности, наблюдательность, формирует детский познавательный интерес. Каждый опыт показывает причины того или иного явления, дети учатся самостоятельным выводам, суждениям.

На групповых занятиях часто используется известная художественная литература. Произведения А. Пушкина, Л. Толстого, М. Пришвина, других классиков способны глубоко задеть чувства малышей. При последующем общении они выражают восторг, сопереживание, задают вопросы о том, можно ли спасти героев, жалеют или радуются за них.

С малышами проводят тематические занятия, на которых дети рисуют, лепят, слушают пение птиц, звуки леса в записи. Им всегда нравится заниматься различными поделками из природного материала, собранного собственноручно.

Одна из самых действенных форм работы, поскольку она затрагивает эмоциональную сферу, — праздники. Во время проведения развлекательных мероприятий дети слушают музыкальные произведения, сами включаются в действие, участвуя в танцах и пении, рассказывая стихи, отгадывая тематические загадки. Таким образом они вовлекаются в события, приходят к осмыслению экологических проблем, доступных детскому пониманию.

С ребятами постарше практикуются такие формы работы как викторины, конкурсы и кроссворды, различные интеллектуальные игры на темы природы родного края, о способах ее сохранения, птицах или подводном мире. Посредством подобных мероприятий дети интеллектуально развиваются, т.к. им приходится в процессе игры актуализировать свои представления о природных закономерностях и фактах.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

В системе экологического воспитания большую актуальность имеет совместная деятельность воспитанников ДООУ и их родителей.

- консультации;
- КВН, конкурсы, викторины, собрания, имеющие экологическую направленность;
- привлечение родителей к участию в походах, где они обеспечивают безопасность, поддерживают игровую деятельность;
- задействование родителей на этапе подготовки, при проведении праздников «эко» направленности;
- совместная работа по благоустройству, озеленению территории ДООУ;
- подготовка тематических выставок рисунков и поделок, принесенных из дома, размещение настенных газет семейного выпуска.

Такой подход не только способствует экологическому просвещению детей и взрослых, но ведет к их психологическому сближению, укреплению семейных связей, доверия. Взаимодействие сотрудников детского сада с семьей повышает родительскую педагогическую культуру, помогает создать более здоровую домашнюю обстановку.

СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ

Одним из воспитательных аспектов, который принимает участие в формировании экологической культуры малышей – создание в ДООУ благоприятной экологической среды. Этот процесс подразумевает организацию такого пространства, где есть все необходимые условия для живой природы.

К наиболее популярным формам работы можно отнести устройство «живого уголка», уход за комнатными цветами, создание клумбы. Должный воспитательный эффект до-

стигается при условии непосредственного участия детей в процессе, а не только наблюдений со стороны.

Экологические проблемы получают сейчас большую актуальность. Дошкольное учреждение выполняет для общества важную функцию – помогает раскрыть перед подрастающим поколением красоту природы, научить ценить ее и оберегать.

Библиографический список

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - Москва: Издательский центр «Академия», 2002. - 336с.
3. Методика ознакомления детей с природой в детском саду / Под. ред. Саморуковой П.Г. - М. Просвещение, 1983 -208 с.
4. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры.- 2-е изд., стереотип. / авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 286с.

КОНСПЕКТ НОД «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ЛЬДУ»

Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Селиванова О.В. КОНСПЕКТ НОД «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ЛЬДУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-4.pdf>.

Селиванова Ольга Владимировна

Конспект НОД «Безопасность на льду»

Цель:

познакомить детей с правилами безопасного поведения на льду.

Образовательные задачи:

- Формировать представления о безопасном поведении на льду;
- Закреплять знания об агрегатных состояниях воды;
- Формировать умение рассуждать, анализировать;
- Формировать навыки монологической речи.

Развивающие задачи:

- Развивать способности к осмысленности восприятия опасности на водоеме;
- Развивать выразительность движений.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать организованность, дисциплинированность;
- Воспитывать чувство осторожности, ответственного поведения за свою жизнь и жизнь окружающих.

Дети, сидя на стульях, слушают музыку.

-Ребята, что вам напомнила музыка, которую вы сейчас слышали? (Ответы детей).

-Правильно, шум воды.

-Скажите, для чего нужна вода? (Ответы детей).

-Вода – добрый друг и помощник человека. Но бывают ситуации, когда вода может стать для человека врагом.

-Я просила вас дома с родителями сделать опыт: налить воду в форму и поместить в морозильник. Кто может мне сказать, что вы увидели, достав форму из морозильника? (Ответы детей).

-Правильно, вода превратилась в лёд. Посмотрите, я тоже проделала этот опыт. (Воспитатель показывает форму со льдом.)

-Где можно встретить воду? (Ответы детей).

П/игра «От капельки до океана»

-Для чего вы идёте к водоему зимой? (Ответы детей).

-Конечно же, чтобы покататься на коньках, поиграть в хоккей, порыбачить вместе с папой.

-Как вы думаете, что может произойти в зимний период, когда водоёмы покрыты льдом? (Ответы детей)

-Правильно, в такие периоды, когда на улице оттепель или лёд ещё не крепкий, следует помнить, что по нему ходить опасно. Лёд может проломиться и человек окажется подо льдом.

- Скажите, а весной можно ходить на водоемы? (Ответы детей)

-Почему? (Ответы детей)

-Правильно, молодцы. Лед тает, ломается и можно легко утонуть.

-Сейчас я прочитаю вам сказку «Волшебные вороны», а вы внимательно послушаете и постараетесь ответить на вопросы.

ВОПРОСЫ

Где Саша каталась на санках?

С кем познакомилась девочка у реки?

Что рассказал Саше рыбовод Василий?

Как помогли Саше волшебные вороны?

Почему нельзя выходить на лед водоема весной и в начале зимы?

Теперь попробуем вместе сформулировать правила безопасности на льду.

- Не выходите на тонкий лед в начале зимы и в начале весны.
- Запомните, что весной лед ломается бесшумно, а в начале зимы со звонким хрустом и треском. Двигайтесь по льду по натоптаным следам и тропинкам.
- Имейте палку, чтобы прощупывать перед собой путь.
- Двигаясь группой, следуйте друг за другом на некотором расстоянии.
- Запомните, что в начале зимы наиболее опасна середина водоема, а в конце зимы — участки возле берега.

Запомните, что менее прочным лед бывает, там где:

наметены сугробы; растут кусты; трава вмерзла в лед; бьют ключи; быстрое течение; в реку впадает ручей; в водоем попадают сливные воды с фермы или фабрики.

Я думаю, что вы всё запомнили и будете соблюдать эти правила.